



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

LA MARGINALIDAD DE SECTORES MIGRANTES,  
PRODUCTORES DE MUEBLES RÚSTICOS

**FOTORREPORTAJE**

PRESENTAN:  
GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ CLAUDIA JAZMÍN  
HUERTA GONZÁLEZ TANIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTOR DE TESIS:  
D.G. FIERRO AYALA ADRIÁN



FES Aragón

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo I. Origen de la fotografía</b>	<b>8</b>
I.I Los pilares	9
I.I.I La primera foto bien lograda	10
I.I.II La dualidad fotográfica	11
I.II Principales géneros periodísticos	12
I.II.I Nota informativa	12
I.II.II Crónica	12
I.II.III Entrevista	13
I.II.IV Reportaje	13
I.III Al rescate del fotoperiodismo	14
<b>Capítulo II. La miseria como motivo fotográfico</b>	<b>15</b>
II.I Fotoperiodismo	17
II.I.I Primeros representantes	17
II.I.II Representantes en México	18
II.I.III Géneros fotoperiodísticos	18
II.I.III.I Fotonoticia	18
II.I.III.II Fotografía de entrevista	19
II.I.III.III Fotografía deportiva	19
II.I.III.IV Fotografía de nota roja	19
II.I.III.V Fotorreportaje	19
II.I.III.VI Fotodocumental	20
II.II El folclor y la miseria como desafío fotoperiodístico	20
II.III Rompiendo ambigüedades	22
<b>Capítulo III. La marginalidad de sectores migrantes</b>	<b>23</b>
III.I La situación en el mundo	24

III.II ¿Qué está pasando en México?	30
III.II.I Fotoperiodismo de la vivencia	30
III.II.II El fotoensayo marginal	33
<b>Capítulo IV. Un oficio multidiscriminado</b>	<b>38</b>
IV.I Un oficio que hace arte	39
IV.II El factor migratorio	40
IV.III Las condiciones de los migrantes indígenas en la Ciudad de México y área metropolitana	42
IV.IV Condiciones de vida del grupo de migrantes que abrican muebles rústicos en Ciudad Lago	43
IV.IV.I Estampas de Ciudad Lago	45
<b>Capítulo V. Métodos y técnicas</b>	<b>52</b>
V.I Equipo fotográfico	53
V.II Aspectos generales de la toma fotográfica	54
V.II.I Composición	54
V.II.II Iluminación	55
V.II.III Exposición	57
V.II.IV Color	57
V.II.V Perspectiva y Encuadre	58
<b>Capítulo VI. Registro fotográfico del grupo de migrantes indígenas que fabrican muebles rústicos en Ciudad Lago</b>	<b>59</b>
VI.I Guion fotográfico	60
VI.II Trabajo fotodocumental	65
<b>Conclusiones</b>	<b>109</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>112</b>
<b>Cibergrafía</b>	<b>113</b>
<b>Hemerografía</b>	<b>114</b>
<b>Imágenes</b>	<b>115</b>



# Agradecimientos

Han pasado cinco años desde que inicie con este proyecto de titulación. Al comenzar la carrera, jamás me imagine que tardaría más tiempo en hacer una investigación que cursar la licenciatura. Durante este proceso hubo muchos cambios. Sin embargo, siempre existió una constante, el apoyo de mi familia.

Mi familia ha sido crucial en mi desarrollo, pues han estado pendiente de mí durante toda mi vida y cada uno ha influido en la formación de mi persona. Son la fuerza que me impulsa para seguir trabajando y mejorar día a día. Por esta razón dedico este trabajo y mis agradecimientos a ellos.

Agradezco a mi papá, Gustavo Gutiérrez, quien me ayudó a formar un criterio al dejarme decidir en todos los aspectos de mi vida. Por enseñarme a esforzarme por lo que quiero. Por facilitar mi educación y nunca dejar de insistir que estudiara. Por darme responsabilidades para que madurara. Y finalmente, por elegirnos a nosotras.

A mis hermanas Nancy y Michel por estar siempre conmigo. Por cuidarme. Por aguantar mi mal genio. Por apapacharme y regañarme cuando lo necesitaba. Por confiar en mí.

Por presionarme para ser cada día una mejor persona. Por su valentía y espíritu de salir adelante. Por no dejarse vencer ante todas las adversidades.

A la memoria de mi abuelita Arquito quien, a pesar de ya no estar aquí, sigue enseñándome a ser tolerante y comprensiva. Quien es uno de los pilares más importantes en la construcción de la persona que soy.

A mis sobrinos y hermanos menores con quienes aprendí a ser persistente, empática y solidaria y por quienes me esfuerzo para darles un ejemplo a seguir. A mi mamá, Martha Rodríguez, por darme la vida y la fuerza para seguir en ella. A mis tíos Benjamín y Esperanza por estar pendientes de nosotras todo el tiempo y mostrarnos que existe un mundo más allá de nuestros ojos.

Finalmente, a nuestro asesor Adrián Fierro, por su tolerancia, apoyo y experiencia dada.

Atentamente: Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez  
¡POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU!



# Introducción

El siguiente proyecto, en el contexto de la licenciatura en Comunicación y Periodismo desarrollará el tema de la marginalidad de sectores migrantes productores de muebles rústicos; las causas y efectos de porqué estas personas se ven obligadas a trasladarse al centro del país para intentar buscar una mejor vida.

Nos valdremos del periodismo gráfico para mostrar las condiciones de en las que habita la familia Paz; mostrando las casas improvisadas; hechas de lámina, cartón y madera, así como las condiciones de trabajo y la situación en la que se desenvuelven los niños.

Tomamos como referencia el trabajo de Jacob Riis, Dorothea Lange, Sebastián Salgado, Héctor García y Nacho López; ya que estos fotógrafos, con su trabajo, documentaron y denunciaron los hechos, que sucedían con los sectores más vulnerables de la sociedad a lo largo del siglo XX.

Para desarrollar este reportaje gráfico, ubicamos las coorde-

nadas espacio - temporales en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, Estado de México, en visitas que hicimos entre 2017 y 2018.

Decidimos hacer un fotorreportaje para titularnos porque consideramos que es una de las labores periodísticas más completas. Hay que hacer trabajo de reportero, entrevistador, cronista, y a eso se le suma la parte gráfica que se logra con la fotografía. Y ésta a su vez, tiene dos funciones concretas: la social y la estética.

Deseamos que este texto sirva como una denuncia, exposición y demostración de una situación que estas familias viven día a día, pero que solemos ignorar. El fotorreportaje expondrá las condiciones marginales que enfrenta este grupo de migrantes indígenas en Ciudad Lago.

A través de los seis capítulos en los que está dividido este trabajo, exploraremos de manera ágil pero sustancial, cómo se originó la fotografía, de qué manera llegó a convertirse en una herramienta para la lucha social. También la asociaremos con

el periodismo, donde llegaremos a la definición de fotoperiodismo y sus respectivos géneros que se han ido puliendo en los últimos años.

En esta misma línea queremos hacer una introspección de la fotografía como punto de partida para dar a conocer la miseria, y cómo ésta mediante la foto, se empezó a considerar parte del folclor antes que como una problemática social.

También voltearemos la mirada al fotoperiodismo en México para exponer la marginalidad en la comunidad migrante y sus principales desafíos. Asimismo, revisaremos cómo es que el oficio de carpintero, sumado a ser indígena, hace que ante el entorno social se genere una atmósfera hostil.

Lo anterior servirá como escaparate para dar a conocer la manera en la que se da este fenómeno en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, Estado de México. Por último, expondremos nuestro guion y el trabajo fotoperiodístico, resultado de nuestra investigación de campo, a la que dedicamos un año.

# Capítulo I

## Origen de la fotografía

La historia de la fotografía podría resumirse en un conflicto entre dos imperativos diferentes: embellecer, imperativo heredado de las bellas artes, y decir la verdad, sin que ello se mida solamente a través de una idea de verdad independiente de los valores, y del legado de la ciencia, sino de la verdad con implicaciones morales.<sup>1</sup>

En este capítulo haremos un breve repaso por la historia de la creación de la fotografía y de qué manera, en función de sus aplicaciones, se abrió paso al fotoperiodismo como un área de estudio específico. Iniciaremos con el retrato (fue el primero en surgir). Finalmente hablaremos sobre el documentalismo, que abrió paso ya de manera formal al fotorreportaje. Previamente, consideramos importante hacer un recorrido por los orígenes de la fotografía que sirva de contexto y así advertir la forma en la que este invento visual ha sido incorporada en el contexto del arte.

---

1. Susan Sontag, *On Photography*, Penguin Random House, p. 90

## I.1 Los pilares

Para referirnos a la fotografía que hoy conocemos, tuvieron que suceder grandes acontecimientos a través de distintas épocas. Cabe destacar que ésta se ha ido acoplando a las necesidades del ser humano. En esta directriz, sus orígenes están cimentados en la cámara oscura. “A finales del siglo X, con Abu Ali ibn al-Hasan, conocido en occidente como Alhazen (965-1038), quien usó el principio de la cámara oscura para explicar la formación de la imagen visual en el ojo”.<sup>2</sup> Se trata de un instrumento óptico. Consta de una caja totalmente oscura y un pequeño orificio que deja entrar un haz de luz para capturar la imagen del exterior en la pared opuesta.

Existen testimonios anteriores de la observación de los fenómenos y efectos de la luz producidos por la cámara oscura: desde el siglo V a.C., en algunos textos de filósofos chinos y, en el siglo IV a.C., en una referencia de Aristóteles (384-322). Sin embargo, hasta Alhazen (965-1038) no se plantea su relación con la formación de la imagen óptica.<sup>3</sup>

No obstante, no fue hasta 1826, con el francés Nicéphore Niépce, que se registró la primera imagen fotográfica. Con estos dos primeros acercamientos a la fotografía, es notorio que la primera lucha se hizo contra los procesos químicos. Estos científicos quisieron capturar lo que veía el ojo humano y replicarlo en un material tangible. Cabe subrayar que en distintas partes del mundo se intentaban avances al respecto.

2. “Historia de las cámara oscura.” Camaraoscuraworld. Torretavira. 11 Oct. 2017

3. Idem

4. Javier Calbet, et. al. La fotografía, p.10



Imagen 1. Cámara oscura. <http://www.camaraoscuraworld.com/es/historia/> 11 oct. 2017

Niépce basó sus investigaciones en los hallazgos de Sénebier, usando sustancias que se endurecen o que se hacen insolubles por la acción de la luz, en particular de los rayos ultravioletas. Esta sustancia será el betún de Judea. Una vez seca la placa y expuesta a la luz, se blanquea en lugar de ennegrecer, y transforma en insolubles aquellas partes que no recibieron luz.<sup>4</sup>



## I.I.I La primera foto bien lograda

“En 1829, Niépce viajó a Londres, durante una escala en París visitó a Louis-Jacques- Mandé Daguerre, quien estaba realizando investigaciones orientadas al mismo punto, capturar la imagen de la cámara mediante la acción espontánea de la luz”.<sup>5</sup>

Daguerre fue un artista especializado en escenarios de teatro, donde utilizó frecuentemente la cámara oscura “para crear, junto con Charles- Marie Bouton, cuadros que se exponían en el teatro Diorama. Fue la utilización de este instrumento lo que lo llevó hacia la experimentación fotográfica”.<sup>6</sup>

“En diciembre de 1832, Niépce y Daguerre hicieron un acuerdo de sociedad que se vio interrumpido por la muerte de Niépce en 1833. Fue hasta 1837 cuando Daguerre realizó una fotografía bien lograda, llamado Daguerrotipo”.<sup>7</sup> A partir de este momento, empezaron a surgir diferentes versiones del proceso químico, haciéndolo cada vez más simple y preciso; ya fuera por las pruebas realizadas por Daguerre o por otros innovadores como Henry Talbot. Una vez llegado a este punto, la historia de la fotografía se dirigió más a mejorar el invento ya creado. Los pilares de la fotografía ya estaban puestos.



Imagen 2. Joseph-Nicéphore Niépce, vista desde su ventana. <http://www.photo-museum.org/es/vida-nicephore-niepce/> 11oct. 2016

---

5. Beaumont Newhall, Historia de la Fotografía, p.15

6. Idem

7. Ibidem, p. 18

## I.I.II La dualidad fotográfica

Cuando se dominó la técnica, los autores dejaron de hacer pruebas, se centraron en hacer retratos. Desde sus inicios, la fotografía ha tenido una dualidad: por un lado, es científica, debido a todos los procesos físicos y químicos que conlleva desde la captura de la imagen hasta el revelado, así como los avances y mejoras tecnológicas que actualmente han transformado a las cámaras en aparatos que muestran las imágenes de una manera más nítida.

El otro lado es el social, es decir, el impacto que ha tenido a partir de su origen. Ya que, desde su creación, la fotografía ha sido utilizada para hacer un registro de la sociedad a través del tiempo.

Las primeras tomas muestran, principalmente, a la clase burguesa. Ellos eran quienes se daban el lujo de ser fotografiados. Hasta ese momento seguía siendo un proceso costoso. Con esta muestra de poder, nació el primer género de la fotografía: el retrato. La posibilidad de ser retratados fue un símbolo de opulencia y una costumbre popular entre la clase alta, hasta "el 15 de junio de 1839, cuando un grupo de diputados lanzó la propuesta a la Cámara de que el Estado adquiriera el invento de la fotografía y lo hiciese público. De este modo, la fotografía se integraba en la vida pública".<sup>8</sup>

Este hecho fue un parteaguas en la historia de la fotografía. Así se popularizó entre las clases más bajas. Dejó de ser un lujo y poco a poco se fue abriendo paso a ser el arte que es hoy en día. "La fotografía fue evolucionando. Y los fotógrafos intentaron conseguir mejoras técnicas que les permitieran captar el instante en todos sus detalles.

Los procedimientos primitivos se caracterizaron por su poca sensibilidad".<sup>9</sup> "Sir John Herschel (1792-1871), acuñó los términos fotografía, negativo y positivo (...). Realizó mejoras en los procesos fotográficos, en particular en la invención de la cianotipia, los precursores del proceso del modelo moderno".<sup>10</sup>

Así, los fotógrafos ampliaron sus horizontes. Dejaron de retratar sólo lo bello en busca de escenarios más reales y comenzaron a mezclar la fotografía con distintas disciplinas. Como en el trabajo de "Hill y Adamson, quienes vestían a sus modelos y los hacían posar representando pasajes de las novelas de Sir Walter Scott".<sup>11</sup>

De esta manera surgió la fotografía teatral. Sus piezas se caracterizaron por ser más estéticas y planeadas. Le dieron al sujeto un escenario, cambiando así el curso de la fotografía.

Lo mismo sucedió con la arquitectura y la pintura, que sirvieron como objetos de inspiración para otras tomas fotográficas, mostrando así la belleza de un arte dentro de otro.

8. Gisèle Freund, La fotografía como documento social, p. 23

9. Ian Jeffrey, La Fotografía, p. 31

10. Luis Martínez Aniesa, Sir John Herschel, Cada día un fotógrafo, 27 nov.2016

11. Beaumont Newhall, Historia de la fotografía, p. 73



Para 1880, las cámaras se habían vuelto más pequeñas y manejables. Por fin apareció el carrito fotográfico, cuando más accesible a las masas fue la fotografía, más empezaron a considerarse artistas, los fotógrafos serios. Otros se especializaron en trabajo documental y se desplazaron cada vez más lejos en busca de material para los editores.<sup>12</sup>

Esto marcó la comercialización y modernización de las cámaras y la fotografía. Siguieron evolucionando, haciendo los procesos tanto de toma fotográfica como de revelado cada vez más simples. Pusieron a la fotografía al alcance de todos. Tal y como la conocemos hasta ahora.

## **I.II Principales géneros periodísticos**

Los géneros periodísticos, tratan la manera en la que el periodista o comunicador transmite su mensaje y llega a su fin; ya sea informar, opinar o entretener. Previo a entrar en materia, consideramos relevante exponer en qué consisten los llamados géneros informativos e interpretativos, y de esta manera, comprender en qué consiste el fotoperiodismo y porqué decidimos que este trabajo versará sobre el mismo.

Cada género es igual de relevante. Todos cuentan, de forma distinta, el hecho noticioso. Además, cada periodista puede utilizarlos, de acuerdo con su estilo o especialidad.

---

12. Ian Jeffrey, *op cit.*, p. 62

13. Patricia Vega, *Periodismo mexicano en una nuez*, p. 8

### **I.II.I Nota informativa**

En este género el periodista narra un hecho noticioso respondiendo las seis preguntas del periodismo, ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo y ¿por qué? Es un género considerado el más objetivo de todos. Se debe dejar de lado la adjetivación y la opinión por parte del reportero.

### **I.II.II Crónica**

Es una narración detallada de los hechos, los cuenta en orden cronológico, de acuerdo a como fueron ocurriendo (ya sea desde el desenlace hasta el comienzo, o viceversa). Es un género predominantemente descriptivo, donde el autor tiene la libertad de contar, desde su perspectiva, los detalles del suceso.

La crónica “fue el primer género periodístico que utilizó la humanidad. Sus antecedentes se remontan a la antigua Grecia con los escritos de Heródoto, Tucídides y Homero, quienes fueron los primeros cronistas que dejaron un testimonio de lo que vieron y escucharon”.<sup>13</sup>

Es similar al reportaje, excepto porque el autor debe dar su visión y opinión de los hechos, al fin que el lector conozca todos los hechos y detalles ocurridos, como si él mismo lo hubiera presenciado.

### I.II.III Entrevista

Es una conversación entre entrevistador y entrevistado/s. No es una charla fortuita. Se lleva una planeación previa y tiene un fin concreto: ya sea saber más de un tema o conocer a fondo la vida del entrevistado, como en el caso de las semblanzas.

“La entrevista es el género con mayor aceptación popular y una herramienta que utilizan los periódicos para competir con los medios audiovisuales. Hay dos clases de entrevistas: Noticiosa: son aquellas en las que un personaje es entrevistado acerca de un tema del que es especialista o de semblanza: tiene como prioridad básica el retrato de un personaje”.<sup>14</sup>

Se hace con fines de investigación pues busca conocer más sobre un hecho específico en el cual el o los entrevistados son expertos o tuvieron relación con la historia narrada.

### I.II.IV Reportaje

Se le denomina el género más completo por contener a todos los demás, y sutilmente matices de opinión. Incluso

...es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato

secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.<sup>15</sup>

El reportaje suele ser extenso, ya que contienen información muy completa sobre el tema del que se está hablando, además debe contener datos y testimonios, que ayuden a nutrir y crecer la información, puede ser muy descriptivo e incluso le da la libertad al periodista de narrar de una forma más literaria.

Debe ser veraz, por eso toda la información que se da en el mismo debe estar verificada y ser confiable, además puede tener distintas fuentes, ya sean humanas, electrónicas y documentales, este género trata de forma detallada la información.

Hay varios tipos de reportajes y cada uno tiene características que lo distinguen de otros, por ejemplo:

Los reportajes informativos, tratan de alguna noticia, no suele haber opinión del reportero además de que lleva datos muy puntuales, que deben ser tomados de fuentes muy confiables u oficiales.

El reportaje interpretativo, permite al escritor analizar los hechos, y el por qué y cómo sucedieron, dando al periodista la libertad de hacer una valoración más detallada.

14. Carme Tierz Graña, Redacción periodística, p. 58

15. Carlos Marín. Manual de periodismo. Grijalbo. México, 2004, p 22

El reportaje de investigación requiere de una indagación más profunda pues requiere de información detallada, necesita de fuentes confiables, investiga a las personas involucradas en el suceso, lleva entrevistas y todo lo que se narra en este género debe estar verificado pues su característica principal es la veracidad.

El reportaje social, trata temas de la vida cotidiana, mientras que el científico habla de avances de actualidad, pero en un modo más coloquial pues no va dirigido a expertos.

El de semblanza, habla sobre una persona de interés, no es tan detallado como una biografía, pero sí trata temas muy importantes y objetivos de la vida de la persona.

Este género en general es un trabajo documental planificado, puede ser presentado en formato, escrito de televisión o radio, debe ser de lenguaje popular y accesible a todo público (a menos que sea de un tema especializado), además de esta manera se garantiza que llegará a más receptores.

### **I.III Al rescate del fotoperiodismo**

Antes de desglosar los géneros fotoperiodísticos, anclados en el siguiente capítulo, sólo nos interesa aclarar que el fotoperiodismo se ha ganado un lugar dentro del ejercicio periodístico. Ha sobrevivido a lo multimedia. Incluso se podría pensar que jamás ha estado en decadencia. Todo lo contrario:

Hoy en día, ¿alguien que pueda predecir el futuro periodismo gráfico? El caso es que la muerte de esta especialidad ya ha sido anunciada en muchas ocasiones. Con la llegada de la televisión al principio de la década de 1950, Robert Capa, el famoso fotógrafo de guerra y fundador de la agencia Magnum, afirmó que el periodismo gráfico estaba acabado. Se equivocó. Otros predijeron su fin cuando desapareció el semanario Life. Se equivocaron.<sup>16</sup>

Por lo anterior, y por la intención de nuestro trabajo, queremos revivir este manifiesto al no fin del fotoperiodismo.

---

16. Kenneth Kobre. "Prologo" de Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Omega. Barcelona, 2006, p. 1

# Capítulo II

## La miseria como motivo fotográfico

La realidad que permea al mundo, a través de sus procesos históricos, es la miseria, que según la Real Academia Española, se puede definir como “estrechez o pobreza extrema”. Y aunque es bien sabido que los continentes más afectados por este fenómeno se geolocalizan entre África y América Latina, nos interesa focalizarnos en México, donde la pobreza y desigualdad afecta a “53.4 millones de personas en pobreza extrema, según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, (CONEVAL), de los cuales el 68.6% vive en zonas urbanas”.<sup>17</sup>

---

17. CONEVAL. “Realiza CONEVAL estudios sobre la pobreza en las ciudades del país”, <https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza-urbana-en-M%C3%A9xico-.aspx>. Consultado: 09.09.17

Pese a que la situación es visible, el espejo social es el de la indiferencia y el de pensar que toda responsabilidad es únicamente del gobierno. Por tanto, nos mostramos insensibles ante la miseria que viven millones de mexicanos. Percibimos la situación como un hecho cotidiano, o peor: como parte del folclor nacional. Ante este contexto, y sobre tal escenario, el trabajo del fotoperiodista se vuelve imprescindible para mostrar los ángulos de cada uno de los matices que puede ofrecer, en primera instancia, este sistema de desigualdad en el que nos encontramos.

Puestas las cartas sobre la mesa, viene el siguiente debate: ¿qué función tiene este trabajo?, pues “la iconografía de la miseria es de gran fuerza, por lo que se hace difícil distinguir si lo retratado es una denuncia o si se queda en un intrascendente registro de la situación captada”.<sup>18</sup> En este sentido, queda claro que “no siempre le importa al reportero gráfico denunciar los hechos, sino que algunas veces se deja llevar por la vanidad. Pierde su deber moral y objetividad periodística”.<sup>19</sup> Por tanto, cabe acotar que

Fotografiar es esencialmente un acto de no intervención. Parte del horror de las proezas del fotoperiodismo contemporáneo tan memorables como las de un bonzo vietnamita que coge el bidón de gasolina y un guerrillero bengalí que atraviesa con la bayoneta a un colaboracionista maniatado proviene de advertir cómo se ha vuelto verosímil, en situaciones en las cuales el fotógrafo debe

optar entre una fotografía y una vida, optar por la fotografía. La persona que interviene no puede registrar; la persona que registra no puede intervenir.<sup>20</sup>

En este contexto, observamos cómo “en las primeras décadas de la fotografía, se esperaba que los fotógrafos tomaran imágenes idealizadas.

Éste siguió siendo el objetivo de la mayoría de los fotógrafos principiantes, para quienes una toma bien lograda era una fotografía de algo hermoso, como una mujer o un atardecer”.<sup>21</sup>

Lesley Lawson dice que “Al igual que la poesía o la música, la fotografía es una forma de comunicación. Nadie espera que un poeta escriba continuamente las mismas palabras, ni que un músico repita incesantemente el mismo compás, y si lo hiciera la gente simplemente dejaría de prestar atención”.<sup>22</sup>

Con este panorama, podemos advertir de qué manera el periodismo gráfico juega un papel esencial en una transición no sólo tecnológica, sino de índole social, histórica y de sensibilización humana.

---

18. Jorge Luis Marzo. *Fotografía y activismo*. Gustavo Gili. Barcelona, 2003, p.3

19. Ricardo García López. *Miseria de la fotografía*. Turismo humanitario

20. Susan Sontag. *Ante el dolor de los demás*. De bolsillo. Estados Unidos, 2003

21. *Idem*

22. Jorge Luis Marzo. *Fotografía y activismo*. Gustavo Gili. Barcelona, 2003, p. 10

## II.I Fotoperiodismo

Como ya se ha señalado anteriormente, a diferencia de otras manifestaciones que plasman realidades como el texto, el caso de la fotografía es diferente. Ésta implica la parte técnica y social.

Por ello, se puede considerar que el fotoperiodismo es la forma gráfica de mostrar los hechos; ya sea con una (fotonoticia), o una serie de fotos (fotorreportaje). En síntesis, “el fotoperiodismo es una manera gráfica o sintética de ejercer el periodismo”.<sup>23</sup>

### II.I.I Primeros representantes

Después de que la fotografía se consolidó como una herramienta para el periodismo, se empezó a formar parte de un proceso histórico, que en este caso se podría anclar al siglo XIX, aunque según tratadistas como Josep L. Gómez Mompart y Enric Marín Otto, consideran que apenas y pudo influir en el periodismo de aquel entonces. Esto, debido a que

Las fotografías no podían ser publicadas en la prensa por falta de procedimientos técnicos, aunque ya en el siglo XIX se puede hablar de fotografías periodísticas o documentales, como las de la Guerra de Secesión norteamericana, en contraposición a las meramente decorativas o artísticas.<sup>24</sup>

Ante este desafío tecnológico, la historia tiene registrado que no fue hasta la tercera década del siglo XX, cuando se generó una verdadera revolución del periodismo gráfico. Es decir, ya se consideraba a la fotografía como elemento para relatar acontecimientos. No sólo para decorarlos. Y así

El inicio de esta nueva tendencia se puede situar en Alemania, donde surgieron grandes reporteros gráficos, como Erich Salomon o Félix H. Man. El fotógrafo de prensa dejó de ser un empleado subalterno para convertirse en un periodista de rango profesional elevado, como lo prueba el hecho de que comenzaran a publicarse fotografías con firma y se valorará a los fotógrafos como verdaderos artistas, que lograban la mayor fuerza de expresión periodística en sus fotografías.<sup>25</sup>

Frente a esta efervescencia por el género fotoperiodístico, empiezan a surgir reporteros especialistas que no se hicieron esperar en la tercera década del siglo pasado.

A partir de los años treinta surgieron célebres fotorreporteros, entre los que enseguida destacó Robert Capa, al que se le añadieron a lo largo de las siguientes décadas otros como John Loengard, George Silk, John Sadvoy, Larry Burrows, Paul Scuter, Jean Roy, Georges Didognot o Walter Bonatti.<sup>26</sup>

---

23. Ulises Castellanos. Manual de periodismo. Universidad Iberoamericana. México, 2010, p. 15

24. S/a. Historia del periodismo universal. Síntesis. Madrid, 1999, p. 199

25. Idem

26. Ibidem, pp. 199 - 200

## II.I.II Representantes en México

Mientras el mundo giraba y veía la evolución del fotoperiodismo desde distintas vistas, según el desarrollo geotecnológico, México no tardó en subirse al tren del desarrollo. El registro oficial afirma que “fue en 1894 cuando se publicó la primera fotografía de prensa en México, en el semanario El mundo ilustrado, de Puebla”.<sup>27</sup> Ya para 1897, cuando el New York Times logró un tiraje récord de 100 mil por hora,

Emilio G. Lobates es considerado el primer fotógrafo de prensa en México. En 1911 se creó la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, como consecuencia del fusilamiento de un fotógrafo por el Ejército Zapatista de Morelos. Su primer presidente fue Agustín Víctor Casasola.<sup>28</sup>

A partir de la creación de la Asociación, se empiezan a sumar las listas de nombres, como Héctor García, quien

Registró el movimiento ferrocarrilero y cubre la masacre de Tlatelolco; Rogelio Cuéllar, Pedro Valtierra, Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Arón Sánchez, Crista Cowrie, Marta Zarak, Maritza López, Juan Miranda, Luis Humberto González, Fabrizio León, Elsa Medina y Frida Hartz, se posicionan como los primeros fotoperiodistas de México al tener participación en acontecimientos como el golpe a Excélsior, la fundación de Proceso, y el nacimiento de La Jornada.<sup>29</sup>

---

27. Ulises Castellanos. Op cit., p. 55

28. Ibidem, pp. 55-56

29. Ibid

30. Ulises Castellanos. Op cit., p. 36

## II.I.III Géneros fotoperiodísticos

Así como el periodismo escrito tiene establecidos sus géneros, el fotoperiodismo ha logrado concretar los propios. Esto, según ha ido avanzado la transición del periodismo en sí, seguramente se irá ajustando a los nuevos tiempos.

Por ahora, los siguientes entran en las convenciones entre los principales tratadistas. Son los más usuales en México.

### II.I.III.I Fotonoticia

De la misma manera que la nota informativa, la fotografía de este género debe corresponder a la misma categoría de respuesta: en una imagen sintetizar todo el hecho. Por ello, “este género es la base que ofrecen los diarios o revistas como información visual para documentar un hecho”.<sup>30</sup>

Tiene la característica de brindar información suficiente, sobre el hecho noticioso, así, aunque no estuviera acompañada de más información, las personas aun podrían enterarse de la noticia.

## **II.I.III.II Fotografía de entrevista**

Aunque en el texto una semblanza es bastante larga, aquí una fotografía debe expresar, de igual manera, el ser y hacer de la persona retratada. "Lo trascendente es que dichos retratos comuniquen el contexto donde se desenvuelve el sujeto. Debe clarificar de quién estamos hablando y a qué se dedica".<sup>31</sup>

Con estas imágenes se busca captar y expresar fielmente la personalidad y carácter del entrevistado, a fin de que ayude a la entrevista a dejar bien claro quién y cómo es la persona de la que se está hablando.

## **II.I.III.III Fotografía deportiva**

Al igual que se capta información para hacer una crónica o un reportaje de entretenimiento, este tipo de fotos pretenden captar "el mejor momento" y plasmarlo en imágenes. Para lograr dicho objetivo,

El fotógrafo debe conocer las reglas y los vericuetos del deporte o del juego en cuestión, lo cual le permite anticipar un momento fotográfico y prepararse para captarlo. Este género obliga a la velocidad y a la capacidad de síntesis. En una imagen a veces debe narrar un partido completo.<sup>32</sup>

---

31. Ibidem

32. Ibid, p. 37

33. Ibidem

Este tipo de fotografía es de las más difíciles que hay, ya que no se pueden predecir los sucesos que pasaran y sobre todo a gran velocidad como suelen ocurrir en la mayoría de los deportes.

Por lo tanto, el fotorreportero debe tener una gran habilidad y velocidad, para poder retratar esos momentos tan relevantes.

## **II.I.III.IV Fotografía de nota roja**

Este género es el que mayor matiz exige. Pese a que es un tipo de fotografía que provoca morbo y, por ende, es lo que más se querrá ver, habrá que atender a las necesidades visuales del lector. Por ello, "el fotógrafo que lo practique debe apuntalar el hecho, no la situación que lo provocó".<sup>33</sup>

Este género es uno de los más populares y conocidos, se basa en fotografiar asesinatos, muertos, accidentes entre otros. Suelen ser imágenes provocativas que causan emociones y siempre son impactantes y llamativas.

## **II.I.III.V Fotorreportaje**

El fotorreportaje es el más completo y complejo de todos, pues requiere de mucho trabajo de campo, investigación, sensibilidad y apertura para resolver cualquier situación que se presente durante el proceso fotográfico.



El desarrollo del reportaje fotoperiodístico es más complejo que ningún otro género. Aborda una historia de interés general que se cuenta en varias imágenes complementarias. A través de sus cuadros, el reportaje gráfico ofrece varios ángulos de una problemática y permite, como otros géneros examinados, que el fotógrafo informe al tiempo que vierte su punto de vista<sup>34</sup>

Se dice que el padre del fotorreportaje es el francés Henri Cartier Bresson (1908 - 2004), debido a que el capturaba el momento exacto de un suceso importante, el lo llamó el instante decisivo.

Un fotorreportaje se trata de capturar un momento importante y efímero, un hecho que no será igual dos veces, o que en la mayoría de las veces no se repetirá.

Este género además requiere de empatía y sensibilidad pues no sólo se tiene que reconocer el evento importante si no capturarlo de forma estética a través de la cámara, para que el observador se sienta parte del momento, entienda lo que está sucediendo e incluso viva a través del fotorreportero el momento.

## **II.I.III.VI Fotodocumental**

Aunque se puede confundir con el anterior, el documental trasciende en lo que quiere contar mediante sus imágenes. Por tanto, “el fotógrafo documentalista debe descubrir o se-

leccionar un tema de su interés para contárnoslo en imágenes a partir de historias de vida”.<sup>35</sup>

Con base en los géneros fotoperiodísticos expuestos, consideramos que queda justificado el porqué de nuestro interés sobre hacer un fotorreportaje sobre la marginalidad de sectores migrantes productores de muebles rústicos.

## **II.II El folclor y la miseria como desafío fotoperiodístico**

Como ya se ha mencionado en los orígenes del periodismo, el trabajo del reportero gráfico ha sido complicado. Desde sus inicios, el fotoperiodista ha tenido dificultad para encontrar un equilibrio al capturar imágenes. Muchos de ellos se enfocaron en mostrar las clases bajas de México, pero pocos lograron hacerlo como medio de denuncia. La mayoría hizo ver a la pobreza como estética de la miseria.

En cuanto a los fotógrafos extranjeros, son contados los que nos han legado imágenes documentales. Es de suma importancia considerar cuidadosamente el vehículo para la transmisión de una imagen que busca documentar y denunciar; es decir, los medios de distribución. Puesto que, si no son los adecuados, los resultados podrían ser imágenes que pierden su trascendencia y que no logren dejar una huella histórica, se vuelven imágenes “folclóricas”.<sup>36</sup>

---

34. Ibidem

35. Ibid

36. Jorge Luis Marzo. Fotografía y activismo. Gustavo Gili. Barcelona, 2003, p.4

La situación anterior, sumada a que incluso cuando los fotógrafos intentan utilizar su trabajo como medio de denuncia, el siguiente desafío deviene cuando los poderosos – normalmente directores o dueños de los medios–, comercializan con el material, lucrando con éste, o peor aún, ocultándose como parte de cortinas de humo.

El claro ejemplo podría ser el plasmado por el fotoperiodista danés Mikkel Jensen, quien llevaba años “soñando con cubrir el Mundial de Brasil. Hizo un plan, se fue a ese país, aprendió el idioma y estaba listo para regresar. En septiembre de 2013 volvió y a dos meses del evento decidió que no iría. Las razones que lo motivaron a suspender su cobertura eran graves, pues denunció que Brasil estaba ‘maquillándose’ para la gran fiesta del fútbol, al punto de desaparecer niños pobres”.<sup>37</sup>

Así vemos, de qué manera o los hechos se “maquillan”; o bien, el material se manipula, dando un mal manejo o contexto a la fotografía, dejando a la miseria como una representación de tradiciones –en el “mejor” de los casos–, que ayudan a tergiversar la realidad social hacia el exterior.

Tal es el caso del proyecto *Ciudadanas* de la alemana Anja Jensen, quien realizó una exposición en 2017, basada en mostrar la realidad en Tepito

Consagrada a siete mujeres del barrio. Gracias a la protección de estas mujeres que encarnan al mismo tiempo la fuerza y la dignidad de su barrio, la artista de Hamburgo se mueve de noche por las calles del barrio, acompañando a las mujeres en su lucha contra la violencia, la criminalidad y la estigmatización sistemática. Las fotografías escenificadas en cooperación con las mujeres muestran ambientes altamente codificados. A partir de ella, se desarrolló la visión fotográfica de esas mujeres que, como dicen, “caminan a oscuras” por el barrio y cada día se oponen a las adversidades de su barrio bravo.<sup>38</sup>

Y es que este tipo de muestras, son las que podrían jugar ese papel ambivalente del valor del fotoperiodismo. Por un lado, definitivamente está el valor artístico y folclórico de cómo se vive en uno de los barrios más famosos y populares del país. Por el otro está el hecho de retratar una realidad de inseguridad, machismo y cotidiana miseria en una de las ciudades calificadas como emergentes ante el mundo.

Y esto se puede ejemplificar perfectamente en el mismo año en el que se hizo la exposición de la alemana, cuando el presidente Enrique Peña Nieto designó a Paloma Merodio como titular del INEGI, y al mismo tiempo ésta dio a conocer cifras que especialistas calificaron como incongruentes, ya que según la diputada de Morena y profesora del COLMEX, Araceli Damián González, argumentó que

---

37. Clases de periodismo. “La grave denuncia de un periodista que decidió no cubrir el Mundial”. <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/30/la-grave-denuncia-de-un-periodista-que-decidió-no-cubrir-el-mundial/>. Fecha de consulta: 15.05.2018

38. Anja Jensen. “Ciudadanas”. <https://anjajensen.de/>. Fecha de consulta: 15.05.2018

“Sedesol credenció a los pobres para tratar de bajar los índices de pobreza. Les dio nuevas credenciales ya sea para el IMSS u otras cuestiones. Esto crea un problema de captación, porque el INEGI lo va a reportar como un ingreso corriente, monetario. Cuando no lo es, no sirve para comprar ni comida” señaló Damián González.<sup>39</sup>

Con base en los casos anteriores, y volviendo a la materia del fotoperiodismo, tenemos que sumar y discutir estos dos enormes matices –el folclor y la denuncia–. Para ello habrá que

definir lo que es “folclórico” y lo que es denuncia, pues se debe luchar porque se rescate la mayor parte posible de nuestro material inédito. Con esto lograríamos darle relevancia a lo importante y resignificar lo intransigente. Además de controlar las diferencias vigilando su reproducción y distribución.<sup>40</sup>

## II.III Rompiendo ambigüedades

En este sentido, se abre otra línea de debate: la intención de una fotografía debe ser clara. Si la imagen cae en la ambigüedad, su objetivo no será concreto y podrá ser malinterpretada o mal usado. Sobre todo, si se publica en un medio que tenga una línea editorial diferente a la que se desea expresar. Entonces, para que un fotoperiodista pueda retratar con claridad la miseria, debe tener la intención de denunciar, así como un gran

conocimiento de la causa de la pobreza que está retratando para que no haya cabida a categorizar la imagen como “folclórica”.

De esta manera, defendiendo nuestra imagen y teniendo claras las intenciones, lograremos verdaderas imágenes de denuncia, pretendiendo ayudar a mejorar el entorno social y particular. Incluso ya hay indicios de ello. “Los fotógrafos han participado en todas las luchas y batallas políticas... han puesto sus cámaras al servicio de lo que consideraban una causa justa, a veces con riesgo de sus vidas. Sus imágenes han recorrido el mundo y han despertado conciencias dormidas.<sup>41</sup>

Durante el fotorreportaje, enfrentamos el reto de no caer en esta ambigüedad, pues no queríamos, enaltecer, romantizar o embellecer de ninguna manera, la pobreza que viven estas personas, pues nuestra intención es denunciar, hacer un llamado a que todos como sociedad abramos los ojos e intentemos ver más allá de nuestra zona de confort, pues como mencionó Sanner, queremos poner nuestras cámaras al servicio de esta causa que para nosotros no sólo es justa sino necesaria.

A través de nuestras miradas, buscamos dar una visión más objetiva a este tema, ya que, con un texto, no sería posible lograr la empatía que estamos buscando, ya que como dicta un dicho popular una imagen dice más que mil palabras, y nosotras tomamos todo un fotorreportaje.

39. Juan Luis García Hernández. “Analistas: maquillar cifras es el modo con que el Gobierno oculta pobres, muertos, desaparecidos”. Sinembargo.com. <http://www.sinembargo.mx/>.

Fecha de consulta: 15.05.2018

40. Jorge Luis Marzo. Fotografía y activismo. Gustavo Gili. Barcelona, 2003, p.44

41. Camaradas y cámaras. Pierre-Laurent Sanner.1997

# Capítulo III

## La marginalidad de sectores migrantes

Si al tema de la marginalidad, que por sí sola ya da mucho de qué hablar –y retratar–, se le asocia otro fenómeno como el de la migración, podríamos estar hablando de una situación que en conjunto ha conglomerado a millones de seres humanos que a diario viven, una o ambas situaciones (cabe destacar que notable y lamentablemente ambas suelen estar asociadas y amalgamadas).

Como sustento de lo anterior, podríamos referir el informe del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de la ONU, quien el año pasado subrayó a la comunidad internacional que

Es sumamente importante aumentar la comprensión de la movilidad humana dado el volumen de migrantes internacionales, el cual alcanzó la cifra aproximada de 244 millones en 2015. Representando el 3.3% de la población mundial, el número de migrantes internacionales sigue en aumento.<sup>42</sup>

---

42. OIM. "La OIM lanza el informe 2018 sobre las Migraciones en el Mundo". <https://www.iom.int/es/news/la-oim-lanza-el-informe-2018-sobre-las-migraciones-en-el-mundo>. Fecha de consulta: 12.05.2018

Y un ejemplo de cómo se amalgaman marginalidad y migración, incluso puede ser de índole local, pues “de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), Zacatecas tiene un 49% de personas en situación de pobreza, un 45.5 en pobreza moderada y un 3.5 en pobreza extrema”. Y sobre esta línea, el papel migrante entra en juego, pues esta entidad,

Ocupa el sexto lugar arriba de la media nacional en pobreza general y aparece un poco mejor que la media nacional en pobreza extrema, ello se debe al apoyo que aún se recibe por parte de la comunidad migrante, hay muchas poblaciones, incluyendo a Jiménez del Teul que tienen migración internacional y aunque ésta disminuye, todavía se apoya a los pueblos.<sup>43</sup>

Estos reportes nos indican, que no es solo una problemática que está sucediendo en México, si no una situación mundial. En el caso de este fotorreportaje, las personas huyen de la pobreza que viven en Michoacán, con la esperanza de encontrar una mejor vida y mejores oportunidades. Sin embargo, al llegar al Estado de México se enfrentan a condiciones de vida igual o más difíciles, pues el gobierno no tiene apoyos suficientes para su condición migrante, ni de indígena.

Pues se les orilla a vivir en las calles, de la caridad o de oficios como la carpintería, en condiciones de hacinamiento, pero donde ellos se sienten útiles, e incluso agradecen que al menos tienen un “techo” de lonas sobre su cabeza y las de su familia.

43. Ibid

44. Susan Sontag. “Ante el dolor de los demás”. Estados Unidos. 2008

## III.I La situación en el mundo

El fotógrafo y sociólogo estadounidense, Lewis Hine (1874-1940) pensaba que una fotografía, con enfoque social, podría ayudar a cambiar la realidad. No obstante, esta “fotografía social”, sólo ha conseguido que la realidad se aprecie de manera distinta. Así, el espectador puede conmoverse u horrorizarse ante la más terrible de las imágenes, pero tal conmoción es sobre todo el resultado de una mezcla de conmiseración morbosa y hasta de un miedo a padecer lo que se observa: éstas muy pocas veces le generarán indignación al espectador.<sup>44</sup>



Imagen 3. Jacob Riis. Niños sin hogar. 1890.

En la búsqueda de hacer una denuncia, otros fotógrafos dedicaron su trabajo a los sectores más necesitados de la población. Ejemplo de ello fue Jacob Riis, un pionero de la documentación fotográfica social. Su trabajo estaba inspirado en los miles de migrantes que habitaban las calles de Nueva York, durante la época de la Guerra Civil estadounidense. El uso del flash le permitió capturar la vida de estas personas dentro de los guetos neoyorkinos.

Su documental, *Cómo vive la otra mitad*, ayudó a que el comisionado Theodore Roosevelt cerrara las casas de huéspedes que habitaban estas personas. En su obra, el autor explica su visión sobre los problemas de las clases pobres de los barrios bajos de Manhattan.

Se trata de un viaje próximo al sufrimiento humano: tabernas caóticas, bebés enfermos, madres sin recursos para alimentar a sus hijos, las cloacas como refugio provisional, o el hacinamiento de las casas de vecindad. Y el alcohol, el suicidio o la delincuencia como otra forma de entender la vida (o la muerte) y evadirse de las duras condiciones a las que estaba sometida la mayor parte de la población de Nueva York.



Imagen 4. Jacob Riis. Inquilinos en una casa de vecindad en Bayard Street, un lugar por cinco céntimos. 1889.



Otro ejemplo fue Dorothea Lange (1895-1965), reconocida documentalista estadounidense por su trabajo de la era de la Depresión para la Administración de Seguridad de Granja (FSA por sus siglas en inglés), quien fue contratada para retratar la crisis de migración que ocurría en aquella época, esta empresa se dedicaba a disminuir la pobreza. La artista fue considerada una fotógrafa humanista. Su trabajo se inspiró en las trágicas consecuencias de la Gran Depresión.

Influyeron profundamente en el desarrollo de la fotografía documental. Su enfoque se basa en tres principales ideas: manos afuera, sentido del lugar (contexto), y sentido del tiempo (pasado o presente) o una dimensión del tiempo. Sus estudios se centraron en los desempleados y las personas sin hogar. Lange, y su esposo Taylor se involucraron en asuntos sociales y políticos. Documentaron la pobreza rural y la explotación de aparceros, así como la de trabajadores migrantes.



Imagen 5. Dorothea Lange. Nifia con su madre. Yakima Valley, Washington, 1939

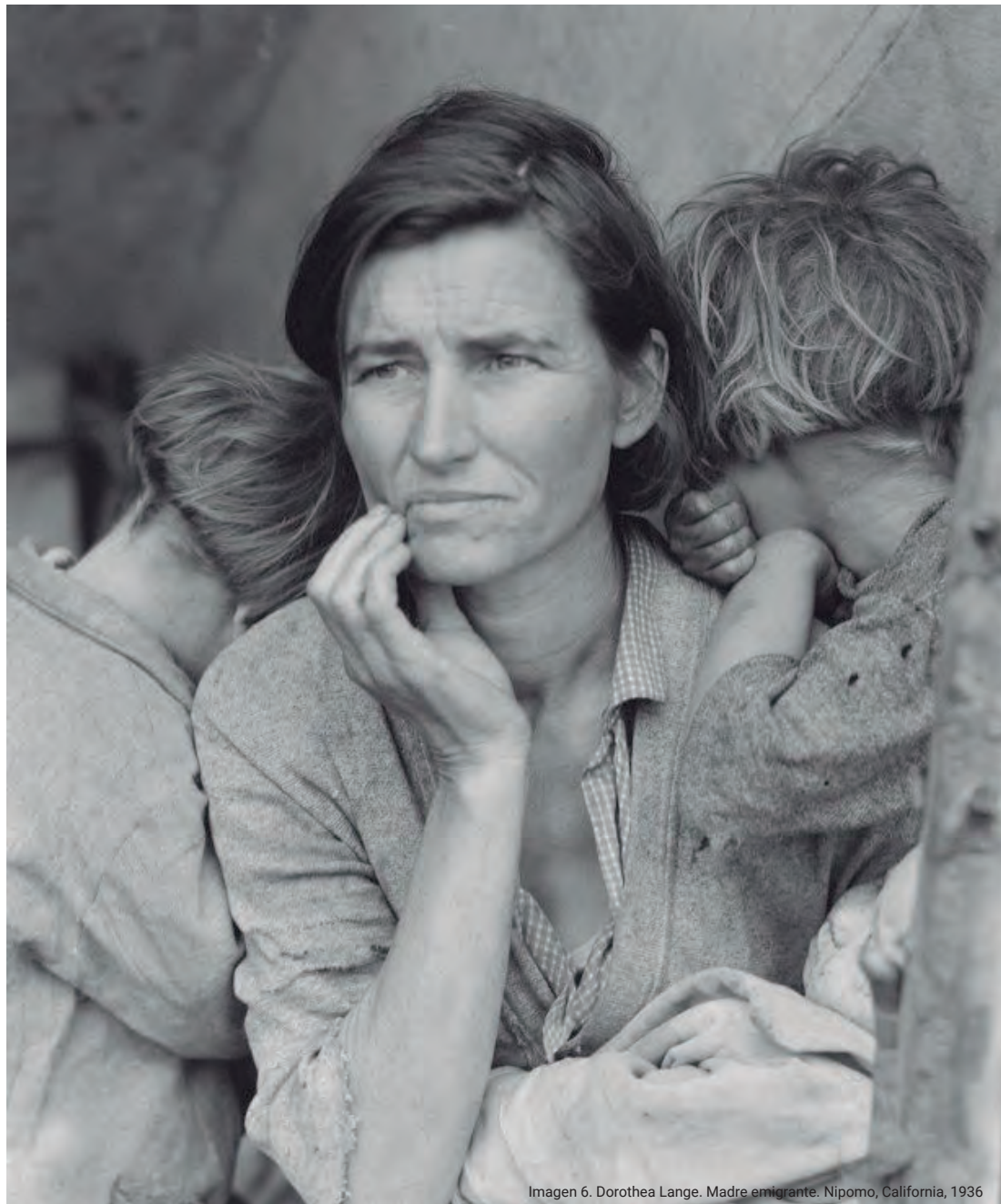


Imagen 6. Dorothea Lange. Madre emigrante. Nipomo, California, 1936

Sus imágenes captaron la atención de los fotógrafos locales, lo que la llevó a su empleo en la Administración Federal de Reasentamiento (RA), más tarde llamada Administración de Seguridad de Granja.

Durante su trayectoria en la FSA, Lange retrató la difícil situación de los pobres y olvidados –sobre todo aparceros, desplazados, familias campesinas, y los trabajadores migrantes– para capturar la atención del público. Las distribuciones libres de estas imágenes en la prensa estadounidense los convirtieron en iconos de la época.



Otro ejemplo es el brasileño Sebastião Salgado, quien, a través de su trabajo, ha intentado dar voz a los inmigrantes, a aquellos que viven en situación de refugio y desplazo por el hambre y la guerra. Buscó a quienes pudieran recibirlos, mostrar que son dignos, y que están dispuestos a integrarse en otro país, además de enriquecer con sus diferencias a quienes los rodean.



Imagen 7. Sebastião Salgado, Campamento de Keren, Etiopía, 1984, refugiados víctimas de la sequía en el Sahel, se protegen con mantas del viento y frío de la mañana.

Su interés por esta causa surgió porque él mismo fue un inmigrante. Tuvo que salir de su natal Brasil a Francia durante su etapa adulta, pues tuvo problemas políticos, por lo que, al narrar la historia migrante, contaba su propia historia.

Salgado “también ha abarcado las temáticas de la explotación, la crueldad del modelo capitalista, y el fenómeno, muchas veces doloroso, de los éxodos y migraciones humanas.”<sup>45</sup>

Sus frecuentes viajes a África como economista hicieron que volteara su mirada hacia los desplazados. Su búsqueda por estas historias lo llevó a fotografiar incluso a la ex-Unión Soviética, siguiendo a los migrantes judíos a Estados Unidos; y a la frontera de México, donde retrató a los latinos que buscaban el “sueño americano”.

Su trabajo ha sido cuestionado por algunos intelectuales como el escritor brasileño Iván Lessa, quien lo “acusa de crear una estética de la miseria”<sup>46</sup> o la escritora estadounidense Susan Sontag, quien creía que la ausencia de nombres limita la veracidad en las fotografías de Salgado. Sin embargo, el fotógrafo brasileño, “explica que su búsqueda con la fotografía es la belleza, pero también la denuncia. ‘Lo uno no quita lo otro’”.<sup>47</sup>

45. Ángel Vargas. “Sebastião Salgado lleva el espejo de la sociedad por todos lados” en La Jornada online. <http://www.jornada.unam.mx/2014/06/14/cultura/a02n1cul>. Consultado: 12.05.2018

46. Ibid

47. Ibid





Imagen 8. Sebastiao Salgado.

Salgado habla del creciente número de refugiados (aproximadamente 32 millones, en el año 2000), debido principalmente a los desastres naturales y a las guerras. Su intención fue mostrar a los inmigrantes, de buena manera, para darles un

respeto. Que la gente los viera como personas. Con el coraje y valor suficiente para pasar los peligros, y llegar a un lugar donde vivir dignamente. "Este es el espíritu en el que he creado estas fotografías," Sebastião Salgado.

## III.II ¿Qué está pasando en México?

Como lo hemos planteado al inicio de este capítulo, México cuenta con diversos escenarios que muestran entornos sociales que podría tener el mundo entero: desde el éxodo, pasando por la migración, siguiendo con la pobreza, desigualdad, discriminación, xenofobia, homofobia, feminicidios... De alguna manera u otra, todo ya ha sido mostrado y expuesto por algunos fotógrafos.

### III.II.I Fotoperiodismo de la vivencia

Héctor García, oriundo de uno de los barrios más humildes de la Ciudad de México, La Candelaria de los Patos, que, desde tiempos ancestrales, lleva tatuado el dibujo de la desigualdad y la marginalidad.

En la época prehispánica y colonial, La Candelaria de los Patos era una zona limítrofe de la ciudad, como tal, formaba parte del cinturón de pobreza que rodeaba a ésta. Hoy en día, esta franja ha sido absorbida por la mancha urbana; sin embargo, no ha superado sus diversos problemas, que incluye robos, inseguridad e indigentes, entre otros, a pesar de que se han emprendido acciones para su rescate, sigue siendo un barrio bravo.<sup>48</sup>

48. Carlos Villasana y Angélica Navarrete. "Candelaria de los Patos, zona marginada desde la época prehispánica" en El Universal online. <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/06/28/candelaria-de-los>. Fecha de consulta: 13.05.2018

49. Idem

Con un inmenso panorama por mostrar y decenas de escenarios para retratar, esta localidad, ubicada en la zona centro, de la delegación Venustiano Carranza, abarca apenas a unas calles de Congreso de la Unión hacia Rosario y desde General Anaya hasta Plaza San Lázaro.

Desde tiempos de Tenochtitlán, lo que hoy conocemos como La Candelaria, ha sido considerada un lugar difícil de habitar por sus condiciones ambientales y del terreno, pues en aquel momento la zona era un espacio de tierra rodeado de agua, así lo describe Ignacio Manuel Altamirano en su crónica *Una visita a la Candelaria de los Patos*, "cuentan las antiguas tradiciones que los desgraciados aztecas se vieron obligados por el odio de los pueblos del valle a refugiarse en las lagunas, no tuvieron otro recurso para alimentarse que el que les ofrecía la miserable pesca de las Ciénegas, los reptiles y los más inmundos productos del lago."<sup>49</sup>

Héctor encontró su vocación en un reformatorio para menores de edad. El origen humilde del artista hizo que desarrollara su sensibilidad para hacer un testimonio profundo sobre la desigualdad y la miseria que se vivió durante el Milagro Mexicano en las décadas de 1950 a 1970.

La producción fotográfica de García que documenta una parte de la realidad citadina, aquella que no cabía en la representación oficial, porque no daba prueba de los supuestos beneficios de la modernización y el auge económico. A través de su objetivo, las fotografías de Héctor cuestionaron



y contradijeron el discurso oficial, haciendo explícitos los diferentes grupos marginales y mostrándolos en blanco y negro.<sup>50</sup>

García retrataba a la sociedad mexicana con una visión testimonial de los muchos movimientos sociales que se vivieron, gracias al sistema político opresor que gobernaba durante estas décadas.

Su lente fue testigo de los movimientos ferrocarrileros, estudiantil, petroleros, entre otros. “Mi obsesión es la perenne lucha de la gente por conquistar mejores estadios de vida, igualdad, justicia, y esta lucha, tan dramática y bella, se expresa mejor en blanco y negro”.<sup>51</sup>

Una de sus fotografías más emblemáticas muestra la situación de pobreza que vivían las comunidades de cañeros en 1960. *Niño de machete* fue publicada años después en la revista *Sucesos para todos* como parte del reportaje *El drama de los cañeros*.

En la toma se observa a un niño posando junto a un mural, como si fuera parte de él; sosteniendo un machete. A su lado, una bolsa de mandado y un costal reflejan la situación de miseria de los niños trabajadores en los campos de caña en Ingenio de Atenzingo, Puebla.

---

50. Raquel Navarro Castillo. Héctor García en Ojo! Una revista que ve. México, 2012, p. 112  
51. Ibidem, p.29



Imagen 9. Héctor García, Niño del machete, Ingenio de Atenzingo, Puebla, 1960



Pero quizá su fotografía más emblemática es *Niño en vientre de concreto* (1952), publicada posteriormente en el diario vespertino Últimas noticias 2da. Edición. Ésta muestra a un niño postrado en la pared de un edificio antiguo del barrio de Garibaldi, en la Ciudad de México. Sobre esta icónica fotografía, García contaba que:

Me acompañaba en ese momento Antonio Caballero, quien trabajaba en mi agencia, Lautaro González Porcel y Enrique Ramírez. Los cuatro caminábamos hacia Garibaldi, con la intención de degustar una birria y una cerveza, cuando a la altura del entonces teatro "Follies", justo al lado de la puerta donde ingresaban los artistas, divisé a ese niño acurrucado en uno de los nichos de un viejo edificio de granito rosa. El espectáculo me impactó por su crudeza y, sin pensarlo, empecé a disparar la cámara.<sup>52</sup>

Sobre la obra de Héctor García, Raquel Navarro afirma que:

Es interesante el hecho de que olvida el origen periodístico de niño del machete y niño en el vientre de concreto al haber sido reproducidas en distintos medios y contextos que no son los de la prensa. Vistas como obras de arte, se han destacado las características estéticas y conceptuales de estas imágenes, pero lejos del contexto en el cual fueron creadas.<sup>53</sup>

Sin embargo, las imágenes del artista siempre fueron sobre personas comunes vinculadas a contextos étnicos, donde se enfatiza el testimonio del hombre, construyendo una historia gráfica de la realidad de la sociedad mexicana de esas décadas.

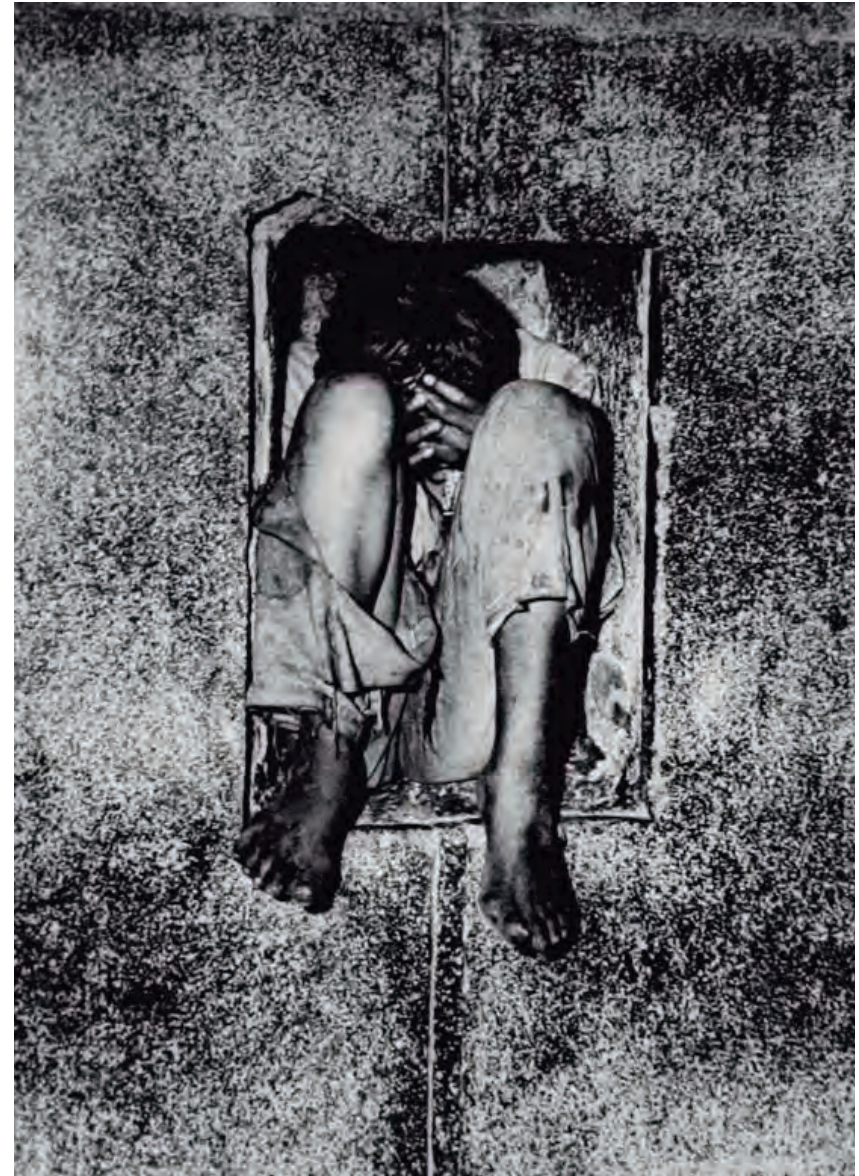


Imagen 10. Héctor García, Niño en vientre de concreto 1952, Ciudad de México.

52. Ibidem, p.34

53. Ibidem, p. 36

No es que no me gustara el relajo y las fiestas sociales, pero creo que todo lo que había vivido me dejó marcado y no podía sacar simplemente fotos bonitas, cuando la realidad en las calles y la vida era muy diferente. Lo que yo quería era tener algo que decir, un testimonio de cómo era la vida, de cómo se vivía en la calle, porque como siempre digo, cuando retrato esa otra realidad me estoy retratando a mí mismo.<sup>54</sup>

Con esta declaración, Héctor García pareciera que, más que una labor periodística, se lanzara como pionero de una época llamada el “fotoperiodismo de vivencia”, pues a partir de su historia de vida, generó expectativas fotográficas que hacen ser más sensible su labor y mostrar los rostros que a diario vemos, pero de una manera más literal, dejando de lado los valores puramente estéticos, para dar paso al fenómeno social como hilo conductor.

### III.II.II El fotoensayo marginal

Nacho López es otro ejemplo de artistas que han ayudado a exteriorizar y materializar, de una forma más estética, la realidad de nuestro país. Nacido en Tampico, Tamaulipas, Ignacio López Bocanegra es considerado uno de los fotoensayistas más destacados de México. Su trabajo se desarrolló durante los años 50, casi al mismo tiempo que Héctor García.

Sus fotoensayos fueron publicados en las revistas Hoy, Mañana y Siempre. Al igual que García, las fotografías de López estaban centradas en los diferentes grupos marginales que vivían en la Ciudad de México, se destacaban por una picardía característica de Nacho. Se centraban en la reflexión y visión social sobre la gente pobre.

Los indígenas fueron un tema bastante explorado en las revistas ilustradas y, en la gran mayoría de los casos, sirvieron como prototipos exóticos de la mexicanidad. Sus rituales fueron claves estéticas para ilustrar su pintoresquismo y el día de muertos era uno de los favoritos de los fotoperiodistas.<sup>55</sup>

Sus fotoensayos fueron útiles por insistir en la existencia de situaciones inhumanas, pero en un contexto como el mexicano, no podría afirmar que la erradicación de lastre social estaba en camino. Una de las características de sus fotografías es el análisis de las clases sociales. Nacho hace una comparación entre las que viven en la misma ciudad, “encaraba el espíritu de contradicción al ir a contracorriente de las expectativas del lector y retratar la subjetividad de individuos que podríamos estar tentados de percibir como totalmente reducidos al nivel de objetos”.<sup>56</sup>

López utilizaba su cámara como un enlace de amistad, de legítima intercomunicación. Asumía una gran responsabilidad, un compromiso que implicaba una posición crítica y de análisis. Lo definió como:

---

54. Óscar Colorado Nates. <https://oscarenfotos.com/2015/02/02/hector-garcia-el-pa-to-de-la-candelaria/> en Oscar en fotos. Fecha de consulta: 12.04.2018

55. John Mraz. Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta. Océano. México, 1999, p. 65

56. Óscar Colorado Nates. Op cit.

1. "La fotografía como instrumento para denunciar injusticias sociales.
2. Espejo de una época filtrada por mi sensibilidad particular.
3. Instrumento dialéctico para analizar las fuerzas a favor y en contra de los grupos en choque, en el marco económico y social que me ha tocado vivir.
4. Testimonio de las costumbres, hábitos, condicionamientos y comportamientos disímbolos.
5. Aportación para conocer los ámbitos y escondrijos de nuestra psicología.
6. Para situarnos como pueblo con personalidad propia en el ámbito del tercer mundo frente a la influencia económica imperialistas.
7. Contribuir para que no sea una máquina al servicio del consumismo.
8. Aportar, con mi fotografía, la honestidad de mis gustos y disgustos y sustentarme en un ámbito de libertad, aunque ello signifique morirme de hambre o sobrevivir de acuerdo con mis ideas".<sup>57</sup>

A pesar de que López retrataba la mexicanidad, también se interesaba por encontrar los infinitos matices de México. Constantemente involucraba diferentes elementos de la sociedad. Un ejemplo de ello es el ensayo *Cuando una mujer parte plaza por la Madero*, siendo uno de los más emblemáticos de su obra.

En éste muestra a una mujer joven y guapa, caminando por una calle popular de la Ciudad de México. Las fotos capturadas muestran las expresiones de los hombres y mujeres que se encuentran por su paso.

---

57. Nacho López Antología de fetiches. Museo de Arte del estado de Veracruz. Veracruz, 1996, p. 5





Imagen 11. Nacho López. Cuando una mujer parte plaza por la Madero. México 1953.



Imagen 12. Nacho López. Cuando una mujer parte plaza por la Madero. México 1953.



Imagen 13. Nacho López. Cuando una mujer parte plaza por la Madero. México 1953.



Otro ejemplo es el fotoensayo *La Venus se fue de juerga por los barrios bajos*, donde muestra la búsqueda de colocar objetos extraños a su entorno, con un procedimiento surrealista y existencialista.

Nacho reconocía que su obra era el resultado directo de su labor como fotoperiodista. Argumentaba que todo había salido de sus obligaciones con el periodismo y del contacto ininterrumpido con la vida diaria, los problemas de la gente y los incidentes fundamentales o banales. Aseveraba que las razones más importantes para tomar fotos era explicar la realidad y consignar un hecho histórico, además de mantener una comunicación con la sociedad.

He aquí mis condiciones como fotógrafo ante la sociedad: mi oficio es el instrumento más apropiado para tratar de entender dialécticamente el mundo de las contradicciones, para exhibir la lucha de clases y comprender al hombre como individuo. Sé que a la larga se conservará una documentación como testimonio de una aportación mínima que habrá contribuido al rescate de nuestra identidad contra el enajenamiento conductivista. Vendrán grandes transformaciones y guerras, y la fotografía consignará el conflicto eterno: el hombre en busca de dignidad, comida techo y educación.<sup>58</sup>

58. Nacho López Antología de fetiches. Museo de Arte del estado de Veracruz. Veracruz, 1996, p. 5



Imagen 14. Nacho López. La Venus se fue de juerga por los barrios bajos. México 1953.

De la misma forma, López subrayaba la necesidad de ir más allá de la superficie. Eso dependía de cada fotógrafo para transmitir la realidad. Decía que, para llegar a una penetración de lo real, el fotógrafo tiene que comprender tres niveles de significación: el documento, la narración y el testimonio.

Si la fotografía contiene un sólo significado, es documento; si abarca las contradicciones de una realidad sin agregar el propio razonamiento, es narrativa; si sintetiza los dos factores anteriores además de la realidad interpretada por el cerebro y el ojo, es testimonio, y quizás obra de arte.<sup>59</sup>

Y es precisamente éste, el eje que queremos retomar para partir con nuestro planteamiento: documentar cómo es el día a día de la familia Paz, a través de fotografías, el impacto que tiene la marginación y migración en sus vidas y cómo es que sobreviven en tales condiciones.



Imagen 15. Nacho López. La venus se fue de juerga por los barrios bajos. México 1953.

---

59. John Mraz. Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta. Océano. México. 1999, p. 210

# Capítulo IV

## Un oficio multidiscriminado

Pasada la Revolución Industrial, los oficios empezaron a verse como una labor de segunda. Incluso ya desde antes.

El historiador Keith Hopkins recuerda que en Roma los privilegiados sociales consideraban de manera discriminatoria a quienes tenían por debajo. Estaban perfectamente al tanto de las condiciones de vida de los soldados ordinarios, y por mera proximidad sabían cómo vivían los sirvientes de su casa, fueran libres o esclavos. Los artesanos, y sobre todo los artesanos esclavos, vivían en un espacio anónimo entre la milicia y el servicio social.<sup>60</sup>

La familia Paz sobrevive con el oficio de la carpintería, que, si bien es una labor noble y hermosa, aún es vista como un oficio de segunda pues, como la mayoría de los oficios requiere de trabajo pesado y duro, palabras que suelen describir empleos para gente de las clases más bajas o gente que no le queda de otra pues “no estudio”. Sin embargo, el trabajo de estos artesanos, aunque es difícil, no deja de ser hermoso y admirable, es todo un arte.

---

60. Richard Sennett. El artesano. Anagrama. Barcelona, 2009, p. 90



## IV.I Un oficio que hace arte

Si vemos a un carpintero haciendo su labor, asociamos su trabajo a una actividad humilde, tradicional, pero menos artísticas, cuando realmente es todo lo contrario.

La idea de artesano evoca de inmediato una imagen. Si se atisba a través de la ventana de un taller de carpintero, se ve en el interior un hombre mayor rodeado de sus aprendices y sus herramientas. Reina allí el orden, distintas partes de sillas juntas y cuidadosamente sujetas, el olor fresco de la viruta de la madera llena la habitación, el carpintero se inclina sobre su mesa de trabajo para realizar una delicada incisión de marquetería.<sup>61</sup>

Sí, es un artista, no un humilde trabajador que desempeña su actividad únicamente para ganarse el pan de cada día. Además, si a este contexto, le sumamos el origen del carpintero la situación podría ser aún más “retratable”, y del polo social, inconcebible. Ser artesano indígena, casi siempre, es sinónimo de marginalidad. Y ejemplos hay de sobra, muy repetitivos.

Amelia Margarito Talavera tiene 34 años y vive en la Ciudad de México desde hace ocho años. Nació en Capácuaro, un pueblo de Michoacán. Vino con su esposo, hijos y otros parientes a probar suerte. Son tres familiares que migraron a Xochimilco. Se dedican a la carpintería y tienen un negocio de muebles rústicos.

Además de ama de casa le ayuda a su esposo a diseñar, pintar y vender las piezas que fabrican: roperos, cajones, alacenas, bases de cama. Ese oficio lo aprendieron en su pueblo y aunque allá se trabaja todo tipo de mueble, no hay el mismo trabajo que en la ciudad.

Amelia siempre viste con traje tradicional. Le gusta. Es colorido y así siente que parte de su pueblo la acompaña. Les recuerda a sus raíces. Lo porta con orgullo a pesar de que ha sido discriminada por ello. También por hablar su dialecto.

Señala que en ocasiones cuando camina en la calle o aborda el Metro, hay gente que se burla de su vestimenta o de cómo habla. También siente miradas hostiles, todo eso lo ignora.<sup>62</sup>

### Según el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación (COPRED) de la Ciudad de México

Se define a los pueblos indígenas como aquellos que descenden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas; siendo la conciencia de la identidad indígena el criterio fundamental para determinarlos como tales, es decir, que se auto adscriben. Sin embargo, el criterio lingüístico utilizado en el Censo de Población y Vivienda ha sido el medio para definir el tamaño de la población indígena y caracterizarla a partir de sus condiciones socioeconómicas.<sup>63</sup>

De acuerdo con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México cuenta actualmente con 68

61. Idem

62. Sharenii Guzmán. “Las mujeres indígenas, el sector más discriminado en la CDMX” en La silla rota. <https://lasillarota.com/mujeres-indigenas-sector-discriminacion-cdmx/222983>. Fecha de consulta: 13.05.208.

63. COPRED. “Por la no discriminación de pueblos indígenas y originarios y sus integrantes” <http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/pueblos-indigenas-y-originarios-y-sus-integrantes/>, consultado el 10/07/17

pueblos indígenas, que representan cerca de 16 millones 102 mil 646 habitantes. Esto representa un 14% de la población total del país.

Por otro lado, los datos del censo realizado por el INEGI indican que una parte importante de la población indígena vive en centros urbanos y localidades de menos de 15,000 habitantes. La mayoría vive en condiciones de marginación y pobreza, situación que los lleva a migrar a diferentes entidades, principalmente a las grandes ciudades, tal es el caso de la Ciudad de México.

La CDMX es pluricultural y pluriétnica. De acuerdo con datos de la encuesta intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en la capital, habitan 8 millones 918 mil 653 personas, de las cuales el 8.8 por ciento se auto adscriben como indígenas, es decir alrededor de 785 mil. De ese total, 129 mil personas hablan alguna lengua indígena, lo que representa el 1.5 % de la población. En la CDMX se hablan 55 de las 68 lenguas indígenas nacionales. Las de mayor presencia son el náhuatl, cuyos hablantes representan casi el 30% del total; el mixteco con el 12.3%; otomí 10.6%; mazateco 8.6%; zapoteco 8.2% y mazahua con 6.4%.<sup>64</sup>

Aunque la Ciudad de México tiene un gran número de población indígena, tanto migrantes como nativos, éstos sólo llegan a ser el 1% del total de la población capitalina. Por tanto, al ser minoría, sufren discriminación y carencia de oportunidades. La mayoría de las veces encuentran en el comercio informal, o en la limosna, su único sustento.

## IV.II El factor migratorio

Estamos plagados de literaturas, de discursos, de hechos, de historiografías que aseguran que, por naturaleza, los seres humanos somos migrantes. Incluso “el escritor Eduardo Galeano dice que los migrantes son personas que se han cansado tanto de esperar y que, ya sin esperanza, huyen”.<sup>65</sup> Siguiendo esta tesis, vemos cómo la palabra “esperanza” juega un espectacular papel multivalente. Donde no sólo se habla de esperanzas identitarias, sino también de laborales, sociales. De querer mejorar y dar una mejor vida a quienes nos rodean.

En este sentido, y saliendo un poco de factores filosófico-literarios, podemos advertir el tema de la migración como una problemática que sale de la reflexión teórica, para pasar al conflicto pragmático, donde

La migración como proceso social plantea una multiplicidad de escenarios complejos, problemáticas históricas que se han ido agudizando y que en el transcurrir de los años han ido construyendo múltiples salidas – más no soluciones–. La falta de generación de empleos y de desarrollo en las regiones marginadas de origen, las difíciles condiciones de contratación y de trabajo, las transformaciones de identidad, las desestructuraciones y reestructuraciones familiares y comunitarias, por mencionar algunos aspectos parecen ser temas comunes en el campo mexicano.<sup>66</sup>

64. SEPI. “Lenguas indígenas en la CDMX” <http://www.sederec.cdmx.gob.mx/lenguas-indigenas-consultado-el-10/07/17>

65. Moisés Castillo. “Todos somos migrantes” en Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/2012/05/todos-somos-migrantes/>. Fecha de consulta: 02.05.2018

66. Idem

En el caso de la comunidad indígena, asentada en la Ciudad de México, ha estado en constante crecimiento desde poco antes de la mitad del siglo XX.

En la década de 1940 fue decisiva para el rápido crecimiento de la industria debido a la puesta en práctica de un sistema de financiamiento e inversiones y a la política de situación de importaciones. De 1940 a 1960 hubo una tendencia continua de crecimiento industrial. Como resultado de lo anterior, la demanda de fuerza de trabajo para la industria aumentó considerablemente y muchos migrantes fueron atraídos hacia la capital.<sup>67</sup>

Para 1970, eran varios los trabajos en los que se sostenía que los migrantes, al llegar a las ciudades, formaban un contingente nuevo de oferta de trabajo. Generalmente eran de baja productividad y bajos salarios. Se les atribuía una propensión a ocupar posiciones marginales. Incluso,

a través de la demarcación de los atributos culturales psicológicos y sociales que caracterizaron a estos sectores de la población migrante, predetermino una situación desventajosa, que la marginalidad, frente al medio urbano industrial dificultando su incorporación al mismo.<sup>68</sup>

Con estos datos, podemos corroborar cómo, al menos en México ya desde aquellos tiempos, la condición de migrante y por tanto de minoría, los llevó a ser víctimas de discriminación, marginalidad y aislamiento.

Muñoz defiende que el hecho de ser migrante no explica por sí mismo que una persona ocupe una posición marginal. La estructura laboral es llenada por individuos con ciertos atributos, dejando de lado a los indígenas. Sin embargo, no veía ninguna razón teórica que limitara a tomar las posiciones marginales a los migrantes; la situación de marginalidad ocupacional debe recaer en una posición no desdeñable de nativos de la propia ciudad.<sup>69</sup>

Para hacer más expositivo el fenómeno migratorio, el extracto de la siguiente tabla muestra el aumento de población total durante siete décadas dentro de la Ciudad de México.

<b>Año</b>	<b>Población total</b>
1930	16 552 722
1940	19 653 552
1950	25 791 017
1960	34 923 129
1970	48 225 238
1980	66 846 833
1990	81 249 645

Aunque su presencia sigue en aumento, hoy en día los indígenas residentes en la ciudad siguen sufriendo discriminación por su lugar de origen y etnia a la que pertenecen.

67. Martha Judith Sánchez. "Migración indígena a centros urbanos", [http://www.uam.mx/cdi/pdf/eventos/invisibilidad/mig\\_indigena.pdf](http://www.uam.mx/cdi/pdf/eventos/invisibilidad/mig_indigena.pdf). Fecha de consulta: 02.05.2018.

68. Idem

69. Humberto Muñoz, et al. Migración y desigualdad en la Ciudad de México. El Colegio de México. México, 1977, p.76



Es común encontrar videos sobre cómo, a algún indígena le fue negado el acceso o es sacado a la fuerza de alguna plaza por su “vestimenta inadecuada”. Según cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), a partir del año 2000 se incrementó la migración, ya que en 1990 nacieron en una entidad o país distinto 9.1% y en 2000 este porcentaje es de 11.3%.

### **IV.III Las condiciones de los migrantes indígenas en la Ciudad de México y área metropolitana**

Los indígenas migrantes en la Ciudad de México proceden de diversas entidades de la república. Algunos han encontrado en la venta y fabricación de muebles un sustento para sus familias. Son aquellos que solemos ver sobre las avenidas vendiendo el producto de sus esfuerzos. En esas mismas locaciones, se puede observar cómo han construido improvisadas viviendas, que, a su vez, fungen como talleres de carpintería.

En los últimos años, estos vendedores han proliferado, dentro de la Ciudad de México y área metropolitana, volviéndose, en

muchos casos un problema para el tránsito y la urbanidad, además de una fuente más de contaminación. Y aunque, a simple vista es notorio que ellos son el punto conflictivo, más bien es la ausencia de políticas públicas que apoyen a que crezcan y se establezcan de manera formal.

Hasta el 2013, dentro de Nezahualcóyotl se habían calculado alrededor de 16 zonas invadidas por fabricantes de muebles, 11 en el centro y cinco en el norte, con un total de 120 locales.<sup>70</sup>

En el fotorreportaje que expondremos en el siguiente capítulo, deseamos explorar la marginación, el hacinamiento y la miseria en la que viven algunas familias y cómo la falta de apoyo los ha llevado a que la gente los vea como un problema, y no como víctimas de un sistema en el que todos estamos inmersos. De esa cadena de corrupción y abandono, ellos sólo son un eslabón más. Quizá el más perjudicado.

Desde 2011, la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México promulgó la Ley de Interculturalidad, Atención a Migrantes y Movilidad Humana en el Distrito Federal. Ésta deja claro que los residentes de la Ciudad de México, sin importar su condición migratoria y/o de residencia, tienen derecho a:

La atención, beneficios, ayudas, becas y apoyos que se derivan del cumplimiento de esta Ley se definirán mediante programas de acuerdo con los lineamientos y mecanismos que el Reglamento

---

70. René Ramón. “Desalojan a unas 20 familias de muebleros instalados en 4 kilómetros de Nezahualcóyotl” en La Jornada. Sábado 3 de agosto de 2013, p. 28

de esta Ley establezca aplicables a personas de distinto origen nacional, huéspedes, migrantes y sus familiares. [...] Y que en ningún momento se debe atender contra la dignidad humana con el objeto de anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas.<sup>71</sup>

En efecto, esa es la teoría. La práctica es antónima en su totalidad y con un mensaje de letargo e ignorancia social por parte de quien los agrede, como el caso de Don Juan.

Juan Martínez salió de Santa María Tlahuitoltepec, municipio del distrito Mixe, Oaxaca, en 1978. Con 19 años y sin entender español, el hombre abandonó la vida en el campo y emprendió un viaje hacia la capital del país. La ciudad en la que creía que su situación mejoraría. Pero al llegar, Juan se enfrentó con una dura realidad “indio”, “oaxaco”, o “del cerro” fueron las expresiones que escuchó todo el tiempo. En la calle y en su empleo, el trato era el mismo.<sup>72</sup>

Esta anécdota es apenas una mínima muestra de cómo los indígenas migrantes siguen viviendo en condiciones vulnerables. Incluso en términos generales, aunque no se sea indígena migrante, el tono de piel lo define todo:

Los lingüistas coinciden en que güero proviene de huerdo —un huevo sin sustancia, vacío— y se usaba para referirse a aquellas personas descoloridas, pálidas o enfermizas. Pero hoy es un piropo, ser güero se lleva con orgullo. “La niña nos salió güerita”, se escucha en muchas familias satisfechas. Todo lo relacionado con lo moreno puede ser algo ofensivo en México. En la televisión, en la publicidad o en los puestos directivos no es fácil encontrar a alguien con un tono de piel oscuro.<sup>73</sup>

Con este escenario tan oscuro y atiborrado de líneas temáticas a explotar, nos internaremos en la vida de los migrantes indígenas que fabrican muebles rústicos en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, Estado de México.

## **IV.IV Condiciones de vida del grupo de migrantes que abrican muebles rústicos en Ciudad Lago**

Contrastante a lo que los discursos políticos dicen, la situación de marginalidad en México ha incrementado. Y va a peor, pues

Ha conseguido en este sexenio [2012-2018] elevar su producción de pobres a 59 millones de personas. El país sobresale por tener una de las economías más estancadas del mundo. El Banco Mundial ubica la escala de corrupción en 9% del PIB.<sup>74</sup>

Y ya hablando del Estado de México, entidad en la que hicimos el fotorreportaje, tenemos que:

Once municipios del país se encuentran entre los más pobres del planeta. Lejos de que se revirtieron las condiciones de miseria, con el foxismo se incrementaron en seis las demarcaciones con estándares de vida similares a los del África subsahariana. 122 más están a punto de incluirse en esta clasificación, revela estudio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).<sup>75</sup>

71. Ley de interculturalidad, atención a migrantes y movilidad humana en el Distrito Federal. <http://www.aldf.gob.mx/archivo-e800ffd58570472c879df856002040c5.pdf>. Fecha de consulta: 15.05.2018

72. Diana Higareda. “En CDMX discriminan a indígenas laboralmente” en El Universal. <http://www.eluniversal.com.mx/periodismo-de-datos/discriminacion-p-nen-trabab-laborales-indigenas>. Fecha de consulta: 15.5.2018

73. Elena Reina. México, frente al espejo del racismo. El País. [https://elpais.com/internacional/2017/06/29/mexico/1498692599\\_341796.html?id\\_externo\\_rsoc=FB\\_MX\\_CM](https://elpais.com/internacional/2017/06/29/mexico/1498692599_341796.html?id_externo_rsoc=FB_MX_CM). Fecha de consulta: 30 de junio de 2017

74. Salvador García Liñán. “Corrupción y pobreza en México” en El Financiero. <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/salvador-garcia-linan/corrupcion-y-pobreza-en-mexico>. Fecha de consulta: 13.05.2018

75. Miguel Badillo. Morir en la miseria. Océano. México, 2009, p. 13

Durante el sexenio de Vicente Fox se incrementó en 10 millones el número de pobres extremos del país. De acuerdo con el diputado perredista Miguel Ángel Peña Sánchez, actualmente 60 millones de mexicanos viven en situación de pobreza, a los cuales 20 millones se encuentran en pobreza extrema.<sup>76</sup>

Según el Índice de Desarrollo Humano (IDH), los principales componentes son los índices de sobrevivencia infantil, educación y nivel de ingresos. El informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), señala que:

La sobrevivencia infantil es considerada el indicador más sensible del estado de salud de una población, pues refleja la existencia de servicios médicos y sanitarios y un acceso equitativo a ellos. También está asociado a la nutrición de la población. El estudio señala que más del 31% de los indígenas de México presentan déficit de talla.<sup>77</sup>

Ernesto Ledesma, coordinador del Centro de Análisis Político e Investigaciones Sociales y Económicas, acusa que la marginación afecta sobre todo a las comunidades indias del país.<sup>78</sup>

El documento advierte que los contrastes del desarrollo no sólo se reflejan entre regiones del estado, sino en los propios municipios. En 25 ayuntamientos, entre ellos 20 de los más poblados, se concentra 75% de la desigualdad de la entidad. En este grupo están Ecatepec, Nezahualcóyotl, Naucalpan, Toluca, Tlanepantla, Atizapán de Zaragoza, Chimalhuacán, Ixtapaluca, Valle de Chalco, Chicoloapan, La Paz o San Felipe del Progreso, entre otros.

Entre los habitantes de estos municipios, la desigualdad del ingreso es importante porque pocos concentran mucho. Además, la disparidad se da en salud y educación. Ahí es donde se pondera que la desigualdad afecta a la mayor parte de los pobladores, dijo Rodolfo de la Torre García, coordinador general de la oficina de investigación del PNUD para México.<sup>79</sup>

Con estos datos partiremos y usaremos la fotografía para mostrar cómo son las condiciones de la vida, además de la posible corrupción a la que se enfrenta, este grupo de migrantes que fabrican muebles rústicos en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, Estado de México. Con este trabajo buscamos apoyar a este grupo de personas hasta ahora invisibles, que, como diría Careaga, al hablar sobre esos luchadores sociales que con su trabajo quieren hacer un cambio:

El intelectual de un país como México, subdesarrollado, con millones de indígenas, con una burocracia deshonesto, con una burguesía proimperialista y con una masa campesina sobreexplotada, un obrero despolitizado, una clase media conformista, cursi, nueva en todo, mezquina y al mismo tiempo reaccionaria, tiene muchas misiones que cumplir. Una de ellas es la de un crítico, otra la de formular y explicar la realidad que nos rodea.<sup>80</sup>

Y es que, aunque éste sea un trabajo que dé correspondencia a requerimientos académicos, como futuras licenciadas en Comunicación y Periodismo queremos dejar una pequeña huella. Una muestra de que no somos indiferentes a lo que está pasando en nuestro entorno, en este caso en nuestra periferia

---

76. *Ibidem*, p. 14

77. *Ibidem*, p. 15

78. *Ibidem*, p. 174

79. Israel Dávila. "Crece desigualdad en Edomex: PNUD en La Jornada". <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/23/estados/039n1est>. Fecha de consulta: 15.05.2018

80. Nacho López. *Op cit.*, p.5

escolar, Ciudad Lago es muestra de ello. En este ejercicio académico- profesional, quisimos darnos a la tarea de fungir de fotorreporteras. Cumplir con las funciones de esta profesión:

De que no sólo sea fotógrafo, artista, intérprete, sino reportero gráfico, informador de la sociedad en que vive, informador que utiliza un aparato como instrumento, como máquina de escribir, pincel o lápiz, para abocetar, insinuar, y describir el hecho escueto con todas las implicaciones riesgosas que se imponga.<sup>81</sup>

Bajo esta consigna, con una conciencia de querer despertar a aquellos que están dormidos. De empatizar para actuar después de abrir los ojos. No nos interesa otra cosa más que darle, por otro lado, voz, a quienes sólo vemos, criticamos y marginamos. A éstos que ni siquiera tienen la oportunidad de defender o de alegar el porqué de su situación. A aquellos trabajadores rústicos de Ciudad Lago que viven “en la periferia, sobre el caos cuadrículado, los desplazados. Los que viven bajo techos de lámina y cartón. La miseria es confidente y al ciudadano se le conduce, junto a la lotería, la libertad para morir de hambre”.<sup>82</sup>

Quisiéramos, antes de mostrar nuestro trabajo gráfico, sólo esclarecer que para lograr un mejor fotoperiodismo, debemos luchar con la enajenación que generalmente lo acompaña, por lo que los periodistas deberían trabajar de acuerdo con sus ideales y dar voz a quien no la tienen.

---

81. John Mraz. Op cit., p. 205

82. Nacho López. Op cit., 13

Los fotoperiodistas deben guardar un compromiso, tanto con su obra como con su clase social. Aunque esto último llega a ser contradictorio, ya que los fotógrafos captan desde su perspectiva social, ya sea consciente o inconscientemente.

Así que la institución de los fotógrafos no es más que la perspectiva ideológica, en este caso clase social, a la que pertenecen o a la que sirven.

## **IV.IV.I Estampas de Ciudad Lago**

Previo a la muestra fotográfica que a continuación se presentará, queremos hablar sobre los protagonistas. Esas personas, a quienes agradecemos su disposición, y a su vez, dedicamos este trabajo. Sin ellos, sus vivencias e historias, este trabajo no hubiera sido nada.

Escogimos Ciudad Lago, por las condiciones en las que se encuentran estas personas, además de que se encuentra en cercanía con nuestra escuela.

La primera vez que llegamos nos miraron con interés pues creían que queríamos comprar algún mueble, sin embargo, al enterarse de nuestras intenciones periodísticas, se mostraron más distantes y receptivos.

Durante varios meses continuamos con estas visitas, fue la única manera de obtener toda la información y ganar su confianza.

En las primeras visitas no pudimos hablar con nadie, ni obtener permiso para fotografías porque no había ningún hombre que nos atendiera; sólo se encontraban mujeres, ellas son las más desconfiadas de la comunidad, no se acercaban mucho y a penas nos dirigían algunas palabras.

Mientras que los hombres jóvenes de la comunidad, eran reservados, y nos invitaban a esperar a que estuviera alguno de los patriarcas de la familia, para que uno de ellos aceptara darnos la entrevista.

Después de varias visitas, por fin nos informaron que si queríamos hablar con alguien tenía que ser el señor Ángel Paz, pues es el encargado del lugar, y quién los había llevado a vivir ahí. Don Ángel, es un hombre alto, que se conserva fuerte por el trabajo, y no aparenta su edad, ya que se ve mucho más joven. Él nos contó lo siguiente.

“Venimos de un pueblo llamado Capácuaro. En el pueblo nos dedicamos a la carpintería. Sobre la carretera, rumbo al pueblo, también vendemos muebles de madera”, cuenta Ángel Paz, quien tiene 48 años y seis hijos, los cuales viven en el mismo conjunto de casas/talleres im provisados que tienen en Ciudad Lago.

---

83. SIC México, Tarasco. [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=inali\\_li&table\\_id=17](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=inali_li&table_id=17). Fecha de consulta. 07/08/2019

Su lengua materna es indígena, algunos miembros de la familia es lo único que hablan, pues no han aprendido español.

“Hablamos purépecha o tarasco. Aprendí español en la escuela. Entre nosotros hablamos más tarasco.” Don Ángel habla muy bien el español, aunque aún conserva su tan característico acento michoacano.

De acuerdo con el INEGI: La lengua tarasca se habla en 18 municipios de dicha entidad (Michoacán). A través del XII Censo General de Población y Vivienda 2000, identificó 145 localidades, en cada una de las cuales 5% o más de la población habla tarasco; todas las localidades se representan en esta carta.<sup>83</sup>

La comunidad de donde provienen se encuentra en dentro de la demarcación de Uruapan, Michoacan, el señor Paz cuenta que, tienen más de 30 años visitando, con fines comerciales el área metropolitana de la ciudad.

“De 1988 a 1990 empezamos a llegar a la ciudad desde Capácuaro. Vendíamos nuestros muebles y regresábamos hasta que los dejábamos todos aquí, tardábamos hasta 15 días en volver. Finalmente, en 2013, nos quedamos. Actualmente estamos fijos sobre Avenida 602, Vía Tapo, en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl. Regresamos al pueblo cada seis meses”. Para ellos, fue más cómodo dejar su pueblo, y comenzar a vivir en las calles del Estado de México, que estar empacando todo, una y otra vez para volver a su lugar de origen.

Además de que no tenían nada que perder pues en su pueblo no había trabajo, todos se dedican a la carpintería, y salen a vender sus obras a otros estados.

Hasta 2010, 10 965 personas habían emigrado de Uruapan hacia otros estados del país. Don Ángel asegura que, entre ir y venir, son unos 6 mil pesos los que se gastan. Por eso les resultó más barato quedarse en su punto de venta, en la intemperie del Estado de México.

Otra de las problemáticas a la que se enfrentan es la inseguridad en Nezahualcóyotl, ya que según cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, revelaron que, en el primer cuatrimestre de 2018, delitos como el homicidio doloso, el robo a transporte público y de automóviles ascendieron frente a lo reportado en 2017.

En comparación al primer cuatrimestre del 2017, los asaltos a transporte público con violencia ascendieron un 91% en este año, al pasar de 2 mil 350 a 4 mil 497 casos, respectivamente.

Mientras que la incidencia de homicidios dolosos ascendió un 8% frente a lo registrado en los últimos meses de administración de Eruviel Ávila, tras reportar 703 casos frente a los 653 reportados en 2017.

El delito de alto impacto que obtuvo una mayor baja fue el robo a transeúnte con lujo de violencia con un 11% menos al año pasado, tras pasar de 5 mil 218 casos a 4 mil 545, en ambos lapsos.

En cuanto a la incidencia de violaciones, la entidad mexiquense no registró una baja considerable, pues de enero a abril de este año disminuyó a 542 casos de los 598 levantados en el año anterior.

Entre los municipios que registran la mayor incidencia de estos crímenes se encuentran Ecatepec, Toluca, Tultitlán, Cuautitlán Izcalli, Tlalnepantla, Chalco, Nezahualcóyotl y Chimalhuacán.<sup>84</sup>

Al preguntarle por qué habían llegado ahí y no a otro lugar del Estado de México nos comentó: “Primero estábamos en avenida Cuauhtémoc, mi hermano Cecilio consiguió esos lugares. Durante el gobierno de Juan Zepeda (2013-2015) construyeron la Plaza Ciudad Jardín, nos dijeron que buscáramos otro lugar, porque vecinos habían presentado quejas; así fue que nos reubicaron para acá, en Ciudad Lago, y ya no nos han querido mover.

Aquí no están cerca de los otros habitantes, están solos a orillas de la avenida Peñon-Textcoco, este fue el lugar que escogieron para crear sus casas, mismas que crearon con madera y lona, así que por el momento no hay quejas de los vecinos por el polvo o la pintura.

“Estamos registrados en el municipio de Neza como comunidad, somos un grupo de 23 familias que nos dedicamos a la carpintería. Cuando llegamos aquí, tuvimos que limpiar todo el lugar. Había mucha basura y escombros.

---

84. Heraldo de México. <https://heraldodemexico.com.mx/estados/al-alza-delincuencia-en-el-estado-de-mexico/>. Fecha de consulta: 13.05.20



Para construir las “casas” (lonas agarradas con vigas de madera) nos tardamos ocho días.”

Le preguntamos por los riesgos de vivir junto una avenida tan transitada, sobre todo para los niños y están conscientes de los riesgos, sin embargo, no tienen otro lugar a donde ir. “Aquí nos arriesgamos tanto por la carretera y cuando es tiempo de lluvia la parte de atrás se inunda.”

Don Ángel continuó contándonos sobre su oficio “para los muebles utilizamos pino, buscamos donde nos den más barato. Vamos a Texcoco o a la Av. Tepozanes.” El lugar se encuentra cubierto por aserrín y pintura, sin embargo, esto no parece molestarlos ni tampoco a los niños que juegan muy felices con trozos de madera que se encuentran tirados.

Algunos de estos menores están en la primaria y kínder locales, pero Don Ángel nos presenta a una pequeña que tiene la edad para estar en preescolar, aunque ya no estudia pues no le había gustado ir al kínder, así que simplemente dejaron de llevarla.

Esta información, aunque triste no es sorprendente pues,

En el país, casi una quinta parte de la población indígena es analfabeta y quienes alcanzan a ir a la escuela, apenas llegan en promedio a sexto grado de primaria. Uno de cada cuatro hablantes de lengua indígena no sabe leer ni escribir. (Panorama educativo de la población indígena y afrodescendiente, UNICEF-INEE, 2018).

En 2018 se contabilizaron 4 millones 328 mil niñas, niños y adolescentes indígenas (de entre 0 a 17 años), que es el rango de edad típico para cursar la educación obligatoria, además de otro millón 469 mil jóvenes de entre 18 y 24 años, la edad esperada para cursar la educación superior (ENIGH, 2018).

Si bien existen normas y legislación -internacional y nacional- que se centran en el derecho de todas las niñas, niños y adolescentes a la educación en la propia lengua y a ejercer sus derechos lingüísticos (es decir, que puedan elegir el idioma o idiomas en que comunicarse), la evidencia indica que aquellos que son indígenas tienen menor acceso a sus derechos en general y se encuentran en desventaja con respecto a quienes no son indígenas.<sup>85</sup>

La mayoría de los adolescentes de la familia ya no quiso continuar estudiando así que en cuanto abandonan sus estudios, tienen que ayudar en el negocio familiar y la mayoría se busca una pareja dentro de la misma comunidad, se casan aproximadamente a los 15 años y comienzan su propia familia, viviendo de la casa de sus padres o expandiendo otro poco las viviendas.

Tal es el caso de Cecilia Ventura, nuera de Don Ángel quien con apenas 16 años de edad, ya dejó los estudios, y es responsable de la vida de un niño de seis meses. Ella es miembro de la misma comunidad, así que sólo se mudó de la casa de sus padres a la de la familia Paz, donde ayuda con la comida y la fabricación de muebles.

---

85. Día internacional de los pueblos indígenas 2019. <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/d%C3%ADa-internacional-de-los-pueblos-ind%C3%ADgenas-2019>. Fecha de consulta: 07.08.19

En esta comunidad, todos ayudan pues como menciona el señor Paz “en algunas familias las mujeres también trabajan la madera, les gusta ayudar a sus maridos.”

Las mujeres indígenas presentan una menor participación en las actividades económicas con respecto al total de mujeres a nivel nacional (23.5% y 33.5%).

La tasa de participación económica por tamaño de localidad y sexo hace evidente que las oportunidades del mercado laboral tiene una fuerte correlación con el tamaño de la localidad en el caso de las mujeres indígenas.

En las localidades menores de 2 500 habitantes sólo el 13.2% de las mujeres indígenas realiza alguna actividad productiva. El mismo fenómeno ocurre para la población en general ya que en estas localidades sólo participa económicamente el 18% de las mujeres. Los hombres indígenas tienen un comportamiento más estable su tasa de participación económica en las localidades rurales es de 61.3% y en las ciudades de más de 100 mil habitantes de 74.2%.<sup>86</sup>

Doña Natividad Calixto, es la esposa de Don Ángel, también tiene 46 años, ella enseña a bordar a las otras mujeres de la familia, además, es la que da las órdenes en la cocina a la hora de que todas las mujeres se reúnan a cocinar.

Sus hijas de 27 y 22 años respectivamente viven en las casas de los lados, son sus familias; por ahora tiene siete nietos.

La más joven de sus nueras tiene 15 años, y se mostró muy tímida y risueña cuando le preguntamos si tenía hijos, contestó que no, escondiéndose detrás de unas de sus cuñadas.

Los hijos varones de la familia Paz, son casados y sólo dos tienen hijos, uno de ellos es quién más estudios tiene pues llegó a la secundaria.

Toda la familia, y el resto de la comunidad se dedican al trabajo en madera, principalmente en la de pino, esta es la más barata del mercado, debido a que es menos resistente y fácilmente puede romperse, porque se expande dependiendo de la temperatura del ambiente, además de ser propensa a hongos.

Sin embargo, es el único tipo de madera que estos artesanos pueden costear, a menos de que les encarguen un trabajo muy específico, con otro tipo de material. Lo cual casi nunca ocurre pues por lo general sus clientes que pasan por la zona y se llevan algún mueble que necesitan o les gusta.

En cuanto a los servicios, no cuentan con ninguno, están colgados de los postes de luz por medio de los denominados “diablitos”, para los demás servicios nos cuenta Don Ángel que:

“Para tener agua compramos pipas que nos venden a 100

---

86. Mujeres indígenas, datos estadísticos en el México actual. <https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/mujeres-indigenas-datos-estadisticos-en-el-mexico-actual?idiom=es>. Fecha de consulta: 08.08.19

pesos por familia y para el baño tenemos que ir al mercado. Anteriormente pagábamos para que se llevaran la basura, (los residuos de madera y la basura generada por las familias) como 700 u 800 pesos por familia para que se la llevaran.”

Podría tomarse como algo natural que no tengan los servicios, pues viven en casas improvisadas junto a una avenida, sin embargo, esta es la realidad de muchas comunidades indígenas en el país.

El 60 por ciento de los indígenas de nuestro país no cuentan con servicios básicos en su hogar, este dato es importante si tomamos en cuenta que 11.1 millones de personas viven en un hogar indígena.<sup>87</sup>

Dentro de las viviendas junto a lavaderos improvisados se pueden observar sus tinacos de agua llenos, el agua tiene un color verdoso, y aun así es la única agua que tienen para sus necesidades básicas. Ahí es donde pudimos retratar a los más pequeños de la familia lavando ropa, y jugando con esta misma agua, porque, aunque son pequeños ya deben ayudar a las labores del hogar sobre todo la pequeña que ya no quiere seguir estudiando.

Estos pequeños, son los más felices de la comunidad, no dejan de jugar, nos observan y piden que les mostremos las fotos que tomamos, la comida que encuentran en el suelo la meten a su boca, como un pedazo de chicharrón, esto es algo que es indiferente a sus padres.

87. Sin servicios básicos, 60% de los indígenas de México. <https://www.hola-atizapan.com/indigenas-de-mexico/>. Fecha de consulta: 08.08.19

Además juegan cerca de las peligrosas herramientas de corte, con la pintura y el aserrín sin preocupación alguna, no parece que ninguno sufra de alguna enfermedad a consecuencia de respirar polvo todo el tiempo.

Los pocos juguetes que tienen están regados por toda la vivienda, al preguntarle a Don Ángel si no le parece peligroso que jueguen pelota junto a la avenida, simplemente contestó: “ellos ya saben que no se pueden bajar de la banqueta”.

Nos contó también que tienen familiares en av. Tláhuac, cerca del metro Tezonco, de la línea dorada, zona que ya nos es familiar, pues también fue una de nuestras opciones para este proyecto, el señor Paz nos comentó con ilusión que, su sueño es vivir como sus familiares. Pues ellos tienen los talleres fijos, hechos de lamina de metal.





Imagen 17. Viviendas de los familiares de la familia Paz, en avenida Tláhuac.

Acudimos a la zona mencionada ubicada en av Tláhuac sin número, a fuera del panteón civil de San Lorenzo Tezonco, y junto a un supermercado, en el lugar conocimos a la señora Alicia Paz quien efectivamente, confirmó ser prima del señor Ángel, además de decirnos que llevan en la zona más de 20 años, que se cuidan entre ellos y que hasta el momento el gobierno ni nadie los había movido, no quiso hablar más pero nos dejó tomar algunas fotografías.

El lugar está un poco mejor ambientado, sin embargo, fue un gran impacto que estas ligeras mejoras sean el sueño de la familia Paz, ya que esto demostró que son personas sencillas que sólo buscan un poco de estabilidad en sus viviendas, un lugar donde sus pertenencias no se mojen con cada lluvia.

Aunque el Estado de México tiene varios programas de ayuda a los indígenas, ellos no tienen conocimiento de ninguno, pues cuando les preguntamos si recibían algún apoyo como estos dijeron que no y comenzamos a preguntarnos por ellos, les dimos la información que teníamos y quedaron decididos a inscribirse.

La falta de difusión de los programas es una de las fallas, además de que se tendrían que buscar nuevas estrategias para que esta información llegue a ellos, ya que no pueden hacer campañas con carteles y además esperar que ellos se inscriban cuando la mayor parte de esta comunidad no sabe leer ni escribir.

La familia Paz quien amablemente nos abrió sus puertas, es sólo una pequeña muestra de la marginación, hacinamiento, discriminación y clasismo que viven todos los días, los indígenas en México.

Porque, aunque poco a poco la gente se ha vuelto más tolerante seguimos viviendo en un sistema en el cual el más apto para los mejores cargos es la persona con el tono de piel más claro, seguimos despreciando nuestros orígenes y seguimos dejando de lado a la gente como la familia Paz, gente trabajadora, que huye de la pobreza, sólo para encontrar peores condiciones de vida y miradas indiferentes.



# Capítulo V

## Métodos y técnicas

Este fotorreportaje tiene el fin de retratar la vida, trabajo y situación de la familia Paz, y mostrar la vulnerabilidad en la que viven, sobre todo los niños que están expuestos a constantes peligros y enfermedades. Para esto utilizamos diferentes métodos y técnicas que nos permitieron capturar los momentos y lugares clave, de este modo transmitir el hacinamiento y la marginación en la que viven, además de adentrarnos en sus vidas y dejar de ver esta problemática con indiferencia.

## V.I Equipo fotográfico

Utilizamos dos cámaras digitales la primera es Nikon réflex D100 con un lente de 18-200 mm, que nos permitió hacer tomas que van desde una imagen que busca la similitud a lo captado por el ojo humano (lente estándar), con el fin de que el espectador se sienta parte de la imagen, y pueda sentir empatía con el problema que aquí planteamos, pues consideramos que trasladar a las personas a la escena es primordial para un fotorreportero.

Con este mismo lente también logramos fotografías un poco más estrechas, pero con gran longitud focal (teleobjetivo), para captar detalles y pequeñas partes del mismo escenario, cuando no nos pareció prudente acercarnos y con nuestra presencia modificar la toma, por ejemplo, cuando notamos que los niños hacían algo que nos gustaría retratar sin que dejaran de hacerlo.

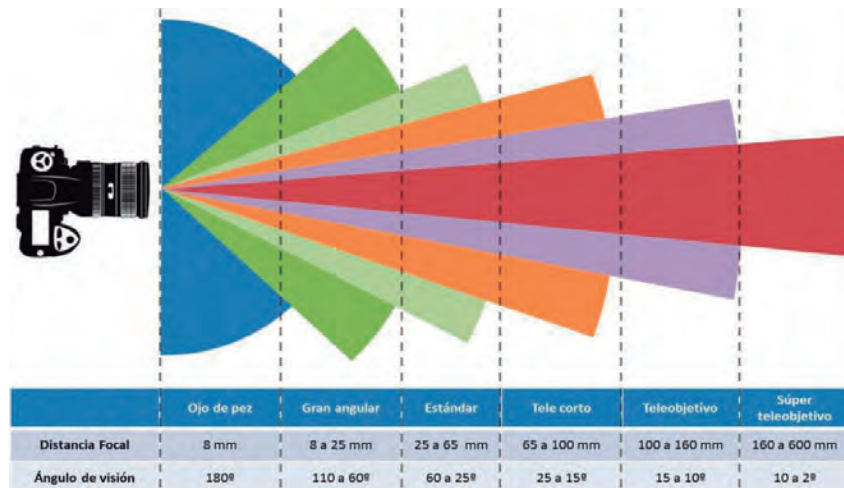


Imagen 18. Blog del fotógrafo "Clasificación de objetivos según distancia focal y ángulos de visión."

Un teleobjetivo medio tiene muchas ventajas. Además de acercar los objetivos distantes, es un objetivo excelente para retrato. En este caso, es mucho más ventajoso que un objetivo gran angular (...) En cambio, un teleobjetivo de distancia focal en torno a los 100 mm permite al fotógrafo un punto de vista más distante, lo que proporciona más comodidad al modelo y elimina el riesgo de sombras del propio fotógrafo en la escena. El objetivo comprime ligeramente la imagen, dando un aspecto mucho más favorecedor al retrato. La profundidad de campo se reduce, de forma que el fondo puede quedar desenfocado mientras que se realza la parte de la imagen, normalmente los ojos, que permanece enfocada.<sup>88</sup>

La segunda cámara es Canon Rebel t3i con un lente 18 - 35 mm, con este lente logramos imágenes de aspecto más natural, por su capacidad de tomar las fotografías tal y como las apreciamos, además por su capacidad de retratar en condiciones de poca luz, ya que nos sirvió dentro de las viviendas, donde la iluminación era escasa. "El objetivo normal tiene una longitud focal en torno a 50 mm y proporciona un ángulo de visión más o menos equivalentes al que vemos con nuestros ojos".<sup>89</sup>

En la fotografía de exteriores necesitamos desde un gran angular (para mostrar el ambiente además del sujeto, o para retratos de grupo) hasta un teleobjetivo (para captar sujetos distantes y alterar las proporciones).<sup>90</sup>

88. John Freeman, Cómo hacer buenas fotografías, Libsa, España, 2001, p. 14

89. Ibidem, p. 12

90. Jonathan Hilton, La fotografía de la gente en su entorno, España, 2000, p. 12

Por el formato de este trabajo, todas nuestras capturas fueron disparadas a pulso, pues mientras escuchábamos a la gente íbamos retratando lo que nos mostraban, además de que esto, nos permitió adentrarnos en su mundo y captar a detalle su vida en la marginación.

Profundizar en su vida por medio de su plática, y por la toma fotográfica, nos permitió no perder el enfoque de nuestro fotorreportaje, pues nuestra intención es mantenernos en modo de denuncia, y así evitar caer en el error de convertirlo en folclor o en romantizar la pobreza.

## V.II Aspectos generales de la toma fotográfica

Para este fotorreportaje tomamos en cuenta cinco aspectos:

1. Composición
2. Iluminación
3. Exposición
4. Color
5. Perspectiva y Encuadre

91. Ralph Jacobson, Manual de fotografía, España, 2000, p. 5

92. John Hedgecoe, Nuevo manual de fotografía, London, Reino Unido, 2003, p. 178

### V.II.I Composición

“Se entiende por composición la elección y disposición del sujeto enmarcado por la fotografía.”<sup>91</sup> Para la composición nos dejamos envolver por todo el ambiente en el que nos encontrábamos, capturando todos los elementos y sujetos que se encontraban en la zona, tales como herramientas, comida, camas de la familia, muebles en venta, juguetes, ropa, electrodomésticos, aserrín, altares religiosos, utensilios, mascotas y el mismo domicilio construido de forma precaria.

Mientras que un pintor puede alterar la realidad eliminando aquellas partes de una escena que no desea incluir en el cuadro, la cámara registra todo lo que tiene delante indiscriminadamente. Por lo tanto, la composición es fundamental para simplificar el confuso mundo que nos rodea. (...) Eligiendo un objetivo determinado y decidiendo cuándo apretar el disparador, el fotógrafo puede ejercer una gran influencia sobre el aspecto de la fotografía.<sup>92</sup>



Imagen 19. Cocina de la familia Paz/Nezahualcóyotl, Edo. Méx.

Para que ninguna toma resultara artificial nos adecuamos a las situaciones, sin mover nada ni a nadie, para lograr imágenes dinámicas, donde todo estuviera en su elemento y todo conservará su esencia.

En algunas encuadramos por separado a los miembros de la familia u objetos de los que se rodeaban, esto nos permitió realizar imágenes que transmiten gran fuerza a la composición fotográfica, pues nos permitió resaltar algunas características de las personas o del entorno.



Imagen 20. Olvido/Nezahualcóyotl, Edo.Méx

En esta fotografía redujimos el fondo para que la atención se centrará en los rostros infantiles de madre e hijo, y así capturar la belleza e inocencia reflejada en sus miradas. Ya que en la fotografía no existen un solo ángulo correcto anduvimos alrededor del hogar y sus habitantes, buscando ángulos originales en el que nos funcionara la luz y los elementos capturados.



Imagen 21. Miradas/Nezahualcóyotl, Edo.Méx.

## V.II.II Iluminación

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz,<sup>93</sup> desde su significado, la palabra nos dice que lo más importante de una fotografía es la luz, ya que sin ella es imposible desarrollarla.

La familia paz, nos abrió las puertas de su hogar siempre entre el medio día y las tres de la tarde por lo que la mayor parte de las veces contamos con una luz natural muy intensa, lo que tuvimos que manejar con cuidado y profesionalismo para evitar fotografías sobreexpuestas.

Por otro lado, el interior de sus viviendas no contaba con luz, en algunos casos sólo con focos que no nos brindaban el ambiente

93. <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>. Consultado 25/03/2019



propicio para una buena fotografía, por lo que abrimos los diafragmas para duplicar la cantidad de luz que entraba por los objetivos.

En el exterior de la vivienda había una luz dura que nos permitió crear sombras profundas que marcaban los rasgos de forma prominente.



Imagen 22. La sonrisa de un niño/Nezahualcóyotl, Edo. Méx.

“A mediodía el sol está justo en el cenit si nos encontramos en el ecuador. En muchos lugares, el sol está lo bastante alto como para que la parte superior del sujeto esté más iluminada de los lados. Las sombras son cortas y se funden con el sujeto que las proyecta. No obstante, la película fotográfica produce colores naturales con la mezcla de luz celeste y luz solar directa del medio día en latitudes medias”<sup>94</sup>

Al interior de la casa nos encontramos con luz mixta, proveniente de la luz natural del sol y la luz artificial de los focos de la casa, que nos ayudó a producir una iluminación más homogénea, con sombras menos marcadas.



Imagen 23. Abuela/Nezahualcóyotl, Edo. Méx.



Imagen 24. Luces y sombras/Nezahualcóyotl, Edo. Méx.

94. Ibidem p. 150

En el interior y exterior buscamos ubicarnos de acuerdo con la luz, para que la familia Paz y el resto de nuestros objetivos se vieran iluminados en relación con las fuentes de luz con las que contábamos y poder revelar las texturas, reproducir mejor las formas y captar cada detalle de las superficies, todo en su forma más pura. Siempre buscamos la profundidad de campo suficiente para que todos los elementos de la escena se reprodujeran con nitidez.

### **V.II.III Exposición**

Nos referimos a exposición como la cantidad exacta necesaria para registrar una imagen, que determinamos mediante dos controles: la apertura del diafragma y la velocidad de la obturación.

En las tomas que hicimos del exterior de la vivienda/negocio de la familia Paz, mantuvimos los diafragmas muy cerrados, lo que nos permitió tener un mayor control de la entrada de luz para no tener imágenes sobreexpuestas, pues como ya hemos mencionado todo el tiempo tuvimos luz dura, ya que por el horario en el que nos recibían y la época del año en que tomaron las fotografías (entre los meses de febrero a abril) el sol estuvo siempre en cenit.

Por esta razón la mayoría de nuestras tomas en exterior tienen una exposición entre  $f/6.3 \frac{1}{25}$  seg hasta  $f/11 \frac{1}{30}$  seg. En estos ejemplos se aprecia que nuestra velocidad de obturación fue rápida, impidiendo mayor ingreso de luz.

Mientras que en las tomas del interior de la vivienda usamos valores entre  $f/2.8 \frac{1}{60}$  seg y  $f/5.6 \frac{1}{15}$  seg, por la poca cantidad de luz que había, sobre todo en su dormitorio, lo que nos permitió una buena toma fotográfica y no imágenes subexpuestas.

### **V.II.IV Color**

Los colores provocan fuertes respuestas emocionales, dependiendo del tipo de luz podemos capturar y expresar diferentes emociones de calidez o frialdad; de acuerdo con la teoría de la rueda de color, los matices de color tomados de segmentos adyacentes producen una imagen armoniosa cuando se usan conjuntamente.

Para nosotros es importante que las imágenes de este fotoreportaje sean a color, debido a que de esta manera podemos apreciar claramente el entorno en el que viven, su calidez humana, evitando que las fotografías se tomarán de forma folclórica y enfatizando la denuncia; algo que no nos habría

permitido lograr la fotografía en blanco y negro porque esto no nos permitiría mostrar todos los colores que encontramos en sus trajes tradicionales y en la belleza de los diferentes tonos de la madera en sus artesanías.

Otra razón es que el color permite al fotógrafo un gran campo para la experimentación, aunque esto puede resultar complejo, también es fascinante transmitir nuestra mirada y narrar una situación con una imagen en todo su color y esplendor. Nuestras fotografías en exteriores son de claves altas y en interiores en claves bajas. Según lo planteado por el fotógrafo estadounidense Ansel Adams, en el Sistema de Zonas.

Según este principio se debe simplificar toda la gama de tonos posibles de la copia, desde el blanco al negro, en 11 tonos principales o claves que se conocen como zonas. Estas zonas se numeran del 0 al 10 en números romanos.<sup>95</sup>

## V.II.V Perspectiva y Encuadre

“El término perspectiva se aplica a la relación aparente entre la posición y el tamaño de los objetos cuando se observan desde un punto de vista determinado en una escena que se examina visualmente”.<sup>96</sup>

La perspectiva que registramos en nuestro fotorreportaje fue principalmente cónica, con Plano del horizonte colocándonos siempre a la altura de nuestros personajes y puntos de fuga para darles profundidad y distancia a las imágenes. Gracias a la utilización de un lente gran angular, pudimos aumentar la profundidad de las perspectivas.



Imagen 25. Entrada/ Nezahualcóyotl, Edo. Méx.

95. FotoNostra. Sistema de zonas. <https://www.fotonostra.com/fotografia/clavetonel.htm>. 23/04/2019

96. Ralph Jacobson, Op cit, p. 5

# **Capítulo VI**

## **Registro fotográfico del grupo de migrantes indígenas que fabrican muebles rústicos en Ciudad Lago**

La siguiente secuencia fotográfica es el resultado de la labor periodística que se hizo durante 2018 en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, en el Estado de México. Cada toma pretende mostrar un trozo de historia. Un pedazo de realidad. Un poco de esa necesidad de mostrar lo que está pasando fuera de la zona de confort de muchos. Pero sin duda, un todo de denuncia y llamado a actuar. A hacer algo por mejorar las condiciones, no sólo de ellos, sino de todo aquel con el que nos encontramos a diario. Y no nos referimos a regalar dinero o comida. Simplemente a dejar de lado la indiferencia, el clasismo y las acciones discriminatorias.



## VI.I Guion fotográfico

Toma	Descripción de la imagen	f/t	Encuadre	Equipo	Formato vertical/horizontal	Título de la imagen	Observaciones
1	Camino a Ciudad Lago	13 1/60	Plano general / Very Long Shot (VLS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Viajando	Alrededor de las 15:30 horas
2	Av. Peñón Texcoco	13 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Ubicación	Alrededor de las 16:00 horas
3	Av. 602	11 1/200	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Señalamiento	Alrededor de las 16:00 horas
4	Pabellón	11 1/200	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Llegando a casa	Alrededor de las 16:00 horas
5	Exterior	5.6 1/800	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Puertas	Alrededor de las 16:00 horas
6	Exterior del taller/casa	5.6 1/800	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Sobreviviendo	Alrededor de las 16:00 horas
7	Lugar de trabajo	3.5 1/800	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Entrada	Alrededor de las 16:00 horas
8	Carrito de los niños	9 1/1250	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Contrastes	Alrededor de las 14:00 horas
9	Casa y taller	4 1/1600	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Hogar	Alrededor de las 16:00 horas
10	Exterior de la mueblería	9 1/500	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	La sonrisa de un niño	Los niños no dejaban de ver lo que hacíamos
11	Familia Paz	5.6 1/125	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Abuela	Alrededor de las 14:00 horas

12	Familia Paz	5.6 1/320	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Clases de bordado	Los niños no dejaban de ver lo que hacíamos
13	Trabajadora	7.1 1/30	Plano general / Long Shot (LS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Vertical	Luchadora	Alrededor de las 16:30 horas
14	Trabajadora	6.3 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Vertical	Madre trabajadora	Alrededor de las 16:30 horas
15	Muñeca	5.6 1/50	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Contrastes	Alrededor de las 16:30 horas
16	Mascota	3.5 1/80	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Compañero	
17	Pelota	5.6 1/5	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Juegos	
18	Mueblería	5.3 1/250	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Miradas profundas	Los niños no dejaban de ver lo que hacíamos
19	Cocina de la familia Paz	6.3 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Entre madera	Alrededor de las 13:30 horas
20	Mascota familiar	5.6 1/50	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Amigos	
21	Taller de artesanos	4.5 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Exploradores	Alrededor de las 13:30 horas
22	Cocina de la familia Paz	6.3 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Resiliencia	Alrededor de las 13:30 horas

23	Cocina de la familia Paz	5 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Cocina de la familia Paz	Alrededor de las 13:30 horas
24	Cocina	5.6 1/8	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Entre polvo	
25	Pintando la madera	4.8 1/20	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Decorando	Tomadas mientras continuaban trabajando
26	Niño	6.3 1/40	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Juguetes de madera	Alrededor de las 16:00 horas
27	Electrodomésticos de la familia Paz	5 1/25	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Servicios	
28	Taller	4.5 1/30	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Trabajo artesanal	
29	Anafre	5.6 1/15	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	El corazón del hogar	
30	Electrodomésticos de la familia Paz	5 1/25	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Alimentos	
31	Lavadora	5 1/25	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Centro de lavado	
32	Taller	5.6 1/13	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Donde nacen las artesanías	
33	Niños	5 1/125	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18 -55mm	Horizontal	Responsabilidades	
34	Mascota	5.6 1/125	Plano general / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Guardían	

35	Lavadero	5.6 1/125	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Servicios básicos	
36	Pintando la madera	5.6 1/13	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Marcos	
37	Dormitorio	3.5 1/10	Plano general / Long Shot (LS)	Nikon Réflex Mod. D100 18-200mm	Horizontal	Sueños	Alrededor de las 14:00 horas
38	Madre e hijo	3.5 1/13	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Amor de madre	
39	Madre e hijo	4 1/60	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Miradas	
40	Alacena	6.3 1/10	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Vertical	Utensilios	
41	Padre e hijo	5.6 1/1000	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Enseñanzas	
42	Altar	4 1/640	Plano general / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Vertical	Creencias	
43	Anafre	5 1/125	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Olvido	
44	Tinaco de agua	18 1/50	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Líquido vital	
45	Zapatos	4 1/60	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Cenicienta	
46	Materiales	4 1/13	Plano medio corto / Medium Shot (MS)	Canon EOS Rebel T3i 18-55mm	Horizontal	Herramienta	





## VI.II Trabajo fotodocumental



Imagen 1. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Viajando. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 2. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Ubicación. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 3. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Señalamiento. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 4. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Llegando a casa. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 5. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Puertas. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 6. Tania Huerta González. Sobreviviendo. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 7. Tania Huerta González. Entrada. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 8. Tania Huerta González. Contrastes. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 9. Tania Huerta González. Hogar. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 10. Tania Huerta González. La sonrisa de un niño. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 11. Tania Huerta González. Abuela. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 12. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Clases de bordado. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 13. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Luchadora. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.



Imagen 14. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Madre trabajadora. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 15. Tania Huerta González. Amiga. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 16. Tania Huerta González. Compañero. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.



Imagen 17. Tania Huerta González. Juegos. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 18. Tania Huerta González. Miradas profundas. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 19. Tania Huerta González. Entre madera. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 20. Tania Huerta González. Amigos. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 21. Tania Huerta González. Exploradores. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 22. Tania Huerta González. Resiliencia. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 23. Tania Huerta González. Cocina de la familia Paz. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 24. Tania Huerta González. Entre polvo. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 25. Tania Huerta González. Decorando. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 26. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Juguetes de madera. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 27. Tania Huerta González. Servicios. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 28. Tania Huerta González. Trabajo artesanal. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 29. Tania Huerta González. El corazón del hogar. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 30. Tania Huerta González. Alimentos. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 31. Tania Huerta González. Centro de lavado. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 32. Tania Huerta González. Donde nacen las artesanías. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 33. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Responsabilidades. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 34. Tania Huerta González. Guardián. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 35. Tania Huerta González. Servicios básicos, Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 36. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Marcos. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.



Imagen 37. Tania Huerta González. Sueños. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 38. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Amor de madre. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 39. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Miradas. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 40. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Utensilios. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.



Imagen 41. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Creencias. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 42. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Enseñanzas. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 43. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Hecho con amor. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 44. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Líquido vital. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 45. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Cenicienta. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.





Imagen 46. Claudia Jazmín Gutiérrez Rodríguez. Herramientas. Nezahualcóyotl, Edo. de Méx.



# Conclusiones

Después de recorrer el día a día de la familia Paz en Ciudad Lago, Nezahualcóyotl, nos dimos cuenta de que era importante profundizar y tratar de deducir el porqué la gente se encuentra en esta situación. No se trataba sólo de llevar una cámara y dispararla por todos lados. La experiencia del contacto con los habitantes de aquellas casas de cartón, lámina y madera, nos exigieron indagar y llegar al fondo de la situación que hoy nos lleva a presentar el trabajo que en este momento concluimos como trabajo para titularnos de la carrera en Comunicación y Periodismo.

Como se habrá leído, a través de los capítulos que compilan este texto, se hizo un recorrido, sustancial, al origen de la fotografía, su asociación con el periodismo, y que dio como resultado el fotoperiodismo. Éste a su vez, abrió paso a otros géneros fotoperiodísticos que ayudan a entender ciertos fenómenos sociales mediante aquellos formatos que lo único que hacen es dar sentido y orden lógico a los productos del periodismo gráfico. En nuestro caso, decidimos hacer un fotorreportaje, contemplando que estábamos interesadas en ejercitar todos los géneros periodísticos, y echar a andar las aptitudes y conocimientos adquiridos durante los años de estudio de nuestra carrera.

La labor anterior, sin duda es complementaria a la de investigación que se llevó a cabo durante el tiempo de investigación, en los que pudimos hacer emergente un fenómeno sutilmente visible, pero a su vez invisible para una sociedad que cada vez está más ensimismada.

Se trata de haber visto a los carpinteros, migrantes indígenas, como un sector social marginado y excluido por la gente que, pese a la evidente falta de políticas públicas, los hacen ver como un foco de contaminación, incluso visual. Cuando no piensan en que ellos son los principales inconformes con su situación. Pero encadenados a la necesidad por comer, sin importar los desafíos de la cruda intemperie que a diario les acecha.

Para lograr esto, visitamos a algunos habitantes de Ciudad Lago, quienes nos demostraron de viva voz, la teoría expuesta con anterioridad, y a su vez, nos permitieron dejar testimonio gráfico de las condiciones en las que no quieren, ni tendrían porqué estar. Simplemente las circunstancias y falta de oportunidades los han llevado a ello.

Así, concluimos este trabajo dando fe de que la marginalidad en sectores migrantes de carpinteros rústicos no es una simple estadística y menos una minoría. Se trata de un grupo social que cada vez es más grande, resultado de la falta de apoyos gubernamentales, y excluidos por la mayoría de los habitantes de la Ciudad de México y área metropolitana, quienes no ven en ellos a paisanos, menos afectados. Más bien los toman como un punto crítico de problema social al que ellos han llegado “porque quieren” o porque “así dejan que sea”.

Por eso, consideramos que nuestro objetivo de denunciar las situaciones en las que viven estas personas, el hacinamiento y el olvido, no sólo por las deficiencias del gobierno si no también por la indiferencia de una sociedad clasista y racista ha quedado demostrado, es una realidad latente en nuestro entorno se ha cumplido de manera tajante y argumentada. Lo que ahora queda, ya no está en nosotras, sino en quien lea este trabajo: actuar.



O al menos reflexionar un poco sobre lo que está pasando, y más aún, en el porqué. Esa misión, consideramos, la hemos cumplido como periodistas y comunicólogas.

Ahora, nuestros receptores tendrán que hacer su parte: levantar la voz y tomar acciones. Porque no podemos seguir como una sociedad, que sólo voltea hacia otro lado cuando algo nos incomoda, debemos dejar de creer que estas personas están así por gusto, por flojos o porque no les “echaron ganas”, esto va más allá, esto involucra a niños, quienes son los más indefensos en esta situación y son los menos capaces de hacer algo por ellos mismos, con este trabajo esperamos que se abran no sólo ojos si no conciencias, para dejar de ver a estas personas como “estorbos”, y comenzar a verlos como lo que son seres humanos, iguales a todos.

# Bibliografía

- Badillo Miguel. (2009). Morir en la miseria. Océano. 216 páginas.
- Calbet Javier; Castelo Luis. (2009). Historia de la fotografía. Acento Ediciones. 140 páginas.
- Castellanos Ulises. (2003). Manual de periodismo. Universidad Iberoamericana. 133 páginas.
- Freeman John. (2001). Cómo hacer buenas fotografías. Libsa. 128 páginas.
- Freund Gisèle. (1974). La fotografía como documento social. Gustavo Gili Editorial S.A. 208 páginas.
- Hedgecoe John. (2003). Nuevo manual de fotografía. H. Blume. 352 páginas.
- Jacobson Ralph, (2000). Manual de fotografía. Omega. 504 páginas.
- Jeffrey Ian. (1999). La Fotografía. Destino. 265 páginas.
- Kobre Kenneth. "Prologo" de Fotoperiodismo. (2006) El manual del reportero gráfico. Omega. 432 páginas.
- López Nacho. (1996). Antología de fetiches. Museo de Arte del estado de Veracruz.
- Marín Carlos. (2004). Manual de periodismo. Grijalbo. 315 páginas.
- Marzo Jorge Luis. Fotografía y activismo. (2003) Gustavo Gili. 382 páginas.
- Mraz John. (1999). Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta. Océano. 233 páginas.
- Muñoz Humberto, et al. (1977). Migración y desigualdad en la Ciudad de México. El Colegio de México.
- Newhall Beaumont. (2002). Historia de la fotografía. Gustavo Gili Editorial S.A. 343 páginas.
- S/a. Historia del periodismo universal. (1999) Síntesis. 271 páginas.
- Sennett Richard. (2009). El artesano. Anagrama. 202 páginas.
- Sontag Susan. ( 2003) Ante el dolor de los demás. De bolsillo. Estados Unidos.
- Sontag Susan. (1977). On photography. Penguin Random House.
- Tierz Grafia Carme. (2000). Redacción periodística. Teide. 112 páginas.
- Vega Patricia. (2009). Periodismo mexicano en una nuez. Trilce. 80 páginas.



# Cibergrafía

- Camaradas y cámaras. (1997). Pierre-Laurent Sanner.
- Camaraoscuraworld. Historia de la cámara oscura. (2 world.com/historia/)
- Castillo Moisés. "Todos somos migrantes" en Animal Político. (2012). Disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2012/05/todos-somos-migrantes/>
- Clases de periodismo. La grave denuncia de un periodista que decidió no cubrir el Mundial. (2018). Disponible en: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/30/la-grave-denuncia-de-un-periodista-que-decidió-no-cubrir-el-mundial/>
- Colorado Nates Óscar. (2015). Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2015/02/02/hector-garcia-el-pato-de-la-candelaria/> en Oscar en fotos
- CONEVAL. Realiza CONEVAL estudios sobre la pobreza en las ciudades del país. (2017). Disponible en: <https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza-urbana-en-M%C3%A9xico.aspx>
- COPRED. Monografías por la no discriminación. Pueblos indígenas y originarios y sus integrantes. (2010). Disponible en: <http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/pueblos-indigenas-y-originarios-y-sus-integrantes/>
- Dávila Israel. Crece desigualdad en Edo de Mex: PNUD en La Jornada. (2011). Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/23/estados/039n1est>
- Definición de fotografía. (2011). Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>. Consultado 25/03/2019
- FotoNostra. Sistema de zonas. (2016). Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/claveton.html>
- García Hernández Juan Luis. Analistas: maquillar cifras es el modo con que el Gobierno oculta pobres, muertos, desaparecidos. (2018). Disponible en: <http://www.sinembargo.mx/>
- García Liñán Salvador. Corrupción y pobreza en México en El Financiero. (2018). Disponible en: <http://www.elfinanciero.com/opinion/salvador-garcia-linan/corrupcion-y-pobreza-en-mexico>
- García López Ricardo. Miseria de la fotografía. (2012). Turismo humanitario. Disponible en: <https://revistareplicante.com/miseria-de-la-fotografia/>
- Guzmán Sharenii. Las mujeres indígenas, el sector más discriminado en la CDMX. La silla rota. (2018). Disponible en: <https://lasillarota.com/mujeres-indigenas-sector-discriminacion-cdmx/222983>

- Heraldo de México. Disponible en: <https://heraldodemexico.com.mx/estados/al-alza-delincuencia-en-el-estado-de-mexico/>
- Higareda Diana. En CDMX discriminan a indígenas laboralmente. El Universal. (2017). <http://www.eluniversal.com.mx/periodismo-de-datos/discriminacion-ponen-trabas-laborales-indigenas>
- Hilton Jonathan. (1999). La fotografía de la gente en su entorno. Omega.
- Jensen Anja. Ciudadanas. (2016). Disponible en: <https://anjajensen.de/startseite/mexico-city-2/>
- Lenguas indígenas en la CDMX. (2015) Disponible en: <http://www.sederec.cdmx.gob.mx/lenguas-indigenas>
- Ley de interculturalidad, atención a migrantes y movilidad humana en el Distrito Federal. (2011). Disponible en: <http://www.aldf.gob.mx/archivo-e800ffd58570472c879df856002040c5.pdf>
- Martínez Aniesa Luis, Herschel Sir John. (2013). Cada día un fotógrafo. Disponible en: <https://www.cadadiaunfotografo.com/2013/04/sir-john-herschel.html>
- OIM. La OIM lanza el informe 2018 sobre las Migraciones en el Mundo. (2018). Disponible en: <https://www.iom.int/es/news/la-oim-lanza-el-informe-2018-sobre-las-migraciones-en-el-mundo>
- Reina Elena. México, frente al espejo del racismo. El País. (2017). Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2017/06/29/mexico/1498692599\\_341796.html?id\\_externo\\_rsoc=FB\\_MX\\_CM](https://elpais.com/internacional/2017/06/29/mexico/1498692599_341796.html?id_externo_rsoc=FB_MX_CM)
- Sánchez Martha Judith. Migración indígena a centros urbanos. (2001). Disponible en: [http://www.uam.mx/cdi/pdf/eventos/invisibilidad/mig\\_indigena.pdf](http://www.uam.mx/cdi/pdf/eventos/invisibilidad/mig_indigena.pdf)
- Vargas Ángel. Sebastião Salgado lleva el espejo de la sociedad por todos lados. (2018). Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2014/06/14/cultura/a02n1cul>
- Villasana Carlos y Navarrete Angélica. Candelaria de los Patos, zona marginada desde la época prehispánica. El Universal online. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-eltiempo/nacion/sociedad/2017/06/28/candelaria-de-los>

## Hemerografía

- Navarro Castillo Raquel. Héctor García en Ojo! Una revista que ve. México, 2012, p. 112
- Ramón René. Desalojan a unas 20 familias de muebleros instalados en 4 kilómetros de Nezahualcóyotl. La Jornada. Sábado 3 de agosto de 2013, p. 28.



# Imágenes

Imagen 1. Cámara oscura. 2016. Tomada de: <http://www.camaraoscuraworld.com/es/historia/>

Imagen 2. Joseph-Nicéphore Niépce, 2016. Vista desde su ventana. Tomada de: <http://www.photo-museum.org/es/vida-nicephore-niepce/>

Imagen 3. Imagen que refleja la situación de los niños. 2017. Tomada de: <http://kottke.org/plus/misc/images/jacob-riis.jpg>

Imagen 4. Inquilinos en una casa de vecindad en Bayard Street, un lugar por cinco céntimos. 1889. Tomada de: <https://kottke.org/plus/misc/images/jacob-riis.jpg>

Imagen 5. Niña con su madre. Yakima Valley. Washington, 1939. Tomada de: <https://kottke.org/plus/misc/images/jacob-riis.jpg>

Imagen 6. Madre emigrante. Nipomo, California, 1936. Tomada de: <https://www.fotomaf.com/03/04/2007/la-madre-migrante-migrant-mother-dorothea-lange-1936/>

Imagen 7. Campamento de Keren, Etiopía, 1984, refugiados víctimas de la sequía en el Sahel, se protegen con mantas del viento y frío de la mañana. Tomada de: <http://listas.economista.es/fotografia/14842-10-fotografias-de-sebastiao-salgado>

Imagen 8. Fotografía de Sebastiao Salgado.

Imagen 9. Niño del machete, Ingenio de Atenzingo, Puebla, 1960. Tomada de: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/hgarcia/garcia03sp.html>

Imagen 10. Niño en vientre de concreto 1952, Ciudad de México. Tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/100345897932211923/>

Imagen 11. Nacho López, "Cuando una mujer parte plaza por la Madero", México 1953. Tomada de: <https://masdemx.com/2016/05/cuando-una-mujer-guapisima-paseaba-en-los-50s-por-mexico-fotos-nacho-lopez/>

Imagen 12. Nacho López. Cuando una mujer parte plaza por la Madero. México 1953. Tomada de: [https://static.wixstatic.com/media/3ec576\\_de68648d0d4246788a936ab26c2313c0~mv2.jpeg/v1/fill/w\\_334,h\\_257,a\\_l\\_c,q\\_80,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01/3ec576\\_de68648d0d4246788a936ab26c2313c0~mv2.jpeg](https://static.wixstatic.com/media/3ec576_de68648d0d4246788a936ab26c2313c0~mv2.jpeg/v1/fill/w_334,h_257,a_l_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/3ec576_de68648d0d4246788a936ab26c2313c0~mv2.jpeg)

Imagen 13. Nacho López. Cuando una mujer parte plaza por la Madero. México 1953. Tomada de: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQLYdqp5bOsl-fk0hYsC5w5v1x5F9x-QNY1fs0pLjQOMpjNNxbA1Fw>

Imagen 14. Nacho López, "La venus se fue de juerga por los barrios bajos", México 1953. Tomada de: <https://masdemx.com/2016/05/cuando-una-mujer-guapisima-paseaba-en-los-50s-por-mexico-fotos-nacho-lopez/>

Imagen 15. Nacho López. La venus se fue de juerga por los barrios bajos. México 1953. Tomada de: <https://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2013/10/la-venus21.jpg?w=625>

Imagen 16. Viviendas de los familiares de la familia Paz, en avenida Tláhuac.

Imagen 17. Viviendas de los familiares de la familia Paz, en avenida Tláhuac.

Imagen 18. Blog del fotógrafo. Clasificación de objetivos según distancia focal y ángulos de visión. Tomada de: <https://www.blog-delfotografo.com/wp-content/uploads/2014/03/811-1024x641.jpg>

Imagen 19. Cocina de la familia Paz.

Imagen 20. Olvido/Anafre.

Imagen 21. Miradas/Madre e hijo.

Imagen 22. La sonrisa de un niño/Exterior de las viviendas.

Imagen 23. Abuela/Señora Natividad Calixto.

Imagen 24. Luces y sombras/Interior de la vivienda.

Imagen 25. Entrada/Exterior de las viviendas.