



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL MUNDO DEL LIBRO DENTRO DEL LIBRO

TESINA

Que para obtener el título de

**LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA
INFORMACIÓN**

PRESENTA

Verónica del Carmen Salas Pimentel

DIRECTOR DE TESIS

Dra. Judith Licea Ayala

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. 2019.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi asesora la Dra. Judith Licea Ayala y a mis sinodales por su apoyo, nunca dejarme desistir de mis objetivos y sus consejos oportunos.

A todos mis maestros que nunca aceptaron nada menos que mi mejor esfuerzo

Dedicatorias

A mi padre por nunca dejar que fuera por el camino fácil y por ser la voz en mi cabeza exigiendo que cada día lo haga mejor.

A mi madre por siempre ser una mano de ayuda y un oído amable

A mis amigos por siempre recordarme que tengo un hogar al cual llegar

Agradecimientos

A mi asesora la Dra. Judith Licea Ayala y a mis sinodales por su apoyo, nunca dejarme desistir de mis objetivos y sus consejos oportunos.

A todos mis maestros que nunca aceptaron nada menos que mi mejor esfuerzo

Dedicatorias

A mi padre por nunca dejar que fuera por el camino fácil y por ser la voz en mi cabeza exigiendo que cada día lo haga mejor.

A mi madre por siempre ser una mano de ayuda y un oído amable

A mis amigos por siempre recordarme que tengo un hogar al cual llegar

INDICE

Lista de cuadros y figuras 1

Introducción 4

Capítulo 1 El libro antes de la imprenta 9

- Los soportes del libro en el mundo antiguo 10
- Libros de Grecia y Egipto 12
- Autores y bibliotecarios del mundo antiguo 13
- Las bibliotecas del mundo antiguo 14
- Bibliotecas notables 15
- Soporte y forma del libro en la edad media 17
- Partes del manuscrito medieval 18
- El diseño interno del manuscrito medieval 19
- Nace la imprenta 20
- Los escritores en la edad media y el scriptorium 21
- Los tipos de escuelas medievales y sus bibliotecas 23
- Bibliotecario medieval 24
- Obras consultadas 25

Capítulo 2 Primeros siglos de la imprenta 27

- El libro en la Europa del renacimiento 28
- Imprenta en el nuevo mundo 29
- El libro en la Europa del renacimiento 30
- La reforma protestante 33
- Nuevas teorías científicas 34
- Literatura renacentista 35
- Bibliotecas y bibliotecarios del renacimiento 36
- Obras consultadas 40

Capítulo 3 Del siglo de las luces a la revolución industrial y tecnológica 43

- Publicaciones periódicas en el siglo XVII 44
- La revolución industrial 45

Producción editorial en el siglo XVIII	46
Máquinas de impresión	47
Evolución de las publicaciones periódicas en el siglo XVIII	48
El creador del siglo XVIII	49
Novelas del siglo XIX	51
Nuevas formas de literatura	52
Editores, impresores y libreros	54
La biblioteca	55
Innovación tecnológica	58
Los libros del siglo XX y XXI	59
Nuevos tipos de libros	60
Libros no-impresos y documentos electrónicos	61
Del creador del siglo XX al prosumer del siglo XXI	63
Prosumers y creadores de contenidos	66
Nuevos tipos de biblioteca	67
Bibliotecólogo del siglo XX	68
Bibliotecólogo del siglo XXI	69
Obras consultadas	70
Bibliografía, El mundo del libro dentro del libro	73
Índice alfabético de títulos	107

Lista de figuras

Figura 1. Los antecedentes del libro	5
Figura 2. Tipos de tabletas	6
Figura 3. Detalle de papel papiro	6
Figura 4. Parchminer	7
Figura 5. Papiro latino	8
Figura 6. Libro de los muertos. pesando el corazón por Anubis	9
Figura 7. Manuscrito	9
Figura 8. Copia de un manuscrito	9
Figura 9. Bibliotecario	9
Figura 10. Sello de Enheduanna	9
Figura 11. Recreación de la biblioteca de Ebla	10
Figura 12. Thoth, dios del conocimiento	10
Figura 13. Biblioteca de Pérgamo	10
Figura 14. Distribución geográfica de las bibliotecas del mundo antiguo	13
Figura 15. Desembarco del rey Luís en las cruzadas	13
Figura 16. Partes del manuscrito medieval	14
Figura 17. Libro celta	15
Figura 18. Manuscrito carolingio	15
Figura 19. Manuscrito romanesco	15
Figura 20. Manuscrito mozárabe	15
Figura 21. Manuscrito	15
Figura 22. Taller de Gutenberg	16
Figura 23. Miniatura de un trovador	17
Figura 24. Alcuino de York	19
Figura 25. Vitral en catedral	19
Figura 26. Universidad de Oxford	19
Figura 27. Escritor inspirado por el espíritu santo	20
Figura 28. Duque de Urbino	20
Figura 29. Los primeros siglos de la imprenta	23
Figura 30. Distribución Geográfica de la imprenta en Europa	24
Figura 31. 1490 Imprenta Aldina	24
Figura 32. 1504 Casa Stephanus	24
Figura 33. 1587 Casa Elzevir	24
Figura 34. Replica de la imprenta de Juan Pablos .	25
Figura 35. Casa de la primera imprenta en américa	25
Figura 36. Imprenta Real	26
Figura 37. Trio de folletines	27
Figura 37. Boletines Comerciales, los anuncios clasificados del siglo SV	27
Figura 39. Coranto	27
Figura 40. Hojas volantes	27
Figura 41. Philosophical transactions	28
Figura 42. Journal des sçavans	28
Figura 43. Relation order Zeituna	28

Figura 44. Gaceta francesa	28
Figura 45. La gaceta de Londres	28
Figura 46. Martín Lutero	29
Figura 47. John Calvin	29
Figura 48. Modelo Heliocéntrico	30
Figura 49. Biblioteca Marciana	32
Figura 50. Nicolas V	32
Figura 51. Biblioteca real francesa	33
Figura 52. Colegio de la santa cruz de Tlatelolco	34
Figura 53. The reformed librarie keeper	35
Figura 54. Considerations concerning free schools as settled in England	35
Figura 55. Imprenta modernizada I	39
Figura 56. Voceador de periódico	40
Figura 57. Periódico norteamericano 1735	40
Figura 58. Mujeres en línea de producción	42
Figura 59. Litografía en piedra	43
Figura 60. Postal a colores. Cromolitografía	43
Figura 61. Koenig Press, la primera imprenta a vapor	43
Figura 62. Personajes de novelas por entregas: Mosqueteros, Sandokán, Scrooge y Oliver Twist	44
Figura 63. Enciclopedia Francesa	45
Figura 64. Pamela o la virtud recompensada	45
Figura 65. Edgar Allan Poe	46
Figura 66. Oscar Wilde	46
Figura 67. Charles Dickens	46
Figura 68. Sir Walter Scott	47
Figura 69. Johann Wolfgang von Goethe	47
Figura 70. Lewis Carroll	47
Figura 71. Enanos de Gulliver	48
Figura 72. Jane Austen en su estudio	49
Figura 73. Catálogo de una biblioteca por suscripción	51
Figura 74. Biblioteca circulante	51
Figura 75. La imprenta frente a la computación	54
Figura 76. Tira cómica “El pequeño Nemo”	55
Figura 77. Adaptaciones a comic de cuentos para niños	55
Figura 78. Editorial Penguin	56
Figura 79. Orson Welles leyendo “La guerra de los mundos”. Octubre de 1938	57
Figura 80. Libros parlantes	57
Figura 81. Cadáver Exquisito	59
Figura 82. Penflip, sitio web para escritura colaborativa	59
Figura 83. Blog personal de Patrrick Rothfuss	60
Figura 84. Facebook de Patrrick Rothfuss	60
Figura 85. Logotipo de Wattpad	61
Figura 86. Logotipo de Fanfiction.net	61
Figura 87. Los comentaristas de libros	62
Figura 88. Blogs actuales, 2018	62
Figura 89. Catálogo de tarjetas	63

Figura 90. Banco de computadoras	63
Figura 91. Libros en la computadora	64
Figura 92. Libro electrónico e impreso	64
Figura 93. Propiedades de archivos en Windows 10	65
Figura 94. Barbara Gordon, super bibliotecaria	65
Índice de cuadros	
Cuadro 1. Descripción de las bibliotecas antiguas	11
Cuadro 2. La revolución industrial en imágenes	41

Introducción

En la licenciatura en bibliotecología nos regimos por esquemas y normas, por lo que parece ser rígida con esta guía de lectura se tiene como objetivo acercar a través de la ficción al estudiante, egresado o interesado en el universo de los libros.

También es un medio para difundir un número importante de novelas que ofrecen una perspectiva de la carrera, el profesional y el mundo de la bibliotecología.

Cada libro incluido en esta bibliografía ilustrará una visión distinta de lo que es un libro, de lo que es un escritor, un lector, un bibliotecario y una biblioteca.

Esta guía de lectura ayudará a los alumnos de los primeros semestres de la licenciatura y a quienes no están seguros de qué se trata la carrera, ya que conocerán la visión de los creadores, de los que han pasado tiempo en la biblioteca y hasta de los que han sido bibliotecólogos.

Los alumnos de cursos superiores encontrarán un apoyo para su futuro porque les permitirá conocer a los usuarios y el impacto que pueden tener en sus vidas, incluso cuando tomar un libro sea un medio de relajación.

Para identificar los principales elementos de la carrera me he centrado en el qué, quién y dónde; teniendo como ejes principales al libro, el lector y la biblioteca. Mientras que el bibliotecólogo y el escritor serán los guías entre éstos.

Me centré en las definiciones propuestas por Reitz (2004) en su diccionario para la docencia de la biblioteca y la información; además de construir definiciones propias de los cinco ejes del trabajo, a saber:

Libro

Entendemos que el libro *es un conjunto de hojas de papel, pergamino, paño, vitela, u otro material (escritos o impresos) unidos en el borde, con o sin un contenedor o envolvente protector*. También se refiere a una obra literaria o a alguno de sus volúmenes. Puede ser comparado con una monografía, un libro relativamente corto o un tratado sobre un tema, completo en una sola pieza física, usualmente escrito por especialistas en el área.

Para fines de esta bibliografía usaremos distintos colores que se explicarán más adelante cuando nos refiramos a temas sobre el libro y clasificaremos como libro a los distintos soportes que han aparecido a lo largo de los siglos para plasmar historias, leyendas, mitos, entre otros como son las tabletas de arcilla, pergamino, papiro, vitela, papel de distintos materiales y al conjunto de páginas encuadernadas en un solo tomo.

Autor

El escritor, autor o creador es la *persona responsable de la producción de un trabajo escrito (ensayo, monografía, novela, obra, poema, guion, historia corta, etcétera) cuyo nombre está impreso en la portada de un libro, o en cualquier otro sitio de un manuscrito u otro documento, y bajo el cual el trabajo está registrado*.

En esta bibliografía consideraremos al autor, escritor o creador como la persona que usa la palabra escrita en un soporte físico u electrónico para crear mundos y difundir mensajes.

Lector

El lector es la persona *que lee en silencio para sí mismo o en voz alta para otros un libro u otras fuentes escritas impresas o en un medio electrónico con texto.*

Para el fin de esta bibliografía, el lector será aquel que por razones personales decide acercarse a algún tipo de material bibliográfico (libros, enciclopedias, revistas, cartas, etcétera) en función de su vida personal o profesional.

Biblioteca

Es una colección de libros u otros materiales a cargo de profesionales. Estos materiales, impresos o no, son organizados y se pone a disposición de los usuarios para distintos usos como: consulta, lectura, estudio, investigación, etcétera. Las bibliotecas pueden estar divididas según la organización o institución a las que sirven, sus colecciones o sus usuarios.

Para fines del trabajo, las bibliotecas serán todas las colecciones de materiales bibliográficos, ya sean privadas o de alguna institución que estén organizados bajo algún sistema.

Bibliotecólogo

Es una persona formada profesionalmente en el manejo de una biblioteca y sus contenidos. Incluye la selección, procesos y organización de los materiales y la entrega de información, instrucción y préstamo de servicios que satisfagan las necesidades de sus usuarios. En el entorno electrónico, su papel es el de manejar y servir de enlace entre la información que existe en forma digital y el usuario.

El bibliotecólogo en nuestra bibliografía será aquella persona responsable de la biblioteca y de sus usuarios, que se encarga de ser un enlace entre a información y/o el libro y el lector.

Una vez delimitados los personajes se procedió a identificar las novelas de acuerdo a los siguientes criterios:

- Que sea un trabajo de ficción.
- En su trama debe de estar presente ya sea un bibliotecario o bibliotecólogo, libreros, archivistas, una biblioteca, un lector o un libro. Considerando que cada una de estas figuras puede estar sujeta a cambios, según el paso del tiempo. Por ejemplo, tablillas de arcilla como libros en la edad antigua.
- La novela debe estar escrita o tener una traducción al español.

Para esto, se utilizaron los nuevos recursos de información que ofrece el internet como es la red social Goodreads. A diferencia de los catálogos en línea, las redes sociales formadas por y para lectores permiten a sus usuarios crear estanterías virtuales y generar registros de libros de manera personal o importándolos desde otro sitio.

En la sección Listopia de este sitio, los usuarios crean listas temáticas que pueden ser consultadas gracias a etiquetas preestablecidas.

Estas etiquetas nos permiten adentrarnos en el contenido del libro, ya que están hechas por los propios lectores.

Además de estas etiquetas, los registros completos en Goodreads muestran:

- Cubierta del libro
- Nombre de la obra
- Autor
- Calificación de la comunidad de la obra
- Reseña
- Datos de publicación
- Serie (si aplica)
- Distintas ediciones en idiomas distintos
- Etiquetas por personajes dentro de la obra

Por medio de estas etiquetas como “Stories for book lovers” o “Books about books” se encuentran títulos tentativos que serán revisados contra las reseñas de la editorial, en revistas literarias y blogs. Al final se recuperaron 294 títulos.

Con esto no se busca dar una valoración cualitativa de la obra, sólo que cumpla con los criterios antes señaladas.

El administrador de referencias Mendeley será utilizado para llevar el registro de los libros elegidos.

Dicho programa fue seleccionado por su interoperabilidad, posibilidad de guardar y copiar referencias en formato .txt y la opción de crear etiquetas propias que servirán para ubicar las obras investigadas en el cuerpo del trabajo.

La guía de lectura estará dividida cronológicamente desde la prehistoria hasta la época moderna. Cada capítulo se verá precedido de un mapa mental que lo resumirá y se usarán códigos de colores para distinguir entre los distintos temas pertinentes al trabajo:

- Azul cuando nos refiramos al libro y a sus distintos soportes.
- Morado para las bibliotecas, bibliotecarios y bibliotecólogos.
- Verde para el autor, escritor o creador.

Estos códigos se respetaron a lo largo del trabajo y se reflejaron en el color de la letra según cambia la perspectiva de la línea del tiempo. Mientras que en la parte superior de la hoja tendremos un marcador con una textura diferente para ilustrar mejor el paso del tiempo.

Capítulo 1 El libro antes de la imprenta

Durante la edad antigua los soportes del libro respondieron a las necesidades y a los recursos disponibles en el área del hombre de la época, aún hay evidencias de los materiales utilizados para plasmar sus historias y sus aconteceres. Fueron de materiales naturales, elaborados artesanalmente con el propósito de conservar el conocimiento más relevante de la época, eran resguardados en almacenes, tarimas, cuartos o habitaciones especiales en donde el acceso era exclusivo de las altas clases sociales.

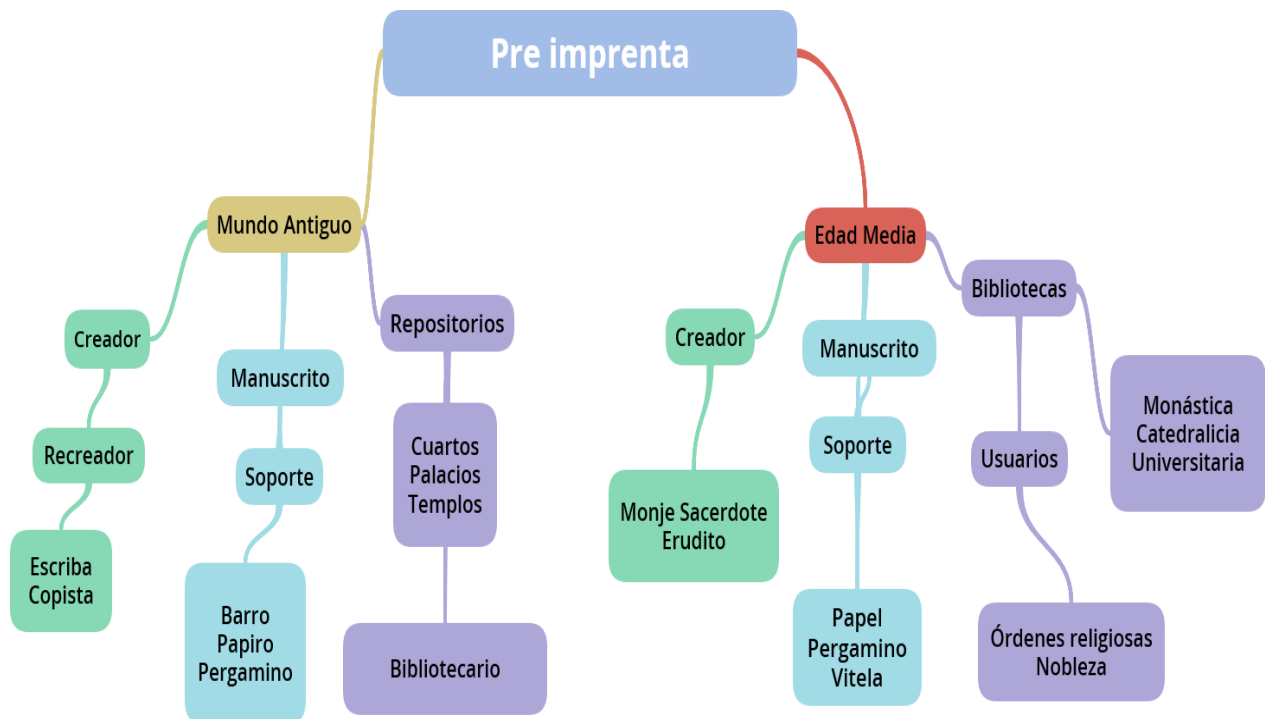


Figura 1. Los antecedentes del libro

Los soportes del libro en el mundo antiguo



Tabletas de arcilla

Papiro

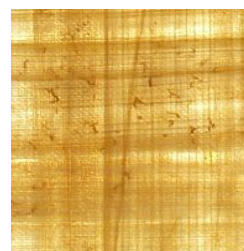


Figura 2. Tipos de tabletas

Fuente: <https://www.britishmuseum.org/>

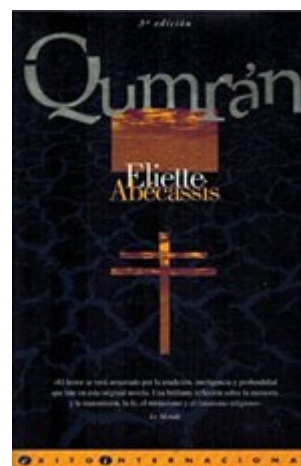
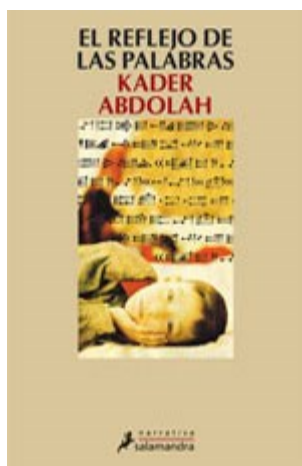
Figura 3. Detalle de papel papiro

Fuente: Wikimedia Commons



Las tablillas redondas eran registros económicos y administrativos, mientras que las tablillas cuadradas y rectangulares contenían información legal, ejecutiva, militar, léxica, textos literarios y ejercicios académicos. (Bradscher, 1985.)

El papiro es un soporte hecho con fibras naturales de la planta del mismo nombre. Las fibras se prensan y secan al sol para poder cortarlas en tiras, con el fin de entrelazarlas formando una sola hoja larga.



Los soportes del libro en el mundo antiguo

60 a.C -300 D.d.C



Pergamino



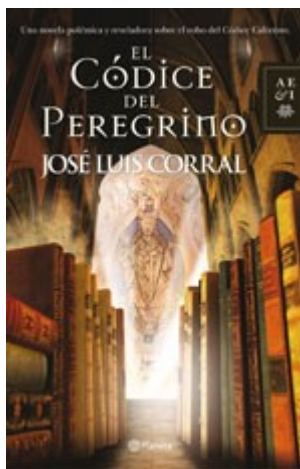
Figura 4. Parchminer

Fuente: Amman, J. & Sachs, H. (1568). Das ständerbuch. Alemania: Sigmund Feyerabend.

Periódicos romanos

1. *Acta diurna urbana*: Daba cuenta de los acontecimientos diarios de la comunidad urbana, anuncios y noticias.
2. *Acta populi y publica*: Trataban asuntos políticos.
3. *Acta senatus* y *Acta diurna populi romani*: incluían noticias del emperador y su familia.

El pergamino es un material para escribir hecho de piel de animal procesada para tal fin; al pergamino de alta calidad se le llamó Vitela y a los artesanos que dominaban este proceso se les denominó “Parchminer” o “pergamintero”. (The U.S National Archives and Records administration, 2016)



Libros de Grecia y Egipto

C.a 2900 a.c

2686 y 2181 a. C.



Rollos de papiro

Los libros griegos comenzaron siendo rollos de papiro copiados por esclavos usando tintas hechas de resina y hollín.

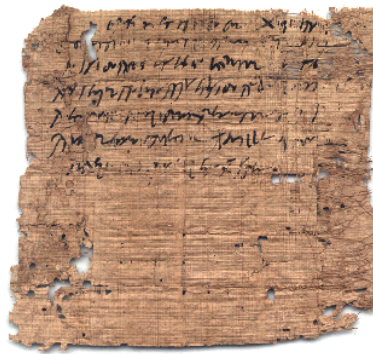


Figura 5. Papiro latino
Fuente: <https://library.duke.edu/>

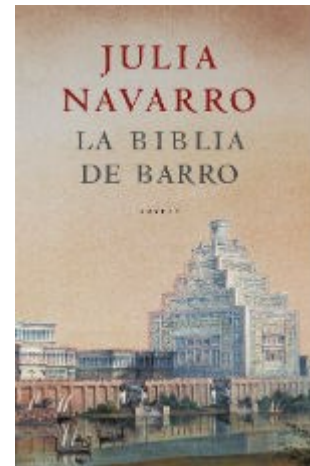


Figura 6. Libro de los muertos. pesando el corazón por Anubis
Fuente: British Museum online

Los textos de las pirámides

Estos textos fueron encontrados en los muros de las pirámides egipcias, se tratan de oraciones, fórmulas mágicas y ritos para facilitar la resurrección de los faraones y ser elevados a dioses.



Autores y bibliotecarios del mundo antiguo

2500 a.c-476 d-c



Escriba

Tenía la función de inscribir lecciones u obras en un soporte físico (tabletas, rollos de papiro o pergamino, entre otros)



Figura 7. Manuscrito

Fuente:
<https://38consumer.com>

Copista

Reproducía obras que ya habían sido escritas por el escriba.



Figura 8. Copia de un manuscrito

Bibliotecario

Resguardaba rollos de papiro, los conservaban con aceites y creaba el “Sillybos” para identificar los rollos.



Figura 9. Bibliotecario

Fuente: <http://radioescolarlagunadetollon.blogspot.com/>



Figura 10. Sello de Enheduanna

Fuente: Kleiner, F.S.(2010). Gardner's art through the ages: a global history. Boston: Clark Baxter.

La primera autora: Enheduanna

La historia la reconoce como la primera autora de un trabajo literario de la historia, se trata de una serie de himnos en honor a la diosa Innana.

Las bibliotecas del mundo antiguo

2500 a.c– Caída de Roma



Lo que sabemos de las bibliotecas de la antigüedad ha sido posible gracias a documentos encontrados en excavaciones arqueológicas. Dentro de estas bibliotecas se han encontrado fragmentos de tablillas de arcilla, rollos de papiro y otros materiales.

Repositorios

Cuartos



Figura 11. Recreación de la biblioteca de Ebla.

Fuente: Wikimedia Commons

Templos



Figura 12. Thoth, dios del conocimiento

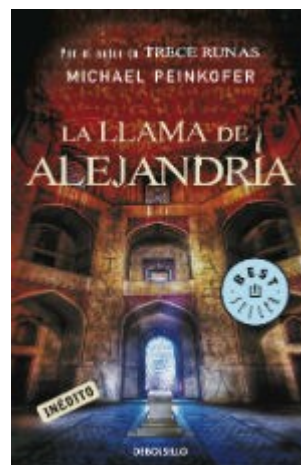
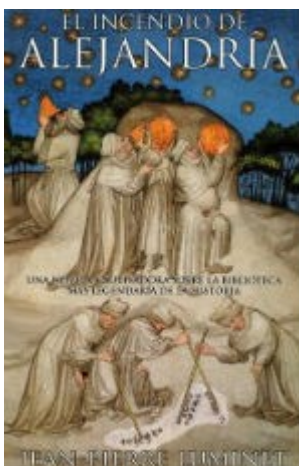
Fuente: Wikimedia Commons

Palacios



Figura 13. Biblioteca de Pérgamo

Fuente: Picón, C.A & Hemingway, S. (2016). Pergamon and the hellenistic kingdoms of the ancient world. New York: The Metropolitan Museum of Art.



Bibliotecas notables

2000 a.c– 29 d.c



Cuadro 1. Descripción de las bibliotecas antiguas

	Nombre	Descripción
1	2000 a.c Ebla	Era una estructura de tres pisos que contenía los repositorios archivísticos de los registros económicos y comerciales de la ciudad. Junto al palacio se encontraba un cuarto con instrumentos para crear las tablillas de arcilla y dentro del palacio la biblioteca para resguardarlas
2	2000 a.c Asurbanipal	Se le atribuye la recopilación de la literatura asiria. La biblioteca contaba con cuartos dedicados a copiar textos en tablillas de arcilla, un catálogo ordenado por materias (exorcismos, recetas médicas y presagios arqueológicos) y un sistema de clasificación.
3	500 a.c Atenas	Muchos manuscritos eran traducidos y difundidos por medio de la biblioteca.
4	300 a.c Museion	Funcionaba como un centro de reunión para la élite cultural de la región; contaba con salas de conferencias, laboratorios, observatorios, alojamiento y comedor. Se estima que llegó a tener alrededor de 700 000 manuscritos. (Platner, 1929)
5	300 a.c Alejandría	Una de las bibliotecas más famosas de la antigüedad. Contaba con un gran número de volúmenes, un sistema de clasificación y un catálogo temático.
6	200 a.c Pérgamo	Se le atribuye a esta biblioteca la invención del pergamino después de que los egipcios cortaran el suministro del papiro.
7	79 a.c Tabularium	Fue el archivo central de Roma. Este estaría regido por las reglas de las bibliotecas privadas de los patricios y los ciudadanos romanos que eran de uso exclusivo de la élite romana que funcionaba por medio de compras y la adquisición de los libros de las conquistas militares.
8	132 d.c Adriano	Diseñada para resguardar la colección del emperador romano Adriano, funcionaba como sala de lectura y de convenciones. Fue destruida en el año 267.
9	39 d.c Asinio Polión	Considerada como la primera biblioteca pública de Roma pudo haber servido como un museo para obras de arte en general, los acervos se conformaban de volúmenes de autores griegos y latinos, bustos de escritores célebres y otras obras de arte. (Platner, 1929)

2000 a.c– 29 d.c



Figura 14. Distribución geográfica de las bibliotecas del mundo antiguo

Soporte y forma del libro en la edad media

EDAD MEDIA

SVI-VII d.c

1095-1291 d.c



Códices

Los códices eran hojas de pergamino escritas a mano, encuadernadas entre tablillas de madera. Cada hoja se podía leer por separado; esta fué la forma preferida del libro durante el medievo.

El papel de algodón

Las cruzadas llevaron a Europa el concepto de una biblioteca organizada, las traducciones y el proceso de la manufactura del papel de algodón. Esta práctica que los árabes aprendieron de los chinos se difundiría por Europa hacia Italia, Francia y Alemania. (Wright, 1979)

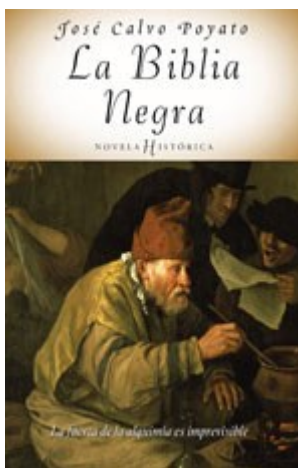
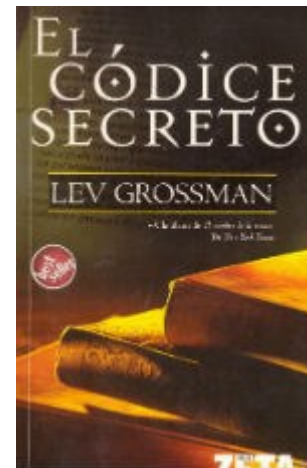


Figura 15. Desembarco del rey Luís en las cruzadas

Fuente: <http://d.lib.rochester.edu/crusades/text/crusades-nineteenth-century>

Partes del manuscrito medieval

c.a SV– SXV



Figura 16. Partes del manuscrito medieval

El diseño interno del manuscrito medieval

SVII– Caída
de Roma

SVIII

SX



Figura 17. Libro celta
Fuente: www.unc.edu



Figura 18. Manuscrito
carolingio
Fuente: The York Project. (2002)
10.000 Meisterwerke der malerei.
DIRECTMEDIA.



Figura 19. Manuscrito
romanesco
Fuente: Wikimedia Commons

SX– SXI



Figura 20. Manuscrito
mozárabe
Fuente: Wikimedia
Commons

SXII



Figura 21. Manuscrito gótico
Fuente: Walther, I.F & Wolf, N.
(2005). Meisterwerke der Buchmalerei: Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt. Köln: Taschen.

Nace la imprenta

1450

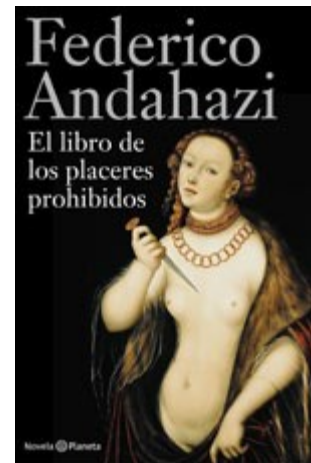
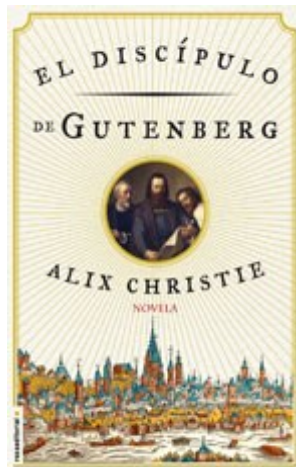
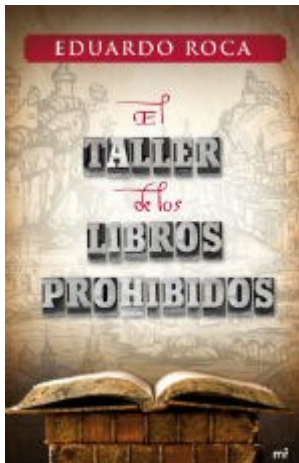


Johannes Gutenberg y Johan Fust inventan la imprenta y publican la Biblia de las 42 líneas o la biblia Mazarino. Se componía de dos volúmenes y cada página en letra gótica contaba con cuarenta y dos líneas a dos columnas, el primer tiraje fue de 150 ejemplares en papel y 50 en pergamino.



Figura 22. Taller de Gutenberg

Fuente: nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140/5



Los escritores en la edad media y el scriptorium

SVI-VII d.c



Taller a cargo de monjes, provisto de atriles y luz natural para la creación de manuscritos. Con el paso del tiempo los monjes que se dedicaban a copiar los textos empezaron a usar los espacios en blanco con trazos en pluma o dibujos; poco a poco estos dibujos se fueron transformando en miniaturas y las letras iniciales en diseños intrincados. (Fleming, 1971)

Miniaturista

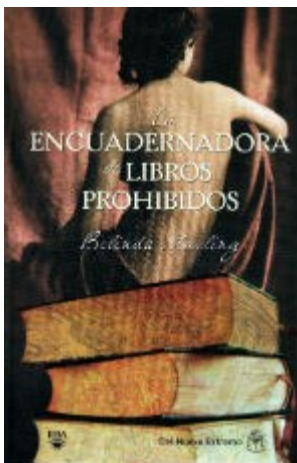
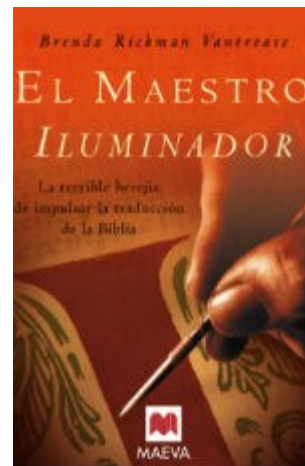
Pintaba pequeñas escenas en los márgenes del manuscrito

Rubricador

Se encargaba de las letras capitulares

Iluminador

Iluminaba los manuscritos



Ligador

Encuadraba los volúmenes

Los escritores en la edad media y el scriptorium

SXI- XIII



Trovadores



Figura 23. Miniatura de un trovador
Fuente: Wright, E. (1979). The medieval and renaissance world. New Jersey: Chartwell books. p. 47.

Los trovadores cantaban baladas épicas y romances en castillos de príncipes feudales o frente a las cortes. También llevaban las noticias más recientes de los poblados cercanos, contaban cuentos viejos, historias y baladas. (Wright, 1979)

Los escritores mas prominentes de la edad media fueron los sacerdotes y monjes de las distintas órdenes religiosas. Ellos se encargaban de transcribir textos clásicos, salmos, libros de oraciones y textos utilizados en las ceremonias religiosas.



Los tipos de escuelas medievales y sus bibliotecas



Figura 24. Alcuino de York
Fuente: Wright, E. (1979). The medieval and renaissance world. New Jersey: Chartwell books. p. 47

Escuela palatina



Fueron las primeras bibliotecas en instalar el scriptorium dentro del recinto para producir copias de obras clásicas y otros textos.



Figura 25. Vitral en catedral
Fuente: Wikimedia Commons

Bibliotecas monásticas y catedralicias



Eran manejadas por monjes y sacerdotes, funcionaban para su comunidad copiando y haciendo textos formativos y religiosos.



Figura 26. Universidad de Oxford
Fuente: Wikimedia Commons

Bibliotecas universitaria



Derivadas de las escuelas catedralicias, su acervo se forma con colecciones privadas de monjes, profesores y miembros de la nobleza y libros de texto para el uso de los maestros y alumnos.

El bibliotecario medieval

SXV



El papel del bibliotecario europeo se hace más complejo para la segunda mitad del siglo XV, ya que además de exigir que se haga cargo de la conservación y reposición de los libros, se busca que sea una persona de gran formación intelectual que pueda manejar al personal del scriptorium.

Cualidades necesarias para ser un buen bibliotecario según el bibliotecario Federico Montefeltro.

(Galende Díaz, 1996.)

“Docto, de buen aspecto, de buen natural, educado y de palabra buena y fácil, el cual debe tener un inventario de todos los libros y mantener éstos ordenados”



Figura 27. Escritor inspirado por el espíritu santo

Fuente: <https://library.harvard.edu/pal>



Figura 28. Duque de Urbino

Fuente: Wikimedia Commons

Obras consultadas

Bradscher, J.G. (1985). Ebla's Royal Archives. *Information development*. 1 (4) pp. 238 – 243. doi 10.1177/026666698500100410

Campbell, E. (2016). The Library in Twelfth- and Thirteenth-Century French Literature: Benoît de Sainte-Maure's Roman de Troie, Chrétien de Troyes's Cligès, and Adenet le Roi's Berte as grans piés. *French studies*. 70. (2) pp. 187-200. doi <https://doi.org/10.1093/fs/knw006>

Drogin, M. (1980). *Medieval Calligraphy. Its history and technique*. Nueva York: Dover. pp. 18-21

Dzielska, M. (2006). *Hipatia de Alejandría*. Madrid: Biblioteca de ensayo Siruela. p.80.

Hillman Streeter, B. (2011). *The chained library: A survey of four centuries in the Evolution of the English library*. NY: Cambridge University Press.

Mahé, J-P. (1996). Preliminary Remarks on the Demotic "Book of Thoth" and the Greek Hermetica. *Vigiliae Christianae*. 50 (4). pp. 353-363.

Martínez, M. C. (2015). Los soportes, las superficies y los visualizadores de la escritura: enfoques y materiales. *DataGramaZero - Revista de Informação*. 16 (6). Disponible en: <http://eprints.rclis.org/28796/1/Lossoportes%20Clas%20superficiesylosvisualizadoresdelaescritura.pdf>

Millares, C. (1994). *Historia de la literatura*. México. D.F: Fondo de Cultura Económica.

O'Brien, J. (2016). Epilogue: Medieval Libraries in the Sixteenth Century: A Dream of Order and Knowledge. *French studies*. 70. (2) pp. 228-238.

Oldfather, W. (1983). The Maintenance of Ancient Greek Public Libraries. *The Library Quarterly: Information, Community, Policy*. 8 (2) pp. 287-288

Pinch, G. (2002). Seshat. *Handbook of Egyptian Mythology. Deities, Themes, and Concepts*. California: ABC-CLIO. p.190.

Platner, S.B (1929). *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*. London: Humphrey Milford. Oxford University Press

Stuart B, J. (1930). *The ancient classics in the mediaeval libraries*. *Speculum*. 5 (1). pp. 3-20.

Sunderland, L. (2016). Introduction: Medieval Libraries, History of the Book, and Literature. *French studies*. 70 (2) pp. 159-170.

Szirmai, J.A. (1990). Wooden Writing Tablets and the Birth of the Codex. *Gazette du Livre Médévale*. 17. pp. 31–32.

Tamayo de Serrano, C. (2007). El aporte cultural y educativo de la Baja Edad Media. *Educación y educadores*. 10 (2) pp. 197-213. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83410214>

The U.S National Archives and Records administration. (15 Agosto 2016). Differences between Parchment, Vellum and Paper. *Preservation*. Disponible en: <https://www.archives.gov/preservation/formats/paper-vellum.html>

Webb, K. (2013). The house of books. *Libraries and archives in Ancient Egypt*. 63 (1) pp. 21-32.

Wellisch, H.H. (1981). Ebla: The World's Oldest Library. *Libri. International journal of libraries and information studies*. 63 (1) pp. 21-32.

Wright, E. (1979). *The medieval and renaissance world*. New Jersey: Chartwell books.

Capítulo 2 Primeros siglos de la imprenta y el nacimiento del libro

El renacimiento es el periodo que va del siglo XV hasta el XVI y que se expande desde Italia hasta el resto de Europa; durante esta época la imprenta nace y se dispersa por Europa y América dando un impulso a la difusión de nuevas teorías sobre el universo, reformas sociales y formas literarias.

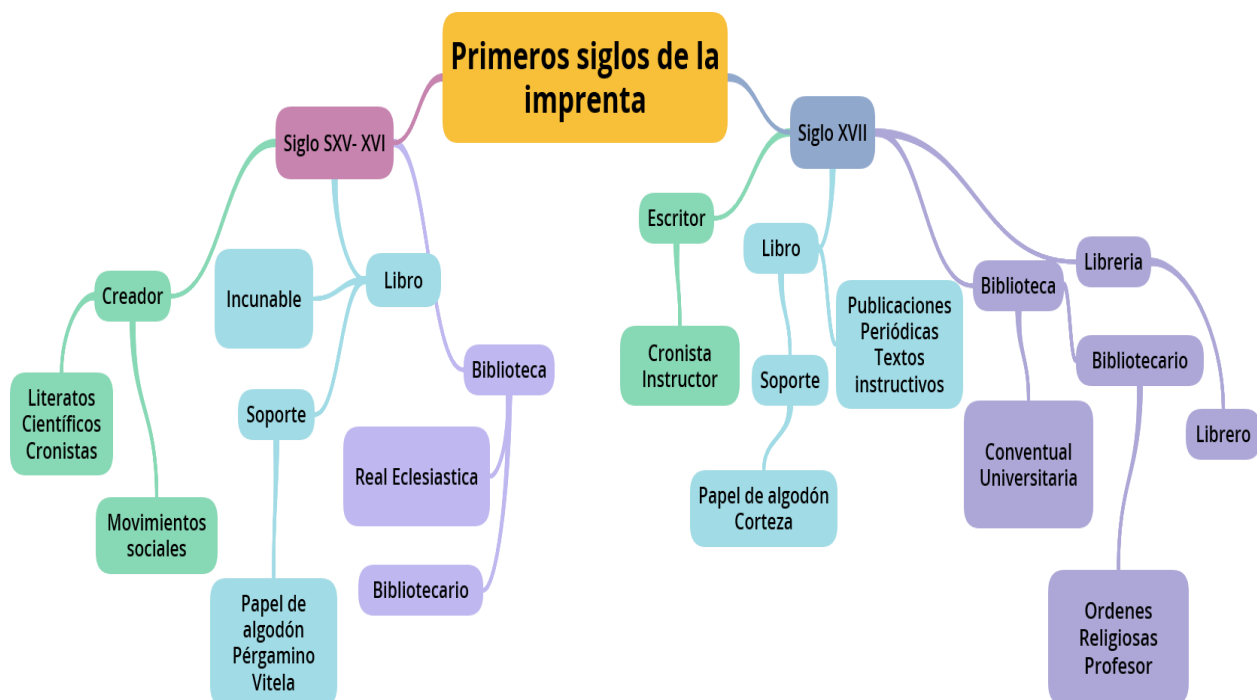


Figura 29. Los primeros siglos de la imprenta

El libro en la Europa del renacimiento

Renacimiento

Desde 1452



Impresores

Con la imprenta difundiendo por toda Europa, los impresores se enfocan a encontrar e imprimir obras que se vendieran rápidamente. Gracias a esta práctica aparecieron impresores especializados en producir obras específicas.

Marcas de los principales impresores Europeos



Imprenta en Europa

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1 1452 Maguncia, Alemania | 6 1473 Aalst, Bélgica |
| 2 1465 Subiaco, Italia | 7 1473 Utrecht, Países bajos |
| 3 1468 Basilea, Suécia | 8 1476 Westminster, Reino Unido |
| 4 1470 París, Francia | 9 1487 Faro, Portugal |
| 5 1471 Segovia, España | 10 1507 Edinburgo, Escocia |

Figura 30.
Distribución geográfica de la imprenta en Europa

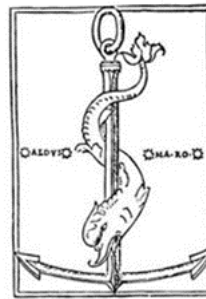


Figura 31.
1490 Imprenta Aldina

Fuente: Winckler, P. A. (1980). *Reader in the history of books and printing*. Englewood: Information Handling Services.



Figura 32.
1504 Casa Stephanus

Fuente: <https://archive.org/details/platonisoperaqua01plat>



Figura 33.
1587 Casa Elzevir

Fuente: Wikimedia Commons

La imprenta en el Nuevo Mundo

1539



Imprenta en la Nueva España

Calos V introduce la imprenta al Nuevo Mundo con el fin de extender la ciencia y la cultura a sus dominios americanos. Para esto, se envía al cajista Juan Pablos a establecer la primera imprenta de América en la Ciudad de México.

En este mismo año se edita por mandato del obispo Zumárraga la *Breve y más compendiosa doctrina Christiana en lengua Mexicana y Castellana*, el primer libro americano.

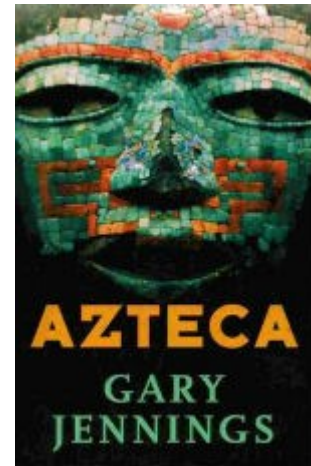


Figura 34. Replica de la imprenta de Juan Pablos.



Figura 35. Casa de la primera imprenta en América.

Fuente: Wikimedia Commons

El libro en Europa del renacimiento

1640



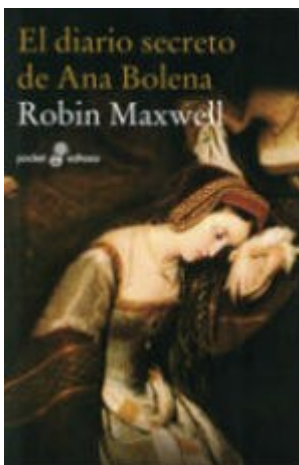
Manufacture royale d'imprimerie

Establecida por Luis XIII y el cardenal Richelieu, la *imprimerie nationale* se instala en el museo de Louvre, en tan solo 20 años los libros producidos en esta imprenta se hicieron sinónimo de excelencia .



Figura 36. Imprenta Real

Fuente: http://www.garamond.culture.fr/en/page/le_roman_du_roi



El libro en Europa del renacimiento

SXVII



SXVII Antecedentes de las publicaciones periódicas

Este tipo de publicaciones se caracteriza por la periodicidad de su contenido y su carácter actual. Empiezan siendo pequeñas hojas con noticias y otros contenidos populares y crecen hasta convertirse en una fuente de información.

- Folletos: Contienen canciones, historias, noticias, apertijos, entre otros.
- Boletines comerciales: Se enfocaron principalmente a la promoción de servicios y productos.
- Diarios: Publicaban noticias internacionales y actuales, se publicaba dos veces por semana.
- Hojas volantes: Contienen noticias locales y rumores sobre relaciones de personas famosas que eran acompañadas de grabados.



Figura 37. Hojas volantes de noticias.
Fuente: <http://www.16siglo.es/>



Figura 38. Boletín Comercial, un documento impreso del siglo XVII.
Fuente: <http://www.museo-de-la-impresion.com/imagenes/boletines-comerciales-17siglo.htm>



Figura 39. Noticias: Una Hoja Impresa.
Fuente: <http://www.16siglo.es/>



Figura 40. Hojas volantes, los rumores y noticias en su momento.
Fuente: <http://www.16siglo.es/imagenes/hojas-volantes-17siglo.htm>

El libro en Europa del renacimiento

SXVII



PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL SIGLO XVII

- Folletos: Contienen canciones, historias, noticias, acertijos, entre otros.
- Boletines comerciales: Se enfocaron principalmente a la promoción de servicios y productos.

Este tipo de publicaciones se caracteriza por la periodicidad de su contenido y su carácter actual. Empezan siendo pequeñas hojas con noticias y otros contenidos populares y crecen hasta convertirse en una fuente de información.

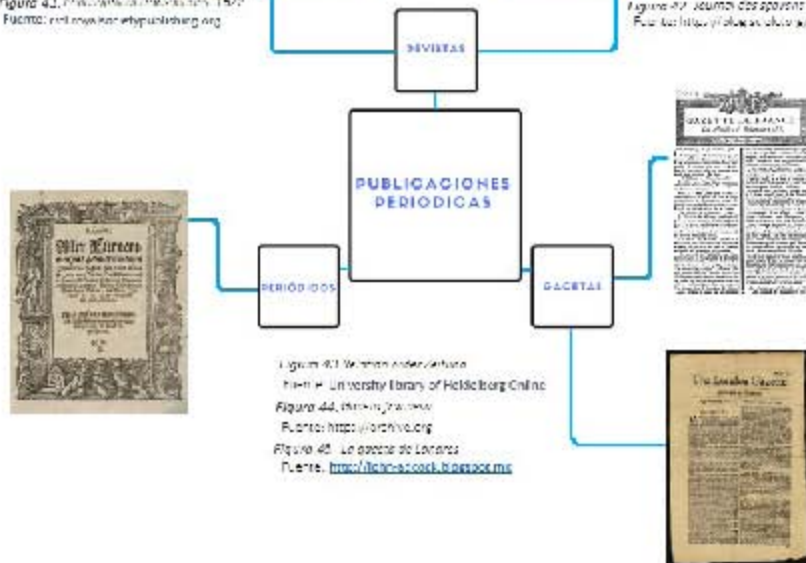
- Diarios: Publicaban noticias internacionales y actuales, se publicaba dos veces por semana.
- Hojas Volantes: Contienen noticias locales y rumores sobre relaciones de personas famosas que eran acompañadas de grabados.



Figura 41. Annual transactions 1677
Fuente: www.librarypublishing.org



Figura 42. Journal des savants
Fuente: <http://www.ub.edu/ub/2015-05/05/4/06/05/10/04/>



La reforma protestante

1517

1532



La reforma protestante fue el primer movimiento social en usar la imprenta para su crecimiento y difusión. Con la ayuda de productos impresos, la reforma se expandió rápidamente a varias partes del Sacro Imperio Romano Germánico; para 1528 Brandemburgo, Brunswick Luneburg, Schleswig-Holstei, Mansfeld y Silesia se habían convertido al luteranismo.

Lutero

Encabeza la reforma protestante al dar una interpretación distinta a los salmos donde la virtud de la que se habla en la Biblia era una fuerza de perdón y no de castigo. Esta reinterpretación se hizo conocida a gran escala en 1517 cuando protestó en contra de la venta de indulgencias al poner sus 99 tesis en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg.



Figura 46. Martín Lutero
Fuente: O'Neil, J. (1991). *Martín Lutero*. Madrid: Akal. p.9



Figura 47. John Calvin
Fuente: <https://daily.jstor.org/john-calvin-religious-reformer-influenced-capitalism/>

John Calvin

Después de entrar en contacto con las ideas luteranas en Ginebra se vuelve un firme seguidor y líder de la reforma. En 1536 Calvin huye a Estrasburgo donde publica la primera edición de su obra: *Christianae religionis institutio*. El calvinismo es una doctrina religiosa derivada del protestantismo que tiene como enfoque la autoridad total de Dios sobre el destino del hombre.

Nuevas teorías científicas

1536

1543

1544

1610

1632

1633

1636

1642



Nicolás Copérnico

Galileo Galilei

Consolida sus teorías del modelo heliocéntrico

De revolutionibus orbium coelestium

Muere

Con su telescopio observa el movimiento de los cuerpos celestes, creando teorías a favor del modelo heliocéntrico de Copérnico

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico, e Copernicano

La inquisición lo sentencia a arresto domiciliario por sus teorías.

Lodewijk Elzevir recibe el boceto de *Discorsi e dimostrazioni matematiche, intorno à due nuove scienze*

Muere

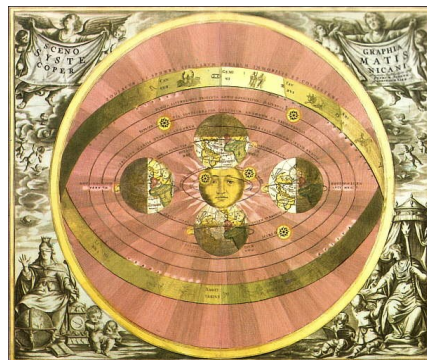
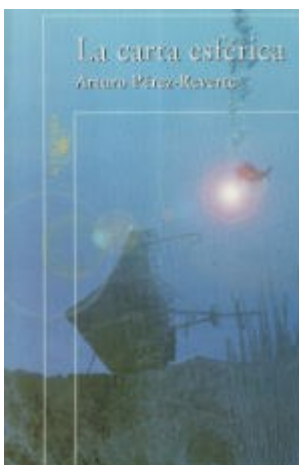
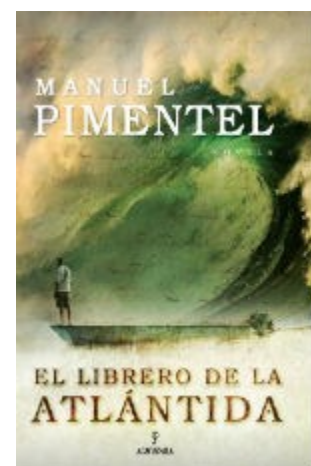


Figura 48. Modelo heliocéntrico
Fuente: Wikimedia Commons



Literatura renacentista

1531

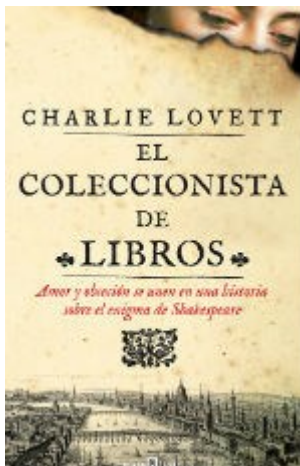
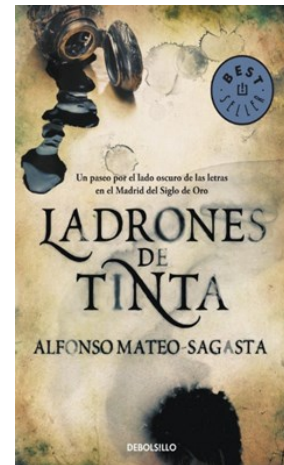
1564-1616

1605-1615



Niccolò di Bernardo dei Machiavelli

El ser consejero de grandes figuras políticas como Luis XII y Cesar Borgia le permitió conocer la política interna de varios países que le servirían para escribir *El príncipe*, uno de los tratados de teoría política más conocidos del mundo.

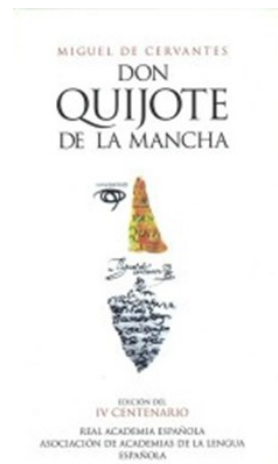


William Shakespeare

Dramaturgo, poeta y actor inglés; se le considera uno de los escritores más importantes de la lengua inglesa; fue bien recibido en su tiempo por el público inglés y en la corte, sin embargo, su fama se alcanzaría en el siglo XIX por sus obras de teatro.

Miguel de Cervantes

El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es considerada una de las mejores piezas de la literatura universal y Miguel de Cervantes como uno de los escritores más reconocidos del mundo. La primera edición fue publicada en 1605 y la segunda en 1615.



Bibliotecas y bibliotecarios del renacimiento

1444



Eclesiásticas



Figura 49. Biblioteca Marciana
Fuente: <http://www.franckbohbot.com/houseofbooks>

Nicholaus V

Antes de ser papa, fue bibliotecario del obispo Niccolo Albergati, lo que le permitió continuar sus estudios y coleccionar los libros que pasarían a formar parte del acervo vaticano.

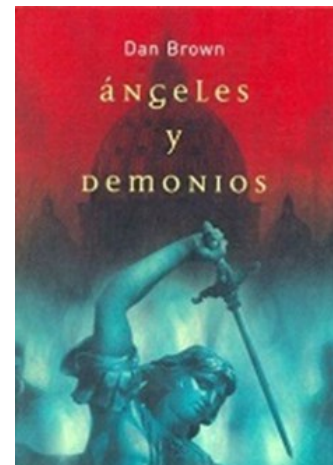
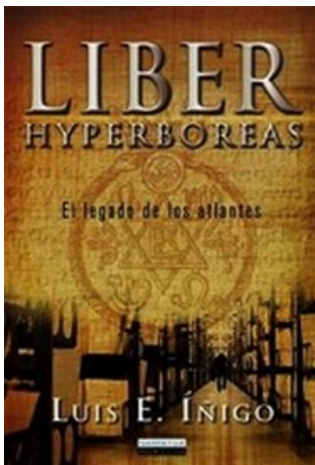


Figura 50. Nicholaus V
Fuente: <https://www.museumplantinmoretus.be/en>

Bibliotecas y bibliotecarios del renacimiento

c.a 1514



Reales



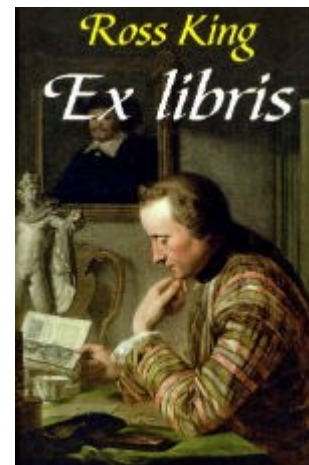
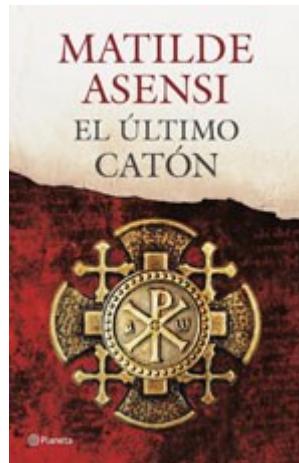
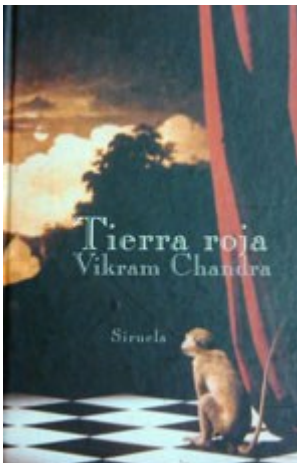
Figura 51. Biblioteca real francesa.
Fuente: <http://www.franckbohbot.com/houseofbooks>

Claude de Grandue: El príncipe de los copistas



El abad de la abadía de St. Victor en París encarga a De Grandue la creación de dos catálogos de materia para su biblioteca, a estos catálogos se les conoce como

Le catalogue de la Bibliothéque de l'Abbaye de Saint-Victor de Paris.



Bibliotecas y bibliotecarios del renacimiento

1602



Universitarias



Figura 52. Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco

Fuente: Wikimedia Commons

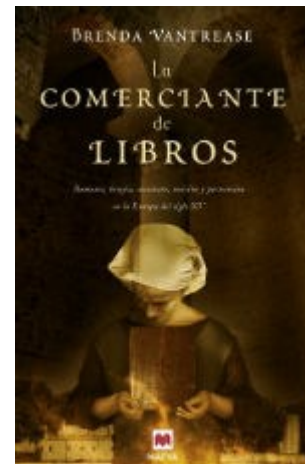


Thomas Bodley

Como bibliotecario de la Universidad de Oxford crea políticas para su organización y su uso. Hace un acuerdo con la Stationers Company para recibir un ejemplar de todo libro que ellos imprimieran.

Librerías

Gracias a las universidades, el negocio de la venta de libros de y extractos empieza a florecer. Al inicio, se hacían por pedido en pequeños espacios con cajones de libros itinerantes, y más adelante en puntos fijos de venta.



Bibliotecas y bibliotecarios del renacimiento

1650



1678

John Dury

Escribe el libro *The reformed librarie keeper* donde explica el papel del bibliotecario y cómo es esencial para el funcionamiento de la biblioteca. (Clyde, 1981)

Christopher Wase

Su obra *Considerations Concerning Free-Schools, as settled in England* explica cómo las colecciones de las bibliotecas escolares deben estar íntimamente ligadas con el currículo de la escuela y provee sugerencias para la organización y manejo de la biblioteca. (Clyde, 1981)

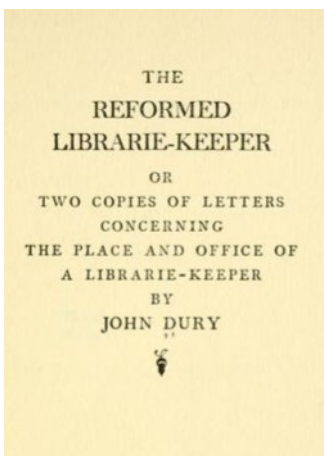


Figura 53. *The reformed librarie-keeper*.

Fuente. Dury, J.(1906). *The reformed librarie-keeper*. Chicago: A.C. McClurg & Co. Portada



Figura 54. *Considerations concerning free schools as settled in England*.

Fuente: Wase, C. (1678). *Considerations concerning free schools as settled in England*. Oxford.

Obras consultadas

ALA. (1993). Bibliothèque Nationale. *World encyclopedia of library and information services*. (p.124). Chicago: ALA.

Armendáriz Sánchez, S. (2009). Los códices y la biblioteca prehispánica y su influencia en las bibliotecas conventuales en México. *Biblioteca Universitaria*. 12(2), pp. 83-103. Disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/rbu/article/view/24479>

Bibliothèque Mazarine (s.f). History. *Bibliothèque Mazarine online*. Disponible en: <http://www.bibliotheque-mazarine.fr/en/about/history>

Crespo, N. (2015). Datos curiosos en las Gacetas de México: la ciencia en el mundo cotidiano. *Revista Digital Universitaria*. 16(12) Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num12/art98/>

CONACULTA. (2017). La magna biblioteca del Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco. *WikiMéxico*. Disponible en: <http://www.wikimexico.com/articulo/la-magna-biblioteca-del-colegio-imperial-de-santa-cruz-tlatelolco>

Galende D, J. (1996). Las bibliotecas de los humanistas y el Renacimiento. *Revista General de Información y Documentación*. 2(6). pp. 91- 123. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9696220091>

Dahl, Svend. (1990) *Historia del libro*. (pp. 161-184). México: Fondo de cultura económica.

Fernández, F. I. (2010). Un recorrido por la historia de la prensa en México. De sus orígenes al año 1857. *Documentación de las Ciencias de la Información*. 33, pp. 69-89.

Fleming, W. (1970). *Arte, música e ideas*. México: Nueva Editorial Interamericana.

Galarza, J. (2002). Escribir pintando, los códices mexicanos. *Arqueología Mexicana*. IV(23), pp. 6-13.

Galarza, J. (2002). Escribir pintando, los códices mexicanos. *Arqueología mexicana*. IV (23), pp. 6-13.

Gutiérrez-Solana, N. (1985). *Códices de México: historia e interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos*. México: Panorama Editorial.

Infantes, V. (1992). Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona 21-26 de agosto de 1989. *La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial*. (1) pp. 467-474. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd4t9>

INAH. (2015). Las hojas volantes, reflejo de la cultura popular de la Nueva España. Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/390-las-hojas-volantes-reflejo-de-la-cultura-popular-de-la-nueva-espana>

Lafaye, J. (2002). *Albores de la imprenta: el libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Millares, C. (1994). *Historia de la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Richardson, R. (s.f). Discovering literature: romantics and victorians. Chapbooks: British Library. Disponible en: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/chapbooks>

Soundy U, P; Unwin, G. & Tucker, D.H. (s.f) History of publishing. Britannica Online Encyclopedia. Disponible en: <https://global.britannica.com/print/article/482597>

Universidad de Salamanca. El libro y las bibliotecas desde la invención de la imprenta hasta el siglo XVIII. Disponible en: <http://sabus.usal.es/docu/pdf/Imprenta.pdf>

Winckler, P. (1978). *Printing and the renaissance. Reader in the history of books and printing.* (p. 319). EUA: Information Handling Services.

Wright, E. (1979). *The medieval and renaissance world.* New Jersey: Chartwell books.

Capítulo 3 Del siglo de las luces a la revolución industrial



Al terminar el renacimiento y empezar el siglo de las luces, el consumo de materiales impresos crece gracias al aumento de personas alfabetizadas de distintos sectores de la población, dando como resultado la aparición de sociedades literarias dedicadas a hacer más accesibles dichos materiales a los nuevos lectores que, si bien cuentan con la habilidad lectora, no poseen los medios para comprar materiales propios.

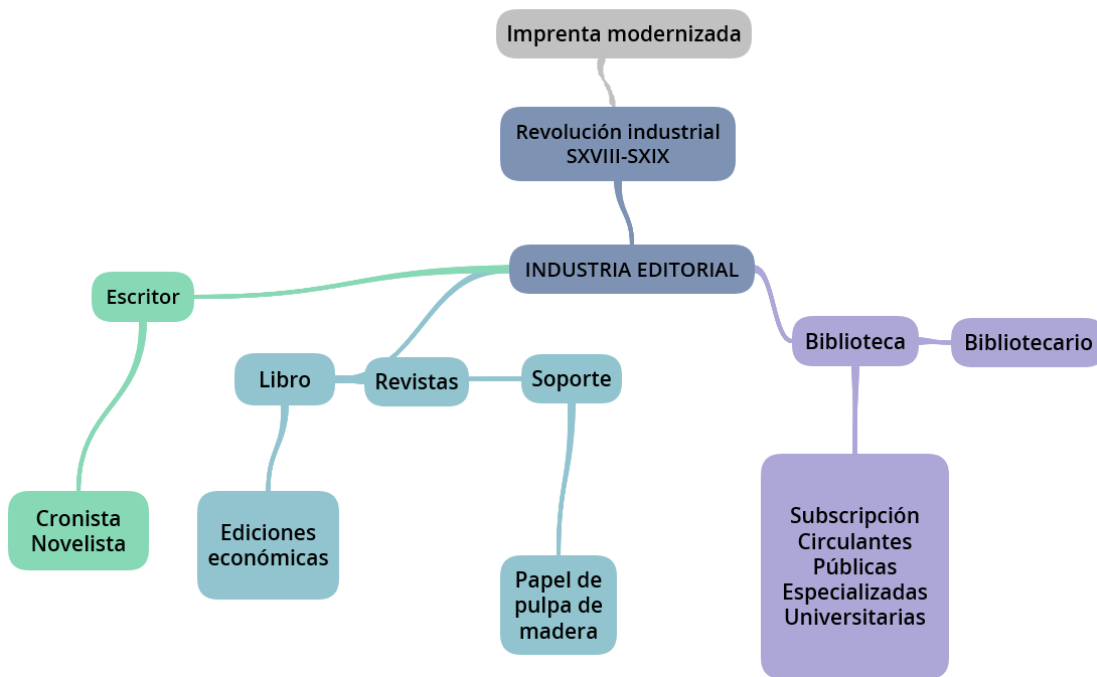


Figura 55. Imprenta modernizada I

Publicaciones periódicas al inicio del siglo XVIII

Rev. Industrial Ca. 1710



Periódicos

Gracias al aumento de lectores y a la labor periodística durante el siglo XVIII se logra una divulgación del conocimiento, mucho mayor a la de siglos anteriores, por medio de diarios que contienen noticias de diversas partes del mundo, temas de divulgación científica, narraciones sencillas, hojas sueltas con noticias peculiares, coplas y algún contenido gráfico.



Figura 56. Voceador de periódico.
Fuente: Flickr.com

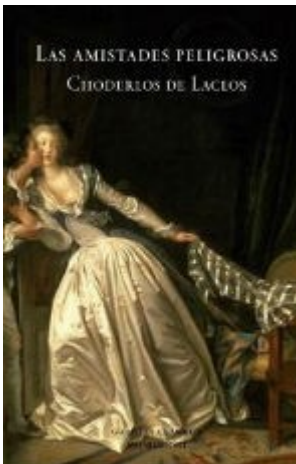


Figura 57. Periódico norteamericano 1735
Fuente: <http://blog.rarenewspapers.com>

La revolución industrial

Ca. 1750



La revolución industrial empieza en Gran Bretaña durante la segunda mitad del siglo XVIII. Esta trajo consigo el cambio de una sociedad soportada en la agricultura y el comercio a una economía basada en la industria y los procesos mecanizados, estos cambios influyeron en todos los aspectos de la vida cotidiana. La nueva maquinaria hizo que los tiempos de producción fueran menores y el volumen mayor, relevando al trabajo manual y a los animales en segundo plano.

La localización de Europa en el océano atlántico 	Distribución geográfica del carbón, hierro y leña 	Abundancia de ríos y canales 
Maquinas de vapor 	Mejoras en la producción agrícola 	Acceso a recursos extranjeros  Control sobre el 40% de la población mundial
Cambios demográficos en Europa 	¿Que hizo posible la revolución industrial?	Acumulación de capital  Colonialismo

Cuadro 2. La revolución industrial en imágenes

Producción editorial en el siglo XVIII

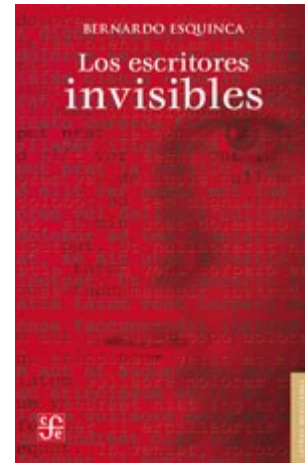
Ca. 1750

1803



Industria editorial

El crecimiento de la sociedad alfabetizada y la disponibilidad de materiales impresos causa que el libro deje de ser un instrumento reservado para la minoría culta y poderosa, logrando alcanzar a más sectores de la sociedad.



Producción en serie

Los tirajes aumentan y el tiempo entre una publicación y otra se reduce; las grandes ciudades editan sus propios periódicos y las sociedades científicas publican sus revistas.

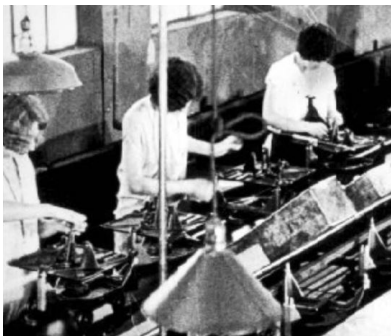


Figura 58. Mujeres en línea de producción
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=SLeQlxzZ0-o>

El abaratamiento del libro logrado gracias al aumento de tiradas y a la mejora de la producción permite que nuevos lectores con pocos recursos puedan acceder a los materiales impresos.

Máquinas de impresión

1796

1814

1835



Litografía

La primera imprenta de vapor

Cromolitografía



Figura 59. Litografía en piedra.
Fuente: Definición de litografía. <https://www.definicionabc.com>



Figura 60. Postal a colores. Cromolitografía
Fuente: Flickr. Totallymystified.

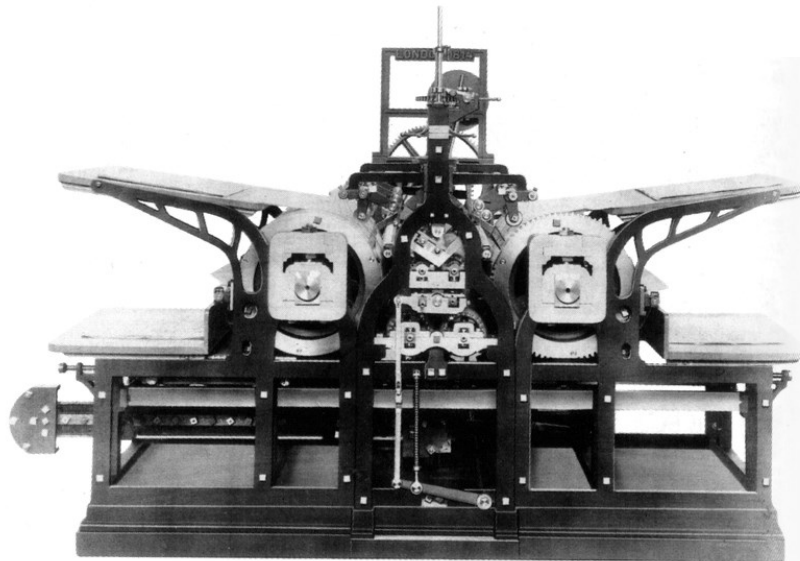


Figura 61. Koenig Press, la primera imprenta a vapor
Fuente: WikimediaCommons

Evolución de las publicaciones periódicas en el siglo XVIII

Ca. 1840



El folletín o novelas por entrega

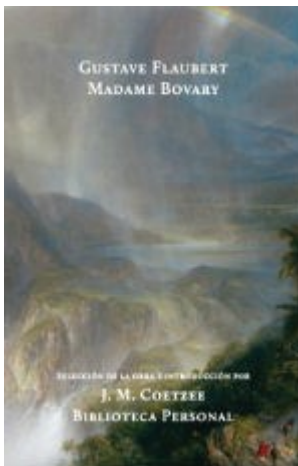
Etapa 1:

Surgen durante el romanticismo. Contenían información artística o de sociedad y capítulos de novelas.



Etapa 2:

Los capítulos de las novelas exitosas se venden por separado a precios muy bajos.



La calidad disminuía según se iban obteniendo seguidores; las novelas se anunciaban en las esquinas por el nombre de la obra o del autor.

Figura 62. Personajes de novelas por entregas: Los tres mosqueteros, Sandokan, Scrooge, Oliver Twist y Pinocho



El creador en el siglo XVIII

1751



Ilustrados y la enciclopedia

El ambiente cultural del siglo XVIII se caracterizó por un espíritu crítico que no dejaba ninguna idea sin ser analizada, movimiento que se le conoce como la ilustración.

Durante la ilustración se exponían ideas en tertulias y reuniones científicas para después ser registradas en libros y revistas, siendo el *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, ó *Encyclopédie française* el ejemplo más significativo de esta época.

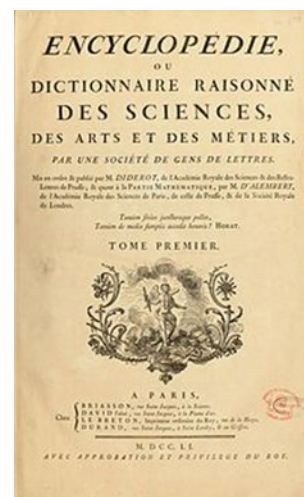


Figura 63. Enciclopedia Francesa
Fuente: Wikimedia Commons



Figura 64. Pamela o la virtud recompensada
Fuente: British Library. Learning English timeline.

El creador en el siglo XVIII

C.a 1770



Periodistas y literatura por entregas

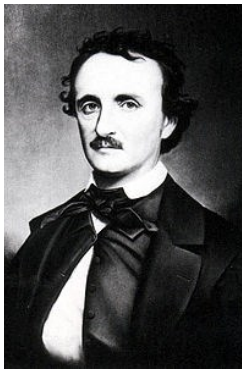


Figura 65. Edgar Allan Poe
Fuente: WikimediaCommons

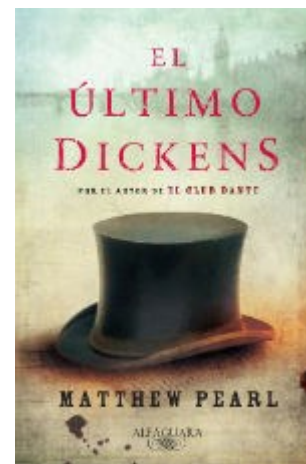
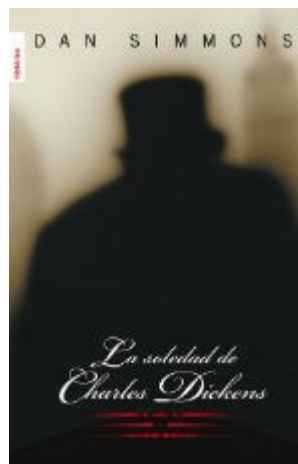
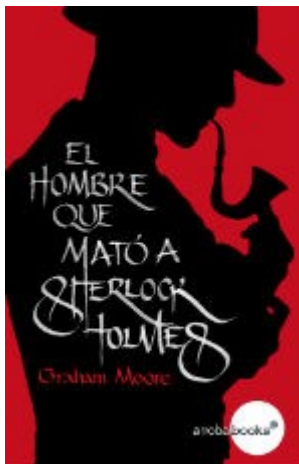


Figura 66. Oscar Wilde
Fuente: WikimediaCommons



Figura 67. Charles Dickens
Fuente: WikimediaCommons

Los autores de las novelas por entregas fueron conocidos como *Steam writers* o escritores a vapor por la rapidez con la que tenían que producir los capítulos de las novelas; muchos de ellos tenían varios proyectos a la vez, escribiendo novelas y artículos para la creciente industria del periódico causando muchas inconsistencias en sus trabajos.



Novelas del siglo XVIII

C.a 1770



Novelas románticas

Se caracterizan por estar inspirados en escenas de la vida real. Algunos de sus exponentes fueron grandes novelistas como Walter Scott, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Johann Wolfgang von Goethe, Victor Hugo, Harriet Beecher Stowe y Lewis Carroll



Figura 68. Sir Walter Scott
Fuente: <https://www.britannica.com/biography/Sir-Walter-Scott-1st-Baronet>



Figura 69. Johann Wolfgang von Goethe
Fuente: Wikimedia Commons

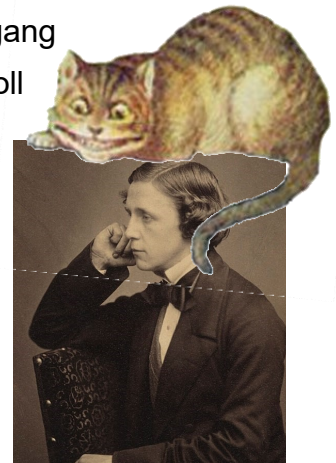
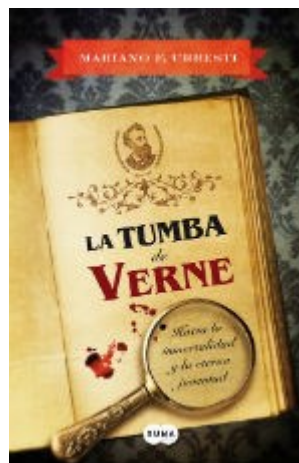


Figura 70. Lewis Carroll
Fuente: Collingwood, S.D. (1899). *The Life and Letters of Lewis Carroll*, London: T. Fisher Unwin.



Nuevas formas de literatura

C.a 1770

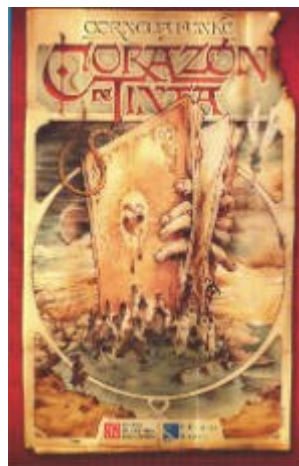
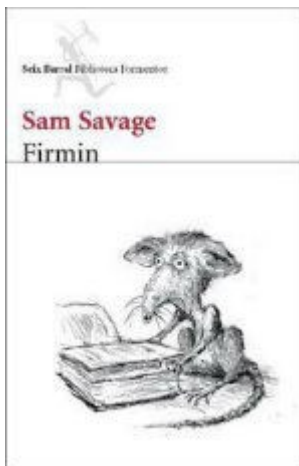


Libros infantiles



A mediados de siglo se crea la colección Home Treasury impresa por la Chiswick Press, publicando obras conocidas como *Los viajes de Gulliver* o *Robinson Crusoe*. Los escritores de esta colección solían firmar con sus iniciales para evitar ser asociados con estas obras.

Figura 71. Enanos de Gulliver



Nuevas formas de literatura

C.a 1800



Novelas para mujeres

Las mujeres se volvieron un nuevo público para los editores que empezaron a buscar historias más sentimentales y con ilustraciones; además en éste siglo florecieron los clubs de lectura, los gabinetes y las bibliotecas de préstamo.



Figura 72. Jane Austen en su estudio

Fuente: WikimediaCommons

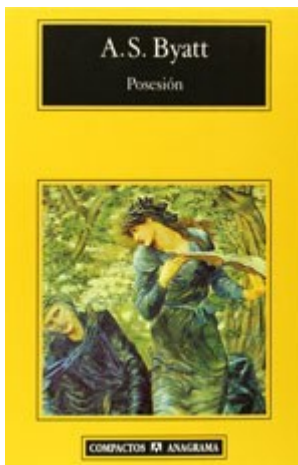


Editores, impresores y librerías

C.a 1800



Al inicio de la imprenta, los impresores combinaban las actividades de impresor con las de editor y de librero, pero conforme pasó el tiempo y el comercio de libros fue creciendo, separaron sus distintas actividades y se fueron especializando en algunas de ellas. Así, durante el siglo XIX muchas ciudades europeas tenían comerciantes especializados en publicaciones; subcontratando a impresores e ilustradores para la realización del libro y otros materiales impresos.



La biblioteca

C.a 1739

C.a 1740

C.a 1740



Bibliotecas por suscripción

Se prestaban libros por medio del servicio postal a miembros que pagaban una cuota fija. Esta cuota servía para financiar la biblioteca junto con fondos privados y donaciones.

Bibliotecas Circulantes

Libreros y otros tipos de comerciantes rentaban libros por una cuota trimestral. De esta manera los interesados pudieron tener acceso a una mayor cantidad de libros sin tener que comprarlos.

Bibliotecas Nacionales



Figura 73. Catálogo de una biblioteca por suscripción
Fuente:
www.torontopubliclibrary.ca

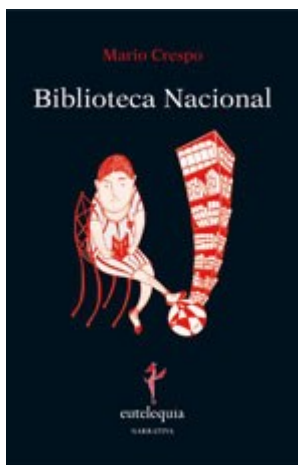


Figura 74. Biblioteca circulante
Fuente: Wikimedia Commons

Las bibliotecas nacionales son las responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país y funcionan bajo las disposiciones del depósito legal. Estas también pueden ser las encargadas de elaborar una bibliografía nacional, reunir una colección de obras extranjeras que hablen del propio país, actuar como centro nacional de información bibliográfica, hacer catálogos colectivos y publicar la bibliografía nacional retrospectiva. (UNESCO, 1970)

La biblioteca

1850



Públicas

Aunque las bibliotecas públicas existían desde tiempo atrás, pocas veces eran mantenidas adecuadamente. Esto cambia con el acta de bibliotecas públicas del Reino Unido permitiendo la creación de bibliotecas gratuitas para todo el público.



Especializadas

Se concentran en una disciplina o grupo de disciplinas particulares. Dedican sus colecciones a la materia en la que la biblioteca esté centrada.



La biblioteca

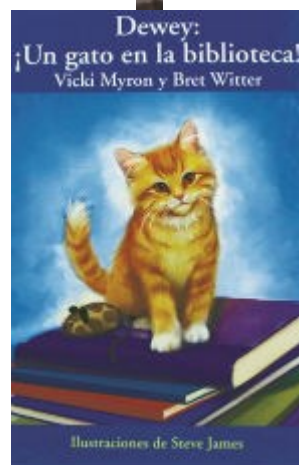
1876



Sistema de clasificación Dewey

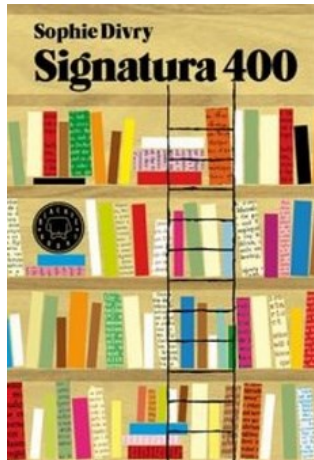
Sistema de clasificación que se desarrolla por números decimales para agrupar por materias los libros. Este sistema puede expandirse tanto como sea necesario gracias a su ampliación decimal. (Jenkins, 2015)

1887



School of library economy

Se inaugura en la Universidad de Columbia la primera escuela de bibliotecarios *School of library Economy* para capacitar a los trabajadores de las bibliotecas en todas las actividades prácticas que se requerían en la biblioteca.



Innovación tecnológica



Los métodos de producción en serie se terminan de consolidar a finales del siglo XIX lo cual junto con los cambios en materiales para hacer papel para imprimir en el siglo anterior mantienen estable el estilo y forma del libro hasta ya avanzado el siglo XX.

Surgen los nuevos soportes que surgen en la segunda mitad de siglo, las microformas como el microfilm y la microficha, los soportes magnéticos como las cintas de casete, video y disquetes de computadora; para finales de siglo nacen los soportes ópticos como el CD-ROM y el DVD, entre otros.

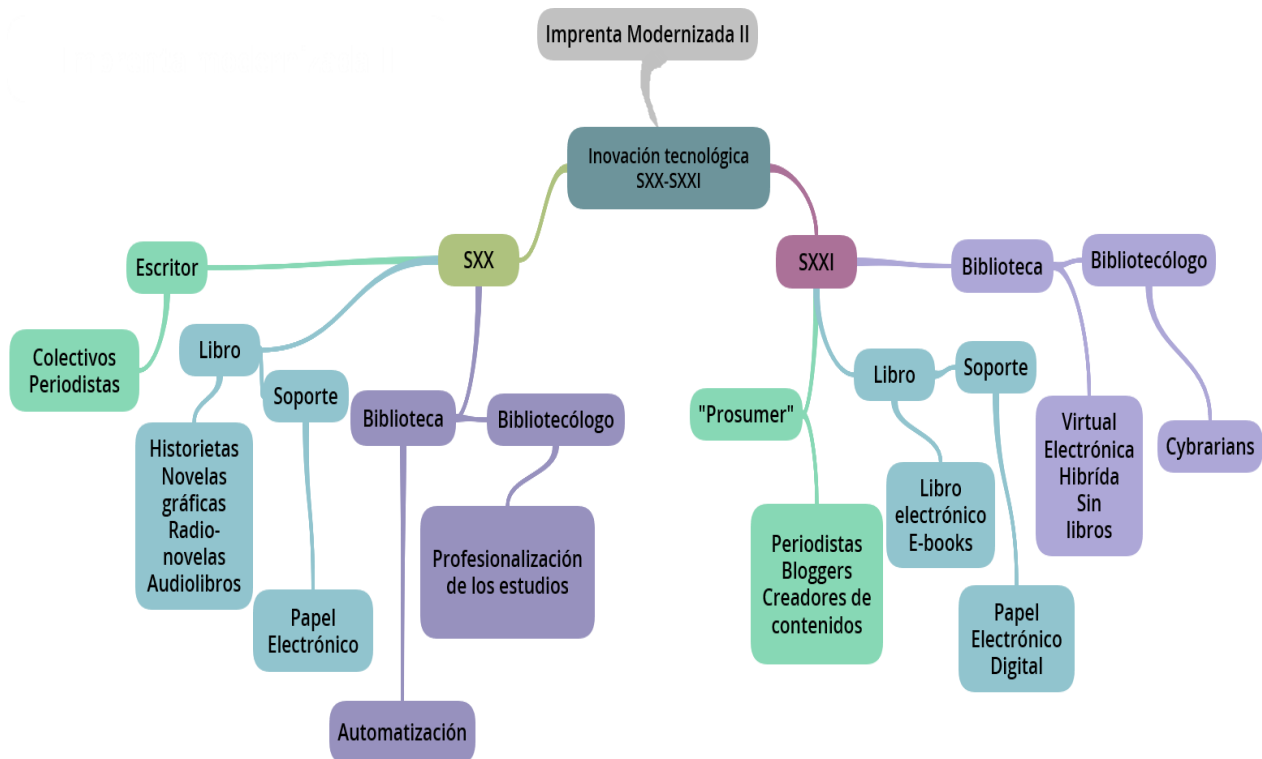


Figura 75. La imprenta frente a la computación

Los libros del siglo XX y XXI

Rev. Tecnológica 1900



c.a 1920

Tira cómica

Serie de imágenes dibujadas normalmente de forma secuencial y arregladas de forma horizontal; diseñadas para ser “leídas” como una narración cronológica.



Comic Book=Historieta

Se le llama así al conjunto de tiras cómicas puestas en un orden y encuadernadas a veces con grapas, normalmente en un formato de 19 x 26 cm.

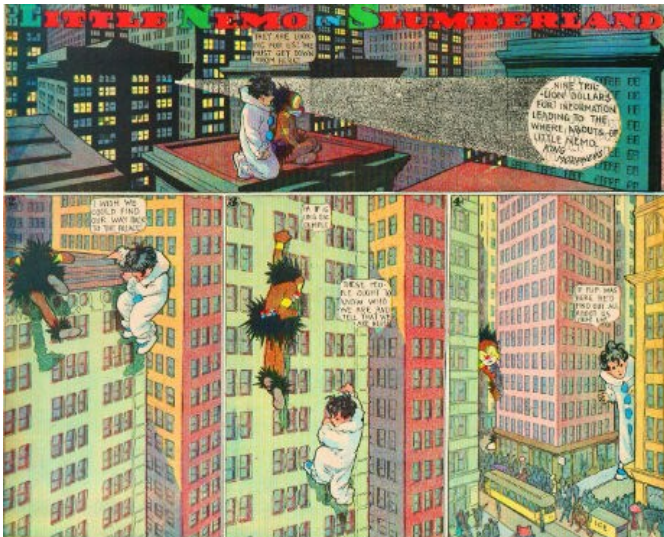


Figura 76. Tira cómica “El pequeño Nemo”
Fuente: WikimediaCommons

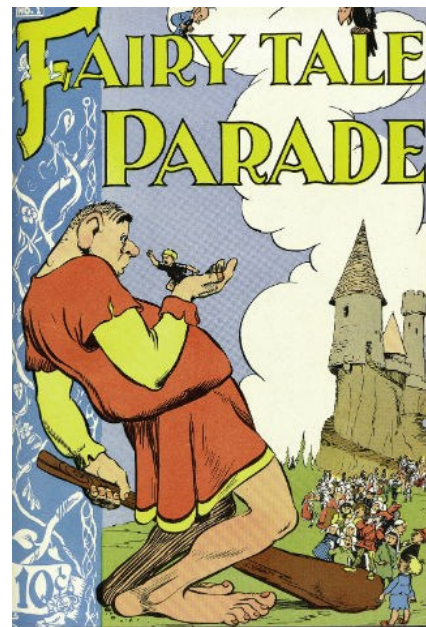


Figura 77. Adaptaciones de cuentos para niños a historieta

Fuente: Lebeck, O. Fairy Tale Parade. (1942).
N.Y: Dell Publishing co. Inc

Nuevos tipos de libros

1935

c.a 1980



Libros de bolsillo



Este tipo de ediciones diseñadas para llevar en el bolsillo se le atribuyen al inglés Allen Lane con la colección Penguin books. Este formato ha tenido tanto éxito que se han creado editoriales dedicadas a la publicación de este tipo de material.



Figura 78. Editorial Penguin
Fuente: penguinrandomhouse.uk



Novela gráfica



Es similar a la historieta en cuanto al formato, sin embargo, sus historias son más largas, como una novela; también puede ser llamada arte secuencial.



Libros no-impresos y documentos electrónicos

1930

c.a 1934



Los libros no impresos son posibles gracias al desarrollo de los soportes electrónicos, permitiendo llevar la cultura hacia un público más amplio, con menos recursos, o con impedimentos físicos.



Radio novelas



- Dramatizaciones en vivo
- Popular en las primeras décadas del siglo XX para las personas mayores y quienes no sabían leer



Audiolibros



- Grabado en algún soporte
- Diseñado para los invidentes
- En años recientes su uso y venta han crecido gracias a los nuevos reproductores extendiéndose a todo tipo de personas



Figura 79. Orson Welles leyendo "La guerra de los mundos". Octubre de 1938
Fuente: The telegraph.co.uk



Figura 80. Libros parlantes

Libros no-impresos y documentos electrónicos

1980-1990

1980-2000



(1985) Enciclopedia Grolier publicada en disco flexible

(1987) *Afternoon* de Michael Joyce, disponible en discos flexibles

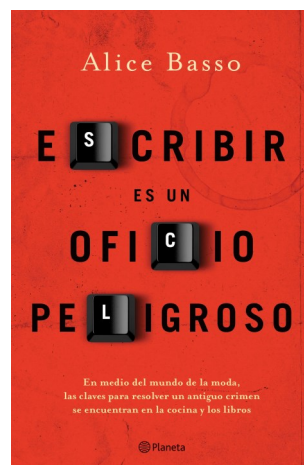
(1987) Se publica la obra *Uncle Roger* de Judy Malloy, una novela seriada recolectada por la misma Malloy y legible en computadoras Apple IIe.

(1990) Se crea el PC-Book diseñado para leer libros electrónicos; en el se podrían ver las páginas del e-book numeradas y agregar marcadores.

(1993) Se lanza Bibliobytes sitio para vender ebooks por internet.

(1999) Simon & Schuster crean su sello *ibooks* convirtiéndose en los primeros editores en publicar títulos en formato físico y electrónico.

(2000) La novela de Stephen King, *Bag of bones* es publicada exclusivamente en internet para leerse en el lector Glassbook.



Del creador del siglo XX al prosumer del siglo XXI



Escritura colaborativa

Desde la ilustración se da la construcción de conocimiento con base en el intercambio de ideas y de prácticas científicas y culturales; a inicios del siglo XX se crean nuevas técnicas para crear obras literarias, como la del cadáver exquisito que consiste en escribir unas líneas, doblar el papel para ocultarlas y pasarlo a otro participante. De igual forma, más entrado el siglo no es raro ver novelas colaborativas donde un capítulo es obra de un autor y el siguiente de otro.



Figura 81. Cadáver Exquisito
Fuente: culturainquieta.com

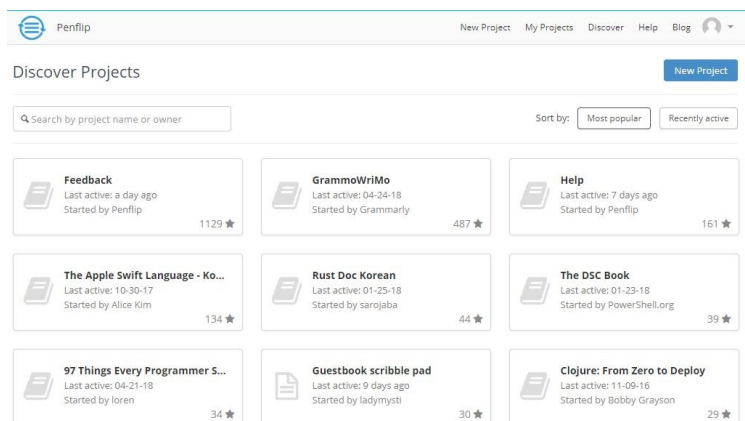
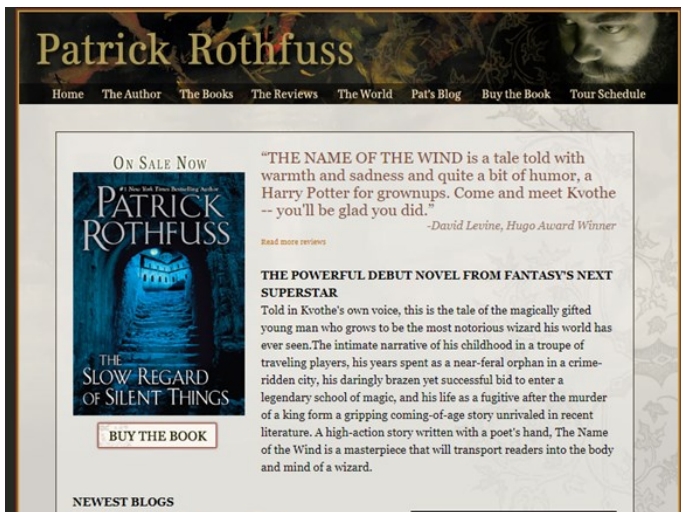


Figura 82. Penflip, sitio web para la escritura colaborativa
Fuente: <https://www.penflip.com/discover>

Del creador del siglo XX al prosumer del siglo XXI

c.a 2005



Blogs personales y sitios web oficiales

- Información detallada del autor y su obra.
- Notas personales.
- Material especial de su obra.
- Comentarios de la comunidad.
- Enlaces relacionados.
- Agenda del autor.
- Dinámicas.

Figura 83. Blog personal de Patrick Rothfuss
Fuente: <https://www.patrickrothfuss.com>

Redes sociales

- Datos breves del autor.
- Fechas de eventos especiales.
- Fotos y videos del autor y su comunidad.
- Obras derivadas de la comunidad.
- Enlaces relacionados.
- Dinámicas.



Figura 84. Facebook de Patrick Rothfuss
Fuente: <https://www.facebook.com/Patrick.Rothfuss/>

Del creador del siglo XX al prosumer del siglo XXI

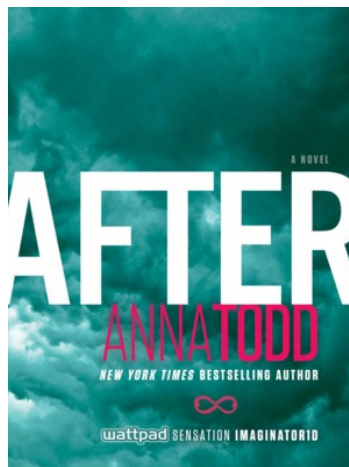


Ciber literatura

En los primeros años del siglo XXI se empiezan a reconocer las ventajas del internet y sus herramientas para la difusión de las obras, así como la facilidad para intercambiar ideas con colegas creadores y con los propios lectores, dando entrada a nuevos géneros como la novela multimedia, narrativa hipertextual, sitios web de escritura, email-novela, entre otros.



Figura 85. Logotipo de Wattpad
Fuente: <https://www.wattpad.com/>



Volumen I



Figura 86. Logotipo de Fanfiction.net
Fuente: www.fanfiction.net

Prosumers y creadores de contenidos

C.a 2015



El Prosumer nace de una nueva generación de usuarios de los cybermedios que no se limita al consumo de información, sino, que se encarga directamente de la creación de nueva información u obras derivadas.



Figura 87. Los comentaristas de libros
Fuente: <http://booktubers.org.uy>



De este tipo de usuarios surgen los creadores de contenidos que se dedican a investigar, escribir y publicar contenidos multimedia, de acuerdo con la temática y perfil de los usuarios de su plataforma.



Figura 88. Blogs actuales, 2018
Fuente: <https://www.bloggingpro.com>

Nuevos tipos de biblioteca

1960



Automatizada

Este tipo de biblioteca es la que hace uso de la tecnología para la gestión de sus servicios.

Automatización de procesos técnicos

Con el uso de los *protocolos unificados* los procesos técnicos son agilizados con la ayuda de computadoras optimizando los tiempos y la productividad de la biblioteca.

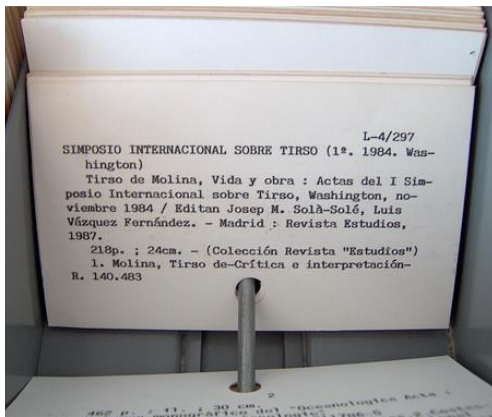


Figura 89. Catálogo de tarjetas
Fuente: WikimediaCommons



Figura 90. Banco de computadoras
Fuente: <http://www.cazadoresdebibliotecas.com/2015/09/oba-openbare-bibliotheek-amsterdam.html>

Bibliotecólogo del siglo XX

1970

2005



OPACS: Online Public Access Catalogue

Contiene la misma información que el catálogo en tarjetas en un medio electrónico, los OPAC se centran en la interacción recurso-usuario tratando de hacer la recuperación de información lo más ágil posible.

Sin libros impresos: Digitales

La información y colecciones de la biblioteca se procesan, organizan y almacenan de manera digital. La biblioteca puede estar respaldada por alguna entidad gubernamental o académica.



Híbridas

Tienen un espacio físico y un portal electrónico que el usuario puede visitar para hacer consultas en cualquier momento y lugar con acceso a un dispositivo digital.



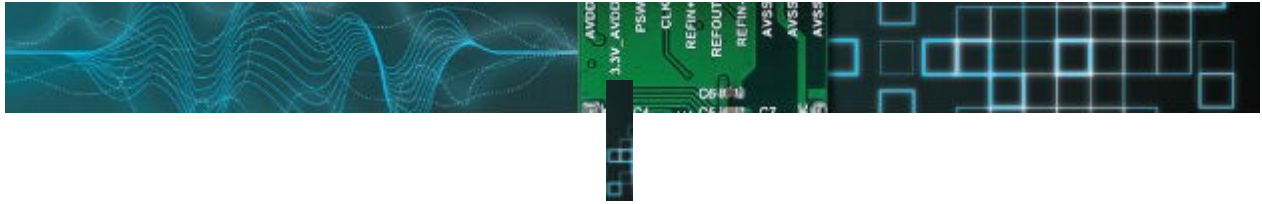
Figura 91. Libros en la computadora
Fuente: <http://unisonclasses.com/>



Figura 92. Libro electrónico e impreso
Fuente: <http://amazon.com>

Bibliotecólogo del siglo XXI

2010



Metadatos

Los metadatos nacen como una forma de describir la información electrónica tomando en consideración los atributos del recurso para identificarlo y localizarlo; también se toman en cuenta datos referentes a su contenido, cobertura, acceso, entre otros.

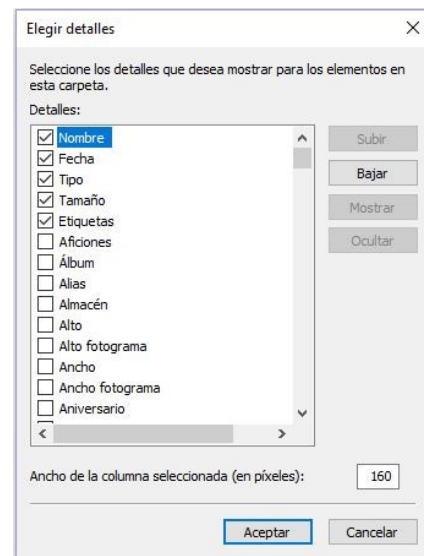


Figura 93. Propiedades de archivos en Windows 10

Cybrarians



Figura 94. Barbara Gordon, super bibliotecaria
Fuente: <https://www.bustle.com>

Los cybrarians son considerados como los nuevos bibliotecólogos, que además de dominar las técnicas documentales y de descripción para los materiales impresos comprenden la naturaleza y el manejo de los materiales electrónicos y digitales.

Obras consultadas

Budhos, M. (2015). YA meets the real: Fiction and nonfiction that take on the world. The Horn Book Magazine. Disponible en: <https://www.hbook.com/2015/09/creating-books/ya-meets-the-real-fiction-and-nonfiction-that-take-on-the-world/>

Darnton, R. (1982). What is the history of books?. Daedalus. 111(3), pp. 65-83. Disponible en: https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/3403038/darnton_historybooks.pdf?sequence=2

Escolar, H. (1993). El siglo de las luces. Historia universal del libro (pp. 282-309). Madrid: Ediciones Pirámide.

Encyclopædia Britannica Inc (2018). Comic Strip. Encyclopædia Britannica Online. Disponible en: <https://www.britannica.com/print/article/127589>

Finkelstein, D & McCleery, A. (2005). An introduction to book history. New York: Routledge.

Flood, A. (2014). Where did the story of ebooks begin? The guardian. Disponible en: <https://www.theguardian.com/books/2014/mar/12/ebooks-begin-medium-reading-peter-james>

Fuentes Romero, J.J. (2003). El concepto de biblioteca nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991). Anales de documentación. 6. pp. 71-88. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/12006/1/ad0605.pdf>

Gonzales Cam, C. (2006). Desarrollo de servicios digitales en las bibliotecas: nuevos retos y nuevos escenarios. Jornadas nacionales de bibliotecas universitarias. (html). Disponible en: http://eprints.rclis.org/8485/1/Desarrollo_de_servicios_digitales_en_las_bibliotecas_-_20%E2%80%A6.pdf

Howard, N. (2005). *The book: The life story of a technology*. Connecticut: Greenwood Press. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=4WwdMJKXzhEC>

Hvenegaard Rasmussen, C & Jochumsen, H. (2008). *The Fall and Rise of the Physical Library. Challenges for the New Information Professional*. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/12925/1/40.pdf>

Jenkins, F. (2015) *Timeline*. *Resources for Library & Information Science*. Disponible en: <http://fjenkins.myweb.usf.edu/lis/basic/timelineb.html>

Kilgour, F.G. (1998). *The evolution of book*. New York: Oxford University Press.

Lebert, M. (2010). *Project Gutenberg's Del libro impreso al libro digital*. *Net des études françaises* : Universidad de Toronto.

Lemer, F, A. (2000). *Libraries through the ages*. New York: The Continuum Publishing Company.

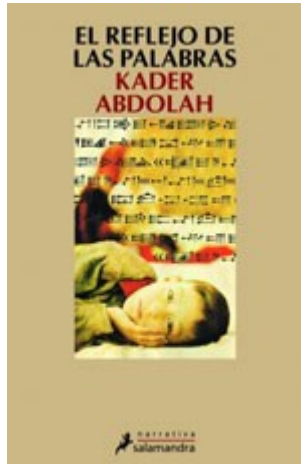
Moscoso, P & Ortiz-Repiso, V. (2002). *El impacto tecnológico en el quehacer bibliotecario: hacia un nuevo modelo de biblioteca: La biblioteca digital*. *Documentación de las ciencias de la información*. 25, pp. 115-127.

Pedroso-Izquierdo, E. (2004). *Breve historia del desarrollo de la Ciencia de la Información*. *ACIMED*. 12(2). Disponible en: <http://eprints.rclis.org/5019/1/breve.pdf>

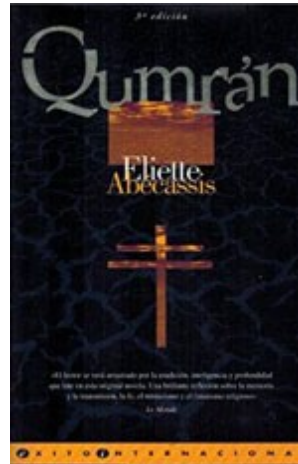
The guardian staff (2002). *Ebook timeline*. *The guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/books/2002/jan/03/ebooks.technology>

Timperley, C.H. (1839). *A Dictionary of printers and printing with the progress of literature, ancient and modern; bibliographical illustrations, etc, etc*. London: Fraser & co.

Xiao, D. (2000). *Servicios bibliotecarios a través de la World WideWeb*. *Biblioteca nacional de ciencia y tecnología*. 2(6). pp 8-11. Disponible en: <http://eprint.lib.uh.edu/pr/v8/n4/cont8n4.html>



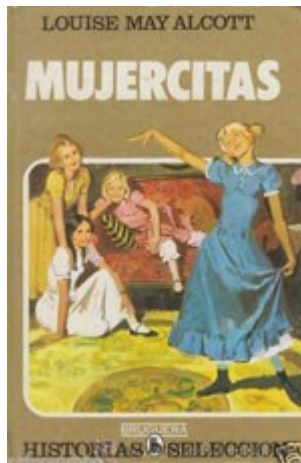
1. Abdolah, K. (2013). *El reflejo de las palabras*. Barcelona: Salamandra.



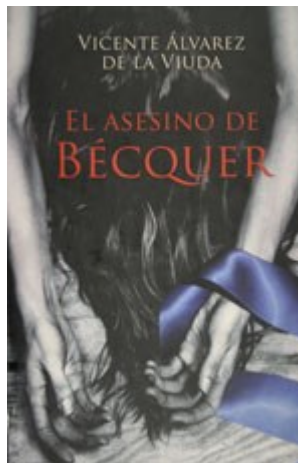
2. Abécassis, E. (1998). *Qumrán*. Barcelona: Ediciones B.



3. Adams, D. (2009). *Guía del autoestopista galáctico*. Barcelona: Anagrama.



4. Alcott, L. M. (1963). *Mujercitas*. Barcelona: Bruguera.



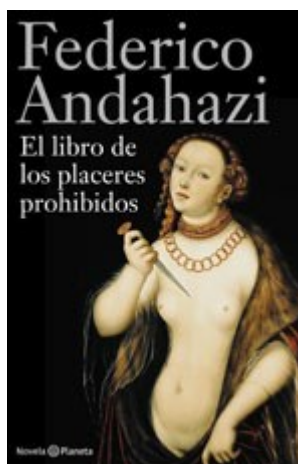
5. Álvarez de la viuda, V. (2010). *El asesino de Bécquer*. Barcelona: Edebé.



6. Alvira, M. (2007). *El noveno libro*. Bilbao: Beta III Milenio.



7. Alvira, M. (2015). *La novela de Rebeca*. Barcelona: Ediciones B.



8. Andahazi, F. (2013). *El libro de los placeres prohibidos*. Barcelona: Planeta.

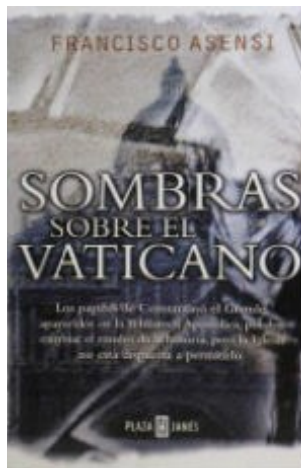


9. Andrés Belenguer, S. (2012). *Ex libris*. León: Everest.

A



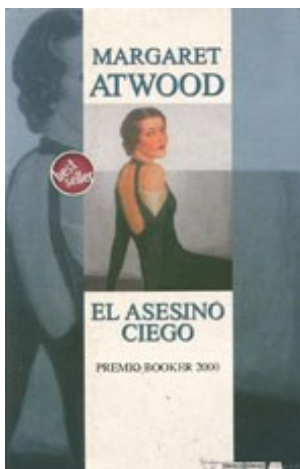
10. Armiñán, J. (1997). *Los amantes encuadrados*. Madrid: Espasa-Calpe.



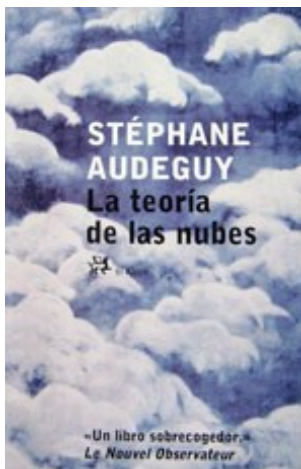
11. Asensi, M. (1999). *Sombras sobre el Vaticano*. Barcelona: Plaza & Janés.



12. Asensi, M. (2008). *El último Catón*. México: Planeta



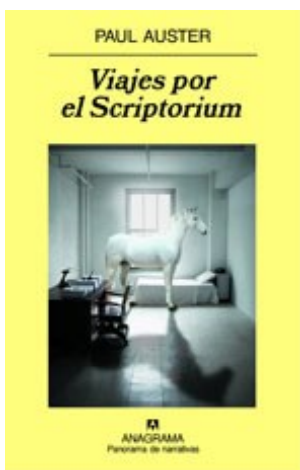
13. Atwood, M. (2005). *El asesino ciego*. Barcelona: Zeta Bolsillo.



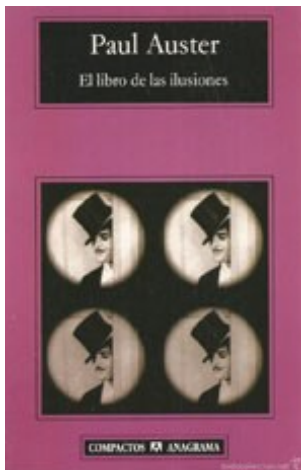
14. Audeguy, S. (2006). *La teoría de las nubes*. Barcelona: El Aleph Editores.



15. Austen, J. (1998). *La abadía de Northanger*. Barcelona: Plaza & Janés.



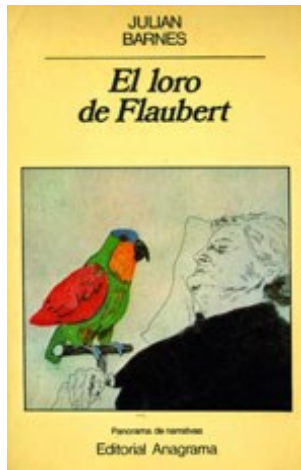
16. Auster, P. (2007). *Viajes por el scriptorium*. Barcelona: Anagrama.



17. Auster, P. (2003). *El libro de las ilusiones*. Barcelona: Anagrama.



18. Barbery, M. (2007). *La elegancia del erizo*. Barcelona: Seix Barral.



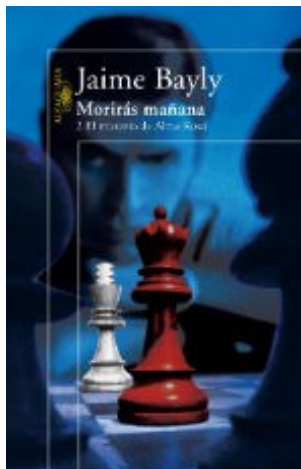
19. Barnes, J. (1994). *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama.



20. Basso, A. (2016). *El inesperado plan de la escritora sin nombre*. México: Planeta.



21. Basso, A. (2018). *Escribir es un oficio peligroso*. México: Planeta.



22. Bayly, J. (2010). *Morirás mañana: El escritor sale a matar*. México: Alfaguara.



23. Bazin, R. (1903). *Una mancha de tinta*. Barcelona: Montaner y Simón.



24. Bear, G. (2012). *La ciudad al final del tiempo*. Barcelona: Ediciones B.



25. Belle, L. (2013). *La bibliotecaria*. Barcelona: Planeta.

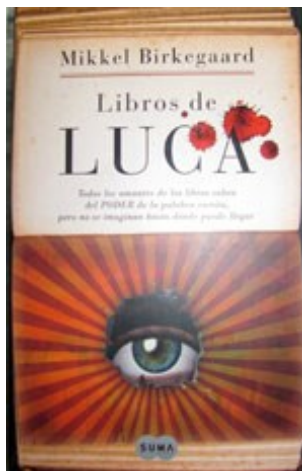


26. Bennett, A. (2008). *Una lectora nada común*. Barcelona: Anagrama.



27. Biedma, J.R. (2005). *El manuscrito de Dios*. Barcelona: Ediciones B.

B



28. Birkegaard, M. (2009). *Libros de Luca*. Madrid: Suma de Letras.



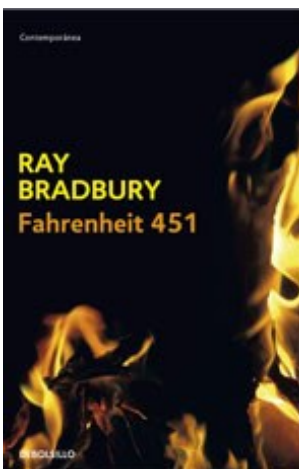
29. Birkegaard, M. (2012). *Los crímenes de un escritor imperfecto*. Madrid: Suma de Letras.



30. Bivald, K. (2014). *La librería de los finales felices*. Barcelona: Planeta.



31. Boulosa, C. (2006). *La novela perfecta: Un cuento largo*. México: Santillana.



32. Bradbury, R. (2012). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Planeta.



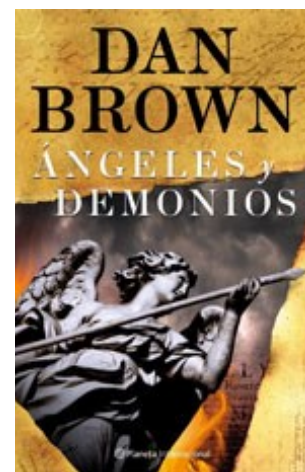
33. Bremer, M. A. C. (2014). *El librero de París y la princesa rusa*. Cáceres: Periférica.



34. Brizuela, L. (2012). *Una misma noche*. Madrid: Alfaguara.



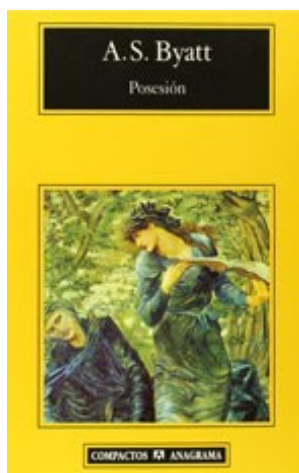
35. Brooks, G. (2008). *Los guardianes del libro*. Barcelona: RBA Libros.



36. Brown, D. (2009). *Ángeles y demonios*. Barcelona: Planeta.



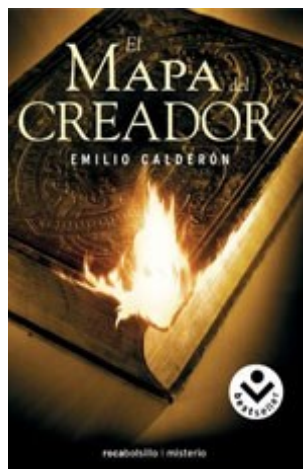
37. Brown, E. (2012). *Una casa llena de palabras*. Barcelona: Roca Editorial.



38. Byatt, A. S. (2001). *Posesión: Romance*. Barcelona: Anagrama.



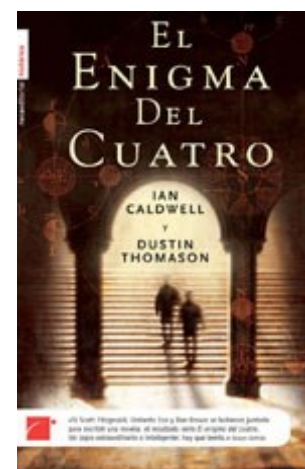
39. Byatt, A. S. (2011). *El Libro de los niños*. Barcelona: Debolsillo.



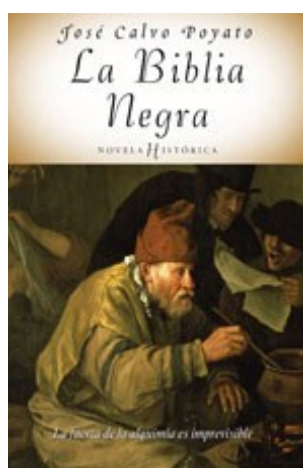
40. Calderón, E. (2006). *El mapa del creador*. Barcelona: Roca Editorial



41. Calderón, E. (2013). *La biblioteca*. Málaga: Zut.



42. Caldwell, I. & Thomason, D. (2004). *El enigma del cuatro*. Barcelona: Roca Editorial.



43. Calvo-P, J. (2000). *La biblia negra*. Barcelona: Plaza & Janés.



44. Calvo-P, J. (2009). *El sueño de Hipatia*. México: Plaza & Janés.



45. Camps, J. (2015). *La última confidencia del escritor Hugo Mendoza*. Barcelona: Planeta

C



46. Canetti, E. (2012). *Auto de fe*. Barcelona: Debolsillo.



47. Carvajal, M. (2016). *La ciudad de los libros prohibidos*. Madrid: Kai-las.



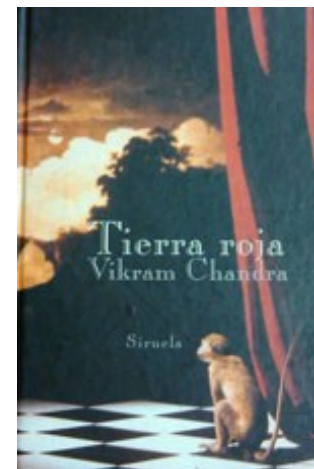
48. Cervantes, S. M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española.



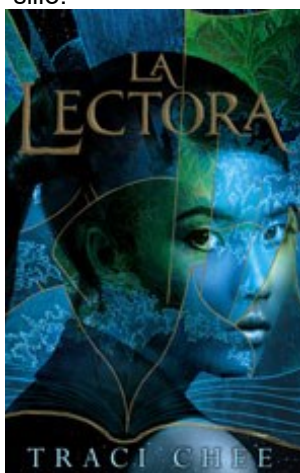
49. Chabón, M. (2004). *Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay*. Barcelona: Debolsillo.



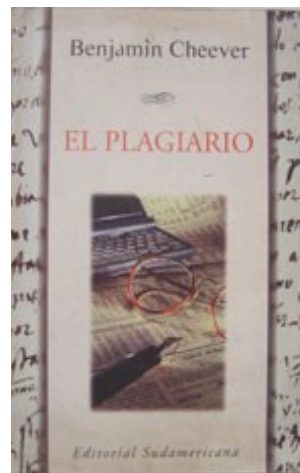
50. Chambliss B, J. (2017). *Los buscadores de libros*. Madrid: Destino



51. Chandra, V. (1996). *Tierra roja*. España: Siruela.



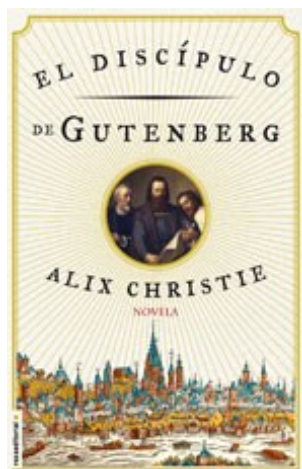
52. Chee, T. (2016). *La lectora*. México: Oceano.



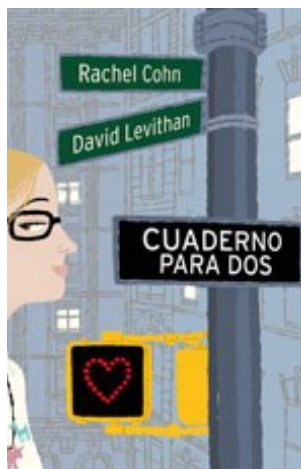
53. Cheever, B. (1999). *El plagio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.



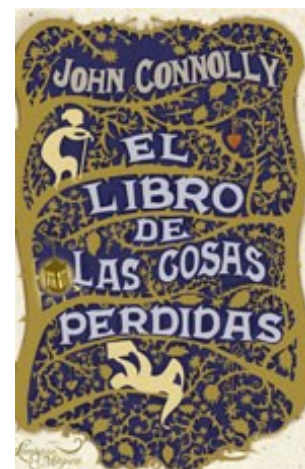
54. Christie, A. (2000). *Un cadáver en la biblioteca*. Argentina: Planeta.



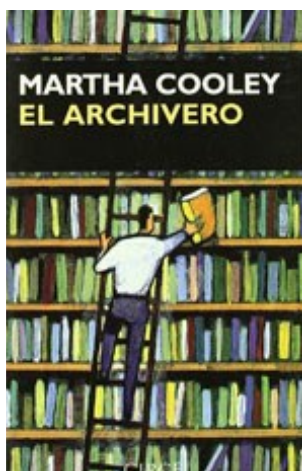
55. Christie, A. (2015). *El discípulo de Gutenberg*. Madrid: Roca Editorial.



56. Cohn, R. (2011). *Cuaderno para dos*. Barcelona: Molino.



57. Connolly, J. (2008). *El libro de las cosas perdidas*. Barcelona: Oniro.



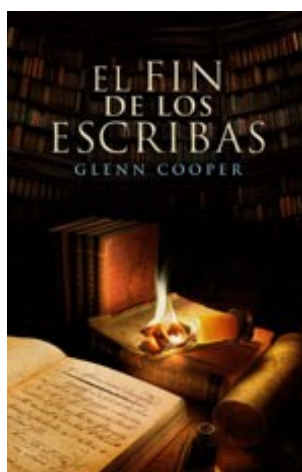
58. Cooley, M. (2000). *El archivero*. Barcelona: Circe.



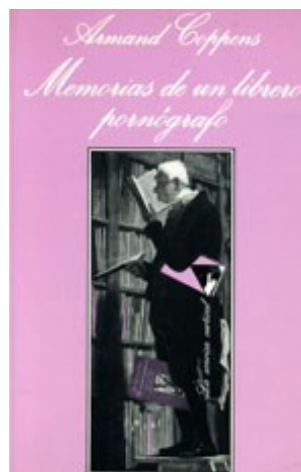
59. Cooper, G. (2011). *La biblioteca de los muertos*. México: Random House Mondadori



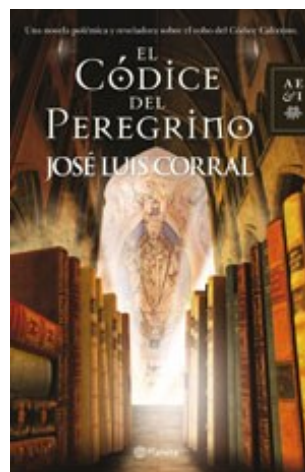
60. Cooper, G. (2011). *El libro de las almas*. México: Grijalbo.



61. Cooper, G. (2013). *El fin de los escribas*. Barcelona: Grijalbo.

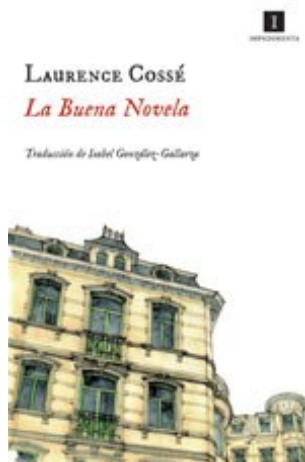


62. Coopens, A. (2006). *Memorias de un librero pornógrafo*. Barcelona: Tusquets.



63. Corral la fuente, J. L. (2012). *El códice del peregrino*. Barcelona: Planeta.

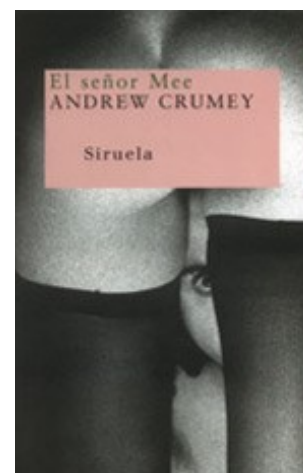
C-D



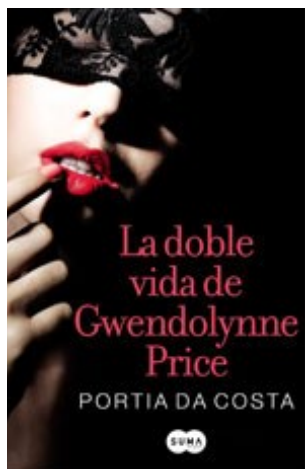
64. Cossé, L. (2012). *La buena novela*. Madrid: Editorial Impedimenta.



65. Crespo, M. (2012). *Biblioteca nacional*. Madrid: Editorial Eutelequia.



66. Crumey, A. (2001). *El señor Mee*. Madrid: Ediciones Siruela.



67. Da Costa, P. (2013). *La doble vida de Gwendolynne Price*. Madrid: Suma



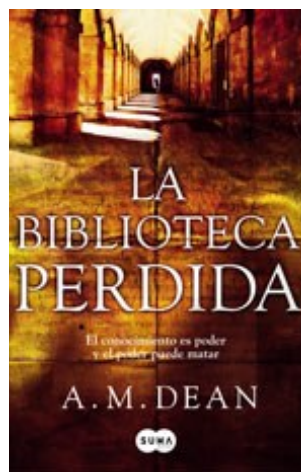
68. Dai, S. (2001). *Balzac y la joven costurera china*. Barcelona: Salamandra.



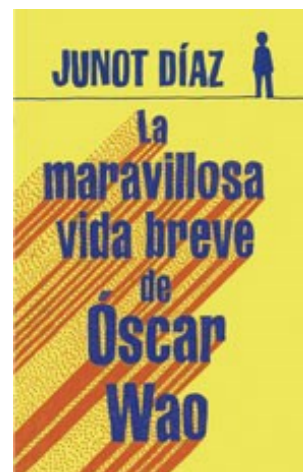
69. De Sá Moreira, R. (2013). *El librero*. Madrid: Demipage.



70. De Vigan, D. (2015). *Basada en hechos reales*. Barcelona: Anagrama.



71. Dean, A. M. (2013). *La biblioteca perdida*. México: Santillana



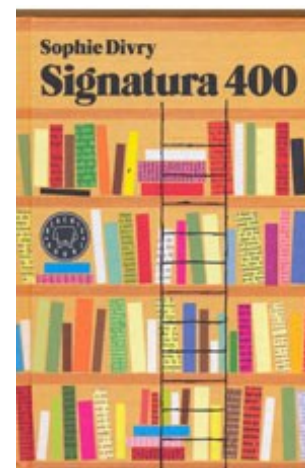
72. Díaz, J. (2013). *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*. Barcelona: Mondadori.



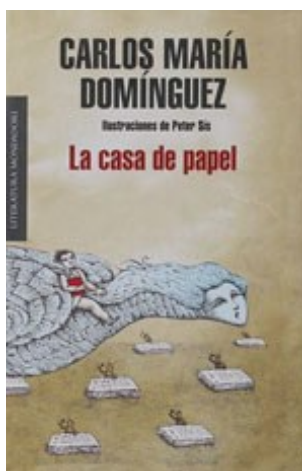
73. Díaz, J. (2016). *El escritor*. Bloomington, Indiana: Palibrio.



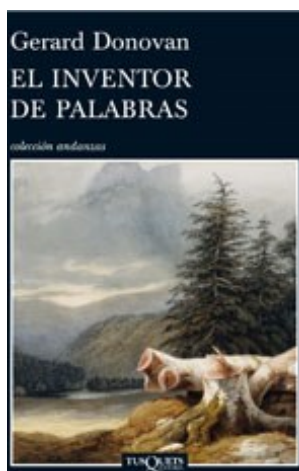
74. Didierlaurent, J.P. (2014). *El lector del tren de las 6.27*. Barcelona: Seix Barral.



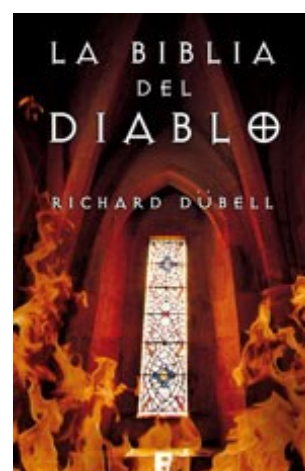
75. Divry, S. (2011). *Signatura 400*. Barcelona: Blackie Books.



76. Domínguez, C. M. (2007). *La casa de papel*. Barcelona: Mondadori.



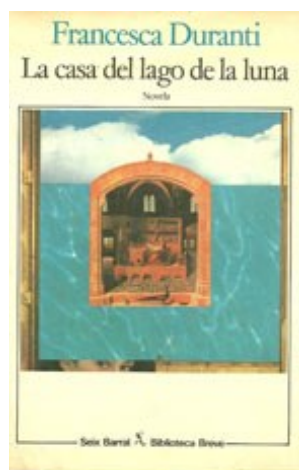
77. Donovan, G. (2010). *El inventor de palabras*. Barcelona: Tusquets Editores.



78. Dübello, R. (2008). *La biblia del diablo*. Barcelona: Ediciones B.



79. Dübello, R. (2015). *El guardián de la Biblia del diablo*. Barcelona: Ediciones B.

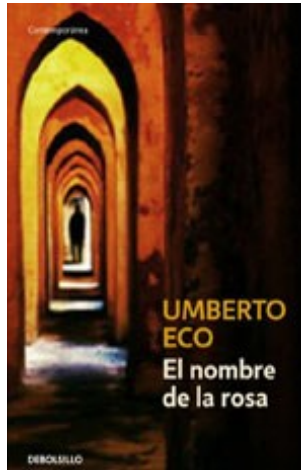


80. Duranti, F. (1992). *La casa del lago de la luna*. Barcelona: Seix Barral.

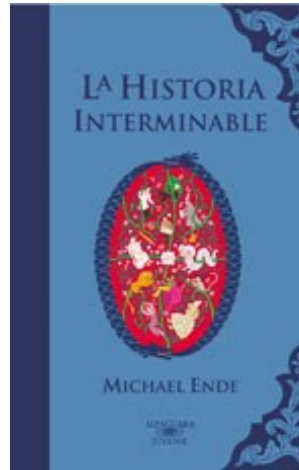


81. Eco, U. (2002). *El péndulo de Foucault*. Barcelona: Debolsillo.

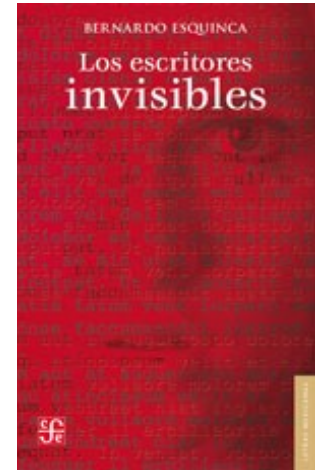
E-F



82. Eco, U. (2009). *El nombre de la rosa*. Barcelona: Debolsillo.



83. Ende, M. (2006). *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara.



84. Esquinca, B. (2009). *Los escritores invisibles*. México: Fondo de cultura económica.



85. Fasman, J. (2005). *La biblioteca del cartógrafo*. Barcelona: Plaza & Janés.



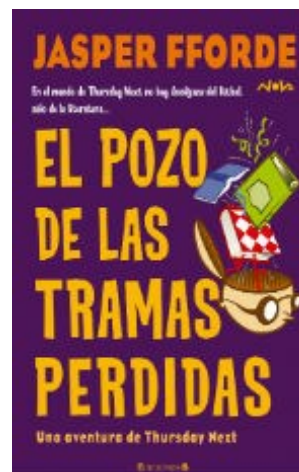
86. Fernández-Urresti, M. (2013). *La tumba de Verne*. Madrid: Suma de Letras.



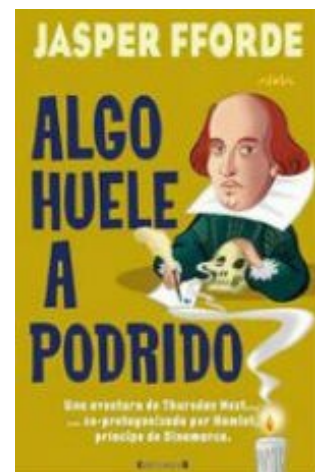
87. Fforde, J. (2007). *El Caso Jane Eyre*. Barcelona: Ediciones B.



88. Fforde, J. (2007). *Perdida en un buen libro*. Barcelona: Ediciones B.



89. Fforde, J. (2008). *El Pozo de las tramas perdidas*. Barcelona: Ediciones B.



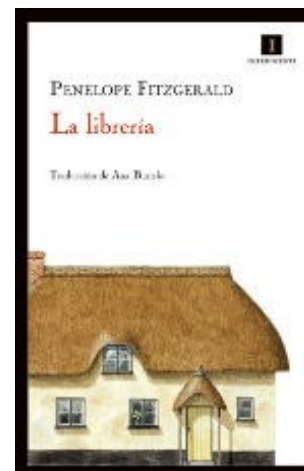
90. Fforde, J. (2010). *Algo huele a podrido*. Barcelona: Ediciones B.



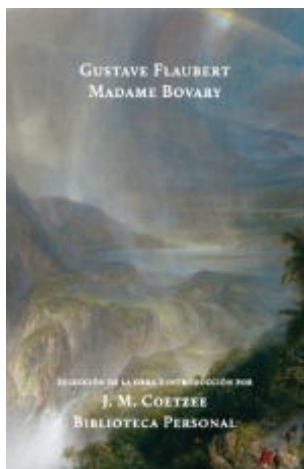
91. Field, E. (2013). *Los amores de un bibliomano*. Cáceres: Periférica



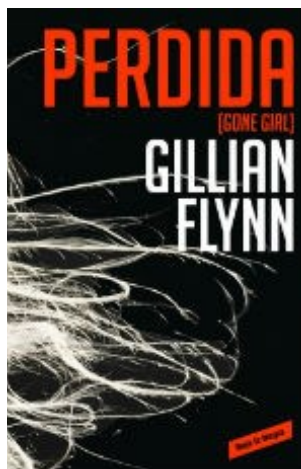
92. Fioretti, F. (2012). *El libro secreto de Dante*. Suma de Letras.



93. Fitzgerald, P. (2010). *La librería*. Madrid: Impedimenta



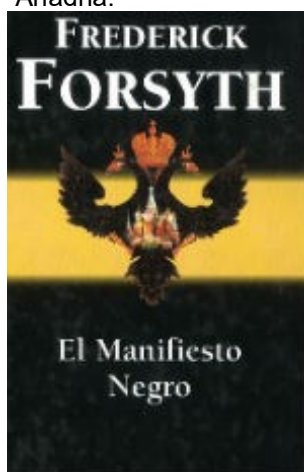
94. Flaubert, G. (2013). *Madame Bovary: Costumbres de provincia*. Buenos Aires: El hilo de Ariadna.



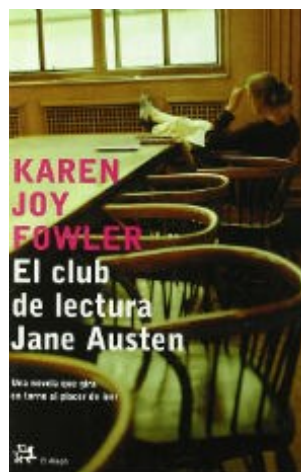
95. Flynn, G. (2013). *Perdida*. México: Mondadori.



96. Foenkinos, D. (2017). *La biblioteca de los libros rechazados*. Barcelona: Alfaguara



97. Forsyth, F. (2003). *El manifiesto negro*. Barcelona: Debolsillo.

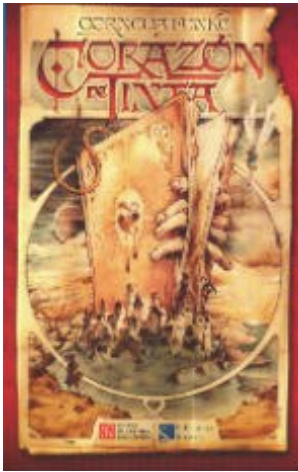


98. Fowler, K. J. (2005). *El club de lectura: Jane Austen*. Barcelona: El Aleph.

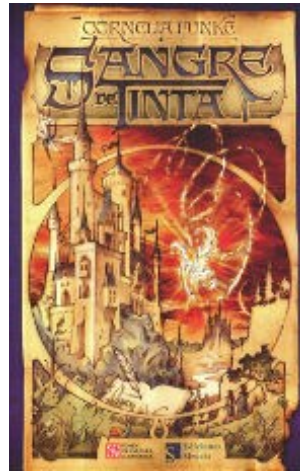


99. Frost, M. (1995). *La lista de los 7*. Barcelona: Ediciones B.

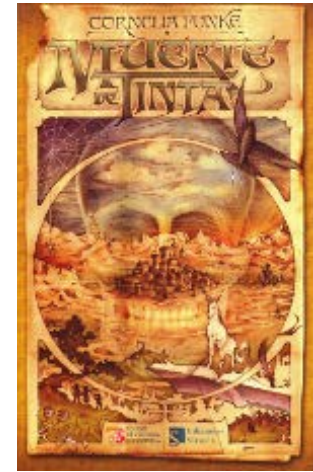
F-G



100. Funke, C. (2008). *Corazón de tinta*. México: Fondo de cultura económica.



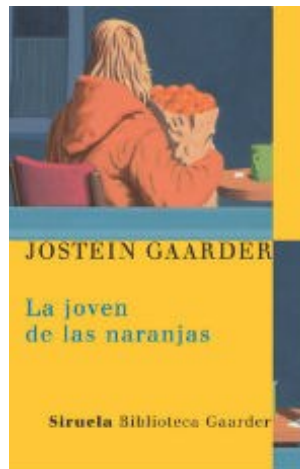
101. Funke, C. (2009). *Sangre de tinta*. México: Fondo de cultura económica.



102. Funke, C. (2010). *Muerte de tinta*. México: Fondo de cultura económica.



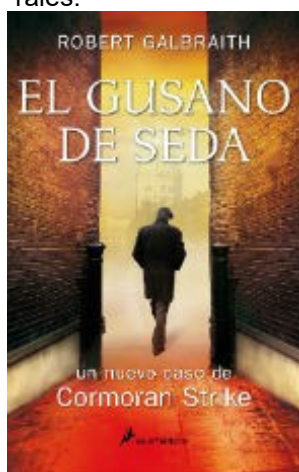
103. Furones, M.A. (2013). *El escritor de anuncios*. México: Santillana Ediciones Generales.



104. Gaarder, J. (2003). *La joven de las naranjas*. España: Ediciones Siruela.



105. Gala, A. (1990). *El manuscrito carmesí*. Barcelona: Planeta.



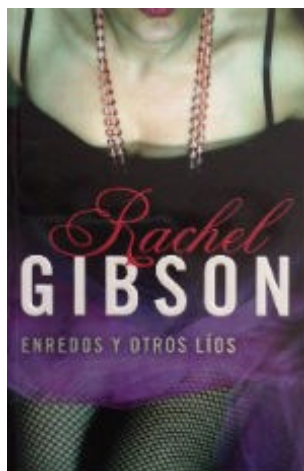
106. Galbraith, R. (2014). *El gusano de seda*. Barcelona: Salamandra.



107. García Ponce, J. (1978). *El libro*. México: Grijalbo.



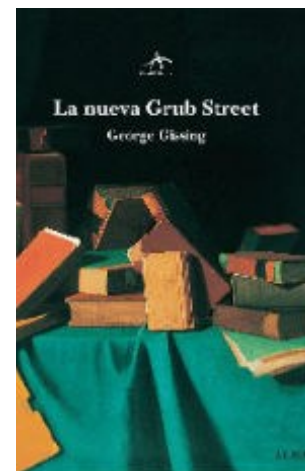
108. George, N. (2014). *Sabor a Provenza*. Barcelona: Debolsillo.



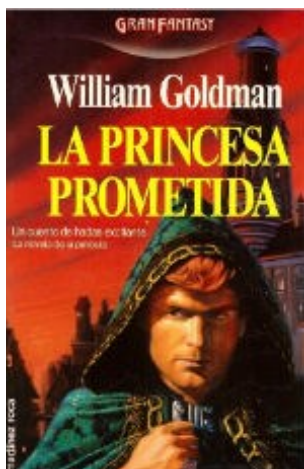
109. Gibson, R. (2009). *Enredos y otros líos*. Barcelona: Cisne.



110. Gibson, R. (2004). *Jane juega y gana*. Barcelona: Ediciones B.



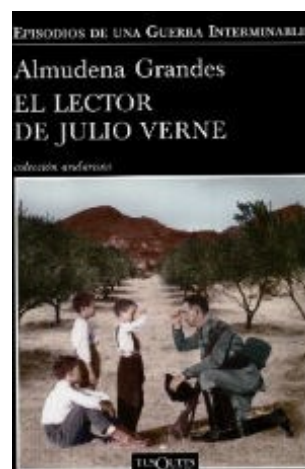
111. Gissing, G. (2007). *La nueva Grub Street*. Barcelona: Alba.



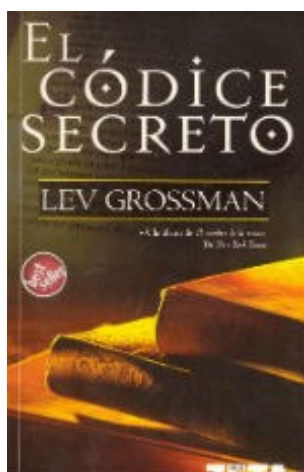
112. Goldman, W. (2005). *La princesa prometida*. Madrid: Martínez Roca.



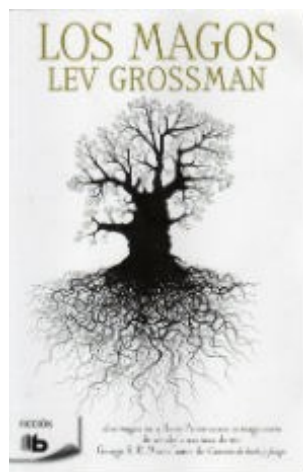
113. Grabenstein, C. (2014). *Escapa de la biblioteca del Sr. Lemoncello*. Madrid: Hidra.



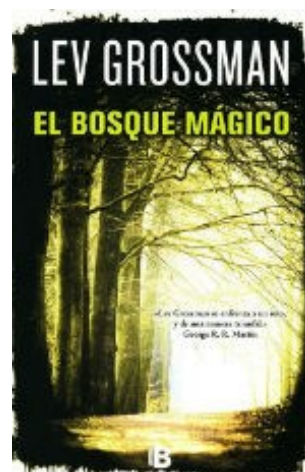
114. Grandes, A. (2012). *El lector de Julio Verne*. Barcelona: Tusquets Editores.



115. Grossman, L. (2004). *El código secreto*. Barcelona: Ediciones B.

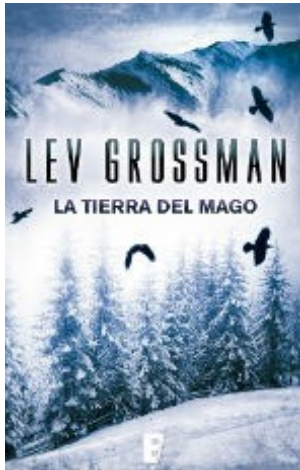


116. Grossman, L. (2009). *Los magos*. Barcelona: Ediciones B.



117. Grossman, L. (2013). *El bosque mágico*. Barcelona: Ediciones B.

G-H



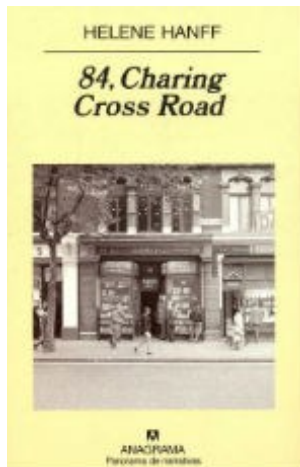
118. Grossman, L. (2015). *La tierra del mago*. Barcelona: Ediciones B.



119. Gruber, M. (2008). *El libro del aire y de las sombras*. Madrid: Alfaguara.



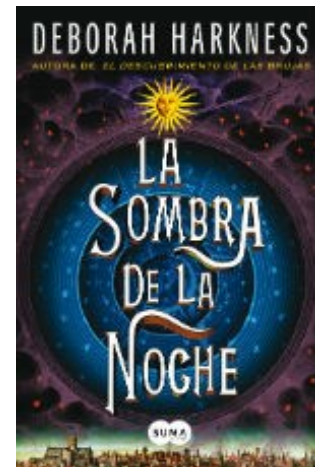
120. Handke, P. (1995). *La tarde de un escritor*. Madrid: Alfaguara.



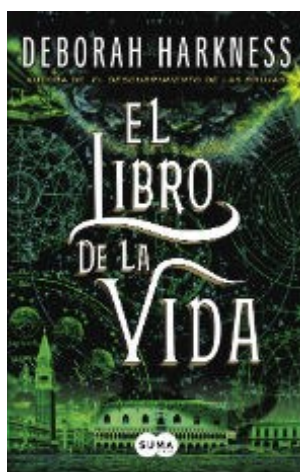
121. Hanff, H. (2002). *84, Charing Cross Road*. Barcelona: Anagrama.



122. Harkness, D. (2011). *El descubrimiento de las brujas*. Madrid: Suma de Letras.



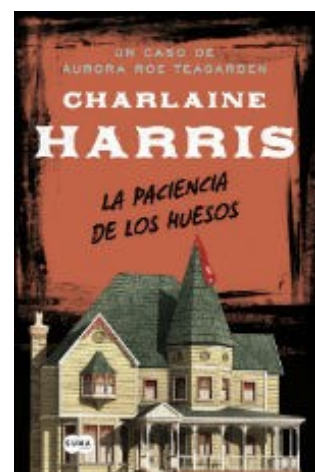
123. Harkness, D. (2012). *La sombra de la noche*. Madrid: Suma de Letras.



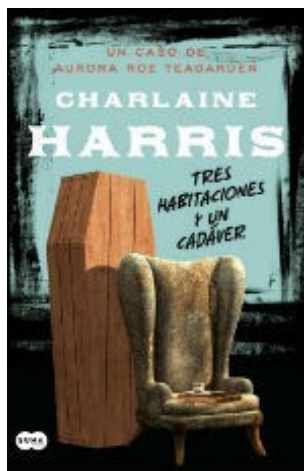
124. Harkness, D. (2015). *El libro de la vida*. Madrid: Suma de Letras.



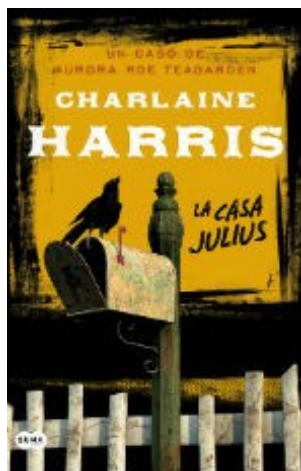
125. Harris, C. (2011). *Unos asesinatos muy reales*. Madrid: Suma de Letras.



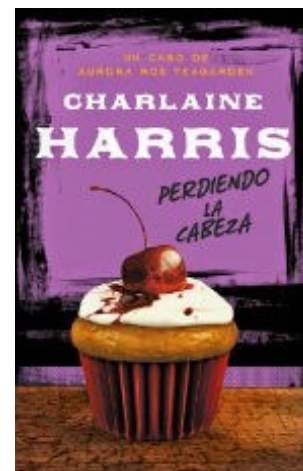
126. Harris, C. (2011). *La Paciencia de los huesos*. Madrid: Suma de letras.



127. Harris, C. (2012). *Tres habitaciones y un cadáver*. Madrid: Suma de Letras.



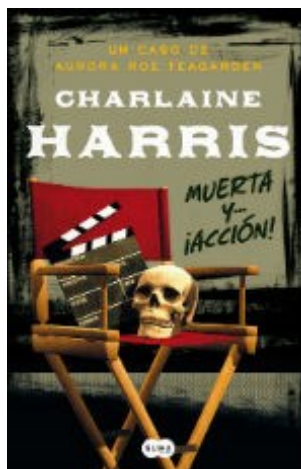
128. Harris, C. (2012). *La casa Julius*. Madrid: Suma de Letras.



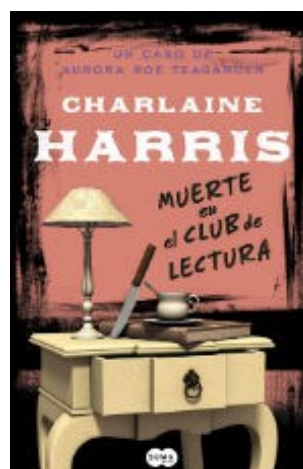
129. Harris, C. (2013). *Perdiendo la cabeza*. Madrid: Suma de Letras.



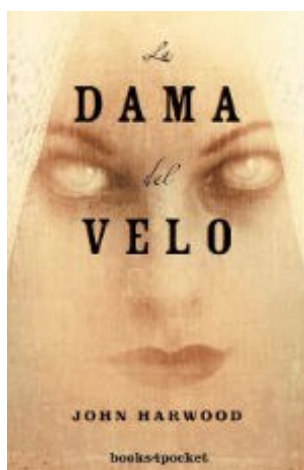
130. Harris, C. (2013). *De tal muerto tal astilla*. Madrid: Suma de Letras.



131. Harris, C. (2013). *Muerta y-- ¡acción!*. Madrid: Suma de Letras.



132. Harris, C. (2014). *Muerte en club de lectura*. Madrid: Suma de Letras.



133. Harwood, J. (2009). *La dama del velo*. México: Urano

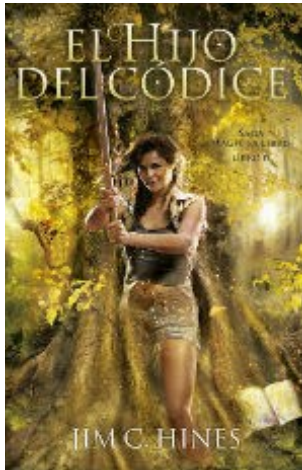


134. Hay, S. (2010). *El secreto de las cosas perdidas*. Madrid: Suma de Letras.



135. Hines, J. C. (2015). *El mago de los libros*. Buenos Aires: El ateneo.

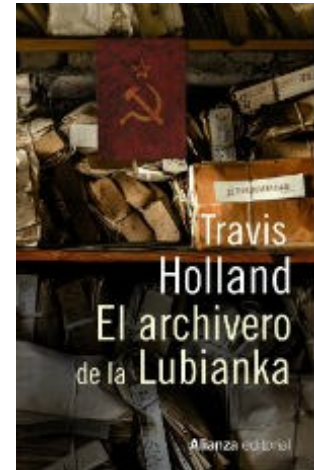
H-I



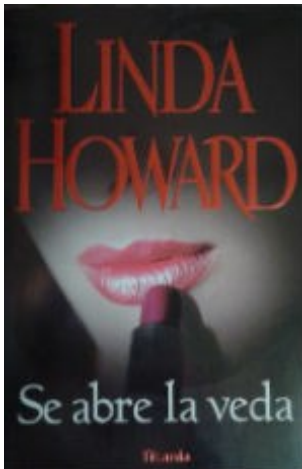
136. Hines, J. C. (2015). *El hijo del código*. Buenos Aires: El ateneo



137. Hines, J. C. (2016). *A Contraluz*. Buenos Aires: El ateneo



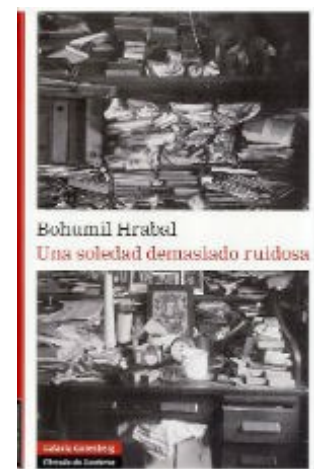
138. Holland, T. (2008). *El archivero de la Lubianka*. Madrid: Alianza.



139. Howard, L. (2002). *Se abre la veda*. Barcelona: Titania.



140. Howe, K. (2010). *El libro de los hechizos*. México: Planeta.



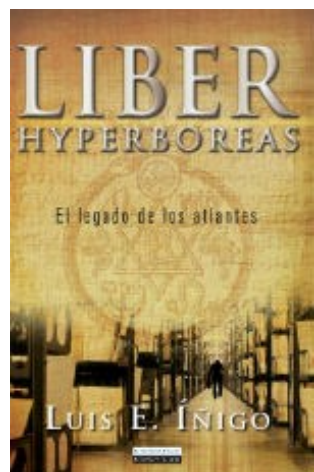
141. Hrabal, B. (2012). *Una soledad demasiado ruidosa*. Barcelona: Círculo de Lectores.



142. Hurwitz, G. A. (2008). *Crimen de autor*. México: Barcelona.



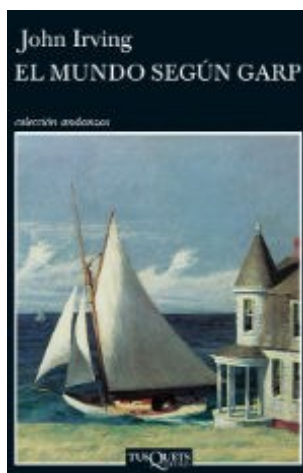
143. Hutson, S. (2008). *El Enigma De Las Palabras Muertas*. Mino-tauro.



144. Íñigo-Fernández, L. E. (2013). *Liber hyperboreas*. Madrid: Nowtillus



145. Íñigo, J. M. (2014). *El código secreto de Platón*. Madrid: La Esfera de los Libros.



146. Irving, J. (1994). *El mundo según Garp*. Barcelona: Tusquets Editores.



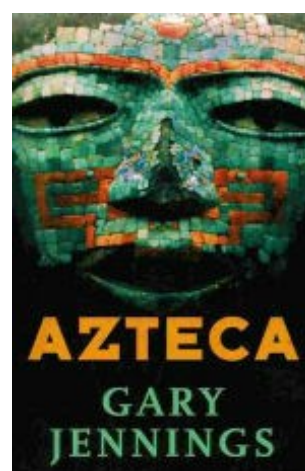
147. Isbell, T. (2011). *El quinto código maya*. Madrid: Roca Editorial.



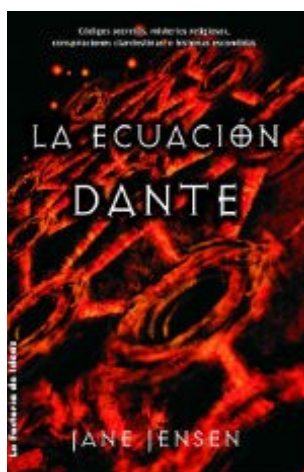
148. Iturbe, A. (2012). *La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona: Planeta.



149. Jääskeläinen, P. I. (2015). *La sociedad literaria ojos de liebre*. México: Oceano.



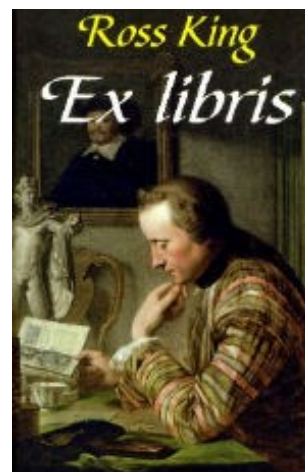
150. Jennings, G. (1980). *Azteca*. México: Planeta.



151. Jensen, J. (2004). *La ecuación Dante*. Madrid: La Factoría de Ideas.

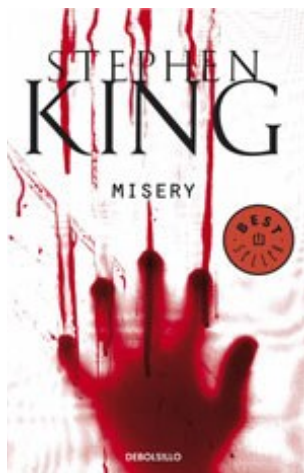


152. Kearsley, S. (2010). *Mar de invierno*. Barcelona: DeBolsillo.



153. King, R. (2002). *Ex libris*. Barcelona: Seix Barral.

K-L



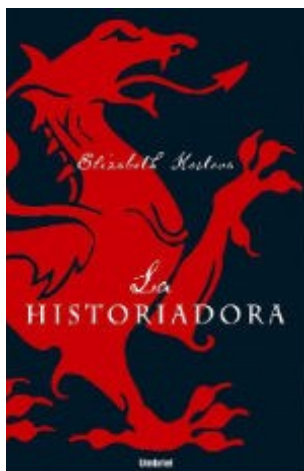
154. King, S. (2004). *Misery*. Barcelona: De-bolsillo.



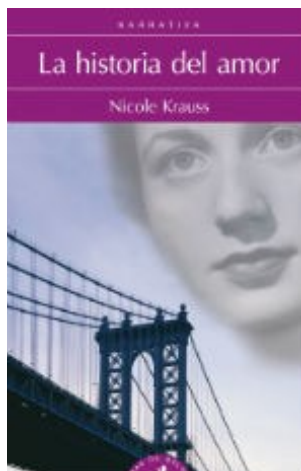
155. King, S. (2014). *Cuando llega ese momento*. Barcelona: De-bolsillo



156. Koch, H. (2016). *Estimado señor M.* Barcelona: Salamandra.



157. Kostova, E. (2005). *La historiadora*. Barcelona: Umbriel



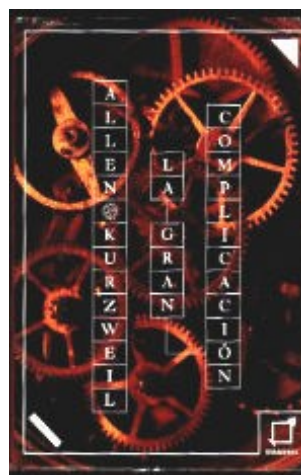
158. Krauss, N. (2009). *La historia del amor*. Barcelona: Salamandra



159. Krentz, J. A. (1994). *Socios y amantes*. Buenos Aires: Javier Vergara.



160. Kurkov, A. (2018). *Muerte con pingüino*. Barcelona: Blackie Books



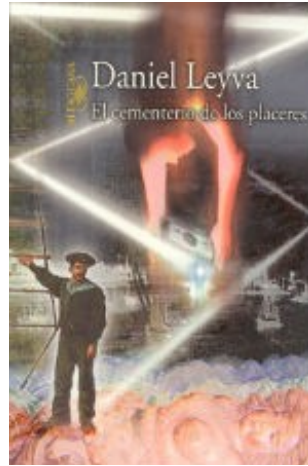
161. Kurzweil, A. (2001). *La gran compli-cación*. Barcelona: Editorial Diagonal.



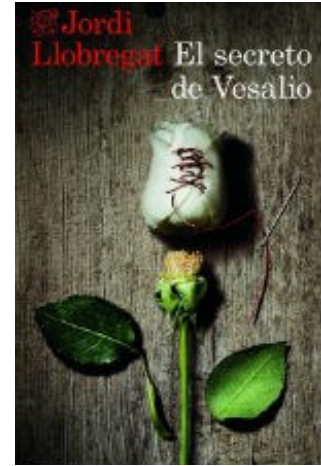
162. Laurain, A. (2016). *La mujer de la libreta roja*. Barcelona: Salamandra.



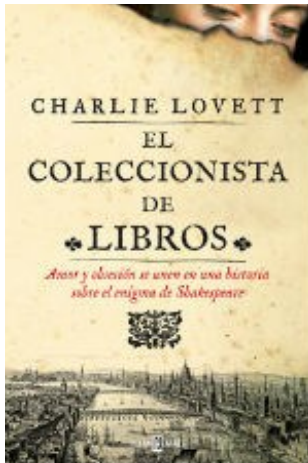
163. Leante, L. (2009). *La luna roja*. Madrid: Alfaguara



164. Leyva, D. (2000). *El cementerio de los placeres*. Madrid: Alfaguara.



165. Llobregat, J. (2015). *El secreto de Vesalio*. México: Planeta.



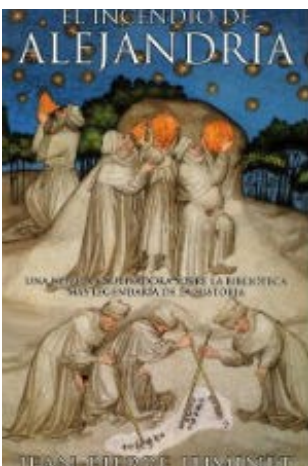
166. Lovett, C. (2014). *El coleccionista de libros*. Barcelona: Plaza & Janés.



167. Lovric, M. (2006). *El libro flotante*. Barcelona: Belacqua.



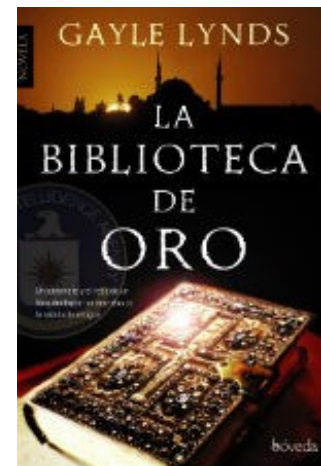
168. Ludlum, R. (1987). *El manuscrito de Chancellor*. México: Javier Vergara Editor



169. Luminet, J.-P. (2003). *El incendio de Alejandría*. Barcelona: Ediciones B.

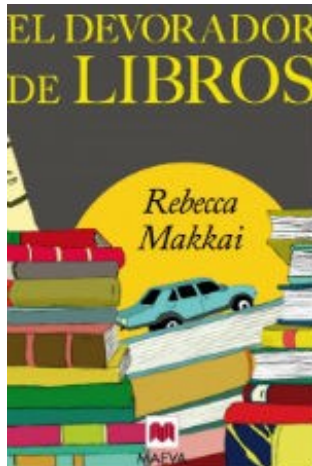


170. Luminet, J.-P. (2007). *El enigma de Copérnico*. Barcelona: Ediciones B.

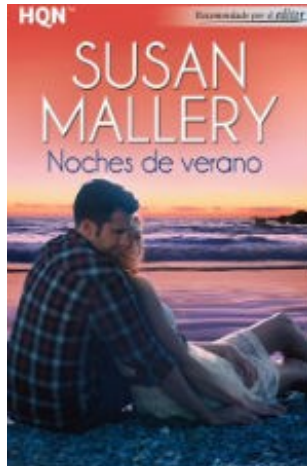


171. Lynds, G. (2013). *La biblioteca de oro*. Madrid: Editorial Boveda.

M



172. Makkai, R. (2012). *El devorador de libros*. Madrid: Maeva.



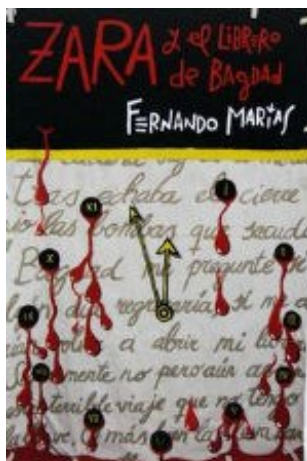
173. Mallery, S. (2013). *Noches de verano*. Madrid: Harlequin Ibérica.



174. Mallory, A. (2010). *Los siete secretos de la seducción*. Madrid: Nefher.



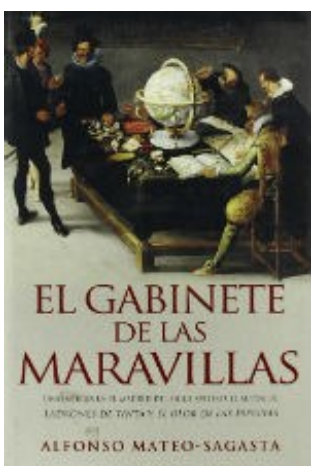
175. Manseau, P. (2010). *La Biblioteca de los sueños rotos*. Barcelona: Duomo.



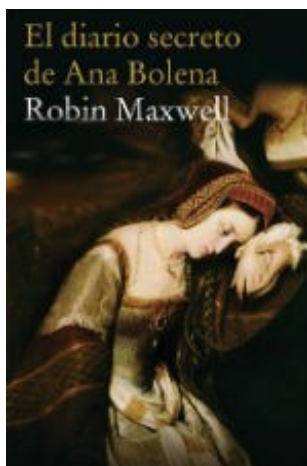
176. Marías, F. (2010). *Zara y el librero de Bagdad*. México: Ediciones SM



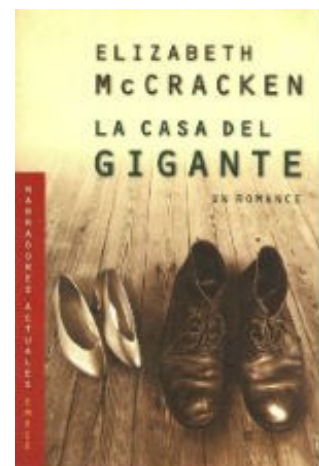
177. Mateo-Sagasta, A. (2004). *Ladrones de tinta*. Barcelona: Ediciones B.



178. Mateo-Sagasta, A. (2006). *El gabinete de las maravillas*. Barcelona: Ediciones B



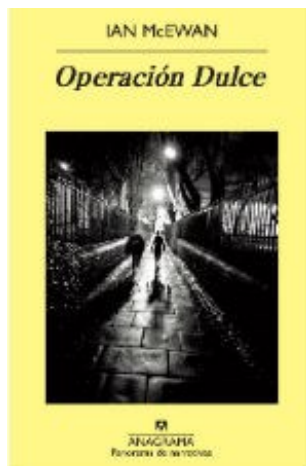
179. Maxwell, R. (2001). *Diario secreto de Ana Bolena*. Madrid: Suma de Letras.



180. McCracken, E. (1999). *La casa del gigante*. Buenos Aires: Emecé.



181. McEwan, I. (2011). *Expiación*. Barcelona: Anagrama.



182. McEwan, I. (2015). *Operación Dulce*. Barcelona: Anagrama.



183. McLain, P. (2011). *Mrs. Hemingway en París*. Madrid: Alianza.



184. Meltzer, B. (2015). *El círculo íntimo*. Barcelona: Booket.



185. Molist, Jorge. (2008). *La reina oculta*. México: Martínez Roca.



186. Montasser, T. (2016). *Una librería con magia*. Madrid: Maeva.



187. Montes, G. (2005). *El turno del escriba*. México: Alfaguara.



188. Moore, G. (2010). *El hombre que mató a Sherlock Holmes*. Barcelona: Círculo de lectores.

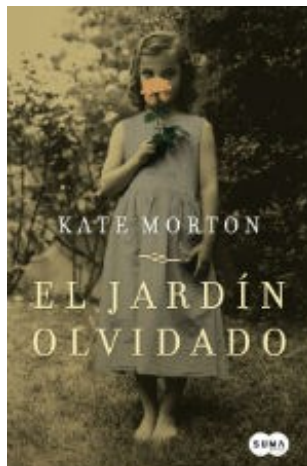


189. Morley, C. (2012). *La librería ambulante*. Cáceres: Periférica.

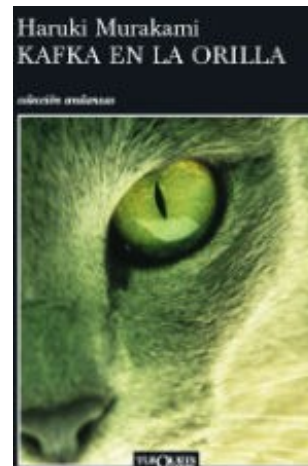
M-N



190. Morley, C. (2013). *La librería encantada*. Cáceres: Periférica.



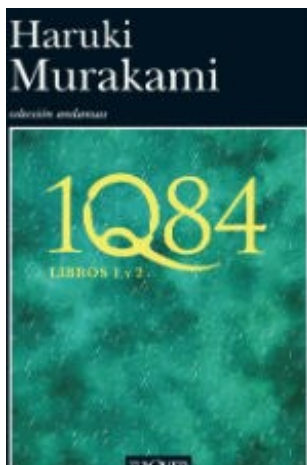
191. Morton, K. (2011). *El jardín olvidado*. Madrid: Suma de letras



192. Murakami, H. (2008). *Kafka en la orilla*. México: Tusquets Editores.



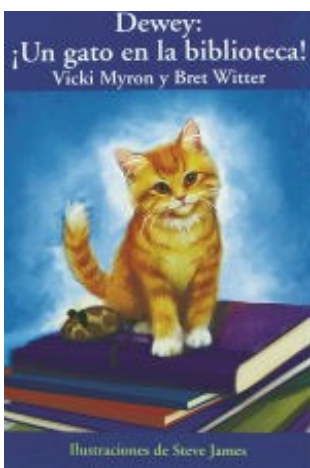
193. Murakami, H. (2010). *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*. México: Tusquets Editores.



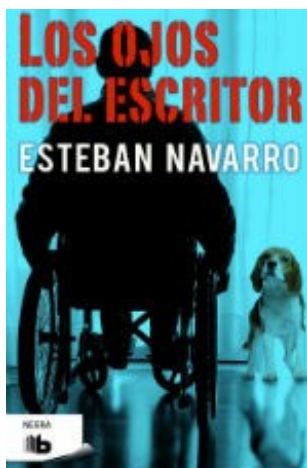
194. Murakami, H. (2013). *1Q84*. México: Tusquets Editores.



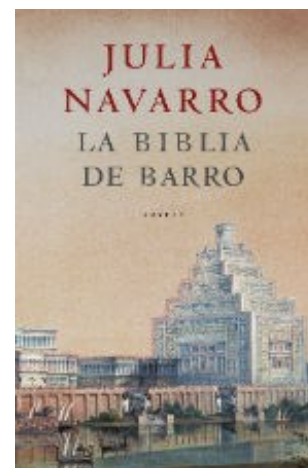
195. Murakami, H. (2014). *La biblioteca secreta*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.



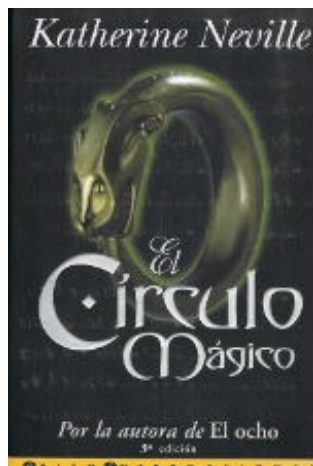
196. Myron, V. (2011). *Dewey, ¡un gato en la biblioteca!*. Barcelona: Edebé.



197. Navarro, E. (2016). *Los ojos del escritor*. Barcelona: B de bolsillo.



198. Navarro, J. (2006). *La biblia de barro*. México: Debolsillo.



199. Neville, K. (2000). *El círculo mágico*. España: Suma de letras.



200. Niffenegger, A. (2005). *La mujer del viajero en el tiempo*. Barcelona: Debolsillo.



201. Niffenegger, A. (2010). *Una inquietante simetría*. Madrid: Salamandra.



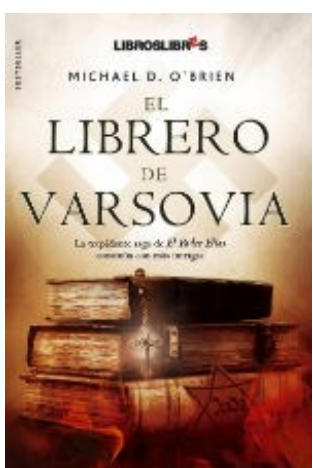
202. Noble, E. (2010). *El grupo de lectura*. Barcelona: Roca Editorial.



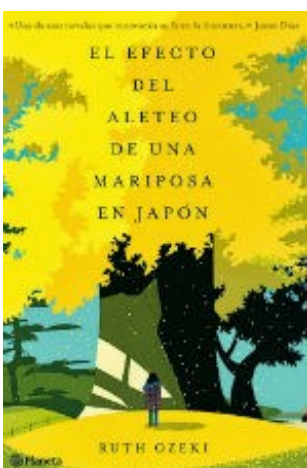
203. Norfolk, L. (1998). *El diccionario de Lemprière*. Barcelona: Anagrama.



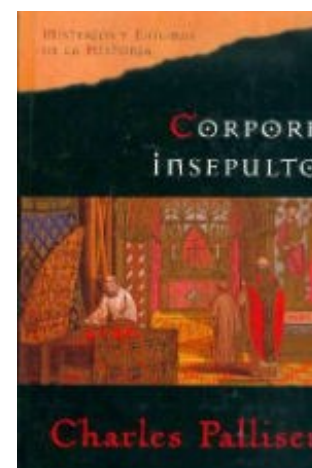
204. Obón, R. (2013). *Ángel de las tinieblas*. Barcelona: Ediciones B.



205. O'Brien, M. (2008). *El librero de Varsovia*. Madrid: Libroslibres.



206. Ozeki, R. (2013). *El efecto del aleteo de una mariposa en Japón*. México: Planeta.



207. Palliser, C. (2001). *Corpore insepulto: El misterio de las voces de Thurstchester*. Barcelona: Edhasa.

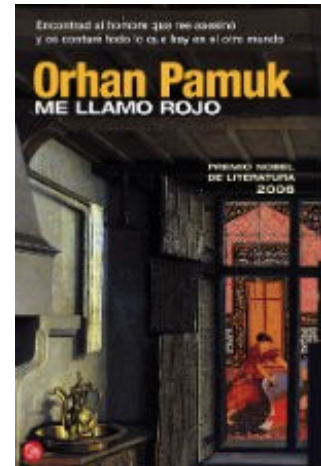
P



208. Palma, F. J. (2008). *El mapa del tiempo*. Sevilla: Algaida Editores.



209. Palma, F. J. (2014). *Mapa del caos*. Barcelona: Plaza & Janés.



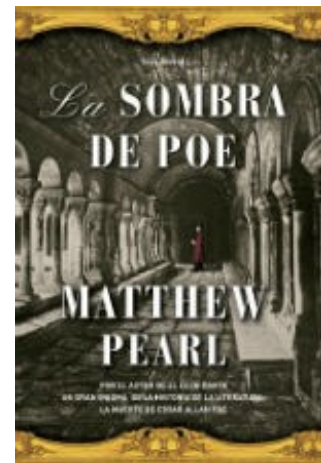
210. Pamuk, O. (2008). *Me llamo rojo*. México: Punto de lectura.



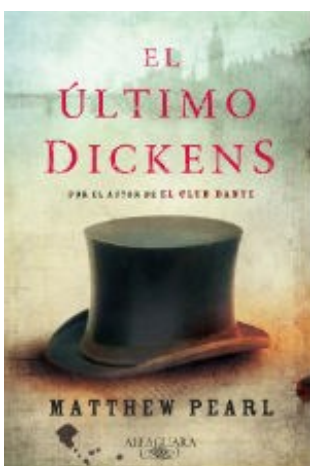
211. Panini, L. (2016). *Los cronopolios: Las espirales del tiempo*. México: Destino.



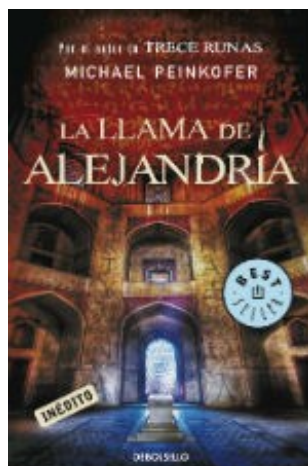
212. Pearl, M. (2006). *El club de Dante*. Barcelona: Seix Barral.



213. Pearl, M. (2006). *La sombra de Poe*. Buenos Aires: Seix Barral.



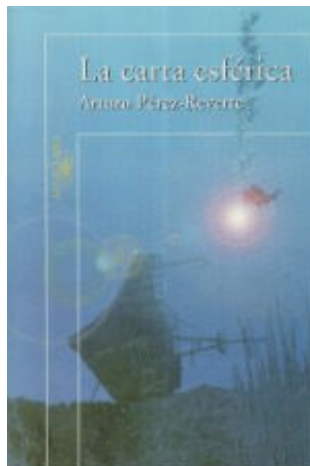
214. Pearl, M. (2009). *El último Dickens*. Madrid: Santillana Ediciones Generales.



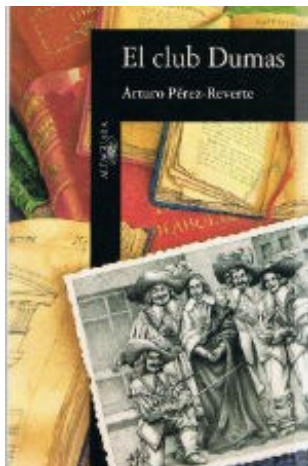
215. Peinkofer, M. (2011). *La llama de Alejandria*. México: Debolsillo.



216. Péju, P. (2004). *El librero Vollard*. Salamanca: Tropismos.



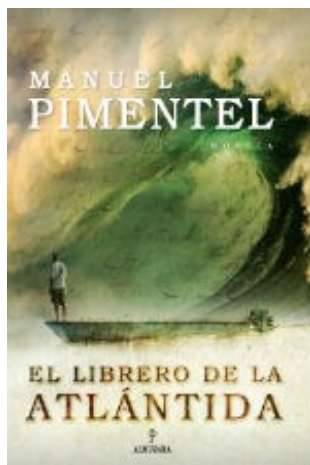
217. Pérez-Reverte, A. (2002). *La carta esférica*. Madrid: Suma de Letras.



218. Pérez-Reverte, A. (2012). *El club Dumas*. México: Santillana.



219. Pérez, V. C. (2010). *La memoria de agosto*. Córdoba: Arco-press.



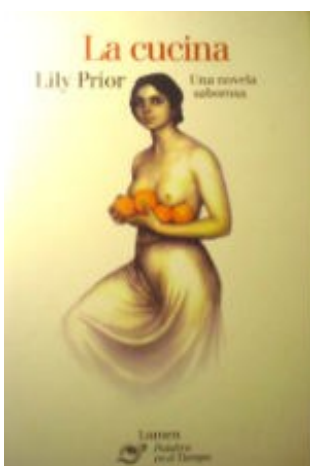
220. Pimentel, M. (2008). *El librero de la Atlántida*. Córdoba: Almuzara.



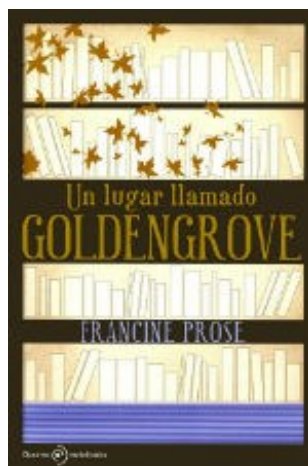
221. Prats, L. (2007). *El libro azul*. Barcelona: Bambú Editorial.



222. Preston, D. (2005). *El código Maya*. Barcelona: Plaza & Janés.



223. Prior, L. (2001). *La Cucina: Una novela saborosa*. Barcelona: Lumen.

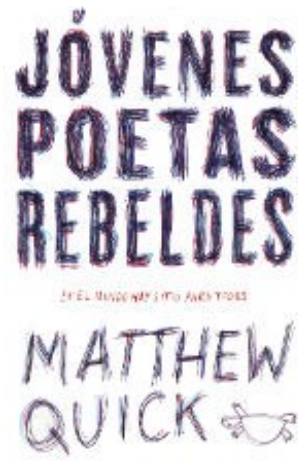


224. Prose, F. (2009). *Un lugar llamado Goldengrove*. Barcelona: Duomo.



225. Quick, M. (2014). *Momentos de buena suerte*. Barcelona: Espasa.

Q-R



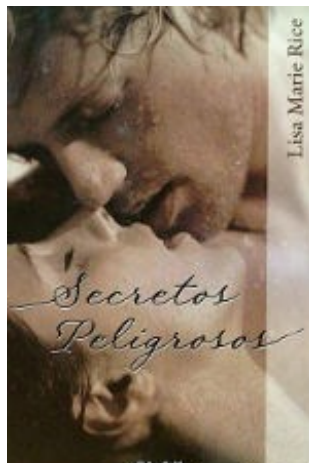
226. Quick, M. (2016). *Jóvenes Poetas rebeldes*. Madrid: Alfaguara.



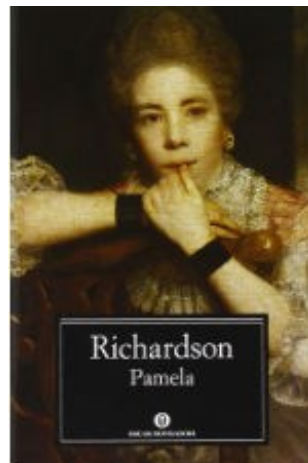
227. Rey Rosa, R. (2011). *Severina*. Madrid: Alfaguara.



228. Rhys, J. (1976). *Ancho Mar de los Sargazos*. Barcelona: Noguer.



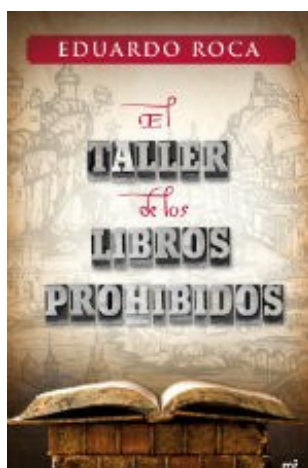
229. Rice, L.M. (2008). *Secretos peligrosos*. Madrid: Shalott.



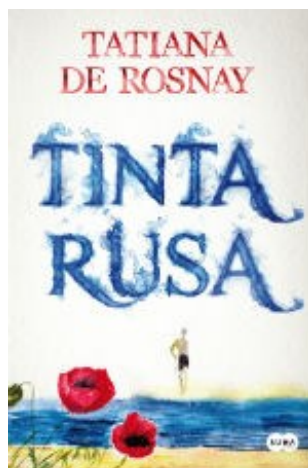
230. Richardson, S. (1999). *Pamela*. Madrid: Ediciones Cátedra.



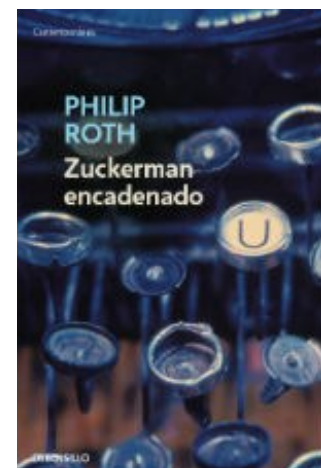
231. Rivas, M. (2015). *El último día de Terranova*. Madrid: Alfaguara.



232. Roca, E. (2011). *El taller de los libros prohibidos*. Madrid: Martínez Roca.



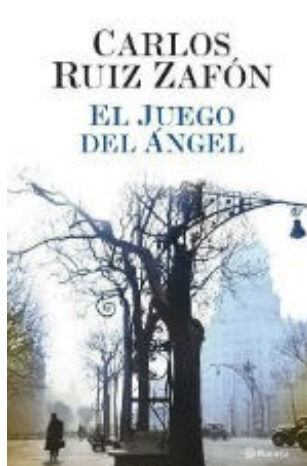
233. Rosnay, T. (2014). *Tinta rusa*. México: Santillana.



234. Roth, P. (2005). *Zuckerman encadenado: Trilogía y epílogo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg



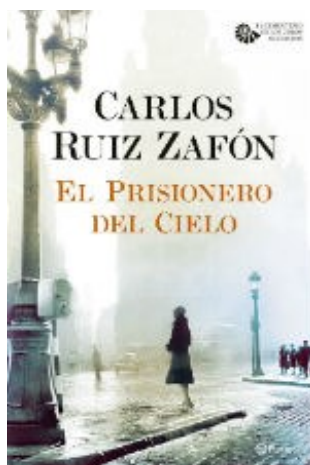
235. Roth, T. (2011). *Letras de amor y muerte*. México: Nueva imagen.



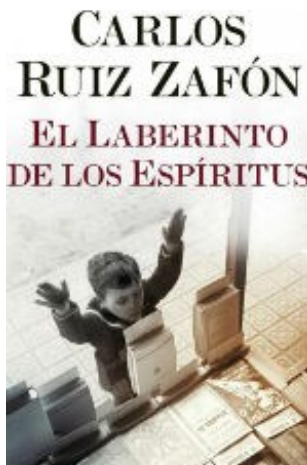
236. Ruiz, Z. C. (2008). *El juego del ángel*. México: Planeta.



237. Ruiz, Z. C. (2008). *La sombra del viento*. México: Planeta



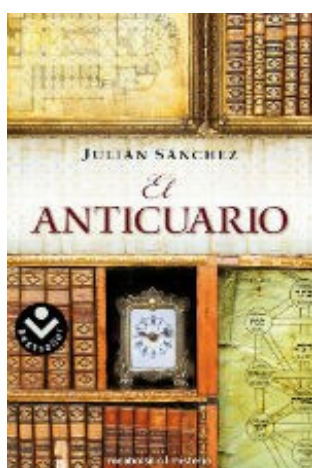
238. Ruiz, Z. C. (2012). *El prisionero del cielo*. México: Planeta



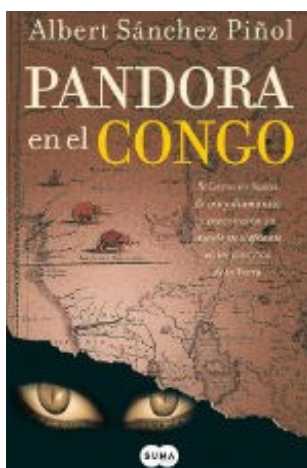
239. Ruiz, Z. C. (2016). *El laberinto de los espíritus*. México: Planeta



240. Sáinz, G. (1997). *Quiero escribir pero me sale espuma*. México: Plaza & Janés.



241. Sánchez, J. (2009). *El anticuario*. Barcelona: Roca Editorial.



242. Sánchez, P. A. (2005). *Pandora en el Congo*. Madrid: Suma de Letras.



243. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados*. Barcelona: Ediciones B

S



247. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra... Los caballeros de cristalía*. Barcelona:



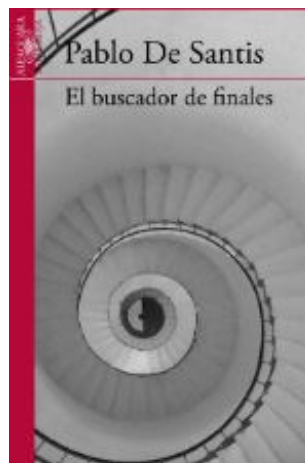
244. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra... Los huesos del escriba*. Barcelona:



246. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra... Las lentes fragmentadas*. Barcelona:



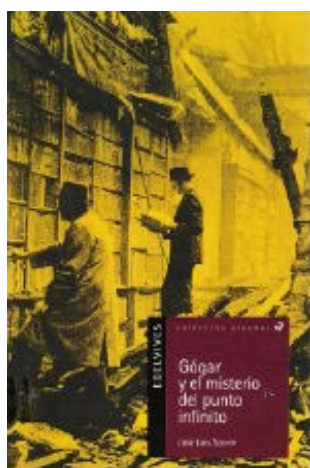
245. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra... El talento oscuro*. Barcelona: Ediciones B



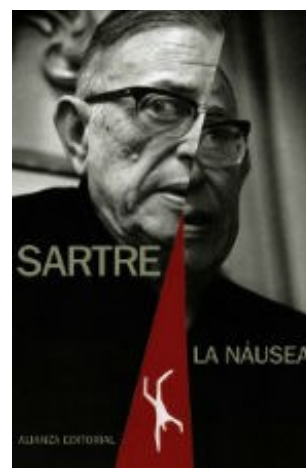
248. Santis, P. (2008). *El buscador de finales*. Buenos Aires: Afaguarra.



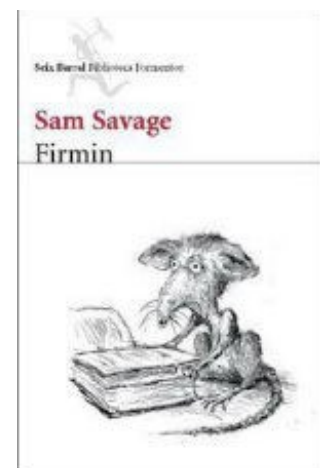
249. Santos, C. (2013). *El aire que respiras*. Barcelona: Planeta.



250. Saorín, J. L. (2003). *Gógar y el misterio del punto infinito*. Zaragoza: Edelvives.



251. Sartré, J.P. (2016). *La náusea*. Madrid: Alianza Editorial.



252. Savage, S. (2008). *Firmin: Aventuras de una alimaña urbana*. México: Planeta.

S



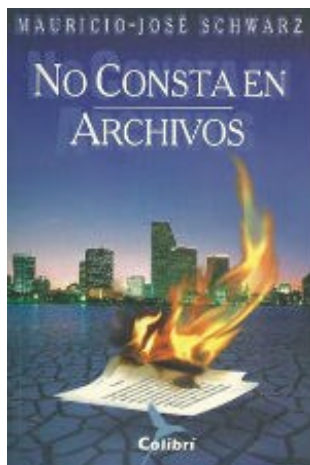
253. Schlink, B. (2009). *El lector*. México: Anagrama.



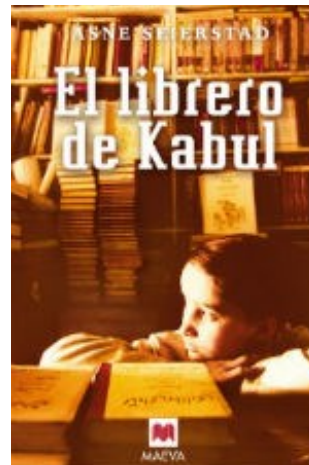
254. Schwab, V. (2014). *El archivo*. Madrid: Destino



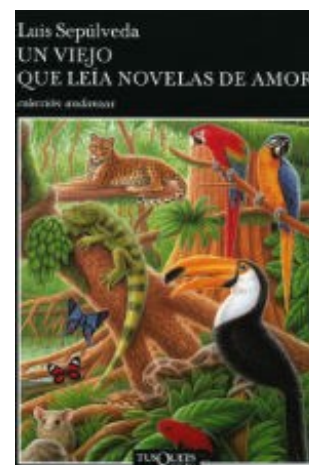
255. Schwalbe, W. (2013). *El club de lectura del final de tu vida*. Barcelona: RBA.



256. Schwarz, M. J. (1999). *No consta en archivos*. México: Colibrí.



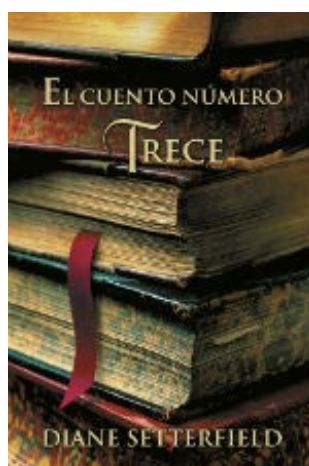
257. Seierstad, Å. (2007). *El librero de Kabul*. México: Océano



258. Sepúlveda, L. (1993). *Un viejo que leía novelas de amor*. México: Tusquets Editores.



259. Serra, B. M. (2009). *La biblioteca ideal*. Buenos Aires: Bestia Equilátera.



260. Setterfield, D. (2007). *El cuento número trece*. México: Lumen.



261. Sierra, F. J. (2000). *El fabuloso mundo de las letras*. Madrid: Ediciones SM.



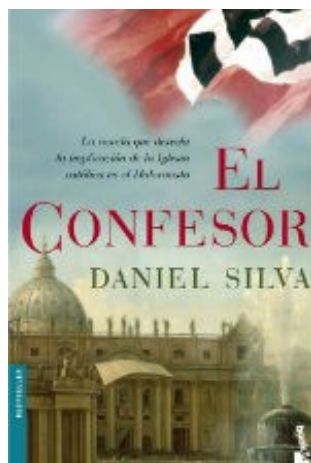
262. Sierra, F. J. (2006). *Kafka y la muñeca viajera*. Madrid: Ediciones Siruela.



263. Sierra, F. J. (2006). *La biblioteca de los libros vacíos*. Quito: Libresa.



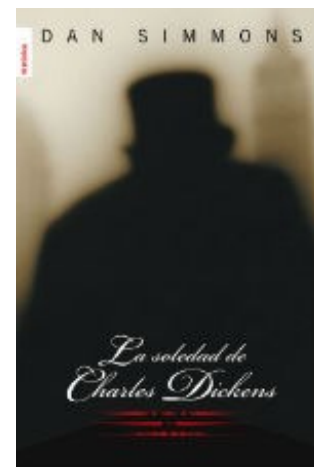
264. Sierra, F. J. (2012). *Ocultos*. Barcelona: Montena



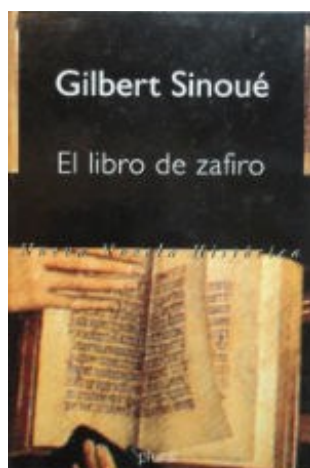
265. Silva, D. (2005). *El confesor*. Barcelona: Planeta



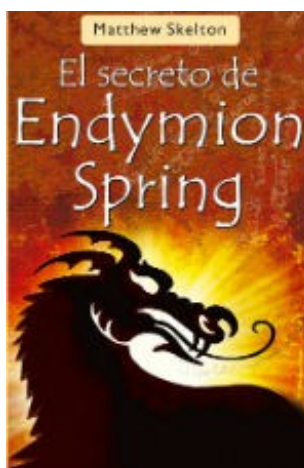
266. Silverberg, R. (1987). *El libro de los cráneos*. Barcelona: Ediciones B.



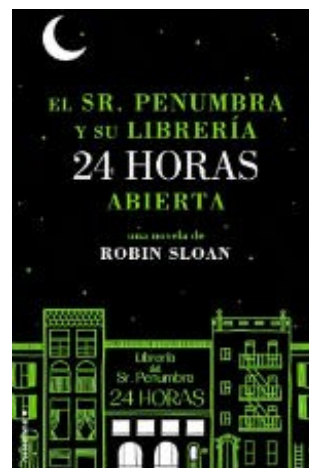
267. Simmons, D. (2009). *La soledad de Charles Dickens*. Barcelona: Roca Editorial.



268. Sinoué, G. (1996). *El libro de zafiro*. Barcelona: Ediciones B.



269. Skelton, M. (2006). *El Secreto de Endymion Spring*. Barcelona: Salamandra.

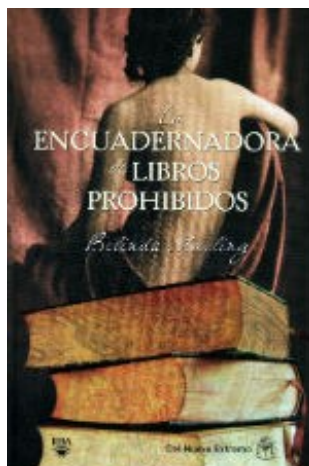


270. Sloan, R. (2013). *El Sr. Penumbra y su librería 24 horas abierta*. Barcelona: Roca Editorial

S-T



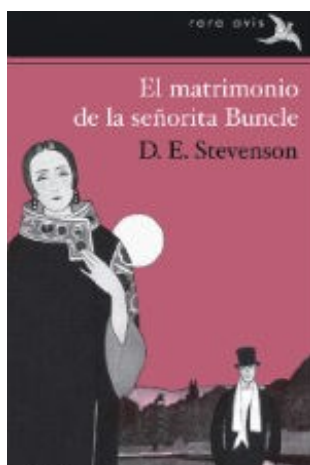
271. Smith, A. M. (2012). *Glaciares*. Barcelona: Alpha Decay.



272. Starling, B. (2010). *La encuadernadora de libros prohibidos*. Barcelona: RBA Libros.



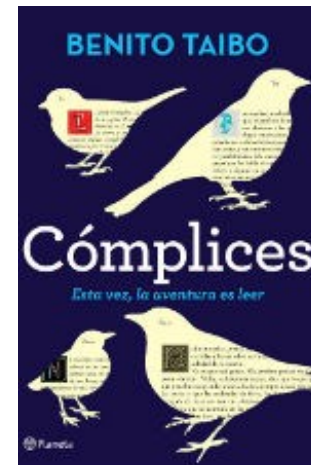
273. Stevenson, D.E. (2012). *El libro de la señorita Buncle*. Barcelona: Alba editorial.



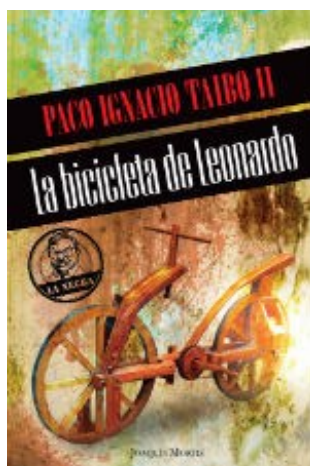
274. Stevenson, D.E. (2013). *El matrimonio de la señorita Buncle*. Barcelona: Alba.



275. Stevenson, D.E. (2014). *Las dos señoras Abbott*. Barcelona: Alba.



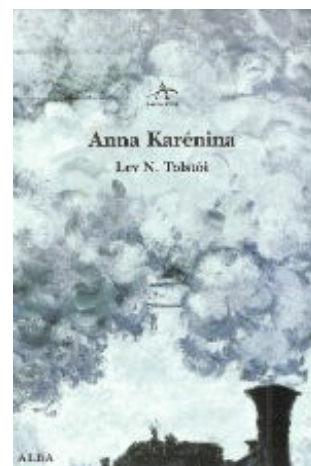
276. Taibo, B. (2015). *Cómplices*. Barcelona: Planeta.



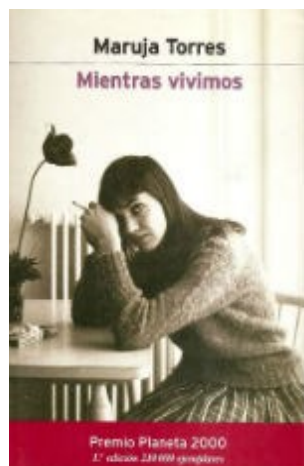
277. Taibo, P. I. (1993). *La bicicleta de Leonardo*. México: Joaquín Mortiz.



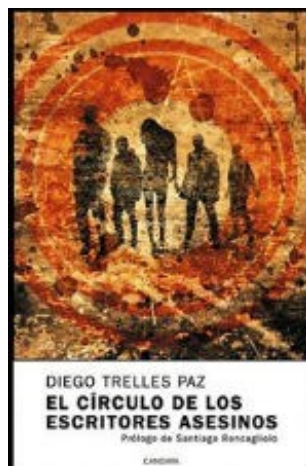
278. Thomas, S. (2008). *El fin de Mr. Y.* Barcelona: Alea.



279. Tolstói, L. N. (2013). *Anna Karénina*. Barcelona: Alba editorial.



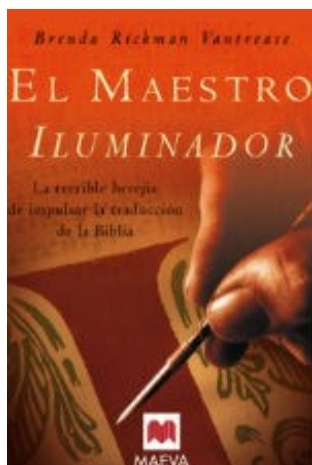
280. Torres, M. (2000). *Mientras vivimos*. Barcelona: Planeta.



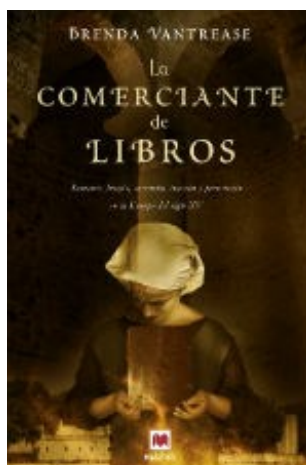
281. Trelles, P. D. (2005). *El círculo de los escritores asesinos*. Cataluña: Editorial Candaya



282. Valencia, L. (2006). *El libro flotante de Caytran Dölpfin*. Quito: Paradiso Editores.



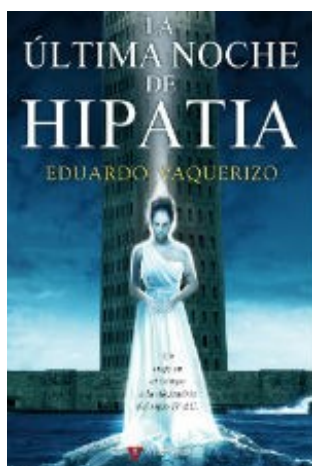
283. Vantrease, B. (2005). *El maestro iluminador*. Madrid: Maeva.



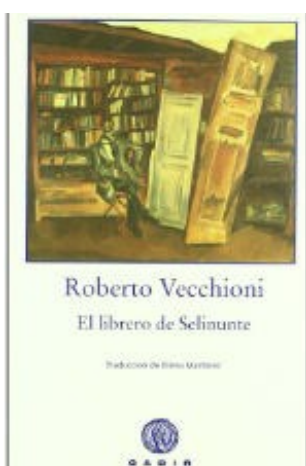
284. Vantrease, B. (2009). *La comerciante de libros*. Madrid: Maeva.



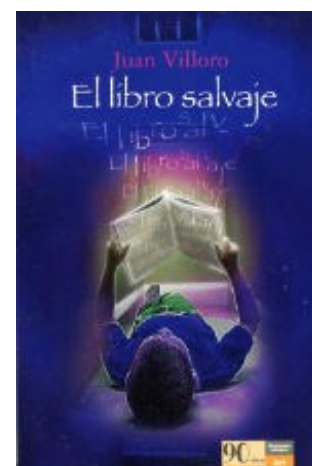
285. Vantrease, B. (2012). *La librería y el hereje*. Madrid: Maeva.



286. Vaquerizo, E. (2009). *La última noche de Hipatia*. Madrid: Alamut.



287. Vecchioni, R. (2007). *El librero de Selinunte*. Madrid: Gadir.



288. Villoro, J. (2011). *El libro salvaje*. México: Secretaría de Educación Pública.

W-Z



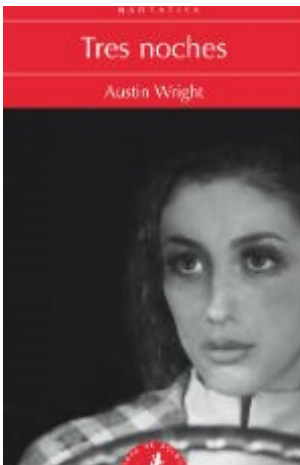
289. Walters, L. (2014). *La maleta de la señora Sinclair*. México: Planeta.



290. Walton, J. (2012). *Entre extraños*. Barcelona: RBA.



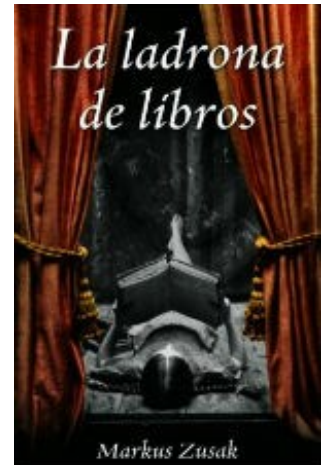
291. Williams, N. (2015). *La historia de la lluvia*. Barcelona: Lumen.



292. Wright, A. (2012). *Tres noches*. Barcelona: Salamandra.



293. Zevin, G. (2014). *Las mil y una historias de A. J. Fikry*. Barcelona: Lumen.



294. Zusak, M. (2013). *La ladrona de libros*. México: Debolsillo.

Registros enlistados

1. Abdolah, K. (2013). *El reflejo de las palabras*. Barcelona: Salamandra.
2. Abécassis, E. (1998). *Qumrán*. Barcelona: Ediciones B.
3. Adams, D. (2009). *Guía del autoestopista galáctico*. Barcelona: Anagrama.
4. Alcott, L. M. (1963). *Mujercitas*. Barcelona: Bruguera.
5. Álvarez de la viuda, V. (2010). *El asesino de Bécquer*. Barcelona: Edebé.
6. Alvira, M. (2007). *El noveno libro*. Bilbao: Beta III Milenio.
7. Alvira, M. (2015). *La novela de Rebeca*. Barcelona: Ediciones B.
8. Andahazi, F. (2013). *El libro de los placeres prohibidos*. Barcelona: Planeta.
9. Andrés Belenguer, S. (2012). *Ex libris*. León: Everest.
10. Armiñán, J. (1997). *Los amantes encuadernados*. Madrid: Espasa-Calpe.
11. Asensi, M. (1999). *Sombras sobre el Vaticano*. Barcelona: Plaza & Janes.
12. Asensi, M. (2008). *El último Catón*. México: Planeta
13. Atwood, M. (2005). *El asesino ciego*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
14. Audeguy, S. (2006). *La teoría de las nubes*. Barcelona: El Aleph Editores.
15. Austen, J. (1998). *La abadía de Northanger*. Barcelona: Plaza & Janés.
16. Auster, P. (2003). *El libro de las ilusiones*. Barcelona: Editorial Anagrama.

17. Auster, P. (2007). *Viajes por el scriptorium*. Barcelona: Editorial Anagrama.
18. Barbery, M. (2007). *La elegancia del erizo*. Barcelona: Seix Barral.
19. Barnes, J. (1994). *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama.
20. Basso, A. (2016). *El inesperado plan de la escritora sin nombre*. México: Planeta.
21. Basso, A. (2018). *Escribir es un oficio peligroso*. México: Planeta.
22. Bayly, J. (2010). *Morirás mañana: El escritor sale a matar*. México: Alfaguara.
23. Bazín, R. (1920). *Una mancha de tinta*. Barcelona: Montaner y Simón.
24. Bear, G. (2012). *La ciudad al final del tiempo*. Barcelona: Ediciones B.
25. Belle, L. (2013). *La bibliotecaria*. Barcelona: Planeta.
26. Bennett, A. (2008). *Una lectora nada común*. Barcelona: Editorial Anagrama.
27. Biedma, J.R. (2005). *El manuscrito de Dios*. Barcelona: Ediciones B.
28. Birkegaard, M. (2009). *Libros de Luca*. Madrid: Suma de Letras.
29. Birkegaard, M. (2012). *Los crímenes de un escritor imperfecto*. Madrid: Suma de Letras.
30. Bivald, K. (2014). *La librería de los finales felices*. Barcelona: Planeta.
31. Boulosa, C. (2006). *La novela perfecta*. México: Santillana.
32. Bradbury, R. (2012). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Planeta.
33. Bremer, M. A. C. (2014). *El librero de París y la princesa rusa*. Cáceres: Periférica.

34. Brizuela, L. (2012). *Una misma noche*. Madrid: Alfaguara.
35. Brooks, G. (2008). *Los guardianes del libro*. Barcelona: RBA Libros.
36. Brown, D. (2009). *Ángeles y demonios*. Barcelona: Planeta.
37. Brown, E. (2012). *Una casa llena de palabras*. Barcelona: Roca Editorial.
38. Byatt, A. S. (2001). *Posesión: Romance*. Barcelona: Editorial Anagrama.
39. Byatt, A. S. (2011). *El Libro de los niños*. Barcelona: Debolsillo.
40. Calderón, E. (2006). *El mapa del creador*. Barcelona: Roca editorial.
41. Calderón, E. (2013). *La biblioteca*. Málaga: Zut.
42. Caldwell, I. (2004). *El enigma del cuatro*. Barcelona: Roca Editorial de Libros.
43. Calvo P, J. (2000). *La biblia negra*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.
44. Calvo P, J. (2009). *El sueño de Hipatia*. México: Plaza & Janes.
45. Camps, J. (2015). *La última confidencia del escritor Hugo Mendoza*. Barcelona: Planeta
46. Canetti, E. (2012). *Auto de fe*. Barcelona: Debolsillo.
47. Carvajal, M. (2016). *La ciudad de los libros prohibidos*. Madrid: Kailas.
48. Cervantes, S. M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española.

49. Chabón, M. (2004). *Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay*. Barcelona: Debolsillo.
50. Chambliss B, J. (2017). *Los buscadores de libros*. Madrid: Destino.
51. Chandra, V. (1996). *Tierra roja*. España: Siruela.
52. Chee, T. (2016). *La lectora*. México: Oceano.
53. Cheever, B. (1999). *El plagiario*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
54. Christie, A. (2000). *Un cadáver en la biblioteca*. Argentina: Planeta
55. Christie, A. (2015). *El discípulo de Gutenberg*. Madrid: Roca Editorial.
56. Cohn, R. (2011). *Cuaderno para dos*. Barcelona: Molino.
57. Connolly, J. (2008). *El libro de las cosas perdidas*. Barcelona: Oniro.
58. Cooley, M. (2000). *El archivero*. Barcelona: Circe.
59. Cooper, G. (2011). *La biblioteca de los muertos*. México: Random House Mondadori
60. Cooper, G. (2011). *El libro de las almas*. México: Grijalbo.
61. Cooper, G. (2013). *El fin de los escribas*. Barcelona: Grijalbo.
62. Coopens, A. (2006). *Memorias de un librero pornógrafo*. Barcelona: Tusquets.
63. Corral la fuente, J. L. (2012). *El códice del peregrino*. Barcelona: Planeta.
64. Cossé, L. (2012). *La buena novela*. Madrid: Editorial Impedimenta.

65. Crespo, M. (2012). *Biblioteca nacional*. Madrid: Editorial Eutelequia.
66. Crumey, A. (2001). *El señor Mee*. Madrid: Ediciones Siruela.
67. Da Costa, P. (2013). *La doble vida de Gwendolynne Price*. Madrid: Suma.
68. Dai, S. (2001). *Balzac y la joven costurera china*. Barcelona: Salamandra.
69. De Sá Moreira, R. (2013). *El librero*. Madrid: Demipage.
70. De Vigan, D. (2015). *Basada en hechos reales*. Anagrama.
71. Dean, A. M. (2013). *La biblioteca perdida*. México: Santillana
72. Díaz, J. (2013). *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*. Barcelona: Mondadori.
73. Díaz, J. (2016). *El escritor*. Bloomington, Indiana: Palibrio.
74. Didierlaurent, J.P. (2014). *El lector del tren de las 6.27*. Barcelona: Seix Barral.
75. Divry, S. (2011). *Signatura 400*. Barcelona: Blackie Books.
76. Domínguez, C. M. (2007). *La casa de papel*. Barcelona: Mondadori.
77. Donovan, G. (2010). *El inventor de palabras*. Barcelona: Tusquets Editores.
78. Dübell, R. (2008). *La biblia del diablo*. Barcelona: Ediciones B.
79. Dübell, R. (2015). *El guardián de la Biblia del diablo*. Barcelona: Ediciones B.
80. Duranti, F. (1992). *La casa del lago de la luna*. Barcelona: Seix Barral.
81. Eco, U. (2002). *El péndulo de Foucault*. Barcelona: Debolsillo.

82. Eco, U. (2009). *El nombre de la rosa*. Barcelona: Debolsillo.
83. Ende, M. (2006). *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara.
84. Esquinca, B. (2009). *Los escritores invisibles*. México: Fondo de cultura económica.
85. Fasman, J. (2005). *La biblioteca del cartógrafo*. Barcelona: Plaza & Janés.
86. Fernández Urresti, M. (2013). *La tumba de Verne*. Madrid: Suma de Letras.
87. Fforde, J. (2007). *El Caso Jane Eyre*. Barcelona: Ediciones B.
88. Fforde, J. (2007). *Perdida en un buen libro*. Barcelona: Ediciones B.
89. Fforde, J. (2008). *El Pozo de las tramas perdidas*. Barcelona: Ediciones B.
90. Fforde, J. (2010). *Algo huele a podrido*. Barcelona: Ediciones B.
91. Field, E. (2013). *Los amores de un bibliómano*. Cáceres: Periférica
92. Fioretti, F. (2012). *El libro secreto de Dante*. Suma de Letras.
93. Fitzgerald, P. (2010). *La librería*. Madrid: Impedimenta.
94. Flaubert, G. (2013). *Madame Bovary: Costumbres de provincia*. Buenos Aires: El hilo de Ariadna.
95. Flynn, G. (2013). *Perdida*. México: Mondadori.
96. Foenkinos, D. (2017). *La biblioteca de los libros rechazados*. Barcelona: Alfaguara.
97. Forsyth, F. (2003). *El manifiesto negro*. Barcelona: Debolsillo.

98. Fowler, K. J. (2005). *El club de lectura: Jane Austen*. Barcelona: El Aleph.
99. Frost, M. (1995). *La lista de los 7*. Barcelona: Ediciones B.
100. Funke, C. (2008). *Corazón de tinta*. México: Fondo de cultura económica.
101. Funke, C. (2009). *Sangre de tinta*. México: Fondo de cultura económica.
102. Funke, C. (2010). *Muerte de tinta*. México: Fondo de cultura económica.
103. Furones, M.A. (2013). *El escritor de anuncios*. México: Santillana Ediciones Generales.
104. Gaarder, J. (2003). *La joven de las naranjas*. España: Ediciones Siruela.
105. Gala, A. (1990). *El manuscrito carmesí*. Barcelona: Planeta.
106. Galbraith, R. (2014). *El gusano de seda*. Barcelona: Salamandra.
107. García Ponce, J. (1978). *El libro*. México: Grijalbo.
108. George, N. (2014). *Sabor a Provenza*. Barcelona: Debolsillo.
109. Gibson, R. (2009). *Enredos y otros líos*. Barcelona: Cisne.
110. Gibson, R. (2004). *Jane juega y gana*. Barcelona: Ediciones B.
111. Gissing, G. (2007). *La nueva Grub Street*. Barcelona: Alba.
112. Goldman, W. (2005). *La princesa prometida*. Madrid: Ediciones Martínez Roca.
113. Grabenstein, C. (2014). *Escapa de la biblioteca del Sr. Lemoncello*. Madrid: Hidra.

114. Grandes, A. (2012). *El lector de Julio Verne*. Barcelona: Tusquets Editores.
115. Grossman, L. (2004). *El código secreto*. Barcelona: Ediciones B.
116. Grossman, L. (2009). *Los magos*. Barcelona: Ediciones B.
117. Grossman, L. (2013). *El bosque mágico*. Barcelona: Ediciones B.
118. Grossman, L. (2015). *La tierra del mago*. Barcelona: Ediciones B.
119. Gruber, M. (2008). *El libro del aire y de las sombras*. Madrid: Alfaguara.
120. Handke, P. (1995). *La tarde de un escritor*. Madrid: Alfaguara.
121. Hanff, H. (2002). *84, Charing Cross Road*. Barcelona: Editorial Anagrama.
122. Harkness, D. (2011). *El descubrimiento de las brujas*. Madrid: Suma de Letras.
123. Harkness, D. (2012). *La sombra de la noche*. Madrid: Suma de Letras.
124. Harkness, D. (2015). *El libro de la vida*. Madrid: Suma de Letras.
125. Harris, C. (2011). *Unos asesinatos muy reales*. Madrid: Suma de Letras.
126. Harris, C. (2011). *La Paciencia de los huesos: Un caso de Aurora Roe Teagarden*. Madrid: Suma de letras.
127. Harris, C. (2012). *Tres habitaciones y un cadáver*. Madrid: Suma de Letras.
128. Harris, C. (2012). *La casa Julius*. Madrid: Suma de Letras.
129. Harris, C. (2013). *Perdiendo la cabeza*. Madrid: Suma de Letras.

130. Harris, C. (2013). *De tal muerto tal astilla*. Madrid: Suma de Letras.
131. Harris, C. (2013). *Muerta y-- ¡acción!*. Madrid: Suma de Letras.
132. Harris, C. (2014). *Muerte en club de lectura*. Madrid: Suma de Letras.
133. Harwood, J. (2009). *La dama del velo*. México: Urano
134. Hay, S. (2010). *El secreto de las cosas perdidas*. Madrid: Suma de Letras.
135. Hines, J. C. (2015). *El mago de los libros*. Buenos Aires: El ateneo.
136. Hines, J. C. (2015). *El hijo del código*. Buenos Aires: El ateneo
137. Hines, J. C. (2016). *A Contraluz*. Buenos Aires: El ateneo
138. Holland, T. (2008). *El archivero de la Lubianka*. Madrid: Alianza.
139. Howard, L. (2002). *Se abre la veda*. Barcelona: Titania.
140. Howe, K. (2010). *El libro de los hechizos*. México: Planeta.
141. Hrabal, B. (2012). *Una soledad demasiado ruidosa*. Barcelona: Círculo de Lectores.
142. Hurwits, G. A. (2008). *Crimen de autor*. México: Barcelona.
143. Hutson, S. (2008). *El Enigma De Las Palabras Muertas*. Minotauro.
144. Íñigo Fernández, L. E. (2013). *Liber hyperboreas*. Madrid: Nowtillus
145. Iñigo, J. M. (2014). *El código secreto de Platón*. Madrid: La Esfera de los Libros.

146. Irving, J. (1994). *El mundo según Garp*. Barcelona: Tusquets Editores.
147. Isbell, T. (2011). *El quinto códice maya*. Roca Editorial.
148. Iturbe, A. (2012). *La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona: Planeta.
149. Jääskeläinen, P. I. (2015). *La sociedad literaria ojos de liebre*. México: Oceano.
150. Jennings, G. (1980). *Azteca*. México: Planeta.
151. Jensen, J. (2004). *La ecuación Dante*. Madrid: La Factoría de Ideas.
152. Kearsley, S. (2010). *Mar de invierno*. Barcelona: Debolsillo.
153. King, R. (2002). *Ex libris*. Barcelona: Seix Barral.
154. King, S. (2004). *Misery*. Barcelona: Debolsillo.
155. King, S. (2014). *Cuando llega ese momento*. Barcelona: Debolsillo.
156. Koch, H. (2016). *Estimado señor M*. Barcelona: Salamandra.
157. Kostova, E. (2005). *La historiadora*. Barcelona: Umbriel.
158. Krauss, N. (2009). *La historia del amor*. Barcelona: Salamandra.
159. Krentz, J. A. (1994). *Socios y amantes*. Buenos Aires: Javier Vergara.
160. Kurkov, Andrei. (2018). *Muerte con pingüino*. Barcelona: Blackie Books.
161. Kurzweil, A. (2001). *La gran complicación*. Barcelona: Editorial Diagonal.

162. Laurain, A. (2016). *La mujer de la libreta roja*. Barcelona: Salamandra.
163. Leante, L. (2009). *La luna roja*. Madrid: Alfaguara
164. Leyva, D. (2000). *El cementerio de los placeres*. Madrid: Alfaguara.
165. Llobregat, J. (2015). *El secreto de Vesalio*. México: Planeta
166. Lovett, C. (2014). *El coleccionista de libros*. Barcelona: Plaza & Janes
167. Lovric, M. (2006). *El libro flotante*. Barcelona: Belacqva.
168. Ludlum, R. (1987). *El manuscrito de Chancellor*. México: Javier Vergara Editor.
169. Luminet, J.-P. (2003). *El incendio de Alejandría*. Barcelona: Ediciones B.
170. Luminet, J-P. (2007). *El enigma de Copérnico*. Barcelona: Ediciones B.
171. Lynds, G. (2013). *La biblioteca de oro*. Madrid: Editorial Boveda.
172. Makkai, R. (2012). *El devorador de libros*. Madrid: Maeva.
173. Mallery, S. (2013). *Noches de verano*. Madrid: Harlequin Ibérica.
174. Mallory, A. (2010). *Los siete secretos de la seducción*. Madrid: Nefer.
175. Manseau, P. (2010). *La Biblioteca de los sueños rotos*. Barcelona: Duomo.
176. Marías, F. (2010). *Zara y el librero de Bagdad*. México: Ediciones SM.
177. Mateo-Sagasta, A. (2004). *Ladrones de tinta*. Barcelona: Ediciones B.
178. Mateo-Sagasta, A. (2006). *El gabinete de las maravillas*. Barcelona: Ediciones B.

179. Maxwell, R. (2001). *Diario secreto de Ana Bolena: la mujer que cambió el curso de la historia de Inglaterra*. Madrid: Suma de Letras.
180. McCracken, E. (1999). *La casa del gigante*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
181. McEwan, I. (2011). *Expiación*. Barcelona: Anagrama.
182. McEwan, I. (2015). *Operación Dulce*. Barcelona: Anagrama.
183. McLain, P. (2011). *Mrs. Hemingway en Paris*. Madrid: Alianza.
184. Meltzer, B. (2015). *El círculo íntimo*. Barcelona: Booket.
185. Molist, Jorge. (2008). *La reina oculta*. México: Martínez Roca.
186. Montasser, T. (2016). *Una librería con magia*. Madrid: Maeva.
187. Montes, G. (2005). *El turno del escriba*. México: Alfaguara.
188. Moore, G. (2010). *El hombre que mató a Sherlock Holmes*. Barcelona: Círculo de lectores.
189. Morley, C. (2012). *La librería ambulante*. Cáceres: Periférica.
190. Morley, C. (2013). *La librería encantada*. Cáceres: Periférica.
191. Morton, K. (2011). *El jardín olvidado*. Madrid: Suma de letras
192. Murakami, H. (2008). *Kafka en la orilla*. México: Tusquets Editores.
193. Murakami, H. (2010). *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*. México: Tusquets Editores.
194. Murakami, H. (2013). *IQ84*. México: Tusquets Editores.

195. Murakami, H. (2014). *La biblioteca secreta*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.
196. Myron, V. (2011). *Dewey, ¡un gato en la biblioteca!*. Barcelona: Edebé.
197. Navarro, E. (2016). *Los ojos del escritor*. Barcelona: B de bolsillo.
198. Navarro, J. (2006). *La biblia de barro*. México: Debolsillo.
199. Neville, K. (2000). *El círculo mágico*. España: Suma de letras.
200. Niffenegger, A. (2010). *Una inquietante simetría*. Madrid: Salamandra.
201. Niffenegger, A. (2005). *La mujer del viajero en el tiempo*. Barcelona: Debolsillo.
202. Noble, E. (2010). *El grupo de lectura*. Barcelona: Roca Editorial.
203. Norfolk, L. (1998). *El diccionario de Lemprière*. Barcelona: Editorial Anagrama.
204. Obón, R. (2013). *Ángel de las tinieblas*. Barcelona: Ediciones B
205. O'Brien, M. (2008). *El librero de Varsovia*. Madrid: Libroslibres.
206. Ozeki, R. (2013). *El efecto del aleteo de una mariposa en Japón*. México: Planeta.
207. Palliser, C. (2001). *Corpore insepulto: El misterio de las voces de Thurchester*. Barcelona: Edhasa.
208. Palma, F. J. (2008). *El mapa del tiempo*. Sevilla: Algaida Editores.
209. Palma, F. J. (2014). *Mapa del caos*. Barcelona: Plaza & Janés.
210. Pamuk, Orhan. (2008). *Me llamo rojo*. México: Punto de lectura.

211. Panini, L. (2016). *Los cronopolios: Las espirales del tiempo*. México: Destino.
212. Pearl, M. (2006). *El club de Dante*. Barcelona: Seix Barral.
213. Pearl, M. (2006). *La sombra de Poe*. Buenos Aires: Seix Barral.
214. Pearl, M. (2009). *El último Dickens*. Madrid: Santillana Ediciones Generales.
215. Peinkofer, M. (2011). *La llama de Alejandría*. México: Debolsillo.
216. Péju, P. (2004). *El librero Vollard*. Salamanca: Tropismos.
217. Pérez-Reverte, A. (2002). *La carta esférica*. Madrid: Suma de Letras.
218. Pérez-Reverte, A. (2012). *El club Dumas*. México: Santillana.
219. Pérez, V. C. (2010). *La memoria de agosto*. Córdoba: Arcopress.
220. Pimentel, M. (2008). *El librero de la Atlántida*. Córdoba: Almuzara.
221. Prats, L. (2007). *El libro azul*. Barcelona: Bambú Editorial.
222. Preston, D. (2006). *El códice Maya*. Debolsillo.
223. Prior, L. (2001). *La Cucina: Una novela saborosa*. Barcelona: Lumen.
224. Prose, F. (2009). *Un lugar llamado Goldengrove*. Barcelona: Duomo.
225. Quick, M. (2014). *Momentos de buena suerte*. Barcelona: Espasa.
226. Quick, M. (2016). *Jóvenes Poetas rebeldes*. Madrid: Alfaguara.
227. Rey Rosa, R. (2011). *Severina*. Madrid: Alfaguara.

228. Rhys, J. (1976). *Ancho Mar de los Sargazos*. Barcelona: Noguer.
229. Rice, L.M. (2008). *Secretos peligrosos*. Madrid: Shalott.
230. Richardson, S. (1999). *Pamela*. Madrid: Ediciones Cátedra.
231. Rivas, M. (2015). *El último día de Terranova*. Madrid: Alfaguara.
232. Roca, E. (2011). *El taller de los libros prohibidos*. Madrid: Martínez Roca.
233. Rosnay, T. (2014). *Tinta rusa*. México: Santillana.
234. Roth, P. (2005). *Zuckerman encadenado: Trilogía y epílogo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
235. Roth, T. (2011). *Letras de amor y muerte*. México: Nueva imagen.
236. Ruiz, Z. C. (2008). *El juego del ángel*. México. D.F: Planeta.
237. Ruiz, Z. C. (2008). *La sombra del viento*. México. D.F: Planeta
238. Ruiz, Z. C. (2012). *El prisionero del cielo*. México. D.F : Planeta
239. Ruiz, Z. C. (2016). *El laberinto de los espíritus*. México. D.F : Planeta
240. Sáinz, G. (1997). *Quiero escribir pero me sale espuma*. México: Plaza & Janés.
241. Sánchez, J. (2009). *El anticuario*. Barcelona: Roca Editorial de Libros.
242. Sánchez, P. A. (2005). *Pandora en el Congo*. Madrid: Suma de Letras.
243. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados*. Barcelona: Ediciones B

244. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados. Los caballeros de cristalía*. Barcelona: Ediciones B
245. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados. Los huesos del escriba*. Barcelona: Ediciones B
246. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados. Las lentes fragmentadas*. Barcelona: Ediciones B
247. Sanderson, B. (2016). *Alcatraz contra los bibliotecarios malvados. El talento oscuro*. Barcelona: Ediciones B
248. Santis, P. (2008). *El buscador de finales*. Buenos Aires: Alfaguara.
249. Santos, C. (2013). *El aire que respiras*. Barcelona: Planeta.
250. Saorín, J. L. (2003). *Gógar y el misterio del punto infinito*. Zaragoza: Edelvives.
251. Sartré, J.P. (2016). *La nausea*. Madrid: Alianza Editorial.
252. Savage, S. (2008). *Firmin: Aventuras de una alimaña urbana*. México: Planeta.
253. Schlink, B. (2009). *El lector*. México: Editorial Anagrama.
254. Schwab, V. (2014). *El archivo*. Madrid: Destino
255. Schwalbe, W. (2013). *El club de lectura del final de tu vida*. Barcelona: RBA.
256. Schwarz, M. J. (1999). *No consta en archivos*. México: Colibrí.
257. Seierstad, Å. (2007). *El librero de Kabul*. México. D.F: Océano
258. Sepúlveda, L. (1993). *Un viejo que leía novelas de amor*. México: Tusquets Editores.

259. Serra, B. M. (2009). *La biblioteca ideal*. Buenos Aires: Bestia Equilátera.
260. Setterfield, D. (2007). *El cuento número trece*. México: Lumen.
261. Sierra, F. J. (2000). *El fabuloso mundo de las letras*. Madrid: Ediciones SM.
262. Sierra, F. J. (2006). *Kafka y la muñeca viajera*. Madrid: Ediciones Siruela.
263. Sierra, F. J. (2006). *La biblioteca de los libros vacíos*. Quito: Libresa.
264. Sierra, F. J. (2012). *Ocultos*. Barcelona: Montena
265. Silva, D. (2005). *El confesor*. Barcelona: Planeta
266. Silverberg, R. (1987). *El Libro de los cráneos*. Barcelona: Ediciones B.
267. Simmons, D. (2009). *La soledad de Charles Dickens*. Barcelona: Roca.
268. Sinoué, G. (1996). *El libro de zafiro*. Barcelona: Ediciones B.
269. Skelton, M. (2006). *El Secreto de Endymion Spring*. Barcelona: Salamandra.
270. Sloan, R. (2013). *El Sr. Penumbra y su librería 24 horas abierta*. Barcelona: Roca Editorial.
271. Smith, A. M. (2012). *Glaciares*. Barcelona: Alpha Decay.
272. Starling, B. (2010). *La encuadernadora de libros prohibidos*. Barcelona: RBA Libros.
273. Stevenson, D.E. (2012). *El libro de la señorita Buncle*. Barcelona: Alba editorial.
274. Stevenson, D.E. (2013). *El matrimonio de la señorita Buncle*. Barcelona: Alba.

275. Stevenson, D.E. (2014). *Las dos señoras Abbott*. Barcelona: Alba.
276. Taibo, B. (2015). *Cómplices*. Barcelona: Planeta.
277. Taibo, P. I. (1993). *La bicicleta de Leonardo*. México: Joaquín Mortiz.
278. Thomas, S. (2008). *El fin de Mr. Y*. Barcelona: Alea.
279. Tolstoï, L. N. (2013). *Anna Karenina*. Barcelona: Alba editorial.
280. Torres, Maruja. (2000). *Mientras vivimos*. Barcelona: Planeta.
281. Trelles, P. D. (2005). *El círculo de los escritores asesinos*. Cataluña: Editorial Candaya.
282. Valencia, L. (2006). *El libro flotante de Caytran Dölpin*. Quito: Paradiso Editores.
283. Vantrease, B. (2005). *El maestro iluminador: La terrible herejía de impulsar la traducción de la Biblia*. Madrid: Maeva.
284. Vantrease, B. (2009). *La comerciante de libros: Una historia de traición, romance y persecución en la Europa del siglo XV*. Madrid: Maeva.
285. Vantrease, B. (2012). *La librera y el hereje*. Madrid: Maeva.
286. Vaquerizo, E. (2009). *La última noche de Hipatia*. Madrid: Alamut.
287. Vecchioni, R. (2007), *El librero de Selinunte*. Madrid: Gadir.
288. Villoro, J. (2011). *El libro salvaje*. México: secretaria de educación pública.
289. Walters, L. (2014). *La maleta de la señora Sinclair*. México: Planeta.

290. Walton, J. (2012). *Entre extraños*. Barcelona: RBA.
291. Williams, N. (2015). *La historia de la lluvia*. Barcelona: Lumen.
292. Wright, A. (2012). *Tres noches*. Barcelona: Salamandra.
293. Zevin, G. (2014). *Las mil y una historias de A. J. Fikry*. Barcelona: Lumen.
294. Zusak, M. (2013). *La ladrona de libros*. México: Debolsillo.