



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA



# Antología Mexicana para flauta

OPCIÓN DE TITULACIÓN: INTÉRPRETE EN LA GRABACIÓN DE  
MÚSICA MEXICANA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
INSTRUMENTISTA FLAUTA TRANSVERSA  
QUE PRESENTA:

VICTOR MANUEL RUIZ GONZÁLEZ

ASESORES:

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

MIGUEL ANGEL VILLANUEVA RANGEL



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**

**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (Méjico).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Eduardo Angulo (n.1954)**

### *Sonata para flauta y piano (Grave)*

La sonata para flauta y piano fue estrenada el 12 de agosto de 2010 por Miguel Ángel Villanueva (flauta) y Vanessa May-lok Lee (piano), dentro de la Convención Anual de la National Flute Association de EUA.

Los primeros y terceros movimientos de la sonata hacen referencia a un Malandrín, un personaje que se dedica al robo y a traficar droga. En el segundo movimiento encontramos a este mismo personaje que tiene una doble moral, es decir, que se muestra como una persona piadosa practicante del culto religioso. En esta sonata también podemos encontrar un estilo jazzístico.

#### **Biografía:**

Nació el 14 de enero de 1954 en la ciudad de Puebla, México. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. Realizó su formación violinística bajo la dirección del maestro Vladimir Vulfman. En la primavera de 1971, representa a México como violinista en la American Youth Performs, en un concierto efectuado en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Durante el verano de 1972 también representa a México, esta vez formando parte de la World Youth Symphony Orchestra.

En 1973 se graduó con Mención Honorífica de la carrera de violín en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. En este mismo año el gobierno de Holanda, a través del Ministerio de Cultura, le otorgó una beca para cursar estudios a nivel de posgrado en violín y composición en el Real Conservatorio de La Haya. Llegó a ser concertino de la orquesta de esta institución y formó un cuarteto de cuerdas. En 1975 se graduó obteniendo el Premio de Excelencia. Su estancia en La Haya se prolongó un año más, por la constante actividad con su cuarteto, realizando numerosos conciertos en Europa, principalmente en Holanda y Alemania, donde grabaron para la Radio Alemana.

Desde su regreso a México, se ha dedicado casi por entero a la composición. Sus obras incluyen música sinfónica, de cámara y coral, así como conciertos para piano, arpa, clavecín, viola, guitarra, flauta, etc., casi todas sus obras se han escrito por encargo de diferentes solistas, agrupaciones y casas editoras como La Orquesta de la Radio de Colonia (Alemania), la Orquesta de la Radio y Televisión Española, la Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Indiana (Estados Unidos), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Sinfonietta Bournemouth (Inglaterra), la Orquesta Sinfónica de Jalapa, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México, la Orquesta de Cuerdas Rasgueadas de Baviera (Alemania), el Cuarteto de Cuerdas de la Filarmonía de Kattowitz (Polonia), y el Cuarteto de Cuerdas de Dresde (Alemania), entre otras agrupaciones. Se ha interpretado su producción en diferentes foros y festivales de la talla del Festival Internacional de Guitarra en Danzig, Polonia, el Primer Gran Festival de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino, la XIX Semana Internacional de la Guitarra en Schweinfurt (Alemania), el XVI Foro de Música Nueva en la Cd. de México, etc.

## **Leonardo Coral (n.1962)**

### *Sonata no tan Breve*

La obra fue un encargo del maestro Héctor Jaramillo para poder interpretarla en los exámenes de la Facultad de Música de la UNAM. La primera versión era de dos movimientos y se llamaba *Sonata breve*. Posteriormente se le agregaron otros dos movimientos y se convirtió en *Sonata no tan breve*.

#### Biografía:

Leonardo Flaviano Coral García nació en la Ciudad de México en 1962. Estudió con Federico Ibarra en la Facultad de Música de la UNAM. Obtuvo la maestría en composición en la UNAM con la obra sinfónica "Ciclo de vida y muerte". Ha compuesto más de 130 obras que se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia, Australia y Latinoamérica. Ha recibido diversos apoyos del FONCA. En 2001, 2010 y 2015 formó parte del Sistema Nacional de Creadores. Existen 23 CDs con su música. Las principales orquestas y ensambles nacionales han estrenado sus obras sinfónicas y de cámara con destacados solistas: María Teresa Frenk, Mauricio Náder, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez, Krisztina Deli, Omar Hernández-Hidalgo, Fernando Domínguez, Hugo Ticciati, Ignacio Mariscal, Alejandro Escuer y otros han presentado sus conciertos para piano, guitarra, viola, clarinete, violín, cello, flauta. Ha obtenido los premios Circulo Disonus (1984), Melesio Morales (2005), Sistema de Fomento Musical (2006, 2008), SACM (2007) y Museum Geelvinck (2012) en Ámsterdam.

En 2014 ganó el II Concurso Universitario de Composición Musical y en 2010, OFUNAM le encargó *Águila real*, con motivo del Bicentenario de México como país independiente. En noviembre del 2017 se estrenó su concierto para flauta "El jardín de las delicias" con la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Michael Tsalka ha estrenado sus obras para teclado en Europa, China, Estados Unidos, Asia y Oceanía. Destacados directores como José Areán, José Luis Castillo, Andrés Cárdenes, Sergio Eckstein, Christian Gohmer, Iván López Reynoso, Juan Carlos Lomónaco, Félix Carrasco, Rodrigo Macías, Jesús Medina, Francisco Orozco, Samuel Pascoe, Miguel Salmon Del Real, Bojan Sudjic, Juan Trigos, Antonio Tornero, Bartholomeus Van de Velde, Armando Vargas y Armando Zayas han dirigido sus obras orquestales.

Recientemente grabó su Cantata "Un Sueño de Sor Juana" (guion escénico de Margarita Sanz) con Grace Echauri, mezzosoprano, el Coro del Estado de México dirigido por Manuel Flores, y la OSM dirigida por Rodrigo Macías. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. También imparte clases en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

## **Eduardo Gamboa (n.1960)**

### *Transparencias* (1997)

Escrita originalmente como un divertimento para flauta y cuerdas, "Transparencias" consta de cuatro movimientos, llenos de ese sabor popular que Gamboa suele imprimir a sus obras. "Torito" recrea el son jarocho y particularmente el ritmo sincopado -atravesado- del conocido son del "Toro Zacamandú". El segundo movimiento, "Arrullo", juega con el vaivén de los ritmos clave y bambuco, propios de la región de Yucatán. "¡Rompe!" evoca una "descarga" propia del son montuno, donde un instrumento –en este caso la flauta- elabora un gran solo sobre un acompañamiento enérgico y bailable. Finalmente, "Jarabe" es una especie de suite de danzas ricas en gestos propios de las músicas de Jalisco y de la Huasteca.

Transparencias fue un encargo hecho a Gamboa por el Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos. La partitura está dedicada al virtuoso flautista brasileño Tadeu Coelho, quien la estrenó en Zacatecas, en junio de 1997, con músicos del New Mexico String Quartet. La obra está incluida en el CD Rompe! con música mexicana contemporánea, (1999), disco dirigido y producido por Eduardo Gamboa.

#### Biografía:

Graduado como guitarrista en el Trinity College of Music de Londres, Gamboa se dedica enteramente a la composición desde 1985. Su obra incluye música de concierto, tanto de cámara como sinfónica, así como una vasta producción de música para cine y teatro.

Programada cada vez con mayor frecuencia, su música de concierto ha sido interpretada en una veintena de países de Europa, Asia, América y Oceanía, por solistas, conjuntos de cámara y orquestas de reconocido prestigio, entre ellas la San Francisco Symphony, que interpretó su *Pasodoble Tenexac* en el concierto "Día de muertos" ofrecido el 10. de noviembre de 2014 en la Davies Symphony Hall de San Francisco. Formado como compositor bajo la tutela del maestro Joaquín Gutiérrez Heras, su música ha sido grabada e incluida en decenas de discos, tanto de música de concierto como *soundtracks*.

Ha recibido premios y distinciones, como el Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, por la música original para la película *Zurdo*, dirigida por Carlos Salces (2004), el Mayahuel del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, por la música original para el film *Ciudades oscuras*, dirigido por Fernando Sariñana (2002), y en dos ocasiones consecutivas el Alucarda que otorga el Festival Internacional Feratum de Cine de Horror, Fantasía y Ciencia Ficción, de Tlalpujahua, Michoacán, por la música original para la película *La fórmula del Dr. Funes*, dirigida por José Buil (2015) y por la música original para la película *Jirón de niebla*, dirigida por Julio César Estrada (2016). Por ésta última partitura acaba de recibir la Diosa de Plata 2017.

## **Hugo Rosales (n.1956)**

### *Tres bagatelas para flauta y piano*

Esta obra corresponde a un ciclo de composiciones en homenaje a los Duendes Mexicanos: El güíje, el chaneque, el aluxé, el cüijaro, y -el alebrije-dalanyo. Cada una de estas obras es para diferentes combinaciones instrumentales; solos, dúos, cuartetos, quintetos, orquesta de cuerdas, concierto para flauta y orquesta de cámara, etc.

El güíje es un duende travieso y burlón que habita en los cinco rincones de la fantasía. Hay que ser amigos de nuestros duendes, decía el abuelo.

Esta composición fue premiada en el Concurso de Composición de las Juventudes Musicales de Cuba en 1987.

### *Nota de la Bagatela de la Luna Llena*

Esta obra fue ganadora del premio de la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de Cuba en el año de 1987. *Bagatela de la Luna Llena* es un desplazamiento a base de poli-acordes disueltos y armonías superpuestas que buscan expresar la atmósfera contenida en el paisaje caribeño de luna llena. Esta obra fue presentada bajo el seudónimo “la más alta expresión del sonido es la poética musical” y editada por la Editora Musical de Cuba en su serie Contemporáneos.

### Biografía:

Nació en la ciudad de México el 9 de diciembre de 1956. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM; y como Becario en el Instituto Superior de Arte, de la Habana, Cuba, graduado como Licenciado en Música, con Especialidad en Composición Sinfónica, bajo la dirección de Roberto Valera, Carlos Fariñas, y Harol Gramatges. Es maestro en música electrónica-interdisciplinaria. Realizó estudios complementarios con: Manuel Enríquez, Raúl Pavón, Juan Blanco, Leo Brower, Luigi Nono, Włodzimiers Kotonsky, Peter Shatt, Corium Allaronian, Alberto Villalpando, Joji Yuasa, Franco Donatoni, etc.

Su música se ha tocado en Cuba, México, Estados Unidos, Argentina, Francia, Italia, Holanda y Bélgica. Algunos reconocimientos obtenidos son: El premio de composición de las “Juventudes Musicales”, el premio del “Concurso Nacional de Composición de las Escuelas de Arte y del Ministerio de Cultura de Cuba”, 1er. premio en composición sinfónica del Concurso Nacional: “Sor Juana Inés de la Cruz” convocado por el Gobierno del Estado de México, premio en el Concurso de Producción Artística Interdisciplinaria de CONACULTA-CENART, y el premio del Primer Concurso Nacional de Composición para Banda Sinfónica convocado por CONACULTA-FONCA-Sistema Nacional de Fomento Musical. Su música fue seleccionada por el Comité Internacional (ISCM) para el Festival World Music Days 2012 en Bélgica.

## Ariel Waller (n.1946)

### *Tezcatlipoca*

*Tezcatlipoca* es una pieza de concierto escrita para diversas flautas transversales, xilófono, multipercusiones e instrumentos autóctonos mexicanos, que consta dos movimientos. Ariel Waller escribió esta partitura a solicitud de Víctor Ruiz González, para incluirla en la grabación del disco *Antología de Música Mexicana* para alcanzar el título de Licenciado en Música- flauta transversa.

En dicha composición se utilizaron las tres principales flautas: flautín, flauta en Do y la flauta contralto en Sol; que en ella se exigiera cierto virtuosismo, pasajes rápidos con retos en el solfeo y sobre todo con sabor nacional. El autor hurgó en el libro "El pueblo del sol", de la pluma del historiador y escritor Alfonso Caso, donde refiere la vida del Anáhuac, llena de misticismo y regida por un panteón muy rico, que era necesario mantener mediante innumerables sacrificios humanos.

*Tezcatlipoca, el dios joven* es el primer movimiento en el que se desea mostrar al dios del cielo nocturno, patrono de los hechiceros, de la oscuridad, de las tinieblas, de los salteadores y de los guerreros, contraparte de Quetzalcóatl; éste se relacionaba con la maldad, la muerte y la destrucción. Se le adoraba en varias partes de lo que hoy es México y se le representaba como un "jaguar", que presidía a los jóvenes guerreros en el Telpochcalli. Ariel Waller intenta plasmar la personalidad de esta deidad azteca mediante una escala pentáfona (Do-Reb-Fa-Solb-La), utiliza algunos adornos tradicionales como notas de paso, apoyaturas, escapes. Destaca con una inusual orquestación un silbato de barro que imita el sonido del jaguar, y cuyos antecedentes se encuentran en los silbatos que la arqueología ha localizado.

En ocasiones la flauta en Do y el flautín, entablan un diálogo contrapuntístico con el piano y el xilófono, que expresa las cualidades del dios joven, en una fuerte danza que está inmersa en el bullicio de aves que emite el silbato búho y otros más.

*Tezcatlipoca y Xochiquetzal* es la segunda parte de la composición, en la que según el Códice borbónico hubo una fiesta donde asistieron todos los dioses. Uno de los que llegó primero fue el anciano Tláloc, dios de la lluvia acompañado de su joven esposa Xochiquetzal, diosa de las flores y el amor. Poco después llegó el aguerrido Tezcatlipoca, quien quedó enamorado de ella y decidió seducirla, pero antes mencionó: "hela de alcanzar no mañana ni otro día, sino al momento; porque yo en persona soy el que así lo ordeno. Yo, el mancebo guerrero que deslumbro como el sol y tengo la hermosura del alba". Este acto de atracción y deseo pasional, se ve reflejado en la flauta en Sol, que evoca a estos instantes pasionales. Musicalmente se realizó mediante el acorde por cuartas que A. Scriabin llamó el "acorde místico", de donde brotan las melodías y la sonoridad armónica; así como el ámbito de placer y erotismo que se encuentran en los diálogos del piano con el xilófono; finalmente culmina en una danza en 6/8, con la escala pentáfona, evocando la agitación, la alegría y el triunfo del dios joven.

### Biografía:

Originario de la Ciudad de México, nació en enero de 1946. Su padre fue Salvador Waller, maestro y bachiller en teología, doctor en varias ramas de la cultura quien tuvo varios cargos en la Secretaría de Educación Pública. Su madre, egresada de un internado religioso, era aficionada a la lectura, actividad que heredó a sus hijos a los que también acompañó e incitó para que fueran destacados profesionistas.

Ariel Waller inició sus estudios musicales a los 15 años en la Facultad de Música de la UNAM donde estudió piano y violín. Cursó a la par de sus estudios musicales la Licenciatura en Medicina y se especializó en Cirugía general y Endoscopía; debido a las exigencias de la medicina tuvo que cambiar a la Licenciatura en composición, donde fue guiado por el Profesor Filiberto Ramírez y posteriormente por Néstor Catañeda, Juan Diego Tercero, Aurelio Fuentes y Jorge Medina, entre los más destacados. Tomó cursos de dirección de orquesta con René Defossez, León Barzin y Enrique Ribó y concluyó la Maestría en Musicología en la UNAM.

Sus actividades profesionales en la música han sido como profesor de materias teóricas: Armonía, Contrapunto, Análisis, Historia de la Música Universal, Técnicas Estructurales del siglo XX y Conjuntos Instrumentales. Durante varios periodos fue Presidente de la Liga de Compositores de México y vocal de la Mesa de apoyo para compositores de música de concierto en la SACM. Sus partituras han sido ejecutadas por diferentes orquestas como Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del INP, la Típica de la Ciudad de México y La Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha escrito más de un centenar de partituras para solistas y grupos de cámara. Sus composiciones han sido ejecutadas en varios países. Su lenguaje puede catalogarse como neonacionalista, pero también tiene partituras con tendencias europeas.

## **Antología de Música Mexicana**

1.- Grave	7'48"	Eduardo Angulo
2.-Moderato Espressivo	3'45"	Leonardo Coral
3.- Lamento	1'38"	
4.-Torito	3'52"	Eduardo Gamboa
5.-Arrullo	3'50"	
6.-Presagio Arcano	5'35"	Hugo Rosales
7.-El Güije	4'43"	
8.-Bagatela de la Luna Llena	6'59"	
9.-Tezcatlipoca	6'06"	Ariel Waller
10.-Tezcatlipoca y Xochiquetzal	5'23"	

II

Grave  $\text{♩} = 44$

1

9

14

19

25 **Poco più mosso**  $\text{♩} = 58$

25 **Poco più mosso**  $\text{♩} = 58$

*mp*

*p*

**poco rit.**

**Tempo** ( $\text{♩} = 58$ )

29 *8va*

31 *8va*

*8va*

*8va*

33

*8va*

35

37

poco rit.

3 Tempo ( $\text{♩} = 58$ )

*8va*

poco a poco cresc.

39

41

42

43

mf

mp

45

poco rit.

Tempo (♩ = 58)

8va

3

6

8va

49 (8)

51 (8)

poco rit. 4 Grave  $\text{♩} = 44$

53

5

Musical score for piano, page 22, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *tr.*, *cresc.*, *f*, *ff*, *8va*, and *8vb*. Measure 64 starts with a treble clef, a bass clef, and a bass staff. Measure 65 begins with a treble clef. Measure 66 starts with a bass clef. Measures 67-68 begin with a treble clef. Measure 69 starts with a bass clef. Measures 70-71 begin with a treble clef. Measure 72 starts with a bass clef. Measures 73-74 begin with a treble clef. Measure 75 starts with a bass clef. Measures 76-77 begin with a treble clef. Measure 78 starts with a bass clef. Measures 79-80 begin with a treble clef. Measure 81 starts with a bass clef.

**6** Presto  $\text{♩} = 168$

77

84

91

98

Detailed description: The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 77-79) features a treble and bass staff; measure 77 has a dynamic 'mf', measure 78 has a dynamic 'p', and measure 79 ends with a dynamic 'molto'. System 2 (measures 84-86) also features a treble and bass staff; measure 84 has a dynamic 'mf', measure 85 has a dynamic 'p', and measure 86 ends with a dynamic 'molto'. System 3 (measures 91-93) features a treble and bass staff; measure 91 has a dynamic 'mf', measure 92 has a dynamic 'p', and measure 93 ends with a dynamic 'normal'. System 4 (measures 98-99) features a treble and bass staff; measure 98 has a dynamic 'mf', measure 99 begins with a dynamic 'mp', and both measures feature sixteenth-note patterns.



128

129

130

134

135

136

141

142

143

8

149

150

155

162 *normal*

168

174

180 *normal*

186 9 Grave ( $\text{♩} = 44$ )

191 10

197 *mp*

*mp*

Musical score for piano, three staves:

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Measure 202 starts with eighth-note pairs. Measure 207 begins with eighth-note pairs, followed by a dynamic *pp*, and a bass note. Measure 212 begins with eighth-note pairs.
- Staff 2 (Middle):** Treble clef. Measures 202 and 207 show sixteenth-note patterns. Measure 212 shows eighth-note pairs.
- Staff 3 (Bottom):** Bass clef. Measures 202 and 207 show eighth-note patterns. Measure 212 shows eighth-note pairs.

Measure numbers: 202, 207, 212.

Dynamics: *p*, *pp*.

Performance instructions: *tr*, *8va*, *1*.

# *Sonata no tan breve*

1

## I. Moderato espressivo

Leonardo Coral  
México, 2003

1       $\text{♩} = 90$

Flauta

PIANO

mp

mp

4

Fl.

PIANO

p

p

8

Fl.

PIANO

p

p

12 **A**

Fl.

PIANO

16

Fl.

PIANO

20

Fl.

PIANO

25 **B**

Fl.

p

PIANO

p

29

Fl.

p

PIANO

p f

33

Fl.

mf

PIANO

mf p

**C**

37

Fl.

PIANO

41

Fl.

PIANO

45

D

Fl.

PIANO

49

Fl.

PIANO

53 E

Fl.

PIANO

57

Fl.

PIANO

6

61

Fl.

PIANO

Musical score for Flute and Piano. The Flute part consists of two staves: soprano and bass. The soprano staff starts with a grace note followed by eighth notes. The bass staff has eighth-note patterns. The piano part also has two staves: soprano and bass. The soprano staff features eighth-note chords. The bass staff has sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*, *p*, and *p* with a dynamic bracket. Measure numbers 61 and 62 are indicated above the staves.

65

F

Fl.

PIANO

Musical score for Flute and Piano. The Flute part consists of two staves: soprano and bass. The soprano staff starts with a rest followed by eighth-note chords. The bass staff has eighth-note patterns. The piano part also has two staves: soprano and bass. The soprano staff has eighth-note chords. The bass staff has sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. Measure number 65 is indicated above the staves.

## III.Lamento

15

1 Adagio  $\text{♩} = 60$

Flauta

PIANO

This musical score consists of two staves. The top staff is for the Flute, which begins with a dynamic of *f* followed by a crescendo to *mf*. The bottom staff is for the Piano, which starts with a dynamic of *f*, followed by a decrescendo to *p*, then a crescendo to *mf*, and finally another decrescendo to *mf*. The music is in common time.

4

Fl.

PIANO

This musical score consists of two staves. The top staff is for the Flute, which has a short melodic line. The bottom staff is for the Piano, which has a harmonic bass line. Dynamics include *p*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*.

7

Fl.

PIANO

This musical score consists of two staves. The top staff is for the Flute, which has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The bottom staff is for the Piano, which has a harmonic bass line with dynamics *f* and *p*.

16

A

10

Fl.

Fl. (Measures 10-15)

Piano (Measures 10-15)

Dynamics:  $f \geq mf \geq > \geq >$

Dynamics:  $f \geq p \geq mf$

13

Fl.

Fl. (Measures 13-14)

Piano (Measures 13-16)

Dynamics:  $f \geq ff$

Dynamics:  $f \geq p$

17

Fl.

Fl. (Measures 17-18)

Piano (Measures 17-20)

Dynamics:  $p \geq tr$

Dynamics:  $f \geq s \geq 8va$

Eduardo Gamboa

*Transparencias*

*versión para flauta y piano*

Partitura



Eduardo Gamboa

# *Transparencias*

*para flauta y piano*

©1996 **Rompe!** Music Publishing

## Versiones disponibles:

Flauta, violín, viola y violoncello

Flauta y piano

Violín y piano

Saxofón y trío de cuerdas

**Eduardo Gamboa**

*Composer • Productor Musical*

[www.eduardogamboa.com](http://www.eduardogamboa.com)

Antiguo Camino a Mixcoac No. 6

Colonia Santa Rosa Xochiac

Delegación Álvaro Obregón

C.P. 01830 México, D.F.

Tel. +52 (55) 5810-0141

Fax. +52 (55) 5810-1668

Obras para orquesta:

*Paso Doble*  
para orquesta sinfónica

*Reminiscencias*  
para solista y orquesta de cuerdas

*Fanfarria*  
para metales y percusiones

*Jarabe*  
para orquesta sinfónica

*Cañambú*  
para orquesta de cuerdas

*El Grito*  
para orquesta sinfónica

*Concierto para clarinete*  
para clarinete y orquesta sinfónica

*Culiacán*  
para orquesta sinfónica

Obras para agrupaciones de cámara:

*Transparencias*  
para flauta y trío de cuerdas • flauta y piano  
saxofón y trío de cuerdas • saxofón y piano

*Cañambú*  
para cuarteto de cuerdas

*Reminiscencias*  
para solista y cuarteto de cuerdas • solista y piano

*Azules*  
para solista y piano

*Canto de estío*  
para solista y piano

*Oleaje*  
para solista y piano • flauta y arpa

*Pronto*  
para cuarteto de saxofones

*Voces de tierra*  
para soprano, flauta, clarinete, piano y contrabajo

*Barlovento*  
para coro mixto a cappella

*¡Perá, perá!*  
tango para octeto de aientos

*¡Be p'ayá!*  
danzón para octeto de aientos

*Nueve imágenes*  
para violoncello y piano

*Cuatro piezas*  
para solista y piano



[www.iguanasorda.com](http://www.iguanasorda.com) • Tel: (55) 3096-5104 • Fax: (55) 3096-5105

Eduardo Gamboa

# *Transparencias*

*versión para flauta y piano*

a Tadeu Coelho

Partitura



ISP-0062-105



# Transparencias

versión para flauta y piano

a Tadeu Coelho

## I Torito

Eduardo Gamboa  
transcripción: Gonzalo Romeu

Muy alegre, festivo ( $\text{♩} = 190$ )

Muy alegre, festivo ( $\text{♩} = 190$ )

6

11

16

16

*f*

16

*mf*

*f*

(*f*)

20

20

25

25

*più mosso (♩ = 208)*

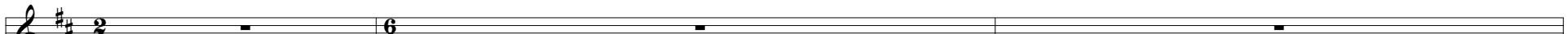
*mf*

*più mosso (♩ = 208)*

*mf*

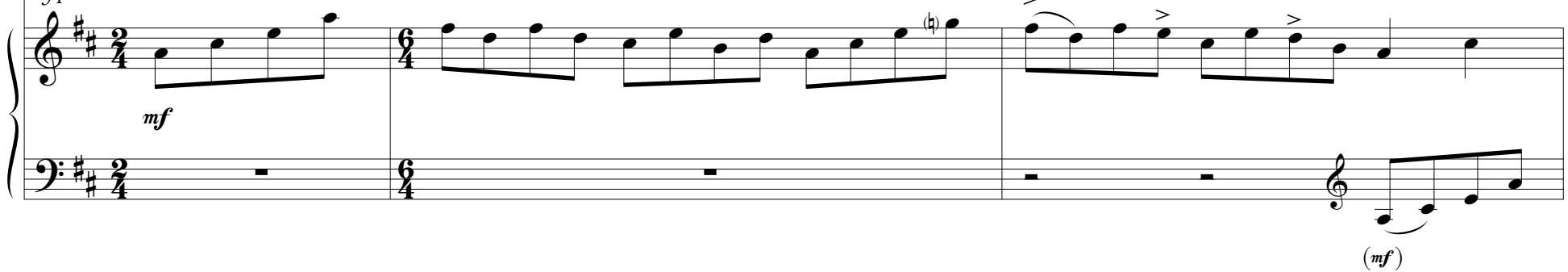
*meno mosso* ( $\downarrow$  = c. 115) *accel. poco a poco* -----

34



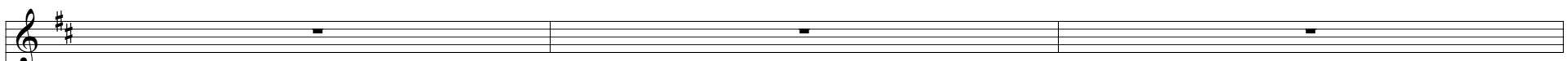
*meno mosso* ( $\downarrow$  = c. 115) *accel. poco a poco* -----

34



(*accel.*) -----

37



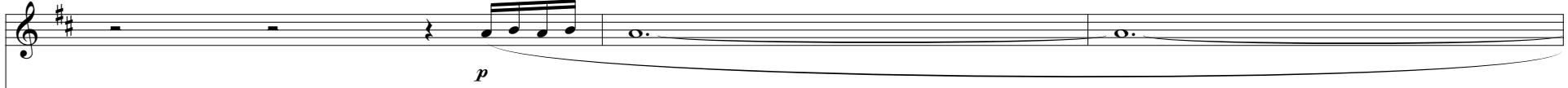
(*accel.*) -----

37



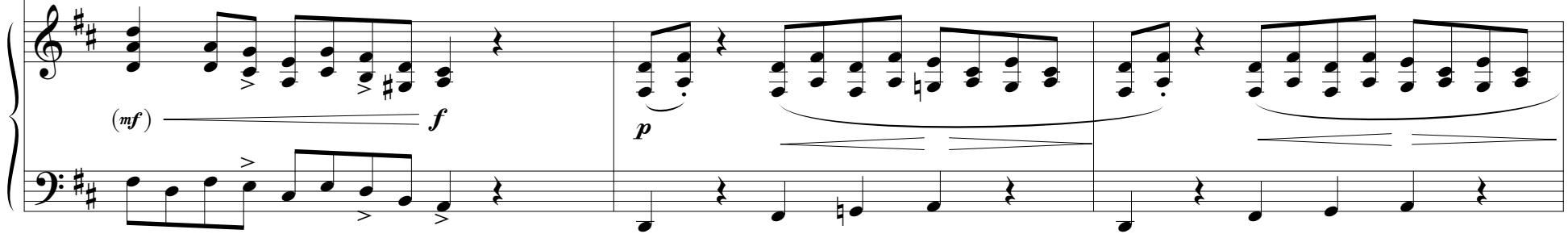
-----  $\rightarrow$  ( $\downarrow$  = 190)

40



-----  $\rightarrow$  ( $\downarrow$  = 190)

40



43



43



46

46

46

49

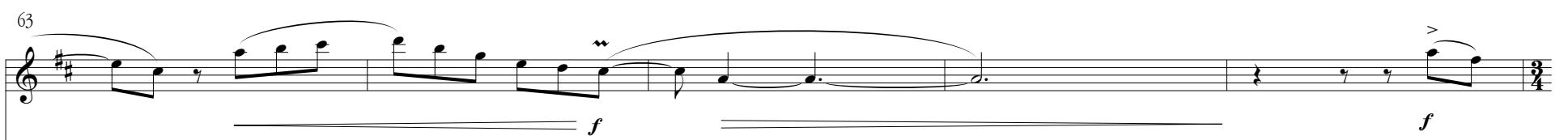
49

53

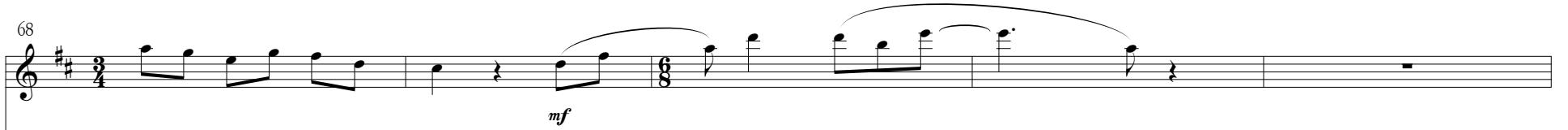
53

58

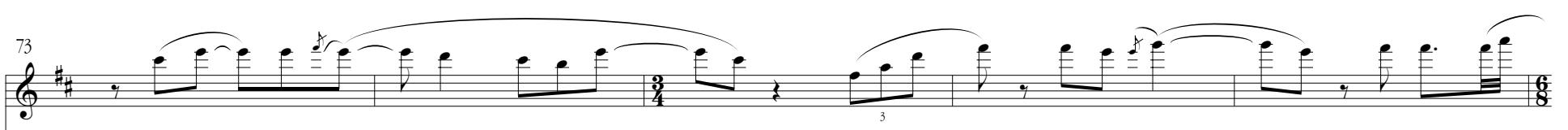
58



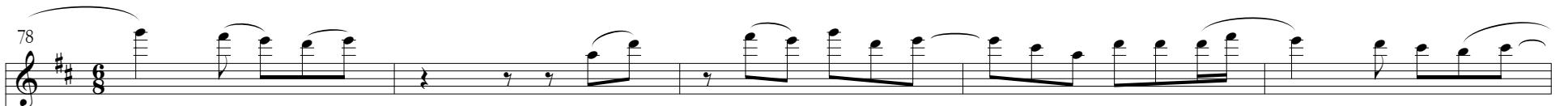
Musical score page 5, measures 65-66. Treble and bass staves. Measure 65: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 66: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *cresc. poco a poco*, *f*.



Musical score page 5, measures 69-70. Treble and bass staves. Measure 69: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 70: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *mf*.



Musical score page 5, measures 73-74. Treble and bass staves. Measure 73: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 74: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes.



Musical score page 5, measures 77-78. Treble and bass staves. Measure 77: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 78: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes.

83

cresc.

*f*

cresc.

*f*

*mp*

(como pizz)

*p*

*mf*



123

123

123

128

128

132

132

136

136

141

141

141

145

*cresc.*

145

*cresc.*

149

*(cresc.)*

149

*(cresc.)*

153

*(cresc.)* *f*

153

*(cresc.)* *f*

158

158

163

163

168

168

172

172

176

176

181

181

186

più mosso ( $\downarrow = 200$ ) accel. poco a poco -----

186

più mosso ( $\downarrow = 200$ ) accel. poco a poco

(accel.) -----  $\rightarrow (\downarrow = 220)$

190

Cambio a Flauta en Sol

(accel.) -----  $\rightarrow (\downarrow = 220)$

190

## *II Arrullo*

*Dulce, tranquilo, rubato* ( $\text{♩} = \text{c. } 84$ )

*rall.* -----  $\rightarrow$  *a tempo*

*rall.* -----

*(rall.)* -----  $\rightarrow$  *a tempo*

*(rall.)* -----  $\rightarrow$  *a tempo*

21

21

21

26

26

31

31

36

36

rall. -----> a tempo

p

mp mf

rall. -----> a tempo

p

mf

f

mf f

mf > mp

mf

The musical score consists of six staves of piano music, numbered 41 through 56. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *cresc.*. It features tempo changes indicated by arrows: *meno mosso* → *a tempo*, *poco rit.* → *poco più mosso* (♩ = c. 87), *poco rit.* → *a tempo*, *poco rit.* → *a tempo*, *mf* → *mp*, and *p* → *mp*. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by brackets or beams. Measure 41 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 87 BPM. Measure 46 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 87 BPM. Measure 51 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 87 BPM. Measure 56 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 87 BPM.

61

(cresc.) *f* *mp*

rall. *tempo primo* ( $\text{♩} = \text{c. 84}$ )

61

*mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

rall. *tempo primo* ( $\text{♩} = \text{c. 84}$ )

66

*mp* *mf*

rall.

66

*poco rit.* *a tempo*

71

*p*

*a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

71

*p* *mp* *mp*

*poco rit.* *a tempo*

76

*poco rit.* *a tempo*

*molto rall.*

*perdendosi*

*Cambio a Flauta en Do*

76

*poco rit.* *a tempo*

*molto rall.*

*perdendosi*

### *III ¡Rompe!*

(♩ = c. 112)

4

p  
mp  
mf

poco rit.  
dolce, cantabile  
pp

poco rit.

7

mp  
mf  
p

-----> *a tempo*

10

*p*

-----> *a tempo*

10

*p*

*p*

13

(♩ = ♩)

*mp* ————— *mf*

13

(♩ = ♩)

*mp* ————— *mf*

16

*f* ————— *sfp* ————— *f* ————— *mf* ————— *f* ————— *mp*

16

*f* ————— *sfpz* ————— *mf* ————— *f* ————— *p sub.*

19

3

*mf*

19

*mp*

22

22

*p*

*mp*

*con "sabor" cubano*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*con "sabor" cubano*

*mf*

*f*

*mf*

25

*f*

*mf*

*f*

*mf*

25

*f*

*mf*

*f*

*mf*

28

*f*

31

*mf*

*mf*

34

34

37

*cresc. poco a poco*

39

*(cresc.)*

41

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

43

*f*

*mf*

*cresc.*

43

*mf*

*cresc.*

45

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

45

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

47

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*f*

47

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*ff*

49

*ff*

*f*

49

*ff*

*f*

51

51

52

53

54

55

56

57

*senza rall.*

*senza rall.*

*pp*

*pp*

# *IV Jarabe*

(♩ = 110)      *meno mosso* (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

(♩ = 110)      *meno mosso* (♩ = 72) *accel. poco a poco* -----

*p*

*f*

(como pizz)  
*mp*

*accel.* ----- → *a tempo*

*cresc.*

*mp*

*accel.* ----- → *a tempo*

*mp cresc.*

*mf*

11

*p cresc.*

meno e accel. -----> a tempo

16

16

meno e accel. -----> a tempo

16

mp

21

mf

21

mf

26

poco rit. -----> accel.

p sub. mp

f

26

poco rit. -----> accel.

p sub.

f

31

a tempo

meno mosso ( $\downarrow = 72$ ) accel. poco a poco

*p*

31

a tempo

meno mosso ( $\downarrow = 72$ ) accel. poco a poco

*mf*

*p* -----> *mp*

6

6

(accel.) ----- *a tempo*

35

(accel.) ----- *a tempo*

35

36

37

38

39

39

40

41

42

43

43

44

45

46

47

poco rit. ----- *più mosso* ( $\downarrow = 116$ )

48

poco rit. ----- *più mosso* ( $\downarrow = 116$ )

48

49

50

52

52

(8)

*mp* — *p* — *mf*

*p* — *mp* —

57

*p* — *mf*

*p* — *mp* — *p* — *mf*

62

62

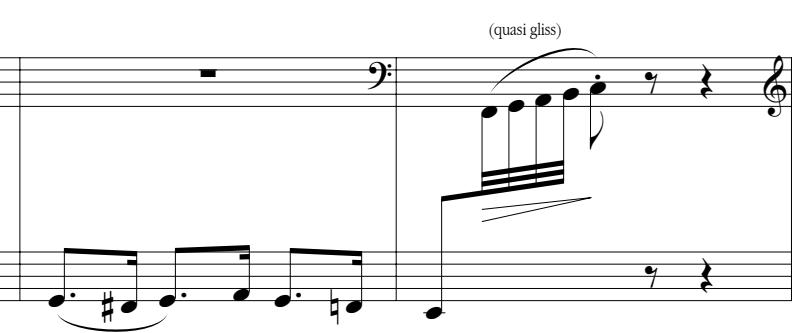
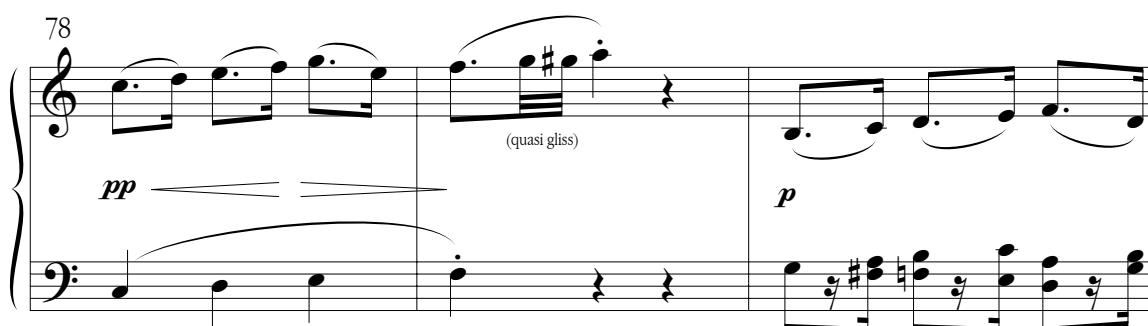
*poco rit.* ----- → *meno mosso* ( $\text{♩} = 108$ ) *grazioso*

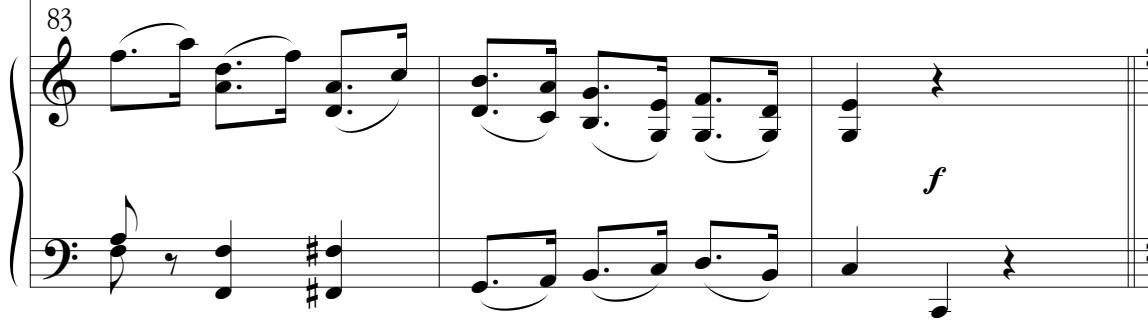
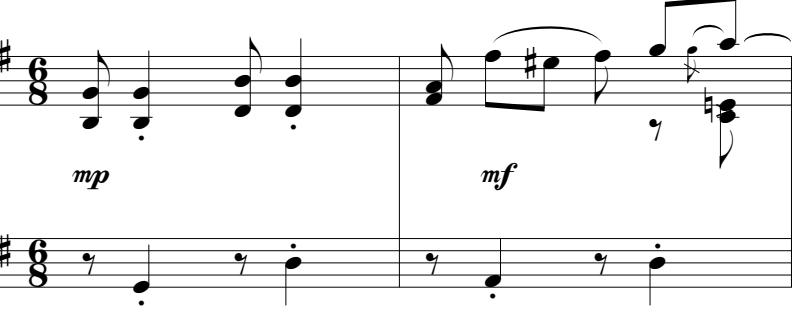
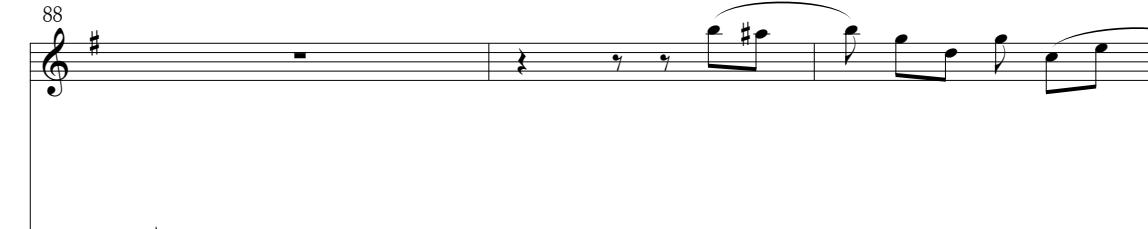
*poco rit.* ----- → *meno mosso* ( $\text{♩} = 108$ ) *grazioso*

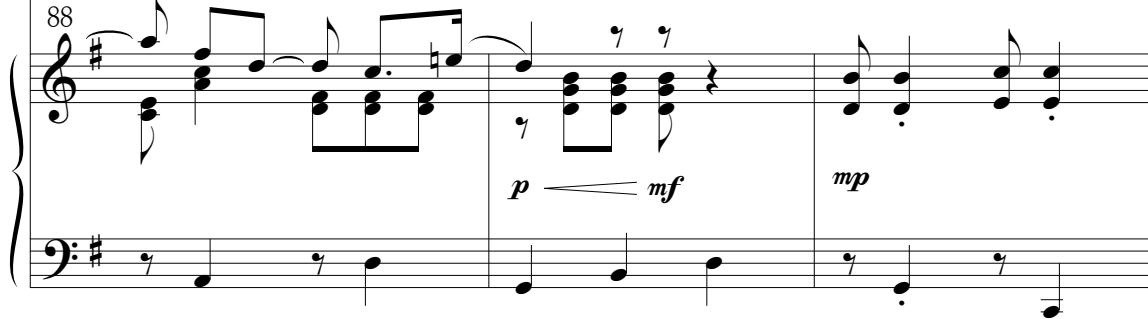
*mp*

*mp*

(quasi gloss)

73 (quasi gliss) 

  
 78 (quasi gliss) 

  
 senza rall. 
 più mosso (♩ = 116) 
  
 83 
 più mosso (♩ = 116) 
  
 88 

  
 88 


93

93

*p* — *mf*

97

97

*mf*

molto rall.

102

molto rall.

102

*cresc.*

*f*

→ *meno mosso* ( $\text{♩} = 72$ ) *accel. poco a poco*

107

*p*

*cresc.*

→ *meno mosso* ( $\text{♩} = 72$ ) *accel. poco a poco*

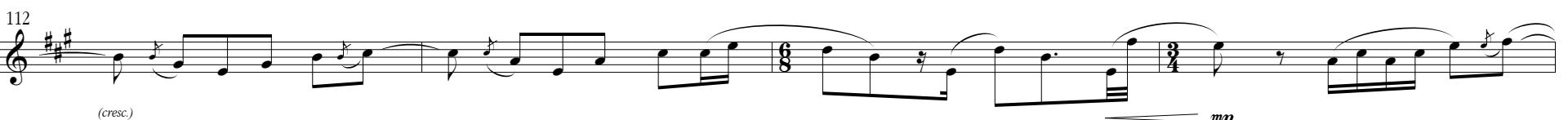
107

*mp*

(*mp*) *cresc.*

(accel.)

(♩ = 110)



(accel.)

(♩ = 110)



116



116



121



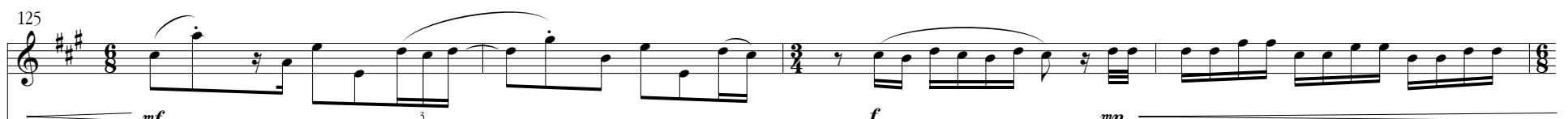
*meno e accel.*

121

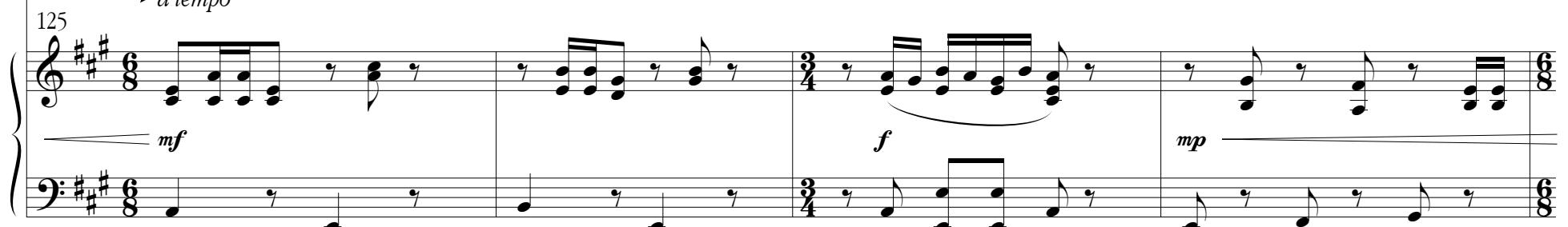


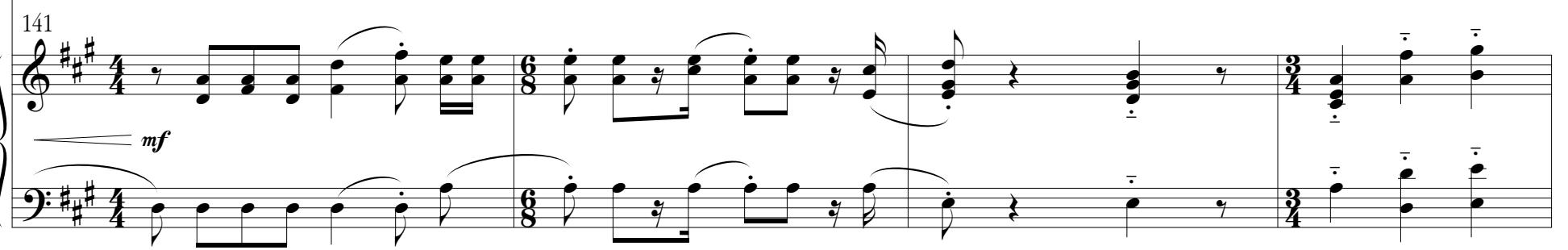
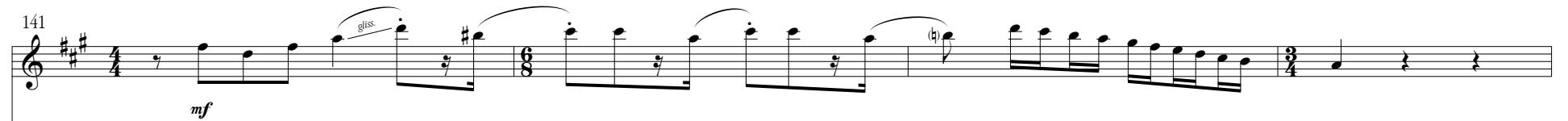
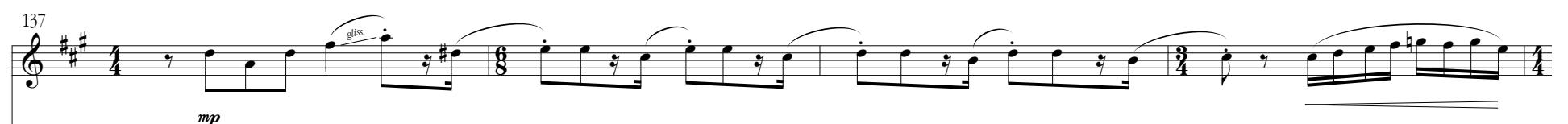
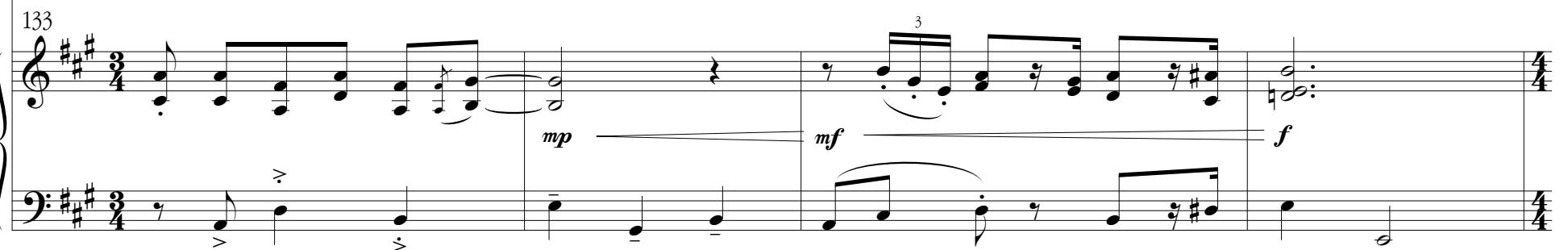
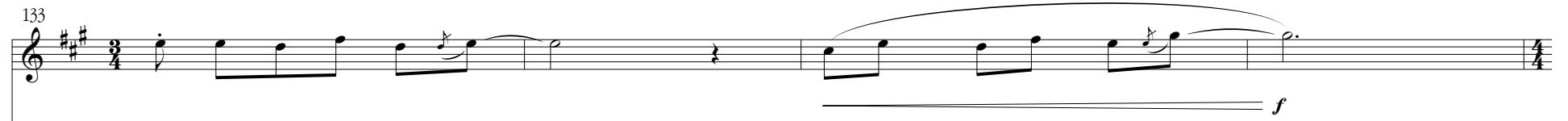
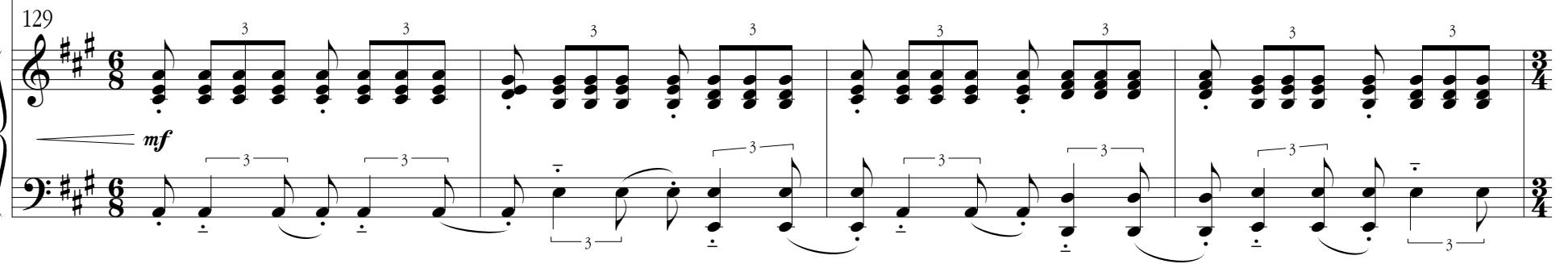
*meno e accel.*

-----> *a tempo*

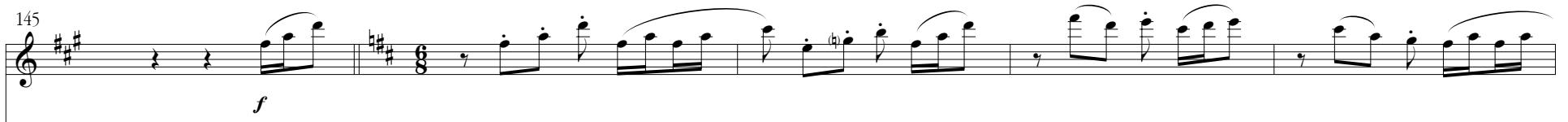


-----> *a tempo*





*più mosso* ( $\text{J} = 92$ )



*più mosso* ( $\text{J} = 92$ )

Musical score page 145, second system. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 145 continues with dynamics *mf* and *mf (sonoro il basso)*.

150



150

Musical score page 150, second system. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measures 150-151 continue with eighth-note patterns.

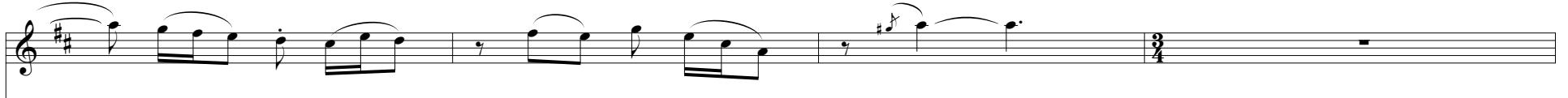
155



155

Musical score page 155, second system. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measures 155-156 continue with eighth-note patterns.

159



159

Musical score page 159, second system. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measures 159-160 continue with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

163

163

f

167

f

167

171

171

mf      f      mf      f      mf      f      mf

175

mf

175

f      mf      f      mf      f      mf

179

179

p

(mf)

184

184

mf

189

189

f

f

194

194

mf

199

199

204

208

212

216

216

220

224

228

232

232

233

235

*mf*

235

*mf*

236

239

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

239

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

240

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

243

*ff*

*fff*

243

*ff*

*fff*

244

*ff*

*fff*



# PRESAGIO ARCANO

HUGO ROSALES

Largo (misterioso)       $\text{♩} = 40$

Do {  
Piano {

Do {  
Piano {

*mf*

Largo (misterioso)       $\text{♩} = 40$

Do {  
Piano {

2

Do {  
Pno. {

2

Do {  
Pno. {

3

Do {  
Pno. {

3

Do {  
Pno. {

2

Do

Pno.

Do

Pno.

*mf*

Do

Pno.

7

Do

Pno.

*f*

7

8

8

Do

Pno.

*mf*

8

9

Do

Pno.

9

c

Do

Pno.

10

11

$\frac{3}{4}$

Do

Pno.

11

12

$\frac{3}{4}$

Do

Pno.

12

f

13

$\frac{3}{4}$

Musical score for piano and voice, featuring two systems of music. The top system (measures 13-14) and bottom system (measures 15-16) each contain two staves: a soprano staff for the voice (Do) and an accompaniment staff for the piano (Pno.). The vocal parts consist of eighth-note patterns, while the piano parts feature eighth-note chords and bass notes. Measure 13 starts with a piano bass note followed by eighth-note chords. Measure 14 begins with a piano bass note and a dynamic *f*. Measure 15 starts with a piano bass note and a dynamic *ff*.

13

Do

Pno.

13

Do

Pno.

14

Do

Pno.

14

Do

Pno.

15

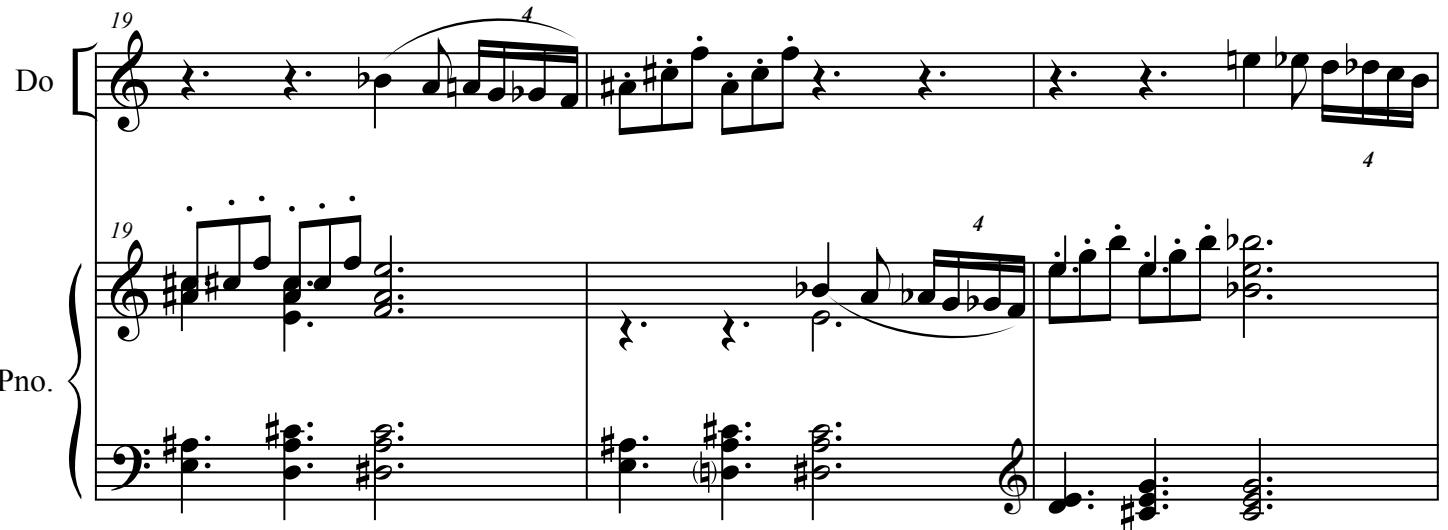
Do

Pno.

15

Do      16      12  


Do      17      Andante       $\text{♩} = 90$   


Do      19      4  


Do

22

4 4 4 rit

Pno.

Do

24

Pno.

Do

27

Pno.

Do 29

Pno.

Do 29

Pno.

Do 30

Pno.

Do 32

Pno.

rit

Allegro  $\bullet = 120$

*f*

Allegro  $\bullet = 120$

*ff*

rit

*mf*

*ff*

L.V.  
L.v.

Do      35

Pno.

Do      38

Pno.

Do      40

Pno.

42

Do

Pno.

42

43

44

Do

Pno.

44

45

Do

Pno.

47

Do      Pno.

47

ff

Pno.

49

Do      Pno.

49

Pno.

52

Do      Pno.

O Frull.  
(Ω)

52

Pno.

rit

54      **Largo**

Do { **c** . > | > | > | 3/4

*mf*

Largo

54 { **c** :> | :> | :> | :> | :> | :> | :> | 3/4

*mf*

Pno. { **c** :> | > | > | 3/4

Musical score for piano and voice. The score consists of three staves. The top staff is for the voice (Do) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The middle staff is for the piano (Pno.) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is for the piano (Pno.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The music begins with a dotted half note followed by a quarter note in the treble clef staff, and a series of eighth notes in the treble clef staff. The bass clef staff shows a bass clef, a common time signature, and a sharp sign.

56

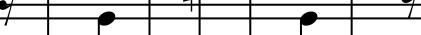
Do {  . # . . . | c

56

Pno. {  : | : | : | : | : | : | : | : | c

 : | : | : | : | : | : | : | : | c

58

Do {  

*mf*

58

Pno. {  

*mf*

Musical score for piano and voice, page 59. The score consists of three staves. The top staff is for the voice (Do) and the bottom two are for the piano (Pno.). The piano staffs show harmonic changes corresponding to the vocal line.

59

Do

Pno.

60

Do

Pno.

60

Do

Pno.

61

Do

Pno.

61

Do

Pno.

62

Do

Pno.

62

Do

Pno.

63

Do

Pno.

3

64

Do

Pno.

3

mf

c

65

Do

Pno.

f

3

Do      66

This musical score consists of four systems of music for piano and voice. The top system shows the vocal line (Do) and the piano bass line (Pno.) in G major. The vocal line has sixteenth-note patterns with grace notes. The piano bass line has sustained notes with grace notes. Measure 66 starts with a dynamic of *mf*. The middle system shows the vocal line and piano bass line in A major. The vocal line has eighth-note patterns with grace notes. The piano bass line has sustained notes with grace notes. Measure 67 starts with a dynamic of *mf*. The bottom system shows the vocal line and piano bass line in A major. The vocal line has sixteenth-note patterns with grace notes. The piano bass line has sustained notes with grace notes. Measure 68 starts with a dynamic of *f*.

Pno.

66

Do

*mf*

Pno.

66

Do

*mf*

Pno.

67

Do

67

Pno.

V>

V>

V>

V>

68

Do

68

Pno.

V>

>

>

>

V>

Musical score for piano and voice, measures 69-71.

**Measure 69:** The vocal line (Do) begins with a sustained note on the first beat, followed by eighth-note pairs on the second and third beats. The piano accompaniment (Pno.) consists of eighth-note chords. Dynamic: *8va*.

**Measure 70:** The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamic: *8va*.

**Measure 71:** The vocal line begins with a sustained note on the first beat, followed by eighth-note pairs on the second and third beats. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamic: *fff*.

**Measure 72:** The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamic: *fff*.

# EL GÜIJE

HUGO ROSALES CRUZ

**Allegro**

Do      Allegro

Piano

**A Tempo**

Do      poco rit      A Tempo

Pno.

This musical score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of 'mf' and a tempo of 'Allegro'. The second system begins with a dynamic of '3' and a tempo of 'A Tempo'. The third system begins with a dynamic of '5' and a tempo of 'A Tempo'. The score features two staves: a soprano staff for 'Do' and a piano staff for 'Piano'. The piano staff includes bass clef and a treble clef, while the soprano staff uses only a treble clef. Various musical elements are present, such as grace notes, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'poco rit'.

2

**A Tempo**

Do

*poco rit*

**A Tempo**

Pno.

*poco rit*

Do

Pno.

Do

Pno.

14

Do

Allegretto

Pno.

14

Allegretto

Pno.

15

Do

15

Pno.

16

Do

Tempo primo

16

Pno.

Tempo primo

poco-accel. - - - - -

This musical score page contains three systems of music for piano and voice. The vocal part (Do) is in treble clef, and the piano part (Pno.) is in bass clef. The score includes measure numbers 14, 15, and 16. Measure 14 begins with a vocal line, followed by a piano line. Measure 15 continues the piano line. Measure 16 begins with a piano dynamic. Measure 17 continues the piano line. The vocal part has dynamics 8va and 8va-. The piano part has dynamics 8va and 8va-. The score includes tempo markings Allegretto and Tempo primo. The vocal part has a dynamic poco-accel. at the end of measure 17.

18

Do

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Do) and the bottom staff is for the piano (Pno.). The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 18 begins with eighth-note pairs in the right hand of the piano. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 19 continues with eighth-note pairs in both hands, with slurs and grace notes.

18

Pno.

Continuation of the musical score from measure 18. The piano part features sustained notes and chords with grace notes. The vocal line continues its eighth-note pattern.

20

Do

Continuation of the musical score from measure 19. The piano part has sustained notes and chords. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth-note pairs.

20

Pno.

Continuation of the musical score from measure 20. The piano part features eighth-note pairs in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal line continues its eighth-note pattern.

22

Do

Continuation of the musical score from measure 21. The piano part has sustained notes and chords. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth-note pairs.

22

Pno.

Continuation of the musical score from measure 22. The piano part features eighth-note pairs in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal line continues its eighth-note pattern.

24

Do

24

Pno.

**A Tempo**

26

Do

poco rit

3

26

Pno.

A Tempo

poco rit

**A Tempo**

28

Do

poco rit

**A Tempo**

28

Pno.

poco rit

**A Tempo**

Do

poco rall ----- poco accel.

**A Tempo**

Pno.

poco rall ----- poco accel.

Do

Pno.

Do

*8va* -----

Pno.

**Allegretto**

35 (8<sup>va</sup>) - - - -

**Allegretto**

35

36

36

37

poco accel.

**Tempo primo**

(zapatar o percutir)

poco accel.

**Tempo primo**

39

(simile)

Do

Pno.

42

Do

Pno.

45

Do

Pno.

48

Do

Pno.

48

3

3

50

Do

Pno.

50

Gliss.

L.V.

51

Do

Pno.

51

rit >

rit

10 **Rubato**  
(como risa juguetona)

Do

Pno.

52

Rubato (como risa juguetona)

53

Do

Pno.

55

Do

Pno.

56

Do

Accel poco poco

56

Pno.

Accel poco poco

This section consists of two staves. The top staff is for 'Do' (soprano) and the bottom for 'Pno.' (piano). Measure 56 begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 57 starts with a quarter note, followed by a sixteenth-note pattern with grace notes, then a sustained note with a sixteenth-note run, and finally another sixteenth-note pattern with grace notes. The piano part features sustained notes and eighth-note chords.

58

Tempo primo

Do

58

Tempo primo

Pno.

This section consists of two staves. The top staff is for 'Do' (soprano) and the bottom for 'Pno.' (piano). Both parts play eighth-note patterns with grace notes. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords. The tempo is marked 'Tempo primo'.

60

Do

60

Pno.

This section consists of two staves. The top staff is for 'Do' (soprano) and the bottom for 'Pno.' (piano). Both parts play eighth-note patterns with grace notes. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

12

63

Do

Pno.

66

Do

Pno.

68

Do

Pno.

70

Do

Pno.

70

71

Do

Pno.

71

rit

rit

**Rubato**  
(como risa juguetona)

72

Do

Rubato (como risa juguetona)

72

Pno.

73

Do      Pno.

75

Do      Pno.

A Tempo

76

Do      Pno.

A Tempo

78

Do

rall poco a poco

15

78

Pno.

rall poco a poco

79

Do

gliss. lento

A Tempo

79

Pno.

gliss. lento

A Tempo

81

Do

> >

81

Pno.

8va

82

Do

Pno.

83

Do

Pno.

*A mi alumno distinguido, Víctor Ruiz.*

Flauta  
Flautín

# Tezcatlipoca el dios joven

Ariel Waller

**Allegro** ♩ = 100 c.a.

Sheet music for Flute/Flautín, titled "Tezcatlipoca el dios joven" by Ariel Waller. The music is in 4/4 time and Allegro tempo (♩ = 100 c.a.). The score consists of ten staves of musical notation, numbered 1 through 25. The music features various dynamics and performance instructions such as trills and grace notes. The notation is primarily in common time, with some measures indicating triplets or sixteenth-note patterns. The piece concludes with a dynamic marking of mf.

## Flauta, Flautín

29 *mf* *mf* *f*

32 *mp* *f* To Fltn.

35 *f* Flautín

39

41

42

43 Flautín To Fl. pausa ad. lib.

47 Flauta *p* *p*

50 *mf* *mf*

53 *mf* <

56 *f*

61 *mf* *f* *mf* *mf*

67 *mf*

71 *mf*

74 To Fl.  
To Fltn.  
Flautín

76 *f*

77 *p*

79 *f*  
*p*

80 *f*

82 2 Flauta *mf* 3

## Flauta, Flautín

4

86 Scanned by CamScanner

Flauta, Flautín

121

5

122

5 5 5 5

123

5 5 5 5

124

5 5 5 5

(tr)

126

f

par. par. ghs.

### Flauta contralto

Tezcatlipoca y Xochiquetzal

### **Flauta**

6

6

*p*

10

*p*

*mp*

15

*p*

*mp*

20

Flater

Flater

Flater

Flater

Flater

Flater

Flater

24

al gusto

Sin Flater

5

pizzicato

a tempo

embocadura normal

3

31

*p*

*pp*

*gloss*

34

*p*

*Vivo*

Flauta

3

## Flauta contralto, Flauta

2

44

50

54 (tr.)

58

61

64

67

70

73

75

rall.

C. V.

# **BAGATELA DE LA LUNA LLENA**

HUGO ROSALES CRUZ

**Lento**

Do  $\frac{6}{4}$  *f*  $\frac{p}{4}$

$\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\frac{8}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\frac{11}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  **Tenuto**

$\frac{14}{4}$  *ff* *pp*

$\frac{17}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *f* *p* **rit** **Lento (Rubato)**

$\frac{21}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{12}{8}$  **rall** **lenta** *tr* **Lento (Rubato)**

Pno.  $\frac{21}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{12}{8}$  **Lento (Rubato)**

*ped.*

2

24

Pno.

24

10

8

10

8

26

Pno.

26

tr

10

8

28

Pno.

28

rall ----- rit

10

8

30 
  
 Pno. 
  
 30 
  
 Pno. 
  
 32 
  
 Pno. 
  
 34 
  
 Pno.

36

*Pno.*

*f*

*8va*

*8va*

*Rédo.*

38

*Pno.*

*8va*

*8*

rall rit

*8*

*8*

*rall rit*

*12*

*12*

40

*Pno.*

*12*

*12*

*Rédo.*



Pno.

47

*mf*

*8va*

47

*mf*

*Rall.*

49

*8va*

49

*Rall.*

10/8

10/8

10/8

*Rall.*

51

*10/8*

*8va*

51

*10/8*

*rall rit*

*rall rit*

*12/8*

*12/8*

*Rall.*

Pno.

53 A Tempo

Pno.

53 A Tempo *p*

55 *f*

Pno.

57 *ff*

Pno.

59

Pno.

59

rall rit

(rit.)

**p** (rit.)

61

*mf*

rall rit

**p**

*mf*

(rit.)

*mf*

64

**f**

**f**

Pno.

67

Pno.

67

*mf*

67

*mf*

*p* (rit.)

*p* rall (rit.)

*rall*

8vb - - -

8vb - - - rall - - -

70

Pno.

70

*mf*

*dec.*

71

Pno.

71

ff

*dec.*

72

Musical score for piano (Pno.) in 10/8 time signature. The score consists of four systems of music, each starting with a dynamic of *mf*.

**System 1 (Measures 72-73):**

- Pno. 1:** Treble clef, 10/8 time. Measures 72-73: eighth-note patterns.
- Pno. 2:** Treble clef, 10/8 time. Measures 72-73: eighth-note chords.
- Pno. 3:** Bass clef, 10/8 time. Measures 72-73: eighth-note chords.

**System 2 (Measures 73-74):**

- Pno. 1:** Treble clef, 10/8 time. Measures 73-74: eighth-note patterns.
- Pno. 2:** Treble clef, 10/8 time. Measures 73-74: eighth-note chords.
- Pno. 3:** Bass clef, 10/8 time. Measures 73-74: eighth-note chords.

**System 3 (Measures 74-75):**

- Pno. 1:** Treble clef, 10/8 time. Measures 74-75: eighth-note patterns.
- Pno. 2:** Treble clef, 10/8 time. Measures 74-75: eighth-note chords.
- Pno. 3:** Bass clef, 10/8 time. Measures 74-75: eighth-note chords.

**System 4 (Measures 75-76):**

- Pno. 1:** Treble clef, 10/8 time. Measures 75-76: eighth-note patterns.
- Pno. 2:** Treble clef, 10/8 time. Measures 75-76: eighth-note chords.
- Pno. 3:** Bass clef, 10/8 time. Measures 75-76: eighth-note chords.

Repetitions (Rwd.) are indicated by brackets under the bass staves of Systems 1, 2, and 4.

75

Pno.

75

88

88

88

Rit.

76

rall rit

76

rall rit

108

108

Pno.

88

88

88

Rit.

78

78

Pno.

88

88

88

Rit.

Musical score for piano and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a brace on the left labeled "Pno." and a treble clef. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef. The music is in common time. Measure 79 starts with a piano part featuring eighth-note patterns and sixteenth-note grace patterns. The basso continuo part consists of sustained notes with sharp or flat accidentals. Measures 80-81 show a continuation of these patterns. Measure 82 begins with a piano part consisting of eighth-note chords. The basso continuo part continues with sustained notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 82.

Musical score for piano and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a brace labeled "Pno." and a treble clef. It is in common time (indicated by "10") and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef. It is also in common time (indicated by "10") and has a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte dynamic. The piano part features eighth-note patterns with grace notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bass line. The score includes measure numbers 82 and 83.

83

rall rit

rall rit

*mf*

Pno.

rall rit

rall rit

*mf*

Pno.

Musical score for piano and basso continuo. The piano part (87) consists of two staves: treble and bass. The treble staff features eighth-note patterns with various accidentals. The bass staff has sustained notes with grace notes. The basso continuo part (Bc.) is shown at the bottom with a single line of eighth-note pulses. Measure numbers 87 are indicated above both staves. Articulation marks (dots) are placed above the piano's first three measures. The dynamic *pp* (pianissimo) is marked near the end of the piano's fourth measure. The basso continuo staff ends with a vertical bar line.