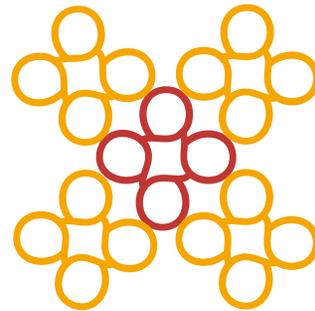


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



AMO TEQUIXTI: EL QUE NO SE LE PARECE



Diseño de infografía y audiovisual, a partir de la
tradición cantera en el oeste de Puebla

TESIS

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Arte y Diseño

Presenta

Diana Alejandra Tepayol Rodríguez

Directora de Tesis

Maestra Claudia Mena González

Ciudad de México, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

AMO TEQUIXTI: EL QUE NO SE LE PARECE

Diseño de infografía y audiovisual, a partir de la
tradición cantera en el oeste de Puebla

TESIS

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Arte y Diseño

Presenta

Diana Alejandra Tepayol Rodríguez

Directora de Tesis

Maestra Claudia Mena González

Ciudad de México, 2019

Índice:

Protocolo	8
Introducción	10
1. Arte y Diseño: Una herramienta para construir comunidad	12
2. La comunidad: El Monte San Jerónimo Tecuanipan, Puebla	16
2.1 Contexto externo	21
2.2 Contexto interno	23
2.3 Tradición y evolución en el oficio de cantero	30
2.4 Estado de la cuestión de la cantería	46
3. Aproximación a un museo de experiencias	50
3.1 Infografía y medios audiovisuales desde Arte y Diseño	52
Conclusiones	62
Anexos	68
Fuentes de consulta	78

Protocolo

Introducción:

El pueblo de San Jerónimo Tecuanipan se localiza en la parte centro Oeste del Estado de Puebla, el municipio colinda al Norte con los municipios de Calpan y San Pedro Cholula, al Sur, con los municipios de Santa Isabel Cholula y San Gregorio Atzompa, al Este con los municipios de San Pedro Cholula y San Gregorio Atzompa, y al Oeste con los municipios de Nealtican y San Nicolás de los Ranchos. Ocupa una superficie de 39.72 kilómetros cuadrados. El número de habitantes es de 2,149 de los cuales 1,009 son hombres y 1,170 son mujeres.

Aproximadamente hace dos años visité por primera vez El Monte llamado así a un espacio lleno de roca volcánica, materia prima de varios campesinos del Oeste de Puebla. Las personas con mayor longevidad que viven en el pueblo, describen que a partir de 1950 la práctica y explotación de la piedra volcánica, tuvo su origen de manera formal en Tecuanipan, ya que habitantes de pueblos aledaños llevaron al pueblo técnicas y procesos propios del oficio de la cantería.

La experiencia que viví al estar en El Monte me brindó varias pistas para reconocer mi interés por investigar, cómo se organiza una comunidad para trabajar a partir de lo que la naturaleza les da, descubrir lo que ellos viven en su vida diaria y documentar el proceso de transformación que realizan.

Sin embargo, el primer día que visité El Monte desde mi perspectiva fue como encontrar un espacio de escultura monumental, lleno de formas abstractas y rodeado

de vegetación, las modificaciones o transformaciones que tienen los bancos de piedra es gracias a la mano de obra de los canteros. Ellos acuden a El Monte con sus herramientas (cincel, pico, bicicleta, camiones de volteo y en algunos casos explosivos).

Considero que mi interés por El Monte y la piedra volcánica tiene una relación estrecha con el origen de mi apellido ya que proviene del náhuatl y significa (corazón de piedra) es una forma de identificarme con mi pasado y de definirlo en mi presente.

Justificación:

Mi interés por realizar esta investigación no radica únicamente en hacer una representación personal de El Monte; la intención es realizar una investigación para obtener un mapeo e identificar los individuos, elementos y/o agentes que lo habitan. Entender El Monte como un organismo en constante cambio, una metáfora donde la naturaleza y las personas son las células que hacen que le dan vida para respirar, hablar y cambiar.

La etnografía va a ser una herramienta esencial para conocer el punto de vista y la forma en la que habitan las personas. Un proceso con la finalidad de construir una red de conocimiento que abarque el aprendizaje que los canteros tienen y narrar la historia de varias generaciones de canteros.

Objetivos

General

Investigar y documentar el contexto social, familiar, cultural y económico de la vida en San Jerónimo Tecuanipan; específicamente de los canteros que trabajan en El Monte, incluyendo a sus familias y las experiencias que han tenido, para proponer una estrategia de comunicación para dar a conocer sus procesos de organización y creación de sus productos.

Particulares

- Investigar y documentar el contexto social, familiar, cultural y económico de la vida en San Jerónimo Tecuanipan específicamente de los canteros que trabajan en El Monte.
- Crear una estrategia de comunicación para reconocer la experiencia de los canteros.
- Hacer un mapeo colectivo con los individuos de San Jerónimo Tecuanipan, para sumar el conocimiento y generar una narración.

Problema que resolver

Actualmente nos encontramos en un mundo globalizado, tenemos un avance tecnológico; sin embargo, es importante documentar y reconocer tradiciones y formas de vivir en zonas rurales y naturales en donde existen comunidades ajenas a la urbanización, industrialización y economías de mercado. Por dicha razón surge la necesidad de iniciar con una investigación sobre el trabajo de los canteros y de su comunidad en el Oeste de Puebla en el pueblo de San Jerónimo Tecuanipan.

Al ser la cantería un oficio poco valorado, la mayoría de sus trabajos son mal pagados y las condiciones en las que trabajan afectan su vida personal. El mapeo nos va a dar pauta a los procesos que tienen los habitantes ¿Qué ven? ¿Qué piensan? ¿Qué escuchan? ¿Qué buscan? Pero sobre todo detectar las dificultades que presentan para derivarlas en áreas de oportunidad.

Introducción:

El desarrollo académico y profesional de la licenciatura de Arte y Diseño ha sido un tema de constante reflexión, ya que como egresada de dicha carrera existe una incomodidad por la existencia de la interdisciplina por parte de la comunidad universitaria y a su vez una carencia sobre la articulación de ambas disciplinas. Hay que identificar que la Facultad de Artes y Diseño, tiene una trayectoria de procesos de creación en relación con las disciplinas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, las cuales tienen prioridad sobre la cuestión del hacer como productores visuales y creadores.

A partir de esta descripción pongo sobre la mesa varios cuestionamientos ¿Cómo se puede construir conocimiento desde arte y diseño? ¿Cómo se crean los procesos de investigación a través del arte y diseño? ¿Cómo encontrar un punto de equilibrio y fluidez entre el diseño y el arte? Con dichas preguntas surge la iniciativa de documentar y reconocer tradiciones y formas de vivir en zonas rurales y naturales en donde existen comunidades ajenas a la urbanización, industrialización y economías de mercado.

El objetivo es empezar a generar investigación a través del arte y diseño, teniendo un posicionamiento ontológico y social, para hacer un acercamiento a los procesos que la interdisciplina nos guía, observando otras formas de construir ideas, conceptos y experiencias, si bien las disciplinas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual le ha dado mayor peso a la cuestión de producto y al hacer, la licenciatura de Arte y Diseño tiene una actitud de re-pensar quiénes somos, qué decimos, qué hacemos, el por qué y el para qué. Es una constante reflexión de nuestra interdisciplina, lo cual nos ha llevado a conectar múltiples perspectivas, ya que esa falta de pertenencia a un espacio o comunidad nos ha dado la oportunidad de crecer en un contexto de incertidumbre y la capacidad de adaptarnos a diferentes entornos.



[Fotografía de José Tepayol]. (El Monte. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

1. Arte y Diseño: Una herramienta para construir comunidad

“Intento, quizá por mi formación – porque soy historiadora del arte y tengo formación de curadora y museóloga–, no ver esas diferencias [arte-diseño]. Las respeto y las entiendo pero (...) hay una dimensión muy artística en la funcionalidad y no me gusta diferenciar tanto las disciplinas. (...) Creo mucho en la dimensión estética del diseño”

Mariana Amatullo
Diseñadora e Investigadora



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

El arte y el diseño están viviendo procesos de transformación, las disciplinas se están re-pensando, no en cuestiones técnicas o formales, ha surgido una etapa de reflexión donde artistas y diseñadoras(es) se cuestionan su práctica, a partir de esta perspectiva se hace a un lado el complejo del diseñador(a) y/o artista consagrado, abriendo camino a un perfil profesional donde la práctica se nutre de otras teorías, herramientas y métodos, que permiten visualizar las relaciones sociales, las condiciones económicas y la posibilidad de construir dinámicas que modifiquen nuestros valores y los sistemas políticos, culturales y sociales.

Un acercamiento a la articulación de Arte y Diseño

El pensamiento crítico es clave para pensar a través de arte y diseño, los procesos y alternativas se piensan desde lo local y a partir de una investigación centrada en los seres humanos.

A continuación, presentaré un acercamiento conceptual para dar forma y fondo a la disciplina de arte y diseño, borrando los límites disciplinares con el objetivo de construir desde el pensamiento de una diseñadora artista, generando diálogos, espacios y motivando el imaginario colectivo.

Partiendo de los conceptos de Diseño Autónomo (2016) del antropólogo Arturo Escobar, Sociología del Arte (1979) de Néstor García Canclini y los ejes de trabajo del proyecto La Comuna: Revolución o Futuro (2018), se deriva a una saturación teórica donde se encontraron puntos de convergencia entre el diseño y el arte.

Escobar (2016) y Canclini (1979) retoman el pensamiento crítico, para reelaborar lo real y los códigos de representación a través de usar el lenguaje y la estructura del diseño y el arte. Canclini (1979) destaca la importancia de contribuir junto con otras vías de estudio al conocimiento de lo social, a partir de cómo se inserta el arte en dicho contexto, para producir un conocimiento efectivo, lo cual se articula con la premisa de Escobar (2016) donde describe que un enfoque ontológico puede crear caminos para imaginar prácticas de diseño que contribuyan a la defensa de territorios y culturas, utilizando el término diseño para el pluriverso.

Es clave destacar el equilibrio que Escobar y Canclini buscan entre la teoría y la práctica, donde toda creación es colectiva y relacional, aunado a un proceso de acompañamiento con la comunidad para reimaginar y reconstruir mundos locales. El papel de la diseñadora artista se entiende como una agente que orienta y acompaña con la comunidad o grupo, acogiendo una ancestralidad y otras formas de ser. Es desde una investigación a través del arte y diseño donde se realiza una investigación desde el territorio, la memoria y el imaginario donde se detonan otras prácticas comunales.

Retomando el proyecto La Comuna: Revolución o Futuro donde se cruzan las fibras entre arte y diseño, al plantear una investigación sobre los antecedentes, las memorias y el pasado colectivo de una comunidad, para promover imaginarios que se tienen en el territorio, lo cual va de la mano con el término futuralidad de Escobar (2016) donde menciona que es una declaración de futuros para las realizaciones comunales.

Al revisar estas posturas y pensamientos tal parece que los límites entre el diseño y el arte se difuminan, dando pauta a una articulación donde nace la disciplina arte y diseño, con una actitud crítica, reflexiva y divergente. En lugar de ser un esquema de comparación es una dinámica de compartir y nutrir sus procesos, para generar un terreno fértil para recorrer ciertas transiciones en el pensar y el hacer, donde ambas están en busca de un mismo objetivo, pensar nuestra realidad desde un sentido crítico, lo cual nos permite orientar nuestra práctica a un perfil ontológico, a partir de, para y con comunidades y más específicamente con grupos subalternos.

2. La comunidad: El Monte. San Jerónimo Tecuanipan, Puebla

“Cuando muere, todo el mundo debe dejar algo detrás, decía mi abuelo. Un hijo, un libro, un cuadro, una casa, una pared levantada o un par de zapatos. O un jardín plantado. Algo que tu mano tocará de un modo especial, de modo que tu alma tenga algún sitio a donde ir cuando tú mueras, y cuando la gente mire ese árbol, o esa flor, que tú plantaste, tú estarás allí. «No importa lo que hagas -decía-, en tanto que cambies algo respecto a como era antes de tocarlo, convirtiéndolo en algo que sea como tú después de que separe de ellos tus manos”

(Bradbury, 1993: 169)



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

Para tener el acercamiento y diálogo con la comunidad de canteros en El Monte, se recurrió en primera instancia a contactar con la Señora Violeta Téllez, quien nos puso en comunicación con el Señor Porfirio Aponte y el Señor Francisco, quienes son habitantes del pueblo de San Jerónimo Tecuanipan, los cuales brindaron su apoyo y compromiso durante el proceso de entrevistas con los canteros, para que los que desearan participar tuvieran seguridad de proporcionar sus datos y que conocieran que el motivo de la sesión era únicamente académico.

Por razones de investigación a los miembros de la comunidad se les nombrará canteros, ya que son quienes se dedican a la extracción de piedra volcánica, sin embargo, algunos habitantes de Tecuanipan que se dedican a dicha actividad se denominan trabajadores.

El recurrir a herramientas de la etnografía fue clave en el proceso de investigación en El Monte, ya que la documentación de las entrevistas y la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos dio origen a la columna vertebral del proceso de investigación.

Al iniciar las entrevistas en El Monte, durante las sesiones surgió un rechazo y temor por parte de varios canteros, fue un proceso que implicó incertidumbres y fricciones con la comunidad. En primera instancia el hecho de ser una persona ajena a la población generó un recelo y dudas sobre mi presencia en El Monte, ya que previamente empresas o compañías han tenido interés en privatizar y/o adquirir ese espacio para hacer una comercialización industrial de la roca volcánica. En segunda instancia el hecho de que El Monte sea un territorio totalmente ocupado por hombres y el oficio es ejercido únicamente por varones, el ser mujer



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

es una característica que en cierta medida limita el acercamiento con la comunidad.

A pesar de esta situación, se realizaron veintidós encuestas con datos generales de los canteros (nombre, edad, actividad, experiencia y domicilio). También se obtuvieron siete entrevistas personales con los canteros que desearon compartir su experiencia y/o sabiduría, cabe destacar que hubo un rechazo por parte de siete canteros para realizar la encuesta, ya sea por razones personales o por falta de interés.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Tradiciones y vida cotidiana. 2014). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

A continuación, describiré el marco conceptual con el cual se planteó la investigación de campo con la comunidad de El Monte. A partir de la concepción del antropólogo e historiador Manuel Delgado de los términos lo común y lo colectivo, donde destaca las diferencias entre ambos conceptos, ya que lo común, “puede ser lo de todos, lo accesible a todos, pero con frecuencia significa aquello con lo que todos comulgan hasta convertirlos no sólo en un único cuerpo, sino y eso es especialmente estratégico - en una sola alma - una unidad social -” (Delgado, 2008: 5) ; mientras lo colectivo, “se asocia con la idea de reunión de individuos que toman consciencia de lo conveniente de su copresencia y la asumen como medio para obtener un fin, que puede ser simplemente sobrevivir” (Ibid.: 6).

Ambos conceptos a lo largo de la investigación son fundamentales para tener lucidez en el concepto de comunidad, citando el término GEMEINSCHAFT (comunidad) la vida orgánica y real, de Ferdinand Tönnies, quien describe que “allí donde los seres humanos estén relacionados por voluntad propia de una manera orgánica y se afirmen entre ellos, encontramos una u otra forma de comunidad” (Tönnies 1984: 45 citado por Delgado 2008).

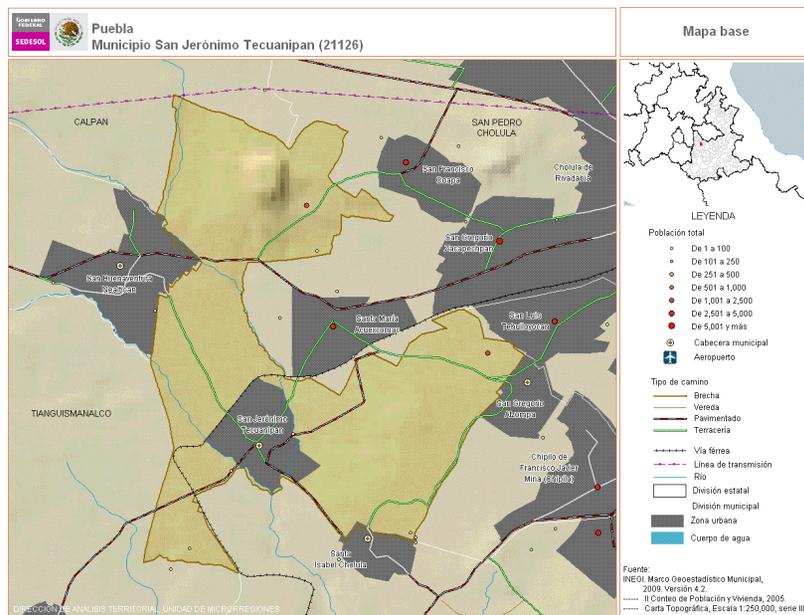
También se recurre al concepto de empoderamiento del psicólogo estadounidense Julian Rappaport, donde él expone lo que implica y su inserción en comunidades “El empoderamiento implica que no concebimos a las personas como niños con necesidades o simples ciudadanos con derechos que deben ser defendidos por un agente externo, sino como seres humanos integrales que tienen necesidades y derechos, que son capaces de tomar el control sobre sus propias vidas. Una ideología del empoderamiento implica la creencia de que personas y grupos locales son capaces de resolver problemas paradójales y multifacéticos en mayor medida que los expertos externos que aplican políticas y programas en forma centralizada, ya que una variedad de personas encuentra una variedad de soluciones. En este escenario, los expertos actúan como colaboradores, quienes, entre otras cosas, aprenden de las experiencias de las comunidades, aportan en la creación de entornos de encuentro entre las personas, apoyan la habilitación de éstas para encontrar sus propias soluciones y difunden estas experiencias” (Rappaport, 1981: 30 citado por Silvia y Loreto, 2004).

Por último, el proceso de psicocomunidad del psicólogo José Cueli (1975), quien describe como un método de investigación, influencia y exploración de la comunidad. Este método es aplicado a un contexto de comunidades rurales y zonas urbanas marginadas. Es un modelo psicoanalítico, que define a la comunidad como un sistema con cierta línea de comportamiento y las cuales presentan carencias tanto físicas como sociales tales como: la falta de servicios, habitación inadecuada, inseguridad, altos índices de mortalidad infantil, abortos ilegales, muertes por accidente u homicidio, prácticamente todo tipo de carencias que depriva y mantiene en estado de frustración, estrés y depresión. Incluso en estados subjetivos de alerta y agresión. Lo cual lleva a que dichas comunidades tengan un estado poco saludable en el aspecto físico y mental.

2.1 Contexto Externo

San Jerónimo Tecuanipan, el significado del municipio proviene de las voces nahuas: Tecuan, fiero y lobo; y Pan, preposición que expresa en o sobre. “Dónde hay lobos y animales feroces”¹.

El municipio se localiza en la parte centro Oeste del Estado de Puebla. El municipio colinda al Norte con los municipios de Calpan y San Pedro Cholula, al Sur, con los municipios de Santa Isabel Cholula y San Gregorio Atzompa, al Este con los municipios de San Pedro Cholula y San Gregorio Atzompa, y al Oeste con los municipios de Nealtican y San Nicolás de los Ranchos. (Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009: 2)



Dirección de Análisis Territorial de Microrregiones. (2009). [Mapa del municipio de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 14 de Abril, 2019, de: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=zap&ent=21&mun=126>

¹ Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Puebla – San Jerónimo Tecuanipan. México. Recuperado de <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21126a.html>

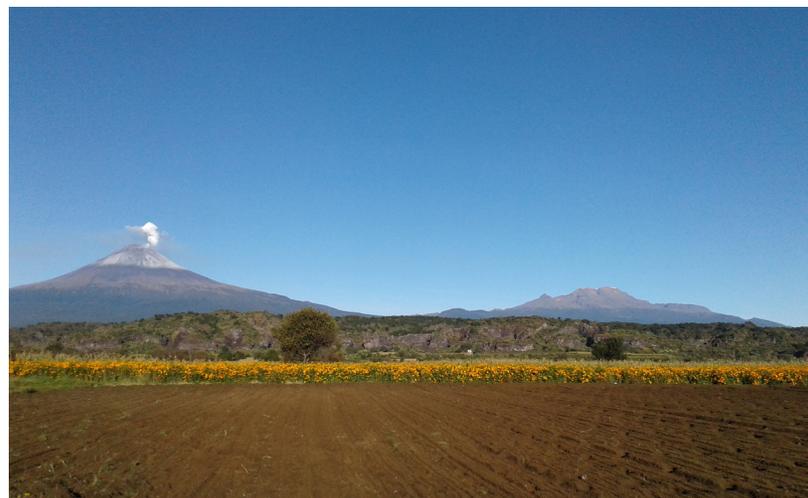
El Monte es un ejido comisariado del pueblo de San Jerónimo Tecuanipan, es una fuente de trabajo para los canteros que se dedican a la extracción de piedra volcánica. El Monte abarca varias regiones del estado de Puebla, comenzado por los pueblos de San Jerónimo Tecuanipan y San Juan Tianguismanalco; las zonas de Tomatepec, Tenalcalco, Totonanxi y los Frailes.

Clima. El municipio pertenece a la zona de climas templados del Valle de Puebla; tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano. El rango de temperatura oscila entre 14 - 18°C (Ibid.: 2).

Uso potencial de la tierra. En la región predomina el suelo Feozem lo cual significa que la tierra es rica en materia orgánica y nutrientes; la agricultura se ve beneficiada por esta característica del suelo, ya que la hace apta para dicha actividad en un 90%. También podemos encontrar el suelo Regosol al noreste del municipio en fragmentos de roca o tepetate (Ibid.: 2).

Ecosistemas. El territorio destaca por la presencia de bosques de pino y encino; la flora sobresale por el crecimiento de clavel, margarita, gladiola y pensamiento, en cuanto a la fauna prevalecen los ganados bovino y porcino (Ibid.: 2).

Geología. El municipio pertenece al periodo Neógeno en un 86%, las rocas poseen características ígneas extrusiva, lo cual permite la explotación de piedra negra y la tierra colorada como recurso natural (Ibid.: 2).



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2016).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2016).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

2.2 Contexto Interno

El SNIM (Sistema Nacional de Información Municipal) de 2010 describe que la población total de San Jerónimo Tecuanipan abarca 5,826 habitantes, de los cuales 2,762 son hombres y 3,064 son mujeres. La superficie del municipio es de 39.956 km² y la densidad de población corresponde a 145.81 habitantes/km². En cuestiones de vivienda existen 1,249 viviendas particulares habitadas y la población hablante de una lengua indígena es de 84 individuos.

Los datos de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) de 2010 en la categoría de Unidad de Microrregiones presenta la división geográfica del territorio en cuatro localidades: San Miguel Papaxtla con 1,526 habitantes (26.19%), Los Reyes Tlanechicolpan con 1,706 habitantes (29.28%), Las Ventas albergan 80 habitantes (1.37%) y finalmente San Jerónimo Tecuanipan posee 2,295 habitantes (39.39%) es la localidad con mayor población en el municipio.

De acuerdo con el censo de 2010 del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) en la categoría “Distribución de la población por grandes grupos de edad”, San Jerónimo Tecuanipan alberga 1,982 habitantes en un rango de 0 a 14 años; 3,441 habitantes en el rango de 15 a 64 años y 363 habitantes entre 65 años y más.

Celebraciones y tradiciones.

Visitar San Jerónimo Tecuanipan es encontrar un lugar profundamente arraigado a las tradiciones religiosas y las celebraciones propias de este territorio. Los habitantes de Tecuanipan tienen un esquema para gestionar sus celebraciones religiosas a lo largo del año, y un proceso para la postulación de las personas que deseen participar en dichas celebraciones.

La jerarquización para describir los agentes que participan en dichas celebraciones es la siguiente: A la cabeza se encuentran dos fiscales, quienes corresponden a los santos más importantes de la localidad San Jerónimo y San Francisco. Después se encuentran los ayudantes: los acólitos o monaguillos, los sacristanes, los cereros, los porteros y los coheteros, los cuales cumplen con ciertas actividades religiosas, y finalmente quince mayordomos que corresponden a los 15 santos que festejan en Tecuanipan.

Los fiscales son los actores principales en las actividades religiosas. Se dividen en Fiscal Mayor, quien se encarga de la imagen de San Jerónimo y el Fiscal Menor, quien se encarga de la imagen de San Francisco de Asís. Los fiscales se encargan de conseguir a su equipo de trabajo, es decir los ayudantes y los mayordomos, es importante mencionar que cada fiscal pasa por un ciclo de 3 años. El primer año se dice que está designado para “enamorar” o “enflorar” al santo que le corresponde, tiene que adornar la iglesia con flores y brindar un desayuno a los habitantes; el segundo año reciben la imagen de San Jerónimo o San Francisco y tienen que

recibir la imagen en su casa y organizar la fiesta el día 30 de septiembre para San Jerónimo y el día 4 de octubre para San Francisco de Asís, la fiesta consiste en realizar una procesión y una comida para todas las personas que quieran asistir; finalmente el tercer año entregan la imagen a la siguiente persona que quiera ser fiscal y resguardan la imagen en su hogar. Un evento que es valorado por los habitantes de la localidad es el cambio de fiscalía y mayordomos, ya que en dicho día reparten cacahuates a todos los asistentes.

A continuación, se muestra la agenda con los 15 santos que se festejan en Tecuanipan y las fechas que corresponden a cada uno. Al ser 15 santos los cuales se festejan se necesitan 15 mayordomos y cada mayordomo tiene la responsabilidad de oficiar una misa mensual en honor al santo que le corresponde y el día que se festeja a dicho santo tienen que ofrecer una comida y una procesión en su honor.

CELEBRACIÓN	FECHA
San Miguel	Mayo 8
San Isidro	Mayo 15
San Juan Nepomuceno	Mayo 16
La Dolorosa	Mayo 23
Corpus Christi	Mayo 31
Corazón de María	Junio 8
Corazón de Jesús	Junio
San Pedro	Junio 29
San Marcial	Julio 3
San Jerónimo	Septiembre 30
San Francisco de Asís	Octubre 4
San Judas	Octubre 28
Santa Barbara	Diciembre 4
Virgen de Guadalupe	Diciembre 12
Santísimo	Diciembre 25



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Tradiciones y vida cotidiana. 2014). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipán, Puebla.

Por otra parte, en la mayoría de las fiestas religiosas se lleva a cabo “el baile del ocote”, consiste en la participación de un conjunto musical (en la mayoría de los casos música de viento). Los invitados bailan sosteniendo una vara de metal con una cubeta de metal que contiene ocote, el cual es una conífera que desprende una resina aromática que arde con facilidad cuando entra en contacto con el fuego debido a su resina inflamable; esta característica permite a los habitantes encender la parte superior de la estructura y danzar al ritmo de la música.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Tradiciones y vida cotidiana. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

Existe una breve narración sobre el nacimiento y el significado del baile del ocote en el pueblo de San Jerónimo Tecuanipan.

“La gente cuenta, que hace ya un tiempo, cuando las noches solo las alumbraba la luna y el pueblo estaba poco poblado, porque apenas empezaban a distribuirse en la comunidad de San Jerónimo Tecuanipan, por las noches las fieras salían a atacar a todo aquel que se les atravesará, incluso aunque no las provocarán, éstas se metían a las casas para crear un desastre en tanto pasaba eso, la gente tuvo que idear algo que les fuera de ayuda para poder espantarlas. A los pobladores se les ocurre cortar ocote, perforar botes de fierro con palos y ahí meter el ocote (árbol que se da aquí) y así con esto prender fuego para espantar a las fieras que se acercarán a la comunidad, desde ahí se ha convertido en una tradición que cada 29 de septiembre y 3 de octubre (un día antes de las fiestas patronales), se celebra esta bonita costumbre, las personas ajenas y residentes salen a bailarlo mientras la música de viento suena a todo lo que da.”

(Joven de San Jerónimo, Tecuanipan, 2017).

El día de muertos es una tradición esencial para los habitantes de San Jerónimo, la mayoría de las familias colocan ofrendas para recibir a sus familiares, el día 2 de noviembre se oficia una misa en honor a las personas que fallecieron y varias familias asisten al panteón para limpiar y decorar con flores de cempasúchil y/o flores de terciopelo las tumbas.

En épocas decembrinas las posadas navideñas son tradicionales en Tecuanipan, inician a mediados de noviembre. El primer habitante en realizar la primera posada es el presidente municipal, luego prosiguen los ayudantes y concluyen los fiscales, la posada consiste en romper algunas piñatas, rezar un rosario y regalar un aguinaldo (pequeños paquetes de dulces) para los invitados que asistan al evento y en ciertas ocasiones también sirven una comida. Por otra parte, durante el mes de diciembre se recorren los hogares que deseen participar para rezar un rosario y pedir posada.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Tradiciones y vida cotidiana. 2014). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

El proceso de sensibilización del territorio, descrito por la investigadora de la Universidad de Guanajuato Susana Suárez como “un espacio de poder, de gestión, en el que se producen relaciones de posesión y de apropiación del territorio por parte de los individuos, grupos y organizaciones y, por lo tanto, como un factor esencial que permite explicar los procesos de desarrollo” (Salas, Rivermar y Velasco, 2011: 69) es una herramienta clave para consolidar un marco de trabajo que involucre el uso de datos cuantitativos y cualitativos para evidenciar lo que viven los habitantes de dicha localidad y detectar las carencias que padecen.

Características sociodemográficas.

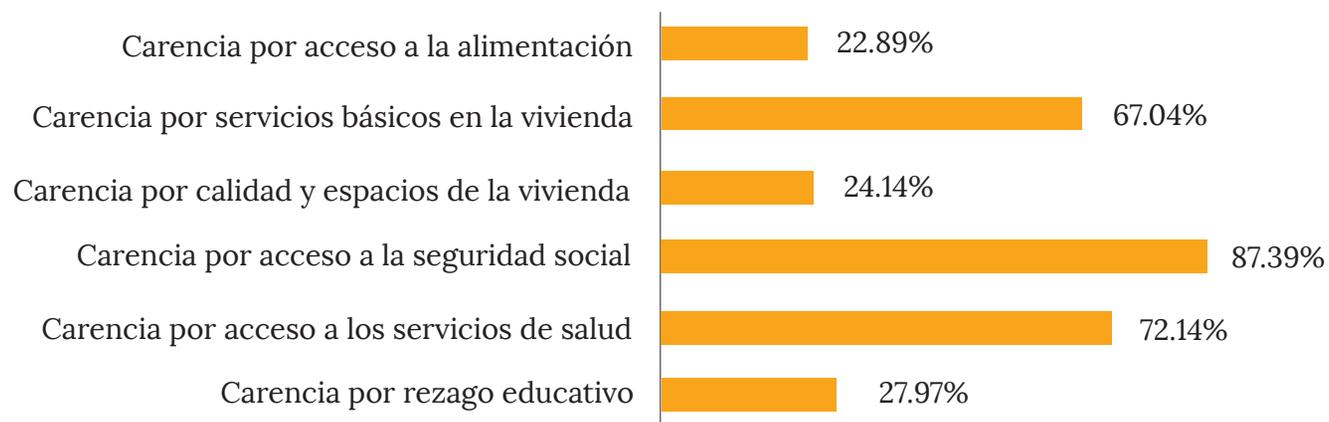
La población del municipio de San Jerónimo Tecuanipan es de 5,826 habitantes según el Catálogo de Localidades de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) de 2010. El total de hogares y viviendas particulares habitadas es de 1,249. Los hogares poseen en promedio 4.2 personas. Existen 320 hogares liderados por una figura femenina.

Indicadores municipales en cuestiones de pobreza y rezago.

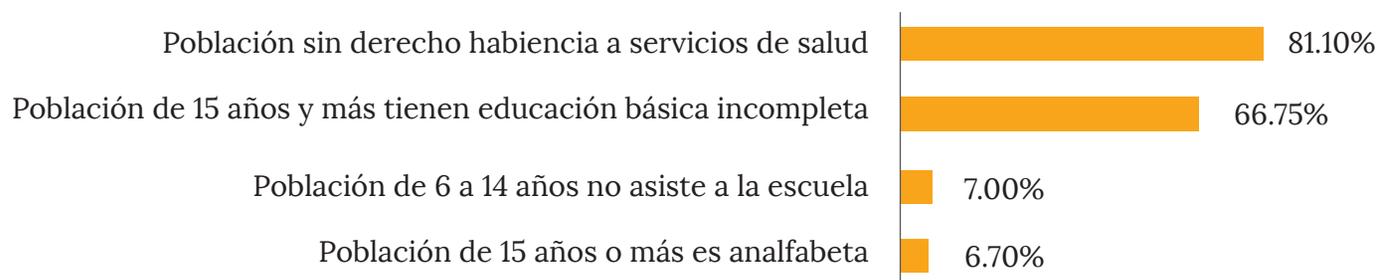
El Informe Anual sobre la Situación de Pobreza y Rezago Social de 2010 del CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) apuntan que el grado de marginación municipal está en un nivel medio. El municipio ocupa el lugar 108 en el contexto estatal y el 937 en el contexto nacional. El grado de rezago social municipal se encuentra en un nivel medio.

La medición de pobreza por municipio de 2010 aplicada por el CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social), indica que habitan 3,082 individuos en alguna situación de pobreza. Segmentados en: Pobreza extrema 1,370 (34.64%). Población en pobreza extrema y sin acceso a alimentación 566 (14.29%) y Población moderada 1,712 (43.27%). Dichos indicadores colocan al municipio en el número 869 en el contexto nacional en el indicador de pobreza.

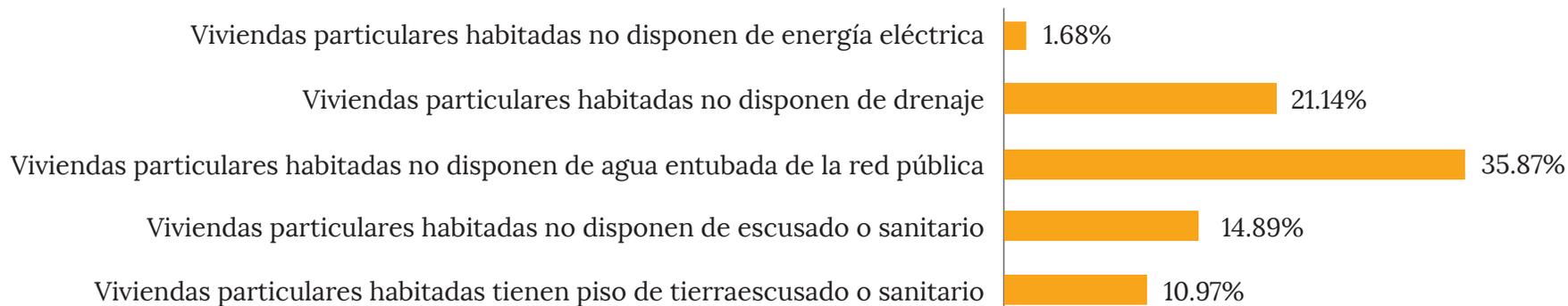
Indicadores de carencia social (Porcentajes) 2010 / Municipal



Indicadores de rezago social I (Porcentajes) 2010 / Municipal



Indicadores de rezago social II (Porcentajes) 2010 / Municipal



2.3 Tradición y evolución en el oficio de cantero

Reconstruir los procesos que ha vivido el pueblo de San Jerónimo sobre el trabajo de cantero, ha sido una tarea complicada, ya que los habitantes que tienen conocimiento sobre dicho tema no están interesados en compartir su experiencia, en algunos casos por temor a que lo que digan sea incorrecto, y no existe un material bibliográfico que describa el pasado del municipio; sin embargo a partir de una sesión colaborativa el 16 de junio de 2018 con dos habitantes de Tecuanipan, Don Porfirio Aponte y Doña Violeta Téllez, enriquecieron dicha investigación, a través de una narración oral, recordando experiencias y acontecimientos que ellos vivieron en su pasado.

Doña Violeta posee la edad de 76 años, es una mujer que vivió su infancia y juventud en San Jerónimo Tecuanipan y que posteriormente migró hacia el Estado de México. El testimonio de Doña Violeta es clave, ya que la participación de las mujeres es trascendental para que el oficio de cantería floreciera en el pueblo.

Don Porfirio trabajó como cantero 20 años en El Monte, actualmente por problemas de salud no ha podido regresar a ejercer dicho oficio, al ser un hombre de 72 años, su punto de vista nos permite visualizar aspectos esenciales sobre la actividad laboral en El Monte y sobre todo hacer un contraste entre los canteros del pasado y el presente.

La tradición cantera en la localidad de San Jerónimo Tecuanipan, tiene sus orígenes aproximadamente en el año 1950 a partir de que canteros provenientes de la localidad de San Salvador el Seco descubrieron que Tecuanipan tenía un espacio de piedra volcánica y ellos al conocer las técnicas y procesos decidieron instalarse en el pueblo, sin embargo, este acontecimiento tuvo diferentes consecuencias con el paso de los años.

El señor Porfirio a través de su relato, describe el ambiente que vivió cuando foráneos llegaron a trabajar en El Monte.

“Cuando me vine de Atlixco, tenía la edad de 23 años, primero yo escuchaba que cuando mi papá venía acá mi papá platicaba que ya habían llegado de otros lados venían del Seco, de otros pueblitos de ese lado, de Cholula, de Chachapa de por ahí y ya querían adueñarse de la orilla de El Monte de los terrenos, ahí ya estaba construyendo, rascando para tener agua, ya estaban rascando pozos, con la intención de vivir allá, porque ya la comida, me decía mi papá que les iban a vender comida, que si les llevaban comida.”

Este acontecimiento, dio pie a dos consecuencias: la primera, algunos canteros optaron por vivir en la orilla de El Monte para tener su escenario laboral lo más próximo; a su vez este hecho provocó molestias por parte de los habitantes de San Jerónimo Tecuanipan ya que los consideraban intrusos y pensaban que se estaban apropiando de un espacio y recursos que no les pertenecían, este conflicto culminó cuando los habitantes de Tecuanipan se organizaron y sacaron a las familias que no pertenecían a dicho territorio. La segunda consecuencia fue, que al existir una demanda de hospedaje y alimentación por los canteros foráneos varias mujeres de San Jerónimo Tecuanipan tuvieron la iniciativa de ofrecer dichos servicios, esta acción mejoró en gran medida las condiciones laborales de los canteros, ya que no tenían que trasladarse todos los días a sus pueblos de origen. Pero también surgieron otras posibilidades, algunos hombres decidieron establecer una familia con una mujer de Tecuanipan o simplemente juntarse de manera informal, lo cual hizo que esos habitantes foráneos se quedaran a vivir en Tecuanipan y que posteriormente algunos de sus hijos o nietos se dedicaran a extraer piedra.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2016).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla



[Fotografía de José Tepayol]. (El Monte. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla

Uno de los hechos, en el cual es prudente profundizar, es el papel que tuvieron las mujeres para mejorar las condiciones sociales de los canteros al proveerlos de hospedaje, alimento y comodidad.

A continuación, Doña Violeta nos expone el panorama que vivió al ser una de las señoras que ayudaba a los canteros de otros pueblos.

“Antiguamente ves que pasaba el tren y venían las mujeres y se bajaban hasta en los Frailes, de Acuexcomac y por allá de los Frailes, allá se bajaban las señoras porque les compraban las chapulapas, tlacoyos, el pulque, todo lo que vendían las señoras, quelites.

Yo les llegué a dar de comer como a 10 personas. Les dábamos de comer a los trabajadores, y yo ocupaba un niño como de 8 años (uno de los frijoles) por cierto que mi hermano Trinidad me vendió un caballo como Don Quijote de la Mancha, bien flaco y en ese se montaba, iba a El Monte a dejarles de comer y yo le pagaba. Se iban los sábados y venía los lunes, el sábado porque ya cobraban. Ellos comían y pagaban en sábado, entonces el sábado se bañan, se arreglan y ya se van y regresaban el lunes en la mañana, unos regresaban el domingo, ellos eran los mismos patrones.

Había otras señoras que les daban de comer como 10, tenían entre 8 y 10 canteros, poquito mucho, se adquiría. Por ver la gente de que no les querían dar otra persona, andan preguntando quien quiere dar de comer y hay muchos que

no querían, entonces como mi corazón siempre es de pollo, pues yo me ofrecía a darles de comer. Nada más era darles de comer, no fue negocio, fíjate, yo le pagaba al chamaquito diario venía por su caballo la comida le pagaba yo, no sé si es Francisco o Gabriel. Entonces esa era mi inquietud de darles de comer, luego no les daba yo un menú excelente, nada más un guisado y frijoles, nunca era la comida de que sopa, agua y no. Les daba frijoles unas rajadas con huevo y muchas tortillas, nopales, era comida sencilla nutritiva, una salsa, por 15 pesos. Pero también estamos hablando de la época. Si yo me hice cargo de darles de comer pues también me preguntaron si podían quedarse ahí, pues quédense ahí, si había un espacio. Con las otras personas que les daban de comer rentaban un cuarto, aquí era como se acomodaban, deme permiso de dormir. Al final no era un negocio, yo lo hacía más por ayudar.”

La Señora Violeta nos permite identificar a través de su narración que los roles de género en el municipio estaban definidos, la mujer se encargaba principalmente del cuidado del hogar y de preparar la comida, ellas tenían una forma de organizarse que apoyo y beneficio a los canteros foráneos, y el hombre tenía como objetivo llevar el dinero a casa con su trabajo. Sin duda al leer su relato, podemos identificar la nobleza de sus acciones y la sensibilidad que tenía para ayudar a los demás, a pesar de los pocos recursos que tenía, pero una palabra que la describe es liderazgo para organizar y tomar decisiones, ya que varias mujeres del municipio

detectaron las necesidades de alimentación y hospedaje para emprender con sus conocimientos y habilidades un servicio a la comunidad.

El siguiente cuestionamiento que hay que abordar, es la forma en que los habitantes de San Jerónimo se fueron integrando a las actividades de cantería, ocasionando un proceso de apropiación de dicho oficio. Las necesidades económicas para tener un ingreso económico obligó a los canteros a incorporarse a la práctica de cantería, al principio el hecho de observar la forma de trabajar de otros compañeros y su curiosidad les dio pistas para entender el manejo de la piedra. Algo que muchos denominan “maña”.

Algunos nombres que destacan de los primeros canteros dentro del territorio de San Jerónimo Tecuanipan son: Don Canela, David, Don Totol, Don José, el Borrego, Don Santísima y Don Tatún, pero ¿cómo eran ellos? ¿qué sentían cuando trabajaban en El Monte? ¿se sintieron pioneros en dicho oficio, cuando la práctica empezó a tomar importancia como fuente de ingresos?

Doña Violeta, explica con sus palabras, la actitud de los canteros que hospedaba en su casa.

“La gente que venía a trabajar era gente en su época, era responsable porque venían y no se salían a la calle, ni faltaban y venía a comer, a cenar y a dormir, porque temprano otra vez a las 6 de la mañana ya se van. No era gente conflictiva, nada. Por eso yo les daba de comer y aparte extra que durmieran aquí. Tenían ese respeto, era gente muy tranquila.”

Con el paso de los años, hijos, nietos, sobrinos, etc. de dichos hombres, han ido aprendiendo los procesos, e inclusive hoy en día otros pobladores se han incorporado a dicha práctica para obtener un ingreso extra. Sin embargo, dos factores que han modificado el trabajar como cantero específicamente en Tecuanipan son: el uso de tecnología y el desarrollo de vías de comunicación para poder comercializar el material.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2016). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

El uso de la tecnología, en este caso de máquinas como el trascabo, ayudaron a los canteros a acelerar sus tiempos de trabajo, ya que el trascabo, mueve y rompe las piedras en segundos, actividad que antes era imposible de hacer con solo una barreta. Don Porfirio recuerda que en el año 1996 ya había una máquina que era manejada por un señor llamado Tomás Zacarías, quien venía de San Andrés, sin embargo, no abastecía a todos los canteros.

Efectivamente, el uso de las máquinas ha traído grandes beneficios al trabajo de los canteros. A continuación, se presenta una comparación entre el pasado y el presente en palabras de Don Porfirio.

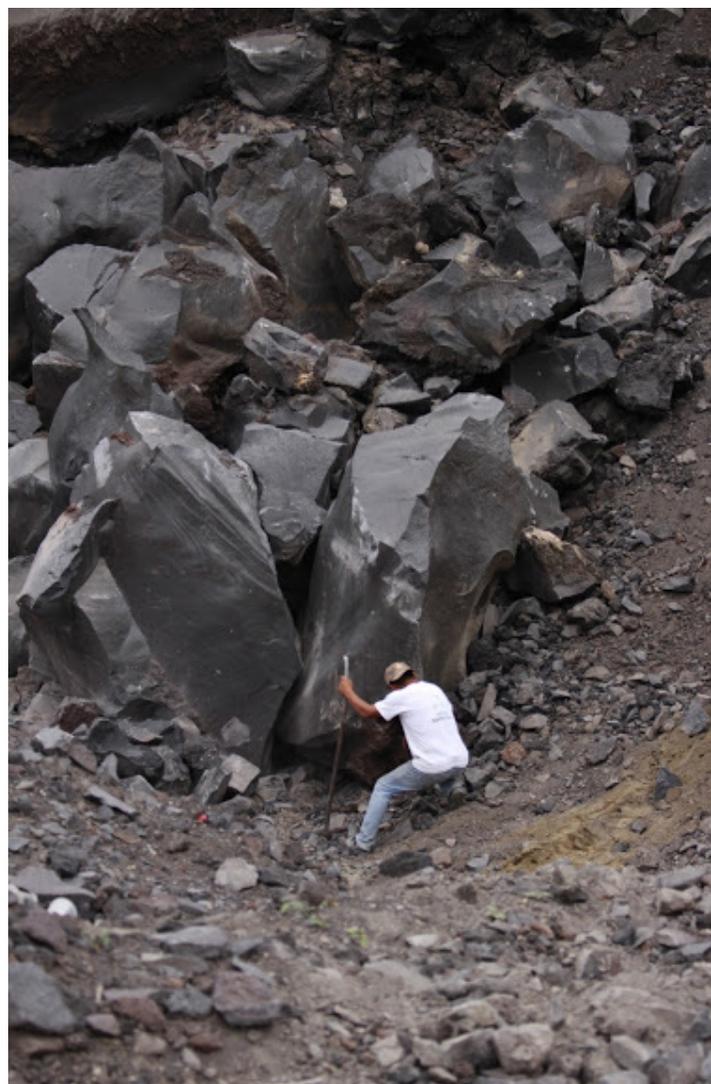
“La diferencia que encuentro, entre esta época y la otra, es que para esta época yo sacaría más producto, porque con esa misma edad y con ayuda de los trascabos yo haría yo más porque antes era manual y ahora ya los trascabos mueven las piedras, los despegan cuando ya están trozadas rápido, y antes no se acomodaba uno con la barreta y si tenía alguien que esté cerca, les chiflaba uno métele una piedra para irlo abriendo y otra piedra más grande hasta que lo tire uno. Y hoy no más la máquina medio le hace tantito y como uno quiera moverlo y eso es una ventaja.”

También se ha modificado el tratamiento a la piedra volcánica, a partir del uso de la laminador. Antes los canteros producían lajas las cuales tenía un grosor de entre 40 y 50 centímetros y era un acabado hecho con cincel, en la parte superior tenía un aspecto liso y en la inferior curvo, lo cual amortiguaba y soportaba el paso de las personas; este es un antecedente de lo que hoy conocemos como laminado, el cual es un material totalmente liso, que llega a medir entre 2 y 3 centímetros, es un proceso hecho totalmente con máquina y que hoy en día es uno de los productos que más se comercializa en Tecuanipan.

Finalmente, las vías de comunicación fueron aspectos esenciales para la distribución de los productos que actualmente se trabajan, en los últimos años se han pavimentado varias calles en San Jerónimo Tecuanipan, las cuales algunas son los accesos principales para los camiones de carga que vienen por piedra, los destinos son variados desde Atlixco, Santa Isabel, Matamoros, San Pablo, Chipilo e incluso Morelos.

Sin embargo, en la época de 1950, la única ruta de acceso era por Xalapechco y por Huiloapan, ya que las condiciones de las calles eran inadecuadas para los camiones de carga. Doña Violeta y Don Porfirio describen la situación y los problemas que enfrentaban.

“Doña Violeta: El paso para llevar piedra era por Xalapechco (del panteón pa bajo) y por Huiloapan, eran los dos pasos, el puente que va hacia Santa María, esos eran los caminos más frecuentes. Ahora tú, tengo 77 años, haz la cuenta 15 años



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2016).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

menos ¿Cuántos años todavía esto era feo? Ahí del Marcos, estaba feo, había subida bajada, tenías que buscar y era de tepetate, mira cuando llovía se resbalaba.

Don Porfirio: Y más antes, los carros pasaban a dentro de la barranca, no había puente. Bonifacio cuando fue presidente se hizo el puente de Xalapechco. Los camiones se tenían que cuidar, cuando llovía mucho porque antes tardaba mucho el agua, no nada más era cosa de como ahorita tarda poquito y ya, antes llovía 1 hora, 2 horas, aguaceros, el agua pasaba alto, algunas personas se quedaron y no llegaron a pasar para el pueblo, se quedaban a dormir del otro lado con sus animales. Y no había como ahorita que ya pavimentaron, era pura piedra suelta y como dice mi tía el tepetate se volvía, así como car-boncito, fácil se iba uno a caer y de este lado del panteón pura bolita.”

La forma en la que ambos describen las complicaciones del terreno y las problemáticas que enfrentaban de traslado debido a la carencia de servicios públicos como la pavimentación, diseño y planeación de calles, son algunas de las características del contexto en el cual viven. Hay que destacar que tiene claridad en sus relatos para describir la forma en que ciertos eventos de la naturaleza en este caso lluvias extremas impiden la movilidad de las personas y pueden llegar a causar accidentes o situaciones de emergencia.

Es importante destacar que las entrevistas realizadas son referencias de hechos y antecedentes que vivieron Doña Violeta y Don Porfirio, se logró hacer un contraste entre el pasado y el presente en el trabajo de los canteros en San Jerónimo Tecuanipan, pero sobre todo identificar procesos que han dado origen a lo que hoy en día es la localidad, efectivamente la forma de producción y la coyuntura de la época fungieron como esquemas para hacer un análisis y definir un conjunto de sistemas de objetos y sistemas de acciones que dan vida a dicho espacio en Tecuanipan.

A partir de esta perspectiva, el sistema que habita y crea El Monte es un organismo en continuo movimiento, es multidimensional y gracias al conjunto de copresencias y coexistencias se generan múltiples trayectorias que adoptan los agentes.

Descripción de técnicas y procedimientos de la cantería

Existen varios métodos para la extracción de piedra volcánica, pero es importante describir brevemente uno de los procesos tradicionales. En primer término, cada cantero tiene su lugar de trabajo el cual se denomina banco de piedra, tienen que preparar la superficie donde va a caer el material, posteriormente proceden a “calentar la piedra” lo cual significa que dan pequeños golpes en línea recta para provocar que los bloques de piedra se aflojen y ocasionen un derrumbe.

El proceso en esencia es encontrar los puntos clave donde las piedras empiezan a tronar para ocasionar su caída. Los canteros cuentan con diferentes tipos de herramientas como un marro que pesa entre 12 / 16 libras, el cincel, una pulidora, pala, pico, carretilla, trascabo la cual es una máquina que tiene una pala en la parte frontal y se usa para cargar la piedra que extraen, escuadra, laminadora y barreta.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Técnicas de cantería. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Técnicas de cantería. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

El uso que se le da a la piedra volcánica es variado, debido a que depende de las dimensiones y textura de las piedras; se utiliza para la fabricación de material de construcción (dados, portadas, mampostería, cubos, lajas, escalones y losetas) y para piezas artesanales o de uso cotidiano (molcajetes, figuras, comales, pilas bautismales, metlapiles², fuentes, piletas y saleros).

²Del náhuatl metlapilli, de metlatl, metate y pilli, hijo. Especie de rodillo que sirve para moler en el metate. Está elaborado con el mismo tipo de piedra volcánica que el metate.

Análisis de entrevistas:

A continuación, describiré algunas narraciones de los canteros de El Monte que compartieron para la presente investigación, a partir del uso de herramientas de la etnografía como la observación, investigación de campo y entrevistas; posteriormente relataré los procesos y saberes que se descubrieron.

Un joven originario de San Jerónimo Tecuanipan nos explica su primera experiencia al iniciar el trabajo en El Monte:

“Se va aprendiendo, se vuelve uno mañoso, a como agarrar las piedras como moverlas, porque tiene su chiste, me acuerdo que cuando empecé los cuadros para voltearlos entre uno solo con la barreta y me lastimé ya dos veces de la cintura y la columna: una vez cargando las piedras, se me hizo fácil agarrar, pero no estoy firme pisando con tantito que me ladeo, con el mismo peso eso me jala y me lastimé, eso una vez con las piedras chicas y otra vez con este, la volteo, la agarro y me da el jalón y vual vez tiene su chiste, pero ya después hay que buscarle la maña, moverle pa’ca, de modo para que no te lastimes también y ahora si que no hace falta tanta fuerza, es más la cabeza pa moverle ahí igual las piedras hay que quitarle de abajo, las chicas tener la maña para unos lados, se va aprendiendo a medida que pasan los años, pasa el tiempo; pues no lo voy hacer así, le voy hacer así. En persona ajena se aprende también, no pues él le está haciendo así, yo le hago así, pues si nos ha funcionado bien.”



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Investigación de campo. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

Es importante destacar que el proceso de aprendizaje es empírico, ya que es a través de la experimentación, ensayo y error. Los aprendices de canteros en las primeras etapas sufren ciertas lesiones corporales, por falta de conocimiento para trabajar la piedra volcánica, con el paso del tiempo van perfeccionando las técnicas y gestionando el tiempo de trabajo.

En un contexto de ruralidad y en un oficio como la cantería es trascendental el apoyo de la familia para hacer rendir los recursos y hacer crecer o mejorar la producción, sin duda el núcleo familiar es fundamental para cada individuo, pero con respecto a la relación y convivencia que tienen los integrantes de El Monte, ¿Cuál es su percepción? ¿La unidad es una característica que está presente en su comunidad? ¿Existe una comunidad de canteros? A partir de esta breve introducción el joven relata su forma de trabajar al lado de su familia y su visión como cantero de El Monte con respecto a la convivencia que ellos viven.

“Nosotros es mi hermano, yo y él que anda abajo en la máquina, somos carnales, andamos por aquí pues nos echamos la mano, mi hermano nos echa la mano con la máquina y nosotros también a chambear y juntos allá andamos, yo creo que la unidad es lo más importante para estar bien, ya sea en familia o con las personas y pues ahí chambiamos, bueno aquí estamos trabajando.

Yo creo que ya sea aquí o donde sea hay de todo un poco hay, no todos pensamos igual ya sea los vecinos por allá, compañeros de trabajo, tu quisieras, pues órale, todos bien unidos, pus si, a ve-

ces si cuando hay cervezas, ahí si todos somos amigos y órale, pero a veces cuando en las situaciones, cuando se requiere por ejemplo un accidente en la piedra o cualquier cosita es cuando se necesita la ayuda de los compañeros o del vecino, no aportar dinero simplemente su presencia unas palabras pues ya eso es lo que a veces falla aquí con los vecinos, siempre si hay cervezas, si hay comida, si órale todos somos amigos, vamos a hacer fiesta, pero si se necesita de aportar ahí si no, no le entran mucho así que digamos órale, yo creo que cada quien tiene sus amigos, nosotros trabajamos como mi carnal anda en la máquina entonces, anda comprando los cuadros de piedra, de este lado nos ayudamos así, ya nos conocemos, los vecinos por aquí.

El fin de año mi hermano, entre los 3 hay que hacer una carnitas e invitamos a las personas un rato de convivencia, nos llevamos bien en lo que cabe, no te creas también ha habido los momentos en los que nos mandamos a volar, siempre llega el momento de tensión en todo trabajo, pero sí parece que si nos llevamos bien por acá y ya de aquel lado es otro asunto, vez que El Monte sigue pa allá, por allá tengo a mis carnales están 2 por allá, pero ellos trabajan de allá pa allá y nosotros de aquí pa ca. Parece que, si nos llevamos bien, siempre que se requiere, aunque sea poco ahí estamos conviviendo, también ha habido así que ya nos chocamos. Hablando también aquí como somos pocos, somos como 25 todavía nos

entendemos bien, nos conocemos bien, él es así, o ese no le digas nada porque es así, pues ya se va conociendo uno y aquel lado son más trabajadores de ese lado y a veces he visto que se andan peleando por cosa que sea, entonces ahí como en todo trabajo, más que aquí hay cerveza peor. Aquí las cervezas saben buenas en la calor.”

Una referencia clave a lo largo de las entrevistas, es que la mayor parte de los canteros, destaca el hecho de no tener un jefe en su trabajo, ya que ellos mismos se organizan y dirigen sus horarios. En este apartado un joven detalla una anécdota de uno de sus trabajos anteriores, las ventajas de trabajar en El Monte, y algunas incertidumbres con las que viven.

“Yo creo que, porque no hay patrón no hay quien te diga, pues apúrate, u hoy no te voy a pagar, eso también cuenta mucho, porque si no. Me ha pasado, bueno me pasó cuando iba yo a Chipilo a hacer muebles, con el patrón y ya ahí cualquier detallito ya te está gritando, y que órale, y así y así no va a pasar, se harta uno. La verdad es que sí, ¡puf! si le gusta, si no ya me voy, aguanta uno 1, 2, 3 veces, pero después ya. Ya me voy, de ahí me vine a empezar acá venía mi papá y uno de mis hermanos, si me gustó por lo mismo, pues si no hay patrón, entonces si uno quiere ganar más se apura más, en fin, no se echa a perder, tiene que llegar el cliente, la venta y va pa fuera, todo todo y pues ahí está el dinero.

Se gana uno a sus clientes, igual hay que estar aquí diario entons, llama el cliente, quiero un viaje pero igual para ganar clientes hay que ser responsable, pues no que ya llegó pues haber cárgalo o ajústalo, quiero un viaje, pero si sale uno con que no tengo, que no hay o que ve a buscar, uno mismo pierde sus clientes, en nuestro caso ya sabemos nuestros clientes casi por lo regular diario dejamos uno o dos viajes para acabar bien temprano, ya sabemos que aunque no hable ya viene el cliente, ya está un viaje para no quedarles mal porque si no también pierde uno, se pierde los clientes y después tiene uno que esperar el carro allá afuera a ver si quiere cargar con uno, entons no, así es.

Que venga alguien más y que diga no, pues ahora vas a trabajar pa mi o tú ya no, pues como que no, aunque hay opciones siempre hemos dicho esto a lo mejor un día se va a repartir o va a venir aquel que quiera hacerse dueño y órale nos va a sacar y va a decir ya no chambean o hasta el mismo según estamos destruyendo la naturaleza, entonces va a llegar el día y si va a llegar, no más trabajo. Como ha pasado en Chachapa, en el Seco por allá algún cerro donde sacaron a todos, nadie va a trabajar, nadie va a seguir destruyendo, igual aquí puede que algún día llegue así, entonces pues ya que, tampoco vamos a ponernos, hay que buscarle de otra o trabajar ya de otra forma,

de otra manera. En mi caso, en el de mis hermanos, estamos aquí hay que aprovechar mientras se pueda, mientras uno pueda o también tenga la fuerza, mientras dejen igual las autoridades o él que quiera, hasta donde se pueda llegar ya no, ya no, pues ya, eso solamente ya si quiere venir alguien, alguna empresa así cada quien, no son propiedades es un ejido, pero pues cada quien ya sabe dónde está su tramo, pues no puede venir el vecino o fulano y decir yo voy a meterme aquí pues no, aunque no es de uno propio, se crean derechos en el lugar de trabajo, si viene alguien y como que empiece a preguntar pues si como que, ¿qué pasó? ¿qué quieres o qué andas buscando?”

A partir de este relato, es evidente la vulnerabilidad social y económica en la cual viven los canteros y una falta de arraigo a un espacio, ya que no cuentan con herramientas para tener mejores condiciones laborales y un estilo de vida sano en los próximos años; factores como la carencia de empleos en el municipio y el rezago educativo en la comunidad los obliga a construir fuentes de empleo informales para sobrevivir, sin embargo, éstas no cuentan con una organización y gestión de tiempo y recursos para brindar mejores perspectivas de vida.

Otro aspecto que hay que señalar es que las ganancias que se obtienen por trabajar la roca volcánica no son suficientes para sostener una familia, por ende, varios de los canteros, necesitan adquirir mayores ingresos, y recurren a dividir su tiempo de trabajo entre el campo

y la extracción de piedra. Finalmente, el joven nos comenta su forma de solventar sus gastos y nos da una visión a futuro de las consecuencias que tiene trabajar en El Monte.

“También cambiamos, trabajamos por allá el campo, también es un poco menos de ganancia, pero es trabajo ese si se echa a perder, lo que siembres si te toco bueno que bien y si no pues hasta pierdes. Nosotros vamos al campo, pero nada más maíz y frijol para ayudar a la casa, ya aquí vamos a sacar pa la familia, pa los gastos pa comprarse algo y ahorrar también, tener su dinerito, porque si no también nada más se va pasando y lo que pasa aquí es que uno también se va a acabando, como es pesado, los huesos todo, al último quedas bien pobre y bien perdido no, ya no hay nada, por eso hay que... La verdad si se gana bien aquí es pesado, pero si, pero también hay que saber ahorrar, ahorrar en lo económico porque si no no vale la pena acabarse aquí y salir igual, al paso de 10 - 15 años estar igual, pus no, trabajar por algo. Así es.”

El hecho de vivir en una ruralidad, en México, generalmente va de la mano con rezago social, los resultados del CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política del Desarrollo Social) del año 2010 en el sector de educación, el municipio de San Jerónimo Tecuaniapan, Puebla, en el nivel de educación básica: cuenta con 3 escuelas preescolares (0.1% del total estatal), tres escuelas primarias (0.1% del total estatal). En el nivel de educación media dos secundarias y en el nivel de educación media superior un bachillerato (0.1% del total estatal). En el caso de escuelas de formación para el trabajo o primaria indígena no cuenta con ninguna.

Es necesario enfatizar la vulnerabilidad social que vive la comunidad, especialmente los canteros que son jóvenes y que buscan los recursos necesarios para solventar ciertos gastos, también abarca consecuencias sociales como problemas de alcoholismo y embarazos no deseados, al carecer de servicios de salud integral como educación sexual, prevención de enfermedades e incluso apoyo psicológico.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Investigación de campo. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuaniapan, Puebla.

Esta descripción fundamenta lo que expone el método de psicocomunidad, ya que las carencias físicas y sociales, como la falta de servicios en el sector educativo en la población impide y limita un estado saludable en el aspecto físico y mental. Sin embargo, el conocer la experiencia de jóvenes que debido a una necesidad económica y la falta de oportunidades en el sector educativo se han visto en la obligación de empezar a trabajar a una edad temprana en El Monte. Enseguida, presentaré la narración anónima de un joven de aproximadamente 20 años, originario de Tecuanipan quien nos describe los factores que orillan a los jóvenes a emplearse en el trabajo de cantería.

“Mi papá a veces también nos enseñaba, no al 100% a veces, tú también es la propia necesidad que lo tienes que hacer y de dinero, pues realmente no nos quejamos si se puede ganar uno bien acá, aunque si es un poco pesado, la verdad si, bueno a una fábrica que se yo vendrás ganando como unos \$1,500 - \$2,000 una fábrica menos baja y acá pues si ganas un poquito más.

El asunto aquí es que hay veces como que te aburres, hay veces en las que dices tú, ya estas hasta acá de lo mismo, lo mismo pero no tienes otro lado donde ir, como te diré, aja supongamos yo no tuve estudio nada más llegué hasta la secundaria y este supongamos voy a conseguir un trabajo que se yo a la ciudad, pues no puedo ganar lo mismo y acá pues realmente sí, no me quejo la verdad si se gana un poco más que la ciudad,

de hecho pues igual no tuvimos estudios yo creo que por eso, no cuenta con ello. Aja, y así es como le hacemos. Y como le comento casi la mayoría del pueblo viene para acá, aja si la mayoría unos cuantos al campo y otros se van a la ciudad, la verdad si y como te digo la neta no nos quejamos, si quieres ganar lo que tú quieras, pero si te expones, también al peligro, pues estar al rayo del sol diario, la verdad si y como te digo si hay a veces que sí que nos aburrimos o como que quiero buscar otro trabajo pero después se te pasa, dices tu pues estoy bien aquí para que ir a otro lado, si es eso.”

Durante el proceso de inmersión y acercamiento con los canteros en El Monte, se observó que existe una falta de cohesión y colaboración entre los individuos, también existe una carencia de recursos económicos para incrementar su producción, y esto a su vez los limita para generar mayores ingresos.

2.4 Estado de la cuestión de la cantería

A continuación, describiré el escenario económico e industrial del uso, producción y distribución de la piedra volcánica, a través de referencias nacionales e internacionales de dicha industria.

En primer término, el SCIAN (Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte) de 2013 del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) abarca en tres clasificaciones para el uso y trabajo de la cantera.

A. Minería de otras piedras dimensionadas. #212313
Unidades económicas dedicadas principalmente a la explotación de otras piedras dimensionadas, como la piedra de cantera, el basalto, la pizarra y el sillar, y a actividades de beneficio, como el corte en bruto y la trituración.

B. Fabricación de productos a base de piedras de cantera #327991
Unidades económicas dedicadas principalmente a la fabricación a base de piedras de cantera, mármol, granito, ónix y obsidiana, de productos como bases para mesas, cubiertas, muebles de baño, laminados para la construcción, lápidas y figuras ornamentales, por medio del corte, dimensionado, pulido, laminado y biselado.

C. Comercio al por mayor de cemento, tabique y grava #434211

Unidades económicas dedicadas principalmente al comercio al por mayor especializado de cemento, tabique, grava, piedra dimensionada, tepetate, cal, yeso, bloque, adoquín, teja y productos prefabricados de concreto.

Las tres clasificaciones descritas anteriormente, desglosan a grandes rasgos los alcances que tiene la cantera en el sector económico, para completar dicha información también se identificó en el DENU (Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas) el registro de una unidad económica perteneciente al territorio de San Jerónimo Tecuanipan.

Nombre de la Unidad Económica:
Cantera de piedra mamposteo

Ubicación: Camino Paraje Tenancalco, C.P. 74310, Puebla San Jerónimo Tecuanipan. Localidad Económica

Código de la clase de actividad: 212319

Nombre de la clase de actividad: 212319

Mercado de la cantera, proveedores y empresas industriales o extractivas.

A través de un estudio sobre la situación industrial del producto de piedra volcánica, se identificaron pequeñas y medianas empresas las cuales trabajan el suministro de materiales de construcción. En el transcurso de la investigación se detectó que la venta de piedra volcánica es un asunto serio, ya que las compañías consideran sus productos y servicios de excelente calidad.

En la estrategia mercadológica, la cantera es concebida como un elemento de diseño para la construcción de casas y edificios, aportando lujo y sofisticación. Es un material de construcción considerado de alta calidad, la diversidad en la cantera es una cualidad atractiva para los clientes, sin mencionar que, al ser un elemento extraído de la naturaleza, prácticamente de forma artesanal. Finalmente hay que destacar la similitud que hacen sobre el fuego y tierra, ya que es de donde surge la piedra volcánica y su mensaje constante por reconocer la tradición de dicho trabajo.

Empresa: Canteras de México

Ubicación: Querétaro y San Luis Potosí, México

Página web: <http://www.canterasdemexico.com/index.html>

Descripción: Fabricantes de cantera desde hace más de 30 años en el mercado, fabrican todo tipo de figuras artesanales, cantera de diferentes tipos y colores. Su filosofía se enfoca en ofrecer un producto de la mejor calidad, así como excelente servicio al cliente. Destacan que cada año crece la demanda de sus productos y servicios, lo que hace que su compañía crezca y tenga mayor difusión y aceptación en todo tipo de construcción, principalmente en hoteles, construcción de fraccionamientos, plazas comerciales y residencias particulares. En Canteras de México, remarca tres estrategias para hacer la venta y distribución de cantera: la calidad en sus productos y servicios, la personalización en diseño de piezas o acabados y la logística para la distribución de productos a nivel nacional e internacional.

Empresa: Ferrex. Ayuda a construir tu futuro

Ubicación: Ciudad de México, México

Página web: <http://www.materialesdeconstruccion.com.mx/materiales-piedra-volcanica.php>

Descripción: El negocio inició a operar en el año 2005, con el objetivo de proveer materiales de construcción en la Ciudad de México y el área Metropolitana. Entre sus productos se encuentra la venta de piedra volcánica, la cual describen como un producto de origen natural y cuya demanda ha aumentado en los últimos años. Algunas cualidades de dicho material como su ligereza, maleabilidad y resistencia hacen que la piedra volcánica sea aprovechada en proyectos de construcción.

Empresa: Piedras y Mas – México

Ubicación: Hidalgo, México

Página web: <http://www.piedrasymas.com/>

Descripción: La empresa se especializa en fabricar productos a diseño, con materiales de piedra y minerales provenientes de la naturaleza. Dentro de la gama de productos se encuentra la “piedra de cantera” la cual a través de una galería fotografía es presentada, donde podemos ver los distintos productos que ofrecen, también existe material audiovisual en donde se observa el proceso de fabricación de la piedra volcánica.

Empresa: Lajas & Volcánicas

Ubicación: Isla Teja, Chile

Página web: <https://www.lajasyvolcanicas.cl/>

Descripción: Es una empresa de origen chileno la cual describe la historia y antecedentes de la piedra volcánica y anexan varias fotografías sobre el uso de la cantera en edificios. Sin embargo, el único medio para adquirir sus productos es su página de Facebook. El producto se describe como un elemento de lujo para construcciones aportando elegancia.

Empresa: Estecha. Heráldica y Decoración

Ubicación: Teruel, España

Página web: <http://www.estecha.com/piedra-natural-volcanica.htm>

Descripción: La compañía europea Estecha, destaca por su capacidad de comercio y distribución de materiales de construcción. Es una empresa que cuenta con los mecanismos para la venta en línea de sus productos. También se han acercado a otras áreas de oportunidad en el mercado al ofrecer cursos de formación para acercar los procesos técnicos a sus usuarios. Es una empresa que cuenta con una gran diversidad en sus productos, esto como consecuencia de los recursos económicos que posee.

3. Aproximación a un museo de experiencias

“El diseño es un acto político que incluye y excluye gente”

**Mariana Salgado
Diseñadora e Investigadora**



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (El Monte. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

El concepto de museo de experiencias es retomado de los ejes de trabajo del proyecto La Comuna: Revolución o Futuro, ya que, al trabajar con poblaciones no representadas, buscan en primera instancia realizar una investigación de la memoria para dar origen a un espacio donde se genere un diálogo y acciones de reapropiación en la comunidad.

Para tener un acercamiento al proyecto museo de experiencias, se recurrió al uso de dos vehículos: la infografía y los medios audiovisuales. A continuación, describiré el marco teórico y su aplicación dentro del proyecto.

3.1 Infografía y medios audiovisuales desde Arte y Diseño

Infografía

A partir de las descripciones de José Luis Valero y Alberto Cairo, construiré una concepción de infografía desde arte y diseño. En primera instancia, Valero establece dicha herramienta como un nuevo modelo para concebir ideas y hacerlas propias a la condición humana contemporánea (Valero 1999). Por otra parte, retomando el concepto de infografía de Alberto Cairo (2008) destaca que dicho modelo es una rama de la visualización de datos, donde describe las exigencias de la infografía como contenedor de información, la cual requiere de un tratamiento de datos, organización, análisis y estética. Cairo define el concepto como “la representación

diagramática de datos” y como diagrama entiende “una representación abstracta de la realidad” (Cairo, 2008).

A través de dichas definiciones surge el cuestionamiento ¿La infografía puede ser una herramienta de aproximación a un ejercicio de archivo? En el capítulo dos, se presentó la investigación realizada en el municipio de San Jerónimo Tecuanipan, donde la actitud empática fungió como herramienta para identificar lo que viven los canteros en su cotidianidad y a su vez la construcción de una memoria viva, desde sus testimonios para reconocer otras formas de vivir.

Al pensar la infografía únicamente como un “contenedor de información” es una limitante para reconocer y visibilizar otras formas de vida, sin embargo, al concebir la infografía como un ejercicio para construir una memoria y la creación de contenido desde y para la comunidad de San Jerónimo Tecuanipan, hay un cambio de perspectiva desde donde se piensa y se hace, con el objetivo de hacer uso de la infografía como instrumento de aproximación para la divulgación de sucesos y temas complejos.

SAN JERÓNIMO TECUANIPAN

“Donde hay lobos y animales feroces”

EL MONTE

Es un ejido comisariado, una fuente de trabajo para los canteros que se dedican a la extracción de piedra volcánica

ZONAS

- Tecuanipan
- Tianguismanalco
- Tomatepec



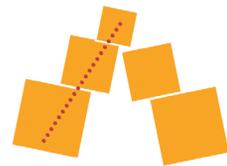
- Tenalcalco
- Totonanxi
- Los Frailes

TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN DEL OFICIO DE CANTERO



TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

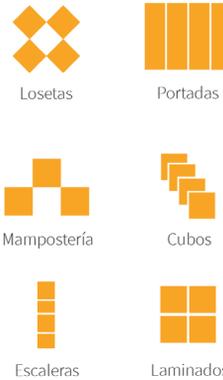
Identificar los puntos claves donde las piedras empiecen a tronar



HERRAMIENTAS

- marro
- pulidora
- pala
- pico
- carretilla
- escuadra
- laminadora
- barreta

PRODUCTOS



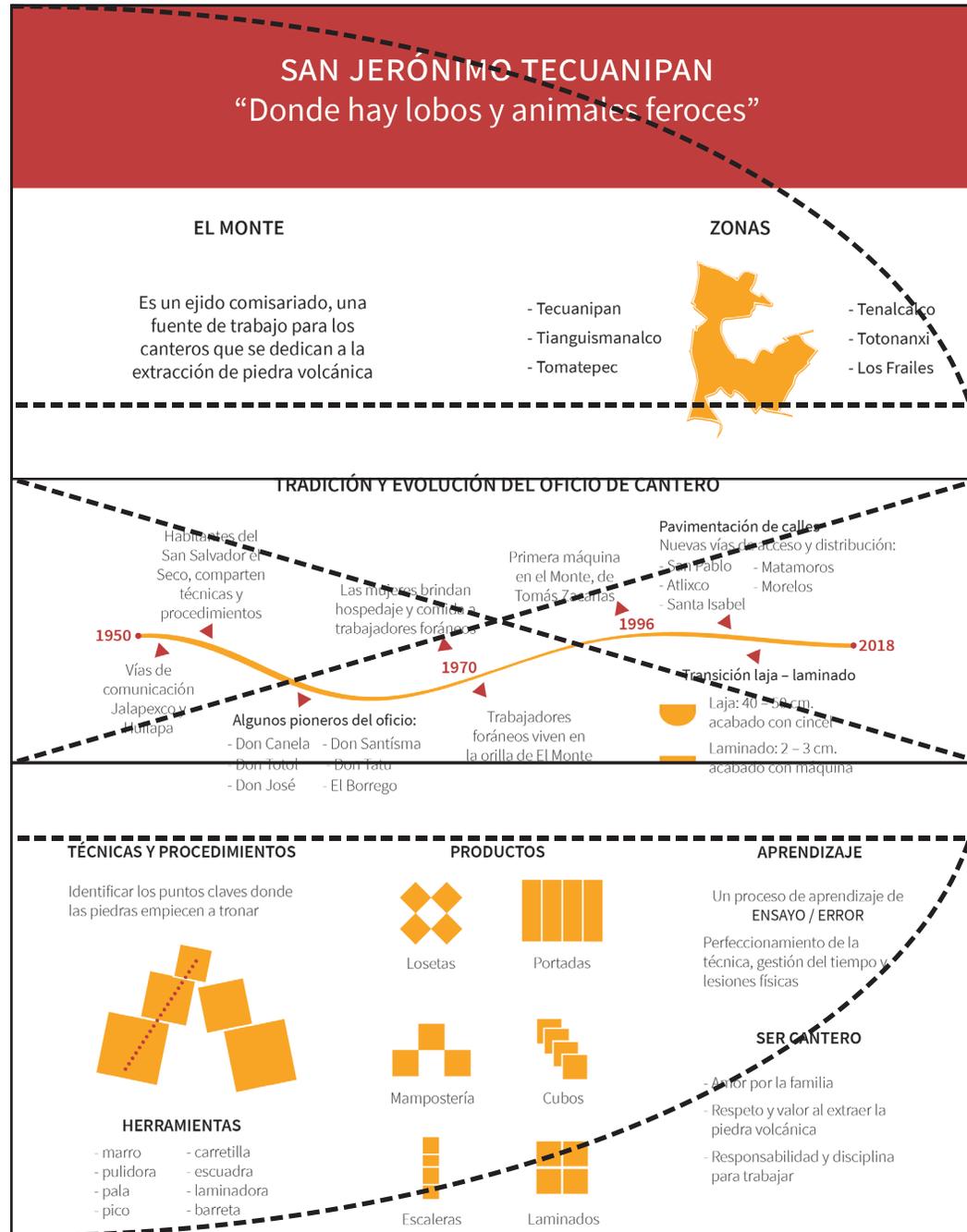
APRENDIZAJE

Un proceso de aprendizaje de **ENSAYO / ERROR**

Perfeccionamiento de la técnica, gestión del tiempo y lesiones físicas

SER CANTERO

- Amor por la familia
- Respeto y valor al extraer la piedra volcánica
- Responsabilidad y disciplina para trabajar



Diseño de infografía: San Jerónimo Tecuanipan. El Monte.

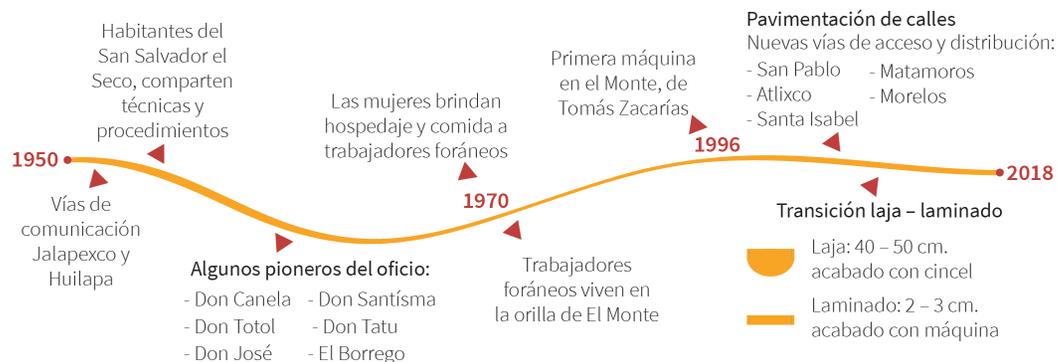
El diseño de una infografía se desarrolló a partir de la investigación generada en la comunidad de San Jerónimo Tecuanipan, obteniendo acontecimientos y rescatando la tradición cultural del trabajo de los canteros. El objetivo fue emplear dicho recurso para facilitar los hechos documentados y presentar un esquema para el sector académico como plataforma para visibilizar otras formas de vida.

El proceso de diseño para la infografía se construye a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué es El Monte? ¿Cómo es la evolución del oficio de cantero en San Jerónimo Tecuanipan? ¿Qué técnicas y herramientas ocupan los canteros para realizar su trabajo? ¿Qué productos o piezas obtienen? Y ¿Cuál es el proceso de aprendizaje?

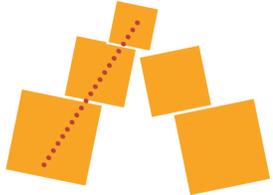
EL MONTE	ZONAS
<p>Es un ejido comisariado, una fuente de trabajo para los canteros que se dedican a la extracción de piedra volcánica</p>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <ul style="list-style-type: none"> - Tecuanipan - Tianguismanalco - Tomatepec  <ul style="list-style-type: none"> - Tenalcalco - Totonanxi - Los Frailes </div>

La primera sección de la infografía describe que zonas abarca El Monte y su importancia en un contexto rural para una comunidad, acompañado de un mapa de la región para ubicar las zonas.

TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN DEL OFICIO DE CANTERO



La segunda consiste en una línea del tiempo donde se exponen los antecedentes y actores para que el oficio de cantero se desarrollara en el municipio y se convirtiera en una actividad económica fundamental para la población; todos los eventos son retomados del proceso de investigación, en especial de la narración de Doña Violeta y Don Porfirio donde mencionaron fechas y sucesos que vivieron durante dicha época.

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	PRODUCTOS		APRENDIZAJE
<p>Identificar los puntos claves donde las piedras empiecen a tronar</p> 	 <p>Losetas</p>	 <p>Portadas</p>	<p>Un proceso de aprendizaje de ENSAYO / ERROR</p> <p>Perfeccionamiento de la técnica, gestión del tiempo y lesiones físicas</p>
	 <p>Mampostería</p>	 <p>Cubos</p>	<p>SER CANTERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor por la familia - Respeto y valor al extraer la piedra volcánica - Responsabilidad y disciplina para trabajar
<p>HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - marro - pulidora - pala - pico - carretilla - escuadra - laminadora - barreta 	 <p>Escaleras</p>	 <p>Laminados</p>	

Y la tercera sección, organizada en tres partes describe el trabajo de los canteros, los productos que se pueden trabajar y los aprendizajes que adquieren para saber usar las herramientas y hacer un uso adecuado de la técnica.

Gama cromática:



CMYK: 18 / 89 / 79 / 7



CMYK: 0 / 40 / 96 / 0

Selección tipográfica:

Source Sans Pro

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t
u v w x y z

Medios Audiovisuales

Para hacer uso de los medios audiovisuales, recurrí al concepto de video participativo, el enfoque se basa en la capacidad de expresión, similar a la configuración del pensamiento, unida a los procesos más horizontales de participación en su creación y como herramienta en sí misma para el acompañamiento y el desarrollo de múltiples procesos (Aizpuru, 2016: 107).

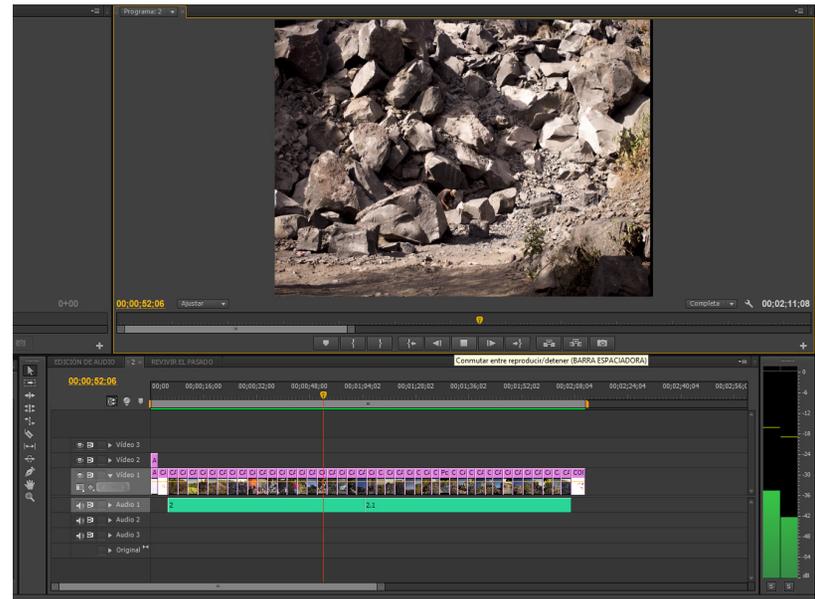
A la vez Shirley White describe las características del video participativo y como puede fungir como proceso de acompañamiento en diferentes contextos sociales. White enfatiza el video participativo como: Reflejo de la realidad. Facilitador de comunicación horizontal. Promotor de alfabetización visual. Medio atractivo de entretenimiento. Facilitador de compartición de experiencias y discusiones. Iniciador de la actualización comunitaria. Y fuente de poder (White, 2003: 70 citado por Aizpuru 2016).



Tepayol A. (2018). San Jerónimo Tecunapan, Puebla. [Captura de pantalla].



Tepayol A. (2018). San Jerónimo Tecunapan, Puebla.
[Captura de pantalla].



Tepayol A. (2018). San Jerónimo Tecunapan, Puebla.
[Captura de pantalla].



Tepayol A. (2018). San Jerónimo Tecuanipan, Puebla. [Redes sociales]. Recuperado de <https://www.facebook.com/alejandra.tepayol/videos/1765693710224522/>

El video participativo funge como un proceso de acompañamiento, es un instrumento que nos permite generar un archivo de memoria para los canteros desde la pluralidad. La creación del audiovisual abarca el proceso de documentación desde 2014 a 2018, el audio es un fragmento de una sesión colaborativa de junio de 2018, que narra la experiencia y memorias de Doña Violeta y Don Porfirio.

Con estas dos herramientas de exploración, se busca guiar a la comunidad para que se apropie de sus ideas y sus saberes, entendiendo su riqueza ancestral y su papel como sujetos de derechos.

Comentarios y/o publicaciones de los habitantes de Tecuanipan:

Téllez V Manuel 14 NOV 19:06	“Falta más información!!! Gracias por el cumplido a Tecuanipan”	Mvz Angel Mochca 15 NOV. 09:59	“Felicidades yo trabajo ahí y de ahí labore para sustentar mis estudios al igual que muchos jóvenes, este es un trabajo al cual hay que perder el miedo pero jamás el respeto. Sí gustas ponerte en contacto te mostramos una manera más técnica de trabajar el material.”
Sandra Torrónategui 14 NOV. 21:58	“Así es San Jerónimo Tecuanipan.”		“San Jerónimo Tecuanipan tiene cultura, tradición. El monte
Ramzai LC 14 NOV. 21:58	.” y como esta muchas historias.. de san JERONIMO TECUANIPAN..”		El monte es la principal fuente de empleo dentro de la comunidad, pero también lleva consigo historia y cultura.
AB Luna López 14 NOV. 22:14	”Invita a Tecuanipan chava”		Gracias a Diana Alejandra Tepayol por agregar este vídeo demostrando el esfuerzo de la gente de San Jerónimo Tecuanipan.”
Isidro Mochca 15 NOV. 09:22	“Que bonito era trabajar ahí yo trabaje como 5 años ay”		
Pedro Sánchez 15 NOV. 21:23	“En verdad no se quien seas pero te agradezco por aser este video”	Eskina Mov 18 NOV. 16:55	“Tu eres de tecuanipan y familia de quien muy buena investigación”
Arthuro Capulin 16 NOV. 14:50	#YOPUROTECUA	Juan Carlos Lopez Juarez 19 NOV. 10:22	“Gracias por compartir... Tecuanipan te llevo en el corazón”

Construcción de un archivo de memoria de los canteros

Esta aproximación a la propuesta de un museo de experiencia y al hacer uso de herramientas de exploración como la infografía y medios audiovisuales, es un ejercicio por hacer una práctica colaborativa, pensar estos instrumentos como procesos abiertos, para orientar y acompañar a la comunidad a la construcción de un diálogo.

Por lo tanto, dicho ejercicio de archivo se diseña a partir de escuchar, entender y reconocer las narrativas de la comunidad, es decir un proceso de sensibilización desde un enfoque ontológico, a través de un esfuerzo de construir un archivo desde la memoria del pueblo, donde los habitantes compartieron sus historias, logros y metas a futuro.

Recuperando el concepto de infografía de José Luis Valero como un modelo para concebir ideas y hacerlas propias a la condición humana, se construyó una red de saberes desde los testimonios y narraciones de la comunidad de San Jerónimo Tecuanipan, exponiendo frases y fotografías.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Red de saberes. 2018).
Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.



[Fotografía de Alejandra Tepayol]. (Red de saberes. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

Conclusiones



[Fotografía de Daniela López]. (El Monte. 2018). Archivo fotográfico de San Jerónimo Tecuanipan, Puebla.

Hace dos años cuando inicié el desarrollo del proyecto de tesis, no imaginé todos los procesos, aprendizajes y experiencias que tendría que vivir. Hacer investigación a través del arte y diseño en la comunidad de San Jerónimo Tecuanipan ha sido un honor, escuchar y reconocer las historias de las personas y poder fungir como un canal para que esas voces sean escuchadas me llevó a cuestionarme mi papel como estudiante de arte y diseño y posteriormente como profesionista.

Primero, describiré el aprendizaje como tesista ya que durante todo el proceso de investigación es fundamental delimitar, establecer objetivos y enfocarse, lo cual dota al proyecto de orden y congruencia, y de cierta manera evitar caer en sesgos positivistas donde busquemos solucionar situaciones demasiado complejas para los alcances que tenemos.

Posteriormente, al redactar el protocolo de investigación en un principio propuse diseñar un plan de negocios para mejorar las condiciones laborales de los canteros, presentar estrategias que beneficiaran a los integrantes de la comunidad y obtener ingresos mayores para la población. En retrospectiva, esta fue la primera piedra con la que tropecé, si no contaba con un acercamiento con las personas y un conocimiento del contexto, ¿Cómo pretendía ofrecer un plan de negocios a los canteros? Este error, se transformo en un aprendizaje, donde los diseñadores y diseñadoras debemos de atravesar por una etapa de investigación, para identificar hechos, encontrar evidencias de la situación, empatizar con los seres humanos y conocer las dinámicas sociales y culturales que tiene una comunidad, es decir partir de una investigación endógena nos permite tener ese acercamiento con la comunidad y sensibilizarnos con los seres que habitan y crean ese espacio.

Esta experiencia tuvo un antes y un después en mi desarrollo profesional, pero también como ser humano, la investigación la empecé a ver desde otras miradas, lo cual es un proceso complejo, ya que si

bien recurrí a herramientas de la etnografía para documentar y gestionar la información obtenida, hacer investigación de campo y en una zona rural con factores de vulnerabilidad, requiere de recursos humanos, recursos intelectuales y habilidades de la inteligencia emocional.

Los recursos humanos y los recursos intelectuales son indispensables para construir alianzas y dialogar con los miembros de la comunidad, en la presente investigación, tuve el privilegio de construir un equipo de colaboradores propio de la comunidad de Tecuapipán, que me acompañó durante las entrevistas y me guio para recorrer las zonas de El Monte, siempre con entusiasmo y confianza.

A continuación, me interesa destacar la importancia y la necesidad de desarrollar una inteligencia emocional cuando hacemos investigación de campo, ya que hacer una escucha activa de las emociones y visiones de las personas, se logra desde la empatía, al observar su lenguaje corporal, se identifican molestias que no las expresan de forma oral, lo cual nos permite desarrollar una agudeza a nivel emocional e intelectual como investigadoras. Sin embargo, esta experiencia también tiene tragos amargos, interactuar y dialogar con la comunidad conlleva rechazo y fricción, en ciertas ocasiones recibí acusaciones de tipo social al realizar cuestionamientos e incluso reclamos por querer apropiarme del espacio, lo cual me enseñó a ser asertiva en la forma en la que me comunico con las personas y también entender que

van a existir personas que busquen dañar nuestra integridad moral, lo cual como profesionistas debemos poner límites y respetar las opiniones, pero a la vez esboza un retrato de la vulnerabilidad social que viven.

En este punto surge una reflexión ¿Las diseñadoras artistas para quiénes diseñamos y para quiénes no? Y ¿Desde qué posicionamiento realizamos interpretaciones y creamos significados? Si la disciplina de Arte y Diseño abarca un pensamiento crítico y los procesos de investigación están centrados en los seres humanos ¿Por qué cerramos nuestras prácticas a grupos centralizados y limitamos nuestro hacer a “representar” lo social?

Para contestar estas preguntas, voy a retomar el concepto de Rappaport (1981) sobre empoderamiento. Una diseñadora artista, acompaña y guía a los miembros de la comunidad para construir diálogos y explorar caminos que aún no se han recorrido, porque sabe y cree que los integrantes de la comunidad son capaces de encontrar soluciones, reconocer sus experiencias y diseñar futuros que respondan a sus necesidades y creencias. La investigación a través de arte y diseño en el municipio de San Jerónimo Tecuanipan es un parteaguas para hacer una lectura de lo social, reconocer gestos, símbolos, experiencias e historias de vida. Un proceso que parte del entendimiento del otro, de la otra, con el fin de construir una memoria viva y un acercamiento a los saberes de una comunidad.

Finalmente, la presente investigación es una plataforma para propiciar un proceso de acompañamiento con la comunidad e iniciar un proyecto de gestión cultural en San Jerónimo Tecuanipan, para articular y poner en la misma sintonía a esta pluralidad de voces.

Anexos:

Anexo 1. Antecedentes Geográficos

Orografía.

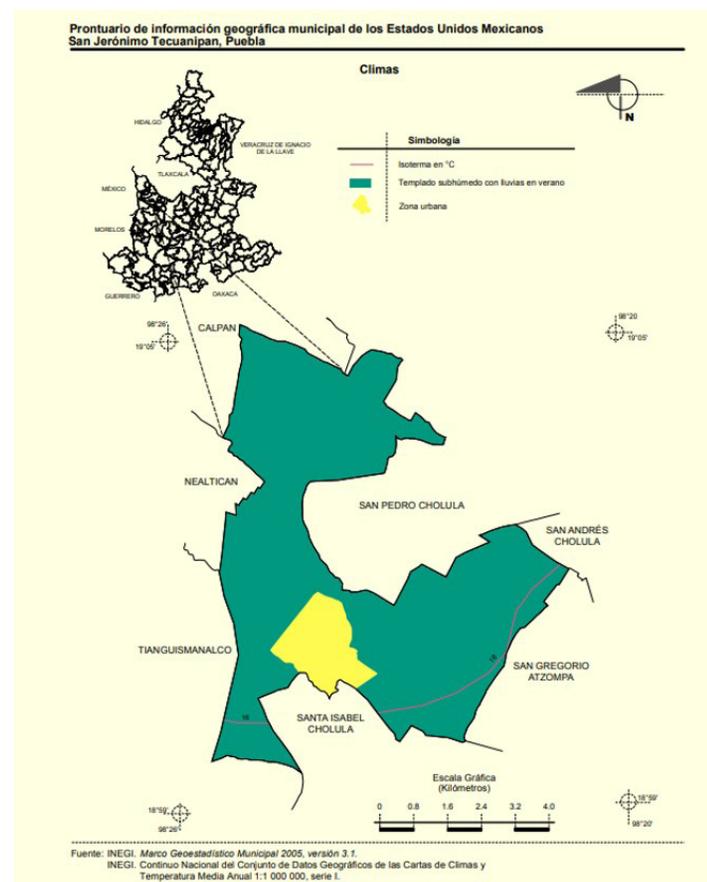
El municipio se localiza en la porción meridional del valle de Puebla, el sector principal de la altiplanicie poblana. Al oriente, presenta una topografía más o menos plana con algunos cerros al sureste como el Comalo, con un ligero ascenso sur-norte, hasta culminar con el cerro Tecajete, con 2,460 metros sobre el nivel del mar; la altura promedio del municipio es de 2,160 metros sobre el nivel del mar.

Hidrografía.

El municipio se ubica en la parte occidental de la cuenca alta del Atoyac, una de las cuencas más importantes del estado y que nace cerca del límite de los estados de México y Puebla, en la vertiente de la Sierra Nevada. Algunos arroyos intermitentes provenientes del cerro Tecajete recorren la porción septentrional del municipio. En tanto que el Huiloapan, proveniente de las estribaciones del Iztaccíhuatl, lo cruza de norte a sur, se une al Xalapasco y forman el Nejapa, uno de los principales tributarios del Atoyac.

Clima.

El municipio se localiza dentro de la zona de los climas templados del Valle de Puebla; presenta un solo clima, que es el templado subhúmedo con lluvias en verano. Rango de temperatura: 14 – 18°C. Rango de precipitación: 800 – 1 000 mm.



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2005) [Climas: Mapa de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 24 de Mayo, 2019 de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf

Clima. Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Jerónimo Tecuanipan Puebla. 2005

Principales ecosistemas.

El municipio presenta la mayor parte de su territorio cubierto de bosques de pino y encino, asociado a vegetación secundaria arbustiva; destaca la presencia de la siguiente flora: clavel, margarita, gladiola, y pensamiento, en cuanto a la fauna destacan los ganados bovinos y porcino.

Recursos naturales.

En los recursos naturales se explota la piedra negra y la tierra colorada.

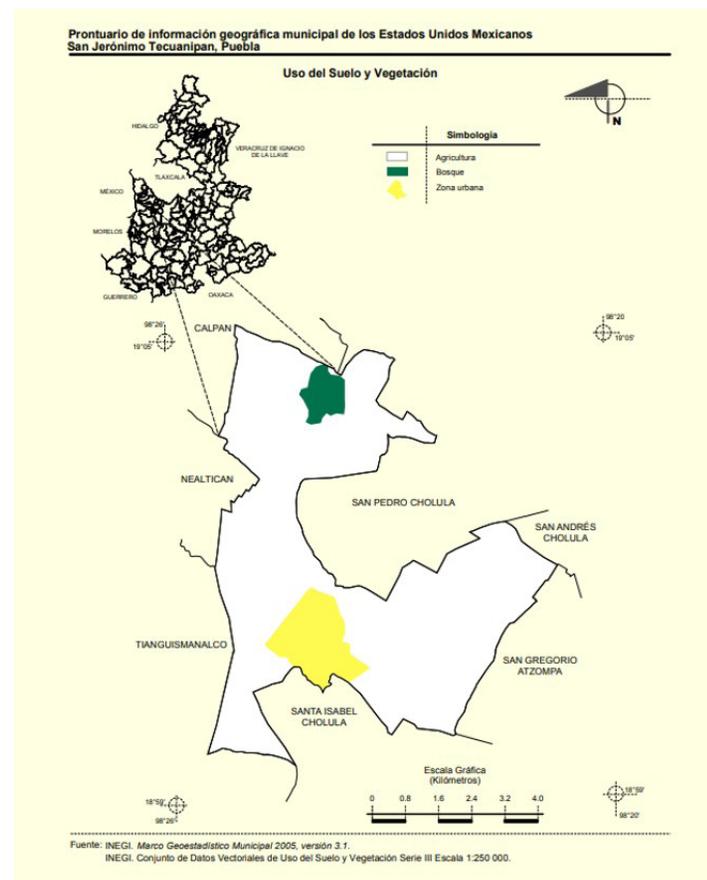
Características de suelo.

Se identifican en su territorio tres grupos de suelos:

- Suelo Feozem. Es el suelo predominante; cubre todo el sureste y parte del norte del municipio.
- Suelo Regosol. Se presenta al noroeste del municipio, se presenta fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate menores de 7.5 centímetros de diámetro en el suelo).
- Suelo Fluvisol. Ocupan un área extensa al sureste. Se localiza a lo largo de la ribera del río Xalapasco y Huilopan presenta fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate menores de 7.5 centímetros de diámetro en el suelo).

Uso de suelo y vegetación.

La agricultura abarca el 89%, la zona urbana 8% y la vegetación (bosque) 3%.



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2005) [Uso de Suelo y Vegetación: Mapa de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 24 de Mayo, 2019 de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf

Uso de suelo y vegetación. Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Jerónimo Tecuanipan Puebla. 2005

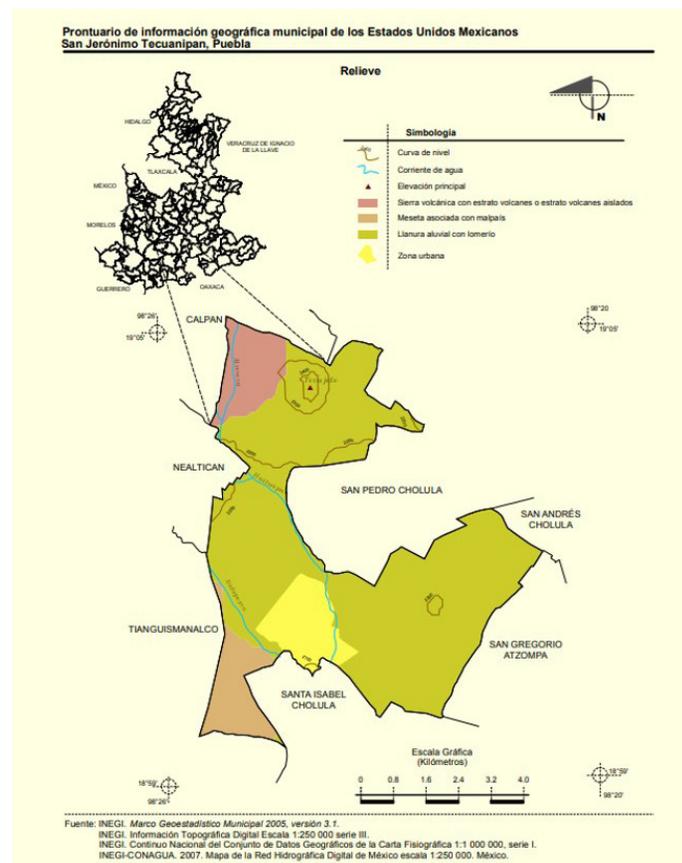
Uso potencial de la tierra.

Para la agricultura mecanizada continua (90%). No apta para la agricultura (10%). Para el establecimiento de praderas cultivadas con maquinaria agrícola (90%). Para el aprovechamiento de la vegetación natural únicamente por el ganado caprino (2%). No apta para el aprovechamiento pecuario (8%).

Fisiografía.

Provincia.

Eje Neovolcánico (100%). Cadena de volcanes ubicada en México, atraviesa el país cerca del paralelo 19° N, desde las islas Revillagigedo en el océano Pacífico hasta el Golfo de México, pasa por la Ciudad de México y los estados de: Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, México, Hidalgo, Morelos, Tlaxcala, Puebla y Veracruz, en la región de Los Tuxtlas.



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2005) [Relieve: Mapa de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 24 de Mayo, 2019 de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf

Relieve. Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Jerónimo Tecuanipan Puebla. 2005

Subprovincia.

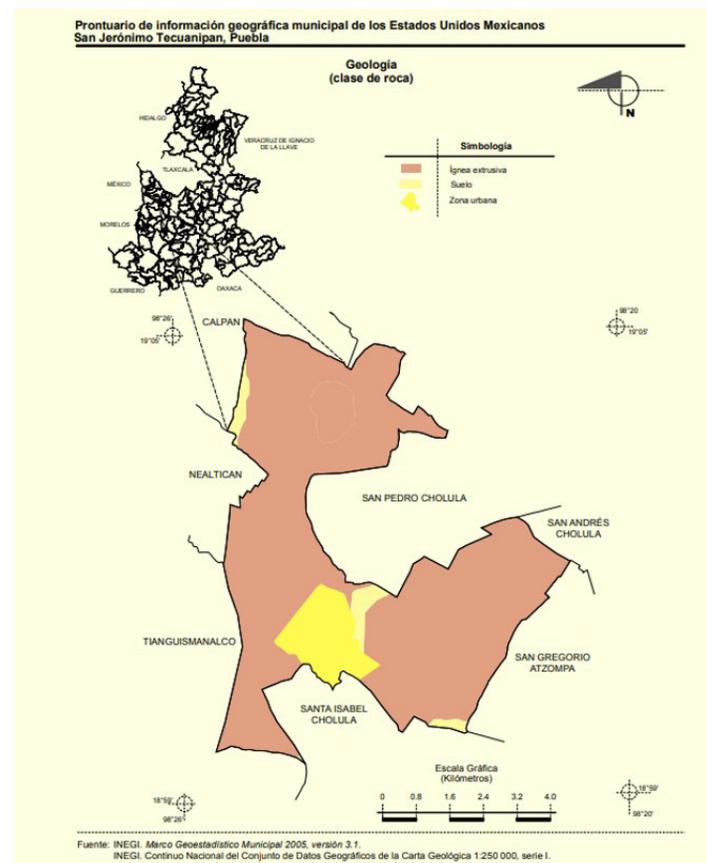
Lagos y Volcanes de Anáhuac (100%). Esta subprovincia, en cuyo territorio se encuentran la capital de la República y cinco capitales estatales (Toluca, Pachuca, Tlaxcala, Puebla y Cuernavaca) está integrada por grandes sierras volcánicas o aparatos individuales que se alternan con amplios vasos lacustres. A ella también pertenecen algunos de los más elevados volcanes del país, como el Citlaltépetl, el Popocatepetl, el Iztaccíhuatl, el Zinantécatl, el Matlalcuéyetl, entre otros.

Sistema de topoformas.

Llanura aluvial con lomerío (85%), Sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados (8%) y Meseta asociada con malpaís (7%).

Geología.

Pertenece al periodo Neógeno (86%) y Cuaternario (6%). Las rocas presentan características ígneas extrusiva: toba intermedia (86%) y brecha volcánica básica (3%) Suelo: aluvial (3%).



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2005) [Geología: Mapa de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 24 de Mayo, 2019 de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf

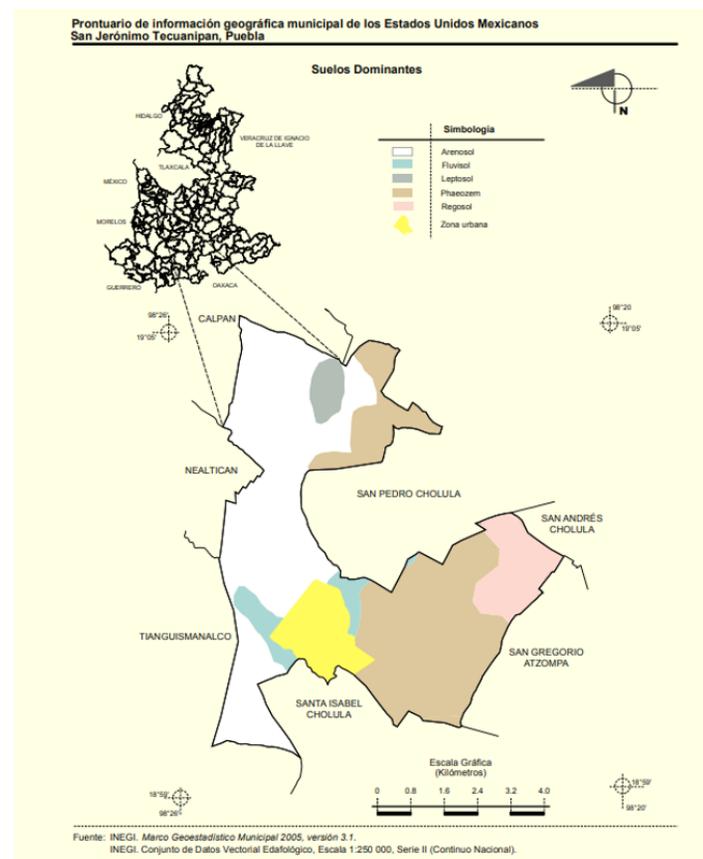
Geología. Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Jerónimo Tecuanipan Puebla. 2005

Edafología.

Características del suelo dominante: Arenosol (43%), Phaeozem (35%), Regosol (8%), Fluvisol (4%) y Leptosol (2%).

Zona Urbana.

La zona urbana está creciendo sobre rocas ígneas extrusivas del Neógeno y suelo aluvial del Cuaternario, en llanura aluvial con lomerío; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Arenosol, Fluvisol y Phaeozem; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura.



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2005) [Suelos Dominantes: Mapa de San Jerónimo Tecuanipan]. Recuperado el 24 de Mayo, 2019 de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf

Suelos Dominantes. Prontuario de Información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Jerónimo Tecuanipan Puebla. 2005

Anexo 2. Línea del tiempo de las erupciones del Volcán Popocatepetl

Estratovolcán andesítico-dacítico Altura: 5,454 msnm	Localización: 19.02° N, 98.62° O (MEX-PUE-MOR)
Fecha (D/M/A)	Tipo de erupción y efectos.
Entre 3200 y 2800 A.C.	Erupciones plinianas con intensos flujos piroclásticos, algunos derrames de lava y generación de grandes lahares.
Entre 800-200 A.C.	Erupción pliniana similar.
Entre 700-1100 D.C.	Erupción pliniana, similar a las anteriores.
1347	Erupción poco documentada.
1354 y 1363	Episodios de actividad eruptiva moderada.
1509, 1512	Emisión de fumarolas.
1518-1528 y 1530	Episodios de actividad eruptiva moderada, con fumarolas, explosiones y esporádicas emisiones de rocas incandescentes.
1539-1540	Erupciones moderadas, similares a las anteriores.
1548	Erupción moderada, con algunas explosiones y emisión de material incandescente.
1571-1592	Actividad persistente. Emisiones de gases y cenizas.
20/10/1697 1720	Explosión moderada. Actividad moderada.

► Continúa en la siguiente página

19/02/1919-1927	Episodio de actividad eruptiva consistente de la emisión y destrucción de domos de lava en el interior del cráter. A lo largo de varios años se manifestaron explosiones, emisiones de ceniza y materiales incandescentes y fumarolas. Hubo una víctima y dos heridos entre miembros de una expedición al borde del cráter, al ocurrir una explosión el 25/03/1921.
1989	Se instala la primera estación de monitoreo sísmico del volcán.
1993-1994	Aumento en la actividad microsísmica y fumarólica. Se extiende el monitoreo.
21/12/1994-	A las 01:31 del 21/12/ 1994, ocurren cuatro explosiones seguidas por una emisión creciente de gases y ceniza. En esa ocasión, se evacuaron unas 20,000 personas en poblaciones del Estado de Puebla al pie del volcán. Las emisiones de ceniza o exhalaciones continuaron en 1995 y 1996. En marzo de 1996, ocurre otro episodio de emisión intensa de gases y cenizas. A finales de marzo, se detecta un domo creciente de lava en el interior del cráter. Las explosiones subsiguientes se hacen más intensas y lanzan fragmentos incandescentes alrededor del cráter. El 30/04/1996, una explosión causa la muerte de 5 alpinistas cerca del labio inferior del cráter y lluvias de ceniza y arenilla en poblaciones cercanas. En 1997, continúa el crecimiento del domo de lava y la actividad de exhalaciones y explosiones. La de mayor intensidad, el 30 de junio de 1997, produce una columna eruptiva de 8 km sobre la cima y una leve lluvia de ceniza en la ciudad de México. Otras explosiones en 1997, 1998 y 1999 lanzaron cantidades importantes de fragmentos incandescentes y causaron incendios en la vegetación de las faldas del volcán, provocando la destrucción parcial de los domos de lava. En diciembre de 2000 se registra la erupción más grande del episodio actual, lo que lleva a realizar evacuaciones preventivas similares a las de 1994. Hasta marzo de 2003 se han formado de 25 domos. Explosiones registradas entre febrero y julio de 2003 destruyen el último de esos domos.

Anexo 3. Articulación entre Arte y Diseño

Diseño	Arte
<p>El diseño crítico es un pensamiento crítico traducido a la materialidad. Se trata de pensar a través del diseño, en lugar de a través de las palabras y usar el lenguaje y la estructura del diseño para relacionarse con la gente (Dunn y Raby 2013: 35 citado por Escobar 2016).</p>	<p>Es innegable que el arte puede contribuir, junto con otras vías de estudio, al conocimiento de la sociedad. Pero para apreciar el valor de la información artística hay que establecer primero cómo se inserta el arte en el contexto social, en qué medida es deformado por sus condicionamientos y en qué medida es capaz de reaccionar sobre ellos y producir un conocimiento efectivo. (Canclini, 1979: 53).</p>
<p>Enfoque ontológico podría ofrecer caminos para imaginar prácticas de diseño que contribuyan a la defensa de territorios y culturas (Escobar, 2016: 92).</p>	<p>En vez de reproducir ingenuamente las relaciones sociales, o sea reproducir, más de lo real, las convenciones icónicas que nos acostumbran a verlo de cierta manera, se trata de producir un arte que reelabore en su sentido crítico lo real y sus códigos de representación (Ibid.: 23).</p>
<p>Toda creación es colectiva y relacional, involucra actores histórica y epistemológicamente situados (nunca individuos siempre personas en redes de relaciones) (Ibid.: 18).</p>	<p>Un paraíso posible se realizó en la comunidad de Quiltepec perteneciente a la delegación Tlalpan de la Ciudad de México. El proceso de creación y acompañamiento con la comunidad se centró en el taller Memoria y Territorio, que básicamente se centra en realizar una investigación sobre los antecedentes, las memorias, el pasado colectivo y los imaginarios que se tienen de un territorio. (4 de Diciembre de 2014). Capítulo III. Quiltepec. Recuperado de https://lacomunarevolucionofuturo.org/c3-quiltepec.html</p> <p>Espacio + Memoria + Imaginario Espacio: La configuración de espacio público como un espacio común Memoria: Construir un archivo desde la memoria colectiva Imaginario Estimular la articulación de imágenes sobre el futuro</p>
<p>Acoge una ancestralidad, porque emana de la historia de los mundos relaciones en cuestión, como la futuralidad, entendida como una declaración de futuros para las realizaciones comunales (Ibid.: 214).</p>	
<p>Los diseños para el pluriverso, se convierten en una herramienta para reimaginar y reconstruir mundos locales (Ibid.: 27).</p>	

Fuentes de consulta:

Hemerografía:

- GARZÓN J (2012) Definiendo Innovación Social. Revista Innovación Social. No. 00. PP. 20 - 25
- URIARTE J. (2005) La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista - Psicodidáctica. Universidad del País Vasco/ Euskal Vol. 10, Núm. 2
- VARGAS S. GREIFF B. y ROJAS O. (2014) ¿Infografía... visualización... diseño de información? En busca de los indicios de su configuración y delimitación como campo disciplinar. Revista KEPES Año 11 No., págs. 105-141

Sitios web:

- Enciclopedia de Municipios y Delegaciones de México. Estado de Puebla. San Jerónimo Tecuanipan <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21126a.html>
- TASSI R. Service Design Tools <http://www.servicedesigntoolkit.org/>
- Los Madriles. Atlas de Iniciativas Vecinales <http://www.losmadriles.org/>
- RISLER J. y ARES P. Iconoclasistas <http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>
- LAFUENTE A. y HORILLO P. Cómo hacer un mapeo colectivo. <http://laaventuradeaprender.educalab.es/guias/como-hacer-un-mapeo-colectivo>
- Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte 2013 (SCIAN 2013)
- <http://www.beta.inegi.org.mx/app/scian/>
- Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE)
- <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/?ag=21126>
- El Diseño y yo. Una mirada personal sobre el diseño estratégico y su futuro. Jorge Camacho. 2017 <https://medium.com/uncommon/el-dise%C3%B1o-y-yo-e38b0408c9fa>
- <http://www.canterasdemexico.com/index.html>
- <http://www.materialesdeconstruccion.com.mx/materiales-piedra-volcanica.php>
- <http://www.piedrasymas.com/>

- <http://www.lajasyvolcanicas.cl/>
- <http://www.estecha.com/piedra-natural-volcanica.htm>
- <https://issuu.com/majosah>
- <http://www.humansofnewyork.com/>
- <http://www.juntasemprendemos.net/es/el-proyecto/>

Recursos electrónicos:

- DELGADO M. (2008) Lo común y lo colectivo. Universitat de Barcelona
- BURNS C. COTTAM H. Vanstone C. y WINHALL J. (2006) Transformation Design. Londres, Reino Unido. Design Council
- VILÁDAS X. (2009) El diseño de servicios como nuevo campo de especialización profesional. Valencia, España. Universidad Politécnica de Valencia
- RISLER J. y ARES P. (2013) Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Argentina. Tinta Limón ediciones
- DE LA CRUZ, S. (2014) Volcanes. Peligros y Riesgo Volcánico en México. México. Centro Nacional de Prevención de Desastres. México
- Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos (2009). San Jerónimo Tecuaniapan, Puebla Clave geoestadística 21126
- Informe sobre la Situación de Pobreza y Rezago Social (2010) Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) Consejo Nacional de Evaluación de la Política del Desarrollo Social (CONEVAL). San Jerónimo Tecuaniapan, Puebla
- GARZÓN J. (2016) Hablemos de Diseño Industrial. Metadiseño: Una vocación chamánica para el siglo XXI. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Bibliografía:

- ALBEIT, A. y N. BENACH (2012), Doreen Massey: un sentido global del lugar, espacios críticos. Icaria, Barcelona
- ARTE ACTUAL FLACSO 4º ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARTE, TRABAJO Y ECONOMÍA (2016) Mapear no es habitar. Quito, Ecuador. Flap Servicios Editoriales
- CAIRO A. (2008) Infografía 2.0 Visualización interactiva de información en prensa. Barcelona, España. Editorial Alamut.
- CANCLINI N. (1979) La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. Ciudad de México, México. Siglo veintiuno editores
- CUELI J. y BIRO E. (1975) Psicocomunidad, México, Ed. Prentice Hall Internacional
- DOLLFUS O. (1982) El espacio geográfico. Barcelona: Editorial Oikos-tau
- ESCOBAR A. (2016) Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal. Colombia. Universidad del Cauca
- MAYA ESTHER. (2014) Métodos y técnicas de investigación, Ciudad de México, México. Universidad Nacional Autónoma de México
- FRASCARA J. (1997) Diseño gráfico para la gente. Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito
- GONZÁLEZ J. (1999) Psicoterapia de grupos. Ciudad de México, México. El manual moderno S.A. de C.V.
- GUBER R. (2001) La etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Argentina. Siglo veintiuno editores
- HARLEY, Brian, (1989) Deconstructing the map. Estados Unidos: Evanston, IL: Program of African Studies, Northwestern University
- HESKETT J. (2005) Design: a very short introduction. Reino Unido: Oxford
- MANZINI E. (2015) Design, when everybody designs. Massachusetts Institute of Technology
- PÉREZ R. (2016) Transdisciplina, Complejidad y Antropología. Ciudad de México, México. Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Antropológicas

- POTEETE A, JANSSEN M. y OSTROM E. (2010) Trabajar juntos. Acción colectiva, bienes comunes y múltiples métodos en la práctica. Ciudad de México, México, Universidad Nacional Autónoma de México
- RAMÍREZ B. y LÓPEZ L. (2015) Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- SACK, R. (1986) Human Territoriality: A Theory, in Annals of the Association of American Geographers, vol. 73. no 1 (Marzo, 1983)
- SALAS H. RIVERMAR M. y VELASCO P. (2011) Nuevas ruralidades. Expresiones de la transformación social en México. Ciudad de México, México. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Juan Pablos Editor
- STICKDORN M. y SCHNEIDER J. (2011) This is service Design Thinking. Basic - Tools - Cases. Estados Unidos. Editorial Wiley
- VILÁDAS X. (2008) Diseño rentable. Diez temas a debate. Barcelona, España. Editorial Index Book

Conferencias:

- DELGADO M. Lo común y lo colectivo. (2008) Medialab - Prado, España
<https://www.youtube.com/watch?v=FLoOgWv4mIY>
- COTTAM H. Los servicios sociales quebrados ¿Cómo solucionarlos?
https://www.ted.com/talks/hilary_cottam_social_services_are_broken_how_we_can_fix_them?language=es
- SALGADO M. Designer personal and ethical decisions for career development
https://www.youtube.com/watch?v=cC1Wki_QIxx

Programas de Radio:

- Radio Ventana al Sur. <https://www.mixcloud.com/radioventanasur/>

**<<Sólo tenemos el mundo que generamos con
otros y sólo el amor nos ayuda a generarlo>>
(Maturana y Varela 1987: 248)**

¡GRACIAS!

A los habitantes de San Jerónimo Tecuanipan, a los canteros de El Monte y a los familiares que compartieron su sabiduría, experiencias y narraciones, muchas gracias, sin ustedes el proyecto no hubiera sido posible, ha sido un honor.

Gracias a mis padres José Tepayol y Andrea Rodríguez por apoyarme incondicionalmente y por su amor infinito. A mi hermana Ana Cecilia, por ser parte de mis aventuras y siempre escucharme.

Gracias a la Maestra Claudia Mena por acompañarme en esta aventura, por su sabiduría y confianza durante el proceso. Le agradezco al cuerpo de sinodales conformado por el Maestro Julián López, la Maestra Alma Martínez, el Maestro Vicente Valdez y la Maestra Luisa Gámez por su tiempo, asesoría y por enseñarme a ser crítica con mi trabajo.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por la oportunidad de estudiar, por brindarme el privilegio de realizar estudios en el extranjero. Gracias a la Universidad Complutense de Madrid por los aprendizajes y nuevas aventuras. Mi gratitud a los compañeros, compañeras, profesores y profesoras de Arte y Diseño por las memorias y experiencias que vivimos.

Mi admiración y agradecimiento para la Doctora Roció Ramírez, el Maestro Mario Lazcano y la Maestra Fabiola Vázquez por ser mis aliados en este recorrido y por siempre creer en mí.

