

Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Geografía



¿Renovarse o morir?

Un Paisaje Patrimonial en riesgo

San Bernabé Ocoatepec, Magdalena Contreras.

Tesis que para obtener el título de

Licenciada en Geografía

Presenta:

López Zepeda Karel Pamela

Ciudad de México, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a todos los que participaron, los que me apoyaron, los que siempre estuvieron, en especial a mi madre por exigirme tanto, procurando que siempre hiciera mi mayor esfuerzo en todo. A mi padre por su forma tan particular de prepararme para el mundo. A mi hermano por fingir que no me quiere pero siempre cuidarme y estar al pendiente de mi. A mi tía Beatriz que aunque me abandonó al nacer siempre ha estado presente, con un consejo, un regaño o un mensaje de aliento. A mi tío Roberto, el gringo más chilango que conozco. A mi tío Carlos por su forma tan peculiar de ver la vida. A Carlitos por ser mi compañero de vida, por tanto y por todo. A Paquito por ser el mejor amigo. Gracias a mi FAMILIA por siempre estar.

A mis buenas amigas, Liz por enseñarme que la filosofía no es tan mala y a Edna por demostrarme que se puede ser pesimista y aun así salir adelante.

A mi asesora, la Dra. Luz María Oralia Tamayo, por su paciencia y comprensión durante todo el proceso. Al Instituto de Geografía por las becas otorgadas durante mi periodo académico.

Gracias a todos los que se tomen el tiempo de leer este trabajo.....

INDICE

INTRODUCCIÓN **6**

1. PAISAJE, PATRIMONIO, LEYENDA E HISTORIA DEL PUEBLO DE SAN BERNABÉ

OCOTEPEC **12**

Paisaje

Paisaje histórico

Paisaje patrimonial

El paisaje imaginario de San Bernabé Ocotepc

Amenazas a los pueblos de la Magdalena Contreras

El pueblo de San Bernabé Ocotepc en la leyenda

Etapas históricas de San Bernabé Ocotepc.

2. MEDIO FÍSICO, URBANIZACIÓN, ESTRUCTURAS SOCIALES, PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL DEL PUEBLO DE SAN BERNABÉ OCOTEPEC. **30**

Medio físico y localización del Municipio de Magdalena Contreras.

La urbanización de San Bernabé Ocotepc en el siglo XX

La activación del comercio

La expansión de la Ciudad de México y el crecimiento poblacional del pueblo de San Bernabé Ocotepc

Estructura cultural, social y económica interna del Pueblo de San Bernabé Ocotepc

Las dos caras del concepto de paisaje, de lo concreto a lo simbólico: el paisaje y los elementos patrimoniales de San Bernabé Ocotepc

Relación de las festividades con el ciclo agrícola

Un análisis sistemático del paisaje: El plano, la Edificación y el Uso de Suelo.

3. PAISAJE PATRIMONIAL EN RIESGO. PROBLEMAS ACTUALES Y LA

PERCEPCIÓN DE SUS USUARIOS

63

Problemas sin resolver en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec según el Gobierno Federal

Problemáticas actuales del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec según los usuarios del Pueblo

Problemáticas exclusivas del centro de barrio del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec

La pérdida de identidad cultural

La percepción de los usuarios

Participación ciudadana en la recuperación de los espacios públicos: “la Olla skatepark” un espacio recuperado por los jóvenes.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

89

Propuestas para la conservación del paisaje cultural de San Bernabé Ocoatepec.

Conclusion Final

ANEXOS

97

BIBLIOGRAFIA

100

“Cuando hayáis talado el último árbol, cuando hayáis matado el último animal, cuando hayáis contaminado el último río, os daréis cuenta de que el dinero no se come”

Indios cris, Canadá

INTRODUCCION

México tiene una riqueza patrimonial importante, en algunos lugares está ya ha sido reconocida por la UNESCO y les ha concedido algún título al inscribirlos en alguna de sus categorías como Patrimonio de la Humanidad, así mismo el estado mexicano les ha dado significación a algunos pueblos llamándolos *pueblos mágicos*, *pueblos con encanto* y otros semejantes. Sin embargo aún hay otros sitios en los que existen elementos únicos y singulares heredados de un pasado común, pero que por ser pocos y estar hasta cierto punto aislados, no han sido reconocidos. Este es el caso del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec en el cual se han localizado algunas piezas prehispánicas así como la presencia de una iglesia que data de la época de la evangelización y un patrimonio cultural intangible de gran importancia, a pesar de esto, se conoce poco su historia e importancia para México.

San Bernabé Ocoatepec, se localiza al Sur-Poniente de la Ciudad de México y pertenece administrativamente a la alcaldía de la Magdalena Contreras. La expansión de la Ciudad de México durante las últimas décadas provocó la invasión de terrenos cercanos a la misma por lo tanto antiguos pueblos recibieron pobladores que buscaban lotes en donde edificar casas-habitación que tuvieran proximidad al centro de la ciudad, ya que era en ella en donde desarrollaban sus actividades. Esta invasión no fue planeada y a pesar de las fuertes pendientes de las sierras que circundan a la Ciudad de México, las edificaciones ocuparon esos espacios. Comenzando así una deforestación de la región, ya que inicialmente la sierra tenía una cubierta vegetal de pinos, lo que además de ser un agradable paisaje era una fuente de oxigenación para dicha ciudad. La caótica ocupación territorial motivada por la topografía accidentada y los desniveles que existen en esa zona la hace de difícil acceso, mismo que repercute en el deficiente servicio de transporte, como se verá más adelante. Además de esto la localidad presenta algunos problemas entre los que se encuentra comercio semi-ambulante que se instala cotidianamente en las banquetas de la principal vía de acceso, lo que obliga a los peatones a caminar sobre la vía donde circulan autos y camiones con el peligro que esto significa. Este mismo comercio ofrece productos básicos

a precios muy competitivos y es el punto en donde se abastecen muchos pobladores de los alrededores, pero por otro lado produce desechos y basura que en ocasiones llega hasta el atrio de la iglesia constituyendo un peligro para su conservación.

Por otro lado, los elementos patrimoniales que posee el pueblo no son valorados por la población debido a que no se conoce su significado e importancia, es por tanto necesario que se determine, se conozca y valore el origen e importancia de dicho patrimonio para beneficio de la población mediante su identificación como parte de su pasado común e identidad.

Es por todo lo anterior que se aborda este estudio con el fin de analizar las cualidades paisajísticas que merecen preservación en la región del Pueblo de San Bernabé Ocotepc, así como determinar las causas y consecuencias del deterioro que está sufriendo actualmente, con la finalidad de proponer acciones que coadyuven al mantenimiento del contexto espacial de la Iglesia de San Bernabé Ocotepc, partiendo de la idea de que para preservar los elementos patrimoniales no es necesario perder su dinamismo, y por otro determinar la percepción que tienen los habitantes y visitantes respecto a la imagen del mismo pueblo.

Para analizar la problemática se tomó en cuenta lo siguiente:

1. Se conoce poco acerca de la iglesia que fue construida en el siglo XVI, cuyo origen se remonta a la evangelización durante la colonia, así como otros elementos coloniales y prehispánicos que fueron localizados en esta zona.
2. Esos elementos tienen ahora un valor patrimonial debido a que su origen se encuentra en el pasado mismo del pueblo que considera uno de los pueblos originales del Municipio Magdalena Contreras.
3. La zona se ha urbanizado en gran medida y de manera particular en los últimos años, debido a su cercanía a la ciudad de México y a pesar del relieve accidentado y con pendientes de más de 30°, esta construcción de vivienda ha posibilitado la destrucción de la vegetación de pináceas, que existía.

4. El comercio que se instala semi-permanentemente ocasiona problemas de diversa índole, como son, la dificultad para el paso del transporte público, peligro para habitantes y visitantes, basura que en tiempo de lluvias es arrastrada y llega a tapar coladeras provocando peligrosas corrientes
5. Se presenta un continuo deterioro paisajístico de la zona.
6. Si bien los habitantes tienen costumbres muy arraigadas que proceden desde cuando los ciclos agrícolas se basaban en creencias religiosas, no se tiene un claro sentimiento de identidad que contribuya a la preservación de su patrimonio.

Para cumplir con esto, en este trabajo se señaló la riqueza patrimonial que posee el pueblo de San Bernabé Ocotepéc. Se resaltó su espacio tomando en cuenta su riqueza histórica y mostrando su importancia como zona de encuentro social. Se determinó el impacto que tienen las actividades comerciales y se analizó la percepción de los usuarios acerca de dicho espacio, además se hizo una revisión bibliográfica, una búsqueda en archivos históricos y se aplicaron encuestas a diversos actores involucrados, lo cual permitió conocer su opinión y despertar su conciencia para que intervengan en la determinación de medidas que favorezcan en el cuidado y recuperación del paisaje patrimonial de este pueblo partiendo de la idea de que dicho espacio es un bien común.

Mediante el trabajo de campo se ubicaron los principales problemas que ocupan a la localidad y se determinó la percepción del Paisaje Patrimonial y del Paisaje Ordinario¹ que tienen los habitantes, tanto nativos como avecindados así como los visitantes que diariamente acuden al Pueblo a cubrir diversas necesidades de consumo, escolares y de recreación.

Todo lo anterior permitió hacer una serie de propuestas para la conservación y el cese del deterioro del Paisaje desde un punto de vista participacionista².

¹ Representa los paisajes más tradicionales, los más comunes que simbolizan el escenario más cotidiano de la mayoría de la población (Mata, Olmo 2009 cita a Dewarrat *et al.* 2003).

² Los elementos tanto físicos como imaginarios se conservan evitando su deterioro pero sin dejar de lado las necesidades globalizadas de la sociedad, lo que permite que los inmuebles conserven su dinamismo al mantener una función social útil para las nuevas generaciones.

El análisis se basó en varios conceptos teóricos como definición de paisaje, paisaje cultural, paisaje patrimonial entre otros, se realizó una búsqueda bibliográfica para el mayor conocimiento de los elementos patrimoniales localizados en San Bernabé Ocoatepec, a saber, la iglesia, y los elementos de origen prehispánico y colonial, como lo son el lienzo de San Bernabé pintado a mano durante el periodo de la evangelización, el aro de un Juego de Pelota Mexica, una vasija de sacrificios y un busto realizado en cantera del Rey Tezozómoc; los cuales se relacionan con el poblamiento de San Bernabé y lo identifica como uno de los cuatro pueblos originales que conforman el Municipio de la Magdalena Contreras y que mencionaremos más adelante.

Por todo lo anterior y para mayor comprensión de los lectores, esta investigación se presenta con la siguiente estructura:

Capítulo 1. Paisaje, patrimonio, leyenda e historia del pueblo de San Bernabé Ocoatepec

En este capítulo se revisan los conceptos de paisaje, paisaje cultural, histórico y patrimonial se utilizaron para el presente trabajo. Además, se analizó la historia del pueblo de San Bernabé Ocoatepec, iniciando con el mito de su origen a manera de leyenda que es como lo concibieron sus pobladores, hasta finalizar la época revolucionaria, dando principal atención a esta etapa histórica al considerar que fue durante este periodo que el Pueblo de San Bernabé adquirió su riqueza patrimonial, al ser el espacio temporal en que se llevó a cabo la instauración de la población y la creación de los elementos patrimoniales bases para la realización de esta tesis.

Capítulo 2. Medio físico, urbanización, estructuras sociales, patrimonio y paisaje cultural del pueblo de San Bernabé Ocoatepec.

El segundo capítulo abarca la descripción de espacio físico (relieve, clima, vegetación, etc) así como los procesos de urbanización y las estructuras sociales que han convertido al

Pueblo de San Bernabé en lo que es hoy en día, para concluir con los elementos patrimoniales tangibles e intangibles que a nuestra consideración merecen preservación.

Capítulo 3. ¿Paisaje patrimonial en riesgo? Problemáticas actuales y la percepción de sus habitantes

En el tercer y último capítulo se discutirá acerca de los riesgos, amenazas y problemáticas actuales, que enfrenta día con día esta zona de estudio. Elementos que van desde aspectos físicos hasta problemas meramente sociales, ambos rubros atentan directamente con la preservación del paisaje patrimonial de San Bernabé, vistos desde una perspectiva local al analizarlos en base a las opiniones de los usuarios (visitantes, trabajadores y habitantes), para lo cual se aplicaron cien encuestas a cien personas, que permitieron conocer las opiniones relacionados con aspectos físicos y sociales, que pudieran ser significativos.

Conclusiones

Por último se dan algunas propuestas que pretenden coadyuvar a la preservación de un espacio que contiene valor paisajístico y riqueza patrimonial, sin perder el dinamismo del mismo.

*“El Paisaje nos habla de la naturaleza, pero nos habla también de los hombres,
de su pasado y de su presente, de su conexión con la naturaleza
ordenada de la que forman parte”*

Nicolás Ortega

1

PAISAJE, PATRIMONIO, LEYENDA E HISTORIA DEL PUEBLO DE SAN BERNABÉ OCOTEPEC

Como se mencionó durante la introducción del presente trabajo, en dicho pueblo se encuentra una iglesia construida en el siglo XVI que preserva en su interior importantes elementos de origen prehispánico y colonial, estos elementos constituyen una herencia patrimonial y le dan una identidad al lugar por el valor histórico que tienen. La iglesia forma parte del paisaje cultural del mismo y todas las ceremonias y rituales que se realizan alrededor de ella enriquecen su patrimonio cultural intangible por la singularidad que ofrecen, sin embargo, a pesar de todo lo anterior a la iglesia se han realizado algunas restauraciones sin respetar su diseño original ni los elementos que brindan un grado más de singularidad a dicho inmueble, aunado a esto no se ha dado importancia a la modificación que ha sufrido el paisaje circundante debido a la instalación de comercio, a las nuevas construcciones para proporcionar vivienda, al incremento del tráfico de vehículos tanto de pasajeros como de autos particulares, lo cual causa todo tipo de problemas de diversa índole que repercuten en el continuo deterioro paisajístico de la zona, coadyuvando a la continua deforestación de la región, alrededor de la zona urbanizada todavía existen sitios cuya vegetación principalmente está constituida por bosques de pino, oyamel y encino, esta vegetación además de proporcionar oxígeno retiene el suelo impidiendo de alguna manera que el agua de la lluvia lo erosione y arrastre material convirtiéndose en un peligro para la población, esta cubierta vegetal ha sido completamente exterminada de esta zona de estudio, el Pueblo de San Bernabé por responder a dinámicas urbanas

Ahora bien, partiendo de la idea que los paisajes culturales constituyen un ejemplo de espacio donde las sociedades se interrelacionan en un contexto histórico, los paisajes patrimoniales ayudan a comprender los procesos sociales, económicos y políticos por los que ha atravesado la población de dicho lugar, en el marco de la globalización y su

consecuencia de eliminar la diferenciación espacial, el paisaje cultural opera como dispositivo imprescindible para comprender y preservar la identidad de los lugares.

La importancia de preservar un Paisaje Patrimonial, como es el caso del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, no solo radica en los elementos físicos observables en su espacio, sino en la conservación de los valores ideológicos presentes en sus habitantes, en los nativos que luchan por seguir preservando las tradiciones del pueblo a pesar de que la base material de las mismas se encuentre completamente perdida, por lo que es preciso realizar aproximaciones teóricas desde la perspectiva geográfica que permitan, mediante un análisis espacial, la creación de propuestas basadas en prioridades sociales, económicas, políticas y culturales (Garza, 2012), sin dejar de lado la posición social interna de la población.

Así es necesario asumir una postura teórica y académica desde la cual se analicen algunos conceptos relacionados con el paisaje y con la riqueza patrimonial contenida en San Bernabé Ocoatepec.

El Paisaje

El paisaje es la imagen integral que el hombre percibe del territorio, es un espacio variado y complejo que incluye formas, texturas, tamaños, colores, luces y sombras que el espectador capta a través de imágenes. El paisaje es un hecho real que existe en la superficie terrestre y a pesar de ser percibido y valorado por el hombre, su naturaleza y características son independientes del significado que les atribuyen los grupos humanos (García y Muñoz, 2002:9-19).

En la percepción del paisaje intervienen casi todos los sentidos, así el ser humano al percibir el paisaje se convierte en un involuntario receptor de múltiples y variados estímulos provenientes del lugar que habita, lográndose un nexo entre el individuo y su espacio habitual, en el que vive diariamente, con el que se identifica y a través del cual forma su identidad (Tamayo y Ortiz, 2012:34-37).

El territorio, señala Ortega Valcárcel, debe considerarse como un recurso cultural y económico que debe ser valorado como parte del patrimonio histórico y cultural, con el fin de protegerlo de las amenazas de destrucción del entorno natural provenientes del desarrollo de la sociedad moderna (Ortega, 1998:33-34). Por tanto si se concibe al paisaje como un elemento dinámico que es reflejo de la interacción del ser humano con el medio, es fácil comprender que un espacio evoluciona con el paso del tiempo, se puede narrar su historia, presenta un pasado que contiene diversos componentes que se fueron añadiendo o perdiendo a medida que transcurría el tiempo, de manera que un paisaje urbano es el resultado de los cambios que sobre él imprimieron los humanos que lo habitaron y modificaron, dicho grupo dejó marcas, algunas de las cuales con el transcurrir del tiempo fueron valoradas como un legado de sus antepasados.

Así, cuando se declara un monumento como patrimonial generalmente se realizan algunas acciones para su restauración y conservación, sin embargo, en muchos casos no se toma en cuenta que ese monumento está inmerso en un contexto geográfico que fue importante para el establecimiento del mismo, al no incluir el paisaje circundante en el espacio patrimonial se corre el riesgo de que sea invadido, como es el caso de la iglesia de San Bernabé Ocotepéc, y con esto se modifique la imagen contextual del monumento. De ahí la importancia de señalar el deterioro que está sufriendo un espacio, de las modificaciones a su paisaje y la necesidad de un análisis del mismo antes de realizar mejoras/cambios en cualquier inmueble.

Paisaje cultural

El concepto de paisaje al ser clave en el presente planteamiento debe ser precisado; al respecto, Milton Santos señala que, el paisaje es el conjunto de formas que expresan las herencias que representan las sucesivas relaciones entre hombre y naturaleza (Santos: 1996:86-87), en otro sentido, los paisajes culturales constituyen un ejemplo de espacio donde las sociedades se interrelacionan en un contexto histórico, los paisajes culturales ayudan a comprender los procesos sociales, económicos y políticos por los que ha

atravesado la población de cierto lugar, por tanto es imposible, para el modo de vida actual, hablar de paisaje sin mencionar la tendencia negativa a eliminar la diferenciación espacial que parte de la globalización, resaltando una vez más la importancia de hablar sobre el paisaje cultural el cual opera como dispositivo imprescindible para comprender y preservar la identidad de los lugares.

Los paisajes tienen la característica dual de ser entidades objetivas expresadas a través de los elementos físicos que pueden ser tanto estructuras territoriales como elementos histórico-patrimoniales ambos resultantes de la evolución cultural; y al mismo tiempo representar identidades subjetivas las cuales son construcciones culturales expresadas a través de imágenes con capacidad de generar juicios de valor. Estas dos características dan pie a la formulación de identidades ya que estas son conformadas a partir de la apropiación de los recursos culturales de una sociedad y las formas materiales del espacio (Martínez, 2005: 46).

Paisaje histórico

El paisaje, señala Castellanos, es producto de la fusión entre cultura y naturaleza, son espacios que pueden estar habitados por humanos o no. Pero siempre están cargados de símbolos y valores ya sea estéticos, religiosos, culturales o históricos (2015:67). Al contemplar un paisaje actual en donde se mezclan elementos recientes con antiguos necesariamente se presenta la idea de evolución y cambio, y dicho paisaje se puede ver como un espacio en donde la actividad humana estuvo presente y modificó el espacio original, de tal manera que se comprende que ese paisaje es producto de modificaciones del ayer, es entonces donde hablamos del paisaje como proceso y al mismo tiempo como resultado histórico. Es posible que en algunos casos se tengan relatos, imágenes o documentos que muestren ese espacio en el pasado, lo que posibilita su reconstrucción en caso de destrucción o deterioro.

Paisaje patrimonial

Partiendo de la idea de que el patrimonio es un bien heredado y que la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el artículo 1 de Las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, considera patrimonio cultural a:

Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia

Los conjuntos: Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura unidad o integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Morales, 2016:121-122).

El paisaje cultural es un paisaje que ha sido intervenido por el hombre, un espacio en el que los grupos humanos que lo ocuparon dejaron su huella, y cuando en este territorio se construyó una obra excepcional, este paisaje se puede considerar como un paisaje patrimonial.

Si el paisaje contiene elementos cuya importancia histórica, cultural y estética son notorias estas se constituyen en un bien común para los habitantes que se encuentran en su entorno, en este caso es posible concebirlos como patrimoniales ya que son elementos identitarios para dicha comunidad porque mediante ellos se cohesionan e integran. Por tanto, los paisajes patrimoniales son generadores de identidades individuales y colectivas capaces de representar valoraciones, significados e interpretaciones de la evolución

histórica de un lugar, así como coadyuvar a la interacción social y el mantenimiento de estructuras sociales (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014). Partiendo de esta idea el Pueblo de San Bernabé no puede ser considerado solo un paisaje cultural, ya que su importancia radica en el patrimonio cultural tangible e intangible históricamente conformado, mantenido, percibido y valorado, es por ello que se utilizaran los conceptos como el de Javier Maderuelo (2005:17) que para explicar la parte subjetiva que se refiere al paisaje como un imaginario construido socialmente que ha logrado modificar el comportamiento humano. Además del de Martín Checa-Artasu (2013:9-10), para ejemplificar la presencia de los inmuebles que se integran al Paisaje Patrimonial de San Bernabé, es decir todos los elementos físicos que caracterizan a San Bernabé y lo perfilan para ser considerado como un Paisaje Patrimonial.

La percepción del Paisaje

La percepción está impregnada de imaginarios, de valoraciones colectivas e individuales, el paisaje está conformado en gran medida por procesos mentales, de manera que la percepción del paisaje es *“una respuesta de los sentidos a los estímulos externos, es un proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o son eliminados”* (Castellanos , 2012:161). Percibir es una acción que sumada a la cosmovisión generará identidades, emociones³ y sentimientos⁴.

Como se verá más adelante, la percepción general de San Bernabé basada en las imágenes brindadas por el Paisaje de San Bernabé están siendo impregnadas de valores negativos debido al continuo deterioro que está sufriendo, causado principalmente por el impacto del aumento de la actividad comercial y poblacional que se ha tenido en los últimos años (1943-2014).

³ Las emociones son “complejas respuestas corporales a distintos tipos de estímulo que tienen un valor para cada uno de nosotros” (Castellanos , 2012, p. 162 cita a Mark, 2007 p.56).

⁴ “Los sentimientos pueden ser definidos como un ‘darse cuenta’ o una conciencia cualitativa de nuestras sensaciones y respuestas emocionales” (Castellanos , 2012, pág. 162)

Partiendo de una revisión bibliográfica acerca de las posturas teóricas que apoyen el presente análisis, se realizó una búsqueda en archivos históricos que justifiquen el valor patrimonial de la Iglesia del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc así como de los distintos elementos prehispánicos que se ubican en la localidad. Posteriormente, basados en trabajo de campo en el lugar y la aplicación de encuestas, se ubicarán los principales problemas que ocupan a la localidad mediante la percepción del Paisaje Patrimonial que tienen tanto los habitantes, nativos y a vecindados, como los visitantes que diariamente acuden al Pueblo a cubrir diversas necesidades de comercio, consumo, escolares y de recreación.

Se tiene que considerar como un elemento clave al imaginario social que han formulado de forma colectiva los habitantes, visitantes y trabajadores del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc, ya que es el mismo imaginario quien puede lograr ubicar edificaciones como emblemas de espacios específicos.

Entendiendo a los imaginarios sociales como *“múltiples y variadas construcciones mentales (ideaciones) socialmente compartidas de significancia práctica del mundo destinadas al otorgamiento del sentido existencial”* (Baeza, 2003:89) lograr comprender las diferentes variaciones subjetivas podrá coadyuvar al otorgamiento de un nuevo sentido que permita comprender las dinámicas sociales actuales, que a su vez consentirán a las instituciones la facilidad de generar líneas de acción para fundar una nueva valorización del Pueblo de San Bernabé y sus distintos elementos paisajísticos.

La espacialidad construida de San Bernabé es el resultado de diversos procesos que han estructurado el simbolismo del barrio, estos procesos reflejan las prácticas sociales pero además manifiestan las características económicas y culturales a través de las edificaciones, partiendo de esta idea, el inmueble religioso patrimonial objeto de nuestro estudio ha normado las conductas socio-espaciales de su entorno mediante patrones de organización social que han prevalecido a lo largo de la historia y que le han dado la importancia que observamos en la actualidad.

Identidad

Partiendo de la premisa de Víctor Gordo de que la imagen es percepción (2003:22) se definirá la imagen pública⁵ que tiene el pueblo de San Bernabé Ocoatepec y cómo es que esta imagen se generó a través de los efectos que produce en sus usuarios. Cuando una colectividad comparte el mismo sentimiento, es decir, cuando un grupo considerable de personas comparten un juicio de valor sobre algún espacio en específico, éstas le irán imprimiendo a dicho espacio ciertas características que se materializarán en las conductas que la población tomara en relación con dicho espacio. Esta materialización conductual de la imagen es consecuencia de características percibidas a través de los sentidos (olores, imágenes, etc.), que al ser procesados por nuestra mente y en conjunto con las experiencias previas se genera un juicio de valor lo que va a ir formulando una reputación⁶, una identidad (Gordo, 2003:20-27).

El paisaje puede verse como el escenario en el cual se desarrolla la vida cotidiana de quienes los habitan y estos dos elementos (paisaje y habitantes) integran una dimensión colectiva en la cual se puede leer la historia e identidad de los pueblos que lo han habitado. Utilizando palabras de Nicolás Ortega (2005:10), El paisaje:

“expresa de forma material y simbólica, las notas características, distintivas del pasado y de la identidad de los pueblos (...) El paisaje es un testimonio y un símbolo de la historia de los hombres que lo habitan y de la identidad colectiva que han conformado a lo largo de la historia.”

Así los paisajes se relacionan con los modos de vida de los habitantes que cotidianamente están presentes e influyen en su forma de actuar, pensar y sentir, puede decirse que se conectan con su identidad hacia el paisaje local (Tamayo, L. y M. Ortiz, 2012:35).

⁵“La imagen Pública es la Percepción compartida que provoca una respuesta colectiva unificada.” (Gordo, 2003, pág. 24)

⁶“La reputación es una imagen pública sostenida en el tiempo” (Gordo, 2003, pág. 26)

Los sujetos y los lugares en ocasiones están ligados por medio de relatos imaginarios que construyen imágenes que se relacionan con espacios reales, paisajes y territorios habitados por pobladores específicos y mientras más se alimenten estos relatos imaginarios en la cotidianidad se van convirtiendo en mitos, que aunque no ofrecen explicaciones a los fenómenos reales, si se vinculan con emociones que van adquiriendo fuerza, que en casos excepcionales se convierten en ideologías al facilitar que el individuo pase del imaginario a la acción (Berdoulay V., 2012:49-64).

Riesgo

El paisaje cultural de San Bernabé Ocotepc, puede estar en riesgo tanto por las características físicas del lugar como por las acciones diarias de quienes utilizan cotidianamente ese espacio, por tanto, es importante para este estudio conceptualizar el riesgo como la probabilidad de que suceda algo nocivo, algún tipo de daño que ocasione un impacto socioeconómico, el riesgo siempre está condicionado por la amenaza. Los factores de riesgo contribuyen a la existencia de peligros en la sociedad y pueden ser físicos o sociales. Una amenaza puede perjudicar tanto al medio ambiente como a la sociedad: es la intervención humana que en ocasiones por ignorancia o irresponsabilidad afecta de manera negativa el entorno, por ejemplo, la deforestación y la contaminación. La vulnerabilidad permite alertar sobre los limitantes para el progreso y bienestar de la población en las ciudades, y restringir con ello el modelo de crecimiento económico (Munive, 2015:11-16, cita a Blaikie, Lavell, Birkmann y otros)

Con el fin de interpretar los orígenes del patrimonio cultural encontrado en San Bernabé Ocotepc que pueden estar en riesgo, es necesario recurrir a antropólogos como Mari Carmen Serra, quien señala que el corazón geográfico, económico y cultural de Mesoamérica se encontraba alrededor de un gran lago situado en lo que hoy es la Ciudad de México y por tanto, no es casual que las primeras evidencias de ocupación humana provengan de las riberas de dicho lago y que las aldeas se esparcieran por

todas las montañas circundantes adoptando diferentes funciones, una de ellas era la comercial para lo cual se establecían mercados o tianguis en donde se intercambiaban diversos artículos, generalmente estos tianguis se situaban cerca de santuarios, de manera semejante se realiza todavía en la actualidad. Si se toma esta idea puede concluirse que San Bernabé Ocoatepec surgió desde la época prehispánica a partir del poblamiento de los alrededores del lago donde se encontraba la ciudad más importante, La actual Ciudad de México y dadas las características que se observan, puede decirse que tuvo una función comercial que perdura hasta la fecha (Serra M., 2000, T 1:221-240).

Ahora bien, los pueblos de origen prehispánico que conformaron la antigua Delegación de la Magdalena Contreras son: Aculco, Atlitlic, Ocoatepec y Totolapan.

En estos pueblos se encuentran algunos escasos vestigios que denotan su importancia tanto prehispánica como posterior, los elementos antiguos encontrados en su espacio son una esperanza para conocer más acerca de su pasado, el códice del cual se conserva una copia en la Iglesia de San Bernabé es un ejemplo, ya que los códices indígenas señala Constanza Vega, “siguen asombrando por la fuerza contenida en las pictografías”, ya que muestran concepciones del tiempo del mundo, ubicaciones geográficas reales e imaginarias, y diversos problemas y alegatos jurídicos de temas variados (Vega, C., 2000:11). Si bien el códice original está extraviado la copia que se conserva permitirá importantes interpretaciones para los estudiosos del tema. También como se verá más adelante, se encontraron y resguardaron otros elementos prehispánicos, los cuales tomando en cuenta su valor patrimonial se presentan en el capítulo 2.

Es así que para poder entender un paisaje en la actualidad es necesario conocer los antecedentes del lugar-objeto de estudio, por tanto, en esta tesis se presenta primeramente una narración procedente de la pluma de dos intelectuales mexicanos del siglo XIX, acerca del origen de esta población y posteriormente se hace un recorrido

por la historia del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec ubicado en la ex delegación Magdalena Contreras al poniente de la Ciudad de México.

El Pueblo de San Bernabé Ocoatepec en la leyenda

En el siglo XIX, importantes intelectuales mexicanos como Alfredo Chavero⁷ y Fernando Ramírez⁸, entre otros, describieron la integración de los cuatro pueblos basados en códices, dicha narración ha sido recuperada en la obra de Melesio García (1979:19-21), cronista de la antes Delegación ahora alcaldía de la Magdalena Contreras, quien a manera de leyenda refiere lo siguiente:

Una hechicera llamada Malinalxóchitl, hermana de Huitzilopochtli, acudió a su hijo Copil para que vengara el mal trato que había recibido por los mexicas de su generación, el joven accedió a vengarse cuando pudiera hacerlo. Tiempo después sabiendo Copil que el ejército mexica se encontraba en el cerro de Chapultepec, acudió a todas las comunidades hablándoles de lo necesario que sería matar a los mexicas debido a su prepotencia, tiranía y pretenciosidad, la gente con la que habló Copil tomó una postura de indignación contra los mexicas y aceptaron matarlos a todos, Huitzilopochtli al enterarse de tal hecho enfureció y mandó matar a Copil ordenando

⁷ Alfredo Chavero (1841-1906) Historiador y dramaturgo que nació el 1 de Febrero de 1841 en la Ciudad de México, mantenía una filiación liberal, acompañó al presidente Benito Juárez a partir de su salida de la Ciudad de México en el año de 1863 debido a la invasión francesa y el Imperio de Maximiliano. En 1867 con el gobierno republicano reestablecido fue nombrado magistral del tribunal Superior de Distrito. En los posteriores años tuvo diversos cargos políticos entre los que destaca Diputado al Congreso de Tixtla, Guerrero, Gobernador del Distrito Federal, Oficial Mayor del Ministro de Relaciones y Diputado al VI, VII y VIII Congreso de la Unión. Obtuvo el cargo de secretario perpetuo de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Sociedad de Americanistas de París, del Congreso de Artes y Ciencias de Tokio. Fue Autor de diversas obras, sin embargo, como historiador dedicó sus afanes a la obra *México a través de los siglos (Historia Antigua y de la Conquista)*. Murió el 24 de Octubre en la Ciudad de México.

⁸ José Fernando Ramírez (1804-1871) Historiógrafo y Jurista nacido en Hidalgo del Parral, Chihuahua, México. Durante su infancia cambió su lugar de residencia a Durango, en donde culminó sus estudios como abogado, en 1826 introdujo su carrera profesional a los negocios y el año siguiente formó una sociedad patriótica que tenía como fin extender la instrucción pública y enaltecer el civismo de la sociedad. En México reunió importantes manuscritos y documentos antiguos mismos que utilizó para participar en la redacción de la obra

que le sacasen el corazón y lo depositaran en medio del lago. Alfredo Chavero añade que fue de este órgano que salió el nopal que posteriormente serviría de aposento para el águila que devoraría la serpiente (García, 1979: 43-44), ese símbolo representa la fundación de Tenochtitlan, sobre la cual se erigió la ciudad de México.

Aquí no terminó el infortunio, ya que por las intrigas de Copil los mexicas sufrieron agresiones de todos los pueblos que habitaban en los alrededores del lago, se enfrentaron en diversas batallas sin desistir, Huitzilopochtli decidió que tenía que poner a salvo a sus mujeres y ancianos, que peligraban con cada enfrentamiento, por lo que envió a sus sacerdotes a visitar a Coxcoxtli rey de Culhuacán, quien a pesar de que también había participado en la persecución de los mexicas mantenía un nexo que podría servir para obtener su ayuda, Coxcox (o Coxcoxtli) accedió a ayudarlos pero secretamente conservaba la mala intención de exterminarlos, por lo que les cedió un espacio de terreno en el pedregal, un lugar despoblado pero infestado de reptiles, víboras y alacranes. Los mexicas siempre confiando en su Dios acudieron al lugar temerosos pero con la eterna gratitud a Huitzilopochtli ya que fue él quien les enseñó técnicas para hacer comestibles aquellos animales, con lo que los mexicas aseguraron su sobrevivencia (García, 1979:43, cita a Chavero, 1884).

Con la muerte pronta de Coxcoxtli sus fieles acudieron al lugar otorgado a los mexicas con la esperanza de comprobar su muerte, pero la sorpresa fue que en lugar de eso encontraron a los pueblos desarrollados, recuperados demográficamente, con viviendas, agricultura, un teocalli y su juego pelota, elementos que abordaremos en párrafos posteriores (García, 1979:48).

San Bernabé en la época prehispánica y la Colonia

Cabe mencionar que se considera la instauración de los pueblos de la Magdalena Contreras entre los años 1300 a 1320, ya que según las fuentes, son anteriores a la fundación de la Gran Tenochtitlán.

Los mexicas fundaron un lugar de culto a sus dioses y sobre éste, durante la colonia fue construida la iglesia que se conserva hasta la actualidad, una placa colocada posteriormente reconoce la participación chichimeca en su edificación. Esta iglesia es hasta la fecha, la más importante en la región y en ella se siguen celebrando las ceremonias correspondientes al culto católico.

San Bernabé mantuvo una relación muy estrecha con Tenochtitlan, y originó que Moctezuma II mandara construir un camino real que comenzaba en Coyoacán y permitía acceder al cerro de Mazatepec (donde se ubica actualmente la colonia Pueblo de San Bernabé Ocoatepec), se cree que Moctezuma acudía a presenciar los juegos de pelota y posteriormente descansaba en unos baños termales ubicados al pie del cerro. El aro del juego de pelota aún se encuentra en el atrio de la iglesia (Levario , 2000:21-22)

En la Lámina XII de la Matrícula de Tributos⁹ se establece que Ocoatepec junto con otros 12 pueblos que conformaban la provincia de Cahuacán, por lo tanto estaba obligado a entregar un Tributo a Tacuba, el tributo consistía en ochocientas tilmas con cenefa¹⁰, ochocientas tilmas de iztlí¹¹, tres vestiduras para guerrero, leña para quemar, mil doscientas tablas y dos trojes¹² para maíz y frijol (García,1979:2). El arribo de los españoles a tierras mexicanas significó para el pueblo de San Bernabé Ocoatepec sólo un cambio de amo y la continuidad de explotación.

Durante la evangelización en el siglo XVI los colonizadores se encargaron de establecer sus creencias religiosas en todos los rincones del territorio mexicano, y el pueblo de San Bernabé Ocoatepec no fue la excepción, así se construyó entre 1530 y 1535 una iglesia de corte dominico sobre el templo de adoración de los mexicas, este hecho se

⁹ La Matrícula de tributos es un registro pictográfico anterior a la conquista española, esa matrícula señalaba los impuestos que tuvieron que pagar los pueblos dominados a la Triple Alianza que los había sometido, estos tributos fueron cobrados de forma periódica, la Triple Alianza estaba conformada por los señoríos de México, Tetzaco y Tacuba.

¹⁰ Cobertores hechos a mano con orilla que evitara desgarres

¹¹ Piedra preciosa negra, comúnmente obsidiana.

¹² Estructuras utilizadas para el almacenamiento de productos agrícolas.

puede verificar en la actualidad con la placa ubicada en la cruz del atrio¹³ de dicha iglesia (**Imagen 1 y 2**).

De lo sucedido durante el período colonial en San Bernabé Ocotepec se tienen pocos registros, ya que durante esta etapa histórica solo se percataban de la existencia de habitantes en esta región durante el verano, tiempo en el que personas con altos ingresos mandaban comprar suministros a esta región, en un principio los habitantes de San Bernabé se dedicaban a cultivar la tierra, a la producción de pulque, al corte de madera, venta de leña, así como a la elaboración y venta de carbón, no existía un comercio de importancia mayor a lo local. Sin embargo, con el hecho de poder emplearse como obreros, la agricultura comenzó a disminuir, (Levario , 2000, págs. 20-21).



Imagen 1: Cruz ubicada en el atrio de la Iglesia de San Bernabé Ocotepec (17/04/2014).

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda

¹³ Atrio: En las iglesias patio amplio y abierto rodeado de pórticos.



Imagen 2:Placa grabada con fecha de construcción de la Iglesia del Pueblo de San Bernabe, empotrada en la cruz que se encuentra en el atrio de la iglesia(17/04/2014).

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda

San Bernabé en la época Independiente y la Revolución

Desde mediados del siglo XIX se desarrollaron en la región, principalmente dos tipos de industria, la textil¹⁴ y la papelera, esta última generó mayor auge económico mediante la presencia de cuatro importantes fábricas: Belén, Loreto, Peña Pobre y Santa Teresa, su éxito se sustentaba por una parte, en la mano de obra barata de sus obreros quienes en su mayoría eran habitantes nativos de la misma zona y por la otra, al fácil acceso a los recursos naturales, tanto maderables obtenidos del bosque de pino-encino que había en el cerro¹⁵, como hídricos, estos últimos gracias a la cercanía del Río Magdalena, el hecho de poder emplearse como obreros ocasionó que la agricultura comenzara a disminuir. Es importante resaltar que la población nativa estuvo en contra

¹⁴ Levario (2000: 33) menciona que el surgimiento de la industria textil se debía a la demanda de telas para confeccionar ropa y al alto costo que representaba su importación.

¹⁵ Si bien esta zona ha sido muy deforestada, en las partes más altas del cerro aún se tienen algunos vestigios del bosque de pino-encino que existía en el pasado.

de la explotación y tala desmedida ocasionada por la industria papelera y fomentada por la corrupción del gobierno local.

Si bien la industria textil activó la economía de San Bernabé Ocoatepec, la instauración de las fábricas de Santa Catarina y la Hormiga trajo desigualdades y diferencias entre sus habitantes, ya que por un lado estaban los patrones que eran dueños de las fábricas y por otro los obreros que trabajaban en las mismas, quienes eran sometidos a extensas jornadas laborales y condiciones precarias debido a los bajos salarios que percibían, lo que ocasionó el descontento de los trabajadores, quienes mediante diversas huelgas afectaron la producción. En comparación, los obreros de la industria papelera tenían buenas relaciones con los dueños, lo que propició la armonía y el adecuado dialogo obrero-patrón (Levario 2000:33-52).

La industria como actividad económica sostenible se mantuvo estable hasta finales del siglo XIX cuando las ideas incipientes de “Tierra y Libertad” comenzaron a proliferar en la región y se inició la Revolución. Los conflictos por los recursos naturales y el espacio fueron aumentando, además de la expropiación de terrenos pertenecientes a las fábricas para la construcción de avenidas, casas y complejos estatales (Levario , 2000: 51-53)

Durante el periodo de la Revolución Mexicana las operaciones militares tuvieron un impacto negativo en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec al ser incendiadas las casas y los campos de cultivo de la población nativa, además de que las vías de comunicación quedaron arruinadas. Durante el período abarcado entre los años de 1918 a 1921 el pueblo se encontró invadido por el ejército federal, que utilizó la iglesia como cuartel general. Fue este mismo periodo que se creó el panteón, aun existente y funcional del Pueblo¹⁶ (Levario , 2000:27). El reclutamiento militar de jóvenes originó una fuerte migración de familias nativas del pueblo de San Bernabé hacia los pueblos vecinos

¹⁶ Según dato de Beatriz Levario el panteón surgió a partir del fusilamiento de cuatro personas nativas del pueblo consideradas revolucionarios zapatistas en ese predio (San Bernabe Ocoatepec, nacimiento de una comunidad: su identidad cultural y política, 2000, pág. 27).

mencionados en el presente texto, a saber: San Jerónimo Aculco, La Magdalena Atlitic, San Nicolás Totolapan y en algunos casos a lugares más lejanos como San Ángel, esta situación es de suma importancia para comprender el posterior reparto de tierras ya que no todas las familias regresaron dejando abandonadas sus propiedades (Levario 2000:27)

Los habitantes se organizaron y el 17 de noviembre de 1920 plantearon ante la Comisión Nacional Agraria la solicitud para que les fueran restituidas las tierras que les arrebataron durante el periodo presidencial de Porfirio Díaz y fueron agregadas a la Hacienda La Cañada, para la elaboración de ese documento delimitaron el Pueblo basados en el lienzo de San Bernabé Ocotepéc realizado por los Españoles, y que posteriormente se abordará. Como respuesta el 21 de Marzo de 1922 la Comisión Nacional Agraria devolvió los títulos de propiedad a los san bernardenses, sin embargo dichos títulos fueron considerados falsos lo que ocasionó el disgusto de los habitantes del pueblo, quienes el 23 de agosto del mismo año cambiaron la solicitud y en lugar de restitución demandaron la dotación de las tierras, su petición fue aprobada el 4 de octubre de 1923, se censaron a los jefes de familia y a las personas mayores de 18 años que ya tuvieran familia propia a pesar de que vivieran en casa de sus padres. En total se repartieron 429 hectáreas, correspondiendo 3 hectáreas por cada jefe familia (Levario , 2000:28-29).

“No es la belleza que ostenta, ni la riqueza que suponen los montes, la vegetación o las edificaciones en los paisajes, sino el hecho de que éstos constituyen, en algún sentido, el más genuino recuerdo de los orígenes de un pueblo”

Mariano Castellanos

MEDIO FÍSICO, URBANIZACIÓN, ESTRUCTURAS SOCIALES, PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL DEL PUEBLO DE SAN BERNABÉ OCOTEPEC

El Pueblo de San Bernabé Ocotepc (**Mapa 2**) es una de las cuarenta colonias que desde 1927 conforman el municipio de la Magdalena Contreras. Colinda al norte con la Colonia Las Cruces; al sur con las Colonias Lomas de San Bernabé, Huayatla y Ampliación Potrerillo; al oeste con la antigua Delegación Álvaro Obregón, hoy alcaldía del mismo nombre; y al este con las Colonias Vista Hermosa, Atacaxco, Rosal y Potrerillo.

La historia del Pueblo de San Bernabé es inherente a su paisaje, ya que los paisajes obtienen su significado al expresar de forma material y simbólica la interpretación histórica del pueblo y sus habitantes (Ortega N. ,2010:50). Como se ha mencionado, La Magdalena Contreras fue conformada por cuatro pueblos mexicas de origen prehispánico, Aculco, Atlitic, Ocotepc y Totolapan, mismos que posteriormente modificaron su nombre, conjuntando la toponimia española con la mexica, y actualmente son San Jerónimo Aculco, La Magdalena Atlitic, San Nicolás Totolapan y San Bernabé Ocotepc, (García,1979:19)

Medio físico y localización del Municipio de Magdalena Contreras

Magdalena Contreras (**Mapa 1**) forma parte del territorio ocupado por el antiguo Distrito Federal, hoy Ciudad de México, colinda por el Oeste y el Norte con Álvaro Obregón, y al Este con Coyoacán y Tlalpan que al mismo tiempo la rodea por el Sur y por el Suroeste colinda con el Estado de México. Una gran parte de su territorio se encuentra en las estribaciones de las Sierras de las Cruces y del Ajusco, por lo que presenta mucha pendiente pues su terreno es montañoso y accidentado cubierto por bosques de coníferas, sus numerosas barrancas y cañadas fueron talladas por los ríos

que alimentan al río Magdalena que cruza su territorio y sirve de límite con Coyoacán, sus altitudes van desde los 2400 a más de 3400 msnm, el cerro del Judío es de los más reconocidos. Su clima es templado con lluvias en verano en las partes bajas y a mayor altitud disminuye la temperatura y las precipitaciones se vuelven más abundantes, las aguas de los ríos eran aprovechadas para la generación de energía eléctrica, para lo cual se instalaron cuatro dinamos; antiguamente la zona era frecuentada por excursionistas atraídos por la belleza de los bosques (Diccionario Porrúa, 1986:1734)

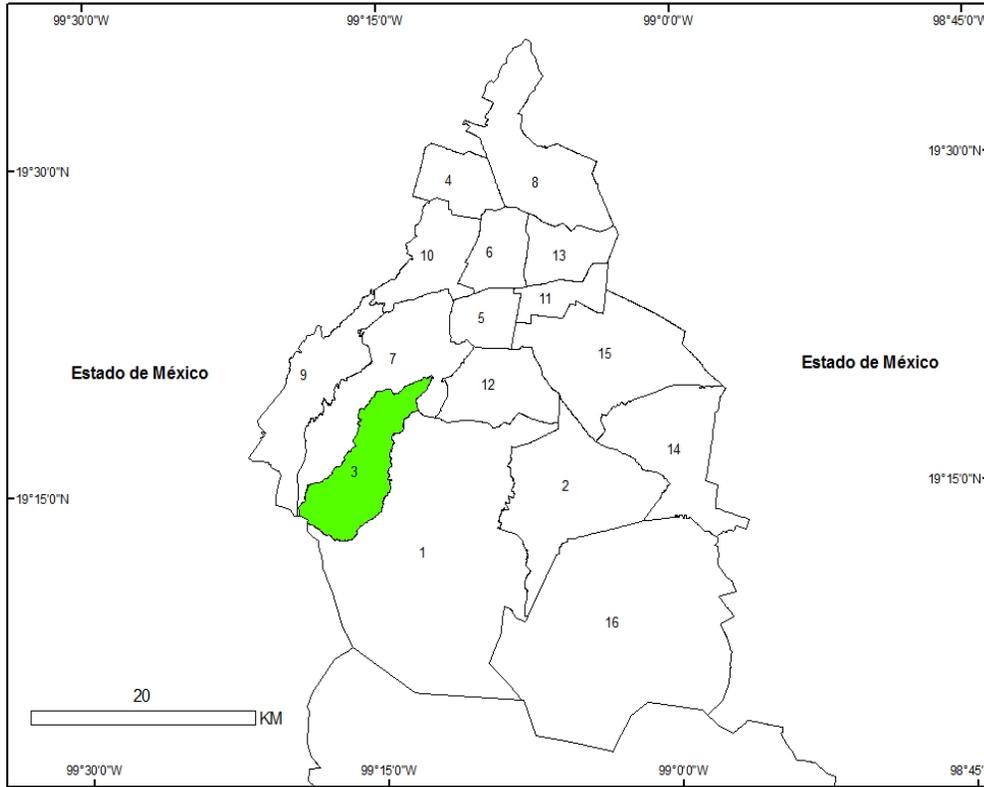
El Pueblo de San Bernabé Ocotepc (**Mapa 3**) comparte el clima de toda la Magdalena Contreras, se encuentra a una altitud de entre los 2600 y 2700 metros sobre el nivel del mar (msnm). La urbanización ha deteriorado el paisaje natural que se ha perdido por la deforestación, sin embargo, observando la vegetación original que aún se encuentra a mayor altitud se puede considerar que existían principalmente bosques de encino y oyamel. Como resultado de las variables de altitud, humedad y vegetación esencialmente, existe un clima templado subhúmedo con temperaturas medias que oscilan entre los 12°C y los 14°C lo que en su momento, fomentó la agricultura, pero actualmente el uso de suelo es completamente urbano. La topografía al igual que la del resto de la delegación es accidentada con algunas elevaciones de poca importancia y una barranca en la que se ubica el panteón antes mencionado (INEGI, 2007).

MAGDALENA CONTRERAS

CIUDAD DE MÉXICO

Municipios de la Ciudad de México

1. Tlalpan
2. Xochimilco
3. Magdalena Contreras
4. Azcapotzalco
5. Benito Juárez
6. Cuauhtémoc
7. Álvaro Obregón
8. Gustavo A. Madero
9. Cuajimalpa
10. Miguel Hidalgo
11. Iztacalco
12. Coyoacán
13. Venustiano Carranza
14. Tláhuac
15. Iztapalapa
16. Milpa Alta



SIMBOLOGIA

 Magdalena Contreras

 Limite Político



Proyección

Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:

INEGI, 2010.

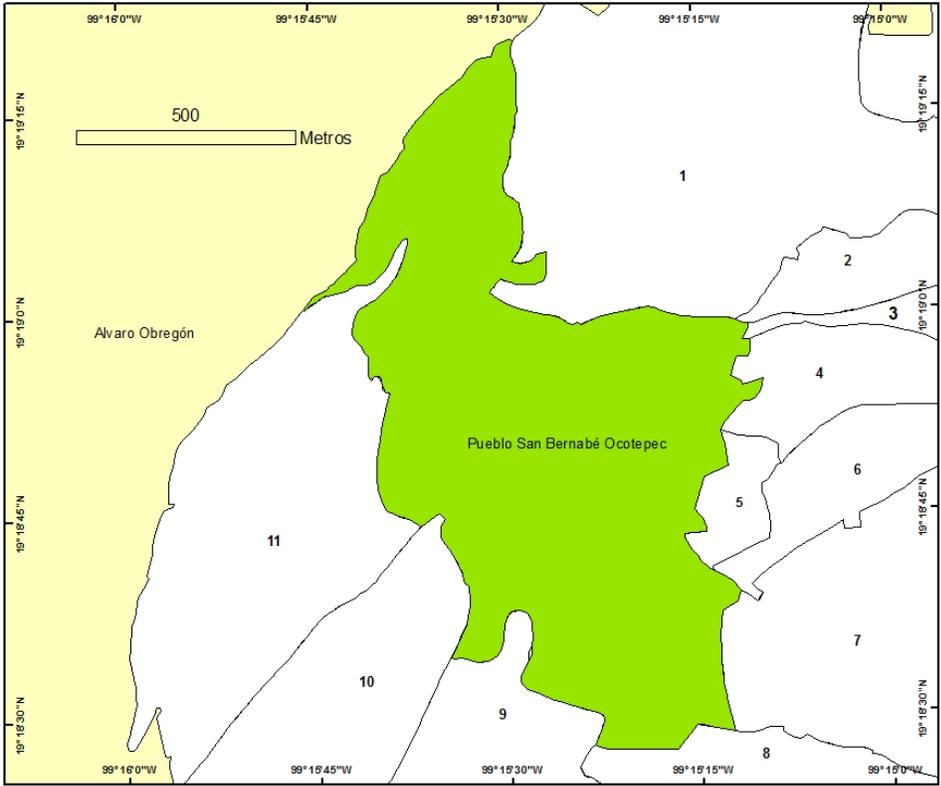
Elaborado por:

López Zepeda Karel
Pamela.

Mapa 1. Ubicación de la Delegación Magdalena Contreras en el Distrito Federal México, 2010.

Elaboración propia

**COLONIA PUEBLO DE SAN BERNABÉ OCOTEPEC
MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MEXICO.**



1. Las Cruces
2. Los Padres
3. Barros Sierra
4. Atacaxco
5. Vista Hermosa
6. Palmas
7. El Rosal
8. Potrerillo
9. Ampliación Potrerillo
10. Huayatla
11. Lomas de San Bernabé

SIMBOLOGIA



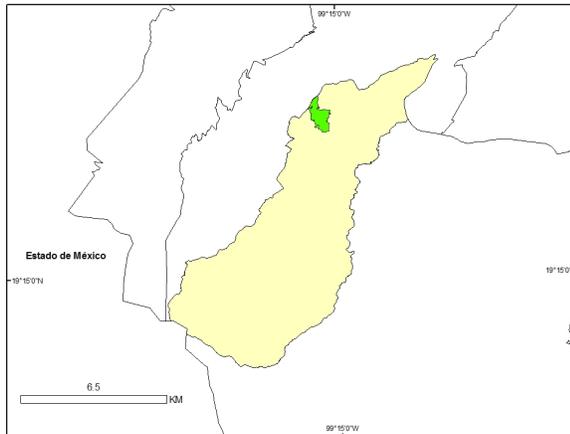
Colonia Pueblo de San Bernabé Ocoatepec



Traza Urbana



Limite político



Proyección

Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:

INEGI, 2010.

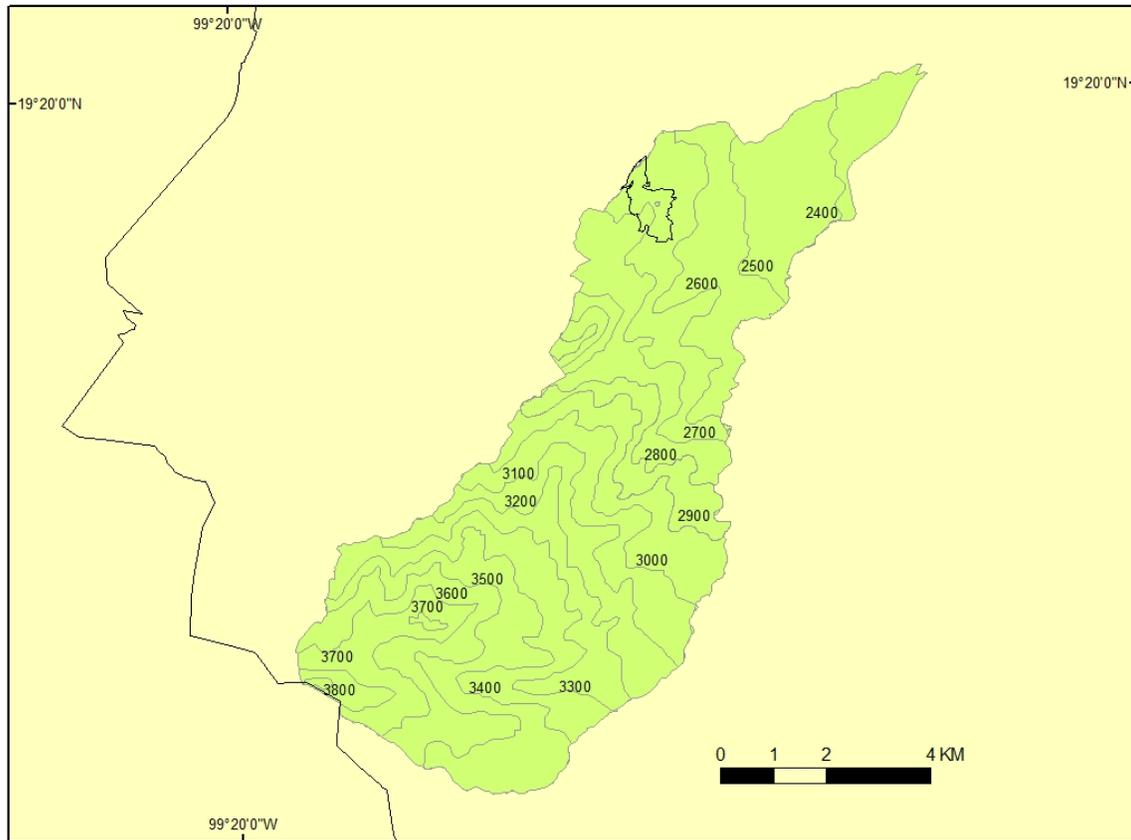
Elaborado por:

López Zepeda Karel Pamela.

Mapa 2:Colonias Colindantes a la Colonia Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, México.

Elaboración propia

ALTITUD representada en curvas de nivel
MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MEXICO

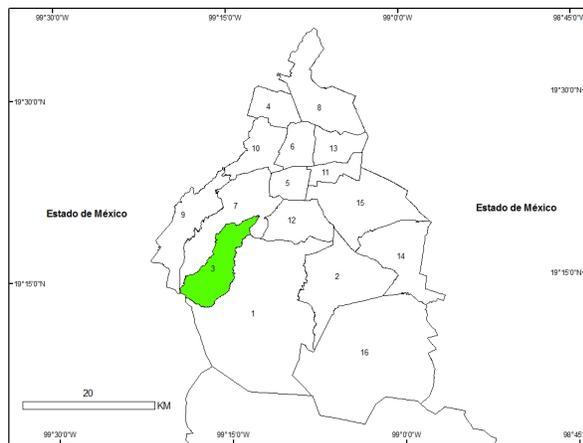


SIMBOLOGIA



Colonia Pueblo de San Bernabé
Ocoatepec

— Traza Urbana
 — Limite político



Proyección
 Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:
 INEGI, 2010.

Elaborado por:
 López Zepeda Karel Pamela.

Mapa 3.Curvas de nivel en Magdalena Contreras, México.

Elaboración propia

La urbanización de San Bernabé Ocoatepec en el siglo XX

El 10 de diciembre de 1927, durante el gobierno de Plutarco Elías Calles se decretó la creación del municipio de la Magdalena Contreras, y el 20 de agosto de 1928 entró en vigor la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal con lo que se suprimieron los municipios en el Distrito y en Territorio Federal, dejando de ser municipio para convertirse en la Delegación Magdalena Contreras ocasionando una división interna en la región, con la cual, el pueblo de San Bernabé Ocoatepec quedó reducido a una colonia.

En 1928 las autoridades de la Magdalena Contreras, delegación donde se ubica el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, contrataron los servicios del ingeniero José Luis Requena para que se ocupara de la apertura de la carretera Contreras- Tianguistenco. A finales de ese mismo año ya se llevaban construidos los primeros ocho kilómetros que llegaban hasta el cuarto dinamo, sin embargo y a pesar de que los habitantes de la demarcación estaban conscientes de las problemáticas para el abastecimiento de mercancías, la obra se detuvo a causa del nuevo régimen municipal que se implantó en el Distrito Federal. (Clement, en García García, 2002:32).

En 1932 el entonces presidente de la República Mexicana Pascual Ortiz Rubio anunció que realizaría una visita a San Jerónimo Aculco, en donde se proponía construir la Escuela Superior de Guerra, así que a consecuencia de esto se ordenó el arreglo de la calle Guerrero, la cual iniciaba en el cruce de las calles de Puente Sierra y lo que ahora es Avenida San Jerónimo y se le nombró Avenida Escuela Superior de Guerra. El arreglo consistió en la ampliación y el asfaltado desde el inicio de la avenida hasta la iglesia de San Jerónimo y posteriormente hasta el Puente del Rosal (García, 2002:35).

Para 1940 y a pesar de su prohibición jurídica se autorizó la construcción de viviendas en una zona ejidal, siendo los primeros habitantes los mismos hijos de los ejidatarios que al contraer matrimonio no contaban con un inmueble propio, o bien, personas que no disfrutaban de un hogar dentro de las zonas urbanas establecidas (Levario, 2000 cita a Durand 1983).

El aislamiento y difícil traslado desde el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec al centro de la Ciudad de México terminó en 1943, con la apertura de la Avenida Potrerillo en entronque con la Avenida Escuela Superior de Guerra, con la construcción de esta vía fue posible trasladarse desde el Centro de la Ciudad hasta la parte más alta de lo que hoy se conoce como el Cerro del Judío, cerro donde se ubica el Pueblo de San Bernabé. Fue en ese mismo año, 1943, que se activó el comercio y el crecimiento poblacional de San Bernabé fue mayor en relación con los demás pueblos originarios, se inició la urbanización de Ocoatepec y la llegada de personas provenientes en su mayoría, de la ciudad de México (García,1979 sin página).

La activación del comercio

Con el comienzo de su urbanización y la creación o ampliación de las vías de comunicación el abastecimiento de mercancías se facilitó en gran medida dando pie a otra gran característica del Pueblo, su gama de comercios que van desde los abarrotes hasta tiendas especializadas, por lo cual funge como un polo comercial de gran importancia para todas las colonias aledañas, incluso para el resto de la delegación. Hay tres gimnasios, pequeños locales donde consumir alimentos, pescaderías, carnicerías, pollerías, verdulerías, locales de flores, juguetes, papelerías especializadas, farmacias, consultorios médicos, mueblerías, zapaterías, estéticas, tiendas de mascotas, abarrotes, dulcerías, tiendas de autoservicio que se encuentran activas las 24 horas del día, panaderías, licorerías, entre muchos otros, además de una gran cantidad de puestos ambulantes que venden piratería¹⁷ de todo tipo.

¹⁷ “El término “piratería” abarca la reproducción y distribución de copias de obras protegidas por el derecho de autor, así como su transmisión al público o su puesta a disposición en redes de comunicación en línea, sin la autorización de los propietarios legítimos, cuando dicha autorización resulte necesaria legalmente.” El Acuerdo sobre los aspectos de los derechos de propiedad intelectual relacionados con el comercio (Acuerdo sobre los ADPIC), define piratería de la siguiente manera: *“se entenderá por “mercancías pirata que lesionan el derecho de autor” cualesquiera copias hechas sin el consentimiento del titular del derecho o de una persona debidamente autorizada por él en el país de producción y que se realicen directa o indirectamente*

El Comercio es parte importante de la actividad económica de San Bernabé y determina su paisaje ya que es algo observable todos los días y en casi todos los horarios. Un 95% de las plantas bajas de las casas que se ubican en el centro de barrio son utilizadas con fines comerciales, por lo que es parte del modo de vida de sus habitantes y fuente de empleo para los habitantes de las colonias cercanas. Existe además un tianguis que dos veces por semana (lunes y jueves) se ubica en la calle de Cornejal , este se encarga de abastecer a los habitantes de la región de productos vegetales y animales a un costo menor que los comercios fijos y ambulantes que funcionan todos los días. Además de concentrar planteles de educación básica, dos primarias, tres jardines de niños y una secundaria diurna, por lo que es un punto de encuentro para estudiantes.

En el pequeño tramo de calle que conduce directamente a la entrada de la iglesia se pueden observar puestos de flores y juguetes tradicionales de la cultura mexicana (elaborados principalmente en madera), en algunas ocasiones hasta puestos grandes de pan casero.

El 90% de la ropa y películas que se venden son piratas, la ropa porta logotipos y etiquetas de marcas de renombre que la población adquiere a precios sumamente menores que las originales. Mucho de eso es a consecuencia del poder adquisitivo tanto de los habitantes del pueblo como de los visitantes el cual se ubica en un nivel medio y medio-bajo. Mediante el trabajo de campo realizado para el presente estudio se encontró que algunos visitantes extranjeros lo nombran el “mall de San Bernabé” haciendo alusión a los centros comerciales, afirmando que en dicho lugar venden lo mismo pero a un precio considerablemente menor. Estos visitantes acuden para adquirir productos “tradicionales” como dulces típicos o artesanías que para ellos representan a la cultura mexicana para ser utilizados como recuerdos, ya que aseguran que son los mismos productos que venden en

a partir de un artículo cuando la realización de esa copia habría constituido infracción del derecho de autor o de un derecho conexo en virtud de la legislación del país de importación".

el bazar artesanal y turístico de Coyoacán¹⁸ pero más baratos porque no tienen que pagar el aparador.

La expansión de la Ciudad de México y el crecimiento poblacional del Pueblo de San Bernabé Ocotepc

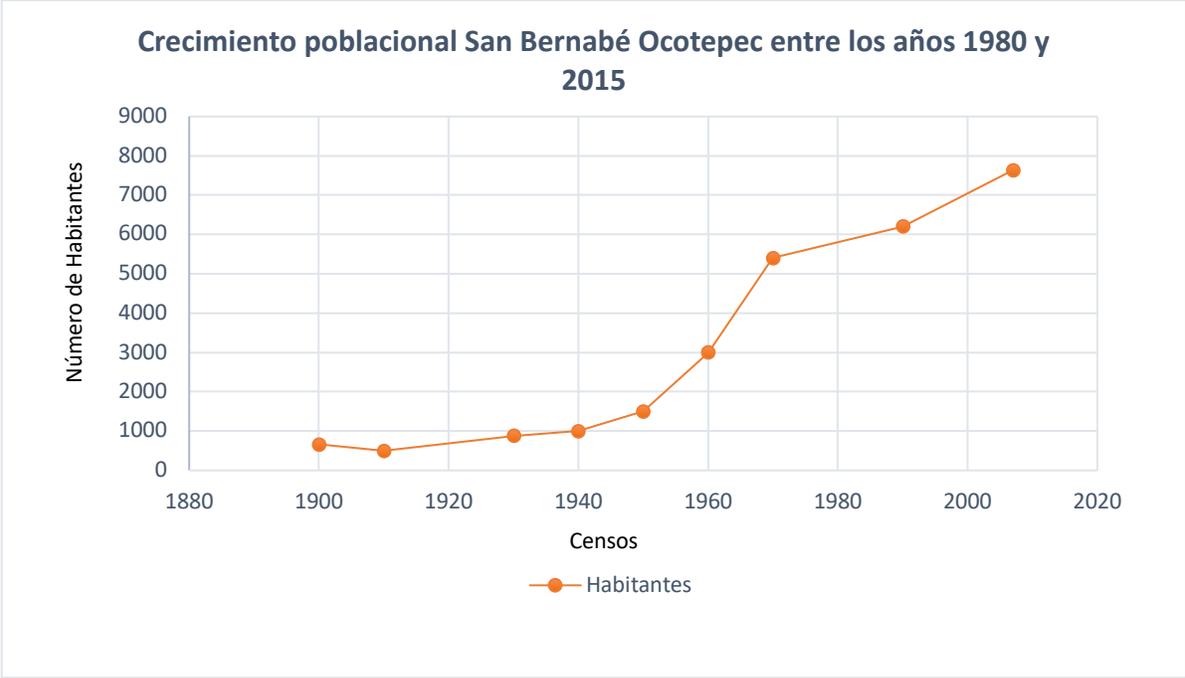
Como se mencionó, la cercanía al centro de la Ciudad de México y la apertura de las avenidas permitió el acceso al Pueblo de San Bernabé Ocotepc, principalmente a personas que provenían tanto de otros Estados del país, especialmente del Estado de México, como de otras delegaciones, en busca de un terreno, ya sea para comprarlo o invadirlo, evitando así el pagar rentas fijas mensuales.

Para explicar mejor como es que ha ido aumentando el número de habitantes dentro del Pueblo, recurriremos a una escala temporal marcada por décadas (**Grafica 1**), cabe mencionar que solo podemos referirnos al aumento en número y densidad ya que la extensión territorial no ha variado. Comenzando en 1890 cuando San Bernabé Ocotepc era el cuarto poblado con mayor cantidad de habitantes de la región, contaba con 661 personas viviendo dentro de su territorio. Durante el periodo revolucionario se observó un decremento en la población a consecuencia de la guerra y las migraciones de las familias zapatistas que fueron perseguidas. En el año de 1930 se realizó el primer censo delegacional en la Magdalena Contreras y registró un aumento del 32.5% y una tasa de crecimiento del 2.8% anual.

Durante la década 1950 - 1960 la tasa de crecimiento fue de 6.2% anual y en la siguiente década, 1970-1980 la población creció 1.3 veces con respecto a la década anterior, correspondiendo este último periodo con el crecimiento urbano de ciudad de México quedando conurbada toda la delegación Magdalena Contreras incluyendo a sus Principales Pueblos entre ellos San Bernabé Ocotepc Esta urbanización y crecimiento poblacional dio

¹⁸ El Bazar Artesanal Mexicano de Coyoacán es un establecimiento de dos pisos, que conjunta una gran cantidad de visitantes locales y extranjeros, su venta se enfoca principalmente en la ropa tradicional de distintas regiones de México; dulces tradicionales, y obsequios de toda clase.

pie al levantamiento de las colonias de Vista Hermosa, Las Cruces, Los Padres, El Tanque, Lomas de San Bernabé, Huayatla, Ampliación Lomas de San Bernabé, Tierra Unida y Cerro del Judío (Delegación Magdalena Contreras, 2015).



Grafica 1.Elaboración propia. Datos: (Delegación Magdalena Contreras, 2015).

El Pueblo de San Bernabé de hace 30 años aún se manejaba como lugar de ejidatarios y comuneros, que hacían uso del maguey para obtener sus derivados como el pulque y el aguamiel, además de que sembraban maíz, frijol, haba y calabaza productos que comercializaban para subsistir. Hoy está poblado por comerciantes, ambulantes y obreros. Los espacios utilizados para el cultivo, ahora son utilizados para la instauración de comercio principalmente de carácter informal. (Oseguera, 2005).

Transformación en el uso del suelo: de ejidal a habitacional y de habitacional a comercial

Las estructuras sociales y espaciales que rigen actualmente el Pueblo de San Bernabé Ocotepec comenzaron a configurarse durante las décadas de los 50 y 60, cuando los habitantes se dividieron de manera general en dos grupos, los de mayores ingresos y los de menores ingresos, esta división es consecuencia de la postura que tomaron los habitantes para afrontar el comienzo de la urbanización.

Por un lado se encontraban los pobladores que se ocupaban como albañiles, jardineros o empleadas domésticas, brindando sus servicios principalmente en las zonas residenciales de altos ingresos que comenzaban a instalarse en la colonia San Jerónimo. Un sector de pobladores pertenecientes a este grupo económico, y que en su mayoría siguen habitando sus terrenos, construyeron casas con materiales de poca calidad, viviendas de autoconstrucción o de fachadas sencillas, sin embargo no contaron con los recursos para invertir en algún comercio, estos pobladores habitaron las calles circundantes al centro de barrio.

Por otro lado, y perteneciendo al mismo sector que los mencionados en el párrafo anterior, pero cuyos terrenos se encontraban en lo que actualmente es el centro de barrio, aprovecharon la venta masiva de tierras ejidales para vender sus propiedades, sin embargo el dinero obtenido no fue invertido de manera productiva en ningún otro sector económico, por lo que al quedarse sin hogar se vieron obligados a pagar una renta mensual por una vivienda en la misma región y en ocasiones a los mismos a quienes vendieron los terrenos (Levario , 2000:54).

De forma inversa los habitantes con mayores capacidades económicas que poseían terrenos en propiedad ejidal optaron por venderlos, obteniendo ganancias suficientes para realizar acertadas inversiones, de manera que con el dinero obtenido compraron terrenos a bajo costo (los terrenos malbaratados por los pobladores de menores ingresos) y en el centro de barrio edificaron locales para rentar como habitación o como comercio, dichos locales comerciales con el tiempo se volvieron más especializados y los diseñados para vivienda tuvieron buena demanda debido a la expansión de la Ciudad de México, ya que llegaron a

habitar en la Colonia Pueblo de San Bernabé y en sus alrededores, finalizando así el uso de suelo ejidal para comenzar a ser habitacional y de comercio (Levario , 2000:54-56).

La religiosidad del Pueblo de San Bernabé y su injerencia en la organización social

Una cuestión importante para la organización del Pueblo de San Bernabé está constituida por la religión y las fiestas que se celebran a lo largo del año, esto representa una tradición, que data quizá desde la época colonial y debido a que se ha llevado a cabo desde hace mucho tiempo se puede integrar al patrimonio inmaterial del mismo pueblo. Así, desde el punto de vista religioso se forman comisiones que se encargan de organizar y dirigir los diferentes festejos, si bien estas no tienen injerencia sobre las decisiones políticas de la Alcaldía, si ayudan a la convivencia social interna de los habitantes del Pueblo. Existen diversos tipos de comisiones cada una de ellas con responsabilidades específicas, que organizan desde las festividades religiosas que involucran a prácticamente todo el pueblo, hasta el correcto funcionamiento del panteón. Los habitantes están organizados de manera jerárquica y los puestos son otorgados mediante votaciones en las que solo participan los nativos, el obtener un alto cargo brinda cierto grado de prestigio dentro de la estructura social de la localidad.

La comisión principal es la encargada de la organización de las dos fiestas patronales que se realizan una vez por año, la primera tiene lugar el día 19 de marzo en honor a San José y la segunda el 21 de junio festejando al santo patrono que da el nombre al pueblo San Bernabé. Esta comisión está integrada por un Presidente, el Subpresidente, el Secretario, el Tesorero, los Vocales y los Colectores, cada uno de ellos desempeña actividades específicas para la adecuada organización de las fiestas. Cabe mencionar que la realización de las mismas es un gran acontecimiento al que asisten habitantes de diversas colonias y de las Alcaldías más cercanas, entre los atractivos que se ofrecen están los danzantes y los grupos musicales conformados dentro de la delegación de la Magdalena Contreras.

Otras comisiones de gran importancia son:

- Comisión de Panteones: esta es la encargada de llevar un control de los permisos otorgados para entierros y todo lo que administrativamente corresponde al funcionamiento del Panteón. Al igual que la comisión de festejos está integrada por un Presidente un Secretario y un Tesorero, solo que al ser una comisión grande no se le permite participar a ningún vecinado.
- Comisión de Vivienda Digna: encabezada el Partido Revolucionario Institucional (PRI), esta comisión se encarga de brindar ayuda a los vecinados para adquirir terrenos.
- Comisión para las posadas: estas son diversas comisiones que compiten entre sí, organizando una posada diferente por cada comisión, en distintos días ocupando las principales calles del pueblo, cada posada tiene que organizar un baile y brindar una cena para los asistentes a la fiesta y tienen lugar del 16 al 24 de Diciembre (Levario , 2000:72-74).

Las comisiones de menor rango se encuentran conformadas por familias nativas que apoyan a las grandes comisiones en lo que se necesite y en la organización de las festividades religiosas y familiares, en estas comisiones si participan vecinados (Levario , 2000:74-75). Existe una gran participación vecinal, asistiendo personas de otras colonias para ayudar a la planificación del evento, por ejemplo durante la pinta del aserrín para la creación de tapetes con figuras religiosas y la construcción del escenario para la representación de la muerte de Jesucristo durante Semana Santa, varias familias acuden al lugar con grandes contenedores de alimento para todos los presentes, limpian y pintan la iglesia.

Las dos caras del concepto de paisaje, de lo concreto a lo simbólico: el paisaje y los elementos patrimoniales de San Bernabé Ocoatepec.

Considerando que el Paisaje es una construcción cultural conformada tanto por una serie de imaginarios elaborados a partir de un lugar como de una estructura física compuesta que incluye elementos materiales percibidos, vividos y valorados (Checa-Artasu, 2013:9-10), San Bernabé Ocoatepec contiene una gran riqueza paisajística al albergar dos elementos de gran importancia para el desarrollo de la sociedad local, por una parte cubre las necesidades al estar conformado por una gran cantidad de comercios especializados, por otro lado contiene el recinto religioso en diversas ocasiones mencionado.

La iglesia.

Dentro del límite patrimonial establecido por la Delegación en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec se encuentra un monumento eclesiástico que data del siglo XVI (**Imagen 3, Mapa 4**). En un artículo llamado “Los pueblos de la Magdalena Contreras” Melesio García (1979) asegura que Ocoatepec podría ser el pueblo más antiguo de la demarcación, ya que dentro de la iglesia se encuentran evidencias físicas prehispánicas¹⁹ que indican que los mexicas que habitaron el lugar tuvieron un centro ceremonial, un juego de pelota, un teocali y lo que pudo haber sido una piedra para realizar sacrificios humanos. Posteriormente se establecieron los Dominicos²⁰, orden eclesiástica a la que pertenecía Ocoatepec junto con todos los pueblos circundantes.

¹⁹ Se ha señalado que se han encontrado gran cantidad de piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura subpedregalense, arcaica o preclásica del período inferior (1350 a 900 a.C.), de barro grueso, mal cocido trabajado a mano, al pastillaje de su color natural, sin pintura ni decorado, y con incisiones a uña o con punzón. de hueso o de madera. En los cerros cercanos todavía hay depósitos de estas piezas (Diccionario Porrúa, 1986:2571)

²⁰ Los frailes Dominicos llegaron de España en 1526, al principio sólo fueron 12 y pertenecían a la orden de predicadores, para 1559 contaban ya con 40 casas y 210 religiosos, se encargaron de evangelizar a los indios de diferentes provincias principalmente de Oaxaca y Chiapas, tuvieron a su cargo cátedras en la Universidad y llevaron a cabo la inquisición (Diccionario Porrúa, 1986:925)

El inmueble religioso ha sido restaurado en diversas ocasiones, la primera fue realizada bajo la instrucción del ingeniero Rodolfo Canales Cabrera, quien designó a los arquitectos: Dolores Elena Navarro Jiménez y Rodolfo Uzeta MacGregor, esta restauración se caracterizó por la utilización de materiales de su construcción, que intentaron simular los materiales que usaban durante la época colonial y por fomentar la participación ciudadana, Dolores Navarro convocó a los habitantes y vecinos para participar en las actividades de renovación que consistieron en la restauración del retablo principal, se reconstruyó el decorado del bautisterio y de todos los muros, manteniendo en la medida de lo posible los adornos de la técnica original a base de nopal y tezontle molido mezclado con cal (García, 1979). Es también durante esta reparación que la cruz latina que se encontraba en la cima del cerro de Mazatepetl desde el año de 1927 regresó y se colocó en el atrio de la iglesia, lugar que ocupa hasta la actualidad.



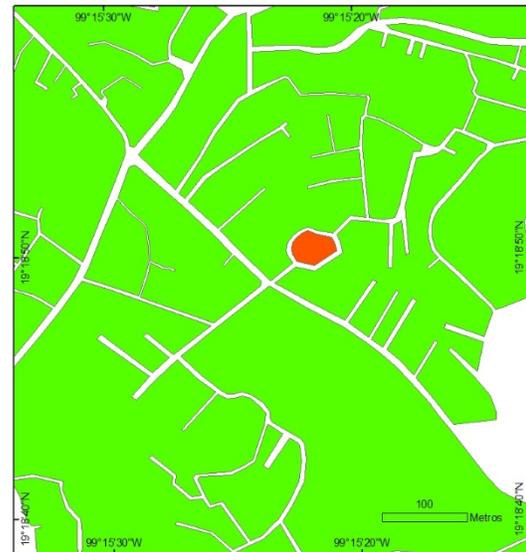
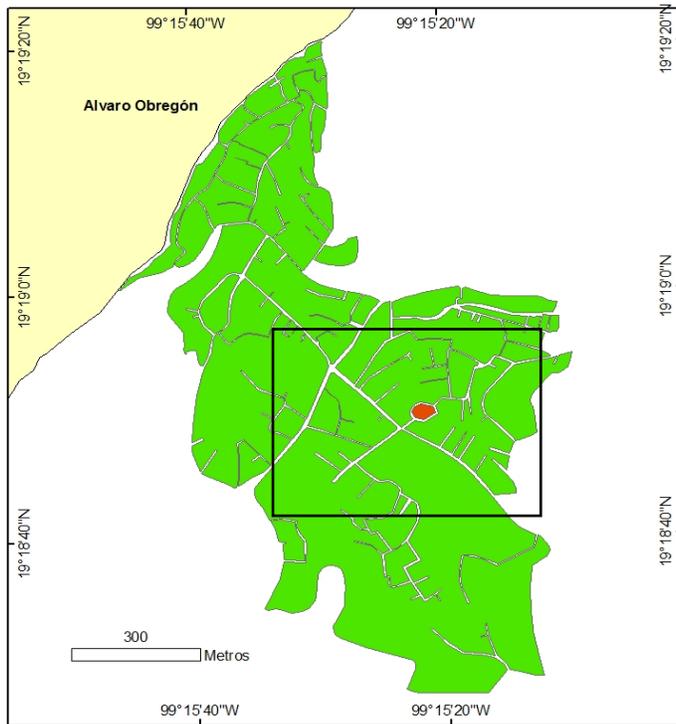
Imagen 3. Iglesia de San Bernabé Ocoatepec

Fuente: Delegación Magdalena Contreras

Antes de 1960 en la Iglesia no había un sacerdote titular, encargado del servicio por lo que durante toda la semana la iglesia se encontraba cerrada, a pesar de las buenas condiciones en que la mantenían los habitantes, quienes, al igual que en la actualidad, se preocupaban por conservarla en condiciones óptimas. Para las misas realizadas los fines de semana y las festividades patronales asistía un sacerdote de la iglesia de la Magdalena Atlitic, de igual manera si se deseaba llevar a cabo una boda o algún evento católico se tenía que acudir a la Magdalena y solicitar la asistencia del sacerdote (Levario , 2000:30).

La iglesia, cuyo valor estético se debe al sincretismo entre elementos prehispánicos y coloniales del siglo XVI, de manera que en su interior, como se mencionó antes se localiza el juego de pelota, una vasija ritual, una pequeña escultura forjada en cantera con el rostro del rey tlatoani de los tepanecos, Tezozómoc y un lienzo pintado a mano elaborado durante la colonia. Actualmente estos elementos siguen presentes y además se conservan objetos coloniales como vasijas bautismales, lápidas y otros.

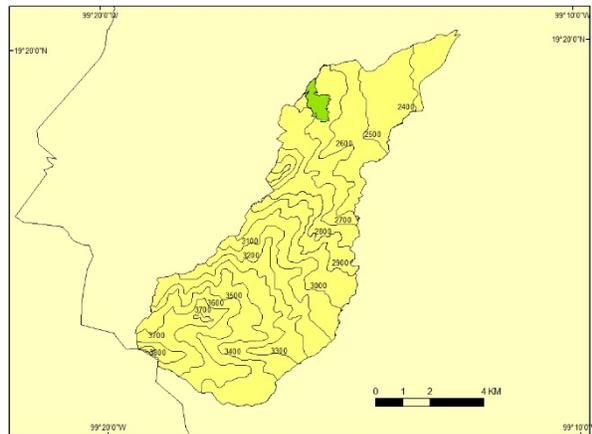
**UBICACIÓN DE LA IGLESIA SAN BERNABÉ OCOTEPEC , MAGDALENA CONTRERAS,
CIUDAD DE MÉXICO**



SIMBOLOGIA

- Colonia Pueblo de San Bernabé Ocotepc
- Iglesia Pueblo de San Bernabé Ocotepc

- Traza Urbana
- Limite político



Proyección

Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:

INEGI, 2010.

Elaborado por:

López Zepeda Karel
Pamela.

Mapa 4. Ubicación de la Iglesia San Bernabé Ocotepc.

El juego de pelota

Es una práctica realizada por los mexicas que simbolizaba el enfrentamiento entre los opuestos del universo la luz y la oscuridad, el Sol y la Luna, los jugadores divididos en dos equipos se enfrentaban, cada uno representaba un elemento de luminosidad, con la finalidad de que el equipo representante de la luz resultara vencedor con lo que se creía nacería un nuevo Sol, los jugadores que perdían eran sacrificados y se convertían en seres luminosos. El que San Bernabé cuenta con un elemento de esta índole es una prueba más del gran desarrollo que alcanzó esta comunidad ya que esta práctica milenaria, tenía una finalidad ritual y política que al mismo tiempo representó el primer acercamiento entre diferentes culturas mesoamericanas.

El anillo (**imagen 4**) también llamado tlachtemalacatl, se encuentra ensamblado sobre una columna. El juego fue construido en basalto con las medidas 0.85 m de diámetro externo, 0.22m de diámetro interno y 0.12m de grosor. Por ambas caras se pueden percibir ornamentos realizados en bajo relieve que representan el chalchihuitl lo que simboliza el sacrificio, a través de siete círculos (Baños,1990:74).



Imagen 4. Aro de juego de Pelota, Atrio de a iglesia de San Bernabé Ocoteppec(17/04/2014).

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda

En el caso de San Bernabé este elemento se encuentra en el atrio de la Iglesia desde 1973, debido a que el Delegado del Departamento del Distrito Federal que en ese momento era el Ing. Rodolfo Canales ordenó que se ubicaran todos los elementos prehispánicos en el atrio de la iglesia con la finalidad de presévalos y convertir a la iglesia en una especie de museo, anterior a esto este anillo perteneciente a la cultura mexicana, no tenía un lugar fijo y se movía por las calles del pueblo sin importar su deterioro (García, Los pueblos de la Magdalena Contreras, 1979:3-4).

Vasija para rituales

En la parte inferior del muro donde se encuentra el anillo del juego de pelota está la vasija ritual (**Imagen 5**) también conocida como cuauhxicalli, construida con basalto sobre las medidas de 0.50 m de alto y 0.56 m de diámetro. Toda la parte exterior se encuentra decorada con técnicas de bajo relieve, que representan corazones humanos y plumas de águila que significan la elevación al cielo (Baños, 1990:74). El sacrificio humano para la cultura mexicana representó un ritual sagrado ²¹. El acto de matar a un animal o un ser humano para brindarlo como ofrenda a una deidad siempre tenía finalidad pedir a cambio un beneficio. Guilhem (2010:8) menciona la estrecha relación existente entre el juego de pelota y el acto de sacrificar personas, siendo un mito muy mencionado la muerte desencadenada sobre los vencidos, además comenta que el sacrificio representaba “la función principal del pueblo de Huitzilopochtli”

El busto de Tezozómoc.

De esta pequeña escultura (**Imagen 6**) ensamblada en la pared principal de la iglesia no se tienen muchos indicios, sin embargo documentos afirman que se trata de Tezozómoc, último rey tlatoani de los tepanecas de Atzacapotzalco (García, 1979: 4) que durante su mandato conquistó Chalco, Cuantitlán, Texcoco y Colhuacan, se presume gobernó Culhuacán hasta el año de 1367 cuando fue derrotado por los mexicas y al vencerlo ocuparon sus tierras, esos espacios hoy pertenecen a la delegación Magdalena Contreras,

²¹ La etimología latina de la palabra sacrificar significa “hacer sagrado” (Guilhem, 2010)

pero no al Pueblo de San Bernabé, se ignora la razón por la cual el busto se encuentra en esta localidad.



Imagen 5 Vasija para rituales.(17/04/2014)

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda

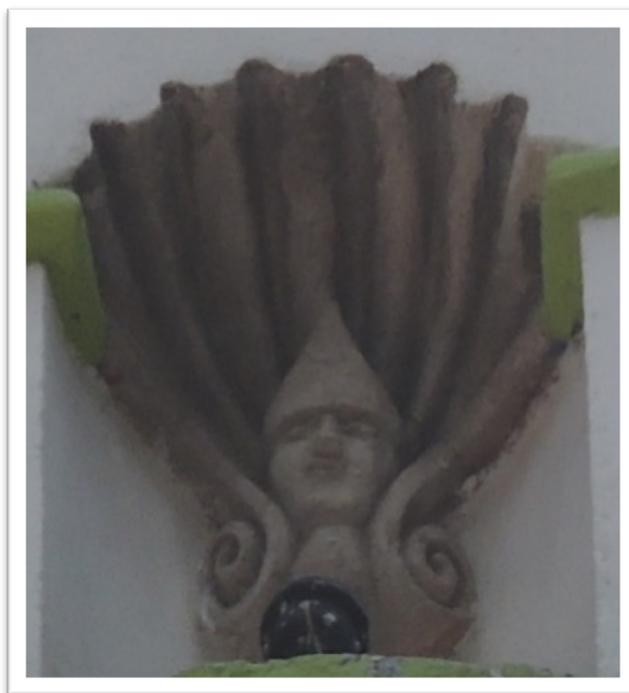


Imagen 6. Busto de Tezozomoc. (17/04/2014)

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda

El lienzo de San Bernabé Ocoatepec

Pintado a mano con la finalidad de inventariar los nuevos territorios de la corona Española durante la colonia, refleja aspectos sociales, físicos y económicos de la región, Eneida Baños Ramos (1994) realiza una gran descripción del lienzo.

El lienzo (**Imagen 7**) ilustra las actividades económicas que se realizaban y la delimitación territorial, además de mencionar la relación que existía entre los sacerdotes Dominicos y los habitantes de la región (Levario , 2000:25-26). Fue tan importante que sirvió como referente para la expedición de los títulos de propiedad del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec. Sin embargo es una réplica muy antigua ya que el original se encuentra extraviado.



Imagen 7. Lienzo de San Bernabé Ocoatepec. Fuente: Códice de San Bernabé Ocoatepec, © Fototeca CNCPC - INAH, enero 1987.

Lo simbólico: El imaginario colectivo y las fiestas patronales.

Si seguimos la línea de conceptos como el de Javier Maderuelo (2005) que al hablar del Paisaje lo entiende como:

“Un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura”

Podremos ubicar el imaginario colectivo que genera el Pueblo de San Bernabé como parte de su Paisajismo, ya que tanto los visitantes como los habitantes son los que lo imprimen de importancia con sus actividades cotidianas, convirtiéndolo no solo en un Paisaje Patrimonial, sino en un Paisaje Ordinario (Mata, Olmo 2009 cita a Dewarrat et al. 2003) el cual representa los paisajes más tradicionales, los más comunes que simbolizan el escenario más cotidiano de la mayoría de la población.

El imaginario social al ser, como mencionamos líneas anteriores, creado a través de los fenómenos culturales, nos refiere a la vida cotidiana de los usuarios, la cotidianidad de San Bernabé se crea a través de su espacio al que día a día acceden cientos de personas, atraídas por el comercio que como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones es informal, los procesos mentales que se generan a raíz de sus actividades comerciales impactan directamente en el progresivo deterioro del paisaje patrimonial.

El patrimonio inmaterial de San Bernabé Ocoatepec está representado por las creaciones anónimas que surgieron en un determinado momento histórico gracias a la creatividad de la sociedad, en este caso son las fiestas patronales, estas festividades poseen valores que van encausando diversas actividades entorno a la vida cotidiana, constituyen tradiciones que poseen características exclusivas que las distinguen de otras, representan un mensaje espiritual que tuvo tal importancia como para trascender y arraigarse en la comunidad, simbolizando así la cultura y la esencia del Pueblo (Díaz, 2009:2)

La realización de diversas fiestas patronales confirma la dimensión religiosa presente en el pueblo, una tradición inventada²² que se integra a la ideología social tanto de los nativos como de los inmigrantes que en algún momento llegaron a formar parte de la comunidad. Las fechas en las que se llevan a cabo las festividades concuerdan con lo que en algún momento significó el ciclo agrícola, a pesar de que a mediados del siglo XX, con el inicio de la urbanización, cambiara la actividad económica de los pobladores pasando de ser un suelo agrícola a conformarse como un polo comercial (Herrera, 2009).

La celebración de las fiestas representa las ideas y prácticas que conforman la identidad de San Bernabé, además de que coadyuvan al fortalecimiento de la organización social con el intercambio de responsabilidades y brindando un espacio de recreación.

Actualmente el sustento económico de las familias que habitan el Pueblo de San Bernabé se ubica en el comercio y en la renta de casas habitación para vivienda, por lo que durante las fiestas patronales los comerciantes ofertan productos que se adecuen a la festividad, como alimentos, bebidas alcohólicas, dulces típicos, entre otros, estas actividades representan una importante fuente de ingresos para los habitantes.

Fiesta patronal de San José

Siendo Santo Patrono del Pueblo de San Bernabé desde el siglo XX, el evento se lleva a cabo la tercera semana del mes de Marzo (**Imagen 8**), y comenzó en 1965 año en que el Pueblo adquirió la imagen de San José comprada y traída directamente desde España, la comisión Eclesiástica y de Festejos organizó la primera fiesta en su honor ese año y era la encargada de organizar el evento de forma anual hasta 1992 cuando el presidente de la comisión Eclesiástica y de Festejos cedió la jurisdicción de toda administración sobre el Santo a La Congregación San Felipe Neri²³, (Herrera, 2009:66-68). La festividad es de gran relevancia y

²² “La tradición inventada implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado.”

²³ Conjunto de Sacerdotes denominados del Oratorianos cuya presencia excede los 200 años, que se rigen “más por el espíritu de la caridad que por la regla”, no se encuentran bajo ningún voto, varias iglesias de la Ciudad de México pertenecen a están congregación, entre las más célebres está La Profesa.

acuden personas de toda la región, realizan bailes en los alrededores y cierran el día domingo con un castillo de fuegos artificiales cerca de las 22:00 horas.

Fiesta Patronal de San Bernabé

Al igual que en la fiesta de San José, los diversos comités se organizan para llevar a cabo el evento, las calles principales del Pueblo se ven completamente tapizadas de puestos ambulantes típicos de una feria, juegos de azar, cervezas, comida entre otros. Muchos son los vecinos de otras colonias que acuden al lugar para usarlo como medio recreativo. El último día de feria, el domingo, también se observa la quema de un castillo y la presencia de grupos musicales populares. Es de considerar la cantidad de personas que se dan cita en el lugar para disfrutar de todo lo que ofrecen los comerciantes durante aproximadamente cuatro días en los que cierran las calles al tránsito vehicular, por lo que los habitantes tienen que dejar sus autos fuera el pueblo o simplemente no utilizarlos durante los días de fiesta.



Imagen 8. Decoración De la iglesia del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc durante las fiestas patronales. (Marzo 2015)

Foto tomada por: Karel Pamela López Zepeda

Representación y Vía Crucis (Semana Santa)

Comienzan aproximadamente a las 11:00 horas del Viernes Santo, con una representación teatral acerca de los últimos momentos de la vida de Jesucristo, para que posteriormente la persona encargada de representar el personaje de Jesús camine cargando una gran cruz de madera rodeado de caballos reales montados por los que supuestamente lo llevan a cumplir su sentencia.

El recorrido es bastante largo y de suma importancia ya que cierran durante toda la mañana y parte de la tarde un segmento de la Av. San Bernabé, una de las principales vías para acceder al Pueblo y por la que transita la Ruta 42 de transporte público que va desde la estación del Metro Viveros hasta su base en Oyamel situada a media hora aproximadamente del Pueblo, lo que implica un corte significativo a la Ruta ya que ni los camiones ni los autos particulares pueden circular durante el tiempo que se lleven a cabo las actividades planeadas, finalmente el recorrido termina en el Cerro de las Cruces, cuya jurisdicción administrativa corresponde a otra colonia y donde se presume existen los indicios prehispánicos que corroboran la presencia de los mexicas.

Decenas de personas esperan durante horas en los alrededores de toda la ruta marcada con tapetes de aserrín **(Imagen 9)** pintado el momento en que, quien representa a Jesús pase por ahí por lo que todos los comercios se ven favorecidos. La delegación apoya con personal de protección civil todo el evento y coordina los horarios con los representantes de cada comisión.



Imagen 9. Av. San Bernabé decorada con tapetes de aserrín pintado durante la representación.(18/04/2014)

Foto tomada por Juan Carlos Pascual Ortiz

Relación de las festividades con el ciclo agrícola

En los cuadros **1 y 2** se representa, a modo sintético, el calendario festivo del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, en ambos podemos observar la interrelación espacio temporal, entre los meses y las actividades agrícolas y festivas realizadas. La agricultura dentro del paisaje adquiere un papel muy importante, ya que representa, según Nicolás Ortega (2005:13), el climax de las relaciones entre el suelo y el hombre, es la culminación de la adaptación de las sociedades a su espacio inmediato, lo que ha conseguido una continuidad de los asentamientos humanos, que han ido transmitiendo determinadas costumbres a pesar del cambio en las actividades económicas. En el caso de San Bernabé Ocoatepec, las fechas de las fiestas patronales siguen siendo las que originalmente se llevaban a cabo como culto a los santos para que estos les permitieran tener cosechas exitosas.

Espacialización del Tiempo en la Practica Social.

Tiempo seco				
Correlación del ciclo Agrícola- Ciclo Festivo en San Bernabé Ocotepc.				
Movimiento de translación de la Tierra	Tiempo	Actividades del Ciclo Agrícola	Ciclo festivo en San Bernabé Ocotepc	Espacio (Lugares de Culto)
	Noviembre	Cosecha de Maíz	Día de Muertos Cruz de Coloxtitla	Camposanto Parajes Mazatepetl y Oyamel
	Diciembre	Limpieza y descanso de la tierra.	Purísima Concepción	
Solsticio de Invierno (21 de Diciembre)	Diciembre	Limpieza y descanso de la tierra. Presentación y bendición de la semilla (maíz nuevo)	Virgen de Guadalupe Posadas Nochebuena, Navidad (Virgen María, San José, Niño Dios y Sagrada Familia)	Montes de Oyamel Ojo de Agua Ocotepc Mazatepetl
	Enero	Limpieza y descanso de la tierra. Bendición de la semilla (maíz nuevo)	Año Viejo Año Nuevo Epifanía (Virgen María, Niño Dios y Sagrada Familia)	Ocotepc Mazatepetl Oyamel
	Febrero	Bendición de la nueva semilla	Virgen de la Candelaria Bendición del Niño Dios y de la Semilla	Ocotepc
			Miércoles de Ceniza (fecha movable)	Ocotepc
	Marzo	Preparación de la Tierra de cultivo en las faldas y al pie de los cerros. Pasando la viga para "terronear" la parcela	Cuaresma Divino Rostro* Cristo de la Conquista	Lomas Quebradas- Cerro del Judío Barrancas- Presa
Equinoccio de Primavera (21 de Marzo)	Marzo	Siembra en las faldas y pie de cerros	Fiesta patronal: Patriarca San José Purificación	Mazatepetl Montes de Oyamel
	Abril	Tierras "barriales" (llanos) siguen en descanso Siembra en el Mazatepetl	Semana Santa (fecha movable) (Cristo y la virgen)	Ocotepc- Mazatepetl
	Mayo	<ul style="list-style-type: none"> Petición de lluvia Siembra en tierras barriales Bendición de herramientas de labranza 	Día de la Santa Cruz San Isidro Labrador* Baño Ritual para San Bernabé y San Antonio	Ocotepc Mazatepetl Oyamel Coconetla Barranca del Rosal.

Cuadro 1. Correlación del ciclo Agrícola- Ciclo Festivo en San Bernabé Ocotepc. Fuente: María Elena Padrón Herrera. Diarios de Campo de 2006-2009

Espacialización del Tiempo en la Practica Social

Tiempo de lluvia				
Correlación del Ciclo Agrícola- Ciclo Festivo en San Bernabé Ocoatepec				
Movimiento de translación de la Tierra	Tiempo	Actividad del ciclo agrícola	Ciclo Festivo en San Bernabé Ocoatepec	Espacio (Lugares de Culto)
Solsticio de Verano (20 de Junio)	Junio	Siembra de tierras barriales	Fiesta Patronal: San Bernabé Ocoatepec Culto a Cruces del Mazatepetl	Mazatepetl- Ocoatepec
	Junio	"Echar Montón"	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta patronal: San Bernabé Ocoatepec • Cruces de Mazatepetl • Corpus Christi (movible) • Nuestra Señora del Perpetuo Socorro • San Pedro de la Cañada, Qro. 	Ocoatepec- Mazatepetl
	Julio	Control de Granizadas	Santa María Magdalena Atlitic	Río Magdalena, Barrancas Cañadas
	Agosto	Control de Granizadas Crecimiento de la Planta de Maíz	Señor de la Transfiguración San Lorenzo Chamilpa	Mazatepetl Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.
	Agosto	Primicias (los primeros frutos de la tierra)	Virgen María, Santa María Tetelpan* San Bartolomé Ameyalco Santa Rosa Xochiac*	Manantiales
	Septiembre		Divina Infantita San Nicolás Totolapan	Barrancas, Cerros y Cañadas.
Equinoccio de Otoño (22 de Septiembre)	Septiembre	Cosecha de elote Maduración de la Mazorca	San Mateo Tlaltenango* San Jerónimo Aculco San Francisco de Asís	Manantial Cerros y Barrancas
	Octubre	Maduración de la Mazorca	Señor de Chalma San Judas Tadeo Santa Teresa*	Paraje Tenango en Oyamel

*La relación de correspondencia se mantiene hasta 1995

Cuadro 2. Correlación del ciclo Agrícola- Ciclo Festivo en San Bernabé Ocoatepec. Fuente: María Elena Padrón Herrera. Diarios de Campo de 2006-2009

Un análisis sistemático del paisaje: El plano, la Edificación y el Uso de Suelo.

Al territorializar al paisaje reconocemos que cada espacio representa una fisonomía paisajística única y diferencial, impregnada de elementos físicos y sociales surgidos a través de las prácticas cotidianas de las personas que lo habitan o lo visitan, por lo tanto el Paisaje se postula como un componente de identidad social que se expresa territorialmente. Para examinar este aspecto del Paisajismo del Pueblo de San Bernabé, se analizará el plano o soporte de suelo, las edificaciones presentes y el uso de suelo, es decir, se revisará la morfología urbana.

- El plano: partiendo de la forma en que se encuentran trazadas las calles, podemos encontrar que San Bernabé (**Mapa 5**) debido a su situación geográfica tiene una traza irregular en sus calles, podría decirse que es de plato roto, esto se presenta en terrenos accidentados con el de San Bernabé, es porque se encuentra en la ladera del cerro del Judío lo que condiciona que sus calles tengan una inclinación o pendiente en algunos casos de alrededor de 30° en relación con la horizontal.

- La edificación: El pueblo de San Bernabé es considerado suelo urbano, sin embargo la urbanización presente no responde aun a la globalización imaginada de grandes edificios y lujosas casas, casi todas las edificaciones carecen de una verdadera planta arquitectónica, en su mayor parte son viviendas de autoconstrucción de no más de dos niveles sin contar la planta baja, con lo que la edificación más grande y destacada es la Iglesia manteniendo su supremacía arquitectónica con su torre/campanario.

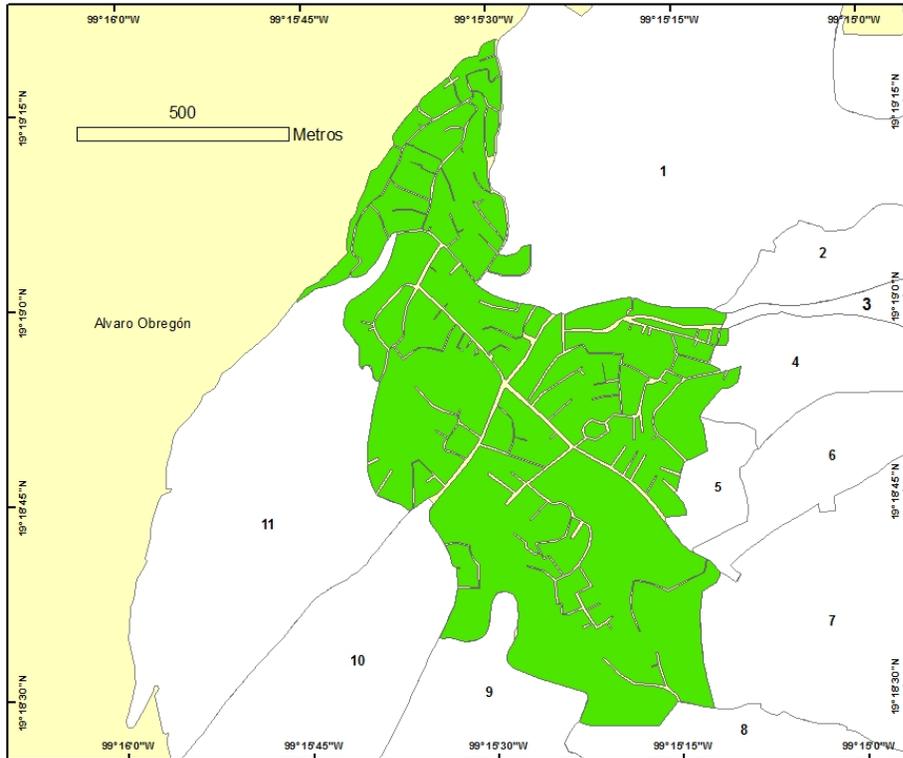
- El uso de suelo: como se ha reiterado en diversas ocasiones en el presente escrito, el Pueblo es característico de una gran cantidad de comercio, por lo que sería fácil suponer que el uso de suelo es comercial, sin embargo existen diversos tipos de suelo, como lo es el patrimonial, el comercial, el habitacional y el mixto, aunque no existan

reglamentaciones políticas que lleven a cabo de manera estricta la delimitación de los usos, con lo que se crea un caos ya que cualquier persona es libre de comerciar en cualquier lugar, construir inmuebles o cambiar el uso de suelo a conveniencia particular.

- La edificación: El pueblo de San Bernabé es considerado suelo urbano, sin embargo la urbanización presente no responde aun a la globalización imaginada de grandes edificios y lujosas casas, casi todas las edificaciones carecen de una verdadera planta arquitectónica, en su mayor parte son viviendas de autoconstrucción de no más de dos niveles sin contar la planta baja, con lo que la edificación más grande y destacada es la Iglesia manteniendo su supremacía arquitectónica con su torre/campanario.

- El uso de suelo: como se ha reiterado en diversas ocasiones en el presente escrito, el Pueblo se caracteriza por tener una gran cantidad de comercio, por lo que sería fácil suponer que el uso de suelo es comercial, sin embargo existen diversos tipos de suelo, como lo es el patrimonial, el comercial, el habitacional y el mixto, aunque no existan reglamentaciones políticas que lleven a cabo de manera estricta la delimitación de los usos, con lo que se crea un caos ya que cualquier persona es libre de comerciar en cualquier lugar, construir inmuebles o cambiar el uso de suelo a conveniencia particular **(Mapa 6).**

**TRAZA URBANA DEL PUEBLO DE SAN BERNABÉ OCOTEPEC,
MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MÉXICO.**



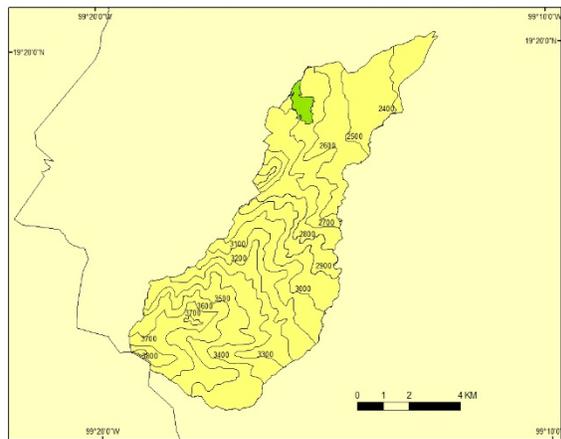
1. Las Cruces
2. Los Padres
3. Barros Sierra
4. Atacaxco
5. Vista Hermosa
6. Palmas
7. El Rosal
8. Potrerillo
9. Ampliación Potrerillo
10. Huayatla
11. Lomas de San Bernabé

SIMBOLOGIA

 Colonia Pueblo de San Bernabé Ocotepc

 Traza Urbana

 Limite político



Proyección

Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:

INEGI, 2010.

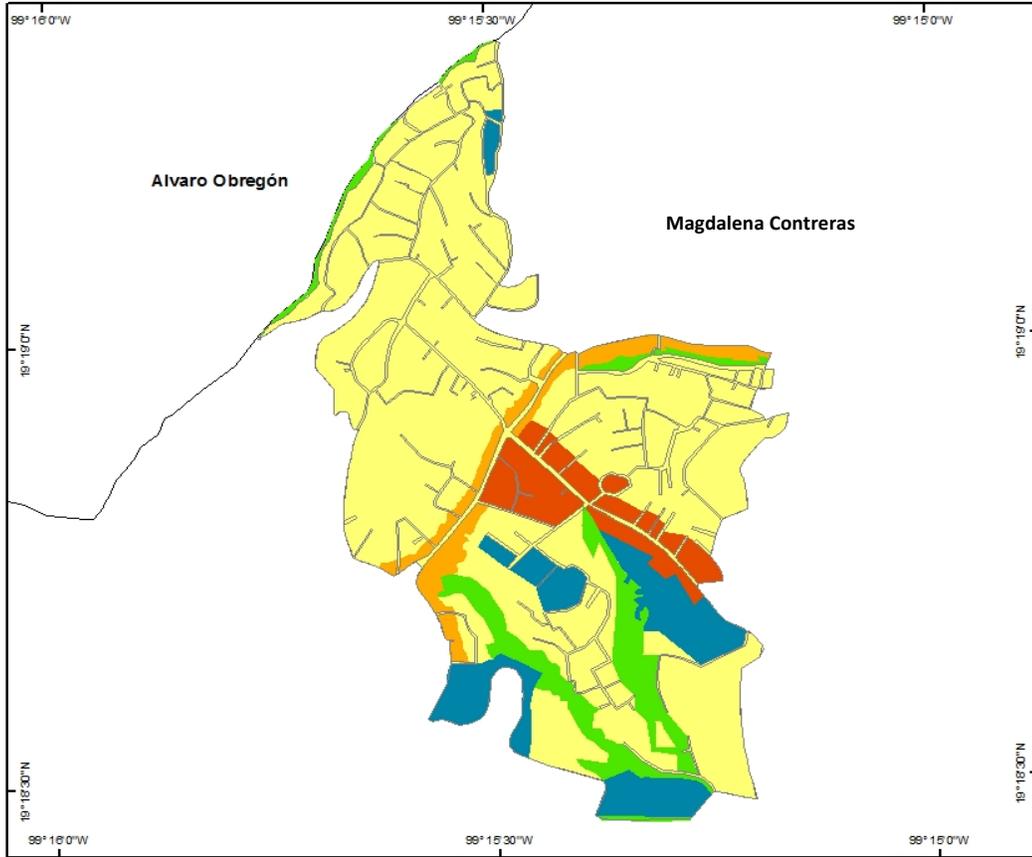
Elaborado por:

López Zepeda Karel Pamela.

Mapa 5. Traza urbana de la Colonia Pueblo de San Bernabé Ocotepc.

USOS DE SUELO EN LA COLONIA PUEBLO DE SAN BERNABE OCOTEPEC,

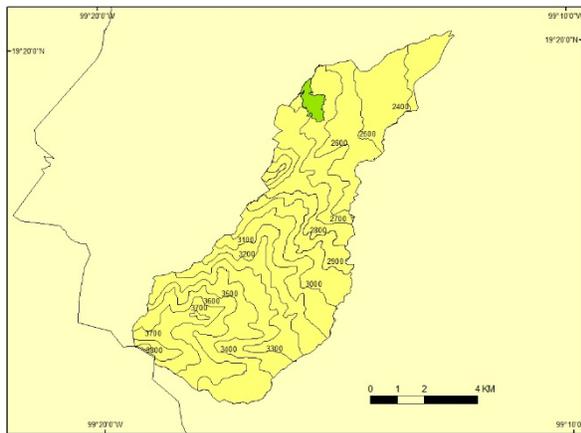
MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MÉXICO



SIMBOLOGIA

- Habitacional Comercio
- Equipamiento
- Areas Verdes
- Centro de barrio
- Habitacional

- Traza Urbana
- Limite Político



Proyección
Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:
INEGI, 2010.

Elaborado por:
López Zepeda Karel
Pamela.

Mapa 6. Usos de suelo en la Magdalena Contreras.

Jamás un paisaje podrá ser idéntico a través de varios temperamentos de músicos, de pintor, de poeta. Cada paisaje se compone de una multitud de elementos esenciales, sin contar con los detalles más insignificantes, que, a veces, son los más significativos.

Juan Ramón Jiménez

3

PAISAJE PATRIMONIAL EN RIESGO. PROBLEMATICAS ACTUALES Y LA PERCEPCIÓN DE SUS USUARIOS

En la alcaldía Magdalena Contreras, sobre la cual se ubica el Pueblo de San Bernabé Ocotepc, se presentan condiciones favorables para la ocurrencia de deslizamientos debido a las características geológicas, topográficas, climáticas y de influencia antrópica. Según el Atlas de Peligros y/o Riesgos Naturales de la Delegación La Magdalena Contreras, el 70% del territorio ocupado por la demarcación se considera en situación de riesgo, sin embargo, el Pueblo de San Bernabé presenta una ubicación privilegiada al no mostrar fuertes amenazas.

Los riesgos, a pesar de no ser mencionados en el Atlas, existen y afectan principalmente a la población que intenta acceder al Pueblo, ya que para hacerlo es necesario pasar por diversas avenidas con un grado de pendiente considerablemente alto que durante la temporada de lluvias se llenan de rocas pequeñas que pueden ocasionar accidentes al dificultar el paso de las personas, representando un riesgo principalmente para los adultos mayores.

Otra cuestión que se debe tomar en cuenta es la basura que dejan los comerciantes y que es arrastrada por las lluvias a las partes bajas de la Ciudad ocasionando obstrucción en las coladeras y las consecuentes inundaciones que afectan a todos los usuarios.

Problemas sin resolver en el Pueblo de San Bernabé Ocotepc según el Gobierno Federal

Durante el mandato de Andrés Manuel López Obrador como titular del Gobierno del Distrito Federal, se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal del 28 de enero de 2005 el Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Magdalena Contreras, elaborado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), en el cual se presentó un diagnóstico

identificando diversas problemáticas que hasta el año actual (2019) no han sido resueltas, los principales problemas detectados se relacionan con el transporte, el suministro de agua potable y el deterioro del patrimonio cultural de San Bernabé, así, en cuanto a:

Transporte

Una de las principales problemáticas detectadas en el plan es el deficiente servicio público de transporte (**Cuadro 3**) y la ineficiente estructura vial, las principales causas son la carencia de opciones viales que generen una verdadera integración urbana, la estrechez de las calles y avenidas por donde circula el transporte, la intensa carga vehicular del transporte público, indefinidos o inexistentes establecimientos para paraderos fijos así como escasos espacios adecuados para situarlos, el nulo mobiliario que regule y coadyuve al correcto funcionamiento y circulación del transporte que ocasiona la reducción de carriles viales así como la falta de conciencia cívica de los usuarios y los transportistas que solicitan y hacen parada en cualquier sitio.

Aunado a lo anterior y en conjunto con otra de las principales problemáticas de la zona, el comercio informal que se instala sobre banquetas y algunos tramos de vía pública obstaculiza en gran medida la circulación vehicular y peatonal. Las personas que caminan por el Pueblo se ven obligadas a bajarse de la banqueta ya que se encuentra invadida por vendedores ambulantes, con lo que se convierte en un peligro para los peatones y en un estorbo para los automóviles. De igual manera se da el caso de que automovilistas se detienen en doble fila para adquirir productos, con lo que impiden el paso a los demás vehículos, ya que para circular solo queda libre un carril en un solo sentido, a causa de otros vehículos estacionados en primera fila o puestos comerciales móviles.

Para acceder al Pueblo a través del transporte público existen dos rutas de microbús, la 66 y la 42. La primera comienza en la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM) Miguel Ángel de Quevedo y tiene varias vertientes para llegar a Oyamel o a la Colonia Carbonera ambos destinos ubicados en la Delegación Magdalena Contreras, esta ruta hace algunos años recorría las calles del Pueblo sin embargo debido al difícil tránsito omiten este tramo. La ruta 42 parte de la estación Viveros del mismo STCM tiene dos vertientes sin embargo solo una de ellas, que tiene como fin Oyamel-Tenango, permite a

los pasajeros acceder al Pueblo. Ambas rutas son calificadas por los usuarios como ineficientes, sucias, lentas e inseguras.

CONCEPTO	PROBLEMÁTICA RELEVANTE
Vialidad y Transporte	<p>Escasa red primaria delegacional y deficiencias en la comunicación nortesur.</p> <p>Concentración vial conflictiva en la parte baja de la Delegación</p> <p>Secciones viales reducidas y conflictos viales a lo largo de las vías primarias delegacionales.</p> <p>Colonias con deficiente servicio de transporte: San Bartolo Ameyalco, San Bernabé Ocoatepec, Lomas de San Bernabé, Ampliación Lomas de San Bernabé, El Ermitaño, El Ocotál, Cazulco, Gavillero y Tierra Colorada.</p>

Cuadro 3. Síntesis de la problemática (Gobierno del Distrito Federal, 2005). Modificación propia.

Son diversos los medios informativos que se han dado a la tarea de exteriorizar la problemática sin embargo no se ha hecho nada por resolver la situación. El 16 de Junio de 2010 Laura Gómez redactó para el periódico La Jornada la irresponsabilidad de los conductores de dichas rutas, que van desde invadir las vialidades para lavar las unidades, comer o formarse, hasta no respetar la luz roja de los semáforos y dejar a los usuarios por largos periodos de tiempo antes de partir de la base (Gómez, 2010). En los últimos años se han visto envueltas en diversas controversias al estar implicados en accidentes viales que han cobrado la vida de al menos 3 personas.

Agua potable

El servicio es deficiente ya que las fuentes de abastecimiento con los que cuenta la Delegación Magdalena Contreras son los siguientes:

- ✓ Sistema Lerma Sur. Gasto = 200 lts/seg.
- ✓ Sistema Río Magdalena. Gasto = 200 lts/seg.

- ✓ Sistema de manantiales: Rancho Viejo, Tepozanes, Los Pericos, Las Ventanas, Malpaso, Las Palomas, El Ocotál, El Sauco, Ojo de Agua, Apapaxtla y el Potrero. Gasto = 120 lts/seg.
- ✓ Sistema de Pozos: Pozo Anzaldo, Pozo Padierna y Pozo Pedregal II.

El abastecimiento de agua potable es englobado en el concepto de infraestructura, el Gobierno del Distrito Federal (GDF) menciona que el Pueblo de San Bernabé Ocotepéc (**Cuadro 4**) tiene un abasto de 3 a 6 horas diarias de Agua potable, justificando que esto se debe a la localización de la zona, sobre laderas del Cerro del Judío, con mucha pendiente, lo cual hace que se encuentre por encima de la infraestructura que se utiliza para el suministro, lo que ocasionaría un costo muy elevado pretender integrar esta zona a la red que abastece agua a las viviendas.

CONCEPTO	PROBLEMÁTICA RELEVANTE
Infraestructura	Carencias de servicios en zonas altas y en suelo de conservación. Agua Potable 3 a 6 horas. 35,855 habitantes. Colonias: Ampliación Lomas de San Bernabé, Tierra Unida, San Bernabé Ocotepéc, Las Cruces, Los Padres, Guadalupe, Concepción y San Nicolás Totolapan.

Cuadro 4. Tabla síntesis de la problemática (Gobierno del Distrito Federal, 2005). Modificación propia.

Conservación Patrimonial

En este rubro se hace referencia principalmente al deterioro de la imagen urbana en los centros históricos de los poblados tradicionales de la Delegación, entre ellos San Bernabé Ocotepéc. Es fácilmente observable la gran afectación del paisaje del Pueblo, sin embargo es aún más notorio el desinterés gubernamental por rescatar dicho espacio, esta problemática no solo incumbe al Gobierno federal ya que como afirma la especialista en patrimonio cultural María del Carmen Cabeza (2009:1): “los conceptos de Patrimonio Cultural han sido asociados durante siglos a los monumentos que expresan la excelencia de la labor humana, por lo que se han sobrevalorado unos y olvidado otros.” Este es el caso del paisaje patrimonial del centro de barrio del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc, que ha

sido olvidado y a pesar de contar con una categorización brindada por el INAH no se le da la atención necesaria, como se les brinda a la cuantiosa cantidad de Inmuebles patrimoniales que existen en el País. Esta situación no solo afecta al espacio objeto de estudio sino también a los otros 3 pueblos originarios que se ubican en la delegación Magdalena Contreras mencionados en el Capítulo anterior.

En un artículo de Phenélope Aldaz publicado en el periódico El Universal el domingo 17 de Febrero de 2013, la jefa delegacional Leticia Quezada comentó:

“Tenemos el objetivo de recuperar tres espacios públicos importantes, entre ellos el pueblo de San Bernabé, que actualmente tiene mucho comercio y es un lugar muy sucio, con muchos grafitis y una problemática social muy fuerte. Lo vamos a hacer a semejanza de un pueblo mágico”

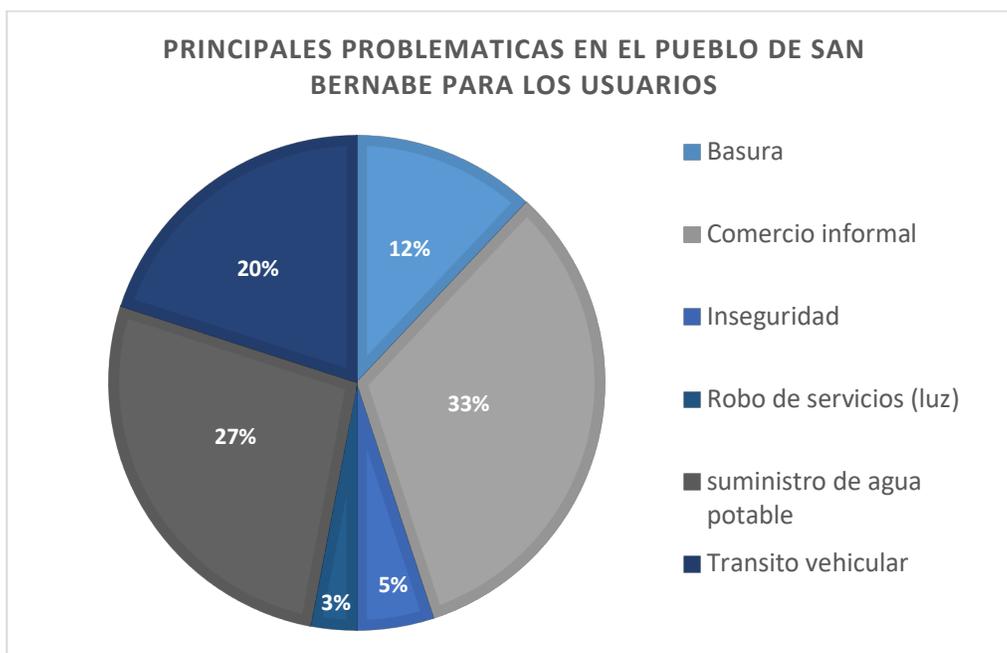
Sin embargo las acciones que han realizado, si es que en verdad se han llevado a cabo, no han generado ningún cambio positivo en la zona. El pueblo cada vez tiene más comercio informal y más grafitis, entre otros muchos problemas que deterioran el paisaje urbano. De acuerdo a las entrevistas la problemática principal es el comercio informal, seguido del difícil tránsito vehicular y la falta de agua, esta opinión no resulta muy diferente al diagnóstico publicado por el GDF.

Problemáticas actuales del Pueblo de San Bernabé Ocotepc según los usuarios del Pueblo

Se levantaron cien encuestas dirigidas a locatarios y trabajadores, habitantes y visitantes de San Bernabé Ocotepc (**Anexo 1**), el objetivo de las mismas fue detectar los principales problemas y a continuación se presentan los resultados derivados de la opinión de los usuarios²⁴ acerca de las principales problemáticas que ocupan al Pueblo de San Bernabé Ocotepc. Las opiniones son contradictorias ya que por una parte les preocupa y rechazan el comercio informal, sin embargo, aseguran que consumen los productos que ofrecen. Por

²⁴²⁴ Para el presente trabajo se entenderán como usuarios a los habitantes, visitantes y trabajadores del Pueblo de San Bernabé Ocotepc.

tanto, a los comerciantes no les preocupa y se muestran indiferentes ante la negativa imagen que se tiene de ellos, en la siguiente grafica (**Grafica 2**) elaborada a partir de la aplicación de encuestas a los habitantes, visitantes y trabajadores del lugar se dan los resultados obtenidos.



Grafica 2. Elaboración propia, 2015. Fuente propia.

Comercio Informal

El comercio informal ocupa el primer lugar en cuanto a los problemas mencionados por las personas encuestadas (33%), ya que el gobierno delegacional no ha tomado medidas para regular a los comerciantes ambulantes que diariamente hacen uso de las banquetas y en ciertas zonas además de ocupar un carril de la vía pública para vender sus mercancías, aunado a este problema los locatarios han optado por expandir sus establecimientos a las banquetas, para lo cual hacen uso de mesas o puestos de tianguis y ofertan sus mercancías, con esto aseguran tener más ventas ya que los ambulantes obstruyen la visibilidad de sus locales, lo que en conjunto duplica el problema porque las banquetas son ocupadas tanto por los ambulantes como por los locatarios establecidos que sacan ahí sus mercancías y esto además de obstaculizar el paso afecta el paisaje urbano del Pueblo y principalmente de la Iglesia.

Suministro de agua

En segundo lugar (27%) los usuarios ubicaron el problema del suministro de agua que, como ya se dijo, solo es accesible de 3 a 6 horas diarias, lo que los obliga en muchos casos a adquirir tinacos extras, principalmente en los establecimientos de comida y gimnasios.

Durante los meses iniciales al año 2015 hubo varias manifestaciones por parte de los habitantes ya que personal de la delegación comenzó a realizar trabajos en las tuberías, y los vecinos argumentaban que no era para mejorar el servicio sino para llevarse el agua a otros lugares del Distrito Federal como Santa Fe, cabe mencionar que en el año 2014 hubo un conflicto similar en una colonia cercana, San Bartolo Ameyalco. Por lo que se mantiene un sentimiento de desconfianza hacia las labores gubernamentales en conceptos de mejora de la infraestructura.

Las excavaciones realizadas no fueron concluidas, el pavimento fue levantado dejando unos tramos en terracería, ocasionando durante aproximadamente un mes una pésima imagen de las vías de acceso al Pueblo, además de que se intensificaron los problemas de tránsito.

Tránsito y accesos

El tercer lugar lo ocupa el tránsito vehicular (20%), esta problemática es fácilmente visible a cualquier hora del día, como se mencionó, desde muy temprano el comercio ambulante y la extensión de los locatarios se establece sobre las banquetas y parte de la calle, muchos de los habitantes no cuentan con cochera así que estacionan su automóvil sobre ambos lados de la avenida, esto repercute en que los visitantes y trabajadores muchas veces se estacionan en doble fila por la falta de lugares para estacionamiento temporal, las grandes camionetas que llegan a descargar mercancía a los negocios obstaculizan completamente la calle en la mayoría de los casos, y como resultado los taxistas suben y bajan pasaje en medio de la calle lo que significa un riesgo para estas personas, además los enormes camiones de la pollería Bachoco que a pesar de tener su cochera, se estacionan sobre la avenida San Bernabé, el tamaño de sus unidades imposibilitan el flujo libre del tránsito por

las calles del Pueblo, y a pesar de que la calle tiene un solo sentido, a veces es casi imposible recorrer el Pueblo en automóvil.

Con el fin de ayudar con estos problemas y ganar un poco de dinero, algunos habitantes han dedicado el espacio de su predio como estacionamiento público, sin embargo y a pesar de que las tarifas son muy bajas, inexplicablemente los visitantes prefieren estacionarlo sobre la vía.

Inseguridad, vandalismo y basura

Estas problemáticas detectadas mediante las encuestas realizadas se relacionan con el vandalismo, la inseguridad y la basura. Acusan al Gobierno Delegacional de no enviar suficientes patrullas para la vigilancia continua en las escuelas de la zona, lo que genera que diversos grupos delictivos se ubiquen afuera de las secundarias a “reclutar” nuevos integrantes para su pandilla, estos mismos grupos son los que generan ese sentimiento de inseguridad principalmente en los habitantes del Pueblo, además de que la falta de regulación permite la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad en cualquier establecimiento, estos mismos arrojan basura y causan diversos problemas, además se ha visto que la basura es principalmente a consecuencia del comercio informal y de la escasa conciencia y educación cívica de la población que la arroja sobre la vía pública.

Robo de energía eléctrica

Por último, (3%) se detectó otro problema que ha existido en toda la ciudad de México, lo que se conoce como “colgarse de los cables de la luz²⁵”. Este problema además de afectar el correcto abastecimiento del servicio, es un peligro y perturba directamente a la imagen del Pueblo al encontrarse en los postes muchos cables enredados, puestos unos sobre otros, generando una idea de desorden, aglutinamiento y peligro.

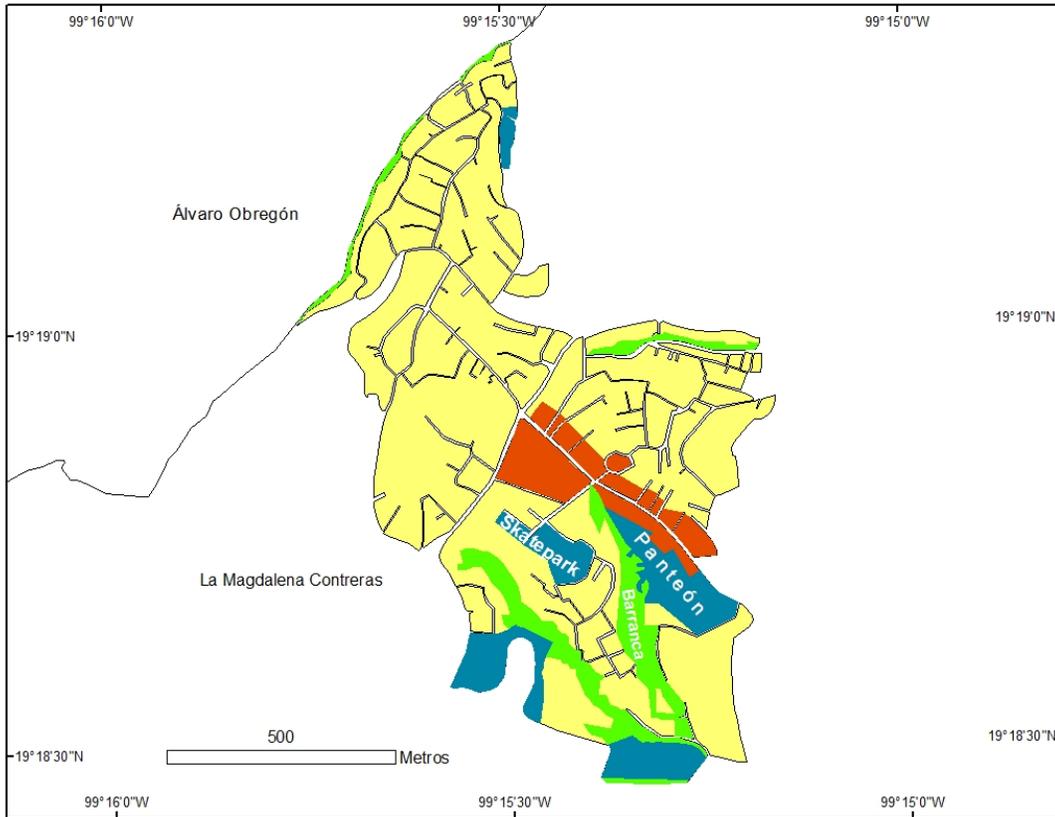
²⁵ Este término hace referencia a las personas que acceden al servicio eléctrico de manera ilegal, colocando un cable directamente desde un poste de luz hasta sus viviendas (diablito), no haciendo uso del medidor por lo tanto evitando el pago del servicio.

Problemáticas exclusivas del centro de barrio del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec

Además de los problemas enunciados en párrafos anteriores el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec y en especial el centro de barrio del mismo Pueblo presenta una serie de problemas de índole estructural y social. Comenzado con una escasa oferta de espacios verdes y lugares de recreación. En el **mapa 7** se puede observar una zona calificada como área verde, sin embargo no se tiene acceso a ella ni se puede utilizar como espacio de recreación debido a que es una barranca en donde se encuentra un panteón de importancia histórica, por tanto no representa un espacio público abierto a los usuarios para ser utilizado como lugar de esparcimiento. Como lugares de recreación se cuenta solo con el skateparck mencionado en el capítulo anterior, este espacio ha sido recuperado y remodelado, además se han establecido gimnasios públicos al aire libre, siendo el único lugar de esparcimiento en el centro de barrio.

Comentan algunos vecinos que hace algún tiempo existió en algún momento una idea de hacer del Pueblo de San Bernabé un espacio público, un espacio para el intercambio social y el aprendizaje de conductas morales y cívicas, memorias que aun preservan los adultos mayores nativos del Pueblo de San Bernabé, sin embargo en la actualidad describen al Pueblo como confuso y “carente de moral” y sentido de afinidad con el espacio. Se está violentado la esencia con los puestos sobre las banquetas y el abundante tránsito vehicular, lo que impide que estas personas puedan recorrer o visitar el lugar sin sentirse incómodos y añorando la tranquilidad de la cual disfrutaban en el pasado.

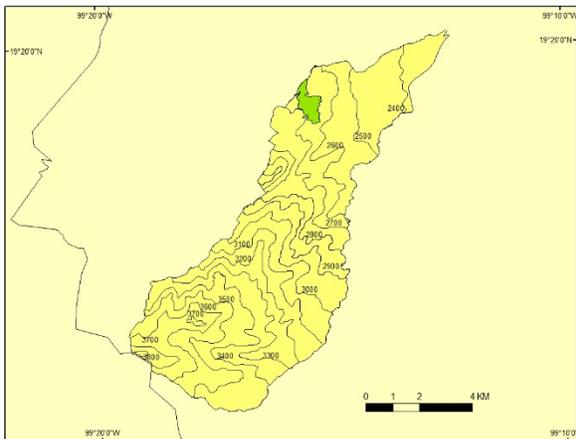
ÁREAS VERDES Y ESPACIOS DE RECREACIÓN EN LA COLONIA PUEBLO DE SAN BERNABE OCOTEPEC, MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MÉXICO.



SIMBOLOGIA

- Equipamiento
- Areas Verdes
- Centro de barrio
- Pueblo de San Bernabé Ocotepéc

- Traza Urbana
- Limite Político



Proyección
Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:
INEGI, 2010.

Elaborado por:
López Zepeda Karel
Pamela.

Mapa 7. Espacios recreativos y áreas verdes en el Pueblo de San Bernabé Ocotepéc.

La pérdida de identidad cultural ²⁶

Algunos autores como Gabino Ponce (2013:62) afirman que los centros de barrio históricos se encuentran en un estado de crisis funcional, debido a que fueron construidos en otra época y con otra finalidad, sin embargo, San Bernabé ha luchado por permanecer dinámico y sin perder su función social como lugar central para la sociedad local, pero dejando de lado el cuidado y la importancia que representa el contexto paisajístico para la preservación real del inmueble religioso, estos acoplamiento del espacio justificados en la satisfacción de necesidades a través de la inserción del comercio informal, van generando día a día la pérdida del contexto paisajístico. Al deteriorarse la memoria histórica, o en este caso, el paisaje patrimonial se va generando, consecuentemente, la pérdida de identidad como comunidad al no existir vínculos que los unan como sociedad.

El paisaje cultural al ser un producto social influye en la generación de identidades colectivas, siendo así el reflejo de una sociedad dentro de un espacio determinado (Nogué, 2005:151). El Pueblo de San Bernabé Ocotepéc es actualmente el resultado de un largo proceso histórico-social en el que se ha transformado el paisaje originario y se ha convertido en un paisaje patrimonial.

En este sentido San Bernabé se ha convertido en un espacio lleno de referentes individuales y colectivos que reproducen las costumbres de sus habitantes, es un espacio cargado de experiencias, pensamientos y emociones, es por tanto que los paisajes crean identidad, misma que se va diluyendo con la pérdida, el deterioro o la destrucción de ciertos elementos que en un principio generaban sentimientos de identificación.

Si bien la iglesia sigue siendo preservada como inmueble, los problemas mencionados anteriormente deterioran la imagen y dificultan el acceso a ella. Las tradiciones religiosas se siguen llevando a cabo, sin embargo las festividades, y en general la esencia del Pueblo

²⁶ La identidad cultural existe a partir del reconocimiento de una sociedad, de su historia, del valor de un objeto, un bien cultural o sus tradiciones (...), la identidad cultural es una riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el progreso de creación”

está siendo desbaratada, el comercio dificulta el tránsito de peatones y automovilistas, los visitantes acuden por necesidad y no por encontrar un espacio de recreación, mucho menos por sentir una identificación con el lugar²⁷.

Existen nexos entre el paisaje y la identidad colectiva del pueblo que influyen en sus actividades cotidianas (Ortega N. 2010:49), la historia del Pueblo de San Bernabé está ligada a sus paisajes, estos mantienen los sentimientos de identidad locales que deben complementarse con los elementos históricos mencionados en el capítulo uno de la presente tesis, estos no solo representan un patrimonio heredado, también son un testimonio, un símbolo histórico para la sociedad que representan. Si no existe una valoración del Pueblo de San Bernabé, sus elementos patrimoniales tangibles e intangibles corren el riesgo de perderse al carecer de sentido, y no debido a la falta de personas que se sientan identificados o a sectores que puedan hacerlo, la causa principal es la falta de difusión acerca de la riqueza que existe no solo en la colonia si no en la Delegación en general.

La estandarización de los espacios públicos como consecuencia de la globalización junto con la falta de conocimiento y la pérdida de transmisión de valores de una generación a otra, traen como consecuencia la pérdida de la esencia comunitaria y de su historia local. La idea de un mundo globalizado tiene efectos negativos en el desarrollo de las identidades de los pueblos, al no reconocer todas las variantes culturales se inclina a desvalorizar algunas costumbres culturales, es por tanto que resulta imprescindible conservar y reforzar espacios como el Pueblo de San Bernabé Ocotepéc en el contexto de un mundo cada vez más mundializado (Díaz, 2009:8-9).

Para justificar que el objeto de estudio se encuentra en peligro se puede mencionar una anécdota personal, durante una visita de campo a la Iglesia de San Bernabé caminé por todo el exterior de la iglesia y se podían observar lapidas originales de los primeros dominicos que se hicieron cargo del inmueble y de alguna manera representaban parte de la historia

²⁷ La palabra lugar es utilizada en este contexto como una zona territorial limitada impregnada de significado y que transmite mensajes culturales. (Nogué, 2005, pág. 151)

del mismo, sin duda esto era, digno de conservar, sin embargo en 2015 durante la reparación de la fachada para llevar a cabo una fiesta patronal todas las paredes exteriores de la iglesia fueron aplanadas con cemento quedando cubiertas las lapidas. Al preguntar a los encargados sobre lo acontecido afirmaban nunca haber notado la existencia de las placas al ignorar su significado les restaron total importancia. Este hecho originó la pérdida no sólo de importantes elementos históricos de la población también con esto se perdió parte de su historia colectiva.

Los paisajes permiten comprender la esencia del espacio que rodea a la comunidad. Al ser una expresión fisionómica del resultado de relaciones entre seres humanos, la conexión física y emocional del hombre con el paisaje debe ser permanente. Los paisajes mantienen un vínculo intrínseco con las formas de vida, de pensar, de sentir del hombre y sus sociedades. (Ortega N. 2010: 47-48).

La percepción de los usuarios

Para concebir un paisaje es necesario partir de la percepción ya que es mediante este proceso que se convertirá en paisaje lo que originalmente solo era un espacio, cabe recordar que el paisaje no solo significa la imagen del territorio sino que se encuentra ubicado en el foco de la secuencia estructura-forma-imagen contenidos que a su vez reconoce relaciones geográficas al que se le incorporan la percepción y la representación junto con las memorias históricas, por lo tanto y en conclusión sin sentidos que interpreten el espacio no existe el paisaje (Castellanos , 2012: 160).

La percepción es un proceso en que participan elementos físicos y sociales así como psicológicos del hombre, este comienza con una impresión material que a su vez genera una sensación. Víctor Gordo (2003) explica los alcances de la percepción y como es que este proceso es el responsable de la valorización²⁸ de diversos aspectos al decir que:

²⁸ “Valorización conlleva un conjunto de acciones e investigaciones sobre el bien cultural, que se utiliza para la tutela de los bienes. Se trata de una medida de divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla a la gestión patrimonial, realzando sus características históricas y/o artísticas culturales.” (Díaz, 2009)

“La percepción es la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. La información obtenida mediante el proceso de percepción se interpreta en la mente del receptor quien la decodifica en un juicio de valor”
(Gordoa, 2003:51)

Para el presente estudio es de gran utilidad también hablar de lo que es la percepción ambiental, la cual ya incluye conceptos como espacio, es decir, para este tipo de percepción se hace uso de los sentidos y los procesos mentales para analizar el espacio circundante, lo que contribuirá a la toma de decisiones de los individuos. Es así que los usuarios del espacio realizan juicios de valor a partir de lo que sus sentidos y su mente decodifican, generando opiniones y tomando decisiones que pueden afectar tanto positiva como negativamente el desarrollo y la conservación del Paisaje Patrimonial en cuestión.

El contexto paisajístico de San Bernabé Ocotepéc representa una forma de comunicación que es el marco o escenario de las actividades cotidianas de sus usuarios, continuando con la idea del párrafo anterior, el espacio en el que se desenvuelve la vida cotidiana representa un catalizador de valores, modos y calidades de vida que a su vez se refleja en una parte importante de la población. Los usuarios de dicho espacio van moderando sus conductas de acuerdo con su lectura del entorno el cual afectara en gran medida su toma de decisiones (Gordoa, 2003:181-189)

En síntesis:



La **PERCEPCIÓN** es el resultado de la estimulación, la cual es captada por una persona (receptor)



Una vez percibido, se origina una decodificación mental, dando como resultado una **IMAGEN**.



Una imagen se convierte en una opinión. Se origina una hipótesis: es o no es.



Si los estímulos son constantes y están en una constante renovación a lo largo del tiempo se traduce como una **REPUTACIÓN**

Fuente: (Martínez Navarrete, 2011)

San Bernabé Ocotepc descrito por sus usuarios

Es inevitable tener una imagen, por tanto, con el fin de conocer la imagen del pueblo generada en la mente de los habitantes, visitantes y trabajadores se aplicaron una serie de encuestas, en primer lugar se preguntó la opinión general, de esto se pueden distinguir dos vertientes, los que lo consideran “Bonito” y los que lo consideran “Sucio y Ruidoso”. Toda imagen es relativa ya que responde a los procesos mentales y las experiencias de cada individuo, sin embargo podemos observar que para el caso de San Bernabé esta opinión pública ya se convirtió en una imagen colectiva.

Cuando una imagen negativa es compartida por la sociedad, es decir cuando la imagen colectiva de los usuarios de un lugar se presenta como una imagen desfavorable, el interés por preservarse se va perdiendo, al considerar que los espacios no albergan imágenes agradables. Esto se hace en base a los cánones de belleza espacial-patrimonial que han sido implantados por instituciones internacionales, y que han generado que los pequeños recintos históricos que no se encuadran a sus normas de inserción sean rechazados. Los espacios como el Pueblo de San Bernabé Ocotepc solo son mínimamente reconocidos localmente, ocasionando que los actores que deterioran la imagen, principalmente los

comerciantes, no sientan ningún remordimiento al considerar que si se deteriora un espacio antiestético no existen pérdidas culturales. Si no existe un reconocimiento por parte de ciertos actores que son los que marcan la normatividad para la preservación de los espacios históricos, como sucede en San Bernabé, los elementos culturales se van desvaneciendo entre basura, grafitis y desinterés social.

Para conocer la percepción de los usuarios en forma directa, como se ha mencionado antes se realizaron cien encuestas en las cuales se pedía a los participantes que describieran al pueblo de San Bernabé en una sola palabra²⁹, la siguiente gráfica muestran los resultados. Es fácilmente apreciable que la mayoría de las opiniones reflejan la imagen negativa que se tiene del Pueblo de San Bernabé.

Las descripciones brindadas por los usuarios van directamente relacionadas con la imagen cotidiana que se tiene del Pueblo de San Bernabé, sin embargo se cometería un grave error al analizar los resultados de forma general, ya que como se ha mencionado en capítulos anteriores existe un pequeño sector poblacional integrado por los nativos y los avecindados, los cuales si presentan un arraigo hacia el espacio que habitan, esta identificación es materializada a través de las acciones realizadas por las Comisiones Unidas del San Bernabé Ocotepéc especificadas en el capítulo uno de la presente tesis.

Bajo este enfoque se aplicó un filtro hacia los encuestados, dividiéndolos de acuerdo a su estatus relacional con el Pueblo, visitante, habitante o trabajador.

Habitante

Ya sean nativos o avecindados, los habitantes presentan una relación diferencial con respecto al resto de los sectores debido a que el espacio de San Bernabé, visto como un Espacio público genera una relación barrial³⁰, un espacio de mayor confianza, su entorno cercano y que en teoría vendría a representar su seguridad. El proceso de identificación

²⁹ Las palabras que dieron en sentido negativo fueron: Sucio, ruidoso, intransitable, feo..., y en sentido positivo: bonito, acogedor...

³⁰ El barrio es : “*un espacio pequeño, caminable, propicio para el reconocimiento entre los vecinos y, por lo tanto, un lugar que condiciona la identidad y la apropiación del territorio*”

barrial está determinado por dimensiones sociales que generan identificación, estas son los referentes que impregnan el espacio con ciertas características con las que el habitante lo diferencia de otros espacios, estos referentes pueden ser, para el caso de San Bernabé, los elementos históricos y las tradiciones religiosas, así como los comportamientos sociales del resto de los usuarios.



Grafica 3. Descripción de los habitantes. Elaboración propia. Fuente propia.

La percepción de sus habitantes (**Grafica 3**) es distinta al resto de los usuarios , a pesar de que si existen opiniones negativas, la mayoría de los habitantes encuestados consideran que el pueblo de San Bernabé es “bonito”, aunque en orden de mención también lo consideran ajetreado:

“El Pueblo es un lugar muy bonito, sin embargo, solo lo puedes apreciar de noche, porque durante el día esta tan lleno de comerciantes que no ves ni las paredes de las casas”

-José Luis Hernández. Habitante del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc.

“San Bernabé debería de ser un espacio para caminar, pero no puedes andar en él sin tener que cuidarte de los coches o de que algún comerciante te grite en el oído, San Bernabé solo sirve para comprar cosas que necesites o asistir a misa, ya no quedan lugares limpios para los adultos mayores ni los jóvenes”

-Catalina Juárez, Habitante del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc.

Del total de habitantes encuestados el cien por ciento afirmó que el Paisaje Patrimonial está en riesgo y culpan a los comerciantes, sin embargo, son los mismos habitantes los que llenan las banquetas con locales comerciales que no solo utilizan el espacio dentro del establecimiento sino que extienden su área hacia las banquetas llenándolas con productos evitando la libre circulación de los peatones, una vez que los comerciantes “establecidos” ocupan las banquetas los comerciantes informales instalan sus puestos sobre un carril de la vía de pública, obstruyendo la circulación vehicular. Ocasionalmente que los transeúntes al caminar estén en peligro de ser atropellados o chocar con el resto de las personas que se encuentran en el lugar.

Trabajadores³¹

La visión de los trabajadores es privilegiada, ya que están dentro y fuera del espacio al mismo tiempo, lo que les permite impregnarse dualmente de las imágenes; Se encuentran dentro al pasar una gran cantidad de su tiempo diario en el lugar, y al mismo tiempo fuera debido a que no viven ahí y por lo tanto no es su espacio inmediato ni pierden la objetividad al no ser su entorno barrial, su entorno seguro.

La percepción de los trabajadores (**Grafica 4**) es mayoritariamente negativa, y hacen hincapié en la inseguridad:

³¹ Para el presente trabajo se utilizara el término trabajador para definir a todos aquellos usuarios que no viven en la zona de estudio y acuden a la misma para desempeñar únicamente actividades laborales.

“Es muy inseguro andar de noche y solo, cuando cerramos los negocios ya está oscuro y no hay seguridad en los alrededores, en este mes ya van tres veces que asaltan en la farmacia de la esquina que es la única que abre 24 horas, y apenas ayer pusieron una patrulla pero no sabemos si los patrulleros están coludidos con los asaltantes”

-Jorge Vázquez, mesero de un restaurante en el Pueblo de San Bernabé Ocotepéc.



Grafica 4. Descripción de los trabajadores. Elaboración propia. Fuente propia.

Los trabajadores aseguran que el Paisaje Patrimonial está en riesgo principalmente por la existencia de bandas delictivas que generan daños en el inmueble religioso y que provocan sentimientos de miedo en la población que acude a las festividades religiosas

“Yo ya no vengo a las ferias que organizan, solo termino mi turno y me voy rápido a mi casa porque cada año hay un muerto en la madrugada, ya que casi no hay gente suben bandas de chavos y se agarran a golpes se separan ya que matan a alguno”

-Patricia López, vendedora en un local de uniformes escolares en el Pueblo de San Bernabé Ocotepéc

La seguridad es en la actualidad una de las problemáticas sociales que concentran la atención de la sociedad, la percepción de temor tiene grandes repercusiones en el desenvolvimiento de las colectividades. El sentimiento de inseguridad configura estructuras espaciales, conductas colectivas y segmentación social. En nuestra zona de estudio el miedo ha establecido ciertas normas espacio-temporales que aunque no están dictadas por una entidad gubernamental son conocidas y llevadas a cabo, el hecho de no acudir a las festividades en ciertos horarios y la materialización de la segmentación con la existencia de un barrio cerrado³² (**Mapa 8**) dentro del barrio de San Bernabé, comprueban que es percibido como un espacio público hasta cierto grado peligroso.

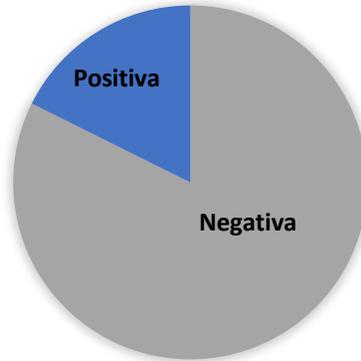
Visitantes

Los principales responsables del gran dinamismo que mantiene el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec son los visitantes, los que día a día llegan con la intención de acceder a la gran diversidad comercial existente, a las misas impartidas en la iglesia, a comer, los jóvenes a hacer uso de las instalaciones del skatepark, entre otras actividades.

La percepción de los visitantes (**Grafica 5**) resulta ser la más limitada de los usuarios, ya que solo observan una parte de todo lo que acontece dentro de San Bernabé. Dependiendo del motivo de su visita es el horario en el que acuden y su tiempo de estancia, lo que impide que puedan impregnarse del amplio espectro de imágenes que brinda el pueblo. Sus opiniones sobre el lugar de estudio fueron en su mayoría negativas, lo que demuestra en gran medida la opinión pública que se tiene del barrio en el resto de la delegación, cabe mencionar que solo una persona encuestada no habitaba en la delegación Magdalena Contreras.

³² Se usa el termino de barrio cerrado para hacer referencia a un espacio, utilizado para la construcción de viviendas con acceso exclusivo para residentes, vigilancia continua e implementación de medidas de seguridad como rejas.

PERCEPCIÓN DE LOS VISITANTES EN CUANTO A LA IMGEN DE SAN BERNABE OCOTEPEC



Grafica 5 Percepción de los Visitantes. Elaboración propia. Fuente Propia.

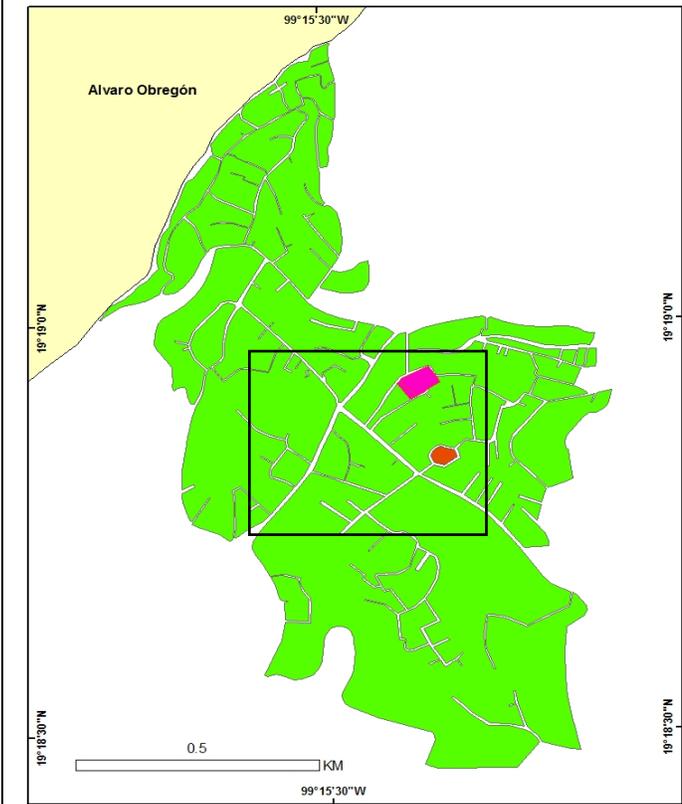
“Yo acudo al Pueblo los días de Tianguis y de vez en cuando a comprar a los locales, los comerciantes invaden la mitad de la calle y los locatarios sacan mesas e invaden las banquetas, no permiten el libre acceso y dejan toda su basura y el olor a verduras putrefactas. Quizá si regularan el comercio informal el Pueblo sería un espacio de recreación familiar y no de repulsión de visitantes”.

-Patricia Zepeda, habitante desde hace 22 años de la Delegación, Visitante del Pueblo de San Bernabé.

“Es un pueblo bonito, tradicional, hasta se podría decir folclórico, pero los comerciantes hacen que se vea sucio, ruidoso y oloroso, yo no digo que los quiten pero sí que los reubiquen que arreglen la imagen urbana, porque si asiste mucha gente pero solo por necesidad ya que no existe otro lugar con tanta oferta comercial. Se puede recuperar solo que den una opción para eliminar la basura”.

-Martin Hernández, habitante desde hace 30 años de la Delegación, visitante del Pueblo de San Bernabé.

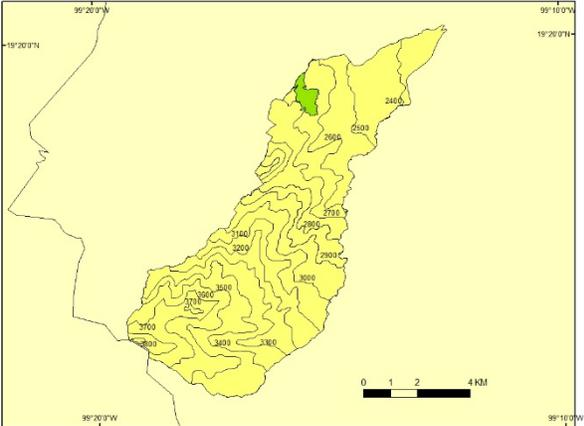
**BARRIO CERRADO SAN BERNABÉ OCOTEPEC
MAGDALENA CONTRERAS, CIUDAD DE MEXICO.**



SIMBOLOGIA

	Iglesia San Bernabé Ocotepc
	Barrio Cerrado
	Pueblo de San Bernabé
	Magdalena Contreras

	Traza Urbana
	Limite político



Proyección
Conica Conforme de Lambert- Norte América

Fuente:
INEGI, 2010.

Elaborado por:
López Zepeda Karel
Pamela.

Mapa 8 Ubicación del Barrio Cerrado dentro del Pueblo de San Bernabé Ocotepc.

Participación ciudadana en la recuperación de los espacios públicos: “la Olla skatepark” un espacio recuperado por los jóvenes.

La participación ciudadana hace referencia a la injerencia de particulares en actividades públicas que tengan finalidades de carácter social, la participación ciudadana es básicamente la relación existente entre la sociedad y el Estado, para ser más específicos es una herramienta para estrechar las relaciones entre la Sociedad Civil y el Estado (Robles , 2008: 42-43), brindado así cierto poder de decisión a los individuos sobre las acciones y/o medidas que se tienen que llevar a cabo en su localidad³³.

La participación ciudadana ayuda a la generación de proyectos de intervención más eficientes al conjuntar los conocimientos técnicos y las inversiones gubernamentales con las verdaderas necesidades existentes en la población implicada, integrando así las demandas con las aplicaciones, coadyuvando a resolver las problemáticas sociales de mejor manera. Aunado a todo esto, según Robles (2008:56) la participación ciudadana *“fortalece la democracia y la descentralización del poder que concentra el Estado”*.

Para el actual planeamiento se hablará de Espacio Público como lugares de encuentro social, estos espacios expresan la diversidad de los habitantes al mismo tiempo que son productores de intercambio y convivencia por lo que la calidad de estos lugares influye en gran medida en la cotidianidad y así mismo en la calidad de vida de los usuarios. Es así que el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec como Espacio Público se está perdiendo ante la incapacidad de los actores gubernamentales y de los comerciantes por implementar normas que regulen la convivencia y el libre tránsito de todos los usuarios, apropiándose del espacio para fines comerciales usurpando la capacidad del Pueblo de ser apreciado como un lugar de recreación y esparcimiento.

Entre la caótica cotidianidad del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec existe un espacio cerrado conocido por los usuarios como “La Olla” nombre que se le ha otorgado gracias a una infraestructura construida en cemento que simula ser un *bowl* y que sirve para realizar

³³ Se utilizara el termino *localidad* para hacer referencia al espacio que el individuo considere como inmediato, su entrono local.

acrobacias en bicicleta, patineta y patines. Este espacio se encontraba deteriorado, sin seguridad y los jóvenes hacían uso de sus propios recursos para crear infraestructura que les permitiera realizar actividades con sus patinetas (Imagen 9). Fue hasta el año 2013 que un grupo de jóvenes usuarios del espacio, solicitaron la cooperación de las autoridades Delegacionales y en conjunto con el apoyo económico de diversos patrocinadores remodelaron el parque, incluyendo vigilancia y horarios establecidos para su adecuado mantenimiento. Esto es un ejemplo que da fe del interés que tienen algunos pobladores por recuperar sus espacios públicos de recreación y esparcimiento, principalmente con la finalidad de contribuir a alejar a los jóvenes de posibles vicios y delincuencia. Al contar con una sociedad unida es posible pensar en la recuperación no solo de espacios sino en recobrar el respeto, el reconocimiento y la confianza en la sociedad (Robles , 2008:75).

Este parque conjunta todos los elementos antes mencionados para la aplicación de medidas eficaces y eficientes ya que no solo mejoró el espacio para los jóvenes, sino que además integró una pista de atletismo, un gimnasio al aire libre y en el actual 2015 están remodelando un módulo deportivo para llevar a cabo partidos de fútbol rápido, básquetbol, entre otras actividades, dando pie a la integración social al fomentar el acceso a todos los grupos de edades (Imagen 10).

Una valorización positiva de las acciones gubernamentales en la ejecución de acciones con fines sociales esta principalmente determinada por la funcionalidad y la solución de necesidades reales, por lo tanto es preciso tener en cuenta, que al llevar a cabo este tipo de intervenciones no solo se busque realizar un cambio estético, sino un cambio social, que traiga consigo una mejora en la calidad de vida, con esto no solo estará justificada la inversión económica sino que además se estimula el compromiso de los usuarios y se desarrolla una cultura de tolerancia que articula la integración social pero sobre todo facilita las relaciones sociales con las que se refuerza la identidad simbólica.

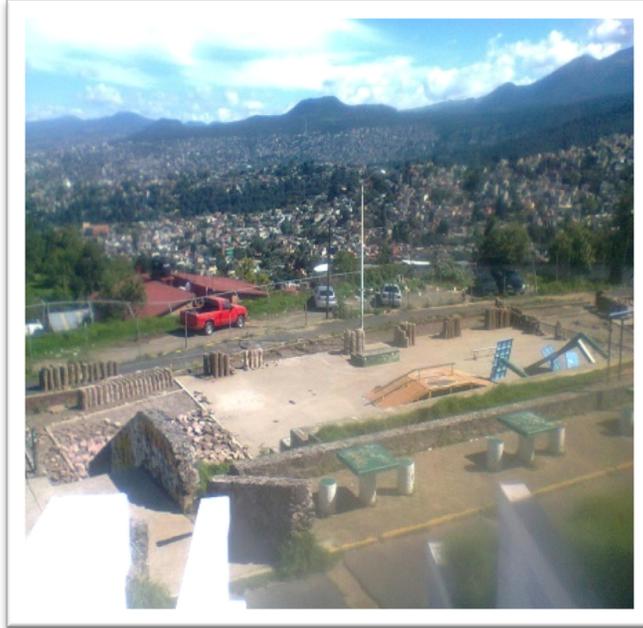


Imagen 9. La Olla Skatepark.

Foto tomada por Juan Carlos Pascual Ortiz 2019



Imagen 10. La Olla Skatepark remodelado.

Foto tomada por Karel Pamela López Zepeda (16/03/2014)

“El paisaje, en un concepto amplio, considera el territorio, la naturaleza, pero también incluye las obras de los hombres, pasadas y presentes, y su conexión ordenada con el medio del que forman parte”

Ortiz Alvarez y Tamayo Perez

Conclusiones y propuestas

El aumento de los medios masivos de comunicación y la noción de un mundo globalizado que niega la existencia de la multiculturalidad, además de generar desigualdades sociales y económicas, está propiciando que las culturas se entremezclen con los cánones transnacionales que dictan las características que deben tener los diferentes espacios histórico-patrimoniales para poder ser apreciados y valorados, estos aspectos crean ambientes negativos para el desarrollo de la identidad propia de los Pueblos, que al intentar cumplir con las demandas globales, van generando cambios en sus iconos culturales, es por eso que resulta indispensable crear regulaciones a nivel político y social que ayuden a conservar la identidad basada en las tradiciones de cada Pueblo a través de sus espacios culturales, logrando así reforzar la diversidad aún en el contexto de la globalización.

Cabe mencionar que las propuestas que se presentaran en este capítulo, si bien pretenden una intervención material, buscan generar la menor agresión a la autenticidad del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, por lo que a pesar de estar basadas en criterios internacionales se desea que las medidas logren preservarlo sin agredir su esencia a través de normatividades que mantengan su dinamismo.

El proponer a San Bernabé Ocoatepec como un Paisaje Patrimonial Urbano va encaminado a no solo recuperar los elementos tangibles de su culturalidad, sino a impulsar la implementación de mecanismos que concluyan en la generación de la memoria colectiva de sus habitantes.

Regulación del comercio informal

A lo largo del presente trabajo se ha mencionado en reiteradas ocasiones que uno de los principales problemas que afecta al Paisaje Patrimonial del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec es el creciente comercio informal que se instala en las banquetas y sobre la vía pública. Es de conocimiento general que una de las principales causas del inicio, la permanencia y el aumento de esta actividad económica en la condición de desempleo que

ocupa a gran parte de la población, por lo que presentar una propuesta que prohíba por completo al comercio informal mejoraría en gran medida la imagen urbana pero tendría repercusiones directas en la economía local.

1. Es esencial la creación y la promoción de mecanismos que regulen el correcto uso de suelo, promoviendo el uso habitacional para reforzar el sentido de identidad y pertenencia indispensables para la valorización del espacio, y frenar la invasión del uso comercial a través de artefactos que no afecten la economía de la población local pero que se respete la imagen urbana y la accesibilidad de los visitantes. Las iniciativas que se piensen para apoyar la economía local siempre tienen que respetar las tradiciones, con esto se asegurará la prevalencia del espacio como un Paisaje Patrimonial vivo.
2. Los comerciantes que son completamente ambulantes pueden ser reubicados en un espacio de considerable extensión, **(Imagen 11)** que en la actualidad se utiliza como estacionamiento público, para crear un tipo de mercado del Pueblo, sin que se obstaculice el acceso vehicular y el tránsito peatonal. Con la finalidad de evitar la monopolización de los espacios en el caso de la creación de un mercado fijo y contribuir a que el dueño del predio no pierda su ingreso diario, los usuarios que pretendan establecer un puesto pagarán la misma cuota que el prestador recibiría por un automóvil que hiciera uso de su predio para estacionarse, así los comerciantes no se verán obligados a pagar una renta mensual que reduzca sus ingresos y acceder a la misma cantidad de clientes sin una obligación de resurtir mercancías, es decir, podrá mantener la misma cantidad de ingresos y obligaciones pero la vía pública quedara liberada, de igual forma el dueño del predio mantendrá su economía. Para el caso de los locatarios se les prohibirá extender su negocio a las banquetas, y al no existir comerciantes ambulantes que bloqueen la vista hacia sus comercios podrán aumentar sus ventas, y la imagen del pueblo mejorara de forma inmediata.



Imagen 11. Obtenida de Google Earth. Enero 2018

Para el caso de los locatarios se les prohibirá extender su negocio a las banquetas, y al no existir comerciantes ambulantes que bloqueen la vista hacia sus comercios podrán aumentar sus ventas, y la imagen del pueblo mejorara de forma inmediata.

El fortalecimiento de las tradiciones: Fiestas patronales sin funerales.

3. Las fiestas patronales de San José y San Bernabé, como se mencionó en el primer capítulo, forman parte del paisaje Patrimonial de San Bernabé al conformar su patrimonio intangible, utilizando de base la idea de Mariano Castellanos (2012:160) quien menciona que *“los individuos se indetifican con los acontecimientos publicos*

importantes para su grupo”, es de suma importancia implementar medidas que coadyuven a la protección de las tradiciones del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc, sin embargo la esencia de la tradición como función social de interacción y preservación identitaria se ha ido perdiendo principalmente a causa de la inseguridad. Durante la noche la feria se ha convertido en un punto de reunión para grupos de jóvenes que realizan actos de vandalismo y se enfrentan unos con otros, es común escuchar entre los habitantes el dicho: “Si no hay muerto, no hubo feria”, hecho que es realmente preocupante ya que da fe de que la población está aceptando la violencia como algo propio de la tradición. La principal preocupación es que en algún momento, la violencia generada en el marco de las festividades obligue a las autoridades gubernamentales a cancelar la realización de dichos eventos, terminando así con la tradición y por tanto contribuyendo a la pérdida de estas costumbres tan arraigadas entre la población, lo cual repercutirá de cierto modo en la pérdida de parte de su identidad y de la cohesión social de los vecinos que participan en las comisiones encargadas de organizar las ferias.

La importancia de la participación de las autoridades en este tipo de eventos es imprescindible para su permanencia, los actores delegacionales deben generar dispositivos de seguridad que resguarden el bienestar de los asistentes, al crear un ambiente tranquilo y confiable durante las fiestas, buscando la atracción de visitantes locales que contribuyan a la generación de ingresos para los vendedores.

Con lo anterior no se pretende solicitar el arribo de decenas de elementos de Seguridad Pública, ya que esto podría brindar la imagen de estar en un ambiente hostil, la solución se encuentra, como se ha mencionado a lo largo de los tres capítulos anteriores, en la participación ciudadana, tal vez elaborando públicamente una especie de código de comportamiento ético que establezca con razones lo que no está permitido, si los usuarios del pueblo asumen como propias las tradiciones del Pueblo de San Bernabé Ocotepéc, el respeto por las fiestas aumentaría y sería la misma población la que defendería sus tradiciones y cuidaría sus espacios.

Las fiestas patronales, como menciona Ana Mantecón (2010:178), no se reproducen por azar, sino por la voluntad de las comunidades, por lo tanto, una vez que se desarrollen en un ambiente seguro, pueden ser aprovechadas como apoyo para la economía local al mismo tiempo que enriquecen la cultura de la población al incorporar valores culturales actuales y al fortalecer los conductos de participación ciudadana.

Los paisajes patrimoniales urbanos, como es el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, son espacios históricos que resaltan, a causa de la particularidad de sus elementos y por la cantidad de caracteres patrimoniales, particularidades de las sociedades que han habitado dicho espacio a lo largo de la historia. Los paisajes patrimoniales urbanos brindan a los usuarios una definición del pasado además de contener un gran potencial para la recreación, pero sobre todo para el Turismo urbano³⁴, es por tanto que con el presente texto se intenta proponer al Pueblo de San Bernabé Ocoatepec como un paisaje patrimonial urbano digno de ser considerado atractivo para el turismo local. Sin embargo, y a pesar de resultar una gran oportunidad para el desarrollo económico, la conservación de los paisajes culturales urbanos para la promoción turística resulta ser sumamente complicada, debido a la lucha de intereses que caracteriza las ciudades.

4. Para construir un foco turístico es necesario dotarlo de una variedad de servicios y actividades que sean atractivas al visitante sin olvidarse de que éste genere un impacto positivo en los habitantes de dicho entorno. El Pueblo de San Bernabé Ocoatepec puede ser impulsado por ejemplo en la categoría de *pueblo mágico*³⁵, *pueblo con encanto u otros, destacando su carácter* urbano, que, si bien necesita apoyo gubernamental, es más el compromiso de la población local por crear entornos agradables para la propia comunidad y así la promoción turística propicie la revitalización, revalorización y la recuperación de los elementos histórico-patrimoniales.

³⁴ El turismo urbano es aquel que se desarrolla dentro de una ciudad o un espacio no rural.

³⁵ “Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que se emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.” **Fuente especificada no válida.**

El potencial que contiene San Bernabé como entorno turístico-patrimonial abarca tanto sus elementos tangibles como intangibles como son sus símbolos, además de la posibilidad de ofrecer vistas al paisaje, dada la altitud y la situación del mismo. Por ejemplo, durante las fiestas patronales se pueden generar campañas que inviten a toda la población capitalina a acceder a la tradición. Si se conjunta la promoción turística de la Iglesia, el juego de pelota, el lienzo y el resto de los bienes patrimoniales, San Bernabé podría ubicarse en la mira de toda la entidad federativa como es el caso del Centro de Coyoacán³⁶. El turismo que se pretende activar en el Pueblo no es solo dirigido al visitante, es más una interacción equitativa entre habitantes y turistas locales.

Recuperación del Paisaje Patrimonial del Pueblo de San Bernabé Ocotepc bajo la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico de la UNESCO

Según datos de la UNESCO desde los años 50 en todo el mundo se ha incrementado el interés por cuidar los elementos Patrimoniales basados en la necesidad de preservar los valores y legados culturales de cada sociedad. Sin embargo al referirse a un conjunto histórico urbano, se hace referencia a las manifestaciones más abundantes y diversas que se configuran como un testimonio trascendental del desarrollo humano a través del tiempo, además de ser una acumulación de tradiciones y experiencias que, al desenvolverse dentro de una ciudad, se encuentra expuesto a diversos factores como lo son: los cambios demográficos; la pobreza; la fragmentación social; la excesiva densidad de construcción; la escasa oferta de suelo; y la vulnerabilidad ante las situaciones de desastre, que dificultan su correcto cuidado.

La urbanización tan acelerada que se está viviendo en la actualidad presenta la mayor migración hacia las ciudades registrada en la historia, más de la mitad de la población mundial vive en las urbes, debido principalmente a la oferta de empleo, educación y

³⁶ Espacio colonial de gran cobertura turística ubicado en la Ciudad de México, la atracción son los comercios especializados en artesanías y atención al visitante, la gran cantidad de turismo que accede al lugar a ocasionado que la renta de suelo aumente en sobremanera y que las autoridades estatales y federativas tengan interés en conservar el centro.

tecnología, lo que está ocasionando una fragmentación social y espacial, además del deterioro material que afecta en mayor medida a los espacios culturales. Para el caso del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, la urbanización está contribuyendo a la rápida pérdida de identidad, al arribar población externa que no siente propias las tradiciones locales. Las familias llegan al espacio debido al bajo costo que implica rentar una vivienda, sin embargo, al considerar su estancia temporal no se genera un arraigo con el lugar o con el resto de los habitantes, no hay interés por participar o conservar las tradiciones y los elementos materiales van perdiendo valor.

Una forma de evitar la pérdida del Paisaje Patrimonial de San Bernabé Ocoatepec es que sea considerado un Paisaje Urbano Histórico, al contener ciertas características, materiales y simbólicas, que a pesar de ser modestas lo hacen merecer su conservación y si bien es muy complicada la inserción oficial de algún espacio cultural en la lista de este organismo internacional, se pueden seguir las líneas de la recomendación que se analiza a continuación, dictada por la UNESCO, como punto de partida, basándonos fielmente en la idea de que no se tiene que abandonar la cotidianidad del espacio, y mucho menos se considera crucial una categoría internacional para preservar las estancias culturales si se maneja una correcta promoción dentro de la comunidad local, estatal y federal.

La recomendación, en su escrito oficial, surge en respuesta a las problemáticas de formulación de políticas en materia de desarrollo local y planificación de las ciudades, justificándose en las condiciones resultantes de las presiones ocasionadas principalmente por las permutaciones constantes en la demografía local, la descentralización del mercado y la liberación económica, con el principal objetivo de complementar y desarrollar la correcta ejecución de las normas que rigen los instrumentos para la preservación del Patrimonio Cultural.

La UNESCO propone poner en marcha medidas que sean aplicadas en un contexto local, es decir mecanismos de participación ciudadana, mediante los cuales se establezcan los elementos patrimoniales que tienen que ser valorados, logrando así que la misma sociedad sea quien determine los objetivos y herramientas que se aplicaran para salvaguardar el

patrimonio local .Este proceso, si bien estará encabezado por los habitantes locales tiene que estar íntimamente ligado a las acciones gubernamentales, mediante el dialogo conjunto, el dinamismo de los espacio queda completamente intacto, manteniendo las tradiciones y los valores, así como las aspiraciones locales, evitando que las necesidades de los pobladores se interpongan con las medidas aplicadas por las autoridades. Es por tanto que la principal propuesta del presente trabajo es integrar a la población en todas las acciones que se apliquen en el mejoramiento, reconstrucción, modificación o cualquier actividad que relaciones los elementos culturales del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec.

Anexo 1. Encuesta

Edad _____

Relación con la Colonia Pueblo de San Bernabé Ocoatepec. Por favor elige una opción de acuerdo a tu status. *

Habitante()

Visitante()

Trabajador()

Solo si es visitante, ¿Cuántas veces a la semana acude al Pueblo de San Bernabé Ocoatepec?

1()

2()

3()

4()

5()

6()

7()

Solo si es visitante, ¿Por qué motivo acude al Pueblo de San Bernabé Ocoatepec?

Comercio, tianguis; abasto de alimentos ()

Canchas, Skatepark()

Iglesia ()

Panteón()

Educación (Secundaria, Primaria, Kinder)

Visitar familiares o amigos ()

Eventos culturales()

Otro: _____

Solo es trabajador(a). ¿Desde cuando trabaja en el Pueblo de San Bernabé Ocoteppec?

Solo si es habitante. ¿Cuanto tiempo tiene habitando en el Pueblo de San Bernabé Ocoteppec?

Solo si es habitante, ¿Se considera nativo del pueblo de San Bernabé Ocoteppec?

Si()

No()

¿Cuales considera usted que son los principales problemas que ocupan al Pueblo de San Bernabé Ocoteppec? *

Transito vehicular()

Agua()

Inseguridad()

Basura()

Otro: _____

Si de usted dependiera. ¿Que medidas aplicaría para el mejoramiento de la imagen y la calidad de vida dentro del Pueblo de San Bernabé Ocoteppec? *

¿Sabia usted que el inmueble religioso (Iglesia) ubicado en el centro del Pueblo data del Siglo XVI y que en su interior se encuentran diversos elementos prehispánicos de la cultura mexica y coloniales originales?

Si()

No()

A su consideración los elementos históricos mencionados en la pregunta anterior, ¿Merecen ser preservados?

Si()

No()

Según su experiencia las festividades religiosas (Ferias, representación en semana santa, posadas, etc,) que se llevan a cabo en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec ¿Simbolizan la identidad del Pueblo de San Bernabé?

Si()

No()

¿Considera que el Paisaje Patrimonial del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec esta en riesgo?

Si()

No()

Describa al Pueblo de San Bernabé Ocoatepec en una palabra

Si las instituciones políticas decidieran recuperar y/o evitar la perdida del paisaje patrimonial de San Bernabé Ocoatepec, ¿Estaría dispuesto a participar?

Si()

No()

Referencias bibliográficas

Castellanos , M. (2012). El Patrimonio cultural Territorial. Historia, Paisaje y Gestión en Metepec, Puebla. (Tesis Doctoral ed.). Puebla: Univesidad de Girona.

Checa-Artasu.M (2014) Reflexiones sobre la cultura del paisaje en México. En bitácora de arquitectura No. 26. México:Revistas UNAM.

Claval, P. (2012) Mitos e imaginarios en Geografía. En Hiernaux, D. y Lindon, A. Geografías de lo Imaginario (págs. 29-48)México: Anthropos Editorial.

Levario , B. (2000). San Bernabe Ocotepc, nacimiento de una cominidad: su identidad cultural y política. México.: Universidad Autónoma Metropolitana.

Baeza, M. A. (2003). Imaginarios Sociales: apuntes para la discusión teórica y metodológica. Santiago de Chile: Universidad de Concepción.

Baños Ramos, E. (1990). Elementos de Juegos de Pelota Mexicas en la Ciudad de México, D.F. . México, Noticias y estudios sobre Mesoamerica (pags.73-75)

Baños Ramos, E. (1994). El lienzo de San Bernabé Ocotepc. En Codices y Documentos sobre México (págs. 277-304). México: INAH.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (14 de Marzo de 2014). Todo Patrimonio. Recuperado el 03 de Julio de 2014, de http://www.todopatrimonio.com/pdf/carta_Puebla-paisajes.pdf

Delgadillo Macias, J. (2004) Desarrollo regional y nueva funsión del estado en la organización del territorio. En Planeación territorial, politicas publicas y desarrollo regional en México (págs. 13-34).México: Grupo Edición S.A. de C.V.

Delegación Magdalena Contreras. (2015). Delegación Magdalena Contreras. Recuperado el 02 de Abril de 2015, de <http://magdalenacontreras.gob.mx/la-magdalena-contreras/demografia>

Díaz, M. (2009). Reflexiones: Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus Valores. Revista Digital Estudios Históricos(2), (Pags.1-20)

García García, M. (2002). Magdalena Contreras, Efermérides Históricas (Segunda Edición ed.). México.

- García García, M. (1979). La Magdalena Contreras, su historia. México: Tesorería del departamento del Distrito Federal.
- García, M. (1979). Los pueblos de la Magdalena Contreras. México: Tesorería del departamento del Distrito Federal.
- Garza, G. (2012). Morelia: Un jardín amenazado. En El paisaje en los centros históricos. Un legado cultural y perspectivas para su preservación en México y España (págs. 91-104). México: UNAM .
- García Romero, A., & Muñoz Jiménez, J. (2002). El paisaje en el ámbito de la Geografía . México: UNAM.
- Gobierno del Distrito Federal. (28 de Enero de 2005). Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2005/PDDU_Magdalena_Contreras.pdf
- Gómez, L. (16 de Junio de 2010). Impera ley de la selva en las bases de micros y autobuses. La Jornada, pág. <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/16/capital/039n1cap>.
- Gordoa, V. (2003). Imagología. México: Grijalbo.
- Guilhem, O. (2010). Museo Nacional de Antropología e Historia. Recuperado el 03 de Octubre de 2016, de <http://www.mna.inah.gob.mx/contexto/sacrificio-entre-los-mexicas-g-olivier.html>
- Herrera, M. E. (2009). Devoción al Patriarca San José y Juegos de Poder en San Bernabé Ocoatepec-Cerro del Judío, Ciudad de México. En Religiosidad Popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México (págs. 63-72). México: ENAH.
- Hiernaux, D. y Lindón, A. (2012) Renovadas intersecciones: La espacialidad y los imaginarios. En Hiernaux, D. y Lindon, A. Geografías de lo Imaginario (págs. 9-28)México: Anthropos Editorial.
- Hiernaux, D. (2012) Los imaginarios Urbanos: una aproximación desde la Geografía urbana y los estilos de vida. En Geografías de lo Imaginario Hiernaux, D. y Lindon, A. (págs. 88-107)México: Anthropos Editorial
- INEGI. (2007). INEGI. Recuperado el 05 de Mayo de 2014, de <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/info/df/m008/mapas.pdf>

- Maderuelo, J. (2005). El Paisaje: Génesis de un concepto. Madrid: Abada .
- Mantecón, A. (2010). El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y desarrollo sustentable. En Gestionar el Patrimonio en Tiempos de Globalización (págs. 161-163). México: UAM Iztapalapa.
- Martínez Navarrete, D. (2014 de Marzo de 2011). Instituto Tecnológico de Orizaba. Recuperado el 02 de Abril de 2015, de https://www.academia.edu/9990574/Maestr%C3%ADa_en_Ingenier%C3%ADa_Administrativa
- Martínez de Pisón, E. (2005) El paisaje como encuentro y expresión de identidad. Literatura, excursionismo, conservación. En Ortega, N. (2005) Paisaje, memoria histórica e identidad (págs. 45-114): Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Martínez de Pisón, E. (2010) Valores e Identidades. En Ortega, N. (2005) El Paisaje: Valores e Identidades. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Mata Olmo, R. (2013) El paisaje, Carácter y percepción social del Territorio, conocimiento, políticas públicas y experiencias. En El espacio en ciencias sociales: geografía, interdisciplinariedad y compromiso. (págs. .593-617) México: El colegio de Michoacán.
- Nogué, J. (2005). Nacionalismo, territorio y Paisaje en Cataluña . En Paisaje, Memoria Histórica e Identidad Nacional (págs. 147-170). Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid .
- Ortega, N. (2005). Paisaje, Memoria histórica e identidad. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Ortega, N. (2010). Paisaje e Identidad en la cultura Española moderna. En El Paisaje: Valores e identidades (págs. 47-67). Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Ortega, N. (2010). Paisaje e Identidad en la Cultura Española Moderna. En Paisaje: Valores e Identidades (págs. 47-67). Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid .
- Oseguera, L. C. (Julio de 2005). La población de la Magdalena Contreras; Su crecimiento y consecuencias. Una primera aproximación. Recuperado el 2015 de Abril de 02, de <http://www.stunam.org.mx/8prensa/cuadernillos/cuaderno78.htm>
- Ponce Herrero, G. (2013). De Casco viejo a Centro Histórico: LA recuperación integrada y funcional de los barrios centrales de la Ciudad Histórica. En L. Rubio, & G. Ponce (Edits.), Gestión de

patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos (págs. 61-84). México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Robles , E. (2008). Espacio Público, comunidad y sociedad: La mirada de los actores relevantes sobre el espacio público, la participación ciudadana y las relaciones existentes entre estos temas. Santiago: Universidad de Chile.

Sabaté Bel, J. (2010) De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica. En Paisajes Culturales: comprensión, protección y gestión (págs. 11- 23) España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Tamayo Pérez, L. y Ortiz Álvarez M. (2012). El paisaje en Centros Históricos. Ciudad de México: UNAM.

Berdoulay, V. (2012) El sujeto, el lugar y la mediación del imaginario. En Geografías de lo Imaginario (págs. 49-65).México:Anthropos Editorial.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014. Todo Patrimonio. [En línea]
Available at: http://www.todopatrimonio.com/pdf/carta_Puebla-paisajes.pdf
[Último acceso: 03 Julio 2014].

Delegación Magdalena Contreras, 2015. Delegación Magdalena Contreras. [En línea]
Available at: <http://magdalenacontreras.gob.mx/la-magdalena-contreras/demografia>
[Último acceso: 02 Abril 2015].

Gobierno del Distrito Federal, 2005. Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda. [En línea]
Available at:
http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2005/PDDU_Magdalena_Contreras.pdf
[Último acceso: 12 Septiembre 2014].

Gómez, L., 2010. Impera ley de la selva en las bases de micros y autobuses. La Jornada, 16 Junio, p. <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/16/capital/039n1cap>.

Guilhem, O., 2010. Museo Nacional de Antropología e Historia. [En línea]
Available at: <http://www.mna.inah.gob.mx/contexto/sacrificio-entre-los-mexicas-g-olivier.html>
[Último acceso: 03 Octubre 2016].

INEGI, 2007. INEGI. [En línea]

Available at:

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/info/df/m008/mapas.pdf>

[Último acceso: 05 Mayo 2014].

Martínez Navarrete, D., 2011. Instituto Tecnológico de Orizaba. [En línea]

Available at:

https://www.academia.edu/9990574/Maestr%C3%ADa_en_Ingenier%C3%ADa_Administrativa

[Último acceso: 02 Abril 2015].

[En línea, Available at: <http://www.stunam.org.mx/8prensa/cuadernillos/cuaderno78.htm>

[Último acceso: 2015 Abril 02].