



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO REFLEXIVO EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL MOTOLINÍA,
CENTRO ESCOLAR

DOLORES ECHEVERRÍA ESPARZA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA

MARÍA MAGDALENA TORRES MEJÍA

ASESORA DRA. FRANCISCA ROBLES

Ciudad de México, Mayo 2019





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mi Mamá

La mujer más admirable, la que sembró vida,
esperanza y amor; la que, con su esencia pura,
entrega un legado de humildad y superación.
Gracias siempre madre amada por tu amor.

A mi Papá

El hombre que me deja la tristeza de su ausencia,
pero un ejemplo de valor y fuerza, lleno de
dignidad y orgullo.

A mis hermanas y hermanos:

Verónica, Sergio, José, Socorro, Mercedes,
Jesús, Elizabeth, Pilar y Salome, ejemplo de
fortaleza, lucha, tesón y éxito;
quienes a través de su amor y respeto
me impulsan a ser mejor persona.

A mis Maestros:

Todos los que dieron dirección a mi vida de estudiante y,
a los que hoy guían mi camino para concluir este
proceso lleno de satisfacciones y aciertos.

A la Dra. Francisca Robles.

Por confiar, impulsar, emprender, retar y enseñar
con fuerza y sabiduría los procesos académicos
más difíciles de cumplir.
Maestra gracias por su dirección y guía.

A mis Hijas:

María Fernanda y Cinthya Denisse
quienes con su presencia dan a mi vida,
la luz y verdad que necesito para caminar
en el sendero.

Porque sus vidas fortalecen el alma que
agradece la virtud de haberlas concebido.

A ti, Amor de mi Vida.

Jesús, porque hemos construido juntos y edificado
la familia que nos ha llenado de amor, fortaleza y
solidez; porque contigo mi fuerza es más grande y tu
impulso me da la altura que necesito para crecer;
porque en tu compañía he vivido las experiencias
más hermosas de la vida y porque a tu lado
belleza del amor me ha acompañado.

A Dios

Porque es la verdad y la vida.
Creer en él me da esperanza,
certidumbre de mi fe y
fortaleza en el amor

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. LOS FACTORES DE DESARROLLO EN LA ESCUELA MOTOLINÍA, DOLORES ECHEVERRIA ESPARZA	4
1.1 PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL CEDEE	4
1.2 LA FAMILIA EN EL ADOLESCENTE	6
1.3 LOS MEDIOS EN LA VIDA DEL ADOLESCENTE	12
CAPITULO 2. DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EL MOTOLINÍA, CENTRO ESCOLAR DOLORES ECHEVERRÍA ESPARZA.	16
2.1 DESARROLLO DE LAS CLASES.....	16
2.2 LOS PROGRAMAS.	19
2.3 SUPERVISIONES INTERNAS	28
2.4 DIAGNÓSTICO DE LA LECTURA	29
2.5 DIAGNÓSTICO DE LA ESCRITURA.....	31
2.6 DIAGNÓSTICO DE LA CREATIVIDAD.....	32
CAPITULO 3. PROPUESTA PARA LA GENERACIÓN DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO	35
3.1 INCENTIVAR LA LECTURA	35
3.2 INCENTIVAR LA ESCRITURA	39
3.3. ESTIMULO A LA CREATIVIDAD.....	40
CONCLUSIONES	43
FUENTES DE CONSULTA.	46
ANEXOS	48

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta para generar el **pensamiento reflexivo**¹, (proceso del cerebro en el que se desarrollan las etapas de memorización, comprensión, análisis, crítica y reflexión del propio pensamiento); en un grupo de estudiantes de segundo grado de secundaria de la materia de español del *Motolinía, Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza*, mismo que se basa en la experiencia adquirida al estar frente a grupo desde el año 2007 a la fecha y se apega al Nuevo Modelo Educativo que la Secretaría de Educación Pública plantea.

El objetivo es colaborar para desarrollar en los alumnos una forma distinta de enfrentar el conocimiento, primero teniendo información sobre el tema; segundo generando escritura relacionada con el tema; tercero propiciando una postura analítica o crítica individual respecto a los temas de esta investigación.

La intención fundamental de que se apliquen algunas actividades, técnicas y estrategias, que no pretenden innovar, sí generar un pensamiento reflexivo, al mismo tiempo que: los aprendizajes, las habilidades y competencias que se desarrollan según el programa educativo que se maneja en este grado.

Durante mis doce años de docencia he tenido la oportunidad de trabajar con grupos caracterizados por su inteligencia y compromiso con su aprendizaje y disciplina; con quienes se trabajó para que sus ideas fueran más claras y asertivas, así como su comunicación y las decisiones que debían tomar dentro (y quizás fuera) del aula, porque los grupos eran particularmente homogéneos, inteligentes y dinámicos.

La situación anterior representó un reto para mí, por lo que organicé el tiempo de clase con actividades significativas e importantes para su aprendizaje y desarrollo.

¹ El pensamiento reflexivo es “la consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de las bases que la soportan y las conclusiones consiguientes a las que se atiende” John Dewey. *Como pensamos*. Paidós 2007.

La experiencia anterior benefició a alumnos con capacidad expresiva a toda prueba, ya que exponían sus ideas frente a las autoridades y los padres de familia sin ningún titubeo

No obstante, en otras generaciones (durante los ciclos 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y 2017- 2018), pude observar que los jóvenes estudiantes, por la etapa que atraviesan en su desarrollo humano evidenciaron su rebeldía, oponiéndose a todo lo reglamentado, incluso a las leyes del Estado, a los convencionalismos sociales, reglas académicas, orden familiar o religioso y a cualquier manejo de comportamiento preestablecido que se les dicte o imponga.

Asimismo, su búsqueda de identidad, misma que se fortalece con la solidaridad que manejan con sus pares y a quienes les rinden mayor lealtad y respeto, no así a sus padres, autoridades escolares, sociales, jefes militares, guías espirituales o religiosos y gobernantes. Estos grupos manejaban su pensamiento reflexivo, porque la rebeldía se convirtió en un factor determinante de este proceso, la oposición que manifiestan por todo, contra todo y para todo, los hacía resolver sus generales y muy particulares necesidades, circunstancias, problemas (conflictos) y problemáticas (situaciones) de orden social, cultural, religioso, académico, familiar y personal.

La máxima necesidad de esta etapa obliga al cerebro a una constante búsqueda de soluciones a sus diversas necesidades de auto aceptación, aprobación e integración social, con lo que también logran apropiarse de un espacio, de un lugar en la sociedad y se erigen como individuos independientes que se establecen y se conforman ahí para fortalecerse y ser escuchados con su voz, ideas, fuerza y presencia, dejando atrás al niño dependiente que eran.

También muestran una agudeza especial que se debe en gran parte, a la inmediatez de la tecnología, la información y la comunicación tan ágil que vivimos, que está al alcance de nuestros estudiantes y que forma parte de su mismo proceso de crecimiento, porque es parte de su entorno y del contexto en el que viven.

Estas características son los elementos que me dejan infundir en ellos la idea de lograr un mejor nivel de pensamiento, un pensamiento en el que además de

memorizar, comprender y analizar, también les permita proponer, sugerir, solucionar y resolver las situaciones de su vida y entorno.

Apelando a esa fuerza que tienen, a la irreverencia que manejan y a que pensar bien les dará la independencia que buscan; Pensar bien es decidir lo mejor para sí, sin que por ello tengan que romper o transgredir las reglas establecidas en el orden que sea. Aprovecho dicha rebeldía como un elemento que favorezca el desarrollo de su pensamiento reflexivo.

Este trabajo retoma la experiencia con todas las características de los alumnos que me he encontrado y a partir de ellas, planteo mi propuesta, la cual parte de caracterizar la escuela, diagnosticar el aprendizaje de la materia de segundo grado y proponer estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza y generar el pensamiento reflexivo.

Reitero que desarrollar el pensamiento reflexivo es sumar los procesos que el cerebro lleva a cabo en las diferentes etapas por las que debe atravesar para llegar a ese punto, las cuales explico a continuación y se generan en ese orden.

- 1). **Memorizar** (fijar en la mente el abecedario, los números, los colores, las formas, leer, escribir, etc.
- 2). **Comprender**: entender la lectura y razonarla para explicarse lo que plantea
- 3). **Analizar**: separación de las partes del todo, para conocer su composición y entender sus propiedades y funciones.
- 4). **Criticar**: valoración de un objeto, concepto o discurso de forma objetiva para calificarlo.
- 5). **Reflexionar**: sumar las etapas de memoria, comprensión, análisis y crítica para llegar al pensamiento reflexivo que le permita sugerir, proponer, modificar y resolver cualquier circunstancia de diverso orden.

CAPITULO 1. LOS FACTORES DE DESARROLLO EN LA ESCUELA MOTOLINÍA, DOLORES ECHEVERRIA ESPARZA

El objetivo de este capítulo es reflexionar sobre los factores del desarrollo escolar en la población que se estudiará para hacer la propuesta, se toma en cuenta la participación de la escuela, la familia y los medios de comunicación como radio, televisión cine, la red de internet que incluye: you tube, Instagram, facebook, Snapchat, twitter, whatsapp. Ya que este triángulo es el principal entorno de los adolescentes y de quienes reciben los modelos de conducta y las palabras que utilizan al expresarse y cultivar su pensamiento.

1.1 PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL CEDEE

El colegio es fundado por la Madre Lolita en 1918, su formación religiosa la encamina a dirigir la educación del colegio bajo esos preceptos, mismos que se establecen en la práctica cotidiana de la oración antes de comenzar las labores; realizar la celebración que el calendario católico establece o la misa programada por alguna fiesta que la Orden de Jesús Sacerdote haya establecido. Por lo cual el perfil de egreso mezcla conocimientos y actitudes que se concentran en los siguientes postulados:

1. *Que conozcan, vivan y promuevan su fe en el Dios personal y trascendente revelado por Jesucristo como Padre, Hijo y Espíritu Santo.*
2. *Tengan conciencia de su valor y dignidad humana por ser creados a imagen y semejanza de Dios.*
3. *Viva en plenitud el sacerdocio bautismal como miembros activos de la Iglesia y fieles al vaticano de Cristo.*
4. *Tengan en María Virgen "Madre de Jesús Sacerdote y de la Iglesia" el prototipo de lo que podemos ser como cristianos.*
5. *Apoyados en la palabra revelada den testimonio de fe, esperanza y caridad ante los hombres en la vivencia de los sacramentos y en la oración personal y litúrgica.*
6. *Contribuyan a formar a la comunidad humana-universal en base a los valores de justicia, paz, libertad, unidad y respeto.*
7. *Tengan la convicción de que sólo una vida ética personal fundada en "tomar la cruz de cada día" en la fortaleza, templanza, honestidad, lealtad y generosidad, los lleve a la realización de una vida plena.*

8. *Tengan capacidades de admirar y contemplar lo bello, de desarrollar sus habilidades artísticas para llegar a la creatividad y armonía en todas sus expresiones.*
9. *Con equilibrio y juicio crítico usen responsablemente los avances de la tecnología; para llegar a la verdad y lograr un mayor bienestar personal y social.*
10. *Tengan identidad para crear, recrear y transmitir la cultura nacional e internacional.*
11. *Busquen el equilibrio entre afectividad y razón para llegar a la plena armonía.*
12. *Dialoguen y practiquen la tolerancia en la construcción de una Patria que tiene como núcleo lo familiar. Respeten la autoridad, el orden y la disciplina para formar comunidades participativas, comprometidas y solidarias.*
13. *Sean altamente defensores de la vida y la naturaleza de la ecología, armonicen recreación, descanso y deporte para lograr fortaleza y salud físico-mental; vivan creativa y sanamente su sexualidad femenina o masculina con una visión humano-trascendente.*
14. *Sean buenos administradores del tiempo y del trabajo como medios de realización personal y social.*
15. *Tengan capacidad de autoaprendizaje e investigación y posean habilidades para resolver constructivamente los problemas que se les presenten.²*

Independientemente del enfoque religioso para el colegio es preponderante el seguimiento de los postulados y programas de estudio de la SEP, la cual considera la educación laica, pero da ciertos “permisos” a instituciones cuyo origen no puede despegarse de las filosofías teológicas.

Este sistema tradicional representa para las familias de los estudiantes una oportunidad, en medio de la problemática social que nuestro país atraviesa debido a la pérdida de valores, la falta de figuras de autoridad en las familias, el abandono y ausencia de los padres que los adolescentes padecen, cuando aún requieren de su acompañamiento en todos los aspectos de su vida; son adolescentes que no tienen los hábitos formativos necesarios para manejarse como seres independientes y, sin embargo, ellos se vuelven fuertes, generan otra inercia. Somos los docentes en las escuelas quienes debemos aportar esa parte que ya no encuentran en casa y, el Motolinía, CEDEE colabora y se actualiza para lograr el reto.

La religiosidad que se vive en el CEDEE no es del todo grata para los estudiantes. Somos los profesores quienes entendemos sus carencias, pero reconocemos sus potencialidades y trabajamos con esas áreas de oportunidad para lograr los objetivos académicos en los chicos, porque ellos son realmente

² Manual Operativo. Motolinía CEDEE. Abasolo (2018).

felices aprendiendo. Aprovecho estas circunstancias para hablarles de su independencia a través de la generación de un pensamiento más crítico, de la visión amplia que pueden adquirir a través del estudio, la lectura, la escritura, la creatividad y por ende el desarrollo de su pensamiento reflexivo.

1.2 LA FAMILIA EN EL ADOLESCENTE

La familia, es considerada como una “institución y base de cualquier sociedad humana, la cual da sentido a sus integrantes y, así mismo los prepara para afrontar situaciones que se presenten.”³ entendemos entonces que la familia es una institución, que tiene una fuerte influencia en la cultura, la religión, la moral, los derechos, las costumbres, la política y la economía.

De acuerdo al concepto de UNICEF, La familia cubre necesidades y facilita el desarrollo de todos los miembros que la conforman y a quienes los unen lazos de afecto y parentesco. El hogar en el que habitan es el medio físico y psicológico en donde se manifiestan acciones cotidianas, se expresan ideas, sentimientos y emociones⁴.

La familia es la célula social que permite arropar al individuo, que lo forma, lo hace crecer y desarrollarse, lo fortalece para que más tarde se haga cargo de su propia vida, sea estudioso y se desempeñe en una profesión cotidiana que elija; ayuda a que se entienda como individuo funcional dentro de la sociedad civil; se considere una persona sana y feliz que pueda encontrar la belleza de la vida y logre manejarse de forma justa y democrática; que en un futuro, parte de su proyecto de vida sea el de tener una pareja y prolongar la especie, trayendo con esto, la felicidad a su vida.

Aunque hoy en día el concepto de familia es muy diverso, ya podemos encontrar diferentes tipos de familia como: madre e hijo (a), padre e hija (o), abuelos y nieto (a) dos papás y un hijo, dos mamás y un hijo(a), etc. Sin embargo, la familia sigue siendo el eje que sostiene al individuo y lo fortalece. La escuela es su segunda familia y ahí socializa y encuentra una mayor diversidad, abre su panorama a un

³ Becerra Vázquez, Montserrat. *La influencia de la familia monoparental en el rendimiento académico de los hijos: estudio de caso. Tesis UNAM*, 2018 p. 21

⁴ Esparza González, Alexa. *El papel de la familia en el proceso de aprendizaje del niño en la escuela primaria*. CU Iguala.2017. p. 38

mundo más grande en donde conoce a sus amigos y maestros, se divierte y aprende de ellos, se identifica con algunos otros y descubre nuevos modelos que le ayudarán a autodefinirse, autoconstruirse y lograr su propia identidad.

La adolescencia es la etapa en la que es necesario establecer límites y enseñarles a los jóvenes los verdaderos valores, las actitudes adecuadas, la importancia de visualizarse como hombres y mujeres inteligentes, fuertes, determinados, porque el desarrollo exitoso del papel de los padres y la familia permite que el adolescente logre su propia fuerza y sus metas de vida.

Esta etapa también está conformada por crisis debido al cambio hormonal y físico que van presentando los adolescentes; existe enfrentamiento con los padres y una rebeldía difícil de comprender ya que los jóvenes reclaman su independencia, autonomía y piden libertad a través de esa rebeldía, para poder desarrollar su propia creatividad, carácter e identidad. Y sumo a esta afirmación la idea de que esa rebeldía que manifiestan para todo y en contra de todo, les ayuda a crear un pensamiento más profundo, un pensamiento que los hace reflexionar en sí mismos, en su necesidad de libertad, en la forma en la que quieren cambiar el mundo y sus vidas, quieren deconstruir para reconstruir un mundo que parece estar roto para ellos, que es un mundo que ya está hecho por otros y por ende no es suyo, ni se parece a lo que ellos creen como “mundo ideal”

Debido a esto, también la familia sufre ajustes o cambios en su núcleo y en la relación de sus integrantes con el exterior, porque las relaciones de los adolescentes con sus pares o su grupo pasan a ser primordiales en su vida.

En la actualidad existe una diversidad de familias y un considerable número de familias disfuncionales, *“una familia es funcional o disfuncional por la capacidad de adaptación a variables ya sean sociales, afectivas y conductuales”*⁵

En el Motolinía, CEDEE se tiene experiencia, a través de algunos estudiantes, con divorcios llenos de conflictos que deterioran la autoestima en construcción de los adolescentes, y provocan en el estudiante una decepción que no

⁵ Becerra Vázquez, Montserrat. (2018). La influencia de la familia monoparental en el rendimiento académico de los hijos. Ciudad de México: UNAM. p. 37

concientizan y que reflejan en el incipiente desarrollo intelectual que están construyendo.

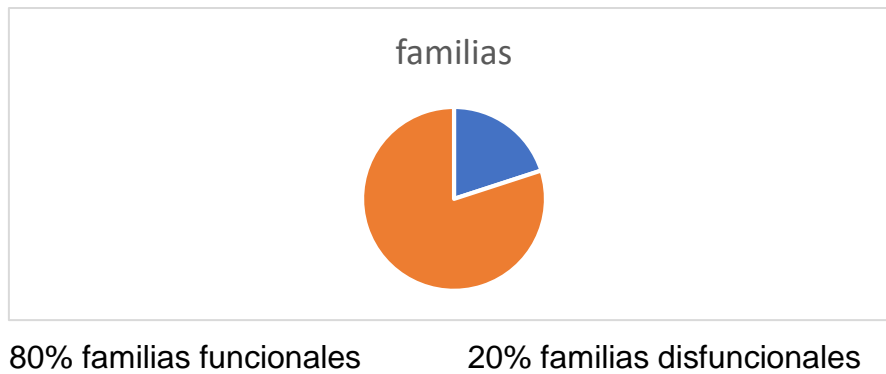
Por otro lado, los adolescentes, con el uso no equilibrado de las nuevas tecnologías, son atrapados por los juegos de video, las redes, que no les permiten tener una convivencia verdadera y sí los envuelven en un mundo virtual, en el cual se involucran al grado de presentar **autismo social**⁶, esta actitud es el reflejo de la ausencia de padres, que por estar trabajando o por no ser totalmente responsables de la educación de sus hijos, los tienen en el abandono o la indiferencia y los jóvenes se refugian en las redes con sus muy diversas y adictivas aplicaciones.

Situación que se repite en un 20% de los estudiantes del CEDEE ya que ese porcentaje presenta indiferencia para el estudio, a pesar de ser muy inteligentes y de tener un nivel social y cultural adecuado para potencializar sus aprendizajes, sólo se quedan con el conocimiento básico.

Otro rasgo característico de las familias del Motolinía, CEDEE es que son sobreprotectoras y permisivas, y propician que los adolescentes no respeten la autoridad de sus padres, ni la de otros adultos, entre ellos sus maestros, que intentamos educarlos, orientarlos, dirigirlos o llamarles la atención cuando incurren en error de disciplina, conducta o trabajo; el censurar su actitud o intentar corregirla, provoca enojo, que se traduce en reclamación del padre de familia hacia los maestros del estudiante, actitud con la que empoderan al adolescente y se vuelve un círculo vicioso en su vida.

La siguiente gráfica representa la estadística que arroja un estudio que realicé en el CEDEE y que muestra el porcentaje de alumnos que no viven bajo el equilibrio de la familia funcional; esta es una de las causas por las que algunos jóvenes muestran un comportamiento poco asertivo.

⁶ Lozano Andrade, Inés. *Sobre(vivir) la escuela secundaria: la voz de los alumnos*. (2010). SEP. p 50



El ambiente familiar ejerce una fuerte influencia en el desarrollo de los hijos. Este aspecto es ignorado ya que, en apariencia, la familia no se da cuenta de ello, sin embargo, las situaciones que vivan dentro de este núcleo, dejarán una huella trascendente; el ejemplo que se dé a los adolescentes es de suma importancia en la conformación de ellos como individuo y la responsabilidad del adulto, en este y todos los aspectos, es muy grande e importante.

En el Motolinía, CEDEE tenemos familias funcionales en un 80% pero con una débil educación ya que en ellas prevalece la ausencia de los padres de familia, que, por circunstancias de trabajo, se ven obligados a dejar a sus hijos a cargo de otras personas o quizá solos, después del horario de escuela. Dicha ausencia es suplida por objetos materiales que sirven de satisfactores a los adolescentes, objetos de última moda y de elevados costos. Estos mensajes son enviados a los estudiantes con mucha frecuencia y su significación es sólo suplir la ausencia de los padres.

Este aprendizaje de “me merezco todo”, en el 20% de la población del Motolinía, CEDEE tiene que ver con la representación del mundo que forma en su mente, aunque es un proceso complejo porque intervienen y operan todos sus niveles de pensamiento, (considerando que aún no han desarrollado su pensamiento reflexivo, pero que potencialmente puede construirlo), por lo que se puede relacionar el contenido de videojuegos y diversas aplicaciones de la red de internet y todos los medios con su comportamiento. Estos efectos que les produce la información se pueden estudiar junto al contexto de interacción social porque es en ella en donde el adolescente intercambia información, se expresa y comunica.

La formación de los hijos es una labor sumamente delicada e implica gran responsabilidad en la vida, es en la adolescencia donde se requiere de la mayor dedicación y compromiso, La familia constituye el primer mecanismo de socialización del individuo para que después, lo sean los amigos, los maestros y otros adultos significativos para el adolescente.

La conducta del adolescente estará influida por la percepción que tenga de su ambiente familiar, el cual ha ido construyendo a lo largo de su vida, y ahora también por la influencia de los medios, los amigos y de otros adultos significativos.

De ahí que los padres deben sentar bases sólidas que los ayuden a enfrentarse a los problemas de la vida, a salir adelante y a no dejarse influenciar por aspectos negativos contrarios a sus propios valores y creencias.

En el Motolinía, CEDEE, el 80 % de la población se encuentra en la media regular, acepta el trabajo académico como medio de aprendizaje, ve a la escuela como el aparato que le permitirá aprender y construir su propio conocimiento; acepta las reglas, la disciplina, el trabajo y lo hace con constancia; se enrola en la rutina que es una forma de ser constante y perseguir sus objetivos académicos que dan pauta a su crecimiento y proceso de desarrollo y madurez como joven adolescente de segundo grado, que emprenderá nuevos retos y concluirá la educación secundaria en el término de un ciclo más al que está cursando (2019-2020).

Los alumnos que se encuentran en el presente estudio son 16, el grupo está constituido por 8 mujeres y 8 varones, ellos son: Laura, Elisa, Belén, Alexandra, Pilar, Sofía, Regina, Alejandra, Enrique, Luis, Juan, Elías, Ian, Seth, Antonio y Rubén.

Esta es la población con la que se puede esperar avance significativo desde la primera etapa al implementar la prueba: **Propuesta para generar el pensamiento reflexivo en el adolescente, a través de lectura, escritura guiada y generación de su creatividad.**

Es importante entender la idea tan común y las opiniones sobre: lo difíciles que son los adolescentes, lo difícil que es tratar de que sigan las reglas establecidas, o poder interactuar con ellos, porque efectivamente entenderlos y satisfacer todas sus necesidades y exigencias, resulta muy complicado.

Sería mejor, analizar la razón de esas dificultades, el porqué de esa oposición a la regla establecida; una vez entendiendo el origen de su inconformidad será más fácil tratarlos, educarlos, impartirles una clase, convencerlos y persuadirlos a los objetivos nobles de la enseñanza, a lo provechoso que puede ser para sí mismos adquirir mayores aprendizajes, habilidades, competencias, destrezas.

Sin embargo, no todas las instituciones ponderan los valores en la educación, y uno de los centros que sí lo hace es el Motolinía, CEDEE, un recinto en el que la filosofía no sólo es la base del aprendizaje intelectual del alumno, sino que cultivan su corazón y espíritu a través de la enseñanza de valores universales con la fe católica.

Tratar de entender su comportamiento para poder ayudarlos en este proceso de cambio, es más difícil, por lo que planteo en esta propuesta del desarrollo del pensamiento reflexivo en el adolescente de segundo grado de secundaria del CEDEE, a través de **involucrarse con sus intereses, gustos, aficiones, lograr una comunicación efectiva y sentir su confianza y empatía, además de desarrollar lectura, escritura guiadas y la generación de su pensamiento creativo.**

Cabe destacar que la idea de la educación Motolinía tiene que ver con los principios, valores, visión, desarrollo del intelecto, armonización del espíritu y equilibrio de las emociones que sus fundadores se planearon y ejecutaron en el año 1918, época en la que México atravesaba por el gobierno de Venustiano Carranza.

A través de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se había establecido que los municipios se hicieran cargo del aspecto de la educación en todo el país pero no tenían la capacidad ni para las escuelas existentes, así que se presentó una oportunidad para abrir escuelas privadas, y Dolores Echeverría Esparza, tras la propuesta que hizo el obispo Fulcheri de crear escuelas católicas abrió un Jardín de Niños con fomento en la fe católica. Años más tarde logra la apertura de la escuela primaria y en el año

de 1979 se inaugura la escuela secundaria que llevaría la misma filosofía de enseñanza que sus predecesoras.

1.3 LOS MEDIOS EN LA VIDA DEL ADOLESCENTE

Los medios de comunicación, especialmente la red de internet, ejercen una gran influencia en los adolescentes de segundo grado de secundaria del Motolinía, CEDEE, debido a que son en gran parte, su principal diversión, los mantiene informados y a la vanguardia de los temas de interés de la sociedad, por su gran influencia en ella, los envuelve, al grado tal, que se han convertido en el sustituto del juego, la práctica deportiva o la salida recreativa;

Su inmediatez y la agilidad con la que se establece la comunicación han sido factores determinantes para que la red de internet y, especialmente los sitios de ocio: YouTube, Instagram, Twitter, Facebook, WhatsApp sean la influencia más grande, recreativa y divertida de los adolescentes; hoy todos debemos conocer el tema actual que se ha vuelto viral en las redes, o no estamos en la jugada, perdemos fuerza en la comunicación al no estar al día con los videos de moda y poder establecer un diálogo superficial o profundo con nuestros alumnos.

Las redes tienen tal influencia, que hacen olvidarse al adolescente de las obligaciones como: hacer la tarea, o pasear a su mascota; son un medio coercitivo, de algunos papás, para lograr que el adolescente estudie u obedezca realizando alguna labor cotidiana que se les imponga, a cambio de gozar del dispositivo electrónico: teléfono celular, Tablet o computadora, y continuar con la “felicidad” que éste les proporciona.

Si bien es cierto, que al utilizar las redes se manejan muchas ventajas de comunicación que antes no existían, también es cierto que el uso inapropiado de las redes de nuestros adolescentes, los ha “secuestrado” porque sus diversas aplicaciones son el sustituto de la compañía de padres o hermanos y sin percatarse del daño que están sufriendo por estar, prácticamente abandonados, y atrapados en este mundo virtual; el adolescente ya no experimenta la vivencia enriquecedora de estar en un núcleo familiar y platicar de las experiencias del día, de las nuevas tareas o aprendizajes adquiridos en su rutina diaria; incluso en las fiestas, las prácticas de convivencia se han perdido y los invitados están

inmersos en las redes, en medio del evento familiar o social al que han sido convocados para gozar de su presencia y compartir la dicha familiar, motivo de la reunión.

“Los medios son entonces, un **“factor de riesgo”** para el adolescente debido a que está investigando aún, la forma correcta de usarlos y hasta que no encuentren un equilibrio, no podrán establecer sus prioridades en cuanto a los compromisos individuales, académicos, familiares, sociales, educativos que tienen, para encontrar el justo medio y lograr ser individuos funcionales, productivos y equilibrados en todas las áreas de su vida”⁷. No debemos olvidar la importancia del acompañamiento de padres en esta difícil tarea de aprender diariamente a usar las redes, que nos atrapan aun siendo adultos responsables, por lo que este estudio, también hace un llamado a concientizarnos de la complicada tarea de lidiar con que el adolescente haga un uso correcto de los dispositivos electrónicos y las redes sociales de internet; nos debe preocupar mayormente acompañar a nuestros adolescentes, que están creciendo sin ser orientados tan positiva u oportunamente, en la sociedad actual y con este adelanto tecnológico que nos rebasa y por el que están perdiendo influencia como padres de jóvenes adolescentes.

Ruíz Almareli también enfatiza sobre cómo los medios fijan el pensamiento del adolescente, establece la agenda de los asuntos políticos y económicos en la sociedad, porque son las redes las que nos dan la pauta para actuar como sociedad, la inmediatez de la comunicación también genera un ritmo de trabajo porque a través de la red, las personas forman tendencias y opiniones, y nuestros adolescentes están prestos a esta comunicación y se desenvuelven al mismo ritmo.

De tal manera que la red de internet es un medio de socialización a la vez que limita la interacción personal.

⁷ Ruíz Marín, Almareli, (2013). *La influencia de los medios de comunicación en los adolescentes de escuela secundaria*. Cd. De México, UNAM. p. 67

Entendemos por “**Socialización**, *al proceso de índole psicológico que dura toda la vida, durante el cual el individuo va incorporando normas, valores y pautas de comportamiento social*”⁸

En la sociedad moderna la red de internet (You Tube, Snapchat, Instagram, Facebook, WhatsApp, Twitter), la televisión, el cine, la radio, etc. constituyen elementos básicos de **socialización** sobre todo para los niños y los adolescentes. La concepción de nuestra vida, entorno y el medio, tiene que ver con el desarrollo de cada etapa, tanto física como psicológica, la concepción de nosotros mismos y la ubicación del contexto.

Los medios de comunicación sustituyen en gran medida a la familia debido a que han dejado de crearse las relaciones humanas que posibilitaban incrementar la calidad de comunicación y comprensión.

La tecnología ha distanciado a hijos de padres y a padres de hijos, ahora encontramos un contacto virtual que está lejos de ser la guía que el estudiante necesita, por lo tanto, la familia pierde ese proceso de crecimiento y desarrollo del adolescente y al perder su estrecho vínculo, también pierde los procesos que impactarán la vida del adolescente y de los que debería estar pendiente para fortalecerlo en su formación y amor a sí mismo, para que de esta manera logre madurez, autoestima y entendimiento de su entorno, ya que hoy por hoy el individuo crece con la ayuda de los medios, de los amigos, de los vecinos, de los maestros y quizá de los padres.

La familia debe encaminar y guiar las acciones, que impliquen generar hábitos formativos como: responsabilidad, honestidad y respeto, al mismo tiempo que debe regular el uso de los medios electrónicos porque otra verdad, es la necesidad imperante del uso de estos medios para el propio desarrollo del estudiante. Necesitamos de los dispositivos electrónicos para acercarnos al conocimiento, a la facilidad que las tecnologías nos proporcionan para acceder al conocimiento y la cultura.

Es vital que los padres de familia, no pierdan de vista, la importancia de la unión deben evitar la desintegración y sustitución de lazos familiares por las redes de

⁸ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2018)

información y tecnología, deben impedir sustituir la convivencia y relaciones humanas por un trato virtual y tecnológico, sin embargo deben enseñar a los jóvenes estudiantes a regular el uso de esa tecnología y para ello requerimos padres responsables, amorosos, protectores, y dispuestos a dar acompañamiento a sus hijos para orientarlos.

Los estudiantes se comportan de cierta manera según las motivaciones que tengan o los aportes sensoriales que reciban. Esto sucede gracias a los diferentes procesos cognitivos que realiza su mente tales como; la percepción, la imaginación, sistemas de creencias, de actitudes, de valores, además de la memoria, entre otras. Todos estos procesos “transforman cualquier información o aporte sensorial de muchas maneras; codificación, distorsión, almacenamiento, interpretación o decodificación selectiva o discriminatoria”.

En conclusión de este capítulo, la manera de enseñar español en el Motolinía, CEDEE con las características de nuestros educandos y de sus familias, así como volver a favor la utilización de medios electrónicos, es un reto que se debe superar, a través de que los estudiantes del segundo grado generen su pensamiento reflexivo a pesar de los elementos en contra y usando los aspectos positivos de este contexto social y académico en el que se desenvuelven, que realicen su trabajo intelectual, académico y social; su problemática personal, y su proyecto inmediato de vida. Para lo que debe entenderse que cada uno tendrá su nivel de logro, que estarán en un trabajo constante y el grupo se distinguirá por la claridad en sus ideas, la asertividad en sus respuestas tras un análisis rápido pero profundo de alguna situación, problemática o fenómeno social que la circunstancia misma, académica familiar o social les presente.

CAPITULO 2. DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EL MOTOLINÍA, CENTRO ESCOLAR DOLORES ECHEVERRÍA ESPARZA

El objetivo de este capítulo es presentar el diagnóstico realizado sobre la manera de aprender español en el segundo grado en el colegio objeto de estudio.

2.1 DESARROLLO DE LAS CLASES

La escuela cuenta con una población de 111 alumnos en el nivel secundaria: 36 alumnos en tercer grado; 33 alumnos en segundo grado y 42 alumnos en primer grado; todos los grados están divididos en dos grupos: A y B. Son 50 niños y 61 niñas en total.

Tabla No.1/Indicador de Población Estudiantil por Género

M / F	3º. A	3º. B	2º. A	2º. B	1º. A	1º. B	TOTAL
NIÑOS	8	6	10	8	10	8	50
NIÑAS	10	12	7	8	12	12	61

La forma de la enseñanza del español en el Motolinía, CEDEE nivel secundaria, se apega en su totalidad a los programas básicos de estudio que la SEP implementa. La enseñanza de español se compone de los ámbitos de estudio: literatura, ortografía, gramática, mismos que se abordan en sesiones de 50 minutos diariamente; es decir que el grupo de segundo grado tiene 5 sesiones semanales programadas.

La clase de segundo se Imparte diariamente por lo que segmento el conocimiento por áreas de la siguiente manera:

Tabla No. 2/Horario

HORA / DÍA	LUNES Ortografía	MARTES Estudio	MIÉRCOLES Estudio	JUEVES Gramática	VIERNES Literatura
7:10 – 8:00					
8:00 – 8:50		2º. B			
8:50 – 9:40	2º. A			2º. B	
9:40–10:00	R	E	C E	S	O
10:00-10:50		2º. A			2º. A
10:50 -11:40			2º. A		2º. B
11:40-12:00	R	E	C E	S	O
12:00-12:50	2º. B		2º. B	2º. A	

Los lunes de clase de ortografía: resolvemos el libro “Punto y aparte” en plenaria y el manejo es por filas: cada alumno lee la regla ortográfica y la explica, en seguida realiza el ejercicio que el libro presenta, el siguiente lee la nueva actividad y la resuelve, y así sucesivamente, si se presenta duda o error lo aclaramos en el momento.

El manejo de los **temas nuevos** en libro de texto se lleva a cabo **martes y miércoles** y lo trabajamos de la siguiente manera:

Los temas se plantean en forma de proyectos y duran de una a tres semanas de acuerdo a la complejidad del tema. El libro presenta una introducción al tema, las actividades del proyecto, una sugerencia para llevarlo a cabo y un cuestionario que plantea el tema de forma introductoria, con preguntas como: ¿conoces lo que es una entrevista? ¿alguna vez has leído alguna? ¿de quién leíste una entrevista?... etc.

Por lo general se desarrollan las actividades que el libro plantea, aunque varios aspectos son modificados debido a que nuestros estudiantes pueden ser muy ágiles para algunas actividades y a veces no requieren del total del tiempo que se establece, o pueden sumar dos o tres actividades en un mismo momento, espacios que son aprovechados para trabajar el pensamiento **reflexivo** en los adolescentes y se agilizan los procesos que el cerebro genera para obligarlos a profundizar en los temas, problemáticas o situaciones reales que nos sirven para **fomentar su desarrollo cognitivo**.

Jueves de gramática: también resolvemos las actividades y ejercicios que el libro plantea, de tal manera que, constantemente hacen una reflexión sobre la lengua porque les explico el uso y manejo de la gramática en nuestra lengua para que razonen la manera en la que se conforman las palabras y se estructuran las oraciones, empleando la cohesión y la coherencia para lograr mensajes correctos y asertivos en diversos tipos de textos.

Viernes de literatura: nos colocamos en círculo y leemos en plenaria, una página cada alumno, de forma ordenada, se hacen pausas si la narrativa lo requiere o hace falta explicar algún pasaje de la historia, hacemos glosario de las palabras desconocidas y las investigamos en diccionario para manejar un vocabulario más amplio; retroalimentamos la lectura con la representación de algún cuento, mito o parte de la historia; Conjuntamente estamos leyendo un segundo texto en casa, mismo que reseñamos de manera semanal y dosificamos la paginación de un libro en 4 u 8 semanas.

En esta parte el alumno estimula su creatividad y siente la libertad de escribir no sólo parte de la historia del libro, sino que puede compararla con algún otro escrito que haya leído o película que haya visto; puede referir cualquier anécdota parecida que haya vivido o le hayan contado.

Recrea la lectura haciendo un guión para teatro y representa la historia con una adaptación previa. Cuenta historias en plenaria o platica sobre las características del personaje o ambiente que más le atrapó.

En medio de estas actividades propicio el desarrollo del **pensamiento reflexivo, que implica trabajar con la memoria, la comprensión, el análisis, la crítica y la profundización en los temas que lo permitan, para sugerir, proponer,**

solucionar o resolver los temas e intereso e involucro a los alumnos en el libro en turno.

2.2 LOS PROGRAMAS.

La Secretaría de Educación Pública plantea en el programa de trabajo de segundo grado de secundaria los **ámbitos** de desarrollo: **Estudio, Literatura y Participación Social**, en los que deben clasificarse las **prácticas sociales del lenguaje** que son: Intercambio de experiencias de lectura; Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos; Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes; Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos; Intercambio escrito de nuevos conocimientos; Lectura de narraciones de diversos subgéneros, escritura y recreación de narraciones; Lectura y escucha de poemas y canciones; Creaciones y juegos con el lenguaje poético; Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales; Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios; Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulen la convivencia; Análisis de los medios de comunicación; Participación y difusión de información en la comunidad escolar y Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Para el desarrollo de este programa plantea **Aprendizajes Clave** como: comparar variedad de textos de un tema, elaborar resúmenes que integren la información de varias fuentes, participar en una mesa redonda, escribir un texto biográfico, seleccionar, leer y compartir cuentos o novelas, transformar narraciones en historietas, Analizar críticamente el contenido de oraciones de su interés, Crear textos poéticos que jueguen con la forma gráfica de lo escrito, Analizar documentos administrativos, Explora y escribe reglamentos, Analiza el contenido de campañas oficiales, Diseña campaña escolar para proponer soluciones, investiga sobre la diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes.

Estos aprendizajes clave a su vez se traducen en **Aprendizaje esperados** como: selecciona escritos, Prepara lectura, Comparte con el grupo; Explica acciones y características de personajes; Describe perspectivas de personajes, Discute funciones narrativas, Compara las formas de cómo diversos autores presentan la realidad latinoamericana; Discute el uso de temas no lineales; Identifica recursos gráficos; Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas; Reflexiona cómo las viñetas sintetizan un momento específico de la acción; Identifica diferentes subgéneros musicales; Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y sus efectos. Etc.

Los libros y la programación semanal que llevo a cabo para desarrollar el programa académico de segundo año.

En las clases de español II usamos los siguientes libros:

- Punto y aparte de ejercicios ortográficos. 2
- Conecta más de edit. SM. 2
- Ejercicios gramaticales por Larousse (mismo libro en los tres grados)

Literatura:

Segundo de secundaria:

- Orgullo y prejuicio de Jane Austin
- Donde habitan los ángeles.

Tabla No.3/Horario de desarrollo de programa

HORA	LUNES ORTOGRAFÍA	MARTES ESTUDIO	MIÉRCOLES ESTUDIO	JUEVES GRAMÁTICA	VIERNES LITERATURA
8:00-8:50		2º. B			
8:50-9:40	2º. A			2º. B	
9:40-10:00					
10:00-10:50		2º. A	2º. A		2º. A
10:50-11:40					2º. B
11:40-12:00					
12:00-12:50	2º. B		2º. B	2º. A	

Cada división tiene un libro como soporte y base de aprendizaje, los leemos y resolvemos juntos y de forma guiada participan todos y con cada uno de ellos, son los alumnos los que dan respuesta a los ejercicios, las actividades las desarrollan en su cuaderno de apuntes y los materiales para contestar no sólo se emplean como llenado de libros, se hace una profundización en el contenido de cada uno de libros que se utilizan, tienen la libertad de preguntar y ahondar en el tema que les interese, confunda o tengan duda, para profundizar en el conocimiento y verdaderamente adquirirlo y asirse de él. Usamos el dispositivo móvil si el tema nos invita a investigar algún concepto o referencia de manera inmediata y aprovechamos las habilidades digitales de cada uno para facilitar el aprendizaje y agilizarlo.

El conocimiento de nuevos temas, se refiere al **Ámbito de Estudio**, en él revisamos nuestro libro de texto y explico cada tipología diferente, sus recursos y estructura, auxiliándolos con la presentación de un ejemplo impreso y localizado en la red de internet, prensa o revistas; pedirles un ejemplo de la tipología en turno les ayuda a comprender más fácilmente cómo se estructura cada una de ellas. Desarrollamos las actividades que plantea el libro de texto, que pueden implicar respuesta a cuestionarios, identificación de partes de la estructura de la tipología en el ejemplo, o redacción de su propio texto, para así aprender a estructurar los distintos tipos de textos que se usan en la comunicación escrita y que implica también el conocimiento del uso de recursos discursivos, figuras retóricas, signos de puntuación u otros elementos que se requieran o empleen en el desarrollo de la práctica.

Para trabajar la **comunicación oral** exponen trabajos de investigación, tienen constante participación individual para desarrollar las prácticas sociales del lenguaje como lectura de sus propias producciones, ya sean comentarios, poemas, reseñas, composiciones, monografías o cualquier tipo de investigación o tarea que hayan elaborado. Escuchar sus opiniones sobre algún libro de literatura leído, película vista, obra de teatro a la que asisten, evento que presencian o fenómeno social al que se enfrentan, es una práctica constante en el aula durante la impartición de la asignatura de español. Este trabajo les da confianza en sí mismos, provoca mayor seguridad al hablar, incrementa su lenguaje y les permita exponer sus ideas ante un público de manera más segura

que se traduce en una competencia que les permitirá enfrentarse a públicos más exigentes y/o desconocidos, como cuando presentan su trabajo ante otros alumnos de secundaria o padres de familia en eventos especiales como festivales, muestras pedagógicas, mesas redondas, debates, etc.

En el caso de **ortografía y gramática** la reflexión de la lengua es inherente al conocimiento de reglas ortográficas, a la semántica, la sintaxis, la estructuración de oraciones tras el conocimiento de las palabras y su uso correcto. Requerimos del diccionario y lo empleamos todas las veces que sea necesario para que el alumno conozca nuevas palabras y entienda su significado y domine su correcta escritura. Hacemos la ejercitación de las reglas gramaticales u ortográficas con las actividades que ambos libros presentan y que son claras, aunque regularmente les explico de lo que trata el ejercicio y lo ponemos en práctica inmediatamente para que sea asimilado. Cuando se detienen a comprender cómo se conforman las palabras, cómo se escriben, cómo se estructuran las oraciones, cómo se usan los verbos... cómo ha ido cambiando la lengua y comprenden la importancia de su riqueza, realizan de manera inmediata la reflexión sobre el lenguaje, que suma acervo y les ayudará en las competencias comunicativas que nuestro programa exige.

En cuanto a **literatura**, leemos en plenaria los días viernes, cabe destacar que a pesar de realizar esta práctica desde primer año, estos alumnos no han logrado en su totalidad los mejores hábitos para desarrollar esta área del conocimiento, sin embargo, en nuestra práctica semanal, cada alumno lee una página o capítulo corto, se regula dicción, volumen, énfasis; tratamos de adentrarnos en la trama de la historia a través de preguntas para comprenderla, analizamos personajes, ambientes, tiempo y narrador; al concluir cada capítulo, los alumnos dan conocer su opinión o apreciación de la narración, realizan preguntas que se contestan en plenaria, de tal manera que existe una retroalimentación del tema. Realizan reseñas o resúmenes de los avances y al concretar la historia se recrea con un guión adaptado (existe una práctica constante de redacción), y una representación teatral; se asignan personajes por capítulo para actuar diversas escenas de la historia y que todos intervengan. En este momento se puede apreciar su capacidad creativa, porque logran echar a volar su imaginación e incluso pueden adaptar la obra según su inspiración

que es retroalimentada por el grupo en general y pueden lograr ejercicios notables y dignos de exhibir. Esta práctica la disfrutan ampliamente.

De tal manera que en el segundo grado de secundaria se deben desarrollar, en el programa de español, los ámbitos de **Estudio, Literatura y participación social a través de las diferentes Prácticas Sociales del Lenguaje que se valen de los aprendizajes clave y que tiene como objetivo lograr aprendizajes esperados.**

A continuación, presento algunos temas del programa de trabajo que SEP plantea en el segundo grado de secundaria y señalo los temas y/o actividades en los que encuentro desarrollo del **pensamiento reflexivo.**

En él focalizo las formas en que las **competencias** que Phillippe Perrenoud⁹ plantea y se pueden trabajar para desarrollarlas en nosotros como docentes pero que terminan siendo una gran herramienta de apoyo para trabajar con los estudiantes y se traducen en la constante que persigo cotidianamente.

Tabla No.4/Programa de Trabajo

AMBITO	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	APRENDIZAJES CLAVE / ESPERADOS
		A.C. Compara una variedad de textos sobre un tema
Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	A.E. Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. - Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información.
		A.C. Elabora resúmenes que integran la información de varias fuentes.
Estudio	Elaboración de textos que presentan información resumida	A.E. Identifica las diferencias de contenido para decidir cuando la información es complementaria o contradictoria.

⁹ Perrenoud, Philippe. (2004). *Diez nuevas competencias*. México, Qro. SEP.

	proveniente de diversas fuentes	
		A.C. Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.
Estudio	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	A.E. Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas. 27
		A.C. Escribe un texto biográfico
Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	A.E. Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto.
		A.C. Selecciona lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.
Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	A.E. Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias.
		A.C. Transforma narraciones en historietas.
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	A. E. Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historia sintetiza un momento específico de la acción.
		A.C. Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés
Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones	A.E. Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etc.).
Literatura	Creaciones y juegos con el lenguaje poético	A.C. Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.
Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	A.E. Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda.

		Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.
		A.C. Analiza documentos administrativos o legales como recibos contratos de compraventa o comerciales
Participación Social	Producción e interpretación de los textos para realizar trámites y gestionar servicios	A.E. Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen. Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos de modo imperativo. Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios.
		A.C. Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas
Participación Social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	A.E. Reflexiona en torno al significado de palabras como derecho, expulsión, falta, sanción y algunas otras. Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.
		A.C. Analiza el contenido de campañas oficiales
Participación social	Análisis de los medios de comunicación	A.E. Reflexiona sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente. Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas. Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.
Participación Social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	A.C. Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.
		A.E. Identifica problemas que pueden resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. Promueve la realización de una campaña destinada a resolver conflictos.
Participación Social	Reconocimiento de la diversidad	A.C.

	lingüística y cultural	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes A.E. Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.
--	------------------------	--

Phillip Perrenaud nos propone en su libro “Diez nuevas competencias para enseñar” (1998), **estrategias** que nos llevarán a alcanzar las **competencias** (conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes) que se necesitan en la formación del estudiante de secundaria y lograr en él su: **saber – saber, saber – ser, saber – hacer**. A estas competencias que él propone le sumo mi propuesta - interpretación de la forma en que se pueden llevar a cabo el desarrollo de las estrategias con algunas técnicas de trabajo y que me han dado resultado en el **desarrollo del pensamiento reflexivo** del estudiante.

1. **Organizar y animar situaciones de aprendizaje.** Para lo que propongo hacer uso de alguna experiencia del estudiante y plantearla en el grupo, de manera que haga suyo ese planteamiento y lo desarrolle con propuestas y sugerencias hasta lograr una solución
2. **Gestionar la progresión de los aprendizajes.** Sugiero sumar el conocimiento uno al dos y al tres, ... estar presente en el desarrollo individual del planteamiento inicial y dar seguimiento a la o las propuestas del alumno hasta que logre acercarse a la solución y la sepa plantear, hasta llegar a la evaluación.
3. **Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.** Hago comparaciones que al estudiante le permitan entender esa diferencia y visualizar un panorama más amplio, respecto de ese asunto o situación.
4. **Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.** Los involucro con su propio conocimiento para lograr que se autoevalúen con respecto a sí mismos y a sus compañeros
5. **Trabajar en equipo.** Organizo sus equipos para que desarrollen trabajo colaborativo que los enseña a socializar, ceder, negociar vender su liderazgo para que los otros reconozcan que se tiene la mejor propuesta.

6. **Participar en la gestión de la escuela.** Genero el interés por su propio entorno académico para que analicen y propongan soluciones a diferentes problemáticas que los involucran.
7. **Informar e implicar a los padres.** Tengo comunicación constante ya que la participación de los padres es vital para el mejor desarrollo del individuo, no sólo en lo académico sino también en lo familiar que se traducirá en un individuo participativo en nuestra sociedad.
8. **Utilizar las nuevas tecnologías.** Promuevo su uso de manera constante porque son vitales y forman parte de la comunicación social mediática, ágil e indispensable para estar informados y a la vanguardia del conocimiento y el acontecer cotidiano. Emplear ese gusto por el uso de la tecnología a favor del conocimiento y aprendizaje.
9. **Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.** Estoy consciente que pueden implicar una serie de situaciones poco afortunadas o difíciles debido a la complejidad del manejo de las relaciones humanas.
10. **Organizar la propia formación continua.** Estoy en constante actualización como docente para encontrarme a la vanguardia del conocimiento, de la información, del uso de las TIC, etc. y ser verdaderos maestros, ejemplo de sus alumnos, modelos que le permitan al estudiante inspirarse y proyectarse como personas profesionales, éticas, capaces y vanguardistas.

El planteamiento de Perrenaud es una recopilación del quehacer pedagógico, todo aquél que se dedique a la docencia, tiene estas tareas de manera inherente al desarrollo de su actividad para lograr los objetivos de aprendizaje en los alumnos y seguir el indicador del programa de trabajo con la sugerencia de las actividades que plantea y que desde luego, se pueden modificar siguiendo el contexto, intereses, habilidades y destrezas de los alumnos, así como la circunstancia y contexto de los educandos de cada institución.

2.3 SUPERVISIONES INTERNAS

Tras llevar a cabo estas estrategias, técnicas y actividades que me han permitido ir desarrollando el pensamiento reflexivo en mis alumnos, la directora del departamento de secundaria me realiza una evaluación en donde se refleja el avance pedagógico con los alumnos y establece una calificación para mí como docente y, aunque tengo que modificar algunos aspectos en mi labor pedagógica.

Los controles que la directora llena con la observación de mi clase se divide en bloques:

Planeación de la clase: Se califican del 1 al 5¹⁰: la relación de los aprendizajes esperados con las acciones planteadas, acciones diversificadas acordes al nivel de aprendizaje, claridad de los rasgos a evaluar, uso de materiales y recursos didácticos. Además, se agrega un cuadro de observaciones donde indican acciones que se deben desarrollar para corregir los errores cometidos.

Inicio de clase: en rubros del uno 1 al 5 se califica el clima e interés de los alumnos, la explicación de los aprendizajes esperados y referencia a temas tratados, También se incluye cuadro de observaciones con detalles a corregir.

Desarrollo de clase: este bloque es el más extenso con 12 puntos a observar que van desde tratamiento del tema, actividades realizadas, conducta de los alumnos y del docente. También se agrega cuadro de observaciones para mejorar la impartición de la clase.

Cierre de clase: en este bloque se condensa la observación sobre lo realizado en los 50 minutos, observando actitudes didácticas del docente, se omiten las actitudes de los alumnos. El cuadro de observaciones se concentra en la labor sintética del docente y la forma de presentar tareas.

¹⁰ Las evaluaciones consideran 1. No observado. 2. Necesita mejorar 3. Regular 4. Bien 5. Muy bien

2.4 DIAGNÓSTICO DE LA LECTURA

A continuación, presento los exámenes diagnósticos, en los diferentes criterios: **Lectura, Escritura y Creatividad**, que estoy trabajando con los alumnos de segundo grado de secundaria para partir de una base y ver la progresión de su pensamiento reflexivo.

En esta parte se incluye el estudio del nivel de desarrollo del pensamiento reflexivo en los alumnos de segundo grado de secundaria, que se podrá diagnosticar a través de ejercicios de lectura, escritura y creatividad, comienzo con la aplicación de un examen diagnóstico de lectura, que tiene como instrumento un cuestionario en el que se realizan preguntas de comprensión, análisis, opinión y propuesta de solución, los alumnos contestarán para identificar el nivel en el que se encuentran y así determinar las acciones que se deben tomar para desarrollar en el ciclo el avance de este proceso.

El diagnóstico de lectura realizado a los alumnos, fue la aplicación de un cuestionario de 5 preguntas sobre una lectura reflexiva y arrojó los siguientes resultados

TABLA No. 5 / Diagnóstico de Lectura

Alumno	Comprensión	Interpretación	Identificación	Análisis	Buena Ortografía
Laura	x	x	x	x	x
Elías	x	x	x	x	x
Elisa	x	x			
Enrique	x	x	x	x	
sofía	x	x	x		x
Belén	x	x	x	x	
Pilar	x				
Seth	x	x	x		
Alejandra	x	x	x	x	x
Antonio	x		x		x
Alexandra	x	x			
Luis A.	x	x	x	x	
Rubén	x	x	x	x	
Juan	x	x	x	x	x
Regina	x	x	x		x
Ian	x	x	x	x	x

Tabla No. 6/Resultados

alumno	Comprensión	Interpretación	Identificación	Análisis	Buena Ortografía
16/16	x				
14/16		x			
13/16			x		
09/16				x	
08/16					x

Tabla No. 7/Resultados

Alumno	Comprensión	Interpretación	Identificación	Análisis	Buena Ortografía
05/16	x	x	x	x	x
04/16	x	x	x	x	
01/16	x	x	x		
02/16	x	x	x		x
01/16	x		x		x
02/16	x	x			
01/16	x				

Con este diagnóstico puedo observar que 5 de 16 alumnos pueden enfrentarse al siguiente proceso de desarrollo de su pensamiento, en el que se trabajará la capacidad de reflexionar para sugerir, proponer o solucionar alguna situación problematizadora que se les presente en su vida académica y cotidiana, dentro o fuera del aula y la puedan evaluar para tomar la mejor decisión.

El resto de los estudiantes, es decir 11 tienen que lograr los cinco criterios para dar el paso a la reflexión, por lo que seguiré intercalando ejercicios de comprensión y análisis de lectura en los meses de diciembre y enero para realizar una evaluación y observar el nivel de avance del grupo y de cada uno.

2.5 DIAGNÓSTICO DE LA ESCRITURA

“La escritura es una forma de comunicación que nos permite acceder al conocimiento y promueve su transformación, haciéndolo más completo, más diversificado y mejor”¹¹

Su importancia radica en la producción del discurso, la comprensión y la composición escrita, es un proceso del conocimiento y este se determina a través del discurso escrito, que establece un nivel cognitivo y estrecha lazos con su lector que se sentirá atrapado en la medida de que este discurso lo convenza y le provoque a su vez, análisis y reflexión.

Se aplicó un ejercicio de escritura en la que se les pide una reflexión sobre la importancia del español como herramienta para la adquisición del conocimiento, en el mes de septiembre, al inicio del ciclo lectivo 2018-2019, en el Grupo de 2º. B del Motolinía CEDEE, donde se establecieron los criterios que se pueden observar a continuación, el ejercicio arrojó los siguientes resultados:

Tabla No. 8/Ejercicio de escritura

Criterio de Escritura	Avanzado	Logrado	Proceso	Básico	Mínimo
Ideas contenido			8	7	1
Organización		2	6	5	3
Lenguaje vocabulario			7	8	1
Cohesión Coherencia			7	8	1
Gramática Ortografía		2	3	7	4

Este diagnóstico me permite conocer el estado en el que se encuentra el grupo y sus integrantes de forma individual, es un grupo heterogéneo que deja ver que hay alumnos que tiene un atraso de **habilidades** y **destrezas** que deben

¹¹ Solé Gallart, Isabel. *Departament de Psicologia Evolutiva i l'Educació. Universitat de Barcelona*

trabajarse a un ritmo más acelerado para que logren estar en la media general del proceso; estos resultados los debo transformar en el término de 4 meses para tener un grupo homogéneo al concluir el segundo trimestre y avanzar todo lo posible en el último trimestre del ciclo, es decir usar ese periodo de tiempo para desarrollar potencialmente su pensamiento reflexivo y lograr que sus producciones escritas sean ejercicios realizados con soltura y firmeza sobre algún tema o idea en el que se denote su originalidad, propuesta, sugerencia o solución.

2.6 DIAGNÓSTICO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Esta nueva producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos¹².

Entiendo entonces que a través de la creatividad el desarrollo del pensamiento reflexivo es mayor debido a que la creatividad es un estímulo del exterior y a través de las emociones se puede desarrollar este proceso creativo que se convierte en habilidades y destrezas potencializadas.

Las fuentes de la creatividad (como el juego, el amor, el entusiasmo, el humor, la imaginación y la fantasía, pertenecen al proceso primario del pensamiento más que a los impulsos conativos (impulsiones psíquicas) y la creatividad es un proceso secundario del pensamiento mismo. Se pueden considerar diferentes tipos de creatividad¹³ La creatividad clasificada de maneras muy distinta según **Maslow :**

1. **La creatividad Primaria:** esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

¹² Maslow, Abram. El hombre autorrealizado. Kairós. Barcelona (2007)

¹³ Córdoba Sanz, Rodrigo. La psicología analítica del yo de Kris, Milner y Ehrenzweig y la psicología de Jung y la psicología americana del yo y el desarrollo. (publicado por)

2. **La creatividad Secundaria:** Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

Taft define la creatividad en las siguientes categorías:

1. **Filogenética:** Es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.
2. **Potencial:** Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.
3. **Cinética:** Es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.
4. **Fáctica:** Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

Otra clasificación puede estar dada **por el sujeto creativo:**

1. **El genio:** este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.
2. **Sujeto creador:** su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.
3. **Sujeto creativo:** esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron.
4. **Sujeto seudocreativo:** este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas. La diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique, llámese

corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona.¹⁴

1. **Caliente:** es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.
2. **Fría:** es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le plantean.

Los estudiantes presentaron un diagnóstico a su creatividad a través de la creación de un cuento original, mismo que fue evaluado de acuerdo a los siguientes criterios y arrojó estos resultados.

Tabla No. 9/Diagnóstico de Creatividad

Criterios	Excelente	Satisfactorio	Bueno	En progreso	Inicial
Fluidez verbal		2	4	8	2
flexibilidad		4	4	7	1
originalidad		2	8	6	0
organización		4	8	4	0

Encuentro entonces que los estudiantes de segundo grado de secundaria, del Motolinía CEDEE, son jóvenes creativos a quienes les gusta observar y generar cosas novedosas, desde un simple dibujo con gises o lápiz; una pintura de acuarela con muchos colores; una escultura de materiales reciclados, de cerámica o quizá barro. Las artes plásticas y su inclinación musical son un verdadero estímulo para echar a volar su imaginación que puede convertirse en arte abstracto, pero si se trata de escribir, logran realizar creaciones que dejan

¹⁴ Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de creatividad". Recuperado de: <https://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/>

ver su mente creativa a través de historias fantásticas, con personajes y ambientes que sólo ellos pueden imaginar y plasmar a través de su escritura, misma que debe mejorar, y pasar de la escala de buena a satisfactoria o excelente.

Que los estudiantes sean creativos, tengan interés por escribir y redacten cada vez mejor, debido a la práctica que estamos desarrollando, que la lectura ya no sea un padecimiento sino el disfrute de una historia y, poco a poco vayan incrementando su nivel de lectura y escritura para adquirir conocimientos nuevos e importantes para su desarrollo, que el nivel de conocimiento en el que se encuentran crezca con la práctica constante de ejercicios que desarrollen su pensamiento, para que su reflexión los lleve a solucionar situaciones que se les presenten en el trayecto de su vida de estudiantes, dentro o fuera del aula.

CAPITULO 3. PROPUESTA PARA LA GENERACIÓN DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO

En este capítulo se presenta la propuesta para generar el pensamiento reflexivo a partir del diagnóstico realizado.

“La escritura es una herramienta específicamente humana para transmitir información, materializa la lengua mediante signos gráficos y posibilita la comunicación que trasciende el tiempo y el espacio, se constituye en un proceso individual, y a la vez social en el que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias e intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce”¹⁵

3.1 INCENTIVAR LA LECTURA

Para lograr el nivel de reflexión debo desarrollar su comprensión lectora a un punto adecuado y entonces dar paso al análisis y la reflexión.

En este campo existe un referente internacional que evalúa dichos conocimientos, ese referente es P I S A (Programa para la Evaluación Internacional). P I S A evalúa tres campos de desarrollo en las personas:

¹⁵ Del Ángel Martínez, Evelin. *La importancia de la lectura y la escritura en la educación básica: secundaria* José Vasconcelos ciclo 2012-2013. Facultad de Filosofía, UNAM. p. 23

- La lectura como habilidad superior.
- El pensamiento abstracto como base del pensamiento complejo.
- El conocimiento objetivo del entorno como sustento de la interpretación de la realidad científica y social.

Comprensión lectora. ¹⁶

- a) Reconocer la relación entre distintos fragmentos de información, que probablemente se deban ajustar a diversos criterios.
- b) Integrar distintas partes de un texto para identificar una idea principal. comparar, contrastar o categorizar. Manejar información en conflicto.
- c) Dar explicaciones o valorar una característica del texto. Demostrar conocimiento detallado del texto en relación con el conocimiento habitual.
- d) Textos continuos de organización de un texto. Seguimiento de vínculos lógicos como causa y efecto en frases o párrafos para localizar e interpretar información.
- e) Textos discontinuos. Considerar una exposición de otro documento distinto con otro formato o combinar varios fragmentos de información espacial, verbal o numérica en un gráfico o en un mapa, para extraer conclusiones sobre la información representada.

Los alumnos podrán usar con eficiencia el lenguaje como herramienta de comunicación al aprender y practicar los cinco componentes que se estudian en los programas de estudios.

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimientos de las características, de la función y del uso del lenguaje
5. Actitudes hacia el lenguaje.

La práctica de la **lectura** desarrolla la capacidad de:

Observación: adquisición activa de información a partir del sentido de la vista.

Atención: sentido corporal que permite ver las cosas

Concentración: capacidad de mantener la atención en algo particular.

¹⁶ A. Aguilar, Miguel PISA en el aula: Lectura INEE, (2011)

Análisis: estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos bases y motivos de su surgimiento, creación o causas originarias.

Espíritu crítico: capacidad del hombre de analizar.

Reflexión: analizar algo con detenimiento para proponer o solucionar

Diálogo: conversación entre dos o más individuos que exponen sus ideas o afectos para intercambiar posturas.

El nivel de velocidad de lectura, (según PISA), que se deben desarrollar en el segundo grado de secundaria debe ser el siguiente:

Nivel	Grado	Palabras leídas por minuto
Secundaria	Segundo	100 a 250

LECTURA GUIADA

Los alumnos deben ser instruidos con la idea de que la lectura nos ayuda a acrecentar nuestro conocimiento y que a través de ella se construyen otros y todos los demás conocimientos. Deben sentir motivación hacia la lectura, por lo que es importante adquirir textos de su edad e intereses, así es más fácil guiar la lectura de todos y con ello cubrir las expectativas del ciclo y nuestro principal objetivo: **Generar el pensamiento reflexivo en los estudiantes de segundo grado de secundaria.**

Para lograr esta tarea propongo realizar las actividades siguientes

1. Leer en plenaria para retroalimentar la información y generar nuevas ideas, que se vuelvan un incentivo para continuar la lectura hasta concluirla, después comentarla, analizarla y reflexionar la trama, ambientes, características de personajes y de tiempo y lugar. encontrar los porqués, los cuándoos, o cómoos, etc.
2. Leer desde casa y reportar con reseñas, reportes, cuestionarios, dibujos, historietas, síntesis, etc. el contenido de la historia y la opinión que cada uno

tiene sobre la trama, la forma de contarla, los personajes, ambientes y tiempo en que se desarrolla.

3. Al concluir la historia pueden **recrear la lectura** a través de una representación de obra de teatro, con la elaboración de un guión y la adaptación de la historia, así podrán modificar los aspectos que consideren necesarios y estarán desarrollando su creatividad a la vez que desarrollan su escritura y redacción.
4. Llevar objetos o accesorios que nos hagan **evocar** parte de la historia y puedan echar a volar su imaginación, además puede ser una actividad divertida y estarán aprendiendo de una forma dinámica y agradable.
5. **Dramatizar** la lectura y hacer de este ejercicio una experiencia única, que se pretenda repetir con otros libros o historias. De esta manera pondrán en práctica dicción, volumen, énfasis y lograrán mayor dominio de su voz y expresión oral, ganando así mayor seguridad.
6. Contar **la historia a través de imágenes** que sintetizen lo trascendente de la historia. Nuevamente echan a volar su imaginación y **recrean** en imágenes o dibujos lo que las letras les dijeron.
7. Trabajar por equipos con alguna técnica o dinámica de su elección para dar libertad a su creatividad. Este uso responsable de la libertad **genera** procesos del pensamiento que puede ayudarles en la guía de sus mismos compañeros. Puede ser que digan palabras clave de la historia y que a partir de ahí narren por turnos la parte de la historia que se

3.2 INCENTIVAR LA ESCRITURA

Para incentivar la escritura se proponen las siguientes estrategias:

Escriben por cualquier motivo, reseñan libros leídos, películas vistas, eventos a los que asistieron, opinan sobre las impresiones que les causa cualquier tipo de evento extraordinario u ordinario que vivan.

Reciben retroalimentación a su esfuerzo con comentarios, sugerencias, observaciones y evaluaciones de su trabajo, para mejorarlo.

Repiten el ejercicio que, siempre puede mejorar, asimilan más amplia y profundamente su propia idea o la de otros y logran sentirse más satisfechos con su esfuerzo, porque ven el efecto comunicativo más asertivo.

Trabajan en equipo de manera colaborativa para plantear ideas que surgen de su creatividad, acervo, experiencia e inteligencia y unos guían a otros en la construcción de nuevos textos.

Comparan trabajo de equipos para sentir una competencia que los lleve constantemente a crecer y auto superarse.

Escriben con libertad la modalidad que más les guste, desde un pequeño comentario, una descripción o narración de libro, película, evento, etc. o la construcción de poemas que puedan compilarse y convertirse en sus primeros libros.

Construyen cuentos con palabras al azar y redactan historias grupales, esta acción les gusta mucho y les motiva verdaderamente.

Concursan con poemas escritos por ellos mismos, es una actividad que les produce adrenalina y sentirse emocionados les estimula en su proceso constructivo.

Escriben un guion **y representan** obras de teatro, distribuyen a sus personajes, realizan escenografías, vestuarios y organizan ensayos hasta dominar su propio personaje.

3.3. ESTÍMULO A LA CREATIVIDAD

Para el desarrollo de este aspecto podemos trabajar con creaciones originales, de cuentos, canciones, poemas, así el alumno se enfrenta con su propia creación y **desarrolla su capacidad literaria, y creativa** que posteriormente puede dramatizar en el auditorio, en donde puede trabajar su expresión oral y corporal; de esta manera también aprende a valorar la dificultad de la producción de estos textos y su propio nivel creativo.

Se pueden llevar a cabo las siguientes actividades:

1. Lectura de cuentos.
 2. Desglosar estructura del cuento.
 3. Identifica género.
 4. Escribir un primer borrador.
 5. Presentar primer borrador para su evaluación en la que se deben considerar los aspectos de: originalidad, creatividad, elementos de la estructura (cuento, poema, canción) redacción y ortografía.
 6. Redacción del segundo borrador para coevaluar mismos aspectos.
 7. Redacción final para la presentación ante grupo.
 8. Preparación de lecturas dramatizadas ante la comunidad escolar.
 9. Bailar, cantar, escuchar música.
1. Realizar dibujos sobre alguna historia.
 2. Compartir experiencias de vida que se enfoquen al objetivo de leer o escribir.
 3. Asistir al cine, teatro, eventos deportivos, culturales que los enriquezcan y les den ideas para desarrollar un modelo.
 4. Leer poemas y comprender el lenguaje figurado que incluye el sentido del poema.
 5. Apreciar la pintura e investigar datos de la obra como técnica, época en que fue creada y qué otras obras de arte se generaron en ese momento; buscar información del autor y su contexto.

Para el logro de estos objetivos planteo la siguiente:

En conclusión, la manera en la que desarrollo el pensamiento reflexivo de los estudiantes es a través del manejo de estrategias pedagógicas, técnicas didácticas, actividades de aprendizaje dentro del programa académico, tomando en cuenta los Catorce principios pedagógicos que establece la SEP en la Reforma Educativa que se implementa en este ciclo.

1. Mantener al estudiante al centro del proceso.
2. Tomar en cuenta los saberes previos del estudiante.
3. Acompañar en el aprendizaje.
4. Conocer los intereses del estudiante.
5. Estimular y motivar al estudiante.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7. Aprendizaje situado.
8. Evaluación como parte de la planeación.
9. Modelar el aprendizaje.
10. Valorar el aprendizaje informal.
11. Promover la interdisciplina.
12. Favorece cultura de aprendizaje.
13. Apreciar la diversidad.
14. Usar la disciplina como apoyo del aprendizaje.

Mantener al estudiante activo en su quehacer intelectual, durante la mayor parte de la clase, es una de las acciones que se deben realizar para disciplinar el ritmo intelectual de trabajo del grupo.

Plantear los ejercicios que deben trabajar, se debe incluir la finalidad que los mismos tienen, para alcanzar el aprendizaje **esperado, que forma parte de un aprendizaje clave.**

Insistir en preguntarles el por qué y para qué estudian y aprenden el tema y así reflexionan sobre el punto; dimensionan la importancia y comprenden lo que puede servirles el nuevo conocimiento en su vida cotidiana.

Promover la reflexión, sobre su propia realidad les permite convencerse de la importancia del conocimiento nuevo y entonces, imprimen mayor interés en su aprendizaje ya que a la vez agudizan su pensamiento con el planteamiento de preguntas que indaguen el por qué y para qué de las cosas, en dos o más etapas. La búsqueda constante de información les hace cuestionar todo lo que conozcan y profundizar en los temas.

Retomo las sugerencias que Phillip Perrenaud nos propone para lograr objetivos de aprendizaje, en su libro “Diez nuevas competencias para enseñar” (1998):

plantea que adoptar estas estrategias nos llevarán a alcanzar los **saberes, habilidades y actitudes** que se necesitan en la formación del estudiante de secundaria de segundo grado. Estas competencias didácticas nos ayudan a prepararlos para acreditar el grado y acceder al siguiente con mayores y mejores competencias que las planteadas. A pesar de ser un texto de 1998, se mantiene vigente porque compruebo que su planteamiento me lleva a mejorar mi práctica docente, misma que supongo deberá hacer lo mismo con cualquier maestro o maestra que se planteé un propósito similar.

CONCLUSIONES

El perfil de egreso del estudiante de secundaria contempla los conocimientos, habilidades, competencias y actitudes que deben adquirir los alumnos a lo largo de su formación básica, para desempeñarse de forma competente en la sociedad del conocimiento.

Lo que los alumnos deben saber- saber, saber - ser y saber - hacer.

En cada situación didáctica planeada, los aprendizajes esperados van ligados a la evaluación, así como a la competencia, también al propósito. Estos aspectos han guiado mi método de trabajo con el grupo para dirigir el avance del estudio sobre el **desarrollo del pensamiento reflexivo**, para que ellos logren, de manera independiente, su propio proceso, aunque los ritmos de algunos de sean más lentos.

Reitero que el Pensamiento Reflexivo es un proceso del pensamiento que atraviesa por diferentes etapas, las cuales son:

Memorización: aprender formas, figuras, colores, grafías símbolos, etc.

Comprensión: poder entender lo que esos símbolos grafías, figuras formas, colores, etc. significan o en qué sentido pueden presentarse para lograr una comunicación más específica con el lector o receptor.

Análisis: tras una lectura y comprensión de cierta información, ésta se pueda asimilar y lograr interpretar, a la vez que sea posible desglosar y/o separar en todas y cada una de sus partes, para entender la profundización de ese conocimiento.

Crítica: tras la asimilación y análisis de esa comunicación, el cerebro puede ser capaz de juzgar y opinar sobre la misma.

Pensamiento Reflexivo: el proceso del cerebro que permite memorizar, comprender, analizar, criticar y **proponer, sugerir, solucionar o resolver situaciones** prácticas físicas, cívicas, morales, éticas, sociales, culturales, intelectuales; es decir el individuo estará capacitado para enfrentarse a su quehacer cotidiano individual ya sea en el ambiente familiar, social o académico en el que se encuentre, para tomar decisiones asertivas y lograr así su mayor funcionalidad como integrante de una sociedad que demanda personas preparadas, que resuelvan en tiempo y forma y que esta cualidad la desarrollen

y potencialicen para que repercuta en su vida como parte de la felicidad que buscan.

Aquí presento los resultados finales que arroja el estudio realizado en el grupo:

Alumno	memorización	comprensión	Análisis	Crítica	P. Reflexivo en proceso
Laura	X	X	X	X	X
Elías	X	X	X	X	X
Elisa	X	X			
Enrique	X	X	X	X	X
sofía	X	X	X	X	X
Belén	X	X	X	X	X
Pilar	X	X			
Seth	X	X	X	X	
Alejandra	X	X	X	X	X
Antonio	X	X	X	X	
Alexandra	X	X	X	X	
Luis A.	X	X	X	X	X
Rubén	X	X	X	X	X
Juan	X	X	X	X	X
Regina	X	X	X	X	X
Ian	X	X	X	X	X

Resultados

alumno	memorización	comprensión	análisis	crítica	P. Reflexivo en proceso
16/16	X				
16/16	X	X			
14/16	X	X	X		
14/16	X	X	X	X	
11/16	X	X	X	X	X

La enseñanza del español en el CEDEE pretende formar estudiantes analíticos-críticos que cuestionen lo que ocurre en su entorno, se pregunten: ¿por qué pasa, ¿para qué pasa?, ¿cómo pasa?, etc., que logren resolver cualquier necesidad, problemática o reto que su vida y entorno les presente o imponga, sean competentes para superar adversidades y asimilar sus logros, triunfos o fracasos.

Mi enseñanza del español va más allá de la correcta estructuración de frases u oraciones, intenta despertar la conciencia y sensibilidad lingüísticas, el desarrollo de su creatividad; la visión y/o proyección de su propio quehacer académico; la toma de decisiones asertiva en cada estudiante y en todas las áreas de su vida.

Desarrollo la metacognición que es el estudio y reflexión del conocimiento y por tanto, no sólo enseño aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, morfosintácticos y el uso textual y pragmático de la lengua, pretendo un conocimiento profundo de la lengua, que ese conocimiento les dé seguridad para avanzar y resolver sus procesos y etapas de vida; que cumplan satisfactoriamente sus propios retos que los llevarán a seguirse construyendo a sí mismos, que los impulse a alcanzar sus metas de formación e identidad.

En esta etapa, que nos encontramos iniciando el tercer trimestre del ciclo escolar, puedo observar un correcto avance con el grupo de segundo grado, con quienes desarrollo este estudio e investigación y, comparativamente con el otro grupo de segundo grado, veo una diferencia significativa, incluso en la forma en la que se manejan.

Mi grupo de segundo grado, objeto del estudio, experimentan comportamiento más responsable hacia el trabajo académico; leen noticias y se cuestionan cosas del entorno en general, usan las redes para jugar, pero también se informan y están actualizados con los temas relevantes, la entrega de tareas y proyectos se planean y programan para no saturarse. Van cumpliendo las expectativas que tengo con ellos. Puedo observar que el desarrollo de su metacognición está en un avance gradual.

FUENTES DE CONSULTA.

BIBLIOGRAFÍA

Becerra Vázquez, Montserrat. (2018). La influencia de la familia monoparental en el rendimiento académico de los hijos, (estudio de caso). Ciudad de México: UNAM.

Castellanos Reyes, Michelle Yadira (2016) Tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas). UNAM

Cervantes González, Elizabeth Anahí. (2014) Discurso reflexivo y prácticas de lengua escrita en tres indígenas bilingües migrantes que viven en la Ciudad de México. UNAM

Cervantes Saucedo, María Elena. Humberto Cueva García, Celia Díaz Agüero. Enrique Lope García y otros. *PISA en el Aula: Lectura. (Texto de Divulgación)*, INEE 2011

Cordero, Nadia, Chamary Fuentes, Julio Rodríguez URP Desarrollo de Rúbrica Oficina de Evaluación del Aprendizaje Estudiantil Decanato de Asuntos Académicos, 2015

Daros, W.R. (2ª. Edición 2009). *Teoría del pensamiento reflexivo*. Argentina I Rice.

Dewey, John (1995). *Democracia y Educación*. Morata. Madrid.

Dewey, John (2007) *Cómo pensamos*. Barcelona Paidós.

Eco, Humberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio. Investigación y escritura*. Gedisa. México 1984.

Esparza González, Alexa. *El papel de la familia en el proceso de aprendizaje de la escuela primaria*. Licenciatura en Pedagogía. Centro Universitario de Iguala. UNAM. 2018.

Hernández Samperi, Roberto (2006) *Metodología de la Investigación*.

México, McGraw Hill.

León, Federico R. (2014). *Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico*. *Propósitos y representaciones*, 2 (1), 161-214. Doi: <http://210.20511/pyr2014.v2n1.56> Universidad San Ignacio de Loyola.

Motolinía, CEDEE Abasolo *Manual Operativo del Motolinía* Tlalpan, Centro, Depto. De Calidad. 2018.

Martínez Castillo Guadalupe (2015) *Escritura interactiva para el desarrollo de habilidades de escritura* Facultad de Psicología UNAM, 2015.

Mateos Romero, María de Jesús *El pensamiento reflexivo-intuitivo en la letra tipográfica*. Diseño en Comunicación Visual. UNAM 2018.

Sainz, Carlos y Silvia F. Rivas. *Evaluación del pensamiento crítico: una propuesta para diferenciar formas de pensar*. Ergo, Nueva Época Universidad de Salamanca IE Universidad, Segovia. España 2008.

Saucedo Zarco, Carmen

Una mujer de fe, Dolores Echeverría Esparza

Universidad Motolinía, A.C. 2013.

UNI>ERSIA, *Guía para elaborar una tesis, un documento que incluye la opinión de docentes, recomendaciones y recursos útiles* Cap. 7 Fuentes, referencias y plagio.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Webinar Desarrollo de Rúbricas

José Moya Otero. *Procesos cognitivos y tipos de pensamiento*

[Htep://www.competenciasbasicashuelva.net/atlantida/EJEMPLIFICACIONES%20CURRICULO%20FORMAL/Integrado%proceso%20y%20contenidos/procesos cognitivos y tipos de pensamiento.pdf](http://www.competenciasbasicashuelva.net/atlantida/EJEMPLIFICACIONES%20CURRICULO%20FORMAL/Integrado%proceso%20y%20contenidos/procesos%20cognitivos%20y%20tipos%20de%20pensamiento.pdf)

ARTÍCULOS

Michelle Billing (primavera-verano 2015). *Pensar y argumentar: El alma pública*. 15 – 50

Pensamiento crítico reflexivo y lógico sobre el marco de la metacognición
<http://escuelainteligente.edu.ec/docs/constructivismo.pdf> <http://www.umb.edu.co/pdf/modelos%20pedagogicos.pdf> http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%201/Mesa%20F/mesa-f_7.pdf

Diagnósticos de evaluación

<https://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/#ixzz5c48qwfpI>
http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=79035 Lectura y escritura: la adquisición de conocimientos a partir de textos.

Isabel Solé Gallart de la Universidad de Barcelona del Departament de Psicologia Evolutiva i l'Educació. artículo: Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en la educación secundaria y la educación universitaria: análisis de procesos y resultados de aprendizaje.

Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de creatividad". Recuperado de: <https://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/ANEXOS>

1. PLANEACIÓN



Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza



“Ardens et Lucens”

PLAN DE CLASE SEMANAL 2018-2019

NOMBRE DEL DOCENTE: Magdalena Torres Mejía	MATERIA: Español II	GRADO: Segundo	FECHA: 14 al 18 de diciembre	VALOR Servicio
CAMPO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación COMPETENCIA CURRICULAR: ESTUDIO, LITERATURA Y P. SOCIAL	ASPECTOS A TRATAR/ <ul style="list-style-type: none"> Antropónimos... Variantes de un mismo cuento 	VALOR A PROMOVER: Servicio <ul style="list-style-type: none"> Reflexión en plenaria Escribe su propia definición Se reconoce como persona solidaria 	HABILIDAD QUE SE FAVORECE: <ul style="list-style-type: none"> humildad solidaridad trabajo 	
APRENDIZAJE CLAVE: revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda/argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones / recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrar a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.				

DESARROLLO DE LA PLANEACIÓN		
	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJE ESPERADO
FECHA: Lunes 14	INICIO: lee p. 80 y 81 y resuelve crucigrama DESARROLLO: lee regla ortográfica de antropónimos, corrige antropónimos de portadas CIERRE: une los pares de nombres de pila y subraya los grafemas que los distinguen.	Recupera Memoriza Relaciona Lee Identifica Observa
Martes 15	INICIO: lee p. 102 libro de texto para conocer variantes léxicas a través de diferentes textos. DESARROLLO: identifica los diferentes tipos de textos y el género al que pertenecen. CIERRE: observan y comentan cómo es el español que presentan dichos textos.	Recupera Responde Reflexiona
Miércoles 16	INICIO: recuperan el tema con preguntas y respuestas en plenaria. DESARROLLO: responde cuestionario p. 106 en el cuaderno de apuntes. CIERRE: reflexiona sobre la lectura sobre variaciones del español y la influencia de otras lenguas y realiza un resumen o paráfrasis del tema.	Lee Copia Interpreta
Jueves 17		
Viernes 18		

	<p>INICIO: lee ejemplos de extranjerismos y recuerda algunos otros para anotarlos en cuaderno</p> <p>DESARROLLO: copia concepto de semántica en el cuaderno y reflexiona sobre él.</p> <p>CIERRE: interpreta significado de expresionismos regionales presentados en libro de texto p. 109.</p>	
	<p>INICIO: retoma el tema con preguntas y respuestas en plenaria planteadas en p. 110</p> <p>DESARROLLO: conoce los campos semánticos y conforma algunos más en sus cuadernos.</p> <p>CIERRE: compara tablas que muestran la evolución de la escritura</p>	<p>Retoma</p> <p>Conoce</p> <p>Compara</p>
	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación - apuntes de actividades - libros texto, ortografía y gramática. - tareas 	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>

Adecuación curricular:

Observaciones:

Sandra Santana S.

Directora secundaria

Leticia Rodríguez

Directora General

Magdalena Torres

Docente

2. PROGRAMA DE TRABAJO

AMBITO	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Estudio	Intercambio de experiencias de lectura	<p>Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> -selecciona entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste - prepara la lectura en voz alta. - comparte con su grupo.
Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	<p>Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información de un tema. - Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. - analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. - compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. - Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. - Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres.
Estudio	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p>Elabora resúmenes que integran la información de varias fuentes</p> <p>Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos.</p> <p>Integra información localizada en diferentes textos.</p> <p>Identifica las diferencias de contenido para decidir cuando la información es complementaria o contradictoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. <p>Registra datos bibliográficos de los textos que resume.</p> <p>Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación</p>

		<p>(por ejemplo, como, tal es el caso de); explicación (es decir, o sea)</p> <p>desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis.</p> <p>. utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).</p>
Estudio	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p>Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</p> <p>Al expones</p> <p>I. Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda.</p> <p>- expone información sobre el tema de la mesa integrando explicaciones y descripciones significativas.</p> <p>Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda.</p> <p>Escucha de manera atenta y sin interrumpir.</p> <p>. Comenta de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros.</p> <p>II. Utiliza lenguaje formal propio de este tipo de interacción.</p> <p>Utiliza expresiones para:</p> <p>✓. Organizar la información como: en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte;</p> <p>✓. Unir ideas o agregar información, como, además, aparte, incluso.</p> <p>✓I. Introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir, como por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia</p> <p>Al apreciar una mesa redonda</p> <p>✓II. Escucha con atención.</p> <p>✓III. Toma notas</p> <p>X. Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas.</p> <p>27</p>
Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	<p>Escribe un texto biográfico</p> <p>✓. Elige un personaje y justifica su elección.</p> <p>✓I. Narra, de manera cronológica la historia del personaje.</p> <p>✓II. Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto.</p>

		<p>(III. Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes</p> <p>(IV. Utiliza verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.</p> <p>(V. Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.</p>
Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgénero	<p>Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <p>(VI. Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.</p> <p>(VII. Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas</p> <p>(VIII. Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado al que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes.</p> <p>(IX. Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares o cuestionan las posibilidades de representar la realidad.</p> <p>(X. Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.</p> <p>(XI. Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad.</p> <p>(XII. Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad.</p>

		<p>(XIII. Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura.</p> <p>(XIV. Reconoce la diversidad e propuestas narrativas, temas o recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años.</p> <p>(XV. Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias..</p>
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	<p>Transforma narraciones en historietas</p> <p>(XVI. Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etc.); distingue sus usos para contar una historia</p> <p>(XVII. Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que busca producir en los lectores.</p> <p>(XVIII. Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historia sintetiza un momento específico de la acción.</p> <p>(XIX. Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias</p> <p>.. Analiza la trama de una narración (cuentos, novela, fábula, leyenda) su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resulten esenciales para contar la historia.</p> <p>26</p> <p>.I. Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector.</p> <p>.II. Compara las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia.</p>
Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones	<p>Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.</p> <p>.III. Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción.</p> <p>.IV. Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etc.</p> <p>.V. Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etc.).</p>

Literatura	Creaciones y juegos con el lenguaje poético	<p>Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <p>VI. Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este.</p> <p>VII. Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.</p> <p>VIII. Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos.</p> <p>IX. Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.</p>
Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	<p>Recopila leyendas populares para representarlas en escena</p> <p>Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad.</p> <p>Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad.</p> <p>Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda.</p> <p>I. Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro.</p> <p>√. Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda: decide que será representado, que será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido.</p> <p>√. Distribuye la trama en actos y escenas.</p> <p>√I. Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.</p> <p>√II. Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.</p> <p>√III. Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones</p>

		largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).
Participación Social	Producción e interpretación de los textos para realizar trámites y gestionar servicios	<p>Analiza documentos administrativos o legales como recibos contratos de compra-venta o comerciales.</p> <p>K. Reconoce la función de este tipo de documentos.</p> <p>L. Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen.</p> <p>LI. Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos de modo imperativo.</p> <p>LII. Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios.</p>
Participación Social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	<p>Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas</p> <p>III. Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas</p> <p>28 gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto.</p> <p>IV. Escribe en equipo una lista de las reglas del deporte que conoce con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas.</p> <p>V. Reflexiona en torno al significado de palabras como derecho, expulsión, falta, sanción y algunas otras.</p> <p>VI. Identifica las formas de redactar los reglamentos, signos, vocabulario, puntuación.</p> <p>VII. Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, indicativo o futuro de indicativo)</p> <p>VIII. Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.</p>
Participación social	Análisis de los medios de comunicación	<p>Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <p>IX. Identifica en diversos medios los mensajes de campañas oficiales</p>

		<p>X. Comenta y analiza conforme a criterios establecidos en un grupo, los contenidos de las campañas.</p> <p>XI. Reflexiona sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente.</p> <p>XII. Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas.</p> <p>XIII. Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.</p>
Participación Social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	<p>Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <p>XIV. Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar.</p> <p>XV. Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía.</p> <p>XVI. Promueve la realización de una campaña destinada a resolver los conflictos</p> <p>XVII. Reconoce la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión.</p>
Participación Social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes</p> <p>XVIII. Reconoce la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes</p> <p>XIX. Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones.</p> <p>XX. Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.</p> <p>XXI. Identifica los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.</p> <p>XXII. Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales).</p>

		XXIII. Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.
--	--	--

3. SUPERVISIÓN INTERNA

OBSERVACIÓN DE CLASES
MOTOLINÍA CENTRO ESCOLAR DOLORES ECHEVERRÍA ESPARZA
SECUNDARIA

Nombre del docente: MAGDALENA TORRES MEJÍA		
Escuela: ES4849X	Fecha: CICLO ESCOLAR 2017-2018	Grado y grupo: I,II Y III
	No. de alumnos inscritos: 109	Asignatura: Español

Planeación de clase	1	2	3	4	5
1. Relación de los aprendizajes esperados con las acciones planteadas				x	
2. Actividades diversificadas acordes al nivel de aprendizaje de los alumnos				x	
3. Claridad en los rasgos específicos a evaluar		x			
4. Uso de materiales y recursos didácticos variados de acuerdo al contenido planeado (biblioteca escolar o de aula, Tics, laboratorio, deportivo,...)					x

1: No observado 2: Necesita mejorar 3: Regular 4: Bien 5: Muy bien

Observaciones:
Fortalezas observadas en la planeación de clase: - Organización adecuada en inicio, desarrollo y cierre.
Aspectos a mejorar en la planeación de clase: - Desglosar específicamente las actividades a realizar, mencionar subtemas. Y en caso del uso de libros de ejercicios, ortografía o gramática registrar el avance en logros.

Inicio de clase	1	2	3	4	5
1. Clima e interés de los alumnos al empezar la clase				x	
2. Explicación de los aprendizajes esperados en la clase				x	
3. Referencia a temas ya tratados					x

Observaciones
Fortalezas observadas en el inicio de la clase: -Se retoman aprendizajes de clases anteriores. -Se interesa a los alumnos en el tema a tratar

Aspectos a mejorar en el inicio de la clase:

-Involucrar a todos los alumnos a participar en el rescate de conocimientos previos.

Desarrollo de la clase	1	2	3	4	5
1. El tratamiento del tema resulta claro, efectivo y ordenado					x
2. El contenido es adecuado al nivel de los alumnos					x
3. Los recursos didácticos resultan atractivos y adecuados					x
4. Las actividades son claras y facilitadoras de la tarea				x	
5. Las actividades permitieron la apropiación de los contenidos				x	
6. La relación entre la actividad y el tiempo asignado fue la adecuada				x	
7. Los alumnos trabajan organizada y productivamente				x	x
8. El docente presenta variedad de técnicas y formas de enseñanza					x
9. El docente está atento a los alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje				x	
10. El docente comprueba que los alumnos comprenden las explicaciones				x	

11. El docente estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas,...				x	
12. El docente mantiene una buena relación con los alumnos				x	

Observaciones

Fortalezas observadas en el desarrollo de la clase:

- El contenido es adecuado a los alumnos, capta la atención del alumnado.

Aspectos a mejorar en el desarrollo de la clase:

- Tener más claridad en las actividades a realizar de tarea, pedir a los alumnos escriban el proceso que llevará a cabo para entregar los proyectos especificando fechas de avance y día de entrega con características del trabajo.

Cierre de la clase	1	2	3	4	5
1. Se realizó una síntesis del tema trabajado					x
2. El docente confirmó que todos los alumnos alcanzaron el aprendizaje				x	
3. El docente dejó ejercicios y/o tareas para confirmar aprendizajes					x
4. El docente señaló recomendaciones bibliográficas v/o páginas electrónicas					x

Observaciones
Fortalezas observadas en el cierre de la clase: - Se realiza síntesis de lo trabajado
Aspectos a mejorar en el cierre de la clase: - Puntualizar la forma de presentación de tareas y proyectos.

Nombre y Firmas	
Observador:	Docente observado:
Profesora Sandra Santana Sánchez DIRECTORA TÉCNICA DE SECUNDARIA	Profesora Magdalena Torres Mejía DOCENTE ASIGNATURA DE ESPAÑOL