



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“IMPORTANCIA DE LOS TRAZOS PREVIOS PARA LA ENSEÑANZA
DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR”.**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

FÁTIMA ZOILA RAMÍREZ DOMÍNGUEZ

ASESOR DE TESIS:

LIC. VICTORIA ÁLFARO RODRÍGUEZ

Villahermosa, Tab. 2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**“IMPORTANCIA DE LOS TRAZOS PREVIOS PARA LA
ENSEÑANZA DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
PREESCOLAR”.**

DEDICATORIAS

A Dios:

Por darme la vida y por permitir concluir uno de mis más grandes anhelos, realizarme como una profesionalista.

A mi esposo y a mi hijo:

Por el apoyo incondicional que me brindaron, por todo el amor que me dan a cada momento, y porque son el principal motivo de inspiración para lograr lo que he realizado hasta el día de hoy, los amo.

A mis padres:

Porque sin su ayuda no hubiera logrado cumplir este sueño, es el legado más valioso que me han regalado.

A Lupy:

Porque gracias a su apoyo incondicional he logrado cumplir mis propósitos. Y por estar siempre a mi lado. Te quiero hermanita

A nuestros profesores:

Por la dedicación en su ardua labor, por ser un ejemplo a seguir y sobre todo por ser los mejores profesores, Dios los bendiga a cada uno de ellos y que cada día más los llene de conocimientos y habilidades, para que sigan teniendo esa calidez humana que los caracteriza.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Sotavento:

Por el nivel educativo con el que cuenta.

A mi asesor de tesis:

Por su tiempo, dedicación y consejos.

A los profesores asignados para la revisión de la presente investigación:

Por la disposición y atención gracias.

A mis compañeras de generación:

Porque juntas logramos llegar a la meta deseada. Y sobre todo por su amistad.

INDICE

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (GENERALIDADES)

1.1	Planteamiento del problema.....	11
1.2	Justificación.....	13
1.3	Establecimientos de objetivos.....	13
1.3.1	Objetivo General.....	13
1.3.2	Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO II FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1	Cuadro comparativo de educadores y sus métodos de enseñanzas.....	16
2.1.1	Principios Teóricos Pedagógicos para el aprendizaje de la Escritura....	17
2.2	Didáctica de la enseñanza de la Escritura.....	24
2.2.1	Antecedentes de la enseñanza de la Escritura.....	30
2.2.1.1	El método Onomatopéyico.....	31
2.2.1.2	El método Rébsamen.....	32
2.2.1.3	El método Global de Análisis Estructural.....	33

2.2.1.4	El método Eclético.....	33
2.2.2	Programa de Educación Preescolar “PEP 92”.....	34
2.2.3	Programa de Educación Preescolar “PEP 2011”.....	50
2.3	El Desarrollo del niño preescolar y la Escritura.....	51
2.3.1	Aprendizaje de la Escritura infantil y sus características.....	51
2.4	Elementos que favorecen la enseñanza de la Escritura en el nivel preescolar.....	53
2.4.1	Actividades para favorecer la enseñanza de la Escritura.....	53
2.4.2	Importancia de los trazos previos en la enseñanza de la escritura.....	53
2.4.2.1	Que son los trazos previos.....	54
2.4.2.2	Utilidad.....	55
2.5	Establecimiento de Hipótesis.....	56
2.5.1	Enunciación de Hipótesis.....	56
2.5.2	Categorización de variables.....	56
2.5.3	Operacionalización de variables.....	56

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

(Organización del trabajo de campo)

3.1	Diseño Metodológico.....	58
3.2	Determinación de la muestra de estudio.....	58
3.3	Tipo de muestreo.....	59
3.4	Indicadores.....	59
3.5	Descripción del marco organizacional de la institución en estudio.....	60

3.6	Misión y Visión.....	61
3.7	Organigrama.....	62
3.8	Diseño de instrumentos para recopilación de información.....	63
3.9	Test ABC de Laurence Filho.....	64
3.10	Tablas generales de resultados.....	66
3.11	Gráficos e interpretación de resultados.....	68
3.12	Resultados del Test ABC.....	94
3.13	Validación de hipótesis.....	95

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1	Conclusiones.....	97
4.2	Recomendaciones.....	99
4.2.1	Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar.....	99

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Esta investigación Pedagógica pretende establecer la importancia que tiene la inclusión de los trazos previos como Estrategia Didáctica para la enseñanza de la escritura en el nivel Preescolar. Su importancia radica en conocer los efectos que tiene la adopción de los trazos previos sobre las capacidades de una población de preescolares, en proceso de aprendizaje de la Escritura.

Para el desarrollo de la misma, se estructuraron cuatro capítulos a través de los cuales, se muestran los resultados del estudio, estableciendo en el primer capítulo las generalidades; es decir el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. En el capítulo II, se abordan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, efectuando un análisis sobre principios Teórico Pedagógicos que sustentan la enseñanza de la escritura, revisando los antecedentes de los métodos de la enseñanza de la escritura, presentando un análisis del Programa Educativo de Educación Preescolar (PEP 92), finalmente en el capítulo, tres y cuatro se muestra el diseño metodológico que se siguió para desarrollar el trabajo de campo mostrando los resultados a través de la presentación e interpretación de gráficas, las cuales ayudaron a la validación de la hipótesis planteada y permitieron efectuar las conclusiones y propuestas. Se muestran al final del reporte los anexos y bibliografía utilizada.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

Con base en los resultados obtenidos de la prueba enlace 2011, la cual se aplica a partir del tercer año de primaria el 11.8% de los alumnos evaluados a nivel nacional tienen un índice insuficiente en el área de español, en lo que respecta a las estadísticas estatales el 10.4% presenta deficiencias en la misma área.

Las actuales Políticas Educativas en el País, han puesto en la última década especial atención a los problemas que se presentan en los distintos niveles de educación, gracias a esto se ha despertado el interés por mejorar la eficiencia de los Programas y Metodologías de Enseñanza Aprendizaje en los distintos niveles educativos. Uno de los problemas educativos con mayores repercusiones a nivel Nacional y Estatal, **es el debilitamiento de las habilidades y capacidades para la comunicación escrita**, lo cual se ve reflejado desde los niveles educativos iniciales hasta el nivel superior, ocasionando un rezago en el nivel académico lo cual se refleja en la pobreza de la capacidad reflexiva, crítica y creadora del alumno. Al efectuar un minucioso análisis del proceso de enseñanza de la escritura en nuestro país, se puede apreciar que el aprendizaje en los niveles iniciales de enseñanza es muy complejo lleno de interrogantes y retos.

El nivel de Educación Preescolar, es el primer eslabón de la cadena educativa y en consecuencia cimiento de la formación académica de todo educando. Por esto, es de vital importancia visualizar los efectos positivos y negativos de los cambios que se realicen al Programa de Educación Preescolar y sobre todo tener presente en todo momento que las modificaciones a los programas en este eslabón de la cadena educativa, favorecerán el desenvolvimiento de nuestros estudiantes en los próximos niveles de educación.

Ahora bien, el proceso de observación continúa en el preescolar, ha revelado como se mencionó anteriormente dificultades en comunicación escrita, este problema se presenta con mucha frecuencia debido a que durante el proceso de

enseñanza el docente enfoca sus esfuerzos hacia el desarrollo de la parte cognitiva pasando por alto el desarrollo de la esfera psicomotriz, muy importante en el desarrollo del niño ya que nos lleva a definir su lateralidad, ubicación captándose mejor su atención y retención, dando como resultado una mejor coordinación viso motriz siendo de utilidad para estimular al niño en el momento de introducirlo a la escritura. (trazos previos).

El niño preescolar, gusta de garabatear y dibujar, lo cual es una forma de lenguaje escrito, se siente satisfecho al momento de trazar formas y figuras; como se sabe, la educación a nivel preescolar es determinante en la formación del niño y constituye un antecedente obligado para el éxito en los siguientes niveles de aprendizaje, no obstante una de las tareas mas difícil que enfrenta los niños en esta etapa es la de aprender a escribir, por lo que la presente investigación se propone un análisis acerca de la importancia de utilizar los trazos previos como una estrategia didáctica que favorecerá la adquisición de la habilidad de la escritura en niños de edad preescolar. Lo anteriormente expuesto, obliga a plantear las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las Estrategias Didácticas actuales para la enseñanza de la Escritura?

¿Qué capacidades requiere el niño Preescolar, para el aprendizaje de la escritura?

¿Por que los niños de la escuela no realizan actividades que incluyen trazos previos en la preparación para la escritura?

¿Que beneficios tiene la inclusión de trazos previos en las estrategias de Enseñanza de la Escritura?

1.2 Justificación

La realización de esta investigación responde al compromiso adquirido durante mi preparación académica, toda vez que en el campo laboral se dista mucho de la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la formación profesional al ser ciclos que no cambian y que provoca en el profesional de la educación un desinterés por querer innovar nuevas técnicas de aprendizaje.

Los seres humanos por naturaleza, somos reactivos a los cambios, mostramos dificultad para aceptar las cosas nuevas, por lo tanto requerimos del empeño y deseo de implementar nuevos procedimientos para la enseñanza. La presente investigación permitirá aplicar los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación profesional en la resolución de problemas concretos en el campo profesional, concretamente en una propuesta acerca de la importancia de los trazos previos en la enseñanza de la escritura en el niño de edad preescolar, innovando nuevas formas de aplicación, además lograré con ello, obtener el título que me acredite como Licenciada en Pedagogía.

1.3 Establecimientos de objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Efectuar un análisis acerca de la importancia de los trazos previos como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura en el nivel preescolar, desde la perspectiva teórica del método.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Efectuar un Diagnóstico acerca de las capacidades de un grupo de niños preescolares de la escuela: Ernesto Hernández Olive.

Identificar desviaciones en las estrategias didácticas utilizadas en la actualidad, demostrar la utilidad de los trazos previos en la adquisición de capacidades para el aprendizaje de la escritura en niños preescolares.

Proponer alternativas pedagógicas para el mejoramiento de las capacidades de comunicación.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. CUADRO COMPARATIVO DE EDUCADORES Y SUS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MARIA MONTESORI Educadora Italiana	JUAN AMÓS COMENIO Pedagogo nacido en Moravia,	JUAN ENRIQUE PESTALOZZI. Pedagogo suizo
<p>Parte de la idea que el niño desde antes de nacer posee directrices para desarrollarse psíquicamente, el adulto colabora proporcionándole un ambiente adecuado para la acción y selección. De esta manera el niño aprende a gatear, caminar y correr de igual forma lo hace para hablar, escribir, leer.</p> <p>no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.</p> <p><i>Sus principios son:</i> la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo,</p>	<p>Comenio parte de que la educación del hombre debe comenzar a la primera edad, desde que nace, para formar de mejor manera, “durante la infancia la imaginación es ágil y los dedos flexibles”¹, además de perdurar los conocimientos adquiridos en este momento.</p> <p>El cuidado de los hijos corresponde a los padres, a los cuales prestan ayuda los profesores de las escuelas. Todos los niños deben ser preparados de la misma forma sin importar su sexo o condición social</p> <p>Es uno de los precursores del método fonético o fónico, el cual enseña las letras mediante su sonido, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.</p>	<p>Su método se baso en el uso de la intuición intelectual ,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para la enseñanza de los números, las relaciones métricas y numéricas. 2. Para la enseñanza de la forma, observar, medir, dibujar y escribir. 3. Para la enseñanza del lenguaje, el método analítico, es decir partiendo del sonido a la palabra y de la palabra a la frase. Ejercicios de lecto-escritura 4. Para la educación en general, la coeducación (enseñanza de ambos sexos), enseñar moral y religión partiendo en

¹ COMENIOS, Juan Amós. DIDÁCTICA MAGNA. Ed. Porrúa , México 2012, Pág.25

la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.	Se fundamenta a partir de lo general a lo particular, despacio en toda acción, no se carga con excesos al aprendiz, no se obliga al entendimiento, de lo más fácil a lo más difícil.	la familia, importancia de la educación creativa y productiva
--	--	---

2.1.1 Principios Teóricos-Pedagógicos para el aprendizaje de la Escritura

TEORÍA DE JEAN PIAGET

La teoría de Jean Piaget nos permite comprender de una manera diferente la adquisición de cualquier tipo de conocimiento, sin embargo, por su amplitud, no resulta fácil abordarla y lo que se pretende es encontrar detrás de los enunciados teóricos sus implicaciones en la práctica docente.

A continuación se presentarán algunos postulados importantes que inciden en el proceso de aprendizaje:

“La construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño”.² Desde esta perspectiva, Piaget, señala que la obtención del conocimiento incluido el de la escritura, es el resultado de la propia actividad del sujeto. Cabe aclarar que el hablar de actividad no se refiere únicamente a desplazamientos motrices. Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis y reorganiza, en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva (según su nivel de desarrollo).

² PIAGET, Jean. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Ed. Trillas. México 1990, pág. 60

Lo que los niños desarrollan en la interacción activa con el ambiente, es sobre todo la capacidad de pensar.

“Al inicio de la humanidad, los padres y madres enseñaron a sus hijos mediante el juego”.³ Jean Piaget relacionaba el origen de la inteligencia con las distintas etapas del juego infantil, por lo que el niño desde que nace y empieza sus juegos primero con la madre y a medida que va creciendo incluye en ellos su medio ambiente esto corresponde a aspectos sensorio-motor, en infante se inicia en el aprendizaje a través del juego (acción motora directa), de sus percepciones físicas en primera instancia.

“El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto”⁴ Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones; así ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto y por tanto, no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas. El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros.

Al docente le resulta importante saber esto, porque para comprender al niño preescolar debe tener presente la etapa anterior que explica las bases de su nivel actual y conocer también las características de edades posteriores para saber que se debe favorecer y para promover el desarrollo posterior.

“El niño progresa en sus conocimientos cuando tiene un conflicto cognitivo”.⁵ Se ha dicho que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño

³ FRADE Rubio, Laura DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS. Editorial inteligencia educativa. México 2011, página 109.

⁴ PIAGET, Jean, PSICOLOGIA DE LA EDUCACIÓN. Ed. Trillas. México, 1990. Pág. 61

⁵ Ibídem

actuó sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través de un interés.

Cuando el niño se enfrenta a un conflicto cognitivo que puede ser originado por un problema que se le presente en una actividad, una pregunta de educador, un punto de vista diferente al suyo, una realidad que no se ajusta a las hipótesis que ha construido etc., se crea en él una necesidad que es siempre la manifestación de un desequilibrio y ante el cual se impone un reajuste en la conducta.

Características cognitivas del niño:

De 0 a 2 años:

- Movimientos no coordinados
- Realización de acciones repetitivas.
- Reacciona con movimientos o ruidos cuando se le estimula con sonidos o se le muestran objetos.

De 2 a 3 años:

- Comienza su proceso de socialización, interactuando con otros niños y con sus familiares.
- Inicia su proceso educativo al entrar a la guardería o al jardín de niños, conoce y memoriza su nombre y el de sus familiares.
- Desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices.

De 3 a 4 años:

- Sabe a qué sexo pertenece,
- Diferencia entre uno y dos, entre pocos y muchos, objetos
- Indica su edad con los dedos
- Reconoce los tamaños
- Ubica los objetos en el espacio, arriba, abajo, adentro, afuera.
- Confunde la realidad de la fantasía
- Conoce los colores primarios y algunos secundarios.
- Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados o livianos.

- Identifica por lo menos tres figuras geométricas.
- Separa objetos por categoría.

De 4 a 5 años:

- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan de un dibujo o ilustración.
- Diferencia y establece semejanzas entre objetos en cuanto a la forma, color, tamaño.
- Es capaz de contar hasta 10 de memoria.
- Gustan por hacer preguntas sin interesarles en realidad las respuestas.
- Clasifica objetos por sus atributos, tamaño, forma.
- Arma rompecabezas de hasta 24 piezas.

De 5 a 6 años:

- Completa un laberinto sencillo.
- Se aprende y dice el día y mes de su cumpleaños
- Aumenta su capacidad de atención.
- Cuenta hasta 20 e identifica y cuenta objetos hasta este número.
- Tiene más noción del tiempo, mañana, tarde o noche, más temprano, más tarde.

Estas acciones no solo tienden a restablecer el equilibrio, sino que, y esto es lo más importante, alcanzar formas de equilibrio más estable, cada una de las cuales representa un avance con respecto a la anterior. Sin embargo hay otros momentos de relativa estabilidad cognitiva en los cuales el niño enriquece o incrementa los conocimientos que ya posee.

Los intereses del niño dependen tanto del conjunto de nociones que haya adquirido como de sus inclinaciones afectivas y se orientan a ampliarlos en el sentido de un mayor equilibrio. Por ejemplo: a la vista de un portador de texto, pueden darse preguntas muy diferentes en un niño de 3 años a las que se plantean, ese mismo niño al tener 6 años, cuando su pensamiento será más amplio y más sistemático.

Se puede concluir que un conflicto cognitivo se da cuando se presenta una situación suficientemente significativa para provocar un desequilibrio que despierta en el niño su interés, motivándolo a actuar para superarlo. Los “errores” que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos. Llegar al conocimiento objetivo requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción, la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, es decir de manera lineal; para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva a forma de adaptación a la realidad cada vez más precisa. En este camino, el niño preescolar realiza construcciones globales que pueden llevar a cometer ciertos “errores” sistemáticos, ya que no corresponden al comportamiento real y objetivo, pero qué resultan necesarios como fases previas para estructurar el conocimiento y por lo tanto podemos referirnos a ellos como constructivos.

Un ejemplo muy común sobre estos “errores constructivos” es el de los verbos irregulares, todos los niños a cierta edad realizan la conjugación de estos verbos regularizándolos como en el caso de “poní” por “puse” o “supí” por “supe”. Esto se debe a que el niño, congruente con su lógica, trata de buscar una generalidad y estabilidad en el lenguaje.

Por lo que el sujeto para apropiarse de ella tiene que reconstruirla; otro ejemplo: en el caso de la lecto-escritura, es la hipótesis del niño cuando piensa que un texto, para que las palabras digan algo, deben tener más de dos grafías, esta idea parte de un problema conceptual, donde las experiencias que han tenido con portadores del texto le indican que para que se pueda leer se necesitan varias letras, así una letra dirá algo si está acompañada de otras. Ante esta situación el educador interesado realmente en favorecer el aprendizaje debe mantenerse alerta a fin de permitir esos “errores” sistemáticos, que le ayudan a conocer mejor el nivel cognitivo del niño y proporcionarle situaciones adecuadas para llegar, por él mismo, a la respuesta correcta.

“El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo “⁶ . Al final del periodo sensoriomotor, el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo, y en el desarrollo de su inteligencia; con la aparición de la función simbólica que se manifiestan a través de diversas formas-imitación diferida, juegos simbólicos, dibujo, imagen mental y lenguaje el niño adquiere la capacidad representativa que en un principio se encuentra muy ligada a la acción directa sobre los objetos, pero paulatinamente y conforme progresa en su desarrollo se va haciendo más independiente.

Con la representación, oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

La función simbólica se puede definir como la capacidad para representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significan.

De acuerdo con Jean Piaget, esta capacidad para representar la realidad por significantes distintos a ella, tiene sus raíces en la imitación la cual empieza en el periodo sensoriomotor, alrededor de los seis meses las primeras imitaciones en presencia del modelo son acciones, lo que constituye una forma de representación, por acción.

Al final del periodo sensoriomotor (el niño comienza un estadio pre operacional, es decir que comienza a utilizar símbolos o a utilizar palabras para referirse a objetos ausentes y por lo tanto son entes mentales que ya puso en práctica en algún otro momento), pone en práctica sus sentidos y habilidades motrices para conocer su entorno. Primero aparecen los esquemas de acción como representaciones dentro del propio contexto por ejemplo: finge estar dormido.

⁶ Ibídem pág. 61

Posteriormente estas representaciones se separan de la actividad del sujeto con ejemplo: pone a dormir a una muñeca.

Lentamente, estas imitaciones diferidas se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas, que el niño puede usar para anticipar actos futuros los cuales pueden estar acompañados de palabras u onomatopeyas.

En los primeros esquemas de acción está el fundamento de la capacidad lingüística posterior. A partir del momento en que el lenguaje oral influye sobre las adquisiciones cognitivas de tal manera que existe una interacción entre ambos.

Por otra parte, este representa un objeto de conocimiento para el niño y su adquisición requiere de la actividad cognitiva, durante la cual el niño reconstruye el lenguaje y sus reglas combinatorias del sistema lingüístico.

En el primer momento, el niño emite sonidos que son comunes a todos los niños, independientemente de la lengua que hablen los adultos. Posteriormente, cuando discrimina algunos de los sonidos del lenguaje que se habla en su ambiente, sus emisiones empiezan a parecerse a las palabras. Las primeras palabras tienen amplia significación y enuncian una acción posible, lo que demuestra que las vincula con esquemas de acción y no con las propiedades objetivas del objeto que estas nombran. Por ejemplo, el niño puede decir “abuelito” no para dirigirse a su abuelo, sino para pedir algo que él acostumbra darle.

Posteriormente el niño combina frases de dos palabras cuyas características son muy semejantes en todas las lenguas, lo que hace pensar que la construcción de ellas está muy relacionada con el desarrollo intelectual del niño. A través de estas frases refiere acciones, localizaciones, negaciones y preguntas, la estructura de ellas ya poseen ciertas reglas de combinación pues están formadas por una palabra fundamental acompañada de otra. Paulatinamente el niño amplía la combinatoria así como su capacidad lingüística, que se manifiesta en la

posibilidad de producir y entender frases nuevas que nunca ha escuchado anteriormente.

Durante este proceso el niño va reconstruyendo las reglas del lenguaje y así descubre las relativas al singular y plural, al masculino y femenino, a las conjugaciones.

La producción de algunos “errores” durante el desarrollo lingüístico es manifestación de lo que el niño conoce de su lengua y constituye hipótesis sobre la estructura de ella, así: regulariza todos los verbos, generaliza algunos plurales con la terminación en es, por ejemplo: “cafeces”, “pieces”.

La escritura es como el lenguaje oral un objetivo simbólico, es decir un sustituto que representa algo; como el lenguaje, esta es un sistema de signos y está muy relacionada con él porque representa a las palabras; aunque no es una transcripción directa de lo que hablamos. Constituye un tipo específico de objeto sustituto con características muy propias las que el niño descubre paulatinamente a través de sus interacciones con ella, durante las cuales infiere y elabora hipótesis sobre su estructura y significado. Las actuales investigaciones demuestran que el desarrollo de la escritura está muy cerca del desarrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros sistemas de notación ante los cuales el niño pone juego estrategias similares para lograr el conocimiento de ellos

2.2. Didáctica para la Enseñanza de la Escritura.

“De la acción directa a la comunicación oral y escrita “

A partir de los conceptos citados con anterioridad se puede observar que durante el periodo preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar por que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación mas usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

Desde una perspectiva didáctica, es importante conocer y favorecer los siguientes aspectos relativos al desarrollo del lenguaje.

Adquisición del lenguaje oral. El niño preescolar esta en formación de las estructuras básicas del lenguaje por eso en este nivel escolar debe proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

Dado que la adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir de contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia; es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de las palabras nuevas ya conocidas, también aprende la pertinencia de algunos temas o aptitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa.

Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen a él, empleando construcciones lingüísticas completas, tratan de interpretar lo que dice y siempre le respondan, también es esencial que el niño presencie situaciones de comunicación entre personas mayores que empleen un repertorio lingüísticos normal.

Expresión y comunicación. La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita. Si se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir que posee una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

A medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúa con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario también que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplearlo para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar al lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es.

El conocimiento acerca del lenguaje oral. Otro aspecto a considerar es el conocimiento acerca del lenguaje, no se pretende que el niño preescolar no analice en el sentido en que la gramática lo establece sino a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre lo que es válido decir y lo que no, en ciertas circunstancias; que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras: que un mensaje oral puede definirse en palabras y estas en sílabas.

Estos descubrimientos, se adquieren en forma natural cuando se permite al niño jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases ambiguas para reflexionar sobre

sus diversas interpretaciones; construir absurdos, decir trabalenguas, rimas y juegos de palabras y propiciar los juegos tradicionales.

La escuela debe facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones si solo por la riqueza educativa antes mencionada, sino porque además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición de la lectura y la escritura.

El lenguaje escrito. El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad; su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a la adquisición en la que está involucradas unas series de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se pretende enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra a su propio ritmo este camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, en su momento, este aprendizaje se da en forma más sencilla para el niño.

La institución preescolar necesita acercar al niño a la lecto-escritura presentársela en su función esencial: como instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el niño la ve en su entorno y proporcionar el ambiente adecuado en aquellas comunidades que carecen de estos estímulos.

Considerando que el desarrollo del lenguaje esta unido al proceso de formación de la personalidad del niño, favorecer los aspectos antes mencionados requiere de la atención de los siguientes procesos.

- **El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemáticos.** Ya que el niño empieza por conocer el medio que le rodea, por organizar los objetos y descubrir sus propiedades. De esta manera, amplia sus conocimientos, su capacidad de acción sobre las cosas y su verbalización será mas amplia

y precisa, lo que le dará mayor capacidad de comunicarse con los demás en distintas situaciones, formas y medio.

- **El desarrollo de un concepto de identidad positiva y crecimiento individual.** Para que el niño adquiera seguridad y confianza en si mismo necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por los adultos con los que convive. Sentirse capaz de resolver las cosas por si mismo y ver sus esfuerzos valorados en forma realista. Necesita adquirir dominio y precisión en sus movimientos al usar su cuerpo para resolver necesidades propias. Requiere descubrir, sus capacidades, necesidades, sentimientos, gustos, y preferencias.

El poder manejar un lenguaje corporal y oral, verbalizar esta vida interior contribuirá por una parte, a conocer mejor y por otra parte el lenguaje expresivo constituye un primer paso hacia el lenguaje creativo.

- **El desarrollo de la cooperación y la autonomía.** se requiere propiciar la interacción entre adultos y niños, en una atmósfera de respeto mutuo, para ello es necesario promover la constancia en la actitud de adultos, lo que permitirá que el niño anticipe lo que puede suceder en una situación dada, adquiriendo por ende seguridad en si mismo y en los demás.

En lo relativo a la autonomía, es necesario promover la toma de decisiones individuales y grupales, la coordinación de puntos de vista diferentes e impulsar una actividad crítica en los niños como una forma de socializar su pensamiento y su comunicación oral.

Lo anterior se podrá observar cuando el niño escuche lo que otros dicen, diga cosas de diferentes maneras, cuando espere su turno para hablar y cuando juegue o se divierta con las palabras.

Estos procesos se manifiestan en forma integral, influyendo también en el desarrollo lingüístico.

Pautas generales para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente si no dentro de

situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual la educadora considere lo siguiente:

- ❖ El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible en la experiencia directa del niño. Es decir que el conocimiento de palabras nuevas, concepto y formas lingüísticas debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin que tenga un significado para él.

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

- ❖ Impulsarlo para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica, que no puede suplirse con horas extras “de buena enseñanza” con lo que, implícitamente, se dice al niño que su lenguaje no es adecuado.
- ❖ La organización del trabajo debe favorecer la anticipación de hechos y la evocación de sucesos, como una forma de ampliar la comunicación lingüísticas del niño con el uso de tiempo futuros y pasados. El planear las actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y “escribir” sobre ellas, permite que dicha forma de comunicación se de en forma natural y significativa.
- ❖ Es esencial que exista una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto, la educadora debe poner atención no solo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir y aprovechar aquello que lo lleve a actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones que le plantean y confrontar con diferentes puntos de vista, con modelos estables y reales, aquellos conocimientos necesarios.

Modelo Metodológico. Hay que recordar que el niño en esta edad, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de reconstruir, en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que había adquirido en el plano de las

acciones, por lo que su lenguaje está vinculado a su actividad concreta con objetos, personas y situaciones.

Este modelo metodológico para llevar al niño de la acción directa a la comunicación oral y escrita, de ninguna manera debe confundirse con la enseñanza del lenguaje oral y la lectura y escritura sino que debe entenderse como un proceso integrador significativo en el cual el niño:

- A partir de sus experiencias concretas con objetos y personas:
- Hable sobre ellas, expresando sus sentimientos, descubrimientos o relaciones y, represente, dicte o “escriba” sobre aquello que le fue más significativo.
- Que lo que hizo y dijo sean los contenidos de los textos con los que interactúen.

De acuerdo con el modelo anterior, a continuación se presentan una serie de acciones que la educadora debe promover a través de su práctica cotidiana y dentro de cualquier experiencia didáctica a fin de ampliar las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos dentro de un marco de desarrollo integral.

Estas acciones representan algunos contenidos potenciales que el niño preescolar está en posibilidades de realizar y emplear en sus conversaciones y “escrituras” y pueden utilizarse como estrategias didácticas que guíen y orienten a la educadora para llevar al niño de la acción directa a la comunicación oral y escrita, para favorecer el desarrollo de sus procesos lingüísticos.

2.2.1 Antecedentes de la enseñanza de la Escritura

En el campo de la Educación Mexicana, se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la Escritura, es arriesgado afirmar que la pobreza en la calidad de la escritura de la población, en general de su hábito de lectura y en general el

desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica se deba solo al método de enseñanza empleado en su aprendizaje:

“Esencialmente, los métodos para enseñar a leer o a escribir, se pueden clasificar con diferentes modalidades en tres grupos: sintéticos, analíticos y eclécticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de la palabra, como las grafías o letras y/o fonema o sonidos de la misma. Los segundos a partir del enunciado, es decir, de la palabra y/o la oración y el ecléctico, por ser una combinación de ambos. De los métodos sintéticos, el más representativo por su arraigo en el magisterio nacional, es el onomatopéyico. De lo analítico es, por sus características modernas desde el punto de vista lingüístico y psicodidáctico, el método global de análisis estructural introducido al sistema educativo con la reforma de 1973 y sustituido por el método de marcha analítica que, en esencia y con ligeras variantes es el mismo que el anterior e implantado con el programa integrado en 1989 y diseñado para brindar ambos procesos: análisis y síntesis.”⁷ Actualmente este es el método que más emplean.

2.2.1.1 El Método Onomatopéyico

Este método fue introducido por el maestro mexicano Gregorio Torres Quintero nacido en Colima el 25 de Mayo de 1866, realizó sus primeros estudios en su natal colima, posteriormente fue becado para cursar en la Escuela Nacional de Profesores, la Normal de varones, en la ciudad de México, en donde tuvo oportunidad de conocer y trabajar con Rébsamen, ya con pleno conocimiento del tema y las necesidades de innovar la educación fue **“creador de una guía o método para la enseñanza moderna y autor del internacionalmente famoso Método fonético onomatopéyico de lectura escritura”**,⁸ obra que durante muchos años fue obligada para la enseñanza de niños de México y de varios países de Latinoamérica, este método se basa en los sonidos de la naturaleza.

⁷ SEP. LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA EXPRESIÓN ORAL. Pág. 20.

⁸ HERNANDEZ c. Genaro. GREGORIO TORRES QUINTERO, SU VIDA Y SU OBRA (1866-1934), Ed. Universidad de Colima, 2004 Pág. 15

El método Onomatopéyico tiene sus características, es fonético es decir empleo el sonido de sus letras y no sus nombres. Su fonetismo es onomatopéyico es decir, que los sonidos de las letras se obtienen de la imitación fonética de los ruidos y las voces producida por hombres , animales y cosas. Asocia la lectura y la escritura y hasta después de que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos. La voz “onomatopeya “se emplea tanto en la aplicación de un sonido como al mismo vocablo que imita el sonido y retórica se llama onomatopeya.

2.2.1.2 El Método Enrique Rébsamen

Maestro suizo, nació el 8 de Febrero de 1857, graduado en la Universidad de Zurich. Llega a México para contactar a Ignacio Manuel Altamirano, el cual lo envía a Veracruz a cargo de un curso para la formación de maestro junto con Enrique Laubscher, fungió como director al fundarse la escuela Normal de Jalapa en 1886. Participó en un congreso de 1889 a 1891 en donde represento a Veracruz con su tesis de la cual tomaron resoluciones de la educación laica, gratuita y obligatoria, sus ideas fueron tomadas por sus compañeros las cuales se extendieron en varias escuelas Normales, fue autor de una guía para la enseñanza de la historia y el libro de lectura para primer año llamado método Rébsamen. Posee una gran trayectoria como dirigente de escuelas Normales en Jalisco, Guanajuato y Oaxaca.

Enrique C Rébsamen “, encauza la formación de profesores y la profesionalización de la docencia, y por primera vez se establecen, gracias a su participación, los estudios pedagógicos de forma sistemática, y se fundan varias escuelas normales”.⁹

⁹ RODRIGUEZ Alberto. LOS ORIGENES DE LA TEORÍA PEDAGÓGICA EN MÉXICO, ELEMENTOS PARA UNA CONSTRUCCIÓN DIDÁCTICA, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, Pág. 13

“El método Rébsamen, es analítico y sintético porque sigue un orden en que se presenta primero la palabra pasando luego a su división en silabas y por último a las letras representadas por sus sonidos para regresar a las silabas y retomar la palabra”.¹⁰

2.2.1.3 El Método Global de Análisis Estructural

Las características de este método son de marcha analítica y trabaja la enseñanza de lectura y escritura se ubica dentro de los métodos globales de análisis, es fonético pertenece al grupo de los métodos simultáneos y emplea exclusivamente escritura no ligada denominada tipo scrip. Consta de cuatro etapas:

- 1.- Visualización del Enunciado
- 2.- Análisis del Enunciado
- 3.- Identificación de Silabas
- 4.- Lectura de Textos

2.2.1.4. El Método Ecléctico

Ecléctico viene del griego ekaektikoc, que significa “que elige”, es decir que se forma al tomar lo valioso del método global.

Este método fue creado por el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea.

La posición Ecléctica en los métodos de lecto-escritura consiste en la combinación de procedimientos que caracterizan a los métodos sintéticos y analíticos sintético, con el objeto de tener mayor éxito en el aprendizaje. **“Es ecléctica porque para la enseñanza de las vocales utiliza un procedimiento tomado de método**

¹⁰ G. Enrique. MÉTODO REBSAMEN. Cuadernos SEP. 2001 pág. 36

fonético, que es sintético, en tanto que para la enseñanza de las consonantes, utiliza procedimientos de los métodos analíticos sintéticos”.¹¹

MODALIDADES	CARACTERÍSTICAS	MÉTODOS
SINTÉTICO	RAZONAMIENTO PARA INTEGRAR FÓNEMAS DE PALABRAS SÍLABAS LETRAS	REBSAMEN
ANALÍTICO	FONÉTICO VISUALIZACION DEL ENUNCIADO ANÁLISIS DEL ENUNCIADO IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS LECTURA DE TEXTOS	GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL(EMPLEA ESCRITURA SCRIP) REBSAMEN
ECLÉCTICO	SINTÉTICO-ANÁLITICO FONÉTICO ASOCIA LECTURA Y ESCRITURA USADO ACTUALMENTE	ONOMATOPÉYICO

2.2.2 Programa de Educación Preescolar “PEP 92”

Este programa concibe al niño como un ser en desarrollo con diversidad de características, condiciones y habilidades, el cual debe de llevar un proceso educativo fundamentado en un programa de dinámicas que incluya dimensiones físicas, afectivas, sociales e intelectuales; por ello este programa se fundamenta en los principios de la globalización que considera el desarrollo infantil como un proceso integral conformado por la motricidad, afectividad, aspectos cognoscitivos y sociales los cuales dependen uno del otro.

¹¹ ESPINOZA, Elenos, Carmen. MÉTODO ECLECTICO. SEP. Pág. 51

LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

Se concibe al niño como un ser en desarrollo con diversas características y condiciones y de aquí la importancia de formarlo para que sea capaz de interactuar física, afectiva, intelectual, y socialmente.

El principio que fundamenta este programa es la globalización considerando al desarrollo infantil como un proceso integral donde su afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales dependen uno del otro.

El programa presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del *niño*. En este aspecto, es pertinente reiterar que el *niño* se desarrolla *como* una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso, planteadas por los niños, *pero* siempre bajo la orientación, guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

Bloques de juegos y actividades psicomotrices relacionados con:

- la estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.
- la estructuración del tiempo

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

- Ecología
- Salud
- Ciencia

Bloque de juegos y actividades matemáticas:

- Cuantificar
- Medir
- Clasificar
- Ordenar
- Agrupar
- Nombrar
- Ubicación

Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con:

- Lengua oral
- Lectura
- Escritura

Los bloques han sido diseñados conforme a los siguientes puntos de vista:

1. Los beneficios particulares que aportan desde el punto de vista del niño y su desarrollo.

2. Orientaciones o criterios generales para el docente sobre aspectos que deben cuidar durante los juegos y actividades.
3. Una lista de actividades opcionales para que el docente elija las que más le convengan, o sirvan de punto de partida para que el mismo proponga otras

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es este uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo. Al asistir a museos, espectáculos y actos, el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

El docente promoverá que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurará fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Prestará atención a lo que es diferente en cada niño y, sobre todo, al placer que ello les provoca, reconociendo lo que esto significa desde el punto de vista de su identidad. Tratará de acercar a los niños, de manera frecuente, a distintas manifestaciones del arte y la cultura: conciertos de música, danza, videos, películas, exposiciones de pintura., brindando la posibilidad de comentarlos y recrearlos de distintas formas.

Juegos y actividades

Música

- ❖ Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo
- ❖ Marcar ritmos con palmadas
- ❖ Inventar tonadas y canciones
- ❖ Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo
- ❖ Reproducir sonidos con la voz
- ❖ Cantar rondas, canciones populares y tradicionales.
- ❖ Escuchar música instrumental.
- ❖ Jugar a coordinar melodías con ritmos
- ❖ Jugar a interpretar libremente distintas melodías
- ❖ Participar en orquestas infantiles
- ❖ Participar en cuentos musicales
- ❖ Asistir a conciertos
- ❖ Elegir y adaptar la música a obras de teatro, títeres y danza.
- ❖ Escuchar música

Artes escénicas y artes visuales

Organizar funciones de teatro:

De sombras

De guante

De marioneta

De varilla

Digitales

Donde ellos actúen

En estas obras tratarán algunas veces de: inventar un guión, diseñar y elaborar la escenografía, el vestuario o los muñecos.

- ❖ Dramatizar algunos juegos de identidades y muchos otros que se sugieren en el fichero de juegos creativos.
- ❖ Asistir a obras de teatros y títeres.
- ❖ Asistir al cine y a proyecciones de video.
- ❖ Inventar como hacer cinito.
- ❖ Sacar fotografías, montarlas, hacer álbumes, preparar exposiciones y plásticas sobre ellas.
- ❖ Crear guiones para ver diapositivas
- ❖ Ver exposiciones de fotografía

Artes gráficas y plásticas

- ❖ Elaborar:
 - Periódicos murales
 - Mapas
 - Escenografía para obras de teatro y danza.
 - Frisos
 - Tapetes
 - Murales
 - Cuadros
 - Decoraciones para distintos lugares
 - Hacer cómicos y caricaturas
 - Hacer folletos y carteles
 - Representaciones con arena
 - Construcciones con diversos materiales (macizo o hueco, cajas, piedras, botes.)
 - Modelado (con barro, plastilina, papel con resistol.)
- ❖ Tallado de figuras (en madera, en piedras suaves.)

Carpintería
Papiroflexia (figuras de papel doblado)
Dibujo (con crayones, lápices y plumones.)
Pintura (con gises, de agua y al temple.)
Diseño y teñido de telas (batik)
Pintura con dedos y manos (con engrudo de colores o pintura líquida)
Visitas a museos en los que haya exposiciones de pintura, escultura y textiles.

Literatura

En relación con este bloque, se sugiere remitirse a las actividades sugeridas en los bloques de lengua oral, lectura y escritura.

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Asimismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, ante, después, dentro y fuera.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que implican todo tipo de movimientos que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Todas estas actividades deben realizarse conforme a principios de respeto a la expresión espontánea del niño, ya que interesa favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

Juegos y actividades

Relacionados con la imagen corporal: sensaciones, percepciones y estructuración espacial.

- ❖ Observa y ejecuta distintos movimientos corporales: al aire libre, en el aula y en el salón de cantos y juegos; movimientos que pueden ser espontáneos o por imitación; por ejemplo: caminar, girar, trepar, rodar, correr, gatear, balancearse, esconderse, resbalar, lanzarse, equilibrarse, saltar desde diferentes alturas.
- ❖ Realizar juegos en espacios limitados con distintos materiales: arena, tronco, llantas, bancas, tablonés, escaleras, botes, columpios, bicicletas, agua.
- ❖ Realizar juegos corporales que dependan de reglas que respetar de órdenes visuales y auditivas, de imitación mímica, de tiempos y ritmos musicales.
- ❖ Elaboración de dibujos trasladando a un plano gráfico lo visto en la realidad.
- ❖ Experimentación y construcción con:
 - Bloques de madera
 - Material de plástico
 - Cajas grandes y pequeñas
- ❖ Realización de esculturas con barro y plastilina.
- ❖ Reflexionar sobre las distintas relaciones y acciones del niño con objetos y personas.
- ❖ Producción de movimientos expresivos:

Dramatizaciones

Señales convencionales

Mímicas

Ritmos corporales

Juegos de imaginación

Juegos con su propio cuerpo como puentes, cuevas y torres.

Juegos expresivos, como ser: viento, agua, trueno, fuego, caminar como astronauta.

- ❖ Juegos de reconocimientos de sensaciones y percepciones corporales:
Táctiles, auditivas, de gusto.

Para sentir y oír el interior de su cuerpo, por ejemplo: el ritmo del corazón en reposo y agitado y el estomago cuando esta lleno de agua.

Relacionados con la estructuración del tiempo

- ❖ Ordenar secuencias de cuentos.
- ❖ Narrar en secuencias las actividades que van a realizar o que realizaron.
- ❖ Identificar los días de la semana
- ❖ Hacer distintos tipos de registro del tiempo.
- ❖ Inventar calendarios para diferentes motivos.
- ❖ Hacer mediciones de tiempo con relojes de arena, agua y manecillas.
- ❖ Hacer mediciones de distancia con la mano, el pie, pedazos de cuerda.
- ❖ Planeación gráfica de los proyectos.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido mas elevado.

Asimismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

El docente orientará al niño para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente. Que observe, registre y haga comparaciones entre distintos procesos y eventos de la naturaleza. Que informe y participe en acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas que dependen de él, extendiendo la reflexión a otros que viven en ambientes distintos y lejanos.

Que desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general, de su alimentación y del ambiente donde vive. Que aprenda también a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.

Juegos y actividades

Salud

Actividades con relación al cuidado, la higiene y la salud personales:

- ❖ Lavarse las manos
- ❖ Cepillarse los dientes
- ❖ Limpiarse nariz y uñas
- ❖ Peinarse
- ❖ Limpiar o lustrar el calzado
- ❖ Visitas a centros de salud para niños
- ❖ Preparar menús balanceados
- ❖ Jugar al doctor, enfermera, dentista
- ❖ Colaborar en campañas de vacunación

Actividades con relación al cuidado de la escuela:

- ❖ Aseo del aula
- ❖ Limpieza de la cocina
- ❖ Aseo de áreas exteriores y de espacios que ocupan plantas y animales en el jardín de niño.

Ecología

- ❖ Observar y proponer soluciones a problemas de higiene de la comunidad.
- ❖ Participar en campañas contra la contaminación del aire, agua y suelo.
- ❖ Observaciones, dibujos, modelados sobre la conservación del parque, jardín o áreas verdes de la localidad.
- ❖ Juegos sobre el cuidado del agua en el aseo personal, el lavado, la limpieza de la casa.
- ❖ Recolección y separación de basura.
- ❖ Plantar y cuidar árboles dentro de la comunidad.

Ciencias

- ❖ Cultivo, observación y cuidado de diversos tipos de plantas (comestibles y de ornato), en el interior del salón o fuera de él; hacer jardines y hortalizas.
- ❖ Observación y cuidado de animales (peces, tortugas, pollitos).
- ❖ Hacer registro de cambios significativos del clima, las plantas, los animales.
- ❖ Visitar zoológicos, jardines botánicos e invernaderos.
- ❖ Formar colecciones de hojas, flores y piedras.
- ❖ Observación y registro de distintos fenómenos naturales, espontáneos o previsto.
- ❖ Observación y registro de los astros, de sus movimientos, posiciones y otros sucesos astronómicos.
- ❖ Realizar experimentos sencillos como los relacionados con los distintos estados físicos del agua.

Bloque de juegos y actividades Matemáticas

Las actividades vistas desde la perspectiva de este bloque, permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relación entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas, que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemáticas. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

El docente tratará de desarrollar actividades que requieren de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones, propiciará actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace. Aprovechará el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Procurará alentar cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

Juegos y actividades

- ❖ Deben realizarse en el conjunto de situaciones, acontecimientos y proyectos y no como actividades aisladas.
- ❖ Cualquier proyecto plantea experiencias que siendo interesantes y con sentido para el niño, permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.
- ❖ La manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos, ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismo, observar sus semejanzas y diferencias y, por lo tanto, dar pie para

las siguientes acciones y operaciones mentales que realizaran el niño sin que se proponga como actividad específica:

Nombrarlos

Agruparlos

Seleccionarlos

Diferenciarlos

Ordenarlos

Repartirlos

Quitarlos

Incluirlos

Compararlos

Relacionarlos en correspondencia (ejemplo: igualar equipos)

Contarlos

Medirlos (con la mano, el pie)

- ❖ En relación al espacio, se le puede pedir que se desplace y mueva objetos para calcular:

Distancia

Espacios interiores

Espacio exteriores

Espacio abierto

Espacio cerrado

Lo cercano

Lo lejano

Espacios ocupados

Espacios vacíos

Espacios imaginarios

Representación gráfica de espacios

- ❖ En cuanto a la diversidad de formas geométricas:

Se captan en los objetos mismos

En sus relaciones y movimientos en el espacio

En la comparación con otros objetos

En la funcionalidad que se requiere para ciertos fines (acomodar, guardar, construir)

En los intentos de representarlas

❖ La representación gráfica del número implica:

Dibujar un número determinado de objetos

Moldear un número determinado de objetos

Usar objetos reales para indicar un número

Intentos de escribir el signo convencional

Intentos de modelar o pintar signos convencionales.

Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender el mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier otra forma de representación gráfica; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que lean el material escrito disponible en el área de biblioteca, el que escriban durante las actividades y el que encuentren cuando salen fuera del jardín de niños. En todas estas situaciones prestará particular atención a no formalizar escolarmente ninguna de las actividades o formas de trabajo como tareas y arreglo de muebles como en la primaria, dará un reconocimiento a lo que el niño ha hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario.

Juegos y actividades

Lengua oral

Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:

- ❖ Relatos y conversaciones sobre:
 - Historias personales
 - Historias inventadas
 - Cuentos
 - Sueños
 - Hechos vividos en común
- ❖ Descripción de:
 - Imágenes
 - Fotografías
 - Escenas reales
 - Acontecimientos
 - Animales, personas y objetos.
- ❖ Inventar cuentos
- ❖ Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas.

- ❖ Inventar palabras: palabras feas, alegres, códigos secretos; inventar absurdos verbales, canciones.
- ❖ Investigar distintas formas de decir lo mismo.
- ❖ Leer cuentos para sus compañeros y adultos
- ❖ Imitar personajes: al maestro y los vendedores.
- ❖ Jugar a hacer mímicas
- ❖ Jugar a inventar y decir chistes.

Escritura

Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, escribir) todo lo que necesitan o desean.

- ❖ Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:
 - Recetarios
 - Listas de materiales
 - Direcciones
 - Nombres
- ❖ Registro de diferentes procesos:
 - Horario
 - Calendario
 - Estado del tiempo
 - Crecimiento de plantas y animales
- ❖ Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales y trabajos.
- ❖ Escritura de rótulos para identificar espacios y materiales
- ❖ Elaboración de cuentos e historias con dibujos y grafías de :
 - Recetarios
 - Lista de materiales
 - Horarios
 - Calendarios

- ❖ Representación gráfica de los proyectos.
- ❖ Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños y trabajadores.

Lectura

- ❖ Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños:
 - Cuentos
 - Periódicos
 - Propaganda
- ❖ Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen: cuentos, mensajes, propaganda y revistas.
- ❖ Organización de documentos de acuerdo con su contenido:
 - Clasificación de revistas, cuentos, historietas por temas
- ❖ Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes enviadas a diferentes personas.
- ❖ Enriquecer constantemente el área de biblioteca.
- ❖ Pegar en las paredes palabras y letreros

2.2.3 Programa de Educación Preescolar “PEP 2011”

El Programa de Educación Preescolar que actualmente se maneja además de seguir con el propósito de conducir al niño en a usar con eficiencia el lenguaje como una herramienta clave para continuar aprendiendo. Se mantiene bajo el enfoque centrado en competencias, los principios pedagógicos y los campos formativos. Al centrar el programa en Competencia”, **capacidad que una persona tiene de actuar eficazmente en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes, valores**”,¹² el educador deberá enriquecer el conocimiento previo que el niño tiene del mundo propiciado que sean personas, creativas, autónomas, seguras y participativas, el alumno integre su aprendizaje a la vida cotidiana.

¹² Gobierno Federal, PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011, SEP, Pág. 27

La maestra decide que tema abordar manteniendo una secuencia específica de tópicos.

En lo que respecta a español el programa se basa en los componentes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características (libros, periódicos e instructivos, entre otros). Construyen el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre.

2.3 El Desarrollo del niño Preescolar y la Escritura.

2.3.1 Aprendizaje de la escritura infantil y sus características.

El niño preescolar, pasa por diferentes etapas en su desarrollo, en las cuales existen diferentes actitudes y aprendizajes. El aprendizaje de la escritura como parte importante de su vida se da paulatinamente mientras el niño va creciendo, esto quiere decir, que el pensar en ir a una escuela es tanto como pensar que ese niño no ha establecido ninguna relación con ella. El medio ambiente ofrece al niño desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodea. Así tenemos que tanto dentro como fuera del hogar, el niño se encontrará con situaciones en las cuales mirar a nuestro alrededor, anuncios, revistas, juguetes, productos, televisión, etcétera. Las representaciones gráficas de los niños preescolares son los indicadores del tipo de conjeturas y de las condiciones que tienen acerca de lo que se escribe. **“Las posibilidades para**

comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones graficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos Psicológicos y Lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento “.¹³

En síntesis, se infiere que las distintas formas de escritura que realizan los niños se organizan en diferentes momentos según la conceptualización.

“Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por trazos rectos, curvos, quebrados o palitos “Al observar y analizar las escrituras, nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferencias entre dibujo y escritura, es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración pero tampoco utilizan grafías convencionales, como letras “.¹⁴

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan entre otros aspectos a nuestro sistema de escritura. La Direccionalidad que utilizan para escribir no es estable. Bien pueden empezar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar este escrito con las direcciones contrarias. Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir e interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja. Posteriormente, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional. Solo cuando los niños validan la escritura como objeto de representación, aún cuando no hayan

¹³ OVIEDO, Jorge. MÉTODOS DE ESCRITURA. Limusa. México. Pág. 69

¹⁴ SEP- ANÁLISIS DE LAS PERTURBACIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA. Pág. 36

descubierto todas las reglas que rigen el sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir. Esa intención es lo que permite atribuir sentido y significado diferentes a sus producciones escritas.

A partir de ese momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezca el niño entre la variedad y cantidad de grafías.

2.4 Elementos que favorecen la enseñanza de la escritura en el nivel preescolar

2.4.1 Actividades para favorecer la enseñanza de la escritura en preescolar.

La escritura adquiere una gran importancia en el inicio de la escolaridad, es conveniente comenzar con escribir su nombre. Familiarizar a los alumnos con materiales impresos y manuscritos con distintos tipos de letras. Registro de Acciones: a través de varias actividades, el profesor puede ayudar a que los niños descubran que la escritura es un medio para transmitir información, que reconozcan que mediante la escritura y el dibujo es posible registrar hechos y que entiendan que una de las funciones de la escritura es guardar la memoria de algo. Memoria de un grupo, álbum de acontecimientos.

2.4.2 Importancia de los Trazos Previos en la enseñanza de la Escritura

La caligrafía nació en una cueva, desde que el hombre empezó a comunicarse busco la forma para participar a los demás sus pensamientos a través del lenguaje y de la escritura, como se ha podido constatar con los vestigios que la ciencia ha encontrado en cuevas, en papiros, entre otros. Claude Mediavilla (profesor y pintor francés), pone a las de Altamira y Lacaux como ejemplos de los primeros registros conservados de la "tentación hacia lo escrito" libro en donde se reunieron los

elementos del proceso de la escritura: el soporte (la pared); los utensilios (la madera quemada, la grasa animal) y las estructuras del lenguaje. El rastreo de Mediavila pasa de las pinturas rupestres a los pictogramas sumerios y los jeroglíficos egipcios y después a las romanas, cuyas letras capitales, gracias al Imperio, acabarían convertidas en la escritura de Occidente. La evolución de la caligrafía va en paralelo a la de las propias corrientes artísticas la palabra caligrafía viene del griego y significa arte de escribir con buena letra: Románico, gótico, renacentista, flamenca.

Mediaville escribe un libro en donde plasma la evolución de la escritura "*Caligrafía*" es un repaso a la historia y es al mismo tiempo un manual de instrucciones. El libro describe la postura que el calígrafo debe adoptar antes de comenzar a escribir; y el ángulo, el ritmo y la separación con la que conviene hacerlo. El profesor, sin embargo, insiste en que las letras deben escribirse a mano, sin recurrir a instrumentos como el compás.

2.4.2.1 Que son los trazos previos.

La caligrafía es la mejor manera de comenzar con los trazos previos ya que su metodología es en base a modelos de letras, las cuales se les indica a los niños como hacerlas y se les pide que realicen planas de una determinada letra al estar el curso avanzado, se le solicita al alumno elabore planas de una palabra, poniendo énfasis en el trazo de las letras.

En años anteriores, los niños que tuvieron el privilegio de asistir al jardín de niños, muy repetidamente en la escuela o como una tarea en casa, se encontraban muy ocupados al realizar en sus hojas de cuaderno, en hojas blancas, en el pizarrón y ejercicios de madurez, es decir saber ubicarse en el plano de una hoja: realizar trazos rectos de arriba hacia abajo, izquierda derecha, en forma diagonal: grafismos previos a la lecto-escritura: palitos, bolitas, redondeles; o bien algunos trazos parecidos a las letras, pero que no eran letras.

Todas estas actividades se desarrollaban con la intención de educar la gimnasia de la mano y así los pequeños estuvieran preparados, tuvieran la madurez para iniciar el aprendizaje formal de la lecto-escritura en la escuela primaria, nivel que en esos años destinaba un tiempo introductorio para desarrollar los antecedentes para el aprendizaje escolar, con la intención de reforzar esta preparación neuro-perceptiva iniciada en preescolar o bien para desarrollarla en los niños que no tuvieron cabida al jardín de niños.

2.4.2.2 Utilidad

La iniciación de los trazos previos cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que deja de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras más importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional.

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación, inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural, sin escolaridad formal.

Sabemos, gracias a la obra de Jean Piaget (psicólogo del aprendizaje), que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe, reflexione también acerca

de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas.

El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella.

2.5. Establecimiento de Hipótesis.

2.5.1. Enunciación de la Hipótesis.

A mayor desarrollo de actividades relacionadas con **los trazos previos** en los Programas de Enseñanza de la Escritura en el nivel preescolar; mejor desarrollo de las **habilidades para la escritura** en niños de 4 a 5 años.

2.5.2 Categorización de Variables.

Variable independiente: Trazos previos

Variable Dependiente: Habilidades para la Escritura.

2.5.3 Operacionalización de variables.

Para la operacionalización o manipulación de las variables identificadas se utilizarán los siguientes instrumentos:

En cuanto a la variable independiente: Se aplicará a los alumnos en estudio, actividades que incluyan trazos previos para determinar su influencia en la adquisición de capacidades significativas para el aprendizaje de la Escritura.

Respecto a la variable dependiente: Se aplicara el Test "ABC" para confirmar el resultado del estímulo aplicado presentando los resultados en el apartado de representación grafica.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO
TRABAJO DE CAMPO

3.1 Diseño Metodológico

Este capítulo presenta el diseño metodológico que se empleó para llevar a cabo la investigación.

Tipo de investigación:

- Según la naturaleza de los datos: investigación cuantitativa ya que se aplicó, cuestionario a maestros y padres de familia, también el test ABC a una muestra determinada de 7 docentes, 29 padres de familia y 29 alumnos para obtener un estadístico y analizarlo de manera que permita conocer qué nivel de aprendizaje de lecto-escritura tiene los niños en esta etapa de su educación.
- Según el lugar: investigación de campo y documental, debido a que se estuvo trabajando en el lugar objeto de estudio (jardín de niños Ernesto Hernández Olive) y se sustenta de forma documental ya que se abordaron libros, revistas incluso páginas de internet, para poder que fundamenten y ayuden a comprender mejor los diferentes métodos de enseñanza de lecto-escritura e identificar las debilidades de estos para mejorar el nivel de enseñanza de los maestro y sobre todo el aprovechamiento de los infantes para asegurar su progreso en esta área.
- Según los procedimientos aplicados; investigación descriptiva para poder examinar las variables de estudio y determinar las características de las personas involucradas en la indagatoria.

Esta investigación hace referencia a datos actuales e interferencia de posibles soluciones.

3.2 Determinación de la muestra de estudio.

Para el desarrollo del trabajo de campo, se aplicaron los instrumentos de recopilación de datos a la totalidad del universo de los tres tipos de poblaciones en estudio: Educadoras (7) Padres de familia (29) alumnos (29) de 3° año de preescolar.

3.3 Tipo de muestreo

Esta indagatoria se basa en una muestra de tipo dirigida ya que se tomo una población con ciertas características especifica como lo presentan los niños de nivel preescolar, en donde comienzan con la enseñanza de lecto-escritura en donde esta es de suma importancia para su futuro educativo y social, ya que de ello depende el poder comunicarse adecuadamente y asemejar mejor los conocimiento impartidos en la escuela, de igual forma los padres y docentes a cargo de la educación de niños en esta edad. De esta manera podremos tener un mejor panorama de que tan funcional es el Programa de Educación Preescolar.

3.4 Indicadores

La indagatoria de realizó en el jardín de niños Ernesto Hernández Olive, ubicado en el municipio de Paraíso, Tabasco; con el objetivo de evaluar y analizar la importancia de los primeros trazos que requiere el infante para iniciarse en la escritura y determinar en que medido el programa de educación preescolar está funcionando. Las preguntas realizadas en los cuestionarios se hicieron en base a los indicadores que resultaron de la operatividad de la hipótesis, a continuación se mencionan:

Profesores	Padres de familia.
Conocimiento y uso de la caligrafía	Desconocimiento de EPLE (Ejercicios preparatorios de lectura y escritura)
Uso del método onomatopeya y planas, calcar	Apoyo y estimulación en casa
Identificación de habilidades del lenguaje oral, motricidad fina, madurez e interés en el niño para pronosticar su aprendizaje	

3.5 Descripción del Marco Organizacional de la Institución en Estudio.

El estudio en cuestión se realizó de forma particular en el Jardín de niños Ernesto Hernández Olive, dicho centro preescolar se encuentra ubicado en el municipio de Paraíso, Tabasco, en la prolongación Santos Degollado con clave 27DJN0164X, perteneciente a la zona: 94 Sector: 19. Este jardín surge de la necesidad de dar atención preescolar a los niños de dicho municipio, debido a la gran demanda presentada y con la finalidad de no saturar los pocos centros preescolares del Municipio que prestaban el servicio en aquella época.

El jardín de niños Ernesto Hernández Olive inicia sus funciones a principios de los años 80's, comenzando a operar en un kiosco construido sobre una terraza de piso de material con techo de guano característico de la región y con un solo baño en servicio, dicho jardín tenía la capacidad de albergar un total de 25 alumnos de un solo grado, atendido por una sola educadora y una persona encargada de la intendencia.

Tres años después se comienza el proyecto de construcción del jardín de niños actual ubicado a 500 metros adelante del kiosco en el cual se habían iniciado las primeras clases.

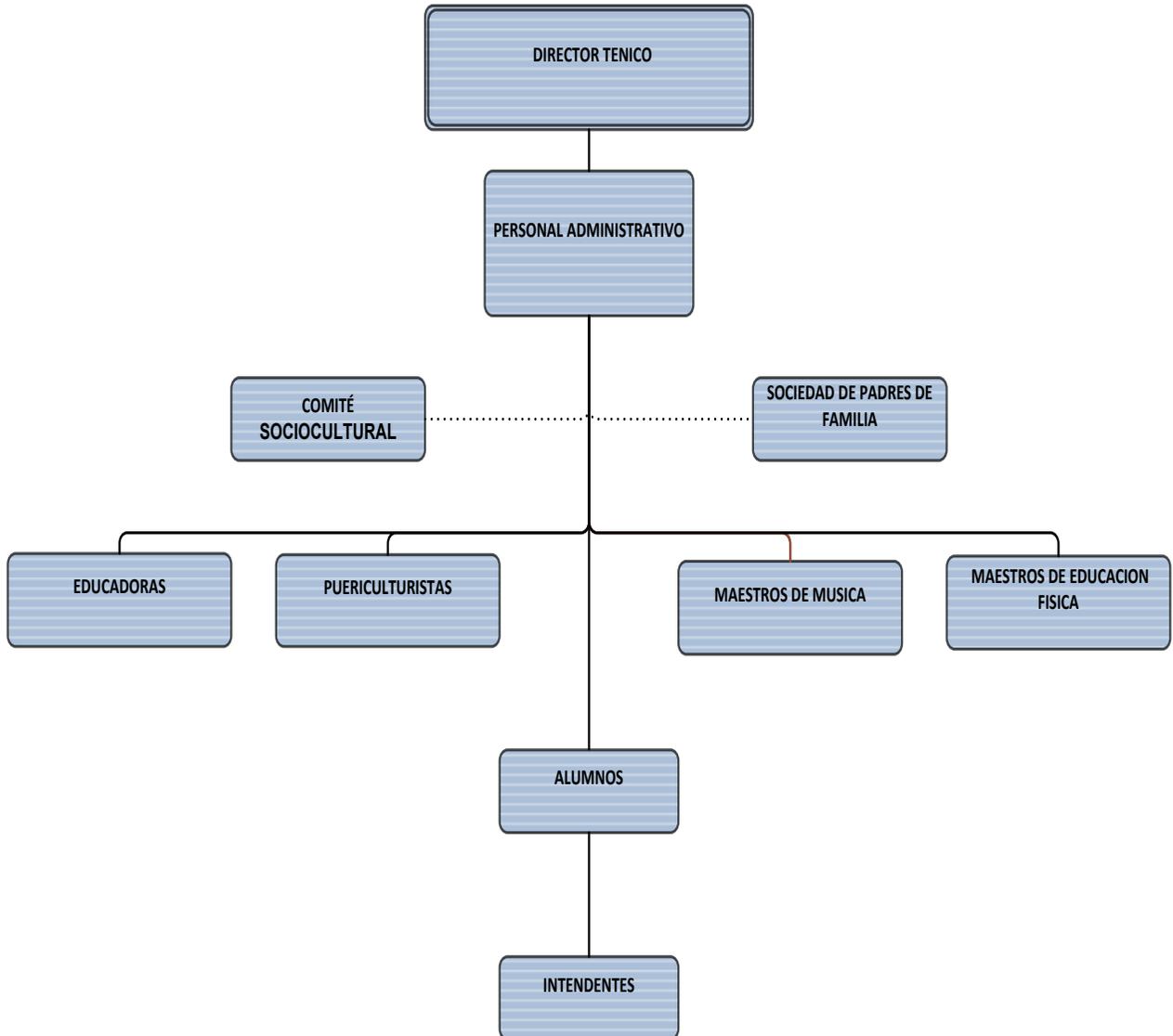
En la actualidad el Jardín de Niños Ernesto Hernández Olive cuenta con un personal de 5 educadoras, las cuales son Lic. En Educación Preescolar, 2 personas de apoyo, 1 maestro de música y uno de educación física, dicho centro educativo tiene la capacidad para 209 niños, la instalación cuenta con 6 aulas, patio recreativo y una cooperativa de consumo de alimentos.

3.6 Misión y Visión

Misión.- Somos una institución comprometida a impulsar la educación inicial y preescolar para favorecer el desarrollo de las competencias de las niñas y niños de 3 a 6 años que les permita afrontar los desafíos del futuro e integrarse a la sociedad.

Visión.- Convertirnos en un centro Educativo de vanguardia que atienda la demanda social de manera efectiva y eficiente contando con un alto rendimiento profesional de los agentes involucrados, que impacte en la mejora continua de la educación inicial y preescolar.

ORGANIGRAMA



3.8 Diseño de instrumentos para recopilación de información

Las técnicas utilizadas para recolectar y organizar los datos en este trabajo fueron:

Dos tipos de cuestionarios aplicados a poblaciones diferentes.

De igual forma, se hizo uso de información documental.

Con la finalidad de estimar la madurez y pronóstico del aprendizaje de la escritura en los niños objeto del presente estudio, se aplicó el Test A.B.C, a la totalidad de los alumnos en estudio, el cual comprende las áreas de coordinación visomotora, memoria motora, coordinación motora, memoria inmediata y auditiva, pronunciación, atención y fatigabilidad.

El primer cuestionario fue dirigido a una muestra de 7 docentes que representa el 100% del universo. La segunda de ellas, dirigida a 29 padres de familia que representa el total del universo.

Los instrumentos para la recopilación de información ayudaron para la prueba de las hipótesis y elaboración de conclusiones con la ayuda de las herramientas estadísticas.

Los cuestionarios para la recolección de datos contaron con varios rasgos prioritarios.

Cuestionario 1: (1) conocimiento de la caligrafía. (2) en el preescolar le enseñaron caligrafía. (3) como aprendió a escribir. (4) como es su letra. (5) sería bueno que los niños se ayuden con la caligrafía para escribir. (6) si alguien desarrolló su escritura por hacer ejercicios madurativos. (7) conoce algún método para la enseñanza de la escritura. (8) el maestro aplica o la contempla en su plan de trabajo. (9) contempla la caligrafía en su proyecto. (10) el PEP contempla actividades para la escritura. (11) las actividades que realiza con los alumnos para la enseñanza de la escritura. (12) con que habilidades cuentan los alumnos para la

escritura. (13) el grado asignado. (14) cuantos alumnos tiene. (15) tiene conocimiento del EPLE.

Cuestionario 2: (1) la importancia de los trazos previos en la escritura. (2) el en preescolar tuvo caligrafía. (3) sabe que es el EPLE. (4) que método llevo para escribir. (5) como tiene su letra. (6) su hijo puede escribir mejor con ayuda de los ejercicios preparatorios. (7) la maestra se apoya con algún método. (8) su hijo es apto para la escritura. (9) su hijo tiene buena psicomotricidad fina. (10) han estimulado al niño en la casa y escuela.

La escala de cuantificación se dividió en dos opciones (variables) para cada cuestionamiento y algunas preguntas abiertas.

3.9 Test ABC de Laurence Filho

Se aplica individualmente, el objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, ayuda a pronosticar el tiempo en que el infante asimilará esta destreza.

La máxima puntuación es de 24 aciertos, los cuales se interpretan con los siguientes parámetros:

Desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre.

- De 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año.
- De 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.
- Menor a 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

Descripción de la prueba

Consiste en la aplicación de los siguientes subtest:

1. Reproducción de figura o coordinación visomotora, en donde el niño debe dibujar tres figuras geométricas complejas.
2. Evocación de objetos en donde se mide la memoria visual y su capacidad de atención dirigida, el niño debe recordar tres figuras presentadas durante 30 segundos.
3. Reproducción de movimiento o Memoria Motora, el niño debe imitar en el aire tres figuras ejecutadas por el examinador.
4. Evocación de palabras, consiste en evaluar la memoria auditiva en donde el niño deberá repetir varias palabras comúnmente usadas como mesa, silla y plato
5. Evocación de un relato, se trata de evaluar la capacidad de comprensión y memorización, el infante recordará un cuento corto y simple.
6. Repetición de palabras, en este punto se evalúa el lenguaje expresivo y posibles problemas fono articulatorio, se solicitará al niño repetir 10 palabras difíciles.
7. Corte de un diseño o coordinación visomotora, el niño cortará en un minuto una línea curva y otra quebrada.
8. Punteado o coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, en donde el niño deberá dibujar puntos en un cuadrículado de cuadros pequeños por un tiempo de 30 segundos.

3.10 Tabla General de Resultados.

Cuestionarios profesores

No.	PREGUNTAS	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
1	¿Sabe que es caligrafía?	Si No	7 0	100% 0%
2	¿Cuándo estudio preescolar, le enseñaron caligrafía?	Si No No estudio preescolar	3 2 2	42.8% 28.6% 28.6%
3	¿Cómo aprendió a escribir mejor?	Con planas Con ejercicios Con caligrafía	3 3 1	42.8% 42.8% 14.4%
4	¿Cómo considera que tiene su letra?	Bonita Regular Fea	2 4 1	28.6% 57.1% 14.3%
5	¿Usted cree que sería bueno que los niños aprendieran a escribir con la ayuda de la caligrafía?	Si No	7 0	100% 0%
6	¿Sabe de alguien que por hacer ejercicios madurativos, desarrollo su escritura?	Si No No sé	4 2 1	57.1% 28.6% 14.3%
7	¿Conoce algún método para la enseñanza de la escritura?	Si No	2 5	28.4% 71.6%
8	¿Sabe si algún maestro aplica la caligrafía o la tiene contemplada en su plan de trabajo?	Si No	5 2	71.4% 28.6%
9	¿Usted contempla la caligrafía en su proyecto o plan diario?	SI NO	5 2	71.43% 28.57%
10	¿Qué actividades contempla el	Narración, invención o	1	20%

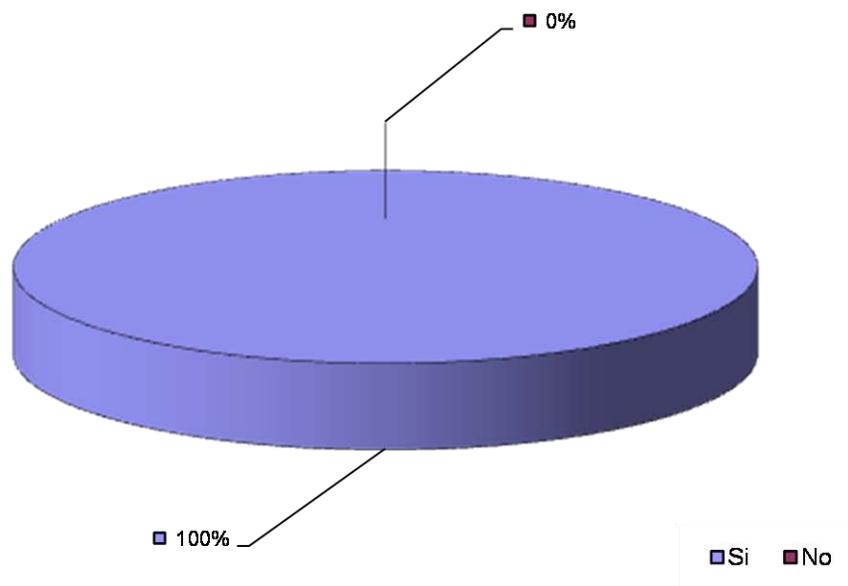
	PEP 92 para la enseñanza de la escritura?	lecturas de cuentos		
		Observar, investigar	3	33.3%
		Ejercicios musculares, psicomotricidad	1	20%
		Dibujar, calcar, copiar	2	26.7%
11	¿Qué actividades realiza en su grupo para preparar a los niños en la escritura?	Juegos	1	14.3%
		Caligrafía	1	14.3%
		Psicomotricidad	2	28.6%
		Libro de apoyo	3	33.3%
		otro	1	9.5%
12	¿Sabe con que habilidades o capacidades cuentan sus alumnos para el aprendizaje de la escritura?	Lenguaje oral	1	14.3%
		Motriz fina	1	14.3%
		Interés	3	42.8%
		Madurez	1	14.3%
		Todas	1	14.3%
13	¿Qué grado tiene asignado?	1°	1	14.2%
		2°	3	42.9%
		3°	3	42.9%
14	¿Cuántos alumnos tiene a su cargo?	Menos de 10	0	0%
		Mas de 10 y Menos de 20	0	0%
		Mas de 20 y menos de 30	2	28.6%
		Mas de 30 y menos de 40	5	71.4%
15	¿Ha oído hablar del programa E.P.L.E. (ejercicios para lecto-escritura)	Si	4	57.1%
		No	3	42.9%

3.11 Gráficos e interpretación de resultados.

Cuestionario 1 (Docentes)

1: ¿Sabe que es la caligrafía?

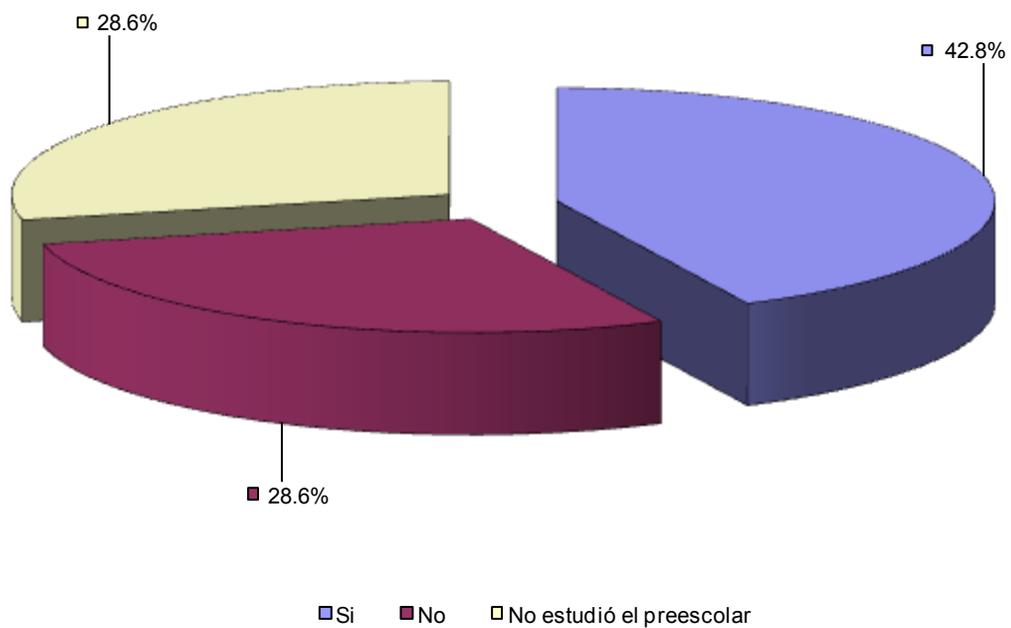
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100



La totalidad de los docentes opinan que conocen lo que es “Caligrafía”

2: ¿Cuando estudió en el Preescolar le enseñaron Caligrafía?

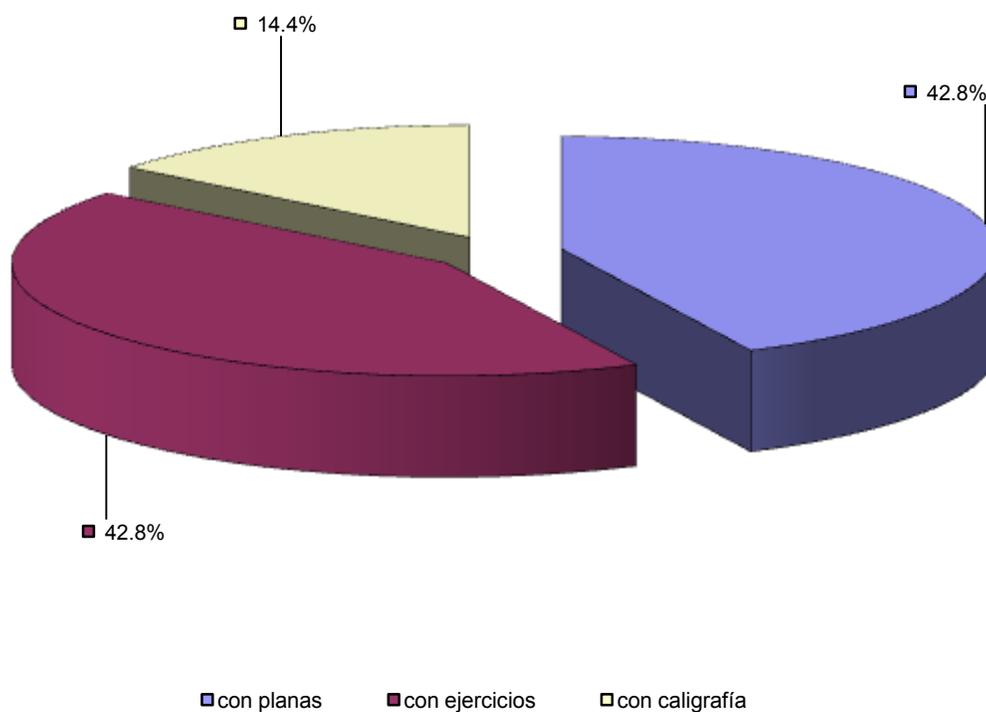
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	42.8
No	2	28.6
No estudio preescolar	2	28.6
Total	7	100



Un 42.8 % opinó que cuando cursó preescolar aprendió Caligrafía

3: ¿Cómo aprendió a escribir mejor?

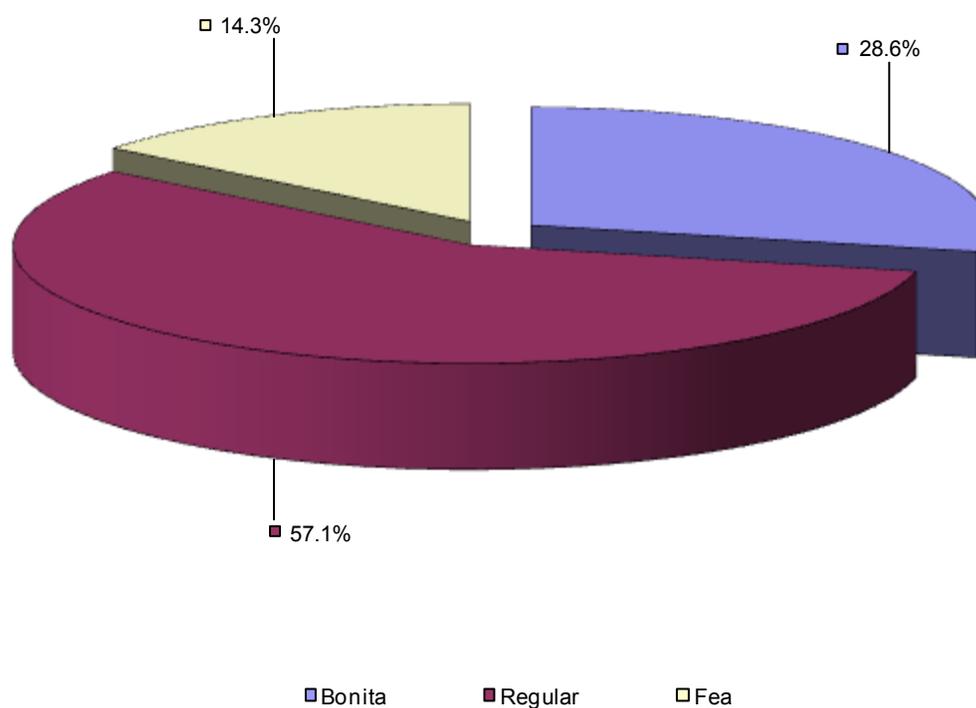
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Con planas	3	42.8
Con ejercicios	3	42.8
Con caligrafía	1	14.4
Total	7	100



En un porcentaje de 42.8% los profesores manifestaron que aprendieron a escribir con planas y ejercicios.

4: ¿Cómo considera que tiene su letra?

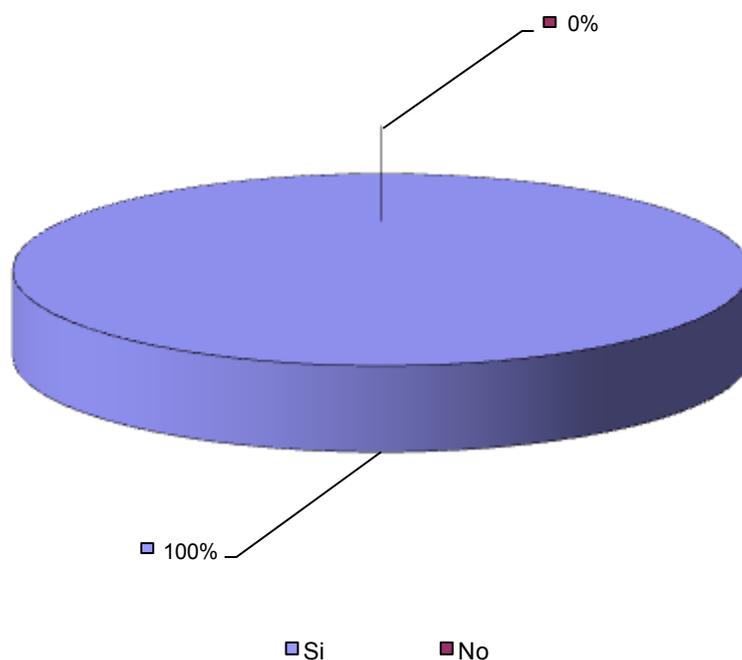
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bonita	2	28.6
Regular	4	57.1
Fea	1	14.3
Total	7	100



El 57.1% de los profesores manifiesta poseer una letra “regular”

5: ¿Usted cree que sería bueno que los niños aprendieran a escribir con la ayuda de la caligrafía?

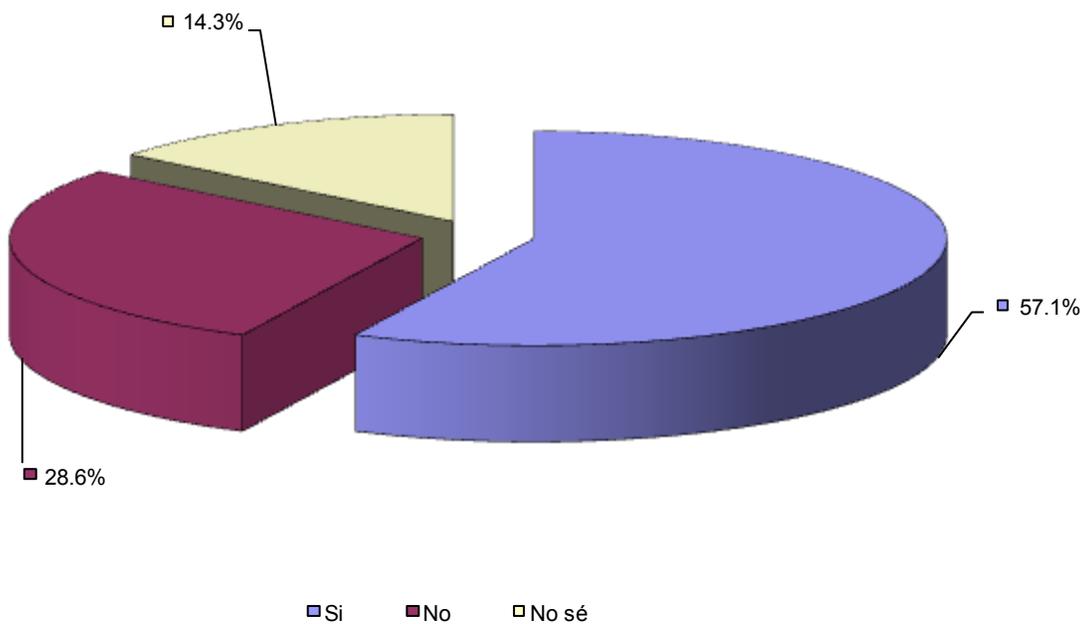
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100



La totalidad de los docentes opinaron la necesidad y conveniencia de que los niños aprendan a escribir con la ayuda de la caligrafía.

6: ¿Sabe de alguien que por hacer ejercicios madurativos, desarrollo su escritura?

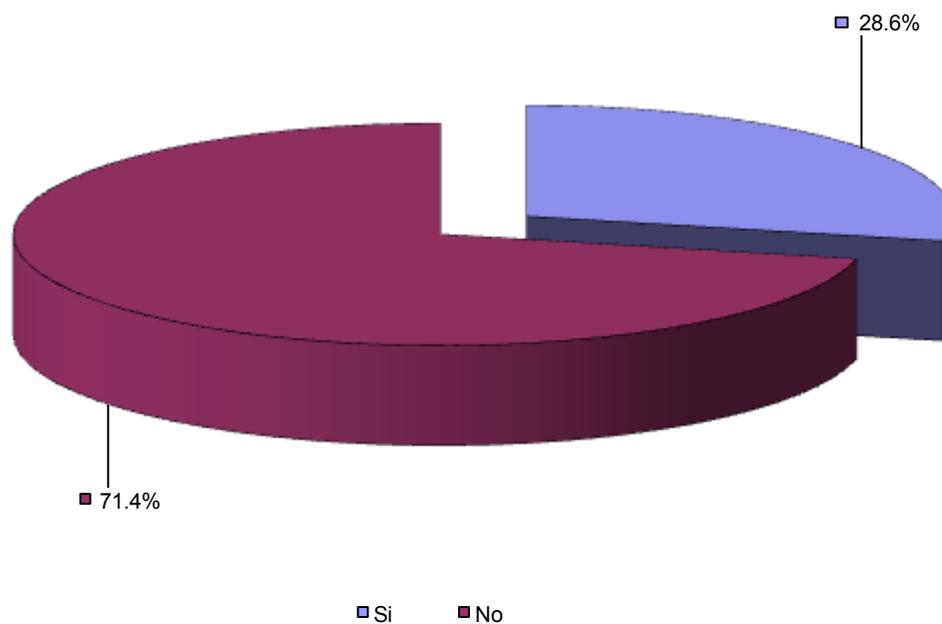
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	57.1
No	2	28.6
No sé	1	14.3
Total	7	100



El 57.1 % de los docentes consideran que si conocen del desarrollo del tema.

7: ¿Conoce algún método para la enseñanza de la escritura?

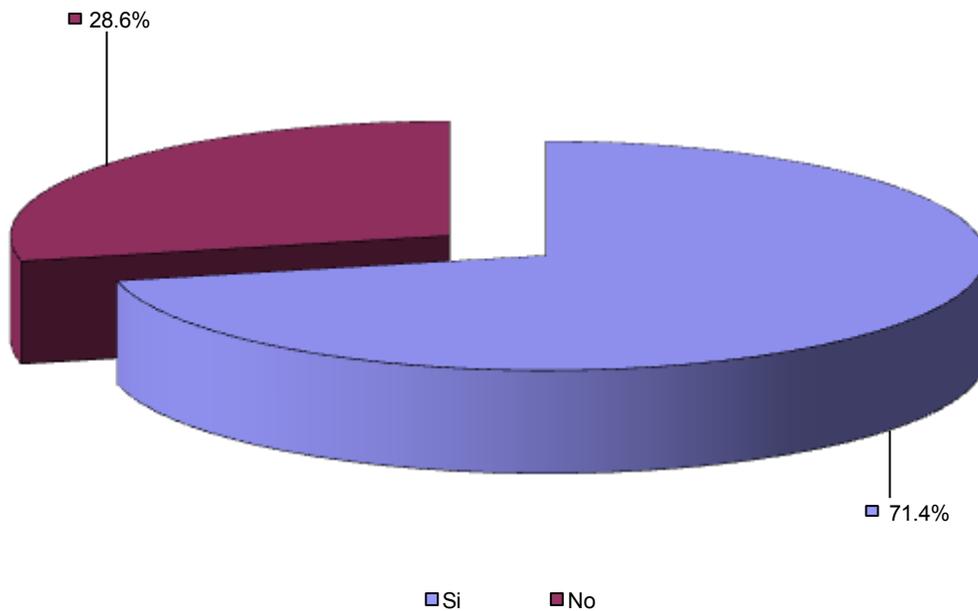
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	71.4
No	2	28.6
Total	7	100



Los profesores en su mayoría opinan que no conocen un método específico para la enseñanza de la escritura.

8: ¿Sabe si algún maestro aplica la caligrafía o la tiene contemplada en su plan de trabajo?

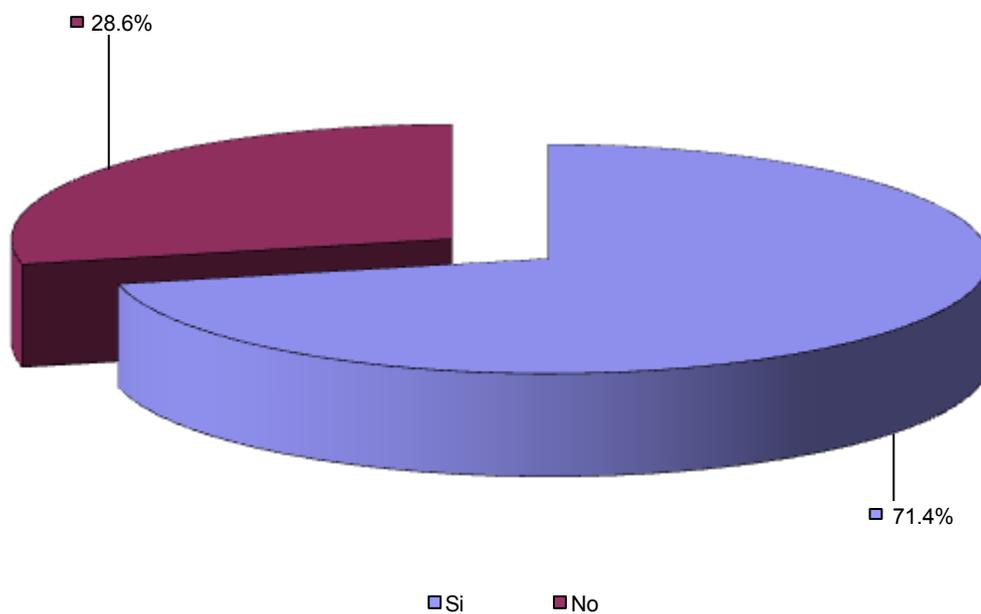
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	71.4
No	2	28.6
Total	7	100



Un 71.4 % opinó que si existen profesores que contemplan ejercicios de caligrafía en su plan de trabajo.

9: ¿Usted contempla la caligrafía en su proyecto o plan diario?

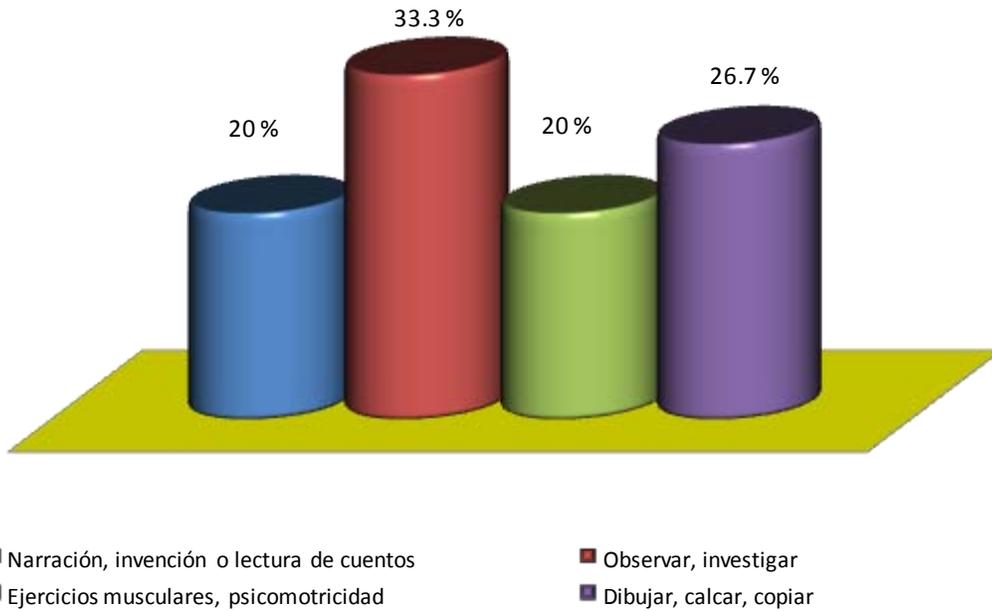
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	71.4
No	2	28.6
Total	7	100



Un 71.4% si contempla ejercicios de caligrafía en sus programas

10: ¿Qué actividades contempla el PEP 92 para la enseñanza de la escritura?

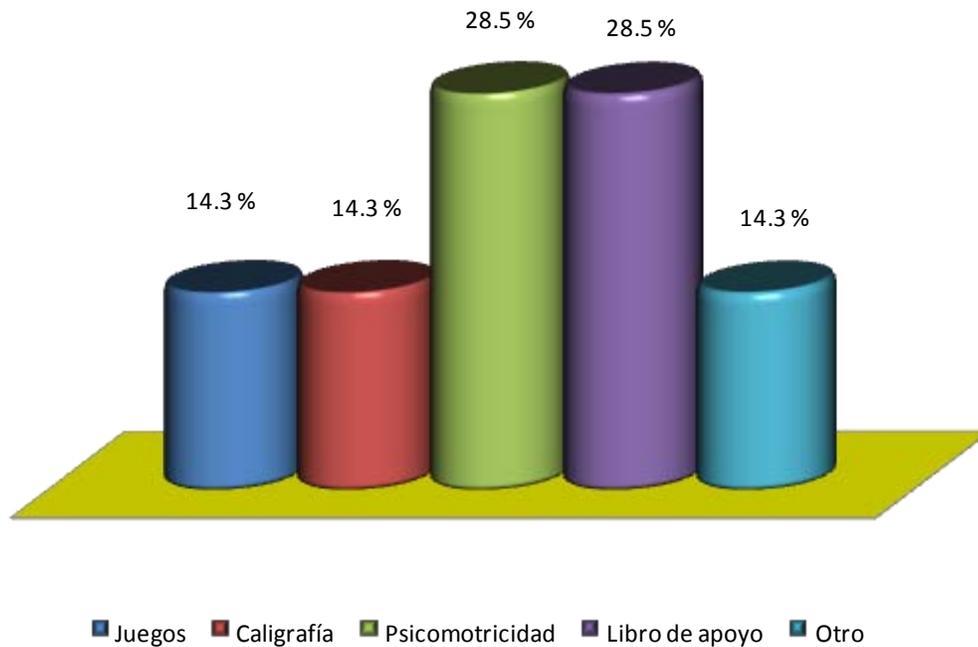
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Narración, invención ó lectura de cuentos	1	20
Observar, investigar	3	33.3
Ejercicios musculares, Psicomotricidad	1	20
Dibujar, calcar, copiar	2	26.7
Total	7	100



El PEP 92, contempla diversos tipos de actividades de psicomotricidad, dibujo, observación.

11: ¿Qué actividades realiza en su grupo para preparar a los niños en la escritura?

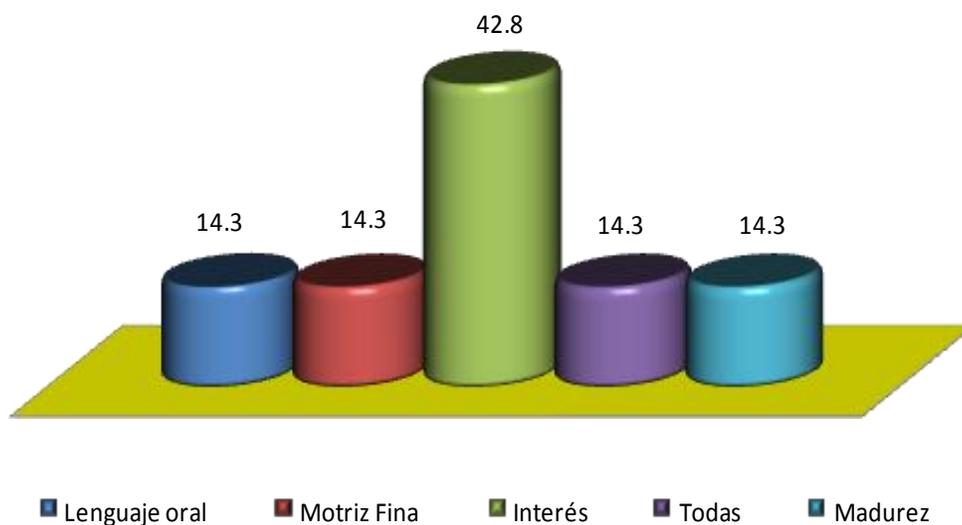
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Juegos	1	14.3
Caligrafía	1	14.3
Psicomotricidad	2	28.5
Libro de apoyo	2	28.5
Otro	1	14.3
Total	7	100



Las actividades que se realizan en el aula incluyen: juegos, caligrafía, psicomotricidad, libros, otros.

12: ¿Sabe con que habilidades o capacidades cuentan sus alumnos para el aprendizaje de la escritura?

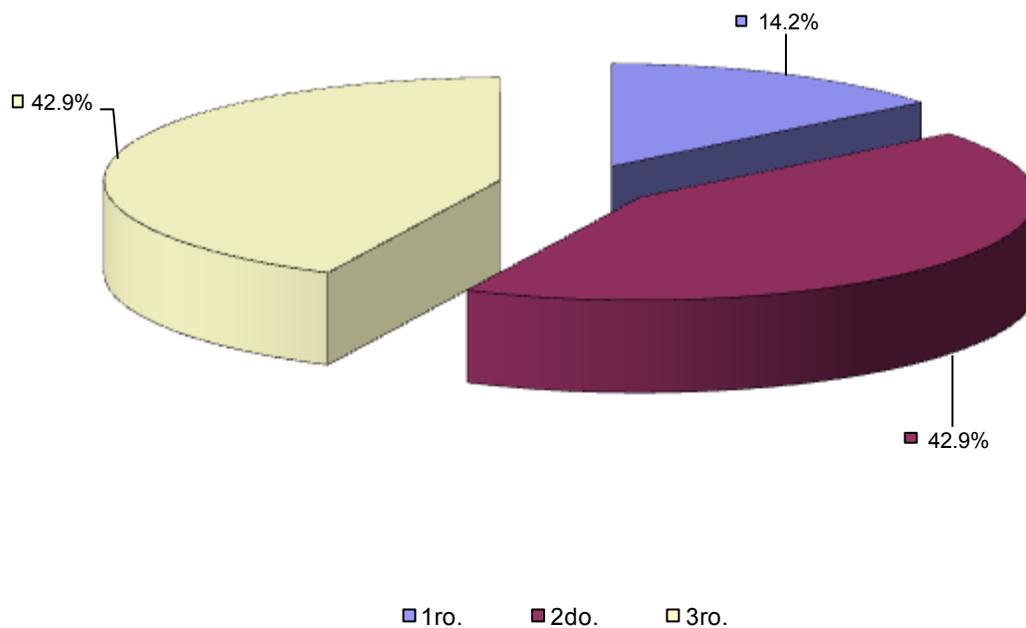
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Lenguaje oral	1	14.3
Motriz Fina	1	14.3
Interés	3	42.8
Todas	1	14.3
Madurez	1	14.3
Total	7	100



Las habilidades con que cuenta los alumnos para el aprendizaje de la escritura son lenguaje oral, motricidad, interés entre otras.

13: ¿Qué grado tiene asignado?

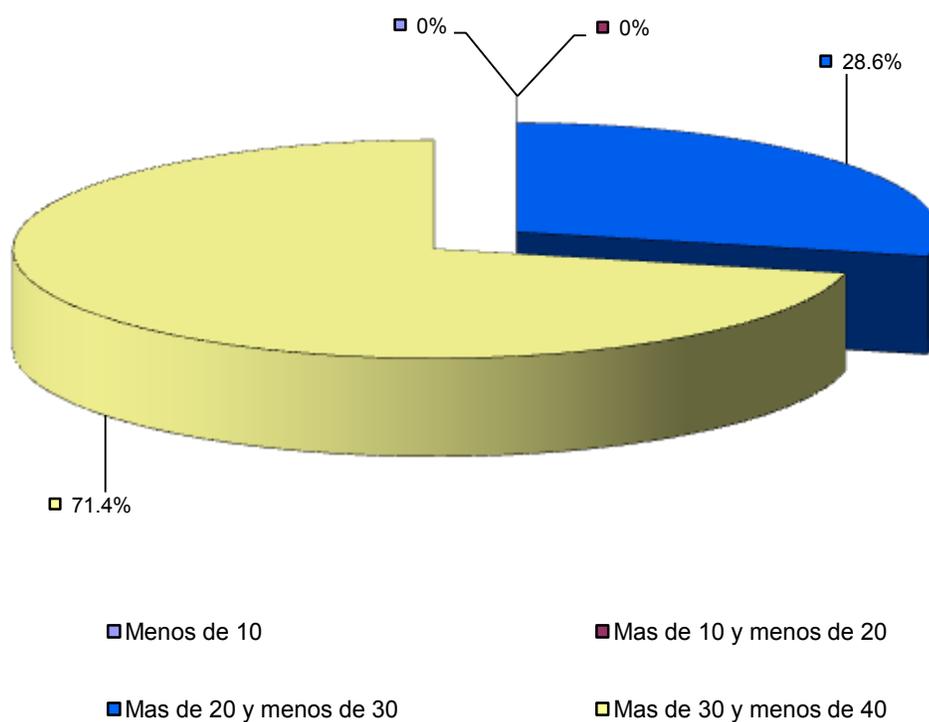
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1ro.	1	14.2
2do.	3	42.9
3ro.	3	42.9
Total	7	100



Un 42% de los docentes atienden 2º y 3er año.

14: ¿Cuántos alumnos tienen a su cargo?

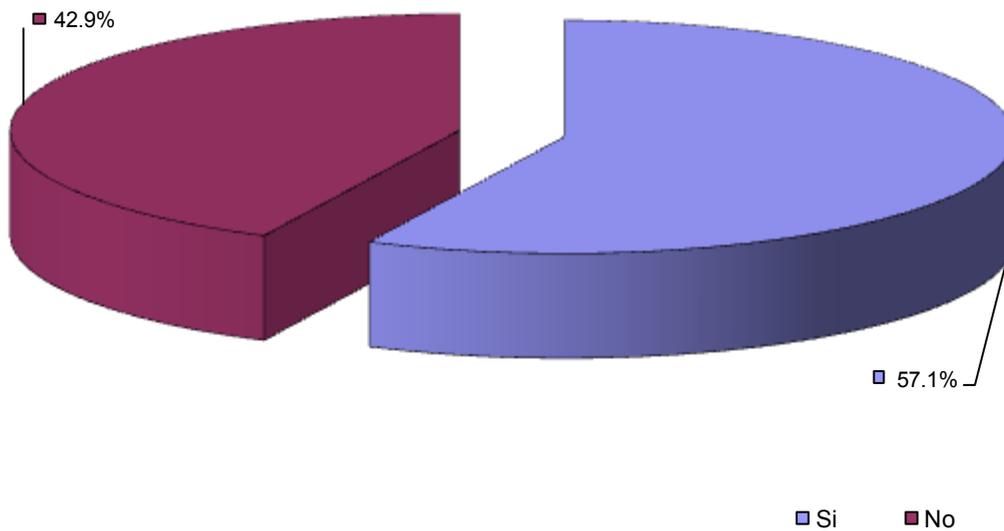
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 10	0	0
Más de 10 y menos de 20	0	0
Más de 20 y menos de 30	2	28.6
Más de 30 y menos de 40	5	71.4
Total	7	100



En su mayoría 71.42% tiene menos de 40 alumnos.

15: ¿Ha oído hablar del programa E.P.L.E. (ejercicios para lecto-escritura)?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	57.1
No	3	42.9
Total	7	100



Un 57.1% conoce el contenido del programa E.P.L.E.

CUESTIONARIO No.2

(Padres de Familia)

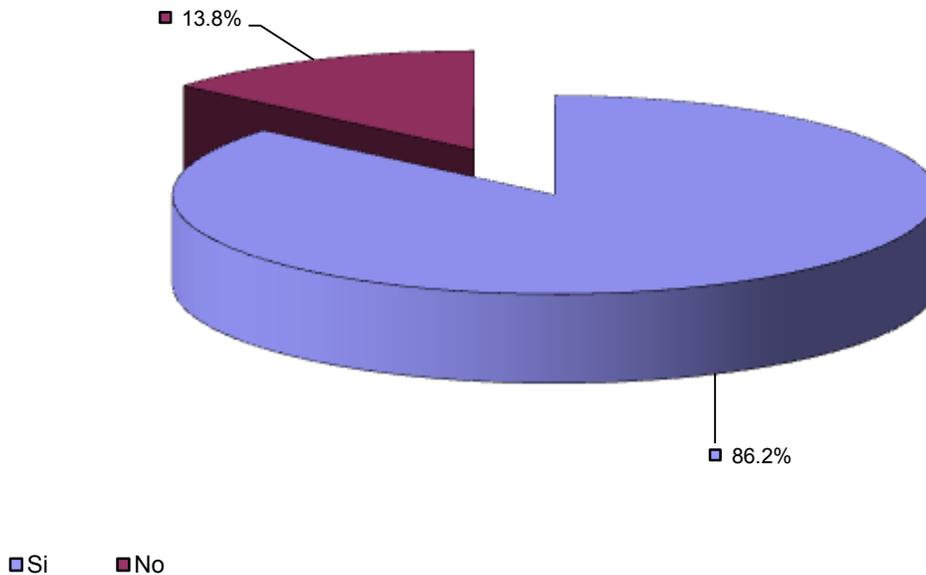
No.	PREGUNTAS	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
1	¿Conoce la importancia de los trazos previos o los ejercicios preparatorios en la enseñanza de la escritura?	Si No	25 4	86.2% 13.8%
2	¿Cuándo estudió el preescolar le enseñaron caligrafía?	Si No No estudió No contesto	11 14 3 1	38% 48.3% 10.3% 3.4%
3	¿Ha oído hablar del E.P.L.E. (programa de ejercicios para la lecto-escritura)?	Si No	11 18	30% 70%
4	¿Con qué método aprendió a escribir?	No sabe ó no contesto. Caligrafía. Libro mágico. Manuscrita. Planas. Onomatopeyas.	13 3 6 1 4 2	44.8% 10.3% 20.7% 3.4% 13.8% 7%
5	¿Cómo considera que tiene su letra?	Normal Regular Mala	15 13 1	57.1% 47.9% 3.4%
6	¿Cree que su hijo pueda aprender a escribir bien por medio de los ejercicios preparatorios?	Si No No sabe o no contesto	29 0 0	100% 0% 0%
7	¿Sabe si la maestra se apoya con algún método parecido a estos?	Si No No se sabe	26 2 1	89.6% 7% 3.4%
8	¿Cree que su hijo esté apto para la escritura?	Si No No sabe o no contesto	27 2 0	93% 7% 0%
9	¿Considera que su hijo tiene buena psicomotricidad fina?	SI NO No se sabe	23 5 1	79.4% 17.2% 3.4%
10	¿Lo han estimulado en casa y en la escuela para el aprendizaje de la escritura?	SI NO No sabe o no contesto	29 0 0	100% 0% 0%

CUESTIONARIO 2.

Aplicado a Padres de Familia

1: ¿Conoce la importancia de los trazos previos o los ejercicios preparatorios en la enseñanza de la escritura?

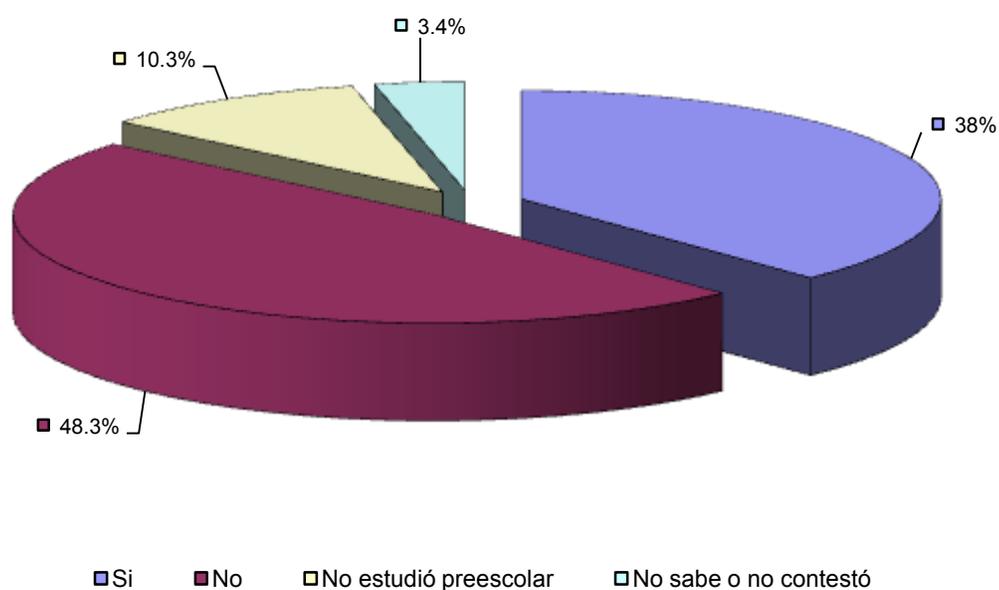
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	86.2
No	4	13.8
Total	29	100



Un 86.2% de la muestra conoce la importancia de los trazos previos.

2: ¿Cuándo estudió el preescolar le enseñaron caligrafía?

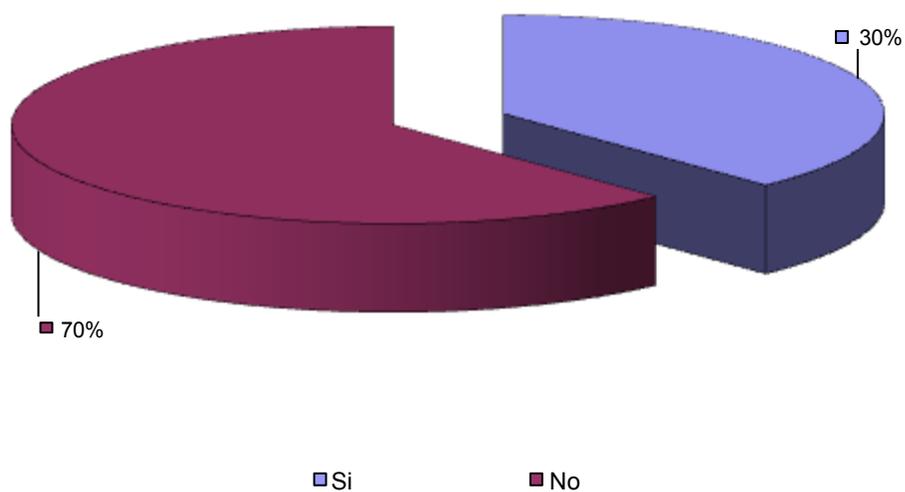
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	38
No	14	48.3
no estudio preescolar	3	10.3
no sabe o no contestó	1	3.4
Total	29	100



Un 48.3% no aprendió caligrafía

3: ¿Ha oído hablar del E.P.L.E. (programa de ejercicios para la lecto-escritura)?

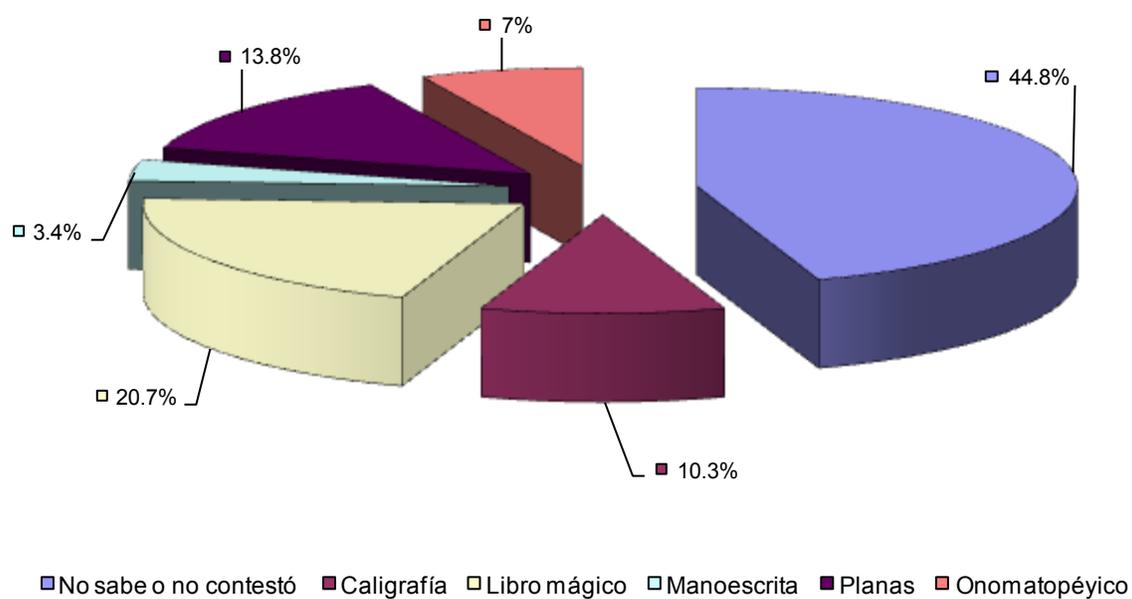
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	30
No	18	70
Total	29	100



Un 70% de los padres de familia no conocen el contenido de E.P.L.E.

4: ¿Con qué método aprendió a escribir?

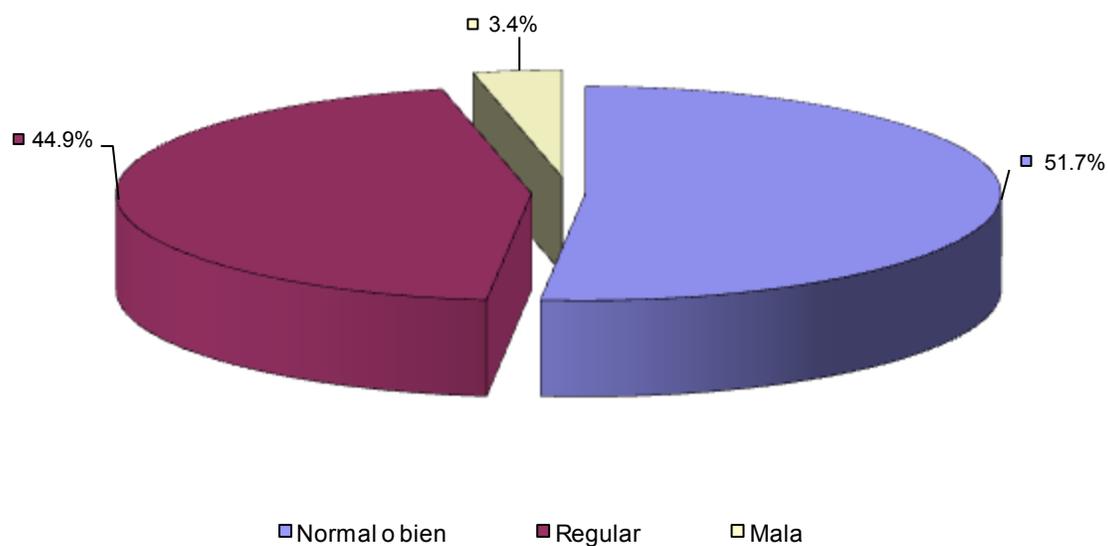
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No se sabe o no contestó	13	44.8
Caligrafía	3	10.3
Libro mágico	6	20.7
Manuscrita	1	3.4
Planas	4	13.8
Onomatopéyico	2	7
Total	29	100



Un 44.8 % de los padres no dió respuesta a estas preguntas.

5: ¿Cómo considera que tiene su letra?

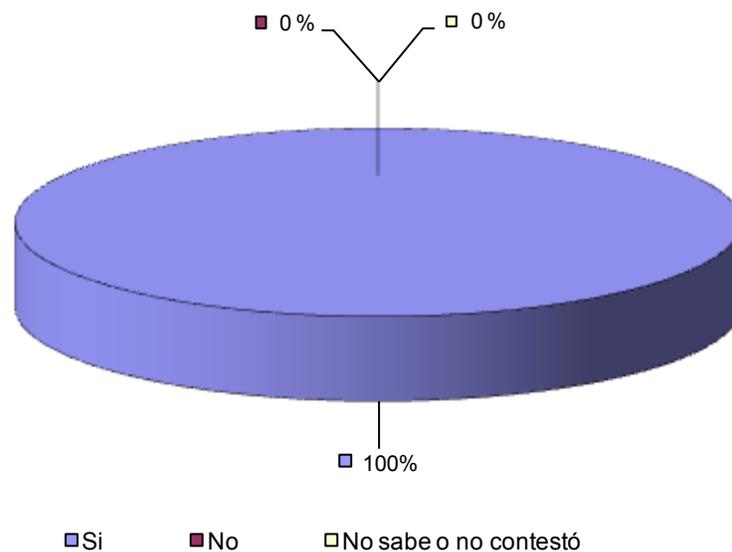
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Normal o bien	15	51.7
Regular	13	44.9
Mala	1	3.4
Total	29	100



Un 51.7 % considera que tiene la letra normal

6: ¿Cree que su hijo pueda aprender a escribir bien por medio de los ejercicios preparatorios?

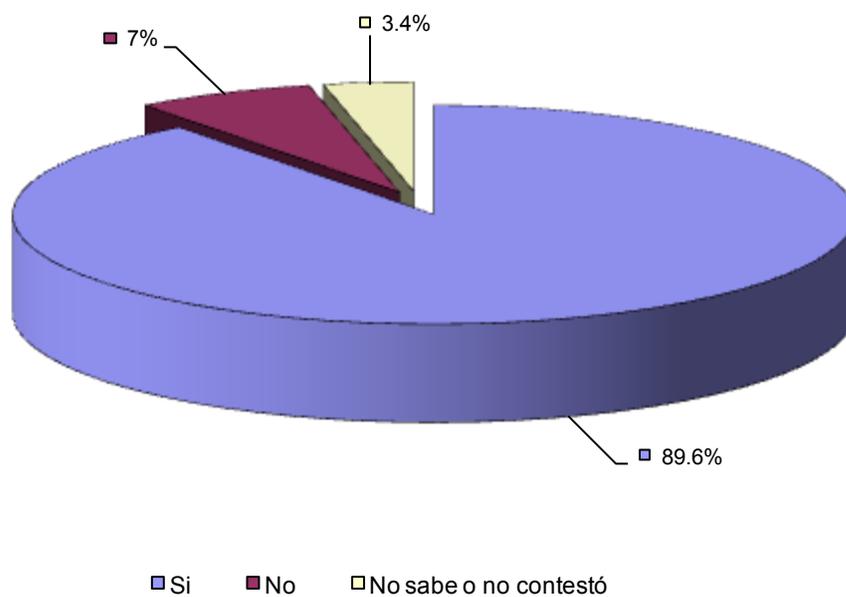
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	100
NO	0	0
No sabe o no contestó	0	0
Total	29	100



Un 100% de los padres consideran que sus hijos pueden aprender a escribir bien por medio de los ejercicios preparatorios.

7: ¿Sabe si la maestra se apoya con algún método parecido a estos?

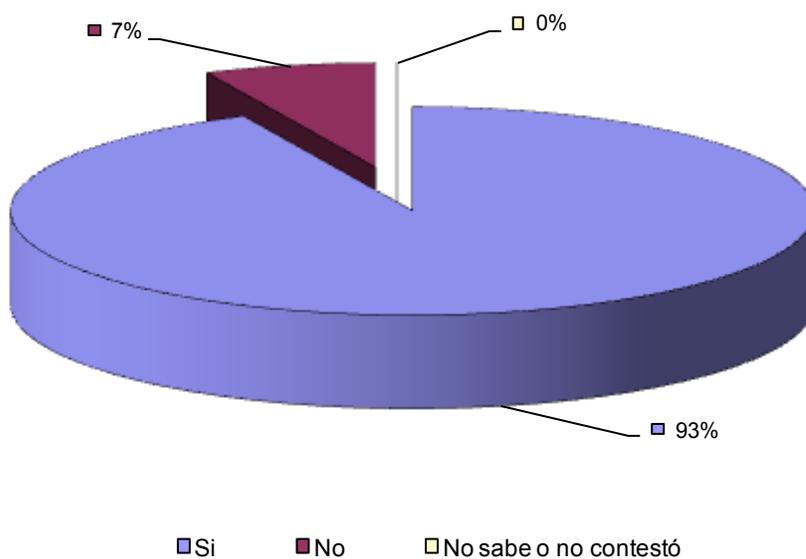
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	89.6
NO	2	7
No sabe o no contestó	1	3.4
Total	29	100



Un 89.6% de los padres opinó que saben que la maestra si se apoya con ejercicios preparatorios.

8: ¿Cree que su hijo esté apto para la escritura?

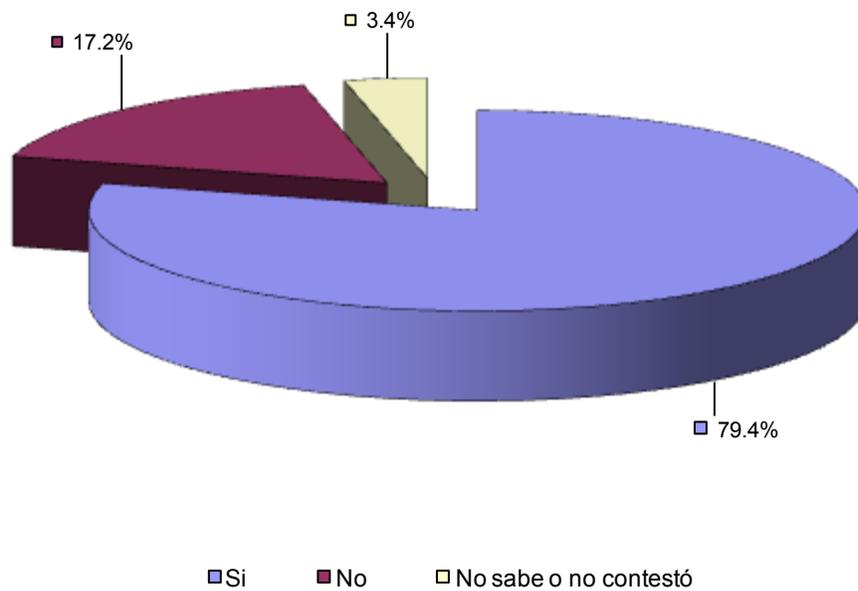
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	93
NO	2	7
No sabe o no contestó	0	0
Total	29	100



Un 93% de los padres opinan que su hijo si se encuentra apto para la escritura

9: ¿Considera que su hijo tiene buena psicomotricidad fina?

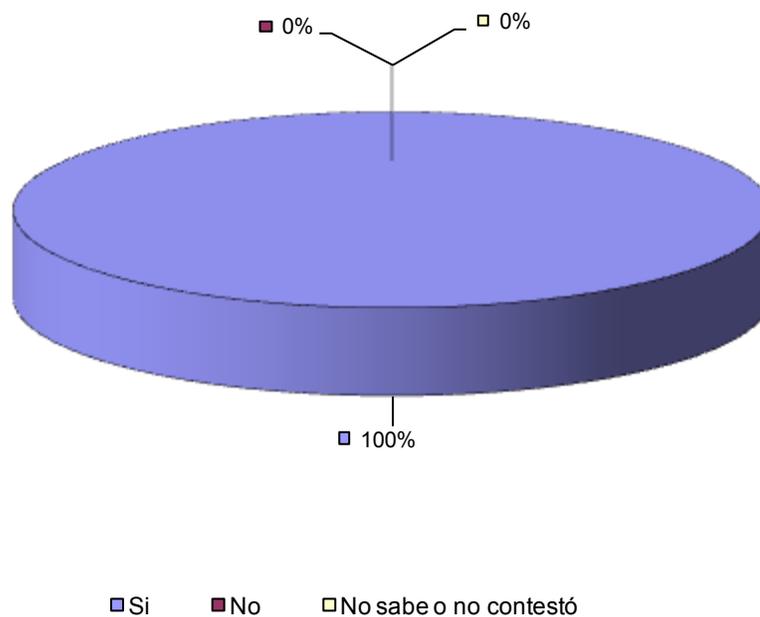
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	79.4
NO	5	17.2
No sabe o no contestó	1	3.4
Total	29	100



Un 79.4 % opina que su hijo posee adecuado grado de psicomotricidad fina.

10: ¿Lo han estimulado en casa y en la escuela para el aprendizaje de la escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	100
NO	0	0
No sabe o no contestó	0	0
Total	29	100

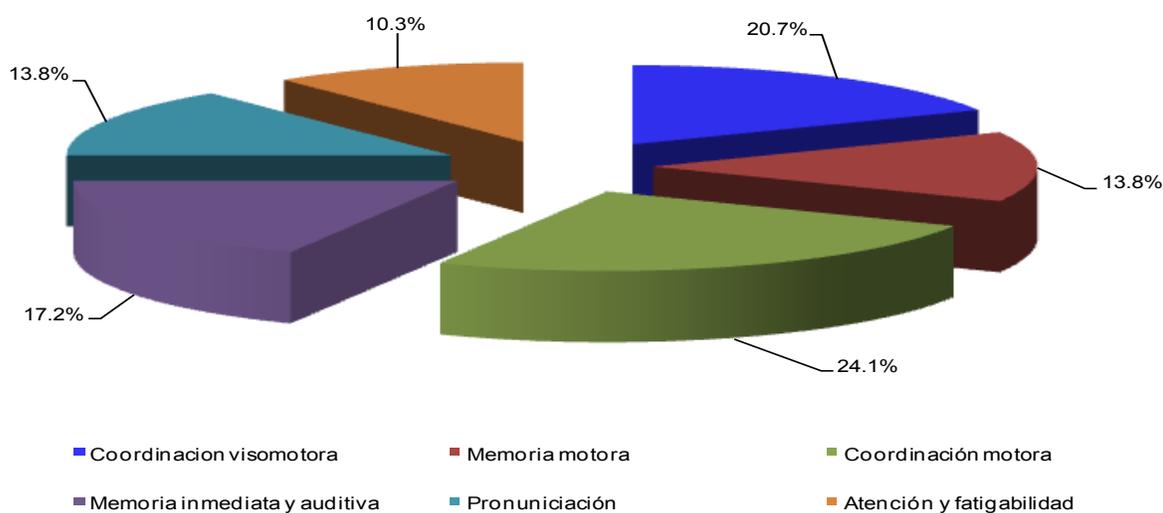


La totalidad de los padres opinan que han estimulado a sus hijos respecto al aprendizaje de su hijo.

3.12 Resultado obtenidos del Test ABC

Este se aplico a los niños de la escuela que es objeto de esta indagatoria (29 alumnos) el cual comprende áreas de coordinación viso motora, memoria motora, coordinación motora, memoria inmediata y auditiva, pronunciación, atención y fatigabilidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Coordinación visomotora	6	20.7
Memoria motora	4	13.8
Coordinación motora	7	24.1
Memoria inmediata y auditiva	5	17.2
Pronunciación	4	13.8
Atención y fatigabilidad	3	10.3
Total	29	100



Un 25 % de los niños se inclinan por utilizar su coordinación motora para aprender la escritura.

3.13 Validación de Hipótesis

Como resultado del análisis y la interpretación de la información recopilada y representada estadísticamente mediante gráficas, se valida la Hipótesis planteada en el sentido de que:

“A mayor desarrollo de actividades que incluyen trazos previos en el nivel Preescolar se logran mayores capacidades para el aprendizaje de la escritura “.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

De acuerdo al diagnóstico realizado en el Jardín de niños Ernesto Hernández Olive, se lograron identificar durante este proceso de manera global las desviaciones didácticas utilizadas en dicho campo muestral; de igual manera, se logró identificar la importancia de la aplicación de trazos previos, así como también la utilidad que tienen dichos trazos en el desarrollo de las capacidades para el aprendizaje de la escritura.

De acuerdo con las encuesta realizada al personal de la escuela se determino que todos los docentes si tienen conocimiento de caligrafía, casi la mitad de ellos obtuvo el conocimiento cursando el preescolar mediante planas o ejercicios, con el trabajo constante lograron tener una letra regular; los mismos maestros de esta escuela consideran adecuado que se incluya en el programa la enseñanza de la caligrafía para a los niños en su proceso de aprendizaje. La labor de la enseñanza de la lectoescritura está respaldada por varios métodos de enseñanza, los cuales son complementados en la mayoría con ejercicios de caligrafía, dibujar, calcar, copiar, ejercicios musculares, lectura de cuentos, narración, o por la simple observación; pero lo más importante es el interés por parte de los niños de aprender sin dejar de lado la capacidad motriz, el lenguaje oral, la madurez, entre otras.

La enseñanza de la lecto-escritura es importante desde principios de la educación preescolar pero se le da mayor énfasis al segundo y tercer grado, por la proximidad de comenzar otro nivel educativo.

Por otro lado los padres de familia si tienen conciencia de la importancia que tienen los trazos previos como ejercicios preoperatorios en la enseñanza de la escritura, sin embargo no tienen conocimiento del contenido del E.P.L.E (programa de ejercicios para la lecto-escritura), su enseñanza fue en el marco del

método onomatopéyico mediante el uso de el Libro Mágico o mediante la realización de planas, la mayoría no recuerda como aprendió a leer y a escribir.

Los padres consideran que el desempeño del profesor al incluir en su programa ejercicios preoperatorios colocan al niño apto para la escritura.

Tras la aplicación del test ABC, una cuarta parte de los niños poseen buena coordinación motora, memoria inmediata y auditiva, coordinación visomotora, falta reforzar la pronunciación, la memoria motora pero sobre todo la atención y fatigabilidad, para lograr un exitosa asimilación de la destreza.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad de su escritura.

Enseñar a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en el sentido estricto.

4.2 Recomendaciones

- Valorar la utilidad de los trazos previos en la enseñanza de la escritura del niño.
- Impartir cursos de capacitación a las educadoras sobre la utilización de trazos previos.
- Realizar talleres extramuros a padres de familia, para que conozcan y puedan ayudar a sus hijos en las actividades derivadas de la elaboración de los trazos previos.
- Utilizar los materiales didácticos adecuados previos a la enseñanza de la escritura.

4.2.1 Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar.

A continuación se describen ejercicios de manipulación para que el niño desarrolle la motricidad fina con distintos materiales, previos al uso del lápiz y el papel:

Ejercicios con las manos y dedos:

- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar y desatar.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra y flauta.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas
- Ejercitar músculos de manos, abrir y cerrar las manos y hacer círculos con las muñecas.
- Moldear listones de plastilina para elaborar cualquier forma.

- Recoger granos de habas, frijol y arroz guardándolas en la mano.
- Pasar páginas de un libro de una en una.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.
- Recortar con tijeras.
- **Ejercicios de rasgado:**
 - Recorte de trozos de papel con los dedos.
 - Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
 - Rasgado siguiendo el contorno de una figura.
- **Ensaltado:**
 - Ensaltado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
 - Hacer collares de papel.
- **Pasado o bordado:**
 - Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
 - Pasado en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
 - Pasado en forma de “zurcido” utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras
- **Punzado:**
 - Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
 - Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
 - Punzado dentro de un contorno
 - Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
 - Punzado dentro de un contorno.

G L O S A R I O

Periodo Sensoriomotor

Es el ciclo evolutivo que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. La inteligencia sensomotriz se construye activamente por el sujeto a lo largo de los diferentes subestadios, hasta lograr esa capacidad de adaptación al medio que se muestra en el niño al final del segundo año de vida y que va unida a la adquisición de las primeras formas de representación mental.

Psicomotricidad

Es una rama de la psicología que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Estructura sintácticas

Corresponde a la relación que existe entre los distintos símbolos o signos del lenguaje.

Estructura semántica

Corresponde a la relación entre los signos y sus significados.

Estructura Pragmática

Corresponde a la relación entre tales signos y los contextos y circunstancias en que los usuarios usan tales signos.

Coordinación viso-motora

El cuerpo en el espacio, son ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor (cuerpo) en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo.

Coordinación motora

Es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse sólo o con compañero, coordinarse con un equipo en un juego, es la forma más amplia de coordinación, es el resultado de un buen desarrollo.

Memoria motora

Es la memoria vinculada a las habilidades motoras, ejemplo: cómo manejar un automóvil, tocar el piano, jugar al golf, etc.

Desarrollo cognitivo

Se centra en procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/socio biológica y la perspectiva contextual). El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento

Método sintético

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.⁹⁰

Método Analítico

Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

Método ecléctico

Para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Estructuración Espacial

Es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo=auto.

Grafías convencionales

Cuando el niño usa generalmente letras que corresponden a su nombre, en especial la inicial. Se puede observar la inclusión de números y comienza a controlar la cantidad de grafías en base al tamaño de la palabra.

BIBLIOGRAFÍA

COMENIOS, Juan Amós. DIDACTICA MAGNA. Ed. Porrúa, México 2012

ESPINOZA, Elenos, Carmen. MÉTODO ECLÈCTICO. SEP.

HERNÁNDEZ C. Genaro. GREGORIO TORRES QUINTERO, SU VIDA Y SU OBRA (1866- 1934), Ed. Universidad de Colima, 2004

PIAGET, Jean. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Ed. Trillas, México,

FERREIRO, Emilia. NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA. Ed. Siglo XX

FRADE, Rubio, Laura. DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS Ed. Inteligencia Educativa. México 2011.

G. Enrique. MÉTODO REBSAMEN. Cuadernos SEP. 2001

Gobierno Federal, PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 2011, SEP,

LEGASPI, de Aismendi Alcira. PEDAGOGIA PREESCOLAR Ed. Pueblo y Educación 1997-1999

PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Biblioteca para padres y educadores. Tomo II

OVIEDO, Jorge. MÉTODOS DE ESCRITURA. Limusa. México.

RODRIGUEZ Alberto. LOS ORIGENES DE LA TEORÍA PEDAGÓGICA EN MÉXICO, ELEMENTOS PARA UNA CONSTRUCCIÓN DIDÁCTICA, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

SEP-ANÁLISIS DE LAS PERTURBACIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA.

SEP – PRIORIDADES Y RETOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- 1) *HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LECTO-ESCRITURA.*
- 2) [http://es.wikipedia.org/wiki/Pragm%C3%A1tica.](http://es.wikipedia.org/wiki/Pragm%C3%A1tica)
- 3) www.uv.es/marcor/Piaget/Senso.html
- 4) www.psicodiagnosis.es/areageneral/desarrollodelainteligenciasegunjpiaget/index.php
- 5) www.elpsicoasesor.com/2011/02/test-abc-laurence-filho.html
- 6) http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_r/rebsamen.htm

ANEXOS

TEST ABC

NOMBRES Y APELLIDOS _____
 FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____
 EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____
 PRONÓSTICO _____
 OBSERVACIONES: _____

RESUMEN Y PERFIL

Tests		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3								
	2								
	1								
	0								

- TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)
- TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)
 taza uva llave escoba zapato auto gato
- TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).
- TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:
 árbol silla piedra flor casa mesa cartera
- TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza.

La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

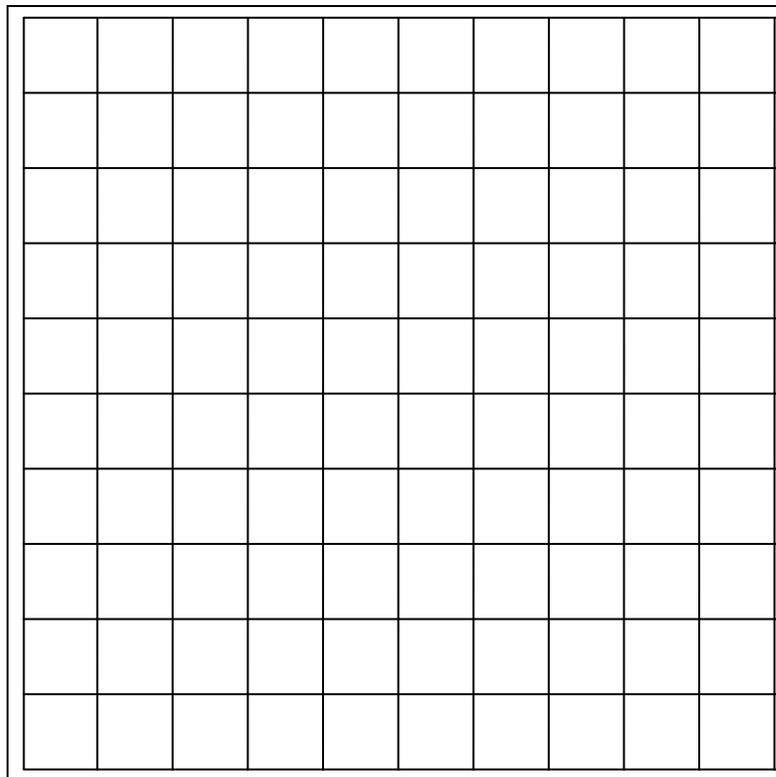
TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- Contratiempo _____ - Constantinopla _____
- Incomprendido _____ - Ingrediente _____
- Nabucodonosor _____ - Cosmopolitismo _____
- Pintarrajeado _____ - Familiaridades _____
- Sardanápalo _____ - Transiberiano _____

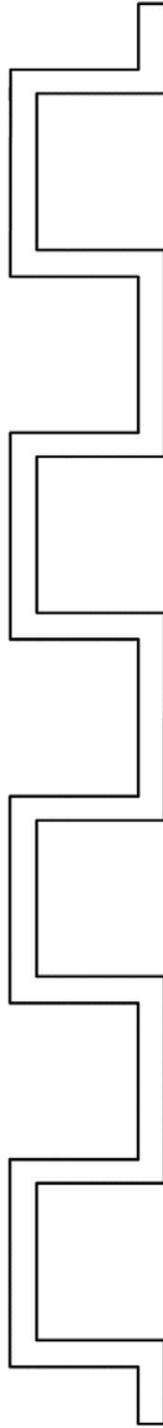
TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (Tamaño natural).



TEST 7. Modelo para el recorte (tamaño natural)



TEST 1.

(Tamaño natural)

