



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES**

**“EL PROGRAMA DESARROLLO DE LAS  
INTELIGENCIAS A TRAVÉS DEL ARTE, UNA  
EXPERIENCIA CON SIQUEIROS EN LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA.”**

**T E S I S A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**

**P R E S E N T A**

**MARÍA CONCEPCIÓN FLORENTINA SOTELO  
MARBÁN**



**DIRECTOR DE TESIS  
DR. JOSÉ ARTURO AGUILAR OCHOA**

**Ciudad Universitaria, Ciudad de México.  
2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADEZCO A:**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a todos y a cada uno de mis profesores, en especial a mi asesor, Dr. José Arturo Aguilar Ochoa, por su dedicación y guía.

La Coordinadora de Sociología del Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Mtra. Rosa Zamudio Martínez, al Síndico que ha evaluado mi examen profesional.

Mis padres Andrés y Carlota, quienes me dieron la vida y forjaron mi espíritu para el trabajo y lucha.

Mis hermanos Xosé y Sylvia por su apoyo constante, fuerte, por su ejemplo de integridad, por su protección y amor.

Leonardo I. Gil López, por ser amigo entrañable y presencia continua.

Mis compañeros profesores, en especial a José Camacho Flores.

Mis alumnos todos.

El Programa DIA, por su asesoría y acompañamiento.

Amigos, familiares, gracias.



<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. PSICOLOGÍA INFANTIL Y PROGRAMA DIA	13
1. Las Cuatro Habilidades	14
2. Piaget y las Etapas Evolutivas en los niños	17
3. Teoría de las Inteligencias Múltiples	21
4. Teoría de la Inteligencia Emocional	23
5. Teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y Teoría de la Mediación	24
6. Teoría de los Hemisferios Cerebrales y Cerebro Triuno	26
7. Plasticidad cerebral	28
8. Aprender a Mirar	29
9. Programa DIA	30
Origen y desarrollo del Programa	30
Metodología DIA	33
CAPÍTULO II. ¿POR QUÉ SIQUEIROS?	46
1. Semblanza biográfica	52
2. Marco histórico: Hechos sobresalientes previos a la Revolución Mexicana. El Porfiriato	63
La Revolución Mexicana y años posteriores a ésta	64
Los años posteriores a la Revolución Mexicana: 1920 – 1938	
El Maximato y el Cardenismo	67
3. José Vasconcelos y el Muralismo mexicano de los años veinte La Pintura Mural: Fines del siglo XIX y principios del siglo XX	71
Muralismo mexicano nacionalista: Siglo XX	73
4. “El Diablo en la Iglesia”	76
CAPÍTULO III. PERFIL DE LA POBLACIÓN MUESTRA	82

1. Entorno físico	82
2. Entorno socio-económico y cultural	86
3. Categorizaciones de la muestra	
Alumnos	96
Profesores	100
CAPÍTULO IV. SIQUEIROS Y SU IMPACTO EN ESCOLARES	
DE PRIMARIA	101
1. Sesiones de familiarización con DIA	101
Sesión 1	103
Sesión 2	107
Sesión 3	110
Sesión 4	113
2. Sesión con profesores	118
3. DIA con Siqueiros: Junio 17, 2016	120
4. La utilidad social de DIA	133
CONCLUSIONES	136
BIBLIOGRAFÍA	150
FUENTES DE INTERNET	151
ANEXOS	154

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo me propongo estudiar el impacto que hoy puede tener en alumnos de educación primaria en la Ciudad de México, una obra pictórica de José Alfaro Siqueiros.

Quiero señalar que como egresada de la Escuela Nacional de Maestros en 1976, me aboqué a la docencia en escuelas primarias. Inicié mi labor docente justo en ese año, y continué en servicio (2019), siempre interesada en que alumnos y alumnas logaran los objetivos académicos que marca la Secretaría de Educación Pública en sus Planes y Programas de estudio. Este interés se acrecentó y se hizo más acertado al vincular estos primeros estudios con los de Sociología, Carrera que cursé en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM entre 1993 y 1998.

Como parte de actualización docente he tomado cursos, entre los cuales hubo uno que llamó mi atención de manera extraordinaria: el Programa de Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA), ya que pretende —por medio de la observación de láminas que muestran imágenes de arte gráfico— acrecentar la inteligencia de los alumnos y alumnas del nivel educativo en que trabajo. Dicho Programa funciona con éxito desde hace veinticuatro años en nuestro país con la metodología que se explicará en el Capítulo I<sup>1</sup>. Tomé los tres cursos del Programa, cada uno con veinte horas presenciales, entre 2002 y 2007.

El Programa DIA consta de tres momentos: *Sensibilización, Observación y escucha activa* y por último *Diálogo significativo y Construcción colectiva del conocimiento*; abordando a los alumnos mediante distintos niveles: 1) Lenguaje para conocer (1° y 2° grado), 2) Imaginación para comprender (3° y 4° grado) y 3) Interpretación y construcción de significados (5° y 6° grado), tomando en cuenta que cada nivel se lleva a la práctica por un año como mínimo, mismos que trabajé de manera

---

<sup>1</sup> El Curso DIA impartido por la institución *La Vaca Independiente*, S.A. de C.V. Ciencias # 40 Colonia Escandón, Ciudad de México.



ininterrumpida en la Escuela Primaria “Alfredo V. Bonfil”, turno vespertino en la delegación Tlalpan de esta Ciudad entre los años 2002 a 2008 con óptimos resultados, ya que mis alumnos lograron describir de manera oral y escrita una imagen, respetar a sus compañeros de clase y a todas las personas de la comunidad educativa y la introspección profunda que otorga la observación dirigida, no solamente en la sesión DIA, sino en todas las asignaturas que impartía, pues la dinámica que se utiliza incentiva a ello. Conozco su metodología y bondades tras años de ejercitarla con diversos grupos, apegándome a ella por completo. Ahora le tomaré como instrumento para indagar acerca de mi nueva carrera, ya como universitaria: La Sociología.

El Programa DIA ofrece la posibilidad de conocer el impacto que puede producir una obra de arte en el aprendizaje a nivel básico. Puede ser una herramienta para comprender el grado de avance en la educación, el nivel de conocimientos culturales y las conexiones que establece el niño en su entorno social. Dados estos resultados, el presente trabajo busca también relacionar lo mencionado con la Sociología que, en su sentido más amplio, es una ciencia que estudia las sociedades humanas y los fenómenos religiosos, económicos y artísticos entre otros. Para ello abordaré características de la muestra a estudio.

He de trabajar con alumnos que no conocen la dinámica de una clase o sesión DIA, misma que maneja tres niveles, de un año cada cual. Tengo contemplado trabajar cuatro sesiones de preparación y una sesión en la que trabajaré con la reproducción de la obra pictórica “El Diablo en la Iglesia” del muralista mexicano José Alfaro Siqueiros. Tomaré el Programa DIA como herramienta de trabajo. Los alumnos interpretarán verbalmente y con dibujos lo que observen. Hago hincapié en que dichas interpretaciones, por tratarse de ser individuales, abiertas y, por ende, subjetivas, serán tratadas de acuerdo a la estadística para poder brindarle la validez pertinente.

Con el propósito de lograr el presente trabajo utilicé tres herramientas fundamentales: El ser profesora de Educación Primaria, mediadora DIA y estudiante de Sociología de la UNAM.

Considero que el arte en sí es una página abierta ante quien se muestra, el artista deja en total libertad de interpretación al espectador, cada artista se comunica con las personas mostrando su yo interno en un momento histórico social y personal. Viéndolo de esa manera, ¿cuál es la interpretación que hoy día puede alcanzar en la población "El Diablo en la Iglesia"? Específicamente hablando: ¿Qué mensaje captarán de dicha obra alumnos de educación primaria?

El propósito del presente trabajo es encontrar de manera valorativa el impacto que "El Diablo en la Iglesia", obra pictórica de José Alfaro Siqueiros, puede causar hoy día en 61 alumnos de 4º y 5º grado —el primero a mi cargo y el segundo a cargo del Prof. José Camacho Flores— que viven en una zona marginal de la Ciudad de México (Pedregal de Santa Úrsula Coapa) sirviéndome del método que aprendí en el Programa DIA. Para ello prepararé cuatro sesiones, cada una de igual contenido a cada grupo muestra, utilizando diversas láminas del portafolio "Aprender a Mirar"<sup>2</sup>, mismas que utiliza el Programa DIA, del cual hablaré en el apartado 9 del Capítulo 1 del presente trabajo.

El portafolio "Aprender a Mirar" es un material didáctico que fue entregado por la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) a las Escuelas Primarias de nuestra Ciudad de México en el año 1998. Contiene 40 láminas de 58 x 88 cm cada una, de reproducciones de artes gráficas de artistas plásticos mexicanos o que realizaron su obra plástica en nuestro país, un libro explicativo de la manera de trabajar las láminas, imanes y porta imágenes.

En la quinta sesión utilizaré la reproducción de la obra arriba mencionada, única de dicho pintor que se encuentra en dicho portafolio con el número 25 de la lista, y físicamente en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Cada sesión será registrada conforme al método del Proyecto DIA.

---

<sup>2</sup> Portafolio con 40 láminas. Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Portafolio con 40 láminas. Manual PDF.

David Alfaro Siqueiros (1896-1974) es un personaje importante en la cultura nacional y que ha sido estudiado como un artista mexicano de filiación política socialista y por lo tanto defensor de los grupos más marginados o pobres de nuestra sociedad. Su vasta obra ha sido revisada por la historia del arte, a la luz de las aportaciones del muralismo mexicano y las influencias que dejó a las generaciones que siguieron su trabajo. A la par de Diego Rivera y José Clemente Orozco, que algunos consideran la tríada de artistas representativos del nacionalismo mexicano en el contexto de la posrevolución. Podemos decir que existe una importante bibliografía sobre estos temas y sus trabajos, pero hasta ahora no se ha analizado la obra de Siqueiros, ni tampoco la de los otros dos artistas en conexión con lo que puede aportar al Sistema Educativo de nuestro país por medio del Programa DIA.

Una propuesta en este trabajo es explicar cómo una obra de caballete de Siqueiros, en este caso “El Diablo en la Iglesia”, puede servir como medio para comprender parte del proceso de enseñanza aprendizaje en el Nivel Básico por medio del Programa DIA (Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte), el cual está fundamentado en las siguientes teorías: de la Modificabilidad Estructural, de las Inteligencias Múltiples, de la Inteligencia Emocional, de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y teoría de la Mediación, de los Hemisferios Cerebrales, del Cerebro Triuno y de la Plasticidad Cerebral, así como en etapas del desarrollo infantil de Jean Piaget.

Busco poner en práctica una clase o sesión DIA utilizando la mayor parte de elementos de dicho Programa, mas desde el punto de vista de la Sociología. Hasta el momento no existe un trabajo similar en cuanto a estudiar las interpretaciones de alumnos de primaria una obra artística en específico; lo que se ha estudiado, tanto por parte de la institución que trabaja el Programa, como por otras personas o instituciones es en miras al desarrollo de las Inteligencias, asunto que abordaré en el apartado respectivo.

Cuestión de interés es la relacionada a conocer cómo es que me ha inspirado el tema a estudio. Mi primera carrera, la que me otorga el pan de cada día y ha sostenido mis años como estudiante de Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México, es la de profesora de Educación Primaria. Dentro de las aulas he conocido a

alumnos por más de tres décadas (1976 a 1985 y de 1991 al 2019), he trabajado de diversas formas y utilizado muchos métodos que he considerado pertinentes, para lo cual he tomado diversos cursos de actualización, los relacionados con el Programa DIA (tres niveles) son de los que considero más relevantes y satisfactorios al ponerlos en práctica.

Considero que este análisis contribuye a aplicar la Sociología en estos temas, pues es necesario que la producción artística se retome cual parte de la historia humana, sea considerada como mensaje vivo al pertenecer al tiempo de la humanidad, herramienta para acceder al conocimiento en sus diversas formas y una forma inteligente de apropiarse la reflexión, material que sirva de complemento en el proceso de crecimiento personal en visión introspectiva de la mente, del pensamiento del artista y su manera de comunicar su mensaje que es ciertamente social. Esto último fue lo que precisamente me motivó a elegir a José Alfaro Siqueiros y su obra; aunque lo explicaré en el capítulo III, adelanto que considero a Siqueiros como un artista plástico que llevó una vida de enorme compromiso social, comunicando sus vivencias a la clase trabajadora. Para ello pretendo consultar textos de Historia, de Sociología y de Artes Plásticas.

Mi hipótesis principal consiste en que al observar la obra pictórica de caballete: “El Diablo en la Iglesia”, del muralista mexicano José Alfaro Siqueiros, con ayuda de la metodología DIA (Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte), alumnos de nivel primaria, de cuarto y quinto grado de nuestra ciudad de México, ubicados en un medio socio económico y cultural bajo, pueden comprender el mensaje social implícito de dicha obra.

Anexo dos hipótesis secundarias con la finalidad de lograr un estudio más preciso y certero:

“Alumnos de Educación Primaria de la Ciudad de México que no han tenido acceso a museos pueden interesarse por obras pictóricas y expresarlo de diversas maneras por medio de la metodología DIA”.

“El Programa DIA es eminentemente social al tomar en cuenta las características de los alumnos y sus capacidades de expresión oral, gráfica y escrita, puede ser herramienta de trabajo en la Escuela Primaria al desarrollar sus Inteligencias”.

Tomo en cuenta que existirán visiones subjetivas en cada alumno pues la percepción hacia el arte se aborda de esta manera, sin embargo espero poder obtener ideas generales para corroborarla.

Las fuentes de investigación que utilizaré serán el Plan de Clase DIA y su desarrollo directo, la reproducción “El Diablo en la Iglesia” de José Alfaro Siqueiros, encuestas a alumnos, padres de familia y docentes, entrevistas directas, así como material bibliográfico y electrónico.

Pretendo inspirar a mis compañeros profesores para utilizar los materiales pedagógicos con que la SEP ha dotado a las escuelas primarias de nuestra Ciudad. Cada vez que solicito el portafolio “Aprender a Mirar” en las escuelas primarias en que he trabajado, me refieren los directivos y/o encargados de materiales que ningún profesor los solicita, por lo que se encuentran enmohecidos o deteriorados, al igual que el resto de materiales, arrumbados, sin ser usados por los docentes en las escuelas. También es de mi interés el que mis compañeros docentes se animen a trabajar utilizando métodos probados en el quehacer docente y, finalmente, que reconozcan la influencia benéfica que dichos materiales y métodos pueden tener en nuestros alumnos y alumnas.

Como profesora en ejercicio, mediadora DIA y socióloga, considero de sumo interés dar a conocer a la institución que me formó como mediadora alcances sociales de su Programa. Anhele contribuir de alguna manera en el conocimiento de nuestra sociedad mexicana con el trabajo que pretendo presentar por medio de la formación que he recibido honrosamente en la Universidad Nacional Autónoma de México.

## CAPÍTULO I. PSICOLOGÍA INFANTIL Y PROGRAMA DÍA

Tal como fue mencionado, mi formación inicial profesional se encuentra en el terreno docente, ya que estudié en la Escuela Nacional de Maestros entre 1972 y 1976 la carrera de Profesora de Educación Primaria, y ha sido la profesión que ejerzo desde hace más de 30 años, hasta el 2019.

Desde que me ha sido posible he tomado diversos cursos de actualización, dentro de los cuales destaco el Programa DIA (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte) y la herramienta que utilizo en la presente Investigación, pues además de ocupar a las artes visuales como parte sustancial, dicho Programa promueve el desarrollo entre alumnos y maestro mediante cuatro habilidades fundamentales para la comprensión y el aprendizaje: habilidades sociales, comunicativas, afectivas y cognitivas.

Mi muestra consta de un grupo de 4º grado (como su titular) y otro de 5º grado de la Escuela Primaria “Profesor Alfredo Basurto García” en la Colonia Santa Úrsula, Alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México, ambos sin experiencia en el programa, por lo que, para demostrar mis hipótesis de trabajo, he recurrido a DIA, que está fundamentado en teorías de los siguientes pensadores:

- Jean Piaget, en etapas del desarrollo en el pensamiento infantil.<sup>3</sup>
- Howard Gardner y su Teoría de Inteligencias Múltiples.<sup>4</sup>
- Daniel Goleman y su Teoría de la Inteligencia Emocional.<sup>5</sup>
- Reuven Feuerstein y su Teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y Teoría de la Mediación.<sup>6</sup>

En relación al funcionamiento del cerebro humano, del Dr. Paul MacLean:

---

<sup>3</sup> Claudia Madrazo García. *Fundamentos teóricos del programa día. Modelo didáctico de aprendizaje día (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte)*. México, D:F. Ed. La Vaca Independiente. Agosto 2001

-Diane E. Papalia. *Desarrollo Humano*. Novena edición. México 2005 p.348-368

<sup>4</sup> Íbidem.

<sup>5</sup> Íbidem.

<sup>6</sup> Íbidem.

- ❖ Teoría de los Hemisferios Cerebrales.
- ❖ Cerebro Triuno.
- ❖ Plasticidad Cerebral.<sup>7</sup>

En cuanto al ámbito teórico de DIA, retomando los principios de la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, se entiende que dentro de los factores que influyen en el desarrollo del ser humano y que estructuran el desarrollo individual de cada persona, encontramos lo relacionado, por una parte, con la genética —aspectos endógenos de carácter biológico y neurofisiológicos (como anomalías cromosómicas, déficit de hormonas, problemas neuromotrices, infecciones prenatales y disfunciones metabólicas)—; por otra parte, encontramos los factores culturales —aspectos exógenos, ambientales, procesos de socialización que nos brindan la familia (en cuanto a alimentación, estimulación, nivel socioeconómico y ambiente familiar), la escuela (en cuanto al tipo de educación y estímulos sensoriales, afectivos y/o intelectuales) y la cultura (en cuanto al sistema de creencias, el sistema político y las formas de transmisión cultural)—. De tal manera, podemos notar que si bien, tales factores afectan al individuo, no son totalmente determinantes si existen condiciones necesarias para el desarrollo de la flexibilidad. Así, entra en juego la teoría de la Mediación, donde el mediador —persona cuyo papel es que los niños sean conscientes— jugará un papel importantísimo para el desarrollo de inteligencias, en este caso, a través del arte.

## **1. LAS CUATRO HABILIDADES**

### **HABILIDADES COGNITIVAS**

Para DIA, se entiende por habilidades cognitivas las que tienen que ver con el conocimiento de un individuo. Por medio del Programa DIA se percibe con claridad y se reflexiona en cuanto a las obras plásticas observadas, de tal manera “[...] ofrece las herramientas necesarias para interpretar y utilizar la información, establecer relaciones y

---

<sup>7</sup> Íbidem. P. 2

construir puentes entre lo que ya saben y aprenden, generando así conocimientos significativos y trascendentes”<sup>8</sup>.

En DIA las habilidades cognitivas se enfocan en las siguientes habilidades: *observación* de una obra artística, *percepción clara* de dicha obra, *identificación* de sus características, *comparación* de elementos y/o de diversas obras, *interpretación personal* de la obra, *formulación de hipótesis*, *justificación de ideas*, *establecimiento de relaciones* entre lo que se observa, *relación de causa-efecto* entre lo que observa y el propio pensamiento, *imaginación* de lo que puede ocurrir en la imagen observada, *categorización* de ideas, *conceptualización* de atributos y elementos, *atribuir significados* de los elementos de la obra, *diferenciar información relevante de la no relevante* de dicha obra y la *ubicación temporal y espacial* en que considere se encuentra la obra.

Considero que dichas habilidades agrupan las actividades mentales y de actitud que se requieren para lograr un conocimiento integral (significativo) acerca de un tema o sujeto a estudio.

## HABILIDADES SOCIALES

En el Programa DIA se manejan valores humanos, sobresaliendo los del respeto y la cualidad de saber distinguir que aprendemos como individuos en un grupo, ambos importantes, pues los seres humanos convivimos en sociedad, en la cual hemos de hacerlo de manera armoniosa.

Las habilidades sociales que promueve son: *escuchar en silencio a los demás*, *respeto a uno mismo y a los demás*, *tolerancia ante las ideas y actitudes de otros*, *empatía* y *sensibilidad para comprender al otro*.

He observado que en cada sesión DIA, como el mediador destaca de manera firme, sencilla, clara y concisa lo que se espera del comportamiento de los alumnos, éstos responden de manera asertiva; en caso necesario el mediador retoma lo anterior.

---

<sup>8</sup> Claudia Madrazo García.Op. cit. p.1 y ss



## HABILIDADES AFECTIVAS

El programa DIA permite que cada alumno *interiorice en sus emociones, las exprese por su nombre, reflexione en la socialización en armonía y respeto.*

Estrechamente relacionadas con las sociales, además promueven el desarrollo de la autoestima, diferenciar entre acción y reacción y analizar y entender los conflictos de las relaciones humanas con sensibilidad.

Afirmo que dichas habilidades se las apropian los alumnos desde que son guiados con palabras clave: *Observar con atención, respetar las ideas de los demás, justificar sus participaciones.* Una guía eficaz y el acompañamiento continuo acorde a los objetivos, lleva de la mano a los menores hacia los valores que promueve DIA.

## HABILIDADES COMUNICATIVAS

El Programa DIA favorece la libre, rica, segura y clara expresión oral y escrita, así como el diálogo.

Propicia la expresión libre de ideas, la descripción, la narración, el enriquecimiento y ejercicio del vocabulario, la escritura y el diálogo.

Tomando en cuenta a la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle: “El arte es expresión social; el programa DIA la captura y logra hacer conscientes a los alumnos de su parte emotiva, sensible, portadora de humanidad. Los hace ser personas críticas”.<sup>9</sup>

Lo que afirma la Dra. Schmelkes me parece muy importante, ya que he observado que, al solicitar a los alumnos que participen y escuchen con atención y respeto, las respuestas de éstos son libres, seguras a la escucha, la crítica es responsable y sensible, conlleva a crear conocimientos grupales. El conocimiento adquirido les propicia afecto hacia sí y hacia los compañeros, los hace comprender y apreciar a los demás, ser humanos,

---

<sup>9</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle, entrevista realizada por mi persona el día 09 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

personas que externan opiniones fundamentadas, personas que aceptan una crítica, se hacen críticos.

## **2. JEAN PIAGET Y LAS ETAPAS EVOLUTIVAS EN LOS NIÑOS**

Considerando que dentro de la presente tesis habré de hablar acerca de la interpretación de menores respecto a una obra de arte, y tomando en cuenta que el Programa DIA toma como referencia sustancial a Jean Piaget como psicólogo estudioso de las etapas evolutivas de los seres humanos, me permito realizar un acercamiento al tema. Según este autor, existen las siguientes etapas evolutivas en los niños:

### **A) ETAPA SENSORIOMOTORA: Del nacimiento hasta los dos años de edad.**

“Los bebés aprenden acerca de ellos mismos y su mundo mediante su actividad sensorial y motora en desarrollo, [...] pasan de ser criaturas que responden [...] a partir de reflejos y conducta aleatoria a ser niños orientados hacia metas, [...] practican la imitación diferida, imitan acciones que ya no ven frente a ellos. Pueden pensar en acciones antes de realizarlas”<sup>10</sup>.

En esta etapa el infante no es capaz de representaciones internas (lo que consideramos como pensamiento), no obstante al final de esta etapa se refleja una especie de “lógica de las acciones”. Como aún el niño no ha desarrollado su lenguaje, su inteligencia es considerada como preverbal.

### **B) ETAPA PREOPERACIONAL: De los 2 a los 7 años**

---

<sup>10</sup> Diane E.Papalia, Desarrollo humano. Mc Graw Hill ed. México 2005 p. 171-179

Piaget denominó a la niñez temprana etapa preoperacional, “porque los niños todavía no están listos para realizar las operaciones o manipulaciones mentales que requiere el pensamiento lógico”<sup>11</sup>.

En esta etapa los infantes cuentan entre sus avances cognoscitivos (de conocimiento): El uso de símbolos, comprensión de las identidades, comprensión de causa y efecto, habilidad para clasificar, comprensión del número, empatía y noción de intelecto; siendo sus limitaciones: Incapacidad para descentrar, irreversibilidad, énfasis en los estados más que en las transformaciones de las cosas, razonamiento transductivo (no usan el razonamiento deductivo o inductivo, en lugar de ello saltan de un aspecto particular a otro y ven causas donde no existen –por ejemplo: una niña fue mala con su hermano.; luego el hermano enfermó; la niña concluye que ella hizo que enfermara su hermano-), egocentrismo, animismo e incapacidad para distinguir la apariencia de la realidad.

C) ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: De los 7 u 8 a los 10 u 11 años

A esta etapa se le llama así “...porque ahora los niños pueden usar operaciones mentales para resolver problemas concretos (reales). Los niños piensan de manera más lógica que antes porque pueden considerar múltiples aspectos de una situación. Sin embargo, todavía están limitados a pensar en situaciones reales en el aquí y ahora”<sup>12</sup>.

Es la etapa que comprende especialmente al Programa DIA, ya que es cuando los infantes cursan la Educación Primaria en nuestro país.

El niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos, saben para qué sirven éstos, su utilidad básica. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a

---

<sup>11</sup> *Ibidem* p. 261

<sup>12</sup> *Ibidem* p. 348

cabo físicamente –si con plastilina puede modelar una forma, sabe que puede volver a la forma original de la plastilina, por ejemplo-.

Entre sus nuevas capacidades mentales se encuentra un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Así pues, he observado que no necesariamente será necesario presentarles una imagen o que escuchen un sonido para que recuerden cómo es un árbol o el sonido que expresa un perro, por ejemplo. Si se les solicita que cierren los ojos, pueden evocarlo.

Frente a los objetos, los niños pueden formar *jerarquías* y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una jerarquización. Para hacer comparaciones pueden mentalmente manejar la parte (subclase) y el todo (clase superior) al mismo tiempo.

Muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos, característica de gran importancia para la clase DIA. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha. Cualquier discusión representa ahora un intercambio de ideas. Las explicaciones que elaboran están más a tono con el que escucha.

Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordina las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

#### D) ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES: De los 11 a los 15 años

Esta etapa se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. De este modo tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en lugar de objetos concretos únicamente.

Períodos y niveles propuestos por Piaget para el pensamiento infantil.

	Períodos	Edades	Características
Períodos preparatorios, pre lógicos.	Sensorio-motora	Del nacimiento a los 2 años.	Coordinación de movimientos físicos, pre representacional y pre verbal
	Preoperatorio	De 2 a 7 años.	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje; pre lógico.
Períodos avanzados, pensamiento lógico.	Operaciones concretas	De 7 a 11 años.	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.
	Operaciones formales.	De 11 a 15 años.	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado

Diane E.Papalia, . *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill ed. México 2005 p. 348 y s

Aquí vemos los diversos períodos con sus edades y características del pensamiento infantil.

Los alumnos de la población muestra que corresponde a este estudio se encuentran en el período de las Operaciones Concretas.

Si bien su pensamiento es lógico y limitado a la realidad física, he comprobado que pueden ejercer ampliamente su capacidad de imaginación y establecer conexiones entre la realidad física y lo que ésta pueda suponer en lo que observan, por ejemplo: Si miran una construcción pueden deducir en qué fecha aproximada fue realizada y relacionarla con hechos históricos.

### 3. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Garner, el teórico que propone dicha teoría es tomado por el Programa DIA para exponer que [...] “no existe una inteligencia global y totalizadora, sino que coexisten múltiples inteligencias. Su teoría se basa en tres principios:

1. La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, cada una de las cuales es un sistema por derecho propio.
2. Cada inteligencia es independiente de todas las otras.
3. Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse<sup>13</sup>”.

De esta manera existen las inteligencias:

- A) *Verbal-lingüística*, que se refiere a la capacidad de expresión, a la redacción, la comunicación y la organización gramatical.
- B) *Lógica matemática*, en cuanto al pensamiento científico, la capacidad de resolver problemas y el pensamiento abstracto de la persona.
- C) *Naturalista*, que se refiere a la capacidad de recopilar datos, al estudio de la ecología y a los fenómenos naturales.
- D) *Interpersonal*, a la capacidad de empatía, de inteligencia colectiva y al trabajo en equipo que pueda ser llevado a cabo por la persona.
- E) *Visual Espacial*, en cuanto al desarrollo artístico plástico, la visión conceptual y manejo de dimensiones del individuo.
- F) *Auditiva musical*, en cuanto a la creación de estados emocionales, armonización y componer música.
- G) *Corporal-Kinestésica*, en cuanto a la salud y cuidado personal, los deportes y el conocimiento y dominio corporal.
- H) *Intrapersonal*, en cuanto a la capacidad de interiorizar, meditar, reflexionar, en cuanto a la concentración, y el manejo y conocimiento de emociones.

---

<sup>13</sup> Claudia Madrazo García. Op. cit. p.41

Gardner opina que “[...] la implicación de la teoría en el aprendizaje debería enfocarse en las inteligencias particulares de cada persona, [...] éstas deberían ser alentadas especialmente. [...] las inteligencias diferentes no representan sólo diferentes dominios de contextos de contextos sino también estilos educativos, [...] la valoración de habilidades debería medir todas las formas de inteligencia, no sólo la lingüística y matemática lógica, [...] cada cultura tiene una tendencia a enfatizar inteligencias particulares”<sup>14</sup> Gardner conceptualiza a la inteligencia como una capacidad o un conjunto de capacidades que permiten que un individuo resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su entorno cultural particular..

Según la Dra. en Sociología, Sylvia Irene Schmelkes del Valle:

”El programa DIA está muy bien estructurado, toma la Teoría de las Inteligencias Múltiples, dentro de ellas la Visual Espacial relacionada con el arte, la Interpersonal y la Intrapersonal para relacionarse los alumnos con sus pares, con ellos mismos y con el profesor mediador. DIA cumple entonces con su función social. Lo logra al trabajar en el proceso de comprensión de una obra hecha por el ser humano, presenta (DIA) un adecuado andamiaje para promover la reflexión sobre el lenguaje del artista, que puede ser de muchos tipos (interpersonal, intrapersonal, social).”<sup>15</sup>

Considero que cada persona tiene diversas maneras de comprender al Mundo, lo que le rodea y a sí mismo.

Dicha sensibilidad juega un papel primordial en la adjudicación individual del conocimiento de cada menor. Dicha interacción permitirá se ejecute la función social del arte: Comunicar el pensamiento del artista y la respuesta del espectador a éste.

---

<sup>14</sup> Íbidem p. 42

<sup>15</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle, entrevista realizada por mi persona el día 09 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

Cuestión de que el facilitador DIA siga puntualmente la metodología del programa, para canalizar hacia los objetivos de la sesión en curso.

#### **4. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Teoría concebida por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman y publicada en su libro “Inteligencia Emocional” en 1995. Denomina a la inteligencia emocional como “[...] factores entre los cuales se incluyen el autobienestar, el autocontrol y la empatía, aunados a una forma diferente de concebir la inteligencia.”<sup>16</sup>

De acuerdo con Goleman, dicha inteligencia es la que mueve en muchas ocasiones a nuestra manera de actuar. Por ende “[...] un adecuado equilibrio entre la inteligencia emocional y la inteligencia intelectual resultará en un adecuado control de nuestras emociones, tales como la ira, el miedo, la angustia, etcétera. Esto nos permitirá obtener beneficios inmediatos en la salud, en las relaciones sociales y en el trabajo:

- Ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones.
- Controlar los impulsos y demorar la gratificación.
- Regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar.
- Mostrar empatía y abrigar esperanzas.”<sup>17</sup>

Así, según Goleman, la inteligencia emocional es la capacidad para:

- *“Conocer las propias emociones, (reconocer un sentimiento mientras ocurre).*
- *Guiar las emociones, (manejar sentimientos para que sean adecuados).*
- *Controlar la propia motivación, (ordenar emociones al servicio de un objetivo).*

---

<sup>16</sup> Claudia Madrazo García. Op. cit. p.46

<sup>17</sup> Íbidem p.46



- *Reconocer emociones de los demás*, (empatía: habilidad fundada en la adaptación de las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren).
- *Manejar las relaciones*, (manejar las emociones de los demás).<sup>18</sup>

Según Goleman las personas con una inteligencia emocional desarrollada “[...] son sociales y alegres, tienen una notable capacidad de compromiso, asumen responsabilidades, son solidarios, expresan sentimientos abiertos y adecuadamente y se comunican en forma fluida”.<sup>19</sup>

## **5. TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL**

Teoría concebida por el psicólogo rumano Dr. Reuven Feuerstein (1921-2014), que afirma que el desarrollo de las estrategias y procesos del pensamiento se definen dentro de las actividades escolares, así como en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para Feuerstein: “La esencia de la inteligencia no radica en el producto medible, sino en la construcción activa del individuo...[Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene]...“capacidad para usar experiencias adquiridas previamente, para ajustarse a nuevas situaciones”<sup>20</sup>

Postula que “el organismo humano está dotado de plasticidad y flexibilidad que lo llevan a un alto grado de modificabilidad. La modificabilidad es la característica que hace del hombre un ser en continuo cambio. Esta modificabilidad y plasticidad del organismo se atribuye al concepto que esta teoría tiene de inteligencia, la cual se define

---

<sup>18</sup> *Íbidem* p. 47

<sup>19</sup> *Íbidem* p. 47

<sup>20</sup> *Íbidem* p. 48

como la *“propensión o tendencia del organismo a ser modificado en su propia estructura”*, como respuesta a la necesidad de adaptarse a nuevos estímulos, sean éstos de origen externo o interno.”<sup>21</sup>

En general he observado en mis años de servicio docente la gran capacidad de los alumnos en modificar sus conductas; por ejemplo, los menores que presentan problemas de conducta, de autismo o de algún otro tipo, al encontrarse en las sesiones DIA responden favorablemente y se expresan con sumo respeto durante las sesiones. Alumnos que son de atención dispersa observan con cuidado, escuchan, participan, siguen indicaciones, ¿acaso es por el Programa bien llevado? Lo afirmo.

He pasado de sesión DIA a otra asignatura (utilizando algún otro método) y el alumno retoma su problemática. Si utilizo elementos del Programa DIA en otras clases, los alumnos logran superar hacia cambios positivos sus problemáticas, tanto conductuales como de aprendizaje.

Según Feuerstein, las personas contamos con características endógenas (las cromosómicas) y exógenas (factores sociales). En cuanto a circunstancias que parecieran conllevar daños irreversibles (tal como en individuos con síndrome de Dawn), la teoría de la Modificabilidad Cognitiva estructural aparece como opción, de igual manera establece que si bien la flexibilidad disminuye con el paso de los años, la modificabilidad existe en el individuo a todo lo largo de su desarrollo. Esta teoría argumenta que no es posible predecir el desarrollo humano ni clasificar a las personas ya que somos cambiantes de continuo, que podemos modificarnos a nuestro gusto por acto de voluntad. Así, “los problemas de aprendizaje son contemplados como productos de procesos inadecuados que son remediabiles, más que como producto de la incapacidad de los niños.”<sup>22</sup>

Dicha aseveración resulta por demás reflexiva y productiva, tomando en cuenta que una planeación pensada y llevada de acuerdo a procesos adecuados de aprendizaje, como lo plantea DIA, logran calidad en la educación, que es un proceso social eminente.

---

<sup>21</sup> *Íbidem* p. 48

<sup>22</sup> *Íbidem* p. 49

## 6. TEORÍA DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES Y CEREBRO TRIUNO

Teoría que el Dr. Paul MacLean (médico y neurocientífico norteamericano) recuperó y amplió los estudios que al respecto había realizado el neurólogo estadounidense James Papez en 1987.

Nuestro cerebro es único e irreplicable entre todos los seres humanos, ya que contiene información sobre las experiencias, conocimientos y todo lo adquirido durante la vida de una persona. Es posible, de acuerdo a cada persona y a los estímulos que reciba, mantenerlo activo durante la existencia. Cuenta con dos hemisferios: el derecho y el izquierdo, cada uno asociado al control que ejerce sobre nuestro cuerpo en su lado respectivo.

“Cada hemisferio cerebral está encargado de ciertas funciones específicas, por ejemplo:

Funciones del hemisferio izquierdo: Análisis, lógica, racionalidad.

Funciones del hemisferio derecho: Creatividad, conceptos, emociones.”<sup>23</sup>

Dentro de los estudios del Dr. MacLean en 1987 afirma que nuestro cerebro en realidad funciona como si tuviésemos tres cerebros en uno, cada uno influyendo a los otros. Los llamó cerebro “Triuno”, que está conformado por:

- ❖ **“El cerebro reptil.** Es la parte más primitiva del cerebro, Está en la parte inferior del cerebro, incluye el tallo cerebral y al cerebelo, se comporta en forma similar al de los reptiles..., es instintivo, de respuesta rápida y orientado a la sobrevivencia. Se encarga de mantener la seguridad de la

---

<sup>23</sup> *ibidem* p. 50

persona, es el causante de respuestas como conformismo, territorialidad y rituales.

- ❖ ***El cerebro límbico o mamífero.*** Cerebro medio conformado por la amígdala, el hipocampo, el tálamo y la hipófisis. Se encarga de proveer las necesidades diarias, sentimientos de alegría o tristeza, energía o motivación. Responsable de los lazos sociales, hormonas, sentimientos sexuales, emociones, lo que creemos es verdadero, memoria contextual, expresividad inmediata, memoria a largo plazo.
- ❖ ***El cerebro cortical o neomamífero.*** Es la parte más desarrollada del cerebro, lo forma el cerebro y la neocorteza. También llamada la “capa pensante”. En él se encuentran todos los procesos básicos, aprendizaje, memoria, razonamiento, etcétera. El cerebro cortical es el que entiende, realiza planeación a largo plazo, piensa, resuelve problemas, incluye el lenguaje, la visualización, lectura, composición, creatividad, etcétera.”<sup>24</sup>

<b>Características de los hemisferios cerebrales</b>	
<b>Hemisferio derecho</b>	<b>Hemisferio izquierdo</b>
Maneja el lado izquierdo del cuerpo	Maneja el lado derecho del cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginativo</li> <li>• Apasionado</li> <li>• Genera emociones</li> <li>• Idealista, ilimitado</li> <li>• Novedoso</li> <li>• Asocia con metáforas</li> <li>• Musical</li> <li>• Induce a la creatividad</li> <li>• Visionario, holístico</li> <li>• Orientado a colores, olores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlador</li> <li>• Numérico</li> <li>• Textual, verbal</li> <li>• Regulador, normativo</li> <li>• Ordenado, secuencial</li> <li>• Literal</li> <li>• Analítico</li> <li>• Disciplinado</li> <li>• Objetivo, lineal</li> <li>• Reglamentario</li> </ul>

<sup>24</sup> Íbidem p. 51

Si bien James Papez describió la vía neuronal en la que se produce el control de la corteza cerebral sobre las emociones, aunque fue el primer neurólogo en proponer el sistema límbico como sistema de control de las emociones, fue MacLean quien afirmó que “[...]la corteza cerebral recibe miles de impulsos simultáneos provenientes de los sentidos, pero sólo prestamos atención a una limitada selección de ellos. En este proceso, el sistema límbico es responsable de identificar de acuerdo a emociones, gustos e intereses, cuáles de los impulsos entrantes ameritan prioridad para prestarles atención.”<sup>26</sup>

La información que el docente facilite ha de ser interesante, importante, aplicable o acompañada de una emoción intensa, para que ésta llegue a la corteza cerebral.

## **7. PLASTICIDAD CEREBRAL**

Por Plasticidad Cerebral nos referimos, según Francisco Aguilar Rebolledo, médico que trabaja en el Hospital Infantil de México —dependiente de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México, a “[...] la adaptación que experimenta el sistema nervioso ante cambios en su medio externo e interno, además puede reflejar la adaptación funcional del cerebro para minimizar los efectos de las lesiones estructurales y funcionales. Esta recuperación cerebral puede ocurrir por grados; sin embargo, las ganancias funcionales continúan por años después de la lesión. El grado de recuperación depende de diversos factores, entre los que se incluyen: edad, área comprometida del cerebro, rapidez del daño, mecanismos de reorganización cerebral, así como factores ambientales y psicosociales.”<sup>27</sup>

Lo anterior resulta esperanzador, ya que al utilizar el Programa DIA en alumnos con problemas como Trastornos por Déficit de Atención (TDA) se comprueban sus

---

<sup>25</sup> Íbidem p. 50

<sup>26</sup> Íbidem p. 51

<sup>27</sup> Íbidem p. 51

bondades. Durante las sesiones DIA dichos alumnos prestan atención todo el tiempo que ésta dura, además de respetar a sus compañeros y participar de manera activa.

Lo mismo ocurre con alumnos que presentan problemáticas tales como síndrome Down o de deficiencias en el aprendizaje. Cada sesión DIA la esperan con gusto y ponen todo el esfuerzo para participar, por captar a profundidad con el resto de sus compañeros.

## **8. APRENDER A MIRAR**

Incluyo este apartado, pues corresponde a la lámina 25 del portafolio “Aprender a Mirar”, que consiste en una reproducción de la pintura de David Alfaro Siqueiros “El Diablo en la Iglesia”, misma que utilicé en la práctica de la presente Tesina.

El portafolio “Aprender a Mirar”<sup>28</sup> es un material didáctico que fue entregado por la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) a las Escuelas Primarias de nuestra Ciudad en el año 1998. Contiene 40 láminas de 58 x 88 cm cada una, de reproducciones de artes gráficas de artistas mexicanos o que realizaron su obra plástica en nuestro país, un libro guía que incluye metodología clara y sencilla así como ejemplos de clase, semblanzas de obras y autores, bibliografía de consulta y bibliografía de obras y artistas, imanes y porta imágenes. Este portafolio es utilizado por los maestros DIA que han tomado los dos primeros cursos del Programa del mismo nombre. Actualmente se encuentra en formato electrónico para poder ser proyectado.

Según las palabras de la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle: “El primer portafolios [Aprender a Mirar] no contiene obras de arte con gran carga de cuestionamiento social, la obra de Siqueiros [El Diablo en la Iglesia] es excepción, por lo

---

<sup>28</sup> Portafolio con 40 láminas .Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Manual PDF. Lámina 25 “*El diablo en la Iglesia*” 1947. David Alfaro Siqueiros. Piroxilina sobre celotex, 214 x 153 cm . Museo de Arte Moderno. Secretaría de Educación Pública, 1998

que conozco. No obstante, ha sido un gran esfuerzo el que “La Vaca Independiente” ha realizado al aprovechar obras de arte de la plástica mexicana incluidas en dicho portafolios, aunque tengo entendido que maneja, en su tercer nivel, otro portafolios con obras plásticas de artistas de talla internacional”.<sup>29</sup>

## **9. PROGRAMA DIA**

### **ORIGEN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Considero que la aplicación del Programa DIA puede ser muy importante para el estudio sociológico, ya que implica y explica muchos aspectos de la sociedad actual, en este caso aplicada a la educación. Este tema se desarrollará a lo largo del presente trabajo.

El Programa DIA ofrece la posibilidad de conocer el impacto que puede producir una obra de arte en el aprendizaje a nivel básico. Puede ser una herramienta para comprender el grado de avance en la educación, el nivel de conocimientos culturales y las conexiones que establece el niño en su entorno social. Dado estos resultados, el presente trabajo busca también una relación con la Sociología que en su sentido más amplio es una ciencia que estudia las sociedades humanas y los fenómenos religiosos, económicos y artísticos entre otros. Para ello he de investigar las características de la muestra a estudio, tanto en su parte psicológica como en sus contextos educativo, social, económico y cultural.

Haré mención del Programa DIA puesto que será la manera en que presentaré a alumnos de nivel primaria la pintura “El Diablo en la Iglesia” de David Alfaro Siqueiros, forma en que abordaré las hipótesis de la presente tesina.

Desde el año 1992, el Programa DIA, fundado por Claudia Madrazo surge de “La Vaca Independiente”, “...organización de innovación educativa enfocada al desarrollo

---

<sup>29</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle, entrevista realizada por mi persona el 09 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

humano, con el arte como fuente de inspiración...-dicho nombre es el - ..de una obra del artista Abel Quezada, quien les enseñó a ver la vida y el arte con humor. En homenaje a ese pintor y caricaturista, en recuerdo de su sonrisa, la empresa lleva ese nombre.”<sup>30</sup> ha formado maestros DIA ofreciéndoles en cursos, cada uno de veinte horas presenciales y doce de práctica, apoyos didácticos para lograr los objetivos propuestos por los Planes y Programas de la Secretaría de Educación Pública en México (SEP) en tres niveles de formación: Sensibilización, Observación y escucha activa, y por último el de Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento, los cuales corresponden a los alumnos en los niveles de: Lenguaje para conocer (1º y 2o grados), Imaginación para comprender (3º y 4º grados) e Interpretación y construcción de significados ( 5º y 6º grados). Entendiéndose que cada nivel se lleva a la práctica con un año por lo mínimo.

“Actualmente el programa se ha implementado en 2 000 escuelas públicas de 28 estados del país (urbanas y rurales), 30 000 maestros formados y 500 000 estudiantes beneficiados...-así como en-...escuelas privadas en el Distrito federal, Guadalajara y Veracruz, experiencias educativas en Alemania y Colombia.”<sup>31</sup>

Trabaja con: Padres de familia y formación en arte, en: Centros de readaptación social, centros de atención a niños en situación de calle, desarrollo comunitario, educación preescolar, educación primaria y de hablantes de lengua indígena, educación secundaria, educación preparatoria, así como en educación y formación especial con niños sordos y comunidad Down.

Hoy día se implementa en escuelas normales de siete estados de nuestro país con la formación de docentes como facilitadores DIA, de docentes como maestros DIA y estudiantes como maestros DIA. El impacto del Programa fue evaluado por diferentes instituciones públicas y privadas entre los años 1998 y 2008 para probar la eficiencia del mismo:

---

<sup>30</sup> \_\_\_\_\_ Programa DIA. Recuperado de: <http://dia.lavaca.edu.mx> [Consultado el 26 de mayo del 2018].

<sup>31</sup> íbidem



- “*El impacto del programa día en la modificación de las habilidades intelectuales, afectivas, sociales y comunicativas de niños y niñas escolares*” (desarrollada por el Centro Educacional Tanesque A.C. en tres etapas, las cuales tuvieron una duración de tres años y tres meses y medio cada una entre 1998 y 2001)
- “*Evaluación del programa día a nivel preescolar*” (realizado durante el ciclo escolar 2003-2005 por De la Riva Consultores y maestras voluntarias de la Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños)
- “*Evaluación de impacto del programa día. Estudio de caso. Escuela Primaria Catorce de Abril*” (realizado entre los años 2007 y 2008 por un equipo de investigación coordinado por la Dra. Adriana Andrade Frich, Investigadora de Universidad Iberoamericana...)
- “*Evaluación del taller día Caleidoscopio “El arte de ver”* (realizado por el Departamento de Desarrollo Académico. Secretaría de Educación Médica. Facultad de Medicina de la UNAM –Universidad Nacional Autónoma de México-. Se corroboró el desarrollo en la capacidad de los niños y niñas para generar una perspectiva subjetiva del ser humano, reconocer que cada persona tiene una manera diferente de percibir el mundo y mejorar su capacidad de observación.”<sup>32</sup>

Tomé el primer curso DIA en el 2002 y quedé cautivada; salía por completo de la educación tradicional que hasta entonces conocía y llevaba a cabo. El programa DIA me ofrecía posibilidades novedosas en mi quehacer docente: Abrirme a una relación abierta al conocimiento y al diálogo con mis alumnos. Si bien había estado interesada en el proceso educativo de cada individuo y sobre su manejo afectivo, DIA me ofrecía la perspectiva de realizarlo de manera grupal, descubrir el conocimiento de manera social.

Exponer clase me era familiar y seguro, el lograr el conocimiento de manera colectiva, donde los alumnos fueses el eje creador y rector se convirtió en fascinante reto, me abrí por completo a DIA, lo puse en práctica de manera puntual, tanto en mis

---

<sup>32</sup> Íbidem

planeaciones como en la ejecución de éstas. Ante resultados excelentes y productivos seguí y seguí.

## **METODOLOGÍA DIA**

Se prepara con antelación paso por paso para tener claros los objetivos de la clase, así como las intenciones de ésta. Se identifica la imagen que se utilizará (del Portafolio “Aprender a Mirar” o del Portafolio que DIA entrega a los planteles donde trabajan sus maestros DIA en su Tercer Nivel).

Se define la intención del mes que “[...] tiene como objetivo enfatizar alguna de las habilidades dentro de las áreas cognitiva, social, afectiva o comunicativa. Todo el mes se trabaja y se tiene presente la intención, no sólo en clase DIA, sino también con el resto de las asignaturas”<sup>33</sup>, por ejemplo: “Reflexiono sobre mis actitudes, conductas y costumbres”. Se toman en cuenta los temas que pueden surgir en los alumnos al observar la imagen, así pues, hay que anticiparse a los comentarios de ellos.

El objetivo de la clase se relaciona con alguna de las cuatro habilidades que se pretende desarrollar en la sesión, por ejemplo: “Que los niños reflexionen sobre la diferencia entre comer y alimentarse. Analizar las consecuencias de una mala alimentación”.

Enseguida se debe tener clara la estrategia, la forma de abordar el objetivo para el desarrollo de la clase, donde se tomarán en cuenta los comentarios de los alumnos en relación al objetivo planteado, por ejemplo: Elaborar en grupo un mapa mental sobre comida nutritiva y luego clasificar por grupos de alimentos. Reflexión sobre las consecuencias de una mala alimentación.

El maestro DIA cuenta con un diario además de sus planes de clase, en éste se escribe una reflexión final contestando las preguntas: ¿Qué fue lo que más enriqueció la dinámica? ¿Cuál fue la principal dificultad que tuve durante la dinámica? ¿Cómo me sentí

---

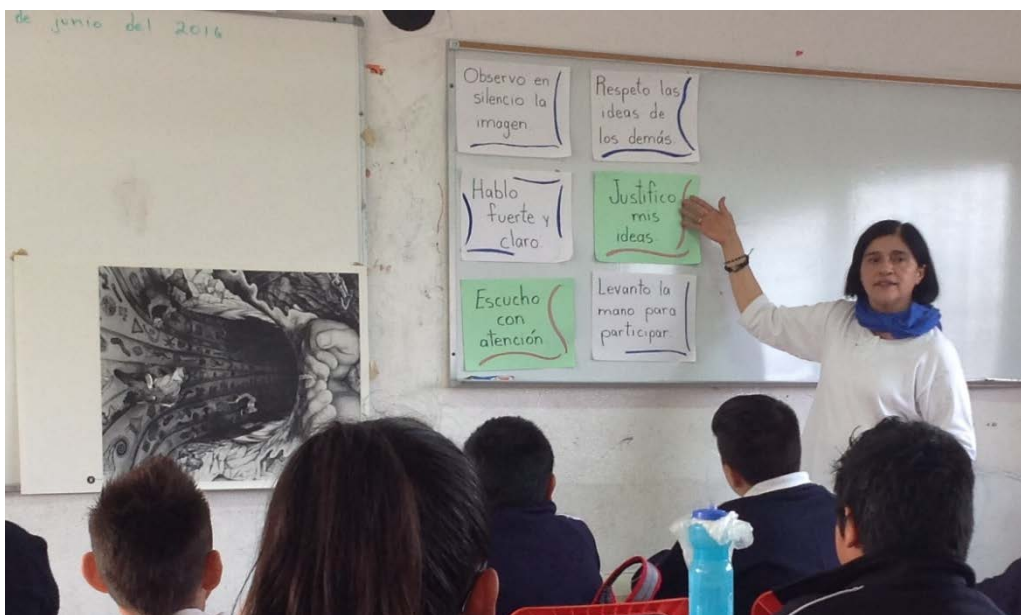
<sup>33</sup> Claudia Madrazo e investigadores dia. *Guía didáctica nivel Sensibilización*. México, D.F. 2002 Ed. La Vaca Independiente p. 34

y por qué? Y ¿Cómo relacioné las imágenes de la lección? (Tomando en cuenta que se puede usar desde una a tres imágenes por sesión).

Se tienen escritas y a la vista seis “Reglas del Juego” para el alumno:

1. Observar en silencio la imagen.
2. Hablar fuerte y claro.
3. Levantar la mano para participar.
4. Escuchar con atención.
5. Justificar las ideas.
6. Respetar las ideas de los demás.

Tales reglas se dan a conocer a los alumnos desde el inicio de las clases DIA y se mencionan siempre en cada sesión, recordándose siempre que sea necesario.



Fotografía 1: *Reglas del juego*, tomada durante la 5ª sesión DIA con alumnos, 17 de junio del 2016. Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

Los alumnos aquí presentados tenían conocimiento de las Reglas del Juego desde la primera sesión trabajada con ellos. Siempre se retoman en cada sesión y se hace hincapié en cualquiera de ellas si es que algún alumno las pasa por alto. Aclaro que jamás ha sido necesario esto último.

En una sesión DIA existen diversos personajes de ser necesarios: Auxiliares (responsables de materiales tales como el borrador, por ejemplo), escribano (quien anota en el pizarrón las palabras clave que surjan en la dinámica), copista (quien anota en el diario DIA lo escrito en el pizarrón y la manera de cierre de la clase).

Los materiales físicos de que dispone un maestro DIA son:

- Libros didácticos correspondientes a los tres niveles didácticos de formación de los maestros.
- Guías de trabajo que presentan las imágenes organizadas en secciones según el nivel, con sugerencias de actividades complementarias y desarrollar habilidades de acuerdo al grado escolar.
- La teoría al día. Los nuevos paradigmas de la educación. Con nuevas propuestas de educación, teorías y conceptos que fundamentan el programa DIA.
- Guía de seguimiento con video.
- Paquete de imágenes en portafolios de plástico: 1° y 2° Imágenes de “Aprender a mirar”. 3°, 4°, 5° y 6° Imágenes del programa DIA.

Los maestros DIA cuentan con seguimiento y realimentación de diversas formas, gracias a la institución “La Vaca Independiente”, sobre todo las que tienen que ver con la comunicación que podemos establecer con otros maestros DIA y con la misma organización formadora. La metodología se basa en el concepto de mediación que, según el psicólogo Reuven Feuerstein:

“[...] el mediador, padre, maestro o tutor es aquella persona que teniendo la intención de influir en el desarrollo del niño, selecciona los estímulos para iniciar un proceso de aprendizaje y transformación. El modelo DIA considera fundamental el papel del mediador como guía y facilitador del desarrollo y del aprendizaje, y propone al arte como estímulo para activar las potencialidades de maestros y alumnos en una nueva forma de interacción. El maestro DIA es un mediador que, consciente de su función, sigue una serie de principios que activos en la dinámica y guiados por una intención, fomentan varias interacciones entre los alumnos, el mediador y la obra de

arte. Es a través de esta relación que se genera el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. El programa DIA promueve habilidades de mediación, al tiempo que fomenta cualidades esenciales para el desarrollo humano en uno mismo y en los demás: la sensibilidad, la observación y escucha activa, la intención y atención, el afecto y la calidez, la coherencia y la armonía [...]”<sup>34</sup>

He sido mediadora con la intención de lograr óptimos resultados en el aprendizaje de mis alumnos. Para cada sesión DIA he planificado de acuerdo: Al nivel de desarrollo mental de mis alumnos, al nivel de formación correspondiente al Plan y Programa de estudios de la Secretaría de Educación Pública, a los objetivos de la sesión a tratar, en concordancia al Programa, eligiendo la obra artística acorde a éste. He estado consciente de mi papel de mediadora y llevando a cabo cada sesión atendiendo cada comentario y actitud de los menores, he generado el desarrollo de habilidades, actitudes y valores perseguidas y, al hacerlo, he fomentado el conocimiento significativo humano, he logrado transformar mi quehacer docente en calidad y eficiencia.

Según las palabras de la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle al respecto:

“Dicho Programa [DIA], al poner en juego preguntas dirigidas por el mediador logra el conocimiento que resulta ser significativo. Conocimiento social por ser compartido. El papel del mediador como transformador social es incontrovertible”.<sup>35</sup>

De esta manera, el modelo de aprendizaje DIA cuenta con tres elementos primordiales: el maestro-mediador; los alumnos y el estímulo, en este caso, la obra de arte. Los principios de los tres niveles DIA son:

- ❖ Orientar. Concentrarse hacia el objetivo e intención.
- ❖ Generar. A partir de preguntas clave para generar el desarrollo de habilidades.

---

<sup>34</sup> Íbidem p. 61

<sup>35</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle, entrevista realizada por mi persona el 09 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

- ❖ Motivar. El maestro DIA motiva en todo el desarrollo de la clase.
- ❖ Rescatar. Cada comentario de los alumnos es importante. Se profundiza en ellos y se les saca el mayor provecho.
- ❖ Cerrar y trascender. Se cierra con una actividad que trascienda en su vida diaria, ésta puede ser por escrito o dibujos, que contemplen sus experiencias o conocimientos previos.

Al respecto del principio de Generar resulta trascendente y significativo que un alumno DIA, ahora profesor, recordara con claridad a trece años de distancia las sesiones DIA mediadas por mí y lo ponga en práctica en su labor docente:

“[...] Otro recuerdo que tengo es la parte reflexiva, la parte en que aprendíamos por medio de preguntas. He comprobado que los niños de manera muy frecuente aprenden por medio de preguntas. A mis alumnos les realizo preguntas abiertas que incentivan a la retrospcción, para que miren lo que conocen y lo relacionen con lo que las nuevas palabras les digan. En ese momento de la clase promuevo que se puedan preguntar a sí mismos qué les gustó, qué no les gustó, qué observan; de ahí pueden partir muchas más preguntas. En principio entonces ellos pueden compartir opiniones, escucharlas y utilizar conocimientos previos. La parte de crear en ellos un pensamiento crítico también me parece muy importante, no nada más en lo relacionado a las artes, sino para el conocimiento en general.”<sup>36</sup>

En cada sesión DIA las interacciones humanas se suceden de continuo, por lo que DIA solicita que el maestro-mediador tenga presentes los siguientes aspectos como fundamentales:

---

<sup>36</sup> Prof. Leonardo Ivar Gil López, entrevista realizada por mi persona el 03 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 34.

- Un trato humano positivo y firme donde se tenga presente siempre que es el guía e influye en la construcción de la personalidad del educando. Calidez humana con orden, respeto y disciplina. Mostrar apertura para escuchar, empatía y ser coherente todo el tiempo con los alumnos y consigo mismo.
- Las interacciones grupales e individuales, en que se fomente la participación grupal en cuanto a que el grupo se involucre en la misma idea o historia. Sin olvidar el trato personal con cada niño para que dichas interacciones tengan sentido trascendente.
- Didáctica: Por medio del cuaderno DIA, permite llevar seguimiento tanto del grupo como de cada alumno.
- Despertar el interés: identificar los temas que resultan de interés y conocimientos de los alumnos, para rescatarlos, discutirlos y así mantener la motivación e interés de éstos. Manteniendo siempre ritmo en la clase con el movimiento corporal, modulando adecuadamente la voz, dando agilidad a la clase, resumir, y parafrasear cuando sea necesario.

Así pues, una sesión DIA común se trabaja de la siguiente manera:

- Ambientación del entorno físico. Ningún distractor en materiales. Guardan los alumnos todo aquello que pudiese distraerles. Se sientan cómodamente.
- Preparación del ambiente mental. Se realiza una dinámica de orientación que puede ser de respiración o movimientos que propicien apertura mental a las actividades DIA.



Fotografía 2: *Dinámica de orientación*, tomada en Sesión DIA del 19 de junio del 2007 con alumnos. Fuente: Verónica López Villalpando.

En la sesión fotografiada arriba (hace once años, ocultando rostros por respeto a los menores), solicité a los alumnos que guardaran los materiales que tuviesen a la mano y abrieran espacio entre el mobiliario, entre tanto coloqué la imagen a trabajar.





Fotografía 3: *Dinámica de orientación*, tomada en Sesión DIA del 19 de junio del 2007 con alumnos. Fuente: Verónica López Villalpando.

En la sesión arriba fotografiada (hace once años, ocultando rostros por respeto a los menores) solicité a los alumnos cerraran los ojos, respiraran varias veces con profundidad y fueran imaginando la manera en que sus cuerpos se relajaban mientras aspiraban y espiraban el aire. Cada músculo soltaba cualquier tipo de tensión. El bienestar los llenaba a la par que el aire respirado.

Enseguida se pasa a recordar las reglas del Juego.

Desde la primera sesión se toman como acuerdo entre el mediador y el grupo, llevándose a cabo puntualmente y retomándose si es necesario durante la sesión:

- Se recuerdan las reglas del juego.



Fotografía 4: *Reglas del Juego*, tomada durante la 5ª sesión DIA con alumnos, 17 de junio del 2016. Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

- Se presenta la imagen y la observan en silencio unos minutos.



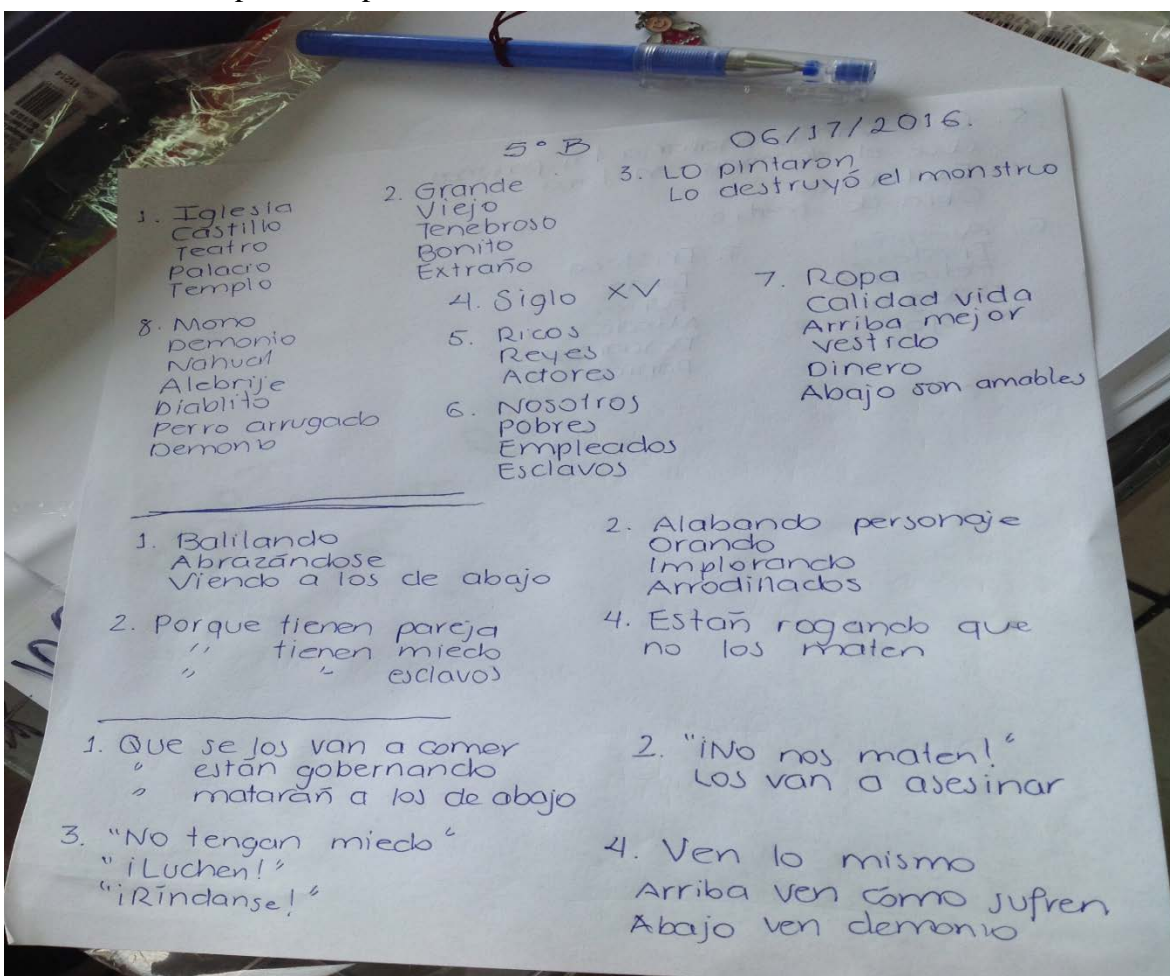


Fotografías 5 y 6: *Observan en silencio la imagen*, tomada durante la 5ª sesión DIA con alumnos, 17 de junio del 2016. Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

Puede ser que observen de manera grupal o, como en el caso del presente estudio, acercarse en pequeños grupos para hacerlo con detalle por un par de minutos.

- Se formulan preguntas básicas y complementarias.
- Se escriben las palabras clave de cada respuesta en el pizarrón o en papel por medio de un escribano tomando en cuenta los siguientes momentos:
  - Identificación y descripción de la obra.
  - Narración de lo que consideran sucede en la obra.
  - Imaginar lo que sucede en la obra.

## Interpretación personal de la obra.



Fotografía 6: *Palabras clave anotadas por el escribano*, tomada del escribano durante la 5ª sesión DIA, 17 de junio del 2016. Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

En la fotografía arriba presentada se pueden apreciar las palabras clave de las participaciones orales realizadas por los alumnos en dicha sesión.

En esta sesión consideré necesaria la presencia de un escribano externo a los grupos, mas no ajeno a DIA, ya que fue beneficiado con el Programa en los años 2006, 2007 y 2010 como alumno DIA. Participó como escribano y fotógrafo de la sesión del 17 de junio del 2016 porque consideré que requerían los alumnos de mayor tiempo de observación a la lámina expuesta, dados los pequeños detalles de ésta.



Fotografía 7: *Escribiendo palabras clave de cada respuesta en el pizarrón*, tomada en Sesión DIA del 19 de junio del 2007. Fuente: Verónica López Villalpando.

Cada intervención de los alumnos se anota en el pizarrón en una o pocas palabras para ser retomada al finalizar la sesión, en que el mediador realizará una síntesis de todas ellas.

Los alumnos se encuentran atentos, participan, saben será tomada en cuenta con el respeto debido cada intervención que hagan.

Este momento es oportunidad de ampliar vocabulario, parafrasear y de concretar ideas.

- Cerrar la sesión con la actividad planeada.



Fotografía 6: *Actividad de cierre de sesión*, tomada durante la 5ª sesión DIA con alumnos, 17 de junio del 2016 Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

Una actividad de cierre de sesión puede ser expresión escrita solicitada por el mediador, un dibujo, un trabajo en plastilina u otro material plástico, siempre con el propósito de que los alumnos expresen con total libertad sus ideas. En la fotografía de arriba un alumno escribe una historia.

- Trascender la experiencia y promover el aprendizaje significativo. Reflexiones personales y grupales acerca de la sesión. Relacionar la clase con temas de la vida cotidiana y con la intención del mes.

Será en el cuarto capítulo en que aborde la manera en que trabajaré las sesiones DIA preparatorias y en la que manejaré la obra pictórica “El Diablo en la Iglesia” de José Alfaro Siqueiros, misma que es el motivo del presente trabajo.

## CAPÍTULO II. ¿POR QUÉ SIQUEIROS?

David Alfaro Siqueiros es un artista plástico que me ha cautivado desde que observé con calma y atención su obra mural en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, específicamente hablando, cuando miré su mural titulado “Nueva Democracia”: Una mujer con rasgos masculinos mirando a lo alto, como en lamento, grito o suspiro, el rostro; sobre la cabeza un gorro frigio haciendo mención a la Revolución Francesa; el torso desnudo, senos firmes; sus brazos en alto y de sus muñecas grilletes colgantes; en su mano izquierda una flor amarilla simbolizando la ciencia y el arte, mientras que en la derecha una antorcha a manera de fuego nuevo. De sus costillas surgiendo otro brazo (masculino) con la mano empuñada. Abajo un soldado alemán muerto. Y algo insólito: La pintura saliendo del marco, como escapándose por la cornisa del muro. Medidas: 550 cm x 1198 cm x 6 cm.



37

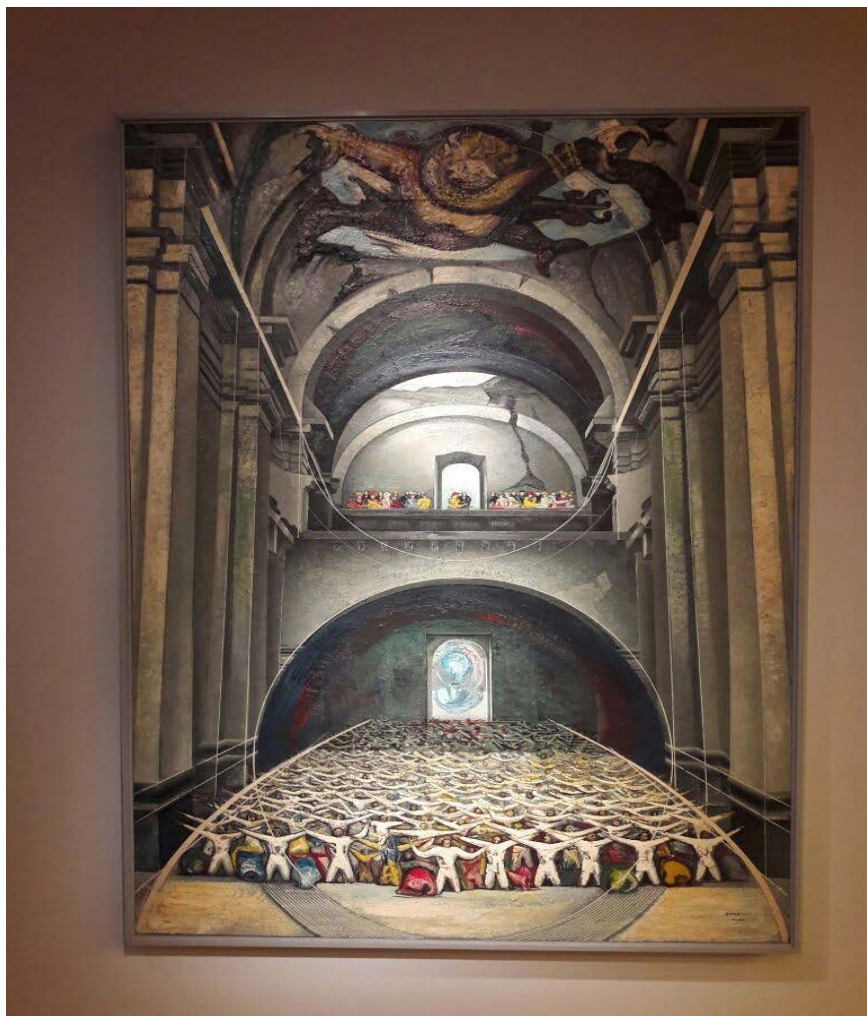
---

<sup>37</sup> Alfaro Siqueiros, David. *Nueva Democracia*. Mural. Piroxilina sobre celotex sobre bastidor de madera. 5.50 m x 11.98 m. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México. 1944. Fue encargado para conmemorar el aniversario de la Revolución Mexicana de 1910. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_democracia\\_\(mural\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_democracia_(mural)) [Consultado en septiembre del 2016].

Entré con la vista al mural, absorta, cautivada, ¿quién era el artista que tal fuerza podía plasmar en recursos plásticos? Empecé a investigar al respecto.

Como primer intento de trabajo de investigación elegí al muralismo mexicano, y fue en el 2016 que elegí a Siqueiros por considerarlo, de entre los Tres Grandes de la Pintura Mural Mexicana del Siglo XX, como el más fuerte en su obra mural y de caballete, dado que por lo general aborda temas de conciencia social, utilizando muros de edificios públicos al alcance de la vista de toda la población, dirigiéndose en especial a las clases menos favorecidas social y económicamente hablando. Considero fue su obra acorde a su vida, trabajó con materiales novedosos y resistentes a la intemperie, y una de sus obras está incluida como la lámina 25 en el Portafolios “Aprender a Mirar”, que utiliza el Programa DIA: “El Diablo en la Iglesia”.





38

Fotografía 7: “*El Diablo en la Iglesia*”. Fuente: Leonardo Ivar Gil López.

Alumnos y alumnas de nivel primaria de nuestra Ciudad de México, sin tener acercamiento previo al arte, proviniendo de familias de escasos recursos económicos y culturales, algunos con problemas de visión, de atención y de conducta ¿serían capaces

---

<sup>38</sup>*El Diablo en la Iglesia*. David Alfaro Siqueiros. Piroxilina sobre celotex 214 x 153 cm en 1947. Actualmente se le puede ubicar en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Fotografía tomada directamente del original en el Museo de Arte Moderno, por Leonardo Ivar Gil López el 05 de agosto del 2016.

de comprender el mensaje de Siqueiros a través del programa DIA, fungiendo yo como mediadora?

Mediadora sería, no instructora. Estaría a merced de las respuestas que niños y niñas de escasos años de edad pudiesen dar como respuestas de interpretación personal y grupal hacia la obra de un grande de la pintura en México. Enorme el reto y lo tomé. Sin embargo había que ubicar al artista en su contexto.

Así pues, al positivismo lo abordo pese a que en los años veinte estaba en franca decadencia, porque corresponde a la corriente filosófica imperante en México durante la época.

Los textos históricos que he tomado, me han permitido ubicar los sucesos relevantes que tuvieron lugar en la época a estudio, en sus antecedentes y subsecuentes, así como establecer criterios de análisis comparativo y de proyección.

Mi estudio trata acerca de la disciplina de las artes visuales, por ende he consultado textos que hablan sobre la obra plástica, de su significado y mensajes, de la metodología en las artes, de cómo analizar una obra pictórica y un mural, tanto para familiarizarme con la jerga del artista visual, como para entender y luego poder hablar acerca de la obra plástica.

Sobre Siqueiros he tenido que leer acerca de sus técnicas y materiales para luego abordar directamente su obra, en lo pictórico y en lo escrito. Me he acercado a Siqueiros a través de diversos autores, por medio de la observación directa, de fotografías, de entrevistas en video por medio de internet.

Estando dentro de los planes gubernamentales de una nación luego de la Revolución Mexicana, José Vasconcelos, siendo Secretario de Educación Pública del 12 de octubre de 1921 al 2 de julio de 1924 y durante la presidencia de Álvaro Obregón (1°

diciembre de 1920 al 30 de noviembre de 1924)<sup>39</sup>, luego de ser rector de la Universidad Nacional, se encarga de la “...responsabilidad de ofrecerle “un rostro y un corazón” al proyecto político de paz y unificación del país, después de 11 años de combates y su consecuente desgaste”.<sup>40</sup>

Según Vasconcelos [...]“la fase estética es la fase superior de la humanidad...Pensaba...que una estética vigorosa sería capaz de inventar al nuevo mundo; por ello invitó a los artistas plásticos a crear un México en imágenes, epopéyico y bello”,<sup>41</sup> donde estimulaba al mestizaje en su ideal del advenimiento a la quinta raza “fruto de las anteriores y superación de todo lo pasado” dentro de un proyecto universal, donde animaba a nivel local la penetración del mundo indígena a la tradición cultural proveniente del Occidente.<sup>42</sup>Idea por demás nacionalista.

Así pues, convocándoles les abre muros de edificios públicos para que plasmen en ellos a su visión particular de México. “El arte tenía que fabricar la unidad nacional o, al menos, simularla”.<sup>43</sup> Al exponer las obras en espacios abiertos podrían estar al alcance visual de las personas del pueblo, quienes se esperaba se incorporaran a la imagen de cohesión.

Por otra parte, según las palabras de Hegel, G. W. Friedrich respecto a la función educativa del arte: “...el arte no porta en sí mismo su determinación y su fin último, sino que su concepto se halla en otra cosa, a la que sirve como medio. En este caso el arte no es más que un medio entre muchos que se evidencian aprovechables para el fin de la

---

<sup>39</sup> Semblanza José Vasconcelos. Recuperado de: [www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza\\_Jose\\_Vasconcelos#.WBQWTi1971U](http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza_Jose_Vasconcelos#.WBQWTi1971U) [ Consultado el 28 de octubre de 2016].

<sup>40</sup> Irene Herner de Larrea. *Siqueiros:del paraíso a la Utopia*.2ª ed. México,D.F.Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010.Coedición con:Senado de la República LXI Legislatura:H. Cámara de Diputados LXV Legislatura:Miguel Ángel Porrúa librerías editor.p.83

<sup>41</sup> *Ibidem* p. 83

<sup>42</sup> José Vasconcelos. *La Raza Cósmica*. Espasa Calpe Mexicana,S.A.México 1948. p.16

<sup>43</sup> *Ibidem* p. 86

instrucción al cual se aplican...”<sup>44</sup>Lo cual considero congruente con la idea de unidad nacional que se requería en ese momento histórico.

Así, el mismo José Clemente Orozco, en su autobiografía relata que [...] “cuando ya la Revolución se hizo un gobierno fuerte y rico, tuvimos [refiriéndose a él mismo, a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros] la oportunidad de demandar la idea de pintar muros de acuerdo con las ideas de 1910..., ya evolucionadas hacia el interés social.”<sup>45</sup>

Cabe señalar que la obra de Siqueiros en general y la que toco en particular facilita una interpretación social. Todo ello porque está empapada de reivindicaciones sociales que son fáciles de detectar para casi todo público, de aquí que considero fueron las razones por la que se incorporó al Programa Aprender a Mirar y al Programa DIA.

David Alfaro Siqueiros (1896-1974) es un personaje importante en la cultura nacional y que ha sido estudiado como un artista mexicano de filiación política socialista y por lo tanto defensor de los grupos más marginados o pobres de nuestra sociedad. Igualmente, su vasta obra ha sido revisada por la historia del arte, a la luz de las aportaciones del muralismo mexicano y las influencias que dejó a las generaciones que siguieron su trabajo. A la par de Diego Rivera y José Clemente Orozco, que algunos consideran la tríada de artistas representativos del nacionalismo mexicano en el contexto de la posrevolución. Podemos decir que existe una importante bibliografía sobre estos temas y sus trabajos, pero hasta ahora no se ha analizado la obra de Siqueiros, ni tampoco la de los otros dos artistas en conexión con lo que puede aportar al Sistema Educativo de nuestro país por medio del Programa DIA.

---

<sup>44</sup> Hegel, G. W. Friedrich, *Lecciones sobre la estética*, 2ª ed., tr. Alfredo Brótóns Muñoz, Akal, Madrid 1989.

<sup>45</sup> José Vasconcelos Op. cit. p. 97

## 1. SEMBLANZA BIOGRÁFICA

Nació en Ciudad Camargo, Chihuahua el 29 de diciembre de 1896, hijo de Teresa Siqueiros y de Cipriano Alfaro Palomino, próspero abogado penalista y ferviente católico<sup>46</sup> al cobijo de una familia en la que algunos de cuyos miembros admiraban y estudiaban la arqueología y el arte popular mexicanos. Luego de varios estudios se inscribió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos e inició su carrera política participando en 1911 en una huelga estudiantil para exigir la renovación de los métodos pedagógicos.

En 1913 formó parte de la Escuela al aire Libre de Santa Anita aunque no terminó sus estudios por haber participado en la protesta estudiantil antes señalada. En 1914 y por solicitud del general Álvaro Obregón los artistas de la Academia se ligaron a la vida política del país de la manera que enseguida se enuncia:

“A finales de ese año, cuando los carrancistas tuvieron que huir de la ciudad de México al puerto de Veracruz, el Doctor Atl convenció a un grupo de maestros y alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, entre los que estaba Siqueiros, de que se desplazaran a Orizaba para apoyar al gobierno constitucionalista principalmente en el espectro propagandístico. El 3 de marzo de 1915 salieron hacia esa ciudad con todo y las prensas de los talleres de artes gráficas. Todos ellos colaboraron en el periódico político cultural *La Vanguardia* bajo la dirección de Atl. Fue ésta la primera acción de este grupo de intelectuales y artistas dirigida a hacer arte público didáctico y propagandístico”.<sup>47</sup>

Al triunfo de Carranza, el Dr. Atl y sus seguidores regresaron a la ciudad de México y continuaron con sus actividades propagandístico–culturales al lado de Obregón. Siqueiros, por su parte, decidió sumarse a las filas del Ejército de Occidente encabezado

---

<sup>46</sup> Alicia Azuela de la Cueva. “*Gestación y desarrollo de un rebelde*” [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

<sup>47</sup>Ibídem

por el general Manuel Diéguez. El pintor, en sólo dos años, ascendió de soldado raso a teniente-capitán y miembro del Estado Mayor de la División de Occidente.

En 1919, siendo presidente Venustiano Carranza, Siqueiros fue enviado como agregado militar a Nueva York, donde conoció a Orozco y entabló con él conversaciones en las que discutieron problemas relacionados con la utilización de la mecánica en el arte, luego viajó a París donde tomó contacto con los círculos literarios y los movimientos artísticos de vanguardia.<sup>48</sup> Dos años más tarde, fundó la revista *Vida Americana* en Barcelona, donde publicó sus “tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación”<sup>49</sup>

En Europa conoció a Diego Rivera mientras afianzó su postura de poner desde entonces al arte en servicio de la Revolución. En Madrid publicó un “Manifiesto de los Artistas de América”<sup>50</sup>, donde rechazó los criterios europeos del arte. Su obra pictórica estaría inmersa en su pensamiento revolucionario que llevó a escritos y manifiestos consecutivos tanto en México como en el extranjero.

Al ser convocado por Vasconcelos, en 1922 realizó murales para la Escuela Nacional Preparatoria (*Los mitos*)<sup>51</sup>. De esta manera nació el muralista Siqueiros. Posteriormente aceptó el encargo de tomar los muros de edificios coloniales para que fueran vehículos pictóricos de mensaje revolucionario al pueblo mexicano. Al mismo tiempo militó como miembro del Partido Comunista Mexicano en sus ideas políticas.

Sin haber cumplido todavía los veintiséis años, fue elegido secretario general del Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México, cuyo semanario, *El Machete*, fundó y dirigió.<sup>52</sup>

En 1923 participó en la fundación del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores y Escultores (SOTPE). Sus afiliados estaban en pro de una forma de arte público, didáctico

---

<sup>48</sup> Grandes Biografías de México. Ed. Océano de México. México 1995. P.6-8

<sup>49</sup> *Íbidem* p. 8

<sup>50</sup> *Íbidem* p. 8

<sup>51</sup> *Íbidem* p. 8

<sup>52</sup> *Íbidem* p. 8

y propagandístico al servicio de las mayorías, comprometido con los problemas sociales y políticos del momento. Siqueiros desempeñó un importante papel en este proceso que tuvo que ver con la definición de los principios artísticos de los agremiados, sus funciones sociales y con la redefinición de las relaciones con los grupos de poder. La incorporación de varios de los muralistas al PCM fue definitiva, sobre todo por la intervención que este organismo tuvo desde entonces en la vida artística y cultural mexicana, a través de personajes como el propio Siqueiros.

Según los autores consultados, con la salida de Vasconcelos de la SEP, y al convertirse los propios sindicatos al SOTPE y hacerse jueces acérrimos del régimen callista, perdieron los muralistas la protección estatal y con ello, sus contratos.<sup>53</sup>

Por ello, al terminar la revolución en 1925, se entregó de lleno a la organización obrera. Dirigió las dramáticas huelgas mineras de aquellos años e incluso llegó a ser electo Secretario General de la Confederación Sindical Unitaria de México.<sup>54</sup>

No obstante, Siqueiros fue comisionado por el gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, para pintar murales en la Universidad de Guadalajara y en su residencia particular, fue en esos años cuando David Alfaro se dedicó de lleno a la militancia política.

Como miembro del PCM y con el apoyo del propio Zuno, Siqueiros comenzó su beligerante labor subversiva encaminada a realizar acciones de agitación política a nivel sindical a favor de la causa del proletariado. Por encargo de la Liga, recibió la encomienda de abrir una filial en Jalisco y conducir la lucha laboral de los mineros que trabajaban para el consorcio estadounidense Amparo. Finalmente, el 21 de octubre expulsaron a

---

47 Alicia Azuela de la Cueva. *"Gestación y desarrollo de un rebelde"*  
[www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

<sup>54</sup>Julieta Ortiz Gaitán. *Reseña de "David Alfaro Siqueiros. Pintura de Caballote"* de Xavier Moysén. *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, vol XXIII, núm. 78, primavera, 2001, pp.272-275 Instituto de Investigaciones Estéticas. Distrito Federal, México. Recuperado de: [www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907820](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907820) p. 120 [Consultado el 11 de noviembre del 2016].

Siqueiros de este estado de la República Mexicana, aunque continuó con su activismo político dentro de las filas del PCM.<sup>55</sup>

Podemos decir que, ya de regreso en la ciudad de México, en el verano de 1928, Siqueiros encabezó el comité mexicano que asistió en Moscú al Congreso Internacional Sindical Rojo.<sup>56</sup>

A mediados de mayo de 1929, David Alfaro participó como delegado de México en Uruguay en el Congreso Sindical Latinoamericanista organizado por el Comintern. Se pretendía supervisar el movimiento regional de Latinoamérica en contra del imperialismo, el capitalismo y la burguesía.

En Montevideo, en la casa de la escritora Giselda Zani conoció a la poetisa Blanca Luz Brum. Se inició entonces entre ellos un tórrido romance de seis años, el cual, a decir de algunos de los miembros del PCM, en parte le costó al pintor la expulsión temporal de sus filas, y a Blanca Luz una tortuosa estancia en México plagada de persecuciones políticas y carencias económicas.

De regreso en México, Siqueiros se encontró con un ambiente de ascendiente represión derivado de la guerra cristera y del asesinato de Obregón, el cual impidió que retomara la presidencia. Al mismo tiempo se había desatado una cruenta persecución política en contra de todo opositor (fuera reeleccionista o comunista) que pretendiera amenazar el triunfo de Pascual Ortiz Rubio, candidato callista del recién creado PNR. Ese año de 1930, como consecuencia de la represión, el PCM entró a la clandestinidad y el gobierno rompió relaciones con la Unión Soviética.

La activa labor de militancia del pintor no impidió que el 27 de marzo de 1930 el PCM lo expulsara de sus filas. Esta acción se venía preparando dentro del seno del Comité Central desde principios de noviembre y se debió a diferencias ideológicas y problemas

---

<sup>55</sup> Alicia Azuela de la Cueva. "El repudio del Hijo Predilecto la expulsión de Siqueiros del PC" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

<sup>56</sup> *íbidem*



de disciplina del pintor. En el primer caso, Siqueiros se sumó a la larga lista de expurgados del PCM que se dio como resultado de la campaña de depuración llevada a cabo por la IC. Ésta expulsó a todos aquellos elementos que no seguían fielmente los lineamientos políticos derivados del VI Congreso Mundial y del X Pleno del Comité Ejecutivo de la propia IC, que en 1929 hace una relectura de los acuerdos del VI Congreso de la IC tras la destitución de Nicolás Bujarin.

“En México, Siqueiros pertenecía precisamente a una línea dura dentro del PCM, abogaba por el magnicidio como vía rápida de solución asociada a un evento putchista. En 1930, los seguidores de esta postura participaron en la lucha interna que finalmente provocó la escisión del partido en tres: la de la oposición comunista y de corte trotskista liderada por Rosalío Negrete, la bujarinista de Fritz Bach y Úrsulo Galván y la estalinista encabezada por Laborde, que tuvo el reconocimiento de Moscú. La purga que causó ese desmembramiento incluyó a personajes tan diversos como el propio Siqueiros”.<sup>57</sup>

A pesar de que la policía tenía a Siqueiros en la mira y de que estaba ya fuera del PCM, participó en el agitado desfile del primero de mayo de 1930, que terminó con la llegada de la policía y la detención del artista junto con once compañeros más. El 24 de junio, el juez de Distrito lo declaró culpable de los delitos de incitación a la rebelión, sedición, motín e injurias al señor presidente de la República Pascual Ortiz Rubio. Durante cinco meses, hasta el 6 de noviembre de 1930, Siqueiros purgó sus culpas en la prisión de Lecumberri. Pagó una fianza de 3 000 pesos y lo confinaron a vivir en la ciudad de Taxco.<sup>58</sup>

Esta etapa de la vida de Siqueiros fue muy importante, ya que fue en dicha ciudad donde conoció al arquitecto y diseñador William Spratling, quien era uno de los puentes más importantes entre la intelectualidad mexicana y la élite cultural y política

---

<sup>57</sup> Íbidem

<sup>58</sup> Alicia Azuela de la Cueva. “*Siqueiros en Taxco: primera estación*” Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

estadounidense; tuvo lugar también el encuentro con el cineasta ruso Sergei Eisenstein, el cual dejó una huella imborrable en la carrera artística y política de David Alfaro.

Para el pintor, ese contacto le permitió concebir y realizar como una sola la labor artístico-política a partir de una serie de lineamientos fundamentales entre los que estuvieron: la percepción de la obra en tanto herramienta dialéctico-subversiva, capaz de contribuir al triunfo del proletariado y la certeza de la necesidad de la experimentación artística a nivel de propuestas plásticas, técnicas e instrumentales, incluidos los recursos cinematográficos, para hacer arte revolucionario.<sup>59</sup>

Para regresar a la militancia política, Siqueiros violaba su arraigo judicial cada vez que acudía a la ciudad de México con el pretexto de exponer sus obras. Fue a consecuencia de sus desacatos que el mismo gobierno le dio la orden de dejar el país o volver a la reclusión. El pintor finalmente se exilió en la ciudad de Los Ángeles, California, de mayo a noviembre de 1932 para salir luego a Uruguay y Argentina.<sup>60</sup>

La labor artística de los muralistas, como la de los otros miembros de la élite mexicana, tuvo un carácter transcultural dado que su bagaje artístico y su cultura netamente moderna les permitió ocuparse de asuntos de interés común para el público cultivado y tratarlos con un lenguaje formal e iconográfico de actualidad. Sus propuestas ético-estéticas tuvieron tal vigencia en el nuevo contexto internacional (particularmente en el estadounidense) que lograron que su obra trascendiera el ámbito particular del renacimiento artístico mexicano.<sup>61</sup>

Siqueiros dejó Nueva York intempestivamente a finales de 1936. Aparentemente la presencia del pintor en las trincheras republicanas era entonces más importante para la IC.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> *Íbidem*.

<sup>60</sup> Alicia Azuela de la Cueva. *"Siqueiros en Los Ángeles: segunda estación"* Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

<sup>61</sup> *Íbidem*

<sup>62</sup> *Íbidem*

En 1936 llegó a España, donde su militancia política lo llevó a afiliarse a las filas del Ejército Popular Revolucionario<sup>63</sup>.

Participó en las más duras batallas en defensa de la República, al frente de una brigada con el grado de coronel<sup>64</sup>, de ahí su sobrenombre de “El Coronelazo”.



“El Coronelazo” (Autorretrato)

---

<sup>63</sup> Julieta Ortíz op. cit. p.138

<sup>64</sup> Mario de Micheli. *Siqueiros*. CONAFE.1985.México p. 37

<sup>65</sup>Alfaro Siqueiros, David. *Autorretrato*. [El coronelazo], 1945. Piroxilina sobre celotex 91.5 cm x 121.6 cm Acervo constitutivo Museo de Arte Moderno, INBA, 1982 L. Vargas Santiago (ficha comentada) [www.academia.edu/7810090/David Alfaro Siqueiros Autorretrato El coronelazo 1945 ficha comentada](http://www.academia.edu/7810090/David_Alfaro_Siqueiros_Autorretrato_El_coronelazo_1945_ficha_comentada) Consultado el 23 de junio del 2017.

Al poco tiempo de su llegada a España, en enero de 1937, David Alfaro se integró al Quinto Regimiento. A mediados de 1939 se vio forzado a dejar ese país dado el avance de las fuerzas franquistas.<sup>66</sup>

Siqueiros retornó a México aunque, coherente con su compromiso político, presidió la Liga Nacional contra el Fascismo y la Guerra.

Concluida la guerra civil española, con un resultado muy descorazonador para las ansias de libertad y justicia del pintor, es en nuestro país donde recibe del propio Stalin la orden de organizar el grupo que debía llevar a cabo un primer atentado contra León Trotsky y su esposa en esta ciudad.<sup>67</sup> Dicho atentado lo encabezó cuando estaba por concluir el mural *Retrato de la burguesía* para el Sindicato de Electricistas. Siqueiros fue aprehendido por dicha participación el 4 de octubre de 1940.

En abril de 1941, un día antes de que se ejecutara la sentencia, el presidente Manuel Ávila Camacho lo dejó en libertad a cambio del exilio. De esta manera, al igual que sus antecesores, privilegió su condición de artista sobre la de activista político. El poeta Pablo Neruda, que en ese momento era el cónsul de Chile en México, así como un connotado comunista, consiguió que lo asilaran en Chile entre 1942 y 1943.<sup>68</sup> En la Escuela Nacional de Chillán pintó el mural *Muerte al invasor*.<sup>69</sup>

Después de permanecer cuatro años en el exilio y dedicado exclusivamente a la actividad artística, Siqueiros pudo volver a México en noviembre de 1943 con la ayuda de Vicente Lombardo Toledano, quien abogó por él ante el presidente Manuel Ávila Camacho.<sup>70</sup>

---

<sup>66</sup> Alicia Azuela de la Cueva. "Siqueiros en Argentina: tercera estación" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].

<sup>67</sup> Mario de Micheli. *Siqueiros*. CONAFE. 1985. México p. 37

<sup>68</sup> Azuela íbidem.

<sup>69</sup> Mario de Micheli op. cit. p. 37

<sup>70</sup> Azuela íbidem

En su madurez retornó a México y pintó obras de caballete, entre la que se destacó en 1947 “El Diablo en la Iglesia”, motivo de estudio del presente trabajo.

Considerado ya un Revolucionario, por su trayectoria política y sus obras plásticas, expresó en su libro “*Cómo se pinta un mural*” su desprecio a las formas clasicistas de pintar para las élites y su firme resolución de expresar a las personas trabajadoras, a las masas su mensaje de conciencia de clase, de ser social en justicia, con el soporte económico del Estado. Al mismo tiempo se preocupó por la unidad plástica de su obra.

Lo confirmó Cardoza y Aragón: “La pintura ajena a la finalidad de la revolución mundial, la considera [Siqueiros] teóricamente ociosa, burguesa y reaccionaria”.<sup>71</sup>

El mismo autor escribe respecto a “El Diablo en la Iglesia” (pintura de caballete que nos ocupa la presente tesis): “La mejor pintura de Siqueiros es la de caballete”.<sup>72</sup> Luego también afirma refiriéndose a la obra total de Siqueiros:

“Esto es lo singular de tal obra: decir la realidad esencial y profunda, y no a la exterior y documental...su vida se abre en tres caminos hacia un mismo término: la militancia política, la obra y la teoría que en ella se asienta...Ha clamado por una pintura para el pueblo, revolucionaria, pública, funcional, dinámica...[Respecto a su técnica dice:] Ninguno ha trabajado más en México en la transformación óptica de las superficies haciéndolas curvas, multiplicando su dinamismo y los puntos de mira”.<sup>73</sup>

Los temas que trabajó Siqueiros en su pintura fueron los relativos a la naturaleza, mas, como recalca Raquel Tibol: “Es en la temática donde Siqueiros toma a México de manera vigorosa y expresiva. Los héroes (Cuauhtémoc especialmente), son revividos a la luz de actuales intereses históricos: son los líderes que resisten la conquista y la

---

<sup>71</sup> Luis Cardoza y Aragón. *Pintura contemporánea de México*. Ed. Era. México 1991 p.138

<sup>72</sup> *Ibidem* p. 139

<sup>73</sup> *Ibidem* p. 142, 145

colonización. Las luchas sociales mexicanas y la clase obrera como protagonista decisivo”.<sup>74</sup>

Y afirma que: “El artista y el combatiente revolucionario están, en el caso de Siqueiros, tan estrechamente ligados, que resultaría imposible separarlos”.<sup>75</sup>

Aunque otros autores, como Julieta Ortiz Gaitán, contemplan entre los temas tratados por Siqueiros: Lo político y social, lo erótico, el paisaje, las naturalezas muertas, los “ejercicios plásticos” y los retratos.<sup>76</sup>

Entre su obra mural realizada entre 1922 y 1970 trabajó en México (Ciudad de México – en 1947 pinta “El Diablo en la Iglesia” entre sus pinturas de caballete-, San Miguel de Allende, Gto. y Morelia, Mich.), en Estados Unidos de América (Santa Mónica y Los Angeles, California), Chile (Chillán), Cuba (La Habana), Argentina (Don Torcuato, provincia de Buenos Aires).<sup>77</sup> Todos sus murales con mensajes sociales y revolucionarios implícitos. Según Paola Uribe Solórzano, Siqueiros

“[...] pese a estar en contra de la pintura de caballete la realizó como único formato posible de trabajar en muchas ocasiones, tanto por su necesidad económica como porque no contaba con espacio para realizar obras de mayor formato. No olvidemos que estuvo preso cuatro veces: la primera, en 1918 peleando en la Revolución Mexicana; la segunda, apresado por formar parte de la Manifestación del primero de mayo de 1929; la tercera, en 1940, por el asalto a la casa de Trotsky, y la última vez, de 1960 a 1964, acusado de disolución social por el presidente López Mateos con el cargo de disolución social, dado que Siqueiros era el presidente del “Comité de Presos Políticos y la Defensa de Libertades Democráticas”, en esta ocasión encarcelado cuatro años en Lecumberri. En múltiples

---

<sup>74</sup> Raquel Tibol. *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo*. Fondo de Cultura Económica (FCE). México 1974. P.56

<sup>75</sup> *Ibidem*. P 58

<sup>76</sup> Julieta Ortiz Gaitán. Op. cit. p.274

<sup>77</sup> Mario de Micheli. *Siqueiros*. CONAFE. 1985. México p. 97-98

ocasiones permaneció en el exilio político o decidió autoexiliarse por defender sus ideas marxistas. En la década del 30 permaneció primero arraigado por 15 meses en Taxco Guerrero, y luego exilado en Estados Unidos y Argentina. En la década del 40, el artista estuvo refugiado en Chile y en Cuba”.<sup>78</sup>

Haciendo un recuento, entre su obra mural se encuentran 26 obras realizadas entre 1922 y 1971 en diversas partes de México y del extranjero.<sup>79</sup> Pintó en caballete retratos, naturalezas muertas, paisajes y temas sociales como en “El Diablo en la Iglesia”, aunque siempre argumentó su preferencia hacia la obra mural pues era mayormente pública.

Muchos podrán argumentar contradicciones en el hombre que rechazaba a la pintura de caballete como perteneciente al agrado burgués. Opino que tuvo que realizarla como medio para sobrevivir, aunque es innegable que jamás traicionó ni a su técnica ni a su composición, mucho menos a su mensaje social.

Nuestro artista recibió justamente en 1966 el Premio Nacional de Artes en México. “Al año siguiente, se le concedió el Premio Lenin de la Paz, cuyo importe donó al pueblo de Vietnam”.<sup>80</sup>

Su última obra mural fue *La Marcha de la Humanidad* entre 1965 y 1971 en el Polyforum Cultural Siqueiros ubicado en la Ciudad de México.

Sin embargo, no acabó en ese mural su obra. Siempre coherente con su sentido social fundó en la ciudad de Cuernavaca, Morelos el Taller Siqueiros *La Tallera*, último proyecto de su vida que entregó a México. Magno taller creado en servicio a los muralistas, donde éstos podrían tener acceso a las novedosas comodidades para crearlos y trabajarlos.

---

<sup>78</sup> Paola Uribe Solórzano. *David Alfaro Siqueiros ante el caballete: trazos en la prisión y el exilio*/ Recuperado de: [www.academia.edu/26726922/David Alfaro Siqueiros ante el caballete p.119](http://www.academia.edu/26726922/David_Alfaro_Siqueiros_ante_el_caballete_p.119) [Consultado en octubre del 2017].

<sup>79</sup> Antonio Rodríguez. Siqueiros. *Pintura Mural*. Banco Nacional de Comercio Exterior, SNC. BANCOMEXT 1992

<sup>80</sup> Grandes biografías de México. Ed. Océano de México. 1995 p.10

David Alfaro Siqueiros murió en Cuernavaca, Morelos el 6 de enero de 1974.

## 2. MARCO HISTÓRICO:

### HECHOS SOBRESALIENTES PREVIOS A LA REVOLUCIÓN MEXICANA. EL PORFIRIATO

Para comprender a la obra pictórica de David Alfaro Siqueiros he considerado abordar el contexto de ésta: La Revolución Mexicana, en la que luchó de manera activa en el Ejército Constitucionalista en 1914 alcanzando el grado de capitán segundo, y colaborando en el órgano del ejército “*La vanguardia*”.

El 15 de febrero de 1877 Porfirio Díaz asume provisionalmente la presidencia de la república y el 15 de mayo de ese mismo año la presidencia constitucional. Así, comienza lo que en historia de México se ha dado en llamar como porfirismo o porfiriato.

Según Luis González, durante la década de 1877 a 1887 México [...] “en el orden político, asume una monarquía republicana...”<sup>81</sup>.

En nuestro país da inicio una era de “orden y paz”. Nuestra economía pasa a comenzar a construir un mercado nacional y una industria fabril para el consumo interno, se dio a la minería extractora de metales industriales y una capitalización para el exterior. La pobreza se acentúa. La libertad se cierra. En 1878 el gobierno de Díaz es reconocido por los Estados Unidos de América.

Se dio prosperidad en la infraestructura y en las comunicaciones (ferrocarriles) donde imperaba el capital extranjero, al igual que en la electricidad, el petróleo y los bancos. La vida se centraba en derredor de las ciudades. Si bien Díaz proclamaba el liberalismo (de la época de Juárez), en la práctica fue antiliberal.

---

<sup>81</sup> Luis González, *Historia general de México*, El Colegio de México, Tomo II, 1987, pág. 951



Al lema de “poca política y mucha administración” y con un aparato dictatorial, de 1888 a 1903, Porfirio Díaz fungió como presidente-emperador. Su política fue centralista y sin apego a la Constitución, durante su poder no existió la república federal. En cuanto al interior, Díaz fue conciliador y al exterior, amistoso con las potencias extranjeras, base en donde se apoyaba el plan económico del régimen.

En cuestión filosófica, si bien con Gabino Barreda (1818-1881) se adopta el positivismo francés, éste se implantó en el porfiriato con su sello de conveniencia protegiendo a la burguesía, con una élite de intelectuales como Justo Sierra, Gabino Barreda, Emilio Rabasa, Porfirio Parra y José Ives Limantour, quienes basándose en el darwinismo se consideraban guías del pueblo.

Así pues, según Monsiváis, [...] “el positivismo –de Comte y Spencer- será –en el México positivista- la fuerza reguladora que conveza a los individuos de la necesidad de ajustar sus actos a las exigencias de los principios científicos que el estado determine. La paz es el valor primordial, no sólo el fin del sobresalto y lo informe, sino la nueva figuración del destino triunfal de los más aptos”<sup>82</sup>.

Justo Sierra (1848-1912), como uno de los ideólogos de su clase, señala el desenvolvimiento gradual de la burocracia al poder. Por otra parte, Barreda, a diferencia, es espenceriano y ataca al liberalismo, argumentando que la disciplina social que atenúe la intervención del Estado facilitaría la libertad.

## LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y AÑOS POSTERIORES A ÉSTA

Según los autores consultados, en 1911, tras 43 años en la presidencia, Porfirio Díaz será derrocado por Francisco I. Madero, líder de los anti reeleccionistas.

Madero asumirá la presidencia contando entre su gabinete y milicia con porfiristas. Su deseo de conciliar le hace cometer errores, desde el no cumplir cabalmente

---

<sup>82</sup> Carlos Monsiváis, *op. cit.*, pág. 1386

con el Plan de San Luis ni con la Reforma Agraria, hasta permitir en lo político diferencias ideológicas y políticas en lo interno.

Por supuesto que dichos errores provocaron rebeliones; al frente de los antiguos revolucionarios estaban Emiliano Zapata, Francisco Villa y Pascual Orozco; entre los porfiristas Bernardo Reyes y Félix Díaz. Surgieron organizaciones como la Casa del Obrero Mundial (COM) y el Círculo de Obreros Católicos. Si bien el programa de la COM afirmó la lucha de clases y la organización del proletariado en asociaciones profesionales, Madero acabó con la COM.

Se abrió también el Partido Liberal Mexicano (PLM) en varias vertientes. Surgieron tendencias anarcosindicalistas y socialistas. Tantas corrientes facilitaron las intrigas en el maderismo.

En 1913, por acuerdo de Estados Unidos de América (Pacto de la Embajada) con reyistas y felicistas, Madero es apresado por Victoriano Huerta y asesinado junto con Pino Suárez luego de la Decena Trágica. Estados Unidos de América intervendrá en nuestra política por problemas fronterizos y de mercado internacional.

Victoriano Huerta se instaló como presidente dictatorial a partir de 1913. Fue la suya, una época de terror y de total falta de libertad individual. La dependencia con Estados Unidos de América se incrementó. La economía bajó considerablemente excepto en el comercio exterior.

Tal situación favoreció los levantamientos armados con Zapata en el Sur y con Venustiano Carranza junto con Villa en el Norte. El Plan de Guadalupe de 1914, de Carranza, repudiaba a Huerta. Sin embargo, Villa y Carranza chocaron ideológicamente.

Tras la lucha armada, Huerta abandonó el país, dejando la presidencia a Francisco S. Carbajal y éste en 1914 a Refugio Velasco.

Se da el triunfo de los constitucionalistas con la entrada de Obregón al mando de los ejércitos en la Ciudad de México.

Este año estalla la Primera Guerra Mundial, México se autoproclama neutral. También en este año obtiene la mayoría de votos el Partido Liberal Constitucionalista (PLC) y surge la Confederación Obrera Mexicana (CROM).

Pese a que Carranza empezó a cumplir sus promesas en 1915 abriéndose a los campesinos y a los obreros (éstos últimos con sus “batallones rojos” combatirían a villistas y zapatistas), el movimiento armado continuaba.

En 1915 el gobierno de Carranza fue reconocido oficialmente por los Estados Unidos de América.

En 1916 Carranza disolvió a los “batallones rojos”, se restringieron las actividades de la COM (reabierto por Carranza); el movimiento obrero se declaraba en huelgas.

En 1917 proclama la Constitución que nos rige (reformada ya). Los constituyentes eran de diversas corrientes ideológicas.

La situación durante la presidencia de Carranza fue la de afrontar las consecuencias de la prolongada guerra civil. Si bien existía la Constitución, no era llevada a la práctica como era de esperarse, no se aplicaba con rigor.

En 1919 fue asesinado Zapata. Este año surge el Partido Nacional Democrático (PND).

El grupo dominante era el de los sectores medios urbanos y rurales, [...] “su gran tarea era la institucionalización de su sistema de dominación política y la reestructuración del económico. Para ello era necesario mantener subordinados a los grupos populares”<sup>83</sup>.

Para 1920 los rebeldes se habían apoderado de la Ciudad de México y tras el asesinato de Carranza, Adolfo de la Huerta quedó como presidente.

Entre tanto, los Estados Unidos de Norteamérica estaban inconformes con los Artículos 3o, 27, 30 y 130 de nuestra Constitución, dado que afectaba sus intereses.

---

<sup>83</sup> Lorenzo Meyer, *Historia general de México*, El Colegio de México, Tomo II, 1987, pág. 1185

México se declaró contra la Doctrina Monroe, porque atacaba su soberanía e independencia a la vez que era una tutela forzosa sobre las naciones americanas.

## LOS AÑOS POSTERIORES A LA REVOLUCIÓN MEXICANA: 1920 – 1938. EL MAXIMATO Y EL CARDENISMO.

Durante este periodo el problema dominante fue el político. El proceso de institucionalización del poder se desarrolló en forma autoritaria impidiendo la formación de una oposición efectiva.

No existía la unidad política, fue mediante recompensas a la lealtad, que Obregón logró la estabilidad del gobierno central.

Una de las preocupaciones de Obregón fue dar por terminada la Revolución e iniciar la reconstrucción nacional. Esto se fincaba en un gobierno de alianzas de una élite dominante y sus intermediarios, con la organización social, sindicatos, obreros, comunidades campesinas e intelectuales.

La situación del país que recibió Obregón, en cuestión económica era baja, con la agricultura y comunicaciones dañadas.

El proceso de urbanización se aceleró, sin embargo el sector agrícola era el eje económico.

Si bien el petróleo suministraba entre el 20 y el 30% de los ingresos totales del gobierno federal, la industria estuvo bajo control del exterior, al igual que la minería.

El problema de la Reforma Agraria se frenó. Los grupos campesinos no tenían ni programa ni fuerzas propias. Sólo en el estado de Morelos –con zapatistas al poder- la tenencia de la tierra resultó efectiva.

Los campesinos y los postulados agraristas fueron usados por la nueva élite “[...] junto con el obrerismo y el nacionalismo – como uno de los elementos decisivos para

legitimar su dominación”<sup>84</sup>, como pudo notarse con la manipulación del Partido Nacional Agrarista (PNA) para ganarse posiciones dentro del aparato político.

Respecto al movimiento obrero, si bien la CROM era la organización laboral más fuerte, no controló por entero al movimiento obrero; si bien fue “...una de las bases de poder no militar del gobierno central en los veinte”<sup>85</sup>, puesto que el predominio del capital extranjero era quien mantenía la base de nuestra industria, se colocó la lucha antiimperialista como el problema central de la clase obrera.

El Partido Comunista Mexicano (PCM) fue fundado en 1919, sin embargo no tuvo mucha influencia. Siqueiros se afilia a éste convencido de las ideas comunistas y militando (como se expresó antes).

En cuestión de política externa, Obregón aceptó el convenio De la Huerta – Lamont, por medio del cual aceptaba pagar una deuda elevadísima a cambio de lograr el reconocimiento de los Estados Unidos de América en 1923.

Adolfo de la Huerta se rebeló contra Obregón, movimiento liquidado con apoyo de Estados Unidos de América en 1924. Durante el periodo presidencial de Obregón, las relaciones entre la Iglesia Católica y el gobierno fueron tensas.

En 1924 sube al poder Plutarco Elías Calles bajo la consideración de Obregón. Empezó su presidencia abriéndose a las demandas campesinas y obreras. Este periodo se caracteriza porque el Estado comenzó a “...tomar un papel relativamente más activo para resolver los problemas económicos”<sup>86</sup>, es decir, el gobierno mexicano se convirtió en interventor, pues no existía aún una burguesía nacional importante que sustituyera a la extranjera y dirigiera el sistema económico; para ello se crearon diversas instituciones, de crédito y otras menores.

---

<sup>84</sup> *Ibidem*, pág. 1206

<sup>85</sup> *Ibidem*, pág. 1214

<sup>86</sup> *Ibidem*, pág. 1189

Durante el gobierno de Calles las relaciones con la Iglesia Católica se tensionaron más que en el periodo anterior, con el consiguiente levantamiento de carácter rural con dirección urbana, denominado Guerra Cristera.

En su presidencia Calles institucionaliza el sistema político post-revolucionario que "...agrupara a todas las corrientes de heterogénea coalición gobernante: el Partido Nacional Revolucionario (PNR)"<sup>87</sup> con miras a resolver pacíficamente la sucesión presidencial.

Como Calles se autotituló "Jefe Máximo de la Revolución" y en él residiría el poder central, no en el ejecutivo, al periodo comprendido entre 1929 a mediados de 1935 se le conoce como "Maximato". Contó con la anuencia militar.

Su plan lo resumió en el denominado Plan Sexenal, donde se daban a conocer los lineamientos que debía seguir el sucesor a la presidencia.

Si bien la oposición existía, era controlada y tolerada para legitimar las reglas democráticas.

Económicamente la producción agrícola baja en 1929 debido a la depresión mundial. El movimiento campesino con su PNA perdió terreno con Calles, no así la CROM, sin embargo ambos fueron finalmente afiliados al PNR.

Para este año la CROM perdió su postura dominante porque Calles no lo consideraba de interés como apoyo, ni a su líder, Morones, por conflictivo y ambicioso.

El Plan Sexenal señalaba la parcelación del latifundio, respetar a la pequeña propiedad, transformar la CNA en un Departamento Agrario.

Las reformas a la economía externa estaban cerradas con el acuerdo Morrow-Calles de 1927, donde se aceptaba que México no podía desarrollarse de manera autárquica y debía establecer el predominio de los intereses nacionales sobre los extranjeros.

---

<sup>87</sup> *Ibidem*, pág. 1193

En 1928 y designado por Calles, sube a la presidencia Emilio Portes Gil. Este año Obregón es asesinado por un católico.

En 1929 recae la presidencia en Pascual Ortiz Rubio, éste fue sustituido por Abelardo Rodríguez quien lo cedió en 1934 a Lázaro Cárdenas, con quien habría de terminar el Maximato. Los presidentes designados en el Maximato continuaron con los mismos lineamientos de Calles, institucionalizando el poder en el gobierno central por medio del PNR y siguiendo sus programas contenidos en el Plan Sexenal. El restablecimiento del orden interno fue el estímulo a la economía, aunque ésta estaba anclada en los Estados Unidos de América.

En un principio el gobierno de Cárdenas aceptó en su gabinete y gubernaturas a elementos callistas; contó con el apoyo militar. En 1935 eliminó la influencia callista expatriando a Calles y reorganizando su gabinete. Nuevamente el presidente fue el eje del proceso político.

Se iniciaron cambios apoyando Cárdenas a obreros y campesinos, con lo cual se afirmaron como la nueva base del gobierno. Se crea la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM) y la Confederación Nacional Campesina (CNC). Ambas organizaciones sirvieron para neutralizar el poder militar a través de su organización sindical y la creación de milicias rurales y obreras.

El programa de Cárdenas logra su auge entre 1935 y 1938 "...el apoyo a obreros, la reforma agraria, la creación de las organizaciones populares, el énfasis en una educación de corte socialista basada en el materialismo histórico..., contribuyeron a dar por primera vez contenido a los slogans oficiales, que proclamaban como objetivo de la revolución la construcción de una democracia de trabajadores"<sup>88</sup>

Para 1938 Cárdenas, por presiones al régimen, fue moderando sus proyectos, y la participación de los grupos organizados estaba mediatizada y controlada por el nuevo partido oficial: El Partido de la Revolución Mexicana (PRM).

---

<sup>88</sup> *Ibidem*, pág, 1233

Los gobiernos post-revolucionarios a cambio de la entrega de la tierra “...eliminaron la causa más importante de la inquietud en el campo y lograron el apoyo de los grandes núcleos campesinos”<sup>89</sup> El proceso de centralización política se cerró con Cárdenas.

En 1938 el presidente, con el apoyo de los sectores populares expropia la industria petrolera. México, si bien se hace dueño de lo suyo, pierde sus mercados petroleros y el de la plata, así como crédito con el exterior.

Para levantar económicamente al país y ante la fuga de capitales que se dio con la expropiación, Cárdenas continuó con la formación de instituciones financieras oficiales.

Con Cárdenas se inicia una nueva etapa del desarrollo económico basado en la sustitución de importaciones, donde se pasaría de la economía agrícola a la industrial. En 1940 Cárdenas delega el poder a Ávila Camacho.

### **3. JOSÉ VASCONCELOS Y EL MURALISMO MEXICANO DE LOS AÑOS VEINTE**

LA PINTURA MURAL: Fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Según los autores consultados: Al cerrar el siglo XIX parece común en el mundo entero la búsqueda de raíces etnológicas culturales. Los museos europeos se llenaban de “objetos curiosos” procedentes de tierras lejanas y exóticas. En México, tales objetos emergen del suelo patrio, la fuerza de su presencia es distinta, son testimonios de una cultura de milenios que se integran a la sensibilidad de la vida diaria. Los artistas intentaban desembarazarse del peso de la tradición europea y pensaban en parámetros estéticos para medir la producción artística de las culturas prehispánicas. Los intentos de este tipo de teorizaciones tuvieron importante repercusión en el trabajo de los muralistas mexicanos a partir de los años veinte.

---

<sup>89</sup> *Ibidem*, pág. 1251



La característica originaria del nacionalismo mexicano es la búsqueda de pertenencia, de un “nosotros” entre criollos y mestizos contra los peninsulares, dejando de lado a los indígenas. Más tarde, con la Reforma el “nosotros” se convertirá en el mestizo, quien representará al grueso de la población mexicana. Este ideal del mestizaje dará importancia a la presencia de lo indígena pero sin considerarlo “nosotros”.

En el porfiriato surge la generación “azul o modernista”, compuesta por todos aquellos artistas e intelectuales nacidos entre 1860 y 1874, quienes vivieron un conflicto: Por un lado la tendencia cosmopolita que daba a los artistas la certeza de vincularse a la vanguardia europea y garantizaba al Estado la proyección de una imagen de progreso y modernidad; por otro lado, una tendencia nacionalista que obedecía al viejo anhelo de buscar lo propio en las raíces de la expresión artística y que, para el régimen en el poder, constituyó una forma muy aprovechable de conferir al país una personalidad distintiva en lo cultural, que aseguraba la cohesión en lo interno y una fácil unificación en lo externo.

El modernismo —al incorporar los postulados de la estética simbolista y con una actitud tolerante y abierta— iba a permitir en teoría, superar la exclusividad de la normatividad clasicista y plantear asimismo alternativas válidas al naturalismo. La posibilidad de una valoración más justa de lo prehispánico quedó así abierta.

El gobierno porfirista se interesaba en la imagen al exterior, debía mostrarse cuidadoso e interesado en sus tesoros culturales y ser consciente de su pasado: resultado, Porfirio Díaz otorgó presupuesto a Antropología, explotó Teotihuacán, envió colecciones prehispánicas al exterior para abrir mercados a las industrias extractivas y fabriles, para atraer capitales, inteligencias y brazos, para el fomento de su producción y el adelanto de su industria.

En esa época se trabajó en los monumentos del Paseo de la Reforma, en el monumento a Juárez, en exposiciones pictóricas con temas patrióticos o prehispánicos.

Es importante hacer notar aquí la labor de Manuel Manilla y de Guadalupe Posada, representantes de una “contracultura” porfiriana, mismos que serán retomados para servir de inspiración en algunos muralistas.

Para las artes plásticas es de suma importancia el año de 1911, en que los estudiantes de la Academia de San Carlos (máxima casa de estudios en lo plástico en la Ciudad de México) hacen una larga huelga, alentada por el Dr. Atl (Gerardo Murillo), quien, recién llegado de Europa, pretendía renovar y sacudir el ambiente artístico de México. La huelga, entre otras consecuencias, trajo la creación de escuelas al aire libre.

Los estudiantes más talentosos se dispersaron: José Clemente Orozco como dibujante en la prensa; David Alfaro Siqueiros en el terreno de la milicia con el ejército constitucionalista; Diego Rivera se encontraba becado en Europa, y en contacto con el grupo cubista conformado por Braque, Picasso y Gris; Saturnino Herrán recogía el ideal de la pintura mexicana que representara las aspiraciones y el carácter nacionales.

#### MURALISMO MEXICANO NACIONALISTA: Siglo XX.

A partir de 1921 conoce nuestro país el primer régimen revolucionario estable con Álvaro Obregón como presidente. Es en este lapso que José Vasconcelos asumirá la rectoría de la Universidad y después la dirección de la Secretaría de Educación Pública.

Vasconcelos hace venir de Europa a Diego Rivera y a Montenegro, recoge aquí a los pintores que estaban, y les ofrece los muros de los edificios públicos para llevar a cabo un programa ambicioso y sin precedente.

Al ir haciendo camino, los artistas toman conciencia de su labor y se agrupan en un sindicato de artistas revolucionarios: El Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, publicando un periódico: El Machete, del que será primer vocal Diego Rivera, Siqueiros secretario general y José Clemente Orozco miembro responsable, en dicho periódico publican el programa explícito del movimiento: El manifiesto del sindicato, dirigido al pueblo tenía como propuesta al arte público y por tanto monumental, descalificaba a la pintura de caballete por su inutilidad, reconocía cual fuente inspiradora al arte popular mexicano y pedía un arte para la revolución.

Dicho Manifiesto fue el documento pragmático que sustentó al movimiento pictórico muralista. En *El Machete*

“[...]se denunciaron la traición de la burguesía nacional, el surgimiento del fascismo en Europa, la voracidad del imperialismo norteamericano, el sufrimiento de los mineros y campesinos, la necesidad de adquirir una conciencia revolucionaria por parte de la clase obrera, las ridículas posiciones de los intelectuales reaccionarios y burocratizados [...]”<sup>90</sup>

La pintura muralista mexicana conoció el éxito de inmediato: primeramente porque existió una noción de grupo, enseguida porque volvió al arte su función específica en el medio social. En un principio Vasconcelos propuso “decorar” edificios públicos buscando expresar elementos nacionales.

Diego Rivera —artista de temperamento clásico— tenía muy presente el sentido analítico del dibujo. Su cercanía a los cubistas lo llevan a sintetizar en formas geometrizantes. Es quien sigue más de cerca los dictados del Manifiesto de 1922, en su deliberado estudio de formas prehispánicas y populares y el sentido didáctico de la obra suya.

Además, ubica al nacionalismo y al indigenismo más fuertemente que su ideología marxista en su obra, tanto fue así, que en 1935 reveló a Siqueiros acerca de todos los frescos que pintó desde su ingreso hasta su expulsión del Partido Comunista Mexicano (PCM) (Secretaría de Educación Pública, Escuela Nacional de Agricultura, muros norte y poniente y la escalera de Palacio Nacional y Secretaría de Salubridad) fueron sometidos al juicio y consiguiente aprobación del Comité Central del PCM<sup>91</sup>. Diego Rivera, creador prolífico: en la Secretaría de Educación Pública, la escalera del Palacio Nacional, el Palacio de Cortés en Cuernavaca, la capilla de Chapingo entre sus murales.

---

<sup>90</sup> Diego Rivera, *Arte y política*, Grijalbo S.A., 1979, pág. 17

<sup>91</sup> *Ibidem*, pág. 24

José Clemente Orozco elige la experiencia expresionista con sus composiciones en diagonales. No expresa el éxito de la Revolución, sino la fatiga de la lucha. Su pregunta en la pintura es relacionada al ser humano en cuanto tal. Busca continuamente formas expresivas.

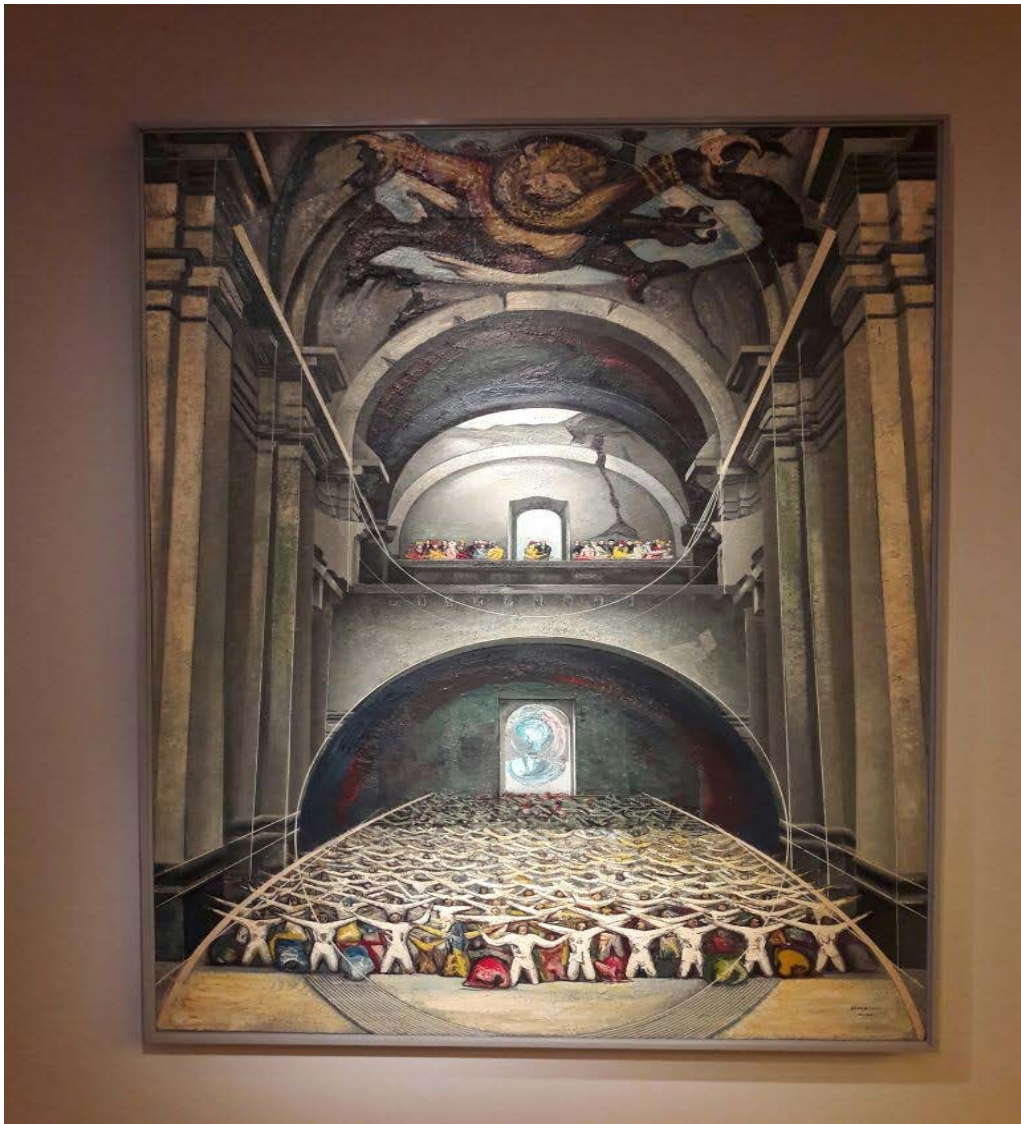
David Alfaro Siqueiros es el teórico del movimiento muralista, su obra estará en relación con su actividad política. Estuvo convencido del carácter metahistórico de la pintura mural, por lo que siempre buscó materiales nuevos que facilitaran la percepción de su obra.

En la escuela muralista mexicana también aparecen Xavier Guerrero, Alva de la Canal, Fernando Leal, Fermín Revueltas como contemporáneos de aquéllos, y como posteriores: Juan O' Gorman, O' Higgins, González Camarena, y tantos otros.

Para fines de 1923 el sueño de Vasconcelos se desintegraba a causa de la fisura de su equipo iniciada a partir de agosto, la rebelión Delahuertista y la división de los estudiantes mexicanos, de quienes recibía apoyo o desprecio según su filiación política. En noviembre de 1923 el desarrollo del movimiento pictórico todavía no había sido definido, ni por el patrocinador, ni por los productores plásticos, ni por los críticos.

En el año de 1924 Vasconcelos renunció a la Secretaría de Educación Pública, los murales sufrieron daños por parte de “estudiantes”. Los pintores fueron atacados por la prensa.

#### 4. “EL DIABLO EN LA IGLESIA”



<sup>92</sup> Fotografía 7: “El Diablo en la Iglesia”. Fuente: Leonardo Ivar Gil López

---

<sup>92</sup>*El Diablo en la Iglesia*. David Alfaro Siqueiros. Piroxilina sobre celotex 214 x 153 cm en 1947. Actualmente se le puede ubicar en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Fotografía tomada directamente del original en el Museo de Arte Moderno, por Leonardo Ivar Gil López el 05 de agosto del 2016.

“El Diablo en la Iglesia”, obra pictórica de David Alfaro Siqueiros, es un cuadro de caballete hecho en piroxilina sobre celotex 214 x 153 cm en 1947, actualmente se le puede ubicar en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



“El Diablo en la Iglesia”. Una persona a su lado para observar sus magnitudes.

En palabras de Liliana Conles, es una obra trabajada en tres niveles:

“La composición general de la obra se estructura mediante dos formas circulares que engloban los tres niveles o instancias del poder; en el agrupamiento superior ubica al dios malo, el diablo junto a las jerarquías eclesiásticas y los estratos sociales más poderosos. En el círculo inferior representa al pueblo. Estas dos representaciones circulares tienen como marco el interior de la arquitectura religiosa.

Formalmente el espacio superior de la obra corresponde a la representación del amo y la parte inferior, a la del esclavo. El pueblo en la suplicante situación del desamparado, que no puede mirar la realidad que lo oprime. Los hombres levantan al unísono los brazos al cielo y las mujeres besan la tierra confundiendo con ella. Sus miradas se dirigen hacia el espectador.

El cuadro incita a la rebelión contra el engaño de saber que es el Diablo y no Dios quien está en la Iglesia.”<sup>93</sup>

Las vestimentas blancas representan en nuestra cultura la pureza, el bien.



Predominan los colores cálidos en la obra, con tonos medios o bajos. Puede percibirse sensaciones de fuerza, de violencia, de dolor en los personajes de abajo, contrastando con indiferencia de los de arriba.

---

<sup>93</sup> Liliana Conles. *La dialéctica del amo y el esclavo en tres obras de muralistas mexicanos*. Recuperado de: [www.sedici.unl.edu.ar/bitstream/handle/10915/38971/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://www.sedici.unl.edu.ar/bitstream/handle/10915/38971/Documento_completo.pdf?sequence=1) México 1947 [Consultado el 11 de noviembre de 2016].



Parte superior.

En la parte superior se pueden observar diversos personajes que se identifican por sus vestimentas como miembros del clero, gobernantes y de la clase económicamente privilegiada.



En la parte del techo, el “Diablo”, quien se observa sonriente y con pechos de mujer.

Según Herner de Larrea:

“El Diablo en la Iglesia (1947), es una de las grandes realizaciones siquerianas de la pródiga década de los años cuarenta, pues muestra cuánto sabía respecto a la perspectiva arquitectónica [...] esta composición, sin hipérbole alguna, es sensacional y se ocupa de la arquitectura del interior de una iglesia con los trazos estructurales derivados de una perspectiva activa.



Dos grandes círculos, de diámetro distinto, corresponden a los arcos del coro y sotocoro; las pilastras sustentantes de los arcos de las bóvedas, están desplazadas de su verticalidad, responden así a las líneas tensoras. La iglesia está a punto de la destrucción, presenta peligrosas cuarteaduras en sus muros, las bóvedas han venido abajo, en el espacio liberado se ha enseñoreado la figura del diablo que imaginó el pintor...en esta obra hay una contra el fanatismo religioso, que en este caso representan a los hombres con los brazos abiertos en forma de cruz y las mujeres que besan el piso de la nave”.<sup>94</sup>

Considero la obra pictórica como excelentemente trabajada en lo técnico, en cuanto a la composición en tres niveles, cada uno impecable respecto al mensaje que Siqueiros deseaba transmitir: En el más alto nivel al Diablo sonriente y sosteniendo una estructura eclesial a punto de sucumbir, en intermedio a la clase poderosa con gobernantes, clero y militares ajenos al último nivel vistiendo ropajes lujosos, y el nivel de abajo con el pueblo sometido y en actitud suplicante.

La obra me llamó la atención desde que la miré en las láminas del Portafolio Aprender a Mirar. Si bien había trabajado en el Programa DIA, no estaba incluida en las clases propuestas y la dejaba pasar, mas no ignorada.

Al decidir el presente trabajo elegí con sumo cuidado la imagen que ocuparía. Las obras de los Tres Grandes Muralistas mexicanos me han cautivado, tanto por lo pictórico como por su trayectoria política. David Alfaro Siqueiros era entre ellos quien más me convencía, tanto por su trabajo pictórico siempre a la vanguardia y experimentación, como por su pensamiento socialista, ambos siempre puestos a la visión del pueblo, por ello la poliangularidad, considero en gran parte.

Fue una feliz oportunidad el que una obra de este Maestro se encontrara dentro de los materiales que tuviera al alcance para trabajar con mis alumnos, si bien no obra mural sino de caballete, cumpliendo con las características de aquéllas.

---

<sup>94</sup> Irene Hener de Larrea. *Siqueiros: del paraíso a la utopía*. 2ª ed. México, D.F. Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010 p. 122

¿Mis alumnos, niños y niñas de nivel primaria de zonas económica y socialmente marginadas, captarían el mensaje de Siqueiros? Sin haber acudido a museos, sin conocer obras pictóricas, ¿podrían comprender? ¿Qué mirarían? Prácticamente llevando conocimientos históricos mínimos acerca de nuestro país, ¿podrían captar a Siqueiros? Ahí pondría en juego tanto a Siqueiros como a la Clase Día, ahí me pondría en juego como mediadora. El reto estaba al frente y lo asumí. Veamos más adelante los resultados obtenidos.

### **CAPÍTULO III. PERFIL DE LA POBLACIÓN MUESTRA**

Inicialmente, para abordar la presente tesis entré de lleno en el lugar y con las personas que han conformado desde 1976 mi modo de vivir, mi forma de laborar: Como profesora en escuela primaria.

He trabajado con alumnos y alumnas de los seis grados de ese nivel, tanto de planteles oficiales como particulares.

Del año 2010 al 2016 formé parte de la plantilla docente de la Escuela Primaria “Profesor Alfredo Basurto” en el turno matutino, plantel de donde tomé la población muestra exploratoria para el presente estudio.

En el presente ciclo lectivo (2018-2019) trabajo en el turno matutino en la alcaldía de Xochimilco, y continúo laborando en la Colonia Santa Úrsula Coapa en el turno vespertino.

#### **1. ENTORNO FÍSICO**

La Escuela Primaria “Profesor Alfredo Basurto” se encuentra ubicada en la esquina que forman las calles de San Pascasio y San Hermilo sin número, en la Colonia Santa Úrsula Coapa, en la alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México. Al Norte está la Colonia Ruiz Cortines, al Sur el Fraccionamiento Joyas del Pedregal, al Oriente el pueblo de Santa Úrsula Coapa y la Colonia El Reloj y al Poniente la Planta de asfalto y el Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco.

Se localiza al lado de las Colonias Ajusco, Nueva Díaz Ordaz, Pedregal de Santo Domingo, Los Reyes y Ampliación La Candelaria. Al Poniente de la Colonia Santo Domingo se encuentra la Ciudad Universitaria como centro educativo de mayor importancia, al Sur el Estadio Azteca y Periférico Sur, al Oriente la Calzada de Tlalpan.

*Mapa de la Ciudad de México con su división política en alcaldías, resaltando la de Coyoacán.*



95

---

<sup>95</sup> Mapa de la Ciudad de México dividido en alcaldías, sobresaltando la de Coyoacán. Recuperado de: [www.google.com.mx/search?q=imágenes+delegación+coyoacan&espv=2&biw=1034&bih=597&tbn=isch&imgi=ONv](http://www.google.com.mx/search?q=imágenes+delegación+coyoacan&espv=2&biw=1034&bih=597&tbn=isch&imgi=ONv) [Consultado en enero del 2017].

*Alcaldía de Coyoacán en la Ciudad de México.*



Se localiza en su demarcación el Centro de las Artes de Coyoacán, altas vías de comunicación, servicio de transporte (peseros y autobuses), centros comerciales grandes y cercanos (Gran Sur al Suroeste),

La Escuela Primaria Oficial “Profesor Alfredo Basurto García” se encuentra ubicada en las calles de San Pascacio y San Hermilo s/n de dicha Colonia y presta servicio tanto en turno matutino como vespertino, éste último trabaja además con el Programa 9-14 (alumnos de entre 9 y 14 años de edad que estudian para terminar el nivel primaria bajo este programa especial).

---

<sup>96</sup>Plano de localización de la alcaldía de Coyoacán de la Ciudad de México Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoacan> [Consultado en enero del 2017].

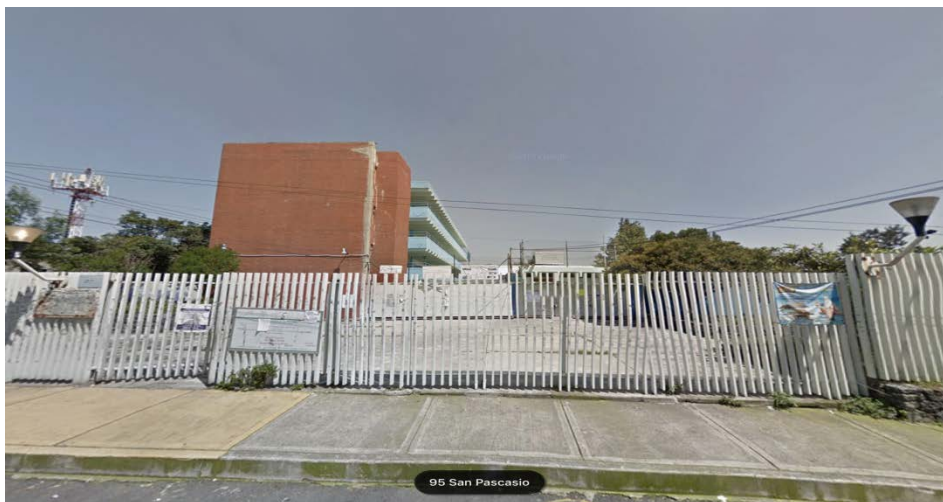
Consta de un edificio de cuatro niveles, en el ciclo escolar 2015-2016 con 18 grupos en el turno matutino, 3 por grado. 18 aulas en uso, un salón que funge como biblioteca escolar y aula de cómputo, patio de recreo, áreas verdes y área de accesos interno y externo al plantel.

La población escolar constaba en el ciclo escolar 2015-2016 con una población de 507 alumnos en total, cada grupo con su docente titular, dos profesores de Educación Física, una profesora de apoyo de la Unidad de Educación Inclusiva e Incluyente (UDEII), tres profesores de apoyo a dirección, un director y cuatro trabajadores de apoyo.

Dentro del plantel del se localizan las oficinas de la Zona Escolar 506 perteneciente a la Dirección Operativa No. 4 en la Ciudad de México, así como las correspondientes a UDEII.

Colinda en el lado Oriente con un edificio de servicios sociales de la Delegación Coyoacán.

*Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”.*



97

---

<sup>97</sup> Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García” Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps> [Consultado en abril del 2018].

## **2. ENTORNO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL**

La población muestra de la Escuela Primaria “Profesor Alfredo Basurto García”, se encontraba enclavada en una zona de nivel socio-económico de escasos recursos, de acuerdo a mi apreciación dentro de los 8 años que he trabajado en la zona.

Según datos de la Coordinación de Planeación del Desarrollo Territorial de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal, en el año 2 000, el Pueblo de Santa Úrsula Coapa pertenecía a la delegación Coyoacán, actualmente Alcaldía, ubicado en la Unidad Territorial 03-068-1 contando con 53 manzanas.

La población entre 6 y 14 años de edad era de 1 865 personas, entre los que se encontraban los escolares que atendía la Escuela Primaria Alfredo Basurto, de entre los cuales 1 178 estaban catalogados como de escasos recursos económicos. De esos mismos escolares 1724 sabían leer y escribir. Un 92.44% del total de niños y niñas de esas edades de la colonia Santa Úrsula Coapa asistían a la escuela.

El presente trabajo incluye una muestra exploratoria de los grupos 4° A y 5° B, el primero a mi cargo y el segundo a cargo del Profr. José Camacho Flores, como se indica en el cuadro metodológico que incluyo adelante; por lo tanto realicé cuestionarios a alumnos y a padres de familia el 20 de junio del 2016 (los cuestionarios se pueden consultar en los Anexos 22 y 23 respectivamente), mismos que al interpretarlos me arrojaron como resultados varias gráficas, las que se consideraron más importantes fueron incluidas en este capítulo y las restantes pueden ser consultadas en los anexos del presente trabajo de investigación.

## CUADRO METODOLÓGICO DE LA MUESTRA EXPLORATORIA<sup>98</sup>

METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA MUESTRA <sup>99</sup>	
<b>MARCO MUESTRAL</b>	Alumnos y padres de familia de los grupos 4° A y 5° B de la escuela primaria “Alfredo Basurto” ubicada en la colonia Santa Úrsula Coapa de la Alcaldía Coyoacán.
<b>UNIVERSO DE LA MUESTRA</b>	Población de niños entre 9 y 11 años con inscripción oficial en la Escuela Primaria “Alfredo Basurto” y padres de familia de dichos alumnos.
<b>TAMAÑO DE MUESTRA</b>	Para calcular el tamaño de la muestra, tomando en cuenta que era de carácter exploratorio, se decidió encuestar a un 10% de la población total de la primaria analizada, es decir 61 alumnos, (la población total del turno matutino era de 507 alumnos).
<b>FACTORES QUE CONDICIONARON EL TAMAÑO DE LA MUESTRA</b>	En las Escuelas Primarias de nuestro país existe un marco operativo donde se indica con claridad que en ninguna circunstancia los alumnos pueden estar sin su profesor titular. Tomando en cuenta lo anterior no me fue posible elegir alumnos de diversos grados, así pues, trabajé con mis alumnos (4° A) y los alumnos del grupo vecino (del 5° B).
<b>SELECCIÓN DE LA MUESTRA</b>	La unidad de análisis fueron niños que estaban en la etapa de las operaciones concretas según Jean Piaget, es decir entre los 7 y 11 años.
<b>FECHA DE LEVANTAMIENTO, PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS.</b>	La aplicación de los cuestionarios fue el 20 de junio de 2016. El procesamiento de datos se realizó del 27 de junio al 20 de diciembre del 2016. Análisis de la muestra realizado del 5 de enero al 30 de mayo de 2017.
	La codificación y captura de los cuestionarios se realizó primero de manera manual, catalogando las preguntas abiertas para procesarlas numéricamente (en porcentajes) agrupándolas por ocupación de los padres, actividades de los niños es sus tiempos

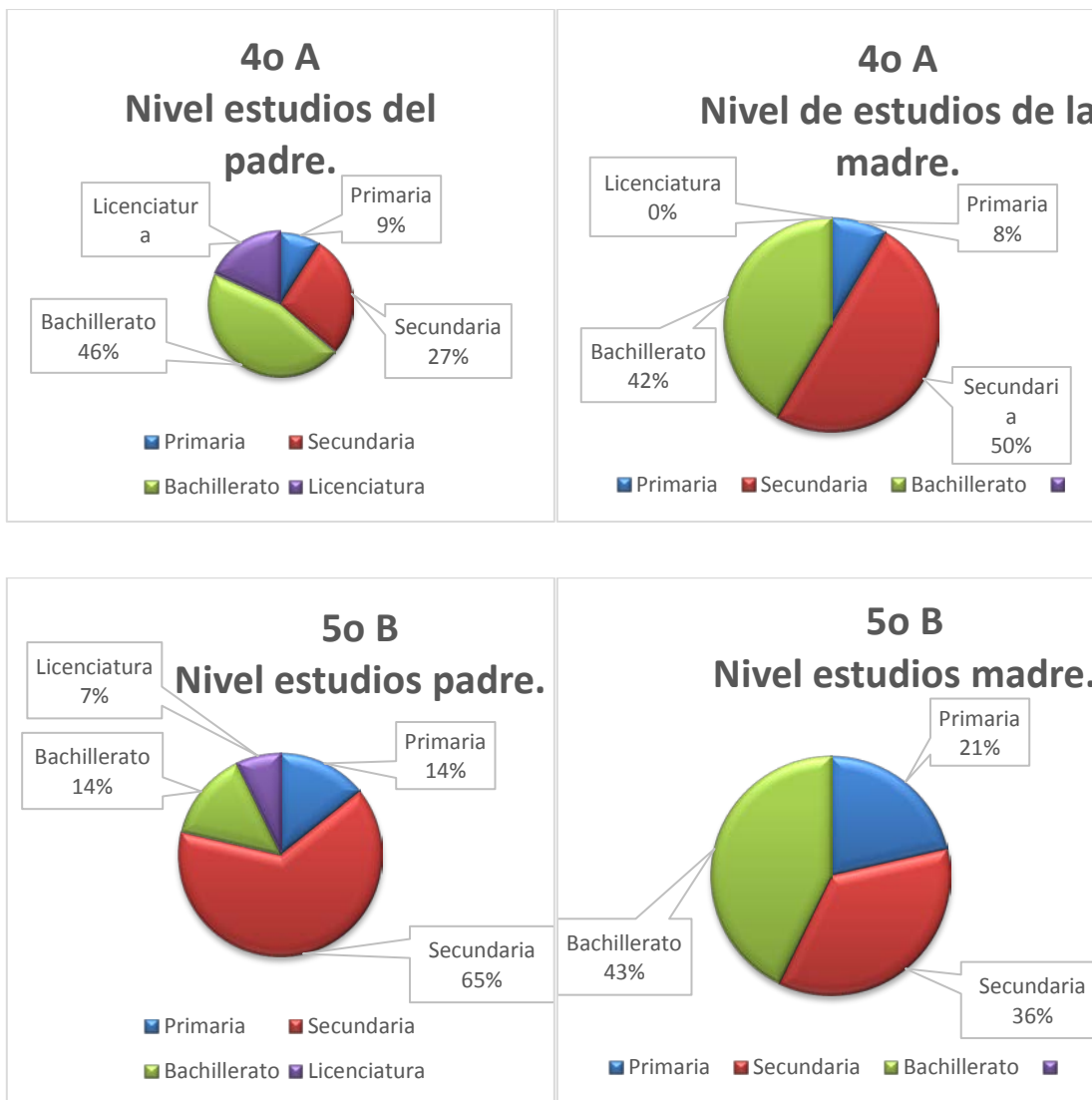
<sup>98</sup> Agradezco a la Dra. Olinca Valeria Avilés Hernández su valiosa ayuda para la elaboración del presente Cuadro Metodológico.

<sup>99</sup> Es importante aclarar que la muestra es de carácter exploratorio debido a las condiciones laborales, mismas que son aclaradas en el cuadro metodológico.



libres, grupo, tanto en relación a los cuestionarios aplicados a alumnos como a los padres de familia. Posteriormente con los porcentajes obtenidos elaboré gráficas en word con los resultados de cada pregunta, mismas que se pueden consultar en este documento.

El nivel de estudios de los padres de familia de la población muestra se encontraba en promedio de bachillerato y secundaria:



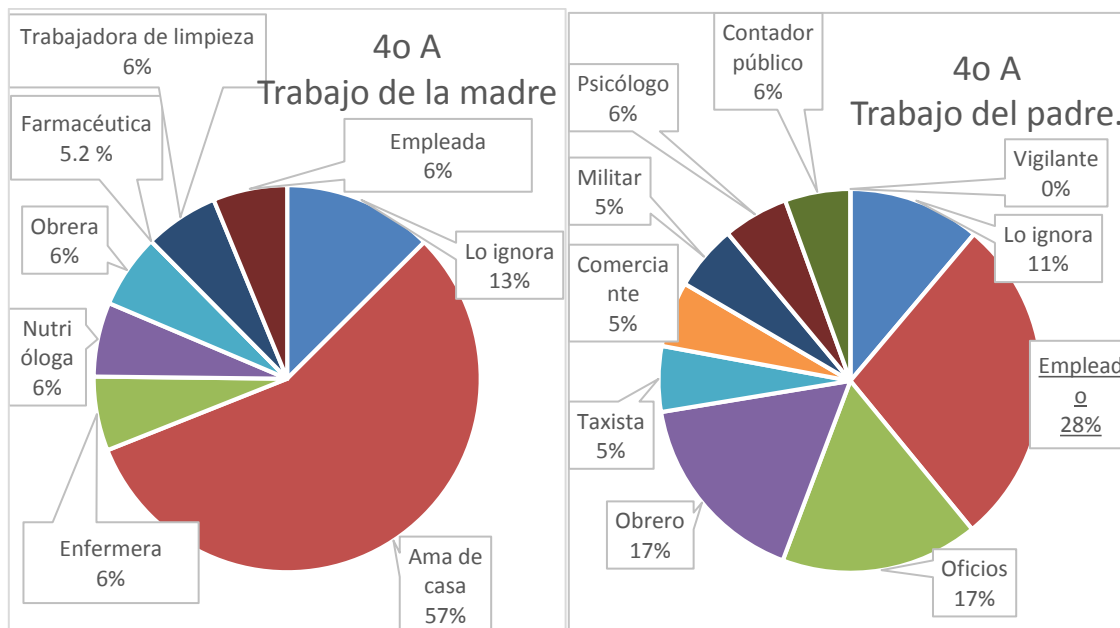
100

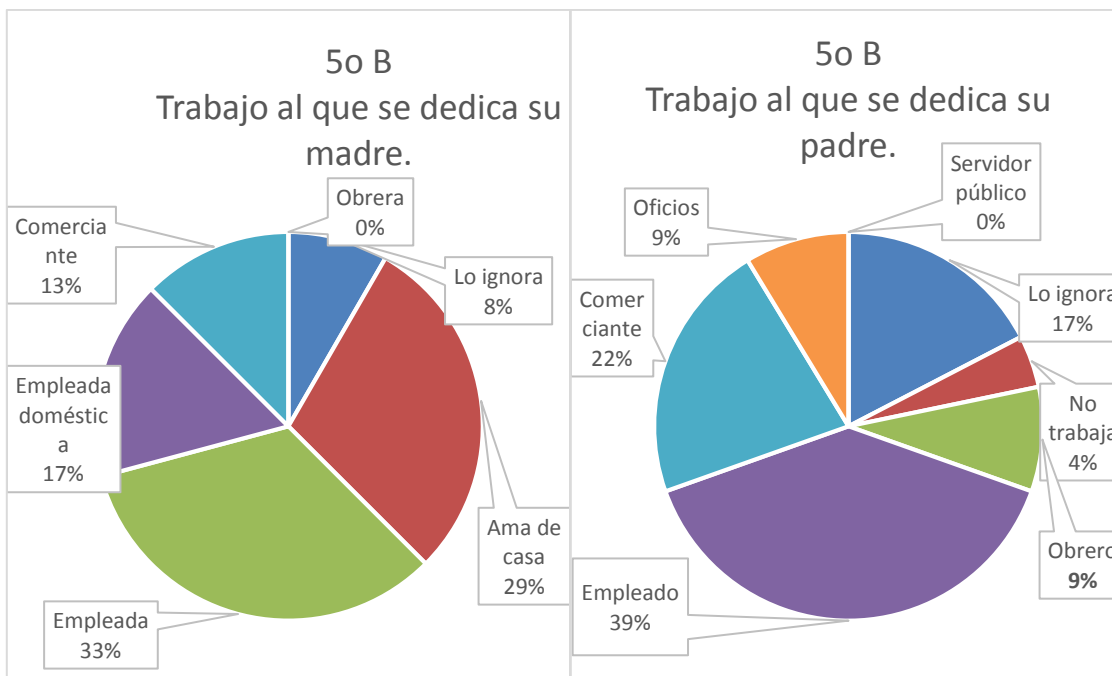
<sup>100</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2 016 de acuerdo a cuestionarios elaborados a padres de familia de los alumnos de la población muestra.

La población ocupada en Coyoacán al 2001 era de 5050 personas, de las cuales eran empleados, obreros o se dedicaban al sector terciario en su mayoría.

Respecto a la población muestra en la presente Tesina, los padres de familia contaban en promedio con empleos de comerciantes en pequeño, la mayor parte dedicándose a realizarlo en el mercado al aire libre que se realiza los días martes sobre la Avenida Santa Úrsula en su casi totalidad. Pocos padres eran profesionistas. Varios de ellos eran empleados domésticos, acomodadores de autos, otros vendían artículos en las afueras del estadio Azteca, que les queda muy cerca de su domicilio.

Los siguientes gráficos interpretan las respuestas de los alumnos respecto al trabajo de sus padres:





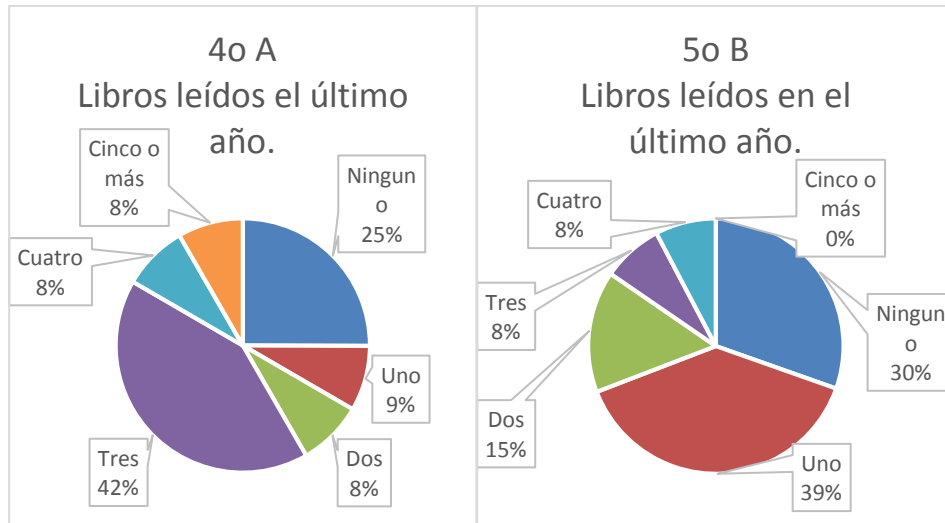
101

Por lo que podemos considerar que las madres se dedicaban en su mayoría al hogar, siendo los padres en gran parte comerciantes o empleados.

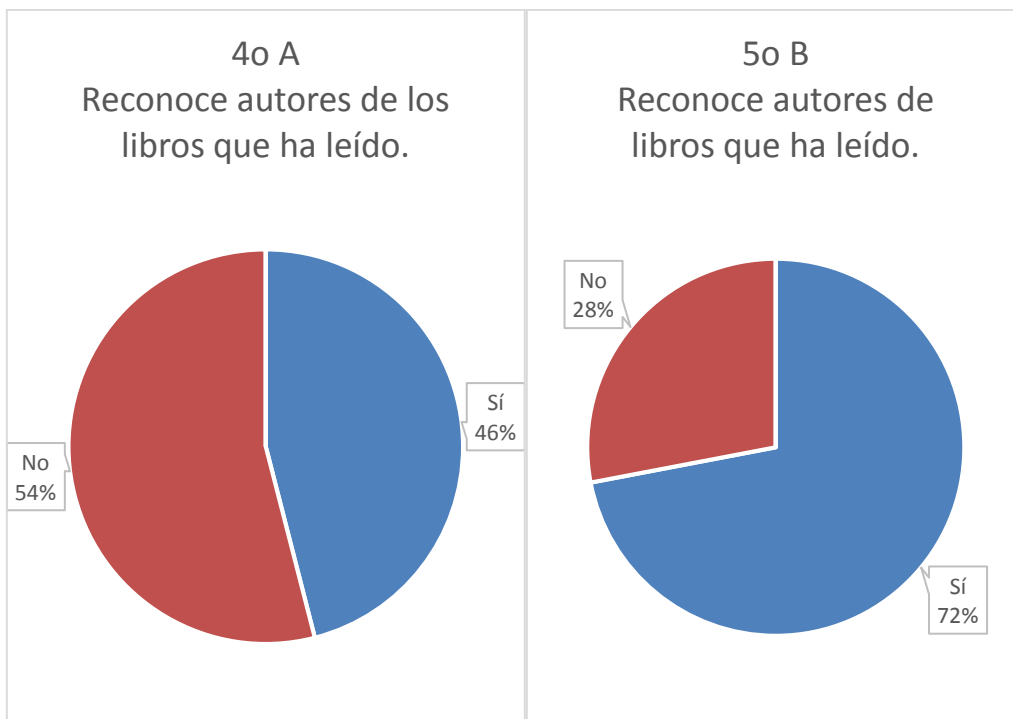
En su mayoría no conocían un museo, lo que arrojó negativa del 59% en 4° A y 29% en 5° B (Anexo 2). Las aspiraciones que tenían hacia sus hijos eran las de procurarles el nivel Medio Superior, de preferencia en CONALEP o CETIS.

Un 42% de padres de los alumnos del 4° A refirieron haber leído 3 libros en el último año, mientras 39% del grupo 5° B, aunque el 25% de 4° A no habían leído un libro y el 30 % de igual manera.

<sup>101</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2 016 de acuerdo a cuestionarios elaborados a padres de familia de los alumnos de la población muestra.



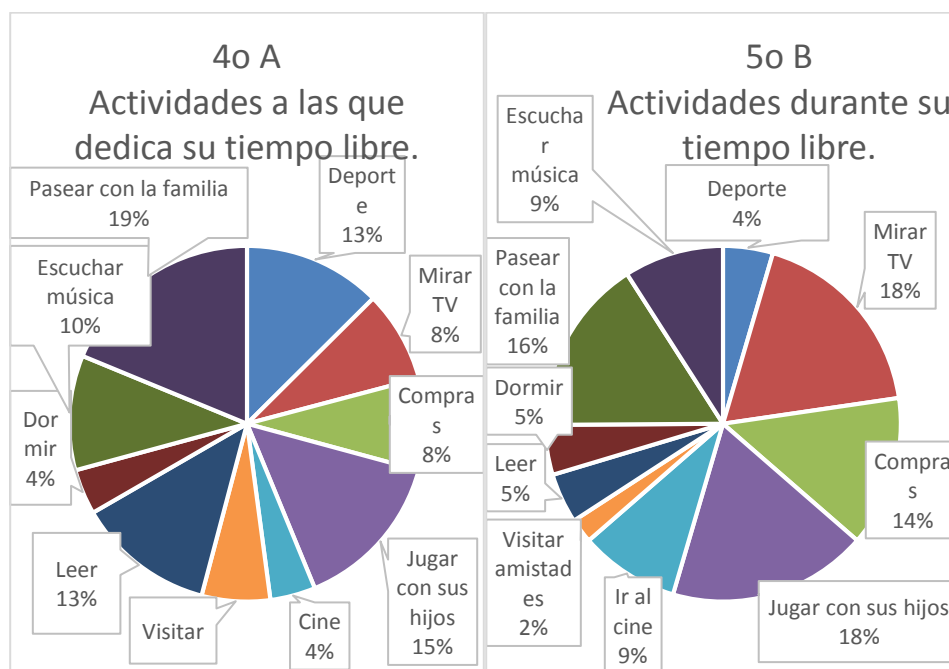
De quienes habían leído libros, en el 4º A, un 54% no reconocían los autores y en 5º B un 28% tampoco.



102

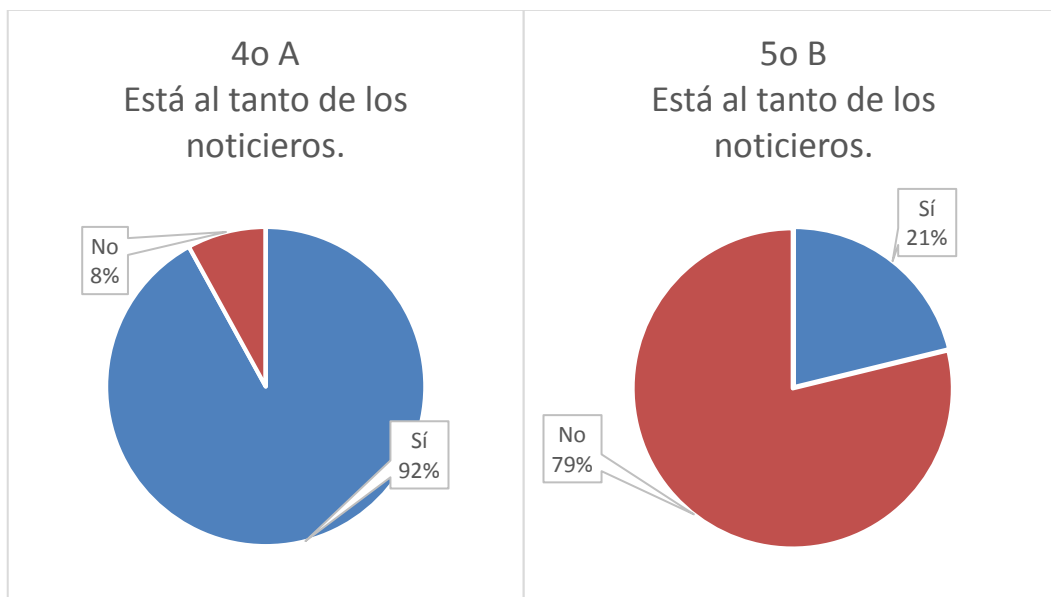
<sup>102</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2 016 de acuerdo a cuestionarios elaborados a padres de familia de los alumnos de la población muestra.

Dedicaban su tiempo libre a mirar televisión o compartir con la familia en su mayoría.

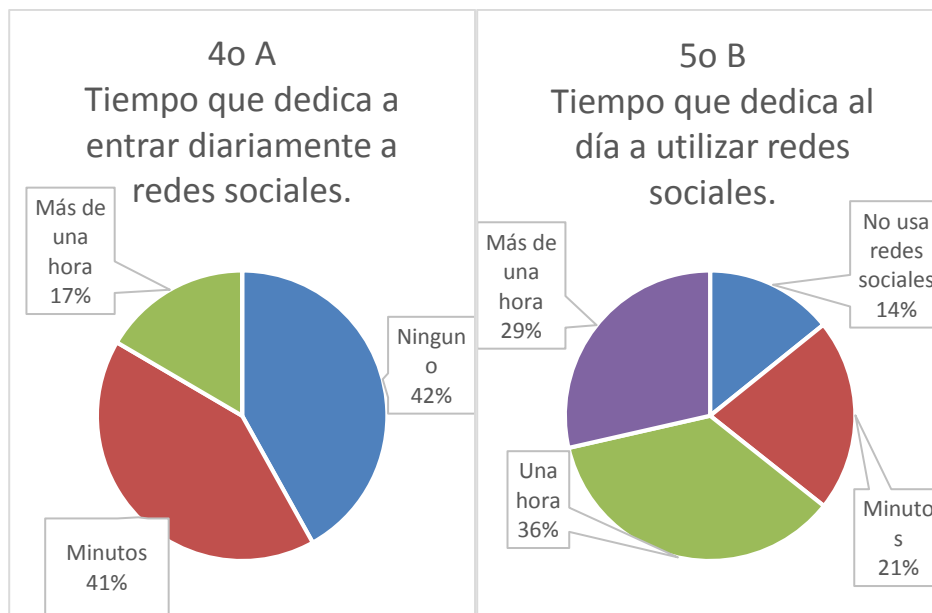


Afirmaron estar al tanto de noticieros un 92% en 4º A y no estarlo un 79% en 5o

B.



Pasaban más de una hora ocupados en redes sociales por internet.



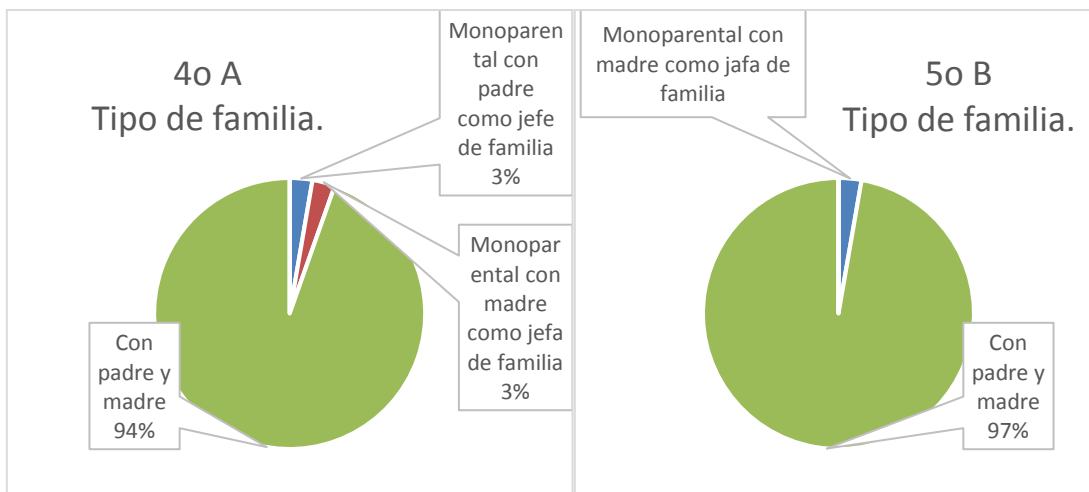
Las cifras anteriores nos llevan a considerar que los padres de los alumnos muestra no brindaban un apoyo a sus hijos en cuanto a educación cultural se refiere, dejando ésta al cuidado de la escuela.

Hacia el 2001, un 43.8 % de la población de la zona no contaba con servicios de salud.

Un 41.8 % de personas de 12 años y más se encontraban casadas.

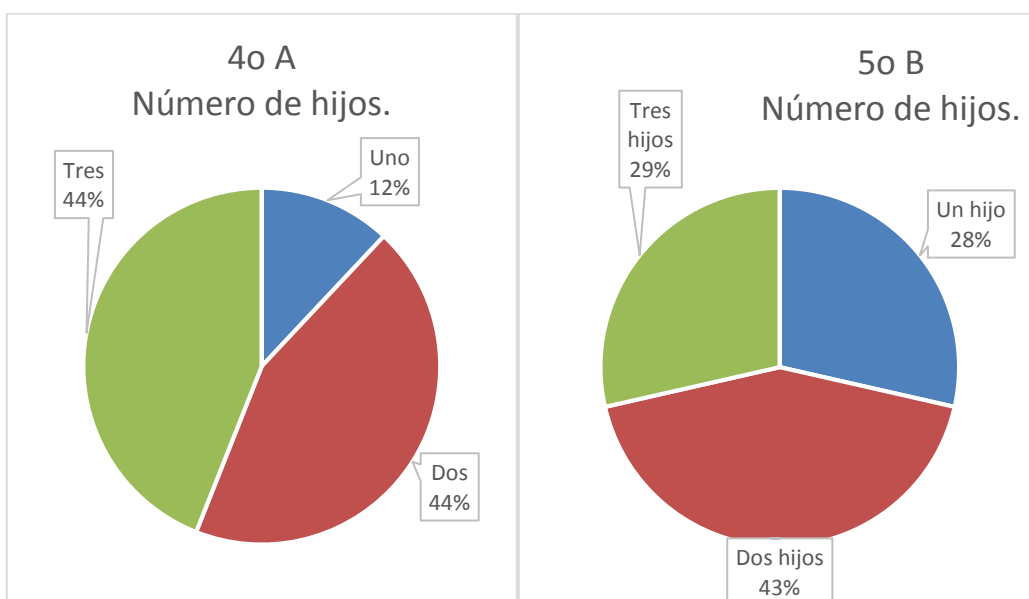
De un total de 2 945 viviendas 1 555 fueron consideradas en alto grado de marginación.

De un total de 11 681 hogares, 9 150 contaban con jefatura masculina mientras que 2 531 con jefatura femenina.



Con los gráficos anteriores podemos determinar que la mayoría de los alumnos encuestados contaba con familia completa, aunque existían los hogares monoparentales.

Entre los alumnos de la muestra elegida, sus padres confirmaron tener entre dos y tres hijos en promedio.



103

<sup>103</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2 016 de acuerdo a cuestionarios elaborados a padres de familia de los alumnos de la población muestra.

En cuanto a la economía en la zona podemos considerar lo siguiente:

“Se distingue la expansión de formaciones físico-sociales producto de un amplio repertorio de estrategias alternativas de trabajo, de ocupación, de búsqueda de ingreso y de formas de sobrevivencia impulsadas por actores en condiciones sociales desventajosas, de subempleo, de desempleo, y de pobreza urbana. El ejemplo más visible es la informalidad y el ambulante en el espacio público urbano: calles, avenidas, plazas públicas, parques, paraderos y estaciones de transporte colectivo.

Si bien el espacio físico donde se encuentra la colonia Santa Úrsula pertenece al barrio histórico del mismo nombre, ya puede decirse que es colonia y no pueblo propiamente dicho con sus tradiciones y actividades características. Nuestra muestra se conformó por sectores populares y por grupos sociales medios.

En el periodo que abarca de 1980 a 2005, la terciarización de las actividades urbanas y la expansión de la economía de mercado se desarrollaban de manera paralela a la tendencia a la desindustrialización de la capital del país, en unos casos a través de la relocalización de sedes industriales fuera del Distrito Federal y en otros a causa de la desaparición de industrias manufactureras.

La colonia Ajusco es representativa de estas condiciones problemáticas que, de acuerdo con estudios recientes, muestran la existencia de adicción y tráfico de drogas, lo que afecta particularmente a jóvenes entre 15 y 25 años, provocando que éstos lleven a cabo distintos tipos de actos ilícitos.

En esta localidad es notoria la expansión acelerada de tianguis y mercados sobre ruedas asociados al desdoblamiento del comercio informal en las vías públicas de manera cotidiana, pero en particular durante los fines de semana. El crecimiento descontrolado de estas actividades ha generado en una proporción importante de vecinos la percepción de intrusión derivada de



prácticas comerciales, impulsadas por actores que no habitan el lugar pero que han establecido con algunos residentes vínculos de cooperación en unos casos y, en otros, de tensión y conflicto por el uso de los espacios”.<sup>104</sup>

### 3. CATEGORIZACIONES DE LA MUESTRA

#### ALUMNOS

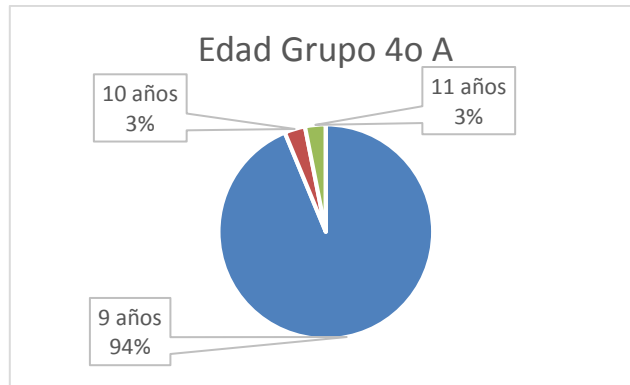
He de hacer mención que el grupo 4° A donde trabajé como profesora constituyó, junto con el de 5° B a cargo del Profesor José Camacho Flores, siendo un total de 61 menores, la población que tomé como muestra exploratoria en el presente trabajo, por ende consideré necesario describir ambos grupos en cuanto a edades, sexo, perspectivas de vida, utilización de tiempo libre, asignaturas de su preferencia, cultura que poseían (expresados en gráficas que se incluyen en anexos adjuntos y datos tomados de cuestionarios realizados a alumnos y a sus padres –Anexos 35 y 36), y promedios desde el primero al cuarto bloques únicamente, ya que la conclusión del ciclo escolar fue posterior a cuando llevé a cabo la clase DIA en que los alumnos observaron y analizaron la lámina relativa a José Alfaro Siqueiros, motivo de la presente Tesina.

Las edades de los alumnos oscilaban entre los 9 y 11 años de edad (datos tomados de la estadística del plantel el 20 de junio del 2016), lo cual es representativo entre los alumnos de 4° y 5° grados, quedando todos los alumnos dentro de la Etapa Evolutiva de las Operaciones Concretas que ubica a los niños de los 7 u 8 años a los 11 años aproximadamente según Jean Piaget.<sup>105</sup>

---

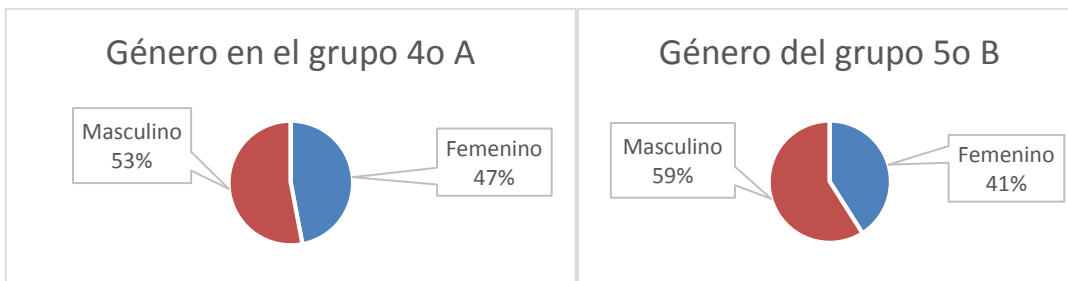
<sup>104</sup> Patricia Ramírez Kuri. *Una mirada desde Coyoacán a las realidades urbanas*. En: *Espacio local y diferenciación social en la ciudad de México*. Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?script=soi\\_arttext&pid=SO188-25320070004000003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=soi_arttext&pid=SO188-25320070004000003) [Consultado en enero del 2017].

<sup>105</sup> Diane E. Papalia. *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill ed. México 2005 p.348 y abordado en la presente trabajo en su página 11.



No incluí la gráfica relativa a edades de los alumnos de 5° B, ya que todos contaban con 10 años cumplidos al momento del presente estudio.

En cuanto al género en el grupo 4° A representó el 53% masculino y 47% femenino, siendo el 59% masculino y 41% femenino en el grupo 5° B. Un poco más de varones que de mujeres en ambos grupos.



Total de alumnos: 32

Total de alumnos: 29

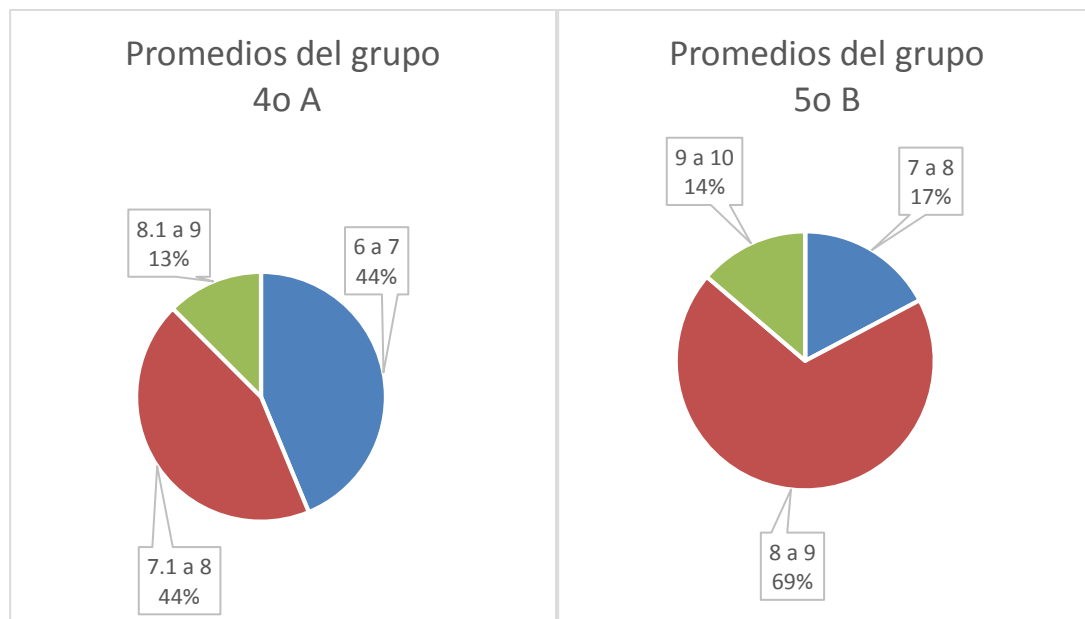
Edad: Todos los alumnos del grupo

5° B tenían 10 años.

106

En relación a sus promedios hasta el cuarto bloque, el grupo 4° A con 7.5 y el de 5° B con 7.8.

<sup>106</sup> <sup>106</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2 016 de acuerdo a datos estadísticos de la Escuela Primaria "Profr. Alfredo Basurto García" en junio del 2 016 .



Promedio grupal: 7.5

32 alumnos

Promedio grupal: 7.8

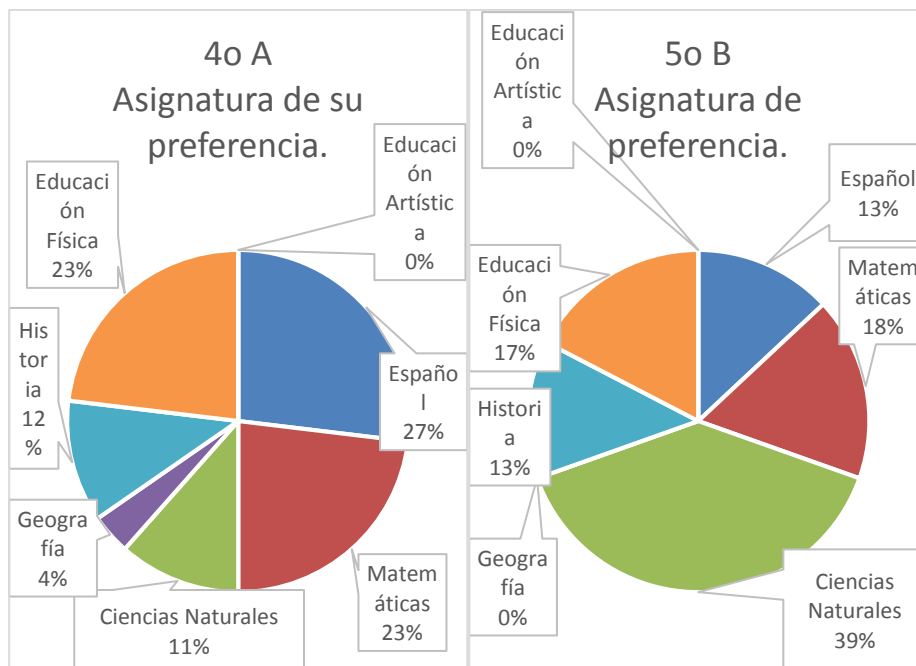
29 alumnos

107

Podemos apreciar que en ambos grupos los alumnos se encontraban en promedio muy parecido, en términos medios.

Respecto a sus asignaturas de preferencia coincidieron ambos grupos en las Matemáticas y en Educación Física.

<sup>107</sup> Gráficas tomadas de la asignación de calificaciones de los grupos de la población muestra al término de la evaluación del 4º Bloque del ciclo escolar 2015-2016 brindadas por el Profr. José Camacho Flores, titular del grupo 5º B y las que asigné en el grupo 4º A donde yo era su titular.



108

La mayor parte de alumnos vivía con su familia nuclear tradicional, aunque en muchos casos el padre se encontraba ausente, como se indicó arriba. Varios de ellos no desayunaban antes de ir a la escuela (Anexo 20), comían la mayoría con su familia, aunque existían varios casos en que comían solos (Anexo 21). Convivían con sus hermanos y amigos usualmente en casa y en las calles, dedicando gran parte del tiempo a mirar televisión y a jugar con sus amigos (Anexo 12). Ninguno de ellos trabajaba para aportar económicamente a la familia. Refirieron que sus padres trabajaban en su mayoría como empleados y sus madres como empleadas o amas de casa (Págs. 86 y 87), por lo que una cuarta parte de ellos se encontraban solos en su hogar por las tardes.

Pocos de ellos habían leído hasta dos libros completos (Anexo 14), en promedio un 30% no habían visitado un museo en su vida, al igual que sus padres (Anexo 1). Su aspiración educativa era lograr un nivel técnico en su mayoría (Anexo 15). En ambos grupos refirieron dedicar más de dos horas al día a mirar televisión con programas y series

<sup>108</sup> Gráficas elaboradas por mí en junio del 2016 de acuerdo a cuestionarios realizados a los alumnos de la población muestra.

norteamericanas y a utilizar redes sociales para entretenerse en sus tiempos libres (Anexos 12, 16 y 17). Coincidieron ambos grupos en gustarles el reggaetón y la música pop (Anexo 18) y en poder visitar algún día un parque de diversiones. Muy pocos alumnos tenían en sus perspectivas visitar un museo (Anexo 19).

En vista de lo anterior podemos considerar que la mayoría de los alumnos que conformaron la muestra de población vivían acorde a las actividades y gustos de sus familias y aspiraban a llegar a dedicarse, al ser adultos, a un oficio o carrera técnica al igual que sus padres. Si leían era para cubrir los requisitos formulados por la escuela por medio de sus profesores en cuestión académica. El acceso a obras de arte y a diversas actividades culturales sólo la obtenían de parte de la escuela en su mayoría. Los alumnos se encontraban en un ambiente de escasos recursos económicos y de educación básica o media por parte de sus padres. El pasar tanto tiempo en las calles los influía a la informalidad del comercio ambulante. No obstante a que el Centro de las Artes de Coyoacán se encuentra a tres cuadras de la escuela, ninguno de los alumnos acudía a sus espacios culturales (Anexos 12 y 19).

## **PROFESORES**

En relación a los profesores que componían la plantilla de la Escuela Primaria Alfredo Basurto, con base a las respuestas de los cuestionarios que hicieron favor de contestar en diversas fechas dentro de junio del 2016 (Anexo 25), arrojaron como resultados que un 92% contaba con estudios de Licenciatura y el 8% con Normal Básica (Anexo 26), jóvenes en su mayoría. Refirieron leer un promedio de dos libros al año, aunque no recordaban los títulos de sus lecturas ni autores en su mayoría (Anexos 27 y 28 respectivamente); un 22 % no asistía a museos (Anexo 29), dedicaban más de una hora al día a mirar televisión y a consultar redes sociales e internet (Anexos 32 y 33 respectivamente). La mayoría no utilizaba los materiales dispuestos en el plantel para su quehacer docente (Anexos 30 y 31), lo cual aseguró el directivo y los apoyos de la Dirección del plantel de manera categórica. Ninguno afirmó estar tomando cursos de actualización dirigidos al magisterio.

## **CAPÍTULO IV. SIQUEIROS Y SU IMPACTO EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Cabe mencionar que en este capítulo abordaré las sesiones de familiarización con el Programa DIA de los alumnos que tomé como muestra para la presente Tesis, continuaré con la sesión en que abordé la sesión DIA con la obra pictórica “El Diablo en la Iglesia”, para terminar con una sesión DIA con profesores de la escuela muestra. Todas las sesiones trabajadas conforme al Programa en cuestión.

### **1. SESIONES DE FAMILIARIZACIÓN CON DIA**

Como la población muestra no se encontraba familiarizada con la dinámica DIA, llevé a cabo cuatro sesiones previas con distintos materiales y su respectiva perspectiva de trabajo.

Trabajé con dos grupos del plantel anteriormente señalado: 5° B a cargo del Profesor José Flores Camacho y 4° A bajo mi cargo, contando con la anuencia del Director del plantel para llevarlo a cabo.

Como he expuesto en el capítulo 1 en el apartado noveno, cada sesión la preparé con tiempo y registré paso a paso su dinámica propia.

Resumiendo, iniciaba cada sesión preparando el ambiente físico en cada aula, seguía con una preparación mental por medio de una dinámica de orientación, enseguida les recordaba y ponía a la vista por escrito las seis “Reglas del Juego”, es decir:

- Observar en silencio la imagen.
- Hablar fuerte y claro.
- Levantar la mano para participar.
- Escuchar con atención.
- Justificar las ideas.
- Respetar las ideas de los demás.

Presentaba la imagen para que la observaran en silencio por unos minutos. Luego formulaba preguntas básicas y complementarias. Las respuestas las recuperaba con palabras clave escribiéndolas en el pizarrón tomando en cuenta los siguientes momentos:

*-Identificación y descripción de la obra.*

*-Narración de lo que consideraban sucedía en la obra.*

*-Imaginar lo que sucedía en la obra.*

*-Interpretación personal de la obra.*

Cerraba la sesión con la actividad planeada y finalizaba la sesión en trascendencia de la experiencia y promover el aprendizaje significativo. Realizaba reflexiones personales y grupales acerca de la sesión y por último relacionaba la clase con temas de la vida cotidiana.

He de aclarar que sólo la sesión última, la del 17 de junio del 2016 la describiré a detalle, ello para evitar desviar la atención del presente estudio.

Vamos a las sesiones de familiarización:

## SESIÓN 1



Corresponde a la lámina 3 del portafolios “Aprender a mirar”. Obra pictórica: “*La nube*”<sup>109</sup>, de Gerardo Murillo, Doctor Atl.

Sesión del 22 de abril del 2016. Momento de descripción en donde trabajé el primer nivel de DIA: *Lenguaje para conocer / Sensibilización*. Pese a que dicho nivel se maneja con alumnos de 1º y 2º grados, consideré necesario utilizarlo para que los alumnos muestra exploratoria comenzaran a conocer la dinámica DIA. Mi objetivo consistió en que describieran lo que observaran.

Preguntas básicas y complementarias:

- ¿Qué formas ves en las nubes?
- ¿Qué colores ves?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué hay en este paisaje?
- ¿Quién vive ahí?
- ¿Qué animales crees que viven ahí?
- Si estuvieras caminando por ese lugar, ¿qué cosas observarías?

---

<sup>109</sup> Portafolio con 40 láminas. Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Portafolio con 40 láminas. Manual PDF. Lámina 3 Gerardo Murillo, Doctor Atl (1875-1964), La nube 1931. Óleo y atlicolor sobre tela, 76.9x100 cm. Museo Nacional de Arte.



- Si estuvieras volando arriba de ese lugar, ¿cómo se verían las cosas?
- ¿Qué habrá detrás de esas montañas?
- ¿Cómo será la noche en ese lugar?
- ¿En qué parte de ese lugar te gustaría vivir?
- ¿Cómo harías tu casa?
- ¿Qué podrías hacer en los diferentes lugares de ese paisaje?
- ¿Cómo te sentirías viviendo ahí?
- ¿Por qué?

Como actividad complementaria les solicité imaginar que fueran de excursión a la montaña y al valle que miraron en la imagen. Tendrían que planear su viaje tomando en cuenta tres momentos:

- Los preparativos.
- La excursión.
- El regreso.

Elegí al Doctor Atl y su obra pues me pareció de fácil acceso a los alumnos, tanto por su colorido como por ser objetiva en cuanto a su mensaje: Un paisaje.

Al ser la primera sesión de DIA, los alumnos se encontraban expectantes. Escucharon con atención, realizaron la dinámica de orientación con orden, respeto y mucha disponibilidad.

Contestaron levantando la mano y respetando turnos. De manera grupal se fueron apoyando en sus respuestas. En ambos grupos escribió cada quien aproximadamente una cuartilla acerca de su excursión.

Considero que los alumnos se sorprendieron al no encontrarse ante una clase tradicional.

Las preguntas fueron de corte descriptivo, en seguida pasaron a imaginativo.

Respecto a la actividad complementaria he de hacer mención que los alumnos generalmente utilizan pocas palabras cuando se les solicita redactar, en ambos grupos escribieron una cuartilla como mínimo, al hacerlo se les notaba sumamente concentrados.

Veamos un ejemplo de dichas redacciones:

Redacción de actividad complementaria realizada por una alumna del grupo 5°

B. "La excursión".

Marte Mejía Pedraza 15-04-2016

La excursión

Los Preparativos: En una mochila no muy grande guardaría la ropa que me llevaría, mucha agua, comida para los días que me quedaría, en lo que llegaría y de regreso, depende a los días que me quedaría, pensar en que transporte iríamos, pedir permiso a nuestros Papás, llevar cosas de campaña o algo así para refugiarnos, tener el sitio en donde no quedaríamos, llevar algo para taparnos, llevar algo de dinero

La excursión: Cuando estemos en el lugar, buscar el lugar en donde refugiarnos, explorar el lugar, conocer gente, tomar algunas fotos, jugar + platicar, buscar comida si necesitamos, conocer más cosas y gente, nos quedaríamos como tres días + nos regresaríamos a investigar cosas.

El regreso: Guardaríamos todas nuestras cosas, antes de irnos comeríamos para que en el camino no nos de hambre, taparnos bien, comprar o agarrar un recuerdo, asegurarnos de llevar todo

110

<sup>110</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada el 22 de abril del 2016 por una alumna del grupo 5° B dirigida por mí.

Transcripción del trabajo de redacción fotografiado arriba:

*La excursión.*

*Los preparativos: En una mochila no muy grande guardaría la ropa que me llevaría, mucha agua, comida para los días que me quedaría, en lo que llegaría y de regreso, depende de los días que me quedaría, pensar en qué transporte iríamos, pedir permiso a nuestros papás, llevar casas de campaña o algo así para refugiarnos, tener elegido en dónde nos quedaremos, llevar algo para taparnos, llevar algo de dinero.*

*La excursión cuando estemos en el lugar, buscar el lugar en dónde refugiarnos, explorar el lugar, conocer gente, tomar algunas fotos, jugar y platicar, buscar comida si necesitamos, conocer más cosas y gente, nos quedaríamos como tres días, nos regresamos a investigar cosas.*

*El regreso: Guardaríamos todas nuestras cosas, antes de irnos comeríamos porque en camino no nos de hambre, taparnos bien, comprar o agarrar un recuerdo, asegurarnos de llevar todo.*

Luego de los resultados obtenidos consideré podía pasar al siguiente nivel de DIA, ya que logré que los alumnos utilizaran el lenguaje oral para describir ampliamente y la escritura para expresar su pensamiento. La sensibilización había sido lograda.

## SESIÓN 2



Corresponde a la lámina 14 del portafolios “Aprender a mirar”. Obra pictórica “*Autorretrato múltiple*”<sup>111</sup> de Juan O’ Gorman.

Sesión del 6 de mayo del 2016. Segundo nivel de DIA correspondiente a 3° y 4° grados *Imaginación para comprender / Observación y escucha activa.*

Preguntas básicas y complementarias:

- ¿Cuántas personas ves?
- ¿Qué expresión tienen?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué relación existirá entre ellos?

---

<sup>111</sup> Portafolio con 40 láminas. Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Portafolio con 40 láminas. Manual PDF. Lámina 14 Juan O’ Gorman (1905-1982) Autorretrato múltiple, 1950. Temple sobre masonite 73x57 cm. Museo de Arte Moderno.

- ¿De qué estarán platicando?
- ¿Qué van a hacer después?
- ¿Qué objetos reconoces?
- ¿Para qué se usan?
- ¿Qué objetos te gustan de los que ahí miras?
- ¿Cuántas manos ves y qué están haciendo?
- ¿Qué puedes hacer con tus manos?

Elegí esta obra para que los alumnos comenzaran a entrar a mensajes pictóricos subjetivos al observar una pintura.

Los alumnos esperaban la clase DIA, preguntaban, los de 5° B cada que se topaban conmigo entre semana, cuándo se volvería a llevar a cabo.

Ciertamente les impactó la obra. Por vez primera estuvieron en contacto con un objeto al que pudieran interpretar con total libertad, literalmente llovieron los comentarios.

Como actividad complementaria realizaron un dibujo: “¿Cómo me veo?” Les aclaré que cuando una persona se dibuja, el trabajo resultante es un autorretrato.

*Autorretrato de un alumno del grupo 4° A.*



---

<sup>112</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada por un alumno del grupo 4° A “Autorretrato”.  
Dirigido por mí el 6 de mayo del 2016.

En el autorretrato anterior se puede percibir a una persona contenta, dada su enorme sonrisa y el brillo de sus ojos, lo cual expresa su gusto en participar en la actividad complementaria.

*Autorretrato de un alumno del grupo 5º B.*



113

He de hacer mención que en los grupos en que he trabajado, por lo general los alumnos realizan dibujos pequeños en el papel que se les facilita. Todos los alumnos llenaron con su autorretrato la hoja, sin excepción, lo que indica el agrado en realizarlo.

En la mirada de este autorretrato puede notarse introspección y seriedad que remarca con la línea horizontal de su boca.

---

<sup>113</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada por un alumno del grupo 5º B "Autorretrato", dirigida por mí el 6 de mayo del 2016.

### SESIÓN 3



Corresponde a la lámina 32 del portafolios “Aprender a mirar”. Obra pictórica “*El verano*”<sup>114</sup>, de Antonio Ruiz, El Corzo.

Sesión del 13 de mayo del 2016. Segundo nivel de DIA correspondiente a 3° y 4° grados *Imaginación para comprender / Observación y escucha activa.*

Preguntas básicas y complementarias:

- ¿Cuántas personas ves?
- ¿Qué está haciendo cada uno?
- ¿En qué se parecen y en qué son diferentes los de adentro con los de afuera?
- ¿Qué le preguntarían los que están adentro a los de afuera y viceversa?
- ¿Qué otras cosas observas?

---

<sup>114</sup> Portafolio con 40 láminas. Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Portafolio con 40 láminas. Manual PDF. Lámina 32 Antonio Ruiz, El Corzo (1895-1964), El verano (1917). Óleo sobre madera, 28x35 cm Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado.

Los alumnos esperaban la clase DIA.

Luego de la introducción participaron mucho más que en las anteriores sesiones.

Les pedí que como actividad complementaria escribieran acerca de un viaje del campo a la ciudad, donde incluyeran los siguientes aspectos:

-¿Qué cosas sucedieron en el camino?

-¿Qué vieron?

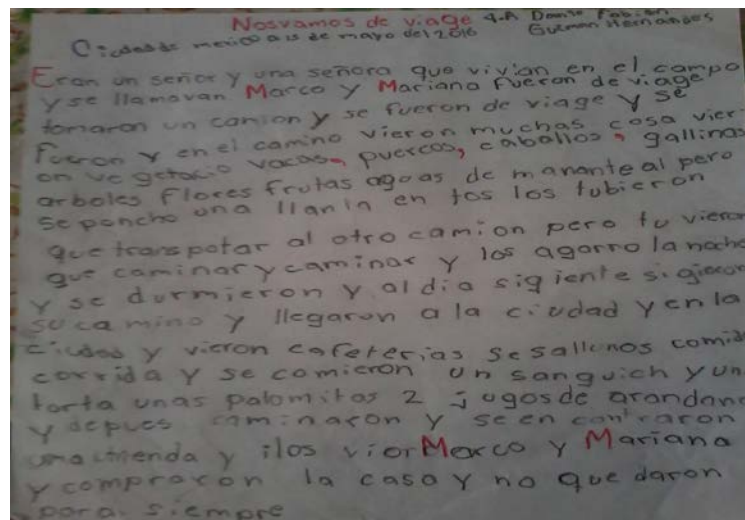
-¿Qué encontraron?

-¿Para qué habrán ido a la ciudad?

Elegí esta obra con contenido social, aunque de ninguna manera influí sobre sus observaciones, como puede notarse en las preguntas anteriores. Sin embargo mi propósito interno era el enfrentarlos con cuestionantes de orden económico y social en vista a Siqueiros. Nuevamente los alumnos escribieron una cuartilla aproximadamente sobre lo que les solicité.

*Redacción de actividad complementaria realizada por un alumno del grupo 4º A*

*“Nos vamos de viaje”.*



115

<sup>115</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada por un alumno del grupo 4º A "Un viaje a la ciudad", dirigido por mí el 13 de mayo del 2016.



Transcripción del trabajo de redacción fotografiado arriba:

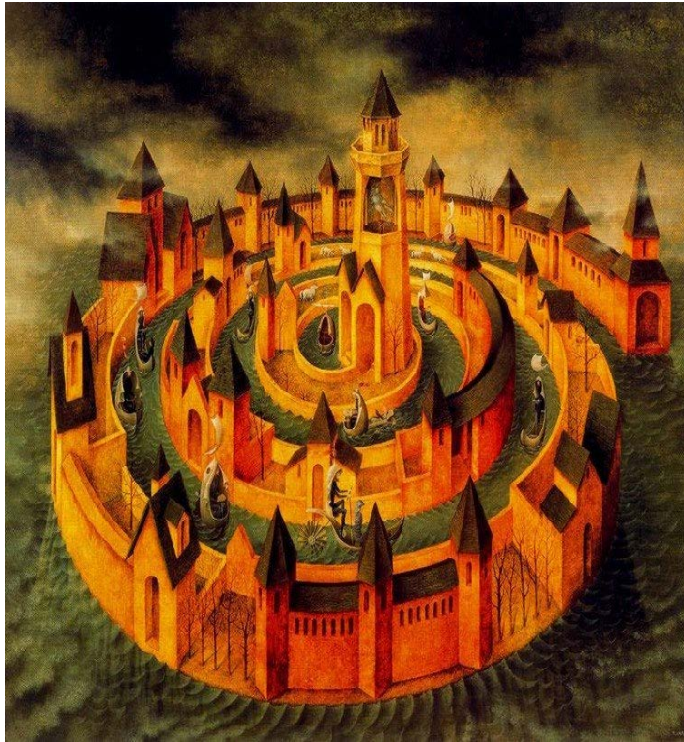
*Nos vamos de viaje.*

*Eran un señor y una señora que vivían en el campo y se llamaban Marco y Mariana, fueron de viaje, tomaron un camión y se fueron de viaje y se fueron y en el camino vieron muchas cosas, vieron vegetación, vacas, puercos, caballos, gallinas, árboles, flores, frutas, aguas de manantial, pero se ponchó una llanta, entonces los tuvieron que transportar al otro camión pero tuvieron que caminar y caminar y los agarró la noche y se durmieron y al día siguiente siguieron su camino y llegaron a la ciudad y en la ciudad vieron cafeterías, desayunos, comida corrida y se comieron un sándwich y una torta, unas palomitas, dos jugos de arándano y después caminaron y se encontraron una tienda y los vio Marco y Mariana [a los maniqués] y compraron la casa y se quedaron para siempre.*

En la redacción anterior puede observarse que el alumno logró deducir que los personajes provenían del medio rural, que por medio de un viaje llegaron a la ciudad donde comieron al estilo citadino; en el momento de la obra pictórica se encontraban mirando maniqués de una tienda.

Consideré era el momento de pasar al tercer momento de DIA, dadas las intervenciones copiosas de manera oral de los alumnos, habían logrado escuchar con atención y respetuosamente a sus compañeros, habían imaginado una historia acerca de los personajes ilustrados y respecto a lo que directamente observaron.

## SESIÓN 4



Corresponde a la lámina 36 del portafolios “Aprender a mirar”. Obra pictórica surrealista “*Tránsito en espiral*”<sup>116</sup>, de Remedios Varo.

Sesión del 3 de junio del 2016. Tercer nivel de DIA correspondiente a 5° y 6° grados: *Interpretación y construcción de significados / Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento.*

Preguntas básicas y complementarias:

- ¿Dónde estará ese lugar?
- ¿Qué habrá dentro de ese lugar?
- ¿Quién vivirá allí?
- ¿Qué hacen esas personas?
- ¿A dónde quieren llegar?

---

<sup>116</sup> Portafolio con 40 láminas. Impreso en Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Aprender a Mirar. Portafolio con 40 láminas. Manual PDF. Lámina 36 Remedios Varo (1908-1963) Tránsito en espiral, 1962. Óleo sobre masonite, 100x115 cm. Colección particular.

- ¿Qué hay alrededor?
- ¿Podrán salir de allí?
- ¿Cómo te sentirías si estuvieras allí?
- ¿A dónde irías?
- ¿Qué es la imaginación?
- ¿Para qué sirve?
- En tu vida diaria, ¿cómo la usas?
- ¿Podemos hacerla crecer?
- ¿Cómo?

Elegí la obra para que los alumnos dieran rienda suelta a su imaginación.

Los alumnos se mostraron sorprendidos ante la obra, jamás habían observado una de corte surrealista.

Luego de su sorpresa, sus comentarios libres acerca de lo que miraban fueron copiosos.

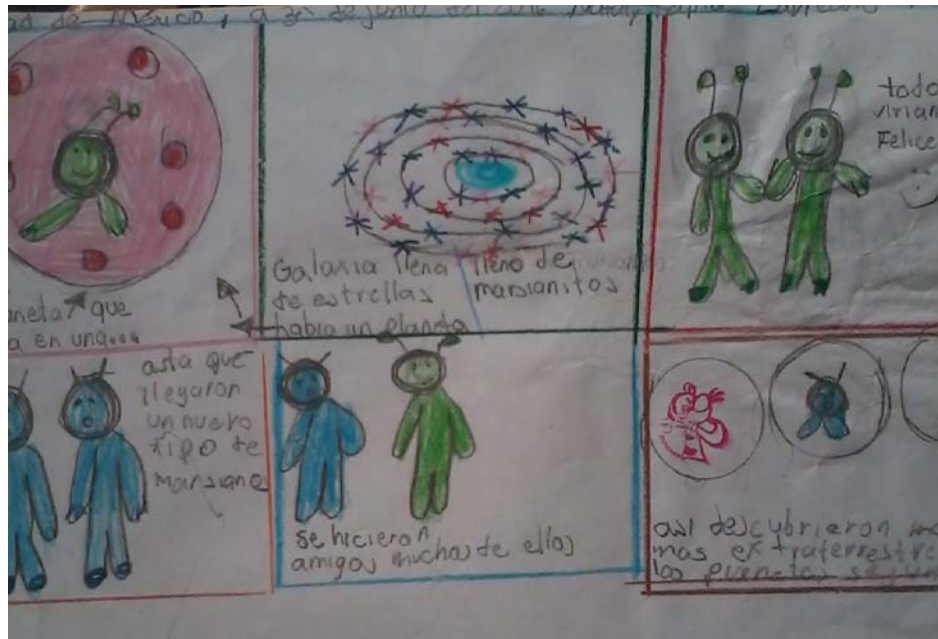
Describieron primero, luego pasaron a la interpretación libre de la obra, enseguida a considerarse dentro de ésta.

Por último los regresé a la realidad por medio de cuestionarles qué era la imaginación para ellos, para qué les podía servir, cómo la usaban y si era posible hacerla crecer.

Les solicité como actividad complementaria a los alumnos que imaginaran un lugar fantástico, un planeta o un mundo diferente y lo dibujaran. Tendrían que complementar su dibujo con una historia a partir de éste.

El siguiente trabajo es ejemplo de la actividad que realizaron. Todos los alumnos realizaron lo que les propuse.

“Historia de un mundo fantástico” por un alumno del grupo 4º A.



117

Reproducción de los textos de la fotografía de arriba, para una lectura más cómoda para el lector del presente trabajo:

Había un planeta que estaba una (1)	galaxia llena de estrellas, (2) lleno de marcianitos. (2)	Todos vivían felices (3)
hasta que llegaron un nuevo tipo de marcianitos. (4)	Se hicieron amigos muchos de ellos. (5)	Así descubrieron formas extraterrestres. Los planetas se juntaron. (6)

<sup>117</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada por un alumno del grupo 4º A dirigido por mí el 3 de junio del 2016.

Al llegar a este punto consideré que los grupos muestra estaban listos para abordar a Siqueiros según las sesiones trabajadas conforme al Programa DIA.

Múltiples interrogantes acudieron a mi mente, las más importantes sin duda fueron las que tenían que ver con la Sociología.

El trabajo que estaba realizando con los grupos de alumnos, si bien correspondía a la currícula de Educación Artística promovida por la Secretaría de Educación Pública en México a nivel Educación Básica también era abordada por mí desde la mirada de la Sociología. Para aclarar acerca de esta unión de disciplinas me remitiré a Stella Maris Muiños de Britos, quien sostiene que:

“Desde lo epistemológico, el arte entendido como campo de conocimiento hoy incluye disciplinas tradicionales como la Estética o la Historia del Arte, otras como la Sociología o la Antropología del Arte y, más recientemente, aquellas aportadas por el campo de la comunicación, como la Semiótica, la Teoría de la Comunicación y la Teoría de la Recepción, que brindan un abordaje múltiple de las distintas manifestaciones y, desde luego, ofrecen múltiples lecturas posibles. Este campo además incluye diversidad de artes: danza, teatro, literatura, artes visuales, audiovisuales, multimediales o digitales, con sus lenguajes, sus diferentes medios, formas de producción, técnicas y tecnologías”<sup>118</sup>

Debemos considerar, no obstante, que “[...] se trata de un campo de alta complejidad y cuya característica esencial es la pluralidad. El campo del

---

<sup>118</sup> Stella Maris Muiños de Britos. *La Educación Artística ante los Retos del Nuevo Milenio*. En Arte, ciudadanía y educación en el México actual [www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm](http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm) p.16

arte se mueve en la frontera y en ese espacio se articulan, se intersectan y desplazan artes, disciplinas y lenguajes”.<sup>119</sup>

Sociología y Arte son disciplinas y producto humano, en este caso ambas en trabajo de de vivir la experiencia humana al observar e interpretar desde diversas perspectivas una obra artística. De acuerdo con Muiños de Britos los alumnos, en una clase artística:

“[...]estarán en condiciones de expresarse y comunicar, de producir de acuerdo con la edad y el ciclo que cursen, en forma individual y colectiva, y tendrán la oportunidad de establecer nuevos vínculos consigo mismos, con el otro, con el colectivo social y con la realidad, en tanto que espectadores activos, perceptores inteligente y hacedores de su propia producción, agentes positivos en relación con el patrimonio cultural nacional y universal y ciudadanos promotores de la vida democrática y el reconocimiento del otro y de sus derechos”.<sup>120</sup>

Lo anterior me llevó a la conclusión de que nada más idóneo con la Clase DIA y sus sustentos antes abordados.

Los alumnos muestra no eran receptores pasivos y contemplativos de una obra, mas ¿qué pasaría cuando estuvieran ante una obra de Siqueiros? ¿Captarían su mensaje?

De acuerdo Sylvia Irene Schmelkes del Valle sería posible, ya que:

“El arte es un medio de comunicación. El programa DIA permite que los alumnos aprendan a “escuchar” a los artistas y a utilizar este lenguaje”.<sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> Stella Maris Muiños de Britos. La Educación Artística ante los Retos del Nuevo Milenio. En Arte, ciudadanía y educación en el México actual [www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm](http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm) p.16

<sup>120</sup> Ibídem p. 18

<sup>121</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle. Entrevista realizada por mí el 09 de junio del 2018 en la Ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

## 2. SESIÓN CON PROFESORES

El día 27 de mayo del 2016, previa autorización del Director del plantel y dentro del tiempo correspondiente a la Junta de Consejo Técnico Consultivo que se realiza cada viernes último de mes, llevé a cabo la misma sesión que con los alumnos dirigí el día seis de mayo del mismo año, con la lámina 14 del portafolios “Aprender a mirar”, obra pictórica de Juan O’ Gorman “Autorretrato múltiple”.

Los profesores accedieron a conocer una sesión DIA y realizaron las actividades de la misma manera que la trabajada en la sesión 2 del 6 de mayo del 2016 con los alumnos, dibujando también un autorretrato para cerrar la sesión.

*Autorretrato realizado por profesora.*



122

---

<sup>122</sup> Ejemplo de actividad complementaria realizada con profesores “Autorretrato”, el 27 de mayo del 2016 dirigida por mí.

He de señalar que en sus intervenciones orales observé una similitud asombrosa respecto a las de los alumnos.

Importante es señalar que mis compañeros docentes en su mayoría no conocían el portafolio ni las actividades propuestas en él, pese a existir en el inventario del plantel, tampoco que existiese el Programa DIA. En general no se acercaban a la Dirección de la Escuela para indagar sobre los materiales que ahí se encuentran a disposición, o no se interesaban en ellos (Anexos 30 y 31), pese a que los directivos les entregaban por escrito una relación de éstos. En verdad me parece lamentable que ningún docente, joven o mayor, licenciado en educación básica o normalista, en ese momento se interesara por actualizarse ni en poner en práctica métodos reconocidos por su eficacia en el proceso de enseñanza. Por sus comentarios finales decidieron poner en práctica dichas actividades incorporándolas en su quehacer docente, así como acercarse a consultar y utilizar los materiales disponibles.



### 3. DIA CON SIQUEIROS: JUNIO 17, 2016

Como en otra Clase DIA seguí el orden propuesto de la siguiente manera de igual forma en los dos grupos muestra:

- Preparé el ambiente físico eliminando al máximo los posibles distractores, procurando que los alumnos estuvieran relajados y sin útiles en sus mesas.
- Saludé con cortesía.
- Preparé el ambiente mental con dinámica de orientación de respiración y movimientos con ambas manos como si sostuvieran una esfera de energía, les solicité movieran dicha “esfera” cual si danzaran con las manos hasta llevarla al vértice de la cabeza y hacerla “entrar” desde allí para viajar por todo su cuerpo. Enseguida aplaudieron una vez y sacudieron sus manos para “limpiar la energía”.

#### *Actividad de Orientación.*



<sup>123</sup>Fotografía 8: *Actividad de Orientación.* Fuente: Leonardo Ivar Gil López

---

<sup>123</sup> Actividad de orientación. Clase DIA del 17 de junio del 2016 dirigida por mí. Grupo 5º B.

- Enseguida recordamos las “Reglas del Juego”:
1. Observar en silencio la imagen.
  2. Hablar fuerte y claro.
  3. Levantar la mano para participar.
  4. Escuchar con atención.
  5. Justificar las ideas.
  6. Respetar las ideas de los demás.

*Las Reglas del Juego.*



Fotografía 9: *Las Reglas del Juego*. Fuente: Leonardo Ivar Gil López

124

---

<sup>124</sup> Actividad relacionada a recordar a los alumnos del grupo 5º B las “Reglas del Juego”. Clase DIA del 17 de junio del 2016 dirigida por mi persona.

## *Las Reglas del Juego.*



Fotografía 10: *Las Reglas del Juego*. Fuente: Leonardo Ivar Gil López

125

Los alumnos de ambos grupos recordaron cada una de las Reglas del Juego haciendo comentarios de por qué era necesario seguir cada una de ellas.

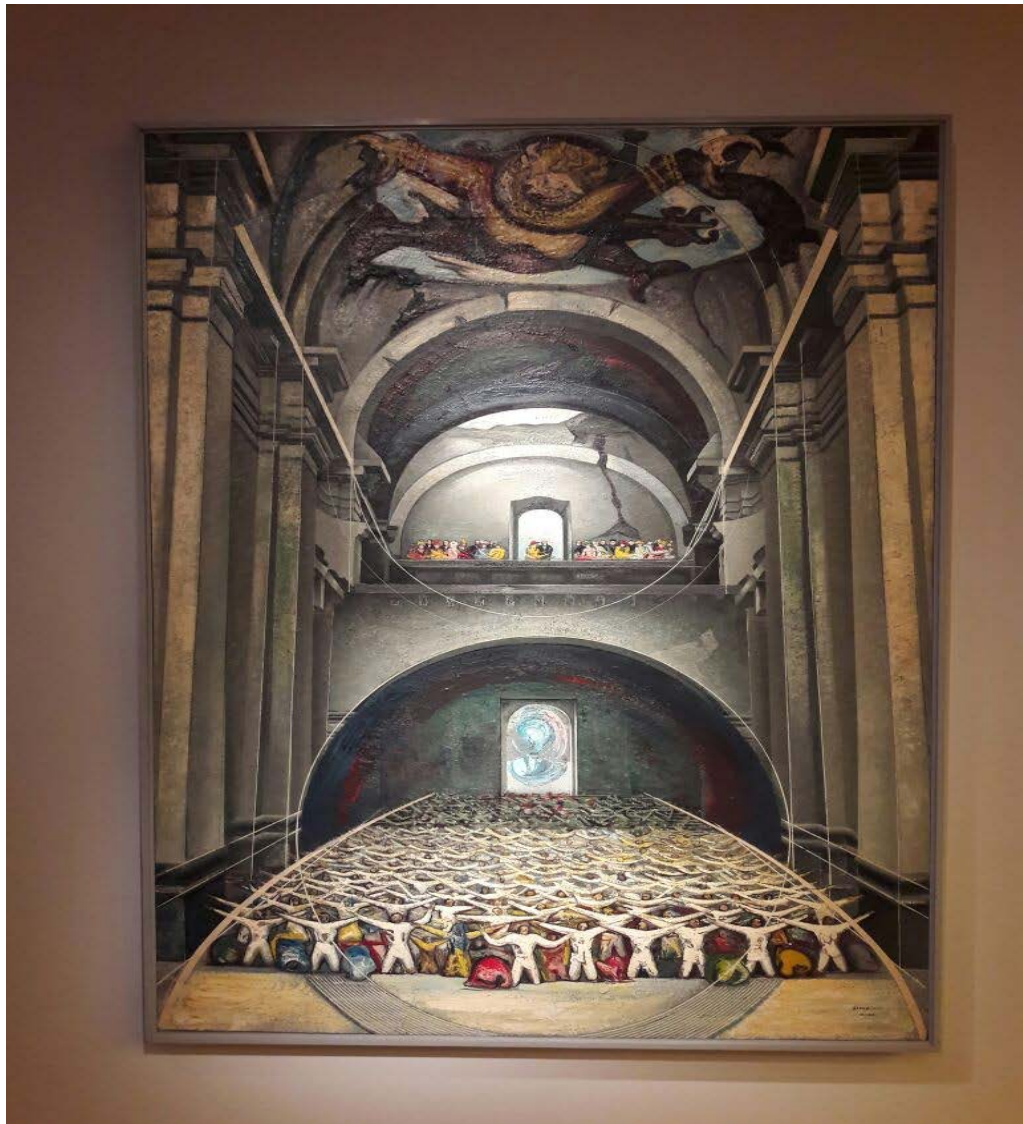
Trabajé el nivel 3 de DIA, el correspondiente a 5° y 6° grados: *Interpretación y construcción de significados / Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento*.

- Presenté la imagen de “El Diablo en la Iglesia” y la observaron de manera grupal por unos minutos para posteriormente pasar por fila a observar la imagen con mayor detenimiento al acercarse a ella con cuidado.

---

<sup>125</sup> Actividad relacionada a recordar a los alumnos del grupo 4º A las “Reglas del Juego”. Clase DIA del 17 de junio del 2016 dirigida por mí.

## “EL DIABLO EN LA IGLESIA”

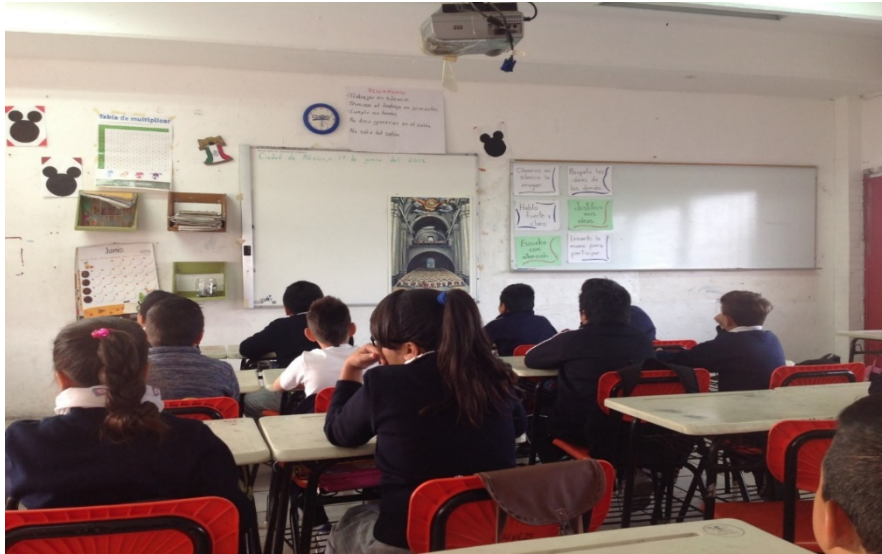


<sup>126</sup> Fotografía 7: “*El Diablo en la Iglesia*”. Fuente: Leonardo Ivar Gil López

---

<sup>126</sup>*El Diablo en la Iglesia*. David Alfaro Siqueiros. Piroxilina sobre celotex 214 x 153 cm en 1947. Actualmente se le puede ubicar en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Fotografía tomada directamente del original en el Museo de Arte Moderno, por Leonardo Ivar Gil López el 05 de agosto del 2016.

*Observar en silencio la imagen.*



127

---

<sup>127</sup> *Fotografía 11: Observan en silencio la imagen.* Fuente: Leonardo Ivar Gil López

*Fotografía 12: Observan en silencio la imagen.* Fuente: Leonardo Ivar Gil López

Los alumnos de ambos grupos observaron la imagen en silencio por algunos minutos, cada grupo en su sesión respectiva y salón correspondiente.

*Alumnos observando con detalle.*



*Fotografía 13: Observan en silencio la imagen. Fuente: Leonardo Ivar Gil López*

128

Consideré, dados los detalles de la obra pictórica, que era necesario se acercaran a ella para observarla con detenimiento, en pequeños equipos en silencio en ambos grupos.

---

<sup>128</sup> Alumnos del grupo 5º B observan la imagen a detalle.

- Formulé preguntas básicas. Un escribano externo a los grupos, el mismo que tomó las fotografías correspondientes, tomó nota de cada comentario para no escribir en el pizarrón, tomando en cuenta que identificaran y describieran la obra, que narraran lo visto en la obra, que imaginaran lo que sucedía en la obra y por último que le dieran una interpretación personal a dicha obra. Mucho más complejo el trabajo, por ello la necesidad de un escribano; era menester utilizar, sin salirse del tiempo previsto, toda oportunidad de comunicación con los alumnos. Las preguntas fueron las mismas en cada grupo, con las siguientes respuestas:

### **Grupo 5° B**

#### **Identificación y descripción**

1. ¿Qué lugar podrá ser ese?  
Iglesia, castillo, teatro, palacio, templo.
2. ¿Cómo es ese lugar?  
Grande, viejo, tenebroso, bonito, extraño.
3. ¿Qué crees que le pasó al techo?  
Lo pintaron. Lo destruyó el monstruo.
4. ¿En qué tiempo sucede?  
En el Siglo XV.
5. ¿Quiénes son –cómo son- los personajes de arriba?  
Son Ricos. Son reyes. Son actores.
6. ¿Quiénes son –cómo son- los personajes de abajo?  
Somos nosotros. Son pobres, empleados, esclavos.
7. ¿En qué son diferentes los personajes de arriba respecto a los de abajo?  
En la ropa, en la calidad de vida, los de arriba están mejor vestidos, tienen dinero. Los de abajo son amables.
8. ¿Qué personaje está arriba de todos ellos?  
Mono, demonio, nahual, alebrije, diablito, perro arrugado, demonio.

## **Narración**

1. ¿Qué están haciendo los de arriba?  
Bailando, abrazándose, viendo a los de abajo.
2. ¿Qué están haciendo los de abajo?  
Alabando a un personaje; orando; implorando; arrodillados.
3. ¿Por qué crees que tienen esa postura –actitud- los de arriba? Porque tienen pareja.
4. ¿Por qué crees que tienen esa postura –actitud- los de abajo?  
Porque tienen miedo. Están rogando que no los maten.

## **Imaginación**

1. ¿Qué pensarán los de arriba?  
  
Que se los van a comer [a los de abajo]. Que están gobernando. Que matarán a los de abajo.
2. ¿Qué pensarán los de abajo?  
  
¡No nos maten!
3. Si estuvieras al frente de todos, ¿qué les dirías a los de arriba?  
  
Los van a asesinar.
4. ¿Qué les dirías a los de abajo?  
  
No tengan miedo. ¡Luchen! ¡Ríndanse!

Preguntas complementarias:

## **Interpretación personal**

1. ¿Los de arriba ven lo mismo que los de abajo?  
  
Ven lo mismo. Arriba ven cómo sufren –los de abajo.  
  
Los de abajo ven al demonio.
2. ¿Qué te hace pensar esta imagen?



Que van a matar a las personas. Que el demonio matará. En la esclavitud. Que es una obra de teatro.

3. ¿Qué sentirán los de arriba?

Alegría. Tristeza. Felicidad. Desagrado. Enojo.

4. ¿Qué sentirán los de abajo?

Tristeza. Temor. Furia. Miedo. Desagrado. Pánico.

### **Grupo 4º A**

#### **Identificación y descripción**

1. ¿Qué lugar podrá ser ese?

Iglesia o templo. Museo. Palacio.

2. ¿Cómo es ese lugar?

Hay un animal. Hay personas importantes. Hay esclavos. Es una pintura. Hay un dragón con manos y piernas. Hay personas hincadas.

3. ¿Qué crees que le pasó al techo?

Se rompió. Hubo un terremoto. Hubo un derrumbe.

4. ¿En qué tiempo sucede?

Época medieval. En 1901.

5. ¿Quiénes son –cómo son- los personajes de arriba?

Son chinos. Son ricos. Son reyes. Son espectadores. Son santos. Si fueran pobres no estarían arriba.

6. ¿Quiénes son –cómo son- los personajes de abajo?

Son indios, pobres, esclavos, negros, criollos. Sin riquezas.

7. ¿En qué son diferentes los personajes de arriba respecto a los de abajo?

Los de abajo son pobres, los de arriba ricos. Los de abajo visten de blanco, los de arriba visten lujoso. Los de abajo son esclavos. Abajo hay más personas, arriba menos. Arriba son extranjeros.

8. ¿Qué personaje está arriba de todos ellos?

Monstruo, troll, persona, gorila, alebrije, mujer, león mutante, dragón, gallo, dios cara de Sol.

### **Narración**

1. ¿Qué están haciendo los de arriba?

Casándose. Mirando a los de abajo. Mirando al monstruo.

2. ¿Qué están haciendo los de abajo?

Un ritual. Alabando al gigante.

3. ¿Por qué crees que tienen esa postura –actitud- los de arriba?

Porque no han visto al gigante. Son envidiosos. Son ricos.

4. ¿Por qué crees que tienen esa postura –actitud- los de abajo?

Porque se están sacrificando. Están alabando. Están orando.

### **Imaginación**

1. ¿Qué pensarán los de arriba?

Que están locos (los de abajo).

Que están dementes (los de abajo).

Que se van a lanzar.

2.¿Qué pensarán los de abajo?

Que quieren deshacerse del monstruo. Quieren cazar al monstruo.

3.¿Por qué crees que está ahí el personaje del techo?

Lo estaban cazando. Lo amarraron. Alguien lo invocó.

4.Si estuvieras al frente de todos, ¿qué les dirías a los de arriba?

Que piensen más para saber cómo deshacerse de esa cosa.

Que se bajen para ayudarles a los de abajo.

5.¿Qué les dirías a los de abajo?

Que se alejen. Que tengan cuidado. Que se vayan con los de arriba.

Preguntas complementarias.

### **Interpretación personal.**

1.¿Los de arriba ven lo mismo que los de abajo?

No. Sí, porque los de arriba tienen techo.

2.¿Qué te hace pensar esta imagen?

Algo extraño, escalofriante.

3.¿Qué sentirán los de arriba?

Felicidad; miedo; espanto; alegría; temor.

4.¿Qué sentirán los de abajo?

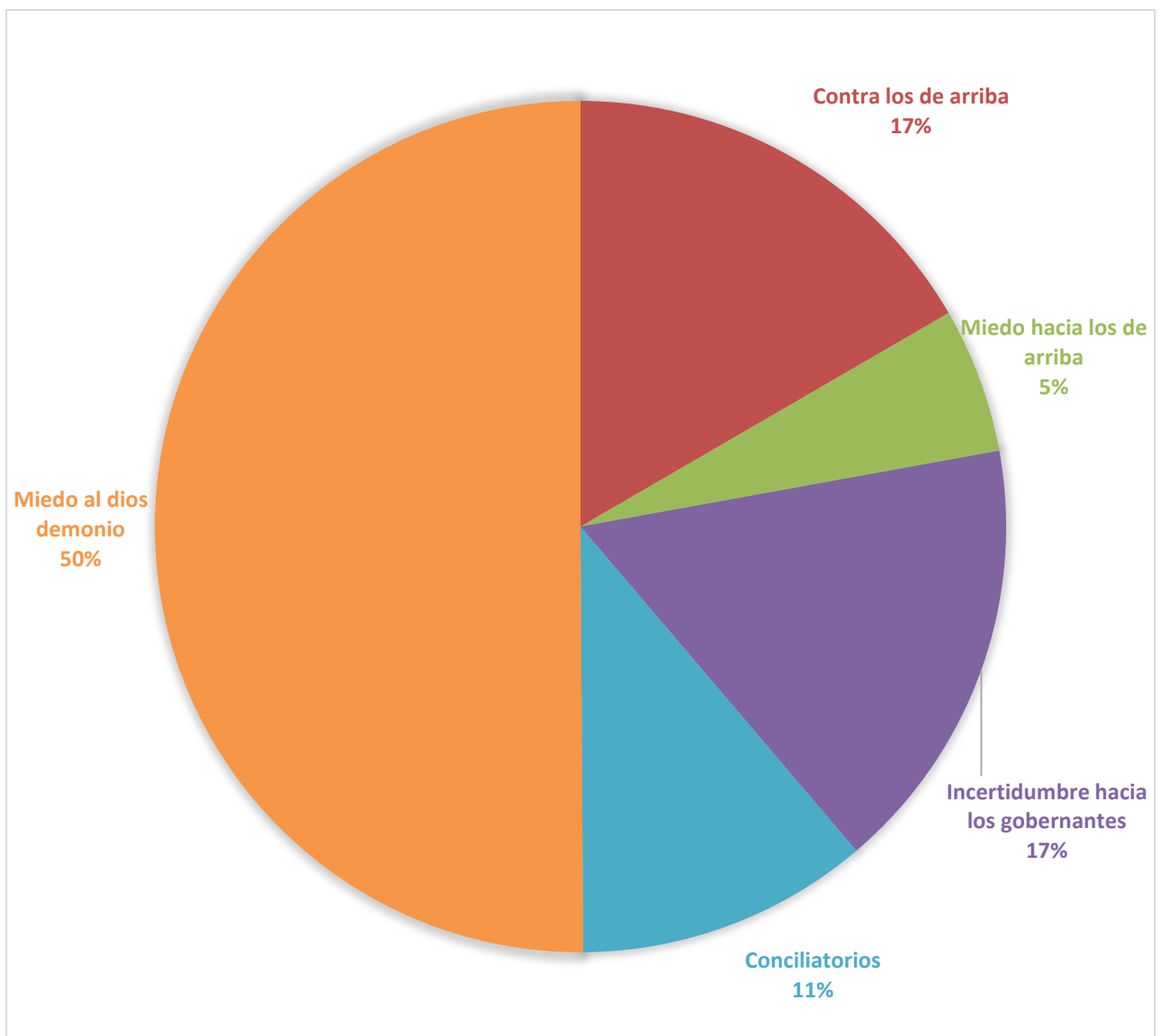
Temor; pánico; tristeza; susto; miedo.

Como actividad complementaria y para cerrar la lección les solicité que escribieran lo que platicarían los personajes al salir de ese lugar.

Las siguientes gráficas muestran las diversas interpretaciones de la producción escrita de los alumnos:

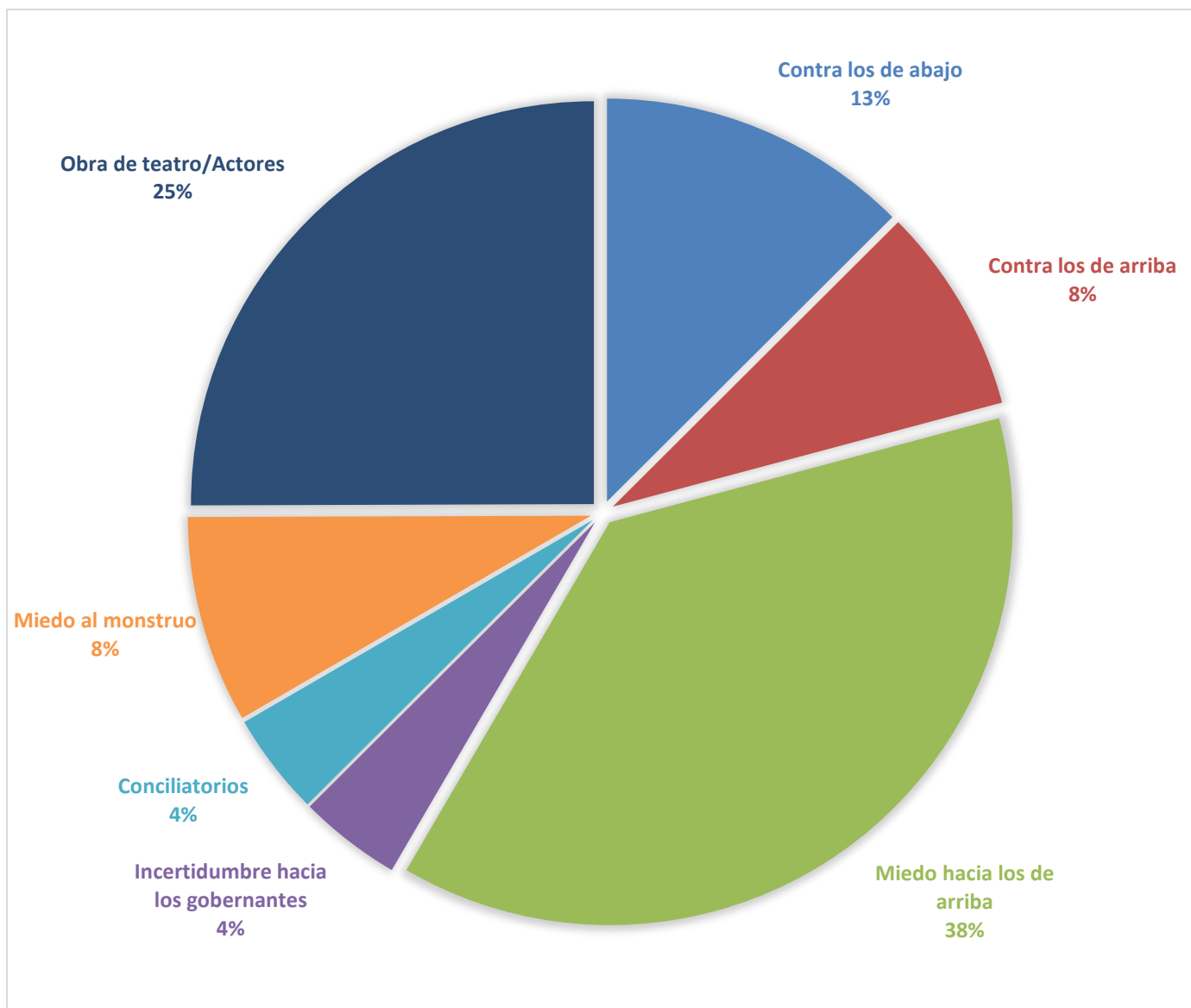
### ***INTERPRETACIÓN DE PRODUCCIONES ESCRITAS***

#### ***GRUPO 4º A***



## ***INTERPRETACIÓN DE PRODUCCIONES ESCRITAS***

### ***GRUPO 5° B***



El análisis respecto a la sesión aquí descrita lo realizo dentro del apartado correspondiente a las conclusiones de este trabajo, para evitar repeticiones innecesarias.

#### 4. LA UTILIDAD SOCIAL DE DIA

Recapitularé en este espacio algunas de las ideas que me parecen de sumo interés para la sociedad, específicamente hablando, para la Sociología, dado que la presente Tesina trata de la conexión entre la Sociología y DIA.

Desde sus orígenes, en el año 1992, el Programa DIA, fundado por Claudia Madrazo surge de “La Vaca Independiente”, “...organización de **innovación educativa enfocada al desarrollo humano, con el arte como fuente de inspiración.**”<sup>129</sup>

Ha formado maestros DIA ofreciéndoles en cursos, cada uno de veinte horas presenciales y doce de práctica, apoyos didácticos para lograr los objetivos propuestos por los Planes y Programas de la Secretaría de Educación Pública en México (SEP).

Trabaja con padres de familia y formación en arte, en Centros de readaptación social, centros de atención a niños en situación de calle, desarrollo comunitario, educación preescolar, educación primaria y de hablantes de lengua indígena, educación secundaria, educación preparatoria, así como en educación y formación especial con niños sordos y comunidad Down.

Hoy día se implementa en escuelas normales de siete estados de nuestro país con la formación de docentes como facilitadores DIA, de docentes como maestros DIA y estudiantes como maestros DIA

Recalco, desde sus orígenes, DIA es una institución que sirve a la sociedad desde la educación hacia el ser humano.

Convendría hacer mención del Artículo Tercero de nuestra Carta Magna que enuncia:

---

<sup>129</sup>Programa DIA. Recuperado de: <http://dia.lavaca.edu.mx> [Consultado el 26 de mayo del 2018].

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

**II.** El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.”<sup>130</sup>

Con el Artículo Tercero de nuestra Constitución se hace mención de la utilidad que llevar a la práctica el Programa DIA puede lograr en nuestra sociedad mexicana, pues fomenta armónicamente las facultades del ser humano al desarrollar sus inteligencias y habilidades, así como el respeto a los derechos humanos al permitirle desenvolverse con consideración y seguir reglas entre sus pares y hacia sus figuras de autoridad, busca el conocimiento significativo y así lucha contra la ignorancia y los prejuicios. Promueve la mejor convivencia humana y favorece la dignidad de la persona al permitirle en libertad expresarse y escuchar, construir conocimiento de manera social.

En una sesión DIA no existen privilegios de clase alguna, todos, alumnos y mediador buscan el conocimiento a la par.

David Alfaro Siqueiros vivió al arte como comunicación social, como forma de entregar su percepción del mundo a las personas que consideró más vulnerables en nuestro país: campesinos, obreros, trabajadores. Buscó para tal efecto a los muros

---

<sup>130</sup> [www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf) Consultado el 22 de julio del 2018.

públicos que le fueron ofrecidos por las instituciones gubernamentales de la época en que vivió, y su vida fue fiel a sus ideales de justicia para los mexicanos. Llevó a los extremos sus ideas y las plasmó en murales no sólo en México sino en países hermanos, y aún en penurias económicas, cuando pintó en el lienzo de caballete, jamás abandonó sus convicciones políticas y sociales. Escribió su pensamiento respecto al arte que consideró siempre en servicio social, como lo expresó en su libro “Cómo se pinta un mural”, atendiendo las necesidades del artista en conjunción con las del tiempo y sociedad en que estaba inmerso. De la tríada de muralistas considerados como los grandes de nuestro país, fue el único que dejó en legado a nuestra patria “La Marcha de la Humanidad” en el Poliforum Cultural Siqueiros de la ciudad de México, y “La Tallera”, como legado a quienes siguieran los pasos de ser muralistas en nuestro país, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

Considero que DIA, al tomar las reproducciones artísticas de pintores mexicanos en sus sesiones, tuvo acierto en hacer del conocimiento de la niñez mexicana tales obras que, en la mayoría de los casos no puede tener acceso nuestra población, lo cual es meritorio de por sí. He trabajado toda mi vida como profesora de grupos en la ciudad de México y conozco que ni los alumnos ni sus padres acuden a museos, simplemente por el gasto que ello implica; si eso ocurre en el centro de nuestra ciudad, ¿qué diré de los alumnos que están alejados de los centros culturales en nuestro país? Indudablemente que si los profesores DIA realizáramos nuestro papel en donde la cobertura del Programa alcanza, podríamos lograr mucho por la niñez mexicana.

Por otra parte, DIA no solamente da a conocer obras artísticas, sino que permite que educando y mediador interactúen con el artista, entren al mensaje de éste de manera respetuosa con sus pares y mediador, la metodología DIA favorece la expresión libre y creativa de manera oral, escrita y gráfica de los educandos y hace del conocimiento algo significativo y valedero en sus vidas. Así pues, tanto favorece la individualidad como el conocimiento social, ya que éste se da a partir de la convivencia armónica de un grupo.



## CONCLUSIONES

Recordaremos que la hipótesis principal que formulé en relación al presente trabajo es que, con el simple hecho de observar la reproducción de la obra pictórica “El Diablo en la Iglesia”, del muralista mexicano José Alfaro Siqueiros, con ayuda de la metodología de DIA, alumnos de Educación Primaria de la Ciudad de México puedan comprender el mensaje implícito de Siqueiros.

Las hipótesis secundarias:

1. “Alumnos de Educación Primaria de la Ciudad de México que no han tenido acceso a museos pueden interesarse por obras pictóricas y expresarlo de diversas maneras por medio de la metodología DIA”.
2. “El Programa DIA es eminentemente social al tomar en cuenta las características de los alumnos y sus capacidades de expresión oral, gráfica y escrita, puede ser herramienta de trabajo en la Escuela Primaria al desarrollar sus Inteligencias”.

En principio y pese a haber trabajado por años en escuelas primarias que se encuentran en Santa Úrsula Coapa, me di a la tarea de investigar en relación a su entorno físico, social y económico, para ubicar a mi muestra de manera precisa. De igual manera apliqué cuestionarios a alumnos de los grupos 4° A y 5° B y a sus padres, a directivo y personal de apoyo en dirección y a profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”. Con los datos de las respuestas de los cuestionarios elaboré gráficas que apoyaran con datos precisos cifras respecto al entorno de los alumnos muestra, mismos que incluí en el Capítulo III del presente trabajo.

La muestra exploratoria que tomé, correspondió a un entorno real de trabajo cotidiano: Mis alumnos del grupo 4° A y el grupo de 5° B a cargo del Profr. José Camacho Flores, 61 alumnos respecto a 507 que conformaban la población del turno matutino de la Escuela Primaria “Profr. Juan Badiano García” lo que corresponde al 12.03% del total de alumnos y le brinda validez al presente trabajo.

Como el presente trabajo se apoya en el quehacer que corresponde al Programa DIA (Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte), consideré pertinente abordar a éste para darle sustento teórico y entendimiento a mi trabajo, enunciándolo en el Capítulo I.

Este trabajo trata acerca de un personaje y una de sus obras en específico: José Alfaro Siqueiros con su obra de caballete “El Diablo en la Iglesia”, en consecuencia investigué al respecto de él, de su obra, así como a la época en que Siqueiros vivió y trabajó, y los antecedentes de dicho tiempo, ya que de tal manera sería congruente el entendimiento de su pensamiento, vida y trabajo artístico. Hablando del arte, al ser Siqueiros uno de los Grandes Muralistas de México del Siglo XIX, consideré pertinaz remitirme al Muralismo mexicano y a dichos pintores, temas abordados en el Capítulo II, a manera de sustento teórico, de igual manera me remito a sociólogos de la actualidad en diversos momentos de la presente obra.

Los menores de la muestra exploratoria trabajada se encontraban en la edad que se considera dentro del rango de los alumnos que en nuestra Ciudad de México estudian el nivel primaria: dentro de la Etapa Evolutiva del Desarrollo Humano de las Operaciones Concretas (de los 7 u 8 a los 10 u 11 años de edad), según Jean Piaget, por lo tanto con capacidad de ser objetivos ante los objetos físicos, de formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una jerarquización al hacer comparaciones entre la parte y el todo al mismo tiempo, son sociocéntricos ya que son capaces de mostrar habilidad para aceptar opiniones ajenas y son conscientes de las necesidades de su escucha.

Cada sesión DIA la preparé con detenimiento y anticipación, paso por paso de acuerdo a los objetivos enunciados y a las habilidades que pretendía desarrollar en los alumnos, preparé el ambiente físico para que no existieran distractores y se sintieran cómodos los alumnos, utilicé dinámicas de orientación adecuadas para preparar un ambiente mental de apertura a cada sesión.

Planteé las estrategias adecuadas de acuerdo al desarrollo de la clase, tomando en cuenta de manera meticulosa los comentarios de los alumnos en relación al objetivo planteado.

Cada sesión fue llevada en orden de acuerdo a la metodología DIA, excepto en relación a la intención del mes: Realicé una dinámica de orientación adecuada. Establecí y luego recordamos las Reglas del Juego, observaron en silencio la imagen, hablaron fuerte y claro, levantaron la mano para participar, escucharon con atención, justificaron sus ideas, respetaron las ideas de los demás.

Formulé preguntas básicas y complementarias en los momentos: De identificación y descripción de la obra, narración de lo que sucede en la obra, Imaginar lo que sucede en la obra, interpretación personal de la obra. De cada una anoté en el pizarrón las palabras clave para realizar las actividades complementarias y cerrar la sesión con la actividad planeada. Finalmente favorecí la trascendencia de la experiencia al promover un aprendizaje significativo por medio de reflexiones personales y grupales acerca de la sesión y relacionar la clase con temas de la vida cotidiana.

El Diario del maestro DIA en donde contesté las siguientes preguntas para reflexionar, me resultó de lo más enriquecedor para que la siguiente sesión fuese más interesante y para incorporar las reflexiones en el presente trabajo: ¿Qué fue lo que más enriqueció la dinámica? ¿Cuál fue la principal dificultad que tuve durante la dinámica? ¿Cómo me sentí y por qué?

Para preparar las sesiones me serví de los siguientes **materiales de apoyo**:

- Libros didácticos de formación para maestros DIA correspondientes a los tres niveles.
- Guías de trabajo de clase DIA correspondientes a los tres niveles.
- Libro “La Teoría al DIA”.
- Portafolios de imágenes “Aprender a Mirar”.

En la última sesión se encontró un personaje que, por necesidades de cubrir en tiempo fue necesario, un escribano que fungió además como fotógrafo. Por lo general el escribano es un miembro del grupo en sesión, para los motivos de este trabajo se trató de una persona externa a los grupos, mas no ajeno a la clase DIA. Se trató de un alumno que

hacía trece años fue alumno DIA siendo mi persona su mediadora, actualmente profesor de la asignatura de inglés ante grupo y a quien realicé una entrevista que se encuentra en el anexo 34 de la presente Tesina. Según sus palabras: “Otro asunto del que deseo hacer mención importante es respecto a la conducta, porque en ningún momento hubo descontrol y el ambiente fue totalmente de respeto entre pares y hacia nosotros como figuras de autoridad en ese momento”<sup>131</sup>.

Trabajé cuatro sesiones de preparación para familiarizar a los alumnos con las clases DIA y la quinta y última, donde utilicé la reproducción de la obra “El Diablo en la Iglesia”, de José Alfaro Siqueiros, con cada grupo en su respectivo salón.

Tomé en cuenta a cada obra pictórica trabajada de manera congruente hacia los propósitos tanto de la metodología DIA, como a los de este trabajo, sin embargo no utilicé el Propósito del Mes, ya que no se trabajaría con DIA durante todo el ciclo escolar; por otra parte, si bien en DIA existen tres niveles de formación para los mediadores, con sus correspondientes niveles a trabajar con los alumnos, cada uno de un año de trabajo, los trabajé de acuerdo a sus objetivos generales de la siguiente manera:

<b>GRADO ESCOLAR</b>	<b>NIVELES DE ALUMNOS</b>	<b>NIVEL DE FORMACIÓN DE MEDIADORES</b>
1° y 2o	Lenguaje para conocer.	Sensibilización.
3° y 4o	Imaginación para comprender.	Observación y escucha activa.
5° y 6o	Interpretación y construcción de significados.	Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento.

---

<sup>131</sup> Leonardo Ivar Gil López, entrevista realizada por mi persona el 03 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 34.

Para las cuatro primeras sesiones, Capítulo IV - 1. Sesiones de familiarización con DIA, elegí en orden de comprensión de su lectura y a los momentos de la clase DIA a las siguientes obras:

Primera sesión: “La nube” de Gerardo Murillo, Dr. Atl, por considerarlo de asimilación concreta, de sencilla observación y susceptible de que los alumnos identificaran y describieran, enseguida narraran, luego imaginaran y finalmente dieran su interpretación personal ayudados por mi papel de mediadora DIA. Aquí trabajé el nivel para primero y segundo grados: *Lenguaje para conocer/ Sensibilización*.

Segunda sesión: “Autorretrato múltiple” de Juan O’Gorman. Por considerarlo una obra que daría pie a la observación más detallada, a la imaginación, interpretación e introspección. Aquí trabajé el nivel para tercero y cuarto grados: *Imaginación para comprender/ Observación y escucha activa*.

Tercera sesión: “El verano” de Antonio Ruiz, El Corzo. Mi interés era conocer si los alumnos podían captar el mensaje de crítica social inmersa en la obra. Trabajé en esta sesión el nivel para tercero y cuarto grados: *Imaginación para comprender/ Observación y escucha activa*.

Cuarta sesión: “Tránsito en espiral” de Remedios Varo. Trabajé el nivel correspondiente a quinto y sexto grados: *Interpretación y construcción de significados/ Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento*. Percibí a los alumnos en estado de fascinación. Jamás habían mirado una obra surrealista, misma que les llevó a enorme creatividad y gran comunicación.

Ya habían observado una obra objetiva, una subjetiva, otra con mensaje claramente social y otra que daba rienda suelta a su imaginación.

**Quinta sesión: “El Diablo en la Iglesia” de José Alfaro Siqueiros.** Trabajé el nivel correspondiente a quinto y sexto grados: *Interpretación y construcción de significados/ Diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento*.

Como lo mencioné en el Capítulo IV, en ambos grupos y en su respectivo salón de clases los alumnos identificaron los tres niveles de “El Diablo en la Iglesia”, tal cual lo estudia Liliana Conles: Dentro de una arquitectura cuarteada y religiosa arriba el nivel o instancia de poder: Políticos, clero, clase pudiente bajo el Diablo. En la parte de abajo el pueblo sometido en actitud suplicante.

En palabras de los alumnos: Identificaron y describieron un teatro o iglesia destruido por el demonio o monstruo entre el S. XV o siglo XIX. Identificaron a los personajes de arriba como ricos por sus ropas que consideraron de mejor calidad que la de los de abajo, también porque eran menos personajes que los representados abajo. Se identificaron con los personajes del nivel inferior: “Somos nosotros”, pobres, empleados, esclavos, indios, sin riquezas, vestidos de blanco pobremente.

En el momento de *narrar* mencionaron que los personajes de arriba festejaban abrazándose en una boda, que no habían visto al demonio y que eran envidiosos, mientras que los de abajo hacían un ritual de sacrificio y realizaban oraciones y alabanzas al diablo para que no los matara éste o lo hicieran los de arriba.

En la parte correspondiente al trabajo de *imaginación*, en general imaginaron que los de arriba estaban gobernando y querían matar a los de abajo por parecerles dementes. Imaginaron que los de abajo querían cazar o deshacerse del monstruo –diablo– mientras pensaban: “¡No nos maten!”

Si hubiesen estado al frente de todos los personajes les dirían a los de abajo que los querían asesinar, pero que no tuvieran miedo, que lucharan, aunque hubo quien optó por decirles que se rindieran y otro porque se fueran con los de arriba, a quienes les hubiese gustado decirles que pensarán en cómo deshacerse del diablo y que ayudaran a los de abajo.

En el momento de *interpretación personal* los alumnos dijeron que los personajes de arriba veían el sufrimiento de los de abajo, a los alumnos les molestaba tal situación, porque el demonio los mataría mientras aquéllos vivían en un momento de alegría. Los personajes de abajo sentían tristeza, temor, furia y desagrado.

**En relación a la teoría del programa DIA puedo concluir lo siguiente:**

*Respecto a la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Daniel Goleman):*

**Inteligencia Verbal – Lingüística:** Los alumnos se expresaron abierta y fluidamente de manera oral y escrita, de lo cual adjunto algunos ejemplos de redacciones libres en el Capítulo IV.

**Inteligencia Interpersonal:** Manejaron las relaciones adecuadamente al escuchar con interés y respeto a sus pares.

**Inteligencia Visual - Espacial:** Observaron con interés las reproducciones de obras plásticas que les presenté. Reconocieron los elementos que las conformaban; en actividades de cierre realizaron dibujos con gran interés y colorido.

**Inteligencia Auditiva – Musical:** Siguieron paso a paso las actividades de orientación que les permitieron entrar con soltura a cada sesión. Al respecto cito palabras del Profr. Leonardo Ivar Gil López:

“**Profra. Sotelo:** Tú fuiste una persona, un alumno DIA dentro de las primeras generaciones en que manejé el programa. ¿Serás tan amable de platicarme algunos recuerdos que tengas de las sesiones DIA?

**Profr. Gil:** Con gusto. Tengo varios recuerdos, lo primero es la manera en la que la clase se comportaba y se adentraba en la actividad, cuya dinámica comenzaba con un proceso muy cercano a la meditación, en la que nosotros entrábamos en un estado de tranquilidad absoluta, dispuestos a recibir el contenido temático, eso es una de las cosas que más recuerdo, porque ahora que conozco un poco más acerca de la estructura de DIA, creo es parte fundamental de una clase.”<sup>132</sup>

---

<sup>132</sup> Leonardo Ivar Gil López, entrevista realizada por mí el 03 de junio del 2018. Extracto. Anexo 34.

Lo cual, a años de distancia comprueba que llevando de manera correcta, una clase DIA resulta por completo significativa, trascendente. Dicho profesor afirma que continúa utilizando ese tipo de actividades de orientación:

**“Profra. Sotelo:** Eres maestro, eres profesor ante grupo actualmente. Desde ese ángulo, ¿qué te parecen las sesiones DIA?

**Profr. Gil:** Hay muchas cosas que me agradan y que he podido probar en mi aula, una de esas es la actividad que le menciono, el de poder adentrar a mis alumnos en el tema que estamos viendo o permitirles entrar en un estado de tranquilidad de manera que puedan retener mejor la información, que puedan estar totalmente involucrados, concentrados y dispuestos a aprender; esa es una técnica de ambientación que hasta el día de hoy ocupo, obviamente la he modificado de acuerdo a la materia de Inglés que imparto, y dentro del Inglés en varias asignaturas. Depende de la actividad o del tema que vaya a trabajar es como la modifico, por ejemplo, suele ser lo primero que hago antes de presentar un tema o cuando empiezo alguna unidad temática; comienzo con el proceso parecido a la meditación, personalmente ambiente con música de piano, les pido que cierren los ojos, que respiren, que escuchen en un periodo breve, entre dos a tres minutos a lo sumo, en los que ellos tienen total libertad para pensar, ya sea con música o no, también lo he hecho en silencio.”<sup>133</sup>

**Inteligencia Intrapersonal:** Los alumnos lograron controlar la propia motivación al ordenar sus emociones al servicio de un objetivo. Cada sesión se conservaron expectantes y en espera ordenada hacia la siguiente actividad propuesta.

---

<sup>133</sup> Íbidem.



Reconocieron sus emociones frente a los demás. Mostraron empatía, se adaptaron a las sutiles señales que sus pares externaban. Las sesiones se desarrollaron de manera respetuosa.

*Respecto a la Teoría de la Modificabilidad Estructural* (Dr. Reuven Feuerstein), los alumnos se adaptaron con facilidad a nuevos estímulos y a factores con características exógenas: Trabajé con dos grupos una clase con características totalmente desconocidas para ellos, se adaptaron de manera extraordinaria a los tres niveles de DIA y a sus objetivos concretos, trabajé con un grupo del que no era titular (5° B) y la propuesta de DIA fue acogida con total apertura, dichos alumnos respondieron de manera similar a los del grupo donde trabajaba como docente. No existió descontrol alguno en la última sesión, pese a estar una persona extraña entre ellos y realizando actividades que les eran ajenas (fotografiar y tomar notas). Mis alumnos que diariamente presentaban algún tipo de indisciplina dentro del aula, en todas las sesiones mostraron respeto, interés, seguimiento y trabajaron a la par que sus compañeros.

*Respecto a la Teoría de los Hemisferios Cerebrales y Cerebro Triuno* (Dr. Paul Mac Lean), puedo decir que los alumnos de ambos grupos utilizaron ambos hemisferios cerebrales: El derecho poniendo en juego su imaginación, su creatividad y al asociar una imagen con palabras. El izquierdo al regular y disciplinar su conducta de manera asertiva, así como al emitir su pensamiento en palabras orales y por escrito.

*Respecto a la Teoría de la Plasticidad Cerebral* no puedo hablar al respecto, ya que ninguno de los alumnos muestra presentaba algún tipo de trastorno de conducta u otro tipo de problemática.

*Respecto a la Teoría de la Mediación* (Dr. Reuven Feuerstein), el Programa DIA promueve cuatro habilidades en los educandos, para pasar de los conocimientos que poseen hacia los nuevos conocimientos, en las sesiones trabajadas observé lo siguiente:

- **Habilidades Cognitivas:** Observaron y percibieron con claridad las obras artísticas presentadas, identificaron sus características (expresaron lo que

miraban), compararon sus elementos ( por ejemplo lo que veían arriba respecto a lo de abajo en una obra), imaginaron lo que podía suceder en una imagen (narraron una historia), ubicaron temporal y espacialmente a ésta (de acuerdo a sus conocimientos previos), establecieron relaciones entre lo que observaron (entre diversos elementos de la obra, por ejemplo), relacionaron causas con los efectos entre lo que observaron y su propio pensamiento (se adentraron en las obras con los elementos de éstas), justificaron sus ideas (siempre se refirieron con claridad respecto a lo que les preguntaba acerca de una obra y respetaron las intervenciones de sus pares), formularon hipótesis respecto a lo que ocurría en la obra o podría suceder luego entre los elementos de una obra.

- **Habilidades Sociales:** Puedo afirmar que las clases DIA promueven valores como el respeto, tolerancia y empatía por su misma metodología. En principio las clases DIA les resultan de sumo interés a los alumnos pues se les toma en cuenta como personas sensibles, pensantes. Así, en palabras de la Dra. Sylvia Schmelkes: “El arte es expresión social; el programa DIA la captura y logra hacer conscientes a los alumnos de su parte emotiva, portadora de humanidad. Los hace ser personas críticas”.<sup>134</sup>

En ambos grupos los alumnos participaron en orden respetando las Reglas del Juego, escucharon en silencio a los demás, se mostraron interesados y tolerantes ante las ideas y actitudes de los otros.

- **Habilidades Afectivas:** Los alumnos se mostraron sumamente cautivados hacia las sesiones DIA, luego de la primera sesión me abordaban para preguntarme cuándo sería la siguiente de manera anhelante; en las sesiones expresaron corporal, verbalmente y por escrito sus emociones de manera asertiva. Específicamente hablando de la Quinta sesión, lograron analizar y entender los conflictos de las relaciones humanas con sensibilidad, identificaron con claridad los tres niveles de “El Diablo en la Iglesia”, expresaron su opinión y conocimiento que tienen sobre la clase alta y la del pueblo empatizando con cada una y poniendo

---

<sup>134</sup> Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle, entrevista realizada por mí el 09 de junio del 2018 en la ciudad de México. Extracto. Anexo 35.

como si fuesen sus palabras en dichas clases. Ejemplos en cuanto al momento de Imaginación:

#### **Grupo 4° A**

1.¿Qué pensarán los de arriba?

Que están locos (los de abajo).

Que están dementes (los de abajo).

Que se van a lanzar.

2.¿Qué pensarán los de abajo?

Que quieren deshacerse del monstruo.

Quieren cazar al monstruo.

#### **Grupo 5° B**

1.¿Qué pensarán los de arriba?

Que se los van a comer [a los de abajo].

Que están gobernando.

Que matarán a los de abajo.

2.¿Qué pensarán los de abajo?

¡No nos maten!

- **Habilidades Comunicativas:** Los alumnos expresaron oralmente su pensamiento con total libertad, con claridad describieron justificando sus ideas y entablaron diálogos respetuosos. Narraron por escrito de manera confiada y atendiendo las indicaciones que les solicité.

Me sujeté al modelo de aprendizaje DIA en cuanto a sus tres elementos primordiales: El maestro - mediador, los alumnos y el estímulo (obra de arte). De igual manera seguí los **principios de los tres niveles DIA: Orientar** concentrada hacia el objetivo: Fundamentalmente que los alumnos expresaran libremente sus observaciones; **Generar** a partir de preguntas clave en los momentos de Identificación y descripción, Narración, Imaginación e Interpretación personal para generar el desarrollo de

habilidades; **Motivar** de manera continua para que los alumnos logaran comunicar con libertad a sus ideas, sin olvidar en todo momento las Reglas del Juego; **Rescatar** cada una de las intervenciones e integrarlas en las ideas grupales; **Cerrar y trascender** mediante una actividad complementaria que se relacionara con su vida diaria para hacer significativo el aprendizaje.

Como aspectos fundamentales de un mediador DIA: Los alumnos tuvieron de mi parte un trato humano positivo y firme, promoví interacciones grupales respetuosas y asertivas, seguí una planeación didáctica fundamentada, de manera fluida y atenta a las intervenciones de los alumnos para orientarlas de manera debida hacia el objetivo planteado, mantuve el interés de los alumnos durante toda la sesión en ambos grupos.

Al respecto concluyo que una clase bien planeada y estructurada, con objetivos claros es un aspecto fundamental en el trabajo docente. Los resultados son de lo más satisfactorios pues no existen espacios inútiles, cada acción, tanto del docente como de los alumnos, lleva a los aprendizajes esperados.

Al respecto de DIA, la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle indica que:

“DIA es uno de tantos otros Programas que ha promovido la SEP [Secretaría de Educación Pública], resulta de lo más enriquecedor, sobre todo en los sectores más vulnerables de la población mexicana y que, por serlo, son quienes no tienen acceso a museos ni a otro tipo de expresiones artísticas. Ello es sumamente valioso y rescatable. La formación artística, bien entendida como lo hace DIA, promueve el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Es un componente indispensable de la formación integral, de la que “desarrolla todas las facultades del ser humano”, como dice el Artículo 3º<sup>135</sup> [de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos].

Aquí llegamos precisamente a la parte medular de mi carrera como profesora de educación primaria y como mediadora DIA: Precisamente todos mis años de trabajo he buscado formar integralmente a mis alumnos de manera tal que se conjuguen el

---

<sup>135</sup> Íbidem.

conocimiento con su parte afectiva y tengan presente siempre que son parte de la Nación Mexicana que los engendró. Así pues, busco compromiso en mí y en cada uno de los alumnos que la Patria me confía ciclo a ciclo escolar.

Considero pues, que en cuanto a las hipótesis secundarias:

*“Alumnos de Educación Primaria de la Ciudad de México que no han tenido acceso a museos pueden interesarse por obras pictóricas y expresarlo de diversas maneras por medio de la metodología DIA”,* al llevar el Programa DIA de manera puntual, han logrado interesarse en diversas obras pictóricas, así lo expresaron de manera verbal y escrita, así como al solicitar más sesiones DIA como algo placentero e interesante.

*“El Programa DIA es eminentemente social al tomar en cuenta las características de los alumnos y sus capacidades de expresión oral, gráfica y escrita, puede ser herramienta de trabajo en la Escuela Primaria al desarrollar sus Inteligencias”,* lo cual he expresado en el Capítulo III, al haber tomado en cuenta en cada sesión DIA a mis alumnos en sus características y capacidades, y responder ellos de manera oral, escrita y gráfica durante las sesiones trabajadas y en las actividades complementarias referidas.

El Programa DIA puede ser una herramienta de trabajo en el quehacer cotidiano de los docentes de Educación Primaria, indudablemente que los alumnos desarrollan sus inteligencias durante cada sesión y transforman sus conocimientos adquiridos en algo significativo para sus vidas, ya que pueden ser personas que conviven en armonía y respeto, observan con atención, entran en su pensamiento y éste se vuelve justificable y crítico, interpretan una obra artística, interiorizan sus emociones y son capaces de expresarlas de manera asertiva, diferencian acciones de reacciones humanas y pueden entender las relaciones humanas con sensibilidad, hacen social su participación; quizá no hayan pisado un museo en su vida, sin embargo serán capaces de compenetrarse en una obra de arte y comprender el mensaje del autor de ésta.

En cuanto a la hipótesis principal: *“Al observar la obra pictórica de caballete: “El Diablo en la Iglesia”, del muralista mexicano José Alfaro Siqueiros, con ayuda de*

*la metodología DIA (Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte), alumnos de Educación Primaria de la Ciudad de México pueden comprender el mensaje implícito de dicha obra”, tal como se encuentra expresado en el Capítulo IV , presenté a dos grupos muestra exploratoria, estudiantes de Educación Primaria de la Ciudad de México, la reproducción pictórica de caballete “El Diablo en la Iglesia”, del muralista mexicano José Alfaro Siqueiros, alumnos sin conocimiento previo de artes plásticas, de escasos recursos económicos, que vivían en una zona marginal de la ciudad, lograron comprender el mensaje implícito de dicha obra: Identificaron que el lugar era un templo, iglesia o museo; ubicaron los hechos representados dentro de los Siglos XV y XIX, abordados durante sus clases de Historia según el Plan de Estudios de la SEP vigente; claramente se refirieron a los tres elementos principales: Un diablo o monstruo sobre el techo, la clase socialmente privilegiada, y el pueblo como mayoría. De acuerdo a la ideología de José Alfaro Siqueiros: Captaron al pueblo implorante, homogeneizado, oprimido, mientras a la clase alta observando desde arriba al pueblo aclamando. Claramente observaron las diferencias entre clases en cuanto a vestimentas y actitudes: Los ricos bien vestidos e indiferentes al dolor del pueblo, el pueblo “nosotros” con vestiduras sencillas de rodillas implorando, todo ello lo expresaron oralmente y por escrito, les conmovió la obra al punto de identificarse con uno de sus componentes: El pueblo.*

Todo ello fue logrado con ayuda de la metodología DIA.

Considero pues, que incorporar DIA al trabajo cotidiano del profesor resulta de lo más productivo, enriquecedor y gratificante, tanto para los alumnos como para el maestro – mediador. Invito a la comunidad docente a abrirse a los recursos que, como DIA, brindarán mayor calidad y resultados a nuestra labor.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Rodríguez. *Siqueiros. Pintura Mural.* / Banco Nacional de Comercio Exterior, SNC. BANCOMEXT 1992.
  
- Claudia Madrazo García. *Fundamentos teóricos del programa día. Modelo didáctico de aprendizaje día (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte).* México, D.F. /Ed. La Vaca Independiente. Agosto 2001.
  
- Claudia Madrazo García e investigadores día. *Guía didáctica nivel Sensibilización.* /Ed. La Vaca Independiente. México,D.F. 2002.
  
- Diane E. Papalia. *Desarrollo Humano.* Novena edición. /Mc Graw Hill Ed. México 2005.
  
- Diego Rivera. *Arte y política,* Grijalbo S.A., 1979.
  
- Friedrich Hegel, G. W. *Lecciones sobre la estética,* 2ª ed., tr. Alfredo Brótóns Muñoz, Akal, Madrid 1989.
  
- Grandes Biografías de México. Varios autores./Ed. Océano de México. México 1995.
  
- Irene Herner de Larrea. *Siqueiros: Del paraíso a la Utopía.* 2ª edición. México,D.F. Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010. Coedición con: Senado de la República LXI Legislatura:H. Cámara de Diputados LXV Legislatura:/Miguel Ángel Porrúa librerías editor.
  
- José Vasconcelos. *La Raza Cósmica.* /Espasa Calpe Mexicana,S.A. México 1948.
- Julieta Ortiz Gaitén, Julieta. *Reseña de "David Alfaro Siqueiros. Pintura de Caballete" de Xavier Moyssén.*/ Anales del Instituto de Investigaciones estéticas. 2001, XXIII(78)

- Luis Cardoza y Aragón. *Pintura contemporánea de México*. Ed. Era. México 1991.
- Luis González. *Historia general de México*, El Colegio de México, Tomo II, 1987.
- Mario De Micheli. *Siqueiros*. / CONAFE.1985.México.
- Raquel Tibol. *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo*. /Fondo de Cultura Económica (FCE).México 1974.

## FUENTES DE INTERNET

- Alicia Azuela de la Cueva. "El repudio del Hijo Predilecto la expulsión de Siqueiros del PC" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].
- Alicia Azuela de la Cueva. "Gestación y desarrollo de un rebelde" [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].
- Alicia Azuela de la Cueva. "Siqueiros en Taxco: primera estación" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].
- Alicia Azuela de la Cueva, Alicia. "Siqueiros en Los Ángeles: segunda estación" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].
- Alicia Azuela de la Cueva. "Siqueiros en Argentina: tercera estación" Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO185-26020080001000004&script=sci_arttext) [Consultado en mayo del 2017].
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos/ *Artículo Tercero Constitucional*/Recuperado de: [www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf) Consultado el 22 de julio del 2018.
- David Alfaro Siqueiros. *Autorretrato*. [El coronelazo], 1945. Piroxilina sobre celotex 91.5 cm x 121.6 cm Acervo constitutivo Museo de Arte Moderno, INBA, 1982 L.



Vargas Santiago (ficha comentada)

[www.academia.edu/7810090/David Alfaro Siqueiros Autorretrato El coronelazo 1945 ficha comentada](http://www.academia.edu/7810090/David_Alfaro_Siqueiros_Autorretrato_El_coronelazo_1945_ficha_comentada) [Consultado el 23 de junio del 2017].

-David Alfaro Siqueiros. *Nueva Democracia*. Mural. Piroxilina sobre celotex sobre bastidor de madera. 5.50 m x 11.98 m. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México. 1944. Fue encargado para conmemorar el aniversario de la revolución Mexicana de 1910. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_democracia\\_\(mural\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_democracia_(mural)) [Consultado en septiembre del 2016].

-Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García” Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps> [Consultado en abril del 2018].

-Julieta Ortiz Gaitán. *Reseña de “David Alfaro Siqueiros. Pintura de Caballete”* de Xavier Moyssén. Anales del Instituto de Investigaciones estéticas, vol XXIII, núm. 78, primavera, 2001, pp.272-275 Instituto de Investigaciones Estéticas. Distrito Federal, México. Recuperado de: [www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907820](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907820) p. 120 [Consultado el 11 de noviembre del 2016].

-Liliana Conles. *La dialéctica del amo y el esclavo en tres obras de muralistas mexicanos*. Recuperado de: [www.sedici.unl.edu.ar/bitstream/handle/10915/38971/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://www.sedici.unl.edu.ar/bitstream/handle/10915/38971/Documento_completo.pdf?sequence=1) México 1947 [Consultado el 11 de noviembre de 2016].

-Mapa de la Ciudad de México dividido en delegaciones políticas, sobresaltando la de Coyoacán. Recuperado de: [www.google.com.mx/search?q=imágenes+delegación+coyoacan&espv=2&biw=1034&bih=597&tbm=isch&imgi=ONv](http://www.google.com.mx/search?q=imágenes+delegación+coyoacan&espv=2&biw=1034&bih=597&tbm=isch&imgi=ONv) [Consultado en enero del 2017].

-Paola Uribe Solórzano. *David Alfaro Siqueiros ante el caballete: trazos en la prisión y el exilio*/ Recuperado de: [www.academia.edu/26726922/David Alfaro Siqueiros ante el caballete p.119](http://www.academia.edu/26726922/David_Alfaro_Siqueiros_ante_el_caballete_p.119) [Consultado en octubre del 2017].

-Patricia Ramírez Kuri. *Una mirada desde Coyoacán a las realidades urbanas*. En: *Espacio local y diferenciación social en la ciudad de México*. Recuperado de: [www.scielo.org.mx/scielo.php?script=soi\\_arttext&pid=SO188-25320070004000003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=soi_arttext&pid=SO188-25320070004000003) [Consultado en enero del 2017].

-Plano de localización de la delegación Coyoacán de la Ciudad de México Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoacan> [Consultado en enero del 2017].

-*Programa DIA* Recuperado de: <http://dia.lavaca.edu.mx> [Consultado el 26 de mayo del 2018].

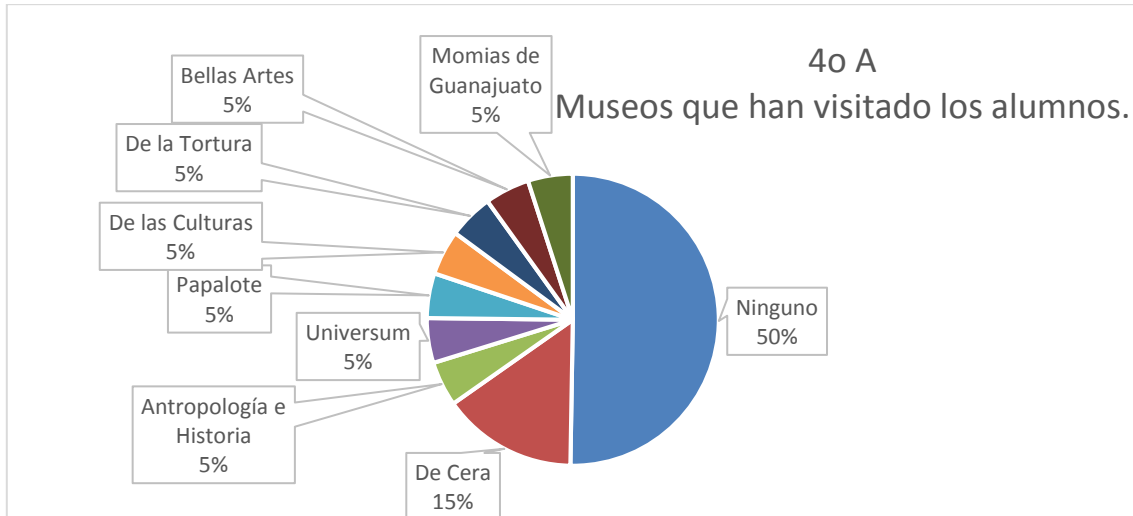
-Semblanza José Vasconcelos. Recuperado de:  
[www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza\\_Jose\\_Vasconcelos#.WBQWTi1971U](http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza_Jose_Vasconcelos#.WBQWTi1971U) [  
Consultado el 28 de octubre de 2016].

-Stella Maris Muiños de Britos. *La Educación Artística ante los Retos del Nuevo Milenio. En Arte, ciudadanía y educación en el México actual*. Recuperado de:  
[www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm](http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm) p.16 [Consultado en marzo del 2018].

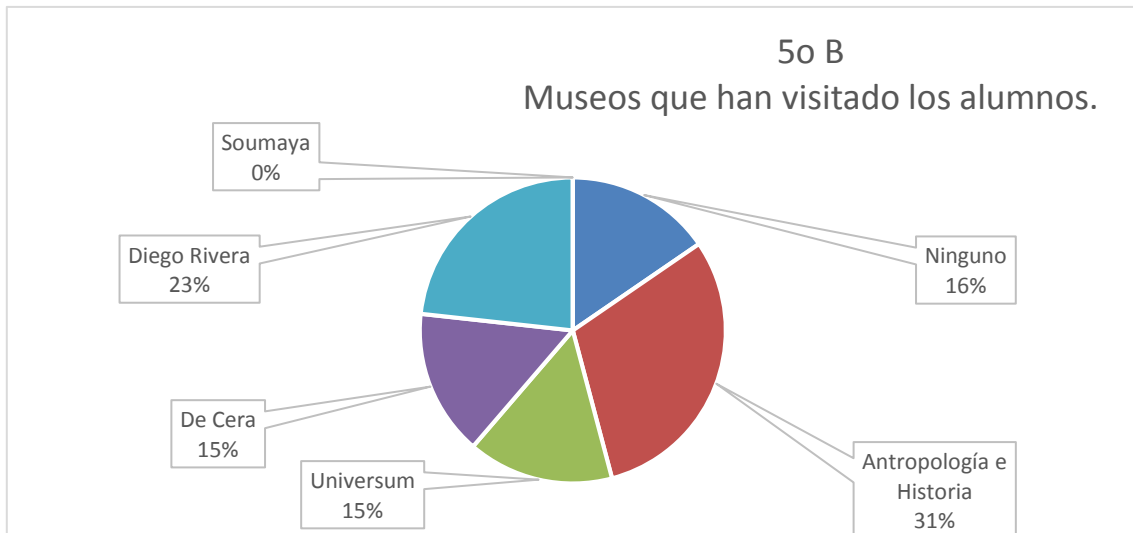
## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Museos visitados por los alumnos



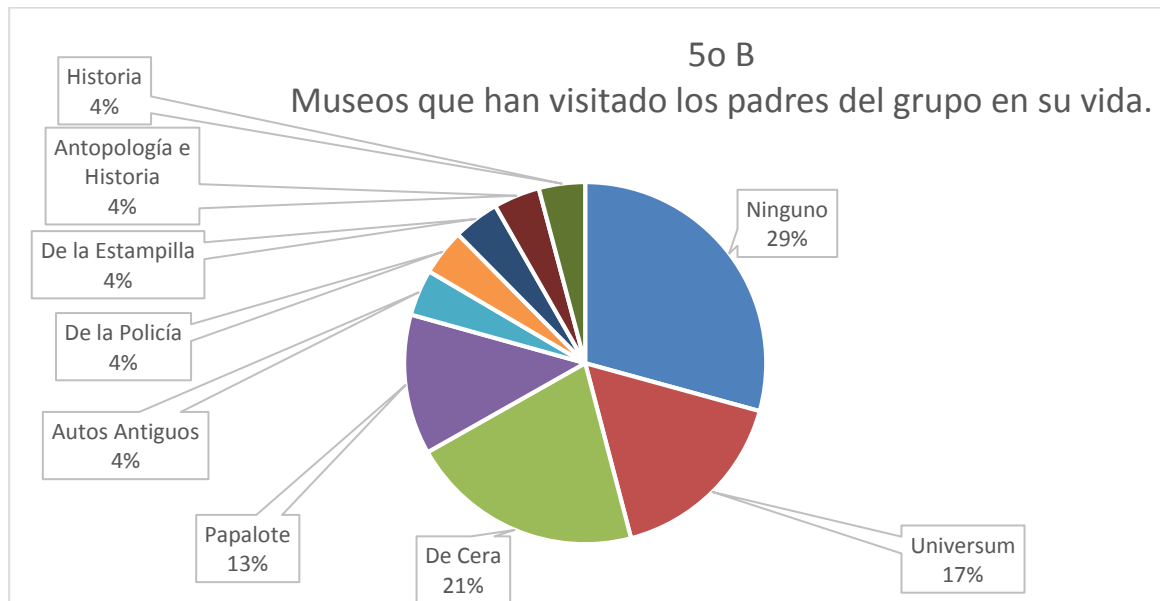
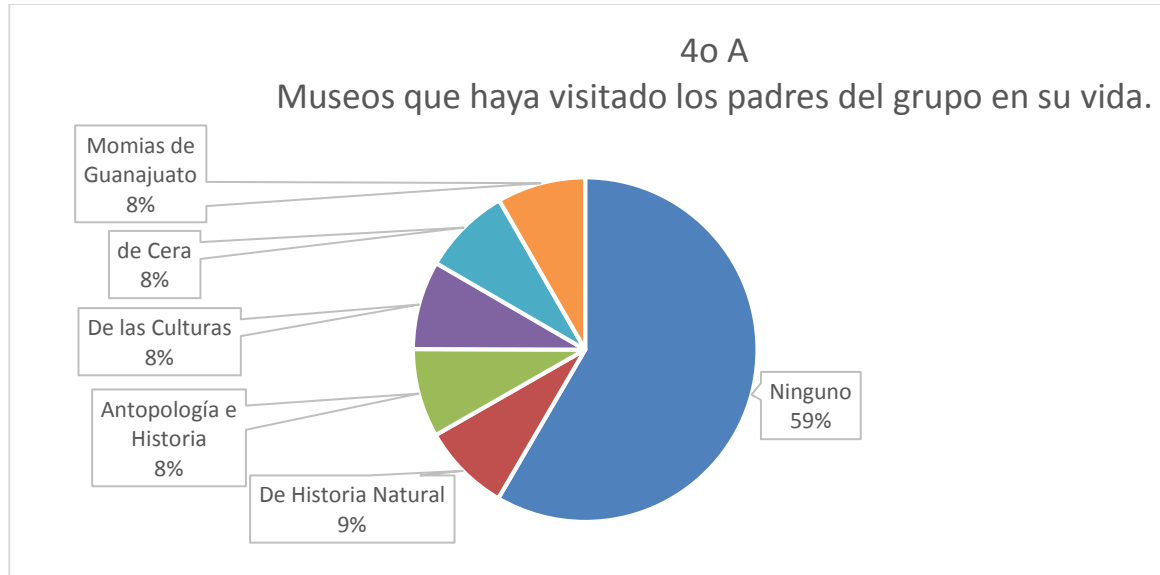
136



<sup>136</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 2

### Museos visitados por los padres de familia

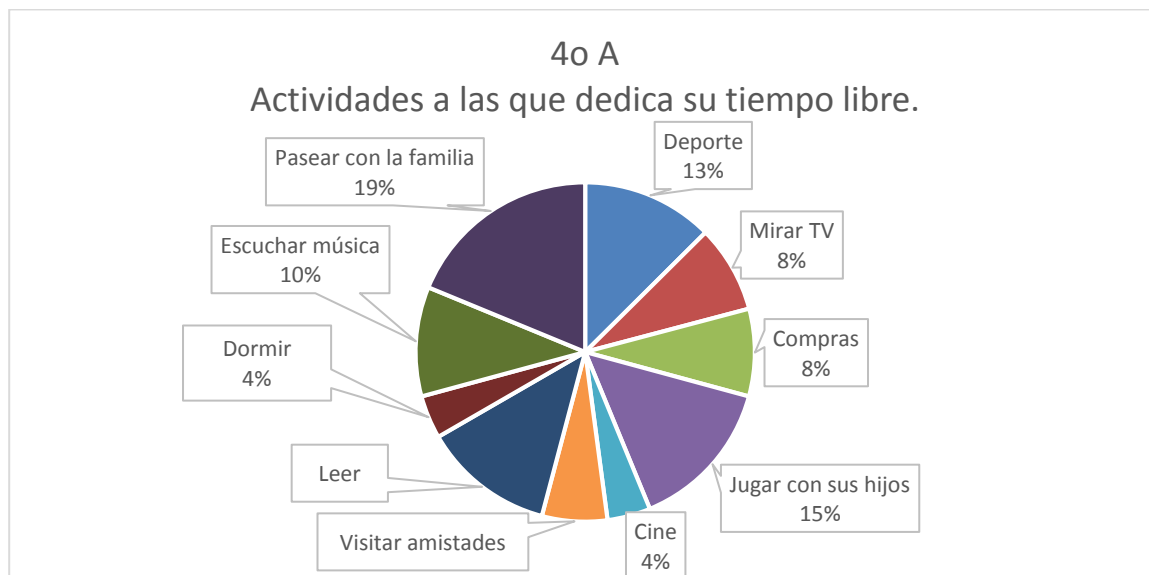


137

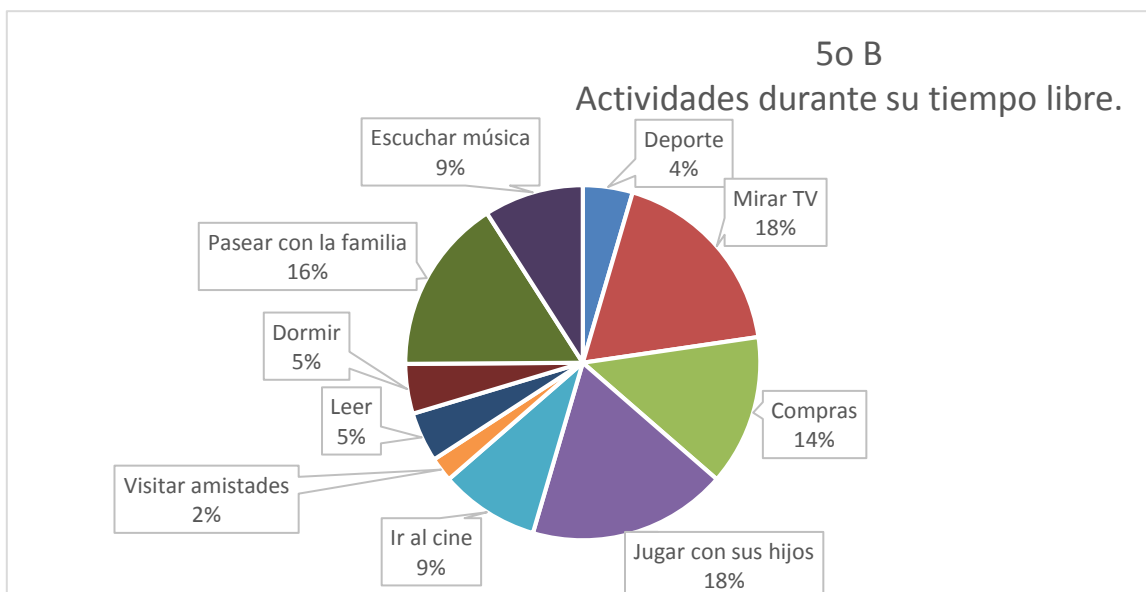
<sup>137</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

### ANEXO 3

#### Actividades a las que los padres de familia dedican en su tiempo libre



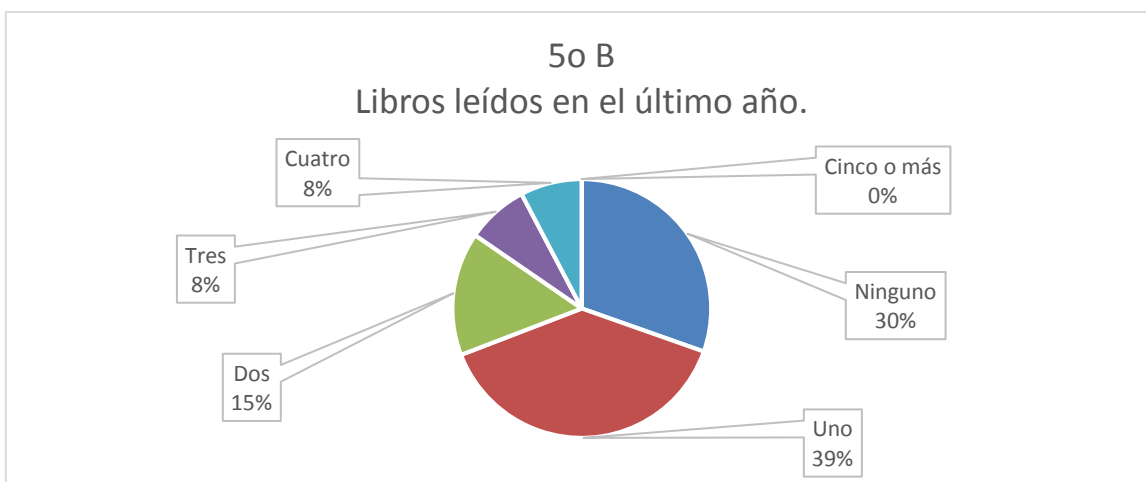
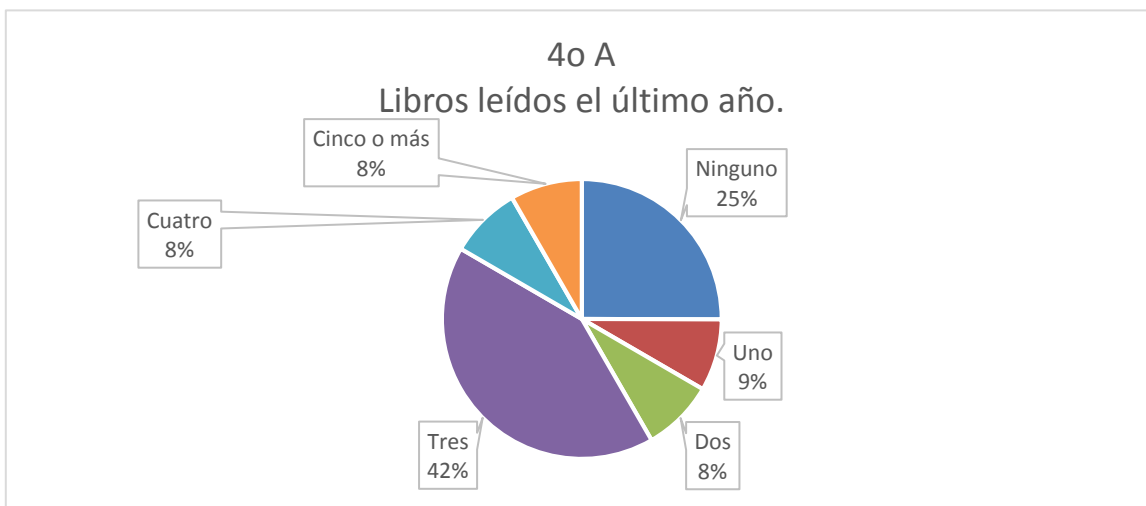
138



<sup>138</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2016.

## ANEXO 4

### Libros leídos en el último año por los padres de familia



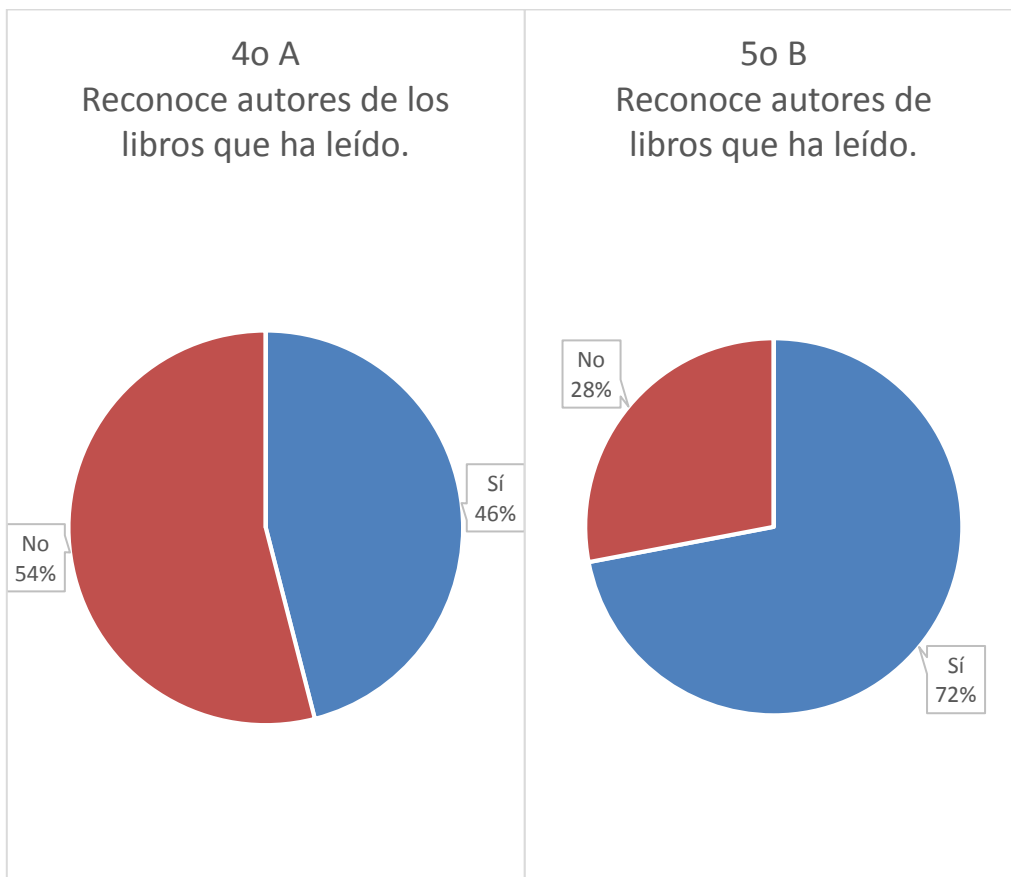
139

---

<sup>139</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 5

### Padres de familia de los grupos muestra que reconocen autores de los libros que han leído

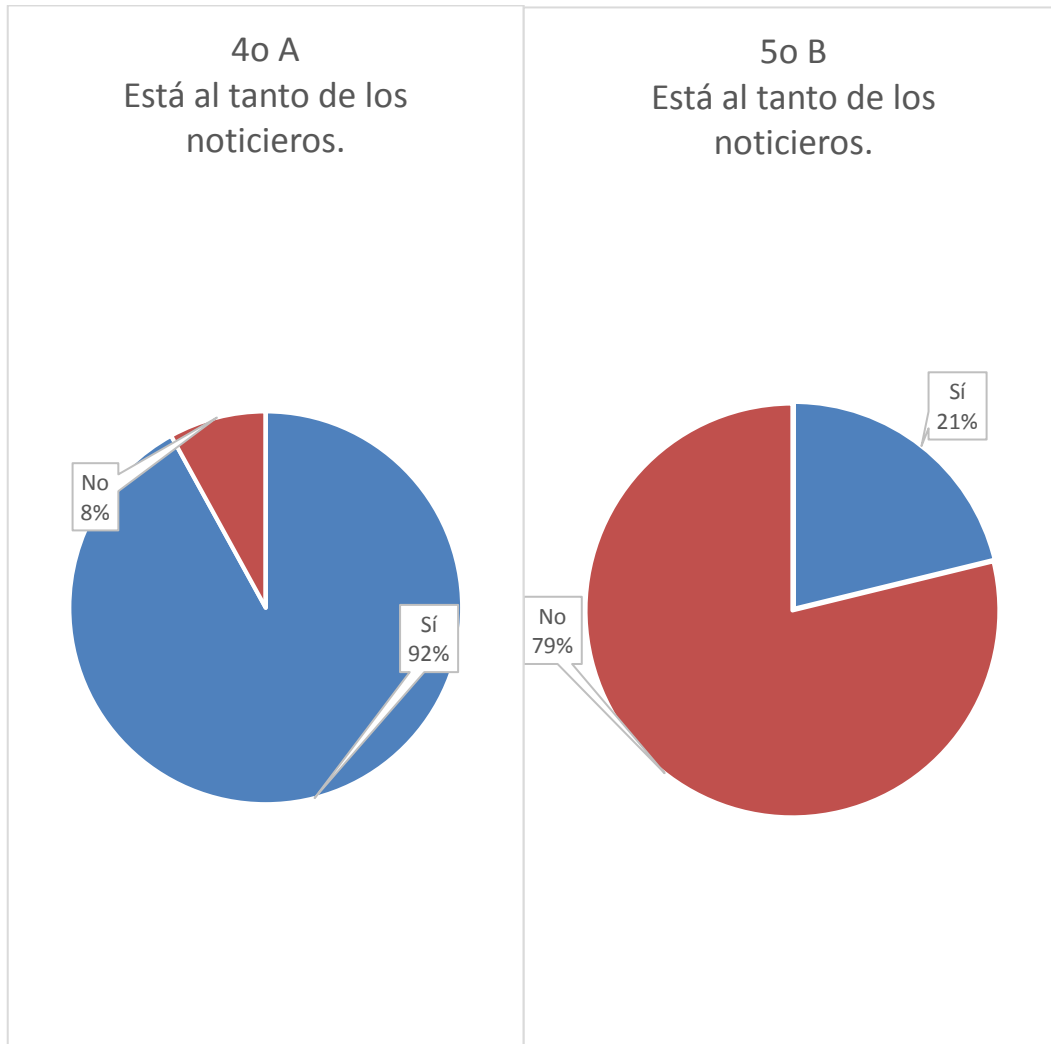


140

<sup>140</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 6

### Padres de familia de los alumnos muestra que están al tanto de los noticieros



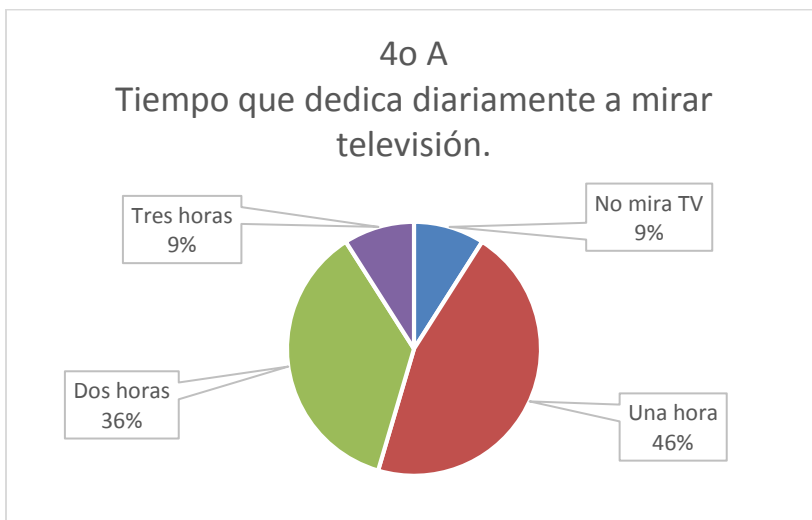
141

<sup>141</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.



## ANEXO 7

### Tiempo que los padres de familia de los alumnos muestra miran al día televisión

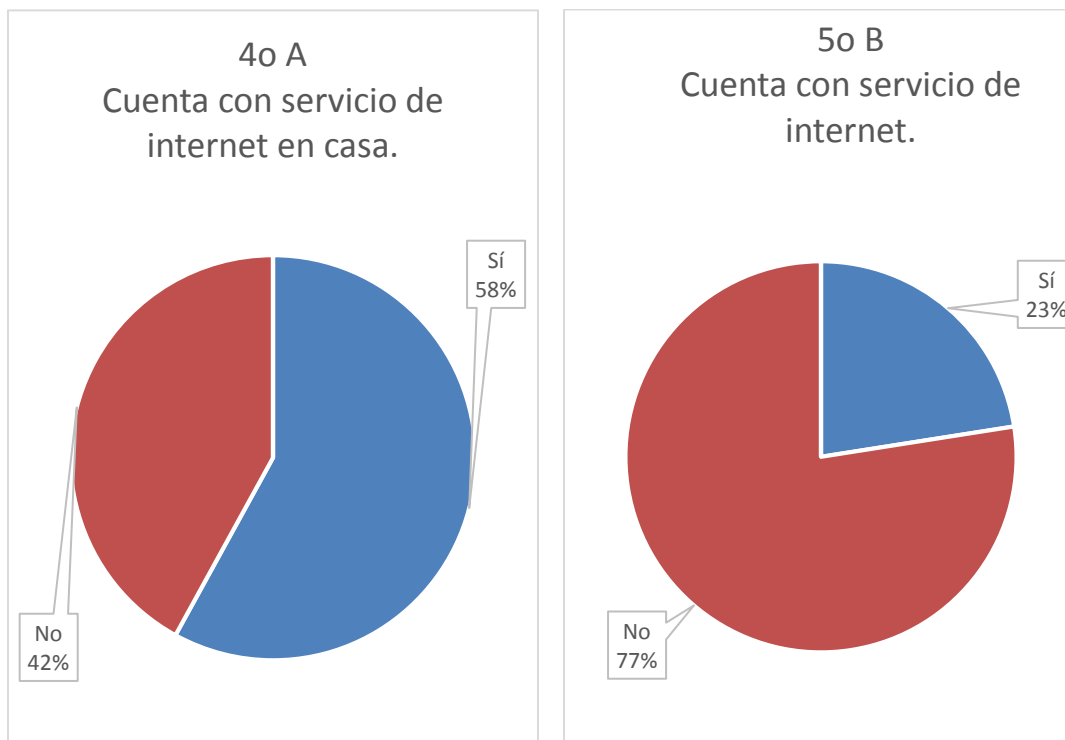


142

<sup>142</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2016.

## ANEXO 8

### Padres de familia de la población muestra que cuenta con servicio de internet en casa



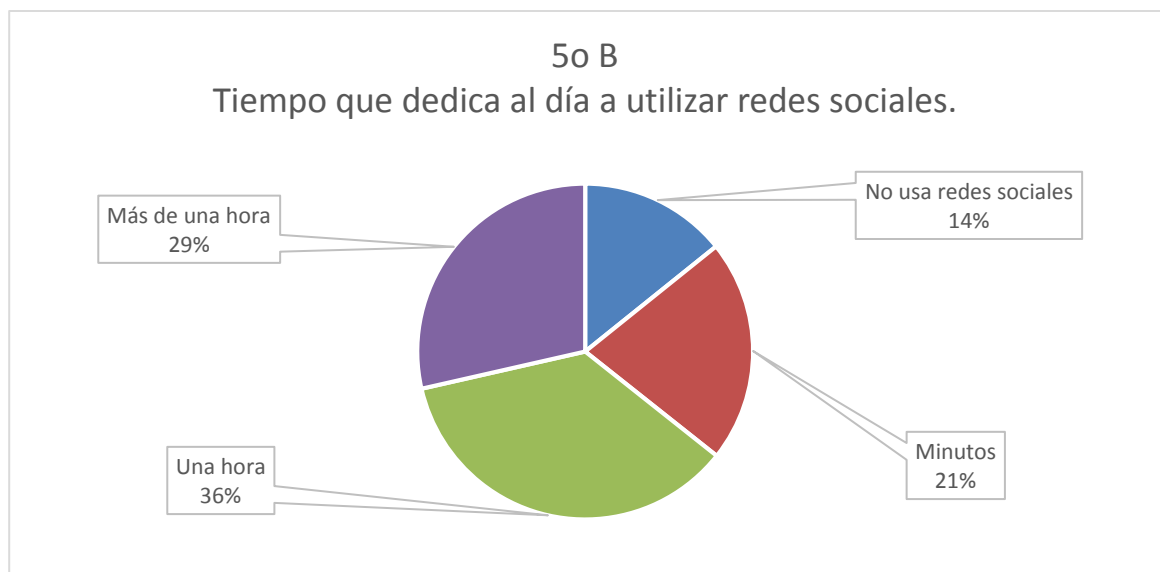
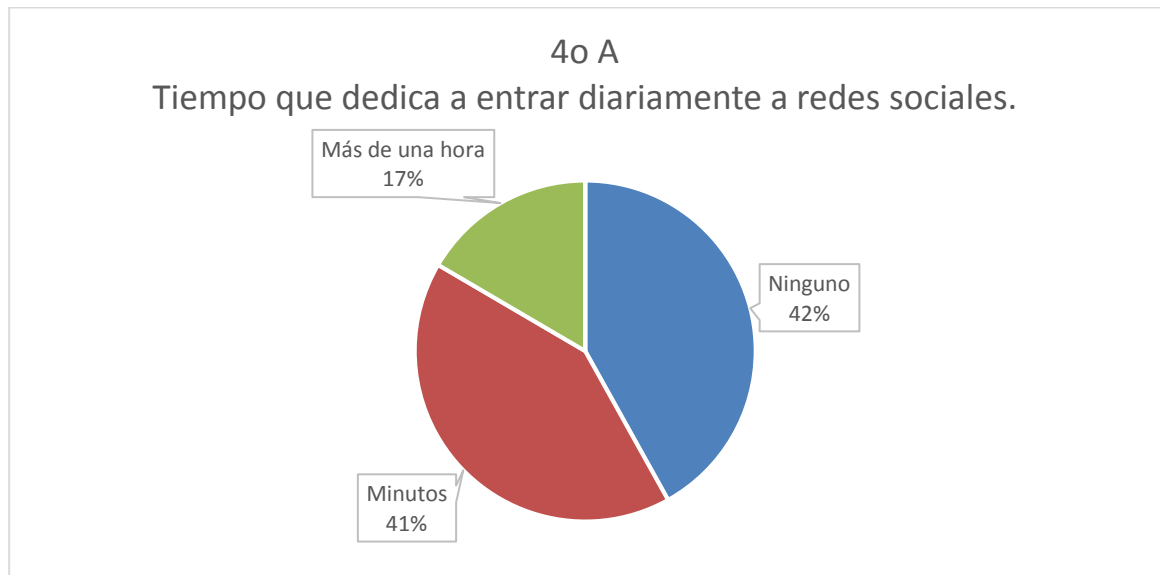
143

---

<sup>143</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 9

### Tiempo que dedican a estar en redes sociales los padres de los alumnos muestra

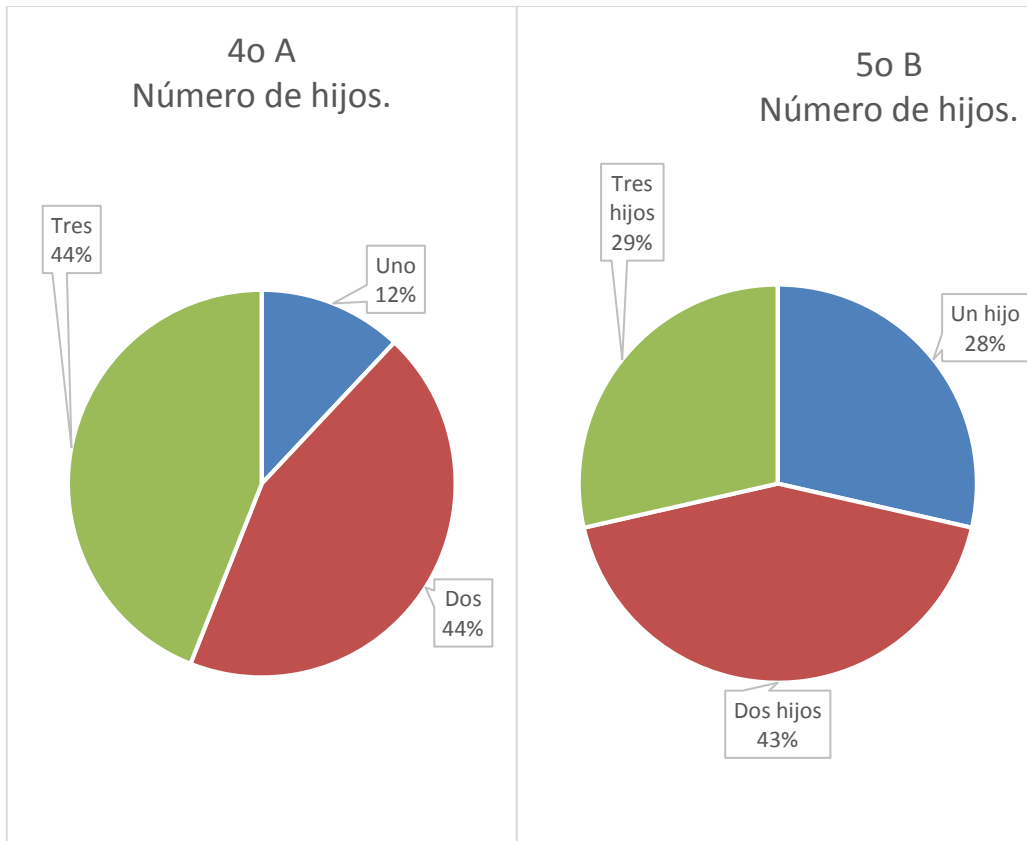


144

<sup>144</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2016.

## ANEXO 10

### Número de hijos de los padres de los alumnos muestra



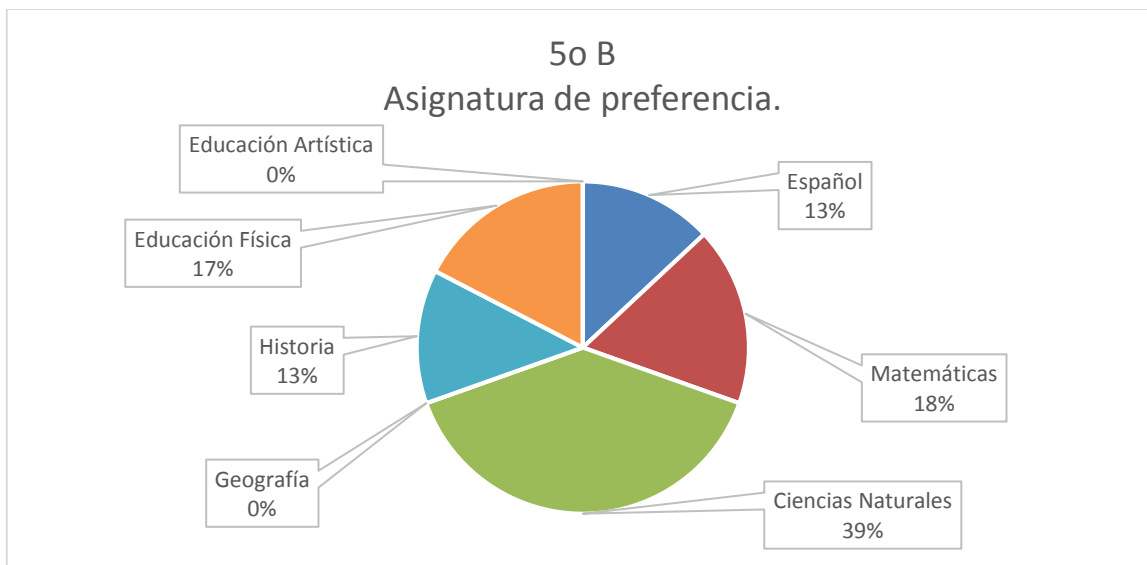
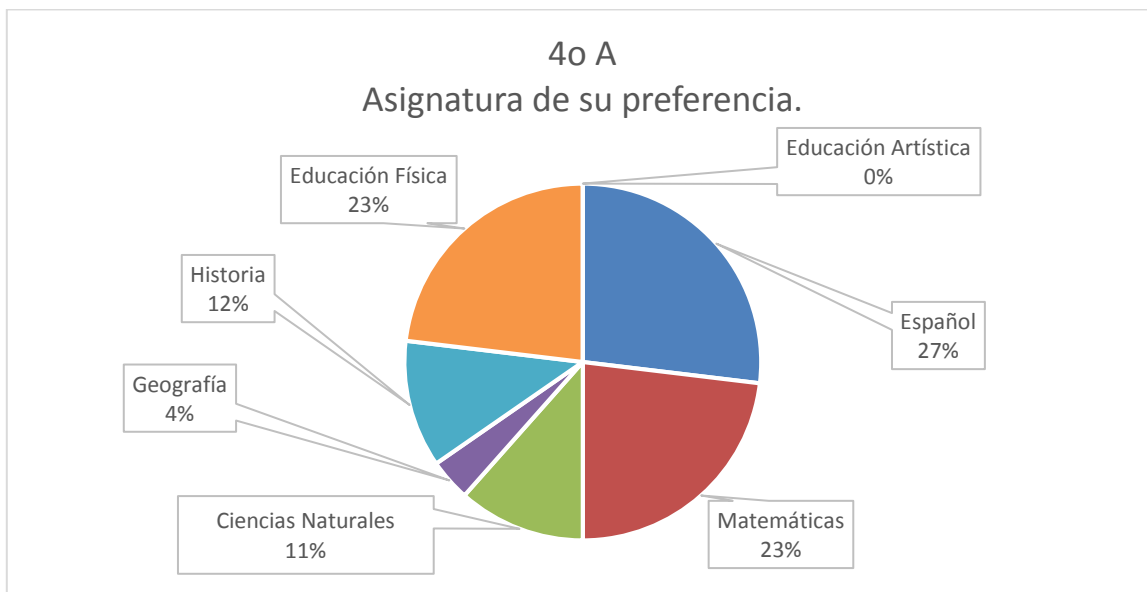
145

---

<sup>145</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los padres de familia de alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 11

### Asignaturas de preferencia de los alumnos de la población muestra

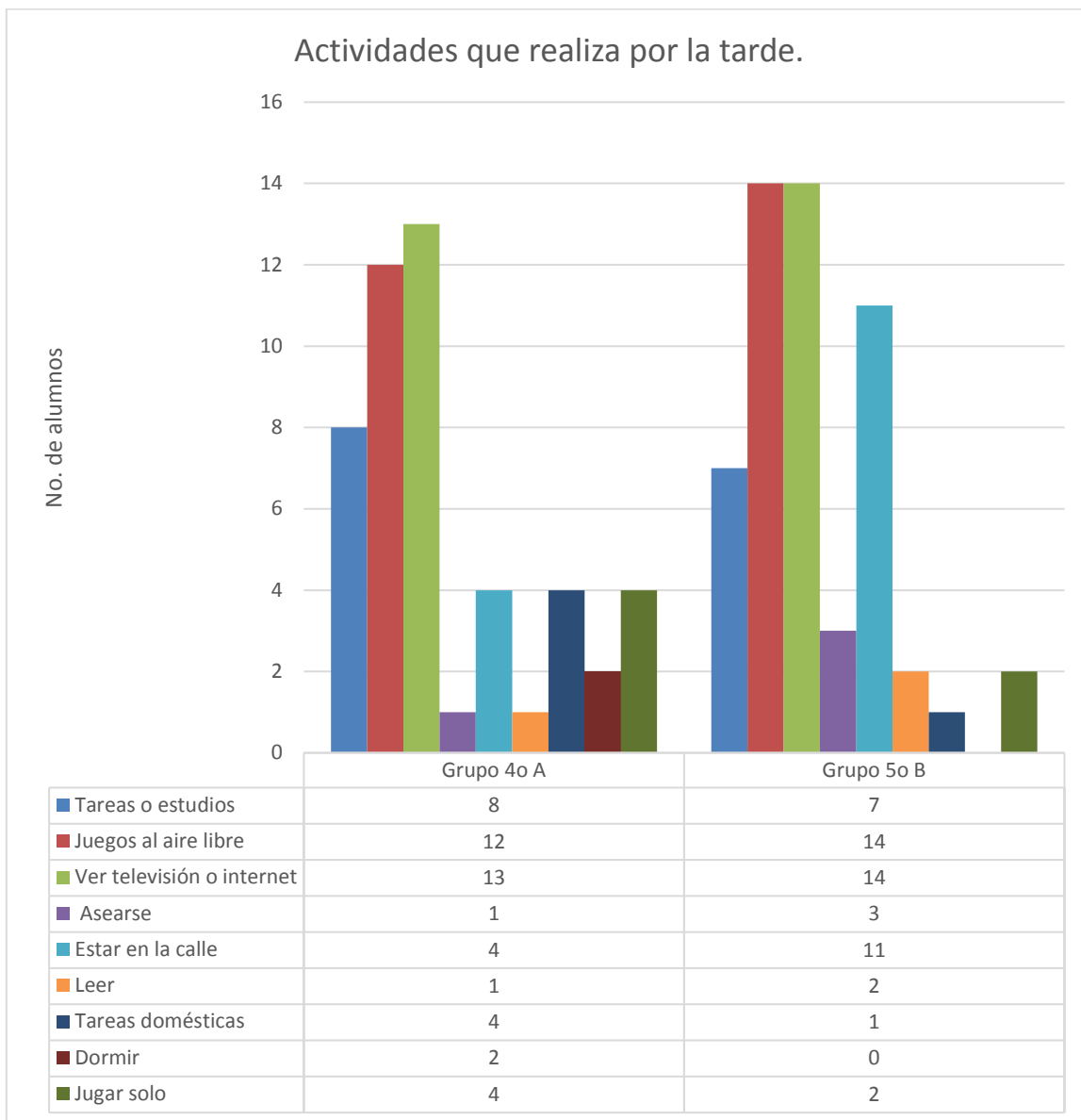


146

<sup>146</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2016.

## ANEXO 12

### Actividades que realizan por la tarde los alumnos de la población muestra



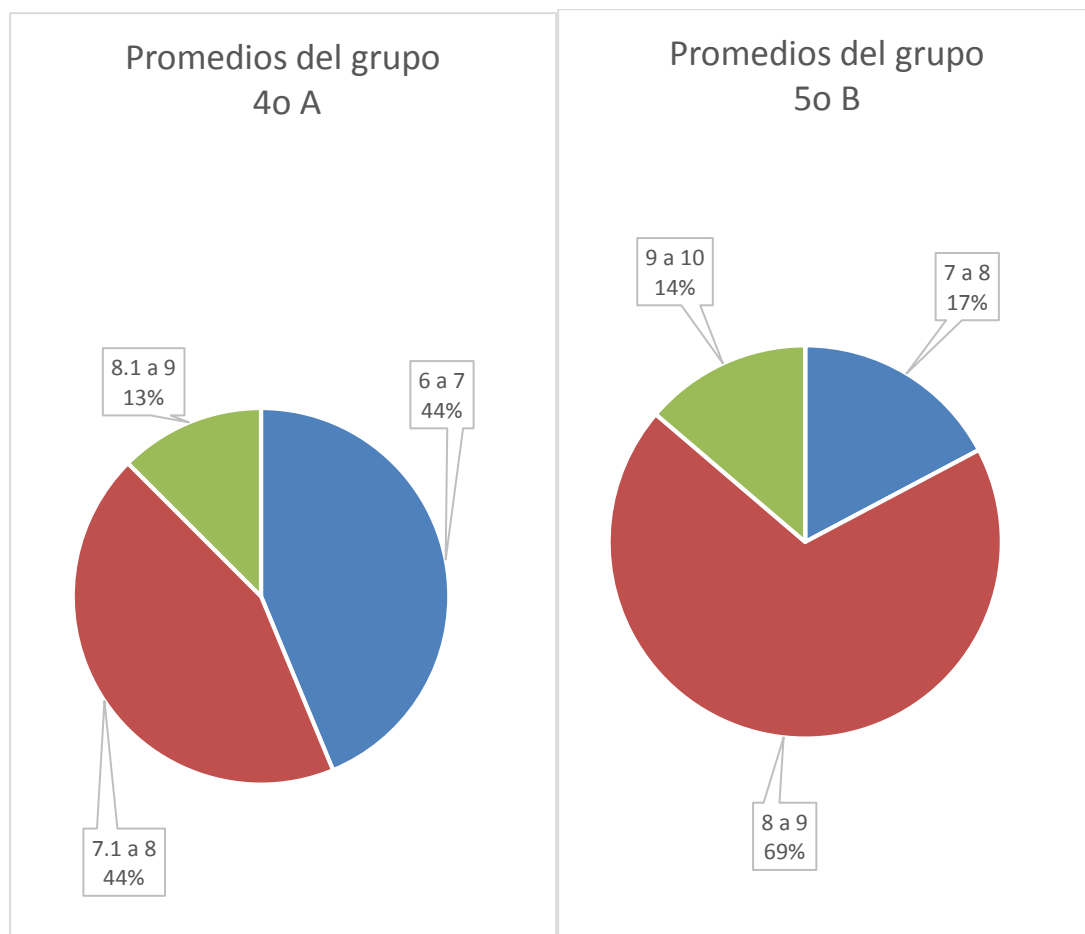
147

<sup>147</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 13

### Promedios hasta el cuarto bimestre de los alumnos de la población

#### muestra



Promedio grupal: 7.5

32 alumnos

Promedio grupal: 7.8

29 alumnos

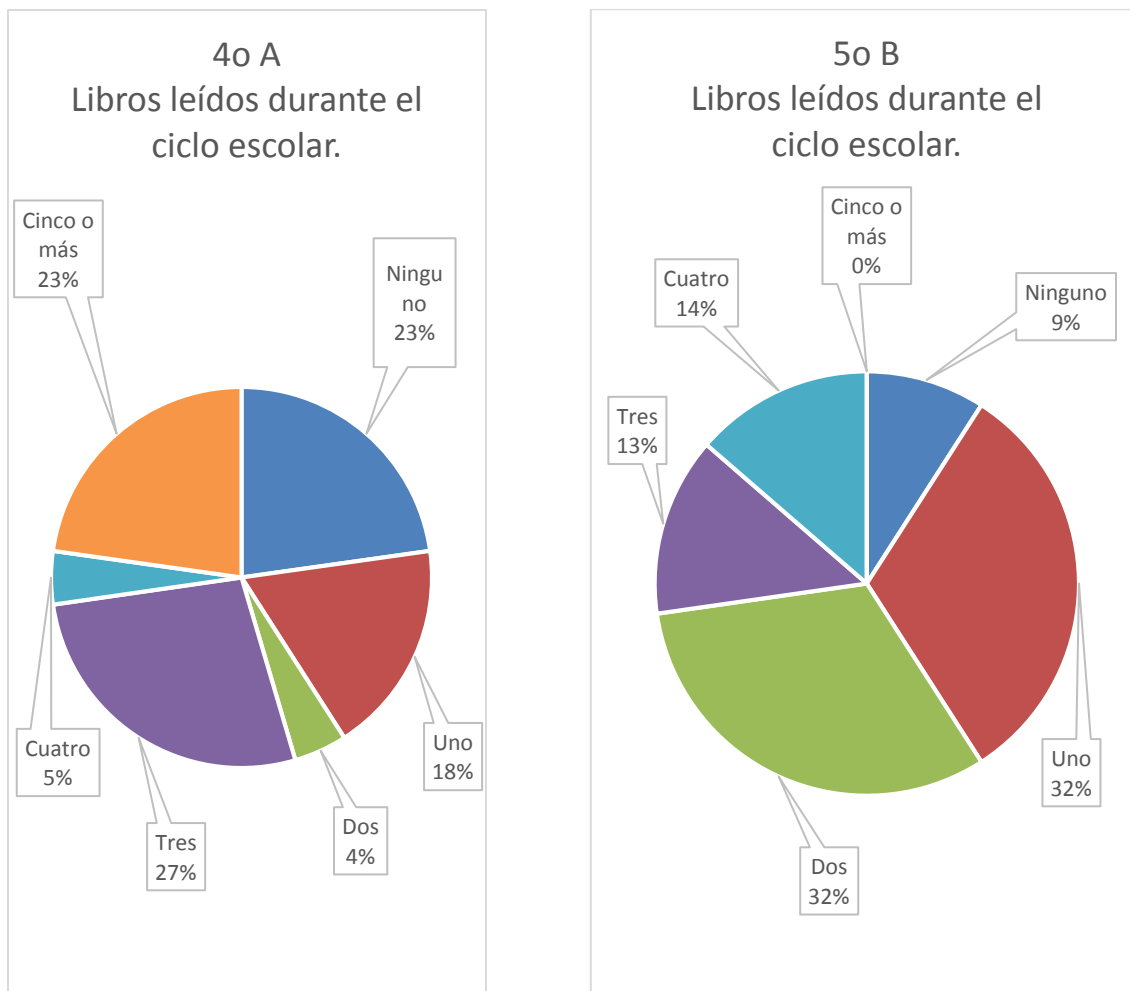
148

---

<sup>148</sup> Gráficas tomadas por mí, de las calificaciones asignadas a los grupos 5º B y 4º A hasta el 4º bimestre del ciclo escolar 2 015 – 2 016. Datos del grupo 5º B facilitados por el Profr. José Camacho Flores.

## ANEXO 14

### Libros leídos por los alumnos de la población muestra



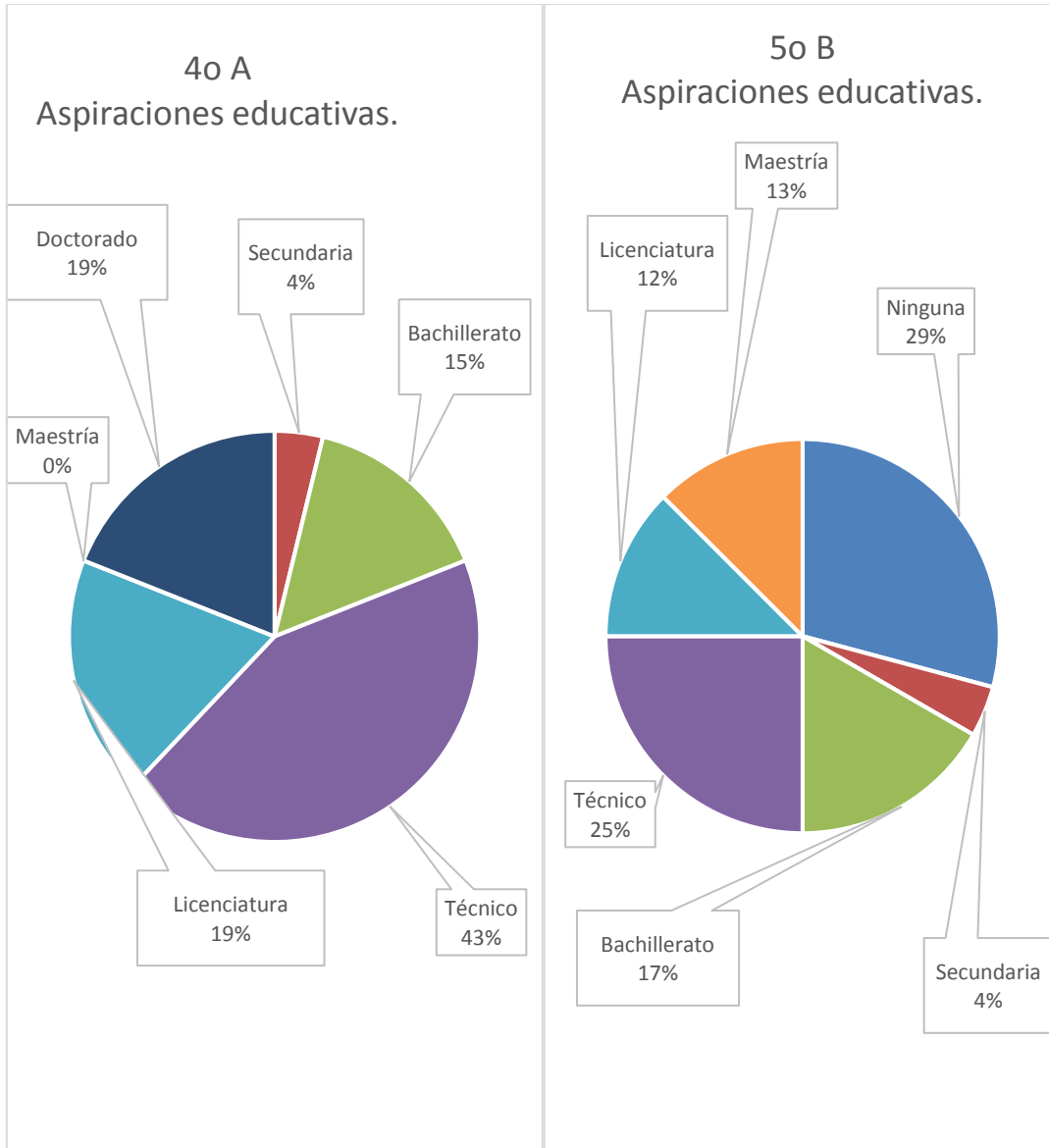
149

<sup>149</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.



## ANEXO 15

### Aspiraciones educativas de los alumnos de la población muestra

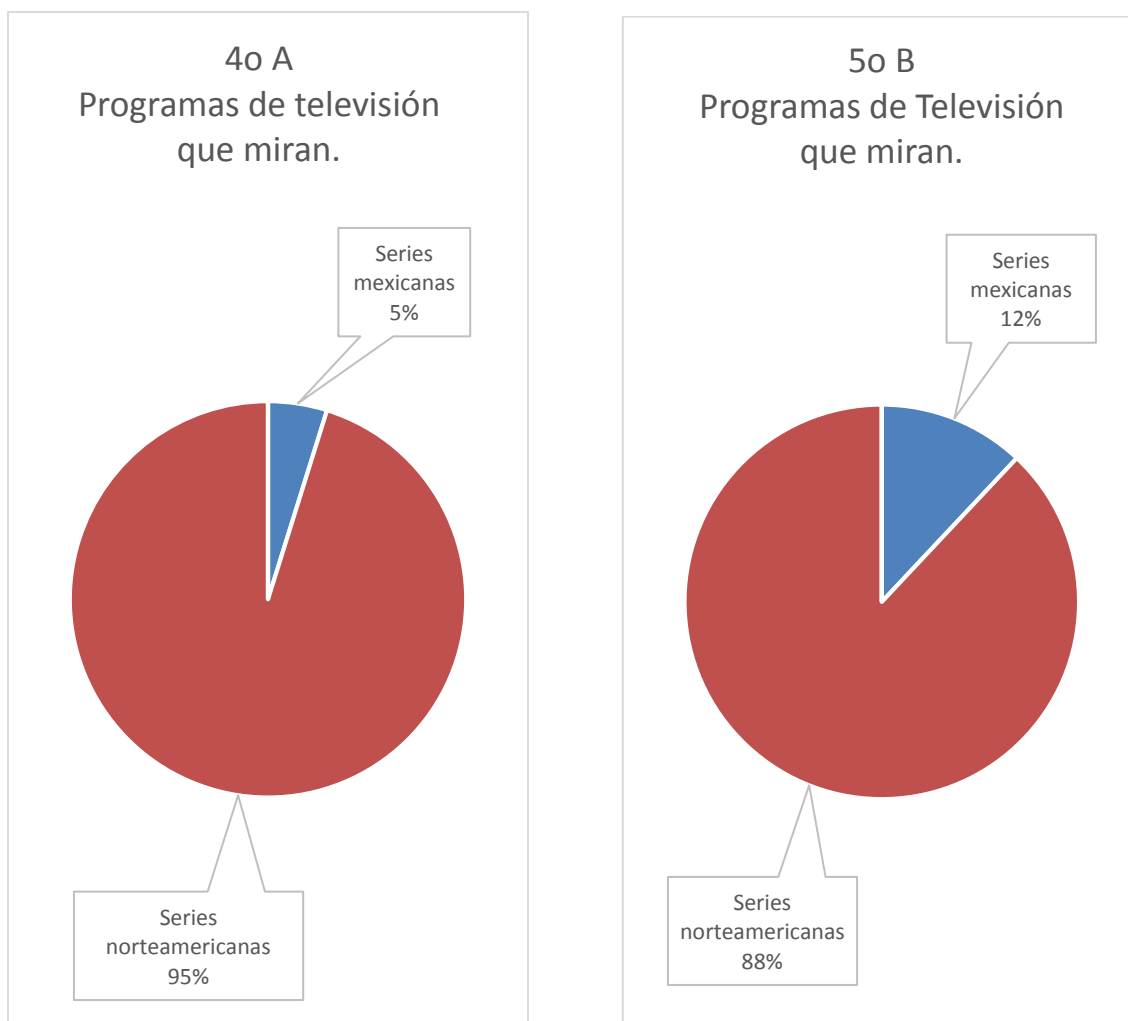


150

<sup>150</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 16

### Programas de televisión que miran los alumnos de la población muestra

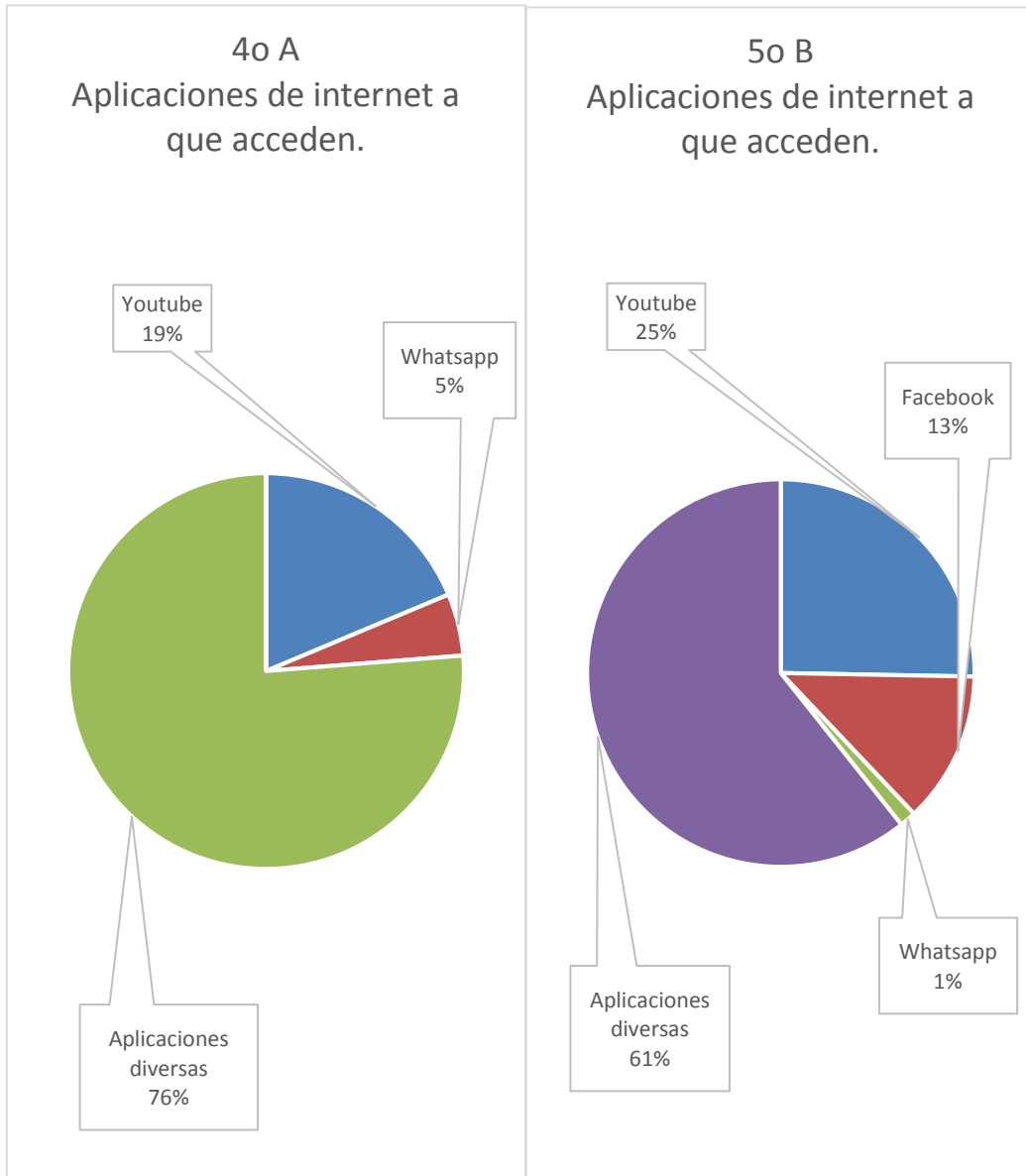


151

<sup>151</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 17

### Aplicaciones de internet a que acceden los alumnos de la muestra

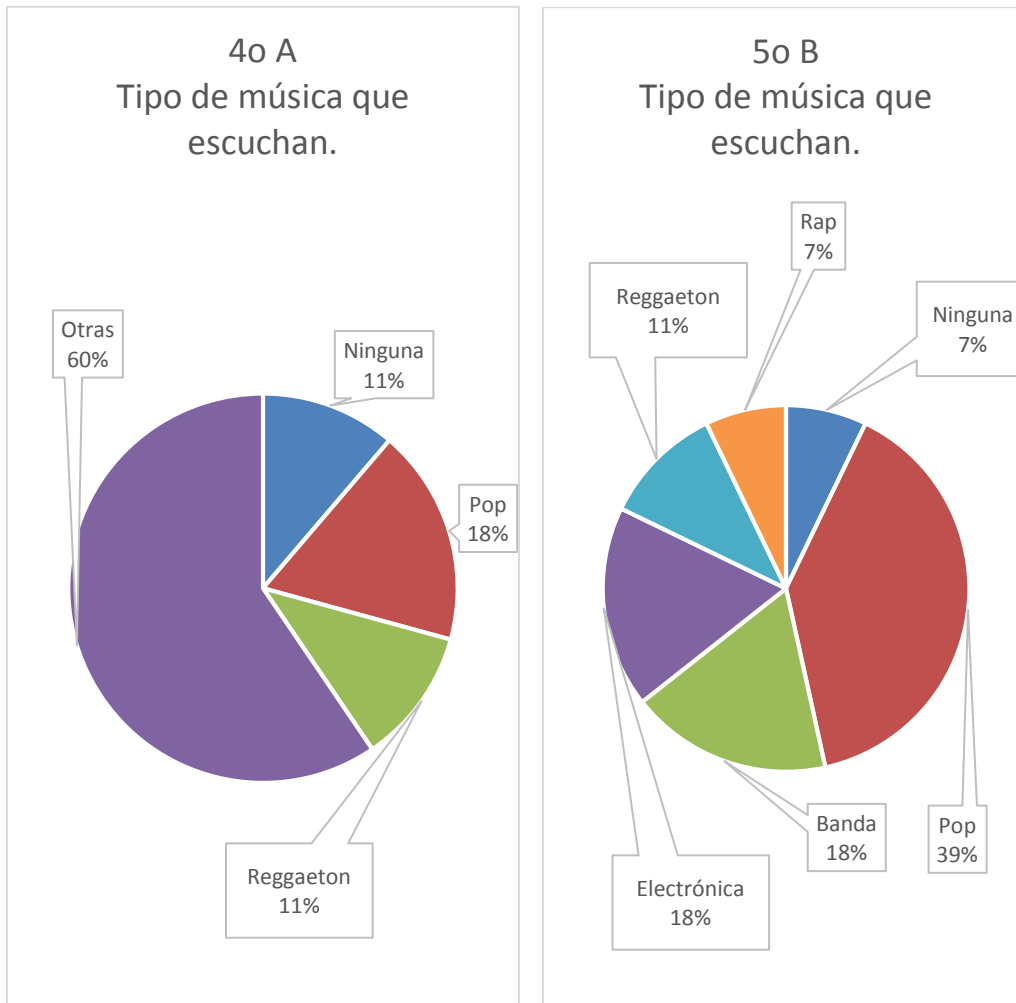


152

<sup>152</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 18

### Tipo de música que escuchan los alumnos de la población muestra

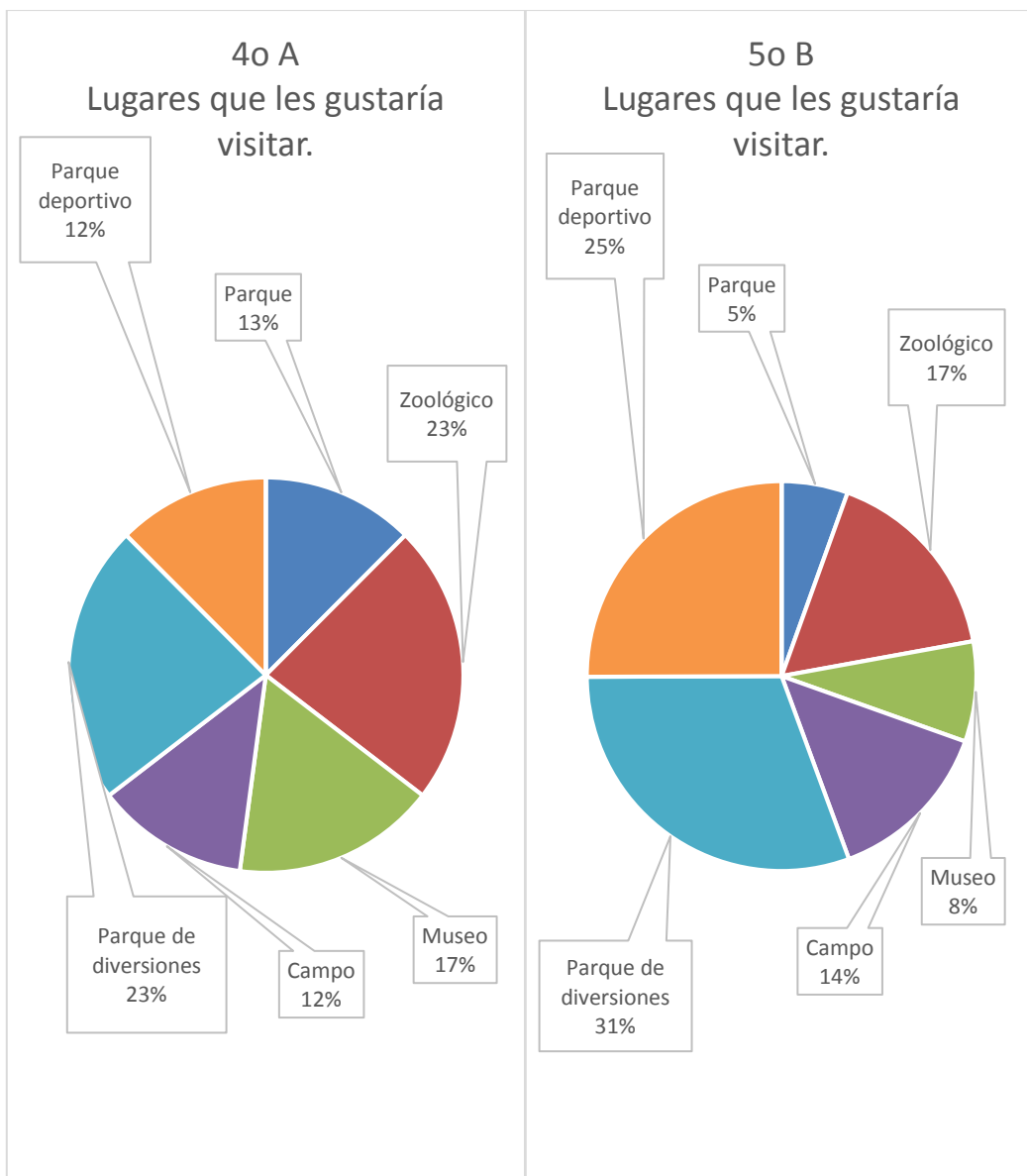


153

<sup>153</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 19

### Lugares que les gustaría visitar a los alumnos de la población muestra

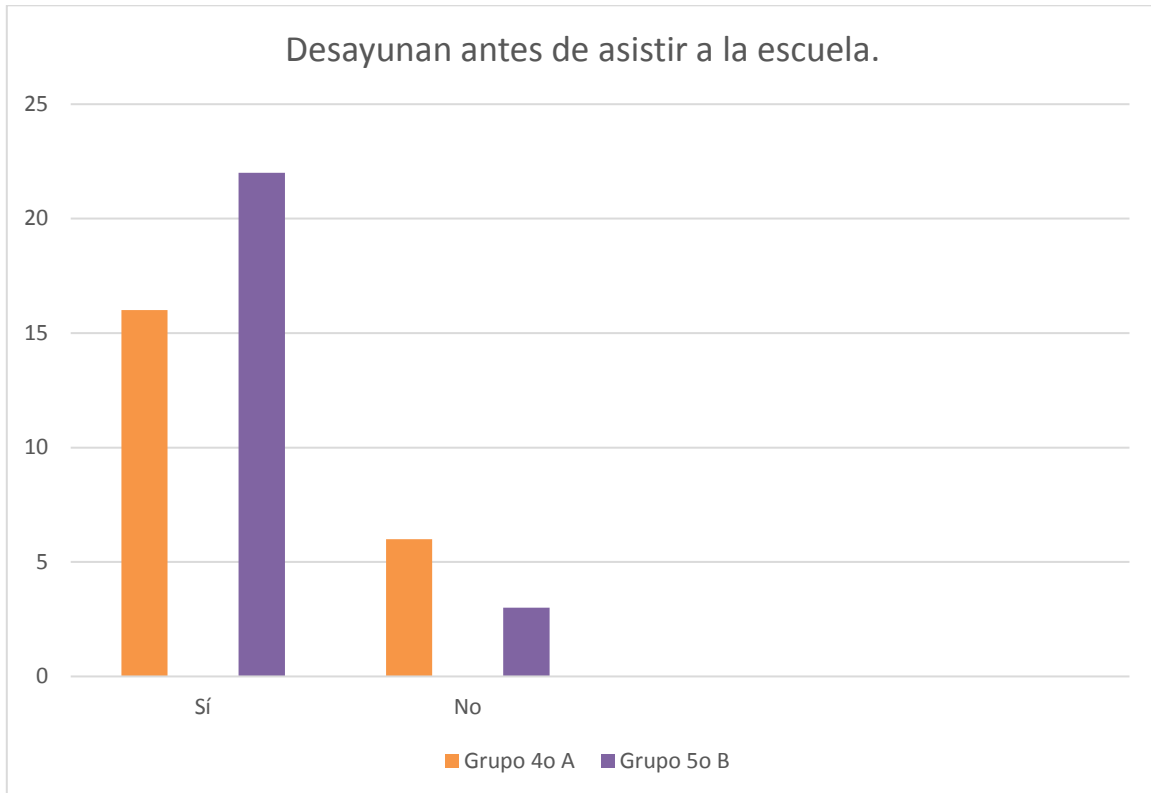


154

<sup>154</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 20

### Comparativo entre los alumnos de la población muestra acerca de si desayunan o no antes de asistir a la escuela



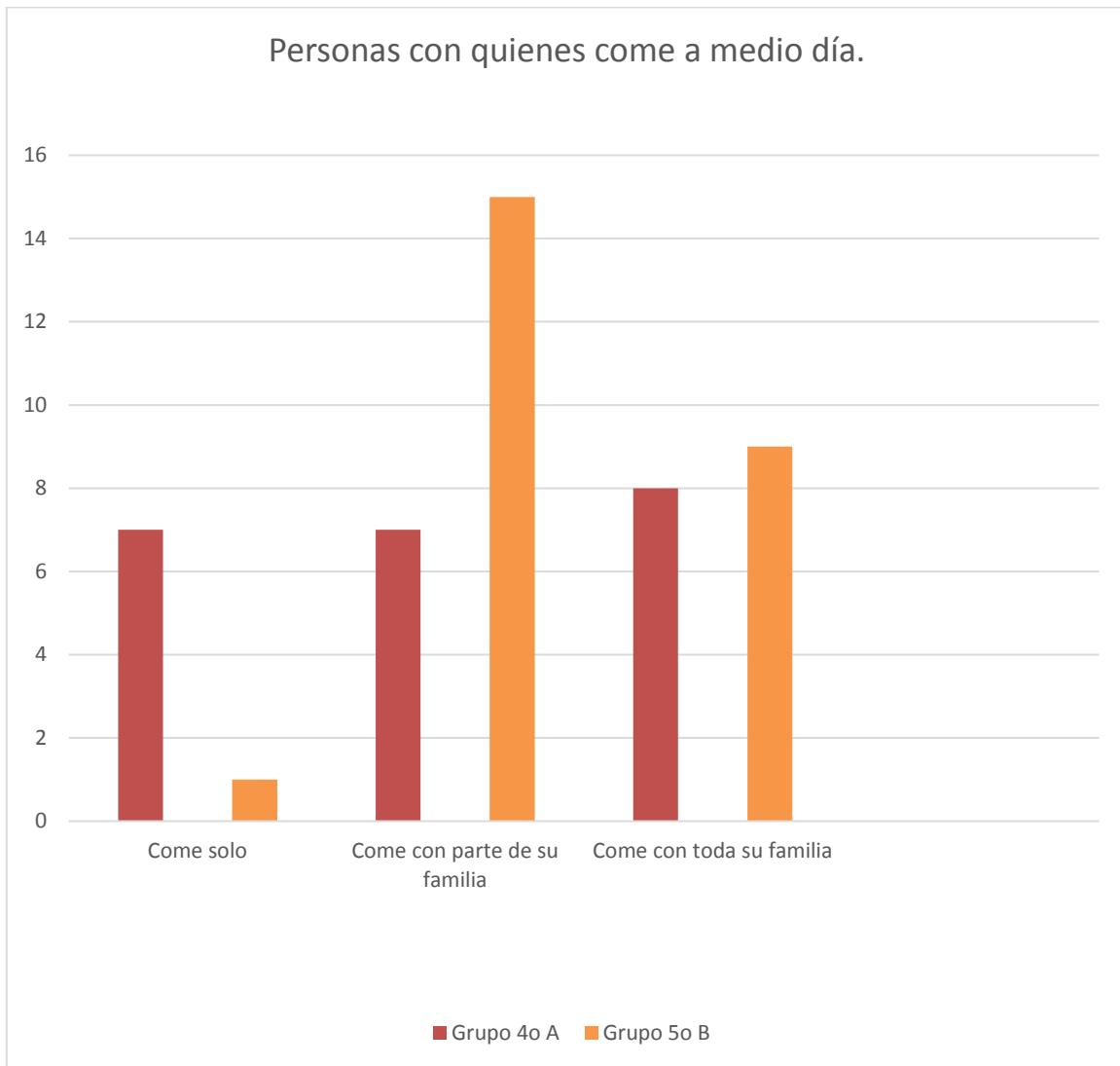
155

---

<sup>155</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 21

### Comparativo entre los alumnos de la población muestra acerca de las personas con quienes come a medio día



156

<sup>156</sup> Gráficas relativas a cuestionarios realizados por mí a los alumnos de la población muestra el 20 de junio del 2 016.

## ANEXO 22

### **Cuestionario aplicado a alumnos de la población muestra el día 21 de junio del 2016**

#### **CUESTIONARIO PARA ALUMNOS Y ALUMNAS.**

1. Escribe tu nombre completo:

---

2. Escribe el nombre de tu profesor(a):

---

3. Escribe el grupo al que perteneces:

---

4. ¿Cuál es la asignatura que te gusta más? Encierra la respuesta:

A)Español. B) Matemáticas. C) Ciencias Naturales. D) Geografía.

E) Historia. F) Formación Cívica y Ética. G) Educación Física.

H) Educación Artística.

5. ¿Por qué te agrada esa asignatura?

---

---



6. ¿Te agrada asistir a la escuela?

A) Sí. B) No.

7. ¿Desayunas todos los días antes de asistir a la escuela?

A) Sí. B) No.

8. ¿Comes solo(a) o con tu familia?

A) Solo(a). B) Con parte de mi familia. C) Con toda mi familia.

9. Escribe tres actividades que realices por la tarde:

---

---

10. ¿Cuánto tiempo dedicas al día a mirar programas de televisión?

A) Media hora. B) Una hora. C) Dos horas. D) Tres horas. E) Cuatro o más horas.

11. ¿Tienes computadora en casa?

A) Sí. B) No.

12. En caso de haber respondido que sí a la pregunta 11: ¿Cuentas con internet en casa?

A) Sí. B) No.

13. Escribe el nombre de dos programas de televisión que te gusten y mires con frecuencia:

---

14. Escribe dos sitios de internet a los que acostumbras entrar:

---

15. Escribe el nombre de un museo al que hayas ido de visita:

---

16. ¿Qué recuerdas haber visto en ese museo?

---

---

17. ¿Cuántos libros completos has leído en este año?

A) Ni uno. B) Uno. C) Dos. D) Tres. E) Cuatro. F) Cinco o más de cinco.

18. Escribe el tipo de música que prefieres escuchar:

---

19. Si fueras de paseo, los lugares que te gustaría visitar serían: (Puedes contestar varias opciones).

A) Parque. B) Zoológico. C) Museo. D) Campo. E) Parque de diversiones.

F) Parque deportivo. G) Centro comercial.

20. ¿Hasta qué nivel educativo crees que llegarás a estudiar en tu vida?

A) Primaria. B) Secundaria. C) Bachillerato.

D) Nivel técnico (¿Cuál?\_\_\_\_\_).

E) Licenciatura (¿Cuál?\_\_\_\_\_).

F) Maestría (¿Cuál?\_\_\_\_\_).

G) Doctorado (¿Cuál?\_\_\_\_\_).

21. Escribe el nombre completo de tu madre:

---

22. Escribe la ocupación de tu madre:

---

23. Escribe el nombre completo de tu padre:

---

24. Escribe la ocupación de tu padre:

---

Agradezco de la manera más atenta hayas contestado este cuestionario.

## ANEXO 23

### Cuestionario aplicado a padres de familia de la población muestra

#### CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

De la manera más atenta le solicito responda el siguiente cuestionario, mismo que ayudará a conocer y trabajar de manera más acertada con su hijo (a):

La mayor parte de preguntas son de opción múltiple, es decir, habrá de encerrar la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el nivel de estudios máximo del padre?  
A) Primaria. B) Secundaria. C) Bachillerato. D) Licenciatura. En caso de haber contestado Licenciatura, escriba su especialidad: \_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el nivel de estudios máximo de la madre?  
A) Primaria. B) Secundaria. C) Bachillerato. D) Licenciatura. En caso de haber contestado Licenciatura, escriba su especialidad: \_\_\_\_\_
3. Número de hijos e hijas:  
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5 o más.
4. Actividad o actividades que realiza en su tiempo libre: (Puede contestar varias opciones).  
A) Deporte. B) Mirar televisión. C) Ir de compras. D) Jugar con mi(s) hijo(a)(s). E) Ir al cine. F) Visitar amistades. G) Leer. H) Dormir.  
I) Escuchar música. J) Salir a pasear con mi familia.
5. ¿Cuántos libros ha leído en este año?  
A) Ni uno. B) Uno. C) Dos. D) Tres. E) Cuatro.  
F) Cinco. G) Más de cinco.
6. Escriba el nombre de un museo que haya visitado:  
\_\_\_\_\_

7. Escriba el nombre de un libro completo que haya leído:

---

8. Escriba el nombre de su autor favorito:

---

9. ¿Lee periódicos o noticias por algún otro medio?

A) Sí. B) No.

10. ¿Cuánto tiempo dedica al día a mirar programas de televisión?

A) No miro televisión. B) Una hora. C) Dos horas.

D) Tres horas. E) Cuatro horas. F) Más de cinco horas.

11. ¿Es usuario de algún tipo de comunicación por internet?

A) Sí. B) No.

12. En caso de haber respondido afirmativamente a la pregunta 11, ¿cuánto

tiempo al día dedica a esa clase de comunicación?

A) Minutos. B) Una hora. C) Más de una hora.

Agradezco el valioso tiempo que dedicó a contestar este cuestionario.

## ANEXO 24

### **Cuestionario aplicado a directivo y personal de apoyo en dirección de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”**

#### **CUESTIONARIO PARA DIRECTIVO Y PERSONAL DE APOYO EN DIRECCIÓN**

Con la finalidad de utilizarlo exclusivamente para los fines de la Tesina que actualmente elaboro, le solicito de la manera más atenta y respetuosa conteste el presente cuestionario de la forma más veraz posible. Agradezco de antemano su valiosa ayuda.

1. Nombre completo:

\_\_\_\_\_

2. Puesto que desempeña en el plantel:

\_\_\_\_\_

3. Tiempo de antigüedad en el cargo que ocupa:

\_\_\_\_\_

En el presente ciclo escolar, ¿cuántos docentes han hecho uso de los siguientes materiales que se encuentran a disposición en la Dirección de la Escuela?

4. Enciclopedias: \_\_\_\_\_ docentes.

5. Libros: \_\_\_\_\_ docentes.

6. Videos: \_\_\_\_\_ docentes.

7. Portafolio Aprender a Mirar: \_\_\_\_\_ docentes.

8. Juego de geometría: \_\_\_\_\_ docentes.

9. Pistolas de silicón: \_\_\_\_\_docentes.
10. Dados cortafoami: \_\_\_\_\_docentes.
11. Grabadoras: \_\_\_\_\_docentes.
12. Fotocopiadora: \_\_\_\_\_docentes.
13. Computadora: \_\_\_\_\_docentes.
14. Material de papelería: \_\_\_\_\_docentes.
15. Discos y material sonográfico: \_\_\_\_\_docentes.
16. Otro tipo de material:  
\_\_\_\_\_  
: \_\_\_\_\_docentes.

Agradezco su apoyo y el tiempo que utilizó en contestar este cuestionario.

## ANEXO 25

### **Cuestionario aplicado a profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”**

#### **CUESTIONARIO PARA PROFESORES**

El siguiente cuestionario tiene como finalidad servir en mi proyecto de Tesina, por ello, le solicito conteste de la manera más veraz posible, ya que de ello depende la seriedad y alcance de ésta misma.

1. Número de libros que ha leído completos este año:  
A) Ni uno. B) Uno. C) Dos. D) Tres. E) Cuatro. F) Cinco o más.
2. Escriba el título de dos libros que más haya disfrutado leer en su vida:

\_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

3. ¿Cuántos museos visita al año?  
A) Ni uno. B) Uno. C) Dos. D) Tres. E) Cuatro. F) Cinco o más.
4. Escriba lo que más le haya gustado de una visita a un museo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Nivel de estudios máximo que posee:  
A) Normal básica.  
B) Licenciatura (en \_\_\_\_\_).  
C) Maestría (en \_\_\_\_\_).  
D) Doctorado (en \_\_\_\_\_).
6. Tipo de materiales que utilizó el presente año en la evaluación diagnóstica de su grupo:



---

---

7.¿Qué materiales existentes en la escuela ha utilizado este ciclo escolar?

---

---

8. ¿Cuánto tiempo dedica usted al día a mirar televisión?

\_\_\_\_\_

10. ¿Cuánto tiempo en promedio al día dedica a consultar redes sociales?

\_\_\_\_\_

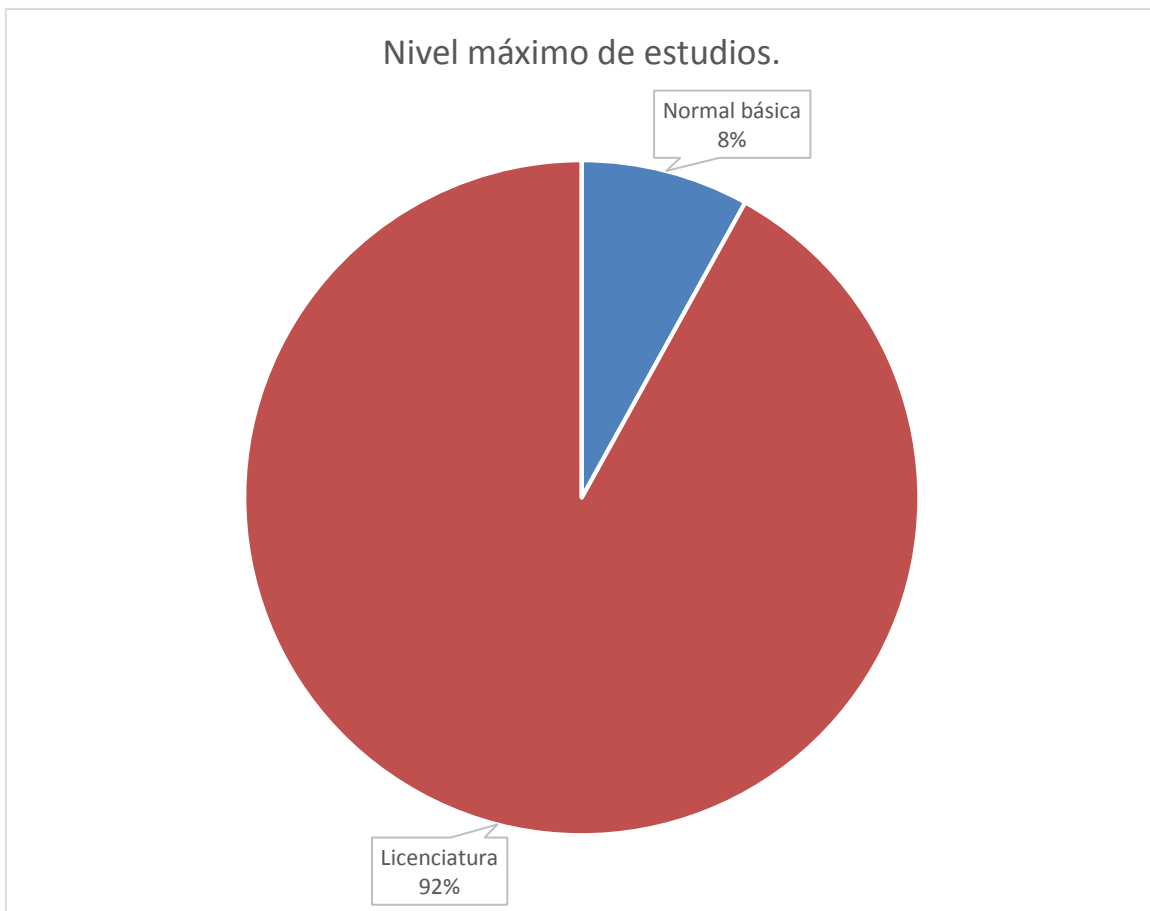
10. Escriba el nombre de un curso de actualización docente que haya tomado en el año lectivo en curso:

---

Agradezco el tiempo y la veracidad que empleó al contestar el presente cuestionario.

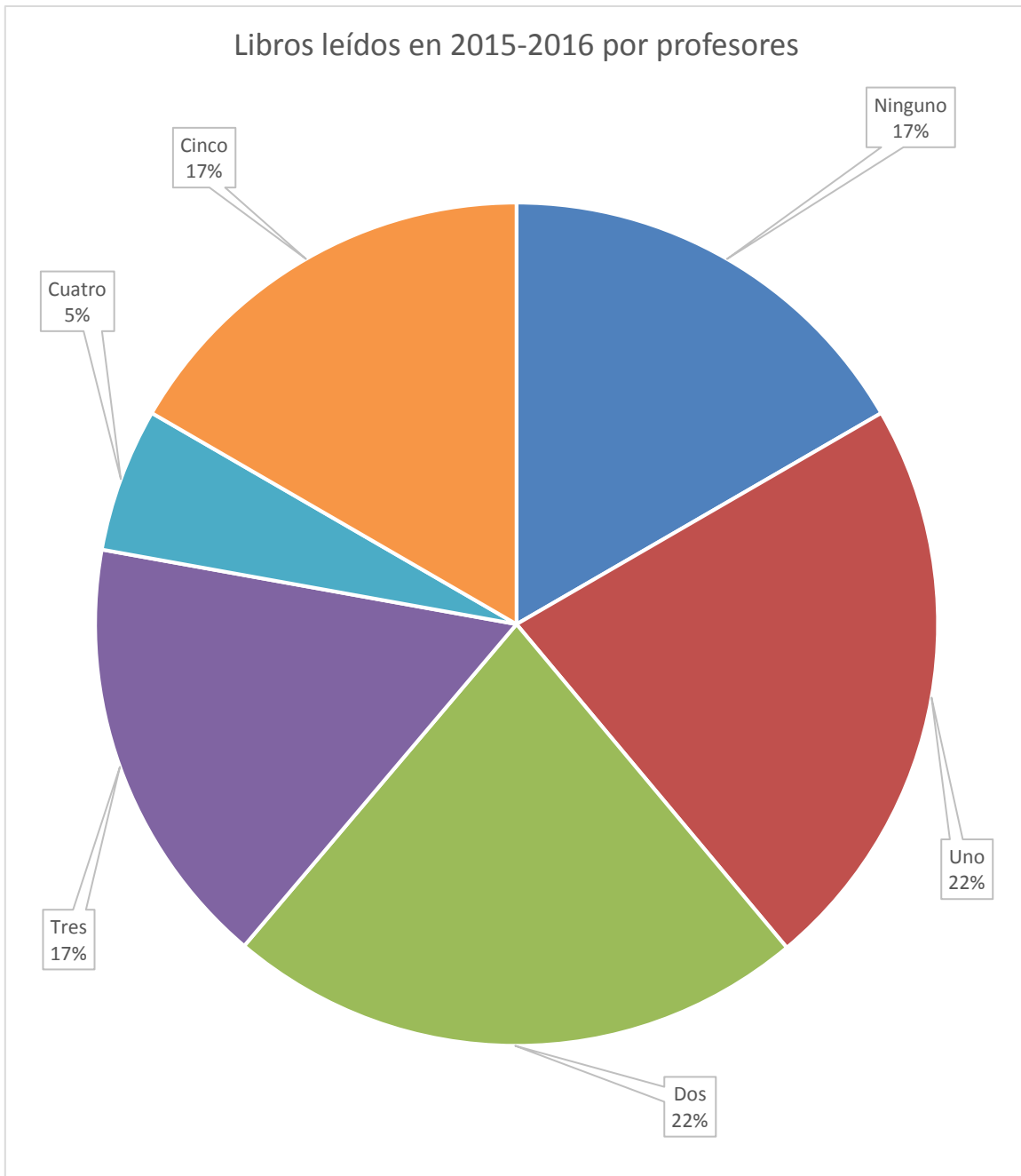
## ANEXO 26

### Nivel máximo de estudios de los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”



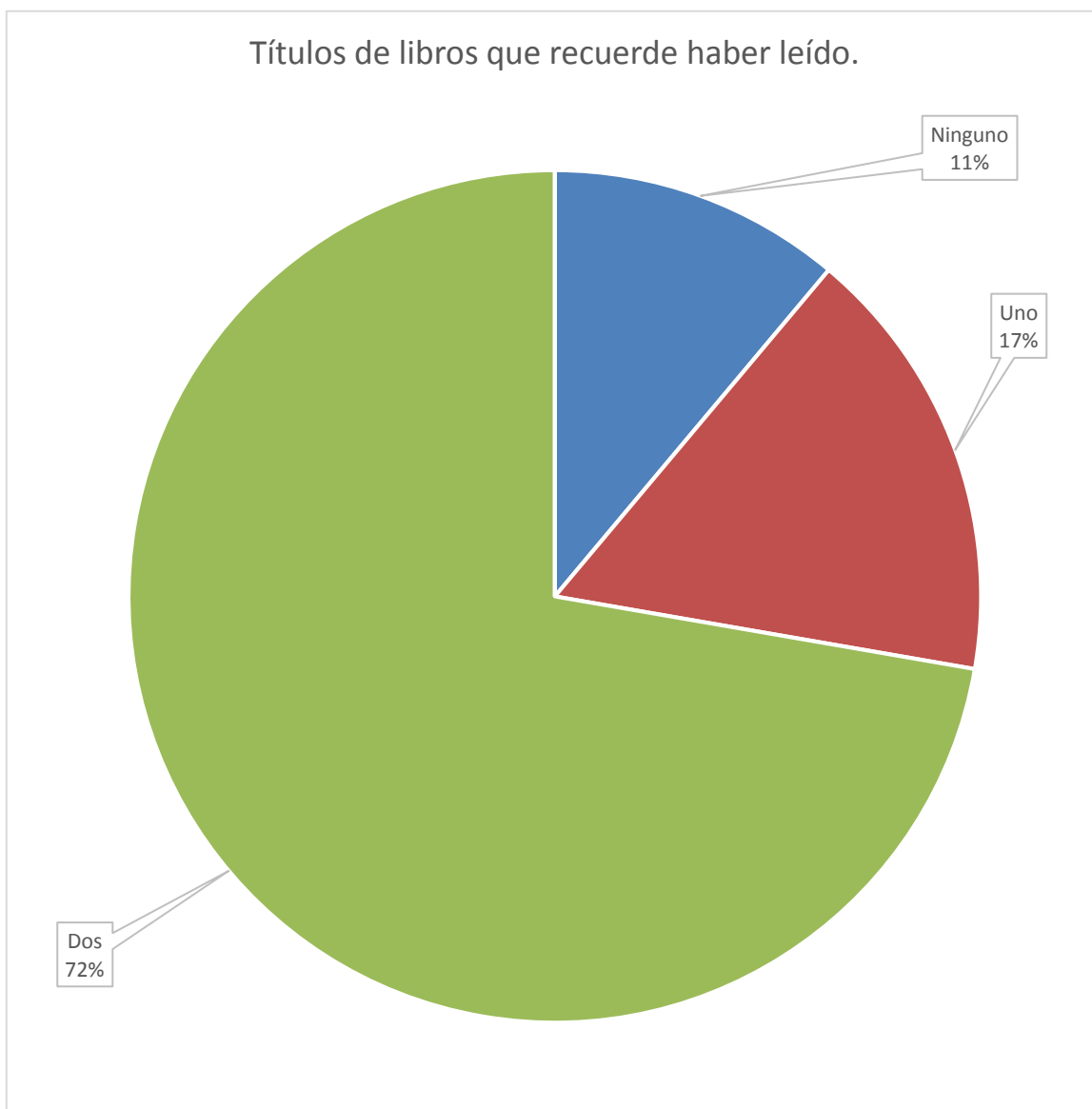
## ANEXO 27

### Libros leídos en 2015-2016 por profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”



## ANEXO 28

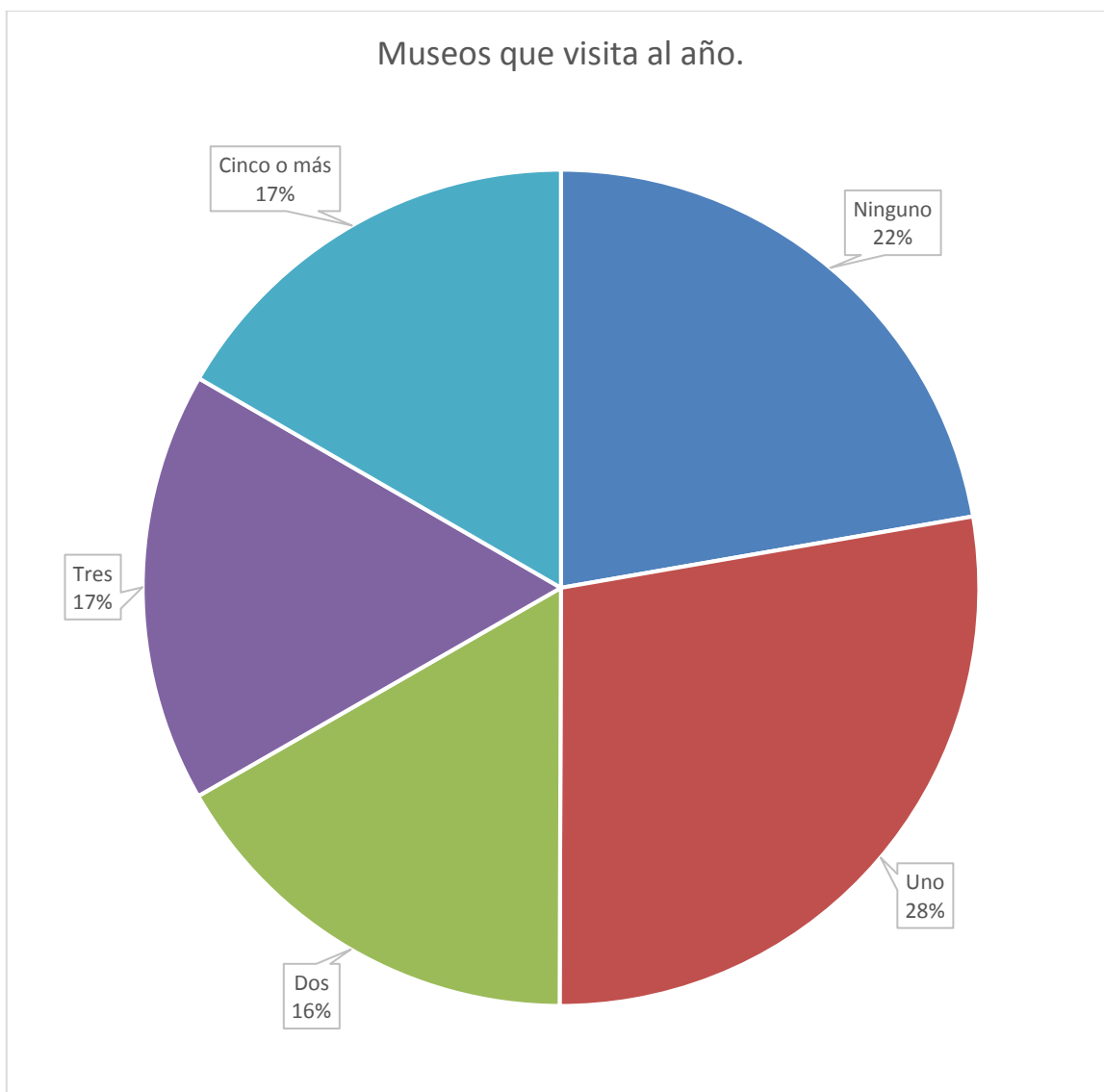
### Títulos de libros que recuerden haber leído los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”



## ANEXO 29

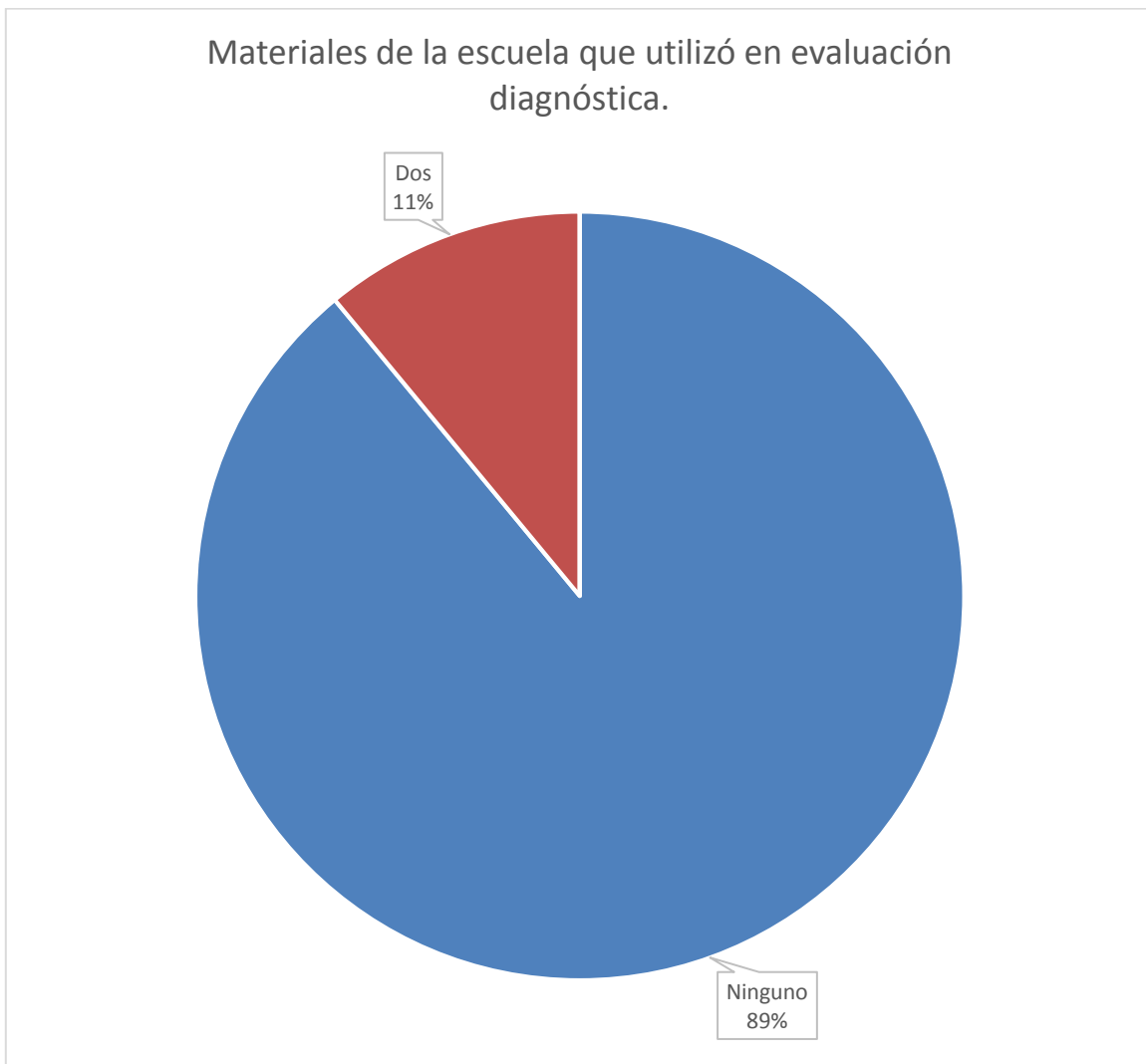
### Museos que visitan al año los profesores de la Escuela Primaria

#### “Profr. Alfredo Basurto García”



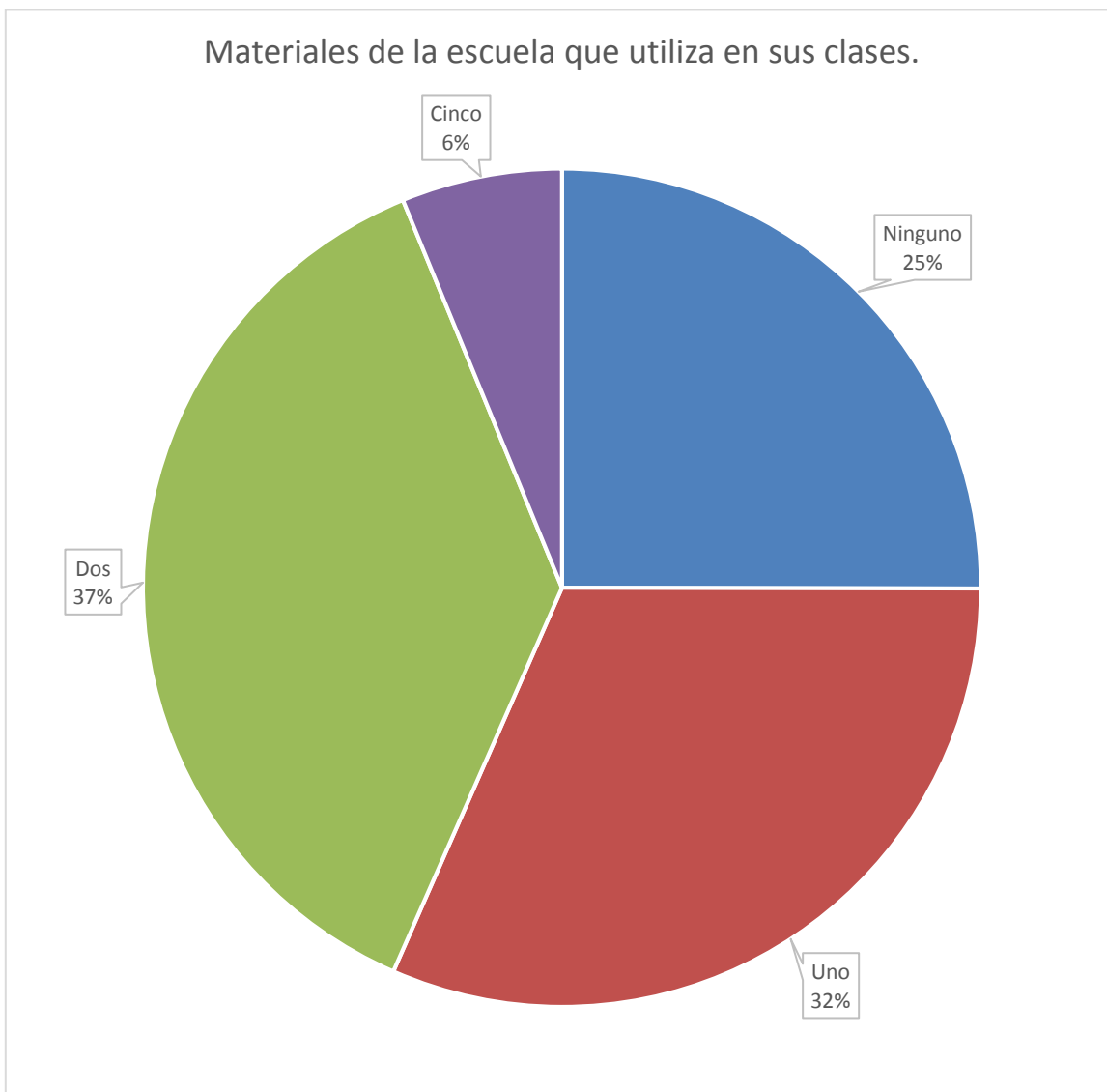
### ANEXO 30

#### Materiales de la escuela que los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García” utilizaron en la evaluación diagnóstica



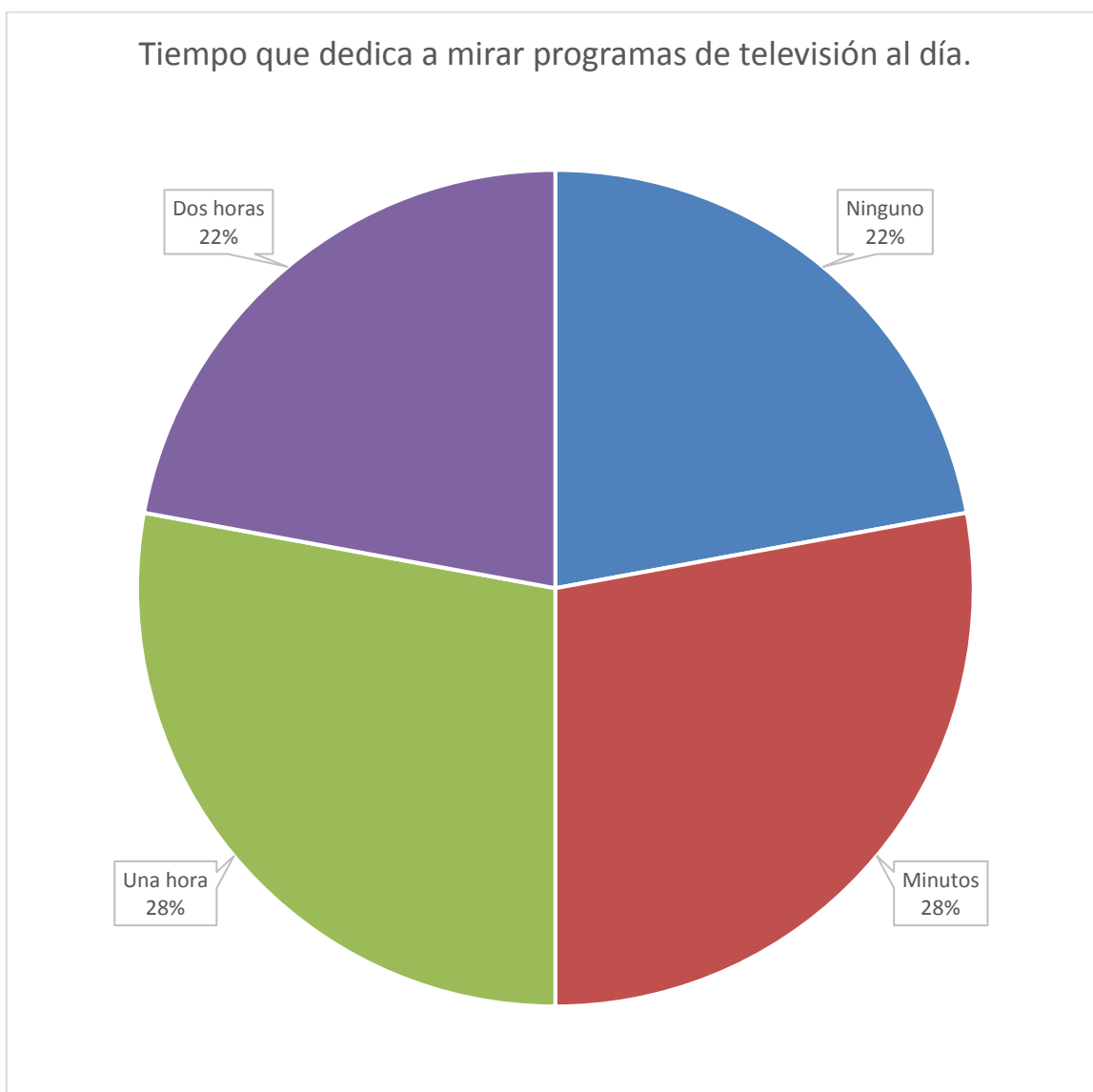
### ANEXO 31

#### Materiales de la escuela que utilizan en sus clases los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”



## ANEXO 32

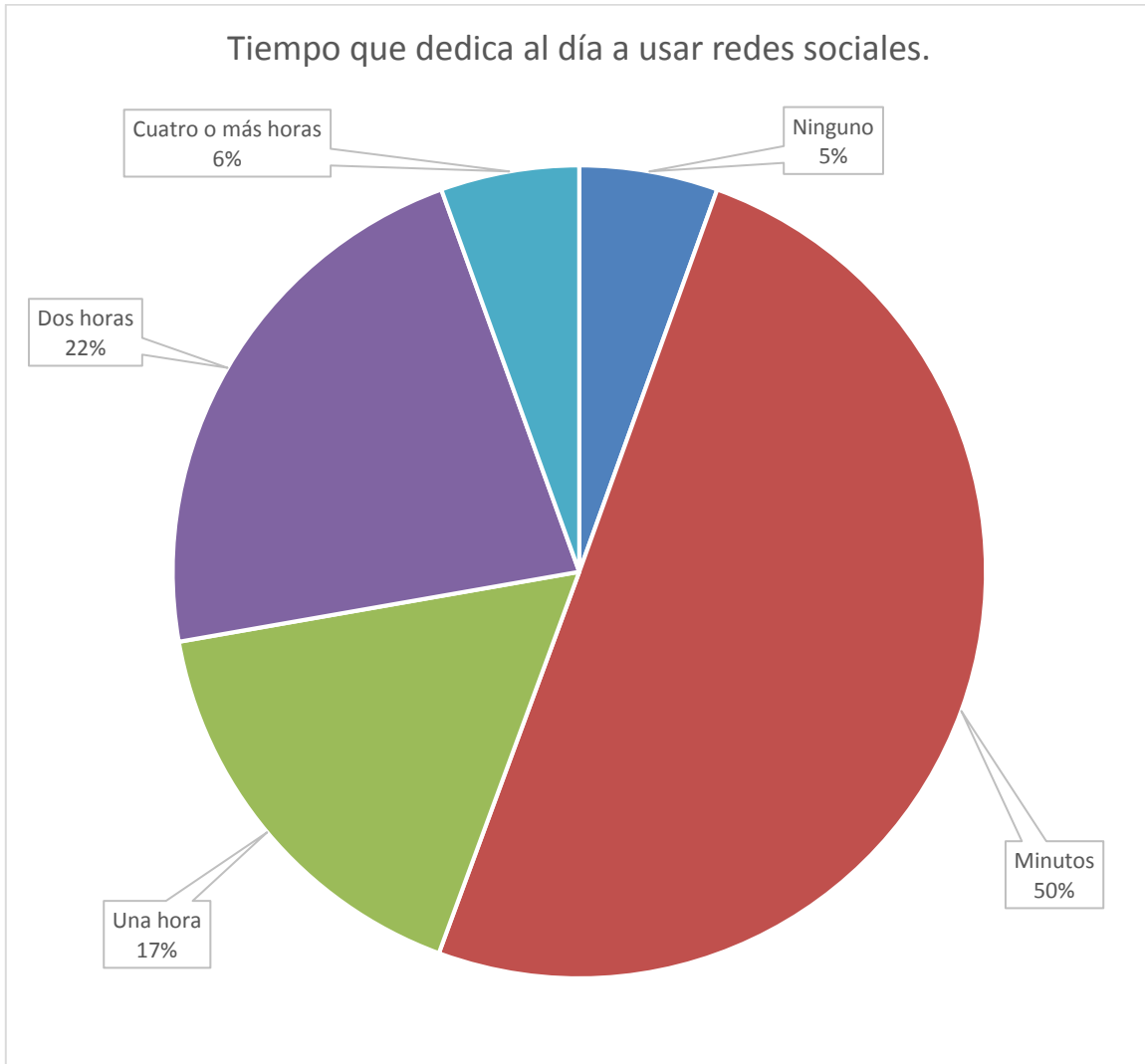
### Tiempo que dedican a mirar programas de televisión al día los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”





### ANEXO 33

#### Tiempo que dedican al día a usar redes sociales los profesores de la Escuela Primaria “Profr. Alfredo Basurto García”



## ANEXO 34

**Entrevista realizada a un alumno DIA a trece años de haber tomado sesiones DIA**



**Profr. Leonardo Ivar Gil López.**

**Actualmente titular de dos grupos (3º y 4º grado) en la materia de Inglés en el Colegio Oliverio Cromwell, Plantel Tlalpan de la Ciudad de México de enero del 2017 a marzo del 2019.**

**Alumno DIA entre los años 2 005 y 2 007 en la Escuela Primaria “Alfredo V. Bonfil” cuando cursó 2º y 3º grado de primaria respectivamente.**

**Entrevista realizada el día 03 de junio del 2018 por mí.**

Derechos otorgados para incluir sus fotografías y entrevista en el presente trabajo.

### **Entrevista**

**Profra. Sotelo:** Buenas tardes, Leonardo.

**Profr. Gil:** Buenas tardes, profesora.

**Profra. Sotelo:** Tú fuiste una persona, un alumno DIA dentro de las primeras generaciones en que manejé el programa. ¿Serás tan amable de platicarme algunos recuerdos que tengas de las sesiones DIA?

**Profr. Gil:** Con gusto. Tengo varios recuerdos, lo primero es la manera en la que la clase se comportaba y se adentraba en la actividad, cuya dinámica comenzaba con un proceso muy cercano a la meditación, en la que nosotros entrábamos en un estado de tranquilidad absoluta, dispuestos a recibir el contenido temático; eso es una de las cosas que más recuerdo, porque ahora que conozco un poco más acerca de la estructura de DIA, creo es parte fundamental de una clase.

**Profra. Sotelo:** Eres maestro, eres profesor ante grupo actualmente. Desde ese ángulo, ¿qué te parecen las sesiones DIA?

**Profr. Gil:** Hay muchas cosas que me agradan y que he podido probar en mi aula, una de esas es la actividad que le menciono, el de poder adentrar a mis alumnos en el tema que estamos viendo o permitirles entrar en un estado de tranquilidad de manera que puedan retener mejor la información, que puedan estar totalmente involucrados, concentrados y dispuestos a aprender, esa es una técnica de ambientación que hasta el día de hoy ocupo, obviamente la he modificado de acuerdo a la materia de Inglés que imparto, y dentro del Inglés en varias asignaturas. Depende de la actividad o del tema que vaya a trabajar es como la modifico, por ejemplo, suele ser lo primero que hago antes de presentar un tema o cuando empiezo alguna unidad temática; comienzo con el proceso parecido a la meditación, personalmente ambiente con música de piano, les pido que cierren los ojos, que respiren, que escuchen en un periodo breve, entre dos a tres minutos a lo sumo, en los que ellos tienen total libertad para pensar, ya sea con música o no, también lo he hecho en total silencio, luego continúo escribiendo el título del tema y sigo con una actividad de retroalimentación en que ellos comparten sus ideas o los conceptos que conocen respecto al tema, les solicito a los alumnos que piensen todo lo que recuerdan o sepan en relación a

éste, así ellos comienzan a reciclar lo que han aprendido o lo que ellos ya conocen, lo que les es familiar, de tal modo que al introducir un tema, una unidad, una historia o una lectura, ya tienen relación con lo nuevo; al final la intención es que no sea tan nuevo, sino hilar con sus conocimientos previos.

Otro recuerdo que tengo es la parte reflexiva, la parte en que aprendíamos por medio de preguntas.

He comprobado que los niños de manera muy frecuente aprenden por medio de preguntas. A mis alumnos les realizo preguntas abiertas que incentivan a la retrospectiva, para que miren lo que conocen y lo relacionen con lo que las nuevas palabras les digan.

En ese momento de la clase promuevo que se puedan preguntar a sí mismos qué les gustó, qué no les gustó, qué observan; de ahí pueden partir muchas más preguntas. En principio entonces ellos pueden compartir opiniones, escucharlas y utilizar conocimientos previos.

La parte de crear en ellos un pensamiento crítico también me parece muy importante, no nada más en lo relacionado a las artes, sino para el conocimiento en general.

**Profra. Sotelo:** Bien. Las preguntas te llevan a un conocimiento. ¿Has utilizado imágenes?

**Profr. Gil:** Sí, claro.

**Profra. Sotelo:** ¿Cómo las utilizas? ¿Has utilizado las técnicas que llevaste como alumno DIA?

**Profr. Gil:** Aunque no utilizo las láminas de DIA, sí utilizo arte para ilustrar temas, particularmente biografías de artistas, imágenes para enseñar más fácilmente vocabulario; las palabras fluyen entre los niños.

**Profra Sotelo:** ¿El conocimiento lo comparten entre sus pares o es exclusivamente para ellos?

**Profr. Gil:** Lo comparten, incentiva mucho el diálogo y la participación activa.

**Profra. Sotelo:** ¿Eso significa socializar el conocimiento?

**Profr. Gil:** Sí, claro.

**Profra Sotelo:** ¿Podrías hablarme acerca de la función social que cumples con tu trabajo como profesor al utilizar técnicas del Programa DIA?

**Profr. Gil:** Al incentivar un diálogo asertivo, respetuoso y crear canales de comunicación. Muchas veces los niños no se han percatado de lo que saben o de lo que son capaces de realizar. Particularmente en cuanto a imágenes y obras de arte que he utilizado, los niños saben más de lo que ellos creen, sólo es cuestión de relacionarlo con sus conocimientos previos; en el momento en que se solicita la participación y se socializa el conocimiento se convierte en algo significativo, además se crea afinidad entre ellos.

**Profra. Sotelo:** ¿Entonces el conocimiento resulta ser una práctica social?

**Profr. Gil:** Por supuesto.

**Profra. Sotelo:** Luego de haber sido alumno DIA y de no haber pisado un aula a mi lado como tu profesora, ¿cuáles fueron tus experiencias como escribano y como fotógrafo en la clase especial para mi Tesina?

**Profr. Gil:** En primer lugar ya conocía la obra de Siqueiros que trabajaría.

**Profra. Sotelo:** Tú fuiste quien tomó la fotografía de “El Diablo en la Iglesia” en el Museo de Arte Moderno de esta ciudad, misma que se encuentra en mi Tesina.

**Profr. Gil:** Es correcto.

No conocía a los niños, no conocía la Escuela y no conocía el perfil de ambas. La verdad es que me quedé sorprendido porque el mensaje de la obra fue captado de manera inmediata. A pesar de que a los niños les extrañó tener a alguien extraño o ajeno en sus aulas pudieron adentrarse en el tema gracias a la primera etapa. Al momento de las preguntas una de las cosas que me sorprendió fue que el mensaje fue muy claro, creo que su hipótesis principal se cumplió durante esa clase. Lo afirmo porque el perfil de los alumnos claramente reflejaba que no tienen acceso a museos, considero que la situación cultural es necesaria para poder comprender el arte. Por lo que me pude percatar, los alumnos no

habían tenido clase alguna de artes. De acuerdo a la madurez que les daba su edad pudieron emitir su opinión acerca de lo que veían, acerca del mensaje de la obra, que si bien no fue del todo explícito, le comento que las inferencias que pudieron lograr sus alumnos resultaron maravillosas. Recalco fue algo en general, no particularidades de algunos alumnos, fueron todos, todos quienes captaron el mensaje intencional del autor, el trasfondo político y social en el que se encontraba México al momento en que esta obra fue realizada: Luego de una rebelión política, estamos hablando de una época de grandes cambios en México, de desigualdad en lo socioeconómico, de enorme diferenciación entre la clase trabajadora en contraparte con los políticos y la Iglesia. Los alumnos se identificaron con la clase desprotegida, dijeron: “Somos nosotros”.

Recuerdo haber escuchado de los alumnos que eran más los del Pueblo que los de la clase alta, lo cual es evidente en la pintura. Otro asunto del que deseo hacer mención importante es respecto a la conducta, porque en ningún momento hubo descontrol y el ambiente fue totalmente de respeto entre pares y hacia nosotros como figuras de autoridad en ese momento.

**Profra. Sotelo:** Creo que es lo más importante respecto a esta entrevista.



Muchísimas gracias por acompañarme desde que decidí cerrar mi ciclo de la Licenciatura en Sociología al elaborar la Tesina respectiva. Has estado presente en todo momento, eso sí te lo quiero agradecer, porque me has acompañado en muchos, muchos momentos dentro de la dinámica de mi Tesina, desde ser lector, escribano y fotógrafo, hasta corrector de estilo.

**Profr. Gil:** Pues muchas gracias por permitirme ser parte de ello y como docente, como amigo y como estudiante universitario le agradezco y le deseo lo mejor. Gracias.

## ANEXO 35

**Síntesis de entrevista realizada a la Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle<sup>157</sup> el día 09 de junio del 2018 en la ciudad de México, misma que fue aprobada por ella y ampliada con sus anotaciones abajo en negritas.**

- El Programa DIA está muy bien estructurado, toma la Teoría de las Inteligencias Múltiples, dentro de ellas la Visual Espacial relacionada con el arte, la Intrapersonal y la Interpersonal para relacionarse los alumnos con sus pares, con ellos mismos y con el profesor mediador. DIA cumple entonces su función social. Lo logra al trabajar en el proceso de comprensión de una obra hecha por el ser humano.
- Dicho Programa, al poner en juego preguntas dirigidas por el mediador logra el conocimiento que resulta ser significativo. Conocimiento social por ser compartido. El papel del mediador como transformador social es incontrovertible.
- El primer portafolios [Aprender a Mirar] no contiene obras de arte con gran carga de cuestionamiento social, la obra de Siqueiros es excepción, por lo que conozco. No obstante, ha sido un gran esfuerzo el que “La Vaca Independiente” ha realizado al aprovechar obras de arte de la plástica mexicana incluidas en dicho portafolios, aunque tengo entendido que maneja, en su tercer nivel, otro portafolios con obras plásticas de artistas de talla internacional.
- DIA es uno de tantos otros Programas que ha promovido la SEP, resultan de lo más enriquecedor sobre todo en los sectores más vulnerables de la

---

<sup>157</sup> Sylvia Irene Schmelkes del Valle, Doctora en Sociología. Actual Consejera del INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México , 2018.

población mexicana y que, por serlo, son quienes no tienen acceso a museos ni a otro tipo de expresiones artísticas. Ello es sumamente valioso y rescatable.

- A los profesores la SEP les ofrece cursos dirigidos sobre todo a lo académico para el alumnado, espero que dicha oferta tome en cuenta la formación de los docentes respecto al arte, ya que es parte insustituible en el pueblo mexicano. La idea es que desde su formación como docentes se incluya en los Programas de Estudios el manejo de la Educación Artística. Con la puesta en marcha de la Autonomía Curricular en el siguiente ciclo escolar (2018-2019) puede incorporarse al trabajo cotidiano. Por desgracia parece ser que no hay muchos docentes con perfil de formación en las artes.
- El arte es expresión social; el programa DIA la captura y logra hacer conscientes a los alumnos de su parte emotiva, sensible, portadora de humanidad. Los hace ser personas críticas.
- DIA ha logrado una amplia cobertura en el país. Es una pena que no continúen sus cursos, o no se den a conocer entre los que la SEP ofrece a los docentes.
- **El arte es un medio de comunicación. El Programa DIA permite que los alumnos aprendan a “escuchar” a los artistas y a utilizar este lenguaje.**
- **DIA presenta un adecuado andamiaje para promover la reflexión sobre el lenguaje del artista, que puede ser de muchos tipos (interpersonal, intrapersonal, social). El arte con contenido social refleja la problemática de la sociedad en su momento y genera múltiples posibilidades de reflexión sobre lo social y de comprender mejor a la sociedad actual.**
- **La formación artística, bien entendida como lo hace DIA, promueve el desarrollo cognitivo y socioafectivo. Es un componente indispensable de la formación integral, de la que “desarrolla todas las facultades del ser humano”, como dice el Art. 3º [de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos].**