



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA DEL INBA
HISTORIA I. SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA

MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

DIRECTORA DE TESIS

DRA. ADRIANA ÁLVAREZ SÁNCHEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.

2019





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi padre†, porque siempre me impulsó a estudiar, me inculcó el primer amor e interés por los estudios universitarios.

A mi abuela†, por ser mi madre espiritual.

A Edmundo, mi esposo y compañero de vida.

A mis hijos, Rodolfo†, Ricardo, Lucía y Rodrigo, por ser la luz y el orgullo de mi vida y un valioso apoyo para este trabajo.

A la Doctora Adriana mi directora de tesis, por su eminencia, dedicación, profesionalismo y gran sentido de empatía con los alumnos.

A mis sinodales, Teresita de Jesús, Rubén Amador, Leonor y Laura Rebeca, por su valioso tiempo y profesionalismo y atinados comentarios en la revisión de mi tesis.

A mis primeras alumnas bailarinas, Ester P, Ángeles M, Cecilia A, Lulú D, Adelaida, Paty F. Paty T, Mizart, Martha Ch. (a la distancia no recuerdo a todas), pero ellas fueron mi primer gran reto como docente, y conservo gratos recuerdos.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Esbozo histórico y descripción institucional.	
I. 1 El Instituto Nacional de Bellas Artes	20
I. 2 El Centro Nacional de las Artes: espacio escolar	25
I. 3 Esbozo histórico de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)	30
I.4 Normatividad de la ENDCC	36
I. 5 Gestión administrativa de la ENDCC	39
CAPÍTULO II. Los Planes de Estudio y la enseñanza de la Historia	
II. 1 Gestión pedagógica curricular y Planes de Estudio de las Licenciaturas de la ENDCC	44
II. 2 La escolaridad en la ENDCC. Secundaria	59
II. 3 Plan de estudios de Educación Básica. Secundaria	65
II. 3.1 Competencias para la vida	68
II. 3.2 Perfil de egreso	69
II. 4 Mapa curricular de Educación Básica	70
II. 4.1 La gestión para el desarrollo de habilidades digitales	74
II. 4.2 La gestión educativa y los aprendizajes	75
II. 5 <i>PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUÍA PARA EL MAESTRO</i> <i>Asignatura Historia</i>	77
II. 5.1 Propósitos del estudio de la Historia para la Educación Secundaria	78
II. 5.2 Enfoque didáctico	80
II. 5.3 El papel del docente	81
II. 5.4 Recursos didácticos	82
II. 5.5 Competencias a desarrollar en el Programa de Historia I. Secundaria	85
II. 6 Programa de la asignatura Historia I	87
CAPÍTULO III. Ser docente en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)	
III. 1 Requisitos institucionales	103
A) Plan Anual	104
B) Informe del examen diagnóstico	105
C) Lista de contenidos mínimos para el examen bimestral	108
D) Avance programático	109
E) Ruta de Mejora	110
III. 2 Diseño del examen diagnóstico	117

III. 3 Revisión colegiada de avances	118
III. 3.2 Perfil del grupo de Historia I	120
III. 3 Modelo de clase	122
III. 4 Evaluaciones	131

CAPÍTULO IV. Propuesta didáctica: Enseñar Historia a bailarines en formación. Secundaria

IV. 1 Desarrollo de la propuesta didáctica	134
IV. 1.1 Selección del tema	135
IV. 1.2 Revisión historiográfica	137
IV. 2 Diseño de la secuencia didáctica	157
IV. 2.1 Selección y creación de materiales didácticos	158
IV. 3 La aplicación de la secuencia didáctica	163
IV. 3.1 Características de los estudiantes	164
IV. 3.2 Plan de trabajo	165
IV. 3.3 Carta descriptiva	166
IV. 3.4 Plan de clase	167
IV. 3.5 Secuencia didáctica y bitácora del profesor	167
IV. 3.6 Evaluación de resultados	168
IV. 4 La propuesta didáctica	170

CONCLUSIONES	220
---------------------	------------

FUENTES DOCUMENTALES	228
-----------------------------	------------

ANEXOS	238
---------------	------------

INTRODUCCIÓN

Soy profesora de asignaturas de Historia desde hace más de cuarenta años y mi labor docente la he ejercido en el ámbito mexicano de la danza, es decir, he enseñado materias de Historia en los niveles de Educación Básica y Educación Media Superior, a distintas generaciones de bailarines, formados en las diferentes instituciones públicas en las que se forma a los bailarines en la capital del país. Por tanto, la presente tesis es, en parte, una revisión histórica de esta profesión artística, pero más importante aún, es una propuesta didáctica que diseñé a raíz de mi experiencia docente y de las reflexiones sobre mi labor como profesora de Historia en escuelas de danza. Si bien a lo largo de mi carrera profesional he realizado diversas actividades con los estudiantes, nunca había llevado a cabo un proceso completo como el que aquí presento, usando una metodología, ligándola con la aplicación de la taxonomía de Bloom, que parte de la complejidad creciente de los niveles cognitivos y que son tomados en cuenta en el Plan de estudios de Educación Básica y en el Programa de la Asignatura, para la descripción de las actividades sugeridas ¹. La hipótesis que me guía es la de que el conocimiento histórico que se enseña en una asignatura debe partir de la realidad de los estudiantes, de esta manera, los alumnos no sólo mostrarán mayor interés sino que se abre la posibilidad de que construyan su propio conocimiento y, en este caso, expresen su interpretación de la Historia. Así, la propuesta didáctica ha sido diseñada y aplicada en la Escuela Nacional de Danza Clásica y

¹ La taxonomía cognitiva de objetivos de la educación se basa en que las operaciones cognitivas tienen niveles de complejidad y Benjamín Bloom clasifica y ordena el aprendizaje para facilitar la labor de planificación de los docentes. “La taxonomía original propone un desarrollo cuidadoso de definiciones para cada una de las seis categorías del conocimiento: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis Evaluación” Krathwohl, David, A revisión of Bloom s Taxonomy: An overview” [en línea] < <https://www.depauw.edu/files/resources/krathwohl.pdf>>(consultado el 7 de Julio de 2019).

Contemporánea (ENDCC) que pertenece al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en el grupo único de segundo grado de Secundaria de la Escuela.

Pertenezco a la generación 1971 de la Licenciatura en Historia. El Plan de Estudios que cursé incluía varias asignaturas obligatorias, entre ellas “Didáctica” y “Didáctica de la Historia”. La primera estaba enfocada a la necesidad de construir y recopilar materiales didácticos, el principal autor a estudiar fue Eduardo Spranger.² En la segunda asignatura debíamos analizar la obra de un historiador mexicano y marxista, en su momento yo escogí Alfonso Teja Zabre;³ además en clase debatimos sobre los libros de Paulo Freire: *La educación como práctica de la libertad* y *Pedagogía del oprimido*.⁴ El análisis y comentarios de los libros estudiados favorecían nuestra formación ideológica, pero quizá esta actividad no cumplía con la función práctica de ser docente, desconocíamos cómo organizar actividades de enseñanza-aprendizaje, cómo elaborar un examen, cómo asignar puntajes, según la importancia de los contenidos, etc.

Cuando inicié mi labor como docente, en la Academia Mexicana de la Danza (ADM), tomé como modelo la forma de enseñanza de mis maestros en la Facultad, que consistía en exponer los contenidos, además de que eventualmente incentivaba la participación de los estudiantes de primero y segundo grado de Preparatoria, cuyas edades fluctuaban entre los 15 y los 17 años. De manera que me convertí en profesora-expositora. Llenaba de datos a mis alumnos y les aplicaba exámenes con reactivos centrados en la memorística. Más adelante, comprendí que esta era una práctica que no garantizaba que los

² Eduard Spranger, *El educador nato*, trad. de Jorge Enrique Rothe; estudio preliminar de Ricardo Nassif, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, s.a., 96 p.

³ Alfonso Teja Zabre, *Vida de Morelos*, México, Dirección General de Publicaciones-UNAM, 1959, 313 p.

⁴ Paulo Freire, *La educación como práctica de libertad*, Trad. de Lilian Ronzoni, Pról. de Julio Barreiro, México, Siglo XXI Editores, 1973, 151 p.

Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, trad. de Jorge Mellado, 2ª. ed., México, Siglo XXI editores, 1971. Esta es una obra clásica en el ámbito de la docencia, en 2008, la misma editorial publicó la edición 58ª.

estudiantes comprendieran procesos históricos y mucho menos que se interesaran en el conocimiento histórico. Me percaté de que tenía que poner en práctica lo aprendido en la Facultad pero de forma integral: que para transmitir mis conocimientos era necesario investigar, analizar y ordenar la información, para exponerla a los alumnos. Así, empecé a seleccionar la información trascendente en lugar de tratar de transmitirla toda e inicié impulsando la participación de mis alumnos, a través del planteamiento de preguntas sobre los temas estudiados.

La directora de la ADM, Josefina Lavalle, en el año de 1972, fundó una Preparatoria enfocada a las materias artísticas, con duración de dos años. El salón de clases era muy peculiar, era más una especie de salón de belleza: había espejos para clases de maquillaje, estantes para bodega y ahí se guardaba toda la papelería de la escuela. Cuando las secretarías lo requerían, interrumpían clases para entrar por material. Había pupitres, un escritorio que utilizaba el profesor, pero también servía de escritorio para la coordinadora de la Preparatoria. En aquel entonces, yo exponía de pie y, en ocasiones, la maestra Josefina Guerrero, coordinadora de la Preparatoria, entraba a escucharme, me daba consejos y así inicié mi práctica docente.

En los siguientes años me incorporé a distintos cursos sobre didáctica, como alumna, para reforzar mi preparación docente, desde entonces he realizado diferentes cursos encaminados a la enseñanza y a la didáctica en niveles de Educación Básica y Media Superior⁵.

⁵ A lo largo de mi trayectoria laboral, he tomado cursos de capacitación de manera formal e informal. Algunos cursos fueron organizados por la Subdirección General de Educación e Investigación Artística (SGEIA), con valor curricular: “Cursillo sobre manejo de programas para la Secundaria y Bachillerato de Arte, en la especialidad de Historia de la cultura” (1976), “Introducción a la Didáctica General” (1982), “La enseñanza de la Geografía en la escuela secundaria” (1998), “Sociología del arte” (1998), “Evaluación del proceso enseñanza aprendizaje” (2000-2001), “Taller de docencia” (1998-1999), “Evaluación del aprendizaje” (2000-2001), “El desarrollo de competencias para la vida democrática” (2003), “Diplomado en

Fue en 1974 cuando inicié mi labor docente, enseñando diferentes materias: Psicología, Psicología de la Adolescencia, Historia de la Cultura, nivel Preparatoria en la ADM; Ciencias Sociales, tres grados de secundaria, en el Sistema Nacional para la Enseñanza profesional de la Danza (SNEPD); Historia del Diseño y Arte Contemporáneo, en la escuela de Diseño del INBA, nivel licenciatura; Historia ,Geografía, Formación Cívica y Ética, nivel Secundaria, en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC); Geografía, nivel Bachillerato en la ENDCC además, colaboré en dos Departamentos de Pedagogía. Estuve laborando también en la Subdirección General de Investigación Artística (SEGIA), en la Dirección de Asuntos Académicos y en el Departamento de Pedagogía de la Escuela de Diseño del INBA.⁶ Actualmente imparto clases a nivel Secundaria y Bachillerato que forman parte de la sección escolarizada, como se le conoce a la Educación Básica y pública que la ENDCC ofrece a sus estudiantes.

Como hago notar arriba mi trayectoria profesional, la he desarrollado en la enseñanza a nivel Secundaria y Preparatoria a bailarines en formación, lo que me permite conocer características de este tipo de estudiantes, pero también me ha servido para percatarme de la necesidad de implementar una propuesta didáctica, como la que aquí propongo. Considero que logré demostrar que es posible desarrollar un trabajo que involucre las dos áreas disciplinares de la ENDCC -la teórica escolar y la artística-. La teórica al impartir Historia a bailarines, enseñando los contenidos del Programa de la

competencias docentes” (2013). De manera informal, asistí a diferentes escuelas Secundarias Diurnas en los años 1993, 1994, 2006 y 2011, como invitada de algunas secundarias para conocer y familiarizarme en cada etapa los cambios de los nuevos programas.

⁶ En el primer Departamento mi labor consistía en asegurar la existencia de la congruencia entre los temas y las actividades propuestas en los programas de estudio de algunas carreras artísticas; en el segundo básicamente mi labor era traducir del inglés al español y evaluar a los maestros, para ello utilizaba de un formato elaborado por la jefa del Departamento.

asignatura y la artística, como parte de la creación coreográfica de las distintas licenciaturas que se ofertan en la Escuela.

Para llevar a cabo la propuesta consideré varios factores que aquí menciono pero que serán retomados a lo largo de la tesis:

- La edad de los alumnos de segundo grado de Secundaria fluctúa entre los 13 y los 14 años.
- Se trata de estudiantes que inician una licenciatura artística -que difiere en mucho de una licenciatura común impartida en una universidad- y que es cursada desde los 10 u 11 años, ya que un bailarín de Danza Clásica, debe iniciar sus estudios a temprana edad. La ENDCC ofrece seis distintas licenciaturas de estudios especializados con una duración de nueve años en horario matutino; el grupo elegido para el presente trabajo, pertenece a la licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo Bailarín.
- La clase de Historia se desarrolla en el siguiente contexto escolar: Los alumnos de nivel Secundaria permanecen en la escuela desde las 7:30 a.m. y hasta las 7 p. m. Entre las 7:30 a.m. y las 12:30 p.m., las clases de especialidad son prácticas, con un receso de 2 horas; y a las 2:30 p.m. inician las actividades de escolaridad (clases de Educación Básica). Respecto a este punto debo hacer notar varias consideraciones: el tiempo de descanso entre un tipo de clases y otro es insuficiente porque, en muchos casos, los maestros de danza amplían sus horarios de clase o asignan a los alumnos alguna materia de danza, por lo que los alumnos llegan al horario vespertino -el de escolaridad- con agotamiento físico, lo cual repercute en el rendimiento académico de los estudiantes. Los profesores de escolaridad nos vemos

aún más obligados a implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas para que el estudiante se sienta interesado en las materias de escolaridad.

- Otro elemento a considerar es que los alumnos, en época de prácticas escénicas, tienen ensayos y presentaciones los fines de semana, por lo que no es posible dejarles tareas fuera del aula.
- Somos una escuela pública pero por necesidades distintas por la impartición de las licenciaturas en danza, la escuela ofrece como servicio opcional la formación académica desde quinto grado de Primaria hasta sexto grado de Bachillerato; además como parte del Sistema Educativo Nacional debemos cubrir los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Esta condición combinada con el perfil de los estudiantes, representa un verdadero reto para quienes impartimos clases, como es mi caso, de asignaturas en Planes de Educación Básica.
- En ese sentido, es que otro de los elementos viene dado por lo que señala el Programa de la asignatura Historia I: hacer que el alumno se involucre en el aprendizaje, incluyendo temas significativos para este. De ahí que la selección del tema de la propuesta didáctica haya sido el de la migración. Los bailarines se convierten en migrantes temporales o en escasas ocasiones migrantes definitivos, por lo que el tema es del interés de los estudiantes, además de que el tema elegido se aborda en los cinco bloques o unidades del programa.

El desarrollo de la propuesta didáctica se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2017-2018, en el tiempo destinado a la enseñanza –aprendizaje de dos asignaturas: Historia I y Tutoría. En Historia se estudiaron los temas del programa, que está dividido en cinco bloques y en cada uno de ellos se aborda el tema migración. Las horas destinadas a la

asignatura son cuatro por semana, por lo que decidí implementar las actividades de investigación, análisis, síntesis, en el horario de la materia Tutoría. En la bitácora de la presente tesis se registran con detalle cada una de las actividades que llevaron a concretar una coreografía, creada por los estudiantes, bajo mi asesoría pero dejando la parte artística en manos de los alumnos, no sin el apoyo eventual de profesores de la formación artística.

A continuación me ocuparé de exponer aquí tres elementos que constituyen la base de mi labor como profesora de Secundaria. En primer lugar me ocuparé de mi idea de la Historia, después explicaré el concepto de educación que deseo utilizar, para terminar reflexionando sobre la enseñanza de la Historia.

Concepto de la Historia

Para mí la Historia es la disciplina que nos permite conocer los hechos pasados, para entender y explicar el presente, conocer nuestras raíces y formar nuestra identidad, nuestro sentido de pertenencia. Sin embargo, es necesario aclarar que la Historia es parte del ser humano, solo los hombres pueden hacer Historia en sociedad, pero también la Historia es el estudio del pasado. Como docente me empeño en que los alumnos comprendan que los actos humanos no son aislados, sino que son el resultado de diferentes condiciones económicas, políticas y sociales.

Marc Bloch afirma que “es necesario comprender el pasado a partir del presente”, así como “comprender el presente, a la luz del pasado. El perpetuo vaivén entre pasado y el presente permite enriquecer el conocimiento de las sociedades antiguas e iluminar el de la sociedad actual.”⁷ En esta afirmación, Bloch destaca la importancia de estudiar el pasado

⁷ Citado en Guy Bourdè y Martín Hervé, *Las escuelas históricas*, trad. de Rosina Larjo y Victoria Frigola, Madrid, Editorial Akal, 2004, p. 158.

para entender el presente y la relación que existe entre conocimientos y acontecimientos pasados y presentes. Respecto al trabajo del historiador, el mismo Marc Bloch anota que: “El historiador debe entregarse a una especie de ascesis, de catarsis, desembarazándose de sus prejuicios, de sus sentimientos y de sus referencias intelectuales”.⁸ Para lograr la imparcialidad, es necesario estudiar los procesos históricos, con el objetivo de comprenderlos a través del análisis, la reflexión y el trabajo empírico.

Carlos Pereyra en el libro *Historia ¿Para qué?* afirma que “Ninguna respuesta a las preguntas que hoy pueden formularse respecto a la situación presente es posible en ausencia del saber histórico”.⁹ Parafraseando a Pereyra, puedo decir que para lograr una mejor comprensión de la actualidad, debemos recurrir al estudio de los hechos pasados, porque los sucesos presentes están determinados por diferentes circunstancias, que les dan su carácter único dentro de un espacio y un tiempo específicos. La historicidad de los hechos se da como resultado del conocimiento del contexto, ya que según el mismo autor, “En efecto, puesto que toda situación social es resultado de un proceso, ningún conocimiento de tal situación social puede producirse al margen del estudio de su formación: el conocimiento de las circunstancias a partir de las cuales se gesta una coyuntura histórica es indispensable para captar las peculiaridades de esta”.¹⁰

Para lograr una mejor comprensión del pasado, un aspecto muy importante a considerar es la relación que existe entre clases trabajadoras y las clases dueñas de los medios de producción, porque esta determina el modo de vida cotidiano y la conciencia de clase. Actualmente en el estudio de la historia a nivel Educación Básica, se abordan aspectos que antes se conocían de modo anecdótico, de personajes sobresalientes, hoy

⁸ *Ibidem.*, p. 58.

⁹ Carlos Pereyra *et al.*, *Historia ¿Para qué?*, 21ª reimpresión, México, Siglo XXI Editores, 2012, .p. 21

¹⁰, *Ibid.*, p. 19.

sabemos un poco más acerca de cómo vivían las clases dominadas en el quehacer cotidiano, como consecuencia de las relaciones de producción. Al respecto, Adolfo Gilly afirma que “el secreto de la historia no hay que buscarlo en la fijeza de las obras en que se cristaliza el trabajo pasado, sino en el incesante movimiento donde fluye y existe el trabajo viviente”.¹¹ Gilly añade que en cada período histórico las condiciones sociales están determinadas por las relaciones de dominio que existen entre las clases sociales (relaciones sociales), en las cuales se destaca el papel que desempeñaron los miembros de las clases dominantes, por lo que el estudioso de la historia debe buscar las condiciones y motivaciones de las clases dominadas. Según el autor, la Historia, a diferencia de otras ciencias, puede elegir entre justificar esas relaciones como “inmutables o naturales” o “criticarlas explicándolas como cambiantes y transitorias”.¹²

Por tanto, desde mi perspectiva, la Historia me permite conocer el pasado para entender el presente y por medio del conocimiento de los acontecimientos presentes puedo apreciar el pasado, a través del análisis y la reflexión sobre la interrelación de las causas económicas, políticas y sociales, lo que permite formar el sentido de identidad y pertenencia a una nación y a una comunidad mundial.

Concepto de educación

Existen varias definiciones del término educación, aquí presento tres ejemplos, que son representativas de tres distintos momentos históricos del siglo XX: la primera, es de Paulo Freire (1969); la segunda es la propuesta de Jacques Delors (1996) y la última aparece en la decimotercera reimpresión de 2012 del *Diccionario Salvat* (2004).

¹¹ *Ibid.*, p. 219-220.

¹² *Ibid.*, p. 199.

En el libro *La educación como práctica de la libertad*, Paulo Freire afirma que “No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella”.¹³ Por tanto, la educación es un hecho social. Además Freire añade la característica histórica a la educación y a su función crítica de la realidad: “Frente a una sociedad dinámica en transición, no admitimos una educación que lleve a posiciones quietistas, sino aquellas que lo lleven a procurar la verdad en común, ‘oyendo, preguntando, investigando’. Sólo creemos en una educación que haga del hombre un ser cada vez más consciente de su transitividad, críticamente o cada vez más racional”.¹⁴ Educar, según Freire, conduce al ser humano a ser más inquisitivo acerca de su realidad, para tomar conciencia de la necesidad de participar en los cambios de la misma.

Por su parte, Jacques Delors pone énfasis en la existencia de la educación adquirida en el entorno cotidiano. Para él, el proceso educativo inicia incluso antes de asistir a una institución educativa:

[...] La educación es también una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos. Esta experiencia debe iniciarse antes de la edad escolar obligatoria según diferentes formas en función de la situación, pero las familias y las comunidades locales deben involucrarse.¹⁵

¹³ Paulo Freire, *op cit.*, p. 25.

¹⁴ *Ibid.*, p. 84.

¹⁵ Jacques Delors *et al.*, *La educación encierra un Tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, presidida por Jacques Delors, México, Ediciones UNESCO, 1996, p. 19.

Delors destaca la importancia de los diferentes factores que intervienen en la educación, en la adquisición de conocimientos prácticos y sistemáticos que ofrece la escuela; la necesidad de lograr interacción padres, escuela y comunidad.

Finalmente, el *Diccionario Salvat* define la educación como “Acción y efecto de educar, proceso para transmitir el bagaje cultural de una comunidad o grupos social a fin de perpetuar su propia existencia y su continuo desarrollo, conjunto de reglas o costumbres y medios que rigen la sociedad”.¹⁶

De acuerdo a la cita textual anterior, es a través de la educación que transmitimos a los alumnos nuestras costumbres, conocimientos y normas para conservar y permanecer como sociedad.

Los tres conceptos de educación arriba mencionados coinciden en la idea de que por medio de la educación transmitimos los conocimientos cotidianos y científicos a una comunidad, para que el individuo se haga más consciente de su entorno, pueda enfrentar los nuevos retos y aceptar los constantes cambios de nuestro presente. Sin embargo, el *Diccionario* le otorga a la educación un papel más importante, en términos de la subsistencia social.

Para ampliar mi opinión sobre la importancia de la educación en la escuela, como docente, considero que educar es transmitir conocimientos, desarrollando en los alumnos la habilidad de reflexionar, analizar y comparar elementos sociales. A lo largo de su aprendizaje, los alumnos podrán enfrentar los retos que se les presentan en la vida cotidiana y profesional, con una actitud crítica y asertiva, basada en el respeto, la práctica de la equidad, para evitar los diferentes tipos de discriminación, no solo de las personas como individuos, sino de culturas diferentes. La educación es un proceso constante de

¹⁶ *La enciclopedia*, vol. 7, Madrid, Salvat Editores, 2004, p. 4929.

aprendizaje, en el que desde pequeños y a través de un “enseñador” -padre, maestro, sociedad- vamos adquiriendo conocimientos y desarrollando diferentes habilidades. La educación nos motiva a conocer nuestro entorno social, a indagar, a buscar las repuestas a las interrogantes que se nos plantean aún antes de asistir a la escuela.

En la escuela la educación se amplía y enriquece con la directriz de un profesor que, en su papel de mediador, impulsa a los educandos a indagar, investigar, analizar de forma sistemática los diferentes aspectos del conocimiento, lo que redundará en la formación de ciudadanos conscientes.

A las definiciones anteriores, se suma la de Rodolfo Stavenhagen, quien afirma que la educación permitirá a los individuos valorar y respetar las diferentes culturas, reconociendo los méritos de cada una: “Sin duda alguna, el mundo ya ha alcanzado madurez suficiente para ser capaz de suscitar una cultura cívica democrática, basada en los derechos de la persona, y alentar al mismo tiempo el respeto entre las culturas fundado en el reconocimiento de los derechos colectivos de todos los pueblos del planeta, grandes o pequeños, cada uno de los cuales tienen tantos méritos como los demás. Esa es la empresa que aguarda a la educación en el siglo XXI.”¹⁷

Otro aspecto importante del carácter social de la educación, señalado por Pierre Bourdieu, es tener en cuenta que aunque la educación sirve a las clases dominantes para reproducir las condiciones del sistema, “Quisiera hoy evocar los mecanismos extremadamente complejos a través de los cuales la institución escolar contribuye (insisto en esta palabra) a reproducir la distribución del capital cultural, y con ello a la reproducción

¹⁷ Rodolfo Stavenhagen, “La educación para un mundo multicultural”, en Jacques Delors *,op. cit.*, p. 265.

de la estructura del espacio social”.¹⁸ Nosotros como educadores, si tomamos en cuenta que los alumnos pertenecen a diferentes estratos sociales, a través de la construcción del conocimiento, podemos crear la conciencia de que el pertenecer a un estrato social no determina a la persona para siempre. Coincido con Eduardo Manuel Gómez Morales en que es necesario que los profesores impulsen a los alumnos para ampliar la visión del mundo y “comprender el mundo y de hacerse de él.”¹⁹

Otro aspecto que quiero resaltar del concepto educación es la necesidad de conservar los conocimientos, transmitirlos además de crear y reforzar habilidades y conocimientos en los estudiantes, como expone Fernando Savater, en su obra *El valor de educar*, “La educación transmite porque quiere conservar y quiere conservar porque valora positivamente ciertos conocimientos, ciertos comportamientos, ciertas habilidades y ciertos ideales. Nunca es neutral: elige, verifica, presupone, convence, elogia y descarta. Intenta favorecer un tipo de hombre frente a otros, un modelo de ciudadanía, de disposición laboral, de maduración psicológica y hasta de salud, que no es el único posible pero que se considere preferible a los demás.”²⁰

Por último anoto la definición de educación planteada por la historiadora Andrea Sánchez Quintanar, para quien la educación es “[...] un proceso, humano, vital, socialmente condicionado y, por lo tanto, cambiante, complejo y contradictorio, que se produce como una interrelación entre un factor educando y un factor educador [...] en el

¹⁸ Pierre Bourdieu, *Capital cultural, escuela y espacio social*, comp. y trad. de Isabel Jiménez- edición revisada y corregida, México, Siglo XXI Editores, 2011, 182 p. p. 95

¹⁹ Eduardo Manuel Gómez Morales, *Didáctica de la Historiografía. una propuesta para la Educación Media Superior*, Tesis que para optar por el grado de Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Historia), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, 215 p. p. 19

²⁰ Fernando Savater, *El valor de educar*, 8^a. reimpresión, México, Ariel, 2017, 227 pp.. La cita textual en la p. 139.

sentido de ampliar sus posibilidades de elección para tomar decisiones conscientes y destinadas hacia la superación personal en el desarrollo de la vida social”.²¹

En esta definición encontramos elementos más enriquecedores en los cuales se aprecia la necesidad de concientizar al educando para ejercer su capacidad de elección y decisión en la dinámica social, porque la educación de la escuela le permite al alumno adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes; así como adquirir patrones de conducta basados en el descubrimiento de ideologías, ideales.

La enseñanza de la Historia

Para mí, enseñar Historia a los alumnos de Secundaria es gratificante porque, a través de las estrategias enseñanza-aprendizaje, favorezco el desarrollo de sus habilidades en la búsqueda de información (pequeñas investigaciones), selección de material y análisis de la información. Todo ello, con el objetivo de formar un pensamiento crítico. No busco crear investigadores, pero sí personas que puedan comprender los acontecimientos presentes, partiendo del impacto de los hechos pasados, conscientes de que a lo largo de la Historia, han existido personas (hombres y mujeres) que, de un modo u otro, han trabajado por encontrar mejores formas de vida en sociedad.

²¹ Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia: teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2000, p. 97.

La definición de Sánchez Quintanar es muy amplia, por lo que la cito completa en la nota: “Concibo la educación como un proceso, humano, vital, socialmente condicionado y, por lo tanto, cambiante, complejo y contradictorio, que se produce como una interrelación entre un factor educando y un factor educador y que consiste en:

enseñar ----- conocimientos

aprender ----- valores

transmitir ----- habilidades

proyectar ----- aptitudes

Todo lo cual produce cambios, transformaciones, en los dos más importantes factores de la educación, pero principalmente en el educando, en el sentido de ampliar sus posibilidades de elección, para tomar decisiones conscientes y destinadas hacia la superación personal en el desarrollo de la vida social.”

Cuando hablamos de la enseñanza de la Historia, la referencia obligada es Andrea Sánchez Quintanar, quien afirma: “Resulta ingente, entonces, retomar el fundamento que el legado histórico nos aporta, en el sentido de desarrollar la propia identidad, construida a través de los procesos pasados y decantar de éstos el profundo humanismo que implican las luchas por la consolidación de lo humano por el hombre”.²² Parafraseando a la autora respecto a la relación educación e Historia, el conocimiento de su pasado, le permite al ser humano actuar en forma libre y responsable, al saber y sentirse que es parte de una sociedad con características propias que le dan su carácter e identidad. En este sentido, la autora insiste en que:

“Es por ello que insisto en la plena realización de lo humano del hombre -la consciente decisión de ejercer su libertad- debe asumir las condicionantes que le impone la herencia del pasado, por lo que mientras más y mejor conozca las características de su historia, personal y colectiva, más amplia, segura y abiertamente podrá tomar posición ante el mundo, y actuar en consecuencia, con la responsabilidad *de saberse así, a partir de y en relación* con los otros.”²³

El concepto de identidad es muy importante en la enseñanza de la Historia. La memoria y conciencia colectivas de una comunidad, que se transmiten a través del conocimiento y la reflexión sobre el pasado, contribuyen a la apropiación de ese concepto que nos permite ser parte de algo. Ello permitirá a los individuos comprender el presente y

²² Andrea Sánchez Quintanar, “Reflexiones sobre la historia que se enseña” en Laura Lima *et al.*, *Historia I. Antología .Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. México, SEP, 2007, p. 29.

²³ Andrea Sánchez Quintanar, *Rencuentro con la historia, op. cit*, p. 112.

apropiarse de él o rechazarlo, como apunta otra de las especialistas en el tema, Mireya Lamonedada:

“El proceso de identidad comúnmente se lleva a cabo a través de la memoria colectiva y de la conciencia histórica. Entendemos por esta última en general lo que cada comunidad en determinada época, piensa de sí misma y cómo traduce dicha reflexión a su pasado, es además, la comprensión del pasado como vía del conocimiento de la realidad presente para transformarla ya que el hombre no se somete pasivamente al destino, sino que tiene capacidad para comprender las tradiciones que la educación deposita en él y aceptarlas o rechazarlas”.²⁴

Por su parte, Frida Díaz Barriga nos dice que uno de los propósitos de la enseñanza de la Historia es la comprensión de la dinámica de los procesos sociales, lo que permitirá al alumno desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y sensibilidad a las obras que forman parte del patrimonio cultural de su comunidad y del mundo.²⁵

Para reforzar mi idea de la Historia como materia educativa a nivel Secundaria, referiré los argumentos de Joaquín Prats y Joan Santacana, quienes en “Principios de la enseñanza de la Historia”, afirman que a través del estudio de los hechos históricos, los alumnos desarrollan la habilidad de analizar, comparar y estudiar los cambios y la

²⁴ Mireya Lamonedada Huerta, “¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?”, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 1998, 3 (enero-junio) : (Consultado el 26 de julio de 2017) Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000506>> ISSN 1405-6666 , apud Mireya Lamonedada Huerta, “Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria”, en *Cuadernos de la Casa Chata*, núm. 178, México, CIESAS, 1990. (consultado 1 de agosto de 2017).

²⁵ Frida Díaz Barriga, “Una aportación a la didáctica de la historia”, en Laura Lima, *op. cit.*, p. 92.

continuidad de las sociedades, condicionadas por la interrelación de los aspectos sociales, políticos y económicos.²⁶

En mi opinión es relevante la enseñanza de la Historia desde la Educación Básica, para que los estudiantes sean capaces de responder a los diferentes retos de su vida adulta de manera reflexiva, crítica y congruente. Esta es la idea que a lo largo del tiempo, con base en las lecturas pero también en mi experiencia he postulado como guía de mi labor cotidiana en el aula.

Una vez aclarados los tres conceptos básicos de la labor docente en la enseñanza de la Historia, describiré el contenido del trabajo de titulación que aquí presento, mismo que consta de una introducción, cuatro capítulos -el último incluye la bitácora de la aplicación de la propuesta didáctica-, las conclusiones y las fuentes documentales consultadas.

Para explicar las condiciones físicas y administrativas de la escuela en las que se llevó a cabo la propuesta didáctica, características materiales propias de una escuela de danza, en el primer capítulo, presento un esbozo histórico y la descripción de la institución en la que me desempeño como docente. Si bien imparto Historia a nivel Secundaria, en mi caso, lo hago dentro de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), dependiente del INBA, por lo que he considerado pertinente ofrecer un recorrido histórico sobre la enseñanza de la danza clásica y contemporánea en México. Me interesa mostrar cómo los cambios que ésta ha tenido, han repercutido también en la enseñanza de la Historia. Además de que es importante dar a conocer la historia de esta profesión sobre la que existen solo algunos trabajos académicos que permiten entender su desarrollo.

Para tratar sobre las características actuales de la institución, he recurrido a la revisión de los diferentes estatutos, códigos y reglamentos, con el objetivo de conocer las

²⁶Joaquín Prats y Joan Santacana, “Principios para la enseñanza de la historia”, en Laura Lima, *op.cit*, p. 10.

reglas que norman las actividades tanto de alumnos, como de profesores de las diferentes escuelas del Instituto. Se ofrece también una descripción de las áreas administrativas y pedagógicas, y de sus funciones, ya que no es posible la formación de bailarines que estudian la Secundaria sin el aparato administrativo.

En el segundo capítulo reseño tanto los Planes de Estudio de las licenciaturas que se imparten en la escuela, como del Plan de Estudio de Secundaria, con la finalidad de dar a conocer cómo están conformados y de explicar por qué se inicia desde temprana edad la formación artística. Las licenciaturas son las siguientes: Licenciatura en Danza Contemporánea, Licenciatura en Coreografía, Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín, Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín del Plan Especial para Varones, Licenciatura en Danza Clásica, con línea de Trabajo de Docencia, y Licenciatura en Danza Clásica, con línea de Trabajo de Docencia del Plan Especial para Varones. Me interesa destacar las características que se requieren para cada licenciatura conforme al perfil de ingreso y el perfil de egreso, ya que son los estudiantes de danza a quienes enseño Historia. Como ya lo mencioné, también me ocupé de describir el Plan de Estudios de la Secundaria. Finalmente, realicé un análisis del *Programa de Estudio 2011, Educación Básica Historia*. Como explico a lo largo de mi trabajo, somos una escuela oficial y dependemos directamente, en el aspecto pedagógico, de los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP), de ahí la importancia de tratar los planes de estudio, tanto del INBA como de la propia SEP.

Una vez descrito el Plan de Estudios de la Educación Básica, explico la forma en que realizo mi labor dentro del aula, aplicando los lineamientos del programa de la asignatura, por lo que el tercer capítulo está dedicado a mi labor docente propiamente dicha. En él muestro la manera en la que aplico el programa de la asignatura de Historia I,

que se imparte en el segundo año de la Secundaria. Explico las condiciones en las que imparto clases y las características de mis alumnos: salones de danza clásica como aulas, estudiantes que practican danza entre cinco y siete horas diarias antes de acudir a las clases de Secundaria, la suspensión de clases debido a los ensayos de las presentaciones anuales, etc.

En el cuarto capítulo describo la pertinencia de la propuesta didáctica, tomando en cuenta la relación de los capítulos y actividades marcadas en el programa de la asignatura, con la significatividad del tema: la migración, para las alumnas de una escuela, que suelen viajar al extranjero por diferentes razones: castings, becas, cursos, por lo que presento una propuesta didáctica para enseñar Historia en una Secundaria con estas características. Desde hace años he realizado diversas actividades para hacer efectivo el conocimiento de la Historia entre los bailarines en formación. La realización de mi trabajo de titulación, me da la oportunidad de formalizar una de esas estrategias y la aplicación de una secuencia didáctica concreta. Por ello, en este capítulo describiré el proceso que implica el diseño de la propuesta: elección del tema, objetivos, secuencia, su aplicación y los resultados obtenidos.

Una vez concluidos los cuatro capítulos, presento las conclusiones del trabajo, las fuentes documentales utilizadas y una serie de anexos que dan cuenta de las actividades reseñadas en la presente tesis.

CAPÍTULO I

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Esbozo histórico y descripción institucional

I.1 El Instituto Nacional de Bellas Artes

Para tener un marco de referencia de la ENDCC, en este capítulo hago una breve reseña histórica sobre la institución para mostrar los cambios que ha tenido la Escuela, a lo largo de varios sexenios, y cómo esto ha influido en la enseñanza de la escolaridad, en una escuela, enfocada a la formación de bailarinas; también describo las características físicas del CENART y de la ENDCC; así como la normatividad de la escuela y la gestión administrativa. Todos ellos, aspectos esenciales para desarrollar una propuesta didáctica.

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) en la que desempeño mi labor como docente es una de las 29 escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Este fue creado por Decreto del 31 de Diciembre de 1946 y entró en funciones el siguiente año. El objetivo del Instituto era y es estimular la producción artística, promover la difusión de las artes, organizar la educación artística; así como la preservación de las obras de arte del siglo XX y XXI.

El antecedente directo del Instituto lo encontramos en la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en 1921, cuyo primer titular fue el Licenciado José Vasconcelos. La SEP estaba dividida en tres departamentos fundamentales: uno para la enseñanza en todos sus niveles, otro de bibliotecas y el de Bellas Artes para coordinar las actividades artísticas complementarias de la educación.¹

¹ Anexo I “Decreto de creación de la SEP” <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/historia-de-la-secretaria-de-educacion-publica-15650?state=published> (Consultado el 31 de enero de 2019).

Durante el mandato presidencial de Manuel Ávila Camacho, con Jaime Torres Bodet al frente de la SEP, el departamento se transformó en la Dirección de Educación Extraescolar y Estética. Esta dependencia, además de coordinar las actividades artísticas complementarias de la educación, empezó adquirir obra artística, principalmente escultura y pintura, para formar la primera colección del estado. Ésta estuvo compuesta por obras de las escuelas de pintura al aire libre y centros populares de pintura. Entre los artistas, encontramos a autores de renombre internacional, como José Clemente Orozco, Manuel Rodríguez Lozano, María Izquierdo y Abraham Ángel. La adquisición de obra artística ampliaba las funciones del departamento de Bellas Artes que pretendía fomentar la identidad nacional, así como la necesidad de proteger el arte mexicano por parte del estado.²

Durante la gestión de Miguel Alemán Valdés se formó una comisión para el estudio de la situación cultural del país y se propuso fundar el Instituto Nacional de Bellas Artes. Así, en el Decreto de creación del INBA y se establecen las finalidades generales del Instituto:

ARTICULO 1º.- Se crea por medio de la presente Ley el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con personalidad jurídica propia.

ARTICULO 2º.- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dependerá de la Secretaría de Educación Pública y tendrá las finalidades siguientes:

I.- El cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura.

² <https://horimime.wordpress.com/2015/01/19/breve-historia-del-inba/> (Consultado el 10 de junio de 2016).

II.- La organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes; de la educación artística y literaria comprendida en la educación general que se imparte en los establecimientos de enseñanza preescolar, primaria, de segunda enseñanza y normal.³

Para lograr sus objetivos, actualmente el INBA desarrolla diferentes actividades de investigación, difusión y enseñanza en diferentes niveles educativos. Continúa realizando adquisiciones y conservando parte del acervo cultural, formado principalmente por obra artística. Para realizar sus actividades, el Instituto tiene agrupaciones artísticas y recintos conformados por 10 grupos artísticos, 18 museos, 15 teatros, 29 escuelas y 4 centros de investigación.⁴

En cuanto a sus objetivos, el Instituto debe:

- Promover la creación, investigación y difusión de las bellas artes: música, las artes visuales, el teatro, la danza, la literatura y la arquitectura a nivel nacional para que el arte contribuya a la educación integral de todos los mexicanos y al bienestar social.
- Velar la conservación del patrimonio artístico nacional, catalogando, conservándolo y restaurándolo.
- Impulsar la creación artística, a través de programas de sensibilización y servicios integrales de la sociedad, para conservar y formar nuevos públicos, así como programas juveniles de acercamiento al arte en sus diferentes ramas, a través de talleres y presentaciones.
- Formar programas de intercambio artístico con otros países a través de programas

³ http://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=4621024&fecha=31/12/1946&cod_diario=198619 (Consultado el 12 junio de 2016).

⁴ <http://www.inba.gob.mx/> (Consultado el 14 de junio de 2016).

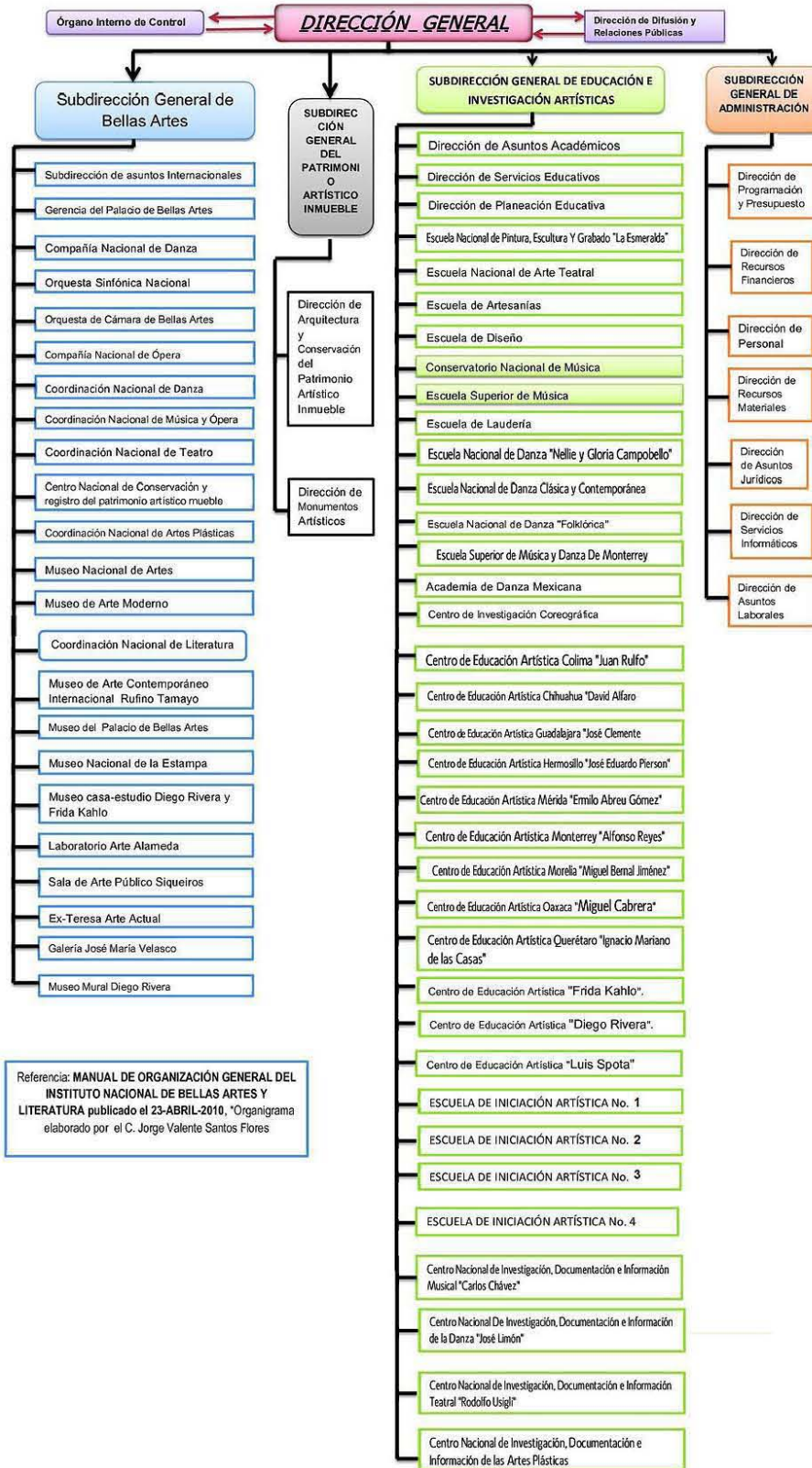
de difusión del arte mexicano en sus diferentes ramas, así como las presentaciones de artistas extranjeros.

- Apoyar la educación formal como no formal para conservar la calidad artística en las diferentes opciones y modalidades encaminadas a la formación artística en el país.⁵

Para fomentar y estimular la producción artística, actualmente el INBA cuenta con 29 planteles de diferentes niveles educativos, donde también se imparten licenciaturas y posgrados. En el organigrama de la institución, están contempladas todas las escuelas de educación artística desde el nivel inicial hasta el profesional. Como se puede observar, en el siguiente esquema, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, en la que me he desempeñado como profesora de Historia, depende directamente de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística.(SGEIA)

⁵ <http://www.inba.gob.mx/ConoceInba/Index> (Consultado 12 de junio de 2016).

Organigrama. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea



En el programa institucional de mediano plazo 2014- 2018, se reitera la importancia de la educación artística para el INBA, desde el nivel inicial hasta posgrado, a través de esas 29 escuelas que se encuentran distribuidas en diez entidades federativas: Chihuahua, Colima, Ciudad de México, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Sonora y Yucatán.⁶ En el programa institucional también se advierte la propuesta de mantener la educación artística con calidad, fortaleciendo los aspectos técnicos y pedagógicos, para lograr el desarrollo de competencias que les permitan a los estudiantes desarrollar proyectos para “insertarse en los circuitos de la producción y circulación artísticas”.⁷

I. 2 El Centro Nacional de las Artes: espacio escolar

Como lo estipula la SEP en *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUÍA PARA EL MAESTRO”* Historia, el ambiente de aprendizaje no solo contempla el aula, también toma en cuenta el entorno de la escuela, en este caso, el ambiente cultural en el que está ubicado el plantel es distinto al de otros planteles de Secundaria. La ENDCC se encuentra en el Centro Nacional de las Artes (CENART), que está ubicado en la Delegación Coyoacán, en la Ciudad de México.

La creación del CENART formó parte de un proyecto de reestructuración del INBA, presentado por Rafael Tovar y de Teresa a la Secretaría de Programación y Presupuesto, mismo que fue aprobado en 1991. Una parte importante de ese proyecto fue la reforma integral de la educación artística profesional. En el CENART se construyó la infraestructura que permitiría poner en práctica la reorganización de la enseñanza artística

⁶ <http://www.inba.gob.mx/multimedia/transparencia/informacion-institucional/Programa-Institucional-de-Mediano-Plazo-2014-2018-INBA.pdf> (Consultado el 28 de junio de 2016).

⁷ *Ibidem.*

de las escuelas profesionales.⁸ El CENART fue fundado en 1994 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), para dar un nuevo enfoque a la educación y difusión artística, planteado desde inicio del sexenio salinista como parte de la modernización de la educación.

Para ello, se planteó una redistribución de espacios en los que convergieran las escuelas profesionales del INBA y los centros de investigación, con instalaciones, equipos y avances tecnológicos recientes; espacios que permitieran también la difusión artística.

Para dar una nueva perspectiva académica a la formación de los artistas del siglo XXI, se revisaron y reordenaron los planes y programas de estudio,⁹ conforme a cinco principios: especificidad de la educación artística, interdisciplinariedad e integridad del conocimiento, vinculación con la investigación, con la vida artística profesional, y la exploración del arte y las nuevas tecnologías.

El primero implica vincular la teoría y la práctica, con métodos específicos de cada disciplina. Por ello, a lo largo del proceso de su formación, los futuros artistas adquieren conocimientos y habilidades propias de la rama artística en la que se forman. El aprendizaje de estos saberes se proyecta para que, más adelante, los alumnos puedan explorar otros campos de recreación y creatividad, sin perder la base de su formación.

El segundo de los principios, impulsa la interdisciplinariedad en la formación de los artistas, -en nuestro caso, los bailarines-, por ello se busca acercar a los estudiantes a la vida profesional. Para lograr la formación del artista, las escuelas implementan la interdisciplinariedad, a través del currículo de las licenciaturas, en las que se incorporan elementos específicos de sus ramas, el intercambio con otras áreas, incluyendo la Historia

⁸ Kena Bastien van der Meer, *Tras bambalinas 25 años de políticas culturales y salud en la danza profesional oficial mexicana*, México, INBA, 2010, p. 249.

⁹ *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES 1994-2004*, México, INBA, 2004, p. 10.

del arte, para lograr la integralidad del conocimiento, a través de la experimentación, entendida como investigación y la construcción de proyectos.

En relación al tercer principio, los programas plantean la vinculación con la investigación. Por ello, los programas de las escuelas ponen énfasis en la investigación y construcción del conocimiento, a través de la teoría y la práctica, partiendo de los conocimientos significativos que el alumno tiene y la información que le proporciona el aprendizaje.

El principio de la vinculación con la vida artística y profesional tiene el objetivo de poner en contacto al alumno con el ámbito propiamente profesional. Ello se realiza, a través de la extensión académica, invitando a artistas en activo a impartir clases y dictar conferencias. Una parte relevante de la vinculación de los estudiantes con la vida profesional son los espacios que tienen las carreras profesionales para que ellos mismos presenten exposiciones, obras musicales, teatrales o dancísticas, todo ello dentro de los espacios del CENART.¹⁰

El último de esos principios – el de la nueva perspectiva académica a la formación de los artistas - busca impulsar la incorporación de nuevas tecnologías en el arte. Para desarrollar esta propuesta académica, el CENART cuenta con un Centro multimedia. Este centro consta de seis laboratorios de gráfica, audio, interfaces y robótica y un área de investigación; ofrece cursos y talleres, dirigidos a los alumnos de las escuelas de este espacio cultural y al público en general. Asimismo, se imparten cursos y seminarios relacionados con el arte y la tecnología.¹¹

¹⁰ En el caso de la carrera de danza, se cuenta con los teatros “Black box” y el “Raúl Flores Canelo” y “Plaza de la Danza”, espacios donde se realizan las presentaciones.

¹¹ *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES 1994-2004, op.cit.*, 10.

El CENART está constituido por cinco escuelas profesionales de arte, cuatro de ellas están adscritas al INBA: Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) y la Escuela Superior de Música (ESM); además del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), dependiente del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

El Centro cuenta también con cuatro centros nacionales de investigación y documentación: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Música “Carlos Chávez” (CENIDIM); Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU); Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” (CENIDI-DANZA) y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP), todos pertenecientes al INBA. Todas estas escuelas y centros se complementan y forman parte del proyecto académico-interdisciplinario, junto con el Centro Multimedia,¹² la Biblioteca de las Artes y finalmente el Canal 23 de educación a distancia del Centro de la Imagen.

En total, el Centro cuenta con 12 espacios escénicos y de exhibición cerrados y al aire libre, entre los que figuran plazas, galerías, salas de concierto, teatros, siete salones de usos múltiples, áreas verdes y salas cinematográficas comerciales.

En cuanto a la ENDCC, esta es obra del arquitecto Luis Vicente Flores. El edificio, cuyo diseño se resuelve en tres volúmenes: el edificio de aulas, el teatro y la torre que congrega la biblioteca y el área administrativa, en una superficie de 8,519 m. Además de

¹² <http://www.proceso.com.mx/376538/el-cenart-retoma-el-proyecto-original-rodriguez-tirado> (Consultado el 28 de junio de 2016).

los dos foros: El Teatro Raúl Flores Canelo, con capacidad para 342 espectadores y El Foro Experimental, con capacidad para 90 espectadores y la Plaza de la Danza, donde caben 400 espectadores.¹³

El edificio de aulas está diseñado para salones de danza, cada uno de ellos cuenta con una pared de espejos, un pizarrón, un piano para el área de danza clásica, o una batería, para el área de danza contemporánea, y un mueble para colocar la ropa de los alumnos. Para clases de escolaridad formal (Educación Básica), hacemos uso de seis aulas que no cuentan con pupitres, por lo que los alumnos deben meterlos al inicio de clases y sacarlos al final, a los pasillos contiguos; tampoco contamos con equipo audiovisual. El edificio fue pensado únicamente para la docencia en danza y no para los programas de Primaria y Secundaria que la escuela ofrece a los estudiantes.

En la torre se encuentran las oficinas administrativas y los consultorios donde se encuentran médicos, psicólogos y nutriólogas; dos salones de clases para escolaridad, la biblioteca, un aula para proyección de videos, el laboratorio, la sala de maestros, la sala de juntas (todo controlado a través de un riguroso horario para no interferir con las diversas actividades); además otra sala de video, que es posible utilizar, previa solicitud.

Este es la infraestructura con la que la ENDCC cuenta para formar bailarines pero también para llevar a cabo las actividades escolarizadas de Primaria y Secundaria.

¹³ *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, op. cit.*, p. 134.

I.3 Esbozo histórico de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)

La ENDCC tiene como antecedente directo la Academia de la Danza Mexicana (ADM) y el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD). En 1947, por iniciativa de Carlos Chávez, primer director del INBA, fue creada la Academia, dirigida por Guillermina Bravo y Ana Mérida: “El objetivo de la creación de la Academia de la Danza Mexicana era formar un taller de investigación coreográfica en la búsqueda de nuestras raíces culturales”.¹⁴ Los más destacados miembros de la institución fueron Josefina Lavalle, Evelia Beristaín, Beatriz Flores, Amalia Hernández, Ricardo Silva, José Silva, Miguel Córcega y Gabriel Houbard.

En 1955 se estableció que el Ballet de Bellas Artes sería transformado en la compañía oficial del INBA y la Academia sería la encargada de formar profesionales en esta disciplina.¹⁵ La Academia era parte del llamado complejo cultural Unidad Artística y Cultural del Bosque.¹⁶

Será en 1959 cuando se establezcan las carreras de Bailarín de Danza Clásica, Bailarín de Danza Contemporánea y Bailarín de Danza Regional. En esos primeros años, las carreras de danza estaban enfocadas a la formación disciplinar, exclusivamente en su área. En este proyecto se formaron artistas como Elena Noriega, Eva Robledo, Martha Castro, Helena Jordán, Elsie Cota, Sylvie Reynaud, Héctor Fink, Xóchitl Medina, Luis

¹⁴ *Una vida dedicada a la danza*, México, INBA, 1988, p. 5. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 19).

¹⁵ <http://sgeia.galeon.com/escuelas/acadanmex.htm> (Consultado el 28 Junio de 2016).

¹⁶ Para un conocimiento más amplio y profundo de la Historia de la Danza en México, es conveniente consultar la obra de dos investigadoras que se han abocado al estudio de estos temas. Véase Margarita Tortajada Quiroz, *Danza y Poder*, México, INBA, 1995, 602 pp (Serie Investigación y Documentación de las Artes. Segunda Época); Margarita Tortajada Quiroz, *Mujeres de Danza combativa*, 2ª. ed. México, INBA, 2012, 242 pp. También puede verse Maya Ramos Smith, *La danza teatral en México durante el virreinato (1521-1821)*, pról. Alejandra Ferreiro, México, Escenología, 2013, 380 pp.; Maya Ramos Smith, *Teatro musical y danza en el México de la Belle Époque 1867-1910*, pról. José Emilio Pacheco, 2ª. ed. México, Escenología, 2014, 358 pp.

Mauricio, Cristina Gallegos, Nuby Sevilla, Maya Ramos, Sergio Corona, Farahilda Sevilla, Yolanda Moreno y Noemí Marín. En la lista de bailarines formados en la ADM hay un grupo de maestros que formaron parte de los maestros fundadores de las Casas de la Asegurada y de los Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS);¹⁷ como Jorge Gutierréz Escoto, Silvia Lozano, Federico Vidales Sixto Silvio Aguilar, Carlos Casados, Rodolfo Múzquiz y Aurora Rodríguez Quezada.¹⁸

En 1970 hubo la reestructuración del Plan de Estudios de la ADM y se instituyeron las carreras de Bailarín de Concierto y Bailarín de Danza Popular. Por primera vez se integró la educación básica y la educación oficial (Primaria, Secundaria y Bachillerato), para garantizar una mejor formación de los bailarines, procurando que las materias de escolaridad estuvieran vinculadas a la danza.

Al respecto la Directora de la ADM, Josefina Lavalle, afirmaba que: “El proyecto de formar bailarines integrales consiste en capacitar a los alumnos para que sean capaces de

¹⁷ La labor que desempeñaron estos maestros fue muy importante para la difusión de la danza de México para bailarines no profesionales “[...] los maestros que impartieron clases en las CA en el periodo en cuestión se caracterizaron por ser maestros que en el ámbito profesional se dedicaron a la docencia, ejecución, creación, investigación y tuvieron cargos académico-administrativos que les permitió dirigir el rumbo del proceso dancístico en México y que los distinguió la calidad de su contribución artística.” Véase[en línea] Roxana Guadalupe Ramos Villalobos, *Acercamiento a los maestros fundadores de las Casas de la Asegurada y de los Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar del IMSS (CA. 1956 – 1976)*, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” - INBA, s/a. < <http://www.rediech.org/inicio/images/k2/Educacion%20en%20el%20arte.%20Capitulo%203.pdf> > (Consultado el 4 de agosto de 2016).

¹⁸ La lista de los primeros egresadas de la Academia de la Danza que dedicaron su vida al quehacer dancístico de nuestro país, la tomé de 6 cuadernos diferentes de la colección *Una vida dedicada a la danza*, Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón. Colección dedicada a conservar la memoria dancística de México, México, INBA. Dirección de Investigación y Documentación de las Artes. Los nombres de las bailarinas aparecen en diferentes números de la colección, a continuación anoto el número del cuaderno y el año de publicación en que aparecen los datos biográficos relacionados con la actividad dancística de los egresados de la ADM.: Elena Noriega, Cristina Gallegos y Eva Robledo, *Cuaderno* 19, año 1988; Martha Castro y Helena Jordán, *Cuaderno* 22, año 1990; Elsie Cota, *Cuaderno* 24, año 1992; Maya Ramos Smith y Silvie Reynaud, *Cuaderno* 29, año 1994; Luis Mauricio, *Cuaderno* 30, 1995; Héctor Fink, Xóchitl Medina, *Cuaderno* 32, año 1995; Cristina Gallegos y Nuby Sevilla, *Cuaderno* 34, año 1998; Sergio Corona, Farahilda Sevilla, Yolanda Moreno y Noemí Marín, *Cuaderno* de la misma colección ,segunda época, 2010 ; Sixto Silvio Aguilar ,Carlos Casados, Cuaderno de la misma colección, 2011 ;Silvia Lozano, Jorge Gutiérrez Escoto, Aurora Rodríguez Quezada cuaderno 25, año 1995; Federico Vidales, Rodolfo Múzquiz Cuaderno 34, año 1998.

interpretar danza folclórica, contemporánea y clásica y que además cuenten con el soporte de su formación escolarizada.”¹⁹

Se introdujo la formación interdisciplinaria, para lo cual se planteó por primera vez la escolaridad en la ADM. Se utilizaron parte de las instalaciones del plantel para establecer una Secundaria técnica: la Secundaria Número 42. Ambas áreas compartían un mismo espacio y una dirección, pero administrativamente funcionaban de manera separada: la Secundaria dependía de la Subsecretaría de Enseñanza Tecnológica y la parte artística de la ADM, el punto en el que convergían era la danza, que cubría la parte técnica de la secundaria como taller de danza, oficialmente la Academia tuvo la posibilidad de expedir certificados de estudios de nivel Secundaria. Los alumnos de la Academia podían cursar la Secundaria en la misma escuela o hacerlo externamente, pero debían demostrar con documentos que cubrían el requisito oficial.

Posteriormente la Academia estableció un Bachillerato de Arte, el cual no logró su reconocimiento oficial. El Bachillerato funcionó durante tres años, de 1972 a 1976, pero como Plan Piloto. Yo misma formé parte como docente de ese proyecto “extraoficial”, los sueldos eran cubiertos por el INBA, pero no existía ningún documento en el que se fundamentara pedagógicamente el Plan de Estudios. Por tanto, este primer intento fracasó y sólo fue posible oficializar un Bachillerato de Arte con el establecimiento de una nueva dependencia. Debido a que este Bachillerato funcionó internamente y no fue certificado por la SEP, no es mencionado en la bibliografía consultada. Por el momento, no ha sido posible

¹⁹ Citado en Patricia Camacho, *Josefina Lavalle, Institucionalidad y rebeldía*, México, FONCA, 2007, p. 54.

revisar los documentos administrativos oficiales, únicamente encontré una hoja manuscrita con los nombres de los profesores y la materia que impartíamos.²⁰

En 1976 se crearon los Centros de Educación Artística (CEDART), que incluían los estudios de Bachillerato y tenían la opción terminal de Instructor de Arte. Uno de esos CEDART, formó como parte de la Academia de la Danza Mexicana. De esa manera se concretó el proyecto del Bachillerato.²¹

Desde el año anterior, el Departamento de danza del INBA, estuvo dirigido por el Ing. Salvador Vázquez Araujo y fue quien inició la reestructuración para elevar el nivel de la danza clásica.²² La reestructuración constaba de tres estrategias: implantar una sola metodología para la danza clásica (la cubana) entre la población docente del país, reorganizar la estructura académica de la ADM y reformar al alumnado. Respecto a la escolaridad, el ingeniero afirmaba que la Secundaria era “una escuela pública, supuestamente para darle servicio a la escuela de danza”²³ porque el concepto de bailarín integral, era “la jalada [sic] más grande del mundo”.²⁴ Con estas afirmaciones, la escolaridad no tenía importancia dentro de la formación dancística; sin embargo; en 1979, en el proyecto del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD), apoyado por el propio ingeniero, cada escuela contaba con el servicio de escolaridad.

²⁰ Cabe anotar aquí que, en el año 1985, fui designada para depurar parte de un archivo muerto de las escuelas del INBA. En ese momento no encontré ninguna referencia al Bachillerato en Arte. La labor de “limpieza” implicó el deshecho de copias de oficios y otros documentos, bajo la supervisión de la secretaria, cuya preparación era de secretaria con secundaria. Esta es una muestra de la importancia de que los historiadores formemos parte de estos procesos, sin embargo y a pesar de mi formación, me fue imposible plantear la importancia de esos documentos y conservarlos. Esta es la razón por la que en este trabajo no puedo referir el documento que menciono arriba.

²¹ Irma Fuentes Mata, *El diseño curricular en la danza folclórica*, México, INBA, 1995, p. 61.

²² Debido a las metodologías en la enseñanza de la danza y a las políticas sexenales, se han dado cambios en la organización de la enseñanza de la danza, que incluso han propiciado la desaparición y surgimiento de nuevas escuelas. Esta situación ha afectado directamente en el enfoque que se le da a la permanencia de la Educación Básica en estas escuelas.

²³ Kena Bastien van der Meer, *op. cit.*, p. 51. Las afirmaciones citadas se obtuvieron de la transcripción de la entrevista que la autora hizo al Ing. Salvador Vázquez Araujo en la ciudad de México, el 10 de abril de 1997.

²⁴ *Ibid.*, p.52.

Parte de los cambios de la reestructuración fue la división de los estudios en tres especialidades: danza clásica, danza moderna y danza folclórica. Ante las propuestas de la división en especialidades, los miembros de la ADM se dividieron en dos facciones: una propugnaba por conservar la carrera de bailarín de concierto (bailarín integral) porque consideraba que se podía formar un bailarín con capacidades tanto para danza clásica, como para la contemporánea. La otra postura apoyaba la separación en especialidades, porque afirmaba que el bailarín de danza clásica debía tener cualidades específicas que le permitieran ingresar, al término de su formación, a cualquier compañía profesional de ballet. El desacuerdo llevó al establecimiento de la Escuela Nacional de Danza Clásica número dos. Esta escuela también incluyó la escolaridad como parte de la formación interdisciplinaria.²⁵

Así, el 3 de septiembre de 1978, se dio la separación de la ADM de las instalaciones de la Unidad Artística y Cultural del Bosque, y se creó el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD). Para 1979, quedaron constituidas tres escuelas en un mismo plantel: Escuela Nacional de Danza Clásica, Escuela Nacional de Danza Contemporánea y Escuela Nacional de Danza Folclórica.

El SNEPD se mantuvo con esta organización durante 16 años, hasta que dos de sus escuelas fueron reubicadas en el CENART, mientras que la de folklor permaneció en sus instalaciones originales. Por su parte, la Academia dividió su formación en dos especialidades: bailarín de danza de concierto y bailarín de danza regional. Ambas escuelas contemplaban la escolaridad como parte del plan de estudios.

²⁵ *Ibidem.*, p. 73 En una nota a pie de página, se menciona que en el oficio END/22, de los maestros Sylvia Ramírez y Getulio de la Rosa, donde se afirma que la Primaria, la Secundaria y la Preparatoria quedaban integrada a la carrera.

Como señalé arriba, la creación del CENART respondió a la necesidad de la renovación de la enseñanza artística a nivel superior, derivada del proyecto de reestructuración presentado por Rafael Tovar y de Teresa, en 1991.

En cada etapa de reordenación o reestructuración, se llevaron a cabo reuniones para conocer la opinión de uno o varios sectores de la comunidad artística, mismas en las que participé activamente. Para la reforma de la década de los noventa, se realizaron encuentros, foros y seminarios en los que intervinieron miembros de las escuelas y los centros de investigación. En el SNEPD, se discutió la necesidad de incluir la escolaridad en la nueva formación dancística “los maestros de danza clásica eran los únicos que consideraban la escolaridad integrada”.²⁶

La culminación de todas estas mesas de discusión se llevó a cabo en Xalapa, Veracruz. En la primera Reunión Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Artística Superior, se realizaron mesas de intercambio de opiniones y experiencias para reflexionar sobre la enseñanza profesional. Al término de la reunión, las escuelas empezaron a trabajar en el diseño de los nuevos planes y programas de estudio. Mientras tanto, se construían las instalaciones del nuevo proyecto arquitectónico destinado a albergar a las escuelas de nivel superior del INBA.

El resultado de todo ese proceso fue la creación de la ENDCC y de un nuevo plan de estudios. Se conservaron las dos especialidades: Danza clásica y Danza contemporánea. La escuela inició sus actividades en mayo de 1995, aunque originalmente el proyecto contemplaba una escuela superior de danza, al ubicarse dentro del CENART, se trasladaron todos los niveles de las dos especialidades con su respectiva escolaridad: Primaria (quinto y sexto), Secundaria y Preparatoria. Aun cuando la escuela fue diseñada para jóvenes, los

²⁶ Bastien Kena, *op .cit.*, p. 244.

profesores de danza clásica argumentaron que la danza clásica requería que los futuros ejecutantes iniciaran sus estudios de danza desde edades tempranas, lo que implicaba su estancia de tiempo completo en la escuela.²⁷ Ello facilitaría a los alumnos acudir a ensayos, funciones y cubrir la escolaridad, sin tener que desplazarse a otro plantel.

A continuación, explicaré algunos aspectos generales de la Escuela en la que imparto clase. Iniciaré con la normatividad a la que estamos sujetos docentes y estudiantes.

I. 4 Normatividad de la ENDCC

La escuela cuenta con una serie de documentos que regulan las actividades tanto académicas como administrativas.²⁸ En las siguientes líneas haré una síntesis de algunos de esos documentos normativos, con el objetivo de contextualizar mi labor docente y la propuesta didáctica diseñada para esta escuela.

En las *Bases generales* se establecen las condiciones normativas a las que estamos sujetos todos los trabajadores del Instituto: docentes, investigadores y técnicos, y personal

²⁷ Anexo II Modificaciones estructurales del Sistema para la Enseñanza Profesional de Danza (SNEPD) y Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Ajustes de Planes de Estudio de las Licenciaturas. El anexo consta de un cuadro en el que se registran los cambios sufridos en la enseñanza profesional de la danza en México, lo previo a los años noventa, de 1994 a 2005, y de 2006 a la fecha.

Anexo III. Mapa curricular de las Licenciaturas de las ENDCC (1994-2004)

²⁸ Los documentos son los siguientes: *Bases generales que regulan la educación y la investigación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura* y *el Código de conducta de las alumnas y los alumnos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, *Código de Derechos y obligaciones Académicas que establecen el marco de actuación del Personal Docente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para propiciar espacios educativos libres de violencia*, *Reglamento General de Exámenes para las Escuelas Profesionales de Educación Artística*, *Reglamento General de Inscripciones para las Escuelas Profesionales de Educación Artística*, *Reglamento de Servicio Social y Titulación*, *Reglamento del Comité de la Defensa de Los Derechos de los Alumnos de las Escuelas de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, *Estatuto del Comité de defensa de los Derechos de los Alumnos de las Escuelas de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*. *Normas de Titulación de Licenciatura en Danza Contemporánea*. Debido a la extensión de cada uno de estos documentos, no se han incluido en los anexos de esta tesis, sin embargo, debo anotar que todos y cada uno de ellos se encuentran disponibles en la página web oficial de la ENDCC, en la sección Normateca

http://sgeia.bellasartes.gob.mx/archivos/normateca/escuelas_profesionales

administrativo; así como los alumnos. En el título Primero de las Disposiciones Generales, capítulo único se anota:

Artículo 2º El presente ordenamiento, así como los reglamentos, códigos, programas, acuerdos y demás disposiciones que de él deriven constituyen el orden normativo de las escuelas de educación artística y de los centros nacionales de investigación, documentación e información artística y de los centros nacionales de investigación, documentación e información artísticas. El incumplimiento de estas disposiciones generará la aplicación de las sanciones establecidas en la normatividad correspondiente.

Artículo 3º Las escuelas de educación artística tienen por objeto organizar, promover e impartir educación en el campo de las artes; difundir los productos intermedios y terminales de los alumnos y del personal académico; proteger y preservar las manifestaciones artísticas; promover y desarrollar investigación educativa y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.²⁹

Por su parte, el *Código de conducta de las alumnas y los alumnos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, ordena las responsabilidades y obligaciones de los alumnos, partiendo de la base de los derechos constitucionales, como el derecho a la educación, a la libertad de expresión y al derecho asociación y reunión. En orden jerárquico este documento está por encima de los diferentes reglamentos de las escuelas.³⁰

²⁹ *Bases generales... op. cit.*, p. 1.

³⁰ *Código de conducta... op. cit.*

Existe, además el *Reglamento del Comité de la Defensa de los Derechos de los Alumnos de las Escuelas*, que estipula las atribuciones y la integración del comité al cual pueden acudir los alumnos de las diferentes escuelas para hacer propuestas, reclamaciones y quejas.³¹

También para la población escolar, se encuentra el *Estatuto del Comité de defensa de los Derechos de los Alumnos de las Escuelas de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, que señala las atribuciones y competencias de este comité, al cual pueden acudir los alumnos para hacer valer sus derechos cuando consideren que han sido lesionados o para proponer mejoras en la vida escolar.³²

En cuanto al *Código de Derechos y obligaciones que establecen el marco de actuación del Personal Docente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para propiciar espacios educativos libres de violencia*, esta norma los principios, derechos y obligaciones académicas, estableciendo las conductas concretas del personal docente en el ejercicio de sus funciones que constan, en general, de conocer y aplicar los programas vigentes; actividades de docencia, investigación y difusión; entregar por escrito en tiempo y forma: Plan de trabajo, informe final, calificaciones; elaboración de exámenes; dar a conocer a los alumnos contenidos, estrategias de enseñanza y formas de evaluación; permanecer en las aulas o espacios destinados para las clases; atender a los padres de familia dentro de las instalaciones; participar en reuniones académicas, cursos de actualización y cuidar el buen uso de las instalaciones.³³

Los maestros adscritos a la INBA, dependemos directamente de la Subdirección de Educación e investigación Artísticas SEGEIA, la cual coordina el funcionamiento de las

³¹ *Reglamento del Comité...op. cit.*

³² *Estatuto del Comité...op. cit.*

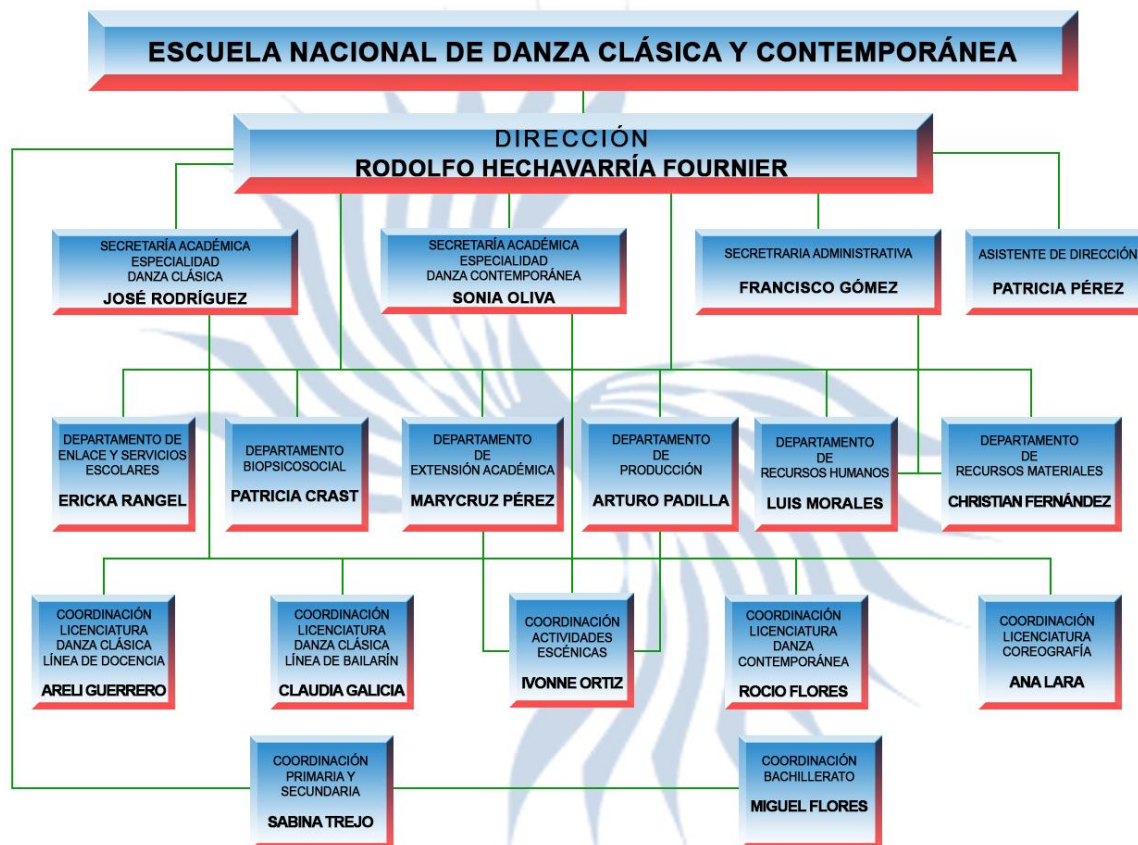
³³ *Código de derechos...op. cit.*

escuelas dependientes del Instituto. En el caso de escolaridad, es el vínculo directo con la SEP para el establecimiento de planes y programas de estudio de Educación Básica y Media Superior.

I. 5 Gestión Administrativa de la ENDCC

Una parte importante del funcionamiento de la escuela es la forma en que están organizadas las diferentes áreas administrativas y pedagógicas. Por ello, es importante mostrar aquí el organigrama correspondiente a la Escuela en la que desarrollo mi trabajo docente. Primero presentaré el esquema³⁴ y después, explicaré brevemente las tareas de cada una de las oficinas.

³⁴ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/nuestra-esc/organigrama.html> (Consultado el 4 de agosto de 2017).



La Dirección de la escuela se ocupa de ordenar el proceso de admisión de los aspirantes, planear la implementación de programas académicos, seleccionar y fijar estrategias para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, así como de organizar los eventos escolares y extraescolares que fortalecen dichas actividades. También es la encargada de entregar el Programa Operativo Anual (POA) a las autoridades correspondientes, para distribuir los recursos humanos y financieros que garanticen el buen funcionamiento del plantel. La Dirección, igualmente, conduce las reuniones de Consejo Técnico,³⁵ además trabaja en coordinación con instancias superiores cuando hay una

³⁵ El Consejo técnico de la Escuela no aparece en el organigrama porque es un organismo formado por representantes de cada una de las áreas anotadas en el organigrama, además de alumnos y profesores elegidos democráticamente, cada dos años. Se reúne cada mes para abordar problemáticas o proponer mejoras en cada

situación problemática específica; ordena las actividades encaminadas a la concentración de los documentos que contienen la trayectoria académica de los alumnos; revisa que la realización del servicio social, becas y exenciones de pago se lleven a cabo conforme a la normatividad correspondiente.

Por su parte, la Secretaría Académica Especialidad Danza Clásica, coordina y supervisa las actividades académicas y artísticas de la especialidad; establece la comunicación entre alumnos, docentes y padres de familia; supervisa las funciones de prácticas escénicas y las actividades artísticas externas de los alumnos; controla y autoriza el proceso de titulación, acorde con las coordinaciones de la especialidad, y observa el cumplimiento y evaluación de las funciones del personal docente. Estas mismas son las tareas de la Secretaría Académica especialidad Danza Contemporánea.

La Secretaría Administrativa elabora el programa anual y presupuestal de la escuela para que puedan realizarse las actividades administrativas y académicas, distribuyendo los recursos materiales y humanos para optimizar su rendimiento. También vigila y controla el inventario de los bienes instrumentales del centro de trabajo.

La Asistente de Dirección Coordina las actividades de los diferentes departamentos de la escuela; distribuye la información emitida por la Dirección a las diferentes áreas; supervisa la admisión de aspirantes a las diferentes licenciaturas; apoya en la organización de actividades que contribuyan al fortalecimiento de la formación profesional del

una de las áreas. Otras de sus funciones son: intervenir en la evaluación del desempeño académico del personal académico, apoyar las medidas disciplinarias y conocer solicitudes de año sabático del personal de la especialidad. Los miembros del consejo son representantes, pero no ostentan un cargo administrativo. En las bases generales, se lee lo siguiente en el “Artículo 177. En cada escuela existirá un Consejo Académico, órgano consultivo de la Dirección, que tendrá por objeto analizar, y emitir opinión en las labores de planeación y evaluación de las actividades académicas que se integrarán, organizarán, y funcionarán de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Funcionamiento Interno de cada escuela”. *Bases generales que regulan la educación y la investigación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, op cit., p. 24.

alumnado; y es la encargada de informar al Director de las problemáticas especiales observadas por las Secretarías académicas.

El Departamento de Enlace y Servicios Escolares es el encargado de llevar a cabo los trámites administrativos de los alumnos durante su estancia en la escuela; desde la inscripción hasta su titulación, incluye el seguro facultativo, inscripciones, reinscripciones, constancias, solicitud de becas, calificaciones de los diferentes exámenes, bajas y servicio social.

El Departamento de Biopsicosocial cuenta con especialistas en medicina, nutrición, psicología y fisioterapia, para atender y orientar a los alumnos en los diferentes cuidados que deben tener sobre su cuerpo.

El Departamento de Extensión Académica coordina la difusión y promoción de las diferentes especialidades de la escuela; así como la difusión de las prácticas escénicas y las exhibiciones didácticas en escuelas de educación básica y media superior.

El Departamento de Recursos Humanos se encarga del registro del personal y la supervisión administrativa de los empleados, incluidos los docentes, como pagos, asistencia, retardos, licencias y ausencias por enfermedad.

El Departamento de Recursos Materiales recibe, resguarda y distribuye los diferentes tipos de materiales que recibe la escuela por parte del Instituto.

Las Coordinaciones de Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Docencia, de Licenciatura Danza Clásica Línea de Bailarín, de Licenciatura Danza Contemporánea y de Licenciatura Coreografía, tienen entre sus funciones elaborar y organizar las actividades académicas de la especialidad. Sirven de vínculo entre los alumnos, las autoridades y los docentes. Las Coordinaciones también dan seguimiento a la trayectoria y problemáticas de

cada alumno. Apoyan en la difusión de la información de eventos especiales, y finalmente, organizan y vigilan actividades extra escolares.

La Coordinación Actividades Escénicas programa las actividades escénico-artísticas de la escuela organiza las juntas para las diferentes funciones: prácticas escénicas, exámenes, tiempos de uso de los foros para montajes, ensayos y presentaciones. También comprueba que las condiciones en foros externos sean las adecuadas para las actividades artísticas de los alumnos.

Como se puede observar, el organigrama incluye dos coordinaciones que dependen exclusivamente de la Dirección, ambas son las que se encargan del proceso de la escolaridad básica de los estudiantes en las licenciaturas de danza. La Coordinación Primaria y Secundaria, y la de Bachillerato, organizan y vigilan las actividades enseñanza-aprendizaje de los niveles Primaria y Secundaria, conforme a los lineamientos de la SEP, además de que registran el control de asistencia de alumnos y docentes. Estoy adscrita a las dos coordinaciones, ya que imparto docencia a nivel Secundaria y a nivel Bachillerato.

Hasta aquí se ha hecho una descripción de la institución, incluyendo un pequeño esbozo histórico de la enseñanza de la danza, en el siguiente capítulo abordaré los planes de estudio, tanto de las licenciaturas en danza como de la Secundaria y en particular, del programa de la asignatura Historia I, que es la asignatura para la cual se diseñó la propuesta didáctica.

CAPÍTULO II

Los Planes de Estudio y la enseñanza de la Historia

II. 1 Gestión pedagógica curricular y Planes de Estudio de las Licenciaturas de la ENDCC

En este capítulo resumo los requisitos de ingreso y egreso de las escuelas, establecidos en los Planes de Estudio de las licenciaturas que se imparten en la Escuela. Para justificar la propuesta didáctica, hago un análisis del plan de estudios de Educación Básica y del Programa de Historia I.

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) es una institución con una trayectoria reconocida a nivel nacional y mundial. Como mencioné antes, ha pasado por diferentes etapas curriculares, lo que ha permitido estructurar planes de estudio para nivel superior en la formación de bailarines, docentes y coreógrafos reconocidos en el área artístico-laboral. Su objetivo es crear profesionales de la danza, creativos y comprometidos con el quehacer cultural-artístico del país, como podemos observarlo en su misión y visión.

Misión

“La ENDCC es una institución pública cuya misión es formar profesionales de la Danza Clásica, Contemporánea, Coreógrafos y Docentes de la Danza Clásica con capacidad escénica, propositiva creativa y formativa, comprometidos de manera responsable con el desarrollo artístico y cultural del país”.¹

¹ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/82-escuela-danza-clásica-y-contemporanea/91-misionendcc.html> (Consultado el 1 de agosto de 2016).

Visión

“Ser una escuela plataforma para la formación de bailarines de danza clásica, contemporánea, como coreógrafos y docentes de danza clásica reconocidos a nivel nacional e internacional que posicione a la ENDCC como una de las mejores escuelas a nivel internacional”.²

A raíz de la desaparición del Sistema para la Enseñanza Profesional de Danza (SNEPD), la reestructuración de los planes de estudio de la danza y la creación de la ENDCC, se dieron varios cambios, algunos menores y otros de mayor impacto. Uno en el año de 1994, al instalarse el CENART y otro, en 2006, con la instauración de las licenciaturas en el área de danza clásica.³

En cuanto a la reforma, los cambios se dieron específicamente en las materias de la especialidad. Antes de 1994 existían las carreras de Ejecutante de Danza Clásica y Profesor de enseñanza Danza Clásica; mismas que cambiaron por Ejecutante de Danza Clásica y Docencia de la Danza Clásica. A partir de 2006 se implementaron las seis licenciaturas aún vigentes, incluidas las dos antes mencionadas: 1) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín;⁴ 2) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín Plan Especial para Varones;⁵ 3) Plan Especial para Varones; Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia,⁶ y 4) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea

² <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/82-escuela-danza-clasica-y-contemporanea/136-vision14.html> (Consultado el 1 de agosto de 2016).

³ Véase Anexo II Modificaciones estructurales del Sistema para la Enseñanza Profesional de Danza (SNEPD) y Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Ajustes de Planes de Estudio de las Licenciaturas.

⁴ Anexo IV . Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín (Síntesis del Plan de Estudios).

⁵ Anexo V Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín Plan Especial para Varones (Síntesis del Plan de Estudios).

⁶ Anexo VI. Plan Especial para Varones; Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia (Síntesis de Plan de Estudios).

de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones⁷ en el área de Danza Contemporánea se establecieron además dos licenciaturas nuevas: Licenciatura en Danza Contemporánea⁸ y Licenciatura en Coreografía.⁹

La mayor parte de los estudiantes pertenecen al sexo femenino. Los alumnos que inician la carrera en edad temprana pueden ser de ambos sexos, por razones culturales los varones llegan en edad tardía a practicar la danza clásica,¹⁰ por lo que existe la Licenciatura en Danza Clásica. Plan Especial para Varones, diseñada especialmente para ellos con una duración de seis años, en lugar de nueve. En el caso de la Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Docencia, se requieren estudios previos en danza clásica, en la modalidad regular seis años y dos en el Plan Especial para Varones.

Anteriormente, en la especialidad de Contemporáneo, en el SNEPD, existían dos carreras: Bailarín de Danza Contemporánea, Ciclo vocacional, y Bailarín de Danza Contemporánea, aunque se consideró importante la formación de Coreógrafos, no formaba parte de los planes de estudio como bailarines, por lo que esa formación se inició en la modalidad de talleres. Como resultado de la revisión de 1994, se formaron, tres nuevas carreras: Iniciación y Sensibilización a la Danza Contemporánea, dentro del nivel de Iniciación Artística; Ejecutante de Danza Contemporánea, en el Nivel Medio Superior, equivalente a carrera técnica, y la Licenciatura en Coreografía. En el año 2006, al

⁷ Anexo VII. Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones (Síntesis del Plan de Estudios).

⁸ Anexo VIII- Licenciatura en Danza Contemporánea (Síntesis del Plan de Estudios).

⁹ Anexo IX. Licenciatura en Coreografía (Síntesis del Plan de Estudios).

¹⁰ El prejuicio a que los varones se dediquen a la danza continua vigente. En 2012, María Eugenia Heredia aún hace referencia a ello: “[...] se tiende a considerar, que la práctica del Ballet es apropiada para mujeres y que si un hombre la efectúa es porque, seguramente, tiene algo “raro”, haciendo alusión a la homosexualidad.”. Véase María Eugenia Heredia Altamirano, “Estudio de la subjetividad de los bailarines de danza clásica en sus etapas formativa, profesional y de retiro”, en *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 14, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 169- 189.

<http://www.redalyc.org/pdf/802/80224034009.pdf> (Consultado 28 marzo 2017).

establecerse la Licenciatura en Danza Contemporánea y Licenciatura en Coreografía, desapareció el nivel Iniciación y Sensibilización a la Danza Contemporánea. Con la desaparición de las carreras a nivel técnico y la creación del nivel licenciatura, se implementaron nuevas materias; se modificó la carga horaria de clases se aumentó el número de créditos y la duración de períodos escolares

Debido a la infraestructura necesaria y a las cualidades específicas que se requieren para formar a un bailarín profesional, la cantidad de alumnos es reducida, anualmente se presentan 400 aspirantes y, después del proceso de selección, sólo se matriculan entre 20 y 30 nuevos estudiantes en total, en ambas especialidades. Los alumnos aceptados se distribuyen en los diferentes grados, acorde con su edad y con el desarrollo de las habilidades cognitivas y psicomotrices que requiere cada nivel del trabajo dancístico.¹¹

En la siguiente tabla se muestran las cifras de la matrícula de cada carrera para mostrar el número de alumnos de la escuela.

Ciclo Escolar 2015-2016

Licenciatura	Núm. de alumnos	%
Licenciatura en Danza Clásica y Plan Especial para Varones	90	43.9
Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Docencia	23	11.2
Licenciatura en Danza Contemporánea	71	34.2
Licenciatura en Coreografía	21	10.2

¹¹ Eduardo Hernández Jiménez, "Los obreros de la Danza", dossier político. Periodismo inteligente, publicado 2014-08-05 [en línea] <http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=146727&relacion=dossierpolitico&criterio=> (Consultado 15 abril de 2019)

Total	205	99.5
--------------	-----	------

Fuente: Datos proporcionados por el Departamento de Psicopedagogía.

Las cifras de la matrícula son indicativas sobre el número de alumnos que desean dedicar su vida a la danza. La Licenciatura en Danza Clásica y Plan Especial para Varones, es la que tiene la mayor número de alumnos inscritos, una de la razones es que esos 90 alumnos están distribuidos en 9 grados en rangos de edad, de los 9 a los 22 años.

En la Licenciatura de Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia, los aspirantes deben tener un nivel técnico en danza clásica, equivalente al 5° año de Licenciatura en Danza clásica, o sea técnico. Como puede observarse para ser docente es necesario tener los estudios básicos de la danza clásica, el rango de edad es de 17 a 21 años. En este caso, los alumnos están distribuidos en cuatro grados.

Por su parte, en la Licenciatura en Danza Contemporánea, los alumnos pueden ingresar desde segundo grado de Secundaria; lo usual es que ingresen desde el Primer grado de Bachillerato, por ello el rango de edad de ingreso es de los 14 a los 18 años. Los 71 alumnos están repartidos en 5 grados.

En la Licenciatura en Coreografía los aspirantes deben presentar documentos probatorios de estudio en danza mínimo de tres años y de dos años de trabajo escénico. La edad mínima para ingresar es de 18 años. Como los aspirantes deben comprobar estudios de danza y algún tipo de trabajo escénico, lo que explicaría la poca demanda; además de que la escuela se caracteriza por la rigurosa selección de los futuros estudiantes de la institución.

En las convocatorias para el ingreso a la ENDCC, en las distintas licenciaturas, uno de los requisitos es la “vocación para la danza”¹², requisito indispensable porque la danza

¹² En la convocatoria de la escuela del ciclo escolar 2017-2018 se lee: “La formación de la línea de trabajo de bailarín debe iniciar en edad temprana y el aspirante requiere poseer una figura, proporciones y aptitudes físicas para las técnica clásica, habilidades cognitivas y psicomotrices para el ejercicio dancístico acordes a

es una actividad que requiere de mucha disciplina e implica renunciar a actividades de la vida cotidiana de un niño o adolescente. Para ilustrar lo que se entiende por vocación dancística, cito a María Eugenia Heredia, bailarina, psicóloga, docente de la Especialidad en Danza Clásica en la materia Técnica Clásica, Puntas:

“Con respecto a la presencia de una vocación para la danza, expresada como un ‘llamado’ a dedicar sus esfuerzos y su vida a esta actividad más allá de considerarla sólo como una fuente de empleo, algunos estudiantes aseguran haberla identificado desde una edad muy temprana y otros, que ésta ha ido surgiendo, desarrollándose y consolidándose a partir de la propia experiencia en el medio formativo profesional. Entre los bailarines profesionales activos fue constante la aseveración de la presencia, en el momento actual, de la vocación para la danza, comprendida del modo en que ya se definió. Los bailarines retirados opinan que, sin duda, durante su etapa de actividad profesional, la vocación estuvo presente en forma contundente”.¹³

Aunque no tengo un conocimiento detallado de los exámenes (incluidos los psicológicos) que se aplican en el proceso de admisión, cada maestro entrega resultados y comentarios de cada aspirante, lo que determina la aceptación. Por otro lado, la escuela tiene fama de ser muy exigente para su ingreso, la mayoría de los alumnos antes de solicitar el ingreso a la escuela toman cursos de ballet o disciplinas afines, lo que determinaría su vocación para la danza.¹⁴

su edad, vocación e interés para las danza, capacidad para el trabajo individual y grupal...” <<http://admision.bellasartes.gob.mx/convocatorias/endcc.pdf>> (Consultado 18 de mayo de 2018). En la convocatoria del ciclo 2018-2019, ya no aparece este requisito.

¹³ Eugenia Heredia, *op. cit.*, p. 176.

¹⁴ Cuando los niños llegan a hacer su solicitud ya saben que su permanencia en la escuela será de 12 horas diarias, de lunes a viernes, en épocas de prácticas escénicas deberán acudir a la escuela sábados y domingos, lo que implica que renuncian a muchas actividades de los niños de su edad: por ejemplo, en las tardes deben cubrir la escolaridad; no pueden ir a las casas de otros compañeros a trabajar en equipo o conseguir materiales para las distintas tareas; las visitas a amigos y familiares se realizaron en sábados y domingos.

En las clases de escolaridad estamos conscientes de la carga de trabajo que tienen los alumnos desde que ingresan a las distintas licenciaturas de la escuela, el cuidado de su cuerpo, la cantidad de ensayos y prácticas escénicas, audiciones propias de la danza, además de que son perfeccionistas, lo que lleva a los alumnos a ser competitivos y algunas veces, eso les causa estrés. Estas condiciones determinan, de alguna manera, la forma en la que se imparte la escolaridad. Por ejemplo, en la asignatura de Historia, las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan, en su mayoría, dentro del aula para evitar dejar tareas.

La vida de un bailarín como ejecutante es muy corta, la mayoría deja los escenarios entre los 35 y los 40 años de edad; al retirarse pueden ser coreógrafos, maestros de danza o incluso investigadores en el área de danza. No es requisito que tengan el título de Licenciatura en Danza Clásica con Línea de trabajo de Docencia o la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones, para ejercer la docencia, ya que, como afirma la propia María Eugenia Heredia, “Por su parte, los bailarines retirados reiteran la trascendencia de la transmisión de experiencias propias para contribuir a esta autoconstrucción que los estudiantes y bailarines a su cargo deben efectuar”.¹⁵ Lo que les permitirá seguir activos dentro del medio dancístico y contribuir a la formación de futuros bailarines.

A continuación describiré el plan de estudios de cada licenciatura para continuar contextualizando mi trabajo docente y la propuesta didáctica diseñada y aplicada. Como anoté arriba en la escuela se imparten seis licenciaturas: 1) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín; 2) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín. Plan Especial para Varones; 3) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de

¹⁵ *Ibid.*, p. 179.

Trabajo de Docencia; 4) Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones, 5) Licenciatura en Danza Contemporánea y 6) Licenciatura en Coreografía.

Para abordar la descripción de las carreras que se imparten en la ENDCC, he decidido dividir en tres grupos de licenciaturas a partir de las afinidades en los requisitos de ingreso, egreso y número de materias, señalando las diferencias entre cada una de ellas. Así tenemos un primer grupo con las licenciaturas de formación de bailarines en danza clásica, las licenciaturas de formación en docencia de danza clásica y, finalmente, la formación en danza contemporánea y la de coreógrafos.

En el primer grupo se encuentra entonces la Licenciatura en Danza Clásica -con sus dos líneas de trabajo- que tiene como propósito formar bailarines profesionales de danza clásica y, en otra vertiente, docentes de la danza clásica. Para ello los planes de estudio están conformados por dos líneas de trabajo: la Línea de Trabajo de Bailarín y la Línea de Trabajo de Docencia, ambas tienen como objetivo lograr un profesional conocedor de los principios teórico-prácticos de la danza, capaces de lograr la ejecución de distintos repertorios. El modelo académico que orienta la enseñanza de la danza es “llevar al cuerpo en movimiento y el gesto a su punto máximo de belleza formal”, por lo que se requiere un alumnado con características especiales.¹⁶

La primera de las vertientes, establece un perfil de ingreso que señala los siguientes requisitos para quienes aspiran a formarse en ella:

- Iniciar a edad temprana 9-12 años.

¹⁶ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/> (Consultado el 2 de junio de 2017).

- Poseer una figura, proporciones y aptitudes físicas para la técnica clásica; habilidades cognoscitivas y psicomotrices para el ejercicio dancístico acordes a su edad.
- Tener vocación e interés por la danza.
- Tener capacidad para el trabajo individual y grupal.
- Contar con un estado de salud óptimo.
- Contar con habilidades rítmico-melódicas auditivas adecuadas para el estudio de la
- danza.

Al término de los nueve años, de acuerdo al perfil de egreso, se obtiene el título de Licenciado en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín o Licenciado en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín Plan Especial para Varones mismo que certifica que el egresado cuenta con las siguientes habilidades y conocimientos:

- Contará con un amplio dominio de la técnica de la danza clásica.
- Será capaz de interpretar obras del repertorio clásico contemporáneo y obras de nueva creación.
- Podrá aplicar sus conocimientos musicales en su quehacer dancístico, como parte de su formación interdisciplinaria
- Será capaz de componer obras coreográficas, usando los procesos creativos de la danza.
- Podrá utilizar los diversos elementos de las danzas históricas en la interpretación de obras coreográficas.

El perfil de ingreso y de egreso es el mismo para la línea de trabajo en sus dos planes de estudio: Línea de Bailarín y Línea de Trabajo Bailarín. Plan Especial para Varones, así como las materias que se cubren a lo largo de su formación. Existen diferencias en dos principales aspectos: el número de materias cursadas y la edad de los futuros bailarines, las cuales se muestran en el siguiente cuadro:¹⁷

Comparación de Licenciatura de Danza Clásica. Bailarín

Aspectos a comparar	Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de bailarín	Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de bailarín. Plan Especial para Varones
Edad de ingreso (aproximada)	9-12 años	14-17 años
Duración de la carrera en años	9 ciclos	6 ciclos
Numero de materias	33 (optativas 10)	26 (optativas 6)
Niveles por núm. de créditos	- Técnico: 121 créditos - Técnico Superior universitario 180 créditos - Licenciatura: 335(créditos)	- Técnico Superior universitario: 300 créditos - Licenciatura: 437.5 créditos
Salidas alternas	- Técnico (5 años cursados) - Técnico Superior - Universitario (7 años cursados)	- Técnico (dos años cursados) - Técnico Superior universitario (cuatro años cursados) ¹⁸

Fuente: Elaboración propia a partir del mapa curricular *Plan de Estudios* Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de bailarín y la malla curricular de Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de bailarín. Plan Especial para Varones.

El segundo grupo de licenciaturas también son en Danza Clásica pero con Línea de trabajo de Docencia y la especial para Varones, que tienen como objetivo formar docentes en la especialidad de danza clásica, con saberes artísticos y metodológicos en el área de

¹⁷ En los Anexos IV-IX en los que se encuentra el Mapa curricular con la descripción de materias, número de horas y créditos de cada una de las licenciaturas.

¹⁸ La información para elaboración del cuadro, está registrada en la información de las páginas electrónica de cada licenciatura.

ballet, con capacidad para trabajar profesionalmente en diferentes campos del desempeño profesional como: investigación, enseñanza, creación coreográfica y gestión cultural. El perfil de ingreso es el siguiente:

- Tener estudios previos de danza.
- Contar con habilidad para la comunicación oral y escrita;
- Tener vocación para la docencia;
- Tener capacidad para el trabajo individual y grupal;
- Contar con un estado de salud óptimo, y
- Poseer habilidades rítmico-melódicas y auditivas adecuadas para ejercer la docencia.

Al término de los estudios en la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia y Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia Plan Especial para Varones, el egresado usará los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a lo largo de su formación en la enseñanza de la Danza Clásica, para:

- Adaptar sus conocimientos a las características y necesidades de los diferentes tipos de población escolar.
- Tomar elementos de las áreas artísticas y humanísticas y musicales para enriquecer el trabajo del bailarín, en formación interdisciplinaria.
- Enseñar a sus alumnos que la danza es una disciplina humanística y social, integrada a las demás artes.
- Promover el uso de técnicas pedagógicas en la enseñanza de la danza, a través del uso de diferentes técnicas de investigación.

- Crear coreografías congruentes con las necesidades de la escuela para desarrollar las capacidades interpretativas de sus estudiantes.
- Estar capacitado para dar asesoría para actividades de investigación, difusión y recreación de la danza en el ámbito educativo.
- Diseñar cursos de danza clásica.

El siguiente cuadro muestra que el Plan de estudios de ambas licenciaturas contempla el mismo número de materias y créditos para las dos vertientes, la diferencia estriba en el año de colocación y la distribución de los aprendizajes esperados: sexto año de la modalidad regular a nueve años o en el tercer año modalidad especial para varones.

Comparación de Licenciatura de Danza Clásica. Docencia

Aspectos a comparar	Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia	Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones
Edad de ingreso (aproximada)	17 años	17 años
Duración de la carrera en años	4 ciclos	4 ciclos
Numero de materias	25 (optativas 5)	25 (optativas 5)
Niveles por núm. de créditos	- Nivel Técnico Superior universitario: 176.25 créditos - Licenciatura: 342.5 créditos	- Nivel Técnico Superior universitario: 176.25 créditos -Licenciatura :342.5 créditos ¹⁹

Fuente: Elaboración propia a partir del mapa curricular de la Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia y el mapa curricular Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones.

¹⁹ Los datos recabados en este cuadro aparecen en los mapas curriculares de las licenciaturas, registradas en las respectivas páginas electrónicas.

El tercer grupo corresponde a la especialidad en Danza Contemporánea, con dos vertientes Licenciatura en Danza Contemporánea y Licenciatura en Coreografía. Ambos Planes de Estudio contemplan las mismas materias, pero los perfiles de ingreso y egreso son diferentes, así como el enfoque académico. La primera Licenciatura tiene como compromiso la formación de un bailarín versátil con amplia gama de lenguajes de movimiento para insertarse profesionalmente en diversos foros. El enfoque de la segunda Licenciatura es considerar la danza contemporánea como parte del cambio social. En el proceso de enseñanza se estimula la experimentación para desarrollar la creatividad del coreógrafo y propiciar situaciones de aprendizaje que posibiliten la investigación en el campo artístico y la creación de coreografías.

Veamos los detalles, para la Licenciatura en Danza Contemporánea tiene por objetivo principal la formación de bailarines con un alto nivel de preparación que les permita insertarse en el campo profesional, de manera propositiva y creativa, a través de la formación en la danza clásica y contemporánea, apoyados en la conciencia de los movimientos del cuerpo humano.

La licenciatura tiene una duración de cinco años, los aspirantes deben cubrir los siguientes requisitos:

- Tener una figura, proporciones y aptitudes físicas para la danza contemporánea.
- Contar con habilidades cognoscitivas y psicomotrices para el ejercicio dancístico.
- Tener vocación e interés por la danza.
- Capacidad para el trabajo individual y grupal.
- Contar con un estado de salud óptimo

- Poseer capacidad de discriminación auditiva, rítmica, melódica y de ejecución rítmico-melódica adecuadas para el estudio de la danza contemporánea.
- Haber practicado algún deporte, danza o disciplina corporal.

Al término de los estudios y con el título de Licenciado en su especialidad el egresado cubrirá el siguiente perfil:

- Poseerá un alto nivel profesional que lo haga capaz desempeñarse en foros nacionales e internacionales, a partir de su experiencia escénica.
- Tendrá un amplio rango de movimientos, técnicas, principios filosóficos y técnicos para dar un enfoque variado a su actividad profesional.
- Enfatizará sus conocimientos kinesiológicos para tener un cuerpo sano y prevenir lesiones.
- Tendrá un amplio lenguaje dancístico basado en el conocimiento de diferentes lenguajes coreográficos y las prácticas escénicas a lo largo de su preparación profesional.
- Contará un bagaje cultural en danza, sus diferentes etapas históricas, para tener una actitud propositiva, creativa e imaginativa.
- Tendrá valores éticos en el desempeño de su actividad profesional y su exposición ante la sociedad.
- Estará consiente de su responsabilidad en la conservación, interpretación y diferentes manifestaciones de la danza, a nivel nacional e internacional.

Sólo llamaré la atención acerca del quinto punto sobre el perfil de egreso que considera que es importante contar con un conocimiento sobre las etapas históricas de la

danza. Este aspecto, es uno de los que me ha permitido introducir la propuesta didáctica diseñada y aplicada en mis clases de Historia.

Por su parte, la Licenciatura en Coreografía señala el siguiente perfil de ingreso:

- Tener una base perceptiva y sensorio-motriz en danza o área afín para desarrollar habilidades de Improvisación y composición.
- Poseer una formación corporal dancística o áreas artísticas afines.
- Tener capacidad de reflexionar críticamente para analizar, sintetizar y expresar verbal y físicamente las ideas, temas y emociones.
- Tener Aptitudes musicales.
- Tener disposición para el entrenamiento técnico.

Para obtener el título de Licenciado en Coreografía, el egresado tendrá un amplio conocimiento de la composición coreográfica:

- Será capaz de crear un lenguaje dancístico personal
- Tendrá un bagaje cultural basado en conocimientos relacionados con conocimientos del área humanidades y del arte.
- Pondrá su desempeño artístico al servicio del arte y la sociedad.

Este perfil también señala la importancia de las humanidades en la formación de coreógrafos, por lo que la propuesta didáctica desarrollada está en sintonía con el perfil de egreso de los estudiantes de las licenciaturas en danza.

Como he mostrado en este capítulo, la escuela ofrece dos Especialidades dancísticas en seis licenciaturas, con sus respectivos Planes de Estudio. En el caso de las especialidades

el trabajo dancístico es muy diferente, sin embargo, existen similitudes. Ambas especialidades tienen como objetivo:

- La formación de bailarines profesionales, que puedan presentarse en foros nacionales e internacionales.
- Tener amplio dominio de la técnica.
- -Ser capaces de crear coreografías.
- -Conservar y cuidar la salud de su cuerpo.
- -Capacidad de trabajar en forma individual y en equipo.
- Tener habilidades rítmico-musicales.
- La escuela ofrece diferentes modalidades de titulación en ambas especialidades: Presentación de obra artística, servicio social, tesina, memoria de desempeño académico, estudios de posgrado.²⁰

Una vez presentados los distintos Planes de Estudio que se imparten en la Escuela, procederé a describir las características de la escolaridad que se ofrece a los estudiantes mientras realizan parte de sus estudios en danza.

II. 2 La escolaridad en la ENDCC. Secundaria

Desde hace más de cuarenta años desempeño mi labor docente como profesora de Historia en la ENDCC, dependiente del INBA. Es importante resaltar que el Instituto formaba parte de la SEP y que, conforme al decreto publicado el 17 de Diciembre de 2015, en el *Diario Oficial de la Federación*, actualmente forma parte de la recién creada Secretaría de Cultura.

²⁰ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/> (Consultado el 3 de abril de 2017).

Como mencioné en el capítulo anterior, la escuela en la que imparto clases a nivel Secundaria tiene como objetivo la formación de bailarines en Danza Clásica y Contemporánea. La especialidad en Danza Clásica requiere de la iniciación de los alumnos desde edad temprana, por lo que la mayoría de los alumnos ingresa entre los 9 y los 12 años. Como parte de la formación dancística, los alumnos tienen funciones así como ensayos dentro del plantel y en las instalaciones del CENART motivo por el cual la escuela proporciona también la formación de escolaridad desde el quinto año de Primaria; así como la Secundaria y el Bachillerato No es obligatorio cursar ninguno de estos niveles de escolaridad dentro de la escuela, sin embargo, la mayoría de los alumnos prefieren llevar a cabo sus estudios en el mismo plantel.

La Primaria y Secundaria tienen reconocimiento y validez oficial de la SEP y sus claves son:

- Primaria 09DAL000GJ
- Secundaria (Especialidad Clásico) 09DAL0011Y
- Secundaria (Especialidad Contemporáneo) 09DAL0008K²¹

El Bachillerato tiene reconocimiento y validez oficial también ante la SEP, con las claves:

- Bachillerato (Especialidad Clásico) 09DAL0012X
- Bachillerato (Especialidad Contemporáneo) 09DAL0015U²²

²¹ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/eeducacion-integral/primaria.html> (Consultado el 6 de marzo 2017).

²² <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/eeducacion-integral/bachillerato.html> (Consultado el 6 de marzo de 2017).

Como parte del Sistema Educativo Nacional, en la escuela seguimos la normatividad marcada por SEP, en el *PLAN DE ESTUDIOS 2011 Educación Básica*. En Primaria, Secundaria y Bachillerato seguimos los lineamientos de la SEP a nivel nacional, lo que significa que debemos conocer los principios pedagógicos del Plan de Estudios de Educación Básica y los programas de las materias que nos toca impartir. En mi caso son cuatro las asignaturas que imparto: Historia I, Geografía, Tutoría a nivel Secundaria y Geografía a nivel Bachillerato. Durante la preparación académica, la enseñanza de la Historia forma parte de la Educación Básica, Educación Media y Licenciatura, como podemos observar en el siguiente cuadro:

Asignaturas de Historia en los distintos niveles educativos de la ENDCC

Grado	Primaria	Secundaria	Preparatoria	Licenciatura
Quinto	Historia (nacional)			
Sexto	Historia (del mundo)			
Segundo		Historia I		
Tercer		Historia II		
Semestre segundo			Historia de México I	
Semestre tercero			Historia de México II	
Semestre cuarto			Estructura socioeconómica de México	
Semestre quinto			Historia Universal Contemporánea	
Primer año Licenciatura en Danza Clásica Línea de trabajo de Bailarín Pan especial para varones				Historia de la Danza
Quinto año Licenciaturas Danza Clásica Línea de trabajo Bailarín				Historia de la Danza I

Sexto año: Licenciatura en Danza Clásica Línea de trabajo Bailarín				Historia de la Danza II
Tercer año, licenciaturas: Danza contemporánea y Coreografía				Historia de la Danza del Siglo XX
Cuarto año(danza contemporánea)				Historia de la Danza en México ²³

Fuente: Elaboración propia a partir de los sitios web que se registran en la nota.²⁴

Como se puede observar, la Historia como asignatura tiene presencia en todos los niveles escolares, en el año 2011 su enseñanza en Secundaria se redujo a dos asignaturas. Sin embargo, resulta no sólo interesante sino conveniente la incorporación de la historia de la danza en las Licenciaturas de Danza Clásica y Contemporánea de la Escuela, pues ello puede representar una ventaja para quienes impartimos las materias de Historia de

²³ En el plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Clásica, se establecen los propósitos de la asignatura en Historia de la Danza I: El alumno conocerá, de manera general, el origen de la danza escénica occidental; Conocerá el desarrollo de la danza Clásica de la Edad Media hasta el siglo XX, en sus períodos históricos más importantes; Conocerá los antecedentes históricos generales del Ballet clásico en México; Valorará la importancia de la danza clásica en México. Los propósitos de Historia de la Danza II, son los siguientes: El alumno conocerá los antecedentes históricos generales del ballet clásico en México ;Valorará la importancia de la Danza Clásica en México. Véase *Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica Títulos que se otorgan Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín. Licenciatura en Docencia Técnico Superior Universitario en Danza Clásica con línea de Trabajo Bailarín Técnico Superior Universitario en Docencia Técnico Profesional en Danza Clásica. Mayo 2006. México. 2006. s/n*

²⁴ La información para hacer el cuadro comparativo se tomó de los siguientes documentos.

Nivel primaria y Nivel Secundaria “MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011”, en *Plan de estudios 2011 Educación Básica, op. cit.*, p. 41; MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL CON UN ENFOQUE EDUCATIVO BASADO EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/emsad/pdf/mapa_curricular_EMSAD.pdf ; Licenciaturas: MAPA CURRICULAR EN DANZA CLÁSICA LÍNEA DE TRABAJO BAILARÍN , [en línea] <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-clasica.html> ;MAPA CURRICULAR EN DANZA CLÁSICA LÍNEA DE TRABAJO BAILARÍN PLAN ESPECIAL PARA VARONES [en línea]< <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-clasica-con-linea-de-trabajo-de-bailarin-plan-especial-para-varones.html>>; DE MAPA CURRICULAR EN LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA [en línea]<<https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-contemporanea.html>>; MAPA CURRICULAR EN LICENCIATURA EN COREOGRAFÍA [en línea] <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-coreografia.html> (Consultadas el 6 de marzo de 2017).

escolaridad básica, como lo veremos más adelante. Por ahora, me centraré en describir el Plan de Estudios de Educación Básica y lo correspondiente a la Secundaria que es el nivel en que imparto la asignatura para la cual hice la propuesta didáctica.

Antes de entrar de lleno al Plan de Estudios de Secundaria, es importante mencionar algunos elementos mínimos acerca del desarrollo del pensamiento histórico a nivel Primaria, ya que estos son los alumnos a los que en el siguiente nivel imparto clase. Esto lo haré siguiendo el Plan de Estudios de Educación Básica.

Primer y segundo grado (referencia sobre el pensamiento histórico en primaria) Los niños de esta edad entienden el tiempo como algo que les permite organizar actividades antes y después, pero todavía, les es difícil relacionar varias actividades y enumerar la secuencia y duración de las mismas, organizadas en un esquema de secuencia temporal por lo que se deben plantear actividades, destacando *la noción de cambio*, realizando actividades en las que se compare y contraste actividades de la vida cotidiana en su familia escuela y comunidad, tomando como punto de partida el uso del reloj y el calendario, para propiciar la comprensión de la transformación de personas y la naturaleza; así el alumno irá desarrollando a lo largo de su educación escolar, referente para comprender la ordenación cronológica del pasado y valorar sucesos de su historia familiar y social “En este sentido, la percepción el cambio y el uso de convenciones e instrumentos relacionados con la medición del tiempo, permite al alumno tener referentes básicos que seguirá empleando a lo largo de su trayectoria escolar para ordenar cronológicamente el pasado y empezar a valorar algunos acontecimientos de su historia familiar y como la base de su identidad y del cuidado del patrimonio”.²⁵

²⁵ PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUIA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Primaria. Primer grado, México, SEP, 2011, 438, pp.p100[en línea]

Tercer grado de primaria En este grado la asignatura “La entidad donde vivo”, presenta de manera integrada los propósitos, enfoques y competencias de las materias de geografía e historia para estudiar el espacio geográfico y el tiempo histórico. Para lograr que los alumnos relacionen la noción de cambio histórico con los cambios cotidianos de su entorno. En las actividades de enseñanza –aprendizaje se motiva a los alumnos a observar, comentar, los actos de la vida cotidiana: tradiciones costumbres lenguaje, vestido de su entidad, para que puedan reconocer el patrimonio natural y social, de los bienes tangibles: monumentos, documentos, diferentes construcciones y los intangibles: modo de hablar, vestir y comer. El niño desarrolla habilidades para la comprensión de la interrelación de los seres humanos y su espacio geográfico a la relación pasado-presente.²⁶

En cuarto y quinto grado se estudia la Historia de México, los alumnos tienen algunas ideas sobre el pasado de nuestro país, pueden ordenar secuencialmente eventos del pasado, distinguen cambios de una época a otra en el aspecto la vida cotidiana, lo que les permite distinguir aspectos permanentes o que han variado a lo largo del tiempo: “Además profundizan en los cambios y permanencias en la vida cotidiana y en el espacio geográfico y logran distinguir más de una causa en los procesos de estudio”.²⁷

En sexto grado se estudia la historia del mundo. El uso de a. C (antes de Cristo) y d. C.,(después de Cristo) les permite ubicar y entender que existen procesos simultáneos de desarrollo de diferentes culturas en distintos espacios geográficos, marcados en los textos o

<https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2011/10/prog-1ro-primaria.pdf>.(Consultado el 2 noviembre de 2018).

²⁶ *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUIA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Primaria. Tercer Grado*, México, SEP, 2011,470 [en línea] <https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2011/10/prog-3ro-primaria.pdf> (Consultado el 2 noviembre de 2018).

²⁷ *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUIA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Primaria. Cuarto Grado*. México, SEP, 2011, pp .484,p145. [en línea] <https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2011/10/prog-4to-primaria.pdf> (Consultado el 2 noviembre de 2018).

en la líneas del tiempo. Los alumnos recapacitan sobre los diferentes cambios que han tenido las sociedades a lo largo del tiempo, comprenden que estos cambios son producto de la multicausalidad e interrelación de aspectos sociales, políticos y económicos. “Al término de la educación primaria, los alumnos habrían avanzado en el desarrollo del pensamiento histórico al tener un esquema mental de ordenamiento cronológico que les permite establecer relaciones de causa efecto y simultaneidad”.²⁸

II. 3 Plan de Estudios de Educación Básica. Secundaria

El Plan de Estudios de la Educación Secundaria vigente nace de una reorganización del sistema educativo nacional a nivel básico, planteado en el Acuerdo de 1992. En este acuerdo se plantearon metas como actualización de Planes y Programas de Estudio, mejorar capacitación de maestros, transferir la prestación de servicios de la Educación Básica y Normal a los estados.

En agosto de 2002 se planteó una nueva revisión de Planes y Programas, mediante la firma del “Compromiso social por la calidad de la educación” en el que se planteaba la educación centrada en el aprendizaje y la enseñanza, para que el alumno aprenda a aprender, para la vida y a lo largo de la vida; además de aprender a respetar los derechos humanos.

El 15 de mayo de 2008, el Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE), firmaron la “Alianza por la calidad de la educación” en la que se contemplaba una reforma curricular para desarrollar competencias y habilidades, mediante la reforma a los “enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación

²⁸ *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUIA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Primaria. Sexto Grado.* México, SEP, 2011, pp .489.p.147 [en línea] <https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2011/10/prog-6to-primaria.pdf> (Consultado el 2 noviembre de 2018).

Básica y la enseñanza del inglés, desde el nivel preescolar”,²⁹ profesionalizar a los maestros, evaluarlos para favorecer la transparencia y elevar la calidad de la educación.

Por su parte, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), impulsa la formación integral, cumple con los principios filosóficos y organizativos del Artículo tercero de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* y la *Ley General de Educación*. Se considera a la escuela pública como un espacio que debe ofrecer formación integral en la que se toman en cuenta las condiciones e intereses de los alumnos, cercana a los padres de familia. Favorecer una educación en la que se tome en cuenta la variedad cultural y lingüística de nuestro país, y a los estudiantes con necesidades especiales por discapacidad o especiales sobresalientes. Organiza procesos para especialización de los docentes, elaboración de nuevos materiales educativos, nuevos modos de gestión que garanticen la calidad y la equidad de los niveles de educación También se plantea un cambio en la práctica docente, colocando al alumno en el centro para privilegiar el aprendizaje Con estos requerimientos, se busca que el alumno tenga la oportunidad de acceder al aprendizaje independientemente de su condición social o personal.

En cuanto a la elaboración del currículo, el 28 de mayo de 2006, se decidió la revisión de Planes y Programas de Estudio de la Educación Básica. El nuevo currículo destaca el desarrollo de competencias para lograr una vida plena y productiva. Para su diseño se consideraron los aspectos que a continuación se enumeran.

- De la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* se tomaron en cuenta dos artículos: el artículo 3º Constitucional que norma la educación a nivel nacional y el 2º. que toma en cuenta la pluriculturalidad de la población.
- Se pidió la participación y opinión de especialistas.

²⁹ *Plan de estudios 2011 .Educación Básica*, México, SEP, 2011, p. 16.

- Se actualizaron enfoques, aprendizajes esperados, contenidos y materiales educativos cuidando su pertinencia, gradualidad y coherencia interna teniendo en cuenta la pluriculturalidad de nuestro país.

Todo ello se conjuntó y registró en el documento que rige la Educación Básica, que es el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. En él se señalan los aprendizajes esperados, los estándares curriculares, el perfil de egreso, y las competencias a desarrollar por el alumnado, para formar ciudadanos, con un espíritu crítico, democrático y creativo. De acuerdo a este documento, tanto las competencias, como el perfil de egreso y los aprendizajes esperados pretenden: “[...] contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el Siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.”³⁰

Este Plan de Estudios es de observancia nacional, con un criterio de equidad debido a la diversidad lingüística social y cultural, capacidades y ritmos de aprendizaje diferentes. Se pretende que el alumno sea responsable de su aprendizaje. “Otra característica del plan de estudios es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios virtudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia [...]” y recordando que la escuela es laica, como lo establece el Artículo 3º constitucional.³¹

La evaluación en este Plan de Estudios se considera como una estrategia para detectar posibles atrasos, conocer el avance de los alumnos para retomar y reforzar contenidos. El Plan se fundamenta en los siguientes principios- pedagógicos:

³⁰ *Ibid.*, p.30.

³¹ *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, Constitución publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de Febrero de 1917. Texto vigente Última reforma publicada DOF 27-01-2016 [en línea]< <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm>> (Consultado el 25 de junio de 2019).*

- Centrar la atención en los estudiantes y procesos de aprendizaje,
- Planificar para potenciar el aprendizaje,
- Generar ambientes de aprendizaje,
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje,
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados;
- Evaluar para aprender, y
- Incorporar temas de relevancia social.

Lo anterior se debe obtener a través de una serie de competencias que es la columna vertebral sobre la cual se basa la educación en el nivel básico en la actualidad y que abordaré en el siguiente apartado.

II. 3.1 Competencias para la vida

Las Competencias para la vida son cinco, las cuales deben desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida. El primero tipo incluye las “Competencias para el aprendizaje permanente”, para los que se requiere desarrollar la habilidad lectora, conocer más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender. El segundo tipo está formado por las “Competencias para el manejo de información”, en este caso, se requiere saber buscar, informarse, seleccionar y apropiarse de la información para compartirla. El tercero son las “Competencias para el manejo de situaciones”, cuyo desarrollo debe propiciar que el alumno afronte retos, aceptar el cambio, buscar procedimientos que le permitan desarrollar y terminar proyectos, y aceptar que existe el

fracaso y la desilusión. El cuarto tipo de competencias son las “Competencias para la convivencia”; su desarrollo requiere que el alumno trabaje con los demás aceptando la diversidad y que aprenda a relacionarse de manera positiva y creativa, que tome acuerdos y los respete. Finalmente, están las “Competencias para la vida en sociedad”, que implican que el alumno acepte los valores con juicio crítico, para ponerlos en práctica: respetar la legalidad, la libertad tener concepto de pertenencia a su país, a la cultura, hacer un uso adecuado de la tecnología; además de combatir la discriminación y el racismo.

Estas son la competencias que los profesores debemos impulsar en los estudiantes a lo largo de su formación básica. Y estos son los lineamientos con los que día a día los docentes planteamos nuestras planeaciones y nuestra actividad docente cotidiana.

II. 3.2 Perfil de egreso

El perfil de egreso define el tipo de alumno que queremos formar a lo largo de la Educación Básica. Los atributos que debe tener el egresado al término de la educación básica, y es el resultado del desarrollo de las competencias en los tres niveles (Preescolar, Primaria y Secundaria) que abarca habilidades, conocimientos, actitudes y valores en las tareas que desempeñan.

Los aspectos a desarrollar implican la utilización del lenguaje materno con fluidez, la adquisición de herramientas básicas del inglés; la identificación de problemas, capacidad para analizarlos, argumentar, aportar opiniones y cambiar sus puntos de vista. Asimismo, el alumno debe aprender a buscar información en diferentes fuentes; interpretar y explicar procesos sociales; conocer los derechos humanos y los valores, aprender a través del respeto de normas establecidas a adquirir responsabilidad social; comprender y aprender a vivir en la pluriculturalidad es otro de los objetivos; trabajar colaborativamente, aprender a

cuidar su salud y el medio ambiente; aprovechar las tecnologías para comunicarse y enriquecer sus conocimientos; conocer y apreciar el arte en sus diferentes manifestaciones. Todas estas son las características que se buscan en cada estudiante egresado del nivel Primaria y Secundaria a nivel nacional.

II. 4. Mapa curricular de la Educación Básica

El mapa curricular refleja el trayecto formativo de la Educación Básica conformado por competencias y se representa por espacios organizados de manera gráfica horizontalmente en cuatro campos: las materias de Educación Básica .La organización vertical en períodos escolares indica la progresión de los estándares curriculares de Español, Matemáticas Ciencias, Segunda Lengua: Inglés y habilidades Digitales. Cabe señalar que esta representación gráfica no expresa de manera completa sus interrelaciones.

En consecuencia, la ubicación de los campos formativos de Preescolar y las asignaturas de Primaria y Secundaria, alineados respecto a los campos de formación de la Educación Básica se centran en sus principales vinculaciones, como puede observarse en el mapa curricular que reproduzco abajo.

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

HABILIDADES DIGITALES	ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1 ^{er} PERIODO ESCOLAR			2 ^o PERIODO ESCOLAR			3 ^{er} PERIODO ESCOLAR			4 ^o PERIODO ESCOLAR				
	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria				
		1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°		
HABILIDADES DIGITALES	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III				
				Segunda Lengua: Inglés ²	Segunda Lengua: Inglés ²						Segunda Lengua: Inglés I, II y III ²				
	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III				
	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales ³			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)		
		Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía ³			Tecnología I, II y III	
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁴			Historia ³			Geografía de México y del Mundo			Historia I y II		
										Asignatura Estatal			Formación Cívica y Ética I y II		
	Expresión y apreciación artísticas			Educación Física ⁴			Educación Artística ⁴			Tutoría			Educación Física I, II y III		
									Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)						

¹ Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

² Para los alumnos hablantes de Lengua Indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

³ Favorecen aprendizajes de Tecnología.

⁴ Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

Fuente: Plan de estudios, 2011. Educación Básica.

Los estándares curriculares son la base para la evaluación externa por parte de los institutos de evaluación de las diferentes entidades para perfeccionar la evaluación formativa y evaluativa que sirve para abatir el rezago escolar, considerando a los alumnos que requieren mayor apoyo o los que estén por arriba del “estándar sugerido”. Los estándares curriculares toman en cuenta características del desarrollo cognitivo de los alumnos por niveles lo que, según este planteamiento, propiciará un seguimiento

“progresivo” y “longitudinal” de los estudiantes, a través del dominio de los mismos lenguajes y herramientas para formar parte de una comunidad educativa global, que alcance los estándares internacionales sugeridos para las naciones que basan su desarrollo en el progreso educativo.

En este sentido para lograr los estándares curriculares, los aprendizajes esperados tienen la función de ser el vínculo entre las dos dimensiones del proyecto educativo: el nacional y el global. Para tener una perspectiva más amplia de las edades de la correspondencia de los estándares curriculares con los niveles educativos, el *Plan de estudios 2011 Educación Básica* nos marca el siguiente cuadro:

Estándares curriculares

Periodo escolar	Grado escolar de corte	Edad apropiada
Primero	Tercer grado de preescolar	Entre 5 y 6 años
Segundo	Tercer grado de primaria	Entre 8 y 9 años
Tercero	Sexto grado de primaria	Entre 11 y 12 años
Cuarto	Tercer grado de secundaria	Entre 14 y 15 años

Fuente: *Plan de Estudios 2011. Educación Básica.*

A continuación explicaré los campos de formación planteados para la Educación Básica en donde están organizados los contenidos que se deben cubrir a lo largo de esta, todos ellos articulados entre sí y con una secuencia temporal, congruentes con las competencias para la vida y el perfil de egreso. Cada campo de formación contiene los aprendizajes esperados en Educación Básica desde Preescolar hasta tercer año de Secundaria para formar un estudiante con una conciencia de ciudadanía global, pertenencia a una nación; tener las herramientas para tener un pensamiento reflexivo; análisis y

comprensión de su espacio geográfico y su historia; entender los distintos lenguajes de una sociedad dinámica contemporánea.

Los campos de formación para la Educación Básica son cuatro: Lenguaje y comunicación; Pensamiento matemático; Exploración y comprensión del mundo natural y social; y Desarrollo personal y para la convivencia. Para este análisis únicamente me concentraré en el tercero y de manera particular en la asignatura Historia. Este campo es la base del pensamiento crítico, a través de la aplicación de métodos que buscan una explicación razonada.

En el aspecto social, el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social se centra en el conocimiento, aceptación de la diversidad cultural, social de nuestro país y del mundo para fortalecer la identidad nacional de cada estudiante.

En el Plan de Estudios reiteradamente se afirma que la Educación Básica es articulada, en sus tres niveles - Preescolar, Primaria y Secundaria -, por lo que menciono qué es lo que se propone en cada nivel, respecto al campo de formación correspondiente a la Historia. En Preescolar se busca desarrollar el pensamiento reflexivo a través de la observación interrogación de fenómenos, buscar respuestas y argumentos de las experiencias cotidianas de la vida social de los alumnos. La práctica y conocimiento de los valores que hacen armónica la vida en sociedad se inician en este nivel por parte de la escuela, a través de las costumbres del entorno familiar de los niños y de su comunidad; de la observación de la diversidad cultural, social y lingüística. El estudio de la Historia se inicia en cuarto y quinto grado de Primaria con temas de Historia nacional y en sexto, se trata la Historia del mundo, desde la Prehistoria hasta el siglo XVI.

En Secundaria, el estudio de la Historia se retoma hasta el segundo grado, abarcando historia del mundo desde el siglo XVI hasta nuestros días y, en tercer grado, los aprendizajes esperados abarcan desde la época Antigua de México hasta el siglo XXI.

La enseñanza de la Historia tiene como propósito que los alumnos comprendan que la situación actual de México y del mundo es consecuencia de hechos pasados, pero que esos hechos están sujetos a diversas interpretaciones. Los contenidos de la asignatura permiten desarrollar habilidades como: buscar, investigar, recopilar, analizar de forma crítica la información, para formar conciencia ciudadana en los estudiantes, la cual se va a manifestar en diferentes acciones como: participar en la elección de sus representantes al llegar a la mayoría de edad; participación en tareas de la comunidad y cuidado del medio ambiente; respeto a la opinión de los demás.

Uno de los aspectos en los que los campos de formación ponen énfasis es el de la diversidad lingüística y étnica del país, por lo que se pide que se recurra a conocimientos ancestrales y vincularlos con la realidad actual de los alumnos.

II. 4.1 La gestión para el desarrollo de habilidades digitales

En la actualidad Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) contribuyen al desarrollo de las competencias en todos los aspectos de la vida social: en economía, política y, en este caso, en la educación. Para cubrir el perfil deseado, los alumnos deben adquirir habilidades digitales, para lo cual se establecieron las siguientes estrategias:

Estrategias para el desarrollo de habilidades digitales

Periodo Escolar	Modelos de equipamiento para el logro de los estándares de habilidades digitales
Segundo período escolar, al concluir el tercer grado de primaria.	Aulas de medios y laboratorios de cómputo, donde los estudiantes interactúan con las TIC.
Tercer período escolar, al concluir el sexto grado de primaria	Aulas Telemáticas modelo 1 a 30, donde los estudiantes interactúan con las TIC. Las autoridades educativas estatales adicionan cinco dispositivos por aula.
Cuarto período al concluir el tercer grado de secundaria	Aulas telemáticas modelo 1 a 1, donde los estudiantes interactúan con las TIC.

Fuente: *Plan de estudios 2011 Educación Básica I*, p.65.

Para lograr aplicar las estrategias de enseñanza de las TIC, se marcan Indicadores de desempeño para su uso, dirigidos a los docentes. Así, se exige de nosotros el conocimiento y aplicación de los nuevos conceptos digitales; elaborar proyectos de investigación usando las TIC; usar las diferentes herramientas como correos electrónicos, blogs, etc., para generar productos originales; utilizar las redes sociales bajo las reglas de etiqueta digitales; aplicar los valores en el uso del internet y las diferentes herramientas digitales. Entre las acciones que la SEP implementó para el uso de las TIC se elaboró la estrategia Habilidades Digitales para todos. Más adelante, en la descripción del programa se explica de manera más detallada este aspecto.

Por otra parte este proyecto mencionaba el equipamiento con dispositivos digitales para las escuelas, en el caso de mi escuela, esto no sucedió, debido a las características peculiares del plantel de la Escuela de Danza.

II. 4.2 La gestión educativa y los aprendizajes

La RIEB considera la escuela pública el espacio adecuado para la formación de los ciudadanos del siglo XXI, en el que se favorece el aprendizaje de los alumnos. La gestión

educativa centrada en los aprendizajes parte de los Estándares de Gestión para la Educación Básica, busca nuevas formas de vinculación de los diferentes actores de la educación tomando en cuenta el trabajo colaborativo. En este trabajo intervienen los directivos y los docentes a través de la planeación didáctica y la evaluación constante. Los alumnos y padres de familia, al estar constantemente informados de las áreas de oportunidad y mejoras de sus hijos, deben colaborar en este trabajo.³²

En el caso de la ENDCC, la escuela tiene alta demanda y es valorada por los padres porque sus hijos reciben al mismo tiempo la Educación Básica y la formación profesional. Cabe mencionar que para elaborar el currículo, se solicitó la opinión de instituciones y académicos, pero en mi opinión sigue faltando la perspectiva de los docentes frente a grupo, que somos quienes laboramos en un México pluricultural con todo tipo de matices económicos, políticos, y culturales. En la mayoría de los casos, no es posible aplicar las medidas que han funcionado en países desarrollados con tecnología de punta y mayores recursos para la educación. Ello debido a que, entre otras cosas, la infraestructura de las escuelas es precaria, con grupos numerosos; profesores que en algunas comunidades rurales atienden más de un grado en la misma aula; maestros que tienen que laborar dos turnos, por

³² En el caso del plantel donde laboro, las niñas vienen de lugares distantes, por lo que los padres diario acuden al plantel entre 7.30 a.m. a dejar a sus hijos y a las 7: 00 p.m. a recogerlos, no tienen que esperar una junta, si en el transcurso del día hubo un incidente los padres reciben la información; su participación se encamina principalmente a dotar del equipo faltante para las actividades de danza, por ejemplo, proporcionar el linóleo para que los pisos estén en buenas condiciones para la especialidad de contemporáneo. Los recursos que se recaban de las cuotas voluntarias se destinan a ese objetivo. Hasta el momento, no ha sido posible involucrar a los padres en el proceso de educación escolarizada, como establece la Reforma Educativa, por las características de la escuela “La Reforma fomenta la participación de los padres de familia. Al ser los principales responsables de la educación de sus hijos, tienen el derecho de organizarse en cada escuela para diversos propósitos: • Como observadores en los procesos de evaluación de los docentes. • En los mecanismos de diálogo entre escuelas y comunidades. • Como miembros de los consejos de participación de cada escuela.” *Reforma Educativa Resumen Ejecutivo*, [en línea] https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/Resumen_Ejecutivo_de_la_Reforma_Educativa.pdf (Consultado el 29 de junio de 2019).

lo exiguo del salario; padres que no tienen tiempo para participar en la formación de sus hijos, ni siquiera tienen tiempo para leer “veinte minutos diarios” junto a sus hijos.

Este panorama es una realidad que se debe tomar en cuenta, pues la participación de los padres que tanto se demanda no es posible casi en ningún caso. La educación escolarizada sigue estando en manos de los maestros en interacción con los alumnos, en el aula. El maestro debe conocer el contexto interno y externo de los planteles para crear ambientes de aprendizaje idóneos para lograr el desarrollo de las competencias y actitudes asertivas, de manera de quede adaptar todos esos planes integrales a su realidad.

II.5 PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUÍA PARA EL MAESTRO Asignatura Historia

Como anoté arriba, la ENDCC, forma parte del Sistema Educativo Nacional y aplicamos los lineamientos del Plan de Estudios de Educación Básica y el Programa de Historia de la SEP. En el caso particular de la asignatura de Historia, dentro del Plan de Estudios de la Secundaria, contamos con *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUÍA PARA EL MAESTRO” Asignatura Historia*. El programa que está en vigor actualmente es el de la RIEB (Reforma integral de la Educación Básica) el cual “coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los estándares curriculares, establecidos por períodos escolares y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica³³.”

El programa de la asignatura de Historia está dividido en dos partes. La primera trata sobre los propósitos, el enfoque didáctico y la organización de los aprendizajes; mientras que la segunda es la Guía para el profesor. A continuación describiré cada una de

³³ Estos principios ya los abordé en el Plan de estudios.

ellas, con el objetivo de mostrar el marco institucional académico en el que imparto la asignatura.

II.5.1 Propósitos del estudio de la Historia para la Educación Secundaria

Los propósitos planteados en el Programa de la asignatura están divididos en dos vertientes: Propósitos para el estudio de la Historia para la Educación Básica y los Propósitos del estudio de la Historia para la Educación Secundaria.

En el Programa de Historia (2011) se usa el concepto propósito, referido a los logros alcanzados por el alumno al término de un proceso de enseñanza-aprendizaje planificado al inicio del ciclo escolar; es decir, qué estrategias didácticas deben implementarse en cada bloque (unidad temática), para alcanzar los aprendizajes esperados. El concepto propósito, de acuerdo con Alfonso Espinal Gadea, se deriva de la pedagogía y de la didáctica crítica, y sustituye al concepto objetivo.³⁴

En los propósitos de la enseñanza en la Educación Secundaria, se insiste en la necesidad de que los alumnos comprendan los conceptos de espacio-tiempo-cambio en los diferentes sucesos históricos de México y del mundo, a través de la investigación de algunos acontecimientos, con base en diferentes fuentes de información histórica. Así, se espera que los alumnos se asuman como actores de la historia, y su compromiso con el cuidado de nuestro patrimonio cultural y natural. Asimismo se busca que se reconozcan de

³⁴ En su artículo “¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora”, Alfonso Espinal Gadea afirma que: “el constructivismo se inserta en la pedagogía y didáctica crítica, por lo que se transita de lo ya definido y cuadrático que abanderan los objetivos a lo simplemente propuesto, abierto e inesperado que postula el propósito, ya que está sujeto a un proceso de construcción y de-construcción constante en el que intervienen todos los actores del proceso educativo y no es sólo es resultado de uno de ellos Véase *.EFDeportes.co. Revista Digital*. Buenos Aires. Año 17. No. 176-Julio de 2012 (Consultado el 25 de octubre de 2016).

manera reflexiva y crítica como en el desarrollo de procesos históricos siempre han estado presentes los valores universales.

Respecto a los propósitos de la Historia en Secundaria, según el Programa de la asignatura, los alumnos deben comprender que los procesos históricos son dinámicos, cambiantes, debido a que tienen diferentes causas.

Los propósitos del estudio de la Historia para la Secundaria coinciden con los primeros, en la necesidad de que al término de la Educación Básica, los alumnos serán capaces de reconocer que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas; interpreten de manera crítica y reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural. A estos propósitos se agrega uno más, el aprendizaje de los estudiantes de la convivencia democrática y la participación en la resolución de problemas sociales.

Los propósitos del estudio de la Historia para la Educación Básica y los del estudio de la Historia para la Secundaria plantean que el alumno se prepara para sentirse sujeto de la historia en un mundo globalizado, aprende a cuidar nuestro patrimonio nacional, a través del conocimiento de nuestra historia y participa en la solución de problemas de su comunidad. Mi labor como docente se centra en que para cada uno de los aprendizajes esperados, el alumno los conozca y desarrolle a través de exposiciones, análisis y comentarios. Asegurarme de que siempre lleguemos a conclusiones para que el alumno entienda que los eventos históricos no son mágicos ni producto de “súper héroes”, sino labor de seres humanos (científicos, artistas, guías de pueblos, etc.), condicionados por las situaciones sociales políticas y económicas, en su tiempo y espacio. En algunos casos, debo

privilegiar la enseñanza de los aprendizajes que considero más relevantes en detrimento de otros, dado lo extenso del programa.

II. 5.2 Enfoque didáctico

En cuanto al enfoque didáctico, el Programa pone énfasis en el papel del profesor como “facilitador”, “mediador” o “guía” del conocimiento, dejando atrás la idea tradicional del docente que dicta cátedra. El profesor es el responsable del trabajo colaborativo en el aula. Por su parte, el alumno es auto-gestivo, activo, meta-cognitivo, es concebido de manera distinta a la didáctica tradicional, en la que el alumno es un receptor pasivo. Así el alumno es constructor del conocimiento. Por tanto, se debe privilegiar la comprensión de los sucesos históricos, a través del análisis y reflexión de los diferentes procesos históricos, para que el alumno se apropie y construya el conocimiento por medio del trabajo colaborativo. El alumno observa que la Historia es dinámica, porque está en constante cambio, debido a la actuación de múltiples personajes y de sus relaciones con la política, la economía, la sociedad y la cultura.

De acuerdo a la *Guía para el maestro*, “La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad”.³⁵

En cuanto al Desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica, el mismo documento oficial afirma que: “el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de

³⁵ “El desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica”, en *Programas de Estudio 2011, op. cit.*, p 16.

manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos”.³⁶

Para lograr este enfoque, es necesario que el alumno desarrolle la habilidad de pensar históricamente, comprender que los sucesos pasados, presentes y futuros tienen relación. En el programa se desglosa la formación del pensamiento histórico por grados.

En la Secundaria, los alumnos tienen cambios físicos y de comprensión de los sucesos cotidianos, por lo que hay que impulsar sus experiencias de aprendizaje en la clase de Historia, que los induzca a reflexionar sobre su realidad, que conozcan y valoren culturas diferentes; que asimilen la noción de tiempo histórico. En esta etapa los alumnos se centran únicamente en el presente porque es lo que tiene un significado real para ellos, pero es muy importante el desarrollo de un esquema mental cronológico, que les permita establecer relaciones de causa-efecto. Este proceso de temporalidad y cambio lo abordamos en primer grado, en la materia de Geografía, al estudiar el espacio geográfico, de manera que aunque no lleven Historia en primer grado, no existe una ruptura entre el sexto de primaria y el segundo año de secundaria, respecto a la noción espacio-tiempo, en la que un alumno distingue que todo hecho histórico sucede en un lugar y un período de tiempo.

II. 5.3 El papel del docente

El programa pone énfasis en el nuevo rol del docente: de ser un expositor para un grupo de oyentes, ahora es mediador para guiar y propiciar ambientes en los que el alumno desarrolle habilidades para lograr la apropiación y construcción del conocimiento. Para lograr un buen desempeño por parte de los alumnos en la adquisición de los aprendizajes, es esencial que el docente domine los propósitos, aprendizajes y contenidos del programa de la asignatura

³⁶ *Ibid.*, p. 17.

Para lograr que el conocimiento teórico de los saberes se convierta en una herramienta que permita al alumno enfrentar situaciones de la vida cotidiana, como docente, debo conocer los contenidos, la didáctica de la Historia y saber en qué momento y cómo debo utilizar los recursos didácticos.

La *Guía para el maestro* sugiere una serie de recursos didácticos que no es posible utilizar durante el ciclo escolar, como se verá en el siguiente capítulo, la aplicación de estrategias y recursos didácticos depende de la infraestructura, pero también del grupo en el que se imparte la asignatura.

II. 5.4 Recursos didácticos

La guía recomienda la utilización de nueve distintos recursos didácticos, mismos que pueden agruparse en visuales, audios y textuales, y que presento a continuación.

- *Líneas del tiempo y esquemas cronológicos.* Son recursos que me permiten tener un punto de conexión y de referencia entre diferentes acontecimientos.
- *Objetos* son réplicas originales o réplicas de objetos del pasado que permiten a los alumnos acercarse de forma material a la historia.
- *Imágenes* alusivas a los contenidos que se están estudiando, con el objetivo de reforzar el estudio de situaciones pasadas.
- *Fuentes escritas* permiten poner en contacto a los estudiantes con la investigación histórica.
- *Fuentes orales.* El acceso a fuentes orales, como las entrevistas grabadas o transcritas y editadas, nos permite acercarnos a diversos protagonistas de acontecimientos relativamente recientes y que son parte de nuestra identidad,

podemos hacerlo tomando en cuenta acontecimientos de nuestra comunidad o incluso temas que han impactado generaciones que nos anteceden.

- *Mapas* Desde el primer grado, los alumnos elaboran mapas, en los cuales notan cambios en las divisiones políticas, económicas, sociales; en el segundo grado, en la asignatura de Historia, nos permiten reforzar las nociones de cambio, temporalidad en el espacio, debido a diferentes procesos históricos. Las características de determinado espacio geográfico nos permiten comprender el por qué el desarrollo de culturas es y ha sido diferente.
- *Gráficas y estadísticas.* Las gráficas y estadísticas, son útiles para acercar al estudiante al uso de información cuantitativa histórica, porque facilitan la comprensión de ideas complejas o resaltan acontecimientos relacionados con la economía o la población de una época específica.
- *Esquemas.* Los esquemas son una herramienta que permite a los alumnos jerarquizar y ordenar sus ideas. entre los esquemas se encuentran: cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas mentales y mapas conceptuales.
- *Cuadros sinópticos,* este recurso permite presentar organizadamente información de forma jerarquizada. La información de un tema, la organizo en mis notas de clase y la muestro a los alumnos en el pizarrón o en un papel bond, para explicar el tema del día o de la semana.
- *Cuadros comparativos,* en ellos es posible presentar comparaciones, mostrando diferencias y similitudes de sucesos históricos, por ejemplo las independencias de las colonias portuguesas y las españolas en América.

- *Mapas mentales*, definidos como diagramas que me permiten presentar radialmente una idea, partiendo de una palabra clave o idea central, señalando la importancia de ésta.
- *Mapas conceptuales*, como su nombre lo indica, es una red de conceptos que muestra ideas relacionadas.
- *Cadena de secuencias*, es un instrumento útil para la materia de historia para presentar, de forma ordenada, las fases de un proceso histórico, desde su inicio hasta los resultados.
- *Museos, sitios y monumentos históricos* son una excelente herramienta que permite acercar a los alumnos a la cultura material del pasado y del presente. Pueden recrearse situaciones de la vida cotidiana de sucesos pasados, comparar los diferentes objetos para identificar su vigencia y valorar de manera respetuosa y responsable nuestro acervo cultural y la necesidad de cuidarlo.

Todos los recursos didácticos pueden ser utilizados en formato analógico o digital, de ahí que el Plan de Estudios y el Programa recomienden introducir el uso de las TIC. Ello, bajo la premisa de que las generaciones actuales aprenden visualmente, haciendo uso de las tecnologías digitales, a diferencia de las anteriores que hacían uso de medios impresos principalmente.

Las TIC son un conjunto de herramientas que sirven para la adquisición, almacenamiento, recuperación, organización y producción de información. Se relacionan con toda la tecnología, pero en el Programa de Historia se pone énfasis en el uso de la computadora y sus diferentes aplicaciones. El Plan de Estudios 2011 de Educación Básica,

toma en consideración que en la última década se ha difundido y puesto en práctica el uso de las TIC, por ello se debe propiciar el desarrollo de habilidades digitales para alumnos y adolescentes como parte de la estrategia Habilidades Digitales para todos (HDT).

La estrategia HDT cuenta con sitios web de apoyo y estos corresponden a los tres niveles de la estructura de la educación, por ello existe un portal federal, uno estatal y otro local, en los cuales se encuentran materiales digitales para apoyar a los docentes en la planeación de las clases. El portal local ofrece materiales digitales como objetos de aprendizaje (ODA), Planes de clase (PDC) y Reactivos, además se hace la sugerencia de usar blogs, wikis y foros para impulsar la interacción del trabajo colaborativo por parte de los estudiantes y que los docentes puedan innovar sus clases.

Se considera que los alumnos y docentes usen las TIC como herramienta, por ello las escuelas deben contar con equipamiento tecnológico y materiales digitales, para lograr interactividad entre alumnos, maestros, contenidos, materiales y recursos educativos.

II. 5.5 Competencias a desarrollar en el Programa de Historia I. Secundaria

El programa está orientado principalmente al desarrollo de competencias en cuatro ámbitos: económico, político, social y cultural para lograr la profundidad en el desarrollo cognitivo del alumno. En el caso de la asignatura de Historia son tres las competencias que se pretenden lograr en segundo y tercer año de Secundaria.

Antes de tratar cada una de esas competencias, es necesario recordar lo que son y para ello cito la definición, según el Plan de Estudios de Educación Básica una competencia es: “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese

hacer (valores y actitudes)”³⁷ Por tanto, el profesor tiene la responsabilidad de generar, a través de sus clase, el conocimiento que será utilizado por los alumnos para contar con habilidades que les permitan formarse en valores y tener actitudes para resolver los problemas que enfrentan en diversos contextos. Para el caso de la Historia, las competencias a desarrollar son tres y están estrechamente vinculadas: Comprensión del tiempo y el espacio históricos, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia.

A continuación explicaré cada una de ellas, de acuerdo al propio Plan de Estudios. Mediante la primera competencia se pretende que los alumnos tengan las nociones de tiempo-espacio y comprendan la multicausalidad de los sucesos, es decir, la relación de sucesos pasados en un espacio y tiempo determinados. Al comprender la noción de tiempo histórico, a través de un ordenamiento cronológico y un espacio determinado, se espera que el alumno sea consciente de que los sucesos presentes se relacionan con múltiples causas y acontecimientos simultáneos pasados y, por tanto, determinarán el rumbo de eventos futuros. Para esta competencia es indispensable que el estudiante tenga la habilidad de analizar y comprender los acontecimientos históricos, y adquirir una actitud crítica y respetuosa de los procesos históricos.

Mediante la competencia del manejo de información histórica, el alumno aprende a analizar y seleccionar de manera crítica fuentes de información histórica, desde el libro de texto (contiene ejemplos de testimonios históricos) hasta material de Internet, o testimonios registrados en algún otro libro de Historia.

Finalmente, para el desarrollo de la formación de una conciencia histórica para la convivencia, se busca que el alumno comprenda la diversidad de manifestaciones culturales

³⁷ *Plan de Estudios 2011...op. cit.*, p. 29.

como alimento, vestido, vivienda a lo largo del tiempo determinadas por condiciones geográficas como clima, relieve, cuencas hidrográficas; por tanto, es muy importante conocer la diversidad de otras manifestaciones sociales, culturales, religiosas de culturas pasadas y presentes para entenderlas, valorarlas y respetarlas. El desarrollo de una conciencia histórica permitirá al alumno la formación de una conciencia nacional, que busca comprometerlo a cuidar el patrimonio cultural.

Para desarrollo de esta competencia, contamos con la transversalidad de las materias de Formación Cívica y Ética; así como la de Tutoría para desarrollar valores, empatía y respeto hacia las tradiciones y formas de vida diferentes, tomando como modelo a la cultura Occidental, para que los estudiantes sepan que la conservación y respeto a las mismas nos hacen ser sujetos históricos y es lo que forma nuestra identidad como nación: “Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza”.³⁸

Todas estas competencias deben ser desarrolladas durante el ciclo escolar, sin embargo la aplicación de los planteamientos teóricos del Programa de la asignatura, insisto, depende del contexto escolar.

II. 6 Programa de la asignatura Historia I

El programa de Historia I está organizado en cinco bloques, ordenados bajo un criterio cronológico, cada uno de los cuales debe abordarse en un bimestre. Los acontecimientos están organizados en periodos, resaltando los temas que se consideran de mayor

³⁸ “Competencias a desarrollar en el programa de Historia”, en *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUIA PARA EL MAESTRO” Asignatura Geografía de México y del mundo, op. cit., p. 24.*

importancia en cada periodo. Sin embargo, se pone énfasis en los hechos del siglo XX, para que los alumnos puedan comprender los sucesos de la centuria anterior, tanto en México, como en el mundo. Para tener una visión completa de la realidad se consideran cuatro ámbitos: económico, social, político y cultural.

En cada bloque se indica un conjunto de aprendizajes esperados y contenidos. Los primeros son los conocimientos básicos que los alumnos asimilan, desarrollando sus habilidades con una disposición a la reflexión y al análisis de los diferentes sucesos históricos. Mientras que los segundos, son propiamente los temas, organizados en Panorama del período; Temas para comprender el período, y Temas para analizar y reflexionar.

El programa de Historia I, en cinco bloques, cubre más de cuatro siglos, durante los cuales se produjo un proceso de integración mundial que comenzó con la expansión europea del siglo XVI y concluye hasta las décadas recientes.

El primer bloque tiene un capítulo con una breve reseña de acontecimientos que abarcan desde la Antigüedad hasta el Medievo. El texto hace mención de las aportaciones “más relevantes” de cada cultura, pasando por las culturas subsaharianas, pero lo hace como una relatoría, sin relacionar una cultura con otra. La reseña se presenta en un formato de cápsulas de revista de divulgación. El contenido son sucesos del siglo XV, tomando como referencia la caída del Imperio Romano de Oriente y hasta siglo XVIII.

Los aprendizajes esperados en este bloque son: Que el alumno explique las características de las sociedades asiáticas y europeas; así como las americanas antes de la conquista. Identifique la influencia de las ideas de los humanistas en los cambios económicos, políticos y culturales de los siglos XVI y XVII. En cuanto al Panorama del período, es la ubicación espacial y temporal de hechos que ocurrieron en el siglo XVI y

principios del XVIII. En Temas para analizar y reflexionar, el alumno investiga, analiza y comenta lecturas para comparar cambios en la cultura y la vida cotidiana de este período. En este ciclo se tomaron como referencia los relatos del libro de texto, escritos en forma breve, con lenguaje sencillo y con actividades marcadas; además de textos de Internet o revistas. En el Bloque I las lecturas que realizaron fueron “De la navegación costera a la ultramarina” y “De los caballeros andantes a los conquistadores”.³⁹

En los temas o contenidos para comprender el período; se busca que el alumno comprenda que la expansión europea y el “ansia de riqueza” propiciaron cambios en las sociedades de los cuatro continentes: Europa, Asia, África y América. Los contenidos abordados en este bloque son los siguientes:

- Contexto de los imperios de Asia: imperio otomano, imperio mogol, imperio chino.
- Renacimiento
- Humanismo
- Reforma protestante y contrarreforma
- Expediciones marítimas e intercambio comercial mundial (con énfasis en el inicio del intercambio comercial intercontinental)
- Virreinos de Nueva España y Perú, similitudes y diferencias
- Arte del renacimiento y barroco

Como se puede observar, este bloque consta de siete temas, pero es muy amplio porque pretende abarcar acontecimientos de Asia, Europa y América, aunque la información sobre América y Asia es muy breve. Para que al alumno le resulten

³⁹ Franco Savarino, *Historia Universal I*, México, Santillana, 2014, p .60-61.

significativos todos estos datos es necesario explicar si tuvo algún impacto en nuestra historia, principalmente, porque la información está centrada en el continente europeo.

Cabe mencionar aquí que durante este bimestre en el que tenía que estudiarse este bloque, sucedieron los dos terremotos que azotaron distintas regiones del país, el del 7 de septiembre de 2017 que no tuvo mayores consecuencias en la Ciudad de México y el del 19 de ese mismo mes que interrumpió las actividades escolares durante semanas, lo que retrasó el avance tanto en el estudio de los bloques, como en la aplicación de la propuesta didáctica.

El segundo bloque comprende desde 1750 y hasta 1850. Los aprendizajes esperados en este bloque se centran en que el alumno relacione los lugares y acontecimientos importantes de las revoluciones de mediados del siglo XVIII al XIX; que analice y describa las causas y consecuencias de las revoluciones liberales y de la Revolución Industrial, además de que conozca la influencia del pensamiento ilustrado en las manifestaciones artísticas.

El Panorama del período que plantea localizar espacial y temporalmente los lugares en los que se iniciaron y difundieron las ideas del liberalismo y las transformaciones que propició la Revolución Industrial. Sobre los Temas para analizar y reflexionar, se busca que el alumno investigue, analice y comente lecturas para comparar cambios en la cultura y la vida cotidiana de este período. Los textos estudiados fueron: “Las epidemias a través de la historia”; “Moda, vestido y cambios en su producción”; “La Danza de la muerte” y “Hacia una nueva era”.⁴⁰ La importancia del liberalismo económico y político en el mundo, son los

⁴⁰ *Ibid.*, p. 110-111.

Los textos “Las epidemias a través de la historia” y “Moda, vestido y cambios en su producción”, corresponden al libro de texto y los dos restantes a la revista *HISTORIA Y VIDA*: Pedro García Luaces, “La

temas que el alumno debe analizar para comprender el periodo estudiado. Los contenidos que abarca este bloque son los siguientes:

- Absolutismo
- Ilustración
- Triunfo del racionalismo.
- Revolución industrial.
- Revolución francesa
- Independencia de Estados Unidos
- Aparición de estados nacionales
- Independencias americanas
- Nuevos estados americanos, proyectos políticos
- Arte y cultura del neoclasicismo y romanticismo

El bloque consta de diez diferentes temas sobre aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. Al alumno le son más significativos estos contenidos porque tienen relación directa con nuestra la Independencia de México y los sucesos relacionados con la búsqueda de un nuevo orden político.

El tercer bloque parte de mediados del siglo XIX y llega hasta 1920. En este caso, los aprendizajes esperados son que el alumno conozca los temas relacionados con la expansión del Imperialismo, de manera particular en América y la relación directa con la Primera Guerra Mundial; que reconozca las características de las revoluciones sociales y las similitudes entre ellas. Además de que el alumno debe asociar la difusión del pensamiento

danza de la muerte” en *Historia y vida*, núm., 568, Barcelona, p.30-37; y del mismo autor, “Hacia una nueva era”, *Historia y vida*, núm., 568, Barcelona. 38-45 pp.

científico en las manifestaciones artísticas y el pensamiento social de la época. En cuanto al Panorama del período, el alumno debe ubicar social y cronológicamente la expansión del imperialismo. Como Temas para comprender el período, el alumno debe estudiar las consecuencias de la expansión del imperialismo.

En los Temas para analizar y reflexionar, se pide que el alumno investigue, analice y comente los cambios de la cultura y la vida cotidiana en el lapso de tiempo que abarca el bloque. Los textos estudiados fueron “Las ferias mundiales y la fascinación por la ciencia y el progreso” y “Cambios demográficos y formas de control natal”.⁴¹ Los temas o contenidos que abarca este bloque son los siguientes:

- Industrialización. hegemonía británica
- Expansión del imperialismo europeo.
- Cambios sociales. burguesía, clase obrera, movimientos sociales
- Estados multinacionales
- Unificación Italia, Alemania
- Revoluciones sociales. Grandes Cambios tecnológicos
- Problemas políticos y dictaduras iberoamericanas
- Guerra civil en Estados Unidos
- Paz armada
- Primera Guerra Mundial
- Reparto Medio Oriente
- Revoluciones sociales
- Avances científicos
- Arte impresionista y arte abstracto

⁴¹ Savarino, Franco, *op.cit.*, p.158-159.

Este bloque contiene 14 temas sobre distintos procesos en diversas latitudes, lo cual dificulta lograr los aprendizajes esperados, además de que el número de clases es reducido para abarcar tal variedad de contenidos.

El cuarto bloque inicia con el gran desarrollo industrial y la depresión económica en Estados Unidos de los años veinte, continúa con la Segunda Guerra Mundial, el proceso de descolonización y concluye con la Guerra Fría hasta 1960. Entre los Aprendizajes esperados, se busca que el alumno conozca las causas y consecuencias de la guerra, y la organización e intereses de bandos contrarios que participaron en la Segunda Guerra Mundial. Además se pide que expliquen las características de la Guerra Fría y se estudien los principios ideológicos y el área de influencia de los bloques socialista y capitalista, respectivamente. Se espera que el estudiante relacione el impacto de los conflictos bélicos en el arte y que se sensibilice con los problemas ambientales.

En cuanto al Panorama del período, el alumno debe situar temporal y espacialmente los conflictos internacionales, así como los principales avances científicos y tecnológicos del periodo. En los Temas para comprender el período, se pide que el alumno observe que en el siglo XX se dieron más cambios en todos los aspectos, que en otros siglos. Los Temas para analizar y reflexionar indican que el estudiante investigue y describa los cambios en la cultura y la vida cotidiana de mediados del siglo XIX y hasta 1920. Para ello se seleccionaron los textos “Historia de la alimentación y los cambios en la dieta” y “Del uso del fuego a la energía atómica”.⁴² Los temas que se abordan en este bloque son los siguientes:

- Nazismo

⁴² *Ibid.*, p. 208-209.

- Fascismo
- Gran Depresión.
- Segunda Guerra mundial
- Plan Marshall
- Formación organismos financieros internacionales
- Descolonización de Asia y África
- Guerra Fría
- Populismo en América Latina
- Revolución Cubana
- Desigualdad social y pobreza en el mundo
- Migraciones
- Contaminación ambiental. Avances científicos y tecnológicos
- Existencialismo, pacifismo
- Medios de comunicación y cultura de masas

El bloque consta de 15 temas, en su mayoría, de tipo político, pero hacia el final se pone énfasis en fenómenos ambientales, movimientos sociales e incluso la importancia de los medios de comunicación, lo que le da una visión más amplia y más cercana a la realidad del alumno, que se complementa con la transversalidad de la materia de Ciencias I (con énfasis en Biología).

El quinto y último bloque hace hincapié en las guerras regionales, las intervenciones militares y el deterioro ambiental que marcaron el fin del siglo XX. Así, los Aprendizajes esperados buscan que el alumno conozca los procesos de integración en el mundo y la conformación de bloques económicos; que explique las consecuencias de la Segunda

Guerra Mundial y la globalización mundial; además que describa los cambios en la organización política y económica de América Latina, y finalmente, que valore la importancia de los medios de comunicación en todos los ámbitos de la cultura.

En cuanto al Panorama del período, el alumno debe ubicar temporal y espacialmente los procesos de integración mundial y los avances científicos y tecnológicos. Como Temas para comprender el período, se señala que el alumno investigue y analice cuáles son los grandes retos del siglo XXI. En relación a los Temas para analizar y reflexionar, al igual que en el resto de los bloques, se pide que el alumno investigue, analice y comente pero en este caso, los cambios en la cultura y la vida cotidiana de décadas recientes. Los temas que abarca este bloque son los siguientes:

- Misiles y guerra de Vietnam
- Desintegración soviética
- Permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte
- Guerra por el control de las reservas del petróleo y gas
- Globalización
- Milagro japonés, China, India y los tigres asiáticos
- Unión europea
- Vida en las grandes ciudades
- Guerras étnicas y religiosas
- Sudáfrica y fin del Apartheid
- Refugiados y desplazados
- Sida
- Calentamiento global
- Movimientos por los derechos civiles Estados Unidos

- Movimientos estudiantiles
- Feminismo y revolución sexual
- Indigenismos
- Futuro de los jóvenes
- Intervenciones norteamericanas
- Dictaduras latinoamericanas
- Economía latinoamericana y tratados comerciales
- Sociedad de consumo y difusión masiva del conocimiento
- Deporte y salud
- Rock, arte efímero y performance
- Avances en la exploración del universo, genética, fibra óptica genética, rayo laser

Este bloque es el más amplio de todos los de la asignatura. En total se enlistan 25 temas que, desglosados, se convierten en más de 30, ya que algunos contienen más de un aspecto a tratar. También es el bloque más diversificado, pues trata desde cuestiones políticas hasta temas de salud, manifestaciones artísticas e historia de la tecnología y las ciencias. Cabe señalar que aun cuando existe un subcapítulo dedicado a América, el enfoque sigue siendo eurocentrista. La exposición de los acontecimientos acaecidos en el continente americano, en relación con los europeos es muy breve.

Considero que el programa es poco realista, no acorde a los aprendizajes del enfoque en cuanto a la amplitud de temas que se tratan de manera superficial, desde mi punto de vista, hace falta mayor detalle para profundizar en los temas y así lograr que el alumno desarrolle las competencias indicadas en el Programa de la asignatura.

Para lograr los propósitos del Programa, sería deseable incluir una hora más de clase por semana., haciendo ajustes al Plan Educación Básica.-Sin embargo, debo señalar que es un acierto del Programa la pluralidad de temas que se estudian, tales como corrientes artísticas actuales, avances científicos y tecnológicos, pues considero muy importante que el estudiante conozca estos aspectos que lo sensibilizan respecto al arte y la creatividad, elementos básicos para un estudiante, en particular, de danza.

El programa es demasiado amplio en el número de Aprendizajes esperados se refiere, ya que además de los acontecimientos universales, debemos abarcar brevemente episodios de la historia nacional y hacer referencia a sucesos de la historia asiática (China e India). Sin embargo, el programa prioriza algunos de los temas, otorgándoles mayor espacio a unos y presentando a manera de cápsulas otros. Ello impide la profundización en acontecimientos determinantes en la historia Occidental, como: características del colonialismo; las dos guerras mundiales, intervenciones norteamericanas, dictaduras latinoamericanas, guerras étnicas, refugiados y desplazados, y guerras por el control del petróleo y el gas.

Por otro lado, los alumnos estudian historia universal en sexto grado de Primaria y cuando llegan a segundo grado de Secundaria, tienen pequeñas referencias sobre los temas abordados en Historia Universal. El programa de sexto grado de Primaria abarca desde la Prehistoria hasta los inicios de la vida moderna. En Primero de Secundaria no se estudia Historia y en segundo grado, se retoma el estudio de temas históricos iniciando con la historia moderna. Se parte de la idea de que en este punto de la Historia se inicia la globalización; existe un pequeño capítulo para ubicar en espacio-tiempo en el que, a manera de relato, se mencionan las civilizaciones agrícolas, las culturas clásicas de la Antigüedad y el Medioevo; además de las civilizaciones mesoamericanas y sudamericanas.

Como mencioné al principio, el libro que se nos entrega a los maestros para la aplicación del programa, basado en la RIEB, está dividido en dos partes: la primera contiene el programa y la segunda parte del libro es la guía para el maestro.

El ciclo escolar 2011-2012 fue el ciclo de consolidación de la RIEB. En ella se incorporaron los programas, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, por ello la Subsecretaría de Educación Básica diseñó una guía para acompañar el trabajo del docente en el aula, teniendo como punto de partida el diseño de ambientes de aprendizaje y la gestión en el aula.

En la primera parte del programa que se presenta en la *Guía para el maestro*, se incluye la organización de los aprendizajes de los programas de segundo y tercer grado. Aquí sólo mencionaré las que corresponden al segundo grado porque es en el cual imparto la asignatura y sobre la cual realizo el presente trabajo. De manera general, diré que la *Guía* cuenta con una introducción y cinco capítulos, en los que se tratan el enfoque del campo de formación, los ambientes de aprendizaje, el desarrollo de habilidades digitales, la organización pedagógica (planificación y evaluación) y orientaciones didácticas. Finalmente, se incluye una amplia bibliografía sobre todos estos temas. Todos estos son aspectos que han sido tratados a lo largo de los capítulos de esta tesis.

La guía contempla dos aspectos para ofrecer al profesor orientaciones didácticas y pedagógicas: articulación de la Educación Básica y Aprendizajes esperados. El primero consta de tres niveles: Preescolar, Primaria y Secundaria. Para integrar la articulación de la Educación Básica en un período de 12 años (que incluye tres años de Preescolar, seis de Primaria y tres de Secundaria); se establecieron campos de formación que se articulan entre sí y son congruentes con las competencias que se esperan alcanzar al término de la Educación Básica (perfil de egreso).

Se espera que, a lo largo de la Educación Básica, los alumnos desarrollen las competencias para la vida que les permita enfrentar retos y resolver problemas de la vida cotidiana. Para ello se requiere que los docentes y la escuela generen condiciones necesarias para que los alumnos sean capaces de resolver situaciones problemáticas de su entorno, a través de la interrelación de elementos conceptuales, factuales y actitudinales.

Para cumplir con los principios pedagógicos del Plan de Estudios 2011, es necesario que en mi papel de docente, como ya lo he mencionado, centre mi aprendizaje en los conocimientos previos, ya que el programa pone especial énfasis en este elemento. Para ello, es necesario considerar el contexto familiar, escolar y el del entorno de los alumnos, y de esta manera, poder plantear cómo promover ambientes de aprendizaje que propicien la movilización de saberes y habilidades para lograr los aprendizajes esperados. Los ambientes de aprendizaje son “escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje”.⁴³

Para lograr el desarrollo de competencias es básica la planificación y la evaluación en la práctica docente, a través de la generación de estrategias de aprendizaje en las que se tome en cuenta el trabajo colaborativo y lúdico.

Nuestro primer nivel de planificación son los Programas de estudio porque contienen una descripción detallada de lo que se va a estudiar; pero cuando yo realizo mi planeación, siguiendo el ordenamiento cronológico de la SEP, debo tomar en cuenta intereses, expectativas, saberes previos de los estudiantes y las posibles dificultades (suspensiones imprevistas). Ello me permite replantear constantemente si mi planificación es viable o si requiere de cambios. Es importante considerar que los ambientes de

⁴³ Véase “Recursos didácticos”, en *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica secundaria*, p. 20.

aprendizaje no se limitan al aula, sino que se extienden a la escuela y al entorno de la comunidad.

El centro del ambiente de aprendizaje sigue siendo el docente como mediador y propiciador de situaciones que generan interés en el estudiante para analizar, sintetizar y construir el conocimiento a través del trabajo colaborativo. El trabajo colaborativo fomenta el respeto, la tolerancia, la diversidad, y la pluralidad; así como el ejercicio de los derechos del alumno. En el Plan de Estudios de Educación Básica se describe la importancia del trabajo colaborativo: “El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.”⁴⁴

Un aspecto importante de mi labor docente es la evaluación, para registrar y conocer los avances de mis alumnos en la construcción y adquisición de los saberes. En la evaluación el docente es el encargado de la consecución de los Aprendizajes esperados y para ello debo realizar evaluaciones constantes que me permitan identificar y retroalimentar los adelantos de los estudiantes, a través de evidencias, pero también sirve para detectar rezago en el avance de los estudiantes. Los tipos y formas de evaluación sugeridas en la *Guía* son las siguientes:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo
- Registro anecdótico o anecdotario
- Observación directa

⁴⁴ “Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje”, en *Plan de estudios 2011 Educación Básica*, México, SEP, 2011, .p. 28.

- Producciones escritas o gráficas.
- Proyectos colectivos
- Esquemas y mapas conceptuales
- Registro de actitudes de estudiantes Portafolio de evidencias
- Pruebas escritas u orales⁴⁵

Las evaluaciones tienen como objetivo mejorar los aprendizajes. Para registrar los desempeños alcanzados por cada alumno, se implementó la Cartilla de Educación Básica en el ciclo 2010-2011. Se trata de un documento en el cual se registran evaluaciones sumatorias e indicaciones de las causas de los atrasos, si es que existen, para que la escuela y la familia tomen acciones para favorecer los aprendizajes esperados en torno a saber, saber hacer y saber ser.

Una de las partes de la *Guía* trata sobre el enfoque del campo de formación que se da a la educación Secundaria dentro de la RIES, en la que se busca modificar la descripción de acontecimientos relacionados con las experiencias de los estudiantes en los entornos familiares y sociales, al desarrollo de hábitos de pensamiento que buscan las causas de los sucesos y su articulación en los cuatro ámbitos arriba mencionados: económico, político, social y cultural.

De manera particular, el enfoque del campo de formación de la materia de Historia, en el último nivel de la Educación Básica, contempla el desarrollo de habilidades para racionalizar, de forma analítica, el proceso de investigar, comparar, sintetizar la información de manera crítica, para realizar la búsqueda de las causas de los procesos

⁴⁵ *Evaluación en Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica secundaria*, .p. 68.

históricos en los cuatro campos. Este y el enfoque antes mencionado son, en parte, los que guiaron el diseño la propuesta didáctica.

En el aula se contrastan y comparan diferentes realidades tanto espaciales como temporales, para continuar con el desarrollo de las nociones obtenidas en la Primaria, utilizando diferentes recursos didácticos como: línea del tiempo, mapas históricos, cuadros comparativos, identificación de elementos de diferentes culturas, entre otros.

Hasta aquí he reseñado las características de los Planes de Estudio tanto de la Educación Básica como de la Secundaria, así como el Programa de la asignatura de Historia I correspondiente al segundo grado de ese nivel escolar. En el siguiente capítulo detallaré la manera en la que aplico todos estos postulados teórico-pedagógicos a la realidad concreta de una escuela, en la que los estudiantes se están formando como profesionales de la danza clásica y contemporánea. El contexto particular de la escuela y de su infraestructura, en ocasiones, limita la aplicación de algunos aspectos de los Planes y Programas, pero también favorece la realización de actividades colaborativas, sin demeritar otros aspectos.

Capítulo III

Ser docente en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)

III. 1 Requisitos institucionales

En este capítulo explico la forma en que realizo mi labor dentro del aula, aplicando los lineamientos del programa de la asignatura, como he informado antes, aunque la ENDCC, está adscrita a la Secretaría de Cultura (SC), dependemos de la SEP, por ser parte del Sistema Educativo Nacional y debemos cubrir los requisitos institucionales para la organización de todas las actividades de enseñanza-aprendizaje, por lo que aquí me ocuparé de describir todas las implicaciones que tiene ser profesora en la ENDCC. Cada ciclo escolar se nos entrega el calendario aprobado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual contempla 200 días de clase. Para cumplir con parte de mi labor como docente, debo entregar una serie de documentos administrativos, que además son parte de mi portafolio de evidencias: plan anual, Informe de los resultados del examen diagnóstico, Lista de contenidos mínimos para el examen de cada bloque, es decir, cinco exámenes; Formato de avance programático (cinco) y Formatos de ruta de Mejora.¹ A partir del ciclo escolar 2016-2017, la SEP publicó un calendario escolar aplicable a todo el país en Educación Básica.

Cada uno de los documentos a entregar durante el ciclo escolar son resultado de la planeación y aplicación de la misma en cada uno de los grupos a los que imparto clase. Así, lo primero es realizar la evaluación diagnóstica, y después entregar el Plan Anual, en el que se distribuyen los contenidos y aprendizajes esperados en periodos semanales.

¹ El formato de plan anual y el de avance programático fueron elaborados por pedagogos adscritos a la Subdirección General de Investigación y Educación Artística (SEGEIA), dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Cada período bimestral entrego una hoja de contenidos mínimos para el examen, realizo cinco exámenes bimestrales que pueden ser aplicados en diferentes modalidades: opción múltiple, relación de columnas, canevá, etcétera. Cabe mencionar que, a partir del ciclo escolar 2015-2016, el examen del V bloque consta de preguntas abiertas, tomando en cuenta los contenidos de todo el curso. Al terminar la evaluación de cada bloque, entrego un avance programático, en el cual describo las actividades de enseñanza-aprendizaje que se llevaron a cabo a lo largo del período.

Después del examen correspondiente a cada bloque, los profesores nos reunimos para hacer una evaluación de los logros o debilidades de los alumnos, siguiendo la Ruta de mejora señalada por la SEP. En total hacemos ocho juntas de Consejo Técnico Escolar para realizar este trabajo.

Como parte del Sistema Educativo Nacional, acatamos los planes y programas de estudio autorizados por la SEP, así como los exámenes a nivel nacional; pero en los aspectos administrativos y algunos aspectos académicos como cursos, exámenes, formatos de planeación de clase y la logística de condiciones laborales, dependemos del presupuesto del Instituto, a través de la SGEIA. A continuación describo uno a uno los documentos que entrego en cada ciclo escolar, como parte de los requisitos institucionales.

A) Plan Anual²

El Plan anual debe entregarse al mes de haber iniciado las clases. Se trata de un formato con seis diferentes campos en los que se registra el plan a aplicar durante el ciclo escolar.

- Mes/semana: se enumeran las semanas y se distribuyen los temas a estudiar.

² Véase Anexo X Plan Anual.

- Unidades temáticas/períodos de evaluación: se registran los contenidos temáticos y los períodos aproximados de evaluación.
- Actividades globalizadas: encaminadas a la consecución de los propósitos de la materia. En el programa 2011, estas actividades son las de enseñanza- aprendizaje, mismas que se encuentran sugeridas en el programa y se registran aquí.
- Apoyos previstos: se registra el material didáctico (el libro de texto, pizarrón, papel bond, fotocopias de libros, impresiones en papel de sitios web)
- Evaluación del proceso: basada en los aprendizajes esperados, debo señalar los aspectos a evaluar que corresponden a cada contenido temático.
- Observaciones: en esta columna, debemos registrar detalles como suspensiones, breve resumen de la película o video exhibidos y explicar cómo se relacionan con alguna unidad temática en especial.

El plan anual debe considerar número de semanas que corresponden al ciclo escolar. Aquí es importante decir que, en general, es insuficiente el tiempo efectivo de clases para cubrir todos los temas contenidos en el programa de Historia I, que es la asignatura para la que se diseñó y aplicó la propuesta didáctica.

B) Informe del examen diagnóstico³

Al iniciar el curso, en la primera semana, elaboro una evaluación diagnóstica, dividida en tres partes. La primera, un examen general de conocimientos. Este examen no tiene una valoración numérica, principalmente porque los alumnos no cursan la materia de Historia

³ Véase Anexo XI Informe del examen diagnóstico.

en el primer grado, pero es muy importante para saber si los alumnos manejan las competencias de la materia: Comprensión del tiempo y del espacio histórico, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia.⁴ El nivel de manejo de estas competencias, corresponde al ordenamiento cronológico de acontecimientos y la percepción de que el dinamismo de las acciones del ser humano se lleva a cabo en espacios geográficos en diversos lugares: “Al término de la educación primaria, los alumnos habrán avanzado en el desarrollo del pensamiento histórico al tener un esquema mental de ordenamiento cronológico que les permite establecer relaciones de causa-efecto y simultaneidad”.⁵

La segunda parte de la evaluación diagnóstica es la realización de una línea del tiempo personal, en la que los alumnos relatan, a través de fotografías, los aspectos relevantes de cada uno de sus años vividos. Para ello, recurren a la ayuda de sus padres, los cuales les relatan alguna anécdota o suceso interesante de sus vidas.

Finalmente, en la tercera parte se hace con una lluvia de ideas para detectar lo que recuerdan de los últimos hechos históricos que estudiaron en sexto año de Primaria, donde se estudia la historia nacional desde el México Antiguo hasta la época actual.

Una vez aplicado el examen diagnóstico lo reviso y realizo el informe correspondiente. Los resultados son entregados a la Coordinación de Escolaridad y también se les comunican a los padres de familia.

Los Aprendizajes esperados también deben anotarse en el Plan anual, aunque de forma sintética y éstos obedecen al Programa de la asignatura.

⁴“Competencias a desarrollar en el programa de Historia”, en *Programas de Estudio 2011, op. cit.*, pp.22-23.

⁵ “El desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica”, en *Programas de Estudio 2011, op. cit.*, p.17.

- Habilidades: como describí en el análisis del Plan de Estudios, desde la Reforma de 1993, el concepto competencia es el que guía la Educación Básica. En el caso concreto de mi escuela, en el año 2006, en un curso de tres días (4 horas) se abordó específicamente el término competencia. Como se recordará una competencia es: “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).⁶ En el año 2013, para actualizarme, tomé el Diplomado por Competencias en línea, dirigido a profesores de preparatoria. Con base en lo aprendido, redacto el examen diagnóstico cada año.
- Para evaluar los aprendizajes esperados y las habilidades asigno un puntaje a cada respuesta del examen, aun cuando no se toma en cuenta para su calificación. Es muy importante para que a los padres les sea significativo el resultado; además en la participación de los alumnos en la lluvia de ideas, detecto si estos dominan conceptos como temporalidad, cambio y multicausalidad. Pero lo más importante de la evaluación diagnóstica es conocer qué contenidos requerirán más tiempo de clase y así determinar qué estrategia didáctica será más útil para la consecución de habilidades.

Las habilidades que pude detectar en la evaluación diagnóstica, fueron las siguientes:

- Formación del pensamiento histórico, relación de presente y pasado. En general, los alumnos no tienen claridad sobre la relación pasado-presente, pero la línea del tiempo fue muy útil para que comprendieran que los sucesos pasados determinan, en parte, las situaciones actuales.

⁶ *Plan de estudios, op. cit.*, p. 28.

- Imaginación histórica, los alumnos perciben la transformación del paisaje, cambio, permanencia y continuidad.
- Comprensión de los cambios políticos, sociales y económicos de la vida cotidiana.
- Comprensión de la duración, simultaneidad, causalidad, continuidad, ruptura y proceso de los acontecimientos.
- Relaciones espacio-sociedad.

En la materia de Geografía que estudiamos en primer año de Secundaria que también imparto, a través de mapas y localización de espacios geográficos, y de lluvia de ideas, analizamos los procesos de cambio y continuidad en los paisajes, y cómo éstos determinan la dinámica de las costumbres en los pueblos. Ello se ve reflejado en los resultados del examen diagnóstico.

En relación a las actitudes y valores, es importante decir que la evaluación permite conocer el interés de los alumnos en la materia y su disposición para el trabajo. En este rubro detecté que los alumnos:

- Muestran interés por conocer sucesos del pasado.
- Muestran respeto ante personajes significativos de los sucesos históricos.
- Muestran respeto ante el trabajo de sus compañeros.
- Tienen actitudes de responsabilidad en el trabajo.

Todas estas observaciones son las que se incluyen en el informe que se entrega a la administración escolar pero también son las que me sirven para planear la distribución de contenidos, los materiales a utilizar, las estrategias didácticas, etc.

C) Lista de contenidos mínimos para el examen bimestral⁷

Al término de cada período bimestral, debo hacer entrega del listado de temas significativos, la cual se proporciona a los padres y a los alumnos para que estén enterados de los temas que abarcará cada examen. Este formato cumple la función de guía de cada bloque, en él anotamos de manera sintética los temas abordados durante el bimestre. El formato lo entrega la Coordinación desde hace veinte años y se tomó como modelo el de otra Secundaria.

D) Avance programático⁸

El formato del Avance programático consta de seis secciones en las que los profesores debemos registrar los avances y actividades realizados a lo largo del cada período.

- Fecha y número de sesiones: en esta sección anoto las fechas en las que estudiamos cada uno de los contenidos, mismas que deben corresponder con distribución de los contenidos, basada en el calendario escolar y el número de sesiones efectivas de clase.
- Unidades temáticas/ periodo de evaluación: se registran los contenidos temáticos que se estudiaron durante el período y las fechas de evaluación correspondientes.
- Estrategias didácticas: aquí desgloso todas las actividades efectuadas a lo largo del bloque para lograr los aprendizajes esperados.
- Competencias y habilidades: en esta sección deben anotarse las competencias que trabajaron los alumnos conforme al Programa de Historia, además de otras que

⁷ Anexo XII Lista de contenidos mínimos por bimestre.

⁸ Anexo XIII Avance programático

enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como analizar, relacionar, localizar, los lugares donde se realizaron los eventos históricos.⁹

- Evaluación: en esta sección enumero los elementos que evalué, de acuerdo a los aprendizajes.
- Observaciones: aquí registro información como cambios de fecha ocasionados por suspensiones imprevistas, días festivos y proyección de videos o películas. En este último caso, además debo señalar la conexión con el tema al que corresponda la proyección.¹⁰

E) Ruta de Mejora

Una parte de nuestra labor académica es la participación en las sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE), marcadas en el calendario oficial de la SEP, por lo que considero necesario, contextualizar el trabajo que realizamos en los Consejos Técnicos Escolares anotando lo que es un CTE, la Ruta de mejora y los temas abordados en cada sesión.¹¹

Los Consejos Técnicos Escolares, de acuerdo al documento de los *CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN BÁSICA*, un CTE es un órgano de representación “es la instancia que de manera inmediata y a partir de sus necesidades y contextos específicos identifica, analiza, atiende, da seguimiento y evalúa situaciones de

⁹ Las competencias a analizar, relacionar y localizar, se desarrollaron en Primer grado en la Asignatura de Geografía.

¹⁰ Anexo Plan anual, formatos de contenidos mínimos, avance programático, formatos de Ruta de mejora

¹¹ Como sabemos la SEP es la máxima institución del país encargada de regular la educación, en el caso de la ENDCC, seguimos todos los lineamientos, con una variante pero no dependemos de ninguna instancia administrativa (supervisores) directa de la Secretaria, para revisión de nuestras actividades académicas. En el INBA, la dependencia encargada de la parte escolar es la SEGEIA, pero a nivel interno para el aspecto académico, dependemos únicamente del CTE, supervisado por la Coordinadora.

mejora educativa en beneficio de los estudiantes de su centro escolar a partir de los principios de equidad, pertinencia, relevancia, eficiencia y eficacia”.¹²

En las sesiones de CTE, en la ENDCC, nos reunimos los docentes y quien las preside es la Coordinadora de Escolaridad Primaria-Secundaria. Como anoté arriba, las sesiones se encuentran marcadas en el Calendario escolar, y la asistencia es obligatoria. En cada jornada seguimos los puntos marcados en los formatos distribuidos por la SEP. Las reuniones del CTE están enfocadas al logro de los aprendizajes de todos los estudiantes, en forma colaborativa “[...] la escuela centra su actividad en el logro de aprendizajes de todos y cada uno de los estudiantes que atiende.”¹³

A lo largo del curso escolar realizamos ocho sesiones en promedio, en las cuales analizamos y llenamos los formatos de la Ruta de Mejora. A partir del ciclo escolar 2014-2015 la SEP estableció la Ruta de Mejora, en el documento *Orientaciones para establecer la Ruta de mejora escolar Educación Básica Preescolar • Primaria • Secundaria Ciclo escolar 2014 – 2015*. La Ruta de mejora es una herramienta que permite al plantel sistematizar procesos de mejora en forma autogestiva, a través del trabajo colaborativo en las sesiones del CTE. Este recurso ayuda a organizar, planear acuerdos y metas educativas, en las que cada docente reconoce y asume la importancia de las tareas que desarrollará lo largo del curso.

Para lograr los objetivos, el CTE toma en cuenta la falta de recursos materiales y plantea cómo optimizar los que existen en el plantel, esta es una labor compartida por directivos y docentes. Así, se llevan a cabo actividades concretas en las que participa toda

¹² *Lineamientos para la Organización y el funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares. Educación Básica Preescolar, Primaria, Secundaria.*, SEP, México, s.a, 17p. <http://www.sec.gob.mx/portal/docs/supervisores/1/1.2%20LINEAMIENTOS%20CTE%202013-2014.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2017).

¹³ *Orientaciones para establecer la Ruta de mejora escolar Educación Básica Preescolar-Primaria-Secundaria Ciclo escolar 2014 – 2015*, México, SEP, 2014, 23 p.

la comunidad escolar. En las secundarias dependientes de la Dirección General de Educación Secundaria, se inició la Ruta de Mejora desde el ciclo 2014-2015. Sin embargo, en la ENDCC, iniciamos esta labor didáctica en el ciclo 2015-2016, por lo que no pudimos tomar en cuenta el formato tal cual, solamente entregamos un informe global de los avances y las áreas de oportunidad de cada grupo. El punto de partida de la Ruta de Mejora escolar es la planeación anual, que realizamos una vez elaborado el diagnóstico de grupo. En total se realizaron ocho sesiones entre los meses de Agosto y Junio de 2014-2015 y esa misma cantidad de sesiones en los siguientes ciclos escolares.

En la primera sesión debemos entregar un documento como el que a continuación produzco y que corresponde a la primera generación en que aplicamos la Ruta de mejora, basada en la evaluación de uno de los grupos a los que impartí clase en ese momento.¹⁴

Ruta de Mejora

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	
COORDINACIÓN DE PRIMARIA-SECUNDARIA	
FICHA DESCRIPTIVO: CICLO ESCOLAR 2015-2016	
ASIGNATURA: Historia	
El grupo de Segundo grado cuenta con las siguientes:	
Fortalezas	Áreas de Oportunidad
- Comprenden que la sociedad está en	- Puntualidad

¹⁴ En cada sesión llenamos uno o dos formatos, de las sesiones dos a la ocho, anexaré un ejemplo de trabajo individual, el colectivo se conserva en los archivos de la escuela.

<p>constante cambio</p> <p>- Tienen capacidad de relacionar sucesos pasados y presentes</p>	<p>- Capacidad de comprensión e imaginación</p> <p>- La mayor parte del grupo sabe trabajar en equipo y esto facilita las actividades en la hora de clase</p>
RECOMENDACIONES	
Fomentar la lectura en clase para mejorarla y lograr mayor comprensión de los contenidos.	
Alumnos promovidos de 6 a 6.9 con condiciones y no promovidos	
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL GRUPO	
Los alumnos manejan las nociones de tiempo y espacio pero es necesario recordar los temas vistos en nivel Primaria, debido a que en el primer grado de Secundaria no se estudia la asignatura de Historia.	
ALUMNOS CON MAYORES NECESIDADES DE APOYO	
Ana Paula, Ana Jimena y Grettell Abril	
TEMAS A FORTALECER	
<p>Recursos y apoyos materiales para abordar los temas a fortalecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la línea del tiempo - Realización de mapas históricos - Ubicación de sucesos pasados en su contexto 	

En la primera sesión entregamos las calificaciones de los exámenes diagnósticos y nuestras recomendaciones para lograr las metas de nuestra ruta de mejora.¹⁵ En la segunda sesión los docentes compartimos las iniciativas pedagógicas implementadas en el aula que

¹⁵ RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES PRIMERA SESIÓN ORDINARIA [en línea] <<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/149521/secses.pdf>> (Consultado el 4 de noviembre de 2017).

nos permiten mejorar lo aprendizajes y convivencia de los alumnos,¹⁶ así como la implementación de la Estrategia Global de lectura, que consiste en realizar lecturas en todas las materias para que los alumnos se familiaricen con el lenguaje propio de cada asignatura.¹⁷

En nuestra tercera sesión, se suponía que debíamos abordar los tres momentos del análisis colectivo de los resultados de la prueba Planea, sin embargo en la escuela no se aplicaron las pruebas, por lo que los profesores acordamos pasar al segundo momento,¹⁸ en el que cada docente evaluó los logros alcanzados en su Ruta de mejora y propuso metas para lograr mejores resultados; en el tercer momento de manera colectiva y colaborativa los docentes propusimos cambiar acciones para resolver las problemáticas escolares existentes en ese momento.¹⁹

En la cuarta sesión se reflexionó acerca de los logros alcanzados en las metas de la Ruta de Mejora escolar, planteadas en la fase intensiva. Como anoté arriba, nosotros iniciamos las sesiones encaminadas a la Ruta de Mejora, a partir de 2015, por lo que solo hicimos un informe general y nuestra propuesta de estrategia didáctica fue a nivel escuela, la cual consistió en: practicar lectura de comprensión en las diferentes materias para enriquecer y lograr mayor interés de los alumnos en las distintas áreas de conocimiento. La

¹⁶ *RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SEGUNDA SESIÓN ORDINARIA* [en línea] <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/154495/2aSesionSECUNDARIACTE2016VF.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2017).

¹⁷ *Ibidem.*

¹⁸ En el año 2015 se aplicaron pruebas a alumnos de cuarto y sexto grado, Educación Primaria, tercer grado de Educación Secundaria y tercer grado de Educación Media superior, elaborados por el Plan Nacional para la Evaluación de los aprendizajes (Planea). En nuestra escuela, hasta la fecha, no se han aplicado ninguna de estas pruebas. La prueba Planea sirve para diagnosticar un conjunto de aprendizajes esenciales en los campos disciplinares de Lenguaje y comunicación (comprensión lectora) y de Matemáticas. Para consultar Planea ver http://planea.sep.gob.mx/ba_d/ (Consultado el 7 de octubre de 2017).

¹⁹ *RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES TERCERA SESIÓN ORDINARIA* [en línea] <<https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2015/11/3asecundaria.pdf>> (Consultado el 31 de octubre de 2017).

sesión se realizó en cuatro momentos. En el primero hicimos una reflexión como colectivo docente de los logros y debilidades de nuestra estrategia didáctica; en el segundo se presentó el informe individual de cada profesor, de las acciones llevadas en el salón de clases para poner en práctica la estrategia; en el tercer momento el colectivo docente - dirigidos por la Coordinadora- establecimos los logros alcanzados y las problemáticas que se presentaron al poner en práctica las acciones encaminadas a lograr el objetivo de nuestra Ruta de Mejora; y en el cuarto momento, planteamos qué acciones se seguirían practicando y cuales se modificarían.²⁰

En la quinta sesión los docentes hicimos un balance entre los objetivos planeados al entregar el informe del diagnóstico de cada grupo y los objetivos logrados en el primer semestre; además se implementaron estrategias para los meses de Abril y Mayo para seguir avanzando en la Ruta de Mejora Escolar.²¹

En la sexta sesión el colectivo docente reflexionó acerca de la autonomía de gestión para implementar acciones que redunden en el mejoramiento de los aprendizajes. En un segundo momento cada docente evaluó el avance de cada uno de sus alumnos; identificó a los alumnos con mayores necesidades de apoyo esperados; planteó las acciones a realizar por parte de los alumnos, con la conducción del profesor responsable de cada materia para que se llevaran a cabo, durante el mes de Mayo, dentro de las aulas.²²

²⁰ RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES CUARTA SESIÓN ORDINARIA México, SEP, 2016, 21p.[En línea] <https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2016/01/4asecundaria.pdf.pp.5-6>. (Consultado el 3 de noviembre de 2017).

²¹ RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES QUINTA SESIÓN ORDINARIA [en línea] < <https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2016/02/5asecundaria.pdf> > (Consultado el 4 de noviembre de 2017).

²² RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SEXTA SESIÓN ORDINARIA [En línea]

En la séptima sesión se propuso al colectivo reflexionar acerca de la capacidad autogestiva “Una escuela que toma decisiones”, para tomar dos decisiones ¿Qué calendario elegir? y ¿Qué ajustes realizar? En cuanto a la primera cuestión, el colectivo analizó las condiciones reales de la escuela para elegir una de las dos opciones: calendario de 185 o 200 días marcado por la SEP. En el caso de la ENDCC, los docentes elegimos el segundo calendario porque nos daba un lapso de tiempo más amplio para no interferir en las actividades de danza. Para la segunda cuestión ¿Qué ajustes realizar?, estuvo presente el Director, quien nos mostró el calendario de actividades dancísticas, por lo que estuvo de acuerdo con el colectivo en el calendario de 200 días, para estar en congruencia con los profesores de danza que eligieron el mismo calendario. Por último, se establecieron acuerdos y compromisos para la evaluación y rendición de cuentas de la Ruta de mejora para la octava sesión.²³

En la octava y última sesión, el colectivo realizó un balance de logros y desafíos de la Ruta de mejora, dividida en cuatro momentos: en el primero de manera individual, los docentes informamos sobre las fortalezas y áreas de oportunidad de cada grupo; en el segundo momento se elaboró un concentrado de promedios y se identificó a los alumnos que requerían apoyo, principalmente en lectura; en el tercer momento evaluamos los logros alcanzados a lo largo del ciclo escolar en la Ruta de Mejora; el cuarto momento estuvo dedicado a la “Rendición de cuentas”, en la cual se organizó una estrategia para que la Coordinadora informara a la comunidad escolar los resultados obtenidos en cuanto al logro

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/86209/6a_sesion_ordinaria_CTE_Secundaria_1_.pdf. 7
(Consultado el 5 de noviembre de 2017).

²³ *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA* [en línea] <basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-xKc8ATSlqY-s_ptima-sesi_n-ordinaria-secundaria.pdf> (Consultado el 7 de noviembre de 2017).

de los aprendizajes; así como el calendario escolar elegido para el ciclo escolar 2016-2017.²⁴

Quisiera describir de manera mucho más detallada tres de las actividades que muestran parte de mi experiencia docente. Se trata de la fase del diseño del examen diagnóstico, proceso que me permite obtener información acerca del perfil de mis estudiantes. La revisión colegiada tanto de los resultados del diagnóstico como de otros aspectos, realizada en sesiones para reflexionar sobre los problemas y soluciones acerca de mi actividad docente. Estos son los temas de los que me ocuparé en los siguientes dos apartados.

III. 2 Diseño del examen diagnóstico

Para diseñar el examen, cada año, reviso el libro de texto de Primaria. El objetivo es estar actualizada en los contenidos históricos que se estudian en quinto y sexto grado. El examen contiene 30 preguntas, con valor de un punto cada una.²⁵ Utilizo tres tipos de preguntas -10 de cada tipo -: La estructura del examen es la siguiente:

- *Relación (en columnas)* entre sucesos importantes y el papel que les tocó desempeñar a los líderes. Valor 10 aciertos.
- *Opción múltiple* para seleccionar y ubicar acontecimientos importantes de algunas culturas. Valor 10 aciertos.
- *Relación de conceptos* “Buscan una respuesta concreta pero el planteamiento es diferente, se refieren a: relacionar columnas, relacionar imágenes, ubicación en

²⁴ RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA <http://basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-POOgxj55uE-cteoctavasesionsecundaria.pdf> (Consultado el 8 de noviembre de 2017).

²⁵ Anexo XIV Examen diagnóstico (Diseño).

mapas, completar frases, sopa de letras, crucigramas, etc. Sirven para evaluar conocimientos de términos, definiciones, fechas, etc. Y también es un medio para evaluar la habilidad de relacionar conceptos”.²⁶

Al terminar la evaluación diagnóstica llevo a cabo el Plan de trabajo anual, presento el informe del examen, pero también me reúno con mis colegas para intercambiar información sobre ello.

En la reunión general de información de resultados de actividades de evaluación diagnóstica, entrego a los estudiantes el Reglamento de la asignatura²⁷ y les explico a los padres de manera general las estrategias didácticas que se van a utilizar en el ciclo escolar, aunque también les informo que estas pueden variar, debido a distintas situaciones que a veces interfieren en la planeación, dadas las características de la escuela.²⁸

III.3 Revisión colegiada de avances

Antes de describir el modelo de clase, las actividades realizadas en el aula cotidianamente y los tipos de evaluación que llevo a cabo, explicaré en qué consiste la revisión colegiada de avances. Este trabajo se realiza en la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar 2015-2016, realizada en el mes de Agosto, donde los miembros del colectivo docente analizamos y llenamos el documento “Normalidad mínima escolar.” En las diferentes sesiones (8 en total) llenamos formatos de manera individual con el avance de nuestros grupos en cada

²⁶ *Manual para la elaboración de exámenes escritos, entregas y exámenes orales.* Elaborado por Coordinación de calidad Académica, México, Universidad Anáhuac, s/a. 21p.[en línea]<<http://web.uas.mx/web/PDF/Manual-para-la-elaboraciOn-de-exAmenes..pdf> (Consultado el 8 noviembre de 2017).

²⁷ Anexo XV Reglamento de la asignatura Historia I.

²⁸ El examen diagnóstico no es considerado para la evaluación del curso, pero se debe asignar un puntaje, ya que a los padres de familia se les entrega el examen y ellos lo exigen como evidencia del diagnóstico un valor numérico.

materia²⁹ y diseñamos estrategias de manera colegiada para lograr los objetivos planteados por el colectivo al inicio del ciclo.

En las reuniones de CTE participamos 14 profesores: 2 de Primaria (quinto y sexto año), 2 de Matemáticas, 3 de Español, 3 de Ciencias Sociales y 4 de Ciencias Naturales. Una de las profesoras del área de Ciencias Naturales también ocupa el cargo de Coordinadora y, como lo mencioné, es quien dirige las sesiones de Consejo. Es importante resaltar que los profesores del nivel Secundaria también cubrimos el nivel de Bachillerato; pero en las sesiones únicamente se abordan temas relacionados con el nivel Secundaria, donde las asignaturas están repartidas de la siguiente forma:

Asignaturas de Secundaria

Área y Grados	Exploración y comprensión Del mundo natural y social	Exploración y comprensión Del mundo natural y social	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático
----------------------	---	---	--------------------------------	-------------------------------

²⁹ Anexo XVI Formato para registro de avances del grupo (Ejemplo). En el caso de la asignatura de Historia I llené un formato por cada sesión.

Primero	-Geografía de México y el mundo -Asignatura Estatal -Tutoría	Énfasis en Biología	Español	Matemáticas
Segundo	Historia I Formación Cívica y Ética Tutoría	Énfasis en Física	Español	Matemáticas
Tercer	Historia I Formación Cívica y Ética Tutoría	Énfasis en Química ³⁰	Español	Matemáticas

Fuente: Información tomada de Mapa curricular de *Educación básica 2011*.

Como expliqué antes, en la Ruta de Mejora seguimos las guías elaboradas por las SEP. El trabajo lo realizamos en cuatro momentos: Primero cada docente entrega de forma individual los avances de cada asignatura que imparte; en el segundo momento nos reunimos por colegio para intercambiar opiniones; en el tercer momento cada colegio expone al colectivo sus conclusiones; y en el cuarto momento, el colectivo docente (los 14 profesores) toma acuerdos sobre las estrategias a seguir cada período bimestral.

En nuestro caso, la principal estrategia del ciclo escolar 2015-2016 fue fomentar la lectura en cada materia, para enriquecer y mejorar la comprensión del lenguaje particular de cada asignatura; otras actividades en las que participaron los padres de familia como ceremonias cívicas, ofrenda de día de muertos y poesía coral.

III. 3.2 Perfil del grupo de Historia I

Antes de describir el modelo de clase, los recursos didácticos que utilizo y la forma de evaluar a mis alumnos, quisiera ofrecer un pequeño esbozo sobre las características del

³⁰ En la Malla curricular de la Educación Básica se describen las materias correspondientes al Período escolar correspondiente a la Secundaria, únicamente anoté las asignadas en la escuela en la coordinación Primaria – Secundaria, el resto: Inglés, Educación Física I, II y III; Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) forman parte del área de Danza.

grupo al que imparto Historia I. Si bien, en esta ocasión me baso en los grupos de los ciclos escolares 2015-2016 y 2016-2017, algunas de las características son comunes a varias generaciones anteriores, por lo menos, a las que pertenecen al siglo XXI.

Los alumnos de la ENDCC ingresan en un promedio de edad de entre los diez y los 11 años, que corresponden al quinto y sexto grado de Primaria. Continúan en Secundaria, Preparatoria y uno o dos años a nivel profesional, porque desde su inicio van encaminados a la Licenciatura en Danza Clásica. Como ya lo he mencionado, los grupos están mayormente conformados por niñas, ya que los varones suelen ingresar más tarde a la escuela para formarse como bailarines o coreógrafos.

El grupo al que imparto Historia en el Segundo grado de Secundaria suele conformarse por diez alumnos, de los cuales un 90% son niñas. La mayoría de ellas, son hijas de profesionistas, pero también de comerciantes con negocios propios o personas que ocupan puestos ejecutivos. Los ingresos mensuales de sus familias ascienden, en promedio, a los \$20,000.00 pesos mensuales. Las estudiantes proceden de diferentes delegaciones de la Ciudad de México, pero también hay quienes proceden de los estados de la República. Este dato es relevante porque en vacaciones, puentes y algunos fines de semana, varios estudiantes se trasladan a sus lugares de origen, lo que complica solicitarles trabajo fuera de clase. La edad del grupo fluctúa entre los 13 y los 14 años

Por otro lado, es importante mencionar que si bien los estudiantes de segundo de Secundaria tienen entre 13 y 14 años, no todos pertenecen al mismo grupo en la Licenciatura de Danza, pues depende del nivel al que hayan ingresado en la carrera. Por ello, mi grupo de Historia I puede estar conformado por alumnos de hasta cuatro distintos niveles de danza. En general, las alumnas son creativas, imaginativas, hiperactivas y muy competitivas, tanto en danza como en las materias académicas tienen buenas calificaciones.

En relación a los estilos de aprendizaje, debo mencionar que en la danza se practica el trabajo colaborativo para lograr un objetivo común, lo que es favorable para las materias teóricas. La mayor parte de las actividades de enseñanza-aprendizaje se llevan a cabo en la escuela, por falta de tiempo de los alumnos. Los estudiantes: permanecen en la escuela de 7:30 a. m a 7:00 p.m. y en épocas de funciones asisten sábados y domingos; ocasionalmente asisten a ensayos y funciones en días festivos. Por tanto, están acostumbrados a la convivencia y al trabajo en equipo.

Si bien los estudiantes están habituados a la convivencia entre sí y con los profesores, esta relación no se da de la misma manera entre docentes. Los profesores de la especialidad de danza (turno matutino) no suelen relacionarse con los profesores de materias académicas (turno vespertino). Es una gran desventaja porque los bailarines consideran que la preparación teórica no es relevante, incluso algunos proponen que la escolaridad se realice en la modalidad en línea. El desarrollo de mi propuesta didáctica me ha permitido romper un poco la dinámica de la relación entre profesores de danza y profesores de Educación Básica, pues he logrado establecer un intercambio académico con un profesor del área de danza, quien me ha orientado acerca del proceso creativo de una coreografía que es el objetivo de mi propuesta didáctica.

III. 3 Modelo de clase

En el capítulo I describí la infraestructura de la escuela, pero considero necesario recalcar las condiciones de las aulas, aun cuando los maestros estamos acostumbrados a impartir clases, los alumnos no dejan de tener distractores, pues trabajamos con adolescentes. El salón de clases es un salón planeado para las necesidades de la danza: dos de los muros tienen barras de ballet y uno espejos de piso a techo, únicamente puedo pegar dos mapas y

una línea del tiempo en el espacio disponible, cualquier material derivado de las exposiciones de los alumnos o mía debe ser retirado por los profesores de danza, ya que para ellos ese material es también un elemento distractor.

En la escuela contamos con una computadora para toda la comunidad -alumnos y maestros-, aun cuando los alumnos tienen celulares y tabletas, la red se encuentra saturada y no es fácil acceder a ella. Debido a la falta de tiempo, el material impreso en papel se los proporciono yo en copias fotostáticas o se les pide información de Internet, misma que llevan impresa para analizar, sintetizar o comentar los temas a estudiar, según sea el caso.

Para la exhibición de películas, contamos con dos pantallas planas, una colocada en un pequeño espacio adaptado y otra en un salón que sirve para laboratorio, sala de video, salón de juntas y sala de profesores.

Una vez explicadas las condiciones del espacio áulico, describiré la dinámica de la clase. La estructura de la misma obedece, en buena medida, a las condiciones tanto de la escuela como de los estudiantes. Así, la clase se divide en dos partes: la exposición de los temas a estudiar por parte de la profesora y la exposición de contenidos concretos por parte de los alumnos.

A la exposición por parte de la profesora, dedico 20 de los 50 minutos asignados a la clase. Al inicio de cada clase hago una introducción, en la que retomó los temas vistos en clases anteriores. En cada sesión sigo la secuencia marcada para cada uno de los contenidos registrados en el Plan anual. Una de las actividades que realizo al inicio de los temas es comparar o relacionar diferentes eventos en un espacio histórico; por ejemplo comparar tres mapas de Europa: uno antes y otro después de la Segunda Guerra Mundial, un tercero después de la caída de la URSS, esto para que el alumno advierta el dinamismo de la geografía política a los largo del tiempo. Al final de la clase hago una conclusión.

A lo largo de la Educación Básica se pretende lograr en los alumnos el gusto por la Historia, desde una nueva perspectiva. En mi papel de docente, enseñé los acontecimientos históricos preponderando el análisis de los eventos históricos y su comprensión, para evitar el exceso de datos memorísticos, destacando la trascendencia histórica de cada proceso estudiado.

En cuanto a la exposición de los alumnos, los estudiantes participan una o dos veces por bloque. Para las exposiciones tomo como referencia el libro de texto y busco información complementaria en otros libros. La exposición es por equipo y suele tener una duración de 10 minutos. Terminada la exposición, los alumnos realizan diferentes actividades de acuerdo al tema, el tiempo destinado a cada actividad varía, según la estrategia de aprendizaje: elaboración de resúmenes, cuestionarios, mapa de conceptos, etc. El trabajo lo realizan de manera individual o por equipos, dependiendo de la actividad. El número de integrantes por equipo depende de los grupos, pero suelen ser por binas o dos equipos de tres y uno de cuatro alumnos, cada período se intercambian los equipos.

Para llevar a cabo las actividades, solicito a los alumnos realizar algunas tareas.

- Buscar y analizar imágenes en: libros revistas, películas y uso TIC, (la búsqueda la realizan en sus casas)
- Trabajo en equipo.
- Exhibición de películas al terminar el bloque, para remarcar aspectos de la vida cotidiana por etapas históricas.
- Búsqueda de información en periódicos, medios audiovisuales, uso de TIC.

Las estrategias y recursos didácticos mencionados arriba, son parte de lo que se informa a los padres de familia, pero en el Plan anual se mencionan otras, como elaboración de trípticos o la participación en el periódico mural. No todas se les presentan a

los padres porque pueden cambiar por necesidades del área de danza, contratiempos, (por ejemplo en el ciclo escolar 2015-2016, la visita del Papa nuestro país, implicó el cierre de la Calzada de Churubusco, se suspendieron las clases dos días, porque era muy difícil el acceso al CENART).

Los alumnos tienen escasas habilidades y conocimientos de la materia, por lo que a través de las estrategias anotadas arriba, se refuerzan los contenidos. Conforme a la transversalidad las habilidades de comprensión y análisis de los sucesos de cambio, permanencia e impacto del ser humano en el medio ambiente, estudiados en la Geografía, son una herramienta para reforzar esos conceptos en la materia.

La Historia como enumeración de acontecimientos hace que el alumno se canse y le desagrade la asignatura, en cambio cuando se propicia el proceso de construcción mediante varios pasos: investigación, análisis, intercambio de opiniones o lluvia de ideas, inicia su proceso de comprensión y construcción del conocimiento. Ello, principalmente cuando se relacionan los diferentes aspectos: político, económico y social; el antes y después pueden orientar al alumno para que comprenda cómo un determinado hecho histórico fue resultado de varias situaciones y eso determina las consecuencias. El alumno empieza a construir el conocimiento pidiendo respuestas al docente o siguiendo las instrucciones para buscar fuentes de información. Cuando analizan eventos históricos, y el alumno se percató de que somos sujetos producto de la historia, se identifica con los valores universales; cuando entra en contacto con la obra de personajes que han aportado algo a la humanidad en todos los campos: científicos, tecnológicos, artísticos (en mis clases retomo uno o dos ejemplos); además, el nuevo enfoque educativo exige un nuevo papel del profesor, de ser un transmisor de conocimientos a convertirse en un mediador, guía de conocimiento, en el desarrollo de los contenidos, propiciando el análisis y la reflexión, a partir de situaciones

significativas para el alumno. Esto lo logro a partir del conocimiento del contexto sociocultural del alumno y de hacer una evaluación de los saberes previos de los estudiantes para detectar en qué temas existen errores o hay que profundizar. Puedo planear actividades de aprendizaje, tomando en cuenta los tiempos destinados a la asignatura de Historia; así como tener presente que en el aula se deben poner en práctica cotidianamente los valores como el respeto, responsabilidad y la tolerancia.

Para que los alumnos encuentren interés en la materia debo partir de situaciones que les sean significativas, por ejemplo para motivarlos les comento que durante el absolutismo, en el reinado de Luis XIV, se crea la primera escuela de danza y les pido a los alumnos que en una lluvia de ideas socialicen lo que saben sobre la historia de la danza, hasta llegar a sucesos presentes como introducción a los contenidos. La *Guía* de la asignatura recomienda la utilización de nueve distintos recursos didácticos, mismos que pueden agruparse en visuales y textuales. En el capítulo II, hice una descripción de los mismos, en esta parte refiero cómo los pongo en práctica en el aula, por supuesto suelo utilizar los recursos más viables para mi clase, tanto por el espacio como por el tiempo dedicado a cada sesión.

- *Líneas del tiempo y esquemas cronológicos.* La línea del tiempo la uso para mostrar el orden cronológico de los hechos históricos y desarrollo de diferentes eventos en diferentes lugares.³¹
- *Imágenes* alusivas a los contenidos que se están estudiando, con el objetivo de reforzar el estudio de situaciones pasadas. Las imágenes las tomo del libro de texto, revistas o Internet, aclarando la fuente de donde provienen, bajo los siguientes

³¹ Anexo XVII Línea del tiempo /cadena de secuencias (Ejemplo)

criterios: que ejemplifiquen alguna situación cotidiana del suceso estudiado; hacerlo comparativamente.

- *Fuentes escritas* Para acercar a los alumnos a la investigación histórica, leemos un fragmento introductorio del libro de texto o de otro libro de texto y .³² Al terminar la lectura, planteo las siguientes preguntas: ¿por qué? (remite a la causalidad) ¿cuándo? (temporalidad) ¿cómo ocurrió? (causalidad) ¿dónde? (espacialidad) ¿quiénes participaron? (sujetos de la Historia) ¿qué cambio de una época a otra? Y ¿qué permanece? (relación pasado-presente, cambio y permanencia) Posteriormente, buscamos algún testimonio escrito en Internet o en el propio libro de texto. En el programa de la SEP, nos refieren a las Bibliotecas de aula.³³ La escuela no cuenta con una biblioteca de este tipo, pero tenemos una pequeña biblioteca con poco material que envía la SEP y que sirve para complementar los aprendizajes, pero no es fácil acceder a ese material, ya que generalmente está empacado y la biblioteca no cuenta con horario vespertino para la consulta. Cabe recordar que la escolaridad se imparte únicamente en este turno.
- *Mapas* Desde el primer grado, los alumnos elaboran mapas, en los cuales notan cambios en las divisiones políticas, económicas, sociales. En el segundo grado, en la asignatura de Historia, estos mapas nos permiten reforzar las nociones de cambio, temporalidad en el espacio, debido a diferentes procesos históricos y a las

³² El otro libro de texto, es uno de los que se usaron de 1993 a 2011, pero tiene una selección de lecturas muy ilustrativas de los contenidos de la Asignatura en este nivel. Los datos bibliográficos son: Paulina Latapí, *Ser en la Historia 2º*. México, Mac Graw-Hill Interamericana Editores, 2008, 482 pp.

³³ “Recursos didácticos”, en *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 “GUÍA PARA EL MAESTRO” Asignatura Geografía de México y del mundo*, México, SEP, 2011. p. 20.

características de determinado espacio geográfico para comprender los porqués del desarrollo de culturas es y ha sido diferente.³⁴

En el programa de Geografía y tomando en cuenta la interrelación de las asignaturas, vemos que el conocimiento respecto a los cambios del espacio geográfico propicia en los alumnos la comprensión del dinamismo del espacio a lo largo del tiempo y así lograr comprender el presente. Por tanto, y de acuerdo al programa de la asignatura de Geografía “Asumir los cambios del espacio implica la reflexión de la conformación y transformación del espacio geográfico a lo largo del tiempo para tomar en cuenta el pasado, entender el presente y orientar el futuro.”³⁵

La forma en que se usan los mapas es la siguiente: tenemos un mapa tamaño mural en el que se van señalando sitios históricos, los alumnos copian algunos de los que aparecen en su libro; después durante las exposiciones en equipo localizan, en el mapa, el sitio en que se desarrolló el hecho sobre el que están exponiendo, de manera que los hechos quedan plenamente identificados en el mapa.

- *Esquemas*, entre los esquemas se encuentran cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas mentales y mapas conceptuales.
- *Cuadros sinópticos*, este recurso permite presentar organizadamente información de forma jerarquizada y detallada, por ejemplo las etapas de la Revolución Francesa.
- *Cuadros comparativos*, en ellos es posible presentar comparaciones, mostrando diferencias y similitudes de sucesos históricos, por ejemplo las independencias de las colonias portuguesas y las españolas en América.

³⁴ Anexo XVIII Mapas (Ejemplos).XVIII.1 Los grandes imperios coloniales del siglo XIX.XVIII.2 Principales flujos migratorios

³⁵ “Recursos didácticos”, *op.cit.*, p. 20.

- *Mapas mentales*, este recurso didáctico les agrada a los alumnos, al momento de sintetizar contenidos, porque desarrollan su creatividad al usar diferentes formas y colores.
- *Mapas conceptuales*. Me resultan de gran utilidad al inicio de cada bloque porque les presento a los alumnos los temas que abordaremos a lo largo del mismo.
- *Cadena de secuencias*, Presento una secuencia de eventos de izquierda a derecha, la diferencia con la línea del tiempo es que casi no hay imágenes ni fechas.

Los recursos arriba mencionados los elaboro en el pizarrón, en cartulina o en fotocopias ampliadas. La necesidad de usar recursos como gráficas, esquemas y estadísticas, responde a que somos una cultura visual y el presentar a los alumnos estos formatos les permite ubicarse visualmente y seguir el orden de los contenidos abordados en cada bloque.³⁶ Sin embargo, también hago uso de otros recursos, como el de acudir a museos o sitios históricos:

- *Museos, sitios y monumentos históricos*. El grupo al que me refiero en este trabajo no asistió a museos propiamente dichos, pero visitaron -en el mes de Diciembre- iglesias del Centro Histórico, con el objetivo de que se familiarizaran con las diferentes corrientes artísticas que pueden observarse tanto en los edificios como en los objetos (pinturas o esculturas).

³⁶ Anexo XIX aunque no se mencionan en el programa de Historia como organizadores gráficos (se mencionan como esquemas) yo uso diferentes tipos para representar algunos temas, porque permiten al alumno acercarse de un modo diferente a los contenidos .Anexo ejemplos de cuatro temas: XIX.1 América Latina durante la Guerra Fría.XIX,2 Triunfo de la Revolución Cubana.XIX.3 Migración.XIX.4 Migración en México.

El estar en el CENART es una oportunidad para entrar en contacto con la cultura, algunas veces hay exposiciones que tienen relación con los temas abordados en la materia. En el ciclo 2015-2016 tuvimos oportunidad de visitar la exposición “Leonardo, Rafael, Caravaggio: una muestra imposible”. La muestra estuvo expuesta del 15 de Enero al 19 de Abril de 2015, y asistieron todos los alumnos de Primaria y Secundaria de la ENDCC, a quienes se les dio breve semblanza de los tres pintores y datos generales sobre el Renacimiento.

En agosto del mismo año iniciamos el programa de la asignatura Historia universal, en el bloque I aparece el Renacimiento como primer tema, partiendo de la base de que los acontecimientos de los últimos años del siglo XV y primeras décadas de la siguiente centuria que marcan el comienzo de la Edad Moderna. Para explicar las características del Renacimiento, comparamos del arte renacentista con la obra de los tres pintores de la exposición, lo cual resultó realmente productivo.

En el siguiente ciclo escolar, los alumnos asistieron a la muestra “El futuro me pertenece: Nicolas Tesla”, que estuvo abierta al público del 9 Marzo al 12 de Junio de 2016 en el CENART. Nicolás Tesla fue un brillante físico y científico del siglo XX. Algunos de sus trabajos científicos fueron desarrollados en electromagnetismo e ingeniería electromecánica; entre sus descubrimientos están el funcionamiento de la corriente alterna, métodos y herramientas para el control climático y el radar. Los descubrimientos de Tesla corresponden al siglo XX. En el programa, bloque V abordamos descubrimientos importantes del siglo XX, y entre ellos se encuentran los de Nicolás Tesla.

Por su parte el uso de TIC es más limitado, pues como mencioné no contamos con un laboratorio de cómputo ni con una red estable que podamos utilizar para las clases. Por tanto, el uso de herramientas digitales se reduce a la búsqueda de información en Internet,

para lo cual establezco criterios mínimos a los alumnos: primero presentación de materiales, buscar la información, resumirla, imprimirla y pegarla en su cuaderno, anotando la página electrónica correspondiente. Respecto a la información: se les asigna el tema a cada uno y se les pide que sea breve, para que puedan hacer una pequeña exposición.

En conclusión, el modelo de clase y las actividades en el aula, las pongo en práctica cada ciclo escolar desde el 2006, pero no mecánicamente, cada grupo es un reto para mejorar y buscar nuevas formas de enseñanza, porque ningún grupo es igual a otro, además de que yo misma he ido incorporando nuevos conocimientos adquiridos en cursos o de manera autodidactas con lecturas especializadas.

III. 4 Evaluaciones³⁷

A lo largo del curso aplico las tres formas de evaluación marcadas en el programa. La evaluación diagnóstica, -desglosada líneas arriba-; la evaluación formativa, que abarca dos aspectos: todas las actividades realizadas por los alumnos (mapas, exposiciones, dibujos, esquemas, etcétera) y un examen por bloque; y el tercer tipo de evaluación que es la sumativa, que se utiliza para cuantificar los logros del alumno y emitir una calificación numérica.

Los exámenes que aplico en cada bloque tienen la finalidad de evaluar aprendizajes esperados, hacer una reflexión sobre las fortalezas y áreas de oportunidad que tienen los alumnos para orientar los aprendizajes futuros. También permiten contar con un parámetro confiable acerca de los logros alcanzados por los alumnos en los saberes y habilidades, marcados en el Plan de Estudio y el Programa de la asignatura. En total son cinco los exámenes: cuatro pueden ser de opción múltiple, relación de conceptos, completar u otras opciones. El examen del quinto bloque debe ser de preguntas abiertas y contener todos los aprendizajes

³⁷ Anexo XX Ejemplo de evaluación Examen correspondiente al segundo bimestre del ciclo 2017-2018

esperados del programa de segundo grado de la asignatura de Historia I, conforme con los lineamientos marcados por la SEP, en el Acuerdo 696. Debo realizar preguntas de todos los aprendizajes esperados en el curso, incluyo diez preguntas por bloque y debe ser aplicado quince días antes de la terminación del ciclo escolar.

“El examen final podrá ser elaborado por el Consejo Técnico Escolar ,por el Consejo Técnico de Zona, o por la autoridad educativa local y se hará con preguntas abiertas que muestren los aprendizajes más relevantes de los alumnos, respecto a la totalidad de las asignaturas cursadas.”³⁸ Normalmente selecciono tres tipos de reactivos: los de opción múltiple, en donde el alumno elige la respuesta correcta entre tres opciones; para seleccionar y ubicar acontecimientos importantes, del período histórico correspondiente; los de relación de columnas son reactivos que me permiten evaluar la capacidad de los alumnos para relacionar conceptos. Finalmente, los de relación de conceptos, que implican buscar una respuesta concreta pero con planteamientos diferentes, es necesario relacionar columnas con distintos elementos como imágenes, o se puede ubicar lugares en mapas, completar frases, hacer una sopa de letras o crucigramas, etc. Estos sirven para evaluar conocimientos de términos, definiciones, fechas, etc. y también son un medio para evaluar la habilidad de relacionar conceptos.³⁹ En la evaluación sumativa los porcentajes asignados en cada bloque son los siguientes:

- 50% examen
- 50% todas y cada una de las actividades realizadas por los alumnos.

³⁸ En el acuerdo se piden los aprendizajes más relevantes de las materias cursadas, en este aspecto los profesores trabajamos de manera individual; en el caso de la material de Historia, yo aplico un examen de preguntas abiertas que muestren los aprendizajes más relevantes de todo el curso. ACUERDO 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la Educación Básica: Diario Oficial de la Federación ,20 de septiembre de 2013 [en línea] http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5314831&fecha=20/09/2013 (Consultado el 28 mayo 2018).

³⁹ *Manual para la elaboración de exámenes escritos, entregas y exámenes orales, op.cit* (Consultada 30 mayo 2018).

Estos porcentajes son los finales de cada bloque, pero a lo largo del bimestre cada una de las actividades llevan una evaluación sumativa. Ejemplo:

Exposición alumnos. Se dan 10 puntos en total, el desglose de los mismos, es el siguiente

- Búsqueda de información: dos puntos porque generalmente la obtiene vía Internet, la imprimen tal cual y la llevan al salón de clases.
- Síntesis: Se asignan tres puntos porque deben leer, analizar y sintetizar la información.
- Anotar la información en un papel bond con ilustraciones o dibujos un punto
- Exposición oral: Se otorgan tres puntos porque exponen y responden a las preguntas planteadas por mí o de algunos de sus compañeros.

A lo largo del capítulo se han descrito tanto las implicaciones administrativas como las pedagógicas y didácticas como profesora de la ENDCC. Como se puede observar, se trata de una escuela en la que las características de los estudiantes y la ponderación por parte de la comunidad escolar por las actividades y la formación dancística es una condición con la que debemos convivir los profesores de escolaridad de Educación Básica. En ocasiones, esta situación complica que podamos cumplir con los contenidos de los programas, pues durante largos periodos de tiempo es incluso imposible impartir clase a los alumnos que se encuentran en ensayos o en audiciones. En particular, durante el ciclo escolar 2017-2018 se suscitó el problema de la suspensión de clases, debido al terremoto del 19 de Septiembre, además de que al regreso a clases, algunas de las áreas de la Escuelas fueron cerradas, debido a que sufrieron daños estructurales. En el siguiente capítulo me ocuparé del proceso de diseño, aplicación y evaluación de la propuesta didáctica que incluye una bitácora detallada de ese proceso. Si bien la tesis es la propuesta misma, se

consideró necesario contextualizar el espacio escolar en el que se llevó a cabo, pues todos los elementos de la propuesta didáctica obedecen a las características de la ENDCC y a los alumnos que cursan el segundo grado de Secundaria.

Capítulo IV.
Propuesta didáctica:
Enseñar Historia a bailarines en formación. Secundaria

IV.1 Desarrollo de la propuesta didáctica

En el presente capítulo describo el diseño de la propuesta didáctica, las hipótesis y objetivos, diseño de materiales, la carta descriptiva y presento la bitácora en la que se registraron todas las sesiones en las que se desarrolló la propuesta didáctica, además de la aplicación y la evaluación de la misma. Ello permitirá no sólo describir el proceso y las implicaciones de la propuesta, sino reflexionar acerca de tres aspectos. En primer lugar, acerca de la coincidencia entre los objetivos del Programa de la asignatura de Historia, las temáticas y el libro de texto que contiene también material didáctico. En segundo lugar, es posible reflexionar sobre la manera de plantear una propuesta didáctica en un contexto como el de la Secundaria para estudiantes de la Licenciatura de Danza Clásica y Contemporánea. Finalmente, reflexionaré acerca de lo que implica para un historiador realizar una propuesta didáctica, así como su expresión escrita, que es parte de mi labor docente pero que también constituye mi trabajo de titulación.

El proceso de la propuesta didáctica consta de cinco etapas: la selección del tema, la revisión historiográfica sobre el mismo, el diseño de la secuencia didáctica, la aplicación y la valoración de la misma. Cabe aquí adelantar que he elegido el tema de la migración, ya que es un fenómeno social con el que los estudiantes están familiarizados. Todos los días pueden leerse o escucharse noticias acerca de las políticas migratorias de Estados Unidos de América, pero también de la precaria situación de los migrantes. Sin embargo, creo que en el caso de los alumnos de la Escuela de Danza este fenómeno puede serles aún más significativo, ya que su profesión los obliga, de cierta manera, a emigrar. Como profesionales de la danza están habituados a viajar, a presentarse a audiciones y cursos

fuera de México, por lo que me ha parecido que el tema elegido redundará en un mayor involucramiento de los alumnos para llevar a cabo una coreografía que es el producto final que se espera de la aplicación de la propuesta didáctica.

Es importante mencionar que durante más de cuatro décadas he llevado a cabo labores docentes en la ENDCC, al principio mis clases eran más expositivas, pero con los años y con base en la formación docente adquirida a través de cursos, talleres y un diplomado, me he percatado de la importancia de modificar el ejercicio de mi profesión. Hoy los profesores, como ya se ha mencionado, somos mediadores y nos ocupamos de que los estudiantes logren construir su propio conocimiento. Así, este trabajo es también parte de mi desarrollo como historiadora y como profesora de Historia.

IV 1.1. Selección del tema: La migración

La propuesta tiene como objetivo el análisis de un problema histórico y su expresión en una coreografía, como resultado de la adquisición de las habilidades planteadas en el programa de Historia I, además de otras inherentes al trabajo histórico: investigar, discriminar y seleccionar información, resumir, analizar e interpretar. El problema histórico a tratar es la migración y, con ella, la emigración e incluso el desplazamiento forzado, el exilio y el refugio como conceptos legales y como realidades sociales. El vocablo migración, en su segunda acepción, de acuerdo al *Diccionario de la RAE* es el “desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales”.¹ Pero aquí entenderemos la migración como un proceso social. El tema, sucedido en diferentes momentos históricos, implicará el análisis de aspectos: económicos, políticos, sociales y las

¹ *Diccionario de la Lengua española*, RAE, <http://dle.rae.es> (Consultado el 11 de julio de 2017).

consecuencias del fenómeno migratorio, así como problemas sociales más complejos como el de los refugiados y los desplazados.

La aplicación de la propuesta didáctica propiamente dicha fue desarrollada con los alumnos consta de cuatro etapas o fases: la primera estará dedicada a la investigación, análisis y resumen del tema. Para ello, he seleccionado una serie de materiales textuales y audiovisuales.² Los alumnos obtendrán sus propias conclusiones. La segunda etapa es la creación de una coreografía que muestre las diferentes causas y consecuencias de la migración, pero también de la emigración o la necesidad de desplazarse. Cabe mencionar que esta etapa implicará la revisión de textos, el análisis de fenómenos migratorios, pero también la visualización del trabajo de coreógrafos profesionales que han puesto su mirada en este mismo fenómeno. Además será necesario que los estudiantes se impliquen en todo el proceso de la creación de su propia coreografía: elaboración del guión coreográfico, la selección de la música, del uso del espacio y la ejecución, además del vestuario y de la escenografía. La penúltima fase será la presentación de la coreografía a la Escuela, lo cual implica la programación de la misma dentro de alguna actividad más amplia de la institución y, finalmente, la cuarta fase estará dedicada a la evaluación por parte de los alumnos del trabajo teórico en la materia de Historia I y práctico en la presentación de la coreografía. Ello me permitirá hacer una autoevaluación de la propuesta y de sus resultados.

Decidí seleccionar este contenido por distintas razones. Es un tema que aparece varias veces en el programa de Historia I, se estudia en la asignatura antecedente de

² El tema de migración, causas y consecuencias se abordó en el primer grado en una asignatura del primer año de Secundaria. Se trata de Geografía, que en el Bloque III incluye este tema. Yo misma imparto esta materia por lo que en segundo año retomo algunos aspectos en la asignatura de Historia I. Para ilustrar el tema programo la visualización de tres películas: *El viaje de Teo*, *Guten Tag Ramón* y *La jaula de oro*, las cuáles comentamos por medio de una lluvia de ideas. En este ciclo escolar, cuando fue necesario hicimos referencia a ese material.

Geografía en primero de Secundaria y en tercero de Bachillerato. Como país en vías de desarrollo y con una amplia frontera con Estados Unidos de América, todos tenemos un familiar o conocido que ha emigrado a ese país. Ahora bien, por razones inherentes a la práctica profesional de la danza, los alumnos participan en cursos, concursos, *casting* a nivel nacional e internacional, por lo que los egresados de la institución han desarrollado su labor profesional en el extranjero.³ Por tanto, el tema de la migración les es muy cercano a mis estudiantes.

IV. 1. 2 Revisión historiográfica

La ENDCC, plantel en el que desarrollo mi actividad como docente, tiene como objetivo la formación de bailarines en dos vertientes: la Danza clásica y la Danza contemporánea. En la página web de la institución, en la sección del Perfil de egreso de la Licenciatura en Danza Clásica. Línea de trabajo de bailarín, se señala entre otras características que al término de su formación el alumno será capaz de: “Utilizar los procesos creativos de la danza en la composición de obras coreográficas elementales”.⁴ La creación de coreografías es una actividad común en la Escuela, en los niveles superiores por lo que mis alumnos, estudiantes de danza de diferentes grados, están familiarizados en crear pequeñas coreografías para la asignatura de español, apoyadas por dos alumnos de los últimos grados de la licenciatura. Sin embargo cabe señalar aquí que generalmente esas coreografías parten

³ Algunas de las egresadas que se han desarrollado profesionalmente en el extranjero son: María de Jesús Pallares, en el Ballet de Corea; Alfonso Bordi, en Ottawa, Canadá; Martín Carrasco, en el Ballet Metropolitan Opera en Estados Unidos; César Pantoja, en el Ballet del Paso, Estados Unidos; Xóchitl Tejeda, en el Ballet Ohio, Estados Unidos; Jaime Camarena, Barcelona, España; Arturo Gama, Berlín Alemania ;Preciosa Gil, París, Francia; Ana Mora, en Ámsterdam, Holanda; Fernando Mora, en el Ballet Real Danés, Dinamarca; Edwin Mota en el Birmingham Royal Ballet; Martha Rivas, en Pisa, Italia; Alondra Tapia, Milán, Italia, Elisa Carrillo, Berlín, Alemania.. Esta información la tomé de un escrito de la maestra Regina Peña Acevedo, *Memorias del SNEPD*.

⁴ <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/images/71endcc2014.jpg> (Consultado el 26 de Marzo de 2018).

de la improvisación. Por ello, nuestro objetivo es aprovechar esa familiaridad pero llevando a cabo un trabajo más amplio que combine los conocimientos dancísticos con las habilidades que se plantean en el programa de Historia I de segundo año de Secundaria. Ello implica investigar, analizar, comentar y debatir en lluvia de ideas sobre el tema objeto de la coreografía.

Como lo mencioné, la migración es un tema recurrente a lo largo del programa de Historia, pues se estudia como parte de la expansión europea en el siglo XVI y se da seguimiento a los movimientos migratorios a lo largo de la historia hasta nuestros días. Por tanto, se trata de un tema histórico que nos permite comprender el proceso de la migración desde el pasado, para entender el presente que, como dije, afecta también a los bailarines.⁵

La bibliografía, hemerografía y los informes estadísticos institucionales para llevar a cabo la propuesta y la secuencia didáctica pueden dividirse en dos secciones. Por un lado, los textos que tuve que revisar para ampliar mi conocimiento sobre tema y que incluyen obras especializadas. Por otro lado, los textos que seleccioné para llevar a cabo distintas actividades en el aula que contienen información histórica general y testimonios particulares de personajes o notas periodísticas actuales.

A continuación presento la revisión historiográfica y la selección de fuentes estadísticas que realicé de la primera sección de textos. El primer trabajo seleccionado fue el de Timothy Haton y Jeffrey G Williamson, quienes, desde la historia económica,

⁵ El día miércoles 9 de mayo de 2018 visitó la escuela un bailarín mexicano, Isaac Hernández quien ha formado parte de las siguientes compañías de Ballet: San Francisco Ballet, 2008; Het Nationale Ballet de Holanda, 2012. Actualmente baila en el English National Ballet. Cuatro años antes, el bailarín afirmó lo siguiente: “Mi carrera internacional es importante, no sólo lo hago por mí, sino por todo mi país. Cada vez que bailo en un escenario internacional, estoy bailando por todo México, para regresarle un poco de lo que me ha dado. Necesito seguir mi carrera en el extranjero, lo que tengo considerado es hacer un vínculo con México más constante y firme en los próximos años”. Véase Maristain Mónica, “La vida increíble del mexicano Isaac Hernández, flamante bailarín principal del Ballet Nacional de Holanda”, en *Sin embargo mw periodismo digital con rigor*, México, 2014. <http://www.sinembargo.mx/11-01-2014/868139> (Consultado el 25 de Mayo de 2018).

publicaron el artículo “¿Cuáles son las causas que mueven la migración mundial?”,⁶ como parte del proyecto Refugiados, migraciones internacionales y pobreza de World Institute for Development Economics Research (UNU/WIDER), codirigido por George Borjas de la Universidad de Harvard y Jeff Crisp del Alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (UNHCR).

Los autores analizan las causas del crecimiento en la migración desde países pobres hacia Estados Unidos y Europa Occidental, a partir de los años sesenta del siglo XX. Los aspectos que estudian Haton y Williamson son las maneras en que los migrantes logran obtener los recursos económicos para llegar a estos dos polos de atracción. Los autores señalan que antes del año 2000, los migrantes centroamericanos eran mayoría y que esa tendencia cambió a partir de entonces, cuando empezaron a aparecer olas migratorias africanas que ya no emigraban dentro de su propio continente sino que se dirigían hacia países europeos como Francia.⁷

Los autores afirman que a partir de los años noventa se iniciaron otras corrientes migratorias procedentes de países de la Europa del Este: Rumania, Bulgaria, Polonia, Rusia y Yugoslavia, hacia la Unión Europea. Además se incluyen los países asiáticos ricos en petróleo y los llamados Tigres asiáticos (Corea del Sur, Hong Kong, Singapur y Taiwán).

Los autores de este artículo basaron su análisis en estudios de economistas de diferentes universidades Chicago, Oxford; investigadores de la OCDE y de la ONU,

⁶ Haton, Timoty y Jeffrey G. Williamson, “¿Cuáles son las causas que mueven la migración mundial?”, trad. de Mario Piñera, en *Revista asturiana de economía*, núm. 30, 2003, p. 7-36 [en línea] www.revistaasturianadeeconomia.org/raepdf/30/HATTON. (Consultado el 28 agosto de 2017).

⁷ Este artículo fue escrito en 2003, actualmente el flujo de migrantes ilegales con destino a Francia ha aumentado, aunque gran cantidad proceden de distintos países: Siria, Irak y Afganistán; del continente africano están llegando eritreos, somalíes, sudaneses y gambianos, de acuerdo con datos de la siguiente nota periodística :Jan Philipp Wilhelm, “¿De dónde vienen los solicitantes de asilo africanos?” en *El Mundo, Madrid, 10.08.2015* <<https://www.dw.com/es/de-d%C3%B3nde-vienen-los-solicitantes-de-asilo-africanos/a-18639567>> (Consultado el día 16 de septiembre 2017).

publicados en diferentes revistas y libros, en los que se abordan temas relacionados con la migración: migraciones masivas o aumento de la población y pobreza como causa de los flujos migratorios hacia Estados Unidos y Europa, entre otros.

Haton y Jeffrey concluyen que las causas de las migraciones mundiales, desde los años sesenta del siglo XX constituyen una respuesta a las hambrunas, las persecuciones y las agitaciones políticas, además de la pobreza, la desigualdad social y la búsqueda de mejores condiciones de vida. Esta conclusión general se basa en las características de los emigrantes que, a decir de los autores, reafirman “la hipótesis de que la inmensa mayoría se desplazaron en respuesta a los incentivos económicos”⁸

Para complementar la información, elegí un artículo sobre el caso latinoamericano. El texto elegido fue “Causas, consecuencias. Efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica”, del sociólogo argentino Roberto Aruj, especialista en el tema de migración.⁹ La migración latinoamericana es tratada como parte de un mundo globalizado en el que los países receptores buscan seleccionar, dentro de los flujos migratorios, a poblaciones que puedan resolver las necesidades de trabajo de cada país, rechazando a quienes no tienen la cualificación necesaria. Solo se aceptan científicos, técnicos, especialistas en todos los ámbitos laborales. La migración selectiva implica, por una parte, la no inversión en la formación de profesionistas o técnicos y, por otra parte, la llamada “fuga de cerebros” para los países de origen. De esta manera, los países receptores se benefician del potencial laboral de los migrantes.

⁸ Haton Timothy y Williamson Jeffrey, *op. cit.*, p. 15.

⁹ Roberto Aruj, “Causas, consecuencias, efecto e impacto de las migraciones en Latinoamérica”, en *Papeles de población*. Versión On-line, vol. 14, núm. 55, s/n http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005 (Consultado el 10 marzo de 2018).

Además existen proyectos para atraer migrantes jubilados o pensionados, a algunos países sudamericanos,¹⁰ como ejemplo existe el proyecto que el gobierno japonés presentó ante el gobierno argentino para instalar algunos de sus jubilados en distintas regiones del país. Estos nuevos migrantes tienen un alto poder adquisitivo y pueden conseguir propiedades a un costo más bajo que en Europa y mantener una buena calidad de vida. Como podemos observar, son los países centrales los que determinan los flujos migratorios, no solo explotando la mano de obra, sino aprovechando las riquezas naturales de los países periféricos.

Roberto Aruj aplica la denominación de “países centrales”¹¹ para referirse a aquellas naciones que se benefician del fenómeno migratorio y concluye que: “La migración de recursos humanos calificados es inducida y forma parte fundamental del proyecto de concentración de las inteligencias en los países centrales.”¹² No se trata sólo del beneficio de contar con trabajadores calificados sino en condición migratoria irregular que permite contratar mano de obra barata, sin contratos ni prestaciones sociales. Los efectos de esta situación son tanto negativos como positivos para los países de origen.

Uno de los efectos positivos para estos países son las remesas, aunque económicamente solo son utilizadas para mejorar la economía familiar y no para resolver el problema de la pobreza de las mayorías, pues el origen de este problema se encuentra al

¹⁰ Al respecto el sociólogo Roberto Aruj, afirma que “Sería muy larga la lista de ejemplos sobre como nuestra región está siendo incorporada al Nuevo proyecto de recolonización. Pero lo que no cabe duda es que ello, de una manera o de otra, traerá nuevos flujos migratorios hacia nuestros territorios.” *Ibidem*.

¹¹ El creador de los conceptos países centrales, semiperiféricos (México se encuentra en este grupo) y periferia es el sociólogo estadounidense Immanuel Wallerstein, quien plantea estos conceptos en su *Teoría del Sistema-mundo*. Las naciones centrales son aquellas sociedades desarrolladas que elaboran productos complejos gracias a métodos de producción de alta tecnología y dependen de las periféricas para obtener materias primas, productos agrícolas y mano de obra barata. Las naciones semiperiféricas cuentan con características sociales y económicas de las otras dos categorías.

Véase <http://www.nocierreslojos.com/sistema-mundo-wallerstein/> (Consultado el 15 de agosto de 2018).

¹² Roberto Aruj. *op.cit.*, s/n.

interior de los países de origen. Entre los efectos negativos están la pérdida de población económicamente activa (PEA) que, a su vez, provoca cierto nivel de envejecimiento de la comunidad de origen, pérdida de recursos humanos calificados (RHC) y la fragmentación familiar.

América Latina es la región con mayor número de emigrantes. En los años noventa, 25 millones lograron llegar a Estados Unidos y Europa. Ahora bien, algunos países de la región son también receptores de migrantes estadounidenses europeos, en su mayoría, pertenecientes a clase media o media baja.

Para el autor, una de las principales razones del fenómeno migratorio está directamente relacionada con el neoliberalismo que promueve la desigualdad y la exclusión, lo que intensifica las condiciones estructurales de pobreza. Finalmente, Aruj afirma que parte de la solución está en la generación de empleo en los países de origen de los migrantes.

El siguiente texto, escrito tres años después, es “Migración mundial” de Jeffrey G Williamson,¹³ quien parte de la premisa de que la migración se divide en dos: la migración mundial que se ha dado a lo largo de los siglos, y la migración “libre” que se ha dado, en mayor medida, en los dos últimos siglos desde los países pobres hacia los países ricos centrales como los llamó Immanuel Wallerstein. Los migrantes siempre han buscado mejorar su calidad de vida. En estas oleadas migratorias, cada día son más los adultos jóvenes quienes deciden dejar su país de origen. Por su parte, los países industriales ricos

¹³ Williamson Jeffrey, “Migración mundial en, Finanzas y desarrollo”, en *Revista Trimestral del Fondo Monetario Internacional*, septiembre 2006, p. 23-27.

<https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2006/09/pdf/williamson.pdf>- (Consultado el 20 de marzo de 2018) Este artículo está basado en la obra de este autor en coautoría con Timothy J. Hatton, cuyo título es *Global migration and the World Economy: Two centuries of Policy and performance*, Massachusetts, MIT Press, 2007.

necesitan de mano de obra joven, porque su población ha envejecido y hay escasez de trabajadores adultos.

Para explicar hacia dónde se dirigirán los desplazamientos mundiales en el siglo XXI, el autor hace un análisis retrospectivo, histórico, de las oleadas migratorias tomando como punto de partida el “descubrimiento de América”. Williamson plantea que la historia de la migración se divide en cuatro grandes oleadas o periodos desde entonces: la primera desde el descubrimiento y hasta los años ochenta del siglo XIX; la segunda a partir de aquí y hasta la posguerra; la tercera es la que se da en el siglo XX desde América Latina hacia países desarrollados; finalmente, la cuarta oleada masiva de migración es la que procede de Asia, África y Medio Oriente y se dirige hacia Europa.

La conclusión de ese análisis retrospectivo es que las olas migratorias no se detendrán aunque “El envejecimiento de la población de las regiones posindustriales podrán aumentar la demanda de la mano de obras inmigrante, pero una caída del crecimiento en los países receptores podría compensarlo”,¹⁴ porque la población inmigrante necesitará servicios para tener una cierta calidad de vida.

Si bien yo seleccioné textos para documentarme, también elegí materiales más accesibles para los alumnos. Así, las obras, artículos y testimonios recopilados serán descritos a continuación. Cabe aclarar que la clasificación se hizo, considerando siete distintas temáticas que se enlistan abajo y que será el orden en que reseñaré las obras y textos escogidos:

- A) Las migraciones desde el siglo XVI y hasta principios del XIX
- B) Los procesos migratorios hasta la primera mitad del siglo XX
- C) Las relativas a la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI

¹⁴ *Ibid.*, p 25.

- D) La ciudad de México como polo de atracción de migración
- E) Desastres naturales y migración: Haití
- F) Desplazados, refugiados y migrantes
- G) Recursos humanos cualificados y fuga de cerebros

Los primeros tres aspectos conforman una cronología general de la migración, después me ocupo de casos concretos, así como las causas y las distintas categorías migratorias que los migrantes adquieren al llegar a un destino y finalizaré con el tema de las consecuencias de este fenómeno. De esta manera se busca tratar tanto el tema general como problemáticas más concretas.

Además de los textos elegidos para documentarme, tomé como guía o punto de referencia dos libros de texto *Geografía de México y el mundo*¹⁵ que se utiliza en primer año en la asignatura de Geografía y el libro *Historia I Universal* que es el texto básico para el curso y la propuesta didáctica.¹⁶

Para tratar la primera temática (A), las migraciones desde el siglo XVI y hasta inicios del XIX, elegí una obra clásica *Memoria del Fuego* de Eduardo Galeano, escritor y periodista, estudioso de la realidad latinoamericana.¹⁷ La obra consta de breves relatos hallados en documentos de la América virreinal. De la extensa lista de relatos, opté por siete que cubren el largo periodo a estudiar y que son de fácil lectura para un estudiante de Secundaria. Los textos fueron leídos en clase, después aplicando la estrategia de lluvia de ideas, analizamos dentro del aula cada uno de los testimonios.

¹⁵ Montserrat Cayuela, *Geografía de México y el mundo*, México, Santillana, 2017. 241 p.

¹⁶ Franco Savarino, *Historia Universal I*, México, Santillana, 2014, 272 p.

¹⁷ Eduardo Galeano, *Memoria del Fuego. I. Los Nacimientos*, México, Siglo veintiuno Editores, 1982, 320 p.

Para abordar la migración hasta el siglo XIX (B), elegí la obra *Corazón diario de un niño* de Edmundo de Amicis,¹⁸ en particular, el cuento “De los Apeninos a los Andes”.¹⁹ El tema concreto es la migración italiana hacia Argentina, por lo que el fragmento seleccionado versa sobre las peripecias de un niño que viaja de Italia a Argentina en busca de su madre, pero al mismo tiempo se describen las difíciles condiciones de los migrantes italianos pobres que salían de su país en busca de mejores condiciones de vida.

La siguiente temática (C) sobre la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI, elegí el libro *Ser Migrante* de Mateo Dean, historiador que se ha ocupado del tema migratorio en el siglo XX. Es autor de reportajes, crónicas y artículos de fondo en *La Jornada* y otros medios de comunicación. El libro *Ser migrante* reúne 43 textos de Dean, publicados entre 2006 y 2011. De esta antología seleccioné seis textos cortos para leerlos, comentarlos y analizarlos en el aula con los estudiantes.²⁰ La revisión de estos textos permitió a los alumnos, a través de testimonios individuales, conocer casos de migración de distintos países y por razones igualmente distintas. Así, algunos textos tratan sobre las migraciones provocadas por desastres naturales o incluso el cambio climático. Otros tratan sobre el problema migratorio en el Mediterráneo, campamentos de refugiado y las políticas sociales de los países de origen como Bolivia que ofrece facilitar los documentos necesarios a quienes se encuentran fuera del país.

Para que los estudiantes conocieran y comprendieran los procesos de adaptación social y cultural (D), decidí tratar el caso de la ciudad de México como punto de recepción

¹⁸ Edmundo de Amicis nació en Oneglia en 1846 y murió en Bordighera, en 1908; fue un militar, corresponsal del periódico *Nazione*, visitó numerosos países y escribió varios libros, entre ellos *Corazón diario de un niño*, con fines pedagógicos, con tono moralista y educativo. En otra de sus obras, *Sobre el océano*, denunció las condiciones de los emigrantes italianos.

¹⁹ Edmundo Amicis, *Corazón Diario de un niño*, México, Océano, 215, 328 p.

²⁰ Mateo Dean, *Ser migrante*, pról. Luis Hernández Navarro, Oaxaca, de Juárez, Frontera Press, 2011, 186 p. La lista de artículos seleccionados: “Ser migrante”, “Ser migrante climático”, “Nuevas rutas migrantes”, “Morir de migración”, “Desalojo en la jungla” y “Protegiendo a los migrantes”, p. 25, 49, 57, 69, 113 y 151.

de migrantes extranjeros y mexicanos. Para ello utilicé varias obras de la colección Babel ciudad de México, publicada por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Si bien los autores de las obras de esta colección son especialistas de distintas disciplinas, el objetivo es dar a conocer la información y los análisis a un público más amplio, por lo que el lenguaje utilizado es accesible para estudiantes de Secundaria.

Los testimonios elegidos de esta colección pertenecen a migrantes de diferentes países y condiciones socio-culturales, los cuales agrupé en cinco rubros: indígenas migrantes, asentados en la ciudad de México en relación a la discriminación y la exclusión en nuestra sociedad; migrantes asiáticos y europeos de origen latino en busca de mejores oportunidades de vida; migrantes de origen anglosajón y germánicos; exiliados sudamericanos que llegaron a nuestro país, huyendo de la persecución y represión de las dictaduras latinoamericanas en el siglo XX y, por último, la emigración judía que se debió a cuestiones religiosas, aunque el trasfondo de esas emigraciones se relaciona con las precarias condiciones de sus lugares de origen.

Para tratar el tema de los migrantes indígenas elegí el capítulo “Pueblos indígenas, retrato de su anonimato cultural, del racismo y la discriminación” de la abogada Magdalena Gómez,²¹ quien estudia a los grupos indígenas que han llegado a la Ciudad de México y de la discriminación que sufren. Así la autora presenta un recorrido histórico, desde la perspectiva jurídica, a partir del gobierno constitucional de 1824, poniendo énfasis en el quebrantamiento de la organización social de los pueblos indígenas ante un modelo de

²¹ Magdalena Gómez, “Pueblos indígenas, retrato de su anonimato cultural, del racismo y la discriminación”, en, *Tolerancia e identidades hacia el nuevo milenio*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, p. 23-31 (Colección Babel, 5). Magdalena Gómez es Licenciada en Derecho. Ha ocupado diferentes cargos: Rectora de la Universidad Pedagógica Nacional. Directora de Procuración de Justicia del Instituto Nacional Indigenista. Miembro de la Asociación mexicana para las Naciones Unidas, A.C y de la Academia Mexicana de Derechos Humanos. Directora General de Equidad y Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de México. Entre sus publicaciones destaca el manual de Derechos Indígenas; lectura comentada del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo.

desarrollo que el gobierno impuso y que generó exclusión. La autora reflexiona acerca de lo que implica la pluriculturalidad en México y concluye que “Si queremos ser congruentes con la pluriculturalidad debemos tener presente que la situación de los pueblos indígenas es muy diversa y que no se les debe imponer un modelo, como tampoco debemos olvidar que existen intereses y derechos de los no indígenas, del conjunto de la sociedad que deben respetarse.”²²

Para el caso de los migrantes asiáticos y europeos seleccioné “La construcción de la vida china en la Ciudad de México”, de la antropóloga Mónica Cinco.²³ La autora muestra cómo este grupo de migrantes, formado en su mayoría por chinos procedentes Beijing, Shanghái, Hong Kong, Taiwán y Fujian, conforman una comunidad que mantiene el uso de su lengua y parte de sus costumbres a pesar de que algunos de sus descendientes ya son nacidos en México.

Por su parte, la historiadora Clara Lida se ocupa del exilio de europeos en las décadas de 1930 y 1940, en un capítulo titulado “Exilios reales, patrias imaginadas”, dentro de la obra *El segundo hogar: experiencias de aclimatación en la ciudad de México*.²⁴ Este es el texto utilizado para la propuesta didáctica. La autora muestra las dos caras de la moneda, por un lado, las oportunidades que los exiliados tuvieron en México y, por otro lado, las reacciones de los mexicanos que veían reducidas sus posibilidades profesionales ante la llegada de europeos con una formación profesional, en particular, de los españoles. No obstante, Lida concluye que “Casi sin darse cuenta, la abrumadora mayoría se arraigó

²² *Ibíd.*, p. 42.

²³ Mónica Cinco, “Construcción de la vida china en la ciudad de México”, en *Asiáticos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, p 23-43 (Colección Babel, 2).

²⁴ Clara Lida, “Exilios reales, patrias imaginadas”, en *El segundo hogar: experiencias de aclimatación en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 7-13 (Colección Babel, 7).

en México en un encuentro que a lo largo de seis décadas ha sido de indudable enriquecimiento mutuo”.²⁵

El caso francés fue estudiado a partir del texto del sociólogo Javier Pérez Siller, “La migración francesa Siglos XIX y XX una contribución a la modernidad”, que se encuentra dentro de la obra *La comunidad francesa en la ciudad de México*.²⁶ El autor que trata sobre el florecimiento económico de la comunidad francesa; afirma que ésta no alcanzó a toda la comunidad gala, pero sí contribuyó a mantenerla unida a través de los lugares de sociabilidad que fueron creando: la Sociedad de Beneficencia, una sección de socorro mutuo para ayudar a los inmigrantes, la creación de dos panteones exclusivos para franceses, El Casino francés y algunos colegios. Además de estas fundaciones, este grupo de migrantes mantuvo celebraciones de fiestas que contribuyeron a fortalecer su identidad, como la del 14 de julio, Aniversario de la Revolución Francesa. A decir de Javier Pérez, la influencia de la comunidad francesa no sólo fue la modernización de la ciudad, “sino el cambio de hábitos y cultura de una sociedad anclada en las tradiciones novohispanas, encaminada a la modernidad”.²⁷

El texto “La comunidad alemana en México a partir de la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha”, de la estudiosa de las letras alemanas, Renata Von Hanfstengel Pohlenz,²⁸ fue seleccionado para analizar el caso germánico. La autora parte de la premisa de la inexistencia de una comunidad alemana propiamente dicha, como grupo diferenciado en el México. Ello debido a que esta migración se dio en tres distintas etapas: siglo XIX y

²⁵ *Ibid.*, p. 11.

²⁶ Javier Pérez, Siller, “La migración francesa: siglos XIX y XX una contribución a la modernidad”, en *La comunidad francesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 45-50 (Colección Babel, 8).

²⁷ *Ibid.*, p. 52.

²⁸ Renata Von Hansffstengel Pollenz, “La comunidad alemana en México a partir de la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha”, en *La comunidad alemana en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 41-47 (Colección Babel, 10).

principios del XX, después de la Segunda Guerra Mundial y a que se trató de exiliados, gente que huyó del nazismo, en su mayoría empresarios, quienes por las implicaciones de sus negocios no conformaron una comunidad cerrada.

Para tratar a la comunidad anglosajona, se seleccionó el texto de la socióloga Alma Parra: “Los británicos del siglo XX en México: ¿Una comunidad?”.²⁹ En este capítulo la autora destaca el papel económico de esta comunidad que si bien invirtió en nuestro país, no se integró plenamente a la sociedad de la capital mexicana.

La comunidad estadounidense³⁰ es otro de los grupos sociales sobre los cuales se revisó un texto especializado. Se trata de “Una mirada al vecino estadounidense de celuloide en el cine mexicano de la edad de oro”, de la historiadora Julia Tuñón.³¹ De acuerdo a la autora, este cine plantea el contraste entre mexicanos y estadounidenses, respecto de valores morales, mostrando una imagen estereotipada de unos y otros, donde los vecinos del norte aparecen como superfluos, fríos y egoístas: “ellos son individualistas, nosotros solidarios; si ellos fríos, nosotros cálidos y hasta volcánicos; si ellos están solos, nosotros tenemos una institución familiar amplia y sólida; si ellos son ricos, nosotros somos pobres y a mucha honra”.³²

Para el caso latinoamericano, he seleccionado el texto de Mario Miranda Pacheco, quien se ocupa de la migración boliviana en México y que afecta al autor directamente, ya

²⁹ Alma Parra, “Los británicos del siglo XX en México:¿Una comunidad?” en *La comunidad inglesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 27-41 (Colección Babel, 12).

³⁰ Aun cuando los estadounidenses, geográficamente no forman parte de la Comunidad Europea, culturalmente forman parte del grupo anglosajón, cuyos orígenes se encuentran en Inglaterra.

³¹ Julia, Tuñón, “Una mirada al vecino estadounidense de celuloide en el cine mexicano de edad de oro”, *La comunidad norteamericana en la ciudad de México*”, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 44-50 (Colección Babel, 9).

³² *Ibid.*, p. 50.

que él mismo tuvo que salir de su país por cuestiones políticas.³³ El capítulo trata sobre su propio exilio en México y de su proceso de adaptación a la sociedad de la capital mexicana. El autor explica la diferencia entre migrante y exiliado. Desde su perspectiva, el primero lo es por voluntad propia, aunque ya hemos visto en otros textos que eso no es necesariamente así. A decir de Miranda Pacheco: “Los exiliados, deportados o desterrados políticos, no realizamos gestiones migratorias ni tomamos decisiones deliberadas para trasladarnos a los países que nos exilian y a tratados internacionales específicos más no a necesidades o proyectos personales orientados a buscar nuevos medios de vida”.³⁴ Por ello, para el autor ser exiliado implica estar desposeído de su patria y de su identidad, lo que propicia en las minorías exiliadas un sentimiento de añoranza sobre su vida pasada. El caso de este autor ilustra todo un periodo del exilio latinoamericano en México. Uruguayos, chilenos y argentinos arribaron a nuestro país con la categoría legal³⁵ de exiliados, incorporándose a instituciones académicas pues muchos de ellos eran profesores en sus países.

Por su parte, el historiador Pablo Yankelevich³⁶ escribió “Pensar el exilio, una aproximación al caso argentino” en el que se ocupa de la emigración sudamericana. El autor señala que los mexicanos mostraron tanto admiración como rechazo ante los

³³ Mario Miranda Pacheco, “A propósito del exilio en México”, en *Latinoamericanos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 63-71 (Colección Babel, 3). Mario Miranda Pacheco estudió las Licenciaturas de Filosofía y Letras, y de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Bolivia, fue profesor en la Universidad de la Paz (Bolivia) durante 18 años. Desde 1971 es profesor e investigador en la UNAM.

³⁴ *Ibid.*, p. 68.

³⁵ “La práctica de asilo político en México se ha fundamentado en los principios establecidos en las Convenciones de la Habana 1928, Montevideo (1933) y Caracas (1954), ya que es un país signatario de ellas. Pero el ingreso de perseguidos políticos al país es regulado, fundamentalmente por la legislación migratoria contenida en las leyes generales de población que a lo largo del periodo se han emitido”. Véase Mónica Palma, “Destierro y encuentro. Aproximaciones al exilio Latinoamericano en México 1954-1980”, en *América Latine HISTORIA & MEMORIE*, *Les cahiers AZLHM* [en línea], México 7/12003, publicado el 14 de febrero de 2005 <https://journals.openedition.org/alhim/363> (Consultado el 20 de marzo de 2018).

³⁶ Pablo Yankelevich, “Pensar el exilio. Una aproximación al caso argentino”, en *El exilio argentino en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 25-39 (Colección Babel, 11).

extranjeros: “El extranjero suena a extraño, en cierto modo es alguien en quien, por principio se debe desconfiar; un competidor incomodo que por regla general es capaz de alcanzar resultados que los mexicanos no obtienen con tanta facilidad”.³⁷ Cabe mencionar que el propio Yankelevich llegó a México como exiliado proveniente de Argentina.

Otro de los grupos sociales radicado en la Ciudad de México es el de los judíos, a quienes la historiadora Celia Zack de Zycherman estudia en “Dispersión y unidad del pueblo judío”, un capítulo del libro *La Comunidad judía en la ciudad de México*.³⁸ La autora hace un breve recorrido sobre la diáspora del pueblo judío, para ello destaca la importancia de dos términos: diáspora que significa dispersión en griego y se refiere al hecho físico y el término hebreo *galut* que significa exilio. Para Zack Zuckerman el segundo de esos términos implica conciencia histórica de una nación desarraigada de su tierra. La autora afirma que los factores que generan una conciencia de pertenencia, en el caso judío, son el idioma, la cultura, el origen étnico y la religión.

Como lo mencioné, los últimos tres temas a tratar dentro de la propuesta didáctica son temas relacionados con otras causas de la migración, como los desastres naturales (E). Para abordar el tema elegí noticias periodísticas en las que se reseñan los hechos ocurridos en 2010, en Haití: el terremoto que destruyó gran parte de ese país.³⁹ Entre las consecuencias de este desastre natural, se encuentra la emigración. La población ha salido

³⁷ *Ibid.*, p. 31.

³⁸ Celia Zack de Zukerman, “Dispersión y unidad del pueblo judío”, en *La comunidad judía en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 39-45 (Colección Babel, 6). Entre sus publicaciones se encuentran *Colectividad y Keshiláz Askenazi* y *El Convenio ilusorio, refugiados polacos de guerra en México*, México, Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Azquenazí de México, 1998.

³⁹ “Por el lado de los países más pobres” Haití encabeza la lista”, [en línea] *Economíahoy.mx*, México, 5 junio 2013 <http://www.economiahoy.mx/economia-eAm/noticias/4806137/05/13/Ranking-Los-paises-mas-ricos-y-pobres-de-America-Latina.html> (Consultado el 9 de abril de 2018).

“Un fuerte terremoto reduce a escombros la capital de Haití”, *El País.*, Madrid, 13 de enero de 2010 [en línea] https://elpais.com/internacional/2010/01/12/actualidad/1263250811_850215.html (Consultado el 18 de abril de 2018).

de la isla para refugiarse en distintos países. México ha sido uno de los puntos de llegada de esos migrantes que hoy intentan llegar a los Estados Unidos de América.⁴⁰ Si bien el terremoto fue hace ocho años, sus consecuencias siguen vigentes, de hecho se calcula que 3,000 migrantes haitianos viven en la ciudad de Tijuana, esperando cruzar la frontera norte de México huyendo además de la pobreza en su país. Al no poder lograr el sueño americano, han decidido realizar el sueño mexicano⁴¹

Las notas y artículos periodísticos que seleccioné, tomados de distintos medios de comunicación, ofrecen datos sobre la población, la destrucción provocada por el terremoto pero también sobre la situación política y de pobreza generalizada de ese país. Si bien no son estudios completos, su contenido permite que los estudiantes conozcan el caso y que sepan que es estatus de este gran grupo de migrantes es el de refugiados por causas humanitarias.

Como parte importante de mi propuesta didáctica incluí el tema de los migrantes contemporáneos. Para ello hice una búsqueda de notas periodísticas del pasado inmediato. Si bien el tema de la propuesta era migración, al buscar información actualizada, me

⁴⁰ Sophie Tatum, “El gobierno de Donald Trump pondrá fin al estatus de protección temporal para Haití”, en *CNN*, 21 de noviembre de 2017 [en línea] <nnespanol.cnn.com/2017/11/21/gobierno-trump-pondra-fin-al-estatus-de-proteccion-temporal-para-haiti/> (Consultado el 20 de abril de 2018).

Jimena García Lira, “La tragedia que persigue a los haitianos hasta México”, en *Expansión*, 12 de octubre de 2016. [En línea] <https://expansion.mx/nacional/2016/10/10/la-tragedia-que-persigue-a-los-haitianos-hasta-mexico> (Consultado el 20 de abril de 2018).

Gardenia Mendoza, “Sin esperanza de asilo en EEUU, haitianos luchan por quedarse en México”, en *La opinión*, 21 de marzo de 2017. [en línea] <<https://www.google.com.mx/search?q=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&oq=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&aqs=chrome..69i57.56026j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>> (Consultado el 22 de abril de 2018).

“Con trabajos y llevando su propia cultura haitianos se insertan en Tijuana.”, en *Economista*, junio de 2017. [<http://www.economiahoy.mx/nacional-eAm-mx/noticias/8435592/06/17/Con-trabajos-y-llevando-su-propia-cultura-haitianos-se-insertan-en-Tijuana.html>] (Consultado el 24 de abril de 2018).

⁴¹ Manuel Ocaño, “Los haitijuanenses, los migrantes que hicieron de Tijuana su hogar después de que EEUU los cerrara las puertas”, Tijuana, 29 de agosto de 2018, en *Tijuanotas* [en línea] <http://tijuanotas.com/los-haitijuanenses-los-migrantes-que-hicieron-de-tijuana-su-hogar-despues-de-que-eeuu-los-cerrara-las-puertas/> (Consultado el 30 de octubre de 2017).

encontré con que éste se relaciona directamente con los términos de refugiado y desplazado. De ahí que consideré necesario tratar la diferencia entre estas dos categorías. Para ello seleccioné el caso de los desplazados en Chiapas. De esta manera, los estudiantes no sólo diferenciarían los términos sino que además conocerían parte de la realidad de su país, donde aproximadamente 5,000 indígenas han tenido que abandonar sus pueblos debido a la violencia.⁴²

A pesar de que la selección de texto es amplia, no quería dejar de lado el tema de los migrantes centroamericanos, aunque sí lo he comentado en clase, sobre todo de Geografía que es la asignatura que estos alumnos cursan el año anterior en Secundaria.

Parte de la propuesta didáctica es que los estudiantes busquen información en diferentes medios: recopilar noticias, testimonios y páginas web: después seleccionar de la información recabada en textos, dirigidos por la docente, por lo que los textos dedicados a migrantes contemporáneos y las condiciones de refugiados y desplazados fueron el resultado de esta parte de la investigación.

En el continente americano hay una fuerte migración de centroamericanos a Estados Unidos de América, en clase no leímos ningún testimonio o noticia sobre la situación de estos migrantes ⁴³, en este curso, solo hicimos referencias a los testimonios que comentamos en la materia de Geografía, en primer año; en los cuales hablamos

⁴² Alberto Najar, "México: El conflicto detrás del drama de 5.000 indígenas desplazados a las montañas de Chiapas por la violencia.", en *BBC*, 29, noviembre 2017.[en línea] <<http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-42161916>> (Consultado el 20 noviembre de 2017).

⁴³ Los términos desplazado y refugiado no aplican, de acuerdo a las definiciones de ACNUR a los migrantes que pasan por nuestro territorio, pero nos sirve para ilustrar el desplazamiento dentro de su país, y refugiados en México; aunque los migrantes centroamericanos van de paso en busca del sueño americano, algunos se quedan y buscan refugio en los escasos albergues católicos o establecidos por distintas ONG, o se dispersan en algunas ciudades de la república, en el caso de la Ciudad de México, encontramos a algunos de ellos en las diferentes estaciones del metro como vendedores ambulantes.

ampliamente de las causas que obligan a los centroamericanos a emigrar, los peligros que implicaba el hacer el trayecto en “La Bestia”,⁴⁴ como secuestros, la extorsión o la muerte.

México por su situación geográfica, es un país de paso para migrantes de diferentes nacionalidades: guatemaltecos, salvadoreños, nicaragienses, es un trayecto muy largo para recorrer desde el Río Suchiate hasta el Río Bravo, esos migrantes viajan en condiciones muy difíciles, por lo que algunas ONG se han organizado para brindar ayuda y protección, como es el caso del “Albergue del migrante Hermanos en el camino”. En la páginas WEB encontramos la reseña informativa del albergue, fundado por el padre Alberto Solalinde, el 27 de febrero de 2007. Este albergue fue establecido para ayudar a los migrantes centroamericanos, a quienes se les proporciona alimento, hospedaje, asistencia médica, psicológica, jurídica y legal.

Hasta 2014 la mayoría de migrantes que llegaban lo hacían en el tren -La Bestia-, pero actualmente lo hacen a pie. En su largo trayecto los “hermanos”, centroamericanos son víctimas de asaltos, abusos de todo tipo por parte de personas que pertenecen al crimen organizado y a diferentes tipos de autoridades, por lo que el padre Alberto Solalinde les proporciona ayuda humanitaria.⁴⁵

Con el fin de que la diferencia entre un término y otro fuera bien identificada por los estudiantes, elegí un pequeño texto publicado por Agencia de la ONU para los refugiados

⁴⁴ “Segob: migrantes no podrán subir a La Bestia”, en *Excelsior*, 12 de Julio de 2014 [en línea] <<https://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/07/12/970464>> (Consultado el 18 de julio de 2018).

⁴⁵ La información la tomé de la página WEB del albergue.

<<http://www.hermanosenelcamino.org/>> [consultado noviembre 2017]

Alejandro Solalinde Guerra es un sacerdote católico jesuita, nacido en Texcoco México, es Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma del estado de México; Licenciado en Psicología, Coordinador de la Pastoral de la Movilidad Humana de la Conferencia del Episcopado Mexicano para la región sur-sureste del país, que abarca Guerrero, Oaxaca y Chiapas. Desde el año 2007 ayuda a migrantes que cruzan la frontera sur para dirigirse a Estados Unidos de América. Véase <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/864996.html>.

(ACNUR), de Adrián Edwards.⁴⁶ De acuerdo al texto revisado, migrante es el que viaja por deseo personal, por diferentes razones, Los migrantes aun cuando estén en otro país, cuentan con la protección de sus gobiernos. En cambio, el refugiado viene huyendo de conflictos armados o persecuciones políticas y lo hace en busca de protección y seguridad, lo que los convierte en “refugiado reconocido”. Con este estatus se obtiene el derecho a la asistencia del estado que los recibe, además de una ayuda que proporciona la ONU a través del ACNUR.⁴⁷ Así, ser reconocido como refugiado implica que una persona cuente con garantías de que no será devuelto a su país hasta no comprobar que existen las condiciones necesarias que aseguren su vida.

Ello conforme a los principios establecidos en la Convención sobre el Estatuto de Refugiados establecido en 1951 y en su Protocolo de 1967, así como otros documentos internacionales que son el marco jurídico de la condición de refugiado.⁴⁸

Una vez revisados los conceptos, decidí incluir un texto en el que se trata el caso de los refugiados del campamento de Calais que en octubre de 2016 fue desmantelado, dejando sin protección a unos 10,000 refugiados.⁴⁹ Calais es un punto por el que los refugiados buscan cruzar el Canal de la Mancha. La mayoría de esos refugiados son sudaneses, eritreos y somalíes. Otros textos revisados tratan sobre las políticas migratorias

⁴⁶ Adrián Edwards, “Refugiado o migrante, ACNUR insta a usar el término adecuado”, en *UNHCR ACNUR LA agencia de la ONU para los refugiados* 27 de agosto de 2015. [en línea] <http://www.acnur.org/noticias/noticia/refugiado-o-migrante-acnur-insta-a-usar-el-termino-correcto> (Consultado el 28 de noviembre de 2017).

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Enric Bonet, “Vivíamos mejor en la jungla”, [en línea] *Informative*, 27 de agosto de 2015. <http://www.publico.es/internacional/vida-refugiados-calais-viviamos-mejor.html> (Consultado 30 de noviembre de 2017).

de los estados europeos ante la masiva llegada de refugiados, procedentes de distintos países.⁵⁰

Un campo de refugiados es un lugar creado para dar abrigo, comida, asistencia médica y legal, por un tiempo determinado, a personas que se han visto obligadas a dejar sus lugares de origen, en busca de mejores condiciones de vida. No hay un tiempo fijo de permanencia, algunos como los de Somalia, que viven en Kenia llegaron en 1991, por lo que las necesidades de estos refugios son ya las de una ciudad.

Los testimonios analizados nos proporcionaron un panorama sobre las migraciones forzadas y la manera en que la ONU, a través del ACNUR, proporciona ayuda humanitaria. Toda esta documentación contribuyó a que los estudiantes conocieran distintos aspectos sobre el fenómeno migratorio pero también sobre la movilidad de personas que buscan refugio por distintas razones en lugares nuevos. Además, de los organismos internacionales, las ONG son parte importante de la atención que se brinda a los migrantes, el caso del padre Solalinde es quizá el más conocido en México, pero existen otras muchas iniciativas centradas en la atención y asesoría a los migrantes en nuestro país.

Finalmente, me ocupé de poner énfasis en una de las consecuencias derivadas de la migración. Se trata de la llamada fuga de cerebros, tema revisado a partir del texto de Miriam Matos “Fuga de cerebros, la diáspora del conocimiento”,⁵¹ que ya ha sido mencionado en las primeras páginas de esta revisión bibliográfica. La lectura realizada me permitió abordar el tema a manera de exposición para mis estudiantes. Además, elegí otros dos textos para que los alumnos leyeran en clase sobre el término “fuga de cerebros”.

⁵⁰ “La anatomía de un campo de refugiados”, [en línea] *UNHCR ACNUR La agencia de la ONU para los refugiados comité español*. <<https://eacnur.org/blog/la-anatomia-de-un-campo-de-refugiados>> (Consultado el 30 de noviembre de 2017).

⁵¹ Miriam Matos, “Fuga de cerebros, la diáspora del conocimiento”, en *Ciencia UNAM*, 7 enero de 2013 [en línea] <http://ciencia.unam.mx/leer/150/Fuga_de_cerebros_la_diaspora_del_conocimiento> (Consultado el 25 de noviembre de 2017).

La revisión de todos estos capítulos, artículos especializados, testimonios, notas y artículos periodísticos e informes se seleccionaron para dotar a los estudiantes de elementos informativos y reflexivos sobre el fenómeno migratorio y su historia. Asimismo, los textos seleccionados responden a los “Propósitos del estudio de Historia para la Educación básica” que se centran en el reconocimiento de las relaciones de cambio y multicausalidad; la influencia de los sucesos pasados en el presente; el análisis e interpretación de distintos testimonios como parte de la historia de nuestra sociedad y del mundo en general.

Más adelante se detallará la manera en la que los textos fueron revisados, comentados y analizados, así como las dinámicas de las clases en las que se realizó este trabajo en grupo. Por ahora, lo siguiente será explicar cómo es que se diseñó la secuencia didáctica de mi propuesta.

IV. 2 Diseño de la secuencia didáctica

Con el tema elegido y el trabajo de selección de textos, lo siguiente era diseñar las secuencias didácticas para aplicar la propuesta didáctica. Por tanto, en este apartado describiré las implicaciones de llevar a cabo ese diseño. En primer lugar, partí de los lineamientos del libro de texto,⁵² pero también leí la propuesta de Andrea Sánchez Quintanar⁵³ acerca de la enseñanza de la Historia, además revisé cuidadosamente el trabajo de Eduardo Gómez Morales⁵⁴ que conformó mi principal guía para diseñar la secuencia didáctica, ya que en realidad yo no contaba con un conocimiento tan detallado sobre el asunto.

⁵² Francisco Savarino, *Op.cit.*

⁵³ Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia: teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2000, p. 97.

⁵⁴ Eduardo Gómez Morales, “Didáctica de la historiografía. Una propuesta para la Educación Media Superior” Tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Historia), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2015, 215 p.

La secuencia didáctica para organizar mi propuesta abarco los siguientes elementos:

1. Características generales de la propuesta didáctica: escuela, asignatura, año que cursa grupo, turno ,edificio, salón, días y horas de clase, período de aplicación, tiempo total estimado;
2. datos generales de la profesora titular de la asignatura: nombre de la profesora, grado académico, categoría, antigüedad, asignaturas que imparte, número de grupos que atiende;
- características sobre los estudiantes que conforman el grupo: número de alumnos en lista, número de asistentes, número de alumnos, número de alumnas, edades, edad promedio, actitud, promedio de alumnos, disposición al trabajo, puntualidad de los alumnos;
- plan de trabajo;
5. carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura;
- 6 plan de clase: sesión, fecha, propósito, aprendizajes esperados, temáticas; secuencia didáctica, actividades; Bitácora de la profesora.

IV. 2. 1 Selección y creación de materiales didácticos

A lo largo de mi labor docente para incentivar y hacer más dinámico el aprendizaje de la materia Historia, he utilizado diferentes materiales didácticos (como cuadros sinópticos, cuadros comparativos imágenes, selección de lecturas) y algunas estrategias de enseñanza como el trabajo colaborativo .

Para la propuesta didáctica los materiales pedagógicos que elaboré fueron: una secuencia didáctica del tiempo, organizadores visuales⁵⁵ y la selección de varias lecturas. El uso de materiales didácticos se realizó de forma transversal con la materia de Geografía, que los alumnos cursaron en primer grado de Secundaria, donde abordamos las causas y consecuencias de la migración mundial; así como las diferentes rutas de los fenómenos migratorios. Ello atendiendo a la recomendación que se nos hizo, en los diferentes cursos

⁵⁵ Ver Anexos XIX Ejemplos de recursos didácticos 1.

de la Reforma Educativa en 2006 y 2011, donde se enfatizó que recurrir a los saberes previos de nuestros estudiantes, hace que el aprendizaje sea más significativo. Este aspecto lo cubrí tomando la información del ciclo anterior, apoyando las exposiciones con los siguientes recursos: planisferios de flujos migratorios, cuadros comparativos de causas y consecuencias de la migración.⁵⁶

Como señalé arriba, el tema de migración es un tema recurrente en los cinco bloques en que está dividido el programa de Historia I. Para establecer la relación y coherencia entre los contenidos del programa, la propuesta didáctica y en particular la coreografía, elaboré las actividades planteadas en los diferentes bloques del programa, contenidas en el libro de texto, para ampliar más la información escogí una serie de lecturas, centradas en el tema de migración, como se verá en la carta descriptiva.⁵⁷

A continuación presento, por bloque o unidad, las actividades a realizar en cada una de las temáticas relacionadas con el tema de la propuesta didáctica. En cada bloque se encontrarán tanto las actividades a realizar como los recursos didácticos a utilizar.

a. BLOQUE I De principios del siglo XV a principios del XVII

Al inicio del curso elaboré una línea de tiempo dedicada al tema de migración, pero tomando como punto de partida sucesos mundiales importantes como el descubrimiento de América. En el primer bloque el subtema conectado con nuestra propuesta es “Colonización europea, migraciones y el intercambio mundial: plata, esclavos y especias.”

⁵⁶ Ángel Díaz Barriga, afirma que “El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información. No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso”. “Guía para la elaboración de una secuencia didáctica” [en línea], en *Comunidad de conocimiento unam*, México, <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factor%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf> (Consultado el 24 de junio de 2018).

⁵⁷ Anexo XXI Carta descriptiva, en la que se registra el número de bimestre, subtemas correspondientes, y actividades.

El descubrimiento de América propició migraciones masivas, por parte de los europeos, además de migraciones forzadas de esclavos para ser explotados en la agricultura y minería porque uno de los resultados de la conquista, fue la disminución de parte de la población indígena al inicio de la conquista.

Las actividades sugeridas en el libro son: Elaborar una línea del tiempo; realizar un trabajo en equipo sobre el tema estudiado; hacer una lluvia de ideas; y anotar en el pizarrón las ideas y copiarlas en la libreta dedicada a la materia.

Como recurso didáctico de la propuesta para profundizar el tema de la trata de esclavos y la migración coaccionada de África a América, de gente de piel negra, los alumnos leyeron y analizaron con la técnica de lluvia de ideas, los fragmentos mencionados en la revisión bibliográfica de *Memoria del fuego*, de Eduardo Galeano.

b. Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX.

Este bloque consta de varios subtemas y uno de ellos es “El nuevo colonialismo en África y Asia” que retoma el tema de migración. Ello como resultado de la Revolución Industrial, la cual propició una carrera colonialista y la emigración de europeos hacia los territorios conquistados, los países industrializados; con Inglaterra a la cabeza decidieron invadir tierras africanas y asiáticas para asegurarse los mercados y obtener materias primas baratas.

El libro de texto sugiere las siguientes actividades: elaboración de un mapa con los imperios del siglo XIX; y realizar un cuadro de las causas y consecuencias del dominio colonial europeo en Asia y África. En este caso el recurso didáctico utilizado fueron las lecturas del libro de Mateo Dean, *Ser migrante*. En este bloque los alumnos concluyeron que los sucesos pasados determinan los hechos presentes y futuros, tomando como ejemplo las migraciones desesperadas de habitantes de África en la actualidad, huyendo de las

guerras, pobreza y el hambre, consecuencias de los años de explotación y saqueo de los colonizadores europeos.

c. Bloque III De mediados del siglo XIX A principios de 1920

En el subtema “Hegemonía británica y la confrontación de intereses imperialistas en Asia, África y Oceanía”, los alumnos aprendieron que en las últimas décadas del siglo XIX, continuó la expansión imperialista de las naciones europeas, a las que se sumaron Estados Unidos de América y Japón, lo cual implicó la salida de ciudadanos de las metrópolis hacia las colonias en busca de riquezas. Por otro lado, en estas décadas se dieron fuertes oleadas masivas de migraciones de italianos, españoles y alemanes a territorios americanos, debido a la pobreza en que vivían, en busca de mejores oportunidades.

El libro de texto sugiere distintas actividades, entre las cuales se realizó una en (se formaron 4 equipos), se realizó una cápsula radiofónica, explicando cómo la necesidad de nuevos mercados, materias primas y mano de obra barata, propiciaron la emigración; igualmente se abordó la escasez de trabajo debido al uso de las máquinas, factores que propiciaron el éxodo de italianos y españoles a Brasil, Argentina, México y Cuba.

Para este caso, se realizó la lectura del cuento “De los Apeninos a los Andes” como ejemplo de las dificultades de los emigrantes italianos en el siglo XIX. También se leyeron y analizaron testimonios de hijos de inmigrantes de diferentes nacionalidades y sus descendientes, asentados en territorio mexicano. Los testimonios recopilados pertenecen a la colección Babel mencionada en la revisión bibliográfica.

d. Bloque IV El mundo entre 1920 y 1960

En el subtema “Salud, crecimiento de la población y migración”, los alumnos conocieron el impacto de los adelantos científicos y tecnológicos en la demografía después de la Segunda Guerra Mundial: disminución en el número de defunciones, crecimiento

poblacional, debido a la ampliación en la expectativa de vida. El aumento de la población tuvo también efectos negativos, como el crecimiento en los índices de pobreza y la marginación, que generaron migraciones masivas, como ejemplo tenemos a la población que se dirigió a los Estados Unidos de América, de la cual casi 30 millones de individuos son de origen mexicano, lo que representa el 28% de la población estadounidense.

El libro de texto sugiere varias actividades: analizar el mapa de los flujos migratorios después de la Segunda Guerra Mundial; e investigar causas y consecuencias de los flujos migratorios en los países expulsores y los receptores.

Como parte de la propuesta didáctica se utilizaron diversos recursos didácticos:

- Exhibición de la película *La misma luna* en la que se aborda la discriminación y el maltrato a los migrantes mexicanos en Estados Unidos.
- Proyección y comentarios con preguntas intercaladas de la película *Guten tag Ramón*. Es la historia en que un joven mexicano que emigra a Alemania, pasa hambre y frío por no tener conocidos mexicanos en ese país y no hablar alemán, pero que encuentra ayuda en aquel país.

d. Bloque V Décadas recientes

Para el subtema “Refugiados y desplazados” se utilizó el libro de texto, ya que se definen y explican las diferencias entre emigrantes, refugiados y desplazados. El propio libro sugiere actividades, como investigar en Internet si en nuestro país existen desplazados y buscar imágenes de emigrantes ilegales.

En este caso, se combinaron los recursos didácticos sugeridos en el libro de texto y la propuesta didáctica:

- Lectura y análisis de noticias periodísticas sobre el tema de refugiados y desplazados, entre ellos los damnificados por el terremoto de 2010, en Haití.

Parte importante de mi propuesta didáctica, fue la combinación las actividades y sugeridas en del libro de texto, con las actividades llevadas a cabo en las diferentes sesiones dedicadas a la parte práctica: la coreografía.

IV. 3 La aplicación de la secuencia didáctica

Como expliqué al inicio de este capítulo, para el diseño de la secuencia didáctica, consulté a tres autores-Timothy Hatton, Jeffrey Williamson y Roberto Aruj, especialistas en el tema de migración, con el fin de contar con conocimientos del tema, anotar la secuencia temporal de la línea del tiempo y compaginar los recursos didácticos (lecturas) elegidas con los temas del programa.

La selección de lecturas no fue fácil, debido a que a diario salen noticias y comentarios sobre de la problemática de la migración ilegal; principalmente en dos espacios geográficos, de África a Europa vía el Mediterráneo y de México a Estados Unidos de América, no solo de mexicanos sino de centroamericanos y de otras regiones, todos en busca del sueño americano.⁵⁸

El siguiente paso fue exponer brevemente a los padres de familia que en la asignatura Tutoría se analizaría el tema de migración, a través de análisis de testimonios de migrantes para que al término del ciclo escolar los alumnos crearan una coreografía, aprovechando el tiempo dedicado a la materia.⁵⁹

⁵⁸ Inicialmente la propuesta didáctica se planeó para ocho sesiones, pero la falta de tiempo (horas de clase) y las contingencias anotadas en la bitácora, modificaron el plan inicial y el número de sesiones.

⁵⁹ En la materia Tutoría se abordaban temas de valores y cómo aplicarlos en la convivencia escolar, una hora cada semana. A los padres de familia se les informa brevemente la forma de trabajo en el ciclo escolar, razón por la cual se debía justificar que en esa hora se trabajaría en forma diferente: lecturas, análisis de textos para culminar en una coreografía; lo amplio del programa de la asignatura Historia y el número de horas de clase semanales (4) no eran suficientes para trabajar ampliamente el tema migración, por lo que decidí, para este ciclo escolar, tomar la horas de tutoría para realizar mi propuesta didáctica.

Posteriormente les expuse a los alumnos la propuesta didáctica, aunque en un principio los estudiantes se mostraron renuentes a “trabajar tanto”, externaron que ellos sólo necesitaban el tema para hacer una coreografía, ya que están acostumbrados a improvisar pequeñas coreografías para las materias teóricas de Escolaridad, sin llevar a cabo trabajos de investigación, análisis debate. Sin embargo, conforme avanzaron en el conocimiento de las problemáticas a las que se enfrentan los emigrantes ilegales, se interesaron por los diferentes aspectos del tema, se sensibilizaron con las experiencias de los migrantes, y como bailarines, comentaron que podían representarlos en una coreografía.⁶⁰

Al término de la investigación, análisis y síntesis de las lecturas, los alumnos procedieron a la creación de la coreografía: escribieron el libreto;⁶¹ montaron la secuencia de pasos; eligieron la música y el vestuario; y ensayaron varias veces. El resultado fue una coreografía colectiva, que titularon *Migración, con una duración 3.00 minutos*. Lugar de estreno Plaza de la Danza. CENART. Fecha de estreno 29 de junio de 2018. Coreografía colectiva. Música incidental Sygnes⁶²

IV. 3.1 Características de los estudiantes

El grupo de alumnos de este grupo cursa el segundo grado de Secundaria, pero en la especialidad de danza los alumnos se encuentran en tres niveles diferentes: 7 de segundo

⁶⁰ Según el coreógrafo español Álvaro Horcas “La danza es una forma de arte que se dirige a la multitud de golpe. La prueba del éxito de un espectáculo al despertar una reacción colectiva reside en el poder que tenga para provocar emoción, para excitar nuestras emociones y llegar a lo más profundo del alma, pasional o desenfadada. Este poder universal de comunicación es precisamente lo que nos introduce en las emociones o vidas que representa el bailarín que contemplamos, de ese modo mágico y persuasivo que nos obliga a olvidar las nuestras durante un momento”. Alvaro Horcas, “Coreógrafos y Coreografías”, en *Madrid, la Danza y el Ballet*, 10 junio de 2006 [en línea] <https://www.danzaballet.com/coreografos-y-coreografias/> (Consultado el 2 de agosto de 2018).

⁶¹ Anexo XXII Libreto de la coreografía.

⁶² Datos tomados del libreto de la coreografía

grado, 2 de tercer grado y 4 de cuarto grado de la licenciatura. Dentro de esta heterogeneidad, encontramos uniformidad, porque todas cursaron las mismas materias en danza: Técnica de Danza Clásica I y II; Repertorio I y II; Prácticas Escénicas I y II; Taller de Técnicas Corporales I y II; Lecto-escritura del movimiento, Educación musical I y II.

Como podemos observar en la lectura de las materias de la especialidad todas son materias prácticas, lo que implica un gasto de energía, ya que se realizan en un horario de 7:30 a 12:30 diariamente, aunque algunas veces se prolongan una hora más, posteriormente tienen un descanso de 2 horas que por diferentes circunstancias de la especialidad, no siempre se cumple, o esos tiempos de descanso los ocupan para hacer las tareas de las materias de escolaridad, como es natural las alumnas llegan cansadas al turno vespertino, correspondiente a escolaridad. La rutina de las clases prácticas, con pequeñas variaciones es la siguiente: calentamiento, clase, tiempo para desestresar los músculos, considerando estos elementos para lograr interés en la asignatura de Historia I, era importante plantear la creación de una coreografía como el resultado esperado de la propuesta didáctica.

IV. 3. 2. Plan de trabajo

Para llevar a cabo la propuesta didáctica diseñé un Plan de trabajo, en el que se detallaron el número de sesiones para aplicar la propuesta, los temas tratados en cada sesión, y el tiempo requerido para cada actividad, para lo cual tomé como punto de partida dos modelos de planeación didáctica: el primero, mi Plan anual de trabajo⁶³ y el segundo, el modelo planteado por Eduardo Gómez Morales en su tesis de maestría “Didáctica de la Historiografía, una propuesta para la Educación Media Superior” del año 2015. Cabe mencionar aquí que, debido a la extensión de la propuesta didáctica escrita, que incluye los

⁶³ El cual describí en el capítulo II.

distintos formatos de la misma, así como la bitácora, se ha decidido incluirla en los anexos de la tesis.⁶⁴

Cabe señalar que el plan de trabajo es justamente eso, una planeación, sin embargo este puede modificarse dependiendo de las circunstancias. En mi caso, debido a que la propuesta fue aplicada en el ciclo 2017-2018, el plan de trabajo tuvo que ser modificado, pues la escuela suspendió actividades durante varias semanas, debido a los daños que el edificio sufrió como consecuencia del terremoto del 19 de septiembre de 2017.

IV. 3.3 Carta descriptiva

La carta descriptiva es el documento que permite planear las actividades de un curso, dentro del aula,⁶⁵ misma que me sirvió para hacer la secuencia didáctica con las diferentes actividades, utilizando los recursos didácticos arriba mencionados, en las sesiones dedicadas al desarrollo de la propuesta didáctica; además de tener una visión de conjunto de los aprendizajes esperados. En la carta descriptiva incluí los siguientes elementos: Características sobre los estudiantes que conforman el grupo, plan de trabajo, características generales de la propuesta didáctica, datos generales de la profesora titular de la asignatura, plan de clase, los temas, estrategias y aprendizajes, tomando como referencia el Programa de la materia. Por otro lado, para mostrar de manera más objetiva la realización de la propuesta didáctica, en cada bloque hice una lista de propósitos, temas y

⁶⁴ Anexo XXIII Propuesta didáctica.

⁶⁵ Para tener una visión más clara de lo que es una carta descriptiva, cito la definición de Ángel Díaz Barriga: [...] “las cartas descriptivas vistas como ”un modelo de enseñanza en función de cuatro operaciones básicas: Definir objetivos, determinar puntos de partida, características de los alumnos, seleccionar procedimientos para alcanzar los objetivos y controlar los resultados obtenidos. Para la elaboración de estas cartas se propone un modelo de organización dividido en columnas.” Ángel Díaz Barriga, ”Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares” [en línea], México, UNAM, Perfiles Educativos. Octubre. Noviembre. Diciembre 1980, núm. 10, p 3-28 < www.iisue.unam.mx/perfiles/descargas/pdf/1980-10-3-28.> (Consultado el 28 de julio de 2018).

aprendizajes relacionados con el tema de migración, para que los alumnos distinguieran las causas y consecuencias de ese fenómeno histórico y los mostraran en una coreografía.

IV. 3.4 Plan de clase

A lo largo de mi experiencia docente he aprendido que una excelente herramienta para proceder de manera ordenada es el Plan de clase, donde pueden planearse los tiempos para abordar cada tema y qué tipo de actividades y recursos puedo implementar en cada sesión; además sirve para reprogramar tiempos, en caso de contingencias, como sucedió en 2017.

En el caso de la propuesta didáctica, el Plan de clase partió de temas marcados en el Plan de trabajo anual para coordinar los temas del Programa de la materia con el desglose y profundización del tema de la propuesta, el cual tiene los siguientes rubros: Temas a desarrollar, Número de sesiones, Actividades de aprendizaje y coincide con los puntos contemplados en el Plan de clase de la secuencia didáctica, es decir, número de sesión, fecha, propósito, tipo de actividad y tiempo estimado.

IV. 3.5 Secuencia didáctica y bitácora del profesor

Como lo he señalado, mi propuesta didáctica tuvo como meta la elaboración de una coreografía por parte de las alumnas. Para poder lograr los aprendizajes esperados, es necesario que el docente organice las actividades a realizar en el aula de manera ordenada. En mi caso, el material seleccionado respondió a las actividades de aprendizaje presentadas en el libro de texto que, a su vez, está basado en el programa de Historia I, lo que permitió desarrollar un aprendizaje significativo, que se concretó en una coreografía.

Cada una de las sesiones encaminadas a la elaboración de una coreografía, están registradas en una Bitácora, con cada una de las actividades y los incidentes acaecidos en

cada una de ellas. La Bitácora es una tabla dividida en dos columnas verticales con los siguientes rubros: en la columna de la izquierda se anota el número de actividad, el número de participantes, duración, sesión, acciones; y en la columna de la derecha se encuentra la Bitácora de la profesora, en esta parte se registran las actividades realizadas durante la sesión y se registran las actitudes de los alumnos frente a ellas.

Todos y cada uno de los elementos de la propuesta didáctica se incluyen en los anexos, en donde se detalla cada una de las 23 sesiones que se requirieron para llevar a cabo la propuesta didáctica y el resultado final de esta, que es la coreografía.

IV. 3.6 Evaluación de resultados

Hablar de evaluación por parte de las alumnas y mía como docente implica hacer una breve relatoría de sucesos. Al inicio de mi propuesta, indiqué que las alumnas acostumbraban hacer una coreografía cada ciclo escolar en la asignatura de Español, pero como ellas dicen les daban nombre del tema e improvisaban, ocasionalmente las asesoraba una alumna de los niveles superiores, sin intervención de ningún maestro de la especialidad, por lo que en principio mi propuesta generó desconcierto y malestar entre las alumnas.

Originalmente la propuesta estaba planeada para 8 sesiones y la coreografía se presentaría en la ceremonia a la bandera que se realiza semanalmente, como fecha tentativa la del 26 de octubre de 2017, pero ello no fue posible, debido a la suspensión de actividades.

Durante el mes de marzo de 2018 se preparó la coreografía, pero no contábamos con el espacio para presentarla, debido a cambios de aula, por lo que quedó pendiente. Los ensayos de la coreografía se retomaron a partir del 17 de mayo, con condiciones diferentes a las que estaban acostumbradas las alumnas: solicité a la coordinadora de Escolaridad

espacio para presentar la coreografía de Segundo grado, *Migración*, en el evento de fin de curso; expliqué que esta coreografía era la culminación de un proyecto de trabajo que se desarrolló a lo largo del ciclo escolar en dos asignaturas: Historia y Tutoría.⁶⁶ A fines del mismo mes tuve una entrevista con las maestras Paloma Macías, Secretaria Académica de especialidad de Danza Clásica, y la profesora Sonia Oliva, Secretaria Académica de Danza Contemporánea, a quienes expliqué el trabajo realizado y los objetivos del mismo, ante lo cual las profesoras se mostraron muy accesibles, nos dieron espacio y tiempo en los salones de danza para los ensayos, como parte de la vinculación académica de escolaridad-especialidad. La Directora de la Escuela también fue informada. Generalmente en las actividades prácticas de la escolaridad (ceremonias cívicas, días de muertos, pastorelas, etc), aun cuando se realizaban en los espacios destinados para la danza, estos se realizaban de forma aislada, pero en esta ocasión, las autoridades de la Escuelas se involucraron, ya que comprendieron que se trataba de un trabajo planeado, con base en lineamientos pedagógicos y académicos.

Esta situación le generó mucho estrés a las alumnas porque la costumbre era que ellas hacían su coreografía, sin ninguna supervisión de personal de la especialidad y los directivos solo conocían el trabajo terminado. Hubo momentos en que las alumnas ya no querían presentar la coreografía terminada, debido a la carga de trabajo, pues la presentación coincidiría muchas tareas en ambas ramas, como lo describo en la Bitácora: en la sesión del 21 de junio, las alumnas estaban muy desanimadas por la cantidad de actividades que tenían pendientes tanto para la especialidad, como para la escolaridad. Por decisión de las autoridades, les dieron sólo cinco días de descanso lo que ayudó mucho al cambio de ánimo.

⁶⁶ Como anoté arriba por falta de tiempo, se tuvo que utilizar el destinado a la Tutoría.

- El día 22 ensayaron en la Plaza de la danza, como parte de la preparación del evento de clausura del curso. La directora del plantel observó a las chicas y les corrigió detalles técnicos, que coadyuvaron a la realización de un trabajo más profesional, el comentario de los alumnos en la evaluación respecto a su coreografía fue: que no era una simple improvisación, sino que lograron un trabajo profesional y que cubría varios aspectos aprendidos a lo largo del curso de la materia Historia, así como conocimientos específicos en el trabajo de elaboración de una coreografía.
- El día 29, fecha de clausura del curso los alumnos presentaron la coreografía y la verdad me sorprendieron, en el último momento agregaron detalles, que incluso el día anterior no habían mostrado lo que hicieron más expresiva la coreografía.⁶⁷

Cuando decidí hacer esta propuesta didáctica, como lo he mencionado, tomé como tema un fenómeno que es constante (aparece en los cinco bloques de la asignatura de Historia I), por lo que era el adecuado para tomarlo como ejemplo de la multicasualidad de los eventos históricos, explicar y ejemplificar las nociones tiempo-espacio. A lo largo de mi trabajo docente he tratado de estar actualizada con los diferentes Planes de estudio de Educación Básica (nivel Secundaria), lo que me ha motivado a buscar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje.

La realización de la propuesta didáctica contribuyó, por un lado, a ampliar mi conocimiento sobre esa profesión y, por otro lado, a consolidar una propuesta escrita y adecuada que motivara a mis estudiantes a interesarse por la Historia.

En mi evaluación personal considero que cumplí con el objetivo de mi propuesta que las alumnas crearan una coreografía, después de un largo trabajo dedicado a un tema de la asignatura de Historia, con los que logré que ambos espacios, es decir, la danza y la

⁶⁷ Anexo XXIII Imágenes de la coreografía.

enseñanza de la Historia, a nivel Secundaria, coincidieran y que las alumnas valoraran la calidad de un trabajo que requiere no sólo de habilidad técnica, sino de un proceso de investigación, reflexión e interpretación tanto histórica como artística.

IV. 4 La Propuesta Didáctica

A lo largo de los capítulos anteriores se han abordado temas como el contexto institucional, los programas académicos que se ofertan en la ENDCC y el Plan de Estudios de Secundaria, así como el Programa de la asignatura Historia I. Además se ha descrito el proceso de diseño de la propuesta didáctica. A continuación se incluye la propuesta propiamente dicha, con base en los formatos que deben ser utilizados para realizar este tipo de trabajo. El lector encontrará ocho diferentes documentos (en formato de tabla) en los que se incluyen los datos precisos de la aplicación de la propuesta. En primer lugar se encuentran las características generales de la propuesta didáctica; después los datos de la profesora, en tercer lugar, se encuentran los datos correspondientes a los estudiantes. Lo siguiente es el Plan de trabajo. Estos cuatro documentos son únicos pero a partir del quinto, éstos pueden multiplicarse de acuerdo a las necesidades.

La carta descriptiva que es en la que se describe el bloque (unidad) del Programa de la asignatura deberá ser incluido cada que se concluya un bloque e inicie otro, acorde con los tiempos programados en el Plan anual; en él se registran los propósitos, los aprendizajes, las estrategias y las temáticas concretas a estudiar en cada uno. Se abordaron los cinco bloques del Programa. Es decir, en la propuesta didáctica, aparecen cinco cartas descriptivas.

Del sexto al octavo documento, es decir, el Plan de clase, la secuencia didáctica y la bitácora, son documentos que corresponden a cada una de las 23 sesiones en las que se desarrolló la propuesta didáctica, por lo que se encontrará el mismo número de tablas de cada uno de estos.

El Plan de clase registra el número de sesión (clase) y la fecha en la que se llevó a cabo; también incluye el propósito, los aprendizajes esperados y las temáticas específicas a tratar. Los últimos dos documentos se encuentran en una misma tabla, ya que el objetivo es que puedan mostrarse, en una primera columna, las actividades planeadas y realizadas en clase y, en la segunda columna, la bitácora de la profesora. La secuencia didáctica registra las actividades realizadas en la clase, se informa sobre el carácter individual o grupal de las mismas y se incluye el dato de la duración. Finalmente, en la bitácora la profesora anotó todo lo acontecido en la clase, incluyendo las impresiones de los estudiantes, los inconvenientes que se presentaron, etc. De esta manera, la propuesta didáctica ha quedado registrada de principio a fin, con el objetivo de además de contar con un registro detallado, identificar los problemas y dificultades para aplicar la propuesta didáctica y así poder hacer ajustes o modificaciones para mejorarla.

Ahora bien, cada bloque requirió de distinto número de sesiones. Los bloques I, II y III requirieron de 4, 2 y 1 sesión, respectivamente. Se trata de bloques que abordan el tema de la migración desde el siglo XVI hasta inicios del XX, los contenidos del Programa priorizan otros temas pero fue posible incluir los desplazamientos humanos de este largo periodo, además en estas sesiones los alumnos empezaban a familiarizarse con el tema de la propuesta didáctica. El bloque IV, en cambio, requirió de 7 distintas sesiones, ya que las temáticas se centran en la Segunda Guerra Mundial, las transformaciones demográficas

urbanas, así como la Revolución cubana, temas que son más aptos para tratar sobre la migración que, de hecho es uno de los subtemas del bloque.

Finalmente, para el bloque V se llevaron a cabo 10 sesiones que incluyeron las sesiones dedicadas a los ensayos de la coreografía. Además el bloque se centra en las últimas décadas del siglo XX y tiene como temáticas el surgimiento de un nuevo orden político, los contrastes sociales y económicos, conflictos contemporáneos, intervenciones norteamericanas en América Latina. En cuanto a subtemas, vemos aparecer las guerras étnicas y religiosas de Medio Oriente, India, África, los Balcanes y Sudáfrica; así como refugiados y desplazados. Todos los procesos políticos y bélicos estudiados en este último bloque implican abordar las migraciones.

Aprendizaje de conceptos y su historicidad: La migración

1. Características generales de la propuesta didáctica	
• Escuela	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
• Asignatura, año en que se cursa	Historia I, 2° grado de Secundaria para enviar últimas correcciones en julio
• Grupo	Único, ciclo escolar 2017-2018
• Turno	Vespertino
• Edificio	La torre (conocido como la licuadora) ENDCC, en el CENART
• Salón	Sin nomenclatura

<ul style="list-style-type: none"> • Días y horas de clase 	<p>Semestre I. Tutoría: Lunes 14:30-15:20 Historia: Lunes 16:10-17:00 Martes 14:30-15:20 Jueves 15:20-16:10 Viernes 17:20-18:10 Semestre II. Historia: Lunes 15:20-14:10 Martes 14.30-15:20 Miércoles 14:30-15:20 Jueves 14:30-15:20, Tutoría: 17:20-18:10</p> <p>El programa de la materia es anual, pero el horario cambia por necesidades del Plan de estudios del Bachillerato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo de aplicación 	21 de agosto -28 de junio de 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo total estimado 	23 sesiones de cincuenta minutos cada una

2. Datos generales de la profesora titular de la asignatura	
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la profesora 	María de Lourdes Morales Villa
<ul style="list-style-type: none"> • Grado y / o académico 	Historia I, 2º grado de Secundaria
<ul style="list-style-type: none"> • Categoría 	Pasante de la Licenciada en Historia
<ul style="list-style-type: none"> • Antigüedad 	44 años (en docencia)
<ul style="list-style-type: none"> • Asignaturas que imparte 	Geografía, Historia I, Tutoría (nivel Secundaria); Geografía (Bachillerato)
<ul style="list-style-type: none"> • Núm. de grupos que atiende 	3 grupos. -Primer grado secundaria -Segundo grado secundaria -Tercer Grado Bachillerato

3. Características sobre los estudiantes que conforman el grupo	
• Núm. de alumnos en lista	Total 13 (2° grado de Secundaria)
• Núm. de asistentes	Todos
• Núm. de alumnas	11
• Núm. de alumnos	2
• Edades	13-14
• Edad promedio	13
• Actitud promedio de alumnos	Buena, son juguetones.
• Disposición al trabajo	Buena, participativos y cumplidos.
• Puntualidad de los alumnos	Excelente. Todos llegan a tiempo.

4. Plan de trabajo
<p>El tiempo estimado para la realización de la Propuesta didáctica fue de 8 sesiones semanales consecutivas, pero ocurrieron eventos que modificaron tanto el número de sesiones como los subtemas que se incluyeron en la preparación de la propuesta⁶⁸</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La primera suspensión se dio entre septiembre y octubre de 2017, en la Ciudad de México y otras ciudades del país, tuvimos dos terremotos de consecuencias devastadoras, como destrucción de viviendas, por lo que, por órdenes de la SEP, se suspendieron las clases durante quince días (desde el 19 de septiembre al 11 de octubre de 2017). ▪ Al regreso a las actividades escolares, nos dieron instrucciones de cubrir los períodos de

⁶⁸ Describo estas contingencias, porque los maestros de materias del nivel Secundaria, estamos conscientes del plantel en que laboramos y vamos adaptando nuestros programas, para lograr que los alumnos tengan una buena formación académica.

exámenes conforme al calendario escolar para evitar alargamiento del ciclo escolar, por lo que del 16 al 20 octubre hicimos repaso de los temas y del 23 al 27 se aplicaron los exámenes del primer período. Normalmente cada bloque consta de 8 semanas, en esta ocasión, se acortó el período. En período normal tenemos 24 horas laborables(24 clases de 50 minutos); en estas ocasión los días de clase se redujeron a 12.

- La segunda suspensión de clases, se debió a necesidades de la especialidad, ya que las alumnas viajaron al estado de Veracruz para participar en un concurso de danza del 30 de octubre al 6 de noviembre de 2017.

Este año se nos presentó una nueva contingencia, derivado de las condiciones de la infraestructura de la escuela:

- Desde el año de 1995, como lo he descrito en capítulos atrás, las clases de Escolaridad las impartíamos en los salones de Danza.
- A partir del 28 de febrero de 2018, por recomendación de Protección Civil, no se permitió a los alumnos introducir bancas al salón, como era costumbre, así que estuvimos impartiendo clases con los alumnos sentados en el suelo, lo que implicó un doble esfuerzo tanto para la profesora como para los estudiantes.
- Posteriormente, el 20 de marzo, nos trasladaron al área de oficinas administrativas, en donde se acondicionó una oficina para impartir clases de escolaridad. El lugar destinado para las clases se volvió aún más incómodo, por lo que los estudiantes tuvieron que realizar parte de los ensayos de la coreografía en áreas verdes, lo cual implicó un riesgo físico para los alumnos.
- A partir del jueves 26 de abril nos ubicaron en un salón pequeño, reacondicionaron parte del área destinada a oficinas. para las clases teóricas, por lo que ya no dispusimos de espacio para ensayos en forma permanente, porque los horarios de los salones de danza, en los que impartíamos clase, se asignaron a las materias de especialidad y no siempre se puede ensayar en las áreas verdes, debido a que el pasto mojado no es seguro, para este

tipo de actividad.

- El jueves 7 de junio teníamos planeado ensayar en las áreas verdes (en la parte correspondiente al piso de cemento, pero hubo contingencia ambiental, por lo que el ensayo tuvo que suspenderse.⁶⁹

Hasta aquí he descrito las contingencias, que se presentaron a lo largo del curso. Debo resaltar que aunque los alumnos cursan los primeros grados de la especialidad, se conducen con profesionalismo, este factor fue muy importante para lograr la realización de la propuesta didáctica en su fase teórica con las lecturas, análisis y comentarios de noticias o testimonios de migrantes, desde el siglo XVI a la fecha, y en su fase práctica como se describe en cada una de las sesiones en la bitácora.

En total se tuvieron. 23 sesiones para desarrollar la propuesta didáctica, que incluyeron cuatro ensayos en marzo y siete entre el 17 de mayo y el 22 de junio.

Los espacios físicos para creación, preparación y ensayo de la coreografía fueron :

- Un salón de danza habilitado para las necesidades de la especialidad, con espejos y barras.
- Jardín de la Plaza de la Danza.
- Salón de Danza con mayor espacio que el primero, lo que permitió a las alumnas medir los espacios de su coreografía, para adecuarlos a la Plaza de la Danza.

La culminación de la propuesta didáctica fue la coreografía que se presentó en la Plaza de la Danza, como parte de la clausura del ciclo escolar 2017-2018

En el evento estuvieron presentes las autoridades escolares, los padres de familia, así como maestros y alumnos de toda la escuela.

Autoridades de la escuela:

María del Carmen Bojórquez Tapia, Directora

⁶⁹ El 7 de junio, teníamos programado ensayar en el pasto por falta de salones de danza, pero no fue posible porque se presentaron condiciones ambientales poco favorables. "La Comisión Ambiental de la Megalópolis informó que este 7 de junio continúa la Fase I de Contingencia Ambiental por Ozono" y una de las medidas de protección fue suspender actividades cívicas, culturales y deportivas al aire libre. Esta información la publicaron en: "Seguiremos en contingencia en la CDMX; estas son las precauciones que debes tomar", EXCELSIOR. [en línea]ACTITUD FEM, México, 7 junio 2018.<<https://www.actitudfem.com/entorno/noticias/contingencia-ambiental-7-junio-2018>> (consultado 12 de junio de 2018).

Paloma Macías, Subdirectora Académica,
Sonia Oliva, Subdirectora Artística
Guadalupe Trejo, Coordinadora de Escolaridad Primaria -Secundaria
Miguel Ángel Flores, Coordinador de Bachillerato

5. Carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura

Título del Bloque: Bloque I. De principios del siglo XVI a principios del siglo XVIII

Tiempo: 21 de Agosto -20 de Octubre de 2017

Propósitos: Los alumnos reconozcan que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas; interpreten de manera crítica y reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; participen en la convivencia democrática y la resolución de problemas sociales.⁷⁰

Aprendizajes	Estrategia	Temática
--------------	------------	----------

⁷⁰ En esta carta descriptiva registro los aprendizajes, estrategias y temáticas del Programa de Historia I, relacionadas con la propuesta didáctica, que describí y analicé en el tercer capítulo de la tesis.

<p>Identifica los siglos que comprende el período; ordena cronológicamente y localiza los lugares de suceso y procesos relevantes del siglo XVI, mediados del siglo XVIII.</p>	<p>-Realización de una línea del tiempo.</p> <p>-Lecturas alusivas a cada tema.</p> <p>-Elaboración de mapas.</p>	<p>1.El contexto de Asia y Europa.</p> <p>-El fin del orden medieval y las sociedades del Antiguo Régimen.</p> <p>-Renovación cultural y resistencia en Europa.</p> <p>- La primera expresión de un mundo globalizado.</p> <p>Subtemas.</p> <p>-La toma de Constantinopla y la necesidad europea de abrir nuevas rutas de comercio.</p> <p>-Expediciones marítimas y conquistas (Costas de África, india, indonesia, América).</p> <p>-Colonización europea, migraciones y el intercambio mundial, plata, esclavos especias.</p>
<p>Evaluación: Se evaluó la comprensión de los temas y la relación de multicausalidad: Los estudiantes analizaron cómo la necesidad por encontrar nuevas rutas llevó a los europeos al encuentro con América y se inició el intercambio de nuevos productos y la dominación e imposición de costumbres europeas a las culturas autóctonas; así como las migraciones de conquistadores, misioneros y aventureros, además de las migraciones forzadas de esclavos negros hacia América, a través de un registro anecdótico.</p>		
<p>Bibliografía básica para el alumno: Libro de texto, materia Historia I⁷¹ Libro de texto, materia⁷²</p>		

SESIÓN 1

⁷¹ Franco Savarino, *Historia Universal I*, México, Santillana, 2014, 272 p.

⁷² Montserrat, Cayuela, *Geografía de México y el mundo*, México, Santillana, 2017, 241 p.

6. Plan de clase	
Sesión	1
Fecha	21 de agosto de 2017. Horario :14:30-15:20
Propósito	Que los alumnos: - Conozcan y analicen el concepto migración - Recuerden que a lo largo de la historia han existido desplazamientos humanos por diferentes causas.
Aprendizajes esperados	- Define el término migración - Identifica otros términos relacionados con el de migración. - Explica que la migración siempre ha existido, pero que ello se ha dado en diferentes momentos de la historia, también se han incrementado los desplazamientos humanos. - Relaciona el encuentro de dos continentes con el inicio de la globalización. - Identifica los conceptos inmigración, emigración
Temáticas	- Movimientos migratorios a partir der siglo XVI

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: La profesora da la bienvenida los a alumnos, por el inicio del ciclo escolar, a la asignatura Historia I. La profesora explica a los alumnos que en este ciclo escolar uno de los temas a tratar	- La sesión inició puntualmente. - Los alumnos ya habían acomodado sus pupitres. - La profesora explicó al grupo que a lo largo del curso se desarrollaría un trabajo académico, que cubrirá contenidos de la asignatura y que implicarían las siguientes tareas: • Investigación ⁷³ en libros e Internet de temas relacionados con la migración.

⁷³ Las alumnas explicaron que para hacer una coreografía bastaba con que se les diera el tema, la profesora les comentó que en parte tenían razón, pero que en este caso, el tema forma parte del Programa de la asignatura y se estudia en los cinco bloques, con características diferentes según el tiempo y lugar históricos, por lo que la parte teórica es fundamental.

Para tener una fundamentación, la profesora cita un texto del Blog de los teatros del Canal:[...] la inspiración para una coreografía suele nacer, bien de una obra ya existente (sea la historia real o ficticia), o sencillamente, de las ganas de bailar[...]el primer caso sería el de Marlene García, su pieza *Atisbos se*

<p>es el de migración, el cual se estudia en diferentes momentos históricos, pero que en esta ocasión; además, de estudiarse a lo largo del curso, se abordará como tema particular, a través de lecturas, previamente seleccionadas por la profesora.</p> <p>Para recordar los conocimientos previos de los alumnos, la profesora anotó preguntas en el pizarrón acerca del tema de migración e invitó a participar a los alumnos, respondiendo las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer la información recabada y las lecturas proporcionadas por la profesora. • Analizar películas y un video de danza sobre el tema. • La culminación de ese trabajo de Investigación, lectura, exposición y análisis será una coreografía. <p>- Los estudiantes se entusiasmaron al conocer que tendrían que realizar todo el proceso de creación: documentarse, debatir, concluir, seleccionar la música, los movimientos de danza, vestuario ,etc.</p> <p>- Los alumnos participaron de manera ordenada, respondiendo a las preguntas.</p> <p>- A cada participación se le asignó un puntaje para la evaluación del bloque.</p>
--	---

SESIÓN 2

6. Plan de clase	
Sesión	2
Fecha	28 de Agosto de 2017. Horario de : 14:30-15:20
Propósito	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozcan que las causas y condiciones de las migraciones de los europeos conquistadores y de los esclavos africanos son diametralmente opuestas; así como las circunstancias de explotación en que vivieron los esclavos africanos durante los siglos XVI a XVIII.

basa en obras de artistas como André Breton, Luis Buñuel, Paul Éluard o Jean Cocteau. Para la coreógrafa mexicana, el trabajo comenzó de una forma teórica: analizando qué era lo que quería contar, cuál era el esquema básico de la historia y cuáles las motivaciones de los personajes.” “Cuatro pasos para crear una coreografía de danza”, en *Blog de los teatros del Canal*, [en línea] Madrid, 3 septiembre de 2015” [en línea] No me montes una escena < <http://blog.teatros canal.com/2015/09/03/coreografia-danza-cuatro-pasos/> > [consultado 20 de marzo de 2018].

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la diferencia de las causas y consecuencias de la migración de los primeros esclavos del continente africano. - Establece la diferencia de las condiciones de explotador y el explotado.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Migración europea en busca de nuevos territorios para conquistarlos. - Migraciones forzadas: Condiciones de los esclavos africanos Mano de obra barata.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones:</p> <p>La profesora reparte fotocopias de lecturas seleccionadas con anterioridad para concientizar a los alumnos de las condiciones de los esclavos africanos y sus explotadores durante la época colonial, en los virreinos portugueses y españoles en América.</p> <p>Las lecturas corresponden al libro <i>Memoria del fuego. Los nacimientos</i>⁷⁴ y fueron realizadas en equipos:</p> <p>“Ya está mandado el que siempre sirvió” “Los hijos de Cortés” “El hijo de Atahualpa” “Drake” “Fue libre por un rato”</p> <p>Al terminar las lecturas, cada equipo debía exponer el tema de su lectura y hacer comentarios.</p> <p>La profesora les informó a los alumnos que todas sus aportaciones tienen una puntuación, que cuenta para su calificación al final del bloque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició puntualmente, los alumnos ya habían acomodado sus pupitres (es necesario recordar que en la primera hora los alumnos meten al salón sus bancas y las acomodan). - La profesora organizó al grupo en cinco equipos: tres de tres y dos de dos miembros cada uno. - Los alumnos se desconcertaron al principio de sus lecturas, pero poco a poco se interesaron en ellas. - La profesora observó que este tipo de lecturas es una actividad nueva para ellos, porque estamos al inicio del curso y no ha sido posible familiarizarlos con las lecturas de documentos (revistas, libros de texto, citas de libros). - Esta novedad logró despertar su curiosidad con el tema de la migración, ubicado desde el siglo XVI. - La profesora comprobó que los miembros de cada equipo participaron en la lectura porque entre ellos hacían comentarios alusivos al tema o preguntaban las dudas. - Al terminar la clase, la profesora revisó las anotaciones que cada equipo tenían en el cuaderno de uno de sus integrantes y las

⁷⁴ Eduardo Galeano, *Memoria del fuego. I Los nacimientos*, México, Siglos veintiuno editores, 1982, 320 p.

	lecturas subrayadas.
--	----------------------

SESIÓN 3

6. Plan de clase	
Sesión	3
Fecha	4 de septiembre de 2017: Horario Lunes 14:30-15:20-16:10-17:00
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifiquen los países que participaron en la trata de esclavos y los países exportadores de mano de obra esclava y aprobada por las leyes de los países beneficiados, en comparación con la trata de personas actual, que es totalmente clandestina y que en ambos casos se trata de la comercialización de personas para explotarlas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los países que comerciaron con esclavos. - Distingue los países africanos saqueados para llevarse a los nativos y venderlos como esclavos. - Comprende que los pobladores libres africanos se convirtieron en “migrantes forzados” al ser vendidos como esclavos.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Migración europea en busca de nuevos territorios para conquistarlos. - Migraciones forzadas: - Condiciones de los esclavos africanos. - Mano de obra barata.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 100 minutos (dos sesiones de 50 minutos) Acciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión se llevó a cabo en cien minutos, dividida en dos partes iguales. En la primera parte - La profesora pidió a cada uno de los equipos que expusieran el tema de su lectura.

<p>La profesora explica a los alumnos que en esta sesión se retomará la temática de las lecturas de la sesión anterior, por medio de una exposición y preguntas con respuestas.</p> <p>La profesora pidió a los alumnos que en un mapa de división política localizaran países esclavistas y países saqueados para el comercio de seres humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobó que los alumnos habían entendido la explicación de sus compañeros, porque al término de cada exposición, hacía preguntas a los integrantes de los otros equipos. - Los alumnos se mostraron interesados en saber sobre el lugar y la época se referían en las lecturas, lo que permitió retomar el tema de los migrantes, en calidad de esclavos. - La docente explicó a los alumnos el tema utilizando un cuadro comparativo de países que comerciaron con seres humanos y los países saqueados para ilustrar el tema didácticamente. - Los alumnos, dirigidos por la profesora, hicieron una lluvia de ideas comparando las condiciones de los esclavos y la actual trata de personas. - La profesora, para concluir el tema, pidió que en la siguiente sesión de manera personal llevaran un resumen del tema en su cuaderno. <p>Segunda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la segunda parte, de 50 minutos, los alumnos localizaron en un mapa los países esclavistas: España, Portugal, Inglaterra, Francia, Holanda⁷⁵ y los países africanos de donde sacaban (migrantes) esclavos: Senegal, Angola y Cabo Verde.⁷⁶
--	--

5. Carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura

⁷⁵ Federico Navarrete *et al. Historia*, México, Castillo, 2007, p. 64.

⁷⁶ Paulina Latapí, *Ser en la Historia 2o.*, México, MacGraw Hill, 2008, XXI, p. 63.

<p>Título del Bloque: Bloque II. De mediados del siglo XVIII a principios del siglo XIX Tiempo: 21 de octubre al 12 de diciembre de 2017 Propósitos: Los alumnos reconozcan que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas: interpreten de manera crítica, reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; participen en la convivencia democrática y la resolución de problemas sociales.⁷⁷</p>		
Aprendizajes	Estrategia	Temática
<p>Identifica los siglos que comprende el período, ordena cronológicamente y localiza los lugares de sucesos y procesos relevantes del siglo XVIII, A mediados del siglo XIX</p>	<p>-Realización de una línea del tiempo. -Lecturas alusivas a cada tema. -Elaboración de mapas.</p>	<p>- Transformación de los sistemas políticos - Revoluciones liberales - Expansión económica y cambio social Subtema El nuevo colonialismo en África y Asia.</p>
<p>Evaluación: Los alumnos identificaron que la Revolución Industrial trajo cambios en la vida económica europea, entre ellos expansión territorial en busca de nuevos mercados y materias primas a bajo costo; así como fuertes migraciones rurales en el continente europeo para trabajar en las industrias y migraciones de europeos en dos direcciones: control político y económico de las colonias y la otra búsqueda de mejores condiciones de vida por la gente empobrecida. El instrumento de evaluación fue el cuaderno de todos y cada uno de los alumnos.</p>		
<p>Bibliografía básica para el alumno: Libro de texto: Historia I⁷⁸ Libro de texto: Geografía⁷⁹</p>		

SESIÓN 4

6. Plan de clase	
Sesión	4
Fecha	11 de septiembre de 2017. Horario: Lunes 14:30-15:20;16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos:

⁷⁷ En esta carta descriptiva registro los aprendizajes, estrategias y temáticas relacionadas con la propuesta didáctica, en el capítulo tres analicé el programa de la asignatura.

⁷⁸ Francisco Savarino, *op. cit.*

⁷⁹ Montserrat Cayuela, *op.cit.*

	- Comprendan que las migraciones han sido constantes a lo largo de la historia, pero que hay períodos en las que las migraciones son más elevadas numéricamente.
Aprendizajes esperados	- Conoce como las precarias condiciones económicas de algunos países europeos, entre ellos España e Italia, propiciaron fuertes oleadas migratorias, de 1820-1913.
Temáticas	- Migraciones europeas al continente americano durante El siglo XX.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 100 minutos (2 sesiones de 50 minutos cada una) Acciones: Como parte de tareas fuera de la clase, los alumnos leyeron el cuento “De los Apeninos a los Andes” de Edmundo de Amicis. La profesora proporcionó fotocopias de relatos cortos de migrantes en el siglo XX, para que los alumnos los analizaran de manera individual, tomados del libro <i>Ser migrante</i>, de Mateo Dean.⁸⁰ Los relatos fueron: “Ser migrantes” “Ser migrante climático” “Nuevas rutas migrantes” “Morir de migración” “Desalojo en la jungla” Protegiendo a los migrantes”</p>	<p>- La clase se inició puntualmente y los alumnos trabajaron de forma ordenada. - El día 7 de septiembre de 2017 ocurrió un sismo en el país con magnitud de 8.2, con epicentro en Tonalá, Chiapas, por lo que se suspendieron clases y se reanudaron el 11 de septiembre. - La profesora explicó a los alumnos qué es un sismo, y sus consecuencias. Relató brevemente los daños ocasionados en siete estados, entre ellos la ciudad de México. - Para retomar el tema de la propuesta didáctica los alumnos, dirigidos por la profesora, hicieron una lluvia de ideas para intercambiar impresiones acerca del cuento “De los Apeninos a los Andes”, ya que lectura se hizo de manera individual como tarea y cada estudiante entregó un breve resumen. - Casi al terminar la sesión, los alumnos organizados en equipos leyeron las fotocopias del relato que le tocó a cada equipo.</p>

SESIÓN 5

⁸⁰ Mateo Dean, *op. cit.*

6. Plan de clase	
Sesión	5
Fecha	15 de enero de 2018. Jueves: 14:30-15:20 y 16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Comprendan que las migraciones han sido constantes a lo largo de la historia, pero que hay períodos en los que las migraciones son más elevadas numéricamente y que la globalización del mundo propicia mayor desplazamiento de seres humanos.
Aprendizajes esperados	-Conoce testimonios orales de migrantes y su importancia como testimonios históricos. -Compara las diferencias en que se llevan a cabo las migraciones de México a Estados Unidos y de países africanos a Europa. - Comprende que las causas de la migración son básicamente la pobreza, hambre, la discriminación ocasionada por diferentes circunstancias: falta de empleos, persecuciones, pérdida de todos sus escasos bienes ,guerras, etc.
Temáticas	- Migraciones siglo XX y XXI

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	

<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: La profesora dio la bienvenida a los alumnos, deseándoles un buen año. Explicó que en este año se seguirá trabajando el tema de migración y que todas las actividades como: lecturas, búsqueda de noticias y coreografía serán tomadas en cuenta para su calificación.</p>	<p>La clase se inició puntualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente consideró necesario releer las lecturas porque el lapso de tiempo de la sesión anterior y está, fue muy prolongado, debido al periodo vacacional. - Al terminar las lecturas, cada equipo narró el testimonio de las lecturas que les tocó, la profesora y los compañeros de los otros equipos plantearon varias interrogantes al equipo en turno. Las respuestas las dieron los expositores y cuando fue necesario, la profesora intervino. - Los alumnos dieron su opinión, mostraron interés en temas que para ellos son nuevos y desconocidos. - Al concluir la sesión se anotaron los puntos más importantes de las lecturas en el pizarrón y todos los alumnos las registraron en su cuaderno para ser evaluadas por la docente.
---	---

<p>5. Carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura</p>		
<p>Título del Bloque: Bloque III. De mediados del siglo XIX a principios del siglo XX</p>		
<p>Tiempo: 8 de enero-23 de febrero de 2018</p>		
<p>Propósitos: Los alumnos reconozcan que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas, interpreten de manera crítica, reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; participen en la convivencia democrática y la resolución de problemas sociales.⁸¹</p>		
<p>Aprendizajes</p>	<p>Estrategia</p>	<p>Temática</p>

⁸¹ En esta carta descriptiva registro los aprendizajes, estrategias y temáticas relacionadas con la propuesta didáctica, en el capítulo tres analicé el programa de la asignatura.

<p>Describe la multicausalidad en los procesos de industrialización e imperialismo; explica las causas de la expansión imperialista; y distingue las causas de la Primera Guerra Mundial</p>	<p>-Realización de una línea del tiempo. - Lecturas alusivas a cada tema. -Elaboración de mapas.</p>	<p>- Industrialización e imperialismo. Cambios sociales. - Estados multinacionales. Unificación Italia y Alemania. - Expansionismo europeo y norteamericano. - Paz Armada - Primera Guerra Mundial. Subtema Hegemonía Británica y la confrontación de intereses imperialistas en Asia, África y Oceanía.</p>
<p>Evaluación: Se evaluaron las interpretaciones de los alumnos sobre las diferentes lecturas enfocadas a la propuesta didáctica. Los estudiantes distinguieron que la lucha por la expansión imperialista principalmente en los continentes asiático y africano, desencadenó la Primera Guerra Mundial. Las evidencias de cada sesión fueron: resumen, registro en los cuadernos y participaciones.</p>		
<p>Bibliografía básica para el alumno: Libro de texto, materia Historia I⁸² Libro de texto, materia Geografía⁸³</p>		

SESIÓN 6

6. Plan de clase	
Sesión	6
Fecha	22 de enero de 2018. Horario jueves de 14:30-15:20 y de 16:10-17:00
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan otro aspecto de la migración: las condiciones en que los hijos de migrantes se han integrado a su nueva nación, tomando como ejemplo inmigrantes extranjeros a México.

⁸² Francisco Savarino, *op .cit.*

⁸³ Montserrat Cayuela,*op.cit.*

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce testimonios de hijos de inmigrantes de diferentes naciones. -Reflexiona que los hijos de esos inmigrantes ya son mexicanos no solo por nacimiento, sino por un proceso de aculturación. - Comprende que para conservar parte de esas raíces, los hijos de inmigrantes, al igual que sus padres conservan algunas tradiciones de origen de sus padres.
Temáticas	- Vida de los inmigrantes y sus descendientes en México.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 100 minutos (2 sesiones de 50 minutos cada una) Acciones: La profesora proporcionó a los alumnos fotocopias de testimonios de ciudadanos nacionalizados mexicanos o de sus hijos, seleccionados de libros pertenecientes a la colección Babel Ciudad de México, la lista de textos es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Pueblos indígenas, retrato de su anonimato cultural, del racismo y la discriminación”⁸⁴ 2. “La construcción de la vida china en la ciudad de México”⁸⁵ 3. “A propósito del exilio en México”⁸⁶ 4. “Dispersión y unidad del pueblo judío”⁸⁷ 5. “La comunidad caldeo-iraquí”⁸⁸ 	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión se inició puntual. - La profesora explicó a los alumnos que parte de la inmigración es la multiculturalidad; para que ellos conocieran otro punto de vista, leyeron testimonios de migrantes de otros países asentados en la ciudad de México. - Los alumnos se mostraron en disposición de participar en la lectura, pasaron del desconcierto a la curiosidad por conocer un nuevo aspecto de la migración; además de que se retomaron conceptos como multiculturalidad, diversidad cultural y convivencia intercultural, estudiados en la materia de Geografía. - En una lluvia de ideas, los alumnos comentaron de qué trató la lectura que les tocó a cada uno. - Casi al final de la sesión se dieron las conclusiones en grupo.

⁸⁴ Magdalena Gómez, “Pueblos indígenas, retrato de su anonimato cultural, del racismo y la discriminación”, en *Tolerancia e identidades hacia el nuevo milenio*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 23-31 (Colección Babel, 5).

⁸⁵ Mónica Cinco, “Construcción de la vida china en la ciudad de México”, en *Asiáticos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp 23-43(Colección Babel, 2).

⁸⁶ Mario Miranda Pacheco, “A propósito del exilio en México”, en *Latinoamericanos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 63-71 (Colección Babel, 3).

⁸⁷ Celia Zack de Zukermann, “Dispersión y unidad del pueblo judío, en *La comunidad judía en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 39-45 (Colección Babel, 6).

<p>“6. La migración francesa siglos XIX, una contribución a la modernidad”⁸⁹</p> <p>7. “Lo norteamericano en las costumbres”⁹⁰</p> <p>8. “Pensar el exilio: una aproximación al caso argentino”⁹¹</p> <p>9. “El segundo hogar: Experiencias de aclimatación en la ciudad de México”⁹²</p> <p>10. Los británicos del siglo XIX en México:¿una comunidad?⁹³</p> <p>11. “La comunidad alemana en la ciudad de México.”⁹⁴</p>	
---	--

5. Carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura		
<p>Título del Bloque: Bloque IV De mediados del siglo XIX a principios del siglo XX</p> <p>Tiempo: 26 de febrero-27 de abril de 2018</p> <p>Propósitos: Los alumnos reconozcan que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas: interpreten de manera crítica, reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; participen en la convivencia democrática y la resolución de problemas sociales.⁹⁵</p>		
Aprendizajes	Estrategia	Temática

⁸⁸ Ulises Casab, “La comunidad caldeo-iraquí”, en *El Medio Oriente en la Ciudad de México* México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 39-41 (Colección Babel, 4).

⁸⁹ Javier Pérez Siller, “La migración francesa: siglos XIX y XX una contribución a la modernidad”, en *La comunidad francesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 45-50 (Colección Babel, 8).

⁹⁰ Julia Tuñon, “Una mirada al vecino estadounidense de celuloide en el cine mexicano de edad de oro”, en *La comunidad norteamericana en la ciudad de México*”, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 44-50 (Colección Babel, 9).

⁹¹ Pablo Yankelevich, “Pensar el exilio. Una aproximación al caso argentino”, en *El exilio argentino en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 25-39 (Colección Babel, 11).

⁹² Alicia Gojman, “ El segundo hogar: experiencias de aclimatación en la Ciudad de México” en *El segundo hogar: experiencias de aclimatación en la Ciudad de México* México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 15-29 (Colección Babel, 7).

⁹³ Alma Parra, “Los británicos del siglo XX en México:¿Una comunidad?”, en *La comunidad inglesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 27-41 (Colección Babel, 12).

⁹⁴ Renata Von Hanffstengel Pollenz, “La comunidad alemana en México a partir de la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha”, en *La comunidad alemana en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 41-47 (Colección Babel, 10).

⁹⁵ En esta carta descriptiva registro los aprendizajes, estrategias y temáticas relacionadas con la propuesta didáctica, en el capítulo tres analicé el programa de la asignatura.

<p>Identifica la duración y la secuencia de los procesos relacionados con el período de entreguerras, La Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría.</p>	<p>-Realización de una línea del tiempo. - Lecturas alusivas a cada tema. -Elaboración de mapas.</p>	<p>- El mundo entre las grandes guerras. - Segunda Guerra Mundial - Transformaciones demográficas urbanas. - Populismo en América Latina - Revolución Cubana. Subtema Desigualdad social y pobreza en el mundo. Salud, crecimiento de la población y migración. La aparición de las metrópolis y los problemas ambientales.</p>
<p>Evaluación: Los alumnos relacionaron las condiciones desventajosas de los países derrotados de la Primera Guerra Mundial, lo que propició una Segunda Guerra Mundial. Compararon los regímenes populistas de América Latina con un cuadro. Elaboraron un mapa mental de la desigualdad y pobreza en el mundo. Estas actividades las realizaron en el cuaderno y fueron evaluadas por la profesora.</p>		
<p>Bibliografía básica para el alumno: Libro de texto, materia Historia I⁹⁶ Libro de texto, materia Geografía⁹⁷</p>		

SESIÓN 7

6. Plan de clase	
Sesión	7
Fecha	1 de febrero de 2018 Horario 14:30-15:20;17:20-18:10
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparen las diferencias entre refugiados y desplazados - Analicen noticias de la vida cotidiana de los refugiados.

⁹⁶ Francisco Savarino, *op.cit.*

⁹⁷ Montserrat Cayuela.*op.cit*

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la diferencia entre migrante, refugiado y desplazado. - Compara las condiciones de tres tipos de refugiados. - Analiza las condiciones precarias de los desplazados indígenas en México
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Refugiados, desplazados. - Papel de ACNUR

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 100 minutos (en dos sesiones de 50 minutos) Acciones: Como parte de una tarea los alumnos buscaron noticias en internet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “México el conflicto detrás del drama de 5000 indígenas desplazados a las montañas de Chiapas por la violencia”⁹⁸ 2. “Albergue de migrantes. Hermanos en el camino”⁹⁹ 3. ”Refugiado o migrante?, el termino no da lo mismo”¹⁰⁰ 4. ”La vida de los refugiados en Calais. “Vivíamos mejor en la jungla”¹⁰¹ 5. ”La anatomía de un campo de refugiados”¹⁰² 	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión se inició puntualmente - La profesora revisó que cada equipo llevara la tarea e indicó el orden de trabajo de la sesión, el cual fue el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos leyeron, en binas las noticias que buscaron en internet y llevaron impresas, para subrayar y anotar en sus cuadernos. - Cada equipo relató el tema de sus lecturas Los compañeros dirigidos por la profesora hicieron preguntas a cada equipo. - Cada equipo apuntó las ideas principales de su lectura y los alumnos lo registraron en sus cuadernos. - Siete de los trece alumnos llevaron noticias en torno a la problemática de refugiados y desplazados. - La profesora observó que los alumnos cuentan con un conocimiento más profundo sobre los temas que aparecen en su libro de

⁹⁸ Alberto Naja, “México: El conflicto detrás del drama de 5.000 indígenas desplazados a las montañas de Chiapas por la violencia.”, en *BBC*, 29, noviembre 2017.[en línea] <<http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-42161916>> (Consultado el 20 noviembre de 2017).

⁹⁹ <http://www.hermanosenelcmaino.org/> (Consultado el 30 de noviembre de 2017).

¹⁰⁰ Adrián Edwards, “Refugiado o migrante, ACNUR insta a usar el término adecuado”, en *UNHCR ACNUR LA agencia de la ONU para los refugiados* 27 de agosto de 2015. [en línea] <http://www.acnur.org/noticias/noticia/refugiado-o-migrante-acnur-insta-a-usar-el-termino-correcto> (Consultado el 28 de noviembre de 2017).

¹⁰¹ Enric Bonet, “Vivíamos mejor en la jungla”, [en línea] *Informative*, 27 de agosto de 2015. <http://www.publico.es/internacional/vida-refugiados-calais-viviamos-mejor.html> (Consultado 30 de noviembre de 2017).

¹⁰² “La anatomía de un campo de refugiados”, [en línea] *UNHCR ACNUR La agencia de la ONU para los refugiados comité español*. <<https://eacnur.org/blog/la-anatomia-de-un-campo-de-refugiados>> (Consultado el 30 de noviembre de 2017).

<p>6. “Definición de ACNUR”¹⁰³ La siguiente sesión los alumnos entregaran un resumen</p>	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos identificaron información nueva en las notas periodísticas que llevaron a clase, lo que les permitió tener un panorama más amplio sobre el tema de la Propuesta didáctica: migración - Cabe mencionar aquí que uno de los alumnos encontró la nota “México el conflicto detrás del drama de 5000 indígenas desplazados a las montañas de Chiapas por violencia”. La información no sólo fue nueva para los estudiantes sino que ello les impresionó, ya que todos los alumnos desconocían la situación de desplazamiento forzado en el estado de Chiapas, a causa de la violencia, el conflicto por la posesión de tierras y bosques. Esta lectura contribuyó a que los estudiantes se informaran y tuvieran conciencia de la situación del país. - Otra fuente de información sobre el tema fue la página Web <i>Albergue de migrantes. Hermanos en el camino</i>, que atiende a los migrantes centroamericanos, que viajan a EUA atravesando nuestro país -en “la Bestia” o a pie-, sufriendo todo tipo de abusos, por lo que el albergue proporciona: alimentos, hospedaje, apoyo psicológico a los migrantes. - Los alumnos además conocieron la diferencia entre dos categorías, a través de la lectura “¿Refugiado o migrante?” de un documento de la ACNUR. - Los alumnos pudieron identificar la diferencia: los refugiados son personas que huyen de guerras o persecuciones, y se ven obligados a dejar sus hogares porque está en riesgo su vida; en cambio, los migrantes son personas que dejaron su lugar de origen en busca de mejores condiciones de vida (trabajo, seguridad, entre otras cosas). Los primeros no tienen protección de su gobierno, porque su situación es peligrosa e intolerable en sus lugares de origen y los
--	--

¹⁰³ Qué es el ACNUR, La agencia de la ONU para los refugiados” [en línea] *UNHCR ACNUJR LA Agencia de la ONU para los refugiados*, < <http://www.acnur.org/el-acnur/estructura-y-organizacion/que-es-el-acnur/>> (Consultado el 10 de diciembre de 2017).

	<p>segundo si cuentan con la protección de sus gobiernos a través de consulados. Además los alumnos conocieron parte de las actividades de ACNUR, que ayuda a los países a enfrentar la tarea de protección y asilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previamente unos de los alumnos se ocupó de investigar el significado de las siglas de ACNUR, información que socializó en clase. - Los alumnos leyeron en el artículo “Vivíamos mejor en la Jungla”, que incluye testimonios de refugiados en Europa, de manera que los alumnos conocieron la anatomía de un campo de refugiados. - El tema a estudiar es migración, pero la profesora consideró que, para tener un panorama más amplio sobre los movimientos migratorios, era necesario hablar concretamente de lo que significa ser migrante, desplazado y refugiado. Por ello, pidió a los alumnos que para la siguiente sesión, entregaran un resumen, tomando como punto de partida, las anotaciones de clase.
--	---

SESIÓN 8

6. Plan de clase	
Sesión	8
Fecha	15 febrero de 2018 Horario 14:30-15:20
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan una de las formas del cruce ilegal a Estados Unidos y los problemas a que se enfrentan los migrantes
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Observa las dificultades de cruzar la frontera con Estados Unidos, a través del muro fronterizo.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades para cruzar la frontera norte de nuestro país de manera ilegal.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Participó todo el grupo Duración: 50 minutos Acciones: Proyección en video de la coreografía <i>Bodiesarenoborders</i>, de Jaziel Neri, duración 3:30 minutos. Coreógrafo: Jaziel Neri. Bailarines: Miroslava Wilson, Iliana Jiménez, David Mariano, Carlos González y Matthew Armstrong. Música original: Marco Antonio Espinosa Video: Leve González; Escenografía Daniela Patré; Producción Péndulo Cero, Instituto de Baja California. Tijuana 2010.¹⁰⁴</p>	<p>- La sesión inició puntualmente, la profesora pidió a los alumnos visualizar el Video de Jaziel Neri, <i>Bodiesarenoborders</i> [Los cuerpos no son fronteras]. El objetivo es que los alumnos conocieran una propuesta dancística sobre el mismo tema a tratar en clase. La coreografía, de 3:30 minutos, muestra la violencia y las dificultades que implican el cruce de la frontera con Estados Unidos. La profesora, consideró pertinente que los alumnos tuvieran contacto con una obra que abordaba uno de los aspectos del tema general –migración-.</p> <p>- Al terminar, los alumnos hicieron comentarios sobre la obra y externaron su interés por desarrollar su creatividad de manera libre para plantear si propia coreografía y así poner en práctica sus conocimientos dancísticos.</p>

SESIÓN 9

6. Plan de clase	
Sesión	9
Fecha	22 de febrero de 2018 de 14:30-15:20;16:10-17:20
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan una de las formas del cruce ilegal a Estados Unidos y los problemas a que se enfrentan los migrantes

¹⁰⁴ Jaziel Neri es un coreógrafo mexicano que, en el año 2010 , ganó el premio INBA-UAM, por la coreografía “Nosotros” ,y el bailarín Mario Armstrong, como mejor bailarín masculino de la obra *Bodiesarenoborders*. Véase *EL UNIVERSAL.mx.CULTURA*[en línea] edición digital, México, 13 de julio 2011.< <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/779019.html> > (Consultado el 23 de febrero de 2018); Neri participó en este concurso con la coreografía *Bodiesarenoborders*,en la fase final del concurso, presentó la obra “Nosotros”, véase Carlos Paul, ”Bailarín y coreógrafo mexicano gana el premio INBA-UAM en La jornada Virtual[en línea] México, 14 de julio de 2011 <http://www.jornada.com.mx/2011/07/14/cultura/a03n1cul> (Consultado el 23 febrero de 2018).

También puede verse “Obtiene Jaziel Neri premio INBA-UAM de Coreografía”, en *Proceso Cultura y espectáculos*. [en línea],México, 13 julio de 2011.< <https://www.proceso.com.mx/275814/obtiene-jaziel-neri-premio-inba-uam-de-coreografia> (Consultado el 24 de febrero de 2018).

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los riesgos del cruce ilegal, a través del Río Bravo, por medio de polleros. - Analiza las condiciones de inseguridad laboral de los migrantes sin papeles, además de la persecución de la “migra”. - Comprende que los trabajadores que laboran en territorio estadounidense, son víctimas de explotación y abuso en los diferentes trabajos que desempeñan, amenazados con ser denunciados a las autoridades migratorias si protestan.
Temáticas	- Vida de los indocumentados en Estados Unidos.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 120 minutos (2 sesiones de 60 minutos cada una) Acciones: Proyección de la película <i>La misma luna</i> Película filmada en , año 2007 Actores principales: Adrián Alonso, Eugenio Derbez, Kate del Castillo Directora Patricia Riggen Duración 109 minutos Producción Patricia Riggen, Gerardo Barrera Guión Ligiah Villalobos Música Cario Siliotto	<ul style="list-style-type: none"> - La proyección de la película se llevó a cabo en la sala de video e inició con diez minutos de retraso. - A los alumnos les agradó la película y, conducidos por la profesora, hicieron una lluvia de ideas. También plantearon dudas que la profesora fue aclarando acerca de las diferentes situaciones planteadas en la película. - Finalmente, los alumnos expresaron que la películas les había dados ideas que utilizarían para su coreografía.

SESIÓN 10

6. Plan de clase	
Sesión	10
Fecha	1 de marzo de 2018 horario 17:10-18:00
Propósito	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía

Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, será ejemplificado con una coreografía
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: Continuación de la proyección película la misma luna</p>	<p>- La sesión inició puntual, se llevó a cabo la primera fase de preparación de la coreografía del grupo.</p> <p>- Los alumnos definieron la anécdota de la coreografía: Unos niños querían cruzar la frontera y contrataron a una pollera, para que los ayudara a cruzar la frontera ,pero desafortunadamente resultó ser una persona dedicada a la explotación y prostitución de los migrantes.</p> <p>- Los alumnos intercambiaron ideas sobre el tema a desarrollar, el reparto de papeles y los pasos de danza que cada quien debía bailar, conforme lo aprendido en clases prácticas de danza. Cabe señalar que el trabajo se realizó colaborativamente.</p> <p>- La profesora observó y escuchó las opiniones de los bailarines (a partir de este momento se portaron como profesionales de la danza) y cuando lo consideró necesario, hizo comentarios o sugerencias.</p> <p>- Los alumnos se mostraron entusiasmados al desarrollar su creatividad, sin intervención de adultos.</p> <p>- La asignación de roles fue el siguiente: Secuestradoras: Miranda, Valentina y Montserrat. Niños secuestrados: Dayana y Fátima Policía (Migra) Julieta Pollera: Karla Secuestradas en Estados Unidos: Sofía, Pablo, Lucía.</p>

SESIÓN 11

6. Plan de clase	
Sesión	11
Fecha	Marzo 12 de 2018. Horario 16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía.
Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia Historia, será ejemplificado con una coreografía
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: Todos los alumnos aportaron ideas para definir la secuencia y el nombre de su coreografía.	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició puntualmente. - La profesora observó que todos los alumnos participaron en el proyecto de la coreografía, al principio desordenadamente hasta que decidieron el nombre de la coreografía, el cual fue <i>Secuestro de migrantes</i>. - En la sesión anterior, los alumnos repartieron personajes, pero no habían concretado la secuencia de su tema. - Los alumnos informaron a la profesora que la coreografía trata de un grupo de personas que se organizan para cruzar la frontera, en busca de sus sueños, desafortunadamente no todos lo lograron por no tener visa y cruzar como ilegales; además en el camino perdieron la vida.

SESIÓN 12

6. Plan de clase	
Sesión	12
Fecha	15 de Marzo de 2018. Horario 16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía.
Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia Historia, será ejemplificado con una coreografía
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: En forma grupal los alumnos interpretaron la coreografía relacionada con el tema migración.</p>	<p>- La sesión se inició puntualmente. - Al empezar la clase la profesora pidió a los alumnos que explicaran la temática de su coreografía. - Los estudiantes informaron que abordaron tres puntos que les interesaba abordar en la coreografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La trama o anécdota: Un grupo de niños quiere cruzar la frontera por diferentes razones y para ello, se arreglan con una pollera, pero en realidad esa persona se dedica a la trata de personas para explotarlos y prostituirlos. 2. Mostrar la forma en que son tratados los migrantes en la frontera. 3. Dar a conocer la injusticia con que se trata a los ilegales en Estados Unidos. <p>- Una vez hecha la explicación, se procedió a un primer ensayo de la coreografía.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La coreografía duró tres minutos, pero como era ensayo la repitieron cuatro veces. - La profesora tomó como punto de referencia para la evaluación, la participación de cada uno de los alumnos, la cual consistió en: <ul style="list-style-type: none"> -Aportar ideas de forma ordenada. -Corregir o sugerir movimientos. <p>De esta manera fue posible comprobar que las estudiantes son capaces de dialogar y escuchar a sus compañeros, incorporando las ideas de todos.</p>
--	--

SESIÓN 13

6. Plan de clase	
Sesión	13
Fecha	22 marzo de 2018. Horario 16:10-17.00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía
Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia Historia, será ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	

<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: La profesora explicó a los alumnos que esta clase estaría dedicada únicamente al ensayo y ajustes de la coreografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició puntualmente. - La profesora pidió a los alumnos que antes de ensayar, platicaran entre ellos por si tenían dudas; preguntaron a la profesora si le gustaba su coreografía, a lo que ella respondió con su opinión. La profesora consideró que la obra cubría los tres aspectos que a los alumnos interesaba destacar de la temática. - Los alumnos ensayaron cuatro veces y avisaron a la profesora que les faltaba limpiar los pasos –corregir y perfeccionar-¹⁰⁵ y ensayar con vestuario. - La docente decidió investigar aspectos técnicos, como el lenguaje de la danza, para tener más empatía con los estudiantes. - Para la evaluación la profesora tomó en cuenta las participaciones de los alumnos.
--	--

5. Carta descriptiva del contenido educativo del Programa de la asignatura		
<p>Título del Bloque: Bloque V. Décadas recientes Tiempo: 2 Mayo-28 de Junio de 2018 Propósitos: Los alumnos reconozcan que en los hechos pasados, presentes y futuros, existen relaciones de cambio determinadas por muchas causas: interpreten de manera crítica, reflexiva la información histórica, para que adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la nación, lo que les permitirá respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; participen en la convivencia democrática y la resolución de problemas sociales.¹⁰⁶</p>		
Aprendizajes	Estrategia	Temática
Explica las consecuencias de la Segunda Guerra	-Realización de una línea del tiempo. Lecturas alusivas a cada	- El surgimiento de un nuevo orden político. - Los contrastes sociales y

¹⁰⁵ Respecto a limpiar los pasos, la bailarina y coreógrafa mexicana Marlene García afirma: “De las improvisaciones se van fijando ciertos pasos, aquellos que han conseguido transmitir lo que el creador busca. Y poco a poco se fija una estructura básica de movimiento :es la hora de pasar al siguiente nivel[...] Una vez se tiene una estructura, se trabaja sobre ella, limpiando lo que no funciona o lo que no está justificado artísticamente. El proceso, sin embargo, no es fácil: “Hay un enfrentamiento fuerte entre lo que quiero mostrar y lo que se ve, lo que quiero contar con mi movimiento y lo que este transmite”. “Cuatro pasos para hacer una coreografía de danza”, *No me montes una escena. Blog de los teatros del canal*. Escrito en artículos, Madrid, 30 de diciembre de 2015 [en línea] <<https://blog.teatroscanal.com/2015/09/03/coreografia-danza-cuatro-pasos/>>

(Consultado el 30 diciembre de 2017).

¹⁰⁶ En esta carta descriptiva registro los aprendizajes, estrategias y temáticas relacionadas con la propuesta didáctica, en el capítulo tres analicé el programa de la asignatura.

<p>mundial.</p> <p>Define el proceso de globalización en el mundo.</p> <p>Reconoce la importancia de la organización ciudadana en la construcción de una sociedad más equitativa.</p> <p>Señala los cambios en la organización política y económica de América Latina.</p>	<p>tema.</p> <p>-Elaboración de mapas.</p>	<p>económicos.</p> <p>- Conflictos contemporáneos.</p> <p>- Cuestionamiento del orden social y político.</p> <p>- Intervenciones norteamericanas en América Latina.</p> <p>Subtemas:</p> <p>Las guerras étnicas y religiosas en el Medio Oriente, India, África y los Balcanes.</p> <p>Sudáfrica y el fin del Apartheid.</p> <p>Refugiados y desplazados.</p>
<p>Evaluación: Los alumnos registraron en mapas mentales las características del nuevo orden mundial, al término de la Segunda Guerra Mundial: Capitalismo y Socialismo. Realizaron un cuadro comparativo de las guerras étnicas y religiosas. Hicieron una lista de los diferentes movimientos civiles.</p>		
<p>Bibliografía básica para el alumno: Libro de texto, materia Historia I¹⁰⁷ Libro de texto, materia Geografía¹⁰⁸</p>		

SESIÓN 14

6. Plan de clase	
Sesión	14
Fecha	12 de abril de 2018: Horario 16:10-17:00
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <p>- Conozcan que un desastre natural provoca la emigración de los sectores medios y marginados de la población, en este caso los haitianos.</p>

¹⁰⁷ Francisco Savarino, *op. cit.*

¹⁰⁸ Montserrat, Cayuela, *op. cit.*

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Compara los efectos del terremoto acaecido en Haití, con los dos terremotos de septiembre 7 y 19 de 2017, que nos tocó vivir a los mexicanos. - Comprende que la recuperación de un país en condiciones de extrema pobreza tarda mucho más tiempo y obliga a miles de personas a emigrar - Destaca las difíciles condiciones materiales a las que se enfrentan los migrantes, principalmente los que deciden emigrar a Estados Unidos.
Temáticas	- Desastres naturales y migrantes haitianos.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1</p> <p>A cargo de la profesora titular</p> <p>Acción: Sesión por equipos: 5 de dos y uno de tres alumnos</p> <p>Duración: 2 sesiones (de 50 minutos cada una)</p> <p>Acciones:</p> <p>En la primera sesión</p> <p>Se leyó el siguiente material periodístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Gobierno Trump, pondrá fin al Status de protección temporal para Haití.”¹⁰⁹ - “La tragedia que persigue a los haitianos hasta México”¹¹⁰ - “Sin esperanza de asilo en EEUU, haitianos luchan por quedarse en México”¹¹¹ 	<p>La clase se inició puntualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de las lecturas, los alumnos reconocieron que, aún con la ayuda internacional, es muy difícil lograr a corto y a mediano plazo mejorar las condiciones materiales de Haití, por lo que algunos ciudadanos de ese país decidieron emigrar, recorriendo un gran camino, parte de ese trayecto fue trasladarse a México para cruzar la frontera, pues su destino era EUA. - Los alumnos conocieron el proceso de migración de los haitianos, quienes una vez que arribaron a la ciudad de Tijuana, se vieron “detenidos” por la política antimigrante de Donald Trump. De esta forma, alrededor de tres mil haitianos quedaron varados en nuestro país, pero

¹⁰⁹ Sophie Tatum, “El gobierno de Donald Trump pondrá fin al estatus de protección temporal para Haití”, en *CNN*, 21 de noviembre de 2017 [en línea] <nnespanol.cnn.com/2017/11/21/gobierno-trump-pondra-fin-al-estatus-de-proteccion-temporal-para-haiti/> (Consultado el 20 de abril de 2018).

¹¹⁰ Jimena García Lira, “La tragedia que persigue a los haitianos hasta México”, en *Expansión*, 12 de octubre de 2016. [En línea] <https://expansion.mx/nacional/2016/10/10/la-tragedia-que-persigue-a-los-haitianos-hasta-mexico> (Consultado el 20 de abril de 2018).

¹¹¹ Gardenia Mendoza, “Sin esperanza de asilo en EEUU, haitianos luchan por quedarse en México”, en *La opinión*, 21 de marzo de 2017. [en línea] <<https://www.google.com.mx/search?q=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&oq=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&aqs=chrome..69i57.56026j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>> (Consultado el 22 abril de 2018).

	<p>lograron establecerse legalmente.</p> <p>- Al terminar la sesión los alumnos contaban con las noticias subrayadas y una serie de notas que tomaron en su cuaderno.</p>
--	---

SESIÓN 15

6. Plan de clase	
Sesión	15
Fecha	19 de abril de 2018. Horario de 16:10-17:00
Propósito	<p>Que lo alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan que un desastre natural provoca la emigración de los sectores medios y marginados de la población, en este caso haitianos.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Compara los efectos del terremoto acaecido en Haití, debido a los dos terremotos de septiembre 7 y 19 de 2017, que nos tocó vivir a los mexicanos. - Comprende que la recuperación de un país en condiciones de extrema pobreza tarda mucho más tiempo y obliga a miles de personas a emigrar - Destaca las difíciles condiciones materiales a las que se enfrentan los migrantes, principalmente los que deciden emigrar a Estados Unidos.
Temáticas	- Desastres naturales y migrantes haitianos.

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
-------------------------------	------------------------------------

Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 2 sesiones de 50 minutos cada una. Acciones: En la segunda sesión Los alumnos presentaran con los equipos formados la clase anterior el tema de la noticia que le tocó cada uno y sus comentarios. La profesora pide a los alumnos que tomen nota de las intervenciones de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició puntualmente. - Cada equipo informó el tema de su noticia y sus comentarios. - La profesora dirigió el orden de las participaciones, cuestionó a los alumnos sobre la noticia que le tocó a cada equipo y pidió que anotaran las ideas más importantes en el pizarrón. - Al terminar la lectura y el análisis de las noticias sobre el terremoto de Haití, los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> -Recordaron y relataron su experiencia del sismo de 19 de septiembre en nuestro país. -La profesora y dos alumnos buscaron los datos mas recientes de la reconstrucción y ayuda a los damnificados en nuestro país para leerlo en ese momento a todo el grupo. -Reiteraron que la reconstrucción y recuperación económica, aún con ayuda internacional es un proceso lento y muy costoso. -Para cerrar este tema, los alumnos hicieron, de forma individual, un breve resumen en su cuaderno. La profesora revisó el resumen y lo registró para integrarlo a la calificación del bloque.

SESIÓN 16

6. Plan de clase	
Sesión	16
Fecha	26 Abril de 2018. Horario 16:10-17:00
Propósito	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan migrantes en condiciones diferentes a los que hemos venido analizando durante el ciclo escolar.

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce que el deseo de conseguir un trabajo en el que desarrollen su preparación intelectual con una buena remuneración económica, lo cual propicia que personas con un alto grado de preparación, abandonen sus lugares de origen. Esto ocasiona que los recursos invertidos en su preparación se pierdan para el país de origen. - Analiza que no todos los migrantes, identificador como migración altamente calificada (MAC), logran obtener puestos de ejecutivos en el lugar al que emigraron. - Conoce que muchos de los migrantes MAC consiguen empleo por debajo de sus aspiraciones profesionales.
Temáticas	- Fuga de cerebros, RHC (Recursos Humanos Calificados O MAC (Migración Altamente Calificada)

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 2 sesiones de 50 minutos cada una Acciones: Primera sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos previamente buscaron una noticia relacionada con el tema migración en internet y en clase las leyeron por equipos. <p>Las noticias recopiladas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Fuga de cerebros ,la diáspora del conocimiento”¹¹² - “El número de migrantes cualificados ha aumentado en 72% en diez años.”¹¹³ - “Los mejores países para trabajar ¿Hacia donde migra el talento latinoamericano”¹¹⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició puntualmente. - La profesora pidió que iniciaran la lectura anotando en sus cuadernos el título(parte más importante de la noticia) y la síntesis de la noticia. <p>Los alumnos leyeron y comentaron, organizados en equipos, las seis notas sobre las cuales, reconocieron que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fuga de cerebros, Migración Altamente Calificada(MAC) Y recursos humanos calificados (RHC), se refieren al mismo tipo de migrantes con Preparación académica avanzada, (licenciaturas, maestrías y doctorados) pero no han conseguido un empleo que les permita obtener un buen salario y emigran para conseguirlo. • Para los países que los prepararon significa

¹¹² Miriam Maltos, “Fuga de cerebros, la diáspora del conocimiento”, en *Ciencia UNAM*, 7 enero de 2013 [en línea] <http://ciencia.unam.mx/leer/150/Fuga_de_cerebros_la_diaspora_del_conocimiento> (Consultado el 25 de noviembre de 2017).

¹¹³ Gabriela Cañas, Cañas, Gabriela “El número de migrantes cualificados ha aumentado en 72% en diez años”, [en línea] *El país*, 3 de noviembre 2015.https://elpais.com/internacional/2015/11/03/actualidad/1446565135_823394.html (Consultado el 10 de diciembre de 2017).

<p>- “Emigrantes de pelo gris: la fuga de cerebros de Italia se duplica en mayores de 40”¹¹⁵</p> <p>- “Fuga de cerebros”¹¹⁶</p>	<p>pérdida, porque invirtió en la preparación de cada una de esas personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fuga de cerebros ha aumentado y continuará hacia algunos países, entre ellos: Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Alemania; además, aumentó la emigración interregional, como ejemplo de Paraguay a Brasil y de Colombia a Ecuador. • Clasificaron, basándose en la información de las lecturas, los rangos de edad de quienes emigran. Encontraron que personas en edad madura de 40 a 50 años, con títulos universitarios y alguna especialidad de países como Italia, Portugal, España y Grecia están emigrando hacia el Golfo Pérsico o Sudamérica, en busca de mejores salarios o condiciones de vida para sus familias, por la alta tasa de desempleo. • Comprendieron que para justificar ese éxodo, las autoridades de los países acogida afirman, ante la opinión pública, que todos los casos de incorporación laboral son exitosos, pero no hablan de las problemáticas económicas, lingüísticas y de adaptación a nuevas costumbres. <p>En cada actividad de la sesión, la profesora monitoreó la participación de cada uno de los estudiantes, como parte de su evaluación para este bloque.</p>
---	---

SESIÓN 17

6. Plan de clase	
Sesión	17

¹¹⁴ María Victoria Ojea, “Los mejores países para trabajar ¿Hacia donde migra el talento latinoamericano”, en *Banco mundial* diciembre 5 de 2016 en [línea] <ww.bancomundial.org/es/news/feature/2016/12/05/hacia-donde-migra-el-talento-latinoamericano> (Consultado el 10 de noviembre de 2017).

¹¹⁵ Elizabetta Piqué, Emigrantes de pelo gris: la fuga de cerebros de Italia se duplica en los mayores de 40”, en *La Nación*, 10 de abril 2017, recuperado [en línea] <<https://www.lanacion.com.ar/2007648-emigrantes-de-pelo-gris-la-fuga-de-cerebros-de-italia-se-duplica-en-los-mayores-de-40>> (Consultado el 15 de noviembre de 2017).

¹¹⁶ Miriam Maltos, “Fuga de cerebros, la diáspora del conocimiento”, en *Ciencia UNAM*, 7 enero de 2013,[en línea] <http://ciencia.unam.mx/leer/150/Fuga_de_cerebros_la_diaspora_del_conocimiento> (Consultado el 25 de noviembre de 2017).

Fecha	3 mayo de 2018. Horario 16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Conozcan migrantes en condiciones diferentes a los que hemos venido analizando durante el ciclo escolar.
Aprendizajes esperados	- Comprende que el deseo de conseguir un trabajo en el que desarrollen su preparación intelectual con una buena remuneración económica, propicia que personas con un alto grado de preparación abandonen sus lugares de origen, lo que ocasiona que los recursos invertidos en su preparación se pierdan. - Considera que no todos los migrantes MAC tienen puestos de ejecutivos en el lugar que emigraron - Conoce que muchos de los migrantes MAC, consiguen empleo por debajo de sus aspiraciones profesionales.
Temáticas	- Fuga de cerebros, RHC O MAC

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: La profesora pidió a los alumnos que, por equipos, expusieran la temática de las noticias o testimonios que les tocó analizar, la sesión anterior.</p>	<p>- La sesión inició puntualmente. - La profesora fungió como moderadora y dirigió el orden de las exposiciones de cada equipo. Los alumnos, una vez leídas las noticias: - Anotaron en el pizarrón una o dos ideas, mientras el resto del grupo hizo preguntas a los integrantes de los equipos, las cuales fueron respondidas, según la noticia o testimonio que le tocó a cada uno. - Al terminar la sesión la profesora dio tiempo a los alumnos para que copiaran lo escrito en el pizarrón y lo registró para su evaluación, además la profesora valoró la actitud de los alumnos en la sesión.</p>

SESIÓN 18

6. Plan de clase	
Sesión	18

Fecha	17 mayo de 2018. Horario 16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía.
Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: Ensayo de la coreografía en un pasillo aledaño a la Plaza de la Danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión inició a tiempo, pero tuvimos que bajar a la explanada porque cambiamos nuevamente de salón, el cual está adaptado para clases teóricas: pupitres para estudiantes, mesa para el profesor y pizarrón, pero no para necesidades de especialidad (danza). - La profesora pidió que iniciaran el ensayo, el cual se realizó dos veces, pero surgieron los siguientes inconvenientes: <ul style="list-style-type: none"> -La explanada, espacio adjunto a la Plaza de la Danza que se ocupa para eventos culturales, no puede ser usada, si no es con un oficio, por lo que tuvimos que usar un pasillo que comunica la plaza de la Danza con el Teatro Raúl Flores Canelo. - El espacio era muy amplio pero el terreno irregular. - El celular que usábamos en el salón de clases para el acompañamiento musical, casi no se escuchaba. - Esta situación generó una división en el grupo: una parte de las alumnas buscó opciones para que la música se escuchara mejor y, la otra parte, repasó y modificó algunos pasos. - Al terminar la sesión las alumnas comentaron que les gustaría ensayar en la Plaza de la Danza del CENART, la profesora

	informó que solicitaría el permiso.
--	-------------------------------------

SESIÓN 19

6. Plan de clase	
Sesión	19
Fecha	31 de mayo de 2018. Horario 16:10 -17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía.
Aprendizajes esperados	- Reconoce que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 50 minutos Acciones: Ensayo de la coreografía en la explanada.	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión iniciación con retraso debido al desconocimiento de la docente sobre el uso de la Plaza de la Danza y de las diversas instalaciones del CENART, las cuales deben ir acompañadas de un oficio de autorización de las autoridades del CENART y no en forma verbal de la las autoridades de la escuela. - La profesora solicitó tiempo para ensayar en la Plaza de la Danza, pero no siguió los canales adecuados para conseguir el permiso. - Las alumnas volvieron a ensayar en el pasto, con los inconvenientes del espacio y con un pésimo sonido. - La profesora ofreció traer una bocina y la música para la siguiente clase.

SESIÓN 20

6. Plan de clase	
Sesión	20
Fecha	junio de 2018. Horario 14:30-15:20;16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía
Aprendizajes esperados	- Comprende que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 100 minutos Acciones: La sesión se dividió en dos clases; en la primera Ensayo de la coreografía en un salón de danza.	- La sesión inició a tiempo. - La profesora planteó a las autoridades (Secretaría Académica y Secretaría Académica) la puesta en práctica de la propuesta didáctica, cuyo resultado final sería una coreografía y que deseábamos presentarla en el evento de fin de curso. - A partir de esta sesión las alumnas mostraron desinterés por la preparación y ensayos de la coreografía, como era fin de curso, estaban saturadas de actividades

SESIÓN 21

6. Plan de clase	
Sesión	21

Fecha	21 junio de 2018. Horario 14:30-15:20;16:10-17:00
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía
Aprendizajes esperados	- Comprende que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: Plenaria Duración: 2 sesiones de 50 minutos cada una Acciones: La segunda sesión del ensayo de la coreografía, estaba programada para relajarse en 50 minutos, pero las condiciones de salud de las alumnas, solo permitieron que se ensayara diez minutos.</p>	<p>- La última sesión inició con diez minutos de retraso, debido a que los descansos en el ensayo de la coreografía fueron excesivamente largos.</p> <p>En la segunda sesión de 50 minutos solo se ensayo un lapso de 10 minutos, porque las alumnas mostraron desaliento y cansancio; tres de ellas dijeron estar lesionadas (cuando hay lesiones dejan de bailar varios días), uno dijo que tenía que irse de viaje la última semana, otro más tenía varicela.</p> <p>Ante estas condiciones la profesora decidió suspender los ensayos y organizó una charla con las alumnas, en cual la docente se enteró de situaciones que ignoraba respecto las actividades de las alumnas.</p> <p>Los días 10, 11, 17, 18 del mes de junio tuvieron funciones de prácticas escénicas, por lo que no tuvieron descanso dos fines de semana.</p> <p>Las clases de especialidad con cuatro o cinco horas de clases prácticas diarias.</p> <p>Clases normales de Escolaridad (5 de lunes a viernes)</p> <p>Exámenes de Escolaridad.</p>

SESIÓN 22

6. Plan de clase	
Sesión	22
Fecha	28 junio de 2018. Horario 14:30-16:10-
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía
Aprendizajes esperados	- Comprende que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 Acción: grupo completo A cargo de la Coordinadora de Escolaridad Primaria-Secundaria .por ser el ensayo del evento completo de fin de curso Responsable del ensayo de la coreografía, Profesora de Asignatura Duración: 50 minutos Acciones: Ensayo de la coreografía en la Plaza de la Danza del CENART</p>	<p>- La coordinadora de escolaridad informó a los maestros que el fin de semana y los días 25, 26 y 27 de junio, las alumnas no asistirían al plantel porque era necesario proporcionarles descanso, por lo que el último ensayo se llevó a cabo el 28 del mismo mes.</p> <p>- La última sesión de ensayo de la coreografía se llevó a cabo en la Plaza de la Danza, como parte de la preparación del evento de clausura del curso 2017-2018.</p> <p>- Aún cuando no podemos considerar esta penúltima participación de la alumnas en una coreografía, como sesión exclusiva, la docente considero que debía ser registrada como tal porque se presentaron detalles inherentes al quehacer dancístico, los cuales por su importancia deben destacarse: -Las alumnas se consideraron preparadas para crear ellas solas una coreografía. -La Directora del plantel vio el ensayo y se mostró sorprendida al ver que las alumnas estaban bailando sin un profesor de danza, sólo estábamos personal de escolaridad -Al preguntar cuál era la dinámica del</p>

	<p>evento, la coordinadora informó que la costumbre era que las alumnas hicieran coreografías sin que existiera ninguna relación con maestros de la especialidad, ocasionalmente dirigía una alumna de los niveles superiores.</p> <p>- La profesora Carmen Bohórquez, Directora de la ENDCC, puntualizó lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualquier coreografía debe tener un calentamiento previo, lo que ayudará a evitar lesiones, a las intérpretes. • Debe haber un responsable de danza para que coordine el trabajo coreográfico. • Hizo notar a las alumnas que aunque el personal de escolaridad no tenemos elementos dancísticos, ellas sí, por lo que les informó que el día siguiente contarían con un ensayador. • Indicó que debían mostrar una “conducta escénica”, puesto que se están preparando para ser Licenciadas en Danza Clásica con línea de trabajo Bailarín, y su trabajo debe ser profesional en todo momento.
--	---

SESIÓN 23

6. Plan de clase	
Sesión	23
Fecha	28 junio de 2018. Horario 14:30-16:10-
Propósito	Que los alumnos: - Relacionen los conocimientos adquiridos sobre el tema migración para realizar una coreografía
Aprendizajes esperados	- Comprende que el trabajo previo de investigación, lectura y análisis de un tema de la materia de Historia, puede ser ejemplificado con una coreografía.
Temáticas	- Migración

7. Secuencia didáctica	8. Bitácora de la profesora
Actividades	
<p>Actividad 1 A cargo de la profesora titular Acción: todo el grupo Duración: 40 minutos Acciones: Todo el grupo participó en el ensayo y la coreografía</p>	<p>- En esta fecha se llevó a cabo la clausura del ciclo escolar. Se realizaron varias actividades en el transcurso de una hora, como parte de las mismas se presentó la coreografía. Los aspectos relacionados con la coreografía fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hora antes del evento las alumnas ensayaron cuarenta minutos con el profesor Isaí Apletón. • El evento estuvo compuesto por: Homenaje a la bandera, entrega de diplomas y tres coreografías. • Cuando las alumnas presentaron su coreografía <i>Migración</i>, lo hicieron profesionalmente: • Con el vestuario elegido. • Maquilladas • Realizaron su trabajo dancístico con esmero y dedicación. • El público reconoció el trabajo de las alumnas, con sus aplausos.

Libreto de la coreografía

MIGRACIÓN

Autor: alumnas de la ENDCC, segundo grado de secundaria.

Año: 2017-2018

Género: danza clásica

Actos: 2

Duración: 3.00 minutos

Puesta en escena

Lugar de estreno: Plaza de la Danza. CENART

Fecha de estreno: 29 de junio de 2018

Coreógrafos: coreografía colectiva

Ensayador: Isaí Apletón

Música incidental: Sygnes

Bailarines:

- Miranda, Valentina y Montserrat (secuestradoras),
- Dayana y Fátima (niñas secuestrados),
- Julieta (policía fronteriza),
- Natalia, Arturo y Yazid (Secuestradores de EU)
- Sofía, Pablo y Lucía (secuestradas de EU)

Argumento

Un grupo de niños quieren cruzar las frontera por diferentes razones y para ello se arreglan con una pollera, pero en realidad esta persona se dedicaba a la trata de personas y los vendía para explotarlos y prostituirlos.

Primer acto

Los Niños se arreglan con la pollera.

Las secuestradoras: Miranda, Valentina y Montserrat, maltratan a las niñas secuestradas: Dayana y Fátima

Las personas (migrantes) son maltratados en la frontera por la Patrulla Fronteriza de los Estados Unidos (United States Border Patrol)

Segundo acto

Los ilegales son maltratados en Estados Unidos (Sofía, Pablo, Lucía) por norteamericanos (Natalia, Arturo, Yazid).

Fotografías de la coreografía *Migración* (2018)



Asistiendo a la nuevas generaciones

Isaí Apletón, bailarín profesional, dirige el calentamiento de las y los estudiantes.



Esperando el turno

Las y los estudiantes reproducen una dinámica usual del calentamiento.



Cruzando la frontera

Por medio de la danza clásica las estudiantes capturan la agonía de los migrantes al cruzar la frontera.



El momento más oscuro

En este momento de la coreografía se representa la violación de una joven migrante .



El final del camino

La puesta concluye con un asesinato cometido por la patrulla fronteriza.



Reconocimiento institucional

En virtud del compromiso académico mostrado durante la coreografía, Guadalupe Trejo, coordinadora de escolaridad de primaria y secundaria de la ENDCC, entregó un reconocimiento simbólico a la profesora Ma. de Lourdes Morales.

CONCLUSIONES

Considero que los objetivos planteados en la propuesta didáctica se lograron y se concretaron en la creación de una coreografía, en la que puse en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de mi preparación académica y mi experiencia en el ámbito educativo. En la propuesta didáctica pude demostrar que es viable compaginar los dos campos de enseñanza de la ENDCC, el teórico de enseñanza de la Historia I y el artístico, en la que los adolescentes adquirieron conocimientos para que aprendieron a pensar históricamente. Así logré promover el desarrollo de las tres competencias marcadas en el programa de la asignatura: Comprensión del tiempo y del espacio histórico; manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia. Estas competencias fueron explicadas en el segundo capítulo de la tesis. Además, en el desarrollo de la propuesta avanzamos en los niveles cognitivos de complejidad, según Bloom.¹¹⁷ Iniciamos con el conocimiento del tema, buscando información en diferentes textos; en las diferentes sesiones los alumnos comprendieron la información, a través de lluvia de ideas, exposiciones y conclusiones; la información nueva la usaron para encontrar posibles soluciones al problema de la migración; analizaron la información; sintetizaron los nuevos conocimientos y pusieron en práctica lo aprendido a lo largo del curso para realizar su coreografía. Finalmente, en las evaluaciones, los estudiantes confirmaron que las actividades de enseñanza-aprendizaje, llevadas a cabo a lo largo del ciclo escolar, les proporcionaron material para crear la coreografía.

Otra cuestión que vale la pena mencionar es que al desarrollar cada una de las actividades los alumnos construyeron el conocimiento que es uno de los propósitos del

¹¹⁷ David, R Krathwohl .*op.cit*

programa de la asignatura, además este aspecto se interrelaciona con el objetivo de la enseñanza de la Historia: formar un pensamiento crítico, formar personas que puedan comprender el presente, a través del estudio de la interrelación de factores, económicos, políticos y sociales.

A lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica, siempre tuve presente la idea de enseñar a los alumnos a pensar históricamente, para ello propicié el desarrollo de las tres competencias marcadas en el programa: Comprensión del tiempo y espacio histórico ;manejo de información histórica y la formación de una conciencia histórica para la convivencia. El tema elegido y descrito líneas arriba fue la migración, que es un tema que les es muy cercano a los alumnos por el tipo de actividad que desempeñan.¹¹⁸ Este es un fenómeno histórico-social que se ha presentado a lo largo de la historia de la humanidad, pero que en el caso concreto del programa de la materia Historia I, lo estudiamos a partir del siglo XV, con el “Descubrimiento de América” e inicio de la globalización , después las grandes oleadas de migrantes como consecuencia de la Revolución Industrial, hasta llegar al siglo XX e incluso al XXI, en el que las condiciones de vida de los distintos puntos de emigración han provocado la salida masiva de la población en busca de mejores condiciones de vida. Con la propuesta didáctica, los estudiantes pudieron desarrollar la noción espacio-tiempo-cambio porque cronológicamente lo ubicamos desde el siglo XV y hasta el siglo XXI; respecto al espacio, los alumnos localizaron los flujos migratorios a lo largo del globo terráqueo, lo que propició que éstos se percataran de que las sociedades están en constante cambio, puse énfasis en que los puntos de salida y llegada de los

¹¹⁸ Como parte de estas conclusiones mencioné a alumnos que en este ciclo escolar se trasladarían al extranjero para complementar sus estudios en danza, a estos se agregan en este ciclo vacacional seis alumnas de la ENDCC tomaron curso de verano 2019, en el Ballet Bolshoi ;en el mes de julio; otras dos fueron becadas para el ciclo escolar 2020 en Berlín.

migrantes han cambiado a lo largo del tiempo y están determinados por la interrelación de diferentes factores políticos, económicos y sociales. Además, los trabajos realizados como parte de la propuesta les permitieron a los alumnos buscar en el pasado, ejercitando las habilidad de manejo de información histórica y de los contextos que determinan y han determinado el desplazamiento de personas. Así, los alumnos pudieron identificar y analizar de las causas de las migración. Además se incidió en la toma de consciencia de que por un lado somos un país de migrantes hacia países centrales y, por otro, de que nuestra situación geográfica determina que seamos un país de paso hacia Estados Unidos, lo cual nos pone en contacto con personas de diferentes culturas, por lo que es importante la práctica de principios como la democracia, la justicia y el respeto a los demás.

Mi formación en la licenciatura en Historia me ha permitido desempeñarme profesionalmente como docente, pero el presente trabajo de titulación ha sido muy importante porque he retomado y sistematizado conceptos que estudié hace mucho tiempo; además de conocer algunas de las nuevas corrientes historiográficas, gracias al contacto con la Facultad de Filosofía y Letras, a través de mi asesora.

Yo había leído acerca de algunos conceptos de la Historia actuales, pero este trabajo me permitió sistematizarlos, reflexionarlos y actualizarme, por lo que leí varios autores para enriquecer la definición de tres conceptos básicos: Educación, Historia y Enseñanza de la Historia.

Como mencioné, mi labor profesional como docente la he desarrollado en la Escuela Nacional de Danza del INBA, institución que imparte las dos vertientes de la danza profesional: la Clásica y la Contemporánea. En la especialidad de danza los alumnos inician la formación a edad muy temprana, por lo que la escuela ofrece el servicio de escolaridad presencial desde el quinto grado de Educación Básica hasta el tercer grado de Bachillerato.

Este servicio es optativo, los alumnos pueden tomar otra modalidad, pero debido a las actividades dancísticas prefieren tomar la escolaridad en la propia Escuela.

La realización de una propuesta didáctica me permitió sensibilizarme acerca de los intereses de los alumnos, sus cargas de trabajo en el área de la especialidad y sobre todo tomar conciencia de que la falta de interés en la materia Historia I se debe a dos factores: mis estudiantes están enfocados prioritariamente en la danza y segunda, aunque realicemos las actividades de escolaridad en el plantel, las clases se inician en el turno vespertino, después de haber cubierto de 4 a 6 horas de práctica física, por lo que hacía falta una propuesta como la que estoy presentando, que los motivara para permanecer presentes en la clase. Cabe añadir que en próximos ciclos pienso aplicar la propuesta, no sólo porque resultó una experiencia enriquecedora para alumnos y para mí, sino porque volver a aplicarla me permitirá hacer ajustes y corregir errores. Los estudiantes crearon una coreografía de manera diferente a la que estaban acostumbrados. Como profesora retomé nuevamente la necesidad e interés de involucrarme en el conocimiento de la distribución de tiempos de la especialidad sin abordar la parte técnica, pero sí un conocimiento de los perfiles de egreso, ingreso, objetivos y materias de las dos especialidades: Clásica y Contemporánea, lo que me permitió realizar de manera más creativa e interesante una propuesta para la enseñanza de la Historia.

Para explicar y justificar mi propuesta didáctica consideré necesario hacer en el primer capítulo una breve reseña de la creación del INBA, sus objetivos y de la citada escuela. Ello me permitió conocer y ordenar los documentos que norman la impartición y formación de alumnos en el aspecto artístico, aun cuando los conocía superficialmente

Así, la tesis tuvo dos vertientes: buscar una estrategia de enseñanza para motivar a los alumnos, cuyo interés está enfocado en la danza y la otra el desarrollo de competencias

históricas. Puedo afirmar, entonces que la propuesta didáctica tuvo éxito debido a que el trabajo desarrollado a lo largo del ciclo escolar, en el que realizamos sesiones de trabajo en forma paralela, se abordaron los temas del curso y se incentivó la construcción del conocimiento acerca de un tema concreto y actual, como el de la migración, con sesiones dedicadas exclusivamente al mismo, para lograr construir una coreografía, poniendo en práctica las habilidades propias del quehacer histórico.

En las diferentes sesiones los alumnos coordinados por mí, analizaron, seleccionaron comentaron, sintetizaron y expusieron información de un fenómeno histórico, que se ha dado a través del tiempo y continúa siendo un tema vigente, lo que les permitió entender que los hechos del pasado condicionan el presente, y que si estudiamos los hechos del presente podemos entender el pasado.

Al estudiar el tema de la migración los alumnos entendieron las nociones espacio-tiempo-cambio, porque los eventos históricos son dinámicos, cambiantes, y las sociedades se transforman condicionadas por la interrelación de los factores políticos, económicos y sociales.

El programa de la asignatura Historia I contempla el campo formativo correspondiente a exploración y comprensión del mundo natural y social, lo que plantea la diversidad cultural a nivel nacional y mundial que permite fortalecer la identidad nacional, conjuntándose con la misión de la escuela que es formar profesionales de la danza comprometidos con el desarrollo artístico y cultural del país.

El desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica se logra de manera gradual, a través de la participación de diferentes actores sociales, por lo que la propuesta didáctica aborda diferentes ángulos de la problemática de la migración Resultó académicamente viable para alumnos en formación en licenciatura en Danza

clásica, porque es posible reunir competencias (habilidades) y propósitos establecidos en el programa de Historia con las habilidades propias de la danza.

En el Plan de Estudios de Educación Básica y en el programa de la asignatura se plantea que los alumnos deben construir el conocimiento, a través del desarrollo de habilidades como investigar, analizar, seleccionar los conocimientos adquiridos para lograr la formación de un pensamiento crítico, en el caso de futuros profesionales de la danza permitirá formar artistas comprometidos con el quehacer artístico cultural del país.

El trabajo académico con este grupo fue una nueva experiencia que me permitió implementar una propuesta didáctica, acorde con la carrera de danza, en algunas ocasiones, mis alumnos habían presentado lecturas del tipo teatro en atril, otras pequeños diálogos dramatizados, pero fue la primera vez que el trabajo de investigación, realizado casi en su totalidad en el aula, culminó en una coreografía semi-profesional.

A lo largo de las sesiones, la disposición a la elaboración de la coreografía fue cambiando, debido a varios factores: como he explicado, los alumnos estaban acostumbrados a la improvisación de pequeñas coreografías y tuvieron que poner en práctica la sistematización del trabajo. Como el programa de la asignatura es muy extenso, tuvimos que desarrollar todo lo referente a la propuesta en el tiempo asignado a Tutoría, materia en la que se relajaban un poco, porque se leían lecturas, se veían películas pero sin tener asignado un porcentaje de calificación, por tanto, no veían la necesidad de esforzarse, aun cuando sí se les asignó un porcentaje, en la asignatura Historia I en dos períodos. El cambio de actividad en esta materia era lo que no les gustaba, creo que por desconocimiento, pero se fueron involucrando en la coreografía, al mismo tiempo que mostraban mayor disposición para conocer el tema.

Uno de los puntos en que hace énfasis el Plan de estudios es que debemos partir de conocimientos que le sean significativos a los estudiantes, en la propuesta considero que el tema de la migración fue el adecuado. Cuando estaban preparando la coreografía veíamos que la migración es movimiento, desplazamiento de personas en un espacio y yo lo comparaba con el desplazamiento que ellas realizan en el escenario. Para los alumnos el tema migración es significativo y lo seguirá siendo, como lo muestran la próxima emigración de alumnos de los diferentes grados, a otros países en calidad de migrantes temporales. Si tomamos en cuenta el número de alumnos que egresan cada año y continúan en danza el número si es relevante. Debido a las necesidades propias de la preparación dancística, algunos alumnos buscan cada año información sobre cursos de verano o anuales en escuelas del extranjero, lo hacen de manera personal porque la mayor parte de los recursos dependen del poder adquisitivo familiar. Al término del ciclo escolar 2018-2019, el número de alumnos que partirán al extranjero son los siguientes: dos estudiantes asistirían al curso anual de la Escuela Nacional de Ballet de Inglaterra; 1 Balletto Di verona, 1 SEAD, en Salzburgo, Austria, 1 al Performing Art Research Aznad, Bélgica; además una estudiante egresada de la escuela en nivel técnico se encuentra terminando su preparación en el Ballet de San Francisco.

Mi conclusión más importante es que la formación que obtuve en la Facultad de Filosofía y Letras a lo largo de mi carrera me permitió desarrollarme profesionalmente, en la docencia y aunque han pasado muchos años desde que concluí mis estudios, esa preparación académica sigue presente y me dio la posibilidad de plantear y hacer innovaciones en mi trabajo en el magisterio, acorde con las nuevas corrientes pedagógicas y al contexto actual en el que viven los alumnos que estudian danza como licenciatura.

FUENTES DOCUMENTALES

Documentos

Secretaría de Educación Pública (SEP)

Plan de estudios 2011 .Educación Básica, México, SEP, 2011. 93 pp.

Programas de Estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Secundaria Historia, México, SEP, 2011, 140 pp.

ACUERDO 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la Educación Básica: Diario Oficial de la Federación, 20 de septiembre de 2013.

[En línea <http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5314831&fecha=20/09/2013
Historia de la SEP.<http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_Historia_de_la_SEP#.WNSU-RKGN7M>]

Lineamientos para la Organización y el funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares. Educación Básica Preescolar, Primaria, Secundaria, SEP, México, s.a, 17p.

[En línea: <http://www.sec.gob.mx/portal/docs/supervisores/1/1.2%20LINEAMIENTOS%20CTE%202013-2014.pdf>.]

Orientaciones para establecer la Ruta de mejora escolar Educación Básica Preescolar • Primaria • Secundaria Ciclo escolar 2014 – 2015, México, SEP, 2014, 23 p.

[3] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES PRIMERA SESIÓN ORDINARIA* [en línea: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/149521/secses.pdf>>]

[4] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SEGUNDA SESIÓN ORDINARIA*

[En línea:

<<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/154495/2aSesionSECUNDARIACTE2016VF.pdf>>]

[5] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES TERCERA SESIÓN ORDINARIA*

[En línea: <<https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2015/11/3asecundaria.pdf>>]

[6] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2016-2017 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES CUARTA SESIÓN ORDINARIA*, México, SEP, 2016, 21pp. [En línea:

<https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2016/01/4asecundaria.pdf>.pp.5-6]

[7] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES QUINTA SESIÓN ORDINARIA* [En línea:

<<https://anexosprofelandia.files.wordpress.com/2016/02/5asecundaria.pdf>>]

[8] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SEXTA SESIÓN ORDINARIA* [En línea:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/86209/6a_sesion_ordinaria_CTE_Secundaria_1_.pdf. 7]

[9] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES SÉPTIMA SESIÓN ORDINARIA*

[En línea: <basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-xKc8ATSlqY-s_ptima-sesi_n-ordinaria-secundaria.pdf.>]

[10] *RUTA DE MEJORA ESCOLAR EXPRESIÓN DE LAS DECISIONES EN COLECTIVO. CICLO ESCOLAR 2015-2016 EDUCACIÓN SECUNDARIA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES OCTAVA SESIÓN ORDINARIA* [En línea: <<http://basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-POOgxj55uE-cteoctavasesionsecundaria.pdf>>]

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

[1] Historia del INBA, [En línea: <https://horimime.wordpress.com/2015/01/19/breve-historia-del-inba/>].

Diario oficial, [En línea: http://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=4621024&fecha=3]

[2] Conoce el INBA, [En línea: <http://www.inba.gob.mx/>].

[3] Programa institucional 2014-2018 [En línea: <http://www.inba.gob.mx/multimedia/transparencia/informacion-institucional/Programa-Institucional-de-Mediano-Plazo-2014-2018-INBA.pdf>].

[4] SGEIA, [En línea: <http://sgeia.galeon.com/escuelas/acadanmex.html>]

[5] Código de Conducta de los alumnos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, [En línea: ww.endcc.bellasartes.gob.mx/normateca.html].

[6] Reglamento del Comité de defensa de los Derechos de los alumnos de las Escuelas de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [En línea: <https://sgeia.bellasartes.gob.mx/pdf/codigoalumnos.pdf>]

[7] Estatuto del Comité para la Defensa de los Derechos de los alumnos de las Escuelas de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, [En línea: <https://sgeia.bellasartes.gob.mx/pdf/estatutocomdefalu.pdf>]

[8] Código de derechos y obligaciones Académicas del personal docente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, [en línea: <https://sgeia.bellasartes.gob.mx/pdf/codigodocentes.pdf>]

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)

[1] ENDCC, [En línea: <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/>]

[2] Misión ENDCC, [En línea: <<http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/82-escuela-danza-clasica-y-contemporanea/91-misionendcc.html>>]

[3] Clave SEP. Primaria, [En línea: <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/educacion-integral/primaria.html>]

[4] Clave SEP Bachillerato, [En línea: <http://www.endcc.bellasartes.gob.mx/educacion-integral/bachillerato.html>]

[5] Admisión ENDCC, [En línea: <http://admission.bellasartes.gob.mx/convocatorias/endcc.pdf>]

[6] MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL CON UN ENFOQUE EDUCATIVO BASADO EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS [En línea: https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/emsad/pdf/mapa_curricular_EMSAD.pdf]

[7] MAPA CURRICULAR EN DANZA CLÁSICA LÍNEA DE TRABAJO BAILARÍN , [En línea: <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-clasica.html>]

[8] MAPA CURRICULAR EN DANZA CLÁSICA LÍNEA DE TRABAJO BAILARÍN PLAN ESPECIAL PARA VARONES, [En línea: <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-clasica-con-linea-de-trabajo-de-bailarin-plan-especial-para-varones.html>]

[9] MAPA CURRICULAR EN LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA, [En línea: <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-danza-contemporanea.html>]

[10] MAPA CURRICULAR EN LICENCIATURA EN COREOGRAFÍA, [En línea: <https://endcc.inba.gob.mx/2014-01-20-19-04-02/licenciatura-en-coreografia.html>]

[11] *Plan de estudios del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza. 1994.*

[12] *Plan de estudios de la licenciatura en Danza Clásica, Títulos que se otorgan Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín. Licenciatura en Docencia. Técnico Superior Universitario en Danza Clásica con Línea de Trabajo Bailarín. Técnico Superior Universitario Docencia Técnico profesional en Danza Clásica. Mayo 2006.*

Bibliohemerografía

Acercamiento a los maestros fundadores de las Casas de la Asegurada y de los Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar del IMSS (CA. 1956 – 1976), México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” Instituto Nacional de Bellas Artes, s/a., 33 pp.

<<http://www.rediech.org/inicio/images/k2/Educacion%20en%20el%20arte.%20Capitulo%203.pdf>>

Aruj, Roberto, Causas, consecuencias, efecto e impacto de las migraciones en Latinoamérica, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, marzo 2008. *Papeles de población*, versión **On-line** ISSN 2448-7147 versión **impresa** ISSN 1405-7425. Publicado en Pap. poblac vol. 14no.55 Toluca ene./mar. 2008. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005>

Albergue Hermanos en el camino. <<http://www.hermanosenelcamino.org/>
Antología .Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria. México, SEP, 2007, 166 pp.

Bastien van der Meer, Kena, *Tras bambalinas 25 años de políticas culturales y salud en la danza profesional oficial mexicana*, México, INBA, 2010, 249 pp.

Bonet, Enric “Vivíamos mejor en la jungla”, [en línea] *Informative*, 27 de agosto 2015. <<http://www.publico.es/internacional/vida-refugiados-calais-viviamos-mejor.html>>

Bourdé, Guy y Martín Hervé, *Las escuelas históricas*, trad. de Rosina Larjo y Victoria Frigola, Madrid, Editorial Akal, 2004. 158 pp.

Bourdieu, Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*, comp. y trad. de Isabel Jiménez-edición revisada y corregida, México, Siglo XXI Editores, 2011. 182 pp.

Camacho, Patricia, *Josefina Lavalle, Institucionalidad y rebeldía*, México, FONCA, 2007. 188 pp.

Cañas, Gabriela “El número de migrantes cualificados ha aumentado en 72% en diez años”, [en línea] *El país*, 3 de noviembre 2015. <https://elpais.com/internacional/2015/11/03/actualidad/1446565135_823394.html>
Carretero, Mario, et.al., *Construir y enseñar Las Ciencias Sociales y la Historia*, 3a.ed., Buenos Aires, Aique Grupo Editor. SA., 25pp [en línea] http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Limon-Carretero_1_Unidad_5.pdf

Cayuela, Montserrat, *Geografía de México y el mundo*, México, Santillana, 2017, 241 pp.
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES 1994-2004, México, INBA, 2004. 166 pp.

Cinco, Mónica, “Construcción de la vida china en la ciudad de México”, en *Asiáticos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, 50 pp. (Colección Babel, 2).

“Con trabajos y llevando su propia cultura haitianos se insertan en Tijuana.”, en *Economista*, junio de 2017. [<http://www.economiahoy.mx/nacional-eAm-mx/noticias/8435592/06/17/Con-trabajos-y-llevando-su-propia-cultura-haitianos-se-insertan-en-Tijuana.html>]

“¿De dónde vienen los solicitantes de asilo africanos?” en *El Mundo, Madrid*, 10.08.2015 <<https://www.dw.com/es/de-d%C3%B3nde-vienen-los-solicitantes-de-asilo-africanos/a-18639567>>

Díaz Barriga, Ángel, Guía para la elaboración de una secuencia didáctica, UNAM, México, Comunidad de Conocimiento, 15pp [en línea] <[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/\[17\]“Del lado de los países más pobres” Haití encabeza la lista](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/[17]“Del%20lado%20de%20los%20pa%C3%ADses%20m%C3%A1s%20pobres”%20Hait%C3%AD%20encabeza%20la%20lista”)”, [en línea] *Economíastahoy.mx*, México, 5 junio 2013 <<http://www.economiahoy.mx/economia-eAm/noticias/4806137/05/13/Ranking-Los-paises-mas-ricos-y-pobres-de-America-Latina.html>>

Díaz Barriga, Ángel, “Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares [en línea] México, UNAM, Perfiles Educativos. Octubre. Noviembre. Diciembre 1980. Número 10. pp 3-28.

Dean, Mateo, *Ser migrante*, pról. de Luis Hernández Navarro, Oaxaca de Juárez, Frontera Press, 2011, 186 pp.

Delors Jacques et al., *La educación encierra un Tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, México, Ediciones UNESCO, 1996, 265 pp.

Edwards Adrián, “Refugiado o migrante, ACNUR insta a usar el término adecuado”, en *UNHCR ACNUR LA agencia de la ONU para los refugiados* 27 de agosto de 2015.[en línea] <<http://www.acnur.org/noticias/noticia/refugiado-o-migrante-acnur-insta-a-usar-el-termino-correcto>>

Espinal Gadea, Alfonso “¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora”, *EFDeportes.co. Revista Digital*. Buenos Aires. Año 17. No. 176-Julio de 2012(Consultado el 25 de octubre de 2016)

Fink, Cristian “Un fuerte terremoto reduce a escombros la capital de Haití”, *El País.*, Madrid 13 de enero 2010 [en línea] <https://elpais.com/internacional/2010/01/12/actualidad/1263250811_850215.html>

Freire, Paulo *La educación como práctica de libertad*, trad. de Lilian Ronzoni, pról. de Julio Barreiro, México, Siglo XXI Editores, 1973,151 pp.

Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, trad. de Jorge Mellado, 2ª. ed., México, Siglo XXI editores, 1971, 246 pp.

Fuentes Mata, Irma, *El diseño curricular en la danza folclórica*, México, INBA, 1995, 136 pp.

Galeano Eduardo, *Memoria del Fuego. I. Los Nacimientos*, México, Siglo XXI Editores, 1982, 320 pp.

Gallerano, Nicolás, “Historia y uso público de la Historia” *El presente en la Historia*. Texto de referencia. pp. 87-97. [en línea]< <https://core.ac.uk/download/pdf/71044919.pdf>>

García Luaces, Pedro, *Historia y vida*, Barcelona, Grupo Planeta, 2015, 106 pp.

Gómez, Magdalena, “Pueblos indígenas, retrato de su anonimato cultural, del racismo y la discriminación”, en *Tolerancia e identidades hacia el nuevo milenio*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, 50 pp. (Colección Babel, 5).

Gómez Morales, Eduardo Manuel, “Didáctica de la Historiografía. una propuesta para la Educación Media Superior”, Tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Historia), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, 215 pp.

Haton, Timoty y Jeffrey G. Williamson, “¿Cuáles son las causas que mueven la migración mundial?”, trad. de Mario Piñera, en *Revista asturiana de economía*, núm. 30, 2003, pp. 7-36 [en línea] ww.revistaasturianadeeconomia.org/raepdf/30/HATTON

Heredia Altamirano, María Eugenia, “Estudio de la subjetividad de los bailarines de danza clásica en sus etapas formativa, profesional y de retiro”, en *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 14, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 169- 189.

Hernández Jiménez Eduardo, "los obreros de la Danza" en *dossier político. periodismo inteligente*, 5 de agosto de 2014, [en línea] <<http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=146727&relacion=dossierpolitico&criterio=>>

Horcas, Álvaro, "Coreógrafos y Coreografías", Madrid, la Danza y el Ballet, 10 junio de 2006 [en línea] <https://www.danzaballet.com/coreografos-y-coreografias/>

" Krathwohl, David, A revisión of Bloom s Taxonomy: An overview" [en línea] <<https://www.depauw.edu/files/resources/krathwohl.pdf>> (Consultado el 7 de Julio de 2019).

Lamonedada Huerta, Mireya "¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 1998, 3 (enero-junio). Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000506>>

Lamonedada Huerta, Mireya, "Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria", en *Cuadernos de la Casa Chata*, núm. 178, México, CIESAS, 1990.

"La anatomía de un campo de refugiados", [en línea] *UNHCR ACNUR La agencia de la ONU para los refugiados comité español*. <<https://eacnur.org/blog/la-anatomia-de-un-campo-de-refugiados>>

La enciclopedia, Madrid, Salvat Editores, 2004, p. 4929, ils. (v. 7).

Latapí, Paulina, *Ser en la Historia 2º*. México, Mac Graw-Hill Interamericana Editores, 2008, 482 pp.

Lida, Clara, "Exilios reales, patrias imaginadas", en *El segundo hogar: experiencias de aclimatación en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 7-13. (Colección Babel, 7).

Lima, Laura et al., *Historia I. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. México, SEP, 2007. 165 pp.

Lorusso, Fabricio, "Fuga de cerebros", en *La Jornada semanal* 10 abril 2015 [en línea] <<http://www.jornada.unam.mx/2015/05/10/sem-fabrizio.html>>

Maltos, Miriam, "Fuga de cerebros, la diáspora del conocimiento", en *Ciencia UNAM*, 7 enero de 2013, [en línea] <[http://ciencia.unam.mx/leer/150/Fuga de cerebros la diáspora del conocimiento](http://ciencia.unam.mx/leer/150/Fuga%20de%20cerebros%20la%20diaspora%20del%20conocimiento)>

Manual para la elaboración de exámenes escritos, entregas y exámenes orales. Elaborado por Coordinación de calidad Académica, México, Universidad Anáhuac, s/a. 21 p. [en línea] <<http://web.uas.mx/web/PDF/Manual-para-la-elaboraciOn-de-exAmenes..pdf>>

Mendoza, Gardenia, "Sin esperanza de asilo en EEUU, haitianos luchan por quedarse en México", en *La opinión*, 21 de marzo de 2017.[en línea]

<https://www.google.com.mx/search?q=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&oq=sin+esperanza+de+asiloen+EEUU%2Chaitianos+luchan+por+quedarse+en+Mexico&aqs=chrome..69i57.56026j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Miranda Pacheco, Mario, “A propósito del exilio en México”, en *Latinoamericanos en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 63-71 (Colección Babel, 3).

Najar , Alberto, “México: El conflicto detrás del drama de 5.000 indígenas desplazados a las montañas de Chiapas por la violencia.”, en *BBC*, 29, noviembre 2017.[en línea] <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-42161916> >

No me montes una escena. Blog de los teatros del canal. Escrito en artículos, Madrid, 30 de diciembre de 2015 [en línea] <https://blog.teatrosanal.com/2015/09/03/coreografia-danza-cuatro-pasos/>>

Ojea, María Victoria, “Los mejores países para trabajar ¿Hacia dónde migra el talento latinoamericano?” en Banco Mundial ,diciembre 5 de 2016 en [línea] [ww.bancomundial.org/es/news/feature/2016/12/05/hacia-donde-migra-el-talento-latinoamericano](http://www.bancomundial.org/es/news/feature/2016/12/05/hacia-donde-migra-el-talento-latinoamericano)

Ovalle , Carolina, *Apuntes metodológicos para la enseñanza de la Técnica Básica del Paus de Deux*, Tesina que para obtener el título de licenciatura con Línea de trabajo Docencia presenta Carolina Ovalle Trejo, asesor Maestro José Guadalupe Rodríguez Ocampo, Abril 2017, Ciudad de México, 2017,114 pp.

Paganoni, González Giovanni, *Ballet, “La bella durmiente del bosque”. Variación “El pájaro azul” Tercer acto. Ballet La Esmeralda Variación “Pierre de Gringoire segundo acto*, Tesis para obtener el título de Ejecutante de Danza Clásica. Asesor de tesina y maestro ensayador Iker Mitchel García Alarcón. México. Distrito Federal, 2008,43 pp.

Parra, Alma, “Los británicos del siglo XX en México:¿Una comunidad?”, en *La comunidad inglesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 27-41 (Colección Babel, 12).

Peña Acevedo, Regina, “Memorias del SNEPD”, México, 1996, inédito.

Pereyra, Carlos *et al.*, *Historia ¿Para qué?*, México, Siglo XXI Editores, 2012, 245 pp.

Pérez Siller, Javier, “La migración francesa: siglos XIX y XX una contribución a la modernidad”, en *La comunidad francesa en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 45-50 (Colección Babel, 8).

Piqué, Elizabetta, “Emigrantes de pelo gris: la fuga de cerebros de Italia se duplica en los mayores de 40”, en *La Nación*, 10 de abril 2017, recuperado [en línea] <

<https://www.lanacion.com.ar/2007648-emigrantes-de-pelo-gris-la-fuga-de-cerebros-de-italia-se-duplica-en-los-mayores-de-40>>

“Proyecto original CENART”, en *Revista Proceso* [En línea] <http://www.proceso.com.mx/376538/el-cenart-retoma-el-proyecto-original-rodriguez-tirado>

“¿Qué es el ACNUR?, La agencia de la ONU para los refugiados” [en línea] *UNHCR ACNUJR LA Agencia de la ONU para los refugiados*, < <http://www.acnur.org/el-acnur/estructura-y-organizacion/que-es-el-acnur/>>

“¿Qué ocurrió el 19 de septiembre de 2017 en México?, Grupos de sismología e ingeniería de la UNAM [en línea], México, Nexos <<https://www.nexos.com.mx/?p=33830>>

“El nuevo sismo del 19 de septiembre” *Jornada* [en línea] México, 29 de septiembre de 2017 en [jornada.unam. https://www.jornada.com.mx/2017/09/29/politica/031a1pol](https://www.jornada.com.mx/2017/09/29/politica/031a1pol)

“Segob: migrantes no podrán subir a La Bestia”, en *Excelsior*, 12 de Julio de 2014 [en línea] < <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/07/12/970464>

“Sismo de 8,2 del pasado 7 de septiembre, dejó 110 mil inmuebles dañados en Oaxaca y Chiapas” *Animal político*, México, septiembre 24 de 2017. <https://www.animalpolitico.com/2017/09/sismo-7-septiembre-110-mil-inmuebles-oaxaca-chiapas/>

Ramos Smith, Maya, *La danza teatral en México durante el virreinato (1521-1821)*, pról. Alejandra Ferreiro, México, Escenología, 2013, 380 pp.

Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza en el México de la Belle Epoque 1867-1910*, pról. José Emilio Pacheco, 2ª. ed. México, Escenología, 2014, 358 pp.

Rüsen, Jörn, “¿Qué es la cultura histórica? :Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia.” Trad. F. Sánchez costa e Ib Schumazcher. [en línea] http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf

Ruiz Sandoval, Emilia, *La motivación para el aprendizaje significativo de la danza Clásica*, Tesina que para obtener el Título de Profesor de Danza Clásica presenta Emilia Ruiz Sandoval, asesor: Profe. Francisco Martínez Olvera, México, Octubre 1993, 69 pp.

Rüsen, Jörn, “¿Qué es la cultura histórica? :Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia.” Trad. F. Sánchez costa e Ib Schumazcher. [en línea] http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf

Spranger, Eduard, *El educador nato*, trad. de Jorge Enrique Rothe; estudio preliminar de Ricardo Nassif, Buenos Aires, Editorial KAPELUSZ, s.a., 96 pp.

Teja Zabre, Alfonso, *Vida de Morelos*, México, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 1959, 313 pp.

Sánchez Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la Historia: teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, 269 pp.

Savarino ,Franco, *Historia Universal I*, México, Santillana, 2014, 272 pp.

Tatum, Sophie, “El gobierno de Donald Trump pondrá fin al Estatus de Protección temporal para Haití”, en *CNN*, 21 de noviembre de 2017 [en línea]<.nnespanol.cnn.com/2017/11/21/gobierno-trump-pondra-fin-al-estatus-de-proteccion-temporal-para-haiti/>

Tortajada Quiroz, Margarita, *Mujeres de danza combativa*, 2ª.ed.,México INBA 2012, 244 pp.

Tortajada Quiroz, Margarita, *Danza y poder*, .México, INBA, 1995, 608 pp. (Serie Investigación y Documentación de las Artes. Segunda Época).

Tortajada Quiroz, Margarita, *Bailarinas y sexualidad. Escuelas profesionales de Danza del INBA*, México, 89 pp.

Tuñón, Julia, “Una mirada al vecino estadounidense de celuloide, en el cine mexicano de edad de oro ” en *La comunidad norteamericana en la ciudad de México*”, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México , 1999, pp. 44-50 (Colección Babel, 9).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1988, 60 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 19).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1990, 93 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 22).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1992, 97 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 24).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1995, 97 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 29).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1994,107 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 30).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1995,127 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 32).

Una vida dedicada a la danza, México, INBA, 1994, 88 pp. (Cuadernos CENIDI-DANZA José Limón, 34).

Von Hansffstengel Pollenz, Renata, “La comunidad alemana en México a partir de la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha”, en *La comunidad alemana en la ciudad de*

México, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 41-47 (Colección Babel, 10).

Williamson Jeffrey, “Migración mundial en, Finanzas y desarrollo”, en *Revista Trimestral del Fondo Monetario Internacional*, septiembre 2006, p. 23-27[en línea]. <https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2006/09/pdf/williamson.pdf>

Yankelevih, Pablo, “Pensar el exilio. Una aproximación al caso argentino”, en *El exilio argentino en la ciudad de México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México 1999, pp. 25-39 (Colección Babel, 11).

Zack de Zukerman, Celia, “Dispersión y unidad del pueblo judío, en *La comunidad judía en la ciudad de-México*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999, pp. 39-45 (Colección Babel, 6).

ANEXOS

Anexo I Decreto de creación de la SEP

DECRETO estableciendo una Secretaría de Estado que se denominará Secretaría de Educación Pública (Publicado en el Diario Oficial el 3 de octubre de 1921)

Al margen un sello que dice: Poder Ejecutivo Federal.- Estados Unidos Mexicanos.- México.-Secretaría de Gobernación.

El C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, se ha servido dirigirme el siguiente Decreto:

"ÁLVARO OBREGÓN, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, saber:

Que el Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente DECRETO:

"El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta:

ARTÍCULO PRIMERO.-Se establece una Secretaría de estado, que se denominará Secretaría de Educación Pública.

ARTICULO SEGUNDO.-Corresponde a la Secretaría de Educación Pública, entre tanto se expide la ley completa de Secretarías de Estado, que asigne definitivamente sus dependencias a dicha Secretaría, lo siguiente:

Universidad Nacional de México, con todas sus dependencias actuales, mas la Escuela nacional Preparatoria.

Dirección de Educación Primaria y Normal; todas las escuelas oficiales, primarias, secundarias y jardines de niños del Distrito Federal y territorios sostenidos por la Federación;

Escuela Superior de Comercio y Administración;

Departamento de Bibliotecas y archivos;

Departamento Escolar; Departamento de Educación y Cultura para la raza indígena;

Departamento de Bellas Artes;

Escuelas e Instituciones docentes que en lo sucesivo se funden con recursos federales;

Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología;

Conservatorio Nacional de Música;

Academias e Institutos de Bellas Artes, que, con recursos de la Federación, se organicen en los Estados. Conservatorios de Música que se creen en los Estados con fondos federales;

Museos de Arte e historia que establezcan, ya sea en el Distrito Federal o en los estados, con fondos federales,

Inspección General de Monumentos Artísticos o históricos;

El fomento del Teatro Nacional;

En general, el fomento de la educación artística del pueblo, por medio de conferencias, conciertos, representaciones teatrales, musicales o de cualquier otro género;

Academia Nacional de Bellas Artes;

Talleres Gráficos de la Nación, dependientes del ejecutivo;

La propiedad literaria, dramática y artística;

La exposición de obras de arte y la propaganda cultural por medio del cinematógrafo, y todos los demás medios similares y las representaciones y concursos teatrales, artísticos o culturales en cualquier parte del país;

Pensionados en el extranjero.

ARTICULO TERCERO.-El lugar que ocupará la Secretaría de Educación Publica entre las demás Secretarías, será el que definitivamente se fije en la revisión de la Ley de secretarías de Estado de 25 de diciembre de 1917, la cual queda reformada conforme a las disposiciones de la presente.- Lic. S. Rodríguez López, D. V. P.-Alfonso Cravioto, S. P.-A.

Aillaud, D. S.-Rafael Martínez, S.S.-Rúbricas. "Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en el Palacio del poder Ejecutivo Federal, en México, a los veintiocho días del mes de septiembre de mil novecientos veintiuno.-A. Obregón.-Por ausencia del Secretario, el Subsecretario, encargado del Despacho de Gobernación, J.I. Lugo.-Rubrica.-Al C. General Plutarco Elías Calles, Secretario de Estado y del Despacho de Gobernación.-Presente."

Lo que comunico a usted para su publicación y demás efectos. Sufragio Efectivo. No Reelección.

México, 29 de septiembre de 1921.-Por ausencia del Secretario, el Subsecretario, J.I. Lugo.

Anexo II Modificaciones estructurales del Sistema para la Enseñanza Profesional de Danza (SNEPD) a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC). Ajustes de Planes de Estudio de las Licenciaturas.

II.1 Comparación de oferta académica.

SNEPD	ENDCC (1994-2006)	ENDCC 2006
Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
Ejecutante de Danza Clásica	Nivel Medio Superior: Ejecutante de Danza Clásica	Licenciatura en danza clásica con línea de trabajo de bailarín Licenciatura en danza clásica con línea de trabajo de bailarín. Plan especial para varones
Profesor de enseñanza de la Danza Clásica	Licenciatura: Docencia de la Danza Clásica	Licenciatura en danza clásica con línea de trabajo de Docencia Licenciatura en danza clásica con línea de trabajo de Docencia. Plan especial para varones
Bailarín de danza contemporánea. Ciclo vocacional	Iniciación artística Iniciación y sensibilización a la Danza Contemporánea	
Bailarín de Danza Contemporánea	Nivel Medio Superior: Ejecutante de Danza Contemporánea	Licenciatura en Danza Contemporánea
Coreógrafos	Licenciatura: Coreografía	Licenciatura en Coreografía

II.2 Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín

	SNEDP Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza	ENDCC 2006 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea		Materias que se agregaron ó cambiaron con la opción Licenciatura
	Ejecutante de Danza Clásica	Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín		
ETAPA BÁSICA				
1° grado	Técnica de Danza Clásica I	Ejecución creación	Técnica de Danza Clásica I	<i>Prácticas escénicas y repertorio I</i> , se dividió en dos asignaturas. Cambiaron: <i>Sensibilización artística I, Gimnasia I, Idioma Francés I</i> . En su lugar se agregaron: <i>Taller de técnicas corporales I, Lectoescritura del movimiento I y Optativa</i>
	Prácticas escénicas y repertorio I		Repertorio I	
	Sensibilización artística I	Praxis	Lectoescritura del movimiento I	
	Gimnasia I		Educación musical I	
	Educación musical I			
	Idioma Francés I	Producción	Optativa	Permaneció: <i>Educación musical I</i>
ETAPA BÁSICA				

2° grado	<p>Técnica de Danza Clásica II</p> <p>Prácticas escénicas y repertorio II</p> <p>Sensibilización artística II</p> <p>Gimnasia II</p> <p>Educación musical II</p> <p>Francés II</p> <p>Danzas a través de la Historia I</p>	Ejecución creación	<p>Técnica de Danza Clásica II</p> <p>Repertorio II</p> <p>Prácticas escénicas II</p> <p>Taller de técnicas corporales II</p> <p>Danzas Históricas</p>	<p>Los cambios fueron los mismos; además, la materia <i>Danzas a través de la Historia</i>, se convirtió en <i>Danzas Históricas</i></p>
		Praxis	<p>Lectoescritura del movimiento II</p> <p>Educación musical II</p>	
		Producción	Optativa	
ETAPA DISCIPLINARIA				
3° grado	<p>Técnica de Danza Clásica III</p> <p>Prácticas escénicas y repertorio III</p> <p>Educación musical III</p> <p>Danzas a través de la Historia III</p> <p>Puntas I</p>	Ejecución creación	<p>Técnica de Danza Clásica III</p> <p>Repertorio III</p> <p>Prácticas escénicas III</p> <p>Taller de técnicas corporales III</p> <p>Folklore Mexicano</p>	<p>Cambio <i>Danzas a través de la Historia</i> por <i>Folklore Mexicano</i>; en el sistema se agregó la materia <i>Puntas I</i>; desapareció la materia <i>Educación Musical 3</i></p>
		Praxis	Lectoescritura del movimiento I	
		Producción	Optativa	
ETAPA DISCIPLINARIA				

4° grado	Técnica de Danza Clásica IV	Ejecución creación	Técnica de Danza Clásica IV	Cambio <i>Danzas a través de la Historia</i> por <i>Técnica de Danza Española</i> y se agregó <i>Técnicas de Improvisación I</i>
	Prácticas escénicas y repertorio IV		Repertorio IV	
	Educación musical IV		Prácticas escénicas IV	
	Danzas a través de la Historia III		Taller de técnicas corporales IV	
	Puntas II		Técnica de Danza Española	
		Praxis	Técnicas de improvisación I	
		Producción	Optativa	
ETAPA DISCIPLINARIA				
5° grado	Técnica de Danza Clásica V	Ejecución creación	Técnica de danza clásica V	Cambié <i>Danzas a través de la Historia</i> por <i>Historia de la Danza I</i> y <i>Danzas de carácter</i> y se agregó <i>Técnicas de Improvisación II</i> y <i>Pas de Deux</i>
	Prácticas escénicas y repertorio V		Repertorio V	
	Educación musical V		Prácticas escénicas V	
	Danzas a través de la Historia IV		Pas de Deux I	
	Puntas III		Taller de técnicas corporales V	
		Praxis	Danzas de carácter I	
		Producción	Técnicas de improvisación II	
			Historia de la Danza I	
			Optativa	
ETAPA TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA				

6° grado	Técnica de Danza Clásica VI Prácticas escénicas y repertorio VI Metodología y Observación Educación musical VI Psicología I	Ejecución creación	Técnica de la Danza Clásica VI Repertorio VI Práctica Escénica VI Pas de Deux V Taller de Técnicas Corporales VI Danzas de carácter II	En este grado se agregaron las materias: <i>Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I, Kinesiología de la Danza I y Optativa</i> Se suprimieron: <i>Didáctica General y Didáctica de la especialidad</i>
	Danzas a través de la Historia V Didáctica General (1° semestre) Didáctica de la especialidad (2° semestre)	Praxis	Historia de la Danza II Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I Kinesiología de la Danza I	
		Producción	Optativa (2 materia)	
ETAPA TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA				

7° grado	<p>Técnica de Danza Clásica VII</p> <p>Prácticas escénicas y repertorio VII</p> <p>Metodología y Observación Psicología II</p> <p>Danzas a través de la Historia VI</p> <p>Historia del arte</p> <p>Anatomía y Fisiología Humana</p>	Ejecución creación	<p>Técnica de la Danza Clásica VII</p> <p>Repertorio VII</p> <p>Práctica Escénica II</p> <p>Pas de Deux III</p> <p>Taller de Técnicas Corporales VII</p> <p>Danza Contemporánea I</p> <p>Composición Coreográfica I</p> <p>Elementos para el Análisis Cultural de la Danza II</p> <p>Optativa</p>	<p>En este grado, además de los cambios del ciclo anterior, se cambió la materia de <i>Arte Dramático</i> por <i>Elementos del Teatro aplicados a la Danza</i>; se suprimieron <i>Psicología</i> y <i>Anatomía y Fisiología humana</i></p>
		Praxis	<p>Kinesiología de la Danza II</p> <p>Elementos del Teatro Aplicados a la Danza</p>	
		Producción	Optativa	
LICENCIATURA PROFESIONAL				

8° grado	<p>Técnica de Danza Clásica VIII</p> <p>Prácticas escénicas y repertorio VIII</p> <p>Metodología y Observación</p> <p>Danzas a través de la Historia VII</p> <p>Nociones de Coreografía</p>	Ejecución creación	<p>Técnica de la Danza Clásica VIII</p> <p>Desarrollo Escénico I</p> <p>Práctica profesional I</p> <p>Taller de Técnicas Corporales VII</p> <p>Danza Contemporánea II</p> <p>Composición coreográfica II</p> <p>Optativa</p>	<p>Se agregó la materia <i>Producción escénica y práctica profesional</i></p>
		Praxis	Elementos para el Análisis Cultural de la Danza	
		Producción	<p>Producción Escénica</p> <p>Optativa</p>	
LICENCIATURA PROFESIONAL				
9° grado	<p>Técnica de Danza Clásica</p> <p>Metodología y Observación</p> <p>Práctica Docente</p> <p>Arte Dramático</p>	Ejecución creación	<p>Técnica de la Danza Clásica IX</p> <p>Desarrollo Escénico II</p> <p>Práctica Profesional II</p> <p>Taller de Técnicas Corporales IX</p> <p>Optativa (4 materias)</p>	<p>En este plan de estudios continuó la formación académica dentro del plantel, dando la opción a escoger cuatro materias optativas.</p>

II.3 Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docente

	SNEDP Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza	ENDCC 2006 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea		Materias que se agregaron ó cambiaron con la opción Licenciatura
	Carrera de Profesor en la Enseñanza de la Danza Clásica	Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia		
ETAPA BÁSICA				
1° grado	Técnica de Danza Clásica I	Ejecución creación	Técnica de danza clásica I	<i>Prácticas escénicas y Repertorio I, se dividió en dos. Cambiaron Sensibilización artística I, Gimnasia I, Idioma Francés I, en su lugar se agregaron: Taller de técnicas corporales I, Lectoescritura del movimiento I y Optativa. Permaneció Educación musical I.</i>
	Prácticas escénicas y repertorio I		Repertorio I	
	Sensibilización artística I		Prácticas escénicas I	
Gimnasia I	Taller de técnicas corporales I			
Educación musical I	Praxis	Lectoescritura del movimiento I		
Idioma Francés I	Producción	Educación musical I		
			Optativa	
ETAPA BÁSICA				
2° grado	Técnica de Danza Clásica II	Ejecución creación	Técnica de danza clásica II	Los cambios fueron los mismos; además, la materia <i>Danzas a través de la Historia</i> , se convirtió en <i>Danzas Históricas</i> .
	Prácticas escénicas y repertorio II		Repertorio II	
	Sensibilización artística II		Prácticas escénicas II	
	Gimnasia II		Taller de técnicas corporales II	
			Danzas Históricas	

	Francés II Educación musical II Danzas a través de la Historia I	Praxis Producción	Lectoescritura del movimiento II Optativa Educación musical II	
ETAPA DISCIPLINARIA				
3° grado	Técnica de Danza Clásica III Prácticas escénicas y repertorio III Educación musical III Idioma Francés III Danzas a través de la Historia III Puntas I	Ejecución creación Praxis Producción	Técnica de danza clásica III Repertorio III Prácticas escénicas III Taller de técnicas corporales III Folklore Mexicano Lectoescritura del movimiento I Optativa	<i>Cambió Danzas a través de la Historia por Folklore Mexicano; en el sistema se agregó la materia Puntas I; desapareció la materia Educación musical III</i>
ETAPA DISCIPLINARIA				
4° grado	Técnica de Danza Clásica IV Prácticas escénicas y repertorio IV Educación musical IV Danzas a través de la Historia III	Ejecución creación	Técnica de Danza Clásica IV Repertorio IV Prácticas escénicas IV Taller de técnicas corporales IV Técnica de Danza Española	<i>Cambió Danzas a través de la Historia por Técnica de Danza Española y se agregó Técnicas de improvisación I</i>

	Puntas II	Praxis	Técnicas de improvisación I	
		Producción	Optativa	
ETAPA DISCIPLINARIA				
5° grado	Técnica de Danza Clásica V Prácticas escénicas y repertorio V Educación musical V Danzas a través de la Historia IV Puntas III	Ejecución creación	Técnica de Danza Clásica V Repertorio V Prácticas escénicas V Pas de Deux I Taller de técnicas corporales V	<i>Cambió Danzas a través de la Historia por Historia de la Danza I y Danzas de carácter y se agregó Técnicas de Improvisación II y Pas de Deux.</i>
		Praxis	Danzas de carácter I Técnicas de improvisación II Historia de la Danza I	
		Producción	Optativa	
ETAPA TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA				
6° grado	Técnica de Danza Clásica VI Prácticas escénicas y repertorio VI Metodología y Observación I	Docencia	Didáctica de la Danza Clásica I Psicología del desarrollo humano Elementos musicales aplicados a la enseñanza de la Danza	Cambiaron las materias respecto al plan anterior.

	<p>Educación musical VI</p> <p>Psicología I</p> <p>Danzas a través de la Historia V</p> <p>Didáctica General (1° semestre)</p> <p>Didáctica de la especialidad (2° semestre)</p>	<p>Ejecución creación</p>	<p>Técnica Clásica para Docentes I</p>	
		<p>Praxis</p>	<p>Panorama Histórico de la Danza</p> <p>Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I</p>	
		<p>Optativas</p>	<p>Optativa (Seminario)</p> <p>Optativa (Taller)</p>	
ETAPA TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA				
7° grado	<p>Técnica de Danza Clásica VII</p> <p>Prácticas escénicas y repertorio VII</p> <p>Metodología y Observación II</p> <p>Psicología II</p> <p>Danzas a través de la Historia VI</p> <p>Historia del arte</p> <p>Anatomía y Fisiología Humana</p>	<p>Docencia</p>	<p>Didáctica de la Danza clásica II</p> <p>Didáctica General</p>	Cambiaron las materias respecto al plan anterior
		<p>Ejecución creación</p>	<p>Técnica Clásica para Docentes II</p> <p>Introducción a la Coreografía</p>	
		<p>Praxis</p>	<p>Herramientas para el análisis del Movimiento Dancístico</p> <p>Teorías teatrales y sus prácticas</p> <p>Elementos para el análisis cultural de la Danza II</p> <p>Kinesiología de la Danza II</p>	

		Producción	Optativa (Seminario) Optativa (Taller)	
LICENCIATURA PROFESIONAL				
8° grado	Técnica de Danza Clásica VIII Prácticas escénicas y repertorio VIII Metodología y Observación III Danzas a través de la Historia VII Nociones de Coreografía	Docencia	Didáctica de la Danza Clásica II Investigación Educativa Didáctica de las Danzas de Carácter	Cambiaron las materias respecto al plan anterior.
		Ejecución creación	Técnica Clásica para Docentes III	
		Praxis	Análisis del Movimiento Laban aplicado al repertorio clásico Lógicas de Conjugación Tradicional Elementos para el análisis cultural de la Danza III	
		Producción	Producción y Dirección Escénica Cultura Integral	
LICENCIATURA PROFESIONAL				

9° grado	Técnica de Danza Clásica IX	Docencia	Práctica Docente Planeación curricular y evaluación Didáctica del Pas de Deux	Cambiaron las materias respecto al Plan anterior, excepto <i>Práctica Docente</i>
	Metodología y Observación IV Práctica Docente Arte Dramático	Ejecución creación	Técnica Clásica para Docentes IV Repertorio Práctico Coreografía	
		Optativa	Concentración Complementaria Optativa Interdisciplinaria	

II.4 Licenciatura en Bailarín de Danza Contemporánea

	SNEDP Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza	ENDCC 2006 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	Materias que se agregaron ó cambiaron con la opción Licenciatura
	Carrera de Bailarín de Danza Contemporánea	Licenciatura en Danza Contemporánea	
ETAPA BÁSICA			
1° grado	Técnica Graham I Música I Integración sensorial I	Formación Corporal	Técnica de Danza Contemporánea I Técnica de Danza Clásica I Concientización Corporal El plan de la licenciatura es completamente diferente al de la carrera de Bailarín de Danza Contemporánea

	Artes Plásticas I	Formación Artística	Proyecto escénico I Sensibilización Músico-corporal I	
2° grado	Técnica Graham II Música II Integración sensorial II Artes Plásticas II	Formación Corporal	Técnica de Danza Contemporánea II Técnica de Danza Clásica II Métodos de Acondicionamiento Físico I	
		Formación Artística	Proyecto escénico II Arte Dramático I Sensibilización Músico-corporal II	
ETAPA DISCIPLINARIA				
3° grado	Técnica Graham III Música III Integración sensorial III Artes Plásticas III	Formación Corporal	Técnica de Danza Contemporánea III Técnica de Danza Clásica III Métodos de Acondicionamiento Físico II	El plan de la licenciatura es completamente diferente al de la carrera de Bailarín de Danza Contemporánea

		Formación Artística	Proyecto escénico III Arte Dramático II Música y Movimiento I Notación Dancística Historia de la Danza del Siglo XX	
4° grado	Técnica Graham IV Música IV Integración sensorial IV Técnica Humprey I Talleres I Educación Visual	Formación Corporal	Técnica de Danza Contemporánea IV Técnica de Danza Clásica IV Métodos de Acondicionamiento Físico III	
		Formación Artística	Proyecto escénico Laboratorio del Movimiento Arte Dramático III Música y Movimiento II Análisis de Movimiento Historia de la Danza en México	
5° grado	Técnica Graham V Música V Integración sensorial V	Formación Corporal	Técnica de Danza Contemporánea V Técnica de Danza Clásica V	El plan de la licenciatura es completamente diferente al de la carrera de Bailarín de Danza Contemporánea

	<p>Técnica Humprey II</p> <p>Talleres II</p> <p>Actuación</p>	<p>Formación Artística</p>	<p>Proyecto Escénico Multidisciplinario</p> <p>Producción Escénica</p> <p>Arte Dramático IV</p> <p>Análisis Coreográfico</p> <p>Estética, Danza y Palabra</p>
<p>6° grado</p>	<p>Técnica Graham VI</p> <p>Música VI</p> <p>Integración sensorial VI</p> <p>Técnica Humprey III</p> <p>Talleres III</p>		

Anexo III. Mapa curricular de las Licenciaturas de las ENDCC (1994-2004)

III.1 Licenciatura Ejecutante de Danza Clásica

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
5° grado Educación Primaria	6° grado Educación Primaria	1° grado Educación Media Básica	2° grado Educación Media Básica	3° grado Educación Media Básica	1° grado Preparatoria Plan SEP	2° grado Preparatoria Plan SEP	3° grado Preparatoria Plan SEP	Prácticas Profesionales en la Compañía Nacional de Danza Clásica
Técnica de danza clásica I	Técnica de danza clásica II	Técnica de danza clásica III	Técnica de danza clásica IV	Técnica de danza clásica V	Técnica de danza clásica VI	Técnica de danza clásica VII	Técnica de danza clásica VIII	
Prácticas escénicas y repertorio I	Prácticas escénicas y repertorio II	Prácticas escénicas y repertorio III	Prácticas escénicas y repertorio IV	Prácticas escénicas y repertorio V	Prácticas escénicas y repertorio VI	Prácticas escénicas y repertorio VII	Prácticas escénicas y repertorio VIII	
Sensibilización artística I	Sensibilización artística II							
Gimnasia I	Gimnasia II							
Educación musical I	Educación musical II	Educación musical III	Educación musical IV	Educación musical V	Educación musical VI			
Idioma Francés I	Idioma Francés II							
	Danzas a través de la Historia I	Danzas a través de la Historia II	Danzas a través de la Historia III	Danzas a través de la Historia IV	Danzas a través de la Historia V	Danzas a través de la Historia VI	Danzas a través de la Historia VII	
		Puntas I	Puntas II	Puntas III	Puntas IV	Puntas V	Puntas VI ¹	
					Duo clásico I	Duo clásico II	Duo clásico III	

¹ En el segundo semestre las horas de maquillaje y puntas se aplicarán a la preparación del examen profesional (3 horas)

						Arte dramático		
--	--	--	--	--	--	----------------	--	--

III.2 Licenciatura de Profesor en la Enseñanza de la Danza Clásica

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
5° grado Educación Primaria	6° grado Educación Primaria	1° grado Educación Media Básica	2° grado Educación Media Básica	3° grado Educación Media Básica	1° grado Preparatoria Plan SEP	2° grado Preparatoria Plan SEP	3° grado Preparatoria Plan SEP	
Técnica de danza clásica I	Técnica de danza clásica II	Técnica de danza clásica III	Técnica de danza clásica IV	Técnica de danza clásica V	Técnica de danza clásica VI	Técnica de danza clásica VII	Técnica de danza clásica VIII	Técnica de danza clásica IX
Prácticas escénicas y repertorio I	Prácticas escénicas y repertorio II	Prácticas escénicas y repertorio III	Prácticas escénicas y repertorio IV	Prácticas escénicas y repertorio V	Prácticas escénicas y repertorio VI		Prácticas escénicas y repertorio VIII	
Sensibilización artística I	Sensibilización artística II				Metodología y Observación	Metodología y Observación	Metodología y Observación	Metodología y Observación
Gimnasia I	Gimnasia II							
Educación musical I	Educación musical II	Educación musical III	Educación musical IV	Educación musical V	Educación musical VI			
Idioma Francés I	Idioma Francés II				Psicología I	Psicología II		
	Danzas a través de la Historia I	Danzas a través de la Historia II	Danzas a través de la Historia III	Danzas a través de la Historia IV	Danzas a través de la Historia V	Danzas a través de la Historia VI	Danzas a través de la Historia VII	
		Puntas I	Puntas II	Puntas III	Didáctica General (1° semestre)	Didáctica de la Especialidad (2° semestre)		Práctica docente
						Historia del Arte		Arte dramático
						Anatomía y Fisiología Humana		
							Nociones de Coreografía	

III.3 Licenciatura de Bailarín de Danza Contemporánea

Ciclo Vocacional			Ciclo Profesional		
1°	2°	3°	4°	5°	6°
1° grado Educación Media Básica	2° grado Educación Media Básica	3° grado Educación Media Básica			
Técnica Graham I	Técnica Graham II	Técnica Graham III	Técnica Graham IV	Técnica Graham V	Técnica Graham VI
Música I	Música II	Música III	Música IV	Música V	Música VI
Integración sensorial I	Integración sensorial II	Integración sensorial III	Técnica Clásica I	Técnica Clásica II	Técnica Clásica III
Artes Plásticas I	Artes Plásticas II	Artes Plásticas III	Técnica Humprey I	Técnica Humprey II	Técnica Humprey III
			Talleres I	Talleres II	Talleres III
			Educación visual	Actuación	Dramaturgia

III.4 Licenciatura de Bailarín de Danza Contemporánea

Primer Semestre	Segundo Semestre
Didáctica General	
Psicología Educativa	Psicología Educativa
Didáctica de la especialidad	Didáctica de la integración sensorial
	Actualización teórica

Práctica docente ²	Práctica docente
Actualización técnica	Actualización técnica
Música	
	Anatomía y Nutriología

² En el propio plantel, como demostrador y suplente de maestro (considerada esta práctica como servicio social)

Anexo IV. Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín (Síntesis del Plan de Estudios)



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

SINTESIS DEL PLAN DE ESTUDIOS
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
Licenciatura en Danza Clásica.
Plan de estudios: 2006, enmienda abril 2008

Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Bailarín

Eje de Conocimiento	Etapa	TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA						LICENCIATURA PROFESIONAL					
		6º Año			7º Año			8º Año			9º año		
Ejecución - Creación	Técnica de Danza Clásica VI	10 1/9/0 25			Técnica de Danza Clásica VII			Técnica de Danza Clásica VIII			Técnica de Danza Clásica IX		
	Repertorio VI	2 0/2/0 5			Repertorio VII			Desarrollo Escénico I			Desarrollo Escénico II		
	Práctica Escénica VI	4 1/2/1 10			Práctica Escénica VII			Práctica Profesional I			Práctica Profesional II		
	Pas de Deux II	4 0/4/0 10			Pas de Deux III			Optativa			Optativa		
	Taller de Técnicas Corporales VI	2 0/2/0 5			Taller de Técnicas Corporales VII			Taller de Técnicas Corporales VIII			Taller de Técnicas Corporales IX		
	Danzas de Carácter II	2 0/2/0 5			Optativa						Optativa		
					Danza Contemporánea I			Danza Contemporánea II					
					Composición Coreográfica I			Composición Coreográfica II					
					2 1/1/0 5			2 1/1/0 5					
Praxis	Historia de la Danza II	2 2/0/0 5											
	Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I	2 2/0/0 5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza II			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza III			Optativa		
	Kinesiología de la Danza I	2 1/1/0 5			Kinesiología de la Danza II			Optativa			Optativa		
	Optativa	2 2/0/0 5			Optativa								
Producción	Optativa	2 2/0/0 5			Elementos del Teatro Aplicados a la Danza			Producción Escénica					
					2 1/1/0 5			2 0/2/0 5					
TOTAL HRS- T/P/I CREDITOS	34	11/22/1	85	38	7/30/1	95	33.5	5/27.5/1	83.75	28.5	6/21.5/1	71.25	

Total de Créditos Nivel Técnico Superior Universitario: 180

Total de Créditos Nivel Licenciatura: 335

Anexo V. Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Bailarín Plan Especial para Varones (Síntesis del Plan de Estudios)

MAPA CURRICULAR: LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA

- Etapa Básica Disciplinaria

Eje de conocimiento	TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO BÁSICA DISCIPLINARIA					
	1º Año			2º Año		
Ejecución - Creación	Técnica de Danza Clásica I 10 1/9/0 25			Técnica de Danza Clásica II 10 1/9/0 25		
	Repertorio I 2 0/2/0 5			Repertorio II 2 0/2/0 5		
	Práctica Escénica I 3 1/2/0 7.5			Práctica Escénica II 3 1/2/0 7.5		
	Folklore Mexicano 2 0/2/0 5			Técnica de Danza Española 2 0/2/0 5		
				Pas de Deux I 2 0/2/0 5		
	Danzas Históricas 2 0/2/0 5					
	Taller de Técnicas Corporales I 2 0/2/0 5			Taller de Técnicas Corporales II 2 0/2/0 5		
Praxis	Lecto-escritura del Movimiento 2 2/0/0 5			Técnicas de Improvisación 2 1/1/0 5		
	Optativa 2 2/0/0 5			Optativa 2 2/0/0 5		
	Historia de la Danza 2 2/0/0 5					
Producción				Educación Musical 2 1/1/0 5		
TOTAL HRS- T/P/I/ CREDITOS	27	8/19/0	67.5	27	6/21/0	67.5

• Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Bailarín

Eje de conocimiento	TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA						LICENCIATURA PROFESIONAL					
	3º Año			4º Año			5º Año			6º año		
Ejecución - Creación	Técnica de Danza Clásica III 10 1/8/0 25			Técnica de Danza Clásica IV 10 1/8/0 25			Técnica de Danza Clásica V 7.5 0/7.5/0 18.75			Técnica de Danza Clásica VI 7.5 0/7.5/0 18.75		
	Repertorio III 2 0/2/0 5			Repertorio IV 2 0/2/0 5			Desarrollo Escénico I 5 0/4/1 12.5			Desarrollo Escénico II 5 0/4/1 12.5		
	Práctica Escénica III 3 1/2/0 7.5			Práctica Escénica IV 4 1/2/1 10			Práctica Profesional I 5 0/5/0 12.5			Práctica Profesional II 5 0/5/0 12.5		
	Pas de Deux II 4 0/4/0 10			Pas de Deux III 4 0/4/0 10								
				Danza Contemporánea I 3 0/3/0 7.5			Danza Contemporánea II 3 0/3/0 7.5					
	Danzas de Carácter I 2 0/2/0 5			Danzas de Carácter II 2 0/2/0 5								
	Taller de Técnicas Corporales III 2 0/2/0 5			Taller de Técnicas Corporales IV 2 0/2/0 5			Taller de Técnicas Corporales V 2 0/2/0 5			Taller de Técnicas Corporales VI 2 0/2/0 5		
				Composición Coreográfica I 2 1/1/0 5			Composición Coreográfica II 2 1/1/0 5					
Praxis	Optativa 2 2/0/0 5			Optativa 2 2/0/0 5			Optativa 2 2/0/0 5			Optativa 2 2/0/0 5		
	Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I 2 2/0/0 5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza II 2 2/0/0 5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza III 3 3/0/0 7.5			Optativa 2 2/0/0 5		
	Kinesiología de la Danza I 2 1/1/0 5			Kinesiología de la Danza II 2 1/1/0 5								
Producción				Elementos del Teatro Aplicados a la Danza 2 1/1/0 5			Producción Escénica 2 0/2/0 5					
TOTAL HRS- 1/P/1 CREDITOS	29	7/22/0	72.5	37	9/21/1	92.5	31.5	6/24.5/1	78.75	23.5	4/18.5/1	58.75

- Total de Créditos Nivel Técnico Superior Universitario: 300
- Total de Créditos Nivel Licenciatura: 437.5

Anexo VI. Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia (Síntesis de Plan de Estudios)

Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Docencia

Eje de Conocimiento	TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA						LICENCIATURA PROFESIONAL					
	6º Año			7º Año			8º Año			9º año		
Docencia	Didáctica de la Danza Clásica I 4.5 1/2/1.5 11.25			Didáctica de la Danza Clásica II 4.5 1/2/1.5 11.25			Didáctica de la Danza Clásica III 4.5 1/2/1.5 11.25			Práctica Docente 10 2/8/0 25		
	Psicología del Desarrollo Humano 3 3/0/0 7.5			Didáctica General 3 3/0/0 7.5			Investigación Educativa 3 3/0/0 7.5			Planeación Curricular y Evaluación 3 3/0/0 7.5		
	Kinesiología de la Danza I 3 2/1/0 7.5			Kinesiología de la Danza II 3 2/1/0 7.5								
							Didáctica de las Danzas de Carácter 3 1/2/0 7.5			Didáctica del Pas de Deux 3 1/2/0 7.5		
Ejecución - Creación	Técnica Clásica para Docentes I 4.5 .5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes II 4.5 .5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes III 4.5 .5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes IV 4.5 .5/4/0 11.25		
	Panorama Histórico de la Danza Clásica 3 3/0/0 7.5			Herramientas para el Análisis del Movimiento Dancístico 3 1/2/0 7.5			Análisis del Movimiento Laban Aplicado al Repertorio Clásico 3 1/2/0 7.5			Repertorio Práctico 3 0/3/0 7.5		
				Introducción a la Coreografía 4.5 0/3/1.5 11.25			Lógicas de Conjugación Tradicional 4.5 0/3/1.5 11.25			Coreografía 4.5 0/3/1.5 11.25		
Producción	Elementos Musicales Aplicados a la Enseñanza de la Danza 3 3/0/0 7.5			Teorías Teatrales y sus Prácticas 3 1/2/0 7.5			Producción y Dirección Escénica 3 2/1/0 7.5					
Praxis	Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I 3 3/0/0 7.5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza II 3 3/0/0 7.5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza III 3 3/0/0 7.5					
							Cultura Integral 4 4/0/0 10			Concentración Complementaria 4 4/0/0 10		
Optativos	Optativa (Seminario) 4 4/0/0 10			Optativa (Seminario) 2 2/0/0 5						Optativa Interdisciplinaria 2 2/0/0 5		
	Optativa (Taller) 6 0/6/0 15			Optativa (Taller) 6 0/6/0 15								
TOTAL -HRS/T/P/I CRÉDITOS	34	19.5/13/1.5	85	36.5	13.5/20/3	91.25	32.5	15.5/14/3	81.25	34	12.5/20/1.5	85

Total de Créditos Nivel Técnico Superior Universitario: 176.25

Total de Créditos Nivel Licenciatura: 342.5

Anexo VII. Licenciatura en Danza Clásica, con Línea de Trabajo de Docencia. Plan Especial para Varones (Síntesis del Plan de Estudios)

Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Docencia

Eje de Conocimiento	TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO FORMATIVA						LICENCIATURA PROFESIONAL					
	6º Año			7º Año			8º Año			9º año		
Docencia	Didáctica de la Danza Clásica I 4.5 1/2/1.5 11.25			Didáctica de la Danza Clásica II 4.5 1/2/1.5 11.25			Didáctica de la Danza Clásica III 4.5 1/2/1.5 11.25			Práctica Docente 10 2/8/0 25		
	Psicología del Desarrollo Humano 3 3/0/0 7.5			Didáctica General 3 3/0/0 7.5			Investigación Educativa 3 3/0/0 7.5			Planeación Curricular y Evaluación 3 3/0/0 7.5		
	Kinesiología de la Danza I 3 2/1/0 7.5			Kinesiología de la Danza II 3 2/1/0 7.5								
							Didáctica de las Danzas de Carácter 3 1/2/0 7.5			Didáctica del Pas de Deux 3 1/2/0 7.5		
Ejecución - Creación	Técnica Clásica para Docentes I 4.5 5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes II 4.5 5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes III 4.5 5/4/0 11.25			Técnica Clásica para Docentes IV 4.5 5/4/0 11.25		
	Panorama Histórico de la Danza Clásica 3 3/0/0 7.5			Herramientas para el Análisis del Movimiento Dancístico 3 1/2/0 7.5			Análisis del Movimiento Laban Aplicado al Repertorio Clásico 3 1/2/0 7.5			Repertorio Práctico 3 0/3/0 7.5		
				Introducción a la Coreografía 4.5 0/3/1.5 11.25			Lógicas de Conjugación Tradicional 4.5 0/3/1.5 11.25			Coreografía 4.5 0/3/1.5 11.25		
Producción	Elementos Musicales Aplicados a la Enseñanza de la Danza 3 3/0/0 7.5			Teorías Teatrales y sus Prácticas 3 1/2/0 7.5			Producción y Dirección Escénica 3 2/1/0 7.5					
Praxis	Elementos para el Análisis Cultural de la Danza I 3 3/0/0 7.5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza II 3 3/0/0 7.5			Elementos para el Análisis Cultural de la Danza III 3 3/0/0 7.5					
							Cultura Integral 4 4/0/0 10			Concentración Complementaria 4 4/0/0 10		
Optativas	Optativa (Seminario) 4 4/0/0 10			Optativa (Seminario) 2 2/0/0 5						Optativa Interdisciplinaria 2 2/0/0 5		
	Optativa (Taller) 6 0/6/0 15			Optativa (Taller) 6 0/6/0 15								
TOTAL -HRS/1/P/1 CRÉDITOS	34	19.5/13/1.5	85	36.5	13.5/20/3	91.25	32.5	15.5/14/3	81.25	34	12.5/20/1.5	85

Total de Créditos Nivel Técnico Superior Universitario: 176.25
 Total de Créditos Nivel Licenciatura: 342.5

Anexo VIII. Licenciatura en Danza Contemporánea (Síntesis del Plan de Estudios)



Instituto
Nacional de
Bellas Artes
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

SINTESIS DEL PLAN DE ESTUDIOS
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
Licenciatura en Danza Contemporánea.
Plan de estudios: Julio, 2006

MAPA CURRICULAR DE LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

ÁREA DE CONOCIMIENTO	ETAPA	BÁSICA						DISCIPLINARIA						PROFESIONAL		
		1er. Año			2° Año			3er. Año			4° Año			5° Año		
FORMACIÓN CORPORAL	Técnica de Danza Contemporánea	Técnica de Danza Contemporánea I			Técnica de Danza Contemporánea II			Técnica de Danza Contemporánea III			Técnica de Danza Contemporánea IV			Técnica de Danza Contemporánea V		
	Técnica de Danza Clásica	Técnica de Danza Clásica I			Técnica de Danza Clásica II			Técnica de Danza Clásica III			Técnica de Danza Clásica IV			Técnica de Danza Clásica V		
	Conciencia Corporal	Concientización Corporal			Métodos de Acondicionamiento Físico I			Métodos de Acondicionamiento Físico II			Métodos de Acondicionamiento Físico III					
FORMACIÓN ARTÍSTICA	Proyecto Escénico	Proyecto Escénico I			Proyecto Escénico II			Proyecto Escénico III			Proyecto Escénico Laboratorio de Movimiento			Proyecto Escénico Multidisciplinario		
		Producción Escénica														
	Arte Dramático				Arte Dramático I			Arte Dramático II			Arte Dramático III			Arte Dramático IV		
	Música y Movimiento	Sensibilización Músico-corporal I			Sensibilización Músico-corporal II			Música y Movimiento I			Música y Movimiento II					
	Coreología							Notación Dancística			Análisis del Movimiento			Análisis Coreográfico		
	Apreciación de las Artes							Historia de la Danza del Siglo XX			Historia de la Danza en México			Estética, Danza y Palabra		

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA *	Formación Multidisciplinaria			Formación Multidisciplinaria			Formación Multidisciplinaria			Formación Multidisciplinaria			Formación Multidisciplinaria		
		3	0/0/3	7.5	2	0/0/2	5	2	0/0/2	5	2	0/0/2	5	2.5	0/0/2.5
TOTAL	24	7/14/3	60	28.5	8.5/18/2	71.25	37.5	13.5/22/2	93.75	37.5	13.5/22/2	93.75	35	13.5/19/2.5	87.5

*Será acreditado de acuerdo al conjunto de cursos, talleres o proyectos especiales que realice el alumno como parte complementaria de su formación, ya sea dentro de las instalaciones de la escuela fuera de ésta, siempre y cuando se justifiquen las horas y créditos establecidos.

Total de créditos 406.25

Anexo IX. Licenciatura en Coreografía (Síntesis del Plan de Estudios)

ÁREA DE CONOCIMIENTO		ETAPA	BÁSICA			DISCIPLINARIA			PROFESIONAL		
		1er año	2do año		3er año		4to año		5to año		
FORMACIÓN CORPORAL	Técnica de Danza Contemporánea	Técnica de Danza Contemporánea I 7.5 2.5/5/0 18.75	Técnica de Danza Contemporánea II 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Contemporánea III 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Contemporánea IV 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Contemporánea V 7.5 2.5/5/0 18.75		
	Técnica de Danza Clásica	Técnica de Danza Clásica I 6 2/4/0 15	Técnica de Danza Clásica II 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Clásica III 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Clásica IV 7.5 2.5/5/0 18.75		Técnica de Danza Clásica V 7.5 2.5/5/0 18.75		
	Conciencia Corporal	Concientización Corporal 3 1/2/0 7.5	Métodos de Acondicionamiento Físico I 3 1/2/0 7.5		Métodos de Acondicionamiento Físico II 3 1/2/0 7.5		Métodos de Acondicionamiento Físico III 3 1/2/0 7.5				
FORMACIÓN ARTÍSTICA	Proyecto Escénico	Proyecto Escénico I 3 1/2/0 7.5	Proyecto Escénico II 5.5 1.5/4/0 13.75		Proyecto Escénico III 5.5 1.5/4/0 13.75		Proyecto Escénico Laboratorio de Movimiento 5.5 1.5/4/0 13.75		Proyecto Escénico Multidisciplinario 5.5 1.5/4/0 13.75		
									Producción Escénica 3 2/1/0 7.5		
	Arte Dramático		Arte Dramático I 1.5 .5/1/0 3.75		Arte Dramático II 3 1/2/0 7.5		Arte Dramático III 3 1/2/0 7.5		Arte Dramático IV 3 2/1/0 7.5		
	Música y Movimiento	Sensibilización Músico-corporal I 1.5 .5/1/0 3.75	Sensibilización Músico-corporal II 1.5 .5/1/0 3.75		Música y Movimiento I 3 1/2/0 7.5		Música y Movimiento II 3 1/2/0 7.5				
	Coreología				Notación Dancística 3 1/2/0 7.5		Análisis del Movimiento 3 1/2/0 7.5		Análisis Coreográfico 3 2/1/0 7.5		
	Apreciación de las artes				Historia de la Danza del siglo XX 3 3/0/0 7.5		Historia de la Danza en México 3 3/0/0 7.5		Estética, Danza y Palabra 3 2/1/0 7.5		
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA		Formación Multidisciplinaria 3 0/0/3 7.5	Formación Multidisciplinaria 2 0/0/2 5		Formación Multidisciplinaria 2 0/0/2 5		Formación Multidisciplinaria 2 0/0/2 5		Formación Multidisciplinaria 2.5 0/0/2.5 6.25		
TOTAL		24 7/14/3 60	28.5 8.5/18/2 71.25		37.5 13.5/22/2 93.75		37.5 13.5/22/2 93.75		35 13.5/19/2.5 87.5		

Anexo X Plan Anual



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS

SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEPTIEMBRE SEMANA 3 4-8	EL CONTEXTO DE ASIA Y EUROPA: el imperio otomano, el imperio mogol y china. El surgimiento de la burguesía. Las rutas comerciales entre Europa y Asia.	El alumno Realiza un mapa de conceptos en forma individual sobre las principales características del imperio otomano, chino y mongol.	Ilustraciones mapas	Comercio y surgimiento de la burguesía. Estados nacionales	Película <i>Robin Hood</i> , para que los alumnos comparen la vida cotidiana de la edad media con el renacimiento.
SEMANA 4 11-15	EL FIN DEL ORDEN MEDIEVAL Y LAS SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN. La formación de las monarquías nacionales. Las ciudades -Estado europeas.	Ilustra en un mapa la Ruta de la seda y de la Ruta de las especies y en general para el comercio En una lluvia de ideas analiza las sociedades del antiguo régimen.		Renacimiento, Humanismo, Reforma y Contrarreforma.	
SEMANA 5 18.22	RENOVACIÓN CULTURAL Y RESISTENCIA EN EUROPA: Renacimiento, humanismo y difusión de la imprenta. Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos. La reforma protestante y la contrarreforma. Inglaterra y la primera revolución burguesa.	Elabora una tabla con las principales características de las monarquías nacionales de España, Francia, Inglaterra y Rusia. Expone y hace un cuadro sobre el significado del Humanismo, Renacimiento, Reforma y Contrarreforma. Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet			

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 6 25-29	<p>LA PRIMERA EXPRESIÓN DE UN MUNDO GLOBALIZADO .La toma de Constantinopla y la necesidad europea de abrir nuevas rutas de Comercio..</p> <p>Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América) Colonización europea, migraciones y el Intercambio mundial: plata, esclavos y especias</p> <hr/> <p>NUESTRO ENTORNO: Los virreinos de Nueva España y Perú .El mestizaje. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China.</p> <hr/>	<p>El alumno:</p> <p>En una Lluvia de ideas descubre los aportes de las expediciones marítimas y conquistas que recibieron conquistados y conquistadores. Explica las repercusiones del comercio de esclavos</p> <p>Hace un cuadro comparativo de los virreinos de México y el Perú</p> <p>Describe un mapa la división política de los Virreinos y las capitanías generales.</p> <p>Observa y analiza de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	Papel albanene colores	<p>Principales rutas comerciales.</p> <p>Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América) Colonización europea, migraciones y el Intercambio mundial: plata, esclavos y especias. Virreinos.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA
ASIGNATURA: HISTORIA GRADO: SEGUND

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
OCTUBRE SEMANA 7 2-6	LA RIQUEZA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICA: la herencia del Renacimiento. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés.	El alumno: Expone en equipo las características del arte del renacimiento, manierismo y barroco.	Lecturas complementarias imágenes	Expresiones artísticas: Renacimiento. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés.	
SEMANA 8 9-13	TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR DE LA NAVEGACIÓN COSTERA A LA ULTRAMARINA. DE LOS CABALLEROS ANDANTES A LOS CONQUISTADORES.	En un debate analiza y reflexiona sobre la repercusión del cambio de la navegación costera a la ultramarina. Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet. Interpreta lecturas alusivas al tema: De los caballeros andantes a los conquistadores.		Diferencias de la navegación costera y la ultramarina.	

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 9 16-20	<p>Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados DEL XIX</p> <p>PANORAMA DEL PERIODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE TRANSFORMACIONES EN LA INDUSTRIA, REVOLUCIONES Y LA DIFUSIÓN DEL LIBERALISMO.</p> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Qué importancia tuvo el liberalismo económico y político en el mundo?</p>	<p>El alumno: Elabora una línea del tiempo con acontecimientos como: Invento de la máquina de vapor. Independencia de las trece colonia. Inicio revolución francesa. Napoleón se proclama emperador. Cortes de Cádiz. Independencia de México. Proclamación de la gran Colombia. Publicación del Manifiesto del Partido Comunista. Guerra México-Estados Unidos.</p> <p>Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet</p>	Papel albanene colores	Expansión marítima comercial.	<i>El hombre de la mascara de hierro</i> Se analizarán características del absolutismo.

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 10 23-27 NOVIEMBRE SEMANA 11 30-3 SEMANA 12 6-10	<p>TRANSFORMACIÓN DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS Y LAS NUEVAS IDEAS: El absolutismo europeo. La Ilustración y la Enciclopedia. El despotismo ilustrado. La guerra de los Siete años y la modernización de las administraciones imperiales</p> <hr/> <p>REVOLUCIONES LIBERALES : La independencia de las Trece colonias Inglesas. La Revolución Francesa. El liberalismo: De súbditos a ciudadanos.</p> <hr/> <p>UNA NUEVA GEOGRAFÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA: Las guerras napoleónicas. La invasión francesa a España. Las independencias americanas. El Congreso de Viena y la Santa Alianza. Las revoluciones de 1830 y 1848. El nuevo colonialismo en África y Asia.</p> <hr/>	<p>El alumno sintetiza en un cuadro las definiciones y características del: Absolutismo, Despotismo Ilustrado, Ilustración</p> <p>Expone y elabora un cuadro sinóptico de causas y consecuencias de La independencia de las trece colonias inglesas, Revolución Francesa.</p> <p>Realiza un debate coordinado por el profesor acerca del significado de la frase de súbditos a ciudadanos.</p> <p>Elabora mapas de América para comparar los cambios políticos derivados de las independencias americanas. Resume explicando las dificultades presentadas para consolidar la Santa Alianza</p> <p>Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet</p>	Papel albanene colores	<p>Ilustración. Déspotas ilustrados.</p> <p>Independencia de Estados Unidos. Revolución Francesa.</p> <p>Imperio napoleónico.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 13 13-17	EXPANSIÓN ECONÓMICA Y CAMBIO SOCIAL. La revolución Industrial: su impacto en la producción, el comercio y las comunicaciones. Las clases trabajadoras y los primeros movimientos obreros. Contrastes entre el campo y las ciudades, y cambios demográficos.	Realiza un noticiero explicando los cambios producidos por la Revolución industrial Analiza por medio de una Lluvia de ideas los contrastes entre el campo y la ciudad. Elabora un mapa mental, exponiendo las dificultades de las nuevas naciones americanas.	Papel albanene Colores	Trascendencia de la revolución industrial.	
SEMANA 14 20-24	NUESTRO ENTORNO: Los nuevos estados en América y los proyectos políticos. Los intentos monarquistas europeos y la doctrina Monroe. La búsqueda de unidad hispanoamericana.	Hace un cuadro con semejanzas y diferencias entre la sociedad y cultura del Romanticismo y neoclasicismo. Expone acerca del avances tecnológicos y su divulgación.	Mapas	Nuevos estados americanos.	
SEMANA 15 27-1	CULTURA E IDENTIDAD. Sociedad y cultura del Neoclásico al romanticismo. El método científico. La difusión de las ideas y la crítica , periódicos, revistas y espacios públicos. La secularización de la educación y las nuevas profesiones.	Observa y describe imágenes del libro o sacadas de internet Cuestionarios de los temas de nuestro entorno	lecturas	Características del neoclásico y del romanticismo.	
DICIEMBRE SEMANA 16	TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR LAS EPIDEMIAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA. MODA, VESTIDO Y CAMBIOS EN SU PRODUCCIÓN.	Lecturas alusivas al tema			

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 17 11-15 SEMANA 18 18- 20	BLOQUE III De mediados del siglo XIX, a principios de 1920 PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL AVANCE DEL IMPERIALISMO EN EL MUNDO A NIVEL MUNDIAL.	El alumno: Haga una línea del tiempo, anotando los siguientes acontecimientos: Invención del telégrafo. Publicación del origen de las especies. Guerra de secesión de Estados Unidos .Apertura del Canal de Suez, Unificación de Italia y Alemania. Caso Dreyfus. Independencia de Cuba. Publicación de la interpretación de los sueños de Freud. Gandhi inicia la resistencia pasiva. Inicio Primera Guerra Mundial.	Papel albanene colores imágenes	Unificación de Italia y Alemania. Primera Guerra Mundial.	
21-22 SEMANA 19 25-29 SEMANA		Exposición para que los alumnos tengan una introducción a los temas del bloque. Observa e interpreta imágenes del libro o sacadas de internet			
		VACACIONES			



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
ENERO	TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Qué consecuencias tuvo el avance del imperialismo a nivel mundial;	El alumno: Reflexiona en equipos sobre la relación entre industrialización e imperialismo.	Papel albanene colores	Uso de las nuevas fuentes de energía.	
SEMANA 21 8-12	INDUSTRIALIZACIÓN E IMPERIALISMO: Nuevas fuentes de energía y transformaciones en la industria y comunicaciones. Hegemonía británica y la confrontación de intereses imperialistas en Asia, África y Oceanía. La modernización de Japón .El capital financiero.	Expone para analizar y comparar las condiciones de la burguesía y el proletariado, y como influyo esto para el surgimiento de los movimientos obreros.	imágenes	Organizaciones obreras y nuevas corrientes ideológicas. Cambios en la urbanización y la educación.	
SEMANA 22 15-19	CAMBIOS SOCIALES: Burguesía, clase obrera y movimientos socialistas. El crecimiento de las ciudades, el impacto ambiental y nuevos paisajes. El impulso de la educación primaria. La popularización del deporte.	Elabora mapas en los que se resalte la expansión del Imperialismo. Resume las características y diferencias del capital bancario y del capital financiero. Observa e interpreta imágenes del libro o sacadas de internet			

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA
 ASIGNATURA: HISTORIA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 23	IDENTIDADES NACIONALES Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA: Los estados multinacionales. La unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.	Hace un mapa conceptual de la unificación de Italia y Alemania y sus repercusiones	Papel albanene colores	Características de los estados nacionales. Explica las dificultades de los países hispanoamericanos para su consolidación. Revoluciones sociales.	
16-20	NUESTRO ENTORNO: Dificultades en la consolidación de los países en América. La guerra civil norteamericana y sus consecuencias. Inversión extranjera y expansionismo norteamericano y europeo. Las dictaduras iberoamericanas.	En una lluvia de ideas analiza y después hace un mapa conceptual de las dificultades de los países americanos recién independizados			
SEMANA 24	CONFLICTOS EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS: La Paz Armada. Primera Guerra Mundial. El reparto de Medio Oriente. Las primeras revoluciones sociales en México, China y Rusia.	Expone y analiza de las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.			
29-2		Elabora Mapas Resúmenes Utiliza un mapa conceptual de las revoluciones sociales en México, China y Rusia. Observa y analiza de imágenes del libro o sacadas de internet			

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
FEBRERO SEMANA 25 5-9 SEMANA 26 12-16	EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS: La influencia de Darwin, Marx y Freud en el pensamiento científico y social. Avances científicos. Del impresionismo al arte abstracto. Bibliotecas y museos en la difusión del conocimiento. <hr/> TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR LAS FERIAS MUNDIALES Y LA FASCINACIÓN POR LA CIENCIA Y EL PROGRESO. CAMBIOS DEMOGRÁFICOS Y FORMAS DE CONTROL NATAL.	Realiza una lluvia de ideas para valorar las transformaciones científicas, tecnológicas y culturales. Expone sobre los siguientes temas: Ideas de Darwin. Freud y el Psicoanálisis. Impresionismo y Arte Abstracto. Repercusiones de la construcción del Canal de Suez. Y Canal de Panamá Observa y analiza de imágenes del libro o sacadas de internet Cuestionarios de los descubrimientos científicos. Lecturas alusivas al tema	Papel albanene colores	Avances en el pensamiento científico . Impresionismo. Arte abstracto.	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 27 19-23	<p>BLOQUE IV. El mundo entre 1920 Y 1960 PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y DE LOS AVANCES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS</p> <hr/> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Durante el siglo XX el mundo cambio más que en siglos pasados?</p>	<p>El alumno: Elabora una línea del tiempo marcando procesos históricos como: Caída de la bolsa de Nueva York. Juegos Olímpicos de Berlín. Inicio de la Segunda Guerra Mundial. Ataque a Pearl Harbor. Creación de la OTAN. Puesta en órbita de los primeros satélites artificiales. Construcción del muro de Berlín; además de otros acontecimientos importantes.</p> <p>Exposición para que los alumnos conozcan y empiecen a relacionar los acontecimientos que dieron lugar a la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias</p> <p>Observa y explica de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Papel albanene colores</p> <p>imágenes</p>	<p>Sucesos históricos del período entre guerras.</p> <p>Crisis económica 1929.</p> <p>Juegos olímpicos de Berlín</p>	<p>Película <i>La vida es bella</i>, analiza parte del período entreguerras y fin de la segunda guerra mundial.</p>

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA
ASIGNATURA: HISTORIA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 28	EL MUNDO ENTRE LAS GRANDES GUERRAS. Debilitamiento del poderío europeo y presencia de Estados Unidos. La gran Depresión. Socialismo, nazismo y fascismo. Estado de bienestar	El alumno: Haga un Mapa mental de las características del nazismo, fascismo y socialismo	Papel albanene colores	Segunda Guerra Mundial. Medio Oriente.	
26-2	LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. El conflicto armado y sus efectos en el mundo. El papel de la mujer en la Segunda Guerra Mundial. El Plan Marshall ,la recuperación de Europa y Japón. La formación de los organismos financieros internacionales. La descolonización de Asia y África.	Expone en equipos y debate los siguientes temas: Causas y Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Papel de la mujer en la Segunda guerra mundial Plan Marshall Descolonización de África y Asia.			
MARZO SEMANA 29	LA GUERRA FRÍA Capitalismo y socialismo en la conformación de bloques geoeconómicos y militares y sus conflictos. La fundación de Israel y el conflicto árabe-israelí. Los países productores de petróleo.	Realiza un cuadro sinóptico de los principales conflictos bélicos durante la Guerra Fría.			
5-9		Expone y debate sobre la importancia en la economía mundial del petróleo. Construye un mapa para identificar los puntos de tensión en la Guerra Fría.			
SEMANA 30		Observa y explica imágenes del libro o sacadas de internet			
12-16					



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 31 19-23	NUESTRO ENTORNO: El populismo en México ,Argentina y Brasil. Las dictaduras en América, intervencionismo estadounidense, y movimientos de resistencia. La participación de la OEA en los conflictos de la región. La Revolución Cubana. TRANSFORMACIONES DEMOGRÁFICAS Y URBANAS; DESIGUALDAD SOCIAL Y POBREZA EN EL MUNDO. Salud, crecimiento de la población y migración. La aparición de las metrópolis y los problemas ambientales.	Elabora cuadro comparativo de los gobiernos populistas de: de Lázaro Cárdenas, Lázaro Cárdenas, Getulio Vargas. Observa el impacto de la Revolución cubana en la Guerra Fría Investigar y ejemplifica con el hoy no circula en el Distrito federal, para relacionar con otros temas de problemas ambientales Compara contingencia ambiental en el Distrito Federal los días 16,17 de marzo con contingencia ambiental china el 18 de diciembre 2015 Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet	Papel albanene colores	Dictaduras latinoamericanas. Pobreza en el mundo. Migraciones. Problemas ambientales.	
SEMANA 32 26-30 SEMANA 33 ABRIL 2-6		VACACIONES			

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA
ASIGNATURA: HISTORIA GRADO: SEGUNDO

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
ABRIL	EL CONOCIMIENTO, LAS IDEAS Y EL ARTE: Avances científicos y tecnológicos y su aplicación en la guerra, la industria y la vida diaria. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. Los cambios en el pensamiento. .existencialismo, pacifismo y renacimiento religioso. Expresiones artísticas, los medios de comunicación y la cultura de masas. Alcances de la educación pública.	Resalta los aspecto positivos y negativos del uso de los avances de la tecnología		Avances científicos y tecnológicos, su impacto en la vida diaria.	
SEMANA 34 9-13	<u>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</u>	Expone y analiza el impacto de los medios de comunicación en las masas		Nuevas corrientes de pensamiento.	
SEMANA 35 16-20	HISTORIA DE LA ALIMENTACIÓN Y LOS CAMBIOS EN LA DIETA	Mapas Resúmenes			
SEMANA 36	DEL USO DEL FUEGO A LA ENERGÍA ATÓMICA	Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet.			
23-27		Lecturas alusivas al tema. Toma ejemplos de internet el avance de enfermedades como la diabetes, la anorexia y la bulimia.			



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
MAYO SEMANA 37 30-4	BLOQUE V .Décadas recientes PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN EN EL MUNDO, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y EL AVANCE TECNOLÓGICO TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Cuáles son los más grandes retos del mundo en el siglo XXI?	Haga una línea del tiempo con procesos importantes: Crisis de los misiles. Movimientos estudiantiles, Fin guerra de Vietnam. Guerra de las Malvinas. venta primeras computadoras portátiles. Fin de la dictadura chilena. Termina la Guerra fría. Desintegración de la URSS. Función de la OCDE. Se descifra el Genoma Humano. Guerra en Irak, Inflación monetaria de la Unión Europea.. Exposición para que los alumnos conozcan y empiecen a relacionar los acontecimientos Posteriores a la Guerra Fría y sus consecuencias en el mundo actual. Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet	Papel albanene colores	Bloques económicos. Países petroleros Países pobres y ricos.	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
MAYO					
SEMANA 38 7-11	EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO ORDEN POLÍTICO: Los misiles y la guerra de Vietnam. La desintegración soviética y la caída del Muro de Berlín. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte, y la transición democrática en Europa. La guerra por el control del petróleo y gas	El alumno investigue el impacto de la desintegración de la URSS y la caída del Muro de Berlín en el nuevo orden mundial, las guerras provocadas por Estados Unidos por el control del petróleo Lluvia de ideas		Guerra Fría. Organismos financieros internacionales, controlan la economía mundial.	
SEMANA 39 14-18	LOS CONTRASTES SOCIALES Y ECONÓMICOS: Globalización, los organismos financieros Internacionales y la crisis económica. El milagro japonés, China, India y los Tigres asiáticos. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. La vida en las grandes ciudades. El rezago tecnológico y educativo en África y Latinoamérica.	Exposición de los fenómenos del Neoliberalismo y la Globalización y sus repercusiones en la vida cotidiana Destaca la importancia de los organismos financieros internacionales. Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet para hacer un collage sobre la vida en las grandes ciudades		La pobreza marca el rezago tecnológico y educativo en los países pobres.	

PLAN ANUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 40 21-25	<p>CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS: Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes, Sudáfrica y el fin del apartheid. Refugiados y desplazados. El narcotráfico y el comercio de armas. El terrorismo. EL SIDA. El calentamiento global y los movimientos ambientalistas.</p>	<p>A partir de los temas expresados en el libro en el libro de texto elaboren fichas de trabajo y las compartan.</p> <p>Realicen una lluvia de ideas sobre el papel de los jóvenes en la actualidad.</p>	<p>Papel albanene colores</p> <p>imágenes periódico</p>	<p>Regionalización y conflictos armados.</p> <p>Feminismo.</p> <p>Indigenismo.</p>	
SEMANA 41 28-1	<p>EL CUESTIONAMIENTO DEL ORDEN SOCIAL Y POLÍTICO: El movimiento de derechos civiles en Estados Unidos y su impacto social. Los movimientos estudiantiles. El feminismo y la revolución sexual. El indigenismo. Las organizaciones de la sociedad civil. El futuro de los jóvenes.</p>	<p>Exposición en binas de Movimientos estudiantiles, feminismo e indigenismo.</p> <p>Elaboren resúmenes de los temas expuestos.</p> <p>Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet</p>			

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
JUNIO SEMANA 42 4-8	<p>NUESTRO ENTORNO: Las intervenciones norteamericanas. Las últimas dictaduras militares y la transición democrática, La economía latinoamericana y los tratados comerciales. México y su entrada a las organizaciones de mercado.</p> <hr/> <p>LOS LOGROS DEL CONOCIMIENTO Y LA RIQUEZA DE LA VARIEDAD CULTURAL: Sociedad de consumo y la difusión masiva del conocimiento. Deporte y salud. Rock, arte efímero y performance. El avance en la exploración del universo y en la genética. La fibra óptica, el rayo laser y su aplicación</p>	<p>Haga un cuadro sinóptico de las dictaduras militares y el papel de Estados Unidos</p> <p>Esquema y Exposición de los principales acuerdos internacionales y resaltar el papel de México como miembro,</p> <p>Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet.</p> <p>Lecturas alusivas al tema a la muestras de arte contemporáneas</p>	<p>Papel albanene colores</p> <p>imágenes</p>	<p>Medios masivos de comunicación en los jóvenes.</p> <p>Los últimos descubrimientos Científicos.</p>	
SEMANA 43 11-15					



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018
PLAN ANUAL



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	UNIDADES TEMÁTICAS/PERIODOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES GLOBALIZADAS	APOYOS PREVISTOS	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 44 18-22	TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y LAS CATÁSTROFES AMBIENTALES DE LAS PRIMERAS MÁQUINAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	Investiga y expone las repercusiones del calentamiento global Observa y analiza imágenes del libro o sacadas de internet.	papel albanene colores	Consecuencias del calentamiento global.	Película <i>Tornado</i> , para ejemplificar el uso de las tecnologías en prevención y estudio de desastres naturales.

Anexo XI. Informa del examen diagnóstico

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA-SECUNDARIA**

**INFORME DE EXAMEN DIAGNÓSTICO
CICLO ESCOLAR 2018 -2019**

Profesor: María de Lourdes Morales Villa

Asignatura: Historia 1

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Valora los aportes de la Antigüedad y Edad Media a los inicios del mundo moderno.
- Ubica los sucesos relevantes del siglo XVIII.
- Explica los aportes del Antiguo Régimen-
- Describe el proceso de integración económica del mundo en el siglo XVI
- Reconoce el legado artístico y las transformaciones de la vida cotidiana en los siglos XVI al XVIII.
- Ordena cronológicamente y localiza los lugares de sucesos y procesos relevantes de las revoluciones de los siglos XVIII .al XIX-
- Reconoce la importancia de las ideas de la Ilustración.
- Describe las causas y consecuencias de las revoluciones liberas y las guerras napoleónicas.
- Explica las consecuencias de la Revolución Industrial
- Analiza los retos de los países iberoamericanos al constituirse en naciones independientes.
- Identifica la duración y secuencia de los procesos relacionados con el imperialismo.
- Analiza consecuencias de los movimientos obreros
- Explica características de los estados multinacionales.
- Describe las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial, y de las revoluciones mexicana, china y rusa
- Ordena cronológicamente y localiza los lugares de sucesos y procesos relevantes de procesos relacionados con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.
- Analiza la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y sus consecuencias.
- Identifica los problemas demográficos y el impacto del avance urbano.
- Identifica la duración, secuencia y simultaneidad de los procesos de integración en el mundo, aplicando términos de milenio, siglo, década, lustro y año.
- Explica el proceso de globalización y sus consecuencias.
- Investiga las causas de los principales conflictos en el mundo
- Valora el papel de los medios masivos de comunicación.

HABILIDADES

En el examen se detectaron las siguientes habilidades:

- Formación del pensamiento histórico, relación de presente y pasado.
- Imaginación histórica, perciben la transformación del paisaje, cambio, permanencia y continuidad.
- Comprensión de los cambios políticos, sociales y económicos de la vida cotidiana.
- Comprensión de la duración, simultaneidad, causalidad, continuidad, ruptura y proceso de los acontecimientos.
- Relaciones espacio-sociedad.

ACTITUDES Y VALORES

- Los alumnos muestran interés por conocer sucesos del pasado
- Muestran respeto ante personajes significativos de los sucesos históricos
- Muestran respeto ante el trabajo de sus compañeros
- Tienen actitudes de responsabilidad en el trabajo

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO

Examen 30 preguntas

10 Relación (en columnas) entre sucesos importantes y el papel que les tocó desempeñar a los líderes.

10 Opción múltiple para seleccionar y ubicar acontecimientos importantes de algunas culturas.

10 De selección de preguntas para valorar su capacidad de relacionar sucesos en el espacio y su integración con otras culturas.

El promedio del examen fue de 5.7

Se revisaron dos divisiones de la historia: Historia de México e Historia Universal.

Las estrategias marcadas en el examen permitieron evaluar el manejo de contenidos de la materia y se observó que tienen bases para continuar con el estudio de los subsecuentes contenidos. Las estrategias que se llevarán a cabo durante el curso son las siguientes:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- -Exposición por parte del maestro.
- -Exposición de los alumnos.
- Manejo de Técnicas para promover la comprensión crítica y el análisis de sucesos pasados, para entender procesos de continuidad y ruptura entre sucesos históricos.
- Situar los acontecimientos históricos el espacio en el tiempo
- Buscar y analizar imágenes en: libros revistas, películas y TICs, para que los alumnos observen que las comunidades y los ambientes cambian.
- -Trabajo en equipo.
- -Exhibición de películas para remarcar aspectos de la vida cotidiana por etapas históricas
- -Búsqueda de información en periódicos, medios audiovisuales, TICs

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumnos tienen escasas habilidades y conocimientos de la materia, por lo que a través las estrategias anotadas arriba, se reforzaran los contenidos relacionando los del ciclo pasado con los del ciclo presente.

El porcentaje para otorgar una calificación numérica a lo largo del curso es:

50% examen

40% todas y cada una de las actividades realizadas por los alumnos

10% compromiso e interés por la materia

Fortalezas	Áreas de oportunidad
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno recuerda sucesos trascendentales de la historia de México. ▪ El alumno elabora Línea del tiempo y comprende la relación de los sucesos simultáneos en transversalidad con la materia Geografía. ▪ Al alumno respeta los valores universales y entiende que han estado presente a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno estudia acontecimientos de Historia Universal, en Primaria, pero hay una laguna espacial de un año, El docente proveerá con repasos en relación a las lagunas existentes. ▪ El alumno analiza la relación de acontecimientos universales con los sucesos de la Historia Nacional. ▪ El alumno refuerza habilidades para entender que las acciones del pasado impactan en los hechos futuros.

Anexo XIII Lista de contenidos mínimos

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Coordinación escolaridad: primaria-secundaria

Temas significativos por bimestre.

Materia: Historia 2º grado..

Nombre del profesor: María de Lourdes Morales Villa.

Primer Bimestre

1. Imperio otomano, el imperio mogol y china. El surgimiento de la burguesía. Las rutas comerciales entre Europa y Asia.
2. La formación de las monarquías nacionales. Las ciudades-estado europeas.
3. Renacimiento, humanismo y difusión de la imprenta. Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos. La reforma protestante y la contrarreforma.
4. Caída de Constantinopla. Nuevas rutas de comercio. Expediciones marítimas y conquistas de europea, migraciones y el intercambio mundial: plata, esclavos y especies.
5. Los virreinos de Nueva España y Perú. El mestizaje. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China.
6. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés

Segundo Bimestre

1. Absolutismo europeo. Ilustración y la Enciclopedia. Despotismo Ilustrado. Guerra de siete años.
2. Revoluciones Liberales: Independencia de las Trece Colonias, Revolución Francesa. El liberalismo.
3. Guerras napoleónicas. Independencias americanas. Congreso de Viena. Revoluciones de 1830 y 1848. Nuevo colonialismo en África y Asia.
4. Revolución Industrial. Las clases trabajadoras y los nuevos movimientos obreros. Contrastes entre campo y ciudad. Cambios demográficos.
5. Nuevos estados americanos y los proyectos políticos. Intentos monarquistas y la Doctrina Monroe. Búsqueda de la unidad hispanoamericana.

6. Sociedad y cultura del neoclásico al romanticismo. Método científico. Periódicos y revistas. Secularización de la educación y nuevas profesiones.

Tercer Bimestre

1. Industrialización e imperialismo: nuevas fuentes de energía. Confrontación de intereses imperialistas en Asia, África, Oceanía.
2. Cambios sociales: burguesía, clase obrera y movimientos socialistas. Crecimiento de ciudades. Impulso a la educación. Popularización del deporte.
3. Identidades nacionales y participación política: estados multinacionales. Unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.
4. Nuestro entorno: dificultades en la consolidación de los países en América. Guerra civil de Estados Unidos. Inversión extranjera y expansionismo norteamericano y europeo.
5. Conflictos en la transición de los siglos: La Paz Armada. Primera Guerra Mundial. Reparto Medio Oriente. Primeras revoluciones sociales en México, China y Rusia.
6. El conocimiento científico en la transición de los siglos: influencia de Darwin, Marx y Freud en el pensamiento científico y social. Del Impresionismo al arte abstracto.

Cuarto Bimestre

1. La gran depresión.
2. Socialismo, nazismo y fascismo.
3. Estado de bienestar.
4. Segunda Guerra Mundial.
5. Plan Marshall y la recuperación de Europa y Japón.
6. Descolonización de Asia y África.
7. Capitalismo y Socialismo.
8. Fundación de Israel y el conflicto árabe-israelí.
9. OPEP.
10. Gobiernos populistas en América.

11. Dictaduras en América, intervencionismo estadounidense.
12. Desigualdad social y pobreza en el mundo.
13. Salud, crecimiento de la población y migración.
14. Las grandes metrópolis y los problemas ambientales.

Quinto Bimestre

1. Un nuevo orden político: guerra de Vietnam. Desintegración URSS. Caída del muro de Berlín. Permanencia del sistema socialista en China, Vietnam y Corea. Guerra por el control del petróleo y gas.
2. Globalización, los organismos financieros internacionales: milagro japonés y los tigres asiáticos. La Unión Europea. Países ricos y pobres. El rezago tecnológico y educativo de África y Latinoamérica.
3. Guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes. Sudáfrica y el fin del apartheid. Refugiados y desplazados. Narcotráfico y terrorismo. El SIDA. Calentamiento global y movimientos ambientalistas.
4. Movimiento de derechos civiles en Estados Unidos. Movimientos estudiantiles. Movimientos feministas. Indigenismo. Futuro de los jóvenes.
5. Intervenciones norteamericanas. Dictaduras militares y la transición democrática. Economía latinoamericana y tratados comerciales. México y su entrada a las organizaciones de mercado.

Sociedad de consumo y la difusión masiva del conocimiento. Deporte y salud. Rock, arte efímero y *performance*. El avance en la exploración del universo y en la genética. La fibra óptica, el rayo laser y su aplicación

Anexo XIII Avance programático



**ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018
AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE**



NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA
ASIGNATURA: HISTORIA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
AGOSTO SEMANA 1 21-25 SEMANA 2 28-1	<p>BLOQUE I. De principios del siglo XVI AL XVIII</p> <p>ANTECEDENTES: Las civilizaciones de la Antigüedad en América, Europa, Asia y África, y de la Edad Media al inicio del mundo moderno.</p> <hr/> <p>PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL MUNDO MODERNO Y DEL SURGIMIENTO DE INTEGRACIÓN DEL MUNDO.</p> <hr/> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO ¿Cómo cambiaron las sociedades a raíz de la expansión europea?</p>	<p>LOS ALUMNOS REALIZARON UN EXAMEN DIAGNOSTICO</p> <p>Hicieron una línea de tiempo personal</p> <p>Escribieron una línea del tiempo de las culturas de la antigüedad</p> <p>Mapas</p> <p>lluvia de ideas</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Relacionar</p>	<p>Los alumnos comprendieron que los acontecimientos anotados en la línea del tiempo son los más relevantes de cada período histórico.</p> <p>Los alumnos relacionaron la forma en que las civilizaciones antiguas y la Edad Media Europea contribuyeron con sus aportaciones al mundo moderno</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEPTIEMBRE SEMANA 3 4-8	EL CONTEXTO DE ASIA Y EUROPA: el imperio otomano, el imperio mogol y china. El surgimiento de la burguesía. Las rutas comerciales entre Europa y Asia.	Lluvia de ideas	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Los alumnos analizaron que el comercio contribuyó al enriquecimiento de la burguesía y mientras en Asia, también se daban acontecimientos importantes. Los alumnos entendieron como los reyes apoyaron a los burgueses para afianzar su poder y como se formaron los estados nacionales.	Desde el 19 de septiembre-11 de octubre suspensión de clases por sismos 16-20 octubre REPASO
SEMANA 4 11-15	EL FIN DEL ORDEN MEDIEVAL Y LAS SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN. La formación de las monarquías nacionales. Las ciudades -Estado europeas.	Exposición Mapas Resúmenes			
SEMANA 5 18-22	RENOVACIÓN CULTURAL Y RESISTENCIA EN EUROPA: Renacimiento, humanismo y difusión de la imprenta. Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos. La reforma protestante y la contrarreforma. Inglaterra y la primera revolución burguesa.	Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet			



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 6 25-29	<p>LA PRIMERA EXPRESIÓN DE UN MUNDO GLOBALIZADO .La toma de Constantinopla y la necesidad europea de abrir nuevas rutas de Comercio. Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América) Colonización europea, migraciones y el Intercambio mundial: plata, esclavos y especies.</p> <hr/> <p>NUESTRO ENTORNO: Los virreinos de Nueva España y Perú .El mestizaje. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China.</p> <hr/>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas</p> <p>Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Relacionar</p>	<p>localizaron las principales rutas comerciales. Relacionaron como la necesidad de buscar otros caminos los llevo al encuentro con América-y se inició el intercambio de nuevos productos y la imposición de costumbres europeas a las culturas autóctonas.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
OCTUBRE SEMANA 7 2-6	LA RIQUEZA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICA: la herencia del Renacimiento. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés.	Lluvia de ideas	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia.	Comprendieron que los movimientos artísticos europeos se extendieron a las tierras conquistadas.	
SEMANA 8 9-13	TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR DE LA NAVEGACIÓN COSTERA A LA ULTRAMARINA. DE LOS CABALLEROS ANDANTES A LOS CONQUISTADORES.	Exposición Mapas Resúmenes Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet. Cuestionarios de todo el bloque Lecturas alusivas al tema	Analizar Relacionar		



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 9 16-20	<p>Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados DEL XIX</p> <p>PANORAMA DEL PERIODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE TRANSFORMACIONES EN LA INDUSTRIA, REVOLUCIONES Y LA DIFUSIÓN DEL LIBERALISMO.</p> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Qué importancia tuvo el liberalismo económico y político en el mundo?</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar</p>	<p>El alumno comprendió que los acontecimientos anotados en la línea del tiempo son los más relevantes de cada período histórico.</p> <p>los alumnos analizaron como la expansión marítima comercial, propició cambios políticos y económicos pues las potencias se disputaban la supremacía.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018**



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

**AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE**

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 10 23-27	TRANSFORMACIÓN DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS Y LAS NUEVAS IDEAS: El absolutismo europeo. La Ilustración y la Enciclopedia. El despotismo ilustrado. La guerra de los Siete años y la modernización de las administraciones imperiales	Lluvia de ideas Exposición	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia.	Reconocieron la importancia de las ideas ilustradas en la transformación de los imperios europeos y a quienes se les decía déspotas ilustrados.	30 de Octubre-6 de Noviembre Los alumnos asistieron a Concurso de danza en Veracruz.
SEMANA 11 30-3 NOVIEMBRE	REVOLUCIONES LIBERALES La independencia de las Trece colonias Inglesas. La Revolución Francesa. El liberalismo: De súbditos a ciudadanos.	Mapas Resúmenes Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet	Comprender Analizar Relacionar	Explicaron como las ideas liberales influyeron en la Independencia de Estados unidos y la Revolución Francesa.	
SEMANA 12 6-10	UNA NUEVA GEOGRAFÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA: Las guerras napoleónicas. La invasión francesa a España. Las independencias americanas. El Congreso de Viena y la Santa Alianza. Las revoluciones de 1830 y 1848: El nuevo colonialismo en África y Asia.			Identificaron la importancia del imperio napoleónico en la difusión de las nuevas ideas.	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 13 13-17 SEMANA 14 20-24 SEMANA 15 27-1 DICIEMBRE SEMANA 16 4-8 SEMANA 17 11-15 SEMANA 18 18-20 SEMANA 19 25-29	<p>EXPANSIÓN ECONÓMICA Y CAMBIO SOCIAL. La revolución Industrial: su impacto en la producción, el comercio y las comunicaciones. Las clases trabajadoras y los primeros movimientos obreros. Contrastes entre el campo y las ciudades, y cambios demográficos.</p> <hr/> <p>NUESTRO ENTORNO: Los nuevos estados en América y los proyectos políticos. Los intentos monarquistas europeos y la doctrina Monroe. La búsqueda de unidad hispanoamericana.</p> <hr/> <p>CULTURA E IDENTIDAD. Sociedad y cultura del Neoclásico al romanticismo. El método científico. La difusión de las ideas y la crítica, periódicos, revistas y espacios públicos. La secularización de la educación y las nuevas profesiones.</p> <hr/> <p>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR LAS EPIDEMIAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA. MODA, VESTIDO Y CAMBIOS EN SU PRODUCCIÓN.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet Cuestionarios de todo el bloque</p> <p>Lecturas alusivas al tema</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar</p>	<p>Reflexionaron sobre la trascendencia de la Revolución Industrial en el surgimiento y miseria de la nueva clase social, el proletariado.</p> <p>Describieron los problemas a los que se enfrentaron los países americanos después de su independencia. analizaron las características del neoclásico y del romanticismo.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 20 1-5	VACACIONES				
SEMANA 21 ENERO 8-12	BLOQUE III De mediados del siglo XIX, a principios de 1920 PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL AVANCE DEL IMPERIALISMO EN EL MUNDO A NIVEL MUNDIAL.	Lluvia de ideas Exposición Mapas Resúmenes Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	El alumno comprendió que los acontecimientos anotados en la línea del tiempo son los más relevantes de cada período histórico. Identificaron como la expansión de mercados y su reparto provocó la Primera Guerra Mundial.	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 22 15-19	<p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Qué consecuencias tuvo el avance el imperialismo a nivel mundial;</p> <p>INDUSTRIALIZACIÓN E IMPERIALISMO: Nuevas fuentes de energía y transformaciones en la industria y comunicaciones. Hegemonía británica y la confrontación de intereses imperialistas en Asia, África y Oceanía. La modernización de Japón .El capital financiero.</p> <hr/>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas</p> <p>Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Relacionar</p>	<p>Investigaron y analizaron el uso de las nuevas fuentes de energía. Comprendieron el porqué de la confrontación de intereses imperialistas. Reconocieron como el descontento y la explotación obrera, motivaron el surgimiento de organizaciones obreras y nuevas corrientes ideológicas. Identificaron los cambios en la urbanización y la educación.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 23 22-26 SEMANA 24 FEBRERO 29-2	<p>CAMBIOS SOCIALES: Burguesía, clase obrera y movimientos socialistas. El crecimiento de las ciudades, el impacto ambiental y nuevos paisajes. El impulso de la educación primaria. La popularización del deporte.</p> <p>IDENTIDADES NACIONALES Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA: Los estados multinacionales. La unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.</p> <p>NUESTRO ENTORNO: Dificultades en la consolidación de los países en América. La guerra civil norteamericana y sus consecuencias. Inversión extranjera y expansionismo norteamericano y europeo. Las dictaduras iberoamericanas.</p> <p>CONFLICTOS EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS: La Paz Armada. Primera Guerra Mundial. El reparto de Medio Oriente. Las primeras revoluciones sociales en México, China y Rusia.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas</p> <p>Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Relacionar</p>	<p>Describieron las características de los estados nacionales.</p> <p>Explicaron las dificultades de los países hispanoamericanos para su consolidación.</p> <p>Identificaron que era la paz armada y las diferencias y similitudes de las revoluciones sociales</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 25 5-9 SEMANA 26 12-16	EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS: La influencia de Darwin, Marx y Freud en el pensamiento científico y social. Avances científicos. Del impresionismo al arte abstracto. Bibliotecas y museos en la difusión del conocimiento. <hr/> TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR LAS FERIAS MUNDIALES Y LA FASCINACIÓN POR LA CIENCIA Y EL PROGRESO. CAMBIOS DEMOGRÁFICOS Y FORMAS DE CONTROL NATAL.	Lluvia de ideas Exposición Mapas Resúmenes Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet Cuestionarios de todo el bloque Lecturas alusivas al tema	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Reflexionaron sobre los avances en el pensamiento científico y las nuevas corrientes artísticas.	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 27 19-23	<p>BLOQUE IV. El mundo entre 1920 Y 1960 PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y DE LOS AVANCES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS</p> <hr/> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Durante el siglo xx el mundo cambio más que en siglos pasados?</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar</p>	<p>El alumno comprendió que los acontecimientos anotados en la línea del tiempo son los más relevantes de cada período histórico.</p> <p>Identificaron los sucesos históricos del período entre guerras</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 28 26-2	EL MUNDO ENTRE LAS GRANDES GUERRAS. Debilitamiento del poderío europeo y presencia de Estados Unidos. La gran Depresión. Socialismo, nazismo y fascismo. Estado de bienestar	Lluvia de ideas	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Identificaron como la gran depresión iniciada en Estados Unidos, afecto a los países europeos. Comprendieron las graves repercusiones de la Segunda Guerra Mundial. Describieron como dos países no europeos tomaron el control político y económico del mundo Reconocieron que el control de los sitios petroleros provoca conflictos muy fuertes sobre todo en Medio Oriente.	
MARZO	LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. El conflicto armado y sus efectos en el mundo. El papel de la mujer en la Segunda Guerra Mundial. El Plan Marshall ,la recuperación de Europa y Japón. La formación de los organismos financieros internacionales. La descolonización de Asia y África.	Exposición Mapas Resúmenes			
SEMANA 29 5-9	LA GUERRA FRÍA Capitalismo y socialismo en la conformación de bloques geoeconómicos y militares y sus conflictos. La fundación de Israel y el conflicto árabe-israelí. Los países productores de petróleo.	Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet			
SEMANA 30 12-16					



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 31 19-23	<p>NUESTRO ENTORNO: El populismo en México ,Argentina y Brasil. Las dictaduras en América, intervencionismo estadounidense, y movimientos de resistencia. La participación de la OEA en los conflictos de la región. La Revolución Cubana.</p> <hr/> <p>TRANSFORMACIONES DEMOGRÁFICAS Y URBANAS; DESIGUALDAD SOCIAL Y POBREZA EN EL MUNDO. Salud, crecimiento de la población y migración. La aparición de las metrópolis y los problemas ambientales.</p> <hr/>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas</p> <p>Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Relacionar</p>	<p>Analizaron como las dictaduras latinoamericanas ejercieron control férreo en las poblaciones y el enorme apoyo de Estados Unidos por convenir así a sus intereses.</p> <p>Reconocieron que los problemas ambientales y de pobreza en el mundo son consecuencia de la injusta distribución de la riqueza.</p>	
SEMANA 32 26-30 ABRIL					
SEMANA 33 2-6		VACACIONES			



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
ABRIL SEMANA 34 23-27	EL CONOCIMIENTO, LAS IDEAS Y EL ARTE: Avances científicos y tecnológicos y su aplicación en la guerra, la industria y la vida diaria. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. Los cambios en el pensamiento. .existencialismo, pacifismo y renacimiento religioso. Expresiones artísticas, los medios de comunicación y la cultura de masas. Alcances de la educación pública.	Lluvia de ideas Exposición Mapas Resúmenes	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Investigaron los avances científicos y tecnológicos y su impacto en la vida diaria. Describieron las nuevas corrientes de pensamiento.	
SEMANA 35 16-20	<u>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</u> HISTORIA DE LA ALIMENTACIÓN Y LOS CAMBIOS EN LA DIETA DEL USO DEL FUEGO A LA ENERGÍA ATÓMICA	Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet.			
SEMANA 36 23-27		Lecturas alusivas al tema			

del



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN DEL PROCESO	OBSERVACIONES
SEMANA 30-4	<p>BLOQUE V .Décadas recientes</p> <p>PANORAMA DEL PERÍODO UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN EN EL MUNDO, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y EL AVANCE TECNOLÓGICO</p> <hr/> <p>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO ¿Cuáles son los más grandes retos del mundo en el siglo XXI?</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar</p>	<p>El alumno comprendió que los acontecimientos anotados en la línea del tiempo son los más relevantes de cada período histórico.</p> <p>Los alumnos ubicaron geográficamente los bloques económicos, las regiones del conflicto petrolero y los países pobres y ricos.</p>	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
MAYO SEMANA 38 7-11	EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO ORDEN POLÍTICO: Los misiles y la guerra de Vietnam. La desintegración soviética y la caída del Muro de Berlín. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte, y la transición democrática en Europa. La guerra por el control del petróleo y gas	Lluvia de ideas Exposición Mapas Resúmenes	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Identificaron las causas y consecuencias de los conflictos bélicos, durante la guerra fría. identificaron como los organismos financieros internacionales, controlan la economía mundial.	
 SEMANA 39 14-18	LOS CONTRASTES SOCIALES Y ECONÓMICOS: Globalización, los organismos financieros Internacionales y la crisis económica. El milagro japonés, China, India y los Tigres asiáticos. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. La vida en las grandes ciudades. El rezago tecnológico y educativo en África y Latinoamérica.	Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet		Comprendieron como la pobreza marca el rezago tecnológico y educativo en los países pobres,	



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
JUNIO SEMANA 40	CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS: Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes, Sudáfrica y el fin del apartheid. Refugiados y desplazados. El narcotráfico y el comercio de armas. El terrorismo. EL SIDA. El calentamiento global y los movimientos ambientalistas_	Lluvia de ideas Exposición Mapas Resúmenes	Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar	Identificaron como los países ricos propician la regionalización y conflictos armados, para poder ejercer mayor control. Investigaron como diversos grupos luchan por la defensa de sus intereses.	
21-25	EL CUESTIONAMIENTO DEL ORDEN SOCIAL Y POLÍTICO: El movimiento de derechos civiles en Estados Unidos y su impacto social. Los movimientos estudiantiles. El feminismo y la revolución sexual. El indigenismo. Las organizaciones de la sociedad civil. El futuro de los jóvenes.	Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet			
SEMANA 41					
28-1					



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN DE PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2017-2018



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

AVANCE PROGRAMÁTICO. DEL PRIMERO AL QUINTO
BIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA DE LOURDES MORALES VILLA

COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: HISTORIA

GRADO: SEGUNDO

MES/SEMANA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS O HABILIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 44 18-22	<p>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y LAS CATÁSTROFES AMBIENTALES DE LAS PRIMERAS MÁQUINAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS</p> <p>REPASO</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Mapas Resúmenes</p> <p>Observación y análisis de imágenes del libro o sacadas de internet</p>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Manejo de información histórica. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Comprender Analizar Relacionar</p>	<p>Analizaron y reflexionaron sobre las consecuencias del calentamiento global</p>	

Anexo XIV Examen diagnóstico (Diseño)

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
COORDINACIÓN ESCOLARIDAD PRIMARIA SECUNDARIA
EXAMEN DIAGNÓSTICO. CICLO ESCOLAR 2017-2018
MATERIA: HISTORIA. 2º GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

I. *Subraya la palabra o palabras que completen correctamente el enunciado.*

1. La agricultura se inició aproximadamente hace 10 000 años en:
 - América
 - África
 - **Asia Menor**

2. La práctica de la agricultura permitió que el hombre de la prehistoria se convirtiera en:
 - Nómada
 - **Sedentario**
 - Cazador-recolector

3. Hacia el año 4000 a.C. floreció la primera cultura urbana en:
 - China
 - **Mesopotamia**
 - Valle del Nilo

4. Ra, era el dios del sol entre los:
 - Sumerios
 - Chinos
 - **Egipcios**

5. El pueblo griego estaba organizado políticamente en:
 - Monarquías absolutas
 - Feudos
 - **Ciudades estado**

6. La democracia surgió en:
 - Egipto
 - Roma
 - **Grecia**

7. En el año 476 d.C., se desintegró el imperio.
 - Judío
 - Cretense
 - **Romano**

8. Durante la Edad Media las principales actividades económicas fueron:

- La pesca y el comercio
- Agricultura y comercio
- Orfebrería y pesca

9. Los nobles que gozaban de privilegios, tenían grandes extensiones de tierra y estaban exentos de cierto tipo de tributos eran los:

- Siervos
- Caballeros
- Señores feudales

10. La religión musulmana fue fundada por

- Cristo
- Mahoma
- Confucio.

II. Relaciona ambas columnas.

1. La Constitución de 1824 establecía como forma de gobierno :	Gustavo Díaz Ordaz (10)
2. México perdió más de la mitad de su territorio, en la guerra de 1847, contra:	Lázaro Cárdenas (8)
3. País que invadió a México e impuso un emperador.	Río Blanco (6)
4. Presidente que promulgo las Leyes de Reforma	La Noria (5)
5. Porfirio Díaz exigía la no reelección en el plan de:	Republicana (1)
6. Una de las huelgas más importantes durante el porfiriato fue la de:	Ayala (7)
7. Plan en el que se demandaba reparto de tierras a indígenas y campesinos ,en 1910.	Francia (3)
8. Presidente que nacionalizó el petróleo	Enrique González Camarena (9)
9. Mexicano inventor de la televisión a color.	Benito Juárez (4)

10. Presidente que ordenó la matanza estudiantil de 1968

Estados Unidos (2)

II. Responde las siguientes preguntas.

1. Nombra uno de los pueblos que se asentaron , intercambiaron mercancías y tuvieron contacto con distintas culturas, alrededor del Mediterráneo.

Fenicios, cretenses, romanos, griegos.

2. Qué pueblo inventó el alfabeto?

Fenicio.

3. ¿Qué artista del Renacimiento pintó la Capilla Sixtina?

Miguel Ángel Buonarroti.

4. ¿Qué navegantes dieron la primera vuelta al mundo?

Fernando de Magallanes, Sebastián Elcano.

5. ¿Qué Almirante descubrió la isla de Guanahani (San Salvador) en 1492?

Cristóbal Colón

6. ¿Quién fue el primer presidente de México?

Guadalupe Victoria

7. El presidente Benito Juárez ¿a qué partido pertenecía liberal o conservador?

Liberal

8. ¿Cuál fue el medio de transporte más usado en la Revolución Mexicana.?

El ferrocarril

9. El caudillo revolucionario Doroteo Arango era conocido como:

Francisco Villa.

10. Mediante el TLC, México tiene acuerdos comerciales con Estados Unidos y:

Canadá

Anexo XV Reglamento de la asignatura Historia I

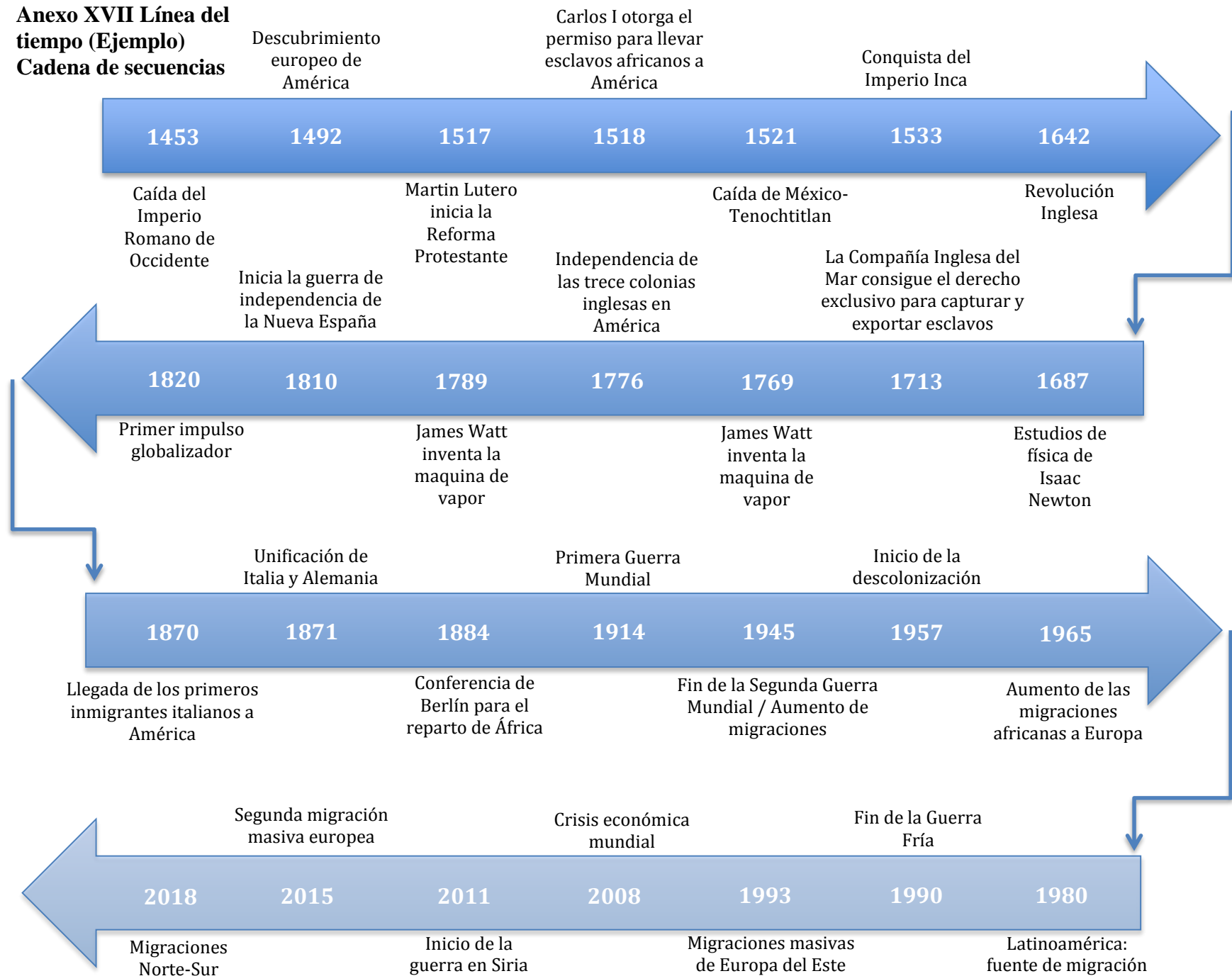
REGLAMENTO PARA EL SALÓN DE CLASES. NIVEL SECUNDARIA

Obligaciones de los alumnos:

- 1.** Presentarse puntualmente a clase
- 2.** Portar uniforme completo.
- 3.** Respetar al maestro y a los compañeros mostrando buena conducta.
- 4.** Expresar su opinión, pidiendo la palabra, guardando la consideración y respeto que merece el docente y sus compañeros.
- 5.** Evitar la agresión física a sus compañeros y personal, evitando juegos y bromas de mal gusto.
- 6.** Contribuir a la conservación del mobiliario y equipo de trabajo, cuidando de que no se deteriore.
- 7.** Cumplir con las tareas escolares y trabajos asignados por los maestros en el tiempo considerado. (no se aceptaran tareas extemporáneas).
- 8.** Al terminar la última sesión, los alumnos cumplirán con su comisión de aseo y colocarán su pupitre fuera del aula.
- 9.** No introducir ni consumir en las aulas alimentos. Durante las primeras horas después del receso pueden consumir colación y agua.
- 10.** Evitar la introducción al plantel de objetos y valores (joyas y adornos) para evitar pérdidas o descomposturas, uso adecuado de celular, no en hora de clase, quedando prohibido llevar reproductor de música portátil y videojuegos.
- 11.** Respetar los lugares asignados.
- 12.** Colaborar equitativamente en los trabajos de equipo.
- 13.** Permanecer en su lugar excepto cuando trabajan en equipo.

Abstenerse de bailar o hacer ejercicios de calistenia, para evitar accidentes.

Anexo XVII Línea del tiempo (Ejemplo)
Cadena de secuencias



Anexo XVIII. 1 Mapas (Ejemplos)

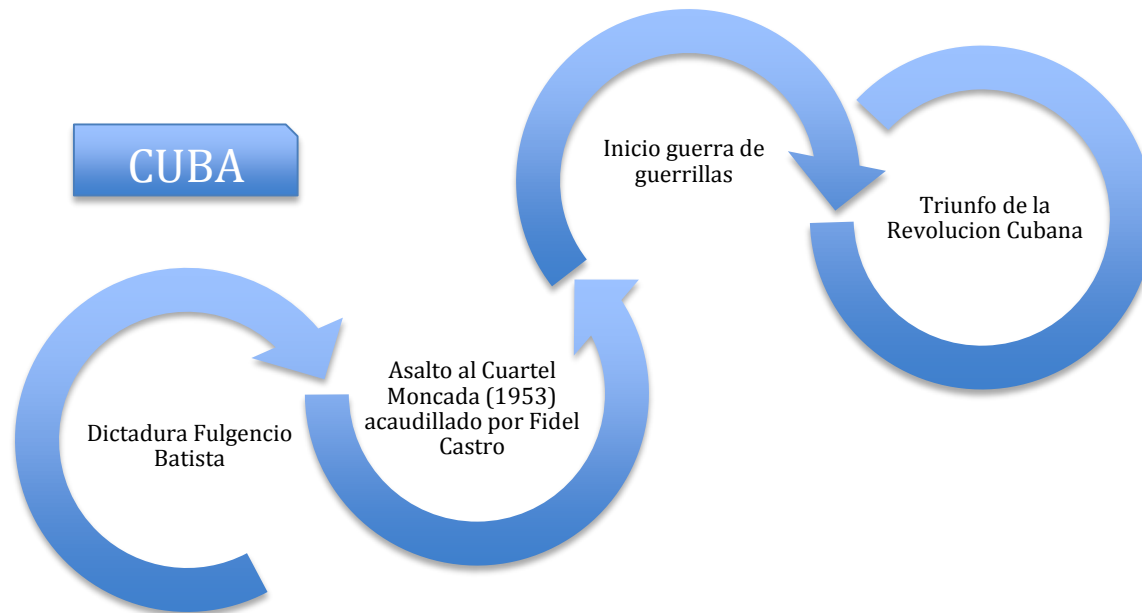
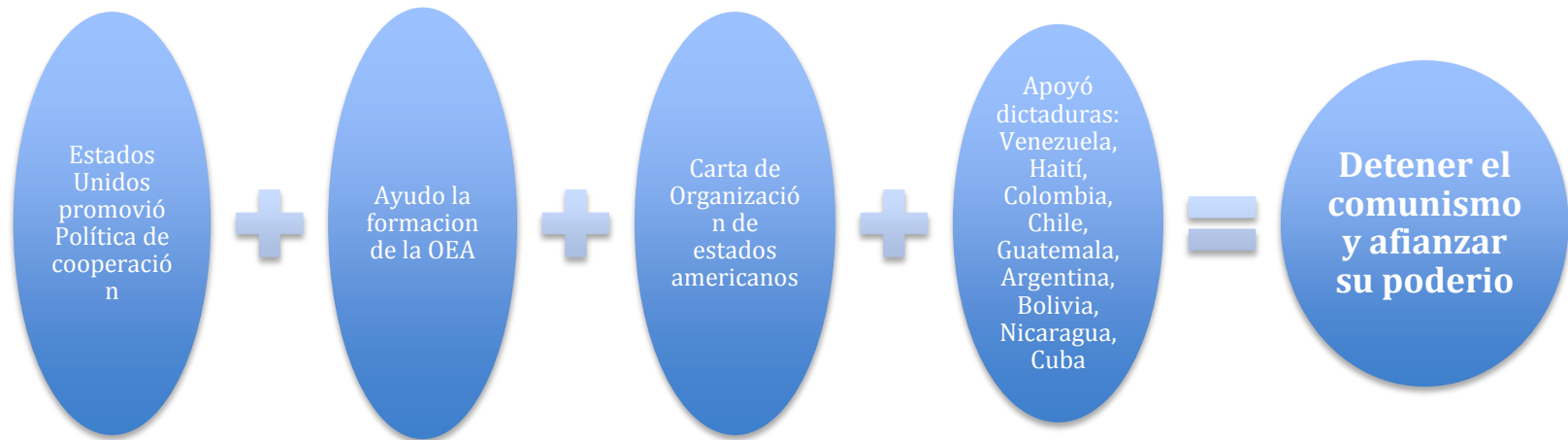
Los grandes imperios coloniales del siglo XIX



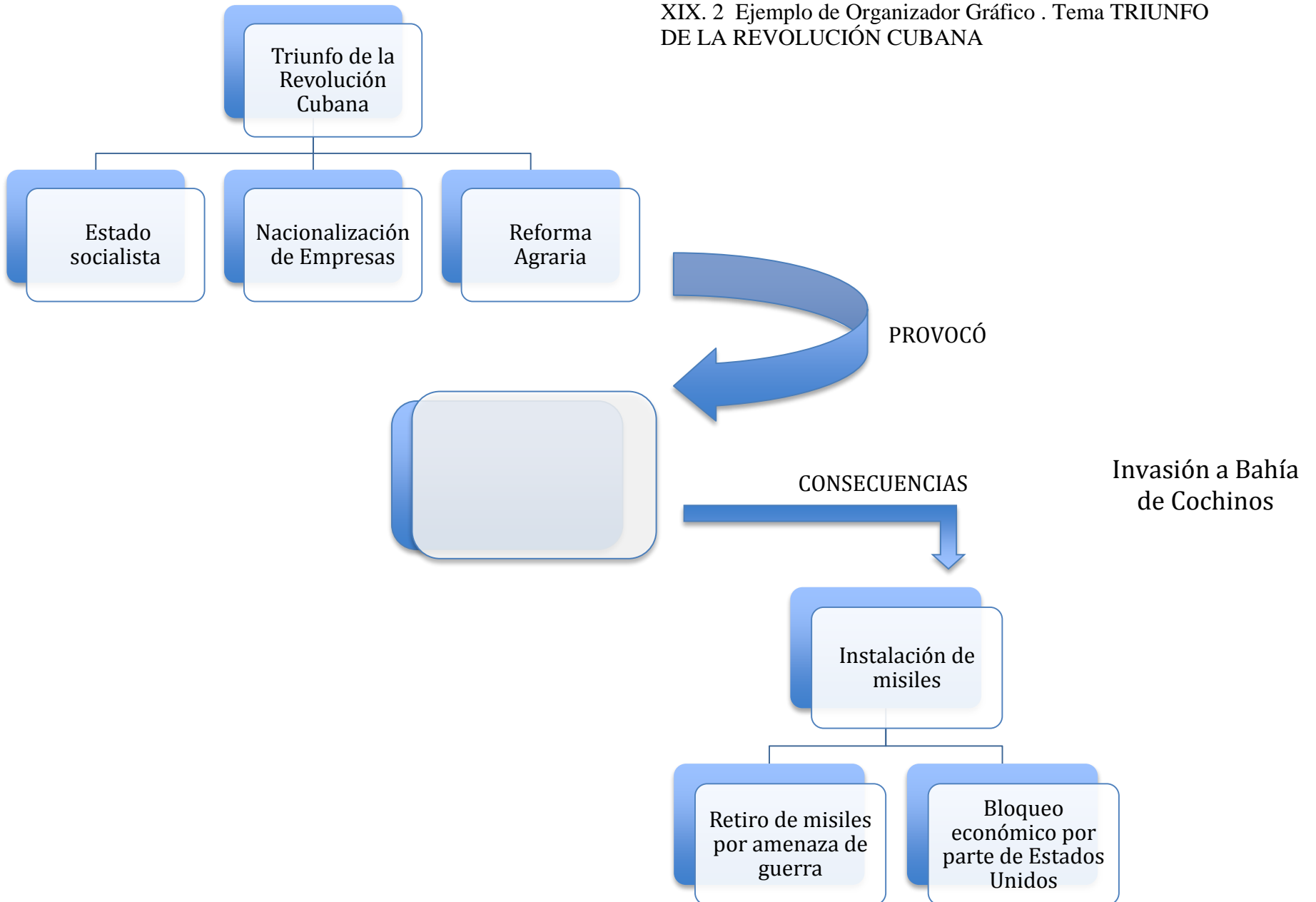
XVIII. 2 Principales flujos migratorios a fines del siglo XX y principios del XXI



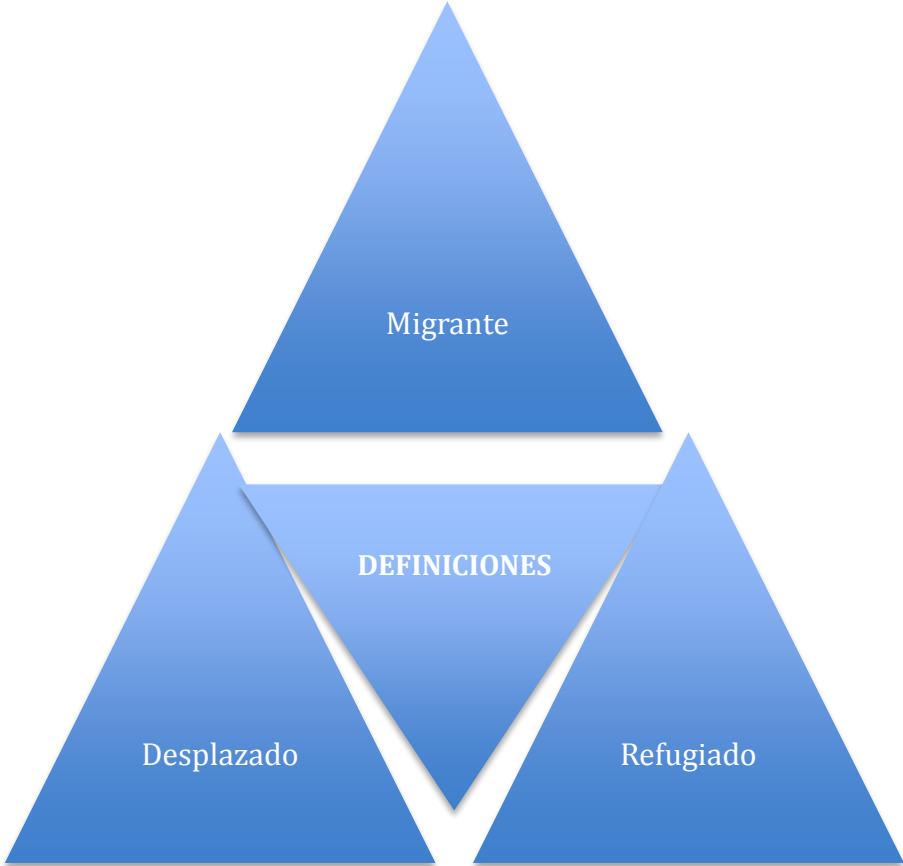
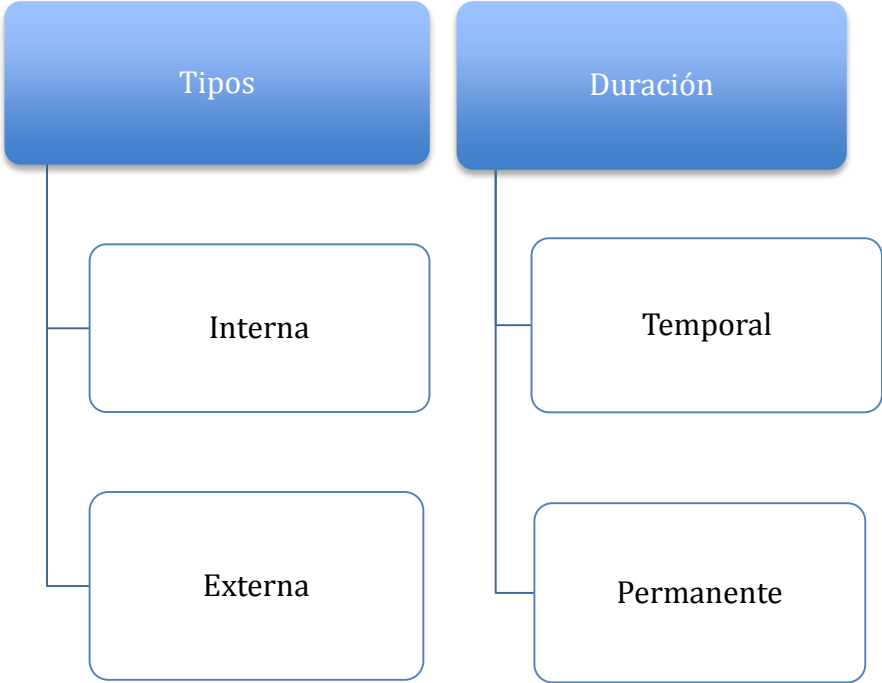
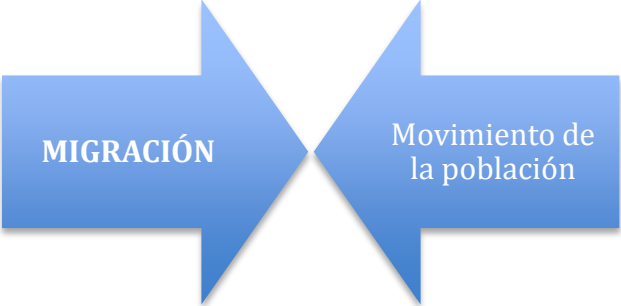
XIX. 1 Organizador Gráfico. Tema AMÉRICA LATINA DURANTE LA GUERRA FRÍA

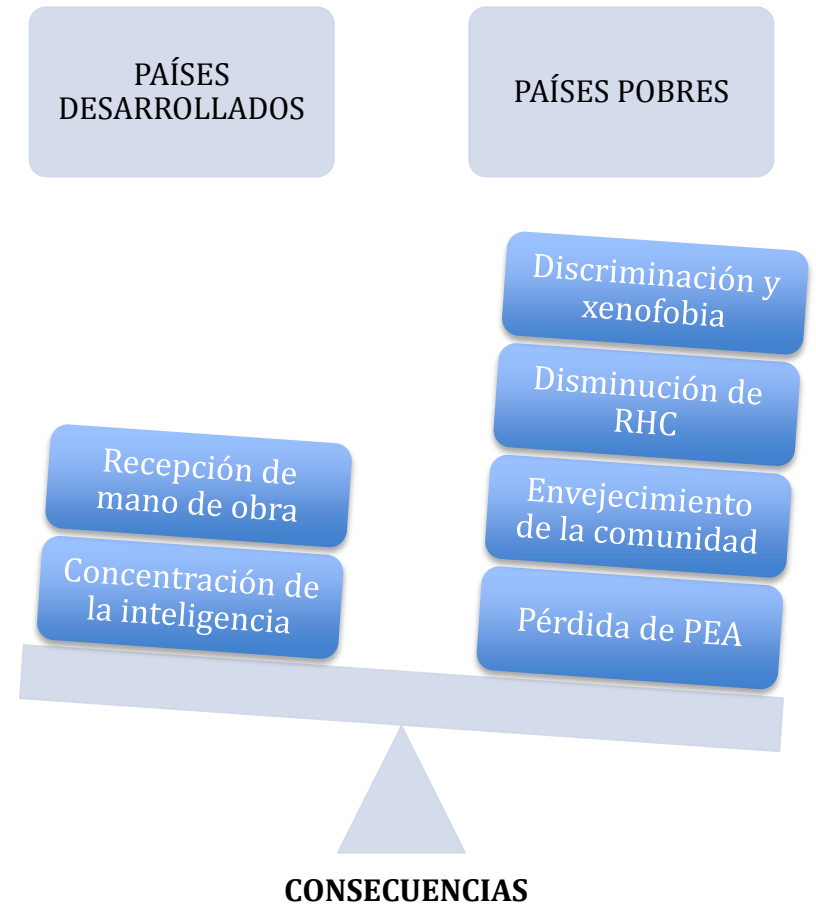
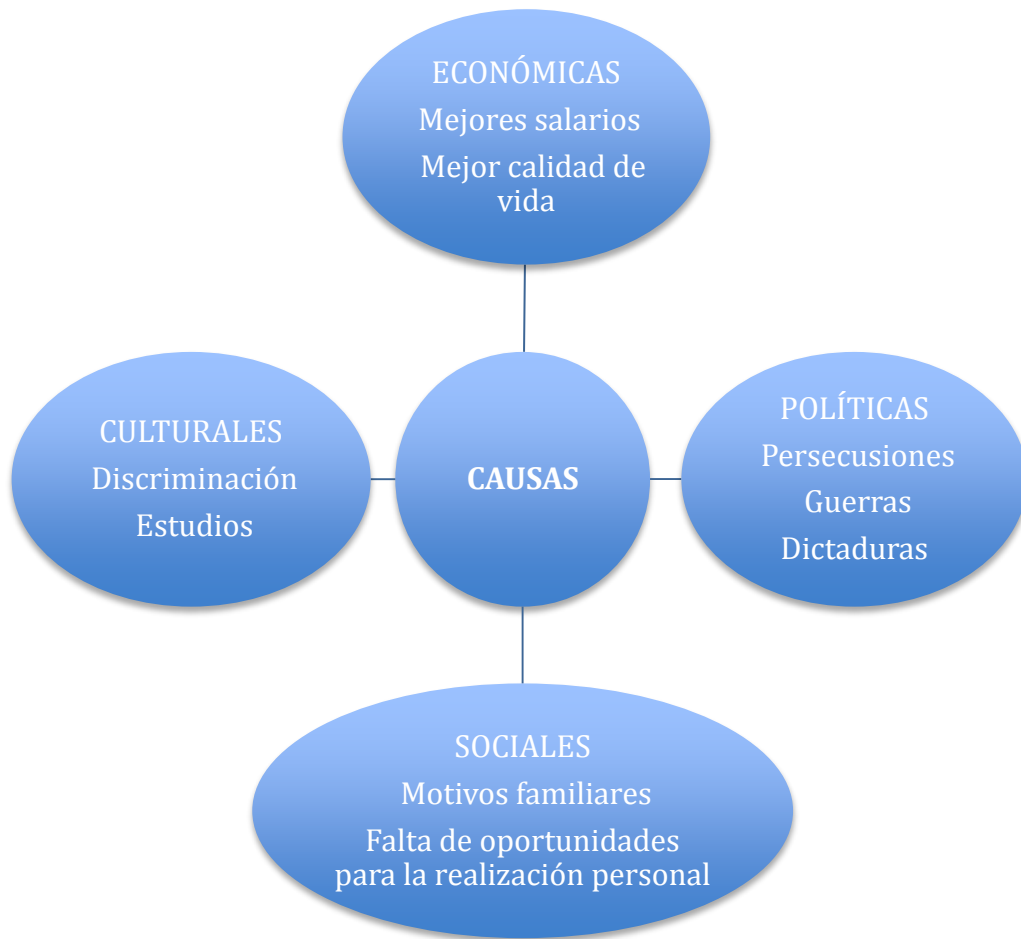


XIX. 2 Ejemplo de Organizador Gráfico . Tema TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

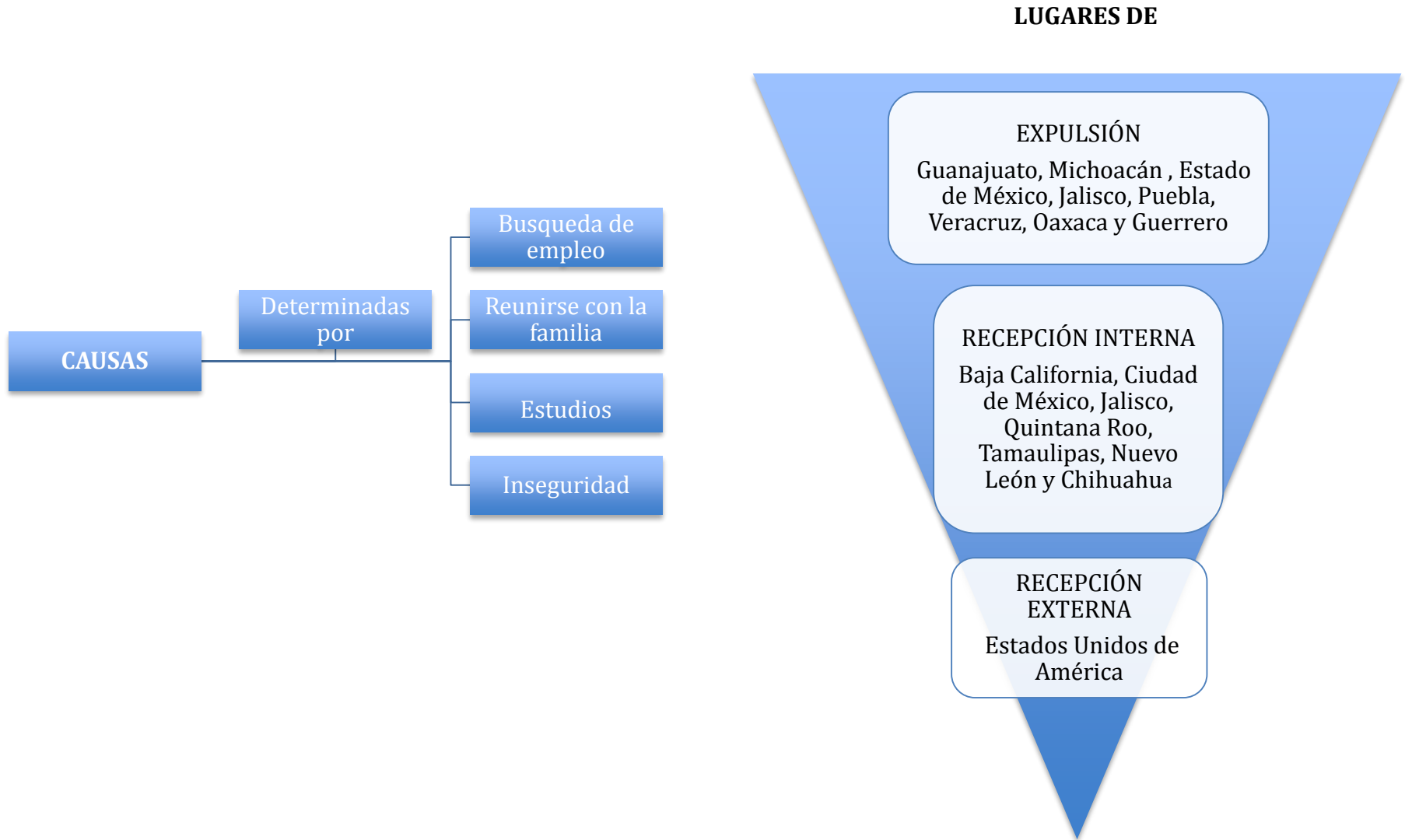


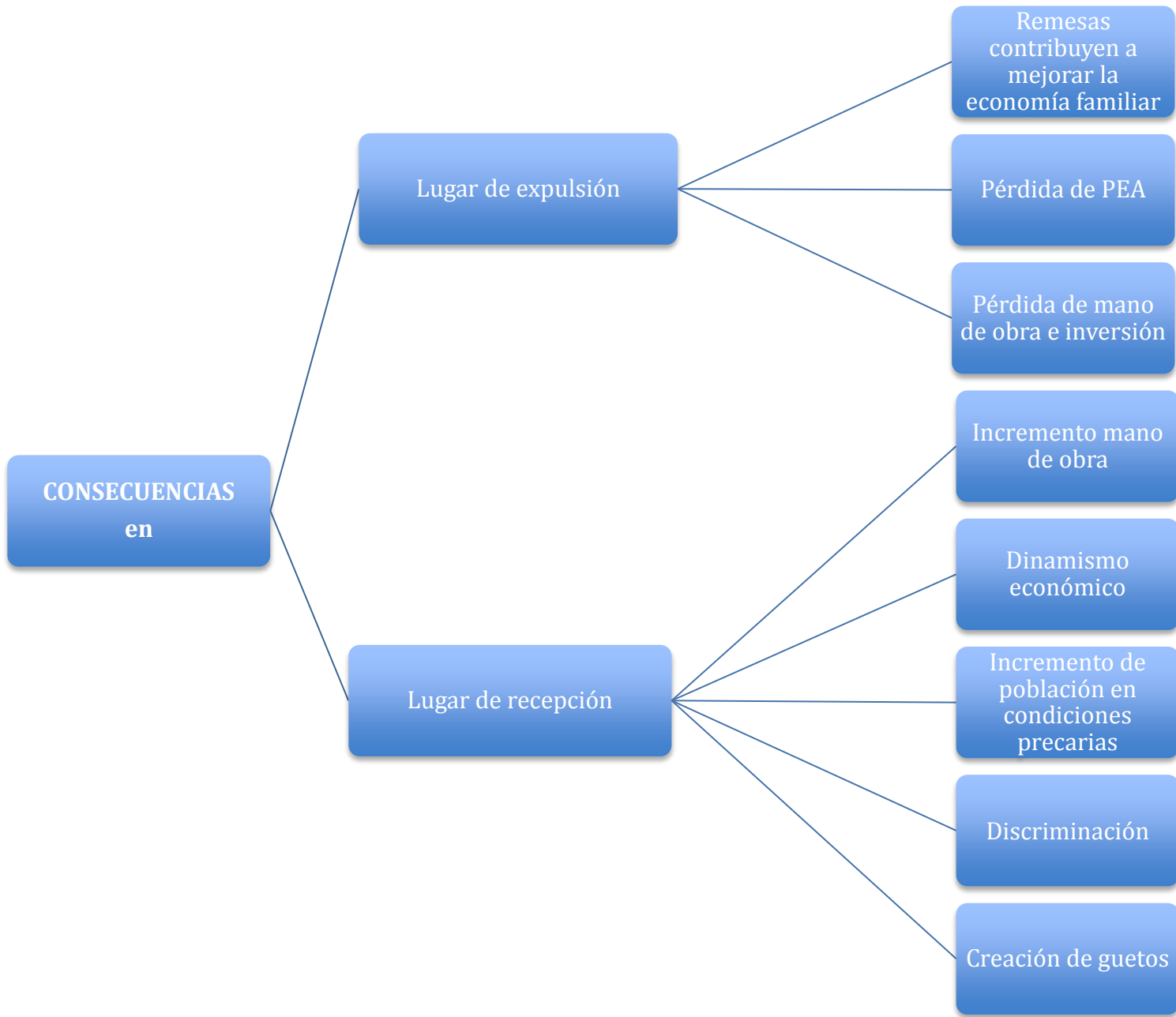
XIX. 3 Ejemplo de Organizador Gráfico . TEMA MIGRACIÓN





XIX. 3 Ejemplo de Organizador Gráfico . Tema MIGRACIÓN EN MÉXICO





Anexo XX Ejemplo de evaluación**COORDINACIÓN ESCOLARIDAD PRIMARIA SECUNDARIA**

CICLO ESCOLAR 2017-2018

MATERIA: HISTORIA 2º GRADO. PRIMER BIMESTRE.

I. Relaciona ambas columnas.

1. Imperio islámico que impidió el paso comercial por Constantinopla, en el siglo XV.	Mecenazgo ()
2. En este imperio se fusionaron las tradiciones de India con Persia.	Francia ()
3. El rey Luis XIV, fue el principal representante de la monarquía:	Encomienda ()
4. La guerra de cien años (1337-1453), se llevó a cabo entre dos naciones Inglaterra y:	Juan de Grijalva ()
5. El Renacimiento fue un movimiento de renovación científica, artística y literaria que se inició en:	Francisco Pizarro ()
6. Explorador que llegó a la costa de Yucatán.	Trento ()
7. Conquistador de Perú.	Otomano ()
8. Institución económica que consistía en otorgar a los conquistadores tierras e indígenas, para el trabajo en el campo o en las minas.	Absoluta ()
9. Patrocinio que se brinda a los artistas para que puedan dedicarse a realizar sus obras sin preocupaciones.	Italia ()
10. Se reafirmó la autoridad del Papa, se logró formar un clero más disciplinado y la devoción hacia los Santos, en el Concilio de:	Mogol ()

II. Subraya la respuesta correcta.

1. Johannes Gutenberg fue el inventor de:

brújula imprenta astrolabio

2. Monje agustino que rechazó la venta de indulgencias, culto a los santos y misa en latín.

Juan Hus Enrique Zwinglio Martín Lutero

3. La economía basada en la agricultura, autoconsumo y escaso intercambio de productos fue la economía:

capitalista medieval mercantilista

4. Rey inglés que fundó la iglesia anglicana.

Jacobo I Enrique VIII Carlos I

5. Médico belga que descubrió la importancia del corazón en el funcionamiento del organismo humano.

William Harvey Andrés Vesalio Marcello Malpighi

6. Monje ginebrino que predicó la doctrina de la predestinación.

Martín Lutero Juan Calvino Juan Huss

7. Hijos de españoles nacidos en América que solo podían ocupar cargos secundarios.

Criollos mestizos españoles.

8. Arte en que se emplean arabescos, de figuras geométricas, motivos vegetales y elaborada caligrafía:

japonés chino islámico

9. Conquistador que se apoderó del imperio tenochca

Hernán Cortés Vasco de Gama Francisco Pizarro

III. Escribe la palabra que complete los enunciados

1. A finales de la Edad Media, existieron familias dedicadas a la actividad mercantil y acumulación de capital, se les llamo: _____

2. Los reyes católicos consolidaron su poder expulsando de España a los _____

3. Movimiento renacentista que promovía el retorno de los valores del ser humano a la cultura grecolatina. _____

4. Científico que estableció la Teoría Heliocéntrica _____

5. Representante del Parlamento inglés que estableció la república en el siglo XVII _____

6. ¿Quién estableció el Tratado de Tordesillas, para marcar la línea imaginaria que

repartía las tierras descubiertas al Este a Portugal y a España el Oeste?_____

7. A los negros que escapaban para huir de los penosos trabajos a que eran sometidos se les llamaba _____
8. Los negros dirigidos por Toussaint de Louverture, en 1804, declararon la independencia de _____
9. Movimiento artístico que en arquitectura, se caracteriza por lo grandioso de dimensiones y proporciones, excesos de elementos decorativos y ornamentación en pilastras, cúpulas y columnas. _____
10. Miguel Ángel Buonarroti, Merissi, Caravaggio y Peter Paul Rubens, destacaron en el arte de la _____

IV. Completa o contesta los enunciados.

1. La caída de Constantinopla , en 1453, significó el fin del imperio Romano de _____
2. Anota una causa del origen del Renacimiento.
3. ¿Cuál es el nombre del filósofo que planteo la infinitud del universo?
4. ¿Qué pintor realizó un estudio de las proporciones del cuerpo humano y sienta las bases del canon renacentista?
5. ¿Cuál documento facilitó las operaciones comerciales, ya que por medio de él se entregaba dinero a un banco en una ciudad y se podía recoger en otra?
6. ¿Cómo se llamaban las practicas que utilizaban los frailes españoles para enseñar masivamente la fe cristiana a los indios.
7. ¿Qué funciones desempeñaba el Real y Supremo Consejo de Indias?
8. El cargamento de porcelana, laca, marfil y telas que llevaba el galeón de Manila, ¿a qué puerto novohispano llegaba?

9. ¿Cómo se llamó el creador de la Capilla Sixtina?

10. ¿Qué título ostentaba el representante del rey que ejercía la autoridad suprema en tierras americanas?