

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

EI GATO EN EL SINCRETISMO MEXICANO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

PRESENTA

GERSAIN AYALA ALARCÓN

Asesores:

MVZ. Eduardo Ramón Téllez Reyes Retana.

MVZ. Leslie Santiago Sánchez.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. Octubre, 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

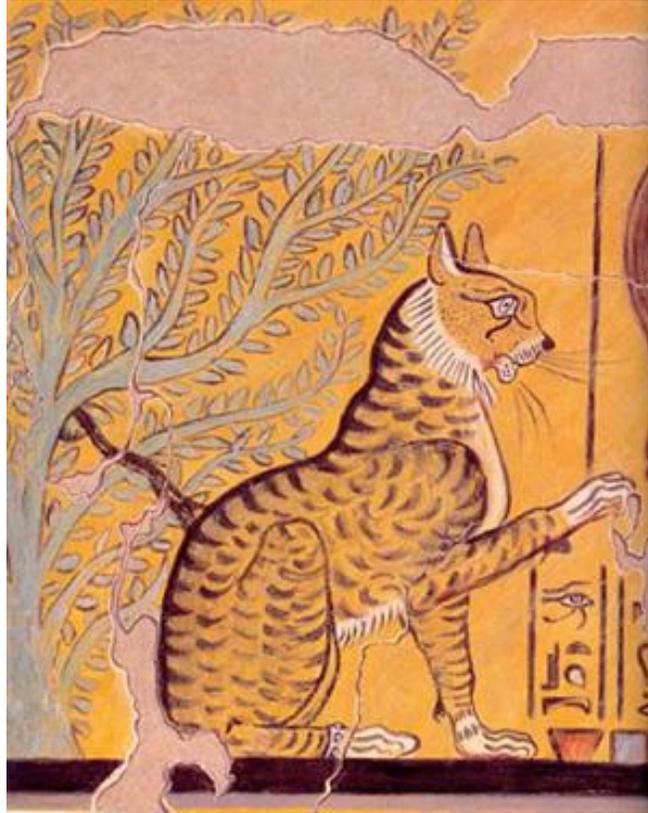
A mis padres, German Ayala Padilla, Julia Alarcón Santana mis hermanas, mis sobrinos, a mis hijos y a mí esposa, por su apoyo y cariño.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a todos los consejos de aquellas personas que me apoyaron en mi época de estudiante.

## CONTENIDO

	PÁGINAS
I.- INTRODUCCIÓN .....	1
II.- ETIMOLOGIA.....	5
III.- ORIGEN DEL GATO.....	6
IV. EL GATO EN LA INQUISICIÓN. ....	9
V.- INQUISICION EN MÉXICO.....	13
VI.- EL GATO NEGRO EN LA SUPERTICIÓN.....	16
VII.- EL GATO NEGRO.....	25
VIII.-LEYENDAS DEL GATO NEGRO.....	26
IX.- EI GATO EN LA BRUJERÍA.....	29
X.- EL GATO EN LOS PROVERBIOS.....	30
XI.- EL GATO EN LA MÚSICA.....	31
XII.- CONCLUSIONES.....	33
XIII.-BIBLIOGRAFÍA.....	34



Mural en la tumba de Deir el Medina, 1250 a de n.e.

## I INTRODUCCION.

El gato a lo largo de la evolución de la especie y el correr del tiempo ha sido acogido por las civilizaciones como representación de deidades, compañeros en los rituales sagrados, controlador de plagas de los cultivos o bodegas de alimentos. Con el tiempo y las mezclas culturales de este sincretismo, da origen a una serie de mitos y veneraciones hacia esta especie animal, que con la llegada de los españoles permeó en todas las formas de expresión de la cultura hasta volverse un miembro de la familia mexicana, el gato se ha convertido en un compañero ideal, se le han hecho canciones, pinturas y poemas. Sigue cumpliendo con su antiquísimo trabajo de exterminador de alimañas tanto de áreas rurales como en las urbanas.



Fig., 1 Miacis, Museo Nacional de Historia Natural París.

El gato es un depredador, su cuerpo atlético y elegante ha evolucionado, su bien estructurado esqueleto, su poderosa musculatura, su corto sistema digestivo su glorioso pelaje, diseñado para mantenerlo caliente y seco mientras caza en el exterior. Su colorido es tal que se camufla, haciéndole casi imperceptible a sus presas.

Los gatos pueden ser afectuosos, limpios adaptables, compañeros, incondicionales, salvajes dando la sensación, de ser pequeños felinos silvestres.”<sup>1</sup>

Su comportamiento parecido a los grandes felinos hace que las personas sientan el contacto con la naturaleza “indómita” sin salir del mundo urbano.

La gran inteligencia que caracteriza al gato es una combinación de extremo que van desde los instintos programados, a un aprendizaje adaptativo. Con el paso del tiempo.

Los gatos han, conseguido mantener un pie dentro de la selva y al mismo tiempo, se han extendido por el mundo en compañía de los seres humanos, más rápidos de lo que el mismo hombre haya programado. El hecho de que no existen gatos guardianes o gatos lazarillos tiene una clara explicación. Son animales tan independientes que pueden llegar a resultar intratables, capaces de desafiar, cualquier tópico sobre los animales domésticos. Los gatos son capaces de adaptarse perfectamente a nuestro entorno pero su mezcla de cariño y crueldad, recelo y gregarismo, dependencia y distanciamiento, los convierten en los animales menos adecuados para la domesticación, los gatos no son mascotas sino compañeros a los que imponemos nuestros deseos y expectativas de ocupar un lugar junto a nosotros en el hogar aunque siempre parezcan conservar un pie en la selva.”<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Budiansky S; La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia comportamiento y astucia del Felis silvestris catus Ediciones Paidó Iberica S:A Barcelona 1992, pp.1 y 38.

La primera vez en la historia del mundo que se hace alusión a la palabra “gato” fue en Egipto hace más de 4000 años. Le nombraron “mail” y la palabra para el felino “mau”, es palabra fonética basada en como maúlla el gato.



Fig. 2 fresco de Nakht, gato comiendo pescado, Tebas, Museo Nacional de Historia Natural París.

El pueblo mexicano usa la palabra “miau”. Los niños son los que dicen que hay un “miau” en casa o bien los padres les dicen a los niños que si han visto al “miau” La palabra “miau” se sigue utilizando en forma universal.

El padre Francisco Adolfo Molido en su libro “Vocabulario de la lengua Mexicana” publicado en Mexico en 1571. Para la lengua náhuatl o mexicano el vocablo “mizto” significa gato. Este sonido no es familiar. La palabra gato proviene de la raíz “ghad” que quiere decir agarra ya que el gato siempre agarra a su presa. <sup>3</sup>

<sup>3</sup>. La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia, comportamiento y astucia del Felis silvestres catu. Ediciones paidos Iberica S.A Barcelona 1992, p. 61.

“El gato doméstico llega, cuando Cristóbal Colón zarpa de Puerto de Palos con tres carabelas el 3 de agosto de 1492, tras cruzar el océano Atlántico, llega a una isla del Caribe llamada Guanahani, San Salvador archipiélago de las Bahamas. Creyendo que había llegado a la India siguió su travesía llegando a Cuba, hacia América.<sup>4</sup> Es seguro que traía gatos (imitando a los marineros árabes) que lo ayudaron a mantener a raya a los roedores que, probablemente, ocupaban las bodegas de las tres carabelas, de esta manera el gato llegó a tierras continentales introducido con los españoles en el siglo XVI”.<sup>5</sup>

“En la colonia se establece en nuestro país. En la actualidad se tiene como animal de compañía en las grandes ciudades donde hay reducción de espacios. Ha dejado de considerarse únicamente en función de su utilidad para ser considerado “compañero” de vida. Los gatos se consideran más cercanos al ser humano, son los mejor adaptados a vivir con ellos. A lo largo de su presencia, en México distintas manifestaciones han dedicado a este animal su cultura, escritura, pintura, música y literatura”.<sup>6</sup>

En la actualidad el gato se ha convertido en pequeño ideal por ser afectuoso adaptable, sigue cumpliendo con su antiquísimo trabajo de exterminador de alimañas tanto en áreas rurales como en las urbanas, se ha adaptado a pequeños espacios y a personas de cualquier edad.

<sup>4</sup> Díaz Trechuelo Spínola. Cristóbal Colón, (segunda edición) Ediciones Palabra 2006, p 77

<sup>5</sup> L;F, El Gato en la superstición, memorias de “La tercera semana de los gatos “ Facultad de medicina Veterinaria México 2007, p 5.

<sup>6</sup> La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia, comportamiento y astucia del Felis silvestris catu. Ediciones Paidós Iberica S.A Barcelona 1992, p 1.

## II ETIMOLOGIA

“No existe una razón concreta conocida gracias a la cual se pudiera explicar cómo los felinos fueron nombrados, sin embargo se cree que pueden ser tres orígenes distintos:

- 1.- Los nombres derivados por los sonidos que realiza el gato.
- 2.- Nombre basado en la acciones del gato.
- 3.- Nombre asociado con vinculación a dioses.

Curiosamente las distintas palabras que identifican al “Gato” son similares alrededor del mundo. Existe la probabilidad que esta palabra se hayan originado desde que aparecieron los primeros gatos domésticos, con el paso del tiempo han originado pequeños cambios.

Hay que comenzar con los egipcios, los cuales llamaban al gato “Mau” que significa “Observar”, probablemente el significado está asociado a “el ojo observador de Horus” el cual era un dios celeste, es el indicador de la civilización egipcia. Algunos historiadores especulan que “Mau” fue inspirado por el sonido del maullido que el gato realizaba. Siguiendo esa misma línea, en China, la palabra del gato es “Miu” simulando de la misma manera el maullido del gato.

“ Puss” (Minino) es una derivación natural de Posh o Pasht, nombre utilizado para Bastet, una antigua diosa con cabeza de gato, algunos especulan que Puss proviene de la palabra latina “puss y pusa”, que significa “pequeño o pequeña” respectivamente. Otra rareza conecta al francés con “Le Puss” proviene del latín “lepus” que significa libre. Esta conexión de palabras no es una coincidencia, en Inglaterra “puss” era usado para los gatos y las liebres en el siglo XVIII.”

### III ORIGEN DEL GATO

El animal que conocemos actualmente se desarrolló en el curso de una evolución de por lo menos cuarenta millones de años. Numerosos fósiles permiten reconstruir el origen de los felinos salvajes, de los que el gato forma parte, los felinos salvajes constituyen una familia muy homogénea, hembras y machos son muy similares, la familia de los félidos (felino) comprende tres subfamilia. **Nimravinae**, actualmente extinta, **Acynonicbinae**, que incluye al guepardo y **felinae**, con dos grupos de especies, los grandes felinos, de los que proviene el gato doméstico.



Fig. 3 Miacid, mamífero carnívoro superfamilia de los miacoideos, <https://Wiki.prehistórico>.

Los carnívoros actuales comparten un antepasado común que probablemente esté relacionado con **Miacis (Miacoidea)**. Estos pequeños carnívoros de los bosques aparecieron hace alrededor de 60 millones de años, estos animales lograban alcanzar grandes velocidades, gracias a su cuerpo alargado y a su larga cola, sus dientes se caracteriza por tener unas muelas carniceras y premolares de tamaño grande, las patas posteriores más largas que las anteriores, con garras retráctiles. Largo aproximado, 80 centímetros, Altura aproximado 20 centímetros, Peso 10 kg. Alimentación, carnívoro.

Hace unos diez millones de años surgió la raíz de los félidos modernos favorecidos por las estepas y las sabanas, ricas en presas herbívoras. Es en esta época es cuando aparecieron los félidos de caninos largos estos vivieron hasta el año 10.000 a.C. El linaje de los pequeños y los grandes felinos actuales aparecen hace cinco millones de años. Originarios de Asia, se dispersan por todo el mundo en el plio-pleistoceno, excepto en Australia y Madagascar.

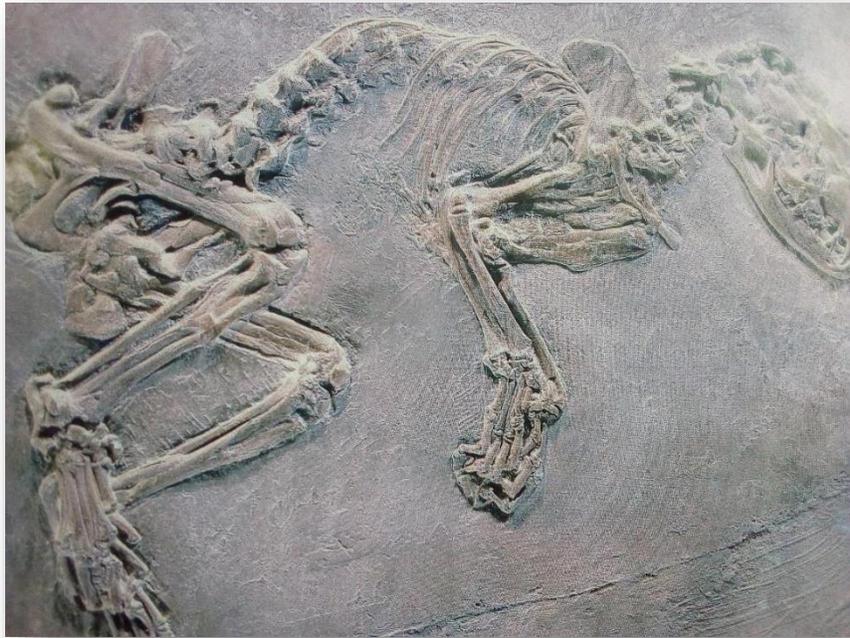


Fig. 4 Cuerpo sin cola de un miácido, de 45 millones de años, Messed en Alemania Museo Nacional de Historia Natural París

El gato doméstico pertenece al género. **Felis** . Carl Von Linneo lo describió por primera vez en 1758 como **Felis catus**.

En la actualidad se considera que todas las poblaciones de gatos domésticos, ***Felis silvestris***, el pariente más cercano al gato doméstico es el ***Felis margarita***, el gato del desierto.

Una de las razones por las que poblaciones salvajes de una determinada especie se hayan reducido o desaparecido una vez que ha sido domesticado es un acto sumamente humano, la domesticación fue en su mayor parte un proceso natural impulsado por fuerzas tales como el cambio climático, la geografía y la evolución.

Los gatos son sus propios dueños, son animales tan independientes que pueden llegar a resultar intratables, capaz de desafiar cualquier tópico sobre los animales domésticos, los gatos son capaces de adaptarse perfectamente a nuestro entorno pero su mezcla de cariño y crueldad, recelo y gregarismo, dependencia y distanciamiento, es un animal con un estilo vivo y atractivo, la superstición que lo rodea, sus modelos de caza, las imágenes religiosas que se suscitan, su comportamiento sexual o la preferencias por determinados colores.

Los gatos no son mascotas sino compañeros a los que imponemos nuestro deseo, capricho, expectativa y que además ocupa un lugar junto a nosotros aunque siempre parezca conserva un pie en la selva, por eso no hay gato guardián o gato lazarillo.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Budiansky S., La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia comportamiento y astucia del *Felis silvestre* catus, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona. 1992, p. 22.

#### IV EI GATO EN LA INQUISICION

La “leyenda negra” pesa sobre la inquisición ya superada, pero la gente en su mayoría no logra comprender como en más de tres siglos, miles de personas pudieron ser enjuiciadas o castigadas por motivos de creencia o discrepancias con la Iglesia, sobre el gato reacciona parte de esta creencia.

Estas normas y disposiciones llegaron a ocasionar muchos abusos o desmanes que provocaron una firme protesta del resto de la cristiandad.

Este tribunal tenía poder para actuar con acusación, por denuncia u oficio, y las opciones que se contemplaban en el juicio eran:

- 1.- La voluntaria presencia del acusado para confesar sus culpas, lo cual se sancionaba con penas espirituales moderadas.
- 2.- El arrepentimiento por miedo de morir, se castigaba con sentencia de prisión.
- 3.- No retraerse de sus errores, significaba la muerte.

Los que libremente confesaban sus errores y se mostraban arrepentidos eran castigados con penas que consistían en oraciones diarias, peregrinación, ayuno y multas. Si existían pruebas contra un reo y este no confesaba, se aplicaba el tormento, si el finalmente confesaba, se le condenaba a prisión o galeras por unos cuantos años y sus bienes quedaban confiscados, si no lograba arrancar su confesión, solo era cuestión de tiempo para esperar la muerte. Cuando el tribunal reunía suficiente sentencia en una zona determinada y consideraba que la herejía estaba conjurada, se celebraba el “auto de fe” una ceremonia donde, empezando por lo más leve, se leían públicamente las sentencias. Inmediatamente después, los condenados a pena capital eran conducidos a donde morían quemados.

Al consejo supremo le correspondía nombrar a los miembros que constituían los tribunales que estaban formados por dos jueces letrados, un teólogo, un fiscal acusador y un juez de bienes que tasaba las posesiones confiscadas. También formaban parte del tribunal otros auxiliares como los notarios que transcribían todas las preguntas y respuestas que se formulaban en el juicio, incluso cuando los interrogaban eran sometidos a torturas.

Todos los miembros que eran escogidos para integrar un tribunal y los auxiliares que cooperaban eran seculares. De esta manera, la iglesia no asumía como propia las condenas que los procesos de la inquisición dictaron.

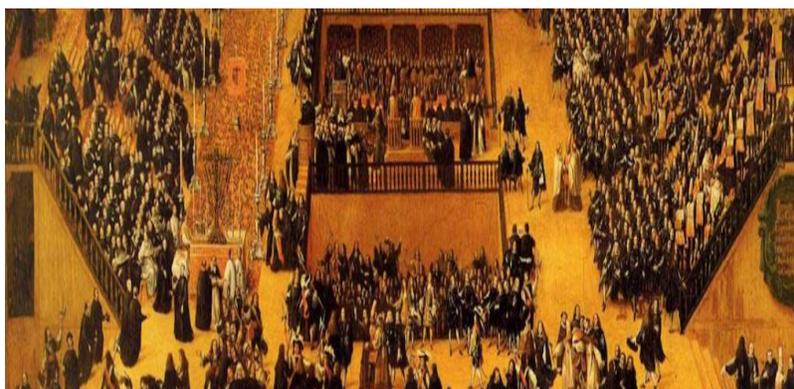


Fig. 5 Consejo de Santa inquisición, Museo Nacional de Historia Natural París.

El tribunal tenía plena competencia contra los siguientes delitos

- 1.- Contra la fe y la religión: herejía, apostasía, judaísmo, etc.
- 2.- Contra la Moral y buenas costumbres: bigamia, posesión, lectura o comercio de libros que atentaban contra la corona, o la Iglesia.
- 3.- Contra la dignidad, el sacerdocio y los votos sagrados.
- 4.- Contra el Santo Oficio, Toda actividad que entorpeciera la labor del tribunal.

Estos tribunales eran financiados por la Corona, pero además se “autofinanciaban” a través de bienes confiscados a los acusados que no se contabilizaban. Esto motivó un gran interés en buscar herejes entre los conversos que dispusieran de cuantiosas fortunas.

➤ Investigación

Cuando el comité llegaba a un pueblo realizaba procedimientos, para identificar a los posibles herejes. La gente del pueblo se reunía en un lugar público, la asistencia era voluntaria, los que no se presentaban, despertaban la sospecha del comité inquisidor por lo que todos estaban obligados a asistir. Los inquisidores daban la oportunidad a los herejes, a confesar y en “recompensa” a esto la condena sería menor. Además, los inquisidores podrían simplemente obligar a la gente a ser interrogada. Una vez que la información había sido recaudada, el proceso inquisitorio podría comenzar.

➤ Prueba

El proceso inquisidor generalmente favorecía a la fiscalía (la iglesia). Confesando “en su totalidad” era la mejor esperanza de recibir una pena más leve pero con pocas posibilidades de escapar de algún tipo de castigo. Y una “confesión completa” “implicaba a demás a otras personas y en ocasiones podrían, ser incluidos los miembros de la familia los excomulgados, herejes condenados. El inquisidor podía mantener a un acusado en prisión durante años hasta que el juzgado obtuviera nueva información y podría volver a la cárcel si se sospechaba que el acusador no había confesado en su totalidad. A pesar de la aparente injusticia de los procedimientos, los inquisidores ofrecían derechos a los acusados. En el comienzo del juicio, los acusados eran invitados a nombrar a las personas con quien tuvieran conflictos o existiera alguna rivalidad.

Si los acusadores se encontraban entre los nombrados, el acusado era puesto en libertad y se deslindaban de todos los cargos, y en cambio, a los acusadores se les condenaba con cadena perpetua por falso testimonio. Una confesión bajo tortura no era prueba para la corte.

Sin embargo, se usó para hacer confesar a los acusados eran común en los procedimientos del tribunal. A menudo, con solo mostrar la sala del tormento al verdugo o los instrumentos de tortura ya se conseguían las confesiones. Si el reo se mantenía en sus convicciones, se sometía a cualquiera de los tormentos más usados

➤ Tortura

Los métodos de tortura que resultaran en sangrado, mutilación o muerte eran prohibidos. Además, la tortura solo se podía realizar una vez. Sin embargo, era una práctica común considerar una segunda sesión de tortura. Los métodos de tortura eran especialmente crueles y espeluznantes.

➤ Castigo

Entre los posibles castigos estaban la oración, la peregrinación, llevar una cruz de color amarillo por toda la vida, el destierro, la retractación pública, el encarcelamiento a largo plazo. El arrepentimiento podía ocasionar un castigo “relajado”, sin embargo, existía la posibilidad de varios castigos corporales, incluyendo el ser quemado en la hoguera. La ejecución no era llevada a cabo por la iglesia, dependía de los funcionarios involucrados en la inquisición, ya que a los clérigos se les prohibía matar. A los acusados también se les enfrentaba a la posibilidad de que su propiedad fuera confiscada. En algunos casos, los acusadores podían tomar la propiedad de los reos aunque esto era difícil de demostrar en la mayoría de las áreas en las que la inquisición estaba activa.

## V INQUISICION EN MÉXICO

“La inquisición en México comenzó el 27 de junio de 1535, con la llegada de España de Fray Juan de Zumárraga que había sido nombrado inquisidor general. La inquisición estaba basada en el secreto más grande, ya que tanto el inquisidor como todas las personas que trabajaba en ella, así como también las personas que caían como acusados, tenía que jurar que nunca revelarían lo que allí sucedía y esto lo cumplían fiel mente por temor a los terribles tormentos además de que nadie quería regresar por indiscreción.



Fig. 6 Fraile, Fray Juan Zumárraga.

En nuestro país a diferencia de otros, conocemos lo que pasaba en la inquisición gracias a que todos los documentos se habían acumulado desde el primero hasta el último inquisidor, mismo que fueron guardados cuidadosamente. Entre ellos estaban aquellos que se refieren a la forma en que se debían efectuar los tormentos.<sup>8</sup>

“El potro hay instrucciones de cómo poner las cinchas las ligaduras en los brazos en los pies y de cómo se debe de efectuar las vueltas que se daban al potro, se prohíbe la vuelta de cabeza porque podían salirse los ojos de la órbita.



Fig. 7 Autor desconocido. Hombre torturado, Santa Inquisición

El México colonial se hacían los autos de fe, se levantaban dos tribunas, Una destinada para los religiosos; Para que el público pudiera ver perfectamente la quema de los brujos o de herejes. Salían los reos con sus esfinges los quemaban esto tenía lugar en el paseo de la reforma y la alameda “Iglesia San Diego.”<sup>9</sup>

“Un motivo poderosos para que la inquisición juzgara a una persona era que fuera rica, ya que de esa forma podrían apoderarse de sus bienes, al ser acusada de herejía o brujería, todas sus propiedades pasaban a manos de la inquisición. Muchas veces el gato era el pretexto para acusar a una persona. Se decía que los brujos se podrían trasformar en gatos para atacar y matar a sus enemigos y también se creía que el diablo se les aparecía a las brujas en forma de gato negro.

Estaban convencidos que las brujas o brujos siempre eran acompañados por un gato, debido a la persecución de las brujas el gato sufrió mucho fue atormentado una y mil veces de las maneras más crueles, en la creencia de que tenía relación con la brujería y con el diablo, Muchas personas fueron condenadas a morir injustamente, y el sufrimiento del gato fue injusto.

En México el último en ser juzgado y ejecutado por la Santa Inquisición fue don José María Morelos y pavón.”<sup>10</sup>

Se han señalado las razones por las cuales una persona podía ser juzgada, entre ellas en muchos casos se menciona el gato doméstico.

“El primer auto de fe en México fue de 1524 a 1526 cuando quemaron a un hereje, más adelante hubo otros. Los actos de fe culminaron hasta 1814, por lo cual tuvimos cerca de 300 años de inquisición.

## VI EL GATO NEGRO EN LA SUPERTICION.

La palabra superstición, deriva del latín, **supersto**, que significa “sobrevivir” en este caso lo que sobrevive es la práctica de lo que fue la religión a la existencia y que ahora se le considera como paganismo o no legitima, los cristianos, la religión aceptaba era la cristiana y todo lo que estaba relacionado con la religión o creencia era considerado como una superstición, el gato enroscado o la serpiente en círculo representa simbólicamente que de las cosas buenas nacen las cosas malas y de las malas buenas, el proverbio mexicano, “ no hay mal que por bien no venga “. El gato enroscado representa el universo y la unidad, sus misteriosas costumbres nocturnas entre las que se encuentran la capacidad de cazar en la oscuridad, los destellos causados por la electrostática de su pelo sus repentinos cambios de humor, sus movimientos extremadamente hábiles, el trato que da a las presas que captura (supuestamente las tortura con malvado placer) todas esas características.

La superstición del gato negro es de mala suerte cruzarse con uno de noche pero es buen presagio soñar con uno blanco.

Si alguien ve un gato con un solo ojo debe escupir sobre su pulgar, estampado en la palma de su mano pedir un deseo que con toda seguridad, al cruzarse en la calle con un gato, si lo hace de izquierda a derecha seria señal de que algo malo podría suceder.

Si se cruza con un gato negro en la calle es presagio de un acontecimiento desafortunado, ruptura o accidente en un auto y este se cruza por delante.

Si el gato te da la espalda y no se voltea significa que registra tu mala energía. Pisarle la cola al gato, no te casaras no conocerás parejas, ni lograras nada con esa persona.

En una sociedad medieval que tras las sucesivas devastaciones y en medio de una gran incertidumbre, se reorganiza en pequeñas comunidades urbanas y rurales, con escasas oportunidades para el intercambio de información o mercancía, con la economía reducida a niveles de supervivencia, siempre bajo el temor de una nueva invasión o una epidemia, el gato constituye el ejemplo supremo de adaptación y soberana indiferencia frente a los males del mundo.

En la metamorfosis del meloso gatito, que de repente se transforma en un impecable Cazador, en una bestia violenta sin miedo ni amor. De esta se desprende el desarrollo en paralelo de dos iconografías felinas.



Fig. 8. Autor desconocido, gato negro.

Como consecuencia de esto, la valoración del gato llega a su fin debido al ascenso del cristianismo, momento en el cual, el gato entra a una era oscura, en la que el miedo, las supersticiones y el pacto con el diablo estaban a la orden del día.

Es considerado mascota por excelencia de las brujas, y se considera que las más horribles de ellas, reencarna bajo la forma de un gato negro. A pesar del juicio de la iglesia católica, que lo consideraba criatura demoniaca, los conventos y los monasterios lo usaban para acabar con los roedores. Las supersticiones relacionadas con los gatos, son múltiples y varían según el país, aunque hay muchas que son comunes en muchos países. En la simbología medieval, el gato se asociaba a la mala suerte y al mal, y dado que el gato negro era más perseguido, también se asociaba al disimulo y a la feminidad. Su comportamiento sexual muy expresivo, su gran necesidad de dormir, consideraba pereza y sus vagabundeos, contribuyeron a que se forjara una imagen negativa y totalmente errónea del gato.

En el caso de los gatos negros, el color se asociaba al diablo, una mancha blanca en el pecho o en el cuello les concedía clemencia, ya que se consideraba que era una manifestación divina. Tanto en el viejo mundo como en el nuevo, las mujeres que tuvieran gatos eran las principales sospechosas en los juicios por brujería.

La llamada caza de brujas, se realizó a comienzo de la época moderna, sobre todo. Se basaba en la denuncia a supuestos seguidores de la llamada "ciencia de las brujas, esta persecución, se trataba en parte de una acción eclesiástica contra la brujería, lo que convirtió a la magia en un delito y esto tuvo como consecuencia gran cantidad de recriminaciones, denuncias, procesos públicos en masa y ejecuciones.

Las acusaciones a menudo se basaban en rumores o denuncias para poner en marcha la Maquinaria judicial, que llevaba a conseguir confesiones falsas a través de la tortura, y los gatos estaban incluidos. Entre las prácticas que se llevaban a cabo en esta llamada cacería de brujas, era común matar o mutilar cualquier gato que se encontraba por las noches, con el objeto de ahuyentar al mal.



ig.9 Autor desconocido Mujer con libro y gato negro.

A finales de la Edad Media, empezó a configurarse la nueva imagen de la bruja, que tiene como origen, la asociación de la brujería con culto al diablo y, por tanto con la idolatría y la herejía. Se atribuía a los acusados de brujería el tener un pacto con el diablo. Se creía que al concluir con el pacto, el diablo marcaba el cuerpo del brujo o bruja, y que en una inspección detenida del mismo podía permitir su identificación como hechicera o hechicero, mediante el pacto la bruja o brujo se comprometía a rendir culto al diablo a cambio de algunos poderes sobrenaturales.

Entre estos poderes estaba, la capacidad de realizar maleficios de diferentes tipos, que podía afectar tanto a las personas como a los elementos de la naturaleza.

En numerosas ocasiones, se consideraba que eran capaces de volar e incluso transformarse en animales entre los que se incluían principalmente lobos o gatos. Se creía que las brujas celebraban sus reuniones nocturnas en la que adoraban al demonio. Estas reuniones recibían diversos nombres entre los cuales predominan Sabbat o Aquelarre. Según la creencia, en estas reuniones. Se realizaban ritos que suponían una inversión sacrílega de los ritos cristianos. Entre ellos estaba, la recitación del credo al revés, la consagración de la hostia negra, la cual podía estar, hecha con diferentes sustancias. La principal finalidad, era la adoración colectiva del diablo, que se personificaba en estas reuniones en forma humana o animal, como un macho cabrito o un gato negro.

En estas reuniones, el diablo proporcionaba su marca a las brujas y además les otorgaba drogas mágicas para poder realizar hechizos. Una de las grandes inquietudes para la gente, fue la famosa metamorfosis, la cual fue atribuida a la brujería en la cultura popular, atribuyéndose la capacidad de transformarse en gatos negros. Se decía que algunas de ellas, realizaban un ritual en el cual, con unos pocos movimientos del cuerpo, vomitaban el alma, lograban como fin, el poder convertirse en cualquier animal. La ambigüedad de los sentimientos humanos hacia los gatos, estuvo presente desde siempre, al igual que el tratamiento contradictorio que sufrieron a manos del hombre.

Estos animales fueron asesinados, mimados a su vez fueron sacrificados es por esto que algunas creencias populares todavía persisten, ideas como la tendencia de los gatos a ser malvados y sobre los peligros de encontrárselos por la noche.

No necesariamente fueron propagandas directamente por la iglesia en su campaña por difamación de las religiones paganas, ni tampoco son el reflejo de algún poder oculto que pudiera tener los gatos según los practicantes de esa misma religión, sino simplemente una invención creativa de la gente. El hecho de que los gatos estuvieran hechos, perfectos para este papel, puesto que cualquiera que saliera por la noche sin duda tendría muchas posibilidades de encontrarse con uno.

Otros creían que la bruja común era el mismo diablo, o tal vez un duende maligno eran enviado por el mismo para instruir e inspirar a la bruja.

Otros sostuvieron que la bruja en realidad podía asumir cualquier forma animal que quisiera, sin embargo, la forma más común era la del gato negro. De ahí proviene la creencia de las brujas con la facultad de convertirse en gato siete veces, lo cual es porque se considera que los gatos poseen siete vidas.

Por desgracia en México, persisten muchas de esas absurdas y dañinas supersticiones. En general, en todo el país existe la idea de que al cruzar un gato negro enfrente de una persona, es significado de mala suerte que los planes que se tienen para el futuro será necesario cancelarlos, ya que estos hecho augura su fracaso, pues comienza una temporada de mala suerte traída por el gato negro.

Muchas personas de cuna humilde piensan que no se debe de tener un gato en la casa, porque son “animales del diablo”, capaces de traer maldad al hogar y algunas mujeres no desean tener un gato, porque creen que puede “robarles” el afecto de su esposo.

En muchas partes de México los nahuales son considerados por algunas personas como brujas y por otras como ladrones, teniendo la capacidad de transformarse en gatos negros para cumplir con ciertos propósitos maléficos. Este es el mismo

concepto que encontramos muy difundido, en Escocia, solamente que allí no son nahuales sino brujas.



Fig.10 Autor desconocido nahual

En las misas negras realizadas para ofender a Dios y alabar al Demonio, utilizaban principalmente un macho cabrío como contrario del cordero que representa a Dios, pero también lo empleaban para este fin.

El gato negro que representan la furia del demonio, cualquiera de estos animales es sacrificado atravesándolo de frente con un palo, luego otro de lado, de tal manera que pareciera ser crucificado.

En México las supersticiones relacionadas con los gatos no están confinadas a las personas ignorantes o de condiciones humildes, se puede encontrar en cualquier nivel sociocultural. Por fortuna hay también personas que no creen esas cosas, aman, miman y cuidan a sus gatos, esmeradamente con los medios económicos de los que disponen. Se mencionan una superstición medianamente aceptada, se trata de la creencia de que al nacer un niño se debe evitar que el gato tenga acceso a la cuna del bebe, ya que de otra manera el gato se sentara encima y lo asfixiara.<sup>11</sup>

“En el México antiguo, los felinos gozaban de especial veneración estaban vinculados a los dioses del inframundo, los cielos, lo oculto y desconocido, los bosques, las selvas, las cuevas las aguas y los terremotos, como los dioses de la adivinación, Eran la presentación de los soberanos y los guerreros de elite, los artífices indígenas hayan representado a gatos en la ornamentación de Iglesias casas, Casa de los gatos en Coyoacán, ciudad de México, son muchas las supersticiones con respecto a los gatos y su vinculación con las brujas y el demonio, causaban al gato de ser el brazo derecho de Satán, provocaron su persecución”. En las creencias populares, también se tiene la costumbre de llevar a bendecir animales a los templos el día de san Antonio abad.<sup>12</sup>

**11 Mery F.The Life,History and Magic of the Cat: Madison Square Press, Glosset&Dulap Publishers. New York 1967, p. 5.**

**12 L:F: El Gato en la. Memorias cultura de México “La tercera semana de los gatos “ Abril de 2007 Facultad de Medicina Veterinaria Mexico 2007, p. 77**

## VII GATO NEGRO.

Desde los primeros días de su triunfo, la iglesia Católica ignora a los gatos por la reacción de los paganos religiosos que lo adoraban, los griegos lo consagraron a Artemisa, sin embargo, creían que era un allegado del Diablo.

No habría supersticiones relativas a gatos negros, si no hubiera sido por el mundo occidental, con su nueva religión, el Cristianismo, trato de borrar el vestigio de las viejas religiones para que estas ya no fueran seguidas por los nuevos cristianos, la tarea no fue fácil para la Iglesia Católica ya que era muy difícil para ellos mantener una unidad cristiana, porque las viejas religiones coexistían. La única manera de conseguir la unidad era incorporándolas o destruyéndolas.

Desde Alejandro Magno, las ideas del ocultismo de Egipto fueron muy difundidas por los griegos al Occidente y durante la ocupación romana en Egipto, ya que gran parte de sus ideas y metafísicas llegaron a Roma y de ahí al resto de Europa. Ocasionalmente en la iglesia una para poder mantener el Cristianismo. La Iglesia optó por acabar con lo más conocido de las sectas.

Los cristianos asociaron el color negro con el Diablo y la maldad, por lo que el gato negro, por su color satánico fue muy perseguido,

La iglesia, en la búsqueda de un método que la fortaleciera, introdujo en sus prácticas la idea de la demología, de tal manera que la superstición medieval reconocía un demonio en cada gato negro macho y si una mujer pobre estaba cerca de uno de estos gatos, inmediatamente se pensaba que era de Satán y que el diablo venía a ella en su forma favorita del gato, se creía bruja y se podía confiscar todo lo que poseía, torturarla o mandarla a la hoguera.

La iglesia denunció distintos cultos, lo cual fue llevado a cabo con mayor auge en el siglo XV. Estos cultos practicaban ritos y se creía que sus diosas aparecían cada noche. Una de ellas, según una secta, aparecía en un carruaje tirado por 29 gatos y otra, era seguida, por un cortejo de vírgenes. Para las brujas se reunían el primer día de la semana y en esta reunión se realizaban orgías. Las brujas llegaban convertidas en gatos negros o montadas en una escoba. Por medio del hombre a los malos espíritus, siempre tenía que proyectar este sentimiento a un objeto. El gato ha sido considerado como poseedor de grandes poderes terapéuticos, la magia curativa se ha enfocado más hacia el gato negro, se le ha empleado como protección ya que aleja a los malos espíritus, el cristianismo se utilizaron gatos blancos por ser símbolo de pureza lo semejante a lo opuesto.



Fig.11 autor desconocido gato en el la oscuridad

En pociones, talismán, embrujo y creían que el color del gato tenía el color de la noche y este significaba un muy mal agüero. Para los cristianos, el gato negro era el mensajero de Lucifer, demostrando su miedo hacia el demonio, representando en este animal. El gato negro tiene distintas asociaciones con lo maligno, más allá que la vil representación del Diablo que ha creado la raza humana desde hace siglos.

## VIII LEYENDAS DEL GATO NEGRO

### **Leyenda del Estado de Baja California.**

Hace años, en un pueblo de Ensenada, vivía una muchacha que amaba a los gatos. Aparte de trabajar, se dedicaba a cuidarlos, alimentarlos y darles cariño; siempre estaba rodeada de ellos, cuando veía a uno abandonado en la calle se lo llevaba a su casa. Todos los vecinos sabían de su amor hacia esos animales, es por esta razón que en vez de llamarla por su nombre, le decían la muchacha de los gatos.

Sucedió que una noche se despertó al oír fuertes golpes en la ventana. Pensó que era algún vecino que necesitaba algo y al asomarse se sorprendió, pues no había sino un gato negro que la miraba con ojos brillantes. Ella le abrió para dejarlo entrar y el gato se le acercó ronroneando, así que lo acarició un rato y luego se volvió a dormir.

Pasaron varios días. El gato negro era el más cariñoso de todos los que vivían con la muchacha, la seguía adónde iba y ¡hasta dormía en su cama! Sin embargo, la joven se dio cuenta que los otros gatos empezaron a alejarse, a irse de su casa; no entendía por qué y sentía tristeza, pues cada vez tenía menos animales. De entre éstos, ella quería especialmente a una gata siamés, a la que había criado desde pequeña; temerosa de que también se alejara decidió dedicarle más tiempo.<sup>13</sup>

Una tarde la joven llegó de trabajar y, con gran pesar, se fijó que sólo dos gatos se acercaron a ella: el siamés y el negro. Levantó a la gata, la abrazó, la besó y se sorprendió mucho al ver que el gato negro se enojaba; a ella le dio miedo porque los ojos se le pusieron rojos, se le pararon los pelos del lomo y empezó a gruñir tan fuerte que parecían los gritos de una persona. A la noche siguiente, mientras le servía leche a su gata, el gato negro se acercó y comenzó a maullar enojado, al ver esto, la muchacha trató de levantar al siamés, pero el gato saltó sobre la gata y pelearon ferozmente. Desesperada por no poder separarlos, corrió a buscar una escoba. Cuando regresó, la gata estaba muerta y el gato negro se lamía las garras. Entonces la joven se puso a llorar, y con la escoba echó al gato a la calle. Durante varias noches, el animal estuvo maullando en la ventana, esperando que le abriera para entrar.

Lo espantó, porque se veía enorme, grandísimo. Trató de sacarlo y el gato ni se movió, sólo se quedó viéndola a los ojos; de pronto ¡saltó sobre ella, arañándola y mordiéndola! La muchacha quiso zafarse, gritar, pero el gato enredó su larga cola en el cuello de la joven y apretó hasta que ella dejó de respirar.

El negro animal se quedó un rato junto al cuerpo, luego salió por la ventana y desapareció en medio de la noche.

Nadie se hubiera enterado de la muerte de la joven, pero los otros gatos regresaron apenas huyó el gato negro y, al ver que ella no se movía, se pusieron a llorar. El llanto de tantos gatos hizo que la gente fuera a asomarse; sólo así encontraron a la pobre muchacha.<sup>14</sup>

En 1716. Andrea Xavier Leal, denuncia a una comadre de haber llegado en figura del gato a su casa querierla ahogar.

En la ciudad de San Luis Potosí, el 26 de agosto de 1716, una mujer que dijo llamarse Andrea Xavier Leal, ser cristiana y casada con Baltazar Hernández, denuncia que siendo muchacha le oyó contar a unas tías llamadas. María de la Encarnación y María Leal que viven en esta ciudad, dicha dama le hizo con las babas de un sapo que colgó de los pies, las cuales le dio de beber y que el estómago se le formo a su padre el sapo y esto le quito la vida. María Leal también le conto que siendo muchacha una comadre que no comento quien era, en figura de gato entro una noche a su casa se le subió en los pechos la quería ahogar, trato de defenderse dándole al gato de palos, otro día vino la comadre lastimada y que la dicha María Leal le dijo que había entrado en la noche antes en figura de gato la quería ahogar.

Como consecuencia, este caso nos muestra la causa por la que todavía hay personas en México que les temen a los gatos, identificándolos con el diablo, sobre todo si son de color negro.”<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Budiansky S., La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia comportamiento y astucia del Felis silvestre catus, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona. 1992. p 47

## IX EL GATO EN LA BRUJERIA

“En las prácticas mágicas, la función del gato era a menudo la de un fetiche, amuleto de la suerte, talismán o mascota. Una antigua costumbre mencionaba que, para garantizar la solidez de un edificio, era necesario enterrar en los cimientos a un gato. Con el pasar de los tiempos, llegando a la actualidad, se han encontrado restos de estos gatos en ruinas o durante los trabajos de demolición. Se han encontrado cadáveres momificados, desecados y demacrados; sin embargo, en perfectas condiciones. Según los expertos, esto pudo deberse a que la deshidratación y la falta de comida hayan llevado a la sequedad del cuerpo sin llegar al estado de putrefacción. En casi todos los lugares el gato negro es considerado de mala suerte si un gato negro se cruza en tu camino siempre significa mala suerte, en cambio un gato blanco el que se cruza trae consigo buena suerte”.<sup>16</sup>



Fig. 12 Bruja preparando una poción, una escoba y un gato negro

Hungria, principios del siglo xx colección particular.

## X EL GATO EN LOS PROVERBIOS

Con el pasar de los tiempos, el hombre ha generado un sinnúmero de proverbios sobre los gatos.

- \* “Es de mala suerte cruzar un arroyo cargando en brazos a un gato”.
- \* “Si una mujer pisa la cola de un gato, jamás va a encontrar marido”.
- \* “Cualquiera que se cuide de la presencia de gatos, tendrá un matrimonio lleno de felicidad”.
- \* “Todos los gatos son pardos en la oscuridad”.
- \* “Cuando el gato está ausente los ratones están de fiesta”.
- \* “Aquí hay gato encerrado”.
- \* “Apenas es gato y ya anda en el tejado”.
- \* “Carne que se lleva el gato no vuelve al plato”.
- \* “Donde hay chorizo colgando no falta los gatos husmeando”.

Entre los cuales, al gato lo catalogan como traicionero, ladrón, vago, egoísta. La historia del gato se encuentra cubierta de mitos y supersticiones, teniendo como consecuencia el entretenimiento y explicaciones elocuentes. Una gran cantidad de leyendas hasta otorgando buenas explicaciones sobre la creación del gato.

## XI EL GATO EN LA MUSICA MEXICANA

Chava flores músico Mexicano

Por componer una canción dedicado al gato viudo.

Cuando la luna se pone re grandota como

Una pelo tota y alumbra el callejón se oye

el maullido del triste gato viudo y su lomo

peludo se eriza con horror.

Pero no falta quien mande un zapatazo

que salga hecho balazo a quitarle lo chillón.

Y en el alero del místico tejado el gato se ha

quejado cantando esta canción.

Para curar mi mal de amores dijeron los

doctores que no había salvación ahora

me dicen gato viudo que una gata pudo

quitarme lo chiqueón.

Francisco Gabilondo soler “cri – cri “el grillo cantor

### El gato Carpintero

Oye gato ven acá ven gatito a trabajar  
te doy un martillo si me ayudas a clavar  
el serrucho aquí está la madera hay que cortar  
para una escalera en que me pueda encaramar.

### El gato del barrio

un gatito me decía yo soy del barrio  
de un barrio pobre y trabajador y me lavo  
la carita con saliva y luego a echarme al sol  
qué bonito es mi barrio sobre todo en las  
mañanas cuando sale echando chispa el camión  
a lueguito por la tarde se columpia las campanas  
Invitando a todo el mundo a la oración.

## XII CONCLUSIONES

Hablar de sincretismo en la manifestación cultural de una sociedad como la mexicana, en el terreno del arte popular particularmente significativo por un concepto más afortunado, el Sincretismo esta palabra en su significado más simple de combinación de cosas aparentemente muy alejadas y sin nada que ver entre sí. La mezcla de elementos de dos esferas o dos mundos distintos (la elitista y la popular) en el arte produce algo particular que resulta desde el punto de vista estético.

México es un país que se distingue por una gran diversidad tanto natural como cultural. Los gatos son afectuoso, adaptables además pueden ser compañeros incondicionales de personas de cualquier edad, mantiene el atractivo de ser indomables y salvajes, su comportamiento resulta sorprendente parecido al de los grandes felinos hace que las personas se sientan en contacto con la naturaleza

El gato ha despertado interés del hombre y/o también el repudio pero nunca ha sido ignorado. A lo largo de la historia misma el gato ha estado presente en la vida del hombre.

El gato sigue siendo compañero fiel de escritores, pintores, músicos y gente de diferentes estatus e ideologías, hoy en día sigue siendo compañero fiel de grandes y chicos por su grandiosa capacidad de adaptación en su entorno

El proceso histórico del gato, no solo en estado físico, sino en esencia espiritual por lo que la curiosidad del ser humano fue despertando y paso a ser un dios venerado, en la época de la inquisición fue una época en que la humanidad cambio por la superstición y creencia en lo místico y oculto, la sociedad de cayo, mentalmente dando miedo, ignorancia y decadencia social.

### XIII BIBLIOGRAFIA

- 1.- Budiansky S; La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia comportamiento y astucia del Felis silvestris catus Ediciones Paido Iberica S:A Barcelona 1992, pp.1 y 38.
- 2.-Stephen Budiansky, La Naturaleza de los Gatos orígenes, inteligencia, comportamiento y astucia del Felis silvestres catu. Ediciones paidos Iberica S.A Barcelona 1992, p. 61.
- 3.- Díaz Trechuelo Spínola. Cristóbal colon, (segunda edición) Ediciones Palabra 2006, p 77.
- 4.- El Gato en la superstición, memorias de “La tercera semana de los gatos “Facultad de medicina Veterinaria México 2007, p 5.
- 5.- Martínez F.P La inquisición, el lado oscuro de la iglesia Editorial Lumen S.A de C.V México. 2008, p.46.
- 6.- Irene Jobee Blank Hamer. Nuestros Gatos. Editora Trillas. 1994, p. 33.
- 7.- Mery F.The Life, Histori and Magic of the Cat: Madison Square Press, Glosset&Dulap Publishers. New York 1967, p. 5.
- 8.- Luis Fernando de Juan Guzman. El Gato en la. Memorias cultura de México “La tercera semana de los gatos “ Abril de 2007 Facultad de Medicina Veterinaria Mexico 2007, p. 77
- 9.- .Blank H.I.J; El Maravilloso Mundo de los Gatos; Editorial Trillas Mexico 1995, pp. 46,47,48.



