



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



Antología Mexicana para flauta

OPCIÓN DE TITULACIÓN: INTÉRPRETE EN LA GRABACIÓN DE

MÚSICA MEXICANA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

INSTRUMENTISTA FLAUTA TRANSVERSA

QUE PRESENTA:

VÍCTOR MANUEL RUIZ GONZÁLEZ

ASESORES:

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

MIGUEL ANGEL VILLANUEVA RANGEL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Eduardo Angulo (n.1954)

Sonata para flauta y piano (Grave)

La sonata para flauta y piano fue estrenada el 12 de agosto de 2010 por Miguel Ángel Villanueva (flauta) y Vanessa May-lok Lee (piano), dentro de la Convención Anual de la National Flute Association de EUA.

Los primeros y terceros movimientos de la sonata hacen referencia a un Malandrín, un personaje que se dedica al robo y a traficar droga. En el segundo movimiento encontramos a este mismo personaje que tiene una doble moral, es decir, que se muestra como una persona piadosa practicante del culto religioso. En esta sonata también podemos encontrar un estilo jazzístico.

Biografía:

Nació el 14 de enero de 1954 en la ciudad de Puebla, México. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. Realizó su formación violinística bajo la dirección del maestro Vladimir Vulfman. En la primavera de 1971, representa a México como violinista en la American Youth Performs, en un concierto efectuado en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Durante el verano de 1972 también representa a México, esta vez formando parte de la World Youth Symphony Orchestra.

En 1973 se graduó con Mención Honorífica de la carrera de violín en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. En este mismo año el gobierno de Holanda, a través del Ministerio de Cultura, le otorgó una beca para cursar estudios a nivel de posgrado en violín y composición en el Real Conservatorio de La Haya. Llegó a ser concertino de la orquesta de esta institución y formó un cuarteto de cuerdas. En 1975 se graduó obteniendo el Premio de Excelencia. Su estancia en La Haya se prolongó un año más, por la constante actividad con su cuarteto, realizando numerosos conciertos en Europa, principalmente en Holanda y Alemania, donde grabaron para la Radio Alemana.

Desde su regreso a México, se ha dedicado casi por entero a la composición. Sus obras incluyen música sinfónica, de cámara y coral, así como conciertos para piano, arpa, clavecín, viola, guitarra, flauta, etc., casi todas sus obras se han escrito por encargo de diferentes solistas, agrupaciones y casas editoras como La Orquesta de la Radio de Colonia (Alemania), la Orquesta de la Radio y Televisión Española, la Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Indiana (Estados Unidos), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Sinfonietta Bournemouth (Inglaterra), la Orquesta Sinfónica de Jalapa, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México, la Orquesta de Cuerdas Rasgueadas de Baviera (Alemania), el Cuarteto de Cuerdas de la Filarmonía de Kattowitz (Polonia), y el Cuarteto de Cuerdas de Dresde (Alemania), entre otras agrupaciones. Se ha interpretado su producción en diferentes foros y festivales de la talla del Festival Internacional de Guitarra en Danzig, Polonia, el Primer Gran Festival de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino, la XIX Semana Internacional de la Guitarra en Schweinfurt (Alemania), el XVI Foro de Música Nueva en la Cd. de México, etc.

Leonardo Coral (n.1962)

Sonata no tan Breve

La obra fue un encargo del maestro Héctor Jaramillo para poder interpretarla en los exámenes de la Facultad de Música de la UNAM. La primera versión era de dos movimientos y se llamaba *Sonata breve*. Posteriormente se le agregaron otros dos movimientos y se convirtió en Sonata no tan breve.

Biografía:

Leonardo Flaviano Coral García nació en la Ciudad de México en 1962. Estudió con Federico Ibarra en la Facultad de Música de la UNAM. Obtuvo la maestría en composición en la UNAM con la obra sinfónica "Ciclo de vida y muerte". Ha compuesto más de 130 obras que se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia, Australia y Latinoamérica. Ha recibido diversos apoyos del FONCA. En 2001, 2010 y 2015 formó parte del Sistema Nacional de Creadores. Existen 23 CDs con su música. Las principales orquestas y ensambles nacionales han estrenado sus obras sinfónicas y de cámara con destacados solistas: María Teresa Frenk, Mauricio Náder, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez, Krisztina Deli, Omar Hernández-Hidalgo, Fernando Domínguez, Hugo Ticciati, Ignacio Mariscal, Alejandro Escuer y otros han presentado sus conciertos para piano, guitarra, viola, clarinete, violín, cello, flauta. Ha obtenido los premios Circulo Disonus (1984), Melesio Morales (2005), Sistema de Fomento Musical (2006, 2008), SACM (2007) y Museum Geelvinck (2012) en Ámsterdam.

En 2014 ganó el II Concurso Universitario de Composición Musical y en 2010, OFUNAM le encargó *Águila real*, con motivo del Bicentenario de México como país independiente. En noviembre del 2017 se estrenó su concierto para flauta "El jardín de las delicias" con la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Michael Tsalka ha estrenado sus obras para teclado en Europa, China, Estados Unidos, Asia y Oceanía. Destacados directores como José Areán, José Luis Castillo, Andrés Cárdenes, Sergio Eckstein, Christian Gohmer, Iván López Reynoso, Juan Carlos Lomónaco, Félix Carrasco, Rodrigo Macías, Jesús Medina, Francisco Orozco, Samuel Pascoe, Miguel Salmon Del Real, Bojan Sudjic, Juan Trigos, Antonio Tornero, Bartholomeus Van de Velde, Armando Vargas y Armando Zayas han dirigido sus obras orquestales.

Recientemente grabó su Cantata "Un Sueño de Sor Juana" (guion escénico de Margarita Sanz) con Grace Echaury, mezzosoprano, el Coro del Estado de México dirigido por Manuel Flores, y la OSM dirigida por Rodrigo Macías. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. También imparte clases en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Eduardo Gamboa (n.1960)

Transparencias (1997)

Escrita originalmente como un divertimento para flauta y cuerdas, "Transparencias" consta de cuatro movimientos, llenos de ese sabor popular que Gamboa suele imprimir a sus obras. "Torito" recrea el son jarocho y particularmente el ritmo sincopado -atravesado- del conocido son del "Toro Zacamandú". El segundo movimiento, "Arrullo", juega con el vaivén de los ritmos clave y bambuco, propios de la región de Yucatán. "¡Rompe!" evoca una "descarga" propia del son montuno, donde un instrumento –en este caso la flauta- elabora un gran solo sobre un acompañamiento enérgico yailable. Finalmente, "Jarabe" es una especie de suite de danzas ricas en gestos propios de las músicas de Jalisco y de la Huasteca.

Transparencias fue un encargo hecho a Gamboa por el Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos. La partitura está dedicada al virtuoso flautista brasileño Tadeu Coelho, quien la estrenó en Zacatecas, en junio de 1997, con músicos del New Mexico String Quartet. La obra está incluida en el CD Rompe! con música mexicana contemporánea, (1999), disco dirigido y producido por Eduardo Gamboa.

Biografía:

Graduado como guitarrista en el Trinity College of Music de Londres, Gamboa se dedica enteramente a la composición desde 1985. Su obra incluye música de concierto, tanto de cámara como sinfónica, así como una vasta producción de música para cine y teatro.

Programada cada vez con mayor frecuencia, su música de concierto ha sido interpretada en una veintena de países de Europa, Asia, América y Oceanía, por solistas, conjuntos de cámara y orquestas de reconocido prestigio, entre ellas la San Francisco Symphony, que interpretó su *Pasodoble Tenexac* en el concierto "Día de muertos" ofrecido el 1o. de noviembre de 2014 en la Davies Symphony Hall de San Francisco. Formado como compositor bajo la tutela del maestro Joaquín Gutiérrez Heras, su música ha sido grabada e incluida en decenas de discos, tanto de música de concierto como *soundtracks*.

Ha recibido premios y distinciones, como el Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, por la música original para la película *Zurdo*, dirigida por Carlos Salces (2004), el Mayahuel del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, por la música original para el film *Ciudades oscuras*, dirigido por Fernando Sariñana (2002), y en dos ocasiones consecutivas el Alucarda que otorga el Festival Internacional Feratum de Cine de Horror, Fantasía y Ciencia Ficción, de Tlalpujahuá, Michoacán, por la música original para la película *La fórmula del Dr. Funes*, dirigida por José Buil (2015) y por la música original para la película *Jirón de niebla*, dirigida por Julio César Estrada (2016). Por ésta última partitura acaba de recibir la Diosa de Plata 2017.

Hugo Rosales (n.1956)

Tres bagatelas para flauta y piano

Esta obra corresponde a un ciclo de composiciones en homenaje a los Duendes Mexicanos: El güije, el chaneque, el aluxe, el cüijaro, y -el alebrije-dalanyo. Cada una de estas obras es para diferentes combinaciones instrumentales; solos, dúos, cuartetos, quintetos, orquesta de cuerdas, concierto para flauta y orquesta de cámara, etc.

El güije es un duende travieso y burlón que habita en los cinco rincones de la fantasía. Hay que ser amigos de nuestros duendes, decía el abuelo.

Esta composición fue premiada en el Concurso de Composición de las Juventudes Musicales de Cuba en 1987.

Nota de la Bagatela de la Luna Llena

Esta obra fue ganadora del premio de la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de Cuba en el año de 1987. *Bagatela de la Luna Llena* es un desplazamiento a base de poli-acordes disueltos y armonías superpuestas que buscan expresar la atmosfera contenida en el paisaje caribeño de luna llena. Esta obra fue presentada bajo el seudónimo "la más alta expresión del sonido es la poética musical" y editada por la Editora Musical de Cuba en su serie Contemporáneos.

Biografía:

Nació en la ciudad de México el 9 de diciembre de 1956. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM; y como Becario en el Instituto Superior de Arte, de la Habana, Cuba, graduado como Licenciado en Música, con Especialidad en Composición Sinfónica, bajo la dirección de Roberto Valera, Carlos Fariñas, y Harol Gramatges. Es maestro en música electrónica-interdisciplinaria. Realizó estudios complementarios con: Manuel Enríquez, Raúl Pavón, Juan Blanco, Leo Brower, Luigi Nono, Wlodzimiers Kotonsky, Peter Shatt, Corium Allaronian, Alberto Villalpando, Joji Yuasa, Franco Donatoni, etc.

Su música se ha tocado en Cuba, México, Estados Unidos, Argentina, Francia, Italia, Holanda y Bélgica. Algunos reconocimientos obtenido son: El premio de composición de las "Juventudes Musicales", el premio del "Concurso Nacional de Composición de las Escuelas de Arte y del Ministerio de Cultura de Cuba", 1er. premio en composición sinfónica del Concurso Nacional: "Sor Juana Inés de la Cruz" convocado por el Gobierno del Estado de México, premio en el Concurso de Producción Artística Interdisciplinaria de CONACULTA-CENART, y el premio del Primer Concurso Nacional de Composición para Banda Sinfónica convocado por CONACULTA-FONCA-Sistema Nacional de Fomento Musical. Su música fue seleccionada por el Comité Internacional (ISCM) para el Festival World Music Days 2012 en Bélgica.

Ariel Waller (n.1946)

Tezcatlipoca

Tezcatlipoca es una pieza de concierto escrita para diversas flautas transversales, xilófono, multipercusiones e instrumentos autóctonos mexicanos, que consta dos movimientos. Ariel Waller escribió esta partitura a solicitud de Víctor Ruíz González, para incluirla en la grabación del disco *Antología de Música Mexicana* para alcanzar el título de Licenciado en Música- flauta transversa.

En dicha composición se utilizaron las tres principales flautas: flautín, flauta en Do y la flauta contralto en Sol; que en ella se exigiera cierto virtuosismo, pasajes rápidos con retos en el solfeo y sobre todo con sabor nacional. El autor hurgó en el libro "El pueblo del sol", de la pluma del historiador y escritor Alfonso Caso, donde refiere la vida del Anáhuac, llena de misticismo y regida por un panteón muy rico, que era necesario mantener mediante innumerables sacrificios humanos.

Tezcatlipoca, el dios joven es el primer movimiento en el que se desea mostrar al dios del cielo nocturno, patrono de los hechiceros, de la oscuridad, de las tinieblas, de los salteadores y de los guerreros, contraparte de Quetzalcóatl; éste se relacionaba con la maldad, la muerte y la destrucción. Se le adoraba en varias partes de lo que hoy es México y se le representaba como un "jaguar", que presidía a los jóvenes guerreros en el Telpochcalli. Ariel Waller intenta plasmar la personalidad de esta deidad azteca mediante una escala pentáfona (Do-Reb-Fa-Solb-La), utiliza algunos adornos tradicionales como notas de paso, apoyaturas, escapes. Destaca con una inusual orquestación un silbato de barro que imita el sonido del jaguar, y cuyos antecedentes se encuentran en los silbatos que la arqueología ha localizado.

En ocasiones la flauta en Do y el flautín, entablan un diálogo contrapuntístico con el piano y el xilófono, que expresa las cualidades del dios joven, en una fuerte danza que está inmersa en el bullicio de aves que emite el silbato búho y otros más.

Tezcatlipoca y Xochiquetzal es la segunda parte de la composición, en la que según el Códice borbónico hubo una fiesta donde asistieron todos los dioses. Uno de los que llegó primero fue el anciano Tláloc, dios de la lluvia acompañado de su joven esposa Xochiquetzal, diosa de las flores y el amor. Poco después llegó el aguerrido Tezcatlipoca, quien quedó enamorado de ella y decidió seducirla, pero antes mencionó: "hela de alcanzar no mañana ni otro día, sino al momento; porque yo en persona soy el que así lo ordeno. Yo, el mancebo guerrero que deslumbro como el sol y tengo la hermosura del alba". Este acto de atracción y deseo pasional, se ve reflejado en la flauta en Sol, que evoca a estos instantes pasionales. Musicalmente se realizó mediante el acorde por cuartas que A. Scriabin llamó el "acorde místico", de donde brotan las melodías y la sonoridad armónica; así como el ámbito de placer y erotismo que se encuentran en los diálogos del piano con el xilófono; finalmente culmina en una danza en 6/8, con la escala pentáfona, evocando la agitación, la alegría y el triunfo del dios joven.

Biografía:

Originario de la Ciudad de México, nació en enero de 1946. Su padre fue Salvador Waller, maestro y bachiller en teología, doctor en varias ramas de la cultura quien tuvo varios cargos en la Secretaría de Educación Pública. Su madre, egresada de un internado religioso, era aficionada a la lectura, actividad que heredó a sus hijos a los que también acompañó e incitó para que fueran destacados profesionistas.

Ariel Waller inició sus estudios musicales a los 15 años en la Facultad de Música de la UNAM donde estudió piano y violín. Cursó a la par de sus estudios musicales la Licenciatura en Medicina y se especializó en Cirugía general y Endoscopía; debido a las exigencias de la medicina tuvo que cambiar a la Licenciatura en composición, donde fue guiado por el Profesor Filiberto Ramírez y posteriormente por Néstor Catañeda, Juan Diego Tercero, Aurelio Fuentes y Jorge Medina, entre los más destacados. Tomó cursos de dirección de orquesta con René Defossez, León Barzin y Enrique Ribó y concluyó la Maestría en Musicología en la UNAM.

Sus actividades profesionales en la música han sido como profesor de materias teóricas: Armonía, Contrapunto, Análisis, Historia de la Música Universal, Técnicas Estructurales del siglo XX y Conjuntos Instrumentales. Durante varios periodos fue Presidente de la Liga de Compositores de México y vocal de la Mesa de apoyo para compositores de música de concierto en la SACM. Sus partituras han sido ejecutadas por diferentes orquestas como Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del INP, la Típica de la Ciudad de México y La Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha escrito más de un centenar de partituras para solistas y grupos de cámara. Sus composiciones han sido ejecutadas en varios países. Su lenguaje puede catalogarse como neonacionalista, pero también tiene partituras con tendencias europeas.

Antología de Música Mexicana

1.- Grave	7'48"	Eduardo Angulo
2.-Moderato Espressivo	3'45"	Leonardo Coral
3.- Lamento	1'38"	
4.-Torito	3'52"	Eduardo Gamboa
5.-Arrullo	3'50"	
6.-Presagio Arcano	5'35"	Hugo Rosales
7.-El Güije	4'43"	
8.-Bagatela de la Luna Llena	6'59"	
9.-Tezcatlipoca	6'06"	Ariel Waller
10.-Tezcatlipoca y Xochiquetzal	5'23"	

II

Grave ♩ = 44

This musical score is for a piano piece, marked "Grave" with a tempo of ♩ = 44. The music is in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system (measures 1-8) features a treble clef staff with a whole rest and a piano staff with a melody of eighth notes and chords, marked *mp*. A triplet of eighth notes is indicated with a "3" above it. The second system (measures 9-13) continues the piano staff melody with a trill (tr) and a first ending bracket labeled "1". The third system (measures 14-18) shows a dynamic shift to *mf* and includes a trill. The fourth system (measures 19-20) concludes the piece with a final chord and a fermata.

25 **2** Poco piu mosso ♩ = 58

Musical score for measures 25-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

poco rit.

Musical score for measures 27-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, D5). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

Tempo (♩ = 58)

Musical score for measures 29-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Dynamics include *8va* for the piano accompaniment.

Musical score for measures 31-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Dynamics include *8va* for the piano accompaniment.

33 *8va*

3

5 5

35

37 *poco rit.* **3** Tempo (♩ = 58) *poco a poco cresc.*

8va

5

5

39

41

Musical score for measures 41-42. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 41 features a triplet of eighth notes in the treble staff and a corresponding accompaniment in the grand staff. Measure 42 continues with a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

43

Musical score for measures 43-44. The system consists of three staves. Measure 43 features a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by two groups of five sixteenth notes each, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Measure 44 continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the grand staff.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of three staves. Measure 45 features a single eighth note in the treble staff. Measure 46 features a single eighth note in the treble staff. The grand staff accompaniment consists of eighth notes in the bass line.

poco rit. Tempo (♩ = 58)

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of three staves. Measure 47 features a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a group of six sixteenth notes, marked with a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The grand staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Measure 48 features an eighth note in the treble staff, marked with an *8va* (octave) instruction. The grand staff accompaniment includes an eighth note in the bass line.

49 (8)

8va

51 (8)

8va

poco rit. 4 Grave ♩ = 44

53

mp

58

5

64

64

tr

cresc.

cresc.

69

69

tr

f

3

72

72

tr

8va

ff

3

75

75

(8)

tr

8va

ff

3

8^{vb}

77 **6** Presto ♩ = 168

mf

p

8^{va}

84

mf

p

91

normal

mf

p

98

mf

mp

104

mf f

110

normal

3 molto f

117

8va

7

f

123

8va

f

128

Musical score for measures 128-133. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (left and right bass clefs). The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and accents, marked with *mf*. The grand staff features a bass line with eighth-note triplets and accents, marked with *mp*. The key signature has one sharp (F#).

134

Musical score for measures 134-140. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth-note triplets and accents, marked with *mf*. The grand staff has a bass line with eighth-note triplets and accents, marked with *mp*. A handwritten '1' is above measure 135, and a handwritten '2' is above measure 136. The key signature has one sharp (F#).

141

Musical score for measures 141-147. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth-note triplets and accents, marked with *pp*. The grand staff has a bass line with eighth-note triplets and accents, marked with *pp*. A handwritten '8va' is above measure 142. The key signature has one sharp (F#).

148 8

Musical score for measures 148-154. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth-note triplets and accents, marked with *mp* and *mf*. The grand staff has a bass line with eighth-note triplets and accents, marked with *mp*, *molto*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

155

mf *mf* *mf*

3molto *p*

162

normal

mf *mf*

3molto *p*

168

mf *mf*

mp

174

mf *f*

mf

180 *normal*

3 *f* 3 *ff*

186 **9** *Grave* (♩ = 44)

ff

191

f

197 **10**

mp *tr*

202

tr

p

p

3 3

Detailed description: This system contains measures 202 through 206. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) in measure 205. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the left hand and chords with triplets in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano piano (*pp*).

207

8va

pp

3 3 3 3

8va

pp

3 3

Detailed description: This system contains measures 207 through 211. The upper staff has a melodic line with an 8va marking and triplet markings (3) in measures 207-210. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns, with an 8va marking in the right hand in measure 208. Dynamics include piano piano (*pp*).

212

Detailed description: This system contains measures 212 through 216. The upper staff has a melodic line with a fermata in measure 216. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano piano (*pp*).

Sonata no tan breve

I. Moderato espressivo

Leonardo Coral
México, 2003

1 $\text{♩} = 90$

Flauta

PIANO

4

Fl.

PIANO

8

Fl.

PIANO

12 A

Fl. *p* *mf* *p*

PIANO *p*

16

Fl. *p*

PIANO *p*

20

Fl.

PIANO *mf* *p*

25 **B**

Fl. *p* *p* *mf*

PIANO *p* *mf*

29

Fl. *p* *f*

PIANO *p* *f*

33

Fl. *mf* *p*

PIANO *mf* *p*

37 **C**

Fl.

mp

PIANO

mp

41

Fl.

mf

PIANO

mp

45 **D**

Fl.

p *mf*

PIANO

p

49

Fl.

PIANO

53

E

Fl.

PIANO

57

Fl.

PIANO

61

Fl. *mf* *p*

PIANO *mf* *p*

65

F

Fl. *mp*

PIANO *p* *p*

III.Lamento

1 Adagio ♩ = 60

Flauta

PIANO

4

Fl.

PIANO

7

Fl.

PIANO

16

A

10

Fl. *f* > *mf* *mf*

PIANO *f* *p* *mf*

13

Fl. *f* *ff*

PIANO *f* *p*

17

Fl. *p*

PIANO *tr* *Sva* *Sva* *Sva*

Eduardo Gamboa

Transparencias

versión para flauta y piano

Partitura



Eduardo Gamboa

Transparencias

para flauta y piano

©1996 **Rompe!** Music Publishing

Versiones disponibles:

Flauta, violín, viola y violoncello

Flauta y piano

Violín y piano

Saxofón y trío de cuerdas

Eduardo Gamboa

Compositor • Productor Musical

www.eduardogamboa.com

Antiguo Camino a Mixcoac No. 6

Colonia Santa Rosa Xochiac

Delegación Álvaro Obregón

C.P. 01830 México, D.F.

Tel. +52 (55) 5810-0141

Fax. +52 (55) 5810-1668

Obras para orquesta:

Paso Doble

para orquesta sinfónica

Reminiscencias

para solista y orquesta de cuerdas

Fanfarria

para metales y percusiones

Jarabe

para orquesta sinfónica

Cañambú

para orquesta de cuerdas

El Grito

para orquesta sinfónica

Concierto para clarinete

para clarinete y orquesta sinfónica

Culiacán

para orquesta sinfónica

Obras para agrupaciones de cámara:

Transparencias

*para flauta y trío de cuerdas • flauta y piano
saxofón y trío de cuerdas • saxofón y piano*

Cañambú

para cuarteto de cuerdas

Reminiscencias

para solista y cuarteto de cuerdas • solista y piano

Azules

para solista y piano

Canto de estío

para solista y piano

Oleaje

para solista y piano • flauta y arpa

Pronto

para cuarteto de saxofones

Voces de tierra

para soprano, flauta, clarinete, piano y contrabajo

Barlovento

para coro mixto a cappella

¡Perá, perá!

tango para octeto de alientos

¡Be p'ayá!

danzón para octeto de alientos

Nueve imágenes

para violoncello y piano

Cuatro piezas

para solista y piano



www.iguanasorda.com • Tel: (55) 3096-5104 • Fax: (55) 3096-5105

Eduardo Gamboa

Transparencias

versión para flauta y piano

a Tadeu Coelho

Partitura



ISP-0062-105

Transparencias

versión para flauta y piano

a Tadeu Coelho

I Torito

Eduardo Gamboa

transcripción: Gonzalo Romeu

Muy alegre, festivo (♩ = 190)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the flute, and the lower staff is for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The flute part begins with a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a bass line with a forte (*f*) dynamic, starting with a half note followed by quarter notes. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The second system of the musical score continues from the first. The flute part features a triplet of eighth notes and a melodic line with various ornaments. The piano part continues with a bass line, including a measure with a treble clef. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The third system of the musical score continues from the second. The flute part features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a bass line, including a measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system concludes with a 2/4 time signature change.

16

f

mf

f

(*f*)

20

25

30

più mosso (♩ = 208)

mf

mf

più mosso (♩ = 208)

meno mosso (♩ = c. 115) accel. poco a poco

34

meno mosso (♩ = c. 115) accel. poco a poco

34

mf

(*mf*)

(accel.)

37

(accel.)

37

(*mf*)

p

-----> (♩ = 190)

40

-----> (♩ = 190)

40

(*mf*)

f

p

43

43

mp

43

mp

46

46

49

49

mf

(*f*)

(*f*)

mf

53

53

(Portamento quasi gliss)

p sub.

58

58

mp

mf

mf

63

f *f*

cresc. poco a poco *f*

68

mf

mf

73

3

78

83

cresc. *f*

83

cresc. *f*

88

mp

88

(como pizz) *mp* *p*

93

93

98

mf

98

Detailed description: This page of a musical score for Flute and Piano, measures 83-103, is divided into five systems. Each system contains a flute staff and a piano grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 83-87) features a flute line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic and a piano accompaniment with a similar crescendo. The second system (measures 88-92) shows the flute playing a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic, while the piano accompaniment includes a section marked '(como pizz)' (pizzicato) with a piano (p) dynamic. The third system (measures 93-97) continues the flute melody with a trill-like figure and a mezzo-forte (mf) dynamic, accompanied by a steady piano accompaniment. The fourth system (measures 98-102) features a flute line with a trill and a mezzo-forte (mf) dynamic, and a piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

103

103

108

108

113

113

118

118

123

123

128

128

132

132

136

136

flz.

flz.

mp

mp

141

141

145

cresc.

145

149

(cresc.)

149

153

(cresc.) *f* *ff*

153

158

158

163

163

168

168

172

172

176

176

f

181

181

186

f

p

più mosso (♩ = 200) *accel. poco a poco*

186

f

(*accel.*) ----- (♩ = 220)

190

mf *f* *p*

Cambio a Flauta en Sol

(*accel.*) ----- (♩ = 220)

190

mf *f* *p*

II Arrullo

Dulce, tranquilo, rubato (♩ = c. 84)

mp

Measures 1-5 of the piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

rall. -----> a tempo

6 (♩=♩) mf mp

Measures 6-10 of the piano introduction. Measure 6 is marked *mf* and measure 7 is marked *mp*. A tempo change is indicated by a dashed line from *rall.* to *a tempo*.

rall. -----

11 cresc. mf

Measures 11-15 of the piano introduction. Measure 14 is marked *cresc.* and measure 15 is marked *mf*. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 15.

(rall.) -----> a tempo

16 Flauta en Sol (sonidos reales) p

Measures 16-20 of the flute introduction. Measure 16 is marked *p*. The instrument is specified as Flauta en Sol (sonidos reales).

(rall.) -----> a tempo

16 p

Measures 21-25 of the piano introduction. Measure 21 is marked *p*.

21

21

mp *mp* *p* *mp*

This system contains measures 21 through 25. The flute part begins with a melodic line in 6/8 time, marked *mp*. It changes to 3/4 time at measure 22 and returns to 6/8 at measure 24. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *mp*.

26

26

mf *mp* *mf*

mp *p* *mf* *mp* *mf*

This system contains measures 26 through 30. The flute part continues with a melodic line, marked *mf*. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from *mp* to *mf*.

rall. *a tempo*

31

31

p *mp* *mf*

rall. *a tempo*

31

p *mf*

This system contains measures 31 through 35. The flute part has a melodic line with a *rall.* (ritardando) marking from measure 31 to 34, returning to *a tempo* at measure 35. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The piano accompaniment also features a *rall.* marking and dynamics of *p* and *mf*.

36

36

f *mf* *f* *mf* *mp*

f *f* *mf* *f* *mp*

mf

This system contains measures 36 through 40. The flute part has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. The piano accompaniment features chords and moving lines with dynamics *f*, *mf*, *f*, and *mp*.

meno mosso -----> a tempo

poco rit. -----> poco più mosso (♩ = c. 87)

Musical score for measures 41-45. The system includes a single melodic line for the flute and a grand staff for the piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *p* and *mf*, then *mp* and *mf*. The piano accompaniment starts with *mf* and *mp*, then *mf*. The tempo markings are *meno mosso* -----> *a tempo* and *poco rit.* -----> *poco più mosso* (♩ = c. 87). The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

poco rit. -----> a tempo

poco rit. -----> a tempo

Musical score for measures 46-50. The system includes a single melodic line for the flute and a grand staff for the piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *mf* and *mp*, then *mf*. The piano accompaniment starts with *mp* and *mf*, then *mp*. The tempo markings are *poco rit.* -----> *a tempo* and *poco rit.* -----> *a tempo*. The key signature is one sharp, and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 51-55. The system includes a single melodic line for the flute and a grand staff for the piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *mf* and *mp*, then *mf*. The piano accompaniment starts with *mf* and *mp*, then *mp*. The tempo markings are *poco rit.* -----> *a tempo* and *poco rit.* -----> *a tempo*. The key signature is one sharp, and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 56-60. The system includes a single melodic line for the flute and a grand staff for the piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *mf* and *mp*, then *mf*. The piano accompaniment starts with *mf* and *mp*, then *mp*. The tempo markings are *poco rit.* -----> *a tempo* and *poco rit.* -----> *a tempo*. The key signature is one sharp, and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 61-65. The system includes a single melodic line for the flute and a grand staff for the piano accompaniment. The flute part starts with a dynamic of *mf* and *mp*, then *mf*. The piano accompaniment starts with *mf* and *mp*, then *mp*. The tempo markings are *poco rit.* -----> *a tempo* and *poco rit.* -----> *a tempo*. The key signature is one sharp, and the time signature is 3/4.

rall. -----> tempo primo (♩ = c. 84)

Musical score for measures 61-65. The Flute part (top staff) begins at measure 61 with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) starts at measure 61 with a dynamic of *mf*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 65. The tempo marking *rall.* is present above the Flute staff, and *tempo primo* is indicated at the end of the system.

rall. ----->

Musical score for measures 66-70. The Flute part (top staff) starts at measure 66 with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment (bottom two staves) begins at measure 66 with a dynamic of *mf*. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The tempo marking *rall.* is present above the Flute staff.

-----> a tempo

poco rit. -----> a tempo

Musical score for measures 71-75. The Flute part (top staff) starts at measure 71 with a dynamic of *p*. The piano accompaniment (bottom two staves) begins at measure 71 with a dynamic of *p*. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The tempo marking *poco rit.* is present above the Flute staff, and *a tempo* is indicated at the end of the system.

poco rit. -----> a tempo

molto rall.

perdendosi

Cambio a Flauta en Do

Musical score for measures 76-80. The Flute part (top staff) starts at measure 76 with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment (bottom two staves) begins at measure 76 with a dynamic of *f*. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 80. The tempo marking *poco rit.* is present above the Flute staff, and *a tempo* is indicated at the end of the system. The word *perdendosi* is written above the Flute staff at the end of the system.

III ¡Rompe!

(♩ = c. 112)

The musical score is written for piano and flute. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic in the left hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand. The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The third system features a *poco rit.* (slightly slower) tempo marking and a *dolce, cantabile* (sweet, singing) character marking. The dynamics in this system range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

-----> *a tempo*

10 *p*

-----> *a tempo*

10 *p*

13 *mp* *mp* *mf*

13 *mp* *mf*

16 *f* *sfz* *f* *mf* *f* *mp*

16 *f* *sfz* *mf* *f* *p sub.*

19 *mf*

19 *mp*

22

p *mp*

25

con "sabor" cubano

f *mf* *f* *mf*

con "sabor" cubano

28

31

mf *mf*

34

34

37

cresc. poco a poco

37

cresc. poco a poco

39

(cresc.)

39

(cresc.)

41

f *mf*

41

f *mf* *f*

43

f *mf* *cresc.*

43

mf *cresc.*

45

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

45

f *f* *f* *f*

p *p* *p* *p*

47

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f*

47

f *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *ff*

49

ff *f*

49

ff *f*

51

mf

51

mf

53

mp

53

mp (como pizz)

55

p

55

p

senza rall.

57

pp

57

pp

IV Jarabe

(♩ = 110)

meno mosso (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

p

(♩ = 110) *meno mosso* (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

f

(como pizz)
mp

(*accel.*) -----> *a tempo*

6 *cresc.* *mf*

(*accel.*) -----> *a tempo*

6 *mp cresc.* *mf*

11

11 *p cresc.*

meno e accel. -----> a tempo

16

mp

meno e accel. -----> a tempo

16

mf

p

21

mf

21

mf

poco rit. ----- accel. -----

26

p sub.

mp

f

poco rit. ----- accel. -----

26

p sub.

f

-----> a tempo

meno mosso (♩ = 72) accel. poco a poco -----

31

p

mp

-----> a tempo

31

meno mosso (♩ = 72) accel. poco a poco -----

mf

p

mp

(accel.) -----> a tempo

35

mp mf mp

(accel.) -----> a tempo

35

mp mf mp

39

39

43

43

48 poco rit. -----> più mosso (♩ = 116)

48

mf

poco rit. -----> più mosso (♩ = 116)

48

mf p

52

52

mp *p* *mf* *p* *mp*

57

57

p *mf* *p* *mp* *p* *mf*

62

62

poco rit. *meno mosso* (♩ = 108) *grazioso*

68

68

mp *mp* (quasi gliss)

73 (quasi gliss) *mf* (quasi gliss)

78 (quasi gliss) *pp* *p* (quasi gliss) *mf*

83 *mp* *mf* *più mosso* (♩ = 116)

83 *f* *mp* *mf* *più mosso* (♩ = 116)

88 *p* *mf* *mp*

93

93

p *mf*

97

97

mf

102

f

molto rall.

102

cresc. *f*

molto rall.

-----> *meno mosso* (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

107

p *cresc.*

-----> *meno mosso* (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

107

mp *(mp) cresc.*

(accel.) -----> (♩ = 110)

112

(cresc.) *mp*

(accel.) -----> (♩ = 110)

112

(cresc.) *mf*

116

cresc.

116

p cresc.

121

(cresc.) *mf* *p*

meno e accel. -----

121

(cresc.) *f* *p*

meno e accel. -----

-----> *a tempo*

125

mf *f* *mp*

-----> *a tempo*

125

mf *f* *mp*

129

mf

129

mf

133

f

133

mp *mf* *f*

137

mp

137

mp

141

mf

141

mf

più mosso (♩ = 92)

145

f

più mosso (♩ = 92)

mf

mf (sonoro il basso)

150

155

159

f

mf

163

163

f

167

167

f

171

171

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

175

175

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

179

p

p *mf* (*mf*)

184

mf

189

f *f*

194

mf

199

204

208

212

216

216

220

220

224

224

228

228

232

232

235

mf

235

mf

239

cresc.

f

mf

f

239

cresc.

f

mf

f

243

ff

fff

243

ff

fff

edición y dibujo:
Juan Carlos Ertze
jcertze@omeg.com.mx

PRESAGIO ARCANO

HUGO ROSALES

Do

Largo (misterioso) ♩ = 40

mf

Largo (misterioso) ♩ = 40

Piano

mf

Do

2

Pno.

2

Do

3

Pno.

3

Do

Pno.

Do

Pno.

Do

Pno.

7

Do

Pno.

f

8

Do

Pno.

mf

9

Do

Pno.

10

Do

Pno.

11

Do

Pno.

12

Do

Pno.

f

13

Do

Pno.

14

Do

Pno.

15

Do

Pno.

Do

16

rall

Pno.

16

rall

Do

17 Andante ♩ = 90

4

Pno.

17 Andante ♩ = 90

f

4

Do

19

4

Pno.

19

4

Do

22

4 4 4

rit

Pno.

Do

24

4 4 4

Pno.

Do

27

4

Pno.

Do

Pno.

Do

4 4 4 4 Allegro ♩ = 120

rit f

Pno.

4 4 4 4 rit

Allegro ♩ = 120

ff

Do

32

Pno.

mf

ff

L.V.
Ped.

35

Do

Pno.

mf

ff

38

Do

Pno.

mf

Ped.

40

Do

Pno.

ff

Ped.

42

Do

Pno.

44

Do

Pno.

f

45

Do

Pno.

47 *trm*

Do

Pno. *ff*

49

Do

Pno.

trm
O Frull.
(o.)

52

Do

Pno.

4 4 4 4 rit

54 **Largo**

Do

mf

Pno.

mf

55

Do

Pno.

56

Do

Pno.

57

Do

f

Pno.

f

58

Do

mf

Pno.

mf

59

Do

Pno.

60

Do

Pno.

61

Do

Pno.

mf

62

Do

Pno.

63

Do

f

Pno.

64

Do

mf

Pno.

mf

65

Do

f

Pno.

f

66

Do

mf

Pno.

mf

67

Do

Pno.

68

Do

Pno.

69 *8va*

Do

Pno.

70 *8va*

Do

Pno.

71 *(8va)*

Do

fff

Pno.

fff

EL GÜIJE

HUGO ROSALES CRUZ

Allegro

Do

Piano

mf

Allegro

mf

3

Do

Pno.

A Tempo

5

Do

poco rit

A Tempo

3

Pno.

poco rit

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'El Güije' by Hugo Rosales Cruz. It is written in common time (C) and consists of three systems. The first system is marked 'Allegro' and 'mf'. The vocal line (Do) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (Piano) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note F#3. The second system is also marked 'Allegro' and 'mf'. The vocal line (Do) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (Pno.) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note F#3. The third system is marked 'A Tempo' and 'poco rit'. The vocal line (Do) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (Pno.) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note F#3.

A Tempo

Do

poco rit

A Tempo

Pno.

poco rit

Do

Pno.

Do

Pno.

Allegretto

8va - - - - -

Allegretto

Do

Pno.

Do

Pno.

Tempo primo

Tempo primo

poco accel. - - - - -

Do

Pno.

Do

Pno.

Musical score for measures 18-19. The vocal line (Do) starts at measure 18 with a treble clef and a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers measures 18-19, with accents (>) over the notes in measure 19. The piano accompaniment (Pno.) has two staves. The right hand starts at measure 18 with a treble clef and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass clef and a long note in measure 18, followed by chords in measure 19.

Do

Pno.

Musical score for measures 20-21. The vocal line (Do) starts at measure 20 with a treble clef and a series of notes: G4, A4, B4, C5. A slur covers measures 20-21, with accents (>) over the notes in measure 20. The piano accompaniment (Pno.) has two staves. The right hand starts at measure 20 with a treble clef and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass clef and a long note in measure 20, followed by chords in measure 21.

Do

Pno.

Musical score for measures 22-23. The vocal line (Do) starts at measure 22 with a treble clef and a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers measures 22-23, with accents (>) over the notes in measure 22. The piano accompaniment (Pno.) has two staves. The right hand starts at measure 22 with a treble clef and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass clef and a long note in measure 22, followed by chords in measure 23.

Do

Pno.

A Tempo

Do

poco rit

Pno.

poco rit

A Tempo

Do

poco rit

Pno.

poco rit

A Tempo

A Tempo

A Tempo

Do

29

poco rall ----- poco accel.

Pno.

29

A Tempo

poco rall ----- poco accel.

Do

31

Pno.

31

Do

33

8va-----

Pno.

33

Allegretto

Do *8va* 35

Pno.

Allegretto

Do *8va* 36

Pno.

Tempo primo

Do *8va* 37 *poco accel.* *zapatar o percutir*

Pno. *poco accel.*

(simile)

Do

Pno.

Do

Pno.

Do

Pno.

48

Do

Pno.

3

50

Do

Pno.

Gliss.

L.V.

51

Do

Pno.

rit

rit

10 **Rubato**
(como risa juguetona)

Do

52

Rubato (como risa juguetona)

Pno.

Do

53

Pno.

Do

55

Pno.

56

Do

Accel poco poco

Pno.

Accel poco poco

58

Do

Tempo primo

Pno.

Tempo primo

60

Do

Pno.

Do

Piano score for measures 63-65. The vocal line (Do) features a melodic line with accents and slurs. The piano accompaniment (Pno.) includes chords and arpeggiated figures in both hands.

Do

Piano score for measures 66-67. The vocal line (Do) continues with a melodic line. The piano accompaniment (Pno.) features chords and arpeggiated figures.

Do

Piano score for measures 68-70. The vocal line (Do) includes a triplet of eighth notes in measure 69. The piano accompaniment (Pno.) includes chords and arpeggiated figures.

70

Do

Gliss

Pno.

71

Do

rit

Pno.

rit

Rubato
(como risa juguetona)

72

Do

Rubato (como risa juguetona)

72

Pno.

73

Do

Pno.

Musical score for measures 73-74. The vocal line (Do) features a melodic line with eighth notes and a final half note with a fermata. The piano accompaniment (Pno.) consists of a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include accents (>) and a crescendo hairpin.

75

Do

Pno.

A Tempo

Musical score for measures 75-76. The vocal line (Do) has a melodic line with eighth notes and a final half note with a fermata. The piano accompaniment (Pno.) features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include accents (>) and a crescendo hairpin. The tempo marking "A Tempo" is present.

76

Do

Pno.

A Tempo

Musical score for measures 76-77. The vocal line (Do) has a melodic line with eighth notes and a final half note with a fermata. The piano accompaniment (Pno.) features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include accents (>) and a crescendo hairpin. The tempo marking "A Tempo" is present.

78

Do

rall poco a poco

Pno.

rall poco a poco

79

Do

gr

A Tempo

gliss. lento

Pno.

A Tempo

gliss. lento

81

Do

Pno.

8va

Do

Pno.

82

82 (8va)

Do

Pno.

83

83

sfz

sfz

sfz

A mi alumno distinguido, Victor Ruiz.

Tezcatlipoca el dios joven

Flauta
Flautín

Ariel Waller

Allegro ♩ = 100 c.a.

1 *p*

7 (tr) *mf* 3 *mf* 3

9 *f*

11

13 *mf*

17 *f*

20 *f*

21

22

25 *mf*

Flauta, Flautin

29 *mf* *mf* *f*

32 *mp* *f* To Fltn.

35 *f* tr. To Fltn.

39 *f*

41 *f*

42 *f*

43 Flautin *f* To Fl. pausa ad lib.

47 Flauta *p* *p*

50 *mf* *mf*

53 *mf*

56 *f* *mf* *p*

61 *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

67 *mf* *mf*

71 *mf*

74 *To Fl.* *To Fltn.* *Flautín*

76 *f*

77 *p*

79 *f* *p*

80 *f* *To Fl.*

82 *Flauta* *trun* *trun* *trv* *mf* *3*

Flauta, Flautin

4

86 *f* 3 *f*

89 *mp*

97 *f* 5 5 5 5

98 5 5 5 5 *mf* Flutterzunge

102 *mf* 3 sin flatter *tr* *tr* *tr*

105 *f* 3 *mf*

109 *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

113 *f* *tr* *tr* *tr*

117 *tr* *tr* *tr* *tr*

119 5 5 5 5

Flauta, Flautin

Musical score for Flauta, Flautin, measures 121-126. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of five staves of music. Measures 121-124 feature a series of eighth-note patterns, each marked with a '5' below the staff, indicating a quintuplet. Measure 125 contains trills marked with 'tr' and slurs. Measure 126 begins with a forte dynamic 'f' and includes slurs, portamento markings ('port.'), and a glissando marking ('gliss.').

Flauta contralto

Tezcatlipoca y Xochiquetzal

Flauta

Grave $\text{♩} = 60$

Flatterzungen

no Flatter

6 *p* *mp*

10 *p*

15 *mp*

20 *p*

24 *p*

27 *p*

31 *p*

34 *p*

39 *p* *pp*

3 *p*

Flauta contralto, Flauta

2

44 *mf* *f* 3 3 *f* 3 3

50 *f* *tr* (b e) *tr* (b e) *tr* (b e)

54 (tr) *f* 3 3 3 3

58

61

64

67 3 3

70 *f* 3 3 3 3

73 3 3 3 3

75 *rall.*

Detailed description: This is a page of musical notation for a flute part. It consists of ten staves of music, numbered 44 through 75. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). There are several trills marked with 'tr' and triplets marked with '3'. The notation includes slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a fermata over the final note.

BAGATELA DE LA LUNA LLENA

HUGO ROSALES CRUZ

Lento

Do

f *p*

f *pp*

f *pp*

ff *pp* Tenuto

ff *pp*

f *p*

f *p* rit

lenta

Lento (Rubato)

f *p* rall

f *p* Lento (Rubato)

Pno.

f *p*

Rec.

2

24

Pno.

Musical score for piano, measures 24-31. The score is written for piano (Pno.) and includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. A dynamic marking of *Pno.* is present. A *Ped.* (pedal) marking is shown below the bass staff. A fermata is placed over the final note of measure 31. A double bar line is at the end of the system.

26

Pno.

Musical score for piano, measures 26-33. The score is written for piano (Pno.) and includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. A dynamic marking of *Pno.* is present. A *Ped.* (pedal) marking is shown below the bass staff. A trill (*tr*) is marked above a note in measure 32. A fermata is placed over the final note of measure 33. A double bar line is at the end of the system.

28

Pno.

Musical score for piano, measures 28-35. The score is written for piano (Pno.) and includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. A dynamic marking of *Pno.* is present. A *Ped.* (pedal) marking is shown below the bass staff. A fermata is placed over the final note of measure 35. A double bar line is at the end of the system. A *rall - - - rit* marking is present above the right hand staff in measure 32.

30 *mf*

Pno. *mf*

Red.

32 *mf*

Pno. *mf*

Red.

34 *rall - - - rit*

Pno. *(rit.)*

gva - - -

Red.

36

Pno.

f

Ped.

38

Pno.

f

rall - - - - rit

rall - - - - rit

Ped.

40

Pno.

f

Ped.

41

f poco mas

f 8va

f poco mas

Pno.

Leo.

43

f 8va

f

Pno.

Leo.

45

f 8va

f

Pno.

Leo.

47 *mf*

Pno.

8va

47 *mf*

Leo.

49

Pno.

8va

49

Leo.

51

Pno.

8va

51

rall rit

rall rit

Leo.

53 A Tempo

Musical score for measures 53-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *p* and features a wide intervallic leap in the bass line. The tempo is *A Tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for measures 55-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wide intervallic leap in the bass line. The tempo is *A Tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 10/8. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for measures 57-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wide intervallic leap in the bass line. The tempo is *A Tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 10/8. The system concludes with a repeat sign.

59

rall - - - rit

rall - - - rit

Pno.

(rit.)

p (rit.)

61

mf

rall - - - rit

p

mf

Pno.

mf

(rit.)

mf

64

f

f

Pno.

67 *mf* *p* (rit.) *mf* *p* rall (rit.) *8vb* *8vb* rall

70 *mf* *Red.*

71 *Red.*

72

mf

Pno.

mf

Red.

Detailed description: This system covers measures 72 and 73. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3. The right hand of the piano accompaniment consists of four chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G), each held for a full measure.

73

Pno.

Red.

Detailed description: This system covers measures 73 and 74. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bottom staff is a grand staff. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3. The right hand of the piano accompaniment consists of four chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G), each held for a full measure.

74

Pno.

Red.

Detailed description: This system covers measures 74 and 75. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bottom staff is a grand staff. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3, then a half note E3. The right hand of the piano accompaniment consists of four chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), and C major (C-E-G), each held for a full measure.

75

Pno.

This system covers measures 75 and 76. The piano part features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note patterns in both hands, some with grace notes. A large slur covers the entire system. The word "Ped." is written below the bass staff.

76

Pno.

rall rit

This system covers measures 76 and 77. The tempo markings "rall" and "rit" are placed above the first measure of each staff. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. A large slur covers the system. The word "Ped." is written below the bass staff.

78

Pno.

This system covers measures 78 and 79. The piano part features a more melodic line in the right hand with grace notes, while the left hand has a simpler accompaniment. A large slur covers the system. The word "Ped." is written below the bass staff.

83

rall rit

rall *mf* rit

Pno.

85

f rall rit

f rall rit

Pno.

Ped.

87

pp

Pno.

Ped.