



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

ILUSTRACIÓN MANGA DE MEMORIAS EN DOCUMENTOS
ESPECÍFICOS HISTÓRICOS DEL AYUNTAMIENTO DE
TLAXCALA, PANOTLA, HUILOAPAN SAN TADEO 1924-1934

Tesis

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta: Mariana Portilla Cortés

Directora de Tesis: Maestra Mónica Espinosa Torres

CDMX 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



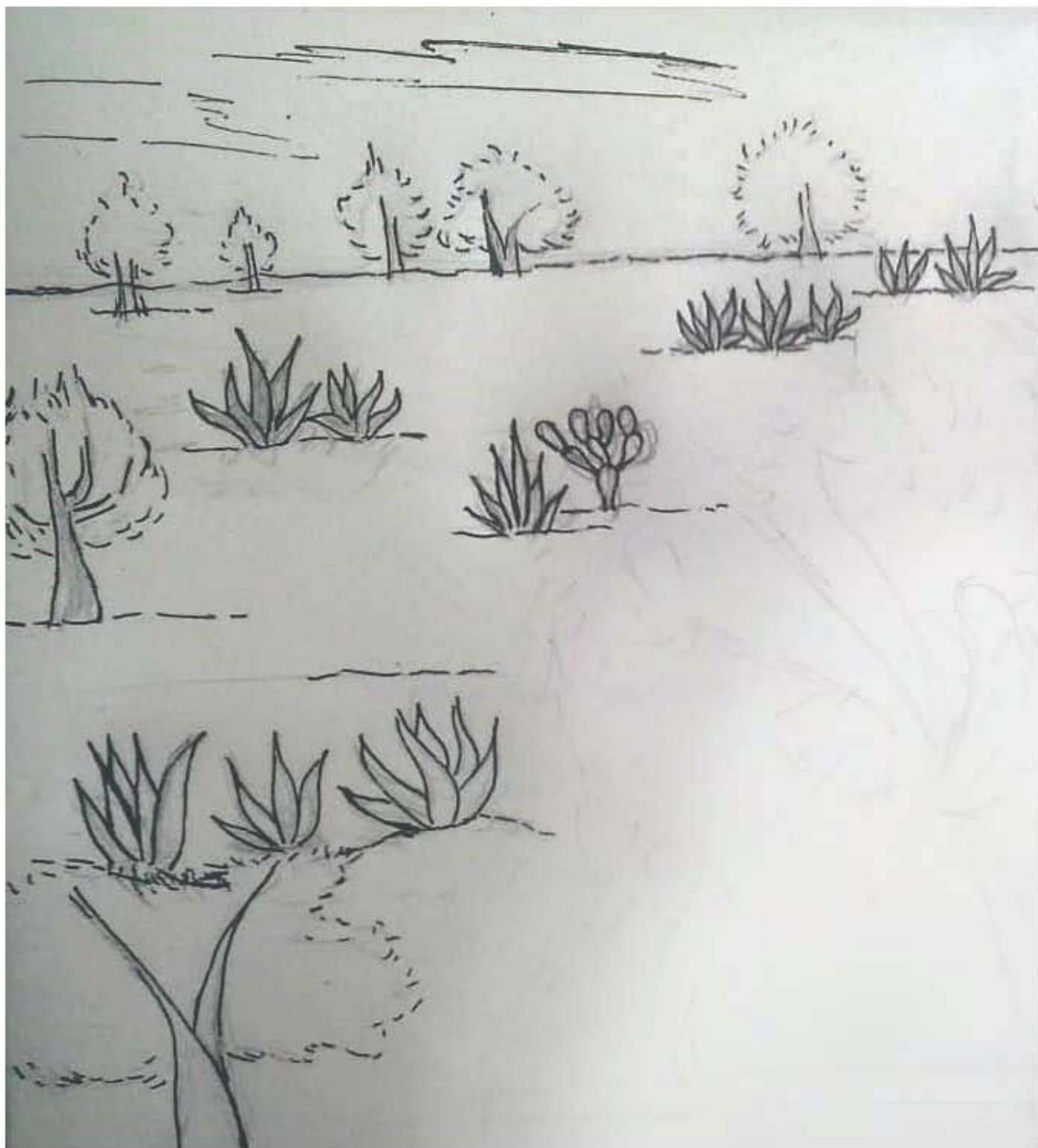
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A los que contemplan sus raíces desde la lejanía.



Para mis seres queridos ...

Primero quiero dar las gracias a mi familia que siempre me apoya en lo que realmente quiero, son invaluable para mi.

Se que es dificil aceptar que tu hija elija una carrera en la cual creen que no tiene futuro. Aun con el temor de un futuro incierto, me apoyas y brindas cariño en el camino que he elegido. A ti te doy el abrazo y cariño posee mi energia.

Espero que el cariño que mi abuelita le tiene a su familia y a su tierra natal se transmita a otras personas. Ademas agradezco su confianza para prestarme los documento que guarda con tanto cuidado y esmero.

Aprecio profundamente a mi directora de tesis Monica por la paciencia brindada, el apoyo que me ha dado durante el proceso academico y el soporte personal en tiempos dificiles.

A mi hermana que siempre me mira positiva acerca de la ilustración y me alienta a seguir dibujando, la atesoro inmensamente.

A la maestra Florida hoy le expreso mi gratitud y afecto por los cosejos de mi desarrollo en el dibujo y pintura. Esa energica explosividad de creatividad realmente me ayudaron.

Dedico la siguiente frase a todas las personas presentes a lo largo de mi vida, las que apenas entran y a los llegaran en mi camino; los cuales valoran mi trabajo y mi ser.

“Cuando una puerta de felicidad se cierra, otra se abre, pero muchas veces miramos tanto tiempo la puerta cerrada que no vemos la que se ha abierto para nosotros.”

Helen Keller

Introducción	8
1. Antecedentes culturales	
Entorno general nacional presidencial de 1924 a 1934 en México	10
Entorno general político del estado de Tlaxcala entre 1924 a 1934	11
Entorno general económico y social del estado de Tlaxcala entre 1924 a 1934	15
Entorno general político municipio de Panotla entre 1924 a 1934	18
Entorno general económico y social municipio Panotla entre 1924 a 1934	19
Perspectiva de la autora	21
2. Ilustración educativa	
<i>Manga</i>	
Orígenes del manga	23
Manga en el Siglo XX	23
Manga en la última década del siglo XX	26
Manga en el siglo XXI	28
Shonen contemporáneo	31
Manga educacional	32
Cinco ejemplos de manga histórico contemporáneo	33
<i>Ilustración cultural educacional en Tlaxcala</i>	
Antecedentes de la ilustración histórica en Tlaxcala	36
Cinco ejemplos de ilustración histórica de Tlaxcala contemporánea	37
Perspectiva de la autora	39
3. Patrimonio cultural	
Definición, objetivos, estructura y efecto social	41
<i>Cultura</i>	
Definición, efecto social y estructura	42
<i>Construcción de identidad</i>	
Definición y efecto social	43
<i>Patrimonio inmaterial o etnológico</i>	
Definición, efecto social, estructura y ejemplo de revitalización	44
<i>Patrimonio documental y bibliográfico</i>	
Definición, estructura, efecto social, definición de restauración y definición de conservación	46
<i>Patrimonio digital</i>	
Definición, estructura, efecto social, definición de preservación digital y definición de conservación digital	47

Índice

<i>Conservación y Preservación</i>	
Definición, estructura, efecto social y métodos	48
Perspectiva de la autora	51
4. Proyecto de diseño	
Proceso de diseño	53
<i>Valoración patrimonial e histórica</i>	
Interpretación del patrimonio	53
Investigación histórica	54
<i>Diseño</i>	
Definición	54
Investigación	54
Ideación	58
Selección y Concepto de Ilustraciones	60
E-book y Book	70
Implementación	71
Perspectiva de la autora	71
Proyecto gráfico	
<i>Book</i>	74
<i>E-book</i> (CD)	76
Conclusión	77
Bibliografía	79
<i>E-book</i> (PDF)	

Índice de imágenes

1. Antecedentes culturales

No.

1: Mapa del estado de Tlaxcala	12
2: La estación de Apizaco, Tlaxcala	13
3: Panotla “Huerto escolar” Los maestros federales en una conferencia agrícola	16
4: Carnaval 2018. Camada de Panotla	20

2. Ilustración educativa

No.

5: Samurai X	33
6: Blade of immortal	34
7: Demon of the fleeting blossom	34
8: Samurai kings	35
9: Golden kamuy	35
10: Epoca prehispanica y la colonia	37
11: La guerreguetza	37
12: Veneración	38
13: Ixpule, diente de león	38
14: Colonos	39

3. Patrimonio cultural

No.

15: Exposición “Imagen, Historia y Vestimenta del Carnaval de Tlaxcala” 2019	44
16: Exposición Mascaras de Carnaval 2012	45
17: El laboratorio de conservación y restauración	49
18: El laboratorio de conservación y restauración	50

4. Proyecto de diseño

No.

19: Vagabond vol. 25	55
20: Amingo Moreno y Tatarabuelo Ysidro Sánchez	55
21: Tono de piel base	58
22: Boceto raw 1, Ilustración 1	60
23: Boceto raw 2, Ilustración 1	60
24: Boceto final, Ilustración 1	60
25: Boceto raw 1, Ilustración 2	61

Índice de imágenes

26: Boceto raw 2, Ilustración 2	61
27: Boceto final , Ilustración 2	61
28: Boceto raw 1, Ilustración 3	62
29: Boceto raw 2, Ilustración 3	62
30: Boceto final , Ilustración 3	62
31: Boceto raw 1, Ilustración 4	63
32: Boceto raw 2, Ilustración 4	63
33: Boceto final , Ilustración 4	63
34: Boceto raw 1, Ilustración 5	64
35: Boceto raw 2, Ilustración 5	64
36: Boceto final , Ilustración 5	64
37: Boceto raw 1, Ilustración 6	65
38: Boceto raw 2, Ilustración 6	65
39: Boceto final , Ilustración 6	65
40: Boceto raw 1, Ilustración 7	66
41: Boceto raw 2, Ilustración 7	66
42: Boceto final , Ilustración 7	66
43: Boceto raw 1, Ilustración 8	67
44: Boceto raw 2, Ilustración 8	67
45: Boceto final , Ilustración 8	67
46: Boceto raw 1, Ilustración 9	68
47: Boceto raw 2, Ilustración 9	68
48: Boceto final , Ilustración 9	68
49: Boceto raw 1, Ilustración 10	69
50: Boceto raw 2, Ilustración 10	69
51: Boceto final , Ilustración 10	69
52: Diagramación base, <i>Book</i>	70
53: Diagramación base, <i>E-book</i>	71

Introducción

La carrera de diseño y comunicación visual impartida en la Facultad de Arte y Diseño se crea una muestra con interdisciplinariedad (habilidad para combinar varias disciplinas, al integrar diversos métodos y teorías para dar nuevos enfoques a soluciones) que apuesta por la adecuada formación de los jóvenes.

Proyecto compuesto por cuatro capítulos, los cuales convergen en el último para vincular el conocimiento de las diferentes áreas tratadas. Métodos y teorías aplicadas al objeto primario a explotar, herencia documental histórica del estado de Tlaxcala.

Propuesta que a través de la empatía despertada en los jóvenes debido a las ilustraciones, acerca de temas tratados como conocimiento ajeno a la realidad vivida por la sociedad civil. Aborda contenido de cuatro disciplinas divididas por apartado, estas son: historia, ilustración manga, patrimonio cultural y diseño y comunicación visual; donde se tocan los aspectos básicos en la comprensión de ellos aplicados a la propuesta de ilustración educativa.

Al volver útil un legado histórico en el presente mediante ilustración educativa tipo manga se recrean escenas de registros documentales que muestran las condiciones desfavorables vividas en aquella época aunado a los esfuerzos hechos por los pobladores en expresarse adecuadamente.

A consecuencia de la actual reducción del lenguaje escrito y oral de una gran cantidad de jóvenes mexicanos sumergidos gran mayoría del tiempo en el lenguaje de la baja cultura. Bajo la excusa de la carencia de recursos o simplemente por el poco interés adquirido.

Se busca hacer conciencia respecto a que sin importar las carencias que se tienen hoy en día, el pasado enfrente grandes carencias y a pesar de

ello se esforzaban por comunicarse adecuadamente aun con su limitado conocimiento. Reaccionar ante tal problemática a la vez que despierta en los jóvenes el interés por la historia y el patrimonio cultural (herencia colectiva).

Primero, la historia en el panorama nacional abarca los presidentes del periodo 1923 a 1934, en cual ejemplifica las tensiones y mecanismos que los gobernantes usan para estar en el poder, de tal forma que ignoran la precaria condición de la sociedad.

Durante ese periodo los políticos locales de Tlaxcala en su frenesí por conseguir poder exprimen cada gota de riqueza sin mirar los estragos que yacen en la tierra y población.

Por otro lado, la sociedad se sobrepone a semejante crisis respaldada de sus tradiciones y apoyos extra creados por su cuenta, sin embargo durante el transcurso del tiempo se sufren grandes pérdidas que bien pudieron no haber ocurrido si el conocimiento los hubiera alcanzado antes.

Así pues con el objetivo de ilustrar la importancia educacional junto al deseo de aplicar el conocimiento, surge la idea de apoyarse en la ilustración tipo manga como herramienta para dar forma a los documentos seleccionados.

Segundo, la ilustración manga hoy en día da una oportunidad a los ilustradores y artistas internacionales para poder afirmar con seguridad que su arte también puede ser considerado manga. Gracias a la transformación llegada a inicios del siglo XXI.

Como una de las tres culturas más importantes de la caricatura, el manga tiene una notable presencia en México. Además rodeado de la globalización con el intercambio cultural y avances en contenidos didácticos provee al manga la capacidad de alimentar el conocimiento de manera empática y didáctica.

De modo que visto en la educación demuestra un potencial notable, acompañado por la tecnología sea japonés o internacional dicha hibridación apunta con capacidad de atender a los diferentes niveles culturales. Aun si el manga destaca como un estilo visual tiene la flexibilidad para adaptarse a diversas temáticas.

El proyecto emplea la clasificación destinada a infantes y adolescentes, paralelamente la ilustración educativa en Tlaxcala inculca en sus futuras generaciones la memoria de los paisajes contemplados por sus ascendientes, donde artistas e ilustradores de Tlaxcala exploran nuevas rutas comunicativas visuales para difundir la tradición. La cultura de la memoria a través de la gerencia cultural, posee la capacidad de ayudar a la sociedad del presente, al identificarla y sacarle provecho refuerza la identidad como nación. Herencia colectiva que no solo cuenta con los grandes vestigios del pasado, los diversos tipos que existen en ella al ser revalorizados permiten empoderar a la sociedad civil del derecho que tienen para contribuir a la comunidad al descubrir memorias específicas (fragmentos de herencia a nivel local).

A las diferentes salidas físicas del legado colectivo otorgado a cada región, la tecnología junto al diseño brindan más opciones para representarlo, difundirlo y volverlo accesible a favor de revitalizar la cultura.

Y finalmente ante el diseño quien colecta continuamente información dentro de la cultura viva, llama a contribuir entre disciplinas, en una unión de conocimiento y materia que manifiesta el mundo de las ideas al plano físico del aprendizaje.

Toda la teoría sería inservible si no se pone en práctica, cabe señalar que hoy día los proyectos con interdisciplinariedad son imprescindibles para hacer evolucionar no solo a la educación, sino a la sociedad entera.

El desarrollo del proyecto de diseño se apoya en la interpretación del legado comunitario basado en el método de investigación histórico y la metodología de revalorización y conservación patrimonial, fundidos en la ilustración educativa inspirada en la tradición manga.

Ilustrar las memorias se conjunta con las traducciones del contenido de los documentos originales y las fotografías de los documentos originales hechos en un e-book y un book.

El apoyo grafico es una herramienta esencial a lo largo del proceso de comprensión del conocimiento, refuerza el aprendizaje y dependiendo de la persona es incluso más ayuda en la asimilación del conocimiento.

El tipo de ilustración causa empatía necesaria para poder captar la atención sin perder de vista el contenido, por lo cual se detienen a reflexionarlo. La sensibilidad que obtiene por parte de los espectadores mide el éxito del diseño y enciende incontables reflexiones en diferentes grados y puede cambiar realmente el comportamiento de una persona o sociedad.

La tecnología facilita el acceso al conocimiento, por lo cual el e-book es la mejor opción para las personas que desean ahorrar recursos, por otra parte la ventaja de ser visto en pantalla le permite al diseño ampliar las imágenes a pesar de que espacialmente no abarca tanto y por ende el documento es más ligero en espacio. Mientras la versión book da prioridad a la imagen dentro del espacio, en consecuencia más extenso comparado al e-book.

La idea de hacer una versión exclusiva para ver en línea le permite tener mayor propagación sin la necesidad de ir hasta el lugar que lo tiene en físico además de ahorrar dinero para su consulta en comparación a trasladarse a un lugar físico.

Entorno general nacional presidencial

El inicio de roces entre Álvaro Obregón y Adolfo de la Huerta crea conflictos con la firma de los tratados de Bucareli en 1923, tratados que amenazaban el gobierno de México, aun así Álvaro Obregón quería que su mandato fuera reconocido en el extranjero; además del deseo de agregar al término de su gobierno la imposición de Plutarco Elías Calles como sucesor a la presidencia.

En 1924 la víspera de la salida del presidente Álvaro Obregón sobre su gobierno, con Adolfo de la Huerta pisándole los talones para impedir sus deseos, demuestra el caos prevaleciente que la revolución deja por todo el país.

Terminado el mandato de Obregón acontece la Rebelión delahuertista iniciada por Adolfo de la Huerta, dicha rebelión acaba derrocada por los seguidores de Obregón.

El periodo de gobierno abarcado por Plutarco Elías Calles es del 1° de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928, sin embargo poco antes de que finalizara dicho periodo hacia la sucesión de 1928 ocurre el relanzamiento de Obregón como candidato a la presidencia, debido a que un año antes de las elecciones se hace una modificación en la constitución. Alteración que permitía a los que ya habían sido presidentes volverse a reelegir.

La decisión de reelegirse a Álvaro Obregón le causa conflictos y oposición por parte de los otros candidatos, aun así con todo lo anterior resulta ganador, por otro lado días antes recibe una amenaza de muerte para que decline; aunque no la toma en cuenta.

Hacia el 17 de julio de 1928 sale a comer con diputados de otro estado, donde en el restaurante La Bombilla se le asesina a cinco balazos. Juani-

co (1986) afirma: “En un mundo político poblado de disparidades deseosas de conquistar mayores cuotas de poder y representatividad, para la elite dirigente el reto consistía en lograr la prolongación de su mandato en el marco de un estado posrevolucionario” (p.77). Se respeta lo establecido, de manera que el Congreso de la Unión nombra a Emilio Portes Gil como el sucesor de forma interina el 1° de diciembre de 1928, donde empieza el periodo llamado el “Maximato”; no obstante el mandato de Portes Gil es corto pues finaliza el 5 de febrero de 1930.

Periodo plagado de grandes dificultades como el plan de Hermosillo, un levantamiento armado que se oponía al influyente Calles que seguía manipulando políticos junto al desconocimiento del presidente; a quien Portes Gil asigna como secretario de guerra y ambos salen victoriosos.

Otro problema de importancia es la disputa que tenía la iglesia con el gobierno el cual se soluciona dejando ejercer su derecho espiritual en la población con la condición de que no interfiriera sobre las cuestiones políticas, dicho problema con la iglesia se resuelve hasta el 27 de junio de 1929.

Las imprescindibles elecciones para la presidencia se fijan el 17 de noviembre de 1929 y el partido triunfante resulta ser el PNR, aun así el 1° de diciembre del mismo año Vasconcelos se autonombra presidente proclamando que las elecciones fueron una farsa; semejante lío no tiene efecto en la población ya que aceptan forzosamente la imposición por parte del partido antes mencionado.

Colocan a Pascual Ortiz Rubio para el 5 de febrero de 1930, un triunfo de dudosa procedencia al cual no le dura mucho el gusto por lo que renuncia el 4 de septiembre de 1932; una corta estancia que desde el comienzo arranca mal cuando al trasladarse para Palacio Nacional

opta por viajar en un convertible, el cual cambia por un auto normal y de todos modos en pleno camino le disparan, sin embargo sobrevive y queda con neurosis por lo tanto la escena política queda en manos de Plutarco Elías Calles; el cual se encuentra ligado a dicha renuncia.

El puesto para presidente vacante se ocupa por Abelardo L. Rodríguez quien de acuerdo a la constitución abarca el periodo que le faltaba Ortiz Rubio, a partir del 4 de septiembre de ese año. Con Calles continuamente implantando sus opiniones, expresa en ese tiempo la conveniencia de elaborar un programa de acción con aplicación para el siguiente periodo presidencial; el tiempo arriba y finaliza el 30 de noviembre de 1934.

El ya mencionado “Maximato” hace referencia a Calles, quien llamado “jefe máximo de la revolución”, aun después de ser presidente conserva gran influencia política incluso en los gobiernos sucesores; periodo comprendido entre 1928 a 1934.

La subsiguiente sucesión otorga el poder a Lázaro Cárdenas a finales de 1934, el cual se enfrenta a Calles con el fin de obligarlo a salir del país exiliado a Estados Unidos en 1936.

Con relación al proyecto:

Las memorias gráficas durante dicho período se ven influenciadas por el entorno nacional debido a roces iniciados por la corrupción nacional, como factor que aporta dificultades sociales a una población local en pobreza.

Paralelamente al ambiente vivido en aquellos documentos históricos, los poderes políticos principales de ahí y los de nivel nacional se ocupan en sus batallas por el poder, las revueltas militares, las trampas políticas y enfrentamientos belicos filtrados en la sociedad civil.

Problemas que empujan desde los niveles externos hasta las pequeñas localidades, a fijar las

miradas en los grandes sucesos por lo cual dejan desprotegidas y desamparadas a localidades. Así acrecentan la cantidad de delitos en pequeños poblados.

Al concentrar las miradas en los problemas políticos, la sociedad pasa desapercibido los problemas internos de cada localidad y hace más difícil resolverlos.

Vuelven en gran medida hostil a las personas, dando oportunidad a ciertos individuos de aprovecharse de sus semejantes al sentirse impunes por la poca vigilancia por parte de las autoridades.

Las tensiones que rodean a una sociedad en gran carencia empeoran cuando la religión y el poder político chocan, pues en ese entonces la religión se presenta con mayor fuerza en la vida de la población.

Entorno general político de Tlaxcala

Apartado destinado a comprender como el órgano político mueve a la sociedad de ese periodo y en consecuencia permea sobre la conducta en sociedad.

Nombres pertenecientes a partidos presentes en este apartado.

CROM- Confederación Regional Obrera

PLM- Partido Laborista Mexicano

Partido Cooperativista, bajo los auspicios de CROM

PLCT- Partido Liberal Constitucionalista Tlaxcalteca

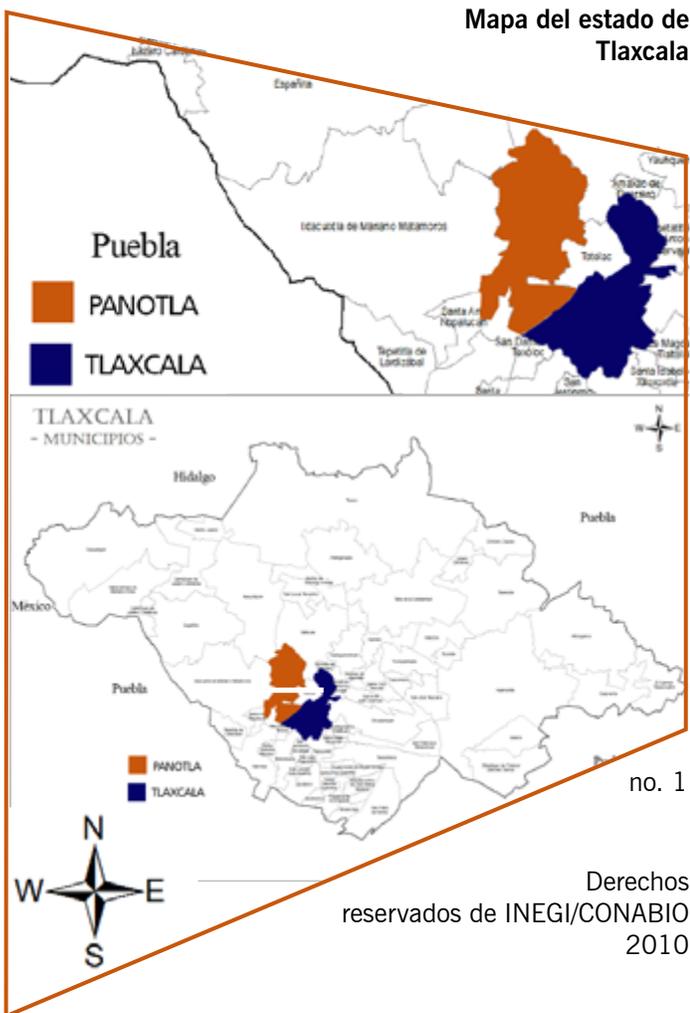
Hay dos clases sociales: explotados y explotadores. Los primeros tienen el derecho a luchar con los segundos para mejorar económica y moralmente mediante sindicatos.

Unos años antes de 1924 el estado de Tlaxcala se encuentra en las siguientes condiciones: el partido PLCT promueve al general Rojas como

candidato a gobernador, mientras el control proviene del grupo Mendoza-Apango donde gobierno y partido son uno mismo.

Rafael Apango e Ignacio Mendoza son militares maderistas que inician carrera en el lado rojista, para más tarde sobresalir en el grupo mencionado, al desear mayor poder hayan la posibilidad de sobrepasar a Rojas mediante el aprovechamiento del cacicazgo; el cual Rojas no aceptaba.

El periodo que abarca la investigación cubre de manera general los mandatos en el cargo de



gobernador constitucional a: Rafael Apango durante el periodo de 1921 a 1925, de 1925 a 1929

Ignacio Mendoza, de 1929 a 1933 Adrián Vázquez Sánchez, parte de 1933 Moisés R. García, de 1933 a 1934 Tomás Sánchez Perea y de 1933 a 1937 Adolfo Bonilla.

La estructuración del gobierno estaba ordenada de modo descendente en las siguientes secciones: ayuntamiento, presidencia municipal, secretaria de ayuntamiento-tesorería y seguridad pública-obras municipales.

Personajes encargados del ayuntamiento cronológicamente para el periodo concerniente son: de 1922 a 1924 Sem. Carro A., 1928 a 1931 Marcos Lima A. y de 1932 a 1934 Tomás Ramos.

Debido a su ubicación siempre se ha percibido en riesgo su autonomía, en este caso desde la Revolución y más adelante durante un tiempo, aproximadamente entre 1910 a 1941; debido al tránsito de comunicaciones con la ciudad de México, Veracruz y cerca del corazón de Puebla.

A mediados de 1923 con la sucesión acercándose entra en crisis el Partido Cooperativista, el cual junto con el gobernador de Puebla deciden atacar a políticos tlaxcaltecas. Dicho gobernador además hizo propaganda a Adolfo de la Huerta.

En las elecciones de 1924 después de una batalla de partidos se elige a Ignacio Mendoza, quien incluso pide apoyo al presidente Calles pues había inconformes que le querían enfrentar y como Calles llevaba un mes en la presidencia decide extenderle su ayuda pues le convenía un gobierno estable en Tlaxcala.

Gobierno erguido en concreto como feudo político, no se funda en asentamientos populares conforme otras partes de la República; al inicio del periodo concerniente las masas obreras o campesinas no aplican como factor de control político, manifestándose así hasta el año de 1926.

Entonces el control pertenecía al aparato burocrático, el cual hacia uso de métodos intimidatorios en las elecciones; descritos por pueblos

y legisladores como atropellos, persecuciones y balaceras. Xochipa (2017) afirma: “La fuerza de Mendoza se basaba en lo interno, en el control y la expansión de un gobierno y de una burocracia partidaria que utilizaba todos los instrumentos derivados del cacicazgo para arraigarse en el poder” (p.150). Mendoza pretendía hacer dependiente económica y socialmente al gobierno estatal del centro, en si una sociedad limitada.

El y Adrián Vázquez Sánchez no eran agraristas pero se aprovecharon de los ejidos, los cuales son denominados por el ideólogo agrarista Antonio Díaz Soto y Gama¹ como “un instrumento de política”.

Al periodo mendozista se le denomina el cacicazgo, un panorama que hace referencia a la palabra cacique que ha ido cambiando en el tiempo entre países; en otras palabras se refiere a un líder intermediario entre la sociedad local y las autoridades superiores del sistema de poder.

En toda la república entre 1920 a 1934 la frecuente desaparición de poderes locales no se detiene, en cambio el gobierno Mendozista sostiene su mando por 12 años gracias a la relación que poseía con los presidentes Obregón y Calles; a causa de ello sacrifican la autonomía del estado.

El control político se modifica e incluye la organización de masas obreras o campesinas desde 1926, aun en el gobierno Mendoza, el cual se apoyó en el sistema de ayuntamientos provisionales dado que beneficiaban eficazmente a el gobierno federal.

El gobierno federal aprovecha al estado de Tlaxcala en ese momento tal cual como barrera de contención para Puebla, ya que debido a su cercanía geográfica entre ambos estados. Dado que en aquel tiempo Puebla se considera desobediente; asimismo permitía mantener relativo equilibrio de intereses entre caciques provenientes de la sierra norte de Puebla y Tehuacán, líderes agraristas y

laborales de la cuenca de Atoyac y poderosos intereses empresariales de la ciudad de Puebla.

Casi 40 pueblos entre 1920 y 1925 reciben alrededor de 100,000 hectáreas, aunque la mayoría de estos ejidos ya habían sido pedidos desde antes de 1920, su tardía repartición por trámites e impuestos vuelven a los campesinos más dependientes del gobierno; por lo que para

La estación de Apizaco, Tlaxcala



no. 2

Derechos reservados de México en Fotos

obtener, retener o ampliar se necesitaba de ayuda de grupos de poder.

La participación de la sociedad en la política se anuncia levemente en 1926 con la aprobación de un programa político nombrado Unión Revolucionaria Tlaxcalteca, el cual incluía repre-

sentantes ciudadanos, ferrocarrileros, obreros de hilados y tejidos; unidos bajo el lema: Unión, Patria y Libertad.

Constantes enfrentamientos bélicos y problemas acarreados desde la revolución se apaciguan y se estabiliza el estado hacia 1927, desde esa fecha emergen gradualmente partidos políticos que buscan sacar provecho; por ejemplo el Partido Socialista de Tlaxcala en 1929 con Adrián Vázquez Sánchez en la cabeza de la gubernatura, quien intenta elevar los impuestos no obstante un movimiento de imposición lo impide.

El ámbito político de 1933 se haya plagado de grandes movimientos por el hecho de que el gobernador en turno Vázquez Sánchez, renuncia ya que desconoce el triunfo electoral de Adolfo Bonilla como gobernador, por lo tanto en ese mismo año se nombra a Moisés R. García gobernador interino; poco después se nombra como gobernador constitucional a Adolfo Bonilla, aun a pesar de ello la inestabilidad provoca que nombren a Tomas Sánchez Perea gobernador suplente a finales del mismo año.

Los últimos años del periodo concerniente a esta investigación los peones acasillados se benefician con la nueva reforma agraria promovida por Lázaro Cárdenas en su campaña presidencial por la candidatura, donde cientos de peones son informados acerca de sus derechos y organizados en sindicatos o comités agrarios.

Con relación al proyecto:

A pesar de haber una considerable lista de partido con propósitos en pro de los trabajadores, estos solo participan solo hacen su aparición a finales del periodo retomado para hacer leve presencia entre los trabajadores. Agente que suma inseguridad económica y deficiencia en salud, mostrada en el proyecto gráfico.

Los explotados o en otras palabras los campesinos, como se muestra en las cartas relatadas

se ven en disputas por los ejidos, de los cuales muy pocos obtienen el beneficio.

El estado en si replica las acciones de mantener el poder a toda costa en la política, ejemplo claro con Ignacio Mendoza y Adrián Vázquez que al hacer dependiente al estado con la centralización de la posesión de tierras. Factor que limita la obtención de recursos para los pobladores rurales, tensión demostrada en las ilustraciones del proyecto.

Observar las fechas de los gobernadores en el estado demuestra las irregularidades cometidas aun entre los altos mandos del poder, bajas entre los poderes que afecta el doble a los civiles.

Es vital mostrar la estructura del gobierno, pues demuestra la importancia de las cartas del ayuntamiento de modo que revelan el estado real de la población. Población representada a través de las ilustraciones presentadas.

Las constantes intimidaciones de los políticos hacia la población para controlarlos, se suma al malestar que acosa en especial a este fragmento de la población en crisis. La clara opresión a los ciudadanos de esta área empodera a los civiles sin principios a cometer delitos contra otros civiles inocentes. Situaciones reflejadas igual en las ilustraciones presentadas.

El poder regional como se demuestra en estos antecedentes guarda relación con los poderes nacionales, por lo cual es esencial hablar de la superficie nacional para comprender que las problemáticas presentadas de esta localidad de Tlaxcala en dichos registros históricos del proyecto son resultado de la suma de injusticias nacionales y regionales que aplastan los derechos y bienestar de los campesinos en aquellos años. Estas cadenas de opresión recaen a nivele los cales con mayor fuerza, por lo que el proyecto a través de la ilustración nutre dichas vivencias para darles mayor contenido histórico con el fin

de interesar a los jóvenes en la historia por medio del tipo ilustración con demanda en México.

En ese tiempo al ser de gran ayuda Tlaxcala para el poder nacional ofrece beneficios a las elites explotadoras sin importar los daños colaterales en los individuos en zonas rurales.

La leve unión que se va dando entre los habitantes de la región es prueba de que a pesar de tan grandes carencias y problemas se sobrepusieron a tal situación. Bajo las palabras de unión, patria y libertad; intachable luz que el proyecto intenta transmitir a la juventud por medio de los pobres esfuerzos por conducirse rectamente en acción y comunicación.

A finales de esos años la sociedad empeñada en mejorar en todos los ámbitos es alcanzada por rayos de conocimiento que les brindarían mayor esperanza. Aunque la propuesta de diseño se enfoca en la época difícil que presenciaban, es necesario cerrar el ciclo de la investigación hacia final del periodo.

Entorno general económico y social de Tlaxcala

La palabra Tlaxcala proviene del náhuatl que significa lugar de tortillas o pan de maíz.

El uso de la tierra se centra en patrones de dominio y explotación hacia 1923, impuestos por 88 grandes propietarios, hacendados y rancheros de menor magnitud; prácticamente sobre la mitad del territorio.

Ramírez (1986) afirma: Aunque lo que se puede calificar como tendencia hacia la menor concentración de la propiedad, muy bien podría deberse a que los hacendados habían fraccionado en forma parcial los dominios entre sus descendientes con la intención de eliminar la amenaza del reparto agrario (p.63).

A inicios del periodo concerniente 1924 las carencias preponderan en todo el territorio, en los

ámbitos de: educación, salud, salario y trabajo; así pues detalladamente en el sector educacional solo cuenta con doscientos cuarenta y tres maestros de los cuales la mayor parte carecen de título, la inspección pedagógica está a cargo de un solo profesor en todo el estado.

El sector de la salud estima que la mayor parte de los distritos carece de médicos titulados por facultades oficiales; el sector salarial afirma que cerca de la mitad de la población, aproximadamente 100,000 personas, contaba con un modesto medio de sostén cotidiano entre 1920 a 1933 y en el sector laboral a pesar de haber sobrepasado los años de guerra civil, la contracción de la producción agrícola aun cuando se recupera con rapidez contrasta con la industria textil y algodonera que permanece en crisis.

Con ambas industrias en depresión desde años antes de 1924, la economía se ve afectada al punto que para 1921 solo operaban seis fábricas en todo el estado, por lo que la actividad textil se concentra en talleres pueblerinos, trabajo a domicilio y maquila. Mientras la actividad algodonera se mantiene deprimida aun cuando se introduce algunas técnicas nuevas, hasta que en 1930 nace un auge relativo nacional; aunque menor al anterior esplendor nacional en números de fábricas y obreros.

En cambio el valor más alto de producción en las industrias procede de: hilados y tejidos de algodón, molinos de nixtamal, talleres mecánicos, panaderías, hilados y tejidos de lana; por otro lado la comercialización del estado entero fluye en mercados locales o tianguis.

Al tiempo que las industrias anteriores luchan por cubrir las necesidades primarias, la industria eléctrica en lo que respecta a plantas generadoras de electricidad es tan escasa dado que el desarrollo industrial es muy pobre, de ahí que conduce al estado a ser el vigesimoséptimo

lugar en importancia por entidades federativas dentro del tema; como resultado solo un veintiséis por ciento de la población total tiene alcance a servicios eléctricos.

El sector salud sufre grandes pérdidas debido a defunciones mayoritariamente causadas por enfermedades contagiosas que podrían ser en dicho tiempo y hoy en día fácil de librar en agrupaciones pequeñas, tal es el caso de la viruela, sarampión y tos; en consecuencia a finales de la década de los años veinte e inicios de los treinta las enfermedades dominantes en orden descendente pertenecen a: la neumonía, diarrea y enteritis, viruela, tos ferina, aparato respiratorio y gripa entre otras. El primer puesto es otorgado

Panotla "Huerto Escolar" Los maestros federales en una conferencia agrícola. Tlaxcala



no. 3

Derechos reservados de México en Fotos

a la neumonía porque los factores ambientales sumados la propician; los cuales son: oscilación de enorme en la temperatura diurna, defectuosa nutrición e indumentaria.

La mortalidad infantil destruía de forma brutal en comparación a la adulta, a raíz de los malos cuidados atraídos por prejuicios y prácticas erradas, en sí el carente conocimiento y la alimentación monótona y desprovista en nutrientes necesarios; alimentación constituida a base de: maíz, chile y frijol o haba.

En cuanto al ámbito educacional y proyectos educacionales no aplican en rigor u eficacia por falta de recursos, hasta 1927 fecha que da inicio a la recuperación del estado, al dotar de escuela normal mixta a 66 alumnos con una planta magisterial a nivel estado con 216 profesores de los que solo treinta y dos tienen título.

Hacia 1930 la agricultura sufre escasez de agua para riego, orillando a los campesinos a usar sus tierras solo con cultivos de temporal o de secano, un método que consiste en adaptarse al clima y no al suelo. Comúnmente ocupado en regiones áridas para el cultivo de maguey y cebada, e incluso en regiones con más precipitación para el maíz y trigo.

Elemento esencial para sobreponerse a la crisis pero dichas ganancias obtenidas de ello siguen siendo precarias, por lo que se ven obligados a apoyarse de pequeños ingresos extras como hechura de bastones, sarapes y cría de animales domésticos.

Con el bajo rendimiento de las tierras, provocado por su agotamiento al no darles alguna retribución de nutrientes, la única salvación parecía ser la estación de sequía que de forma natural regeneraba el subsuelo; la pobreza asola a los agricultores como es de esperarse, con tal densidad poblacional que vive de dicha actividad y aunada a la repartición de terrenos sobre las

tierras ejidales. En ese entonces los principales cultivos a nivel estado son el maíz, trigo, haba, cebada y papa.

Por consiguiente se posterga la reforma agraria, de ahí que algunos gobernadores intentan diversificar la economía y sus comunicaciones para estimular el comercio con el arreglo de la carretera entre Chiautempan y la capital entidad que realizó Apango; igualmente se construyen otras carreteras como la que une Texmelucan con la ciudad de Tlaxcala ordenadas por Mendoza y Vázquez.

El ambiente de los años treinta vislumbra cambios como programas de gobierno, innovaciones para una población marcada por la pobreza e ignorancia; transformaciones en efecto, aun cuando no cubre las más urgentes, son notorias como el cambio del nombre de la ciudad de Tlaxcala en el mandato de Adrián Vázquez en 1932 que a partir de ahí se llama Tlaxcala de Xicohtécatl.

Hacia 1933 los avances continúan, varias poblaciones ya se encuentran comunicadas mediante líneas de autobuses, cuentan con electricidad cerca de treinta pueblos en su mayoría cabeceras de municipios, se promueve el desarrollo económico por medio de estímulos fiscales, línea para explotación de tierra, educación bajo preceptos de "socialismo"; en suma una década llena de experimentación, que no culmina con sus propósitos.

En 1934 se implanta la educación socialista, tema de gran interés en el cual los profesores impartían clases nocturnas a obreros y campesinos, de forma como lo hacían los maestros maderistas en 1910 quienes difundían el ideario revolucionario; el cual consiste en:

- Reparto de tierras, salario mínimo y sindicalización de peones.

- Mensajes que provocan fuertes resistencias, desde hacendados hasta pueblos indígenas que se caracterizan por sus enraizadas tradiciones re-

ligiosas; en consecuencia se derivan turbulencias en el estado y el segundo intento por derrocar al gobernador Bonilla.

La mayor parte de la población son campesinos, asentados en cercanía de su familia a causa de la escasez de agua, esto ocasiona que la gran densidad poblacional se localice en las zonas con agua disponible todo el año; por ende dichas son zonas cedas de las principales fábricas de hilado y tejido.

Sin centros urbanos importantes, los que hay parecen pueblos crecidos con buen flujo comercial. Caso de la capital con herencia colonial, que cuenta con edificios de aspecto atractivo; a modo de ejemplos representativos sobre este fenómeno se hallan Apizaco (de acelerado crecimiento por su importante estación de ferrocarril, talleres y maestranza), Huamantla (rico en región agrícola y comercio correspondiente al de una ciudad), Chiautempan (posee la industria domestica de los sarapes de lana) y por último agrupadas las regiones de Zacatelco, San Pedro del Monte, Ixtenco y Calpulalpan (gozan de ser pueblos grandes puramente agrícolas).

En aquel tiempo y hoy en día parte de la identidad comunitaria se conforma de la danza y música tradicional, vinculada en esencia a festividades religiosas paganas y festividades de carnaval; heredadas de generación en generación de danzante o interprete. No toda la comunidad participa directamente en ellas sino un grupo reducido, entre tanto la mayor parte de la población en cada comunidad asiste como espectador.

Con relación al proyecto:

Como parte de recordar las raíces del lugar del que se habla y como parte envolver a los espectadores en este sitio se dan datos geográficos, que a la vez influyen en el modo de cómo se desenvuelve la sociedad presentada. Estos datos incluyen la forma en que se dividen las tierras.

Las deficiencias específicas del estado integran la noción de atraso que perjudica no solo la apariencia de los habitantes sino su constitución física y desenvolvimiento social. Reflejado en las ilustraciones y remarcado por las expresiones dadas a los personajes.

La falta de conocimiento, bienes y servicios en existencia causaban pérdidas brutales, aunados a la débil economía se ven reflejados en aspectos tratados dentro de las cartas ocupadas para el proyecto y expresados en las ilustraciones realizadas.

De igual forma el agotamiento que sufre la tierra por su sobre explotación es un elemento clave en las ilustraciones tanto como factor geográfico a la vez que juega un papel importante en la cromática base.

La alimentación no se queda atrás en la visualización de las ilustraciones al ser una de las actividades primarias de toda sociedad, pertenece a las actividades con mayor incidencia de conflictos entre personas.

Los tratos agrarios y los medios de transporte tradicionales son problemas comunes, a consecuencia del incumplimiento de las partes codicidas negativamente.

El bloque de tiempo utilizado en la investigación cierra con hechos positivos hacia el lento progreso en todos los ámbitos, aunque sigue plagado de la oposición emitida por altos mandos.

Los asentamientos poblacionales y actividades laborales varían dependiendo la zona en la que se encuentren, específicamente resalta que la zona tratada no destaca entre los poblados principales con actividades a gran escala u especialización. Un aspecto visible en las ilustraciones.

No obstante el área tratada destaca por su fiel fervor en la danza y rituales en festividades, aspecto no visible en las ilustraciones pero pre-

sente como parte de su soporte emocional para sobrellevar las dificultades vividas. Un objeto creado en estas actividades es retomado para ser la portada del proyecto visual *e-book* y *book*.

Entorno general político de Panotla

Previamente a la fecha referente, tiempo en el que transcurre la revolución hay registro del importante suceso llamado El cuartelazo revolucionario entre tropas carrancistas y zapatistas, donde el municipio presta gran ayuda a dicho movimiento.

El entorno anterior que rodea al periodo abarcado a lo largo de esta investigación deja estragos importantes que se reflejan posteriormente, de modo que en 1915 el municipio de Panotla y el poblado de San Tadeo Huiloapan se encuentra entre las pocas poblaciones beneficiadas por la ley agraria; la petición para concursar es hecha en 1917 y las resoluciones presidenciales se obtienen hasta 1918. Para esto se les proporcionan a cada lugar 700 y 300 hectáreas respectivamente, para pasar a ser pertenencia por supuesto de haciendas localizadas en sus interiores.

Periodo de tiempo en el que la población de Panotla es una realidad plagada de turbulencias regionales y nacionales, entrecruce de caminos que sacan provecho entre gobiernos, por consiguiente la población es quien acaba por recibir las balas del fuego entrecruzado de la política; así es, injusticias acumuladas, irregularidades electorales, imposiciones del gobierno local a favor de Ignacio Mendoza, la presencia de fuerzas regionales en el municipio e incluso detención arbitraria de ciudadanos y políticos.

Los municipios que gozan del beneficio de tierras y ampliación ejidal continúan siendo insuficientes en remuneración hacia 1933, hasta ese

momento el salario rural se encuentra entre los más bajos, con una ganancia de 50 centavos al día.

Con relación al proyecto:

Pese a ser un municipio en la media económica en base al estado, destaca por su ayuda prestada en la revuelta entre zapatistas y carrancistas. Esa actitud activa de sus habitantes característica al punto de que es uno de los poblados beneficiados en la ley agraria capta el espíritu fuerte que no se doblega fácilmente en la adversidad, cualidad que reiteramos en las memorias tratadas para infundir en los espectadores la chispa para incitar la recepción del mensaje para mejorar las condiciones negativas no solo respecto a la manera de comunicarse además de salir adelante ante las diversas dificultades.

Entorno general económico y social de Panotla

El estado de Tlaxcala se divide en los municipios de: Panotla (cabecera municipal), San Francisco, Temezontla, San Jorge Tezoquipan, San Mateo Huexoyucan, San Tadeo Huiloapan y Santa Cruz Techachalco; específicamente el municipio de Panotla ubicado cerca de la capital del estado de Tlaxcala lo hace social y económicamente muy unido a él.

Panotla, palabra proveniente del náhuatl que significa lugar de paso o vado, distribuido en poblados, del que se señala en particular San Tadeo Huiloapan.

Al igual que todo el estado es principalmente agrícola, su producción consiste básicamente en trigo, frijol, haba y maíz; siendo la producción de haba la más alta en la región, aunque se apoya de las artesanías de las que destacan los trabajos de alfarería, cazuelas, ollas y jarritos.

Algunos de los platillos locales que allí se sirven son el mole de guajolote con arroz, barbacoa de carnero y tamales de anís; con respecto a dulces se encuentran las conservas de capulín, tejocote y durazno; por último en bebidas se presenta el atole de maíz azul y pulque.

En el municipio se estiman tres principales poblados donde se celebran fiestas tradicionales: La Defensa, San Tadeo Huiloapan y San Jorge Tezoquipan.

Poblado de San Tadeo Huiloapan, proveniente del náhuatl significa lugar del agua de las palomas.

En un acercamiento más detallado San Tadeo Huiloapan dispone de un calendario de festividades, encabezado por el 28 de octubre día del patrono que lleva el nombre del pueblo San Judas Tadeo; día donde solo se realizan ceremonias y procesiones religiosas acompañadas de música azteca y al final asisten a una comida en la casa del mayordomo. Más adelante la misma celebración disfruta una segunda parte desempeñada el 28 de diciembre, denominada festejo profano o comúnmente nombrada fiesta grande del pueblo por ser la más ostentosa del año; si la fiesta cae entre semana se recorre al siguiente domingo.

Inicia con música azteca, salva de juegos pirotécnicos y repique de campanas; luego los músicos desayunan en casa del mayordomo, más tarde salen a bailar moros, cristianos y la camada de los mahomas acompañados de música de viento. En la parte final hay carreras de caballos en vía pública, ruedo improvisado, baile de feria, fuegos artificiales y entretenimiento de feria como juegos y comida tradicional.

Los personajes citados en el baile anterior se refieren a disfraces que mezclan religión cristiana y mestizaje.

La siguiente festividad es el carnaval, planeado para el siguiente domingo pasado el miércoles de ceniza, constituida por cuatro barrios que cuentan

de ceniza, constituido por cuatro barrios que cuentan con una camada (grupo) de hombres y mujeres. Inicia por la mañana en casa de las autoridades civiles del pueblo para luego ir a la casa de los organizadores, acción que se repite el lunes y finaliza el martes con la reunión de los cuatro grupos en la plaza principal para una última función.

La danza de carnaval requiere de trajes elaborados de manta con bordados, sombrero emplumado, máscara, castañuela y tocados de cordones multicolores; los grupos de danza se denominan camadas.

La suma de las festividades antes mencionadas son resultado de la mezcla de su antigua religión

con la europea, originado por una imposición de efecto a gran escala en las tradiciones, después de volverse al cristianismo; ejemplo claro de esta manifestación es la danza de los huehues la cual remonta al tiempo antes del contacto con los europeos, con el transcurso del tiempo el vestuario y significado subsisten modificados en todo el estado de Tlaxcala. Carro (2011) afirma: “A lo largo de su historia en la participación de intervenciones extranjeras se hicieron corridos y danzas exaltando héroes y grandes batallas a manera de que perdure en la memoria de futuras generaciones” (p.39). La palabra Hue hue o güe güe descrita en el siglo XIX significa viejo, concepto proveniente del náhuatl.

La sociedad de este estado como en toda la república desde la colonización se ve fusionada ante las creencias religiosas católicas, modelo visible en el municipio de Panotla con la creencia en La Virgen de la Defensa², ahí las personas declaran desde tiempos coloniales que los defiende de sus enemigos visibles e invisibles; acuden a ella cuando se sienten acosados y perseguidos.

El origen de su nombre yace en la sierra de Tlaxcala, dado por un ermitaño llamado Juan Bautista de Jesús quien mantenía en propiedad una imagen, actualmente bajo resguardo en un sagrario en Puebla; antes de ser reubicada el ermitaño manda a hacer una réplica para que resida en Panotla. Esta imagen es de relevancia debido al apoyo moral que brinda a varios pueblos aledaños al santuario, encontrado a orillas de mitad del camino que conecta varias cadenas de pueblos para transportarse, ya que en esos pueblos se acostumbra en aquellas épocas a subir a pie o burro; viaje largo para esas condiciones siendo el terreno de cerros.

Por último el salario rural diario en el estado de Tlaxcala varía con un rango desde treinta y siete centavos a un peso, dentro de ello resulta un solo

**Carnaval 2018
Camada de Panotla**



no. 4

Derechos reservados
de Josue Arturo Alonso Briones

municipio con la máxima ganancia nombrado Barrón-Escandón y un solo municipio con la mínima Tenancingo, en cambio el municipio de Panotla se encuentra en la media.

Con relación al proyecto:

Panotla al estar muy cerca de la capital es influenciada en muchos aspectos por esta, incluso cada pueblo del municipio tiene un control político minucioso por parte de cada ayuntamiento. Este elemento se ve visualizado en el proyecto en la estructuración de los documentos originales, en caligrafía, forma de expresión y papel empleado.

Los aspectos de su alimentación y artefactos empleados en su cocina tradicional son expresados en uno de los registros y visualizado por medio de una ilustración.

La mayoría de los platos locales descritos son en su mayoría platillos servidos en fiestas, ya que como se ha mencionado en ese tiempo la pobreza era muy marcada.

El pueblo de San Tadeo Huiloapan al destacar con fiestas tradicionales y al estar cerca de otro de los principales poblados con importancia en celebraciones de este tipo, se observa la unión de la zona a la religión. El proyecto busca reflejar al igual que el efecto de afecto generado por la religión, aquella cercanía y bienestar mental para apoyar a los lectores en este proyecto.

A diferencia de la religión que es un fenómeno que puede vivirse en comunidad gracias a la unión de celebración con objeto de carácter religioso, esas comunidades pueden acercarse como un grupo en armonía. Objetivo que en este proyecto se realiza por medio del relato de vivencias en tiempos difíciles, a invitar a la empatía del lector y la auto identificación de que se puede oponer ante tales carencias para mejorar el estilo de vida propio.

La cromática mostrada en sus danzas y ropa ordinaria no son muy distintos debido a la pobre economía, la predominancia básica es proveniente de la gama del blanco. Color característico en la vestimenta mostrada en las ilustraciones.

Al igual que la religión en las festividades en una mezcla europea y nativa de México, la enseñanza de la historia mediante medios gráficos y en específico un tipo de ilustración proveniente del extranjero no tendría por qué perder crédito a su credibilidad.

Al igual que los personajes religiosos proporcionan alivio y apoyo moral a sus creyentes, los jóvenes lectores encuentran el mismo apoyo en las historias en las que llegan a auto identificar sus problemas.

Perspectiva de autora

En el camino por obtener conocimiento a lo largo de la vida sigue en constante evolución, sin embargo el método para obtenerlo no necesariamente debe ser rígido y monótono por lo que esta es una alternativa a esas nuevas rutas; al enseñar historia se haya rodeada de representaciones gráficas bellas, complejas de leer para la cantidad de tiempo que probablemente se destina a ello.

Tratar de entender una serie antigua de cartas sin una clara introducción del ambiente en el que esa época se ve inmersa es demasiado pedir para alguien no aficionado a la lectura de sucesos históricos y mucho menos al no pertenecer al área específica abordada.

Retomado desde el aspecto general, el contexto nacional no solo despierta cierto reconocimiento para el espectador, su atención despierta al oír algo que reconoce; a ello se suma el hecho de que no puede ser explicado debidamente un tramo específico de la historia sin un entorno que lo rodea.

Es imprescindible llevar orden por fecha, pues revela con que gradualidad los cambios se van

dando y mantiene la continuidad de los hechos ante el espectador, e incluso muestra irregularidades cometidas u omitidas por quienes dirigían esos hechos.

Enriquecer los hechos pertenecientes a las diferentes áreas de la cultura con los significados de los nombres dados a cada lugar tratado en la investigación, describe cómo es cada zona y nos recuerda las raíces más antiguas como pueblos unidos a una nación.

Conocer la historia tan rica y diversa del país es una tarea ardua y esencial para avanzar al futuro como cultura, conocerla revela en gran medida la manera en que el ayer y hoy viven en cada región de la nación.

Explica como la sociedad hoy en día sigue estigmatizada con prejuicios de específicos sectores poblacionales, originado por sucesos del pasado efectuados en ciertas áreas. Por el contrario otras son punto de partida de hechos igual de terribles cubiertos a conveniencia de elites dominantes.

Los segmentos históricos mostrados en el presente trabajo reflejan la cruda realidad que habitantes de una zona soportan, quienes siguen en lucha para no ser doblegados ante quienes los comandan y nuevas adversidades. Densas situaciones mostradas en la investigación no son solo el reflejo de la pobreza y la ignorancia, son la clara imagen de que en tan precaria situación había una pequeña luz que no abandonaron.

Dicha luz es la educación y esfuerzos por la correcta expresión escrita. Aunque la mayoría sin formación académica elevada, tratan de acercarse a la correcta manera de expresión escrita y hablada que día a día es cada vez más escasa por nulo interés y carente orientación educacional o social.

Manga

Orígenes del *manga*

Desde tiempos antiguos el este de Asia posee en su forma de escribir una relación cercana entre lenguaje e imagen, llamada *kanji* (carácter de escritura japonés) por lo que es comprensible la importancia de la imagen en la cultura y los cambios que toma a lo largo de su historia.

A los predecesores más remotos del manga se les considera ilustraciones *emakimono*, estas consisten en rollos de ilustraciones acompañadas con una historia, pertenecientes al siglo XII; un modelo de este tipo de historias es encontrado en los *Choju jinbutsu giga* o abreviado *Chojugiga* (rollos de animales y humanos jugando) denominado así por académicos. La cultura de Japón cuenta con una tradición popular de contar historias con imágenes y palabras, similar a la tradición occidental de acompañar imágenes religiosas con texto.

En la cadena de predecesores el más cercano al *manga* actual es *kibiyoshi* (traducido literalmente como cubiertas amarillas) del siglo XIII, aunque el precursor mejor conocido del manga en el extranjero es *ukiyo-e* (imágenes del mundo flotante) de la época *Edo*, época en cual el artista Katsushika Hokusai es el primero en acuñar el término *manga* al introducir el estilo *giga ukiyo-e* (alegre pintura ukiyo-e) al plasmarlo en periódicos.

Las raíces del *manga* moderno se remontan a las caricaturas de occidente, debido a la reapertura de las puertas en Japón hacia 1853 para el mundo, las cuales se cerraron desde 1636 y con ello bloquear el comercio exterior.

Con las influencias de occidente esparcidas a través del país, se reflejan en el *manga* a causa de las ideas del caricaturista inglés Charles Wirgman, quien creó un periódico en Japón llamado *Japan Punch*, donde se ejemplifica la introducción de la cultura occidental; otro extranjero de gran

importancia para la difusión extranjera entorno a la evolución caricaturista japonesa fue Georges Ferdinand Bigot con sus caricaturas en secuencia narrativa.

Los japoneses por su parte también contribuyeron a la expansión de occidente, con personajes como Rakuten Kitazawa con que a partir de *comics* americanos conforma la primera revista multicolor *manga* entre 1876-1955, otro pionero sería Ippei Okamoto que populariza el empleo de la última invención de occidente nombrada *katsudo shashin* (imagen en movimiento) entre 1886-1948.

Con relación al proyecto:

La relación que tiene esta cultura desde tiempos antiguos con la imagen es importante, una unión que no disminuye a lo largo de su historia hasta la actualidad; sin embargo México a pesar de tener una relación igual de importante con la imagen desde la antigüedad disminuye su valor como recurso de respetable credibilidad. Esto se refiere al ámbito como recurso en la enseñanza.

Este tipo de ilustración claramente como en todo proceso de transformación ha ido variando sus estilos y reglas, no obstante esos registros de cambio abren la posibilidad de contrarrestar esos argumentos puristas que en la actualidad rodean al manga. Ofrecen una oportunidad de crear nuevas formas del manga, ejemplo propuesto en este proyecto denominado a escala mundial bajo el nombre de manga internacional.

Ya que todos los tipos de ilustración en cierto punto de su transformación reciben influencias del intercambio entre culturas.

Segunda mitad de Siglo XX

Al igual que en todo el mundo un gran número de representaciones pictóricas comercializadas en primer lugar se destina para los acaudalados, después pasa a la población y finalmente arriba en

la sátira política, desenvuelta junto a los movimientos sociales que fungen como uno de los principales motores en una cultura.

Después de la segunda guerra mundial (1939-1945) se experimenta un cambio radical que lleva hacia la siguiente etapa, la modernidad. Al estar las personas devastadas física, emocional y económicamente tratan de reorganizar sus vidas; de ahí que al estar hambrientos por comida y entretenimiento, el *manga* es un recurso asequible de entretenimiento.

Gracias a la ocupación de Estados Unidos durante siete años en Japón proporciona una libertad amplia a artistas oprimidos, con una gran abundancia en temas políticos; autonomía de la cual surge una industria casera con nuevos editores que imprimen barato y crean una serie impresa llamada *akahon* (libros rojos).

Derivado de ellos, un joven estudiante de medicina llamado Osamu Tezuka hace su primera marca distintiva en la historia, clamado como el dios y fundador del *manga* moderno; al vivir su adolescencia durante la segunda guerra mundial decide al finalizar dicho periodo dedicarse a transmitir paz y humanidad a través de este estilo, quien en su autobiografía afirma la creencia personal sobre las historietas y su capacidad más allá de divertir a la gente.

Así pues emerge un servicio nombrado *manga dokuhon* que permite por una tarifa pedir prestados *mangas* durante un determinado tiempo en tiendas llamadas *kashiya* o librerías a finales de 1954.

En la misma década de los cincuenta emerge un género nombrado *gekiga* (imágenes drama), los artistas pertenecientes al género lo nombraban así al argumentar que sus *mangas* se leían como novela gráfica de estilo realista y no en forma convencional *manga*. Nuevo estilo que atrae jóvenes y estudiantes de nivel medio superior, generaciones

crecidas fuera de clasificación infantil aumentando su popularidad hasta alcanzar estudiantes de nivel universitario por el envejecimiento de los lectores anteriores.

A finales de la década se crea la primera revista semanal de *comic* diseñada para chicos y jóvenes adultos, la cual se cataloga con el nombre *Shonen*. Con los editores enfocados en los jóvenes lectores, la producción de títulos termina por agotar a los artistas que querían trabajar un estilo maduro; momento en el que los editores notan el potencial que poseen las chicas para ser un mercado amplio en una rama diferente al género *shonen*, tardíamente designado como *shojo*.

Las décadas de 1960 y 1970 aproximan con ellas nuevos desafíos al panorama, los editores ahora aplican su concentración en mantener aquellos lectores adolescentes y jóvenes adultos a los que ya no les satisfacían las publicaciones de *shonen* y *shojo* ofertadas. Por lo que editores experimentados se deciden a acudir a los artistas *gekiga* para fomentar un contenido maduro por consiguiente se logra expandir el terreno del *shonen* notablemente.

Entre esos artistas rebeldes que saltan los impedimentos del *shonen* de su época años adelante encuentran ayuda debido a la financiación proveniente de una revista de *avant-garde* (vanguardia) fundada por un editor pequeño. Creación dividida en dos publicaciones, una mensual que mostraba a un artista *gekiga* (drama) y otra provista con demostraciones de trabajos *manga* experimental; ambas se asientan como un éxito en el sector adulto lleno de necesidades intelectuales con mayor magnitud.

Ambas publicaciones se producían bajo el control editorial de sus artistas creadores, su labor alienta a otros artistas cansados de las caricaturas *Mass-produced* (producidas en serie) dirigidas con la misma temática de acción-aventura; en vez de embarcarse a la exploración de un medio intelectual y en un nivel personal.

Por consiguiente la gama de estilos se diversifica, incluso se observa positiva la idea de publicar trabajos de artistas mujeres, quienes encontraban difícil pertenecer a la industria dominada por hombres; esas publicaciones femeninas en principio no perciben el impacto que realizan en el mercado debido a su circulación de pequeña escala, sin embargo los frutos de su arduo trabajo se verían traducidos a inspiración ofrecida a figuras que en el futuro se colocan entre los grandes *mangakas*.

Así se inicia la división por labor, el escritor encargado de relatar escenarios y el artista quien dibujaba las imágenes para la historia, los segundos subsecuentemente contratarían asistentes para conformar lo que se llama “sistema de producción”.

Durante la transición de las décadas 1960-1970 el género de adolescentes y jóvenes adultos en cierta medida es suprimido por el contenido de alta violencia y sexualidad, originado en la contracultura y difundido gracias a los *baby boomers* pertenecientes a ese periodo quienes en turno resultan ser los jóvenes adultos lo vuelven un éxito.

La misma década de los sesenta ve nacer un nuevo género nombrado *shojo* (caricaturas para chicas), que poco más adelante incluye dentro de sus publicaciones suplementos como cartas, estampas y muñecas de papel, ya que dicho periodo encuentra popular el que las chicas coleccionen artículos de papelería lindos.

En la búsqueda por un estilo maduro para el terreno *shojo*, la experimentación revela grandes avances, las chicas que crecen leyéndolo en los años cincuenta al llegar a la mayoría de edad en los sesenta, se enteran de que quienes les narran sus historias en mayoría lo conforman hombres que les doblan la edad.

Así pues surge el movimiento denominado “para chicas, por chicas” junto a una prometedora artista adolescente llamada Machiko Satonaka, que en 1964 al tiempo del aire feminista en crecimiento,

declara el deseo de trabajar en una profesión que le permita obtener su independencia y al mismo tiempo se le considerase un igual al nivel del hombre. El avance del movimiento lo expande a alta velocidad, de modo que en un lapso no lejano propicia el nacimiento de un nuevo género con los mismos destinatarios e incluso de igual popularidad, designado *shonen ai*.

Al entrar a 1970 es tal el crecimiento del *shojo* que toma gran parte del poder sobre la industria, las mujeres son capaces de abordar diferentes temáticas en las historias desde sus propias perspectivas. Los trabajos se conforman por protagonistas bellamente dibujados, escenas llenas de emociones que atraen por igual a mujeres y hombres adultos y sobre todo en vista de tal estima, ellas poseen casi todo el control creativo sobre su trabajo que toca contenido por primera vez de entrenamiento ocupacional.³

Por lo tanto a mitad de década se apoya a mujeres de todas las edades e incorporan al género el tema sexualidad con hincapié para la homosexualidad varonil, héroes diferentes dirigidos a las damas en las clasificaciones *yaoi* o *shonen ai* (Amor entre hombres).

A inicios de 1980 el manga se legitima, como tal, un medio de entretenimiento a causa de su su gran popularidad y auge en el que no paran las ventas; continúan en expansión acelerada los diversos géneros, por ejemplo: el aumento de la demanda para adultos a lo largo de toda la década hasta alcanzar a mitad de la década de los noventa la posesión sobre la mitad del extenso mercado.

Por otro lado el reconocido éxito relacionado a las mujeres seguía en evolución, dando a luz a un nueva categoría para mujeres adultas reconocida por el termino *redikomi*, dedicado a abarcar las edades de quince a cuarenta y cuatro años; oportunidad para las artistas de continuar en el dibujo a pesar de su edad.

Para este público con necesidades un poco diferentes a las chicas aún más jóvenes, las amplias dimensiones abadas ahí sobrepasan al *shojo* entonces existente al demostrar escenas explícitas de erotismo y libertad de expresión sexual. Colmado de la incorporación en personajes rebeldes para expectativas en ensueño y varones jóvenes estéticos que históricamente demuestran una aplastante popularidad entre las mujeres japonesas.

Afirmados los pilares del *manga* totalmente en tres géneros, por tanto ellos son: el *shojo* de chicas jóvenes, *shonen* de chicos jóvenes y *seinen* de varones mayores; a merced de la sed insaciable en los editores por la continua especialización para audiencias destino, suceso sin precedentes hasta este punto en la industria.

Con relación al proyecto:

Los movimientos sociales sobre los tipos de ilustración han hecho alcanzable el entretenimiento y conocimiento en la mayor parte de la población y gracias a estos las diversas formas gráficas han ido evolucionando. El proyecto gráfico es una de esas evoluciones pues lo que actualmente se llama *manga* internacional.

Los pioneros que dieron el paso durante los movimientos sociales llevan un escalón arriba para que específicos estilos sigan vivos o se enriquezcan. Entre las transformaciones de estilos gráficos denuncian que en caso del *manga* su capacidad va más allá de entretener. Argumento que reafirma el proyecto gráfico al aplicarlo a la enseñanza de jóvenes y niños a través de la historia.

Gracias a los medios de difusión en avance paralelo facilita cada vez más la difusión del arte gráfico para alcanzar en la actualidad enlazar a personas en lugares distintos a un mismo contenido.

Con la expansión de las fronteras del *manga* va desde personajes sintéticos a llegar a un nivel

de realismo que fascina a los adultos. Al dividir los tipos de fisonomía por géneros vuelve al *manga* más exitoso. Las ilustraciones del proyecto por motivos de género y clasificación se adecuan a su público objetivo.

Sin embargo un mismo contenido puede ser adecuado al género y clasificación que se desee, incluyendo un balance entre el nivel intelectual y emotivo. Como se ejemplifica asegurar la supervivencia del *manga* al especializar a sus diversos públicos. En el caso del proyecto a pesar de ser clasificación para menores sigue siendo un tema con un grado de madurez para adultos por igual.

A pesar de su gran éxito y legitimación en su tierra natal el *manga* llega a gran velocidad a occidente por la necesidad de extender un mercado que justo después de su clímax entra en decadencia. Hecho que es una de las primeras semillas para gestar el actual *manga* internacional.

Manga en la última década del siglo XX

A partir de la última década del siglo XX el panorama dentro de cada género, revela tendencias que marcarían radicalmente al *manga* entero y a la cultura japonesa; aspectos como el dado a principios de esta década, con el aumento creciente en escenas gráficas sexuales. Igualmente es aceptado oficialmente por parte del gobierno, el cual otorga el premio educacional al *manga* como fuente artística y cultural de Japón.

En cuanto al campo contemporáneo temático admite las más recientes cuestiones sociales, para profundizar en áreas del conocimiento proveniente de psicología, problemas personales tal como el divorcio, violencia doméstica, aborto, relaciones con los suegros y enfermedades femeninas, entre otros.

Producto de la temprana investigación a comienzos del periodo antes mencionado, el llamado *manga hyogenron* (estudio de las con-

venciones representacionales) dentro del *manga* es un medio de expresión; asimismo se afirma como movimiento iniciado por Inuhiko Yomota y Fusanosuke Natsume hacia 1994 abocados a la reflexión de la crítica subjetiva.

M.E. Sharpe, Inc., 2008 afirma:

En adición, ser los primeros en afirmar que “solo aquellos que realmente aman el *manga*” tienen la autoridad para discutir *manga* al mismo tiempo de la promoción del argumento acerca de aquellos que aman el *manga* no lo discutirían con el vocabulario de áreas tal como literatura o estudios fílmicos, ni hablarían desde una perspectiva distante y analítica (Takeuchi 1997). (p.304).

Sin embargo el *manga* en su discurso no lograría avanzar hacia la siguiente etapa en plenitud sin la opinión de los no académicos, pues la esencia que lo soporta son todos aquellos conocedores y público afín a él, quienes se suman a la argumentación acerca del tema junto a académicos como Natsume desde 1992 a 1997 e Inoue desde 1995.

A mitad de década llega el punto más elevado de ese mercado editorial, para empezar a declinar la industria del *manga* por el probable límite por parte de las ramas *shonen* y *seinen*, contrariamente el mercado se negaba rotundo a perecer en compañía del principal motor; ante la prometedora luz que promete el nuevo milenio listo para abrir las puertas que necesita antes de extinguir sus llamas.

Su mercado comercial no se contraía de igual manera pues a finales de siglo XX los *manga kissa* (cafés de *manga*) se difundieron por todo Japón, con tarifas por hora los admiradores tenían acceso a su acervo que incluían trabajos pasados y un buen sitio para leerlos.

Entendida la época de oro entre las fechas 1980 hasta 1995 en el *manga*, abundante en revistas a bajo costo de producción con ventas por millones, revistas a versiones de bolsillo fácilmente

recogidas y éxitos que en si eran industrias completas; se contempla el proceso de cada éxito tradicional al convertirlos a versión animada seguida por la producción en *live-action* televisado y finalmente adaptados a versión cinematográfica, además en todo momento del proceso obtiene un acuerdo de comercialización.

La cereza en el pastel sobre la caída del *manga* adjunta a aquellos jóvenes que se alejan de las versiones tradicionales, que un día sus padres en juventud habían leído, deslumbrados hacia los nuevos horizontes del milenio se acercan a las nuevas tecnologías que despiden una nueva cultura pop contemporánea llena de celulares, internet y videojuegos.

Referente a la nueva etapa tecnológica, los primeros intentos por los editores en acoplarse a las nuevas tecnologías produjo la oferta para versiones digitales descargables vía celular por pago, seccionado en capítulos e incrementaban las ventas tradicionales mediante la venta de segunda mano a precios bajos al parejo del éxito por medio *manga kissa*.

Con relación al proyecto:

Aceptado oficialmente por el gobierno como una fuente valiosa el *manga* se lanza a tocar cuestiones sociales con confianza. De manera similar este proyecto grafico al ser *manga* internacional propone hablar de cuestiones sociales al mismo tiempo que abarca historia.

Los convenios representacionales del *manga* lo identifican como un medio muy característico de expresión por lo que las críticas sobre quien puede juzgar el *manga* y su contenido un campo muy peleado hasta la actualidad, aun así llegan al punto de que solo con la participación de los admiradores y expertos de las diferentes disciplinas pueden mantener vivo al *manga*. Esto es un punto a favor para alentar a los creadores extranjeros para expresar su versión del *manga*, tanto en contenido como en estilo visual.

Las diferentes plataformas a las que se extiende el manga entero permiten avivar viejos trabajos y promover nuevos, dentro y fuera de Japón. La vía digital y la tradicional lo renuevan para atraer a más público. De la misma forma en el proyecto se crean dos versiones para difundir, el book y el e-book.

Desde versiones económicas a versiones de colección el manga a sabido mantener el interés en su público, éxito que exige por si solo la ampliación del mismo contenido a otras plataformas interactivas para entretenimiento. El diseño propuesto en esta investigación busca hacer de la versión impresa un material resistente similar al de colección pero con énfasis en su resistencia para el manejo de los jóvenes y por lo mismo una vida útil más larga.

Alejarse de las versiones impresas por la atractiva tecnología no quiere decir el fin de los impresos pues estos pueden darse el lujo de elevar el precio de estos para agregar atractivos que los digitales no ofrecen. La propuesta visual de este trabajo apuesta más por la versión digital porque puede llegar a mayor número de gente a un costo claramente menor al impreso, mientras el impreso podría servir mejor a una exhibición social, centros educativos o bibliotecas.

Manga del siglo XXI

Económico en comparación a libros o algunas revistas e incluso frecuentemente aprovechado para popularizar el arte fino, es sin duda la esencia que modela dicha industria y que como tal al verse en aprietos el núcleo propicia que la maquinaria completa sucumba.

Su avance semejante a la televisión, adquiere el triunfo comercial gracias a esa entrelazada relación con los medios de comunicación nominados *media mix* (mezcla de medios) entre televisión, animación y videojuegos.

Hecho una forma de cultura popular de colosal influencia económica a través de un empleo secundario, por ejemplo: comercialización en juguetes, comida y publicidad; trabaja contra presiones externas en el desarrollo de nuevos apartados hasta día hoy.

La exigencia de los jóvenes por una connotación de metamorfosis fácilmente se puede juzgar como acciones superficiales de violencia. No solo causada probablemente debido a diferencias culturales percibidas, las cuales desconocen el contenido del *manga* traducidas en malentendidos captados tal cual como escenas violentas con muertes crueles entre personajes.

No obstante hay que resaltar que niños australianos a adolescentes realmente son capaces leer dentro del contexto de la historia, en resumen la violencia presente ahí no está por motivos de violencia por violencia.

La edición bajo la cultura popular evoluciona con la búsqueda de temas sofisticados, ejemplificado su sistema vincula características residentes dentro de los *comics* japoneses, compuestas específicamente por idiosincrasias del mercado, variedad y profundidad de expresión; por añadidura los editores participan activamente en el proceso y proveen ideas para historias en ocasiones.

La publicación infantil se transforma a manera que son leídos incluso por jóvenes adultos, atraídos por argumentos consumidos ayer y hoy en lecciones morales de perseverar en cualquier situación y trabajar duro para realizar objetivos propios, como parte del agente socializador para un crecimiento a la madurez competitiva; argumentos adecuados que enseñan nítidamente el ritmo acelerado del mundo actual.

Acrecentar ininterrumpidamente la promoción y venta contribuye a la propagación del servicio *manga kissa*, que evoluciona dividido en dos for-

mas: la primera tienda de café y pago de librería juntos y la segunda cobra aparte el café más la tarifa por hora de renta, la ventaja en la segunda alternativa es tener la opción para traer tu propia comida y bebida o comprar en la tienda. Dicho servicio principal se enriquece de servicios extra, dependiendo del establecimiento puede agregar el acceso a internet, reproductores de CD y DVD, accesible las veinticuatro horas, etc.

Asociado con la metodología el *manga* considera opiniones de expertos del *comic* y japonólogos abiertos de mente hacia las fuentes y voces no nativas. Puesto que hoy día muchos lectores regulares están menos atraídos por el contenido narrativo, contrario al arte técnica visual, referencias contextuales entre los textos o personajes lindos.

Ejemplificaciones metodológicas se puede apreciar en la categoría *seinen* el análisis de materia, la cual aclara que no puede ser solo juzgado por sujeto y temas, se ha de cuestionar las formas adultas de expresión, lectura y para quien se destina.

Bajo el lente de escolares contemporáneos, curadores y publicistas sostienen dos opiniones contrarias sobre el tema. En primer lugar se dice que los *comics* son vistos como un medio reconfortante de simplificación que sintetiza complejidades (Clark 2003), y en segundo lugar afirma que son vistos como un medio de alto desafío que une lo aparentemente incompatible.

Exponer dicha complejidad que encierran contra las críticas que los acusan de trivial yace en testimonios de expertos extranjeros sobre caricaturas, al apoyar el pensamiento de que la estructura en los *comics* pide a sus lectores lectura y observación a la vez, una utilidad potencial vanguardista.

Oficialmente acreditado en el año 2001 el *manga* insta la sociedad de Japón para estudios en caricatura y *comics* JSSCC (The Nihon Manga Gakkai), fuente de mando supremo para datos confiables y búsqueda completa regulada

primordialmente por los no académicos y coleccionistas. Seguida por la segunda fuente de recursos más importante en el tema, el grupo JSSCC compuesto de M.A. y Ph.D. con estudiantes de diversas disciplinas académicas de las cuales se destaca psicología, periodismo y pedagogía de los *comics*; enfocados en problemas de metodología tales como diferencias contextuales entre lectura, búsqueda, enseñanza y posibilidad para mediar entre estudios de *manga* y teorías no relacionadas a Japón o *comics*.

La rivalidad persistente entre el *manga* y el *anime* por admiradores es realmente una fuerza sinérgica, propagada en los medios digitales vía internet y disponibles para teléfonos.

Las versiones electrónicas aumentan las ventajas y preferencias por una enorme cantidad de usuarios; ya que los *mangas* online cuentan con la posibilidad preservar el espacio, disponibilidad en el acceso virtual donde sea y en cualquier horario mediante las mismas módicas cuotas. Además algunas versiones contienen efectos especiales de sonido o vibración para añadir emoción a escenas clave, aun así la ventaja más notable respecto a las versiones electrónicas radica en la atracción que generan dentro de los usuarios debido a que eventualmente propician la compra tradicional motivada por su gusto hacia el título digital.

Triunfante se establece entre las tres culturas principales sobre caricatura en el mundo, el *manga* a lado del *comic* americano y el *comic* franco-belga *bande dessinée*, todavía sitúa la barrera de traducir pocos *comics* extranjeros a japonés; por tanto dentro de esos deja la interrogante acerca de aprobarlos o no como *manga*.

Contrario a esos herméticos actos se puede afirmar el concepto de *manga* desde otras perspectivas integradoras. "Integridad de actos por el cual toda clase de cosas son dibujadas en todos tipos de estilos y en una vasta cantidad de imágenes como

resultado” (Miyamoto 2003a, 322). (M.E. Sharpe Inc., 2008, p.308). Declaraciones positivas y negativas en debate a fuego vivo desencadenado entorno a su existencia, así son las opiniones sobre si se considera como tal a un *manga* si este proviene del extranjero.

Sin duda alguna, en la actualidad al ser producto del intercambio cultural deriva el surgimiento del concepto *global manga* o *international manga* tal cual lo nombra el gobierno japonés. Howlett (2011) afirma: “Orgullosamente celebramos el perdurable atractivo internacional del *manga* y el modo en el cual alienta a nuevas generaciones de artistas en poner la pluma en el papel y comenzar creando su propio arte” (p.6). Así por la promoción del interés para un mejor entendimiento de la rica variedad presente en el mercado extranjero, se mantiene la razón principal de encontrar y fomentar talentos no japoneses. Con el fin de una renovación hacia estilos distintivos, historias revitalizantes y la pretensión de acrecentar la presencia entorno a la cultura y subcultura pop japonesa.

Proceso creador frecuentemente calificado por producto híbrido que brinda a creadores japoneses y extranjeros *feedback* (retroalimentación) para enriquecer dicho mundo pictórico, en oposición a partidarios puristas con la insistencia de que el *manga* es netamente el creado en Japón sino es puramente comic en blanco y negro con estilo *manga*.

En las últimas décadas una nueva categoría se estable con gran demanda, el *dojinshi* (creaciones hechas por admiradores a partir de trabajos publicados) que combina los distintos niveles culturales, artistas y publicaciones, considerado como impulso a creadores.

El primer contacto con el *manga* tradicional en generaciones jóvenes sucede por la experimentación previa con otros medios digitales, por ejemplo: los videojuegos, *anime* y video; son lectores por lo general atraídos centralmente hacia la historia por

la empatía motivada hacia los personajes, obras compuestas por realismo moderno y autonomía de personajes.

Argumentos del extranjero sugieren que su aprecio reside en la libertad de expresión que ofrece a diferencia de una “hermosa” pintura en este panorama globalizado.

Ayuntamiento de Murcia (2010) expone lo siguiente: Al día de hoy el *manga* también se ha consolidado en la sociedad occidental debido al éxito cosechado durante las décadas pasadas, dejando de ser algo exclusivo de un país para constituirse en un fenómeno comercial y cultural global, en competencia directa con la hegemonía narrativa estadounidense y europea. (p.21).

Las obras de última generación frecuentemente son elaboradas en primer plano como videojuego, luego trasladadas al *anime* y finalmente en producto indirecto origina la versión *manga* o novela gráfica digital o tradicional.

Con relación al proyecto:

Para propagar este tipo de arte se utiliza el bajo costo para restablecer su gran industria en los medios y se refuerza por medios secundarios como la comercialización de productos consumibles. En cambio la escala de la investigación y del producto derivado de esta al ser de origen académico no busca tal enfoque comercial pero el producto impreso presentado no es barato ya que está pensado para una larga duración a prueba de trato rudo.

La acción requerida por los jóvenes para llegar hasta su empatía a veces presentada con violencia se acompaña de un contexto que la justifique para amplificar la emotividad. Caso similar al contenido emotivo del proyecto de diseño, al valerse del dolor vivido por los personajes que detona dicha emotividad para acercarse al espectador.

Al apoyarse de la baja cultura a los temas intelectuales que los llene de creatividad, agentes so-

ciales que educan para una mejor comunidad. Argumento parecido al diseño elaborado, pues se vale de la emotividad social en un ámbito tradicional para despertar agentes que provoquen conciencia.

Promover la lectura del *manga* tradicional mediante espacios específicos para esta actividad y provista de elementos modernos que aseguran máxima comodidad al lector con precios accesibles es una gran técnica. Dicho antes el proyecto impreso se recomienda en lugares que propicien una lectura pacífica.

Especialistas japoneses que promueven el *manga* dan otro aliento positivo para que los extranjeros colaboren en la revitalización del *manga* y retroalimentar al *manga* japonés. Esto refuerza la idea de que el *manga* puede ser considerado como tal incluso si es del extranjero, como las ilustraciones elaboradas para este proyecto.

Las caricaturas independientemente de donde sean pueden ser un medio que sintetiza complejidades o la unión de un proceso complejo, pero algo intachable es el hecho de que día a día sigue en búsqueda de nuevos ingredientes para agregar a su discurso, soportado por especialistas que buscan su transformación. En la presente investigación se emplea la síntesis de un contenido complejo.

Los *manga* digitales entre sus atractivos más fuertes tiene el fácil acceso a ellos sin importar la hora o fecha. El proyecto busca ese punto fuerte por medio del DOI otorgado para su consulta.

Especialistas japoneses actualmente reconocen que el *manga* internacional es una vertiente que soporta al *manga* japonés, en el intercambio inevitable entre culturas. Proveer una vista de México para los mismos mexicanos también alumbra a las miradas extranjeras del país.

Versiones digitales del *manga* pueden provocar que se interesen los lectores para conseguir el modelo tradicional, causado por el excesivo gusto de

las nuevas generaciones por la tecnología. Resultado que sobrepasaría los las metas de la investigación para bien.

Shonen contemporáneo

Establecido como el primer género, ha logrado adaptarse a los avances a lo largo de la historia debido a la interacción de rasgos característicos entre los subsecuentes géneros, con la finalidad de atraer a público no afín a la categoría específica amplía sus terrenos al igual que las otras ramas, derrumbando barreras herméticas que los restringen.

Actualmente la estructura se articula de subdivisiones categóricas colocadas esencialmente por límites de edad, rangos de alta especialización tan precisos y limitados con segmentos incluso hasta para cada año, la limitante de edad principalmente controla los niveles permitidos al exponer sexualidad.

Existen restricciones inamovibles como la leve insinuación de romance sin profundización, y la matización de realidad y violencia en cierto grado por la fantasía para no se revele cruda la realidad.

En principio destinado a varones menores por la acción-aventura de eje temático principal, aunque hoy en día atrae a todos dado que la acción con ritmo rápido, escenificación de prioridades puestas en la vida con amistad, perseverancia y victoria.

En cuanto a madurez del estilo usualmente no es tan realista como el género *seinen* (*manga* para adultos), aun así se puede jugar con la libertad de creación gráfica a placer sin rebasar los parámetros inamovibles.

Resultado del enriquecimiento entre géneros al lado de tendencias y límites característicos, las estructuras físicas encontradas en este tipo

de género respecto a personajes no significa estrictamente que se omita la adaptación de su personalidad dentro del cuerpo por regla de género, en cambio la estilización propia del artista y las necesidades de un estilo uniforme los van delineando. Estructurados de acuerdo al modelo de historia que van a contar; las tendencias físicas en personajes principales se exhiben usualmente por actividad ocupacional en los siguientes ejemplares:

En primer lugar los llamados *kodomo* (niños) que son parecidos a la edad de su lector, en proporciones de diferentes tipos lo representan con formas suaves.

El chico fuerte, en este se cumplen todos los requerimientos para un atractivo del hombre joven; arquetipo de masculinidad que da placer visual a los lectores.

Los chicos de super ataque, adultos jóvenes o jóvenes de constitución física delgada pero musculosa especialmente en torso y brazos.

Peleadores mágicos de cartas, apariencia física especialmente contemplada en las versiones para adolescentes, no desarrollado con proporciones similares al aire infantil.

Ninja, mercenarios encubiertos que a pesar de la gran actividad física desarrollan él es cuerpo más flexible con musculatura promedio.

Con relación al proyecto:

El tipo de ilustración planteada en el diseño es de corte acción y como suaviza la cruda realidad, por lo cual se adapta a shonen contemporáneo.

Los personajes ilustrados en este estilo mantienen rasgos faciales encontrados en la sociedad de Tlaxcala sin perder de vista el promedio shonen.

Manga educacional

Declarado una forma importante de comunicación contemporánea, su poderío se enlaza a su versatilidad como medio visual de comunicación, imagen y texto derivados en materia política, social, instrucción, socialización y entretenimiento por mencionar algunos; sumergidos en el ingenio comercial con potencial para dejar huella en la economía y cultura.

Introducido por primera vez en los “*mangas* informativos” o “*manga* expositorio”, un prototipo surgido de los *kyoyo manga* (educacional o académico) leídos por empresarios en revistas durante la década 1970. Interpretado según Tchiei, no tiene una estructura narrativa y el protagonista del género se forma “aplicándose al estudio de los orígenes y varias anécdotas acerca de comida, licor y festivales anuales”.⁴

A lo largo de su transformación le es permitido ser empleado en publicaciones universitarias y nivel elemental, incluso entre los años 1984 y 1985 dicho prototipo incluso se traduce en varios idiomas, por ello poco después su popularidad alcanza *bestsellers* con lo que se amplía y prolifera el género educacional; al tratar nuevos temas, los cuales son notorios en materia de las ocupaciones e historia.

Entre sus desafíos se enfrenta a vencer los estigmas de una considerable cantidad de adultos que lo ven como un medio superficial de entretenimiento, opuesto a ello hay empresas que miran el tema como una prometedora herramienta educativa.

Muestra de dichas empresas editoriales es:

-*Manga University* (est. 1998, mangauniversity.com)

Casa editorial japonesa. Hogar de un catálogo siempre en expansión de libros de instrucción.

-No Starch Press (est. 1994, nostarch.com)

Casa editorial estadounidense que ofrece lo que se conoce como *geek entertainment* o entretenimiento tecnológico, su acervo posee en su mayoría libros en programación y computación de editores japoneses.

Probablemente los libros educacionales *manga* más difundidos en el extranjero hasta ahora son los que enseñan a dibujar diversos estilos del mismo tema, al igual que la gran mayoría de ellos son de instrucción dirigida por autores no japoneses para alentar a jóvenes no japoneses acerca de intentar sin miedo aquello que les apasiona.

A finales del siglo XX e inicios del XXI la rama histórica mezcla el entretenimiento con datos reales unido como una muestra clara del potencial de este medio visual para ser una herramienta útil en la enseñanza y aprendizaje, por lo menos en el campo histórico; induciendo a las mentes jóvenes a través de la empatía y volver ameno el estudio.

Entre las materias aplicadas a la enseñanza en disponibilidad, es capaz de sacar a relucir los aspectos de cada tema por el manejo notable en la adaptación correcta, según la edad destino; ejemplificada esta idea, propone a la historia con referencia en el renombrado título *Vagabond* creado por el *mangaka* Takehiko Inoue. Obra que representa aspectos culturales históricos, centrada en la vida de un afamado espadachín llamado Musashi Miyamoto, quien en su ámbito revela la condición humana de ese contexto y aún el ciclo de vida y muerte; adecuado al rango de edad a partir del nivel medio superior.

Con relación al proyecto:

La ilustración tipo *manga* hecha para la investigación es el resultado de la transformación del *manga* educacional vertido en el *manga* internacional. Muestra que fundida con conocimiento verídico histórico para demostrar valor como medio educacional.

Las empresas que incursionan en el *manga* internacional apenas van iniciando en materias más amigables para su aceptación, como el dibujo y la literatura. Con esta propuesta en la historia se pretende demostrar que puede mantener la seriedad del conocimiento y ser un medio empático para la enseñanza.

Cinco ejemplos de *manga* histórico contemporáneo

Rurouni Kenshin

(en inglés nombrado *Samurai X*).

Año de publicación: 1994-2000

Autor: Nobuhiro Nishiwaki

Creación original en *manga*.



no. 5
Vol. 1

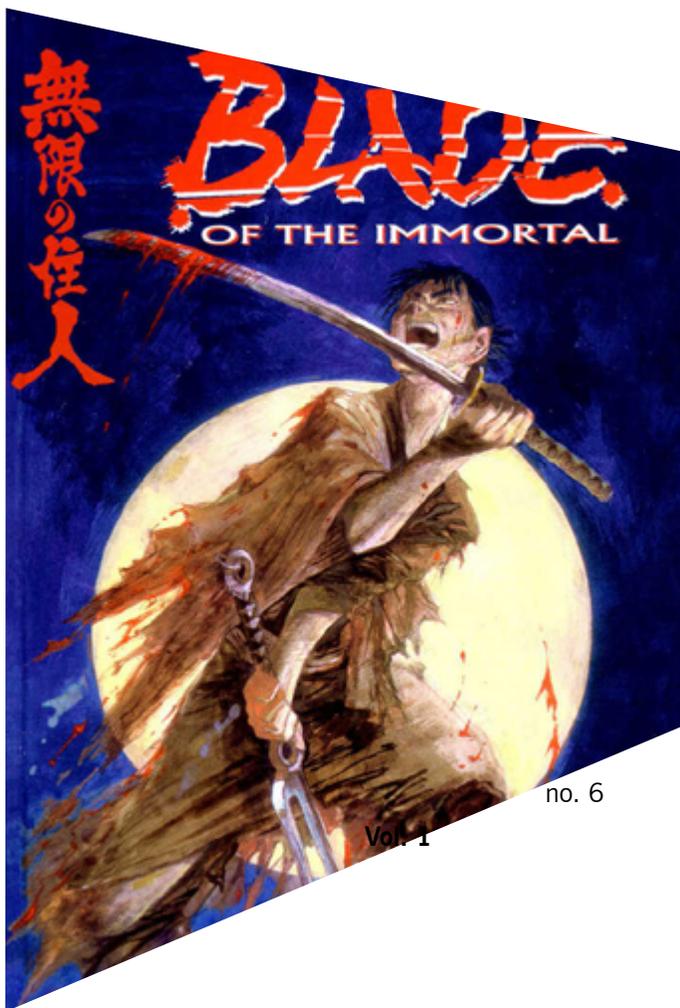
Mugen no Junin

(en inglés nombrado *Blade of immortal*).

Año de publicación: 1994-2013

Autor: Hiroaki Samura

Creación original en *manga*.



Hakuoki Shinsengumi Kitan

(en inglés nombrado *Demon of the fleeting Blossom*).

Año de publicación: 2010

Autor: Ninomiya Sashi

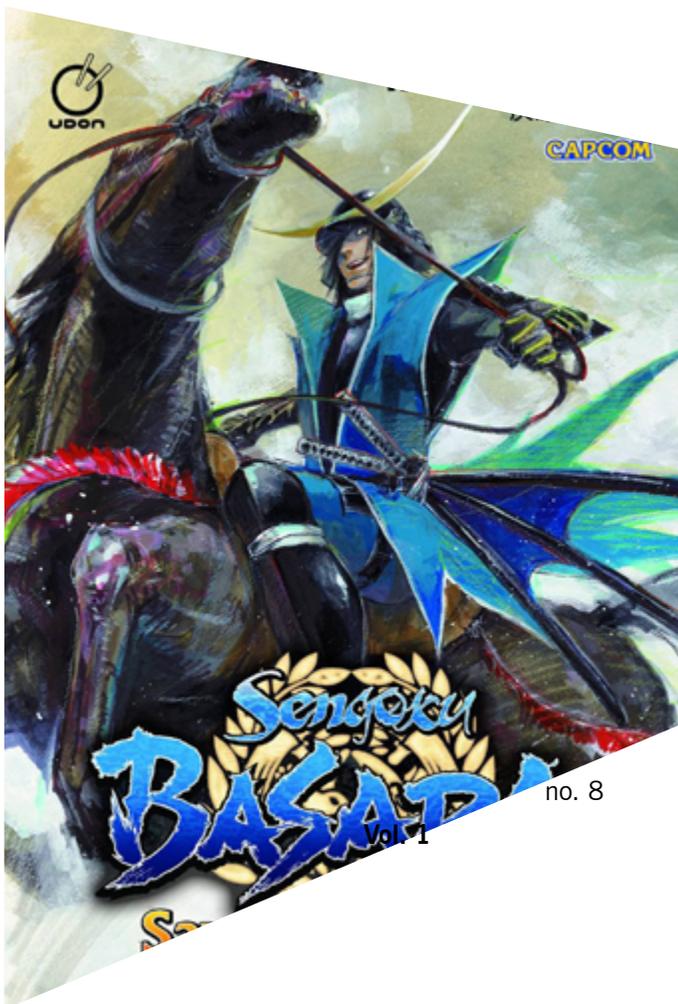
Creación original en videojuego en 2008. Secundariamente el *manga* que llevaría a la animación.

Golden Kamuy

Año de publicación: 2014

Autor: Satoru Noda

Creación original en *manga*.



Sengoku Basara

(en inglés nombrado *Samurai kings*).

Año de publicación: 2009

Autor: Capcom/Michinori Chiba

Creación original en serie de video juegos a partir del 2005. Secundariamente se lanzó el *anime* y finalmente harían un *spin-off* (novela gráfica).

El *manga* histórico japonés y la ilustración de Tlaxcala actualmente incursionan en la historia y nuevos estilos gráficos de cada uno para animar a sus generaciones jóvenes, debido a la importancia de ser consiente sobre sus raíces y sucesos que marcaron la ruta por la cual se encaminan los países. Además el *manga* japonés se interesa por conocer la historia de otros países mediante sus caricaturas, como parte de la misma revitalización del *manga* emitido ahí.

Ilustración cultural educacional en Tlaxcala

Antecedentes de la ilustración histórica en Tlaxcala

Un estado que desde los tiempos de las culturas mesoamericanas ha atravesado muchas dificultades, hasta al mismo olvido, aunque alberga una estrella que lo extrae de las cenizas para plasmarlo en la posteridad de su pueblo; especialmente para quienes regresan a contemplar sus orígenes.

Juzgados superficialmente y estigmatizados ayer y hoy, amenazados por los aztecas o los españoles, sin tregua alguna los alcanza el tiempo para ante sus ojos optar por el menor de los males; el cual les permitiría no ser barridos al paso de las estaciones. García (1994) afirma: "Sé que hay regiones oscuras, paraderos grises donde se vive una vida muy ardua. Vida estricta, donde son improbables los matices. Sin embargo, siempre me pareció un estado colorido. En el que tuvo su asiento la transparencia" (p.5). Fragmento de la gran nación mexicana, cada individuo a través de pensamientos, si bien cuestionables al fin hechos que forman un panorama circunstancial complejo.

Gran tradición mexicana es el muralismo, convierte las paredes en los testigos que guardan la huella del extenso pasado y presente, cuentan la evolución cultural erigida por originarios del lugar

al lado de conquistadores; colmada de mensajes su arquitectura es el núcleo en el que reside la sociedad. Una vida colectiva abriga la memoria de Tlaxcala en sus instalaciones, los muros en silencio aguardan el reavivamiento del conocimiento plasmado en su superficie.

Al igual que los viajeros tlaxcaltecas del periodo colonial al transitar por varios lados de la república y del extranjero en el objetivo encomendado por los conquistadores, el muralista Desiderio Hernández Xochitotzin recorre múltiples lugares nacionales y foráneos, para andar en la búsqueda de su pasión, el muralismo; al final de probar diferentes sitios que ayudan al desarrollo de su arte decide volver a su hogar de origen para alumbrar la historia de su olvidada tierra y co partirla con devoción a sus originarios.

Culmina la obra de una vida, en el recinto del palacio de gobierno la cual abarca: peregrinación, profecía, fundación de Tlaxcala y sus señoríos, desarrollo de la cultura prehispánica, la conquista, la colonia (el siglo de oro tlaxcalteca), siglos XVIII y XIX.

Con relación al proyecto:

Sección en la que se reafirma que aun con las adversidades, se oponían a ello. Carácter que en el hace hincapié la propuesta gráfica del proyecto.

Contrario al tradicional muralismo que aguarda la visita de la sociedad, la ilustración manga desde la modernidad a paso acelerado busca nuevos medio para llegar hasta los espectadores con una promoción aplastante.

El muralismo de Tlaxcala con fines académicos se concentra en centros importantes de la ciudad, a diferencia del manga que busca ser lanzado primeramente en la red para que llegue a la mayor cantidad de personas posibles.

Hay que recalcar que ambos manifiestan fielmente los colores y panorama tradicionales de su tierra.

Cinco ejemplos de ilustración histórica
de Tlaxcala contemporánea

Museo de la memoria

Obra mural: época prehispánica y la colonia.

Año: 1999



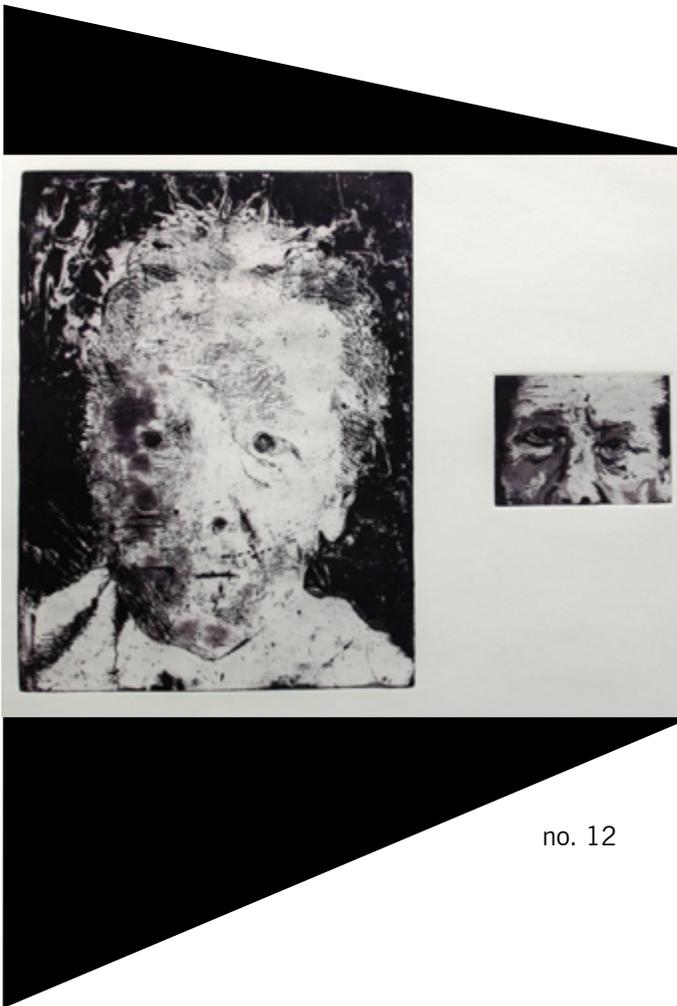
no. 10



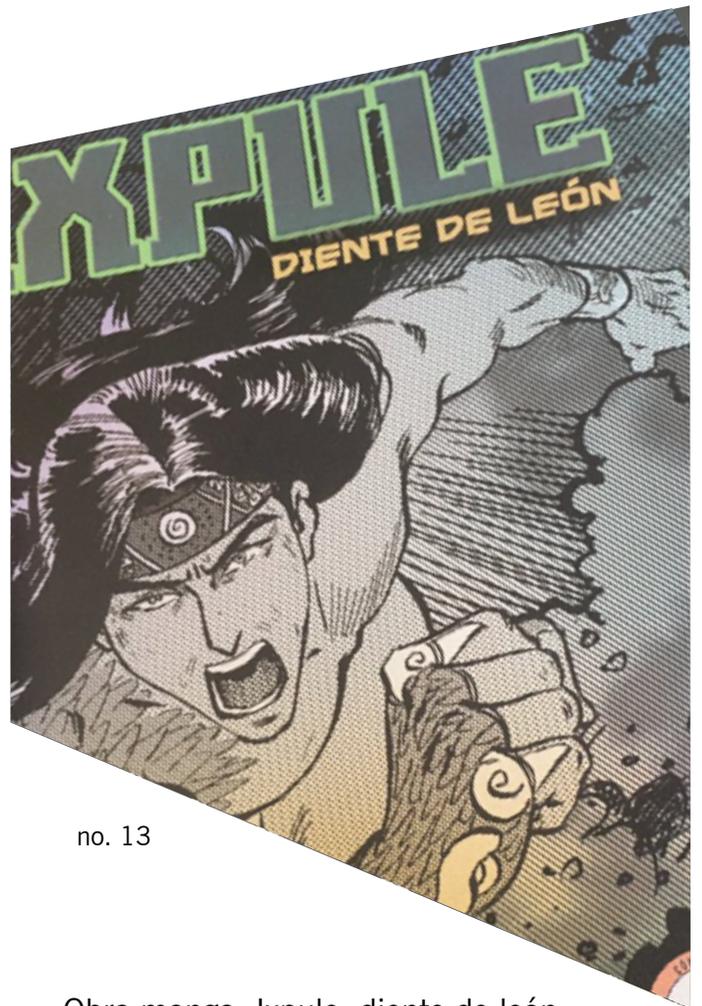
no. 11

Obra grabado: La guerreguetza
Artista: Mónica Vanessa Nieva Paredes
Año: 2007

Obra grabado: Veneración
Artista: Mayra Violeta Sosa Muñoz
Año: 2009



no. 12



no. 13

Obra manga: Ixpule, diente de león
Ilustradora: Sareki
Año: 2017

Obra cuento: Colonos
Ilustrador: Daniel Fortiz
Publicación: 2018



no. 14

Perspectiva de autora

Procedente de sus raíces más antiguas el *manga* es al igual que otros estilos y movimientos, resultado de cada evolución en el tiempo, partiendo de lo que unos llaman pinturas hermosas; seguido de la evolución con imágenes satíricas, divertidas hasta aparecer ante el umbral del éxito para pro-

bar si dichas imágenes pueden rebasar el mero entretenimiento en la sociedad. Estigmatizadas alrededor del mundo las caricaturas bajo diferentes nombres, en sus respectivos países abren camino al cambio de ese cerrado pensamiento.

El *manga* se hace notar con capacidad en pleno siglo XXI de integrar temas dignos de reflexiones académicas, no solo deja un mero provecho comercial, más allá de ello es capaz de alimentar nuestro conocimiento de manera empática y didáctica.

Expansión en modo tan acelerado que su lugar de procedencia sigue procesando su expansión mundial, por eso crea grandes oposiciones tales como el purismo que en cierto porcentaje oprime su transformación y que al igual que el agua si se estanca, se pudre.

La globalización al originar múltiples derivados del *manga*, anima a las futuras generaciones del extranjero a volver suyo este arte, espectadores que antes no cabían en el ahora están consiguiendo ser cubiertos por nuevas ramas de él.

Su legitimación formal para existir en perfil aceptable y enriquecedor, logra el surgimiento y establecimiento como industria en el extranjero, para despertar la lucha entre expertos y académicos que trazan el surgimiento de la nueva rama dedicada a fines educacionales; que por igual necesita atención y con ello mejorar los métodos adecuados ante la sociedad que no para de correr.

Nuevas ventajas gracias a las habilidades del *manga* educativo pueden ser un gran apoyo en la tarea para el aprendizaje en todos los niveles, herramienta que captura la atención volátil, mal visual que sufre la humanidad del siglo XXI; acompañado por la tecnología, sea japonés o internacional dicha hibridación apunta con capacidad de atender a los diferentes niveles culturales y da libertad de

expresión. A los diversos seguidores reunidos independientemente de sus aficiones específicas, encaminados a una aplicación de provecho institucional.

La rama educacional entre sus temas más desarrollados toma a la historia que atada al presente y futuro, puede ayudar a ciertos sectores de la educación encontrados en exilio, caso reflejado en nuestro lenguaje escrito y oral el cual se toma a la ligera aunque es una de nuestras grandes riquezas. Empeño de siglos por expresarse no solo de forma adecuada, igualmente compleja pues al escribir pensamientos con ese nivel se facilita la expresión hablada y por consiguiente nuestra comunicación en sociedad nos acerca.

Tiempos en los cuales a pesar de la pobreza y carencias, se valora en gran medida el rico idioma del que goza México, el cual debería ser no solo conservarlo por el pasado sino para proteger el futuro que los jóvenes heredan, inducidos por medio de la empatía directa visual. Amena enseñanza en unión de aspectos culturales importantes que vinculan los conocimientos de las diferentes ramas en un solo contenido.

Visualizar el contenido por medio de una salida digital no solo ahorra costos, tiene un mayor alcance global, retribuciones de retroalimentación valiosas para contribuir al conocimiento elementos necesarios en la comprensión; a propósito de ser procesado apropiadamente para adquirido permanentemente.

Aun si el *manga* destaca como una estilo visual no se limita a un mero estilo, es tan flexible en su diversidad de estilos que asimilarlo al aprendizaje facilita la acoplación desde contenidos sencillos hasta contenidos complejos cognoscitivamente.

Patrimonio Cultural

Definición, Objetivos, Estructura y Efecto social

Se le considera patrimonio cultural a la herencia cultural recibida del pasado, la cual depende de la nación a la que pertenezca, sea reconocida, criticada, conservada u olvidada; sin embargo no toda la cultura es patrimonio, solo aquella con valores dignos de ser recordados. Conformado por prácticas u objetos denominados bienes culturales, los cuales aparte de ser registro igualmente provocan emociones y experiencias de tipo estético.

Los bienes culturales tangibles son parte del patrimonio material, transmiten mensajes culturales vía objetos que actúan como mensajeros de la cultura y son testimonios fijos de los hechos acontecidos en una civilización.

Su reconstrucción constante se basa en la unión de bienes culturales y sujetos que lo reconocen, despojan o atribuyen de valor y significado; cuyos valores pueden ser históricos, artísticos, identitarios, económicos, etc. Examinado a manera de elemento ayuda a definir las identidades de pueblos y cubre aspectos de tradiciones, usos y costumbres.

Alzado sobre la identificación social y colectiva, el proceso de creación permanece en movimiento continuo; dependiente del presente que lo selecciona críticamente, el cual hace estimaciones de la memoria y aguarda por un reconocimiento social. Dicha herencia testimonial al ser significativa tiene la capacidad de reconstruir la cultura.

Dependiendo del sector en el que participe el patrimonio cultural se estructura y desenvuelve diferente, por ejemplo el marco institucional lo divide en niveles escalares; varían de tres a cinco denominados como: internacional, supraestatal, estatal, autonómico (o regional) y local (o ayuntamientos).

Los factores que intervienen en su selección y definición dependen de las valoraciones sociales, ideológicas e intelectuales de los individuos interesados, quienes proporcionan mantenimiento a la identidad histórica.

Las categorías del patrimonio cultural se dividen en: histórico-artístico (obras de arte), etnológico, antropológico o etnográfico e inmaterial, documental y bibliográfico.

A pesar de que hay nuevas estrategias en el mantenimiento del patrimonio cultural, existen factores que ponen en peligro de extinción a gran número de ellos, muestra de ello es la era contemporánea y el enfriamiento con las relaciones simbólica, afectiva e identitaria; al vaciarse de contenidos que dependen del reconocimiento y valoración de quienes lo crean, mantienen y transmiten.

En México las instituciones que protegen, investigan y difunden patrimonio son el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA), el cual está a cargo del INAH y otros organismos menores de esta índole.

Interpretación del patrimonio

Basada en información cuyo objetivo principal es la provocación, no la formación; concepto que engloba todos los tipos de patrimonio, equilibra la calidad de los recursos patrimoniales, experiencia de espectador y vida de la población local. Por medio de los pilares como la recuperación *in situ* y contextualización por los cuales los espectadores pueden acceder al patrimonio, caso de los museos.

Facilita la presentación del patrimonio además de un uso social que permite diferentes lecturas, necesarias para la activación de recursos y dispositivos; emprende de recursos culturales tangibles o intangibles para dinamizarlo en su contexto ori-

ginal. Ofrece pistas para una lectura significativa y vivencial, Freeman Tilden asegura que debe tocar cuestiones relacionadas con la personalidad y experiencia del visitante.⁵

El proceso de la interpretación cuenta con objetivos, planificación y análisis; los cuales se desarrollan de la siguiente forma:

Objetivos- la propuesta de Morales Miranda describe tres tipos:

-Conocimiento: significativo y funcional que entienda el visitante.

-Emotividad: ¿Qué queremos que sientan? Aspecto estético y/o lúdico, ¿Hasta qué punto estas emociones pueden dar una consistencia a su memorización basándola sobre una experiencia personal vivida que no se limite a una simple absorción de conocimientos bien organizados?

-Comportamiento- ¿Qué queremos que la gente haga?

Planificación- modelo propuesto por Miro (1997) señala tres premisas:

-Patrimonio e identidad: es generador de imagen y de identidad territorial.

-Patrimonio y economía: se garantiza la rentabilidad de inversiones.

-Patrimonio y sociedad: nivel de desarrollo en una oferta patrimonial que mejora la calidad de vida de la población.

Análisis- interpretativo se conforma de las siguientes preguntas:

-¿Qué es lo que interpretamos?

-¿Quién interpreta?

-¿Para quién?

-¿Cuáles son los objetivos?

¿Con qué nivel y que utilización se va a hacer de los resultados?

-¿Cuál es el contexto de lo que interpretamos?

-¿En qué contexto interpretamos?

-¿Cómo interpretamos?

-¿Cuál es el dispositivo de interpretación?

-¿Con qué método?

-¿A qué referencias recurrimos?

-¿En qué se funda la interpretación?

Con relación al proyecto:

Si bien el proyecto es histórico, necesita de la reafirmación del proceso revalorización de herencia cultural para poder encaminarlo hacia el propósito de remediar un social actual.

Cultura

Definición, Efecto social y Estructura

Edgar Morín determina la cultura como la cultura de masas, explica que tiende a una homogenización del comportamiento sobre personas y grupos, donde se fusiona el consumismo y pragmatismo para permitir un próspero consumo cultural contemplado y hecho a la medida para la sociedad consumista y abierta del siglo XXI.

El estudio de la cultura en la antropología se divide en tres niveles, sin embargo el nivel que abarca este proyecto se localiza en la llamada supra estructura que integra aspectos creativos, expresivos, estéticos, e intelectuales.

En un mercado donde la cultura coloca al patrimonio como objeto de uso y consumo cabe la posibilidad de que corra riesgo de empobrecerse y simplificar los mensajes, estos a su vez pueden malentender los valores inherentes como banales.

Por otro lado la industria cultural lo beneficia, de hecho actualmente es subsector económico a gran crecimiento, en países desarrollados debido al reconocimiento de las potencialidades del patrimonio histórico como recurso económico u objeto de consumo; a partir de valores profundos

como pasado, identidad, autenticidad, conocimiento científico y simbolismo por mencionar algunos. Deja la interrogante sobre la viabilidad entre la unión identidad cultural y promoción económica.

La cultura se divide en dos bloques principales la alta cultura, productos intelectuales generados por la elite intelectual, considerados grandes e importantes patrimonios que nacen con perdurabilidad y la cultura popular o baja cultura, vinculada al patrimonio modesto o menor residente en el *folklore* y manifestaciones tradicionales. Ambas en la constitución cultural sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales.

Ante ella se manifiesta la contracultura para cuestionar constantemente sus ideas y autenticidad, que en conjunto con las corrientes de la vanguardia y futurismo provocan el estallido que apuesta por la interdisciplinariedad y el acercamiento a la sociedad civil.

Resultado de la antes mencionada oposición, no solo atrae beneficios ya que la sociedad tiende a caer en los extremos, por lo que la sociedad hoy requiere una dosis de valores profundos.

Construcción de identidad

Definición y Efecto social

El patrimonio cultural capaz de elaborar identidad colectiva simbólica, retiene en sus bienes derivados el poder para formalizar la identidad histórica, la cual a su vez se conforma por una parte intelectual y otra emocional. Ambas partes en continuo cambio buscan la autoafirmación a través de un discurso institucionalizado para concientizar a los integrantes de una nación acerca de sus raíces.

La identidad en su construcción o reclamo puede ser un proceso individual o compartido, en el que asocia contenidos o atribuye otros, en un desplazamiento de lo institucional a la construcción crítica y lingüística.

La afirmación identitaria hoy está abierta bajo una visión constructivista del patrimonio, que permite a las comunidades realizar su propio proceso concientizador de valores culturales propios y definir patrimonios. La abundancia de procesos para la afirmación identitaria propone los suyos, los cuales producen sitios de memoria y equipan nuevos significados a los ya existentes.

El ejercicio de la memoria se une una visión emocional, vivencial e inclusiva; bienes suscitados de la afirmación mediante dicho ejercicio se transforman debido a la acción social derivada del aprecio y sentido proveniente de los mismos ciudadanos al revalorizar aunque su legitimación sigue en contra de obstáculos con argumentos como quien recuerda, desde donde recuerda, a quien se dirige cuando evoca, que dice y que omite.

El oportuno acercamiento de la sociedad civil al ámbito patrimonial externa la necesidad de exigir el derecho comunitario y local para recubrirlo con aspectos de carácter social y popular, que defiende y acciona canalizado por medio de movimientos sociales, asociaciones y plataformas ciudadanas. Pensamiento que despierta gracias al desencanto y apatía social sobre el patrimonio que devalúa la credibilidad en instituciones y autoridades políticas, aliento impulsor hacia la variada participación a final de propagar la voz crítica entorno a las estructuras de poder político-económico.

A raíz de la pérdida de vínculos emotivos e identitarios se promueve el asocionismo, de índole popular que reclama el rescate de bienes culturales en el olvido y la redefinición del sentido patrimonial a nivel local, que identifica memorias individuales y colectivas en una movilización mediante específicos proyectos.

La cultura de la memoria ayuda a movimientos populares que defienden el patrimonio en contextos de transición y crisis, en cambio las organizaciones ciudadanas aportan la proposición de auto gestionar

su vida cultural, territorio y recursos patrimoniales.

A nivel local y regional suele despertar memorias parciales, fragmentarias o particulares, las cuales exclaman legitimidad para pasar ser parte del patrimonio; porque “lastiman las historias perdidas” (Rex, 2000, p.19). A medida que transcurre el tiempo ganan terreno, por lo cual las instituciones disminuyen su poder sobre ellas, gracias a la extensa temática y beneficios reflejados; entre ellos se ha recuperado o protegido algunos bienes culturales, mientras otras ocasiones asume una posición de protesta donde identifica o denuncia agresión al patrimonio, incluso cuestiona el orden vigente y su sistema de valores.

Con relación al proyecto:

La contracultura que cuestiona ideas y autenticidad en compañía de la baja cultura para el proyecto son los causantes del problema social a resolver para este diseño que contribuye a la reconstrucción de la identidad comunitaria para los jóvenes mediante el ejercicio de la memoria.

Patrimonio inmaterial o etnológico

Definición, Efecto social, Estructura y Ejemplo de revitalización

Rama desarrollada en las últimas décadas incluida en la actividad humana que difumina la jerarquía entre la alta cultura y la cultura popular.

Definido como conjunto de testimonios pertenecientes a la llamada cultura popular o cultura tradicional que se conforma de aspectos materiales, sociales o espirituales y que al transmitirlos ofrecen panorama del estilo de vida dentro en un colectivo humano.

La UNESCO incluye a la anterior definición la incorporación del aspecto recreativo, en función de su entorno, interacción con la naturaleza e historia; sin olvidar los retos de renovar el concepto tradicional para promoción de la diversi-

dad cultural y creatividad humana que debe ser recibida por las futuras generaciones.

Exposición “Imagen, Historia y Vestimenta del Carnaval de Tlaxcala” 2019



no. 15

Museo de la Memoria

Derechos reservados del Gobierno de Tlaxcala

Nuevas tendencias vinculan culturas que generan cultura de base tradicional y popular, tal patrimonio refirma la identidad cultural de cada pueblo al mismo tiempo que conserva diversidad en la humanidad. Emanadas de una comunidad edificada sobre tradición respecto a su identidad cultural, constituidas por normas y valores transmitidos oralmente en compañía del discurso folclorista centrado a la exploración estética y creativa en la cultura popular.

Presente en la lengua, juegos, mitología, costumbres, artesanía, entre otras; además de puntualizar el contenido intelectual como patrimonio intangible incluye la literatura, teorías científicas, filosóficas, religión, ritos, música, patrones de comportamiento, técnica, música, danza e historia oral. A pesar de ser encontrado en otros bienes materiales es difícil su captura evolutiva a lo largo de la historia.

Provisto tanto en elementos: materiales, herramientas y hábitat, e inmateriales como en leyendas, relatos anónimos, fiestas, danzas, rituales, conocimientos populares recolectados a través del tiempo, etc.; tipo de patrimonio con predominio del componente inmaterial, abarcado igualmente por manifestaciones contemporáneas consecuencia de creadores en lenguajes tradicionales e innovadores.

Emana generalmente artes populares anónimas, colectivas y transmitidas entre generaciones de modo oral, específicamente muestra de autenticidad y más allá de legitimidad enlaza lo social con el fomento del sentimiento de arraigo e identidad.

Categoría del patrimonio en inminente peligro, originado por el hibridismo de tradiciones y contaminación inevitable por procesos de transculturación a nivel global; escenario híbrido de culturas dominantes, alternativas, subculturas y movimientos contraculturales en pro de identidades complejas y mestizas.

Contrarresta la generalidad globalizadora al mantener rasgos culturales vividos y apreciados localmente, al valorizar la identidad comprende su constante dinamismo y redefinición la memoria colectiva.

Diferente de la restauración los patrimonios artísticos e históricos, el patrimonio inmaterial se basa en la conservación del conocimiento mediante la documentación y difusión, sistema

de documentación que posibilita al conocimiento objeto de la conservación.

Exposición Mascaras de Carnaval 2012



no. 16

Museo de la Memoria, Tlaxcala

Derechos reservados de México en fotos

La cultura viva e inmaterial no se puede contener en disposiciones legales tradicionales, lo que conlleva a que los bienes inherentes a él no son solo los raros o singulares sino también los usuales, siempre que sean expresión de la cultura de un grupo.

En el presente incursiona en nuevos proyectos que revitalizan el patrimonio para beneficio social, en comparación a el lento avance de la categoría documental que se rehúsa a la comple-

ta evolución; en muestra de la renovación hacia un patrimonio sustentable el proyecto interdisciplinario creado en el año 2000 en Argentina por el CePEI o Centro de Proyectos y Estudios Interdisciplinarios que integra las tecnologías de la comunicación e información.

Conformado por especialistas de las disciplinas de comunicación social, sociología, museología e historia; reunidos para asociar la cotidianidad. Crean un museo virtual en el cual se apropian la memoria de voces locales, las otras versiones de una misma historia, una exposición representativa de democracia para las diversas miradas de una misma realidad.

Al ser virtual es flexible respecto a testimonios del pasado y presente; muestra el inconsciente colectivo que brinda comprensión de quien son para hacer una proyección a futuro.

El tema central del museo cultura de lo cotidiano parte de un todo construido por dos perspectivas, una donde actores sociales interactúan y la otra donde ubica al observador científico de las relaciones sociales; en suma la investigación y teorización sobre la moral común de un colectivo, orden de las situaciones y acciones repetidas.

El patrimonio documental y bibliográfico

Definición, Estructura, Efecto social,
Definición de restauración y Definición de
conservación

En mayor o menor medida todo el patrimonio asume una naturaleza documental por su condición testimonial histórica de una época. Ahora documento es todo objeto material o fuente de información registrada sobre cualquier soporte, una unidad de continente y contenido; modelo descrito por la RAE en el que entran diplomas, carta u escrito que ilustra acerca de hechos principalmente históricos.

La ley del patrimonio histórico Español de 1985 afirma que engloba todas las expresiones en lenguaje natural o convencional, por igual cualquier otra expresión gráfica, sonora, o en imagen, recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso soportes informáticos.

El campo dedicado a la conservación del patrimonio bibliográfico y documental es una especialidad que se consolida en la segunda mitad del siglo XX, de tal forma que propone procedimientos semi masificados entre los que se encuentra la restauración, encuadernación, microfilmación, fotografía, digitalización, reprografía y taller de imprenta; acomodados a los objetivos conservación, posibilidades económicas y materiales existentes de cada centro.

Los bienes culturales en la conservación y mantenimiento deben proseguir su estado original estructural, material y añadido sobre el ejemplar lo largo de su travesía; parte importante de su garantía y autenticidad.

En su conservación la variedad de metodologías es abrumadora, mientras tanto cabe destacar la denominada codicología o arqueología del libro que emplea su materialidad para análisis. Dentro de esta disciplina existe la preservación preventiva en grado de conservación, los cuales son: desperfectos físicos, deterioros químicos, daños biológicos⁶ y parcheos o laminaciones; en cuanto a los conservadores pertenecientes a esta categoría tienen como tarea prolongar sus valores documentales y culturales, esto es, mantener la información que contienen e indagar sobre sus infinitos sentidos y significados.

Los libros y documentos son valorados como objetos físicos singulares, tratados en conservación como desafíos que parten de la materialidad hasta arribar a los múltiples significados documentales y culturales, por lo cual las investigaciones requieren un ambiente multidisciplinario entre bibliotecarios,

archiveros, historiadores, conservadores y restauradores.

El caso del material bibliográfico se interviene o preserva con investigación histórico bibliográfica que evalúa la singularidad, procedencia y andanzas experimentadas, para luego realizar una valoración histórico-estética y acaba con una investigación histórico técnica que clarifica su composición estructural y material.

La restauración del ámbito documental reconstruye un objeto histórico que asegura la permanencia intacta de los valores históricos, legales, físicos y químicos para su consulta y uso a largo plazo.

Patrimonio digital

Definición, Estructura, Efecto social, Definición de preservación digital y Definición de conservación digital

Surge desde los comienzos de la era del internet, por tanto la UNESCO lo propone como agrupación de recursos informáticos únicos de valor, fruto del saber y expresión humana los cuales son dignos de ser conservados para el futuro; incluye recursos científicos, técnicos, educativos, culturales, entre otros. Fruto de la expresión humana que abarca recursos generados en formato digital o convertidos a partir de material análogo existente, en constante aumento y en cualquier lugar del mundo.

Con el propósito principal de velar por el contenido, el cual difiere de lo tradicional al mantener un balance entre soporte (fijado) y contenido. Propone los objetivos de definir, estudiar y promover el adecuado aprovechamiento de las imágenes digitales para su preservación y acceso; con la configuración de métodos y criterios para la producción, almacenaje y distribución de imágenes digitales.

Objeto digital representado por una cadena de bits, formada por representación estructural y representación semántica; el primer término interpreta bits para dar forma a textos, imágenes, sonido, etc. Y el segundo término provee significado adicional y contexto a dichos datos.

Digitalizar y digital son términos distintos de necesario conocimiento, digitalizar es el proceso de convertir un documento a versión digital destinada al almacenaje y/o transmisión por un medio electrónico, mientras digital es un documento u objeto representado por un patrón numérico con los mismos fines de digitalizar.

La sociedad aprovecha las ventajas ofertadas por este tipo de patrimonio, tiempo donde las tecnologías son imprescindibles para las exigencias del día a día. El material digital a través de la red se acopla a cualquier horario, consulta desde lugares remotos, las comunidades usuarias de los contenidos se amplía, facilita la limitación de acceso en ciertos contenidos, servicios adicionales de hipervínculos, manejo de varios documentos a la vez, interconectividad entre diferentes bibliotecas etc.

En contraparte las desventajas más notorias son la obsolescencia tecnológica, uno de los mayores retos de la preservación en cuanto a que es debilidad inherente de soportes tradicionales. Por esa razón se compromete a la continua actualización de formatos y nuevos programas de lectura.

La actualización de formato se soluciona con técnicas de réplica, recopia, rejuvenecimiento (contenido en nuevos soportes), migración (cambio a nuevos programas) y emulación (replica de sistema obsoleto).

Los documentos digitales enfrentan el desafío de que al no perderse paulatinamente la información digital en comparación a la tradicional, al no haber síntomas solo existen o no por lo que en el

momento de presentar indicios la información es prácticamente irreparable.

La Preservación digital se conoce por conjunto de acciones cuyo fin es asegurar la permanencia y acceso a contenido digital a lo largo del tiempo y tecnologías. “El almacenamiento digital es fácil; la preservación digital no lo es. Preservar significa mantener la información almacenada catalogada, accesible y usable en soportes actuales, lo cual conlleva constante dinero y esfuerzo” (Brand, 2003, p.22). La reproducción digital fiel es la suma de los requisitos de calidad, funcionalidad y valor de uso, permanencia, accesibilidad a largo plazo e interoperabilidad (habilidad de ser accedido a través de múltiples plataformas de cómputo dentro del documento).

Se denomina al documento electrónico con el término objeto digital, el cual debe cumplir con los siguientes requisitos:

Selección- colecciones en relación a de distribución o preservación y servicios relacionados a cobertura, políticas de adquisición y usuarios.

Calidad- atributos físicos que enriquecen su uso.

Integridad o autenticidad- contenido completo, origen identificable y si realmente es lo que dice ser.

Permanencia- disponibilidad del material.

Accesibilidad- permiso de ingresar en variadas plataformas y programas de computación.

Funcionalidad- la facilidad de acceso para los usuarios por la suma de capacidades intrínsecas del documento y metadatos que permiten la recuperación y asociación a otros materiales.

La conservación digital conformada por conjunto de acciones que anticipan, previenen y detienen o retardan el deterior del soporte las obras, para tenerlas en condiciones de uso referidas como *software* y *hardware*.

La restauración digital es el conjunto de acciones que recuperan, reparan, renuevan y obtienen el acceso original.

Con relación al proyecto:

Los metodos y procesos que apoyan al proyecto como patrimonio cultural digital y documental son desarrollados mas adelante en el capitulo cuatro.

Conservación y Preservación Definición, Estructura, Efecto social y Métodos

En los últimos tiempos la conservación redescubre posibilidades de gestión integral para el patrimonio histórico, parte del hecho que existe una limitación en el potencial de los recursos a explotar, donde lo salvado se canaliza a un uso adecuado y socialmente benéfico.

La conservación del patrimonio es un campo inmenso, no claro y lleno de especialidades, con una importante repercusión en el ámbito social sobre la formación de identidad cultural, la actualidad contiene el pasado en vida. En esencia es el conjunto que toma decisiones de selección, custodia, reflexión y acción sobre el legado de la memoria; en el que intervienen las emociones y sentimientos de las sociedades o comunidades, quienes mantienen conciencia sobre su herencia en el presente.

A partir de que se reconoce su importancia; los encargados de custodiarlo, mantenerlo y restituirlo pertenecen a instituciones culturales, administrativas y otras dependencias de gobierno desde el pasado. Actualmente se acerca cada día más hacia la sociedad civil, donde sociedad civil e instituciones reconocen que ahí se haya el reforzamiento de la identidad cultural que une a una nación en comunidad.

En su resguardo entra el debate acerca de cuáles son los mejores métodos para su conservación, desde las diversas disciplinas y categorías. He aquí el punto de vista desde el arte, quien confronta materia y tiempo que fluye a la vez que destruye, mide los términos de autenticidad dentro de la materia sublimada en el presente y preserva la verdad material; soporte de la verdad moral hallada en determinado patrimonio.

Dividido en dos corrientes, primera es la conservación anglosajona que se conforma por dos disciplinas: la preservación, con medidas preventivas de permanencia y durabilidad; mientras segunda corriente son medidas para restaurar documentos deteriorados.

El laboratorio de conservación y restauración



no. 17

Biblioteca Central de la UNAM

Derechos reservados del Grupo Reforma 2011

Por otro lado la conservación latina es una única disciplina nombrada conservación, contiene la preservación, denominada conservación preventiva que es la prevención del deterioro de los documentos y la restauración, es la reparación y recuperación funcional de los documentos deteriorados.

Preservación

Conjunto de principios que controlan las actividades diseñadas para asegurar la estabilidad física y tecnológica de los materiales. Dado que hay múltiples puntos de vista en cada disciplina acerca de la preservación, se propone la noción archivista que se desenvuelve en torno a los procesos que aseguran la supervivencia intelectual o técnica de los documentos a través del tiempo.

El soporte y contenido requieren tratamientos individuales, para comprender las reglas y metodologías que afectan a cada uno. Primero es vital conocer la noción de fijado el cual es el registro de aspectos corpóreos con significado en una superficie, a fin de que trasciendan en el tiempo mediante ciclos de cambio.

El fijado juega el papel del soporte, aunque cambia protege el contenido significativo. El proceso de fijado consta de: ser copiado al menos una vez, interés para propagarse lo más que pueda, mantenimiento del interés por un grupo o individuo, el nuevo soporte debe garantizar una considerable existencia, el documento obtiene numerosas copias y por último la supervivencia del documento original.

Ante el uso creativo del patrimonio en el plano económico y social es vital para el desenvolvimiento humano sostenible, sensibiliza a los jóvenes a través del ámbito educacional y mejora la calidad de vida en los grupos desfavorecidos en condiciones y demandas que favorezcan una propagación mayor.

El contenido del patrimonio cultural es envuelto por el proceso a través del cual la memoria sufre modificación de sentido y valores atribuidos a un específico patrimonio.

Son los individuos a lo largo del tiempo, quienes recrean los principios con criterios generales, de los que surge el proceso patrimonizador contemporáneo que plantea la conservación para carácter público por parte de los organismos y en favor de su consumo bajo una racionalización sistemática.

En pleno siglo XXI la conservación y preservación independientemente de su abordaje disciplinario saca al patrimonio de la ruina al sostenerlo, consolidarlo y transmitirlo; en específico la conservación al abordar la salvaguardia, mantenimiento y consolidación.

Por otro lado la restauración cuenta con la intervención directa sobre la estructura material de un objeto, encaminada a la devolución de su naturaleza y/o uso primigenio.

Cabe destacar dos escuelas importantes que brindan un panorama del proceso conservación y restauración desde la visión arquitectónica:

Escuela restauradora- proclama rehacer lo menos posible, no inventar nada y prescindir de su personalidad. Procurar la continuación de quien realiza el monumento, con la aprobación para reconstruir con adopción de mecanismos constructivos y material que los autores originales emplean en el monumento.

Escuela conservadora- dice que no se debe completar ni rehacer las partes inexistentes, en una intervención mínima con materiales modernos y en estilo moderno.

El proceso de conservación incorpora los conceptos de:

Interpretación- comprender los significados del objeto sin perder de vista que estos no son fijos

ni eternos, los nuevos significados crean nuevos valores.

Objeto o bien material- el cual se apropia de una gama de significados, que se fijan entre generaciones.

El laboratorio de conservación y restauración



no. 18

Biblioteca Central de la UNAM

Derechos reservados del Grupo Reforma 2011

Criterios de conservación

Destinos circunstanciales que integran el estudio (el bien útil), exploración social (instrumento educativo o formación para desarrollo sostenible) y la reserva (el bien que se protege para el futuro).

El proceso para la conservación se estructura por selección y taxonomía:

Selección- se hace por valores por contexto como Científico-profesional, Societariocivil, Político y Económico; valores por atribución califican por la apreciación en su respectivo presente que pueden diferir respecto a los que poseía con anterioridad.

Los valores son cualidades que transmiten o representan utilidades como la información que proporciona, posibilidad de darle un uso práctico y el mantenimiento de los primigenios intactos en el presente con cierta relación al contexto original del producto y uso.

Dentro del estudio crítico de los valores del patrimonio cultural se halla:

Valor rememorativo- conservación, transformación, negación y actualización de la memoria; en intención simbólico-identitario.

Valor estético- objeto o actividad que provoca una experiencia sensible, sensitiva o estética que depende de las exigencias actuales, como el enriquecimiento espiritual que conecta a las personas.

Valor de contemporaneidad- incluye instrumentos y lo artístico.

Valor de autenticidad- lo acreditado y cierto. No repudia reconstrucciones en obras reproducidas, pues agrega valor lúdico y didáctico en la enseñanza.

La taxonomía en el proceso de la construcción patrimonial busca la catalogación por fases, las primeras son: identificar, documentar y conservar; juntas son la base. Seguido se encuentran: estudiar, exponer públicamente, interpretar y explicar; pertenecientes a la dimensión pública o gestión social.

Todo puesto por categorías convencionales de uso (satisface una necesidad), formal (estético) y simbólico (pasado y presente abordados en el objeto portador de significado).

Con relación al proyecto:

Se realzan criterios de conservación de otras disciplinas por que realzan aspectos que dependiendo del fin de conservación se pueden tomar diferentes técnicas.

Perspectiva de autora

El patrimonio cultural se aborda siempre institucionalizado y distante en los medios de comunicación, con lo que crea una cierta barrera de desinterés en la relación población patrimonio. Problema que crece cuando la historia y particularmente el patrimonio histórico se presentan en la educación pues solo visualiza los grandes vestigios del pasado, por lo que gran parte de la sociedad cree que no influye aparentemente en nuestra vida actual.

Para acabar de derramar el vaso entorno al problema, se agrega que si no se sabe quién es uno no puedes saber hacia qué dirección ir a futuro. La identidad que da poder y unión a una nación es uno de los legados más importantes que se tienen y por el cual nos reconocemos.

Dentro del patrimonio histórico la rama documental es una de las que están en pleno abandono en cuestión de difusión, ya que poner documentos originales en vitrinas a lado de su traducción aunado al caso de que la letra no sea fácil de leer no dinamiza su comprensión.

Ahora en caso de no tener nociones claras de lo que engloba cada tipo de patrimonio provoca fácilmente el malentender y encaminar erradamente las propuestas que se deseen trabajar en los diversos patrimonios, esto se destina principalmente al sector poblacional que incursiona por primera vez en este amplio ámbito, en especial lo referente a las memorias particulares.

Abrir paso en el escenario a las memorias particulares trae beneficios en los diversos ámbitos y niveles escalares, desde hacer uso de ellas para

mejorar una comunidad local hasta hacer reflexionar a la población a nivel nacional.

Dentro de la gestión del patrimonio es cierto que aún falta confianza para incursionar hacia nuevas formas de vincularlo a la juventud, sin embargo también es cierto que hay organizaciones como las dependientes de un organismo administrativo público (estado, ayuntamiento o cabildo) que no gozan de autonomía de gestión, caso contrario de las asociaciones civiles aun a pesar de ser una escala pequeña lo que les falta es saber cómo canalizarlo.

En México es necesario apostar en la posibilidad de los medios virtuales y el patrimonio digital de reciente surgimiento comparado con las demás ramas, la más cercana a la sociedad tecnológica del presente. En compañía del complejo proceso de preservación son las claves necesarias para poder fundirlo apropiadamente con la cultura empresarial para poder cumplir los objetivos de trascender en estos tiempos.

Volverlo accesible y difundido mediante las diversas manifestaciones interpretativas es de vital importancia, principalmente para enriquecer a las nuevas generaciones con un consumo cultural que revitalice los valores sé que pierden ante los aspectos negativos de la contracultura.

Ser consciente de que la cultura está viva para bien o para mal y no cerrarse entre disciplinas, ayudado del mismo modo con técnicas pertenecientes a ramas que pueden mejorar el enriquecimiento de otras. Por ejemplo algunos criterios de preservación y restauración museográfico y arquitectónico igualmente pueden emplearse al patrimonio documental.

Comprender en el campo del patrimonio documental que la conservación y restauración requiere atención por igual entre contenido y fijado, pues el mundo de las ideas debe ser manifestado para mejorar el aprendizaje y reconocimiento.

Proceso de diseño

Para la elaboración del diseño en este patrimonio cultural se divide en dos partes, la valoración patrimonial junto al cuestionamiento de investigación histórica y por otro lado el método de diseño.

Valoración patrimonial e histórica

Interpretación del patrimonio

Objetivos

Acudir a la emotividad para provocar empatía hacia aquellos pobladores con fines lúdicos. Por lo que se matiza en cierta medida la realidad para mantenerse bajo el estándar shonen y no desviar la atención a la forma de los escritos.

Demostrar el esfuerzo por comunicarse de una manera correcta aun dentro de un ámbito carente de formación académica, por medio del conocimiento.

Provocar la reflexión acerca del error que la juventud comete al perder la habilidad para comunicarse plenamente, como efecto conductual esperado en el público.

Planificación

La ruta aplicada a las memorias específicas sigue la noción patrimonio y sociedad. Al desarrollar este patrimonio local mejora a las futuras generaciones de perder la capacidad de comunicarse compleja y diversa.

Análisis

1. A partir de los escritos se extrae el contenido el cual saca a flote de ambiente cultural de la época para contrastarlo con la redacción del contenido, a pesar de las dificultades que dichos individuos enfrentan. El contenido por sí mismo

revela la formalidad y complejidad más allá de su aparente estilo de vida.

2. Dicha interpretación de los escritos es hecha por un descendiente lejano de aquel sitio, sin embargo, no le es ajeno el ámbito latente del lugar pues el contacto con dicha tierra es constante a lo largo de los años.

3. En base a contrastación de pasado y presente, la interpretación recurre a fuentes bibliográficas que muestran el contexto histórico, geográfico, social y económico; aunado a los testimonio de especialistas y persona cercana a dicho tiempo con el refuerzo fotográfico de la época.

Los valores otorgados en el presente como patrimonio cultural dados son:

- a) conmemorativo, por su carácter de transformación simbólico-identitaria
- b) estético, al presentarse como un proyecto visual de comunicación
- c) autenticidad, al mostrar los archivos originales que aquel tiempo.

Proceso de fijado

El proyecto parte de este proceso para apoyar los fundamentos del patrimonio tratado. Al ser copiado mediante la digitalización se pretende difundir por medio de la web para acceso público y en el entorno académico, mientras que el motor de mantenimiento son los jóvenes afines al manga que tienen el potencial para mantener vivo el proyecto.

El soporte digital del proyecto le permite una existencia considerable, por lo cual se facilita su copiado las veces que sean necesarias para la supervivencia y el original asegura su supervivencia en resguardo privado hasta que sea traspasado a un archivo histórico.

Investigación histórica

Objetivos particulares.

1. Sensibilizar y concientizar sobre el inconveniente que causa la pérdida de la expresión oral y escrita.
2. Interesar a los jóvenes hacia la educación histórica, medio que remedia la carente y errónea forma de expresión, a través de la ilustración tipo *manga*.
3. Ayudar al patrimonio cultural inmaterial, respecto al idioma español.
4. Revalorizar una memoria específica documental.

Hipótesis

Confrontar el problema a resolver planteado en las memorias documentales, reavivadas para provocar una reflexión en el espectador alentando el consumo histórico como herramienta útil en los proyectos gráficos que inciten a específicos grupos dependiendo de cada problemática a resolver.⁷

Diseño

Definición

Briefing

Problemática.

La diversidad cultural de México decae en el sector comunicación, pues la forma de expresión oral y escrita se ve afectada por los jóvenes del país. Es más notorio en la expresión oral que contagia al entorno circundante, con especial influencia en infantes y adolescentes.

Bajo la excusa originada por gran parte de la población al afirmar, que este mal es esencialmente originado por falta de dinero, por ende menos formación educacional.

Medio

Ilustración estilo manga de categoría shonen.
Características de público objetivo

- Jóvenes de 14 a 21 años
- Educación mínima de primaria
- Interesados en el manga
- Mexicanos o residentes en México.
- Ingresos mínimos para transporte local o para acceso a internet.

Investigación

Antecedentes de manga educacional

Impulsado principalmente por parte de países como Japón y Estados Unidos, llega a México por primera vez al incursionar con libros que enseñan métodos de dibujo manga e idioma japonés, aunque recientes publicaciones privadas de pequeña escala lo introducen en novelas.

Algunas de las propuestas manga recién mencionadas pertenecen a las editoriales Gustavo Gili y Grand Design, aunque esta última en inglés.

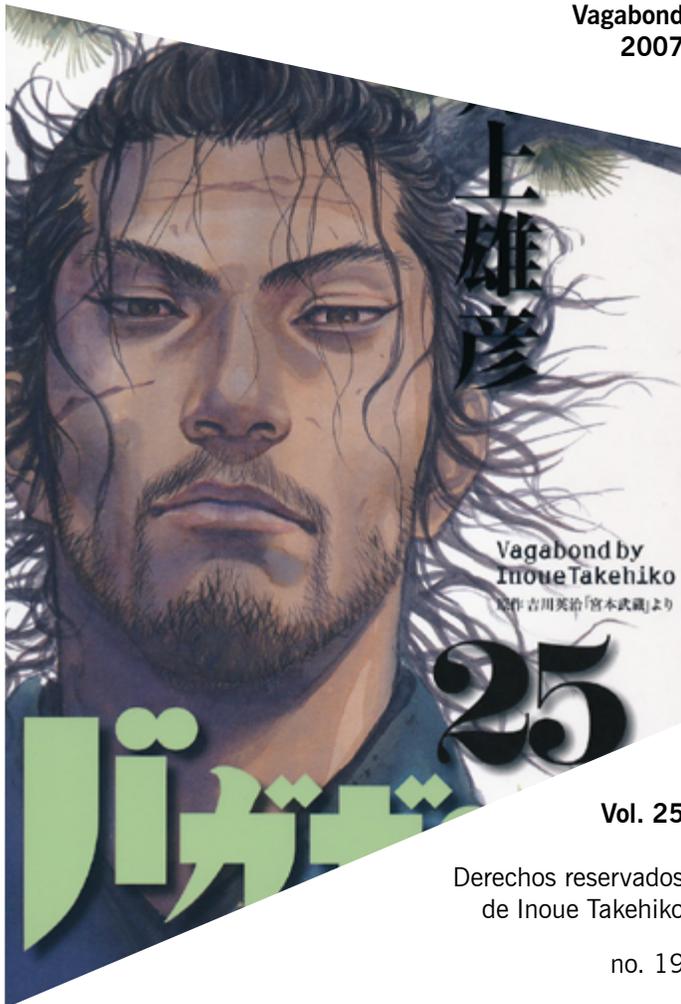
Fuentes de información secundarias

Manga

Los aficionados al *manga* en México son en gran medida atraídos por influencia del *anime*, quienes en consecuencia se acercan hacia versiones impresas o digitales de este tipo gracias al anime.

En México hay una muestra de *manga* histórico creado en Tlaxcala con el nombre Ixpule, incluso presentado en la feria del libro más importante en Frankfurt, Alemania. Obra disponible a la venta en el Museo de arte de Tlaxcala.

Mangas históricos japoneses que sirven de referencia y apoyo a este trabajo debido a su estilo gráfico son las obras nombradas *Golden kamuy* y *Vagabond*⁸.



Vagabond
2007

Vol. 25

Derechos reservados
de Inoue Takehiko

no. 19

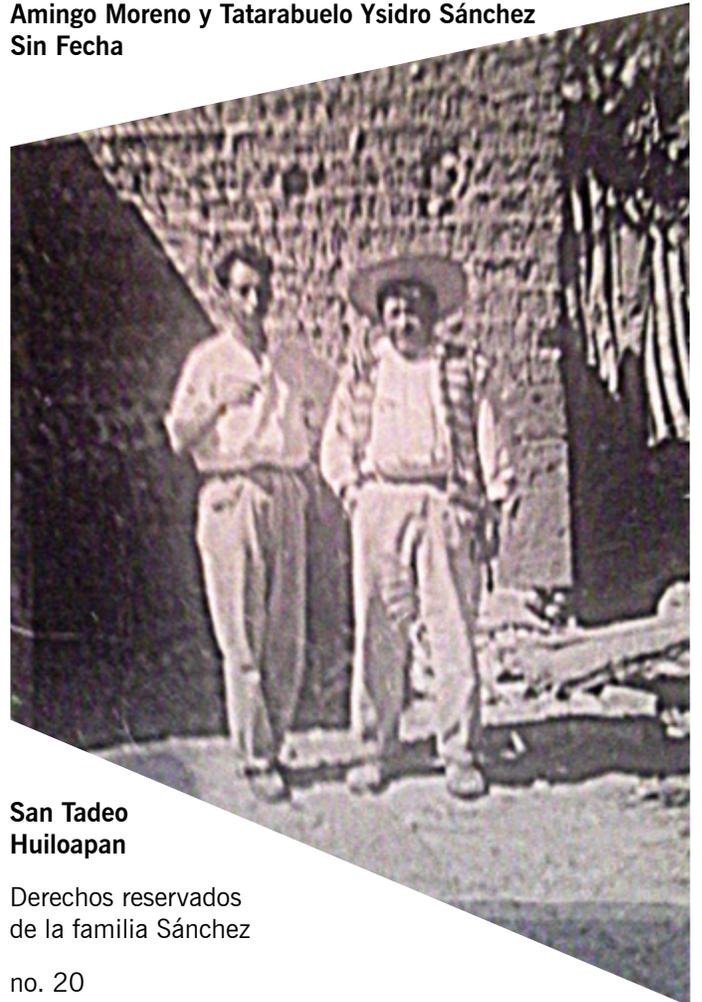
Documentos históricos

El patrimonio documental como referencia saca a relucir temas no conocidos entre gran parte de la población, del que solo conocen el significado de patrimonio cultural, pero no realmente para que ayuda de manera funcional en el presente.

En la revalorización de las memorias específicas en documentos históricos para solucionar problemas sociales, tal como el empobrecimiento de las expresiones orales y escritas que conforman el idioma es un claro ejemplo del potencial para el mejoramiento del presente y futuro.

Se recurre a un acervo familiar de fotos para apoyar las referencias de paisaje y personajes durante la elaboración gráfica.

Amingo Moreno y Tatarabuelo Ysidro Sánchez
Sin Fecha



San Tadeo
Huiloapan

Derechos reservados
de la familia Sánchez

no. 20

Visitas

Archivo Histórico del Estado de Tlaxcala (AHET)

Museo de la memoria

Museo de arte de Tlaxcala

Entrevistas

1. Historiador Homero Santacruz Sánchez
2. *Mangaka* Hon Hon
3. Restauradora Patricia García

Historiador Homero Santacruz

Durante la entrevista responde en qué grado es posible acceder a la información de primera mano con el que cuentan las personas para buscar algún documento histórico de su interés, afirma que debido a la enorme cantidad de documentos en el archivo no están estrictamente ordenados en su totalidad, por lo que se requiere de considerable tiempo para que alguien encuentre lo que busca.

La publicación de su libro nombrado “Motín o Guerrilla en Panotla, 19 de noviembre de 1914”, es una clara muestra de la dificultad para poder conseguir recursos fotográficos de la época, los cuales resultan invaluable para las investigación de nuevas del presente a resolver. Pues los pobladores por obvia desconfianza hacia un desconocido no le facilitan de inmediato sus recuerdos familiares a los investigadores, que bien son documentos de primera mano.

Labor que requiere de tiempo durante la investigación en cuanto a los documentos de primera mano en el Archivo Histórico de Tlaxcala pues uno descubre que se encuentran revueltos los municipios.

De labor ardua es la difusión del patrimonio histórico que necesariamente involucra cierta participación de su población, quienes al rescatar del olvido a las raíces del pasado para ponerlas en el escenario de la posmodernidad son vitales en la evolución de una sociedad. Es igualmente complejo hablar de localidades específicas en lo que respecta temas históricos debido a la gran probabilidad de que fuentes de información y gráficos son difíciles de hallar y conseguir.

Por lo que es importante que la persona de antemano sepa donde tiene que ir o por lo menos tenga indicios claros de como poder conseguir los materiales deseados.

Mangaka Hon Hon

De nacionalidad Alemana provee una visualización del *manga* educacional en su país, índice significativo de como en un país extranjero se infiltra, consume y procesa el manga entre el público extranjero.

Entrevista

1. ¿Qué tan popular es este estilo?

H: el estilo *manga* en ilustración definitivamente está en alza y la gente lo relaciona más y más. A pesar de que las personas son expuestas al *manga* y *anime*, hay muchas convenciones en Alemania con callejones de artistas. Los artistas alemanes frecuentemente van por un estilo más semi-realista, de modo que es fácilmente accesible aun para personas que no tienen algo que ver con el panorama del *manga* y *anime* y que están más familiarizados con las caricaturas de occidente.

2. ¿En qué contextos profesionales lo has usado?

H: He solo hecho trabajo profesional en este estilo para clientes que fueron envueltos en el tema, para empezar incluye una revista acerca de cultura japonesa y convenciones *anime/manga*.

3. El público interesado en este tipo de ilustración, ¿Aceptarían fácilmente verlo en contextos educacionales? Por ejemplo publicaciones de historia.

H: no pienso que les importaría pero nunca lo he visto antes.

4. ¿Qué aplicaciones comerciales le has dado a este estilo?

H: no estoy haciendo demasiado trabajo comercial (excluyendo las cosas mencionadas antes). Yo principalmente hago trabajo comisional para individuos privados que son aficionados de mi

trabajo y entonces ellos naturalmente también disfrutaban este estilo para pagar pinturas.

5. ¿Crees que este tipo de ilustración tendrá más o menor éxito en el futuro?

H: Diría que definitivamente crecerá más. Tenemos muchos eventos como el “Día de Japón” en Düsseldorf, que hace todo el tema conocido al público y como se muestra en televisión frecuentemente también más la gente va a crecer con interés en él.

6. ¿Con que frecuencia puedes verlo en publicidad y campañas de diseño? ¿Específicamente en cuáles? Por ejemplo: cartel, comercial, folleto, publicaciones editoriales, productos, etc.

H: solo lo he visto en anuncios para eventos japoneses, tiendas y portadas de libros que tienen tema japonés. Tengo que decir que vivo justo al lado de la única ciudad japonesa en Alemania la cual tiene la tercera comunidad más grande japonesa en Europa por tanto estoy expuesta a la cultura japonesa en gran medida. A pesar de ello, raramente lo he visto siendo empleado como publicidad oficialmente para cosas que no están relacionadas a Japón en algún modo. La única cosa que viene a mente es una serie de novela para adulto joven cuya portada fue ilustrada inspirada en estilo *manga*.

7. ¿Qué quieres transmitir con él?

H: Personalmente lo elijo, como me atrajo y crecí en interés por él a una edad muy joven. No hay un mensaje especial que quiero transmitir con él. Aunque ciertamente me influencio, hay solo rastros dejados en mi estilo, mientras ha ido creciendo más en un estilo de ilustración semi realista.

8. ¿Qué te gusta acerca de él?

H: La cosa que más me gusta acerca de él es la flexibilidad y expresividad. Puedes jugar mucho respecto a proporciones y más aun las exagera-

ciones están bien. Es fácilmente accesible para principiantes y ofrece una gran variedad para adaptarse a todos los gustos.

9. ¿En qué grado es difundido por medios de comunicación masiva digital e impresión?

H: el *manga* japonés está disponible en casi cada tienda de libros o estación de metro. Los publicistas alemanes reclutan artistas alemanes más y más. Además de que lo encuentras principalmente en convenciones de *anime/manga* o tiendas de *comics*.

10. ¿Qué rango de edad consideras que tienen aquellos que les gusta este estilo?

H: No hay restricciones por edad. He visto personas muy jóvenes disfrutarlo tanto como ciudadanos mayores. Tendría que decir que el grupo núcleo está hecho de personas en su adolescencia temprana hasta sus finales de los veinte en este punto.

Restauradora Patricia García

En plática acerca del estado de los documentos históricos en custodia, ofrece un panorama sobre la realidad que envuelve a un documento para ser restaurado, en cuanto a costos y por ende la probabilidad para el sector con fondos privados de costearlo. De igual forma las iniciativas privadas deben preparar las herramientas para manejarlos no solo de forma segura, para los diversos usos físicos sino para los mismos individuos que los manejan.

Los costos por hoja y grado de deterioro pueden costar aproximadamente 2,000 pesos. Entre los factores que dañan a un documento se hallan a los animales, hongos, la intemperie, un mal resguardo, el óxido, etc.

Tratar siempre este tipo de documentos con equipo para protegerse.

Los tratamientos preventivos para tener en óptimas condiciones documentos pueden ser opciones

que las personas no especialistas puede manejar como la exposición de los documentos a la luz durante un tiempo y otro lapso en guardado.

Resguardar un documento histórico en sí requiere de inversión como su guardado en papel libre de ácido o temperaturas constantes y mantenimiento.

Conclusión de investigación

Aplicar la ilustración manga histórica es una opción que permite ver como de manera efectiva los jóvenes asimilan rápido historia y cultura de un país extranjero con gran interés, por lo tanto es factible aplicarla a la historia de México a favor de versiones que inciten al interés y beneficio de la sociedad mexicana.

Ideación

Características del contenido plasmado en la ilustración

El foco de atención del diseño son las emociones generadas en las historias plasmadas.

Mostrar el ambiente en el que viven ese tiempo, rasgos culturales de vestimenta, geografía y estilos característicos de vida.

Necesidades de usuario

El tipo de estilo en la ilustración es *shonen* encausado por el rango edad, sin embargo emplea un estilo maduro de ilustración para mejor aceptación del público no adepto al *manga* para atraer de igual forma más público, que suele restar importancia a los estilos añados.

Composición base de las ilustraciones

- Motivación: estilo de la ilustración.
- Uso del método de visualización.
- Dramatismo en formas.
- Boceto final e imagen final

-Focos de atención de los bocetos están dirigidos en el centro y cuadrante derecho.

-Cada cuadro congela un movimiento por parte de los sujetos.

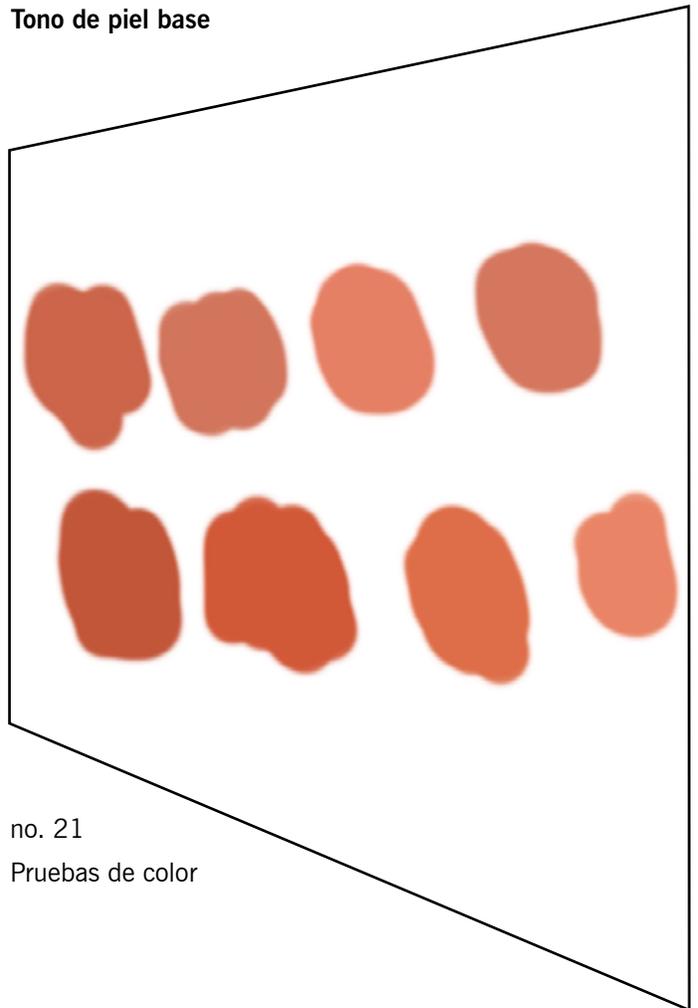
-Énfasis en las emociones descritas en cada hecho.

-La luz se deriva de la hora del día en que se relatan los hechos.

-Los hechos y sitios son visualizados en estaciones en las que prevalece el pastizal seco.

-Paleta de color: contraste de complementarios.

Tono de piel base



no. 21

Pruebas de color

-Escala de bocetos finales son entre 20 a 30% más grandes para visualizar mejor los objetos pequeños al momento de crearlos.

-Escala en originales pintados son entre 20 a 25% más grandes de lo que es visualiza en el *e-book* en pantalla sin *zoom*.

-Técnica: acuarela

-Técnica tradicional

-Color: respeta el tono de la raza mexicana antes del mestizaje ya que sigue siendo el color predominante en la zona sin embargo hay una excepción en la obra número nueve; en cuanto los paisajes se conforman por complementarios y resaltar al sujeto principal.

Lema

De TIMTOWTDI-Hay más de una manera para hacerlo.

Documentos originales

-Dañados por agentes animales y hongo.

-Las medidas de conservación preventiva efectuadas en los escritos son la aplicación de una mezcla de ácido acético diluido con agua para disminuir el riesgo al que se expone la diseñadora al manejarlos y resguardo en sobres de acetato. Proceso realizado siempre en un lugar ventilado y en de presencia de equipo de protección como guantes, bata, cubre boca y lentes.

-Debido a fondos limitados no se restauran propiamente con las exigencias que una completa restauración demanda, pero pone en acción su salvaguardia y mantenimiento preventivo.

-El contenido afortunadamente cuenta con el 95% de legibilidad, así que al momento de reescribir el contenido no afecta su significado, según el respaldo de la escuela restauradora al proclamar que se rehaga lo menos posible a la objeto en general.

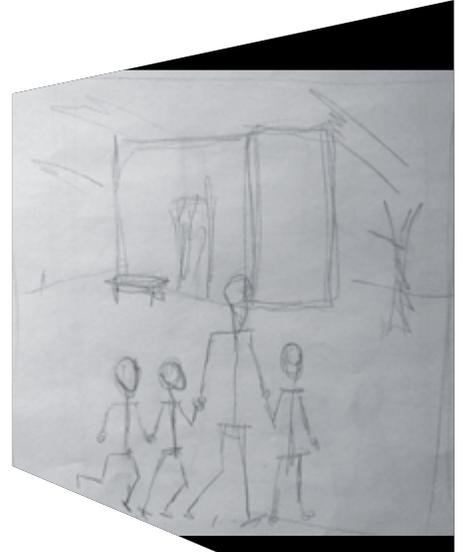
-Su clasificación tiene por requisito el relatar un hecho que refleje el estilo de vida y una inconformidad social. Acomodados por año del suceso.

Selección y Concepto de Ilustraciones

Bocetos Raw
Ilustración 1



no. 22



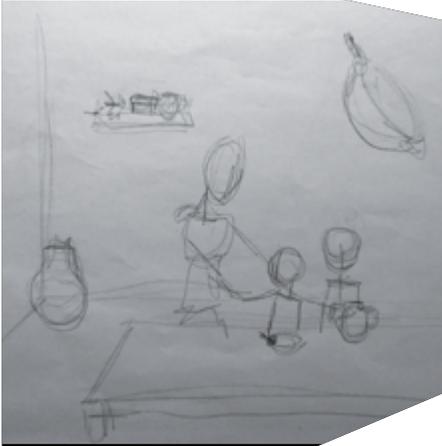
no. 23



no. 24

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 2



no. 25



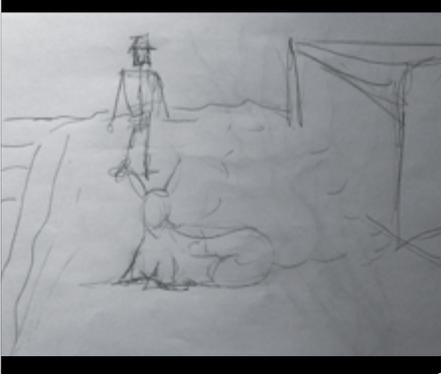
no. 26



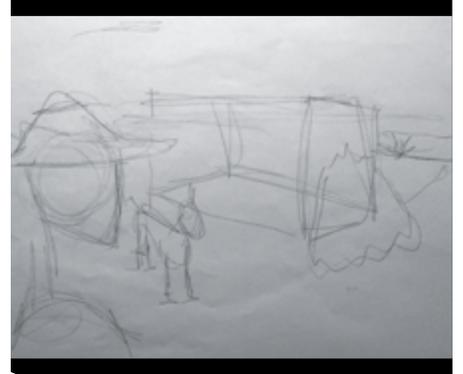
no. 27

Boceto final

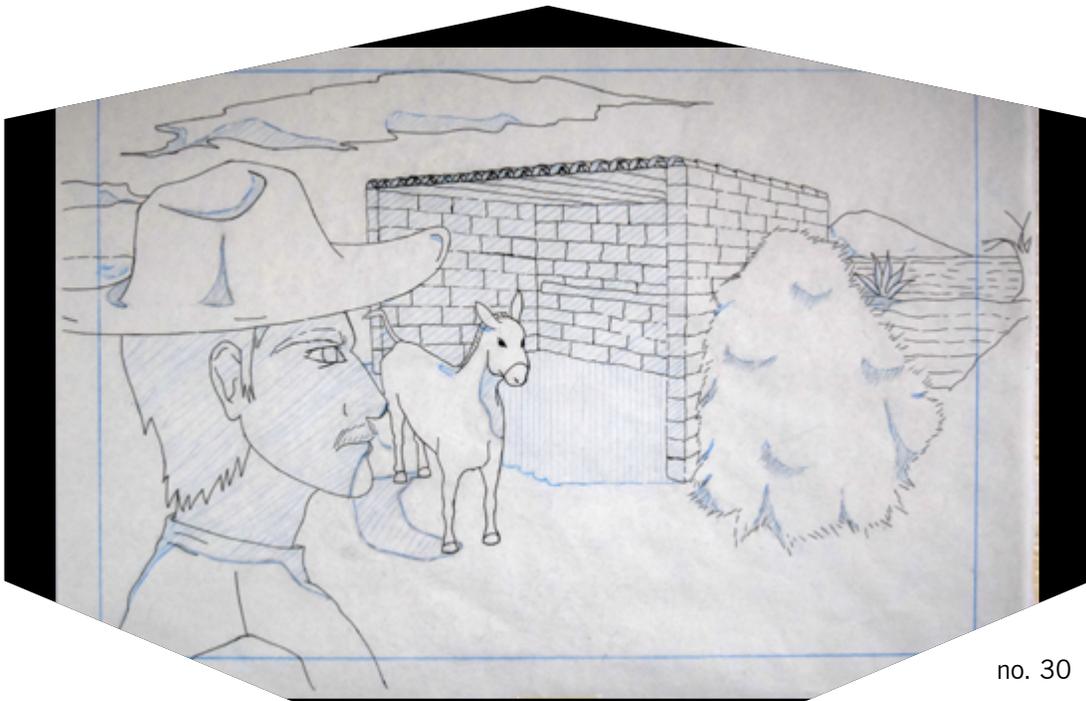
Bocetos Raw
Ilustración 3



no. 28



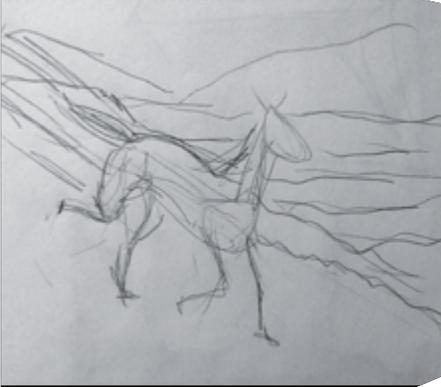
no. 29



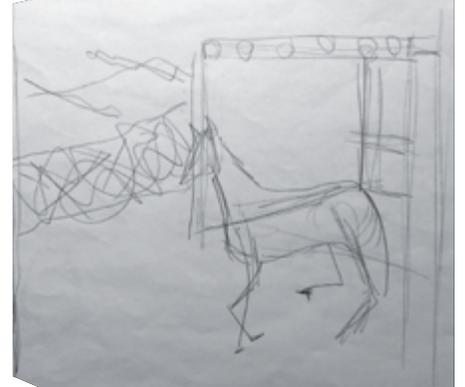
no. 30

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 4



no. 31



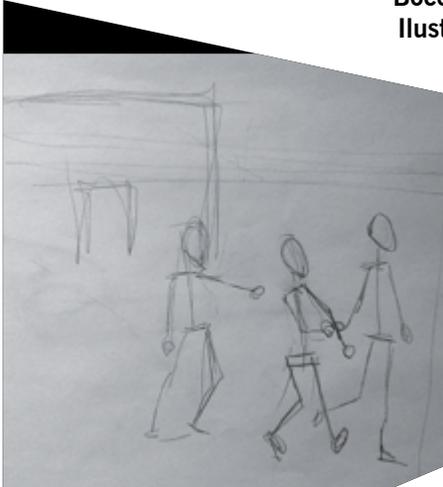
no. 32



no. 33

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 5



no. 34



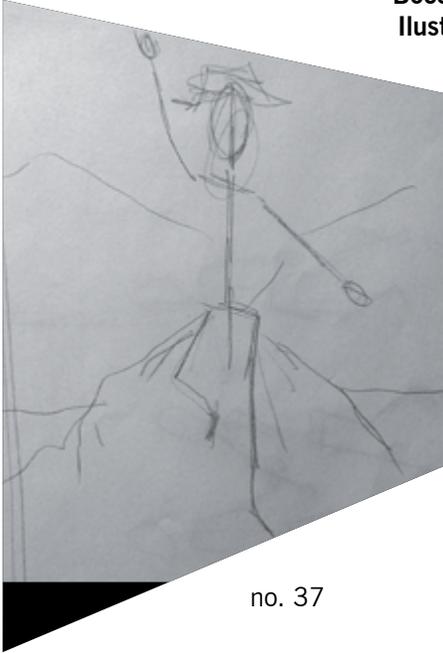
no. 35



no. 36

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 6



no. 37



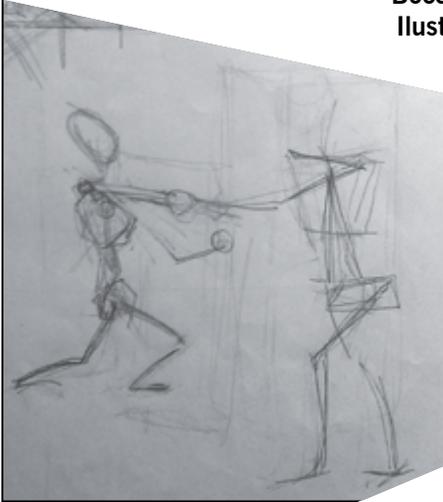
no. 38



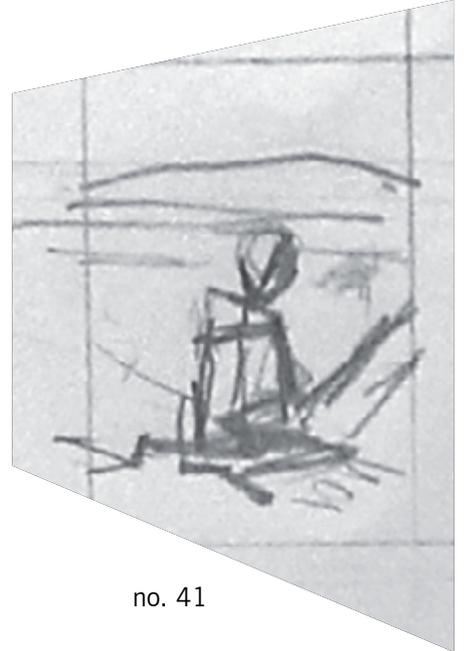
no. 39

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 7



no. 40



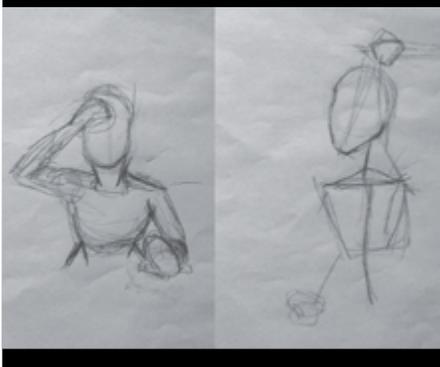
no. 41



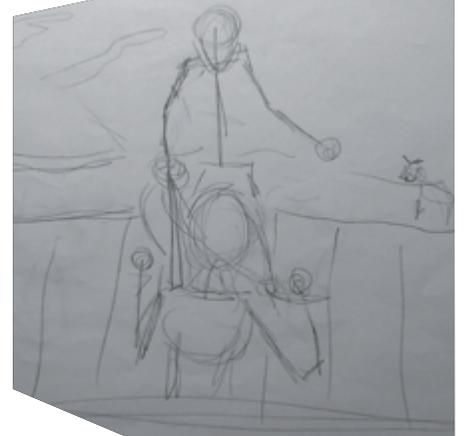
no. 42

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 8



no. 43



no. 44



no. 45

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 9



no. 46



no. 47



no. 48

Boceto final

Bocetos Raw
Ilustración 10



no. 49



no. 50



no. 51

Boceto final

E-book y Book

Tipografía

Calisto MT regular y bold

Humnst 777 BT

Tipografía cuerpo de 12 puntos

Tipografía titular 16 puntos

E-book

-Color: contraste de complementarios.

-Los módulos de color imitan la transparencia de la acuarela con degradados.

-Portada hecha en ilustración digital.

-Ilustración digital conformada por elemento cultural de índole festiva denominado como catrín, parte de vestuario en la danza de la culebra, el cual es parte del patrimonio intangible de Tlaxcala. El color de piel base es característico en la raza caucásica.

-Registros: jerarquía que otorga prioridad a la colocación para la traducción de documentos en el espacio reticular, con texto cuerpo se refuerza al imitar la transparencia de la acuarela con degradado.

-Anexo: Fotografía en blanco y negro de documento original con tratamiento digital para aprovechar la textura, daño de los originales y la óptima legibilidad de tipografía caligráfica contenida.

-Salida PDF interactivo

-Resolución 96 ppp

-Vista por pliego

-Retícula modular

-Margen de 8mm

Book

-Localiza en página entera las imágenes respetando la retícula modular ya establecida y así tener una mejor visualización del arte en las pinturas para el impreso.

-Documentos originales y traducción están en una misma página para comparación inmediata.

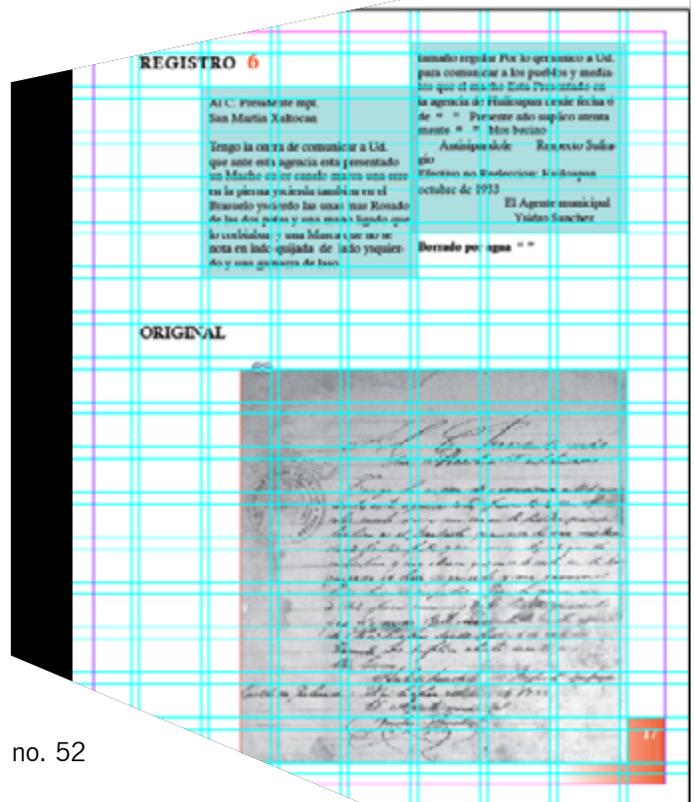
-La numeración de páginas solo se encuentra donde se ubican de los documentos para no causar ruido en las imágenes.

-Solo contiene dos fotografías en el anexo, son los sobres de dos memorias tratadas sin embargo para conservar la unidad de ilustración e información son puestos al final del libro.

-De la cromática aplicada a lo largo del book se agrega al impreso el color blanco en la cubierta protectora para resaltar la intensidad de los colores principales, denotar formalidad y limpieza al trabajo entero.

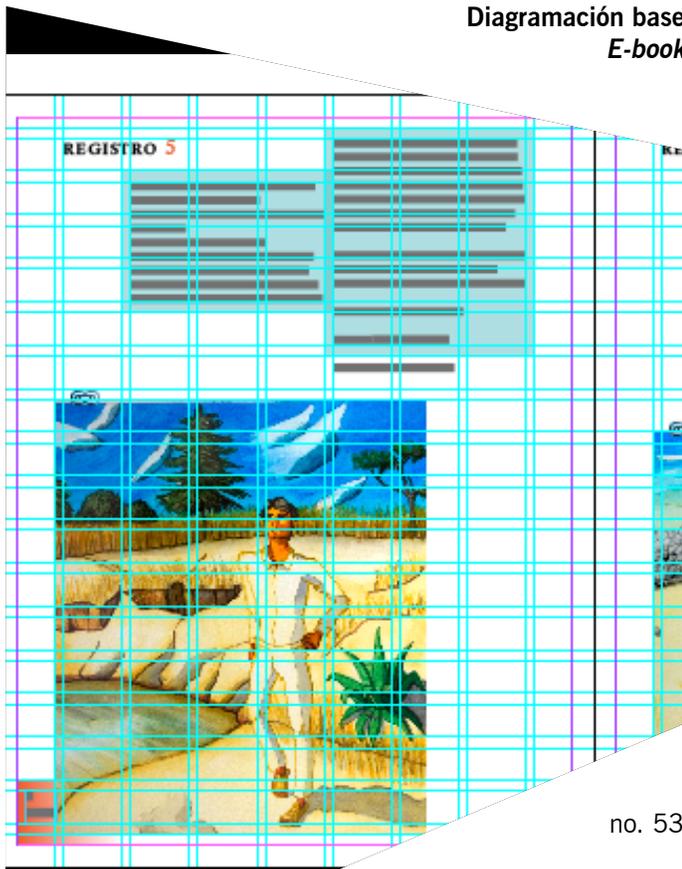
Diagramación base

Book



no. 52

Diagramación base E-book



-Fecha piloto muestra del trabajo se visualiza para el 21 de Septiembre 2019

-Distribución a través de impresos disponibles en bibliotecas de la UNAM y versión digital por medio de DOI libre al público en la web.

-Book impreso incluye beneficios didacticos extra.

Perspectiva de autora

El *Manga* global en continua batalla por conseguir un lugar dentro del reconocimiento, tanto por el mismo Japón como por los mismos ciudadanos de la nación a la que pertenecen. Deben arriesgarse por continuar sus creaciones, ya que ser aceptados como una ola de frescura para el *manga* japonés significa que la creatividad se abre camino para los extranjeros.

Al mismo tiempo la educación en México necesita abrir sus mentes a las nuevas formas para el aprendizaje, adaptadas al entorno tecnológico en el que se encuentran inmersas las jóvenes generaciones.

Comprender y aceptar que el apoyo gráfico en cualquier rama del conocimiento no significa la pérdida de seriedad para los proyectos académicos o sociales, por el contrario hace más rápido el entendimiento con ejemplos amigables o empáticos.

Especialmente con énfasis acerca de cualquier tipo de caricatura, si bien es cierto que no todos aprenden del mismo modo, es igualmente cierto que los múltiples procesos en el aprendizaje a veces llamados inteligencias múltiples son esenciales para alentar la creatividad y curiosidad de las mentes en formación a lo largo de su vida.

La historia por su lado se ha aislado de igual manera, no se anima a moverse lo suficiente para apostar en proyectos interdisciplinarios que intriguen a la sociedad y no solo a los académicos. Caso vislumbrado en el patrimonio cultural,

Implementación

-Formato: tamaño carta

-Materiales: bond, protector de plástico, aro de plástico y folder de extra.

-Medios de distribución: ámbito académico.

-Serie de ilustraciones que conforman el estilo de vida en una localidad de Tlaxcala entre 1924 a 1934.

-Fondos privados, consta con presupuesto limitado por lo que la promoción inicial es en el ámbito académico, la mayor ventaja de promoción es la que sus lectores lo recomienden a más personas.

del que la sociedad tiene una vaga noción de los más importantes patrimonios materiales y encima lo contemplan como algo de interés exclusivo para académicos o grandes instituciones.

Si ese conocimiento al ser material sigue fríamente colocado en estantes lejos del alcance de la sociedad, no está ayudando a resolver nada en realidad. Un conocimiento que solo es pronunciado para un examen o para la erudición de unos cuantos simplemente está destinado a ser olvidado con el tiempo.

Es vital que se aprovechen mejor las tecnologías que oficialmente apenas están surgiendo como patrimonio digital, para iniciar el verdadero acercamiento a la población que no tiene recursos para estar comprando libros físicos que les resultan caros.

Acompañados de la digitalización se puede salvar a patrimonio que probablemente no tiene los recursos para ser restaurado o preservado físicamente pero que su contenido vale la pena conservar.

En ejemplo, las innumerables exposiciones con papeles envitrinados que la gente siente poco interés en leer, y aun los pocos que leen pero no afines a la historia en resumen no encuentran una reflexión que vayan a llevar a su vida en práctica.

Su verdadera aplicación, en trabajos complejos se requiere de varias disciplinas, lo que trae como resultado un efecto sobre los consumidores al hacerlos sentir la empatía necesaria para poder detenerse a reflexionarlo.

La clave del éxito en cualquier diseño se mide por el nivel de sensibilización que obtiene por parte de su público, que despierta incontables reflexiones en diferentes grados y poder cambiar realmente el comportamiento de una persona o sociedad.

Proyecto gráfico

Book





REGISTRO 10

Padrón que auxilió en la sesión de C.C. del Partido... (text is partially illegible)

N.	Nombre	Estado	Profesión	Educ.	P.	V.	Elementos
1	Alfonso A. Yáñez	Castilla	Comerciante	10	1	1	Religioso
2	Alfonso Sánchez
3	Casimiro Romero
4	Guillermo Díaz
5	Guillermo Díaz
6	Ysidro Sánchez
7	Francisco Sánchez
8	Francisco Sánchez
9	Francisco Sánchez
10	Francisco Sánchez
11	Francisco Sánchez

ORIGINAL



Proyecto gráfico

E-book

Conclusión

Cada vez más se nota el acercamiento de los proyectos interdisciplinarios patrimoniales dentro de la sociedad civil, que revela beneficios en el presente. Derivado de la reactivación del patrimonio cultural de zonas locales se ha fortalecido no solo la economía de sus pobladores, asimismo una firmeza en los lazos entre sociedad e identidad como comunidad.

Ahora bien el patrimonio aplicado en la educación no solo tiene la posibilidad de unir los sentimientos como nación entre futuras y presentes generaciones, igualmente a través de la revalorización patrimonial puede contrarrestar malestares sociales.

En los primeros intentos por abrir paso a la comprensión de que no todo el patrimonio es arquitectura, obras de arte y zonas geográficas, hay que señalar al mismo conocimiento como patrimonio inmaterial de igual importancia frente a los ya mencionados tipos de patrimonio y que la mayoría del patrimonio cultural en general pasa por bienes documentales. En síntesis esto es el argumento clave para poder ver desde otras perspectivas al patrimonio documental.

Convertir lo inmaterial a lo material y lo documental a visual para aprovechar al máximo la herencia recibida y así introducirla en la educación como aportación hacia el avance de la sociedad para bien.

La educación conserva métodos herméticos de enseñanza en México que detienen el avance creativo, causados por prejuicios respecto a las caricaturas de cualquier tipo, pues las califican de vanales y sin contenido. Se puede decir que niegan su fuerza potencial en ellas, aun cuando es evidente que los jóvenes aprenden gran cantidad de sucesos históricos generales y específicos respecto a otros países en lugar de la propia por voluntad.

El *manga* aceptado aun si proviene del extranjero es la oportunidad perfecta para diversificar la opinión propia y ajena de la historia, no para enaltecerla al contrario para hacerla parte de nosotros críticamente y cambiar la errónea visión que se tiene de México.

En cuanto al *manga* histórico actualmente se mezcla equilibradamente la emotividad con los datos históricos reales, por lo que los espectadores pueden recordar bien los datos e históricos. Presente en los videojuegos, dotados para ser consultados con facilidad y acceso desde el teléfono aumenta sus ventajas potenciales entre jóvenes; por lo cual apostar por medios virtuales es el futuro en métodos educacionales.

El internet ha puesto en los celulares gran esperanza en lo referente a crear en las personas el deseo suficiente que propicie recurrir al empleo de todos los servicios vía apps, del mismo modo los videojuegos en general o educativos en las últimas décadas contempla su éxito en constante aumento no solo por la cercanía y disponibilidad en el tiempo para los usuarios sino también por la reducción de costos que implican respecto a las ofertas tradicionales en tiendas físicas. En conjunto todas estas facilidades aplicadas en historias interactivas que incluyen al usuario en momentos clave del guion da la oportunidad al *manga* para incursionar en secciones de la educación que requieren más texto sin perder la atención del espectador.

Al adaptar la historia revalorizada para acercarla a los jóvenes en este proyecto gráfico, tiene como ventaja el hacer consciente a los espectadores de sus dos significados, el primigenio y el nuevo.

Hacer propia la historia se puede valorar desde más ángulos un problema actual, por ende se adquiere un panorama amplio a la hora de tomar ciertas decisiones sociales.

En lo relativo al efecto que deseado entre la comunidad de Panotla sería hacer sentir orgullosos a los pobladores mayores de los esfuerzos pue-

tos en su tierra al librar dificultades, mientras los jóvenes que ya se han iniciado en la cultura de la memoria por parte de la escuela, sean impulsados para cambiar los errores que posee la región.

Bibliografía

Capítulo **1**

1 Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles. (1994). (Vol. 2). Estado de Tlaxcala. Salcedo de Zambrano, G. (Ed.) Tlaxcala, Panotla. México: Gobierno del estado de Tlaxcala, INAH, SEDESOL.

2 Enciclopedia de los Municipios de México, Tlaxcala, (1987), (pp.134-138, 180-186), México, Centro de Estudios Municipales de Tlaxcala e Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.

3 Enciclopedia de Tlaxcala, textos de su historia. (1991). (Vol. 15). Siglo XX. Suárez de la Torre, L. (Ed.) Los años de la esperanza 1918-1932 (pp. 59, 73, 138, 139, 140, 141, 143, 146, 152). México: Gobierno del estado de Tlaxcala, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

4 Nava Rodríguez, L. (1989). Historias Tlaxcaltecas. (pp. 88, 95,96, 97, 103) Tlaxcala: AHET.

5 Ramos Galicia, Y. (1992). Calendario de ferias y fiestas tradicionales del estado de Tlaxcala. Quintanar H. (Ed.), Calendario de ferias: Panotla, Índice por actividad en las ferias (pp. 139-141, 301, 306, 314, 320 y 328). México: INAH.

6 Saldaña Oropesa, R. (1952). Imágenes más antiguas y veneradas en Tlaxcala, Tomo II de documentos desconocidos o muy poco conocidos relativos a historia de esta entidad. Capítulo IV: Nuestra Señora de la Defensa, (pp.132-143). México: Xicotli (abeja).

7 Santacruz Sánchez, H. (2017) Motín o Guerrilla en Panotla, 19 de noviembre de 1914. Establecimiento del Constitucionalismo en Tlaxcala (pp. 65-70). México: Santacruz Sánchez H.

Capítulo **2**

8 Gobierno del Estado de Tlaxcala. (1994). Historia de un pueblo: Tlaxcala / pintada por el

maestro Desiderio Hernández Xochitiotzin y narrada por su hija Citlalli. México: Gobierno del Estado de Tlaxcala.

9 Harper Collins Publishers. (2009). The monster book of manga: boys. USA, New York: Collins Design.

Capítulo **3**

10 González Varas, I. (2015). Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Catedra (Grupo Anaya, S.A.) (Ed.), Capítulo 1. Las dimensiones críticas del patrimonio cultural (pp. 19-42), Capítulo 2. El marco institucional y normativo del patrimonio cultural (pp. 43-60), Capítulo 3. Nuestro/s patrimonio/s cultural/es (pp. 61-77), Capítulo 5. Axiología del patrimonio cultural (99-118), Capítulo 10. El patrimonio inmaterial o patrimonio etnológico. (pp.207-224), Capítulo 11. El patrimonio bibliográfico y documental (pp. 225-240). Madrid: Básicos Arte Cátedra.

Bibliografía Electrónica

Capítulo **1**

11 Aguirre Botello, M. (2014). Presidentes de México, biografías condensadas desde 1821 a la fecha. Extraído el 22 de Noviembre de 2017 desde <http://mexicomaxico.org/Voto/PresidentesMexicoBiografias.htm#PEC/>

<http://presidentes.mx>

12 Carmona Dávila, D. (2000). Memoria política de México. Extraído el 22 de Noviembre de 2017 desde <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/5/01051918-CROM.html>, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/12/29121919.html>

13 Carro Albarrán, E. (2011). Simbolismo de la danza de huehues en el carnaval de Tlaxcala; un estudio comparativo de la tradición en la fiesta pagana. Tesis inédita. <https://repositorio.unam.mx>

14 Maestría en estudios mesoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México, D.F., Mé-

xico, D.F., México. Desde <http://132.248.9.195/ptb2011/diciembre/0675658/Index.html>

15 Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Estado de Tlaxcala. Extraído el 9 de Noviembre de 2017 desde <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM29tlaxcala/historia.html>

16 INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal; SEGOB Secretaría de Gobernación. (2010). Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México; Estado de Tlaxcala, Panotla. Extraído el 13 de Noviembre de 2017 desde <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM29tlaxcala/index.html>

17 Rendón Garcini, R. (1996). Breve historia de Tlaxcala [Versión electrónica], Biblioteca digital ilce, <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/tlaxcala/html/tlaxc.html>

18 R. Juanicó, D. (1986). Partidos, facciones y elecciones: Tlaxcala en 1924 [Versión electrónica], Academia, desde http://www.academia.edu/9946416/PARTIDOS_FACCIONES_POL%C3%8DTICAS_Y_ELECCIONES_TLAXCALA_EN_1924

19 Xochipa Chávez, E. (2017). El cacicazgo de Ignacio Mendoza en el estado de Tlaxcala, bajo los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, 1920-1933. Tesis inédita. Licenciatura ciencias políticas y administración pública. Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX, México. Tesis inédita. Desde <http://132.248.9.195/ptd2017/marzo/305319654/Index.html>

Capítulo 2

20 D.R. Gobierno del Estado de Tlaxcala/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (2013). Premios Tlaxcala de Artes Visuales 99-11 [versión electrónica], ISSUU, 58,59, 68,69.

21 M.E. Sharpe, Inc. (2008). Japanese Visual Culture, Explorations in the World of Manga and Anime. Mark W. MacWilliams (Ed.), Manga in Ja-

panese History Kinko Ito (pp. 26-47), Considering Manga Discourse: Location, Ambiguity, Historicity Jaqueline Berndt (pp. 295-310), Armonk, New York: An East Gate Book. [Versión electrónica], scribd.

22 Fusanosuke, N. (2003). Japanese Manga: Its Expression and Popularity, 34 (1), pp. 3-5. [Versión electrónica], bibsonomy.

23 S. Yadao, J. /Rough Guides Ltd. (2009). The Rough Guide to Manga. USA, New York: Rough Guides. . [Versión electrónica], scribd.

24 MyAnimeList, LLC. (2015). MyAnimeList. Mensaje colocado en: <https://myanimelist.net/>

25 qdopp, Inc. (July 19, 2016). Honey'sanime. Mensaje colocado en: <https://honeysanime.com/>

Capítulo 3

26 Ballart Hernández, J. y I Tresserras, J.J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Capítulo 1. El patrimonio definido (pp.11-26), Capítulo 3. Patrimonio y museos en el presente (pp.59-64), Capítulo 4. El marco institucional y legal del patrimonio (pp. 83-85), Capítulo 5. Las organizaciones y la gestión del patrimonio (pp. 119-123), Capítulo 6. Las políticas culturales y el uso social del patrimonio (pp. 147-169), Capítulo 7. La difusión del patrimonio (pp. 174-180). Barcelona: Ediciones Planeta S.A. [Versión electrónica], scribd.

27 J. Torre, A., R. Molteni, J. y N. Pereyra, E. (2009). Patrimonio cultural inmaterial: conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CePEI (Ed.), Patrimonio y memoria (pp.17-19), Convención sobre la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (pp. 46-48), Panorama de la Legislación Latinoamericana sobre patrimonio cultural inmaterial en el nivel nacional (pp. 48,71), Museo virtual de lo cotidiano Prólogo a la presente edición (pp. 123-125), El museo

virtual de lo cotidiano (pp.142), Acerca de la cultura de lo cotidiano (pp.147-149). Argentina: Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CePEI. [Versión electrónica], scribd.

28 Voutssás Márquez, J. (2009). Preservación del patrimonio documental digital en México. Universidad Nacional Autónoma De México (Ed.), Factores culturales de la preservación (pp. 1-20), Factores tecnológicos de la preservación (pp. 23-69), Factores sociales de la preservación (pp.133-140), Evolución de la preservación digital (pp. 141-154), Anexo 7.- Carta para la preservación del patrimonio digital UNESCO (pp. 213,214). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. [Versión electrónica], desde http://132.248.242.6/~publica/archivos/libros/preservacion_patrimonio.pdf

Capítulo **4**

29 Grajales, G. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida, 15(1), pp. 5-21. Desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25914104>

30 Ambrose G. y Harris P. (2010). Bases del Diseño: Metodología del Diseño. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A. [Versión electrónica], scribd.

Entrevistas

31 Historiador Santacruz Sánchez Homero
En el Archivo Historico de Tlaxcala 2018

32 *Mangaka* Hon Hon

Via *Facebook* 2017

33 Restauradora García Patricia

Residencia de la entrevistada 2017

Proyecto gráfico

E-book



TLAXCALA
SAN TADEO HUILOAPAN
1924-1934

Mariana Portilla Cortés

INDICE

Introducción	4
Registro 1	5
Registro 2	6
Registro 3	7
Registro 4	8
Registro 5	9
Registro 6	10
Registro 7	11
Registro 8	12
Registro 9	13
Registro 10	14
Anexo	
No. 1 y 2	16
No. 2 y 3 sobre	17
No. 3	18
No.4	19
No.5 y 6	20
No.7	21
No. 8 y 9	22
No. 10	23

INTRODUCCION

Revalorar la historia es el primer paso para dar un buen uso al patrimonio cultural independientemente de la categoría a la que pertenezca, no significa tomar el pasado nacional para traerlo al presente sino lo que podemos cambiar de él para avanzar.

Incluso si esos hechos ayudan a cambiar otro aspecto no cercano al original, siempre que conserven un rasgo de su esencia.

La sociedad en este punto de la historia se regresa el avance, el caso de estas historias es darse cuenta que la pobreza y las dificultades siempre existen sin embargo no es el obstáculo principal para dejar caer nuestra riqueza cultural en el olvido. A pesar de que dichos individuos en los siguientes hechos están inmersos en dificultades se esfuerzan por mantener en lo posible una expresión escrita adecuada. Expresión oral y escrita están ligadas una a la otra por eso la población debe tener en cuenta que acostumbrarse a acortar su vocabulario en al comunicarse se hace una costumbre que simplifica poco a poco la riqueza cultural de nuestro vasto idioma.

Como parte de innumerables memorias específicas que están enterradas en los confines de bodegas, archivos o rincones en la espera de poder ayudar a la sociedad actual; las personas independientemente de su ocupación pueden contribuir en el proceso de valorización de estas para beneficio de la comunidad.

El caso más impactante se encuentra en el poco interés de comunicar y atraer a al público sobre el patrimonio documental, punto en el cual es crucial que se apoye de otros medios para alcanzarlos y poder poseer a una reflexión de ayuda en los múltiples aspectos del presente.

REGISTRO 1

Comparecio ante esta agencia el señor Ysabel Crues con fecha 2 de Enero del año de 1924 dando cuenta que con fecha 1; del mismo salio su esposa de su casa a los

Ella sus niños y la niña aparecio en casa del señor Lorenzo Salazar por lo que da

cuenta ante agencia Huiluapan Enero 2 de 1924

Agente Municipal
Ysidro Sanches



REGISTRO 2

Al C.

Agente mpal.

Sta deo Huiloapan

Muy respetable señor:

Ante ud. muy respetuosamente manifiesto, creo que la autoridad que ud. dignamente representa tomara en consideración que no es justo que mis hijitos que son pequeñitos se les quite su pan; pues es el caso que el sr. Agustín Corona me debe \$0.75 = Alfonso

Torres \$0.65 = Celestino Briones \$0.60
Roman Corona \$ 1.76 Como ud. ve son 3.76 y esto hace mucho tiempo y estos señores no quieren pagar siquiera con leña o carbon, pero tengo fe que ud. C. agente sabra hacer justicia y lo mas pronto los hara cumplir con lo que me deben.

Muy agradecido de su justicia; quedo a sus ordenes.

Xaltocan Septiembre, 3 = 33

Jesus Y Vazquez



REGISTRO 3

Xaltocan Agosto 20 de 1933

Señor agente municipal

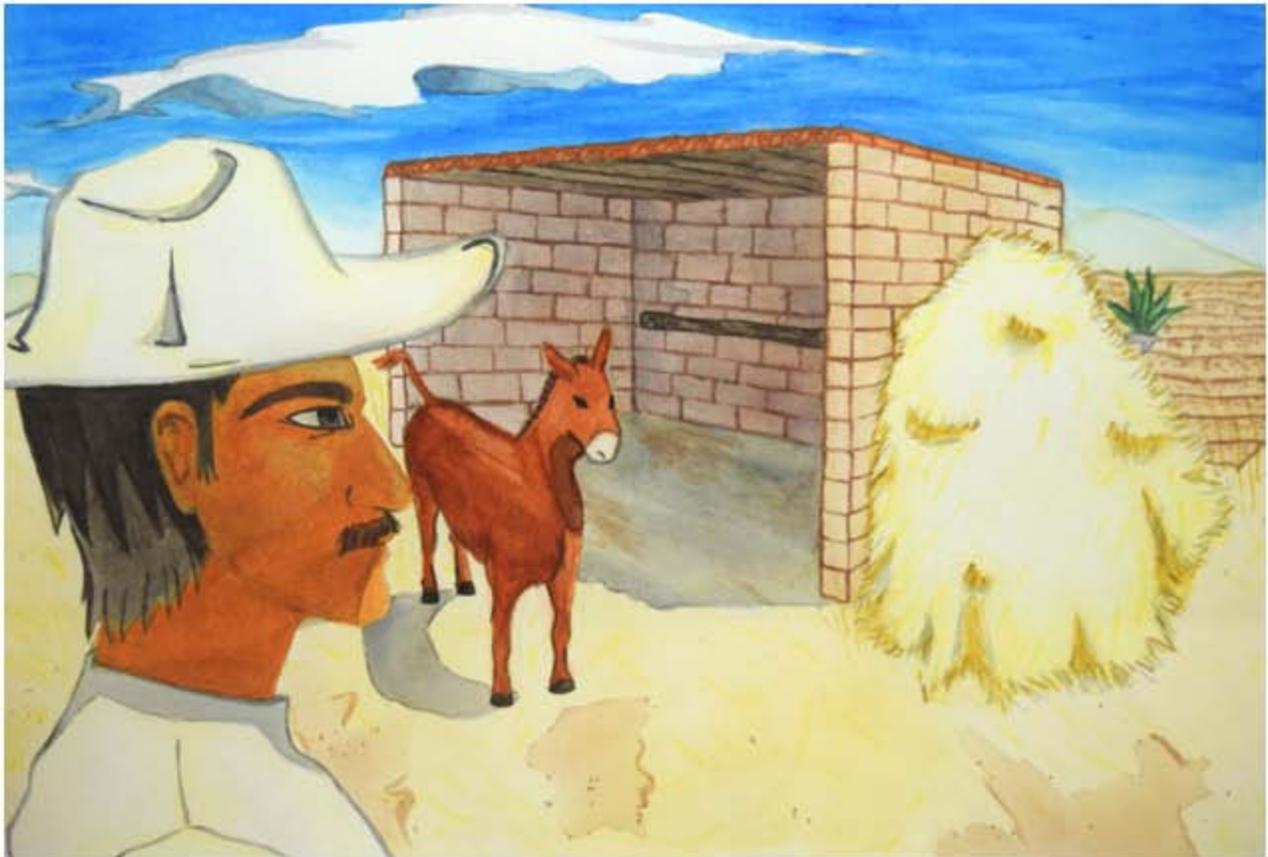
San Tadeo Huiloapan

El señor Herminio Corona de este pueblo tiene un burro color canelo que es mio, a cambio que hicimos y comó no há cumplido con el ribete que combenimos que me tenia que dar, que eran seis cargas de leña y como hasta la fecha no me a traído la leña segun combenio que damos que sino traia la leña no habia trato, que le recoja mi

bestia de manera que a ud. lo faculto para que le pague los e tes desde el día trese del presente a 25 c\$ diarios estos quedan a favor de ud. y me hace ud. favor de que recoja a mi burro el Sr. Bartolo Peña para que el me en tregue mi burro.

En espera que obrará ud. en nombre de la justicia y del buen criterio de ud. quedando a sus ordenes comp su afño
Atento SS

Yulian Larcia B.



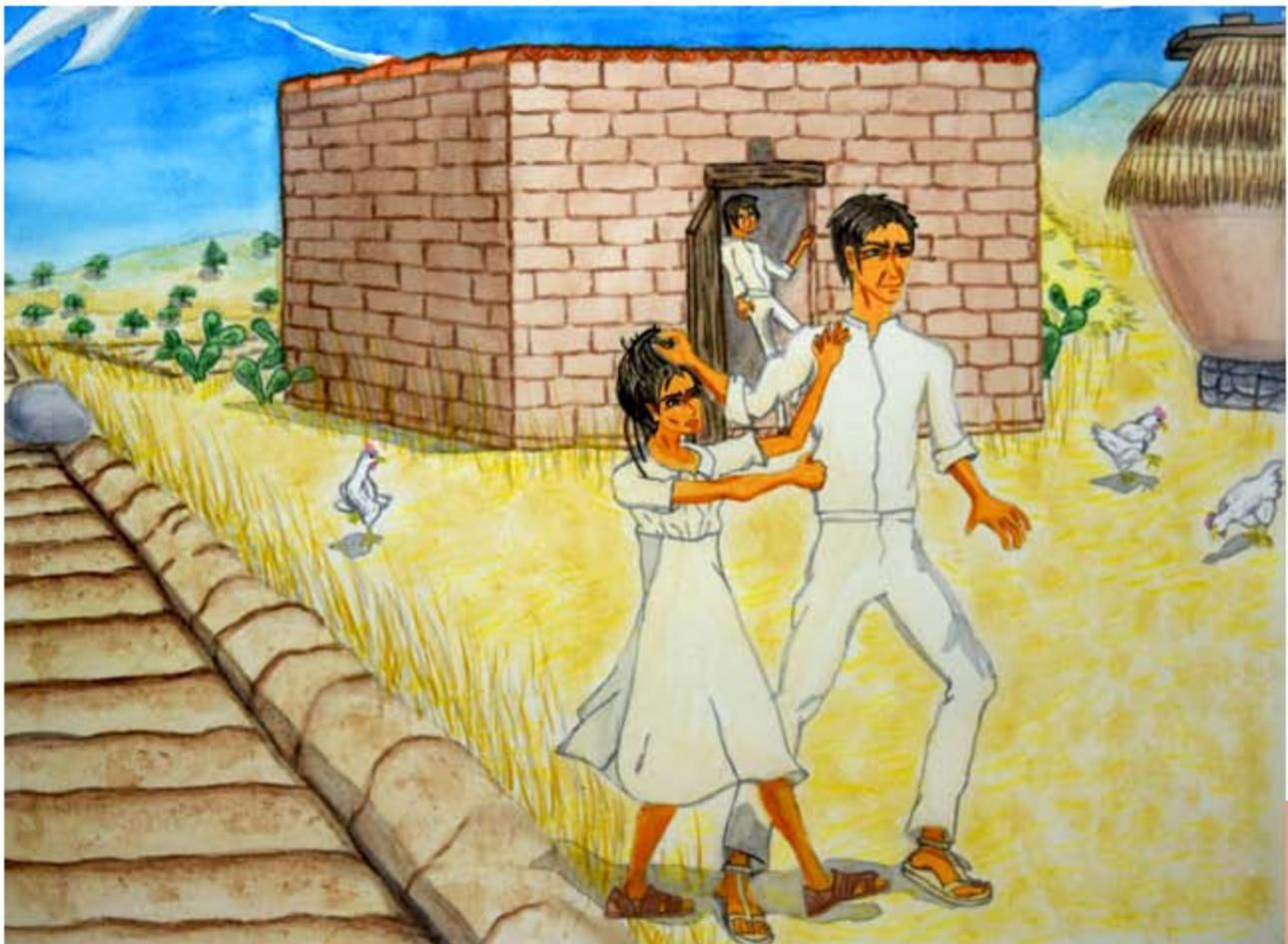
REGISTRO 4

el día 17 del

En el salon que ocupa la agencia municipal En fecha veinticuatro de Abril del año de mil novecientos treinta y tres en junta general de vecinos reunidos nobenta ciudadanos se les iso saber el asunto que se relaciona de la señora Candelaria Arieta que en el mes de octubre del año proximo pasado año de 1932 sin ninguna representación de autoridades para que tubiera balides que los Señores Luis y Damian arrieta la despojaron de su casa la señora Candelaria que por conducta del señor Miguel Ortega avian echo rreparto por partes yguales tanto los señores arrieta como a la señora tuvieron por cada uno su rrecivo con fecha 14 de octubre del año pasado y como

la señor lla mencionada no estubo de con formidad se presento dando cuenta ala poblacion y en bista de que estava espojada de la casa llo como agente municipal Ysidro Sanches en compania de los de la poblacion se dispuso a que se les rejuntara el recivo de cada uno que tenian y se traslado Autoridad y poblacion a dar posicion a la señora candelaria tirando Dos linderos por el poniente y linda con terrenos del Señor Juan Peres y miguel ortega y por el norte linda con terrenos de Miguel Ortega y en la esquina con terrenos del Finado Luis Corona y por el oriente linda con terrenos de Luis Arrieta y Damian arieta y por el sur linda con terrenos del señor Francisco Vasques y lado de las tierras de los Señores Arrietas tiraron otros Dos linderos

Corrección en lapiz añadido
Cacho de papel faltante



REGISTRO 5

Asunto: Sele nombra como Policia de este pueblo Huiloapan.

Panotla.

Ciudadano

Tomas Ortega

En cumplimiento a la fraccion X del Articulo 28 de la Ley Organica Municipal esta Agencia Municipal de mi cargo le extiendo a Ud. nombramiento

como Agente Prebentivo segun tema resultado Ud Electo por mayoria de Votos. y en la aptitud y onrades y demas merito que en Ud. conocieren se le da Autorisacion para la representacion de este Pueblo antisipandole que devera cumplir conforme a la Ley “ ”

Protesto a Ud. mi atenta concideracion Sufragio Efectivo y No Releccion Huiloapan Febrero 13 de 1933

El Agente Municipal

Ysidro Sanches

Borrado por agua “ ”



REGISTRO 6

Al C. Presidente mpl.
San Martin Xaltocan

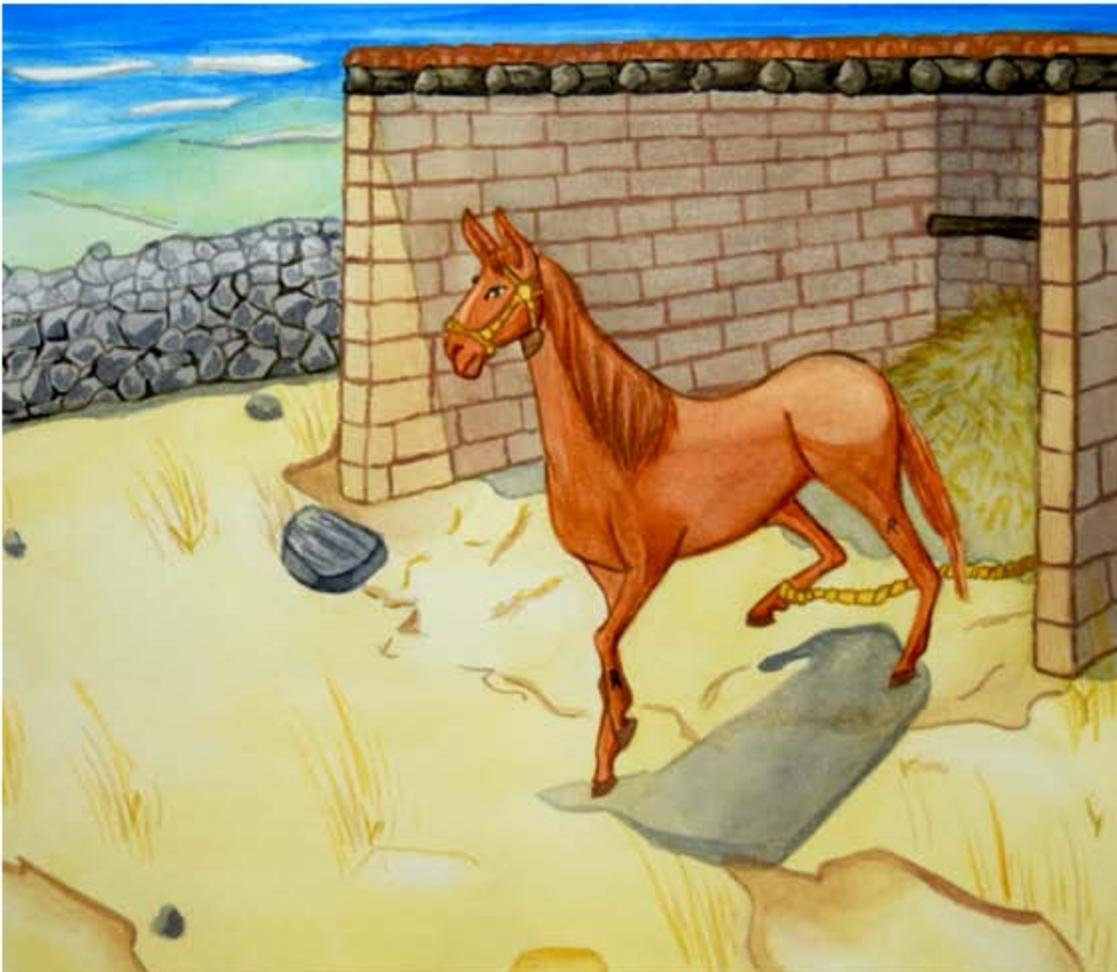
Tengo la onrra de comunicar a Ud. que ante esta agencia esta presentado un Macho color canelo marca una erre en la pierna yscierda tambien en el Brasuelo yscierdo las unas mas Rosado de las dos patas y una mano ligado que lo corbiaban y una Marca que no se nota en lado quijada de lado ysquierdo y una gamarra de laso

tamaño regular Por lo qemanico a Ud. para comunicar a los pueblos y mediatos que el macho Esta Presentado en la agencia de Huiloapan desde fecha 6 de “ ” Presente año suplico atentamente “ ” blos becino

Antisipandole Respecto Sufragio
Efectivo no Reeleccion: Huiloapan
octubre de 1933

El Agente municipal
Ysidro Sanchez

Borrado por agua “ ”



REGISTRO 7

Con fecha 20 de Abril de 1933 Selevarlo El detamen en vista de los Señores Andres Peres y Felipe Sanches y Marcelo Briones y Sabas Briones y Agustin Briones y la Señora Barbara Raso y se aserco en casa del preventiva Luciano Nahopal dando cue nta que fueron a las onse y media de la mañana de fecha lla mencionada la Señora dio cuenta con el preventiva que Solto su ganado y se iva a cuidar y las cabras se fueron para el terreno del Señor

Calletano Salazar y que la encontro el Señor Ysidoro Peres llevando una Reata que riendole pegar a la Señora y el Señor rrespondio y dijo que sacara el ganado y luego dio la buelta a su casa y rregreso llevando un palo y pegandole en el hombro de lado derecho le fue a pegar asta orillas del terreno de la Señora la señora acusa que luego que le dio el palo se callo y no sedio cuenta con que le pego en la cabeza de lado ysquierdo tiene la rrotura no se nota con que le pego del cachete Ysquierdo tiene un piquete y ojo morado mas el brazo ysquierdo esta inflmado



REGISTRO 8

Lista de el formal de el año de 1932
Jueves 21 de Abril un dia de trabajo
Biernes 22 de Abril un dia
Sabado medio dia
25 lunes medio dia
26 Martes todo el dia
27 Mierrcole todo el dia
29 Biernes todo el dia

30 Sabado 4 horas
en el mes de Mayo el dia 3 Martes
2 horas
Miercoles 4 un dia entero
12 de Mayo todo el dia entero
13 de Mayo medio dia
el 14 2 horas
el 18 de Mayo 4 horas
el 19 de Mayo 4 horas y media yo y mi
llunta
el 4 de Junio lo senbre 3 horas yo y mi
yunta y de pendiente Senbrador



REGISTRO 9

Al C. Jues Primero
Panotla

Tengo la onrra de comunicar a Ud.
que con Fecha 20 de Avril Remito a
Ud. como mis atribuciones no las son
conforme el dictamen levantado con
esta fecha En presencia de los testigos
y Policias que que fueron a presenciar
la señora Varbara Raso que es la erida
y el seño Ysidoro Peres el Echor y
Comunico a Ud. para su conosimiento
Atenta mente

Protesto mi atencion y Respesto
Sufragio Efectivo no Reeleccion
Huiloapan Abril 20 de 1933

El agente municipal
Ysidro Sanches



REGISTRO 10

Padron que manifiesta el numero de CC. del Pueblo “ ” Huiloapan que tienen derecho a botar en las prosimas Elecciones Para Presidente de la Republica Senadores y Diputados al Congreso de la Union que se unificara el primero Domingo de Julio del Presente año de 1934

N.	Nombres	Estado	Profecion	Edad	/	/	Domicilio
1	Manuel A Vasques	Casado	Campesino	38	/		Huiloapan
2	Nicolas Sanchez	“ ”	“ ”	38	“ ”		“ ”
3	Candelario Briones	“ ”	“ ”	37	“ ”		“ ”
4	Visente Peres	“ ”	“ ”	35	“ ”		“ ”
5	Simon Peres	“ ”	“ ”	31	“ ”		“ ”
6	Ysidro Sanchez	“ ”	“ ”	40	“ ”		“ ”
7	Pioquinto Salazar	“ ”	“ ”	68	no		“ ”
8	Nicolas Salazar	S.	“ ”	24	“ ”		“ ”
9	Pascual Sanchez	C.	“ ”	23	1		“ ”
10	Francisco Sanchez	“ ”	“ ”	34	“ ”		“ ”
11	Francisco Briones	“ ”	“ ”	31	“ ”		“ ”

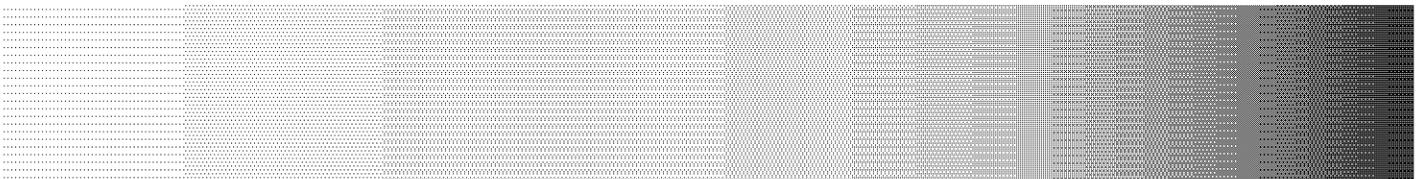
No legible

Continua...

/



ANEXO



ANEXO

No. 1

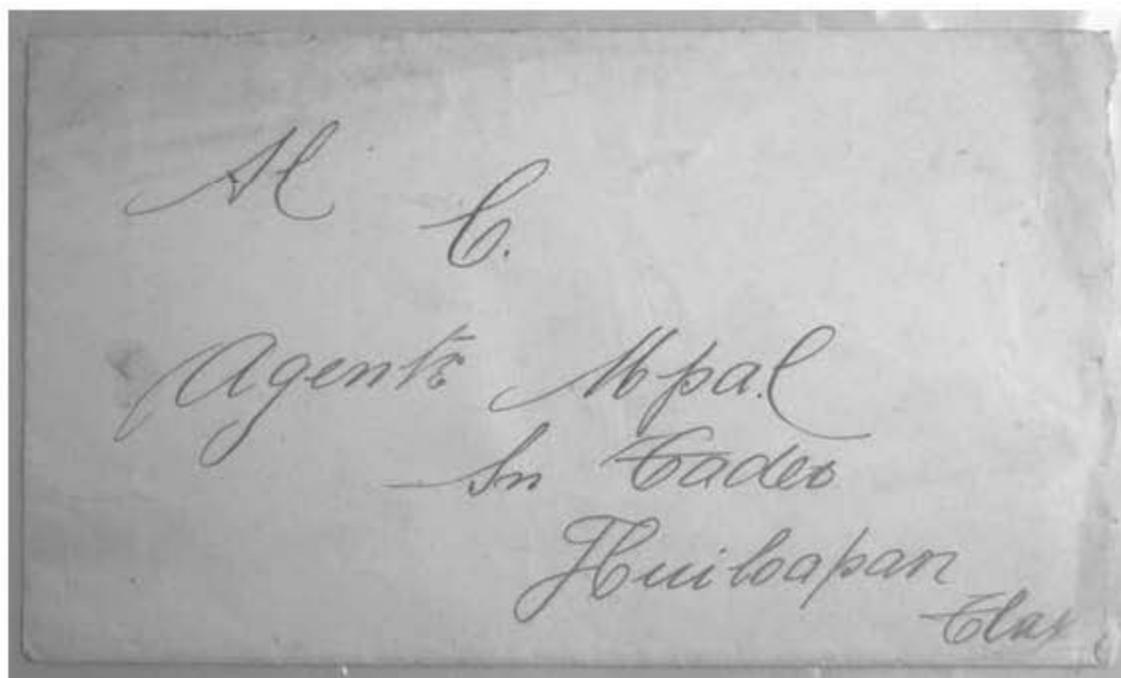
Comparecio ante esta agencia ^{comparada}
 2 de Enero del año de 1934 cuando cuenta en con-
 fecha total mismo salio sus posesion de su casa a los
 ella sus niños y la niña aparecio en
 casa del Sr. Tolando Alvarado por lo que da
 cuenta ante agencia Huixtlaopam Enero
 3 de 1934 Agente mpti
 Justo Sanchez

No. 2

Al Sr. Agente Mpti
 Sr. Dn. Huixtlaopam
 Muy respetable señor
 Ante Ud muy respetuosamente ma-
 nifiesto, caso que la Autoridad que
 Ud dignamente representa tomara
 en consideracion que no es justo que
 a mis hijos que son pequeños
 se les quite su pan; pues es el
 caso que el Sr. Agustín Corona
 me debe \$0.75 = Alfonso Torres
 \$0.65 = Celestino Ríos \$0.60
 Roman Corona \$1.16 = Como Ud le
 da \$ 3.16 y esto hace mucho tiempo
 y estos señores no quieren pagar
 siquiera con lina o carven, pero
 tengo fe que Ud Sr. Agente sabra
 hacer justicia y lo hara pronto
 lo hara cumplir en lo que me
 da.
 Muy agradecido de su jus-
 ticia; quedo a sus ordenes.
 Huixtlaopam Septiembre 23- 33
 Jesus R. Salazar

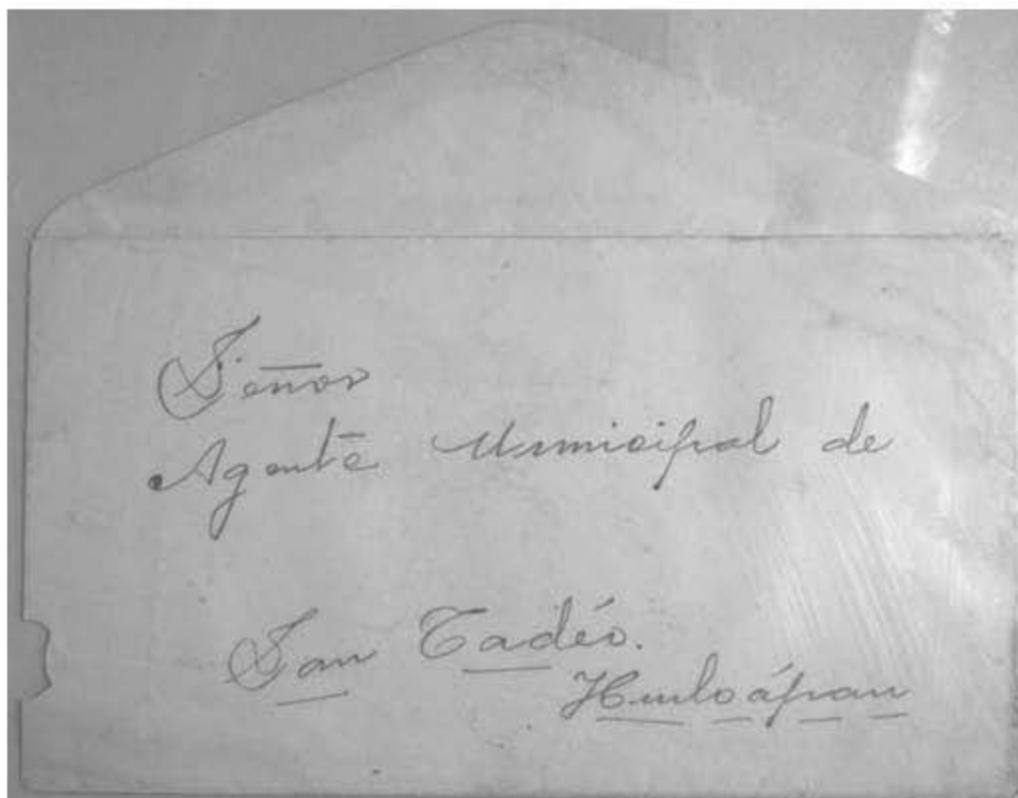
ANEXO

No. 2
Sobre



A. C.
Agente Mpal
San Cader
Huitloapan
Clax

No. 3
Sobre



Señor
Agente Municipal de
San Cader.
Huitloapan

Oaxtepec Agosto 20 de 1933.
 Señor Agente Municipal
 San Felipe Tenasco.

El Señor Herminio Corona de este pueblo tiene un Bueño color Canelo que es mío a cambio que hicimos y como no ha cumplido con el ribete que convenimos que me tenía que dar que eran seis cargas de lena y como hasta la fecha no me ha traído la lena según convenio que damos que vino traer la lena no he visto trato que le receja mi Bestia de manera que el J. A. lo faculto para que le pague los fle de \$ desde el día tres del presente a 25 ¢ diarios estos quedan a favor de él. y me tiene él. favor de que receja mi Bueño el Sr. Bartolo Tenas para que él me entregue mi Bueño.

En fe y fe que obrará él. en nombre de la justicia y del buen criterio de él. quedando a sus ordenes como su atento S. S.

Justino Garza P.

En el Salon que ocupa la agencia municipal
 En fecha veinticuatro de abril del año de mil nove-
 tes treinta y tres en Junta general de vecinos suma-
 noventa y cinco ciudadanos se les dio saber el suato que se
 relaciona de la señora Candelaria Arieta y
 en el mes de octubre del año pasado
 año de 1932 sin ninguna representacion o aufo
 para que tal cosa balote que los Señores y Damiana
 Arieta la despojaron de su casa la señora Candelaria
 que por conducta del Señor Miguel Ortega arrieta
 este reparto fue partes iguales tanto los señores
 Arieta como a la señora tuvieron por cada uno
 su resivo con fecha 19 de octubre del año pasado
 y como la señora mencionada no estuvo de con-
 formidad se presentó dando cuenta a la pobla-
 cion y en vista de que estava espuzada de
 la casa lo como agente ^{municipal} Urbino Pachas en com-
 pania de los de la poblacion se dispuso a
 que se les reuniera el resivo de cada uno
 que tenian y se traslado a autoridad y poblacion
 a dar posesion a la señora Candelaria Arrieta
 de Dos linderos por el poniente y linda con ter-
 rano del Señor Juan Perez y Miguel Ortega y por
 el norte linda con terreno de Miguel Ortega
 y en la esquina con terrenos del Financiero
 Coronado y por el oriente linda con terrenos de
 Luis Arrieta y Damiana Arieta y por el sur
 linda con terrenos del Señor Francisco Páez
 y de las tierras de los Señores Arrietas
 Señores Chos Dos linderos

ANEXO

No. 5

Quanto: Se le nombra como Policia
de este Pueblo de San Juan.

Fornette.

Ciudadanos

Commo Ortega

En cumplimiento a la fraccion 8 del articulo
29 de la Ley Organica Municipal esta Agra-
cia Municipal de mi cargo le otorgo de
a Ud. nombramiento como Agente Policia
segun tiene recibida Ud. Efecto por me-
dianza de Voto, y en la aptitud y su-
das por demas meritos que son Ud. concurran
en la de Autorizacion para la representacion
de este Pueblo ante el ayuntamiento que debera
cumplir conforme a la ley.

Protesto a Ud. mi abito con esta fecha
San Juan de los Rios de Guzman
a los 15 dias del mes de Febrero de 1873

El Agente Municipal

No. 6



A. G. Presidente municipal
San Juan de los Rios de Guzman

Tengo la orden de comunicar a Ud. que
dada esta orden se le presento un libro
con la marca una en la primera pagina
tambien en el Presbitero para ser los con-
tos de los dos papeles y una marca ligada que lo
caracterizan y una marca que me se le mola en la bo-
quijada de los papeles y una garrucha
de uso corriente regular. Para la comunicacion
a Ud. para comunicacion de los pueblos inmediatos
que el dicho libro se le mola en la bo-
quijada de San Juan de los Rios de Guzman
dada esta orden se le mola en la bo-
quijada de San Juan de los Rios de Guzman
dada esta orden se le mola en la bo-
quijada de San Juan de los Rios de Guzman

San Juan de los Rios de Guzman
a los 15 dias del mes de Febrero de 1873

El Agente Municipal

Fornette

ANEXO

No. 7



Con fecha 20 de Abril de 1839 se levantó el acta en vista de los Señores D. Juan Pérez y Felipe Sanchez y Marcelo Briones y Sabas Briones y Agustín Briones y la Señora Barbara Duro y se asesso en casa del probentiva Luciano Mahopal dando cuenta que fueron a las once y media de la mañana de fecha lta mencionada la Señora dio cuenta con el probentiva que solto su ganado y se iba a cuidar y las cabras se fue con para el terreno del Señor Galatano Galanar y que la encontro el Señor Isidoro Pérez llevando una Decata que siendole pegu a la Señora y el Señor respondió y dijo que sacara el ganado y luego dio la vuelta a su casa y regreso llevando un palo y pegandole en el hombro de lado derecho le fue a pegar asta oillar del terreno de la Señora la señora acusa que luego que le dio el palo se callo y no se dio cuenta con que le pegu en la cabera de lado izquierdo tiene la aratura no se nota con que le pegu del cachete izquierdo tiene un pinto y ojo morado mas el brazo izquierdo está inflamado

