



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE ARQUITECTO  
PRESENTA:**

**JOSÉ RICARDO SÁNCHEZ LUNA**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI  
COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO.**

**Asesores:**

**Arq. Javier Senosiain Aguilar**

**Dra. Arq. Mónica Cejudo Collera**

**Arq. Eduardo Schutte Gómez Ugarte**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Con todo mi cariño y admiración para mi familia.  
Por todo su apoyo y amor incondicional.  
A mis papás por haberme apoyado en cada uno de  
los logros en mi vida.**

**LOS QUIERO MUCHO.**

# ÍNDICE

Introducción .....	3	
Justificación .....	4	
Objetivo.....	5	
Antecedentes históricos del sitio.....	6	
Análisis del sitio		
Medio físico natural.....	8	
Localización.....	8	
Geología.....	9	
Clima .....	10	
Flora.....	11	
Medio físico artificial		
Vialidades .....	13	
Infraestructura urbana (Agua potable, Drenaje y Alcantarillado, Energía eléctrica).....	17	
Marco sociodemográfico		
Población.....	18	
Terreno		
Usos de suelo.....	19	
Descripción de la imagen urbana.....	20	
Normatividad		
Reglamento de construcciones del Distrito Federal.....	21	
Análisis de edificios Análogos		
Museo de antropología e historia .....	25	
Museo Rufino Tamayo.....	27	
Museo de arte moderno.....	29	
Análisis de áreas.....		31
Diagrama de funcionamiento .....	34	
Ejes compositivos.....	35	
Topografía.....	36	
Accesos.....	37	
Zonificación por áreas.....	38	
Zonificación.....	39	
CONCEPTO.....	40	
Sistema constructivo.....	41	

Índice de planos.....	42
Plano de acabados.....	43
Plano de simbología.....	44
Planos A1 arquitectónicos.....	57
Planos A2 albañilerías.....	64
Planos A3 acabados.....	71
Planos A4 plafones.....	72
Planos A5 cancelerías.....	77
Planos A6 carpinterías.....	78
Planos A7 herrerías.....	79
Planos A8 cortes por fachada.....	80
Planos estructurales ES.....	90
Plano de instalación eléctrica IE.....	104
Planos Instalación hidráulica IH.....	109
Planos instalación sanitaria IS.....	115
Permisos y licencias.....	116
Presupuesto de construcción.....	117
Honorarios profesionales.....	118
Presupuesto de inversión.....	119
Calendario de obra y flujo de inversión.....	120
Conclusión.....	121
Bibliografía.....	122

# INTRODUCCIÓN

**La atmósfera de este museo, creado por su genial donador, no tiene igual en el mundo entero. Su alta espiritualidad y su belleza hacen del Anahuacalli un museo inolvidable... El esfuerzo personal y el genio artístico del coleccionista y su conmovedora generosidad se reúnen en este museo de manera monumental.**  
**Carlos Pellicer**

El presente documento, es la propuesta de arquitectónica, proyectada para satisfacer la necesidad de un espacio con funciones de carácter cultural.

Dicha propuesta arquitectónica fue el resultado del análisis del sitio, edificios análogos, áreas de los espacios requeridos y relaciones espaciales entre los elementos componentes, tomando en cuenta el reglamento de construcción del distrito federal, con la finalidad de resolver de manera funcional, estética y compositiva el proyecto.

La idea primordial del proyecto es ofrecer al museo anahuacalli un proyecto el cual pueda satisfacer sus necesidades de un espacio para el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura.

Este documento es la síntesis del desarrollo del proyecto, se ha dividido en dieciocho capítulos, donde se abordan temas como la problemática, los factores sociales y de sitio, normatividad, análisis, concepto y proyecto ejecutivo. Con esta propuesta se pretende colaborar al mejoramiento humana de los individuos, así como el mejoramiento de la imagen urbana del sitio.

## OBJETIVO

El objetivo de esta tesis es hacer un proyecto ejecutivo para el museo Anahuacalli utilizando un terreno propiedad del mismo museo.

El documento tendrá como finalidad proporcionar una investigación, acerca del sitio.

En donde se tratarán temas como análisis del sitio, medio físico natural, medio físico artificial, terreno y normatividad.

Con base en esto se tomarán decisiones para hacer un análisis de áreas, generar ejes compositivos, diagrama de funcionamiento y una zonificación.

Tomando todo esto en cuenta se hará un proyecto ejecutivo el cual tendrá como objetivo satisfacer todas las necesidades planteadas en la investigación

El proyecto ejecutivo contiene lo siguiente:

- Planos arquitectónicos
- Planos estructurales
- Planos de plafones
- Planos de cancelería
- Planos de carpintería
- Planos de herrería
- Planos de albañilería
- Planos de instalación hidráulica y sanitaria
- Planos de instalación eléctrica

## JUSTIFICACIÓN

El museo anahuacalli es considerado como uno de los más importantes para la delegación Coyoacán, sin embargo, con el paso de tiempo el museo fue adquiriendo popularidad, de tal forma que ya no era suficiente las instalaciones que se tienen dentro del complejo.

Es por eso que se decidió hacer el proyecto de la ampliación del museo anahuacalli, un proyecto el cual satisfaga las carencias con las que cuenta el museo actualmente.

Se ha investigado que los edificios que se encuentran en el lugar no cuentan con el espacio suficiente y mucho de ellos son improvisados, demeritando el objetivo del museo.

Considerando que la ampliación es fundamental para el desarrollo del museo anahuacalli, una ampliación es la pauta para invitar a las personas de la comunidad a ser participantes en actividades artísticas y cultural que promuevan al museo anahuacalli.

Es bajo esta necesidad que el proyecto, ampliación del museo anahuacalli, se desarrolla para ofrecer un espacio, de encuentro, encaminado a ser un centro de arte y cultura, donde confluyan tradiciones, ideas y nuevas propuestas para el acercamiento de la cultura de la entidad, y donde el conjunto arquitectónico ayude al mejoramiento de la imagen y para que el sitio adquiera una identidad.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS



El Museo Diego Rivera Anahuacalli (casa del Anahuac) es un museo en la Ciudad de México, se ubica al sur de la delegación Coyoacán.

Proceso de construcción del edificio principal del conjunto.

Imágenes tomadas de:  
Susana Gamboa. (1964). Cuaderno de arquitectura, Diego Rivera, Arquitecto, ANAHUACALLI. México / septiembre / 1964

Fue diseñado por el exponente del muralismo mexicano Diego Rivera para albergar su vasta colección de piezas precolombinas, una de las más grandes del país, mismas que fue recolectando desde su regreso de Europa en 1920. Retomando características de la arquitectura teotihuacana y Mexica, Diego Rivera planeó este espacio, como un sitio donde se llevaran a cabo diversas expresiones del arte como teatro, danza, pintura y música, inmersos en una atmósfera cuya arquitectura es una búsqueda de la esencia de lo mexicano a través de su rico pasado precolombino.

Al morir Diego Rivera, el museo seguía en construcción por lo que su hija, Ruth Rivera, junto con el arquitecto Juan O'Gorman terminaron este proyecto con la ayuda de Dolores Olmedo, la construcción concluyó en 1963.



Proceso de construcción del edificio principal del conjunto.

Imágenes tomadas de:  
Susana Gamboa. (1964). Cuaderno de arquitectura, Diego Rivera, Arquitecto, ANAHUACALLI. México / septiembre / 1964



Vista fachada principal.

Imágenes tomadas de:

Susana Gamboa. (1964). Cuaderno de arquitectura, Diego Rivera, Arquitecto, ANAHUACALLI. México / septiembre / 1964

La construcción de este museo y su colección fue para regresarle al pueblo mexicano una parte de su cultura, que es una herencia artística de sus ancestros.

El diseño del museo imita un teocalli, que significa "casa de los dioses". Se construyó con piedra volcánica tomada del mismo terreno proveniente de la erupción del Xitle y elementos arquitectónicos indígenas, de esta forma se pueden conocer las raíces prehispánicas, así como el origen de cada corriente cultural que predominaba en la zona.

En el edificio principal en la parte baja y media, se encuentra una vasta colección de piezas arqueológicas de la cultura Mexica, en la parte superior se encuentra una exposición dedicada a su creador Diego Rivera, la cual cuenta con un mirador en la parte más alta del mismo y permite una bella vista de los alrededores de la zona y su área verde hacia abajo.

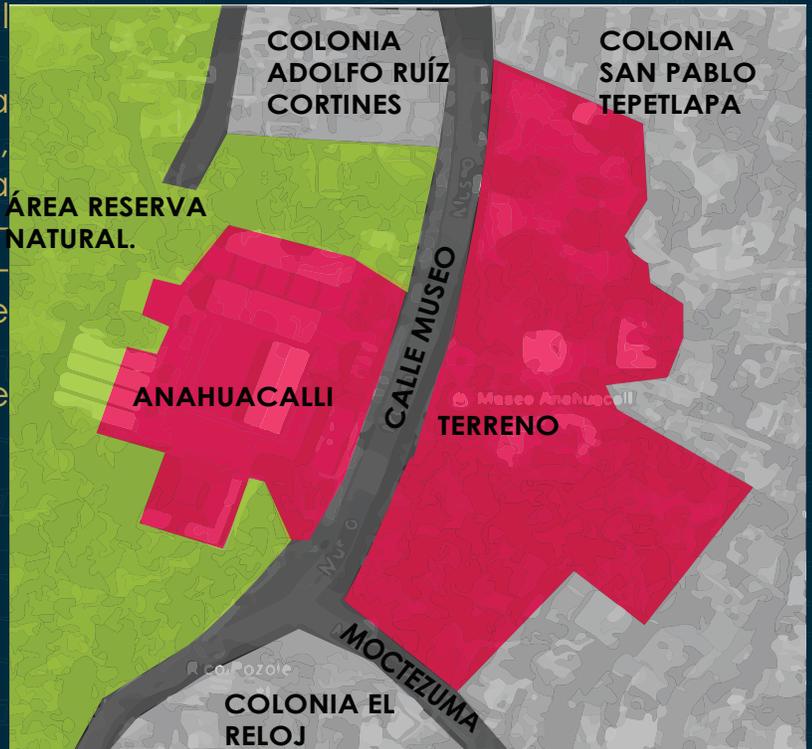
# MEDIO FÍSICO NATURAL

## LOCALIZACIÓN

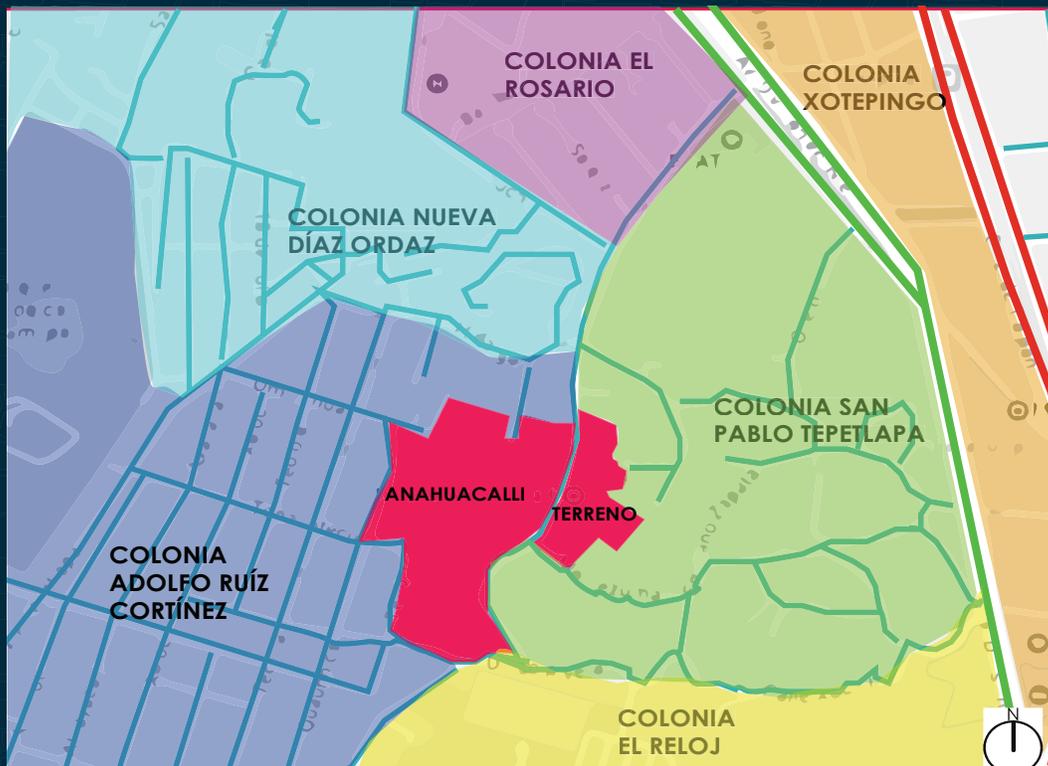
El proyecto se encuentra en el noro-este de la Delegación Coyoacán en la colonia pueblo de San Pablo Tepetlapa, sobre la calle de Ciénega, su área de terreno es de 9,106 m<sup>2</sup> aproximadamente y su uso de suelo corresponde según a la carta magna de divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación Coyoacán.

Ciudad de México  
Coyoacán  
Cuenta catastral: 16\_130\_059

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepetlapa  
Código postal: 9106 m<sup>2</sup>



Mapa de localización de terreno.  
Mapa tomado de google maps.



Mapa de localización de colonias  
Mapa tomado de google maps.

# GEOLÓGIA

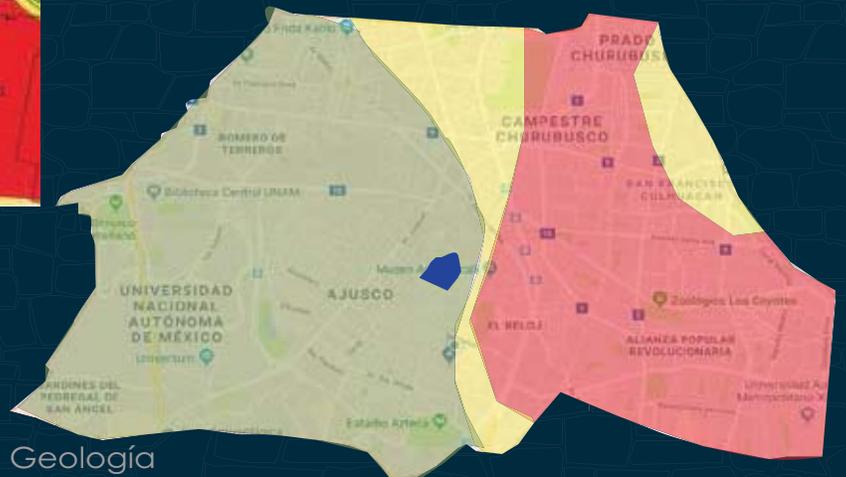
La mayor parte de la delegación Coyoacán se encuentra a una altura de 2,240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 250 2 en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa.

Con base en la clasificación estratigráfica (disposición geológica de las capas de la tierra), la ciudad se ha dividido en cuatro zonas convencionales.

En Coyoacán encontramos dos de ellas:

a) las lomas cubiertas por derrames basálticos que conforman el pedregal, y que comprenden las áreas de Los Pedregales y la central, donde se encuentran la Ciudad Universitaria, el Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, los Viveros de Coyoacán y el Centro Histórico, San Pablo Tepetlapa entre otros.

b) las zonas de transición que se componen de depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica de potencia variable, y que corresponden al límite superior del plan lacustre. Este tipo de suelo comprende el resto de la delegación.



Geología  
Ciudad de México.  
Información tomada de:  
<https://centrodecoyoacan.mx/>

 Ubicación del proyecto

Geología  
Delegación de Coyoacán.  
Información tomada de:  
<https://centrodecoyoacan.mx/>

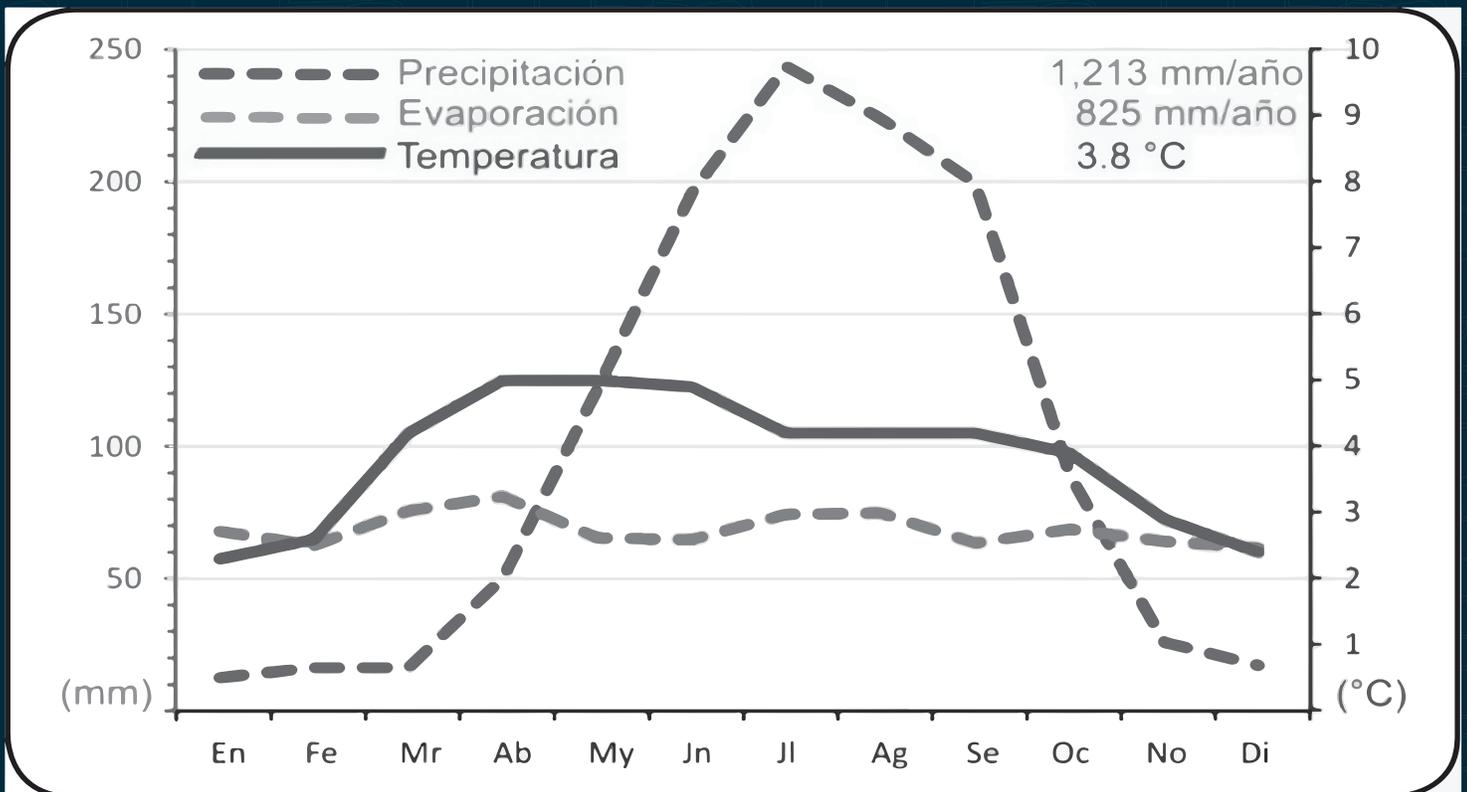
## CLIMA

Como en todo el valle de México, el territorio de Coyoacán goza de un clima templado la mayor parte del año. La temperatura promedio anual en el periodo de 2000-1971 fue de °17 centígrados: con °15 para el año más frío y °19.3 para el más caluroso.

En diciembre la temperatura mínima puede fluctuar entre los °2 y °4 centígrados, mientras que la mínima media anual oscila entre los °4 y °6; mayo es uno de los meses que registra mayor temperatura en la delegación, con una máxima media de °28 a °31.

La precipitación anual es de 808.8 milímetros, siendo los meses más lluviosos de mayo a octubre (hasta 157 mm en julio), y los más secos de diciembre a febrero (llegando a 5 mm en febrero registrados ambos en 1999).

Fuente INEGI



Gráfica anual de precipitación, evaporación y temperatura de la delegación Coyoacán.

Fuente [www.inegi.com](http://www.inegi.com)

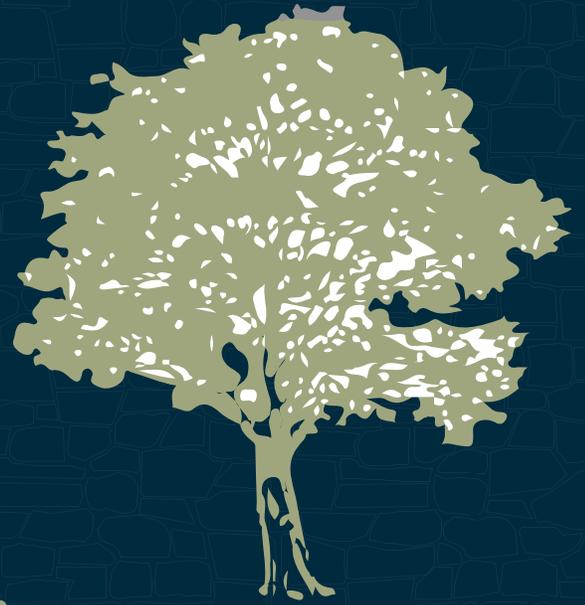
## FLORA

Las variedades vegetales que habitan en la zona son: el matorral primario que sólo se encuentra en Los Pedregales, principalmente en la Ciudad Universitaria; la agrupación alófila, restringida al medio salobre (salino), y las plantas herbáceas que invaden terrenos perturbosos; éstas dos últimas crecen de manera eventual. Las zonas tradicionalmente utilizadas para el cultivo, al oriente de la demarcación, se han reducido debido al proceso de urbanización

En el terreno se encontraron tres tipos de arboles principalmente: Eucalipto, Pirul y Jacarandas.



Pirul  
Imagen hecha  
por el autor.



Eucalipto  
Imagen hecha  
por el autor.



Jacaranda  
Imagen hecha por  
el autor.

# MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

## VIALIDAD

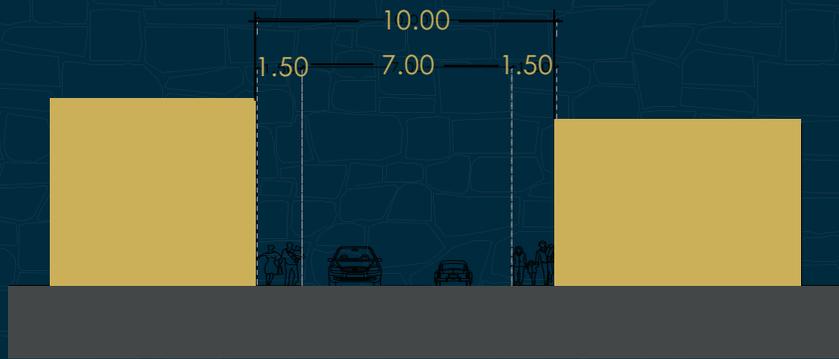
El terreno se encuentra rodeado por dos calles, para su acceso. Calle museo, esta vialidad es una avenida que comunica división del norte y Tlalpan, cuenta una pendiente del 2 por ciento, y cuenta con dos sentidos de cada uno con un carril.

- Con una banqueta de 1.5 m.
- Con un ancho de 10 m.
- Su perfil urbano corresponde a una barda de 3 m. de altura.

Calle Moctezuma esta vialidad es de tránsito local y es el acceso al pueblo de San Pablo Tepetlapa, cuenta una pendiente del 2 por ciento, y es una vialidad terciaria de dos sentidos.

Sin banqueta.

- Con un ancho de 4 m.
- Su perfil urbano corresponde a a una barda de 3 m. de altura.



Calle museo  
Ancho de vialidad calle de museo.  
Diagrama hecho por el autor.

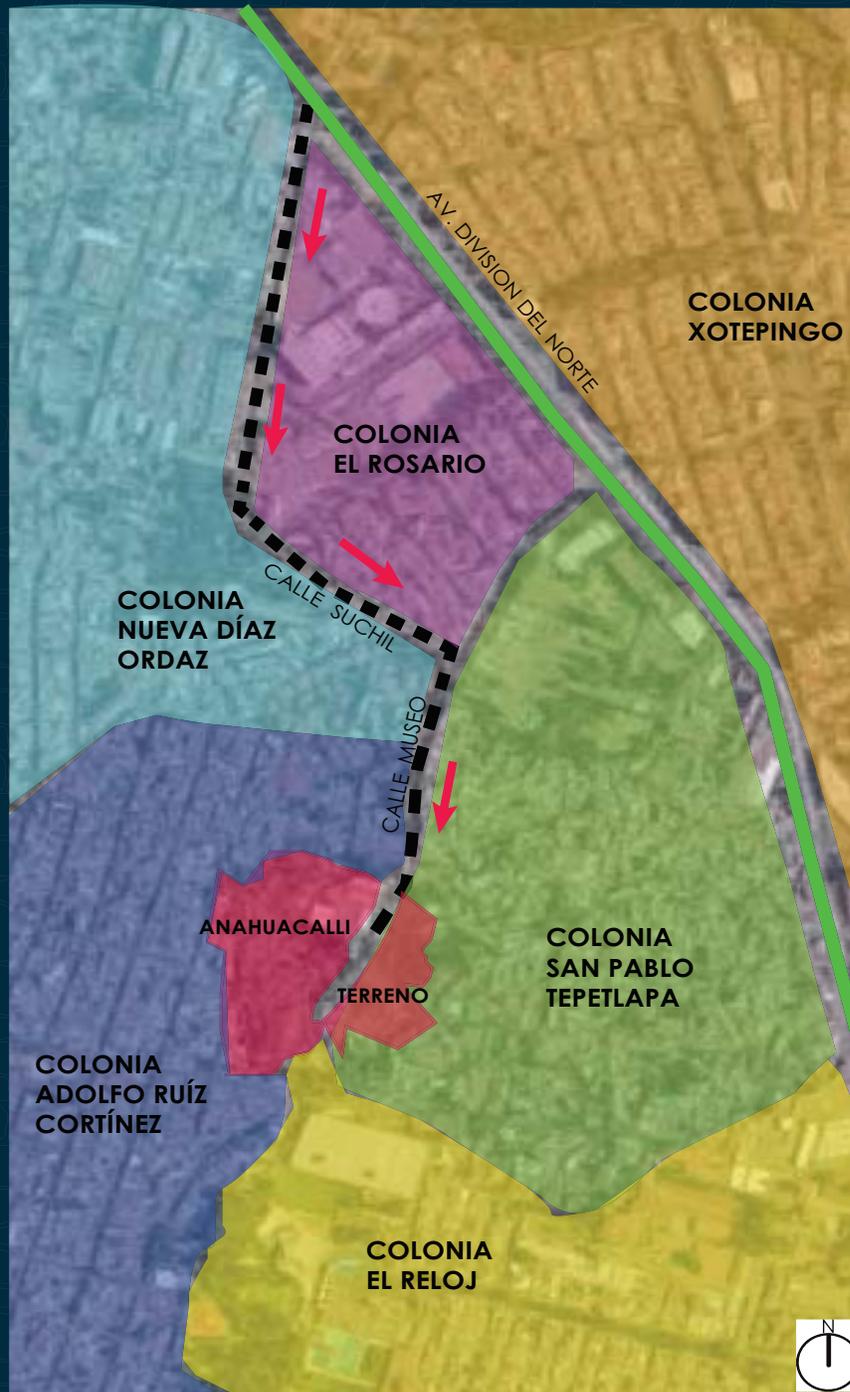


Calle moctezuma  
Ancho de vialidad calle de Moctezuma.  
Diagrama hecho por el autor.

# VIALIDAD

Principales vialidades

Para llegar al museo anahuacalli hay dos formas caminando o en automovil,



Mapa de colonias cerca del museo Anahuacalli.  
Mapa tomado de google maps.

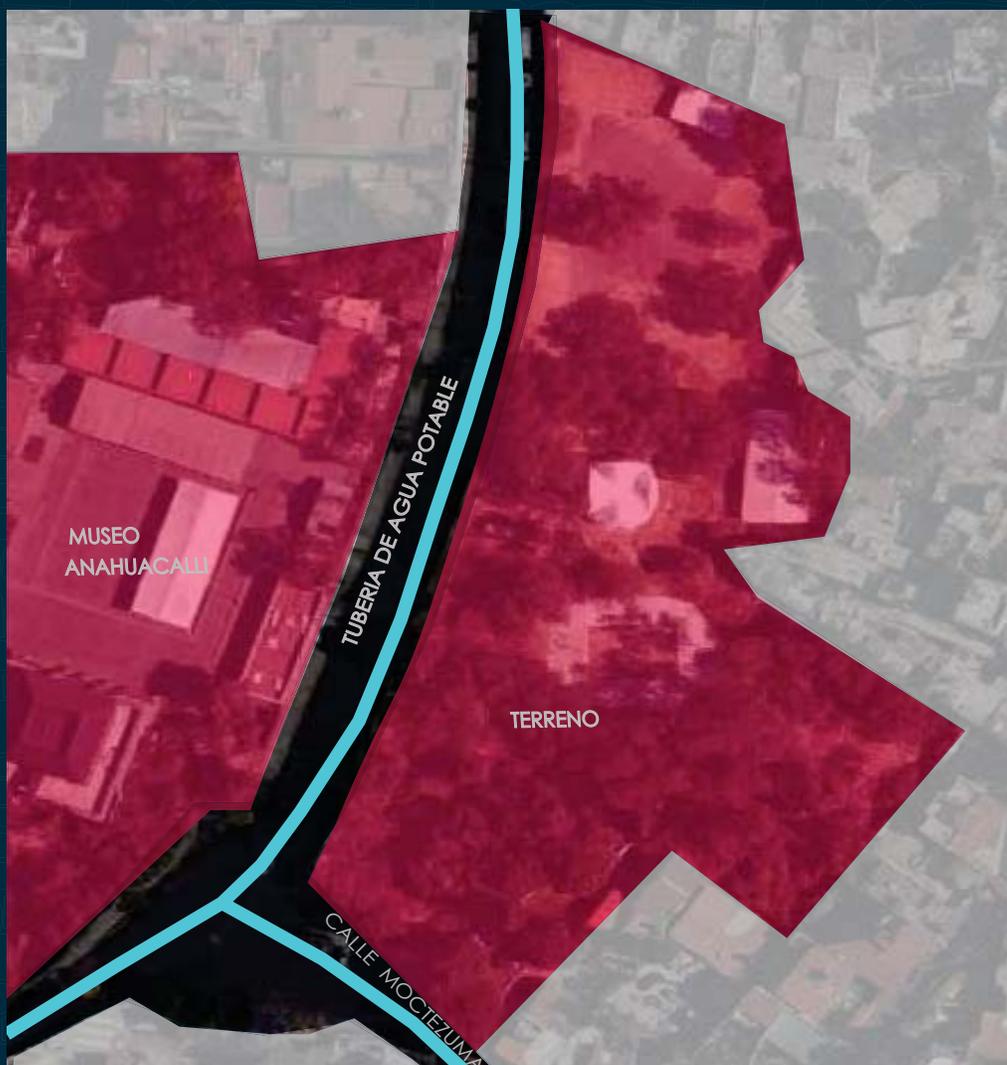
# INFRAESTRUCTURA URBANA

## AGUA POTABLE

La delegación de Coyoacán obtiene el agua potable de diversas fuentes:

- Ramal sur de Lerma
- El acueducto Periférico
- Pozos profundos
- Un sistema de manantiales.

El predio cuenta con una toma de agua potable es a través de la red primaria, ubicadas sobre la calle de Museo, su tubería tiene un diámetro de mayor a 30 cm. La red es de asbesto-cemento tiene una antigüedad de aproximadamente de 40 años.



Mapa de red de tubería de agua potable cerca del museo Anahuacalli.  
Mapa tomado de google maps.



Tubería de agua potable

## DRENAJE Y ALCANTARILLADO

En el rubro del drenaje, según los datos del INEGI de 2010, la delegación con una cobertura del 98.8 por ciento. En las dos vialidades, con las que cuenta el terreno, existe un sistema de drenaje alcantarillado suficiente, se integra primero de redes secundarias con un diámetro de 50 cm el cual recibe las descargas de las aguas negras y pluviales de las casas y comercios para luego conducirlos hasta la red primaria.

La altura del colector del drenaje se encuentra a una altura de 1.50m por debajo del nivel de la calle de museo.



Mapa de red de drenaje cerca del museo Anahuacalli.  
Mapa tomado de google maps.

— Drenaje

● Alcantarilla

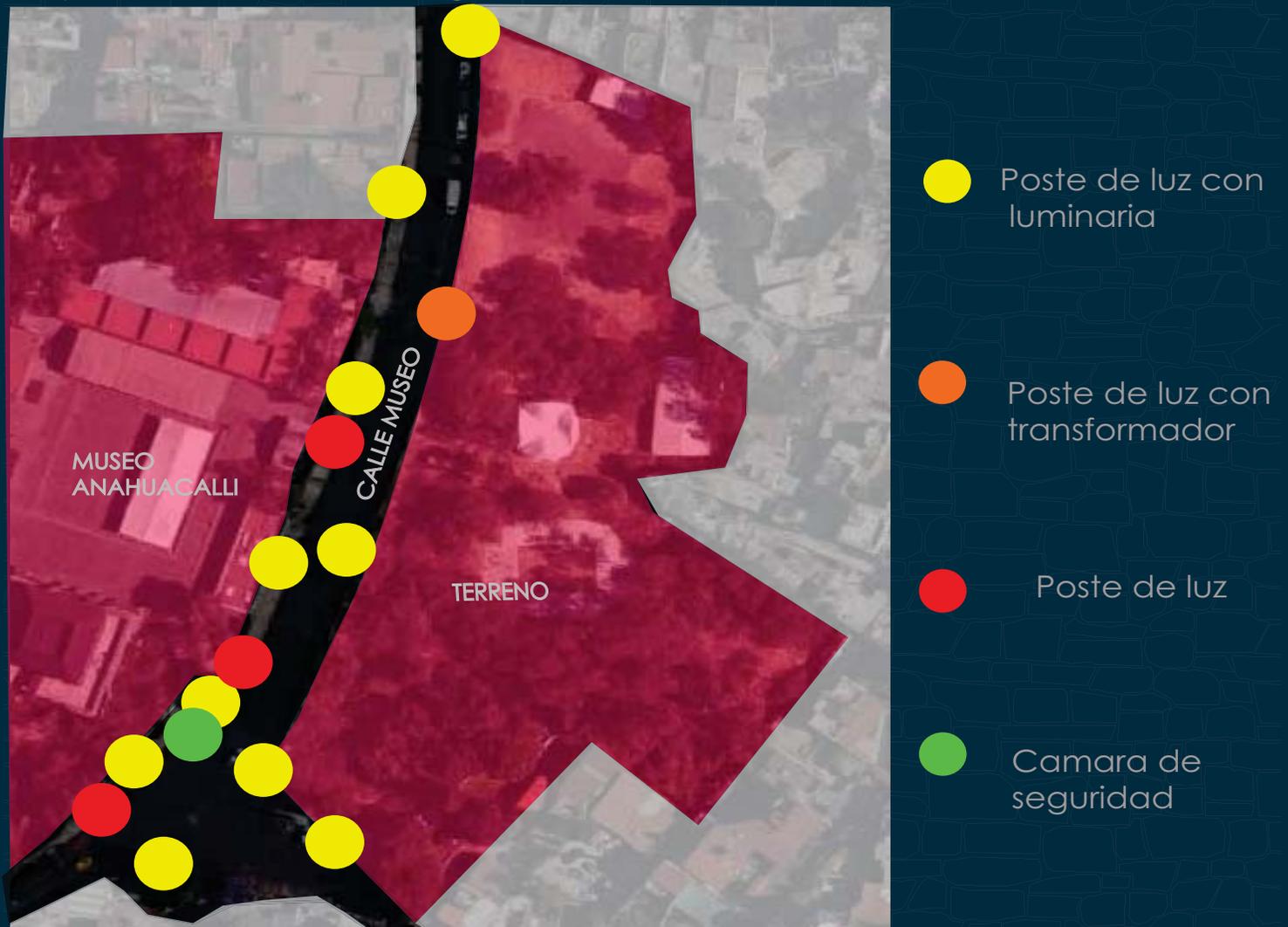
## ALUMBRADO PÚBLICO

Los servicios públicos con los que se cuentan son los siguientes:

Coyoacán cuenta con una cobertura del 99.1 por ciento, que en su totalidad se concentra en servicios domésticos y de carácter comercial, se tiene una leve demanda de energía a nivel industrial, puesto que hay algunas fábricas en algunas colonias de la delegación.

En relación al servicio de alumbrado público, en el terreno se contabilizó lo siguiente:

- Diez postes con arbotantes.
- Un poste con transformador.
- Tres postes de luz sin arbotante.
- Un poste con cámara de seguridad.



Mapa de postes de luz cerca del museo Anahuacalli.  
.Mapa tomado de google maps.

## SERVICIOS PÚBLICOS

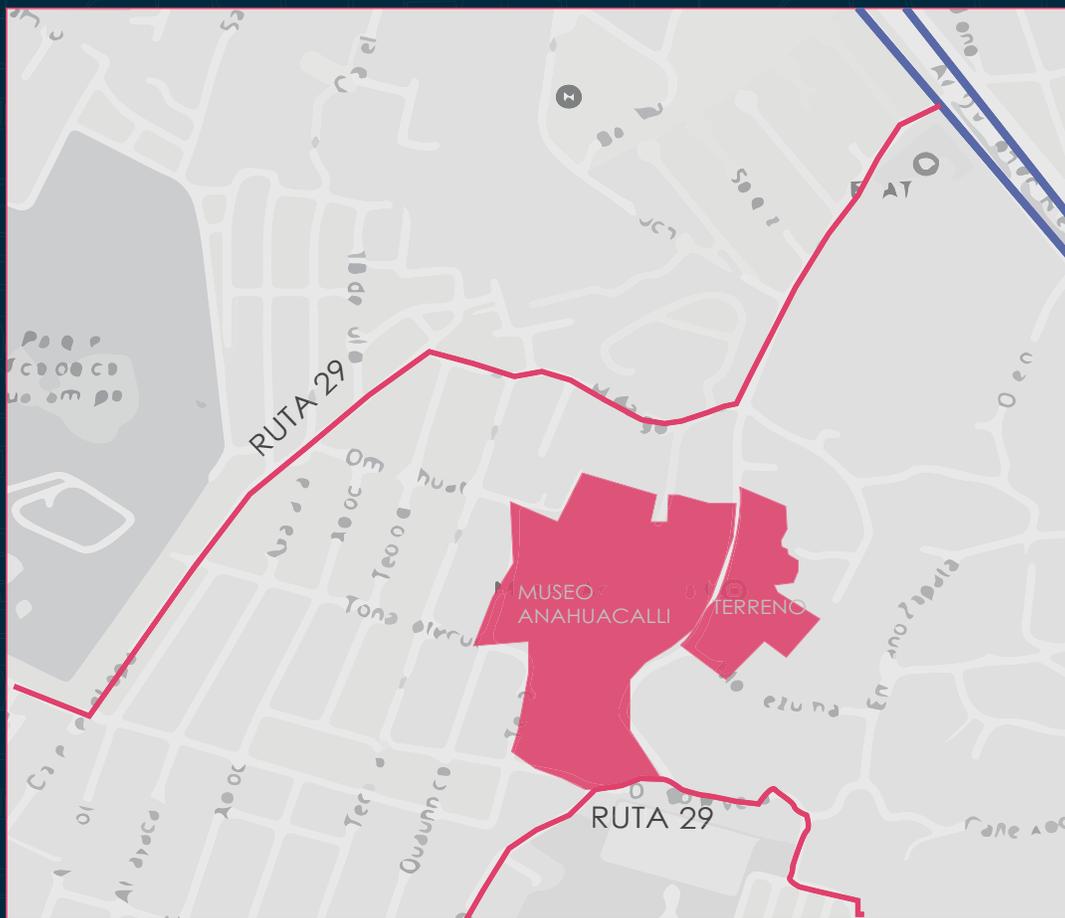
**TRANSPORTE PÚBLICO:** Sobre las calles de Museo y Rosedal no se tiene rutas de transporte público.

Para llegar al museo en transporte público se puede tomar dos rutas las cuales salen del paradero de CU, las cuales son la ruta 29 y la ruta 85 .

La ruta 29 que va de C.U. a calzada, esta combi te deja a una cuadra del museo anahuacalli en la esquina de Hidalgo y Museo.

Y la ruta 85 que va de C.U. a la colonia el reloj, esta combi te deja a una cuadra del museo anahuacalli, en la esquina de Diego Rivera.

**RECOLECCIÓN DE BASURA:** Existe el servicio de recolección de basura, cada tercer día, la basura se separa en desechos orgánicos e inorgánicos como una propuesta del Plan Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación, con el fin de mejorar el medio ambiente.



Mapa de rutas de transporte público.  
Mapa tomado de google maps

# MARCO SOCIODEMOGRÁFICO

## POBLACIÓN

Coyoacán tiene una población de 628.063 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) en el último censo de población 2010.

De los 628.063 habitantes de Coyoacán, 332.261 son mujeres y 295.802 son hombres. Por lo tanto, el 47,10 por ciento de la población son hombres y el 52,90 mujeres.

Si comparamos los datos de Coyoacán con los del estado de Distrito Federal concluimos que ocupa el puesto 4 de los 16 municipios que hay en el estado y representa un 7,2018 % de la población total de éste.

A nivel nacional, Coyoacán ocupa el puesto 28 de los 2.454 municipios que hay en México y representa un 0,6082 % de la población total del país.



Hombres 295.802  
% hombres 47,10



Mujeres 332.261  
% mujeres 52,90



## DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN URBANA

El terreno se encuentra rodeado de terrenos con un uso de suelo Habitacional con una altura máxima de 2 niveles según la carta de divulgación del programa delegacional de desarrollo urbano de Coyoacán.

En sitio las casas cuentan con una altura promedio de a 2 a 3 niveles máximo.

La mayoría de las casas son de uso habitacional , en la calle de museo hay algunas casas las cuales cuentan con comercio en planta baja.

En la calle de museo el único edificio de más de 6 metros es el museo Anahuacalli.

En la calle de Moctezuma la mayoría de las casas son de uso habitacional con una altura de 6 a 9 metros, de uso habitacional.

Esta calle cuenta con una primaria privada la cual se encuentra muy cerca del terreno sin embargo, lo que ocasiona problemas de vialidad ya que la calle es muy angosta.

El material predominante de construcción es la piedra volcánica la cual se utiliza principalmente en bardas .



Corte de la calle Moctezuma.  
Diagrama hecho por el autor

# NORMATIVIDAD

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### ESTACIONAMIENTOS

VI. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 3.80m por 5.00m de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad.

<b>Recreación social</b>	<b>Centros comunitarios, salones y jardines para fiestas infantiles</b>	<b>1 por cada 40 m<sup>2</sup> construidos</b>
	<u>Club sociales, salones y jardines de niños</u>	1 por cada 20 m <sup>2</sup> construidos

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

Cuando existan dos cajones juntos para uso exclusivo de personas con discapacidad se puede resolver en pares con dimensiones de cada cajón de 2.40m por 5.00m y una franja peatonal entre los dos cajones y en sentido longitudinal a ellos que deberá medir mínimo 1.40m por 5.00m siempre y cuando, dichos cajones se encuentren perpendiculares a la circulación vial. Dichos cajones deben cumplir con las siguientes condiciones:

IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00m por 2.40m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20m por 2.20m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;

#### 1.2.2 ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la Tabla 1.2 (ver Dibujos -1.2.2A al -1.2.2D).

<b>Angulo del cajón</b>	<b>Cajón grande</b>	<b>Cajón chico</b>
<b>30°</b>	3.00	2.70
<b>45°</b>	3.30	3.00
<b>60°</b>	5.00	4.00
<b>90°</b>	6.00	5.00
<b>90°</b>	6.50	5.50

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

## CAPÍTULO 2

### HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

#### 2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES

<b>Exhibiciones</b>	<b>Galerías y Museos</b>	<b>3.00</b>
<b>Centros de información</b>	De hasta 250 m <sup>2</sup>	2.30
	Más de 250 m <sup>2</sup>	2.50
<b>Entretenimiento</b>	Auditorios, salas, teatros, cines centros de convenciones (hasta 250 m <sup>2</sup> )	2.50

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

## CAPÍTULO 3

### HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

3.1 PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE La pendiente máxima para la circulación horizontal es de %4 y un ancho mínimo de 1.20m, libre de cualquier obstáculo hasta una altura mínima de 2.20m; 2.2. ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES

<b>Alimentos y bebidas</b>	
Café, restaurantes y bares	12 L/comensal/día
<b>Entretenimiento</b>	
Espectáculos y reuniones	10 L/comensal/día
<b>Recreación social</b>	
Centros comunitarios y sociales	25 L/comensal/día

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

#### 3.2 .3.2 SERVICIOS SANITARIOS

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla

<b>Centros culturales, clubes sociales</b>	<b>Hasta 100 personas</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

### 3.4 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

#### 3.4.1 GENERALIDADES

Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azoteas, superficies descubiertas o patios que satisfagan lo establecido en el inciso 3.4.2.2.

Se permite que los locales habitables y los complementarios tengan iluminación y ventilación artificial de conformidad a los puntos 3.4.3 y 3.4.4.

#### 3.4.2.1 VENTANAS

Para el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta lo siguiente:

I. El área de las ventanas para iluminación no será inferior al %17.5 del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde este porcentaje no será inferior al %15.

II. El porcentaje mínimo de ventilación será del %5 del área del local;

IV. Se permite la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces en los casos de sanitarios, incluyendo los domésticos, cocinas no domésticas, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones y servicios; en estos casos, la proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz puede dimensionarse tomando como base mínima el %4 de la superficie del local, excepto en industrias que será del %5. El coeficiente de transmisibilidad del espectro solar del material transparente o translúcido de domos y tragaluces en estos casos no debe ser inferior al %85;

## CAPÍTULO 4

### COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

#### 4.1 ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONES

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10m y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción, pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

<b>Exhibiciones</b>		
<b>Museos, galerías etc.</b>	<b>Acceso principal</b>	<b>1.20</b>

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

#### 4.1.2 PASILLOS

Los pasillos deben tener un ancho libre que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción, sin reducir las dimensiones mínimas que se indican en la Tabla 4.

<b>Exhibiciones</b>			
<b>Museos, galerías etc</b>	Acceso principal	1.20	2.30

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

#### V. Los pasillos entre los asientos (sillas, butacas o gradas),

para todos los usuarios incluyendo a las personas con discapacidad, deberán tener un ancho libre mínimo de 0.30 m y este mínimo deberá incrementarse en función de la longitud de la fila de acuerdo con lo siguiente: III. Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo;

#### 4.1.3 ESCALERAS

El ancho libre de las escaleras para cualquier edificación no será menor que los valores establecidos en la Tabla 4.3.

<b>Oficinas privadas y publicas</b>	<b>Para público hasta 5 niveles</b>	<b>0.90</b>
	Para público hasta 5 niveles	1.20
<b>Educación, exhibiciones y centros de información</b>		
	En zonas de aulas y salones	0.90
	Pasillos interiores	1.20
<b>Museos y exhibiciones</b>	Para publico	1.20

Tabla tomada de:

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

## CAPÍTULO 6

### INSTALACIONES

#### 6.1 INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS

II. Las cisternas deben ser impermeables, tener registros con cierre hermético y sanitario y ubicarse a tres metros cuando menos de cualquier tubería permeable de aguas negras;

III. Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deben ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo, fierro galvanizado o de otros materiales que cumplan con las Normas Mexicanas correspondientes.

##### 6.1.3.2 LÍNEAS DE DRENAJE

Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de %2 en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables;

II. Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10m por cada 100m<sup>2</sup> o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea;

III. Los albañales deben estar provistas en su origen de un tubo ventilador de 0.05m de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.50m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable, en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación;

# ANÁLOGOS

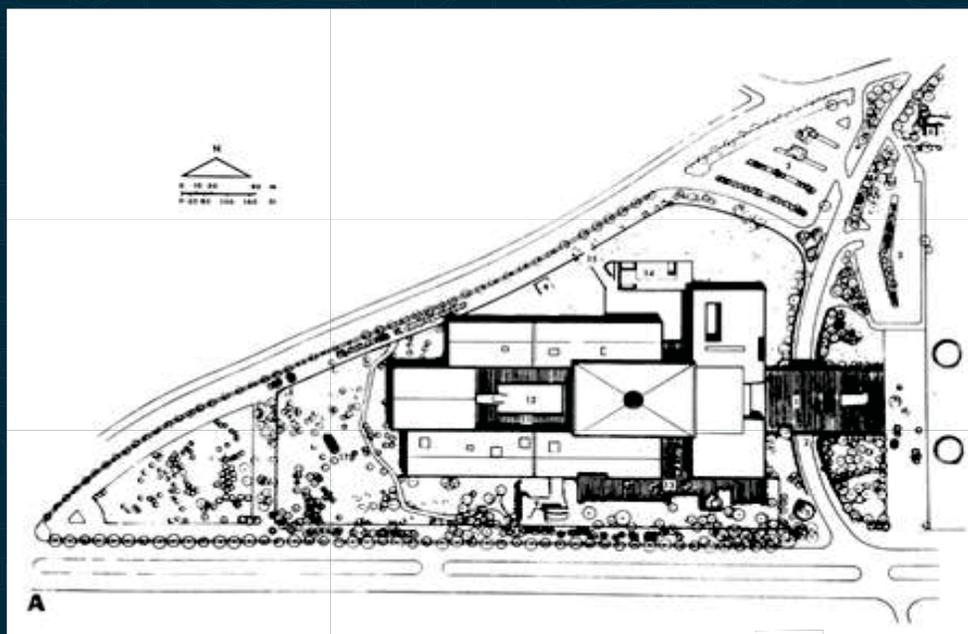
## MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Pedro Ramírez Vázquez fue el encargado de llevar a cabo dicha proeza, la cual tenía la presión del tiempo de ejecución. Él, en su planteamiento general, consideraba que el ritmo del museo debía alejarse del estándar europeo de grandes galerías y pasillos que terminaban agobiando al espectador y en cambio, quería declinar el diseño a una experiencia rítmica.

Para resolver el emplazamiento dándole protagonismo al área natural, Ramírez Vázquez decide utilizar 45.000 metros cuadrados (de los cuales 30.000 son área de exhibición y el resto, áreas de apoyo) de los 125.000 m<sup>2</sup> en total, diseñando una explanada de bienvenida que conectara el museo con el bosque y permitiera en el nivel bajo de esta explanada ubicar los parqueaderos y lockers.

La explanada está conectada, tanto a nivel superior como de superficie con el primer volumen de bienvenida donde se ubica no sólo la recepción, sino diversos equipamientos de investigación, aulas y talleres.

Esto nace bajo la responsabilidad de cargo y de peso que el museo quiere ofrecer a la comunidad ya que no querían que fuese visto como un atractivo turístico, sino que, dentro de sus funciones, se permitiesen labores de educación, investigación y restauración de piezas convirtiéndolo más en un centro educativo que en un museo turístico.

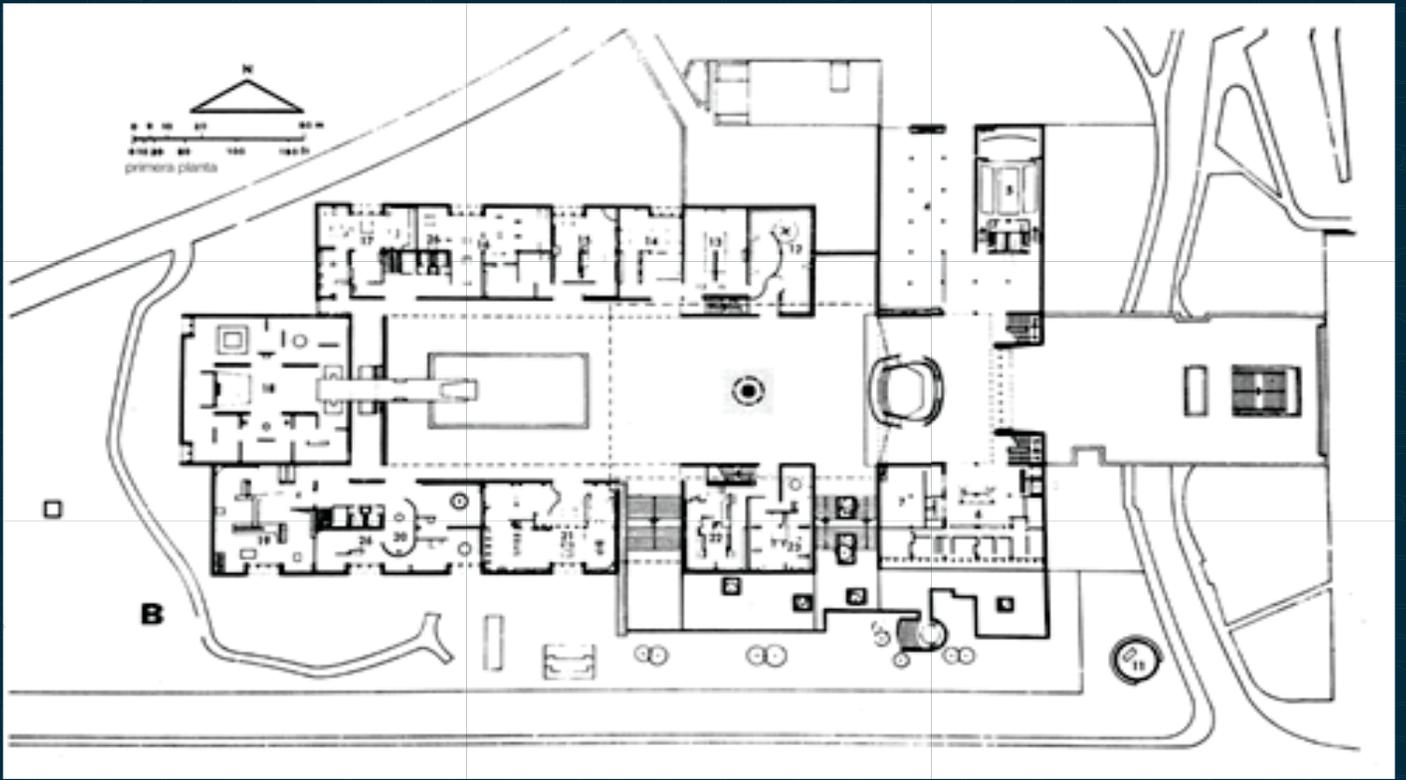


Planta de conjunto.

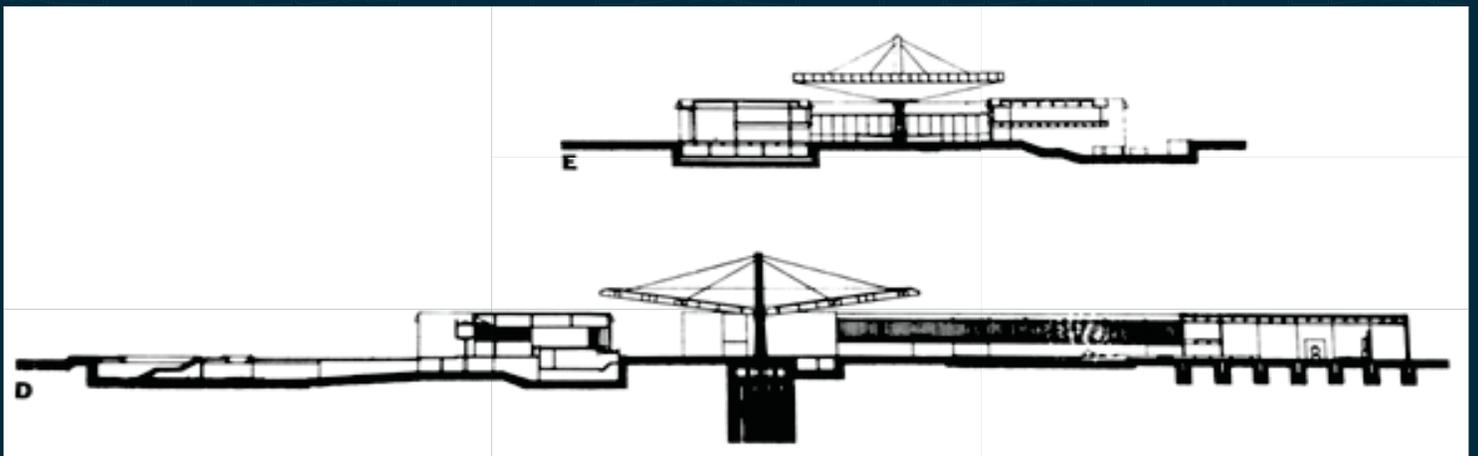
Museo de Antropología e Historia

Imagen tomada del libro:

ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 117



Planta de baja  
 Museo de Antropología e Historia.  
 Imagen tomada del libro:  
 ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 117



Cortes longitudinal y transversal  
 Museo de Antropología e Historia  
 Imagen tomada del libro:  
 ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 117

## MUSEO RUFINO TAMAYO

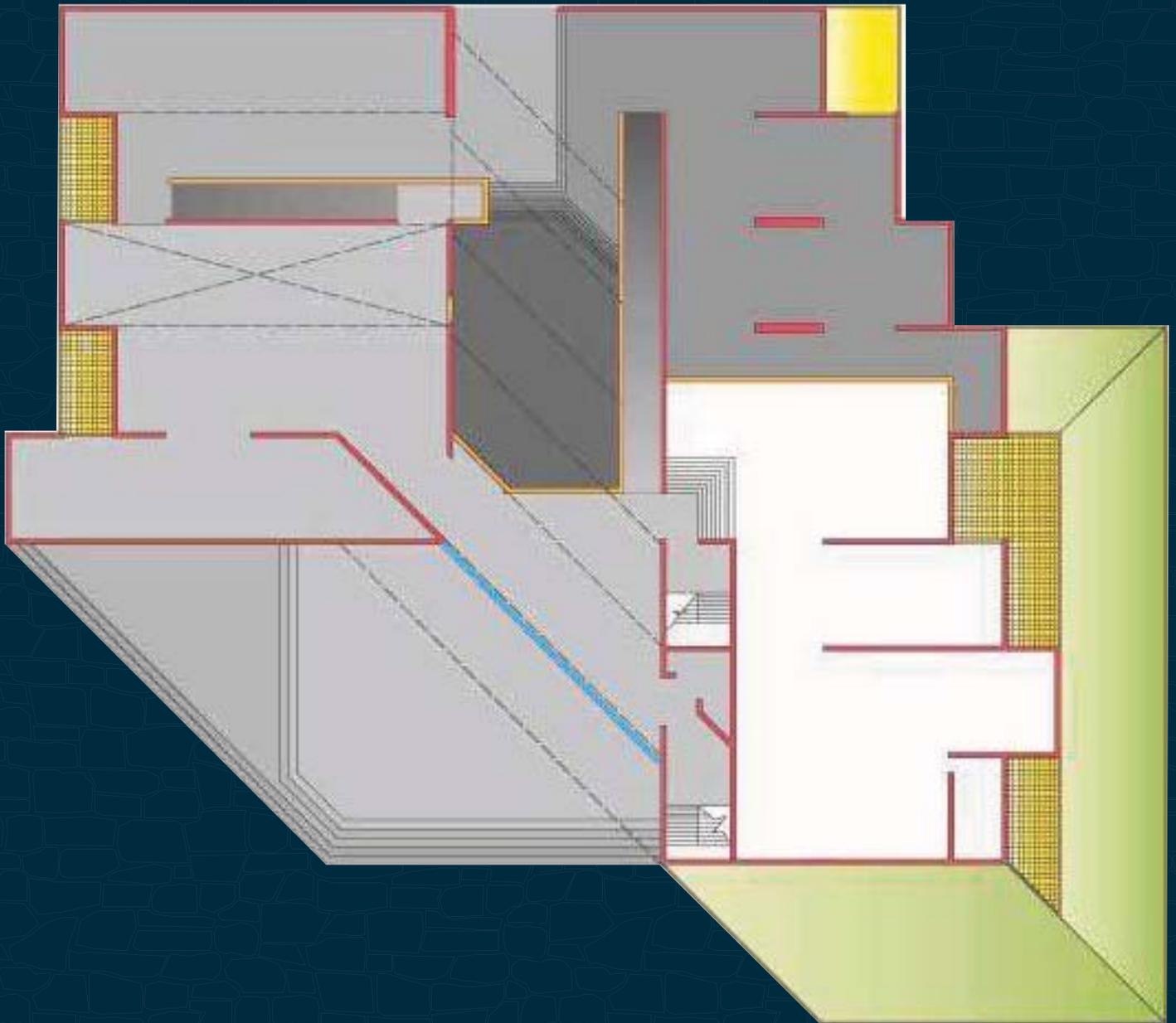
El Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, diseño de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, se encuentra en el Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, en México. Este edificio que se destaca por las particularidades de su diseño, se construyó entre los años 1979 y 1981, y recibió el Premio Nacional de Arquitectura ese mismo año.

El diseño de esta obra mexicana de 5100 m<sup>2</sup> construidos, comenzó el año 1972, pero luego de bastantes interrupciones a lo largo de la elaboración, que implicaron modificaciones en su diseño, resultó esta interesante obra de estructura modular de varios niveles que interactúa constantemente con el entorno.

Los arquitectos establecieron que parte importante del proyecto era el diseño de los espacios interiores, por lo que se dedicaron mucho a ellos, que finalmente, iluminados con luz natural, van creando diferentes atmósferas.

El museo Tamayo es una obra icónica de la arquitectura contemporánea en México, debido a la arquitectura y a su función como museo. Pensado como una pieza más de la colección del museo, o la más importante, tiene una herencia arquitectónica prehispánica.

Las pendientes con vegetación son parte fundamental de su composición en varios niveles, estableciendo la relación, como se mencionó anteriormente, con el entorno, en especial con el Bosque de Chapultepec, dejando entrever que el Museo surge del suelo, como una placa tectónica más del lugar.



 Muro de carga

 Muro de divisorio

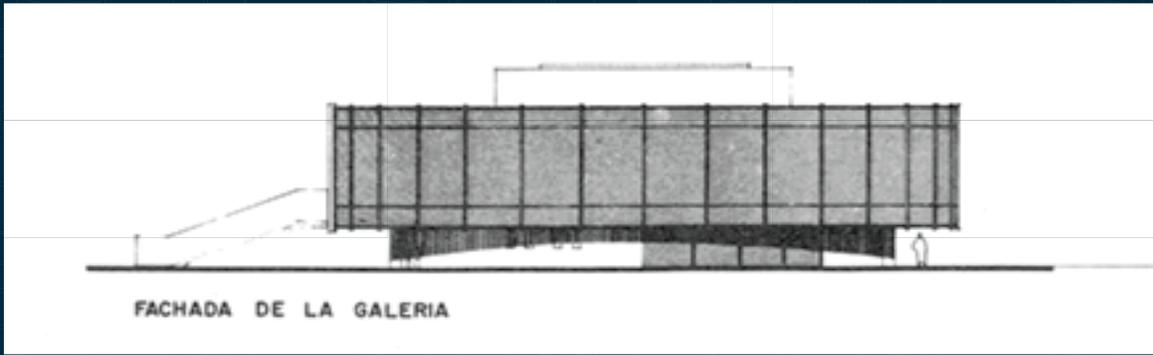
 Patios/cubos de iluminación.

 Taludes

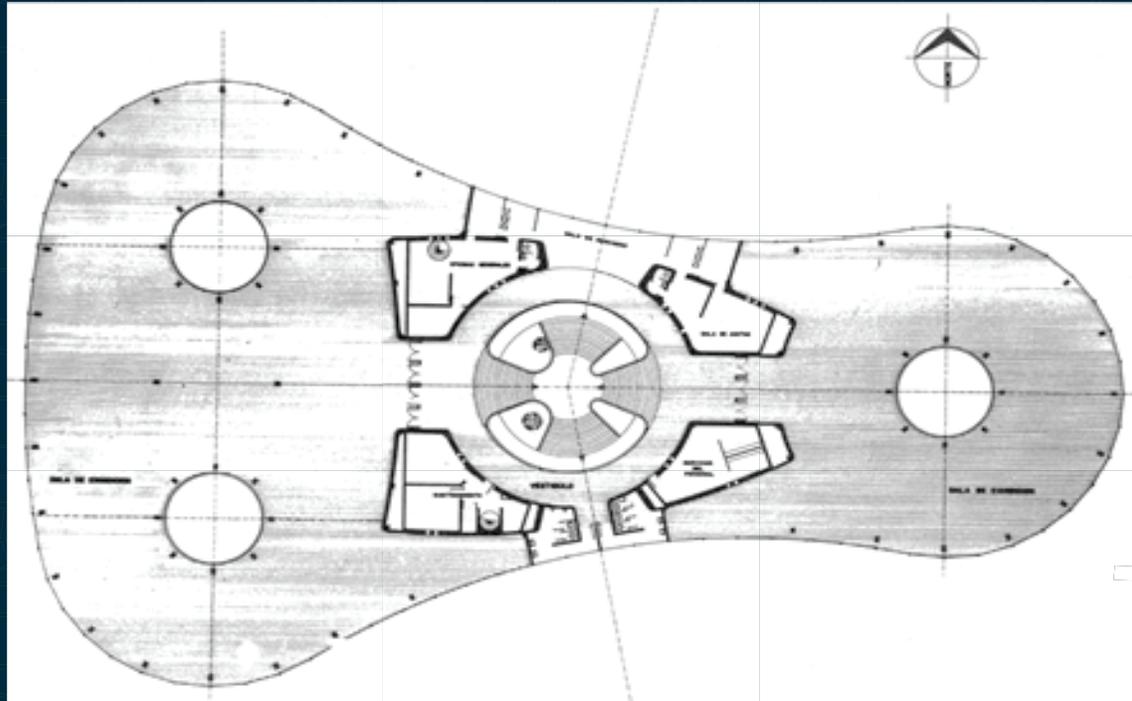
## MUSEO DE ARTE MODERNO

La arquitectura del MAM enfatizaba una vocación contemporánea con leves referencias a la tradición en el uso de ciertos materiales. Su aliento racionalista recurrió a las formas orgánicas, a la fluidez entre el interior y el exterior, a una estructura libre, al uso de acabados y materiales constructivos en un tiempo de moda, como el cristal, el mármol blanco, el pedernal en bruto, el aluminio y la fibra de vidrio.

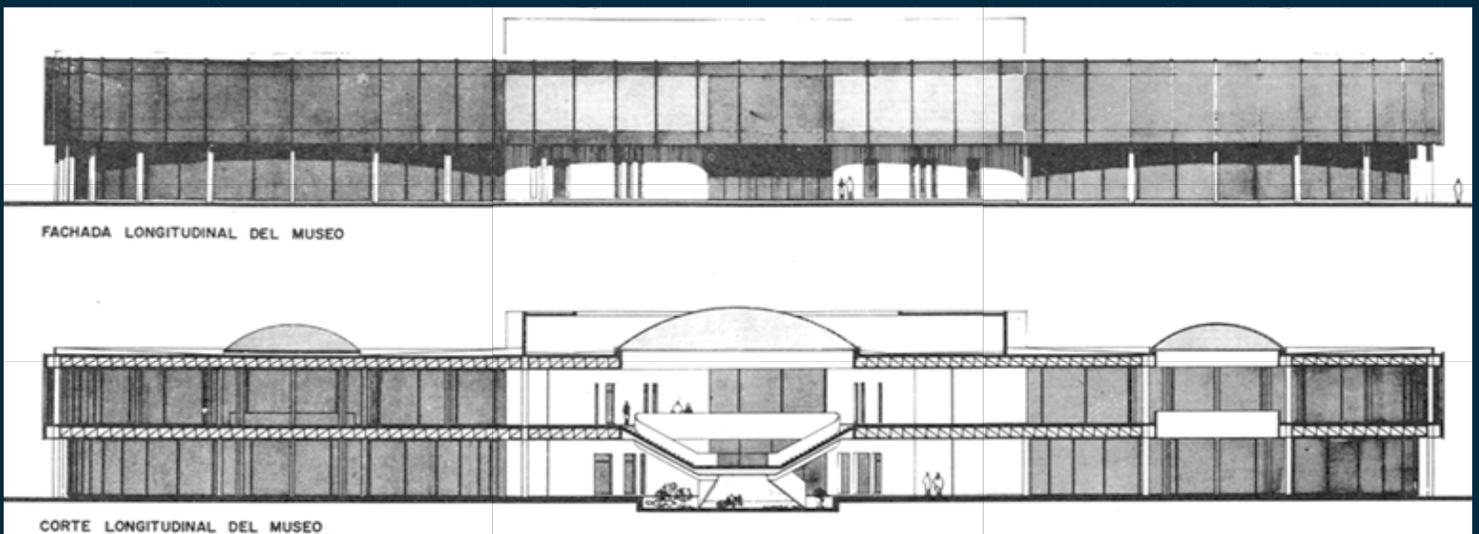
El edificio del MAM se inspiró en un diseño del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, en colaboración con Rafael Mijares. Una parte del proyecto original, el cual incluía auditorio, biblioteca y bodegas, nunca llegó a concretarse. La concepción detallada de sus jardines resaltaba el creciente interés de la modernidad por la arquitectura de paisaje. Las jardineras y los andadores no se hicieron como los había concebido el paisajista Matsumoto. Su diseño corresponde a Juan Siles, durante la dirección de Helen Escobedo.



Fachada principal  
 Imagen tomada del libro:  
 ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 145



Fachada principal  
 Imagen tomada del libro:  
 ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 145



Fachada principal  
 Imagen tomada del libro:  
 ARQUITECTURA, Autor: Pedro Ramirez Vazquez, porrua, pag. 146

# ANÁLISIS DE ÁREAS

## Área de vestíbulo

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Plaza de acceso		vestibular	x	area libre	x
Estacionamiento		arribar		automoviles	
Casea de seguridad	Vigilancia	Vigilar	2 personas	Mostrador	
Vestibulo		distribución	x		

Tabla hecha por el autor.

## Área de talleres y enseñanza

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
<b>Talleres</b>	Taller de pintura	Clases de pintura	16 personas	Mesas Sillas Caballetes Tarja	160m2
	Taller de escultura	Clases de escultura	16 personas	Sillas Torno Tarja Mesas	160 m2
	Taller de danza	Clases de danza	25 personasx	Vestidores Barras Espejos	160m2
	Taller de musica	Clases de música	8 personas	Sillas Instrumentos	80m2
<b>Salones</b>	X	Dar clases de pintura escultura, y danza.	60 personas	60 Pupitres Mesas Pizarrones	160m2
<b>Biblioteca</b>	Sala de consulta	Lectura y estudio	40 personas	Sillas Mesas Sillones Estantes	150m2
<b>Auditorio al aire libre</b>	X	Practicas y prentaciones de danza	80 personas	Gradas	250m2

Tabla hecha por el autor.

## Área administrativa

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
<b>Administración</b>	Secretaria/ sala de espera	Atención e informes	1 persona	Mesas Sillas Caballetes Tarja	160m2
	División cultural	Coordinación de publicidad	1 persona	Vestidores Barras Espejos	160m2
	Administrador	Contabilidad y administración del centro	1 persona	Sillas Instrumentos	80m2
	Museografía	Coordinación de exposiciones	1 persona		
	Sanitarios	Sanitario del personal	1 persona		Activar W

Tabla hecha por el autor.

## Área servicio

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
<b>Librería/cafetería</b>	Venta	Venta de libros, cd's, material artístico y revistas	10 personas	Estantes Mesas Revistas	100 m2
	caja	Cobro de artículos de venta	1 persona	Mostrador	5 m2
	Barra de alimentos	Atención a clientes	1 persona	Barra para colocar y cobrar alimentos	15 m2
	Dispensa	Almacen de alimentos	1 persona	Anaqueles	10 m2
	Cocineta	Preparación de alimentos	1 persona	Tarja y mesa de preparado	5 m2
	Comensales	Comer y beber alimentos	24 personas	Mesas Sillas	65 m2
<b>Sanitarios</b>		Sanitarios	9 personas	7 W.C. 2 minicuartos	45 m2

Tabla hecha por el autor.

## Área de servicio al edificio

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
<b>Cuarto de maquinas</b>	X	Ubicación de instalaciones de hidrosanitarias	X	Estantes Mesas Revistas	100 m2
<b>Cuarto electrico</b>	X	Ubicación de instalaciones electricas	X		45 m2
<b>Velador Intendencia</b>	X	Organización del aseo de locales	1 persona	X	40 m2

Tabla hecha por el autor.

## Área cultural

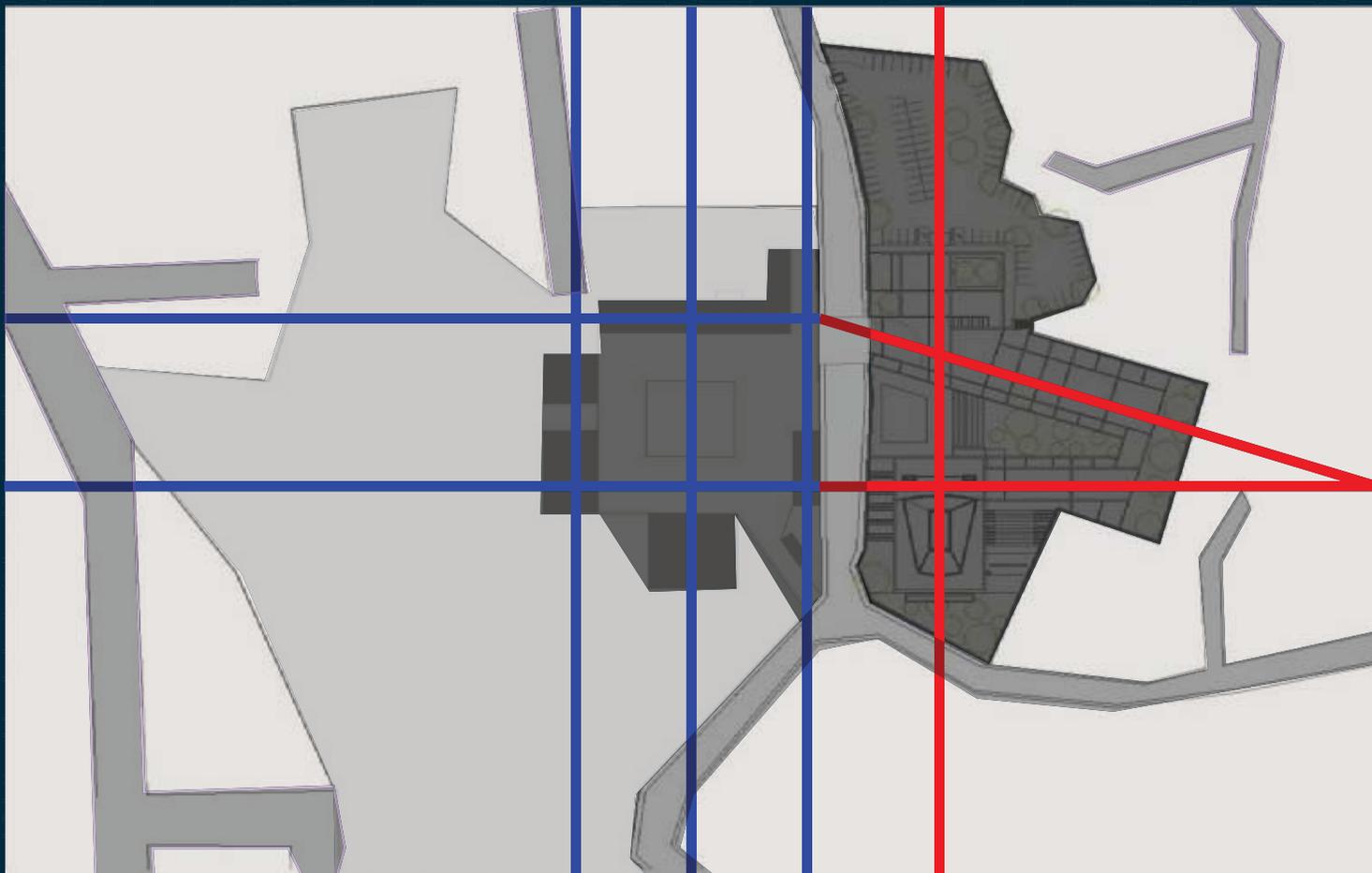
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
<b>Auditorio</b>	Acceso y vestibulo	Distribución	X	X	X
	Cabina de proyección	Audio, video e iluminación del auditorio	3 personas	Mostrador de control	10 M2
	Foro	Contiene a los espectadores	220 personas 4 personas en silla de ruedas	Butacas	240 M2
	Escenario	Sitio de realización de espectaculos	1 grupo de danza	X	65 M2
	Camerinos mujeres y hombres	Vestidor de artistas	8 personas	Tacador Espejos Sillas Luces	20 M2
	Sanitarios para artistas mujeres y hombres	Sanitarios	2 personas	2 W.C. 2 lavabos	5 M2
	Sanitarios para publico	Sanitarios	14 personas	11 W.C. 3 Mingitorios 8 lavabos	30 M2
<b>Exposición temporal</b>		Exponer	70 personas	Mamparas Proyector	600 M2

Tabla hecha por el autor.

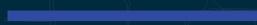
# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



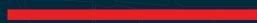
# EJES COMPOSITIVOS



Mapa creado por el autor

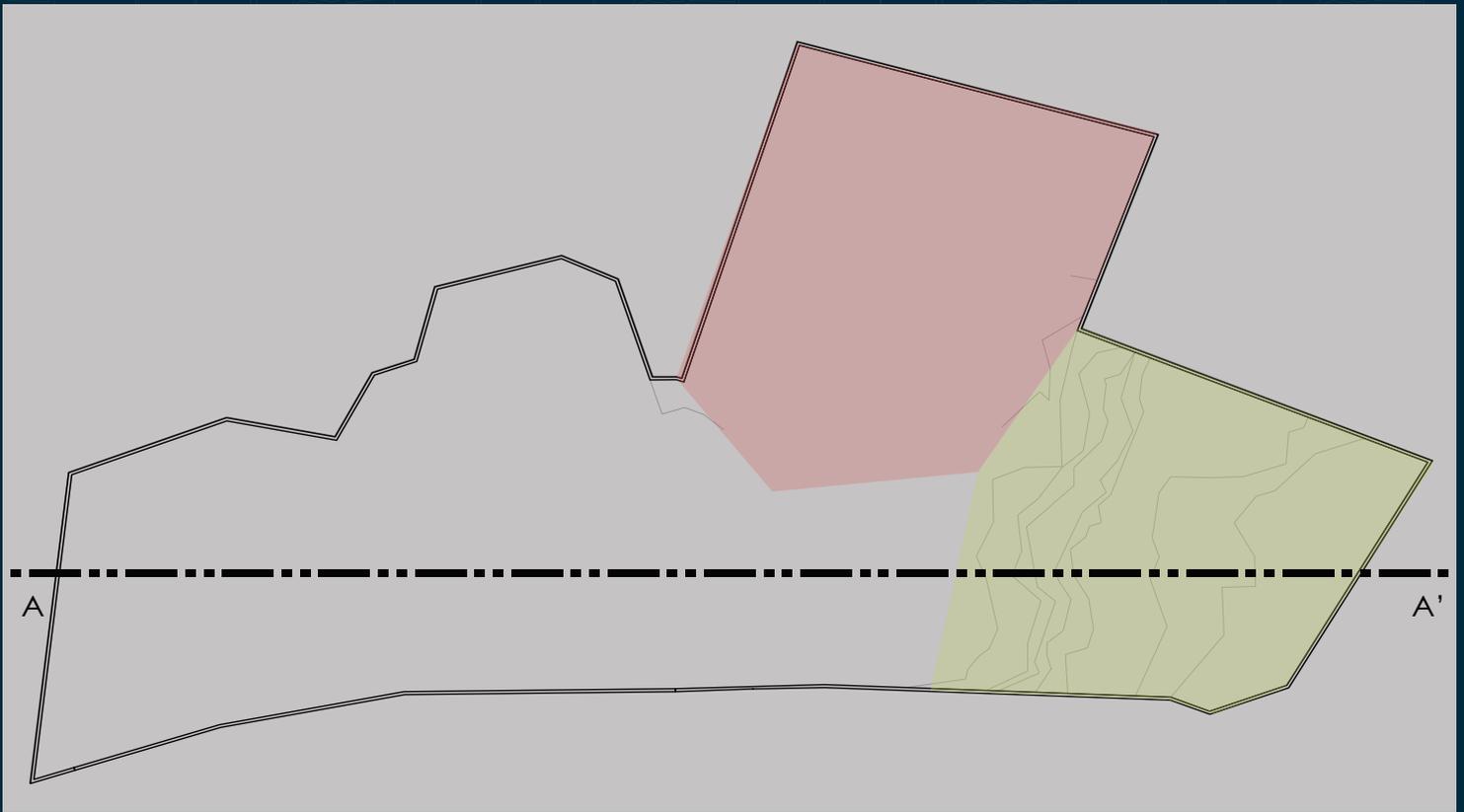


EJES COMPOSITIVOS  
ANAHUACALLI

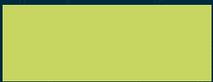


EJES COMPOSITIVOS PARA LA  
AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

# TOPOGRAFÍA



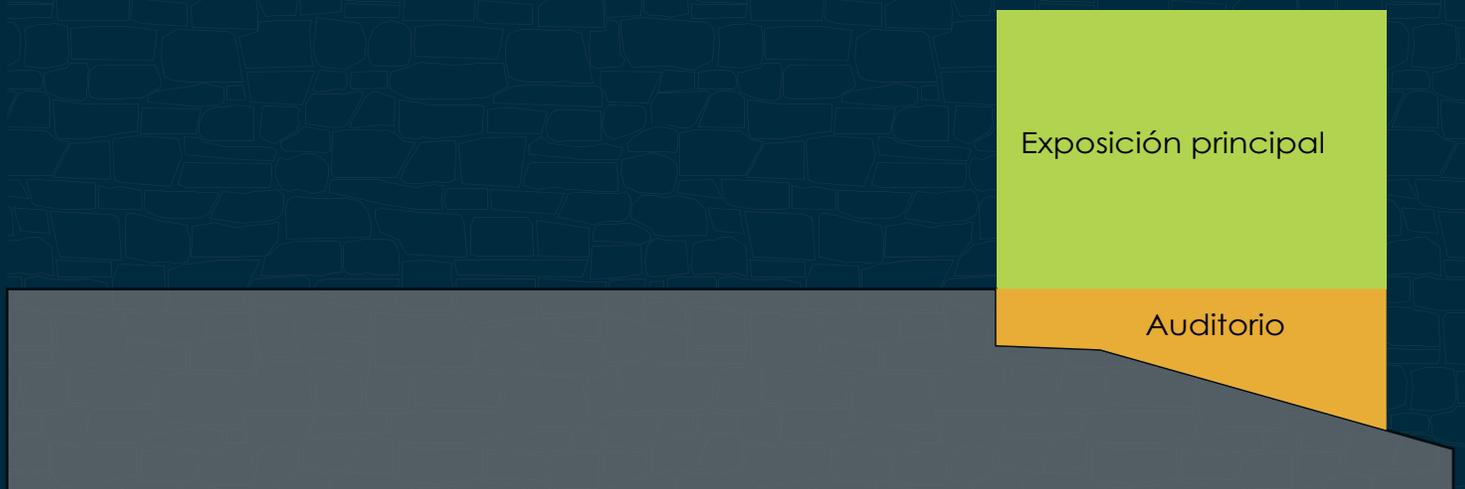
Mapa creado por el autor



SE APROVECHAN LOS NIVELES PARA HACER EL TEATRO Y EL FORO AL AIRE LIBRE

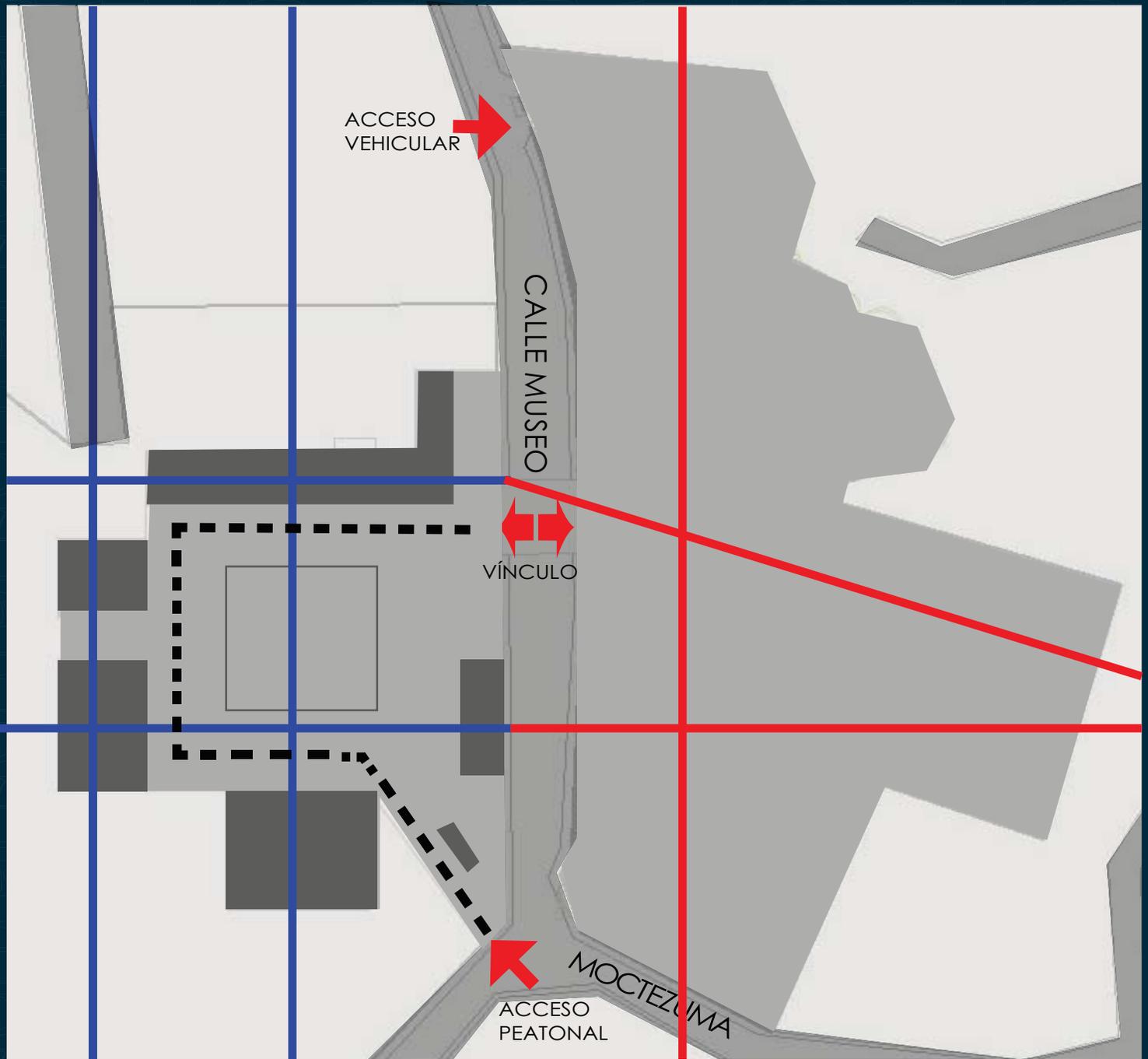


SE APROVECHAN LOS NIVELES PARA HACER UN JARDIN CENTRAL A DESNIVEL.



Corte A-A'

# ACCESOS



Mapa creado por el autor



TERRENOS



VÍNCULO

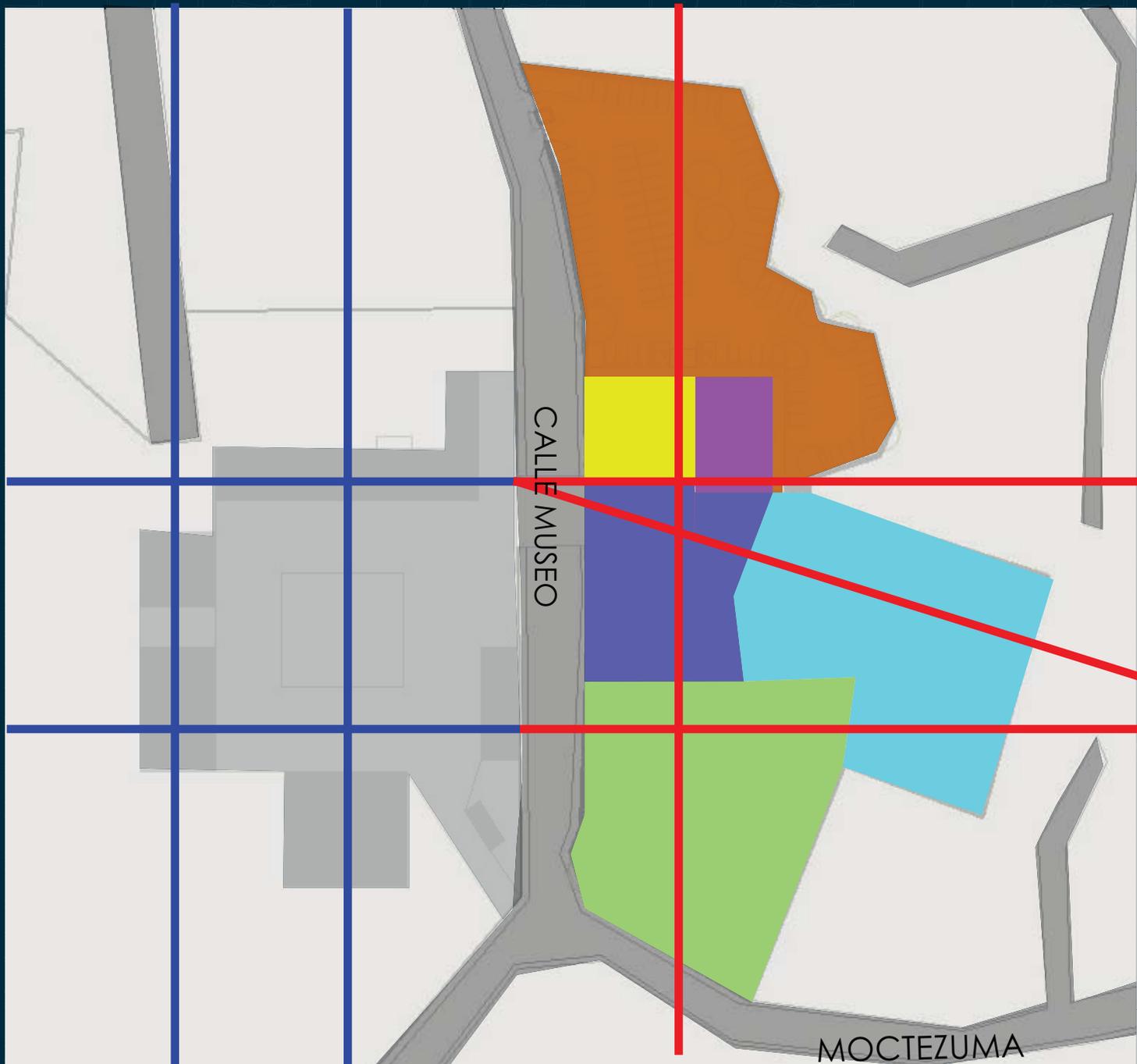


ACCESO PEATONAL



POSIBLE RECORRIDO

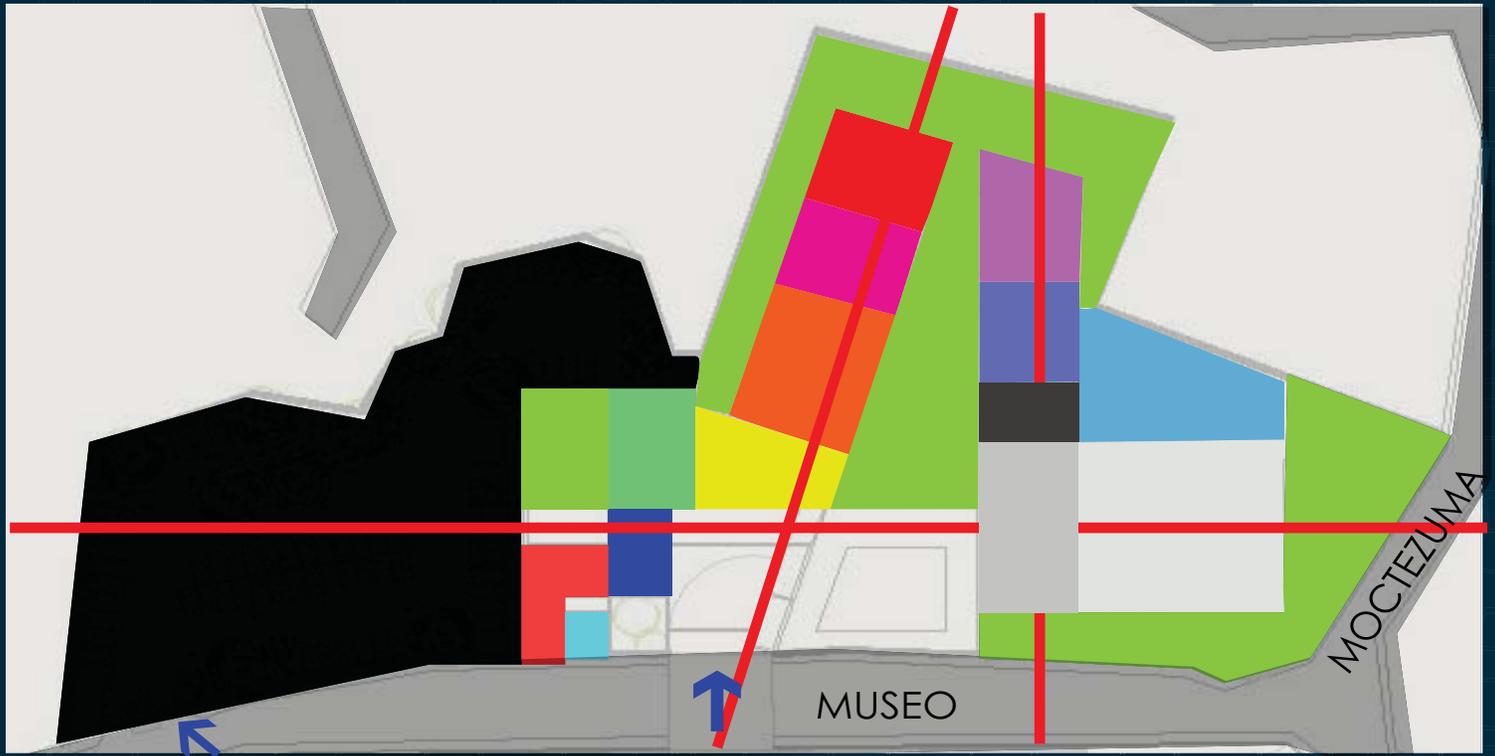
# ZONIFICACIÓN POR ÁREAS



Mapa creado por el autor

- ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
- ÁREA DE ADMINISTRATIVA
- ÁREA DE SERVICIO
- ÁREA DE VESTIBULO
- ÁREA DE TALLERES Y ENSEÑANZA
- ÁREA CULTURAL

# ZONIFICACIÓN



Mapa creado por el autor

	EXPOSICIÓN TEMPORAL, AUDITORIO, TERRAZA Y MIRADOR		SANITARIOS
	LIBRERÍA		INTENDENCIA
	BIBLIOTECA		ESTACIONAMIENTO
	TALLER DE ESCULTURA		
	TALLER DE PINTURA		
	TALLER DE DANZA		
	TALLER DE MÚSICA		
	SALONES DE CLASE		
	ADMINISTRACIÓN		
	CUARTO DE MÁQUINAS Y CUARTO ELÉCTRICO		

# CONCEPTO

DIFERENTES ALTURAS EN TECHOS

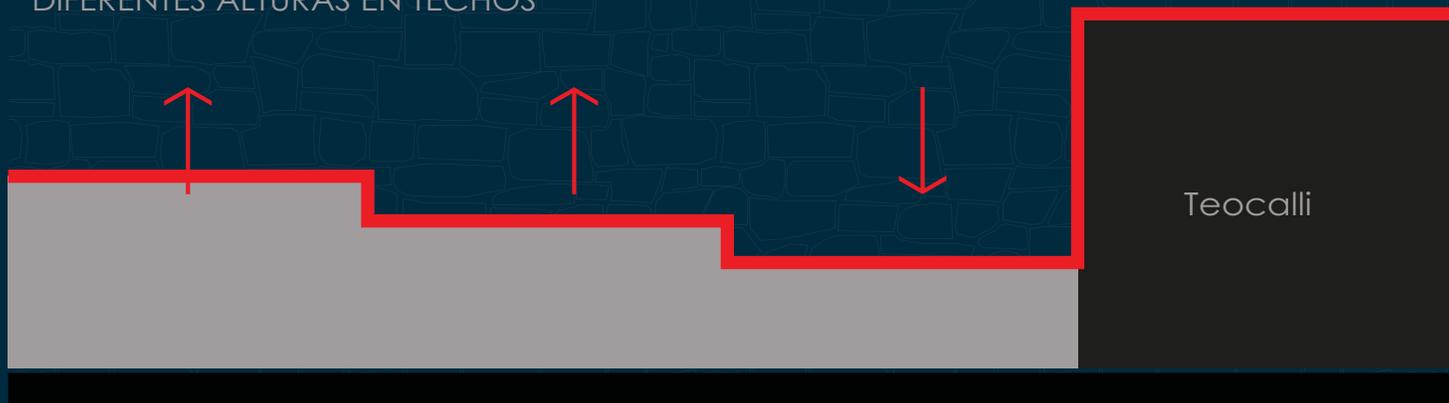


Diagrama creado por el autor

PATIO CENTRAL.

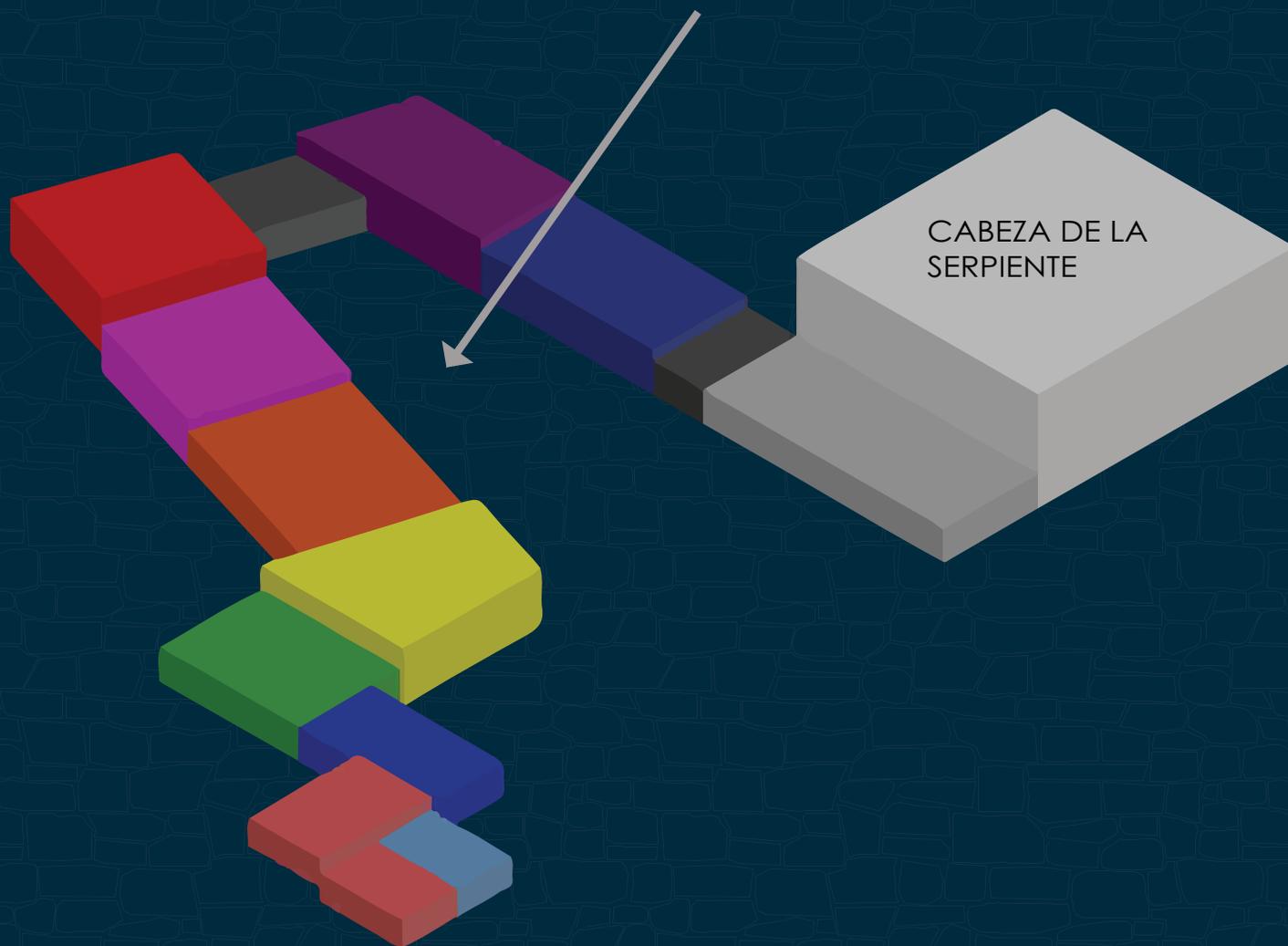


Diagrama creado por el autor

LAS DIFERENTES ALTURAS EN TECHOS SIMULAN EL MOVIMIENTO DE UNA SERPIENTE.

MUSEO ANAHUACALLI

AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI

Teocalli

VINCULO

Teocalli

CALLE MUSEO

DIEGO RIVERA

FRIDA KAHLO

## SISTEMA CONSTRUCTIVO



Fotos tomadas por el autor.



TALUD



FALSO ARCO



PRETIL

MUROS DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA

Se utilizará la piedra volcánica del lugar para construir todos los muros. Y así simular las escamas de la serpiente.

LOSA NERVADAS

Debido a los grandes claros se decidió que el sistema con nervaduras era el mas adecuado

# PROYECTO DEL AMPLIACIÓN MUSEO ANAHUACALLI

## A1-ARQUITECTÓNICOS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A1-101	PLANTA DE CONJUNTO
A1-102	PLANTA GENERAL
A1-103	ISOTANO AUDITORIO
A1-104	PLANTA BAJA EXPOSICIÓN TEMPORAL
A1-105	PLANTA ALTA TERRAZA
A1-106	TALLERES
A1-107	SERVICIOS
A1-201	CORTES LONGITUDINALES
A1-301	CORTES TRANSVERSALES
A1-401	FACHADAS
A1-501	PLANO BASE PLANTA GENERAL
A1-502	PLANO BASE AUDITORIO
A1-503	PLANO BASE TERRAZA

## A2-ALBAÑILERÍAS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A2-101	PLANO GENERAL
A2-102	AUDITORIO
A2-103	TERRAZA
A2-104	EXPOSICIÓN TEMPORAL
A2-105	TALLERES
A2-106	SERVICIOS
A2-201	DETALLES

## A3-ACABADOS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A3-101	PLANTA DE TECHOS
A3-102	PLANTA GENERAL
A3-103	AUDITORIO
A3-104	TERRAZA
A3-105	EXPOSICIÓN TEMPORAL
A3-106	TALLERES
A3-107	SERVICIOS

## A4-PLAFONES

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A4-101	PLAFONES

## A5-CANCELERÍAS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A5-101	CANCELERIA
A5-102	CANCELERIA
A5-103	CANCELERIA
A5-104	CANCELERIA
A5-105	CANCELERIA

## A6-CARPINTERÍAS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A6-101	PUERTAS

## A7-HERRERÍAS

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A7-101	HERRERIA VARIOS

## A8-CORTES POR FACHADA

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
A8-101	CORTES POR FACHADA

## ES-ESTRUCTURA

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
ES-101	PLANO DE TRAZO
ES-201	PLANO DE CIMENTACIÓN GENERAL
ES-202	PLANO DE CIMENTACIÓN TEATRO
ES-203	PLANO DE CIMENTACIÓN TALLERES
ES-204	PLANO DE CIMENTACIÓN SERVICIO
ES-301	PLANO ESTRUCTURAL GENERAL
ES-302	PLANO ESTRUCTURAL TEATRO
ES-303	PLANO ESTRUCTURAL TERRAZA
ES-304	PLANO ESTRUCTURAL TALLERES
ES-305	PLANO ESTRUCTURAL SERVICIOS

## IE-INST. ELÉCTRICA

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
IE-101	ALIMENTADORES PLANO GENERAL
IE-102	ALIMENTADORES TEATRO
IE-103	ALIMENTADORES CISTERNAS DETALLE
IE-104	ILUMINACIÓN PLANO GENERAL
IE-105	ILUMINACIÓN TEATRO
IE-106	ILUMINACIÓN EXPO. TEMPORAL
IE-107	ILUMINACIÓN TERRAZA
IE-108	ILUMINACIÓN TALLERES
IE-109	ILUMINACIÓN SERVICIO
IE-110	CONTACTOS PLANO GENERAL
IE-111	CONTACTOS TEATRO
IE-112	CONTACTOS EXPO. TEMPORAL
IE-113	CONTACTOS TALLERES
IE-114	CONTACTOS SERVICIO

## IH-INSTALCIÓN HIDRÁULICA

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
IH-101	PLANO GENERAL
IH-102	TEATRO
IH-103	DETALLE DE CUARTO DE MÁQUINAS
IH-104	DETALLE DE BAÑOS GENERALES Y PRIVADOS
IH-105	DETALLE DE BAÑOS EN TEATRO

## IS-INST. SANITARIA

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
IS-101	ALIMENTADORES PLANO GENERAL
IS-102	ALIMENTADORES TEATRO
IS-103	ALIMENTADORES CISTERNAS DETALLE
IS-104	ILUMINACIÓN PLANO GENERAL
IS-105	ILUMINACIÓN TEATRO
IS-106	ILUMINACIÓN EXPO. TEMPORAL

## P-PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

PLANO/ DESCRIPCIÓN	
P-101	PRESUPUESTO DE INVERSIÓN
P-102	PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN
P-103	PERMISOS Y LICENCIAS
P-104	HONORARIOS
P-105	CALENDARIO DE OBRA

# PROYECTO DEL AMPLIACIÓN MUSEO ANAHUACALLI

## ACABADO EN MUROS



CLAVE/ DESCRIPCIÓN

### A. MURO DE TABLERO DE YESO

#### ADMINISTRACIÓN

MURO BASE DE TABLERO DE YESO FONDADO MARCA COMEX PLACA ESPESOR DE 1" CON COLCHONETA AISLANTE TERMO ACUSTICO COMEX ALBUCAR O SIMILAR THERMABEST®. EJECUTAR CALAFATEO DE JUNTAS CON CINTA DE PAPEL PLACA Y COMPUESTO PREMEZCLADO A BASE DE VINIL COMEX ROMA CLÁSICO. REVISAR LA COLOCACIÓN DE CANES SEGÚN SE INDIQUE.

### B. BASE DE MURO DE BLOCK Y APLANADO DE CEMENTO

#### MUROS DIVISORIOS

MURO DE BLOCK DE CONCRETO 150x20x40CM ASENTADOS CON JUNTA DE MORTERO CEMENTO-ARENA. SEGÚN SE INDIQUE EN PLANOS DE ALBANELERÍA Y DE ACERICO A ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. ACABADO INICIAL CON APLANADO FINO DE CEMENTO-ARENA A PLOMO Y REGLA DE 1.5 CMS DE ESPESOR.

### C. MURO DE BLOCK CON AISLAMIENTO ACUSTICO

#### MUROS DE TALLER DE MUSICA

MURO DE BLOCK DE CONCRETO 150x20x40CM ASENTADOS CON JUNTA DE MORTERO CEMENTO-ARENA. SEGÚN SE INDIQUE EN PLANOS DE ALBANELERÍA Y DE ACERICO A ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. ACABADO INICIAL CON APLANADO FINO DE YESO A PLOMO Y REGLA DE 1.5 CMS DE ESPESOR. BASE DE TABLERO DE YESO FONDADO MARCA COMEX PLACA ESPESOR DE 1" CON COLCHONETA AISLANTE TERMO ACUSTICO COMEX ALBUCAR O SIMILAR THERMABEST®. REVISAR LA COLOCACIÓN DE CANES SEGÚN SE INDIQUE. COLOCAR MEMBRANA ACUSTICA MARCA ACUSTIC BLOCK DE 3MM.

### D. MUROS DE PIEDRA VOLCÁNICA

MURO PORTANTE DE MAMPOSTERÍA CARGADA A DOS CARAS APARENTES. FABRICADA CON MAMPUESTOS DE PIEDRA ARENICA, CON LAS CARAS DE PARAMENTO LABRADAS EN FORMA POLIGONAL. COLOCADOS CON MORTERO DE CEMENTO CONFECIONADO EN OBRA, CON 250 KG/M<sup>3</sup> DE CEMENTO, COLOR GRIS. DOSIFICACIÓN 1:6. SUMINISTRADO EN SACOS Y RELLENANDO LAS JUNTAS CON MORTERO FINO. EN MUROS DE ESPESOR DE 40 CM O 60 CM PREPARACIÓN DE PIEDRAS ABIERTO. JUNTAS DE MAMPOSTERÍA. ELEMENTOS PARA ASEGURAR LA TRABAZÓN DEL MURO EN SU LONGITUD, ANGULOS, ESQUINAS, RECÉDICO Y EMBOSILLADO.

### E. LAMBRIN DE MADERA CON RECUBRIMIENTO ACUSTICO EN MURO DE PIEDRA

#### MUROS DEL TEATRO Y TALLER DE ACUSTICA

MURO PORTANTE DE MAMPOSTERÍA CARGADA A DOS CARAS APARENTES. FABRICADA CON MAMPUESTOS DE PIEDRA ARENICA, CON LAS CARAS DE PARAMENTO LABRADAS EN FORMA POLIGONAL. COLOCADOS CON MORTERO DE CEMENTO CONFECIONADO EN OBRA, CON 250 KG/M<sup>3</sup> DE CEMENTO, COLOR GRIS. DOSIFICACIÓN 1:6. LAMBRIN DE MADERA DE ENCINO BLANCO, ACABADO NATURAL DE 9 MM DE ESPESOR, CON BASTIDOR DE METALICO, TUBULAR DE 2X2 1/2", CON COLCHONETA AISLANTE TERMO ACUSTICO.

### F. LAMBRIN DE MADERA

#### MUROS DEL TEATRO Y TALLER DE ACUSTICA

LAMBRIN DE MADERA DE ENCINO BLANCO, ACABADO NATURAL DE 9 MM DE ESPESOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1 X 1X1/2".

### G. ADULEDO TALAVERA LISO

#### SANITARIOS

MURO DE PIEDRA VOLCANICA O BLOCK CON APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1-4 ACABADO RUSTICO. ACABADO FINAL DE ADULEDO DE TALAVERA LISO COLOR AMARILLO DESLIZADO MEDIDAS DE 15X15 CM.

### H. MAMPARVA DE CRISTAL

#### CRISTAL DE 9 MM. VIER PLANO DE CINCIELERIA AS-100

### I. PRETILES DE PIEDRA VOLCÁNICA

PRETE DE MAMPOSTERÍA CARGADA A DOS CARAS APARENTES. FABRICADA CON MAMPUESTOS DE PIEDRA ARENICA, CON LAS CARAS DE PARAMENTO LABRADAS EN FORMA POLIGONAL. COLOCADOS CON MORTERO DE CEMENTO CONFECIONADO EN OBRA, CON 250 KG/M<sup>3</sup> DE CEMENTO, COLOR GRIS. DOSIFICACIÓN 1:6. SUMINISTRADO EN SACOS Y RELLENANDO LAS JUNTAS CON MORTERO FINO. EN MUROS DE ESPESOR DE 40 CM. O 60 CM PREPARACIÓN DE PIEDRAS, ABIERTO. JUNTAS DE MAMPOSTERÍA. ELEMENTOS PARA ASEGURAR LA TRABAZÓN DEL MURO EN SU LONGITUD, ANGULOS, ESQUINAS, RECÉDICO Y EMBOSILLADO.

## ACABADO EN PISO



CLAVE/ DESCRIPCIÓN

### 1. DUELA DE MADERA

#### DANZA, TEATRO Y CAFETERIA

FIRME A BASE DE CONCRETO ARMADO, Y/O LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. PISO A BASE DE DUELA MACHENBRADA DE MADERA DE BUEHNERA ESPESOR 2 1/8MM DE MADERA SÓLIDA DE ENCINO NACIONAL, MACHENBRADA COLOR 3:8 A.C., ACABADO AL ACEITE ANCHO DE 1 1/2". UTILIZAR ADHESIVO DE URETANO PARA PISOS DE MADERA ESPESOR TOTAL =20MM. SENTIDO DEL DESPEQUE SEGÚN PLANOS DE ACABADOS.

### 2. TERRENO NATURAL

#### EN EXTERIORES

LIMPIEZA Y DESPLAME DE TERRENO NATURAL CON UNA CARA FINAL DE SUBSTRATO VESTIBAL MEJORADO. EN EL PERIMETRO DEL JARDÍN, PARA UNA MEJOR ABSORCIÓN, COLOCAR DREN DE GRAVAS CON TUBO DE PVC PERFORADO. COLOCAR PIEDRA LAJA EN GRAN DORNATO DEACUERDO A PLANOS DE DETALLES DE PATIOS.

### 3. AZOTAS NO TRANSITABLES.

LOSA RETICULAR, SEGÚN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. ENTORTADOS Y PINDENTES INTERIORES PARA CANALIZACIÓN HACIA DRENES MEDIANTE TORNILLO, CEMENTO, CAL, ARENA O SIMILAR. IMPERMEABILIZACIÓN MEDIANTE PREFABRICADO BIFLEXOMEX PARA CON ACABADO GRANULAR. UNA VEZ COLOCADO CUIDAR LA SUPERFICIE DE PINCHADURAS.

### 4. PAVIMENTOS DE PIEDRA VOLCÁNICA GRANDE

#### EXTERIORES Y PASILLOS

PISO MAMPOSTERÍA CARGADA A UNA SOLA CARA APARENTES. FABRICADA CON MAMPUESTOS DE PIEDRA VOLCANICA ARENICA CON LAS CARAS DE PARAMENTO LABRADAS EN FORMA POLIGONAL. PIEDRAS APROXIMAMENTE DE 30 CM, COLOCADOS CON MORTERO DE CEMENTO CONFECIONADO EN OBRA, CON 250 KG/M<sup>3</sup> DE CEMENTO, COLOR GRIS. DOSIFICACIÓN 1:6. SUMINISTRADO EN SACOS Y RELLENANDO LAS JUNTAS CON MORTERO FINO.

### 5. PAVIMENTOS DE PIEDRA VOLCÁNICA CHCA

#### ESPACIOS INTERIORES

PISO MAMPOSTERÍA CARGADA A UNA SOLA CARA APARENTES. FABRICADA CON MAMPUESTOS DE PIEDRA VOLCANICA ARENICA LABRADAS EN FORMA POLIGONAL. PIEDRAS APROXIMAMENTE DE 30 CM EN CUADROS DE 1,20X1,20 M. COLOCADOS CON MORTERO DE CEMENTO CONFECIONADO EN OBRA, CON 250 KG/M<sup>3</sup> DE CEMENTO, COLOR GRIS. DOSIFICACIÓN 1:6. SUMINISTRADO EN SACOS Y RELLENANDO LAS JUNTAS CON MORTERO FINO.

### 6. CRISTAL TEMPLADO PARA DOMOS

#### CAFETERIA Y EXPOSICION TEMPORAL

CRISTAL TEMPLADO DE 9MM PARA DOMOS VER PLANO AS-100

## ACABADO EN PLAFONES



CLAVE/ DESCRIPCIÓN

### a) APARENTE

#### TALLERES Y SALONES

SUPERFICIE BASE DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. APLANADO FINO APLICADO CON LLANA METALICA. A BASE DE MORTERO CEMENTO ARENA. E=1:20MM. ACABADO INICIAL SELLADOR COMEX XVI CLÁSICO.

### b) CEMPANEL RANURADO

#### VESTIBULOS

SUPERFICIE BASE DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA Y DETALLES DE PROYECTO ESTRUCTURAL. PLAFÓN DE FIBROCEMENTO, CEMPANEL RANURADO, DE 6 MM DE ESPESOR, FORMATO 1.20X1.20 M. COLOCADO POR MEDIO DE LA CANALETA DE CARGA DE 1 5/8 @ 81.3 CM ENTRE SI, Y DE MANERA PERPENDICULAR A CADA 40.6 CM PONER UN LISTÓN DE 2 1/16" CALIBRE 22. AMBOS PERFILES UNIDOS ENTRE SI CON UN TORNILLO DE CABEZA EXTRA PLANA DE 1/4 TORNILLOS FRAMER. EN JUNTAS DE 3MM UTILIZAR SELLADOR DE POLIURETANO.

### c) PLAFON DE CORCHO

#### SALÓN DE MUSICA

FALSO DE PLAFON DE CORCHO MARCA IDEATEC. COLOCADO POR MEDIO DE LA CANALETA DE CARGA DE 1 5/8 @ 81.3 CM ENTRE SI, Y DE MANERA PERPENDICULAR A CADA 40.6 CM PONER UN LISTÓN DE 2 1/16" CALIBRE 22. AMBOS PERFILES UNIDOS ENTRE SI CON UN TORNILLO DE CABEZA EXTRA PLANA DE 1/4 TORNILLOS FRAMER. EN JUNTAS DE 3MM UTILIZAR SELLADOR DE

**PER ELPOLYMER**

## PROYECTO DEL AMPLIACIÓN MUSEO ANAHUACALLI

### CANCELERÍA

CLAVES DE PLANO LLAVE		
CLAVE/	UBICACIÓN/	CANTIDAD
C-01	AS-101 UBICACIÓN VENTANA EN INTENDENCIA	CANTIDAD: 1
C-02	AS-101 UBICACIÓN VENTANA EN INTENDENCIA	CANTIDAD: 1
C-03	AS-101 UBICACIÓN VENTANAS ALTAS EN BARGOS	CANTIDAD: 3
C-04	AS-101 UBICACIÓN CANCEL SALA DE ESPERA/OFICINAS	CANTIDAD: 1
C-05	AS-101 UBICACIÓN CANCELES OFICINAS	CANTIDAD: 5
C-06	AS-101 UBICACIÓN CANCELES OFICINAS	CANTIDAD: 3
C-07	AS-101 UBICACIÓN CANCEL LIBRERIA	CANTIDAD: 1
C-08	AS-101 UBICACIÓN CANCEL DE ACCESO LIBRERIA	CANTIDAD: 1
C-09	AS-102 UBICACIÓN VENTANA LIBRERIA	CANTIDAD: 1
C-10	AS-102 UBICACIÓN VENTANA LIBRERIA	CANTIDAD: 1
C-11	AS-102 UBICACIÓN VENTANAS EN EXPO. TEMPORAL	CANTIDAD: 2
C-12	AS-102 UBICACIÓN PUERTA DE CANCELERIA EN VEST. EXPO. TIEMPO	CANTIDAD: 1
C-13	AS-102 UBICACIÓN VENTANAS LATERALES EN TERRAZA EXPO.	CANTIDAD: 2
C-14	AS-102 UBICACIÓN CANCELERIA EN SALONES	CANTIDAD: 3
C-15	AS-103 UBICACIÓN CANCEL TALLER PINTURA	CANTIDAD: 1
C-16	AS-103 UBICACIÓN CANCEL TALLER DE ESCULTURA	CANTIDAD: 1
C-17	AS-103 UBICACIÓN CANCEL DE BIBLIOTECA	CANTIDAD: 1
C-18	AS-103 UBICACIÓN CANCEL EN ENTRADA AL TEATRO AL AIRE LIBRE	CANTIDAD: 1
C-19	AS-103 UBICACIÓN CANCEL EN FACHADA PRINCIPAL EXPO. TIEMPO	CANTIDAD: 1
C-20	AS-104 UBICACIÓN VENTANAS ALTAS EN EXPO. TEMPORAL	CANTIDAD: 6

### CANCELERÍA

CLAVES DE PLANO LLAVE		
CLAVE/	UBICACIÓN/	CANTIDAD
C-21	AS-104 UBICACIÓN VENTANAS ALTAS EN EXPO. TEMPORAL	CANTIDAD: 4
C-22	AS-104 UBICACIÓN VENTANAS EN DIENTES DE CIERRA	CANTIDAD: 4
C-23	AS-104 UBICACIÓN DOMOS EN LIBRERIA	CANTIDAD: 1
C-24	AS-104 UBICACIÓN PUERTA DE ACCESO A SANITARIOS TEATRO	CANTIDAD: 2
C-25	AS-104 MAMPARAS DE CRISTAL PARA SANITARIOS MUJERES	CANTIDAD: 11
C-26	AS-104 MAMPARAS DE CRISTAL PARA SANITARIOS HOMBRES	CANTIDAD: 11
C-27	AS-105 UBICACIÓN VENTANA ALTA EN BARGO TEATRO	CANTIDAD: 2
C-28	AS-105 UBICACIÓN CANCEL EN TALLER DE PINTURA	CANTIDAD: 4
C-29	AS-105 UBICACIÓN CRISTALES EN CABINA DE AUDIO Y SONIDO	CANTIDAD: 1
C-30	AS-105 UBICACIÓN CANCEL EN TALLER DE DANZA	CANTIDAD: 2
C-30	AS-105 UBICACIÓN CANCEL EN BIBLIOTECA	CANTIDAD: 2

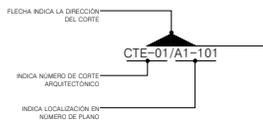
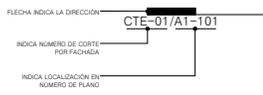
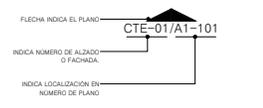
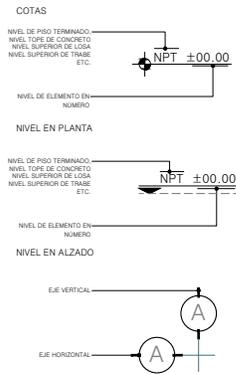
### CARPINTERÍA

CLAVES DE PLANO LLAVE		
CLAVE/	UBICACIÓN/	CANTIDAD
CA-01	UBICACIÓN AS-101	CANTIDAD: 9
CA-02	UBICACIÓN AS-101	CANTIDAD: 3
CA-03	UBICACIÓN AS-101	CANTIDAD: 11
CA-04	UBICACIÓN AS-101	CANTIDAD: 4
CA-05	UBICACIÓN AS-101	CANTIDAD: 2

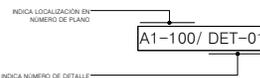
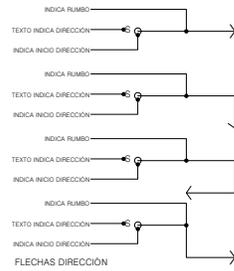
### HERRERÍAS

CLAVES DE PLANO LLAVE		
CLAVE/	UBICACIÓN/	CANTIDAD
HE-01	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-02	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-03	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-04	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-05	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-06	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 2
HE-07	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-08	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-09	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 1
HE-10	UBICACIÓN A7-101	CANTIDAD: 4

# PROYECTO DEL AMPLIACIÓN MUSEO ANAHUACALLI PLANO DE SIMBOLOGÍAS



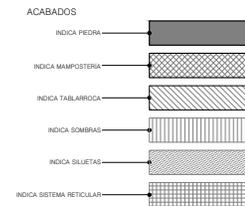
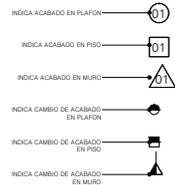
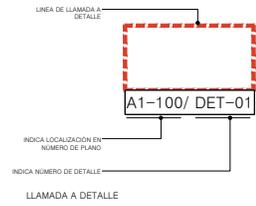
SÍMBOLO ACCESO



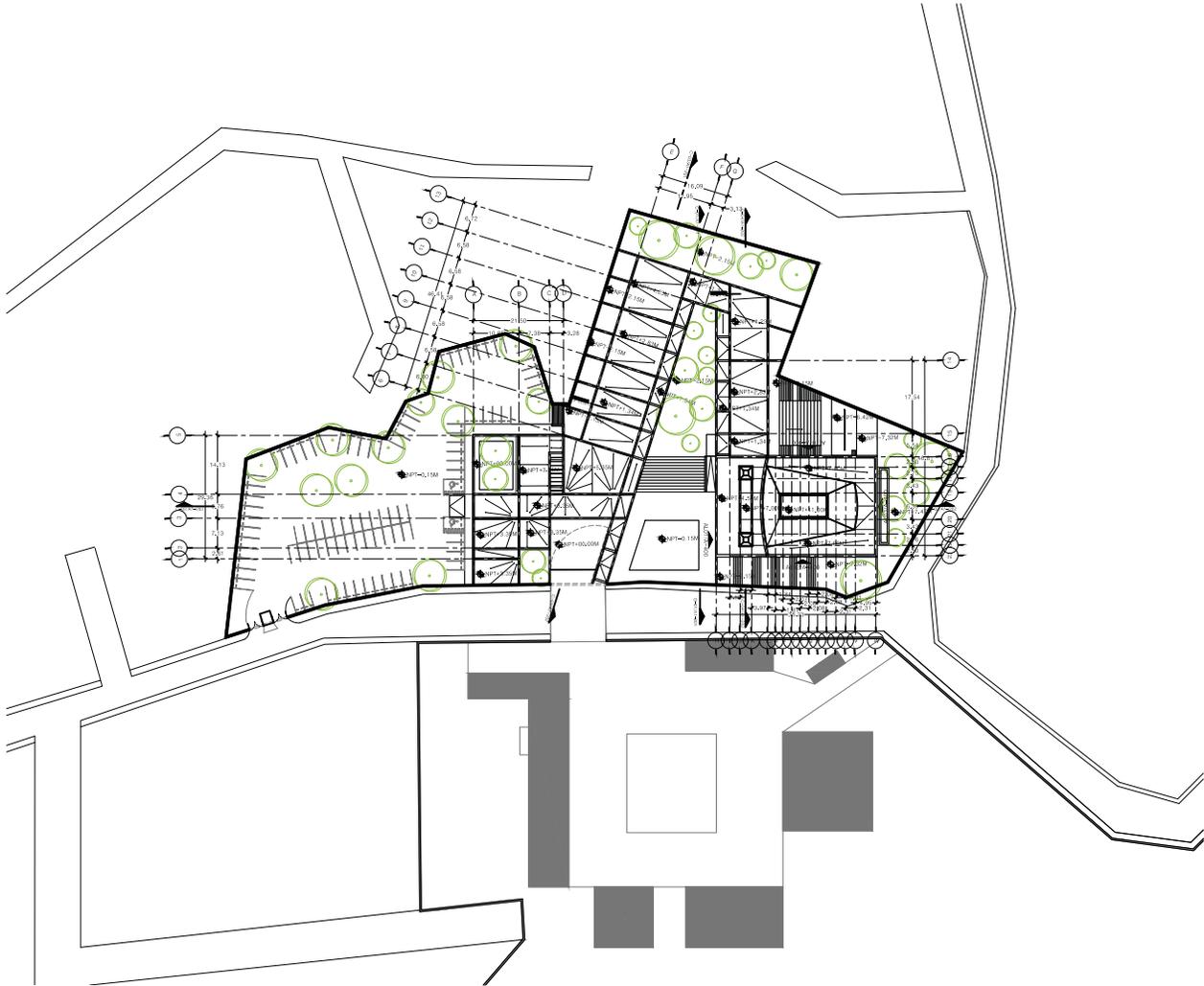
INDICA DETALLE



CORTE



RELLENOS



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**



**Ubicación**  
 Calle y número: Museo 540  
 Colonia: De San Felipe Teotihuacan  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 06000

**Autores**  
 Arquitectos: Javier González Anselmi,  
 Dra. Mónica Calvo Calvo  
 Arquitectos: Eduardo José Sánchez y Óscar Ligarte

**USUARIOS**  
 Junta Escuelas Regias

**Administración**  
 Departamento de Teotihuacan II  
 Museo Anahuacalli  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO 1/100**



**NOTAS**

---

**PROPIEDAD:** MUSEO ANAHUACALLI  
**FECHA:** MARZO 2018  
**ARCHIVO:** 001-001  
**CEDULA:** 1000

**TITULO DEL PLANO:** PLANO DE CONJUNTO  
**PARTE:** ARGUMENTOS

**CLAVE DEL PLANO:** A1-101

**ESCALA GRÁFICA:**





**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección  
 Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepetlapan  
 Superficie: 9'06 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**

Arq. Javier Senoian Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTO**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 INSTITUTO VASCOVITICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

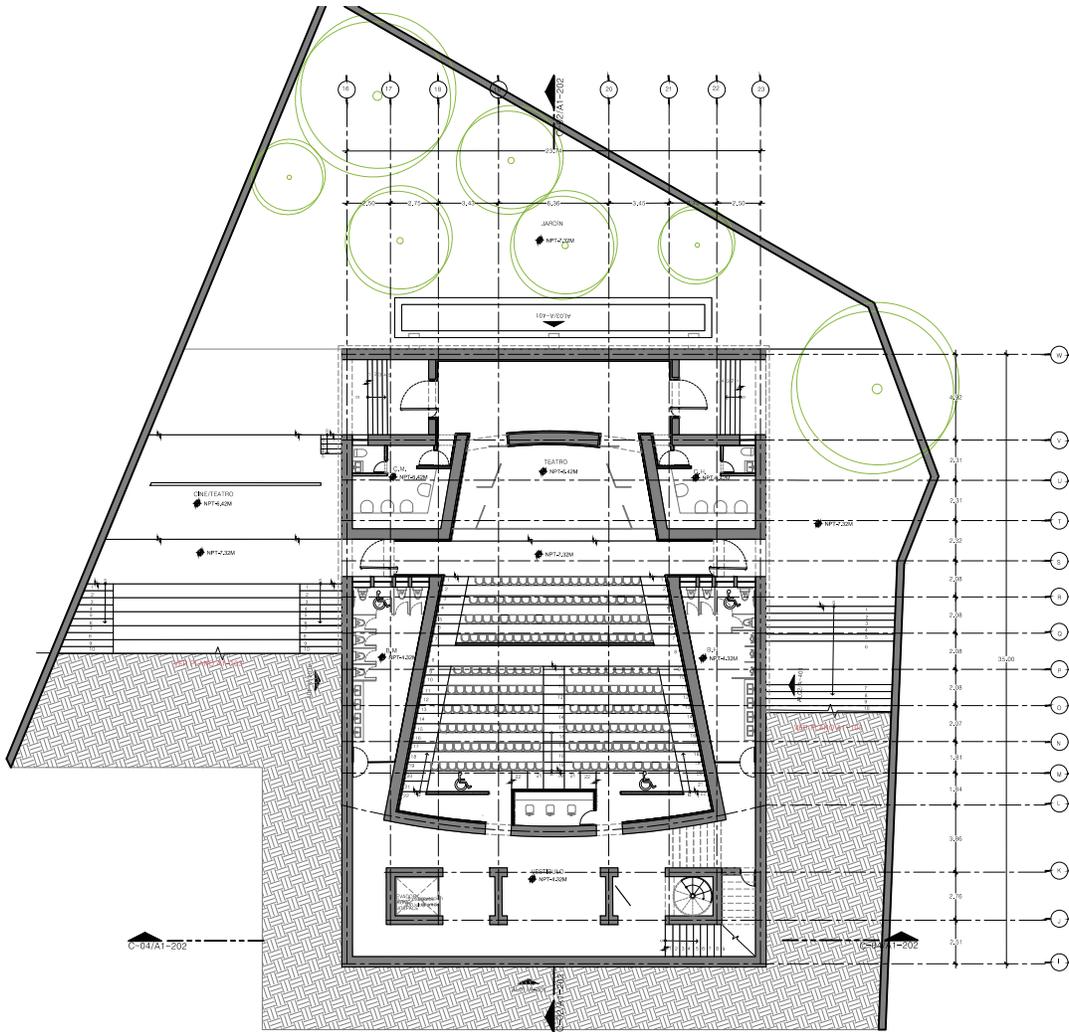
**NOTAS**

PROYECTO: MUSEO ANAHUACALLI  
 FECHA: AGOSTO 2014  
 ESCALA: 1:50  
 TÍTULO DEL PLANO: PLANTA GENERAL  
 AUTOR: ARQUITECTOS

**CLAVE DEL PLANO**

**A1-102**

**ESCALA GRÁFICA**



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Tepepala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06020

ARQUITECTOS  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Caluso Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
Jorge González Reyna

PROYECTOS  
Sembrado de Trilusión II

INGENIEROS  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO: Llave



NOTAS

PROYECTADO POR: ANAHUACALLI

FECHA: AGOSTO 2017

ARQUITECTO: JORGE GONZÁLEZ REYNA

PROYECTOS: SEMBRADO DE TRILUSIÓN II

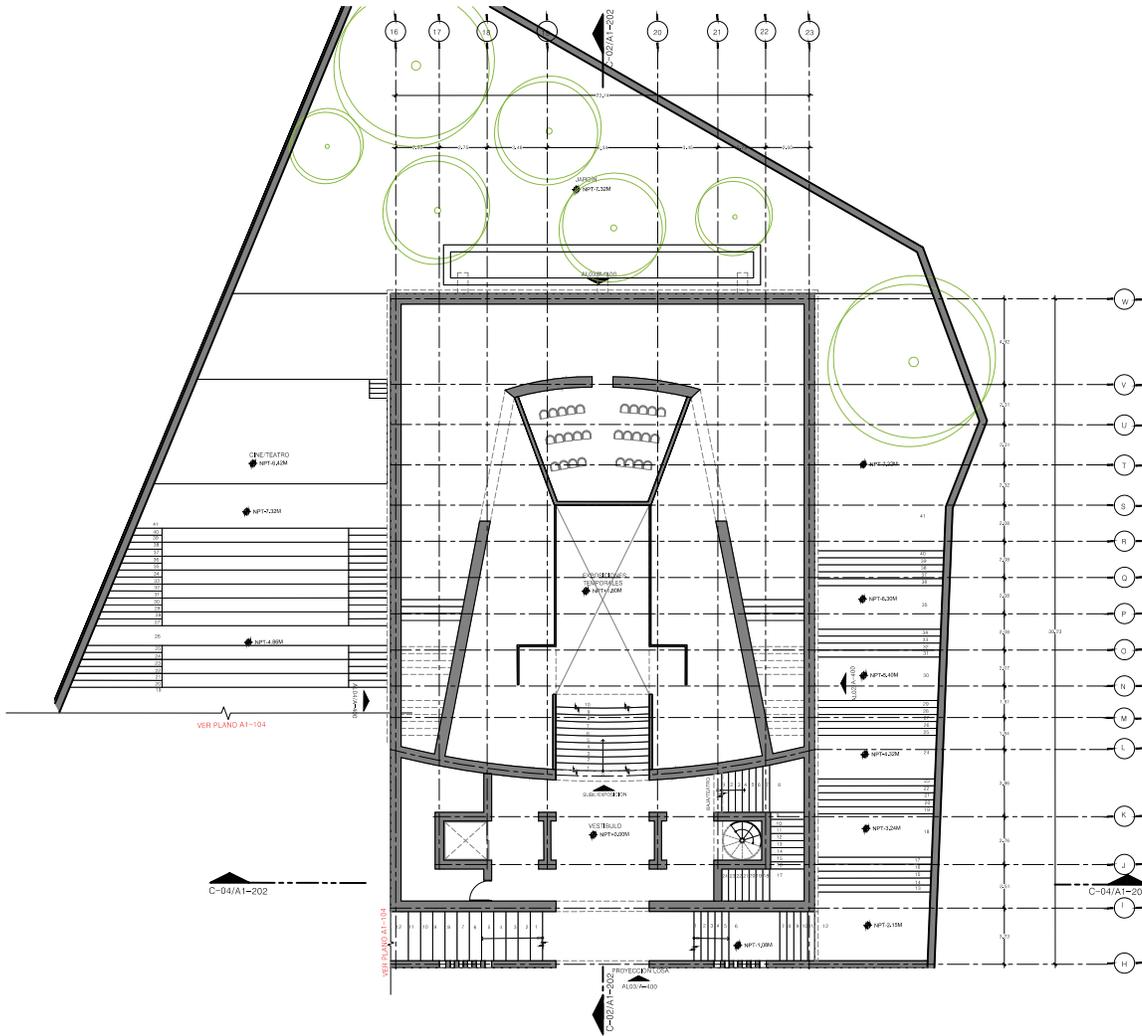
TÍTULO DEL PLANO: AUDITORIO

PLANTA: BALIA

CLAVE DEL PLANO: A1-103

ESCALA: GRÁFICA





**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número: Museo sin número  
 Colonia: De San Pablo Tepetlapan  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04650

**PROYECTOS**

Arq. Javier Senoalan Aguilar.  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTOS**

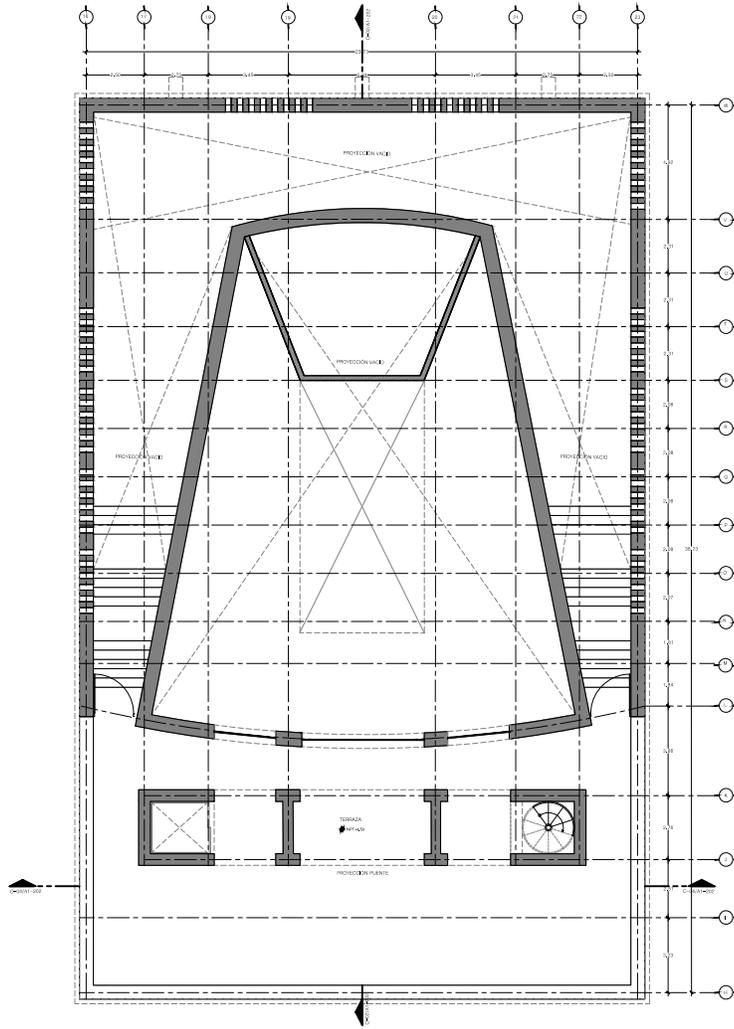
Jorge González Reyna  
 ASISTENTE  
 Seminario de Titulación II  
 CENTRO ACADÉMICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

PROYECTADO	FECHA
MUSEO ANAHUACALLI	AGOSTO 2017
ARQUITECTO	ESCALA
A1-104	1:100
TÍTULO DEL PLANO	PARTE
EXHIBICION	ARQUITECTONICOS
TEMPORAL	
CLAVE DEL PLANO:	
<b>A1-104</b>	

**ESCALA**



**PROYECTO**  
**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**



Dirección  
 Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Felipe Tepepatla  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P. 06000

ASESOR  
 Arquitecto: Senecio Aguilar  
 Dra. Mónica Calvo Colera  
 Arquitecto: José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
 Jorge González Reyna  
 Arquitecto  
 Seminario de Titulación II  
 SEMAR-UNAM

PROYECTO EJECUTIVO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**



**NOTAS**

PROYECTADO POR:  
 MUSEO ANAHUACALLI

FECHA:  
 AGOSTO 2014

ARQUITECTO:  
 JGR

TÍTULO DEL PLANO:  
 TERRAZA

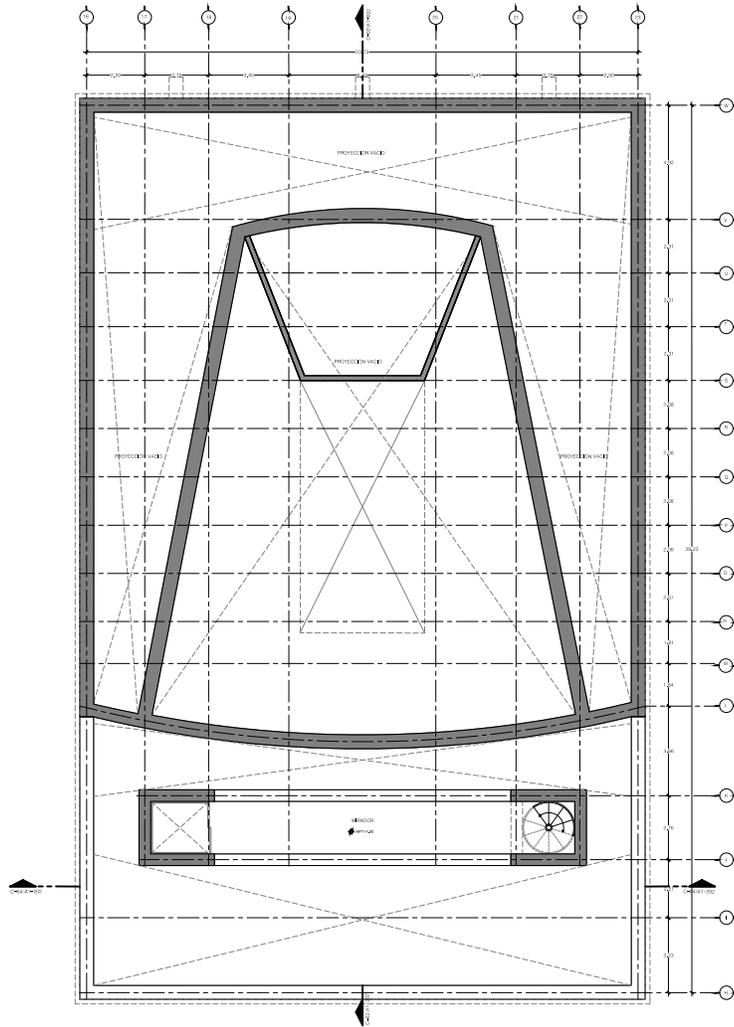
PARTE:  
 ARQUITECTONICOS

PLANTA ALTA

ELABORADO POR:  
 A1-105

ESCALA GRÁFICA





**PROYECTO**  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**



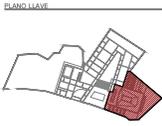
**UBICACION**  
 Dirección  
 Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Felipe Tepeotla  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 06020

**ASISTENTE**  
 Arquitecto: Senecio Aguilar  
 Dra. Mónica Cebaldo Colera  
 Arquitecto: José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
 Jorge González Reyna

**PROYECTOS**  
 Seminario de Titulación II  
 SEMER-UNAM

**COORDINADOR**  
 Sánchez Luna José Ricardo



**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

**PROYECTADO**  
 MUSEO ANAHUACALLI

**FECHA**  
 AGOSTO 2019

**ARQUITECTO**  
 JGR

**ESCALA**  
 1:50

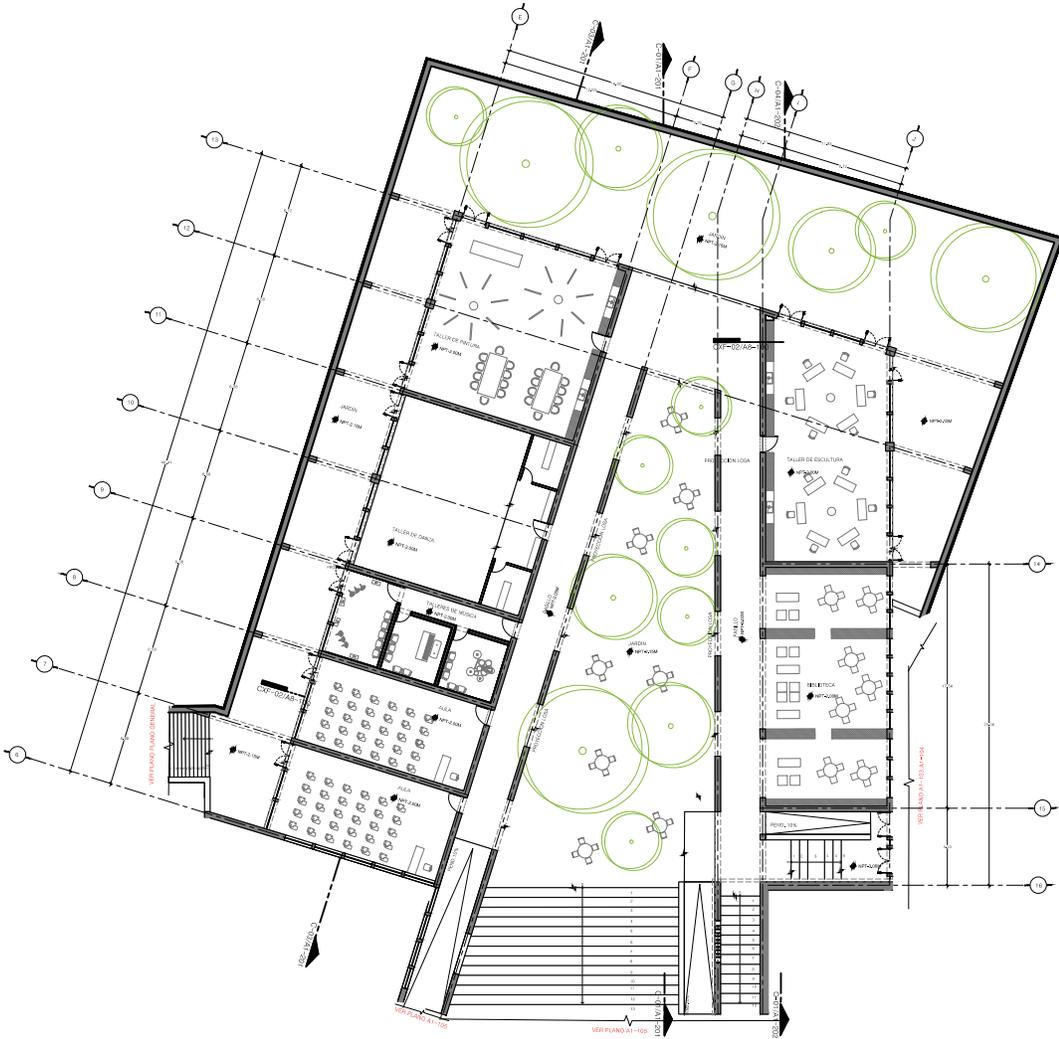
**TITULO DEL PLANO**  
 MIMADOR

**PARTIDA**  
 ARQUITECTONICOS

**PLANTA ALTA**

**CLAVE DEL PLANO**  
**A1-106**

**ESCALA GRAFICA**



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección  
 Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepotzotlán  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**PROYECTISTA**

Arq. Javier Senoian Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarde

**PROYECTOS**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 Centro Arquitectónico  
 Sánchez Luna José Ricardo

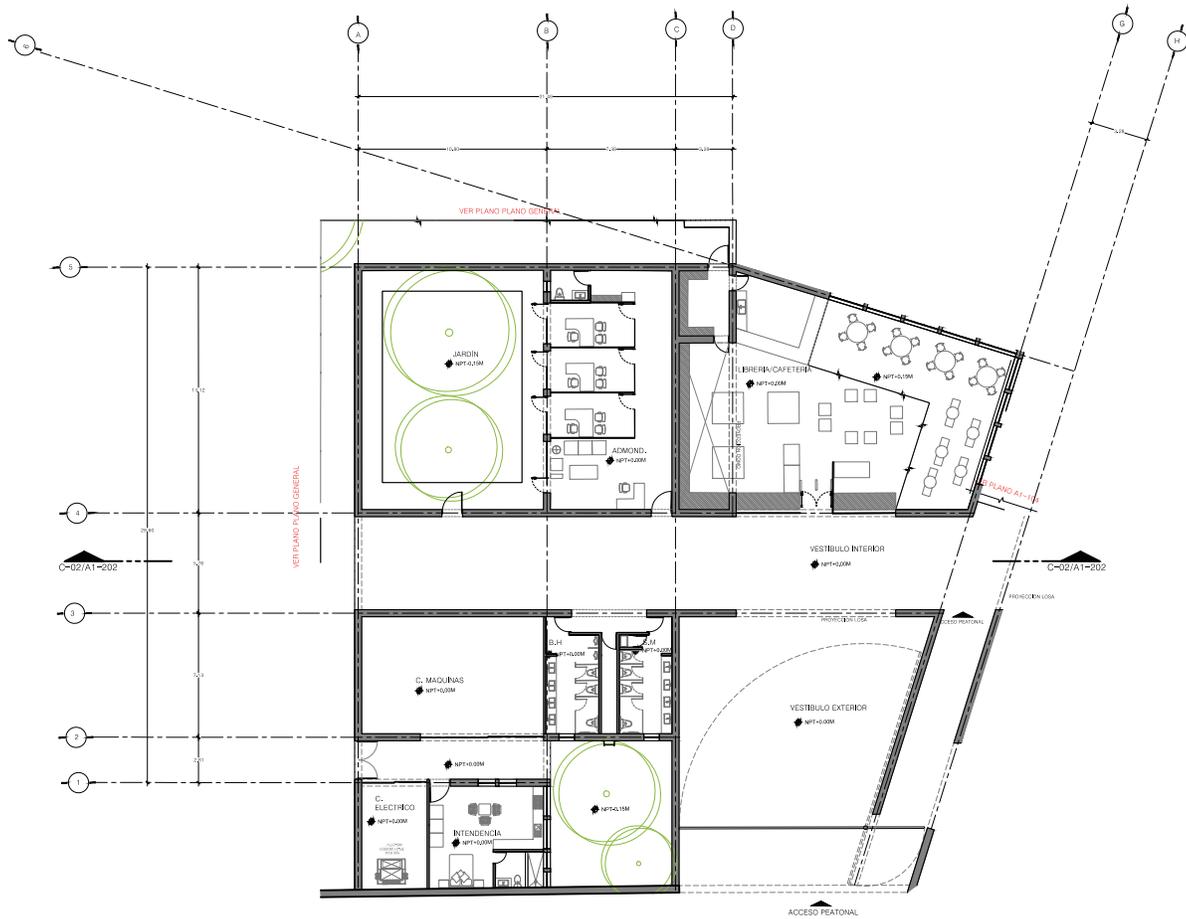
**PLANO Llave**

**NOTAS**

PROPIETARIO: ANAHUACALLI  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 AÑO: 2018  
 ESCALA: 1:100

TÍTULO DEL PLANO: AMPLIACION  
 ZONA: ARQUITECTONICOS  
 CULTURAL  
 CLAVE DEL PLANO: A1-107

**ESCALA GRAFICA**



PROYECTO

AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI

UBICACION

Dirección  
 Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepetlapan  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650  
 DISEÑO  
 Arq. Javier Senoalan Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte  
 PAISAJE  
 Jorge González Reyna  
 COORDINADOR  
 Seminario de Titulación II  
 CENTRO ACADÉMICO  
 Sánchez Luna José Ricardo  
 PLANO LLAVE

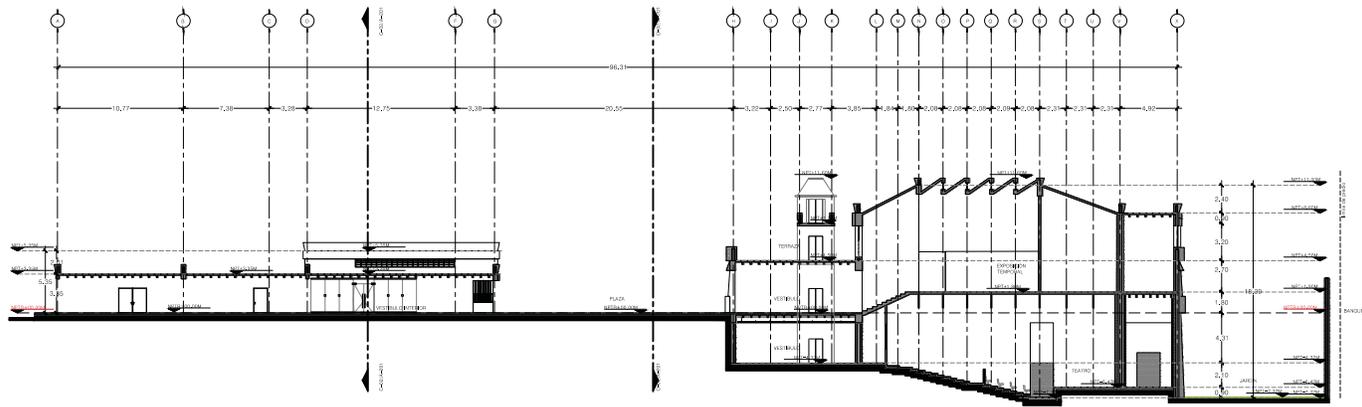


NOTAS

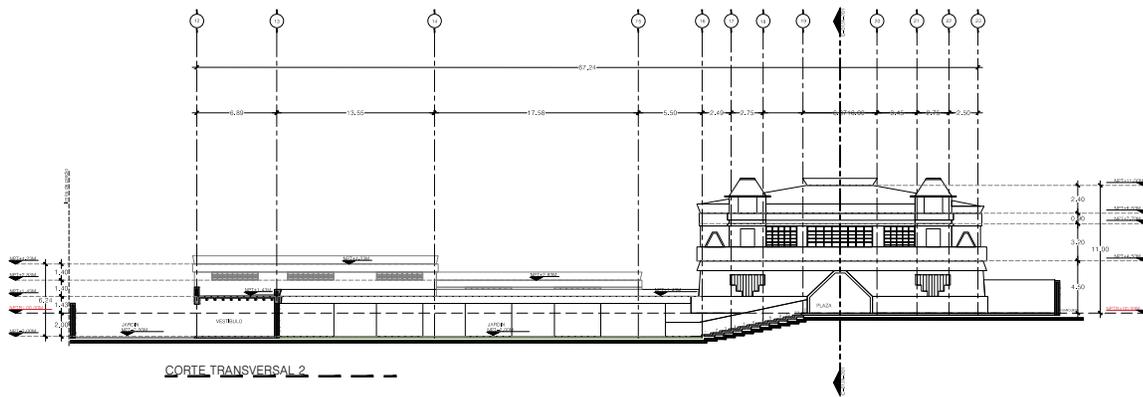
PROPIETARIO: SEDUA  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 AÑO: 2018  
 ESCALA: 1:100  
 TÍTULO DEL PLANO: PLANOS  
 SERVICIOS: ARQUITECTÓNICOS

CLAVE DEL PLANO: A1-108





CORTE LONGITUDINAL 1



CORTE TRANSVERSAL 2

PROYECTO

AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

UBICACIÓN



**Ubicación**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotihuacan  
Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
C.P.: 56300

**Autores**  
Arq. Javier Treviño Acuña  
Dra. Mónica Calvo Collera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**CLIENTE**  
Jorge Escobar Reyes  
MUSEUM

**Dimensión de Trazado 1**  
Módulo 1  
Módulo 2  
Módulo 3  
Módulo 4  
Módulo 5  
Módulo 6  
Módulo 7  
Módulo 8  
Módulo 9  
Módulo 10  
Módulo 11  
Módulo 12  
Módulo 13  
Módulo 14  
Módulo 15  
Módulo 16  
Módulo 17  
Módulo 18  
Módulo 19  
Módulo 20  
Módulo 21  
Módulo 22  
Módulo 23  
Módulo 24  
Módulo 25  
Módulo 26  
Módulo 27  
Módulo 28  
Módulo 29  
Módulo 30  
Módulo 31  
Módulo 32  
Módulo 33  
Módulo 34  
Módulo 35  
Módulo 36  
Módulo 37  
Módulo 38  
Módulo 39  
Módulo 40  
Módulo 41  
Módulo 42  
Módulo 43  
Módulo 44  
Módulo 45  
Módulo 46  
Módulo 47  
Módulo 48  
Módulo 49  
Módulo 50  
Módulo 51  
Módulo 52  
Módulo 53  
Módulo 54  
Módulo 55  
Módulo 56  
Módulo 57  
Módulo 58  
Módulo 59  
Módulo 60  
Módulo 61  
Módulo 62  
Módulo 63  
Módulo 64  
Módulo 65  
Módulo 66  
Módulo 67  
Módulo 68  
Módulo 69  
Módulo 70  
Módulo 71  
Módulo 72  
Módulo 73  
Módulo 74  
Módulo 75  
Módulo 76  
Módulo 77  
Módulo 78  
Módulo 79  
Módulo 80  
Módulo 81  
Módulo 82  
Módulo 83  
Módulo 84  
Módulo 85  
Módulo 86  
Módulo 87  
Módulo 88  
Módulo 89  
Módulo 90  
Módulo 91  
Módulo 92  
Módulo 93  
Módulo 94  
Módulo 95  
Módulo 96  
Módulo 97  
Módulo 98  
Módulo 99  
Módulo 100

PLANO LLAVE



NOTAS

**PROYECTO:** ANAHUACALLI  
**FECHA:** AGOSTO 2018  
**ARQUITECTO:** JAVIER TREVIÑO ACUÑA  
**DISEÑO:** MONICA CALVO COLLERA

**TÍTULO DEL PLANO:** CORTES LONGITUDINALES  
**PARTE:** ARQUITECTÓNICOS  
**CLAVE DEL PLANO:** A1-201





PROYECTO

### AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

UBICACIÓN



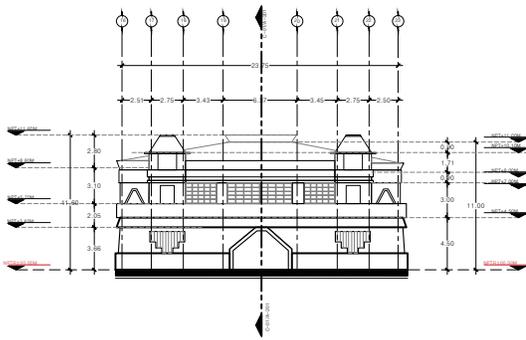
Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tlapacapa  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 68500

ARQUITECTOS  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Caluso Collera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte  
DISEÑO  
Jorge González Reyna  
PROYECTO  
Sembrado de Tlalaxión II  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
Sánchez Luna José Ricardo

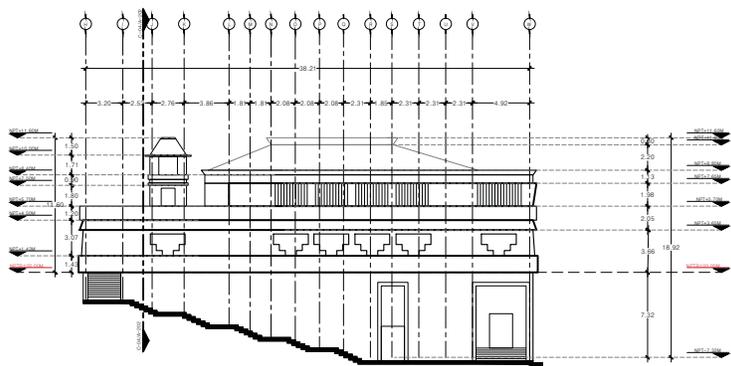
PLANO LLAVE



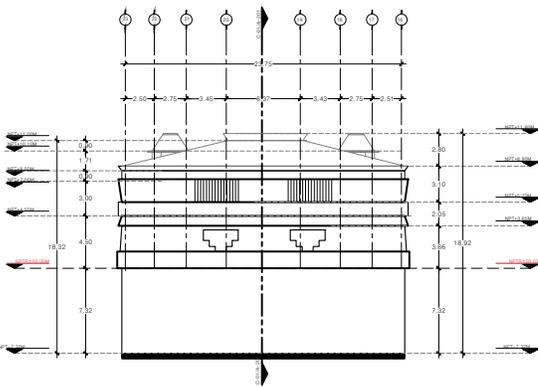
NOTAS



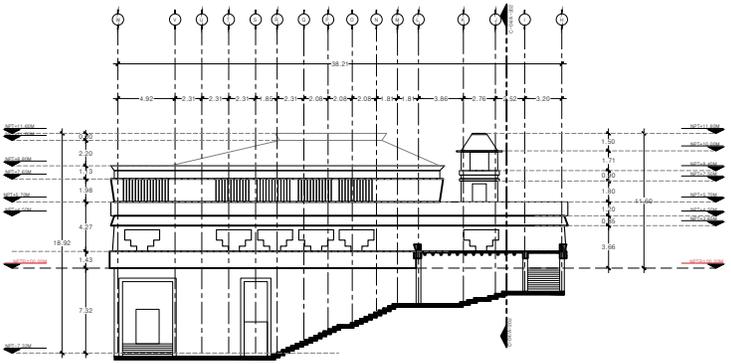
FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4

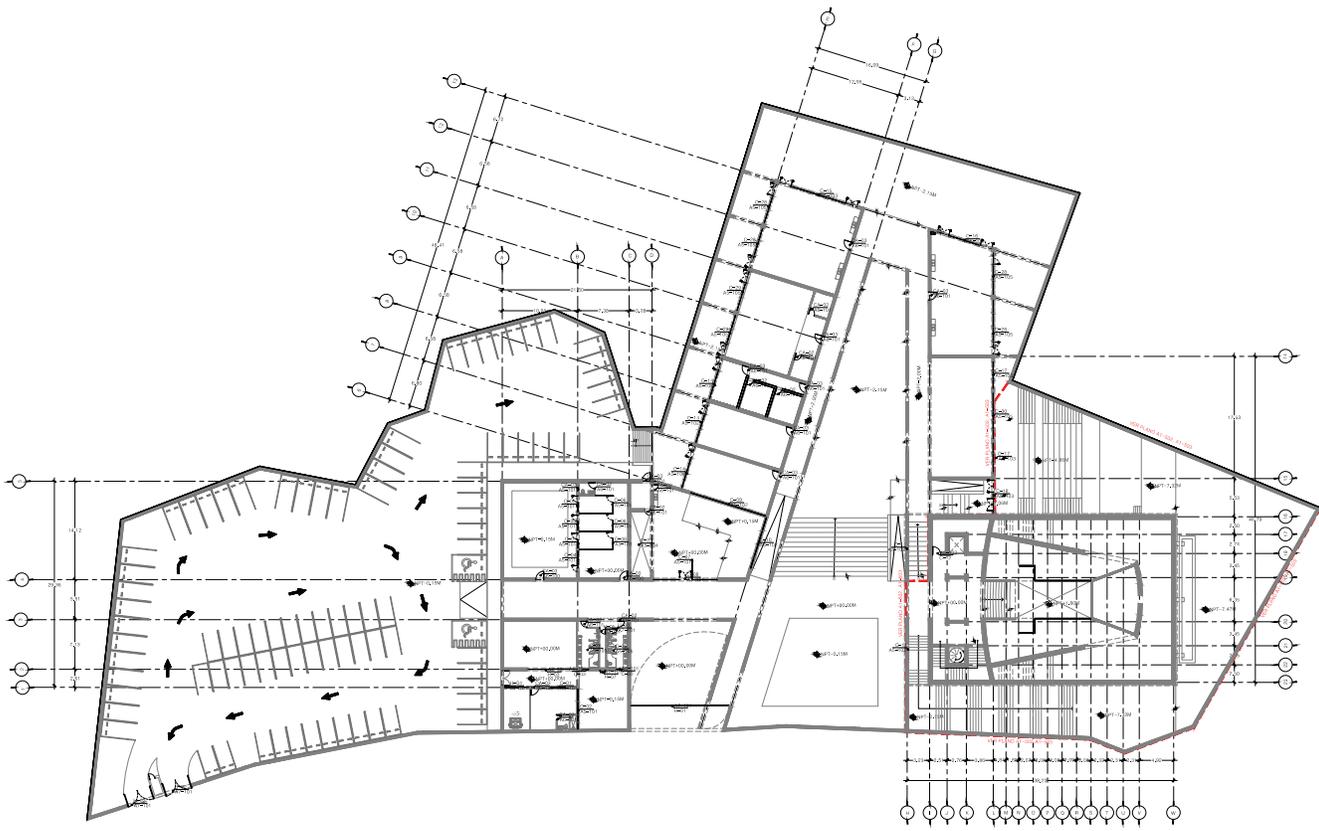
PROYECTADO POR: FIEDA  
TAV: AGOSTO 2018

ARCHIVO: A1-401  
CIUDA: TAP

TÍTULO DEL PLANO: FACHADAS  
EXPOSICIÓN TEMPORAL: ARGUMENTOS  
CLAVE DEL PLANO: A1-401

ESCALA: GRÁFICA





PROYECTO

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACION



Dirección  
Calle y número: Museo sin  
Colonia: De San Pablo Tepeotlapa  
Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

PROYECTISTA  
Arq. Javier Serrano Aguilar,  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTO  
Jorge González Reyna  
Seminario de Titulación II  
CICERO ACOSTA  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO LLAVE



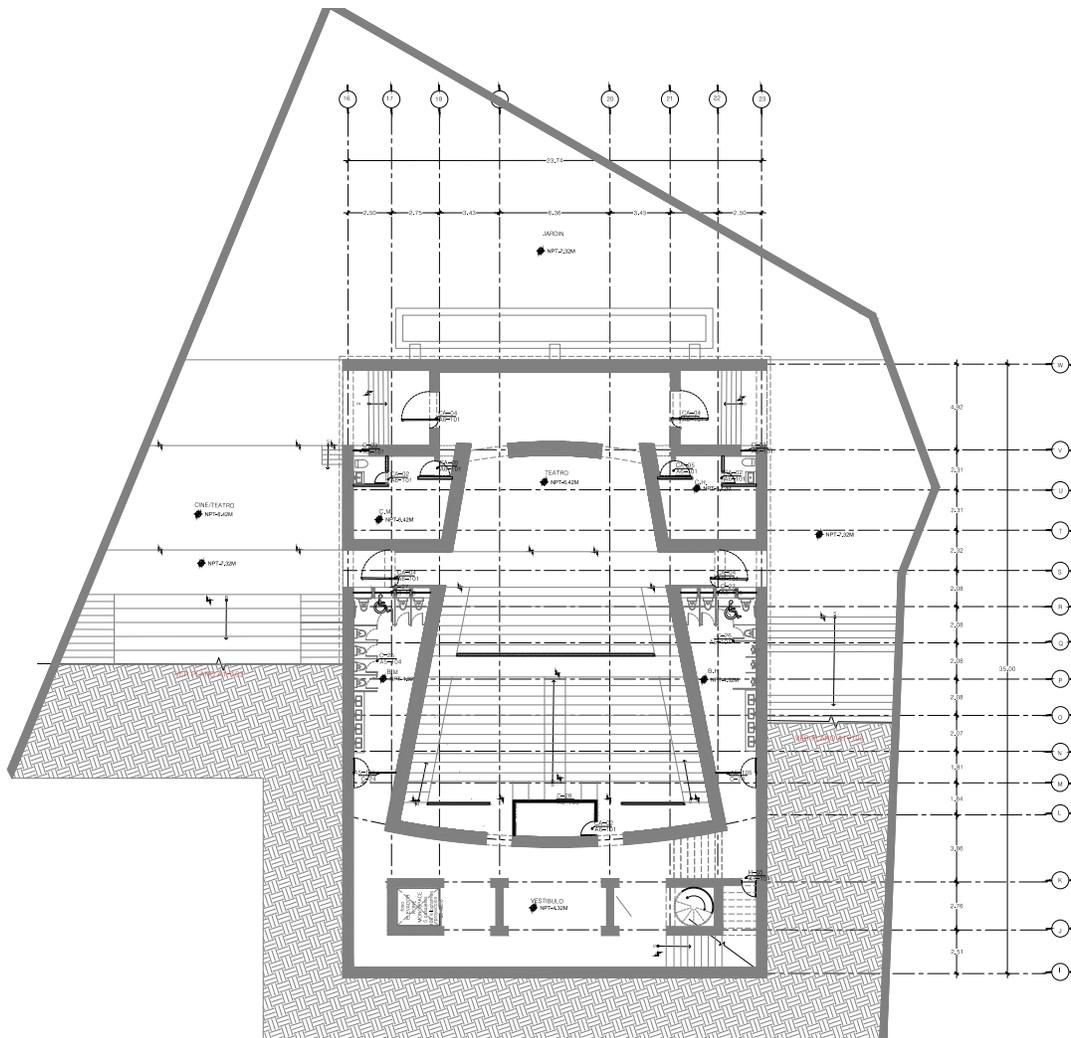
NOTAS

PROPIETARIO: MUSEO ANAHUACALLI  
FECHA: AGOSTO 2014  
MODO: A1-050  
ESCALA: 1:50

TITULO DEL PLANO: PLANTA GENERAL  
PROYECTO: PLANO BASE

CLAVE DEL PLANO:  
**A1-501**





**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Tepeotla  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06800

**ASISTENTE**  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Cebaldo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
Jorge González Reyna

**PROYECTOS**  
Sembrado de Tlaxiuhcan II

**GENERA PROYECTIVO**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: BAJA**

**NOTAS**

---

PROYECTADO POR: ANAHUACALLI

FECHA: AGOSTO 2014

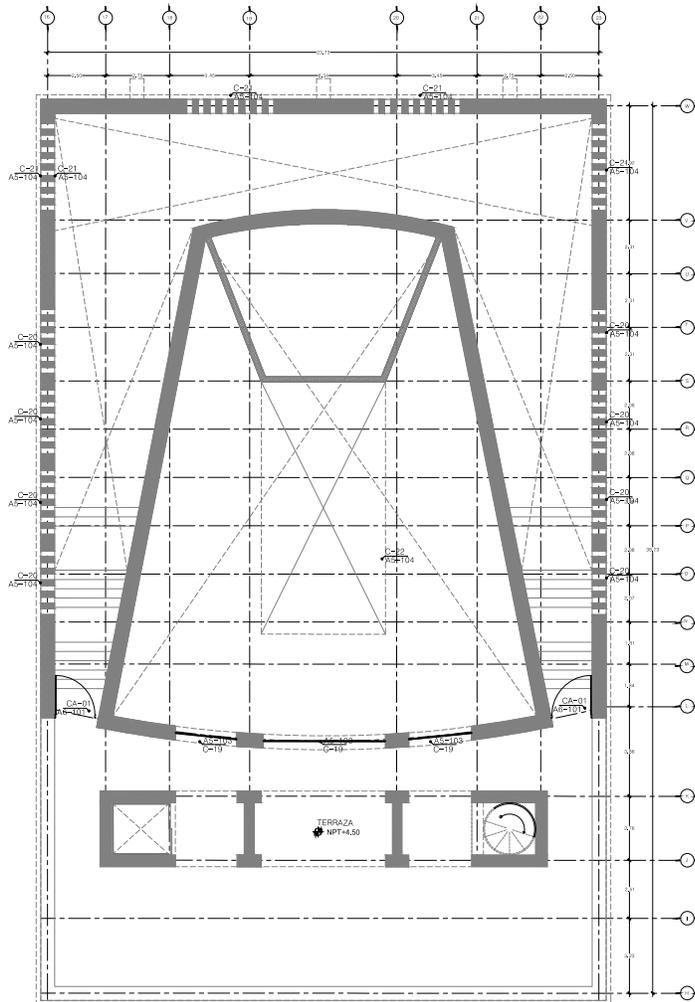
ARQUITECTO: JGR

ESCALA: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: PLANTA BAJA

CLAVE DEL PLANO: A1-502

ESCALA GRÁFICA



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Tepeotla  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06820

ASESORIA  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
Jorge González Reyna

PROYECTOS  
Sanatorio de Toluca II  
CASA PROYECTOS  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO Llave**



**NOTAS**

---

PROYECTADO POR: ANAHUACALLI

FECHA: AGOSTO 2014

ARQUITECTO: JGR

ESCALA: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: TERRAZA

PLANO: PLANO BASE

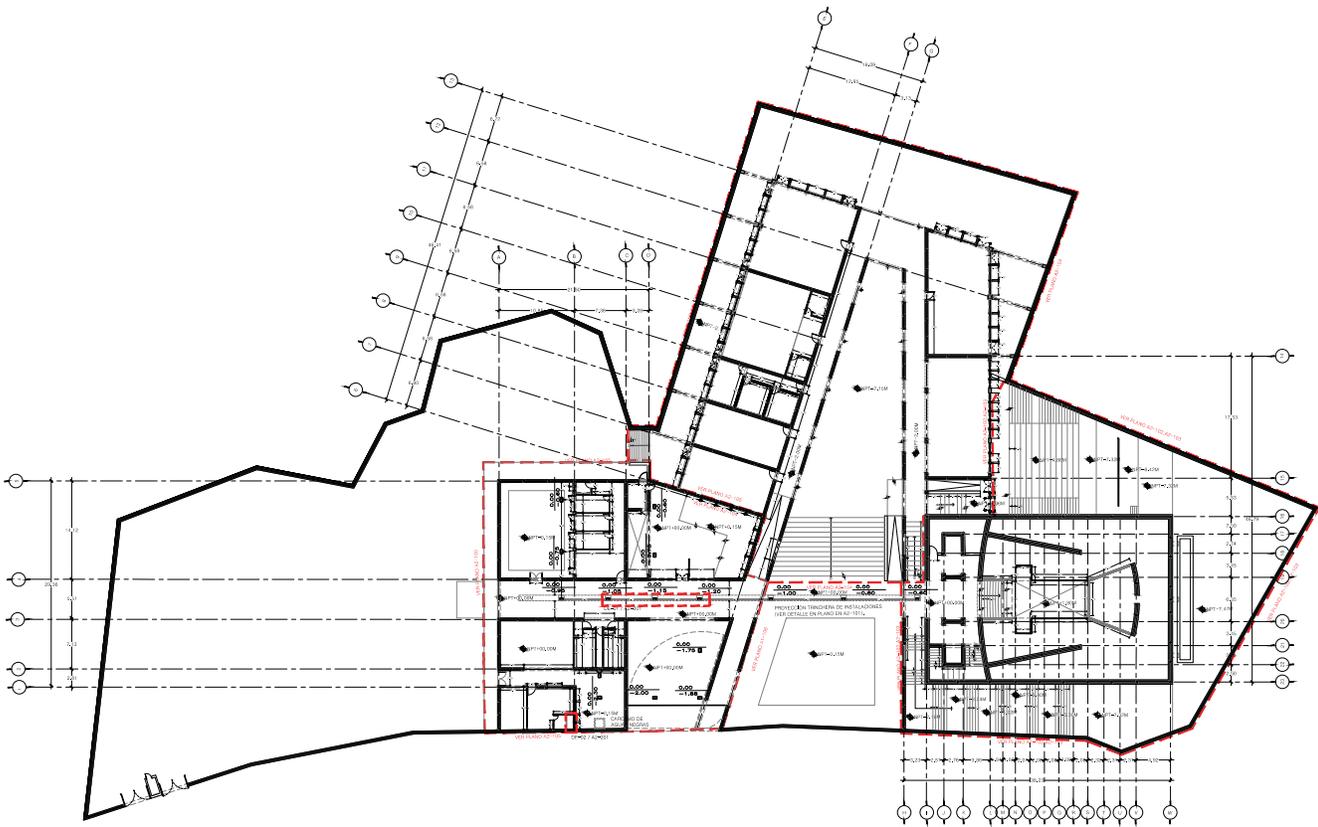
PLANTA ALTA

ELABORADO POR: A1-503

ESCALA GRAFICA







**PROYECTO**  
**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
 Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepetlapan  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**  
 Arq. Javier Senoalan Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTO**  
 Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**



**NOTAS**

- MUSEO DE BARRA VOLCANA DE LA VITA CON LA CERRA EN LA CERRA
- NUEVA ESTRUCTURA
- MUSEO DE BARRA VOLCANA DE LA VITA CON LA CERRA EN LA CERRA
- NUEVA ESTRUCTURA
- MUSEO DE BARRA VOLCANA DE LA VITA CON LA CERRA EN LA CERRA
- NUEVA ESTRUCTURA

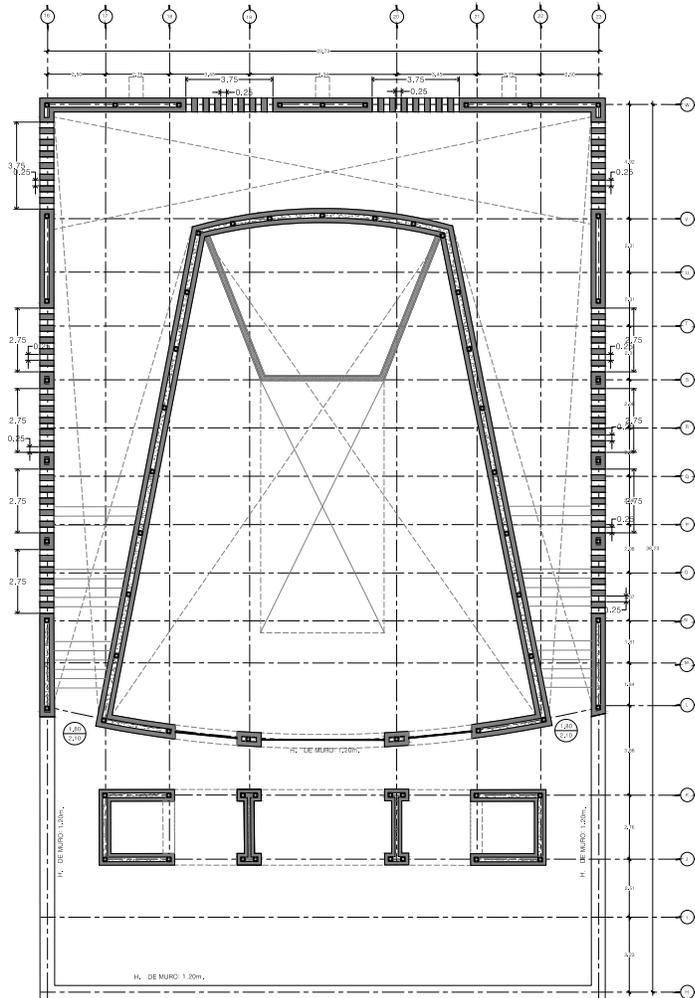
PROYECTADO: JGONZALEZ  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 ARCHIVO: AN-100  
 ESCALA: 1:500

TÍTULO DEL PLANO: ALBAÑILERÍA

CLAVE DEL PLANO: A2-101







**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección: Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Felipe Tepepapa  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 06020

**ASESOR**

Arq. Javier Senosian Aguilar  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROY.**

Jorge González Reyna

**PROYECTOS**

Sanatorio de Tlalaxión II  
 Centro Industrial  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: LLAVE**

**NOTAS**

- MURO DE BLOQUE ALUMBRADO DE 1/2" x 1/2" CON CEMENTO Y CACHA 1/2" x 1/2"
- MURO DE TABIQUÍA
- MURO DE BLOQUE ALUMBRADO CON CEMENTO Y CACHA 1/2" x 1/2"

**PROYECTO DE PLANTA**

MURO DE CEMENTO PUNTO

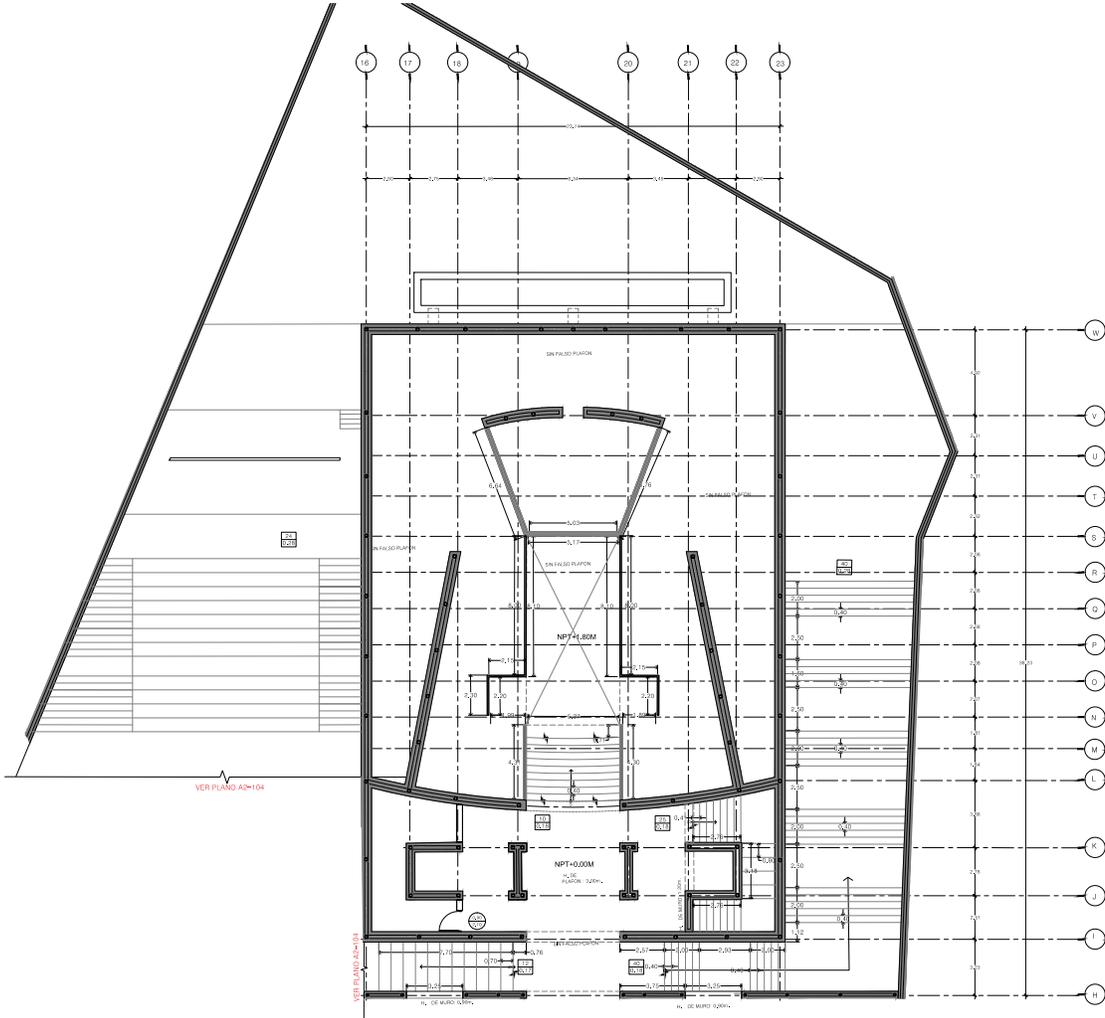
MURO DE BLOQUE ALUMBRADO

MURO DE BLOQUE ALUMBRADO

**PROYECTADO** MUSEO ANAHUACALLI  
**FECHA:** AGOSTO 2004  
**ARQUITECTO:** JG-R  
**ESCALA:** 1/50

**TÍTULO DEL PLANO:** PLANTA BAJA  
**CLAVE DEL PLANO:** A2-103

**ESCALA GRÁFICA**



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**



Dirección: Calle y número Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepatlapan  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**

Arq. Javier Senoian Aguilar.  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTO**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 CENTRO ACADÉMICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**



**NOTAS**





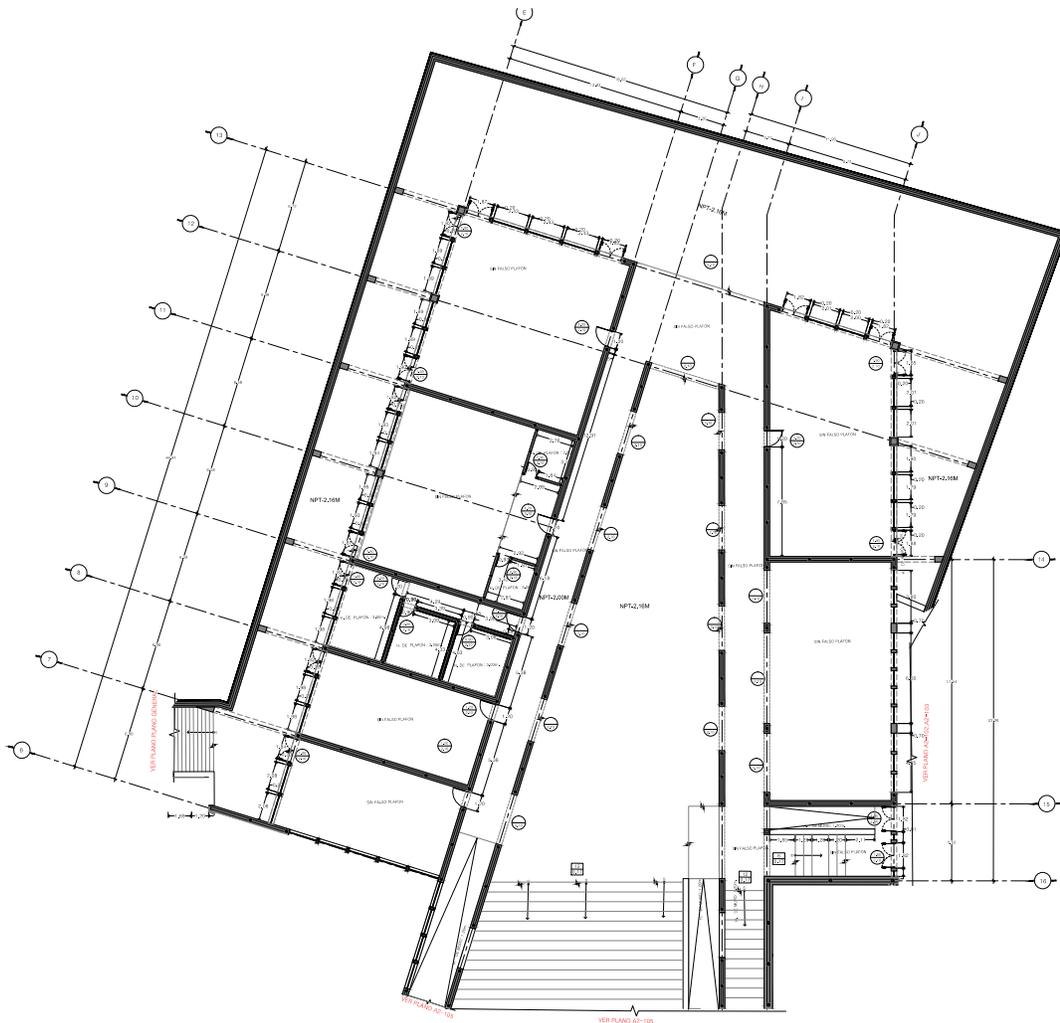


PROYECTADO: [Blank] ESCALA: [Blank]  
 MUSEO ANAHUACALLI: [Blank] FECHA: [Blank]  
 DISEÑO: [Blank] ESCALA: [Blank]  
 A2-104: [Blank] FECHA: [Blank]

TÍTULO DEL PLANO: ALBAÑILERÍA  
 EXPOSICIÓN: [Blank]  
 TEMPORAL: [Blank]  
 CLAVE DEL PLANO: A2-104

**ESCALA**





**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepeotla  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**

Arq. Javier Senoalan Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera,  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTO**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 INSTITUTO VASCOVITÓNICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

MUR DE MANTA VOLADORA DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA DE ALBAÑILERÍA  
 MUR DE TABALOGA  
 MUR DE BLOQUE UNIFORMADO CON GABARDO CON REJILLA

ESCALA 1:100  
 ESCALA 1:500  
 ESCALA 1:1000

PROPIETARIO: SEENA  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 AÑO: 2018  
 ESCALA: 1:100

TÍTULO DEL PLANO: ALBAÑILERÍA  
 ZONA: CULTURAL  
 CLAVE DEL PLANO: A2-105

ESCALA GRÁFICA: 0 4 10 25

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN MUROS**

**CLAVE:** **UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **ACABADO:** [Detailed technical specifications for wall finishes, including materials and application methods.]

2. **UBICACIÓN:** [Detailed technical specifications for the location and extent of wall finishes.]

3. **ESPECIFICACIONES:** [Detailed technical specifications for wall finishes, including materials and application methods.]

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PISOS**

**CLAVE:** **UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **ACABADO:** [Detailed technical specifications for floor finishes, including materials and application methods.]

2. **UBICACIÓN:** [Detailed technical specifications for the location and extent of floor finishes.]

3. **ESPECIFICACIONES:** [Detailed technical specifications for floor finishes, including materials and application methods.]

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PLACAS**

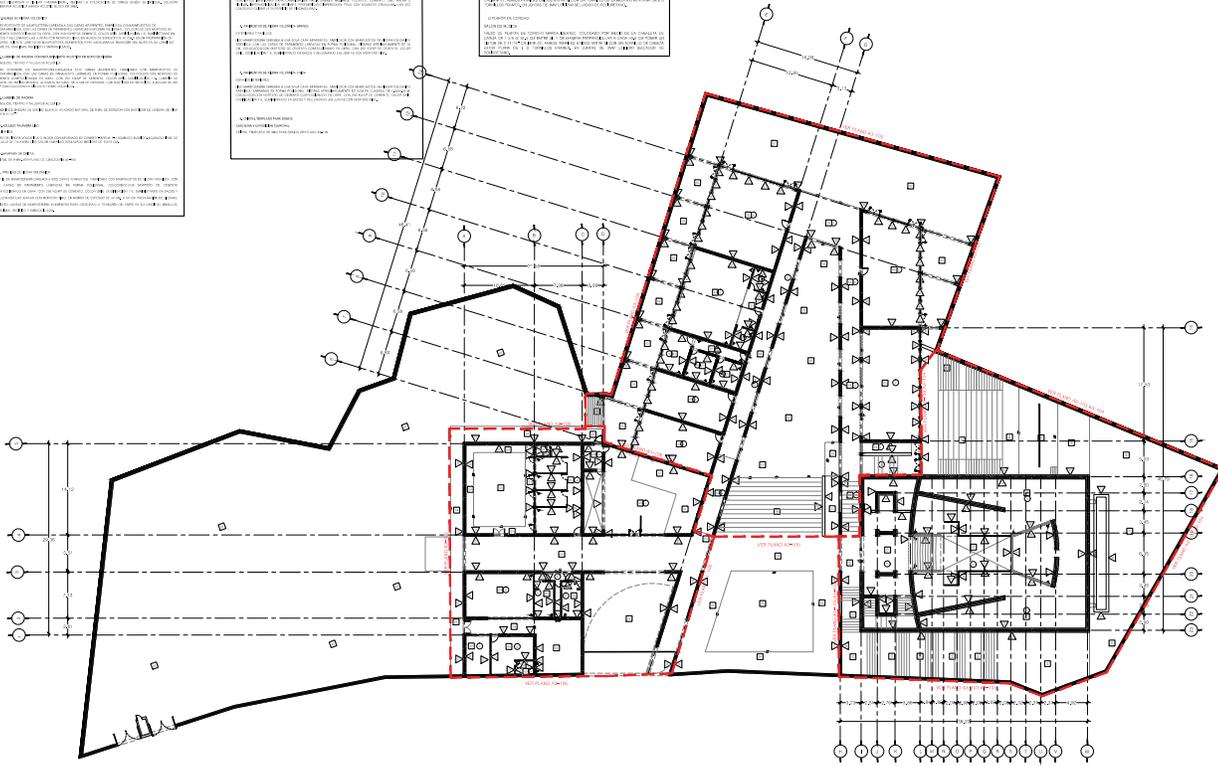
**CLAVE:** **UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **ACABADO:** [Detailed technical specifications for panel finishes, including materials and application methods.]

2. **UBICACIÓN:** [Detailed technical specifications for the location and extent of panel finishes.]

3. **ESPECIFICACIONES:** [Detailed technical specifications for panel finishes, including materials and application methods.]



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN:**

**UBICACIÓN:** Calle y número: Museo s/n  
Colonia: San Pablo Tepehualpa  
Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
C.P. 04620

**UBICACIÓN:**

**UBICACIÓN:** Arq. Jaime Sebastián Aguilar  
Dra. Miriam Cajado Colón  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Uparé  
Pérez

**UBICACIÓN:** Jorge González Reyes

**UBICACIÓN:** Seminario de Toluca 8  
Código Postal: 06000  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO/LISTE:**

**NOTAS:**

**PROYECTADO:** ESCALA MAYO 2016

**MUSEO ANAHUACALLI**

**ARCHIVO:** ESCALA 1:50

**TÍTULO DEL PLANO:** PARTIDA PLANTA GENERAL ACABADOS

**CLAVE DEL PLANO:** A3-102

**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN

DIRECCIÓN  
Calle y Puentes: Masao s/n  
Colonia: De San Pablo Tepehuaca  
Superficie: 9150 m<sup>2</sup>  
C.P. 04620

PROYECTISTA  
Arq. Javier Sencosan Aguilar  
Dra. Mónica Casado Cobos  
Arq. Eduardo José Schütte y Gómez Ugarte

PROYECTOS  
Jorge González Reyna  
Barrimano de Titulación II

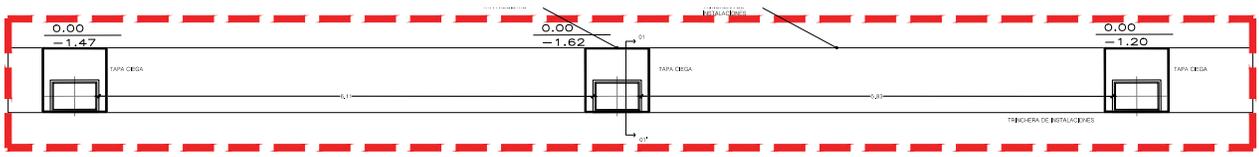
INGENIEROS  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO LLAVE

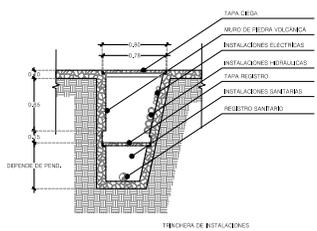
NOTAS

---

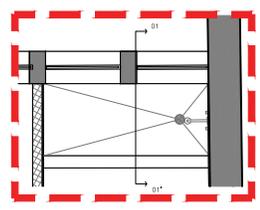
PREPAREDADO: FEBRERO  
MUSEO ANAHUACALLI  
DISEÑO: 2018  
TÍTULO DEL PLANO: ALBANILERÍA  
DETALLES  
CLAVE DEL PLANO: A2-201  
ESCALA GRÁFICA: 0 4 8 12 16



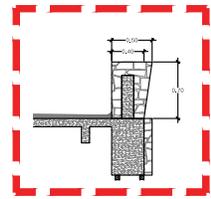
DETALLE\_01  
A2-201 PLANTA 1:20



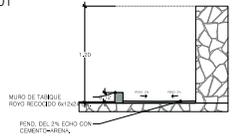
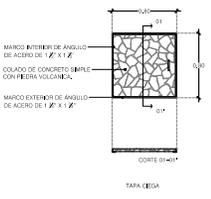
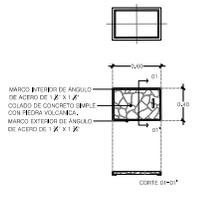
DETALLE\_01  
A2-201 CORTE J-1' 1:20



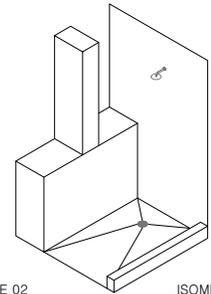
DETALLE\_02  
A2-201 PLANTA 1:20



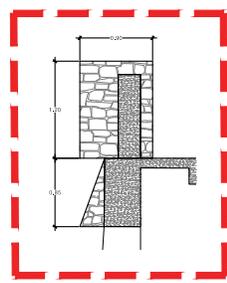
DETALLE\_03  
A2-201 CORTE 1:20



DETALLE\_02  
A2-201 CORTE 1-1' 1:20



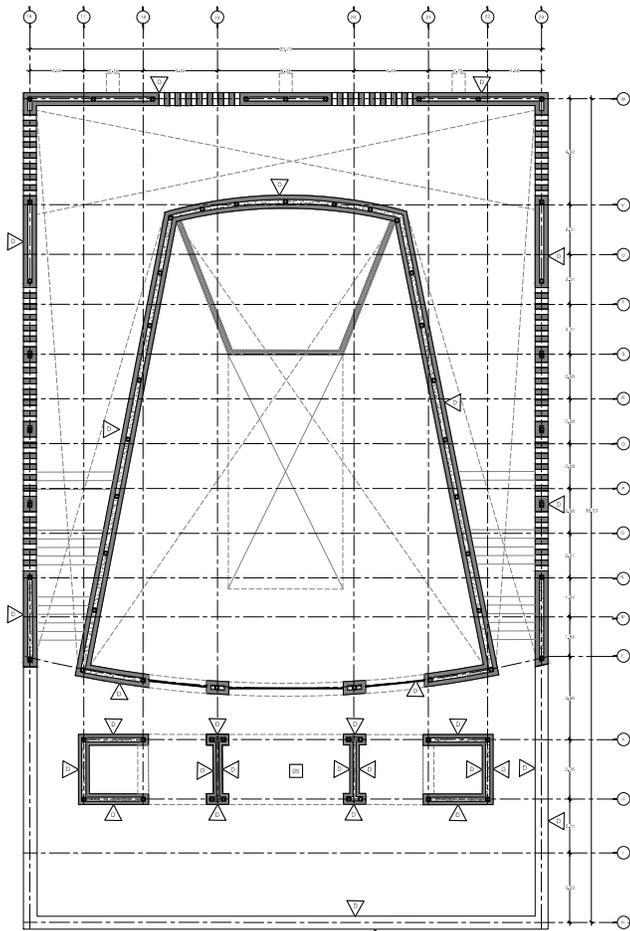
DETALLE\_02  
A2-201 ISOMETRICO 1:20



DETALLE\_04  
A2-201 CORTE 1:20







**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN MURIS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PISOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN CUBIERTOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**CLAVES DE ACABADOS**

■ Acabado en concreto  
▲ Acabado en concreto  
△ Acabado en concreto

**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección: Calle y Frasesco Masao s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepehpa  
 Superficie: 9150 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04620

**ACERCA**

Arquitecto: Javier Sánchez Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Cobos,  
 Arn. Eduardo José Schötte y Gémez Ugarte  
 Tercer

**INGENIEROS**

Jorge González Reyna  
 Bernardino de Talabán II  
 INGENIEROS PROFESIONADOS  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

---

**FECHA:** ABRIL 2018

**PROYECTO:** MUSEO ANAHUACALLI

**ESCALA:** 1:75

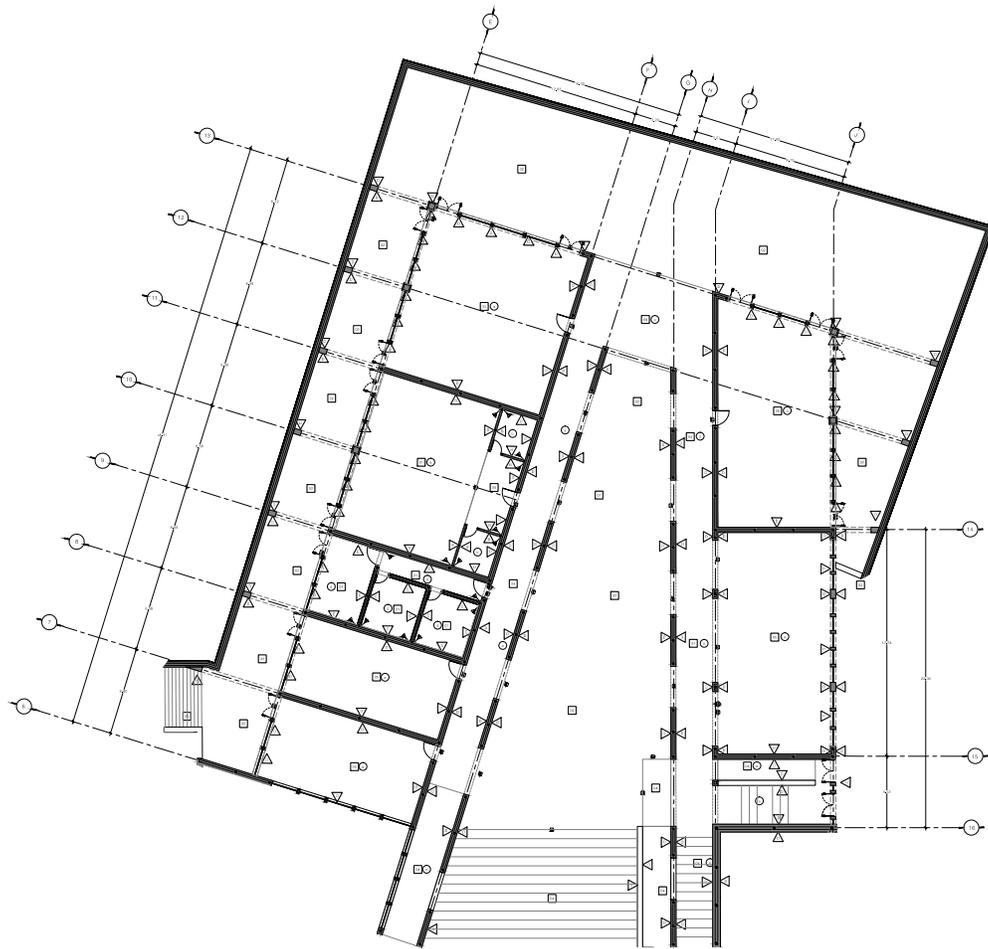
**TÍTULO DEL PLANO:** TERRAZA ACABADOS

**PLANTA ALTA**

**CUADRANTE:** A3-104

**ESCALA GRÁFICA:** 0 4 8 12 16





**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN MUROS**

**CLAVES:**

**UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **Acabado de muros:** Ver especificaciones de acabados en muros.

2. **Acabado de pisos:** Ver especificaciones de acabados en pisos.

3. **Acabado de techos:** Ver especificaciones de acabados en techos.

4. **Acabado de puertas:** Ver especificaciones de acabados en puertas.

5. **Acabado de ventanas:** Ver especificaciones de acabados en ventanas.

6. **Acabado de escaleras:** Ver especificaciones de acabados en escaleras.

7. **Acabado de banos:** Ver especificaciones de acabados en banos.

8. **Acabado de cocina:** Ver especificaciones de acabados en cocina.

9. **Acabado de sala:** Ver especificaciones de acabados en sala.

10. **Acabado de comedor:** Ver especificaciones de acabados en comedor.

11. **Acabado de oficina:** Ver especificaciones de acabados en oficina.

12. **Acabado de laboratorio:** Ver especificaciones de acabados en laboratorio.

13. **Acabado de taller:** Ver especificaciones de acabados en taller.

14. **Acabado de almacén:** Ver especificaciones de acabados en almacén.

15. **Acabado de depósito:** Ver especificaciones de acabados en depósito.

16. **Acabado de oficina de dirección:** Ver especificaciones de acabados en oficina de dirección.

17. **Acabado de oficina de administración:** Ver especificaciones de acabados en oficina de administración.

18. **Acabado de oficina de contabilidad:** Ver especificaciones de acabados en oficina de contabilidad.

19. **Acabado de oficina de personal:** Ver especificaciones de acabados en oficina de personal.

20. **Acabado de oficina de mantenimiento:** Ver especificaciones de acabados en oficina de mantenimiento.

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PISOS**

**CLAVES:**

**UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **Acabado de pisos:** Ver especificaciones de acabados en pisos.

2. **Acabado de muros:** Ver especificaciones de acabados en muros.

3. **Acabado de techos:** Ver especificaciones de acabados en techos.

4. **Acabado de puertas:** Ver especificaciones de acabados en puertas.

5. **Acabado de ventanas:** Ver especificaciones de acabados en ventanas.

6. **Acabado de escaleras:** Ver especificaciones de acabados en escaleras.

7. **Acabado de banos:** Ver especificaciones de acabados en banos.

8. **Acabado de cocina:** Ver especificaciones de acabados en cocina.

9. **Acabado de sala:** Ver especificaciones de acabados en sala.

10. **Acabado de comedor:** Ver especificaciones de acabados en comedor.

11. **Acabado de oficina:** Ver especificaciones de acabados en oficina.

12. **Acabado de laboratorio:** Ver especificaciones de acabados en laboratorio.

13. **Acabado de taller:** Ver especificaciones de acabados en taller.

14. **Acabado de almacén:** Ver especificaciones de acabados en almacén.

15. **Acabado de depósito:** Ver especificaciones de acabados en depósito.

16. **Acabado de oficina de dirección:** Ver especificaciones de acabados en oficina de dirección.

17. **Acabado de oficina de administración:** Ver especificaciones de acabados en oficina de administración.

18. **Acabado de oficina de contabilidad:** Ver especificaciones de acabados en oficina de contabilidad.

19. **Acabado de oficina de personal:** Ver especificaciones de acabados en oficina de personal.

20. **Acabado de oficina de mantenimiento:** Ver especificaciones de acabados en oficina de mantenimiento.

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN TECHOS**

**CLAVES:**

**UBICACIÓN:**

**ESPECIFICACIONES:**

1. **Acabado de techos:** Ver especificaciones de acabados en techos.

2. **Acabado de muros:** Ver especificaciones de acabados en muros.

3. **Acabado de pisos:** Ver especificaciones de acabados en pisos.

4. **Acabado de puertas:** Ver especificaciones de acabados en puertas.

5. **Acabado de ventanas:** Ver especificaciones de acabados en ventanas.

6. **Acabado de escaleras:** Ver especificaciones de acabados en escaleras.

7. **Acabado de banos:** Ver especificaciones de acabados en banos.

8. **Acabado de cocina:** Ver especificaciones de acabados en cocina.

9. **Acabado de sala:** Ver especificaciones de acabados en sala.

10. **Acabado de comedor:** Ver especificaciones de acabados en comedor.

11. **Acabado de oficina:** Ver especificaciones de acabados en oficina.

12. **Acabado de laboratorio:** Ver especificaciones de acabados en laboratorio.

13. **Acabado de taller:** Ver especificaciones de acabados en taller.

14. **Acabado de almacén:** Ver especificaciones de acabados en almacén.

15. **Acabado de depósito:** Ver especificaciones de acabados en depósito.

16. **Acabado de oficina de dirección:** Ver especificaciones de acabados en oficina de dirección.

17. **Acabado de oficina de administración:** Ver especificaciones de acabados en oficina de administración.

18. **Acabado de oficina de contabilidad:** Ver especificaciones de acabados en oficina de contabilidad.

19. **Acabado de oficina de personal:** Ver especificaciones de acabados en oficina de personal.

20. **Acabado de oficina de mantenimiento:** Ver especificaciones de acabados en oficina de mantenimiento.

**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN:**

Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: San Pablo Tepehualpa  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04620

**PROYECTANTES:**

Arq. Jaime Sebastián Aguilar  
 Dra. Miriam Cajado Colón  
 Arq. Eduardo José Schlichte y Gómez Ugarte  
 P.O. 20

**PROYECTISTA:**

Jorge González Reyes

**PROYECTO:**

Servicio de Tesis II  
 Seminario de Proyecto

**PLANO: Llave**

**NOTAS:**

PROYECTADO: ESCALA

MUSEO ANAHUACALLI AGOSTO 2014

ARCHIVO: ESCALA

AD-103 1/20

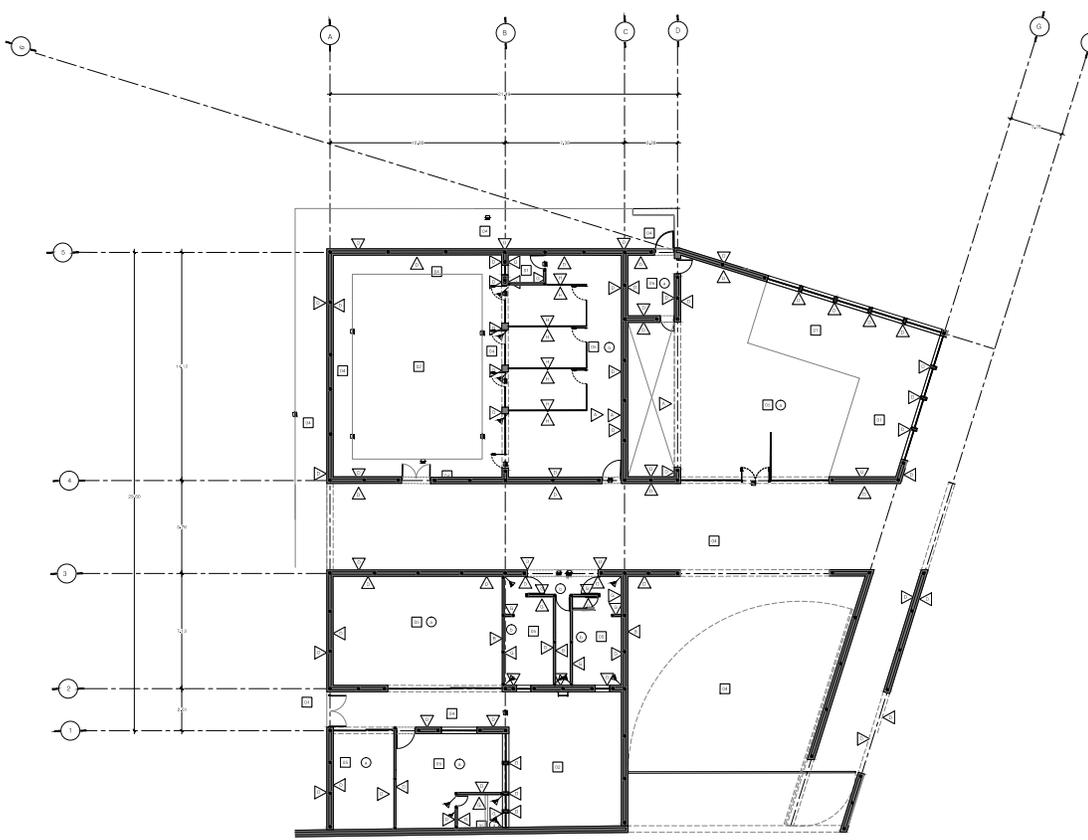
TÍTULO DEL PLANO: PARTIDA

CULTURAL ACABADOS

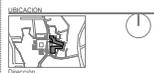
CLAVE DEL PLANO: A3-106

ESCALA GRÁFICA:

0 4 8 12 16 20



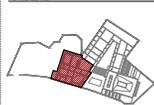
**PROYECTO**  
**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**



**UBICACIÓN**  
 Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: San Pablo Tepehualtes  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04620

**DISEÑO**  
 Arq. Jaime Seminario Aguilar  
 Dra. Miriam Cujado Colera  
 Arq. Eduardo José Schlichte y Gómez Ugarte  
 P.O. 11

**PROYECTO**  
 Jorge González Reyes  
 Seminario de Teología II  
 Seminario Teológico  
 Sánchez Luna José Ricardo



**NOTAS**

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN MUEBLES**

**ACABADO DE MUEBLES**  
 MUEBLES: Se utilizará el tipo de madera que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se utilizará el tipo de pintura que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se utilizará el tipo de barniz que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles.

**UBICACIÓN DE MUEBLES**  
 Se ubicarán los muebles en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se ubicarán los muebles en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se ubicarán los muebles en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de muebles.

**ESPECIFICACIONES DE ACABADOS DE MUEBLES**  
 Se utilizará el tipo de madera que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se utilizará el tipo de pintura que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles. Se utilizará el tipo de barniz que se indique en el programa de especificaciones de acabados de muebles.

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PISOS**

**UBICACIÓN DE PISOS**  
 Se ubicarán los pisos en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de pisos. Se ubicarán los pisos en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de pisos. Se ubicarán los pisos en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de pisos.

**ESPECIFICACIONES DE ACABADOS DE PISOS**  
 Se utilizará el tipo de piso que se indique en el programa de especificaciones de acabados de pisos. Se utilizará el tipo de pintura que se indique en el programa de especificaciones de acabados de pisos. Se utilizará el tipo de barniz que se indique en el programa de especificaciones de acabados de pisos.

**CLAVES, UBICACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE ACABADOS EN PAREDONES**

**UBICACIÓN DE PAREDONES**  
 Se ubicarán los paredones en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de paredones. Se ubicarán los paredones en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de paredones. Se ubicarán los paredones en los espacios que se indican en el programa de especificaciones de acabados de paredones.

**ESPECIFICACIONES DE ACABADOS DE PAREDONES**  
 Se utilizará el tipo de paredón que se indique en el programa de especificaciones de acabados de paredones. Se utilizará el tipo de pintura que se indique en el programa de especificaciones de acabados de paredones. Se utilizará el tipo de barniz que se indique en el programa de especificaciones de acabados de paredones.

**PROYECTADO** ESCALA  
 AGOSTO 2018

**MUSEO ANAHUACALLI**

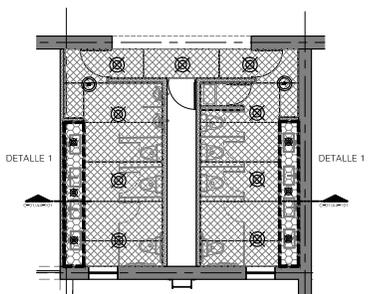
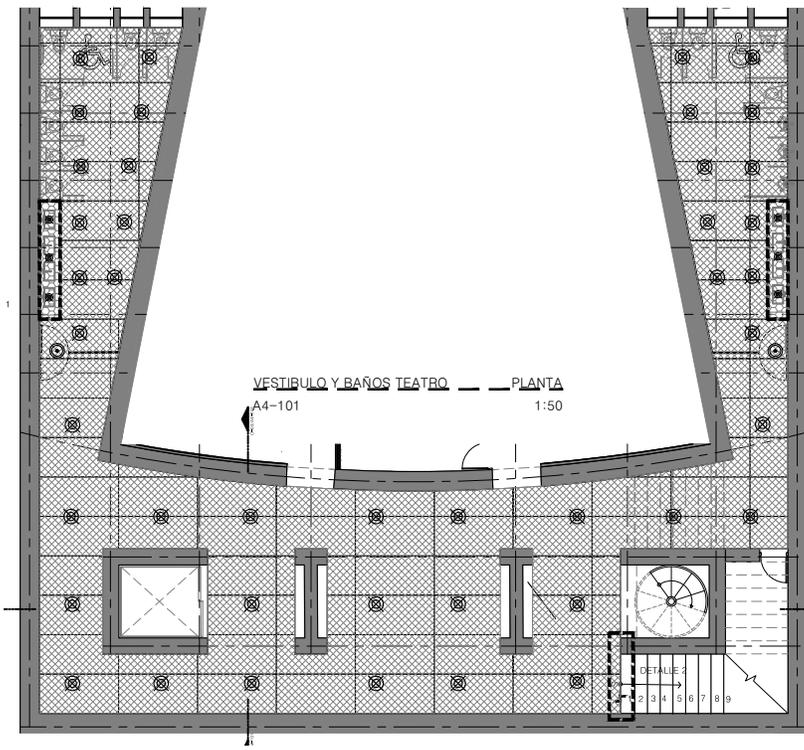
**ARQUITECTO** ESCALA  
 A3-107

**TÍTULO DEL PLANO** PARTIDA  
 SERVICIOS ACABADOS

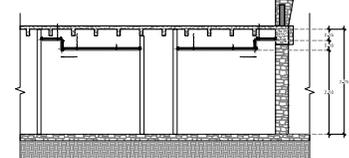
**CLAVE DEL PLANO**  
**A3-107**

**HOJA SUCESIVA**



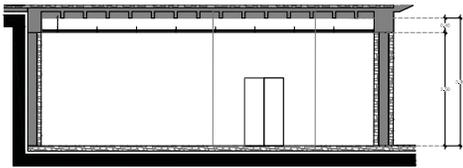


BAÑOS GENERALES PLANTA A4-101 1:50

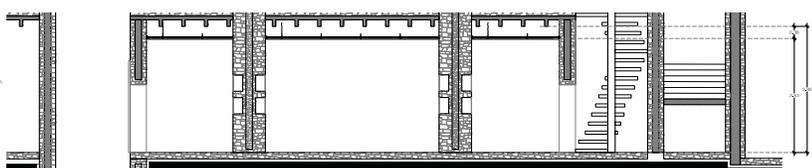


BAÑOS GENERALES CORTE A4-101 1:50

BAÑOS GENERALES DETALLE 1 1:20 VESTIBULO DETALLE 2 1:20



VESTIBULO TEATRO CORTE 1-1' A4-101 1:50



VESTIBULO TEATRO CORTE 2-2' A4-101 1:50

**PROYECTO**  
**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**  


**DIRECCIÓN**  
 Calle y número: Masao s/n  
 Colonia: De San Pedro Tepehuac  
 Superficie: 9110 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 86400

**PROYECTISTA**  
 Arq. Javier Serrano Aguilar,  
 Dra. Mariana Caballero Colunga,  
 Arq. Eduardo José Sorolla y Gómez Ugarte

**CLIENTE**  
 Jorge Guzmán Reyes  
 GOBIERNO  
 Departamento de Teoluca II  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 Sánchez Lara José Ricardo

**PLANO: Llave**  


**NOTAS**

---

**FORMATO:** A4-101  
**MUSEO ANAHUACALLI**  
**PROYECTO:** AMPLIACIÓN  
**FECHA:** AGOSTO 2014  
**ESCALA:** 1:50

**TÍTULO DEL PLANO:** PLANO DE PLANEACIONES  
**PROYECTISTA:** ARQUITECTONICOS

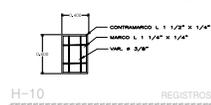
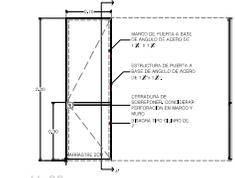
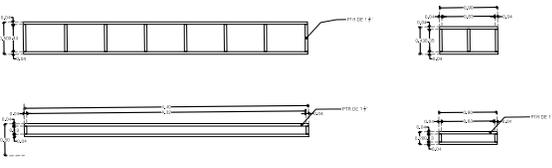
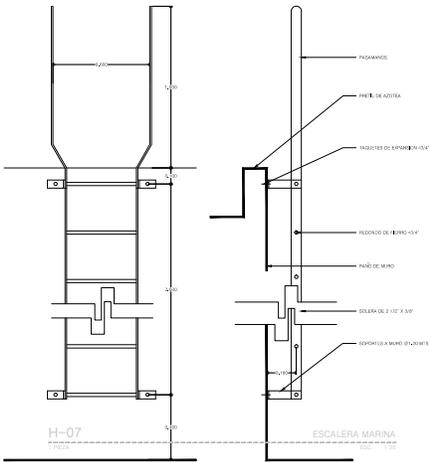
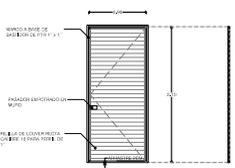
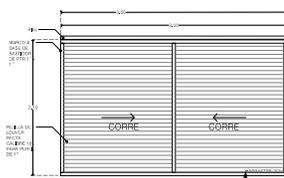
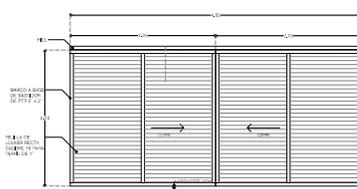
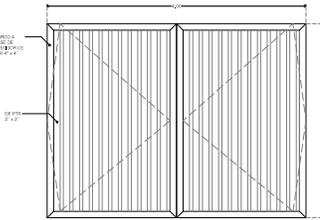
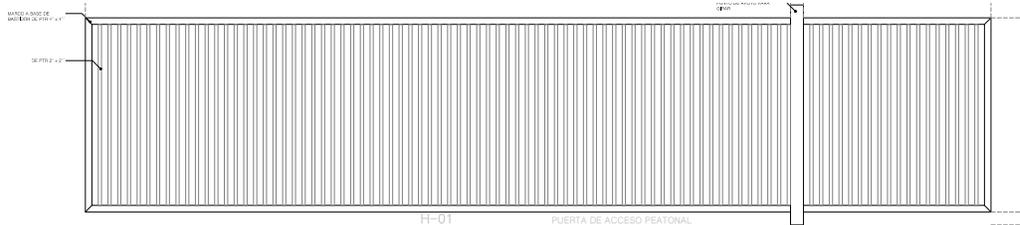
**A4-101**

**ESCALA GRÁFICA**  







**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

**DIRECCIÓN**  
Calle Francisco Masato s/n  
Colonia De San Pablo Tepehuala  
Sustancas, 91562

**PROYECTOS**  
Arq. Javier Serrano Aguilera  
Dra. Mónica Casado Cobos  
Arq. Eduardo José Sotillo y Gómez Ugarte

**PROYECTOS**  
Jorge González Reyna  
Sermayo de Trilación II

**COORDINADOR GENERAL**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LAVABO**

**NOTAS**

HERRERIAS		
CLAVES DE PLANO LAVABO	CLAVES UBICACION	CANTIDAD
H-01	lavabo (H-01)	CANTIDAD 1
H-02	lavabo (H-02)	CANTIDAD 2
H-03	lavabo (H-03)	CANTIDAD 1
H-04	lavabo (H-04)	CANTIDAD 1
H-05	lavabo (H-05)	CANTIDAD 2
H-06	lavabo (H-06)	CANTIDAD 1
H-07	lavabo (H-07)	CANTIDAD 1
H-08	lavabo (H-08)	CANTIDAD 1
H-09	lavabo (H-09)	CANTIDAD 1
H-10	lavabo (H-10)	CANTIDAD 1

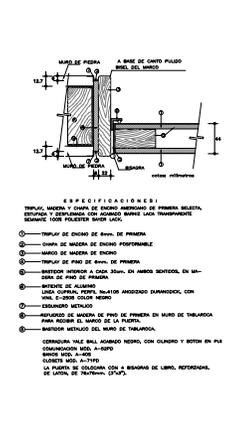
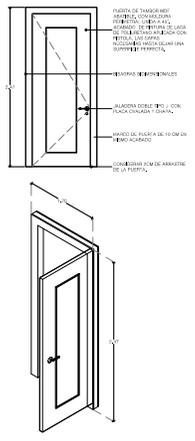
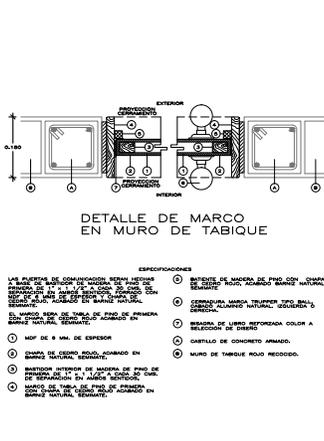
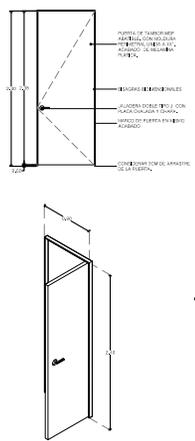
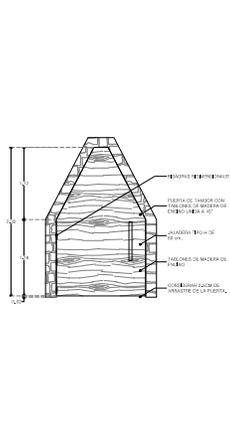
**PROYECTOS** ESCALA: 1/200  
**MUSEO ANAHUACALLI** ABRIL 2014  
**PROYECTO** ESCALA: 1/25  
**PROYECTO** ESCALA: 1/25

**TITULO DEL PLANO:** HERRERIAS  
**PLANO DE:** HERRERIAS  
**HERRERIAS CUARTO LAVABO**  
**A7-101**

**ESCALA GRÁFICA**







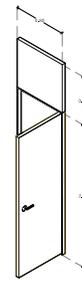
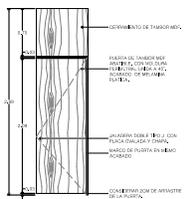
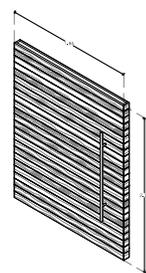
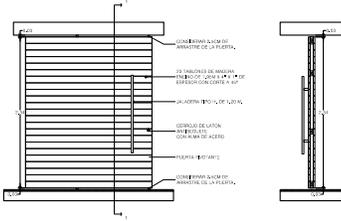
DETALLE DE MARCO EN MURO DE TABIQUE

- ESPECIFICACIONES
- 1. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NATURAL, ACABADO EN BRILLO.
  - 2. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 3. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 4. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 5. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 6. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 7. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 8. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 9. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.
  - 10. MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO, CON REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR NEGRO, ACABADO EN BRILLO.

CA-01 PUERTA DE 1.20m

CA-02 PUERTA DE 0.90m

CA-03 PUERTA DE 1.20m



CA-04 PUERTA PIVOTANTE EN TEATRO

CA-05 PUERTA DOBLE ABATIMIENTO EN CAMERINOS

PROYECTO

### AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

UBICACIÓN

Dirección: Calle y Huancayo, Masao 878, Colonia: De San Pablo Tepealtica, Superficie: 9150 m<sup>2</sup>, C.P. 04620

PROYECTANTE: Arqu. Javier Sotomayor Aguilar, Dra. Mónica Casado Colunga, Arqu. Eduardo José Sotomayor y Gómez Ugarte

PROYECTISTA: Jorge González Reyes

CLIENTE: SERNATUR

CONDOMINIO: SERNATUR

BARCELONA DE TITULACIÓN II

CONDOMINIO: SERNATUR

PROYECTISTA: Sánchez Luna José Ricardo

PLANO Llave

NOTAS

CARPINTERÍA

CLAVES DE PLANO LLAVE

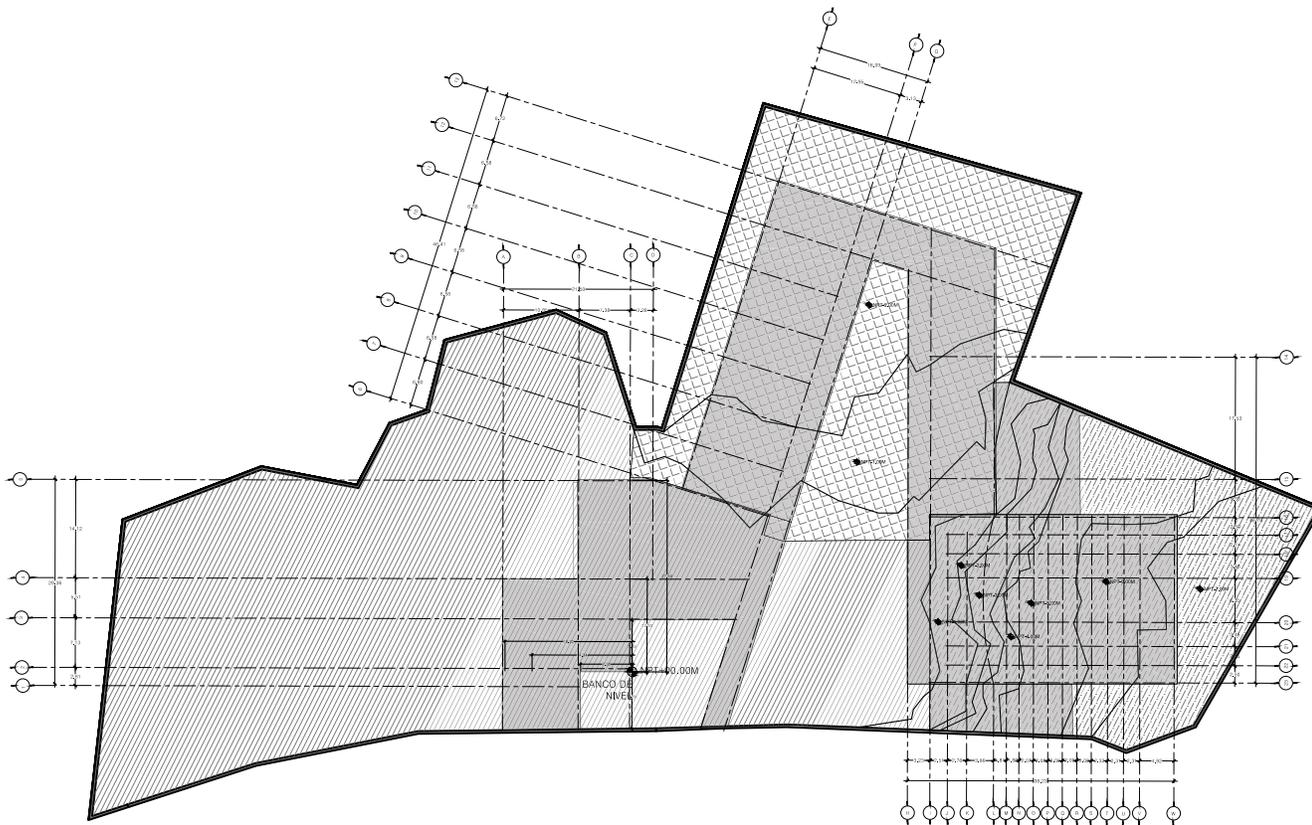
CLAVE	UBICACIÓN	CANTIDAD
CA01	UBICACIÓN	001 B01 01
CA02	UBICACIÓN	001 B01 01
CA03	UBICACIÓN	001 B01 01
CA04	UBICACIÓN	001 B01 01
CA05	UBICACIÓN	001 B01 01

TÍTULO DEL PLANO: PARTIDA: CARPINTERÍAS

PLANO DE: CARPINTERÍAS

## A6-101

ESCALA: GRÁFICA



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



**Ubicación**  
 Calle y número: Museo 541  
 Colonia: De San Pablo Teotihuacan  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04500

**Autores**  
 Arquitecto: Antonio Serrano  
 Diseñador: Mónica Calvo Calvo  
 Arquitecto: José Sánchez y Óscar Ugarte

**Ubicación**  
 Zona: Escuelas Nuevas

**Ubicación**  
 Municipio: Toluca

**Ubicación**  
 Estado: México

**Ubicación**  
 Proyecto: Museo Anahuacalli

**PLANO LÍNEA**



NOTAS

PROYECTO: ANAHUACALLI

FECHA: MARZO 2010

UBICACIÓN: TOLUCA

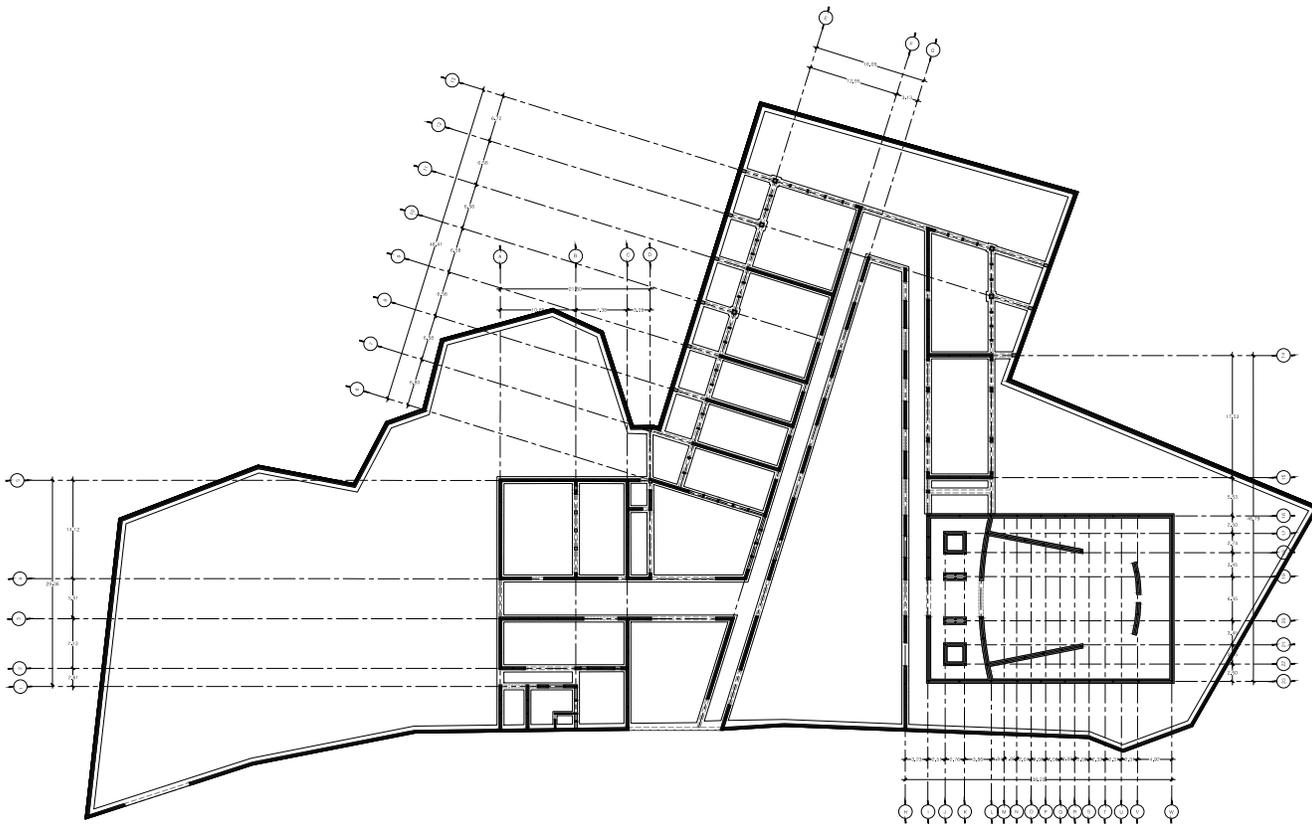
TÍTULO DEL PLANO: PLANO DE TRAZO

CLASE DEL PLANO: ESTRUCTURALES

ES-101

ESCALA: 1:50





**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**



**Ubicación**  
 Calle y número: Museo 541  
 Colonia: De San Felipe Teotihuacan  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04500

**Autores**  
 Arquitecto: Antonio Domínguez Acuña  
 Dra. Mariana Ceballos Calles  
 Arquitecto: José Guadalupe y Óscar López

**USOS**  
 Zona Escuelas Reser

**Instalación**  
 Departamento de Teotihuacan II

**PROYECTO EJECUTIVO**  
 Arquitecto: Luna José Ricardo

**PLANO LÍNEA**



**NOTAS**

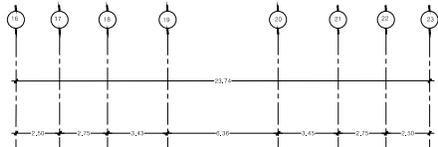
---

**PROYECTO:** MUSEO ANAHUACALLI  
**FECHA:** MARZO 2018  
**ARQUITECTO:** ANAHUACALLI  
**CEDULA:** 1242

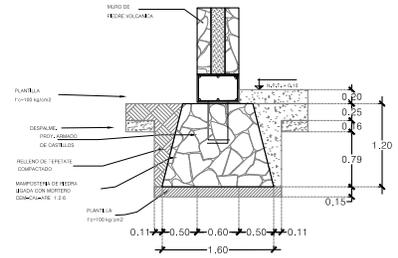
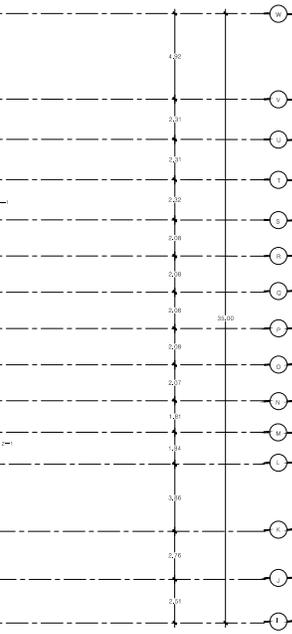
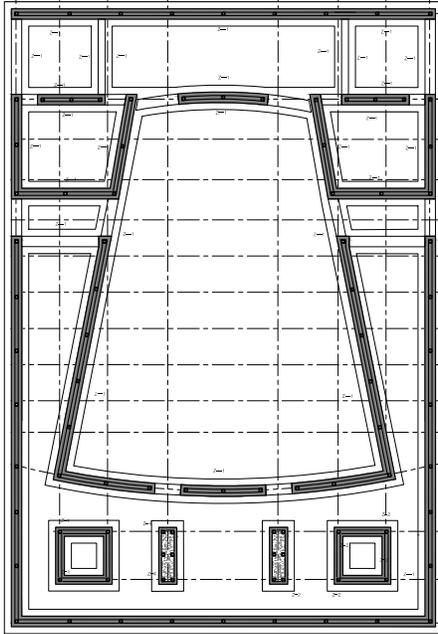
**TÍTULO DEL PLANO:** PLANO DE CIMENTACIÓN GENERAL  
**FECHA:** ESTRUCTURA  
**CLASE DEL PLANO:** ES-201

**ESCALA:** 1:500

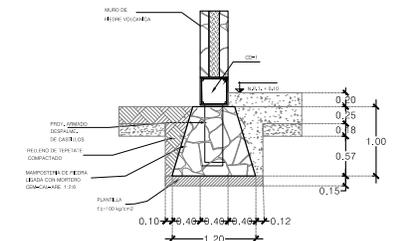




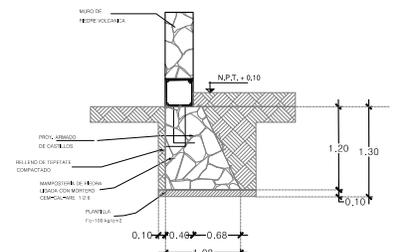
ESC. 1:25  
T-1



ESC. 1:25  
Z-1



ESC. 1:25  
Z-2



ESC. 1:25  
Z-3

**PROYECTO**  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**  
  
 Dirección: Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepeapa  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 06800

**ASISTENTE**  
 Arquitecto: Senecio Aguilar  
 Dra. Mónica Calvo Colera  
 Arquitecto: José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
 Jorge González Reyna  
 INGENIERO

**CONSEJO ASISTENTE**  
 Bernardino de Thulacion B  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: LLAVE**

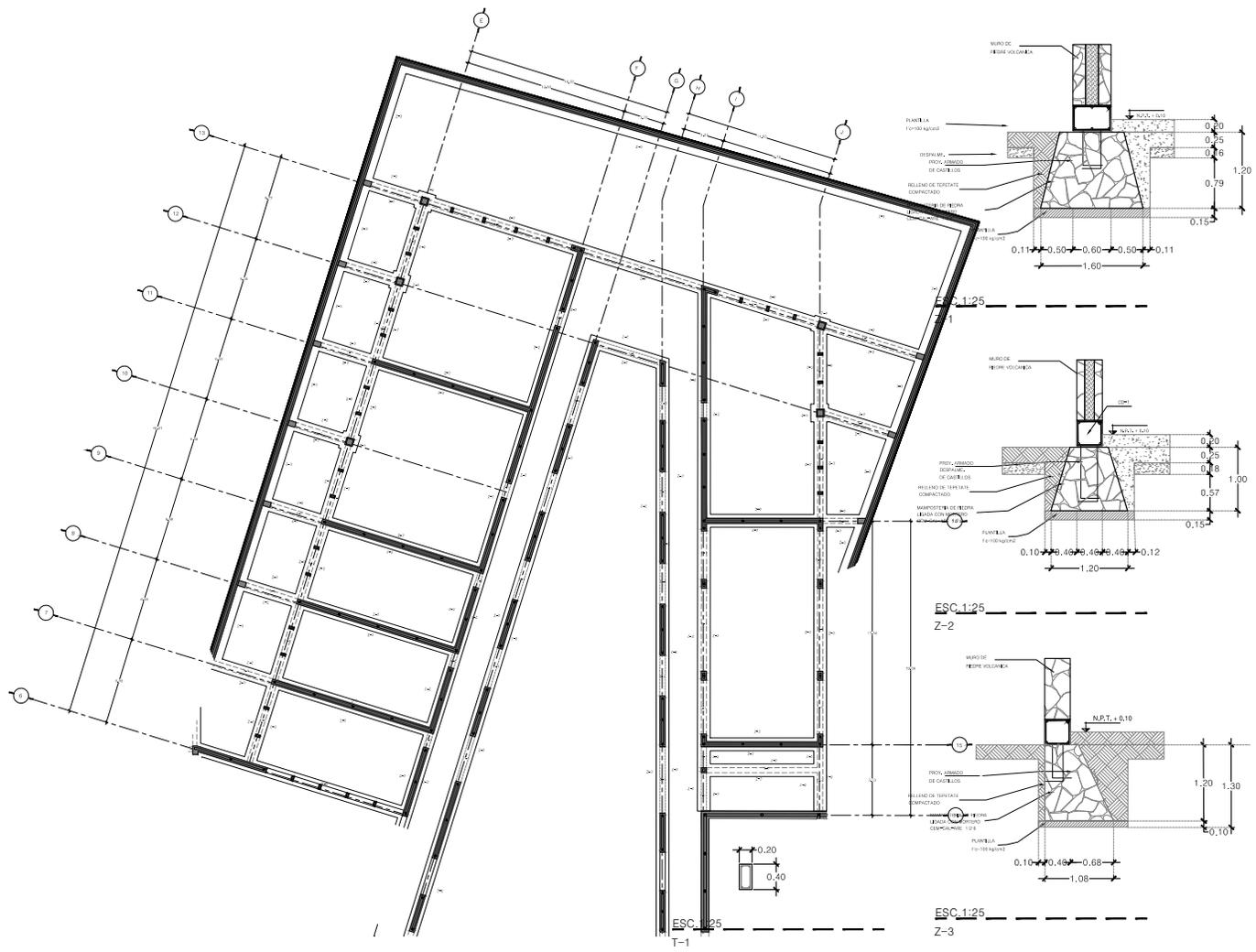


**NOTAS**

PROYECTADO POR: FEDERICO MUSEO ANAHUACALLI  
 ASESORADO POR: ESCALA: 1:100

TITULO DEL PLANO: PARTIDA: AUDITORIO ESTRUCTURA  
 CLAVE DEL PLANO: ES-202

ESCALA GRAFICA  

**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepatlapan  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**PROYECTANTE**  
 Arq. Javier Senoalan Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera,  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTADO POR**  
 Jorge González Reyna

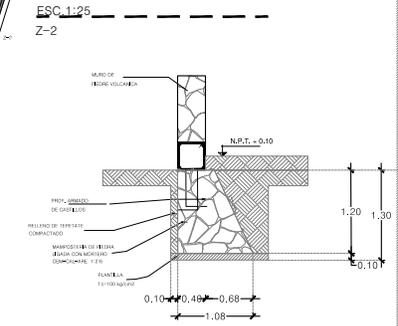
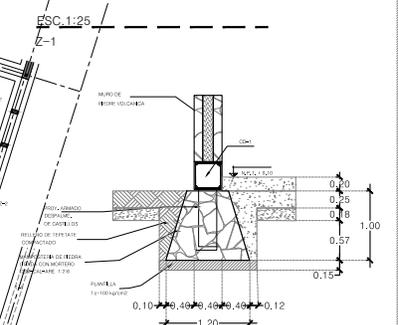
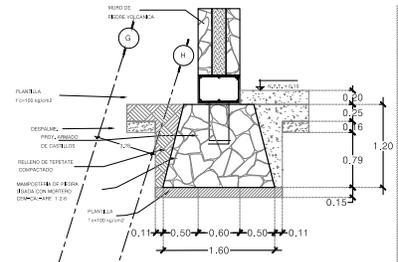
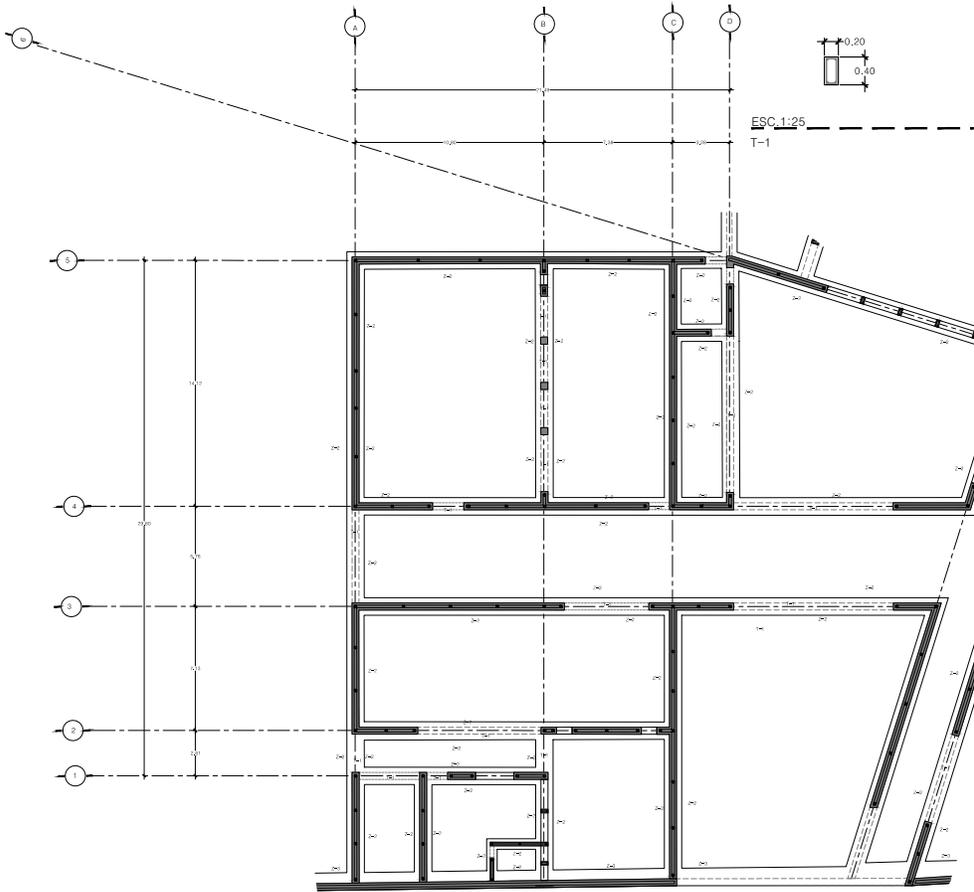
**CLIENTE**  
 Seminario de Titulación II

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

PROYECTADO	FECHA
MUSEO ANAHUACALLI	AGOSTO 2004
MODELO	ESCALA
65-100	1:100
TITULO DEL PLANO	PARTE
TALLERES	ESTRUCTURA
CLAVE DEL PLANO	
<b>ES-203</b>	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN:**

Dirección: Calle y número: Museo s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepefaca  
 Superficie: 9100 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 84200  
 ASISTENTE:  
 Arquitecto: Javier Senosán Aguilar  
 Dra. Mónica Claudio Cobarrubia  
 Arq. Eduardo José Schölte y Gómez Ugarte  
 INGENIERO:  
 Jorge González Reyna  
 ASISTENTE:  
 Bernardino de Tlahuacán II  
 DORIS AGUILAR GARCÍA  
 SANDRA LUNA JOSÉ RICARDO

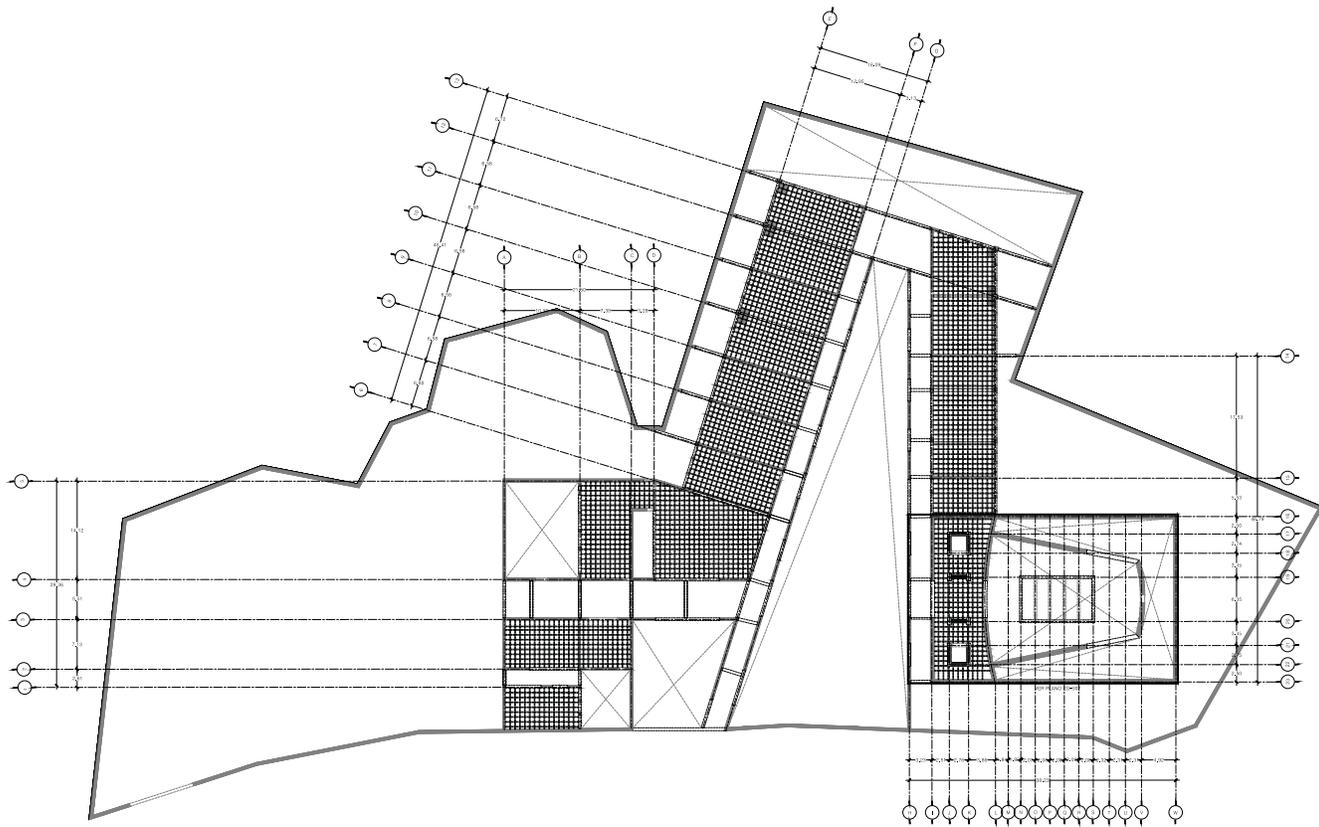
**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

PROYETADO:	FECHA:
MUSEO ANAHUACALLI	AGOSTO 2014
ARQUITECTO:	ESCALA:
ES-100	1:100
TÍTULO DEL PLANO:	PARTE:
CIMENTACIÓN	ESTRUCTURALES
SERVICIOS	USOS DEL TERRENO

**ES-204**

ESCALA GRÁFICA:



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo sin  
Colonia: De San Pablo Teotihuacan  
Superficie: 9'06 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

PROYECTISTA  
Arq. Javier Senoian Aguilar  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

PROYECTO  
Jorge González Reyna  
CÓDIGO DE OBRA  
Servicio de Telescopio II  
MUSEO ANAHUACALLI  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO GENERAL



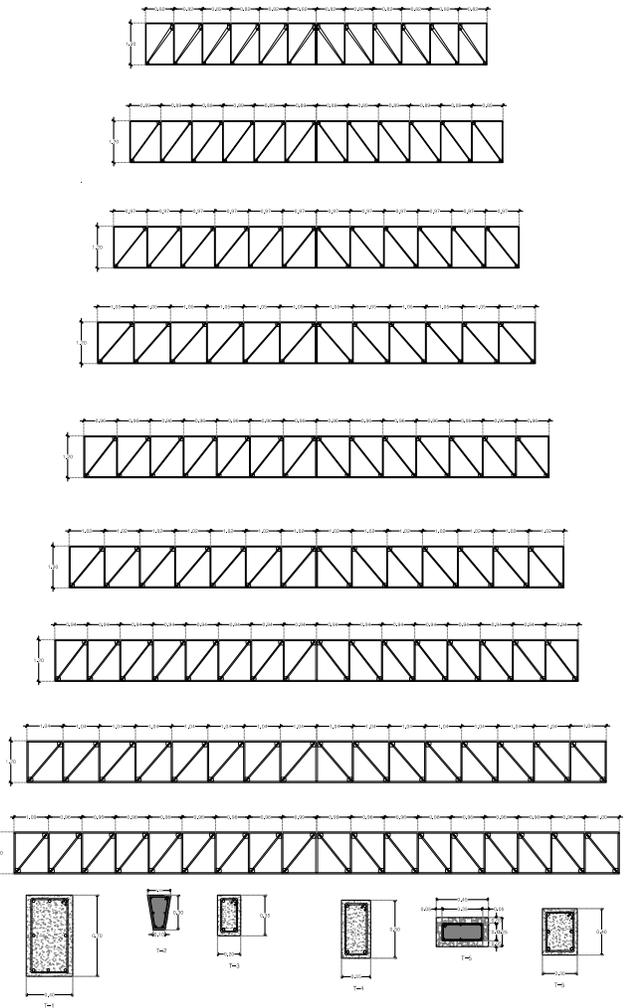
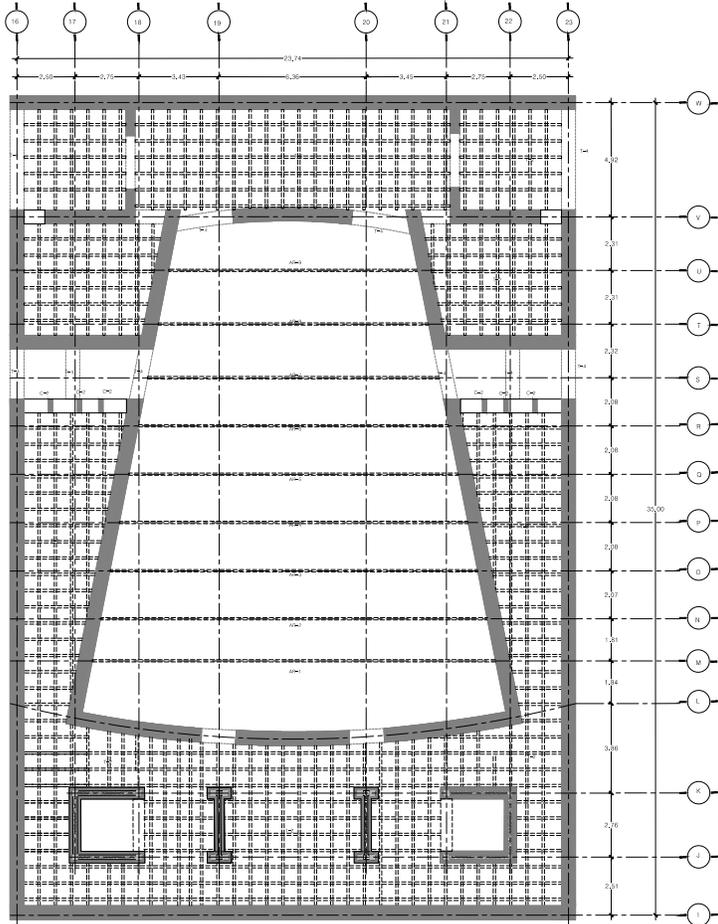
NOTAS

PROYECTADO POR: JGK  
MUSEO ANAHUACALLI  
FECHA: AGOSTO 2014  
Escala: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: ESTRUCTURA  
PLANO GENERAL

CLAVE DEL PLANO:  
**ES-301**





**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

**DIRECCION**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepotzotlán  
Superficie: 9'05 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

**DISEÑO**  
Arq. Javier Sencoslan Aguilar,  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTO**  
Jorge González Reyna  
CONSTRUCION  
Seminario de Titulación II  
CATEDRA ACUSTICO-TEATRO  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLEVE**

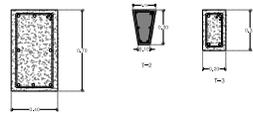
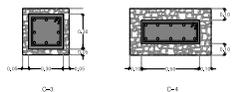
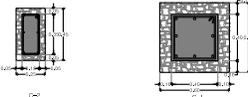
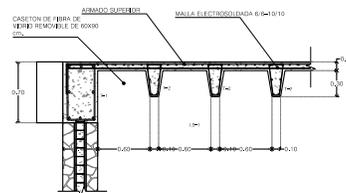
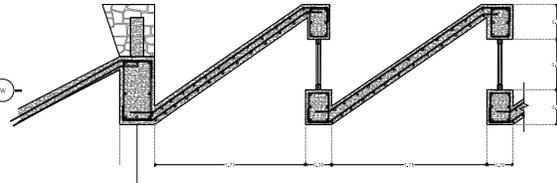
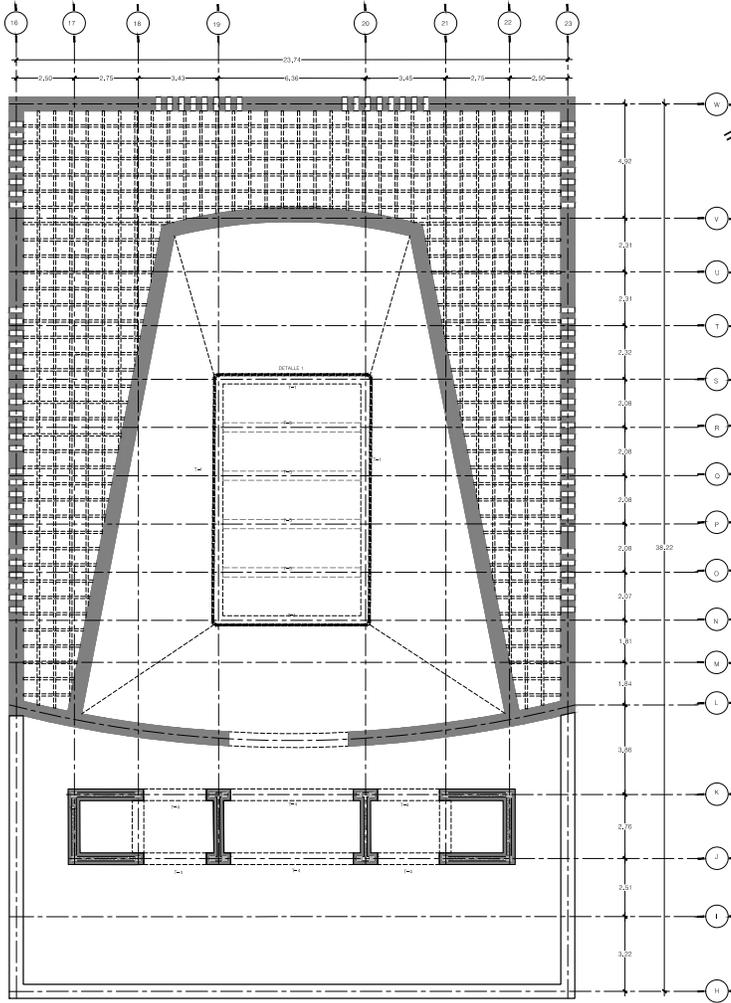
**NOTAS**

REFERENCIAL: ESCALA: 1/200  
MUSEO ANAHUACALLI  
AUDITORIO: ESCALA: 1/75

TITULO DEL PLANO: ESTRUCTURA  
AUDITORIO

CLAVE DEL PLANO: ES-302

REVISADO:



**PROYECTO**  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

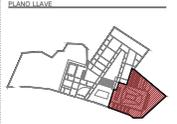


**Dirección**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Teotihuacan  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

**ASISTENTE**  
Arq. Javier Senecian Aguilar  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
Jorge González Reyna

**PROYECTOS**  
Sanatorio de Tlalaxión II  
CASA INDUSTRIAL  
Sánchez Luna José Ricardo

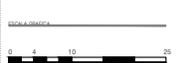


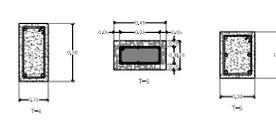
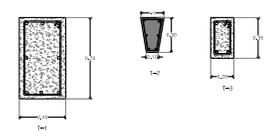
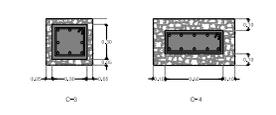
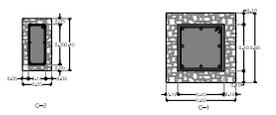
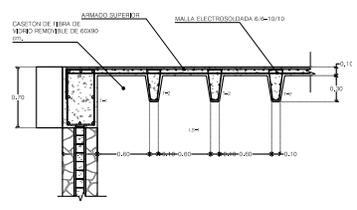
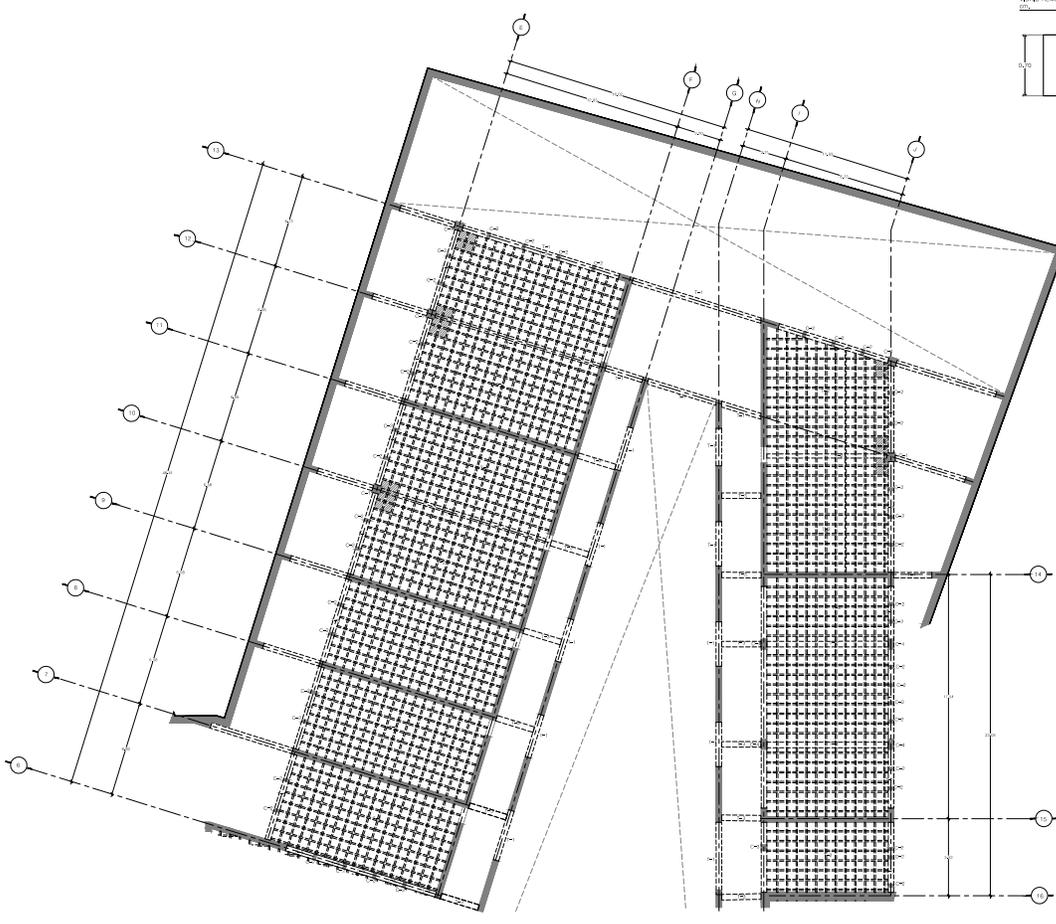
**NOTAS**

**PROYECTADO** FREDY  
**MUSEO ANAHUACALLI** AGOSTO 2018  
**ARQUITECTO** EUGENIA  
1988

**TÍTULO DEL PLANO** PARTIAL  
**EXPOSICIÓN** ESTRUCTURA

**CLAVE DEL PLANO**  
**ES-303**





**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

**DIRECCION**  
Calle y Hospital, Museo sin  
Colonia: De San Pablo Tepotlapan  
Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

**DISEÑO**  
Arq. Javier Senolcan Aguilar.  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTO**  
Jorge González Reyna

**COORDINADOR**  
Servicio de Titulación II

**INGENIERO REGISTRADO**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

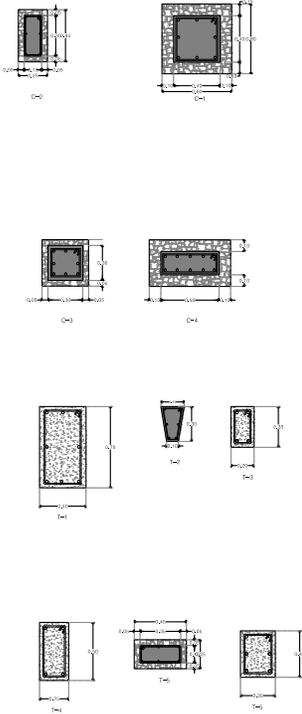
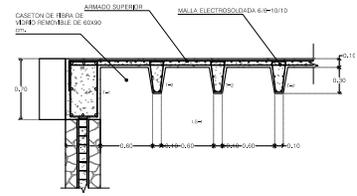
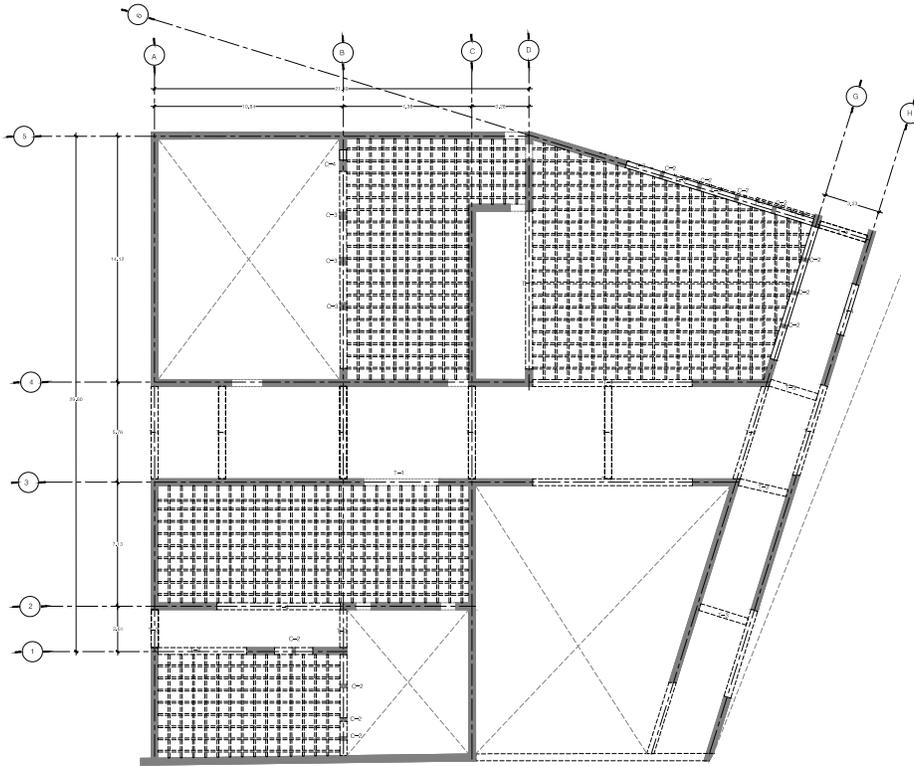
---

PROYECTADO: JGONZ  
MUSEO ANAHUACALLI  
DISEÑO: JGONZ  
ES-304

TITULO DEL PLANO: ESTRUCTURA  
TALLERES

CLAVE DEL PLANO: ES-304

ESCALA: 1:100



**PROYECTO**  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

**DIRECCION**  
 Calle y número Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepotlapan  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**  
 Arq. Javier Senoian Aguilar,  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTO**  
 Jorge González Reyna

**CONSTRUCION**  
 Seminario de Titulación II

**USO DEL PROYECTO**  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO Llave**

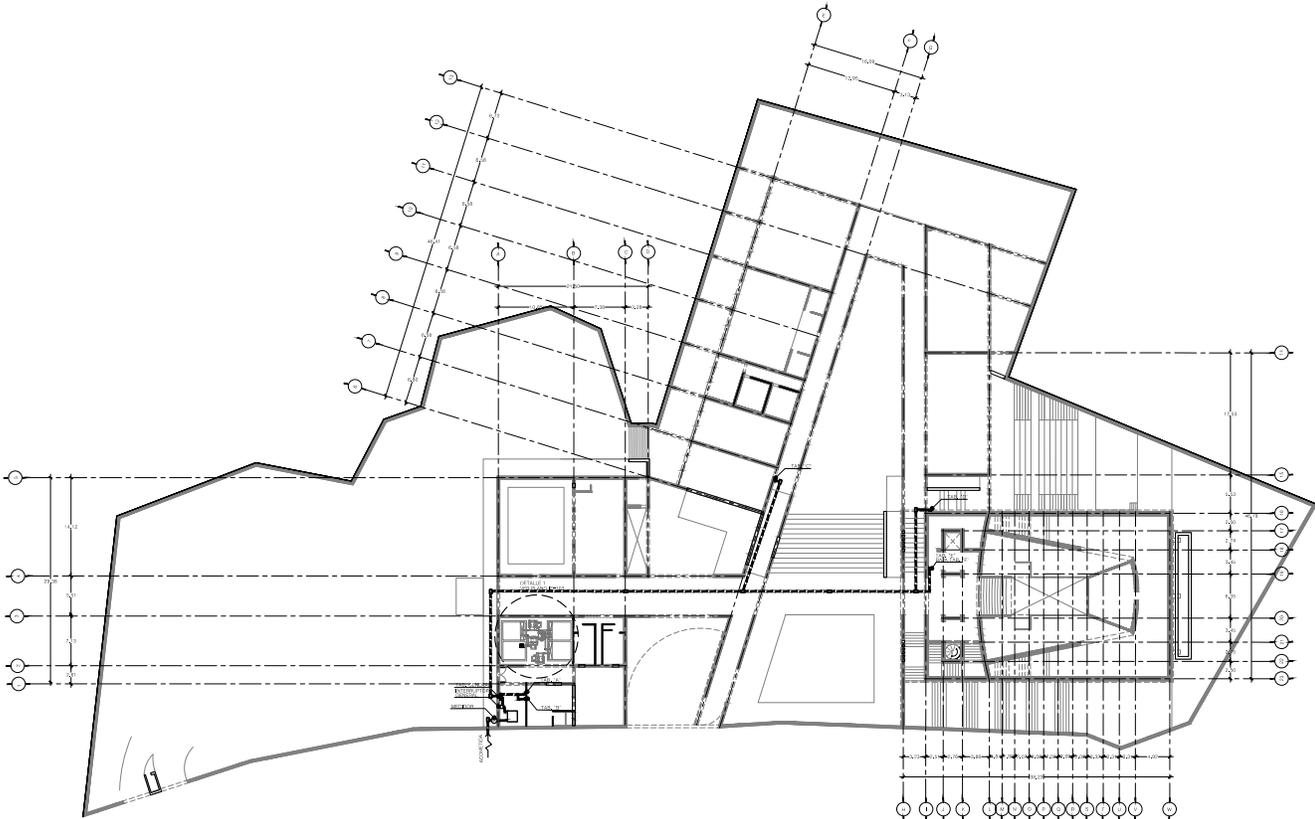
**NOTAS**

---

PROPIETARIO: MUSEO ANAHUACALLI  
 DISEÑO: ARQUITECTOS SENOIAN AGUILAR Y ASOCIADOS  
 TITULO DEL PLANO: SERVICIOS ESTRUCTURA  
 CLAVE DEL PLANO: ES-305

ESCALA: 1:100

0 4 8 12 16 20 24 28



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Tepepala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06020

**ARQUITECTOS**  
Arq. Álvaro Sotomayor Aguilar  
Dra. Mónica Cajuco Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
Jorge González Reyna

**PROYECTORA**  
Seminario de Titulación II

**INGENIERO ELECTRICISTA**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: LIAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA POR PLAFÓN
- TUBERIA POR PISO
- TABLERO
- TABLERO GENERAL
- INTERRUPTOR GENERAL
- TRANSFORMADOR
- MEDIDOR
- ACOMETIDA

**REFERENCIAS** FEDER: ANAHUACALLI

**FECHA:** AGOSTO 2014

**PROYECTO:** ANAHUACALLI

**PROYECTISTA:** J. G. R.

**PROYECTORA:** SEMINARIO DE TITULACIÓN II

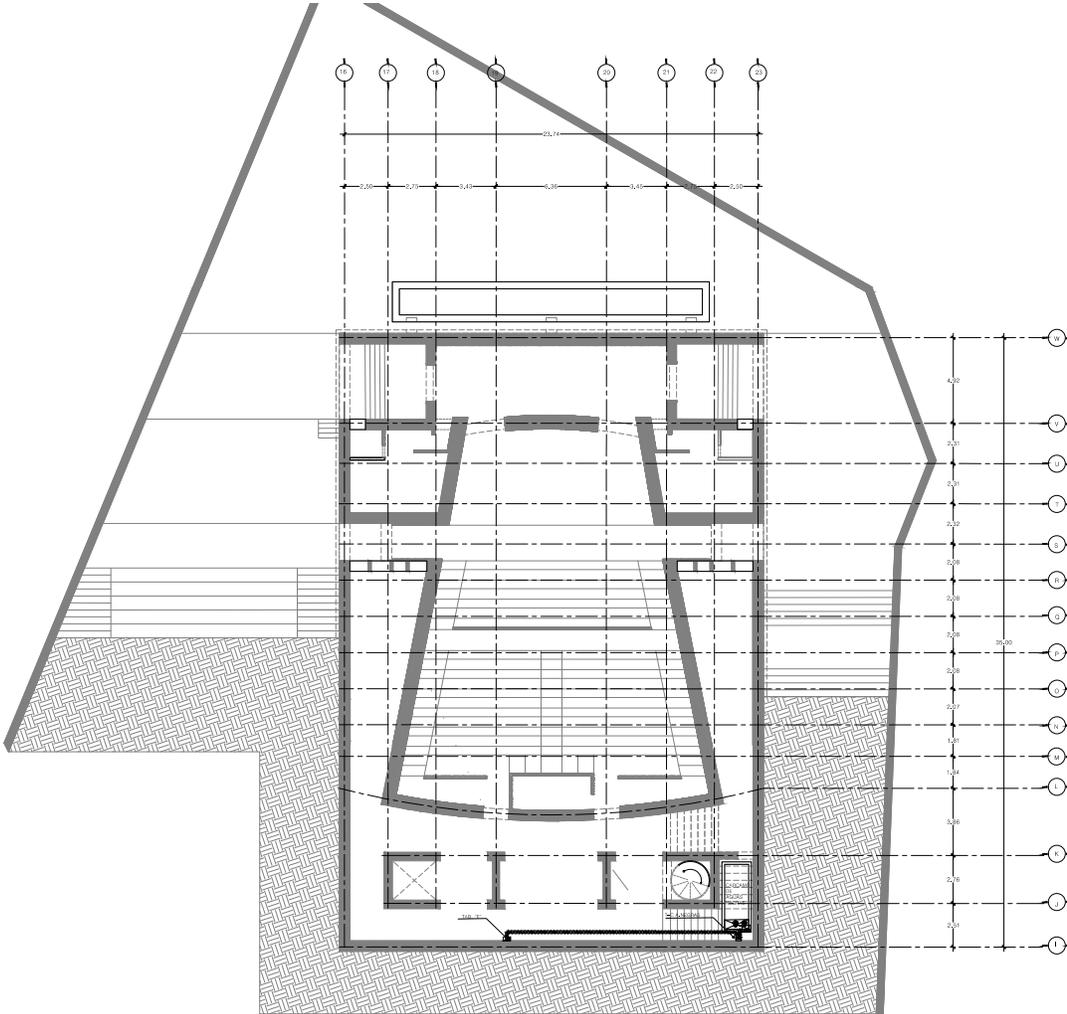
**TÍTULO DEL PLANO:** PLANTA GENERAL

**PARTES:** ALIMENTADORES

**INS. ELECTRICA**

**CLAVE DEL PLANO:** IE-101

**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotetapa  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

ARQUITECTOS  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calzadillo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTANTE  
Jorge González Reyna

PROYECTO  
Sembrado de Tlaxiaco II  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO: LIAVE



NOTAS

- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO
- TABLERO
- TABLERO GENERAL
- INTERRUPTOR GENERAL
- TRANSFORMADOR
- ⊙ MEDIDOR
- ~ ACCOMETIDA

PROYECTANTE: ANAHUACALLI

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: 1:100

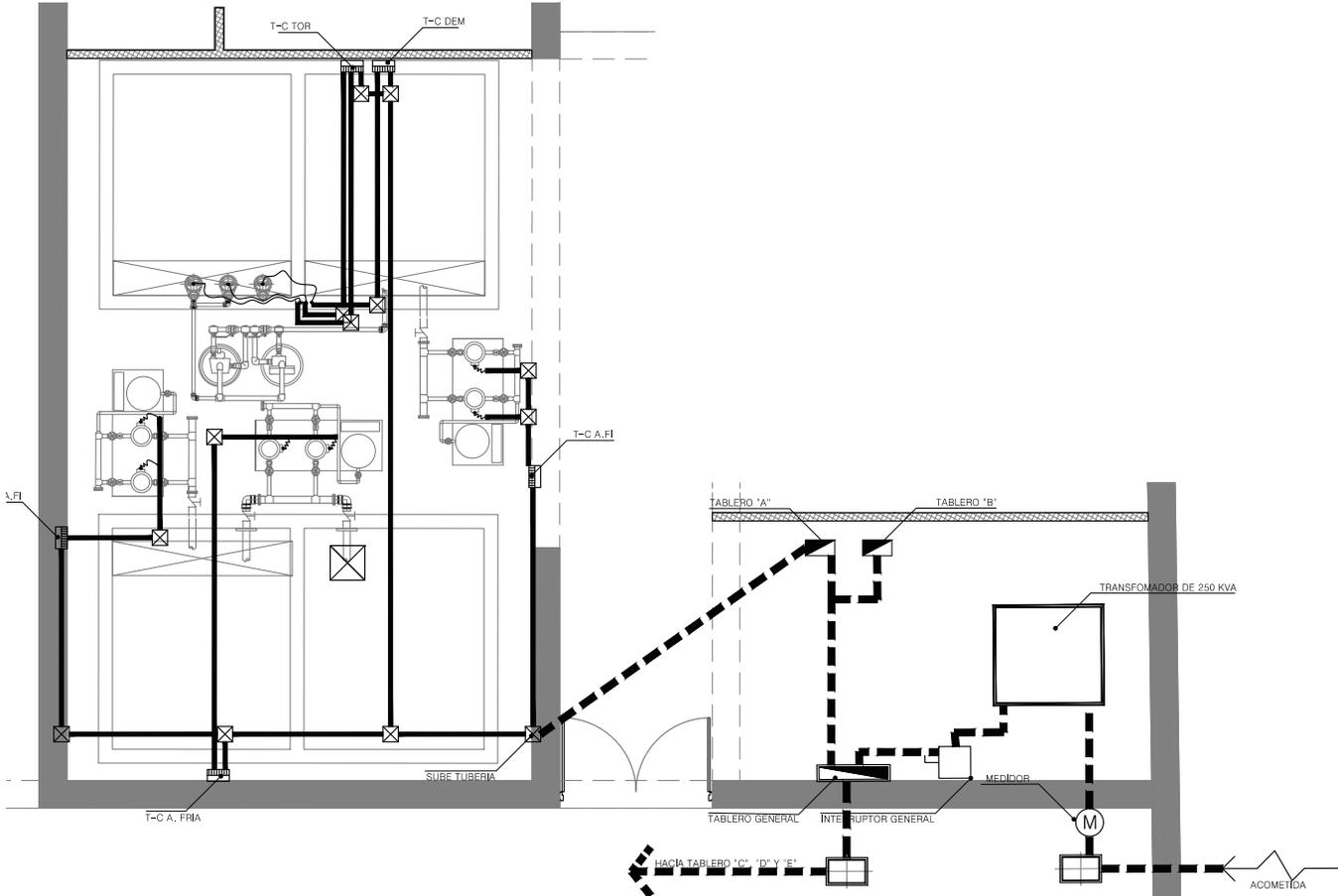
TÍTULO DEL PLANO: AUDITORIO

PARTE: ALIMENTADORES

CLAVE DEL PLANO: IE-102

ESCALA GRÁFICA





PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotepala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

ASESORES  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calzad Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

REALIZADO  
Jorge González Reyna

PROYECTADO  
Seminario de Thalesón B  
GONZÁLEZ INGENIEROS  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO LLAVE

NOTAS

- TUBERIA POR PLAFÓN
- TUBERIA POR PISO
- TABLERO
- TABLERO GENERAL
- INTERRUPTOR GENERAL
- TRANSFORMADOR
- MEDIDOR
- ACOMETIDA

PROYECTADO: ANAHUACALLI  
FECHA: 08/03/2018  
ESCALA: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: PARTES ALIMENTADORES  
DETALLE 1  
CLAVE DEL PLANO: IE-103  
ESCALA GRÁFICA

0 4 8 12 16 20 24 28

PROYECTO

### AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

#### UBICACIÓN

**Dirección**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepejala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06020

**ASISTENTE**  
Arq. Jhony Sencio Aguilar  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**CLIENTE**  
Jorge González Reyna

**OPERA**  
Seminario de Titulación II

**OPERA INGENIEROS**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLEVA**



#### NOTAS

- TUBERÍA POR PLANO
- TUBERÍA POR PISO
- ⊗ LUMINARIO COLORED PUNTO CANAL SUSPENDIDO EN LOSA
- ⊙ LUMINARIO DE EMPOTRAMIENTO EN LOSA
- ⊠ LUMINARIO PARA TEATRO
- ⊡ LUMINARIO DE CORTEZA
- ⊢ ARBOTANTE PARA CÁMERA
- ⊣ ARBOTANTE PARA CÁMERA
- ⊤ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTENSIVO
- ⊥ LUMINARIO DE EMPOTRAMIENTO EN LOSA
- ⊦ LUMINARIO DE EMPOTRAMIENTO EN PISO EXTERIORES LINDA
- ⊧ LUMINARIO TIPO LAMPARA TIPO
- ⊨ LUMINARIO TIPO DEL MALLADO
- ⊩ LUMINARIO TIPO PARA TALLERES
- ⊪ LUMINARIO TIPO CANAL TUBOS
- ⊫ SALIDA PARA EMPUJADOR SENCILLO

PROYECTADO POR: **MUSEO ANAHUACALLI** FECHA: AGOSTO 2014

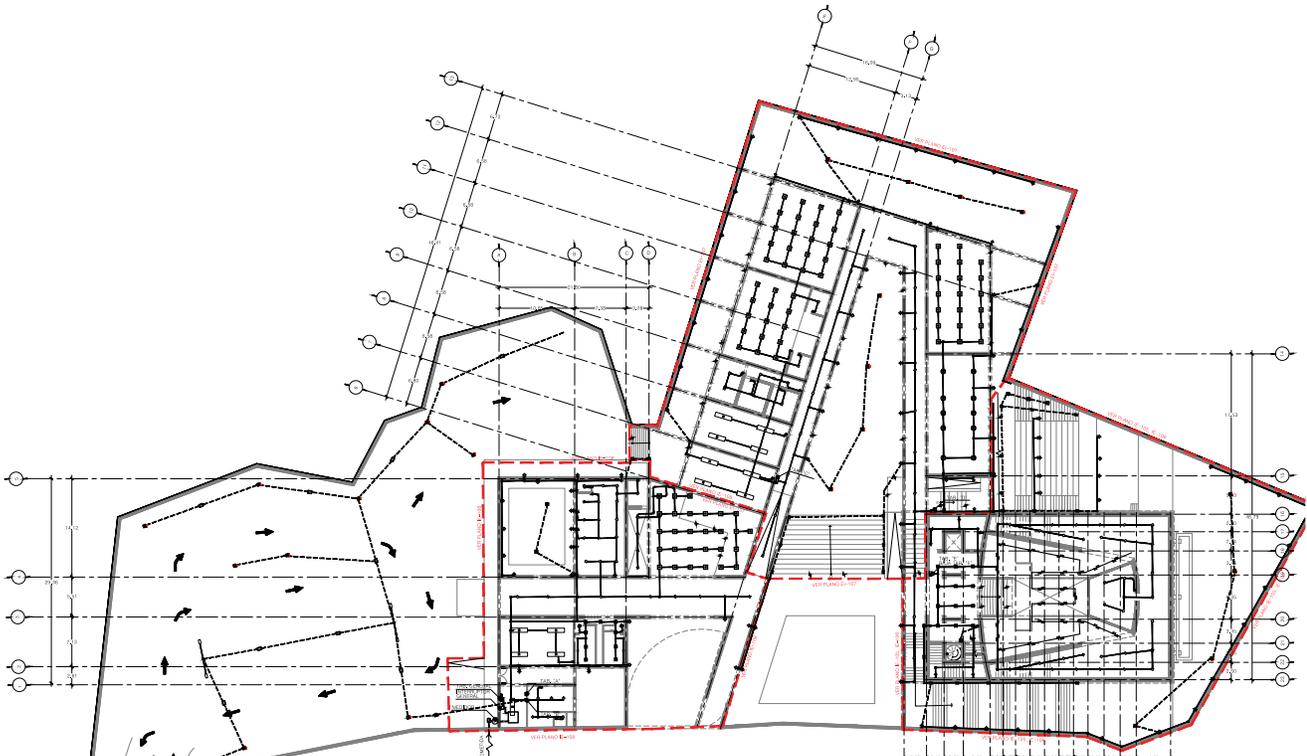
ARQUITECTO: **INS. ELECTRICA** ESCALA: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: **LUMINARIAS**

PLANTA GENERAL

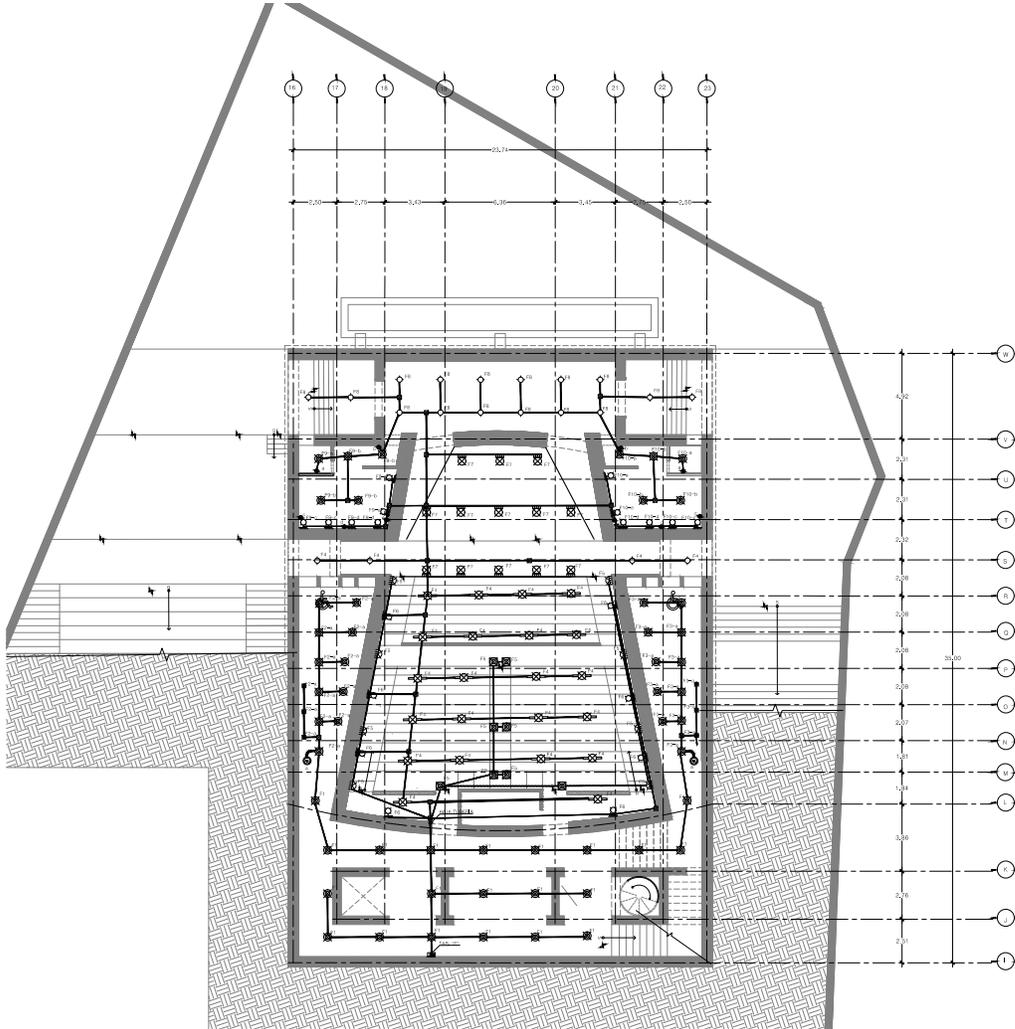
INS. ELECTRICA

CLAVE DEL PLANO: **IE-104**



- ⊗ LUMINARIO CUADRADO DE SOBRESORER EN TECHO ELABORADO EN EXTREMO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO CON VENTILADOR ELECTROSTATICA EN COLOR BLANCA, TECNOLOGIA LED 118W DE CONSUMO TOTAL 100W 25° B.C. 80, DRIVER ELECTRONICO 12V/27V INTEGRADO.
- ⊙ LAMP ES UNA LUMINARIA DECORATIVA PARA SUSPENDER CON TECNOLOGIA LED. TIENE UN LUZ CUBIERTA SUPERFICIE DE ALTO COMFORT VISUAL.
- ⊠ LUMINARIO PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS-LEAFAD
- ⊡ PROYECTORES RECORTE LAMPARA HA. DE 219 O 250 WATTS. UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY ESTABLE DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ⊢ LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN MURO, CUBIERTO EN INYECCION DE ALUMINIO. PERLINA HORNEADA METALIZADA COLOR GRIS. DE CONSUMO TOTAL 172 W BLANCO CÁLIDO, CON CIRCUITO ELECTRONICO 12V-200V, INTEGRADO.
- ⊣ LUMINARIO PARA SOBRESORER EN MURO, CON CUBIERTO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO CON VENTILADOR PARA SUZ. DEBILITA E INHIBICION, COLOR CÁLIDO 20 WATTS.
- ⊤ ARBOTANTE CUERPO ELABORADO EN EXTREMO DE ALUMINIO, CON 4 LED'S DE 8W BLANCO CÁLIDO 427 LM. 30°, 180GRADOS EN PERLINA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO, OPTICA TRANSPARENTE TEMPERATURADO DRIVER ELECTRONICO 10V-200V, INTEGRADO.
- ⊥ LAMPARA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS-LEAFAD
- ⊦ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO, OPTICA Y PROTECTOR DE CRISTAL, TEMPERADO EN WATTS
- ⊧ LUMINARIO DE SOBRESORER DEBILITA, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, BRUJAS DE CRISTAL, TEMPERADO ACABADO EN PERLINA METALIZADA EN PERLINA COLOR GRIS. LUMINARIO CON BRUJAS FUENTE LUMINOSA LED 3000 K BLANCO CÁLIDO CONVEN 127 W POTENCIA TOTAL 8W.

- ⊙ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUÍDO, BRUJAS DE ALUMINIO OPAKING, ILLUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ⊠ LUMINARIO DEBILITA EN ALUMINIO INYECTADO, PARA REL. 1 FASE
- ⊡ PERILANICOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED 50W 4000K DE INCLUSION, 80°, DRIVER ELECTRONICO 10V-277 V-100W
- ⊢ BALASTRO DE EMERGENCIA 100 W POTENCIA 80, COLOR BLANCO.
- ⊣ LUMINARIO DE EMPOTRAR 2X4 SOFTLIGHT, PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 200W
- ⊤ ARBOT. BASE 06, CON BALASTRO MULTITUBOS 100W/11V, INTEGRADO.



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

**Dirección**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepeaca  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 08620

**ASISTENTE**  
Arq. Javier Senosien Aguilar  
Dra. Mónica Cabuto Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**ARQUITECTO**  
Jorge González Reyna

**SEMILLERO DE TITULACIÓN II**  
Sérvulo Rodríguez  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA POR PLACON
- TUBERIA POR PISO
- ⊗ LUMINARIO DE SOBREPONER SUSPENDIDO EN CUBO
- ⊗ LUMINARIO DECORATIVO TIPO CANEL SUSPENDIDO EN CUBO
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR/SPOT EN LOGIA
- ⊗ LUMINARIO PARA TEATRO
- ⊗ LUMINARIO DE CORREDERA
- ⊗ ARBOTANTE PARA CAMERAS
- ⊗ ARBOTANTE PARA INTERIORES
- ⊗ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIORES
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR/SPOT EN LOGIA
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL/SPOT EN PASO EXTENSOS Y LOGIAS
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL / TUBO
- ⊗ LUMINARIO TIPO BIEL MULTIPLE
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL/ TUBO
- ⊗ SALIDA PARA AFAGADOR EXTERNO

**PROYECTADO** FEDU: ANAHUACALLI  
**MUSEO** ANAHUACALLI  
**FECHA** AGOSTO 2015

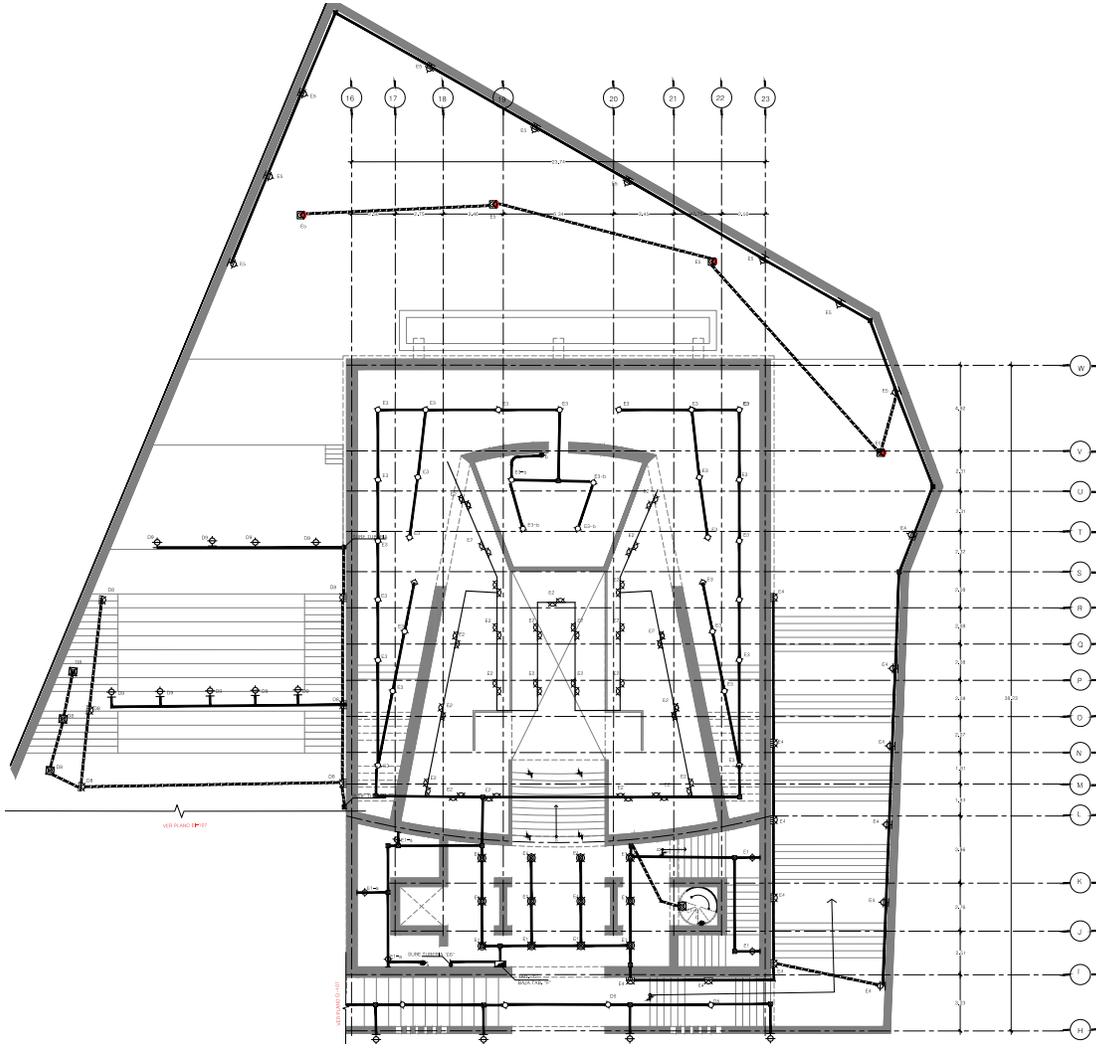
**REVISADO** ESCOLA: 1105

**TITULO DEL PLANO** PLAN DE LUMINARIAS  
**AUDITORIO** PLAN ELECTRICA

**CLAVE DEL PLANO** IE-105

**ESCALA GRAFICA**

- ⊗ LUMINARIO CUADRADO DE SOBREPONER EN TECHO ELABORADO EN EXTRUJIDO DE ALUMINIO ACABADO CON PINTURA ELECTROSTATICA EN COLOR BLANCA. TECNOLOGIA LED. 138 W. CONSUMO TOTAL 4000K 32" IRC 80. DRIVER ELECTRONICO 127-277 V INTEGRADO.
- ⊗ LAMPARA DE BISA LUMINARIA DECORATIVA PARA SUSPENDER CON TECNOLOGIA LED. BRINDA UN LUZ CALIDA UNIFORME DE ALTO COMFORT VISUAL.
- ⊗ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS LITERO
- ⊗ PROYECTOR RECORTE LAMPARA HPL DE 875 O 745 WATIOS, UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY SECCO DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURO. CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, PINTURA HOMOGENA MICROALVERZADA COLOR GRIS. DE 8W DE CONSUMO TOTAL 173 LM. BLANCO CALIDO. CON DRIVER ELECTRONICO 127-220V. INTEGRADO.
- ⊗ LUMINARIO PARA SOBREPONER EN MURO. CON CUERPO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO Y DIFUSOR PARA PARA LUZ DIRECTA E INDIRECTA. COLOR GRAYATO. 22 WATTS
- ⊗ ARBOTANTE CUBIC ELABORADO EN EXTRUJIDO DE ALUMINIO. CON LED'S DE 8W. BLANCO CALIDO. 427 LM. 30". ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO. CRISTAL TRANSPARENTE TERMOEMPLAZADO. DRIVER ELECTRONICO 120-220V. INTEGRADO.
- ⊗ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS LITERO
- ⊗ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. OPTICA Y PROTECTOR DE CRISTAL. TEMPLADO. 24 WATTS
- ⊗ LUMINARIO DE SOBREPONER DIRIGIBLE. CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO. DIFUSOR DE CRISTAL. TEMPLADO. ACABADO EN PINTURA HOMOGENA MICROALVERZADA. COLOR GRIS. LUMINARIO CON BASE FUENTE LUMINOSA LED 2000 K. (BLANCO CALIDO) CONSUMO 127 V - POTENCIA TOTAL 8W.
- ⊗ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUJIDO. DIFUSOR DE ACRILICO OPALINO. LUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ⊗ LUMINARIO DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO. PARA REL.1 FASE
- ⊗ PRISMATICOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED 80W 4000K (SI INCLUIVA) 80". DRIVER ELECTRONICO 127-277V 7-16W2 +
- ⊗ BALASTRO DE EMERGENCIA (SI INCLUIDO) IRC 80. COLOR BLANCO.
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR 2X4" SOFTLIGHT PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 2000K 4000K. BASE (SI) CON BALASTRO MULTITRIFAS 120-277V. INTEGRADO.



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número: Masado s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepotzotlán  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**PROYECTOS**

Arq. Javier Senekian Aguilar.  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTOS**

Jorge González Reyna  
 JOSE GONZALEZ REYNA  
 Seminario de Teología 9  
 CENTRO ACUSTICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**BLANDO LUMIN.**

**NOTAS**

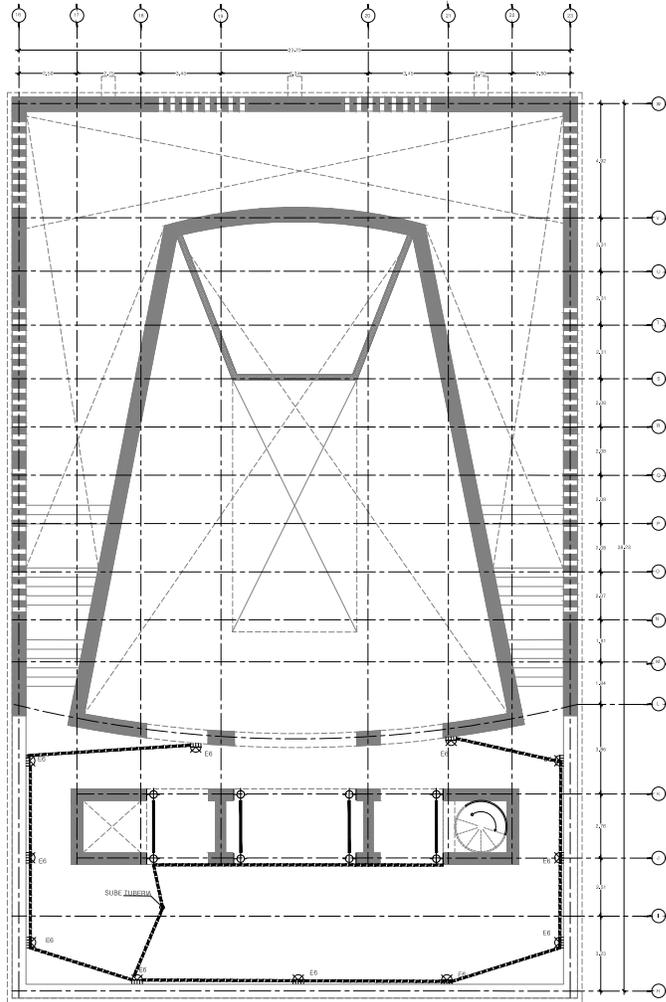
- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PARED
- ⊗ LUMINARIO DE SOBREPONER EN TECHO
- ⊗ LUMINARIO RECORTE TIPO CANAL SOBREPONER EN LOSA
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MUR
- ⊗ LUMINARIO PARA TEATRO
- ⊗ LUMINARIO DE CORTESIA
- ⊗ ARGENTE PARA INTENCIONES
- ⊗ ARGENTE INCANDESCENTE INTENCIONES
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN LOSA
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PASO
- ⊗ LUMINARIO TIPO DIRIGIBLE EN EXTENSION PASADIZO
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL 1 TUBO
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL MULTITUBO
- ⊗ LUMINARIO TIPO LINEAL TUBOS
- ⊗ SALIDA PARA APAGADOR SENCILLO

PROYECTADO: JECNA  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 ABRIL 2014  
 ESCALA: 1:100

TITULO DEL PLANO: LUMINARIAS  
 EXHIBICION TEMPORAL: LUMINARIAS  
 CLAVE DEL PLANO: IE-106

ESCALA GRAFICA: 0 4 8 12 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60 64 68 72 76 80 84 88 92 96 100

- ⊗ LUMINARIO CUADRADO DE SOBREPONER EN TECHO, ELABORADO EN EXTRUSION DE ALUMINIO ACABADO CON PINTURA ELECTROFONICA EN COLOR BLANCA, TECNOLOGIA LED, 15W DE CONSUMO TOTAL, 4000K, 30° K.C. 80, DRIVER ELECTRONICO 120-277V INTEGRADO.
- ⊗ LAMPRE ES UNA LUMINARIA SECCIONADA PARA SOBREPONER CON TECNOLOGIA LED, BRANCA UN LUZ CALIDA UNIFORME DE ALTO COMFORT VISUAL.
- ⊗ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS LITRADO
- ⊗ PROYECTORES RECORTE LAMPARA 400. DE 30° O 750° VISION. UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY ESTABLE DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MUR, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR GRIS DE 8W DE CONSUMO TOTAL, 172 LM, BLANCO CALIDO, CON 1 DRIVER ELECTRONICO 120-220V, INTEGRADO.
- ⊗ LUMINARIO PARA SOBREPONER EN MUR, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, CON RECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO Y DIFUSOR PARA PARA LUZ DIRECTA E INDIRECTA, COLOR GRAPITO, 22 WATTS
- ⊗ PRESENTE CUBIC ELABORADO EN EXTRUSION DE ALUMINIO, CON 4 LED'S DE 8W BLANCO CALIDO, 227 LM, 30°, 40° O 750° VISION.
- ⊗ PINTURA ELECTROFONICA COLOR NEGRO, CRISTAL TRANSPARENTE TEMPERADO DRIVER ELECTRONICO 120-220V, INTEGRADO.
- ⊗ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS LITRADO
- ⊗ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO, OFICINA Y PROYECTOR DE CRISTAL TEMPLADO, 24 WATTS
- ⊗ LUMINARIO DE SOBREPONER DIRIGIBLE, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, DIFUSOR DE CRISTAL TEMPLADO, ACABADO EN PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR GRIS, LUMINARIO CON BASE FUENTE LUMINOSA LED 3000 K, BLANCO CALIDO, CONEXION 120 V, POTENCIA TOTAL 9W.
- ⊗ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUSO, DIFUSOR DE ACRILICO OPALINO, ILLUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ⊗ LUMINARIO DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, PARA NEEL Y FASE
- ⊗ PRISMATIZOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED 50W 4000K (SI INCLUIDA 90° DRIVER ELECTRONICO 120-277 V 140° K.C.)
- ⊗ BALASTRO DE EMERGENCIA (SI INCLUIDO POR EL COLOR BLANCO).
- ⊗ LUMINARIO DE EMPOTRAR 27W, SOFTLIGHT, PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 2X25W 4000K, BASE 100, CON BALASTRO MULTIVOLTAGE 120-277V, INTEGRADO.



- ☒ LUMINARIO CUADRADO DE SOBREPONER EN TECHO, ELABORADO EN EXTRUSADO DE ALUMINIO ACABADO CON PINTURA ELECTROFONICA EN COLOR BLANCA, TECNOLOGIA LED, 15W DE CONSUMO TOTAL, 4000K, 30° CR. 80, DRIVER ELECTRONICO 120-277V INTEGRADO.
- ☒ LAMPRE ES UNA LUMINARIA SECUNDRIA PARA SUSPENDER CON TECNOLOGIA LED, BRANCA UN LUZ CALIDA UNIFORME DE ALTO CONFORT VISUAL.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS (LITRADO)
- ☒ PROYECTORES RECORTE LAMPARA 4000K, 30° CR. 80, WATTS UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY ESTABLE DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURO, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, PINTURA HORNADA MICROALVERZADA COLOR GRIS DE 8W DE CONSUMO TOTAL, 170 LM, BLANCO CALIDO, CON 1 DRIVER ELECTRONICO 120-220V, INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIO PARA SOBREPONER EN MURO, CON CUERPO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO Y DIFUSOR PARA PARA LUZ DIRECTA E INDIRECTA, COLOR GRAPITO, 22 WATTS
- ☒ PRESENTE CUBIC ELABORADO EN EXTRUSADO DE ALUMINIO, CON 4 LED'S DE 8W BLANCO CALIDO, 207 LM, 30° ACABADO EN PINTURA ELECTROFONICA COLOR NEGRO, CRISTAL TRANSPARENTE TEMPERADO, DRIVER ELECTRONICO 120-220V, INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS (LITRADO)
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO, OFICINA Y PROYECTOR DE CRISTAL TEMPLADO, 24 WATTS
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER DIRIGIBLE, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO, DIFUSOR DE CRISTAL TEMPLADO, ACABADO EN PINTURA HORNADA MICROALVERZADA COLOR GRIS, LUMINARIO CON BASE FUENTE LUMINOSA LED 3000 K, BLANCO CALIDO, CONEXION 120 V, POTENCIA TOTAL 9W.
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUSO, DIFUSOR DE ACRILICO OPALINO, ILLUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ☒ LUMINARIO DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, PARA NIEL Y FASE
- ☒ PRISMATICOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED SON 4000K (SI INCLUIDA 30° DRIVER ELECTRONICO 120-277V 1W) BALASTRO DE EMERGENCIA (SI INCLUIDO) INCLUIR COLOR BLANCO.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR 27W, 3000K, PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 2X25W 4000K, BASE G5, CON BALASTRO MULTIVOLTAGE 120-277V, INTEGRADO.

**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número: Masado s/n  
 Colonia: De San Pablo Tepotzotla  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04650

**PROYECTOS**

Arq. Javier Senolstein Aguilar.  
 Dto. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTOS**

Jorge González Reyna  
 JOSE GONZALEZ REYNA  
 Seminario de Titulación 9  
 CARRERA ARQUITECTONICA  
 Sánchez Luna José Ricardo

**BLANCO LLUVE**

**NOTAS**

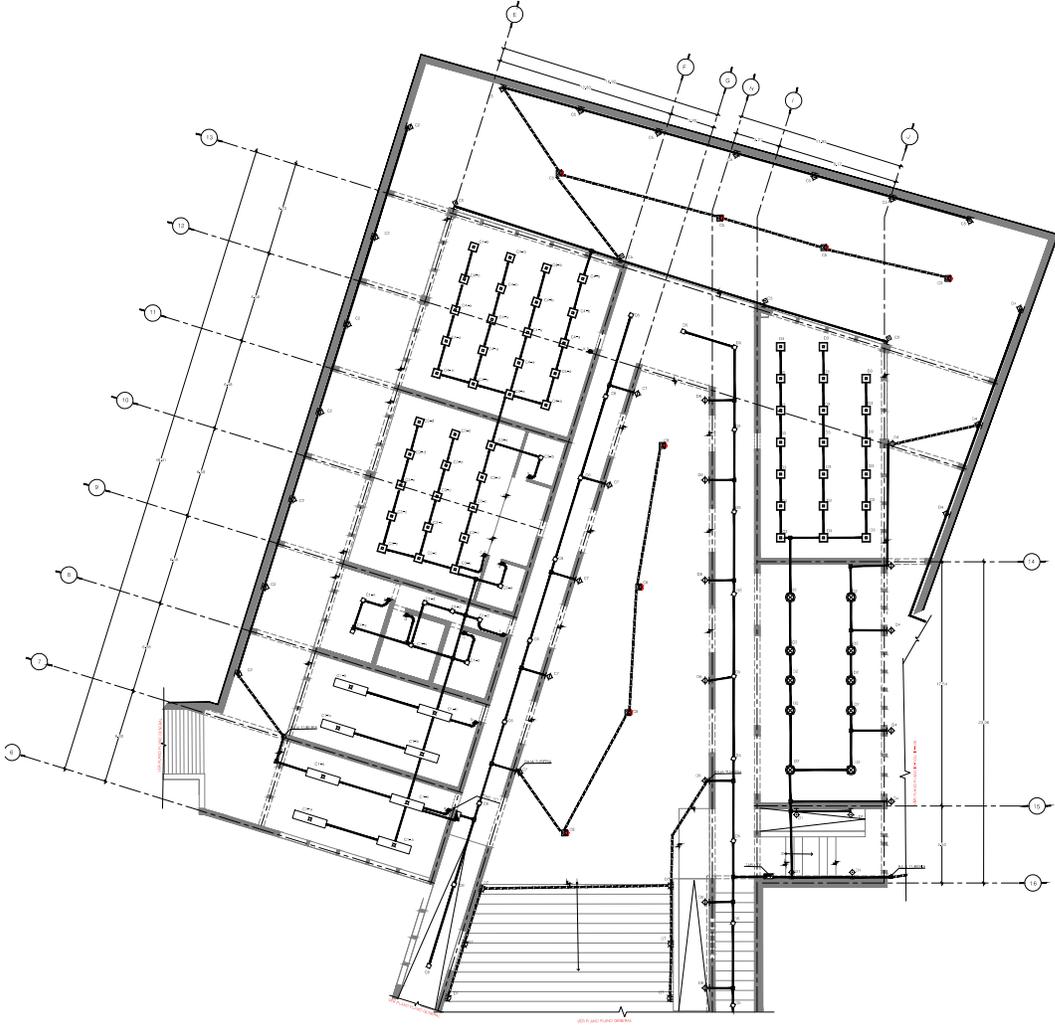
- TUBERIA POR PLAFON
- ☒ TUBERIA POR PLAFON
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER SOBREPONER EN TECHO
- ☒ LUMINARIO RECORTIVO TIPO CANAL SOBREPONER EN LOSA
- ☒ LUMINARIO PARA TEATRO
- ☒ LUMINARIO DE CORTESIA
- ☒ ARGENTANTE PARA CENEDROS
- ☒ ARGENTANTE PARA INTENCIONES
- ☒ ARGENTANTE INCANDESCENTE INTENCIONES
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR SPOT EN LOSA
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR SPOT EN PASO
- ☒ LUMINARIO TIPO DIRIGIBLE EN EXTENSIONE PAREDE
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 1 TUBO
- ☒ LUMINARIO TIPO PARA TALLERES
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 2 TUBOS
- ☒ SALIDA PARA APAGADORES SEGUNDO

PROYECTADO: JECOA  
 MUSEO ANAHUACALLI  
 ABRIL 2014  
 ESCALA: 1/10

TITULO DEL PLANO: PROYECTO  
 EXHIBICION TEMPORAL: LUMINARIAS

**IE-107**

ESCALA GRAFICA  
 0 4 8 12 16 20



- ☒ LUMINARIO CUADRADO DE SOBREPONER EN TECHO, ELABORADO EN EXTRUÍDO DE ALUMINIO ACABADO CON PINTURA ELECTROSTÁTICA EN COLOR BLANCA, TECNOLOGIA LED, 15W DE CONSUMO TOTAL, 4000K, 36° INC, 80 DRIVER ELECTRONICO 127-277V INTEGRADO.
- ☒ LAMPRE ES UNA LUMINARIA DECORATIVA PARA SOBREPONER CON TECNOLOGIA LED, BRINDA UN LUZ CALIDA UNIFORME DE ALTO CONFORT VISUAL.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS LITERNO.
- ☒ PROYECTORES RECORTE LAMPARA 400K, SE 350 O 1200 VARIOS UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY ESTABLE DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURO, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINO, PATRUSA HORNEADA MICROPLUVIZADA COLOR GRIS DE 8W DE CONSUMO TOTAL, 170 LM, BLANCO CALIDO, CON DRIVER ELECTRONICO 127-220V, INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIO PARA SOBREPONER EN MURO, CON CUERPO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO Y DIFUSOR PAMA. PARA LUZ DIRECTA E INDIRECTA, COLOR GRAYITO, 22 WATTS
- ☒ ARBOTANTE CUERPO ELABORADO EN EXTRUÍDO DE ALUMINIO, CON LED 3 DE 8W BLANCO CALIDO, 427 LM, 36°, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTÁTICA COLOR NEGRO, CRISTAL TRANSPARENTE TRIMONTAJADO DRIVER ELECTRONICO 120-220V, INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS LITERNO.
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO, OPTICA Y PROYECTOR DE CRISTAL TEMPLADO, 24 WATTS
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER DIRIGIBLE, CUERPO EN INYECCION DE ALUMINO, DIFUSOR DE CRISTAL TEMPLADO, ACABADO EN PINTURA HORNEADA MICROPLUVIZADA COLOR GRIS, LUMINARIO CON BASE FUENTE LUMINOSA LED 3000 K BLANCO CALIDO, CONSUMO 127 V, POTENCIA TOTAL 8W.
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUÍDO, DIFUSOR DE ACRÍLICO OPALINO, ILUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ☒ LUMINARIO DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, PARA FASE Y FASE.
- ☒ PRISMATICOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED 15W 4000K (IS INCLUIDA), 90° DRIVER ELECTRONICO 127-277 V 100° K60°
- ☒ BALASTRO DE EMERGENCIA (IS INCLUIDO), 80 K60 COLOR BLANCO.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR 21W, ROFLIGHT, PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 2X28W 4100K, BASE IS, CON BALASTRO MULTIVOLTAGE 120-277V, INTEGRADO.

PROYECTO  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Ubicación  
Dirección  
Calle y número: Masad s/n  
Colonia: De San Pablo Tepotzapa  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

**PROYECTOS**  
Arq. Javier Senelstein Aguilar.  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTOS**  
Arq. Gonzalo Reyna  
Arq. Jorge  
Seminario de Titulación II  
CICERO ACOSTA  
Sánchez Luna José Ricardo

**BLANCO LLEVE**



**NOTAS**

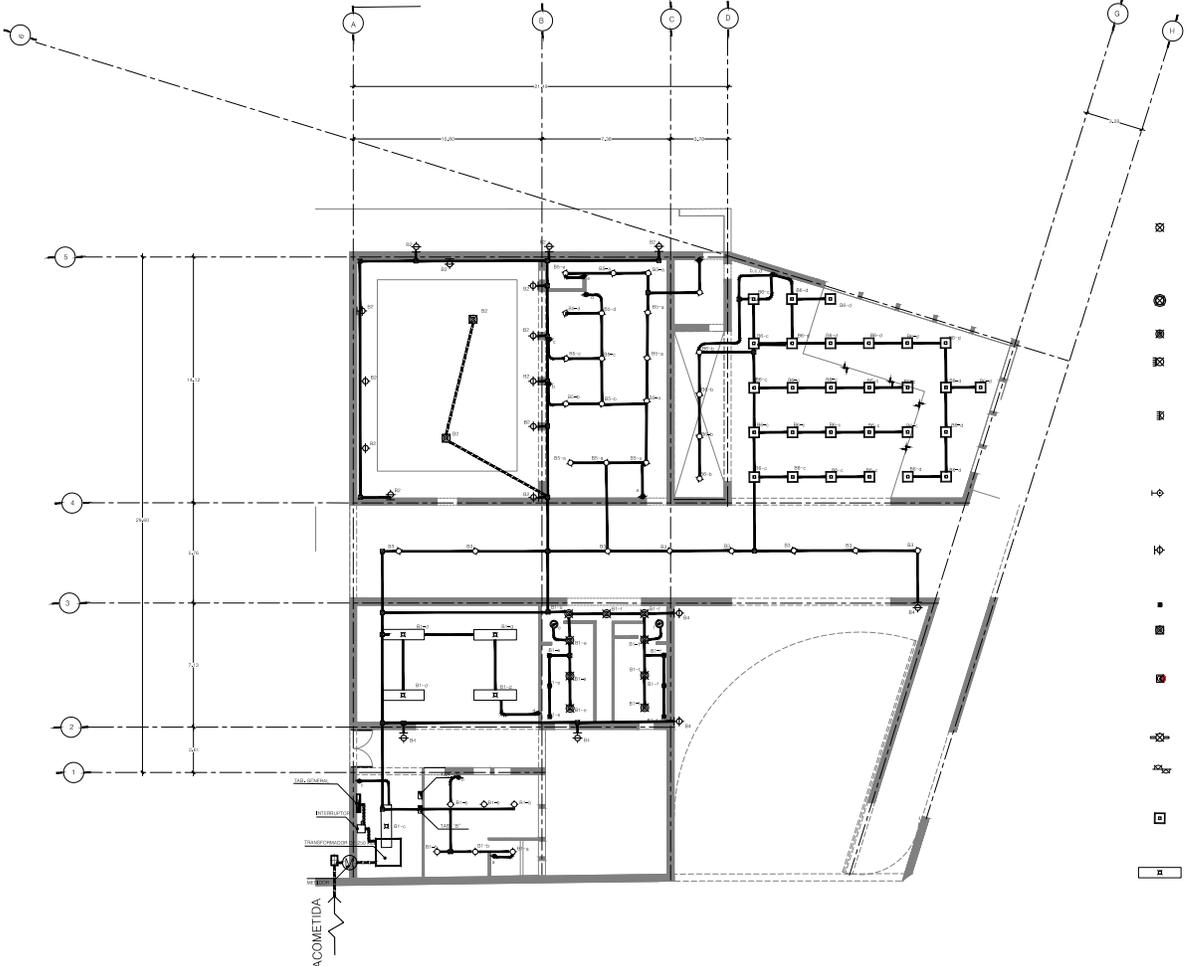
- TUBERIA POR PLATON
- TUBERIA POR PISO
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER
- ☒ LUMINARIO DECORATIVO TIPO CANCEL, INYECTADO EN COCA
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR/INOT EN LOSA
- ☒ LUMINARIO PARA TEATRO
- ☒ LUMINARIO DE CORTESIA
- ☒ ARBOTANTE PARA CAMERINOS
- ☒ ARBOTANTE PARA INTERIORES
- ☒ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIORES
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR/INOT EN LOSA
- ☒ LUMINARIO TIPO DIRIGIBLE EN EXTENSIONES LAMPON
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 1 TUBO
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL MULTIPLE
- ☒ LUMINARIO 01001 PARA TALLERES
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 1 TUBO
- ☒ SALIDA PARA AFUADOR SENCILLO

PROYECTADO	FECHA
MUSEO ANAHUACALLI	AGOSTO 2018
ARCHIVO	ESCALA
E-100	1:100

TITULO DEL PLANO: PROYECTO  
TALLERES: LUMINARIAS

INS. ELECTRICA  
CLAVE DEL PLANO:





- ☒ LUMINARIO CUADRADO DE SOBREPONER EN TECHO ELABORADO EN EXTRUJADO DE ALUMINIO ACABADO CON PINTURA ELECTROSTATICA EN COLOR BLANCA. TECNOLOGIA LED. 108 DE CONSUMO TOTAL 4000A. 32" P.C. 80 DRIVER ELECTRONICO 120-277 V INTEGRADO.
- ☒ LAMPRE ES UNA LUMINARIA DECORATIVA PARA SUSPENDER CON TECNOLOGIA LED BRINDA UN LUZ CALIDA UNIFORME DE ALTO CONFORT VISUAL.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 7 WATTS LITEFAD.
- ☒ PROYECTORES REDONTE LAMPARA HPL DE 300 O 700 WATTS. UN MODELO DE LAMPARA HALOGENA QUE ENTREGA UN FLUJO LUMINOSO MUY ESTABLE DURANTE LA VIDA DE ESTA.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURD. CUERPO EN INYECCION DE ALUMINO. PINTURA MOPOLYMERIZADA COLOR GRIS DE 8W DE CONSUMO TOTAL 172 LM. BLANCO CALIDO. CON DRIVER ELECTRONICO 120-220V. INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIO PARA SOBREPONER EN MURD. CON CUERPO DE ALUMINIO CON REFLECTOR DE ALUMINIO EN BLANCO. PARA LUZ DIRECTA E INDIRECTA. COLOR OPALITO 22 WATTS.
- ☒ ABSORBANTE CUBICO ELABORADO EN EXTRUJADO DE ALUMINIO. CON 8 LED'S DE 8W BLANCO CALIDO. 407 LM. 30° ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA. COLOR NEGRO. CRISTAL TRANSPARENTE TINTADO. 24 WATTS DRIVER ELECTRONICO 120-220V. INTEGRADO.
- ☒ LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE 3 WATTS LITEFAD.
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. OPTICA Y PROYECTOR DE CRISTAL. TEMPORADO 24 WATTS.
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER DIRIGIBLE. CUERPO EN INYECCION DE ALUMINIO. REFLECTOR DE CRISTAL TEMPORADO. ACABADO EN PINTURA MOPOLYMERIZADA COLOR GRIS. LUMINARIO CON BASE FUENTE LUMINARIA LED 3000°K (BLANCO CALIDO) CONEXION 127 V POTENCIA TOTAL 8W.
- ☒ LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUJADO. DIFUSOR DE ACRILICO OPALITO. ILLUMINACION DIRECTA E INDIRECTA.
- ☒ LUMINARIO DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO. PARA FASE.
- ☒ PRYMATICOS DE EMPOTRAR EN TECHO LED 20W 4000K IS INCLUIDA. 90° DRIVER ELECTRONICO 120-277 V 1-ROSA.
- ☒ BALASTRO DE EMERGENCIA IS INCLUIDO. 80. COLOR BLANCO.
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR 234" SOFTLIGHT PARA LAMPARA FLUORESCENTE T5 DE 2000H 4100K. BASE 05. CON BALASTRO MULTIVOLTAGE 120-277V. INTEGRADO.

**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

**Dirección**  
Calle y número: Masado s/n  
Calle: De San Pablo Tepotitlan  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

**PROYECTO**  
Arq. Javier Senelaris Aguilar.  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTO**  
Jorge González Reyna  
ARQUITECTO  
Servicio de Titulación #  
CERO ARQUITECTONICO  
Sánchez Luna José Ricardo

**BLANCO LUMINE**

**NOTAS**

- TUBERIA POR FLUJO
- TUBERIA POR FASE
- ☒ LUMINARIO DE SOBREPONER
- ☒ LUMINARIO DECORATIVO TIPO CABEL SUSPENDER EN CABLE
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR TIPO EN CUBA
- ☒ LUMINARIO PARA EMPOTRAR
- ☒ LUMINARIO DE CORTEZA
- ☒ ABSORBANTE PARA CAMELONES
- ☒ ABSORBANTE PARA INTERIORES
- ☒ ABSORBANTE PARA INTERIORES INTENSIVO
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR TIPO BALASTO
- ☒ LUMINARIO DE EMPOTRAR TIPO EN FASE
- ☒ LUMINARIO TIPO DIRIGIBLE EN EXTERIORES UNIDIR.
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 1 TUBO
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL MULTIPLE
- ☒ LUMINARIO EMBE PARA TALLERES
- ☒ LUMINARIO TIPO LINEAL 2 TUBOS
- ☒ SALIDA PARA AFAGADOR SENCILLO

**PROYECTADO** FECHA: AGOOSTO 2014

**MUSEO ANAHUACALLI**

**ARQUITECTO** ESCALA: 1:100

**TITULO DEL PLANO** PROYECTO: LUMINARIAS

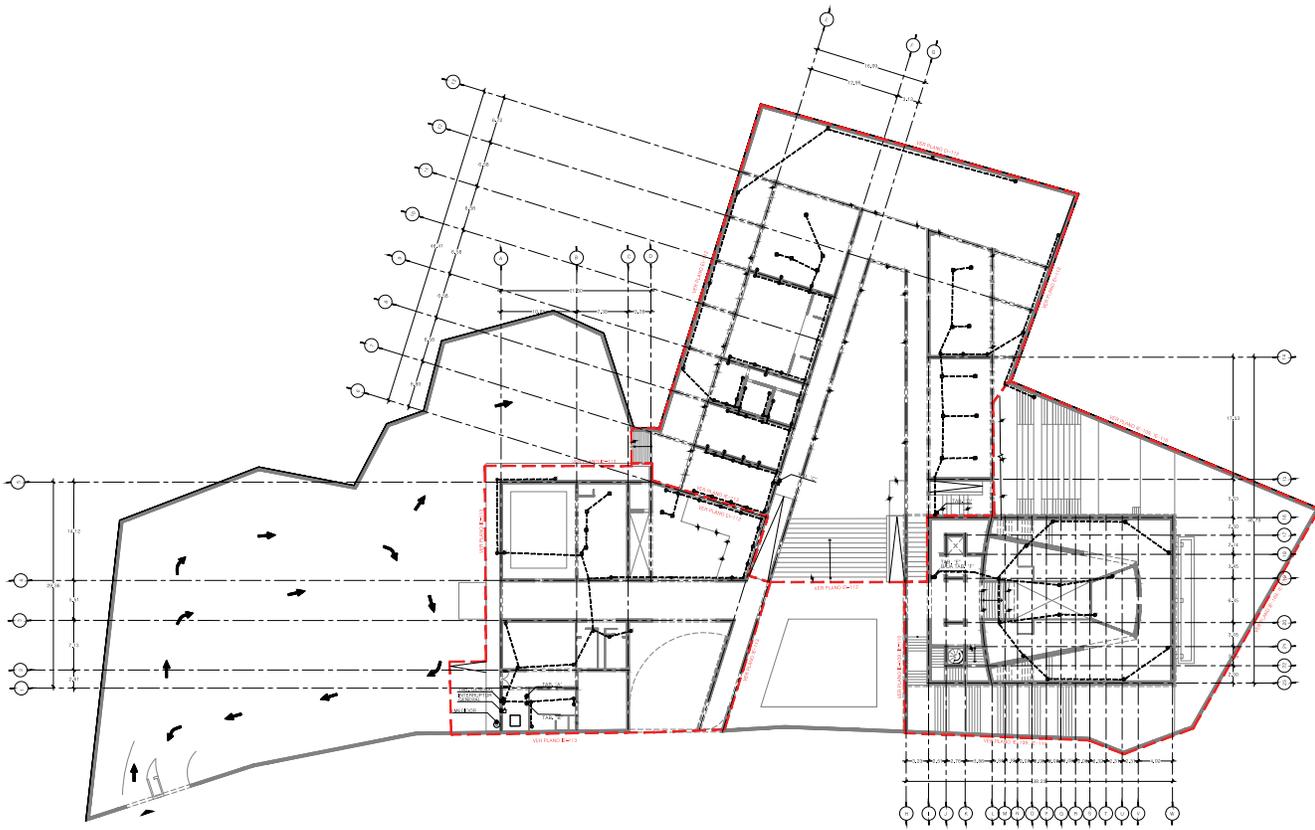
**SERVICIO**

**INS. ELECTRICA**

**CLAVE DEL PLANO**

**1E-109**

**ESCALA GRAFICA**



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Felipe Tepepala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06020

ASESOR  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

REDA  
Jorge González Reyna

PROYECTA  
Sembrado de Trilusión II  
GENIO PROYECTOR  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: LIAVE**

**NOTAS**

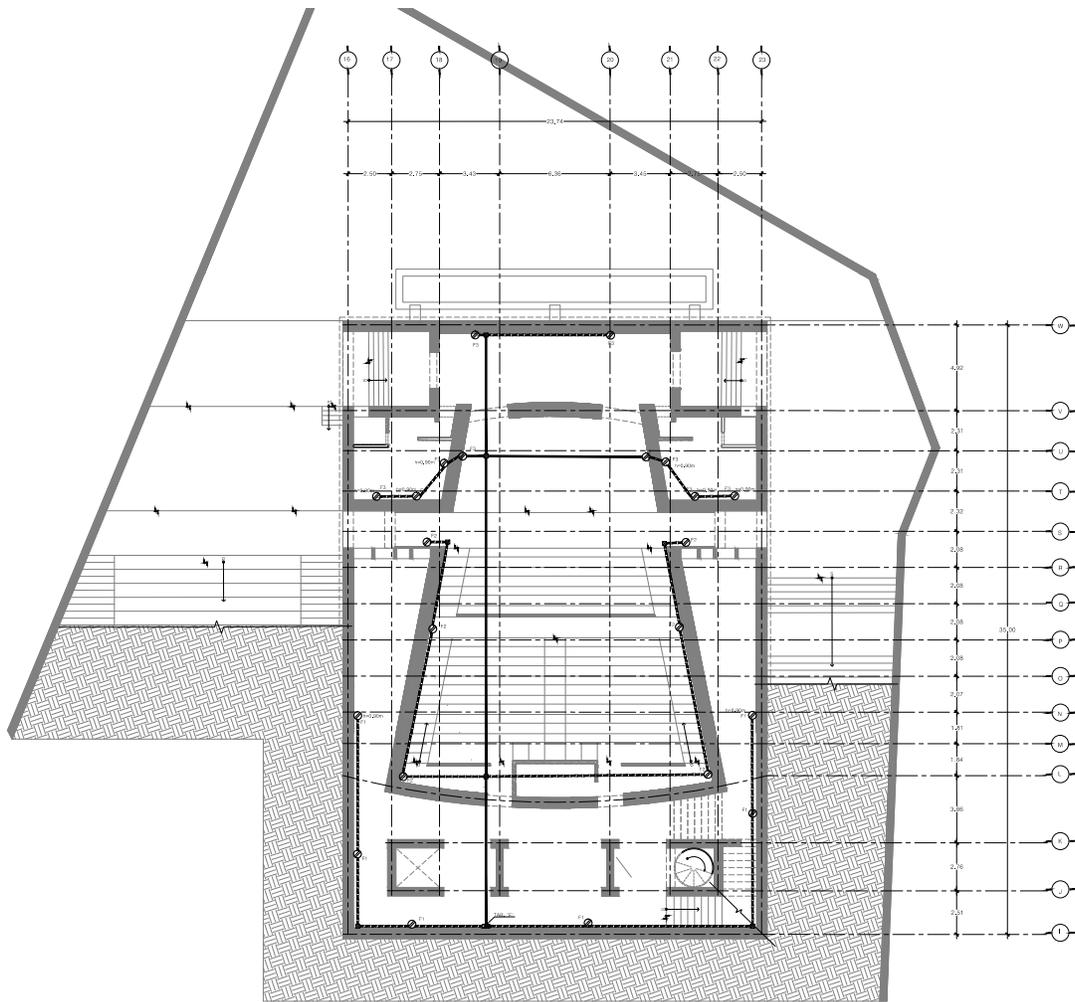
- TUBERIA POR PLAFON
- - - TUBERIA POR PISO
- ⊙ CONTACTOS
- ⊙ CONTACTOS DE TRABAJO
- ⊙ CONTACTOS DE PISO

PROYECTADO: ANAHUACALLI  
FECHA: AGOSTO 2014

REDADO: IE-110  
ESCALA: 1:50

TÍTULO DEL PLANO: CONTACTOS  
PLANTA GENERAL: CONTACTOS  
CLAVE DEL PLANO: IE-110

ESCALA GRÁFICA



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

**Dirección**  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepepala  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06800

**ASESOR**  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calvo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTISTA**  
Jorge González Reyna

**PROYECTO**  
Seminaro de Toluación II

**CLIENTE**  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO: LIAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO
- ⊙ CONTACTOS
- ⊙ CONTACTOS DE TRABAJO
- ⊙ CONTACTOS DE PISO

**PROYECTADO** FEDR  
MUSEO ANAHUACALLI  
AGOSTO 2013

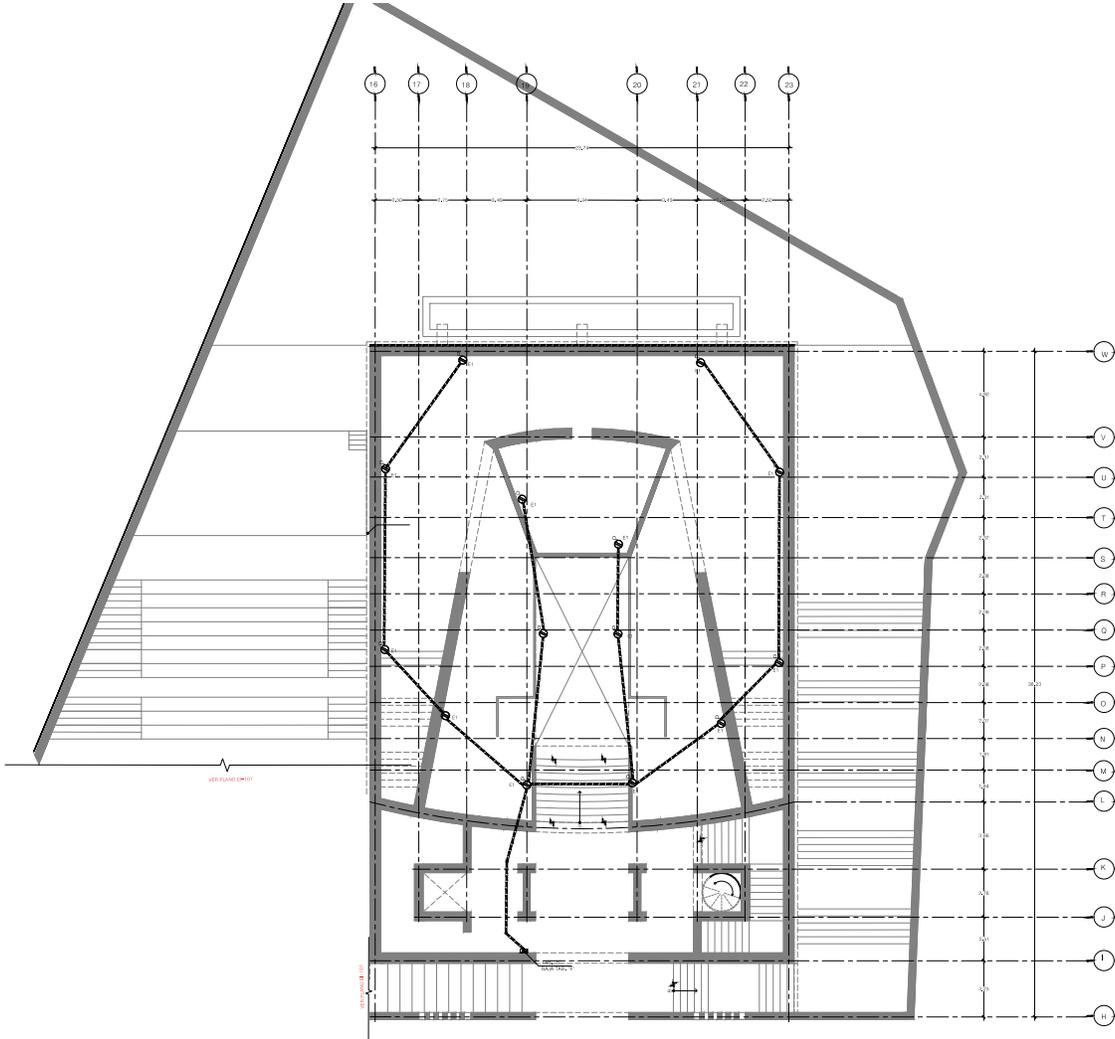
**REVISADO** ESDA  
11/10

**TÍTULO DEL PLANO** PROYECTO  
AUDITORIO INS. ELECTRICA  
ELEVACION DEL PLANO

**PROYECTO** CONTACTOS

**IE-111**

**ESCALA: GRÁFICA**



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
Calle y número: Museo sin  
Colonia: De San Pablo Tepetlappá  
Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
C.P. 04650

PROYECTOS  
Arq. Javier Senoalan Aguilar,  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTOS  
Jorge González Reyna  
Seminario de Titulación II

INSTITUCIÓN  
CENTRO ACADÉMICO  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO Llave**

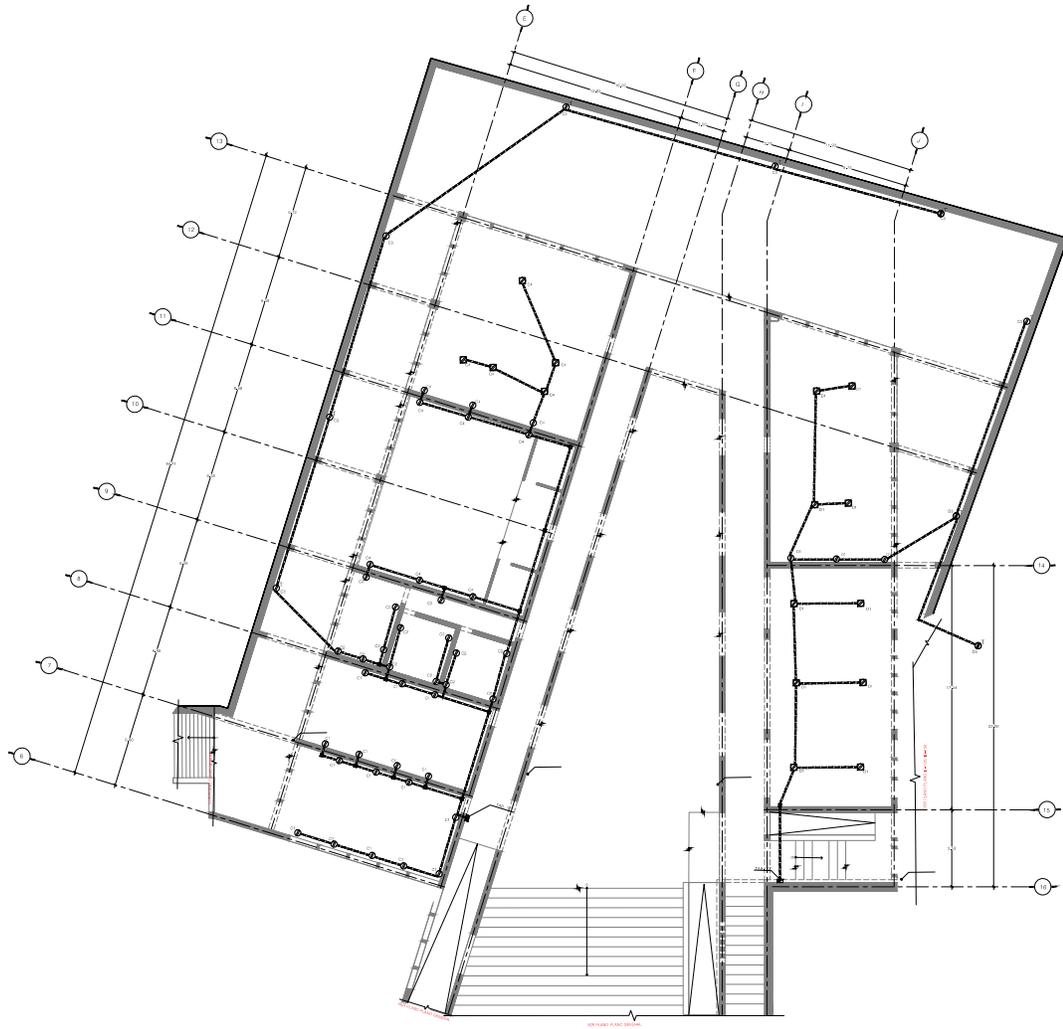
**NOTAS**

- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO
- ⊙ CONTACTOS
- ⊙ CONTACTOS DE TRABAJO
- ⊙ CONTACTOS DE PISO

PROPIETARIO: MUSEO ANAHUACALLI  
FECHA: AGOSTO 2014  
MÓDULO: E-102  
ESCALA: 1:100

TÍTULO DEL PLANO: CONTACTOS  
EXHIBICION TEMPORAL: CONTACTOS  
CLAVE DEL PLANO: IE-112

ESCALA GRÁFICA: 0 4 10 25



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Tepotzotlán  
 Superficie: 9'05 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04650

**PROYECTOS**

Arq. Javier Senoian Aguilar.  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarbe

**PROYECTOS**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 INSTITUTO VOTACIONARIO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

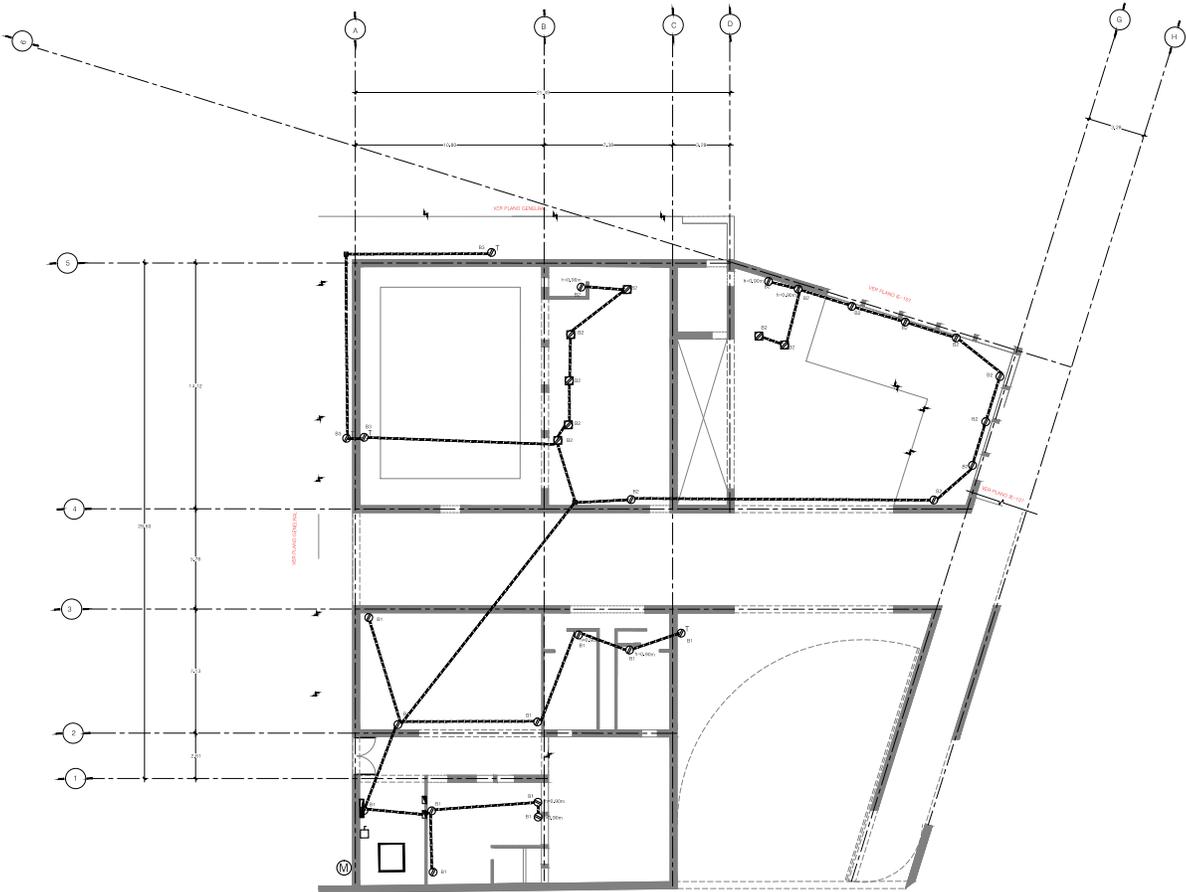
**NOTAS**

- TUBERA POR PLAFON
- TUBERA POR PISO
- ⊙ CONTACTOS
- ⊙ CONTACTOS DE TRABAJO
- ⊙ CONTACTOS DE PISO

PROYECTADO: MUSEO ANAHUACALLI  
 ESCALA: 1:100

TITULO DEL PLANO: TALLERES  
 NS. ELECTRICA  
 CLAVE DEL PLANO: IE-113

ESCALA GRAFICA: 0 4 10 25



**PROYECTO**

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACIÓN**

Dirección  
Calle y número: Masabón s/n  
Colonia: De San Pablo Tepatlapan  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P.: 04650

PROYECTISTA  
Arq. Javier Serrano Aguilar,  
Dra. Mónica Casado Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTO  
Jorge González Reyna  
Seminario de Titulación II

INSTITUCIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO
- ⊙ CONTACTOS
- ⊙ CONTACTOS DE TRABAJO
- ⊙ CONTACTOS DE PISO

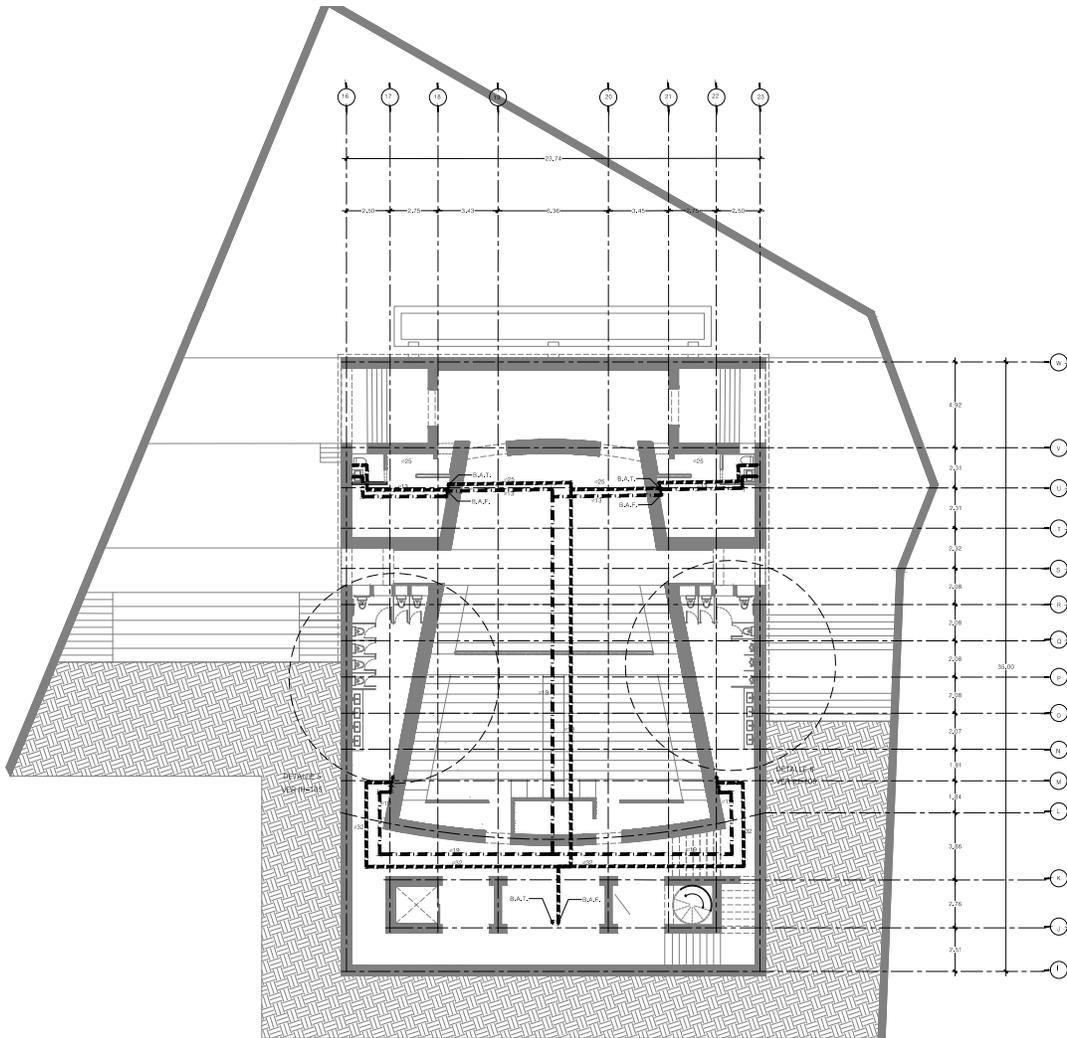
PROYECTADO: JGWA  
MUSEO ANAHUACALLI  
AUGUSTO 2014

REVISADO: E-100  
E-100

TÍTULO DEL PLANO: CONTACTOS  
SERVICIOS: INS. ELECTRICA  
CLAVE DEL PLANO: IE-114

ESCALA: 1:100





PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Tepeyac  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

ASESOR  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Cabedo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
Jorge González Reyna

SEÑALAMIENTO  
Sembrado de Tlaxión 8  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO: LAVABO



NOTAS

- TANQUE 1000 L
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE COMPUERTA

LEGENDA:  
 S.C.A.C.: SUMIN. COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 R.H.A.P.: BALSA COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 S.C.A.C.: SUMIN. COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 R.H.A.P.: BALSA COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 S.C.A.C.: SUMIN. COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 R.H.A.P.: BALSA COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 S.C.A.C.: SUMIN. COLUMNAR DE AGUA F.F.R.  
 R.H.A.P.: BALSA COLUMNAR DE AGUA F.F.R.

NOTAS:  
 TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN EN METROS

PROYECTADO: ANAHUACALLI  
 FECHA: DICIEMBRE 2017

ARCHIVO: IH-102  
 ESCALA: 1:100

TITULO DE PLANO: PLANTA BALSA  
 PARTID: INST. HIDRAULICA

CLAVE DEL PLANO: IH-102

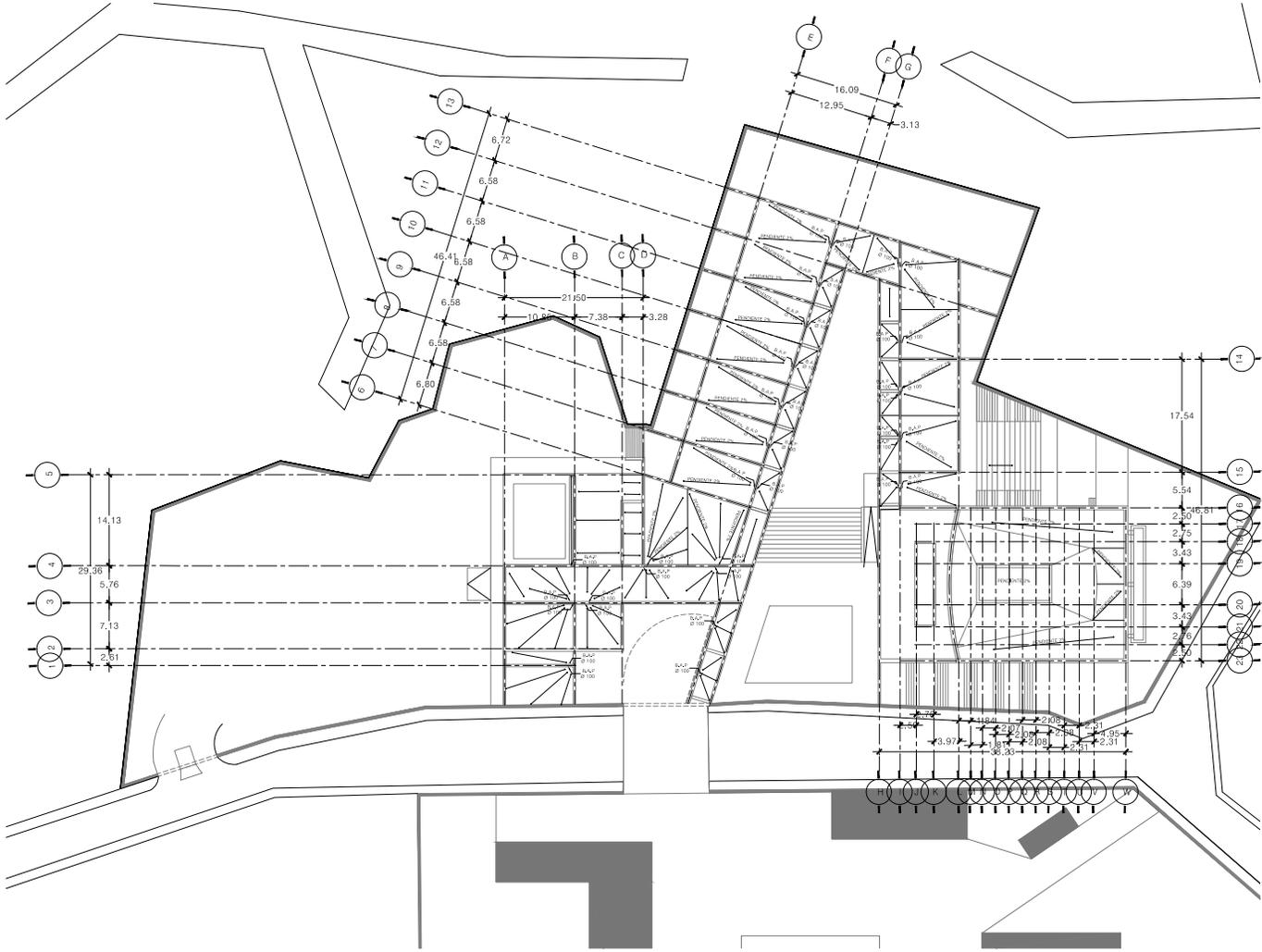
ESCALA: 1:100











**PROYECTO**  
**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**  
 Dirección: Calle y Herrerías, Museo sin Colores, De San Pablo Tepotzotlán, Superficie: 9106 m<sup>2</sup>, C.P. 04650

**PROYECTISTA**  
 Arq. Javier Senolán Aguilar, Dra. Mónica Casado Colera, Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTOS**  
 Jorge González Reyna, COORDINADOR, Seminario de Titulación II, INSTITUTO VIGILANTE, Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA DE AGUA NEGRA
- TUBERIA DE VENTILACION PARA PLAFON
- TUBERIA DE VENTILACION POR TUBO
- FINISITE
- COLOCACION MEZCLA
- SABON
- REJADERO DE IMPROVISOS AJUSTADO POR TUBERIA PARA AGUA NEGRA Y PUJUELOS

S.C.A.N., BURE COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 S.C.A.N., BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 S.T.V. - GUINE TUBO DE VENTILACION  
 C.T.V. - COLOCACION MEZCLA

**NOTAS:**  
 TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN EN METROS

**PROYECTADO** 02/04  
**MUSEO ANAHUACALLI** 08/07/2014  
**ARQUITECTO** 01/08

**TITULO DEL PLANO** 02/04  
**PLANTA GENERAL** INS. SANITARIA

**CLAVE DEL PLANO**  
**IS-101**

**ESCALA**  
 0 4 10 20

PROYECTO

### AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI

#### UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotepaco  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

ASESOR  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Cabedo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
Jorge González Reyna

CLIENTE  
Sembrado de Tlaxiuhón S

PROYECTO  
Sánchez Luna José Ricardo

#### PLANO LLAVE



#### NOTAS

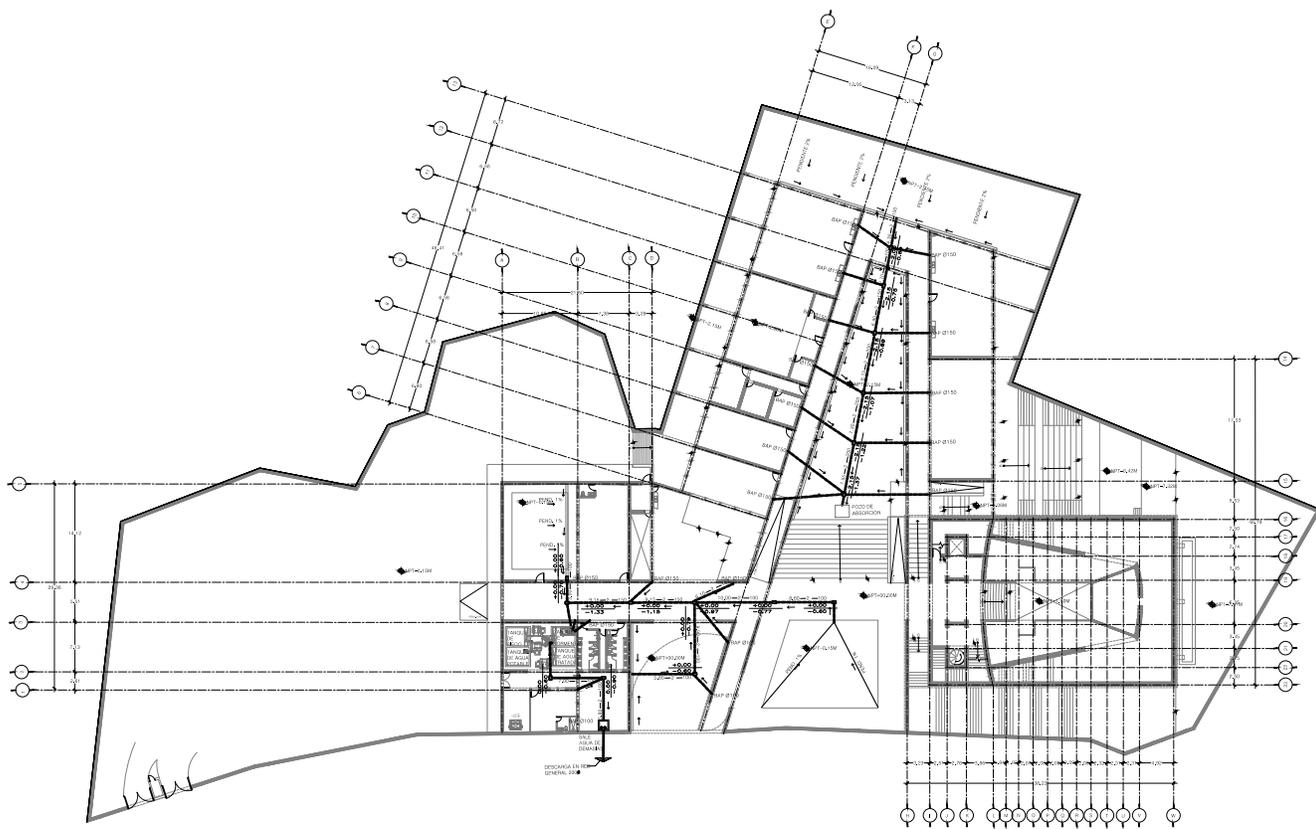
- TUBERIA DE AGUA NEGRA
- TUBERIA DE VENTILACION FORZADA
- - - TUBERIA DE VENTILACION FORTEJO
- FONDENTE
- DE COLADERA HELVEK
- SUELO
- FIBRILES DE ABSORCIÓN ALFANOS (SE USARÁN PARA AGUA NEGRA Y POLVO)

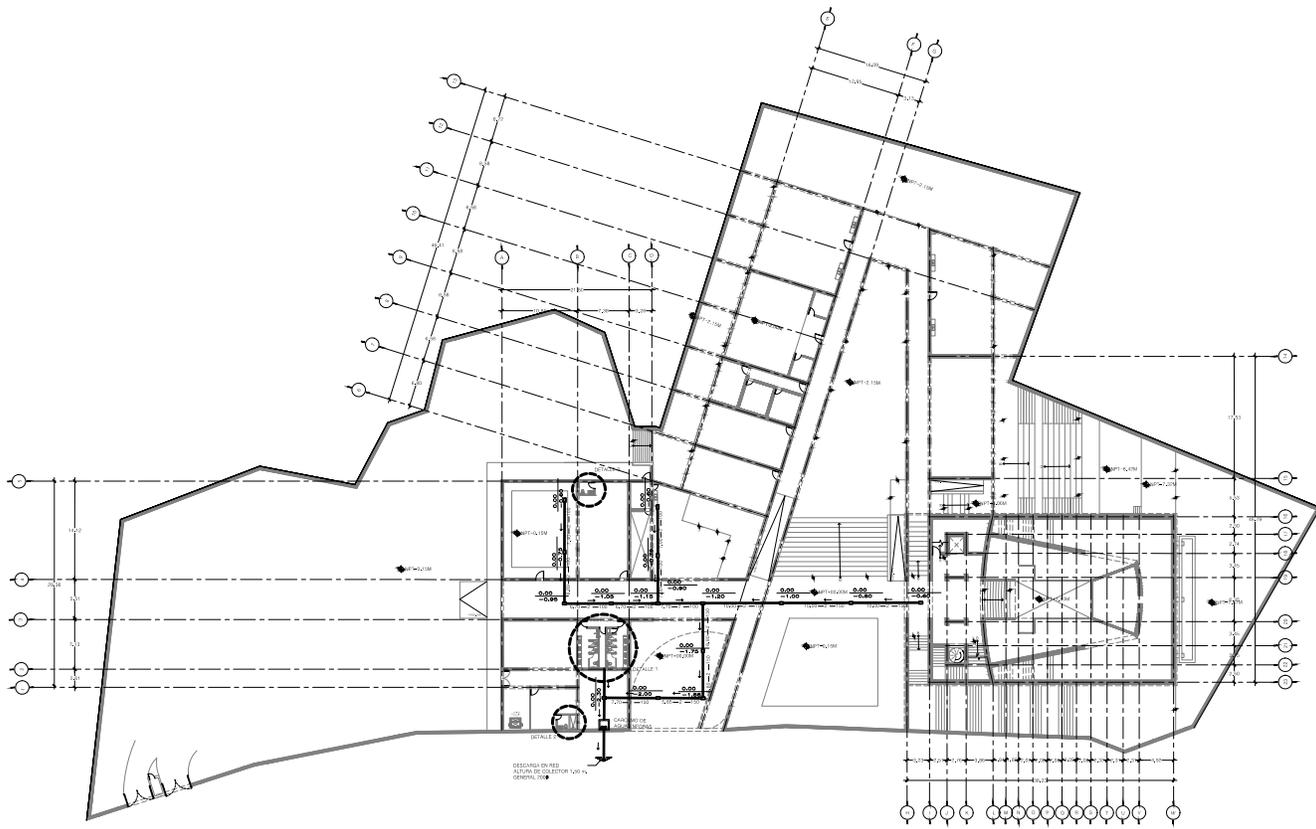
S.G./A.N. SUBE: COLUMNA DE AGUA NEGRA  
S.G./A.N. BAJA: COLUMNA DE AGUA NEGRA  
S.T./A. SUBE: TUBO DE VENTILACION  
C.H. COLADERA HELVEK

NOTAS:  
TODOS LOS DIMENSIONES ESTÁN DADOS EN METROS

PROYECTADO POR: ANAHUACALLI  
ARQUITECTO: JORGE GONZÁLEZ REYNA  
TÍTULO DEL PLANO: PLANTA GENERAL  
PARTICULAR: INS. SANITARIA

IS-102





PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN

Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotitlán  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P.: 06500

ARQUITECTOS  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Calzad Collera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTANTE  
Jorge González Reyna

PROYECTO  
Sembrado de Tlaxiaco II

CLIENTE  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO LIAVE

NOTAS

- TUBERIA DE AGUA NEGRA
- TUBERIA DE VENTILACION FORZADA
- - - TUBERIA DE VENTILACION FORZADA
- ◀ FENECIENTE
- DE COLADERA HELVET
- SILETO
- ◻ MUEBLES DE BAÑO/TOILETAS/BAÑOS (SÓLO SE DEBE PONER PARA AGUA NEGRA Y PU/RED)

S.O.C.A.N. SUBE COLUMBIA DE AGUA NEGRA  
S.O.C.A.N. BAJA COLUMBIA DE AGUA NEGRA  
S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION  
O.H. COLADERA HELVET

NOTAS:  
TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN DADOS EN METROS

PROYECTADO: [ ] FECHA: AGOSTO 2016

MUSEO ANAHUACALLI

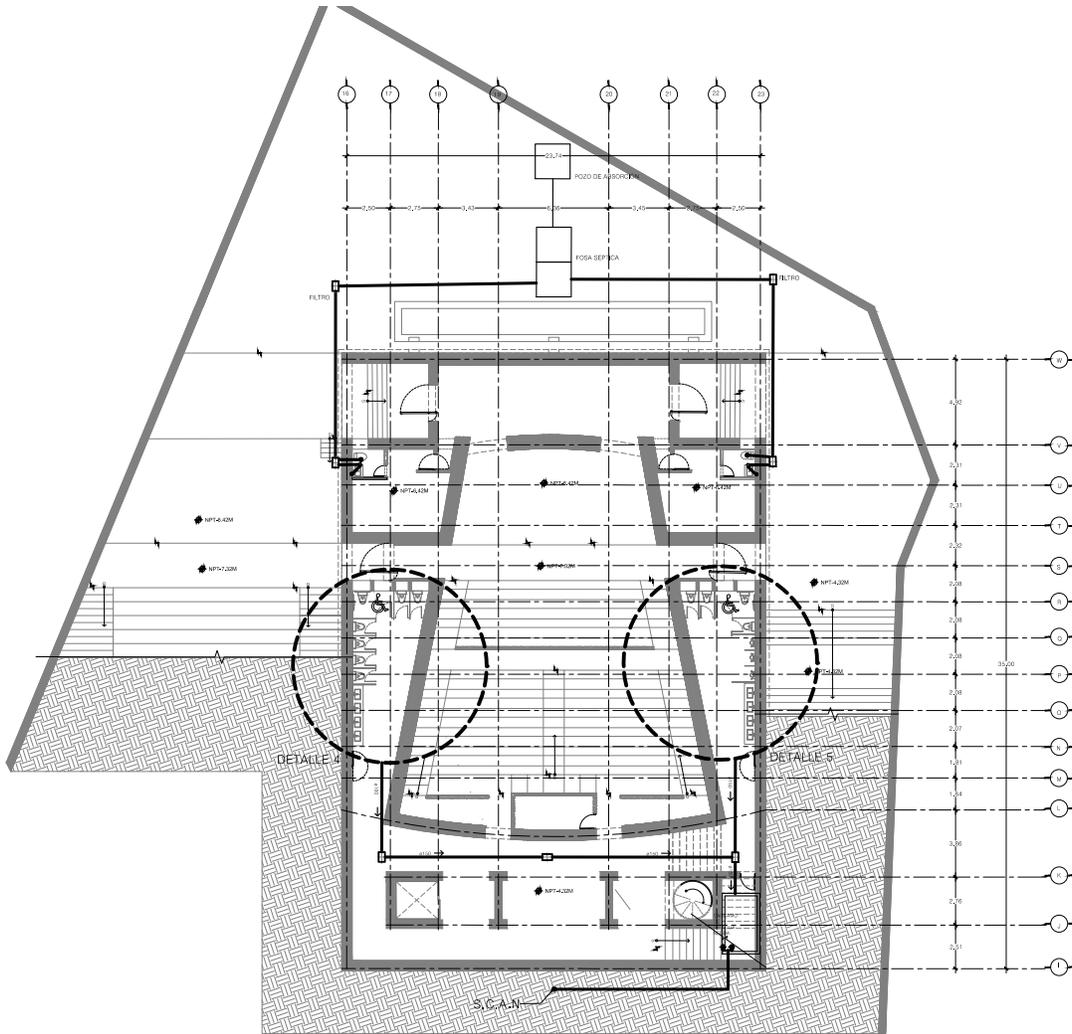
ARCHIVO: [ ] CUESTA: [ ]

TITULO DEL PLANO: PARTIDA: INS. SANITARIA

PLANTA GENERAL

CLAVE DEL PLANO: IS-103

ESCALA: [ ]



PROYECTO

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**

UBICACIÓN



Dirección  
Calle y número: Museo s/n  
Colonia: De San Pablo Teotihuacan  
Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
C.P. 06500

ARQUITECTOS  
Arq. Javier Senosian Aguilar  
Dra. Mónica Cabedo Colera  
Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

PROYECTISTA  
Jorge González Reyna

CLIENTE  
Sembrado de Trilusión S  
SOMOS INGENIEROS  
Sánchez Luna José Ricardo

PLANO LLAVE



NOTAS

- TUBERÍA DE AGUA NEGRA
- TUBERÍA DE VENTILACION FORZADA
- - - TUBERÍA DE VENTILACION FORTEJO
- PAVIMENTO
- CH. COLADERA HELVECA
- SUELO
- PUNTERO DE MANTENIMIENTO ALCANALADO PARA SERVIDOR PARA AGUAS NEGRAS Y FUELLEROS

S.C.A.M. SUBSE. COLUMNA DE AGUA NEGRA  
S.C.A.M. BAJA. COLUMNA DE AGUA NEGRA  
S.T.V. SUBSE. TUBO DE VENTILACION  
CH. COLADERA HELVECA

NOTAS:

TODOS LOS QUOMETROS ESTAN INDICADOS EN METROS

PROYECTADO POR: FREDY

MUSEO ANAHUACALLI

ARCHIVO: 01-108

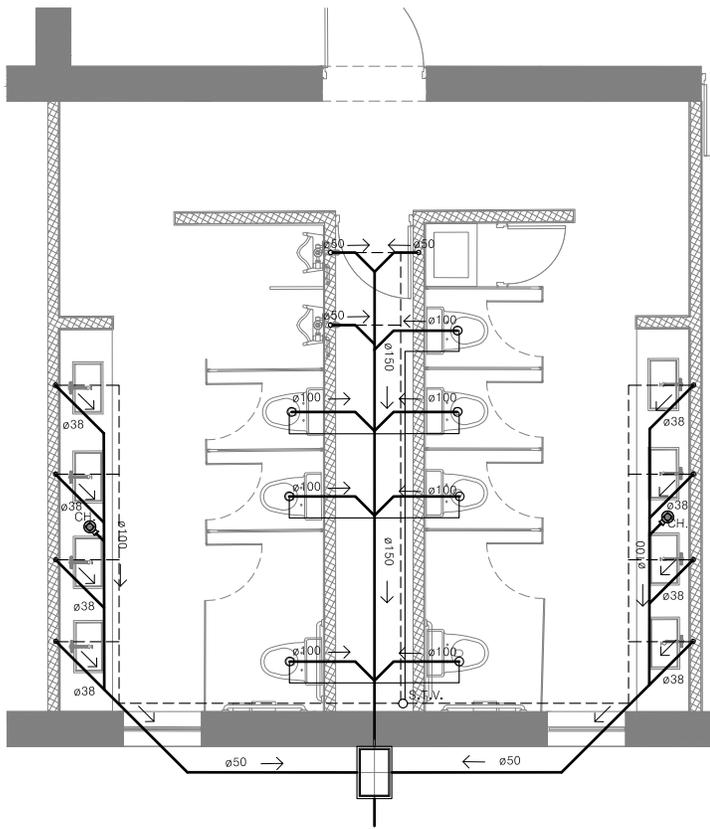
TITULO DEL PLANO: PARTIDA: INS. SANITARIA

AUDITORIO: INS. SANITARIA

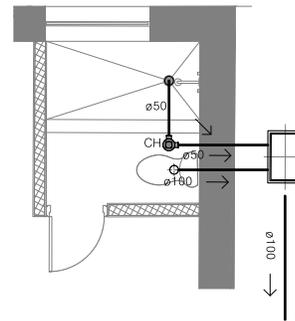
CLAVE DEL PLANO: IS-104

ESCALA: 1:50

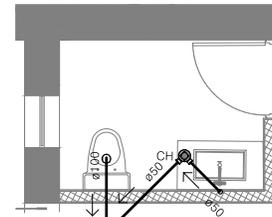
0 4 8 12 16 20



DETALLE 01



DETALLE 02



DETALLE 03

**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Calle y número: Museo sin  
 Colonia: De San Pablo Teotitlán  
 Superficie: 9106 m<sup>2</sup>  
 C.P. 04650

**DISEÑO**

Arq. Javier Sencioan Aguilar.  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**PROYECTO**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 INSTITUTO VIGILANCIAS  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA DE AGUA NEGRA
- TUBERIA DE VENTILACION POR FLUJO
- - - TUBERIA DE VENTILACION POR PISO
- ◀ FRENTE
- ◊ CHISQUONIA HEVIER
- SALIDA
- ◻ MUEBLES DE MANEJO EN ALZADO EN TUBERIA PARA AGUA NEGRA Y PLUMAS

S.C.A.N. SUBE COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 S.T.V. SUBE TURBO DE VENTILACION  
 C.A. COLUMNA DE VENTILACION

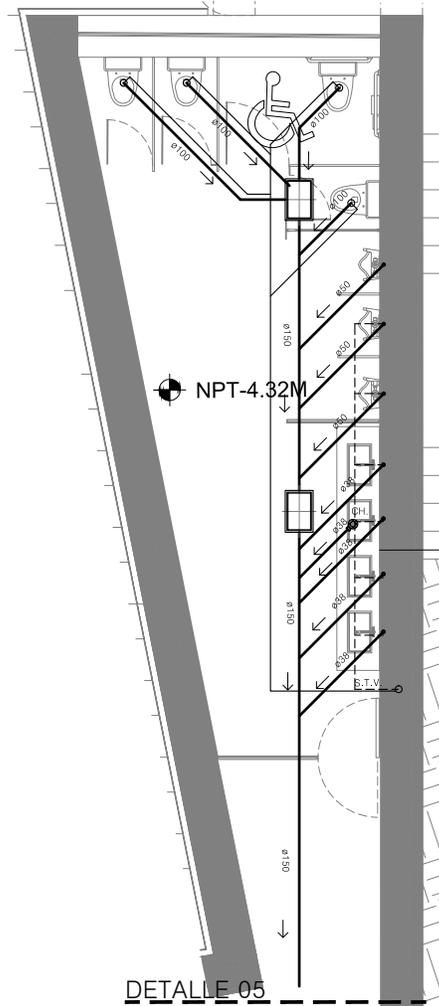
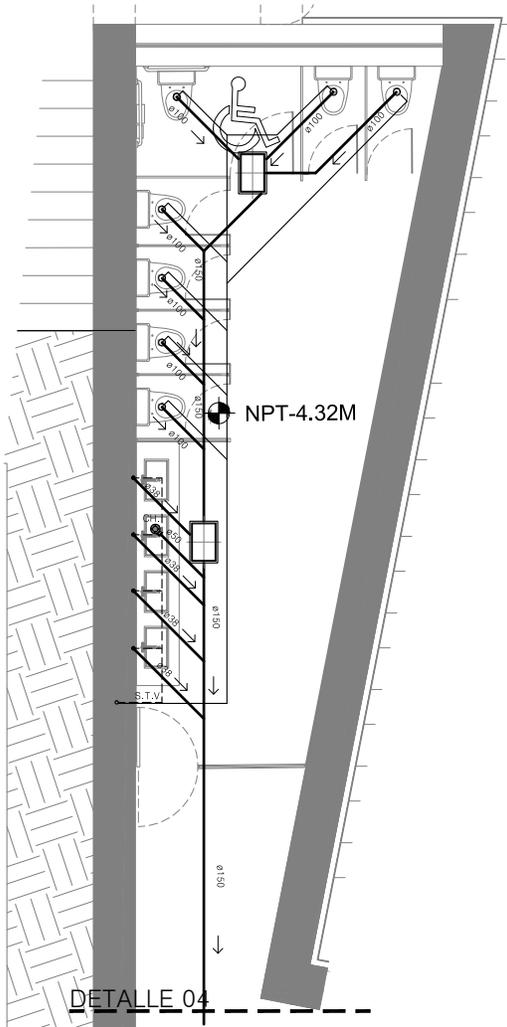
**NOTAS:**  
 TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN DADOS EN MILIMETROS

PROPIETARIO	MUSEO ANAHUACALLI	FECHA	MAYO 2018
ARQUITECTO	JOSÉ RICARDO SÁNCHEZ LUNA	ESCALA	1:50

TÍTULO DEL PLANO: INS. SANITARIA

DETALLES  
 CLAVE DEL PLANO:  
**IS-105**

**ESCALA GRÁFICA**



**PROYECTO**

**AMPLIACION DEL MUSEO ANAHUACALLI**

**UBICACION**

Dirección: Calle y Híbrido: Masabón  
 Colonia: De San Pablo Tepeotlán  
 Superficie: 9105 m<sup>2</sup>  
 C.P.: 04650

**PROYECTISTA**

Arq. Javier Sencosán Aguilar  
 Dra. Mónica Casado Colera  
 Arq. Eduardo José Sánchez y Gómez Ugarte

**CLIENTE**

Jorge González Reyna  
 Seminario de Titulación II  
 CENTRO ACADÉMICO  
 Sánchez Luna José Ricardo

**PLANO LLAVE**

**NOTAS**

- TUBERIA DE AGUA NEGRA
- TUBERIA DE VENTILACION POR PLATON
- - - TUBERIA DE VENTILACION POR TUBO
- FONENTE
- CON COLADERA HELVEX
- SUELO
- SUELO DE MANTENIMIENTO AFANADO (SUELO DE TUBERIA PARA AGUA NEGRA Y DRENAJES)

S.C.A.N. SURB: COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 S.C.A.N. BAJA: COLUMNA DE AGUA NEGRA  
 S.T.V.: SUBE TUBO DE VENTILACION  
 C.H.: COLADERA HELVEX

**NOTAS:**

TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN DADOS EN METROS  
 PROPRIETARIO: SEENA  
 MUSEO ANAHUACALLI: ASESORÍA 2014  
 ESCALA: 1:50  
 TITULO DEL PLANO: INS. SANITARIA  
 DETALLES: IS-106

**ESCALA GRAFICA**

## COSTO DE CONSTRUCCIÓN

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN	
M2 DE CONSTRUCCIÓN	4002.00
COSTO POR GENERO DE CONSTRUCCIÓN /M2 (MUSEO)	\$ 11,550.00
<b>COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>\$ 46,223,100.00</b>

PRESUPUESTO POR PARTIDAS					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	IMPORTE	\$/M2	%	
PRE-ELIMINARES	TRAZO, NIVELACIÓN, DESPALME, ACARREOS	\$235,737.81	\$34.96	0.51%	
CIMENTACIÓN	EXCAVACIÓN, ACARREOS, PLANTILLAS ACERO, CIMBRA Y CONCRETO	\$3,901,229.64	\$575.97	8.44%	
ESTRUCTURA	MUROS DE PIEDRA, CADENAS, CASTILLOS, TRABES, LOSAS	\$12,544,949.34	\$2,043.31	27.14%	
ALBAÑILERIA	IMPERMEABILIZACION, APLANADOS, ENTORTADOS, ESCALONES, DETALLES	\$6,609,903.30	\$960.14	14.30%	
ACABADOS	PISOS Y LAMBRINES DE AZULEJO, ZOCLOS	\$6,425,010.90	\$946.66	13.90%	
MUEBLES DE BAÑO	MUEBLES DE BAÑO, ACCESORIOS	\$5,777,887.50	\$327.94	12.50%	
CARPINTERIA	PUERTAS DE MADERA, Y DUELA	\$832,015.80	\$253.42	1.80%	
HERRERIA	PUERTAS DE ACERO	\$540,810.27	\$155.42	1.17%	
CANCELERIA	VENTANAS, CANCELES, DOMOS, PUERTAS	\$3,059,969.22	\$328.79	6.62%	
INST. HIDROSANITARIA	LINEAS DE ALIMENTACION, SALIDAS	\$3,147,793.11	\$396.44	6.81%	
INST. ELECTRICA	LINEAS DE ALIMENTACION, SALIDAS, LUMINARIAS	\$2,814,986.79	\$415.68	6.09%	
JARDINERIAS	TIERRA VEGETAL, PASTO, PLANTAS VARIAS	\$101,690.82	\$96.86	0.22%	
LIMPIEZA	LIMPIEZA GRUESA, FINA, ACARREOS	\$231,115.50	\$79.85	0.50%	
		<b>\$46,223,100.00</b>		<b>100.00%</b>	

TOTAL DE OBRA		
CONSTRUCCIÓN	74.53%	\$46,223,100.00
<b>INDIRECTOS, UTILIDAD Y HONORARIOS</b>	14.91%	\$6,891,864.21
IMSS E INFONAVIT	6.71%	\$3,101,570.01
PLACA SINDICATO	0.06%	\$27,733.86
GRATIFICACIONES VARIAS	0.06%	\$27,733.86
IMPREVISTOS	3.73%	\$1,724,121.63
<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$57,996,123.57</b>

## Honorarios Profesionales

$$H=(S+C+F \cdot I) / 100(K)$$

H=		IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	4002.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$ 11,550.00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.55	FACTOR DE GENERO DEL EDIFICIO (E800) MUSEOS
I=	1.00	FACTOR INFLACIONARIO ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
CC=	\$46,223,100.00	COSTO DE LA OBRA

HR=	10%	COSTO DE LA OBRA * FACTOR DE SUPERFICIE * FACTOR REGIONAL (CO+FS+FR)
FS=	5.99430728925	FS = 15 - (2.5 * log(10)[Superficie])
FR=	1.5	FACTOR REGIONAL PARA (MEXICO - COLEGIO NACIONAL DE INGENIEROS ARQUITECTOS DE MEXICO, A.C.)
HR=	\$ 2,142,388.16 MXN	COSTO DE HONORARIOS

## Desglose

PARTIDA	CALCULO	HONORARIOS POR PARTIDA
DISEÑO CONCEPTUAL	0.11 * HORARIO DE REFERENCIA	\$233,329.39
ANTEPROYECTO	0.2 * HORARIO DE REFERENCIA	\$424,235.28
DISEÑO EJECUTIVO	0.35 * HORARIO DE REFERENCIA	\$742,411.76
ESTRUCTURA	0.12 * HORARIO DE REFERENCIA	\$254,541.16
INSTALACION ELECTRICA	0.1 * HORARIO DE REFERENCIA	\$212,117.65
INSTALACION HIDROSANITARIA	0.08 * HORARIO DE REFERENCIA	\$169,694.10
INSTALACION DE VOZ Y DATOS	0.05 * HORARIO DE REFERENCIA	\$106,058.82
<b>TOTAL</b>		<b>\$2,142,388.16</b>

## PERMISOS Y LICENCIAS

### PERMISOS LICENCIAS TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

CONCEPTO	INCIDENCIA %	PESOS \$	OBSERVACIONES
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DE DEMOLICIÓN	0.00%		\$6M2
CORRESPONSABLE EN DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO	0.00%		\$6M2
CORRESPONSABLE EN INSTALACIONES	2.53%	\$60,030.00	\$15M2
CORRESPONSABLE EN ESTRUCTURAL	2.53%	\$60,030.00	\$15M2
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA NUEVA	4.21%	\$100,050.00	\$25 M2
ESTUDIO IMPACTO AMBIENTAL	0.00%		\$25 M2
LICENCIA DE DEMOLICIÓN	0.00%		\$7.5 M2
ALINEACIÓN Y NUMERO OFICIAL, CERTIFICADO USO DE SUELO	0.52%	\$10,000.00	CODIGO FINANCIERO
LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN	3.37%	\$80,040.00	\$20M2
APROVECHAMIENTO DE VIALIDAD PAGO DE DERECHOS DE AGUA Y DRENAJE	33.68%	\$800,400.00	\$200M2
APORTACION CFE	45.47%	\$1,080,540.00	\$270M2
CONTRATO DE LUZ	0.00%		COMPAÑÍA DE LUZ
PAGO DE CONSUMO DE LUZ	0.00%		COMPAÑÍA DE LUZ
TRAMITES DE GESTIONES	6.64%	\$86,443.20	8% SOBRE PAGO DE TRAMITES CODIGO FINANCIERO
MANIFESTACIÓN DE TERMINACIÓN DE OBRA	1.05%	\$20,000.00	
AVALÚO INMOVIARIARIA	0.00%	-	-
REGIMEN DE CONDOMINIO	0.00%	-	-
<b>TOTAL DE PERMISOS Y LICENCIAS</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$2,297,533.20</b>	

## INVERSIÓN

### PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

CONCEPTO	INCIDENCIA %	PESOS \$	OBSERVACIONES
TERRENO CON SERVICIOS	21.11%	\$0.00	TERRENO PROPIEDAD DEL MUSEO ANAHUACALLI
GASTOS NOTARIALES	2.69%	\$0.00	8% DEL COSTO DEL TERRRENO (CODIGO FINANCIERO)
PERMISOS Y LICENCIAS	3.02%	\$2,297,533.20	VIENE DEL TOTAL DE PERMISOS Y LICENCIAS
PROYECTO (HONORARIOS PROFECIONALES)	15.82%	\$2,142,388.16	ARANCELES DEL COLEGIO NACIONAL DE INGENIEROS ARQUITECTOS DE MEXICO, A.C.
CONSTRUCCION	35.59%	\$57,996,123.57	TOTAL DE LA CONSTRUCCION
INSTALACIONES (EQUIPO FIJO MAYOR)	4.20%	\$4,000,000.00	VARIOS
EQUIPAMIENTO	4.70%	\$8,699,418.54	15% DEL VALOR DE LA CONSTRUCCION
EQUIPO DE OPERACIÓN	0.32%	\$300,000.00	SEGÚN PARAMETROS UTILIZADOS EN EL MEDIO
EQUIPO DE TRANSPORTE	2.10%	\$2,000,000.00	VEHICULOS DE CARGA
GASTOS DE PREAPERTURA	1.30%	\$1,000,000.00	1ER MES PREOPERATIVOS Y PROMOCION INICIAL
CAPITAL DE TRABAJO	3.90%	\$3,600,000.00	1ER MES DE INSUMOS INVENTAARIOS Y CAJA DE EJECUCION
INTERESES DURANTE LPA CONSTRUCCIÓN	0.00%		EJECUCION DE OBRA
GASTOS ASOCIADOS AL CREDITO	0.00%		INSPECCION DE OBRA, APERTURA Y AVALUO
PUBLICIDAD	3.47%	\$3,000,000.00	SEGÚN PARAMETROS UTILIZADOS EN EL MEDIO
ARMADO DE NEGOCIOY GESTIÓN INMOBILIARIA	1.78%	\$114,876.66	5% DE COSTO DE LA OBRA
<b>TOTAL</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$85,150,340.13</b>	

**CALENDARIO DE OBRA Y FLUJO DE INVERSIÓN**

PARTIDA	TIEMPO															
	ene-18	feb-18	mar-18	abr-18	may-18	jun-18	jul-18	ago-18	sep-18	oct-18	nov-18	dic-18	ene-19	feb-19	mar-19	
PRELIMINARES	2 MESES															
INVERSION	\$117,868.91	\$117,868.91													\$235,737.81	
CIMENTACIÓN		2 MESES														
INVERSION		\$1,950,614.82	\$1,950,614.82												\$3,901,229.64	
ESTRUCTURA				5 MESES												
INVERSION				\$2,508,989.87	\$2,508,989.87	\$2,508,989.87	\$2,508,989.87	\$2,508,989.87							\$12,544,949.34	
ALBANILERIA							2 MESES									
INVERSION							\$3,304,951.65	\$3,304,951.65							\$6,609,903.30	
ACABADOS									3 MESES							
INVERSION									\$2,141,670.30	\$2,141,670.30	\$2,141,670.30				\$6,425,010.90	
MUEBLES DE BANO													1 MES			
INVERSION												\$5,777,887.50			\$5,777,887.50	
CARPINTERIA													1 MES			
INVERSION												\$832,015.80			\$832,015.80	
HERRERIA										1 MES						
INVERSION									\$540,810.27						\$540,810.27	
CANCELERIA												1 MES				
INVERSION											\$3,059,969.22				\$3,059,969.22	
INST. HIDROSANITARIA					4 MESES											
INVERSION					\$786,948.28	\$786,948.28	\$786,948.28	\$786,948.28							\$3,147,793.11	
INST. ELECTRICA					4 MESES											
INVERSION					\$703,749.69	\$703,749.69	\$703,749.69	\$703,749.69							\$2,814,998.76	
JARDINERIAS													1 MES			
INVERSION												\$101,699.82			\$101,699.82	
LIMPIEZA														1 MES		
INVERSION													\$231,115.50		\$231,115.50	
	\$55,444.31	\$55,444.31	\$917,548.95	\$1,950,614.82	\$2,508,989.87	\$3,999,687.84	\$3,999,687.84	\$7,304,639.49	\$7,304,639.49	\$2,141,670.30	\$2,682,480.57	\$5,201,639.52	\$6,609,903.30	\$101,699.82	\$231,115.50	<b>\$46,223,100.00</b>

# CONCLUSIÓN

De acuerdo a la introducción y objetivos planteados en esta tesis, se puede determinar que se cumplió con la propuesta arquitectónica, el cual tenía la necesidad de cumplir con un espacio con funciones de carácter cultural.

A pesar de que existieron diversas propuestas con intenciones similares a lo largo del proceso arquitectónico, considero que el proyecto refleja las intenciones espaciales descritas en el concepto, ya que se logró que las circulaciones no solo sean espacios para la transición, sino que formaran parte de recorridos agradables a los usuarios, permitiendo la relación interior exterior.

El principio arquitectónico consistió en dar una solución adecuada en aspectos de diseño, constructivos, estéticos funcionales y sociales entre otros, para que el resultado fuera un conjunto cuyos espacios ayuden a fomentar el gusto por el arte y la cultura.

El realizar este proyecto me permito concretar una etapa de mi carrera profesional y demostrar gran parte de mis conocimientos adquiridos en la Universidad, como parte de mi formación profesional en Arquitectura, con el también he adquirido nuevas experiencias y conocimientos en el ámbito arquitectónico y cultural.

# BIBLIOGRAFÍA

-Alardín, Carlos, Carlos Pellicer, Ruth Rivera, Dolores Olmedo de Olvera, (1965). *Anahuacalli. Museo Diego Rivera. Artes de México. Año XII, Número 1965) 65 / 64).*

-Susana Gamboa. (1964). Cuaderno de arquitectura, Diego Rivera, Arquitecto, ANAHUACALLI. México / septiembre / 1964

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max betancourt Suárez, México 2005 Trillas 1292 paginas.

Nornmas de equipamiento Urbano. Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL). Tomo 1.

Carta de Divulgacion del Programa Desarrollo Urbano en Coyoacán.

## SITIOS DE CONSULTA

<https://centrodecoyoacan.mx/>

[www.seduvi.df.gob.mx/seduvi](http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi)

[www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)



## **AMPLIACIÓN DEL MUSEO ANAHUACALLI**