

UNIVERSIDAD NUEVO SANTANDER



Incorporada a la UNAM 8993

IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
EN EL IDIOMA INGLES.

Por

MARTHA ATZIRY ISLAS ORTIZ

Asesor (a) de tesis:

MTRA. NALLELI FABIOLA OLIVARES DELGADO

Como requisito para obtener el grado de

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

H. MATAMOROS, TAMPS.

AGOSTO 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Oficio de aceptación.



NUEVO SANTANDER UNIVERSIDAD

ACUERDO DE INCORPORACIÓN CIREyTG 39/13 CON FECHA DEL 06 DE AGOSTO DEL 2013
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8993-23.
FACULTAD DE PEDAGOGÍA



ANEXO 13

AUTORIZACIÓN PARA LA IMPRESIÓN DEL TRABAJO ESCRITO

**DIRECTOR (A) GENERAL DE INCORPORACIÓN
Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS
UNAM
PRESENTE**

At'n: SUBDIRECCIÓN DE CERTIFICACIÓN
Lic. Guillermina Castillo Arriaga

Me permito informar a usted que **el trabajo escrito:**

"Implementación de la pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de
habilidades en el idioma inglés"

Elaborado por:

1. Islas	Ortiz	Martha Atziy	415556099
2.			
3.			
Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre	Núm. de cuenta

Alumno (s) de la carrera de: Licenciatura en Pedagogía

Reúne(n) los requisitos académicos para su impresión.

Tamaulipas, 06 de noviembre de 2018
Entidad Federativa fecha



Mtro. Nalleli Fabiola Olivares Delgado	Mtra. Cynthia Aseret Contreras Rodríguez	Licenciatura en Pedagogía Acuerdo CIREyTG Núm. 39/13 del 06 de agosto de 2013 Clave de Incorporación UNAM 8993-23
Nombre y firma del Asesor de la Tesis	Nombre y firma del Director Técnico de la carrera	Sello de la Institución

Ave. Manuel Cavazos Lerma y Primera s/n Fracc. La Encantada
H. Matamoros, Tamaulipas. Tel. (868) 819.0108 email: uns@ceogv.edu.mx

Agradecimientos.

Primeramente agradezco a Dios por darme la dicha de vivir y encontrarle el amor a mi carrera, por atesorar lo que he aprendido y hago día tras día.

A mis padres Juan Manuel y Martha Aurora, los cuales fueron un pilar fundamental en mi desarrollo como estudiante, pero más importante, como persona, ya que ellos son mi más grande admiración y ejemplo a seguir, por darme las fuerzas y apoyo cada vez que lo necesite a lo largo de mi carrera.

A mis hermanas, Alex y Lizeth quienes me han enseñado que aunque en ocasiones la vida se ponga difícil, siempre habrá una oportunidad para luchar y alcanzar lo que más se quiere en la vida.

A mis sobrinos, Manuel y Arianna, que siempre estuvieron a mi lado sacándome una sonrisa cuando más estresada estaba y por enseñarme que siempre hay tiempo para jugar.

A mis primas Arlenne y Edna, quienes me aconsejaban a lo largo de mi carrera, por enseñarme que la dedicación al estudio siempre trae su recompensa y por apoyarme en todo momento que las necesite.

A Mario, quien estuvo conmigo en todo momento, apoyándome, dándome fuerza para seguir adelante, por alentarme, ayudarme y por enseñarme que todo se puede.

Por último, más no menos importante, a todos mis maestros, los cuales tomaron un papel muy importante en mi vida profesional y personal, que los aprecio y les agradezco por todos los conocimientos que me brindaron.

Dedicatoria.

Este trabajo está dedicado a mis padres Juan Manuel y Martha Aurora, a mis padrinos Sergio y Mirna, ya que fueron personas que me apoyaron y me brindaron fuerza y me demostraron que hay que luchar por lo que se quiere.

Índice

Introducción.....	7
Capítulo I.- Marco Contextual	9
Antecedentes.....	9
Planteamiento del Problema	11
Justificación	13
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Delimitaciones	15
Criterios de Inclusión y Exclusión.....	16
Capítulo II.- Marco de Referencia	17
Pedagogía.....	17
Pedagogía Antes y Ahora	18
Teorías Pedagógicas.....	21
Teatro	24
Teatro Antes y Ahora.....	26
Pedagogía Teatral.....	27
Importancia de las Estrategias como herramienta en la enseñanza	30
Estrategias para la enseñanza del inglés.....	33
La Pedagogía Teatral como herramienta para la enseñanza	38
Capítulo III.- Metodología	42
Diseño de Estudio	42
Población, Muestra y Muestreo	42
Procedimiento de la Recolección de Datos	43
Instrumento	44
Limitaciones	45
Capítulo IV. Resultados	46
Resultados.....	46
Propuesta.....	64
Capítulo V.- Conclusiones	70
Referencias Bibliográficas	71
Anexos	79
Glosario.....	84

Introducción.

A lo largo de la vida educativa de cada persona siempre se ha enseñado de una manera tradicional, sin salirse del marco de referencia que marca el programa, además de tampoco querer salir de la zona de confort, sin embargo, los tiempos van cambiando y por ende, las maneras de enseñar también.

Un docente debe buscar innovaciones, adecuar las clases según las necesidades de los alumnos, es por eso que el interés de la presente investigación se centró en buscar una estrategia o herramienta que apoyara a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano, de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales, en favor del desarrollo de un buen auto-concepto, también se hablara sobre la Pedagogía Teatral como herramienta para que los alumnos puedan mejorar su aprendizaje en la asignatura de inglés, se empezara desde sus inicios hasta su actualidad, la definición del concepto de Pedagogía Teatral por parte de varios autores pedagogos conocidos, con la finalidad de comprenderla, analizarla y saber cómo utilizarla dentro y fuera de un salón de clases o institución.

El teatro también liberaliza el pensamiento de los educadores. Tomás Moro aseguraba que el teatro quita el vicio. M^a Teresa Navas ve en Utopía un manual de pedagogía, aunque no haya sido escrito como tal, y concluye su argumentación sobre la obra con estas palabras: «...los cimientos de Utopía se hallaban firmemente asentados en un sistema educativo renovador, donde el estudio y la sabiduría eran las claves de una vida feliz» (Navas, R., 1992).

El pedagogo valenciano Luis Vives recibe la influencia de Quintiliano en el reconocimiento de la importancia del juego en la vida del niño y en su educación,

proponiendo diversos expedientes sustitutivos del juego para aquellos momentos en que el niño no tenga permiso o ganas de jugar; tales son las conferencias de carácter ligero y agradable, fábulas, historietas dramatizadas o narraciones festivas, frases delicadas, chistes, acertijos, etc. (Vives, 1995)

El fenómeno del teatro infantil y juvenil como práctica escénica y pedagógica se puede situar fundamentalmente en el pasado siglo XX. A finales del s. XX aquellos postulados que Ana Pelegrín exponía entonces acerca de la expresión oral y de la dramatización tuvieron su reflejo en una obra dedicada a la difusión y promoción del teatro infantil en la escuela. (Cutillas, S., 2007)

El uso del término “pedagogía teatral” es reciente y existen ciertas ambigüedades descriptivas entre los autores contemporáneos encontrados: María Osípovna Knébel, pedagoga teatral y directora rusa, la define como la experiencia refinada que se acumula a través de la práctica docente en la aplicación de métodos y técnicas (Knébel, 1991); Georges Laferrière, pedagogo canadiense, la describe como un complejo método educativo (Laferrière, 1997); el pedagogo español Vío Koldobika la instrumenta como una herramienta metodológica para trabajar determinados objetivos (Koldobika, 1996); mientras que el experimentado y reconocido actor, director y formador teatral Jorge Eines, residente en España, no cede a la tentación de sistematizar una metodología del aprendizaje, sino que busca definir y delimitar mejor el campo profesional del actor reflexionando acerca de su práctica (Eines, 1997).

La chilena Verónica García-Huidobro y una serie de colaboradores publican *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula*, obra que resulta ser una serie de

ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser ejecutados preferiblemente en el ámbito escolar, no universitario. Tal diversidad de enfoques sugiere que el campo de la pedagogía teatral —como ámbito específico de la práctica pedagógica educativa en la formación de actores y directores teatrales— se encuentra en construcción, desde luego, entendida como una práctica educativa científica. (García V. , 2004)

El problema fundamental —por lo menos en Latinoamérica— es la carencia de sistematizaciones teórico-metodológicas de los procesos educativos en teatro. Cuestión que ya había mencionado Serrano en su libro *Tesis sobre Stanislavski: Falta la generalización metodológica. Falta la aspiración hacia una teoría general del teatro que vincule y diferencie las diversas poéticas, que estructure y jerarquice entre sí las técnicas y las poéticas. Falta en suma, sistematización.* (Serrano, 1996)

Tomando en cuenta el párrafo anterior y partiendo de la definición inicial de pedagogía —como conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación, y que se asienta en un conocimiento interdisciplinario—, y considerando que “El arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y datos teóricos y prácticos cuya finalidad es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes.

La pedagogía artística, así definida, tiene sentido de método educativo podemos considerar que el arte teatral encuentra sus ramificaciones en la pedagogía. (Laferrière, 1997)

Capítulo I. Marco Contextual.

Antecedentes Históricos.

El teatro es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes. Porque, si la pedagogía creativa reposa sobre una serie de actividades del comportamiento teniendo como finalidad permitir a la persona expresarse, el teatro busca los mismos fines a través de una serie de actividades artísticas favoreciendo la creatividad y la comunicación. El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia.

En el siglo XVI el humanismo pedagógico se propone hacer al joven más instruido y mejor ciudadano. Con el paso del tiempo, las facultades de artes medievales se fueron transformando en colegios, dando origen posteriormente a la enseñanza secundaria moderna. El Humanismo, entendido como movimiento cultural y, aún más, pedagógico que anima estas actividades, especialmente las representaciones teatrales, tras el descubrimiento por el teatro del clasicismo grecorromano: «con ello el Humanismo busca extender y consolidar su programa de formación y mejor capacitación profesional que exige la nueva sociedad emergente, civil, laica y urbana» (Ansenjo, 2006)

En el siglo VXII el realismo pedagógico confía en el poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. Le preocupa el método, como medio más seguro para descubrir la realidad y para trasmitirla. La gran figura del realismo pedagógico

es el moravo Comenius. En 1650 Comenio se instaló en Sarospatak, donde se dedicó nuevamente a dictar clases y mostró su faceta de dramaturgo. Comenio hace referencia a la cualidad del teatro para facilitar y hacer placentera la enseñanza, precisamente en su obra *Schola ludus*. Y en ese contexto siempre se refiere al teatro escolar en términos de *ludus*, es decir, juego. Fue en 1599 cuando aparece la *Ratio Studiorum*, que introduce en el teatro escolar unas reglas severas.

La tragedia debía favorecer las costumbres. Las comedias deben ser escasas, pues perjudican la inocencia del espíritu. Sólo los mejores alumnos tenían el privilegio de aparecer en el escenario. Ensayaban durante todo el año. Estas prácticas eran continuas: declamación, dicción recitación, discursos, elegías, etc: «Opinaban que el ejercicio escénico ayudaba al cultivo del espíritu y la memoria, desarrollo del carácter y los sentimientos, al comportamiento, la voz, el acento, el gesto, la declamación y el porte». (Signorelli, 1963)

El naturalismo pedagógico defiende un nuevo enfoque de la naturaleza y un nuevo enfoque del ser humano y de la sociedad. La preocupación por conocer la didáctica y la pedagogía en la Ilustración centra su interés en la investigación del funcionamiento y significado de la escuela primaria durante la ilustración española:

“Desde esta perspectiva creemos que sólo podremos valorar cuál fue la función que tuvo el teatro escolar o infantil dentro del programa pedagógico de la Ilustración, cuando tengamos esa visión de conjunto de los elementos constitutivos del didactismo ilustrado en los niveles más bajos de la enseñanza. (Menéndez & Menéndez, 2007)

La idea de que el teatro escolar forma parte de la educación aparece explícitamente en el Diario de G. M. de Jovellanos, donde pretende crear un teatro con finalidad docente y escolar.

Planteamiento del Problema.

El presente trabajo de investigación pretende buscar, analizar, recopilar información y crear una estrategia para erradicar el problema en cuestión que es la falta de conocimientos en la materia de inglés.

A lo largo de los años del idioma inglés ha sido tomado en cuenta solamente como otra materia y no como una lengua a la que se le puede sacar provecho. La mayoría de los jóvenes en la actualidad no toman en serio la lengua extranjera como un apoyo a su desarrollo social y laboral, sino que lo toman solamente como un idioma utilizado en canciones de rap, rock, entre otros géneros, sin saber en realidad que es lo que están diciendo.

El teatro es una herramienta para que la persona pueda expresar su ser de cualquier manera, y de sentirse seguro de sí mismo. La pedagogía teatral ayuda al alumno a desarrollar todas sus cualidades, tanto físicas como psicológicas y cognitivas, impulsándolo a que se desenvuelva mejor tanto en el aula como en la sociedad.

La educación debe verse como algo divertido, que el alumno pueda sacar provecho de los conocimientos que adquiere a lo largo de su formación, hacer que disfrute de lo que está viendo y aprendiendo, y no darle el concepto de que solamente se le está enseñando para pasar la materia.

Todos estos fenómenos se suman al hecho de que en la enseñanza del idioma Inglés no se han desarrollado las habilidades comunicativas (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) por la ausencia de un sistema de trabajo correctamente organizado.

Dewey decía que *la educación es el método fundamental del progreso y la reforma social* (Dewey, 1931).

En relación al párrafo anterior, es de esa manera que ha sido visto y considerado en los momentos actuales por todos los sistemas políticos y gobiernos que han llegado a comprender *que el potencial cultural de una nación se ha convertido en un factor de existencia y poder tan importante como la estabilidad social, el crecimiento económico y el poder militar.* (Hambruch, 1969).

La educación, como hecho, es la acción que se ejerce sobre el hombre para alcanzar unos objetivos propuestos, es decir, para nosotros será el esfuerzo dirigido para provocar en el hombre como ser íntegro el desarrollo armónico de todas sus facultades específicamente humanas, con el propósito de alcanzar sus propios fines que como ser trascendente tiene. Y en este desarrollo es donde el hombre encuentra la afirmación de su personalidad, su profunda libertad frente al "otro" y la sociedad. Es así como el ser humano puede manifestar su responsabilidad creadora y el dominio del mundo.

La Pedagogía Teatral representa actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado importantes aportes al proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

¿Cómo implementar la pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades en el idioma Inglés?

Justificación.

La presente investigación será de gran apoyo para los docentes ya que ayudara a determinar de qué manera se puede utilizar la Pedagogía Teatral como el desarrollo de las habilidades comunicativas, físicas y cognitivas del alumno, además de que lo ayudara a comprender mejor la asignatura de inglés.

El comunicador más eficaz en una lengua extranjera no es siempre la persona que mejor maneje las estructuras lingüísticas. Con frecuencia es la persona que tiene mayor habilidad en una situación comunicativa en la que se incluye tanto a sí misma como a su oyente, teniendo en cuenta qué conocimientos, son ya compartidos, así como es hábil al seleccionar los elementos que comunicarán su mensaje de manera eficaz. Los estudiantes de lenguas extranjeras necesitan tener oportunidades para desarrollar esas habilidades, mediante su participación en situaciones en las que se ponga énfasis en el uso de los recursos a su alcance para comunicar significados de un modo tan eficaz y económico como sea posible (Littlewood, 1996)

La lengua es un hecho social, en la comunicación, la transmisión del saber, la construcción del conocimiento y el estudio de los grupos sociales, asimismo el lenguaje es una condición básica en el ejercicio de la investigación, ya que existe un carácter social del hecho lingüístico. En el estudio del lenguaje es de vital importancia considerar el plano histórico, ya que éste es una condición de hechos del lenguaje.

Ciertamente es una obligación el conocimiento de los aspectos lingüísticos y pedagógicos que confluyen en la adquisición del lenguaje, pero además es vital el integrar los elementos culturales que intervienen en la construcción y difusión de éste. El aprendizaje de una lengua está condicionado por la manera en que la mente observa, organiza y almacena información.

Respecto a esto nos hace muy conscientes de lo necesario que es enseñar a los alumnos a manipular las estructuras lingüísticas de la lengua extranjera, y nos convence de la necesidad de enseñarles además a desarrollar estrategias para relacionar estas estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales.

La enseñanza de las asignaturas implica mucho más que aprender partes de su contenido. Los alumnos necesitan relacionar las diferentes partes de la asignatura; esto es, necesitan imágenes que engloben su estructura y les permitan observar cómo se ensamblan sus partes en un todo coherente (Perkins, 1999).

La utilización de la pedagogía teatral nos da la oportunidad de relacionar las estructuras lingüísticas con los conceptos proporcionando una perspectiva del lenguaje más amplia. En particular, nos hace considerar el lenguaje no sólo en términos de sus estructuras gramáticas y vocabulario, sino también en términos de las funciones comunicativas que con él se realizan. En otras palabras, pone de manifiesto tanto las formas lingüísticas como lo que las personas hacen con estas formas cuando quieren comunicarse entre sí.

La manera en la que los maestros con más antigüedad tienen ya no está funcionando con la sociedad cambiante, es necesario implementar nuevos métodos y estrategias acorde a los cambios constantes que presenta la sociedad.

Es por eso que dicha investigación podrá ayudar no solo a los alumnos a que se puedan desarrollar de manera física y cognitivamente, sino que también ayudara al maestro a relacionarse y entenderse con el alumno lo que facilitara el ambiente de aprendizaje dentro del aula.

Objetivo General.

- Implementar la pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades en el idioma inglés.

Objetivos Específicos.

- Diseñar estrategias utilizando la pedagogía teatral como herramienta para desarrollar las habilidades del alumno en el idioma inglés.
- Determinar el impacto de la implementación de la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades en el idioma inglés.
- Desarrollar instrumentos de evaluación utilizando la pedagogía teatral para el desarrollo de habilidades en el idioma inglés.

Delimitaciones.

El presente trabajo de investigación se va a llevar a cabo en la ciudad de Matamoros Tamaulipas con un grupo de maestros idóneos de la materia de inglés para brindarles estrategias de cómo implementar nuevas herramientas para mejorar las habilidades lingüísticas del alumno.

De igual forma, se van a seleccionar dos grupos de la Secundaria Técnica No. 4 “Gral. Lázaro Cárdenas” turno vespertino, al cual al 1ºG se le van a aplicar diferentes

estrategias que constituyen a la Pedagogía Teatral, mientras que al otro grupo de 1°H se le impartirá la clase normal, para poder comparar.

La siguiente investigación será de tipo transversal-descriptiva ya que tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables de una población. El procedimiento consiste en brindar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos o comunidades y así proporcionar su descripción. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2010)

Criterios de Inclusión.

- Alumnos de Secundaria Técnica No. 4 “Gral. Lázaro Cárdenas.”.
- Alumnos del grupo de 1°G y 1°H
- Grupo de alumnos solamente en la clase de inglés.
- Maestros idóneos.

Criterios de Exclusión.

- Ningún alumno menor de 11 años, ni mayor de 15 años.
- No se trabajaran con alumnos que estén en otra asignatura.
- Alumnos de alguna otra institución secundaria.

Capítulo II. Marco Referencial.

Pedagogía.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. (Hevia, 2013)

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general. (Hevia, 2013)

La pedagogía, en efecto, constituye una reflexión teórica que no se limita a la transmisión práctica de los saberes ni se detiene en la importante realidad del currículo y los contenidos, ni en las competencias atinentes al hecho educativo. La pedagogía se ubica en el espacio-tiempo de la sociedad, en sus valores y principios, y se aventura a proponer cómo debería llevarse a cabo la educación, en qué condiciones y por qué. El rol de la pedagogía es por tanto de proyecciones profundas, abarcador, panorámico y procura la síntesis, aunque se apoya en la fenomenología diversa que caracteriza al aula de clase y a la escuela. (Liscano, 2006)

La pedagogía, por ejemplificar, se acerca al fenómeno educativo de manera más estrecha que la psicología o la sociología por una razón sencilla: está más cerca del sujeto, lo que facilita al pedagogo considerar más y mejor ciertos datos que se dificultan a aquellas, por encontrarse fuera del aula. (Liscano, 2006)

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina. (Romero, 2009)

La pedagogía es el camino a lo que decimos, ya que no está centrada en la información, puesto que la docencia no agota al conocimiento, por el contrario, facilita su circulación, abriendo a los alumnos y al investigador la misma oportunidad para su adquisición y las posibilidades de comunicación con las distintas fuentes de información. (Romero, 2009)

Coincidiendo con las definiciones acerca de la pedagogía, es una de las herramientas fundamentales para llevar acabo cualquier tarea escolar o administrativa según sea la necesidad del docente.

Pedagogía antes y ahora.

En las últimas dos décadas se ha enfatizado la necesidad de profundizar en la búsqueda de metas precisas para el desarrollo de la educación en el ámbito escolar, pues sus funciones esenciales - relativas a la transmisión de la cultura y la historia nacional, la

integración de las poblaciones, la formación de los ciudadanos para la participación en la vida social, así como la formación de valores y el acceso a la escolaridad y la alfabetización para el logro del crecimiento económico de las naciones han quedado como propósitos insuficientes frente a las complejas exigencias de la sociedad actual. (García I. , 2002)

Para entender la idea de “aprender a aprender” y aplicarla en la realidad de nuestras aulas, se requiere sustentarla en los aportes de la Psicología y la Pedagogía, que han contribuido a comprender y explicar el aprendizaje y, en particular, la autorregulación del mismo. (García I. , 2002)

“Aprender a aprender” constituye una meta compleja, una propuesta psicopedagógica que replantea las finalidades del proceso educativo escolar, así como los sustentos básicos acerca del rol del aprendiz y del maestro, el carácter de la interacción entre los educandos y entre estos y sus profesores, el contenido de lo que se debe aprender y el cómo hacerlo, entre otras importantes cuestiones. (García I. , 2002)

La educación es un fenómeno necesario e inherente a toda sociedad humana para la supervivencia de todo orden social. Sin educación, cada individuo, cada familia o cada grupo social tendría que reconstruir por sí solo el patrimonio de toda la humanidad: volver a descubrir el fuego, inventar signos para la escritura, reconstruir la fórmula para elaborar el papel, reconquistar los saberes para edificar una casa o para curar ciertas enfermedades. Hacer esto, en lo que dura una sola vida, es materialmente imposible. (Gvirtz, Abregú, & Grinberg, 2009)

En este sentido, la educación consiste en una práctica social de reproducción de los estados culturales conseguidos por una sociedad en un momento determinado y, a la vez,

supone un proceso de producción e innovación cultural, tanto desde el plano individual como desde el social. Los saberes que se transmiten de una generación a otra, no son sólo, ni sobre todo, saberes vinculados con lo que comúnmente se denomina saber erudito. Los saberes a los que aquí nos referimos incluyen, como señalamos antes, formas de comportamiento social, hábitos y valores respecto de lo que está bien y lo que está mal. Educar implica enseñar literatura, arte, física, pero también, enseñar hábitos y conductas sociales. (Gvirtz, Abregú, & Grinberg, 2009)

A la luz del comienzo del siglo XXI, nos proponemos revisar cuan necesario es que se encuentren una generación adulta y una generación joven para que se produzca un acto educativo. Si bien muchos, tal vez la mayoría, de los procesos educativos se originan a partir del par adulto-niño o adulto-joven, sería completamente reduccionista considerar que no existen otros procesos educativos entre pares, es decir, procesos en los que los jóvenes enseñan a los jóvenes, o en los que los niños enseñan a los niños, o incluso, procesos educativos en que los adultos enseñan a otros adultos. (Gvirtz, Abregú, & Grinberg, 2009)

Además, es posible observar otro tipo de fenómenos educativos: aquellos que acontecen entre generaciones. Se trata de saberes que se transmiten entre los miembros de una misma generación (jóvenes a jóvenes, adultos a adultos). Los códigos culturales de los adolescentes son un buen ejemplo de esto. Los padres no suelen tener un conocimiento completo sobre la moda de los adolescentes o sobre su forma de hablar, pero este saber sí circula de boca en boca entre los jóvenes de una misma generación. Este ejemplo muestra saberes que se transmiten entre los jóvenes, saberes que varían de generación en generación y que definen pertenencias. (Gvirtz, Abregú, & Grinberg, 2009)

Se han visto muchos cambios en cuestión de pedagogía, la mayoría de los docentes toma en cuenta para más tareas el uso de esta disciplina, ya que por sus campos y especialidades es posible crear e innovar el aprendizaje para el alumno.

Teorías Pedagógicas.

El sistema educativo como soporte concreto de la educación tiene una estrecha vinculación con las necesidades sociales que son las que en última instancia definen sus funciones. Las exigencias que cada sociedad impone a la institución educativa son típicas, tienen un carácter clasista, responden a las características esenciales de la formación económico - social en la que se encuentran y a su época histórica concreta. (Ortiz A. , 2013)

Al personal docente se le exige la dirección científica del proceso pedagógico. Sin embargo la práctica de la educación refleja algún nivel de improvisación del docente y un ajuste a las particularidades de los sujetos de la educación. Quienes somos responsables de la dirección de este proceso, no siempre estamos lo suficientemente claros de nuestros propios objetivos y las diferentes vías que conducen al éxito. El proceso pedagógico por sus múltiples funciones y condicionamientos es complejo, necesita ser pensado diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo. (Ortiz A. , 2013)

EL CONDUCTISMO (B. F. Skinner): La concepción conductista dominó gran parte de la primera mitad del siglo XIX. Las investigaciones sobre el comportamiento animal hicieron pensar que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo. La repetición era la garantía para aprender y siempre se podía obtener más rendimiento si se suministraban los refuerzos oportunos. Esta concepción del

aprendizaje, asociada al esquema estímulo - respuesta, era coherente con las concepciones epistemológicas empiristas - conductistas sobre la naturaleza del conocimiento y la investigación. (Ortiz A. , 2013)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (David Ausubel): Su teoría acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del estudiante en la adquisición de nuevas afirmaciones. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión - recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos. (Ortiz A. , 2013)

TENDENCIAS HUMANISTAS (Carl Rogers, Hamachek, A. Maslow):

El núcleo central del papel del docente en una educación humanista está basado en una relación de respeto con sus estudiantes. El profesor debe partir siempre, de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa. (Hamachek, 1987)

Otra característica importante del maestro humanista, asociada con la anterior es que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes. Sus

esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todos los que estén a su alcance. (Rogers, 1978)

Aunque se acercan más a estos últimos, responden a la necesidad de crear una nueva imagen del hombre, de la sociedad y de la ciencia. Conciben al ser humano... "como un ser esencial, con una naturaleza biológica y que es miembro de una especie" (Maslow, 1968)

EL ENFOQUE HISTÓRICO – CULTURAL O SOCIO HISTÓRICO (Lev Semionivich Vigotsky): Vigotsky vive y realiza su obra en una época de auge revolucionario en todas las esferas de la vida, en las relaciones sociales, políticas, económicas y artísticas de la naciente Unión Soviética. Sus ideas constituyen una creación que revoluciona la Psicología, la pone "sobre sus pies". Como expresión de su tiempo universal y evidenciando un profundo y amplio conocimiento de varias ciencias, incursionó en todas las áreas de esta Psicología y contribuyó a crear algunas de ellas, como por ejemplo la Defectología y la Metodología de la Psicología. (Ortiz A. , 2013)

Vygotsky en su libro *Pensamiento y Lenguaje* dice con relación a la naturaleza de la conciencia: “El pensamiento no es la instancia última en este proceso. El pensamiento no toma como origen otro pensamiento, sino en la esfera motivacional de nuestra conciencia, la que abarca nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y motivos, nuestros afectos y emociones, tras el pensamiento se encuentra una tendencia afectiva y volitiva, la única que puede dar respuesta al último por qué en el análisis del pensamiento y del comportamiento.” (Vygotsky, 1995)

Las teorías pedagógicas sirven para que el docente de la sociedad actual pueda darse una idea o tener información acerca como reconstruir el aprendizaje para el alumno, que sea de una manera dinámica y significativa.

Teatro.

El teatro es un arte paradójico o incluso el arte paradójico por excelencia. Se compone de dos manifestaciones bien distintas: el texto y la puesta en escena. Desde la Edad Media, ambas manifestaciones han coexistido y se han nutrido mutuamente en la práctica teatral. En el ámbito universitario, no obstante, hasta épocas relativamente recientes, “teatro” solía significar —y en algunos lugares sigue significando— solamente “texto teatral”; y los textos dramáticos se analizaban como un género puramente literario más, sin tener en cuenta las posibilidades y la problemática de su puesta en escena.

(Ubersfeld, 1982)

Edward Henry Gordon Craig actor, director y teórico teatral británico, Entendía el teatro como un acontecimiento de pensamiento que reúne ideas de diferentes campos (arquitecturas, voces, lugares, pinturas, cuerpos, etc.) que deben de formar un todo dirigidos a formalizar el arte del teatro. (EcuRed, 2017)

El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores. (Berenguer, 2017)

El Teatro ha de venir expresada en alguna propiedad, en alguna nota o grupo de notas que sean necesarias, pero también específicas, del mismo y con virtud suficiente para

congregar a todas las demás, estructuradamente, con un sentido más como quiera que el Teatro es una realidad muy compleja, es todo un mundo artificialmente creado por el hombre para contemplarse a sí mismo. El Teatro sería no otra cosa sino un modo de expresión de la ideología que el individuo —el Autor— ofrece a la Sociedad: Un modo de expresión de que dispone el escritor, con una trascendencia, en lo esencial, análoga al del libro o la cátedra. (Bueno, 1954)

El Teatro, ese lugar donde mirar al dios, «corre el telón» a la apariencia y permite «observar» la escena desde la oscuridad por la que los personajes se muestran a los espectadores, provocando en ellos una actitud tanto de búsqueda como de reconocimiento. De búsqueda, porque lo que en la escena y a través de la escena nace exige una atención, un concentrar la mente y, a la vez, un ejercicio de complicidad, de juego del que se aceptan las reglas, según la archiconocida reflexión de Diderot en La paradoja del comediante, donde el pensador ilustrado señala que cuando un actor abandona la máscara nada queda sobre él de las pasiones y sentimientos diversos que el personaje expresaba y que ahora pertenecen al espectador, porque la agitación o el sosiego que el Teatro provoca en su ceremonia se traslada a quienes durante la misma parecían no ser sus protagonistas. Juego, veladura. En esta descripción «paradójica» de Diderot, descansa la esencia de la «necesidad» del Teatro. (Santiago, 2007)

El teatro siempre ha sido una herramienta de expresión y transmisión de sentimientos por parte de las personas que lo practican, ayudándolos a tener una mejor perspectiva del mundo que les rodea.

Teatro antes y ahora.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro. (Fernández, 2010)

Se tienen pocas nociones de cómo pudieron ser las manifestaciones escénicas de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de éstas consistían en rituales religiosos. No es hasta mediados del siglo XX cuando el teatro latinoamericano ha adquirido cierta personalidad, al tratar temas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va destinado. Se caracteriza por su notable vigor. Surge el teatro social. (Fernández, 2010)

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos en los que se expresaban espiritualidad y se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones litúrgicas o sagradas son un elemento fundamental para el nacimiento del teatro en todas las civilizaciones. (CurioSfera, 2017)

Durante buena parte del siglo XIX los conceptos escenográficos y arquitectónicos del teatro no sufrieron prácticamente cambio alguno. Pero arribando a finales del siglo las reclamaciones de poder tener libertad creativa promovidas por los grandes autores

románticos derivaron a realizar un replanteamiento del este arte dramático en todos aspectos. La irrupción del teatro moderno, se determinó por su total y absoluta libertad en los planteamientos a través de los diálogos. Se produjo una curiosa transformación del arte teatral debido también, en parte, a los nuevos avances tecnológicos. (CurioSfera, 2017)

Efectivamente, dentro del ámbito escenográfico y arquitectónico se produjeron conceptos nunca antes vistos en el teatro. El desarrollo y novedades en el ámbito de la iluminación y nuevos sistemas mecánicos propiciaron que los escenarios tuvieran una versatilidad, plasticidad y transformación inaudita hasta la fecha. (CurioSfera, 2017)

Pedagogía Teatral.

La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella... cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad. (Hevia, 2013)

Las propuestas metodológicas, especialmente en la educación, dependen tanto de su propuesta epistemológica, como de las interpretaciones que de esta se puedan lograr, en ese sentido, la Pedagogía Teatral, no escapa a esta situación. Estas diversas interpretaciones dan paso a distintas tendencias, la pedagoga nacional Verónica García Huidobro, las enuncia de esta manera (García Huidobro, 1996):

- Tendencia Neoclásica: Esta mirada de la pedagogía centra su labor en el trabajo academicista del teatro. El alumno aprende a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, cuerpo y mundo emocional e interpretativo.
- Tendencia Progresista Liberal: Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión. Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través del juego teatral. Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un fin escénico necesariamente.
- Tendencia Radical: La Pedagogía Teatral asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta. Quienes guían el proceso educativo, los monitores culturales o pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos. Se estimula que la interpretación del teatro sea para darle un rol político-cultural y de gestor de transformación de la sociedad.
- Tendencia del socialismo crítico: Asume la necesidad expresiva del alumno en términos individuales, y el rol cultural del teatro en la sociedad, diferenciándose el nivel artístico, desde el grado de profesionalismo que alcanza el alumno, de ahí que importa el grado de profesionalismo que el participante quiera o pueda alcanzar. Acentúa además la importancia del entorno y realidad local de los educandos, favoreciendo el desarrollo de los estudiantes.

Siguiendo la propuesta de Nassif en relación a la Pedagogía Teatral, sería la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes prácticas que cabe agrupar bajo el sintagma tienen en común el adjetivo que las califica: “teatral”. Y ese adjetivo ha de servir para definir los rasgos pertinentes de esa modalidad de educación frente a otras educaciones y frente a otras educaciones artísticas. La Pedagogía Teatral se debe concebir como una pedagogía general de la educación teatral, pues se encarga de las cuestiones básicas de esa modalidad de educación, su objeto son los fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educativo teatral como hecho y como actividad humana, para organizarlos en un cuerpo doctrinario o científico según determinados principios. (Nassif, 1975)

La Pedagogía Teatral debe ser mucho más de lo que proponen autores y autoras que aun realizando aportaciones muy substantivas, no dejan de reducir el alcance de la disciplina a un campo o ámbito muy específico, que sirve más para delimitar su propia acción educativa o ámbito de trabajo que el campo general de la educación teatral. En efecto, con frecuencia el término Pedagogía Teatral suele utilizarse de una forma bastante equívoca, con lo que la idea misma de “pedagogía” queda desdibujada. (Vieites, 2017)

La Pedagogía Teatral para un sinnúmero de personas creen que va ligado al teatro por lo que la persona que transmite esta disciplina tanto como el que la recibe se piensa que va directo a una compañía de teatro, sin embargo, esta sirve para que el alumno pueda y sepa expresarse mejor en los diferentes ámbitos de vida.

Importancia de las estrategias como herramientas en la enseñanza.

Las estrategias, tanto motivacionales como cognitivas, son acciones coordinadas que persiguen determinados propósitos como guías conscientes e intencionales en el proceso de aprender. Son aprendidas y desarrolladas por el aprendiz, para ser aplicadas cuando sea pertinente. Al hacerlas funcionar el educando puede dirigir su atención, tomar decisiones, elegir vías adecuadas de solución a los problemas, organizar y elegir los pasos para ejecutar sus tareas de aprendizaje, entre otras. (García I. , 2002)

El docente para efectuar una práctica docente eficaz debe de entender y comprender su realidad, intervenirla, tomar decisiones, producir conocimientos, asumir posición crítica frente a las teorías de la ciencia y la tecnología, lo cual no podría llevarse a cabo sin contar como punto de partida, con la investigación educativa como medio para estudiar y conocer los fenómenos propios del acto educativo, permitiendo al maestro acceder al conocimiento de fondo de su práctica para poder descifrar e interpretar los múltiples significados que en ella se presentan. (Ortega, et al., 2014)

La utilización de estrategias docentes y métodos que propicien un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado, regido por objetivos y metas propios, como resultado del vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, y de las interacciones sociales y la comunicación, que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado y las características de la generación presente en las aulas universitarias, con la irrupción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (Montes de Oca, 2011)

Lo anterior imprime a los estudiantes cierta autonomía en la búsqueda de información, lo cual no siempre es aprovechado por el docente y, por tanto, el proceso

enseñanza-aprendizaje no se adecua a la realidad que impone el nuevo siglo. Desde el punto de vista educativo, es necesario, entonces, utilizar cada vez más en las aulas herramientas propias de esta generación, para motivarlos y desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden. (Montes de Oca, 2011)

El término *estrategia* se emplea cada vez con mayor frecuencia en la literatura pedagógica, a pesar de sus múltiples acepciones e interpretaciones. Son indiscutibles las ventajas que su adecuada utilización puede ofrecer en los procesos educativos. (Montes de Oca, 2011)

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento. Por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual. (Montes de Oca, 2011)

Al abordar el estudio de las estrategias docentes y los métodos de enseñanza-aprendizaje se requiere desde el inicio la precisión conceptual, debido a la falta de criterios unánimes en su conceptualización desde las ciencias pedagógicas. Al respecto, es preciso considerar algunas de sus acepciones brevemente y explicar el significado que se le otorga a cada uno de ellos, sin pretender agotar la diversidad de posiciones al respecto. (Montes de Oca, 2011)

La concepción de las estrategias docentes estará en dependencia de: los objetivos a lograr, las características del contenido (este condiciona el modo de cómo se aprende, de

acuerdo con la ciencia o el área de que se trate), las características del grupo con el cual se trabajará, del espacio y los recursos con que se cuenta, y del dominio de los métodos por parte del profesor, de las competencias o habilidades a desarrollar. (Machado, 2011)

En las estrategias docentes es necesario que se haga referencia a cómo se organiza y dirige la actividad de aprendizaje, para lo que se requiere determinar en cada momento de la actividad qué acciones deben ser realizadas por los estudiantes y cuáles por el profesor, en su función de director. Esto significa que se estructure la actividad siguiendo las etapas de cualquier actividad humana: la orientación, la ejecución y el control valorativo, que tiene lugar a lo largo de todo el proceso. (Machado, 2011)

Las estrategias son consideradas a un nivel macro o global. El término estrategia alude al empleo consciente, reflexivo y regulativo de acciones y procedimientos de dirección, educación, enseñanza o aprendizaje, según el caso en condiciones específicas. (Rodríguez del Castillo, 2004)

Ortiz destaca como los rasgos esenciales de las estrategias en el ámbito pedagógico presuponen la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo; no son estáticas, son susceptibles al cambio, la modificación y la adecuación de sus alcances por la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver; poseen un alto grado de generalidad de acuerdo con los objetivos y los principios pedagógicos que se asuman, así como la posibilidad de ser extrapoladas a diversas situaciones; y permiten lograr la racionalidad de tiempo, recursos y esfuerzos. (Ortiz E. , 2004)

Lo planteado permite expresar los aspectos más generales de las estrategias en el ámbito pedagógico, sin llegar a una definición exacta de las mismas. Específicamente, al

realizar la distinción entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, es necesario partir de la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje es síntesis, por lo que ha sido un error divorciar uno del otro. No obstante, pueden distinguirse ambos tipos de estrategias si se tiene en cuenta que, en el caso de las estrategias de enseñanza, el énfasis está en la planificación, el diseño, la secuenciación, la elaboración y la realización del contenido; mientras que las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones de los alumnos que se dan durante el aprendizaje e influyen en la motivación, la asimilación, la interpretación, la retención y la transferencia de la información. (Colunga Santos & García Ruiz, 2005)

El hablar y emplear las estrategias es una herramienta que los docentes necesitan para que la información que se le propicie al alumno provoque en él un aprendizaje significativo, haciendo que esos conocimientos lo ayuden en su desarrollo propio.

Estrategias para la enseñanza del inglés.

Las investigaciones relacionadas con las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera tienen sus antecedentes desde los años sesenta del pasado siglo como resultado de los avances alcanzados por la Psicología cognitiva, siendo el interés principal identificar lo que los buenos aprendices de una lengua extranjera reportaban que hacían para aprenderla y, en algunos casos, se recurría a su observación durante el proceso de aprendizaje. (Peralta, 2016)

Al hablar de estrategias de enseñanza y de aprendizaje del idioma inglés, tenemos primero que comenzar por establecer diferencia y definir que es una estrategia, a qué llamamos

estrategias de enseñanza y a qué llamamos estrategias de aprendizaje, que diferencias existe entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. (Peralta, 2016)

Cuando hablamos de estrategias de enseñanza hay que comenzar por establecer que estas son utilizadas por el docente desde el acto mismo de planificación. Las estrategias de enseñanza trazan rutas, organizan y contribuyen al buen desarrollo de los contenidos.

(Peralta, 2016)

Las estrategias de aprendizaje son realmente importantes cuando se está aprendiendo un nuevo idioma, ya que contribuyen directa o indirectamente a su aprendizaje, permitiendo que los estudiantes aborden el contenido a aprender desde su propia perspectiva, aun cuando muchos lo hagan de forma inconsciente. Además, facilitan la autodirección en el aprendizaje generando más confianza y más destrezas en el idioma y, por consiguiente, un mejor desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices.

(Padrón Áñez, 2010)

Un programa de entrenamiento de estrategias apunta a proveer a los estudiantes con herramientas que les permitan identificar sus aspectos positivos y negativos en el aprendizaje del idioma; hacerse conscientes de lo que les facilita aprender el nuevo idioma con mayor eficiencia; experimentar con diferentes tipos de estrategias que tal vez conocen o que son nuevas para ellos; abordar las tareas desde distintas perspectivas; transferir estrategias a otros contextos diferentes al aprendizaje de idiomas, y por último autoevaluarse a ellos mismos. (Padrón Áñez, 2010)

Las estrategias de aprendizaje pueden ser enseñadas a estudiantes de inglés como lengua extranjera mediante un programa de entrenamiento de modo que las utilicen conscientemente en la realización de cualquier tipo de actividades relacionadas con este idioma y, una vez que toman conciencia sobre las estrategias que ellos usan, mejora su aprendizaje debido a que adoptan una actitud más positiva hacia el aprendizaje del inglés. De allí que un programa de entrenamiento de estrategias de aprendizaje puede ser considerado como un recurso útil para la enseñanza del inglés, bien sea como lengua extranjera o como segunda lengua, por cuanto permite que los estudiantes se hagan conscientes de la utilidad e importancia de este tipo de estrategias. (Padrón Áñez, 2010)

De acuerdo con Rubin Joan y Chamot U. Anna, las estrategias de aprendizaje en una lengua extranjera se consideran un conjunto de pasos, rutinas, planes que utilizan los estudiantes con el propósito de facilitar la obtención, recuperación, almacenamiento y uso de una lengua extranjera. Estos autores consideran que las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera se dividen en estrategias cognitivas, meta-cognitivas y socio-afectivas. (Peralta, 2016)

Las estrategias cognitivas son consideradas como procesos por medio de los cuales se obtiene el conocimiento, por lo tanto estos relacionan las estrategias cognitivas con el proceso de aprender una lengua extranjera. Dentro de este grupo de estrategias se pueden mencionar las siguientes (Peralta, 2016):

- Clasificación y verificación: este tipo de estrategias son utilizadas para confirmar la comprensión de la lengua.

- Predicción, inferencia inductiva: El estudiante hace uso de su lengua materna para inferir significado, por lo tanto hace uso de conocimientos previos tanto lingüísticos como conceptuales en la lengua.
- Razonamiento Deductivo: en este tipo de estrategias el estudiante usa un patrón general para resolver su problema de aprendizaje, en esto caso hace uso de analogías, síntesis.
- Práctica: en esta el punto principal en el estudiante es la exactitud en la lengua, a través de ensayo, error, repetición, imitación.
- Memorización: en este tipo de estrategia de aprendizaje lo principal en el estudiante es retener la información.
- Monitoreo: esta ocurre cuando el estudiante mismo es capaz de dar seguimiento e identificar las partes fuertes y débiles en su aprendizaje.
- Contextualización: aquí el alumno busca por sí mismo dar sentido a la frase que quiere aprender en secuencia.
- Toma de nota: con este tipo de estrategia el estudiante busca llevar a cabo un control de las ideas principales o informaciones que él /ella considera necesario para aprender.

- Las estrategias meta cognitivas: le permiten al alumno guiar o regular su propio proceso de aprendizaje. Dentro de este grupo o sub-clasificación podemos encontrar.
- Organizadores previos: ocurre cuando se hace por anticipado una revisión del material por aprender.
- La atención dirigida: cuando se decide atender a determinada tarea o material dentro de un contenido general.
- Atención selectiva: ocurre cuando el alumno decide retener o atender a detalles específicos sobre determinado material con el fin de retener un material específico.
- Autoadministración: cuando el alumno determina identificar las condiciones de aprendizaje que le permitan aprender.
- Autoevaluación; con ella el alumno busca identificar utilizando sus propios métodos que tanto avances a obtenido en determinado lapso de tiempo.
- Las estrategias socio-afectivas; les permiten al individuo practicar la lengua e intercambiar información. Esta se puede presentar en dos grupos.
- Cooperación; cuando trabaja junto a otros para obtener retroalimentación.

- Aclarar dudas; aquí el alumno ignora algún detalle, pero es claro en buscar la información concreta sobre determinado contenido.

Una de las metas fundamentales de las estrategias es hacer que el aprendizaje sea captado por el alumno de una manera más significativa y permanente, y al utilizarlas para la asignatura de inglés provocara que despierte ese interés por querer aprender y aplicarlo en su desarrollo personal y escolar.

La Pedagogía Teatral como herramienta para la enseñanza.

La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje. La Pedagogía Teatral, como tal, ha desarrollado una propia propuesta didáctica, esa es la tarea a estudiar. (Sandoval, 2010)

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen. (Sandoval, 2010)

La bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, Marisol Cordero expone, los fundamentos pedagógicos de la Pedagogía Teatral en su tesis, a continuación (Cordero, 2007):

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística.

- Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
- Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

La pedagogía teatral y el rol que el profesor/a debe cumplir en esta, como muchos pensarían, no es la de un actor histriónico que “juegue” todo el día a “dramatizar” con niños y niñas, por el contrario, su rol no sólo se relega a estos ámbitos, sino que también a aquellos como «El control de la voz, la habilidad de desplazarse apropiadamente en un espacio determinado» entre otros aspectos que no exigen el dominio de la caracterización de personajes o del mismo juego. (Sharif, 1998)

En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos

están presentes. Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. (Motos & Picó, 2012)

En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras, estas sensaciones de bienestar aumentan en correlación al estado de confianza en las propias habilidades lingüísticas y facilitan las interacciones positivas. (Motos & Picó, 2012)

Según De la Torre y Moraes, mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado. (De la Torre & Moraes, 2005)

La creatividad dramática es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del alumno. Es una canal de extroversión para las necesidades creativas del alumno. Se utilizaran para ello recursos teatrales, pero adaptados convenientemente para el uso que de ellos se va a hacer. Es evidente, por tanto, que no se trata de conseguir hacer actores de los niños, sino simplemente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación,

concentración, expresión corporal, etc., con el fin de que puedan, con su concurso, manejar la mayor cantidad de materiales expresivos. Estos materiales una vez asimilados, le darán una más amplia gama de posibilidades de expresión que facilitarán, en suma, los cauces de comunicación con los demás. (Villalpando Macías, 2010)

La naturaleza de la actuación determina que el actor es a la vez sujeto y objeto de su arte, es decir, es instrumento e instrumentista al mismo tiempo. El actor trabaja consigo mismo; su mente, su cuerpo y su sensibilidad, en una palabra toda su organicidad, trabaja en pos de un solo propósito, la creación de un personaje, y aún más, esa organicidad debe estar dispuesta a entrar en acción en un tiempo y lugar determinado. Esto obliga, como es obvio, a que el actor, cuando es un profesional de la escena, deba estar en pleno uso y control, primero de las capacidades que determinan su formación como instrumento, y segundo de las técnicas de representación. (Villalpando Macías, 2010)

El actor es un artista al que la naturaleza de su arte lo obliga a desarrollar ciertas capacidades o habilidades, que van desde lo puramente físico, manejo de la voz y lo que esto conlleva; volumen, dicción, ritmo, además de flexibilidad y tono corporal, hasta habilidades mentales como la concentración de la atención, creatividad, imaginación, etc.

Por eso mismo, el desarrollo de esas habilidades, aunque no pretendemos crear profesionales de la actuación en nuestros salones de clase, nos parece que son suficiente motivo de trabajo, para ofrecer este pequeño listado descriptivo de ejercicios que no solo le sirven al actor, sino que realizados cotidianamente ayudan en la realización integral de cualquier ser humano. (Villalpando Macías, 2010)

Capítulo III. Metodología.

En este capítulo se presenta el diseño de estudio, población, muestra y muestreo, procedimiento de recolección de datos, instrumento, consideraciones éticas y análisis de resultados.

Diseño de estudio.

El diseño de estudio será de tipo transversal-descriptiva ya que tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables de una población. El procedimiento consiste en brindar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos o comunidades y así proporcionar su descripción. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2010).

Población, Muestra y Muestreo.

La población de estudio estará conformada por un grupo de maestros de la materia de inglés de diferentes instituciones educativas y dos grupos de primer año del turno vespertino de la Secundaria Técnica No. 4 “Gral. Lázaro Cárdenas del Río.” de la Ciudad de H. Matamoros, Tamaulipas.

El primer grupo es de primer grado grupo “G” que está conformado por 22 hombres y 19 mujeres, que da un total de 41 alumnos, mientras que el primer grado grupo “H” son 23 hombres y 19 mujeres que forman un total de 42 alumnos.

El tipo de muestra será probabilística aleatoria simple para los alumnos ya que el procedimiento del muestreo da a cada elemento de la población la misma probabilidad de ser seleccionados.

El tipo de muestra no probabilística por conveniencia, porque la elección de los elementos no dependerá de la probabilidad si no de las condiciones que permitan hacer el muestro (disponibilidad, tiempo, acceso, etc.) Este tipo de muestra será aplicada a los docentes, ya que fueron seleccionados de diversas instituciones.

El tamaño de la muestra se calculó manualmente mediante una fórmula propuesta por (Hernández, 2010) que será descrita posteriormente, la muestra tendrá un nivel de confianza del 95% (1.95) y un error máximo aceptable del 5% (0.05), la desviación estándar que se usara será de 0.5 (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2010).

Procedimiento de la Recolección de Datos.

Se contara con la aprobación de la Asesora de tesina para la aplicación del instrumento.

Se solicitara la aprobación por parte de la directora de la institución y de las maestras en grupo.

Se dará a conocer el título de la tesina a los grupos seleccionados y a los maestros que se les aplicara el instrumento y el objetivo que se quiere lograr.

Se les entregara un consentimiento a los alumnos y a los maestros de lo que se realizara para que sea firmado.

Se procederá con la aplicación de la prueba piloto.

Se observara que la aplicación de la prueba piloto sea eficaz y entendible para poder aplicarla formalmente.

Instrumentos.

Para obtener los resultados necesarios para la investigación se hará una prueba piloto, ya que no existe suficiente información sobre la Pedagogía Teatral en la ciudad de Matamoros, Tamaulipas.

El instrumento es de autoría propia, se le aplicara una entrevista cerrada a los maestros de la asignatura de inglés, que consta de 10 preguntas acerca de la Pedagogía Teatral y otras cuestiones sobre su manera en la que les proporcionan a los alumnos los conocimientos y si estuvieran interesados en incluir diversas estrategias para el mejoramiento de habilidades en inglés.

El instrumento que se les aplicara a los alumnos también es de autoría propia, es una entrevista cerrada que consta de 10 diferentes situaciones sobre el aprendizaje de inglés, describiendo diversas circunstancias referentes a la adquisición del inglés como segunda lengua, las cuales serán contestadas escogiendo una de las dos opciones que se le brinda al alumno, con la finalidad de que se le sea más sencillo al alumno contestar.

Para estar seguro de que los instrumentos recolectaran la información necesaria para la investigación se aplicara una prueba piloto tanto a maestros como a los alumnos, después de dicha prueba y estar certeros de que no fue confuso para ambos, se procederá con la aplicación de los instrumentos con la población y muestra ya establecida

Limitaciones.

- Falta de interés por parte de los maestros y alumnos.
- No contar con el tiempo necesario para aplicar las estrategias.
- No encontrar un grupo de maestros para proporcionarles las estrategias de la pedagogía teatral.
- Los maestros no muestran interés en la explicación de la pedagogía teatral.
- Los alumnos no brindaron la atención necesaria al momento de explicarles los temas utilizando la pedagogía teatral.
- Los alumnos no prestaron atención a las preguntas de la encuesta por lo que fue contestada de una manera errónea.

Capítulo IV. Resultados.

En este capítulo se presentan los resultados del trabajo de investigación divididos en tres apartados:

- a) Confiabilidad del instrumento.
- b) Datos sociodemográficos.
- c) Análisis de la variable de estudio (descriptivos).

Las tablas siguientes contienen los datos ya antes mencionados en la parte superior, con frecuencia y porcentajes de acuerdo al objeto de estudio de esta investigación.

Grado de confiabilidad del instrumento.

En la tabla 1 se muestra cuál es el resultado obtenido por el Alfa de Cronbach mediante el programa de Microsoft Office Excel. Este resultado fue obtenido de a partir de la aplicación del instrumento de 44 sujetos. El grado de confiabilidad del instrumento aplicado a los alumnos es de 0.803, el cual está dentro del rango establecido.

<i>Alfa de Cronbach</i>		
	J	%
α	0.803	

Fuente: Tabla 1. Resultado Alfa de Cronbach – Alumnos.

En la tabla 1.2 se muestra cuál es el resultado obtenido por el Alfa de Cronbach mediante el programa de Microsoft Office Excel. Este resultado fue obtenido de a partir de la aplicación del instrumento de 20 sujetos. El grado de confiabilidad del instrumento aplicado a los maestros es de 0.395 el cual es por debajo del rango establecido por el método para medir la confiabilidad.

<i>Alfa de Cronbach</i>		
	F	%
α	0.395	

Fuente: Tabla 1.2. Resultado Alfa de Cronbach – Maestros.

En la tabla 2 se muestran los datos sociodemográficos de los alumnos los cuales 26 son hombres y 18 son mujeres, siendo así un total de 44 alumnos a los que se les aplico el instrumento, mientras que en la tabla 3 se muestran

Tabla 2. Datos Sociodemográficos de Alumnos.			
Genero		F	%
	Masculino	26	59
	Femenino	18	41
Edad			
	Entre 11 – 12 años	44	100%

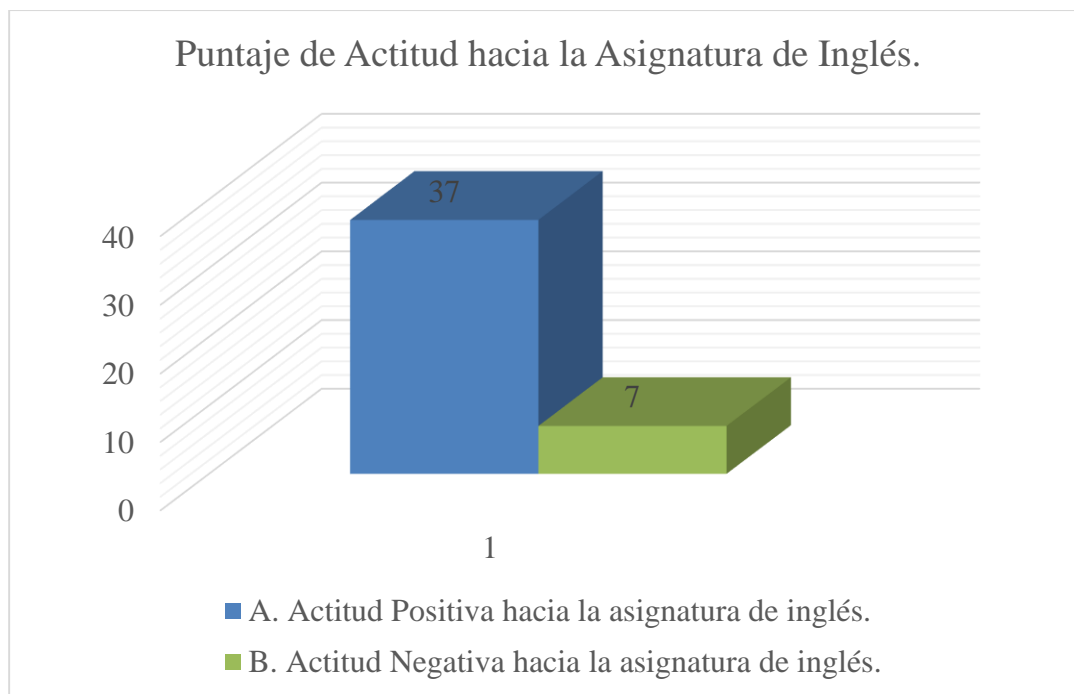
Fuente: Tabla 2. Datos Sociodemográficos Alumnos. N=44

Tabla 3. Datos Sociodemográficos de Maestros.			
Genero		F	%
	Masculino	6	30
	Femenino	14	70
Edad			
	Entre 24 – 51 años	20	100%

Fuente: Tabla 3. Datos Sociodemográficos Maestros. N= 20

En la tabla 4 se muestra cual fue la puntuación de la aplicación del instrumento a los alumnos tomando en cuenta diferentes cuestiones en cuando a como se sienten en relación a la materia de inglés.

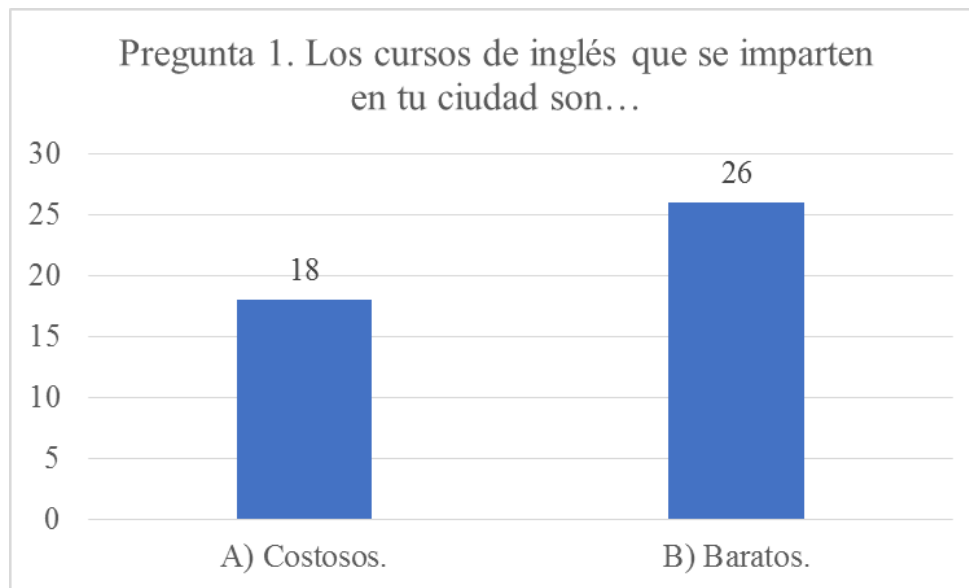
Tabla 4. Puntuación de los Alumnos.		
Categorías.	<i>f</i>	%
A) Actitud Positiva hacia la asignatura de inglés.	37	84
B) Actitud Negativa hacia la asignatura de inglés.	7	16
Fuente: Tabla 4. Puntuación de los alumnos.		N=44



En la tabla 5, se muestran los resultados obtenidos de la primera pregunta midiendo su opinión sobre el precio de los cursos de inglés impartidos en la ciudad.

Tabla 5. Pregunta 1. Los cursos de inglés que se imparten en tu ciudad son...		
Categorías.	<i>f</i>	%
A) Costosos	18	41
B) Baratos.	26	59

Fuente: Tabla 5. Instrumento de Medición Alumnos. N=44



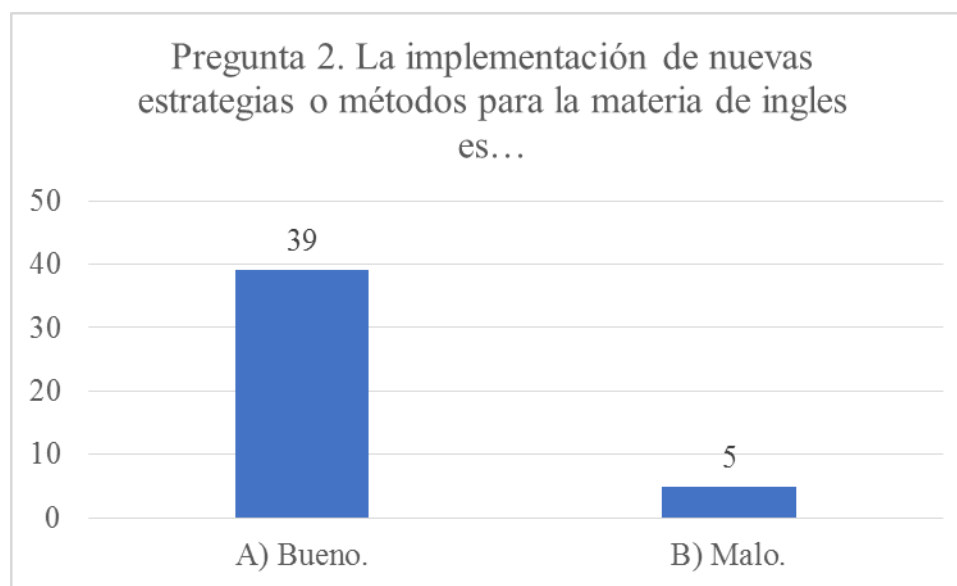
En la tabla 6 están los resultados de la segunda pregunta que mide la opinión de los alumnos sobre la importancia de nuevas estrategias para la mejora del idioma inglés.

Tabla 6. Pregunta 2. La implementación de nuevas estrategias o métodos para la materia de inglés es...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Bueno.	39	89
B) Malo.	5	11

Fuente: Tabla 6. Instrumento de Medición Alumnos.

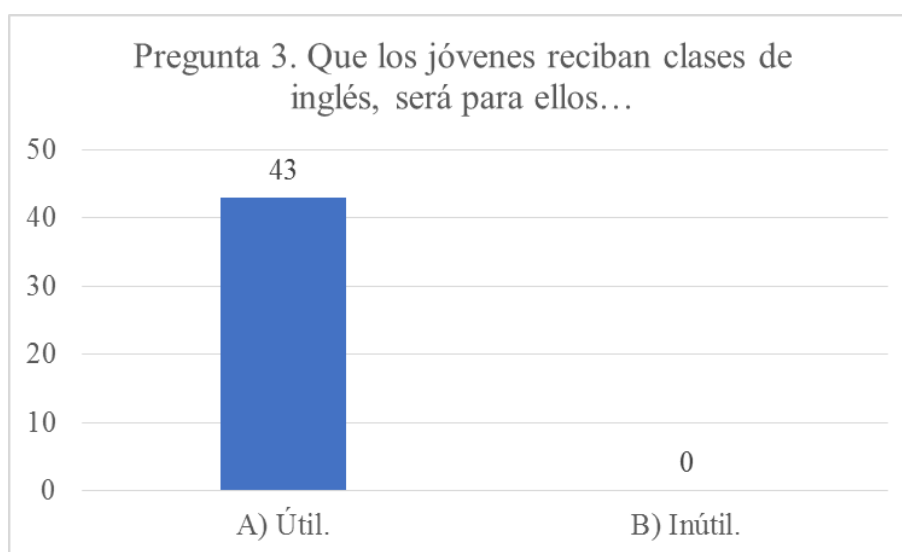
N=44



En la tabla 7 se muestran los resultados obtenidos con relación a la tercera pregunta del instrumento, y los alumnos consideraron que si es útil que les brinden clases de inglés.

Tabla 7. Pregunta 3. Que los jóvenes reciban clases de inglés, será para ellos...		
Categorías.	<i>f</i>	%
A) Útil.	43	98
B) Inútil.	0	2

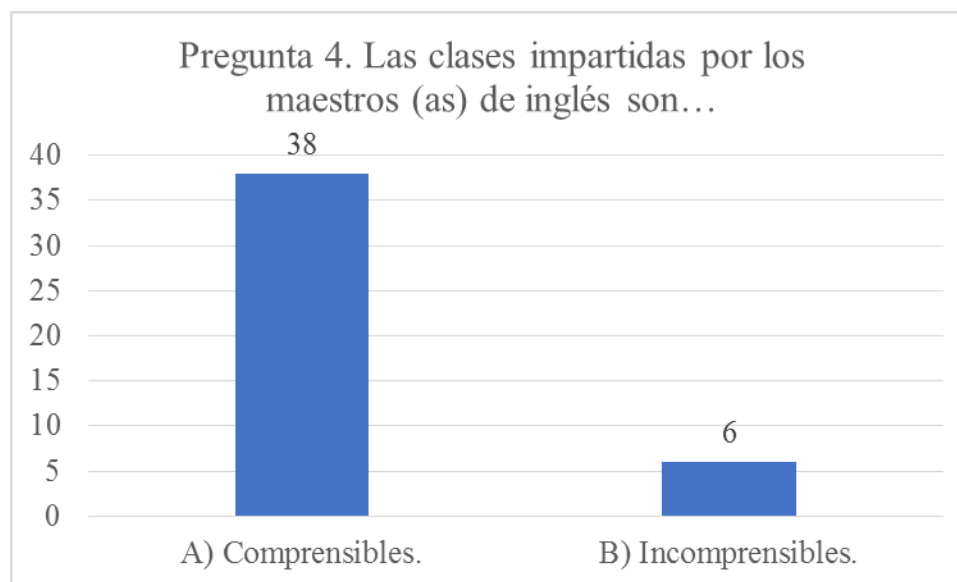
Fuente: Tabla 7. Instrumento de Medición Alumnos. N=44



En la siguiente tabla muestra lo que los alumnos piensan sobre como son las clases impartidas por los maestros de inglés, en la cual la mayoría piensa que son comprensibles.

Tabla 8. Pregunta 4. Las clases impartidas por los maestros (as) de inglés son...		
Categorías.	<i>f</i>	%
A) Comprensibles.	38	86
B) Incomprensibles.	6	14

Fuente: Tabla 8. Instrumento de Medición Alumnos. N=44

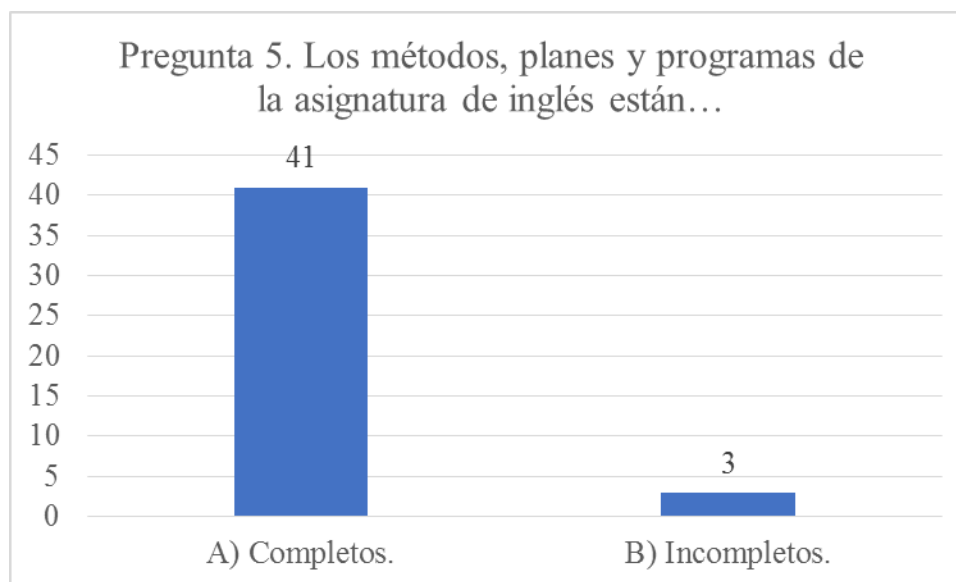


En esta tabla están los resultados obtenidos de los alumnos en cuestión de cómo creen ellos que están los métodos, planes y programas de la asignatura de inglés.

Tabla 9. Pregunta 5. Los métodos, planes y programas de la asignatura de inglés están...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Completos.	41	93
B) Incompletos.	3	7

Fuente: Tabla 9. Instrumento de Medición Alumnos. N=44



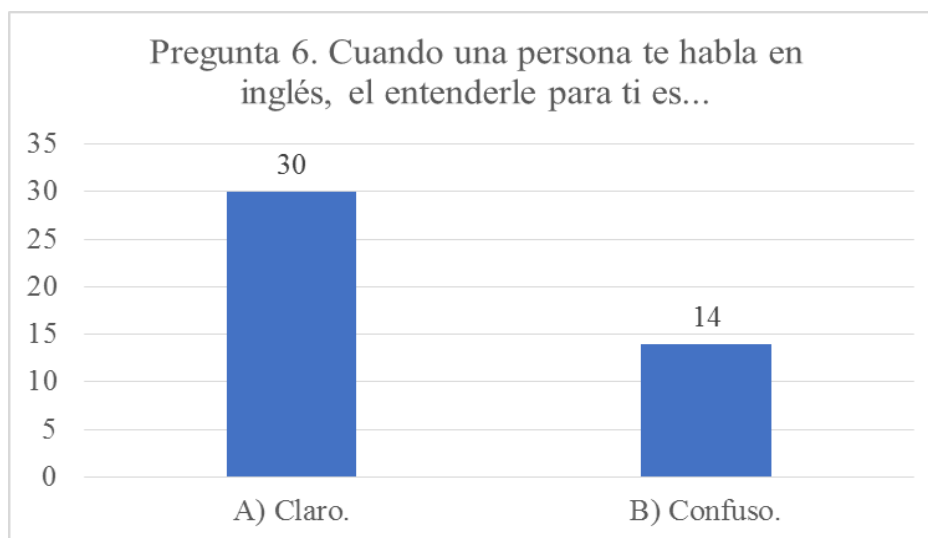
En la tabla 10 muestran los resultados que se obtuvieron en relación a los que los alumnos contestaron en cómo se sienten cuando una persona les habla en inglés.

Tabla 10. Pregunta 6. Cuando una persona te habla en inglés, el entenderle para ti es...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Claro.	30	68
B) Confuso.	14	32

Fuente: Tabla 10. Instrumento de Medición Alumnos.

N=44



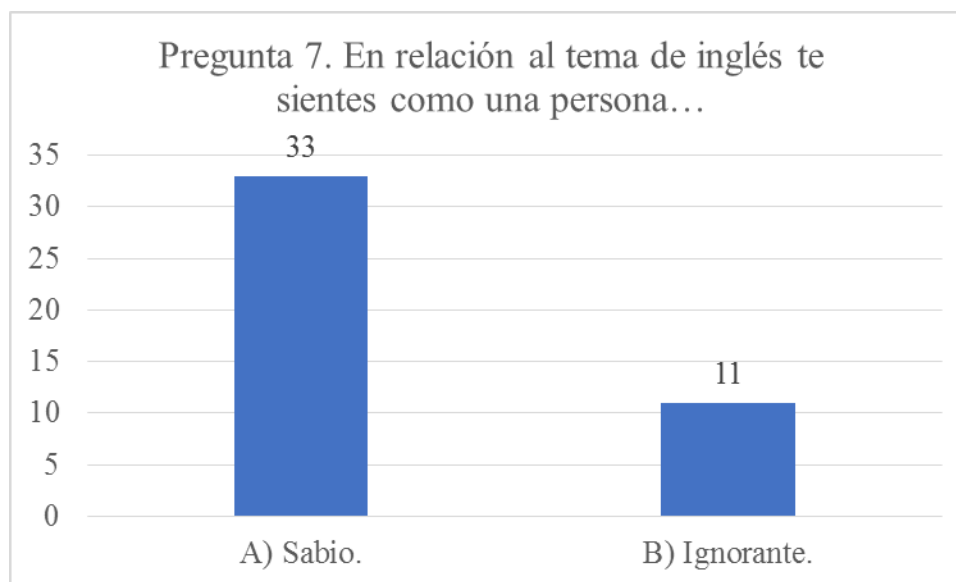
En esta tabla se muestra lo que el alumno contestó en el instrumento en relación a cómo se siente en el tema de inglés.

Tabla 11. Pregunta 7. En relación al tema de inglés te sientes como una persona...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Sabio.	33	75
B) Ignorante.	11	25

Fuente: Tabla 11. Instrumento de Medición Alumnos.

N=44

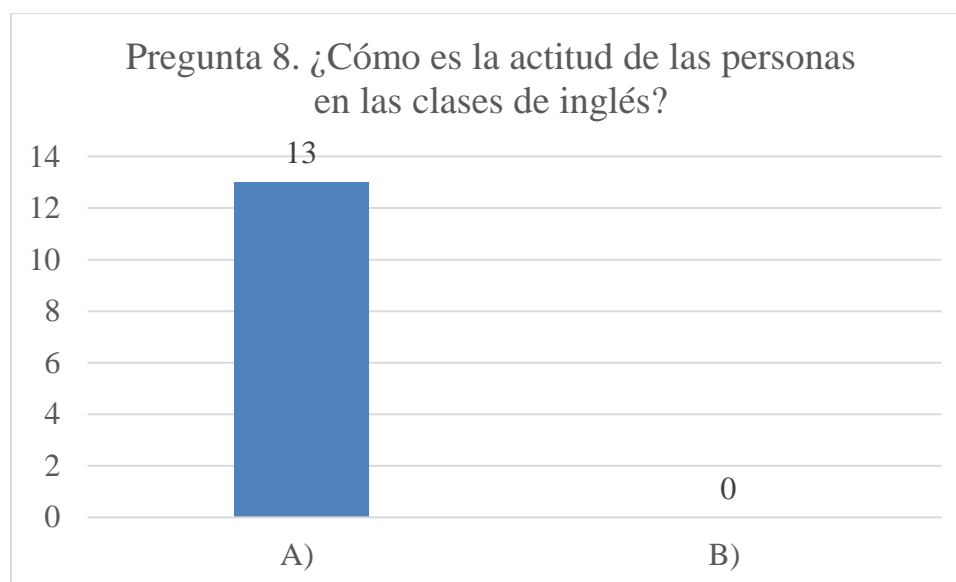


En la tabla 12 se muestra la relación de respuestas de los alumnos con la aplicación del instrumento, donde muestra cómo debe ser la actitud del alumno en el salón de clases.

Tabla 12. Pregunta 8. ¿Cómo es la actitud de las personas en las clases de inglés?

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Activa.	22	50
B) Pasiva.	22	50

Fuente: Tabla 12. Instrumento de Medición Alumnos. N=44



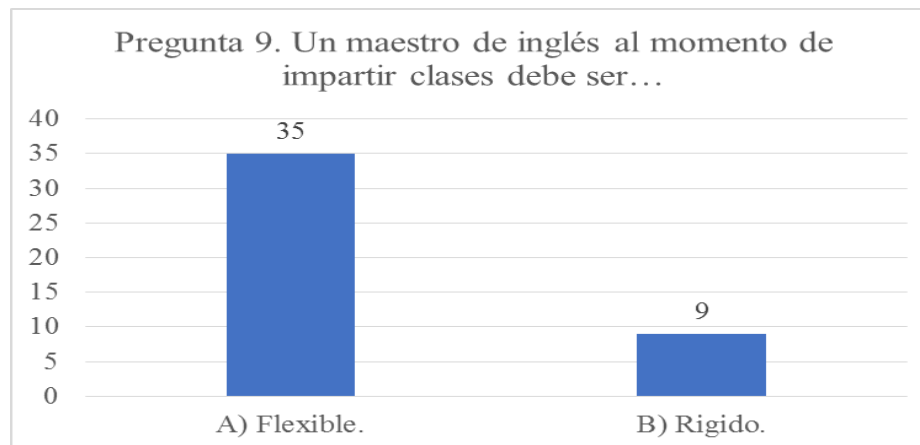
En la siguiente tabla están las respuestas que los alumnos escogieron en el instrumento relacionado a cuál es la postura que el docente de inglés debería de tener en el momento que está impartiendo su clase.

Tabla 12. Pregunta 9. Un maestro de inglés al momento de impartir clases debe ser...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Flexible.	35	80
B) Rígido.	9	20

Fuente: Tabla 12. Instrumento de Medición Alumnos.

N=44



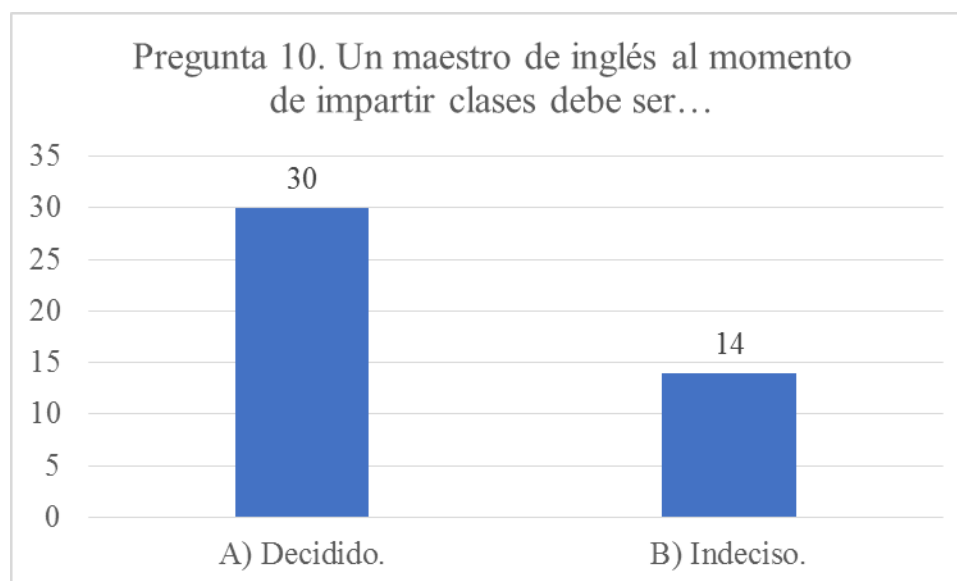
En la siguiente tabla representa los resultados de la última pregunta del instrumento aplicado a los alumnos, el cual mide la actitud que el alumno tiene dentro del aula durante la clase de inglés.

Tabla 13. Pregunta 10. Un maestro de inglés al momento de impartir clases debe ser...

Categorías.	<i>f</i>	%
A) Decidido.	30	68
B) Indeciso.	14	32

Fuente: Tabla 13. Instrumento de Medición Alumnos.

N=44



A continuación se mostraran los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento a los maestros, el cual consto de 10 preguntas, sin embargo, solo se tomaron en cuenta las preguntas de la 1 a la 4 y la pregunta 10 las cuales están relacionadas con las variables del proyecto de investigación.

En este instrumento se dividieron por categorías, siendo así, la categoría A representa que el docente conoce el tema sobre la Pedagogía Teatral, en la categoría B los docentes que tienen un conocimiento o actitud neutra en relación a la Pedagogía Teatral y por último en la categoría C los docentes que no saben y su actitud es negativa acerca de la Pedagogía Teatral.

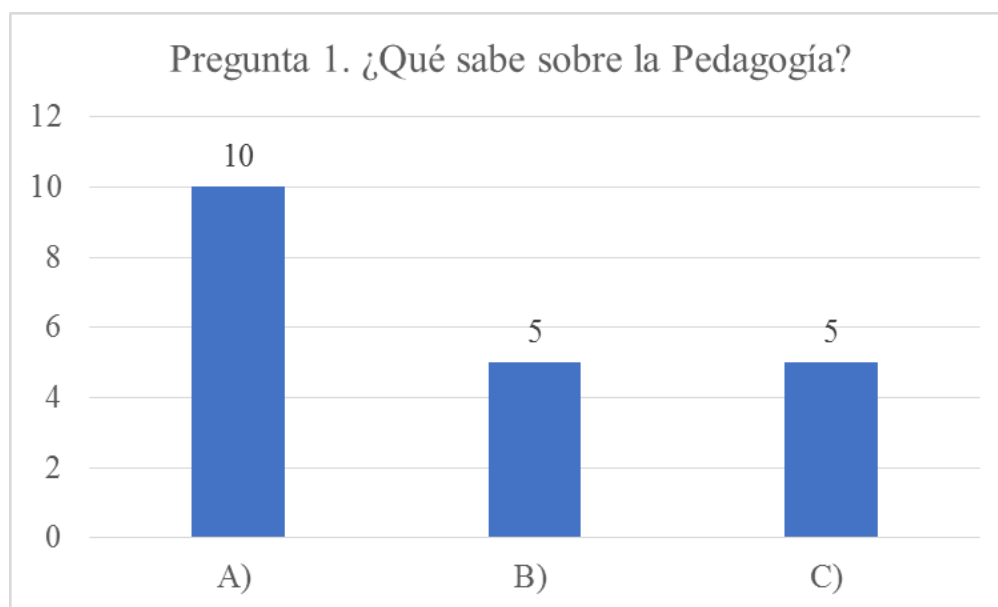
En la siguiente tabla se muestra los resultados obtenidos en una de las preguntas seleccionadas, la cual mide el conocimiento que los docentes tienen acerca de la pedagogía.

Tabla 14. Pregunta 1. ¿Qué sabe sobre la Pedagogía?

Categorías.	<i>f</i>	%
A)	10	50
B)	5	25
C)	5	25

Fuente: Tabla 14. Instrumento de Medición Maestros.

N=20



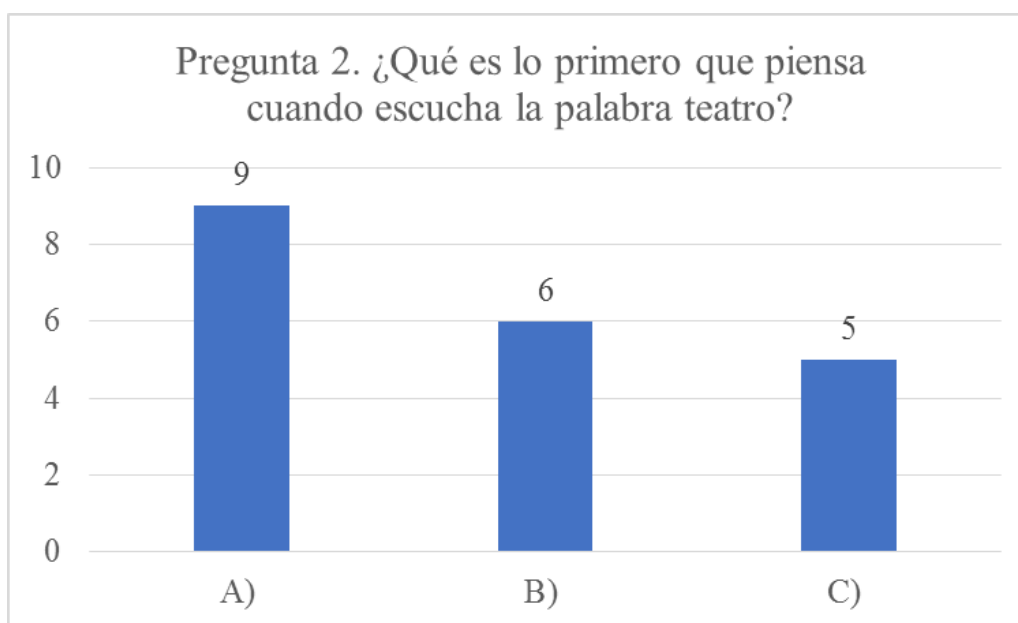
En esta tabla se muestran los resultados que se obtuvieron del instrumento de los maestros, el cual mide que la idea que los docentes tienen en cuestión del teatro.

Tabla 15. Pregunta 2. ¿Qué es lo primero que piensa cuando escucha la palabra teatro?

Categorías.	<i>f</i>	%
A)	9	45
B)	6	30
C)	5	25

Fuente: Tabla 15. Instrumento de Medición Maestros.

N=20



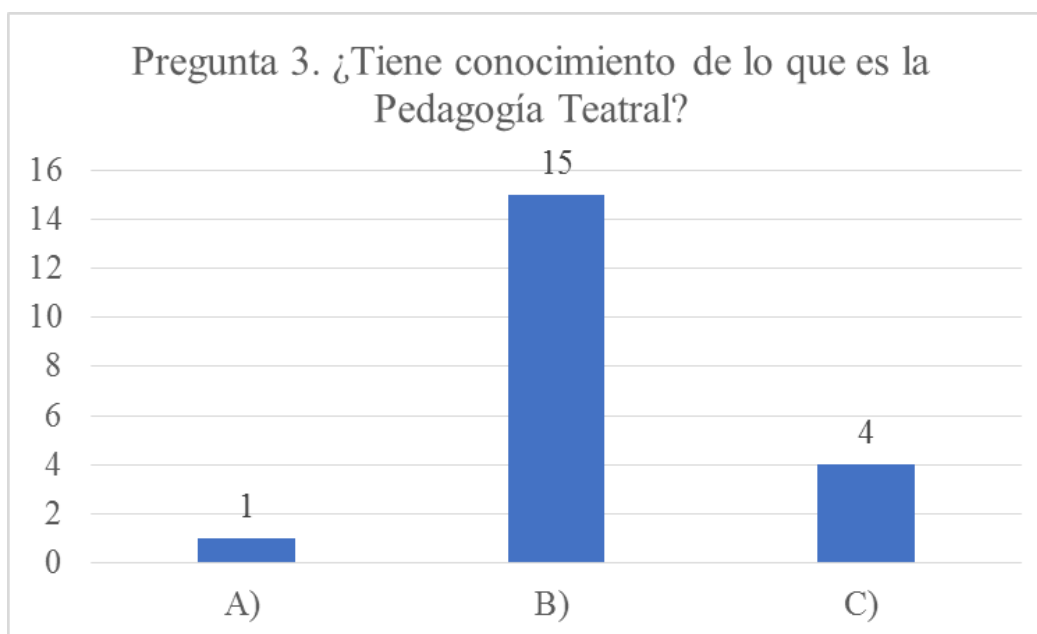
En la tabla número 16 muestran los resultados que fueron obtenidos por el instrumento aplicado a los docentes, en relación de las variables de la investigación, que trata si tienen o no el conocimiento sobre la Pedagogía Teatral.

Tabla 16. Pregunta 3. ¿Tiene conocimiento de lo que es la Pedagogía Teatral?

Categorías.	<i>f</i>	%
A)	1	5
B)	15	75
C)	4	20

Fuente: Tabla 16. Instrumento de Medición Maestros.

N=20



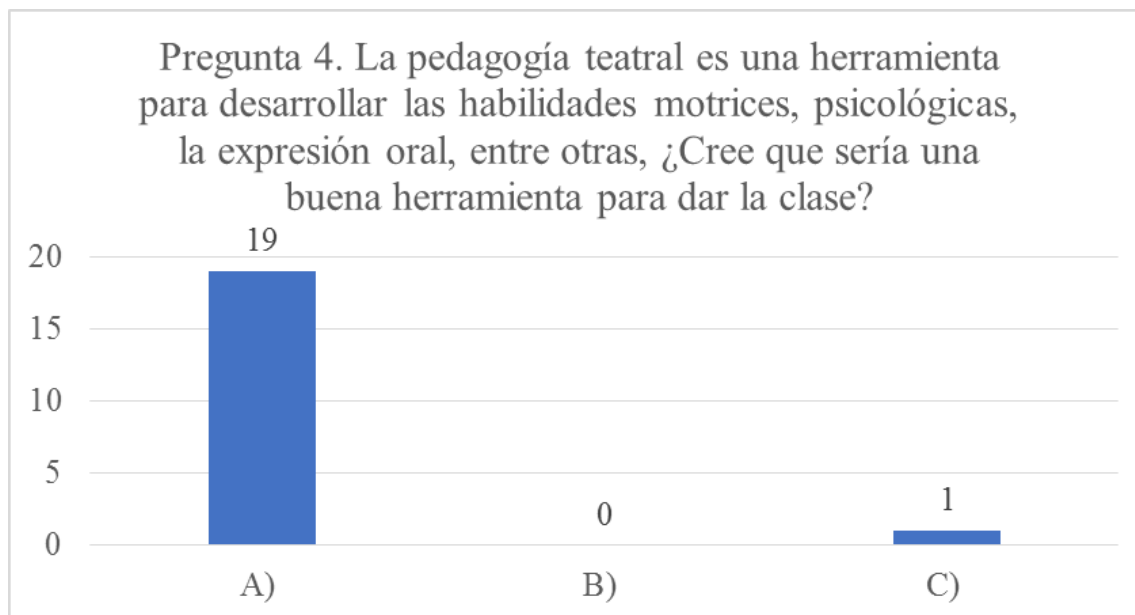
En la tabla siguiente están los resultados que fueron obtenidos en relación de la pregunta 4, que mide la opinión de los docentes en relación de lo que es la Pedagogía Teatral y si la utilizarían en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 16. Pregunta 4. La pedagogía teatral es una herramienta para desarrollar las habilidades motrices, psicológicas, la expresión oral, entre otras, ¿Cree que sería una buena herramienta para dar la clase?

Categorías.	<i>f</i>	%
A)	19	95
B)	0	0
C)	1	5

Fuente: Tabla 16. Instrumento de Medición Maestros.

N=20



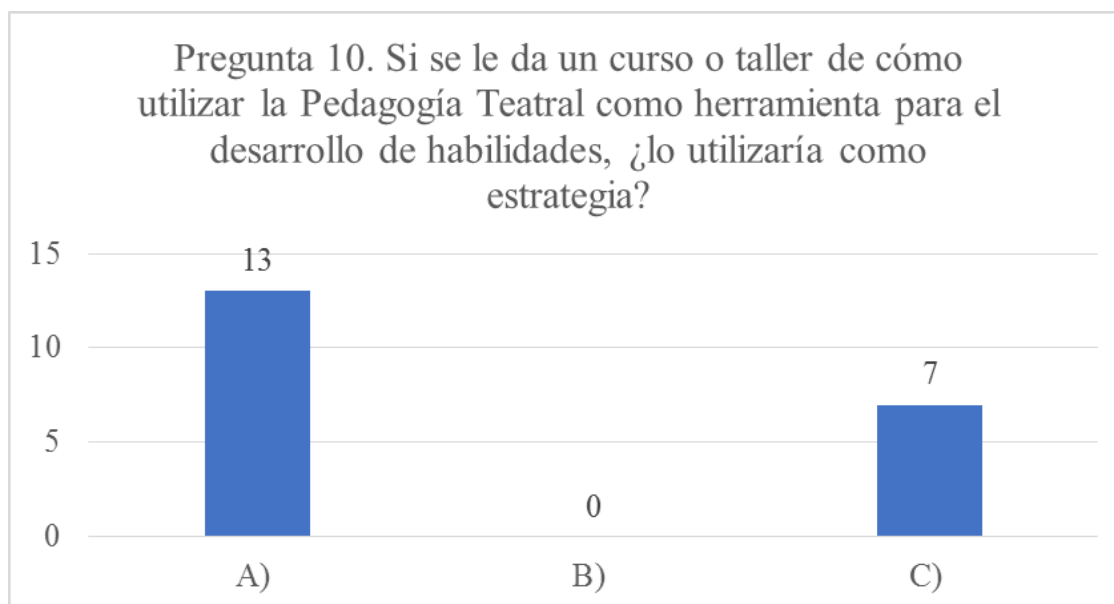
En la tabla que se muestra a continuación están expresados los valores obtenidos en la pregunta número 10 del instrumento aplicado a los docentes, la cual observa la opinión en cuestión de que si se les proporciona un curso o taller sobre la Pedagogía Teatral estarían interesados en tomarlo.

Tabla 17. Pregunta 10. Si se le da un curso o taller de cómo utilizar la Pedagogía Teatral como herramienta para el desarrollo de habilidades, ¿lo utilizaría como estrategia?

Categorías.	<i>f</i>	%
A)	19	95
B)	0	0
C)	1	5

Fuente: Tabla 16. Instrumento de Medición Maestros.

N=20



Propuesta Educativa.**Título.**

El uso de la Pedagogía Teatral como herramienta de Enseñanza-Aprendizaje.

Objetivos.

- Mejorar el área cognitiva y afectiva de los estudiantes y docentes.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas, lectoras y auditivas que requiere la lengua extranjera.
- Emplear una mejor comunicación entre el docente y el alumno.

Alcance.

Este curso-taller sobre la Pedagogía Teatral está dirigido para alumnos de secundaria especialmente en primeros años para que puedan acoplarse a las diferentes habilidades que el inglés requiere, además, para los docentes meramente de la asignatura.

Metas.

- El alumno podrá desenvolverse mejor en el entorno escolar y social.
- Formar personas integrales y creadoras.
- Crear clases más dinámicas.
- Incorporar herramientas teatrales como ejercicios de expresión oral, movimientos corporales, etc.

Justificación.

La pedagogía teatral es una herramienta que puede ser muy útil para que los docentes puedan transmitir los conocimientos que los alumnos necesitan, además, de que incorpora ejercicios motrices, de expresión oral, habilidad cognitiva para que el alumno pueda desenvolverse mejor tanto dentro como fuera del aula.

Esta herramienta ayuda a que los docentes encuentren una manera más dinámica para darles clase a los alumnos, ya que se ha observado en diferentes situaciones que el alumno aprende mejor cuando está haciendo algo, sin embargo también es importante que el docente le transfiera conocimientos teóricos para poder reforzar el aprendizaje.

Programa de Actividades.

A continuación se muestra el programa de actividades para los alumnos, en el cual se propone que sea un periodo de 2 meses, lo que equivale a un bimestre, y de esta manera observar si hubo cambios en el aprendizaje, tales como rendimiento académico más alto, comunicación entre alumnos – profesor, mejor expresión oral por parte del alumno, mejores adquisiciones de aprendizaje tanto para el alumno como para el profesor, etc.

<i>EJES TEMATICOS</i>	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS, TECNICAS Y ACTIVIDADES.
<i>Mi Municipio.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica lugares representativos del Municipio. - Reconoce la importancia de dichos lugares. - Muestra interés y participa en el taller grupal. 	<p>CONOZCO MI MUNICIPIO Y SU HISTORIA.</p> <p>Esta actividad comienza con un recorrido en el municipio, mostrando los lugares más significativos, así mismo, explicarles por qué y para de estos sitios.</p>
<i>Mi Cultura.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las diferentes manifestaciones y 	<p>Esta actividad será realizada en la biblioteca municipal, donde a través de un video los estudiantes podrán observar y</p>

	expresiones culturales del Municipio. - Identifica por medio de imágenes actividades culturales que pasan en Matamoros. - Comunica sus emociones y vivencias a través de esta actividad.	aprender de cada una de las manifestaciones y expresiones culturales de Matamoros. Al terminar el video el alumno por medio de imágenes identificara cada uno de los acontecimientos sucedidos y explicara cuál es su favorito.
<i>¿Quién y cómo soy?</i>	- Identifica las diferentes profesiones y oficios de Matamoros. - Participa activamente en el trabajo grupal. - Representa a través de un personaje el oficio o profesión de los habitantes del municipio.	ADIVINA QUIEN SOY: En el aula se presentaran por medio de diapositivas unas imágenes de los habitantes y los oficios o profesiones que ejercen en su mayoría. Luego cada alumno disfrazado de la profesión u oficio de su elección, explicara la razón de porque lo eligió y la historia de ese trabajo.

A continuación de describirá las actividades del taller para los docentes, será en un periodo de 3 meses, el cual tiene como finalidad brindarle al docente nuevas técnicas, estrategias, recursos, para que el docente lo pueda emplear a la hora de impartir su clase y así lograr que el estudiante se sienta atraído, atento capte e interactúe en las enseñanzas brindadas en clase.

Pedagogía Teatral: Una mirada posible I.				
Complementaria.	<u>Didáctica:</u> Finalidad y elementos de la didáctica. / Contenidos. / Actividades. / El Diagnostico.			
Rectora.	Pedagogía.		Encuadre.	
			Conducción.	
	Conceptos de Pedagogía.		Necesidad del saber.	
			La idea del proceso.	
Especifica.	Metodología.	Improvisación.	Estímulos de construcción.	El planteo.

<p>de un video los alumnos podrán aprender mejor de la cultura de Matamoros. Al terminar el video el alumno por medio de imágenes identificara cada uno de los acontecimientos sucedidos y explicara cuál es su favorito.</p>	<p>Laptop, Proyector. Hoja de actividades</p>											
<p>¿Quién soy y Cómo soy?: ADIVINA QUIEN SOY. En el aula se presentaran por medio de diapositivas unas imágenes de los habitantes y los oficios o profesiones que ejercen en su mayoría. Luego cada alumno disfrazado de la profesión u oficio de su elección, explicara la razón de porque lo eligió y la historia de ese trabajo.</p>	<p>Imágenes. Disfraces. Laptop, Proyector.</p>											
<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de los temas vistos. - Actividades para practicar. - Lluvia de ideas. 	<p>Imágenes. Pizarrón. Plumones. Lápices y colores.</p>											
<ul style="list-style-type: none"> - Examen de los diferentes temas. 	<p>Exámenes. Lápices. Colores.</p>											

V. Conclusiones.

La pedagogía teatral ha sido utilizada como un recurso o herramienta de enseñanza – aprendizaje desde hace mucho tiempo, sin embargo, tanto los docentes como las personas en general no les han dado la atención o importancia necesaria a esta disciplina.

A lo largo de la investigación, al momento de la aplicación de las encuestas y pláticas sobre el tema, se observó que la mayoría de la gente no tiene conocimiento, si quiera un poco de lo que es la pedagogía teatral, por lo que el resultado fue neutral, sin embargo, no fue el esperado.

Las maestras de la materia de inglés que formaron parte de la muestra, al menos la mayoría no tenía conocimiento de lo que la pedagogía teatral puede hacer por el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo al explicarles lo que esta disciplina puede hacer, muestran gran interés, teniendo en cuenta que siempre es mejor prepararse para que el alumno pueda comprender mejor lo que el docente trata de transmitirle.

En cuestión de los dos grupos de primer año se observaron mejores resultados, a pesar de que la mayoría de los alumnos no prestó suficiente atención al instrumento, estuvieron de acuerdo que el inglés puede ser una gran herramienta para abrirle oportunidades tanto escolares como laborales a lo largo de su vida como estudiante.

La pedagogía teatral puede ser una estrategia muy útil no solo para los docentes, sino también para el público en general, no se basa solamente en ejercicios teatrales enfocados a que el alumno se vaya al teatro, si no, utilizar esos recursos para que el alumno pueda desenvolverse, sea capaz de ser expresivo, analítico y reflexivo en las diferentes circunstancias que se le presenten en el ámbito personal, laboral y social.

Referencias.

- 2S.LMA. (23 de Marzo de 2012). *El Concepto de Estructuras Lingüísticas*. Obtenido de <http://lma-2.blogspot.com/2012/03/el-concepto-de-estructura-linguistica.html>
- Aguirre García, Z. E., Ángeles Trigueros, J. A., Laguna Aguilar, R., & Spínola Arieta, E. d. (21 de octubre de 2012). *Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades - UAEH*. Obtenido de online.ucv.es/marketing/ventajas-y-desventajas-de-las-redes-sociales-en-la-educacion/
- Amador, G. (22 de octubre de 2010). *Desarrollo Infantil y Educación Blogspot*. Obtenido de <http://desarrolloinfantilylaeducacion.blogspot.mx/2010/10/sigmund-freud-y-la-adolescencia.html>
- Ansenjo, A. (2006). Teatro humanístico-escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones, *Voz y Letra*.
- Arab, E., & Díaz, A. (11 de junio de 2015). *EnfermeríaAPS*. Obtenido de <http://www.enfermeriaaps.com/portal/impacto-de-las-redes-sociales-e-internet-en-la-adolescencia-aspectos-positivos-y-negativos-rev-med-clin-condes-2015>
- Arab, E., & Díaz, A. (2015). IMPACTO DE LAS REDES SOCIALES. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 10-11.
- Armando González Terrazas, M. d. (junio de 2012). *Universidad Autónoma de Chihuahua*. Obtenido de <http://www.fca.uach.mx/apcam/2014/04/05/Ponencia%2065-UACH.pdf>
- Banda, A. (2012). *Psicología Preventiva y Psicoterapia*. Obtenido de <http://www.psi-pre.com/la-adolescencia-y-las-redes-sociales/>
- Barrios, A. (2 de julio de 2014). *La Juventud Opina*. Obtenido de <http://www.voicesofyouth.org/es/posts/-uso-excesivo-de-las-redes-sociales->
- Berenguer, Á. (2017). *El Teatro y la Comunicación Teatral*. Obtenido de Teatro: Revista de Estudios Culturales: <https://pdfs.semanticscholar.org/8546/367940de328ef06c09569592a5a914976947.pdf>
- Bueno, G. (1954). La esencia del teatro. *Revista de Ideas Estéticas*.
- Campos, R., & Urbina, F. (2 de diciembre de 2011). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59720807004>
- Castro, C., Guzman, B., & Casado, D. (2007). LAS TIC EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. *Revista de Educación Laurus*, 210-230.
- Colunga Santos, S., & García Ruiz, J. (2005). *Algunas variantes de concreción de los modelos teóricos: las estrategias, las metodologías y los programas de intervención educativa*.

- Cordero, M. (2007). *Cuerpo que juega, Cuerpo que expresa: Aportes de la pedagogía teatral en la expresividad corporal del niño entre 7 y 9 años.*
- CurioSfera. (2017). Obtenido de Qué es el teatro, su historia y origen:
<http://www.curiosfera.com/teatro/>
- Cutillas, S., V. (2007). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación.*
- De la Torre, S., & Moraes, M. C. (2005). *Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación.*
- Definición ABC. (14 de Agosto de 2018). Obtenido de Definición de Aprendiz:
<https://www.definicionabc.com/social/aprendiz.php>
- Definición.de. (14 de Agosto de 2018). *Definición de Liturgia.* Obtenido de
<https://definicion.de/liturgia/>
- Dewey, J. (1931). *Mon Creo Pedagogique.* Paris.
- Díaz-Barriga, F. (2008). *Organización Iberoamericana de Educación.* Obtenido de
<http://www.oei.es/historico/metas2021/expertos02.htm>
- EcuRed. (2017). Obtenido de Edward Gordon Craig:
https://www.ecured.cu/Edward_Gordon_Craig
- Eines, J. (1997). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación.* En V. C. Sánchez.
- Eugenia, M. (26 de junio de 2005). *Educatic's Blogspot.* Obtenido de <http://educatic's.blogspot.mx/>
- Farlex. (14 de Agosto de 2018). *Definición de Clasista.* Obtenido de The Free Dictionary:
<https://es.thefreedictionary.com/clasista>
- Farlex. (14 de Agosto de 2018). *The Free Dictionary.* Obtenido de
<https://es.thefreedictionary.com/defectología>
- Farnós, D. (28 de noviembre de 2011). *Revista Mexicana de Comunicación.* Obtenido de
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/11/28/las-redes-sociales-en-la-educacion/>
- Fernández, M. Á. (2010). *Historia del Teatro.* Islabaha.
- Frías, J. C., Salas, J. P., & Ramírez, A. (22 de Noviembre de 2014). *¿Qué impacto social ha tenido Internet en México?* Obtenido de UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA:
<https://scribd.zxcv.website/doc/248000634/Presentacion-TyMI>

- Gabriela Guzmán Serrano, M. d. (25 de febrero de 2012). *Slide Share*. Obtenido de https://es.slideshare.net/maurimari/redes-sociales-antecedentes-11751416?from_action=save
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de la Pedagogía Teatral*.
- García, I. (2002). LA EDUCACIÓN ACTUAL ANTE LAS NUEVAS EXIGENCIAS DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. .
- García, L. H., Sánchez, L. Z., & Olivares, D. N. (2015). Rendimiento Académico. *Redalyc*, 77 - 98.
- García, V. (2004). *Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el aula*. Universidad Católica de Chile.
- Gensollen, J. (18 de agosto de 2015). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Obtenido de <http://www.unmsm.edu.pe/noticias/ver/estudio-redes-sociales-agost-2015>
- Gómez, C. I. (15 de abril de 2015). *El Salvador*. Obtenido de <http://www.elsalvador.com/articulo/tendencias/peligros-las-redes-sociales-73660>
- Gómez, S. (16 de enero de 2015). Obtenido de <https://solegu11.wordpress.com/2015/01/16/influencia-de-las-redes-sociales-en-los-adolescentes/>
- González, A. L. (21 de mayo de 2015). *GESTIÓPOLIS*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/impacto-de-la-globalizacion-en-las-redes-sociales/>
- González, C. (1 de septiembre de 2014). *ADSL Zone*. Obtenido de <https://www.adslzone.net/2014/09/01/el-efecto-de-las-redes-sociales-es-sobre-todo-negativo/>
- Guerrero, I., & Kalman, J. (2010). La inserción de la tecnología en el aula:. *Revista Brasileira de Educação*, 216-218.
- Guzmán, P. (26 de abril de 2017). *Revista de Educación y Cultura*. Obtenido de <http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/ventajas-y-desventajas-de-las-redes-sociales-en-la-educacion-de-los-jovenes>
- Gvirtz, S., Abregú, V., & Grinberg, S. (2009). *La educación ayer, hoy y mañana: el ABC de la pedagogía*. Buenos Aires : Aique Grupo Editor.
- Hamachek, D. E. (1987). *Psicología Humanista*.
- Hambruchner, H. (1969). *La educación en el año 2000*. Madrid: Rialp, S. A.
- Haro, J. J. (8 de noviembre de 2008). *Blog Spot*. Obtenido de <http://jjdeharo.blogspot.mx/2008/11/la-redes-sociales-en-educacin.html><http://jjdeharo.blogspot.mx/2008/11/la-redes-sociales-en-educacin.html>

- Hernández, S. R., Baptista, L. M., & Fernández, C. C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Hernández, S., Fernandez, C., & Baptista, L. (2010).
- Hevia, D. (2013). *Arte y Pedagogía*.
- IAB México. (14 de marzo de 2016). *Interactive Advertising Bureau*. Obtenido de <http://www.iabmexico.com/news/comunicado-consumo-medios-2016/>
- Islas Torres, C., & Carranza Alcántar, M. d. (abril de 2016). *UDG Virtual*. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/198/213>
- Islas, O. (2007). *Universidad Iberoamericana de León*. Obtenido de <http://entretextos.leon.uia.mx/num/19/PDF/ENT19-1.pdf>
- Knébel, M. O. (1991). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. En V. C. Sánchez.
- Koldobika, V. (1996). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*.
- Laferrière, G. (1997). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. En V. C. Sánchez.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*.
- Liscano, A. (2006). La pedagogía como ciencia de la educación. *Revistas UNAM*.
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas*.
- López, M., López, V., & Galán, E. (5 de mayo de 2010). *Universitas Complutensis Matritensis*. Obtenido de http://www.websatafi.com/joomla/attachments/125_REDES%20SOCIALES%20PUBLICAR.pdf
- Machado, E. F. (2011). *Estrategias Docentes y Métodos de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación Superior*.
- Marketing, S. M. (31 de enero de 2011). *Marketind Directo*. Obtenido de <https://www.marketingdirecto.com/digital-general/social-media-marketing/breve-historia-de-las-redes-sociales>
- Maslow, A. H. (1968). Algunas Implicaciones Educativas de la Psicología Humanista.
- Mela, M. (13 de abril de 2011). *Iber Estudios Internacional*. Obtenido de <http://noticias.iberestudios.com/%C2%BFque-son-las-tic-y-para-que-sirven/>
- Menéndez, C., & Menéndez, J. (2007). *Teoría y práctica del teatro en Jovellanos: el caso de El delincuente honrado*.

- Miró, J. D.n. (28 de noviembre de 2011). *Revista Mexicana de Comunicación*. Obtenido de <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/11/28/las-redes-sociales-en-la-educacion/>
- Mojica, R. (26 de enero de 2016). *Slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/RoehMojicaMateo/efectos-negativos-de-las-redes-sociales-en-los-jovenes>
- Montes de Oca, N. (2011). *Estrategias Docentes y Métodos de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Superior*.
- Morrison, H. (25 de Julio de 2010). *Audiencia Electrónica*. Obtenido de <http://www.audienciaelectronica.net/2010/07/el-desarrollo-en-las-redes-sociales/>
- Motos, & Picó. (2012). *El teatro como estrategia*.
- Nassif, R. (1975). *Pedagogía General*. Buenos Aires.
- Navas, R., M. T. (1992).
- OCDE. (2011). *OECD Publishing*. Obtenido de La medición del aprendizaje de los alumnos: Mejores prácticas para evaluar el valor agregado de las escuelas.
- OCDE. (2015). *OECD Publishing*. Obtenido de <https://www.oecd.org/mexico/education-at-a-glance-2015-mexico-in-spanish.pdf>
- Okazaki, S., Rubio Benito, N., & Campo Martínez, S. (septiembre de 2012). *Science Direct*. Recuperado el 22 de febrero de 2017, de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1138144214600139>
- Ortega, E., Rodríguez, F., Mejía, M. D., López, R. M., Gutiérrez, D., & Montes, F. V. (2014). Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo.
- Ortiz, A. (2013). Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje.
- Ortiz, E. (2004). *Estrategias Educativas y Didácticas en la Educación Superior*.
- Padrón Áñez, E. (2010). *Programa de entendimiento de estrategias de aprendizaje: un recurso útil para la enseñanza del inglés*.
- Penguin, W. (23 de Junio de 2014). *Yose Marketing*. Obtenido de <http://www.yoseomarketing.com/blog/que-son-las-redes-sociales-para-que-se-utilizan/>
- Peralta, W. M. (2016). *Estrategias de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/estrategias-ensenanza-aprendizaje-del-ingles-lengua-extranjera.html>

- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definición.DE*. Obtenido de <http://definicion.de/adolescencia/>
- Perkins. (1999).
- Propietarios, C. N. (5 de noviembre de 2012). *Educa Lab*. Obtenido de <http://cedec.educalab.es/es/redes-sociales/riesgos-de-las-redes?start=1>
- QUIMICTECHNOLOGY . (Noviembre de 2011). *CBTIS 8 - Blogspot*. Obtenido de <http://redessocialescbtis8.blogspot.mx/2011/11/>
- Quintero, M. (11 de diciembre de 2008). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/maquintero3/crecimiento-y-desarrollo-en-la-adolescencia>
- Revista Universo Laboral. (2009). Obtenido de <http://www.revistauniversolaboral.com/universolaboral2/index.php/de-interes/emprendedores/item/142-el-impacto-de-las-redes-sociales-en-los-negocios.html>
- Rodríguez del Castillo, M. (2004). *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*.
- Rodríguez Salas, K., & Barboza Jiménez, L. (2011). *Universidad Nacional de Costa Rica*.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y Creatividad en la Educación*.
- Romero, G. (2009). *La pedagogía en la educación*.
- Salazar-Elena, R., Flores, U., Florez, N., Luna , M., & Valenti, G. (2010). *Desempeño escolar México 2010*. Obtenido de http://enlace.sep.gob.mx/content/ms/docs/2013/DESEMPENO_ESCOLAR_MEXICO_2010.pdf
- Sandoval, F. (2010). *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*.
- Santiago, M. (2007). ¿Porqué el teatro es necesario? *Teatro ¿Porqué?* .
- Sedano, G. (23 de enero de 2017). *Web Espacio*. Obtenido de <https://www.webspacio.com/peligros-redes-sociales/>
- Serrano, R. (1996). En *Nuevas tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica* (pág. 16).
- Setién, M. (23 de mayo de 2016). *ABC Familia*. Obtenido de http://www.abc.es/familia/educacion/abci-redes-sociales-y-adolescencia-oportunidad-o-peligro-201605230137_noticia.html
- Sharif, S. (1998). *El juego dramático: creatividad y aprendizaje*.

- Significados*. (14 de Agosto de 2018). Obtenido de Significado de Autorrealización:
<https://www.significados.com/autorrealizacion/>
- Significados*. (14 de Agosto de 2018). *Significado de Utopía*. Obtenido de
<https://www.significados.com/utopia/>
- Signorelli, M. (1963). *El niño y el teatro*.
- SlideShare. (14 de Agosto de 2018). *Realismo Pedagógico*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/Bienve84/realismo-pedaggico-4950234>
- Sosa, L. d. (19 de marzo de 2013). *El Diáριο*. Obtenido de http://diario.mx/Local/2013-03-19_577ef518/uso-excesivo-de-redes-sociales-causa-aislamiento-advierte-experta/
- Spanish Oxford Living Dictionaries*. (14 de Agosto de 2018). Obtenido de Escolaridad. :
<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/escolaridad>
- Spivak, E. J. (28 de abril de 2014). *La Voz*. Obtenido de <http://www.lavoz.com.ar/opinion/la-influencia-de-las-redes-sociales-en-las-compras-de-los-jovenes>
- Tomás, U. (15 de enero de 2016). *el Psicoasesor*. Obtenido de
<http://elpsicoasesor.com/consecuencias-de-las-redes-sociales/>
- Ubersfeld, A. (1982). *Leyendo el Teatro Vol. I*.
- UNESCO. (2012). *UNESCO*.
- Valenzuela, R. (1 de abril de 2013). *Revista UNAM*. Recuperado el 22 de febrero de 2017, de
<http://www.revista.unam.mx/vol.14/num4/art36/art36.pdf>
- Vieites, M. F. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. España.
- Villalpando Macías, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en primaria y secundaria*.
- Vives, L. (1995). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*.
- WordReference*. (14 de Agosto de 2018). Obtenido de
<http://www.wordreference.com/definicion/paradoja>

Anexos.



UNIVERSIDAD
NUEVO SANTANDER

ACUERDO DE INCORPORACIÓN CIREyTG 39/13 CON FECHA DEL 06 DE
AGOSTO DEL 2013 CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8993-23.



FACULTAD DE PEDAGOGÍA

H. Matamoros, Tam., a 24 de abril del 2018

Mtra. Genoveva Hi González
Directora Esc. Sec. Técnica N° 4 Gral. "Lázaro Cárdenas del Río"

El que suscribe Profr. Efrén Vázquez Guillén, Director de la Facultad de Pedagogía, le saluda cordialmente y por medio de la presente le solicita su apoyo y autorización para que nuestra alumna de 8° semestre de la Facultad de Pedagogía: Martha Atziry Islas Ortiz aplique un instrumento de medición a los maestros de la asignatura de inglés y a 2 grupos de primer año del turno vespertino de la Institución a su digno cargo. Siendo esto parte de su proceso de investigación para la realización de su tesina titulada: Implementación de la pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés

Dicha actividad la podrá realizar en cuanto usted brinde su autorización de ser posible a partir de la próxima semana (30 de abril y 2 al 4 de mayo).

Agradeciendo su colaboración y contribución para el aprendizaje de nuestros alumnos, quedo de usted en espera de su respuesta, como su atento servidor.



ATENTAMENTE

Prof. Efrén Vázquez Guillén
Director de la Facultad de Pedagogía

Martha Atziry Islas Ortiz
24/abr/18

Ave. Manuel Cavazos Lerma y Primera s/n Fracc. La Encantada
H. Matamoros, Tamaulipas. Tel. (868) 819.0108 email: uns@ceogv.edu.mx

Instrumento de Medición – Maestros.



Universidad Nuevo Santander. / SI Somos UNAM.
 Lic. En Pedagogía. 8vo Semestre.
 Mtra. Nalleli Fabiola Olivares Delgado. Taller de Investigación II.
 Entrevista para Maestros: Implementación de la Pedagogía Teatral como
 estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés.
 Alumna: Martha Atziry Islas Ortiz.



M2

Consentimiento Informado:

Yo Martha Atziry Islas Ortiz alumna de 8vo semestre de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Nuevo Santander, pide su autorización por medio de este documento para utilizar las respuestas que usted seleccione en este instrumento para recolectar información para mi trabajo de investigación titulado: Implementación de la Pedagogía Teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés, sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines educativos, además de que sus respuestas serán anónimas y confidenciales ya que su información personal no es requerida en ningún momento.

Firma de Autorización.

Edad: 47 Grado Académico: Maestros Años de Servicio: 18

Instrucciones: Subraya la respuesta que más se acerque a su opinión sobre las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué sabe sobre la pedagogía?

A) Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

B) Práctica educativa o método de enseñanza en un terreno determinado.

C) Cualidad de las cosas y de las personas que educan, enseñan o instruyen de forma eficaz y con sentido pedagógico en un campo determinado.



Universidad Nuevo Santander. / SI Somos UNAM.
 Lic. En Pedagogía. 8vo Semestre.
 Mtra. Nalleli Fabiola Olivares Delgado. Taller de Investigación II.
 Entrevista para Maestros: Implementación de la Pedagogía Teatral como
 estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés.
 Alumna: Martha Atziry Islas Ortiz.



2. ¿Qué es lo primero que piensa cuando escucha la palabra *teatro*?

- A) Género literario que desarrolla las obras que serán representadas en escena e incluso a la disciplina que busca formar.
- B) Es un arte escénico, es el espacio o sitio para la contemplación.
- C) Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

3. ¿Tiene conocimiento de lo que es la *Pedagogía Teatral*?

- A) Si. B) No. C) Un poco.

4. La *pedagogía teatral* es una herramienta para desarrollar las habilidades motrices, psicológicas, la expresión oral, entre otras, ¿Cree que sería una buena herramienta para dar la clase?

- A) Si. B) No. C) A lo mejor.

5. Usted como docente, ¿Qué métodos utiliza para dar clase?

- A) Método tradicional, se apega al libro de texto.
- B) Utiliza características del método tradicional e incorpora cosas nuevas.
- C) Busca totalmente innovar la manera en que los alumnos puedan aprender.



Universidad Nuevo Santander. / SI Somos UNAM.
 Lic. En Pedagogía. 8vo Semestre.
 Mtra. Nalleli Fabiola Olivares Delgado. Taller de Investigación II.
 Entrevista para Maestros: Implementación de la Pedagogía Teatral como
 estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés.
 Alumna: Martha Atziry Islas Ortiz.



6. ¿Utiliza material didáctico para que las clases sean más interactivas?

A) Si. B) No. C) A veces.

7. ¿Incluye material tecnológico tales como computadora, proyector, videos, audios, etc., para que el aprendizaje sea más dinámico y significativo?

A) Si. B) No. C) A veces.

8. ¿Qué piensa sobre la adición del idioma inglés como segunda lengua en el alumno?

A) Es útil para los alumnos, les proporciona mejores oportunidades.

B) Es innecesaria, no les ayudara a los alumnos.

9. Usted como docente, ¿le gustaría aprender inglés? O bien, si ya tiene conocimientos, ¿promovería la lengua extranjera en sus alumnos?

A) Si. B) No.

10. Si se le da un curso o taller de cómo utilizar la *Pedagogía Teatral* como herramienta para el desarrollo de habilidades, ¿lo utilizaría como estrategia?

A) Si. B) No. C) A lo mejor.

¡Gracias por su colaboración!

Instrumento de Medición – Alumnos.



Universidad Nuevo Santander. / SI Somos UNAM.
Lic. En Pedagogía. 8vo Semestre.
Mtra. Nalleli Fabiola Olivares Delgado. Taller de Investigación II.
Instrumento para Alumnos: Implementación de la Pedagogía Teatral como
estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés.
Alumna: Martha Atziry Islas Ortiz.



A3

Consentimiento Informado:

Yo Martha Atziry Islas Ortiz alumna de 8vo semestre de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Nuevo Santander, pide su autorización por medio de este documento para utilizar las respuestas que usted seleccione en este instrumento para recolectar información para mi trabajo de investigación titulado: Implementación de la Pedagogía Teatral como estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés, sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines educativos, además de que sus respuestas serán anónimas y confidenciales ya que su información personal no es requerida en ningún momento.


Firma de Autorización.

Grado: 1º Grupo: G Edad: 12 Hombre: _____ Mujer:

Instrucciones: Contesta las siguientes cuestiones subrayando la opción que más se acerque a su opinión.

1. Los cursos de inglés que se imparten en tu ciudad son:

A) Costosos.

B) Baratos.

2. La implementación de nuevas estrategias o métodos para la materia de inglés es:

A) Bueno.

B) Malo.



Universidad Nuevo Santander. / SI Somos UNAM.
 Lic. En Pedagogía. 8vo Semestre.
 Mtra. Nalleli Fabiola Olivares Delgado. Taller de Investigación II.
 Instrumento para Alumnos: Implementación de la Pedagogía Teatral como
 estrategia para el desarrollo de habilidades en inglés.
 Alumna: Martha Atziry Islas Ortiz.



3. Que los jóvenes reciban clases de inglés, será para ellos:

A) Útil.

B) Inútil.

4. Las clases impartidas por los maestros (as) de inglés son:

A) Comprensibles.

B) Incomprensibles.

5. Los métodos, planes y programas de la asignatura de inglés están:

A) Completos.

B) Incompletos.

6. Cuando una persona te habla en inglés, el entenderle para ti es:

A) Claro.

B) Confuso.

7. En relación al tema de inglés te sientes como una persona:

A) Sabía.

B) Ignorante.

8. ¿Cómo es la actitud de las personas en las clases de inglés?

A) Activa.

B) Pasiva.

9. Un maestro de inglés al momento de impartir clases debe ser:

A) Flexible.

B) Rígida.

10. Al momento de la clase de inglés, ¿Cómo es la actitud que tiene dentro del aula?

A) Decidido.

B) Indeciso.

¡Gracias por su colaboración!

Glosario.

- 1. Utopía:** se denomina la idea, ideación o representación de una civilización ideal, fantástica, imaginaria e irrealizable, paralela o alternativa al mundo actual. (Significados., 2018)
- 2. Litúrgicas:** el latín liturgia, que a su vez proviene de un vocablo griego que significa “servicio público”, la liturgia es el orden y forma con que se realizan las ceremonias de culto en una religión. El término también puede utilizarse para hacer referencia al ritual de las ceremonias o actos solemnes que no son religiosos. (Definición.de, 2018)
- 3. Realismo Pedagógico:** Es una doctrina dominante en el siglo XVII. Se ocupa de que las cosas que se van a enseñar tengan uso en quien las aprende. (SlideShare., 2018)
- 4. Estructuras Lingüísticas:** llamada así por los lingüistas posteriores Ferdinand Saussure, a lo que se denominaba primero sistema, como conjunto de objetos interrelacionados, donde la modificación de uno de ellos afecta al todo. (2S.LMA, 2012)
- 5. Escolaridad:** período de tiempo que un niño o un joven asiste a la escuela para estudiar y aprender, especialmente el tiempo que dura la enseñanza obligatoria. (Spanish Oxford Living Dictionaries., 2018)
- 6. Aprendiz:** un principiante en una técnica determinada, en una carrera profesional, en la realización de una disciplina deportiva, en la práctica de un arte es aquella persona que está dando sus primeros pasos en esta dirección y tiene poca experiencia. (Definición ABC, 2018)

7. Clasista: se aplica a la persona y a la actitud de quien tiende a valorar a los demás según su clase social y suele discriminar a aquellos que pertenecen a las inferiores. (Farlex, 2018)

8. Autorrealización: es la satisfacción de haber alcanzado y cumplido una o más metas personales que forman parte del desarrollo y del potencial humano. Por medio de la autorrealización los individuos exponen al máximo sus capacidades, habilidades o talentos a fin de ser y hacer aquello que se quiere. (Significados, 2018)

9. Defectología: Rama de la medicina que se ocupa de los pacientes que carecen de autonomía propia. (Farlex, 2018)

10. Paradójico: Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que expresan contradicción. (WordReference, 2018)