



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Contaduría y Administración

*Aproximación a un modelo ético de organización educativa
con enfoque en las artes musicales.
Análisis del Proyecto Flauta dulce en tu comunidad Yamaha.*

Tesis

David Oviedo Castillo



Cd. Mx.

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Contaduría y Administración

*Aproximación a un modelo ético de organización educativa
con enfoque en las artes musicales.
Análisis del Proyecto Flauta dulce en tu comunidad Yamaha.*

Tesis

**Que para obtener el título de:
Licenciado en administración**

**Presenta:
David Oviedo Castillo**

Asesor: Dr. Juan Carlos Barrón Pastor



México, Cd. Mx.

2018

Índice

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO	12
<i>Antecedentes históricos de la administración</i>	<i>12</i>
<i>Educación Artística en el México Prehispánico</i>	<i>19</i>
<i>Sobre las organizaciones y su papel en la educación</i>	<i>23</i>
<i>Sistema Educativo Contemporáneo</i>	<i>28</i>
<i>Investigación para Empezar el proyecto de asistencia social</i>	<i>30</i>
<i>La administración y la organización educativa artística</i>	<i>31</i>
<i>Situación educativa artística actual en el País</i>	<i>31</i>
<i>Situación educativa general en modelo</i>	<i>34</i>
<i>Datos acerca de la situación educativa en México</i>	<i>37</i>
<i>Empresas educativas con relación a las artes</i>	<i>39</i>
<i>Relación de los modelos educación artística con la teoría de la administración</i>	<i>43</i>
<i>Importancia de la técnica y métodos. Teorías Pedagógicas de enseñanza musical y su importancia en la creación de un modelo</i>	<i>44</i>
<i>Difusión de Educación artística en México</i>	<i>46</i>
<i>Pedagogía, ética, psicología del educación artística y su relación con un proceso administrativo para la creación de un método de enseñanza de aplicación idónea</i>	<i>47</i>
<i>Ética musical en la enseñanza</i>	<i>48</i>
<i>Ética escolar</i>	<i>50</i>
<i>Importancia del método adecuado para la enseñanza musical a la perspectiva del profesional de la administración</i>	<i>54</i>
<i>Métodos pedagógicos para el modelo de educación de artes</i>	<i>58</i>
<i>Método Yamaha enseñanza musical</i>	<i>62</i>
<i>Protagonismo de las artes y humanidades en el modelo educativo Estatal Mexicano y la cooperación con Yamaha de México en la búsqueda por enseñar música</i>	<i>62</i>
CONCLUSIONES CAPITULARES	64
CAPITULO II	65
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	65
<i>El frente al rezago artístico educativo desde la inversión privada en México</i>	<i>65</i>
OBJETIVOS DEL TRABAJO	67
HIPÓTESIS O PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	68
<i>Globalización y las empresas de educación artística</i>	<i>69</i>
<i>Alcances de la globalización en el ámbito de la educación artística en México</i>	<i>70</i>
<i>Problemas en el desarrollo administrativo de los países en materia de educación artística</i>	<i>71</i>
<i>Conclusión de contraste de país en desarrollo con país desarrollado</i>	<i>71</i>
<i>Posibles obstáculos del esparcimiento de la cultura artística en México</i>	<i>72</i>
<i>Situación de la administración actual del sector público en materia de la educación artística</i>	<i>72</i>
<i>Papel del gobierno en la situación actual</i>	<i>73</i>
CONCLUSIÓN SOBRE POLÍTICAS EDUCATIVAS	75
CAPÍTULO III	77
OPORTUNIDADES PARA TODOS	77
EL PROBLEMA DE LA APLICACIÓN	80
LA APLICACIÓN DEL PLAN DE YAMAHA	80

<i>Capacitación a los profesores en Oaxaca</i>	81
<i>Proyecto flauta dulce en tu comunidad</i>	85
NUTRIENDO A LA JUVENTUD ENRIQUECIDA CON SENSIBILIDAD Y COOPERACIÓN	88
<i>Apoyando la introducción de la educación musical instrumental en Vietnam</i>	89
DESARROLLO DEL PROYECTO EN MÉXICO.....	90
<i>Planeación táctica</i>	90
<i>Programación</i>	92
<i>Un estudio de situación social y logística en Oaxaca:</i>	92
CONCLUSIONES	97
LECCIONES ADMINISTRATIVAS QUE NOS DEJA ESTE PROYECTO	102
<i>Alcances y limitaciones</i>	102
SÍNTESIS DE LA CONCLUSIÓN.....	105
ANEXO I	106
METODOLOGÍA CUALITATIVA.....	107
ENTREVISTA AL PROFESOR DAVID OVIEDO AGUILAR ENCARGADO DEL PROYECTO	107
RESULTADOS.....	112
ANEXO II	126
MARCO CONTEXTUAL.....	142
GLOSARIO DE TÉRMINOS	152
BIBLIOGRAFÍA	159

Dedicatorias

Con especial cariño a mi apoyo y compañera incondicional Jimena Hernández González; gracias por todas las lecciones y apoyo que me has brindado, esto es con todo afecto y amor para ti.

A mi estimadísimo “Juancho” amigo y tutor con total afecto y aprecio, te agradezco infinitamente tu paciencia y esfuerzo.

A mis padres Isabel y David gracias por su esfuerzo y dedicación para que pudiera llegar a donde estoy.

A mi Tío Eduardo, gracias por tu gran ayuda, sin ti no estaría aquí tan lejos.

A mi hermano Emilio, gracias por tus sabios consejos y ayuda.

A “Lucky Black” gracias a ti pude hacer muchas cosas; lo logramos, estés donde estés.

A todos los amigos de la facultad que estuvieron ahí cuando más los necesitaba, cuenten conmigo.

A mis queridos y estimados profesores de la facultad, Luis Viñolas Reguera, muchas gracias por su apoyo, Joaquín Orduña, Manuel Suarez, Flavio Carrera, Eduardo Molina, Gustavo Mastretta, Salvador Carreño, Alfonso Aguilar, Alicia Rivera, Enrique Benjamín Franklin, Leticia Ortega, a todos los profesores y amigos que tuve el privilegio de conocer en esta aventura.

Y sobre todo gracias al Universo, por darme la fuerza para seguir a pesar de las adversidades.

Agradecimientos:

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Contaduría, Administración, Informática y Negocios Internacionales, como en la totalidad del cuerpo Académico, profesores, personal que labora por la Universidad, amigos, colegas y a toda la comunidad en general, pero sobre todo a las personas que conforman la buena sociedad, por la oportunidad que me han brindado de servirles, y sobre todo a nuestra patria que nos da hogar e identidad.

Menciones especiales:

Dr. Juan Carlos Barrón Pastor estimado amigo y director de tesis, con mucho aprecio dedico esta parte de mi, gracias por tus enseñanzas y tu paciencia infinita, los profesores como tu son un tesoro inigualable.

A todos los profesores que tuve el privilegio y el gusto de conocer, de todos me llevo un poco, agradeciendo toda su dedicación, tiempo, consejos y experiencias.

Me llevo un grato recuerdo de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero sobre todo de la Facultad de Contaduría, Administración, Informática y Negocios Internacionales, un segundo hogar para todos los que conformamos esta grandiosa comunidad, ¡Arriba la FCA!

Resumen

La desigualdad en México tiene profundas raíces históricas y es cada vez más compleja; asume diversas expresiones de índole multifactorial. Se manifiesta en condiciones, niveles y esperanzas de vida fuertemente diferenciados entre personas, así como ciertos grupos de población; determina las trayectorias educativas, por ende, laborales que profundizan aún más en la práctica, perpetuando un ciclo vicioso donde no hay resultados concretos visibles o tangibles.

Como objetivo del presente trabajo se investigará como se realiza y los cambios que se manifiestan después de la aplicación de un proyecto de educación musical en las comunidades que tienen mayor índice de marginación, y la relación de los beneficios de la enseñanza musical con la administración.

Un problema es la escasez de profesionales expertos en su área, como por ejemplo profesores de música con conocimientos pedagógicos para la enseñanza docente, en estas áreas vulnerables, lo cual hace de la enseñanza artística de calidad un reto a nivel nacional para generar mayor impacto en las poblaciones desprotegidas.

Se concluye que una de las oportunidades más significativas para organizaciones del sector académico-artístico es la de proveer una educación artística de calidad, a la par de una adecuada implementación de cooperación entre el sistema educativo y la organización educativa haciendo de sus esfuerzos una labor social altruista, tomando como base una administración profesional, ética y adecuada; lo cual es garantía de lograr los resultados de una enseñanza de calidad.

Los profesionales de la administración son los guías que precederán la tarea de lograr los objetivos de esta cooperación; podrán dirigir los proyectos en los que se requiera entender disciplinas abstractas, creativas, emotivas, como lo es la música; usando las herramientas, recursos y teorías más adecuadas para tal fin; así mismo se podrán percibir los beneficios

que la enseñanza musical aporta a la administración a partir de una perspectiva de liderazgo, motivación y carácter.

Introducción

En los últimos años, han surgido programas y proyectos que apoyan el crecimiento cultural de nuestro país, dentro del campo enfocado a la educación musical, se han requerido más de las herramientas que provee la administración como disciplina, teniendo una visión llena de retos para unos y sentencias para otros, cuyos resultados pueden ser asertivos o asimismo contraproducentes.

El papel de los entes productivos preocupados en los ámbitos culturales es la de proteger y preservar tradiciones, siendo esto la riqueza del mundo en términos de identidad, si nos enfocamos a las habilidades musicales, podemos observar que todas las sociedades humanas la tienen desde las primeras etapas del desarrollo, ya que a temprana edad el ser humano es capaz de discriminar entre sonidos agradables y desagradables, al igual que recordar melodías (Mercedes Ximena Hüg, 2009)

Es acertado mencionar que las sociedades encargadas de la persecución de activar estas capacidades estén al tanto de un completo proceso aplicable a cuánta área se necesite, siendo una administración contundente y asertiva, en este caso enfocada en la educación y desarrollo musical. (Régules, 2018)

El transmitir habilidades que son necesarias para dar una materialidad a la cultura, nos provee identidad, que nos llevará, según Foucault, a tener una conciencia trascendental, por lo que necesitamos una teoría de la practica discursiva. (Focault, 1970) Es por lo anterior que lo ideal sería un sistema donde todos y cada una de las personas puedan gozar de este derecho, y por supuesto tener las herramientas para expresarlas.

Habrá que destacar que un reto hacia la preservación de la cultura y las tradiciones, dejando por una parte el fenómeno de la globalización, es la de garantizar una educación ética y profesional de calidad mundial. Según la revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, en el mundo contemporáneo, es distintiva la forma en la que

un relativismo acentuado en el que grandes metanarraciones¹ han ido resquebrajándose, afectando el desarrollo de la identidad juvenil, un mundo en donde la globalización cada vez más se acrecienta, las oportunidades escasean y la necesidad de competir incrementa, las personas más vulnerables, coaccionarán su libertad y pasarán a segundo plano la riqueza cultural, por lo que sólo asegurarán las habilidades necesarias demandadas al momento para asegurar la supervivencia. (Stephens, 1998)

“El carácter relativista, diluyente de la postmodernidad, que nos aleja de las metanarraciones unitarias y nos acerca a un mundo heterogéneo, al politeísmo cultural, acerca a la búsqueda de nuevas fuentes de identidad por parte de los seres humanos. La juventud es un periodo de indefinición y búsqueda de una identidad, a la que la ausencia de un paradigma, una metanarración fuerte, puede afectar sobremanera.” (Hormigos, 2004)

La enseñanza musical, suele ser en ciertas ocasiones un campo magnánimo, remoto, o simplemente solo forma parte de un conglomerado general de conocimientos, impartida de modo muy general en la materia de “Expresión y Apreciación Artística”, juzgándola menos importante como el español o las matemáticas. Se sabe que, pese lo anterior, siempre se han tomado los esfuerzos pertinentes para plasmar en papel los objetivos de lo que debieran ser los ejes transversales que darían resultados óptimos en la educación a grandes rasgos, sin embargo, para efectos de esta tesis, nos centraremos en el papel de la enseñanza artística musical, cuyo campo es destacable por la creatividad y la expresión, el cual se destaca en la práctica a través de un proceso y modelo administrativo.

Evaluaremos cual es el método administrativo que se utilizó en la labor de enseñanza musical en las comunidades de Oaxaca por parte de la empresa Yamaha de México, y la relación de la administración con la enseñanza musical, y como estas tienen beneficios con los profesionales de la administración.

¹ “una meta-narración dentro del contexto de una teoría crítica; es un esquema de cultura narrativa global que organiza, y explica conocimientos, así como experiencias” (Stephens, 1998)

Los esfuerzos por brindar educación a áreas desprotegidas han sido repetidos inagotablemente desde tiempo atrás logrando resultados que pueden mejorar, sin embargo Se ha determinado inadecuadamente que ciertas disciplinas son en orden jerárquico más importantes que otras, cuando realmente cada disciplina converge de manera importante con la administración y en especial la enseñanza musical, la cual provee de herramientas que pueden ser de gran utilidad para el profesional de la administración, además de sumar factores prácticos como el liderazgo, el desarrollo y la identificación del talento, las retroalimentaciones didácticas, etc., conceptos cuyas características abstractas son en parte difíciles, pero, a través de la música, se podrán comprender y asimilar de una manera más sencilla, a la par que se puede aprender de la parte liderada: en este caso los estudiantes.

La labor se verá simplificada si se apoyan a las instituciones a través de las organizaciones privadas que manifiestan el deseo de servir y ayudar a las comunidades más desprotegidas y con mayor marginación.

Desarrollaremos 3 capítulos, empezando por introducir al lector a las situaciones generales sobre la administración, las organizaciones, la historia de la educación en México, el papel de la educación musical a nivel general y su ámbito en el mundo moderno, investigando el papel del estado y como sus capacidades se ven obstaculizadas por la gran demanda poblacional en términos de igualdad y equidad para todas las clases sociales. Se harán consideraciones teóricas acerca de la educación musical y de su situación en nuestro sistema educativo, donde de esa doble vertiente surgirá entrelazar los conceptos de educación musical y administración, siendo esto el punto de partida para iniciar este trabajo, que posteriormente pueda ser recuperado para que fuese complementado y reacondicionado a la situación legal vigente al momento.

Los alcances de acuerdo con la legislación vigente al momento serán determinados al momento de entablar las negociaciones de cómo implementar los proyectos y dar validez de acción a los participantes, las limitaciones se verán reflejadas por el esquema político y

situacional de las organizaciones al momento quedando de manifiesto que el método responde de la misma forma bajo cualquier circunstancia específica.

Planteados los principios básicos de la educación musical mediante un recorrido por las distintas metodologías musicales activas del siglo XX, que nos han conducido a la situación actual en materia pedagógica, serviremos de estos elementos para confeccionar un método que sea coadyuvante a la tarea estatal de proveer educación de calidad, ya que muchos planes ejecutados con anterioridad contienen desaciertos que pudieran ser minimizados con una aplicación adecuada de la administración en todas sus facetas, cuyas discrepancias más representativas puede ser el haber problemas en la comunicación o técnicas de enseñanza, además de que el profesional de la administración deberá involucrarse más en los conocimientos de la disciplina; asimismo se expondrán y justificarán los beneficios que aporta esta formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes y profesores, considerando la importancia de la utilización de un instrumento en la iniciación musical y su relación con la seguridad y el liderazgo y los vínculos que se crean. Se fija para ello la mirada en los métodos músico-instrumentales desarrollados en Japón y se detallan experiencias educativas sobre el Sistema de Educación Musical Yamaha, como ejemplo de enseñanza musical estatal a través de instrumentos de viento².

Es apropiado destacar que el Sistema Musical Yamaha, cuyo proyecto responde a una educación musical desde preescolar, utiliza el instrumento de teclado electrónico y piano como herramienta para el aprendizaje global de la música, en este plan, en contraste, se utilizó como instrumento principal la flauta dulce, siendo este amigable para los principiantes de la música y a la vez asequible para la compañía.

Por otra parte, la curiosidad, el deseo de indagación, de ampliar conocimiento y de contribuir a reflexionar a través de un ejemplo, sobre la compleja situación educativa de la música en nuestro país lleva a crear este tipo de proyectos. La motivación para iniciar una

² Yamaha ha implementado varios proyectos alrededor del mundo en los cuales se hace uso de la flauta escolar dulce para lograr el propósito de educar en la música, lo cual es la misión de las academias Yamaha. (Yamaha, 2018)

tarea de esta índole puede ser diversa, pero en el caso de la investigación musical parece estar propiciada por la conciencia de que hay muchas situaciones educativas que pueden ser reflejadas, aumentando nuestro conocimiento sobre lo real y a su vez impulsar nuevas investigaciones en las aulas de estas instituciones.

El método “Yamaha Flauta dulce en tu comunidad” es un método educativo que cuenta ya con una trayectoria de 20 años, poniéndose en marcha por vez primera en Malasia a comienzos del 2015 (Yamaha, 2018) En México el método fue aplicado con éxito³, como es el caso de Oaxaca.

En las escuelas que se enseña la asignatura de música durante los periodos lectivos correspondientes a las fases del proyecto, en la escuela a cargo del profesor titular, se delega cada grupo de alumnos donde se transformarán en una agrupación musical formada por flautas. El profesor de música adquiere el rol de director de orquesta.

Nuestro propósito es conocer la puesta en marcha de este método en un caso concreto de la Comunidad de Oaxaca, escogido por ser una de las áreas más vulnerables del sistema de enseñanza musical en México, además de que en la región existe una gran tradición en la enseñanza de la música, por ejemplo, entre los Mixes; además de contar con una gran presencia de intérpretes indígenas en la orquesta sinfónica de Oaxaca.

Aproximadamente 160 alumnos cursaron el proyecto “Flauta dulce en tu comunidad”. Mediante la observación no participante durante varias sesiones de clases a lo largo del curso que conformo el proyecto, pudimos ser testigos de las potencialidades y retos que presenta el proyecto.

Asimismo, se dio a la tarea de conocer las posibles observaciones de mejora tanto técnicas como administrativas propuestas por los participantes del proyecto.

Seguidamente centraremos la atención en como esta clase de proyectos que mejoran la calidad educativa de un área en particular de conocimiento, ayudan a nuestro Sistema

³ En México la presentación escolar final de los estudiantes logró llamar la atención internacionalmente ya que se hizo de una forma eficiente (se emplearon menos recursos y se logró un objetivo mayor al proyectado)

Educativo, reflejándose la desconsideración que ha sufrido la música en las enseñanzas generales, la situación de aislamiento de las enseñanzas artísticas del país, y las posibles beneficios y esparcimientos que tendrán a largo plazo.

Situaremos a los instrumentos de alientos dentro de la tradición de los instrumentos de enseñanza primaria, mediante un breve recorrido histórico sobre la evolución del mecanismo de enseñanza de las artes y su aplicación administrativa gubernamental y asimismo de las entidades educativas de inversión privada.

Se pone de manifiesto cómo los métodos administrativos, en constante perfeccionamiento desde los comienzos de la disciplina, se han convertido en dignos representantes de la aplicación proporcionada a los objetivos de las empresas, proporcionando amplias posibilidades tanto para la expresión y creación del artista, como para la educación musical.

Consecuentemente finalizaremos la exposición de este marco teórico que sustenta el trabajo empírico realizado. En él se profundiza en el Sistema de Educación Musical Yamaha, en el origen y la filosofía que siguen estas Escuelas, en las actividades musicales educativas y de difusión que lleva a cabo la Fundación Musical Yamaha, en la irradiación de este Sistema de Educación Musical desde Japón a el extranjero, y por último, se presta especial atención a la situación de las Escuelas de Música Yamaha en México, a los Cursos que ofertan, así como a los fundamentos didácticos y metodológicos que guían su acción educativa en los Cursos de iniciación musical dirigidos a niños y niñas.

Ulteriormente presentaremos el diseño y el proceso de investigación, el cual pretende el acercamiento a una realidad educativa concreta, y el desarrollo del proyecto llevado a cabo en Oaxaca.

Mostraremos el diseño elegido para la investigación. Se define en primer lugar la perspectiva metodológica adoptada, cualitativa interpretativa, siguiendo las pautas de la investigación documental; se explicitan los motivos de la elección del tema de

investigación, los problemas principales y los objetivos del trabajo, teniendo un primer acercamiento al campo de observación, siendo la Escuela de Música Yamaha, para la que se ha elegido como representante pionera de la incursión musical estructurada, mediante un proceso administrativo totalmente contemporáneo y novedoso.

Se explicará cómo se realizó la organización, cuándo se materializó el comienzo del proyecto, mediante el acceso a los documentos que previamente se hicieron de dominio público, presentando a los protagonistas del proyecto.

También se abordarán documentos en los cuales las organizaciones mundiales generan la pauta estándar a seguir en el sistema internacional, así, como en la mayoría de las naciones dentro de los calificativos de “desarrollo” y “subdesarrollo”, refiriéndose a la situación del tener y carecer de cada país, así como las metas que es necesario alcanzar para lograr un estatus aceptable para dichas organizaciones.

No obstante, estas dos connotaciones merecen un análisis más profundo debido al contexto del cual surgieron y sus consecuencias (teóricas y prácticas) a lo largo de los años, siendo la más importante, la creación del concepto de desarrollo humano, sin embargo, para efectos de este trabajo únicamente serán abordadas en general y enfocándonos en los sectores de la educación artística en general a nivel secundaria.

Tomando como hipótesis que el desarrollo humano es resultado de la dinámica histórica, teórica y práctica en torno al concepto de desarrollo artístico educativo, este resultado es el enfoque holístico o integral que actualmente explica de manera más acertada al “desarrollo” y “subdesarrollo” en esta área en particular, además pretende la mejora de este último a través de la exposición internacional de que el centro de cualquier desarrollo no debe ser necesariamente el crecimiento económico a cargo del estado, sino el crecer en si el ser humano en conjunción con el respeto a una ética comunitaria en materia educativa, a la par que entidades económicas de capital privado, pueden ayudar a solventar dichas necesidades. Sin embargo, las fuerzas internacionales políticas, económicas y comerciales, junto con algunas limitaciones, y objetivos sin alcanzar a la vez

que resulta difícil la enseñanza de capacidades artísticas, crean un contexto en el que es casi imposible la consecución de ese objetivo, una calidad en la educación artística.

Tomando las estrategias de recogida de información etnográfica empleadas en el estudio: observaciones, entrevistas, conversaciones informales y grupos de discusión. Se especificarán los soportes empleados en la recogida de datos: diario de acción, documentos estratégicos, y el método administrativo empleado.

Se indicarán igualmente los recursos utilizados en la investigación, fijando las claves, seudónimos y otros signos de interpretación necesarios en la investigación etnográfica, tanto para preservar la identidad de los participantes como para localizar fácilmente el material extraído de las distintas fuentes, citando diversos tipos de documentos cuyos análisis han resultado valiosos para la comprensión y las acciones estudiadas.

Para esto, nos centraremos en el proyecto en Oaxaca para niños y niñas, Flauta dulce en tu comunidad, se refleja en primer lugar el análisis e interpretación de los datos registrados en las observaciones: la evolución de los grupos-clase elegidos para el estudio, la implicación y participación de padres, madres o tutores en las clases de música, así como el comportamiento docente y aprendizaje en el aula, por lo que mostraremos el punto de vista de la investigación sobre la situación estudiada.

Como contraste, se expondrán los puntos de vista de los protagonistas del estudio, a través del análisis interpretativo de las informaciones que ofrecen a la investigadora en entrevistas, conversaciones informales y grupos de discusión.

Cada una de estas estrategias metodológicas empleadas sirve de filtro a las informaciones que se recogen, de tal forma que, una vez establecidas las categorías para el análisis, y organizadas en torno a tres grandes dimensiones: Personal, Socio-Educativa y Metodológica, la información de las conversaciones informales complementa y aclara la interpretación realizada en las entrevistas, y los grupos de discusión sirven para tamizar aún más los aspectos que no estaban suficientemente claros, para de esta forma poder proceder al análisis de los datos y establecer una síntesis conclusiva sobre el desarrollo de la experiencia.

Se coloca el proceso de investigación y de las informaciones obtenidas, destacándose los temas emergentes que enlazan lo presentado en esta experiencia con la problemática general de la enseñanza musical en nuestro país, planteando, por último, unas propuestas de mejora.

Este trabajo puede ser continuado mediante el establecimiento de una línea de investigación que aborde la importancia de la iniciación musical desde edades tempranas, apoyada en un instrumento de bajo coste como lo es la flauta escolar dulce.

El modelo de Yamaha puede servir de pauta y aliciente para los profesionales de la enseñanza musical, animándolos en la elaboración de materiales propios, adecuados a las necesidades escolares actuales, y así poder expandir la labor de enseñanza musical.

Por su parte es substancial remarcar que la administración dentro de la consecución de los objetivos es importante y piedra angular, ya que una correcta planeación, en tanto que el desarrollo del proyecto, la organización del factor humano y materiales así como el control de los resultados y su retroalimentación, aporta al objetivo el sentido y orientación necesaria para conseguir los objetivos, lo cual es idóneo para el correcto fin de las propuestas y necesidades, que van desde intereses sociales, hasta culturales y económico - ambientales.

En cuanto a la importancia del estudio del desarrollo de empresas educativas enfocadas a la enseñanza artística dentro del contexto de México es más necesario que importante, ya que se ha caracterizado por la desigualdad, la pobreza y la escasez de oportunidades, pero si se introdujera la visión de las empresas educativas en muchas personas, se podría tener un país más equitativo, organizado, ordenado, con mejores niveles de vida y con un nivel cultural más que admirable. (Fernández, 2013)

Capítulo I

Marco teórico

Antecedentes históricos de la administración

La administración y su evolución

Los inicios de la práctica administrativa como la conocemos comienzan hasta el siglo XX. Según Idalberto Chiavenato, poco antes, a mediados del siglo XIX, la sociedad era completamente diferente. Actualmente la sociedad típica de los países desarrollados tiene muchas organizaciones, y la mayor parte de las obligaciones sociales ya sea la producción de bienes o servicios, se confía a estas mismas como lo son las industrias, universidades, escuelas, hospitales, comercios, comunicaciones, servicios públicos, etc. Cuya supervivencia radica en ser administradas para que sean más eficientes y eficaces. La situación antigua dista mucho de lo aparatoso que pudiese parecer hoy en día un cúmulo de organizaciones en busca de proveer bienes y servicios, las organizaciones en la antigüedad eran pocas y pequeñas: talleres, artesanos, pequeñas escuelas, así como también los profesionales independientes (médicos, abogados, artistas, etc.) que trabajaban por cuenta propia, para llegar a la administración de hoy fue necesario que transcurriera un largo tiempo. (Chiavenato, 2014).

A lo largo de la historia de la humanidad siempre existió alguna forma, simple o compleja, de administrar las organizaciones. El desarrollo de las ideas y las teorías sobre la administración fue muy lento hasta el siglo XIX, pero se aceleró a partir del inicio del siguiente. La influencia de filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles sobre los conceptos de la administración en la Antigüedad es extraordinaria, por ejemplo, citando al filósofo griego Sócrates (470 a.C. -399 a.C.) donde presenta su punto de vista sobre la administración en la *Ética a Nicómaco*, libro donde se afirma que la administración es una habilidad personal separada del conocimiento técnico y de la experiencia, por otra parte, Platón en su libro *"La República"*, expone principios sobre la forma democrática del gobierno y la administración de los negocios públicos. También Aristóteles en su libro *"La Política"* plantea tres formas de administración pública: La Monarquía, La Aristocracia, La

Democracia, cuyo contraste contemporáneo enriquecido con el surgimiento de la filosofía moderna, precursor de la ciencia actual como tal, donde se destacaron Francis Bacon filósofo y estadista Inglés (1561-1626) cuya aportación a la administración radicó en el principio de la prevalencia de lo accesorio, donde precisa que es necesario priorizar un factor determinante mediante la experimentación y separarlo de lo secundario o accesorio. Por su parte René Descartes (1596-1650) cuyas ideas se encargaron de otorgarle un panorama más amplio a la disciplina, impulsando los fundamentos de la lógica moderna, así como las matemáticas de la época, dando pautas para el inicio de la teoría de la administración.

Podemos afirmar que la administración ha tomado mucho de muchas disciplinas, se encuentra en constante evolución y adaptación, uno de los acontecimientos mas notables que marcaron un punto crítico en la carrera del desarrollo de la administración fueron sin duda los conflictos Bélicos. Los conflictos han estado inherentes a la condición humana desde tiempos ancestrales, la civilización Romana es claro ejemplo de la puesta en práctica de la administración en la gran expansión del imperio y en las actividades del gobierno.

Por otra parte, los romanos son los creadores del derecho universal sentando las bases fundamentales del derecho administrativo⁴.

La organización militar influyó en la administración, pues aportó algunos principios que la teoría de la administración tomaría e incorporaría más adelante, uno de estos campos en la época moderna fue la programación lineal que se encargó de lograr mediante modelos matemáticos la máxima eficiencia y eficacia de las operaciones logísticas, esto con la esperanza de reducir costos y maximizar ventajas operativas sobre los enemigos, ápice de las estrategias militares que desde la antigüedad han luchado por la superioridad sobre el enemigo.

⁴ Todos los elementos que pertenecen y dan lugar a la administración tuvieron una razón de ser, como réplica a una necesidad evolutiva en las organizaciones sociales a través del tiempo. (Ronald, 1970)

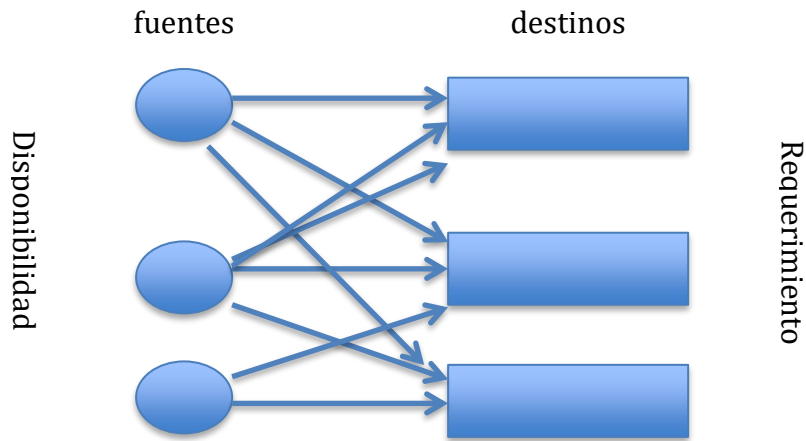


Fig. 1 Ejemplo de programación lineal básico

Fue entonces por aquel año de 1776 cuando James Watt inventó la máquina de vapor, y con su aplicación en la producción surge una nueva concepción del trabajo modificando por completo la estructura social y comercial de la época. Esta revolución industrial dio lugar al contexto industrial, tecnológico, social, político y económico de las situaciones, problemas y variables del momento; a partir de las cuales se inicia la teoría clásica de la administración. Surgen los primeros movimientos para despertar conciencia en relación con los problemas administrativos. La Revolución Industrial creó el contexto industrial, tecnológico, social, político y económico que permitió el surgimiento de la teoría de la administración; uno de los más destacados economistas liberales como Adam Smith entre otros, proporcionaron un fundamento razonable para la aparición de algunos principios de la administración que serían aceptados posteriormente. En esta época se plantea la necesidad de buscar nuevos enfoques para mejorar la administración de empresas. Surgen varios pioneros de la administración como Charles Babbage (1833), Andrew Ure (1835), Adam Smith (1776) y Alfred Marshall quienes aportan valiosas ideas a la administración. Karl Marx (1818-1883) expone que todos los fenómenos históricos son el producto de las relaciones económicas entre el hombre, así propone el estudio de las leyes objetivas que rigen el desarrollo económico de la sociedad. En 1867 Marx publica "El Capital" y luego sus teorías respecto a la plusvalía, basada en la teoría del trabajo. Las ideas de Marx y Engels promovieron el surgimiento del socialismo y el sindicalismo, factores importantes que sin duda son parte de las organizaciones hoy en día.

La influencia de los pioneros y emprendedores fue fundamental para crear las condiciones básicas de las cuales surgiría la teoría de la administración.

Pero fue a partir del siglo XX cuando se inicia el desarrollo de una teoría moderna para la administración de las empresas. Sobre la base de los aportes que dejaron Frederick Taylor, Luther Gulick, Frank y Lilian Gilberth, James Money en Estados Unidos, Henry Fayol en Francia, En Gran Bretaña Linda Urwick y Olivia Sheldon. Estos han sido los precursores de la administración y sus principios. Orientan la teoría de la administración durante las primeras décadas del siglo XX.

Administración Científica

Alrededor de 1911 durante esta época surge la administración científica con los aportes de Frederick Taylor y Henry Fayol. Frederick Taylor (1856-1917), ingeniero norteamericano que realizó extensos estudios de todos los componentes de la producción. Utilizó la observación y medición mediante experimentos controlados, su teoría consistió en aplicar el método científico a la administración. La iniciativa de crear una ciencia de la administración comenzó con un énfasis en las tareas y el estudio del trabajo de los obreros. Luego definió los principios de la administración aplicables a todas las situaciones de la empresa. La organización nacional del trabajo se fundamentó en el análisis del trabajo operacional, en el estudio de los tiempos y movimientos, en la fragmentación de las tareas y en la especialización del trabajador. Frederick Taylor afirmaba que " El objetivo de la administración es el de asegurar la máxima prosperidad para el patrón junto con la máxima prosperidad para el obrero, haciendo notar que la máxima prosperidad de ambos constituye el objetivo básico de la administración de cualquier empresa."⁵ En la obra de Taylor se destacan tres grandes proposiciones:

- Que hay un modo mejor de ejecutar una operación.
- Que ese modo debe encontrarse mediante experimentos científicos.

⁵ Se hacía énfasis en la reciprocidad de beneficios que puedan resultar como beneficio de la correcta aplicación administrativa de acuerdo a la perspectiva de Taylor. (Chiavenato, 2014)

□ Que es deber de la administración asumir la administración iniciativa y la responsabilidad de descubrirlo.

Su filosofía de la administración la sintetiza en cuatro categorías que son de permanente vigencia:

- Cada trabajo tiene su método: “ hay que crear una ciencia para cada elemento de trabajo del obrero”. Es decir, hay que planificar el trabajo que cada persona tiene que realizar, esto es tarea del administrador, quien deberá planificar el trabajo de sus trabajadores con anticipación.
- Hay que adiestrar al trabajador para la tarea específica que le corresponderá realizar. Es necesario hacer un escrutinio científico y luego capacitarlo. Será tarea del administrador la de observar y tabular la iniciativa de sus subordinados y enseñarles la mejor vía de hacer las cosas bajo su propia dirección o supervisión.
- El administrador debe ser participe del trabajo que desarrollen sus subordinados y colaborará cordialmente con los trabajadores para asegurarse de que todo el trabajo se haga de acuerdo con los principios de la ciencia que se ha ido creando. Esta colaboración ya asoma la importancia de la práctica de las relaciones humanas en cualquier empresa.
- En toda empresa tienen que existir dos elementos: Quien ejerce la dirección, define la política y señala lo que debe hacerse. Y un grupo que sigue esas directrices y las ejecuta. Las responsabilidades se dividen entre el administrador y los trabajadores.

Fayolismo

Henry Fayol fue un Ingeniero Francés, nacido en Constantinopla. Crea un movimiento denominado Fayolismo (o escuela de los jefes). En su teoría pone un marcado énfasis en la función ejecutiva. Su doctrina administrativa está reseñada en su obra básica “administración industrial y general”. Se puede resumir diciendo que toda administración significa: previsión, organización, control, dirección y coordinación. Para Fayol, la función

de la administración se reparte entre la cabeza y los miembros del cuerpo social. Toda empresa tiene que realizar una serie de operaciones que le son comunes y que Fayol las sintetiza en seis aspectos:

- Operaciones Técnicas: (producción, transformación, fabricación)
- Operaciones comerciales: (compras, ventas, cambios).
- Operaciones financieras: (busca y gerencia de capitales)
- Operaciones de seguridad: (protección de bienes y de personas)
- Operaciones de contabilidad: (inventario, balance, precio de costo, estadística)
- Operaciones administrativas: (previsión, organización, dirección, coordinación y control).

Esta última operación es la más importante ya que a través de ella se puede articular el trabajo de una empresa, coordinar los esfuerzos del grupo y armonizar las acciones. Fayol incorpora a la administración otros principios, los cuales son de permanente vigencia en el campo de la disciplina.

Al inicio de la década de los años 1930 y 1940 surgen nuevos aportes a la administración provenientes de varios investigadores como Chester Bernard, Mary Parker Follet y Elton Mayo, quienes estudiaron el comportamiento humano dentro de la empresa. En la década de 1930 se da importancia a los siguientes aspectos de la administración:

- La gente como factor importante en la administración.
- Establecimiento y logro de los objetivos mediante la gente y con ella.
- Las relaciones interpersonales.
- El liderazgo y las relaciones humanas.

- Interrelación de la administración con otras ciencias de la conducta como la psicología.

En la década de los 50 surgen otros estudios y aportes importantes como Maslow con su teoría de las necesidades del ser humano, Douglas Mc. Gregor con su teoría X-Y y el grupo Johnson, Kast Rosenweig con sus estudios sobre la administración de sistemas.

Otro aporte a la administración lo constituye el uso de las matemáticas, por el énfasis dado a los métodos cuantitativos del análisis. Además se aplica la teoría del muestreo de la estadística para la solución de ciertos problemas administrativos. También se utiliza la teoría de la probabilidad, se aplica la concentración de la atención en la toma de decisiones y el estudio de la administración por medio del enfoque de sistemas.

Estas dependen de las organizaciones y las organizaciones dependen del trabajo de las personas. En este sentido (Chiavenato, 2014) plantea que las personas nacen, crecen, se educan, viven, trabajan, se divierten, se curan y mueren dentro de las organizaciones de características y estructuras diferentes. Todas las actividades dedicadas a la producción de bienes o la prestación de servicios son dirigidas y controladas dentro de las organizaciones. Estas organizaciones necesitan ser administradas y para esto se requiere un conjunto de personas en diversos niveles jerárquicos que se ocupen de diferentes asuntos. Es importante destacar que el presente estudio analizará la forma en que se organizó la empresa Yamaha y que elementos de las escuelas administrativas utilizó y cuáles fueron los resultados, para después contrastar con las posibles omisiones o mejorías que se puedan destacar.

Educación Artística en el México Prehispánico

Orígenes étnicos y culturales del mexicano

No se podrá conocer o interpretar los orígenes de un sistema educativo en México, cuyo factor compone de manera importante el estudio del presente proyecto, si pasamos por alto los acontecimientos y factores que surgieron a lo largo de la historia de México. Tampoco se podrá, como profesionistas, comprender al mexicano en el ambiente educativo, si no analizamos la cultura y subculturas inherentes a su historia, cuyo análisis es vital para dirigir los esfuerzos de una manera adecuada en la gestión del proyecto.

La cultura mexicana es un resultado sorprendente de muchos factores, la pluralidad y preponderancia de factores indígenas como destaca el profesor Gustavo Mastretta, (Mastretta, Comportamiento en las organizaciones, 2013), "nahuatlacas, mayas y muchas otras tribus; los aztecas (nahuatlacas) profesaban el autoritarismo teocrático y dominaban a otras tribus como los tlaxcaltecas, xochimilcas, cholultecas, etcétera. Estos últimos también eran nahuatlacas, pues hablaban el náhuatl. Sin embargo, el autoritarismo azteca fue reprimido por los conquistadores, y lo mismo sucedió con las costumbres y tradiciones de muchas otras tribus La idiosincrasia indígena y su importancia cultural no han sido valoradas realmente, al campesino se le entrenó para votar, no para producir".

Es por ello que desde la antigüedad se requirió un avance de conocimientos para satisfacer las necesidades más inmediatas, pero sobre todo surge la necesidad de transmitir dichas experiencias para preservar la sociedad, era necesario reproducir el conocimiento en la sociedad para así tener un nivel similar de entendimiento y reproducción en las generaciones subsecuentes para un trabajo más eficaz de supervivencia como destaca (Fernández, 2013). La principal fuente de referencia para estudiar la educación del México prehispánico para efectos de este trabajo será ejemplarmente el pueblo Mexica.

En las escuelas prehispánicas de las que se tiene registro como una fuente de conocimiento se encontraban el Calmécac y el Tepochcalli, cuyas funciones eran las de gestores de la educación del pueblo Mexica; la escuela por excelencia para las clases altas en ese momento era el calmécac, en esta es donde se preparaban a las personas para ser gobernantes o ejercer el sacerdocio (Benitez, 1971) , en este recinto era el lugar donde se enseñaba historia, astronomía, medición del tiempo, filosofía, religión, hábitos de limpieza y sobre todo la música.

De acuerdo con diversos historiadores estas son pruebas fundamentales de que desde la antigüedad en México se le ha dado un valor inconmensurable a la enseñanza de las humanidades para los gestores y actores de la alta clase social, esto no es nuevo dadas las circunstancias actuales; las situaciones de hoy en día nos orillan a tener en cuenta que los modelos educativos contemporáneos lejos de circundar las necesidades de un pueblo ordenado culto y preparado, se alejan de estos objetivos mediante la generación, mantenimiento y expansión de las brechas sociales. (Hierro, 1989)

Benavente nos hace un énfasis sobre como las brechas han sido y han estado presentes desde la antigüedad en México:

“Las brechas desde aquellos años fueron alimentados por el acceso a la educación artística de un cierto sector privilegiado mientras que el otro sector era destinado a labores con mayor riesgo y dificultad de ejecución.” (Benavente, 2007)

Una de las necesidades que ha tenido en su haber la humanidad desde tiempos ancestrales es la de preservar y continuar el conocimiento a través de las generaciones, es por ello que en México se tuvo un sistema en el cual se generaba y se continuaban los conocimientos de la época de generación en generación, según el historiador mexicano e investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Alfredo López Austin⁶ “ha llamado el “templo-escuela”, a el binomio que refleja el gran vínculo entre religión y educación.

⁶ **Alfredo López Austin** (Ciudad Juárez, Chihuahua; 1936). Historiador mexicano. Es uno de los más connotados estudiosos del México. Es investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Era el lugar por excelencia donde niños y jóvenes de ambos sexos se formaban y adquirirían los conocimientos necesarios para asumir los diferentes papeles que se les asignaba en la sociedad prehispánica. Se trataba de una mezcla entre prácticas (como los sacrificios y penitencias) y técnicas (como leer e interpretar los calendarios ritual y solar). Su ingreso y permanencia variaba de acuerdo con sus orígenes y destinos; podía ser desde unos años hasta prolongarse indefinidamente si decidían ser sacerdotes. Aquí es donde se puede asumir que se sesgaba y se proporcionaba una brecha social implícitamente.

Las escuelas existían en todos los barrios, (calpullis) en ellas se daba la formación moral e intelectual y se enseñaba el trabajo productivo (las técnicas agrícolas, la construcción de canales u obras hidráulicas, la arquitectura y la preparación militar). Además, se aprendía danza, canto y música, entre otras artes, en menor medida que las que eran dirigidas a la nobleza de aquellos años, también el investigador dio a conocer que las mujeres tuvieron escuelas paralelas para obtener la preparación relacionada con sus atributos y su utilidad pública, algunas eran llamadas Ichpochcalli (“casa de las jóvenes”), incluso había roles asignados y segmentados.

Se trataba de sociedades muy jerarquizadas, en las que el origen, noble (pilli) o plebeyo (macehualli), era la base para su posición, derechos, funciones y obligaciones. Por lo tanto, no había una manera de escapar (dicho una manera) del destino que exigía esta cuestión azarosa; la única posible ruta a seguir es que existía un sistema de méritos y ascensos.

Por lo tanto, en forma resumida los Calmécac, dedicados al dios Quetzalcóatl, eran las escuelas sacerdotales y centros de educación superior, destinados a los nobles y de donde saldrían los dirigentes. Los Tepochcalli, para los plebeyos, eran centros de vida comunitaria religioso-escolar dedicados al dios Tezcatlipoca. “No fueron las únicas escuelas, pero sí las más comunes.”. (K., 2016)

Esta forma de organización prehispánica representa un medio para favorecer la producción en cierta manera de un bien para la acción económica y social. La administración es una actividad inherente a la vida humana constantemente. Estamos aplicando la administración en las diferentes actividades diarias. Administramos el tiempo,

los recursos y el trabajo. Esto no era muy diferente en aquellos años para poder organizar un buen sustento social para las necesidades de la época, entre ellas el esparcimiento educativo y cultural.

No es arriesgado asegurar que la herencia educativa antigua incluso repercute en las costumbres de hoy en día como dijera (Randrianarijaona, 2000) “los teóricos investigadores comenzaron a sospechar con bases sólidas (y en perfecto recuento) el escaso conocimiento cultural de todos los mexicanos, y es por esto que en los pocos textos de la educación de arte del momento, se encuentra perpetuamente un deseo de divulgación de la cultura; fundamentalmente en lo que se refiere a la educación artística como tema universal, sin que esto repercute a lo largo de la historia con resultados sobresalientes.” Sobre esta idea sería difícil cambiar una perspectiva que ha quedado de cierta forma consagrada en la idiosincrasia del pueblo mexicano, así mismo reeducar y tomar otro camino es un reto igual de difícil.

Es apropiado y un poco trillado mencionar que México además de tener la herencia prehispánica de igual manera recibió influencia cultural de otros pueblos, el profesor Mastretta (Mastretta, Comportamiento en las organizaciones, 2013) en su libro comportamiento en las organizaciones nos detalla que a raíz de la conquista las tribus indígenas y los españoles formaron un mestizaje. Por otra parte, en España llegaron las tribus de los godos, los ostrogodos y los visigodos, así como los romanos, los fenicios y los árabes. Por lo tanto, el español, con toda su mezcla genética y étnica, se "unió" a los indígenas y formó una población mestiza. Sin duda esta mezcla y mosaico cultural vino acompañada de costumbres y políticas replicadas desde muy antes.

Retomando estos antecedentes estudiados por el autor se destaca que durante la Colonia no se tenía más puente con Europa que el que España había provisto y que celosamente resguardaba. No es sino hasta al arribo de la Independencia Mexicana cuando se comienzan a tender vías de acceso al resto de Europa para absorber con amplitud la cultura moderna de Occidente. Igualmente con esta situación la diversificación de la educación, el clasicismo se habría cimentado aún más, ya habiendo estado presente en la cultura mexicana, donde fue homologado y distinguiendo entre la nueva división social.

Tener las brechas educativas entre los hombres y las mujeres de la época fue importante ya que siempre se ha determinado la diferencia significativa en la educación para un sector y para otro, segmentándose así las responsabilidades sociales de aquella época.

Este sesgo educativo continuó en la época virreinal cuando la Santa Iglesia tomó como método de conquista y adoctrinamiento la educación, para evangelizar, cultivar, así como educar en la forma que a los conquistadores les fuera funcional a sus deseos; por otra parte a los nativos indígenas en las tierras conquistadas, se les fue impuesta una doctrina de aleccionamiento donde de alguna manera se debería educar para crear el intercambio cultural, situación donde se crea una especie de forma educativa a partir de métodos novedosos para aquellas personas; por ejemplo la sustitución de antiguas deidades que se veneraban por unas nuevas con similitudes, las cuales estuvieran basadas en creencias religiosas, ya que para la enseñanza de los nativos de las regiones y las buenas costumbres sería la condición religiosa la que justifica la adaptación de las nuevas costumbres y hábitos educativos; por ejemplo los cánticos e himnos religiosos, por lo cual se da un especial énfasis a la transmisión de la música a los estudiantes de la época. (Benavente, 2007)

Sobre las organizaciones y su papel en la educación

Una organización es un factor que debe ser examinado para poder lograr resultados satisfactorios en cualquier emprendimiento u acción que se desee llevar a buen término. A destacar de los múltiples factores y variables que determinan a una organización sobresalen las razones de existencia de dichas entidades; es decir, un grupo de elementos que buscan resolver algún obstáculo o problema en la sociedad es el común denominador que determina la existencia de dichas entidades.

A través de la experiencia, además de los estudios teóricos que existen, se señala que las organizaciones permean a la sociedad con sus acciones y, en consecuencia, son coparticipes de la existencia diaria; es decir, casi todas las personas somos parte de diferentes organizaciones.

Así pues, las organizaciones tienen influencia en el curso en la cual una sociedad toma rumbo, tomando como razón de ser varios puntos y representando distintos sistemas de empresa dentro del complejo social al que pertenecen. Ahora bien, la mayor parte de los logros que se alcanzan en una sociedad, son gracias a los esfuerzos conjuntos.

Al respecto, es importante reconocer que una de las razones de ser de la organización deriva de las situaciones en las que un elemento particular de la sociedad es incapaz de satisfacer a plenitud todas sus necesidades y deseos por sí mismo, motivo por el cual surge una agrupación de esfuerzos para la satisfacción de dichos deseos y necesidades.

Otra de las razones de que existan las organizaciones es que ciertas metas sólo pueden alcanzarse mediante la acción concertada o la coordinación de esfuerzos de otras organizaciones. De esta manera el concepto de metas y objetivos pueden lograrse con mayor eficacia.

Definiciones de organización

Como se ha visto a lo largo esta tesis, el desarrollo histórico de la humanidad se explica mejor a través de las organizaciones sociales y del cambio organizacional entendido en términos histórico-sociales, de esta forma se puede dar una idea del público objetivo de este proyecto, sin embargo, una organización puede manifestarse de muchas maneras desde las más simples, hasta las que constan de una complejidad mucho más importante.

Destacados autores sobre las organizaciones señalan la importancia que tiene la revisión histórica y teórica de las formas de organización que el hombre ha utilizado desde su aparición sobre la Tierra; es decir, explica datos con los que pueda asegurarse que las organizaciones son tan antiguas como el hombre mismo. Puede afirmarse, que “pocas ideas sobre organizaciones son verdaderamente nuevas. Muchas de ellas trazadas en la antigüedad fueron aplicándose conforme el ser humano crecía y maduraba. En el siglo XVII, el Occidente comenzó a sufrir profundas transformaciones.” (Matas, 2008) Se expondrán algunas de las definiciones que cuentan con la mayor aceptación de las características de una organización.

Como definición de organización Ronald Lipitt⁷ dice que:

“El conjunto de individuos o grupos con funciones específicas. Interdependientes y complementarias integradas para conseguir motivo común. La coordinación de los esfuerzos individuales o grupales por regular se encuentra a cargo de un líder.” (Ronald, 1970)

Por otra parte, Guillermo Michel señala que una organización es un sistema propio de un conjunto de unidades interrelacionadas de manera más o menos compleja y que interactúan en función del todo. (Guillermo, 1974)

Como podemos observar hay diferentes opiniones definiciones sobre una organización lo que aporta un complejo esquema de la teoría de la organización, pero en lo que casi todos los autores están de acuerdo, es que en la gestión de la organización se define por la característica de poseer individuos persiguiendo un objetivo en común.

Diferencia entre objetivo fin y función de las organizaciones.

El mejor punto de partida para el análisis objetivo de una organización supone el objetivo de esta, debiera considerarse como parte importante y significativa las decisiones, las actividades y los procesos hacia un fin específico.

Las palabras fin y objetivo dentro del estudio de la organización no son sinónimos; un objetivo según el autor (Guillermo, 1974) es propio de la organización misma, propuesta por su voluntad propia, Y el fin en cambio es un instrumento, algo que se cumple continuamente por tanto una prestación continuada.

Es importante distinguir los objetivos del fin dentro de una organización, sería la acción dentro del sistema de la sociedad que la abarca, o sea la contribución que preste aquella a una situación determinada, considerada como deseable y fijada como normas por el

⁷ Ronald Lipitt fue un Profesor de Psicología y Sociología en la Universidad de Michigan, uno de los fundadores del Centro de Investigación en la Utilización del Conocimiento Científico. A través de sus escritos, talleres y trabajo de consulta, Lippitt era un defensor por el uso de la ciencia del comportamiento para mejorar la calidad de servicios y la productividad dentro de las organizaciones.

observador de dicho sistema. Centrándonos en nuestro objetivo de analizar el caso Yamaha, los objetivos de una escuela son enseñanzas, pero a sus funciones pertenece también la expansión y la difusión del saber, el fin es la de lograr la transmisión del conocimiento y que este sea medible de ahí la importancia de destacar dichos conceptos. Pero antes de detallar lo sucedido en el caso Yamaha se deberá entender la relación de un Administración y una organización educativa en México. (Mastretta, Sociología de la Organización, 2005)

La administración y las organizaciones Educativas en México

“La educación pertenece a una de las instituciones básicas de la sociedad, como una institución básica de la sociedad, es menester mantener sus funciones en los más altos estándares de calidad” (Mastretta, 2005)

“Lo que forma a la educación es el conjunto de valores y factores culturales de un grupo integrados por lengua, la moral, la religión, las costumbres, los hábitos de vida, las tradiciones, la conducta, los conocimientos sistemáticos, etc.; establecer y constituir ese ser en cada uno de nosotros es el objetivo concreto de la educación. La ideología, los valores, los hábitos y las creencias se adquieren por la tradición, se aprenden por la vía social. Mediante la educación y gracias al poder de plasticidad que da a la naturaleza humana una diversidad de aptitudes y tendencias capaces de tomar diversas direcciones, permiten a la sociedad hacer del hombre un ser modificando y dirigiendo lo que en él existe en potencia, pero siempre de acuerdo con las necesidades, los valores e ideales de vida de cada grupo.”

Ahora bien, el fenómeno de la educación es diferenciado principalmente por su función específica, la cual consiste en un proceso de trasmisión de la cultura y de las tradiciones de un grupo a otro, de un individuo a otro dentro de los grupos, y de una generación a otra. (Durkheim, 1992)

Estos hechos que se dan en el interior de las sociedades procuran diversificar a las

personas partiendo de un esfuerzo (no queriendo decir con esto que se van a formar individuos conforme a un arquetipo determinado). Si la relación educativa es una relación social de finalidad específica que asume la forma de proceso social, puede dar lugar a nuevas relaciones sociales que llevarán impresas un carácter propio, que den una idea más concreta de lo que la relación educativa es para los miembros de una sociedad; relación social que se da entre la generación adulta y la nueva; es decir, la educación es y será siempre un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, dando con estas formas al proceso social un carácter eminentemente dinámico. Por lo tanto, toda sociedad debe contar con un ideal social, con un valor social que esté de acuerdo a su estructura social.

Al hacer algunas investigaciones sobre la evolución histórica de la educación, se advierte que fue difusa en su origen, pero se especializó en manos de funcionarios y en órganos propios (escuelas). (Clavijero, 1945)

De esta manera, la escuela, como institución social, tiene sus orígenes en las sociedades primitivas a través de los santuarios y en las sociedades secretas. Más tarde se desarrolló a manos y en control de la religión, y durante la Edad Media en poder de la clase sacerdotal. Cuando la escuela logró desprenderse de otras instituciones sociales se organizó en grupos representados por los llamados educadores (profesionales de la educación) y educandos los estudiantes. La escuela, como hecho institucional, puede ser estudiada en cada medio social y en cada época. Si es por sus orígenes, la escuela se ha dividido en laica y confesional, privada o pública. Si se trata de su estructura, se analiza en cuanto a sus fines, organización técnica administrativa y programas de estudio, pero sea cual fuere la forma que pueda revestir el campo de la educación, las escuelas han sufrido una presión continua para amoldarse a las exigencias de cada sociedad y a las formas de la estructura social.

De acuerdo al tipo de administración que se aplique y en gran medida al lugar y circunstancia temporal se obtendrá el éxito o el fracaso, no solo en la actividad empresarial e institucional, sino también en la vida personal y profesional de los seres humanos.

La cualidad de acontecimientos en México incluye muchos otros aspectos de los pueblos prehispánicos de la etapa temprana antes de la conquista europea. En lo consiguiente se

tomaron y forjaron los valores que perduran hasta hoy en día como representativos de la cultura como son, la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro y el respaldo de la comunidad, pero sobre todo el de la educación para salir adelante.

México ha cambiado vertiginosamente durante el siglo XIX. En varias formas, la vida contemporánea en las ciudades ha situado a ser muy similar a la de las ciudades en los Estados Unidos y Europa, sin embargo, las oportunidades distan de las grandes urbes.

Para poder comprender la formación de la cultura en México, es necesario tener referencia de las bases históricas que tomaron relevancia en la construcción del país. La mayor parte de la cultura mexicana es adquirida y adaptada de otras culturas, es decir está basada en la cultura de otros pueblos, como se ha mencionado anteriormente.

Según Francisco Javier Clavijero historiador mexicano desde los primeros tiempos las personas han adecuado la necesidad de transformar su visión integral del mundo que les rodea por medio de aprendizajes transmitidos; esto desde modelos primitivos de enseñanza, hasta los sistemas educativos sofisticados y más novedosos, situación en la cual todas las personas han tenido una instrucción básica temprana indispensable, además de aprendizaje complementario para pulir sus habilidades, conocimientos y comportamientos en los entornos necesarios que así lo ameriten, para incrementar sus probabilidades de supervivencia en el tiempo y el espacio correspondiente. (Clavijero, 1945)

El papel de la administración nace en dar una organización a estas aseveraciones de carácter organizacional, por lo que en épocas actuales durante la administración gubernamental del presidente Enrique Peña Nieto la forma que tomó la administración de la educación se puede ver a detalle en la parte de Anexos del presente trabajo.

Sistema Educativo Contemporáneo

Según El Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) en un documento cuyo título es Historia y Memoria de la Educación (2017) “la investigación educativa en el mundo occidental como concepto y como campo de estudio no procede de años recientes. Sus orígenes se remontan al último tramo del siglo XIX, y surgió de la pedagogía y de la

psicología con una orientación práctica, enfocada al estudio de los factores que incidían en el quehacer escolar en sus diferentes aspectos y en sus distintos actores.” Es decir, el contexto representado fue en cierta forma algo experimental, sustentado, bajo un paradigma positivista.

En el mismo documento en el cual basaremos la mayoría de los antecedentes pertinentes para poder dar una perspectiva de la situación educativa en nuestro país, da la información de que en los años sesenta y setenta, con el proceso de expansión de la matrícula y <<una importante diversificación de la oferta educativa>> surgen instancias abocadas a la investigación educativa. Luego, en la década de los años ochenta, el incremento de organizaciones e instituciones orientadas a la investigación educativa contribuyeron en gran modo al crecimiento de comunidades constituidas alrededor de la misma. La creación del Programa Nacional Indicativo de Investigación Educativa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (1980) y del Plan Maestro de Investigación Educativa, inscrito en él (1982-1984), el establecimiento del Sistema Nacional de Investigadores (1984), la fundación del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (1993), los Congresos Nacionales de Investigación Educativa, y primeramente el apoyo al desarrollo de los posgrados, entre otros, son algunos elementos que resultaron favorables para potenciar esta actividad, incluso con orientaciones distintas. De ahí surgen los estados del conocimiento acerca de lo producido en un campo específico de los estudios en educación.

No sería igual el resultado particular, que requiere la sociedad contemporánea usando la forma en la que se instruía en el pasado distante; por obvias razones, la educación debe evolucionar a la par que se generan nuevas necesidades. Las necesidades surgen debido a la evolución de la tecnología y el conocimiento, así mismo la velocidad en la cual estos factores se dispersan y se propagan.

Como se puede apreciar se ha destinado enormes esfuerzos para crear una organización que respalde y ayude a satisfacer las necesidades de la población mexicana actual, sin embargo, a pesar de estos esfuerzos en materia educativa en general aún hay situaciones específicas, campos de conocimiento que deben ser atendidos con la misma importancia independientemente de su utilidad. Una de estas áreas es la educación artística.

Investigación para Empezar el proyecto de asistencia social

Para efectos de ubicar al lector en el proceso y retos del proyecto que emprendió la empresa Yamaha de México para crear un método de aprendizaje-enseñanza efectivo a través de un modelo administrativo vanguardista, adoptando el esquema administrativo estatal, su análisis, mejora, y retroalimentación respectiva, será importante situar los antecedentes e historia que son la base de los efectos que debemos atender hoy en día, en cuanto a las necesidades históricas de la educación musical en nuestro país.

A través de los estudios de diversos historiadores y estudiosos del tema de la educación artística, México dispone de una diversidad avasallante e imponente cultura en todos los aspectos posibles; las mezclas culturales etnográficas y antropológicas; que han sufrido modificaciones, adaptaciones e incluso extinciones, a través del tiempo, son claro ejemplo de una evolución multi-poblacional, que refleja su contexto como precursor de nuevas formas de cultura y tradición, y en algunos escenarios, ejemplos de riqueza histórica y su transformación, a lo largo de su apogeo y declive. (Clavijero, 1945)

Remontando históricamente hacia lo que se ha dado a designar como “lo mexicano” influyen elementos culturales de las más diversas índoles, ya sean situaciones de mestizaje hasta las pruebas y vestigios que se han descubierto grabadas en la artesanía prehispánica y o códices descubiertos, la educación artística fue perdiendo validez ante el cambio de panorama que la actualidad ha tomado como principal gestor y orientador de carreras; así como de formación. Hay una preferencia por orientar a la población con mayor énfasis en las áreas de ciencias exactas, dejando en segundo panorama algunas disciplinas humanísticas como lo es la educación artística. A través de la investigación se pueden conocer los lineamientos perdidos en la hora de descuidar tan importante área de conocimiento.

La administración y la organización educativa artística

Justificación del tema

Desde Luego a la par que surge la necesidad de administrar las funciones del gobierno (entre ellas la de proveer educación) y la crear una economía de estado, una de tantas necesidades a satisfacer donde se encuentran los motores de las sociedades y si no tal vez, una de las más importantes: es la de preservar una sociedad ordenada; a través de la educación. Esta a su vez debe compartir igualdad de importancia con la universalidad de las áreas del conocimiento, situación que, a vigencia de la investigación del presente trabajo, aún procura cuidarse. Sin embargo, en la práctica muchas veces por ciertos factores e incidencias, no se puede dar el mismo peso; dada la pluralidad y diversidad de métodos, ideas, o simplemente ocurrencias a la hora de ejecutar un plan designado. El desalentar los estudios artísticos en nuestro país genera una escasez importante de profesionales que pueden destinarse a divulgar el conocimiento y ayudar a preservar la habilidad artística en las nuevas generaciones, a pesar de que existen muchas personas dispuestas a estudiar la carrera de música tal y como lo señala el autor (Vega, 2010).

Desde luego si hay un deseo por estudiar, las escuelas que hay disponibles son escasas, ese es un reto que debiera enfrentarse pronto, las escuelas deben crecer. Sin embargo, no es un reto sencillo ya que múltiples factores se interponen, para lograr este objetivo, no obstante, de cierta forma las empresas y organizaciones privadas aprovecharon este nicho, para proveer y satisfacer este déficit social.

Situación educativa artística actual en el País

Los métodos educativos actuales como respuesta a la evolución tecnológica han reflejado el surgimiento de una nueva necesidad no solo social y cultural, sino también a la par surge una importante demanda de calidad en las necesidades matriculares de los estudiantes. Este punto radica principalmente en la culminación de la labor de enseñanza por parte de los profesores, cuyo marco de referencia contempla los mínimos estándares de aplicación necesarios para dar por logrado el objetivo de transmitir el conocimiento; por

consiguiente, lograr llevar a buenos términos la habilidad para desarrollar y poner en práctica los conocimientos adquiridos. Es valiosa la aportación de un docente a la habilidad y desarrollo de las aptitudes de sus estudiantes, sin embargo, un proceso es deseable para que lo aprendido sea consistente en la vida diaria de los estudiantes para así tener una buena fijación de un desarrollo humano.

En México el panorama de una educación estándar deseable es aún distante a grandes rasgos, diversas fuentes han posicionado al país en una situación incómoda en cuanto a los resultados de las políticas educativas, por ejemplo, según la UNICEF México reconoce la labor del gobierno en las últimas décadas, sin embargo junto con los avances logrados, aún quedan importantes retos que deben ser tratados cuanto antes:

“La cobertura en educación primaria en México ha llegado a ser casi universal, lo que representa un indudable logro de la política pública nacional en los últimos años. Este resultado ha sido también posible gracias a importantes avances en la producción de datos del sistema educativo, tanto a través de la implementación anual de la prueba ENLACE, que ha llevado a la disponibilidad de un sistema de medición y diagnóstico general sobre el desempeño escolar a lo largo del tiempo, como a través de la información generada por el Sistema Nacional de Información Educativa.

No obstante, los importantes avances, aún persisten retos importantes en la educación. La Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2007 señala que todavía hay un número importante de niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años que no asisten a la escuela (cerca de 1.7 millones de niños y 1.4 millones de niñas). Se estima que, de la población de seis a once años, a nivel nacional, aún no asiste a la escuela entre 1 y 2% por motivos de trabajo agrícola o debido a impedimentos físicos.

La realidad de fuertes disparidades y exclusión social del país se refleja todavía en niveles desiguales de cobertura en educación primaria, con brechas importantes en el nivel preescolar y fundamentalmente en la secundaria y en la media superior, donde una proporción significativa de los sectores pobres o más vulnerables no accede y muchos de los que ingresan no pueden concluir. Asimismo, existe desigualdad en la oferta del servicio que se brinda en las diferentes entidades federativas, en zonas rurales y urbanas, así como en escuelas privadas, públicas y al interior de estas últimas: escuelas generales, indígenas, educación comunitaria y educación para migrantes.

El reto de lograr una educación inclusiva y de calidad supone también la consideración de aquellos factores que tienen que ver con la creación de un clima de tolerancia y respeto en el ámbito escolar; el combate a todo tipo de discriminación; el establecimiento de canales de participación, sobre todo para los adolescentes, así como de mecanismos efectivos de participación de los niños, niñas y adolescentes en las cuestiones escolares que les afectan. Este reto se relaciona directamente con la construcción de una articulación más fluida entre todos los actores de la comunidad educativa, particularmente acercando a los padres de familia a la escuela en un necesario proceso de fortalecimiento democrático de la educación.” (UNICEF, 2018)

No resulta sorprendente que a medida que la población mexicana evoluciona, surjan nuevos retos y proposiciones, es por ello que con el transcurso del tiempo la doctrina educativa debiera adaptarse a los cambios y evolucionar, mantenerse en constante adecuación, aproximarse a los cambios cuidando de una retroalimentación adecuada, esto para implementar los ajustes necesarios, y sobre todo para cumplir los requerimientos de la actualidad.

De acuerdo con (Piaget, 2015) la educación como base consiste en etapas en correspondencia con la edad, y no debiera transmitirse de ciertas formas que actualmente se consideran aceptadas en las técnicas contemporáneas; por ejemplo los intentos de estandarizar y abarcar un mayor número de tópicos o temas con recursos pedagógicos limitados: lo que constituye una especie de solución para los fines propedéuticos más solicitados actualmente. Idea que compagina de forma adecuada en el planteamiento actual, por ejemplo, el documento que se cita a continuación de la Unicef:

“UNICEF apoya la iniciativa **Todos los niños en la escuela** desde 2003, involucrando a los gobiernos de los estados y municipios en donde se lleva a cabo, así como a la sociedad civil en un proceso de participación ciudadana en torno al mejoramiento de la calidad educativa. En 2009, esta iniciativa se llevó a cabo en 188 municipios de los estados de Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Yucatán y Zacatecas, consolidándose cada vez más como una plataforma integral para promover la inclusión educativa en dichos estados.

UNICEF implementa esta iniciativa en alianza con organizaciones de la sociedad civil y en estrecha coordinación con los gobiernos estatales, las Secretarías de Educación y Salud de los estados, los Sistemas Estatales DIF y las Oficinas de Registro Civil para ir eliminando las causas y las barreras que mantienen a los niños, niñas y adolescentes fuera de la escuela. Lo anterior a través de diferentes acciones como: proveer actas de nacimiento para los niños que no están registrados, otorgar becas escolares o transferir fondos para las familias. Con el fin de asegurar que los niños y niñas sigan asistiendo a la escuela, se puso en marcha un sistema de monitoreo con información recopilada por miembros de la comunidad y docentes que hacen visitas esporádicas de verificación a las escuelas. Esta información permite a las autoridades educativas contar con un registro sobre la asistencia escolar con el objetivo de que se constituya en una herramienta de planeación para ir reduciendo la exclusión educativa.” (UNICEF, 2018)

Como podemos apreciar en el documento de la Unicef los entornos que rodean al estudiante cuya influencia en la asimilación del conocimiento, son factores muy importantes, que dependerán en gran medida de la visión y adecuación asertiva para perseguir los objetivos deseados, desde un punto de vista teórico; los factores estatales, administrativos profesionales; una adecuada organización son partes de un menú que sin duda el profesional de la administración deberá adecuar y dirigir tal cual se dan los tiempos en las comidas. Regresando a la teoría de Piaget “la psicología del niño ha de considerarse como el estudio de un sector particular que engloba todo el crecimiento, orgánico y mental, desde su entorno, hasta el desarrollo interno para llegar a ese estado de equilibrio relativo que constituye el nivel adulto”, únicamente un proceso continuo no forzado y alimentado correctamente logrará el desempeño de un plan de educación exitoso. Es vital concommitar las implicaciones éticas al respecto ya que muchos objetivos definidos deben armonizar con el sentido social de preservar la ganancia plural, no solo de unos cuantos.

Un reto administrativo es la divulgación y provisión de la educación artística. Las opciones para estudiar música profesionalmente en México son limitadas, de esto se encarga la institución INBA, que tiene a su cargo el Conservatorio Nacional de Música, y la Escuela Superior de Música, así como la facultad de Música por parte de la universidad Nacional Autónoma de México⁸, se destaca que las solicitudes para estudiar en estas instituciones sobrepasan en sobre manera la capacidad que estas pueden ofrecer, (Vega, 2010) “A juzgar por la demanda que tiene la ESM, es grande el deseo de las personas por estudiar música, por lo cual tenemos que ampliar el espectro de posibilidades para quienes quieren entrar a la escuela. Para las audiciones de abril tuvimos poco más de 600 solicitudes y la capacidad de absorber esta demanda es limitada. La Superior de Música debería crecer”. Cuauhtémoc Rivera, director de la Escuela Superior de Música (ESM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). La demanda de estudio es constante sin embargo la oferta educativa es limitada de acuerdo con los datos que se presentarán más adelante en el presente trabajo.

Situación educativa general en modelo

Los modelos educativos han sido presentados desde la década de los 60's como una paridad en cuanto a los sistemas de desarrollo en México y en el mundo la educación, siempre han sido una base social sustentable para tener aciertos y desaciertos, así como mejoras.

Otto Granados⁹, titular de la SEP al día que tuvo injerencia el proyecto de Yamaha, informó que, durante el cierre del sexenio de noviembre de 2018, México alcanzará la

⁸ Es importante mencionar la estructura administrativa que durante la gestión del presidente Enrique Peña Nieto se proponía a dar solución a la demanda de enseñanza musical.

⁹ Otto Granados Roldán es un funcionario público y académico que ha desempeñado una extensa carrera en la actividad educativa, las funciones de gobierno y los asuntos

“alfabetización plena”, de acuerdo con los estándares internacionales que establece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (“UNESCO” por sus siglas en inglés). Eso significa que nuestro país alcanzaría un porcentaje menor al 4 por ciento de su población en condición de analfabetismo.

De acuerdo con el INEGI, el problema del analfabetismo es una de las grandes deudas sociales. “...Limita el crecimiento de las personas y afecta su entorno familiar, restringe el acceso a los beneficios del desarrollo y obstaculiza el goce de otros derechos humanos. Saber leer y escribir es un logro, pero no es suficiente. Por ello, la alfabetización debe ir más allá de sólo enseñar a leer y escribir; tiene que procurar, en términos generales, proporcionar herramientas y valores para un mejor desempeño en la sociedad.”

A pesar de tan deseables resultados aún quedan partes de los cimientos educativos que guardan una atención, por lo que podemos apreciar los objetivos logrados distan mucho de lo que sería una educación integral.

Según en la nota periodística del diario La Jornada, escrita por Carolina Gómez Mena, el secretario Granados Roldán indicó que: “...estamos solamente a cuatro décimas de lograr la tasa del 4 por ciento, a partir del cual se considera, de acuerdo a los estándares de la UNESCO, se podría considerar a México, de alcanzar esa meta, como un país libre de analfabetismo o plenamente alfabetizado...” corroborando lo descrito por el propio titular Otto Granados, y dando manifiesto de un logro nacional.

En una referencia reciente sobre el rezago educativo, el responsable de la SEP indicó, en este mismo espacio, que el analfabetismo en nuestro país disminuyó: “del 6.1% (5.1 millones de personas) que se tenía en el 2012, a 4.4% en 2017, lo que representa menos de 4 millones de personas, de 15 años o más, analfabetas. De continuar la tendencia, es

internacionales.

Entre otros cargos, ha sido secretario particular del secretario de Educación Pública, Jesús Reyes Heróles; Oficial Mayor de la secretaría de Programación y Presupuesto; Director General de Comunicación Social de la Presidencia de la República; Gobernador de Aguascalientes; Embajador de México en Chile en dos ocasiones y Subsecretario de Planeación, Evaluación y Coordinación de la Secretaría de Educación Pública, desde donde ha contribuido decisivamente a la instrumentación de la Reforma Educativa.

posible que al final de este gobierno ese indicador termine por abajo del 4% lo que, de acuerdo con los estándares internacionales (ver por ejemplo el documento “Education for all: literacy for life” de (Report, 2006) cuya traducción al español es Educación para todos, literatura para la vida, podría significar que México alcance la plena alfabetización.” Donde de igual forma los medios han podido aseverar la información presentada (SDP Noticias, 6 de enero, 2018).

¿Cuáles son las cifras del INEGI acerca de este tema del analfabetismo? “En México, en 45 años el porcentaje de personas analfabetas de 15 y más años bajó de 25.8 en 1970 a 5.5% en 2015, lo que equivale a 4 millones 749 mil 057 personas que no saben leer ni escribir.” Además, dice el INEGI, se confirma la distribución de analfabetas, por género, que se ha venido dando desde hace más de 25 años: “De acuerdo con la Encuesta Intercensal 2015, 4 de cada 100 hombres y 6 de cada 100 mujeres de 15 años y más no saben leer ni escribir.”

Según una nota de Excélsior publicada en 2016 y firmada por Mario Luis Fuentes, en México hay “4.43 millones de personas que, teniendo más de 15 años, no saben leer ni escribir un recado, es decir, personas en condición de analfabetismo.” Esto significa que hubo avances importantes en materia educativa al reducir la población Analfabeta.

Otros datos duros retomados por Excélsior acerca de la distribución por entidades federativas indican que “...en Chiapas 14.3 por ciento de las personas mayores de 15 años son analfabetas, es decir, un total de 514 mil personas que no saben leer ni escribir, lo que la ubica como la entidad con el peor indicador en la materia. En segundo lugar, se ubica el estado de Guerrero, en donde 12.5 por ciento de quienes tienen más de 15 años son analfabetas, es decir, 309 mil 332 personas. En tercer sitio se encuentra el estado de Oaxaca, donde 12.3 por ciento de los mayores de 15 años no saben leer ni escribir, dato que en números absolutos significa un total de 347 mil 295 personas. Tales cifras permiten visualizar que sólo en estas tres entidades se ubica 26 por ciento de la población analfabeta total del país, pues en su conjunto suman 1.17 millones de los 4.43 millones de personas mayores de 15 años en esta condición.” En las localidades de Chiapas Guerrero y Oaxaca es donde se concentra principalmente este déficit educativo, pero la pregunta sería ¿Quién se encargará de apoyar estas comunidades en rezago?

“En cuarto sitio se encuentra el estado de Veracruz, donde 8.7 por ciento de la población mayor de 15 años es analfabeta, 516 mil 468 personas; mientras que, en Puebla, 7.7 por ciento del grupo de población señalado no sabe leer ni escribir, es decir, una cifra de 337 mil 426 personas en la condición señalada. Como puede observarse, al sumar estas cifras se tiene un total de 2.025 millones de personas analfabetas en las entidades mencionadas, dato que equivale a 45.7% del total nacional.

El INEGI, sin embargo, señala que existen discrepancias entre los datos que proporcionan las instituciones responsables de informar sobre este rubro: “Cabe aclarar que, por alguna razón, existe una divergencia entre la información que sobre el analfabetismo ofrecen los censos de población y el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). Según los primeros, en la década que va del 2000 al 2010, el número de analfabetos bajó en 548 426 personas; el INEA, por su parte, reporta haber atendido durante ese lapso a 3 850 521 personas en sus programas de alfabetización, de los cuales 1 403 316 se graduaron, es decir, menciona haber alfabetizado casi tres veces más personas que las que los censos registran. La diferencia es más que evidente y no hay una explicación técnica plausible de la discrepancia.” Este tipo de sesgos es común dada la inconmensurable labor educativa en el país, sin embargo, hay medios disponibles al alcance del estado para poder reducir aún más esa tasa de analfabetismo.

Proporcionar una estadística realista de lo que supondría una alfabetización plena alude a una labor de proporciones colosales, lo cual en papel pudiera distar de lo que realmente sucede. El esfuerzo se lleva a cabo y es tarea administrativa dirigir los recursos y esfuerzos necesarios para diluir los problemas y alcanzar una plenitud educativa dentro de los límites aceptables.

Datos acerca de la situación educativa en México

Como podemos observar la situación educativa base en México ha tenido progreso, sin embargo los retos que se deben tomar en consideración, como parte de esas ramas es la educación artística; de acuerdo con un estudio realizado por las teorías de Piaget las formas expresas que toman los estudiantes en la necesidad de adecuar su expresión

individual en la educación artística, es la cualidad propia de las humanidades, lo cual se puede considerar una situación emocional dentro de la ejecución del conocimiento asimilado novedoso, y se debe estandarizar de forma adecuada, tomando como referencia un método de educación artística ejemplar, como lo poseen muchos países, según el diario australiano The Age, un determinante en el éxito de las carreras musicales de los beneficiarios públicos, tienen programas de música bien definidos y financiados por el gobierno, cuyo referéndum es apoyado por una creencia nacional en el valor de la educación de la música (y arte). Según el diario, la educación musical prospera en países como Suecia, Finlandia, Noruega y Dinamarca, donde a menudo se extiende más allá del aula incluir instrucción musical extracurricular que públicamente está subvencionado.

Podemos subrayar que los talentos dentro de una orquesta cuya carrera profesional trascendió, fueron sujetos de una educación musical ejemplar. Para poder tener en cuenta que la educación musical es de calidad, algunos criterios deben ser tomados en cuenta, en su mayoría serán las técnicas y teorías desarrolladas para formar a los profesionales de esa área, sin embargo para lograr esa formación y para si quiera tener un sistema ordenado que garantice esa promoción y distribución de conocimiento se deberá tener una administración adecuada para tal objetivo, y mucho apoyo y manos que se destinen al logro del objetivo, crecer, a la par de la demanda, con calidad, el reto será estandarizar a lo funcional sin limitar la creatividad y la investigación; fomentar la curiosidad y la búsqueda constante de mejoría.

Oportunidad para la Inversión Privada

Con los continuos cambios en el siglo XXI, el sector privado experimentó un repentino aumento en sus oportunidades y sobre todo en su influencia, surgen nuevos paradigmas propios de la situación que se encuentran a la espera de experimentar adaptaciones; es decir una evolución sistemática, que a su vez enfrenta también nuevos riesgos y responsabilidades.

Ajustarse a los múltiples impactos del desarrollo de la globalización es un proceso complejo y dadas las circunstancias actuales donde se está experimentando una contracción en esta expansión global donde la tendencia es volver al nacionalismo y cerrarse a los mercados, a través de la imposición justificada de impuestos arancelarios,

se vuelve un dilema existencial la pregunta de cuál será la tendencia que deberá optarse por seguir para asegurar la supervivencia de las organizaciones (naciones), en el cual aun no habiéndose adaptado al fenómeno global se comience otra tendencia que pareciera haber sido olvidada por las potencias desarrolladas, sujeta a merced de algunos comentarios en redes sociales por parte de personas y mandatarios influyentes. (Trump lidera un resurgimiento global del nacionalismo, 2018)

Aunque los temas de proteccionismo nacional, dados por los líderes de los países desarrollados impacten de manera significativa en los países que siguen la pauta en la esperanza del desarrollo, el fenómeno global sigue tomando lugar donde se espera una constante adaptación sistémica, con fortaleza en las instituciones, para una democracia justa y propia de un país desarrollado (Gortari, 2012).

Muchas veces las instituciones no tienen el peso ni la fuerza necesaria además de los recursos adecuados para poder lograr la finalidad de su existencia, es por este motivo que hay oportunidad para las organizaciones de capital privado, lograr un beneficio a favor de la sociedad. Este ejemplo se ve reflejado en la encomienda titánica de alfabetizar si quiera al grueso total de la población, es decir las oportunidades de esta forma aunque se planteen para todos y todas en cierta forma no lo serán, dadas las organizaciones interesadas en tal encomienda.

Empresas educativas con relación a las artes.

La evaluación del cumplimiento de los objetivos comprendidos por las instituciones de educación se corresponde con uno de los elementos más problemáticos de la época actual, la de proveer una Educación Artística de calidad, por diferentes razones, el peso que se le otorga a la importancia de una educación integral es muy desvalorizado, partiendo de la premisa por la utilidad a futuro del individuo, se toma como un modelo de capacitación en lugar de un modelo educativo como tal, y de esta constelación de factores sale perjudicada la educación artística dentro del porcentaje donde la población tiene acceso a este beneficio.

Los problemas que aparecen a partir de las creencias e influencias que se dan en el conjunto de los intereses inherentes al área, ya analizadas, y que se pueden resumir en dos apartados son los siguientes:

El arte corresponde como un área en la práctica Intangible, por lo que el aprendizaje del arte tiene un resultado ilimitado.

Lo relacionado con la creación artística pertenece al ámbito subjetivo, por lo que es complicado de objetivar en unos contenidos o cometidos determinados, y más difíciles de ser enjuiciadas de manera objetiva.

Por ello, hay que partir de la idea de que en arte no todo se puede enseñar, pero si que hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias. No se ha de pasar por alto que la mayoría de los grandes artistas de la historia han pasado muchos años de aprendizaje en talleres, antes de alcanzar la fama, explotando sus propias habilidades y alcances.

Exclusivamente en la modernidad se ha admitido la posibilidad del genio innato como la única capacidad de que alguien sea artista, aunado a la imposición mediática de la creencia popular del estereotipo típico impuesto por las compañías que tienen presencia en cierto sector de la música. Se ha de tener en cuenta que el arte no solo es la exaltación de manchas, colores, volúmenes o notas del genio individual, y si que es una actividad que utiliza procedimientos y técnicas concretas, que tiene un marco de significados, que se expresa con todo el potencial creativo del individuo obedeciendo a estados anímicos (emociones, 2008), en un sistema cultural en el que se da la sensibilidad colectiva en relación con el mundo, ello conduce a que el arte o gran parte de éste se puede transmitir a través de técnicas, es decir un modelo para educar.

El admitir la existencia de contenidos transmisibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a señalar que tal proceso ha de ser objeto de evaluación constante. Las implicaciones de las diferentes corrientes educativas y su forma de verificación de la eficacia se muestran teóricamente definidas. En la realidad la presencia de las diferentes tendencias en la educación artística conduce a acciones sobre la evaluación poco claras o contradictorias. Así como, la aplicación de criterios de evaluación basados en la

creatividad y la expresión es por dichos motivos que profesionales capaces de dar un objetivo centrado en la investigación pedagógica sean los encargados de dar como producto evaluado un método aplicable y probado en ciertas condiciones.

Dada la naturaleza propia de la música, es el hábito de la práctica lo cual determina en cierta forma en la mayoría de las personas el desarrollo de la habilidad musical, motivo por el cual, la orientación mecanicista con objetivos claramente mensurables, pudiera señalar las pautas de evaluación en otros ámbitos de conocimiento fácilmente determinables; como lo es la evaluación sonora con respecto a la calidad fácilmente distinguible, dado que la música es la combinación de sonidos que es agradable al oído. Lo distante o que no coincide tanto con un modelo estándar será el aumento de los valores creativos y expresivos preponderantes en las artes en la individualidad de las personas. (Herzfeld, 1966) (Benitez, 1971)

Para la confección de un buen método pedagógico es necesario evaluar el aprendizaje en la Educación Artística, y por tanto tener un indicador de referencia como por ejemplo los criterios que se fundamentan en la catalogación por objetivos de Bloom, indicador que ha proporcionado criterios para construir valoraciones cualitativas que han otorgado criterios a la evaluación de la actividad artística (Eisner, 1972).

Anteriormente el modelo educativo musical se centraba en la creatividad como autoexpresión (Brittain, 1973), en esta época en las otras áreas se realizaba una evaluación objetiva y cuantitativa. Mientras que en la Educación Artística se ponía en entredicho la necesidad de evaluar el resultado final en vez del proceso realizado. La evaluación era entendida como puntuación u otorgación de un grado de calidad, por lo que el área artística conformaba una excepción frente a las otras disciplinas, al no aparecer distinciones entre el proceso de evaluación individual o grupal, ni la regulación o la autoevaluación, situación que supondría una aparente desventaja frente a otras disciplinas, cuando en realidad no lo es, el hecho de no tener un control en el proceso no

implica que el desorden o la inexactitud de las partes que lo integran den como resultado un fiasco, o algún producto desagradable o carente de valor¹⁰.

En la administración moderna se han tomado prestados elementos artísticos como lo es en la teoría del caos.

Algunos autores señalan que la distinción entre ciencias objetivas y subjetivas no es real y creen que las artes requieren técnicas de evaluación en consonancia con su ámbito de actuación. Es bajo estas suposiciones donde cobra sentido la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el cual señala que una forma de pensamiento como es el de las artes, no se ha de extrapolar al resto.

Esta propuesta se fundamenta en establecer un clima de estudio artístico por medio de la evaluación de las carpetas de trabajo. Por lo que el evaluador, ve a la evaluación como parte integrada en el proceso docente educativo en cual se define como “la integración holística y sistémica de la enseñanza y el aprendizaje de todos sus componentes junto con las cualidades, niveles de asimilación, de profundidad y estructural, en sus tres dimensiones: educativa, instructiva y desarrolladora” (Sosa Flores, 2007).

Se incluyen las pruebas objetivas o las actividades como fragmentos del trabajo del curso, y no son manejadas como actividades independientes. En el área de Educación Artística han aparecido respuestas divergentes y se han puesto en entredicho las interpretaciones objetivas y subjetivas, lo que ha proporcionado otros significados que han aparecido posteriormente en las investigaciones cualitativas. Se ha dado la costumbre de valorar críticamente, en parte por qué esto se da en la educación artística. La inclusión de las nuevas corrientes de evaluación formativa interpretadas como regulación permiten que el alumno adquiera autoconciencia de su aprendizaje, lo que conduce a una reafirmación de la indagación cualitativa y una aproximación para el trabajo interdisciplinar. Dado que en la Educación Artística aparecen implicadas diferentes disciplinas, ello da pie a que en los procesos de evaluación se utilicen distintas estrategias, entre ellas las de la estética y su capacidad para emitir juicios estéticos o artísticos.

¹⁰ Para poder dar un objetivo y prioridad con base a los recursos que son limitados se han desarticulado numerosos métodos pedagógicos cuyo resultado no ha sido por demás satisfactorio. (Brittain, 1973)

De ahí la dificultad de estandarizar en un modelo las complejidades del arte, sin embargo, gracias a los avances en materia administrativa se ha logrado un modelo donde además de estandarizar las complejidades de la música, se ha alentado la creatividad individual de la persona potenciando su desarrollo en ambas direcciones (método Yamaha).

Relación de los modelos educación artística con la teoría de la administración

Para poder acatar las pautas administrativas en la ejecución de un objetivo dado en cuanto a cual o qué modelo debería ser ideal, referente a las expresiones individuales y talentos grupales al grado de combinar y tener una modalidad de mayor complejidad en la práctica; esto no podrá ser posible sin una adecuada dirección, cuyo papel lo asume el profesional de la administración, lo que equivaldría en cierto aspecto a un director de orquesta, cuyos conocimientos deben ser amplios para poder dirigir los diferentes sectores de la orquesta; en este caso los recursos, también es necesaria una logística ejemplar, es decir una correcta planificación y organización, cuya situación en el ejemplo radica en distribuir un material adecuado y orientado al ejecutante o personal operativo en particular. La dirección y control de las formas expresivas se determinan a medida es la evolución de la pieza o proyecto¹¹. Este ejemplo que tomamos como base es una de las herramientas que se necesitan para hacer que un objetivo trazado en papel sea una realidad expresa y estéticamente maravillosa. Para esta dualidad es necesario un liderazgo, es decir un profesional en la Administración.

Combinar formas artísticas con disciplinas cuya base es científica y a la vez producto de los experimentos resultados de ensayo y error, como en su momento fueron sentadas las bases de administración con los estudios realizados por Taylor y demás destacados autores, no resulta descabellado, al contrario; buenos resultados derivan de estos cruces creativos. La educación artística necesita buenas pautas administrativas, para que la expresión tenga mayor calidad a la hora de analizar los progresos y avances.

¹¹ En la música una pieza es una composición y arreglo de notas para uno o varios instrumentos que siguen una pauta y armonía siguiendo un ritmo dado. (Herzfeld, 1966)

Sumando a estas premisas las aportaciones de Piaget nos muestran que las influencias del ambiente adquieren una importancia desde el nacimiento de las organizaciones, tanto desde el punto de vista individual como del grupal. Es importante que un clima sea adecuado en la organización en la cual se implementara el método escogido. La psicología del niño, a los cuales se verán destinados los esfuerzos del proyecto, no pueden, pues, limitarse a recurrir a factores de maduración biológica, ya que los factores que han de considerarse dependen tanto del ejercicio o de la experiencia adquirida como de la vida social en general. Esto es importante mencionarlo ya que una correcta maduración dependerá en gran medida de su entorno, por lo que mejorar los espacios donde se aprende es vital. Recurrir a los métodos pedagógicos más adecuados debe ser prioridad para poder tener una base sólida que sea beneficiosa en la formación de los niños y las niñas y poder prescindir del tiempo que tomaría la forma ideal o utópica. Por este motivo el profesional en la Administración debe contemplar cada uno de los puntos para desenvolver el resultado que ha de ser un modelo idóneo al sistema.

Importancia de la técnica y métodos. Teorías Pedagógicas de enseñanza musical y su importancia en la creación de un modelo

Mencionar como la enseñanza artística se ve comprometida y cuáles son las aristas en cuestión de perseguir el modelo ideal a través de la administración es parte sustancial del trabajo, la mayor parte de las bases que sustentan el proyecto fue evaluar cómo percibe psicológicamente la enseñanza artística un niño, ya que numerosas teorías apuntan a que a medida que este estudia por sí mismo un desarrollo artístico, este, si bien es un buen método impacta de manera positiva en su desarrollo mental y emocional, es por ello que Yamaha con el programa Flauta dulce en tu comunidad se ha dado a la tarea de la labor de crear experiencias novedosas para los niños que están estudiando en las poblaciones desprotegidas, muchos de ellos sin la posibilidad real de obtener un trato calificado y/o distinguido, para que se sientan participes del proceso de enseñanza. Como método base Yamaha creo un estilo pedagógico novedoso que involucra la necesidad de tener y tomar los métodos más eficaces para la transmisión de conocimientos, no obstante, se deberá buscar la eficiencia a largo plazo.

Existen otras teorías pedagógicas que sin duda forman parte del método Yamaha como la de (Vygotski, 1978) donde se destaca la importancia del entorno emocional y artístico en el desarrollo las personas mediante lo que el conoce como catarsis; la cual el autor asume es una combinación de conceptos artísticos que interactúan con las emociones del receptor para derivar en un efecto emocional intenso, cuya idea es respaldada al igual por Piaget, estos entornos los recrea Yamaha para que los estudiantes vivan un entorno donde ellos figuren como los artistas que popularmente referencian en los medios masivos, en su trato y en su labor, dándoles merito por su labor de aprendizaje y esto a la par estimulará el deseo de retomar el estudio y dominar las técnicas que se requieren para su ejecución.

La exposición y conocimiento de situaciones novedosas no solamente es fructífero a nivel formativo, también abarca situaciones creativas dando a las personas mayores opciones al momento de consolidar una decisión de la vida diaria.

El autor considera al medio social, así como las políticas circundantes como elementos fundamentales en el proceso del aprendizaje. Esto refuerza la teoría de que una persona a medida que adquiere un mayor conocimiento y cultura comienza a tener un sentido crítico y analítico. Inclusive se puede dar el fenómeno de interesar a la parte sustentante del conocimiento a generar y reproducir mayor investigación, mediante la curiosidad. Esto lo vemos reflejado en las preguntas que hacen los niños cuando se les genera un interés, y es una buena labor estimular esas preguntas y más allá, que ellos mismo figuren el tratar de responderlas con sus medios a disposición.

Los métodos que se describirán más adelante constituyen en gran medida las bases del sistema que se han reconocido como adecuados por los resultados obtenidos en las aplicaciones que han tenido a lugar durante el proyecto Flauta dulce en tu comunidad, a pesar de que en sí el método desarrollado por Yamaha en la labor empresarial permanece a resguardo, es posible identificar los principios que rigen algunos métodos pedagógicos en las artes. Es importante mencionar que gran parte en lograr los resultados es una buena aplicación de la administración lo cual se describirá en capítulos subsecuentes.

Difusión de Educación artística en México

La educación artística en México ha tenido premuras en cuanto a un óptimo desarrollo, los resultados a varios análisis arrojan a cierto nivel sostenible un déficit en cuando a la gestión de la cultura en el país, aun cuando incluso para resolver en cierto grado la situación se creó La Secretaría de Cultura, el 18 de diciembre del 2015, fecha cuando entró en vigor el decreto del Congreso, a iniciativa del presidente Enrique Peña Nieto, evolucionando y magnificando los poderes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), decreto por el que se crea el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que ejercerá las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes. (1988)

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos para difundir la cultura y las artes se propone y lleva a cabo la reducción los recursos que se otorgan para la consecución de los objetivos planteados. Las circunstancias actuales han permitido y orillado que se tome un esquema de manejo con un grado de antigüedad considerable, no sólo en cuanto a la toma de decisiones para complementar un modelo educativo contemporáneo, sino también en las capacidades de desarrollo de la población.

Los recortes a los presupuestos para las actividades más importantes del país como lo son las ciencias las tecnologías y las artes, lejos de un beneficio con llevan sacrificios importantes en perjuicio de desarrollo del país. Ya que en los países desarrollados la investigación y el desarrollo de las ciencias y humanidades se toma como prioridad. Y los países que aún carecen de desarrollo la prioridad de centrarse en lo técnico y lo práctico es mayor. (Cortez, 2016)

Sumado a las instituciones destinadas a la enseñanza musical, el crecimiento se ha visto estancado en cierta forma, siendo este un problema que debe ser atendido a la brevedad.

Pedagogía, ética, psicología del educación artística y su relación con un proceso administrativo para la creación de un método de enseñanza de aplicación idónea

La educación artística desde un punto de vista, pedagógico y psicológico es un fenómeno que ha sido inherente a las personas incluso antes de que estas nazcan, diversos estudios respaldan que la exposición prenatal a la música potencia el desarrollo cerebral que aquellos que no lo hacen (Eino Partanen, 2013). Este como muchos factores y datos científicos son tomados en consideración para poder integrar un método pedagógico de aplicación ideal.

Cualquier experiencia en la que una persona se exponga tendrá un impacto en su vida futura, es decir se habla, de experiencias educativas, así como muchas otras variables, que a la par van moldeando la manera de ser y de desempeño de una persona en diversas actividades. Muchos omiten el desarrollo artístico de las personas creyendo que es una parte prescindible en una formación integral. Es por ello que se han llegado a omitir muchos métodos y recursos pedagógicos excelentes por la concepción o el desinterés de los mismos estudiantes, esto por la cultura de desapego a las humanidades para centrarse en “lo que deja” descrito en lenguaje vulgar como una profesión carente de remuneración constante y sonante a largo plazo.

No se debe dar por hecho que se conoce el término de una educación artística basándose únicamente en las vivencias escolares ya que, aun siendo parte fundamental de la formación de una persona, no representa el concepto de educación artística integral. El término educación es sumamente complejo y basto, sobre todo añadiendo el concepto artístico, su complejidad toma una forma de alcances ilimitados. (Lopez, 2003) (Arbeláez, 2016) por esto a pesar de tener un buen método debiera ser el principio de una exploración de dimensiones intangibles, cuya iluminación será el propio deseo de conocer y saber más.

Concretando la vastedad de alcances para (Read, 2006) La idea de una educación integral artística incluye todo lo que le preocupa y es concerniente a la acción y actividad humana, a la vez que esta se ha conceptualizado, teorizado y planteado desde la antigüedad. El arte como tal se ha situado en un contexto meramente práctico para plantear y expresar

diversas situaciones de una manera creativa, la educación artística engloba la noción más profunda de educación sistémica desde el ejercicio de la libertad.

Afirma el autor del presente trabajo con base en todos los puntos expuestos, que la función más significativa de la educación tiene que relacionarse con la orientación psicológica, poniendo de relieve en este sumario la importancia de la educación de la sensibilidad estética. Su moción se resume en el concepto de educación estética o educación de los sentidos, que incluye todos los modos de expresión individual.

La individualidad, así como la colectividad juegan un papel dinámico en materia musical, esto debe ser del conocimiento del profesional en administración para poder dirigir un proyecto educativo con enfoque en las artes musicales.

Ética musical en la enseñanza

Según (Arbeláez, 2016) Existen dos desafíos prioritarios para el campo de la educación musical en América Latina: en primer lugar, alcanzar una democratización cada vez más amplia de la enseñanza musical como un derecho humano, sin distinción de condición socioeconómica o cultural y conseguir una educación musical que, además de ser democrática, tenga también una alta calidad; entendiendo por calidad una educación musical gozosa, significativa, favorecedora de la expresión creativa, respetuosa de la diversidad y cargada de experiencias estéticas profundas.

El éxito de una buena enseñanza ética es prestar atención a las necesidades y derechos humanos de una parte, a lo curricular o los contenidos de la transmisión, repertorios, técnicas, habilidades, conocimientos, y de otra parte lo pedagógico que es la forma en que se enseña por ejemplo metodologías, estrategias, formas de evaluar, etcétera, pero no solo esto es lo que se debe afirmar como un modelo práctico, se debe prestar atención a la ética a los derechos modernos, tener un objetivismo y no anclarse con prejuicios ni estereotipos de las índoles diversas, se debe tener una equidad ética al enseñar, y esta debiera estar armonizada en los planes estratégicos administrativos, teniendo como base el respeto moral y ético a los derechos y garantías individuales.

No hay duda alguna de que el desarrollo económico y social de un país está relacionado, por el aspecto ético y cultural, en sus modelos educativos, dichos alcances caracterizarán a la nación respectiva. Con respecto a la educación esta puede servir como una puerta para cimentar la triada individuo-sociedad-especie la cual es primordial para garantizar una ética responsable. (Cultural, 2017)

Esto es, una educación que coadyuve “al desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia de la especie humana” según (Morin, 2011).

En toda sociedad el comportamiento cultural, expresado a través de la idiosincrasia, de los individuos que la conforman de alguna manera nos proporciona evidencia del presente y futuro de la misma. Es necesario como dice (Russell, 1990) anteponer la ética individual a la ética social cuando esta afecte de alguna manera a la sociedad.

De igual forma, el progreso de la educación es la diversidad en la confrontación de ideas, discernimiento, etc. Al docente y los niños se les debe respetar su libertad de acción individual.

El proceso educativo además de ser de utilidad social podría estar impregnado de la espontaneidad y fomentar individualmente en los alumnos aprendizajes significativos y desarrollar en ellos el interés cognoscitivo. Para complementar esta afirmación podemos citar lo siguiente:

“Si queremos que la vida humana se convierta en algo insípido y tedioso, es importante darse cuenta de que hay cosas que tienen un valor completamente independiente de utilidad”. (Russell)

Para englobar estas ideas en cuanto a la visión de la educación, (Sternberg, 2011) manifiesta que: “esta debe estar supeditada al aspecto cultural, propio de cada sociedad. Considerando el lenguaje, las herencias y sus creencias”.

Los profesionales de la Administración deben tomar mucho en cuenta las implicaciones éticas que su labor tendrá en el desempeño del ejercicio de la enseñanza musical, y no desvirtuar el proceso a favor de solo unos cuantos.

Ética escolar

Es prioritario comenzar dando una aproximación del concepto de ética, este complejo concepto conocido como ética, o filosofía moral, a la disciplina que estudia o reflexiona sobre lo que es bueno o malo en términos generales; no son propósitos de este trabajo ahondar en los orígenes y alcances del concepto si no en su aplicación e importancia en la enseñanza musical con un método específico en la aplicación de los proyectos de una organización.

Según Aristóteles la ética y la virtud es, por tanto, un hábito selectivo, consistente en una posición intermedia para nosotros, determinada por la razón y tal como la determinaría el hombre prudente posición intermedia entre dos vicios, el uno por exceso y el otro por defecto.

Y así, unos vicios pecan por defecto y otros por exceso de lo debido en las pasiones y en las acciones, mientras que la virtud encuentra y elige el término medio. Por lo cual, según su sustancia y la definición que expresa su esencia, la virtud es medio, pero desde el punto de vista de la perfección y del bien, es extremo. Es importante tener un equilibrio, en este caso representa a perspectiva del observador la calidad en la cual radica dicha verdad, sin embargo la implicación ética en la implementación de un método estandarizado para la enseñanza escolar, podría en su mayoría pensar en los beneficios que se tendrían sin dañar ni alterar en perjuicio total a otros individuos.

En la ética ni toda acción, empero, ni toda pasión admiten una posición digamos equilibrada. Algunas se nombran precisamente implicadas con su complejidad, como la alegría del mal ajeno, la impudencia, la envidia; y entre las acciones el adulterio, el robo, el homicidio. Todas estas cosas son objeto de censura por ser consideradas ruines en sí mismas, y no por sus excesos ni por sus defectos como expresa el filósofo griego. Con respecto a ellas no hay manera de conducirse de una manera recta. La necesidad para que el método tenga alcances éticos reflejará una inocuidad bastante sustanciosa donde se cuidará de no despertar pasiones malversadas o inclusive impulse acciones perjuiciosas entre los usuarios y los desarrolladores e inclusive corruptas.

La ética por consiguiente aplicada al proceso de enseñanza musical deberá aproximarse a una objetividad y respeto a los derechos y justicia no sesgada y a la vez comprensible que sea sensible a los defectos y vicios propios del ser humano pero que encamine y favorezca hacia los caminos de la pericia y la virtud, todo esto en aras de una mejor organización social, donde confluya la sensibilidad y el respeto ideal.

La ética proveniente del latín. *ethicus*, y a su vez este del griego *ēthikós* o filosofía moral que es la rama de la filosofía que estudia lo correcto o equivocado del comportamiento humano, la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir (Fiesser). Además, tiene como centro de atención las acciones humanas y aquellos aspectos de estas que se relacionan con el bien, la virtud, el deber, la felicidad y la vida realizada. El estudio de la ética se remonta a los orígenes mismos de la filosofía en la Antigua Grecia, y su desarrollo histórico ha sido amplio y variado. (Aristóteles)

La educación ética es un tipo de educación que contempla diversos aspectos de la ética, estos deben ser parte total del método que se pretenda usar no menospreciando su importancia, ya que muchas veces una incorrecta política ética generará mayores problemas. (Educativa, 2006)

Un método educativo ético, es elaborado, analizado y verificado en sus afirmaciones o juicios determinados, acerca de lo correcto y lo que es prudente y se orienta a destacar la virtud en las personas.

De las cosas que se debe evaluar por parte del profesional en la administración deben ser las formas educativas o normativas de otra cualidad, algunas son razón del procedimiento, otras de la acción, al igual que otras pueden ser mera forma simplista de la aplicación empírica, es necesario orientar la sinuosa forma en la que se presentan los problemas al alcance de la disponibilidad de los recursos sin violentar ni omitir garantías o derechos, respetando las obligaciones.

Así, el hábito práctico virtuoso y empírico que a la vez se acompañan de razón pueda ser discriminado del hábito productivo acompañado de cognición del método, previamente analizado y aceptado en sus implicaciones éticas. Por lo cual no se contienen

recíprocamente, el empírico y el estudiado, sin embargo, el virtuosismo pudiera ser común denominador de ambas.

Es parte de los paradigmas actuales tomar aseveraciones reales sustentables y propios a la situación, puesto que la administración es todo un arte, y como tal es azaroso, clandestino e inmedible, y es, además, esencialmente un hábito productivo acompañado de conocimiento acumulado junto con habilidad, y no hay arte alguna que no sea un hábito productivo acompañado de razón, ni hábito alguno de esta especie que no sea un arte, resulta que son lo mismo el arte y el hábito productivo acompañado de razón verdadera tomando como base las enseñanzas Aristotélicas.

Todo arte tiene por objeto expresar, es decir, que procura por medios técnicos y proposiciones teóricas que devenga en ser una recreación alguna de las intenciones del ejecutor, y cuyo principio está en el que produce y sus aseveraciones y no en lo producido. Es por esto que algo tan delicado como una enseñanza podría resumirse a un individualismo colectivo donde uno como parte del conjunto expresa una creatividad única e irrepetible partiendo de teorías, estándares y modelos generales. Sin embargo, esto no sería plausible sin la labor experimentada, cuya guía de estar sostenida por pilares virtuosos, medidos, aseverados y exactos, sin perder de vista la flexibilidad, daría como posible fruto una hegemonía casi estética de una enseñanza ejemplar.

En incuestionable sentido a modos relativos a los mismos objetos como el de eventualidad y la virtud, como dice Agatón en los textos de Aristóteles, de ética a Nicómaco: La virtud es coadyutorio de la eventualidad, El arte, cuya faena es, de ulterior trayectoria, según lo que suponga la intención. Como apotegma (dicho atribuido al personaje en cuestión) concluyente la querencia en un fin superior dará una veraz habilidad acompañado de razón verdadera. Su contradictorio, la incapacidad artística, es un hábito productivo acompañado de juicio y razón falsa.

Desde el punto de vista del autor del presente trabajo de alguna manera la forma de generar una línea aproximada virtuosa para la enseñanza, traza la línea a seguir por los profesores, será a través de la observancia plena de las implicaciones éticas, esto significa que si el supuesto modelo es inválido éticamente, entonces el administrador se ve motivado a omitir este trazo fomentando nuevas líneas de transmisión de conocimientos

que den estricto apego ético, y por ende esta práctica se convierta en la ética social de un bien superior; ocasionando que dicha institución no cumpla su función adecuadamente, de acuerdo a los lineamientos ulteriores cimentados en los planeamientos éticos.

Pareciera que hubiera una inocuidad entre la línea directiva y los encargados de aplicarla en relación a no cuestionarse sus actos, es decir, valorar si realmente es necesario lo descrito por las pautas burocráticas y ver más allá, y revalorar lo que a peticiones imparciales dan por inválida y se hacen esfuerzos por suprimir y mantener en minoría facetas humanísticas, olvidándose muchas veces completamente de la ética que supone la decisión clara y consciente de mermar las capacidades de las personas limitando el conocimiento (Morin, 2011).

Por supuesto, que esta situación afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje, manifestándose principalmente en el bajo rendimiento estudiantil, la saturación de información la extensión de horarios perjudiciales. En definitiva, el modelo precede al método y este a su vez a la virtud de enseñar, es el elemento que debe velar por el desarrollo de las actividades y aplicación de los planes educativos, podríamos decir que si tenemos un buen método, tendremos una buena respuesta por parte de la sociedad.

Desde el punto de vista institucional: los funcionarios, líderes y supervisores son los encargados de velar por el buen funcionamiento del sistema escolar; muchas veces la labor se ve dificultada por situaciones ajenas o internas a los procesos de cada plantel. Se tienen en espera varias situaciones problemáticas que aquejan el sector educativo; el tiempo necesario para realizar los trámites necesarios para reincorporar o sustituir materiales o personal académico, inclusive el deterioro de las instalaciones escolares a pesar de los esfuerzos administrativos para reducir esa clase de desperfectos es una demarcación para creer que el modelo puede mejorar, sería cuestión de experimentar con diversas adecuaciones a nivel federal para crear un sistema de información con mayor velocidad de acción y con la transparencia necesaria. (Noticias, 2014)

Por ello surgen oportunidades en el sector para poder hacer frente a estas situaciones, por ejemplo, hay casos de profesores que proporcionan clases particulares para reforzar u transmitir lo que no se contempla en los planes de estudio que son importantes estas

situaciones deben contemplarse para poder asegurar una remuneración digna dentro de las horas laborales cubriendo todos los aspectos del marco regulatorio referenciado.

Para efectos de esta tesis nos concentraremos en el aspecto educativo musical como recurso paliativo a las necesidades actuales mexicanas, producto de la inestabilidad y manejo del sistema, por medio de un compromiso de iniciativa privada para el desarrollo humanístico y artístico de la población a través de un novedoso esquema organizacional.

Importancia del método adecuado para la enseñanza musical a la perspectiva del profesional de la administración

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea una experiencia satisfactoria para él o la profesora cuyo contenido sea interesante para el estudiante, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

El aprendizaje ha sido siempre un proceso difícil, tanto para el profesor como para el estudiante, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales, ideas y tecnologías que hoy día se tienen disponibles.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta una experiencia satisfactoria, sino que en algunas ocasiones el estudiante puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del profesor(a) en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, discos compactos, en síntesis, material audiovisual. De igual forma influye en sobre manera la individualidad de las personas o por factores ambientales, como podrían ser los ámbitos familiares en el que el estudiante se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo de las niñas y los niños.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. Ahí recae la importancia de un método acertado, generar el interés necesario para mantener la atención y las ganas de ahondar en la materia hacia los profesores y los estudiantes.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Todos relacionados con diferentes centros de interés como las presentaciones a fin de año, la navidad, el otoño y demás festividades que poseen canciones inspiradas en estos acontecimientos atractivas para los estudiantes.

Un método por ejemplo que puede ser empleado en forma diferente al empleado por Yamaha pudiera ser el método de organización por “rincones”. A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los estudiantes podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que se les otorguen.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se

expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Destacando, otro método de la enseñanza musical, el método de Jacques Dalcroze (1865-1950) , que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

Otra actividad a desarrollar en esta edad es la realización de un instrumento mediante reciclaje, por ejemplo, unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo, al igual se puede emplear como recurso de integración organizacional en las empresas.

Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre toda una pequeña señal, que realizará el moderador o profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad...

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y

especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista e incluso a actividades corporativas de integración.

Es cierto que, en estas edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación? En la organización la aplicación es vasta.

Como, por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentando un trabajo en silencio e inculcando cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Así los receptores conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”.

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar en diferentes contenidos y aplicaciones de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención del estudiante y o público objetivo a juicio del administrador, favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura. Para los profesionales de la administración este tipo de ventajas métodos y aportes podrán servir de base para decidir con base a las necesidades locales que tipo de método o métodos en conjunto será bueno poner en práctica para lograr los objetivos deseados.

También es importante tanto a nivel administrativo como en la educación musical conocer a nuestros estudiantes¹² y sus razones particulares, y en cierta manera que ellos nos conozcan a nosotros, esto a través de una correcta filosofía organizacional así como los valores que deben estar presentes en la operación de cada elemento del proyecto, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación (Laurie, 2006).

¹² Pudiera entenderse de cierta forma como un estudio de mercado-objetivo para asegurar que el producto sea deseable para nuestro público objetivo. (Chiavenato, 2014)

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como se hizo en el proyecto Flauta dulce visita tu comunidad.

Métodos pedagógicos para el modelo de educación de artes

A lo largo del siglo XX a la par del desarrollo de la administración surgieron una serie de métodos de educación musical que suelen englobarse bajo la denominación de Nueva Escuela. Especialmente extendidos a partir de la segunda mitad del siglo pasado, cada método se constituye en torno a un aspecto concreto de la educación musical, aunque no sería desacertado afirmar que todos ellos comparten dos postulados básicos.

Todo este compendio pedagógico en cierta forma fue evaluado para poder confeccionar un método que en cierta forma ayudó a Yamaha a lograr una educación musical con calidad. Los postulados básicos son los siguientes:

La idea de que la educación musical debe ser accesible a todos los sectores de la población y, por lo tanto, debe incluirse en los programas de educación formal de forma obligatoria.

Por otra parte, la convicción de que el niño debe ser el protagonista del aprendizaje mediante la implementación de una metodología activa y participativa. De forma resumida, nos basaremos en una recopilación de métodos propuesta en la revista electrónica Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 14 (noviembre, 2004) (Musica.rediris.es, 2006)

Con base en los postulados se citarán algunos de los métodos más famosos que dieron base a la construcción del novedoso método implementado por Yamaha.

Método Kodaly

El método de educación musical que Kodály ideó, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua materna musical. Su método parte del principio de que "la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)" La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes.

La música es tan necesaria como el aire. Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños. La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en:

La lectura – escritura, las sílabas rítmicas, la fononimia - signos manuales, el solfeo relativo-do móvil, eurítmica, discriminación auditiva.

La Metodología de Zoltán Kodály es única por el hecho de ser aplicable, con recursos didácticos adecuados según la edad de los alumnos, a partir de la edad Infantil hasta los estudios avanzados de la preparación de músicos profesionales, alcanzando las áreas de la improvisación, la composición, la armonía, la expresión corporal y las audiciones comentadas dentro del estudio de la lectura del pentagrama.

Método Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) es el precursor de la denominada rítmica, que actualmente goza de gran difusión en Europa y Estados Unidos.

Sus objetivos más destacados son: Regularizar las reacciones nerviosas, desarrollar sus reflejos, establecer automatismos temporales, luchar contra las inhibiciones, afinar su sensibilidad y reforzar sus dinamismos.

Establecer la claridad en las armonías de las corrientes nerviosas y de los registros nerviosos cerebrales.

Método Martenot

El método que desarrolló Maurice Martenot (1898-1980) se conforma de una serie de principios básicos entre los que cabe citar el desarrollo del sentido rítmico, el valor de la afinidad del oído y la limitación de los elementos teóricos a aquellos relacionados con experiencias concretas.

Método Willems

El método desarrollado por Edgar Willems (1890-1978) audición y el canto. el autor no se limita a señalar las ventajas de una educación musical temprana, sino que examina, las bases psicológicas de dicha educación. Así Willems aborda, entre otras cosas, los fundamentos y alcance de la educación sensorial, el desarrollo de la afectividad auditiva, el papel de la audición en la evolución del hombre.

Método Orff

No se trata de un método cerrado, sino más bien es un sistema de ideas pedagógicas que permanecen vivas y evolucionan día a día. Su forma de aplicación depende del profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos. El riesgo fundamental consiste en entender mal la idea de "elementalidad", no se trata de facilitar la música para comenzar, sino de utilizar sus elementos en estado originario. La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio:

Lenguaje - Música – Movimiento. Esta visión de la educación musical es llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial, melodía, armonía junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por los estudiantes con todos sus elementos: ritmo timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para

ello los instrumentos de percusión indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

Método Ward

El método de enseñanza que desarrolla Justine Ward (1879-1975) se dirige principalmente al profesorado y está orientado a la educación vocal de los niños.

Método Suzuki

La pedagogía que caracteriza el método de Shinichi Suzuki (1898- 1998) se fundamenta en el estudio de los procesos asociados al desarrollo del pensamiento y la conducta; desde esta perspectiva, el instrumento se convierte en un medio efectivo para que los niños acaben amando la música en el marco de una educación global.

Métodos Pedagógicos musicales contemporáneos

Aunque no se pretende abordar el tema de forma extensa, conviene tener presente que en la segunda mitad del siglo XX tuvo lugar una suerte de renovación pedagógica musical en la que destacaron una serie de pedagogos que se ocuparon de difundir las metodologías conformadas a principios del siglo XX, o en todo caso, generaron novedosas teorías basadas en los principios de las corrientes de la Nueva Escuela. Entre los pedagogos musicales contemporáneos destacan Self, Dennis y Paynter, en Inglaterra; Delalande y Chapuis, en Francia; Friedemann, en Alemania; Rabe y Bark, en Suecia; Thomas, Dello y Werner, en Estados Unidos; Schafer, en Canadá; Kagel, en Argentina; Llongueras y Rodríguez, en España; y, Wuytack, en Bélgica (Hernández, 2013).

Como se puede verificar existen teorías pedagógicas – educativas que sirven como base sustentante para obtener las variables que permitan aplicar un modelo eficaz que presente una forma educativa viable. nos encontramos ante una respuesta a una problemática muy concerniente a nuestro tiempo.

Método Yamaha enseñanza musical

En 2018 Yamaha de México cumple 60 años de permanencia en México, celebrando y agradeciendo a sus más cercanos aliados, artistas y representantes de instituciones. El actual presidente de Yamaha de México Sr. Hirofumi Yamashita es el responsable de dirigir la organización hasta el año 2021.

Para Yamaha la prioridad es la de desarrollar jóvenes músicos, es por ello que la Fundación Musical Yamaha y las más de 40 Academias de música en todo el país son pieza clave para contribuir cultural y socialmente a México.

Con la implantación de los sistemas educativos modernos de masas el método Yamaha se introduce en la enseñanza central de sus academias. No obstante, los métodos utilizados son concebidos bajo una óptica y filosofía japonesa.

Comienza a extenderse la importancia de la educación musical infantil y surgen nuevas propuestas en la educación artística de las academias, tal es el caso de los cursos llamados estrellita, cuyo objetivo es la de desarrollar las capacidades auditivas y musicales de los niños en etapas a temprana edad, utilizando como bases pedagógicas la mayoría de las características importantes de los métodos pedagógicos propuestos con anterioridad.

Protagonismo de las artes y humanidades en el modelo educativo Estatal Mexicano y la cooperación con Yamaha de México en la búsqueda por enseñar música

Con base a un modelo integral ideal en educación artística, llama la atención, la característica presentada en los modelos educativos actuales y sobre todo en el planteamiento del método para abordar tal situación, ya que los estándares actuales para una educación de calidad distan desde su planteamiento objetivo, su aplicación, su distribución y la llegada al usuario final. En el documento que presenta la SEP¹³ como un

¹³ La Secretaria de Educación Pública es parte del Gabinete legal que tuvo a lugar durante la aplicación del proyecto de Yamaha bajo la presidencia de Enrique Peña Nieto.

modelo educativo llama la atención el enfoque que están dando para el desarrollo humanista en el cual hacen énfasis sobre la individualidad, pero en forma reducida, y a la vez plantean una caducidad a las humanidades al momento de comenzar el proyecto Yamaha. (SEP, gob.mx, 2017)

Como principio general hemos de constatar que en México se han tenido discrepancias y diferencias sobre las decisiones necesarias para tomar un buen rumbo hacia las promesas de una reforma educativa necesaria fundamental e integral, los esfuerzos actuales lejos de actuar como un verdadero agente de cambio actúan como un retroceso y preservación de los modelos antiguos dejando en desventaja al país frente a modelos con mejor preparación extranjeros.

Se ha pensado que la finalidad de los últimos intentos de implementar un modelo educativo es más el de controlar un magisterio, abordando aspectos políticos y administrativos lejos de presentar un diagnóstico puntual para tener una revisión sistemática de las deficiencias que se presentan en el país aún no se ha tomado una postura que realmente destaque como un modelo integral reformativo. El arte se origina en la mente, y se plasma con la habilidad. Por lo tanto no es descabellado pensar que se trata de una actividad integral formativa. Es significativo que en el desarrollo cognitivo, este término haga referencia a cualquier movimiento humano que requiriera destreza manual o mental.

Por otra parte, dan fe de que la instrucción magistral consiste en un tipo de mejora de la aceptabilidad que incluye la idea de la cultura como un aspecto principal del entusiasmo para potenciar los límites del individuo y de su reunión social con el objetivo de actualizar el límite inventivo, es decir se aceptan las reformas con aras de política-conveniencia y no en realidad para disolver los problemas que aquejan el país.

Es por esta razón que Yamaha tendrá una participación de extensa cooperación con el estado para poder desarrollar el proyecto de ayudar a las personas que más lo necesitan.

Conclusiones Capitulares

Pudimos observar que lo largo del historia la administración y la educación así como la organización de ciertos entes tiene estrecha relación con la situación actual en materia educativa, sin embargo, la situación educativa en el país ha mejorado considerablemente de acuerdo con datos proporcionados por las instituciones encargadas de proveer los avances necesarios en materia educativa, la historia es muy importante ya que de cierta manera esta nos ayuda a posicionarnos, como conocer las carencias las brechas que hay que paliar.

Por otra parte es importante que los profesionales en la administración tengan conocimientos especializados del área a la cual se van enfrentar, sin tomar a la ligera ninguna de sus características ni factores Como lo puede ser la ética en un método, Y la diversidad de teorías pedagógicas existen en la actualidad, es de suma importancia valorar que no todas las personas son iguales, al igual que es una tarea complicada estandarizar algo tan complejo como lo son las artes, igual forma no es valido menoscabarlas por estas características.

Investigación es muy importante a La hora de presentar una propuesta para generar un método este método debe considerar muchas aristas de las cuales ninguna podrá ser objeto de discriminaciones arbitrarias, está en manos de los profesionales de administración llevar a buen término la misión de las organizaciones educativas.

Muchas veces estas organizaciones se ven sobre pasadas y abrumadas por las características del problema tratar, por lo cual muchas veces requieren asistencia de la inversión privada, sin embargo, esta debe ser con carácter de asistencia social, en las poblaciones que más lo requieren.

Un análisis exhaustivo de la situación es pertinente para tomar unas decisiones que favorezcan a la sociedad en materia de educación artística, y en cualquier otro rubro que se desee.

Capítulo II

Problema de investigación

El frente al rezago artístico educativo desde la inversión privada en México

En el capítulo anterior exploramos antecedentes que aquejan a nuestro país en materia de educación artística, para poder plantear una medida con el propósito de reducir los problemas ya mencionados, se revisaron las publicaciones más fehacientes hacia lo que son los obstáculos más destacados en la situación de la educación artística empresarial actual y sus perspectivas a futuro, que en parte afectan el esparcimiento y el desarrollo de la misma, así como el compromiso de respetar las garantías de la educación musical en la población propuestas, establecidas por el estado, las implicaciones éticas y morales de los mismos.

Un planteamiento audaz, por tanto, razonable, será aquel que en la práctica promueva ciertos resultados positivos adjudicados directamente al objetivo o indirectamente, así como delimitar el problema de la manera más precisa posible, permitiéndonos estudiar más a fondo las perspectivas y propuestas de expansión a sectores similares.

La mayor parte de las publicaciones más destacadas con referencia hacia los problemas de la situación de inversión en educación privada, arrojan principalmente datos estadísticos sobre indicadores de estatus del problema en la actualidad, esto enfocándose primariamente en un sector y nicho respectivo sugerido por diversos estudios de población disponibles en documentos de acceso al público, donde se da una perspectiva de la vida cotidiana de un estudiante. En un documento emitido por la Organización México Evalúa, muestra parte de estas estadísticas, en las cuales notamos que en México existe un gasto por debajo del promedio de las naciones que conforman la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE).

“La importancia de la educación se tradujo en un gasto educativo creciente durante los últimos 20 años. En 1990 este gasto representó 4.1 puntos porcentuales del PIB, mientras que en 2010 esta cifra se elevó a 6.7%. Tan solo entre 1995 y 2004 el gasto en educación se incrementó en un 47% en términos reales (OCDE, 2007). México es uno de los países

de la OCDE que destina mayor proporción de su gasto programable en educación, 23% (OCDE, 2007).

No obstante, el gasto absoluto muestra un panorama distinto. En el 2006, México gastó mil 650 dólares por alumno (ajustado por poder de compra) en primaria y en secundaria mil 500 dólares. Esto contrasta con el gasto que países de la OCDE realizan en promedio en estos niveles (5 mil 450 dólares y 6 mil 600 dólares). En educación media, México gastó 2 mil 800 dólares por alumno y en educación superior 5 mil 800 dólares, en comparación con 7 mil 582 dólares y 11 mil 200 dólares que se invierten en promedio, en los países de la OCDE (OCDE, 2007). La brecha entre el gasto por alumno en México y en otros países desarrollados es todavía mayor. Si un alumno estudiara el ciclo educativo completo en escuelas públicas (incluyendo educación superior), en México se gastarían 19 mil 200 dólares (PPP) en su educación. Esto es menos que lo que se gasta en Estados Unidos en un solo año de educación universitaria por alumno.

“En términos relativos el esfuerzo en el gasto público educativo podría ser considerado como alto, pero en términos absolutos México requiere todavía mayores inversiones en el sector educativo.” (México evalúa centro de análisis de políticas públicas, 2011)

Como podemos apreciar, de acuerdo con los datos provistos, el gasto público no suele ser suficiente para igualar la media de los países que tienen un gasto promedio mayor, esta situación que para muchas personas es una desventaja y fomenta comportamientos conocidos como fuga de cerebros, suele ser para otros, signo de una oportunidad de inversión. No obstante, la situación de muchos estados en el país no les es competente crear un negocio lucrativo, donde la sociedad tanto como la empresa resulten ganadores a pesar de ser una prioridad ya que no es una tarea sencilla, aunado a esto esta fuga de personas profesionistas, es en parte, factor significativo en la preservación del conocimiento. Es muy admirable que las personas que poseen todo para triunfar en el extranjero y olvidarse completamente del país impulsador, velan y creen en el desarrollo de su país de origen.

Para estandarizar y garantizar que la calidad de la educación artística impartida por una empresa privada contenga los elementos necesarios que se formuló en las legislaciones

parece ser competitiva, se debe normalizar y estandarizar la situación de la educación artística en general.

Basándonos en el estudio realizado por Unesco (UNESCO, 2006) se aprecia que la situación educativa a grandes rasgos, de índole básica está comprometida a niveles que ponen en tela de juicio las garantías de los derechos humanos mundiales. Según este documento trata sobre la conferencia mundial sobre la educación artística, en este documento se traza el objetivo para la construcción de las capacidades creativas para el siglo XXI, este tema surge a partir de la necesidad de definir los objetivos para el desarrollo de esta formación, tomando a lugar en Lisboa en el año de 2006 del 6 al 9 de marzo, cuyo objetivo es explorar la posible contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de la creatividad y sensibilización cultural del siglo XXI, además de aportar y centrarse en las estrategias necesarias para alojarla y fomentarla en el entorno del aprendizaje.

Objetivos del trabajo

El propósito será analizar y comprender los mecanismos administrativos que fueron utilizados para que se dé una perspectiva de cómo se formó un modelo concreto de enseñanza musical, con el objetivo de que el profesorado local, pudiera recibir una capacitación, a través de una enseñanza funcional para retransmitir los conocimientos a sus estudiantes, con aportes administrativos y conocimientos de métodos de la empresa Yamaha de México, para así demostrar la importancia de la administración y sus profesionales para el logro de los objetivos.

Posteriormente demostrando el resultado haciendo una presentación musical por parte de los niños a los padres de familia, a través de un concierto, cuya interpretación respaldaría el resultado de este modelo y así poder incentivar el interés por la música y la capacitación adecuada a los niños que no tienen acceso a una escuela privada de música, y así proveer de herramientas adecuadas que sirven para cada aspecto de la vida se ejerza o no una administración profesional¹⁴. "Educar para educar" (Vargas, 2010)

¹⁴ La administración es una disciplina que permite organizar y dirigir los esfuerzos para lograr los objetivos, muchas personas la ejecutan empíricamente en la vida diaria. (Chiavenato, 2014)

Y con estas bases podremos sentar la base de un modelo que pretende seguir creciendo a partir de la cooperación de organizaciones privadas y el estado en beneficio de la sociedad, sin limitarse a un área en específico, brindando la oportunidad laboral de servir a la causa a los profesionales de la administración.

Hipótesis o preguntas de investigación

¿La enseñanza musical necesita de un modelo administrativo?

¿Qué cualidades se adquieren con la enseñanza musical que sean pertinentes al profesional de la administración?

Se tiene la hipótesis de que mediante un modelo de administración correcto se fomentarán las habilidades de liderazgo que se reafirman con una educación musical adecuada, en las personas, así mismo los resultados que tengan apego a una administración adecuada serán más efectivos. De esta forma se demostrarán los resultados y se favorecerá la inversión de las organizaciones, y aumentará la confianza del gobierno en prestar los apoyos necesarios.

Una de las razones para realizar el documento, es que todas las partes interesadas tomen conciencia de la importancia de la educación artística, que a su vez sea de vital importancia que esta desempeña en una mejor calidad de formación, por lo que aquí se da a la tarea de definir los conceptos, identificar las prácticas que se consideran buenas en el ámbito de la educación artística. Este documento es utilizar como un modelo de referencia en el cual se deberá ir evolucionando y se le esbozarán las medidas y cambios concretos que se necesiten para fomentar la educación artística en los entornos educativos formales y no formales, para así establecer un marco sólido para las decisiones y acciones que deban emprenderse en este campo de cara al futuro, la tarea de análisis y gestión queda a cargo del profesional que deberá tener a plenitud estas bases y actualizar aún más.

Una organización con este problema debe tomar conciencia de lo que en la actualidad conlleva el debate sobre cuál es el papel de la educación artística, las interrogantes más repetidas son si esta enseñanza es útil y en qué entorno, o bajo cuáles esquemas, trazando cuestiones clave que nos podrá posicionar sobre cuál es la pauta internacional que se está siguiendo y así brindar el modelo necesario para garantizarlo.

Globalización y las empresas de educación artística

El fenómeno de la globalización ha tenido un apogeo durante el último siglo, es inevitable dada la facilidad de transmisión y recepción de información en tiempo real en los últimos años, además del intercambio cultural de las nuevas épocas, siendo consecuencia del avance tecnológico mundial. Resulta cierto creer que las tendencias con mayor aceptación son las de competencia y dinamismo en cuestiones profesionales.

La razón para creer que un fenómeno global es generar competencia a favor del que tenga mas preparación o una oferta más convincente, o bien en su defecto sea más conveniente para una parte opuesta que deseen intercambiar, es válida; ya que la mayor parte las empresas y personas que se dedican al intercambio de productos, destina la mayor parte de sus recursos para poder competir en mercadeo y en precios.

Esto sin duda crea una alta demanda de expectativas en la comunidad, a la vez que se facilitan las herramientas necesarias para la divulgación y esparcimiento de la información necesaria para las habilidades técnicas y formativas de las personas, sin embargo a pesar de la amplitud de conocimientos que se desarrollan día a día, en materia mercantil fiscal, o incluso científico, se está dejando a último plano la formación humanista y con estos la capacidad de apreciar y valorar otros aspectos enriquecedores de la vida, perdiendo terreno en poblaciones muy importantes, sin distinción del estatus social.

La Educación artística ha sido objeto de discriminación por parte del sistema productivo, viendo esto reflejado en las tendencias que se toman por parte de los jóvenes. (EAE Business School, 2016)

Actualmente el fenómeno global, ha experimentado una desaceleración interesante a pesar de los pronósticos de expansión que tenían anticipados varios expertos, ya que muchas personas temen que las tecnologías reemplacen muchos puestos de trabajo y que el futuro sea incierto en gran medida, pero ¿como impacta esto en las artes? La educación artística al ser muy enfocada a lo creativo genera emociones que son fundamental para un desarrollo equilibrado de una personalidad y así tener una identidad

cimentada, ya que una vida llana sin emociones no es una vida equilibrada y pueden desencadenar problemas más serios en nuestros sistemas nerviosos. Lo cierto es que actualmente la tecnología que pretende desplazar habilidades artísticas no ha tenido avances significativos, ya que, a pesar de programar habilidades musicales en un software, no se llega a obtener esa espontaneidad que caracteriza al ser humano. (Cardoso, 2017)

Sin embargo, este tipo de tecnología es capaz de tomar el rol de capacitador una vez teniendo acceso al software que brinda dichas herramientas.

Toda esta revuelta de tecnologías e incertidumbres han creado un ambiente de tensión y de priorización para una supervivencia del más apto, dejando en segundo plano materias que se consideran obsoletas para el grado tecnológico en el que se vive actualmente, en nuestro caso la educación artística, en palabras más escuetas “se dejan de lado”.

Alcances de la globalización en el ámbito de la educación artística en México

En México el panorama no es muy distinto, naturalmente nos vemos influidos en cuanto a las decisiones que se toman mundialmente, como prueba de esto tenemos la respuesta de las políticas mexicanas hacia la globalización, cuyo apogeo se ve reflejado hacia nuestros días en las necesidades que los profesionales deben satisfacer para ejercer en un ámbito internacional, (Barragán Codina, 2010) y poder competir contra otros competentes dado que las oportunidades superiores son limitadas y escasas.

Tomando en cuenta las situaciones profesionales, debemos ser conscientes que la situación es de igual manera impactante para el sector básico, ya que la globalización toma un papel muy fundamental para ejercer una política adecuada que garantice la pluralidad, la equidad y la igualdad¹⁵. Aunque en la actualidad estos conceptos son muy difíciles de salvaguardar dada su naturaleza permutable en el tiempo, los esfuerzos por alcanzarlos son bien encaminados y necesariamente acertados en la contienda por la competencia. (Santuario, 2007)

¹⁵ Es contundente la aceptación moderna de los valores de inclusión social y equidad, así como la igualdad de oportunidades. (M., 2003)

Problemas en el desarrollo administrativo de los países en materia de educación artística

Seguidamente, se hace un compendio de las cuestiones realizadas de forma satisfactoria en la misión de la educación artística, los problemas existentes en los países en vías de desarrollo, como lo es México en comparación con naciones cuyo progreso es más cimentado y planeado, son mayores. Los países en vías de desarrollo, países en desarrollo, o países de desarrollo intermedio, son aquellos países cuyas economías se encuentran en pleno desarrollo económico partiendo de un estado de subdesarrollo o de una economía de transición. Si bien aún no alcanzan el estatus de los países desarrollados, han avanzado más que otros que aún son considerados países subdesarrollados (Bell, 1987). Conocer el entorno económico político, no solo aventajará al administrador en la ruta al encaminar la gestión adecuada, sino que a la par evitará ajustes dramáticos que pueden ser avistados con un análisis adecuado de las variables micro y macroeconómicas.

Conclusión de contraste de país en desarrollo con país desarrollado

Dado que la educación es un factor fuertemente significativo para el progreso de los individuos, en lo particular como en el desarrollo de los países en la colectividad, se hace constatar de cómo posicionar una visión educativa artística complementaria enfocada y con bases pedagógicas, a través de personal calificado con vocación, considerando ventajas sumamente significativas para la mayoría de las personas; a pesar de una escasez de conocimiento artístico contemporáneo, se deberá ahondar en la cultura artística para el futuro, para ello se deberá hacer uso de todas las herramientas técnicas, tecnológicas y teóricas, para así tener un punto más realizado, centrado y realista de la situación.

Esto sería, sin duda, un avance muy significativo. Se debe prestar particular atención sobre todo si la estructura encargada de satisfacer la necesidad se ve saturada y sobrepasada en sus funciones, ya que se deben encontrar las alternativas de asistencia social al alcance y establecer vías de comunicación pertinentes para lograr los objetivos. (La industria musical y su futuro. Start ups, tendencias y tecnologías emergentes)

Posibles obstáculos del esparcimiento de la cultura artística en México

Con anterioridad al revisar la literatura destacada del tema, no solamente se aprecia el cómo la educación artística está relacionada con ciertas variables macroeconómicas, tales como situaciones políticas-económicas, como los derechos humanos aplicados, sino también los factores sociales. Como tal la educación artística debería ser uno de los activos que cualquier individuo y sociedad pudieran tener, para que los países alcancen niveles de desarrollo cultural más elevados.

La educación como tal no debería tener esquemas rígidos inflexibles, al igual que estructuras tan esquemáticas, ya uno de los mayores problemas se traduce en volver rutinario un proceso de aprendizaje (psiquiatria.facmed.unam). La validez se discute en términos de resultados y sobre estos se deberá trabajar y no forzar conjeturas propias o deterministas que lejos de fluir la situación, traducirá en un estancamiento prolongado y/o pérdida de interés por parte de los colaboradores.

Situación de la administración actual del sector público en materia de la educación artística

Es importante mencionar la contribución del Estado para lograr la igualdad y equidad de la educación artística en nuestro país.

De acuerdo con la Ley General de la Educación en el capítulo I de las disposiciones generales, artículo 2 versa de la siguiente manera:

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establecen las disposiciones generales aplicables”

Por lo tanto, es importante señalar que la educación se llega a definir como un recurso fundamental para obtener ciertos medios, como adquisición, transmisión y elevación del nivel cultural, que permita de cierta manera contribuir de forma continua al desarrollo de la persona, y al mismo tiempo, transformar a la sociedad. Ésta debe ser un factor clave para

la obtención de conocimientos y que ayude a formar hombres que busquen el bienestar social (Ley General de Educación, 1993).

Papel del gobierno en la situación actual

“En el Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (PSE) se prevén seis objetivos para articular el esfuerzo educativo durante la presente administración, cada uno acompañado de sus respectivas estrategias y líneas de acción”. (Programa Sectorial de Educación 2013-2018)¹⁶. Analizar a posterioridad las actualizaciones y retroalimentaciones a estos esquemas, con base en los resultados no solo estadísticos sino presenciales, dará una perspectiva de los lineamientos que se deberán corregir y prever para continuar con el reto de la educación.

Fomentar la educación artística y cultural y crear mayores oportunidades de acceso a la cultura, especialmente para el sector educativo

Las líneas de acción tomadas para fomentar la educación artística y cultural, para así crear mayores oportunidades de acceso a la cultura estipuladas por la Ley General de la Educación, son las siguientes:

- Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para fortalecer la formación integral en la educación básica y media superior.
- Elaborar alternativas de capacitación para que el personal docente de educación básica y media superior desarrolle contenidos artísticos y culturales.
- Fomentar la lectura como habilidad básica en la superación de la desigualdad.
- Fortalecer la educación media superior y la educación superior en materia artística y cultural.
- Otorgar becas e incentivos para apoyar la educación artística y cultural.

¹⁶ Cómo podemos observar la administración actual se ha encargado de fomentar la educación artística, en gran medida al promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral. (Programa Sectorial de Educación 2013-2018)

- Propiciar el acceso de estudiantes y docentes a actividades artísticas y culturales de nivel internacional para fortalecer la apreciación artística.
- Eliminar barreras que impiden el acceso de población con discapacidad a las actividades artísticas y culturales.

Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos

Al igual se toman acciones para brindar una infraestructura adecuada con espacios y servicios de calidad, los cuales son:

- Desarrollar acciones de recuperación, rehabilitación, mantenimiento y equipamiento de la infraestructura cultural en apoyo al proceso educativo.
- Desarrollar nuevos espacios para actividades culturales, multifuncionales y comunitarios, en zonas urbanas marginadas.
- Prever que las acciones de infraestructura cultural atiendan los requerimientos de las personas con discapacidad.

Fortalecer la identidad nacional a través de la difusión del patrimonio cultural y el conocimiento de la diversidad cultural

Igualmente se toman medidas para fortalecer la identidad nacional, por medio de programas con fin de divulgar la cultural, siendo:

- Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural, en especial para estudiantes y docentes.
- Difundir las expresiones de las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción.
- Considerar las aportaciones de las culturas locales como elementos enriquecedores de la educación.

Reforzar los canales de generación y acceso a bienes y servicios culturales para la población estudiantil

Las líneas de acción para reforzar la generación y acceso a bienes y servicios culturales para la población estudiantil son:

- Desarrollar nuevos contenidos para niños y jóvenes en la radio y televisión culturales.
- Fomentar la producción de libros mediante coediciones y tecnologías digitales.

Fortalecer el acceso de la población estudiantil y docente a la cultura, con el uso de las tecnologías digitales

- Para reforzar el acceso de la población estudiantil y docente a la cultura, con el uso de tecnologías se toman las subsecuentes líneas de acción:
- Generar contenidos culturales en formatos digitales multimedia para apoyo de los programas educativos.
- Publicitar, a través de plataformas tecnológicas, las actividades culturales y artísticas dirigidas a los estudiantes y docentes.
- Crear plataformas y servicios digitales que favorezcan una oferta amplia de contenidos culturales, especialmente para niñas, niños y jóvenes.
- Estimular la creación de proyectos vinculados a la ciencia, la tecnología y el arte, que ofrezcan contenidos para plataformas digitales.”

Conclusión sobre políticas educativas

Los planes trazados para estimular la oferta del contenido cultural con enfoque para niñas niños y jóvenes, suele ser afable al contener bastantes acciones que al analizarlos realmente dan buena infraestructura a la razón de cultivar y promover el esparcimiento cultural, sin embargo, las situaciones con los profesores en el área vulnerable no son la

mayor garantía de que estos planes se cumplan¹⁷, ya que a veces no suelen tener la preparación pedagógica suficiente para transmitir los conocimientos o existe una carencia general en la población de desinterés por la culturalización o simplemente se desconocen los lineamientos.

¹⁷ (SEP, Programa Sectorial de Educación 2013 2018, 2013)

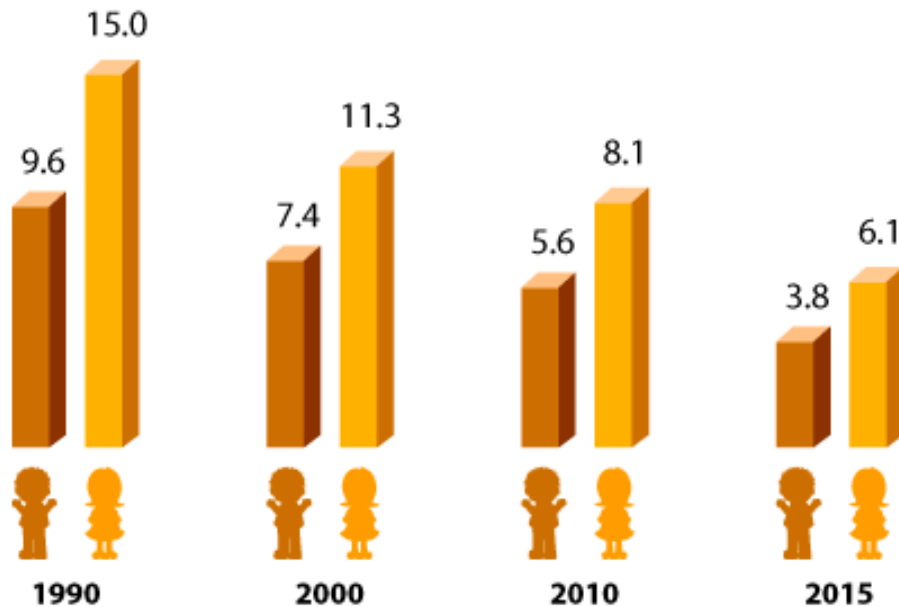
Capítulo III

Oportunidades para todos

De acuerdo con datos del organismo INEGI el estado de Oaxaca cuya capital es Oaxaca de Juárez, posee un total de 570 municipios dentro de los cuales habitan en total un aproximado de 3.967.889 habitantes; este es un 3.3 por ciento del total del país. De acuerdo a este mismo organismo la distribución de la población la poseen en términos de concentración territorial, esto es un 77% en desarrollo urbano Y un 23% rural, el promedio de escolaridad es poco más de primer año con secundaria; similar a el promedio nacional y la aportación al producto Interno Bruto nacional es de 1.3 por ciento. (INEGI, 2015)

El grado promedio la escolaridad en Oaxaca para la población de 15 años y más es de 7.5 lo que equivale a poco más de primer año de secundaria en nivel nacional la población de 15 años y más tienen 9.2 grados de escolaridad en promedio, lo que significa un poco más de la secundaria concluida. Los datos son muy preocupantes ya que de cada 100 personas de 15 años y más 11.8 no tiene ningún grado de escolaridad, 50 personas tienen educación básica terminada y 6.1 finalizaron la educación media superior, 11.6 concluyeron la educación superior y el resto 1.9 no especifica. En promedio en Oaxaca 13 de cada 100 personas de quince años o más no saben leer ni escribir, eso la convierte en el tercer estado con mayor vulnerabilidad en materia educativa. Estos datos son convenientes para las organizaciones que pueden ayudar en la misión de proveer educación, si bien los datos mostrados son apenas un reflejo de la educación proyectada en los modelos legislados, aún faltan mayores distancias para aventajar educación con mayor grado pedagógico y especializado.

Porcentaje de la población de 15 y más años analfabeta por género (1990, 2000, 2010 y 2015)



Fuente: INEGI Encuesta intercesal 2015

Al llevar a cabo este análisis demográfico cuya responsabilidad estuvo a cargo de Yamaha de México se vio la oportunidad de comenzar un proyecto de educación musical en esta entidad debido a la vulnerabilidad ya mencionada de la población, las acciones altruistas que la empresa Yamaha en México comenzó para poder tener presencia en las labores sociales y a la vez proveer las herramientas y conocimientos musicales necesarios para que los maestros de las escuelas más desprotegidas tengan material para proseguir sus labores de manera eficiente, son parte de los planes que el proyecto tiene por objeto.

Los trabajos que se necesitaban mientras se generan ganancias sociales y a su vez intelectuales eran las de expandir la labor altruista utilizando los métodos de enseñanza que posee Yamaha además de la estructura administrativa que la compañía maneja en esquemas internacionales, el proyecto encabezado por Javier Muñoz gerente de ventas y marketing Yamaha en México, tiene la tarea de lograr los resultados propuestos por la junta administrativa para el proyecto de escolarización musical altruista en los estados con

menos oportunidades. Para ello se dio a la tarea de estudiar lo referente a un proyecto de inversión para las organizaciones.

Según Baca Urbina (Urbina, 1990) “un proyecto de inversión se puede describir como un plan que, si se le asignará determinado monto de capital y se le proporcionan insumos de varios tipos se podrá producir un bien común o un servicio con utilidad al ser humano y la sociedad en general”. Como podemos ver de acuerdo al autor las características que reúne nuestro proyecto son las de proveer a la sociedad un bien en general, no necesariamente bienes tangibles, sino se promete un bien intelectual en el cual las personas van a poder desarrollar sus capacidades al máximo, por tanto, en palabras del autor siempre que existe una necesidad humana de un bien o un servicio, Habrá necesidad invertir, pues hacerlo es la única forma de producir un bien o un servicio.

El proyecto como tal hace alusión al propósito de hacer algo consistente para el beneficio de la población más desfavorecida, mientras logran objetivos corporativos de posicionar la empresa en la previsión social, es decir la manera en cómo una organización privada vela por intereses públicos en sintonía con los planes gubernamentales. A estas alturas la pregunta es cómo lograr que los maestros que no poseen ningún tipo de conocimiento musical profesional, se adentren y puedan ser capaces de transmitir esa habilidad y conocimiento propio de los profesionales para que los estudiantes puedan tener educación musical de calidad a través de la inversión eficiente.

El método por el cual se decidió que era la forma más fácil y económica de lograr el objetivo, fue la del trabajo de una recopilación de piezas cuya efectividad fue demostrada en aplicaciones anteriores; se trata de la ordenación de un conjunto de escritos con contenido didáctico, y actividades que, combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos se realizaron con el propósito de conseguir la preparación del personal docente a cargo de las escuelas del estado en los municipios de Oaxaca. Dichas actividades interactúan y coordinan entre sí el propósito de establecer las bases para poder alcanzar un resultado definitivo y productivo, siempre y cuando este, estuviese dentro de los límites de un presupuesto acorde a la meta requerida y bajo un periodo dado.

El problema de la aplicación

Mucho se sabe acerca de las limitaciones que conlleva el no tener las herramientas Y medios necesarios para el logro de los proyectos más ambiciosos. Teniendo los recursos necesarios logísticos es una manera importante de avanzar en el camino de lograr que un objetivo se materialice, sin embargo, el factor humano es la pieza fundamental para que un objetivo pase del papel a la materialización, esto Yamaha de México lo conoce bien. Por ello es que esos elementos son altamente calificados y acertados a la hora de hacer frente ante la problemática derivada de la situación actual, invertir es la clave, invertir de manera correcta, y no hay mejor inversión que la que se hace socialmente hablando, haciéndole frente a todos los riesgos económicos, políticos y competitivos, que esta acción implica.

(Riesgo país de México, 2018)

Para poder hacer frente a la incertidumbre que se valora en los índices para el proyecto de flauta escolar Yamaha, quien utilizó un modelo de inversión mínimo, pero con impacto alto para lograr los cometidos, se tuvo que recurrir al departamento de finanzas, cuyos expertos lograron delimitar una partida presupuestal suficiente con base en los cálculos multifactoriales del momento (inflación, costo operativo, logístico, materiales, transporte, alianzas, salarios etc.)

La aplicación del plan de Yamaha

Efectuar una línea de acción trazado en papel es un elemento necesario y sumamente importante para lograr conseguir los resultados esperados, sin embargo, un porcentaje demasiado importante, corresponde a la aplicación de los conocimientos en una persona que tenga la capacidad necesarios para poder llevar a cabo las tareas, en este caso los profesionales de la administración tienen la tarea de poseer en la medida de lo posible o asesorarse de conocimientos específicos y vigentes al momento de ejecutar una operación parte del proyecto a realizar.

Los cambios y su adaptabilidad, por su importancia, conducen a la necesaria revisión del proyecto educacional, de la orientación del movimiento escolar, del sentido de las instituciones. Los sistemas educacionales comenzaron a experimentar de a poco inicialmente pero en los últimos tiempos con notoriedad el desajuste, la desactualización, el alejamiento de sus bases fundacionales, normativa y objetivos de permanencia (Brunet; Valero, 1997); de allí la necesidad de su reformulación a través de la cooperación e inversión privada.

Capacitación a los profesores en Oaxaca

En cada proceso formativo, existen varias maneras de hacer cambios significativos y en cada profesor que pasa por un curso, distintos mecanismos para ejercer una pedagogía adecuada. Es por este esquema que es difícil cómo lograr que varios maestros cuyos procesos formativos han sido distintos puedan con efectividad aprender un método cuyo origen y disciplina les resulte desconocido o poco explorado, por ello aún, sin si quiera tener conocimiento básico. Es por esto que Yamaha creó un sistema de aprendizaje donde las complejidades de la teoría se expresan de manera entendible y hasta cierto grado amena.

En síntesis, de esta experiencia es útil rescatar las experiencias de como son las diferentes formas de aplicar las herramientas disponibles al ámbito profesional, las experiencias de los profesores después del proceso de formación son el motor principal de las transformaciones de la práctica escolar, además de conocer cuáles son las actitudes que le permiten desarrollar el cambio y qué conductas le impiden el avance. Detectar las dificultades en el desarrollo de competencias, saber qué y como aprenden los profesores y que consideran significativo para su práctica en la enseñanza. Dentro de este paraje se destacan ciertos puntos que son imprescindibles al momento de aplicar con efectividad el modelo escogido.

Puntos que se consideran dentro del modelo a seguir:

Desarrollo humano

El hecho de que se mostrara otro tipo de situación a los estudiantes de la región permitió en cierta manera preparar a las nuevas generaciones para que vieran una apertura de posibilidades dentro de las artes, al generar el interés por lo novedoso y las transformaciones que sufría su escuela.

Crecimiento cultural

Al posicionar la marca se genera un mercado potencial a largo plazo para poder estabilizar la demanda de cultura en la población objetivo, el esparcimiento va de la mano de una mezcla de cultura organizacional con las políticas de la región, lo cual es bueno como punto de comparación al avanzar y decidir la situación beneficiosa por parte propia.

Modelo de negocio

El modelo de negocio es posicionar la marca para que las personas que tienen en mente a Yamaha se adentren en el mundo musical y satisfagan sus necesidades a través de la fundación Yamaha, para que esta a su vez pueda expandir la labor altruista en las poblaciones desfavorecidas generando un equilibrio económico.

Retos que implica la propagación del método para la creación de valor:

Esquema para creación de valor

Divulgación de la educación
musical



Supervisar y apoyar el
desarrollo de los niños y niñas

Problemas y su respectivo manejo:

Muchas veces las condiciones que uno esperaría al encontrar un problema, es que se tenga la disposición por ambas partes para resolverlo, una de las circunstancias que posiblemente fue un obstáculo la perspectiva de los participantes del proyecto fue el desconocimiento, el temor, en la falta de experiencia que este tipo de situaciones les provocan, no es fácil intentar empezar una nueva forma de trabajo al que ya están acostumbradas las personas.

Por ese motivo los coordinadores, muchos de ellos profesionales de la administración tuvieron que aplicar sus conocimientos para poder adentrarse en el clima organizacional propio de las instituciones en las que los maestros pertenecen, y así poder introducir la nueva perspectiva, la nueva idea, de ayudarlos a desarrollarse y desenvolverse plenamente en un ambiente de confianza y competitividad con la empresa, haciendo notar que el beneficio es en mayor parte para la comunidad que habitan.

Por otro lado, otro de los motivos por los cuales se tuvo algún contratiempo, fueron los costos, ya que al pertenecer los miembros del proyecto a una empresa grande, los precios determinados para los objetos necesarios subían drásticamente de precio local, sin embargo se logró estabilizar los costos en cierta manera al buscar alianza y patrocinio con los proveedores locales a cambio de mercancías y publicidad.

Manejo de los tiempos:

limitar el tiempo para poder capacitar a los maestros de las escuelas fue la principal premura, situación que orilló a los coordinadores del proyecto a simplificar aún más el método, logrando así resultados realmente prácticos, derivados de la necesidad de prolongar el tiempo restante, habrá que mencionar que el proyecto tuvo una duración de tres meses, sin embargo, las visitas a las comunidades se realizaban una vez por semana.

Aplicación de la Administración:

Lo que sí es contundentemente claro es que los profesionales en la administración son los encargados de lograr que los objetivos sucedan, esto, a través de una correcta planeación con respecto a los objetivos requeridos, una organización de los recursos disponibles, dar un seguimiento según el transcurso del proyecto, manteniendo bajo control los factores importantes, retroalimentando; arreglando posibles contingencias con necesidades que van surgiendo a lo largo del desarrollo del proyecto. Lo más importante como profesional de la administración es un carácter firme, es mantener la fortaleza en cuanto las expectativas reales que se tenían pensadas al inicio del proyecto, y frente a las adversidades del lugar; en este caso la expectativa era simplemente capacitar de una manera muy básica a los profesores para que estos a su vez enseñen a los alumnos, sin embargo este objetivo fue sobrepasado ya que se logró que los estudiantes tocaran el instrumento, ejecutando piezas de dificultad importante para su grado escolar, comprobando así la efectividad de la administración en coordinación de un modelo satisfactorio, siendo apoyado y complementado por el estado.

Proyecto flauta dulce en tu comunidad

Con base en la información proporcionada por la empresa Yamaha de México, y lo especificado en la entrevista con los profesores y participantes del proyecto (véase parte de Anexos para más información) las bases del proyecto Flauta dulce en tu comunidad se especifican de la siguiente forma:

Flauta dulce en tu comunidad: es un proyecto de labor social con objeto educativo que busca capacitar maestros de manera eficiente para la enseñanza de un instrumento musical en comunidades marginadas, para proyectar el desarrollo de un valor debido al entorno en el que se vive, enriqueciendo la educación de las generaciones próximas por medio de la música.

Antecedentes

Los efectos educativos de aprender a tocar instrumentos musicales están tan bien documentados que tal instrucción es estándar en las escuelas de todo el mundo. Sin embargo, en algunos países, la falta de equipo o maestros capacitados, o plan de estudios inadecuado a menudo se limita a lo que pueden ofrecer las escuelas de grado.

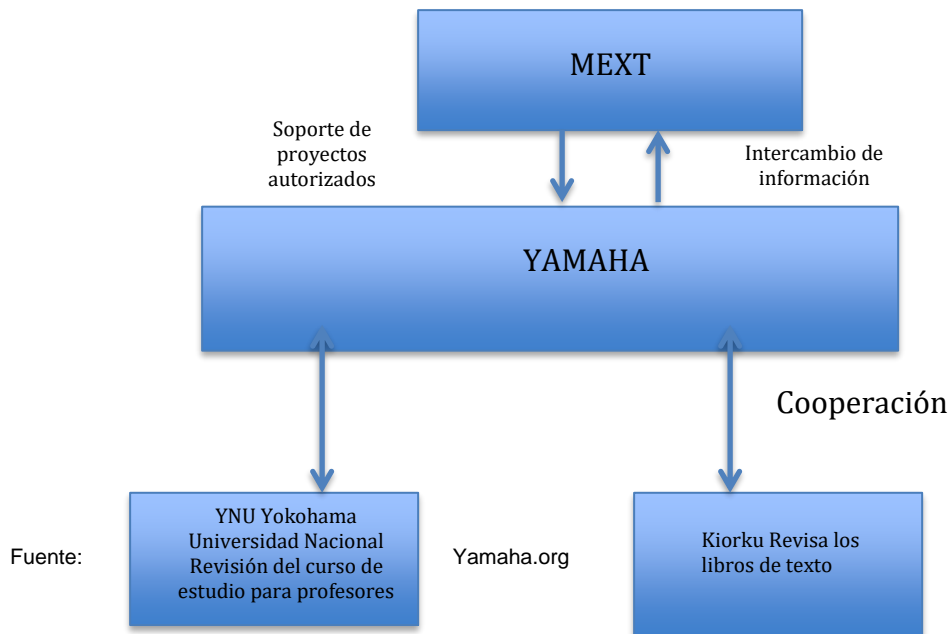
Iniciativa de Yamaha con Proyecto Escolar

La empresa Yamaha al ver la situación de pobreza que aqueja a ciertas comunidades ha decidido tomar cartas en el asunto poniendo a disposición del estado un servicio de capacitación a los profesores de la región de las comunidades de Tierra Colorada, Río Seco, Santa María Huamelula, Santiago Astata, San Pedro Huamelula, Bahías de Huatulco, San José el Mogote y el centro de Oaxaca a través de instrumentos y recursos proporcionados por la misma empresa con la colaboración del gobierno y distribuidores locales, para que los estudiantes de las regiones escogidas vulnerables, puedan tener acceso a una educación artística de calidad.

Mejorar la calidad de la educación musical a través de la colaboración de la industria, gobierno y academia

Recientemente, la educación japonesa, que cultiva tanto hábito de estudio básico como conocimiento y estilo de vida, ha atraído una considerable atención positiva desde el exterior. Sin embargo, la disponibilidad de contenidos educativos a los países extranjeros en su mayoría realizadas sólo por los esfuerzos individuales de las organizaciones. Bajo estas circunstancias, el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología de Japón (MEXT) comenzó la iniciativa público-privada a difundir el estilo japonés de Educación (EDU-puerto Japón) a través de un marco que implica la colaboración del

sector privado con el sector público de Japón. A través de este proyecto, MEXT apunta a revitalizar la educación a través de la extensión a otros países y fortalecer sus relaciones de confianza y cooperación entre los países extranjeros a través de la educación.



Este proyecto propuesto por Yamaha fue evaluado basado en el desempeño desde hace mucho tiempo en Japón y en correspondencia con las necesidades internas de los homólogos, recibió la certificación de llevarse como un proyecto oficial. De ahora en adelante, Yamaha, junto con el soporte MEXT, llevará a cabo las negociaciones y estará dispuesto a hacer arreglos con gobiernos y asociaciones educativas locales para continuar apoyando la introducción y el establecimiento de la educación de la música instrumental.

Al permitir que los niños se familiaricen con los instrumentos musicales en el curso de la educación escolar, se da la posibilidad de que los niños experimenten las alegrías de la música mientras facilitan su crecimiento y desarrollo propios. Además, ayuda a enriquecer la educación musical al proporcionar la infraestructura necesaria para llevar a cabo las clases, incluso en lugares con desventajas estructurales. La investigación sobre los valores educativos de este programa se lleva a cabo en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Yokohama.

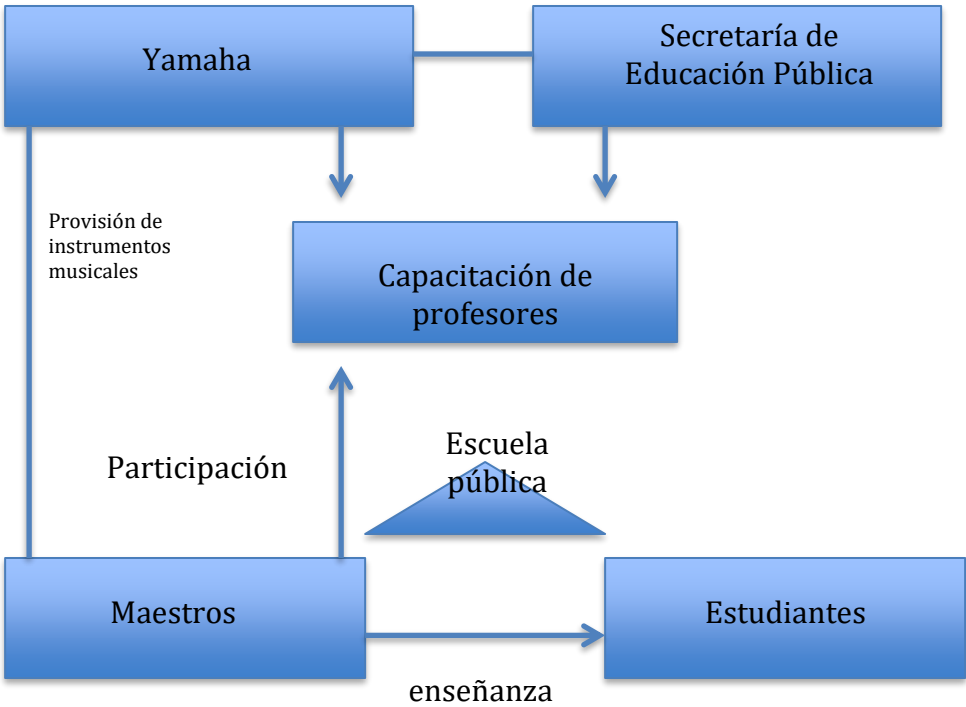
El “Proyecto escolar” que transmite las alegrías de tocar instrumentos

El “Proyecto escolar” es un programa exclusivo de Yamaha, que tiene en cuenta su posición como fabricante de instrumentos musicales y su posesión de conocimientos

técnicos relacionados con el negocio de la educación musical. Al comenzar la introducción de su programa de tiempo de la música, desarrollado exclusivamente, en Malasia, Indonesia y Rusia a partir de 2015, Yamaha también inició la implementación de la educación musical instrumental como parte de la educación obligatoria en Vietnam en 2016. Es un método divertido para los niños y a la vez importante para la cooperación entre gobiernos en materia educativa.

Programa de música dentro del proyecto escolar

El programa de la música de Yamaha ofrece instrumentos musicales, libros de texto y programas de capacitación para escuelas primarias públicas en un solo paquete. Los instructores que han pasado por el entrenamiento de Yamaha enseñan clases utilizando instrumentos y materiales de clase especialmente desarrollados para el programa Music Time.



Tiempo de implementación musical			
País	Año de inicio	Número de escuelas participantes	instrumento
Malasia	Febrero 2015	100 escuelas	PK/guitar
Indonesia	Agosto 2015	141 escuelas	PK
Rusia	Septiembre 2016	7 escuelas	PK

“Como proyecto para brindar la oportunidad de que tantos niños experimenten las alegrías de tocar instrumentos, Yamaha está actualmente expandiendo el Proyecto Escolar. En 2016, la iniciativa de Yamaha de introducir la educación musical instrumental en las clases de música en las escuelas primarias y secundarias de la República Socialista de Vietnam (Vietnam) como parte del Proyecto Escolar, recibió un reconocimiento oficial en el marco de la Iniciativa Público-Privada para Difundir el método Japonés. El Style Education Overseas (EDU-Port Japan) del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología de Japón (MEXT). Yamaha continuará contribuyendo a la difusión de la educación musical instrumental y al desarrollo de la educación musical.” (Yamaha, 2018)

Nutriendo a la Juventud Enriquecida con Sensibilidad y Cooperación

¿Por qué razón un método japonés?

Al tocar instrumentos musicales, a los niños se les brinda la oportunidad de expresar una gama más amplia de emociones y obtener opciones para la realización personal. Además, a través del juego en conjunto, los niños tienen la oportunidad de aprender sobre la responsabilidad y la cooperación. La fundación del negocio de educación musical de Yamaha es la Escuela de Música de Yamaha, que tiene una historia de más de 60 años. Yamaha utiliza esta experiencia y conocimientos adquiridos en más de 40 países y regiones para apoyar la implementación de la educación musical instrumental.

A partir de aquí, Yamaha también promueve la introducción y el establecimiento de un programa educativo para profesores capacitados en el manejo de grabadoras en Vietnam. Cualquiera puede tocar fácilmente con una grabadora, y la instrucción también es relativamente fácil, por lo que es un punto de partida adecuado para los estudiantes que son principiantes en instrumentos musicales. Junto con este proceso, se plantea la

posibilidad de introducir otros instrumentos para contribuir al crecimiento de los niños y la creación de una cultura musical más completa.

Apoyando la introducción de la educación musical instrumental en Vietnam

A partir de enero de 2016, Yamaha comenzó a apoyar la introducción de la educación musical instrumental en las clases de música para educación primaria y secundaria en Vietnam. En Vietnam, no se proporciona un "Curso de estudio" en las escuelas primarias y secundarias para enseñar a los alumnos a aprender realmente a tocar instrumentos musicales. Para desarrollar la educación musical en el país, Yamaha, con miras a las revisiones en curso de estudio para las escuelas primarias y secundarias programadas después de 2018, está promoviendo la introducción y el establecimiento de la educación musical instrumental en cooperación con el Ministerio de Educación y Capacitación de Vietnam.

Logros

2016	Enero	Primer seminario grabado para maestros de música de escuelas primarias y secundarias (Hanoi)
	Mayo	Seminario de grabación (Hanoi)
	Julio	Foro de educación musical para personas involucradas en el Ministerio de Educación y Capacitación por el profesor Ogawa de la Universidad Nacional de Yokohama
	Agosto	Seminario Grabado (Hanoi)
	Septiembre	Las actividades del club de grabadores comenzaron en 10 escuelas primarias y secundarias en Hanoi
	Diciembre	Clase de formación de profesores para profesores de música practicantes por el profesor Ogawa de la Universidad Nacional de Yokohama
2017	Abril	Seminario de grabación para estudiantes universitarios que se capacitan para convertirse en maestros (Ciudad Ho Chi Minh)
	Mayo	El Yamaha Recorder Festival se realizó en colaboración con la Embajada de Japón en Vietnam (participaron aproximadamente 200 estudiantes de 10 escuelas) Seminario de grabadora (Hanoi / Da-Nang)

Desarrollo del proyecto en México

Con los antecedentes del caso Vietnamita y la vasta experiencia de Yamaha a lo largo de 60 años y un número significativo de países impactados, se sugiere dada una correcta administración, la planeación (que es la herramienta fundamental para la realización de cualquier proyecto) en nuestro país de visitar a las comunidades vulnerables; al no ser un proyecto de improviso y dada la experiencia de Yamaha, se elaboró cuidadosamente, el plan considerando todos los aspectos para lograr siempre la mejora continua, y aprovechando las características del pueblo mexicano descritos con anterioridad, es por esto que experiencias anteriores de retos y logros motivaron a Yamaha a emprender el reto de expansión de la capacitación escolar en México, y dado el talento natural de los habitantes de la región para la música la tarea se vio rebasada en cuanto a las expectativas.

Planeación táctica

De acuerdo con la maestra Claudia de Fuentes del taller de innovación de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Planificar consiste adelantarse en el tiempo, prever lo que puede suceder y actuar en consecuencia; para concretar en la realidad lo que imaginamos en nuestra planificación. Significa alcanzar exitosamente a las metas que se han propuesto, de la manera menos costosa, en el menor tiempo posible y con la mayor calidad posible.

Toda planificación o planeación requiere de una idea, de un plan y de unos objetivos, cuyos pasos son:

Selección de una idea, problema o situación determinada que quiere ser modificada.

En el caso Yamaha la cuestión a resolver era:

Un aprendizaje con base en el método Yamaha dando igualdad de oportunidades a los niños de escasos recursos de la región de Oaxaca; específicamente 3 escuelas

Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución" - Localidad Tierra Colorada.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" - Localidad San José el Mogote.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" - Oaxaca centro.

Bosquejo preliminar: Se plantea brevemente lo que se desea realizar.

Capacitar maestros en las escuelas ya mencionadas de Oaxaca, para la enseñanza musical en alumnos, y que estos puedan desempeñar un papel en la escuela de mayor calidad profesional, a través del desplazamiento de expertos y coordinadores logísticos clave de la corporación hacia el lugar de interés, procurando ser sustentables y frugales en los gastos.

Anteproyecto preliminar o estudio de prefactibilidad: Es la profundización del punto anterior y da la pauta si el proyecto puede continuar. El interés de la empresa es grande así que se dio el seguimiento y posteriormente se liberó una partida presupuestal para ejercer los gastos necesarios que implicaba el avance del proyecto.

Programación

En esta etapa Yamaha organiza y detalla el modo de trabajar en el proyecto:

Brindar los servicios de capacitación, logística, representación y aseguramiento de calidad estándar de la empresa, es decir que la misma calidad que se imparte en otros países sea la que reciban estas poblaciones, ser más eficiente, y accesible.

La empresa Yamaha lleva un plan de mejora continua en su aplicación de proyectos y en general para su administración, pero sobretodo poseen la filosofía de continuar con la calidad que las reconoce con una organización comprometida con la sociedad.

Clarificar las misiones de la Secretaría de Educación Pública del Estado Mexicano y en el ámbito de los servicios públicos; para que los alumnos y usuarios beneficiados conozcan la frontera existente entre las misiones que son competencia de cada organización.

Tomar en cuenta y mejorar las necesidades con base en las carencias de los ciudadanos, para servirlos en cumplimiento del mandato constitucional, y mejorar las capacidades de concepción, decisión y resolución de la administración central.

Un estudio de situación social y logística en Oaxaca:

Marco Contextual

En el apartado de anexos de la presente Tesis se profundizó en los aspectos étnicos y geográficos de las regiones que se impactaron, se tomó como referencia los datos proporcionados por el INEGI, así como la información disponible de fácil acceso para la población.

En el proyecto se buscó impactar en las escuelas primarias de la región:

3 escuelas en 3 comunidades:

Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución" - Localidad Tierra Colorada.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" - Localidad San José el Mogote.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" - Oaxaca centro.

Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución": 37 alumnos y 1 maestro.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo": 36 alumnos y 1 maestro.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez": 30 alumnos y 1 maestro

Para la operación logística y de forma estratégica la empresa ahorró costos subcontratando expertos guías que conocieran la región y proporcionaran la información mas acertada para los traslados de personal así como su alojamiento y dar respuesta a las necesidades de oficinas durante las estancias, estos mismos se dedicaron a elaborar reportes de la situación inicial en las que se comenzarían las operaciones en las comunidades.

Enseñanza musical

El método así como los profesionales expertos para la enseñanza, los profesionales a cargo de las operaciones logísticas, y las personas encargadas de la publicidad, alianza estratégica, etc. En conjunto tenían la finalidad de poner en práctica sus funciones para asegurar el objetivo de capacitar a los maestros de la región respondiendo a la coordinación del profesional en la administración.

Capacitación de maestros

La capacitación de los maestros tuvo a lugar durante meses de trabajo en las cuales se les mostraba el método Yamaha a través de los profesores expertos que la empresa consideró los más adecuados y experimentados para llevar a cabo el proyecto, la coordinación de horarios y lugares así como las pláticas preliminares con los directores de las escuelas se llevó a cabo por medio de llamadas telefónicas, moderadas por la supervisión y en todo momento con apego a la legislación vigente del estado; en representación de Yamaha los coordinadores el proyecto presentaban los puntos que la empresa consideraba que se pueden solucionar a corto y mediano plazo.

Se buscó que la integración sin rezago del proyecto fuera de forma en la cual no se encuentren barreras entre la comunidad y el proyecto.

Se tomó en cuenta el nivel de los docentes y alumnado, sus técnicas, y el estado del entorno, a fin de complementar y enriquecer la educación, a través de un diagnóstico preliminar preciso.

Para esto se utilizaron: entrevistas y observaciones directas por parte del personal calificado.

Los recursos tangibles como los libros de texto y los instrumentos provistos por Yamaha, fueron distribuidos al inicio de operaciones al haber hecho una agenda de la capacitación con horarios y esquemas coordinados.

Lo que se busca con la generación de este tipo de agenda es que el docente se integre al proyecto de manera oportuna, y que se transmita la información de forma eficiente con objeto del traspaso de dicha información al estudiante.

Para dar una idea de cómo se esquematizaría dicha opción se proporciona una tabla en la cual se especifican los elementos de estudio y los indicadores con los respectivos sub-indicadores, para realizar un diagnóstico de la situación inicial. Tabla 1.1

Elemento de Estudio	Descripción Indicadores		Sub-indicador
Programa de Capacitación para docentes	Habilidades	• Didáctica	No. de docentes que tienen estrategias, métodos y técnicas, para desarrollar sus cursos.
		• Facilitación	No. de docentes que tiene dominio sobre los temas que desarrolla.
	Conocimientos	• Planificación	No. de docentes que elabora planes o programación de los cursos.
		• Estrategias	No. de docentes que aplica estrategias en sus cursos.
	Actitudes	• Servicio	No. de docentes que atienden a los educandos y facilitan el proceso de aprendizaje.
		• Trabajo en Equipo	No. de docentes que propicia a que los educandos trabajen de manera grupal.

Tabla 1.1

En la tabla anterior se muestra un esquema diagnóstico deseable en la capacitación a docentes fuente: ("propuesta de un programa de Capacitación y desarrollo para el personal docente del instituto tecnologico del nororient (ictenor) ubicado en los llanos de la fragua, 2014)

Además, se indicará que el proceso de enseñanza al estudiante puede ser conforme al método que se utiliza en la localidad complementado con métodos y recursos materiales por parte del proyecto, con esto no se priva de la libertad para ejercer la cátedra.

Control Presupuestal del Proyecto:

Es la etapa del proyecto que permite evaluar, proseguir y replantear el financiamiento del proyecto, con base en los resultados esperados. Para este caso se hizo una investigación de costos tanto operativos como administrativos para llevar a cabo el proyecto al cual se le asignó una partida presupuestal que no debía excederse sin justificación válida.

Solución de problemas:

Los problemas siempre existen. Según Ackoff en su libro el arte de resolver problemas, el primer paso es identificarlos a través de un diagnóstico.

El segundo paso es buscar una solución adecuada. El tercer paso es implementarlo, el cuarto paso comprobar y evaluar si la solución implantada tiene un efecto beneficioso, y el último paso es siempre ser creativos a la forma de dar una solución poco explorada si todo lo demás fracasa. (Ackoff, 2013)

Se observó que durante el desarrollo del proyecto mediante retroalimentación a base de observaciones no presenciales y a través de los datos recabados por los participantes del proyecto, el método fue tomado como exitoso, ya que los profesores logran transmitir el conocimiento y los estudiantes lograron ponerlo en práctica en un concierto que tuvo repercusión a nivel nacional. Sin embargo hubo ciertas condiciones las cuales tuvieron que ser resueltas de la manera más creativa posible, limitándose a hacer uso de los recursos disponibles al momento.

Propuesta

La propuesta es demostrar que a través de un curso eficiente, efectivo, con una correcta dirección los estudiantes podrán aprender música.

Carta descriptiva del curso

Datos identificativos del curso:

Es posible identificar el curso de Yamaha a través del libro a estudiar, la naturaleza del proyecto tenía una duración de tres meses por lo cual se tuvo que resumir el curso lo máximo esencial posible logrando eficiencia y optimización del trabajo.

Se hicieron 2 unidades, la primera unidad con las posiciones de la flauta Dulce digitación imposturas así como ejercicios rítmicos, en la segunda unidad se adecuaron las canciones para poderlas interpretar a modo de orquesta con el profesor de asignatura dirigiendo haciendo uso de características del perfil de un profesional de la administración,

como lo es la templanza, el liderazgo, la visión y el control, todo esto a un ritmo orquestado y pautado.

Propósito general:

El propósito del curso era transmitir a los maestros las capacidades de Enseñanza básica musical para que estos a su vez puedan transmitírselo a los estudiantes través de las generaciones subsecuentes.

Contenido temático:

En el apartado principal, se deberá dominar la postura de las flautas las armaduras esenciales de la música, la digitación y los ejercicios rítmicos.

Modo de evaluación:

La evaluación será en general con una observación participativa y no participativa por parte de los elementos colaboradores de Yamaha, también en presencia de los padres de familia, en el día en que se realicen las presentaciones de los alumnos de la escuela participante, con el reto de interpretar su instrumento musical y demostrar lo aprendido en vivo, en presencia de un público espectador, acomodado con la estructura de un concierto profesional de gran soporte, lo cual, siembra la emoción, los nervios y la necesidad de destacar y asegurar la victoria, “Administrar es hacer que las cosas sucedan” (Blejmar Bernardo).

Este tipo de acciones donde destaca la participación de todos los elementos de una sociedad internacional, es la que nos da la característica de humanos, la de relacionarse con los semejantes y darnos cuenta del delicado equilibrio que se maneja en virtud del desarrollo humano, por eso es pertinente y a la vez es un llamado a los profesionales que no duden en hacer recurso de la práctica de la administración, independientemente de la disciplina que manejen o sustenten, ya que la administración es una de las pocas disciplinas que dada su complejidad puede hacer uso prácticamente de todo lo concerniente a la característica humana, y determinar con una visión vislumbrar un futuro prometedor en vías del desarrollo. “Todo viaje, por largo que sea, empieza por un solo paso” Lao Tse; a lo cual agregaríamos “con un sueño por delante, una visión del destino”.

Conclusiones

Muchas veces el transmitir un conocimiento es una forma que la mayoría percibe como fácil, contrariamente a esta aceptación tan común en la práctica, es una afirmación que normalmente desafía muchas veces el logro de tal objetivo, en parte por las fallas en la comunicación, comunicar de forma clara, precisa y entendible es clave para lograr la tarea.

Normalmente los cursos que se consideran de especialización en México son un tanto incosteables para cierto segmento de la población en desventaja económica o por sus límites geográficos, lo cual crea una brecha que difícilmente será superada por estas personas; ante los fenómenos de globalización y nacionalización intermitentes de la nueva época será aún más cuestionable si en verdad hay igualdad de oportunidades, y a la par dadas las circunstancias de competencia y escases de empleabilidad, las personas cada vez eligen darle prioridad a un desarrollo parcial de habilidades, más no integral, con la esperanza de destacar en la competencia por la empleabilidad y la sustitución por parte de las tecnologías emergentes; con la esperanza de reducir la brecha a la que han estado expuestos.

Sin embargo, a pesar de poner a tercer plano el desarrollo humano por los motivos anteriores, es importante considerar un esquema ético en cuanto a la distribución de la educación y al igual que en segmentos con mayor posibilidad económica sea una cuestión de carácter e identidad nacional la preocupación por tener cada vez una mejora en la calidad de la educación, situación que puede ser aprovechada por las organizaciones.

Las organizaciones ven esta área de debilidad como una oportunidad de devolver a la sociedad un poco de lo que las hizo grandes, brindando oportunidades y capacitaciones que ayudarán a lograr que la calidad de la educación mejore aunque sea en un segmento específico como el de la música, pero que esta delimitación no sea frontera para que otras

organizaciones preocupadas por el desarrollo social y su mera supervivencia, pongan a disposición de las personas una aportación que difícilmente pudiera ser alcanzada por medios propios; y para dar a la tarea de diseminar estas oportunidades los profesionales de la administración ven un nicho creciente de oportunidad.

A lo largo del estudio del caso pudimos constatar que el éxito del proyecto a lo largo de 6 meses de duración para las comunidades de Oaxaca y Huatulco, no hubiera sido posible sin una aplicación de la administración adecuada, lo cual genera una abismal diferencia en torno al desarrollo de los proyectos ya sea como concepto teórico, o como guía general de acciones sustentada en principios para llevar a cabo operaciones en la práctica; pero sobre todo, como una herramienta capaz de brindar desarrollo en cualquier nicho de aplicación, la cual centra al ser humano, a su medio ambiente y al entorno cultural, como principales objetivos del desarrollo y aplicación de la misma, a su vez exalta la importancia del papel del Estado, la participación de los propios participantes en el proceso y el empoderamiento de las poblaciones objetivo en la enseñanza musical a través de colocar a su alcance decisiones de desarrollo propio bajo un esquema estandarizado.

Las características del desarrollo humano al menos en la enseñanza musical son las que le dan al concepto mismo la característica de viable, esto a nivel teórico y práctico. El concepto concibe, mide, comprende y propone mejoras acerca de lo que se considera un método de enseñanza. El desarrollo humano es multidisciplinario, ya que en su estudio participan ciencias y disciplinas tanto naturales, exactas, sociales, humanistas y ambientales, el haber conocido esta visión integral permitirá desarrollar modelos pedagógicos necesarios para tener resultados importantes y servirá de guía a los profesionales de la administración.

El desarrollo humano a pesar de ser integral y multidisciplinario (lo cual se puede constatar en el estudio de su concepción de acuerdo a los Informes mundiales de desarrollo humano), necesita de una guía experimentada que de las pautas que puedan ser medidas en la realidad; una interpretación exitosa de los instrumentos y recursos de los cuales sin tener conocimientos especializados previamente, se de por hecho que el método de enseñanza realmente funciona y adiciona una habilidad más para el desarrollo

humano integral; los métodos deberán ser seleccionados cuidadosamente por los profesionales en la administración.

Podemos afirmar que la suma de esfuerzos tanto de empresas privadas como del gobierno ha impactado significativamente a 8 escuelas de Oaxaca logrando la diferencia de cómo se encontraron en situaciones iniciales, motivo que debe ser tomado en cuenta para replicar el modelo en toda área que requiera atención a través de una administración efectiva, con el apoyo de las organizaciones altruistas y del sector empresarial.

Las organizaciones del sector educativo que se han preocupado por aceptar las deficiencias, limitaciones propias y habiendo tenido una autoevaluación objetiva, que han participado en un plan de mejora con ayuda de la inversión privada, con una tendencia a mejorar la calidad; como beneficio inmediato, tenemos mayor coherencia entre sus programas académicos y las necesidades reales la población en cuanto a oportunidades, lo que traduce en una contribución sustanciosa al proceso de formación de los estudiantes de calidad internacional.

Por otra parte, los procesos de administración en la actualidad, gracias a la tecnología, son más sencillos, con comunicación interna mas versátil, facilitando el análisis y la evaluación de los datos y la información, por lo que la coordinación y ejecución van de la mano por su aplicación regulando en tiempo real.

Así mismo la importancia sustancial de la administración y la enseñanza musical radican fundamentalmente en el logro de los objetivos y las ideas que dieron origen al plan inicial del proyecto; estas partes están íntimamente ligadas ya que se involucran mutuamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fortalecimiento del liderazgo por parte de los profesores que hicieron la función de director de orquesta, situación que difícilmente pueda ser experimentada mediante métodos poco prácticos, aventajando a las personas que no poseen esta clase de experiencia con la enseñanza musical. Las funciones de liderazgo se vieron incrementadas al tener que cuidar aspectos básicos de la enseñanza musical, como estar al frente de un grupo, controlar los sonidos y silencios, así como coordinar diferentes ritmos dentro de un mismo esquema armonioso, esto sin duda es muy similar a la práctica

de un profesional de la administración; ya que en lo esencial consta de una planeación, organización, dirección, control y liderazgo de las funciones de una organización.

La enseñanza práctica previa de estas habilidades puede darle mucha ventaja frente a otros profesionistas que ignoran la práctica real de estas habilidades ya que es difícil tener acceso a esta clase de oportunidades por su característica escasa. La administración juega un papel fundamental en el desarrollo de la enseñanza musical.

Se ha aceptado que el proceso de enseñanza musical ha fortalecido la capacidad de liderazgo en los profesores de las escuelas públicas del país. La capacitación de los maestros locales con técnicas especializadas y los datos técnicos de corporaciones que se han dedicado mucho tiempo a desarrollarlas mediante investigación y desarrollo, así como su implementación, experimentación y evaluación de los resultados, es una gran oportunidad para sentar las bases de una seguridad en el carácter, que los profesores deben emplear para crear un esquema de búsqueda e inspiración por el conocimiento para sus estudiantes.

La integración de estudiantes en el proceso capacitación-enseñanza; cuando un método es efectivo su enseñanza se vuelve sencilla y sin complicaciones más allá de las propias, que implica una práctica constante, lo cual ofrece como resultado un desarrollo en las áreas artísticas propias de una cualidad humana en una armonía integral.

En la actualidad la administración se ha vuelto una disciplina que se fortalece cada vez más por ser imprescindible en las organizaciones por la aportación y mejoramiento de éstas ya que, al implementar las etapas del proceso administrativo, se logra acelerar el proceso y así llegar a los objetivos de una manera organizada, por lo que los resultados suelen traer grandes cambios y transformaciones políticas, económicas y sociales, como lo fue el programa de la Escuela de Música Yamaha.

El planteamiento de las estrategias para lograr los objetivos en esta organización es generalmente atendido por administradores, debido a que las acciones que se llevan a cabo dependen del cumplimiento de los objetivos, fomentar políticas y lograr las metas

establecidas de la empresa en cuestión del entorno social que se caracteriza por tener un alto índice de competencia.

Lo estudiado anteriormente cuenta con su respectiva organización administrativa siendo que al ser principalmente una escuela de Música la que está detrás de este proyecto cuenta con una institucionalización el cual da referencia al grado de reconocimiento, legitimidad y respaldo que tiene por parte del estado y de la sociedad civil a nivel internacional.

Al tener un plan estratégico se saben que pasos dar para lograr el propósito en un plazo determinado, al igual que se cuenta con un esquema para entender fácilmente los cargos y la organización del personal. Claramente se contó con un espacio físico para la realización de las actividades académicas, de organización y de proyección de los procesos artísticos donde las condiciones locales permitieron el desarrollo adecuado del trabajo; la calidad de los resultados musicales, la protección de la salud auditiva de los participantes y la sana convivencia de los diferentes grupos participantes, al igual que se contó con la debida financiación por parte de la empresa Yamaha.

Las finanzas tomaron a lugar en el que varios actores institucionales públicos, privados y comunitarios tomen intervención en el proceso de consolidar y sostener este proyecto. Los roles y responsabilidades dentro del esquema de acción quedaron en clara concomitancia como un equipo en el cual cada uno aporta las ideas y mejoras pertinentes.

Este proyecto requirió de una planeación estratégica en la cual se arrojó una misión, una visión, objetivos y estrategias definidos en un periodo de tiempo relativamente corto, cuyo proceso fue acompañado con acciones de programación y control, al igual que se presupuestaron los respectivos gastos y su distribución.

Sin embargo, la dinámica del desarrollo del proceso administrativo muchas veces tiene que irse adecuando a los retos y oportunidades que caracterizan a una organización, así como los ámbitos nacionales y locales, es decir de aplicación internacional.

La aplicación de la administración para revisar el proyecto de la escuela de música Yamaha “Flauta dulce visita tu comunidad”, constituye una grata experiencia de reflexión y análisis, donde se han hecho consideraciones respecto a diversas acciones con sustento teórico, que han impulsado el prestigio de dicha organización, pero sobre todo toca los corazones de los participantes en un emotivo viaje donde todos aportan su grano de liderazgo y pasión.

Lecciones administrativas que nos deja este proyecto

Alcances y limitaciones

La mayor parte de los problemas surgen durante la organización, es por ello, que se debe delimitar un plan de acción previa y fomentar la comunicación eficiente en las organizaciones, esta comunicación debe ser organizada a su vez con un plan simplificado para poder llegar a los departamentos con la eficiencia de comunicación que se requiere.

A lo largo de esta tesis pudimos destacar que la administración ha sido una pieza clave para lograr los resultados de una correcta formación cultural, tratando de aprovechar la ejecución del método de enseñanza que emplea la Escuela de Música Yamaha, haciendo énfasis en la enseñanza junto con la ejecución musical, mientras se ajustan los factores que dan lugar a la aplicación de la administración como lo son la supervisión, el control y la retroalimentación de las metas.

Basándonos en los resultados obtenidos de esta investigación, podemos afirmar la importancia de una buena educación musical como pieza fundamental para una formación integral en el ser humano, por ende, este tipo de acciones tomadas por la empresa Yamaha de México dieron resultados positivamente significativos en la población de Huatulco-Oaxaca al notar que el concierto realizado por los alumnos de las escuelas rurales de la región hayan tenido un éxito, ya que demostraron que el método planteado ayudó a personas que tenían poco o nulo conocimiento en la ejecución de un instrumento musical, al igual que la lectura de notas musicales y el ritmo.

Los niños(as) y jóvenes, al estar en un proceso de aprendizaje resienten con mayor sensibilidad la información a diferencia de un adulto, cuya característica principal es la practicidad y síntesis de información por la experiencia. Fue necesario que alguien con experiencia potencialice este aprendizaje para que se haga una divulgación correcta del valor que tiene la música y la cultura en la vida cotidiana, esto con el fin de que en la clase donde se desenvuelvan los profesores no sea un factor para restarle importancia a la materia de educación artística, haciendo notar el vínculo con la administración que esta materia posee. Conocimiento musical integral traduce en conocimiento directivo.

Es fundamental ofrecer modelos de enseñanza no estereotipados y favorecer a las personas interesadas que no poseen económicamente el medio para pagar clases privadas, pero no está de más que en la educación primaria se refuerce la educación artística, dándole una importancia considerable y así poner a disposición de las nuevas generaciones el método, a través de profesionales organizados o empresas educativas con el apoyo gubernamental para así continuar con la misión de brindar educación de calidad a nivel nacional siguiendo los ejemplos de la comunidad internacional. (Combes., 1999)

Los organizadores de este tipo de programas, pudiendo ser profesionales en la administración, deben poner especial atención en abordar los temas de ética dentro de sus actividades, ya que requiere una buena planeación y sobre todo buenos elementos de trabajo con profesores calificados al igual que una buena estrategia para su realización, considerando los costes que esto conllevaría sin perder de vista; que dicho factor se realiza por una causa no necesariamente lucrativa.

Es beneficioso que las empresas privadas sean coadyuvantes para lograr los objetivos gubernamentales, ya que cuentan con los recursos necesarios ya sea en conocimiento para afrontar el tema de la enseñanza musical desde un nivel principiante hasta niveles más amplios o específicos.

El proyecto que se desarrolló dentro de esta investigación para la promover la enseñanza musical, desde el ámbito empresarial fue con el apoyo de la empresa Yamaha lo que beneficiaría el mejoramiento de la enseñanza de educación artística, específicamente en la

música, a personas en situación no favorable. (Consultorio Contable Universidad EAFIT, 2006)

Este proyecto fue diseñado con un esquema flexible y enfocado en su mayoría a la ejecución de la flauta dulce, siendo este un instrumento enfocado para principiantes en la música y a su vez económico. Al igual que se implementaron métodos probados anteriormente en Asia, teniendo estas un éxito mayor en México.

(Yamaha Corporate site, 2018)

Tomando en cuenta que el gobierno destina el presupuesto a este tipo de actividades educativas, las empresas con labor social educativo pueden beneficiar aún más estos programas gubernamentales, dándoles el cargo adicional que conlleva a diluir problemas sociales, dándole oportunidad a la formación de nuevos artistas, que por ende captará futuros consumidores.

Por lo tanto, los sistemas pedagógicamente probados con ayuda de profesores calificados por la empresa servirán para alentar a los estudiantes, y asimismo tendrán más opciones de desarrollo profesional en su futuro, ya que hasta cierto punto en México se ha llegado a desvalorizar el estudio de las artes; considerado por algunos como algo innecesario o superfluo, viéndolo como algo que no tiene un futuro económicamente viable o alentador como sucede con otras profesiones.

Asimismo, el objetivo principal de esta tesis, así como el proyecto desarrollado, fue hacer uso de las estrategias administrativas empresariales con el fin de fomentar la educación artística, específicamente en la enseñanza musical con el método Yamaha, haciendo uso de varios conceptos fundamentales que una organización posee como lo son los objetivos y el fin de dichas organizaciones.

Es necesario que el departamento gubernamental encargado de la promoción cultural en nuestro país considere el atender con amplitud aspectos que influyen en el desarrollo de estas propuestas fomentadas por empresas privadas.

Síntesis de la conclusión

Aportaciones

Podemos concluir que una organización dedicada a la enseñanza musical debe de poseer un modelo cuya respuesta del público objetivo sea efectiva y sienta sobre sus bases una ética responsable, utilizando los métodos pedagógicos vanguardistas probados con éxito y empleados en sus academias, rodeados de talento administrativo que sepa operar con versatilidad y liderazgo en campos tan amplios como lo es el del arte, y de esa forma poder captar más personas interesadas en expandir la misión educativa. Este tipo de acciones son un ejemplo a seguir para otras organizaciones no solo en los ámbitos educativos sino que tengan una repercusión social importante para el bienestar en general de todas las personas no solo a nivel nacional sino internacional.

¿En qué forma puede el profesional de la administración participar en cuanto a las necesidades de la sociedad? Los profesionales en la administración pueden hacer uso de las herramientas y técnicas que se han desarrollado mediante las experiencias acumuladas en el transcurso de este proyecto, fortaleciendo las capacidades de organizar, coordinar, dirigir los esfuerzos y corregir desvirtudes, así como el incremento notable del liderazgo así como el carisma, como habilidades que la música provee a la administración, además de que cada vez es más reconocido que la cultura es una fuente de ventaja competitiva dentro de las organizaciones; definiéndose esta como la suma total de creencias, actitudes, valores, supuestos y formas de hacer las cosas que comparten los miembros de una organización y que se enseña a sus nuevos miembros. (Achua, 2008) La nueva forma de cooperación entre organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en aras de un bien en común a nivel internacional es una lección que espera mayores alcances a largo plazo, siendo posible bajo la dirección de los líderes del mañana; los profesionales de la administración y disciplinas afines.

“Todo viaje, por largo que sea, empieza por un solo paso” Lao Tse.

Evaluación de una experiencia logística-operativa en materia de implementación y aplicación de la enseñanza musical: El método Yamaha para el proyecto “La Flauta Dulce Visita tu Comunidad”

El análisis que se ha logrado obtener con respecto al impacto que se logró en las comunidades, ha sido observado con bases en las diferencias que se establecieron antes, durante y después del proyecto. Sin embargo, para efectos de esta investigación nos hemos dado a la tarea de ser más concretos al respecto; por lo cual se ha elaborado un análisis de los cambios logrados en torno a los tres meses de duración que tuvo el proyecto. Se evaluaron tres factores importantes dentro del acto didáctico que se efectuó en el campo de estudio; primeramente, sobre el entorno de aprendizaje, sus condiciones, previas y posteriores; segundo, sobre los alumnos, situación previa al proyecto y su evolución finalizado este; tercero cambios importantes de nivel y el método de enseñanza de los profesores.

El profesor David Oviedo Aguilar, nos compartió su experiencia, dándonos a conocer las opiniones junto con preguntas y respuestas realizadas tanto a los estudiantes como al profesorado de las escuelas beneficiadas por el programa.

Propósito de la entrevista

El propósito de la entrevista es mostrar las ventajas que tiene, a Perspectiva del observador profesional, la aplicación de un método por parte de una empresa privada, cuya investigación e implementación tomó años de desarrollo, y su posición acerca de la utilidad y viabilidad para ayudar con los problemas sociales en cooperación con el gobierno.

Metodología Cualitativa

Una metodología cualitativa para elaborar la entrevista donde se determinará la validez y fiabilidad que tendría al ser aplicada al encargado del proyecto por lo cual su transcripción, codificación, análisis e interpretación nos dará una conclusión acerca de la perspectiva que maneja la organización en materia de desarrollo de servicios educativos y como esta ayuda a la sociedad en general.

Lo que se pretende al confeccionar esta entrevista es dar a conocer a perspectiva de un profesional de la empresa Yamaha como se dirige una operación de enseñanza artística para personas con poca o nula experiencia en el campo, a través del ejercicio de la administración y su relación estrecha con la música.

Entrevista al profesor David Oviedo Aguilar encargado del proyecto

Interpretación de la entrevista y análisis de la información

Entrevista:

¿Cómo dio inicio el proyecto de Yamaha Flauta Dulce en tu comunidad en México?

En una plática en la Expo Sound check, 2017 con el director de Yamaha, sobre la necesidad de llevar aprendizaje a los más necesitados en las comunidades, como una labor social por parte de la empresa.

¿Quiénes se unieron al proyecto?

2 distribuidores de Oaxaca y Huatulco se interesaron en el proyecto y quedaron de apoyar el proyecto en sus comunidades.

¿Cuántas escuelas participaron?

3 primarias en Oaxaca , 100 alumnos, 7 en Huatulco, 2 secundarias y 5 primarias, aproximadamente 300 alumnos.

¿Cuántas empresas locales se unieron a la causa del proyecto?

2 distribuidores en total.

1 en Oaxaca "Musicales Doris".

1 en Huatulco "Implementos el Pescador".

¿Cómo se implementó el proyecto ante la incertidumbre de éxito?

Con una buena planeación, logística y organización, para no modificar sustancialmente el objetivo inicial, intermedio y final.

¿Fue necesaria la intervención de un profesional de la administración para llevar a cabo el proyecto?

Definitivamente se requiere esa parte estratégica y de liderazgo, que es la que le da sustento y orientación al proyecto y que se desarrolle de acuerdo al estipulado en los tiempos de la agenda; así como una revisión de presupuestos y toda la coordinación en general que hace posible un proyecto, cuya similitud en la música no deja de sorprender.

¿Cómo se capacitó a los profesores en materia artística?

A través de clases presenciales, videos, correo electrónico y mensajes vía "whatsapp". Y a los estudiantes 1 vez al mes con clase presencial del capacitador.

¿Quién capacitó a los maestros?

Yo lo hice, Mtro. David Oviedo Aguilar de la Academia Yamaha de Insurgentes, tanto en ejecución del instrumento musical, la flauta dulce y en la lectura de notas, más los ensayos.

¿Cuáles eran los retos que implicaba la transmisión de habilidades y conocimientos?

Muchos, de diversas índoles, los maestros no eran músicos, sino de materias como español, matemáticas, inglés. Etc. Recibir conocimiento de algo de lo que no estas familiarizado no es sencillo y con mayor razón cuando debes ponerlo en práctica.

¿Cuál fue el método que se empleó para lograr los objetivos?

El método desde el principio fue de mucha práctica, principalmente, por el poco tiempo disponible y simplificar al máximo el conocimiento teórico, que teníamos disponible por parte de Yamaha, para lograr que en poco tiempo se lograra el objetivo; un concierto con melodías de mayor grado de dificultad que las que se supone debieran tocar en ese grado de estudios.

¿Por qué fue ese método el apropiado?

No había mucho tiempo de clases, un proyecto era a 3 meses el de Oaxaca y el otro a 6 meses el de Huatulco, era 1 clase por mes de capacitación a los profesores y estudiantes.

¿Cuales fueron los principales problemas a los que se enfrentaban a la hora de poner en marcha el proyecto?

La falta de disposición de algunos alumnos y maestros , por temor, por desconocimiento, lo veían como algo nuevo, y pues se necesita la disposición para lograr el aprendizaje esperado.

¿Cuales son las ganancias para la comunidad y cuales son para Yamaha?

A la comunidad: dejarles el inicio de una actividad musical, para lograr cosas mayores para que sigan por cuenta propia y con las nuevas generaciones, como punto de partida.
A Yamaha la exposición de la marca en la labor social en las comunidades, y a los distribuidores, la venta de instrumentos musicales para posibles espectadores.

¿Por qué funcionó el método que se utilizó y cuál es su opinión de la labor de Yamaha en Oaxaca?

El método funcionó porque se hicieron pruebas preliminares desde Japón en colaboración con prestigiosas universidades y empresas dedicadas al desarrollo de métodos de enseñanza, además son ejercicios básicos que de cierta manera promueven el desarrollo automotriz e intelectual de los estudiantes de una forma fácil y práctica.

¿Cuántos niños fueron participantes?
Alrededor de 300 niños participaron en el proyecto.

¿Con cuántas sesiones se logró el trabajo?
Fuimos 2 veces al mes a instruir y capacitar en un periodo de 3 meses.

¿Los profesores siguieron trabajando en su ausencia?
Sí, seguimos trabajando por medios electrónicos respondiendo dudas y a través de video-llamadas arreglando asuntos.

¿Cómo describiría la situación educativa de los estudiantes antes de su colaboración?
Muy precaria, es verdaderamente lastimoso ver en que condiciones se encuentran tanto educativamente como en su entorno poco pedagógico.

¿Cómo describiría la preparación en materia de educación artística de los profesores?
Casi no poseían conocimientos sobre el tema, los profesores tenían que impartir varias asignaturas a excepción de música que no era propiamente contemplada.

¿Cómo calificaría el progreso después de su intervención de tanto profesores y alumnos?
Bastante significativo, ilustrar un panorama es un avance contundente ya que se crean las bases para que tanto profesores como estudiantes sientan la necesidad de adentrarse por motivación propia.

¿Por qué motivo?
Hay una antigua frase que dice que un maestro no debe limitarse a enseñar, si no que debe inspirar a los estudiantes, esa es nuestra misión, mostrar lo bonito de aprender nuevas disciplinas, y que ellos busquen la forma de alimentar esas ganas de explorar la música.

¿Valdría la pena continuar la labor social educativa artística a lo largo de las comunidades de escasos recursos?

Por supuesto que vale la pena, todo mundo gana, hace de este un lugar mejor para vivir al alejar a las personas de los vicios y mostrarles otras alternativas sanas, y preferibles a tomar un arma.

¿Por qué?

La situación tal cómo está no debe ser descuidada, alguien o algo debe hacer la diferencia para poder lograr una reducción entre las desigualdades tan abismales.

¿Quién gana en este tipo de labor y porque?

Todos ganamos, ya que por una parte se estimula la economía al crear fuentes de empleo tanto para el gobierno como para las empresas a través del desarrollo de estos proyectos, y por otra parte se logra posicionar la marca para futuras generaciones y crear un mercado potencial para el desarrollo de la cultura. Además avanzamos como sociedad al alejar de malos vicios a potenciales candidatos o al menos presentarles otras opciones, al igual los profesionales de la administración pueden obtener experiencias que les permitan reforzar sus habilidades de liderazgo y cooperación.

¿Qué grado de dificultad tuvieron las interpretaciones que dieron los niños?

No eran sencillas para nada, era un grado complejo de interpretación para personas con poca experiencia.

¿Esto podría haber sido posible sin un método?

No, siempre debe haber una guía intelectual administrativa que se encargue de los planes de la estrategia general internacional para lograr que los objetivos se cumplan.

¿Cuál es la importancia del método para lograr estos resultados?

Muy importante evaluar cómo responden los niños en cuestión psicológica como captar su atención y lograr transmitir una idea una habilidad, solo se logra a través de la investigación, la experimentación de cómo está funcionando, además de evaluar los puntos "flacos", retroalimentar y mejorar.

¿Qué es lo más importante a su perspectiva para que se puedan lograr objetivos como el que ocurrió?

Lo más importante es motivar, motivar a que a pesar de los días buenos y los días malos se deben tener constantes en la práctica, al final todo esfuerzo siempre valdrá la pena.

¿Cuales fueron las dificultades más significativas durante el desarrollo del proyecto?

La situación de algunas escuelas fue difícil de manejar en un principio, ya que algunas no contemplaban el uso de la energía eléctrica a pesar de tener una toma un poco delicada y pues los equipos no funcionaban, nos la tuvimos que ingeniar con lo que teníamos.

¿Cómo describiría la situación de las comunidades en sus propias palabras?

Muy lamentable el abandono que había en las comunidades, pero esperemos que los reflectores pesen sobre estos chicos y sus asombrosas ganas de sobresalir que destacaron en una presentación que el público aplaudió y ovacionó en presencia del presidente de nuestra compañía, son todo un ejemplo para México y el mundo...

El diagnóstico tuvo a lugar en la comunidad de Oaxaca Tierra Colorada

Evaluación del desarrollo del proyecto

Para comenzar la labor en el aula se tuvo que organizar y dirigir los esfuerzos para poder lograr el objetivo requerido: La motivación para realizar las actividades destinadas a la realización y ejecución de los contenidos del método está relacionada de alguna forma con el entorno en el que están expuestos los estudiantes, por tanto se debe crear un ambiente que favorezca el aprendizaje y las ganas de continuar para los estudiantes.

El profesor Oviedo con experiencia y larga carrera en el ámbito educativo, hizo unas preguntas básicas para conocer el estado en el que se encuentran las escuelas, en una fase de diagnóstico inicial se hacen preguntas a los participantes que se piensa responderán con la mayor sinceridad posible en este caso los estudiantes de la escuela participante 1

Se puede apreciar que no han experimentado cambios en algún tiempo y la enseñanza musical a pasado a segundo plano.

Se indaga con los participantes profesores respuestas de diagnóstico, llegando a similitudes en cuanto a que la labor de mantenimiento y de educación artística es escasa.

“La motivación para realizar las actividades destinadas junto con la ejecución de los contenidos del método, están relacionados de alguna forma con el entorno en el que están expuestos los estudiantes...” profesor Oviedo.

Profesor Oviedo: ¿Siempre han estado ustedes en estas condiciones de instalaciones?

Niños: (Asintiendo al unísono) Sí..

Profesor Oviedo: ¿Les gusta así cómo está?

Niña: (Ríe tímidamente) No...

Profesor Oviedo: Ah... ok., y ¿Han aprendido mucho de música?

Niña: No, solo palabras.

“...comentan tanto los profesores como sus estudiantes que no se han realizado actividades de mantenimiento, ni califican las instalaciones como motivadoras, variadas y

estéticamente bien logradas para generar un ambiente agradable para realizar la labor educativa .” Profesor Oviedo

Podemos notar que muchas veces solemos dar por sentado que el lugar donde aprendemos no es importante, pero al ver un desagrado por parte de los alumnos y profesores nos damos cuenta que existe un sentimiento de desmotivación y rechazo.

Indicadores y variables

Cambios a nivel de Estudiantes - Con respecto al método

Retroalimentación de los estudiantes:

Con el fin de conocer la perspectiva estudiantil del avance del proyecto se realizaron preguntas a los niños que se veían muy entusiasmados y sin interés de participar

Profesor Oviedo: Dime, de todo lo que viste, ¿Qué fue lo que más les gustó del curso?

Niña: ¡Tocar y salir!

Profesor Oviedo : ¿Y lo qué fue lo que menos te gustó?

Niña: Escribir y practicar.

“...comenzamos a apreciar la diferencia, entre el trabajo anterior de los maestros de simple transcripción de textos al trabajo de ahora, con un método y técnicas previamente elaboradas, cambiando tanto los roles del profesor de asignatura, para capacitarlos, como el de los mismos estudiantes, donde la actitud de cada niño es más entusiasta, autónoma, y cooperativa con su grupo junto con los representantes de la compañía.” Profesor Oviedo

Habría que destacar que los niños de estas escuelas en particular muestran un fastidio por la escritura y la práctica, ya que expresándose en comparación con las experiencias previas al proyecto, así como los métodos empleados, no tenían idea de lo que era presentar los resultados de tanto estudio y trabajo, por lo que, al haberles proporcionado un objetivo, en este caso efectuando un recital siendo observados por su comunidad, pudieron sentirse motivados a este tipo de enseñanzas.

Resultados

Cambios a nivel Profesor – Enseñanza

Las siguientes opiniones de los profesores nos brinda otra visión y perspectiva de los resultados.

“¡Muy buenos métodos! En verdad siempre quise aprender a tocar un instrumento. Observamos la iniciativa de los profesores de asignatura y de los encargados auxiliares del proyecto para incorporar las actividades con el método de Yamaha dirigido a los estudiantes de primaria y secundaria.

Se han dedicado a elaborar un sub-método específico para la situación de estos niños y pidieron la colaboración del profesor Oviedo para que les revise y supervise los avances. Asimismo, se aprecia que ha sido realizado a partir de modificar las actividades que anteriormente se encontraban en el método original que, a su vez, se fueron incorporando nuevas actividades con contenidos prácticos, lo que es un indicador de mejora que los profesores aplican a sus propios métodos.” Profesor de la comunidad

El reflejo de la atención al estudiante fue revisado por parte del profesor y los auxiliares de Yamaha, sus estudiantes fueron evaluados y asentados en los informes de actividades, que se remitían al corporativo al terminar las sesiones de capacitación de profesores, al finalizar las actividades de enseñanza para los estudiantes, se hacía una retroalimentación permitiendo esto evaluar el desempeño del método adaptado.

Con lo queda claro que el profesor ya no lo utiliza solo como simple refuerzo de los contenidos, sino que le permitió hacer una evaluación donde el estudiante pudo apreciar sus avances y deficiencias con respecto a su situación inicial con el material desarrollado.” Profesor de la comunidad

Se reafirma que los profesores obtuvieron experiencias positivas que ayudaran a tener otra visión de la enseñanza musical, para mejorar sus propios métodos y a su vez demostrarle a los alumnos y tutores que ellos también aprendieron de esta experiencia, uno de los beneficios mas significativos fue la de lograr el entendimiento de las técnicas

básicas musicales y suficientes para el grado en el que enseñan, para poder enseñar con una perspectiva diferente y tomar las herramientas adecuadas del método.

Elementos didácticos utilizados.

Material didáctico:

50 libros del curso de flauta por comunidad (hay que contabilizar la cantidad de alumnos inscritos)

50 cuadernos pautados Yamaha

50 flautas por comunidad

Percusión menor: cascabeles, crócalos, caja china, triángulos (3 de cada uno)

Copias fotostáticas de las canciones y arreglos

1 proyector con pantalla (opcional)

Audio:

1 reproductor de DVD con cable RCA o reproductor portátil de CD's

1 pizarrón portátil blanco con pentagrama, plumones y atril o rotafolio, (si no hay pizarrón en el salón de clases)

1 multicontacto y 1 extensiones de luz (6 metros)

Material didáctico para el maestro:

1 libro para el maestro del curso de flauta (que contabilizar la cantidad de maestros)

Entorno de aprendizaje:

Se hace una comparación de las condiciones previas y posteriores al desarrollo del proyecto

Antes

Actitudes monótonas y poco motivadoras.

El único método planteado era transcribir textos desde un papel o la pizarra. No se permitía visualizar ni analizar.

No había interactividad.

Propiciaba el cansancio y aburrimiento del niño durante la actividad.

No desarrollaron habilidades en educación artística por ende no había habilidad directiva.

No se atienden las necesidades particulares inmediatas.

Poca o nula planificación de la enseñanza para la educación artística.

No había trabajo cooperativo/colaborativo entre docentes.

Actitud reacia ante la importancia de la educación artística humanísticas.

Enseñanza de un solo contenido a la vez. Con una sola actividad.

Nunca se enseñó la práctica de los contenidos musicales.

No hay apoyo en el desarrollo del estudiante.

Después

Actitudes motivadoras, variadas e interesantes como identificar, ordenar, asociar, relacionar, desarrollar habilidad, comparar, conceptualizar y fomentar técnicas con apoyo de ejemplos visuales o textos.

Solucionar problemas propios del proceso de aprendizaje favoreciendo la visualización y destreza motriz, fortalecimiento de la confianza y liderazgo.

Se hace seguimiento de la evolución del alumno a través de los Informes del Profesorado

Se favorece la constancia, persistencia y el aprendizaje cooperativo .

Aborda los Contenidos musicales teóricos, con recursos, estrategias y actividades pedagógicas.

Facilita el aprendizaje de niños con dificultades particulares.

Eleva la motivación y el deseo por aprender nuevas canciones.

Trabajo cooperativo.

En cuanto al trabajo de desarrollo del proyecto en materia de cooperación entre todos los elementos involucrados, las escuelas públicas adscritas a sus respectivos sectores, los estudiantes, profesores, participantes y encargados de coordinar el proyecto se les hace

mención de ciertas observaciones durante la gestión y el desarrollo del proyecto La Flauta Dulce Visita tu Comunidad.

“El maestro no se sentó en ningún momento. Se mantuvo muy dinámico caminando por alrededor ayudando a los estudiantes con las actividades, tanto para guiarlos con la flauta y el método, como con las dudas referentes a los contenidos que se estaban trabajando.”
profesor de asignatura

“El coordinador es quien ubica a los niños en su posición para la presentación final todo supervisado por Javier Muñoz jefe administrativo a cargo del proyecto, según su criterio...”
profesor de asignatura

“El profesor Oviedo enseña a los profesores de asignatura, el uso del método y las técnicas que se deben realizar. Los profesores le indican a profesor Oviedo que dudas tienen señalándole los posibles obstáculos o dificultades del método.”
profesor de asignatura

Materiales: aceptación y uso

Importancia de un buen material pedagógico es fundamental para realizarlos objetivos pertinentes que se han destacado en la fase de planeación del proyecto:

Muchas veces la apertura el cambio es un factor importante en cuanto a la aceptación de nuevas técnicas y conocimientos que se desconocían previamente:

En el caso de los profesores, que conformaron la parte central del proyecto, se pudo percibir gran motivación e interés hacia el trabajo que se estaba llevando a cabo, sin dejar de lado mencionar los casos contados de resistencia al modo de dirección optado por parte de los representantes de la empresa Yamaha, así pudiese afirmarse en las siguientes citas señaladas por el profesor a cargo del proyecto y dos profesores de asignatura:

“Los profesores participantes, el que más resiente del cómo debe enseñarse es aquel cuyo panorama es un poco cerrado, además que es de los profesores que más controla al grupo. El grupo de la escuela 1 y 2, sirven de guía al proyecto de Huatulco en las tareas y logran perfeccionar el trabajo de equipo.”

Es muy importante dar el ejemplo y estar en todos momentos dirigiendo a los niños en la parte de precisión musical técnicas por lo cual el orientador debe tener bases. Como ejecutar coordinar controlar así como su especialidad, esto sólo puede ser llevado y puesta en práctica gracias a un profesional en administración. Los comentarios por parte del personal de Yamaha:

“Las prácticas con el profesor de asignatura fueron dirigidas por el maestro David Oviedo Aguilar, los profesores de las escuelas 1,2 y 3 sirvieron de colaboradores y junto al equipo de Yamaha se dedicaron a conocer las bondades y beneficios que otorgaba el proyecto y realizaban las actividades a la par que los niños.”

Trabajo en línea con los profesores

Observamos la iniciativa de los profesores de asignatura y de los encargados auxiliares del proyecto para incorporar las actividades con el método de Yamaha dirigido a los estudiantes de primaria y secundaria.

Al no haber conocimiento previo, se tuvo que realizar un sub-curso de informar las nociones básicas de la música en tiempo record:

Se han dedicado a elaborar un sub-método específico para la situación de estos niños y pidieron la colaboración del profesor Oviedo para que les revise y supervise los avances.

modificación del método

El método requirió de diversos materiales que necesitan los profesores, tanto didácticos como prácticos. Hubo comentarios positivos de los profesores en general.

“El profesor Oviedo junto con el equipo de Yamaha elaboraron una simplificación para el método propuesto por Yamaha junto a la colaboración de los profesores de asignatura, es de notar que ambas partes hicieron un buen trabajo, mientras el equipo Yamaha planificaba, el profesor Oviedo simplificaba el método bajo la supervisión y cooperación de

los profesores de asignatura, quienes atendían el nivel de cada actividad editada de acuerdo con los requerimientos de sus alumnos.”

Aspectos de la Relación Profesores-Estudiantes

Con respecto a como se comportó el fenómeno de la enseñanza entre los profesores de Asignatura y los estudiantes, se observaron relaciones mutuas donde el profesor influyó sustancialmente sobre el niño, atendiendo los criterios de selección de la técnica adecuada para transmitir el método, coordinando y apoyando las actividades grupales e individuales donde los profesores eran una referencia para los alumnos.

El profesor con base en estos cuestionamientos se dio a la tarea de perfeccionar la forma de aproximarse mejor con las personas con desinterés ya que realmente lo que les afectaba eran esquemas tradicionales que interferían con métodos con mayor pedagogía, el profesor aclaró: “comenzamos a apreciar la diferencia, entre el trabajo anterior de los maestros de simple transcripción de textos al trabajo de ahora, con un método y técnicas previamente elaboradas, cambiando tanto los roles del profesor de asignatura, para capacitarlos, como el de los mismos estudiantes, donde la actitud de cada niño es más entusiasta, autónoma, y cooperativa con su grupo y con los representantes de la compañía.”

La administración pieza fundamental en la presentación de los niños

“Los maestros de asignatura dirigen a los niños al momento de comenzar el ensamble.”

Profesor Oviedo

“El profesor de asignatura pasa al frente y muestra al niño como sostener y soplar en el instrumento musical para poder hacer sonar una nota.”

Profesor Oviedo

“Los profesores se mueven de lugar en lugar ayudando a los estudiantes a mejorar las técnicas musicales (supervisión).”

Profesor Oviedo

Influencia y Alcance de la Administración para la realización de los Objetivos del proyecto:

Los materiales multimedia, los instrumentos, personal calificado, así como demás recursos logísticos, mercadológicos y operativos como mediadores entre la enseñanza y el aprendizaje, fueron factores determinantes a la hora de desarrollar y concluir el proyecto. Se pudo detectar, que estos favorecieron los aprendizajes cooperativos y colaborativos, al notarse entre los participantes una novedad donde una empresa con prestigio les ayuda y brinda oportunidad de conocimiento como factor aliciente en la divulgación de la cultura artística y su importancia, además sostuvo un desarrollo importante de habilidad y confianza en las áreas de liderazgo, orden y carácter.

El equipo de Yamaha es muy dinámico, se reparten los roles, donde cada uno pone su parte del esfuerzo.

“En la supervisión Javier Muñoz, encargado de coordinar y sacar adelante el proyecto es quien planea la estrategia a seguir, dirige, coordina y controla las acciones y rumbos que cada factor participante tomara en el curso de acción por parte del personal de Yamaha.”
Profesor Oviedo

“En la comunicación y logística, el personal de inteligencia escribe los puntos a considerarse y los representantes de Yamaha le muestran las ideas o dudas desarrolladas.” Comunicaciones vía E-mail

Se enfrentan diferentes puntos de vista, una forma de interacción que produce confrontación de ideas, y de allí su valor para rescatar lo mejor del proyecto.

“Muchas veces varias personas creían que su manera de hacer las cosas era la ideal, hasta que estas personas nos mostraron que no todo tiene porque ser tan drástico o tedioso, y así mejorar los resultados.” Profesor Oviedo.

Se comparten tareas para avanzar, se hace un trabajo mutuo a través de un esfuerzo conjunto para lograr cumplir la actividad bajo un clima de cooperación y sinergia.

“En el salón, el niño le indica al otro con su dedo donde se encuentra la posición correcta para hacer sonar la nota do, al poderlo lograr le produce mucha emoción, la cual se ve reflejada en su cara.” Profesor de asignatura.

Resaltamos además algunas dificultades identificadas durante las actividades cumplidas respecto a la cooperación entre alumnos, en presencia de los representantes de Yamaha.

Contratiempos

“En los ensayos hubo niños que deseaban hacer sonar su instrumento sin ninguna coordinación ni sentido, eso ocasionó problemas con su grupo, por lo cual se tuvo que tomar una actitud seria para corregir la falta de orden. El niño que en principio no estaba motivado a trabajar, después del cambio de actitud se percata de que su acción estaba fuera de lugar, por la incompatibilidad con su grupo y la inconformidad, y pues dándole tiempo para recapacitar y regresar a la práctica lo hizo muy animado, ya que se les explicó el por qué no debía realizar esa clase de acciones.” Profesor Oviedo

En la cita encontramos dificultades debido a la naturaleza de la gestión de grupos y más si desconocen los instrumentos que tocan.

Con esto hemos dado por concluido el minucioso y detallado análisis de subcategorías que dejan ver las distintas características en cuanto a las tres categorías seleccionadas en la investigación.

Posterior al análisis de los Informes del proyecto Yamaha Visita tu Comunidad, que se hace a continuación, como ultimo instrumento por interpretar, daremos brevemente

nuestra interpretación desde los datos recolectados, en distintos instrumentos, de las categorías atendidas en nuestro estudio de caso.

Análisis e interpretación de los informes del Proyecto

En Fase Diagnóstica

De alguna manera, es importante interpretar el resultado con las ideas propias, esto nos va a complementar la información dada por las observaciones y preguntas realizadas a los participantes. En lo que a la investigación general se refiere, sin dejar de lado, que además nos puede dejar rastros que nos lleven a ver el grado de motivación con el que se desarrolló la actividad planteada, desde otra óptica.

La actividad se desarrolló utilizando la modalidad de grupos de los cuales se trabajó con la cantidad de 300 estudiantes conformados por 6 escuelas en Oaxaca.

A continuación haremos un resumen, de la información suministrada por los informes, pero entendemos que debido a diversos factores, como los son pocas actividades realizadas, poca variedad de temas musicalmente abordados, entre otros, nos servirán de contraste para efectos de la investigación .

Resultados

Se presenta una síntesis de los resultados obtenidos, vistos desde la perspectiva cruzada de los diferentes instrumentos utilizados. Dándonos la posibilidad de valorar cambios, atendiendo las mismas situaciones en distintos momentos y validando la misma información soportada en los datos de distintos informantes. Para ello, atenderemos las categorías que marcan nuestro estudio de caso.

Enseñanza - aprendizaje de la Educación artística – desarrollo de habilidades útiles para la administración

A la vista de las diferentes manifestaciones y observaciones los profesores desde un punto de vista no participativo con referencia en la información obtenida.

Poseen una formación en educación artística muy incipiente, con carencias fuertes en cuanto a la formación teórico-práctico y al conocimiento de su didáctica en conocimientos muy básicos. Desconocimiento casi total de las teorías actuales sobre la enseñanza y el aprendizaje para la música. Tendencia muy marcada a enseñar los conceptos de forma nemotécnica (tradicional), sin ninguna actividad que conlleve a captar significativamente los mismos.

Entre las dificultades más notorias, a nivel conceptual, esta la imposibilidad de ofrecer técnicas adecuadas ajustadas al nivel del niño y que provean habilidad real para la música (ejecución del instrumento). Otra, que se observó a través del desarrollo de la clase de los niños, es la tendencia del profesor por poner a transcribir textos, sin tener claro el hecho de que el niño esta mecanizando la actividad con poca o nula retención.

Además, desconocen, carecen y/o no aplican los recursos y materiales más idóneos para enfrentar la enseñanza de la misma. Se dedicaban a aplicar recursos tradicionales, como pueden ser transcribir y memorizar. Aunque al principio de la investigación se estimaba que tuvieran una formación suficiente para atender los contenidos musicales más básicos. Esto se vio definitivamente rebatido a través de las observaciones en aula y en la ejecución de los instrumentos, en los cuadernos de los niños, a través de sus clases diarias, en particular del experto externo Profesor Oviedo y con la aplicación del método Yamaha. Quedando validado suficientemente estos resultados.

El reflejo de lo que ocurre en las aulas se ve, aun más marcado, en las practicas, ya que no solo se aprecian carencias de ejecución, sino que van acompañadas de la nula o poca formación en materia pedagógica para la educación, tanto de los profesores de asignatura como la de los estudiantes, lo que hace que los profesores usen el recurso musical de

forma inadecuada, sin ninguna planificación real previa, dando lugar a la no valoración del recurso por parte del profesor de aula.

Por más intentos que se hicieron para la planificación previa de actividades para el laboratorio, los logros fueron pocos, en este sentido. El maestro intenta diseñar las actividades, sin la previa planificación de estas, lo que significa que es un aspecto donde se debe seguir insistiendo, no podemos seguir improvisando cuando se trata de enseñar.

El haber transitado los docentes por esta experiencia, les hizo valorar, con algunas excepciones, sus necesidades y limitaciones en cuanto a los conocimientos pedagógicos musicales, para abordar las mismas deficiencias de los niños, redundando esto en beneficio de ellos y su propio desarrollo profesional.

Mirando el esquema asumido por los profesores para desarrollar sus contenidos, se aprecian graves fallas conceptuales y didácticas en el aula. Con tales indicadores dentro de nuestro análisis, surgen variadas interpretaciones; primero, una incipiente formación hacia la educación artística y segundo, textos que, aunque se consideran actualizados, están colmados de errores conceptuales cuyo maestro “repite” como única guía de su trabajo.

En México, los profesores en las áreas más restringidas (marginadas) solo disponen, casi exclusivamente del texto escolar como ayuda para planificar, diseñar y producir actividades, tanto de aula como de prácticas, prueba de ello son las distintas respuestas en los cuestionarios y entrevistas en cuanto a los materiales usados para la enseñanza de los contenidos musicales.

A termino del proyecto se observó una apertura para el uso de los recursos proporcionados por la empresa, lo cual es un avance muy significativo, se detectó cambio de actitud con respecto a la educación artística y su importancia, se desarrollo la habilidad del liderazgo al manejar el carácter para dirigir e interpretar una pauta frente a la audiencia.

Análisis del Alcance de la Administración para el Logro de los Objetivos del Estado en Materia Educativa

A pesar de la capacidad que tenían las escuelas en cuestión de recursos, con el proyecto Yamaha La Flauta Dulce Visita tu Comunidad, se pudo iniciar a los maestros en la planificación, diseño y producción de materiales sencillos, logrando muchos avances, no solo por la obtención de materiales propios de la empresa, adecuados al nivel de los niños, ajustados a los requerimientos del maestro y de las necesidades particulares, sino que produjo grandes cambios de actitud en algunos profesores y muy alta motivación a nivel de los estudiantes.

Como consta en la presentación final, hemos obtenido resultados muy alentadores, teniendo profesores muy motivados e interesados por las actividades de refuerzo en el campo musical, estudiantes con un entorno agradable, variado y motivador, fomentando la constancia e interés en los aprendizajes abordados, vistos en la realización del recital presentado a los padres de familia y en las repeticiones que hacían de las actividades, siendo un gran reto hacer que un niño repita tantas veces una actividad si no está lo suficientemente motivado para ello.

Aunque se reconocen todos los logros plasmados en los diferentes registros obtenidos mediante las actividades de capacitación a diversas comunidades, exigiremos más. Al tener la educación musical características muy particulares, no puede aislarse, siendo lo que ocurre en la práctica real del instrumento de lo que transcurre en el aula, debe haber un acoplamiento de ambos contextos para apoyar verdaderamente este nivel escolar. Y es hacia el tipo de actividades y secuencias presentadas a los niños para el desarrollo de los contenidos musicales, donde va una crítica constructiva. Sin embargo, es pertinente la ayuda de un personal calificado (profesional en la Administración) que planeé organice dirija y controle el desarrollo de las actividades que más falta hagan.

Entendiendo que se ha cubierto una primera fase de un proceso que debe continuar, como segunda fase, iríamos en busca de profesionales locales con competencias para planificar, diseñar, organizar dirigir y controlar actividades, que siga modelos didácticos de enseñanza en la educación pedagógica musical. Según investigaciones actuales, que además de atender requerimientos del modelo educativo mexicano vigente, esté a la par de lo que se esta haciendo a nivel mundial al respecto, como pueden ser las orientaciones dadas por las empresas cuya presencia sea internacional como la Corporación Yamaha para la enseñanza de la música en los años de la educación básica de los estudiantes.

Producto de los resultados obtenidos, vemos viable esta formación de los profesores para cumplir sus roles de planificador, diseñador y ejecutor de recursos didácticos bajo una estrategia de cooperación y colaboración entre el estado y empresas privadas, formando equipos con apoyo de un experto en la administración que guie las acciones para emprender esas tareas desde el mismo recinto escolar, manejando la percepción de una experiencia novedosa y motivante para todas las partes involucradas, es decir significativa para la vida.

Objetivo logrado

El método resulta eficaz para lograr la capacitación de los maestros, estos a su vez lograrán enseñar y transmitir los conocimientos de una manera sencilla y efectiva que estimulará el desarrollo de los niños y jóvenes; a la par que genera habilidades útiles para el profesional de la administración como son el liderazgo, la coordinación, la organización y el control de una manera práctica y adecuada.

Presentación exitosa

Como demostración de su talento y de la efectividad del método se realizó una presentación al margen de todas las personas importantes para la institución, contando con la presencia de familiares, profesores y medios de comunicación.

Utilidad a largo plazo.

Este tipo de método, implementándose a escala nacional podrá ayudar resolver o disminuir la deficiencia de calidad no sólo en el rubro artístico sino en otros nichos de oportunidad.

Anexo II

Proyecto Flauta Dulce evolución del proyecto:

El proyecto de flauta dulce, como todo objetivo, inició con una correcta planificación de hechos y sujeto a esquemas administrativos simples, que lograron el avance veloz del proyecto; para Yamaha una buena planeación inicia desde la idea visionaria del objetivo, es decir, cuál sería la medida del alcance del proyecto, esto sin duda realizado por la parte estratégica de la corporación Yamaha cuya meta fue crear y trazar los objetivos a alcanzar por parte del equipo operativo.

De igual forma la planeación involucra un pensamiento estratégico que nos garantiza con la mayor seguridad posible el éxito de nuestro emprendimiento, esto corresponde a organizar nuestros recursos, materiales, financieros y personal colaborador, las relaciones estratégicas que juegan un papel importante a la hora de implementar las acciones que llevarán a cabo la expansión del trabajo y demás factores en torno del objetivo en común.

Las puntos en la planeación táctica en el caso de México cuya meta era lograr que un maestro sin experiencia musical pudiese transmitir un conocimiento distinto a su especialidad con una calidad superior a la que se poseía en ese lugar en ese momento, movió todos los engranajes necesarios para que expertos e investigadores se dieran a la tarea de desarrollar un método eficaz para lograr la tarea, al igual que se redujeran importantemente los costos de operación y se pretendía ganar terreno con el posicionamiento de la marca, y en la expectativa de abrir nuevos mercados.

La parte de los colaboradores, patrocinadores y alianzas jugaron un papel muy importante ya que a pesar de seguir un apego tradicional de jerarquización en la parte operativa, se decidió crear una especie de ambiente de compromiso con la misión, otorgándoles a cada uno de los participantes un papel significativo en el proyecto, la estructura del proyecto quedó a cargo del Lic. Javier Muñoz, seguido de su segundo al mando y coordinador de presencia de marca Sergio “N” se pretende la modificación de los nombres a finalidad de proteger la privacidad de la persona en cuestión, Sergio era el encargado de coordinar a los diferentes participantes a quienes se les atribuyó la denominación de líderes Juan (líder de Oaxaca), Carlos (líder de Huatulco), el maestro David (responsable del método e implementación de enseñanza, así como analista y seguimiento del caso), Sandro (web master y especialista en marketing). Con la llegada de nuevas tecnologías de la información y en lo que respecta a la actualidad, la coordinación del proyecto así como su estructuración con el personal, se llevó a cabo mediante correos electrónicos, cuya agilidad en tiempos de respuesta es bueno y además permite una retroalimentación al instante, seguidamente se hizo una estructuración en cuanto a la agenda de las actividades del proyecto, tarea de la cual se ocupó el grupo de líderes conformado por Juan (líder de Oaxaca), Carlos (líder de Huatulco), el maestro David y Sergio (coordinador de marca).

También era necesaria la respuesta a preguntas de logística e información de los estudios realizados previamente a cargo de un departamento externo:

Lo siguiente es extracto de las comunicaciones por medio de E-mail y Whatsapp para la coordinación de logísticas operativas:

Preguntas por E-mail dirigidas a líderes y participantes:

-Indiquen con cuantas comunidades se trabajará por ciudad y las escuelas que están dentro de cada comunidad. Por favor indicar los nombres completos de las comunidades y de las escuelas.

-Con la mayor precisión posible, dígnanos el número de alumnos que estudia en cada escuela y a cuantos maestros se capacitará por escuela, que participarán en las presentaciones y a los cuales se les dará capacitación, no la población total de las escuelas.

-Cuanto tiempo considerando un traslado en camioneta se hace de la ciudad del estado de Oaxaca a la comunidad objetivo.

Respuestas:

De la ciudad de Huatulco a la escuela Benito Juárez de la comunidad verde agua, en camioneta son 40 minutos.

De la ciudad de Huatulco a la escuela nuevo México de la comunidad verde agua, en camioneta son 2 horas.

De la ciudad de Huatulco a la escuela sor Juana de la comunidad Sierra Roja, en camioneta son una hora con 30 minutos.

De la ciudad de Oaxaca a la escuela un mundo feliz de la comunidad México libre, en camioneta son 50 minutos.

Para llevar a cabo la enseñanza sería ideal que se cuenten con los siguientes equipos (indíquenos si los tienen o no):

- salón de clases con bancas.
- salón de clases con pizarrón, rotafolio u otro.
- salón de clases con energía eléctrica.
- salón de clases con reproductor de discos.

Se planea que los horarios de enseñanza y retroalimentación queden de la siguiente manera, indicar si el alumnado y los maestros poseen disponibilidad dentro de los siguientes horarios.

- por la mañana un horario de 10 a 1 de la tarde para enseñanza a maestros y alumnos.
- por la tarde de 1 a 2, capacitación a maestros y retroalimentación.

Contactar una empresa que alquile una camioneta para que el “staff” de Yamaha se traslade, y designar a un coordinador cuya tarea sea la de citar a todo el personal, staff y maestros participantes.

Una de las estrategias para reducir los costos y maximizar la información es la de a través de gente que conoce las ciudades y lugares objetivo, un guía que pueda mediante información precisa y confiable proporcionar a corporativo una inteligencia para lograr un desarrollo del plan.

“Por favor ayudar con la actualización de esta información, para que nosotros a través de ustedes conozcamos mejor las ciudades, tiempos y necesidades específicas” especifica en un e-mail, Sergio Coordinador de Marca de Yamaha México.

Se actualiza la información por parte de los líderes:

Distancias:

De bahías de Huatulco (sucursal) a la comunidad Rio Seco (“Escuela Primaria Ignacio Ramírez”)

Es 1 hora.

De la comunidad Rio Seco a la Comunidad Santa María Huamelula: “Escuela secundaria general siglo XXI” son 20 minutos

De la comunidad de Santa María Huamelula la Comunidad Santiago Astata: “Escuela Primaria Francisco I Madero”, “Escuela Secundaria Técnica No. 29. Estas escuelas se encuentran a 5 minutos una de otra.

De la comunidad de Santiago Astata a la Comunidad San Pedro Huamelula: “Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano”, “Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza” entre estas 2 escuelas son 5 minutos.

Estatus de las escuelas:

salón de clases con bancas y pizarrón y energía eléctrica en todas las escuelas.

Horarios:

“Escuela Primaria Ignacio Ramírez” = de 8 am a 1 pm

“Escuela secundaria general siglo XXI” = de 7 am a 1:20 pm

“Escuela Primaria Francisco I Madero” = de 2 a 5:30pm

“Escuela Secundaria Técnica No. 29” = 7 am a 1:30 pm

“Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano” = 8 am a 1 pm

“Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza” = 7 am a 1:30 pm

“Escuela Primaria José Vasconcelos” = 8 am a 1 pm

Posteriormente a la posición de las preguntas y la información, surgieron algunas dudas por parte del equipo de líderes y participantes operativos:

Tenemos un par de dudas:

¿Son tres diferentes maestros, es decir uno por cada escuela?

Para la entrega de material (flautas y libros), clase a los alumnos y asesoría a los maestros (por parte del maestro Juan) ¿se van a juntar dos o tres escuelas?

En caso de que se llegaran a juntar dos o tres escuelas por favor consideren que ese día no habrá clases.

Posteriormente se dio respuesta a la solicitud de información por parte de corporativo y se prosiguió la siguiente etapa del plan que era la capacitación.

RESULTADOS de la aplicación del método Yamaha para capacitar profesores:

Información de la población objetivo en Huatulco:

Comunidad Rio Seco: "Escuela Primaria Ignacio Ramírez".

Comunidad Santa María Huamelula: "Escuela secundaria general siglo XXI".

Comunidad Santiago Astata: "Escuela Primaria Francisco I Madero", "Escuela Secundaria. Técnica No. 29.

Comunidad San Pedro Huamelula: "Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano", "Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza"

Comunidad Bahías de Huatulco: "Escuela Primaria José Vasconcelos".

Escuelas y población de estudiantes participantes.

"Escuela Primaria Ignacio Ramírez" = 42 estudiantes.

"Escuela Secundaria General Siglo XXI" = 50 estudiantes.

"Escuela Primaria Francisco I Madero" = 30 estudiantes.

"Escuela Secundaria Técnica No. 29" = 69 estudiantes.

"Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano" = 40 estudiantes.

"Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza" = 50 estudiantes.

"Escuela Primaria José Vasconcelos" = 40 estudiantes.

Total, de estudiantes participantes: 321.

Total, de profesores participantes: 7.

Oaxaca

El presente es extracto de un informe de actividades en Oaxaca:

1.- Trabajaremos con 3 escuelas en 3 comunidades:

Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución" - Localidad Tierra Colorada.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" - Localidad San José el Mogote.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" - Oaxaca centro.

2.- Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución": 37 alumnos y 1 maestro.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo": 36 alumnos y 1 maestro.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez": 30 alumnos y 1 maestro.

3.- De Oaxaca a la Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución" - Localidad Tierra Colorada, Santa Catarina Ixtepeji, en camioneta son 60 minutos.

De Oaxaca a la Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" - Localidad San José el Mogote, en camioneta son 50 minutos.

De Oaxaca a la Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" - Oaxaca centro, en camioneta son 20 minutos.

4.- Salón de clases con banca.

Salón de clases con pizarrón, rotafolio u otro.

Salón de clases con energía eléctrica.

Salón de clases con reproductor de discos.

5.- Para la escuela Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" y la Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" no hay problema con el horario pactado.

Para la Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución" recomiendan que sea de 11 am a 1 pm , la enseñanza a maestros y alumnos, ya que los alumnos almuerzan de 10 am a 11 am.

6.- Contamos con una camioneta con 5 espacios de los cuales ocuparán 2 espacios nuestro "staff" y quedarían 3 espacios más. En caso de requerir más espacio se necesitaría rentar una camioneta.

Se rectifican las dudas por parte de coordinación. Y se hace una pregunta para adecuar el plan logístico.

Armando Sosa:

1.- Es un maestro por escuela.

2.- La entrega se tenía planeada individual, para cada una de las escuelas escuela.

¿Necesitan que se junten las escuelas para la entrega?

“LA FLAUTA DULCE EN TU COMUNIDAD”

Objetivo General:

1. Lograr que, en las comunidades de escasos recursos, a través de la música, desarrollen sus habilidades con la ejecución de la flauta dulce y el canto, para que participen en el **“Encuentro musical de flauta Yamaha”**.
2. Hacer una orquesta de flautas con los alumnos, para llevar música a diferentes comunidades donde se podrá llevar a cabo el siguiente curso y que sirva de motivación a los niños y jóvenes a que se inscriban a los cursos del proyecto. (a largo plazo)

CURSO

“Ven y diviértete con la música”

Objetivo:

1. Que los alumnos canten y ejecuten en la flauta dulce, melodías tradicionales de todo el mundo, en ensamble (grupales) para lograr interacción con los demás compañeros y sientan la necesidad de hacer música.
2. Lectura de partituras (grupos avanzados)
3. Ensamble a 1, 2 y 3 voces.

ETAPAS

4 etapas para lograr el objetivo final:

1era. Etapa:

- *Organización de la logística.
- *Realización de los materiales de trabajo.
- *A partir del mes de diciembre de 2017

2ª etapa:

- *Capacitación de los maestros que van a impartir el curso:
- *Curso intensivo: Una vez por mes a partir del mes de enero de 2018
- *Horario: 10:00 -13:00 hrs (Descanso de 11:30 a 12:00 hrs)
- *Duración: 3 meses para Oaxaca y 6 meses para Huatulco

3era etapa:

*Curso a los alumnos: libro Yamaha:

*Duración de cada módulo: 1 mes

*1 vez por mes- 2 turnos – matutino y vespertino (si hay curso vespertino)

*Duración total del curso: 1 año

4ª etapa

*Primer Concierto: ***“Encuentro musical de flauta Yamaha”***

*Fecha: 21 de marzo 2018 (3 meses)

*Horario: por definir

*Lugar: lugar por definir

*Segundo Concierto: ***“Encuentro musical de flauta Yamaha”***

*Fecha x definir a los 6 meses (junio 2018)

*Horario: por definir

*Lugar: lugar por definir

Estudiantes

Curso flauta dulce soprano:

Infantil de 8 años – 10 años

Juvenil de 11 años - 14 años

Niños de 6- 8 años: Flauta

Captación de otros estudiantes: melódica, bajo eléctrico, guitarra, percusiones, flautas varias, etc.

Alumnos destacados: Becas musicales, orquesta de flautas.

Lugar

Comunidad:

1) Huatulco

2) Oaxaca

Encargado de la capacitación de los maestros:

Profesor: David Oviedo Aguilar.

Mes de enero de 2018 (días: martes 9, miércoles 10 y jueves 11).

Horarios: por la mañana (10:00 am – 13:00 pm).

Hacer ensayos para una pequeña demostración del curso, al iniciar las clases (20 minutos – 3 canciones) *“Así tocan y cantan nuestros niños”*.

Maestros por curso y recursos a distribuir:

Gafetes, Agua.

Requisitos: Entusiasmo por participar en el curso y asistencia

Material para el estudiante:

Flauta dulce Yamaha

Libro Yamaha

Los estudiantes se desplazarán de su casa al lugar de enseñanza.

Curso intensivo de flauta 2018

Días: martes 9 de enero: Huatulco

miércoles 10 de enero: Huatulco

jueves 11 de enero: Oaxaca

1 día por cada comunidad,

Horarios: 3 horas

Matutino: 10:00 – 11:30 hrs; Curso de flauta.

11:30 – 12:00 hrs; Descanso.

12:00 13:00 hrs; Ensamble y ensayo para la presentación.

13:00 – 14:00 Hersh; Capacitación a los maestros.

14:00 – 15:00 hrs. Comida.

(Si hay curso vespertino)

Vespertino: 15:00 – 16:30 hrs; Curso de flauta.

16:30 – 17:00 hrs; Descanso.

17:00 - 18:00 hrs Ensamble y ensayo para la presentación.

Requerimientos en el salón de clase:

Lugar:

Salón de clase (con pizarrón)

Material didáctico:

50 libros del curso de flauta por comunidad

50 cuadernos pautados Yamaha

50 flautas por comunidad

Percusión menor: cascabeles, crótalos, caja china, triángulos (3 de cada uno)

Copias fotostáticas de las canciones y arreglos

1 proyector con pantalla (opcional)

Audio:

1 reproductor de DVD con cable RCA o reproductor portátil de CD's

1 pizarrón portátil blanco con pentagrama, plumones y atril o rotafolio.

1 multicontacto y 1 extensiones de luz (6 metros)

Material didáctico para el maestro:

1 libro para el maestro del curso de flauta.

Reglamento:

No se permitirá la salida de los alumnos del lugar de enseñanza, salvo previa autorización firmada y carta de responsabilidad.

Lista de asistencia de los alumnos.

Seguridad:

El lugar donde se dará el curso tiene que garantizar que hay seguridad, para poder realizar la labor con comodidad y tranquilidad.

Concierto final de clausura:

Se realizará después de 3 y 6 meses

Lugar: teatro, escuela o zócalo de la comunidad.

Duración: 1:30 hrs.

Entrada: Gratuita

Equipo de audio: Micrófonos, consola, atriles, sillas, altavoces.

Equipo musical: 1 teclado Psr 970, 1 guitarra electroacústica.

Repertorio:10 temas, ensamble de flautas, con la participación de los estudiantes y profesores capacitados.

Curso de flauta Yamaha 2018

Libro Yamaha

Track – disco

1. Claro de luna
2. Buenas tardes mis niños
3. La oveja de María 1 – tono de Sol
4. Nieve
5. Baile
6. Barcarola
7. La oveja de María 2 – tono de sol
8. Himno a la alegría
9. La marcha de los santos
10. La oveja de María 3 – tono de Fa
11. El coro de ranas
12. Estrellita brillarás
13. Fray Martin
14. Mi Bonnie

Concierto – partituras

15. Flauta de pan - G
16. Cielito lindo - C
17. Romeo y Julieta - Am
18. Pajarillo barranqueño - C
19. Pompa y circunstancia - C

- 20. Submarino amarillo - G
- 21. Himno a la alegría – G – C – F – Ab - C

Vocalizaciones 1

- 22. Ejercicio A
- 23. Ejercicio B
- 24. Ejercicio C
- 25. Ejercicio D
- 26. Ejercicio E
- 27. Ejercicio F
- 28. Ejercicio G
- 29. Ejercicio H

Vocalizaciones 2

- 30. Ejercicio – nivel básico – voces bajas
- 31. Ejercicio – nivel básico – voces bajas
- 32. Ejercicio – nivel básico – voces altas
- 33. Ejercicio – nivel básico – voces altas

La estructura funcional, educativa, artística y administrativa que da forma a el proyecto la Flauta Dulce visita tu comunidad se ve reflejada en la planeación estratégica y táctica referida en los apartados anteriores. Allí se llevan a cabo todos los programas orquestales y corales de Yamaha, lo que los convierte en centros de enseñanza que, en muchos casos, funcionan como centros de promoción de las actividades educativas, artísticas y culturales de las comunidades.

Se hacen las adecuaciones pertinentes para poder llevar la tarea de capacitación de una forma más acertada, esto debido a que Yamaha posee uno de los principios administrativos con mayor aceptación en la época actual que es la de mejora continua.

Continuidad a largo plazo

¿Qué hacer para lograr la continuidad de los grupos nuevos y los que ya están?

Que los grupos nuevos participen con melodías más fáciles y con los grupos que ya están hacer ensambles de 50 alumnos a dos y 3 voces.

Nuevas melodías

Grupos de primaria: 1, 2, y 3 con flautas sopranino, 5 años flautas alto.

Grupos de secundaria: 1 flauta sopranino, 2 flauta alto, 3 flauta soprano

Niveles: inicial, intermedio y avanzado.

Sedes: Oaxaca

Que toquen los maestros en el ensamble final

Que se hagan temporadas anuales

Cuartetos de flautas

Detectar talentos para motivar a los nuevos elementos

Hacer un seguimiento de los alumnos

Expansión

¿Como llegar a nuevas comunidades en Oaxaca?

A través de convocatorias

Concurso de flauta, los ganadores recibirán:

A través de los distribuidores

Concierto de maestros y alumnos

Invitar a las autoridades a un concierto, para lograr acuerdo de colaboración.

Realizar conciertos en lugares públicos para llegar a más público, y poder hacer más publicidad

Invitar a la radio, tv, prensa y revistas, para mayor publicidad.

3. ¿Cómo llegar a nuevas comunidades en otras ciudades?

A través de conciertos

Concursos

Convocatorias

Distribuidores

Conciertos de los alumnos destacados, en las comunidades para que los estudiantes se motiven y quieran participar en los nuevos cursos.

Que otros distribuidores se integren a la colaboración.

Solicitar permiso a las autoridades, para las presentaciones con los distribuidores.

Que un estudiante dirija y se le dé el rol de líder.

Repertorio adecuado a la comunidad y estado.

Seguimiento

4. ¿Cómo seguimos trabajando?

A través de la expansión podemos darles seguimiento a las fases previas del proyecto mediante una partida presupuestal asignada para tales efectos subsidiada condonada por parte del gobierno en materia fiscal.

Información de indumentaria empleada para dar formalidad al proyecto

Tallas de las playeras para los maestros y participantes – Concierto Huatulco 2018

1. Escuela Primaria “Ignacio Ramírez” – Comunidad Río Seco:

Mtro. Edgar Darío Pérez Sánchez – Talla 38 – Maestro titular

Mtra. Luz del Carmen Sánchez Sánchez – talla 38

Mtro. Fernando Salud Atilano – talla grande (director)

(Borrar de la lista de los alumnos a los 3 maestros que están al final)

2. Escuela Secundaria General “Siglo XXI” –Comunidad Santa María Huamelula:

Mtra. María Guzmán Marroquín – talla mediana – Maestra titular

Mtro. Hidelberto Tinoco – talla 36 – mediana

Mtro. Inocencio Alavés Rojas – talla mediana (director)

(Borrar de la lista de los alumnos a los 3 maestros que están al final)

3. Escuela Secundaria Técnica “29” – Comunidad Santiago Astata:

Mtro. José Luis Ruiz de la Rosa – talla 40 grande – Maestro titular

Mtro. Edward Isaac Carranza – talla 40 extragrande

Mtro. Gastón Hernández Fermín talla 38 – grande (director)

(Borrar de la lista de alumnos los números 24, 25 y 26 que están al final)

4. Escuela Secundaria General “Moisés Sáenz Garza” – Comunidad San Pedro Huamelula:

Mtro. José Isidro Méndez Molina – talla 36 – mediana – Maestro Titular

Mtro. José Ángel Simón Cabrera - talla 40 - grande (director)

Selene Piñón Trinidad – talla 34 - mediana

Betzaida Ramírez – talla 36 - mediana

(Borrar de la lista de los alumnos los números 36, 37, 38 y 39)

5. Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano” – Comunidad San Pedro Huamelula:

Mtro. Heriberto Méndez Castro – talla 38 grande (director y Maestro Titular)

Mtro. Néstor Javier Díaz Machuca – talla 42 extragrande reconocimiento

Mtro. Erick Alonso Alonso – talla 38 grande - no

Mtra. Miriam Pacheco García - talla 36 mediana

(Borrar de la lista de los alumnos a partir del número- 37,38, 39 y 40)

6. Escuela Primaria “José Vasconcelos” – Bahías de Huatulco:

Mtro. Jesús Giovanni Pineda Castañeda – talla 40 – grande – Maestro Titular

Mtro. Soveck Santiago García – talla 40 – grande (director)

Mtro. MIGUEL BARTOLO RODRÍGUEZ. - talla 36 - chica

Mtro. RAÚL RAMÍREZ DE LA CRUZ – Talla 36 - chica

Mtro. ELIUHT SÁNCHEZ JIMÉNEZ – talla – 42 - grande

ELYSA QUETZALLY SÁNCHEZ SANTOS – talla 36 – chica

(Borrar de la lista de alumnos a los maestros del número 38, 39, 40, 41, 42 y 43)

Tallas de las playeras de “Implementos el Pescador”

- Ing. Carlos Zarate Villazante – talla Grande
- Jorge Ricardez Salinas – talla extra grande
- Diego Lozano Morales – talla extra grande
- Marco Antonio Sierra López – talla mediana

Marco Contextual

Información sobre las comunidades de Oaxaca

Tierra colorada “Escuela Primaria Triunfo de la Revolución”

La localidad de Tierra Colorada está situado en el Municipio de Santa Catarina Ixtepeji (en el Estado de Oaxaca). Hay 450 habitantes. Tierra Colorada está a 2201 metros de altitud.


En la localidad hay 233 hombres y 217 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 0,931, y el índice de fecundidad es de 2,44 hijos por mujer. Del total de la población, el 0,67% proviene de fuera de el Estado de Oaxaca. El 1,56% de la población es analfabeta (el 0,86% de los hombres y el 2,30% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.78 (6.86 en hombres y 6.71 en mujeres).

El 4,00% de la población es indígena, y el 1,56% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 41,56% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 59,23% de los hombres y el 22,58% de las mujeres).

En Tierra Colorada hay 110 viviendas. De ellas, el 98,02% cuentan con electricidad, el 91,09% tienen agua entubada, el 99,01% tiene excusado o sanitario, el 74,26% radio, el 82,18% televisión, el 53,47% refrigerador, el 45,54% lavadora, el 26,73% automóvil, el 12,87% una computadora personal, el 19,80% teléfono fijo, el 36,63% teléfono celular, y el 0,99% Internet.

Coordenadas  17°09'58"N 99°31'46"O

Coordenadas: 
17°09'58"N 99°31'46"O
(mapa)

Entidad Asentamiento

• País  México

• Estado  Guerrero

• Municipio Juan R. Escudero

Alcalde Leonel Leyva Muñoz

(2015-2018, PRD)

Altitud

• Media 280 m s. n. m.

Población (2010)

• Total 10 502 hab.¹

Huso horario Tiempo del Centro, UTC-6

Código postal 39940

Clave Lada 745



Escuela Primaria "Triunfo de la Revolución"

Comunidad Río Seco: “Escuela Primaria Ignacio Ramírez”

la localidad de Río Seco está situado en el Municipio de San Pedro Huamelula (en el Estado de Oaxaca). Hay 654 habitantes. Río Seco está a 35 metros de altitud.

En la localidad hay 326 hombres y 328 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 1,006, y el índice de fecundidad es de 2,85 hijos por mujer. Del total de la población, el 0,92% proviene de fuera de el Estado de Oaxaca. El 12,54% de la población es analfabeta (el 9,51% de los hombres y el 15,55% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.25 (6.59 en hombres y 5.92 en mujeres).

El 19,11% de la población es indígena, y el 10,09% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 31,80% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 55,52% de los hombres y el 8,23% de las mujeres).

En Río Seco hay 217 viviendas. De ellas, el 94,85% cuentan con electricidad, el 94,85% tienen agua entubada, el 88,66% tiene excusado o sanitario, el 70,10% radio, el 77,32% television, el 60,82% refrigerador, el 18,56% lavadora, el 2,06% automóvil, el 6,70% una computadora personal, el 5,15% teléfono fijo, el 15,46% teléfono celular, y el 0,52% Internet.

Comunidad santa María Huamelula: “Escuela secundaria general siglo XXI”

la localidad de Santa María está situado en el Municipio de San Pedro Huamelula (en el Estado de Oaxaca). Hay 1374 habitantes. Santa María está a 61 metros de altitud.

En la localidad hay 666 hombres y 708 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 1,063, y el índice de fecundidad es de 2,93 hijos por mujer. Del total de la población, el 2,55% proviene de fuera de el Estado de Oaxaca. El 9,68% de la población es analfabeta (el 6,31% de los hombres y el 12,85% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.59 (6.93 en hombres y 6.27 en mujeres).

El 12,74% de la población es indígena, y el 5,90% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,07% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 31,15% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 51,20% de los hombres y el 12,29% de las mujeres).

En Santa María hay 448 viviendas. De ellas, el 96,11% cuentan con electricidad, el 96,11% tienen agua entubada, el 92,49% tiene excusado o sanitario, el 63,21% radio, el 80,05% televisión, el 66,84% refrigerador, el 21,24% lavadora, el 10,88% automóvil, el

7,51% una computadora personal, el 2,59% teléfono fijo, el 26,17% teléfono celular, y el 1,04% Internet.

Comunidad Santiago Astata: “Escuela Primaria Francisco I Madero”, “Escuela Secundaria Técnica No. 29.

El municipio de Santiago Astata es un municipio del estado de Oaxaca.

Cuenta con 4 agencias, las cuales son Zaachila, Barra de la Cruz, Zimatán y La Tortolita.

Astata significa "Lugar de Iguanas" que proviene de: "aztatl": Iguana y "tlan": Lugar; lo que nos da: Santiago Astata "Lugar de la Iguanas".

Este pueblo fue fundado en el año de 1516 su nombre antiguo fue el de Astata los títulos del pueblo fueron expedidos por el Gobierno Colonial el 31 de mayo de 1666 por el Rey Don Felipe. No se sabe la época del decreto que lo haya elevado a la categoría de pueblo en el año 32 pertenecía al distrito de Pochutla y en el mismo año se agregó al distrito de Tehuantepec.

Comunidad San Pedro Huamelula: “Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano”, “Escuela Secundaria Moisés Sáenz Garza”

la localidad de San Pedro Huamelula está situado en el Municipio de San Pedro Huamelula (en el Estado de Oaxaca). Hay 2247 habitantes. San Pedro Huamelula está a 78 metros de altitud.

En la localidad hay 1126 hombres y 1121 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 0,996, y el índice de fecundidad es de 3,43 hijos por mujer. Del total de la población, el 2,00% proviene de fuera de el Estado de Oaxaca. El 13,80% de la población es analfabeta (el 8,08% de los hombres y el 19,54% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.79 (7.65 en hombres y 5.95 en mujeres).

El 20,78% de la población es indígena, y el 11,48% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,04% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 31,20% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 54,17% de los hombres y el 8,12% de las mujeres).

En San Pedro Huamelula hay 908 viviendas. De ellas, el 95,49% cuentan con electricidad, el 90,38% tienen agua entubada, el 92,33% tiene excusado o sanitario, el 60,90% radio, el 76,84% television, el 66,17% refrigerador, el 15,94% lavadora, el 7,37% automóvil, el 6,17% una computadora personal, el 11,88% teléfono fijo, el 3,01% teléfono celular, y el 1,35% Internet.

Comunidad Bahías de Huatulco: “Escuela Primaria José Vasconcelos

Santa María Huatulco, conocido simplemente como Huatulco, es uno de los 570 municipios que conforman al estado mexicano de Oaxaca. Perteneció al distrito de Pochutla, dentro de la región costa, cuenta con una población de 38 629 habitantes.

El 8 de enero del 2018 celebró el 479 aniversario de su titulación como pueblo.

El municipio de Santa María Huatulco se encuentra aproximadamente a cinco horas de la capital del estado. El principal núcleo urbano del municipio es la agencia municipal de Santa Cruz Huatulco, aunque coloquialmente se le llama La Crucecita, nombre tomado de la colonia centro de esta población y que forma parte del desarrollo turístico Bahías de Huatulco. Anualmente lo visitan miles de turistas. Posee un aeropuerto internacional, el Aeropuerto Internacional de Bahías de Huatulco y un muelle turístico internacional de cruceros al cual pueden arribar simultáneamente cuatro embarcaciones de este tipo.

Su principal atractivo son sus 9 bahías y 36 playas. Las bahías llevan por nombre:

- Conejos: cuenta con tres playas: El Tejoncito, Playa Conejos y Punta Arena;
- Tangolunda: en zapoteco significa "mujer bonita"; considerada la principal zona hotelera del municipio.
- Santa Cruz: cuenta con tres playas: La Entrega, Yerbabuena y Punta Santa Cruz; es una de las bahías más importantes del lugar, ya que ahí se encuentra la dársena o embarcadero de donde zarpan todas las embarcaciones, y un muelle para cruceros de talla internacional;
- Chahué: en zapoteco significa "tierra fértil" o "tierra húmeda"; cuenta con una marinapara yates;
- Maguey: esta playa de aproximadamente 500 metros de longitud y 25 a 50 metros de ancho es muy visitada debido a la tranquilidad de sus aguas, el agua es cristalina con tonalidades verdes y azules, y tiene temperatura templada;
- Órgano: playa virgen de aproximadamente 240 metros de longitud y 20 metros de ancho; su pendiente es moderada, al igual que sus oleajes;
- Cacaluta: en zapoteco significa "ave negra" o cacalote; recibe año con año a distintas aves migratorias;
- Chachacual: es una gran reserva ecológica integrada al Parque nacional Huatulco; posee dos playas vírgenes: Chachacual y La India; hasta la fecha la única vía de acceso es por mar;
- San Agustín: con aproximadamente 1,500 metros de longitud y de 20 a 80 metros de anchura, cuenta con una arrecife de coral blanco a tan sólo unos metros mar adentro; cuenta con dos playas: San Agustín y Cacalutilla.

Bahías de Huatulco cuenta con un alto potencial para el ecoturismo, destacan dentro de este tipo de actividades el tour a las Cascadas de Llano Grande o las mágicas de Copalitilla, el tour en bicicleta, el rápel, la tirolesa, el tour a caballo, el temazcal maya Santa Cruz, la observación de aves, etcétera. También se han venido desarrollando desde hace algunos años actividades de turismo comunitario, las cuales consisten en conocer de cerca la vida comunitaria de los alrededores del desarrollo turístico.

Bahías de Huatulco también cuenta con un Mariposario llamado Yeé Lo Beé de la lengua zapoteca que en español significa "Flor del Cielo" y se encuentra ubicado a unos 7 minutos de la zona hotelera. Es considerado el Mariposario más grande de México, cuenta

con treinta y tres especies diferentes de Mariposas y tiene un área de exhibición de 998.28 m².

En temporada de invierno en el agua se pueden encontrar medusas pequeñas y transparentes, pican un poco pero son soportables. Es la temporada de reproducción porque se encuentran por todas las bahías aunque en las que cuentan con banco de peces existen un poco más por el alimento vivo que existe en estas aguas.

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" - Localidad San José el Mogote.

a localidad de Paraje el Mogote está situado en el Municipio de San José del Progreso (en el Estado de Oaxaca). Hay 29 habitantes. Paraje el Mogote está a 1500 metros de altitud.

En la localidad hay 17 hombres y 12 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 0,706, y el índice de fecundidad es de 2,50 hijos por mujer. Del total de la población, el 0,00% proviene de fuera de el Estado de Oaxaca. El 0,00% de la población es analfabeta (el 0,00% de los hombres y el 0,00% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 7.94 (8.25 en hombres y 7.70 en mujeres).

El 13,79% de la población es indígena, y el 3,45% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español. El 27,59% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 35,29% de los hombres y el 16,67% de las mujeres).

En Paraje el Mogote hay 11 viviendas. De ellas, el 42,86% cuentan con electricidad, el 0,00% tienen agua entubada, el 100,00% tiene excusado o sanitario, el 57,14% radio, el 42,86% televisión, el 14,29% refrigerador, el 14,29% lavadora, el 42,86% automóvil, el 14,29% una computadora personal, el 0,00% teléfono fijo, el 42,86% teléfono celular, y el 0,00% Internet.

Escuela Primaria Urbana Matutina "Benito Juárez" - Oaxaca centro.

El Centro Histórico de Oaxaca se encuentra en el estado de Oaxaca en la ciudad de Oaxaca de Juárez, México. En unión con el sitio arqueológico de Monte Albán es Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco desde 1987, debido a la belleza de Oaxaca y su buen ejemplo de urbanismo colonial español. La solidez y el volumen de los edificios demuestran que estaban bien adaptados a la región sísmica donde estas joyas arquitectónicas fueron construidas.

Los terremotos destruyeron y causaron daños a los edificios más viejos de la ciudad, los que existen datan de principios del siglo XVIII.

El sitio arqueológico, fue habitado sucesivamente por los olmecas, zapotecas y mixtecas durante quince siglos. Los terraplenes, diques, canales,

pirámides y montículos artificiales de Monte Albán fueron literalmente excavados en la montaña y son símbolos de una topografía sagrada.

Escuelas de educación primaria

San Pablo Villa De Mitla, Oaxaca Colonia Centro, Localidad San Pablo Villa de Mitla
Calle Cempoaltepetl

Latitud,Longitud

16.91884706,-96.36123502

Gabinete Legal durante el transcurso del proyecto, propuesto por el presidente Enrique Peña Nieto.

Gabinete Legal y Ampliado

Organización principal de la Administración Pública Federal, centralizada y paraestatal.

- SEGOB - Alfonso Navarrete Prida
- SRE - Luis Videgaray Caso
- SEDENA - General Salvador Cienfuegos Zepeda
- SEMAR - Almirante Vidal Francisco Soberón Sanz
- SHCP - José Antonio González Anaya
- SEDESOL - Eviel Pérez Magaña
- SEMARNAT - Rafael Pacchiano Alamán
- SENER - Pedro Joaquín Coldwell
- SE - Ildfonso Guajardo Villarreal
- SAGARPA - Baltazar Hinojosa Ochoa
- SCT - Gerardo Ruiz Esparza
- SEP - Otto Granados Roldán
- CULTURA - María Cristina García Cepeda
- SALUD - José Ramón Narro Robles
- STPS - Roberto Campa Cifrián
- SEDATU - Rosario Robles Berlanga
- SECTUR - Enrique De La Madrid Cordero
- SFP - Arely Gómez González
- PGR - Alberto Elías Beltrán
- CJEF - Misha Leonel Granados Fernández
- JOP - Francisco Guzmán Ortiz
- PEMEX - Carlos Alberto Treviño
- IMSS - Tuffic Miguel Ortega
- ISSSTE - Florentino Castro López
- CFE - Jaime Francisco Hernández Martínez
- CONAGUA - Roberto Ramírez de la Parra
- CDI - Roberto Serrano Altamirano
- Conacyt - Enrique Cabrero Mendoza

- Inmujeres - Marcela Eternod Arámburu
- DIF - Jesús Naime Libián

Estructura del Sistema educativo en México

Con información del diario oficial de la federación durante la presidencia de Enrique Peña Nieto las condiciones y garantís versan de la siguiente manera:

“México es una República representativa, democrática y federal, constituida por 31 estados y por un Distrito Federal.

El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación (1993), son los principales instrumentos legales que regulan al sistema educativo y establecen los fundamentos de la educación nacional.

El artículo tercero constitucional establece que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -federación, estados, Distrito Federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria. La educación proporcionada por el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional. Se establece también que toda la educación que el Estado imparta será gratuita y que éste promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos, incluyendo la educación superior; apoyará la investigación científica y tecnológica y alentará el fortalecimiento y difusión de la cultura de México.

El gobierno federal, por conducto de la Secretaría de Educación Pública, detenta la autoridad normativa, técnica y pedagógica para el funcionamiento de la educación básica.

De acuerdo con el artículo 12 de la Ley General de Educación, entre otras funciones corresponde de manera exclusiva a la autoridad educativa federal:

- Determinar para toda la República los planes y programas de estudio para la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica. Para este efecto, se considera la opinión de las autoridades educativas locales y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación.
- Establecer el calendario escolar aplicable en toda la República para cada ciclo lectivo de la educación primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica.

- Elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuitos, mediante procedimientos que permitan la participación de los diversos sectores sociales involucrados en la educación. Cabe mencionar que desde hace más de 30 años, se elaboran y distribuyen gratuitamente estos materiales a todos los niños del país que cursan del primero al sexto grado de la educación primaria.
- Autorizar el uso de libros de texto complementarios para la educación primaria (los de historia y geografía estatales) y los de la secundaria.
- Llevar un registro nacional de las instituciones que integran el Sistema Educativo Nacional.
- Realizar la planeación y la programación globales del Sistema Educativo Nacional, evaluarlo y fijar los lineamientos generales de la evaluación que las autoridades educativas locales quieran realizar.

La primera autoridad en las escuelas es el director del plantel, responsable del correcto funcionamiento, organización, operación y administración de la escuela y sus anexos. En las escuelas primarias que cuentan con un mínimo de cinco maestros, se integra un Consejo Técnico como órgano de carácter consultivo de la dirección del plantel, presidido por el director. En los planteles que incluyen más de 12 grupos, se elige un representante de los maestros por cada grado. El Consejo sesiona por lo menos una vez al mes y le corresponde analizar y hacer recomendaciones respecto de los planes y programas de estudio; los métodos de enseñanza; la evaluación de los programas tendientes a la superación del servicio educativo; la capacitación del personal docente; la adquisición, elaboración y uso de auxiliares didácticos, y otras cuestiones de carácter educativo.

En las escuelas secundarias, al igual que en las primarias, existe un Consejo Técnico Escolar, como órgano de consulta y colaboración, cuya función es auxiliar al director en la planeación, el desarrollo y la evaluación de las actividades educativas y en la solución de los problemas del plantel. El Consejo está constituido por el director, quien lo preside, un secretario y un número variable de vocales (el o los subdirectores, un jefe por cada una de las asignaturas del plan de estudios, un orientador educativo y los presidentes de la sociedad de alumnos, de la cooperativa escolar, y de la asociación de padres de familia). Además, en cada escuela se constituyen academias locales por cada especialidad o área de trabajo, para tratar exclusivamente los asuntos de carácter técnico-pedagógico. Las academias están integradas por la totalidad del personal de una especialidad o área de trabajo.

El control administrativo y técnico-pedagógico de las escuelas primarias y secundarias, es coordinado por las dependencias educativas de los gobiernos federal y estatales, a través de diversas instancias y por las autoridades escolares.

En las zonas escolares, los supervisores e inspectores, cumplen funciones de vigilancia de carácter técnico-pedagógica y administrativa, así como de enlace entre las autoridades educativas y las escolares. Los supervisores deben conocer las necesidades educativas de la comunidad, organizar y promover el trabajo de la escuela en sus diferentes aspectos

y vincular los lineamientos de la política educativa nacional con las realizaciones concretas de cada plantel.

En el ejercicio de sus atribuciones normativas y de integración de la educación nacional, la SEP celebra reuniones periódicas -nacionales y regionales- entre las autoridades educativas de los estados y la Federación, con el objeto de articular las acciones y los programas, difundir la normativa que emite la SEP, así como proporcionar asesorías y apoyos que mejoren el desarrollo de los programas y recabar la información que sustenta la toma de decisiones de la propia SEP.

La Secretaría de Educación Pública es una de las secretarías de estado que integran el denominado gabinete legal del Presidente de México. Es el despacho del poder ejecutivo federal encargado de la administración, regulación y fomento de la Educación.

Es la encargada de diseñar, ejecutar y coordinar las políticas públicas en materia de Educación. Lo anterior incluye elaborar los programas, planes y proyectos educativos que habrán de aplicarse en las escuelas públicas y privadas de todos los niveles formativos (básico, medio superior, normal, superior, técnica, industrial, comercial, agrícola, militar, profesional, deportiva, científica, de artes y oficios, incluyendo la educación que se imparta a los adultos) y gubernamentales (federal, estatal y municipal), pero sin perjuicio de la autonomía que guardan al respecto entidades federativas, universidades, las Fuerzas armadas e instituciones privadas de cualquier nivel.

Además, también tendrá como responsabilidades, velar para que todo lo anterior sea en conformidad con los principios y lineamientos del artículo 3º constitucional y la Ley General de Educación; crear y sostener las escuelas públicas oficiales adscritas directamente a su jurisdicción; en coordinación con la Secretaría de Cultura, desarrollar la Educación artística para fomentar la expresión y apreciación de las Bellas artes y la cultura y artes populares, en los procesos formativos; operar a través de la Comisión Nacional del Deporte los métodos educativos que fomenten la formación en el área de deporte y cultura física; operar a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología los métodos educativos que fomenten la formación en el área homónima; promover fuera del ámbito escolar el desarrollo de las ciencias, la tecnología, las artes, la cultura y el deporte, a través de congresos, seminarios, eventos, instituciones e incentivos para profesionales; validar los títulos y cédulas profesionales, así como toda la documentación que oficialice la educación impartida en todos los niveles y áreas ya mencionadas; administrar las relaciones laborales del personal docente, burocrático y de apoyo con el que opere; promover y vigilar toda la producción en medios de comunicación que tenga como finalidad la educación o formación del espectador.”

Glosario de términos

A

Acción. Efecto de hacer. Hecho en que se materializa una iniciativa, un proyecto o las actividades de una organización.

Acuerdo. Resolución o disposición tomada sobre algún asunto, a fin de que se ejecuten uno o más actos específicos.

Administración del cambio. Proceso continuo de adaptación a un entorno dinámico

Ámbito. Alcance de una acción. Área de influencia o cobertura de las acciones de una unidad administrativa.

Análisis. Examen detallado de los hechos para conocer sus elementos constitutivos, sus características representativas, sus interrelaciones, así como la r relación de cada elemento con el todo.

Autoridad. Facultad conferida a un órgano o persona para actuar y resolver acerca de una materia o autoridad de línea. Es aquella que se deriva de la posición que se ocupa en la estructura organizacional

Autoridad funcional Representa la relación de mando especializado con base en el conocimiento y o de un campo específico independiente de la dependencia jerárquica

Autoridad staff. Es la autoridad que tienen los órganos o unidades de apoyo que brindan asistencia técnica a los órganos o unidades de línea.

Atribución. Ordenamiento jurídico que confiere facultades a un órgano o entidad para el cumplimiento de su objeto.

C

Calidad. Totalidad de los rasgos y características de un producto o servicio que se relacionan con su capacidad para satisfacer determinadas necesidades.

Centralización. Tendencia a concentrar autoridad y restringir su delegación

Coordinación. Logro de la unidad y orden de las acciones para desarrollar una actividad o alcanzar un objetivo.

Congruencia. ausencia de contradicción de las acciones para alcanzar un objetivo. Coincidencia entre hechos y palabras.

D

Dato. Representación de hechos observados o medidos, materia prima de la información.

Decisión. Resultado del proceso de análisis y selección entre diversas alternativas posibles.

Decisiones programadas. Decisiones que ya se tomaron con anterioridad, para las cuales hay respuestas objetivas y correctas, basadas en un método probado.

Decisiones no programadas. Decisiones nuevas para las cuales no hay respuestas y métodos probados.

Delegación de autoridad. Acto de facultar y responsabilizar a un subordinado para tomar decisiones, emitir instrucciones y hacer que se cumplan.

Diagnóstico. Proceso de acercamiento gradual del conocimiento analítico de un hecho o problema, que permite destacar los elementos más significativos de su composición y funcionamiento, para derivar acciones de ajuste y desarrollo orientadas a optimizarlo.

E

Eficacia. Capacidad de alcanzar los objetivos propuestos.

Eficiencia. Uso adecuado de los medios disponibles para alcanzar un objetivo.

Estándar. Indicador, normas, unidad de medida, parámetro o criterio que sirve para evaluar una persona, producto o proceso. Marco de referencia que permite el análisis y comparación del desempeño de un proyecto en términos de eficiencia, eficacia, productividad, y congruencia.

Estrategia. Principios y rutas fundamentales que orientan un proceso para alcanzar los objetivos propuestos. Definición de los objetivos de la empresa, en la adopción de los recursos de acción y asignación de los recursos necesarios para alcanzarlos.

Ética. Sistema de normas que definen y ordena los valores de una persona u organización.

Evaluación. Proceso de confrontación de los resultados obtenidos en función de las acciones realizadas que permite medir la eficiencia eficacia y congruencia.

F

Función. Conjunto de actividades asignadas a cada una de las unidades administrativas que integran una institución, Que se definen a partir del ordenamiento que la crea. Grupo de actividades afines necesarias para alcanzar los objetivos de una institución.

G

Globalización. Tendencia tecnológica, industrial, comercial y de comunicación de las organizaciones a crecer y relacionarse a nivel global.

H

Habilidad conceptual. Capacidad para imaginar desarrollar ideas en torno a un propósito.

Habilidad técnica. Capacidad para desarrollar una tarea mediante la aplicación del conocimiento.

Habilidades múltiples. Gama de capacidades que permiten una persona con el trabajo alternar con flexibilidad entre diversas tareas y realizar tareas distintas.

I

Incertidumbre. Condición que se enfrentan en los procesos de toma de decisiones, producto de factores imprevisibles o falta de información para determinar la probabilidad de que ocurran determinados hechos.

Idea. Concepto fundamental del raciocinio derivado del conocimiento o percepción de la realidad.

Indicador. Dimensión utilizada para medir los resultados obtenidos en la ejecución de un programa, proyecto actividad. Unidad de medida que se establece para precisar el avance del desarrollo de una función.

Inferencia. Interpretación basada en supuestos, no en hechos.

Inteligencia emocional. Método que permite tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones, acento la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social para lograr el desarrollo crecimiento personal.

L

Lineamiento. Directriz que establece los límites para que se lleven a cabo las actividades.

Logística. Modelos de optimización que trata como un solo sistema toda la empresa, pues sirve a todas las funciones en términos de objetivos de negocio.

Movimiento de los bienes correctos una cantidad adecuada hacia el lugar preciso en el momento apropiado.

M

Método. Modo prescrito de realizar un trabajo para alcanzar resultados mediante el uso racional de los recursos.

Misión. Premisa fundamental que orienta una organización hacia lo que aspira y puede ser.

N

Norma. Ordenamiento, regla de conducta preceptos que regula la interacción de los individuos en las organizaciones, así como la actividad de una unidad administrativa o de toda una institución.

O

Objetivo. Propósito fin que se pretende alcanzar con la realización de una operación, actividad, procedimiento o función.

Operación. Cada una de las acciones, Pasos o etapas, físicas o mentales, es necesario ejecutar para llevar a cabo una actividad una labor determinada. Es la división mínima del trabajo administrativo.

Organización. Unidad social constituido en forma deliberada con fines y objetivos predeterminados sobre una base de actuación de cierta permanencia se rige por un orden normativo y se estructura alrededor de centros de poder de decisión internos y externos, que regulan y controlan su operación para encaminarla al cumplimiento de sus objetivos.

Organización orgánica. Estructura caracterizada por tareas y papeles flexibles, comunicación abierta y toma de decisiones descentralizada.

Organización inteligente. Organización que crear quiere transferir conocimiento y es capaz de ajustar su comportamiento y sus percepciones para generar nuevo conocimiento.

P

Plan. Instrumento diseñado para alcanzar un objetivo, en el que se definen el espacio, tiempo y med para su alcance; en virtud de ello, en un plan se definen en forma coordinada las metas, estrategias políticas, directrices y técnicas así como los instrumentos y acciones que se utilizarán para llegar a los fines deseados. Instrumento dinámico cuyos componentes están sujetos a modificaciones en función de la evaluación periódica de sus resultados.

Planeación. Conjunto sistematizado de acciones que provienen de una estructura racional de análisis que contiene los elementos informativos y de juicios suficientes y necesarios para fijar prioridades, elegir entre alternativas, establecer una misión, objetivos y metas, ordenar las acciones para alcanzarlas con base en la asignación correcta de recursos, la coordinación de esfuerzos y la asignación precisa de responsabilidades, para poder controlar y evaluar sistemáticamente los avances y resultados, y realizar oportunamente los ajustes necesarios.

Planeación estratégica. Esfuerzo sistemático formal para establecer una misión, definir metas, analizar el ambiente externo para identificar oportunidades y amenazas, así como estudiar el ambiente interno para precisar fortalezas y debilidades a fin de formular e implementar estrategias para que una organización alcance sus objetivos de manera óptima.

Política. Norma general conformada por declaraciones e interpretaciones que guían o encauzan la conducta y el pensamiento para la toma de decisiones.

Presupuesto. Estimación programada en forma sistemática de los ingresos y egresos que maneja una organización en un periodo determinado.

Procedimiento. Sucesión cronológica de operaciones concatenadas entre sí, que constituyen una unidad dentro de un ámbito predeterminado de aplicación.

Proceso. Conjunto de actividades interrelacionadas con insumos y rendimientos prescritos, que atraviesan los límites funcionales de una organización alcance sus objetivos en forma óptima. conducta y el pensamiento para la toma de decisiones organización en un periodo determinado dad dentro de un ámbito predeterminado de aplicación viesan los límites funcionales de una organización.

Productividad. Relación entre los factores que intervienen en la producción (trabajadores, maquinaria, equipo, tecnología e insumos), y los productos o servicios obtenidos. La productividad mide la eficiencia con que se emplea el conjunto de los recursos, el cual incluye el capital de trabajo y la mano de obra .

Programa. Unidad financiera y/o administrativa en la que se agrupan diversas actividades con cierto grado de homogeneidad respecto del producto o resultado final, a la que se asignan recursos humanos, materiales y financieros con el fin de que produzca bienes o servicios destinados a la satisfacción total o parcial de los objetivos señalados a una función

Programación. Fijación de metas y asignación de recursos humanos, financieros y materiales para alcanzar dichas metas dentro de un periodo determinado.

Pronóstico. Método para predecir la forma en que las variables modificarán el futuro.

Prospectiva. Disciplina con visión global, sistémica, dinámica y abierta que explica los posibles futuros, no sólo basada en los datos del pasado sino de manera fundamental en las evoluciones futuras de las variables (cuantitativas y sobretodo cualitativas), así como los comportamientos de los actores implicados, de manera que reduce la incertidumbre, ilumina la acción presente y aporta mecanismos que conducen al futuro aceptable, conveniente o deseado.

Proveedores. Personas u organizaciones que se encargan de suministrar o abastecer a las instituciones públicas o privadas, todo lo que necesitan para su funcionamiento

Proyecto. Conjunto de actividades que forman una unidad de propósitos para el logro de un objetivo que no pueden plantearse en forma aislada.

R

Reglamento. Disposición expedida para hacer cumplir los fines de una organización. Traducción funcional de una ley para efectos prácticos.

Responsabilidad. Asignación de una tarea a una persona o unidad administrativa que, indefectiblemente, Deben realizar.

Roles. Conjunto de expectativas diferentes acerca de la forma en que deben comportarse distintos individuos.

S

Sector. Agrupación convencional de organizaciones que guardan una relación de cooperación y coordinación en virtud de sus objetivos o esferas de actividad.

Sector privado. Constituye el lente económico que desarrolle actividades productivas como la venta de bienes y servicios orientados hacia la percepción de utilidades.

Sector público. Conjunto organizado de instituciones instancias de gobierno que por mandato constitucional realizan funciones legislativas, acciones jurídico administrativas, de regulación, de producción, de acumulación de financiamiento a fin de satisfacer las necesidades de la población.

Sector social. Conjunto de organizaciones independientes de los sectores público y privado, orientadas a promover el respeto a la igualdad función la tolerancia la protección social de los sectores más desprotegidos en una comunidad.

T

Táctica. Curso de acción mediante el cual debe activarse a realizarse una estrategia. Esquema específico de empleo de recursos dentro de una estrategia general.

Tarea. Parte del trabajo que debe hacerse para realizar una acción completa.

Técnica. Procedimiento conjunto de reglas, normas o protocolos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del educación o cualquier otra actividad.

V

Valores. preceptos y convicciones que tiene un individuo u organización producto de su formación, educación, principios y actitud.

Visión. Percepción de la realidad y las oportunidades en las que puede sentir una una persona con una empresa. Capacidad de detectar inferir información del ambiente para ubicar un nicho o posición de mercados factibles de desarrollar.

Bibliografía

- Vygotski, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Hierro, G. (1989). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México: Fuego Nuevo.
- Arbeláez, A. S. (2016). La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* .
- Russell, B. (1990). *Human Society in Ethics and Politics*. Cátedra.
- Fiesser, J. *Encyclopedia of Philosophy*.
- SEP. (2017). *gob.mx*. Recuperado el 23 de Agosto de 2018, de Secretaría de la educación Pública: <https://basica.sep.gob.mx/publications/pub/739/Nuevo+Modelo+Educativo>

Benitez, F. (1971). *Los indios de México*. México: Era.

Eisner, E. W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Brittain, V. L. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Paidós.

Corporation., Y. (24 de 08 de 2018). *Yamaha*. Recuperado el 1 de 09 de 2018, de Yamaha: <https://www.yamaha.com/en/about/>

Mena, C. G. (1 de 2 de 2018). Al terminar sexenio México estará libre de analfabetismo: SEP. *La Jornada*.

INEGI. (2015). *INEGI*. Recuperado el 24 de 8 de 2018, de Población: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>

Artero, J. J. (2011). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. UAB.

Kreitman, E. (1999). *Enseñar desde el punto de equilibrio, una guía para padres, profesores y estudiantes del método suzuki*. Illinois: Asociación Mexicana de método Suzuki.

García, F. M. (1964). *Teoría de la música*. México: Ediciones Framong.

Almarche, M. (2012). *Educamus*. Recuperado el 1 de 9 de 2018, de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>

UNESCO. (6 de marzo de 2006). *Organización de las Naciones Unidas*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Barragán Codina, M. (- de octubre de 2010). *The Impact of Globalization on Education and the Profile of the International Manager*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v5-n2/5\(2\)239-245.pdf](http://www.spentamexico.org/v5-n2/5(2)239-245.pdf)

Bell, C. (1987). *Development Economics, The New Palgrave: A Dictionary of Economics Vol 1*. En C. Bell.

SEP. (- de - de 2013). *Programa Sectorial de Educación 2013 2018*. Obtenido de http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569

Marsh, L. (25 de junio de 2015). *Why song and dance are essential for children's development*. Obtenido de British Council: <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/why-song-and-dance-are-essential-childrens-development>

Silva, D. D. (- de diciembre de 2013). *Music can change the world*. Obtenido de Africa Renewal: <https://www.un.org/africarenewal/magazine/december-2013/music-can-change-world>

Levinowitz, L. M. (- de otoño de 1998). *The Importance of Music in Early Childhood*. Obtenido de Find a class: <https://www.musictogether.com/about/research/research-based-program/importance-of-music-in-early-childhood>

PromocionMusical.es. (s.f.). *La industria musical y su futuro. Start ups, tendencias y tecnologías emergentes*. Obtenido de Promoción Musical: <https://promocionmusical.es/industria-musical-futuro-start-ups-tendencias-tecnologias-emergentes/>

Naciones Unidas, P. (- de noviembre de 2002). *Panorama Social de América Latina 2001-2002*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1213/S026433_es.pdf;jsessionid=6377FC4B022298B55BA2973B2DC40FB6?sequence=1

Randrianarijaona, B. (2000). El Libro y el Pueblo. *Revista y cultura*, 58.

Federación, D. O. (1988). *Decreto para Secretaria de cultura*. Cdmx, Mexico.

Cortez, L. (11 de 11 de 2016). *El Universal*. Recuperado el 27 de 08 de 2018, de El Universal: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2016/11/11/reducen-presupuesto-en-cultura-para-2017>

Urbina, G. B. (1990). *Evaluación de Proyectos Analisis y Administración del Riesgo*. Mexico: McGrawHill.

UNICEF. (2018). Recuperado el 27 de 08 de 2018, de UNICEF México: <https://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion.html>

K., M. d. (Marzo de 2016). *DE MX*. Recuperado el 8 de Octubre de 2018, de La educación en el México prehispánico: <https://masdemx.com/2016/03/la-educacion-en-mexico-prehispanico/>

Chiavenato, I. (2014). *Introducción a la teoría general de la administración*. Mexico: McGraw Hill.

Mastretta, G. V. (2013). *Comportamiento en las organizaciones*. Mexico: Limusa.

Fernández, S. V. (2013). *Historia*. Buenos Aires, Argentina: Norma.

Matas, J. A. (2008). *Las instituciones y las organizaciones Sociales un analisis sociologico*. Madrid.

Ronald, L. (1970). *La dinamica del cambio planificado*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Guillermo, M. (1974). *Ecología de la organización*. México: Trillas.

Mastretta, G. V. (2005). *Sociología de la Organización*. México: Limusa.

Durkheim, E. (1992). *Edentins et ecrigingie*. Paris: Pélix-Alcan.

Clavijero, F. J. (1945). *Historia Antigua de Mexico*. México: Porrúa.

Mercedes Ximena Hüg, C. A. (2009). *Estudios sobre localización auditiva en etapas tempranas del desarrollo infantil*. Cordoba, Argentina: Cintra.

Régules, F. D. (9 de Noviembre de 2018). *¿Cómo Ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*. Obtenido de *¿Cómo ves?:* <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>

Focault, M. (1970). *The Order of Things*. Londres.

Hormigos, J. y. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. México: Universidad Rey Juan Carlos.

Vargas, K. M. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Durango, México: Revista de Educación y desarrollo.

Portafolio, P. (29 de 06 de 2018). Trump lidera un resurgimiento global del nacionalismo. *Portafolio* .

Gortari, C. S. (2012). *¿Qué hacer? La alternativa ciudadana*. México: Penguin Random House Grupo Editoria.

Laurie, B. M. (2006). *La ritmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Madrid, España: Ediciones Piramide S.A.

México, 1. p. (1 de 07 de 2011). *México evalua centro de análisis de políticas públicas*. Recuperado el 8 de 11 de 2018, de Mexico evalua org: https://www.mexicoevalua.org/wp-content/uploads/2016/05/MEX_EVA-INHOUS-GASTO_EDU-LOW.pdf

Directivos, R. (27 de 11 de 2016). *EAE Business School*. Recuperado el 8 de 11 de 2018, de Retos directivos: <https://retos-directivos.eae.es/las-7-tendencias-del-mundo-laboral-en-el-2017/>

Cardoso, F. (19 de 09 de 2017). *Sputnik news*. Recuperado el 9 de 11 de 2018, de Sputnik: https://mundo.sputniknews.com/radio_gps_internacional/201709191072466406-globalizacion-guatemala-crisis-politica/

A, C. (2002). *Etica de la empresa*. México: Mc. Graw Hill.

M., C. (22 de 4 de 2003). Lo Ético de la Ética Empresarial. . *Revista Venezolana de Gerencia* , 308.

"propuesta de un programa de Capacitación y desarrollo para el personal docente del instituto tecnologico del nororiente (ictenor) ubicado en los llanos de la fragua, z. (01 de 2014). *Biblio3 Tesario*. Recuperado el 20 de 11 de 2018, de Biblio 3: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/43/Sosa-Yadira.pdf>

Riesgo país de México, e. s. (4 de 06 de 2018). *El Economista*. Recuperado el 25 de 10 de 2018, de El Economista: <https://www.economista.com.mx/mercados/Riesgo-pais-de-Mexico-en-su-mayor-nivel-del-ano-20180604-0105.html>

Cristian, C. (1998). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: EDAMEX S.A de C.V.

Davenport, H. J. (1953). *La Economía de la Empresa*. Madrid: Aguilar S.A. de Ediciones Madrid.

Solís, J. R. (2007). *Explorando Nuevos Rumbos Para el Pensamiento Directivo*. México: FCA Ediciones Universidad Nacional Autónoma de México.

Fincowsky, E. B. (2014). *Organización de Empresas*. México: Mc Graw Hill.

Cohen, I. J. (1996). *Teoría de la Estructuración*. México: D.R: Universidad Autónoma Metropolitana.

Maggie. (24 de 03 de 2018). *NVi noticias.com*. Recuperado el 28 de 09 de 2018, de NVi noticias: <https://www.nvinoticias.com/nota/88428/gigantes-de-la-flauta-en-oaxaca>

Combes., B. y. (01 de 01 de 1999). *Cuidado y Desarrollo de la Primera Infancia*. Recuperado el 28 de 11 de 2018, de UNESCO Sector de Educación 1999: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001163/116350so.pdf>

Administradores, R. d. (02 de 06 de 2006). *Consultorio Contable Universidad EAFIT*. Recuperado el 19 de 11 de 2018, de Consultorio Contable Universidad EAFIT: <http://www.eafit.edu.co/escuelas/administracion/departamentos/departamento-contaduria-publica/planta-docente/Documents/Nota%20de%20clase%2057%20responsabilidad%20de%20los%20ad ministradores.pdf>

Corporation, Y. (- de - de 2018). *Yamaha Corporate site*. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de Sustainability: https://www.yamaha.com/en/csr/feature/feature_01/

Vega, M. M. (24 de 05 de 2010). *La Jornada Periódico* . Recuperado el 15 de 06 de 2018, de La Jornada: <http://www.jornada.com.mx/2010/05/24/cultura/a08n1cul>

Yamaha. (2018). *Yamaha Corporate Site*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de Enriching Education in Vietnamese Schools through the Introduction of Instrumental Music Education : https://www.yamaha.com/en/csr/feature/feature_01/

Achua, R. N. (2008). *Liderazgo*. México: Cengage Learning.

Stephens, J. R. (1998). *Retelling Stories, Framing Culture: Traditional Story and Metanarratives in Children's Literature*. Sidney: Psychology Press.

Pública, S. d. (1998). *La Estructura del Sistema Educativo Mexicano*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de Secretaría de Educación Pública: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09_01.pdf

PueblosAmérica.com. (2018). *PueblosAmérica.com*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de PueblosAmérica.com: <https://mexico.pueblosamerica.com>

Guiamexican.com. (2010). *Directorio de empresas y establecimientos en México*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de Guía Mexican: <https://guiamexican.com>

Gnu operating system. (3 de 11 de 2008). *GNU Free Documentation License*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de GNU Free Documentation License: <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

Report, E. G. (2006). *Literacy for life*. Recuperado el 4 de 11 de 2018, de Education for All: Literacy for life: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001416/141639e.pdf>

Manzanos, A. (1981). *Apuntes de historia de la musica Vol II*. Mexico: SepSetentasDiana.

Morin, E. (2011). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Madrid: Paidós Ibérica.

Ackoff, R. L. (2013). *El Arte de Resolver Problemas: Las fábulas de Ackoff*. México: Limusa.

emociones, L. t. (10 de 01 de 2008). *Scielo.Org.Mx*. Recuperado el 5 de 12 de 2018, de Signos filosóficos: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242009000200007

Sosa Flores, M. (2007). *El proceso docente educativo: Sus componentes*. Buenos aires: Edición Lid Editor.

Aristóteles. (1969). *Ética Nicomaquea*. México: Porrúa.

Piaget, J. (2015). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Héctor, B. (16 de 12 de 2015). Por qué en EEUU. estudiar humanidades sí es rentable laboralmente (y aquí no). *El confidencial*.

Fuentes, M. L. (6 de 9 de 2016). *México social*. Recuperado el 24 de 8 de 2018, de Analfabetismo: lentos avances: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/09/06/1115213>

Navarro, J. N. (3 de 12 de 2012). *Realidad, datos y espacio: revista internacional de estadística y geografía*. Recuperado el 23 de 8 de 2018, de Analfabetismo en México: una deuda social: <http://www.inegi.org.mx/rde/2012/09/15/analfabetismo-en-mexico-una-deuda-social/>

Santuario, A. A. (- de - de 2007). *Globalización, reforma educativa y las políticas de equidad e inclusión en México: el caso de la educación básica*. Obtenido de Construcción ciudadana de lo público: http://www.cee.edu.mx/revista/r2001_2010/r_texto/t_2007_1-2_13.pdf

Ley General de Educación. (13 de julio de 1993). Obtenido de https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf

Benavente, F. T. (2007). *Historia de los Indios de la Nueva España*. México: Porrúa.

Eino Partanen, T. K. (30 de Octubre de 2013). *U.S. National Library of Medicine National Institutes of Health*. Recuperado el 22 de Agosto de 2018, de Plos one: <https://www.ncbi.nlm.gov/pmc/articles/PMC3813619/?report=classic>

Lopez, B. G. (2003). *La teoría de la educación, objeto, enfoques y contenidos*. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca.

Read, H. (2006). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Hernández, J. (2013). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Alicante: Universidad de Alicante.

Herzfeld, F. (1966). *Tu y la música, libro para los amigos de la música*. Barcelona: Labor S.A.

Bernal, J. &. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Cultura, U. (9 de 9 de 2017). *El Universal*. Recuperado el 29 de 8 de 2018, de El Universal Cultura: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/proponen-5-menos-de-presupuesto-cultural>

Musical, M. h. (2006). *Musica.rediris.es*. Recuperado el 7 de 11 de 2018, de Revista electronica de LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Cultural, L. p. (8 de 11 de 2017). *Noticias Universia*. Recuperado el 4 de 12 de 2018, de Noticias Universia: <http://noticias.universia.net.mx/cultura/noticia/2016/08/18/1142820/paises-mundo-influencia-cultural.html>

Educativa, L. É. (5 de 09 de 2006). *Hallazgos*. Recuperado el 23 de 10 de 2018, de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835165006.pdf>

Noticias, H. G. (2 de 09 de 2014). México arremete contra la corrupción en el sector educativo con el 'abusómetro'. Ciudad de México, Ciudad de México, México.

Personalidad, T. d. (s.f.). *psiquiatria.facmed.unam*. Recuperado el 9 de 11 de 2018, de Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales:
<http://psiquiatria.facmed.unam.mx/docs/ism/unidad2.pdf>