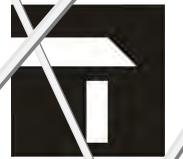


UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México
CLAVE 8727-03



Escuela de Arquitectura

TESIS

“TRABAJO PROFESIONAL, OBRAS VARIAS”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

ERICK ARRIOLA CHÁVEZ

ASESOR: ARQ. LUIS ALBERTO CUEVAS

Uruapan, Michoacán, octubre 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.

Le Corbusier

DEDICATORIA

Durante estos escasos cinco años de lucha constante en la práctica profesional, de gratas vivencias y alegres momentos de éxitos, así como también de angustias y desesperanza por no haber cumplido todos mis objetivos, al fin logro alcanzar uno de mis más grandes anhelos, culminar mi carrera, lograr esta meta y cerrar este ciclo.

Con este compendio de proyectos y obras dedico este triunfo a quienes en todo momento me llenaron de amor, apoyo incondicional, me brindaron su amistad y sobre todo me dieron una gran oportunidad para trascender en esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A MI PADRE. Arq. Enrique Arriola Velasco, Gracias por guiarme sobre el camino de la educación. Creo ahora entender por qué me obligaba tan estrictamente a dibujar, a leer, a memorizar, a terminar mis tareas previas a la diversión, y muchas cosas más que no terminaría de mencionar, mil gracias por ese tiempo de calidad y rígida formación.

A MI MADRE. Esthela Chávez Vidales, Por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida, así como esos sabios consejos y experiencia administrativa.

A MI ESPOSA. Paula Michelle, simplemente por ser como es, con todas sus virtudes y sus defectos, por estar a mi lado apoyándome en cada momento, por motivarme en cada locura que he emprendido y así seguir caminando a mi lado día a día durante todo este tiempo, demostrando con una simple sonrisa que el amor puede existir.

A MIS PEQUEÑOS. Iker y Mikel, que con su cariño y un simple abrazo le dan tanto sentido y alegría a mi vida, así como la fuerza necesaria para mantenerme listo para enfrentar obstáculos y cualquier situación por difícil que sea.

A LA UNIVERSIDAD DON VASCO. Que con integración y superación ha logrado forjar gente profesional que, sin temores ni límites, estamos dispuestos a hacer bien a nuestra sociedad.

A MIS MAESTROS Y ARQUITECTOS. Que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, sin su ayuda y conocimientos no estaría en donde me encuentro ahora.

A MIS CLIENTES. Por permitirme llegar hasta esta etapa de tanta importancia y darme oportunidad de lograr mi desarrollo profesional, así como permitirme trascender, dejando tangibles tantos proyectos ya hechos realidad.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS. Que juntos compartimos tantas aventuras, experiencias, desveladas y motivados mantuvimos un ambiente competitivo dentro del aula.

AL GRAN EQUIPO DE TRABAJO. Que, integrado de maestros de obra, albañiles, técnicos en instalaciones hidráulicas y eléctricas, herreros, pintores etc., han podido llevar a cabo esta complicada metamorfosis surgida a partir de simples papeles saturados de líneas, ejes y cotas, a una etapa de tangibilidad material.

A LOS QUE YA NO ESTÁN. Pero que siempre tendrán un espacio en mi corazón, donde se mantendrán vivos en mis recuerdos.

CONTENIDO

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
PRESENTACIÓN.....	9

GÉNERO HABITACIONAL

RESIDENCIA LAS HADAS	10
RESIDENCIA OV.....	30
SANTA CRUZ.....	53
ROCALLOSAS 100.....	69
BOSQUES DPB.....	81
RESIDENCIA DGR	93
BOSQUES 435.....	106
BOSQUES.....	117

GÉNERO INDUSTRIAL

EMPAQUE SUNBELLE.....	131
-----------------------	-----

GÉNERO RECREATIVO

QUINTA LAS REINAS	152
TERRAZA LB.....	162
CABAÑA SAN MIGUEL DEL MONTE.....	174

GÉNERO HOSPITALARIO

CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL.....	182
--	-----

GÉNERO COMERCIAL

OFICINAS CEMPRO.....	190
OFICINAS CORNELIO´S TRUCKING.....	199

REMODELACIONES

CASA ARGENTINA.....	207
HOSPITAL CAMELINAS	223
CONCLUSIÓN.....	230
BIBLIOGRAFÍA.....	231



INTRODUCCIÓN

El espacio es un papel en blanco, y las siguientes páginas están llenas de sugerencias para “domesticar” el espacio y hacerlo propio, para moldearlo, abrirlo, cerrarlo, fragmentarlo o remodelarlo desde el convencimiento de que solo con un buen proyectista y una planta intachable se logra un resultado gratificante.

La mayoría de las obras descritas a continuación están inspiradas en varios conceptos que enfocan al estilo contemporáneo.

Para muchos el lenguaje minimalista es sinónimo de frialdad, y en las siguientes páginas se demostrará que no es así.

Este lenguaje es el indicado para todos los amantes de la simplicidad, la serenidad y de la sobriedad, es una forma de expresión que lejos de carecer de sentimiento permite expresar los matices de nuestra sensibilidad e inspiración, ya que libre de tanto “ruido” los objetos que están presentes toman un significado particular.

Contrariamente a la decoración tradicional, en la minimalista no se busca rellenar el espacio sino preservar el espacio. El matiz o el acento está puesto más sobre las estructuras y las formas que sobre los accesorios. Las paredes, los suelos, las superficies y la luz sirven para representar la decoración, es decir, se enaltecen las características arquitectónicas y espaciales de cada ambiente, espacios amplios y libres que se lucen, se logran admirar y sentir.



El minimalismo puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas, así en la arquitectura existe una austeridad de ornamento, por el contrario, se permite el uso literal de los materiales, la pureza de las estructuras por lo que algunos de los materiales más utilizados son: el concreto pulido, el vidrio y el acero.

El color blanco envuelve los espacios, pero no olvidemos que a lo largo del día la iluminación provoca una serie de subtonos que rebotan en las paredes blancas y crean diferentes sensaciones.

Para el minimalismo todos los objetos deben combinar y formar una unidad, esto se resume en el precepto minimalista de que todo es parte de todo.

BLANCO INFINITO

El color blanco ha vivido una apasionada historia con la arquitectura moderna.

Algunas de las casas más famosas, más fotografiadas, más imitadas, tienen precisamente en él una de las claves de su capacidad de seducción.

La villa Savoye de Le Corbusier o la casa Farnsworth, de Mies, son sólo dos de los más reveladores íconos de esa pasión por su delicadeza e inmaterialidad, pero el blanco en la arquitectura es mucho más que una abstracción, es un firme punto de partida para atrapar la luz, para reflejarla, para inundar de energía el espacio.



Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición. Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa. Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia. El blanco crea una impresión luminosa de vacío, positivo infinito.

Así lo demostrarán los proyectos que aparecen en las siguientes páginas, herederos de la fascinación por un color.

A continuación, los siguientes proyectos han sido desarrollados en base a la metodología de diseño adquirida en la facultad de Arquitectura, aplicando así un análisis en flujos de actividades.

y ligas de áreas o espacios, así como también de la satisfacción de necesidades del usuario, en este caso “el cliente”. Cumpliendo así el programa arquitectónico consecuente para el resultado del proyecto, creándole su propia identidad.

A partir de la solicitud del cliente para llevar a cabo la ejecución y supervisión de la obra, se da inicio la aplicación de todos los conocimientos adquiridos de las materias de construcción, estructuras, instalaciones, administración de obra, etc.

Y así doy inicio a mi presentación de praxis profesional.



GÉNERO HABITACIONAL

La palabra *casa* evoca un mundo de imágenes y significados. Si se recurriera a una metáfora, la *casa* significa un reflejo del alma en términos espaciales. Es inspiración, logro, lugar de abrigo y protección, territorio propicio para los afectos, las emociones y la creación.

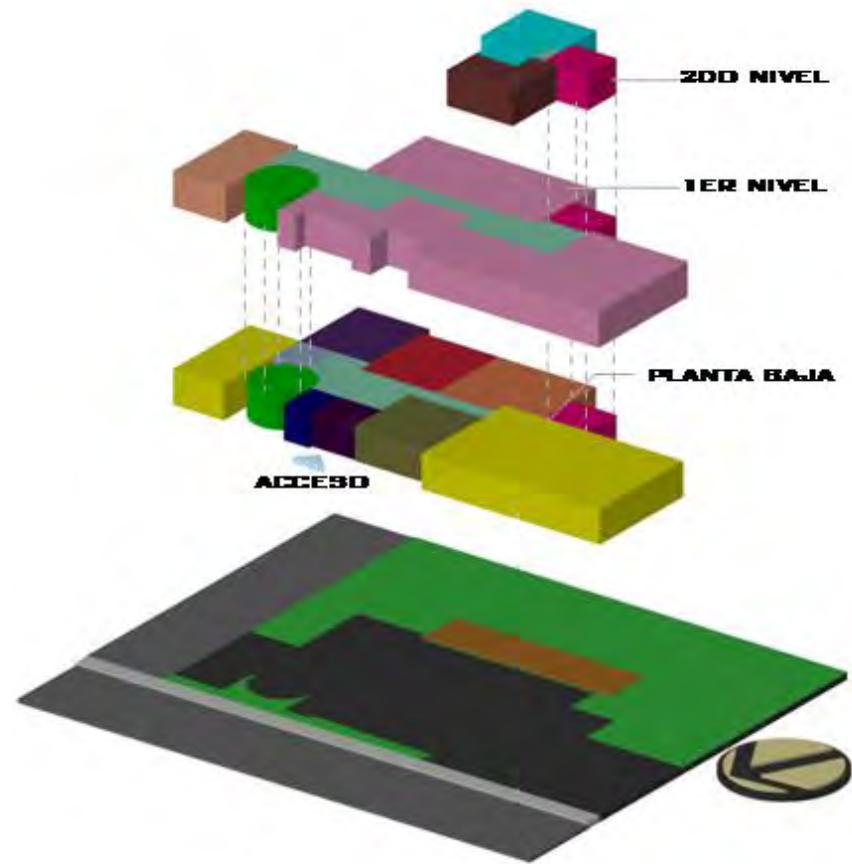
En la obra arquitectónica la relación entre forma y color, por una parte, y entre vanos y los muros, por la otra, son factores determinantes del diseño. Mientras que el color de los muros distingue a una casa, las tonalidades cambiantes que éstos tienen por efecto de la luz a lo largo del día, aunadas a las sombras, reflejos y transparencias ocasionadas por los vacíos, así como a la iluminación nocturna que se desborda por ellos crean tanto de día como de noche, un juego dinámico de colores que multiplica el interés espacial de sus exteriores.



RESIDENCIA "LAS HADAS"

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Coto Residencial Las Hadas, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 800m²



EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto de la residencia partió de la idea básica del máximo aprovechamiento del terreno para un programa que incluía múltiples usos. Para el diseño de esta casa se buscaba crear un espacio que, por una parte, integrara diversos elementos de composición pero que, al mismo tiempo, fuera interpretado como un único ambiente, esto se consiguió jugando con varios elementos de la arquitectura histórica, logrando un eclecticismo.

PLANTA BAJA	1ER NIVEL	2DO NIVEL
■ Cochera	■ Sala de tv	■ Habitación servicio
■ Estudio	■ 4 Habitaciones	■ Cuarto de lavado
■ Comedor	■ Circulación	■ Área de tendido
■ Sala	■ Escalera de servicio	■ Escalera de servicio
■ Bar	■ Escalera	
■ Cocina		
■ Sanitario		
■ Circulación		
■ Escalera		
■ Escalera de servicio		
■ Vestíbulo		
■ Jardín		
■ Terraza		
■		



Fachada principal



Ventanal sala



Fachada principal



Fachada posterior

El Eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. La arquitectura ecléctica se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas.

Por petición del cliente se recurrió a este estilo para desarrollar la residencia.



Vista de terreno



Excavación para cimentación



Vista frontal terreno



Excavación para cimentación

La cimentación utilizada en este proyecto es mixta, en su mayoría se utilizó cimiento de piedra y en otras zonas se colocaron zapatas aisladas para soportar las columnas.



Vista armado losa entre piso



Vista interior losa descimbrada



Vista armado losa entre piso



Preparación de instalaciones por losa

La losa de entrepiso es de casetón de 30 cms; por petición del cliente en el diseño, se colocaron plafones de yeso en todas las áreas de la residencia.

En las imágenes se aprecia el armado para las losas de entrepiso y la colocación de las instalaciones.



Fachada posterior en obra negra



Fachada posterior en obra negra



Fachada principal en obra negra



Vista a cochera desde interior en obra negra

Vistas de las fachadas principal y posterior en obra negra, en proceso de preparación colado de losa de azotea.



Plafón pasillo



Plafón área de juegos



Plafón comedor



Forrado de columnas

En cada espacio se elaboró un plafón con un diseño diferente para dando un carácter distinto a cada área.

Varias de las columnas colocadas en el proyecto son de acero y se forraron para darle mayor masividad y colocarles capiteles.



Detalles de iluminación exterior



Sala-comedor

Un signo distintivo en nuestros días para el diseño de la zona destinada al comedor es la flexibilidad espacial y la posibilidad de comunicar un espacio con otro. De este modo, es común encontrar que el bar se integre a los espacios ya sea de forma libre como se alcanza a apreciar en la segunda imagen.

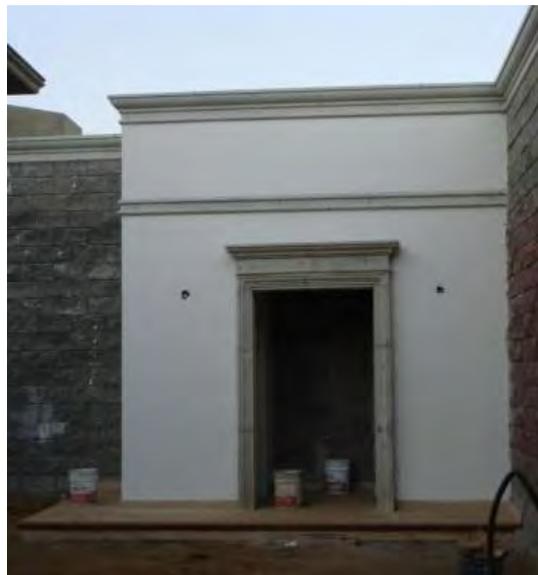
La iluminación utilizada en cada espacio, hacen realzar la vivienda al ocultarse el sol, de esta manera, la luz está presente en todos los ambientes de la casa, pero nunca de forma directa.



Fachada posterior en obra blanca



Fachada principal en obra blanca

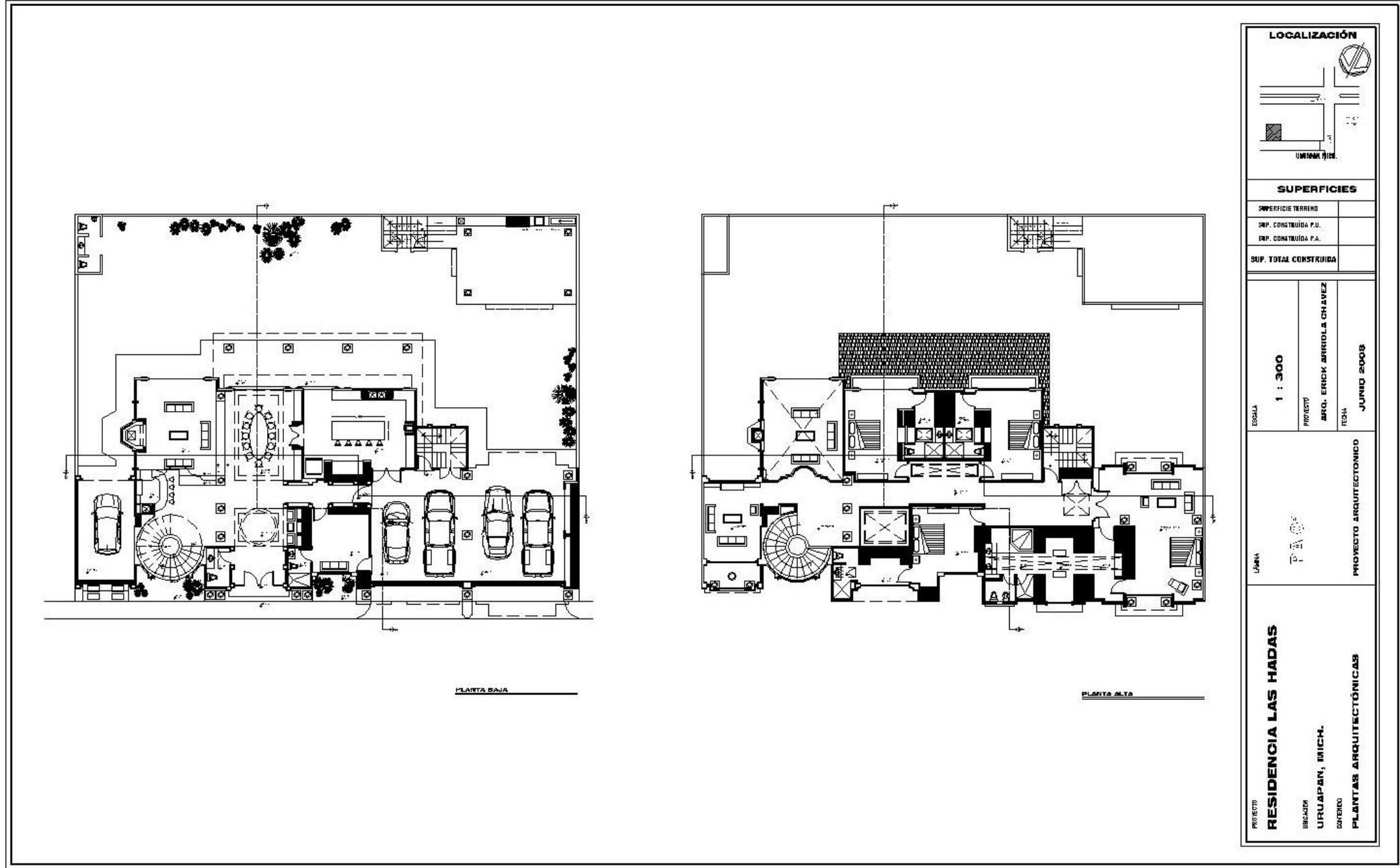


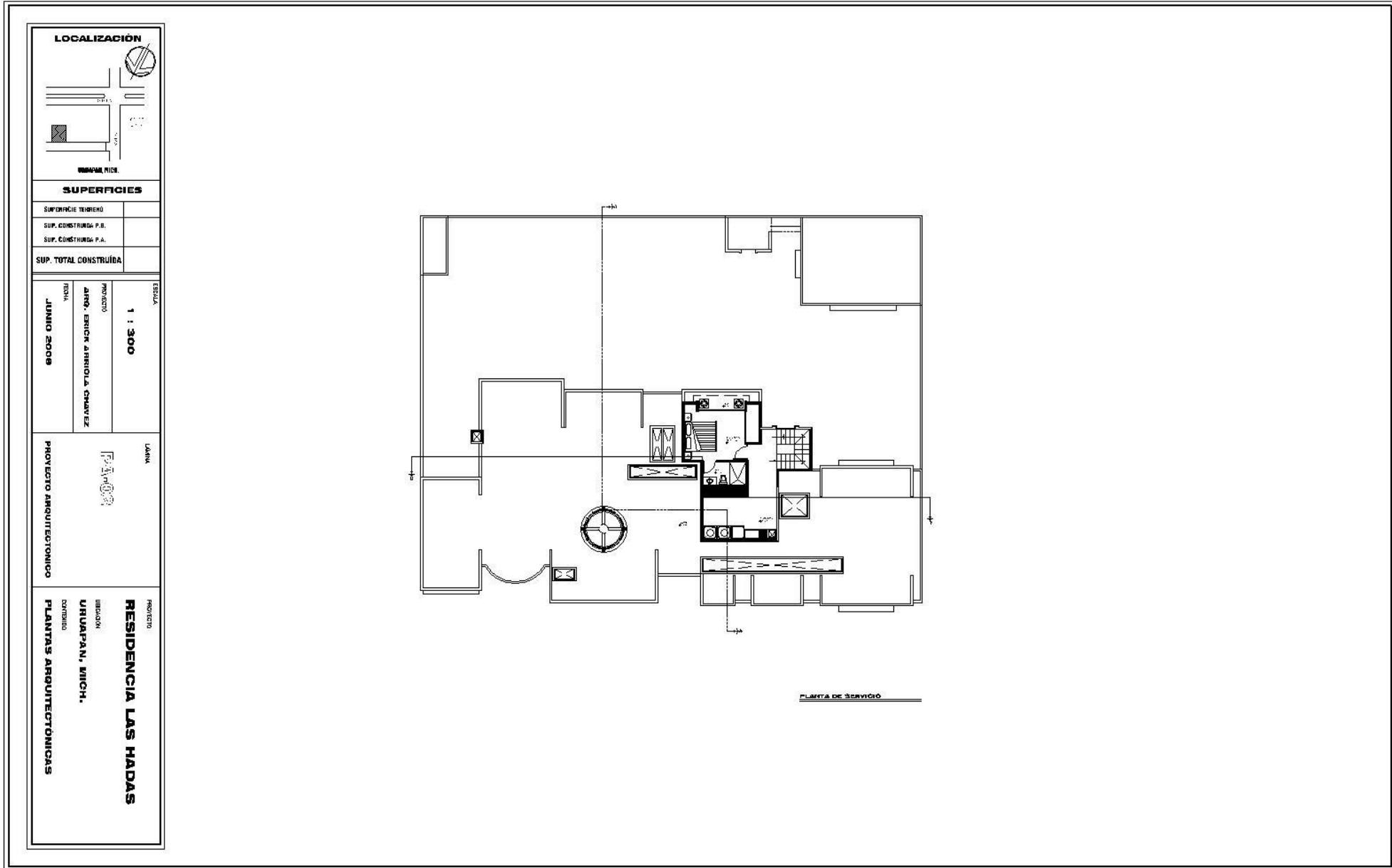
Fachada baños área terraza en obra blanca



Vista detalle fachada posterior en obra blanca

En estas imágenes se puede ver la obra casi concluida tal como lo marcaba el proyecto, se aprecia la obra en la etapa final donde se estaba colocando la cancelería y portones.





SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA	1 : 300
PROYECTO	ARQ. ERICK ARIEL CUAZAVAZ
FECHA	JUNIO 2008

LANAM

 PROYECTO ARQUITECTONICO

PROYECTO
RESIDENCIA LAS HADAS
 UBICACION
 URUAPAN, MICH.
 CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS

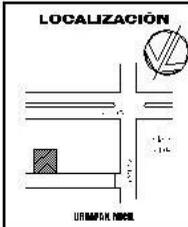
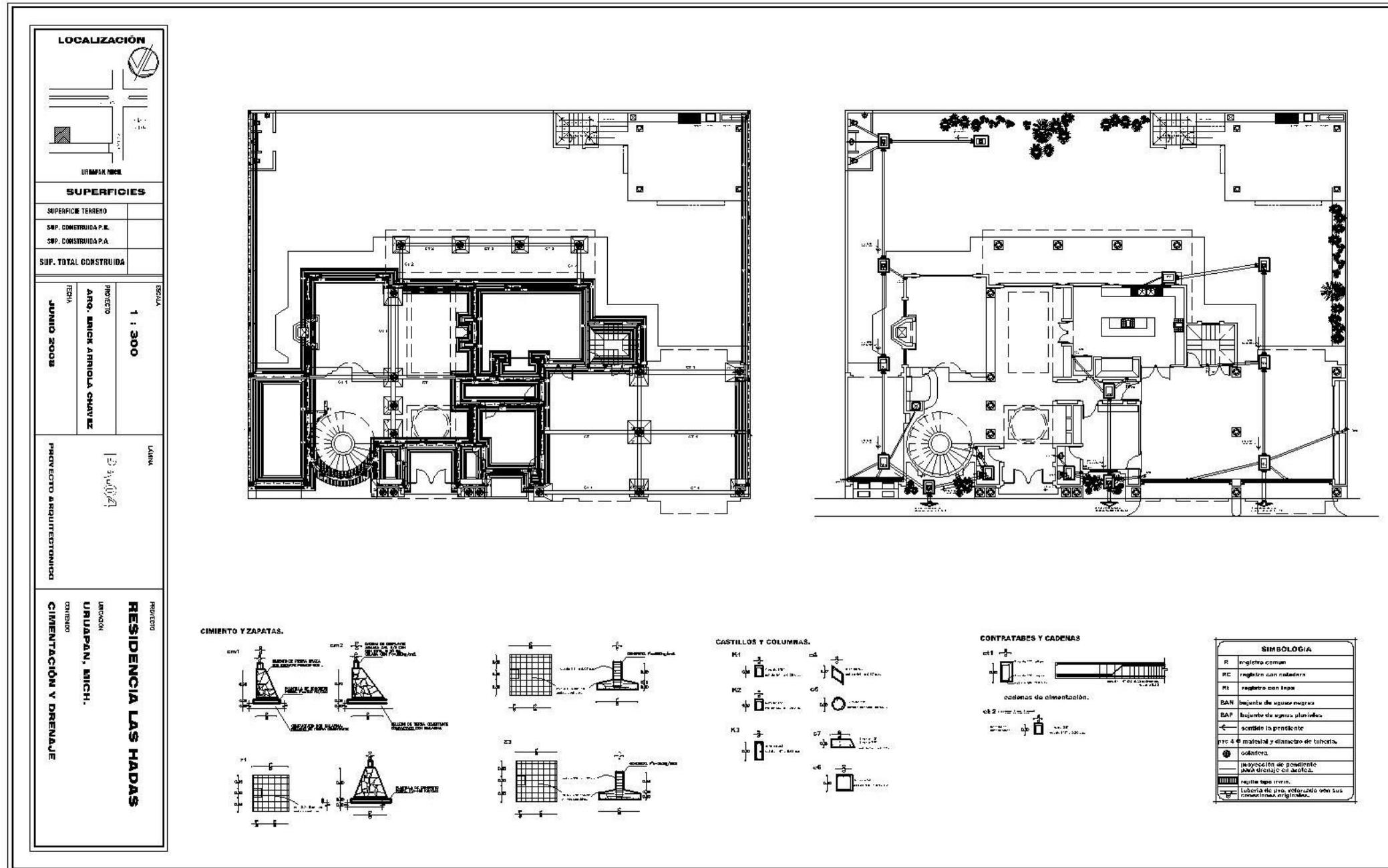
FACHADA PRINCIPAL

CORTE A - A

FACHADA POSTERIOR

CORTE B - B

LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.E.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
1 : 300	JUNIO 2008
PROYECTO ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ	FECHA
PROYECTO ARQUITECTONICO	
RESIDENCIA LAS HADAS	CORTES Y FACHADAS
PROYECTO	CONTENIDO
URUAPAN, MICH.	CORTES Y FACHADAS



SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.M.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

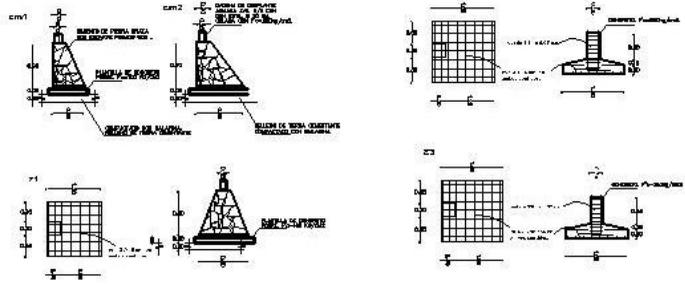
PROYECTO
 ARO. ENICK ARIOLA CHAVEZ
 JUNIO 2008

ESCALA
 1 : 300

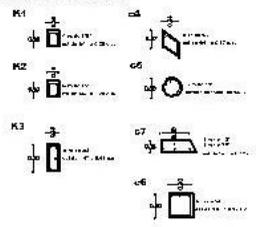
LÁMINA
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO
RESIDENCIA LAS HADAS
 URUAPAN, MICHO.
 CONTENIDO
CIMENTACIÓN Y DRENAJE

CIMENTO Y ZAPATAS.



CASTILLOS Y COLUMNAS.

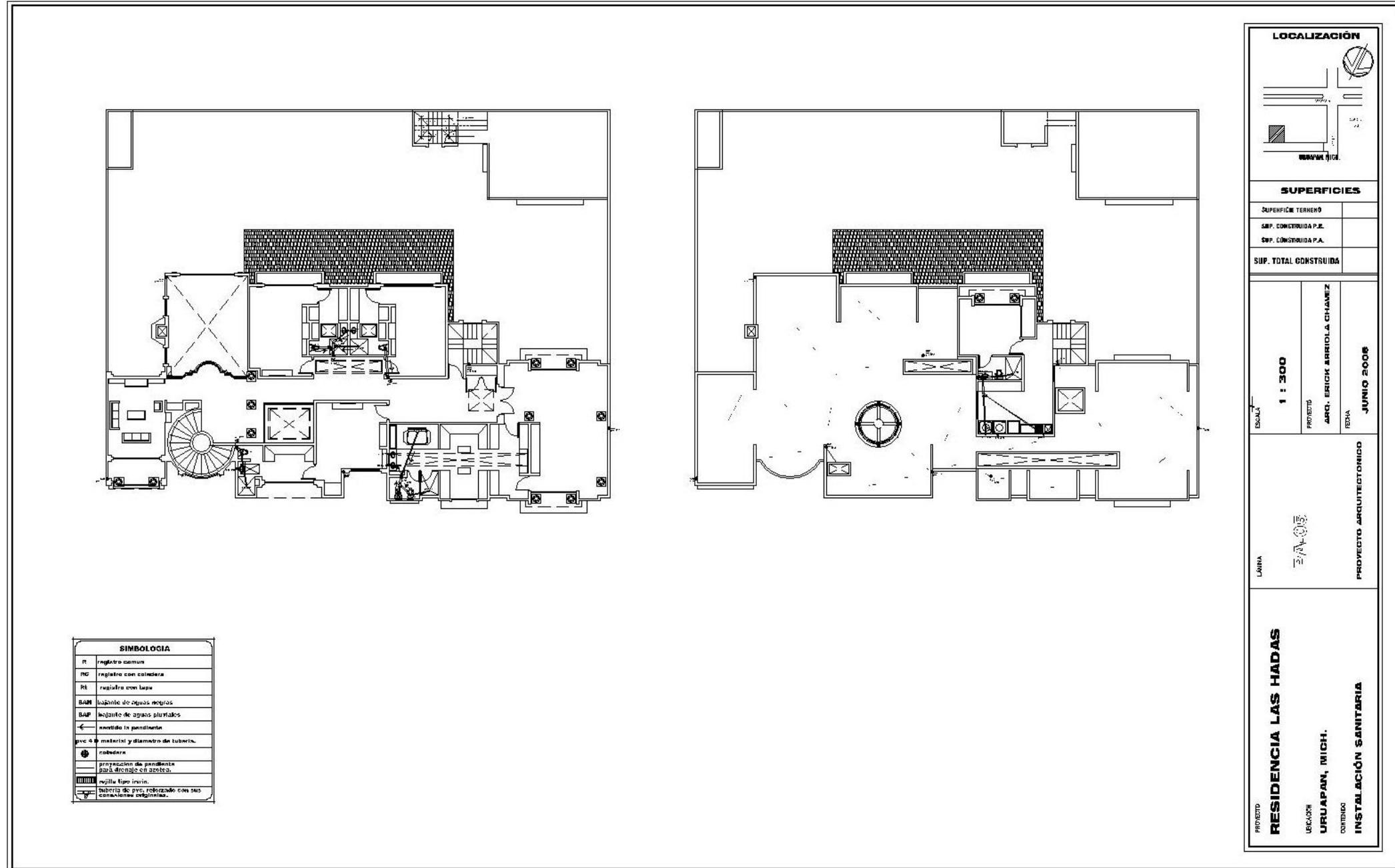


CONTRATRES Y CADENAS



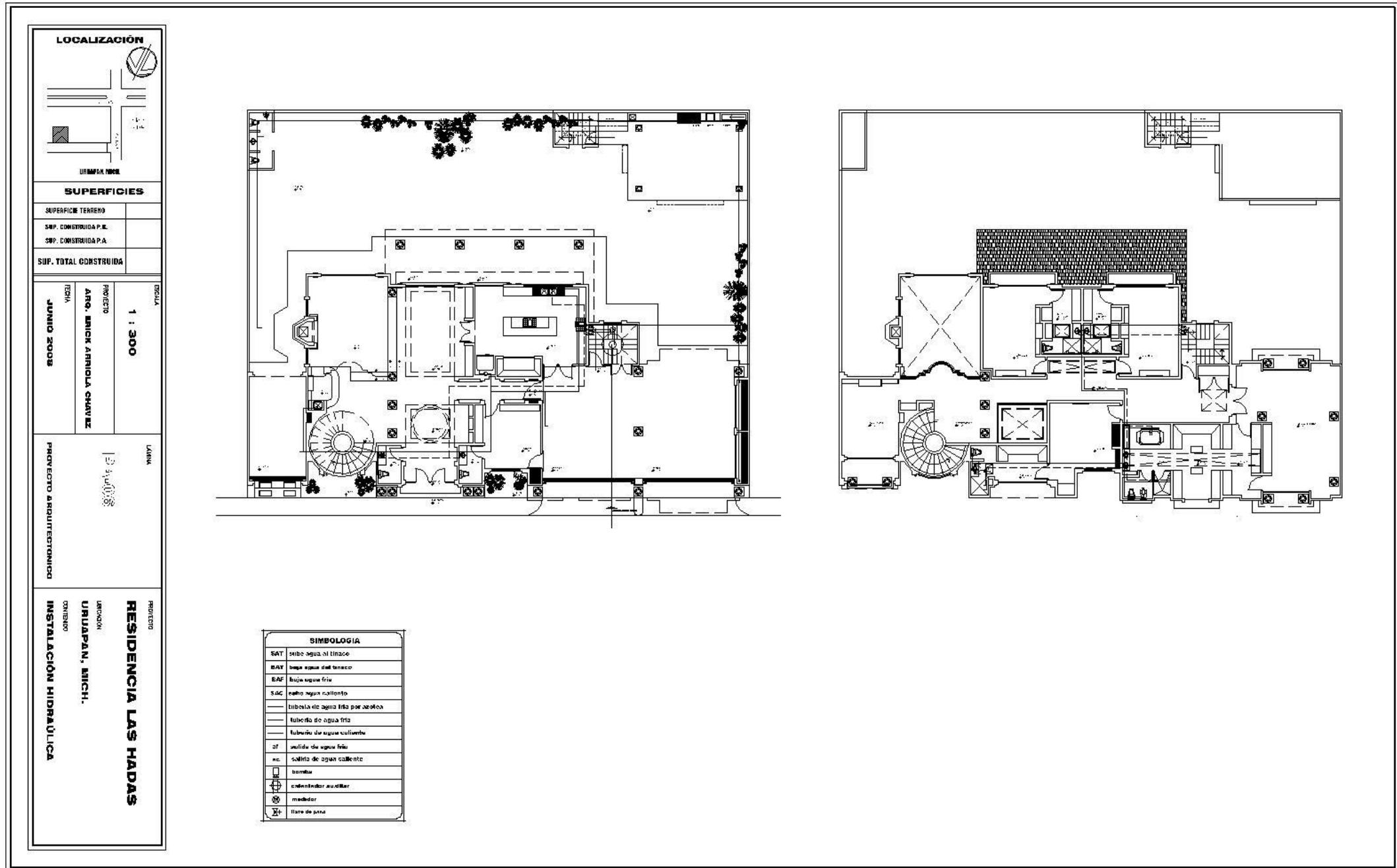
SIMBOLOGÍA

R	registro común
RC	registro con rielera
R1	registro con tapa
BAN	bajante de aguas negras
BAP	bajante de aguas pluviales
←	sentado la pendiente
Ø 4	material y diámetro de tubería.
○	columna.
○	proyección de pendiente para drenaje en banquetas.
▨	rejilla tipo travin.
⊕	tubería de pvc, reforzada con sus inyectores originales.

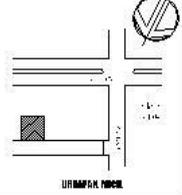


SIMBOLOGIA	
R	registro común
RC	registro con cámara
Rt	registro con tapa
BAP	boquete de aguas negras
BAP	boquete de aguas pluviales
←	sentido la pendiente
φ	materia y diametro de tubería.
⊗	rodete
▬	proteccion de pendiente para drenaje en azotea.
▨	rejilla tipo lavio.
▨	teja tipo PVC, reforzado con sus conexiones originales.

LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.E.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 300
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	JUNIO 2008
LAVIA	
PROYECTO ARQUITECTONICO	
PROYECTO	RESIDENCIA LAS HADAS
LOCALIDAD	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	INSTALACIÓN SANITARIA



LOCALIZACIÓN



SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.E.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

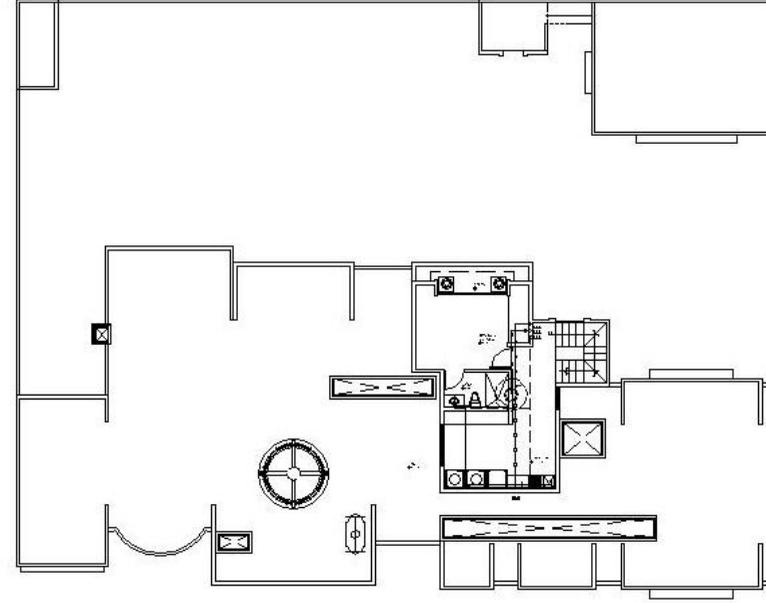
ESCALA
1 : 300
 PROYECTO
 ARQ. ENRIC A. RIQUELME
 FECHA
JUNIO 2008

LÁMINA

 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

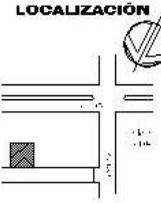
PROYECTO
RESIDENCIA LAS HADAS
 UBICACIÓN
URUAPAN, MICH.
 CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

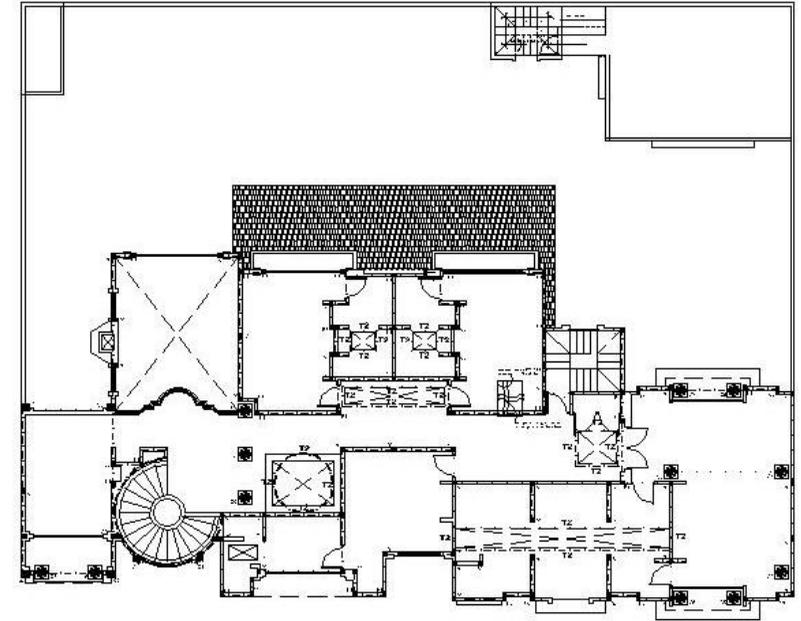
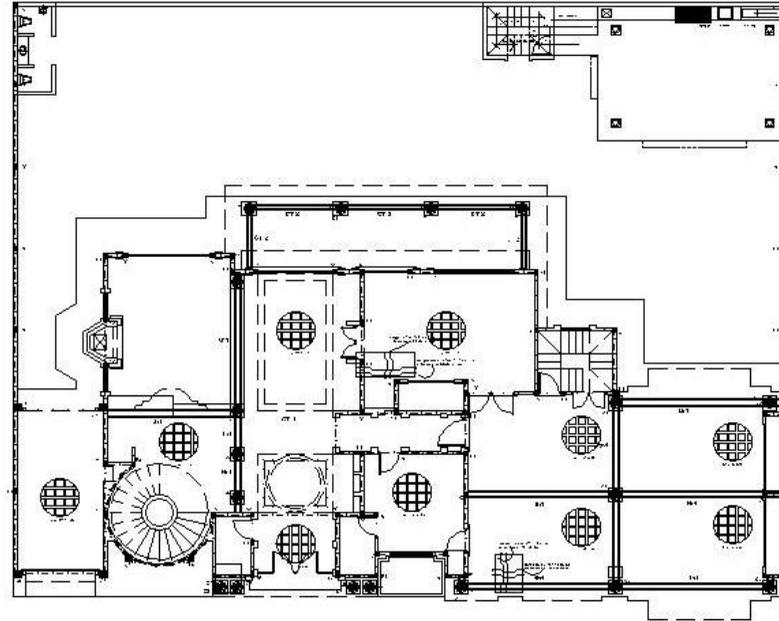
SIMBOLOGIA	
SAT	trazo agua al tinaco
BAV	baja agua del tinaco
BAF	baja agua fría
SAC	cable agua caliente
---	tuberia de agua fría por azotea
---	tuberia de agua fría
---	tuberia de agua caliente
OF	salida de agua fría
OC	salida de agua caliente
□	bomba
□	calentador auxiliar
□	medidor
□	flora de pata



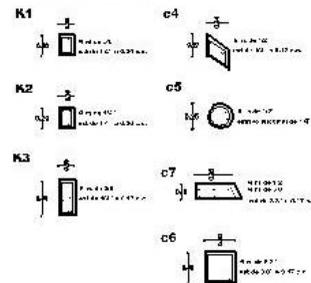
SIMBOLOGIA	
SAT	salto agua al fregadero
BAT	bajo agua del tinaco
BAF	bajo agua fría
SAC	salto agua caliente
---	tubería de agua fría por azotea
---	tubería de agua fría
---	tubería de agua caliente
AT	salida de agua fría
AC	salida de agua caliente
☐	bomba
☐	calentador auxiliar
⊗	medidor
⊗	limp de paso

LOCALIZACIÓN 	
SUPERFICIES SUPERFICIE TERRENO SUP. CONSTRUIDA P.B. SUP. CONSTRUIDA P.A. SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 300	PROYECTO ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ FECHA JUNIO 2008
URBAN 	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO RESIDENCIA LAS HADAS UBICACIÓN URUAPAN, MICH. CONTENIDO INSTALACIÓN HIDRAÚLICA	

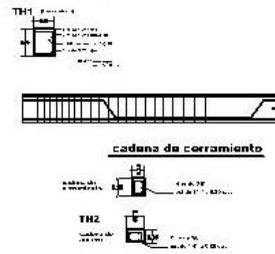
LOCALIZACIÓN	
	
SUPERFICIES	
SUP. SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.R.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 300
PROYECTO	ARG. BRICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	JUNIO 2008
LAMA	
PROYECTO ARQUITECTONICO	
PROYECTO	RESIDENCIA LAS HADAS
UBICACION	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANO ESTRUCTURAL



CASTILLOS Y COLUMNAS.



TRABES Y CADENAS DE CERRAMIENTO

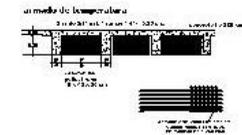


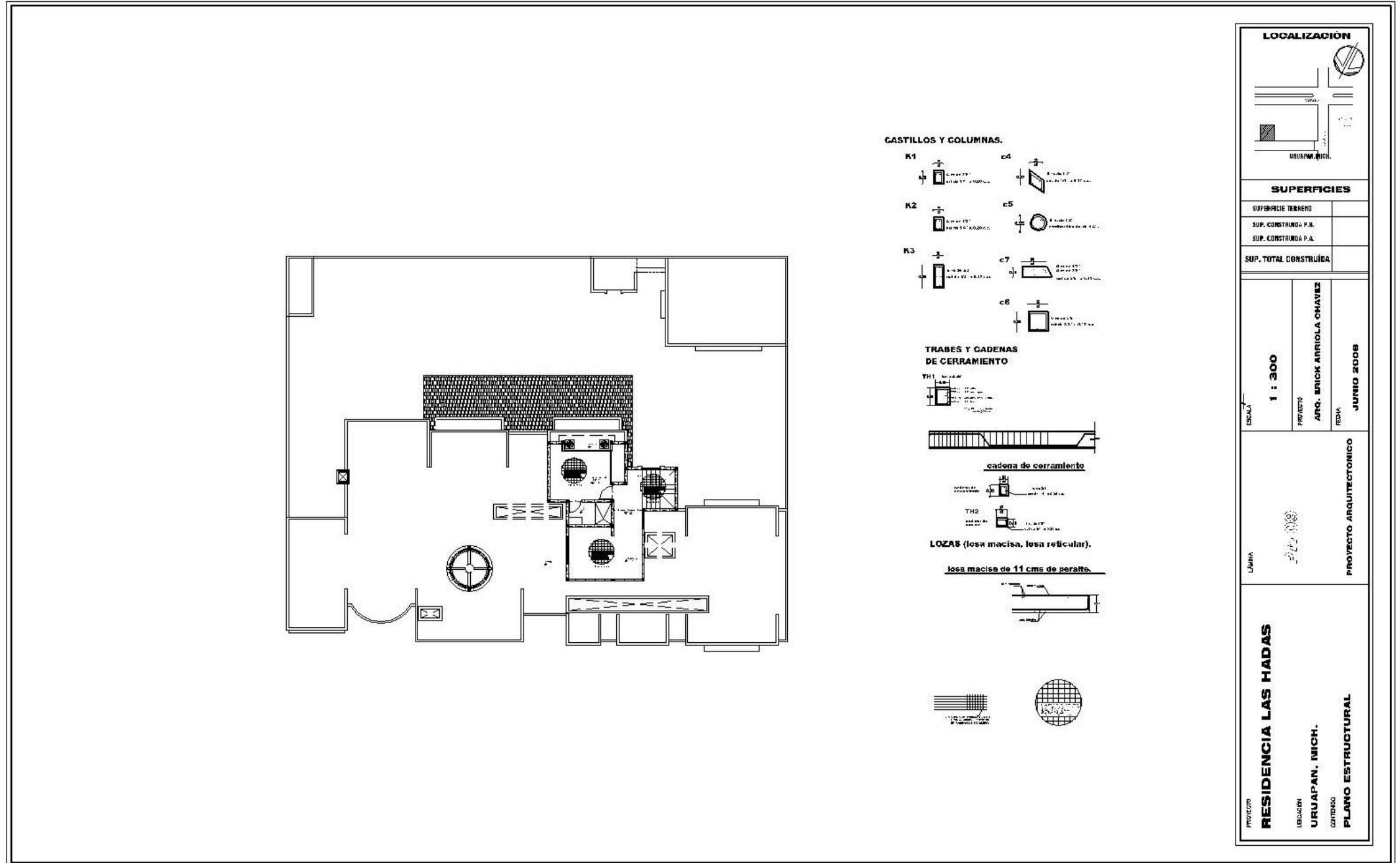
LOZAS (losa macisa, losa reticular).

losa macisa de 11 cms de peralte.

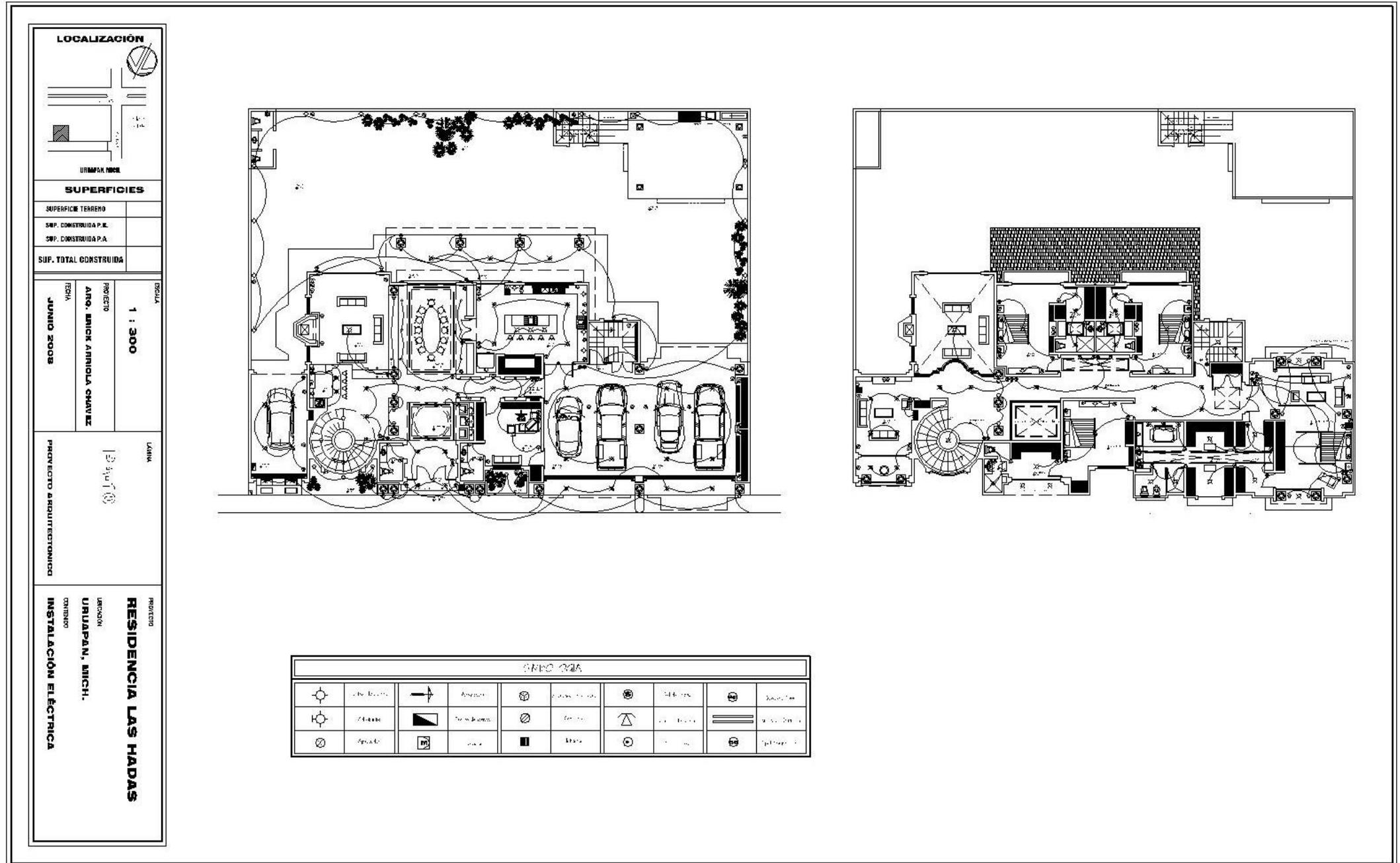


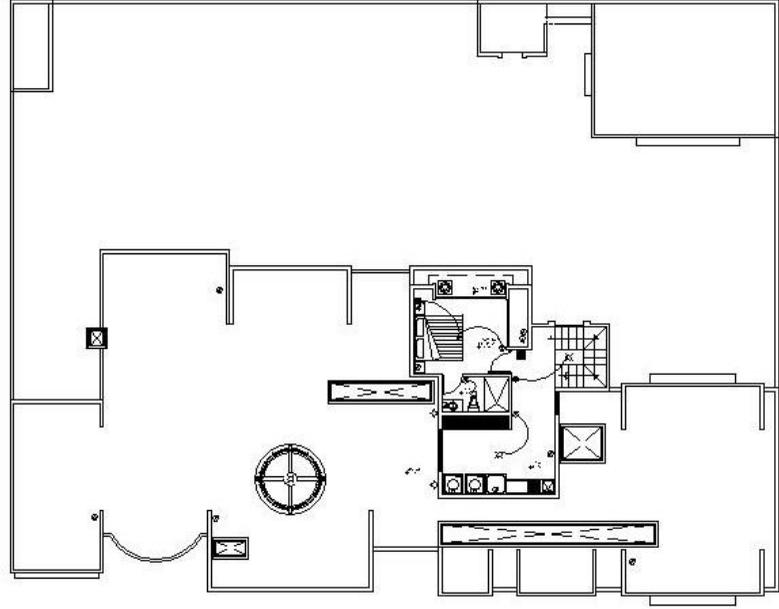
detalle de losa reticular.





LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 300	PROYECTO ARO. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA JUNIO 2008	
LAMINA 	PROYECTO ARQUITECTONICO
PROYECTO RESIDENCIA LAS HADAS	LEGENDA URUAPAN, MICH.
CONTENIDO PLANO ESTRUCTURAL	





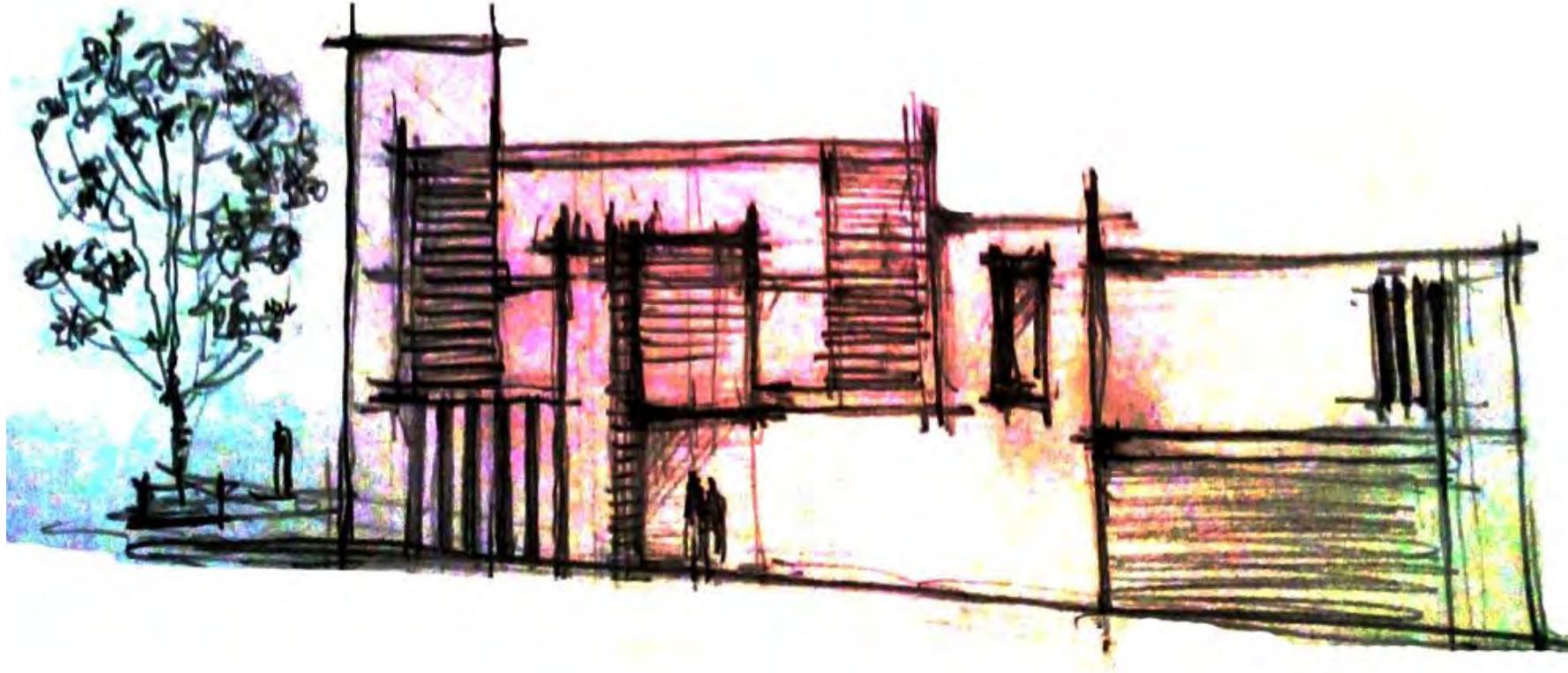
LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 300
PROYECTO	ARO. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	JUNIO 2006
LÁMINA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO	RESIDENCIA LAS HADAS
UBICACIÓN	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CASA OV

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

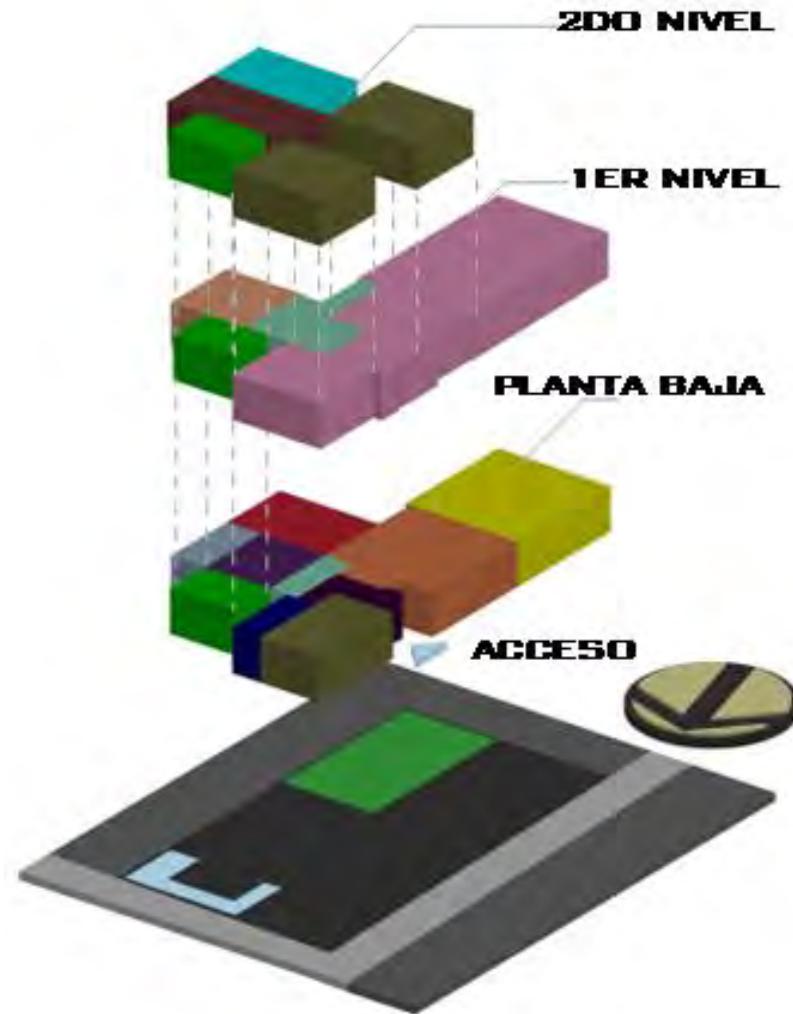
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Calle M. Camacho, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 280 m²



Croquis fachada principal

Los colores intensos les dan carácter a los volúmenes de la fachada, y las tonalidades ligeras crean una atmósfera interior suave apacible.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Está distribuido en tres niveles

En la planta alta se encuentra la zona privada de la vivienda, 2 recámaras con mezaninne y la recámara principal con baño vestidor; y es aquí donde el ingenio del arquitecto y la necesidad de quien la habita se unen para crear un espacio funcional y a la medida

El estudio, que se encuentra en la planta baja se convierte en un espacio multifuncional, pues esta acondicionado como posible habitación y a su vez ligado con el baño de la planta baja.

PLANTA BAJA	1ER NIVEL	2DO NIVEL
■ Cochera	■ Sala de tv	■ Habitación servicio
■ Estudio	■ 4 Habitaciones	■ Cuarto de lavado
■ Comedor	■ Circulación	■ Área de tendido
■ Sala	■ Escalera	■ Circulación
■ Bar		■ Escalera
■ Cocina		
■ Sanitario		
■ Circulación		
■ Escalera		
■ Vestíbulo		
■ Jardín		
■ Terraza		



3d Fachada principal



3d Fachada lateral



3d Fachada interior



3d vista interior sala-comedor

La casa cuenta con dos accesos peatonales, el principal que entra directamente a la zona pública, y otro que se abre directamente a la zona privada, pasando por un puente acristalado que se deja reposar a un costado de las escaleras.

Desde la calle del acceso secundario se puede apreciar el cubo de cristal que alberga las escaleras de la casa

Por el desnivel del terreno se modularon los escalones de la banqueta, que dan directamente a la entrada secundaria de la casa.

En la imagen computarizada se puede apreciar claramente la vista que se tiene desde la sala y el comedor de la vivienda. El comedor tiene una vista privilegiada hacia el jardín de la casa.



Anclaje de HSS a dado



Centro de carga



Vista fachada principal en obra negra



Fachada posterior

PROCESO DE LA OBRA

El sistema constructivo utilizado en esta obra es mixto. Por las características topográficas del terreno se colocó un muro de contención en el lado oriente, en su mayoría se utilizó cemento de piedra, pero en el núcleo de escaleras se usaron zapatas aisladas y en el dado se atornilló una placa de acero para anclar los PTR utilizados en el armado del cubo de las escaleras.

Los muros se elaboraron de tabique extruido y las losas de entrepiso son nervadas de 25 cm de espesor, solo la losa de azotea es de concreto armado de 10 cm de espesor.

En la imagen lateral se puede observar parte de las preparaciones para la instalación eléctrica.



Fachada principal en obra negra



Vista interior en área de cochera



Habitación con mezaninne



Vista 2da habitación área mezaninne

En dos de las habitaciones de la planta alta se diseñó un mezaninne con la finalidad de utilizarlo como un espacio flexible como opción de estudio o área de juegos. Está construido completamente por una serie de tubulares de acero sostenidas en dos vigas principales de IPR.

Las escaleras son en forma de caracol, también construidas en su totalidad de placas de acero.

Todos los muros y plafones interiores de la casa están aplanados con yeso, lo que le da un acabado más liso, pulcro y térmico.



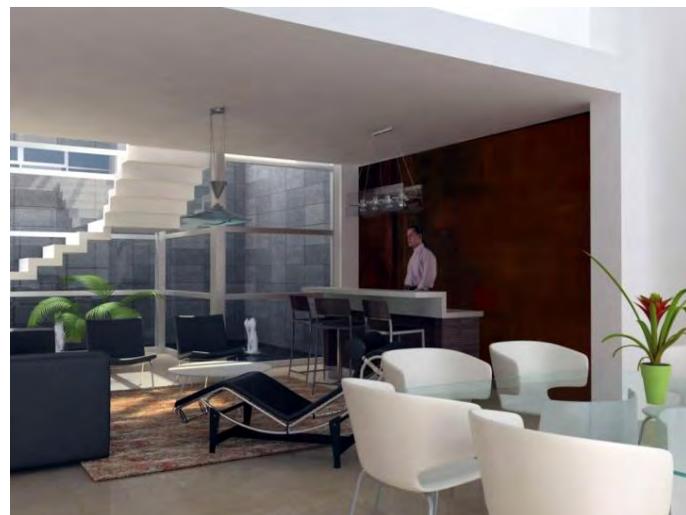
Cocina



Cocina

La cocina de la vivienda es amplia y bien acondicionada, cuenta con una alacena, un área de horneado, de preparación y una barra suficientemente larga para realizar todas las actividades necesarias con el espacio suficiente para circular, tiene una liga directa con la cochera, lo que facilita la circulación para ingreso de insumos.

Cuenta con una vista parcial hacia el jardín y una liga directa con el comedor. Se encuentra bien iluminada y ventilada de manera natural.



Sala y vista escalera



3d vista a comedor

El comedor recibe desde entrada la mañana el baño de sol, que se desliza desde la doble altura generada en esta área.

Los grandes ventanales consiguen integrar la estancia y el comedor con el jardín y el cielo abierto.

La cochera amplia y bien acondicionada remata en el área verde y se conecta directamente a la cocina, haciendo así práctica y funcional su liga en áreas.



Cubo de escalera



Vista frente escalera



Perfil de escaleras

Las escaleras emergen del espejo de agua como un volumen transparente que permite ver la estructura de cada elemento que la conforma. La estructura principal del núcleo está formada por una serie de columnas de PTR de 4" x 4", la huella de los escalones es de madera sólida con espesor de 2". Todo el esqueleto de la escalera permanece al mismo aspecto de la viga IPR.

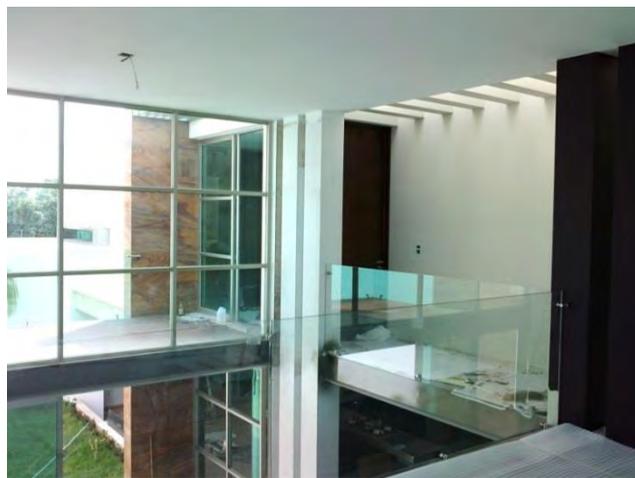
Todo el núcleo de escaleras está forrado con un cristal templado de 9 mm, que permite una transparencia y además produce la sensación de estar flotada.

Las superficies acristaladas conectan armónicamente los espacios interiores y exteriores y multiplican la luz.

El núcleo de las escaleras está rodeado por un muro llorón que cae al espejo de agua.



vista exterior en área de mezaninne



Interior doble altura

Las habitaciones destinadas a los habitantes más pequeños de la casa cuentan con un mezanine que les permite usarlo como área de juego y estudio, independiente, pero a la vez dentro del mismo espacio.

La ventana con rejilla que se encuentra en la parte lateral ilumina en planta baja el baño del estudio y en planta alta, la recámara y el mezaninne.

Las tres ventanas horizontales de la fachada lateral le brindan un baño de luz al mezaninne de una de las habitaciones, además de funcionar como un elemento estético.

En la imagen inferior se puede apreciar la sección central de la vivienda que goza de una doble altura generada en el comedor, que permite enriquecer al espacio con una vista al jardín interior. También se aprecia el espacio de la sala, que en planta baja es la sala de estar y en planta alta se convierte en la sala de televisión. El barandal es de cristal templado de 9mm. Al fondo se puede apreciar el cubo de las escaleras.

Un puente permite apreciar la doble altura generada en el comedor, éste lleva hacia la habitación principal, que resulta ser el espacio más amplio de la vivienda, contando con un gran vestidor y un baño único, en el que se pueden ver las estrellas mientras se toma un relajante baño de tina.

El puente que lleva hacia la recámara principal está iluminado mediante una serie de pérgolas que proyectan su sombra sobre las texturas de muros y pisos.

Todos los barandales son de cristal templado, sujetos con accesorio de acero inoxidable.



Cubo de escaleras



Ventana a sanitario de habitación principal



Rejilla iluminación sanitario y habitación

La iluminación utilizada en cada espacio hace realzar la vivienda al ocultarse el sol.

El cristal puede tener múltiples aplicaciones; entre ellas, conectar la casa al entorno, transparentar los espacios y multiplicar la luz.



Cubo de escaleras



Perspectiva



Fachada principal



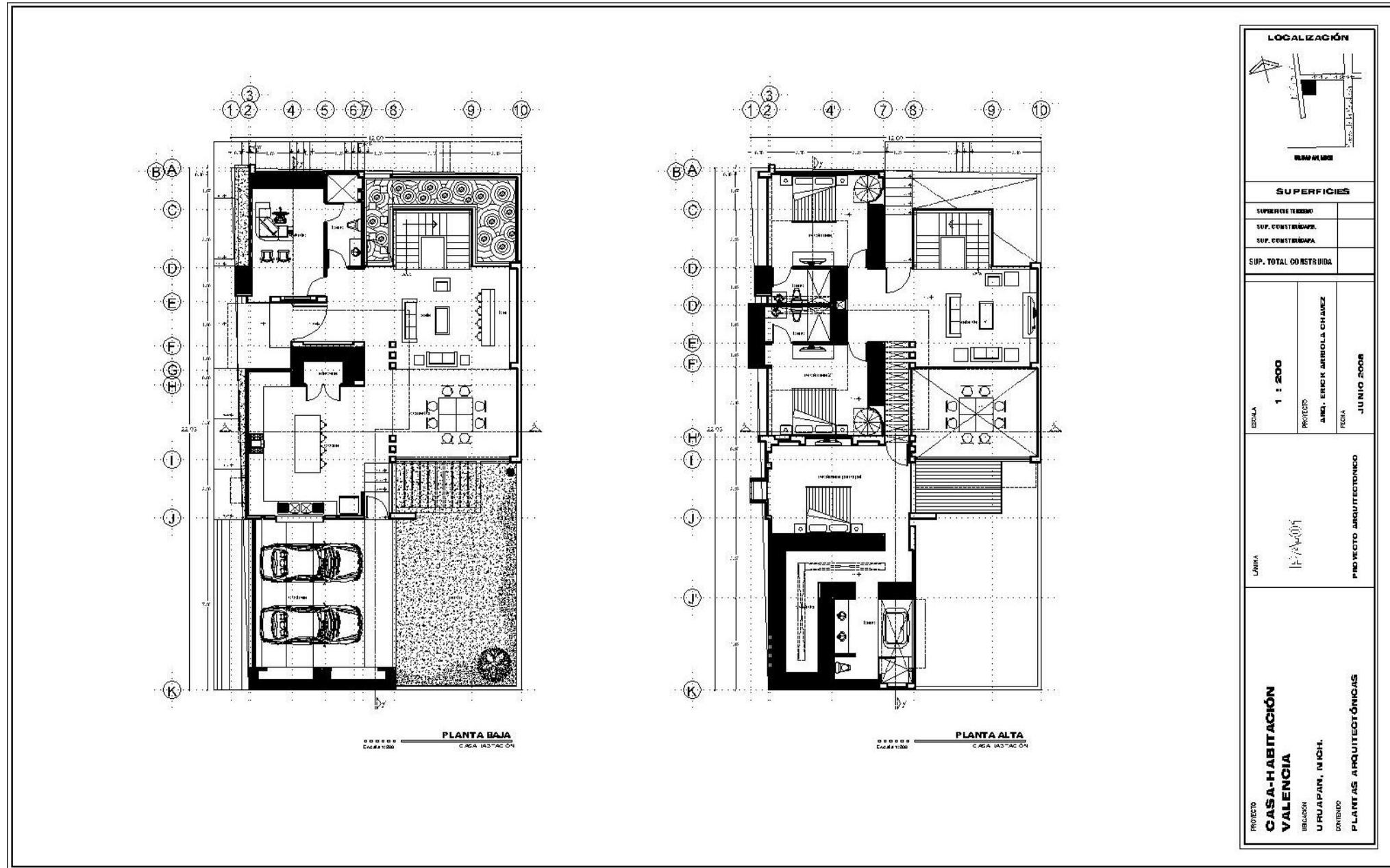
Fachada interior

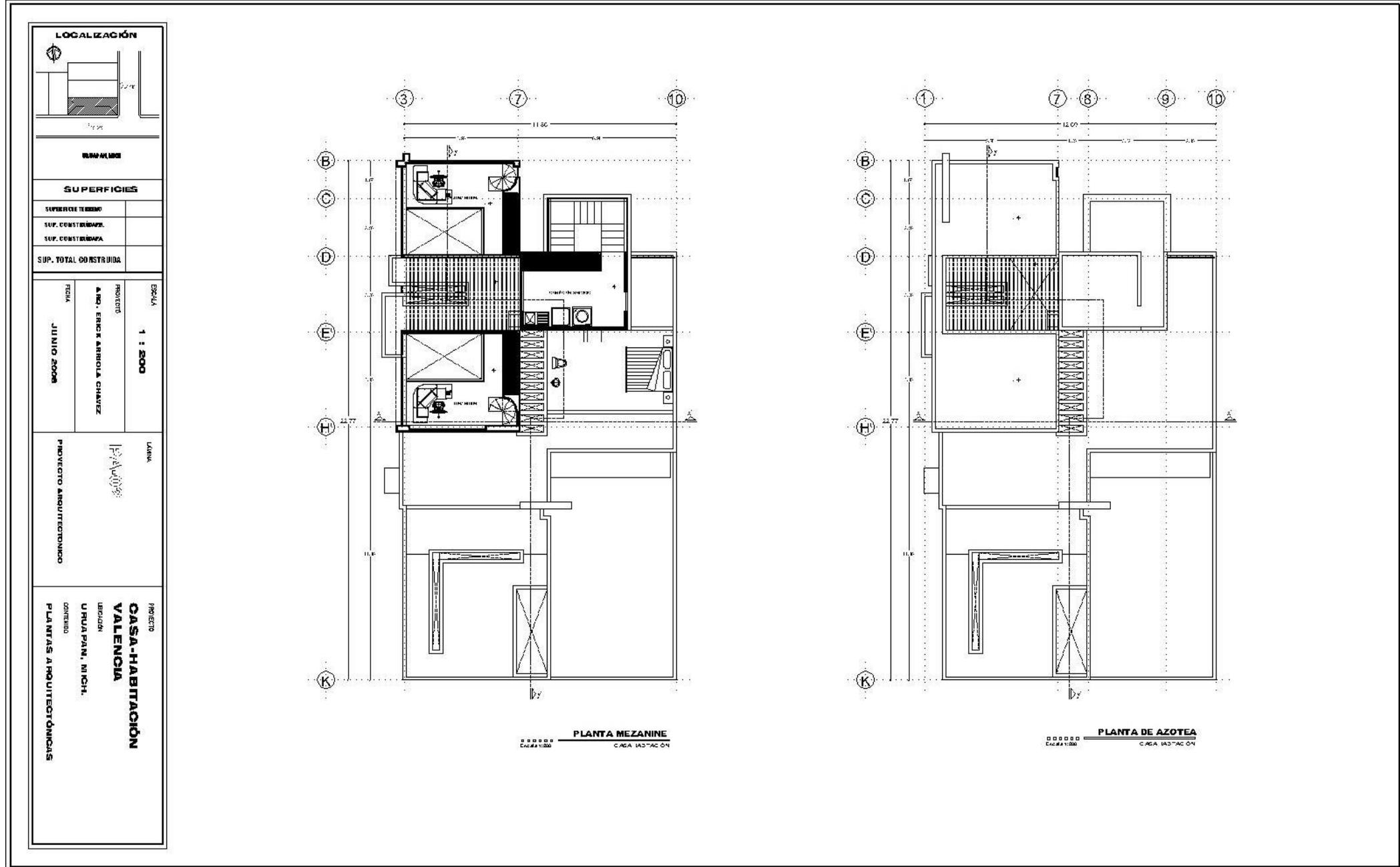
Cada detalle está dirigido a satisfacer necesidades y sensaciones muy específicas.

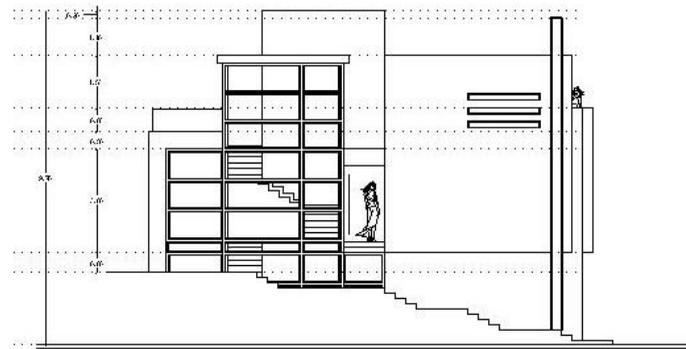
La casa denota modernidad y originalidad en cada rincón, pero sin dejar de lado lo acogedor que debe de ser la vivienda.

El mármol y la madera contrastan en los espacios interiores y exteriores, así como el color y la textura de ambos contribuyen a crear ambientes reconfortantes, sobre todo cuando se complementan con las superficies tersas de los pisos.

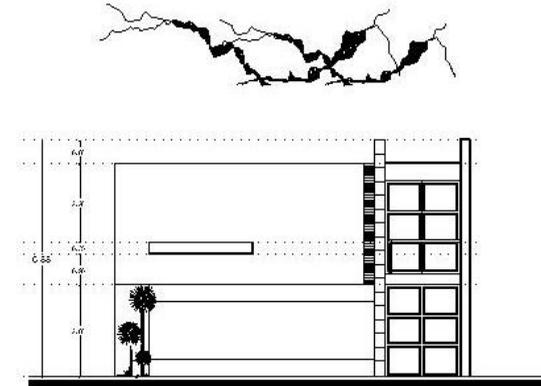
En la fachada posterior de la casa se puede apreciar la doble altura del comedor, el amplio ventanal que se abre hacia el jardín y la terraza a la que se sale desde la recámara principal y que está cubierta por un pergolado de acero.



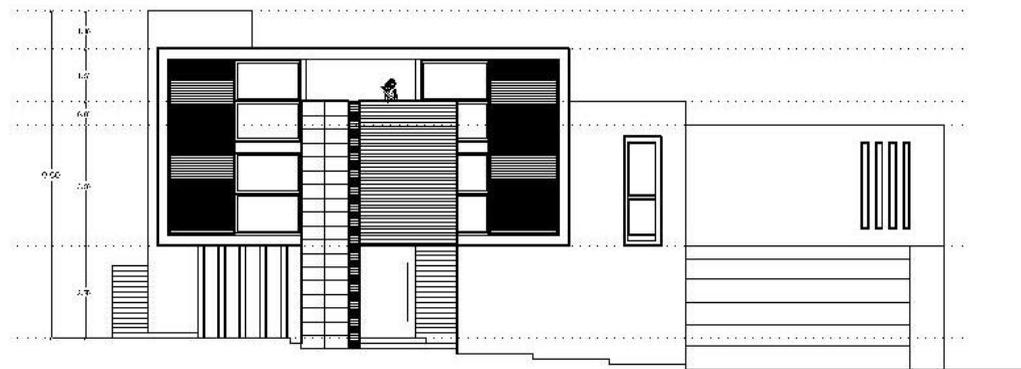




000000
 Esc: 1/1000
FACHADA NORTE
 C.A.G.A. I.A.S.T.A.C. 04

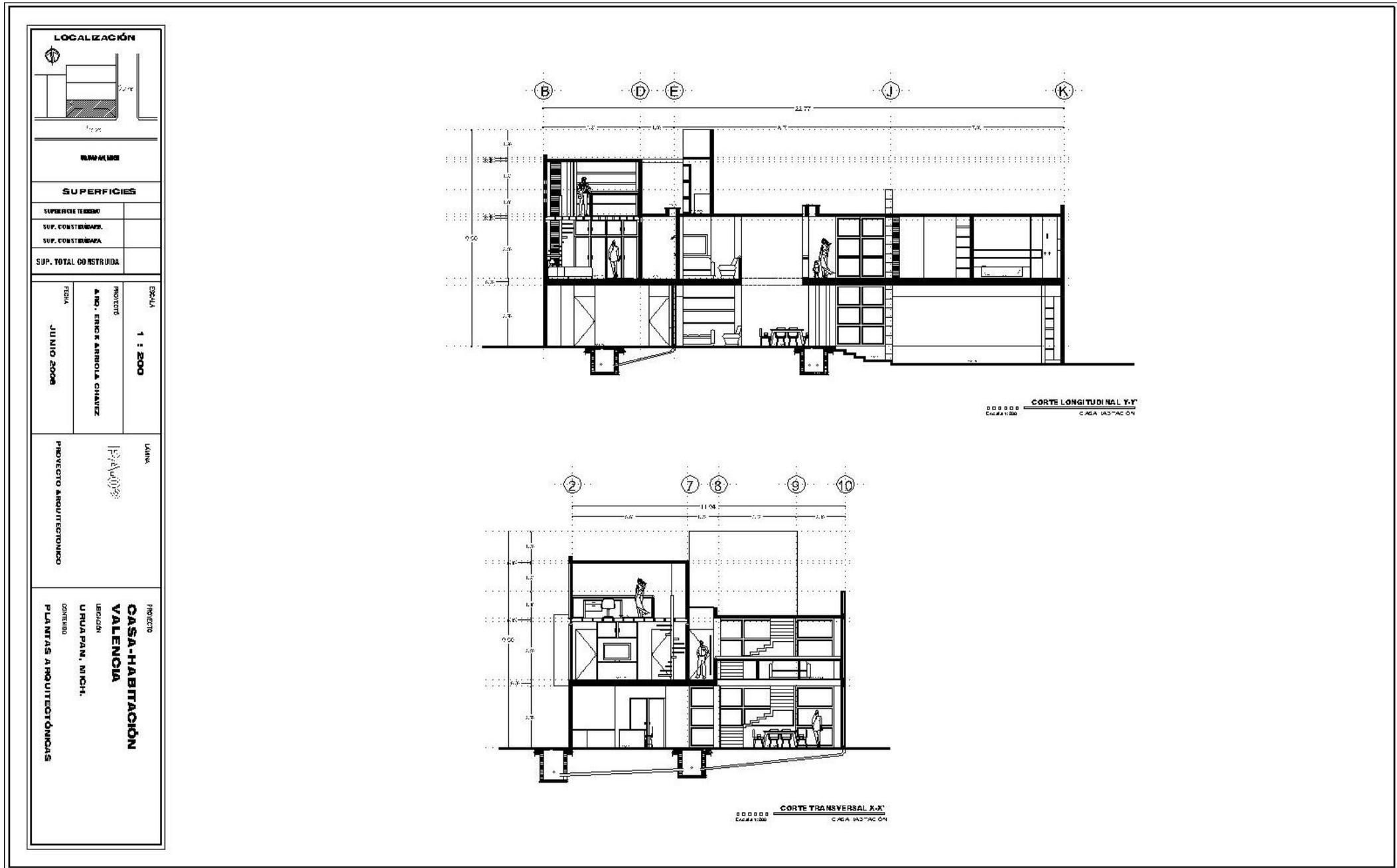


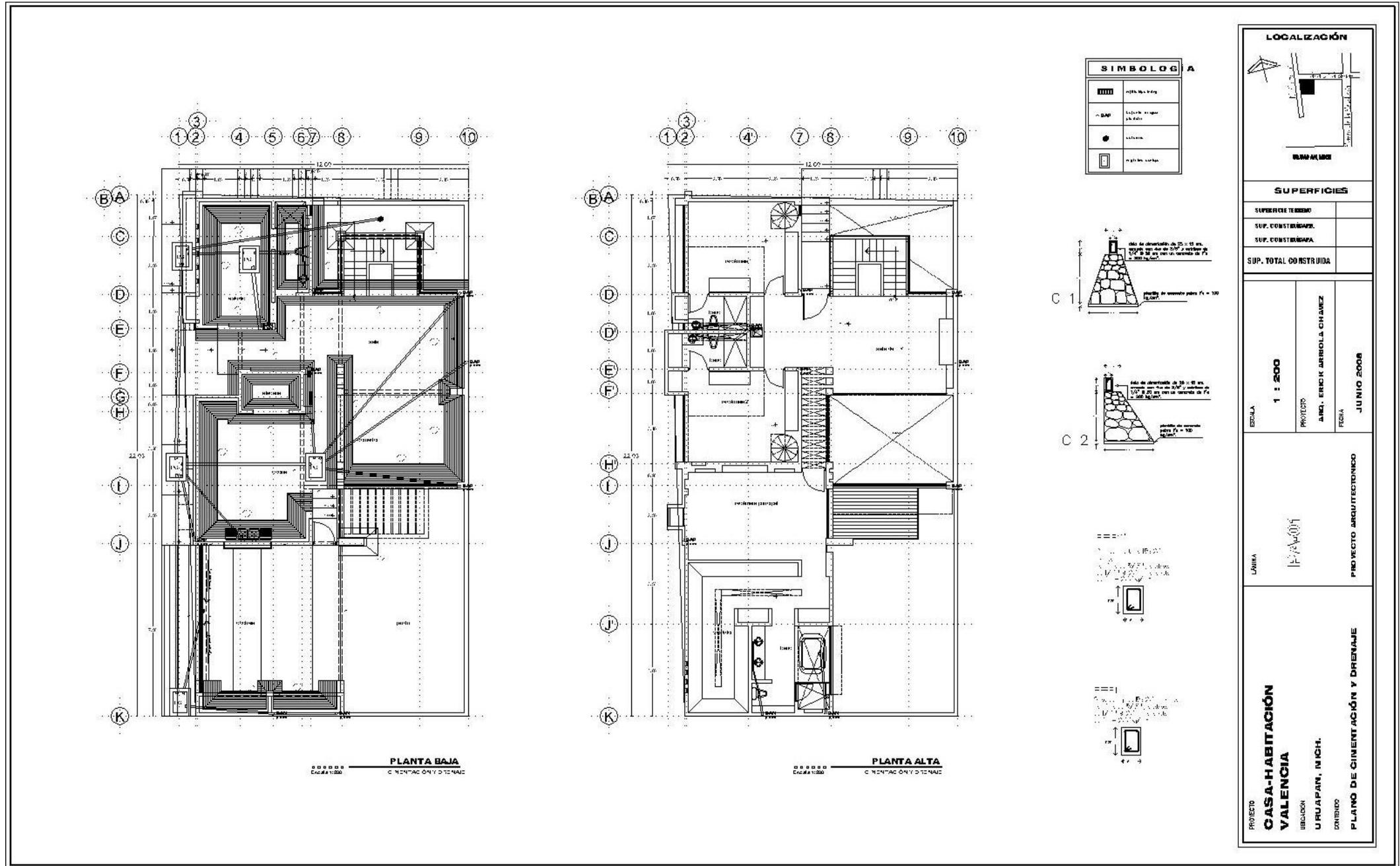
000000
 Esc: 1/1000
FACHADA INTERIOR
 C.A.G.A. I.A.S.T.A.C. 04



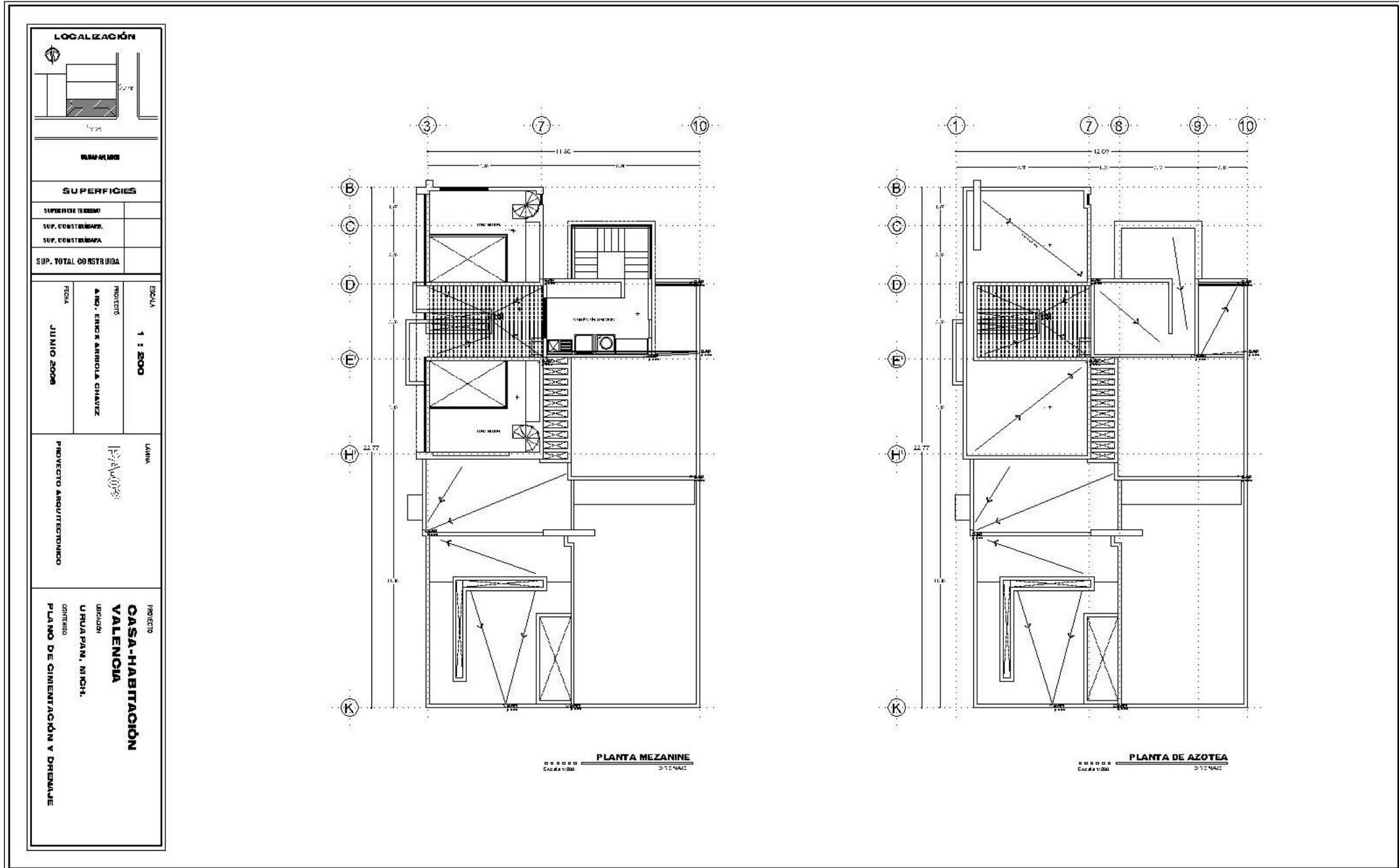
000000
 Esc: 1/1000
FACHADA PRINCIPAL
 C.A.G.A. I.A.S.T.A.C. 04

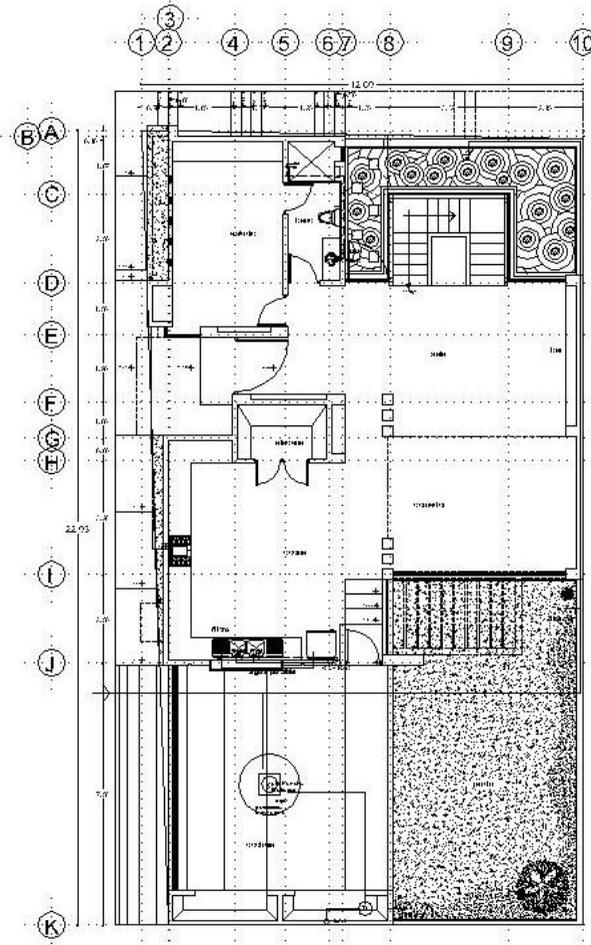
LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 200	PROYECTO ING. ERICK JERROLD CHAVEZ
	FECHA JUNIO 2008
LÁMINA 	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO CASA-HABITACIÓN VALENCIA UBICACIÓN URUAPAN, MICH. CONTENIDO FACHADAS	



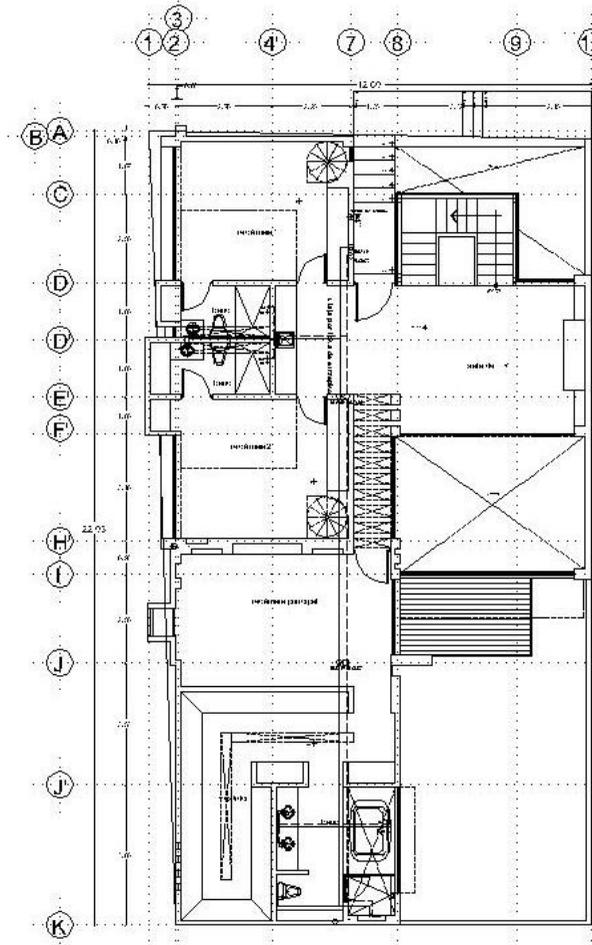


LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUYENDO	
SUP. CONSTRUYIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUYIDA	
ESCALA	1 : 200
PROYECTO	LINDY, ENRIQUE JARROLA CHAVEZ
FECHA	JUNIO 2008
LÁMINA	IF-VA-011
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO	CASA-HABITACIÓN VALENCIA
UBICACIÓN	UJUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANO DE CIMENTACIÓN Y DRENAJE





PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:100



PLANTA ALTA
 ESCALA: 1:100

LEGENDA	
—	ALICATA
—	M. 1.50
—	3.00
⊗	2.00 x 1.00
⊙	1.00 x 1.00
⊙	0.50 x 0.50
~	1.00 x 0.50
○	ALICATA
⊙	ALICATA

LOCALIZACIÓN

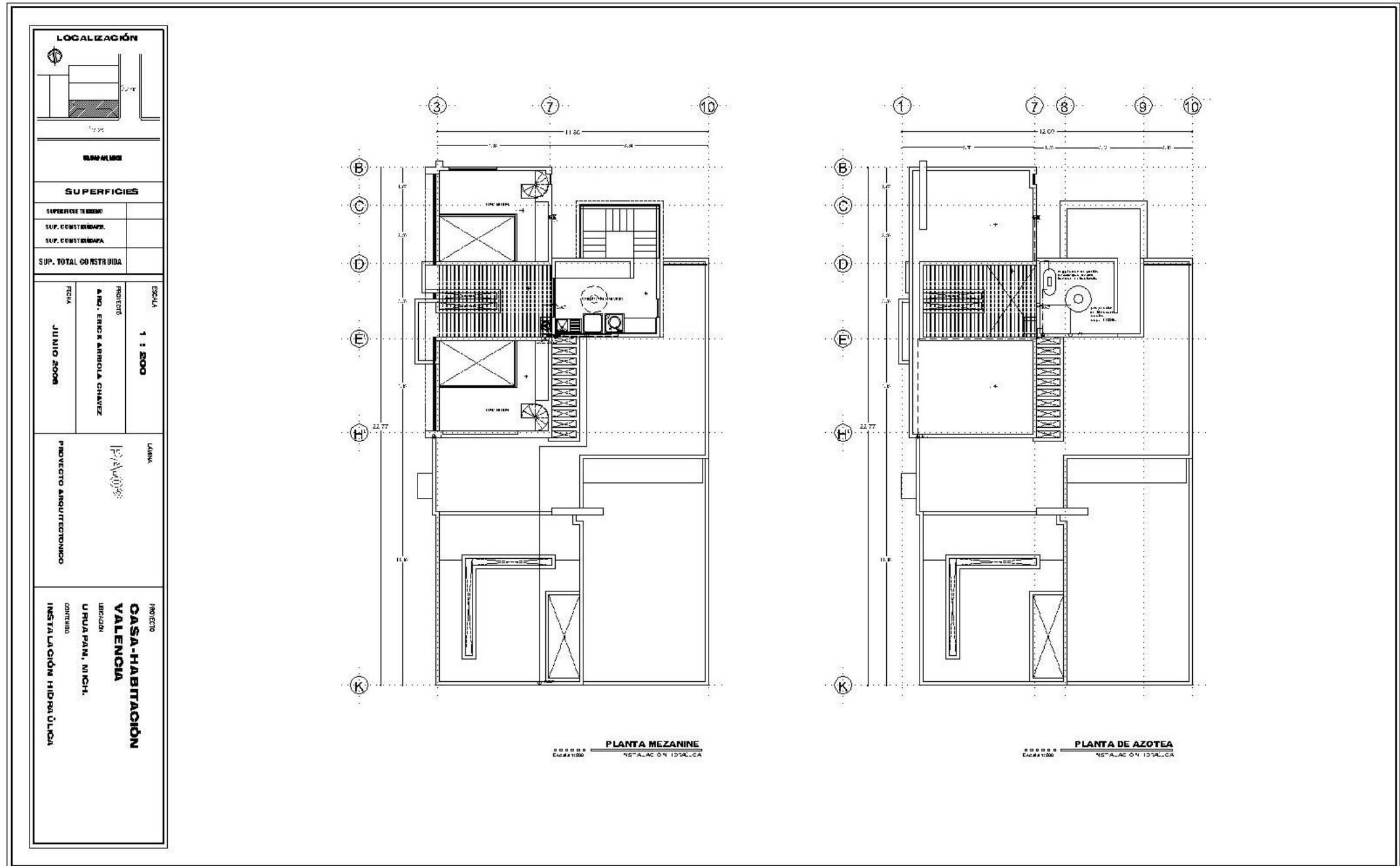
SUPERFICIES

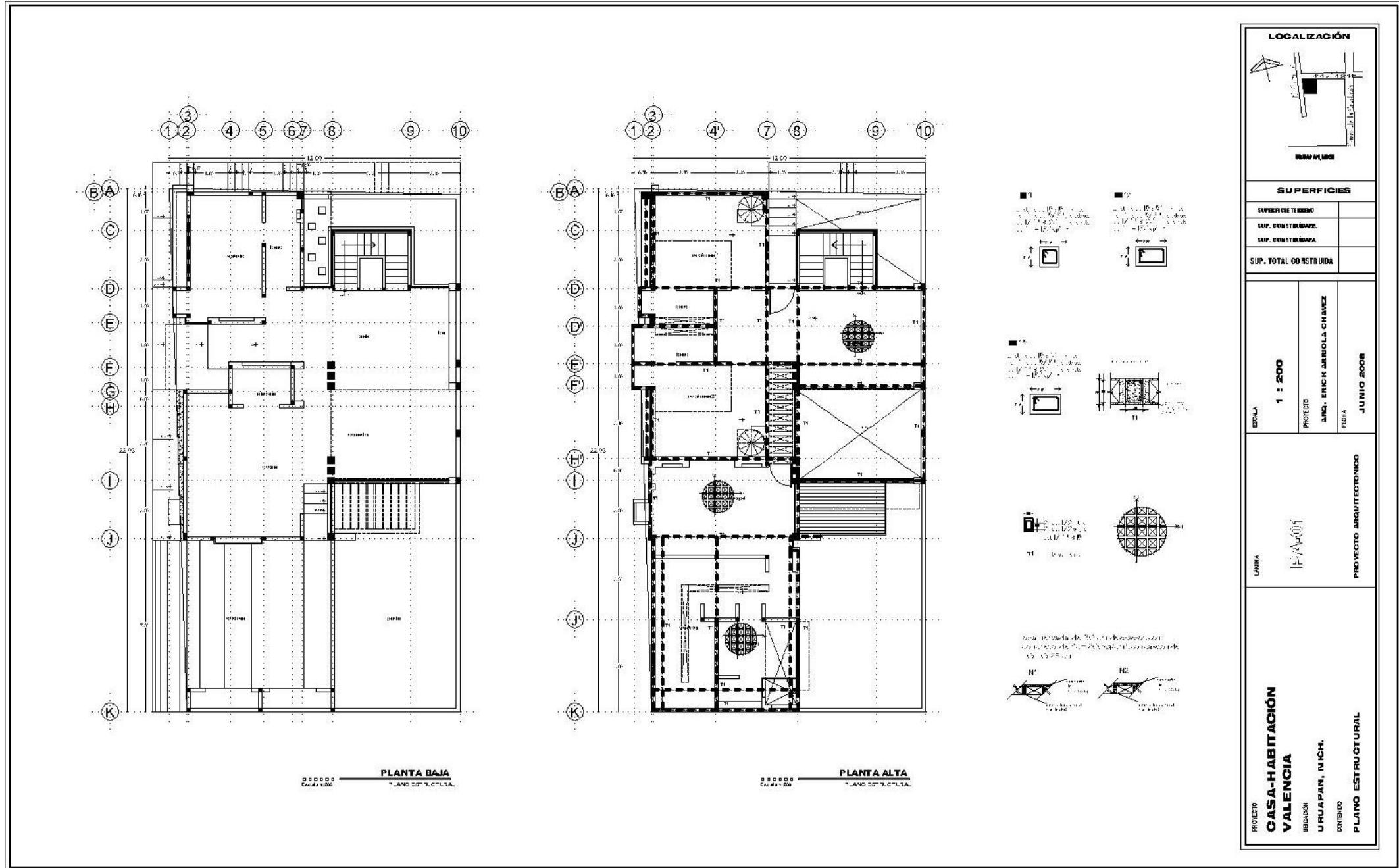
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUYENDO	
SUP. CONSTRUYENDO	
SUP. TOTAL CONSTRUYENDO	

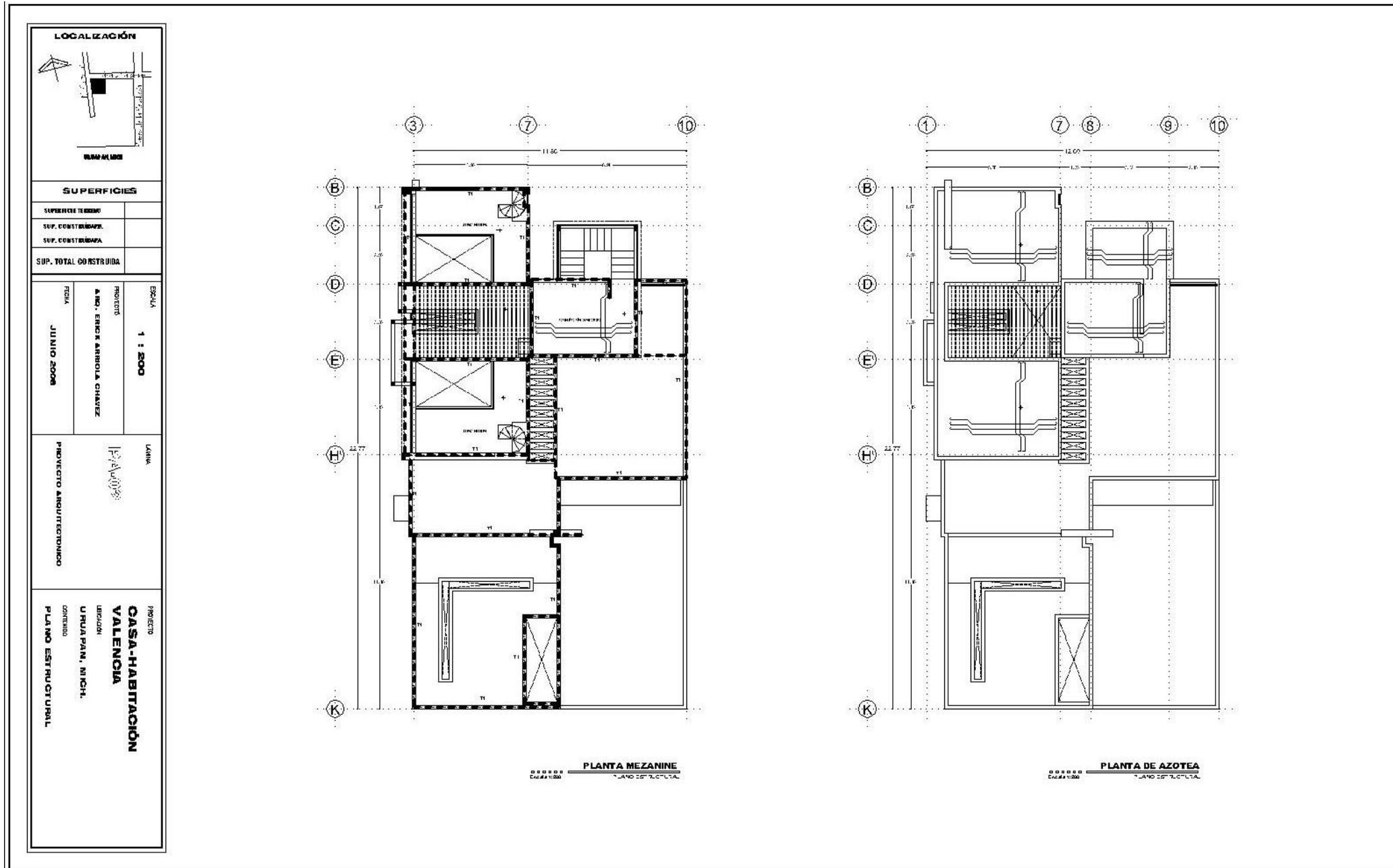
ESTRUCUTURA: 1 : 500
 PROYECTO: ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
 FECHA: JUNIO 2008

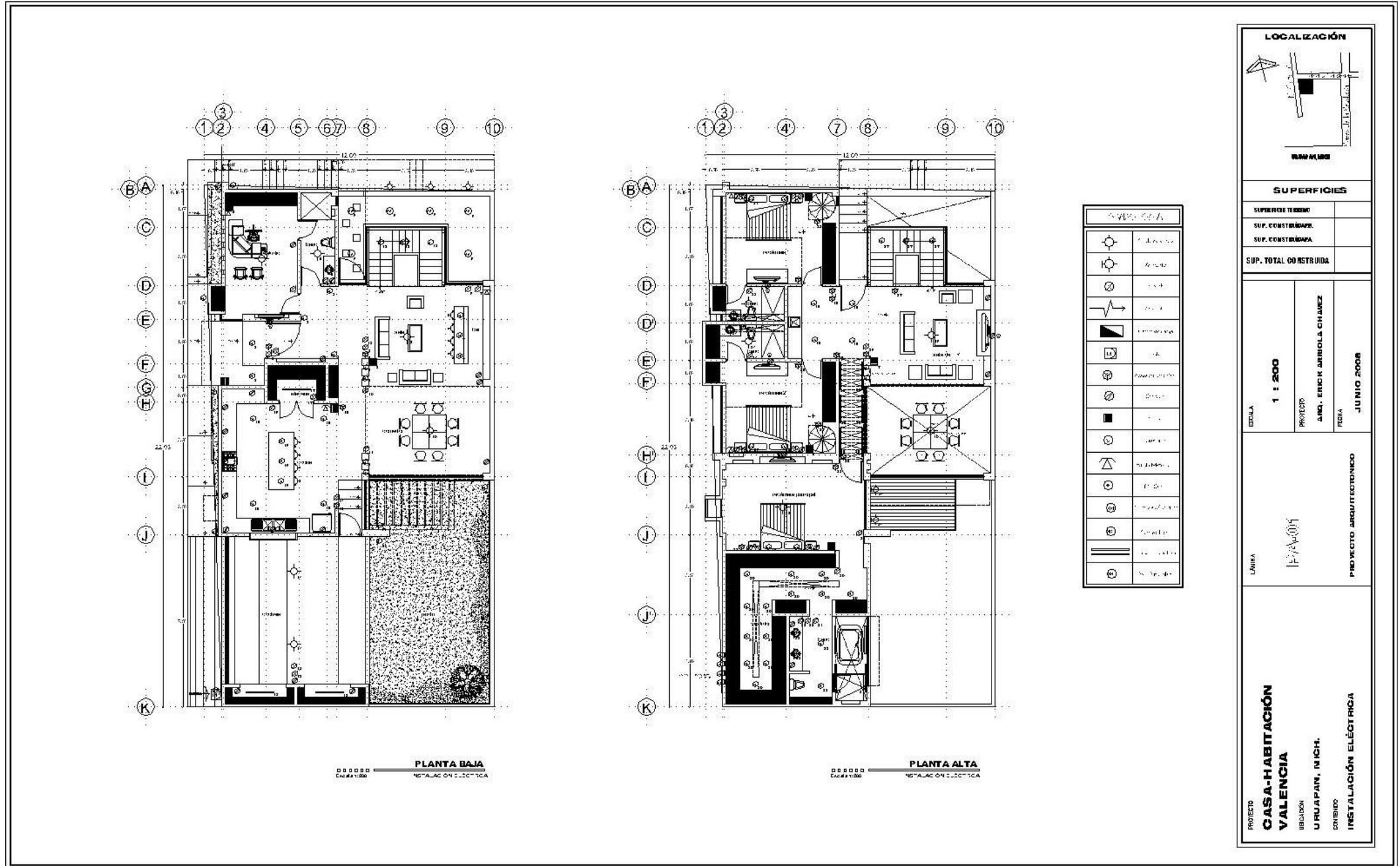
LÍNEA: IP/AV/01
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO: CASA-HABITACIÓN VALENCIA
 UBICACIÓN: UJUPAPAN, NICH.
 CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

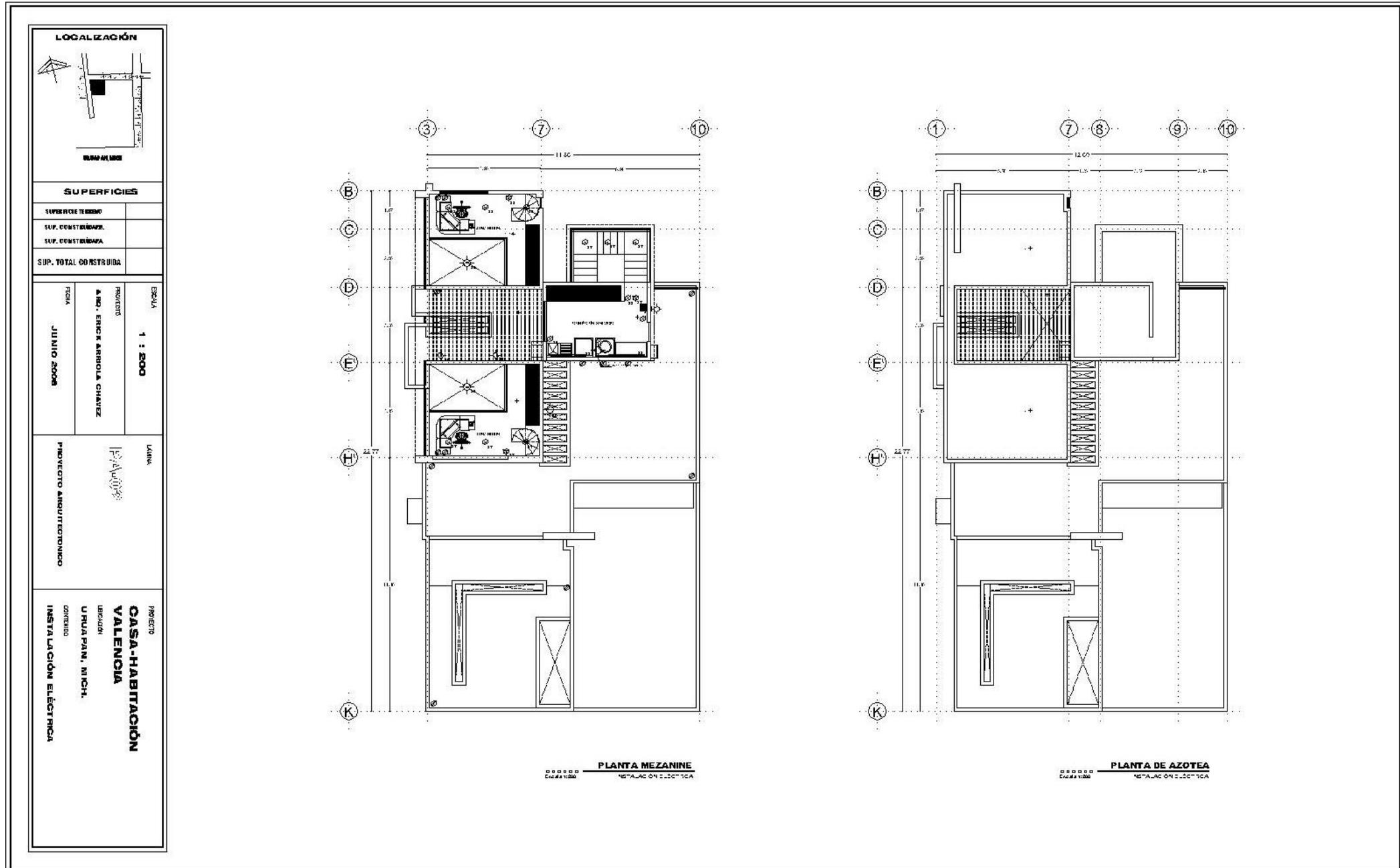








LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUYABLE	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 200	PROYECTO ALBA, ENRIK ARRIBOLA CHAVEZ
LÁMINA 17/01/07	FECHA JUNIO 2008
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN VALENCIA	CONTENIDO INSTALACIÓN ELÉCTRICA
UBICACIÓN U RUAPAN, M ICH.	

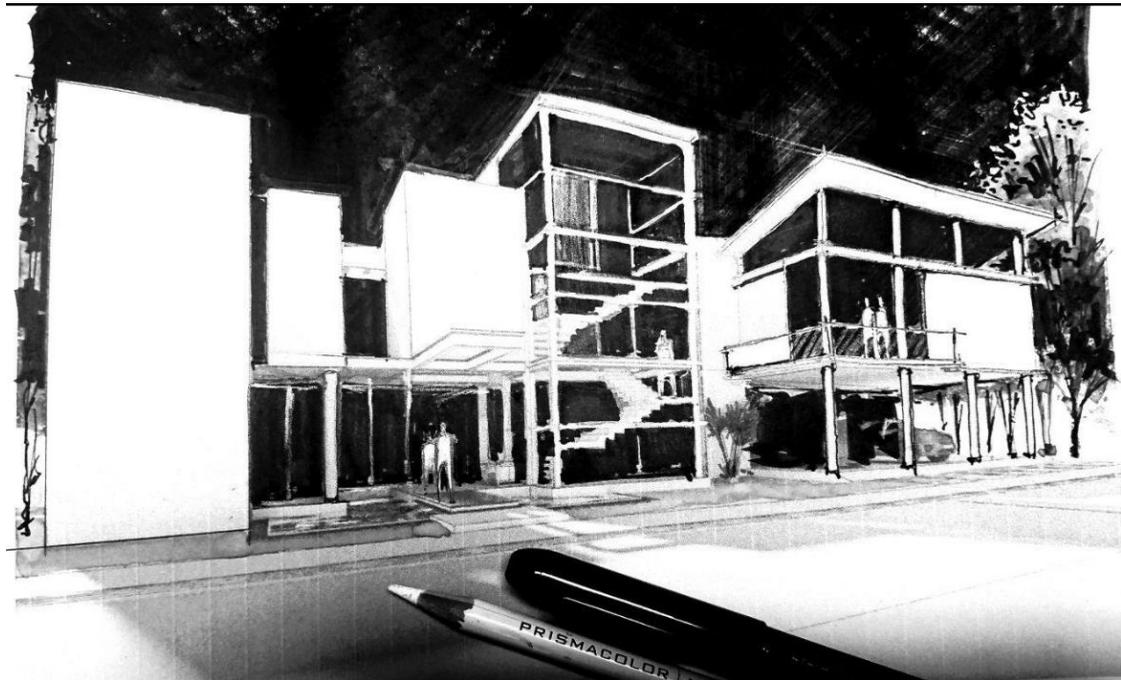




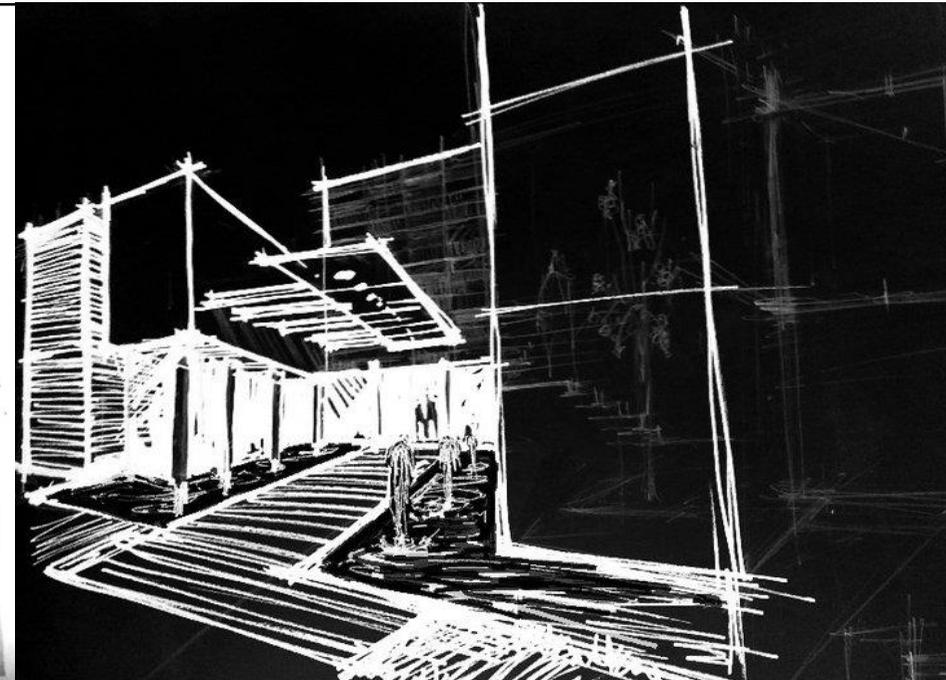
RESIDENCIA SANTA CRUZ

ARQUITECTO: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2011 LOCALIZACIÓN: Residencial Campestre I, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 154.77m²



Croquis fachada

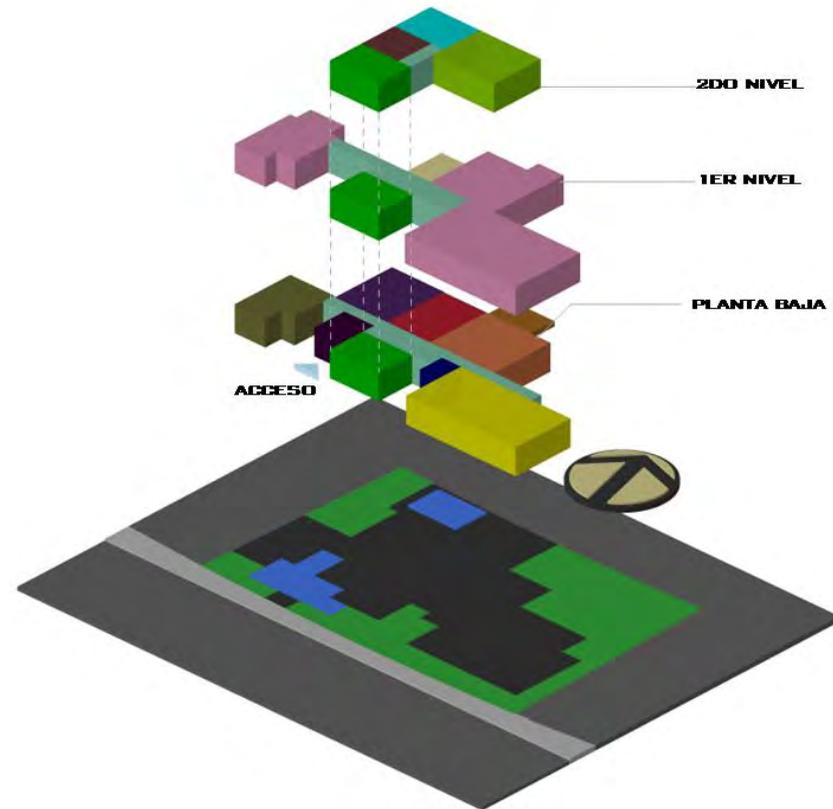


Croquis acceso

Nacido de necesidades muy específicas del propietario, éste proyecto muestra una perspectiva diferente de cada área de la casa, llevándola de un espacio monótono y común a uno refrescante y divertido.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta distribuido en tres niveles, el primero cuenta con las áreas públicas. El segundo alberga la zona privada de la casa, y en el 3er nivel se encuentra el área de servicio.



PLANTA BAJA

- Cochera
- Estudio
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Sanitario
- Circulación
- Escalera
- Vestíbulo
- Jardín
- Terraza

1ER NIVEL

- Sala de tv
- 4 Habitaciones
- Circulación
- Escalera

2DO NIVEL

- Habitación servicio
- Cuarto de lavado
- Área de tendido
- Circulación
- Escalera



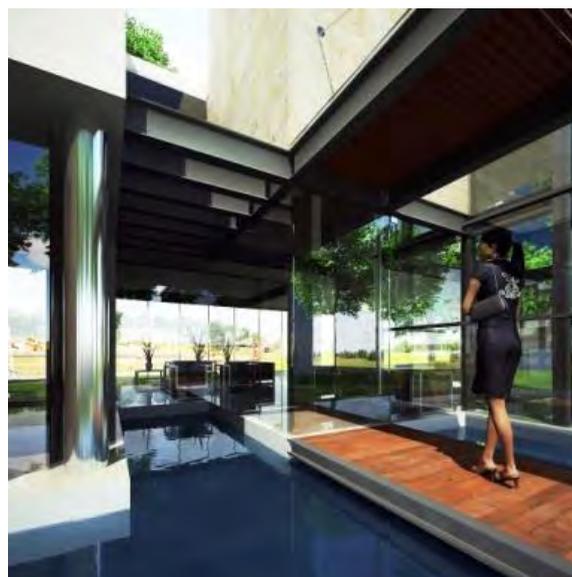
3d fachada principal



3d vista acceso principal



3d fachada posterior



3d detalle espejo de agua en acceso

Desde el punto de vista funcional el vidrio es el material que permite mayor conexión entre los espacios exteriores e interiores, acercando la naturaleza hacia las áreas privadas de la vivienda.



Vista terraza



Vista terraza

Si se piensa en la iluminación de una piscina es importante aprovechar la luz natural durante el día, pero crear algunas zonas de sombra que permitan el resguardo de los rayos del sol. Para la noche, conviene optar por un clima acogedor a través de luces tenues y cálidas.

Toda la fachada que da a la piscina está construida en cristal, por lo que enlaza las zonas interiores con el espacio exterior.

A través de los elementos de construcción se puede crear un estilo exclusivo y personalizado para una piscina. La madera aporta calidad y calidez al diseño.

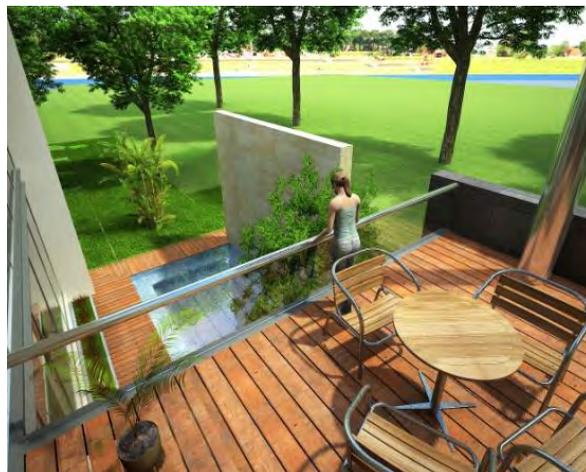
Desde el punto de vista estético. Las piscinas tienen dos momentos: en el día son espejos de agua que reflejan el azul del horizonte y por la noche se transforman en mágicas superficies de reflejos.



3d sala doble altura



3d sala de tv planta alta



3d terraza vista a alberca



3d vista a sala desde planta alta

Los ventanales de vidrio a doble altura hacen sentir que las plantas están conviviendo en el interior.

En áreas sociales, circulaciones y remates hay que procurar encuentros visuales con el paisaje, las mejores vistas son las de mayor profundidad.



3d comedor



1d cocina



3d cocina



3d estudio

La luz natural que se filtra a través del cristal anota una nota de color a la sobriedad de los muebles y los elementos decorativos.

Las luminarias suspendidas del techo crean un impacto visual poco frecuente, igual que el refrigerador y los hornos empotrados.

El contraste de texturas de los materiales como la madera, metales y cristales, favorecen un ambiente armonioso y limpio, lleno de dinamismo.

El acero inoxidable da brillo y luminosidad al espacio y contrasta elegantemente con las maderas oscuras.

La disposición de los muebles y la barra de la cocina aseguran un desplazamiento cómodo en el interior de la cocina.

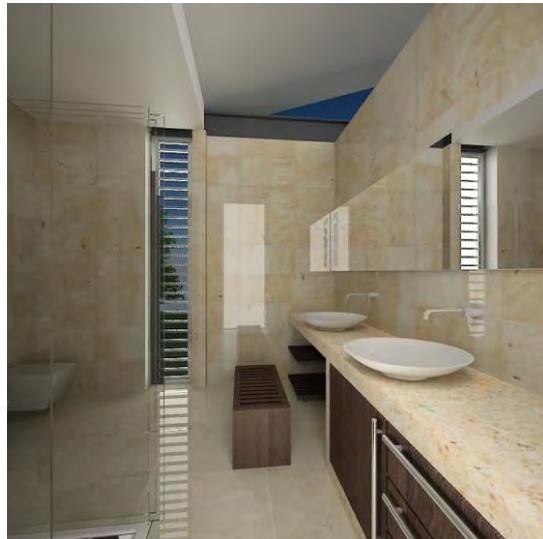


3d interior vestidor

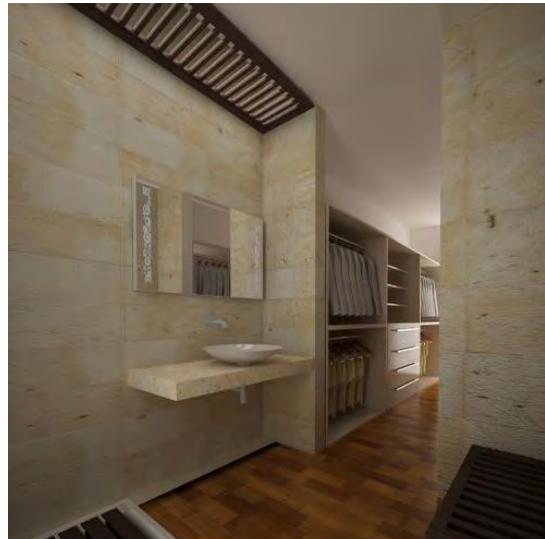


3d interior habitación

La abundante luz natural proveniente del techo y grandes ventanas hace más placentera la aparentemente simple función del aseo personal.



3d interior baño habitación principal



3d interior baño de habitación



Zapatas corridas



Colado de cadenas



Armado de cadenas



Enrrase de tabicón

PROCESO CONSTRUCTIVO

La cimentación es un sistema de zapatas corridas con enrrase de tabicón.

En las imágenes se aprecia el sistema constructivo en la cimentación y el anclaje de los castillos con las dalas de desplante y traves de ligas.



Perspectiva fachada principal



Fachada principal



Fachada posterior



Fachada posterior

Es útil trabajar con el color, textura y diseño de los muros para que, en combinación con los de la naturaleza, sea posible generar armonías o contrastes, o simplemente poner algún acento en la decoración externa.



Fachada obra terminada



Fachada posterior

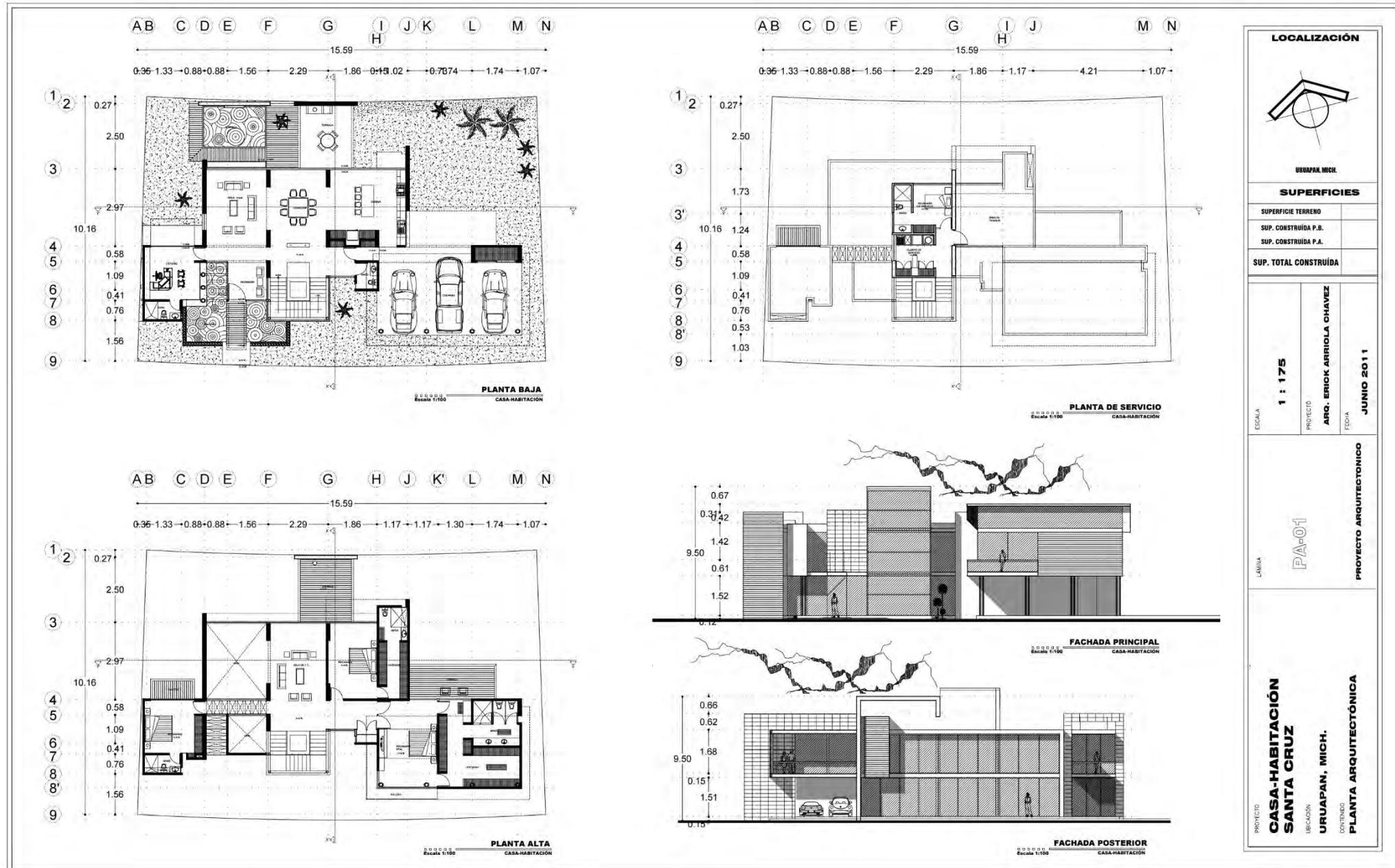


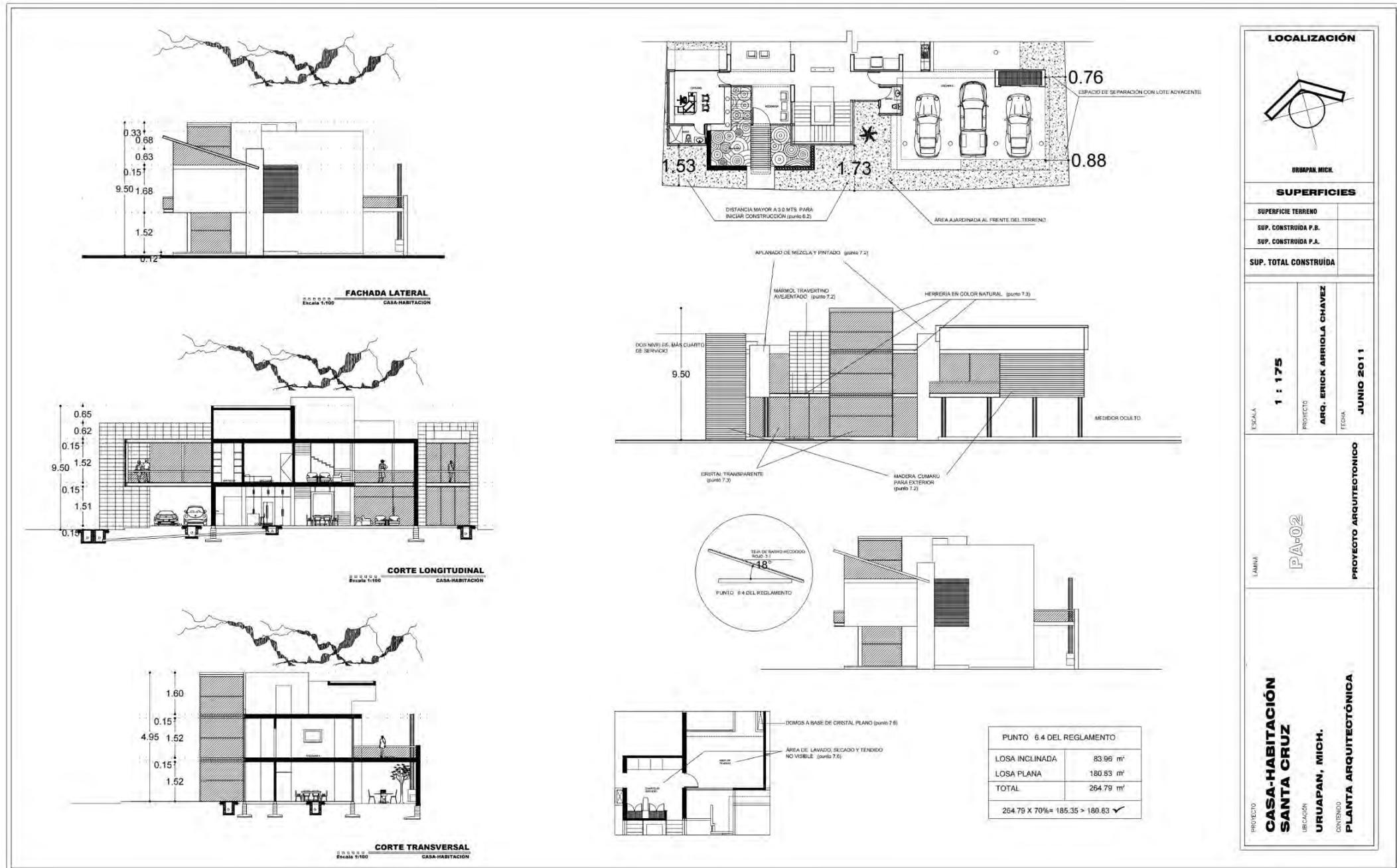
Acceso principal

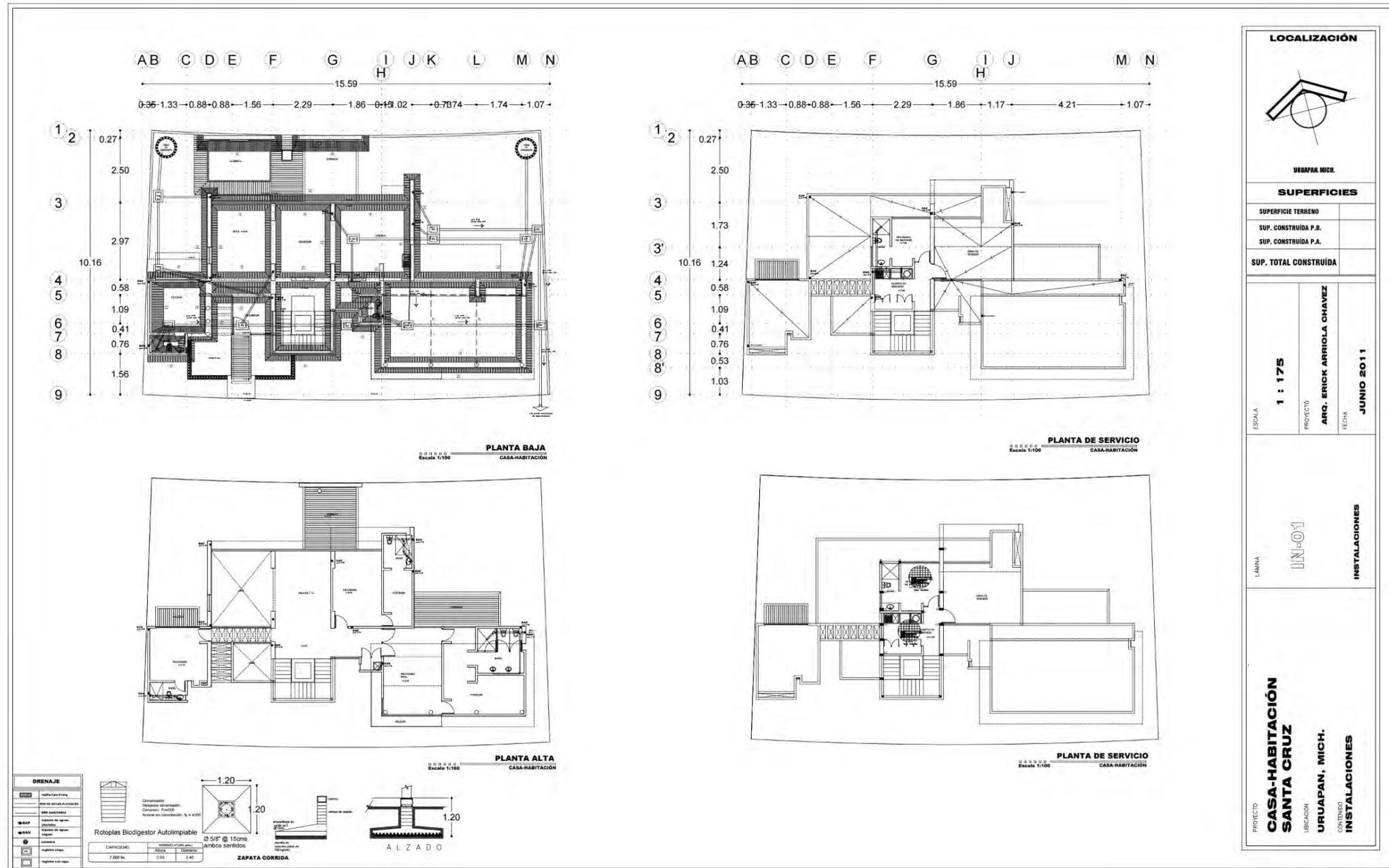


Espejo de agua en acceso principal

El uso de los materiales, piedra y vidrio, proporciona a esta estructura ultramoderna un aspecto sólido y atractivo, tanto en el interior como en el exterior.







LOCALIZACIÓN

URUAPAN, MICH.

SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA
1 : 175

PROYECTO
ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ

FECHA
JUNIO 2011

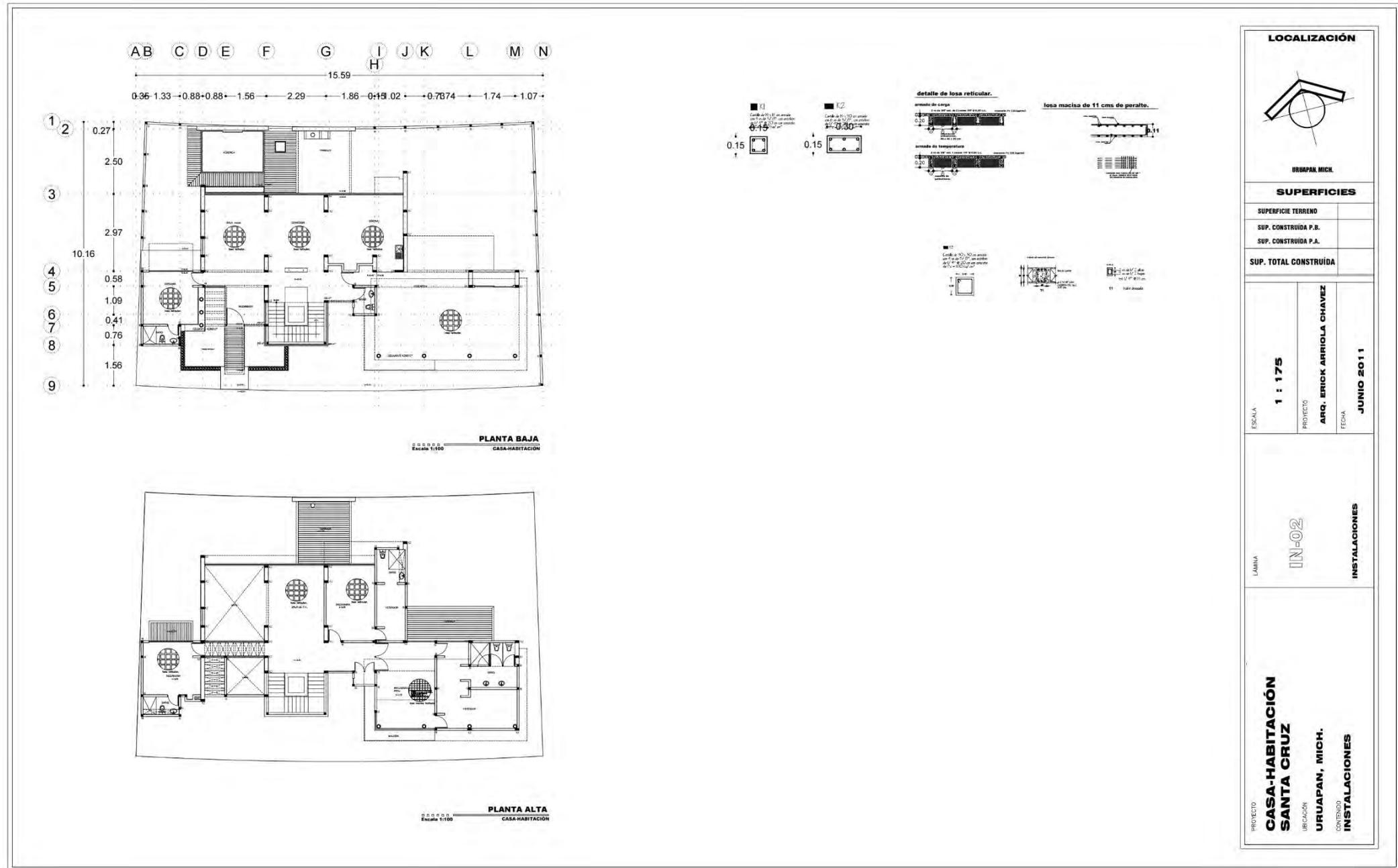
LAMINA
UN-01

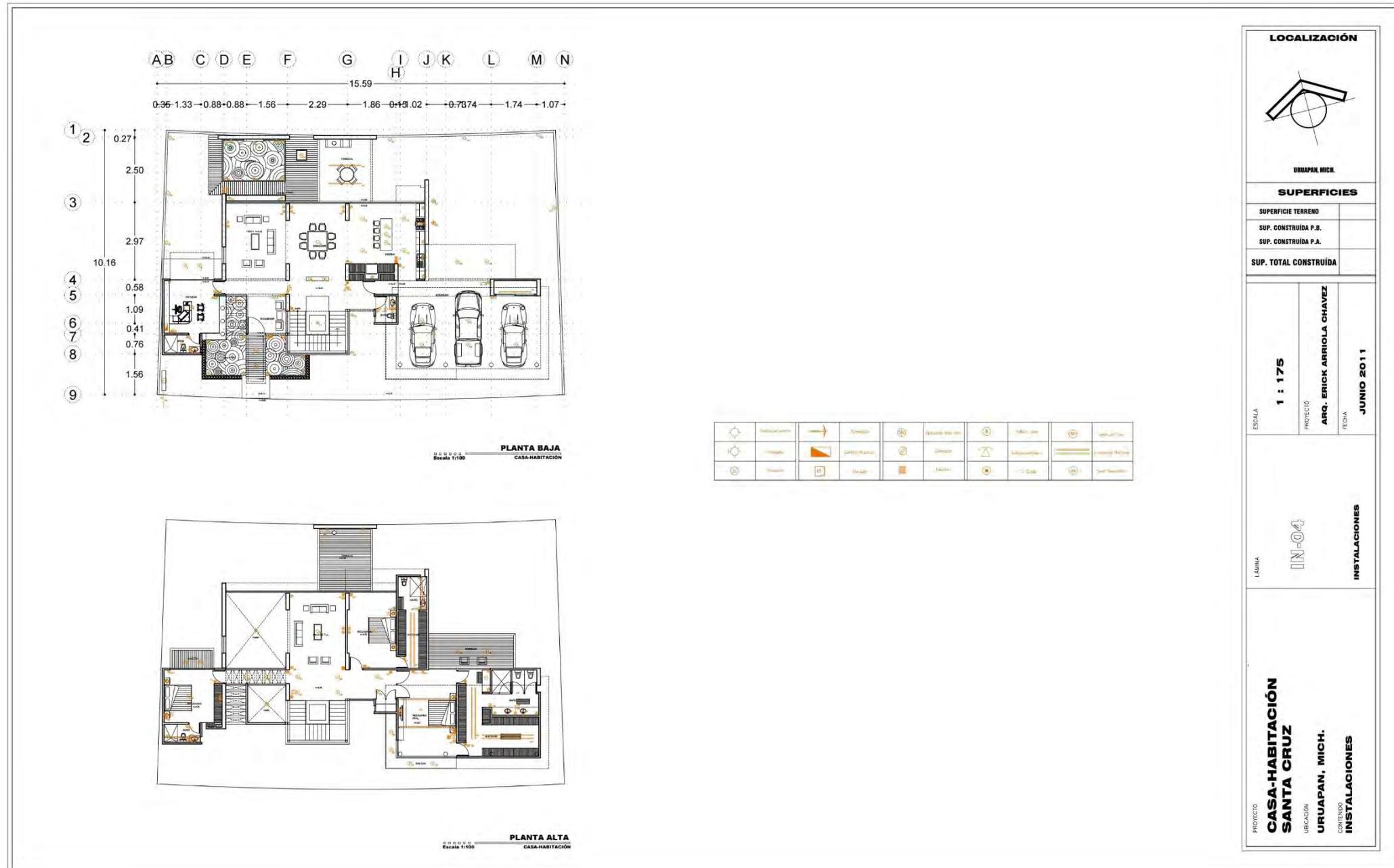
INSTALACIONES

PROYECTO
CASA-HABITACION SANTA CRUZ

UBICACION
URUAPAN, MICH.

CONTENIDO
INSTALACIONES



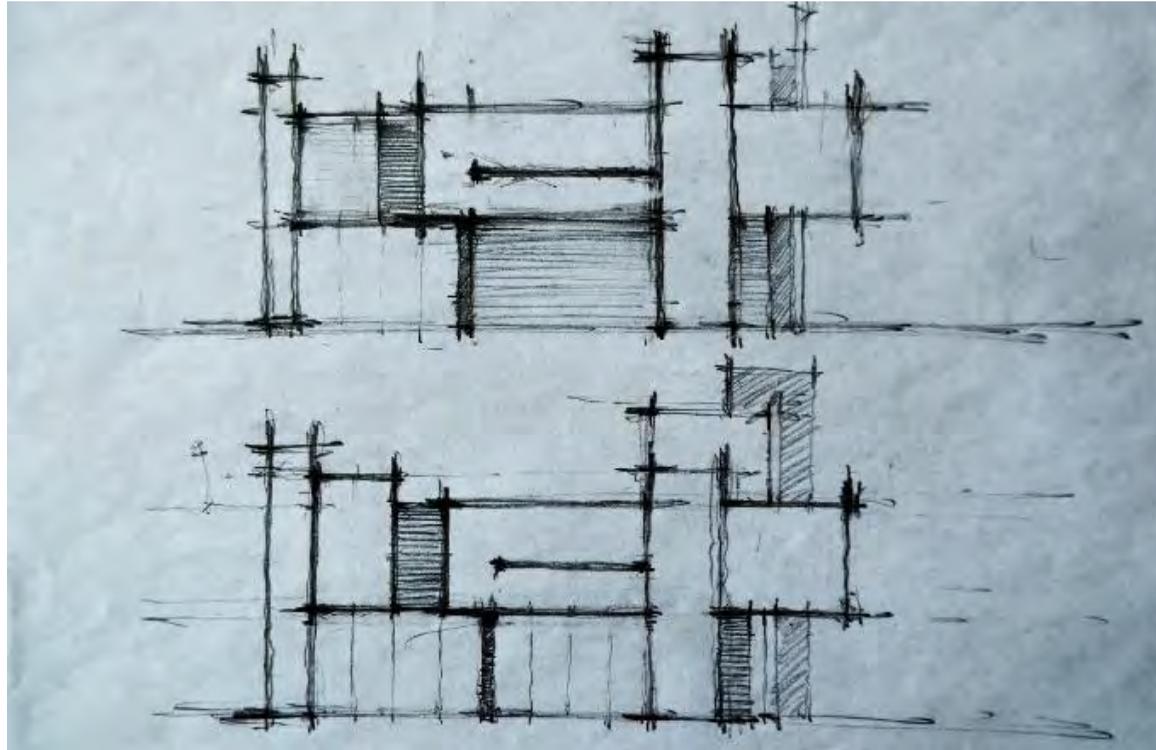




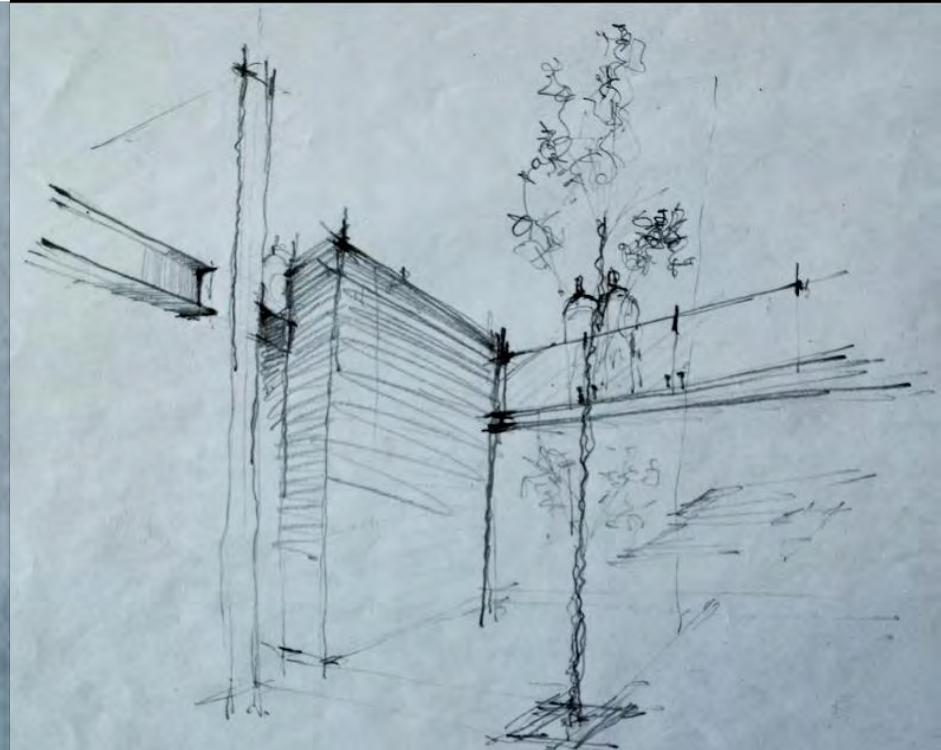
ROCALLOSAS 100

ARQUITECTO: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2014 LOCALIZACIÓN: Calle bosques de rocallosas, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO:



Croquis fachada poniente

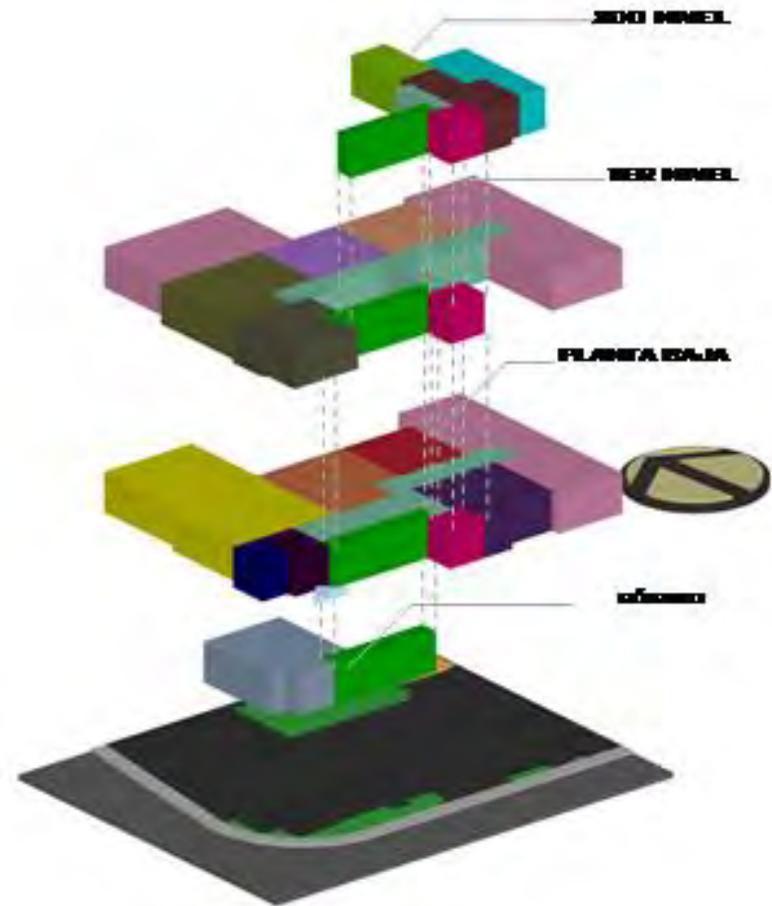


Croquis interior

La idea generadora del proyecto comienza desde el momento en el que se conoce el terreno y las necesidades de los usuarios. Unos pocos elementos bastan para darle sentido y calidez a este proyecto, donde la luz, las texturas y el color se complementan armónicamente.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta distribuido en cuatro niveles, el primero que es el sótano alberga un área de bar; el segundo cuenta con algunas áreas públicas y privadas cuenta con cochera para 4 autos. El tercero alberga la zona privada de la casa, 3 recámaras con baño cada una. Por último, en el tercer nivel se encuentra el área de servicio y la azotea que a la vez se convierte en una terraza en la que puede contemplarse en su plenitud la vista que el terreno ofrece.



- SÓTANO**
- Bar
- PLANTA BAJA**
- Cochera
 - Comedor
 - Sala
 - Cocina
 - Sanitario
 - Circulación
 - Escalera
 - Vestíbulo
 - Jardín
 - Terraza
 - Habitación ppal.
 - Elevador

- 1ER NIVEL**
- Sala de tv
 - Estudio
 - Área de juegos
 - Gym
 - 3 Habitaciones
 - Circulación
 - Escalera
 - Elevador

- 2DO NIVEL**
- Habitación servicio
 - Cuarto de lavado
 - Área de tendido
 - Circulación
 - Escalera
 - Elevador



Limpeza de terreno



Trazo



Excavación para sótano



Armado de losa

PROCESO CONSTRUCTIVO

En las siguientes imágenes se muestra un poco del proceso de la obra desde la limpieza, el trazo hasta el armado de la losa

En la cimentación se uso cimentación de piedra, el nivel del terreno estaba por debajo del nivel de la calle por lo que se requirió rellenar con material de banco.

En la losa de entrepiso se armo losa nervada para librar los claros que el proyecto indicaba.



Cimbrado para losa de entepiso



Fachada sur en obra negra



Fachada interior en obra negra



Perspectiva de fachada en obra gris

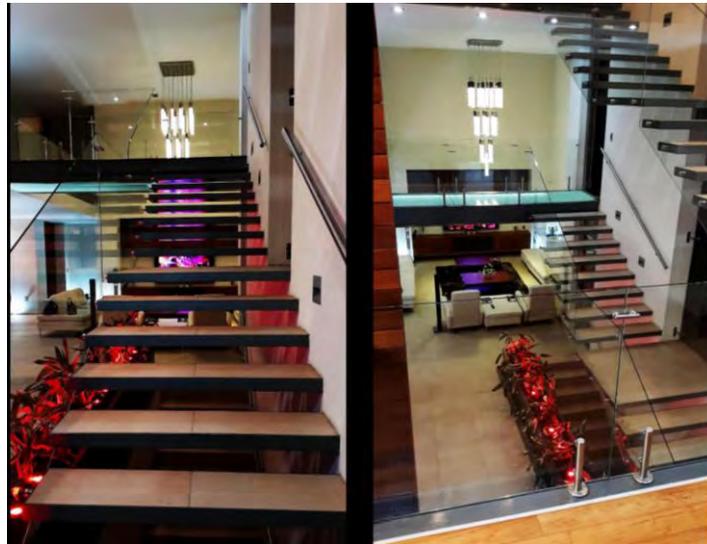
Aparece como una edificación de volúmenes independientes, creando un contraste a su alrededor.



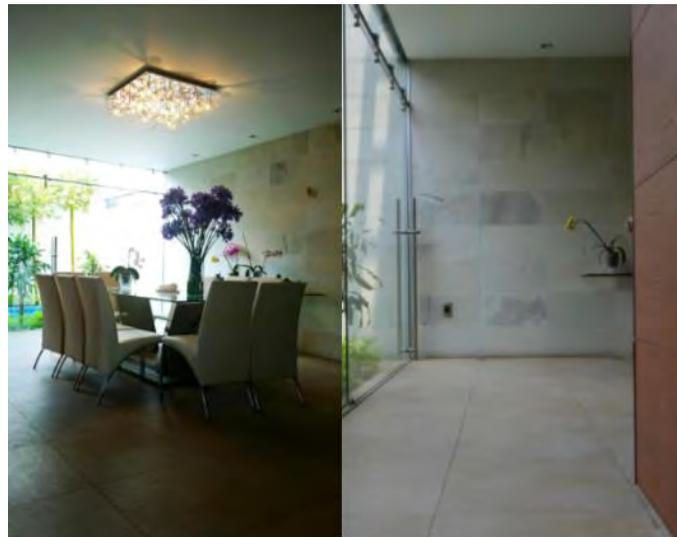
Cocina



Desayunador

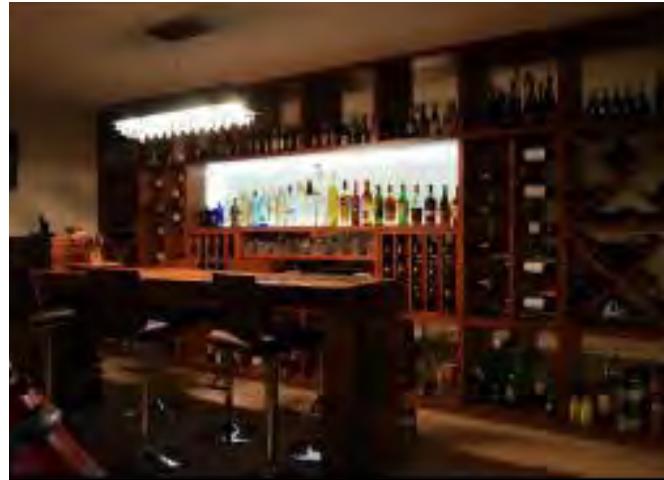


Vestíbulo



Detalle de iluminación y vista comedor

Tamaño, color y forma son aspectos que caracterizan tanto al espacio como a muebles y objetos; estos últimos deben ser proporcionales a la dimensión del sitio en el que se insertan.



Bar



Sala



Vista de cochera hacia jardín



Vista de sala a comedor

El mueble que divide visualmente comedor de la cocina, funciona principalmente como eje estructural, ya que sobre él se transmite la carga más importante del peso de la planta alta.



Área de estudio



Sala de tv



Área de juegos



Vista closet en recamara

El protagonismo y fortalecimiento del ambiente se puede conseguir a través del color de una forma dominante, sin romper con la neutralidad y limpieza visual del ambiente.



Fachada interior



Vista nocturna en alberca



Vista interior a cocina y comedor

La separación de áreas se manifiesta con su armónico uso de acabados, texturas y colores utilizados en el exterior como en su cálido interior, en el cual la sala nos da la bienvenida y a la vez un enmarque donde la mirada puede viajar sin divisar otra cosa que la naturaleza en el jardín, haciendo así una agradable vista que se nutre.



Fachada poniente



Perspectiva

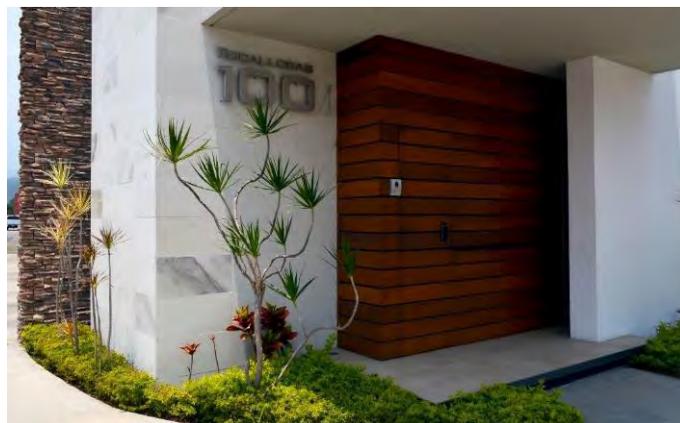
El estudio y una habitación esta volada y a su vez es la protección del ingreso, este volumen se dirige hacia la fachada principal que da al sur

Todos los aplanados exteriores son de concreto y los interiores de yeso para brindar acabados más limpios y lisos.

Las fachadas se pintaron de color blanco ostión.

Los planos colocados en ambas fachadas están forrados de piedra

En su fachada sur sobresale el volumen flotado solido casi en su totalidad solo con una pequeña ventana que permite la iluminación de los espacios sin que el sol pueda ser molesto en su interior, debajo de este voladizo horizontal en su exterior se genera una cálida recepción.



Acceso



Fachada sur



PLANTA BAJA
Escala 1:175 CASA-HABITACIÓN

PRIMER NIVEL
Escala 1:175 CASA-HABITACIÓN

PLANTA DE AZOTEA
Escala 1:175 CASA-HABITACIÓN

PLANTA BAJA
Escala 1:175 CASA-HABITACIÓN

LOCALIZACIÓN	
<p style="text-align: center;">URUPÁN, MICH.</p>	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
LÁMINA	PA-01
FECHA	AGOSTO 2014
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN ROCALLOSAS 100 UBICACIÓN URUPÁN, MICH. CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ACTUAL	



CASA BOSQUES DPB

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

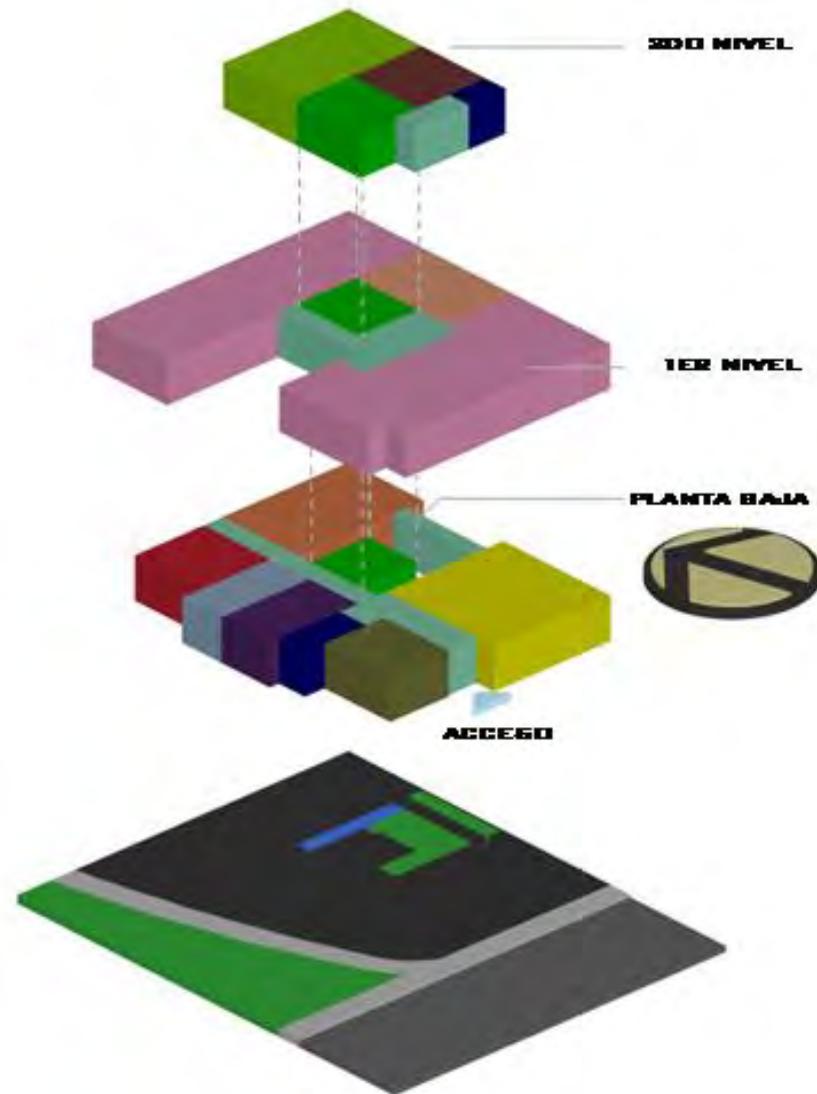
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2010 LOCALIZACIÓN: Circuito Bosques, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²



Croquis perspectiva fachadas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta distribuido en tres niveles, cuenta con cochera para 2 autos. El segundo nivel alberga la zona privada de la casa, 3 recámaras con baño propio. Por último en el tercer nivel se encuentra el área de servicio y la azotea que a la vez se convierte en una terraza en la que puede contemplarse en su plenitud la vista que el terreno ofrece.



PLANTA BAJA

- Cochera
- Estudio
- Comedor
- Sala
- Bar
- Cocina
- Sanitario
- Circulación
- Escalera
- Jardín

1ER NIVEL

- Sala de tv
- 3 Habitaciones
- Circulación
- Escalera

2DO NIVEL

- Sanitario
- Cuarto de lavado
- Área de tendido
- Circulación
- Escalera



3d núcleo de escalera



3d cocina



3d fachada principal



3d comedor

Cada espacio fue utilizado de la mejor manera posible sin desperdiciar ningún rincón y cada detalle fue cuidado desde su ejecución.

Todas las áreas están perfectamente iluminadas de manera natural.



Vista de terreno



Obra antes de cimbrar 2da losa



Cimentación de piedra



Obra preparada para colar 2da losa

PROCESO DE LA OBRA

En las imágenes de la izquierda se muestra diferentes etapas de la construcción desde la vista inicial del terreno, detalles de la cimentación de piedra, luego todos los muros construidos con tabique extruido y hasta la preparación de la cimbra para colar la losa de segundo nivel.



Comedor



Cocina



Núcleo de escaleras



Vista a cocina

Este proyecto cumplió el programa arquitectónico requerido logrando así un mayor aprovechamiento espacial con un ambiente agradable y una sensación de amplitud, pero acogedor al mismo tiempo.



Vista a sala desde escalera



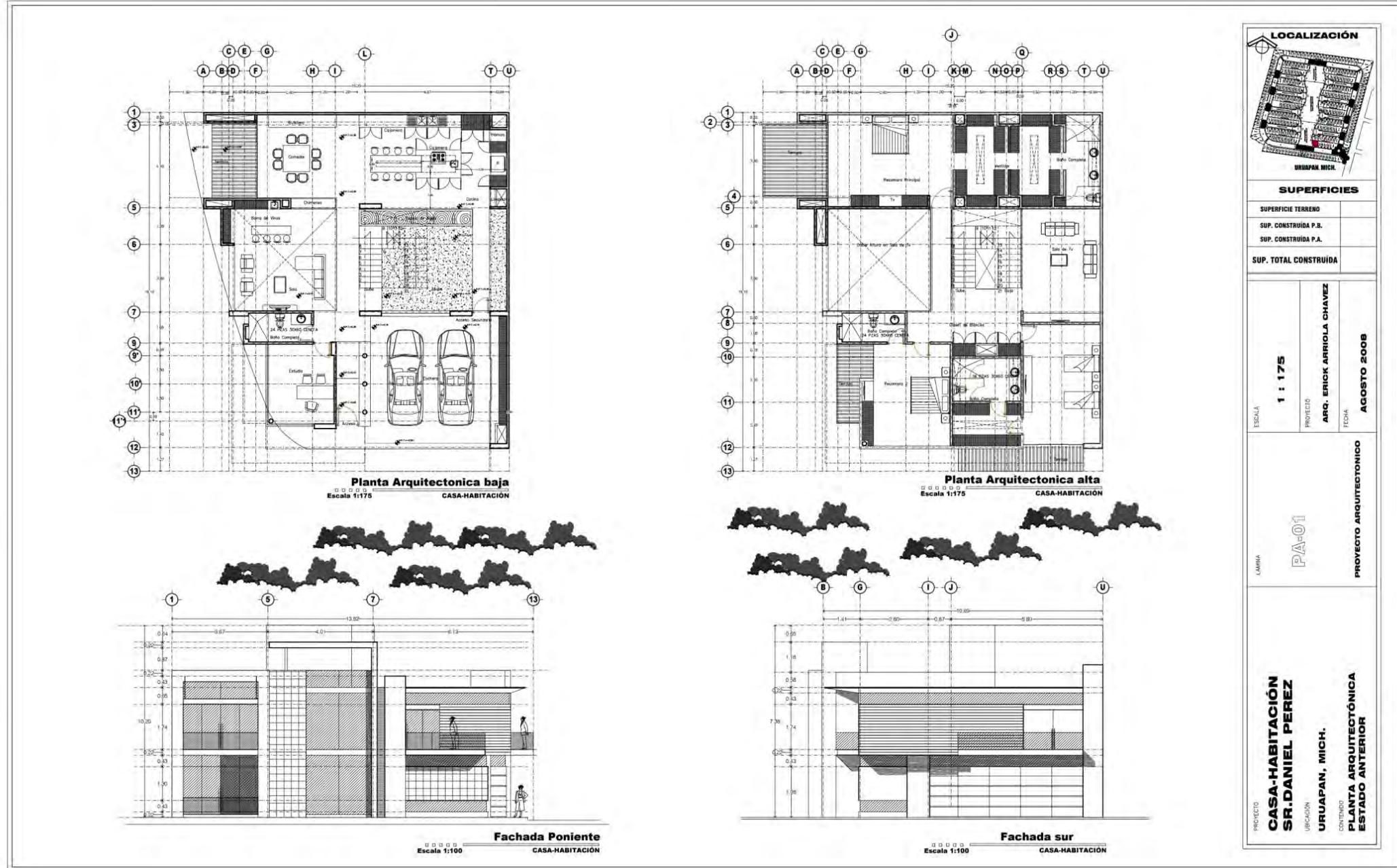
Vista nocturna de fachada

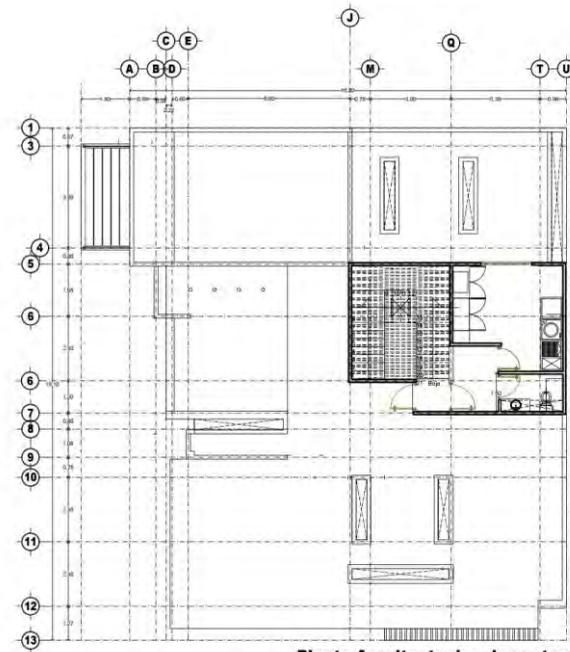


Vista de fachada poniente

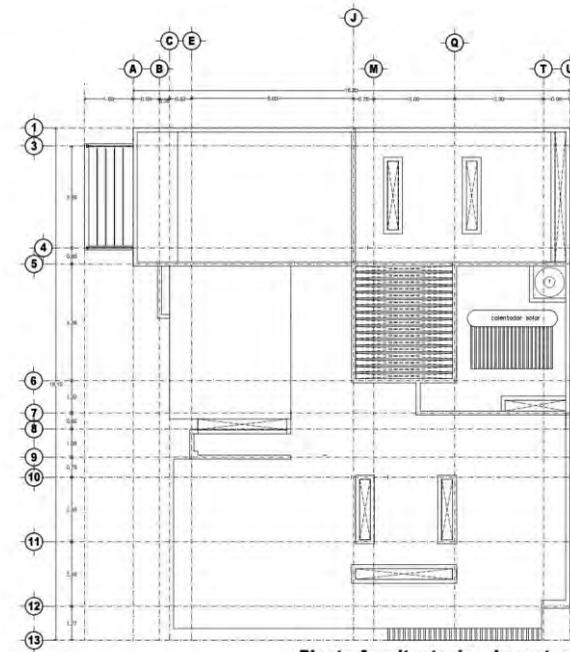
La sala-comedor tiene una continuidad visual estando separados por medio de una chimenea, lo que da una sensación de amplitud. Ambos espacios están iluminados de manera natural por grandes ventanas, además de que el color blanco de las paredes refracta la luz iluminando aún más los espacios.

El desarrollo de las habitaciones con amplios ventanales de cristal y terrazas proporcionan vistas panorámicas sobre el jardín del conjunto habitacional.

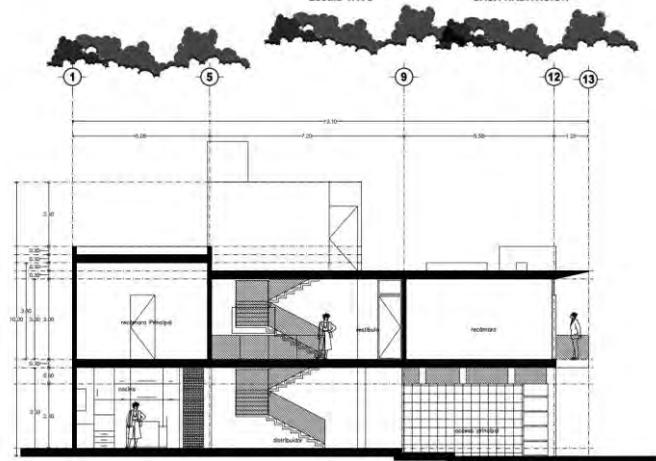




Planta Arquitectonica de azotea
 Escala 1:175
 CASA-HABITACION

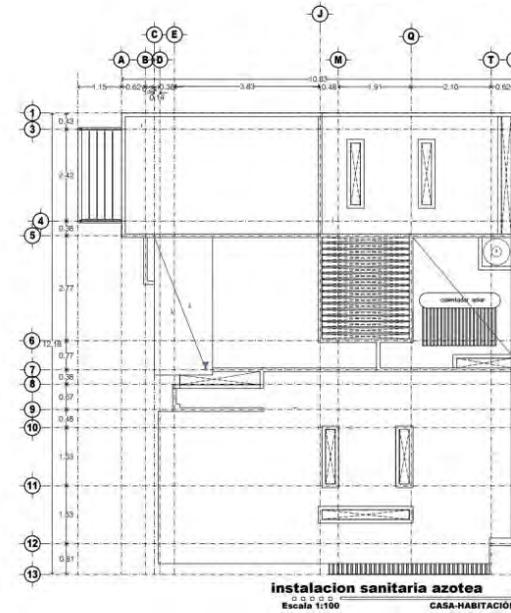
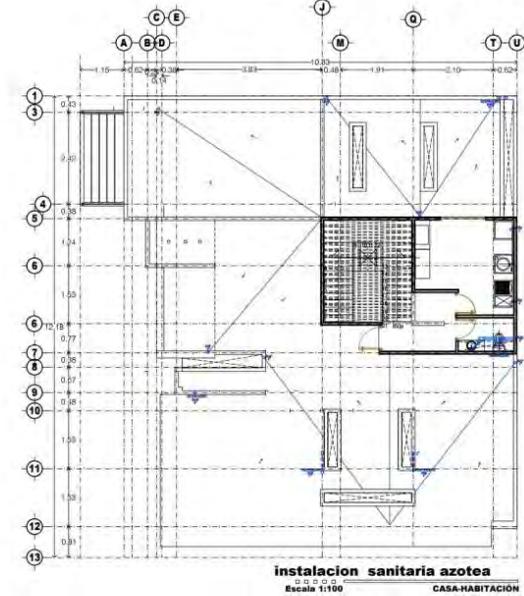
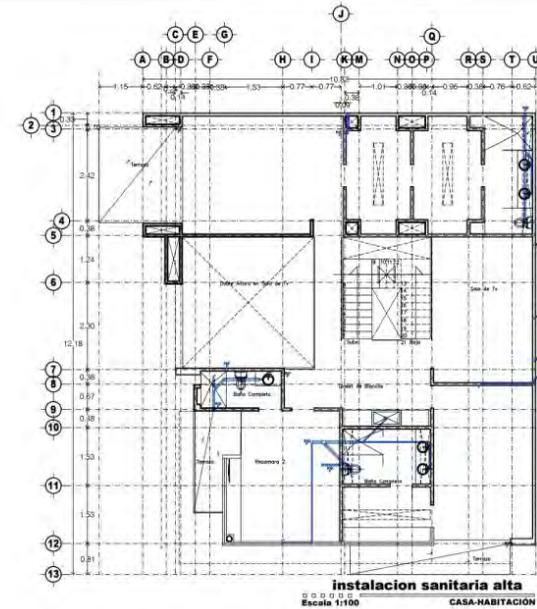
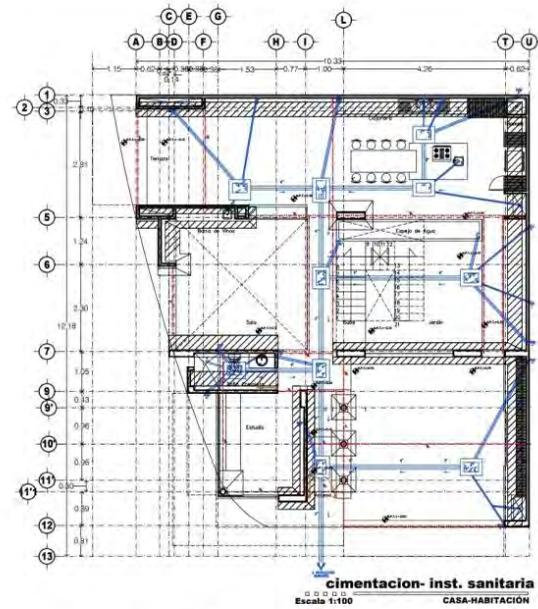


Planta Arquitectonica de azotea
 Escala 1:175
 CASA-HABITACION



Corte transversal
 Escala 1:100
 CASA-HABITACION

LOCALIZACIÓN	
URUAPAN, MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008
LAMINA	PA-02
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO	CASA-HABITACION SR. DANIEL PEREZ
UBICACION	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR



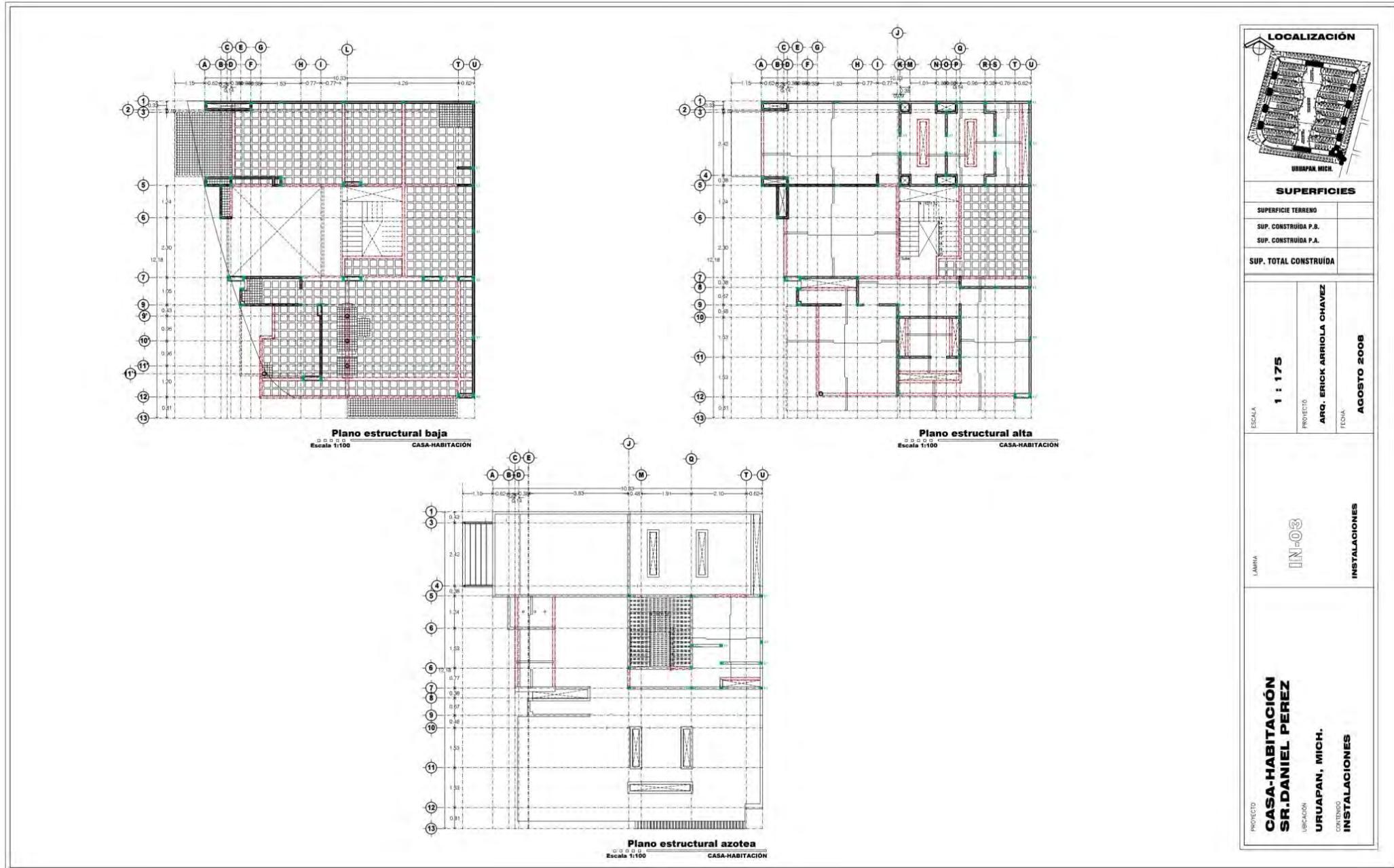
SUPERFICIES

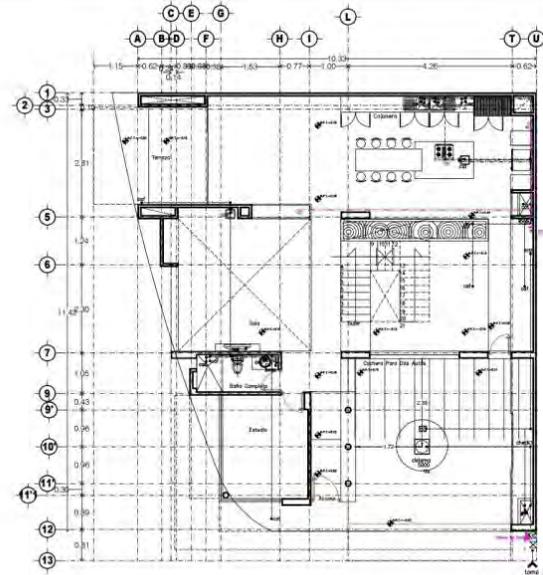
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008

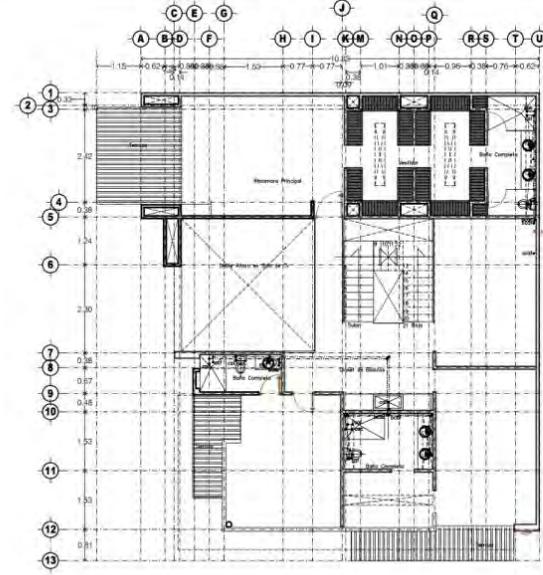
LAMINA	II-01	INSTALACIONES
--------	--------------	----------------------

PROYECTO	CASA-HABITACION SR.DANIEL PEREZ
UBICACION	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	INSTALACIONES

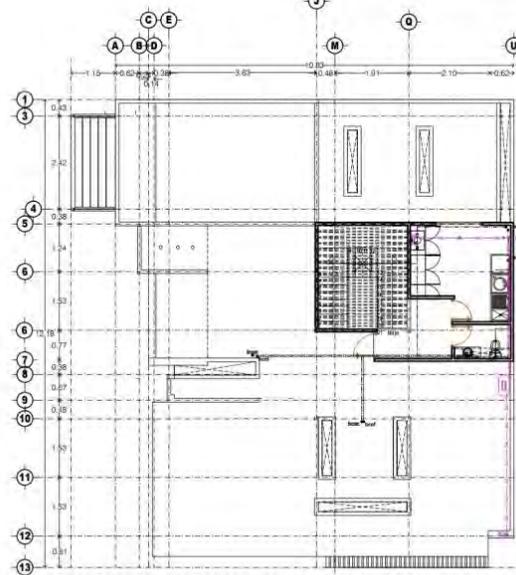




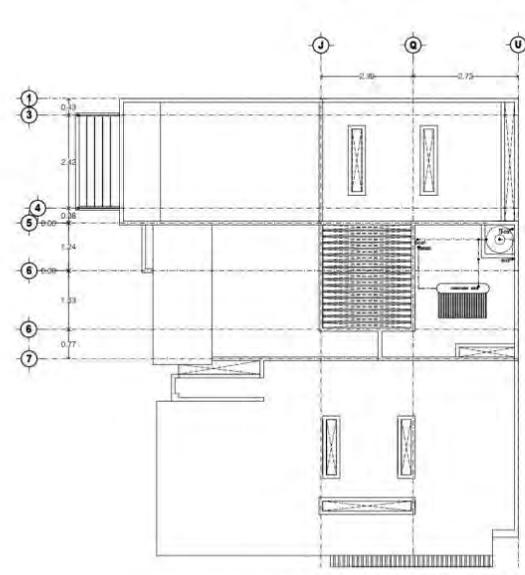
Instalacion hidraulica baja
 Escala 1:100
 CASA-HABITACION



Instalacion hidraulica alta
 Escala 1:100
 CASA-HABITACION



Instalacion hidraulica azotea
 Escala 1:100
 CASA-HABITACION



Instalacion hidraulica azotea
 Escala 1:100
 CASA-HABITACION



SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008



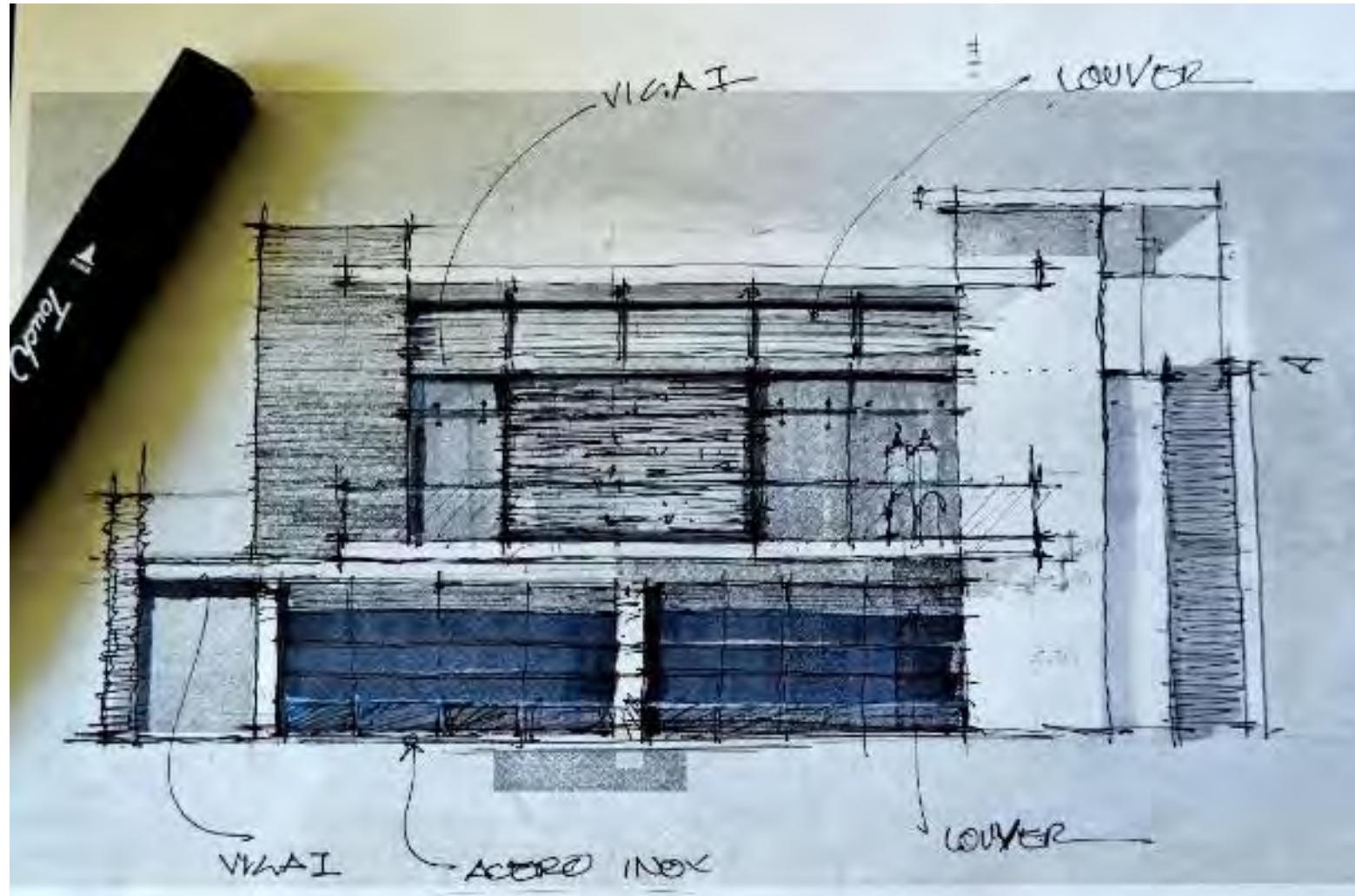
PROYECTO
**CASA-HABITACION
 SR. DANIEL PEREZ**
 UBICACION
URUAPAN, MICH.
 CONTENIDO
INSTALACIONES



RESIDENCIA DGR

PROYECTÓ: Erick Arriola Chávez

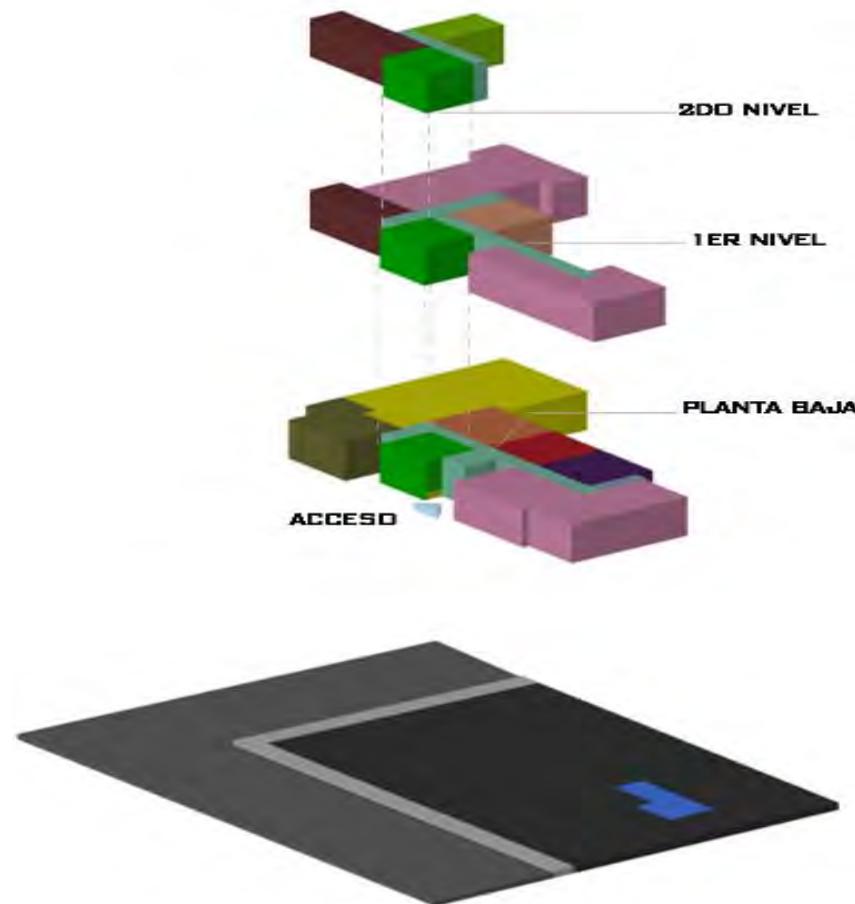
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2014 LOCALIZACIÓN: Campestre I, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 202.29m²



La fuerza del proyecto reside en la simple y equilibrada composición de los elementos que lo integran. Todo ello conlleva a una estandarización racionalista en la que la estructura, la función y la forma se encuentran integrados perfectamente.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta residencia se encuentra situada en uno de los mejores fraccionamientos de la ciudad. La cochera es para 4 autos y las 4 recamaras cuentan con vestidor y baño cada una.



- PLANTA BAJA**
- Cochera
 - Estudio
 - Comedor
 - Sala
 - Bar
 - Cocina
 - Sanitario
 - Terraza
 - Circulación
 - Escalera
 - Jardín
 - Habitaciones
 - Cocina

- 1ER NIVEL**
- Sala de tv
 - 3 Habitaciones
 - Circulación
 - Escalera
 - Cuarto de lavado

- 2DO NIVEL**
- Cuarto de lavado
 - Área de tendido
 - Circulación
 - Escalera



3d fachada poniente



3d cocina



3d alberca



3d fachada sur



3d sala

En el área de cocheras se encuentra un espacio multifuncional el cual es abastecido por luz natural en esta área se encuentra una cocineta y un sanitario y su vez este espacio se abre al jardín, juntos estos tres espacios se convierten en un área de recreación familiar.

Las cualidades de los espacios interiores son amplitud, apertura y continuidad



Fachada en obra negra



Fachada interior en obra blanca



Cimbrado de segunda losa



Armado de losa de casetón

PROCESO CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo empleado en esta vivienda fue a base de una cimentación mixta de cemento de piedra en muros corridos y zapatas aisladas donde colocaron las columnas de acero; losa de casetón y muros tabique hueco extruido.



Perspectiva



Alberca



Fachada sur



Fachada sur

Los principales elementos en esta construcción son repellados blancos, acero, cristal, piedra y madera.



Núcleo de escaleras



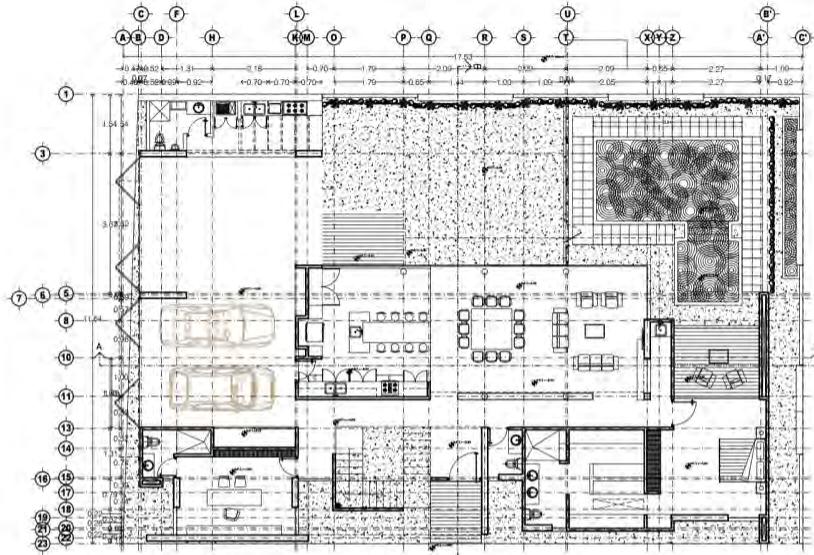
Vista a comedor



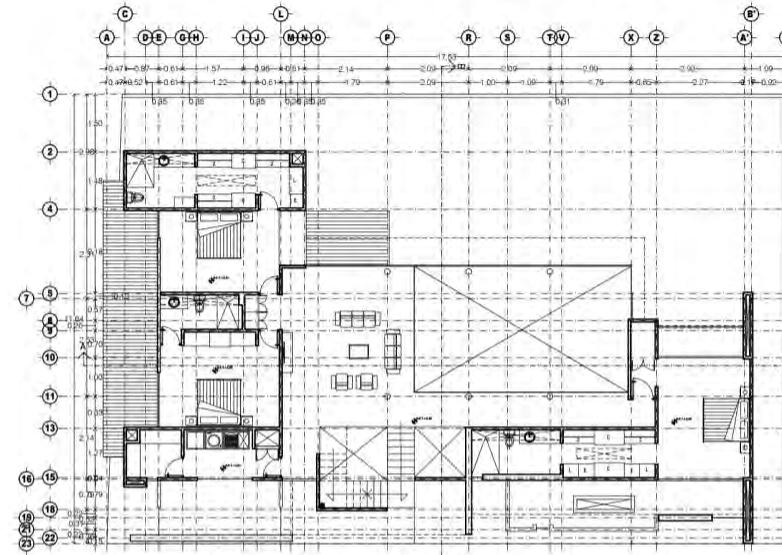
Cocina

La iluminación natural juega un papel muy importante, ya que se busca explotar al máximo cada rayo de luz para un ahorro de energía y para conservar la vitalidad del espacio.

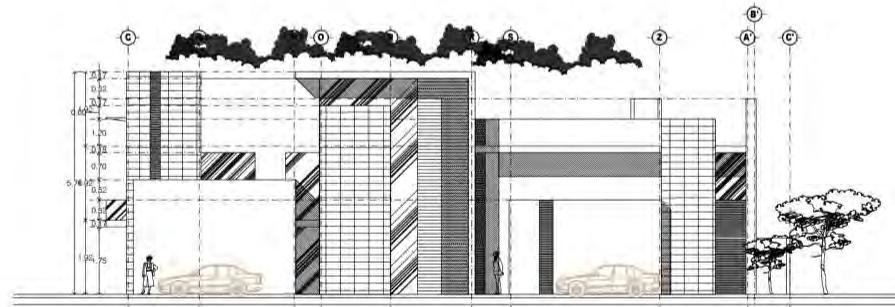
La neutralidad de los acabados permite que cada uno de los elementos que componen la fachada se aprecien y destaquen.



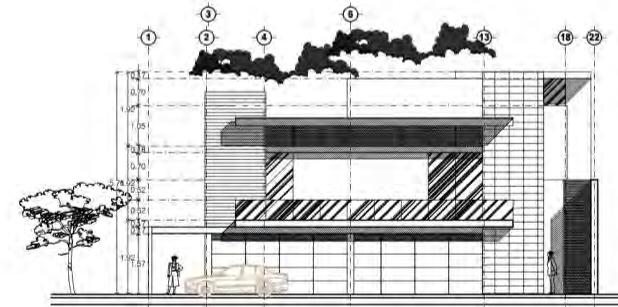
Planta Arquitectonica baja
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



Planta Arquitectonica 1er Nivel
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



Fachada Arquitectonica
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



Fachada Arquitectonica
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



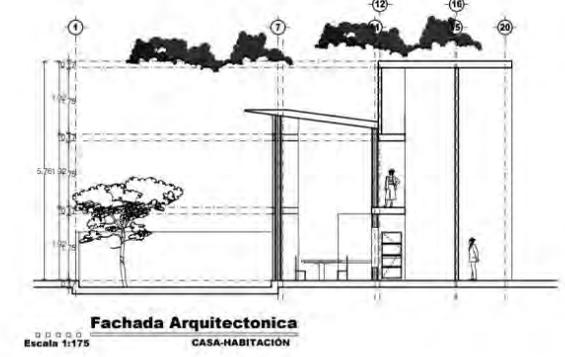
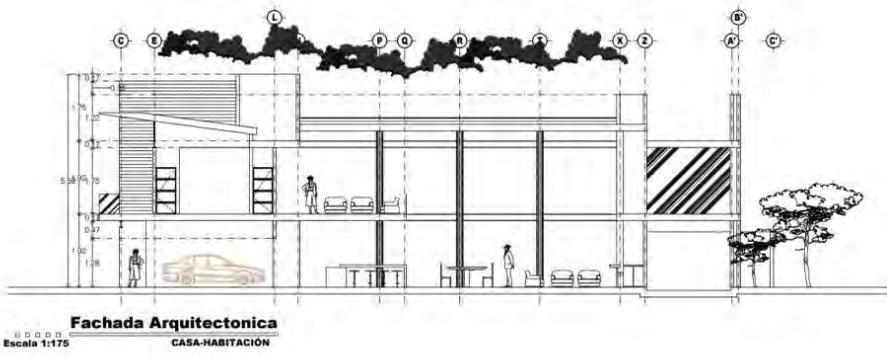
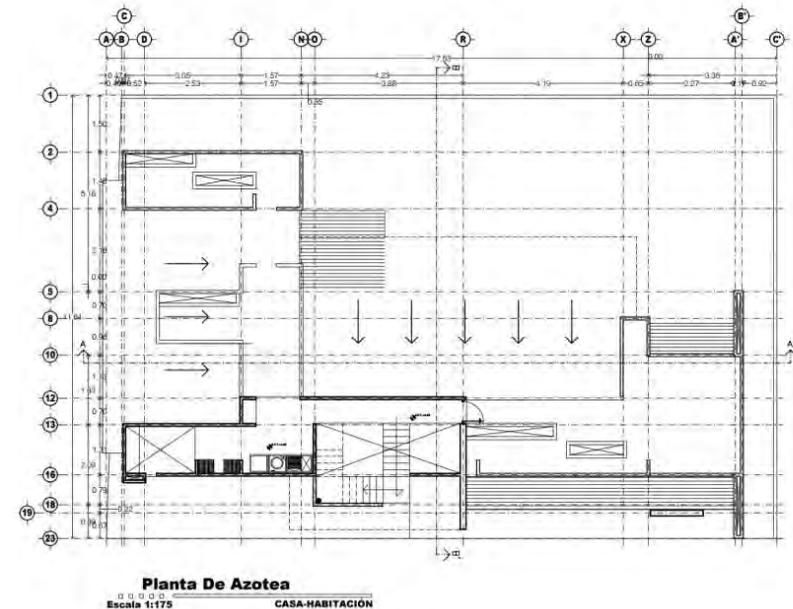
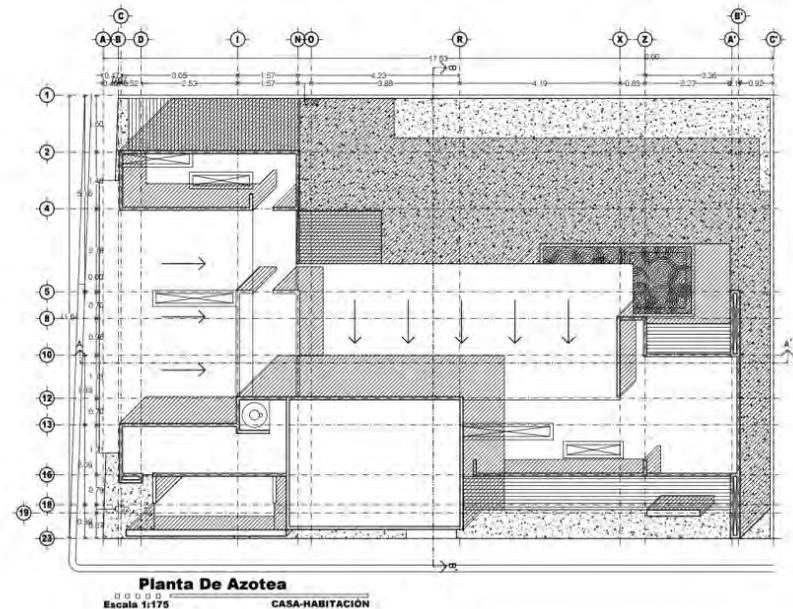
SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008

LAMINA	PA-01
PROYECTO ARQUITECTONICO	

PROYECTO	CASA-HABITACION
UBICACION	SR.DANIEL PEREZ
UBICACION	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTA ARQUITECTONICA
	ESTADO ANTERIOR



LOCALIZACIÓN

URUAPAN, MICH.

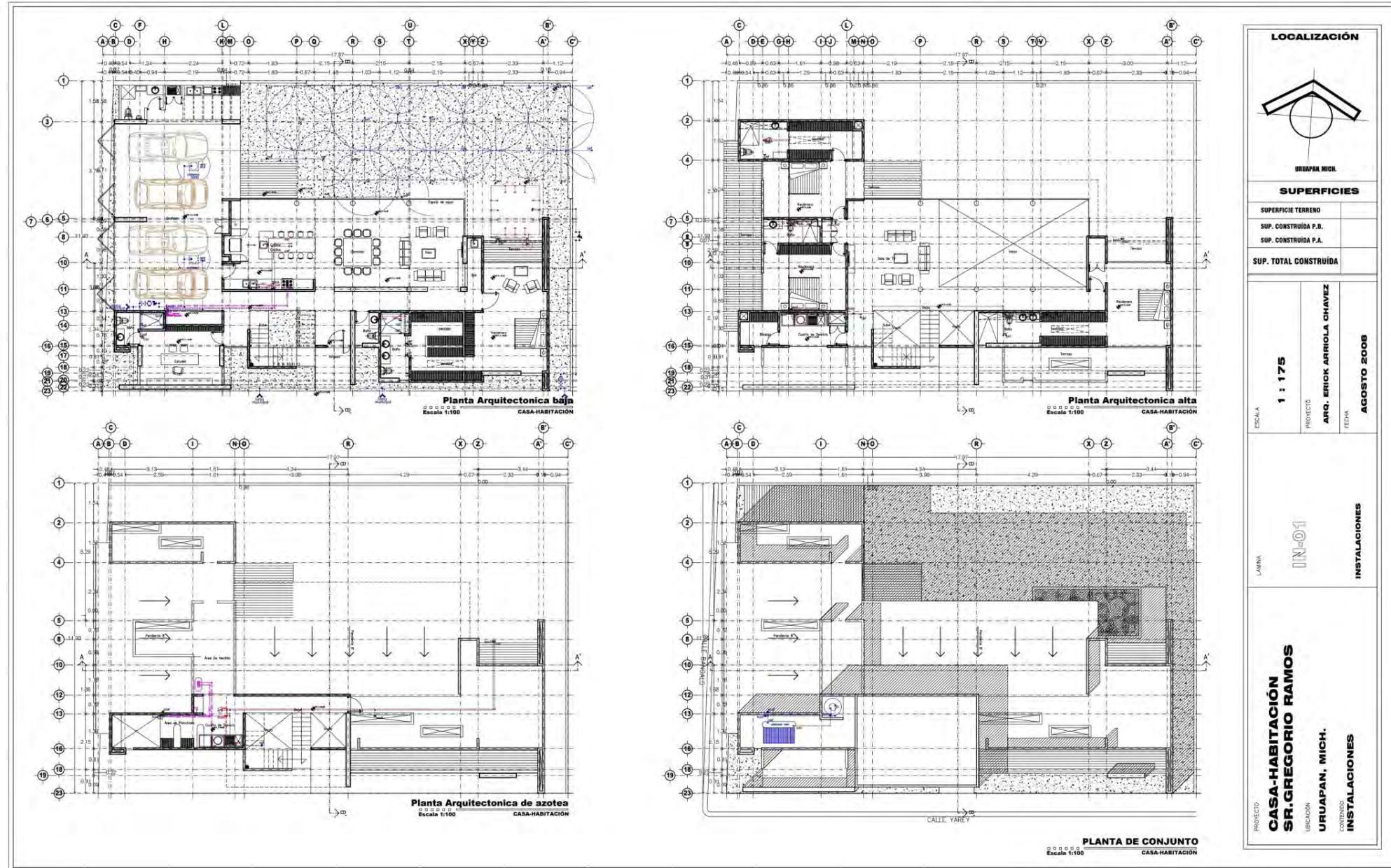
SUPERFICIES

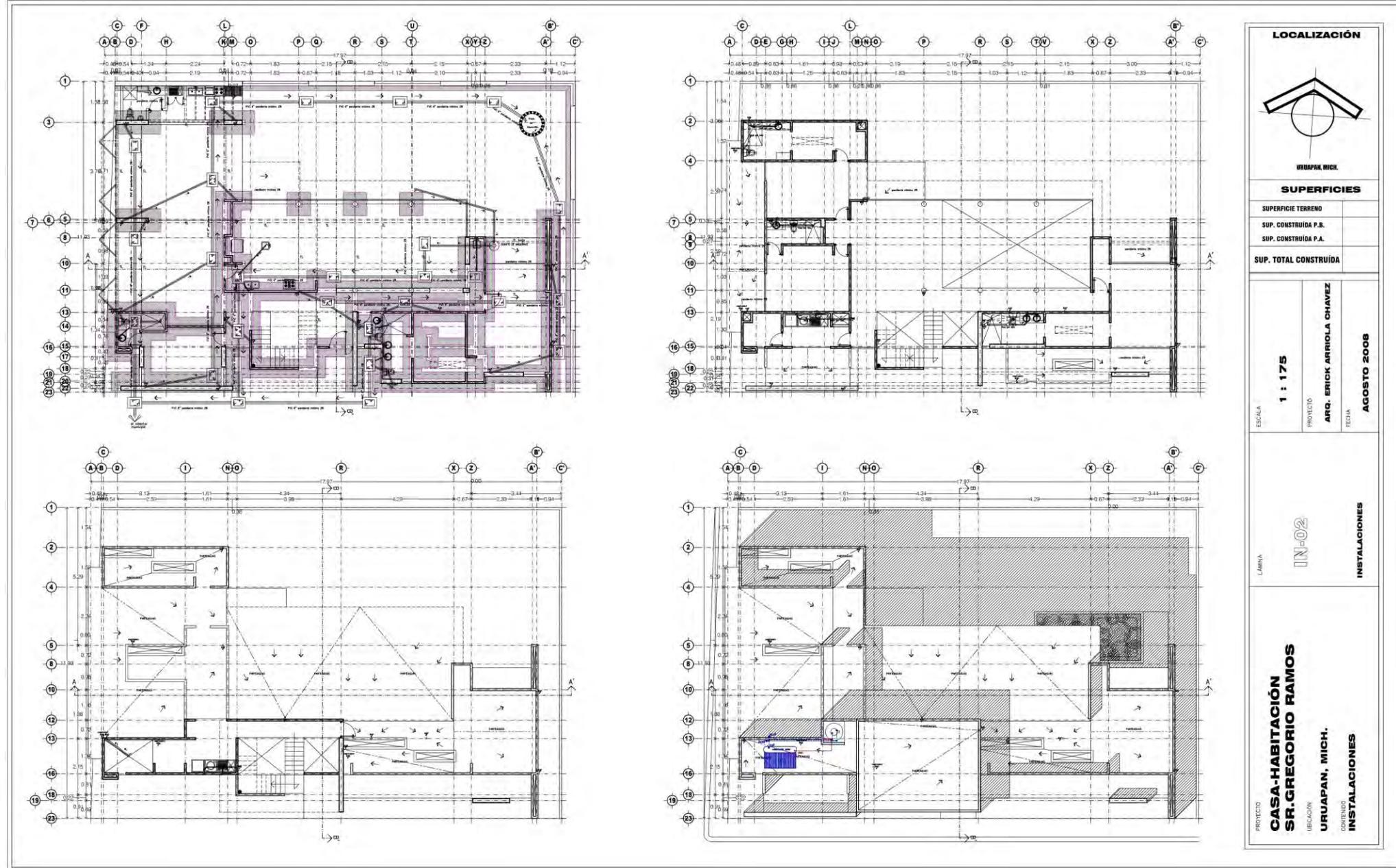
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.R.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

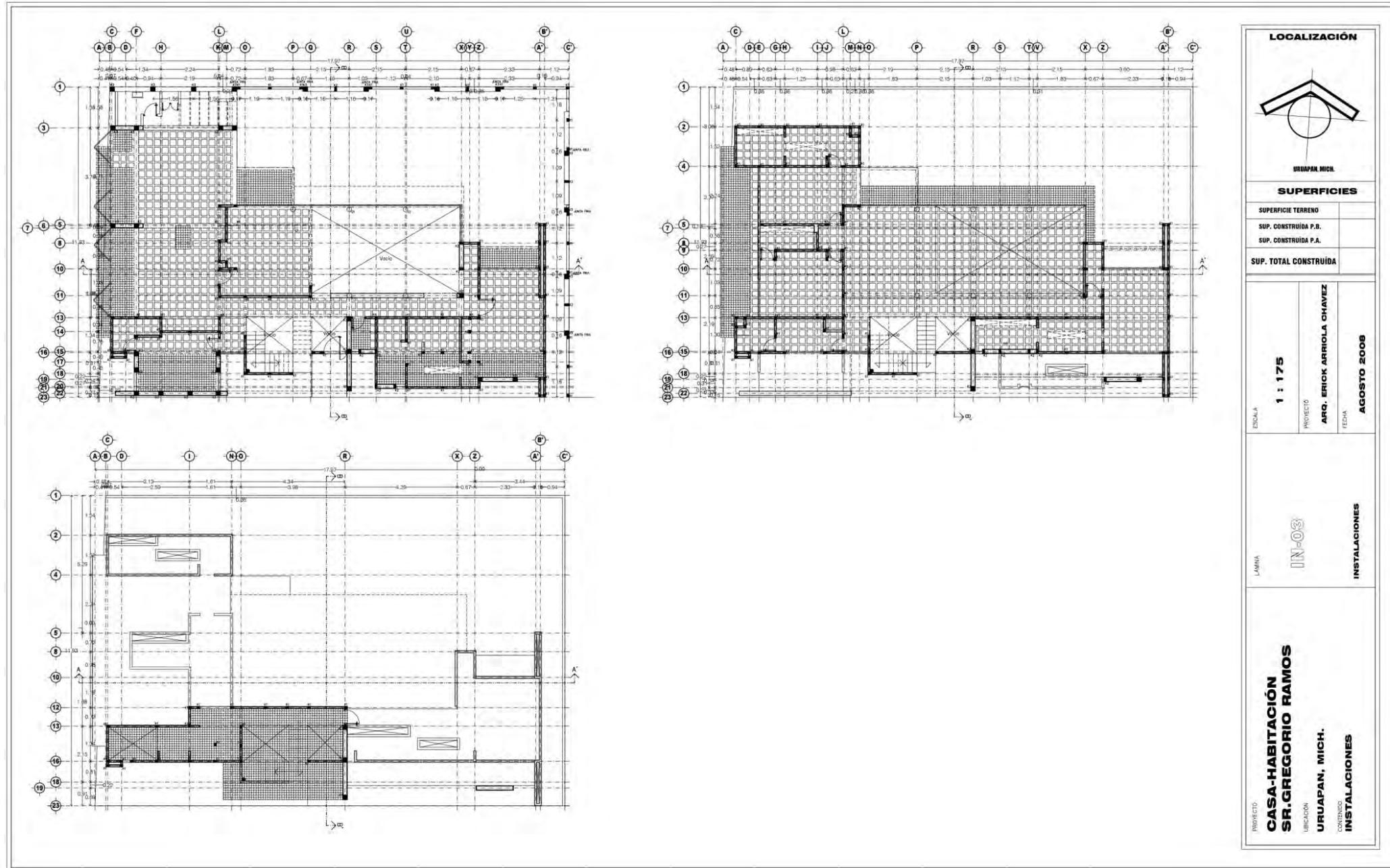
ESCALA: **1 : 175**
 PROYECTO: **ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ**
 FECHA: **AGOSTO 2008**

LÁMINA: **PA-02**
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO: **CASA-HABITACION SR. GREGORIO RAMOS**
 UBICACIÓN: **URUAPAN, MICH.**
 CONTENIDO: **PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR**









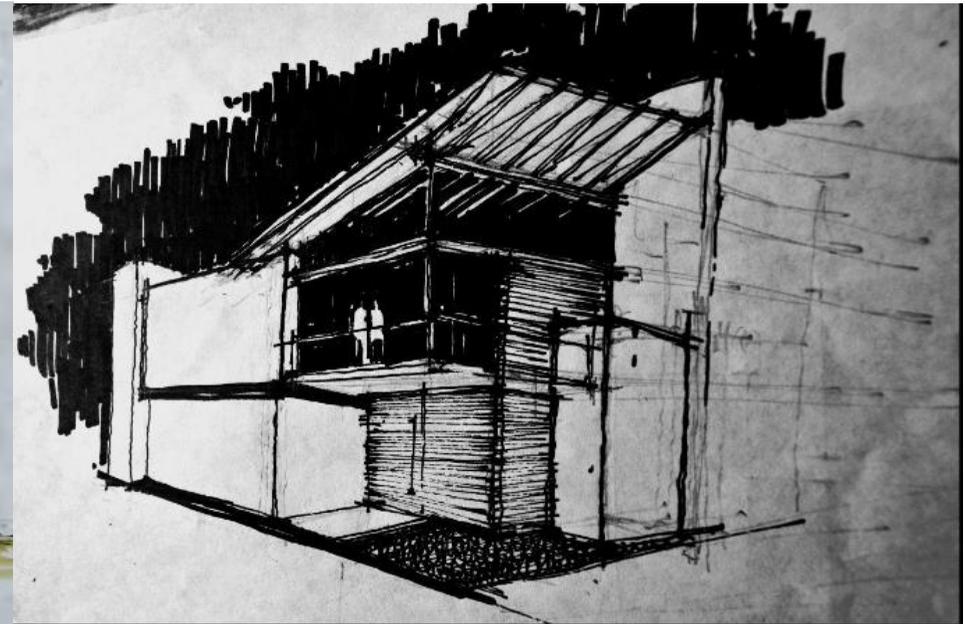
RESIDENCIA BOSQUES 435

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2016 LOCALIZACIÓN: Bosques de Uruapan, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO:



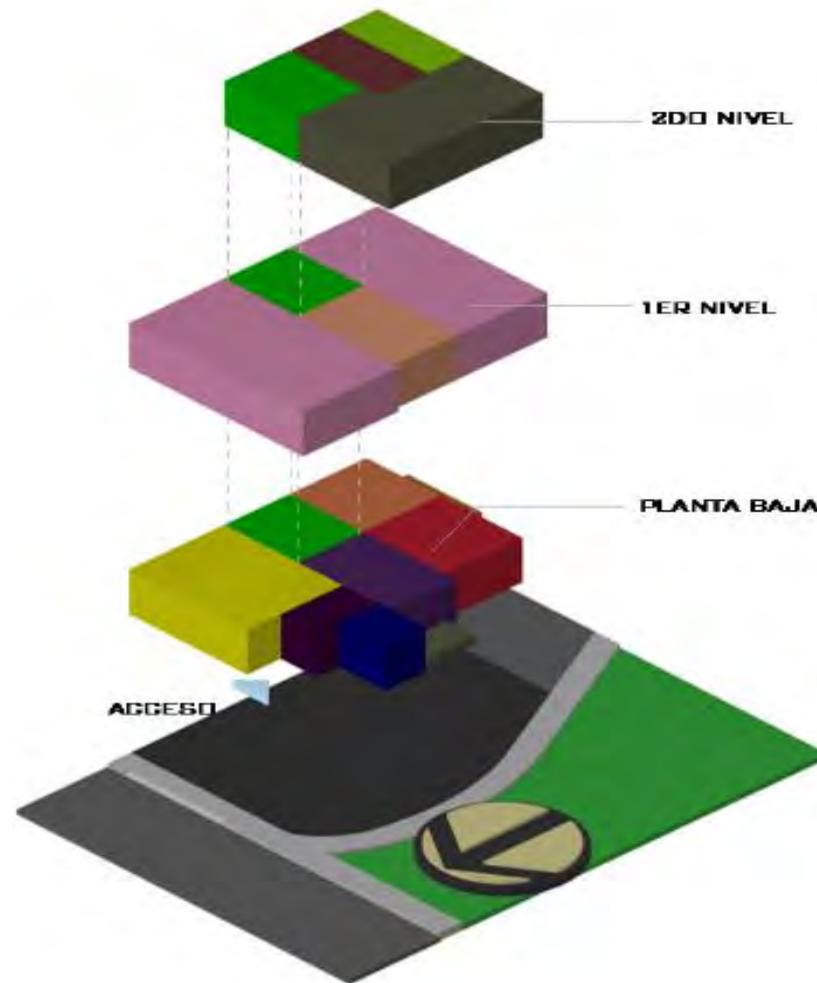
Croquis de fachada poniente



Croquis de acceso

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En la planta baja está concentrada toda el área pública: cocina, sala y comedor; mientras que en la planta alta está la parte privada de la casa: recámaras y sala de T.V., en un tercer nivel se encuentra el área de servicio.



- PLANTA BAJA**
- Cochera
 - Vestíbulo
 - Comedor
 - Sala
 - Terraza-Bar
 - Cocina
 - Sanitario
 - Escalera

- 3ER NIVEL**
- Sala de tv
 - 3 Habitaciones
 - Escalera

- 2DO NIVEL**
- Gimnasio
 - Cuarto de lavado
 - Área de tendido
 - Escalera



3d gimnasio



3d cocina



3d habitación principal



3d terraza-bar

Las presentes imágenes de esta página muestran vistas 3d de algunos espacios interiores del proyecto cada uno iluminado y ventilado de manera natural y acentuando los espacios con detalles de diferentes acabados en cada espacio.



Vista terreno



Armado de losa entrapiso



Cimentación



Perspectiva fachada en obra negra

PROCESO DE LA OBRA

En la primera imagen se muestra como el terreno está por debajo del nivel de la calle por lo que se elaboró la cimentación con piedra y luego se rellenó con material de banco para llegar al nivel deseado respecto al nivel de la calle.

Se armaron losas de casetón losas macizas en áreas de balcones y charolas de regaderas como se aprecia en la tercer imagen.

Y en la última imagen se aprecia la obra en una etapa avanzada previo a colar la losa inclinada



Cocina



Vista de comedor-cocina



Núcleo de escaleras

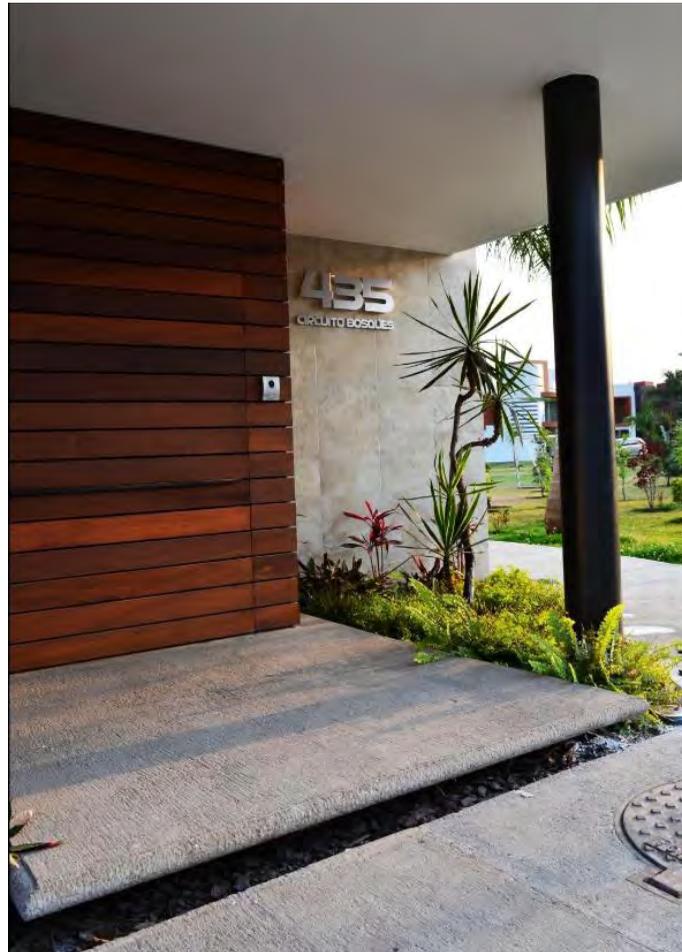
La tendencia que propone líneas simples, ángulos rectos y superficies planas en los muebles se nutre de la idea de generar atmósferas que favorezcan la sensación de espacialidad y limpieza visual. Este estilo se refuerza con la presencia del vidrio y el uso moderado del color.



Perspectiva fachada poniente-sur



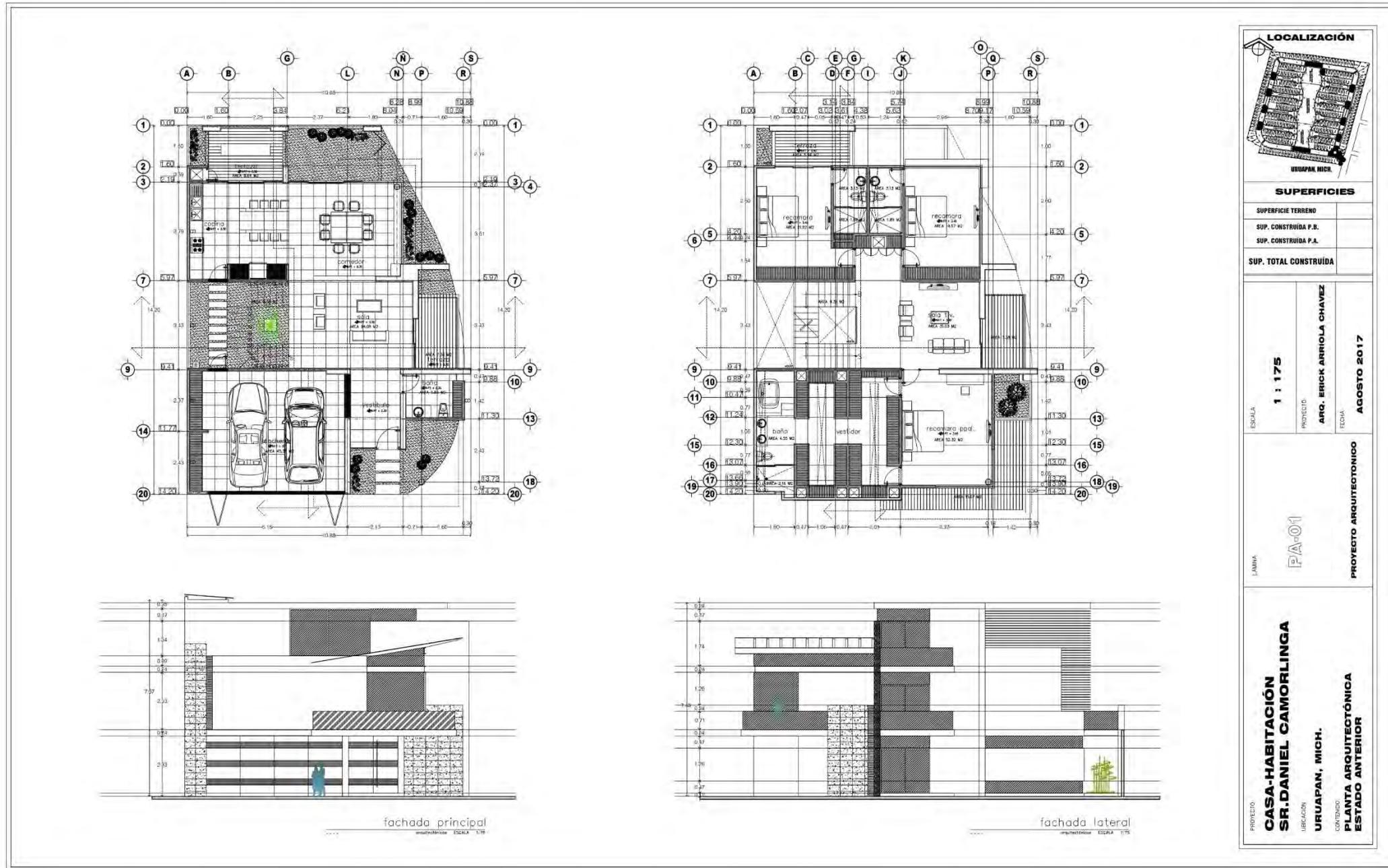
Perspectiva fachada poniente-norte

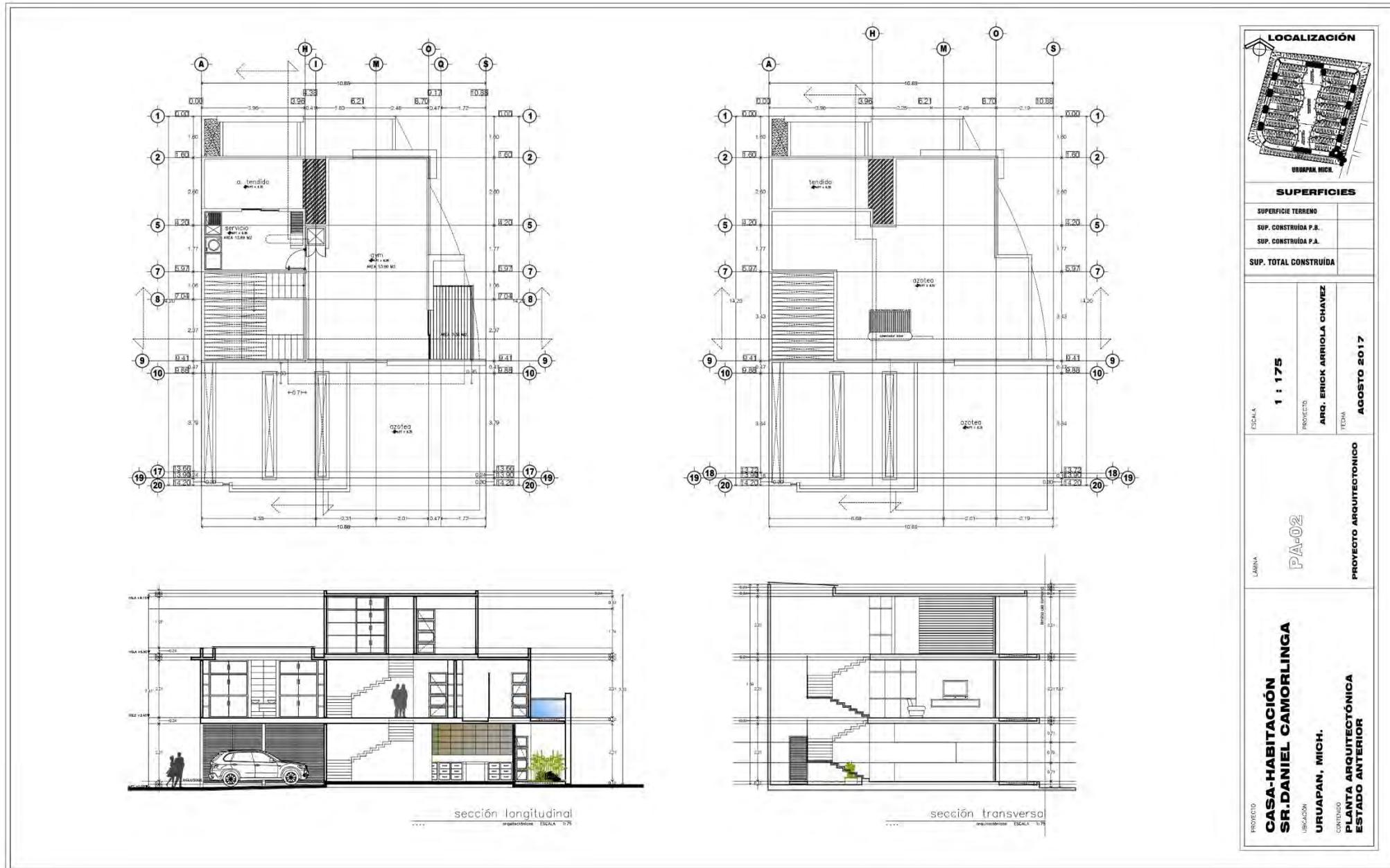


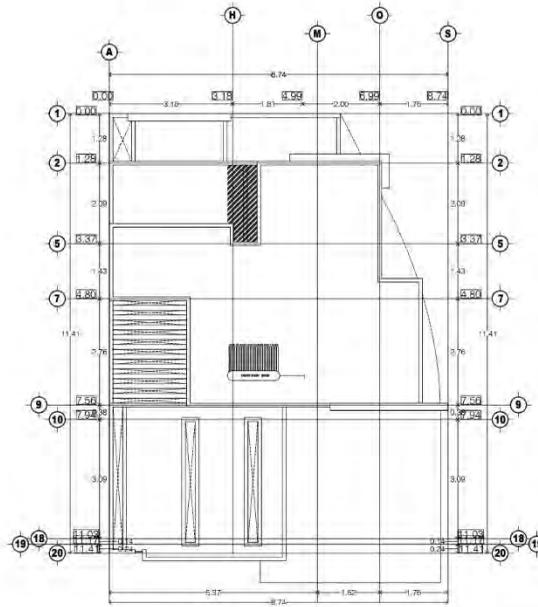
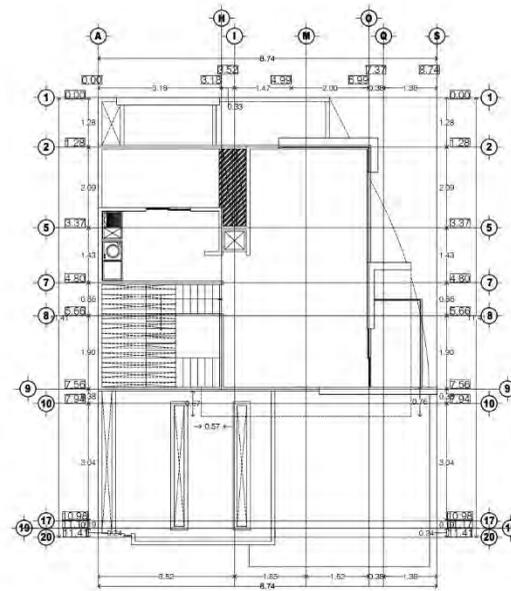
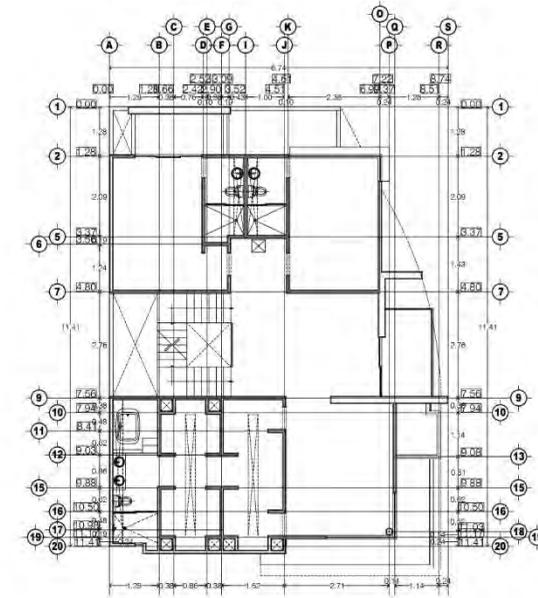
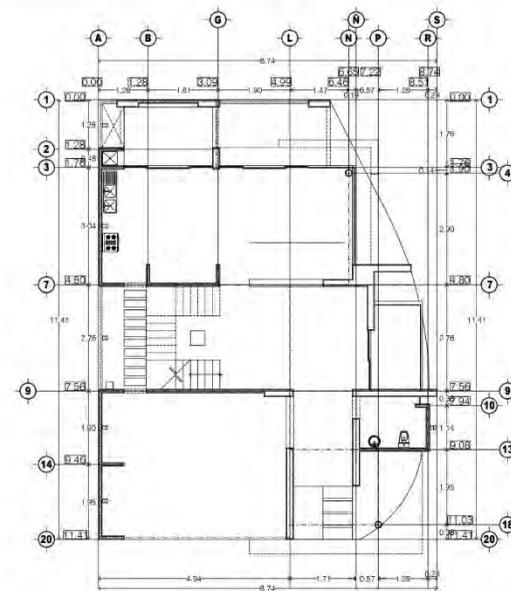
Acceso principal

En la fachada principal de la casa sobresale un volumen que forma el balcón de la recámara y que cubre y enfatiza el acceso principal.

La losa inclinada que se observa en la imagen jerarquiza la habitación principal y junto con el uso de la madera en los acabados produce una sensación de calidez.







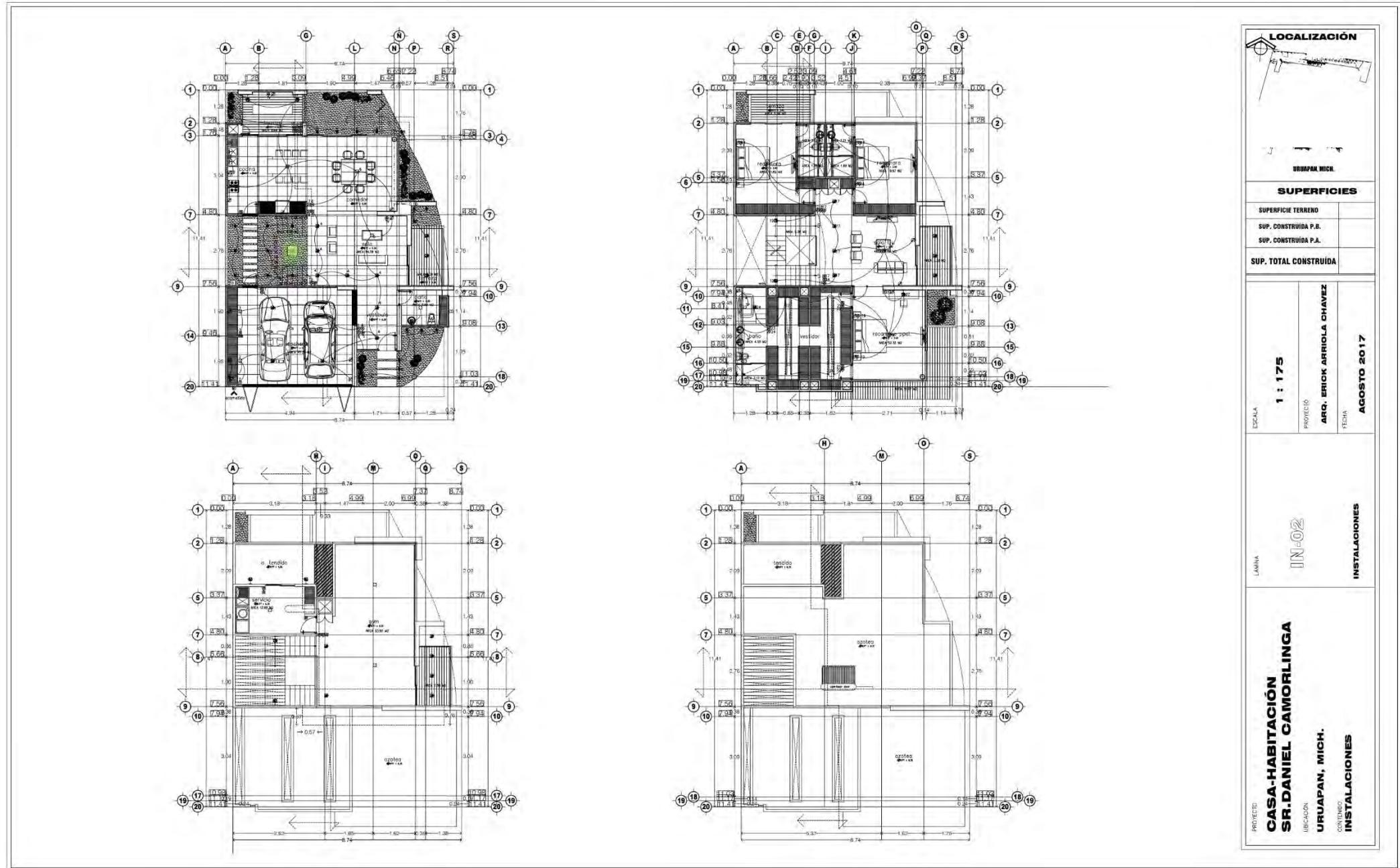
SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA
1 : 175
 PROYECTO
ARR. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
 FECHA
AGOSTO 2017

LAMINA
IN-01
INSTALACIONES

PROYECTO
CASA-HABITACION
SR. DANIEL CAMORLINGA
 UBICACION
URUAPAN, MICH.
 CONTENIDO
INSTALACIONES

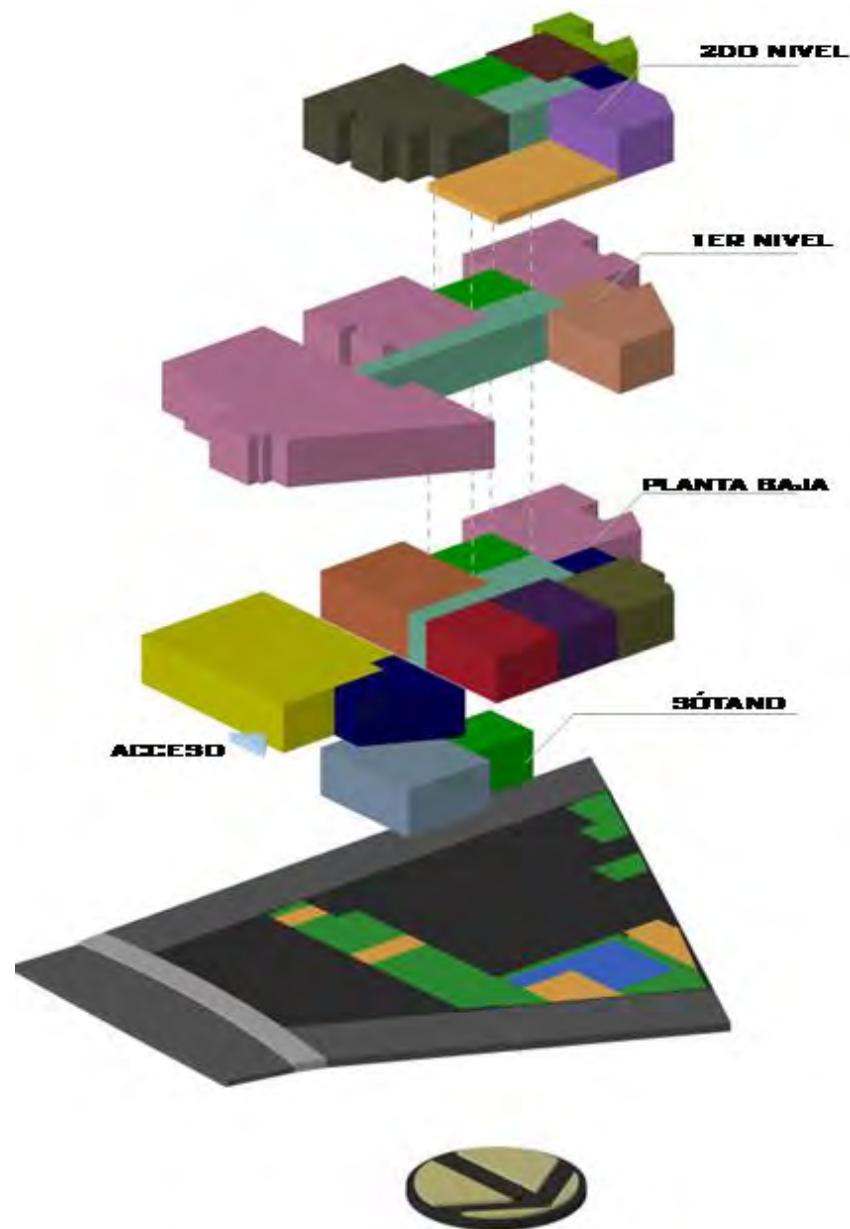




RESIDENCIA BOSQUES 9

PROYECTÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Circuito bosques, Bosques de Uruapan Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 250 m²



EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se conforma de tres niveles, el primero con la zona pública, el segundo con la zona privada y el tercero con el área de servicio.

El terreno es irregular y se contaban con 10m de frente y un extenso programa con el que se debía cumplir.

- SÓTANO**
- Bar
- PLANTA BAJA**
- Cochera
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Sanitario
- Estudio
- Circulación
- Escalera
- Vestíbulo
- Jardín
- Terraza
- Habitación

- 1ER NIVEL**
- Sala de tv
- 3 Habitaciones
- Circulación
- Escalera

- 2DO NIVEL**
- Cuarto de lavado
- Área de tendido
- Circulación
- Escalera
- Gym
- Salón de música
- Terraza
- Sanitario



3d alberca y vista a comedor y sala



3d fachada principal



3d jardín que separa cochera del resto del proyecto



Alberca

La estrategia del proyecto consistió en diseñar espacios fluidos teniendo un especial cuidado en maximizar la iluminación natural.

Para cumplir con los requerimientos del programa se optó por partir el proyecto para cumplir con la necesidad de iluminación natural en todos los espacios.

Un jardín es el espacio que divide el proyecto; La sección del proyecto que está separada del resto de la casa alberga: en planta baja la cochera y un baño para el área de la alberca y en planta alta la habitación principal conectada por un puente brindando así mayor privacidad a la habitación principal.



3d Vista doble altura comedor y sala



3d gimnasio



3d cocina



3d interior vestido

Todos los espacios de la residencia fueron diseñados con gran amplitud espacial, la cocina, sala y comedor tienen grandes ventanales que abren hacia el jardín y la sala cuenta con una doble altura.



Preparación para piso de sótano



Cimentación



Excavación para sótano



Columnas y vigas de acero en comedor-sala

PROCESO CONSTRUCTIVO

La cimentación utilizada fue a base de piedra y zapatas aisladas para soportar las columnas de acero.

Se utilizó tabique extruido para toda la construcción.

Todas las cadenas y cimiento se impermeabilizaron hasta la altura de 1 metro.



Armado de losa de casetón y losa maciza



Detalle de puente



Armado de losa de casetón y columna metálica



Colocación de cimbra para armado de losa entrepiso

La losa de entrepiso se realizó de casetón y la de azotea fue maciza.

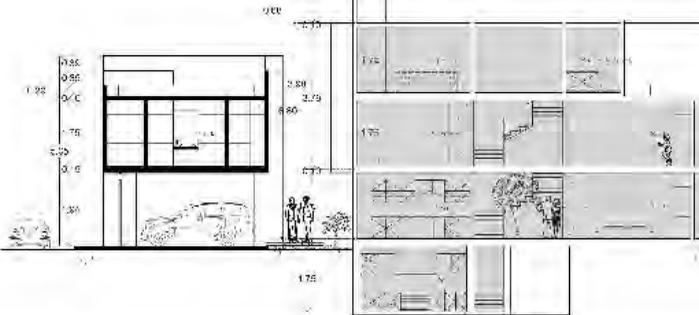
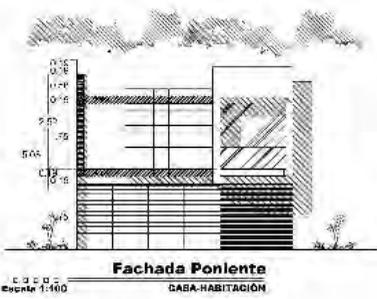
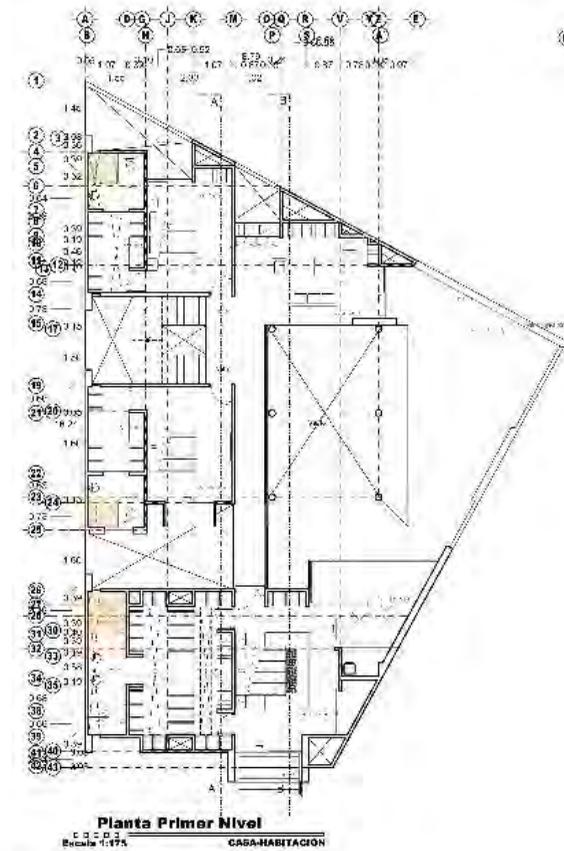
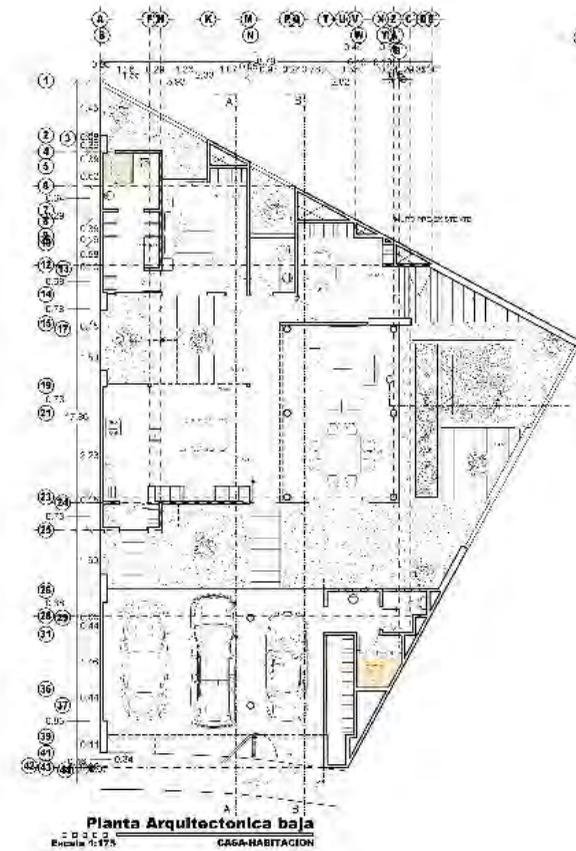
En la imagen de arriba se observa el anclado de la losa a la columna de acero que formara el núcleo de las escaleras

En las imágenes inferiores se observa la colocación del armado e instalaciones para la losa de entrepiso



Obra en última etapa de acabados

Una geometría abstracta de volúmenes blancos compone las diferentes estancias que conforman la casa.

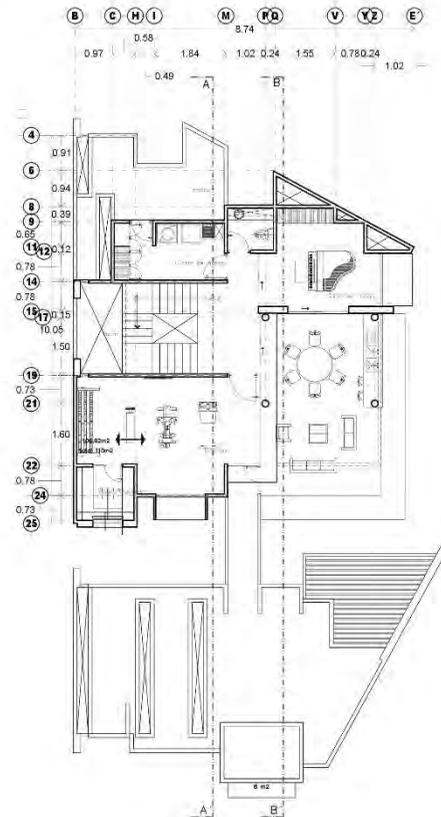


SUPERFICIES

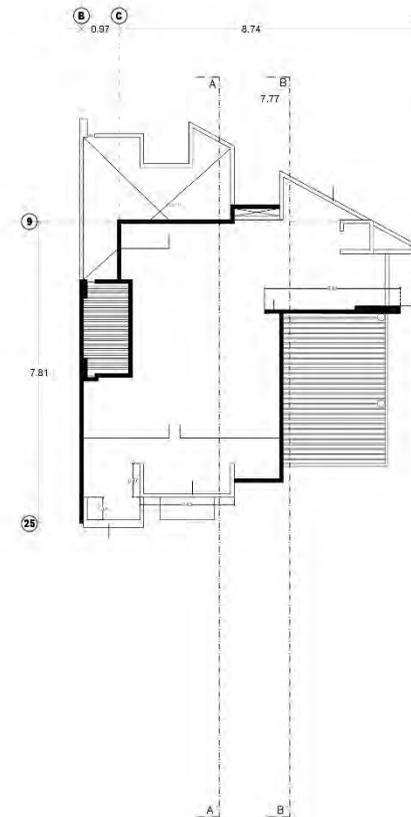
SUPERFICIE TERRENO
SUP. CONSTRUIDA P.E.
SUP. CONSTRUIDA P.A.
SUP. TOTAL CONSTRUIDA

1 : 175
 ARG. BRICK ARIOLA CHAVEZ
 AGOSTO 2017
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

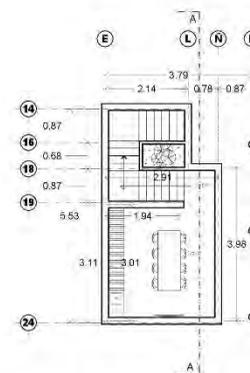
CASA-HABITACION
 SR. VICTOR HUGO
 URUAPAN, MICH.
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESTADO ANTERIOR



Planta Arquitectonica 2 do Nivel
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



Planta Arquitectonica Azotea
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



Planta Arquitectonica Sótano
 Escala 1:175 CASA-HABITACION



SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO

SUP. CONSTRUIDA P.B.

SUP. CONSTRUIDA P.A.

SUP. TOTAL CONSTRUIDA

1 : 175

ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ

AGOSTO 2017

PROYECTO ARQUITECTONICO

CASA-HABITACIÓN
 SR. VICTOR HUGO

URUAPAN, MICH.

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESTADO ANTERIOR





LOCALIZACIÓN

URUAPAN, MICH.

SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUÍDA P.B.	
SUP. CONSTRUÍDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUÍDA	

1 : 175

PROYECTO: PA-04

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA-HABITACIÓN SR. VICTOR HUGO

URUAPAN, MICH.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR



LOCALIZACIÓN	
URUAPAN, MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.S.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1: 175 PROYECTO ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ 10/18 AGOSTO 2017	
PA-05	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN SR. VICTOR HUGO URUAPAN, MICH. PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR	





GÉNERO INDUSTRIAL

La arquitectura industrial viene a ser una rama de la misma, dentro de la cual se incluyen edificios destinados al sector de la industria. Y puesto que, por lo general, la finalidad de estos edificios no es otra que la de albergar una actividad industrial, el criterio principal al que se atiene la arquitectura industrial es el de la funcionalidad. Es por ello que estas construcciones no resultan las más indicadas para lucir formas y estilos, puesto que, normalmente, su actividad y diseño suelen venir determinados por criterios eminentemente económicos y funcionales.

No obstante, es obvio que los edificios industriales pueden tener carácter; a fin de cuentas, también ésta disciplina se hace eco del gusto y de la tendencia del ser humano por la estética.



EMPAQUE SUNBELLE

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

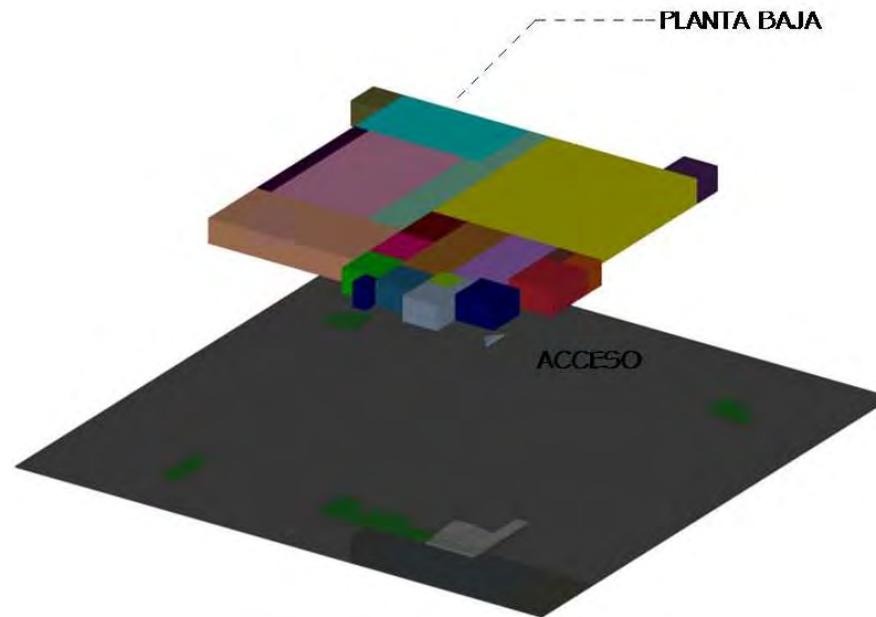
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Zapotiltic, Jal.
SUPERFICIE DEL TERRENO:

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Empaque de zarzamora

La intención fue desarrollar un nuevo concepto en la logística del depósito a fin de modernizar y mejorar la eficiencia de las operaciones.

El proyecto responde a un programa sencillo:



ZONA INDUSTRIAL

- Anden de carga
- Cuarto frío
- Prefrio
- Cto.de extractores
- Circulación
- Área de supervisión y paletizado
- Anden de descarga y selección de fruta
- Área para materiales

ZONA ADMINISTRATIVA

- Oficina contador
- A. contabilidad
- A. administrativa
- Gerente
- Subgerente
- Recepción
- Sala de espera

ZONA SERVICIOS

- Sanitarios hombres
- Sanitarios mujeres
- Comedor
- Cocineta
- Patio

ZONA EXTERIOR

- Patio de maniobras
- Caseta de ingreso
- Comedor trabajadores

INICIOS DE OBRA



Filtros de compactación



Armado para dado de zapata

Se inició la obra en un terreno completamente llano. La cimentación utilizada es a base de zapatas aisladas, unidas por contratraveses de concreto armado.

Los dados son prefabricados de acero para nivelación de placas y columnas.



Armado de zapata



Trazos para traveses de ligas



Cimentación



Zapatas y contratraves



Zapata colada



Desplante de cimentación

En la imagen inferior izquierda se puede apreciar la zapata ya colada y en las imágenes de lado derecho se aprecian las contratraves ya coladas, unidas al dado de la zapata.



Bodega terminada



Controles de cámaras de refrigeración



Muro perimetral



Inicio de estructura en área de bodega



Anden de descarga con piso epóxico

PROCESO DE OBRA

La estructura del edificio, a base de elementos prefabricados de concreto, permite una mayor libertad en el diseño espacial, evidente en los espacios abiertos y grandes claros.



Inicios de armado de estructura ingreso a anden



Armados para panel de concreto



Anden



Inicios de armado de estructura de ingreso al anden



Estructura de empaque



Forrado en panel de cemento



Proceso empaque



Anden de carga



Bodega de materiales



Túnel de vientos para pre frío



Interior de área de palletizado



Interior de área de palletizado



Empaque



Empaque



Control de tickets



Proceso de comedor para trabajadores

El sistema constructivo modulado con vigas y columnas da lugar a plantas libres y claros significativos

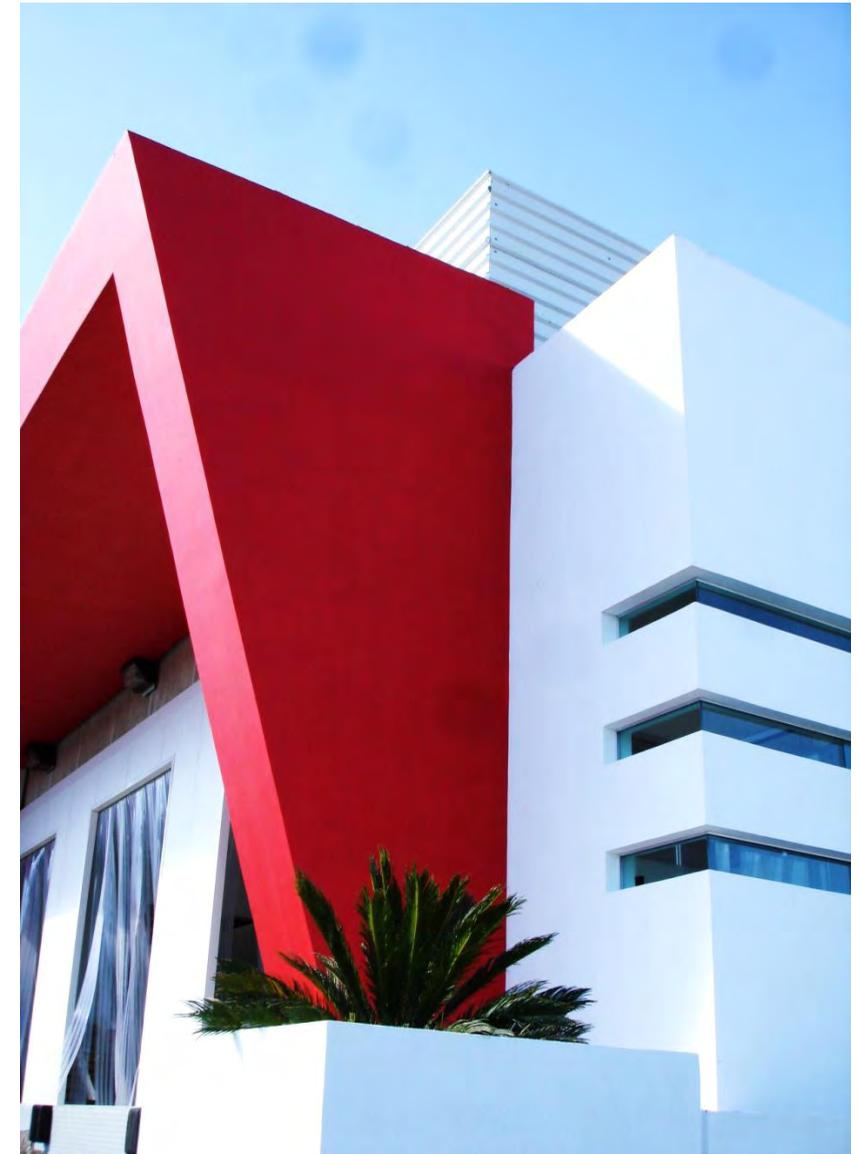
OBRA TERMINADA



El edificio es la imagen de un cuerpo vivo, que cambia de tonalidades en el tiempo. Están contrastados con el hormigón a la vista de los muros, y cubiertas metálicas de color negro.



Colores y logo diseñados por arquitecto





Comedor para trabajadores



Comedor para trabajadores

En un volumen a pocos metros del andén principal se diseñó un comedor para los trabajadores, en planta baja son servicios sanitarios con lockers, y en planta alta se encuentra el comedor con una pequeña cocineta.



Cocineta de comedor



Ingreso a sanitarios



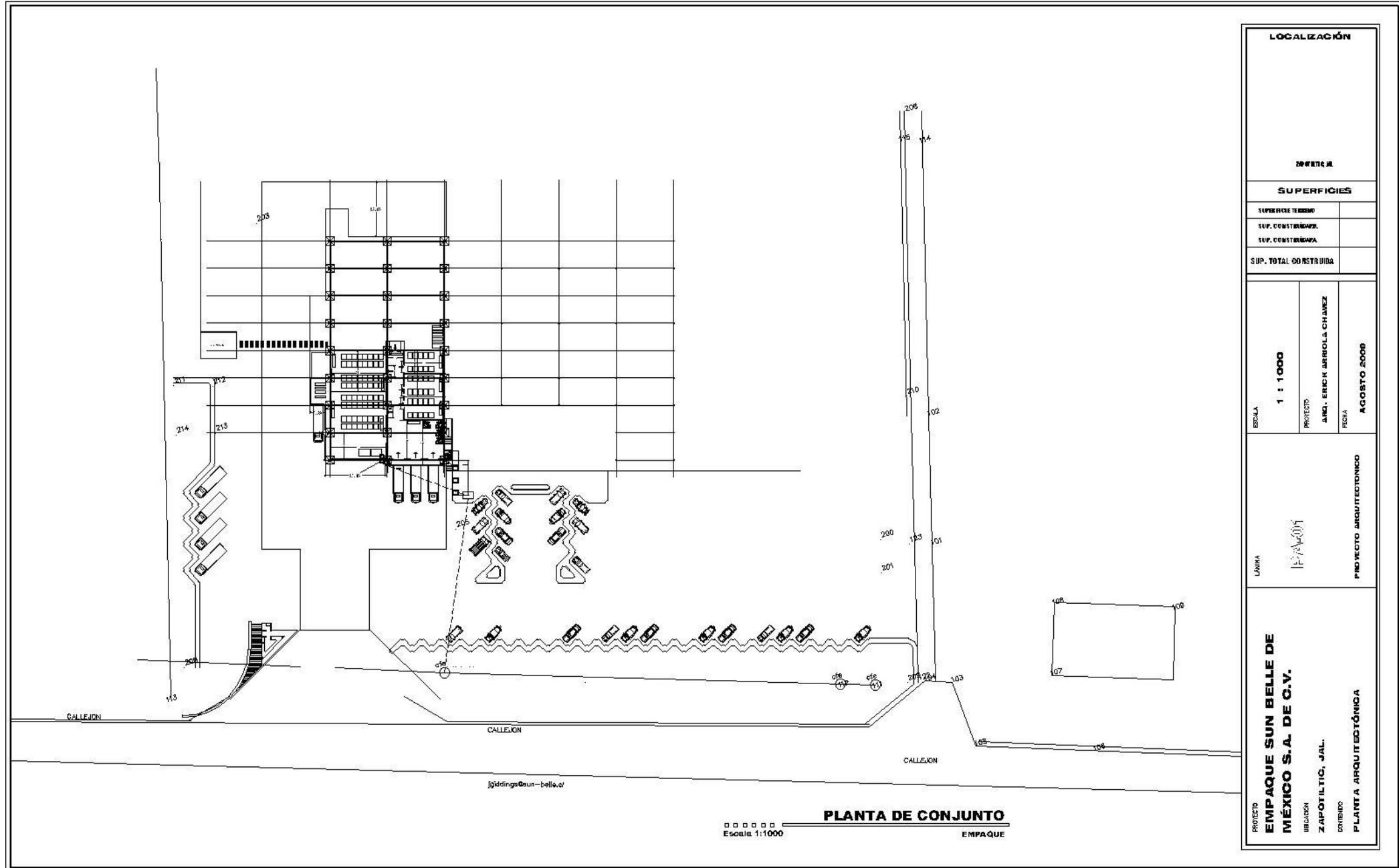
La iluminación es algo que se cuidó mucho para que además de ser un edificio agradable durante el día también lo fuera por la noche.

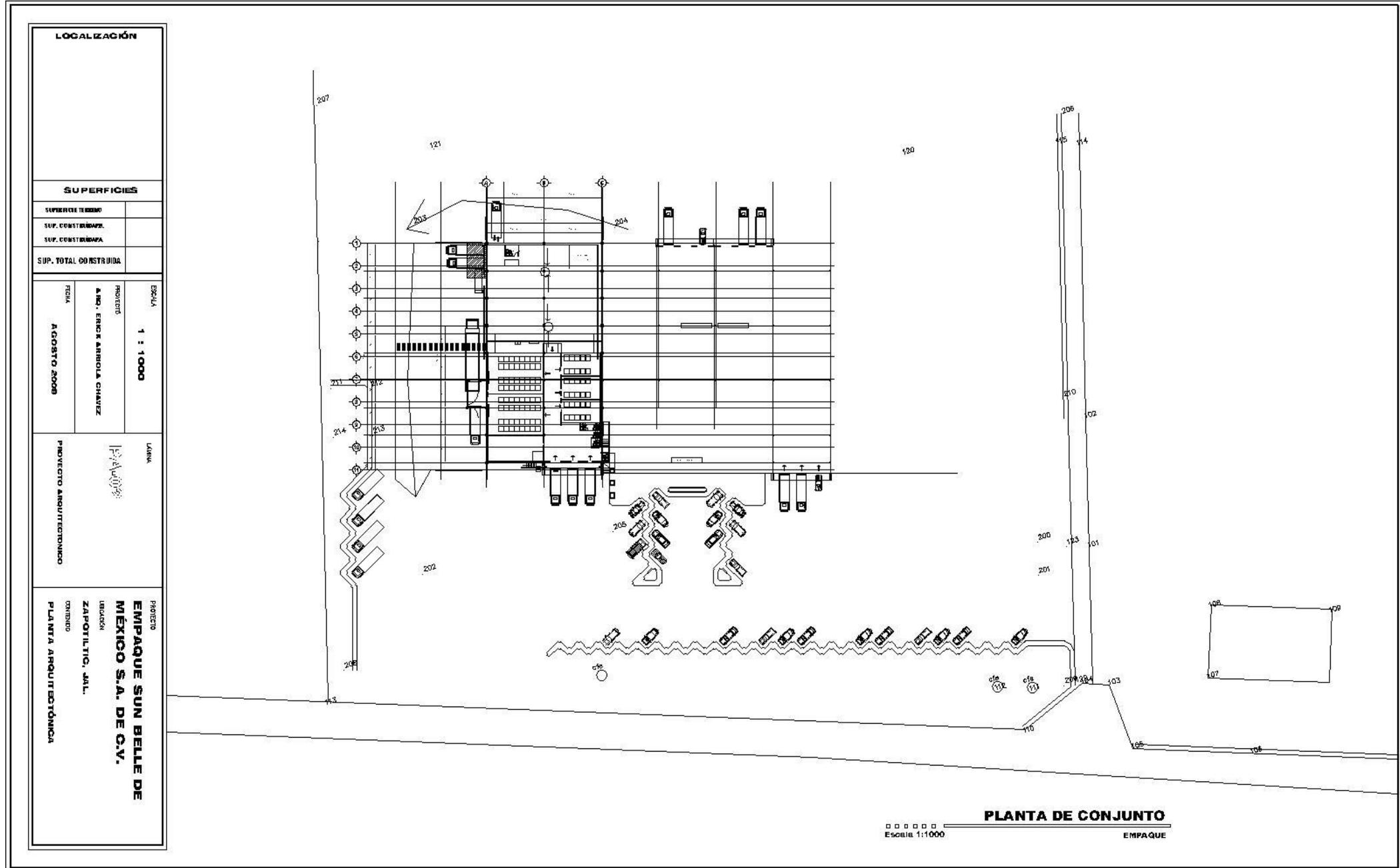


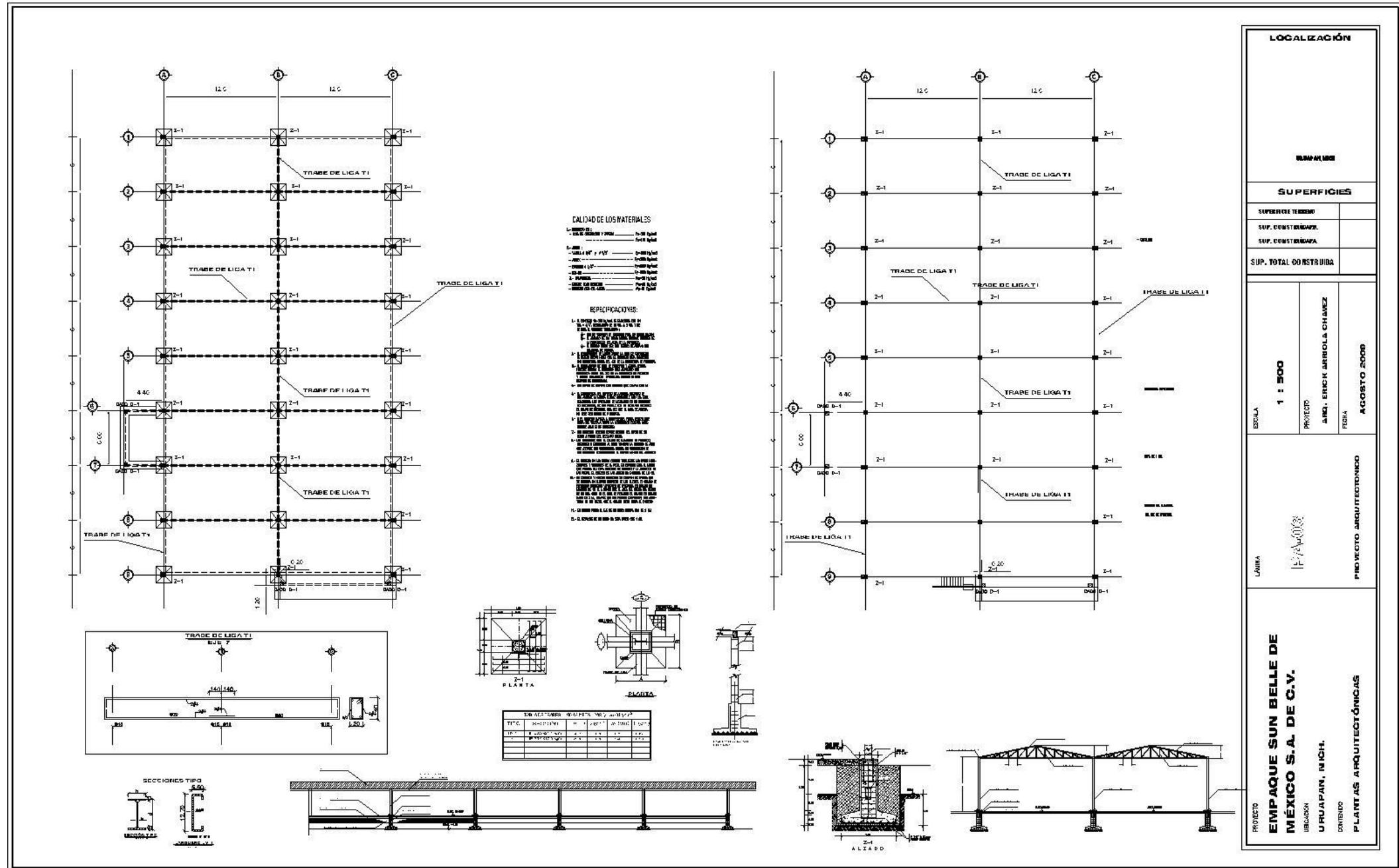
Los planos que están estratégicamente iluminados, refuerzan la imagen nocturna del edificio.

3D ÁREA DE ACCESO A EMPAQUE









LOCALIZACIÓN

RESUMEN

SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

ESCALA: **1 : 500**

PROYECTO: ANA, ERICK, ARRIOLA CHAVEZ

FECHA: AGOSTO 2008

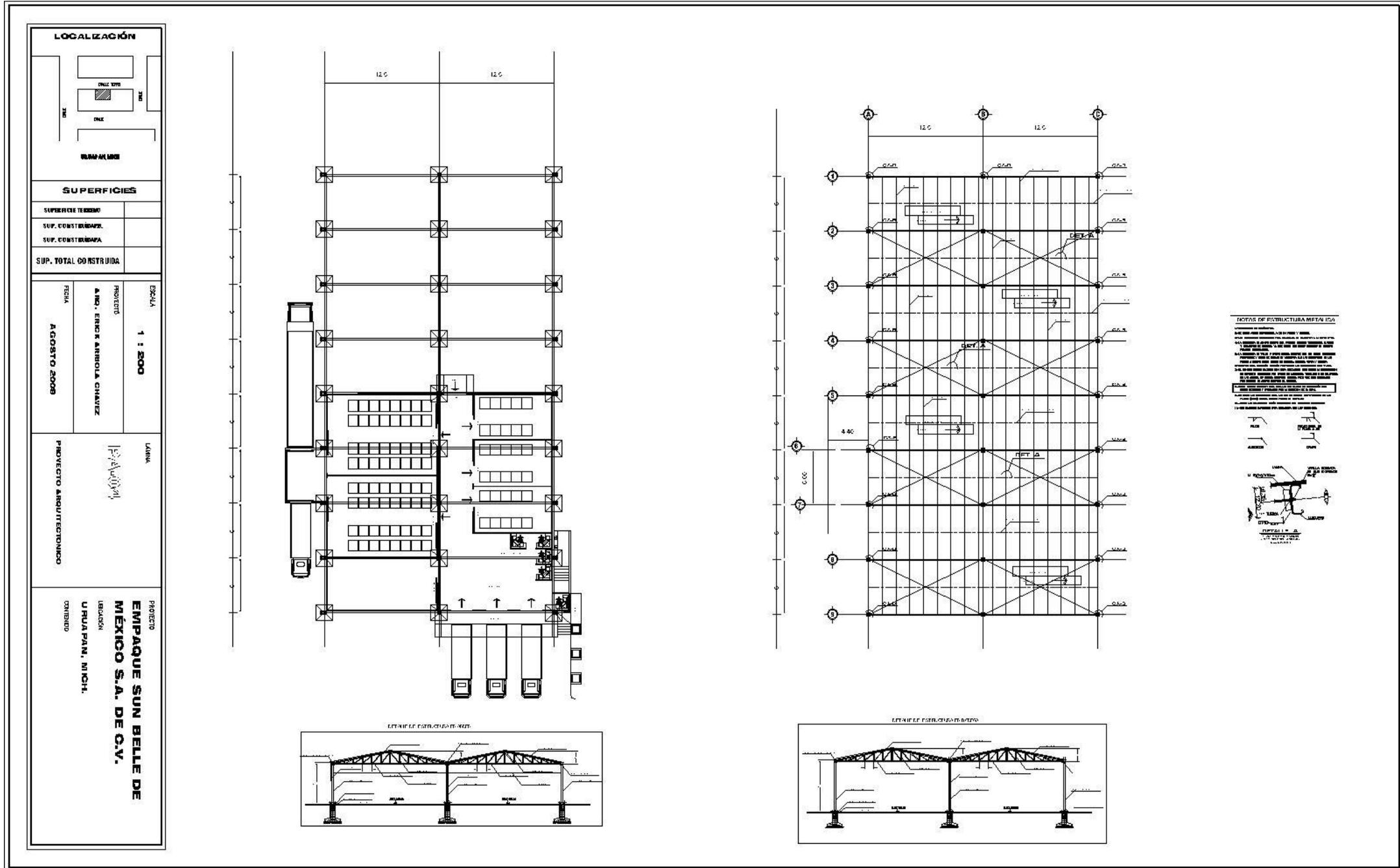
LÁMINA:

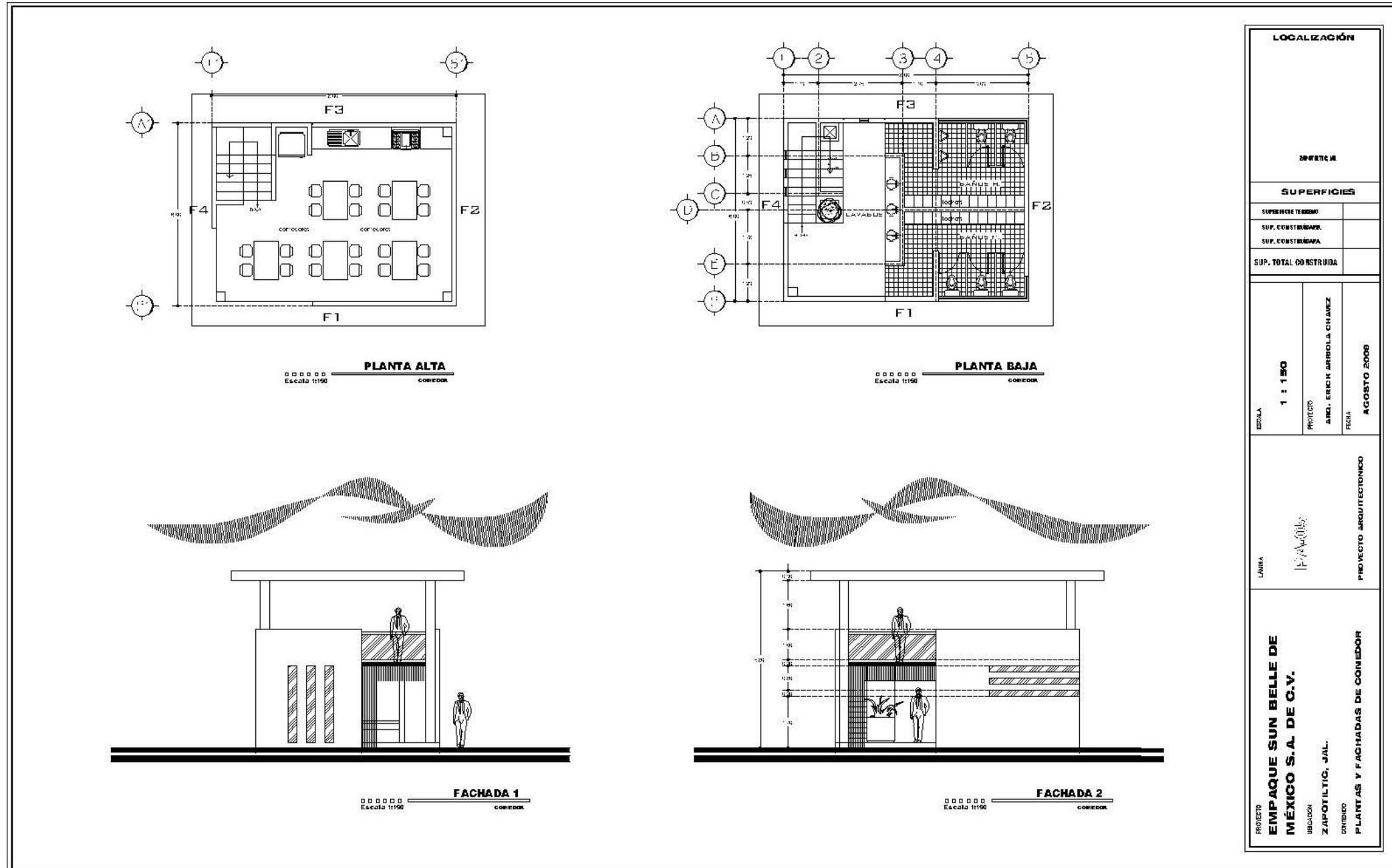
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO: **EMPAQUE SUN BELLE DE MEXICO S.A. DE C.V.**

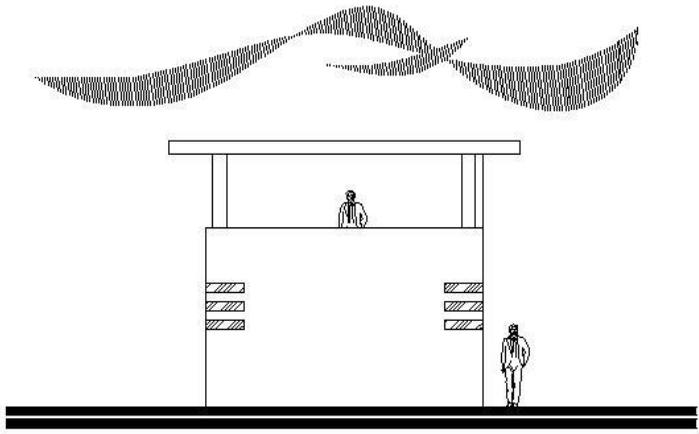
UBICACIÓN: URUAPAN, MICH.

CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

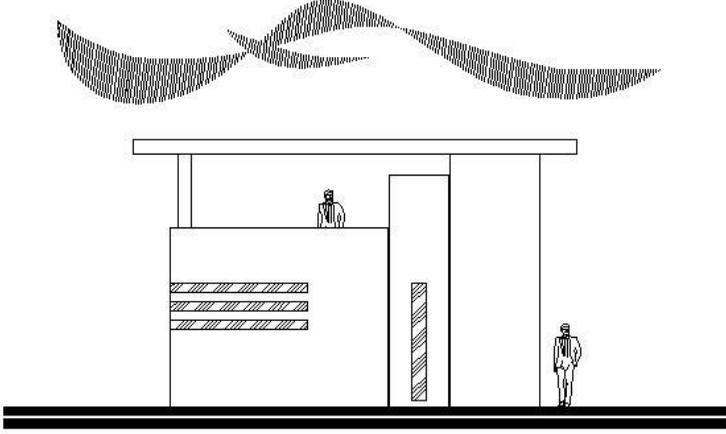




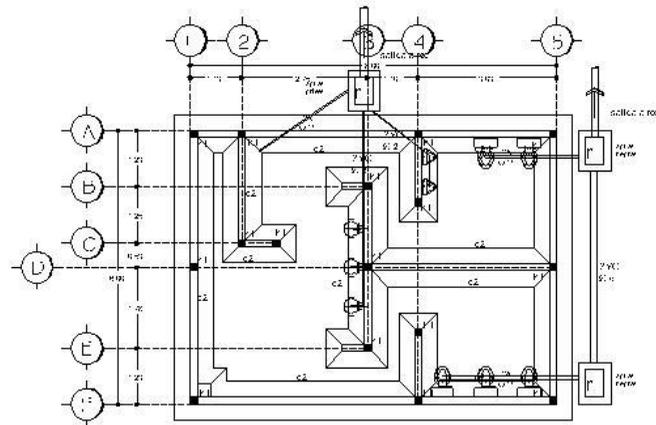
LOCALIZACIÓN	
ZONA 16 DE LA CIUDAD DE MEXICO	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIBAMA	
SUP. CONSTRUIBAMA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 150	PROYECTO A. ING. ERNESTO ARRIOLA CHAVEZ FECHA AGOSTO 2008
UANL 	PROYECTO ARQUITECTONICO
PROYECTO EMPAQUE SUN BELLE DE MEXICO S.A. DE C.V. UBICACION ZAPOTILTLIC, JAL. CONTENIDO FACHADAS DE COMEDOR	



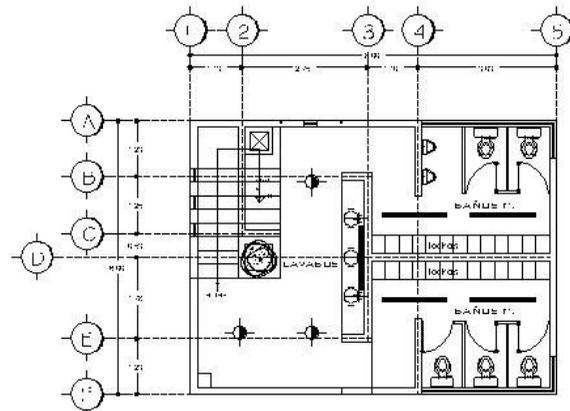
FACHADA 3
 Escala 1:150



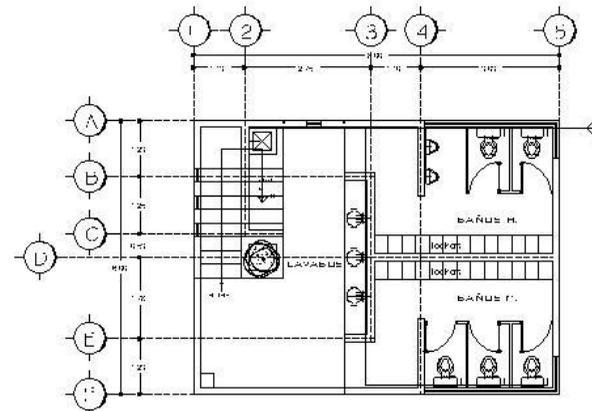
FACHADA 4
 Escala 1:150



PLANTA BAJA
 Escala 1:150
 CIMENTACION Y DRENAJE



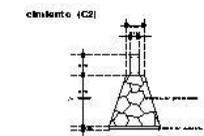
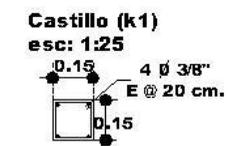
PLANTA BAJA
 Escala 1:150
 INSTALACION ELECTRICA



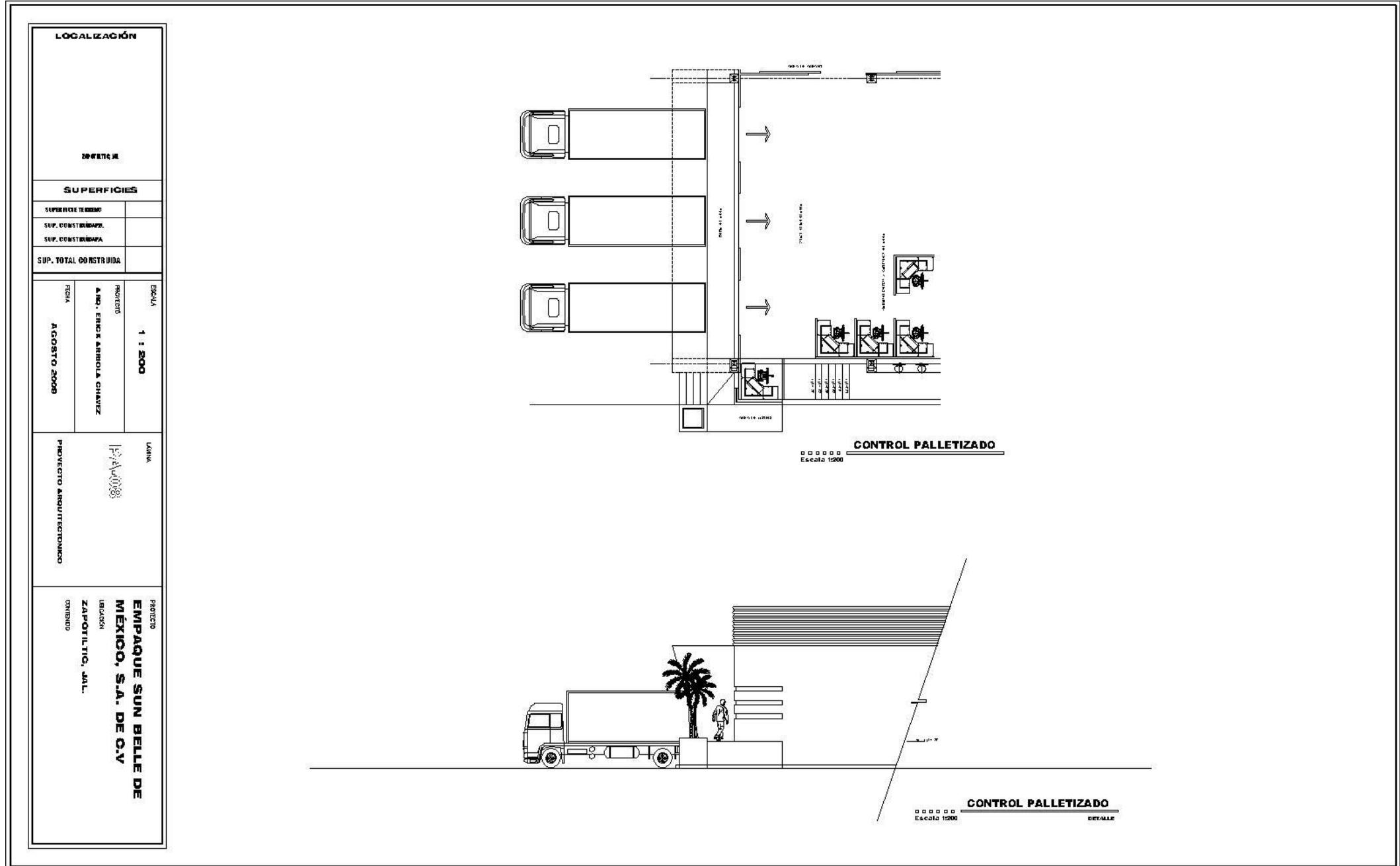
PLANTA BAJA
 Escala 1:150
 INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA	
Simbolo	Definición
	Alargado vertical de 1 modulo
	Alargado horizontal de 1 modulos
	Alargado vertical de 1 modulos
	salida en mano
	sau.
	salida de ducha
	anchura y nivel
	anchura de umbral

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
	to na de agua
	to de a de agua
A FUNDACION DEBEN SER SUJETAS A NORMAS	



LOCALIZACIÓN		
DIRECCION		
SUPERFICIES		
SUPERFICIE TERMINADA		
SUP. CONSTRUCCION		
SUP. CONSTRUCCION		
SUP. TOTAL CONSTRUIDA		
ESCALA	1 : 150	PROYECTO
		AREL. ERIC R. ARRIOLA CHAVEZ
		FECHA
		AGOSTO 2008
LÁMINA	PROYECTO ARQUITECTONICO	
PROYECTO EMPAQUE SUN BELLE DE MEXICO S.A. DE C.V. UBICACION ZAPOTILIC, JAL. CONTENIDO INSTALACIÓN ELÉCTRICA E HIDRAULICA		



LOCALIZACIÓN	
ZAPOTILCO, JAL.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTR. BARRIO	
SUP. CONSTR. BARRIO A	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 200
PROYECTO	A.M.C. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008
LABORA	PROYECTO ARQUITECTONICO
PROYECTO EMPAQUE SUN BELLE DE MEXICO, S.A. DE C.V. UBICACION ZAPOTILCO, JAL. DISEÑADO	



GÉNERO RECREATIVO

Los espacios de ocio y esparcimiento se han multiplicado precisamente gracias a esa necesidad de encontrar dimensiones paralelas en el tiempo y espacio que permiten una suerte de vida alterna, es decir, la búsqueda de un espacio del escape.

El tipo de arquitectura se caracteriza primordialmente por reflejar una condición especial en el usuario, la condición de un tiempo libre, donde están dados los elementos para crear un ambiente de relajación, de olvido de lo cotidiano, de introspección.



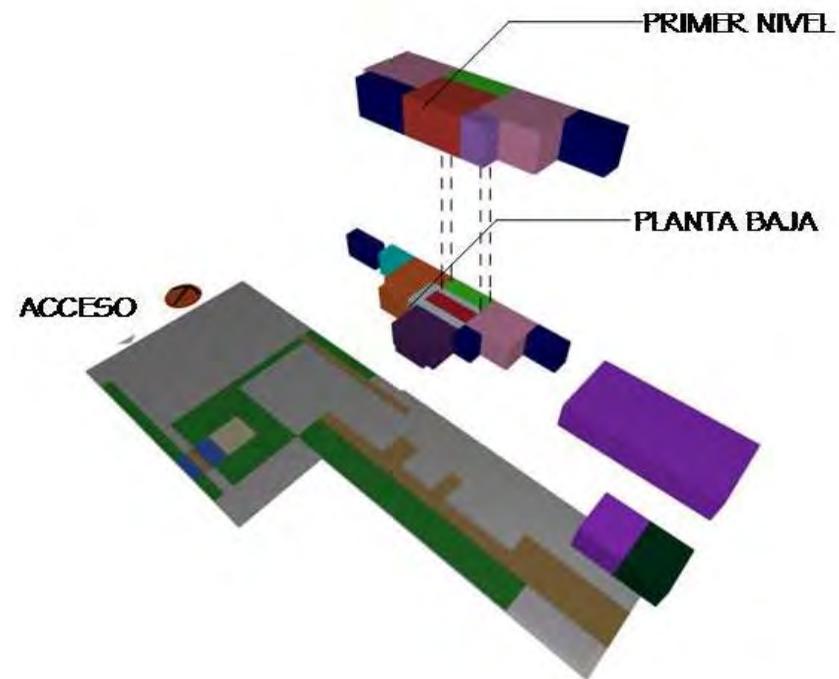
QUINTA LAS REYNAS

PROYECTÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Antunez, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico se resuelve en dos niveles para la casa-habitación y el exterior alberga un espacio de caballerizas.



- 1ER NIVEL**
- Comedor
 - Cocina
 - Sala
 - Sanitario
 - Escalera

- 2DO NIVEL**
- Habitaciones
 - Sala de tv
 - Bodega
 - Sanitario

- EXTERIOR**
- Caballerizas
 - Bodega



La solicitud del cliente en este caso fue remodelar las áreas ya existentes y construir un anexo para ampliar las instalaciones.

La relación con el entorno es fundamental en la estrategia de diseño de la terraza, por eso está completamente abierta en su frente para propiciar una continuidad con el jardín.

La construcción de la terraza fue a base de vigas de acero soportadas sobre una columna tubulares de acero.

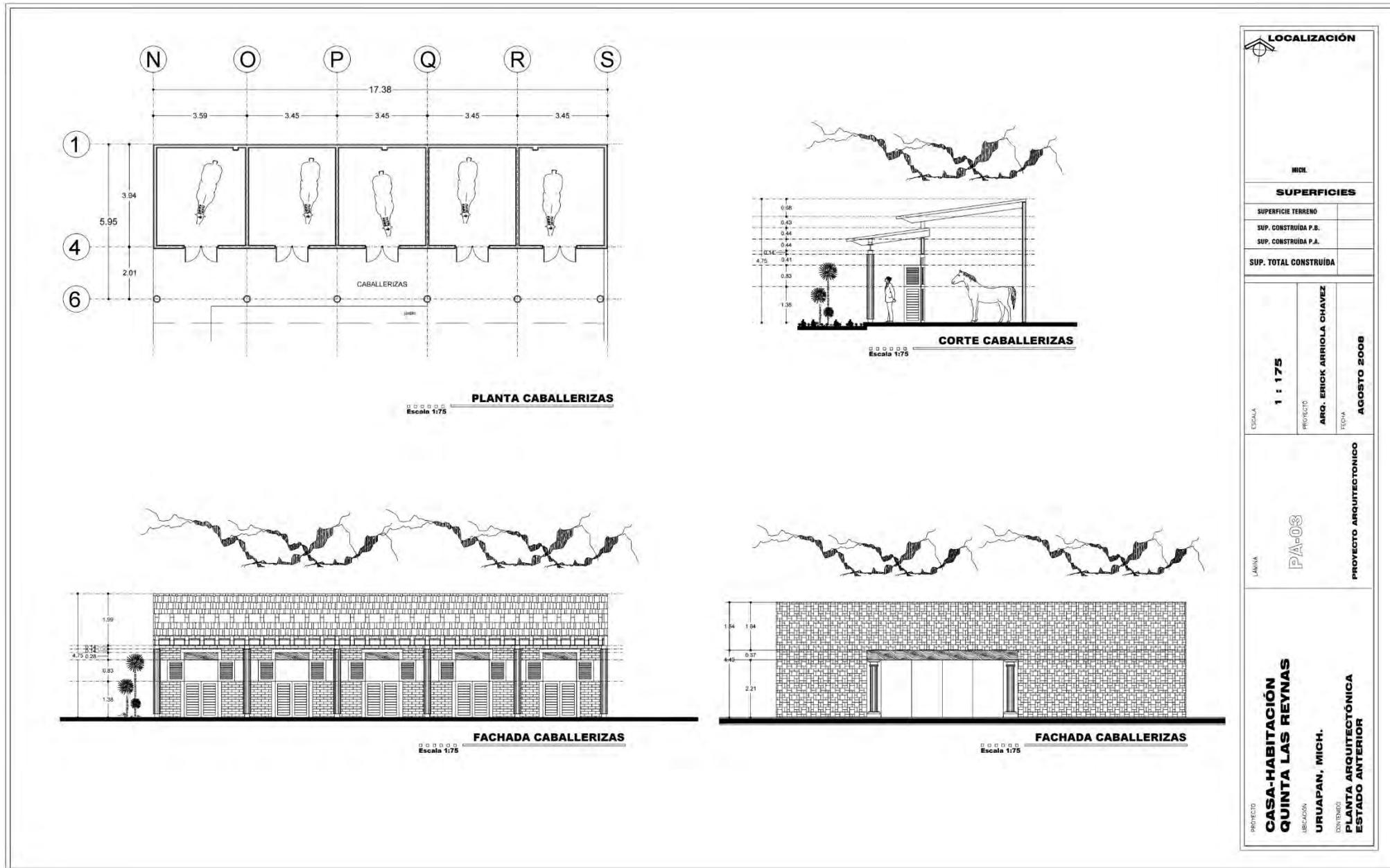
El volumen de los sanitarios sobresale de la cubierta inclinada de la terraza para ocultar instalaciones hidráulicas y tinaco, pero por la parte interior está completamente unificado con el resto de la construcción.



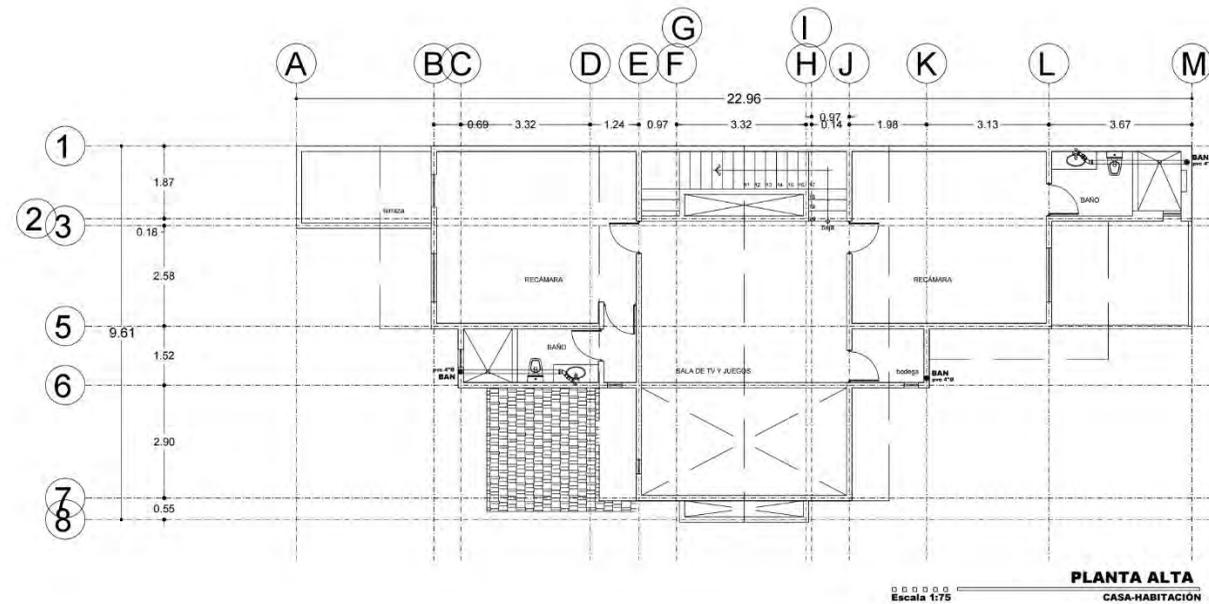
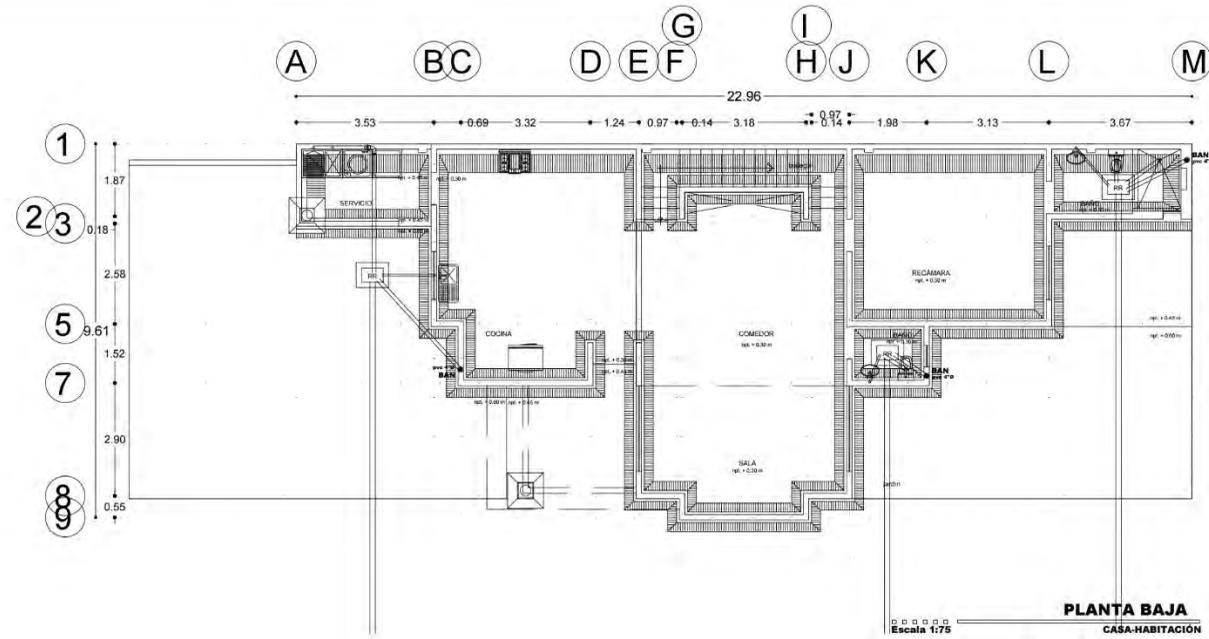
Este proyecto surge de la necesidad de recreación de una familia. Los requisitos fueron un diseño sencillo, contar con un área habitacional, área para caballos, área de baños, un espacio abierto para convivir.

Cuenta con un acceso, el principal por la parte del jardín.

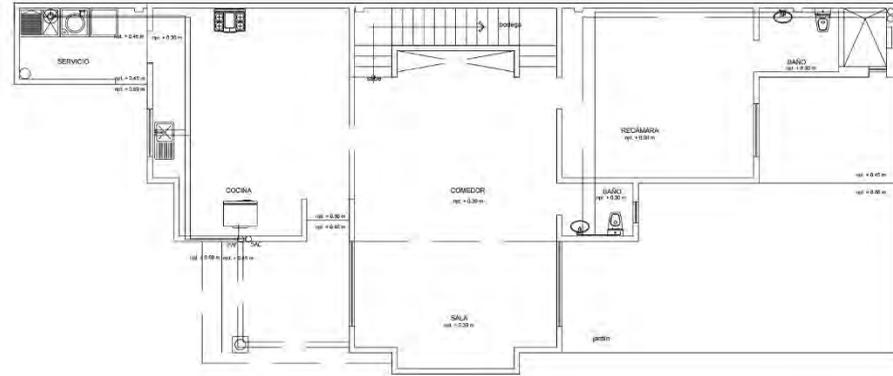




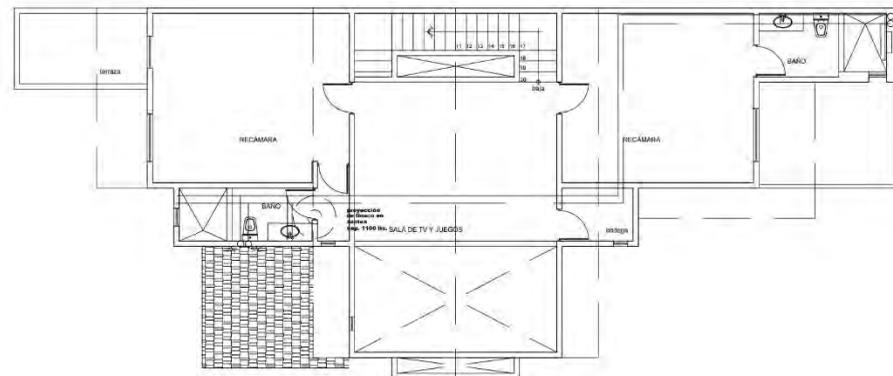
LOCALIZACIÓN	
MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
LÁMINA PA-03	FECHA AGOSTO 2008
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN QUINTA LAS REYNAS	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR
UBICACIÓN URUAPAN, MICH.	



LOCALIZACIÓN	
MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.R.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARO. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
LÁMINA IN-01	FECHA AGOSTO 2008
INSTALACIONES	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN UBICACIÓN URUAPAN, MICH. CONTENIDO INSTALACIONES	

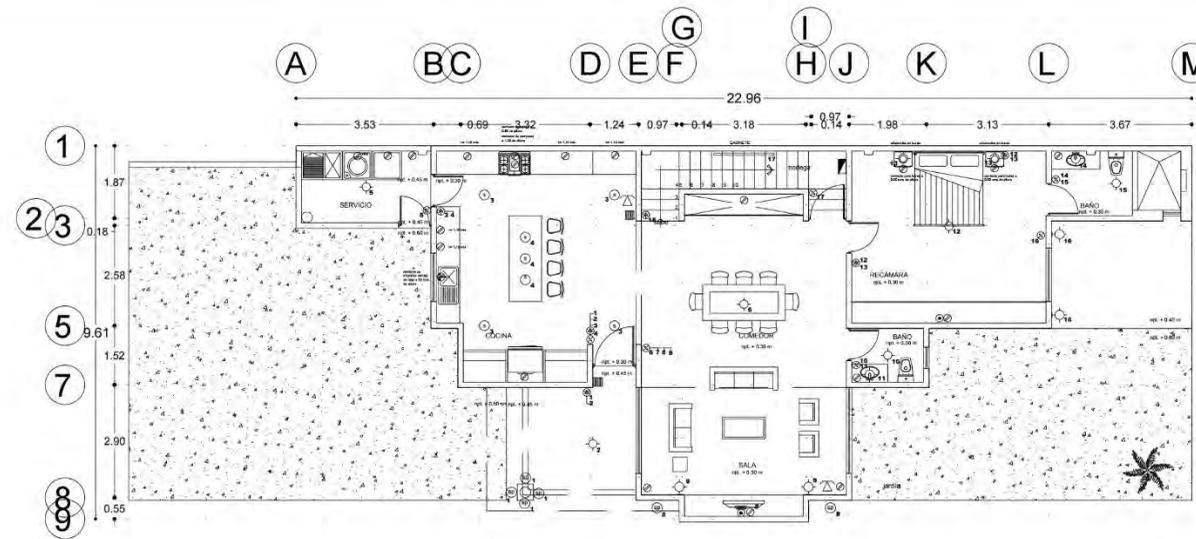


PLANTA BAJA
 Escala 1:75
 CASA-HABITACION

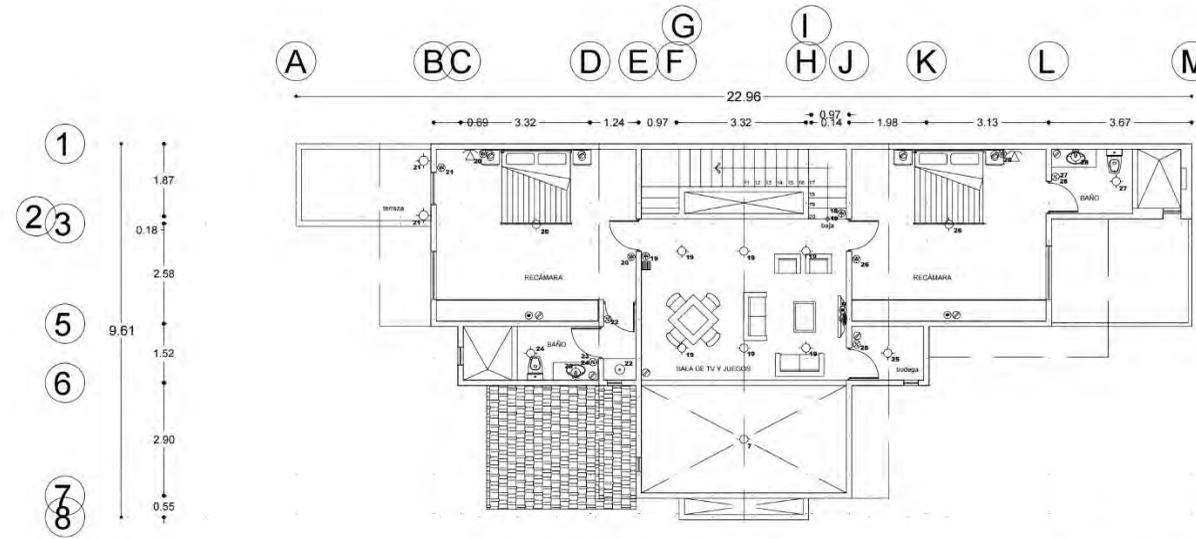


PLANTA ALTA
 Escala 1:75
 CASA-HABITACION

LOCALIZACIÓN	
MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUÍDA P.B.	
SUP. CONSTRUÍDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUÍDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
	FECHA AGOSTO 2008
LAMINA 02	INSTALACIONES
PROYECTO CASA-HABITACIÓN QUINTA LAS REYNAS UBICACIÓN URUJAPAN, MICH. CONTENIDO INSTALACIONES	

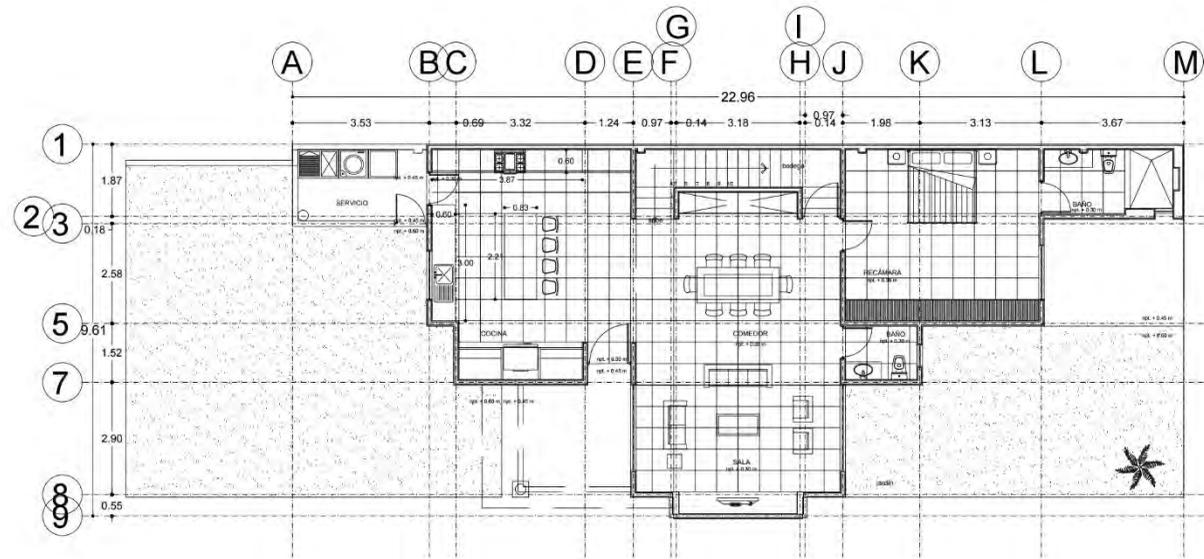


PLANTA BAJA
 Escala 1:75
 CASA-HABITACIÓN

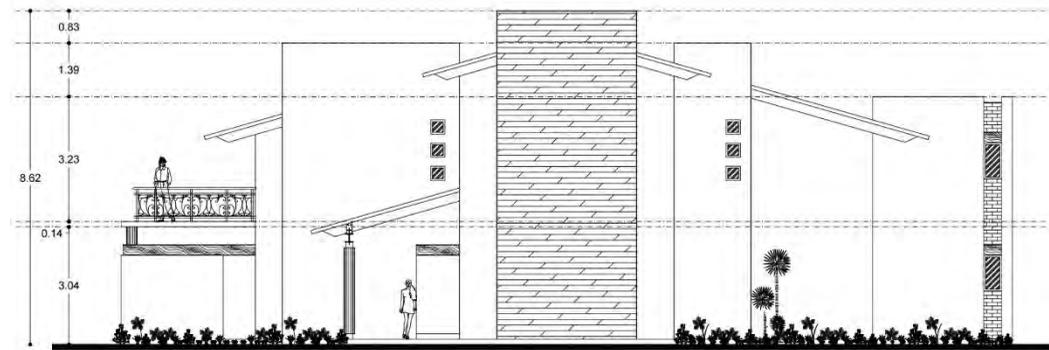


PLANTA ALTA
 Escala 1:75
 CASA-HABITACIÓN

<p>LOCALIZACIÓN</p>	
<p>MICH.</p>	
<p>SUPERFICIES</p>	
<p>SUPERFICIE TERRENO</p>	
<p>SUP. CONSTRUIDA P.R.</p>	
<p>SUP. CONSTRUIDA P.A.</p>	
<p>SUP. TOTAL CONSTRUIDA</p>	
<p>ESCALA</p> <p>1 : 175</p>	<p>PROYECTO</p> <p>ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ</p>
<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2008</p>	
<p>LÁMINA</p> <p>IN-03</p>	<p>INSTALACIONES</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CASA-HABITACIÓN</p> <p>QUINTA LAS REYNAS</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>URUAPAN, MICH.</p> <p>CONTENIDO</p> <p>INSTALACIONES</p>

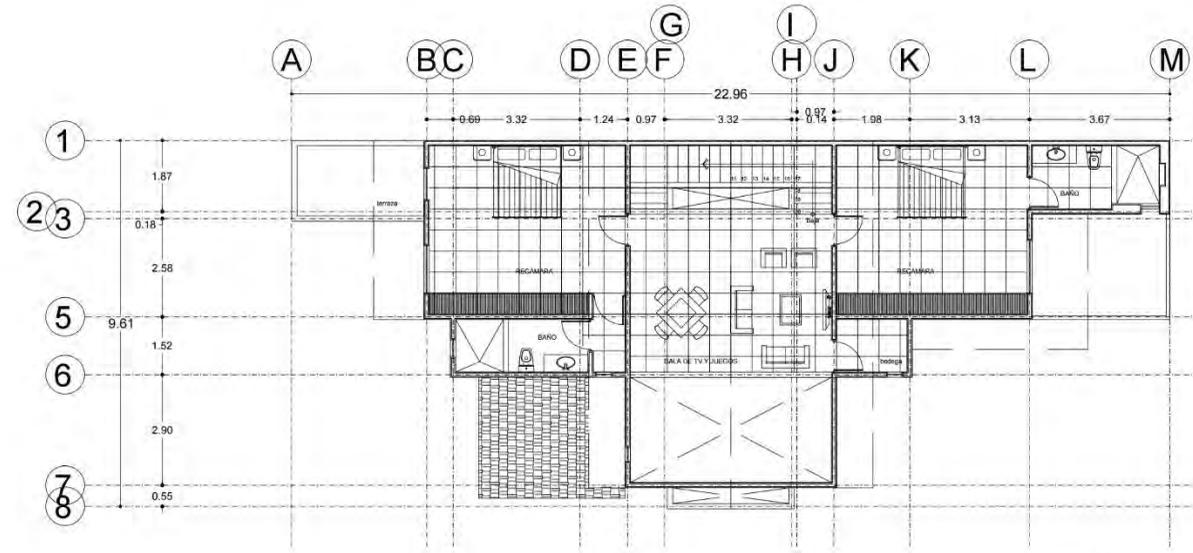


PLANTA BAJA
 CASA-HABITACIÓN
 Escala 1:75

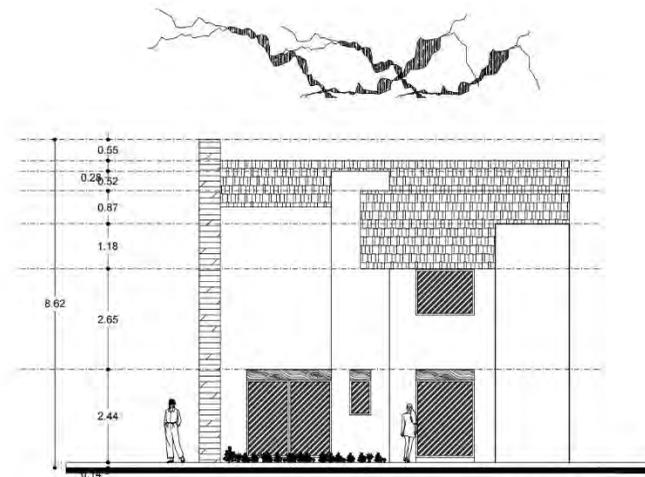


FACHADA PRINCIPAL
 CASA-HABITACIÓN
 Escala 1:75

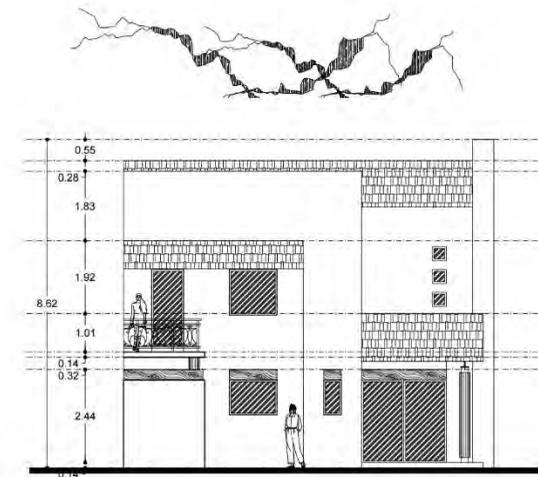
LOCALIZACIÓN	
MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA AGOSTO 2008	
LAMINA PA-01	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO CASA-HABITACIÓN QUINTA LAS REYNAS	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR
UBICACIÓN URUAFAPAN, MICH.	



PLANTA ALTA
 Escala 1:75
 CASA-HABITACIÓN

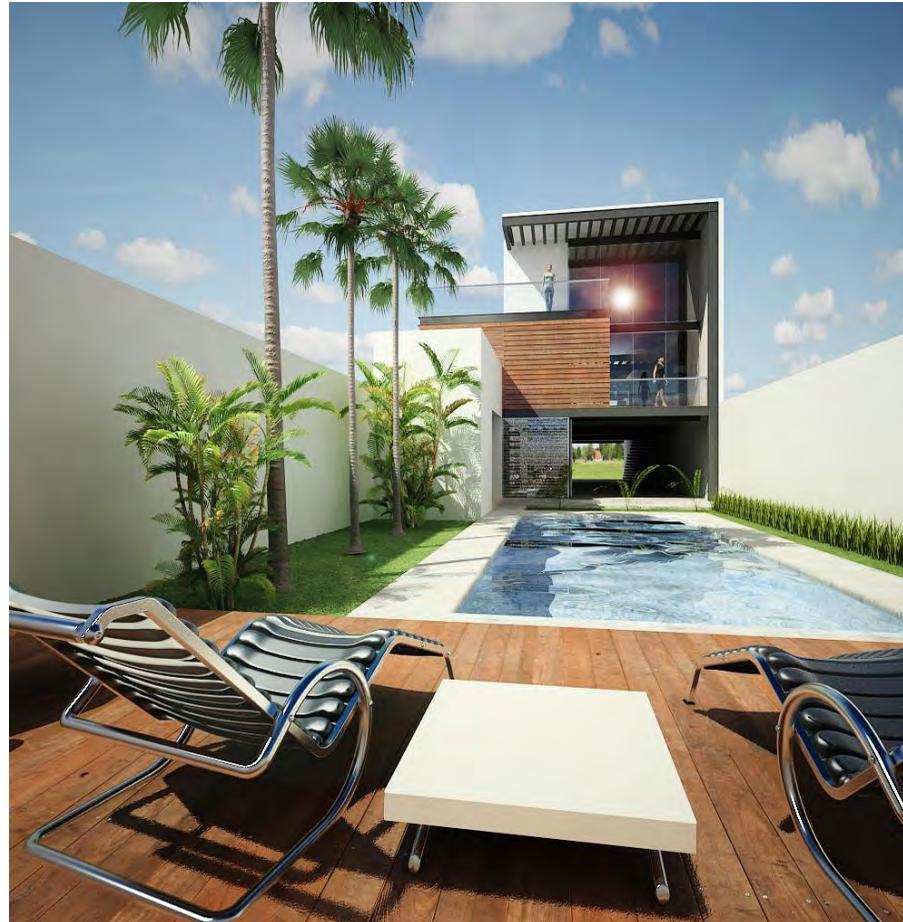


FACHADA LATERAL
 Escala 1:75
 CASA-HABITACIÓN



FACHADA LATERAL
 Escala 1:75
 CASA-HABITACIÓN

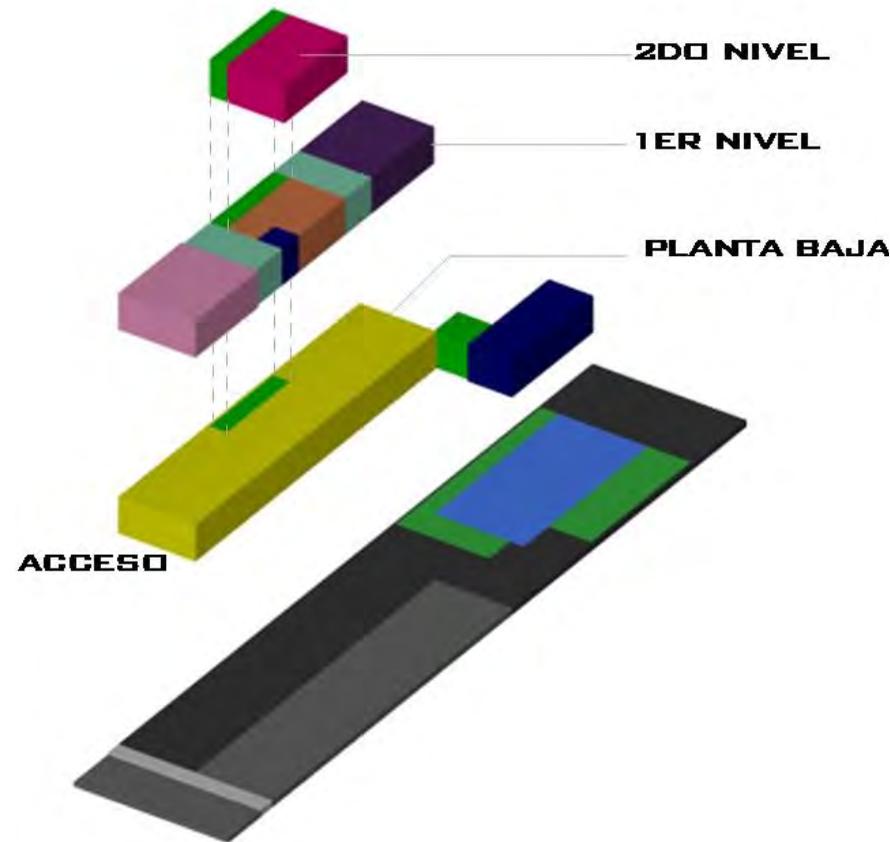
LOCALIZACIÓN	
MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.R.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA AGOSTO 2008	
LÁMINA PA-02	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO CASA-HABITACIÓN QUINTA LAS REYNAS	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR
UBICACIÓN URUAPAN, MICH.	



TERRAZA LB

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²



El terreno de la terraza cuenta con un acceso muy estrecho en forma de embudo que desemboca en un área rectangular.

En planta baja el proyecto cuenta con área de cochera, que a la vez puede utilizarse para eventos, alberca, jardín, módulo de baños y terraza.

El segundo nivel, sobre el área de cochera, alberga una recámara con baño, cocina comedor y sala de T.V. a doble altura.

En tercer nivel se encuentra el cuarto de juegos al que se accede por un puente.

- PLANTA BAJA**
- Cochera
 - Sanitario
 - Circulación
 - Escalera
 - Jardín

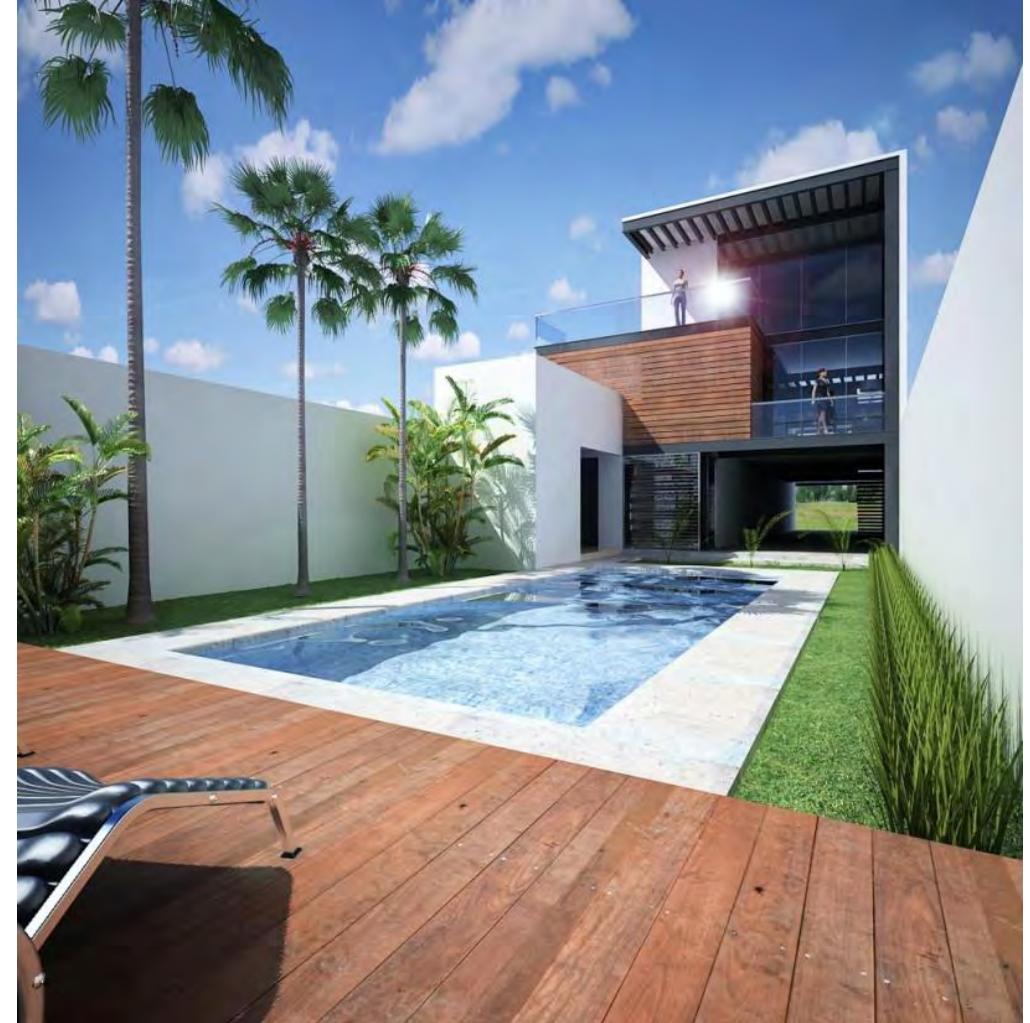
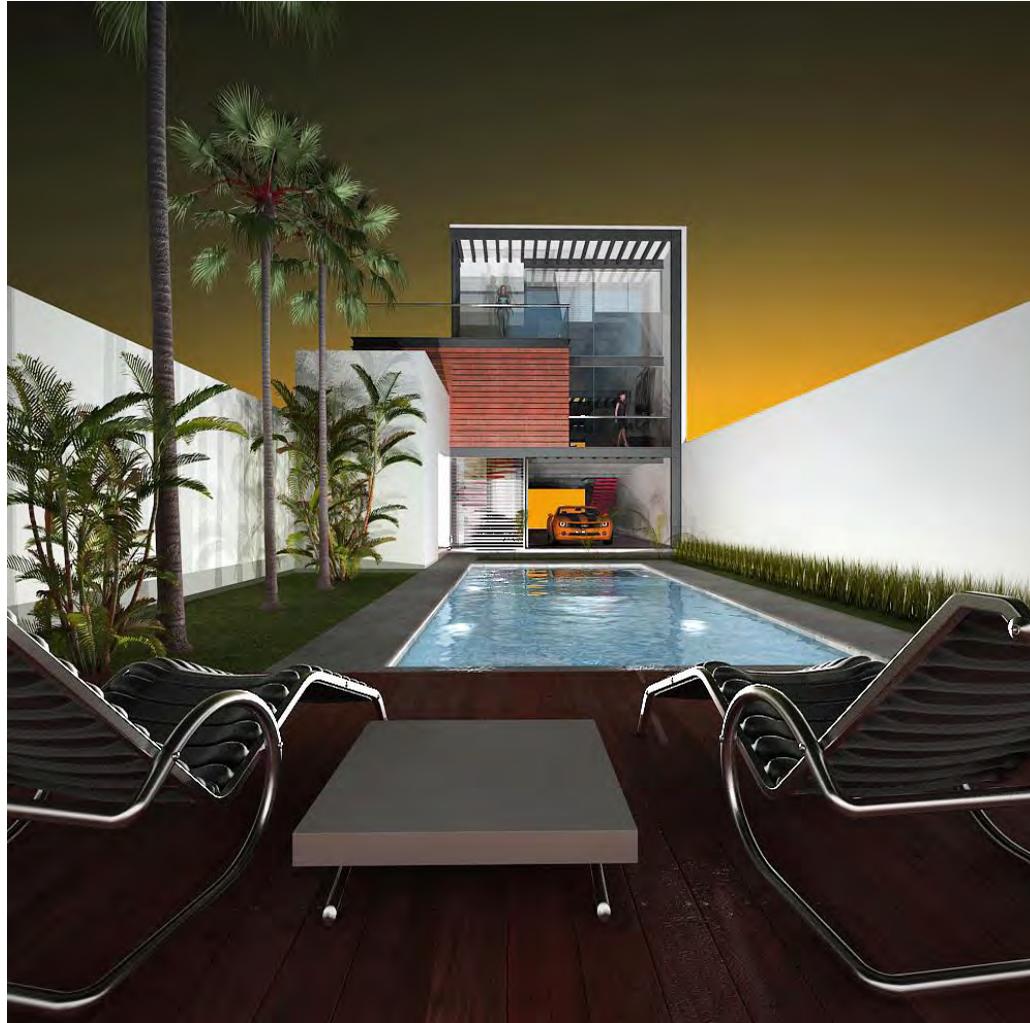
- 1ER NIVEL**
- 3 Habitaciones
 - Circulación
 - Escalera
 - Sala
 - Cocina
 - Sanitario

- 2DO NIVEL**
- Área de juegos
 - Escalera

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



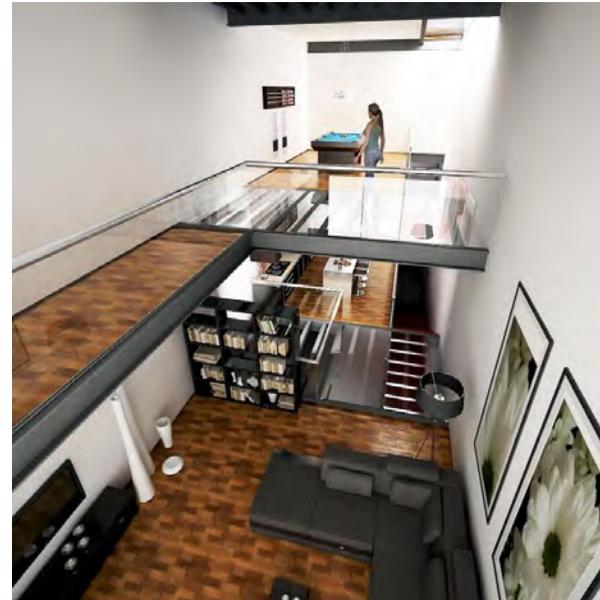
El diseño de la fachada principal de la terraza es sencillo, pero con elementos estilizados. En planta baja un portón abre hacia la cochera y la planta alta consta de un cubo que genera el balcón de la recámara. La sección lateral de madera corresponde al vestidor de la recámara.



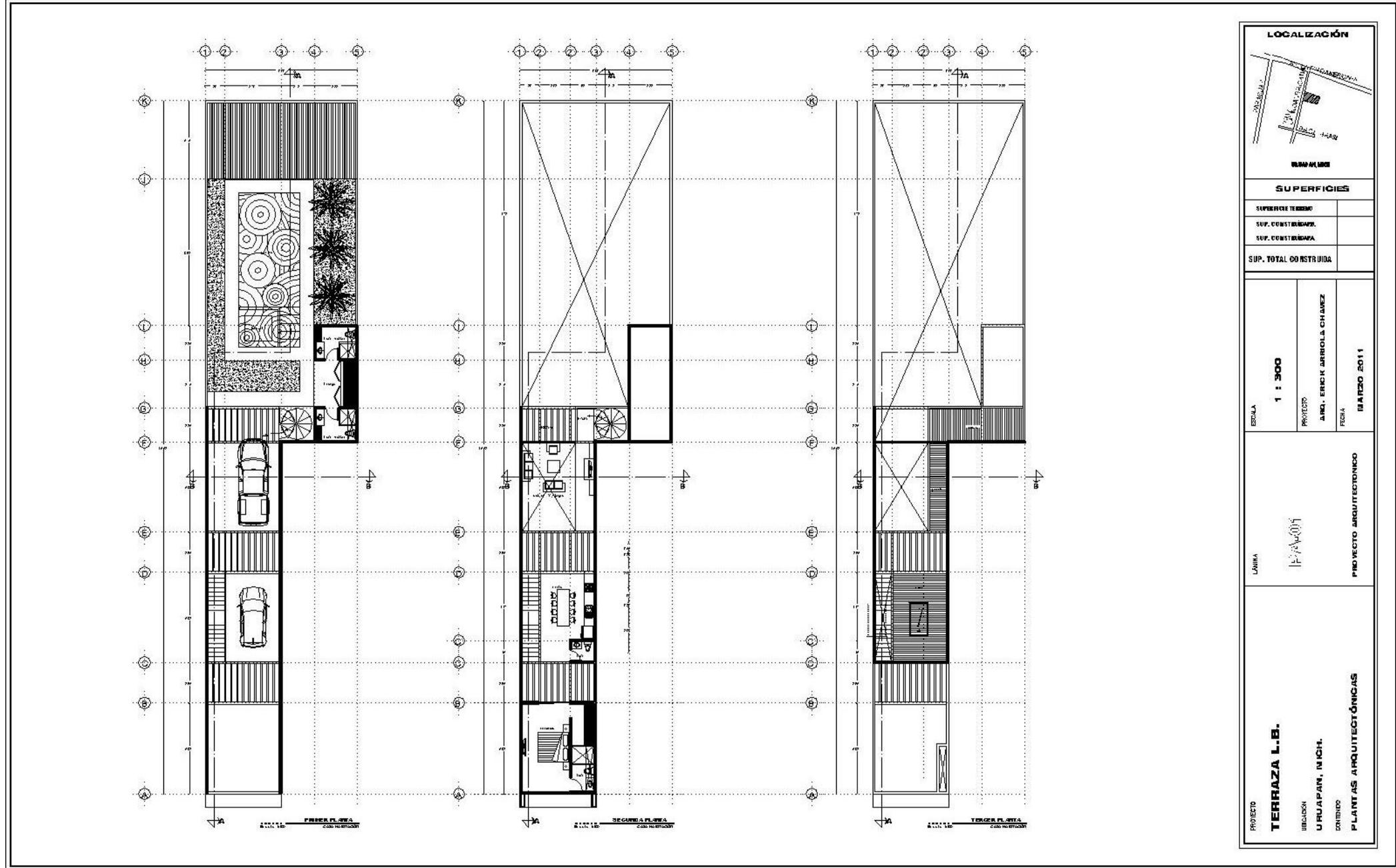
El diseño limpio y claro, acentuado mediante la ambientación, logra crear la imagen fresca, elegante y luminosa que se buscaba. El uso de madera, cristal y acero integraron la composición de todo el conjunto.

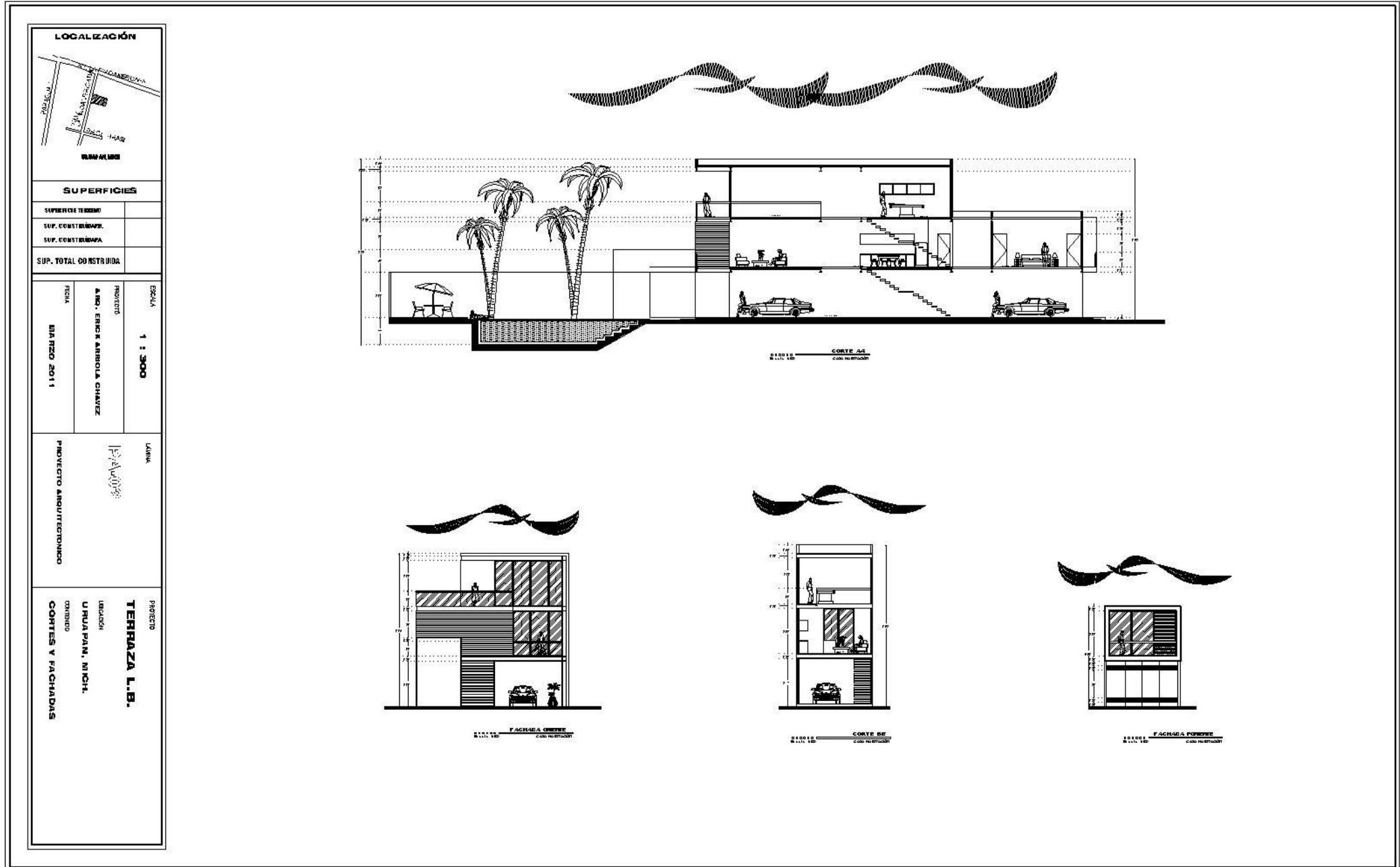


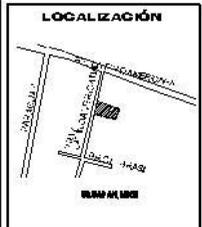
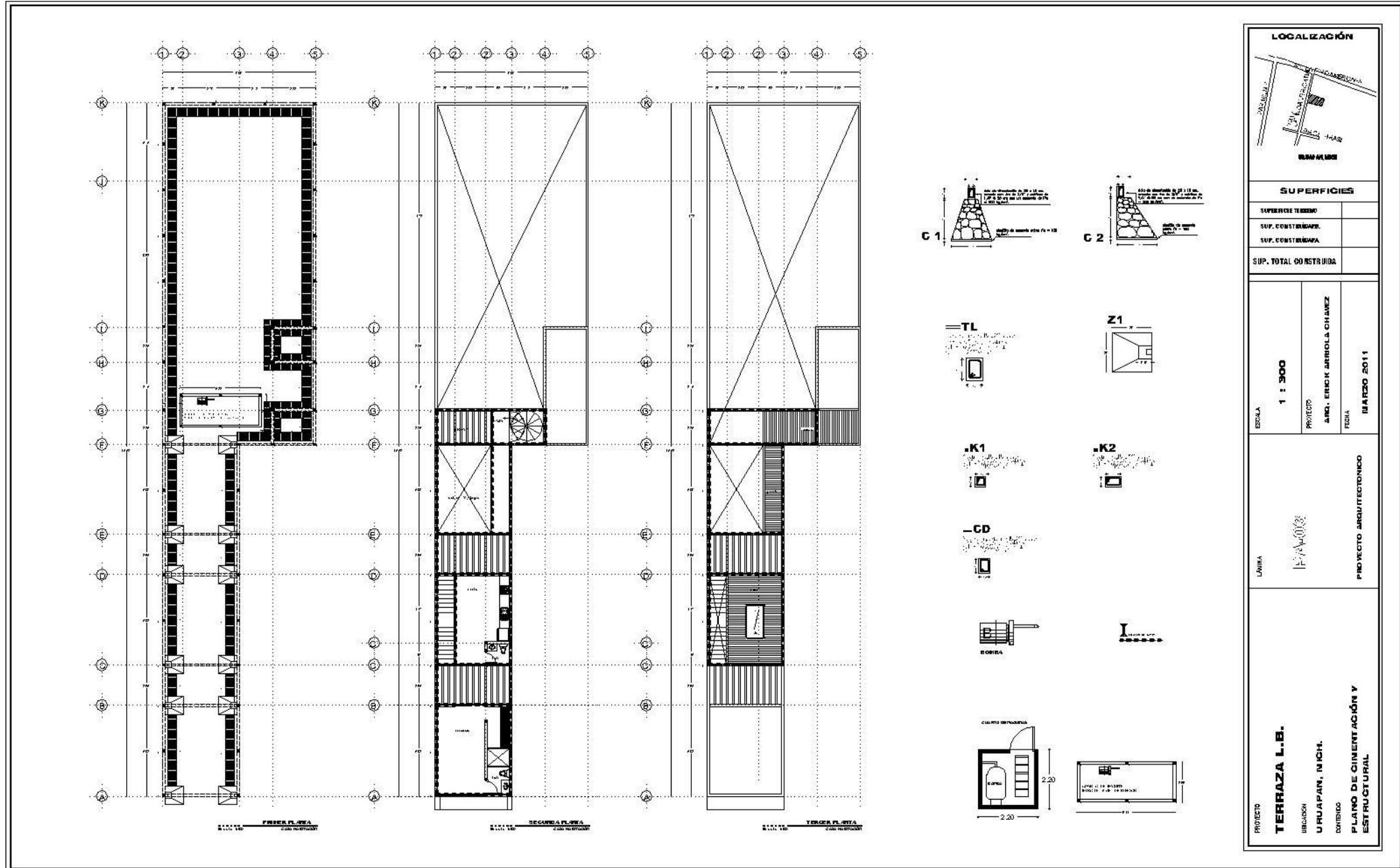
La configuración espacial del proyecto consistió en aprovechar al máximo cada área, iluminándola y ventilándola de manera natural. Esto se logró mediante el diseño de pozos de luz que van desde el primer nivel hasta la azotea. Cada pozo está modulado, y formado por un pergolado de acero soportado mediante vigas de acero que también funcionan para soportar la estructura total del proyecto.



En el interior, la decoración apuesta por un estilo moderno, con materiales como el acero y en tonos sobrios como blanco, marrones, grises y negros, en todas las estancias, así como en la zona de jardín y alberca. El equilibrio entre colores y clima es útil para generar espacios confortables.







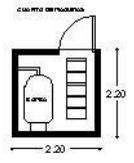
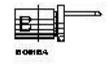
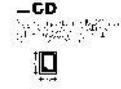
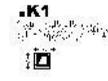
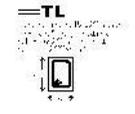
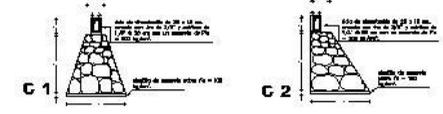
SUPERFICIES

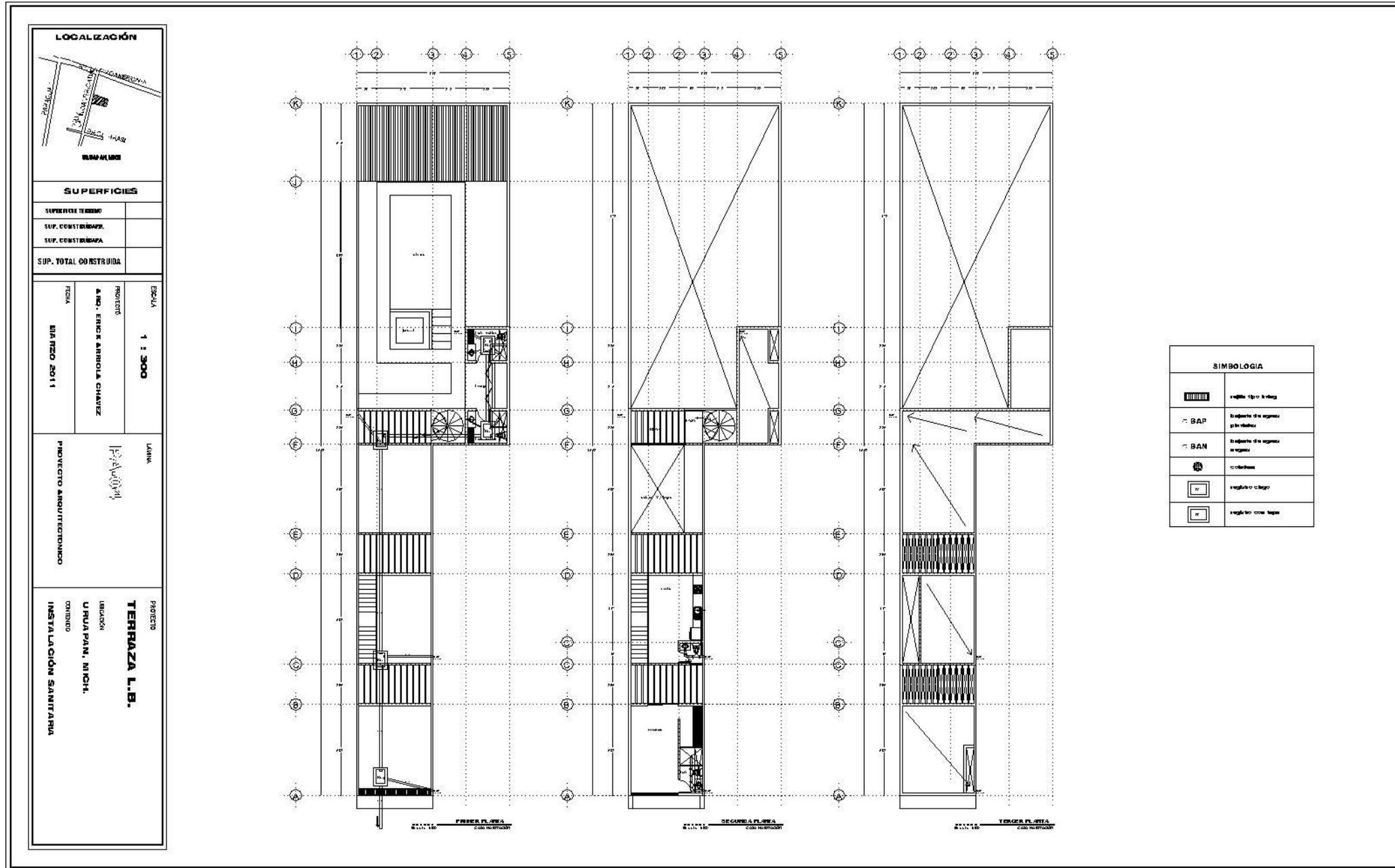
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	

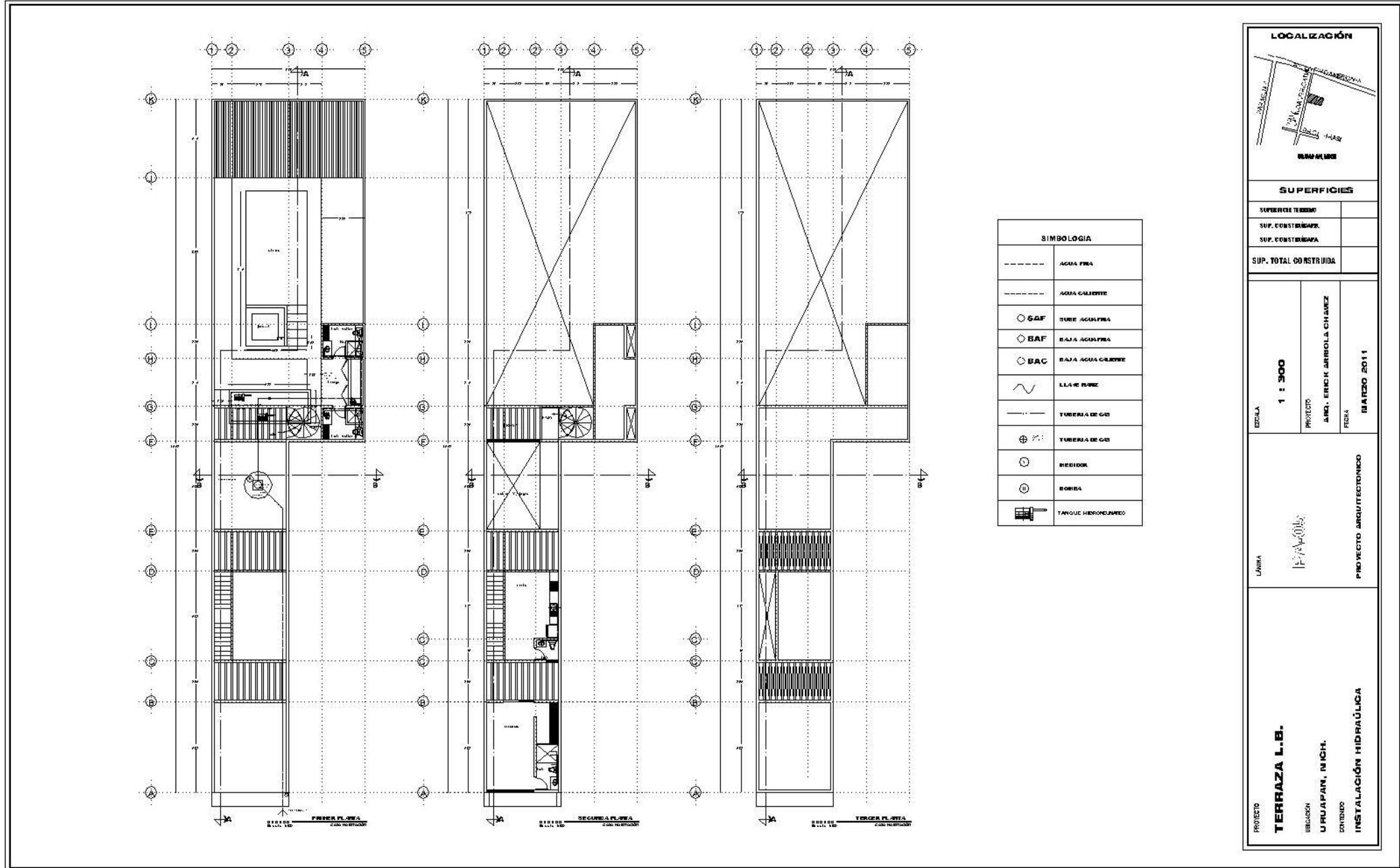
ESCALA	1 : 300
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	FEBRERO 2011

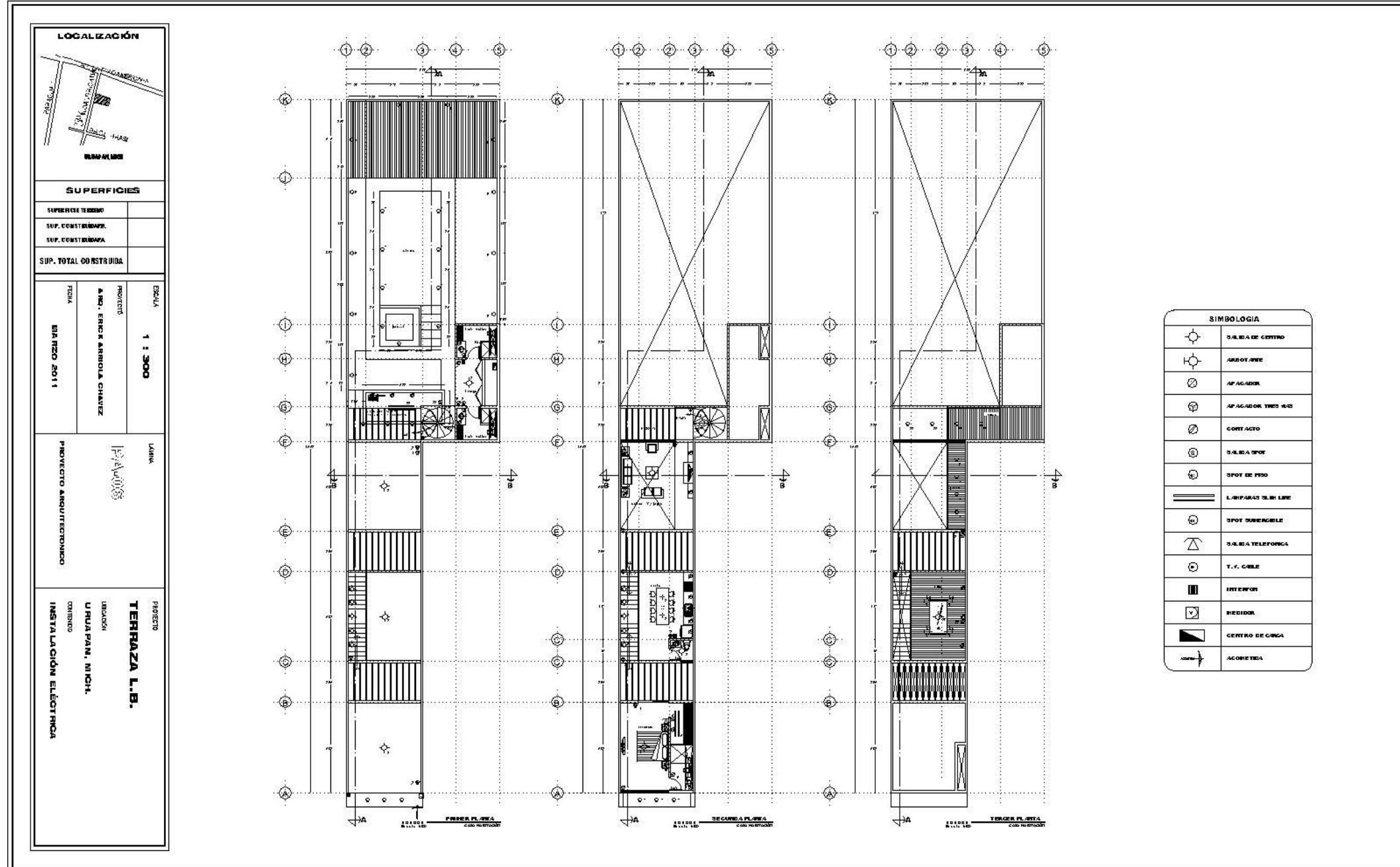
UNIVERSIDAD DON VASCO	PROYECTO ARQUITECTONICO
-----------------------	-------------------------

PROYECTO	TERRAZA L.B.
UBICACION	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANO DE CIMENTACION Y ESTRUCTURAL







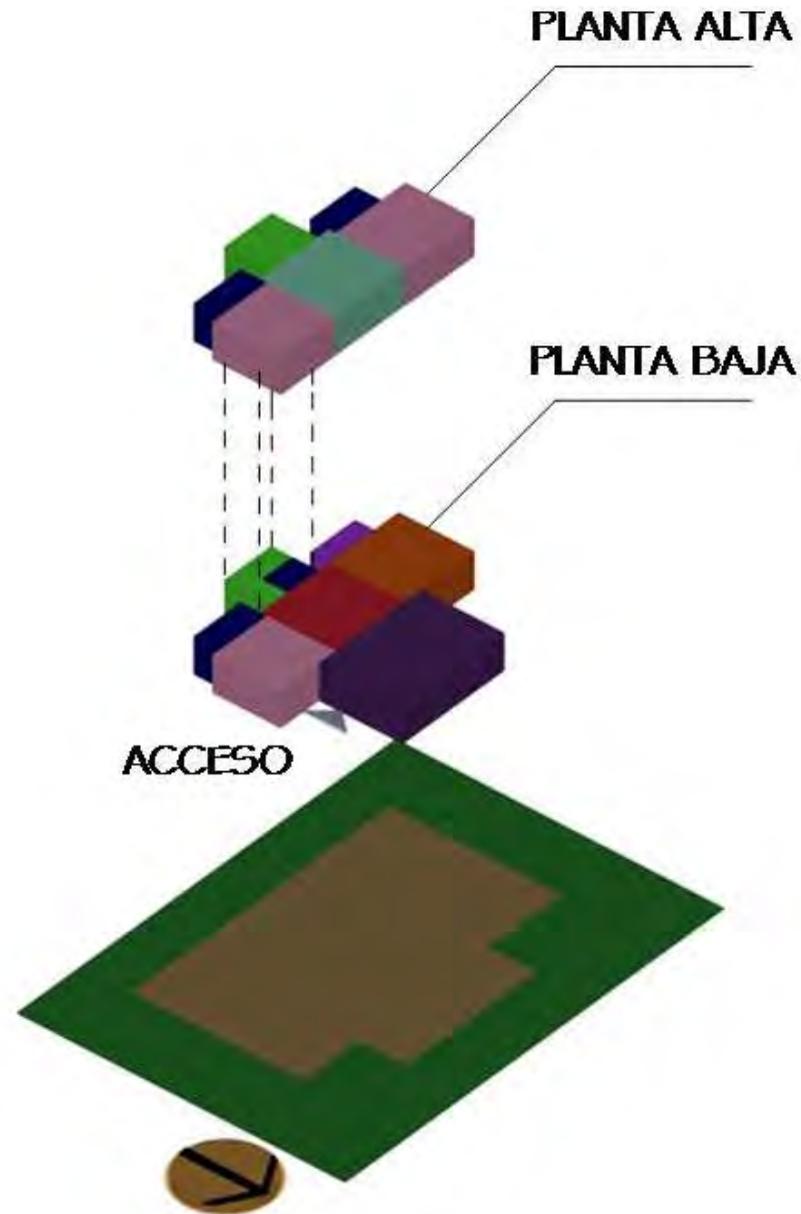




CABAÑA SAN MIGUEL DEL MONTE

PROYECTÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2018 LOCALIZACIÓN: San miguel del Monte, Morelia Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²



EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

En este caso se resuelve en dos niveles:

- PLANTA BAJA**
- Comedor
 - Sala
 - Cocina
 - Sanitario
 - Escalera
 - Jardín
 - Habitaciones
 - Bodega

- PLANTA ALTA**
- Sala de tv
 - 3 Habitaciones
 - Escalera



El esquema propone una gran área social donde varias actividades pueden sucederse simultáneamente.

La estancia no tiene muros, con la finalidad de lograr la sensación de estar en contacto directo con la naturaleza, y el ventanal que relaciona ésta área con la terraza se abre completamente integrando el espacio exterior al interior de la casa aumentando su amplitud.

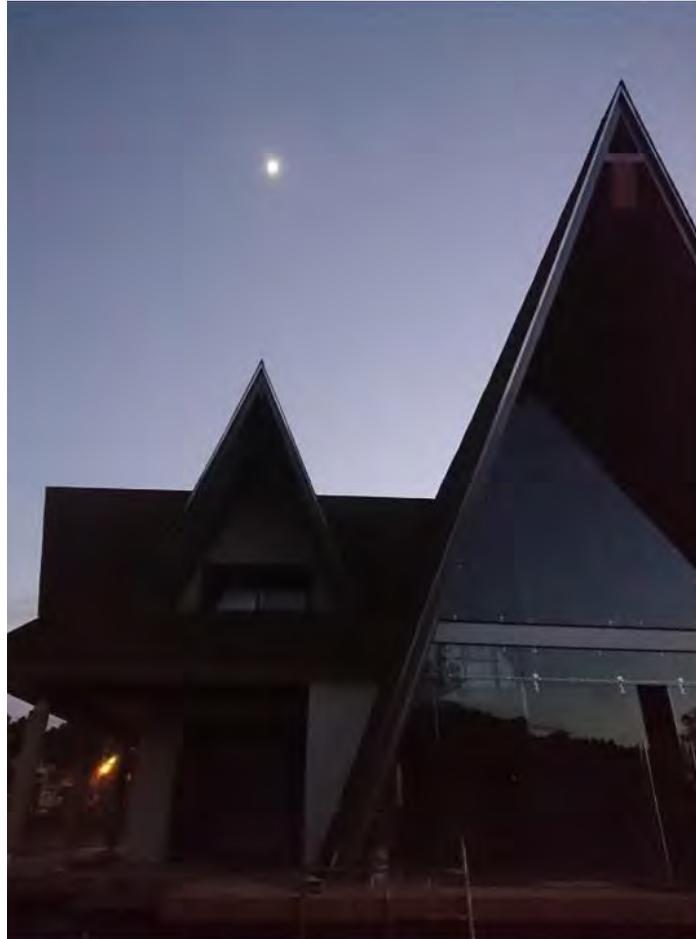


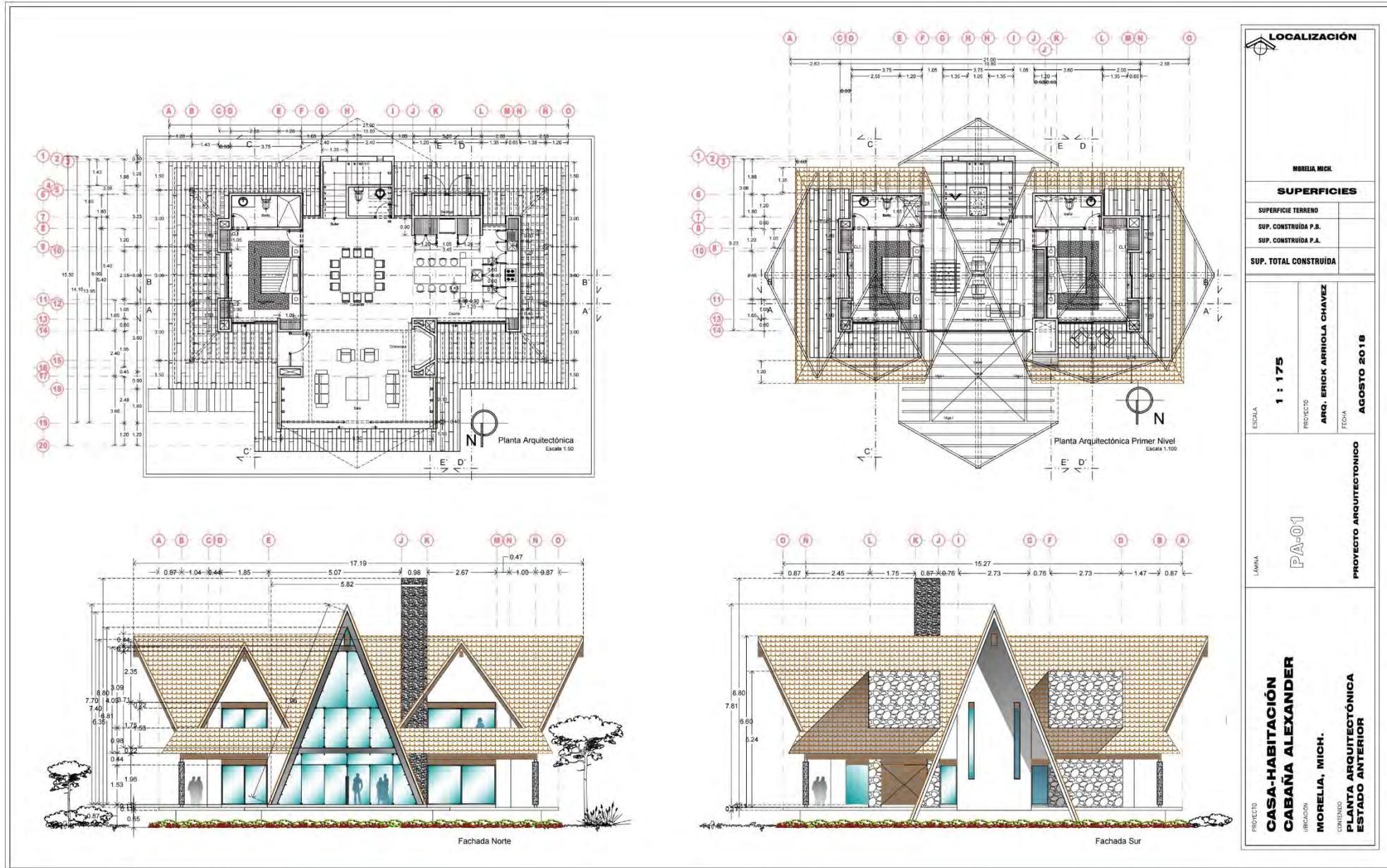
El juego de acabados entre materiales tan diversos como el concreto, cristal, la madera y la piedra complementa la personalidad del proyecto.

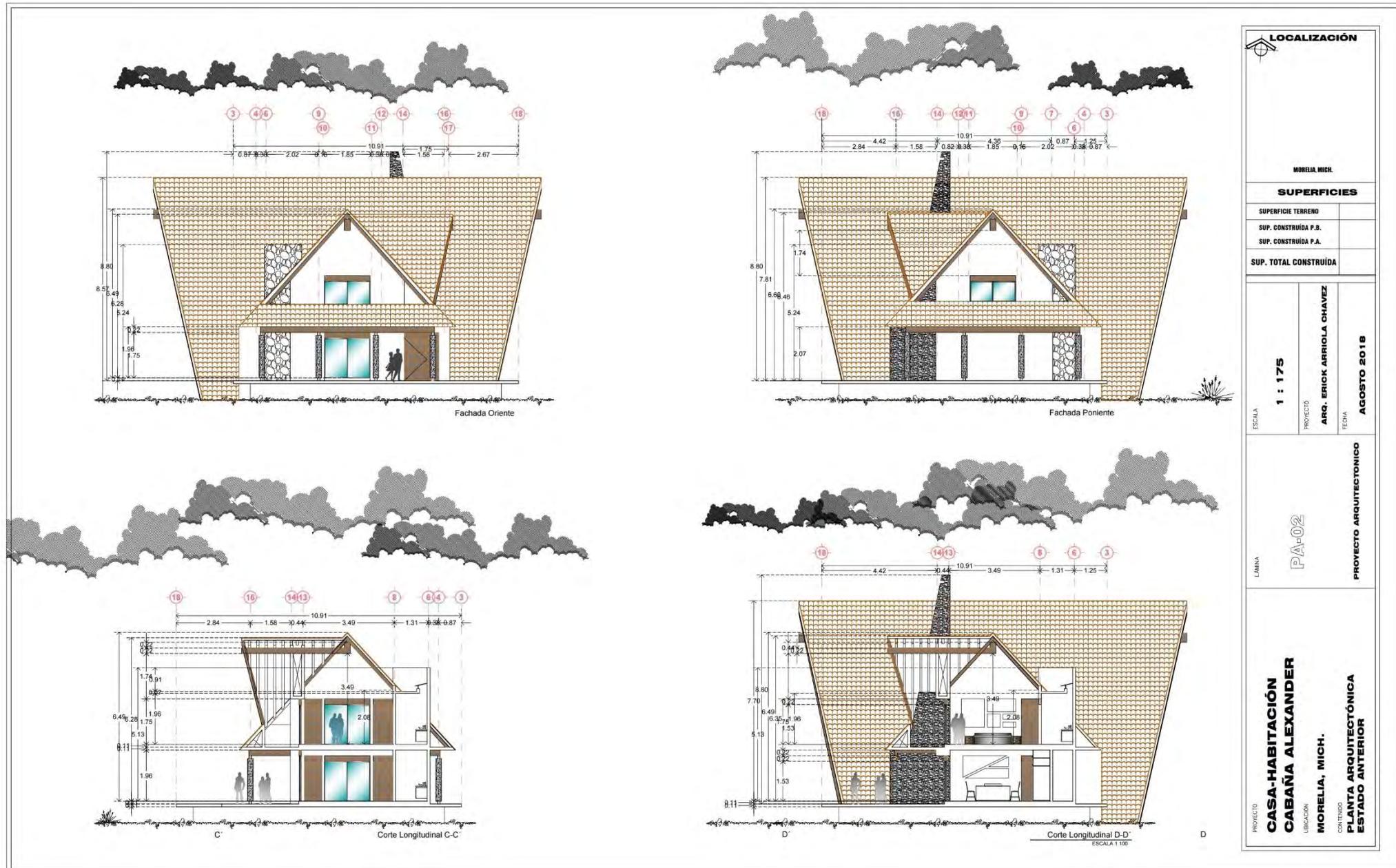


El objetivo planteado para este proyecto recreativo de fin de semana era lograr un sitio de escape de la cotidianidad urbana, El proyecto quiere crear una nueva relación entre arquitectura y paisaje utilizando los dos universos en un único agrupamiento.

Los materiales utilizados en la terraza están completamente integrados con la preexistencia del terreno, como lo son la piedra, la madera que hace semejanza con los árboles y los materiales cristalinos.







LOCALIZACIÓN	
MORELIA, MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
SUP. CONSTRUIDA P.A.	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ARG. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
LÁMINA PA-02	FECHA AGOSTO 2018
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN CABANA ALEXANDER	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR
UBICACIÓN MORELIA, MICH.	



GÉNERO HOSPITALARIO

La arquitectura hospitalaria persigue la correspondencia armónica entre la renovada especialización médica, las modernas ideas sobre la higiene, los nuevos tratamientos, etc., y el óptimo funcionamiento de las unidades médicas a partir del adecuado diseño arquitectónico de éstas.

Pero sin duda dentro de éste género es el área infantil la más sensible y llena de vida. Ningún espacio puede quedar sin el toque que encante a los niños, que les ayude a realizar cada ejercicio, cada tratamiento de la mejor y más agradable manera.



CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2004 LOCALIZACIÓN: Calle , Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²

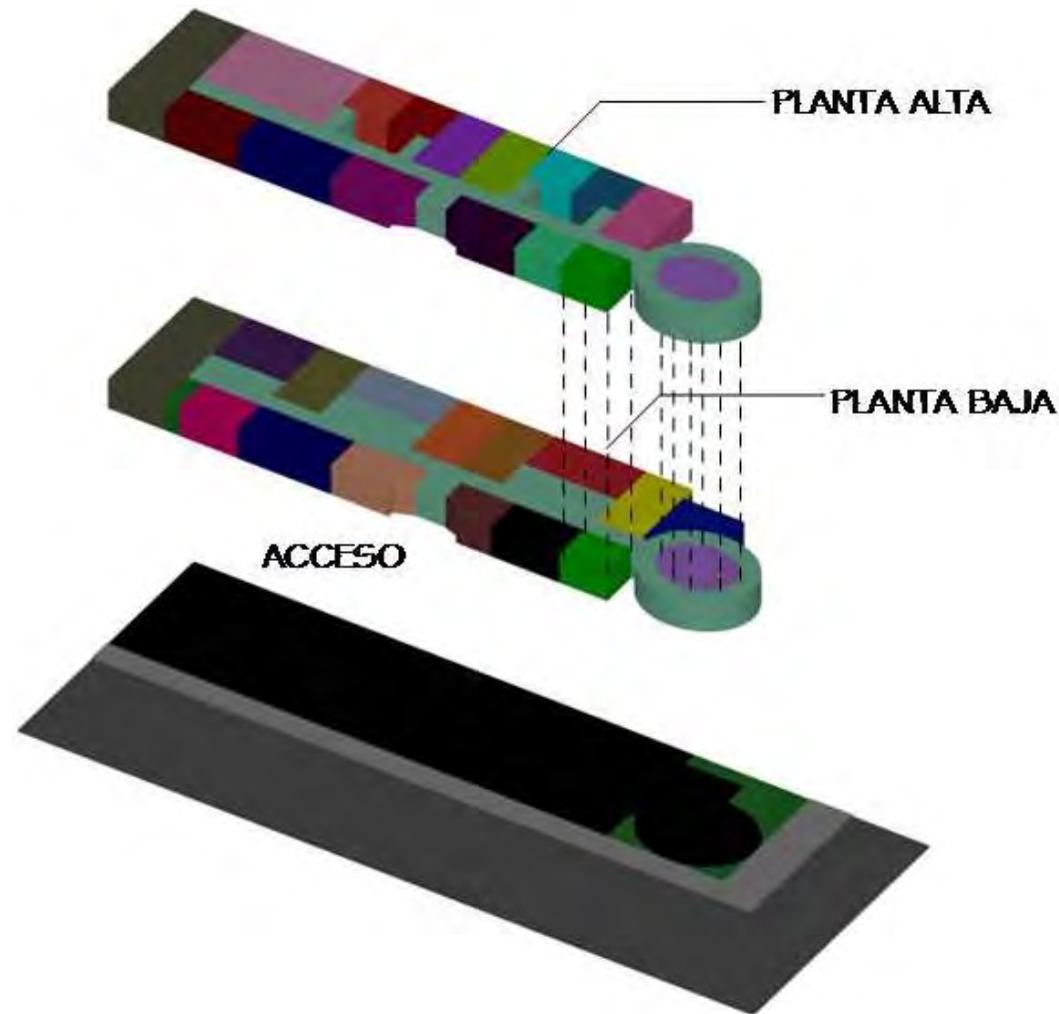


Se trata de un Centro de Rehabilitación para uno de los sectores más vulnerables de la población, los niños. Además de estar en una zona marginada de la ciudad.

El lugar genera un ambiente agradable que acoge al usuario. Un espacio donde el principal objetivo es la interacción, mostrando las distintas variedades de actividades a través de espacios característicos para cada uno de ellos.

El Centro cuenta con distintas terapias, según las necesidades de salud de cada niño.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



El programa arquitectónico se resuelve en dos niveles que se conectan por medio de escalera y una rampa para hacer más fácil su acceso.

PLANTA BAJA

- Cocina
- Rehabilitación
- Comedor
- Alberca
- Atención múltiple
- Estimulación temprana
- Sanitario
- Mecanoterapia
- Recepción
- Circulación
- Escalera
- Capilla
- Hidromasaje
- Consultorio medico
- Dirección
- Bodega
- Limpieza

IIER NIVEL

- Auditorio
- Manualidades
- Lenguaje
- Desarrollo de actividades
- Terapia de autocontrol
- Estimulación electrónica
- Autocontrol
- Sala pedagógica
- Circulación
- Escalera
- Computación
- Estimulación directa
- Música
- Sanitario
- Actividades múltiples



Firme planta baja



Planta baja



Planta baja



Firme planta baja



Planta alta



Muros divisorios planta baja



Fachada lateral



Capilla

Tanto en planta baja como alta la estructura del edificio es la misma, con PTR y muros de tabique. La losa de azotea es maciza.

Todos los muros fueron aplanados con mezcla dejándolos en un terminado fino, listo para la colocación de pintura. Se colocó piso cerámico y piso laminado en áreas de interacción. Todos los plafones fueron únicamente aplanados y pintados.



Fachada principal



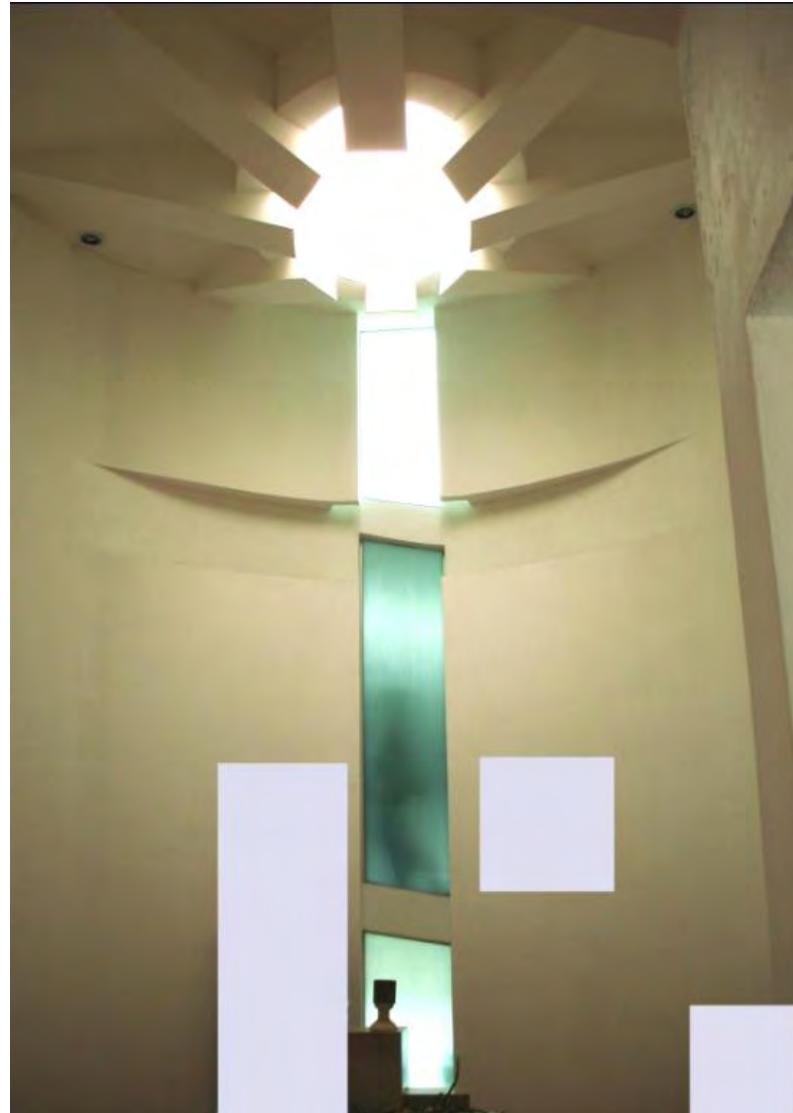
Planta baja



Imagen fachada



Fachada capilla



Altar capilla

El espacio para desarrollar el diseño no era de grandes dimensiones, sobre todo pensando en las áreas que requería, pero se logró generar cada espacio con las condiciones ideales para la actividad a desempeñar.

Es un diseño arquitectónico con una idea vanguardista y un carácter de sobriedad. Un edificio limpio y funcional, donde la volumetría y la conjunción de materiales son fundamentales.

La capilla con un toque sereno, la rampa integrada a la misma fachada, los volúmenes limpios y la relación de cada espacio logran integrar de la manera más óptima el Centro de Rehabilitación.



Domo capilla

La capilla se ilumina de manera cenital mediante un pequeño domo que además de bañar de luz natural el altar tiene un significado religioso.

Esta colocado justo sobre la cruz, simulando una corona de espinas, lo que dota al espacio con un ambiente aún más espiritual.



GÉNERO COMERCIAL

Desde hace años, el mundo del trabajo ha conocido un acelerado proceso de transformación y cambio, que ha afectado tanto el espacio individual del comercio, como todos aquellos elementos de mobiliario, complementos auxiliares y elementos afines, que permitían acordar el espacio físico de trabajo a las necesidades materiales del individuo concreto, en una búsqueda de la mejor sintonía entre todos los factores que participaban en el mismo.

Se hace evidente que la mayor eficacia del trabajo, el más elevado bienestar del individuo y la rentabilidad más alta de la estructura en sí misma, son factores que apuntan hacia una mayor coordinación entre el espacio arquitectónico, su implementación auxiliar y los potentes elementos de trabajo.



OFICINAS DE CEMPRO

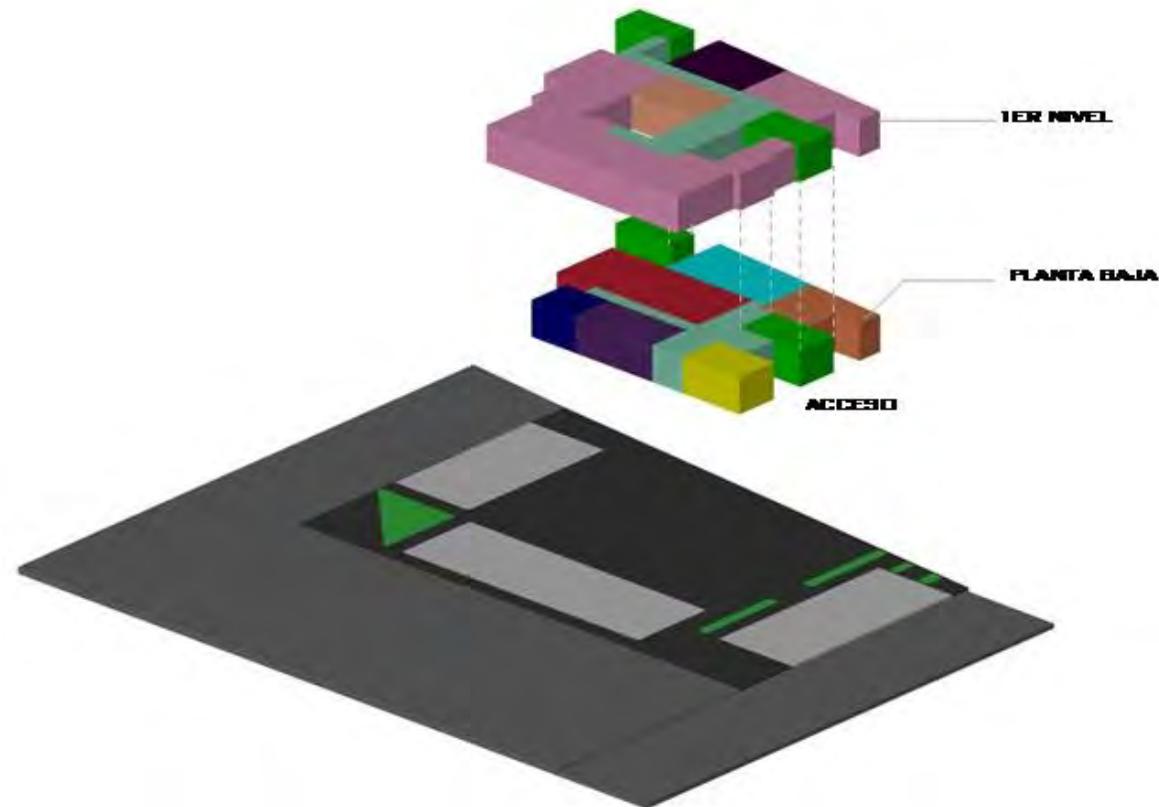
PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2018 LOCALIZACIÓN: Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 400 m²

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La comisión consistió en diseñar un edificio para unas oficinas de una concretera.

Consta de dos niveles, el primero son áreas para empleados, el segundo nivel es área privada para los dueños.



PLANTA BAJA

- Recepción
- Área de ing.
- Sala de espera
- Compras
- Sanitario
- Administración
- Circulación
- Escalera
- Jardín

1ER NIVEL

- Sala de espera
- 5 oficinas privadas
- Circulación
- Escalera
- Sala de juntas



3d oficina privada3



3d oficina privada 4

En este proyecto se busco crear un ambiente diferente para cada espacio a petición del cliente para generar sensación distinta en cada oficina a la que se entrara.

Siempre respetando una gama de tonos hacia grises conceptualizando la actividad principal de la empresa que es elaborar concretos premezclados.

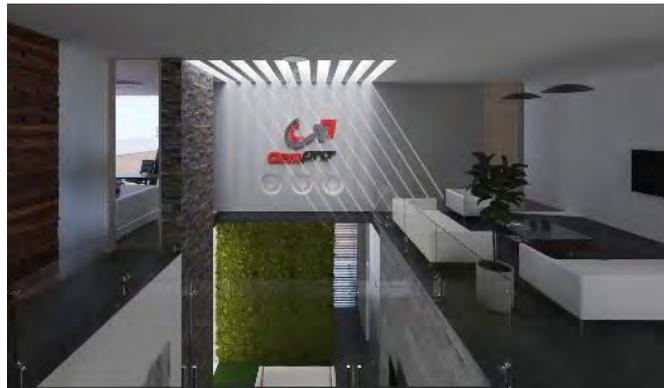


Ilustración 2Sala espera planta alta



3d sala espera planta baja



Colado de 2da losa



Preparación antes de empezar a colar



Cimbrado losa de primer nivel

PROCESO CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo de esta obra se elaboró a base de zapatas aisladas y zapatas corridas columnas de acero y muros de tabimax.

Para las losas entre piso y azotea se armaron losas de casetón para librar los grandes claros y que fuera mas térmica y acústica; en la losa de azotea se armaron travesaños peraltados hacia arriba.



Perspectiva fachada norte y poniente



Fachada sur

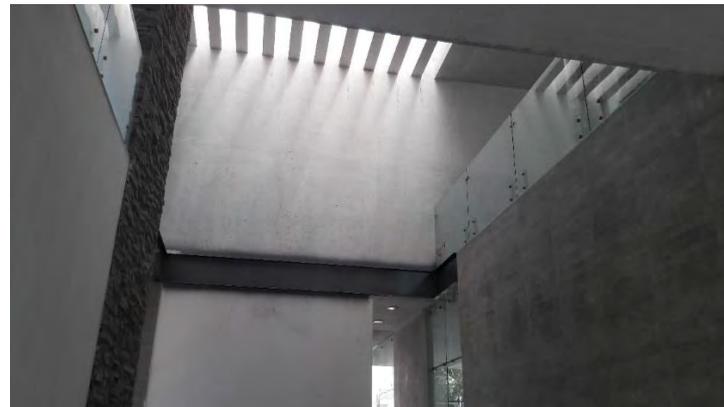
La edificación es un juego de volúmenes de concreto blanco y gris, en contraste con elementos de acero, y cristal que permite la transparencia y la entrada de luz natural al interior; bloqueando al sur el calor y al poniente extendiendo la cubierta para bloquear el asoleamiento directo y abriendo hacia el norte totalmente para iluminar naturalmente.



Acceso principal



Sala de espera planta alta

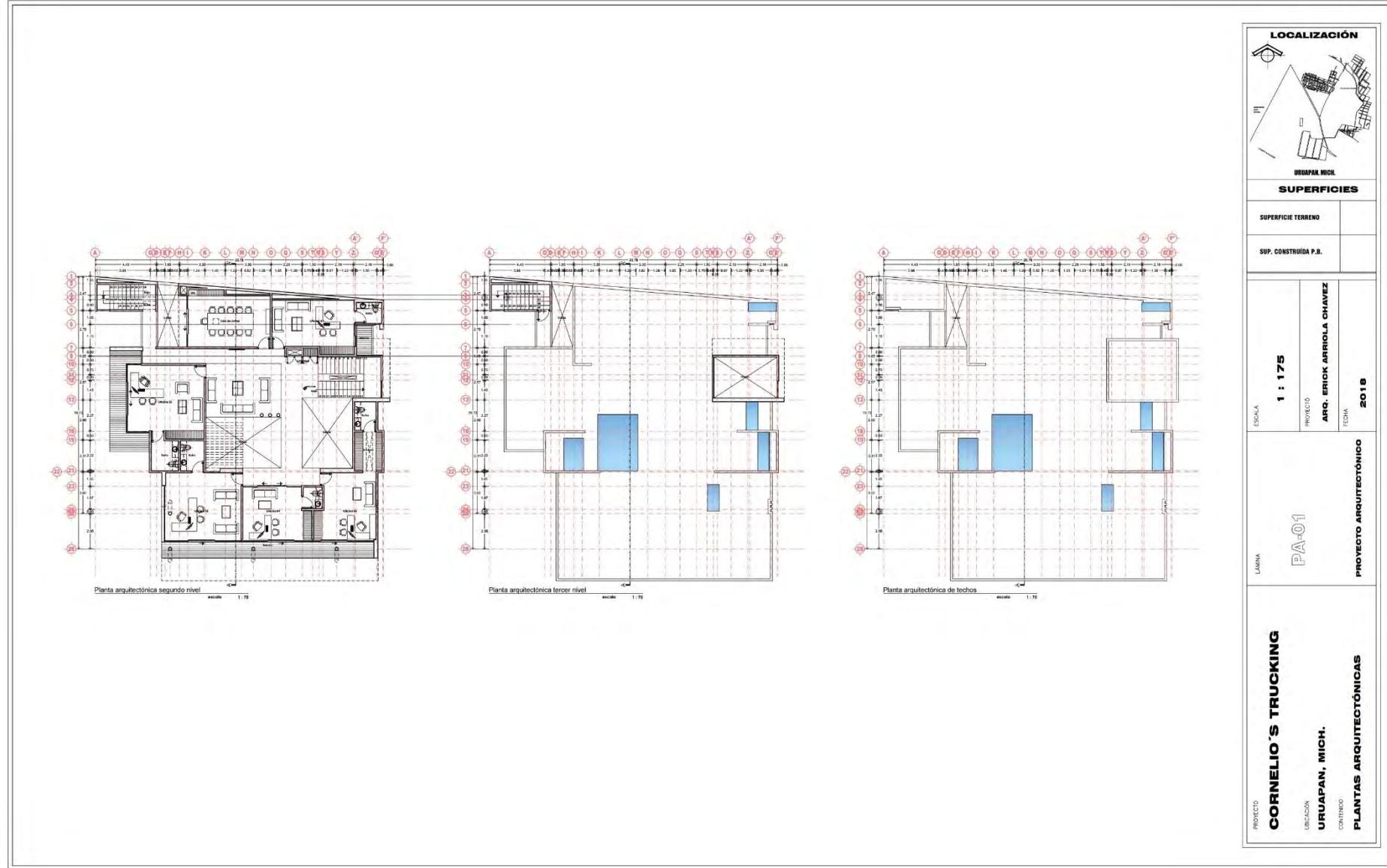


Iluminación natural por plafón

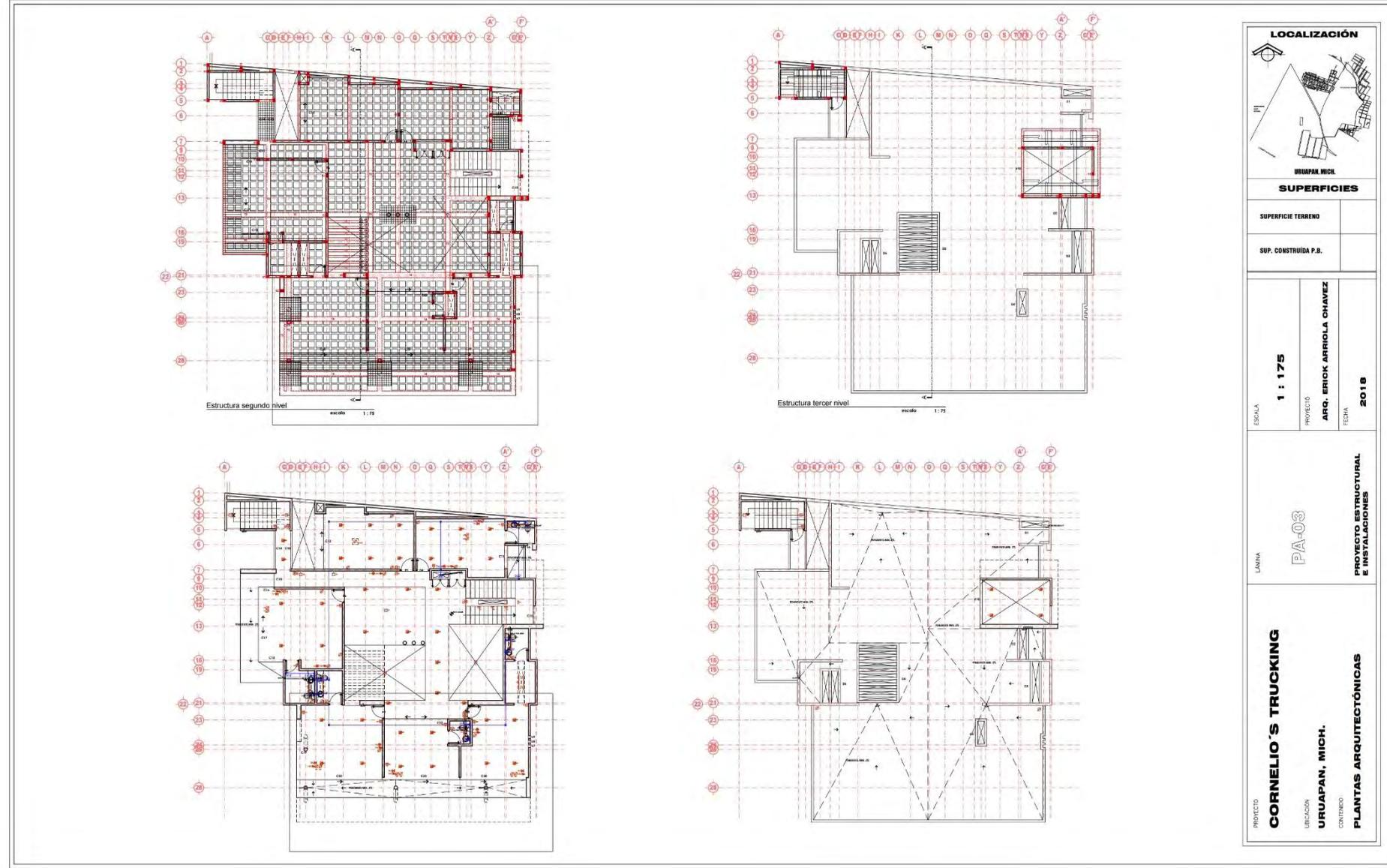


Recubrimientos en exteriores

Los espacios generosamente iluminados permiten resaltar los detalles de obra, dotando al conjunto de una sensación de amplitud y vitalidad espacial.









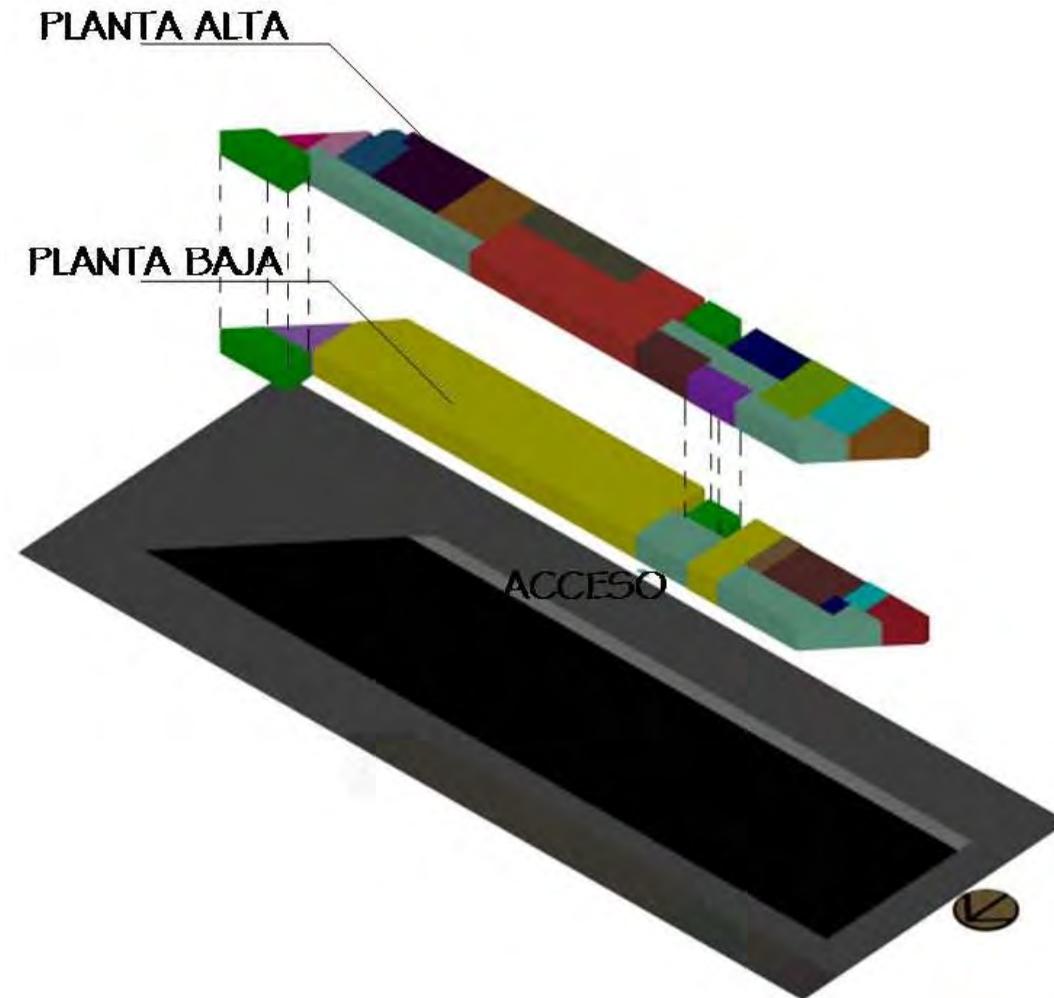
OFICINAS DE CORNELIO'S TRUCKING

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2018 LOCALIZACIÓN: Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Este proyecto se resuelve en dos niveles en la planta baja solo se concentran áreas de servicio y estacionamientos y planta alta las zonas administrativas.



- PLANTA BAJA**
- Estacionamiento
 - Archivo
 - Escalera
 - Circulación
 - Área de limpieza
 - Oficina
 - Sanitario
 - Acceso
 - Vigilancia

- IIER NIVEL**
- Archivo
 - Site
 - Oficina 2
 - Oficina 1
 - Terraza
 - Cubículos
 - Logística
 - Recepción
 - Circulación
 - Escalera
 - Sanitario
 - Sala de juntas
 - Sala de espera
 - Cocineta



3d terraza



3d cubiculos



3d cocineta



3d sala de espera

La comisión consistió en diseñar un edificio para unas oficinas de transportes.

Uno de los requisitos principales para el proyecto era contar con espacios bien ventilados para mantener frescos.

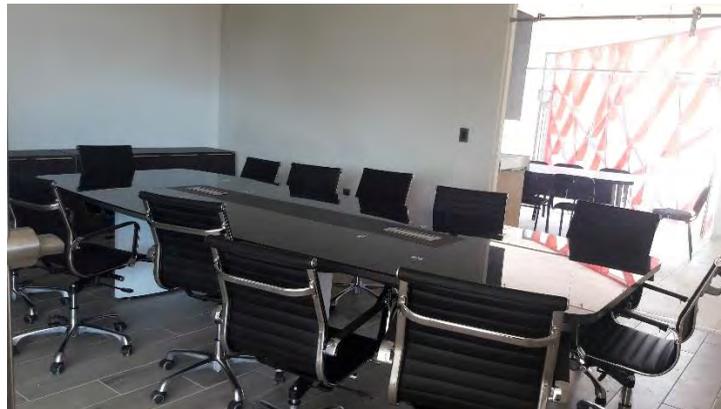
El mobiliario por si solo divide algunas zonas, esto hace que el espacio no se desperdicie y se vea más amplio al no necesitar muros para marcar las diferentes zonas.



Fachada norte



Fachada sur



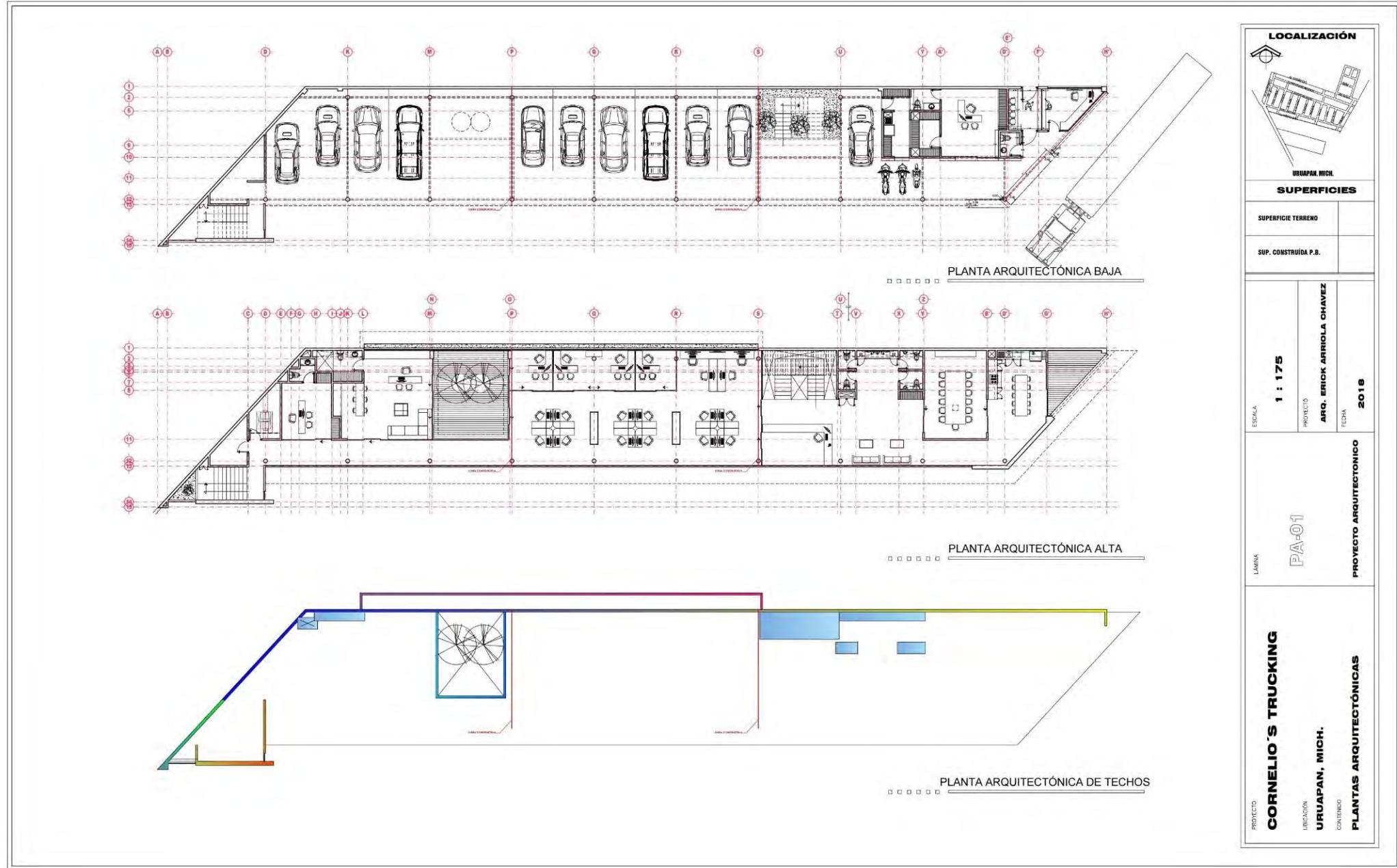
Sala de juntas



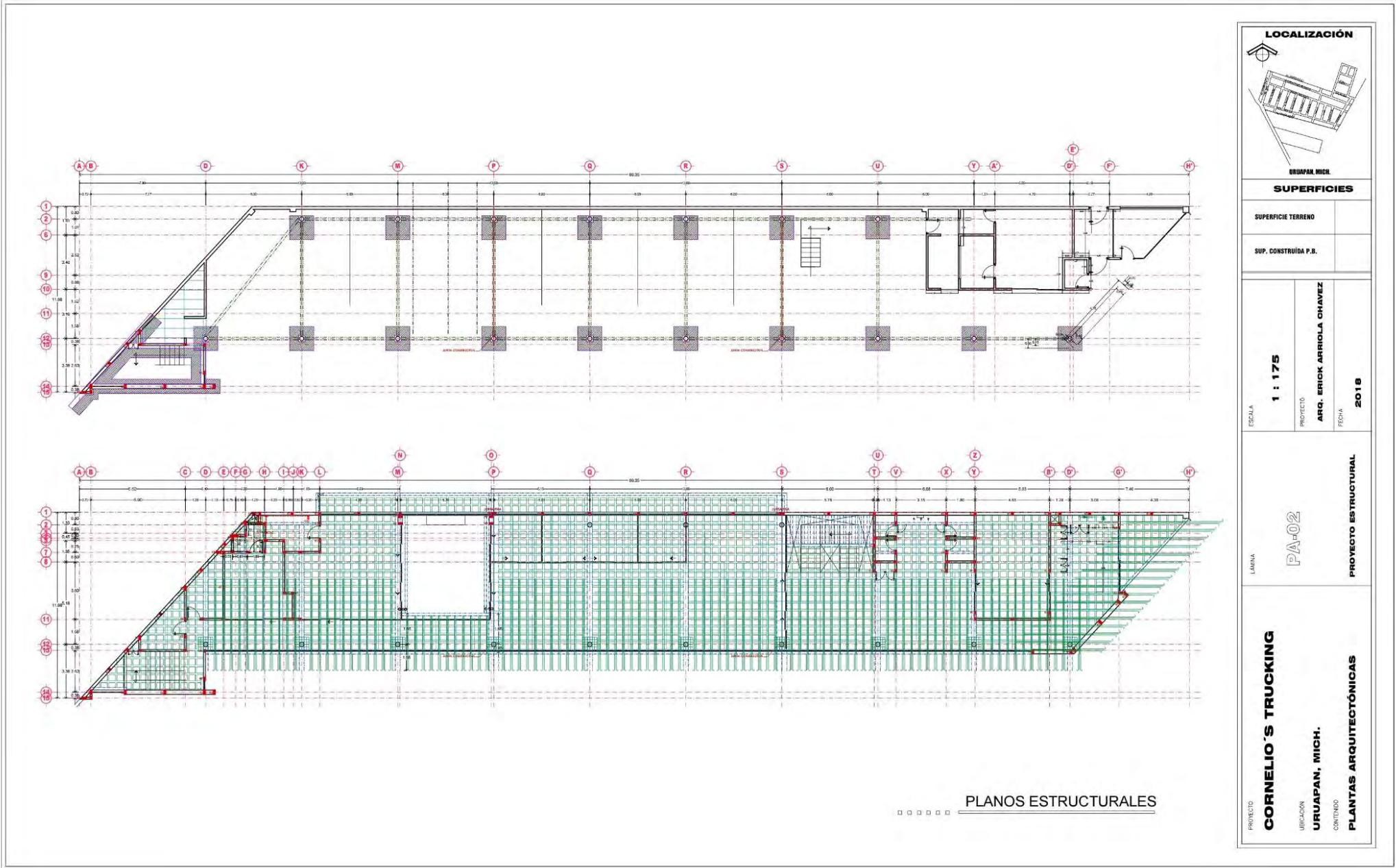
Fachada poniente

El sistema constructivo empleado se realizó a base de zapatas aisladas, columnas de acero y losas de casetón.

Es una planta libre se delimitan los espacios con mobiliario que decora los espacios al mismo tiempo que los dividen, pero sin que se perciban completamente cerrados y así tener opciones de ventilación sin perder la seguridad del área.



LOCALIZACIÓN	
URUAPAN, MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	2018
LÁMINA	PA-01
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO	CORNELIO'S TRUCKING
UBICACIÓN	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



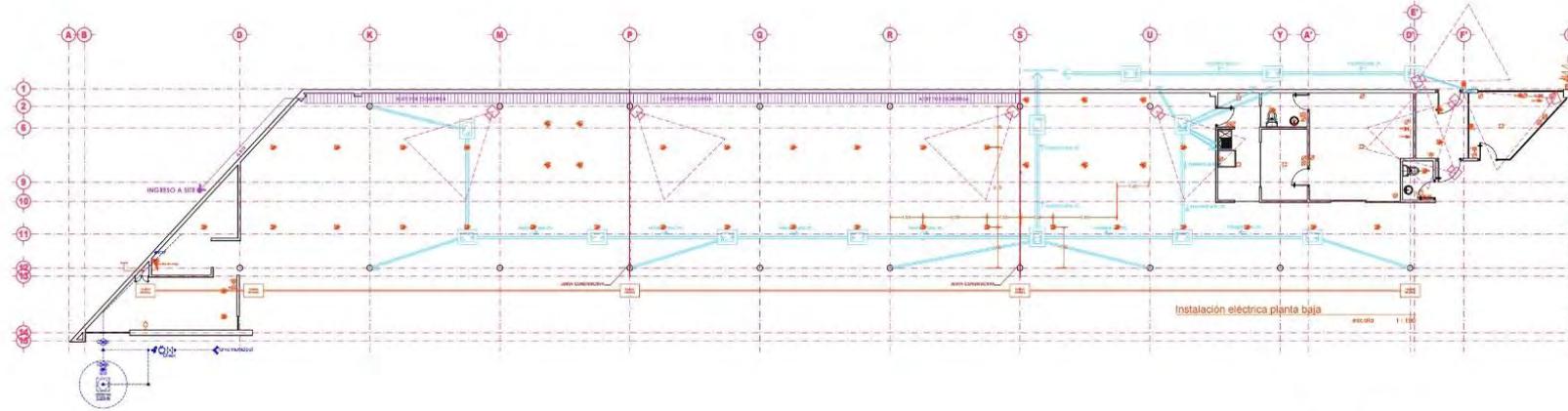
SUPERFICIES

SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	

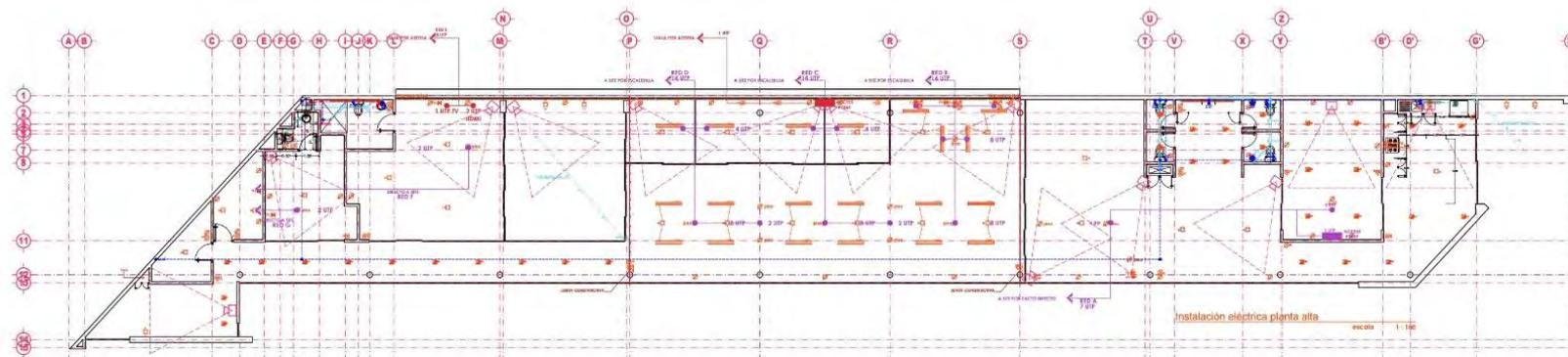
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	2018

LAMINA	PA-02
	PROYECTO ESTRUCTURAL

PROYECTO	CORNELIO'S TRUCKING
UBICACIÓN	URUAFAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS

LOCALIZACIÓN	
URUAPAN, MICH.	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA P.B.	
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ARQ. ERICK ARRIOLA CHAVEZ
FECHA	2018
LÁMINA	PA-03
PROYECTO INSTALACIONES	
PROYECTO	CORNELIO'S TRUCKING
UBICACIÓN	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



REMODELACIONES

Una remodelación es siempre un reto complicado de proyectar, pues es necesario encontrar lo positivo de lo pre-existente y balancearlo con un programa que cumpla con los requerimientos actuales del cliente y que a su vez exprese e imprima la nueva propuesta del arquitecto actual.

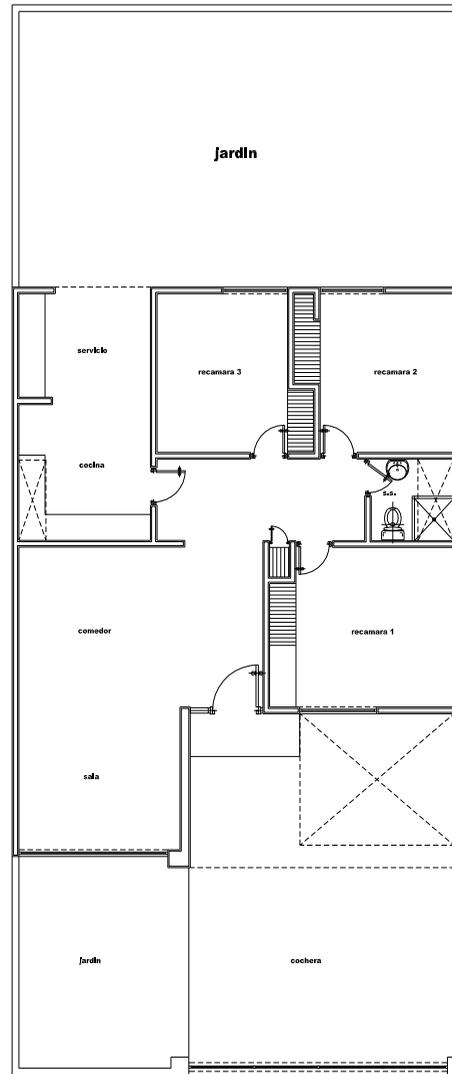
Los proyectos consisten en rediseñar o modificar su piel sin tocar en ocasiones su antigua estructura, es decir, generar un espacio nuevo y diferente dentro de un mismo contenedor.



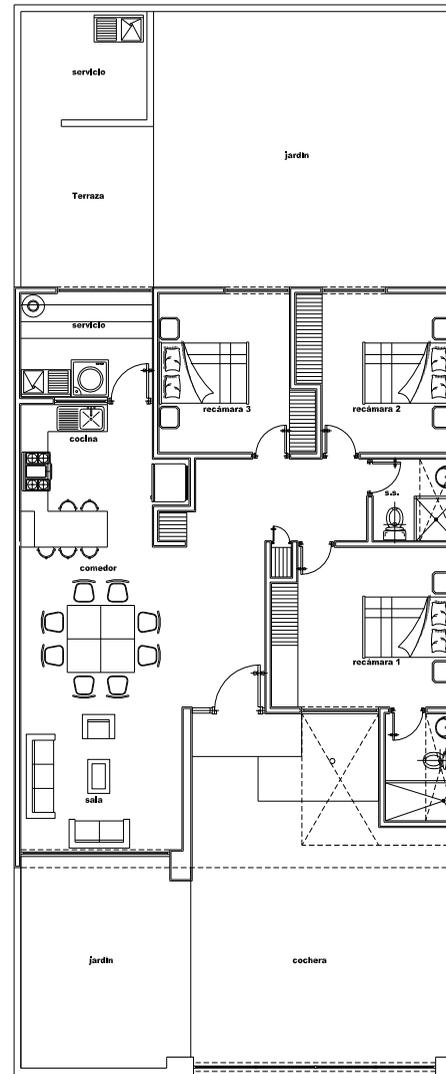
CASA ARGENTINA

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Calle Argentina, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: m²



ESTADO ANTERIOR



PROYECTO

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se desarrolla en un solo nivel y consta de cochera, sala, comedor, cocina, área de servicio, tres recámaras, dos baños completos y jardines.

La diferencia en el programa respecto al estado anterior solo fue la construcción de un baño más.

JAL



Preparaciones de drenaje



Enrase de muro



Colocación de drenaje



Reparaciones de drenaje



Colocación de drenaje



Estado anterior

El trazo original de la construcción se respetó. El objetivo primordial del proyecto fue rehabilitar todos los espacios y restaurar la construcción y sus instalaciones.

El primer paso fue sustituir la tubería de drenaje, que era de asbesto por tubería de PVC de 6".

También se anexó una nueva red correspondiente a un baño que se construyó por completo, ya que toda la casa tenía solo un baño.



Estado actual



Estado anterior

En la fachada interior se encontraba un muro inclinado que sobresalía, éste se enrasó para hacerlo plano y se aumentó su altura, lo que ayudó a jerarquizar el ingreso y realzar la fachada. Así como darle calidez con la aplicación de cantera hermosa Aguascalientes.

La fachada interior sufrió una modificación, ya que se agregó un nuevo volumen, se trata de un baño para la recámara principal.



Fachada interior



Estado actual



Fachada principal



Estado anterior

En cuanto a los acabados, éstos fueron cuidadosamente diseñados y elaborados ex profeso para cada uso en particular, por ejemplo, la cancelería de aluminio fue concebida con una estética lineal sin elementos que le estorbaran. Toda la herrería y vidrios fueron sustituidos por completo, los muros se aplanaron, afinaron y pintaron de blanco natural.

En las imágenes anteriores se muestra el antes y después de la fachada principal.

En la fachada principal se eliminaron los arcos, se subió la barda y se colocó un marco forrado con cantera que rodea la puerta, además de sustituirse por completo la puerta y la rampa de la banqueta. Sin modificar su estructura salta inmediatamente a la vista el cambio que se realizó.



Fachada interior estado anterior



Fachada interior actual

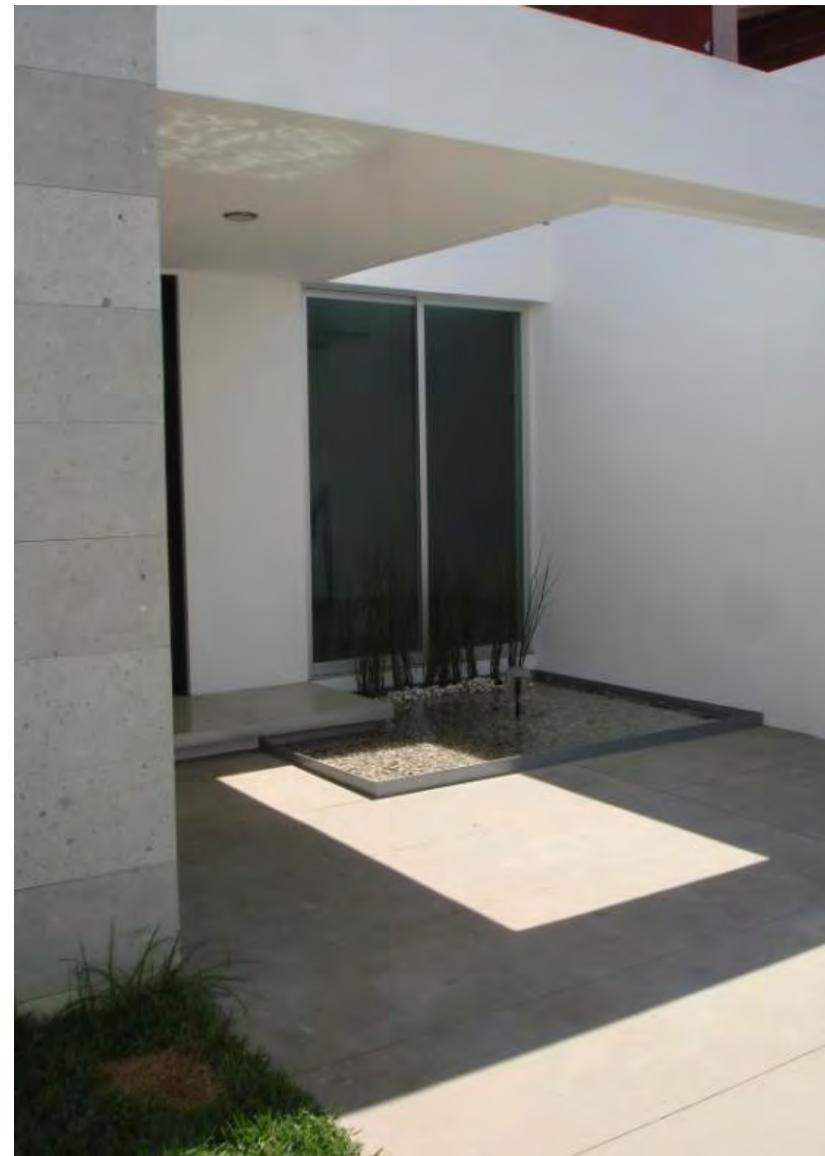
Se utilizó un lenguaje puro, de formas limpias, abstractas y serenas, basado simplemente en la riqueza de los materiales naturales y el encuentro armonioso de los espacios exteriores con los interiores.



Estado anterior



Estado actual



Estado actual

En la imagen se puede apreciar el plano que se generó en la fachada interior, es un elemento que le dio una imagen diferente al conjunto.

El jardín que daba hacia la recámara fue sustituido por un jardín acuático con una pequeña fuente que genera un espejo de agua.



La cocina se sustituyó por completo. El primer paso fue cambiar el drenaje, posteriormente se retiró el azulejo y se abrió un vano donde está ubicada una ventana que da hacia el área de servicio, ya que antes se iluminaba y ventilaba mediante un domo que fue eliminado.

La cocina integral es en color chocolate con detalles en acero inoxidable y la barra del desayunador es de MDF forrada completamente con una lámina de acero inoxidable.



Estado anterior



Estado actual



Los interiores se resanaron y pintaron. Todo el piso de la casa fue sustituido por un porcelanato rectificado formato 60 x 60 cms.

Los closet y puertas se pintaron en tono chocolate con detalles en acero inoxidable.

Las luminarias también fueron sustituidas en su totalidad por nuevas y acordes al estilo.



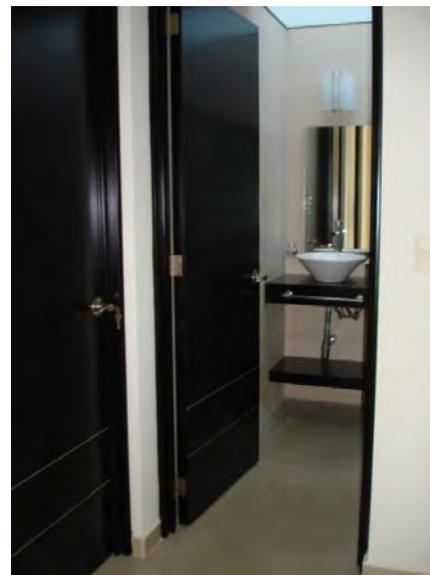
El baño ya existente fue modificado también en su totalidad, desde azulejo, piso y mobiliario de estilo minimalista.

La iluminación era mediante un domo cuadrado colocado al centro y se optó por hacer un domo lateral en la losa del baño, cubierta por un cristal templado, éste domo permite una mayor entrada de luz y ventilación.

El lavamanos estaba colocado frente al sanitario y no permitía que la puerta abriera por completo, solo habría hasta la mitad haciendo ineficiente su uso. Por esto se optó por colocar el lavamanos de frente a la puerta, lo que ayuda a que la puerta abra por completo, tenga su propio espacio y así optimizar su función.



Baño anterior



Baño actual





Área de servicio



Área de servicio actual

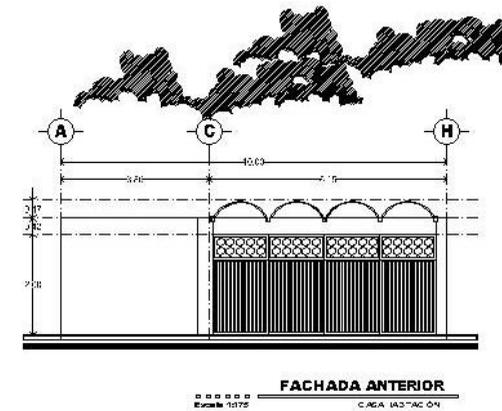
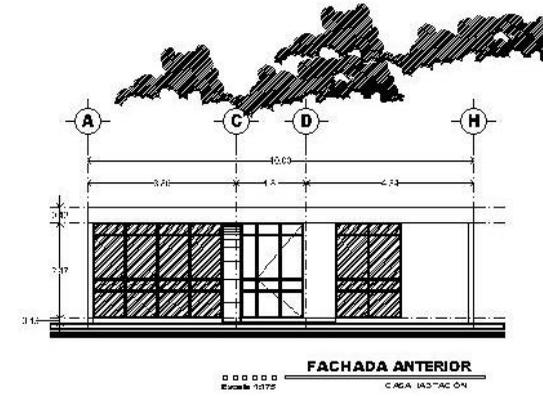
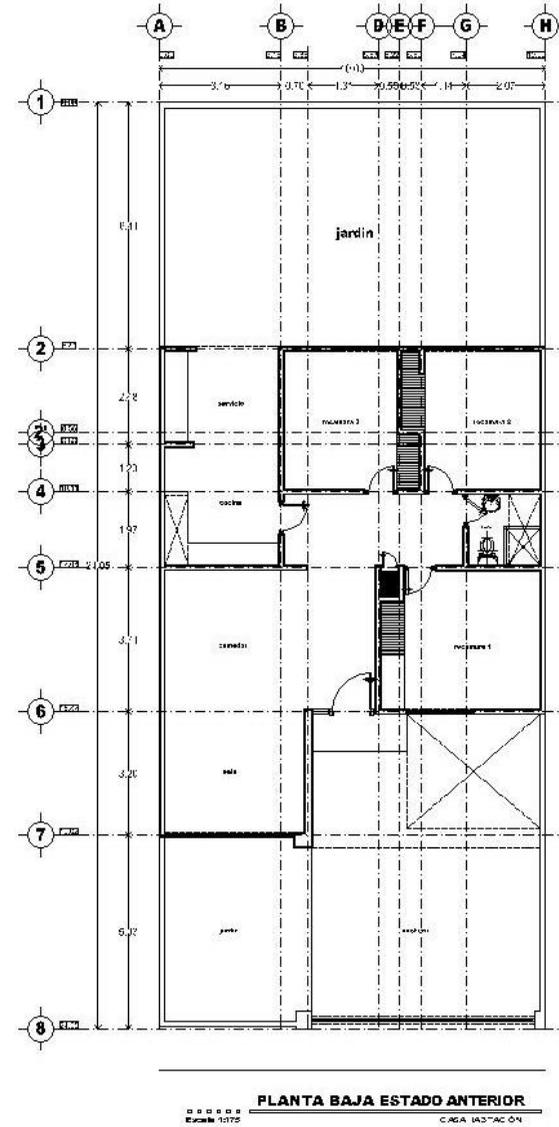


Área de servicio y recámara

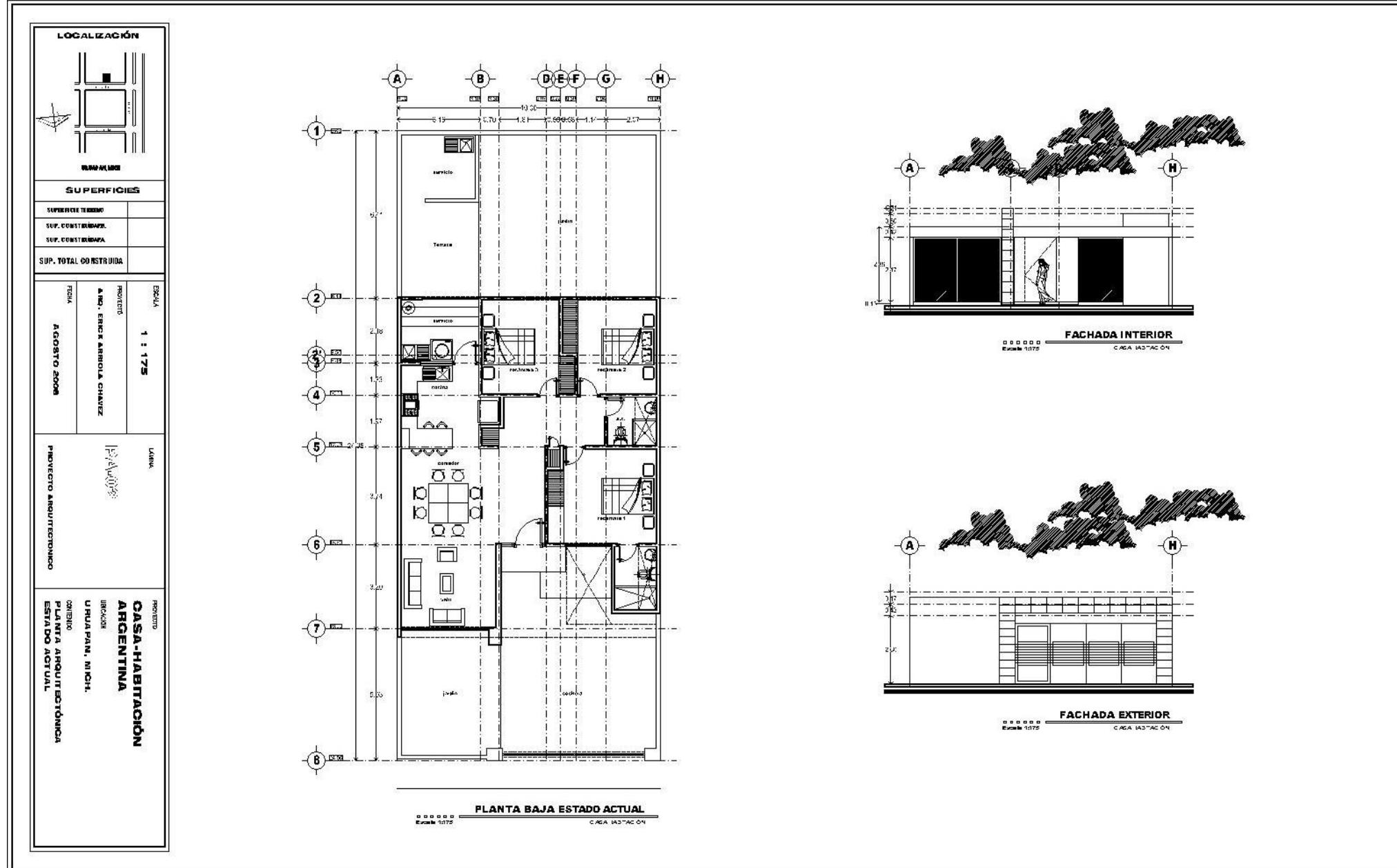


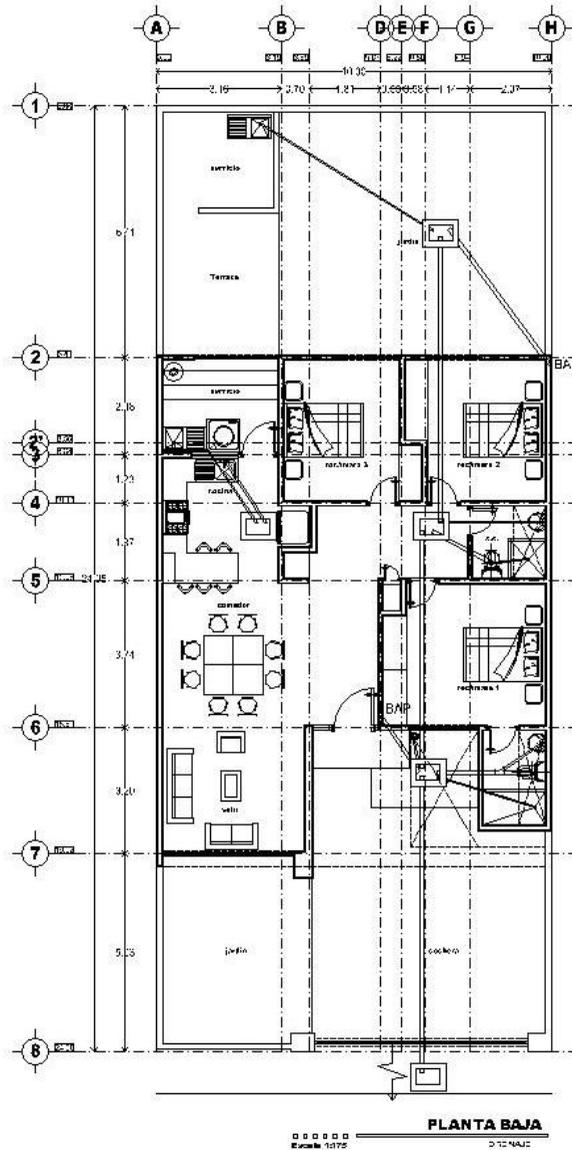
Área de servicio actual

En las imágenes se aprecia el sanitario que se construyó desde inicio, pertenece a la recámara principal. Se ilumina y ventila de manera cenital.

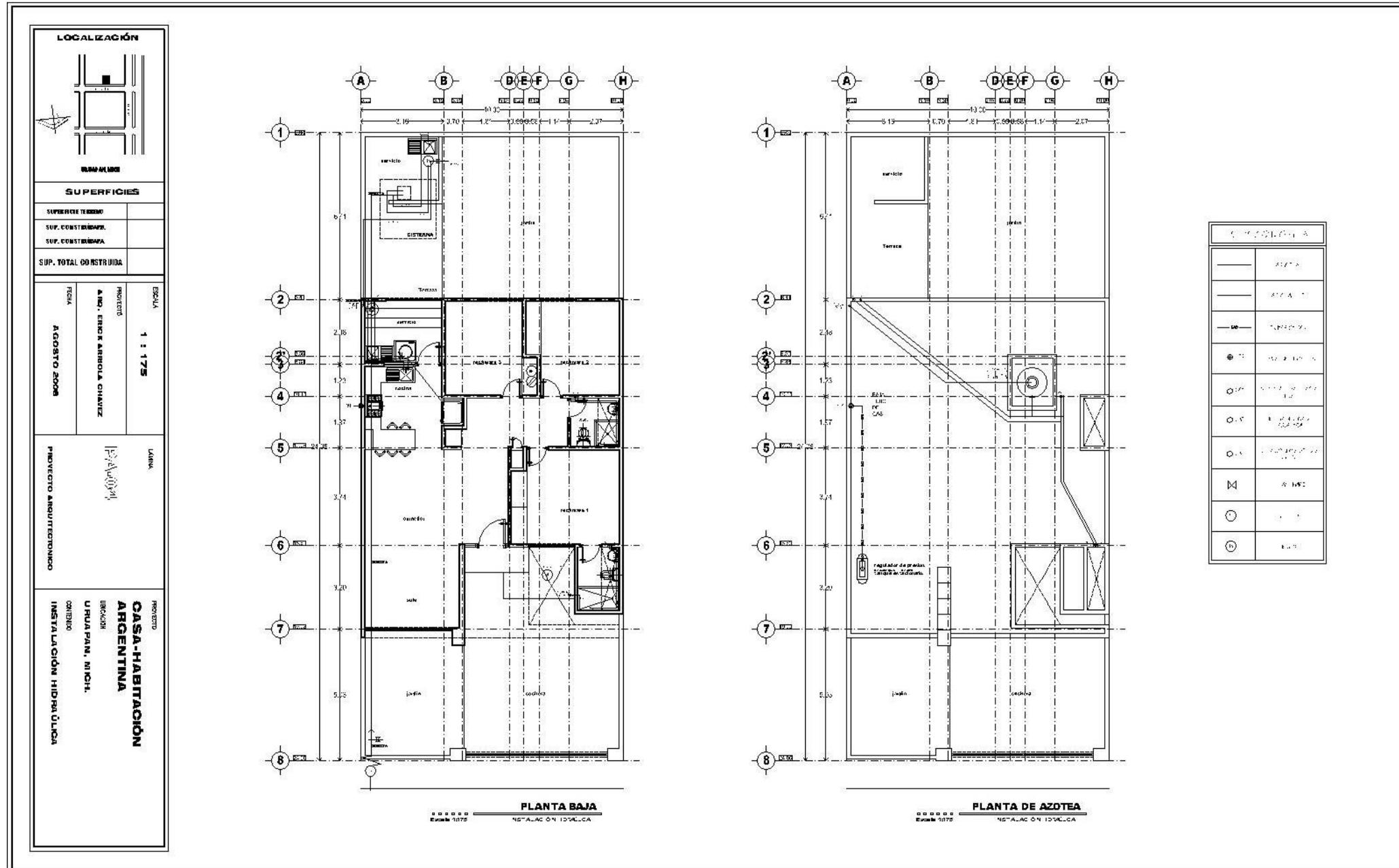


LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA 1 : 175	PROYECTO ANA - ERICK ARRIOLA CHAVEZ
LÁMINA 17-A-01	FECHA AGOSTO 2008
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO CASA-HABITACIÓN ARGENTINA	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADO ANTERIOR
UBICACIÓN U. RAJAPAN, MICH.	





LOCALIZACIÓN	
SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	
SUP. CONSTRUIDA PR.	
SUP. CONSTRUIDA	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	
ESCALA	1 : 175
PROYECTO	ING. ERICK BARBOLA CHAVEZ
FECHA	AGOSTO 2008
LÁMINA	1-7-A-0008
PROYECTO	ARQUITECTÓNICO
PROYECTO	CASA-HABITACIÓN ARGENTINA
UBICACIÓN	U. FUJAPAIN, N. CH.
CONTENIDO	INSTALACIÓN SANITARIA





HOSPITAL CAMELINAS

PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ: Erick Arriola Chávez

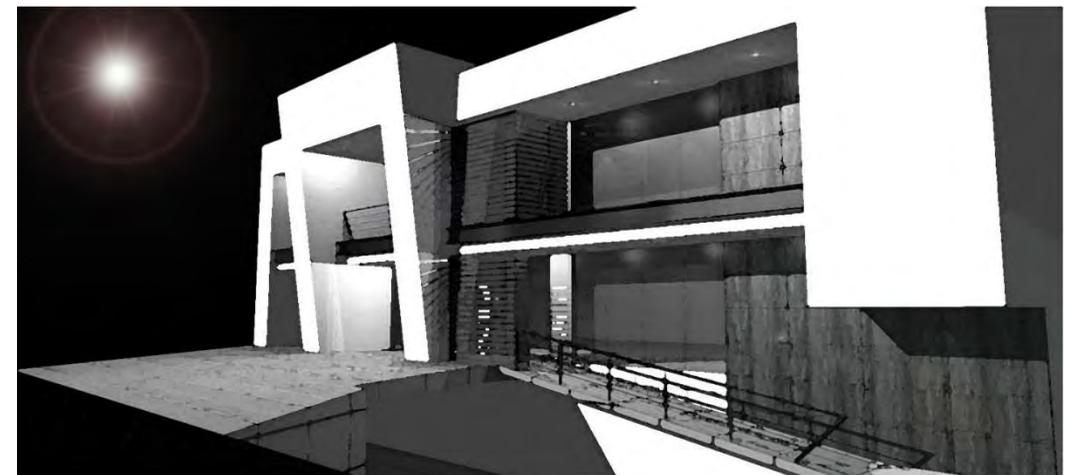
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2009 LOCALIZACIÓN: Calzada Benito Juárez no. 17, Uruapan, Mich.
SUPERFICIE DEL TERRENO: 250 m² SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN: 25m²



Fachada anterior



3d propuesta de fachada



3d fachada conceptual



Fachada estado anterior



El derribo de los tabiques y falsos techos deja la estructura original a la vista, con paredes de ladrillos, vigas y pilares de hierro. La estructura se respetó solo se realizaron algunos cambios y se adosó un nuevo volumen construido con materiales prefabricados, que jerarquiza el acceso principal.



En el segundo nivel se abrieron las ventanas para permitir mayor paso de luz y para unificar la fachada.



La segunda zona que se remodeló fue la recepción, se retiraron barandales y se abrió un pozo de luz.

Una barra de piedra con madera adosada forman el mostrador y un muro forrado de madera de piso a techo bañado por la luz del pergolado da la bienvenida a los visitantes.

Todos los cristales y perfiles fueron sustituidos por marcos de acero y cristal tintex de 6 mm, que aportan un toque de modernidad al conjunto. Los barandales fueron retirados y toda el área se pintó.



Área de recepción estado anterior

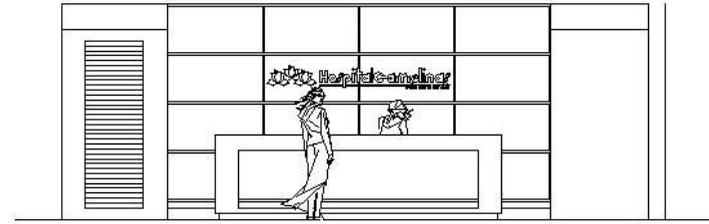


3D Área de recepción actual

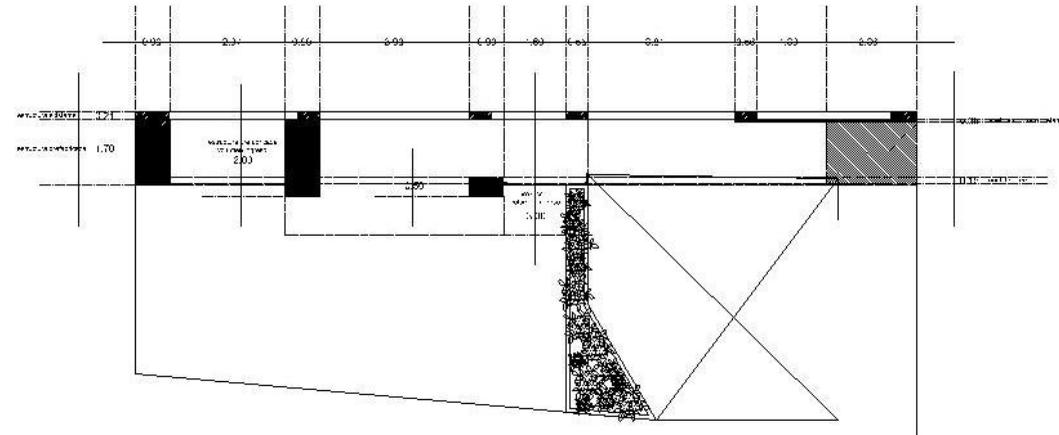


3D fachada actual

Dentro de todos los requisitos de remodelación se solicitó también el diseño de un logo que daría el toque final al conjunto. Además se colocaron diversas flores de camelinas para darle aun más fuerza e identidad al edificio.



RECEPCIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 área de ingreso

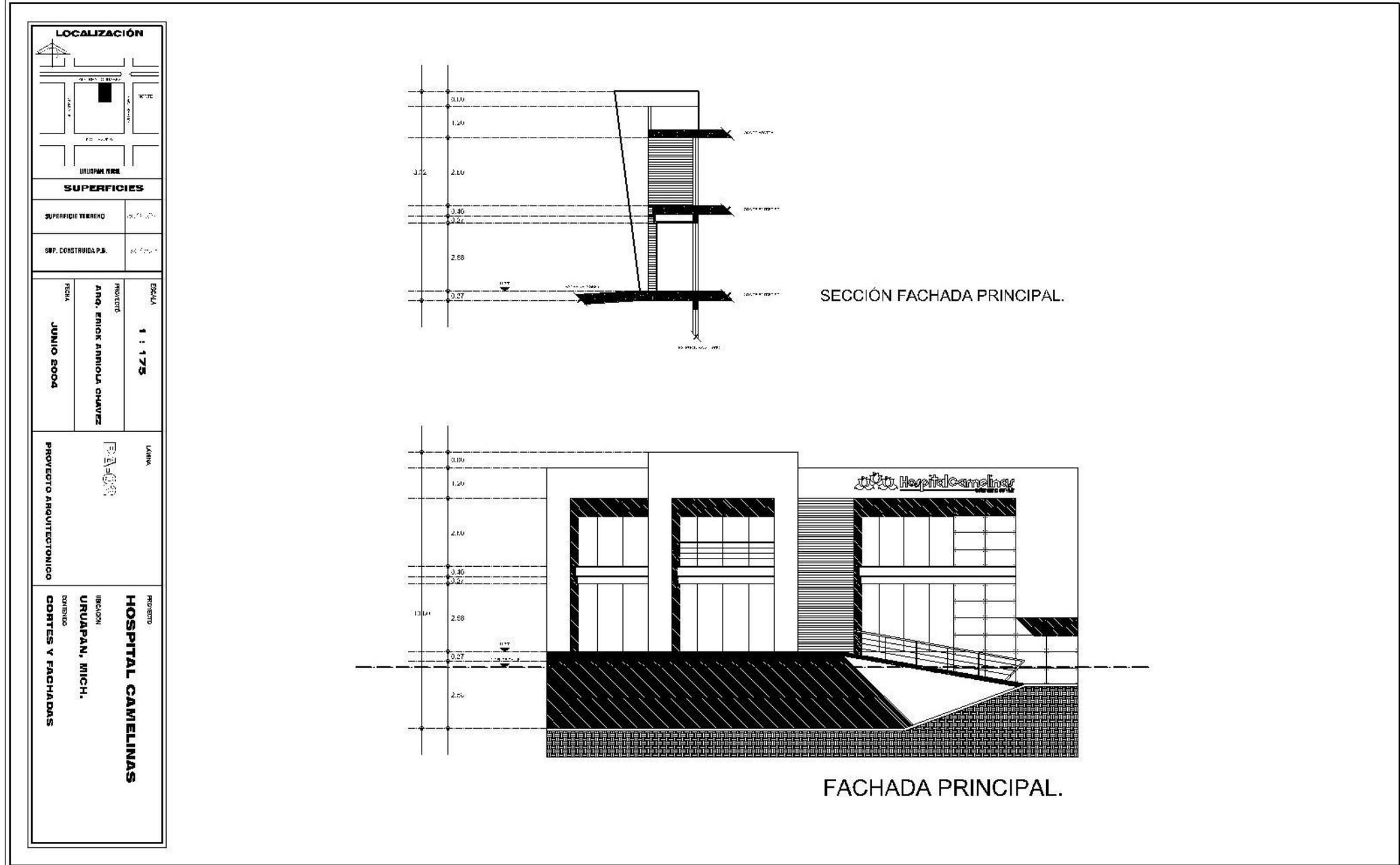


SUPERFICIES	
SUPERFICIE TERRENO	3.700,00
SUP. CONSTRUIDA P.B.	3.700,00

ESCALA	1 : 175
PROYECTO	DRG. ERICK URRUTIA CHAVEZ
FECHA	JUNIO 2004

UNIVERSIDAD DON VASCO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
-----------------------	-------------------------

PROYECTO	HOSPITAL CAMELINAS
UBICACIÓN	URUAPAN, MICH.
CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



CONCLUSIÓN

Hace ya más de 10 años de haber concluido mi educación en las aulas universitarias sin embargo aún no olvido aquellos momentos en los cuales elegí un tema de tesis, recuerdo y aún conservo la investigación del "Desarrollo Agropecuario Autosustentable con Tecnologías Aplicadas", un buen tema y muy útil para esta zona agrícola y pecuaria con bastante eficiencia energética y sobre todo de mucha ayuda para este planeta.

Aun con cierta frustración e inconformidad por no haber podido organizar tantas ideas, caer en un extenso y casi infinito proyecto al modificarlo tantas veces, ya que con el paso del tiempo cada vez vamos evolucionando y modificando la forma de razonar las ideas, sin embargo, deje pasar más tiempo y cada vez fue menor la satisfacción.

del desarrollo y nunca llegó a convencerme como un desarrollo digno de un cierre de ciclo profesional. Este fue el motivo de nunca haber logrado esa total satisfacción ni la conclusión de aquella tesis profesional teórica.

Sin embargo como otra opción de tesis profesional para obtener el título de arquitecto se encuentra , la de práctica profesional, en donde a través de esta recopilación de obras demuestro y hago constar mi desarrollo práctico profesional , el cual inicie desde la gestión del proyecto, desarrollo y materialización del mismo, aplicando a estas obras los conocimientos teóricos adquiridos en las cátedras universitarias y practicándolos logrando así estos resultados que hasta ahora han enriquecido la enseñanza universitaria y han ampliado la experiencia profesional.

Después de emplear mis conocimientos adquiridos del aprendizaje de la arquitectura estoy convencido de que la arquitectura es un proceso dialéctico y progresivo, el cual constantemente se practica y nunca dejamos de aprender

Aunque todas las obras tienen una función que deriva de usos y necesidades, a la larga son recordadas por aquello que se aporta tal vez sin que nadie lo haya pedido, lo que da razón y trascendencia al sentido artístico del proyecto arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Werner Blaser, Mies Van Der Rohe, editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1977.
- Teoría + praxis, editorial grupo FREE ARQ, México, abril 2007.
- Daab publishing, Contemporary ecological architecture, editorial daab, 2008
- Toy Maggie, Minimalismo práctico, editorial Cartago, Palma de Mallorca, España, 2000.
- Adams Casandra, D. K, Ching Francis, Guía de construcción ilustrada, editorial Limusa wiley s.a. de c.v., México 2006.

La arquitectura es un territorio resistente que es penetrado por la creatividad, es salvada de la fugacidad al ser construidas las obras arquitectónicas.

Diseñar un proyecto, llevarlo a su ejecución, dibujarlo, concretarlo es tan placentero como dormir bajo la sombra de un gran árbol.