



*UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

*LA LECTO ESCRITURA EN TERCERO DE
PREESCOLAR*

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

LAURA ERÉNDIRA GONZÁLEZ REYES

ASESORA: LIC. ESTHER HIRSH PIER

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento de mi vida con fuerza y esperanza.

A mi abuelita, que en paz descansa + y a mi mamita por haberme apoyado incondicionalmente toda la vida y alentado en los momentos más difíciles.

A la profesora Esther Hirsh Pier, quien asesoró y apoyó este trabajo y por su paciencia y compromiso con mígo todo este tiempo.

A los profesores sinodales que revisaron y corrigieron este trabajo y por su labor que realizan día con día en la docencia.

Por último a la UNAM, por ser la mejor universidad de México y porque en ella se forman ciudadanos comprometidos con la sociedad. Me llevo mucho de ella y lo atesoraré por siempre.

INDICE

Introducción	1
Capítulo 1	
TEORÍAS DE LA LECTO ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE EN EL NIÑO	
1.1 ¿Qué es la lecto escritura?	2
1.2 Bases biológicas del aprendizaje	2
1.3 Aprendizaje y desarrollo de la lecto escritura	10
1.4 Niveles del proceso de adquisición de la escritura en el niño	16
1.5 Métodos y estrategias más empleadas para la enseñanza y aprendizaje de lecto escritura	25
Capítulo 2	
EL CURRÍCULO DEL PREESCOLAR EN MÉXICO	
2.1 Historia del preescolar en México	39
2.2 Actual Programa de Estudio 2011, Educación básica preescolar	44
2.3 Estándar curricular de lenguaje y comunicación al concluir el preescolar	45
2.4 El campo formativo de Lenguaje y comunicación	49
Capítulo 3	
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA LECTOESCRITURA EN TERCERO DE PREESCOLAR	
3.1 Diseño general	57
3.2 Justificación de la propuesta	63
3.3 Propósito de la propuesta	64
3.4 Planeación didáctica argumentada para lecto escritura	65
Conclusiones	70
Bibliografía	76

Introducción

Las necesidades educativas que demanda la sociedad, han hecho que se cambie la forma de gestionar la educación en el país, teniendo un punto de vista distinto y moderno a los anteriores del aula y los actores que participan en ella. Esto conlleva a modificar todos los elementos que intervienen en el ámbito educativo básico del país, desde adecuaciones a los planes de estudio, remplazar paradigmas y teorías educativas, el papel que representan las autoridades y participantes en las aulas, etc.

La importancia que adquirió el nivel preescolar para el Sistema Educativo Nacional, cambió la perspectiva y concepción de los jardines de niños y su forma de laborar, al tal punto que en la actualidad es el pilar de la educación básica en México.

Los problemas de lecto escritura que existen a grado nacional nos llevan a un pobre nivel académico y a los últimos lugares en competencias lectoras, a veces se debe a que desde los inicios de la escolaridad se toma superficialmente la importancia del aprendizaje y desarrollo de ésta habilidad. Según las estadísticas hechas en 2008 por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) la mayoría de los alumnos de tercero de preescolar se encuentra en el nivel básico del campo formativo de Lenguaje y comunicación mientras que en el programa de estudio de tercero de preescolar, la expectativa más alta a la que llegan los aprendizajes esperados es que el alumno sepa reconocer características del sistema de escritura para expresar por escrito sus ideas.

En el presente trabajo realizo una propuesta didáctica que combina diversas actividades para el desarrollo de la lecto escritura mediante las tres principales formas de aprender de los niños: visual, auditivo y kinestésico, con base en las teorías más representativas, tradicionales y contemporáneas del aprendizaje y del lenguaje dentro de la edad de cuatro a seis años.

Como conclusión explico cuál es el papel fundamental que juega el pedagogo dentro de la elaboración y aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO 1

TEORÍAS DE LA LECTO ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE EN EL NIÑO

¿Qué es la lecto escritura?

Una forma de interactuar entre nosotras y con el mundo que nos rodea es el lenguaje y una característica de su desarrollo es la escritura y la lectura, habilidades comunicativas que desde que el humano nace los caracteriza por como nos va transformando. Pero escuchando ambos términos por separado se podría pensar que son procesos aislados o que uno le continúa al otro cuando en realidad son procesos integrados y simultáneos, es decir que uno no puede ser sin el otro.

Para Emilia Ferreiro en su libro “El aprendizaje de la lectoescritura” opina que estas dos actividades no pueden aprenderse de forma aislada, sino son acciones dinámicas y constructivas y requieren habilidades como observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras construcciones mentales.

Son dos procesos que en conjunto son dinámicos y constructivos pero requiere que la persona que esté adquiriendo esto tenga una actitud reflexiva y crítica, también de diálogo, tolerancia y constancia y capacidad de resiliencia.

Es necesario que se aprenda a leer y escribir conjuntamente pero probablemente la lectura sea la actividad más cercana que la escritura por lo que ofrece menor dificultad cognitiva por lo que en la mayoría de los casos se ve que los niños aprenden primero a leer antes que escribir.

1.2 Bases biológicas del aprendizaje

¿Qué es aprendizaje?

A lo largo de la evolución del ser humano lo ha acompañado una acción inherente: el aprendizaje, el cual nos permite desarrollarnos en nuestro ambiente, en todas las etapas de nuestra vida y seguir evolucionando en cada generación, ya que no solo aprendemos sino que generamos conocimiento, en cada nuevo aprendizaje generamos más información y la razonamos; pero ¿cómo aprendemos? ¿qué aprendemos y qué es aprender?

A continuación algunos teóricos exponen sus ideas acerca del aprendizaje del ser humano.

En la antigua Grecia, filósofos como Sócrates y Aristóteles empezaban a cuestionarse acerca del aprendizaje y la enseñanza. El primero formó la teoría de ironía y mayéutica, la cual consistía en preguntar y preguntar a la otra persona hasta que se diera cuenta de que no sabe lo que creía saber y en un segundo momento propiciar con el diálogo en el alumno que encontrara sus propias respuestas obteniendo el conocimiento de sí mismo. Mientras Aristóteles creía que los conocimientos parten de nuestros sentidos los cuales forman una experiencia, una vez captada en nuestro conocimiento, la inteligencia realiza una abstracción y así se formaba el nuevo conocimiento.

Más adelante, en 1813 Jhon B. Watson un psicólogo estadounidense publica en su trabajo más importante “La psicología desde el punto de vista conductista” una teoría acerca del aprendizaje del ser humano:

(...)Para Watson el aprendizaje es la generación de una respuesta o señal emitida por un organismo al relacionarse con situaciones que implican la sustitución sistemática de estímulos hasta lograr la manifestación del comportamiento esperado. “El estímulo condicionado después de haber sido emparejado un número de veces suficientes con el estímulo incondicionado, pasa a desencadenar la misma respuesta, pudiendo sustituirla” Moreira (1995)

Por otro lado E. R. Guthrie otro psicólogo estadounidense creía que no era necesaria la recompensa puesto que la asociación puede producirse con una conexión y durar toda la vida. En su teoría de la contigüidad no hay lugar para el

reforzamiento. Por lo tanto para enseñar con la teoría de Guthrie se deberá hacer que los estudiantes efectúen una actividad de cierta manera y a continuación se les da los estímulos que se desea que asocien con esa conducta.

Pasando del conductismo a un nuevo enfoque psicológico del aprendizaje, observamos las ideas de la gestalt.

La psicología gestáltica considera el aprendizaje ante todo como una percepción, donde no está determinada por un estímulo, sino que ésta configura los estímulos y les da una estructura y una significación. Para Piaget, un precursor de la Gestalt, todo ser vivo está impulsado hacia el equilibrio entre él y el entorno y el equilibrio es creciente, se llega por medio de la dialéctica entre asimilación y acomodación entre partes y todo, entre materia y vida y es el motor de la evolución.

La asimilación es la integración de elementos exteriores a las estructuras ya acabadas en el organismo, es decir cuando una persona adquiere información que le viene del medio exterior y lo interpreta. La acomodación, es la modificación de un esquema asimilador o una estructura, modificación causada por los elementos que la asimilan, no solo supone una modificación de las ideas previas sino también una nueva asimilación o reinterpretación de los datos.

En definición para Piaget, el aprendizaje es una teoría del desarrollo mental y considera que sólo hay aprendizaje cuando el esquema de asimilación sufre acomodación y el organismo se impone al medio y en la acomodación, la mente se reestructura para adaptarse al medio.

Para otro autor más contemporáneo, Stephen B. Klein el aprendizaje es “un cambio relativamente permanente de la conducta, debido a la experiencia que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo por la maduración o por tendencias de respuesta innatas.

Memoria es el producto final del proceso de aprendizaje, es decir, el aprendizaje inicia el proceso que facilita a nivel fisiológico y memoria es la consolidación de ese aprendizaje.

Hay dos tipos de memoria, la de corto plazo o memoria inmediata, cuya duración es de pocos segundos y memoria a largo plazo, la que dura minutos, horas, días o años. El proceso de aprendizaje implica tres momentos:

Registro: Es durante el cual los estímulos ambientales llegan al cerebro por la vía de los sentidos.

Retención: Es el periodo durante el cual estos mensajes se transforman y almacenan en el cerebro

Recuerdo: Donde reaparece el material que se había almacenado una y otra vez.

Otra definición similar a la anterior engloba casi todas las características en relación con aprendizaje:

“Modificación relativamente permanente de la conducta refleja, operante o cognitiva del sujeto debida a la exposición a situaciones estimulantes o a la actividad práctica bien física o cognitiva que no puede ser atribuída a pautas de comportamiento innatas, a situaciones transitorias del organismo o al desarrollo madurativo.” (Camacho Herrera y Gallardo Vázquez 2004)

Clasifica tres tipos de aprendizaje:

Aprendizaje por descubrimiento: En el cual el alumno construye sus conocimientos de una manera autónoma sin la ayuda del profesor y realizando búsquedas constantes.

Aprendizaje mecánico: Donde el alumno aprende de una manera rígida, memorística sin significado que dificulta su aplicación a situaciones diferentes

Aprendizaje significativo: Construcción de aprendizajes por parte del alumno con ayuda del profesor y que relaciona más fácil la nueva información con la anterior.

A medida que nuestro cerebro se desarrolla ganamos cualidades únicas de los seres humanos, logramos la habilidad de pensar por nosotros mismos y estamos formando memorias que pueden durar toda una vida; podemos recordar lo que

estaba sucediendo a nuestro alrededor pero la acción real está ocurriendo en el interior: en el cerebro.

Es una masa de cien mil millones de células nerviosas que combinadas pueden generar suficiente electricidad para mantener un foco encendido todo el día, ya que se comunican empleando impulsos eléctricos y cada uno es un fragmento de pensamiento o memoria, por ejemplo cuando oímos una nueva palabra nuestros oídos convierten el sonido en impulsos eléctricos en nuestros cerebros. El cerebro puede aprender porque las conexiones entre las células cerebrales no son permanentes, se reconecta así mismo, las células nerviosas envían sarcillos llamados axones, que forman constantemente nuevas conexiones entre unas y otras. Las células se encuentran en un espacio llamado sinapsis, las conexiones nuevas forman un patrón, es decir, aprendemos haciendo nuevas conexiones entre las células cerebrales y luego las reforzamos mediante la repetición, cuanto más es el refuerzo, es más probable que la memoria se fije. Cuando recordamos algo el mismo patrón de axones se activan.

Para que el cerebro funcione adecuadamente necesita un suministro de 36 litros de sangre cada hora, ya que contiene nutrientes tales como glucosa, proteína, oligoelementos y el principal, oxígeno, que lo podemos encontrar principalmente en el agua.

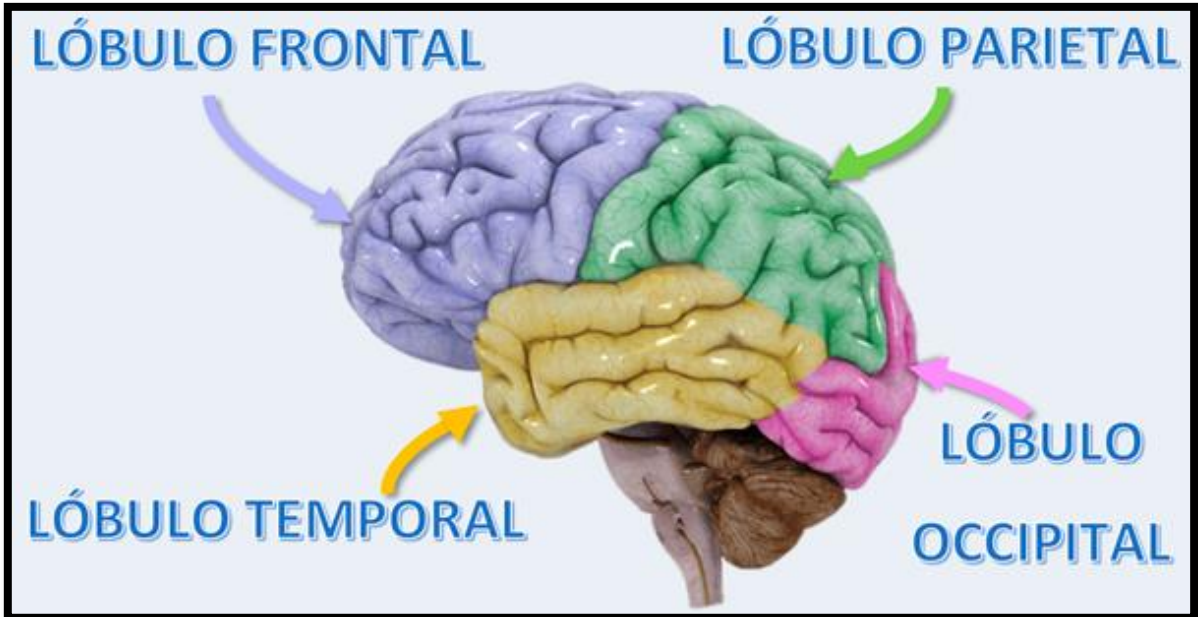
El cerebro se conforma por dos hemisferios, izquierdo y derecho, el cual está conectado por haces de fibras nerviosas llamado cuerpo caloso; esta vía interhemisférica cumple la función de intercambiar información entre los dos hemisferios que en general se procesa de un lado o del otro del cerebro.

Aunque las funciones cerebrales están más deslocalizadas de lo que se creía, hay unas cuantas funciones que se realizan con más intensidad en una mitad que en otra.

Hemisferio izquierdo: Razonamiento y lógica, habilidad científica, habilidad numérica, lenguaje hablado, escrito y control de la mano derecha.

El hemisferio derecho: Intuición, imaginación, sentido artístico, sentido musical, percepción tridimensional y control de la mano izquierda.

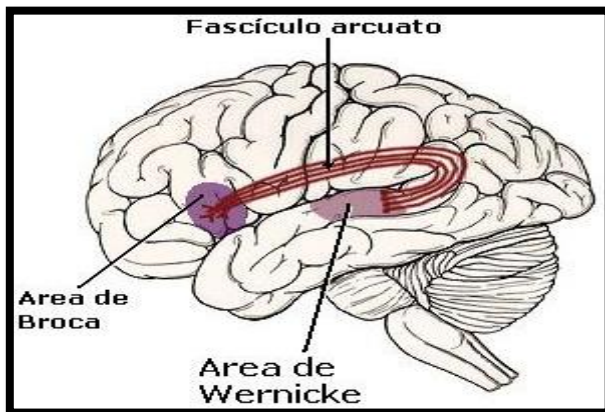
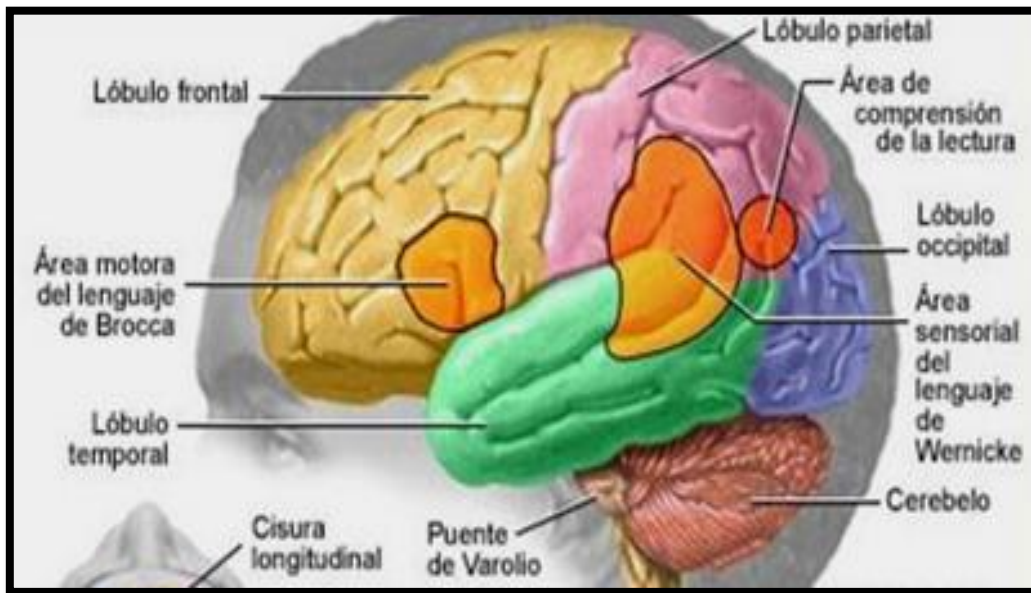
A su vez está dividido en cuatro lóbulos: frontal, temporal, parietal y occipital.



Durante años, varios estudios han demostrado mediante imágenes médicas las áreas del cerebro que llevan a cabo las diferentes funciones del lenguaje y se encuentran en distintas regiones del hemisferio izquierdo, las más importantes son área de Broca y de Wernike, la primera ubicada en la parte inferior del lóbulo frontal y la segunda en la parte de atrás del lóbulo temporal. En el área de Broca se desarrolla el control del habla, puesto que coordina los órganos del aparato fonatorio para la producción del habla, debido a su posición adyacente en la corteza motora. El área de Wernike se encarga de la comprensión del lenguaje, de escuchar las palabras y sonidos para convertirlos en conceptos; pertenece a la corteza de asociación específicamente auditiva.

Justo detrás del área de Wernike se encuentra el área del lenguaje visual, en el lóbulo occipital, que se encarga de descifrar el lenguaje visual, es decir cuando leemos. Lo que conecta al área de Broca y de Wernike es un haz de fibras

nerviosas llamado fascículo arqueado, aunque recientes estudios demuestran que también conecta otras áreas importantes y no solamente a estas dos.



Como lo habíamos mencionado anteriormente las neuronas establecen una amplia red de conexiones con otras neuronas para conducir información en forma de energía electroquímica. Esta información codificada se dirige a un sistema central de control que la integra e interpreta emitiendo unos patrones que se expresan en diferentes formas de conducta, movimientos voluntarios o reflejos.

Dentro de éste complejo neuronal de circuitos el aprendizaje y la memoria constituyen un sistema básico de procesamiento y control de la información, el cual depende del correcto equilibrio entre el brote de nuevas conexiones

neuronales y su estabilidad y permanencia. Para que esto ocurra hay que analizar las propiedades eléctricas de la membrana neuronal y de la propia neurona como elemento unitario de conducción conectado a otras neuronas y efectores.

Para que la información pase a través de una neurona a otra se requiere un neurotransmisor, que es una biomolécula específicamente del cerebro compuesta de cloro (Cl), sodio (Na) y potasio (K). Pasa a través de una sinápsis, que es el espacio entre una neurona y otra, El neurotransmisor se comienza a formar en la extremidad de la neurona, fijándose en los puntos precisos de la siguiente.

Los principales neurotransmisores encargados de la memoria son:

Serotonina: Es el neurotransmisor de los estados de ánimo, mayormente de la felicidad, pero pocos saben que es considerada como un acelerador del aprendizaje, ya que provoca una reducción de tiempos en el aprendizaje, es decir cuando estás alegre, las experiencias se graban más fácilmente.

Acetilcolina: Está ubicado en el sistema nervioso central y es un inhibidor o excitatorio, es decir regula las conexiones sinápticas dependiendo de las neuronas, por eso se considera un regulador de la atención y por ende de la memoria a corto plazo.

Dopamina: Es el neurotransmisor que más funciones desempeña y es producido por la sustancia negra, ubicada en la parte baja del encéfalo, llamado mesencéfalo; algunas de las funciones son: movimiento, memoria, sistemas de recompensa, comportamiento y cognición, atención, sueño, humor, etcétera. Tanto la falta como el exceso de esta produce cambios bruscos en el comportamiento de las personas y es causa de varias enfermedades. Se dispara cuando se tiene un estímulo que lleva a una recompensa y se sigue una conducta.

Se debe tener en cuenta que para cada persona puede haber variaciones o no en el mecanismo de su aprendizaje por eso no debe darse nada por hecho al estudiar y dar un diagnóstico general de los procesos cognitivos, mas se debe

tener un punto de referencia para entender como llevara cabo el aprendizaje de una persona o grupo de personas en el aspecto fisiológico.

Una vez entendidos los anteriores conceptos nos conectan como puente a la forma de aprendizaje de los niños de entre cinco y seis años y los problemas que pueden ocurrir si no se conduce de forma correcta la lecto escritura y más adelante describiré de ésta etapa infantil los cambios físicos y cognitivos por los que deben de pasar.

1.3 Aprendizaje y desarrollo de la lecto escritura

Los niños son curiosos y quieren conocer el mundo que los rodea, no esperan a entrar a la escuela para que se les enseñe o para conocer aquello que los adultos llaman “escritura”. Aún antes de empezar su escolarización ya se han dado cuenta de la existencia de la escritura, se formulan y se han formulado varias preguntas al respecto.

La mayoría de los niños preescolares están rodeados por materiales portadores de texto, lo observan en cualquier lado, escuela, casa, en la calle, sitios públicos, etcétera. Cada niño tiene un grado diferente de estructuración cognoscitiva y depende del tipo de estimulación que ha tenido antes de ingresar al jardín de niños, las oportunidades que tengan para enfrentarse al aprendizaje de la lecto-escritura, serán variadas. La tarea de las escuelas preescolares, es compensar las diferencias de estimulación que los niños traen desde sus casas, y así se favorecerá el proceso mediante el cual el niño llega a leer y a escribir.

A este conocimiento que los niños van construyendo del lenguaje escrito se le conoce como alfabetización emergente y se refiere a todos los conocimientos y habilidades que los niños desarrollan relacionados con el lenguaje escrito, cuando aún no son alfabetizados convencionalmente, e incluye todos los intentos de los niños por interpretar símbolos o comunicarse mediante ellos (Dixon – Krauss, 1997; Justice y Kadaravek, 2002).

(...) “Según Vega 2009, la alfabetización en los niños preescolares, tiene como base las siguientes premisas”:

- En una sociedad alfabetizada los niños aprenden a leer y escribir a muy temprana edad, entre los 2 o 3 años; ya que son capaces de identificar etiquetas, señales y logotipos tanto en casa como en otros lugares.
- El lenguaje oral, la lectura y la escritura, se desarrollan de manera concurrente e interrelacionada.
- Aprender a leer y escribir es un proceso de desarrollo. Los niños pasan por los diferentes estadios de diferentes maneras y en diferentes edades, en función de sus propias características y del contexto en el que se desarrollen.
- Las funciones del lenguaje escrito son parte integral del proceso de desarrollo que se está llevando a cabo.

La mayoría de las actividades relacionadas con la lectura en la que se involucran los niños se dirigen a algún objetivo que va más allá del propio lenguaje escrito.

- Los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es un concepto central en el desarrollo de la alfabetización.
- El número y la naturaleza de las actividades cotidianas relacionadas con la alfabetización afecta el desempeño posterior en la lectura y la escritura convencionales. Se ha visto que mientras más participe un pequeño en actividades cotidianas en que se encuentran involucradas la lectura y escritura, su desempeño posterior será mayor (Vega, 2006; Vega y Macotela, 2007).
- El papel de padres y maestros es guiar este proceso.

Por otro lado, la perspectiva de la lingüística, cuestiona sobre los métodos tradicionales pedagógicos, que en su opinión, la preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o “más eficaz” de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos:

Sintéticos: que parten de elementos menores a la palabra y analíticos: que parten de la palabra o de unidades mayores.

El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, y uno más importante, la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de la parte al todo.

Del otro lado tenemos al método analítico, el cual considera que la lectura es un acto global e “ideo-visual”. Lo previo, es el reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los elementos componentes es una tarea posterior. No importa cuál sea la dificultad auditiva de lo que se aprende, puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual.

En una tercera sugerencia de la lingüística, tenemos el método fonético, que propone partir de lo oral. La unidad mínima de sonido del habla es el fonema. El proceso, entonces, consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos a los signos gráficos. Aunado a todo lo anterior, no menos importante es, tener un ligero conocimiento de la correcta motricidad manual, en el caso de la escritura.

Creemos que durante toda la etapa de educación infantil e incluso en primaria, es importante acostumbrar al niño a hacer ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad, vinculándolos con situaciones lúdicas, artísticas (pintura con los dedos, música, expresión corporal, etcétera) para favorecer la ejecución de los hábitos básicos, que a la vez se constituirán en actividades para el aprendizaje de la lectoescritura.

Procesos de lectura en el niño

a)-Procesos perceptivos. Cuando leemos realizamos una serie de movimientos para dirigir los ojos hacia las palabras o frases que tratamos de leer. Los ojos no se mueven siguiendo una línea de modo regular sino que, se desplazan de izquierda a derecha mediante saltos rápidos o movimientos sacádicos. Estos movimientos se alternan con períodos de inmovilización, en un punto, denominados fijación, es en estos periodos de fijación, es en los que se extrae la información. Igualmente, tienen importancia la percepción de la forma y orientación de la grafía para reconocerla.

A pesar del importante papel que se le asignó a estos procesos en la actividad lectora y en los trastornos, las investigaciones actuales, cada vez muestran con mayor claridad que los fracasos en la lectura, tan sólo en casos excepcionales se deben a procesos perceptivos.

b)-Procesos de acceso al léxico. La identificación de letras es un proceso necesario para poder leer, pero no suficiente. Reconocer una palabra significa descifrar el significado. En la actualidad se está de acuerdo en que existen dos procedimientos distintos para llegar al significado de las palabras.

Uno es a través de la llamada ruta léxica o directa, conectando directamente la forma visual u ortográfica de la palabra con el almacén léxico (significado) y si la lectura es en voz alta, conectaría con el léxico fonológico, donde están representadas las pronunciaciones. Esta ruta sólo puede ser usada cuando se hace lectura de palabras que ya forman parte del léxico visual, por tanto conocidas previamente.

La otra, llamada ruta fonológica, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando el conjunto de sonidos para acceder al significado. Por tanto requiere de la existencia de un léxico auditivo, donde se almacenarían las representaciones sonoras de las palabras. A través de esta vía, se pueden leer tanto palabras familiares como pseudopalabras.

El uso de una u otra ruta viene determinado por diversos factores:

- La edad.
- Nivel de aprendizaje.
- Método de enseñanza.

c)-Procesos sintácticos. Las palabras aisladas permiten activar significados que tenemos almacenados en nuestra memoria pero no transmiten mensajes. Para poder proporcionar alguna información nueva es necesario que esas palabras se agrupen en una estructura superior como es la oración. Por tanto, cuando leemos, además de reconocer las palabras tenemos que determinar el papel que cada palabra juega dentro de la oración. Para ello necesitamos disponer de un conocimiento sintáctico. A este conocimiento, se le llama estrategias de procesamiento sintáctico.

Una de las estrategias más utilizadas, es asignar al primer sustantivo el papel de sujeto y al segundo, el de objeto de la acción expresada por el verbo. Así, aparecen muchos errores cuando se utiliza la forma pasiva o cuando se introducen palabras funcionales que invierten el orden de la acción. Otra estrategia, son los signos de puntuación que ayudan a determinar los papeles sintácticos de las palabras y ayudar en la comprensión.

d)-Procesos semánticos. Una vez asignados los papeles sintácticos comienza el último proceso, cuya misión es la de extraer el significado del texto, e integrar ese significado en el resto de conocimientos almacenados en la memoria para poder hacer uso de esa información, es entonces cuando consideramos terminado el proceso de comprensión.

Los procesos semánticos se pueden descomponer en tres subprocesos:

- Extracción del significado que aunque se inicia a partir de la estructura sintáctica, una vez leída la oración, se olvida la forma superficial y se mantiene sólo el significado o estructura semántica.

- Integración en la memoria. Las oraciones que leemos no aparecen aisladas, sino que forman parte de un contexto en el que discurre la acción, esto supone una activación de conocimientos relativos a esa situación. Estos conocimientos permiten entenderla y se enriquecen con la nueva información. Cuando las frases o textos, además de ser entendidos son integrados en la memoria, el recuerdo dura más.

- Procesos inferenciales. Aunque la integración de la información en la memoria es una tarea importante del proceso, no debe ser la última. El lector, no se limita a recibir de forma pasiva la información, sino que añade información que no está explícitamente mencionada en el texto, tiene que realizar una serie de pequeñas inferencias sobre el material que lee, ya que por razones de simplicidad, los textos escritos precinden de mucha información que suponen que el lector ya posee y que son imprescindibles para su total comprensión.

e)-Procesos ortográficos. Se refieren a la comprensión de las reglas arbitrarias de escritura y al conocimiento de la ortografía correcta de las palabras. Estos procesos, si bien contribuyen a una mayor eficacia en la lectura de palabras, a la hora de asignar significados, son particularmente importantes para la escritura.

f)-Memoria operativa o Memoria de trabajo. Es la habilidad para retener información a la vez que se va procesando la nueva que va llegando. En el caso de la lectura implica que se deben retener las letras, palabras o frases leídas mientras se decodifican las que siguen en el texto.

Aunque no es específica de la lectura, es de particular importancia, ya que está presente en la mayoría de los aspectos que hemos analizado.

Los procesos de escritura, son igualmente complejos. Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por quienes dominan el escribir (Scardamalia y Terrier, 1992; Cassany 1988) señalan que la tarea de redactar un texto expositivo coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos.

Una de estas operaciones o procedimientos es la planificación que hace el escritor sobre distintos aspectos del texto y de la situación de la escritura. La segunda, es la realización del texto que son el conjunto de decisiones acerca de cómo expresar lingüísticamente el contenido deseado, debe buscar el léxico más adecuado, la morfosintaxis normativa, la cohesión del texto y la ortografía. El tercer procedimiento, es la revisión, el volver sobre lo que escrito, releyéndolo y evaluándolo.

Las funciones de los diferentes lóbulos cerebrales implicados en la acción de escribir son las siguientes:

Lóbulo frontal: se encarga de las funciones de razonamiento y abstracción de lo que se va a escribir y de planificar la disposición en el soporte.

Lóbulo Temporal: Discriminación gráfico fonológica, se trata de identificar cada sonido con la letra que le corresponde.

Lóbulo Parietal: Coordinación óculo-manual para dar lugar al escrito.

Lóbulo Occipital: Reconocimiento de las diferentes letras escritas.

El sistema de lectura del cerebro localizado en el hemisferio izquierdo, compromete al área de Broca (ubicado en el lóbulo frontal), al área de Wernicke (lóbulo temporal) y el Angular gyrus (Región parietal)

Área de Broca se activa durante la lectura, sea está silenciosa o no, y participa en la producción del habla.

Área de Wernicke-Angular gyrus permite entender lo que leemos, es decir descifra el código del alfabeto. Traduce las letras en sonidos (Este proceso es muy importante y se da tanto en la lectura, la escritura y el habla).

Ángulargyrus, se ubica entre Wernicke y la corteza visual, vincula el habla con las palabras. Asocia palabras con el mismo significado, sonido y sinónimo. Está asociada a la palabra completa (visualización de la palabra completa). Almacena y recupera palabras completas.

1.4 Niveles del proceso de adquisición de la escritura en el niño

El acto de escribir es un acto motor, que debe pasar por varias etapas de prueba hasta consolidar una idea plasmada que quiera reproducir. También la escritura significa el desarrollo intelectual del ser humano, ya que es capaz de organizar sus ideas con varios fines, implícitos y explícitos. Pero a veces este acto de escritura está bajo condiciones impuestas, según (J. de Ajuriaguerra y M. Auzias).

a) Por el material: El que escribe necesita un papel sobre la mesa con un bolígrafo, una pluma, plumilla, lápiz, etcétera. Según la naturaleza y dimensiones del papel o superficie dónde se escriba, se obtienen trazos que presentan diferencias considerables.

b) Por el sistema de símbolos utilizados y las leyes de su organización en el espacio gráfico. Esto incluye los acentos, signos de puntuación, signos diacríticos, etcétera.

c) Por los cánones caligráficos que prescriben la ejecución de los signos según ciertas normas de calidad, esto aplica a la distinción de signos que se usan en varias regiones del mundo (J. de Ajuriaguerra y M. Auzias).

Siguiendo con estos dos autores, observan que han dos tipos de factores que permiten el desarrollo de la escritura:

- El ejercicio: Los programas escolares contienen ejercicios de escritura cuya finalidad es, precisamente, guiar y acelerar el crecimiento del grafismo. Pero sí se consideran los factores de crecimiento, es preciso ampliar considerablemente la noción de ejercicio: todos los trabajos escritos, e incluso los grafismos espontáneos, contribuyen a mejorar el dominio de la compostura y guía del instrumento.
- El desarrollo motor fino: El desarrollo de la escritura no es simplemente por la acumulación de ejercicio, sino que como muchas otras actividades, la escritura refleja el nivel de desarrollo motor del que escribe.

La escritura es el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual intervienen varios factores: la maduración general del sistema nervioso, sustentado por el conjunto de los ejercicios motores. El desarrollo psicomotor general, sobre todo lo que concierne al sostén tónico y a la coordinación de movimientos. El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y la mano.

Teniendo estos principales rasgos y condicionantes de la escritura, también se ha observado el seguimiento que se le ha dado al proceso de sistema de escritura en el desarrollo del niño, que son etapas por las que el ser humano pasa para consolidar su escritura.

En 1979, Emilia Ferreiro y Ana Taberosky escribieron sus observaciones hechas en una investigación delimitada hacia el desarrollo de la escritura en niños preescolares y organizaron el proceso de adquisición de la escritura en varios niveles que se describen a continuación.

Nivel 1: Escribir, es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura. Grafismos primitivos, diferencia entre dibujo y escritura.

Las características de este nivel son las siguientes:

- a) Lo importante es la intención subjetiva del niño escritor, más que las diferencias objetivas del resultado escrito.
- b) La escritura resultante no funciona como vehículo de transmisión de información: cada niño puede interpretar sus propia escritura pero o la de otros.
- c) Pueden aparecer intentos de establecer correspondencia figurativa entre escritura y objeto referido.
- d) Aparece el orden lineal en la organización escrita en los caracteres en el espacio.

- e) Se empiezan a evidenciar dos hipótesis de base sobre las cuales trabaja el niño: las grafías son variadas y la cantidad de grafías es constante.
- f) La lectura de lo escrito es siempre global, es decir, cada letra vale por el todo.
- g) No han diferencia entre dibujar y escribir.
- h) Se observa una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral.
- i) La escritura en este nivel es una escritura de nombres, (hipótesis del nombre) pero los portadores de esos nombres tienen además otras propiedades que la escritura podría reflejar, ya que la escritura del nombre no es todavía la escritura de una determinada forma sonora.
- j) En este nivel se establece correspondencia entre los aspectos cuantificables del objeto referido y aspectos cuantificables de la escritura (organización espacial de lo escrito, tamaño de las grafías y número de las grafías proporcionales a las características del objeto referido.
- k) El Dibujo es un apoyo de la escritura, como garantía de su significado.

Nivel 2: Construcción, por parte del niño, de hipótesis de cantidad y variedad para que un texto sea legible.

Algunas características que lo conforman son:

- a) La hipótesis central de este nivel es: para poder leer cosas diferentes (es decir, atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras.
- b) Las formas de las grafías es más definida y próxima a las de las letras convencionales.
- c) Se evidencia aún más y se sigue trabajando con la hipótesis de cantidad, por lo general faltando 3 letras y con la hipótesis de variedad (es necesario que existan variedad de grafías para poder escribir).

- d) Se percibe en muchos niños el establecimiento de la diferencia de significación a través de variaciones de posición de las grafías en el orden lineal.
- e) Ante los problemas que la escritura les presenta, los niños enfrentan problemas generales de clasificación y ordenamiento diversos de las grafías.
- f) Se evidencia si el niño ha tenido la oportunidad de observar ciertos modelos estables de escritura, ciertas formas fijas que es capaz de reproducir en ausencia del modelo.
- g) De las formas fijas el nombre propio es una de las más importantes. Se habla de formas fijas en cuanto al nombre propio porque el niño de este nivel tiende a rechazar otras posibles escrituras de su nombre que presenten las mismas letras, pero en otro orden.
- h) La correspondencia entre la escritura y el nombre es aún global y no analizable pero las partes de la escritura no corresponden aún a partes del nombre. Cada letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma.
- i) A partir de la adquisición de formas fijas (posibilidad de reproducir un cierto número de formas gráficas fijas y estables) aparecen dos tipos de reacciones opuestas: a) bloqueo, y b) utilización de los modelos adquiridos para prever otras escrituras. El bloqueo puede ser profundo o momentáneo. El profundo se expresa como una manifestación muy elevada de dependencia del adulto y una desconfianza o inseguridad del niño ante sus propias posibilidades de experimentar con el sistema de escritura. El momentáneo puede aparecer provisionalmente en la situación con el experimentador o maestro o por un cierto tiempo.

Un ejemplo de esto lo puede dar una niña, Laura, 5 años CB. Cuando se le preguntó qué sabía escribir respondió así: “mamá”, “papá”, “oso” y “Laura”. “Laura

me enseñó mi mamá, y papá, oso y mamá aprendí yo de un librito para empezar a leer”. La diferencia de origen de sus conocimientos se refleja en la diferencia de letra: escribe Laura en mayúsculas de imprenta y el resto en cursiva. Se niega a escribir las palabras que se le propusieron porque “eso no sale en mi librito”. (Ferreiro y Taberosky 1979)

La utilización de los modelos conocidos para hacer nuevas escrituras comparte las características básicas de las escrituras del nivel precedente: cantidad fija de grafías y variedad de grafías. Sólo difiere del nivel anterior en que las letras son fácilmente identificables y en que la disponibilidad de formas gráficas es mayor. Ejemplo:

OMOP: oso.

MOPB: NENE.

OMPB: SAPO.

OPBI: MI NENA TOMA SOL.

Nivel 3: Fonetización de la escritura: valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura (hipótesis silábica).

Este nivel se caracteriza por un intento del niño de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura.

- a) El niño construye la Hipótesis silábica, es decir, cada letra vale por una sílaba. Con esta hipótesis el niño da un salto cualitativo con respecto a los niveles precedentes.
- b) Se supera la etapa de la correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral atribuida, para pasar a una correspondencia entre partes del texto (cada letra) y partes de la expresión oral.
- c) Por primera vez el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

d) La hipótesis silábica puede presentarse con grafías aún lejanas a las formas de las letras, tanto como con grafías bien diferenciadas.

En el caso de que las grafías durante la hipótesis silábica se presenten como grafías bien diferenciadas, se pueden percibir dos variantes:

1. Hipótesis silábica con grafías bien diferenciadas con valor sonoro estable.

UA: Pu-ma.

EAO: Her-ma-no.

2. Hipótesis silábica con grafías bien diferenciadas sin valor sonoro estable.

AO: Sa-po.

PA: O-so.

Cuando el niño comienza a trabajar con la Hipótesis silábica dos de las características propias de la escritura anterior pueden desaparecer provisionalmente: la hipótesis de cantidad mínima y la hipótesis de variedad. Así es posible ver aparecer nuevamente caracteres idénticos cuando el niño, demasiado ocupado en efectuar el recorte silábico de la palabra, no logra atender a ambas exigencias.

AO: PA-LO. La A se corresponde, según Juan a PA, y la O a LO.

AO: SA-PO. La A se corresponde a SA, y la O a PO.

Cuando se ha instalado bien la hipótesis silábica, la exigencia de variedad reaparece.

AO: PA-LO.

AA: MA-PA (rechazada por el niño porque dos letras iguales no dicen nada) (Hipótesis de variedad).

La hipótesis silábica es una construcción original del niño, que no puede ser atribuida a una transmisión por parte del adulto. No solamente puede coexistir con formas estables aprendidas globalmente (MAMÁ, PAPÁ, PAULO, MARÍA), sino que puede aparecer cuando aún no hay letras escritas en sentido estricto.

Cuando se pasa de la escritura de sustantivos a la escritura de oraciones

el niño puede seguir utilizando la hipótesis silábica, es decir, si se parte de una palabra se trabaja con sus constituyentes inmediatos (las sílabas); si se parte de una oración se trabaja con sus constituyentes inmediatos (sujeto/predicado o bien sujeto/verbo/complemento).

Nivel 4: Pasaje o transición de la hipótesis silábica a la hipótesis alfabética

El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías (ambas exigencias internas del niño), además del conflicto entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica (conflicto entre una exigencia interna y una realidad exterior al sujeto).

- a) Este nivel, como zona de transición, representa un momento difícil para el niño pues le resulta complicado coordinar todas las hipótesis que ha elaborado, así como las informaciones que el medio le ha dado.

MCA: MESA.

MAP: “MAPA”.

PAL: PALO.

Gerardo 6 a CM.

PAO: “PALO”.

SANA: “SUSANA”, pero luego corrige por SUANA.

SAB. "SÁBADO", pero luego corrige por SABDO.

- a) Se evidencia en este nivel la alternancia entre el valor silábico y el fonético para las diferentes letras.
- b) Se refuerza la hipótesis de cantidad pero desde la idea de que escribir algo es ir representando, progresivamente, las partes sonoras del nombre que se pretende escribir.
- c) El niño sospecha que a cada sonido le corresponde una distinta letra, pero le resulta difícil abandonar completamente la hipótesis silábica. En relación con lo primero produce escritos en donde las vacilaciones, la alternancia y/o simultaneidad entre el valor silábico y el fonético se hacen patentes.

PAO OMSO: "el pato toma sol" (espacio para separar sujeto y predicado).

PA O O M SO.

PA/ TO TO/MA/SOL.

Carlos, 6 años.

MINENA TOMCSO: "mi nena toma sol".

MI NE NA TO MC SO.

MI NE/NA TO/MA SOL.

Nivel 5: Hipótesis Alfabética

En este nivel el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Es decir, que el sistema de representación escrita propio del español se basa en un alfabeto que representa cada uno de los sonidos de la lengua.

Otro problema que se le presenta al niño en este nivel es la decisión o no de dejar espacios entre las palabras. Algunos sólo realizan la separación para distinguir el sujeto de la oración de su predicado (es decir MINENA TOMASOL).

A partir de este momento el niño afronta los problemas que le presenta la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto.

Con las ideas anteriores, se nota una visión completa del estudio y se concluye que:

Los niños tienen ideas, teorías (en el sentido profundo del término), hipótesis que ponen continuamente a prueba frente a la realidad y que confrontan con las ideas del otro.

El método piagetiano de exploración de las nociones infantiles se basa en un diálogo durante el cual el experimentador hace hipótesis sobre las razones del pensamiento del niño, plantea preguntas y crea situaciones para probar sus hipótesis.

Al hablar de escritura, las autoras entienden no solamente la producción de marcas gráficas por parte de los niños, sino, sobre todo, la interpretación de esas marcas gráficas.

Al hablar de construcción de la escritura, las autoras también hacen referencia al proceso de reconstrucción. Es decir, un proceso constructivo involucra procesos de reconstrucción y que los procesos de coordinación, de integración, de diferenciación, etcétera, también son procesos constructivos.

1.5 Métodos y estrategias más empleadas para la enseñanza y aprendizaje de lecto escritura

A lo largo de nuestra vida hemos aprendido de muchas formas, en la escuela y fuera de ella. Nos apropiamos de todo tipo de lenguajes consciente e inconscientemente pero el principal aprendizaje para relacionarnos entre los

humanos y acceder a más información es adquiriendo un lenguaje común: leer y escribir. Descifrar, designar un significado a una grafía, a una imagen, a una acción; todo esto conlleva al estudio de la lectoescritura y sus formas de enseñarse.

¿Qué es leer?

Antes de continuar exponiendo los métodos de enseñanza de lectoescritura, es pertinente detenernos en el significado de una palabra que componen el término por separado para posteriormente analizar y sacar conclusiones.

Según el diccionario de la real academia española leer es:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.

El pequeño Larousse ilustrado (2008)

LEER v.tr. (lat. legere). 1. Interpretar los signos de un texto: leer una novela.

2. Dar una determinada interpretación a un texto.
3. fig. Descubrir, averiguar o comprender los sentimientos o pensamientos de alguien a partir de ciertos indicios: leer en los ojos.
4. mús. Interpretar el valor de las notas y de los signos

Diccionario de uso del español de María Moliner de 19987

LEER. (Del lat. «légere» —partic. «lectus»—, coger, escoger, repasar, pasar lista, del gr. «lego»; v.: «leyenda, leyente, listo; 1 LOG-, -logia, -logo, aleccionar, analectas, análogo, apólogo, catálogo, coger, colección, colega, colegiata, colegio, colegir, diligencia, diligente, ecléctico, écloga, eclógico, égloga, elección, electivo, electo, elector, electuario, elegante, elegir, encoger, epílogo, escoger, ilegible, inteligente, paralogismo, predilección, prolegómenos, prólogo, recoger, releer, selección, selectivo, selecto, sobrecoger; antología, eucologio, logaritmo, logogrifo, logomaquia, negligencia, negligente, psicología, reloj, silogismo) Interpretar mentalmente o traduciéndolos en sonidos los signos de un escrito.

Observamos que algunas definiciones, es posible apreciar la polisemia de leer y además el aspecto operativo intelectual y didáctico. También algunas palabras derivadas de la primera que incorporan no solo el ámbito textual basado en alfabetos sino en otros sistemas de lenguaje como corporal, musical e informática, no obstante sólo reflejan el proceso mecánico de leer como mera observación y descifrarlo y dejan de lado los aspectos psicológicos y culturales que conllevan también este proceso. Es por lo que a continuación citaremos a un autor importante que expuso sus ideas críticas acerca de la lectura.

La propuesta freireana sobre la lectura consiste en caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, celos, miedos y valores. Paulo Freire escribió en su ensayo “*La importancia del acto de leer*” que dicho acto no se agota

en la decodificación de letras o signos sino que hay un más allá: un continuo que se anticipa y se prolonga en la inteligencia de las personas.

En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. Tal concepción se opone frontalmente a la mecanización y la memorización manifiestas cuando la lectura consiste meramente en describir un contenido y no alcanza a constituirse en vía de conocimiento.

Conclusión: la lectura es interiorizar todo lo observado a nuestro alrededor, incluyendo los símbolos convencionales de comunicación como las letras o imágenes y convertirlo en conocimiento para todos.

1. Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso, en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio". Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- a) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- b) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

- c) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc.

Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: uby por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

- e) Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- f) Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

Desventajas

Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.

Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

2. Método Fonético o Fónico

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro OrbisPictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario

ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, éé, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

El proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico es:

a) Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letras estudiada.

b) La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

c) Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.

d) Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.

f) Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

g) Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.

h) Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

i) Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas

Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.

Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como esta escrito.

Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.

Desventajas

Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.

Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.

Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.

La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.

Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

3. Método Silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y SamielHeinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.

d) Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

g) El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas

Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.

Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.

Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.

Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.

Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas

Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.

Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.

Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

4. Método Global

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

El afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales

cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.

c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.

d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come 2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase

generadora que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

LÉXICOS:

Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje.

FRASEOLÓGICOS:

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

CONTEXTUALES:

Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

PROCESO

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1ª Etapa: Comprensión

Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.

Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.

Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarra.

Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.

Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escucha se deduce por las palabras del contexto.

Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.

Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.

Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.

Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.

Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

2ª Etapa: Imitación

Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarra, ejemplo: Abro la puerta.

Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.

Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.

Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.

Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.

Ejemplo:

Mimamá es

En el campo hay

Me gusta

Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

3ª Etapa: Elaboración

Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio en medio al final en cualquier parte

Mar satabra

Martes pesado santa brazo

Marchar rosado salta cabra

Martillo rosales vista abrazo

Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.

Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d), etc.

Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.

Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.

Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.

Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habréis.

4ª Etapa: Producción

Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.

Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.

Que escriban informaciones para el periódico mural.

Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.

Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.

Que escriban recados y pequeñas cartas.

Que redacten descripciones y composiciones.

El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

FACILIDAD DEL MÉTODO

1- Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.

2- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.

3- Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.

4- Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan5- La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.

6- Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).

7- Propicia la adquisición de una ortografía correcta.

8- La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, por quea inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.

9- Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.

10- Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.

11- Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.

12- Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

REQUERIMIENTO DEL MÉTODO:

El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.

- a) Conocimientos sobre:
 - b) Psicología infantil
 - c) Psicología del aprendizaje; y
- Leyes del aprendizaje.

Exigencia de una atención individualizada.

Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues silo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo.

Podríamos mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación en el país de España es que éste método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

CAPÍTULO 2

EL CURRÍCULO DEL PREESCOLAR EN MÉXICO

1.1 Los antecedentes históricos que marcan el inicio de un nuevo periodo, una nueva forma de vida empiezan con nuevas ideas que se van agrandando. Es el caso de la historia de la escuela preescolar en México que se aborda en éste capítulo.

Enrique Laubshery la implementación de escuelas para párvulos

La introducción del preescolar fue impulsada por Enrique Laubsher (1837 – 1890) quien fundó una escuela para párvulos en Veracruz en 1883, la cual llevaba tanto el nombre y el modelo pedagógico de Augusto Froebel (1782 – 1852), de quien había sido alumno en Alemania. Algunas ideas de ellos son:

- El estudiante debe ser tratado de acuerdo con su dignidad de hijo de Dios y dentro de un clima de entendimiento y de libertad.
- El profesor está obligado a respetar al discípulo en toda su integridad.
- El educador debe manifestarse como un guía experimentado y amigo fiel que, con mano flexible, pero firme, guía al discípulo. No es sólo un guía, sino también un sujeto activo de la educación: da y recibe orientación, pero deja libertad, aun cuando propone la actividad.
- El maestro debe conocer los diferentes grados de desarrollo del hombre para llevar a cabo su tarea con éxito: etapas de desarrollo infancia, niñez, pubertad, juventud, madurez.

Otro maestro preocupado por la integridad de los niños fue Manuel Cervantes Imaz (1848 – 1935), quien en 1884 fundó un preescolar en el Distrito Federal similar al de Veracruz, también dirigió un curso de metodología y práctica del kindergarten en la Normal para profesoras. Y así como él hubo algunas precursoras que intentaron impulsar el establecimiento de la escuela de párvulos,

por ejemplo Dolores Pasos, Amelia Toro y Guadalupe Varela. Estas acciones inspiraron de manera positiva a la educación de México.

Así en 1887, cuando se creó la Escuela Normal para Profesores con sede en la Ciudad de México, se acordó en su artículo 9° crear una escuela de párvulos para niños de 4 a siete años anexa a la misma, en la cual, entre otras materias se ofrecía la de Cultivo del lenguaje.

Implementación y evolución del preescolar en México

Teniendo la inquietud de abrir espacios para párvulos, en 1902 se comisionó a dos maestras para visitar algunas ciudades de Estados Unidos y ver el manejo de los kindergarden y una vez observado y con experiencia se decidió abrir las primeras escuelas para párvulos o kindergarden en México en quienes estarían a cargo las señoritas Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata para dirigirlos.

El proyecto para manejar estas escuelas estaba inspirado en grandes pedagogos como Pestalozzi y Froebel, por lo que los fundamentos pedagógicos que se utilizaron, fueron nuevamente froebelianos. Su objetivo era educar al párvulo con respecto a su naturaleza física, moral e intelectual y para lograrlo se ayudaban de las experiencias reales con las que estaba familiarizado el alumno en el hogar, la comunidad y la naturaleza.

Se necesitaba capacitar a las maestras con el nuevo modelo educativo y para esto tenían que pasar el examen de profesora de párvulo, la cual consistía en tres tipos de pruebas: teórica, práctica y pedagógica. Estas reglas de examen las dictó Justo Sierra en 1905. En 1908, en la Ley Constitutiva de las Escuelas Normales Primarias se agregaba la carrera de maestras de párvulos.

Como en México se tardó mucho para que se consolidara un plan de estudios y una carrera que preparara a las maestras para el kindergarden, se les alentaba a ir al extranjero para prepararse en el sistema de Froebel, pero en 1921 se llevó a cabo el Primer Congreso del Niño, y entre los temas que se trataron estuvo el de los jardines de niños, donde lo que resaltó fue el carácter incompleto de los

mismos y que además los niños más necesitados no asistían a dichas escuelas. Era importante resaltar esto ya que entre 1917 y 1926 el número de jardines de niños había aumentado de 17 a 25 en la capital y se quería que el trabajo en estos fuera limpio y formal para beneficiar a la comunidad infantil y cubrir la necesidad educativa.

En 1928 se creó la Inspección General de Jardines de Niños, quedándose como directora la señorita Rosaura Zapata, misma que propuso un proyecto para transformar el kindergarten en donde plasmó la importancia de crear niños puramente mexicanos, sanos, alegres, espontáneos y unidos para que cuando llegase su momento de madurez como adultos fueran laboriosos, independientes y productivos. Con respecto a esto y las necesidades del país, se crearon juegos, cantos y actividades encaminadas a despertar el amor de los niños por su patria; se compuso música mexicana y el mobiliario fue hecho por artesanos mexicanos para que no se tuviera que adquirir en el extranjero. También las profesoras Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata y Berta Von Glumer compusieron melodías, escribieron literatura infantil, cantos y juegos propios del jardín de niños.

En el periodo de Lázaro Cárdenas, se decretó que la educación preescolar quedara adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil, misma que en 1938 pasó a ser la Secretaría de Asistencia Social, pero el presidente Ávila Camacho, trasladó dicho nivel escolar a la Secretaría de Educación Pública creándose el Departamento de Educación Preescolar. En 1946, el número de preescolares aumentó a 620 en toda la República.

Miguel Alemán también preocupado por el nivel preescolar se orientó a preparar educadoras en todo el país, utilizando como medio el radio, transmitiendo programas diarios que las educadoras tendrían que desarrollar con los niños. Al final de su periodo se contaban 898 jardines de niños en toda la República y los principales objetivos de esta educación eran: la salud del niño, el desarrollo de su personalidad, el desarrollo de un ambiente sano, las relaciones con los padres de familia, a quienes se consideraba como los mejores educadores de los pequeños.

Con Gustavo Díaz Ordaz, los avances del preescolar se vieron obstruidos por otras prioridades y varios maestros se quejaron que después de haberse celebrado el Congreso de la Organización Mundial para la Educación Preescolar en 1957, no se hubiera formado un grupo mexicano que apoyara al preescolar cuando en Chile y Uruguay, se habían logrado importantes avances al respecto. Sin embargo para el sexenio de Adolfo López Mateos, las escuelas había aumentado a 2 324 en todo el país, siendo también reubicada la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (1960) en su nuevo edificio.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos, en 1962, el entonces secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet, creó un programa de educación preescolar donde se realizaban guías mensuales para el desarrollo de las actividades en función del interés y necesidades del niño y de su entorno que lo rodea y la iniciación de los niños en la apreciación de los valores de México y de otras naciones; es un punto en común con el actual programa de preescolar en cuanto a valores que tiene marcado.

En el sexenio de Luis Echeverría (1970 – 1976) se logró reestructurar los planes de estudios con base en las corrientes constructivistas que concebían la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo, dependiendo de las características de la región se adaptaban los planes, priorizando actividades fundamentales como jugar y ampliar las actividades sensomotrices, por lo tanto la educación preescolar tenía los siguientes contenidos: el lenguaje, las matemáticas, el hogar y el jardín de niños, la comunidad, la naturaleza, el niño y la sociedad, el niño y el arte, así como las festividades y los juguetes.

En lo que se refiere al juego, éste enseña al niño a coordinar el ritmo de sus movimientos, lo ayuda a desarrollarse física y socialmente y contribuye a modelar su personalidad y a practicar sus habilidades. El cuerpo, el espacio y el tiempo fueron los planos en los que se manejaron tanto las imágenes como los símbolos y los conceptos y se puso énfasis en la capacidad de atender, recordar y asociar

ideas. Se estimuló el deseo de expresar correctamente las propias ideas, lo cual era muy importante para introducir a los alumnos en el mundo del lenguaje.

En septiembre de 1979, la SEP solicitó al CONAFE elaborar un Proyecto de Educación Preescolar apto para operar en pequeñas localidades rurales, para ello, funcionaba con un instructor de 15 a 20 años de edad que tuviera la secundaria terminada para que se le pudiera capacitar en el manejo de materiales didácticos y dinámica de grupos y así fue iniciado como experimento el programa atendiendo a 2300 niños de cinco años en 100 comunidades rurales.

En ese mismo año surge un nuevo Programa de Educación Preescolar en el que se integran nuevas y anteriores teorías y objetivos, encaminadas a desarrollar las necesidades del niño preescolar, por ejemplo la maduración psicofísica teniendo una secuencia en este desarrollo que posibilitara sus logros en subsecuentes etapas y buscando también al mismo tiempo la integración a su medio social, para esto se plantearon los siguientes objetivos: propiciar y encauzar científicamente la evaluación del niño en su etapa preescolar, favorecer la maduración física, mental y emocional; brindar al niño la oportunidad de realizarse satisfaciendo sus necesidades e intereses, vigilar y atender el proceso normal de desarrollo; lograr su incorporación natural al siguiente nivel educativo y finalmente fomentar su integración al medio y proyectarlo en su comunidad como elemento activo.

2.2 Actual Programa de Estudio 2011, Educación básica preescolar

No podemos dejar de lado los planes y programas de estudio que rigen a la educación básica porque de ellos se componen las formas de enseñanza que se llevan a cabo en nuestro país y realizar un riguroso análisis de los contenidos que nos proponen. Es de vital importancia revisar la propuesta educativa actual a nivel preescolar para entender mejor la enseñanza de la lectoescritura siendo pertinente proponer al final de este trabajo alguna mejora en la práctica educativa en este aspecto.

La Secretaría de Educación Pública elaboró el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar que rige la forma de enseñanza en el nivel inicial de la educación mexicana y a su vez articula los tres niveles de educación básica de manera sea congruente con las características, fines y propósitos del Sistema Educativo Nacional.

Características del programa de estudios

En dicho programa se establecen los propósitos para la educación preescolar los cuales se especifican en términos de competencia que los alumnos deben desarrollar con la finalidad de que integren sus aprendizajes y los utilicen en la vida cotidiana.

Cabe hacer un paréntesis para mencionar la definición del enfoque por competencias que establece el programa:

“...una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” PEP 2011

Una competencia no se adquiere de manera definitiva, se amplía, se enriquece y se modifica en función de las experiencias y los problemas que pueda resolver de acuerdo a sus capacidades. Cabe señalar que dado a estas características de los niños y debido al carácter que sigue el programa “...un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas)” PEP 2011

Tiene carácter abierto, es decir no se presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse en orden con los alumnos, las competencias vienen acomodadas en orden de complejidad y en ciertas partes en orden de alcance posible por los niños

Una última característica del programa es que es de carácter abierto, es decir, que la educadora tiene la decisión de establecer el orden en el que desarrolla las

competencias y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere adecuadas para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados.

2.3 Estándar curricular de Lenguaje y comunicación al concluir el preescolar

No podemos dejar de lado los planes y programas de estudio que rigen a la educación básica porque de ellos se componen las formas de enseñanza que se llevan a cabo en nuestro país y realizar un riguroso análisis de los contenidos que nos proponen. Es de vital importancia revisar la propuesta educativa actual a nivel preescolar para entender mejor la enseñanza de la lectoescritura siendo pertinente proponer al final de este trabajo alguna mejora en la práctica educativa en este aspecto.

La Secretaría de Educación Pública elaboró el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar que rige la forma de enseñanza en el nivel inicial de la educación mexicana y a su vez articula los tres niveles de educación básica de manera sea congruente con las características, fines y propósitos del Sistema Educativo Nacional.

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos. Está organizado en características del programa, propósitos de la educación preescolar, bases para el trabajo en preescolar, estándares curriculares al concluir el tercer grado de preescolar, campos formativos y Guía para la educadora.

Los propósitos que define el programa están relacionados con el perfil de egreso que deben tener los alumnos al concluir la educación básica.

En el caso de Lenguaje y comunicación, propone tres:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Para dar coherencia y seguimiento a los propósitos se propusieron estándares curriculares para el nivel de preescolar, en caso de Lenguaje y comunicación son los siguientes:

1. Procesos de lectura

- 1.1. Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- 1.2. Interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos.
- 1.3. Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.
- 1.4. Identifica los diversos propósitos de textos literarios (por ejemplo, cuentos) y de textos informativos.
- 1.5. Identifica los diferentes tipos de información contenida en textos escritos elementales, como ilustraciones, gráficas y mapas.
- 1.6. Identifica las diferentes partes de un libro; por ejemplo, la portada, el título, el subtítulo, la contraportada, las ilustraciones (imágenes), el índice y los números de página, y explica, con apoyo, qué información ofrecen.
- 1.7. Compara y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.

1.8. Comprende instructivos elementales que incorporan imágenes; por ejemplo, recetas o procedimientos para construir objetos.

1.9. Identifica la escritura convencional de los números.

2. Producción de textos escritos

2.1. Se familiariza con diferentes géneros de escritura; por ejemplo, cuentos, poemas y obras de teatro.

2.2. Entiende diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar sentimientos o proporcionar información.

2.3. Entiende la necesidad de corregir un texto escrito.

2.4. Produce textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita.

2.5. Reconoce algunas características del sistema de escritura para escribir lo que quiere expresar.

2.6. Usa dibujos y otras formas simbólicas, marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y sentimientos.

2.7. Entiende el formato del calendario y los nombres de los días de la semana, para registrar eventos personales y colectivos.

2.8. Entiende el uso de algunas figuras del lenguaje; por ejemplo, la rima en un poema.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.

3.2. Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.

3.3. Comunica información acerca de sí mismo y de su familia (nombres, características y direcciones).

3.4. Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, tomar turnos.

3.5. Pide y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.

3.6. Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.

3.7. Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.

3.8. Explica los pasos que conllevan actividades, como seguir una receta, participar en un juego o construir un juguete.

3.9. Presenta información sobre un tema, usando un soporte gráfico y objetos de su entorno.

3.10. Distingue los hechos fantásticos y los reales en una historia, y explica las diferencias entre ellos.

3.11. Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.

3.12. Compone, individual y colectivamente, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.

3.13. Escucha, con cuidado y atención, poemas, canciones, cantos en ronda, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1. Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.

4.2. Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.

4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.

4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.

5. Actitudes hacia el lenguaje

Estas actitudes son cualidades persistentes asociadas con la lengua y la comunicación. Los Estándares Curriculares para este rubro son los siguientes. El niño:

5.1. Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas y al escuchar y observar.

- 5.2. Considera las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y para otros.
- 5.3. Entiende la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.
- 5.4. Entiende la importancia de conservar información y desarrolla habilidades para recuperarla.
- 5.5. Entiende la utilidad de los códigos escritos y orales para la comunicación y organización de ideas.
- 5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.
- 5.7. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante nativo; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

2.4 El campo formativo de Lenguaje y comunicación

A continuación expondré el apartado del Programa de Educación Preescolar que refiere al campo formativo de Lenguaje y comunicación tal y como lo muestran en dicho programa con la finalidad de que se observen con claridad las competencias y aprendizajes esperados en que lo(a)s docentes deben basarse para realizar su planeación de clase, el propósito es reflexionar en las conclusiones de este trabajo acerca de la concepción del sistema educativo mexicano a este nivel acerca del lenguaje en tercero de preescolar y apoyarme para realizar el ejemplo de actividades de lecto escritura.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
COM PE TEN CIAS	<p>Lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<p>Lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza textos guiados o e identifica diversos en actividades por iniciativa propia, para qué sirven. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. • Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Competencias y aprendizajes esperados

Aspecto: lenguaje oral
Competencia que se favorece: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela. • Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones. • Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia. • Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa. • Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. • Narra sucesos reales e imaginarios.

- Utiliza expresiones como *aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde*, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.
- Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.
- Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia que se favorece: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás

Aprendizajes esperados

- Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.
- Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.
- Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.
- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.
- Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

Aspecto: Lenguaje ORAL

Competencia que se favorece: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

Aprendizajes esperados

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.
- Crea, colectivamente, cuentos y rimas.
- Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

Aspecto: Lenguaje ORAL

Competencia que se favorece: Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura

Aprendizajes esperados

Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
 • Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven

Aprendizajes esperados

- Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.
- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el ritmo y la rima de textos poéticos breves que son leídos en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales. • Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce. • Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone. • Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia. • Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como partes de un texto, y explica, con apoyo de la maestra, qué información ofrecen. • Diferencia entre textos de cuento y estudio a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno. • Sabe para qué se usa el calendario, y distingue la escritura convencional de los números y los nombres de los días de la semana al registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.
--

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien

Aprendizajes esperados

- Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”.
- Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para hacerlo por escrito.
- Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.
- Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra para corroborar si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten y da sugerencias para mejorar el texto.

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura

Aprendizajes esperados

- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.
- Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.
- Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.
- Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo.
- Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.
- Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas

Aprendizajes esperados

- Escribe su nombre con diversos propósitos.
- Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
- Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.
- Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra.
- Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.

- Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.

Aspecto: Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características

Aprendizajes esperados

- Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.
- Comenta acerca de textos que escucha leer.
- Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.
- Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza. Asigna atributos a los personajes de su historia e identifica objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes.
- Reconoce la rima en un poema, moralejas en fábulas, fórmulas de inicio y cierre en cuentos, como recursos propios de los textos literarios.
- Usa algunos recursos de textos literarios en sus producciones.
- Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.

Material que recomienda la SEP para la educadora, el niño y la familia

Con el fin de promover la comprensión y el uso de Juego y aprendo con mi material de preescolar. Tercer grado, es fundamental que el docente lea cuidadosamente y emprenda un análisis del contenido del material para los alumnos, a fin de identificar y aprovechar sus posibilidades, y generar una variedad de opciones de uso. El trabajo con este material apoya el desarrollo de competencias en las niñas y en los niños, y favorece el logro de los propósitos del Programa de Educación Preescolar 2004. Para ello es importante considerar que las actividades a realizar deben representar un desafío para los niños; es decir, que correspondan con su contexto, edad e intereses, y que les ofrezcan una oportunidad para movilizar capacidades, habilidades y actitudes diversas que los motiven a pensar, indagar, preguntar, expresarse mediante distintos lenguajes, colaborar, buscar distintas soluciones a un mismo problema, etcétera. Trabajar con un enfoque de competencias implica que el docente emprenda un trabajo sistemático, organizado y planeado, teniendo presente generar diversidad de actividades y experiencias que permitan a las niñas y a los niños la exploración del

mundo natural y social, la conversación con personas adultas y con sus pares, la realización de experimentos, la observación de diferentes procesos del mundo, la familiarización y uso paulatino de registros de información, así como el trabajo con diferentes tipos de textos impresos, por mencionar algunas opciones de trabajo. Juego y aprendo con mi material de preescolar. Tercer grado Este material está integrado por 19 láminas impresas en hojas desprendibles, algunos de ellos son juegos de mesa que pueden emplearse en diferentes momentos. No necesariamente constituyen una situación didáctica; pueden apoyarla si así lo considera el docente y otros que refieren actividades, las cuales pueden ser parte de una situación didáctica. A continuación se presentan recomendaciones generales para aprovechar el material del alumno. Explorar el material con las niñas y los niños. Al recibirlo es importante que el docente recomiende su cuidado y uso, así como favorezca su exploración e identifique si los niños conocen algunos de los juegos de mesa que se presentan. Utilizar los materiales de manera flexible. Las láminas están presentadas sin considerar criterios de orden ni secuencia, es el docente quien determina como emplearlas. Se otorga importancia a los juegos de mesa, ya que por las características que ofrecen representan oportunidades para que los alumnos establezcan diálogos, y respeten acuerdos para participar en los juegos.

Títeres. Ventajas de trabajar con esta lámina:

Una de las actividades que agradan e interesan a los niños es jugar con títeres. La motivación se manifiesta desde el momento en que tienen la posibilidad de “dar vida”, a través de su voz y movimiento a un títere. El empleo de este recurso contribuye a generar diálogos, crear y narrar historias de sucesos imaginados o acontecidos, a fomentar la interacción y al establecimiento de acuerdos. También se promueve la creatividad y la imaginación. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación. Expresión y apreciación artística

Había una vez. Ventajas de trabajar con esta lámina:

Favorecer experiencias de aprendizaje orientadas a apoyar la narración de sucesos, historias o acontecimientos a través de las imágenes que se presentan, ya que ofrecen posibilidades para la elaboración de historias, a partir de observar y generar explicaciones, argumentos o ideas sugeridas por las imágenes. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación.

Mirando el arte. Ventajas de trabajar con esta lámina:

Familiarizar a los alumnos con la observación, apreciación e interpretación de obras artísticas contribuye a influir en el interés y gusto por éstas. Ofrece la oportunidad de acercarlos a museos, galerías, exposiciones, talleres, casas de cultura, y tener así la posibilidad de una interacción directa con este tipo de expresiones. ¿Qué campos formativos apoya este material? Expresión y apreciación artística. Lenguaje y comunicación.

El mundo de las letras. Ventajas de trabajar con esta lámina:

El uso de esta lámina permite el reconocimiento de las letras, así como identificar sus características al compararlas entre sí. También contribuye para que los niños experimenten diferentes formas de construir palabras, con las que puedan jugar y modificar para formar nuevas y compararlas con las que se encuentran en su entorno inmediato, iniciando por su nombre. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación.

Tarjetero. Ventajas de trabajar con esta lámina:

Las ilustraciones de esta actividad permiten a los niños asociar la imagen con las palabras escritas, pues éstas son verbos. Al observarlas y describir la acción que se está ejecutando, los alumnos pueden elaborar comentarios y explicaciones respecto a lo que observan y comentar su experiencia en algunos casos. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación.

Gira, gira y dime. Ventajas de trabajar con esta lámina:

Enriquecer las experiencias de aprendizaje que impliquen la elaboración de ideas, su intercambio, escuchar comentarios de compañeros, plantear argumentos, crear historias o narraciones. También contribuye a establecer asociaciones entre imágenes y las historias que se pueden narrar. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación

Lotería. Ventajas de trabajar con esta lámina:

La diversidad de imágenes que ofrece este material representa una oportunidad para que el docente ofrezca información y aliente su búsqueda, lo cual también contribuye a enriquecer el vocabulario. Las palabras escritas en los cartones del juego apoyan el reconocimiento de la forma en que están escritas, con qué letra comienzan, cuántas letras la integran. Esto contribuye a realizar comparaciones e identificar semejanzas y diferencias, y la lectura de éstas por parte de los niños. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación. Exploración y conocimiento del mundo natural y social.

El castillo del misterio Ventajas al usar este material Las imágenes que integran esta lámina son diversas. Esto favorece su “lectura” a través de identificar y describir los objetos, las personas, su ubicación y las características de éstas, con lo cual se promueve el empleo de un vocabulario cada vez más amplio, así como el uso de referencias espaciales. ¿Qué campos formativos apoya este material? Lenguaje y comunicación.

Materiales dirigidos a niñas y niños Libros de las Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula. Su finalidad es brindar a los alumnos oportunidades de acceso a una amplia diversidad de libros, de acercarse al lenguaje escrito y fortalecer el lenguaje oral; así como promover el hábito de la lectura. Las colecciones correspondientes al nivel preescolar incluyen las series Al Sol solito y Pasos de luna, con temas como: la naturaleza, el cuerpo, los números y las formas, los objetos y su funcionamiento, las personas, los juegos, actividades y experimentos.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA LECTOESCRITURA EN TERCERO DE PREESCOLAR

El aprendizaje de la lectoescritura debe tener como antecedentes una buena maduración psicomotora y el interés del alumno por aprender, misma que el docente debe aprovechar para encaminarla a un aprendizaje significativo.

Diseño general

Ya que el presente trabajo analiza la lecto escritura en tercero de preescolar, en este apartado se propone una secuencia de actividades encaminadas al logro del acercamiento a la lectura y principios de escritura mediante una planeación argumentada que lleva actividades para realizarse durante una semana, dicha planeación contendrá lo siguiente:

- Justificación de la actividad
- Nombre de la actividad
- Propósito
- Campos formativos que se abordan
- Competencias que se favorecen
- Aprendizajes esperados
- Secuencia didáctica con actividades de inicio, desarrollo y cierre que se realizarán durante una semana
- Evaluación de actividades de inicio, desarrollo y cierre
- Materiales que se ocupan para todas la actividades

Aunque no está de más citar previamente algunos ejercicios que de preferencia debe realizar el alumno antes de adentrarse a la lecto escritura como tal, si es posible en los grados anteriores al tercero, es decir primero y segundo de preescolar, de hecho son procesos que previamente el niño debe alcanzar tanto física como mentalmente para un buen seguimiento y desarrollo del proceso antes mencionado y que de lo contrario no se lograrán buenos resultados para la lectura y/o escritura que lo llevarán a posible fracaso escolar.

Los ejercicios estarán intercalados de manera que se dé un equilibrio entre ejercicios manuales y en hojas o cuaderno con actividades que se desarrollan fuera del salón de clases y atraigan la atención del niño para leer.

1º preescolar	2º preescolar	3º preescolar
<p>Primero se tiene que desarrollar la motricidad gruesa por lo que los primeros ejercicios tienen que ser grandes y ejecutarlos en un espacio amplio.</p> <p>Colorear dibujos grandes, en cartulina, papel bond y utilizando diferentes</p>	<p>Insertar hilos en hoyos de diferentes tamaños, pegar estampas sobre líneas, aprender a recortar, colorear dibujos medianos, etc</p>	<p>Juegos de acarrear objetos, trepar e intercalar varias actividades físicas con competencias tanto en equipo como individuales.</p>

<p>materiales para que experimenten, pintura dactilar, crayolas, plumones, pinceles, esponjas con pintura, rasgado de papel, papel arrugado, boleado, papel torcido, etc.</p>		
<p>Esto activa los músculos de los brazos y manos, en ocasiones de los pies o de todo el cuerpo, lo que se clasifica como motricidad gruesa.</p>	<p>Estas actividades sirven para reforzar el sistema motor grueso e ir desarrollando el fino intercalando ambas.</p>	<p>El objetivo de estas actividades son para reforzar ambas motricidades, gruesa y fina y principalmente para liberar la energía de los niños. se complementan con actividades artísticas plásticas y visuales</p>
<p>Los juegos con distintos materiales como aros, cuerdas, conos, pelotas, carros, boliche, muñecos, títeres grandes etc, también les ayuda a</p>	<p>Lo mismo con los cantos y juegos orales</p>	<p>Se complementan con actividades artísticas plásticas y visuales, pintura y escultura, sin dejar de lado artes teatrales y danza.</p>

<p>desarrollarse físicamente ya que implican acciones de acarrear, transportar lanzar, brincar y el equilibrio; todo esto involucra al sistema motor grueso.</p>		
<p>Cantos y juegos orales sencillos, por ejemplo “Juan, Paco Pedro de la mar” ,consiste en cantar de un tono fuerte hasta cantar con puras señas.El juego de ¿quién se comió las galletas? consiste en mencionar el nombre de un compañero diciendo que se comió las galletas sin decir y éste responde ¿qué no fue y dice el nombre de otro compañero.</p>		<p>El juego oral de “El navío” consiste en conectar ideas de un campo semántico, por ejemplo que le demandan al niño recordar cosas acerca de un tema: frutas (plátano, manzana, guayaba). Animales: (perro, jirafa, vaca)</p>
<p>Los cantos y juegos son</p>		<p>Para empezar a activar</p>

<p>principalmente para ir ampliando el vocabulario de los niños y al mismo tiempo entrenar la memoria por medio del oído.</p>		<p>las ideas en la convivencia escolar es necesario juegos orales que le demanden recordar cosas e ir conectando ideas con otras</p>
<p>En los tres grados: identificación de palabras en diversos portadores de texto, empezando por los más comunes, las etiquetas de los productos de uso diario: botellas, latas, envases, empaques y otros más y posteriormente en anuncios en la calle, revistas, periódicos, folletos, libros de cuentos, etc.</p>		
<p>Es importante familiarizar</p>		

<p>a los niños con todo ese tipo de portadores de texto ya que se promueven tres cosas, la identificación de las grafías que caracterizan a los textos, despertar el interés de querer saber qué más dice en tal o cual texto o etiqueta y la importancia de saber leer. Con preguntarle al niño a diario qué trajo de comer si es que trae algún producto no hecho en casa (boing, jumex, danonino, yakult, botella de agua, etc.) Y decirle que en la etiqueta dice eso, podemos fomentar el interés de que se fijen más en los letreros y además una buena</p>		
--	--	--

<p>alimentación. Que en equipos o pares comparen las etiquetas que traigan e incluso pueden organizar una exposición acerca de temas que les sea familiar.</p>		
--	--	--

3.2 Justificación de la propuesta

Actualmente entre los agentes educativos existen todavía la pregunta de si el niño en etapa preescolar específicamente en el grado de tercero debe pasar a la primaria leyendo y escribiendo. Diversos estudios y fuentes varían en sus respuestas, propuestas y resultados, empero dichas personas encargadas de construir planes, teorías y la enseñanza en la primera infancia, coinciden en que el niño debe tener el mayor contacto con portadores de escritura convencional y su importancia para comunicarse con sus pares y expresar ideas o sentimientos, etcétera.

Si bien no es forzoso que el niño deba leer y escribir convencionalmente a una edad, es importante impulsar y motivar de diferentes maneras a que pase por las

diferentes etapas de madurez para lecto escritura y más importante aún que lo haga a su tiempo, modo de aprender y sin presionarlo a que lo logre.

Es por eso que realizo una propuesta de secuencias de actividades variadas con ejercicios que principalmente motiven a los niños a adentrarse en las letras convencionales sin dejar de lado su forma de expresión natural.

3.3 Propósito de la propuesta

Que se observen diferentes formas de acercar a los alumnos a la lecto escritura teniendo en cuenta las etapas de madurez psicomotora y del pensamiento expuestas en los capítulos anteriores mediante actividades que abarcan los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) intercalando ejercicios manuales mecánicos con actividades fuera del aula y con juegos para que los niños tengan suficientes elementos de aprendizaje y que se motiven a seguir explorando.

No es necesario caer en actividades rutinarias para enseñar a leer y escribir convencionalmente a los niños como por ejemplo hacerlos repetir planas de letras o palabras, tampoco dejar de lado la escritura como expresión lingüística ya que será importante en la escritura del niño más adelante.

3.4 Planeación didáctica argumentada para lecto escritura

¿Qué es una planeación didáctica argumentada?

En este espacio, es pertinente analizar el significado de una planeación didáctica argumentada y lo que, a consideración de la Secretaría de Educación Pública

(SEP), debe contener para una mejor práctica docente. Sin embargo en el trabajo se realizará únicamente la parte que corresponde a la secuencia didáctica basada en el programa de estudios 2011 que son actividades como opción a implementar y/o adecuar para alguna práctica magisterial; en caso más específico es para analizar ejercicios variados que fortalezcan la lectoescritura.

En la Guía para la elaboración de la planeación didáctica argumentada que publica la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente refiere que:

“La Planeación didáctica argumentada refiere a un ejercicio en el que el docente, analiza, justifica, sustenta y da sentido a las estrategias elegidas para su intervención en el aula; asimismo, dicho ejercicio debe contener una reflexión del docente acerca de lo que espera que aprendan sus alumnos y la forma en que se evaluará lo aprendido.”

Y las características que debe llevar son:

Después de que el docente elija el aprendizaje esperado con base en el cual elaborará su Planeación Didáctica, dará inicio al escrito de reflexión con la orientación de enunciados guía que se referirán a los siguientes rubros:

Contexto interno y externo de la escuela

Diagnóstico del grupo

Plan de clase

Estrategias de intervención didáctica

Estrategias de evaluación

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: El índice de obesidad en nuestro país ha ido en aumento los últimos años, parte de esto se debe a que no estamos informados correctamente acerca de lo que contienen los productos alimenticios que consumimos, por consiguiente afectamos a las personas que dependen de nosotros como adultos: los niños.

Es una buena oportunidad brindar un espacio en las escuelas, donde los niños aprendan y pongan en práctica algunas medidas de alimentación saludable en la medida de lo posible con actividades guiadas y favorecedoras para su alimentación y además que se den cuenta de los productos que les hace mal a su cuerpo y el porqué. Con actividades llamativas y retadoras podemos adentrarlos en el tema y que más adelante ellos puedan seguir mejorando su alimentación mediante diversas fuentes que ellos en este espacio podrán explorar.

Nombre de la actividad: ¿Cómo me alimento?

Propósito: Que los alumnos identifiquen por medio del lenguaje oral y escrito su tipo de alimentación y lo qué es bueno y dañino para ellos.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Lenguaje oral

Competencia que se favorece: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Aprendizaje esperado: Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.

Lenguaje escrito

Competencia que se favorece: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

Aprendizaje esperado: Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.

Secuencia didáctica

Inicio	Desarrollo	Cierre
Se les preguntará a los niños cuál es su comida favorita y participarán respetando turnos, al finalizar se recomienda que si hay dos o más niños que les guste la	Realizarán un dibujo de su comida favorita utilizando el material que ellos elijan. De las etiquetas guardadas, copiarán en una hoja las letras que conozcan y las	Jugarán el juego fuga de letras con los nombres de los alimentos más significativos. Consiste en presentar el nombre del alimento ante todos con las

<p>misma comida se llegue a un acuerdo por votación de la comida que les gusta a más niños.</p> <p>Cantar la canción “Es la hora de comer” acompañada con movimientos primero con todo el cuerpo y luego con alguna parte específica que la profesora vaya nombrando (cabeza, manos, pies, cintura)</p> <p>Posteriormente desayunar y pedirles que no tiren su envoltura o etiqueta, si es que alguien trae para preguntarles qué trajeron de comer y de ser posible leerles la etiqueta y señalárselas. Mostrar otras etiquetas de productos conocidos y hacer el mismo ejercicio.</p> <p>Tiempo estimado: un día</p>	<p>nombrarán en orden de cómo las copiaron para que vayan entendiendo el orden de la escritura de palabras.</p> <p>Podemos dejar de tarea que investiguen acerca de la comida saludable y la comida chatarra, que sus papás les den una pequeña explicación y traigan imágenes para mostrarlas.</p> <p>De no ser posible, la profesora explicará el tema con un video, cuento o cualquier portador de texto que les llame la atención.</p> <p>Al siguiente día, en dos equipos pegarán en una cartulina toda la comida saludable con el letrero arriba que diga “comida saludable” y en la otra “comida chatarra” y pasarán a explicar lo que</p>	<p>letras recortadas una por una, de preferencia en grande que la visualicen durante algunos minutos y luego cierran los ojos para que la maestra quite una letra y al abrirlos, tendrán que “adivinar” cual letra no está.</p> <p>Escribirán el nombre de su fruta o verdura favorita, realizarán el dibujo y la maestra mencionará algunas letras que los niños tengan que encerrar en el nombre, al final entre todos revisarán si son correctas.</p> <p>Jugarán lotería de frutas y verduras. Las tarjetas deben tener el nombre de cada una de preferencia que el nombre sea más grande que la imagen o del mismo tamaño. Se sugiere jugar diario o muy seguido para</p>
--	---	---

<p>(intercalando otras actividades extra)</p>	<p>investigaron de tarea acerca del tema ayudándose de las imágenes.</p> <p>Con ayuda de la maestra se colocará el nombre de los alimentos que llevaron.</p> <p>Tiempo estimado: 2 días (intercalando otras actividades extra)</p>	<p>ayudar al aumento del lenguaje y la identificación de letras y/o palabras completas.</p> <p>Escogerán una receta que más les agrade (que sea fácil de preparar) y se pondrán de acuerdo para llevar lo necesario y prepararla entre todos.</p> <p>Tiempo estimado: un día, excepto la lotería que se jugará diario por lo menos dos semanas hasta que el niño identifique algunos nombres de frutas o verduras.</p>
<p>Evaluación Observación en las participaciones</p>	<p>Evidencia de las letras identificadas, el orden y el trazo. La expresión oral y el cumplimiento de tarea.</p>	<p>Observación y registro en el diario Evidencia de la escritura o trazo, letras encerradas, comprensión del uso de las recetas y seguir el procedimiento indicado.</p>
<p>Materiales Grabadora, disco y etiquetas de productos alimenticios.</p>	<p>Materiales Crayolas, acuarelas, plumones, pinceles, hojas blancas, lápices, goma, cartulinas, resistol y tijeras.</p>	<p>Materiales Hojas con los nombres de comida (unos cuatro nombres) imágenes de la comida. Hojas blancas o cuadernos, lápices, Imágenes de frutas y</p>

		verduras para lotería, fichas y un libro de recetas para niños.
--	--	---

CONCLUSIONES

La etapa inicial escolar es el pilar educativo de los seres humanos ya que no solo se adquieren conocimientos, sino que se desarrollan habilidades, cualidades y características innatas del ser humano, por lo que se debe dar la mejor atención adecuada al preescolar como institución educativa, siendo el eje central el alumno. Es por esto que tiene que haber una reflexión en cuanto al contenido curricular que se da, específicamente a las actividades que se realizan dentro del aula teniendo como base algunas teorías sobresalientes de varios profesionales del tema ya expuestos anteriormente y en los cuales me baso para realizar las siguientes conclusiones.

Las escuelas de educación preescolar no deben dejar su lado humanista con el que empezaron a establecerse en México hacia con los niños, ya que recordemos que es la etapa donde experimentan para aprender y usan todos sus sentidos e incluyendo sus sentimientos, por lo que una experiencia representativa lo marcará de por vida, sea buena o mala, entonces se debe procurar que la mayoría sean buenas.

Aunado a esto, en mi opinión el niño no debería ir al preescolar a adquirir conocimientos concretos como matemáticas, español, ciencias o aprender a leer, escribir, contar números, porque para ellos lo más importante es jugar y socializar con sus pares, entonces desviaremos su atención y se desinteresaría de lo que

queremos que aprenda, por lo que se debe aprovechar su condición de curiosidad, inquietud hacia el juego y adaptarlo a eso para que obtenga experiencias de aprendizajes, incluso sin que él se dé cuenta de que está aprendiendo y que inmediatamente lo que ya sabe lo ponga en práctica.

Ahora bien, en cuanto el niño tenga la fuerza motriz para desplazarse tanto en espacios grandes como pequeños, debemos acercarlo a la educación artística, pintura, escultura, danza, teatro y canto, algunas desde que entra al preescolar porque conlleva realizar movimientos con todo el cuerpo o con una parte específica que hacen madurar su pensamiento reflexivo, motriz y el autoconocimiento, lo que posteriormente ayudará a que no se les dificulte realizar sus trazos y que sepan hasta donde pueden llegar e impulsarse a más actividades, esto con la premisa de que no todos pueden hacer lo mismo pero llegarán al mismo objetivo, a su tiempo a su ritmo y sin presionarlos, de lo contrario estaremos cortando de tajo su naturalidad con la que aprenden y les introduciremos miedo incluso de ir a la escuela. Es por eso que los trazos de pintura o con otros materiales diversos que ellos experimenten son esenciales para la pre escritura y la lectura.

¿Por qué no debe ser obligatorio que el niño salga leyendo y escribiendo del preescolar?

Porque es un proceso complejo que cada ser humano irá desarrollando en diferentes tiempos y de diferentes formas, depende mucho del contexto en el que se desenvuelva y los intereses cambian de una persona a otra. Como puede que

si descifre las grafías y le lleve menos tiempo en comprenderlas como puede que no, y no por eso es un retraso en lenguaje o aprendizaje, esa es una idea que lamentablemente predomina entre maestros y padres de familia y debe ir desapareciendo.

Goodman 1986 afirma que el lenguaje escrito es solamente la representación del lenguaje oral es una invención de patrones ópticos que representan lenguaje como alternativa de comunicación pero si son paralelos.

Aunque también se pueden comunicar por medio de dibujos, o con gestos y movimientos, así que probablemente la escritura sea lo último que el niño adquiera ya que lo que comunica son hechos la mayoría del presente, lo que está viviendo en ese momento y eso es más importante que lo exprese a que escriba. En ocasiones el lenguaje escrito es descontextualizado, es decir que la comunicación entre el escritor y el lector no está dada en un tiempo y lugar concretos físicamente.

Por lo anterior expuesto, no quiere decir que debemos dejar a un lado el interés en la lectura de historias, cuentos, noticias y otros portadores de texto, más si tienen imágenes que se puedan ver y descifrar porque recordemos que el niño descifra las imágenes y puede expresar lo que ve en ellas, así que se debe integrar momentos de lectura en la planeación de las clases aunque sea el docente quien lea y guie la actividad.

En caso de que el niño tenga el interés espontáneo por la escritura, debemos tener en cuenta la etapa del desarrollo del sistema de escritura, que propone

Emilia Ferreiro ya que debe pasar por cada una de ellas para descubrir las posibilidades que tiene de ir mejorando y descubrir una nueva forma de comunicarse, tiene que haber errores para que al final descubra su mejor trazo. Esto implica que en un principio solo va a descifrar imágenes y “rayas” hechas por él antes de leer las letras convencionalmente.

Es importante que no se le desanime en sus primeros intentos ya que podría causarle inseguridad en volverlo a hacer, más bien se le tiene que felicitar por hacer el intento y más aún si es por iniciativa propia y seguirlo invitando a hacerlo.

Se le debe permitir que descubra su manera de hacerlo y no imponerle ejercicios tediosos, hay que recordar que lo que más hacen es jugar, aunque eso es una forma también de experimentar por lo que debemos aprovechar todo momento de enseñarle y acercarlo a la lectura.

Con todo lo anterior explicado, en su conjunto que es el trabajo en preescolar, no se debe denigrar el trabajo del docente asegurando que no enseñan nada y solo cuidan a los niños. Cuando no se conoce todos los procesos por los que debe pasar el alumno en la escuela antes de escribir, es fácil deslindarse de esa responsabilidad cuando ésta debe ser compartida en todos los dos niveles educativos preescolar y primaria.

Si bien en el programa de preescolar 2011 menciona que el niño no necesariamente tiene que salir leyendo y escribiendo, también el programa de educación primaria de primero menciona que los niños no entran a este nivel con

esa habilidad sino que hay que irla desarrollando poco a poco en el transcurso del ciclo escolar; a continuación cito un fragmento:

(...) Si bien la educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita. *Programa de educación primaria 2011*

Es decir solo se formaliza la reflexión de que el lenguaje oral y escrito van de la mano y se conectan para mejorar la forma de comunicación convencional.

Al concluir el primer grado de primaria los alumnos deben tener experiencias colectivas e individuales para aproximarse a las diferentes formas de leer, interpretar y analizar los textos, de aproximarse a la escritura e integrarse a los intercambios orales. *Programa de educación primaria 2011*

Como agentes o guías educativos, los maestros deberían tener conocimiento de los procesos por los que pasa el niño para que se llame lectoescritura a las acciones de entender e interpretar un texto, organizar sus ideas que quiere comunicar adecuadamente y realizar sus propias composiciones escritas.

Por ende no se debe esperar que el alumno entre leyendo y escribiendo a primero de primaria, tampoco se le debe abandonar en preescolar el acercamiento a los diversos portadores de texto o motivarlo a que vaya conociendo la escritura como un lenguaje de comunicación convencional.

En este mismo camino los materiales y/o libros que ofrece la Secretaría de Educación tendrían que ser coherentes con el perfil de ingreso a nivel primero de primaria; los docentes deberán realizar un diagnóstico inicial a los alumnos para observar cómo llegan en cuanto a lectoescritura y poder planear las actividades adecuadas para cumplir los aprendizajes esperados.

Es posible redirigir a los niños al gusto por la lectura y producción de textos si se reflexiona y reajustan las actividades para encaminarlos a ello. Dar un equilibrio a las prácticas de escrituración con la mano y al mismo tiempo de juegos motrices es posible ya que se complementan y de ninguna forma se daña el conocimiento del alumno.

La labor del pedagogo que marca la diferencia en relación a los problemas de aprendizaje, en este caso de la lecto escritura es poder observar y estudiar el contexto en el que se desarrollan las actividades de lectura y enmarcarla dentro de las normas curriculares que rigen nuestro país, estando pendiente de los cambios que existan dentro de ella y ser capaz de adaptarse a dichos cambios para adecuar la planeación sin alejarse de su propósito educativo que es la mejora de la educación en nuestra sociedad.

Debe tener una visión contemporánea para actuar de inmediato ante los diversos retos que existen en las aulas y que la mayoría son el reflejo de problemas de nuestra sociedad que se van rezagando pero que es posible cambiarlo desde el aula con la práctica correcta para cada diferente contexto.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez Garrido Esteban, Laríos de Rodríguez Berenice. Teorías del aprendizaje. Del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales. 2014

Jensen Eric. Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. 2013

Goodman Kenneth. El lenguaje integral. Argentina. Editorial Aique. 1986

Gallardo Vazquez Pedro. Teorías del aprendizaje y educación. 2000

B. Klein Stephen. Aprendizaje, principios y aplicaciones. 1994

Salvador Mata Francisco. Psicopedagogía de la lengua escrita vol. 2. 2008

Galaburri Laura. La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción. 2000

Navarro Guzman José I. Coordinador. Aprendizaje y memoria humana. Aspectos básicos y evolutivos. Aravaca Madrid España 1993.

Lee L. Smith. Cómo enseñar en la escuela sin grados. 1970

Montessori María. El niño. El secreto de la infancia. Italia 1978

Biber Bárbara. Educación preescolar y desarrollo psicológico. Ciudad de México. 1986.

Jarvis Diana. Hacia el jardín de infantes que queremos. Buenos Aires Argentina. 2012.

Domínguez Chillón Gloria. Barrio Valencia J. Lino. Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula. Madrid España 1997.

Oñativia Oscar V. Bases psicosociales de la educación. Buenos Aires Argentina. 1977.

Chomsky Noam. El conocimiento del lenguaje: Su naturaleza, origen y uso. 1989

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Preescolar Guía para la educadora.

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Primero de primaria. Guía para el maestro.

Diez de Ulzurrun Pausas. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.

De Ajuriaguerra Julian y M. Auzias. La escritura del niño. Barcelona Laja, 1973

Ferreiro Emilia y Taberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México siglo xxi. 1979

Irena Majchrzak. Nombrando al mundo: el encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio. Editorial Paidós

Páginas web

Biblioweb.tic.unam.mx Galván Lafarga Luz Elena. De las escuelas de párvulos al preescolar. Una historia por contar.

Psicologíaymente.net . La teoría del desarrollo de Noam Chomsky

<http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/>