



Paisaje Patrimonial en la Región de Teotihuacán

Proyecto Urbano-Arquitectónico

Tesis que para obtener el Título de Arquitecto
Presenta: Gerardo Hernández Juárez

Sinodales:

Arq. Francisco Javier Fonseca Romero

Arq. José Luis Rincón Medina

Arq. Gerardo Coria González





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Paisaje Patrimonial en la Región de Teotihuacán

Proyecto Urbano-Arquitectónico
Memoria Descriptiva Del Seminario De Titulación

Alumno:

Hernández Juárez Gerardo
411009160

Sinodales:

Arq. Francisco Javier Fonseca Romero
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Gerardo Coria González

Índice

1

Capítulo

Introducción

- 13. Prefacio
- 15. Introducción
- 17. Objetivos

2

Capítulo

Desarrollo

- 20. Marco Teórico
- 22. Marco Histórico
- 25. Marco Metodológico
- 26. Análisis de la Estructura Urbana de la región
 - Otumba
 - San Juan Teotihuacán
 - San Martín de las Pirámides

3

Capítulo

Diagnóstico

- 47. Sitios con Potencial Turístico
 - Catálogo
- 67. Sitios con Valor Patrimonial
 - Catálogo

4

Capítulo

Intervención

- 91. Intervención a Base de Proyectos e ideas
- 92. Relación de Conceptos Atendidos
- 94. Propuesta Conceptual en calles
- 98. Propuesta Conceptual en Fachadas

5

Capítulo

Proyecto

- Escuela de Artes Teotihuacán
- 112. Memoria Descriptiva
- 114. Planos Arquitectónicos
- 132. Renders
- 143. Conclusión
- 144. Bibliografía



Imagen 01 Teotihuacán Zona Arqueológica

1

Capítulo

Introducción



Prefacio

La elaboración del presente documento surge a partir del interés por contribuir a la comprensión del territorio de Teotihuacán, así como de la reflexión y puesta en valor de su patrimonio.

El propósito de este estudio será explorar la configuración urbana de la zona para aproximarnos a una visión que intentará ser plural, es decir, dilucidará espacios tanto al turismo como a los habitantes de la región, en una relación que pretende ser armónica.

Sabiendo que en esta área se encuentran Las Pirámides de Teotihuacán, una de las zonas arqueológicas más importante a nivel nacional como internacional, se intentará hacer una aproximación a la zona, tomándola como punto de partida por su importancia urbana, ya que es el principal detonante de la ciudad actual. Esta región y su desarrollo contextual, serán la cartografía desde donde partirá nuestro estudio.

Todo esto sin olvidar que los tejidos urbanos no sólo son físicos, sino que también están enlazados por cuestiones religiosas políticas económicas y sociales, las cuales igualmente fragmentan la región.

De esta manera este estudio no responderá únicamente a la cuestión estética de cada zona, sino que abordará cada lugar metodológicamente, es decir en un proceso estructurado para percibir la ciudad desde diferentes perspectivas con la intención de comprender la región para luego poder explicar su conformación y finalmente proponer una serie de proyectos que respondan al análisis previo.

Para complementar este documento se asistió a una serie de conferencias que reforzaron nuestro análisis, estas fueron:

- Seminario: La restauración de Monumentos y planificación de Ciudades Históricas.
- Experiencias en España, Cuba y México. Unidad de Posgrados, C,U.
- IV Encuentro Iberoamericano de gestión de Patrimonio. UAM-Xochimilco.
- Mesa Redonda: Complejo hidráulico del Acueducto del padre Tembleque.
- Análisis de los bienes inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Facultad de arquitectura. UNAM.
- Encuentro Internacional de conservación y desarrollo sustentable en sitios urbanos patrimoniales, Centro Cultural.
- España Congreso Internacional sobre Resiliencia Regional y Urbana en la Facultad de Arquitectura, UNAM.

Los temas tratados en las conferencias han servido como catalizador de ideas y como punto de referencia para nuestro estudio que quiere involucrarse en la salvaguarda de nuestra herencia identitaria.

Nos ayudó a comprender que la inserción de arquitectura nueva en centros históricos es posible siempre y cuando exista una visión creativa innovadora, que respete y enfatice los valores históricos, artísticos y ambientales de la ciudad.

Gracias a este tipo de encuentros que fomentan el diálogo y el intercambio de información entre profesionales, pudimos comprender parte de la actual gestión y reflexión en torno al patrimonio y su intervención responsable.

Observando que quienes intervienen en su ejecución involucra a una serie de actores sociales, culturales y políticos, según el lugar donde se intervenga.

De esta manera a lo largo de las siguientes páginas se verá reflejado el compromiso de nuestra formación en la manera en que nos aproximamos a nuestra zona de estudio.



Imagen 03
Interior Ex Hacienda San José Cerro Gordo

Introducción

Cuando se habla de Teotihuacán lo primero que se nos viene a la mente son las pirámides, pareciera que no únicamente los extranjeros tienen esta visión, sino que los mismos mexicanos desconocemos el lugar, discriminamos su contexto por tener la imagen inmediata de la zona arqueológica, pues en gran parte, el turismo nos ha vendido esta imagen, la cual sin cuestionarla la hemos adoptado, incluso los mismos arquitectos.

Este estudio tratará de resignificar la región en una visión plural, es decir, tomando en cuenta sus complejidades en su estructura a lo largo del tiempo y no sólo destinada a sus visitantes, sino dándole prioridad a sus habitantes, quienes son los que tienen contacto permanente con la región. Después ofrecerá una serie de proyectos que pretendan reforzar sus vínculos detectados en un previo diagnóstico.

Sabiendo que la arquitectura es una articulación interdisciplinaria, la cual tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de sus habitantes, dando respuestas espaciales. Estudiaremos en principio la evolución histórica de la región, desde el surgimiento de la zona arqueológica hasta la actualidad, tomando en cuenta sus datos de crecimiento más importantes y sus cambios a nivel urbano más significativos.

Ahora bien, pensamos que la importancia del tema radica en la relación que tiene el patrimonio arquitectónico con su contexto y cómo conviven estos dos componentes con la sociedad, de esta forma pensamos que vale la pena interrogar la conformación de la región a través del tiempo, para poder dar una nueva perspectiva hacia futuras intervenciones.

En cuanto a nuestro enfoque, pretendemos abordar el estudio desde una perspectiva científica de tipo mixto, es decir, que nuestro objeto de estudio será analizado de forma cualitativa y cuantitativa en el contraste temporal de la zona, siempre con una intención de articular el tejido urbano, es decir que no intervendremos la región en un sentido lineal, como trazando recorridos que tengan principio y fin, sino como un entramado de posibilidades que a la vez se ligan con otras arterias.

En su primera parte este estudio pretenderá evidenciar la relevancia de la zona arqueológica sobre sus alrededores en una relación de hechos urbanos, para después localizar zonas con potencial arquitectónico de los contextos de estos focos turísticos, de esta manera llegaremos a proponer una serie de proyectos puntuales con el fin de detonar nuevas relaciones que puedan equilibrar la situación actual o potenciar nuevas posibilidades.

Por otro lado, la manera en que nos aproximamos a la zona constó de dos partes. La primera fue la investigación por medio de fuentes escritas, como son libros, revistas, mapas y páginas de internet, mientras que la segunda fue la visita directamente en los lugares que nos resultaron más importantes en cuanto a investigación.

Esperamos que esta investigación aporte una nueva manera de interpretar la evolución de la región de Teotihuacán, reconociendo a la urbe como una entidad viviente en la que los cambios son ineludibles.

Deseamos que este estudio culmine de manera que forme una unidad entre sus partes, las cuales tienen como intención exponer de una manera clara el proceso de formación de una región en sus aspectos más relevantes, según nuestra visión urbano-arquitectónica.

Consideramos que el desarrollo de esta investigación, nos ha permitido alimentar nuestra concepción de arquitectura en relación a la ciudad, sin olvidar su estructura básica que es la relación del uno con el otro y con lo otro.

Objetivos

Este proyecto, tiene como objetivo general exponer el análisis de la estructura urbana de una región específica del estado de México, conformada por los municipios de San Juan Teotihuacán, San Martín de las Pirámides y Otumba. Los cuales por su cercanía y su crecimiento relativo se han constituido como socios.

Pretende identificar los puntos Urbanos-históricos relevantes durante la conformación de cada municipio para entender los vínculos políticos, sociales, económicos y culturales que dieron como resultado la situación actual de la región.

A nivel de la localidad no busca homogeneizar ni uniformar sus barrios, sino que a partir de sus características arquitectónicas con las que se ve identificada la comunidad, intenta intervenir de una forma respetable que no altere su imagen y en cambio ofrezca mejor legibilidad a cada lugar, resaltando que una de las singularidades de la región es su riqueza en edificios con un valor histórico relevante, y en este punto tiene relación con el programa de Pueblos Mágicos, del cual comparte objetivos, pero su diferencia es que el turismo no es el principal objetivo, sino que le da prioridad a sus habitantes.

Nuestra actividad en este estudio tiene como finalidad comprender la zona para después poder explicar el contenido, esto no quiere decir que podamos interpretar completamente toda la región. Somos conscientes de que quedarán aspectos de los que no hablaremos en esta investigación, no por que se encuentren ocultos, sino que la interpretación individual esta sujeta a nuestra forma de ver las cosas en base a nuestra experiencia, es por eso que este trabajo pretende ser abierto a espera de futuras interpretaciones. No por esto se entienda que no tiene un gran esfuerzo por parte de los integrantes que lo elaboraron, sino que conocemos parte de nuestras limitaciones y a pesar de eso pretende ser un trabajo solido.

Específicamente este trabajo se dirige a los habitantes de esta región. A quienes tienen las facultades para intervenirlo con un carácter responsable; ya sea un organismo público o privado. Después, a quienes les pueda servir para nuevas investigaciones: gente que se encuentre interesada en el desarrollo de estas zonas, aunque no precisamente viva en ellas.

Ahora bien, en cuanto a la forma de intervención de cualquier instancia, el estudio tiene como objetivo trazar esquemas básicos para que se desarrollen estrategias integrales para su desarrollo sustentable. Es decir, que aspiramos a que este documento sea instrumento para mejora de la región en una perspectiva plural, que integre a la comunidad con su entorno creando un sentido de colectividad.

Sumado a esto, nuestro primer intento por dar respuesta a nuestro propio diagnóstico, serán una serie de proyectos de presentación que sirvan como articulaciones en diferentes partes de los municipios en donde la sintomatología urbana demande el tipo de elemento arquitectónico que pueda vincular a sus habitantes.

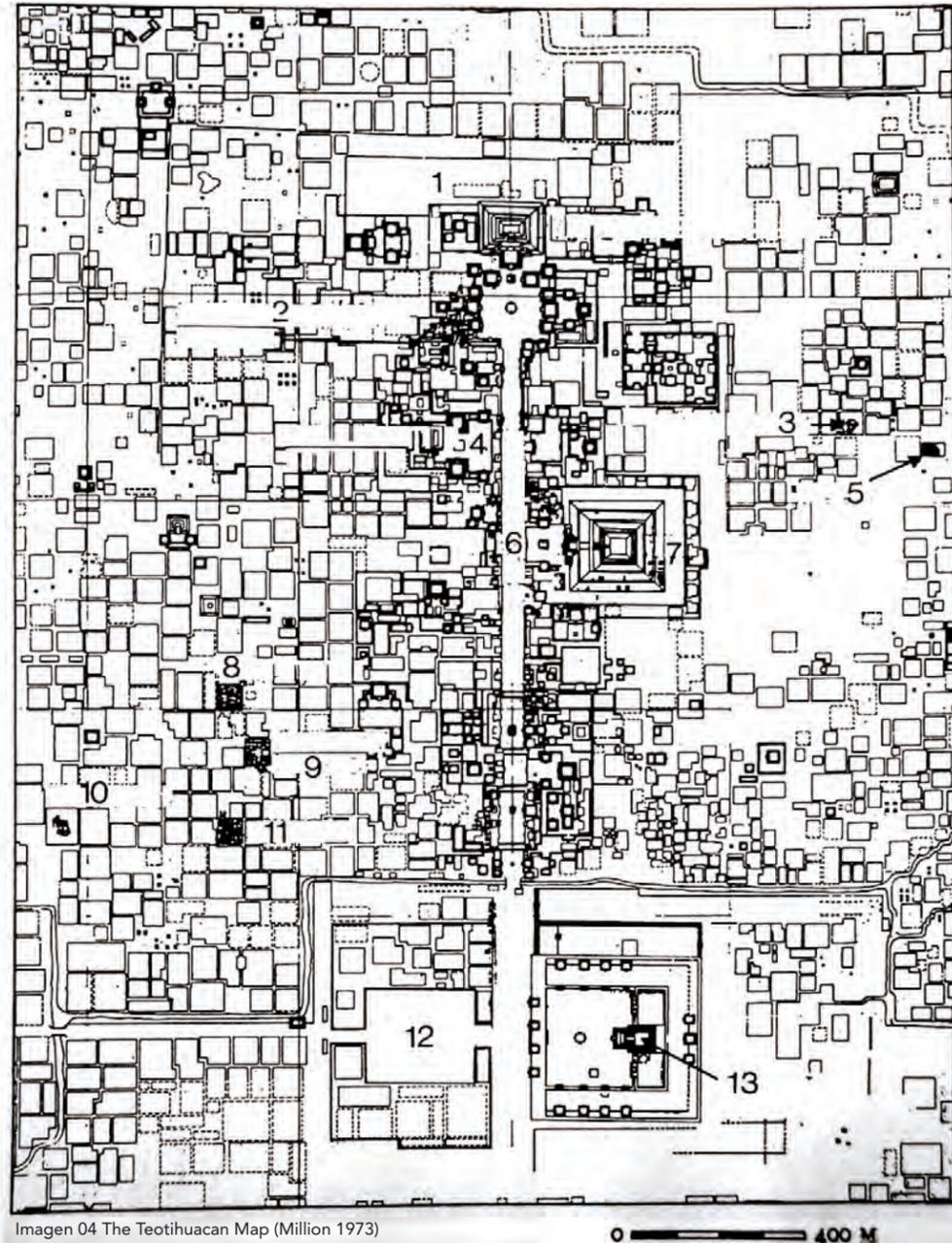




Imagen 05 Acueducto del Padre Tembleque

2

Capítulo

Desarrollo

Marco Teórico

Dado que este análisis es referente a la conformación de la ciudad será necesario plantear algunos parámetros que sirvan como ejes donde se pueda apoyar la lectura interpretativa del cuerpo de nuestro trabajo.

Para comenzar tendremos que ver la región de una forma general, como una unidad, un conjunto de tres municipios. Y después ver de forma separada, pensando en la independencia de cada municipio y las características de sus localidades.

Para ayudarnos a entender la estructura de la región a nivel urbano-arquitectónico fue importante tener como referencia material teórico, el cual previamente ha abordado de manera científica la ciudad en su compleja formación.

A nivel visual uno de los estudios pieza clave del urbanismo y ciencias que deciden estudiar la ciudad de una manera visual es el libro de **Kevin Lynch** "La Imagen de la ciudad"¹ la cual nos aporta una lectura de la ciudad según los componentes planteados por el estudio, los cuales son: sendas, mojones, bordes nodos y barrios.

Las sendas: son los conductos que sigue el observador normalmente ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito canales o vías férreas.

Bordes: son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

Barrios: son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como un enlace bidimensional en el que el observador entra "entra en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

Nodos: son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser todo confluencias, sitios de una ruptura de transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.

Mojones: son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Estos nos sirven para establecer coherencia en la imagen mental que tenemos de la ciudad. Pensado que nada se experimenta *per se*, sino que siempre en una relación con sus contornos, con una secuencia de acontecimientos que llevan a ello, el recuerdo de experiencias que van cambiando de posición espacial.

Por otro lado la forma de mirar la ciudad de **Gordon Cullen** en "El Paisaje de la Ciudad"² corren en línea paralela con el tema complementando el recorrido estético de la ciudad desde lo arquitectónico hasta lo urbano.

"Una ciudad es algo más que la suma estadística de sus habitantes"

Cullen considera el impacto visual que una ciudad produce en los que residen en ella y en los que la visitan, es decir, que lo que conduce este libro es el arte de la relación del sujeto con la arquitectura.

Su estudio parte de entender la óptica el lugar y el contenido, para después dividir en tres formas la manera en cómo el peatón recorre la ciudad.

Referente a la óptica: Se refiere que en un paseo por la ciudad a los escenarios por los cuales caminamos se nos presentan de una forma fragmentada, en forma de secciones visuales, a eso le denomina Óptica Visual.

Referente al Lugar: Se refiere a nuestras reacciones respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que nos rodea, el sentido posicional. "Estoy Fuera", "Estoy dentro", lo que causa al peatón el contraste de espacios, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones. Se puede referir a la experimentación de la ciudad en el recorrido de su arquitectura, como experimenta una persona una plaza cuando "esta en ella" "esta llegando a ella" o cuando " esta subiendo por ella"

Referente al Contenido: En esta categoría se incluye la construcción en sí de una ciudad: su color, su escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad. En muchos casos, esa mezcla de estilos, materiales y proporciones, constituye su principal encanto.

Cuando comenzamos a comprender el diálogo de los elementos de un lugar, nos empieza a dar la bienvenida. Nos sentimos en confianza en el lugar. En palabra de Cullen dice " Ya no tiene ningún sentido preguntarse quien lo hizo, cuándo lo hizo y quién fue el primero que lo sugirió", sino que el lugar consigue brindar un sentido confort, de comodidad.

"El Paisaje de la Ciudad" de Cullen, no pretende discutir la belleza, la perfección, el arte o la moral, sino que intenta describir un contexto urbanístico que habla llanamente a la gente sencilla y la gente sencilla le comprende.

"Una ciudad es algo más que la suma estadística de sus habitantes"

Cullen, Gordon (1974)

Por último, otro estudio que nos pareció importante como base del proyecto es a idea que desarrolla **Aldo Rossi** " En la arquitectura de la ciudad".³

Para Rossi la estructura de la ciudad la plantea dividida en dos aspectos diferentes; como Gran Manufactura, una obra de ingeniería y arquitectura, mas o menos compleja que crece en el tiempo; en el segundo caso refiere a los contornos más limitados de la propia ciudad, a Hechos Urbanos caracterizados por arquitectura propia, y por ende una forma propia.

En los dos casos nos damos cuenta que la arquitectura representa una realidad compleja de una estructura particular y al mismo tiempo nos enfrentamos de forma inmediata a la ciudad, que es el último dato verificable o dicho de otra manera, el primer contacto del final de la historia de un hecho urbano.

Es importante señalar que esta manera de ver la ciudad de Aldo Rossi, parte de una Sociología Urbana, es decir desde el conjunto de personas que forman una comunidad en relación con el espacio que ocupan, estas relaciones en constante evolución con los hechos históricos tienen matices políticos económicos y culturales, los cuales están en constante cambio, esto hace compleja su manera de ver la ciudad, puesto que regularmente los estudiantes de arquitectura estamos acostumbrados a nociones estáticas y estéticas de lo que acostumbramos llamar ciudad.

Dicho lo anterior y de manera precisa Rossi menciona que en su estudio plantea ocuparse de lo positivo a través de la arquitectura de la ciudad a través de la forma, por que esta parece resumir el carácter total de los hechos urbanos, incluyendo su origen.

Y en nuestra búsqueda por descifrar la conformación de nuestra zona de estudio, es pieza clave la identificación de los detonantes y su relación con sus habitantes.

¹ Lynch, Kevin (1960): *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 222 págs

² Cullen, Gordon (1974): *El paisaje Urbano* Editorial Blume, Barcelona, 199 págs.

³ Rossi, Aldo (1892) *La arquitectura de la ciudad* Editorial Gustavo Gili, 224 págs.

Marco Histórico

Con el paso del tiempo, las ciudades han ido cambiando. La forma en la que fueron concebidas se ha transformado, sin embargo, si analizamos con detenimiento su estructura nos podemos dar cuenta de sus estratos históricos y de esta manera tener presente que tanto se han modificado de una época a otra. Los elementos que permanecen y los elementos que dejaron de existir van modelando la urbe. Los aspectos esenciales forman una columna vertebral la cual siempre estuvo regida por el contexto natural. La mayoría de las construcciones que sobreviven hasta el día de hoy, le deben su perpetuidad a la empatía con el paso del tiempo.

En el caso de los municipios de San Juan Teotihuacán, Otumba y San Martín de las Pirámides este modelo de crecimiento es visible, teniendo importantes construcciones civiles y religiosas que datan del siglo XVI, XVII y XVIII; posteriormente otras edificaciones que ahora son importantes tanto para la población residente como para la flotante por los recursos económicos que se producen, abasteciendo a la comunidad, en el ámbito comercial y turístico.

La Ciudad Precolombina, Teotihuacán.

Durante la época prehispánica del territorio teotihuacano, la urbe se edificó en un lugar cercano de cuevas y ríos rodeada por el río San Juan y el río Atlamajac siendo la razón que dio origen a la formación de la ciudad de los dioses permitiendo la producción agrícola.

Después las construcciones piramidales fueron el detonante físico artificial de la expansión del uso del suelo. La demografía aumentó, para ello necesitaron nuevas sitios e infraestructura, entonces se utilizó la trama de calles, en este caso, la "calzada de los muertos", que subdividió en cuatro barrios articulados por plazas para conectar las áreas habitacionales con los centros ceremoniales, construyéndose aparentemente 2,000 departamentos donde habitaban un gran número de personas.⁴

Al seguir incrementando los asentamientos surgieron problemáticas sociales, existen algunas teorías como las que se mencionan Mtro. Flores Niño de Rivera, el arqueólogo Cabrera y Matos Motezuna. La primera resalta que el colapso de Teotihuacán se debió a invasiones de grupos del norte que atacaron y destruyeron la urbe; la segunda, la de Matos, establece que el colapso se debió al levantamiento de la clase campesina contra el sacerdocio elitista que gobernaba Teotihuacán. También existen otras teorías donde se menciona que al no tener fuentes de agua deshabitaban la región. Sin embargo, el Valle de Teotihuacán presentó condiciones favorables para sus habitantes, lo que significó un atractivo importante para el asentamiento de grupos humanos y el desarrollo de los mismos.

Actualmente la zona arqueológica de Teotihuacán es un sitio con valor patrimonial y más aún desde que se declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 1987 por ende es un punto de atracción para los turistas y un recurso económico para la comunidad. Además, influyó de una manera impresionante en la conformación urbana de los municipios que lo rodean a través de la conquista.

Imagen 06 Foto Aérea Zona Arqueológica Teotihuacán



Conventos

Mientras que los teotihuacanos deciden establecerse cerca de elementos naturales, la autoridad virreinal opta por construir y a su vez evangelizar en puntos estratégicos, sobre poblados donde se concentró el mayor número de habitantes y en edificaciones existentes. Tal es el caso de los pueblos de San Juan Teotihuacán, Otumba y San Martín de las Pirámides.

Este fenómeno se presentó principalmente en los centros de cada uno de estos municipios, donde se edificaron inmuebles de tipo religioso con la finalidad de apoderarse del territorio y establecer una base doctrinal. Tomando en cuenta que la población se encontraba disgregada en la región, carecían de calles y de una buena distribución en sus edificaciones, es decir, no existía un trazo de ciudad.

Cuando se construyen estos patrones graduales (centros religiosos) se fijó una jerarquía. Los conventos fueron las edificaciones más importantes de la época en su mayoría franciscanos y agustinos, que dieron como resultado una cultura, economía y política distinta a la de la región. Se corrigió y surgió la traza urbana, los aborígenes que poseían tierras son despojados de ellas y se implementa un régimen de lotificación, ellos pasan a ser trabajadores, las creencias religiosas cambian, la forma de alimentarse y trabajar son otras; algunos pobladores migran y otros se resignan.

En este momento, los inmuebles religiosos preexistentes son un hito importante en cada uno de los municipios, porque se realizan un sin fin de festividades de tipo religiosas, y en su entorno se generan actividades culturales- económicas y políticas. Algunos conventos de estas regiones son considerados patrimonio, sin embargo, muchas de estas edificaciones son poco conocidas y han sufrido modificaciones a través del tiempo.

Imagen 07 Templo de San Agustín Acolman



⁴Linda R. Manzanilla (Enero, 2016) *Los conjuntos departamentales teotihuacanos*. Recuperado 15 de Junio 2017 desde <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-conjuntos-departamentales-teotihuacanos>

Haciendas

Durante el s. XVII surgieron nuevas construcciones conocidas como haciendas pulqueras. Pero primero hablaremos del pulque o vino blanco, durante la época prehispánica se utilizó como una bebida medicinal, y no se podía consumir más que por sus jefes máximos; las personas que lo bebían sin tener el permiso eran condenadas a muerte. Sólo se les autorizaba beber a los ancianos en las fiestas y dentro de sus casas.

Después de la conquista, específicamente en el momento de alto consumo de esta bebida se emplearon normas para controlar el costo y peso de los barriles que se transportaban en el ferrocarril.

A la llegada de los españoles esta bebida no se dejó de ingerir, el auge de la venta de este vino regional surge durante el porfiriato por la conexión entre poblados y haciendas gracias a la instalación del sistema férreo que a su vez propició el uso de suelo en zonas relativamente "cercanas" a las estaciones del ferrocarril.

Una particularidad de la formación de este género de edificio se debió a las condiciones geográficas y climáticas de la región, sabiendo que el maguey es una planta de poco consumo de agua y crece en condiciones secas, semisecas o extremas.

El establecimiento de las haciendas se determinó por la necesidad que tuvieron los nuevos propietarios de ciertas tierras las cuales carecían de un uso, para conservar estos predios pasaron a ser ranchos o en el caso la apropiación de haciendas. Implementando este tipo de edificación generarían frutos, es decir, ganancias económicas al propietario, nuevas fuentes de tra-

bajo, crecimiento de la población, nueva imagen del contexto, mantener la evangelización, y a su vez formando una política. Las haciendas pulqueras no solo se dedicaron al cultivo y producción del maguey sino también a sembrar y cosechar, maíz, frijol, cebada y la ganadería.

La encomienda y la hacienda sirvieron como de puente entre los sectores urbano y rural en la sociedad hispanoamericana primordial. Sin embargo, cuando llega la cebada al país empieza a decaer la venta y a su vez la producción. Además, surge el sistema del ejido que consiste en la partición de un predio para una comunidad que rompe totalmente con la constitución de las haciendas pulqueras de la región. Hoy en día permanecen restos de estas edificaciones pulqueras tal vez por la importancia del pulque ante la sociedad.

En cuanto a la infraestructura férrea, en los municipios antes mencionados que tienen o tuvieron sitios de estaciones de ferrocarril presentaron más progreso por la movilización de productos en todo el país, en 1880, sobre todo comercio pulquero. Por ahora, el paso del ferrocarril y la existencia de algunas de sus estaciones le da una jerarquía a este territorio por ser un antecedente físico y que sigue en práctica.

Cabe destacar que el ferrocarril no solo contribuyó en la comercialización del país, sino que también en una distribución arquitectónica adecuada para los tinacales dentro de las haciendas.

Imagen 08 Hacienda San Antonio, Acolman



Marco Metodológico

Una vez que se sabía que lugares se iban a investigar, se buscó la información referente a cada municipio. Es importante mencionar que el crecimiento de las ciudades están siempre en relación inherente al tiempo, y que a partir de esta premisa, la primera vista que tenemos de la región es la imagen actual. Situados en el presente y con la información recabada el proceso de este documento, es decir la manera en que nos conducimos a comprender la región parte de observación de ella; contrastada con la información de nuestras fuentes.

De esta manera deducimos su estado actual y así es como hemos ido creando una imagen del crecimiento de la región. Revisamos como primera parte la información visual. Nos acercamos a los mapas de la región. Captamos sus límites, dando como resultados formas, a partir de ellas vimos los puntos de contacto entre cada municipio, identificamos su cuerpo y su fragmentación, sus bordes naturales, los artificiales, deducimos los puntos más poblados, sus zonas más vacías. Información general que da un punto de referencia inicial.

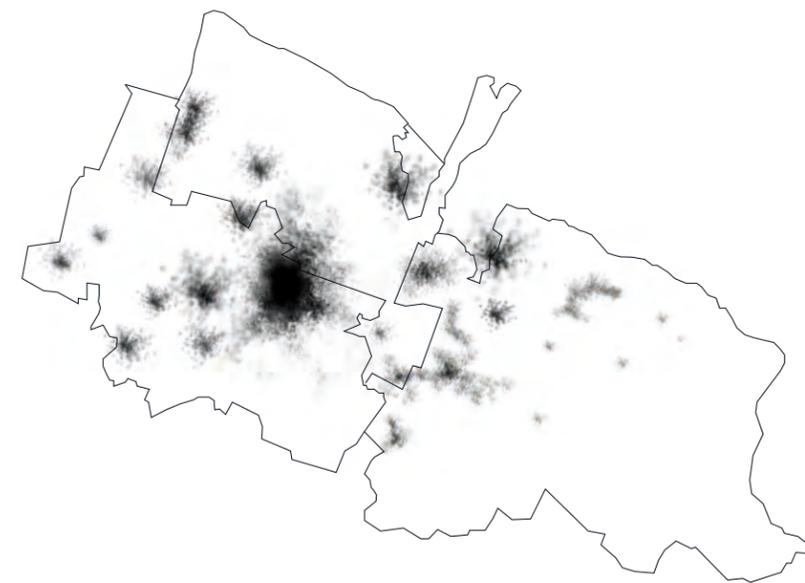


Imagen 09 Crecimiento Mancha Urbana - La Región de Teotihuacán

Después pasamos a los documentos escritos, a ver el desarrollo histórico de cada lugar. Comprendimos parte de su historia. La relación urbana con los cambios políticos, económicos sociales y culturales. Encontrando puntos de referencia urbana importantes para la región. Principalmente encontramos dos, los cuales son: los elementos prehispánicos y los elementos de la conquista. La evolución de estos dos a partir de la independencia y la revolución mexicana hasta nuestra época.

Comparando entre los elementos visuales y nuestras fuentes escritas pasamos a contrastar de forma palpable nuestra información en una serie de visitas a la región para complementar nuestra investigación.

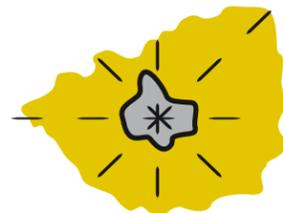
Análisis de la Estructura Urbana

A continuación daremos paso al análisis de la estructura urbana de nuestra área de estudio, es decir, la región del valle de Teotihuacán, para esto, primero tendremos que preguntarnos ¿Cuáles son los elementos que la conforman? y ¿Cómo crece a lo largo del tiempo, hasta llegar a la actual ciudad?. En este caso la región de Teotihuacán, fue analizada comenzando por su morfología urbana.⁵

A) Zona Central

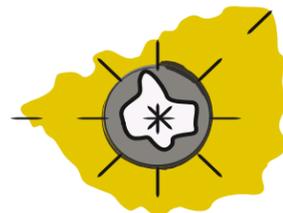
Se refiere al área en donde se ubica el centro histórico; se caracteriza por la permanencia de la antigua estructura, la cual varía de acuerdo al origen de la ciudad vi-reinal y que alberga en la mayoría de los casos aquellas construcciones civiles, religiosas y habitacionales construidas en la época.

Es en esta zona, se asentaron los primeros centros comerciales como un primer uso que asaltó a dichas áreas urbanas; posteriormente vinieron los bancos, oficinas y centros de negocios, desplazando a las pocas viviendas que para esa época todavía ahí se encontraban. El valor del suelo en esa zona adquiere el rango de mayor elevación.



B) Zona de Servicios Complementarios

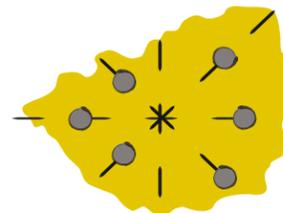
En esta zona se identifican las áreas de la periferia del centro histórico donde se instalaron como anillos concéntricos de mayor o menor dimensión, aquellos usos de servicios que apoyaron a la actividad comercial incipiente: pequeños talleres, bodegas y viviendas de baja calidad. En la actualidad estas áreas sufren un total abandono y la calidad del espacio urbano es precaria. Los servicios urbanos son deficientes y el valor del suelo es alto, aunque demeritado por el bajo valor de sus construcciones y el carácter social de sus habitantes.



C) Pequeños Centros Históricos Satélites

En el caso de algunas ciudades se puede identificar claramente aquellos pequeños centros de las poblaciones satélites y la antigua traza que debido al crecimiento físico fueron absorbidos por el proceso de "megalópolis", centros urbanos que a su vez reproducen a menor escala la estratificación de las cinco zonas que aparecen en la propia ciudad.

Es aquí probablemente en donde la calidad del ambiente urbano se expresa con mayor riqueza y diversidad, con una mixtura de usos de suelo y una diversidad de funciones urbanas que provocan un espacio de escala más humana y de mejor relación.

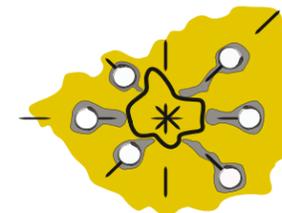


D) Zona de Influencia de Los Corredores Urbanos

Para articular el centro de la ciudad con los pequeños centros históricos / satélites, se fueron desarrollando zonas a lo largo de algunas arterias.

Estas Zonas se van desarrollando siempre con mejor esplendor sobre la arteria vial y van decreciendo a medida que nos alejamos perpendicularmente de ellas.

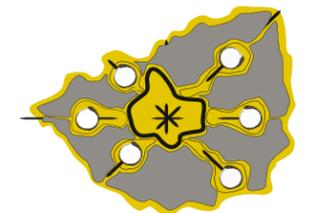
Sobre estas arterias es imposible frenar la sustitución de uso de suelo para el creciente establecimiento de comercio y servicios dirigidos a estratos económicos más elevados. Sin embargo, en los espacios que están hacia adentro se presenta la oportunidad de reciclamiento de suelo urbano.



E) Zona de Consolidación

En una red de uso urbano como esta que se asemeja a la forma de una telaraña, van quedando terrenos en las áreas intermedias entre una arteria y otra; teniendo como vértice los polos representados por los pequeños centros / satélites, creando aquellos espacios que por su carácter van convirtiéndose en zonas de consolidación urbana en donde los servicios se "cuelgan" materialmente de la red principal existente.

El uso de estas áreas es por lo general vivienda y el valor del suelo variable.



⁵Fonseca, Javier Francisco (Agosto 2016)
"Desarrollo Urbano y Protección Ambiental"
Seminario de titulación. Taller Carlos Ieduc.
Universidad Nacional Autónoma de México,
Facultad de Arquitectura.

Ubicación

La región de Teotihuacán se encuentra localizada al oriente del Estado de México. Los tres municipios que la conforman son: San Juan Teotihuacán, San Martín de las Pirámides y Otumba. La Zona Arqueológica de Teotihuacán es el detonante urbano donde se desprenden las arterias más importantes hacia otros municipios. A raíz de la Colonia, la estructura urbana se ve jerarquizada por las iglesias de la época, actualmente son los hitos de cada municipio y por lo regular se encuentran localizadas cerca de los centros de cada entidad.



Otumba

Se localiza en el extremo oriente del Estado de México, las coordenadas extremas son: máximas 19°42'55" latitud norte y 98°49'00" longitud oeste; mínimas 19°35'37" latitud norte y 98°38'48" longitud oeste, a una altura de 2349.41 msnm (msnm: metros sobre el nivel del mar).

Limita al norte con el municipio de Axapusco; al sur con el municipio de Tepetlaoxtoc; al sureste con el estado de Tlaxcala; al este con estado de Hidalgo y al oeste con el municipio de San Martín de las Pirámides.



San Juan Teotihuacán

El municipio de Teotihuacán se localiza en la cuenca de México, en el extremo nororiental de la misma y ligeramente, en la misma dirección del Distrito Federal, se ubica a los 19°41' latitud norte y a los 98°52' de longitud oeste.

El valle de Teotihuacán está situado a 45 km, hacia el noroeste de la ciudad de México y a 119 km, de la ciudad de Toluca, dentro del contexto regional, Teotihuacán pertenece a la Región Económica II Zumpango la cual tiene bajo su jurisdicción a 31 municipios de la entidad.



San Martín de las Pirámides

Se localiza al noreste del Estado de México, entre las coordenadas latitud 19°37'05" mínima y 19°46'20" máxima; longitud 98°45'40" mínima y 98°53'27" máxima con una altura de 2,300 metros sobre el nivel del mar; a una distancia de 40 kilómetros al Distrito Federal.



Fuente: Elaboración propia con base en Mapa del Plan de Desarrollo Urbano del Estado.
<http://sedur.edomex.gob.mx>

Otumba Análisis de Estructura Urbana

- A) Zona Central
- B) Zona de Servicios Complementarios
- C) Pequeños Centros Históricos/Satélites
- D) Zonas de Influencia de los Corredores Urbanos
- E) Zonas de Consolidación



Fuente: Elaboración propia con base en Mapa del Plan de Desarrollo Urbano del Estado. <http://sedur.edomex.gob.mx>

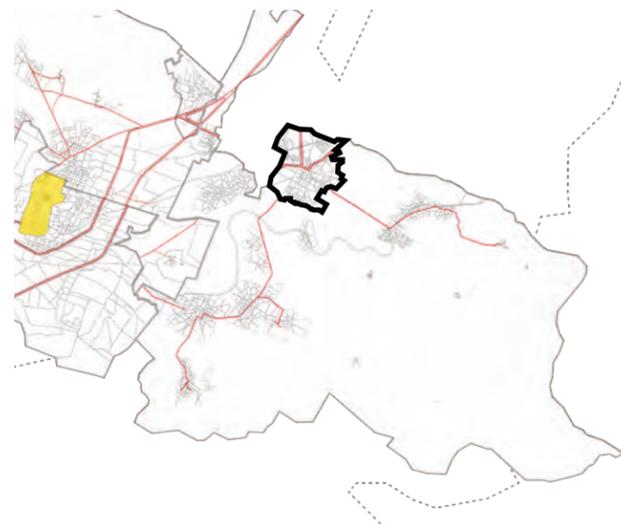
● A) Zona Central

Otumba: Cabecera municipal, sus actividades económicas son el campo y el comercio, cuenta con 8,052 habitantes, esta a una distancia de la ciudad de México de 65 kilómetros.⁶



○ B) Zona de Servicios Complementarios

Las actividades económicas, referidas a esta zona son cupados por el sector económico, a nivel regional se concentra en la industria (Sector Secundario), el comercio y los servicios (Sector Terciario), y en menor medida en el sector agropecuario (Sector Primario).⁷



⁶ INAFED (Marzo, 2000) *Enciclopedia de los Municipios del Estado de México*. Recuperado 6 de Noviembre 2017 desde <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15092a.html>

⁷ *Idem.*

● C) Pequeños Centros Históricos/Satélites

Tales como el ex-convento de la Purísima Concepción Otumba, construcción franciscana, el ex-convento de San Nicolás Oztotipac, ambos del siglo XVI, el acueducto de Zempoala y la casa de cultura.



○ D) Zonas de Influencia de los Corredores Urbanos

La Av. Eugenio Montañó es la principal arteria de acceso a la localidad de Otumba, esta vialidad conecta con la autopista, México – Tulancingo, y representa su principal conexión a nivel regional. A partir de la Cabecera Municipal, las demás localidades se comunican en un sistema radial.



● E) Zonas de Consolidación

La gran parte de terrenos en torno a las áreas urbanas son de uso agrícola, principalmente ejidos, que son los afectados por el crecimiento. La problemática se centra en la subdivisión de estos predios, principalmente para ser ocupados por familiares, sin control alguno.





Otumba
Cronología de Hechos

XVI

1530
Sábado 7 de Julio, se libró la Batalla de Otumba

1543
Construcción del acueducto del padre Tembleque

1560
Llega el agua a Otumba a través del acueducto.

1570
Fundación del convento franciscano de Oztotipac.



Imagen 10 Batalla de Otumba. Óleo del siglo XVII

XVII

1603
Se hacen las congregaciones en Otompan, Cuautlancingo.

1669
Se comenzó la construcción de la iglesia de Cuautlancingo.



Imagen 11 Iglesia de Cuatlancingo

XIX

1821
Otumba se erige como municipio.

1859
El 18 de enero nace en Otumba el pintor Gonzalo Carrasco.

1859
El 18 de enero nace en Otumba el pintor Gonzalo Carrasco.

1861
El 31 de julio Otumba se erige como distrito.



Imagen 12 Óleo - José y el Niño. Gonzalo Carrasco

XX

1932- 1941
Fungió como párroco Angel María Garibay Kintana.

1965
EL 1º de mayo se celebra la primer feria "del Día del burro"

1972
Se construye el jardín de niños Margarita maza de Juárez.

1895
El 13 de Noviembre se inaugura la Casa de la cultura.

1996
El 11 de Mayo se inaugura el Centro de Capacitación en Arts y Oficios (CE-CAO)

1997
El 29 de Julio, se Inaugura el Hospital regional.



Imagen 13 Casa de Cultura, Gonzalo Carrasco.

San Juan Teotihuacán Análisis de Estructura Urbana

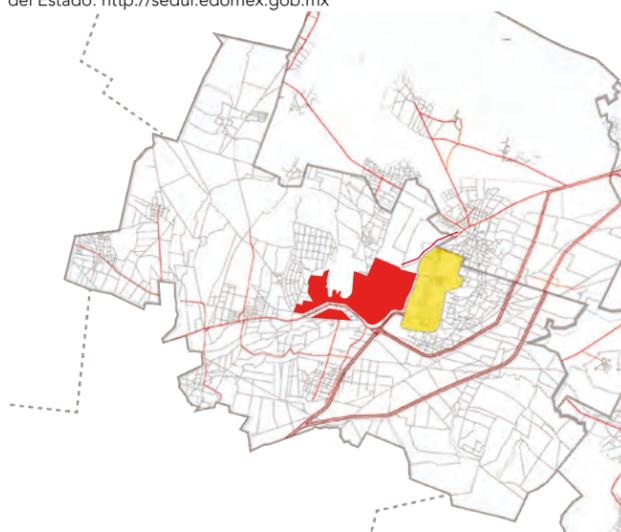
- A) Zona Central
- B) Zona de Servicios Complementarios
- C) Pequeños Centros Históricos/Satélites
- D) Zonas de Influencia de los Corredores Urbanos
- E) Zonas de Consolidación



Fuente: Elaboración propia con base en Mapa del Plan de Desarrollo Urbano del Estado. <http://sedur.edomex.gob.mx>

● A) Zona Central

La ubicación del Municipio de Teotihuacán dentro del Valle de México y en la Subprovincia de Lagos y Volcanes de Anáhuac, han determinado el desarrollo de unas condiciones climatológicas especialmente particulares, donde la invasión de masas de aire, no sólo en el ámbito municipal sino a nivel regional influye de manera directa en la incidencia de la precipitación total anual, así como las variaciones de las condiciones de la temperatura.



○ B) Zona de Servicios Complementarios

Las actividades económicas, referidas al personal ocupado por sector económico, a nivel regional se concentra en la industria (Sector Secundario), el comercio y los servicios (Sector Terciario), y en menor medida en el sector agropecuario (Sector Primario).⁸



● C) Pequeños Centros Históricos/Satélites

Las zonas donde se asienta la población son básicamente cinco, que son San Juan Teotihuacán, San Francisco Mazapa (compuesta a su vez por Santa María Coatlán y San Sebastián Xolalpa), Santiago Atlatongo, Santiago Zacualuca y San Lorenzo Tlalmimilolpan, y que por su misma situación, sus respectivas áreas urbanas son sujetas presiones propias del reasentamiento o en su caso del asentamiento de nueva población.



○ D) Zona de Influencia de los Corredores Urbanos

El sistema vial de corte regional, está constituida por dos tipos de vialidades las cuales son: Autopista México-Tulancingo que es una vialidad de cuota, y ocupa parte del territorio municipal en su extremo oriente, está compuesta por cuatro cuerpos viales (carriles), es una de las más importantes de la región, debido a que da acceso a los municipios de Acolman, Tecámac, Ecatepec y a otros municipios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.



● E) Zonas De Consolidación

Carretera México-Teotihuacán esta vialidad es de acceso libre, dispone de dos carriles, da acceso directo a Tepexpan y Acolman, así como al Distrito Federal y su área metropolitana; a nivel municipal, comunica a las localidades de Teotihuacán. Su estado físico es regular por la falta de un constante mantenimiento.



⁸ Idem.

XVI

1558

Los Franciscanos se establecen en Teotihuacán y ponen el lugar bajo la advocación de San Juan Evangelista, es por eso que el nombre de este santo precedió al de Teotihuacán.

1580

Teotihuacán no está formado como pueblo, sino como un conjunto de casas sin orden ya que los pueblos teotihuacanos conservaron su tipo indígena.



Imagen 14 Grabado, La conquista Espiritual

XVIII

1744

San Martín se independiza como gobierno aparte ya que había estado bajo la jurisdicción de San Juan Teotihuacán desde los principios de la Nueva España.

1750

San Juan Teotihuacán estaba hecho por los pueblos de San Francisco Temascalapa, San Juan Teacalco, San Miguel Tlamaxac, Zacualuca, San Martín, La Purificación, San Juan Evangelista, San Lorenzo y Santa María Actipac.

XIX

1875

La cabecera del distrito de Otumba, pasa a San Juan Teotihuacán y San Martín se integra a este último municipio como en los viejos tiempos.

1882

El Gobierno del Estado de México cambia el nombre a Teotihuacán de Arista.

Imagen 15 Visita a Zona Arqueológica de Teotihuacán 1900



XX

1902

Se inicia el trazo de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, por el cual fueron afectadas propiedades de los pueblos: Barrios de la Purificación, Santa María Coatlán, San Francisco Mazapa y San Martín de las Pirámides.

1910

La Zona Arqueológica de Teotihuacán fue abierta al público el 13 de septiembre luego de 5 años de trabajos previos de excavación y restauración.

1917

Otumba consigue la separación del municipio de Teotihuacán y obtiene la autonomía.

1935

San Francisco Mazapa se separa del municipio de San Martín de las Pirámides y pasa a la jurisdicción de Teotihuacán de Arista.

1945

Hubo un conflicto debido a las protestas de los comerciantes de la zona arqueológica por el cobro de impuestos que dio como resultado que la Zona Arqueológica fuera declarada jurisdicción federal.

1962

El Instituto Nacional de Antropología e Historia comienza importantes trabajos de ampliación en la zona arqueológica y nuevamente se afecta al territorio de San Martín.

1980

Se lleva a cabo el Proyecto Teotihuacán dentro del cual se excavaron conjuntos habitacionales en La Ciudadela, talleres de cerámica, el Complejo Oeste de la Calle de los Muertos y el Templo de la Serpiente Emplumada.

1992

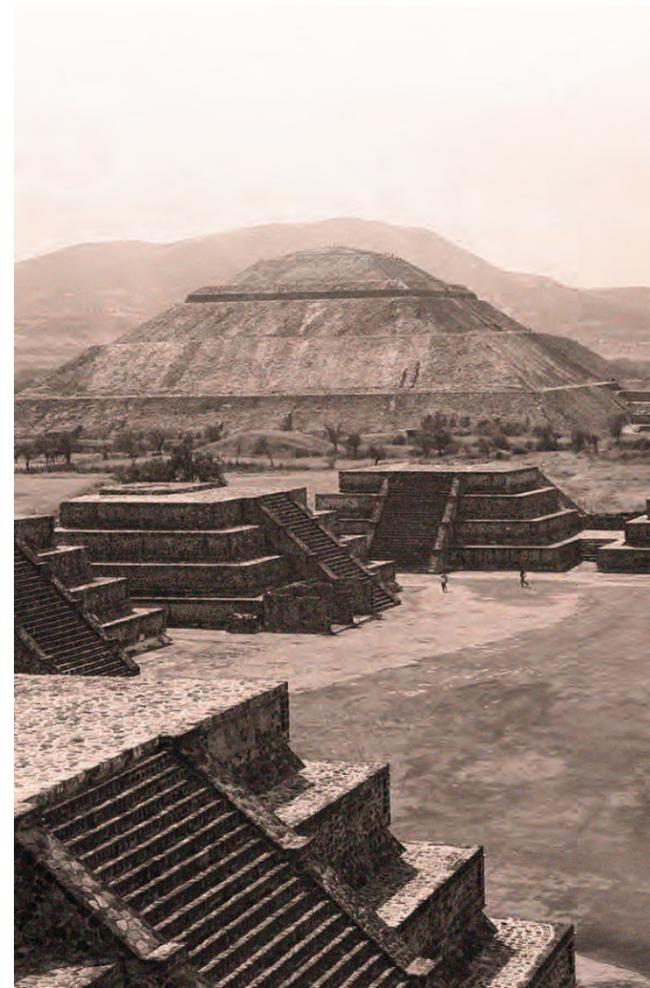
Se puso en marcha el Proyecto Especial Teotihuacán, en el que se rescató el Templo de la Serpiente Emplumada y se excavó la gran plataforma que rodea la Pirámide del Sol.

1988

La zona arqueológica de Teotihuacán es nombrada "Patrimonio Cultural de la Humanidad"

San Juan Teotihuacán Cronología de Hechos

Imagen 16 Zona Arqueológica de Teotihuacán



San Martín de las Pirámides Análisis de Estructura Urbana

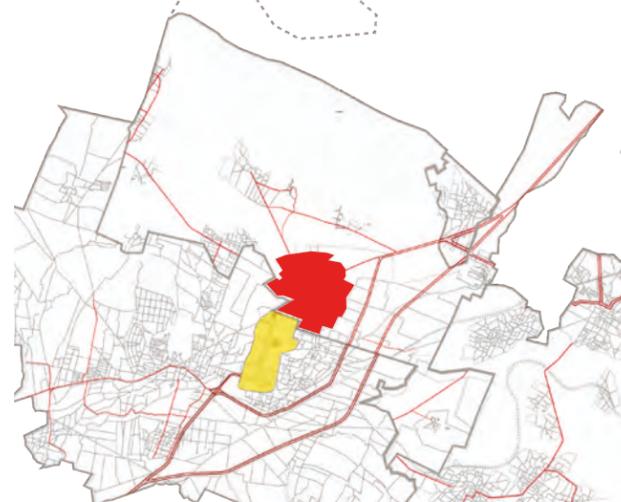
- A) Zona Central
- B) Zona de Servicios Complementarios
- C) Pequeños Centros Históricos/Satélites
- D) Zonas de Influencia de los Corredores Urbanos
- E) Zonas de Consolidación



Fuente: Elaboración propia con base en Mapa del Plan de Desarrollo Urbano del Estado. <http://sedur.edomex.gob.mx>

● A) Zona Central

Sus principales actividades económicas son: la agricultura, artesanías y comercio. El número de habitantes es de 13,563. Tiene una distancia a la ciudad de México de 40 kilómetros.⁹



○ B) Zona de Servicios Complementarios

El mayor número de personal ocupadose encuentra en la manufactura, lo cual indica un aumento considerable en la participación de la población en esta actividad en esta zona.



● C) Pequeños Centros Históricos/Satélites

Se cuenta como monumento histórico a la parroquia de San Martín Obispo de Tours y a la Zona Arqueológica Teotihuacana.



○ D) Zonas de Influencias de los Corredores Urbanos

La infraestructura carretera esta integrada por dos vialidades principales de carácter federal que son: La Carretera Federal México-Tulancingo, México-Tuxpan y la Autopista de Cuota México Pirámides que comunica directamente a la Cabecera Municipal con el Municipio de Teotihuacan.



● E) Zonas de Consolidación

La gran parte de terrenos en torno a las áreas urbanas son de uso agrícola, principalmente ejidos, que son los afectados por el crecimiento.



⁹ Idem.

San Martín de las Pirámides

Cronología de Hechos



XVI

1545
En la zona Noroeste de "San Juan Teotihuacán" se va conformando la región de San Martín, en el Periodo del rey Felipe III con la idea de concentrar a una cantidad de indegenas quienes serían obreros.

1582
Otumba recobró su categoría de Cabecera y Distrito de San Martín, sus barrios se le agregaron.

1594
Se establece el pueblo de San Martín de Obispo. Se Inicia la construcción de la primera iglesia.

1744
Se independizó de San Juan Teotihuacán, se hizo Cabecera de los barrios de San Francisco Mazapa, San Antonio Tlacantecpan, San Pedro Tecpancingo, se le denominó república de teyácac.

XIX

1864
La comisión científica de Pachuca explora la zona arqueológica.

1873
Se eleva a San Martín Categoría de municipio.



Imagen 17
Templo de San Martín de las Pirámides 1974
Paisaje Patrimonial en la Región de Teotihuacán

XX

1902
Trazo de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, por el cual fueron afectados propiedades de pueblos cercanos.

1916
Separación de Municipio de Otumba.

1962
Ampliación de la Zona Arqueológica.

1973
Se inaugura la primera feria de la tuna

1988
"Teotihuacán Patrimonio Cultural de la Humanidad"

1993
Construcción de carretera México-Tuxpan tramo de Pirámides-Tulancingo.

1966
Elevación del pueblo a la categoría de villa



imagen 18
Entrada al pueblo de San Martín de las Pirámides

XXI

2015
Nombramiento de Pueblo Mágico



Imagen 19 Jardín y Palacio Municipal, Archivo del Municipio



Mapa de los tres municipios

Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEarth, 2017.



Imagen 20 Templo de Nuestra Señora de la Purificación

3

Capítulo

Diagnóstico



Sitios Con Potencial Turístico

La Zona Arqueológica en el Valle de México.

Teotihuacán y San Martín de las pirámides fueron nombrados pueblos mágicos en el año 2015 mientras que Otumba tiene la categoría de pueblo con encanto. De modo que con un punto de vista crítico y con una visión metropolitana (uniendo los 3 municipios) se construye una propuesta que responda a las demandas de los distintos usuarios. Para ello nos dimos a la tarea de identificar los sitios con potencial turístico de la región; puntos de importancia donde pudiéramos impulsar el desarrollo con pequeñas intervenciones, a un bajo costo y generar un gran impacto en la ciudad y sus habitantes. Con esta propuesta no sólo se pretende mejorar la imagen urbana, impulsar la economía y atraer el turismo, sino también incorporar a la comunidad en los procesos de desarrollo de la ciudad provocando el arraigo y evitando la pérdida de identidad.

Las facilidades turísticas se ramifican por la tipología turística; en el turismo de recreación, turismo deportivo, turismo de negocios-compra y el religioso. Las facilidades turísticas de la región no se han explotado al máximo, porque no existen programas que abarquen más allá de la zona arqueológica de Teotihuacán, a pesar del desarrollo artesanal, de los antecedentes históricos pulqueros y férreos ,y de las costumbres de cada municipio que la rodea. Los servicios son insuficientes, por esta razón se estudió la región para revalorizar este patrimonio que está minimizado o que aún la población no tienen acceso, sin embargo, tiene la posibilidad de crecer.

Otumba Sitios con Valor Turístico

1. Templo Santiago Tolman
2. Ex Hacienda San José Cuatengo
3. Santuario del Señor de la Misericordia
4. Rancho Mayorazgo
5. Templo de San Miguel Xolco
6. Templo de San Francisco de Asís
7. Templo del Divino Salvador
8. Monumento de la Batalla de Otumba
9. Rancho Buena Vista
10. Parroquia de San Esteban



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEearth, 2017.

Monumento de la Batalla de Otumba

Localidad: Otumba
Ubicación: Entre los municipios de Otumba y Axapusco

Conmemora el enfrentamiento entre las fuerzas mexicas y aliadas, conformadas por los conquistadores españoles y aliados tlaxcaltecas, que se llevó a cabo el 7 de julio de 1520 en Temalcatitlán una llanura cercana a Otumba, durante el desarrollo de la Conquista de México. El resultado de la batalla fue una victoria para los españoles.



Imagen 22



Imagen 23

Templo de Santiago Tolman

Localidad: Otumba
Ubicación: Entre los municipios de Otumba y Axapusco

La Iglesia Santiago Apostol esta registrada desde Julio 2010 con número de registro 2108582 bajo la actividad económica Iglesias y organizaciones religiosas. Ubicada en la entidad federativa México, Municipio Otumba, Localidad Santiago Tolman Pueblo Santiago Tolman Calle La Joya.



Imagen 24

Rancho Buenavista

Localidad: Otumba
Ubicación: Pueblo de Buena Vista, Otumba.

El pueblo Buenavista se localiza en el municipio de Otumba. Su clima predominante es templado subhúmedo y semifrío, presenta una temperatura media anual de 14.8°C, con máximas de 31°C y mínimas de hasta -2.3°C.



Imagen 25

Santuario del Señor de la Misericordia.

Localidad: Otumba
Ubicación: Hogar de la Misericordia

Después de reflexionar sobre dónde era el mejor lugar para construir este templo, eligieron el Cerro del Cosito en Tocuila, un pequeño pueblo perteneciente a Otumba, dentro del impresionante Valle de Teotihuacán, exactamente frente a la pirámide del Sol y a sólo 60 kilómetros de la ciudad de México.



Imagen 26

Parroquia de San Esteban

Localidad: Axapusco
Ubicación: Hidalgo # 4 Col Centro

La parroquia de San Esteban Protomártir ubicada en la cabecera municipal de Axapusco data del siglo XVI y su edificación se inició en el año de 1580 a instancias de un grupo de nueve frailes franciscanos que llegaron a Otumba en donde se asentaron para iniciar su misión evangelizadora en esta región del Valle de México.



Templo del Divino Salvador

Localidad: Otumba
Ubicación: Durango No.22 Cuautlacingo, Otumba.

Parroquia Divino Salvador esta registrada desde Julio 2010 con número de registro 2030870 bajo la actividad económica Iglesias y organizaciones religiosas (813210) Código actividad Scian. Parroquia Divino Salvador actualmente cuenta con 0 a 5 personas ubicada en la entidad federativa México, Municipio Otumba, Localidad Cuautlacingo Pueblo Cuautlacingo, Calle Academia.

Imagen 27

Rancho Mayorazgo

Localidad: Otumba
Ubicación: Carretera
Otumba-Oxtotipac

La ranchería Rancho el Mayorazgo se localiza en el municipio de Otumba. Su clima predominante es templado subhúmedo y semifrío, presenta una temperatura media anual de 14.8°C, con máximas de 31°C y mínimas de hasta -2.3°C. Su código postal es 55926 y su clave lada es 592.



Imagen 28

Imagen 29



Templo de San Francisco de Asís

Localidad: Otumba
Ubicación: Gustavo Baz No.01
Temascalapa

Templo San Miguel Xolco

Localidad: Otumba
Ubicación: Entre los municipios de Otumba y Axapusco

El pueblo San Miguel Xolco se localiza en el municipio de Otumba. Su clima predominante es templado subhúmedo y semifrío, presenta una temperatura media anual de 14.8°C, con máximas de 31°C y mínimas de hasta -2.3°C. Su código postal es 55923 y su clave lada es 592.



Imagen 30

Imagen 31



Ex-Hacienda San José Cuatengo

Localidad: Otumba
Ubicación: Dentro del municipio de Otumba en la cabecera municipal, en la parte rural.

Dentro del municipio de Otumba en la ciudad de Otumba y se encuentra en zona Rural

San Juan Teotihuacán Sitios con Valor Turístico

1. Museo de Sitio Teotihuacán
2. Festival del Globo Aerostático
3. Museo de los Murales Teotihuacanos
4. Jardín Botánico de Teotihuacán
5. Hotel Quetzalcalli
6. Centros de Estudios Teotihuacanos
7. Festival de la Obsidiana
8. Hotel Teotihuacán
9. Festival de las Animas Teotihuacanas
10. Restaurante la Gruta



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEearth, 2017.



Imagen 32

Museo de Sitio Teotihuacán

Ubicación: Zona Arqueológica Teotihuacán

Exhibe muestras de trabajo en obsidiana, cerámica, concha y hueso elaborados por los antiguos teotihuacanos. Muestra etapas de desarrollo de la ciudad, así como las piezas rescatadas de las excavaciones. Presenta además una maqueta a escala del conjunto arqueológico.

Jardín Botánico de Teotihuacán

Ubicación: Zona Arqueológica Teotihuacán a un costado de la pirámide del Sol

Se trata de un área dedicada a la conservación de la fauna del territorio mexicano. Ahí se cultivan nopales, tejocote, capulines, aguacates, higos, limas, chabacanos, ciruelas, cerezas, sábila, cactus y abrojos.



Imagen 33

Festival de la Obsidiana

*Ubicación: Rancho La Ventilla
(Entre el 16 y 21 de marzo)*

Este festival busca promover la labor de los talleres que rodean Teotihuacán, dedicados a dar vida a figuras hechas con este material presente en casi todos los ámbitos de la sociedad teotihuacana.

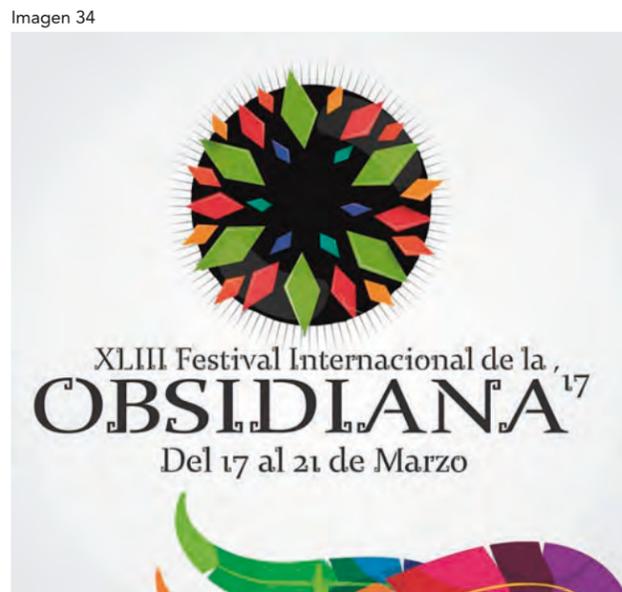


Imagen 34

Hotel Teotihuacán

Ubicación: AV. Pemex, San Lorenzo Tlalmimilopan

El establecimiento se encuentra a 3,7 km de la zona arqueológica de las pirámides del Sol y de la Luna de Teotihuacan, una zona de interés turístico. En esta zona también hay un mercado de artesanía, un restaurante típico de comida mexicana y un lugar que organiza visitas guiadas por las ruinas de la pirámide. En este yacimiento de Teotihuacan también se pueden dar paseos en globo.

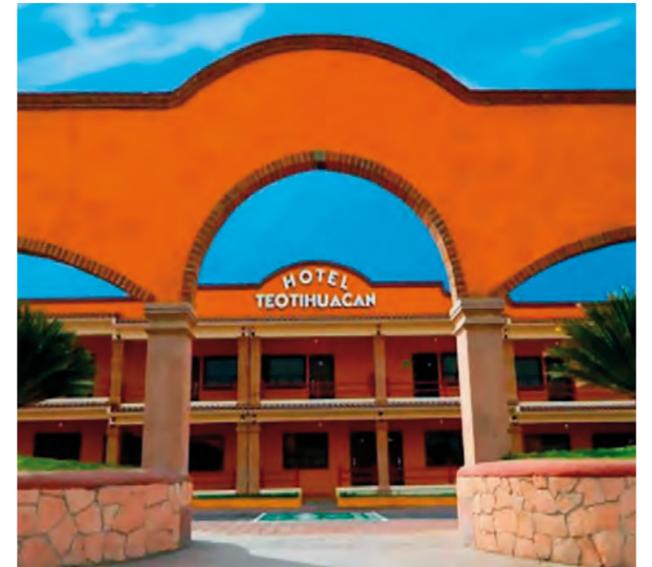


Imagen 35



Imagen 36

Hotel Quetzalli

*Ubicación: San Sebastián
Xalapa, Teotihuacán de Arista*

Es un pequeño hotel ubicado a solo 100 metros de la Zona Arqueológica de Teotihuacan. Cuenta con 6 habitaciones, cada una con su propio servicio de sanitario, agua caliente y T.V., servicio de restaurante, tienda de artesanías, temazcal, masajes, visitas guiadas, transporte.

Festival de las Animas Teotihuacanas

*Ubicación: Cabecera Municipal
(30 de octubre al 2 de noviembre)*

Es un Festival Cultural que tiene por objetivo promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de las festividades propias de día de muertos y ofertar sus manifestaciones interdisciplinarias a la comunidad local y turística.



Imagen 37

Centro de Estudios Teotihuacanos

Manuel Gamio
Ubicación: A 46 km de la Carretera México-Pirámides

El Museo Manuel Gamio Cuenta con varias exposiciones temporales, un auditorio, una biblioteca y una planoteca que permite consultar más de 2000 planos y proyectos arqueológicos. Este lugar se encuentra dentro del Centro de Estudios Teotihuacanos, un lugar dedicado a la difusión de la cultura teotihuacana.



Imagen 38

Museo de los Murales Teotihuacanos

Ubicación: Zona Arqueológica Teotihuacán a un costado de la pirámide de la Luna

Se exhiben los murales recuperados en las excavaciones en la zona arqueológica.



Imagen 40

Imagen 39



Festival del Globo Aerostático

Ubicación: San Francisco Mazapa (del 14 al 16 de marzo)

El Encuentro Nacional de Globos consiste en una convivencia entre los empresarios y pilotos para compartir experiencias de la actividad, teniendo como escenografía las pirámides del Sol y la Luna.

Ahí se elevarán los globos, varios de ellos con figuras especiales con temática mexicana.

Imagen 41



Restaurante la Gruta

Ubicación: Circuito Arqueológico, Teotihuacán de Arista

El Restaurante se encuentra en una gruta natural de una amplia cavidad de origen volcánico, rodeada de vegetación que le permite mantener un agradable clima en su interior. Cuenta con un aforo para 700 personas y luce una decoración tradicional mexicana. Ofrece una cocina que hace uso de ingredientes típicos de la región y presenta espectáculos tradicionales los fines de semana, como bailes y danzas típicas regionales.

San Martín de las Pirámides Sitios con Valor Turístico

1. Plaza Cívica
2. Festival de los Muertos
3. Feria Internacional de la Tuna
4. Los Achileos, Moros y Cristianos
5. Ruta creativa en Bicicleta
6. Plaza Santiago Tepetitlán
7. Club Campestre Teotihuacán
8. Plaza de la Reforma
9. Zona de Restaurantes
10. Plaza Santa María Palapa



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEarth, 2017.



Imagen 42

Plaza de la Reforma

Ubicación: San Pablo Ixquiltán, Estado de México

El pueblo está enmarcado por la presencia amplia del Cerro Gordo. Plaza principal. Se utiliza para festividades, comercio y Reunión.

Club Campestre Teotihuacán

Ubicación: salida km 27, Autopista México - Tuxpan, San Martín de las Pirámides, 55851 San Martín Centro, Méx.

A nivel turístico el pueblo posee el club campestre Teotihuacán, sus instalaciones son albercas, salones para fiestas, juegos recreativos y deportivos, hotel, restaurante, etcétera.



Imagen 44

Plaza Santa María Palapa

Ubicación: Santa María Palapa, Estado de México

El presio donde se erigió la iglesia fue donado en 1872 por Dionicio Alva Cortés. La fachada de la capilla se compone de cantera y tabique, cubierta de losa de concreto y dos torrecillas, elaboradas de piedra labrada, solo de una nave. En 1885 se construye la última torre de la capilla. Se dice que se edificó sobre los templos arqueológicos y pertenece a la arquitectura monástica.



Imagen 43



Imagen 45

Plaza Cívica

Ubicación: Cabecera Municipal, San Martín de las Pirámides Estado de México

En la plaza se realizan una variedad de actividades culturales, como ferias gastronómicas, del libro, eventos gubernamentales, festividades religiosas y a su vez es una zona comercial para ambulantes.



Imagen 46

Plaza de Santiago Tepetitlán

Ubicación: Municipio de Santiago Tepetitlán.

La Plaza se encuentra localizada a espaldas de la capilla de Santiago Apostol, aparte de tener la capilla su atrio, la plaza funge como alameda para el municipio, ya que es un sitio ameno donde los habitantes salen a pasear y a veces es ocupada para el comercio ambulante. Este espacio público es punto clave donde converge la comunidad.



Imagen 48

Zona de Restaurantes

Ubicación: Municipio de San Martín Centro

La región sur de la cabecera municipal de San Martín colinda con la Zona Arqueológica de Teotihuacán, es por eso que dicho límite es muy concurrido por los turistas y actualmente funciona como un conjunto de restaurantes, los cuales están casi siempre en constante actividad.



Imagen 47

Feria Internacional de la Tuna

Ubicación: Francisco Villa, Municipio de San Martín de las Pirámides

La Feria se realiza desde el año 1973 donde participan municipios productores de la tuna como son: Otumba, Axapusco, Temascalapa y Nopaltepec.

Las actividades que se realizan son: teatro, música, baile, así como productos, alimentos y artesanías que se elaboran con el nopal, la tuna y el xoconostle. En el mes de Abril el 15 y 16 se realiza una feria agroindustrial de la tuna.



Imagen 49

Los Alchileos, Moros y los Cristianos

Ubicación: Municipio de San Martín de las Pirámides

La danza de los Alchileos, Moros y Cristianos de origen franciscano fue utilizada para evangelizar. Actualmente, estos bailes tradicionales se realizan en eventos del municipio sobre todo religiosas.



Imagen 50

Ruta Recreativa en Bicicleta

Ubicación: Municipio de San Martín de las Pirámides

Ruta en bicicleta para conocer los monumentos históricos del pueblo de San Martín de las Pirámides.



Imagen 51

Festival de los Muertos

Ubicación: Municipio de San Martín de las Pirámides

Evento cultural avalado por conaculta organizado por Vigías del patrimonio cultural de San Martín de las Pirámides de acuerdo a su plan anual de trabajo, bajo el auspicio de Casa de cultura Neteotiloyan.



Sitios Con Valor Patrimonial

La Zona Arqueológica en el Valle de México.

Para entender la riqueza cultural del Valle de Teotihuacán, primero conoceremos el significado de patrimonio. El patrimonio es un símbolo de identidad para una sociedad, la cual se encargará de disfrutar, respetar, cuidar y conservar. En la actualidad, el patrimonio tangible e intangible de una región busca ponerse en valor con el fin de incrementar el potencial cultural y la diversidad de empleo, en ocasiones esto ha generado una reconstrucción del entorno urbano y/o ha provocado su desaparición total o parcial.

Para el estudio de la región, se retomaron algunos puntos de catalogación del patrimonio de La Comisión Franceschini, determinando una clasificación de bienes Arqueológicos, artísticos, históricos, ambientales, archivísticos y librarios. También se agruparon conforme se establece el Plan de Desarrollo Municipal de Otumba, San Juan Teotihuacán y San Martín de las Pirámides; con la intención de rescatar y evitar su abandono incrementando el potencial económico del territorio comprendido.

A pesar de la relación que existe en las áreas de estudio con la zona Arqueológica de Teotihuacán su desarrollo económico, poblacional y turístico no ha aumentado por falta de la revalorización de sus inmuebles. Por esta razón se busca rescatar esta ideología histórico-regional, a través de sus construcciones, su cultural y contenido natural que ya pertenecen a un tiempo y espacio.

De esta manera destacamos este patrimonio edificado, ubicados en los centros de ciudad caracterizados por tener construcciones religiosas del siglo XVI que fueron motivo de evangelización del pueblo, enfocándonos en su historia, cultura y arquitectura. Después el patrimonio que mantuvo económicamente activa a grupos de familias, como las haciendas pulqueras que perdieron su auge convirtiéndose en ejidos o construcciones abandonadas o en el mejor de los casos catalogadas. Y por último las festividades regionales y aquellos espacios naturales que fueron importantes en tiempos prehispánicos.

Otumba Sitios con Valor Patrimonial

1. Museo del Ferrocarril
2. Acueducto Fray Francisco Tembleque
3. Museo Regional de Gonzalo Carrasco
4. Ex hacienda Guadalupe Tepa
5. Casa de la Cultura
6. Templo de San Nicolas Oxtotipac
7. Museo del Ferrocarril



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEearth, 2017.



Imagen 53

Acueducto Fray Francisco Tembleque

Ubicación: Zempoala, Edo. México Fecha de Construcción: Siglo XVI

A mediados del siglo XVI, el fraile franciscano Francisco de Tembleque se dio a la tarea de llevar agua al pueblo de Otumba construyendo un acueducto de 40 km de largo desde las cercanías del pueblo de Zempoala en Hidalgo. En su parte más alta, esta arquería alcanza los 39 metros.



Imagen 54

Museo Regional de Gonzalo Carrasco

Ubicación: Zempoala, Edo. México Fecha de Construcción: Siglo XX

Está ubicado a un costado de la Plaza de la Constitución, tiene once salas en las que aloja una extensa colección de objetos prehispánicos de la cultura azteca, teotihuacana y otomí; exhibe fotografías de algunos códices prehispánicos, de la construcción del ferrocarril de Otumba y de la elaboración del pulque. Hay un sala dedicada a la obra pictórica de Gonzalo Carrasco Espinosa.

Ex Hacienda Guadalupe Tepa

Ubicación: Otumba de Gómez Farías.

Hacienda catalogada con valor patrimonial por el plan municipal de desarrollo del municipio de Otumba.



Imagen 55

Imagen 56

Templo de la Purísima

Ubicación: Otumba de Gómez Farías Fecha de Construcción: Siglo XVI

Construido bajo una plataforma prehispánica. La portada de estilo plateresco tiene un arco enmarcado por delgadas columnas que se levantan entre guías vegetales y flores. En el interior cuenta con una bóveda de cañón corrido. A un costado del templo se encuentra la portería del convento que en un tiempo fue la Capilla Abierta.



Templo de San Nicolas Oxotipac

Ubicación: Oxotipac
Fecha de Construcción: Siglo XVI

Fue levantado sobre un teocalli prehispánico, consagrado a San Nicolás de Bari. Su fachada data de 1675 y rompe con la austeridad de las construcciones franciscanas, al interior se entrelazan los ornamentos renacentistas y los elementos románicos, con los propios de la cultura otomí, reflejados al interior con dos pilas bautismales, una de ellas del siglo XVI. Una peculiaridad de este monasterio son sus pequeñas dimensiones que rompen con los estándares de las órdenes religiosas.



Imagen 57



Imagen 58

Casa de la Cultura

Ubicación:
Otumba de Gómez Farías
Fecha de Construcción: Siglo XX

Hacienda catalogada con valor patrimonial por el plan municipal de desarrollo del municipio de Otumba.

Museo del Ferrocarril

Ubicación: Otumba de Gómez Farías
Fecha de Construcción: 1906

Se localiza dentro del Complejo ferroviario de la estación de Otumba Div. Mexicano, Línea S. Tiene por finalidad preservar el patrimonio cultural ferrocarrilero que albergó la estación de Otumba. Coordina y propone políticas de manejo y funcionamiento de las colecciones alusivas a la industria del ferrocarril. Al igual que otras estaciones ferroviarias, en la de Otumba se verificaron diversos encuentros armados durante la Revolución Mexicana.



Imagen 59

San Juan Teotihuacán Sitios con Valor Patrimonial

1. Casa de Los Arcos
2. Catedral del Divino Redentor
3. Capilla de Santa María Coatlán
4. Templo de San Sebastián
5. Estación de Ferrocarril Teotihuacán
6. Templo del Señor de La Columna
7. Capilla de La Purificación
8. Templo y Ex Convento San Agustín
9. Capilla de San Lorenzo
10. Templo de Santiago Atlatongo
11. Capilla de Santiago Apóstol
12. Templo de San Juan Evangelista
13. Casa Pico de Tenerife
14. Rancho Huixcoloco



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEearth, 2017.

Parroquia del Divino Redentor

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: Cuahutemoc s/n esq.
Calzada Puxtla

Los Agustinos, ya establecidos cerca de Acolman, convencieron a los indígenas de Teotihuacán para que construyeran un convento, pero se rehusaron temiendo el alto costo de la obra. Después se iniciaron las obras y se pintaron frescos de San Agustín y San Nicolás en la portería. El templo y el convento se concluyeron en 1580. La torre de su campanario se agregó a principios del siglo XVIII. Un manantial dentro del convento suministraba agua, que era depositada en un gran tanque, donde vivían algunos peces no comestibles. Declarado monumento histórico el 13 de octubre de 1934.



Imagen 60

Casa de los Arcos

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: Guadalupe Victoria No. 7

Se construyó durante el siglo XVII y aunque es un edificio de carácter privado se considera un andador peatonal de relevancia en el centro de Teotihuacán. Fue declarada monumento histórico por su arquitectura colonial. La casa ha sido utilizada como cine, óptica y laboratorio. El edificio fue construido con piedra, adobe y tabique; la cubierta presenta una vigería de madera y terrado.



Imagen 61

Templo de Santiago Atlatongo

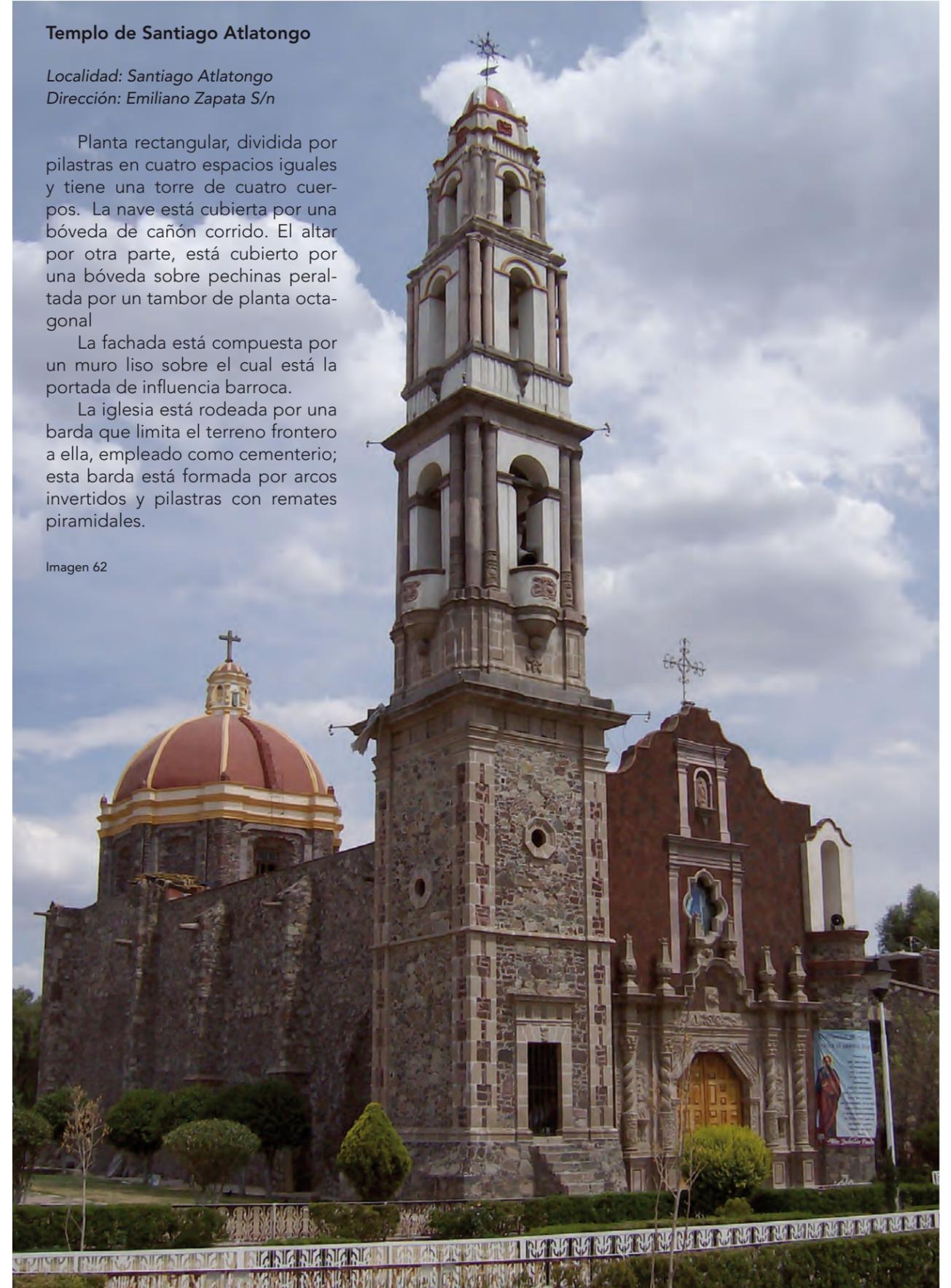
Localidad: Santiago Atlatongo
Dirección: Emiliano Zapata S/n

Planta rectangular, dividida por pilastras en cuatro espacios iguales y tiene una torre de cuatro cuerpos. La nave está cubierta por una bóveda de cañón corrido. El altar por otra parte, está cubierto por una bóveda sobre pechinas peraltada por un tambor de planta octagonal

La fachada está compuesta por un muro liso sobre el cual está la portada de influencia barroca.

La iglesia está rodeada por una barda que limita el terreno frontero a ella, empleado como cementerio; esta barda está formada por arcos invertidos y pilastras con remates piramidales.

Imagen 62



Templo de San Juan Evangelista

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: Plazuela Norte s/n

Presenta una fachada con aplanado y detalles de cantera y los muros fueron construidos con piedra y tezontle. Presenta una cúpula en el cruce de las naves y un campanario de estilo barroco.



Imagen 63

Templo de San del Señor de la Columna

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: Plazuela General Primaria

Se puede apreciar un elemento estructural característico de la época: el contrafuerte. Es un edificio con planta de cruz latina, las dos naves se unen con una cúpula. La fachada principal presenta aplanado y detalles de cantera.

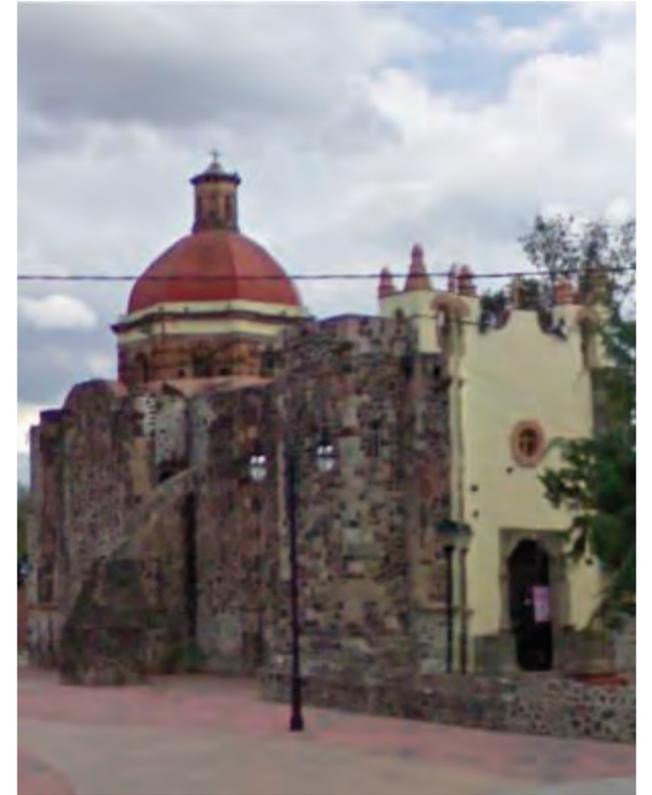


Imagen 65

Imagen 64



Capilla de la Purificación

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: A un costado de la Cerrada de la Purificación

Su torre es el elemento arquitectónico más representativo ya que presenta decoración barroca. Destacan las columnas con fuste retorcido y fuste estriado. La fachada presenta detalles con cantera rosa y aplanado color blanco.

Imagen 66



Capilla de San Lorenzo

Localidad: Teotihuacán de Arista
Dirección: A 200 ms de la carretera Teotihuacán

Esta capilla es muy parecida a la de la Purificación, aunque ésta presenta mayor decoración en la fachada, el acceso está enmarcado por un retablo que junto con el campanario poseen características barrocas.

Templo de San Sebastian

Localidad: San Sebastián Xalapa
Dirección: Aztecas S/N

Es una edificación que ha tenido más de una modificación por lo cual ya no es posible distinguir su originalidad arquitectónica. Tiene una planta en cruz latina y está cubierta por bóvedas y en el crucero una cúpula sobre pechinas.



Imagen 67



Imagen 68

Capilla de Santiago Apóstol

Localidad: Santiago Zacualuca
Dirección: A un costado del Panteón

Fue construida con materiales de la región. En su fachada se pueden observar elementos característicos de las capillas del siglo XVI tales como la espadaña

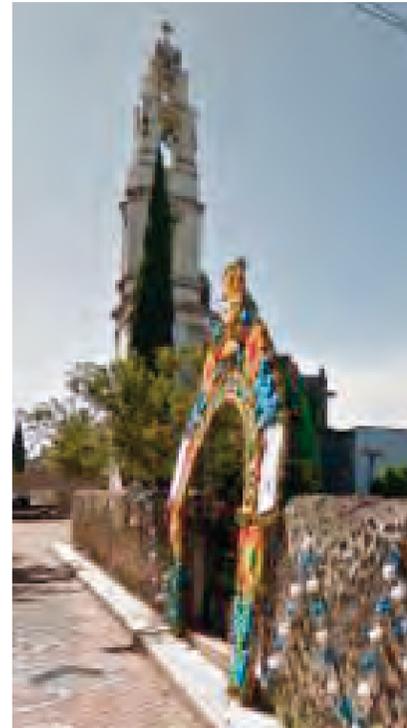


Imagen 69

Capilla de Santa María Coatlán

Localidad: Santa Maria Coatlan
Dirección: Av.San Francisco



Imagen 70

Templo y Ex Convento San Agustín

Localidad: San Agustín Actipac
Dirección: Camino a San Isidro

Tiene la disposición del conjunto conventual tradicional de templo, atrio y claustro y la arquitectura recia de los conventos mendicantes del siglo XVI. Su portada es un ejemplo del estilo plateresco clásico, con columnillas y decoración inspirada en el renacimiento italiano.



Imagen 71

Rancho Huixcoloco

*Localidad: San Juan Teotihuacán
Dirección: Cerca de la estación de Ferrocarril.*

La fachada presenta detalles de cantera rosa y aplanado color blanco, los muros fueron construidos con piedra y tezontle.

Casa Pico de Tenerife

*Localidad: San Agustín Actipac
Dirección: Plaza Juárez s/n los portales.*

Funciona como andador peatonal de relevancia. Su arquitectura colonial juega un papel importante en la plaza principal. La fachada presenta un aplanado de yeso mientras que los muros fueron construidos con piedra y tezontle.



Imagen 72



Imagen 73

Estación de Ferrocarril Teotihuacán.

*Localidad: San Juan Teotihuacán
Dirección: A 120 mts de la Carretera Teotihuacán*

Fue declarada monumento histórico por su arquitectura Colonial. Fue construida con sillares de piedra, columnas y detallar de herrería; la cubierta presenta vigería de madera, terrado y lámina.

San Martín de las Pirámides Sitios con Valor Patrimonial

1. Capilla de la Purísima Concepción
2. Ex Hacienda de la Purísima Concepción
3. Iglesia de San Pedro y San Pablo
4. Capilla de Santiago Apostol
5. Capilla de la Asunción de María
6. Parroquia de San Martín Obispo



Fuente: Elaboración propia con base en mapas de googleEarth, 2017.

Capilla de Santiago Apostol

Ubicación: Santiago tepetitlan

La capilla tiene una zona atrial con la luz en el centro, no tiene capilla poza. La forma de la edificación es rectangular de una sola nave. Además tiene una espadaña y la torre representa las pirámides por el escalonamiento, los muros rematan con almenas al igual que los contrafuertes.



Imagen 74



Imagen 75

Iglesia de San Pedro y San Pablo

Plaza de la Reforma S/N, san pablo Ixquitlan, Edo. de México

La Iglesia se compone de un atrio, con capilla en cada esquina, en la parte superior de la fachada se encuentran tres campanas que se conoce como espadaña, y los laterales de la puerta, cada columna tiene su santo, se desconoce si tuvo cruz atrial.



Imagen 76

Capilla de la Asunción de María.

Ubicación: Tezompa estado de México.

Es una edificación con los muros de tezontle, la cubierta es de ladrillo con viguetas de madera formando una bóveda de cañón corrido, los espacios que la componen son: el sacramento, la nave, el atrio y en el pórtico de acceso tiene de remate una espadaña con dos campanas enfatizando la fachada principal, al parecer es un centro religioso del año 1917.

Parroquia de San Martín Obispo

Ubicación: PLAZA 24 de mayo #1 Centro, SMP, Edo. de México

Es una edificación del virreinato, ha tenido modificaciones a través del tiempo realizadas en el S XIX, como el campanario izquierdo (moderno), y en el interior no se conserva ningún retablo antiguo. La planta de la iglesia es cruciforme, con bóveda de cañón corrido conformada por cinco pilastras, y en el cruce tiene una cúpula con un tambor octogonal sobre pechinas. en 1997 es declarada patrimonio cultural.



Imagen 77

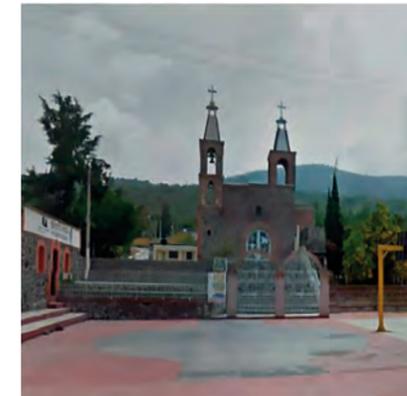


Imagen 78

Capilla de la Purísima Concepción

Santa María Palapa, Edo. de México

Se erigió en 1872 por Dionicio Alva Cortés. La fachada de la capilla se compone de cantera y tabique, cubierta de la losa e concreto y dos torres elaboradas con piedra labrada, sólo de una nave. En 1985 se construye la última torre de la capilla. Se dice que se edificó sobre templos arqueológicos, pertenecía la arquitectura monástica.



Imagen 79

Hacienda San Juan Tlacateopan

San Martín de las Pirámides, Tezompa. Edo. de México

Actualmente la hacienda se presenta en buenas condiciones debido a que fue reconstruida, sin embargo, pertenece al sector privado. Sus muros están compuestos de piedra, aplanadas con cal blanca, cubierta de viguetas de madera que puede ser plana o de bóveda catalana. En la hacienda se realizaban algunas festividades familiares.



Imagen 80 Plaza del Centro de San Juan Teotihuacán

4

Capítulo Intervención

Intervención a Base de Proyectos e Ideas.

Con la idea de contribuir con la Imagen Urbana de nuestra zona de estudio, nos propusimos hacer una serie de propuestas arquitectónicas que iban de lo general a lo particular, es decir, desde los perfiles de las calles, fachadas, hasta un proyecto específico en la localidad. Para esto tomamos como referencia el libro de Vicente Guzmán "Criterios Normativos Sobre Imagen Urbana en Espacios Públicos".¹⁰

Los objetivos generales del libro son de carácter propositivo, y se fundamentan en los lineamientos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, encaminados a la atención de demandas ciudadanas. Estos se dividen en dos: uno inductivo e informativo y otro de difusión y orientación. El de carácter inductivo e informativo pretende mediante el establecimiento de criterios técnicos de índole estética, que permitan organizar consensualmente las intervenciones de imagen urbana de las construcciones privadas, así como de aquellos inmuebles que se encuentran bajo la responsabilidad del gobierno, tales como mercados, oficinas, escuelas, abarcando calles, plazas, parques y remanentes urbanos. El otro de los objetivos nos habla acerca de la difusión y la orientación, que busca que los residentes actuales tomen acción de mantenimiento y dar un nuevo aspecto de sus propiedades, de acuerdo con criterios sensoriales de imagen urbana.

En cuanto a los objetivos específicos, estos corresponden al planteamiento de criterios propositivos de mejoramiento del aspecto del espacio público.

Para ello nos muestra una serie de perfiles urbanos los cuales fueron tomados como referencia para adaptarlos al entorno de San Juan Teorihuacán. De esta manera podemos ampliar el espectro de los márgenes del entorno urbano, y la forma como esa relación es percibida por las personas en la experiencia cotidiana de apropiación espacial.

Esto significa tener una experiencia guiada por lo visual, y por otra parte el papel interactivo que se da entre las personas y el entorno.

Los propósitos específicos que plantean las propuestas de mejoramiento de la imagen urbana, consideran a las acciones individuales como una participación unitaria que pueda ser detonante en acciones colectivas.

Por lo anterior, consideramos que a partir de una intervención de mejoramiento de imagen urbana mediante el arreglo de una fachada o del acceso de una casa, es posible, por un lado, motivar por la vía de la imitación acciones análogas de los vecinos próximos, y por otro, acciones colectivas más amplias tendientes al arreglo de los espacios públicos de apropiación cotidiana.

A partir de estas premisas, los propósitos específicos que estamos tomando como referencias incluyen la utilización de elementos naturales como artificiales o bióticos y abióticos, en el arreglo de fachadas, circulaciones peatonales y cruces viales, plazas y espacios remates.

Las propuestas a las que nos apegamos corresponden a una selección de espacios urbanos en la Ciudad de México para tipificar acciones de remozamiento de espacios exteriores.

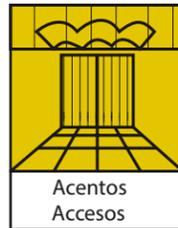
Con esto se ofrece a las personas interesadas, la posibilidad de múltiples opciones de factores de nueva imagen, como son, la expresión cromática y textural; el enmarcamiento y protección; la acentuación y protección de accesos vehiculares y peatonales; los remates horizontales y verticales; los pavimentos; los números oficiales y anuncios de identificación comercial, la arborización y plantas.

¹⁰ Guzmán Ríos, Vicente (2000): *Criterios Normativos de la Imagen Urbana en Espacios Públicos*. 138 págs.

Relación de Conceptos Atendidos

1. Acentos en Acceso

Los acentos de acceso tienen por objetivo servir de elemento de apoyo de bienvenida y para la identidad de las viviendas.



Acentos Accesos

5. Cornisas y Marquesinas

Las cornisas y marquesinas se refieren a los salientes de las fachadas frontales. Aquí se tratan como elementos arquitectónicos de soporte para la continuidad visual de los perfiles de la calle y como fondo para la colocación de anuncios, mediante los remates horizontales.



Cornisas y Marquesinas

2. Anuncios

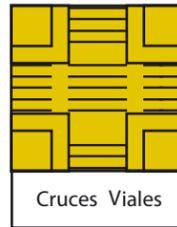
Los anuncios que incluyen son los tipificados en el reglamento de la Ciudad de México como permanentes pintados y en saliente, volados o colgantes, en marquesinas, toldos y fachadas.



Anuncios

6. Cruces Viales

Los cruces viales se refieren a los nodos conflictivos de la mezcla entre la vialidad peatonal y vehicular.



Cruces Viales

3. Arborización

La arborización tiene como objeto proponer, en su caso, opciones de elementos bióticos, plantas y cubrepisos, considerando la viabilidad de su empleo.



Arborización

7. Guarniciones

Las guarniciones se refieren a su sentido original de adorno, ya sea volumétrico o virtual, que sirve para delimitar el tipo de las circulaciones.



Guarniciones

4. Banquetas

Las banquetas se consideran como soporte de protección peatonal y como elemento de transición espacial y de apoyo para el ordenamiento vial.



Banquetas

8. Mobiliario

El mobiliario se refiere a la propuesta de unidades multiusos o su combinación, (banacas, poyos, macetones, arriates y mojones).



Mobiliario

9. Números Oficiales

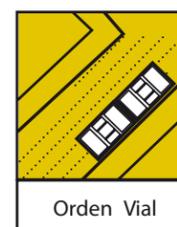
Los números oficiales se refieren a las propuestas gráficas para la expresión de la numeración de las viviendas, considerando su viabilidad de manufactura, facilidad de lectura y aspecto y aspecto unitario en un perfil urbano.



Numeros Oficiales

10. Orden Vial

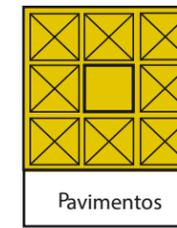
Este concepto está dirigido a las calles en las que es evidente una promiscuidad vial de vehículos y personas, debido a la ausencia de banquetas, mojones y guarniciones o pavimentos, como elementos que facilitan la circulación segura de los peatones, así como la regulación de aceras para estacionamiento.



Orden Vial

11. Pavimentos

Los pavimentos que se incluyen son aquellos que pueden ser utilizados en la acentuación de accesos, en los cruces viales y las áreas peatonales de los espacios públicos en general.



Pavimentos

12. Protección de Muros

La protección de muros se refiere al medio propositivo para evitar la acción de los llamados grafiteros sobre las superficies de las fachadas exteriores.



Protección Muros

13. Protección Peatonal

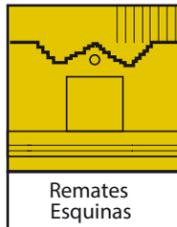
La protección peatonal, se refiere a la consideración que privilegia al peatón como sujeto destinatario, que da sentido a las propuestas de mejoramiento de imagen urbana.



Protección Peatonal

14. Remate de Esquinas

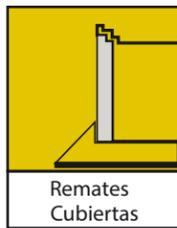
Los remates de las esquinas se refieren a los elementos arquitectónicos verticales que pueden servir de apoyo para definir la unidad visual de los perfiles urbanos.



Remates Esquinas

15. Remate de Cubiertas

Los remates de cubiertas se refieren a los elementos arquitectónicos horizontales que pueden servir de apoyo para definir la unidad visual de los perfiles urbanos.



Remates Cubiertas

16. Proyección de Ventanas

La protección de ventanas incluye el enmarcamiento cromático y los elementos de seguridad para los residentes de las viviendas y la vida útil de los vidrios.



Protección Ventanas

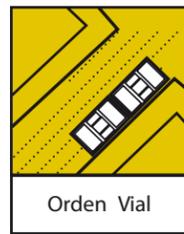
Intervención en calles
Popuesta Conceptual



Imagen 81 Calle Guadalupe Victoria



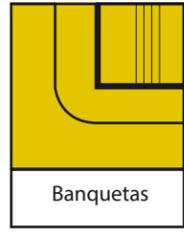
Imagen 82 Calle Bravo



Orden Vial



Cornisas y Marquesinas



Banquetas



Mobiliario



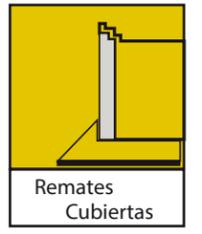
Pavimentos



Cornisas y Marquesinas



Banquetas



Remates Cubiertas





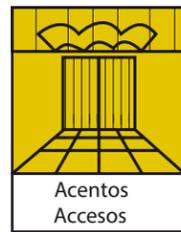
Imagen 83

Calle Vicente Guerrero



Imagen 84

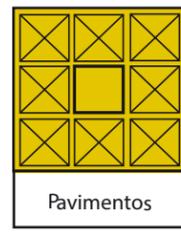
Calle Cuahutemoc



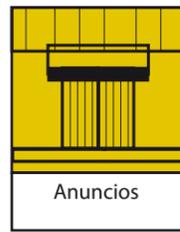
Acentos Accesos



Arborización



Pavimentos



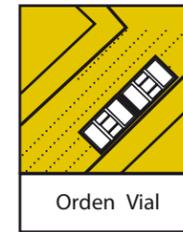
Anuncios



Pavimentos



Banquetas



Orden Vial



Acentos Accesos



Mobiliario



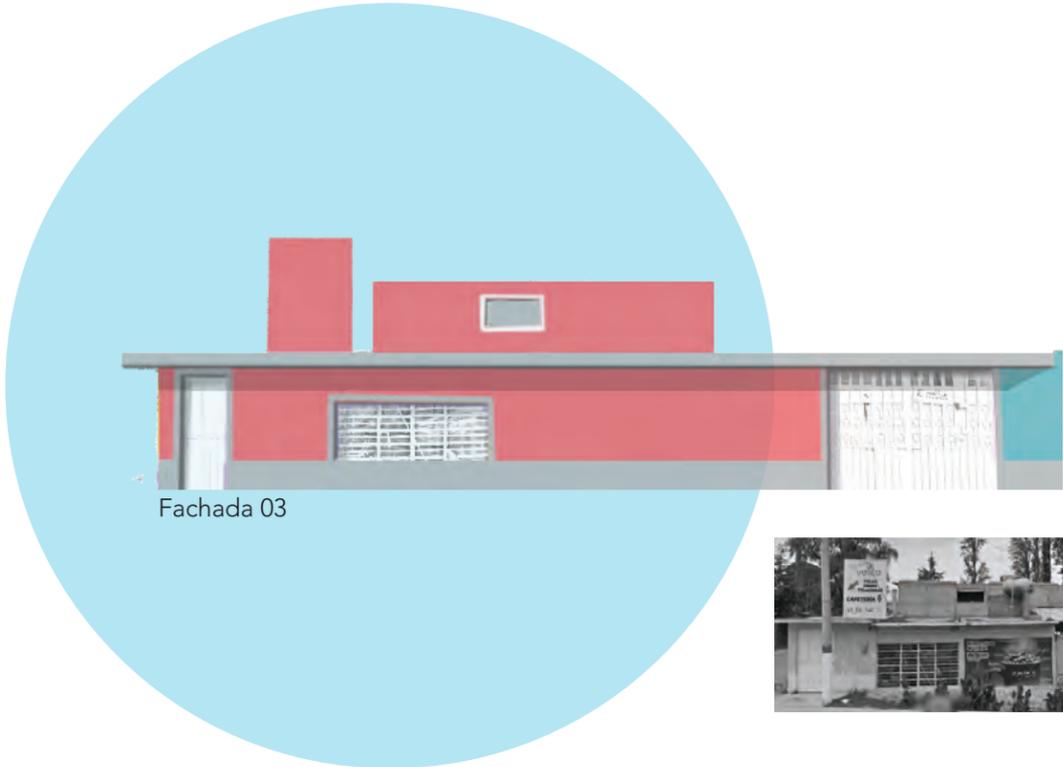
Intervención Fachadas
Calle Plaza de la Parroquia



Fachada 01



Imagen 85



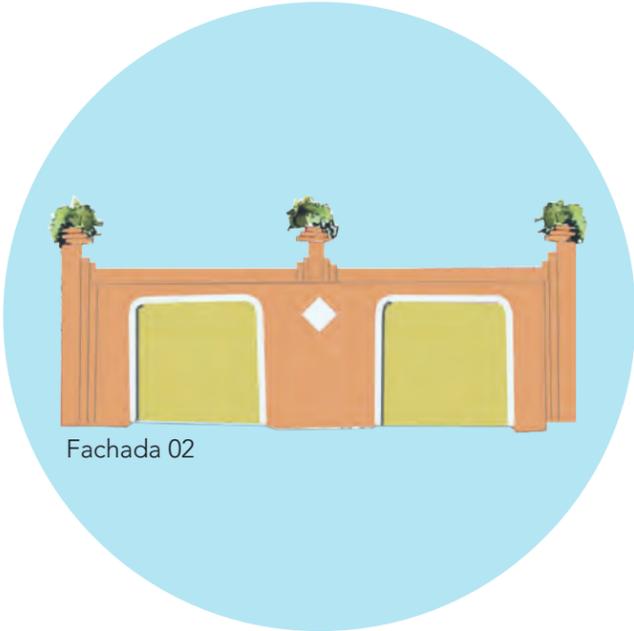
Fachada 03



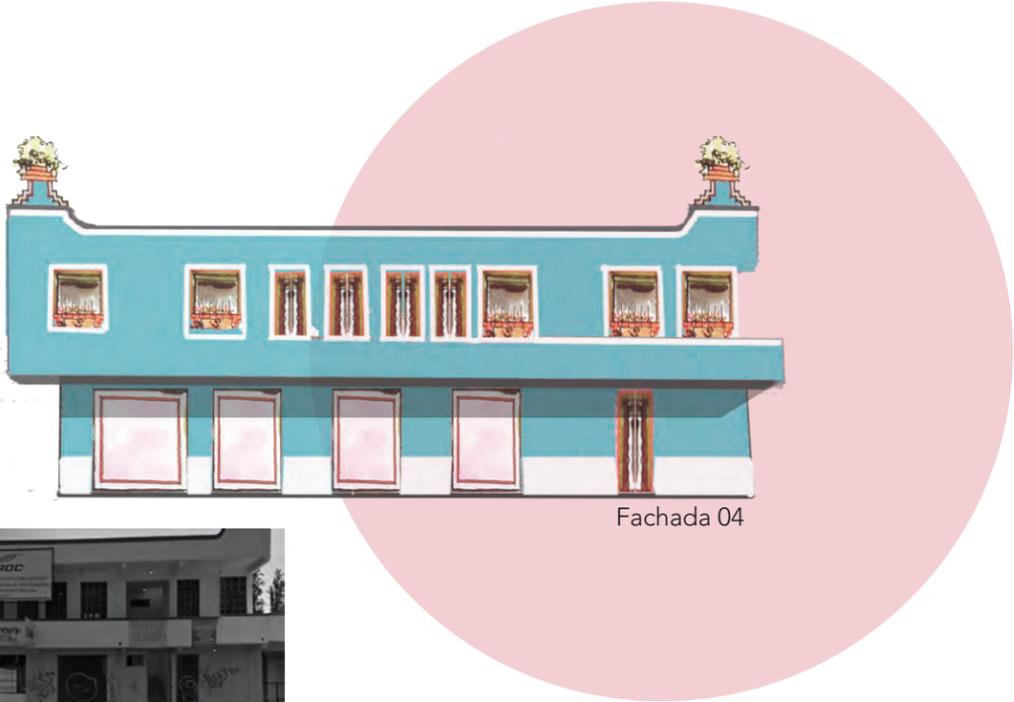
Imagen 87



Imagen 86



Fachada 02



Fachada 04



Imagen 88



Imagen 89 - Render_Escuela de Artes. San Juan teorihuacan

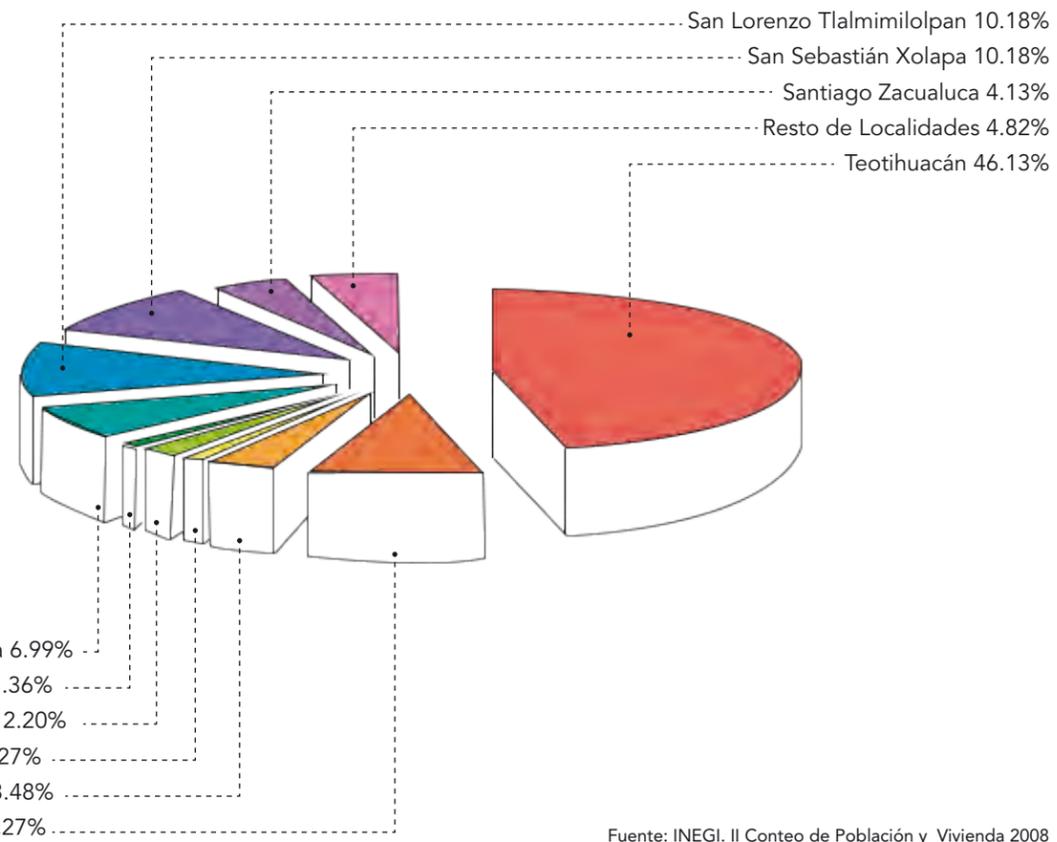
5

Capítulo

Proyecto

Población

De acuerdo al último censo de población realizado por el INEGI en 2010, Teotihuacán cuenta con 53,010 habitantes, de los cuales 26,000 son hombres, es decir el 49%, y 27,010 son mujeres, equivalente al 51% de la población total, su densidad poblacional es de 641.4 habitantes por kilómetro cuadrado.



Fuente: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2008

Radio de Acción Contexto



Equipamiento para la Educación y la Cultura

Se asientan en Teotihuacán, un total de 90 planteles Educativos, entre los que proliferan los jardines niños y las primarias, que en conjunto suman 54 escuelas; 18 son de educación media básica; 9 son destinados a media superior; 4 a educación superior; 4 para la educación de los adultos y sólo uno es destinado a la educación especial, estos dos casos en la modalidad de educación no especularizada.

- Restaurantes
- Escuelas (Preescolar, Primaria y Secundaria)
- Estacionamiento
- Supermercados y Minisupers
- Hospitales y Farmacias

Fuente: Gem_Secretaría de educación (Datos a mayo 2007)

Imagen 91

Predio

Superficie de terreno: 9021.73 m2



Imagen 92

Contexto Patrimonial

Parroquia del Divino Redentor

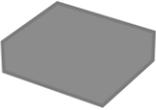
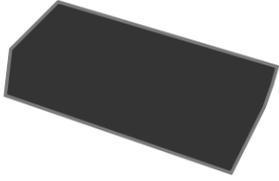
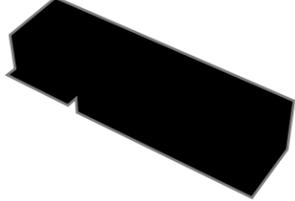
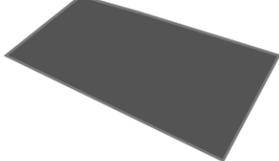


Uso Urbano

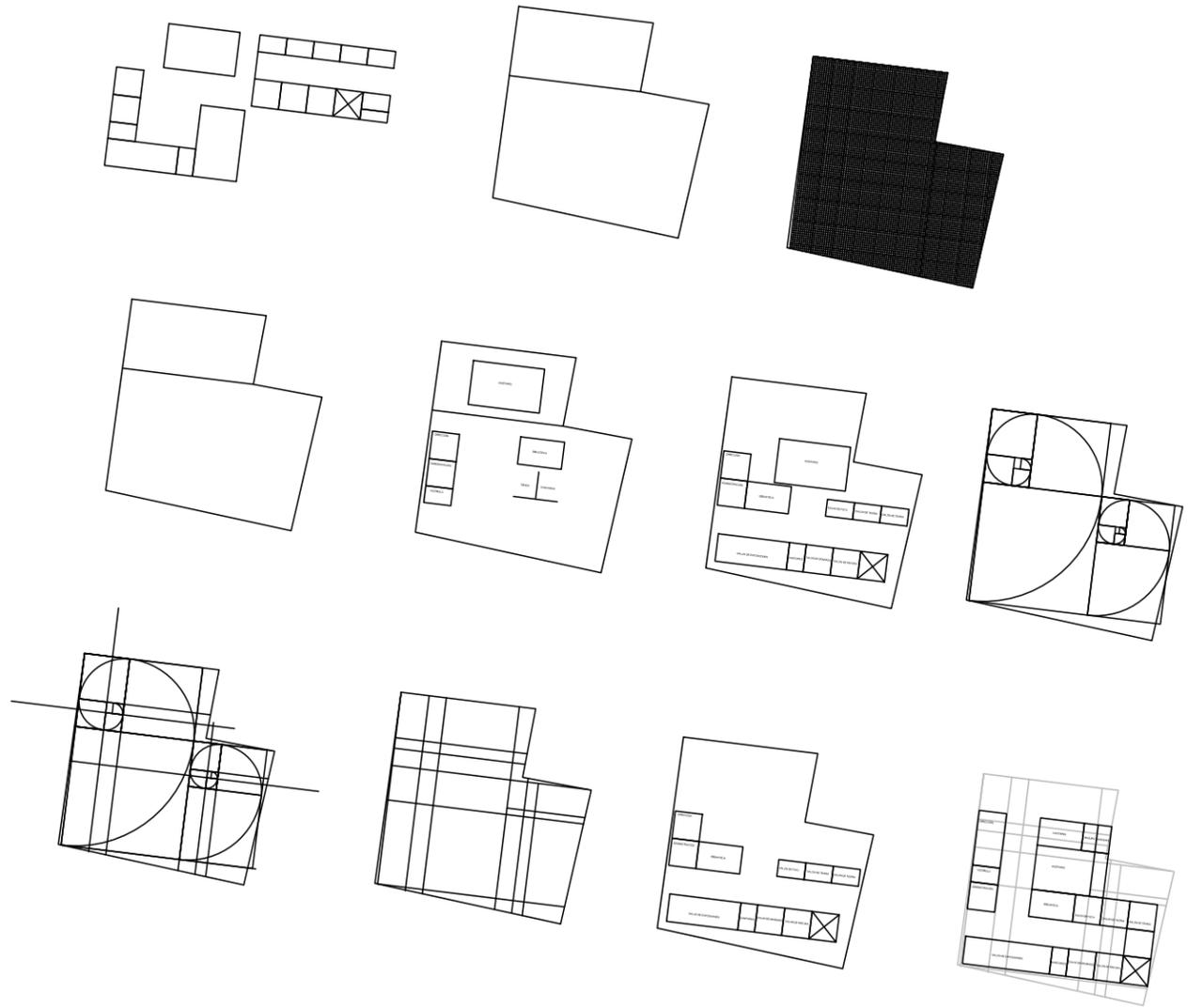
78 % Habitacional 22% Comercio



Programa Cultural

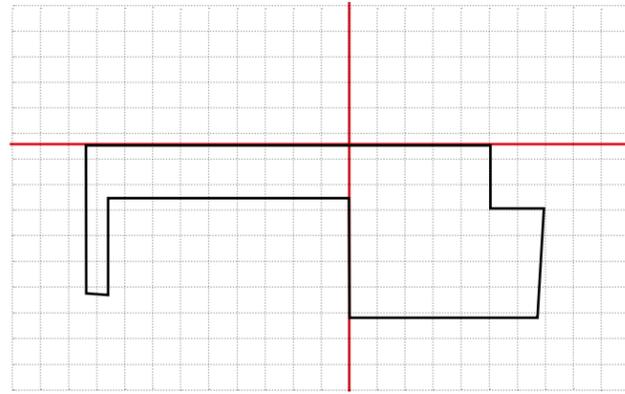
-  Cafetería
-  Auditorio
-  Biblioteca
-  Dirección y Servicios Administrativos
-  Sanitarios
-  Talleres
Salones de clase
-  Núcleos de Escaleras
-  Áreas Verdes
-  Estacionamiento

Proceso de Zonificación

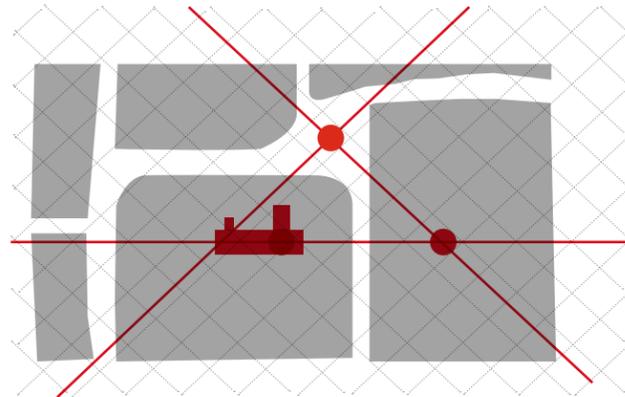


Proceso Diseño de Plaza

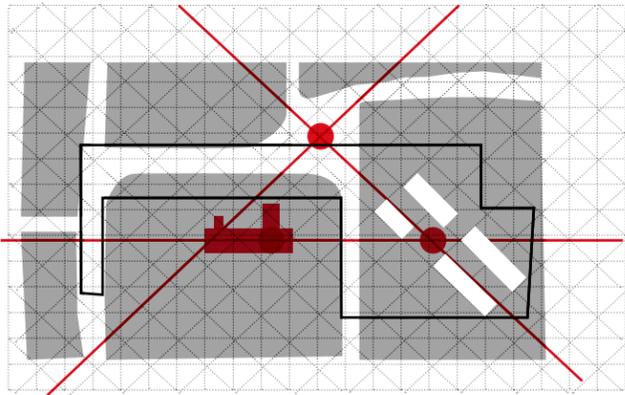
Ejes Principales dentro del predio nos dan una primera retícula ortogonal.



Ejes secundarios que dependen del contexto. Puntos importantes: Parroquia del divino redentor y Fuente de Miguel Hidalgo.



Al combinar los ejes que se forman con el predio con los que se forman con el contexto, nos crea una retícula que está a 45°, la cual será la base para el emplazamiento del edificio.



Habiendo emplazado el edificio conforme a los ejes anteriores y tomando en cuenta los espacios de circulación en la plaza, se trabajó en la posición de las áreas verdes.

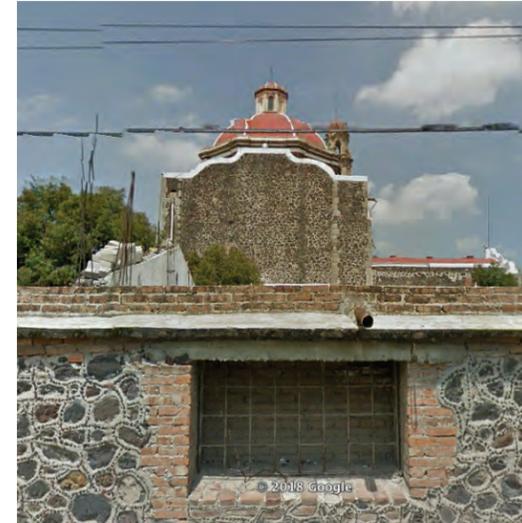
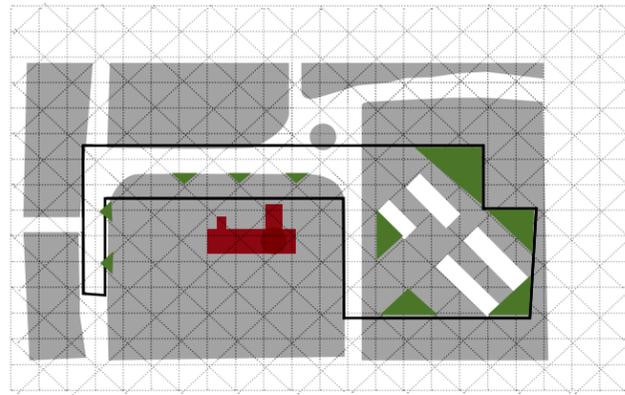
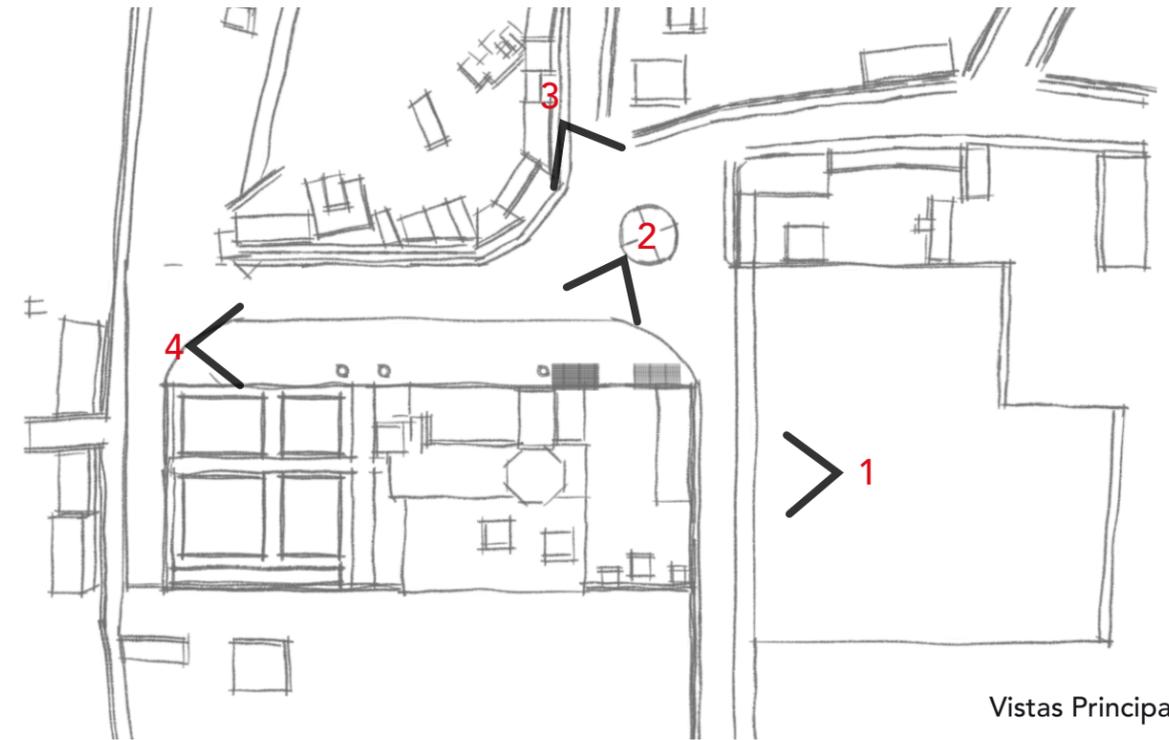


Imagen 93 1.Vista Oriente de la Catedral del Divino Redentor



Imagen 94 2.Vista Fachada Norte de la Catedral del Divino Redentor



Vistas Principales



Imagen 95 3.Vista Norte de la Fuente de Hidalgo



Imagen 96 3.Vista Poniente de la PLaza de la Catedral

Maqueta Experimental

Escuela de Artes Teotihuacán

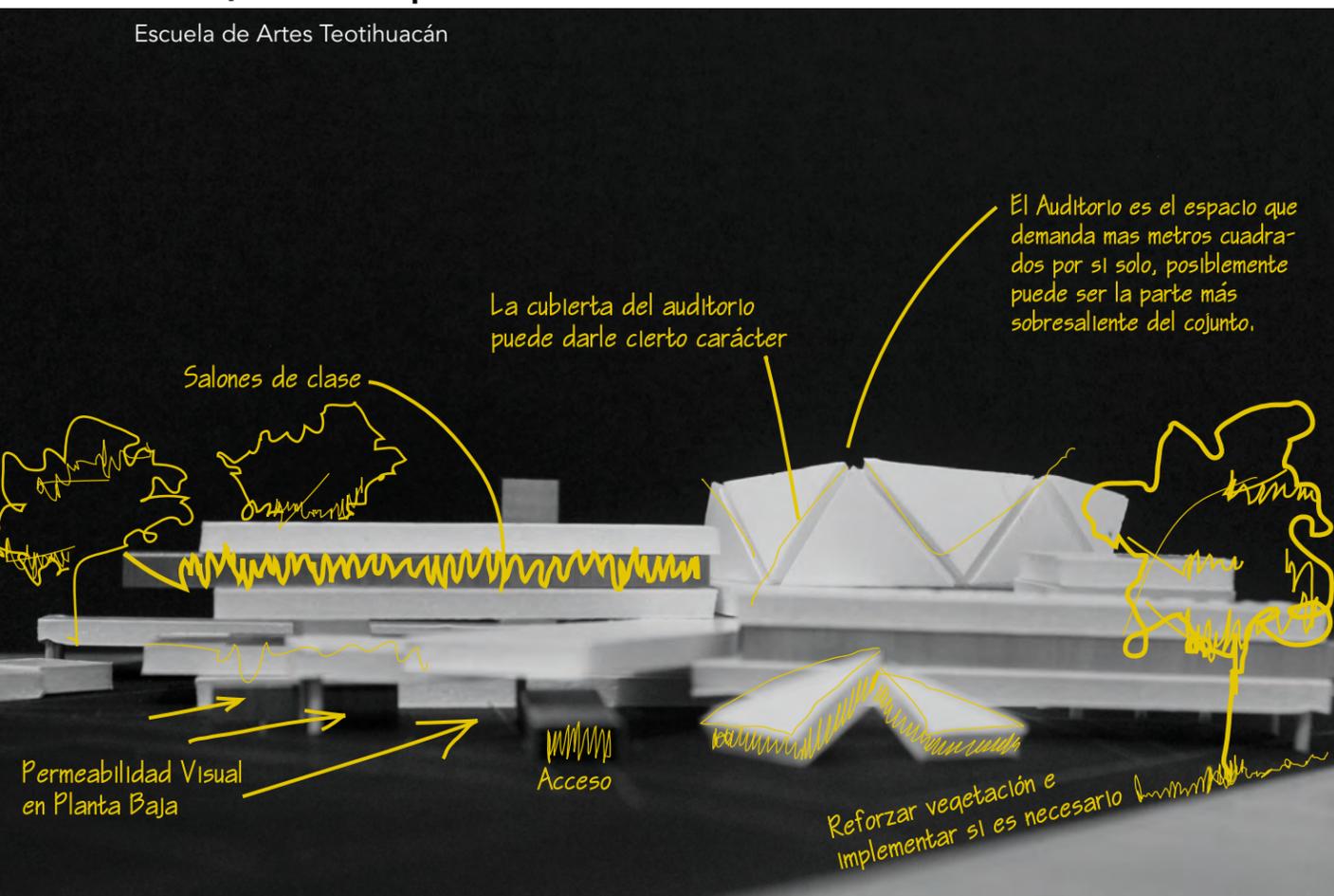


Imagen 97

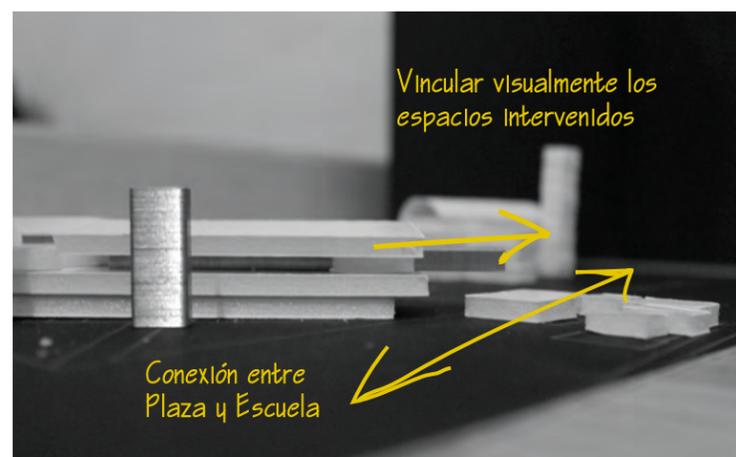


Imagen 98

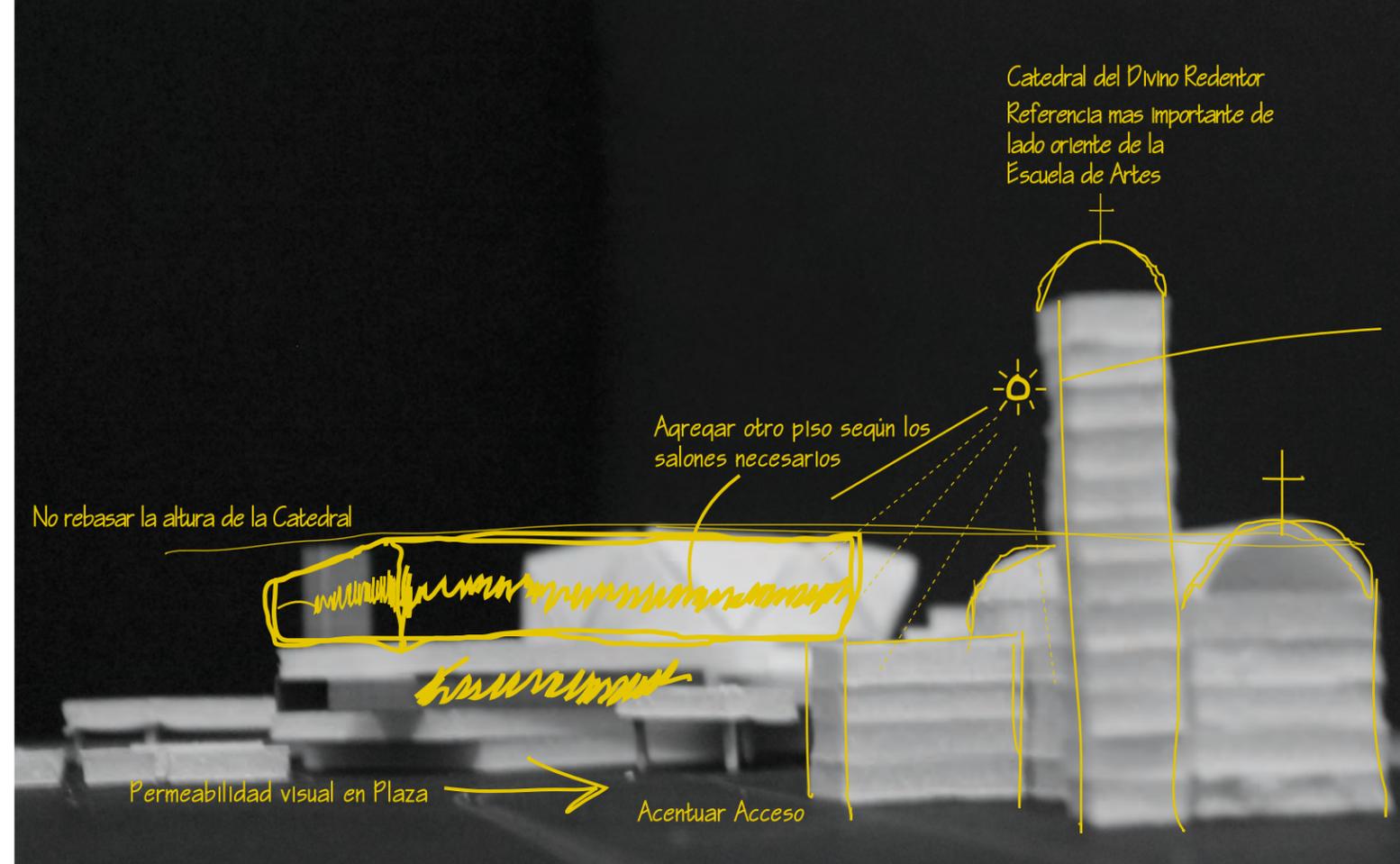


Imagen 99

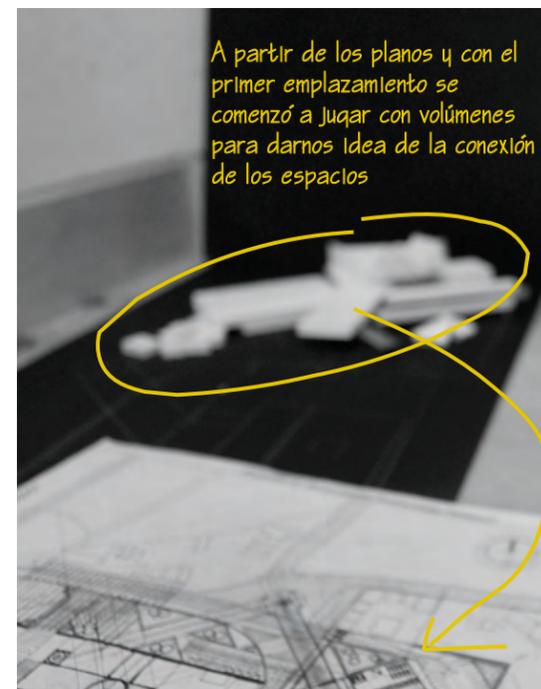


Imagen 100



Imagen 101

Memoria Descriptiva

Escuela de Artes Teotihuacán

El proyecto está conformado de dos partes: una escuela de arte y una plaza pública, las cuales se complementan y tratan de armonizar con el contexto.

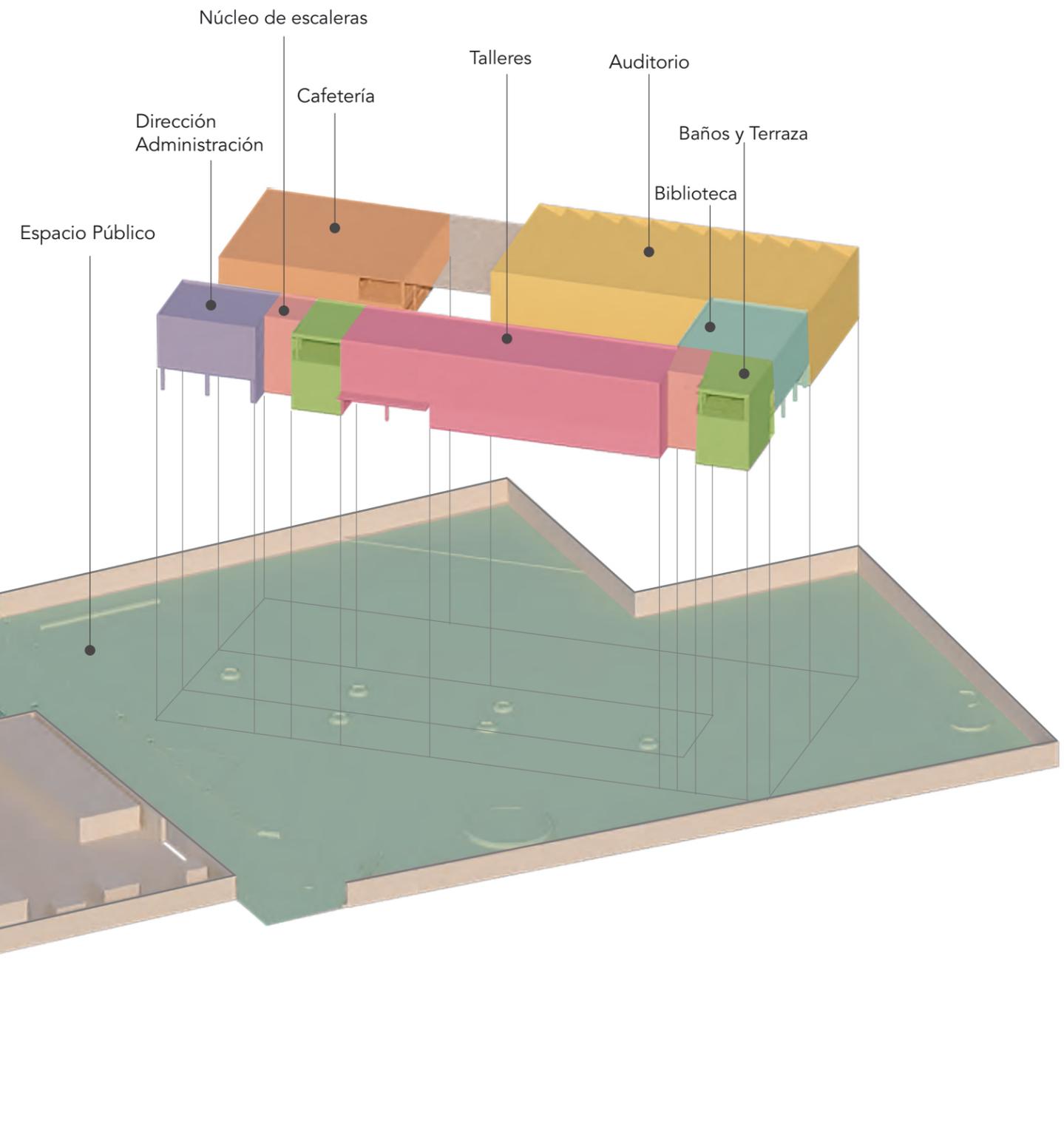
La escuela de arte es un conjunto en forma de "U" de tres niveles de un costado y dos niveles de otro, con un espacio tipo claustro en su parte central.

En Planta Baja podemos encontrar áreas libres, públicas semipúblicas y privadas. Algunas de estas se utilizarán como espacios de exposición de arte efímero. También cuenta con tres salones para tomar clases teóricas y un taller de serigrafía. En los extremos del edificio cuenta con dos núcleos de escalera y baños. Además de la parte académica, cuenta con una cafetería a doble altura y un tapanco que incluye más mesas. A un costado de la cafetería encontramos el auditorio o puede ser utilizado como salón de uso múltiple, el cual es para 300 personas.

En el Primer Nivel cuenta con espacio para servicios escolares, administración y dirección, más medio nivel con cubículos para la coordinación de materias y salas de juntas. Este nivel cuenta con una biblioteca de dos niveles la está ubicada entre la parte de los salones y el auditorio, además que es el remate visual del patio principal.

En el Segundo Nivel, solo contamos con salones de clase, los cuales tienen una vista más amplia a toda la escuela y la Iglesia que se encuentra en el lado poniente del predio.

Por otro lado la Plaza Pública es una especie de grapa que contiene tanto a la escuela de arte como a la iglesia. La fuente que se encuentra en entre la calle "plaza de la parroquia" y "cruz de la misión" es el punto en el que convergen dos ejes perpendiculares, los cuales unen los proyectos con un tratamiento de piso el cual permea de manera diagonal en cada uno de ellos.





PLAZA DE LA PARROQUIA

PLAZA DE LA PARROQUIA

PLANTA DE TECHOS DE CONJUNTO



ZARAGOZA

CRUZ DE LA MISIÓN

PLAZA DE LA PARROQUIA

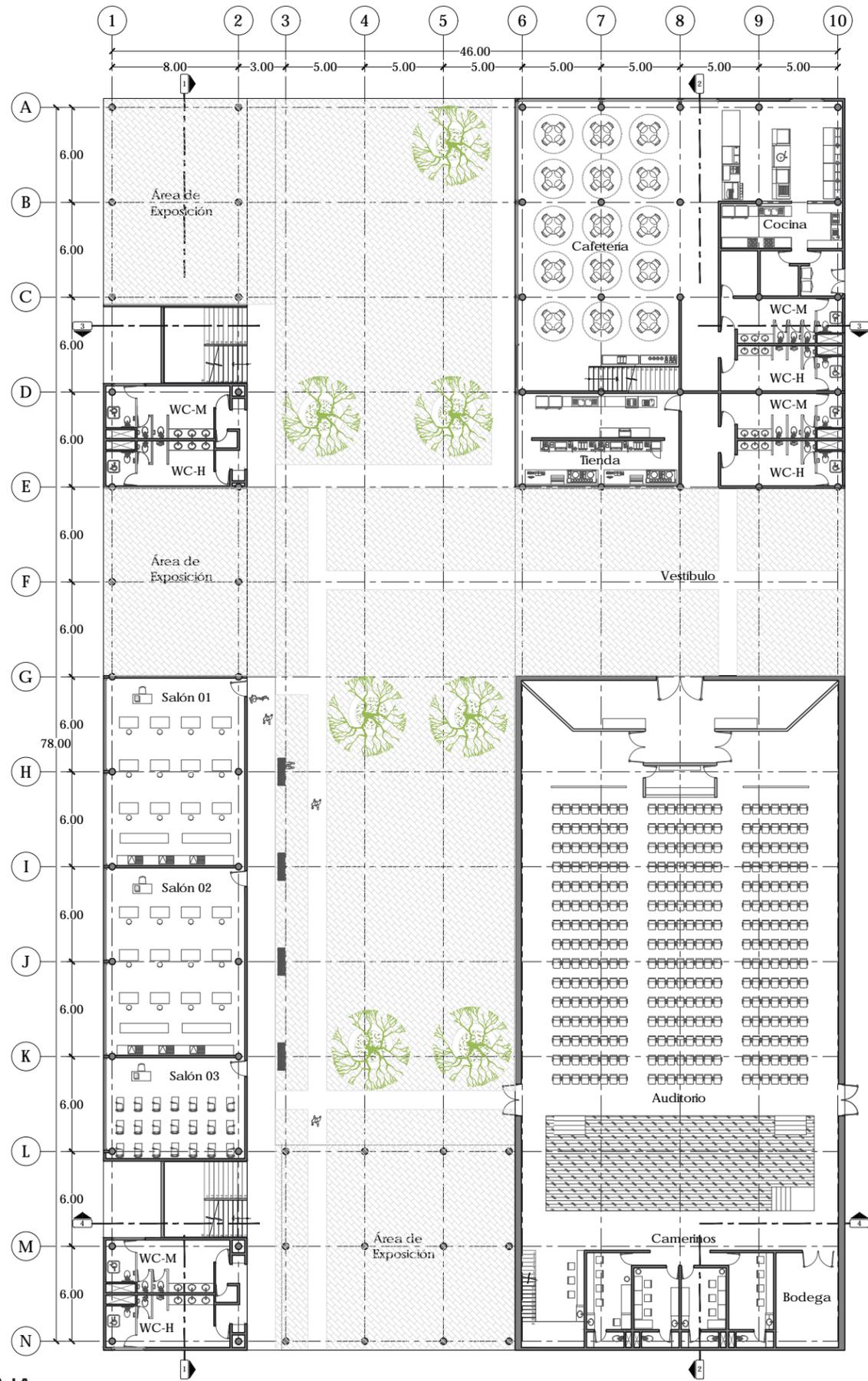
PLAZA DE LA PARROQUIA

LÓPEZ MATEOS

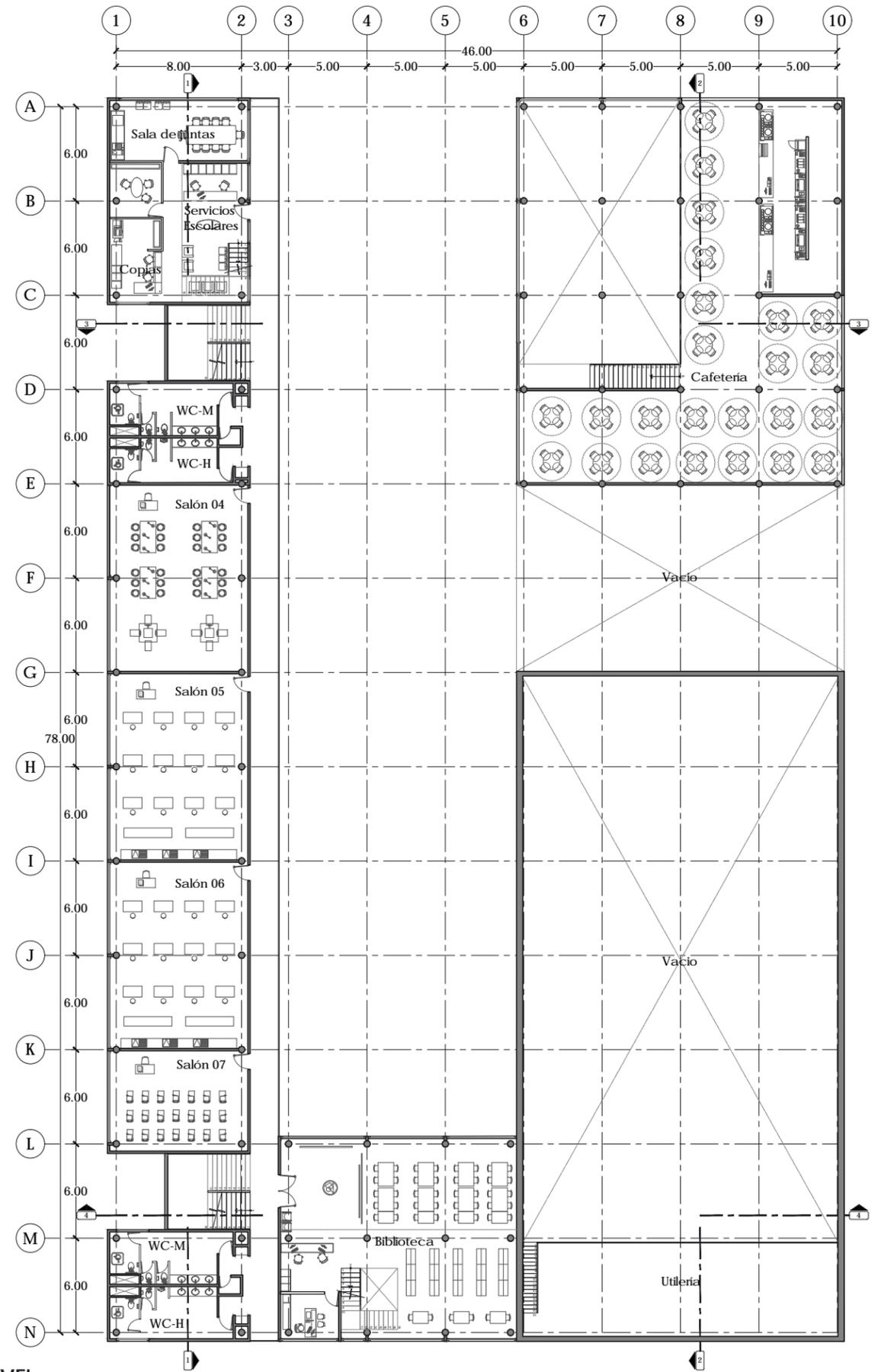
LÓPEZ MATEOS

S. LORENZO

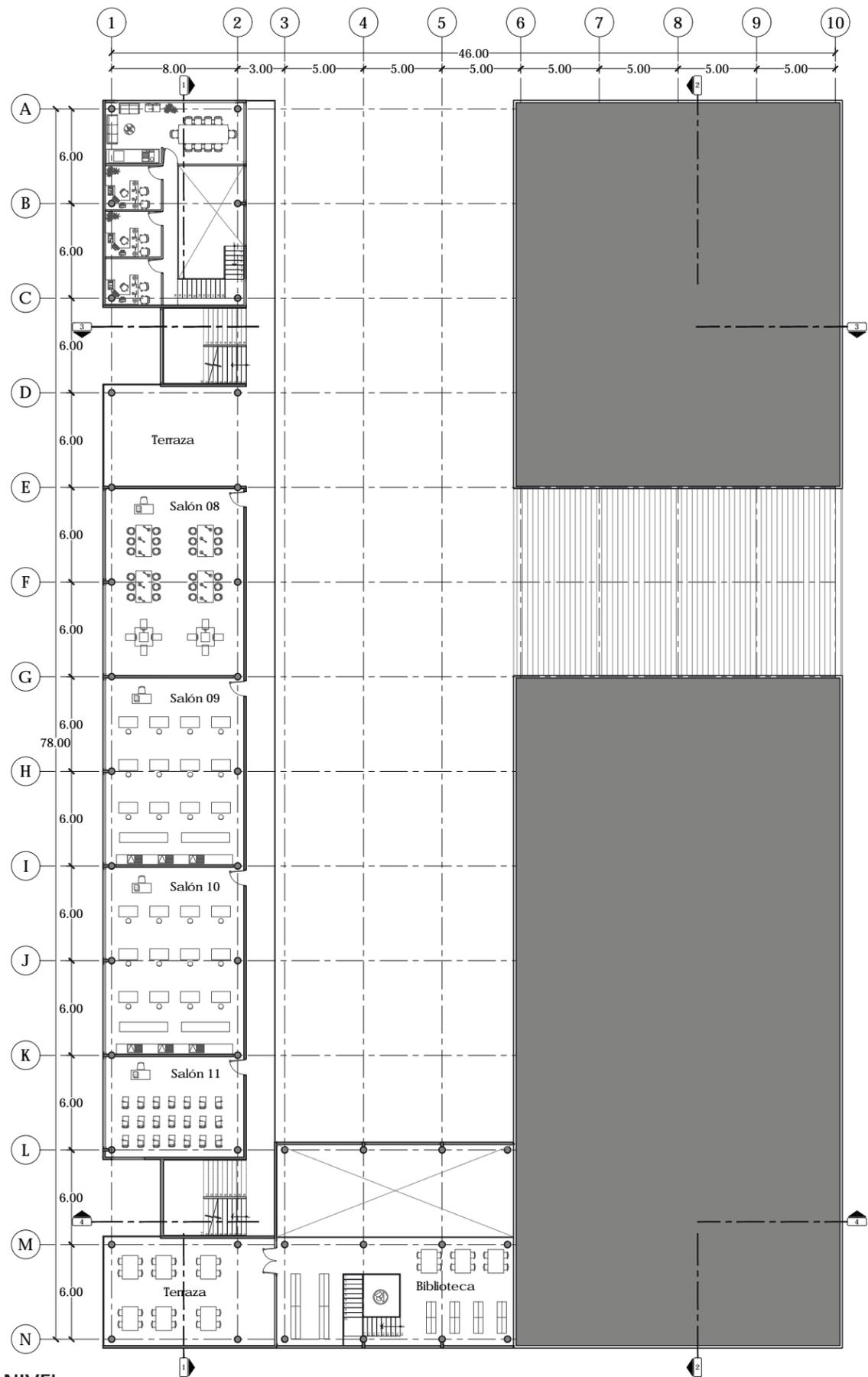
PLANTA BAJA DE CONJUNTO



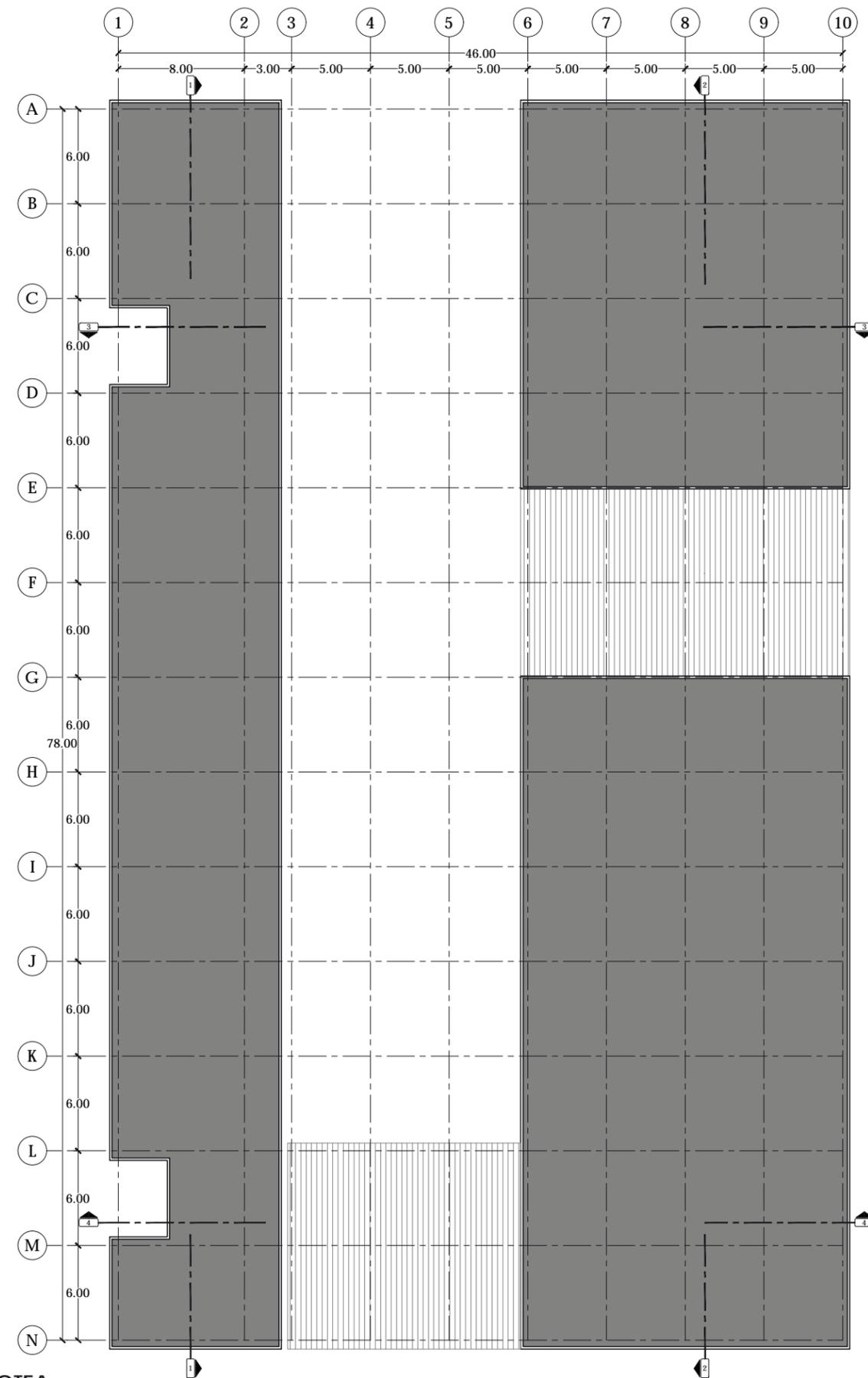
PLANTA BAJA



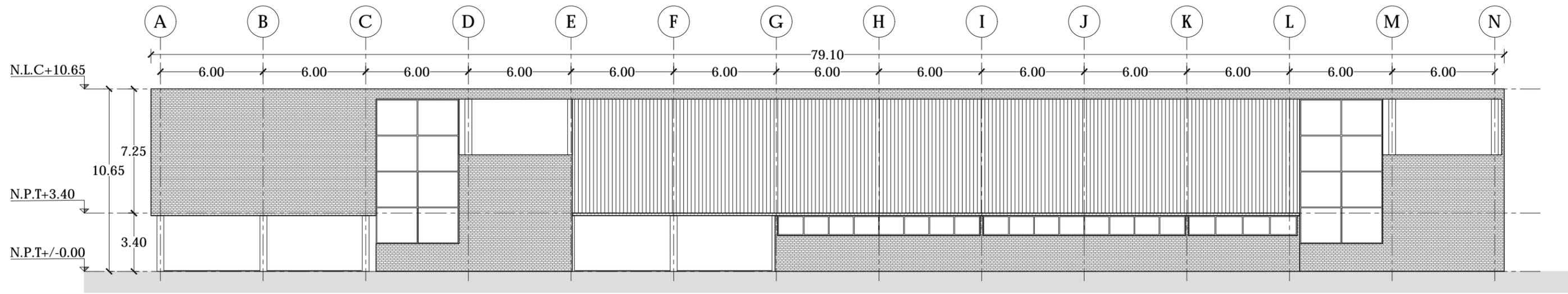
PRIMER NIVEL



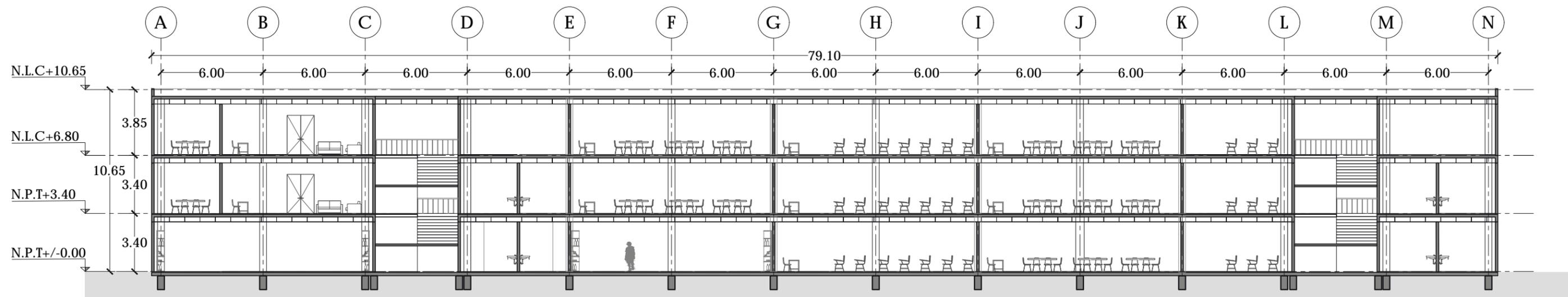
SEGUNDO NIVEL



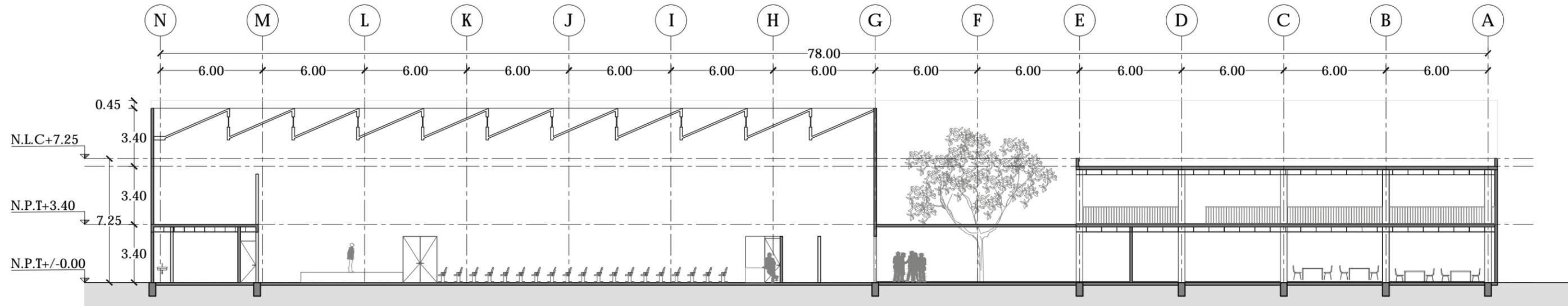
NIVEL AZOTEA



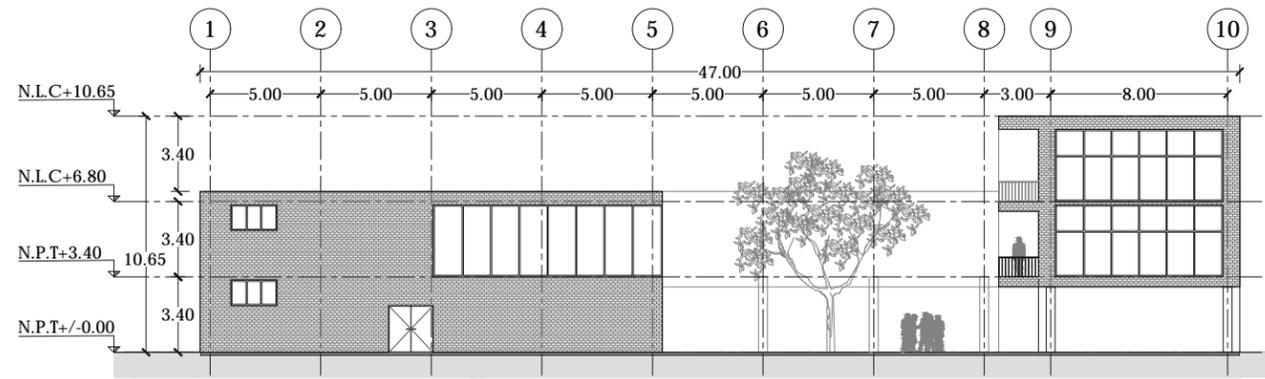
FACHADA 01 ESC- 1:250



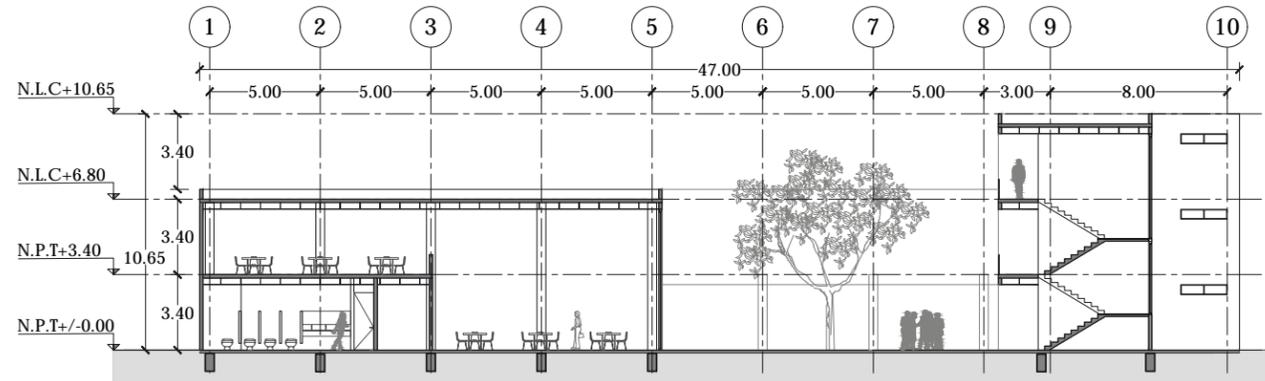
CORTE 1-1 ESC- 1:250



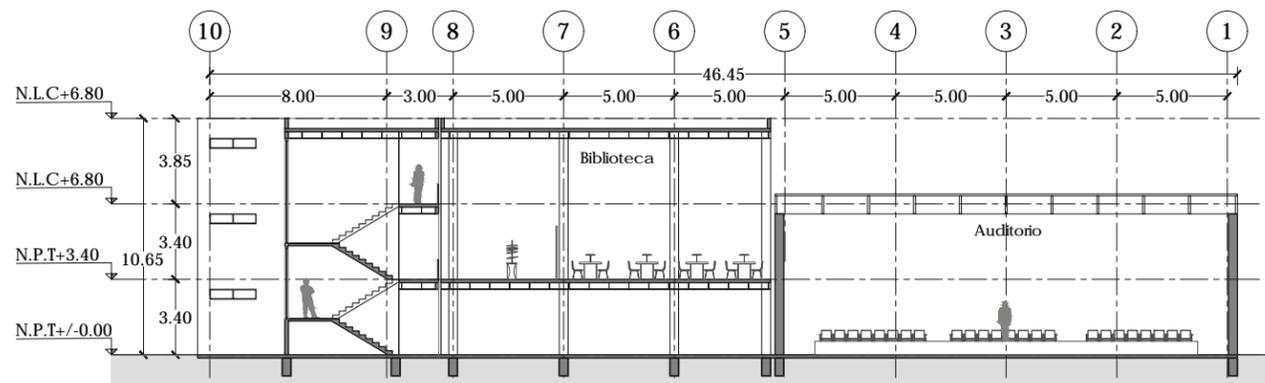
CORTE 2-2 ESC- 1:250



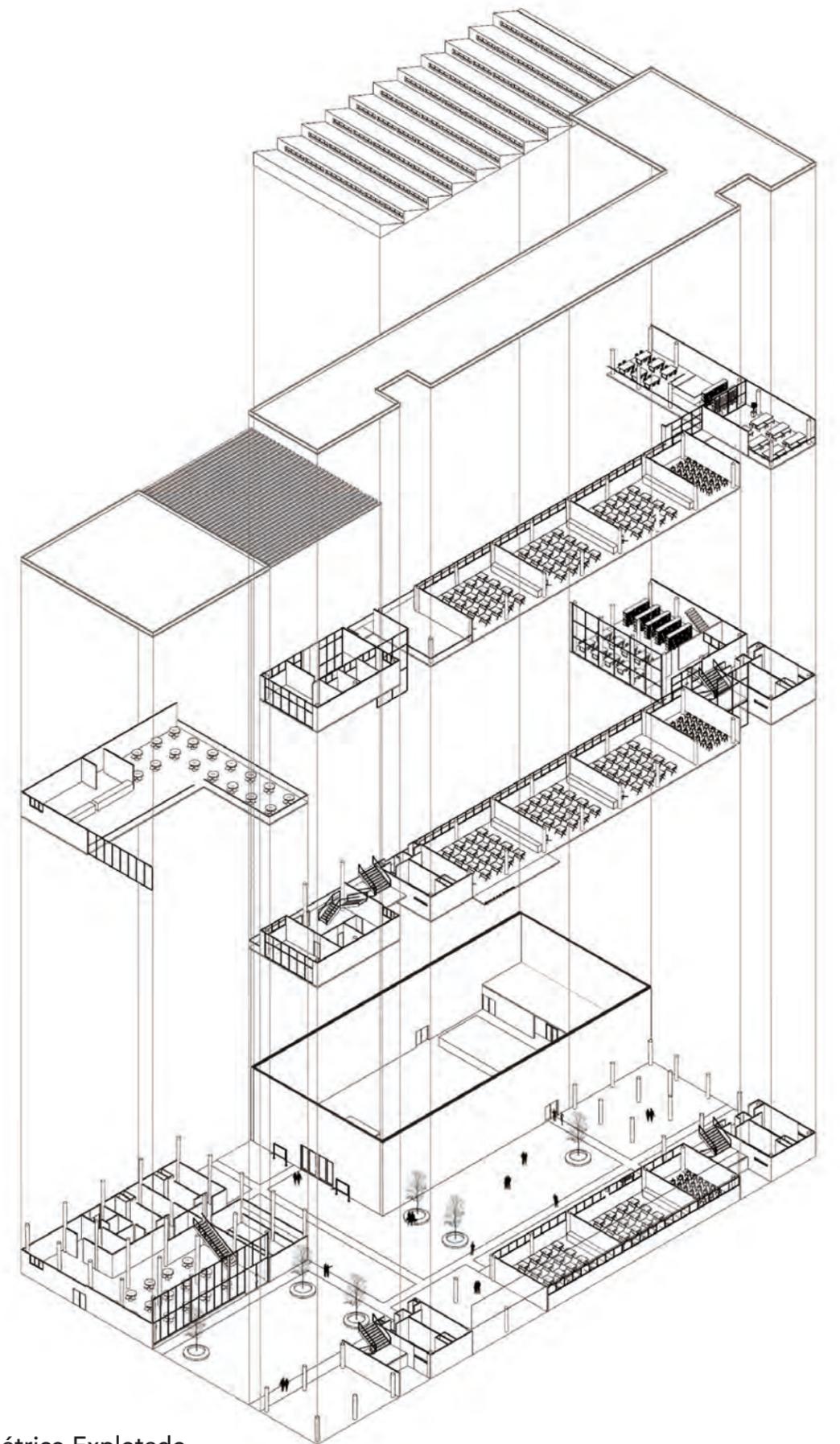
FACHADA 02



CORTE 2-2



CORTE 2-2



Axonométrico Explotado



Elevación de Conjunto Norte



Elevación de Conjunto Sur



Fachada Principal



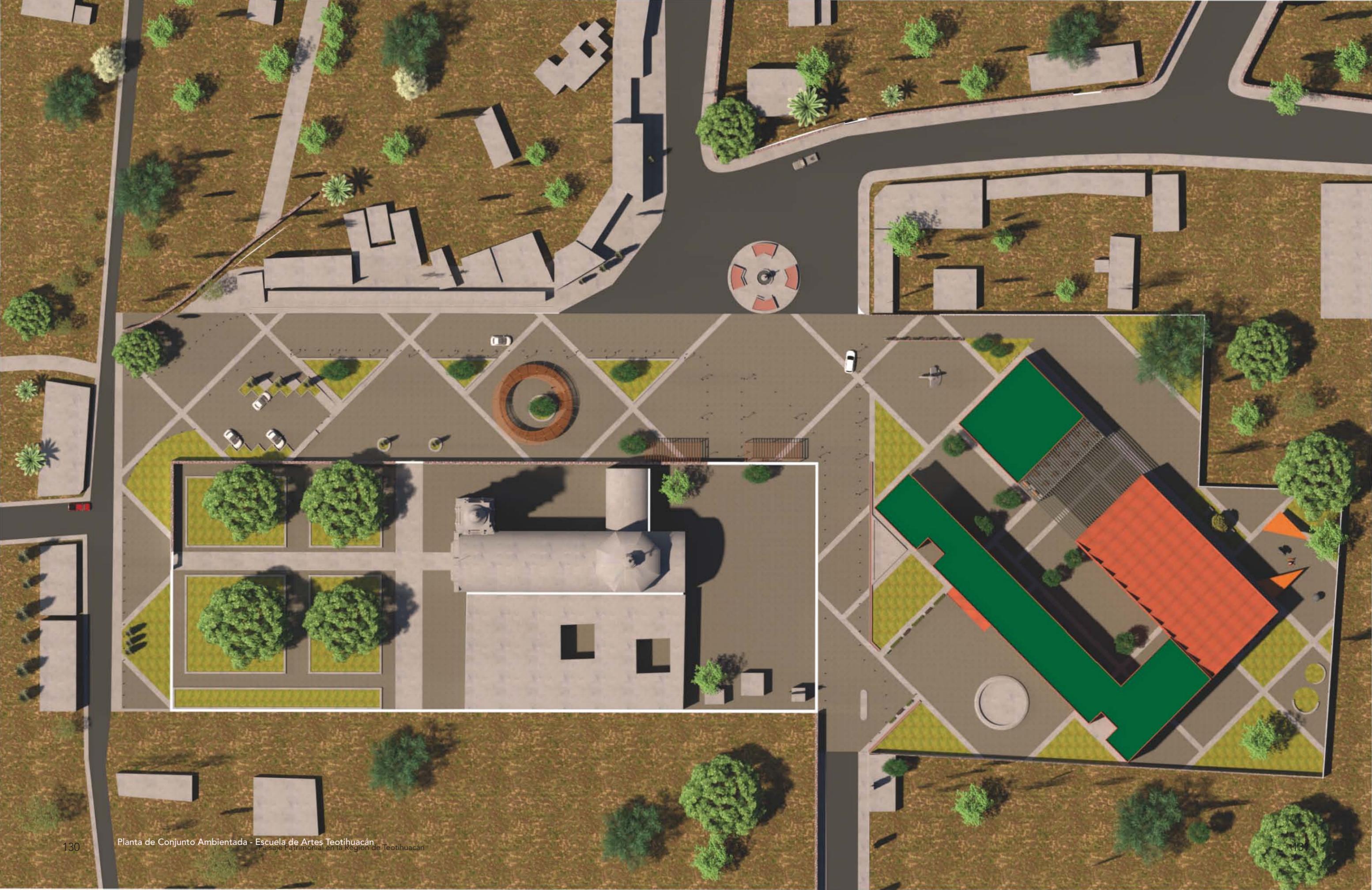
Fachada Poniente



Fachada Sur



Fachada Norte





Fachada Principal - Escuela de Artes Teotihuacán



Interior de Escuela



Perspectiva a un costado del auditorio



Perspectiva frente a biblioteca



Vista interior de los portales hacia plaza de la catedral



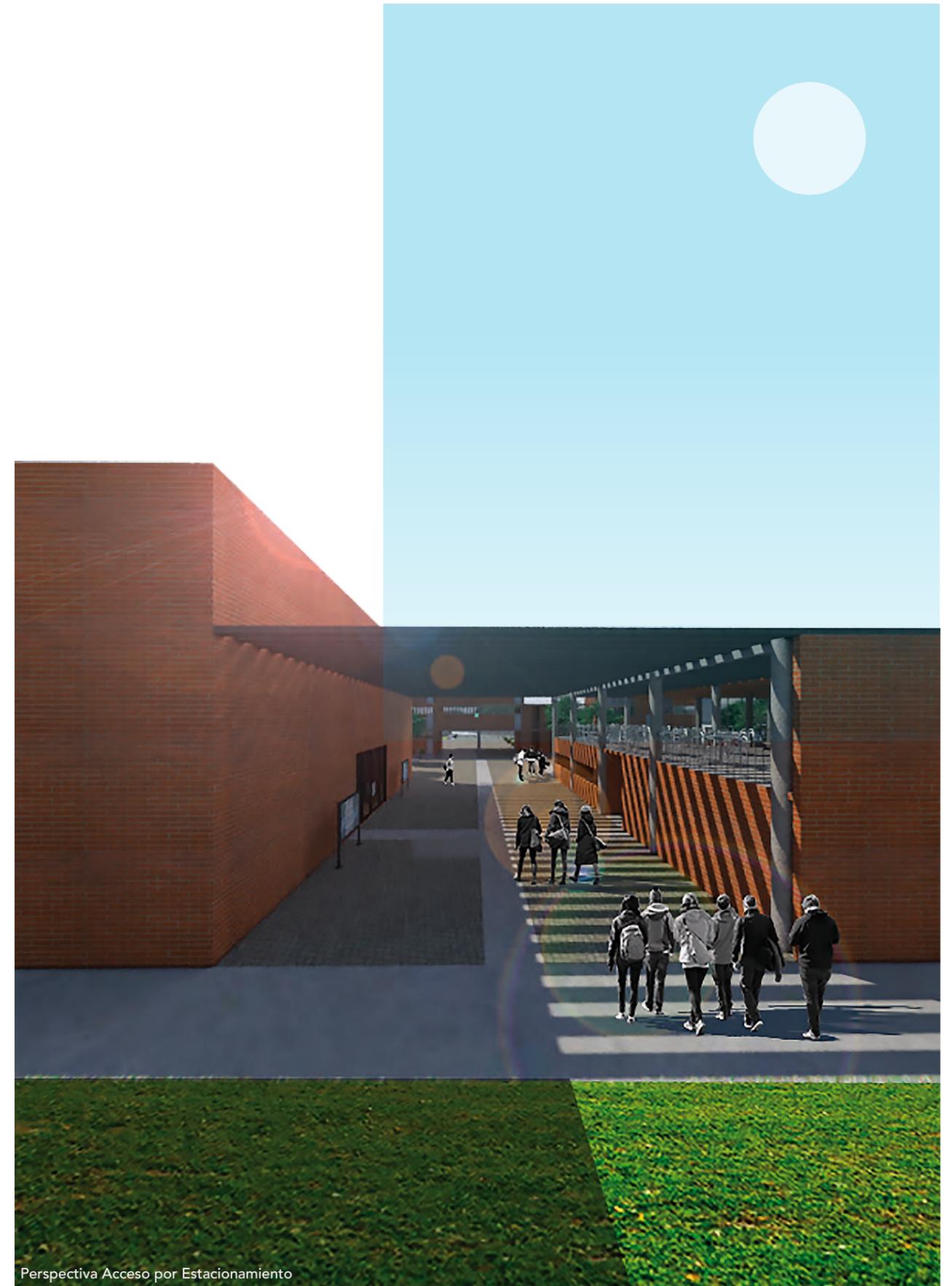
Vista debajo de la dirección de la escuela hacia plaza de la catedral



Vista de la salida del estacionamiento hacia la plaza de la catedral



Perspectiva Calle Plaza de la Parroquia



Perspectiva Acceso por Estacionamiento



Vista Trasera - Biblioteca



Terraza de la segunda planta de la escuela



Primer nivel - Interior de Cafetería



Planta Baja - Interior de la cafetería



Pasillo Primer Nivel



Plaza de la Parroquia del Divino Redentor



Calle - Plaza de la Parroquia

Conclusión

A lo largo de la presente investigación se logró aprender distintas formas para aproximarse a una región, con el objetivo de observar la multiplicidad de los eventos que la han gestado. El trabajo ha servido como ejercicio para poner a prueba nuestra responsabilidad como arquitectos frente a nuestro contexto.

Específicamente acercarnos a estudiar la región de Teotihuacán nos comprometió a involucrarnos en la historia del sitio en busca de la cronología de los hechos para poder mirar de una manera más acertada la actualidad de su arquitectura; en contraste con los mapas de la región, observamos como se fue desarrollando la mancha urbana según los años y los acontecimientos más importantes, como lo es el periodo antes y después de la colonia, que nos da testimonio de la arquitectura en cuanto a cambios políticos, económicos, sociales y culturales de la región.

De esta manera nuestro análisis de estructura urbana nos informaba que su forma corría en función de los acontecimientos del pasado, para no querer homogeneizar con nuestras propuestas de imagen urbana.

Para esto, la lectura de la región de lo general a lo particular: de la relación de mapas en diferentes épocas observando la mancha urbana a recorrer sus carreteras, caminar sus calles observando los paisajes naturales y urbanos, nos permitió hacer un análisis más completo, que no fuera únicamente con la intención de mejora por nuestra condición de arquitectos, sino de mejorar con conocimiento de causa.

Por lo tanto, entendiendo la sintomatología de la zona, nos permitimos proponer una serie de acciones en puntos específicos para detonar la interacción dentro de la comunidad.

Entendimos que este trabajo hecho de manera responsable puede servir como guía para futuras intervenciones para sus habitantes y profesionales del tema, pues expone un punto de vista el cual puede servir para futuras estrategias urbano-arquitectónicas que pretenden mejorar la región.

Bibliografía

Libros:

Lynch, Kevin (1960): *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 222 págs

Cullen, Gordon (1974): *El paisaje Urbano*. Editorial Blume, Barcelona, 199 págs.

Rossi, Aldo (1892)
La arquitectura de la ciudad
Editorial Gustavo Gili, 224 págs.

Christaller, Walter (1893-1869): *Los Lugares Centrales en Alemania*. Editorial

Guzmán Ríos, Vicente (2000): *Criterios Normativos de la Imagen Urbana en Espacios Públicos*. 138 págs.

GAMIO, Manuel (1979) *La Población del Valle de Teotihuacán* Edición Facsimilar. Clásicos de la Antropología Mexicana Colección INI, 5 Volúmenes. México.

MORELOS GARCÍA, Noel (1987) *Teotihuacán, Nuevos datos, nuevas síntesis, nuevos problemas*. UNAM. México.

Revistas:

MATOS Moctezuma, Eduardo (2000): *Tras la huella de Teotihuacán en El milenio Teotihuacano*. Editorial México Desconocido (Colección Pasajes de la Historia IV), CNA, México.

Páginas de Internet:

INHA (Enero, 2018) *Zona Arqueológica de Teotihuacán*. Recuperado 30 de abril 2018 desde <https://inah.gob.mx/zonas/23-zona-arqueologica-de-teotihuacan>

EDOMEX.COM (Enero, 2018) *Teotihuacán y San Martín de las Pirámides*. Recuperado 28 de febrero 2018 desde <http://turismo.edomex.gob.mx/teotihuacan>

INAFED (Marzo, 2000) *Enciclopedia de los Municipios del Estado de México*. Recuperado 6 de Noviembre 2017 desde <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15092a.html>

SECRETARÍA DE TURISMO (Abril, 2016) *Pueblos Mágicos, herencia que impulsan Turismo*. Recuperado 6 Noviembre 2018 desde <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-herencia-que-impulsan-turismo>

COMPLEJO PLAZA DE LAS COLUMNAS (Febreo, 2015) *Teotihuacán*. Recuperado 20 de agosto 2018 desde <http://ppcteotihuacan.org/es/area-de-estudio/teotihuacan/>

Linda R. Manzanilla (Enero, 2016) *Los conjuntos departamentales teotihuacanos*. Recuperado 15 de Junio 2017 desde <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-conjuntos-departamentales-teotihuacanos>

Apuntes:

Fonseca, Javier Francisco (Agosto 2016) *“Desarrollo Urbano y Protección Ambiental”* Seminario de titulación. Taller Carlos Ieduc. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

Imágenes

00. Imagen de portada - <https://fotorecurso.com/image/kA>
01. <https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/estado-de-mexico/san-juan-teotihuacan-y-san-martin-de-las-piramides>
02. Fotografía por Gerardo Hernández
03. Fotografía por Gerardo Hernández
04. The Teotihuacan Map (Million 1973)
05. Acueducto del Padre Tembleque. Fotografía tomada por Mauricio Marat, INAH 2015
06. <https://www.mexicoenfotos.com/>
07. <https://www.mexicoenfotos.com/>
08. <http://www.acolman.gob.mx/turismo.html>
09. Crecimiento Mancha Urbana - La Región de Teotihuacán - Elaboración Propia
10. https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Otumba
11. <https://otumbariam.wordpress.com>
12. http://www.arcadja.com/auctions/es/carrasco_espinosa_p_gonzalo/artista/400426/
13. Fotografía tomada por Alejandra Cortes Ceron. Fuente: Wikipedia
14. <https://sites.google.com/site/culturasmesoamericas/home/periodo-post-clasico/mexicas-aztecas-o-tenochcas/imperio-espanol/conquista-militar-de-america/conquista-espiritual>
15. Zona Arqueológica de Teotihuacan 1900
16. <https://mxcity.mx/2017/08/asi-lucia-teotihuacan-antes-de-ser-descubierta/>
17. <http://whc.unesco.org/es/list/414#top>
17. Monografía del Estado de San Martín de las Pirámides. Gobierno del Estado de México 1974.
18. http://monografiasmexiquenses.mx/kiosco/pdf/SanMartinDeLasPiramides_1975.pdf
19. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/JARDÍN_Y_PALACIO_1931_%28Archivo_Municipal%29.jpg
20. www.inah.gob.mx/boletines/
21. Fotografía por Gerardo Hernández. Zona Arqueológica Teotihuacán
22. <https://www.labrujulaverde.com/2011/10/campos-de-batalla-otumba>
23. <https://otumbariam.wordpress.com/2014/08/10/tolman-toliman/>
24. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/buenavista-203/>
25. Imagen Pública <https://www.flickr.com/photos/eltb/7126836265>
26. Imagen Pública <https://www.flickr.com/photos/eltb/7126836265>
27. <https://otumbariam.wordpress.com/page/4/>
28. <https://www.facebook.com/172799686109858/photos/pb.172799686109858.-2207520000.1445909495./311012948955197/?-type=3&theater>
29. <https://otumbariam.wordpress.com/page/4/>
30. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-xolco/>
31. <http://reydocbici.com/blog/2012/09/otum2/>
32. <https://www.goapp.mx>
33. <https://www.minube.com/fotos/rincon/2178512>
34. <https://www.facebook.com/FestivalInternacionalObsidiana/>
35. <https://www.tripadvisor.com.mx>
36. <https://www.zonaturistica.com/hotel/25639/quetzalcalli-teotihuacan.html>
37. <http://vmexicoalmaximo.com/vmexico/notas/octubre-2016/5-grandiosos-festivales-para-celebrar-el-dia-de-muertos>
38. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=fototeca&table_id=129
39. <https://reporterosenmovimiento.com/2013/03/22/se-pospone-festival-de-globo-aerostatico-para-octubre-o-diciembre%E2%80%8F/>
40. <https://www.flickr.com/photos/ekzfotos/414945903/lightbox/>
41. <https://mxcity.mx/2016/08/la-gruta-teotihuacan/>
42. <https://www.google.com/maps/>
43. <https://www.google.com/maps/>
44. <http://www.flickrriver.com/photos/lucianinski/popular-interesting/>
45. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15075a.html>
46. <https://www.google.com/maps/>
47. <http://unvisitantenueno.blogspot.com/2016/08/la-tuna-y-las-piramides-de-mexico.html>
48. Fotografía por Gerardo Hernández
49. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/tlayacapan-pueblos-magicos-de-mexico.html>
50. <http://www.sanmartindelaspiramides.gob.mx/>
51. <http://www.sanmartindelaspiramides.gob.mx/>
52. Fotografía por Gerardo Hernández. Convento de la Purísima
53. <http://agroamigo.mx/acueducto-del-padre-tembleque-la-obra-faraonica-del-altiplano-forma-parte-del-patrimonio-de-la-unesco/>

54. <https://otumbariam.wordpress.com/2013/05/12/patio-de-la-casa-de-la-cultura/>
55. <https://www.google.com/maps/>
56. <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/otumba-de-gomez-farias>
57. <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/oxtotipac>
58. <http://reydocbici.com/blog/2012/09/otum2/>
59. http://museoferrocarril.mex.tl/927038_Museo.html
60. <https://www.foodyas.com/MX/San-Juan-Teotihuacán/244687359202703/Mayahuel-Teotihuacan>
61. <https://www.google.com/maps/>
62. <https://www.tripmondo.com/mexico/estado-de-mexico/atlatongo/>
63. Lira Borja Magdalena, Tesis de Maestría Transformaciones territoriales e imagen urbana en san juan Teotihuacán, México DF, julio 2011. maps.google.com
64. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-juan-teotihuacan-pueblo-con-encanto.html>
65. <https://www.google.com/maps/>
66. <https://www.google.com/maps/>
67. <https://www.google.com/maps/>
68. <https://www.google.com/maps/>
69. <https://www.google.com/maps/>
70. <http://turismomexiquense.blogspot.com/2012/10/ex-convento-de-san-agustin-acolman.html>
71. <http://landandwaterrevisited.blogspot.com/2010/02/day-2-friday-february-5-2010.html>
72. <https://www.google.com/maps/>
73. Estación de Ferrocarril Teotihuacan, foto tomada por Juan Carlos Adabache, <http://mexlist.com/estaciones/estaciones4.html>
74. <https://www.google.com/maps/>
75. <https://www.google.com/maps/>
76. <https://www.google.com/maps/>
77. <http://www.flickrriver.com/photos/elbt/sets/72157622384941023/>
78. <http://elheraldoslp.com.mx/2018/07/27/visita-san-martin-de-las-piramides-en-el-estado-de-mexico/>
79. <http://www.sanmartindelaspiramides.gob.mx/municipio.html>
80. https://es.wikipedia.org/wiki/Teotihuacán_de_Arista#/media/File:Plaza-TeotiEdomex.JPG
81. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
82. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
83. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
84. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
85. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
86. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
87. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
88. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017.
89. Elaboración Propia - Render_Escuela de Artes. San Juan teotihuacan
90. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017
91. Gem_Secretaría de educación (Datos a mayo 2007)
92. <https://www.google.com/maps/>
93. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017
94. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017
95. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017
96. Fuente: Elaboración propia con base en Google StreetView, 2017
97. Fuente: Elaboración propia
98. Fuente: Elaboración propia
99. Fuente: Elaboración propia
100. Fuente: Elaboración propia
101. Fuente: Elaboración propia