

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

XOCHIMILCO – CIUDAD  
**Resignificación del Objeto Urbano – Arquitectónico en El Mercado  
Madreselva y Bosque de Nativitas.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA, PRESENTA:

DANIELA ELIZABETH MENDOZA PADILLA

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO XAVIER FONSECA ROMERO

ARQ. PAULINO JOSÉ MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. GERARDO CORIA GONZÁLEZ

ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA

ARQ. LAURA CALDERÓN GRAJALES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., NOVIEMBRE, 2018.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

Dedicatoria

A mis padres, Rosario y Mauricio; por su amor, cariño, paciencia, pero sobre todo por su apoyo incondicional.

A mi hermana, Ximena; por ser mi mejor cómplice en la vida.

A mis abuelitos, por ser mis cuatro más grandes pilares.

A mi familia Padilla Castillo, por enseñarme e inculcarme el valor del estudio, gracias por su gran ejemplo y cariño.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme la valiosa oportunidad de estudiar en las aulas de Ciudad Universitaria y por regalarme amigos para toda la vida.

A mis asesores y compañeras de seminario que formaron parte de este documento, gracias por el conocimiento compartido y aliento a diario.

GRACIAS.

---

“La Ciudad de México guarda una relación profunda y compleja con el agua. Su origen mítico...”

Juan Palomar, 2012

Parte 1

XOCHIMILCO - CIUDAD



Parte 2

BISAGRA URBANA: NATIVITAS



Parte 1  
XOCHIMILCO - CIUDAD

INDICE

Parte 2  
BISAGRA URBANA: NATIVITAS

	Pág		Pág
	<b>10</b>	<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>135</b>
	<b>11</b>	<b>2. DIAGNÓSTICO</b>	<b>136</b>
	<b>13</b>	<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>137</b>
	15	3.1 Esquema del Dragón	138
	<b>18</b>	<b>4. SITIO</b>	139
	19	4.1 Ámbito Regional	140
	20	4.2 Zona Patrimonial	141
	22	4.3 Delegación Xochimilco	<b>143</b>
	25	4.3.1 Espacio Público Delegacional	<b>149</b>
	<b>26</b>	4.4 Definición del Área de Estudio	<b>151</b>
	32	<b>5. INVENTARIO NORMATIVO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	159
	<b>92</b>	5.1 Base de Datos	165
	<b>102</b>	<b>6. ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>182</b>
	103	<b>7. PRIMERAS HIPÓTESIS</b>	<b>185</b>
	105	7.1 Agua	
	107	7.2 Territorio	
	<b>110</b>	7.3 Espacio Público	
	<b>114</b>	<b>8. PROPUESTAS Y EJES DE INTERVENCIÓN</b>	
		<b>9. PEDAZOS DE CIUDAD</b>	
			<b>1. INTRODUCCIÓN</b>
			<b>2. LOCALIZACIÓN</b>
			<b>3. ANÁLISIS DEL SITIO</b>
			3.1 Uso del Suelo
			3.2 Integración Territorial
			3.3 Estructura Vial
			3.4 Movilidad
			3.5 Imagen Urbana
			3.6 Diagnóstico
			<b>4. IMAGEN OBJETIVO</b>
			<b>5. ESTRATEGIAS DE GESTIÓN</b>
			<b>6. PROYECTO DE IDEAS Urbano - Arquitectónicas</b>
			6.1 Proyecto Arquitectónico
			6.2 Renders
			<b>7. CONCLUSIONES</b>
			<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>
			8.1 Fuentes de Consulta y Glosario de Imágenes

# XOCHIMILCO - CIUDAD

*Nota: La primera parte del siguiente documento "Xochimilco-Ciudad" fue elaborada en colaboración con Amairani Fernanda Aguilar Negrete, Stephanie Cervantes Barrientos, Brenda Díaz Villalpando y Gabriela Murillo Cancino.*

## Introducción

El trigésimo aniversario de la declaratoria de Xochimilco como patrimonio cultural de la humanidad realizada por la UNESCO se celebra en diciembre de 2017. Dicha declaratoria incluye al centro histórico de la Ciudad de México, que a pesar de aparentar ser muy diferentes en actividades, características urbanas y conformación social, forman parte de la misma estructura compleja que es la ciudad; cada elemento es un sistema dinámico y productivo, pero dependiente de la red general. Partiendo de esta visión metropolitana, en la que un elemento no puede ser aislado del sistema al que pertenece, y como pretexto académico, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Taller Carlos Leduc Montaño de la Facultad de Arquitectura, plantea en el siguiente documento una propuesta metodológica de acercamiento y análisis de las diferentes alternativas de protección y preservación del patrimonio cultural.

Simultáneamente, esta investigación buscará divulgar de manera integral la cultura arquitectónica de la región, mediante la creación y desarrollo de una serie de propuestas encaminadas al rescate y conservación del territorio declarado; La elaboración del Inventario Normativo del Patrimonio Arquitectónico (documentar para conservar), dentro del proceso de catalogación y diagnóstico, fungirá como un instrumento metodológico de apoyo a la toma de decisiones y establecimiento de las políticas públicas, así como a la revisión general de alternativas de protección y preservación;

El diseño de proyectos sustentados en la tríada de conceptos: pequeñas intervenciones, a bajo costo, que generan grandes impactos, tendrán como principal objetivo la puesta en valor del patrimonio edificado gracias a la apropiación social del espacio urbano. Estas intervenciones responderán a imaginarios turísticos que, mediante rutas innovadoras, generarán circuitos culturales que favorezcan los procesos de resignificación urbana necesarios para el desarrollo de la región.

Entendiendo esta investigación como un procedimiento académico, manejamos una serie de conceptos teóricos (en algunos casos utópicos) que nos permiten entender, analizar y proponer una serie de intervenciones puntuales replicables y apropiables interconectadas entre sí, en aras de favorecer el desarrollo sustentable de Xochimilco y por lo tanto de la ciudad.

## Diagnóstico

Partiendo del entendimiento de Xochimilco como parte indivisible de la ciudad es posible ubicar las problemáticas urbanas “comunes”: movilidad, rezago económico, educativo, cultural, infraestructura, equipamiento, etc., sin embargo, esta zona se caracteriza por la imponente presencia de agua y su (casi extinta) producción chinampera.

Esta peculiaridad permite que los imaginarios turísticos que fundamentarán las intervenciones consideren como protagonistas a los diferentes cuerpos de agua, integrándolos a la cotidianidad urbana y colocándolos como impulso a las actividades productivas de la región.

La delegación Xochimilco cuenta con una lista de elementos edificados y espacios públicos de valor trascendental que lamentablemente se encuentran desprotegidos y por lo tanto en peligro de desaparición.

Como medida preventiva nace el Inventario Normativo del Patrimonio Arquitectónico, un documento a manera de catálogo de los sitios con importante potencial y valor cultural que deben ser conservados y aprovechados para el desarrollo de la zona.

Esta información traducida en territorio, empatada con el declarado por la UNESCO como la zona de amortiguamiento de la zona patrimonial, arrojó claramente un área con alto potencial cultural, en donde se ubicarán las propuestas de intervención.

## Metodología

Dichas propuestas serán diseñadas a diferentes escalas llamadas **ejes territoriales**:

- Lo urbano ..... Macrorregión
- El barrio ..... Pedazos de Ciudad
- Lo arquitectónico ..... Pequeñas Intervenciones

que permitirán generar mayor impacto, así como reforzar las intenciones, que estarán dirigidas en seis **ejes temáticos de intervención**:

- Agroecológico; Referente al medio físico natural y a su potencial aprovechamiento para el desarrollo del sector económico primario.
- Hidráulico; Involucrando los cuerpos de agua naturales y artificiales de la región.
- Cultural; Abarcando espacios urbanos y/o actividades sociales, económicas y recreativas que distingan el estilo de vida de los habitantes de la región.
- Ambiental; Relacionado al medio físico natural y a su potencial aprovechamiento para el desarrollo del sector económico terciario, así como posible equipamiento urbano.
- Comercial; Todos aquellos espacios urbanos y actividades mercantiles que repercutan directamente con la actividad económica de la región.
- Intangible; Relacionado a las actividades sociales, culturales y características específicas únicas del sitio.

El manejo adecuado de los ejes permite alcanzar el objetivo fundamental de las propuestas: lograr la puesta en valor del patrimonio edificado gracias a la apropiación social del espacio público, contribuyendo al desarrollo armónico patrimonio-ciudad-medio ambiente.

Paralelamente las intervenciones tendrán los siguientes **objetivos**:

- Construcción de visión metropolitana integral;
- Generación de procesos de resignificación urbana;
- Apoyo a los procesos productivos integrales para la comunidad;
- Propuesta de proyectos de intervención en el marco de un programa de “Regeneración Urbana”;
- Creación de imaginario cultural-turístico;
- Divulgación integral de la cultura arquitectónica y urbana;
- Construcción conceptual del “Territorio” en el plano regional; y
- Búsqueda de gestiones alternas.



Imagen 4

Como parte del proceso de la investigación científica, el grupo de trabajo siguió una metodología sin precedentes, que permitió dar orden al proceso de análisis, ampliando así la visión de abordaje a las problemáticas urbanas que aquejan a la zona de estudio.

Se inició con una **investigación de gabinete** que permitió identificar las características y problemáticas más generales de la delegación, incluida la gran importancia cultural, reconocida y catalogada por la UNESCO; que en 1987 inscribió a Xochimilco y al Centro Histórico de la Ciudad de México a la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Dicha característica dirige en gran medida las propuestas de intervención, cuyo principal objetivo será la conservación del patrimonio declarado mediante el aprovechamiento del potencial turístico-cultural.

Una vez caracterizada la problemática se realizó un **estudio de casos análogos** en ciudades contemporáneas del continente americano, con el fin de conocer las diferentes maneras de aprovechar las características del territorio como un detonador de desarrollo integral. Estos sitios comparten un elemento que desde el principio de la civilización humana ha sido de vital importancia: el agua.

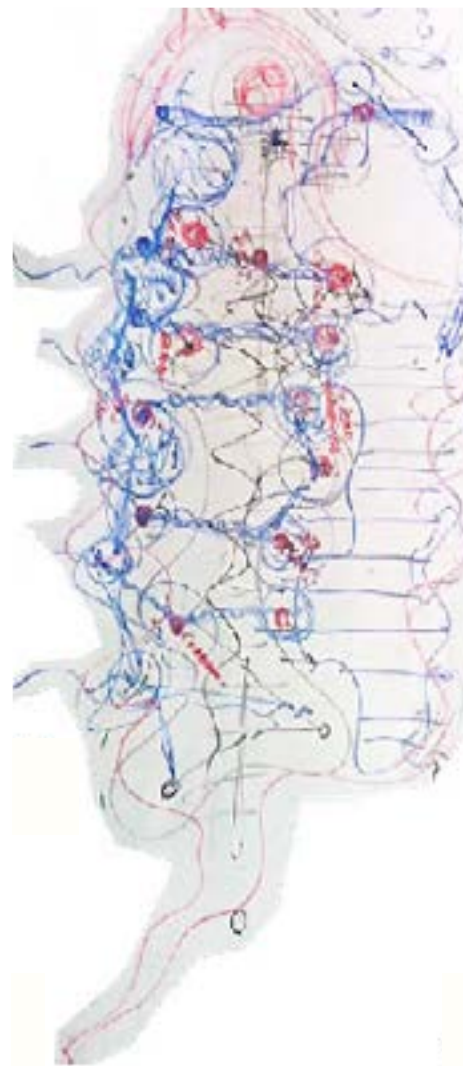


Conocer la visión internacional de utilización sustentable de recursos, despertó el interés por conocer alternativas de solución a las problemáticas nacionales, específicamente de la Ciudad de México. Es así como se logró ubicar un trabajo<sup>1</sup> realizado por un grupo de arquitectos contemporáneos que, preocupados por la línea de desarrollo de la ciudad, proponen una serie de audaces intervenciones de reordenamiento y resignificación urbana regidas por tres ejes temáticos; agua, territorio y espacio público. Dicha visión / metodología fungió como marco referencial para elaborar las **primeras hipótesis** de intervención en la delegación Xochimilco.

Bajo la premisa “catalogar para conservar”, y como complemento a las primeras hipótesis, se elaboró el **Inventario Normativo del Patrimonio Arquitectónico**, que pretende fungir como un

instrumento metodológico de apoyo a la toma de decisiones a las diferentes entidades, organizaciones o autoridades que lo requieran, recomendando normas a los criterios de intervención para poner en valor los elementos que lo ameriten.

A manera de “mapping” se superpuso la información obtenida hasta el momento; problemáticas generales, territorio declarado como patrimonio de la humanidad, primeras hipótesis y espacios públicos y edificados con potencial cultural; en donde se logró ubicar una clara delimitación de la zona a intervenir (definida mayormente por la declaratoria de la UNESCO como la zona de amortiguamiento de la zona patrimonial). A esta escala, en la zona de estudio se ubicaron ocho posibles sitios de intervención interconectados entre sí, que buscan ser elementos independientes que forman parte de un sistema de regeneración y resignificación urbana.



Fotografía. "Esquema del Dragón" Octubre 2016 C.U. Arq. Manuel Granados

## Esquema del Dragón

**Esquema del dragón** es el nombre asignado a este sistema de proyectos puntuales detonadores de desarrollo integral, debido a las características formales resultado de la unión de los diferentes sitios de intervención. Cada componente del esquema del dragón, representa un elemento arquitectónico que busca cumplir con los objetivos generales de esta investigación.

Para garantizar resultados satisfactorios, es necesario aislar relativamente de la realidad esta zona específica (sitio a intervenir y contexto

inmediato) para aplicar de manera minuciosa los ejes temáticos de intervención planteados y definidos por el análisis, de manera transversal.

Este estudio a menor escala fue denominado **pedazos de ciudad**, entendido como la descomposición del territorio para un entendimiento crítico más profundo y certero. Dichos pedazos de ciudad pretenden articular las diferentes actividades y espacios cotidianos a manera de bisagra urbana detonante de desarrollo integral de la comunidad y creadora de puntos de encuentro.

<sup>1</sup>KALACH, Alberto, et. al., “Atlas de proyectos para la ciudad de México 2012”, Cdmx, Ed. CONACULTA/CONTORNOS

Paralelamente y como complemento del proceso científico, se han asistido a diversas ponencias de profesionistas expertos en los temas rectores de este trabajo de investigación, que fundamentan y enriquecen los conceptos teórico-conceptuales:

- La presencia de Agua en el Patrimonio Arquitectónico (Aula Francisco Centeno, Facultad de Arquitectura, UNAM)
- Tercera Jornada de Paisajes Patrimoniales. Educación, turismo y comunidad en América Latina. (San Cristóbal de las Casas, Chiapas)
- Memoria con Desarrollo en Ciudades Barrocas. Coloquio internacional sobre patrimonio y arquitectura. (Museo Internacional del Barroco, Puebla)
- Reflexión (Proyección documental, Sala Julio Bracho, UNAM)
- Encuentro Internacional: Identidad y Patrimonio Cultural. (Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, UNAM)

Así mismo el seminario ha mantenido contacto constante con funcionarios de la delegación Xochimilco, habitantes y profesionistas que, según sus especialidades, han contribuido de alguna manera al entendimiento y desarrollo de este documento.



| Fotografía. Conferencia en la Tercera Jornada de Paisajes Patrimoniales | Octubre 2016, San Cristóbal de las Casas | Daniela Mendoza

# Sitio Ámbito Regional

# Zona Patrimonial

Xochimilco | Tláhuac | Milpa Alta

Zona catalogada como Patrimonio Cultural de la Humanidad. UNESCO conjuntamente con el Centro Histórico de la Ciudad de México, 1987<sup>2</sup>.

## México 2010

Población total: 112,336,538

Tasa de crecimiento: 1.40

Densidad de población: 57.3 hab/km<sup>2</sup>

\* PEA: 52'448,710



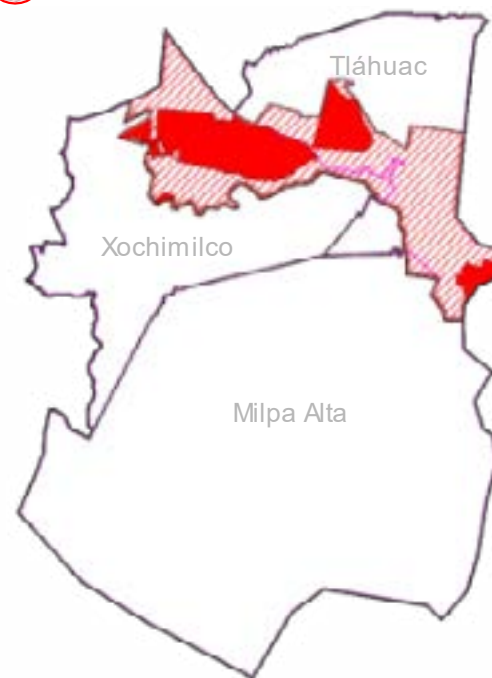
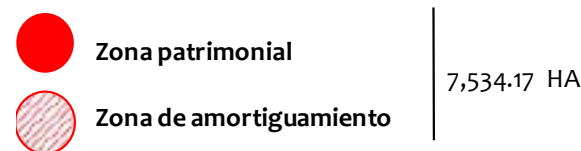
## Ciudad de México 2010 (antes Distrito Federal)

Población total: 8,851,080

Tasa de crecimiento: 0.30

Densidad de población: 5,920.45 hab/km<sup>2</sup>

\* PEA: 4,375,026



## Xochimilco 2010

Población total: 415,007

Densidad de población: 3,513.13 hab/km<sup>2</sup>

## Tláhuac y Milpa Alta 2010

Población total: 360,265 y 130,582

Densidad de población: 4,193.52 hab/km<sup>2</sup> y 453.20 hab/km<sup>2</sup>

\* PEA: Población Económicamente Activa

<sup>2</sup>GOBIERNO DEL D.F. Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, "Historic Centre of Mexico City and Xochimilco".

## Delegación Xochimilco

Actualmente está formada por:

### 18 Barrios

El Rosario	San Cristóbal Xallan
Santa Crucita Analco	San Esteban
San Francisco Caltongo	La Santísima
San Lorenzo	La Guadalupita
San Diego	La Concepción Tlacoapa
La Asunción	San Marcos
San Juan Moyotepec	Xaltocan
San Antonio Molotla	San Pedro Tlalnahuc
Belem de Acampa	Barrio 18

### 14 Pueblos

Santa María Tepepan	Santa María Nativitas
Santiago Tepalcatlalpan	San Gregorio Atlapulco
San Mateo Xalpa	Santiago Tulyehualco
San Lorenzo Atemoaya	San Luis Tlaxialtemalco
Santa Cruz Xochitepec	San Andrés Ahuayucan
San Lucas Xochimanca	Santa Cecilia Tepetlapa
San Francisco Tlalnepantla	Santa Cruz Acalpixca

### 90 Colonias

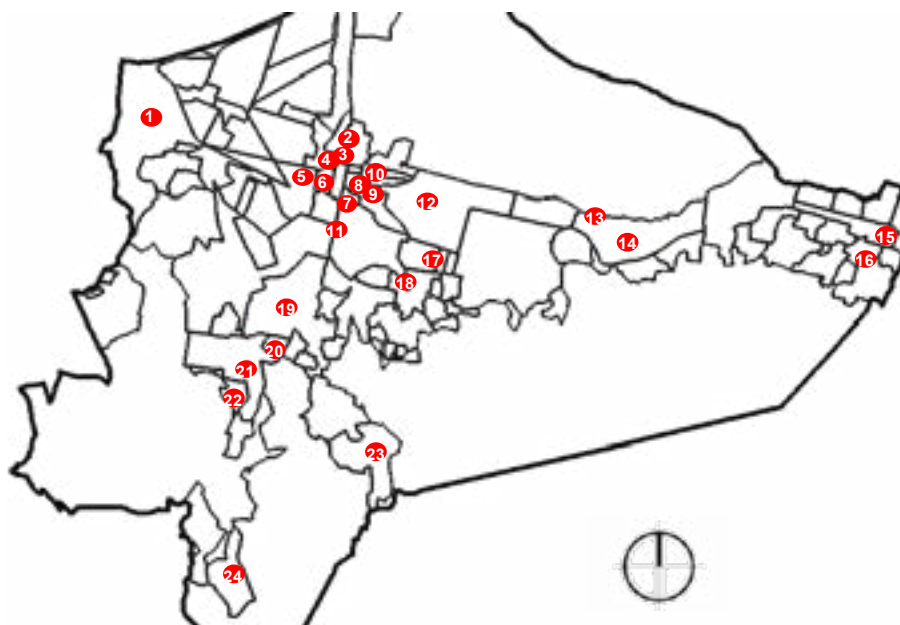
Acoca	Cerrada del valle
Amalacachico	Condominio real de la Noria
Amp. Caltongo Recodo	Conjunto acueducto
Amp. Chalma (El corralón)	C.H. Bosque Residencial del Sur
Amp. La Noria	Cuartostitla
Amp. La peñita	Dolores Tlali
Amp. San Lorenzo los olivos	Duraznotitla
Amp. San Marcos Norte	Ejido Santa Cruz Xochitepec
Amp. Tepepan	El Capulín
Amp. Titla	El Cedral
Año de Juárez	El Mirador
Arcos del sur	El Olivo

Encinos del Pedregal	San José
Haxzcallote	San José de las Peritas
Huacahusco	San José Obreros
Huichapan	San José Zacatepec
Jardines del Sur	San Juan de los Lagos
Jazmin	San Juan Tepepan
Joya de Vargas	San Juan Moyotepec
Joyas de Tepehuango	San Lorenzo La Cebada
Los Geranios	San Martín Caballero
La concha	Santa Cruz Chavarrieta
La Guadalupita Tlaxialtemalco	Santa Cruz Guadalupe
La Magueyera	Santiagouito
La Rinconada Santa Cruz	Tablas de San Lorenzo
Las Ánimas	Teconcayuco
Las Gárgolas	Tehueztitla
Lomas de Nativitas	Tejomulco el bajo
Lomas de Santiago	Tejomulco el alto
Lomas de Tonalco	Tepozanes
Los Arcos	Tesmic
Los Cerrillos	Tetlalilco
Mixica	Tiziclipa
Moyocalco	Tlachiultepec
Oriente	Tlaxopan 1ª y 2ª sección
Paraje Tecoloxtitlan	Tlaxopan Norte
Paseos del sur	Villas de la Noria
Pedregal Amilco	Villas Santiago
Pedregal de San Francisco	Xaxaltongo
Pedregal de Topilejo	Xicalhuacan
Prados del sur	Xochimilco
Quirino Mendoza	Xochipilli
Rincón bonito	Xochitla
Rosario Tlali	
San Felipe de Jesús	
San Francisco Chiquimola	
San Jerónimo	

## Espacio Público Delegacional

Por medio de la investigación realizada, se "mapearon" los Espacios Públicos en la delegación Xochimilco, obteniendo como resultado la definición del área de trabajo.

### Plazas y Plazuelas



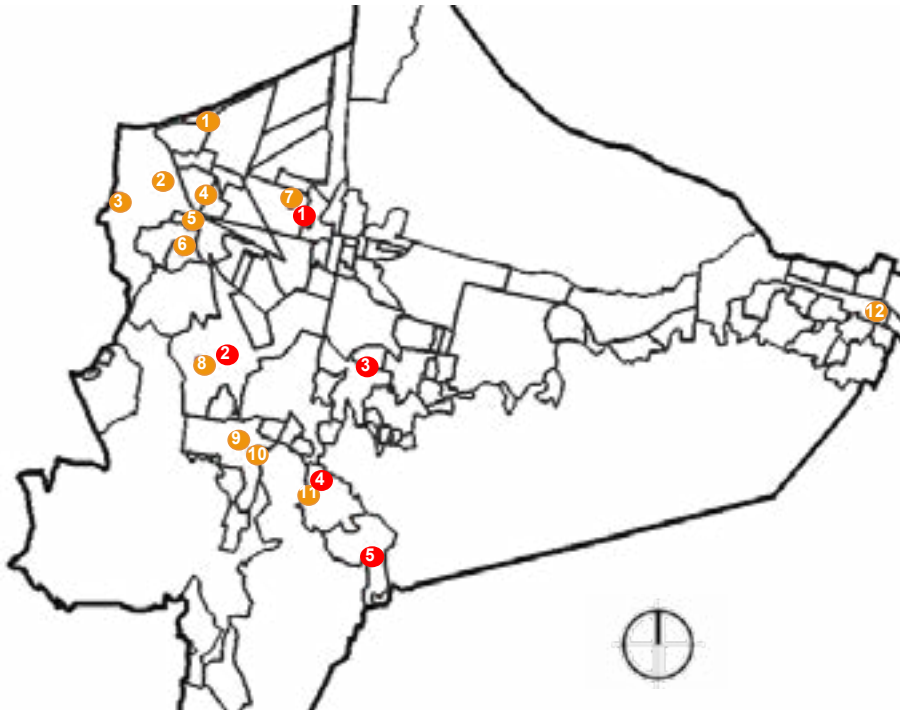
1. Kiosco y plaza pública (Santa María Tepepan)
2. Plazuela La Asunción (La Asunción)
3. Plazuela Tlacoapa (La Concepción Tlacoapa)
4. Plazuela (San Juan)
5. Plazuela San Marcos (San Marcos)
6. Plazuela San Antonio (San Antonio)
7. Plazuela Belem (Belem)
8. Plazuela (Santa Crucita)
9. Plazuela San Cristóbal (San Cristóbal)
10. Plazuela San Esteban (San Esteban)
11. Plaza Xaltocan (Xaltocan)
12. Plazuela Caltongo (San Francisco Caltongo)
13. Lavaderos (San Gregorio Atlapulco)
14. Explanada San Gregorio Atlapulco (San Gregorio Atlapulco)
15. Plaza Calyequita (Santiago Tulyehualco)
16. Kiosco Cerrillos (Cerrillos)
17. Plaza iglesia San Jerónimo (San Jerónimo)
18. Plaza Iglesia Nativitas (Santa María Nativitas)
19. Plaza San Lucas Xochimanca (San Lucas Xochimanca)
20. Plaza del pueblo (Santa Inés)
21. Plaza (San Mateo Xalpa)
22. Plazuela Santa Cruz Chavarrieta
23. Plaza de la Iglesia (Santa Cecilia Tepetlapa)
24. Plaza del Pueblo (San Francisco Tlalnepantla)

### Deportivos y Predios Baldíos



1. Camellón con juegos y canchas (La Noria)
2. Bosque de Nativitas (Nativitas)
3. Deportivo San Gregorio
4. Deportivo San Juan
5. Bosque San Luis (San Luis Tlaxialtemalco)
6. Deportivo Tulyehualco (Santiago Tulyehualco)
7. Deportivo La Joya (Ampliacion Nativitas)
8. Área deportiva (San Andrés Ahuayucan)
9. Área deportiva (San Andrés Ahuayucan)
10. Deportivo San Mateo Xalpa
1. Predio baldío (usado como esparcimiento) (Santa Cruz Xochitepec)
2. Predio baldío (Pedregal de San Francisco)
3. Predio baldío (San Andrés Ahuayucan)
4. Predio baldío (San Andrés Ahuayucan)
5. Predio baldío (San Andrés Ahuayucan)
6. Predio baldío (San Mateo Xalpa)
7. Predio baldío (San Mateo Xalpa)
8. Predio baldío (Tejomulco el bajo)
9. Predio baldío (Tejomulco el bajo)
10. Predio baldío (Tejomulco el bajo)
11. Predio baldío (Tejomulco el bajo)
12. Predio baldío (Xochipilli)
13. Predio baldío (Año de Juárez)
14. Predio baldío (Año de Juárez)

## Centro de Barrio y Otros

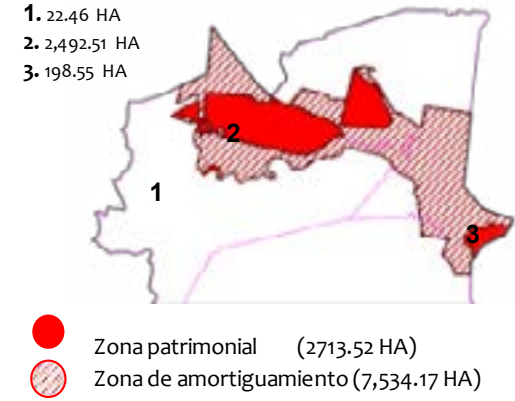


- |   |   |
|---|---|
| 1. Centro de barrio (San Marcos)                        | 1. Módulo de bienestar Cebada (San Lorenzo la Cebada) |
| 2. Centro del pueblo (Santiago Tepalcatlalpan)          | 2. Casa de Cultura Luis Espota (Santa María Tepepan)  |
| 3. Centro de barrio Lomas de Tonalco (Lomas de Tonalco) | 3. Coordinación territorial (Santa María Tepepan)     |
| 4. Centro de barrio (San Andres Ahuayucan)              | 4. Coordinación territorial (San Juan Tepepan)        |
| 5. Centro de barrio (Santa Cecilia Tepetlapa)           | 5. Centro de Desarrollo Social (San Juan Tepepan)     |
|   | 6. Centro Social Oasis (Ampliación Tepepan)           |
|   | 7. Coordinación territorial (San Marcos)              |
|   | 8. Coordinación territorial (Santiago Tepalcatlalpan) |
|   | 9. Casa de Cultura (San Mateo Xalpa)                  |
|   | 10. Calle niños Héroes (San Mateo Xalpa)              |
|   | 11. Calle niños Héroes (San Andres Ahuayucan)         |
|   | 12. Comisaría Tulyehualco                             |

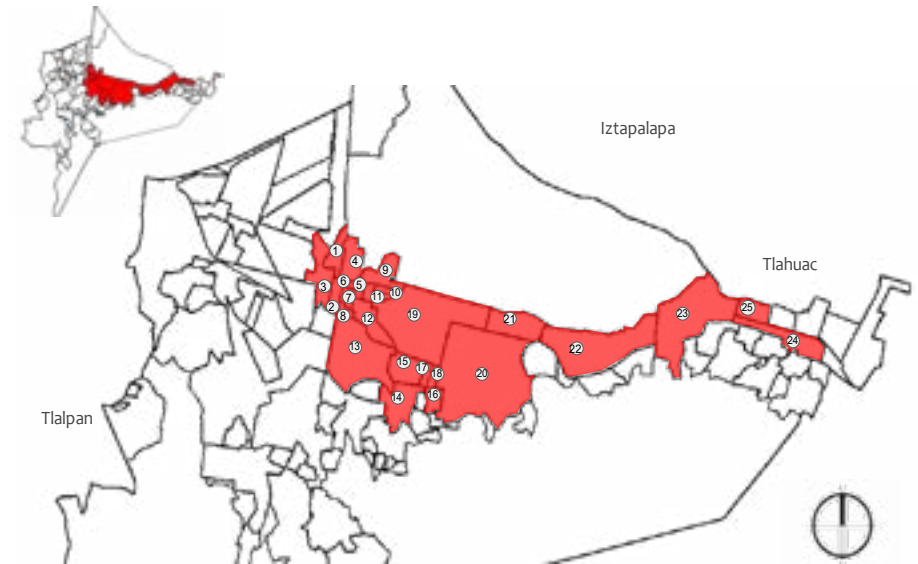
## Definición del Área de Estudio

XOCHIMILCO

- 1. 22.46 HA
- 2. 2,492.51 HA
- 3. 198.55 HA



Para efectos de esta investigación se utilizará la siguiente área de estudio conformada por 25 barrios, pueblos y colonias.



- |                        |                        |                         |
|------------------------|------------------------|-------------------------|
| <b>BARRIOS:</b>        | San Cristóbal Xallan   | Santiago Tulyehualco    |
| El Rosario             | San Esteban            | San Luis Tlaxialtemalco |
| Santa Crucita Analco   | La Santísima           | Santa Cruz Acalpixa     |
| San Francisco Caltongo | La Guadalupe           | <b>COLONIAS:</b>        |
| San Lorenzo            | La Concepción Tlacoapa | Año de Juárez           |
| San Diego              | Xaltocan               | Las Ánimas              |
| La Asunción            | <b>PUEBLOS:</b>        | San Jerónimo            |
| San Juan Moyotepec     | Santa María Nativitas  | Tejomulco el bajo       |
| San Antonio Molotla    | San Gregorio Atlapulco | Xochipilli              |
| Belém de Acampa        |                        |                         |

## Inventario Normativo del Patrimonio Arquitectónico

El INPA recopila información de los elementos arquitectónicos y espacios públicos que debido a su significado social o ubicación privilegiada es digno de ser reconocido y preservado.

Dicho apartado juega un papel crucial en esta investigación, pues para proteger a los elementos edificados y espacios públicos que tengan valor es necesario conocerlos.

"Catalogar para conservar"

A partir de este análisis se obtuvieron las siguientes categorías del Espacio Público Patrimonial:

- **Religioso:**  
Iglesias, capillas y parroquias, que establecen lazos de fe con los habitantes del lugar.
 
- **Productivo:**  
Arquitectura que promueve la elaboración de un producto específico del sitio.
 
- **Social:**  
Arquitectura o espacio que establece integración y relaciones entre los habitantes de la zona.
 
- **Ambiental:**  
Sitios con valor ecológico que funcionan como pulmón de la ciudad.
 
- **Turístico:**  
Arquitectura o espacio donde predomina y se promueve la cultura para su promoción.
 
- **Comercial:**  
Sitios clave donde predomina la principal actividad económica (embarcaderos, invernaderos)
 
- **Cultural:**  
Arquitectura que promueve la cultura.
 
- **Educacional:**  
Arquitectura o espacio donde se imparte el conocimiento y se fomenta la educación a la población.
 
- **Deportiva:**  
Arquitectura o espacio donde se fomenta y practica el deporte.
 

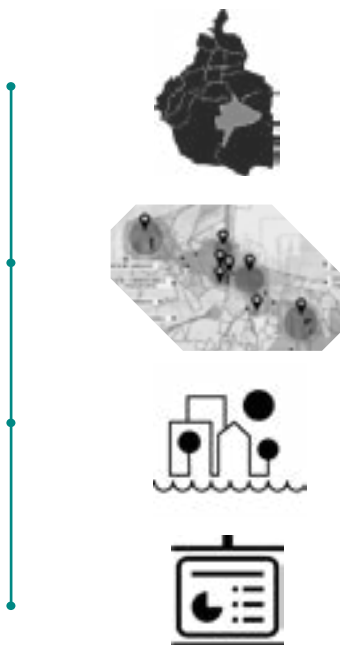
Xochimilco tuvo el privilegio de ser catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; esta distinción tiene una delimitación específica que es determinada por la misma Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, dicho territorio es conocido como una zona patrimonial, la cual es circundada por una zona de amortiguamiento que tiene como objetivo proteger y servir como transición a la zona patrimonial de la zona urbana consolidada.

Contexto Delegacional:  
Contexto físico e histórico del sitio del pueblo, barrio o colonia.

Pedazo de ciudad:  
Sitios con potencialidad contenidos en el pueblo, barrio o colonia.

Sitio de Estudio:  
Estudio específico del patrimonio tangible contenido en el pueblo, barrio o colonia.

Base de Datos:  
Vaciado de información en tablas y gráficas.



## Barrios, Pueblos y Colonias Correspondientes al Área de Estudio

1. Barrio La Concepción Tlacoapa  
*Capilla La Concepción Tlacoapa, Plaza de la Capilla La Concepción Tlacoapa, Pista Olímpica de remo y canotaje "Virgilio Uribe".*
2. Barrio El Rosario  
*Capilla el Rosario Nepantatlanca, Sede Delegacional, Mercado de Xochimilco, Jardín Juárez/Morelos, Reloj Central Xochimilco, Casa de Arte de Xochimilco, Foro Cultural Quetzalcóatl, Biblioteca pública central delegacional Quetzalcóatl.*
3. Barrio San Antonio  
*Capilla San Antonio Molotla y plaza, Rotonda los Personajes Ilustres de Xochimilco, Jardín Centenario.*

4. Barrio La Asunción  
*Capilla de la Santísima Virgen de la Asunción, Plaza de la Capilla de la Santísima Virgen de la Asunción*

5. Barrio San Diego Tlacoapa  
*Capilla San Diego Tlacoapa*

6. Barrio La Guadalupita  
*Capilla La Guadalupita*

7. Barrio Santa Cruzita Analco  
*Parroquia de San Bernardino de Siena, Parroquia de Santa Cruzita Analco, Plaza y Atrio de la Parroquia de Santa Cruzita*

8. Barrio Belem de Acampa  
*Iglesia de Belem, Plaza de la Iglesia de Belem, Embarcadero de Belem, Embarcadero de Belem de las Flores*

9. Barrio San Lorenzo Tlatecpan  
*Capilla San Lorenzo Tlatecpan.*

10. Barrio La Santísima  
*Capilla Santísima Trinidad*

11. Barrio San Esteban  
*Capilla de San Esteban, Plaza San Esteban*

12. Barrio San Cristóbal Xallan  
*Capilla de San Cristóbal, Parroquia Santa Cruzita, Embarcadero Belem, Plaza San Cristóbal*

13. Barrio Xaltocán  
*Capilla Los Dolores Xaltocán, Plaza Xaltocán, Exposición Permanente de Floricultores y Viveristas de Xochimilco "Madreselva", Laguna de Xaltocán.*

14. Pueblo de Santa María Nativitas  
*Parroquia Santa María Nativitas, Bosque de Nativitas, Centro de Salud T-II Santa María Nativitas, Deportivo Nativitas, Panteón Nativitas, Parque Santa María Nativitas.*

15. Colonia San Jerónimo  
*Iglesia Cristiana Aposento Alto, Restaurante "Los Manantiales", Embarcadero Nativitas.*

16. Colonia Tejomulco el bajo  
*Capilla calle Rubí.*



17. Colonia Xochipilli

*No cuenta con Espacios Patrimoniales.*

18. Colonia Año de Juárez

*No cuenta con Espacios Patrimoniales.*

19. Barrio San Francisco Caltongo

*Capilla San Francisco Caltongo, Embarcadero Caltongo*

20. Pueblo Santa Cruz Acalpixca

*Parroquia Santa Cruz Acalpixca, Capilla de las Cruces, Museo Arqueológico Xochimilco, Zona Arqueológica Cuahilama, Biblioteca Pública Cuahilama, Embarcadero Santa Cruz Acalpixca.*

21. Barrio San Juan Moyotepec

*No cuenta con espacios Patrimoniales*

22. Pueblo San Gregorio Atlapulco

*Parroquia de San Gregorio, Plaza y Atrio de San Gregorio, Mercado San Gregorio.*

23. Pueblo San Luis Tlaxialtemalco

*Parroquia de San Luis Tlaxialtemalco, Biblioteca pública Lic. Benito Juárez, Deportivo San Juan, Bosque San Luis.*

24. Pueblo Santiago Tulyehualco

*Parroquia Santiago Apóstol, Deportivo Popular Tulyehualco, Plaza Quirino Mendoza, Centro de Servicios Digitales.*

25. Colonia Las Ánimas

*No cuenta con espacios Patrimoniales.*

# 1. Barrio La Concepción Tlacoapa



- El barrio está rodeado por canales que definen su traza urbana.
- Al nor-poniente se encuentra la pista olímpica de remo y canotaje
- Antiguos caminos de agua desaparecidos
- En la zona nor-poniente (colindante con la pista de canotaje) se utilizan trajineras como medio de transporte (para atravesar el canal)
- Festividad importante 8 de diciembre.



- ESPACIOS PATRIMONIALES**
- 1 Capilla la Concepción Tlacoapa
  - 2 Pista de remo y canotaje "Virgilio Uribe"
  - 3 Club Alemán
  - 4 Club España



- ESPACIOS PÚBLICOS**
- 1 Espacio público barrial
  - 2 Espacio público recreativo

## CAPILLA LA CONCEPCIÓN TLACOAPA

- Capilla del s. XVI, de una sola nave con torre a la izquierda, fachada color blanco con decoraciones color café.
- Espacio libre al frente y atrás de la capilla que funciona como espacio público.
- Fundada por los franciscanos, originalmente era un hospital llamado "Nuestra señora de la Concepción"

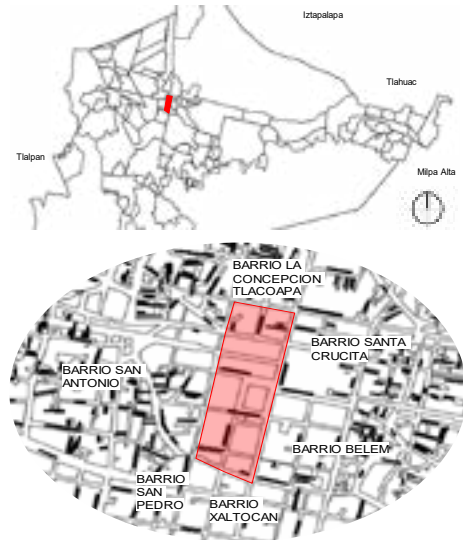
XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. RELIGIOSA. 1

## PISTA OLÍMPICA DE REMO Y CANOTAJE "VIRGILIO URIBE"

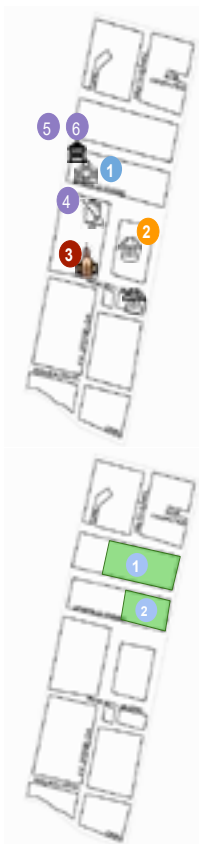
- Ubicada en la zona lacustre, paralela al canal de Cuemanco, 2,200 m de longitud, 125 m de ancho y 2 m de profundidad. (1967).
- Está ligada en el extremo sur con cuerpos de agua naturales.
- Comunica al barrio La Asunción, barrio San Juan y barrio
- Sitio con potencial ambiental, cultural y recreativo

XOCHIMILCO CIUDAD  
ESPACIO PÚBLICO DEPOR. 2

## 2. Barrio El Rosario



- La traza urbana de este barrio corresponde a una retícula, formando parte del centro histórico de Xochimilco  
 - Primer barrio fundado por los franciscanos  
 Antiguos caminos de agua desaparecidos  
 - Festividad importante 7 de octubre.



### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Sede Delegacional
- 2 Mercado
- 3 Capilla el Rosario Nepantatlanca
- 4 Casa de Arte de Xochimilco
- 5 Foro Cultural Quetzalcóatl
- 6 Biblioteca Pública Central Delegacional Quetzalcóatl

### ESPACIOS PÚBLICO

- 1 Jardín Juárez/ Jardín Morelos
- 2 Plaza Central Xochimilco

### SEDE DELEGACIONAL



- Edificio del s. XX de planta rectangular que alberga la biblioteca pública, un foro y las oficinas delegacionales
- Cuenta con una monumental plaza al frente en donde se realizan eventos sociales y recreativos. (Plaza Central Xochimilco).



ARQ. DE PRODUCCIÓN 3

### MERCADO XOCHIMILCO




- Mercado Xochimilco (1950)
- Edificio de planta rectangular, dos niveles, fachada color amarillo con decoraciones color azul. Varios accesos
- Origen se remonta al año 1550.
- El mercado se ubica sobre vialidades secundarias, cerca de la Plaza Central Xochimilco

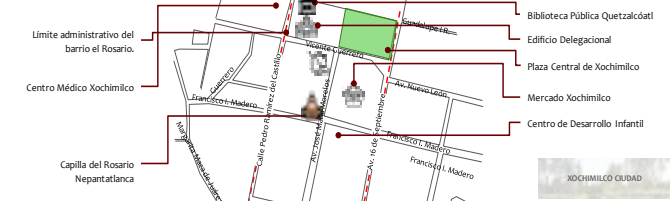


ARQ. DE PRODUCCIÓN 4

### CAPILLA EL ROSARIO NEPANTATLANCA



- Capilla del s. XVIII
- Localizada en un cruce vehicular, no cuenta con espacio público.
- Fachada color naranja decorada con azul color azul. Torre a de lado derecho de color bermellón contrastante, cúpula del mismo color.
- En 1932 es declarada monumento histórico

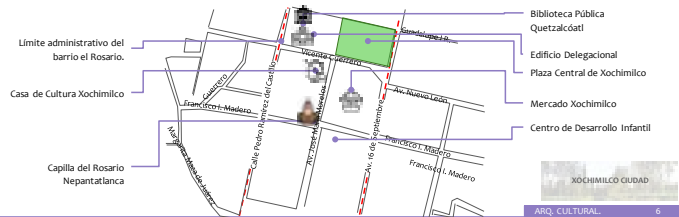


ARQ. RELICIOSA 5

### CASA DE ARTE XOCHIMILCO



- Edificio del s. XVI, (1,500 m2)
- Casa de la cultura INAH (1984)
- Considerado edificio histórico.
- Alberga el acervo histórico y hemeroteca de Xochimilco



### JARDÍN JUÁREZ



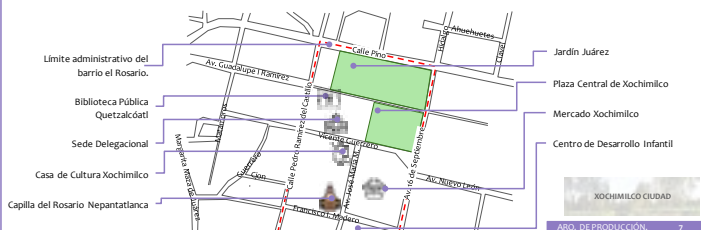
- 9,700 m². Cuenta con un kiosco con cubierta cónica revestida de teja.
- Cuenta con diferentes especies de vegetación: árbol eucalipto, alcanfor y algunas palmeras canarias.



### FORO CULTURAL QUETZALCÓATL



- El inmueble se localiza dentro de las oficinas de la delegación
- Fue fundado el 1 de enero de 2001
- La fachada es color anaranjado y está sobre Guadalupe I. Ramírez



### PLAZA CENTRAL DE XOCHIMILCO



- Torre de planta cuadrangular con 20 m de altura aprox.
- Al frente de la sede delegacional se ubica en una plaza de 4000 m2.



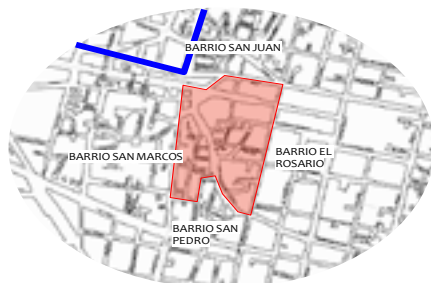
### BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL DELEGACIONAL QUETZALCÓATL



- El inmueble se localiza dentro de las oficinas de la delegación
- Fue construido en 1969
- La fachada es color anaranjado y está sobre Guadalupe I. Ramírez



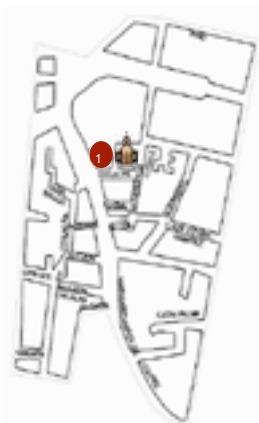
### 3. Barrio San Antonio



- La traza urbana está definida por los canales, formando parte del Centro Histórico.
- Es atravesado por un eje que antiguamente era un canal.
- Antiguos caminos de agua desaparecidos.
- Festividad importante 13 de junio.

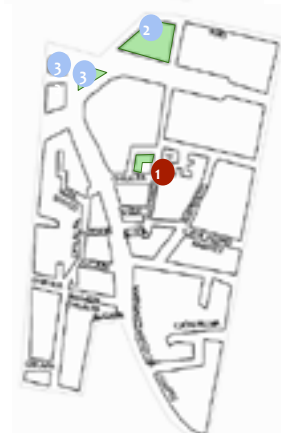
**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Capilla San Antonio Molotla


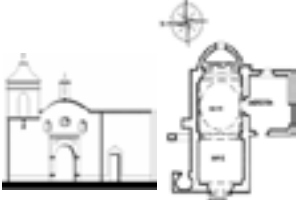


**ESPACIOS PÚBLICOS**

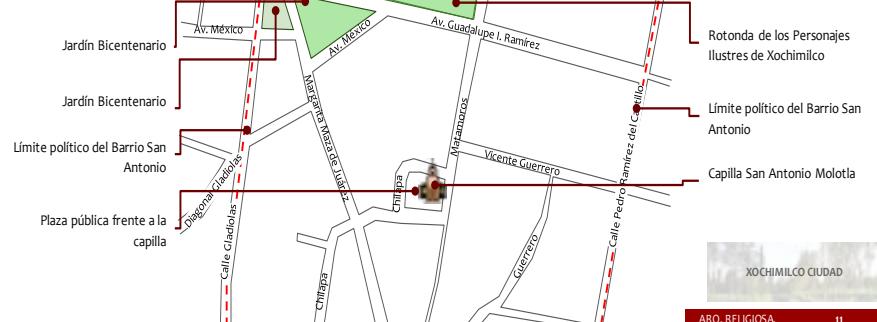
- 1 Plaza Acceso a Capilla
- 2 Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco
- 3 Jardín Centenario



### CAPILLA SAN ANTONIO MOLOTLA





- Capilla del s. XVI, última restauración en 1980.
- Construcción de una sola nave formada por una bóveda de cañón enmarcada por dos columnas de cantera tallada.
- Cuenta con una torre de lado izquierdo, y una más pequeña al centro.
- Tiene una gran plaza al frente.

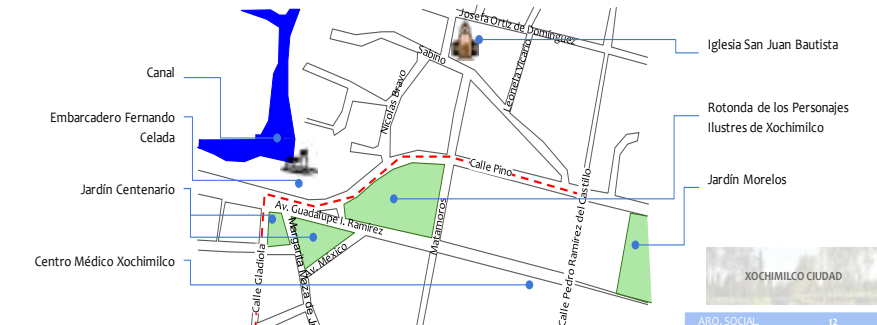


ARQ. RELIGIOSA 11

### ROTONDA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES DE XOCHIMILCO

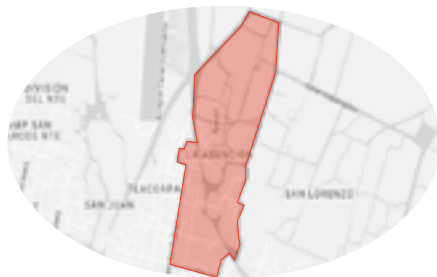



- Tiene una superficie de 4,128 m<sup>2</sup> (2008).
- Se ubica sobre una vialidad principal, rodeada por otros espacios públicos importantes (jardín Centenario al sur oeste, el jardín Morelos al este y la plaza central al sur-este)
- Falta mantenimiento

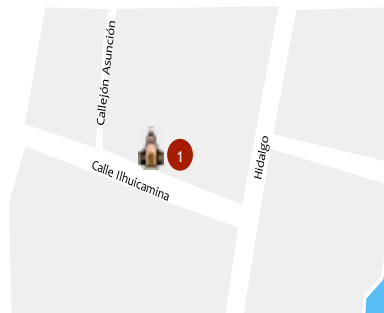


ARQ. SOCIAL 12

# 4. Barrio La Asunción

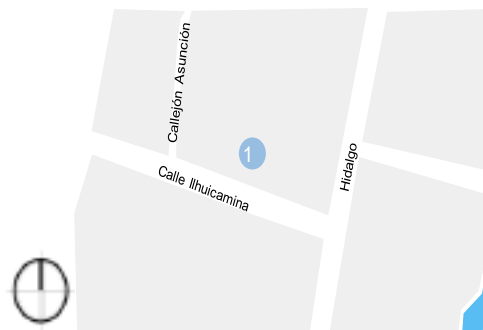


- Los canales atraviesan y dan forma a la traza urbana del Barrio.
- Contaba con un ojo de agua que mantenía parte de la laguna del Barrio de La Asunción.
- Ubicado al sur de la chinampería y al norte de la calle - Josefa Ortiz de Domínguez.
- Festividad importante 15 de Agosto.



### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Capilla de la Santísima Virgen de Asunción



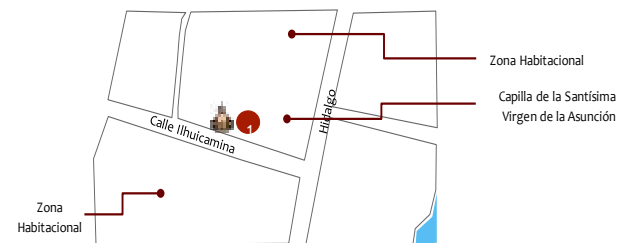
### ESPACIOS PÚBLICOS

- 1 Plaza Acceso a Capilla

## CAPILLA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN



- Fue inaugurada en 1680, en 1932 fue declarada monumento nacional.
- Fue intervenida y adicionada con estilo Neoclásico.
- En la Plaza de la Capilla se encontraba un ojo de agua que mantenía parte de la laguna.

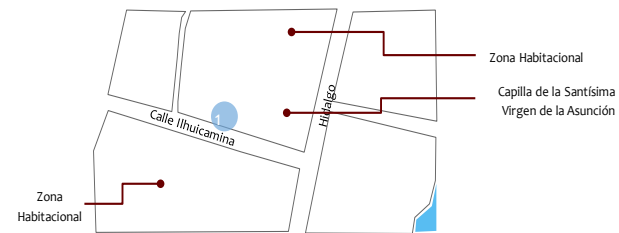


ARQ. RELIGIOSA 13

## PLAZA DE LA ASUNCIÓN



- Ubicada en la Parroquia de la Santísima Virgen de la Asunción
- Cuenta con locales comerciales y poca infraestructura urbana.

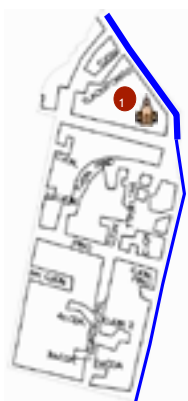


ARQ. SOCIAL 14

# 5. Barrio San Diego

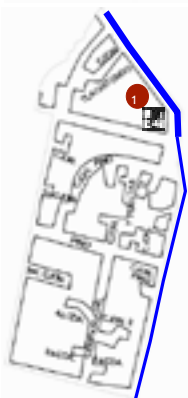


- Fundado en siglo XVIII.
- Delimitado al poniente por un canal.
- Antiguos caminos de agua desaparecidos
- 13 de noviembre, fiesta patronal a San Dieguito



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Capilla de San Diego Tlacospa



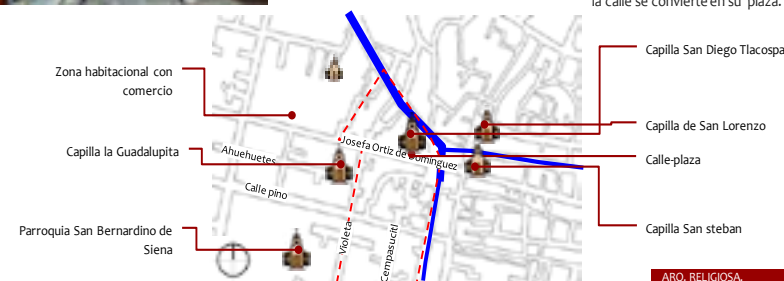
**ESPACIOS PÚBLICOS**

- 1 Plaza Capilla de San Diego Tlacospa

## CAPILLA SAN DIEGO TLACOSPA



- Capilla construida en 1975.
- Capilla de una sola nave, cubierta a dos aguas, torre y acceso a la sacristia de lado izquierdo. (210 m2)
- La calle Josefa Ortíz de Domínguez atraviesa el canal. Justo frente a la capilla, la calle se convierte en su plaza.



# 6. Barrio La Guadalupita



- Conocido como Las ánimas o lugar de las almas.
- Fundación oficial durante el período colonial.
- Contiene sólo dos vialidades que conforman la traza urbana.
- Vialidades principales al Norte y Sur del barrio.
- Fiesta patronal: 12 de diciembre.

### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 🏛️ Capilla La Guadalupita



### ESPACIOS PÚBLICOS

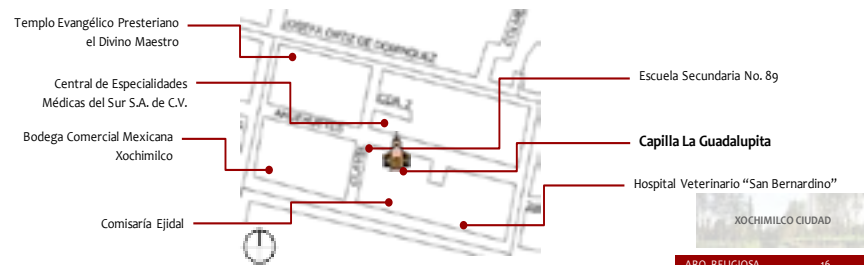
NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS



## CAPILLA LA GUADALUPITA



- Capilla del siglo XX.
- Conformada por una nave rectangular con orientación norte-sur, un campanario del lado izquierdo; acceso enfatizado con un arco de medio punto, fachada blanca con rodapié color rojo.
- No cuenta con espacio público.
- Fiesta patronal 12 de Diciembre.





# 7. Barrio Santa Cruzita Analco



- Festividades importantes: 21 y 28 de Julio.
- El Barrio es el remate de la Av. Guadalupe I. Ramírez, una de las vialidades principales de la Delegación.
- Debido a que el Barrio es muy pequeño su traza solo depende de tres vialidades, cuenta con una lotificación de predios irregular.

### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Parroquia San Bernardino de Siena
- 2 Parroquia de Santa Cruzita

### ESPACIOS PÚBLICOS

- 1 Plaza y atrio de la Parroquia de Santa Cruzita



## PARROQUIA SANTA CRUCITA

- Templo dedicado a Santa Cruz (1687).
- Su estilo arquitectónico es neoclásico.
- No cuenta con una Plaza principal sin embargo la parroquia es remate de la vialidad Francisco I. Madero que es una de las viales importantes de la delegación.

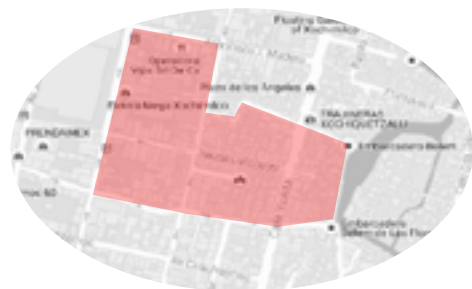
XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. RELIGIOSA 18

## PLAZA Y ATRIO DE LA PARROQUIA SANTA CRUCITA

- La Plaza y el Atrio cuentan con una gran variedad de vegetación.
- La Plaza se encuentra al norte a un costado de la Parroquia, el atrio además de conectar con la Av. 16 de Septiembre conecta con el parque Juárez y el reloj central de Xochimilco.

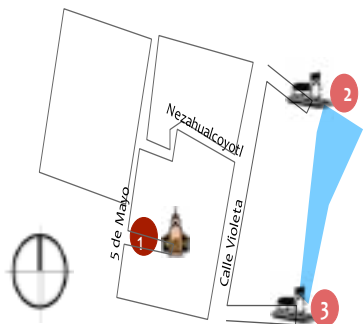
XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. SOCIAL 19

# 8. Barrio Belem de Acampa



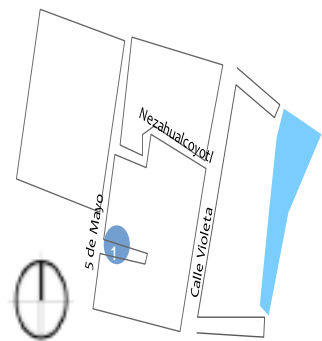
- El barrio se edificó a finales del S. XVI
- La traza urbana de este barrio corresponde a una retícula, que forma parte del centro histórico de Xochimilco.
- Festividades: 25 de Diciembre

## ESPACIOS PATRIMONIALES



- 1 Iglesia de Belem
- 2 Embarcadero Belem
- 3 Embarcadero Belem de las Flores

## ESPACIOS PÚBLICOS

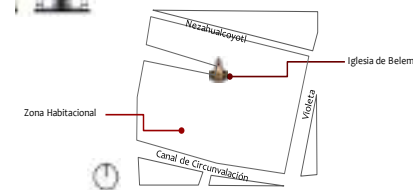


- 1 Plaza y atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena

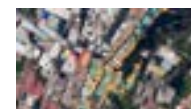
## IGLESIA DE BELEM



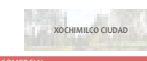
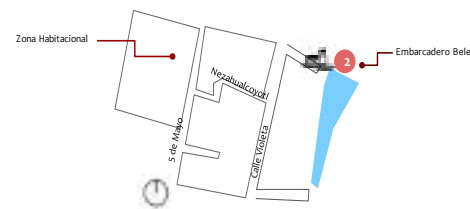
- S. XVIII
- Colindando con el barrio de Xaltocan al sur y el de Santa Cruzita.
- Cuenta con una plaza al frente de la Iglesia que sirve como punto de reunión.



## EMBARCADERO BELEM



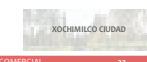
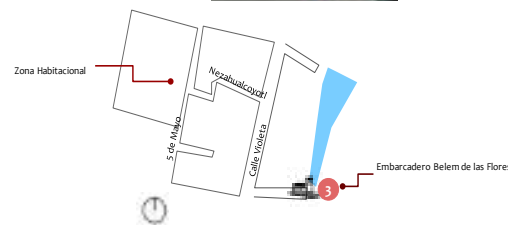
- Se tiene acceso al embarcadero por un callejón
- Tiene dos accesos



## EMBARCADERO BELEM DE LAS FLORES



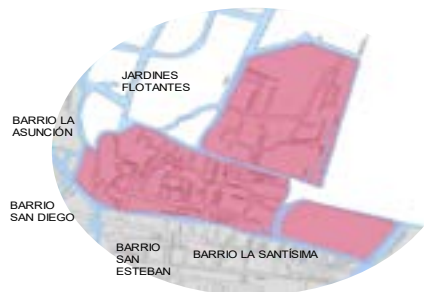
- Se tiene acceso al embarcadero por un callejón
- Acceso principal al Embarcadero



# 9. Barrio de San Lorenzo



- Tlaltecpan, origen náhuatl: “Tierras del palacio”.
- Centro prehispánico religioso.
- Es uno de los llamados barrios chicos.
- Localizado en la zona chinampera, y limitado por los canales es de difícil acceso, sólo cuenta con 1 calle transitable.
- Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura. Fiesta patronal 10 de agosto.



**ESPACIOS PATRIMONIALES**  
 1 Capilla San Lorenzo Tlaltecpan

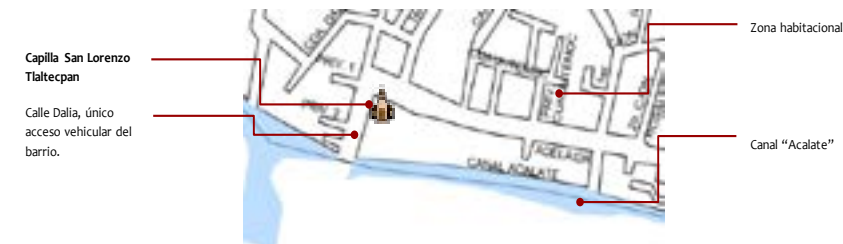


**ESPACIOS PÚBLICOS**  
 NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS

## CAPILLA SAN LORENZO TLALTECPAN



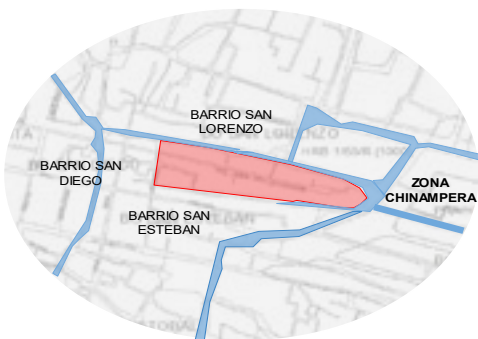
- Ubicada en la calle principal del barrio.
- Construcción del siglo XVII, cuenta con una sola nave rectangular
- Reconstrucción de bóveda en 1950 y restaurada en 1959.
- No cuenta con espacios públicos cercanos.



# 10. Barrio La Santísima



- Aunque este barrio es pequeño en en dimensiones territoriales se encuentra rodeado por canales que lo convierten en un paso importante.

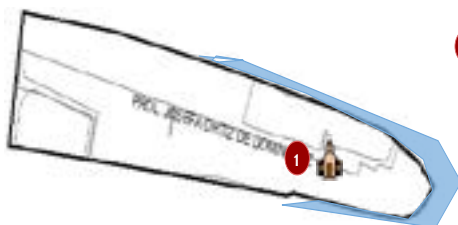


- No tiene establecidos grandes embarcaderos turísticos, sus canales son de uso local.

- Tiene dos fiestas: el primer domingo después de Pentecostés, día de la Santísima Trinidad, y el 25 de julio fiesta de Santiago Apóstol.

### ESPACIOS PATRIMONIALES

1 Capilla Santísima Trinidad



### ESPACIOS PÚBLICOS

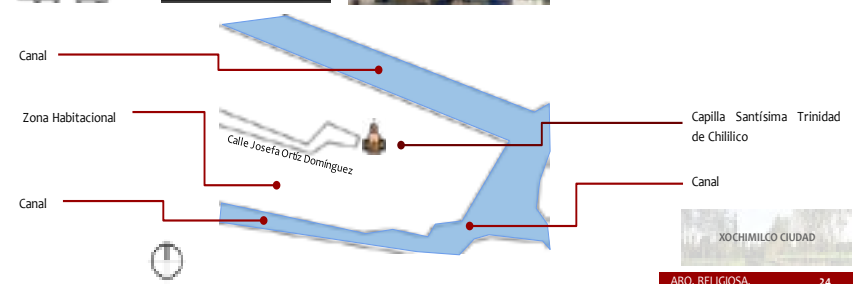
NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS



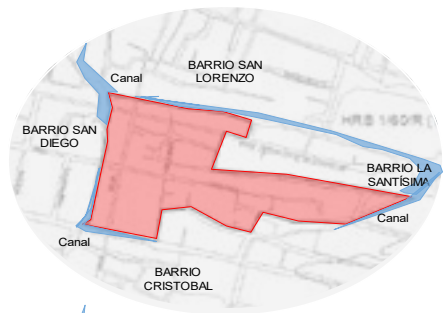
## CAPILLA SANTÍSIMA TRINIDAD DE CHILILICO



- Capilla del s. XVI, de una sola nave con torre a la izquierda, la fachada muestra pequeñas decoraciones y una combinación de amarillo, blanco y azul.
- A pesar de no contar con una plaza pública esta capilla conecta con un paso sobre el canal al Norte.



# 11. Barrio San Esteban



- La mayor parte del barrio se encuentra rodeado por canales.

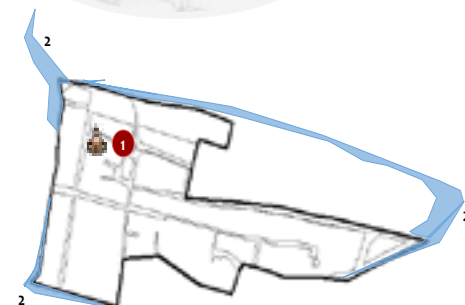
- Es conectado al norte por medio de pequeños puentes de uso local con el barrio San Lorenzo y al oeste con el barrio San Diego.

- Su capilla fue construida en 1969.

- Celebran su fiesta el 26 de diciembre.

### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Capilla de San Esteban
- 2 Canal



### ESPACIOS PATRIMONIALES

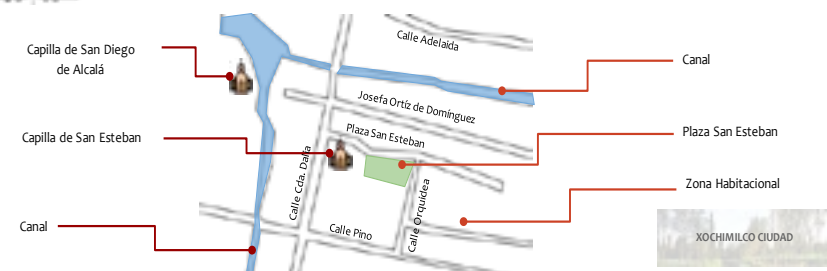
- 1 Plaza San Esteban



## CAPILLA DE SAN ESTEBAN



- Capilla del siglo XVI.
- La planta cuenta con tres divisiones estas divisiones son secciones rectangulares a lo ancho de la nave. La fachada de color crema posee un rodapie de color rojo y pequeñas decoraciones.
- La capilla cuenta con plazas al frente y atrás.



## PLAZA SAN ESTEBAN



- La Plaza San Esteban es usada como un paso entre calles, haciendo un recorrido de Norte a Sur y de Este a Oeste.
- Puede apreciarse que su estado actual es de conservación y debido a la apropiación del espacio el uso es constante a pesar de localizarse entre la zona habitacional.



# 12. Barrio San Cristóbal Xallan

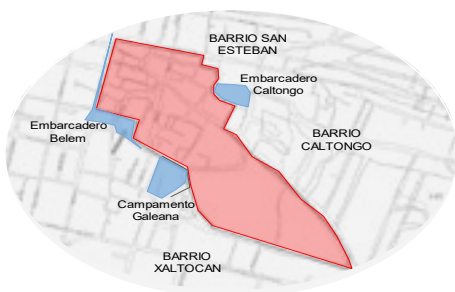


- El Barrio tiene sus orígenes en la época prehispánica, cuando se conocía con el nombre de "Xallan", "Lugar arenoso".

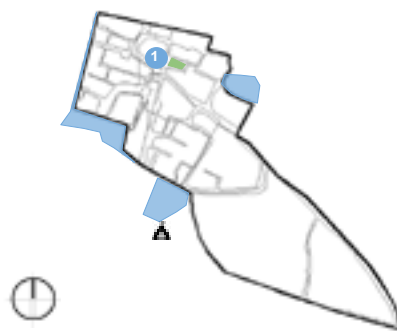
- Se encuentra entre dos embarcaderos importantes, el embarcadero Caltongo y Belem.

- Trazo de las calles irregular.

- La fiesta de san cristóbal se celebra el 25 de julio.

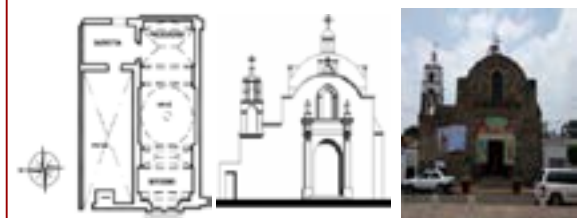


- ESPACIOS PATRIMONIALES**
- 1 Capilla de San Cristóbal
  - 2 Parroquia Santa Crucita
  - 3 Embarcadero Caltongo
  - 4 Embarcadero Belem

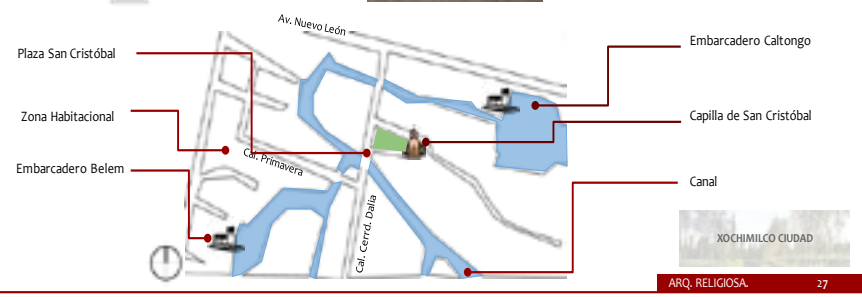


- ESPACIOS PÚBLICOS**
- 1 Plaza San Cristóbal
  - 2 Campamento Galeana

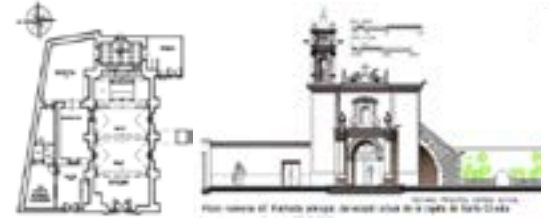
## CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL



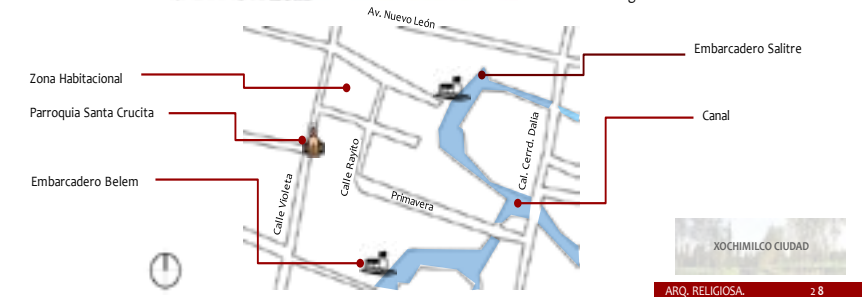
- Capilla del siglo XX.
- Edificio de una sola nave y contiene tres bóvedas de arista y una de cañón, al centro una cúpula.
- El ábside de forma cuadrangular consta de un pequeño altar en cantera pulida, el retablo es el mismo material en forma de nicho. Cuenta con un patio al Norte.
- Posee una plazuela al frente del edificio.



## PARROQUIA SANTA CRUCITA



- Templo dedicado a Santa Cruz (1687).
- Su estilo arquitectónico es neoclásico.
- No cuenta con una Plaza principal sin embargo la parroquia es remate de la vialidad Francisco I. Madero que es una de las viales importantes de la delegación.



# 13. Barrio de Xaltocán

## EMBARCADERO BELEM




- Se localiza entre los barrios San Esteban y Belem. Es uno de los embarcaderos más concurridos de la delegación.
- Conecta al norte con el embarcadero Caltongo y al sur con el embarcadero Belem de las Flores.
- Existen tres accesos este embarcadero.



XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. AMBIENTAL COMERCIAL 29



- Xaltocán: “lugar de tuzas y arena”.
- Festividad religiosa importante 2 domingos antes del miércoles de ceniza.



- Conformado por un eje vial (Av. Camino a Nativitas) que determina la traza urbana.

- Relación directa con el agua mediante la Laguna de Xaltocán.

- Zona habitacional con comercio.

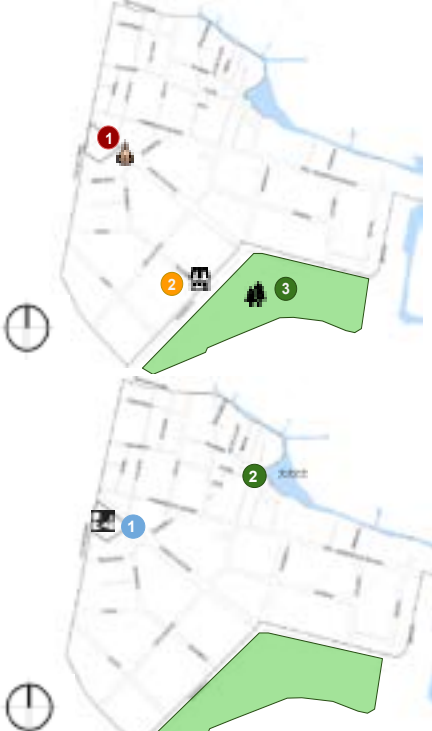
## PLAZA SAN CRISTOBAL




- La plaza funciona como atrio de la capilla San Cristóbal.
- Funciona como rotonda vehicular y además de su vegetación posee una fuente en su centro.
- Es usada al frente como un pequeño estacionamiento.




XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. SOCIAL 30



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Capilla los Dolores Xaltocán
- 2 Mercado de plantas “Madreselva”
- 3 Bosque de Nativitas



**ESPACIOS PÚBLICOS**

- 1 Plaza Xaltocán
- 2 Laguna de Xaltocán

### CAPILLA LOS DOLORES XALTOCÁN



- Ubicada en el eje principal del barrio.
- Construcción del siglo XVII.
- Planta de cruz latina, cúpula de medio punto y bóveda de cañón. Fachada color crema, rodapié color rojo, acceso enfatizado por un arco de medio punto y 4 columnas; 2 cada lado.
- Al frente se ubica la plaza Xaltocán que es utilizada como espacio público.

Vialidad Principal Camino a Nativitas, hacia el norte a Prol. División del Norte

Capilla Los Dolores Xaltocán

Plaza Xaltocán

Escuela Francisco Goitia

Escuela Primaria Xochimilco

Colegio Luis Enrique Erro

Hospital Pediátrico de Xochimilco

Centro Deportivo Xochimilco

ARQ. RELIGIOSA 31

### LAGUNA DE XALTOCÁN



- Forma parte de los canales que unen los embarcaderos Xochimilco
- Ha sido escenario de obras de teatro.
- Plaza de acceso utilizada como estacionamiento.
- Actividades: Paseo en trajineras, venta de antojitos mexicanos y música
- Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. Los horarios pueden variar según la temporada.

Exposición permanente "La casa de María Candelaria".

Barrio San Cristóbal

Laguna de Xaltocán

Canal a Xicomulco

Colegio Oliverio Cromwell A.C. plantel Xochimilco

ARQ. AMBIENTAL 33

### MERCADO DE PLANTAS "Madreselva"



- Ubicado a un costado del bosque de nativitas y al eje principal del barrio.
- Principal punto de distribución para las diferentes plantas de ornato.
- 722 puestos (aproximadamente).
- Servicios referentes a jardinería.

Zona habitacional con comercio

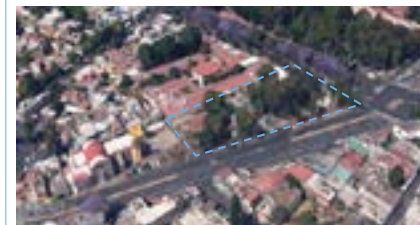
Av. Camino a nativitas

Bosque de Nativitas

Mercado de plantas "Madreselva"

ARQ. DE PRODUCCIÓN 32

### PLAZA XALTOCÁN



- Ubicada en el eje principal del barrio
- Sitio con valor social
- Conservado, gracias a la apropiación del espacio.

Capilla Los Dolores Xaltocán

Plaza Xaltocán

Escuela Francisco Goitia

Escuela Primaria Xochimilco

Colegio Luis Enrique Erro

Hospital Pediátrico de Xochimilco

Centro Deportivo Xochimilco

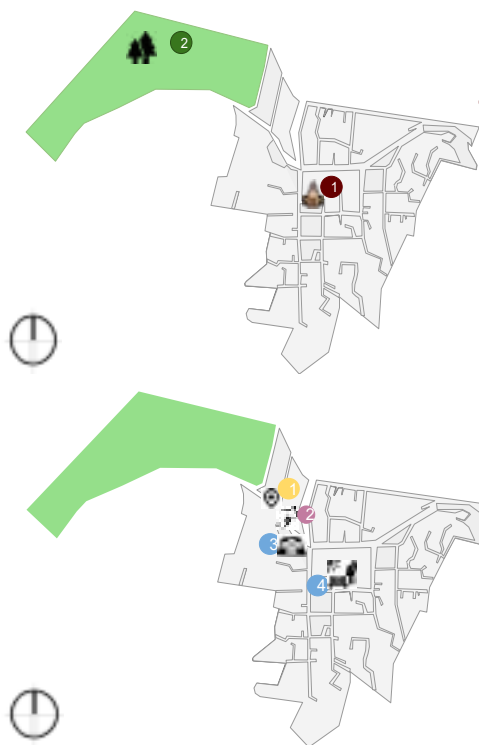
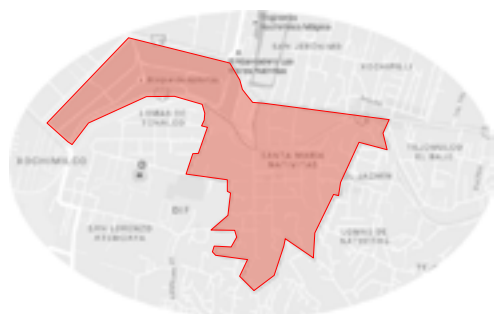
ARQ. SOCIAL 34



# 14. Santa María Nativitas



- Fundada en 1920.
- Festividades importantes 6 de enero.
- Santa María Nativitas de Zacapa: "Lugar entre embarcaderos y flores".
- Zona de alto nivel de marginación.
- Traza Urbana Reticular.
- Zona Patrimonial Religiosa sufre un gran deterioro.
- Zona Habitacional con Comercio.



### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Parroquia de Santa María Nativitas
- 2 Bosque de Nativitas

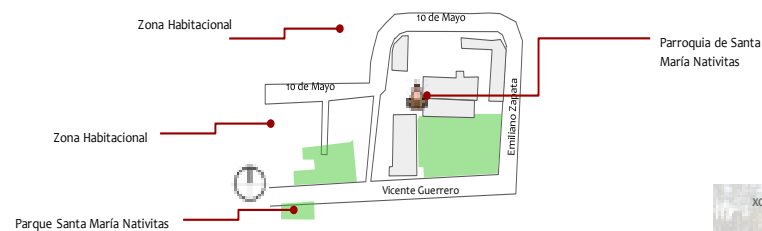
### ESPACIOS PÚBLICOS

- 1 Centro de Salud T-II Santa María Nativitas
- 2 Deportivo Nativitas
- 3 Panteón Nativitas
- 4 Parque Santa María Nativitas

## PARROQUIA DE SANTA MARÍA NATIVITAS



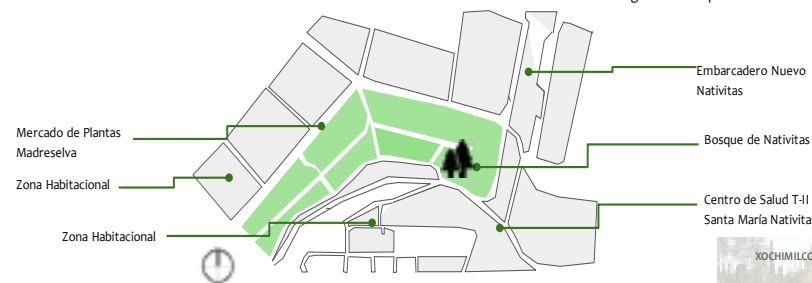
- El templo estuvo en construcción hacia 1808.
- Ubicada en el centro del Pueblo de Santa María Nativitas
- Rodeada por una Plaza al frente y por el Parque de Santa María Nativitas
- Festividades: 6 de Enero



## BOSQUE DE NATIVITAS



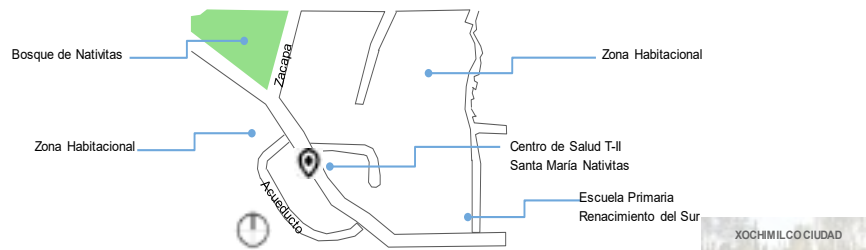
- El bosque se encuentra en un área de descarga de agua subterránea, en donde hasta hace algunas décadas existía un conjunto de manantiales.
- Superficie de 20 Has.
- El 10 de junio de 2010 el Bosque de Nativitas se nombró como Área de Valor Ambiental con la categoría de Bosque Urbano.



### CENTRO DE SALUD T-II SANTA MARÍA NATIVITAS



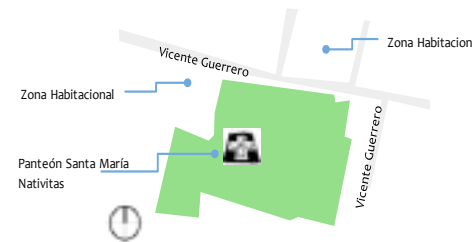
- Su función es garantizar el acceso a la atención médica y protección de la salud de la población residente del Pueblo de Santa María Nativitas.



### PANTEÓN SANTA MARÍA NATIVITAS



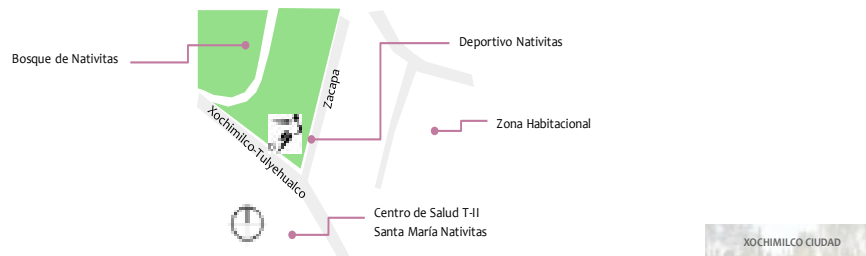
- Ubicado en la calle Vicente Guerrero
- Se encuentra en medio de la zona de vivienda



### DEPORTIVO NATIVITAS



- Construcción contemporánea (2013)
- Ubicado al límite del Bosque de Nativitas
- Cuenta con instalaciones deportivas al aire libre y áreas verdes para la convivencia social.



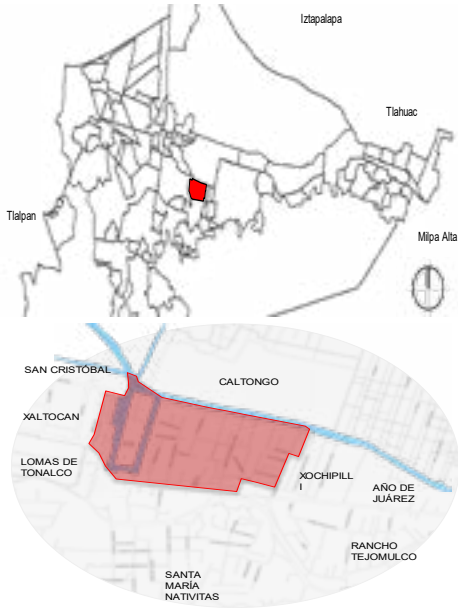
### PARQUE SANTA MARÍA NATIVITAS



- Se ubica enfrente de la plaza principal de la Parroquia de Santa María Nativitas
- En el centro tiene un kiosko que es el punto de reunión en la comunidad.



# 15. Colonia San Jerónimo



- Traza reticular con antecedentes de chinampas y canales.
- Atravesado por un cuerpo de agua.
- Presencia de antiguos canales.
- Importante zona comercial y turística.
- Límites:

N > Canal  
 S > Carretera Xochimilco - Tulyehualco  
 E > Colonia Xochipilli  
 O > Xaltocán  
 SO > Lomas de Tonalco

### RESTAURANTE “LOS MANANTIALES”

- Construido en 1958.
- Planta octogonal formado por la intersección de cuatro paraboloides hiperbólicos.
- Materiales: Cristal, hormigón y metal.
- Vista directa al canal y al embarcadero.
- Al Norte → Canal    Noroeste → Emb. Nativitas  
 Oeste → Bosque de Nativitas    Sur → Sta. Ma.

Acceso Embarcadero  
 Embarcadero Nativitas  
 Canal  
 SAGARPA  
 Restaurante “Los Manantiales”  
 Bosque de Nativitas

Moxteuma  
 Manantiales  
 Compañero

Nativitas  
 Isla de Zacapa  
 Zona habitacional comercial

Carretera Xochimilco - Tulyehualco

XOCHIMILCO CIUDAD  
 COMERCIAL 41

**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Restaurant “Los Manantiales”
- 2 Embarcadero Nativitas

Canal

**ESPACIO PÚBLICO**

- 1 Plaza Iglesia Cristiana Aposento Alto
- 2 Acceso a Embarcadero

Canal

### PLAZA IGLESIA CRISTIANA APOSENTO ALTO

- Plaza semipública.
- Construcción contemporánea.
- Materiales: hormigón y metal.
- Valor social.
- Construcción sin valor histórico.
- La entrada principal se encuentra en una calle estrecha.

Zona habitacional comercial  
 Restaurant Los Manantiales

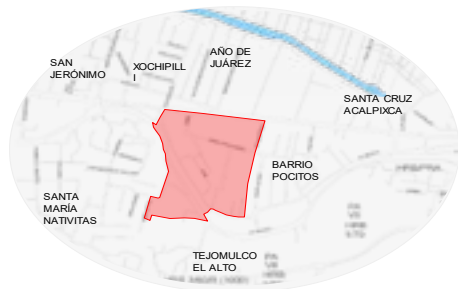
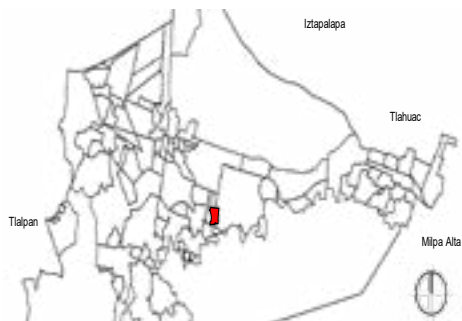
Moxteuma  
 Cantaritos  
 Arala  
 Calle prof. Cuauhtémoc  
 Isla de Zacapa  
 Calle Arasote  
 Calle Manantiales

Iglesia Cristiana Aposento Alto  
 Plaza de Iglesia  
 Zona habitacional comercial

Carretera Xochimilco - Tulyehualco

XOCHIMILCO CIUDAD  
 ARQ. SOCIAL 42

# 16. Tejomulco El Bajo



- Traza con antecedentes de chinampas y canales que la delimitan.
- No cuenta con alguna festividad importante.
- Grado de marginación medio.
- Colonia afectada por inundaciones en temporada de lluvias.

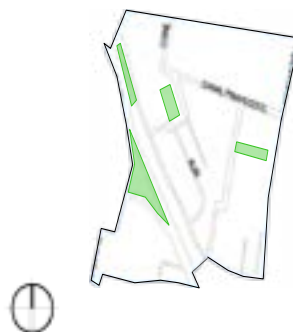
**Límites:**

- N > Carretera Xochimilco - Tulyehualco
- S > Av. México
- E > Santa Cruz Acapulxica
- O > Santa María Nativitas
- SE > Tejomulco el alto



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Capilla Calle Rubí



**ESPACIOS PÚBLICOS**

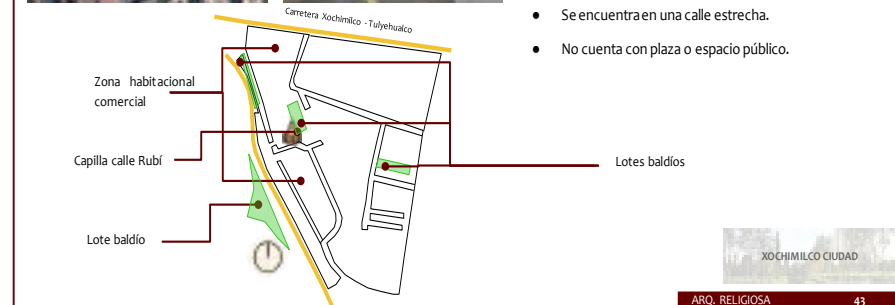
NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS

Lotes baldíos

## CAPILLA CALLE RUBÍ

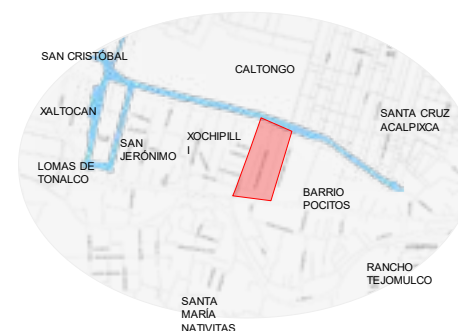


- Construcción contemporánea.
- Materiales: ladrillo y hormigón.
- Fachada de color amarillo con detalles rojos. Ventanas y puerta principal en arco con protecciones metálicas.
- Valor social.
- Construcción sin valor histórico.
- Se encuentra en una calle estrecha.
- No cuenta con plaza o espacio público.



# 17. Xochipilli

# 18. Año de Juárez



- Traza reticular con antecedentes de chinampas y canales.
  - Presencia de antiguos canales.
  - La colonia no cuenta con espacios públicos recreativos, culturales o patrimoniales.
  - No cuenta con alguna festividad importante.
- Grado de marginación alto.

Límites:  
 N > Canal  
 S > Carretera Xochimilco - Tulyehualco  
 E > Año de Juárez  
 O > San Jerónimo

- Traza reticular con antecedentes de chinampas y canales.
  - Presencia de antiguos canales.
  - La colonia no cuenta con espacios públicos recreativos, culturales o patrimoniales.
  - No cuenta con alguna festividad importante.
- Grado de marginación medio.

Límites:  
 N > Canal  
 S > Carretera Xochimilco - Tulyehualco  
 E > Santa Cruz Acalpixca  
 O > Xochipilli



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

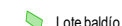
NO CUENTA CON ESPACIOS PATRIMONIALES



Canal

**ESPACIOS PÚBLICOS**

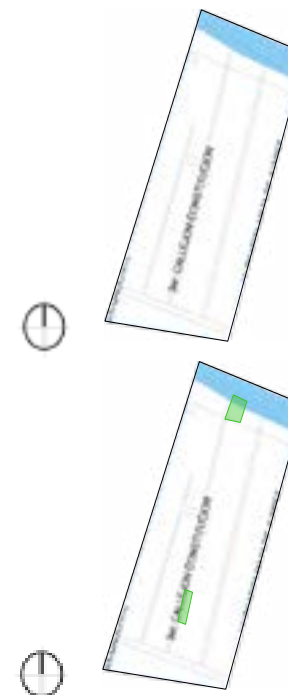
NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS



Lote baldío



Canal



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

NO CUENTA CON ESPACIOS PATRIMONIALES



Canal

**ESPACIOS PÚBLICOS**

NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS

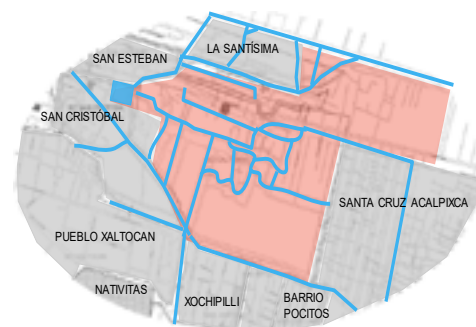


Lotes baldíos

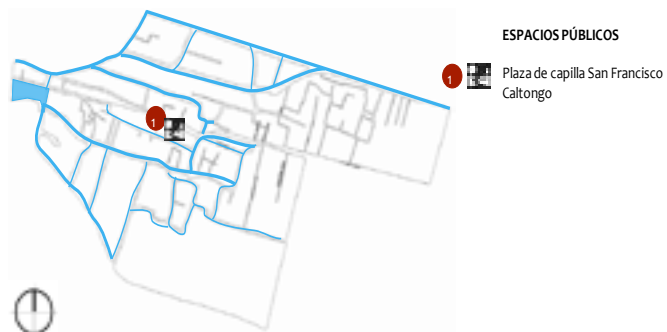


Canal


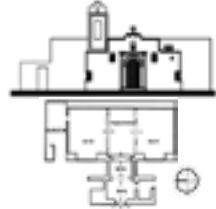
# 19. Barrio San Francisco Caltongo



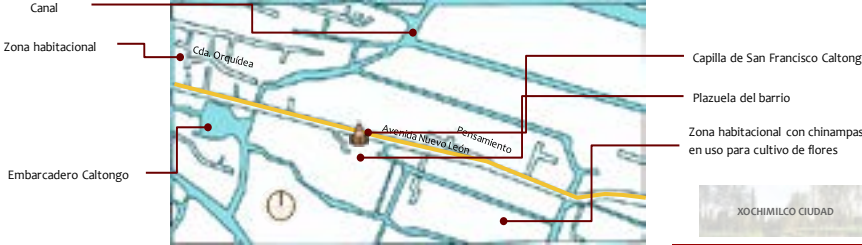
- Pueblo con potencial desarrollo económico en el sector primario por su localización en la zona chinampera.
- Traza urbana definida por los cuerpos de agua (canales)
- La principal actividad económica: floricultura y construcción de jardines.
- Festividades importantes: 4 de octubre.



## CAPILLA DE SAN FRANCISCO CALTONGO

- Capilla del s.XVI
- Capilla de una sola nave (100 m2). Fachada color naranja con nichos en cada costado (a manera de interrupción del muro) y tres sobre el acceso. Torre posteriormente añadida (s. XVIII)
- Plaza recientemente remodelada frente a la capilla
- Se ubica rodeada de canales. Acceso por vialidad principal.



Canal  
Zona habitacional  
Cda. Orquídea  
Embarcadero Caltongo  
Avenida Nuevo León  
Pensamiento  
Capilla de San Francisco Caltongo  
Plazuela del barrio  
Zona habitacional con chinampas en uso para cultivo de flores

XOCHIMILCO CIUDAD  
ARQ. RELIGIOSA 44

## EMBARCADERO CALTONGO




- Embarcadero de uso constante
- Espacio público acceso al embarcadero
- En sus inicios era solo una laguna, para carga y descarga de flores y legumbres.



Canal  
Zona habitacional  
Cda. Orquídea  
Embarcadero Caltongo  
Avenida Nuevo León  
Pensamiento  
Capilla de San Francisco Caltongo  
Plazuela del barrio  
Zona habitacional con chinampas en uso para cultivo de flores

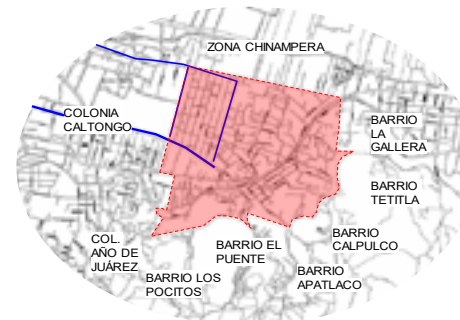
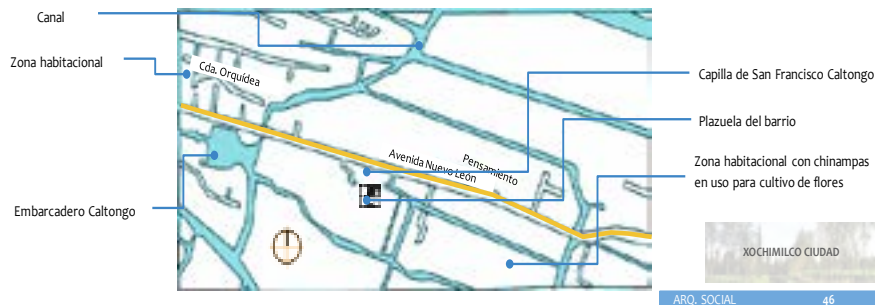
XOCHIMILCO CIUDAD  
COMERCIAL 45

# 20. Pueblo Santa Cruz Acalpixca

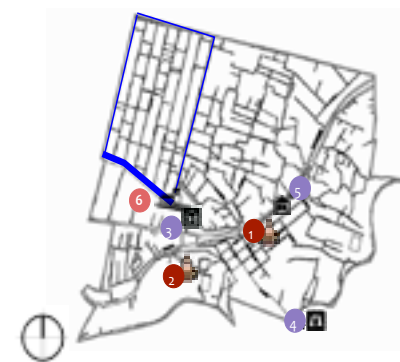
## PLAZA DE CAPILLA SAN FRANCISCO CALTONGO



- Recientemente remodelada
- Valor social.
- Se ubica rodeada de canales. Acceso por vialidad principal.
- Plaza de acceso a la capilla.



- Fundada en 1265.
- Atravesado por una vialidad primaria que determina su traza urbana, teniendo dentro de sus límites la zona prehispánica Cuahilama.
- Antiguos caminos de agua desaparecidos.
- Festividades importantes 3 de mayo y junio.

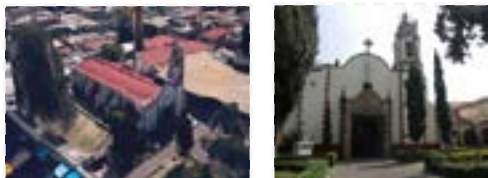


- ESPACIOS PATRIMONIALES**
- 1 Parroquia Santa Cruz Acalpixca
  - 2 Capilla de las Cruces
  - 3 Museo Arqueológico Xochimilco
  - 4 Zona Arqueológica Cuahilama
  - 5 Biblioteca Pública Cuahilama
  - 6 Embarcadero Santa Cruz Acalpixca

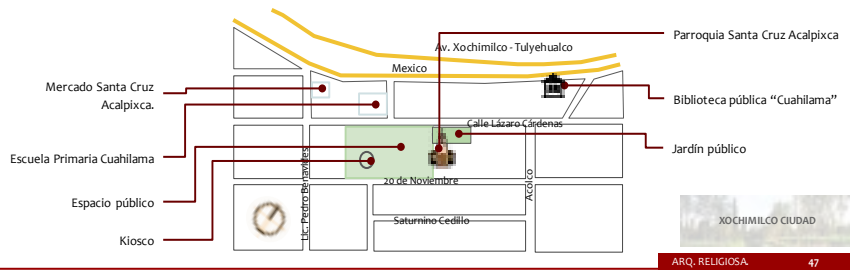


- ESPACIOS PÚBLICOS**
- 1 Acceso a embarcadero

### PARROQUIA SANTA CRUZ ACALPIXCA



- Ermita del s. XVI, edificación de una sola nave, torre a la derecha con cuatro campanas, fachada color blanco decorada con grecas y rodapié color bermellón. “características arquitectónicas”
- Gran plaza al frente. “más características” “descripción flora”

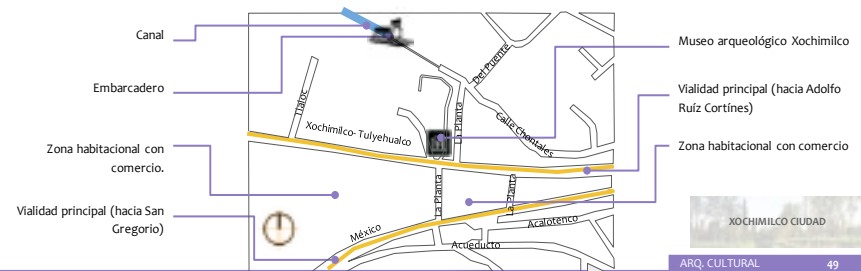


ARQ. RELIGIOSA 47

### MUSEO ARQUEOLÓGICO XOCHIMILCO



- Antigua Casa de bombas. Edificio porfiriano del siglo XIX.
- Alberga piezas de la zona arqueológica Cuahilama
- Rodeado por zona ajardinada
- Articulación urbana a la zona de canales



ARQ. CULTURAL 49

### CAPILLA DE LAS CRUCES



- Construcción contemporánea, contexto precario. Construcción sin valor histórico.

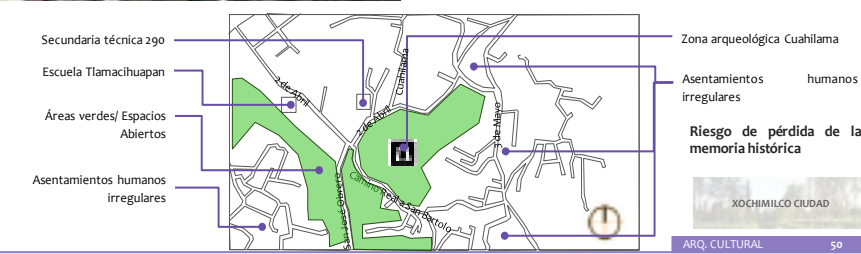


ARQ. RELIGIOSA 48

### ZONA ARQUEOLÓGICA CUAHILAMA



- Primer asentamiento humano de diversas tribus nahuatlacas. 5 Has.
- Grave situación de conservación.
- “mas características geograficas y descripción del sitio”




ARQ. CULTURAL 50



# 21. Pueblo San Juan Moyotepec

## BIBLIOTECA PÚBLICA "CUAHILAMA"



- Se ubica sobre el eje principal del pueblo.
- Construcción de 200 m<sup>2</sup>
- Edificio sin valor histórico con cierto deterioro.
- características de la edificación"




ARQ. CULTURAL. 51




- Delimitada por un canal
- Traza urbana reticular

## EMBARCADERO ACALPIXCA



- Embarcadero aparentemente abandonado
- Espacio público con potencial de regeneración urbano ambiental.
- "en qué condiciones se encuentra" y características geográficas



ARQ. AMBIENTAL COMERCIAL. 52

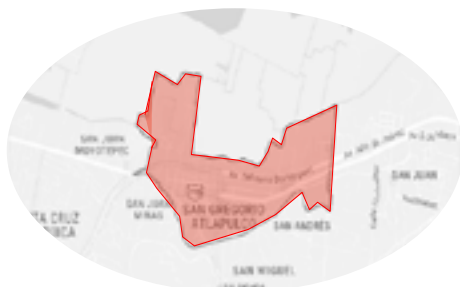


ESPAIOS PATRIMONIALES

NO CUENTA CON ESPACIOS PATRIMONIALES

Canal

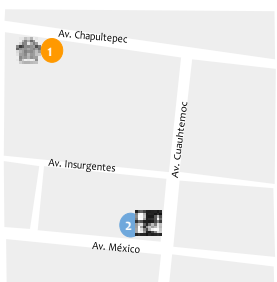
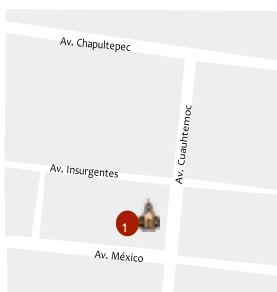
## 22. Pueblo San Gregorio Atlapulco



- “Donde revolotea el agua”

- Tiene por límites al norte el cauce del ex Canal de Chalco; al sur el volcán del Teutli, al este con terrenos de Tulyehualco en la falda del Teutli y con chinampas de Tláhuac en la parte de Ciénaga y al oeste con terrenos de Santa Cruz Acapulxca.

- Festividades 12 de Marzo y 3 de Septiembre



### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Parroquia San Gregorio Atlapulco

### ESPACIOS PÚBLICOS

- 1 Mercado San Gregorio Atlapulco
- 2 Plaza y Atrio de la Parroquia de San Gregorio Atlapulco

## Parroquia San Gregorio Atlapulco



- Se construyó en 1559
- Estilo Franciscano, Atrio Cuadrangular, Retablo Renacentista
- Festividades 12 de Marzo y 3 de Septiembre



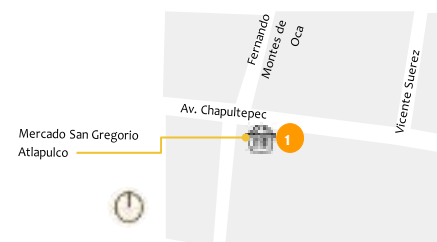
Parroquia de San Gregorio Atlapulco



## MERCADO SAN GREGORIO ATLAPULCO



- Uno de los mercados más importantes
- Siembran legumbres como: lechuga, acelgas, espinacas.
- Son propios productores



# 23. Pueblo San Luis Texialtemalco



- Tlaxialtemalco, origen náhuatl: “El lugar donde se fabrican los braseros”.

- Localizado en la zona chinampera.

- Traza urbana que refleja la configuración de los canales.

- Actividad económica: floricultura en chinampas.

- Sobresale el cultivo de la flor de cempasúchil y la flor de nochebuena.

- Fiesta patronal 19 de agosto.



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

- 1 Parroquia San Luis Tlaxialtemalco



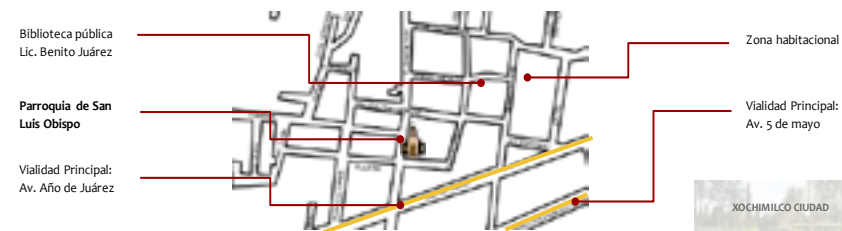
**ESPACIOS PÚBLICOS**

- 1 Biblioteca pública Lic. Benito Juárez
- 2 Deportivo San Juan
- 3 Bosque San Luis

## PARROQUIA DE SAN LUIS OBISPO DE TOLOSA



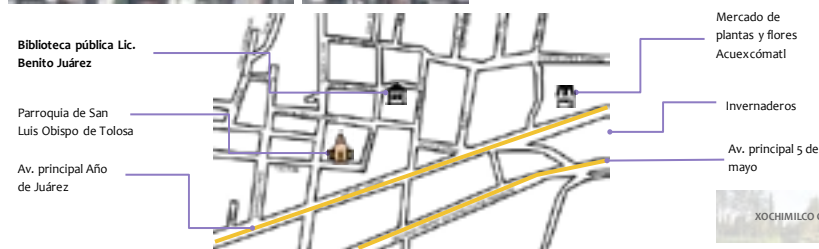
- 1897
- Ubicada sobre una de las calles principales del barrio y a una cuadra del eje principal.
- Compuesta por una sola nave rectangular y un campanario.
- Estilo Neoclásico
- Fiesta patronal 19 de agosto



## BIBLIOTECA PÚBLICA LIC. BENITO JUÁREZ



- Uso local
- Sin valor patrimonial.
- Sin espacios públicos.



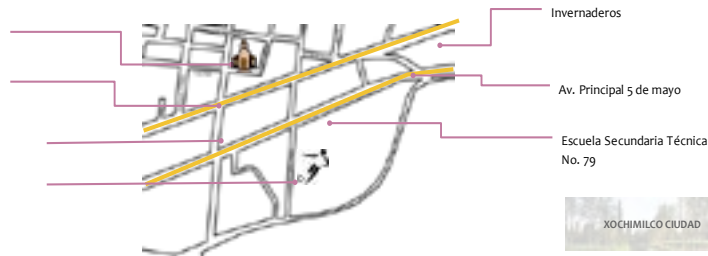
# 24. Pueblo Santiago Tulyehualco

## DEPORTIVO SAN LUIS TLAXIALTEMALCO

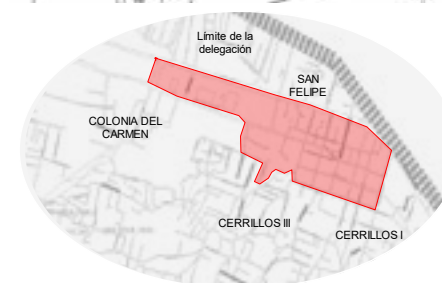


- Ubicado cerca de uno de los ejes principales.
- Centro de acondicionamiento del sector público.
- Canchas de soccer y básquetbol.
- Conservado, gracias a la apropiación del espacio.

Parroquia de San Luis Obispo de Tolosa  
 Av. Principal Año de Juárez  
 Escuela Aureliano Castillo  
**Deportivo San Luis Tlaxialtemalco**



Invernaderos  
 Av. Principal 5 de mayo  
 Escuela Secundaria Técnica No. 79



- Fundada en 1181.

- Se encuentra en los límites de la delegación y de la zona de amortiguamiento, la mayor parte del pueblo posee una traza urbana reticular.

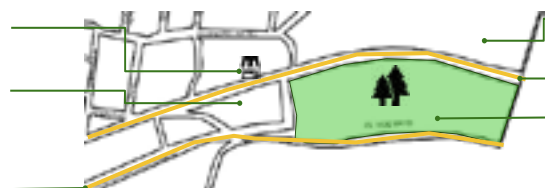
- Fiesta del pueblo el 25 de Julio y el 2 de Febrero.

## BOSQUE DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO



- Ubicado al termino del eje principal del barrio.
- Tiene un área de 30 mil m2
- Cuenta con un invernadero
- Es una de las reservas más importantes de la CDMX
- Funciona como pulmón de la Ciudad.

Mercado de plantas y flores Acuexcómatl  
 Invernaderos  
 Vialidad principal: Av. 5 de mayo

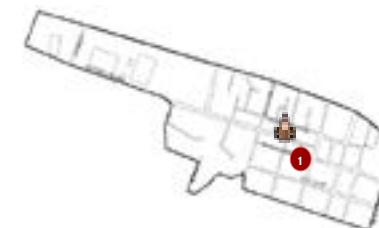


Centro de Educación Ambiental Acuexcómatl  
 Vialidad principal: Av. Año de Juárez  
**Bosque San Luis Tlaxialtemalco**



### ESPACIOS PATRIMONIALES

- 1 Parroquia Santiago Apóstol

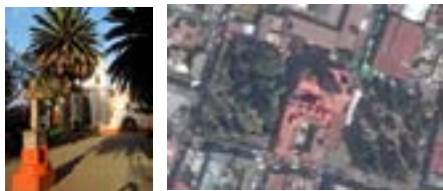


### ESPACIOS PÚBLICOS

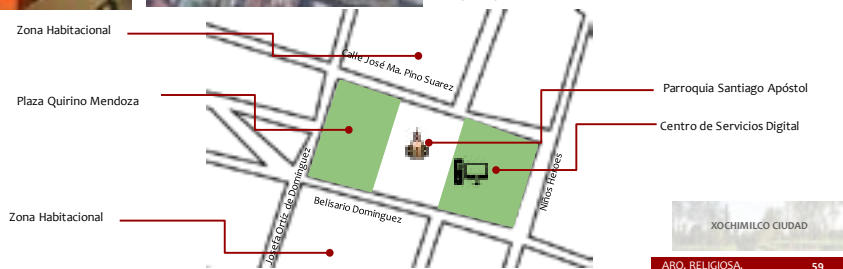
- 1 Deportivo Popular Tulyehualco
- 2 Plaza Quirino Mendoza
- 3 Centro de Servicios Digital



### PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL



- Capilla del siglo XVII.
- Edificio de una nave central, cuenta con una torre de lado izquierdo, la fachada posee una entrada principal y otra secundaria, contiene pequeñas decoraciones blancas, y un rodapié en tono terracota sobre un fondo crema.
- La Parroquia se encuentra entre dos plazas y dos vialidades principales

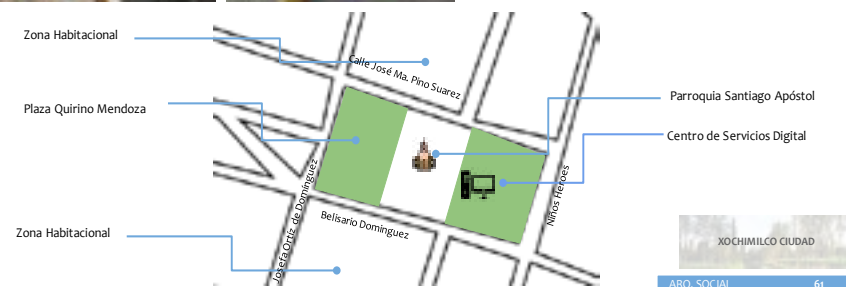


ARQ. RELIGIOSA. 59

### PLAZA QUIRINO MENDOZA

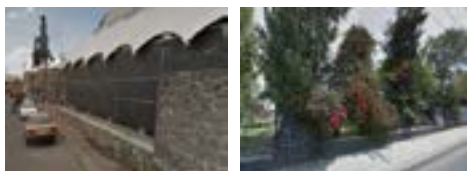


- Plaza con una área aproximada de 3,500 m2.
- Funciona como atrio de la Parroquia Santiago Apóstol, se encuentra totalmente bardeada, y su único acceso se encuentra al oeste.
- La entrada de la plaza es un remate de la vialidad Francisco I. Madero.

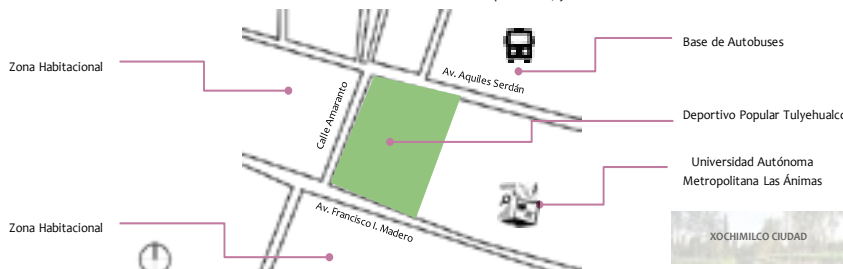


ARQ. SOCIAL. 61

### DEPORTIVO POPULAR TULYEHUALCO



- Deportivo semi abierto.
- Es de uso local, cuenta con una área aproximada de 12,000 m2 donde se practican los deportes más usuales como futbol, basquetbol, tenis, atletismo etc.
- Este espacio deportivo se encuentra entre dos vialidades importantes, y casi cubre toda la cuadra

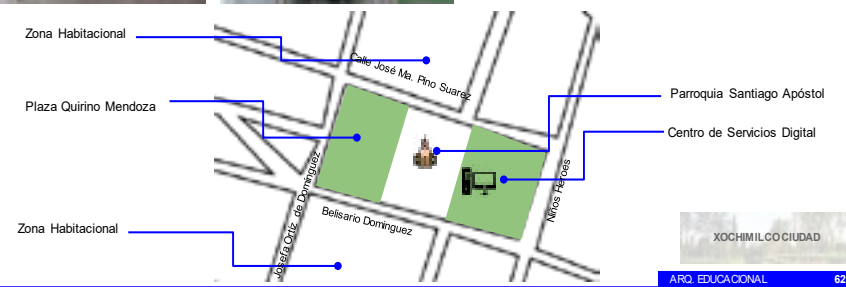


ARQ. DEPORTIVA. 60

### CENTRO DE SERVICIOS DIGITALES

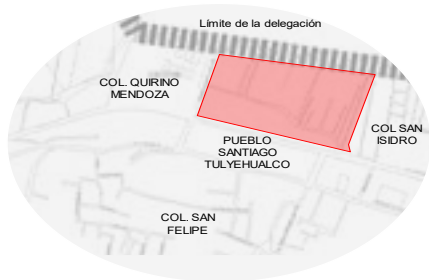


- Pequeño módulo de servicios digitales de uso local. con un horario de 9:00 - 20:00 hrs.
- Se localiza dentro de las plazas principales del pueblo, al este de la Parroquia Santiago Apóstol.
- El servicio por su escala urbana y por su ubicación en centro de barrio es accesible a todo público.

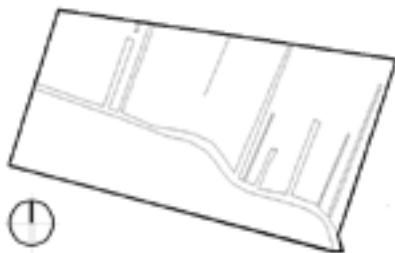


ARQ. EDUCACIONAL. 62

# 25. Colonia Las Ánimas



- Esta colonia se encuentra ubicada al este de la delegación de Xochimilco.
- Cuenta con un aproximado de 168,000 m2
- Es límite territorial de la delegación de Xochimilco.



**ESPACIOS PATRIMONIALES**

NO CUENTA CON ESPACIOS PATRIMONIALES

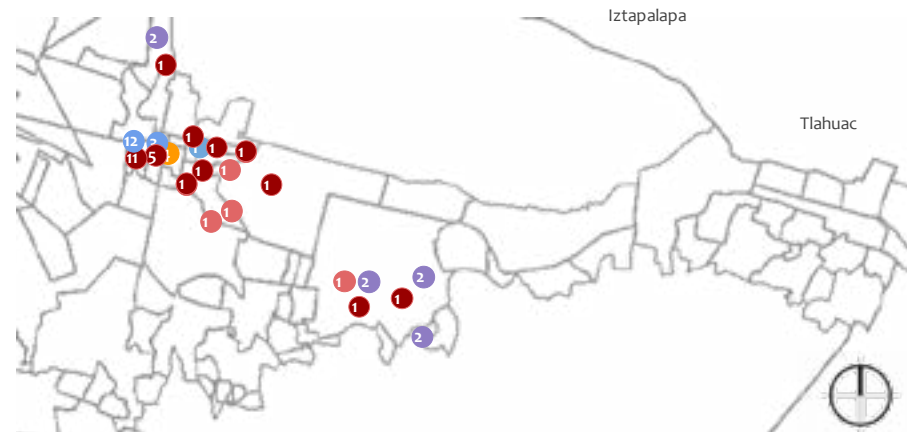


**ESPACIOS PÚBLICOS**

NO CUENTA CON ESPACIOS PÚBLICOS

 Renta de Canchas de Fútbol

## Espacio Patrimonial Área de Estudio Zona de Amortiguamiento



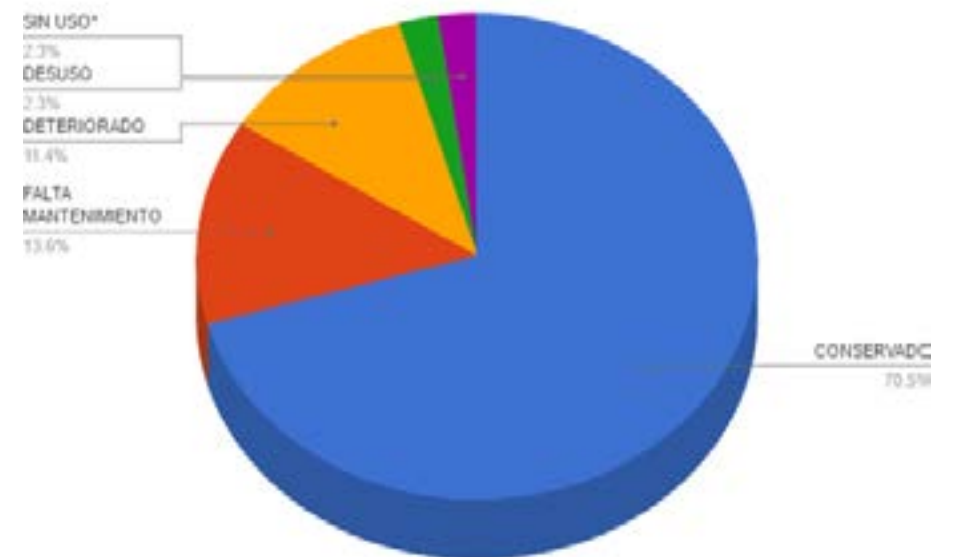
## Espacio Público Área de Estudio Zona de Amortiguamiento



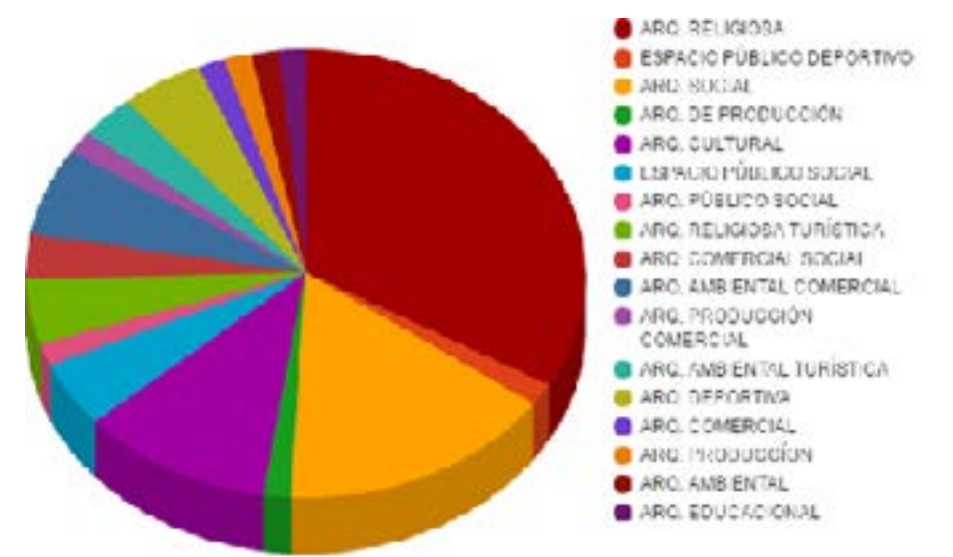
### Base de Datos

### Estado de los Espacios Patrimoniales Analizados

XOCHIMILCO-CIUDAD					
ANÁLISIS PATRIMONIAL DE PUEBLOS, BARRIOS Y COLONIAS					
NUMERO DE FOLIO	CATEGORIA	NUMERO DEL LUGAR	ESTADO	POTENCIAL	DETERIORADO
1	ARC. RELIGIOSA	BARRIO LA CONCEPCION TLACOPAN	FALTA MANTENIMIENTO	8	
2	ESPACIO PUBLICO DEPORTIVO	CAPILLA LA CONCEPCION TLACOPAN	CONSERVADO	10	
3	ARC. SOCIAL	BARRO EL ROSARIO	CONSERVADO	8	
4	ARC. DE PRODUCCION	DEDE DELEGACIONAL	CONSERVADO	8	
5	ARC. RELIGIOSA	DEDE MEXICALCO	CONSERVADO	8	
6	ARC. CULTURAL	CERILLA EL ROSARIO XIMMEXTLANDIA	CONSERVADO	10	
7	ARC. CULTURAL	CASA DE ARTE XOCHIMILCO	CONSERVADO	8	
8	ARC. CULTURAL	PARQUE CULTURAL GUPTALCOATEL	CONSERVADO	7	
9	ESPACIO PUBLICO SOCIAL	BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL DELEGACIONAL	CONSERVADO	7	
10	ESPACIO PUBLICO SOCIAL	JARDIN JUAREZ	CONSERVADO	10	
11	ARC. RELIGIOSA	PLAZA CENTRAL DE XOCHIMILCO	CONSERVADO	10	
12	ESPACIO PUBLICO SOCIAL	BARRIO SAN ANTONIO	CONSERVADO	10	
13	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA SAN ANTONIO HUICLA	CONSERVADO	10	
14	ARC. PUBLICO SOCIAL	ROTONDA DE LOS PERSONAJES CUOTRE DE XOCHIMILCO	FALTA MANTENIMIENTO	8	
15	ARC. RELIGIOSA	BARRIO LA ASUNCION	CONSERVADO	8	
16	ARC. PUBLICO SOCIAL	CAPILLA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA ASUNCION	CONSERVADO	8	
17	ARC. RELIGIOSA	PLAZA DE LA ASUNCION	FALTA MANTENIMIENTO	7	
18	ARC. RELIGIOSA	BARRIO SAN DIEGO	FALTA MANTENIMIENTO	8	
19	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA DE SAN DIEGO TLACOPAN	CONSERVADO	8	
20	ARC. RELIGIOSA	BARRIO LA CRISTALINA	CONSERVADO	8	
21	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA LA CRISTALINA	CONSERVADO	8	
22	ARC. RELIGIOSA	BARRIO SANTA CRISTINA	CONSERVADO	8	
23	ARC. RELIGIOSA TURISTICA	BARRIO DE SAN BERNARDINO DE ROMA	CONSERVADO	8	
24	ARC. RELIGIOSA TURISTICA	PARRQUIA SANTA CRUCITA	DETERIORADO	8	
25	ARC. SOCIAL	PLAZA Y ATEN DE LA PARRQUIA SANTA CRUCITA	CONSERVADO	8	
26	ARC. RELIGIOSA	BARRIO BELEM	CONSERVADO	8	
27	ARC. RELIGIOSA	IGLESIA DE BELEM	CONSERVADO	8	
28	ARC. COMERCIAL SOCIAL	EMBARCADERO DE BELEM	CONSERVADO	7	
29	ARC. COMERCIAL SOCIAL	EMBARCADERO DE BELM DE LAS FUENTES	CONSERVADO	7	
30	ARC. RELIGIOSA	BARRIO SAN JORDEN	CONSERVADO	7	
31	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA SAN JORDEN TLACOPAN	CONSERVADO	7	
32	ARC. RELIGIOSA	BARRIO LA BASTIMBA	CONSERVADO	7	Falta
33	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA BASTIMBA TRINIDAD	CONSERVADO	7	Falta
34	ARC. RELIGIOSA	BARRIO SAN ESTEBAN	CONSERVADO	8	Falta
35	ARC. SOCIAL	PLAZA SAN ESTEBAN	CONSERVADO	10	Falta
36	ARC. SOCIAL	BARRIO SAN CRISTOBAL CALLES	CONSERVADO	8	Falta
37	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA DE SAN CRISTOBAL	CONSERVADO	8	Falta
38	ARC. RELIGIOSA TURISTICA	PARRQUIA SANTA CRUCITA	DETERIORADO	8	Falta
39	ARC. AMBIENTAL COMERCIAL	EMBARCADERO BELEM	CONSERVADO	8	Falta
40	ARC. SOCIAL	PLAZA SAN CRISTOBAL	CONSERVADO	8	Falta
41	ARC. RELIGIOSA	BARRIO SAN JORDEN	CONSERVADO	8	
42	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA LOS DOLORES NATIVITAS	CONSERVADO	8	
43	ARC. PRODUCCION COMERCIAL	EMBARCADERO DE PUENTE SAN JORDEN	CONSERVADO	8	
44	ARC. AMBIENTAL COMERCIAL	LUGAR DE NATIVITAS	CONSERVADO	8	
45	ARC. SOCIAL	PLAZA NATIVITAS	CONSERVADO	8	
46	ARC. RELIGIOSA	SANTA MARIA NATIVITAS	CONSERVADO	8	
47	ARC. RELIGIOSA	PARRQUIA DE SANTA MARIA NATIVITAS	CONSERVADO	8	
48	ARC. AMBIENTAL TURISTICA	BIQUE DE NATIVITAS	CONSERVADO	7	
49	ARC. SOCIAL	CENTRO DE SALUD SANTA MARIA NATIVITAS	CONSERVADO	8	
50	ARC. RELIGIOSA	EMBARCADERO NATIVITAS	CONSERVADO	8	
51	ARC. SOCIAL	BARRIO NATIVITAS	CONSERVADO	8	
52	ARC. SOCIAL	PARQUE NATIVITAS	CONSERVADO	8	
53	ARC. SOCIAL	PARQUE NATIVITAS NATIVITAS	CONSERVADO	8	
54	ARC. SOCIAL	ESCUELA NATIVITAS	CONSERVADO	8	
55	ARC. RELIGIOSA	IGLESIA CRISTIANA PUENTE ALTO	CONSERVADO	8	Falta
56	ARC. COMERCIAL	RESTAURANTE LOS MARIANILLOS	DESDO	8	Falta
57	ARC. AMBIENTAL TURISTICA	EMBARCADERO NATIVITAS	FALTA MANTENIMIENTO	7	Falta
58	ARC. RELIGIOSA	IGLESIA TRINIDAD EL BAJO	CONSERVADO	8	Falta
59	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA CALLE RUBI	CONSERVADO	8	Falta
60	ARC. RELIGIOSA	IGLESIA VICTORIELI	CONSERVADO	8	
61	ARC. RELIGIOSA	IGLESIA SAN JOSE	CONSERVADO	8	
62	ARC. RELIGIOSA	BARRIO CALVARIO	CONSERVADO	8	
63	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA DE SAN FRANCISCO CALVARIO	CONSERVADO	8	
64	ARC. AMBIENTAL COMERCIAL	EMBARCADERO CALVARIO	FALTA MANTENIMIENTO	8	
65	ARC. SOCIAL	PLAZA DE CALVARIO SAN FRANCISCO CALVARIO	CONSERVADO	8	
66	ARC. RELIGIOSA	PUEBLO SANTA CRUZ ACALMEX	CONSERVADO	8	Falta
67	ARC. RELIGIOSA	EMBARCADERO SANTA CRUZ ACALMEX	CONSERVADO	8	Falta
68	ARC. RELIGIOSA	CAPILLA DE SAN CRISTOBAL	FALTA MANTENIMIENTO	7	Falta
69	ARC. CULTURAL	MUSEO ARQUEOLOGICO XIMMEXTLANDIA	CONSERVADO	8	Falta
70	ARC. CULTURAL	FORO ARQUEOLOGICO XIMMEXTLANDIA	CONSERVADO	10	Falta
71	ARC. CULTURAL	BIBLIOTECA PUBLICA XIMMEXTLANDIA	FALTA MANTENIMIENTO	8	Falta
72	ARC. AMBIENTAL COMERCIAL	EMBARCADERO SANTA CRUZ ACALMEX	SIN USO*	8	Falta
73	ARC. AMBIENTAL COMERCIAL	SAN JUAN MOTOTERPE	CONSERVADO	8	
74	ARC. RELIGIOSA	SAN BREGONDIO ATLAPULCO	CONSERVADO	8	
75	ARC. RELIGIOSA	PARRQUIA SAN BREGONDIO ATLAPULCO	CONSERVADO	8	
76	ARC. RELIGIOSA	EMBARCADERO SAN BREGONDIO	DETERIORADO	8	
77	ARC. RELIGIOSA	PUEBLO SAN LUIS TLAXIATEMELCO	CONSERVADO	7	
78	ARC. CULTURAL	PARRQUIA DE SAN LUIS OBISPO DE TOLUCA	CONSERVADO	7	
79	ARC. CULTURAL	BIBLIOTECA PUBLICA SAN BENTO JUAREZ	CONSERVADO	7	
80	ARC. DEPORTIVA	DEPORTIVO SAN JUAN	CONSERVADO	8	
81	ARC. AMBIENTAL	ESCUELA SAN LUIS	CONSERVADO	8	
82	ARC. AMBIENTAL	PUEBLO SAN JUAN TLAXIATEMELCO	CONSERVADO	8	
83	ARC. RELIGIOSA	PARRQUIA SAN JUAN APOSTOL	FALTA MANTENIMIENTO	7	
84	ARC. DEPORTIVA	DEPORTIVO POPULAR TLAXIATEMELCO	CONSERVADO	8	
85	ARC. SOCIAL	PLAZA BARRIO MEXICALCO	DETERIORADO	8	
86	ARC. SOCIAL	CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES	DETERIORADO	8	
87	ARC. SOCIAL	COLONIA LAS ANIMAS	CONSERVADO	8	



### Categorías de los Espacios Patrimoniales Analizados



## Estudio de Casos Análogos

Con el objetivo de proponer soluciones creativas que respondan correctamente a las problemáticas sociales, tecnológicas y culturales de Xochimilco, se realizó el estudio de casos análogos enfocándonos principalmente en ciudades del continente americano donde la relación con el agua es el principal factor.

A continuación los siguientes análogos, muestran los elementos más importantes que tomamos de cada uno y como aportación a nuestros casos de estudio.



## +Pool, Nueva York, EE.UU.

Nueva York, es una de las ciudades más importantes en Estados Unidos compuesta por rascacielos, el Central Park y dividida en cinco distritos: The Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y State Island. Rodeada por agua, Nueva York resulta ser un análogo de gran importancia debido a la nula relación de los habitantes con este elemento “sub-utilizado” y olvidado por la suciedad que tiene.

Plus Pool es una iniciativa para construir el primer filtrador de agua en el mundo, “una piscina flotante” en los ríos de Nueva York, un proyecto de financiamiento colectivo que incita a los habitantes interesarse por el agua además de poder ocuparla.

Está diseñado para filtrar a través de sus paredes hasta medio millón de galones de agua al día del río, regresándola limpia, sin productos químicos ni aditivos; provocando que dentro de la piscina exista nada más que agua limpia para los bañistas. El sistema de filtración de capas elimina bacterias y contaminantes de forma incremental cumpliendo con los estándares de ciudad y estado establecidos.



Imagen 5

Su forma es universalmente reconocible y su ubicación inusual posiciona a + Pool como una pieza icónica de la infraestructura urbana, su diseño hace posible utilizarla de forma independiente ya que está conformada por 4 piscinas para atender a todo tipo de nadadores además puede ocuparse como piscina olímpica.



Imagen 6

En abril de 2014, se lanzó "Laboratorio Flotante " para probar la combinación completa de membranas de filtración en condiciones fluviales reales. Durante 6 meses , se capturó a una amplia gama de datos y ayudó a entender cómo se comporta la filtración durante todas las estaciones del año.

Google Drive creó una plataforma llamada “+ POOL Dashboard”, herramienta que muestra de una manera sencilla y divertida los datos de la calidad del agua de los ríos. Está probado actualmente en un solo lugar, esperando que junto con otras organizaciones lograr una visión más completa de la calidad del agua<sup>3</sup>.

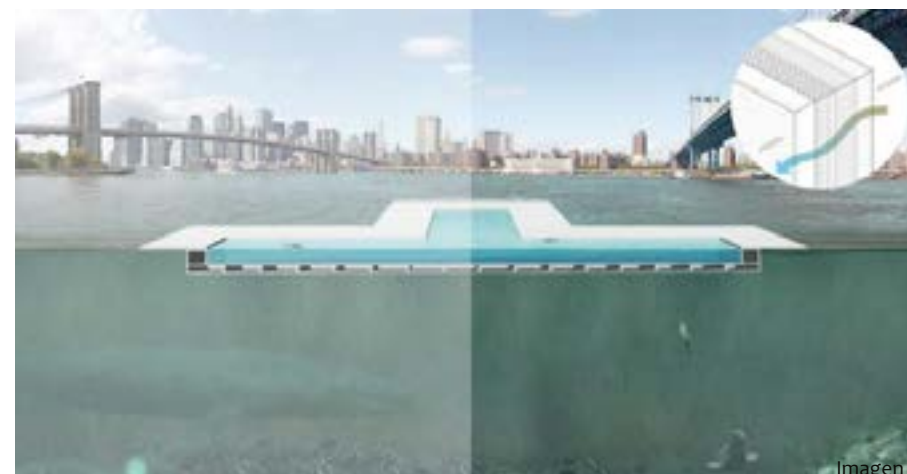


Imagen 7

<sup>3</sup>Plus Pool Org. (2013). +Pool. Septiembre, 2016, de PlusPoolOrg Sitio web: <https://pluspool.org/>

## Green Way, Los Angeles EE.UU.



Imagen 8

El río de los Ángeles es un río que discurre a lo largo del Condado de Los Ángeles, California, Estados Unidos, corre desde el distrito de Canoga Park de la ciudad de Los Ángeles, en el área oeste del Valle de San Fernando y desciende 82 km hacia el sur, donde desemboca en el océano Pacífico en las playas de Long Beach. Su extenso recorrido ha provocado no solo una gran división geográfica sino además social, aunado a esto su antigua infraestructura lo convierte en una zona deteriorada, peligrosa e indeseable para los habitantes.

Por lo anterior se plantea el proyecto Greenway que consiste en un plan maestro de rehabilitación cuyo objetivo es transformar 41 km del río en espacio público verde y conectar vecindarios por medio del reciclaje de una antigua estación de tren (Taylor Yard) convirtiéndolo en uno de los principales destinos al aire libre de la ciudad. El río tiene como intención vital conectar un ciudad dividida<sup>4</sup>.



Imagen 9

<sup>4</sup>Martínez, C. (2014). De lugares abandonados a parques urbanos: Los proyectos de 3 ciudades de EE.UU.. Septiembre, 2016, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/29/de-lugares-abandonados-a-parques-urbanos-los-proyectos-de-3-ciudades-de-ee-uu/>

## Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU.



Pittsburgh forma parte de uno de los estados de mayor importancia industrial, Pennsylvania, que desde mediados del s. XIX y según el Bureau of Economic Analysis obtuvo el sexto lugar de ingreso del Producto Interno Bruto del país, en 2014, lo que lo ubica como un eslabón fuerte de la cadena económica nacional.

Dicha actividad productiva estatal es en gran medida retribución de la ciudad de Pittsburgh, que gracias a su ubicación privilegiada en donde los ríos Allegheny y Monongahela se unen para formar el río Ohio, y su proximidad a los grandes yacimientos de carbón, fue considerada una de las ciudades industriales más importantes del mundo, sobre todo en acero, lo que le dio el apodo de “Steel City” o Ciudad de Acero.

Los ríos jugaron un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo económico, social y cultural de la ciudad, pues fueron utilizados como vías alternas de comunicación facilitando así el comercio y la industria.

Estos cuerpos de agua también definieron el epicentro económico y cultural (la intersección de dos ríos para formar uno más grande); es en este lugar en donde se encuentran los edificios más altos y modernos de la zona, y las sedes de empresas de primer nivel como Google, Intel y Apple.

La fuerza económica de la ciudad de Pittsburgh le permitió realizar un crecimiento urbano de manera planificada y privilegiada, pues fue capaz de poner a su disposición los avances tecnológicos que el mundo ofrecía en cada época. La ciudad posee 151 rascacielos, dos ferrocarriles inclinados, un puente construido en la pre-Revolución y 446 puentes, por lo que es considerada también como la Ciudad de los Puentes (City of Bridges).

Esta ciudad supo aprovechar los cuerpos de agua como vías de comunicación que favorecieron profundamente su desarrollo económico; valoro las vistas maravillosas que estos le ofrecían y realizó una serie de proyectos que provocaban el respeto y admiración por el agua de quienes vivían y visitaban la ciudad<sup>5</sup>.



Imagen 11



Imagen 12

<sup>5</sup>Martínez, C. (2016). 7 ciudades que están transformando sus ríos en nuevos atractivos urbanos. Septiembre 2016, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://plataformaurbana.cl/archive/2016/08/19/7-ciudades-que-estan-transformando-sus-rios-en-nuevos-atractivos-urbanos/>

## Chicago, River Walk, EE.UU.



El plan maestro de rehabilitación urbana parte de la premisa que recuperar y valorar al río Chicago como elemento natural otorga grandes beneficios ecológicos, recreativos y económicos a la ciudad.

El proyecto Chicago River Walk tiene como objetivo la creación de recorridos urbanos y espacios públicos que articulen los diferentes puntos de la urbe en la que se encuentra, adicionalmente se propone la colocación de zonas comerciales y actividades recreativas acuáticas que reactiven la economía de la región.

El corredor urbano proporciona una conexión peatonal a lo largo del río entre el lago y la confluencia del río, restaurantes y asientos al aire libre ofrecen vistas de la vibrante vida en el agua. Incluyendo barcas que pasan, patrullas, taxis acuáticos y barcos recreativos, además de un teatro sobre el río; logrando así crear un sinfín de conexiones físicas con el agua a través de la recreación.

El diseño del proyecto contempló tres fases de construcción que fueron desarrolladas durante siete años, de esta manera la primera inversión no fue de gran impacto solventando los gastos de las siguientes fases.

El Chicago River Walk es otro ejemplo de cómo los elementos naturales pueden ser utilizados como potencializadores de desarrollo urbano integral, mediante la creación de espacios públicos articuladores que incentiven actividades culturales, sociales, recreativas, ambientales y económicas<sup>6</sup>.



<sup>6</sup>ArchDaily. (2016). Chicago Riverwalk / Chicago Department of Transportation. Septiembre, 2016, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.com-7780307/chicago-riverwalk-chicago-department-of-transportation-plus-ross-barney-architects-plus-sasaki-associates-plus-jacobs-ryan-associates-plus-alfred-benesch-and-company>

## San Antonio Texas, River Walk, EE.UU.

El río de San Antonio tuvo diferentes complicaciones a principios del S. xx debido a las grandes inundaciones ocurridas en 1913 y 1921. Debido a ello el gobierno de la ciudad hizo planes para convertir el río en un sistema de alcantarillado pluvial; "enderezar" el río, es decir, eliminar sus curvas naturales a manera de una canaleta gigante, para después desviar el agua a través de un túnel de hormigón.

Los pobladores locales preferían rescatar el río, así que se organizaron para evitar que el proyecto estatal se llevara a cabo.

De este modo nace la Sociedad de Conservación de San Antonio. Un joven arquitecto, perteneciente a la sociedad, llamado Robert Hugman presentó el "Plan de Embellecimiento", que pretendía preservar el río mediante la creación de corredores urbanos y, por supuesto, ofrecía una solución asequible e innovadora para el control de las inundaciones.

Las losas a nivel del río crean un sendero transitable a las orillas, equipado con bancos diseñados, y zonas de estar rodeado de tiendas, cafés, restaurantes, museos y un teatro al aire libre que fomenta el desarrollo económico y la convivencia. Adicionalmente se diseñaron 31 tipos de escaleras y los puentes dan al proyecto un carácter único.

Tecnológicamente hablando, la recuperación del río tuvo un gran acierto en la respuesta a la problemática de inundaciones en la zona; gracias al control de los niveles de agua del río mediante la implementación de compuertas que permiten su regulación.

Sin duda la modificación más contundente para controlar y conservar el río, fue excavar para crear un circuito cerrado a manera de herradura que permitiera unir las "puntas" y así el río siguiera su cauce y que además se conservara la "herradura" que ahora es controlada por dos compuertas que alimentan la parte del paseo del río de San Antonio.

Este proyecto logró unir los diferentes puntos de la ciudad, además de incentivar la creación de más atracciones turísticas alrededor del río que, aunado a las actividades acuáticas y recreativas despuntó el desarrollo económico de la región.

Actualmente el Río San Antonio es un elemento representativo de la ciudad, que enorgullece a sus habitantes<sup>7</sup>.



<sup>7</sup>San Antonio Texas, River Walk, Septiembre, 2016, Sitio web: <https://www.pps.org/places/river-walk>

## Reflexiones

Los "casos análogos" presentados, tienen un común denominador -el agua- que nos hace reflexionar acerca de los múltiples beneficios en términos ecológicos, culturales y económicos a través del rescate e integración de los diversos elementos naturales.

Nos muestran la importancia de la planeación en la ciudad y la puesta en valor de los espacios públicos y andadores urbanos, por medio de nuevas tecnologías que ayuden resolver la problemáticas de cada zona. Así mismo revelan que la urbanización no es necesariamente sinónimo de destrucción masiva; actualmente podemos encontrar maneras diferentes, innovadoras e igualitarias de hacer ciudad.

Concebir los cuerpos de agua como detonadores de progreso, favoreciendo la economía y la calidad urbana de la zona.

## Primeras Hipotesis

La imagen urbana es un reflejo palpante de la apropiación y manifestación de la sociedad en un determinado lugar. Basadas en el trabajo realizado por Alberto Kalach y Juan Palomar Vereá "ATLAS DE PROYECTOS PARA CIUDAD DE MÉXICO 2012", cuyas propuestas regidas por tres ejes fundamentales de intervención que regirán los diferentes proyectos: **agua, territorio y espacio público**. Dichas intervenciones plantean un concepto de prevención, rescate y protección de los ecosistemas vulnerables ante la costra urbana.

Xochimilco como conformación urbana presenta elementos de rescate comparables con las el trabajo de Kalach, donde la presencia de agua y el crecimiento poblacional construyen una compleja estructura en la ciudad.

A una escala menor las siguientes propuestas se desarrollan bajo un concepto de rescate y de re-significación, pretenden alejar a la compleja estructura urbana de Xochimilco del deterioro social, cultural, ambiental y patrimonial creando una ciudad más eficiente, sustentable y habitable.

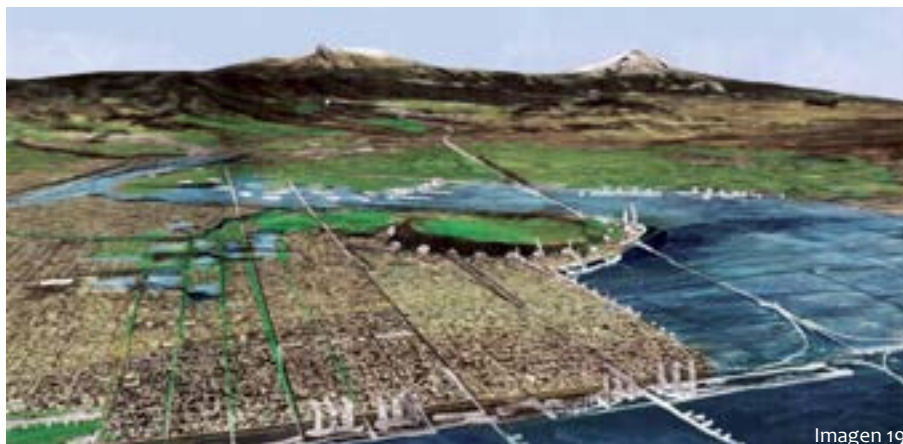


Imagen 19

## I. Agua Rescate de lagos y humedales

Debido a la deforestación masiva de los bosques circundantes y a la extensión incontrolada de la ciudad sobre suelos de alta permeabilidad y consumo excesivo, el aprecio por el agua es cada vez menor haciendo que el 40% del agua que se consume en la CDMX se importe de otras cuencas a elevados costos económicos y ecológicos.

El lago de Xochimilco es uno de los cinco lagos que forman la cuenca lacustre del valle de México, al norte, un estrecho que separaba el cerro de la Estrella y la llanura aluvial de Churubusco le comunicaba con el lago de Texcoco; al oriente, el límite con el lago de Chalco estaba formado por la isla de Tláhuac y el estrecho que separaba Tlaltenco y Tulyehualco. A diferencia del lago de Texcoco, cuyas aguas eran salobres, los lagos de Xochimilco estaban formados por agua dulce. Actualmente este lago se encuentra reducido a unos pocos canales sigue representando un elemento natural trascendente digno de preservación.

Las actividades que se desarrollan hoy en día en torno al agua en esta región de la ciudad nos permiten ubicar tres sitios estratégicos de intervención:

- Zona chinampera y zona agrícola.
- Embarcaderos y zonas aledañas.
- Vaso regulador

El rescate del agua mediante la valoración de los espacios públicos donde existe predominantemente este elemento forma la idea fundamental de esta primer hipótesis de intervención, regenerando los sitios patrimoniales que la ciudad y en este caso, Xochimilco, ha olvidado y apartado de sus actividades, eliminando poco a poco lo que queda de los lagos y humedales, rellenando estos caminos de agua para convertirlos en tierra.

La importancia de la interrelación armoniosa entre agua y ciudad fortalecerá la cultura y el respeto hacia el agua.

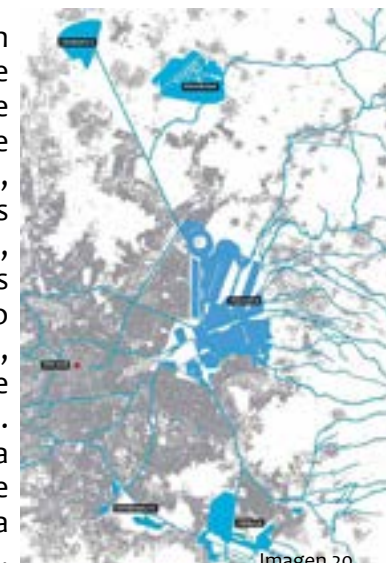


Imagen 20

## I. Agua

### Rescate de ríos y cañadas

Buscando abandonar el proceso de destrucción que han seguido los ríos y cañadas del valle de México en el que son contaminados, entubados y transformados en grandes vialidades, que acaban con las áreas verdes y con la fauna que ahí vivía, (áreas pestilentes difíciles de habitar), los proyectos de intervención buscan revitalizar los cuerpos de agua mediante la colocación de colectores hidráulicos paralelos al afluente, así como plantas de tratamiento de agua en puntos estratégicos que la limpien y la regresen a su cauce natural, para así sanear el sistema hídrico general de la Ciudad de México.

Esta acción mejorará el ecosistema, restaurará la flora y la fauna, refrescará el ambiente, mitigará los impactos negativos que han ocasionado el crecimiento urbano desmedido, ofrecerá destacados paisajes y en general mejorará la calidad de vida en la ciudad.

Xochimilco cuenta con dos ríos importantes en donde se propone la ejecución de estas acciones reparadoras, aunadas a una reforestación con vegetación endémica y a la colocación de límites urbanos claros que impidan el crecimiento agresivo de la mancha urbana. Se trata del río Santiago y el río Atlatlaco, ubicados al surponiente y nororienter respectivamente de la delegación.

El rescate ambiental de estos cuerpos de agua, representará beneficios ecológicos importantes en la región, además de incentivar la creación de corredores urbanos a lo largo de ellos, lo cual significará también un detonador económico.



Imagen 21

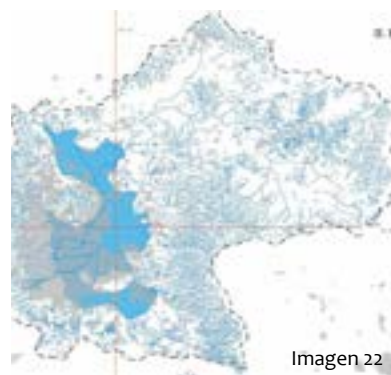


Imagen 22

## II. Territorio

### Delimitación de bordes urbanos

Los bordes urbanos delimitan la extensión de la ciudad. Debido a la elevación demográfica a la que la Ciudad de México ha estado sujeta desde hace algunos años los bordes urbanos han perdido legibilidad.

En la delegación de Xochimilco los bordes urbanos no solo son delimitados por el crecimiento de la ciudad, sino también por zonas sujetas a conservación desde el 2006, en donde se encuentran las zonas chinamperas tanto de Xochimilco, Tlaxiátemalco y Atlapulco, Tláhuac y Míxquic, además del centro histórico de la delegación Xochimilco, los humedales de Tláhuac, la laguna del Toro, Cuauhilama y la Ciénega Chica.

En Xochimilco muchos límites urbanos han crecido como bordes irregulares que propician desorden e invasión sobre la zona de reserva ecológica y patrimonial. Tal es el caso de Barrio 18 donde los territorios que a principios de la década de los 90's eran considerados patrimonio nacional, ahora son colonias nuevas.

El proyecto de intervención pretende rescatar la zona protegida, creando bordes urbanos legibles que funjan como verdaderos límites de la ciudad, mediante parques lineales y corredores turísticos que delimiten claramente las zonas protegidas (los elementos patrimoniales) impidiendo así la degradación y la constante invasión de los asentamientos irregulares debido al crecimiento poblacional desmedido hacia la zona chinampera, fomentando la conservación de la diversidad ecológica y cultural<sup>8</sup>.



Límite público de la Delegación de Xochimilco  
Zona Patrimonial  
Borde Urbano Propuesto

Imagen 23

<sup>8</sup> (2006), "Planeación territorial y dinámica urbana, fuerzas en choque continuo. Políticas de ordenamiento territorial y conservación ambiental en Xochimilco", en UNESCO, Xochimilco, un proceso de gestión participativa. México: UNESCO - GDF - Delegación Xochimilco.



Imagen 24

## II. Territorio

### Nuevos centros urbanos



Rescatar o utilizar los vacíos de la urbe o los elementos arquitectónicos subutilizados como nuevos centros urbanos ayudaría, en primera instancia a mejorar la imagen urbana del contexto que los contiene, incitando así en sus habitantes la apropiación de dichos espacios, del mismo modo los puntos de contacto que incentiven convivencia social podría revertir la violencia que en ellos se produce. Por otro lado estos nuevos centros urbanos dotarían de servicios básicos a la población, como educación, salud, cultura, recreación y vivienda.

Los espacios públicos en Xochimilco están definidos por los paramentos de los edificios o los límites de los predios, ya que en ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Sin embargo, la falta de seguridad pública, el desorden en el transporte colectivo, la vialidad y el incremento del comercio informal en vía pública, además de propiciar la contaminación visual y auditiva, ha causado problemas agudos que no han sido del todo resueltos y ha generado un acelerado deterioro del Patrimonio Cultural de la Humanidad, alteraciones y presencia del vandalismo en los espacios públicos, edificios y viviendas.



## III. Espacio Público

### Parques y Plazas

El espacio público es el origen en donde se forja la máxima expresión de cultura, recreación y convivencia social.

Partiendo de este entendimiento donde el espacio público es un lugar de todos y para todos, donde es posible encontrarse con el otro y conectar, su mínima expresión es la banqueta; espacios dignos para el peatón donde es posible transitar sin elementos que entorpezcan la circulación.

*[...]El espacio público debe ser abierto, gratificante y seguro para todos; limpio y con buen mantenimiento, con elementos artísticos o culturales, y por supuesto, con reglas claras de uso que se hagan respetar por las autoridades[...]*<sup>9</sup>

Se propone la rehabilitación de las plazas existentes mediante su rediseño y su reconstrucción en donde se priorice la colocación de vegetación, la conexión entre emplazamientos dando momentos de contemplación y descanso para el usuario y mantener fuera el vehículo de los espacios públicos.

En Xochimilco se ubicaron dos grandes sitios subutilizados que se proponen rehabilitar a manera de espacios públicos. Estos lugares se encuentran en Santa María Tepepan y el Barrio de Xaltocan.

En Santa María Tepepan se ubicaron cuatro predios sin uso actual. En el Barrio de Xaltocan se propone el rescate y rehabilitación del Bosque de Nativitas.



<sup>9</sup>KALACH, Alberto, "Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012", 2012.

## Reflexiones

Las primeras hipótesis conceptuales de intervención permiten analizar la situación de Xochimilco bajo temas muy específicos como son el agua (inherente a la región), el territorio (entendido como demarcar para proteger) y el espacio público (vital para el desarrollo social), que a su vez responde a los objetivos generales y particulares de este documento.

Cabe resaltar que a la zona de estudio no es ajena a las problemáticas urbanas que aquejan a la Ciudad de México. Xochimilco ha sido testigo de la destrucción masiva del medio físico natural, ha sufrido las consecuencias del turismo salvaje que pretende poner a disposición de sus necesidades a los recursos que a la región ofrece.

Al igual que las similitudes encontradas en el estudio de casos análogos, estas primeras hipótesis conceptuales de intervención reconocen al agua como el protagonista del "plan maestro" de regeneración urbana propuesto por este documento, en donde no sólo se protegen y preservan los cuerpos de agua existentes, sino se propone la creación (o re-creación) de calles de agua que conecten y enriquezcan el actual sistema hídrico.

Por otro lado es de vital importancia salvaguardar la vasta biodiversidad de la región. Mediante reforestación urbana, colocación clara y estricta de bordes urbanos que impidan el crecimiento poblacional hacia las zonas de reserva ecológica y promoción del cuidado y protección del medio físico natural, sería posible que Xochimilco mantuviera su importante presencia ecológica a nivel macro-regional, así como mitigar en gran medida el deterioro del que ha sido víctima.

Del mismo modo, la creación de nuevos centros urbanos que ofrezcan diferentes actividades sociales, recreativas, culturales, educativas, económicas, etc., así como la elaboración y rescate de parques y plazas públicas, aunado a una revisión exhaustiva para el mejoramiento de la movilidad y transporte de la zona de estudio, mejoraría de manera sustancial la calidad de vida de los habitantes de Xochimilco.

Por último cabe destacar que los sitios estratégicos de intervención identificados en este apartado, así como la información recabada gracias al análisis efectuado será considerado para las siguientes etapas de la investigación, en donde los pedazos de ciudad respetarán los ejes temáticos principales de este apartado.



## Propuestas y Ejes de Intervención

El desarrollo de este documento se cimienta en la visión metropolitana de la ciudad, es decir, se parte del entendido de que ningún elemento de la gran urbe puede ser analizado de manera independiente; las partes y el todo responden al mismo proceso "evolutivo". La ciudad está conformada por una gran cantidad de sistemas entretejidos que la hacen ser lo que es.

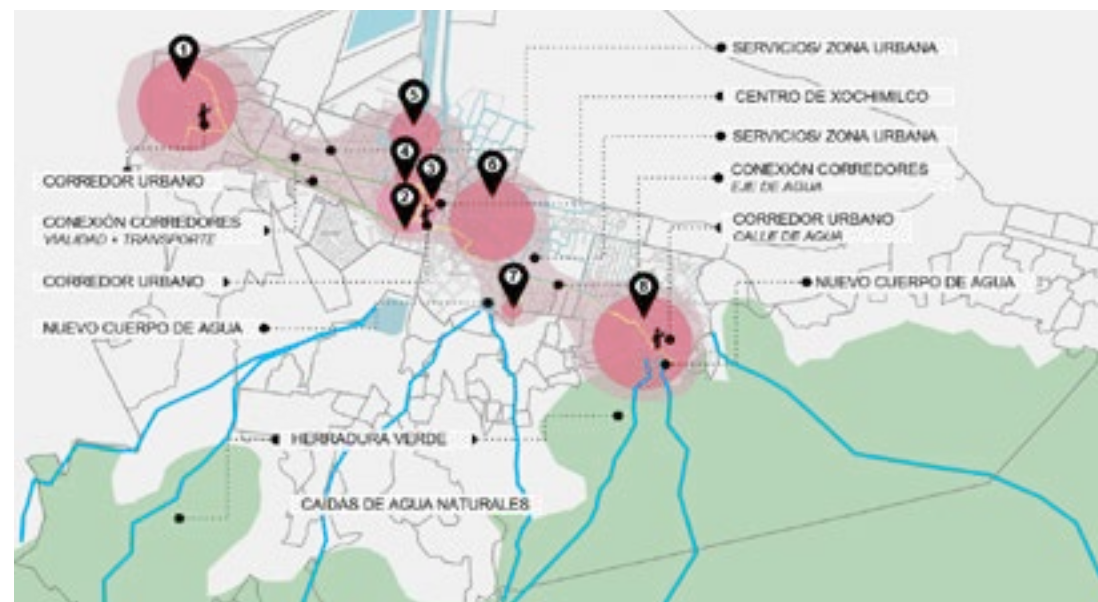
Bajo esa premisa, y enriquecidos con el gran bagaje de información que hemos presentado, este apartado traduce la lista de problemáticas identificadas en una serie de **proyectos puntuales** que pretenden ofrecer diferentes alternativas de solución, regidas por los ejes territoriales, cuya función es lograr que las intervenciones generen impacto a diversas escalas; y los ejes temáticos de intervención, que son responsables de garantizar propuestas que respondan globalmente a las dificultades identificadas. Los **objetivos generales** de estas propuestas de intervención serán:

- Proponer pequeñas intervenciones de bajo costo, que generen grandes impactos;
- Poner en valor el patrimonio edificado;
- Promover la apropiación social del espacio público;
- Incentivar el desarrollo armónico patrimonio-ciudad-medio ambiente;
- Construir una visión metropolitana integral;
- Generar proceso de resignificación urbana; y
- Apoyar procesos productivos integrales para la comunidad.

Mientras que los **objetivos particulares** de cada propuesta de intervención serán:

- Proponer proyectos de intervención en el marco de un programa de "regeneración urbana"
- Incentivar la creación del imaginario cultural-turístico;
- Promover la divulgación integral de la cultura arquitectónica y urbana;
- Generar la construcción conceptual del "territorio" en el plano regional; y
- Promover la búsqueda de gestiones alternas.

## Esquema del Dragón









Partiendo de la zona de amortiguamiento de la zona patrimonial declarada por la UNESCO, se ubicaron los diferentes elementos arquitectónicos y espacios públicos con algún valor patrimonial.

Dicho análisis permitió proponer el "**Esquema del Dragón**"; sistema urbano conformado por ocho proyectos puntuales, los cuales fueron llamados "**Pedazos de Ciudad**"; espacios de intervención con mayor potencial cultural, económico, ambiental y social.

Ubicados en sitios estratégicos que fusionados con el actual tejido, pretenden incentivar la regeneración urbana de Xochimilco; dichos proyectos son:

1. Santa María Tepepan
2. Terminal Xochimilco
3. Centro Histórico
4. San Juan Bautista
5. Cuemanco
6. Embarcaderos
7. Nativitas
8. Cuahilama

Con el fin de proponer una intervención integral que incentive la apropiación social del espacio público y logre el rescate de la imagen urbana y la resignificación del valor patrimonial, las propuestas realizadas en cada pedazo de ciudad serpa regido por los siguientes ejes temáticos de intervención:

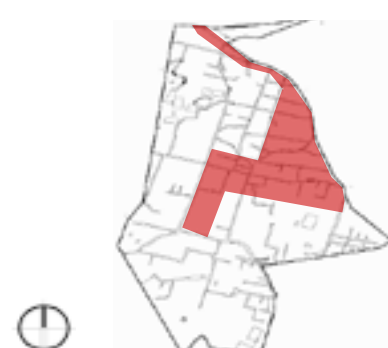
- 
 • Agroecológicos. Intervenciones que contengan la aplicación de los conceptos y principios de la ecología al diseño, desarrollo y gestión de sistemas agrícolas sostenibles.
- 
 • Hidrológicos. Intervenciones en pro del cuidado del agua.
- 
 • Culturales. Intervenciones que favorezcan los conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a Xochimilco.
- 
 • Ambientales. Intervenciones que comprendan el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en Xochimilco, que influyen en la vida de los habitantes y visitantes.
- 
 • Comerciales. Intervenciones que favorezcan la economía del sitio con actividades lucrativas relacionadas con la cultura en Xochimilco.
- 
 • Intangibles. Intervenciones donde las tradiciones que merecen extraordinario respeto y que no pueden o no deben ser alteradas o dañadas sean reconocidas por los habitantes y visitantes.

Cada pedazo de ciudad responde a la misma metodología pero difiere en propuestas, mismas que están delimitadas por las problemáticas que aquejan a cada territorio por ello es necesario analizar las intervenciones que se ofrecen para cada pedazo de ciudad a razón de entender a detalle las carencias y fortalezas de cada uno.

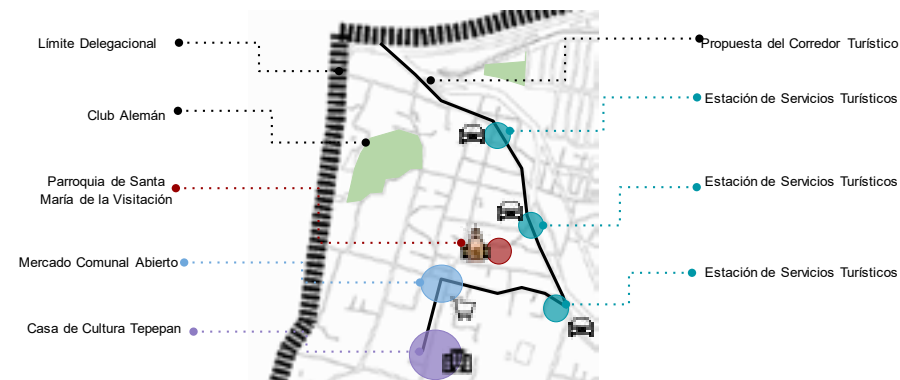
# Pedazos de Ciudad

## 1. Santa María Tepepan






De acuerdo a la investigación y análisis de los ejes temáticos de intervención aplicados al sitio, con el principio de pequeñas intervenciones, a bajo costo y generando grandes impactos, se proponen proyectos de intervención en el ámbito de una "Regeneración Urbana" creando elementos que revaloricen el patrimonio cultural y turístico, la ocupación y ordenamiento integral y armónico del espacio público en diferentes sectores, el apoyo a los procesos productivos integrales provenientes de la comunidad "Una ciudad equitativa es una ciudad sustentable, disfrutable, sana, segura y competitiva"; dando como resultado el desarrollo armónico Patrimonio-Ciudad-Medio Ambiente por medio de gestiones alternas.



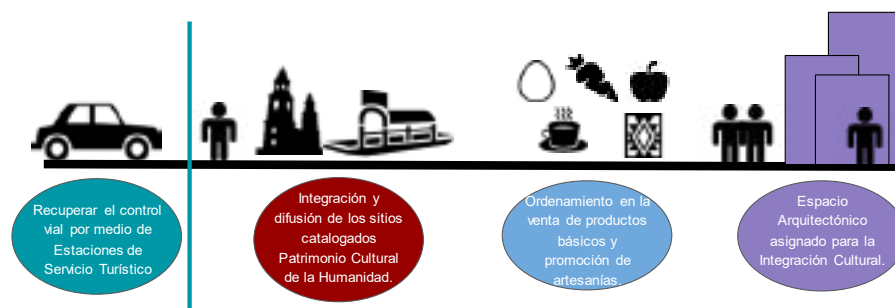
Se enfocan las propuestas sobre seis ejes de intervención, los cuales afectan y dan carácter de manera directa a través de una corredor turístico cultural.



## Fundamento de Intervención

-  Aprovechamiento y comercialización de la producción agrícola de la delegación, de manera sustentable.
-  La zona de Tepepan representa una "puerta turística". Se proponen estaciones de servicios turísticos que divulguen e integren los atractivos turísticos del sitio.
-  Reducir los niveles de contaminación y recuperar el control vial mediante el fomento del uso de transporte público, gracias a la estación de servicios turísticos.
-  Por medio de un "corredor urbano", el proyecto propone intervenir en tres solares los cuales generarán ordenamiento y formalidad a los sectores turísticos y productivos.
-  Puesta en valor del sitio del ex convento de Santa María Tepepan.

## Corredor turístico-cultural Tepepan









## 2. Terminal Xochimilco

Siguiendo con las pequeñas intervenciones a bajo costo de gran impacto en los diferentes pedazos de ciudad que se proponen; la terminal Xochimilco pretende de manera puntual propuestas que tienen como objetivo relacionar el principal punto de llegada al sitio con la presencia del agua en la zona patrimonial y con esto promover y comercializar productos naturales de la región.

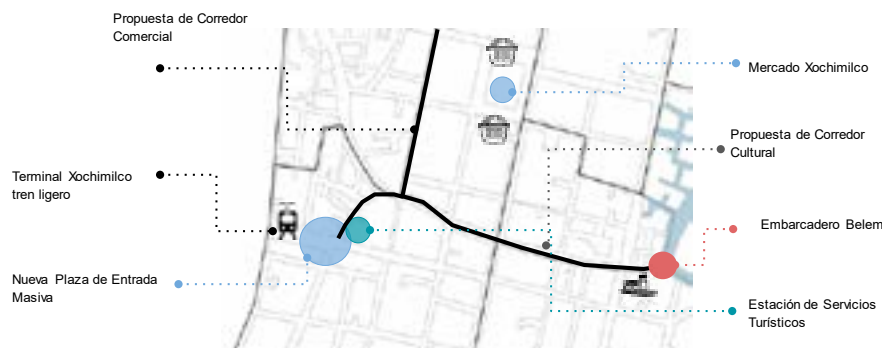
Se propone un corredor cultural comercial para activar la economía de la zona y reorganizar la terminal y su espacio público creando un acceso adecuado; fomentando a través de la educación, la cultura de limpieza del espacio público, integrando a la población para que logre apropiarse del mismo, recuperando el sentido cultural de vivir sobre y del agua.



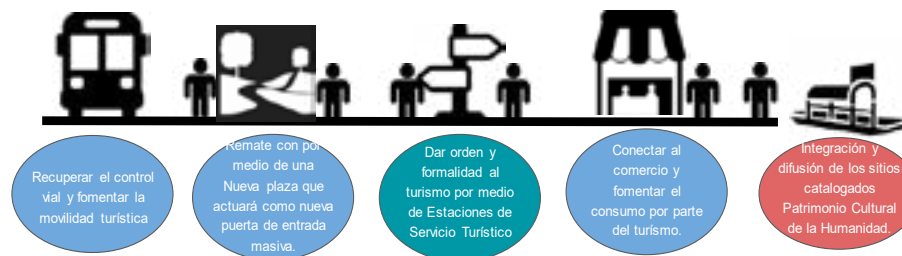
## Fundamento de Intervención

-  Promover y comercializar productos naturales de la región.
-  Relacionar el principal punto de llegada al sitio con la presencia del agua en la zona patrimonial.
-  Se Propone integrar gradualmente el acceso a el embarcadero de Belem ampliándolo hacia el corredor urbano, recuperando el sentido cultural de vivir sobre y del agua.
-  A través de sistemas pasivos como el control de pendientes de las vialidades para controlar fácilmente las cauces del agua pluvial hacia los canales.
-  Activar la economía local en el corredor cultural a través de la actividad comercial así como la reorganización de la terminal y su espacio público creando un acceso adecuado.
-  Fomentar a través de la educación, la cultura de limpieza del espacio público, integrando a la población para que logre apropiarse del mismo.

## Nueva Plaza Terminal Xochimilco



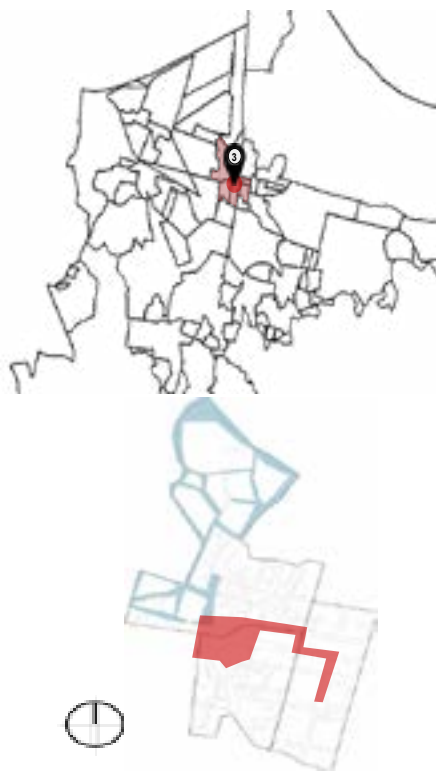
## Nueva Plaza Terminal Xochimilco









### 3. Centro Histórico

En el pedazo de ciudad denominado "Centro Histórico" se pretende propiciar un encuentro integral con la cultura de producción tradicional de manera sustentable, intervenciones que provoquen el menor impacto ambiental en la relación ciudad-agua; así como en los sistemas de producción.

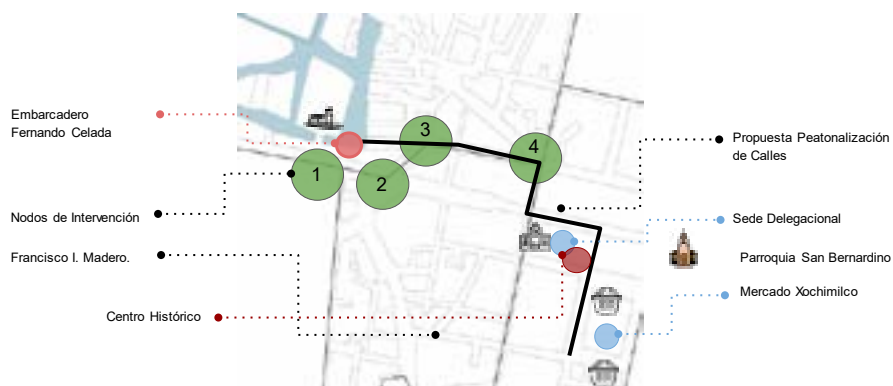
Con un proyecto de peatonalización y cuatro nodos de intervención se pretende poner en valr y realzar la zona patrimonial, cultural y ambiental por medio de una ordenamiento integral y armónico del espacio público; en busca de un desarrollo socioeconómico igualitario, además de fomentar la apropiación de la cultura, integrando tanto a la población local como visitante.



### Fundamento de Intervención

-  Que el centro histórico propicie un encuentro integral con la cultura de producción tradicional de manera sustentable.
-  Producir intervenciones que provoquen el menor impacto ambiental en la relación ciudad-agua; así como en los sistemas de producción.
-  Por medio de un proyecto de peatonalización y 4 nodos de intervención se pretende poner en valor y realzar la zona patrimonial, cultural y ambiental.
-  Programa de manejo de residuos, planeación de un sistema de movilidad adecuada; así como implementación de programas de protección ambiental en la zona de canales.
-  Ordenamiento integral y armónico del espacio público; en busca de un desarrollo socioeconómico igualitario.
-  Fomentar la apropiación de la cultura, integrando tanto a la población local como visitante en la identificación, recuperación y conservación del valor patrimonial del sitio.

### Corredor Peatonal Centro Histórico Xochimilco



### Corredor Peatonal Centro Histórico Xochimilco

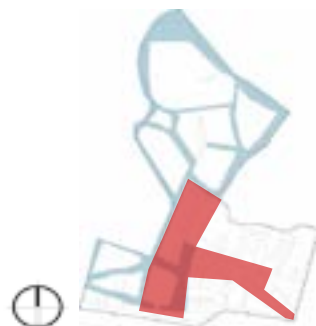


## 4. San Juan Bautista

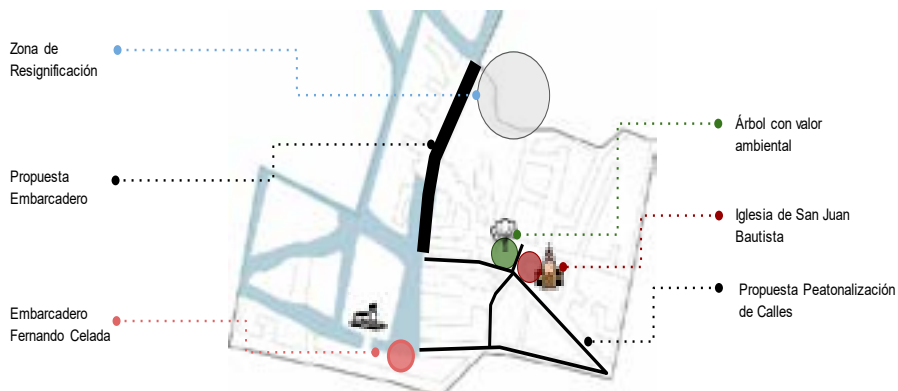
En San Juan Bautista se busca resignificar la zona cercana a la chinampa generando una bisagra urbana con la ciudad; rescatar y conservar el valor patrimonial de los sitios catalogados y su entorno difundiendo e integrando culturalmente mediante la peatonalización de las calles, además de provocar una mejoría económica en un sitio ya turístico.



Generando una extensión del embarcadero "Fernando Celada" se pretende solucionar el caos ocasionado por el congestionamiento de trajineras en esta zona y se buscará alimentar el sistema de canales por medio de redes de captación de agua pluvial además de contar con sistemas de filtrado natural que permitan la limpieza paulatina del agua.



### Embarcadero San Juan Bautista



## Fundamento de Intervención

- La intención del proyecto es resignificar la zona cercana a la chinampa generando una bisagra urbana con la ciudad.
- El sistema de canales buscará alimentarse de redes de captación de agua pluvial, así como contar con sistemas de filtrado natural que permitan la limpieza paulatina del agua.
- Rescatar y conservar el valor patrimonial de la Iglesia de San Juan Bautista y su entorno difundiendo e integrando culturalmente mediante la peatonalización de las calles.
- Se propone la extensión del embarcadero "Fernando Celada" como solución al caos ocasionado por el congestionamiento de trajineras en esta zona.
- Al resignificar la zona se provocará una difusión de los sitios catalogados provocando una mejoría económica en un sitio ya turístico.
- Poner en valor las festividades relacionadas con el sitio.

### Embarcadero San Juan Bautista



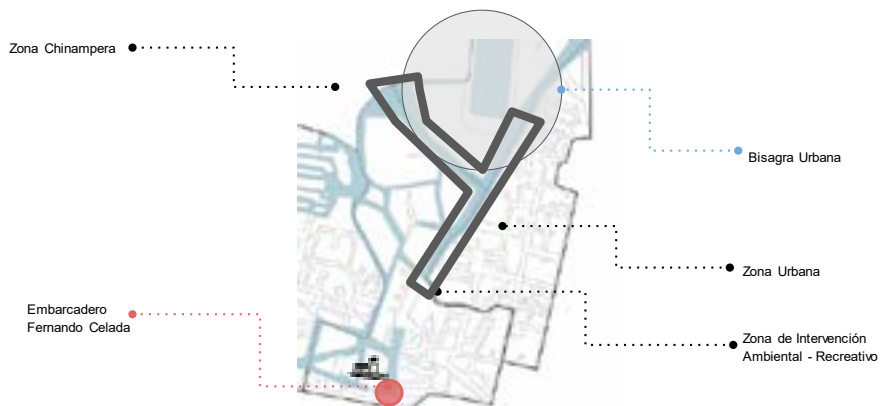
## 5. Cuemanco

Cuemanco es tomado por este grupo de investigación por su localización dentro del áreas de amortiguamiento y por la Pista Olímpica de remo y canotaje "Virgilio Uribe", que además de tener una relevancia histórica, divide a la zona chinampera.







Siendo el punto de contacto del agua con la tierra se pretende, con una investigación medio ambiental-recreativa y crear una **bisagra urbana**<sup>10</sup> para esta zona integrando la zona patrimonial del sitio, con la ciudad.



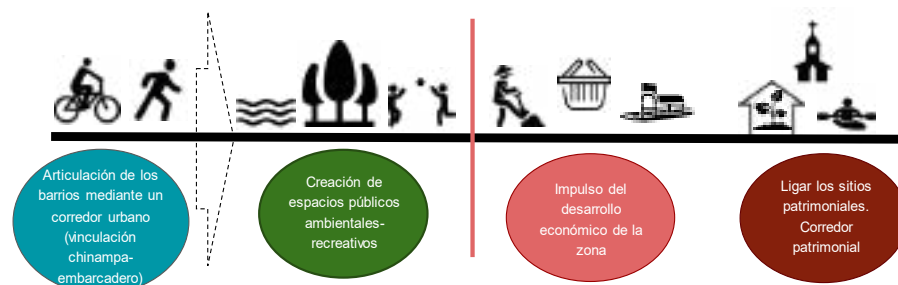
## La Chinampa-Zona urbana



## Fundamento de Intervención

-  Incentivar los procesos de producción agrícola ancestral
-  Redirigir el drenaje de la zonas habitacionales aledañas.
-  Divulgar la riqueza ambiental de la zona, así como los procesos productivos.
-  Colocar las plantas de tratamiento de agua a los canales contaminados.
-  Generar proyectos de diferentes índoles cuyo objetivo sea el desarrollo de los tres sectores económicos.
-  Generar puntos de encuentro social, en donde los usuarios tengan la oportunidad de tener contacto con el agua.

## La Chinampa-Zona urbana

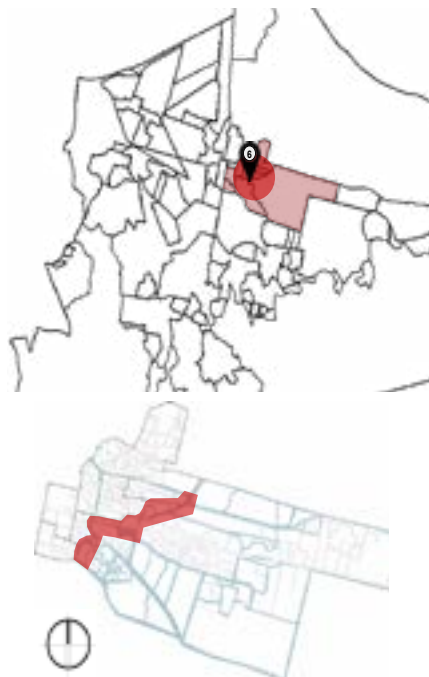


<sup>10</sup>Bisagra Urbana. Término creado en el seminario de titulación para referir espacios o elementos arquitectónicos que conectan dos territorios como la bisagra de una puerta.

## 6. Embarcaderos

Conectar los diferentes embarcaderos fungirá como bisagra urbana para este sitio, que a su vez lo convertirá en un foco turístico ordenado y ágil que beneficiará económicamente a la zona.

Creando barreras físicas que impidan el crecimiento de la urbanización, así como incentivar en la población el cuidado del entorno mediante la apropiación del mismo, es el objetivo principal de este pedazo de ciudad además de concebir los canales como un sistema unificado que proyectará el desarrollo social de la vida comunitaria y se buscará alimentar de manera complementaria con redes de captación de agua pluvial, así como contar con sistemas de filtrado natural que permitan la limpieza paulatina del agua.



## Fundamento de Intervención



La intención del proyecto es crear barreras físicas que impidan el crecimiento de la urbanización, así como incentivar en la población el cuidado del entorno mediante la apropiación del mismo.



Se propone un sistema de puertos interconectados que faciliten el control de los cuerpos de agua.



Concebir los canales como un sistema unificado proyectará el desarrollo social de la vida comunitaria.



El sistema de canales buscará alimentarse de manera complementaria de redes de captación de agua pluvial, así como contar con sistemas de filtrado natural que permitan la limpieza paulatina del agua.

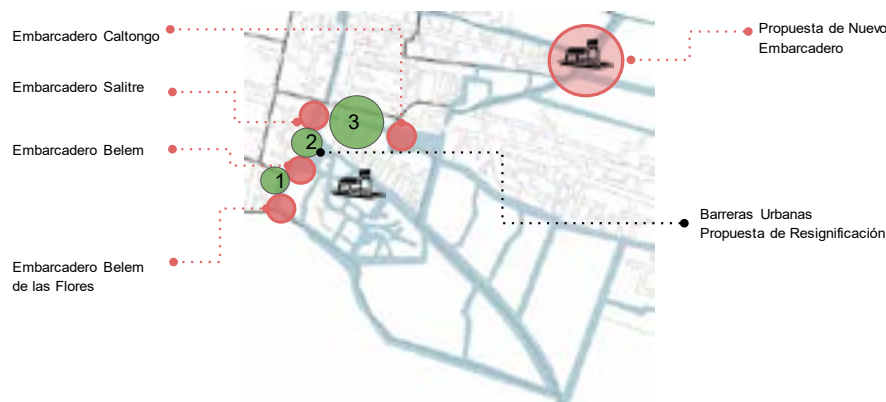


Conectar los diferentes embarcaderos fungirá como bisagra urbana, que a su vez lo convertirá en un foco turístico ordenado y ágil que beneficiará económicamente a la zona.

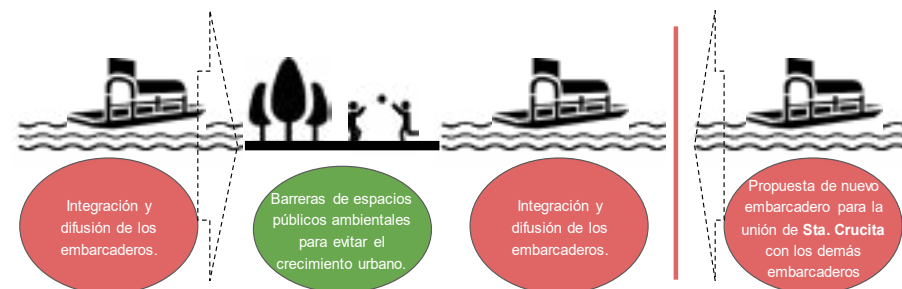


Integración y difusión de los embarcaderos promoviendo la cultura del agua.

## Barreras Urbanas + Embarcadero La Santísima



## Barreras Urbanas + Embarcadero La Santísima





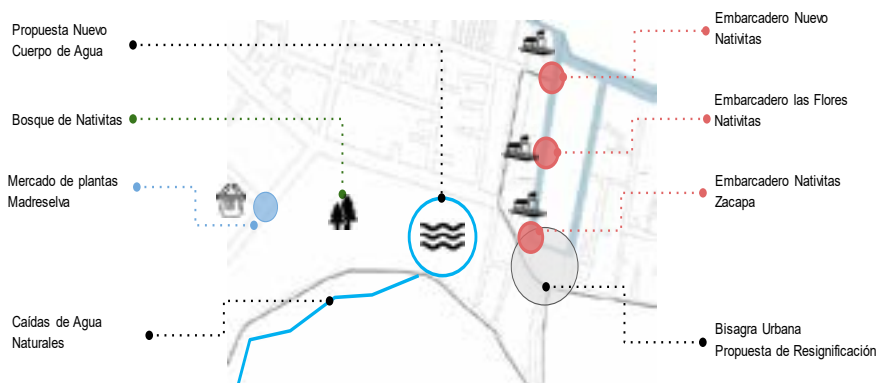
## 7. Nativitas

El Bosque de Nativitas como pulmón de la Ciudad, junto con los embarcaderos "Nuevo Nativitas", "Las Flores Nativitas" y "Nativitas Zacapa" forman parte de los principales sitios con valor ambiental. Desde el punto de vista ecológico se propone poner en valor los sitios para la preservación y relación entre los mismos en este pedazo de ciudad.

La unión de estos dos puntos importantes (embarcaderos y bosque) resignificará la zona urbana, creando un nuevo cuerpo de agua, se reactivará la economía de la zona, aprovechando el fuerte potencial turístico se fomentará y reforzará la preservación de los sitios patrimoniales, dirigido a los turistas y locales.



### Bisagra Urbana: Nativitas



## Fundamento de Intervención



El Bosque de Nativitas como pulmón de la Ciudad junto con los embarcaderos "Nuevo Nativitas", "Las Flores Nativitas" y "Nativitas Zacapa" forman parte de los principales sitios con valor ambiental. Desde el punto de vista ecológico se propone poner en valor estos sitios para la preservación y relación entre los mismos.



El proyecto pretende unir estos dos puntos importantes (embarcaderos y bosque) resignificando la zona urbana y creando un nuevo cuerpo de agua.



Se pretende fomentar y reforzar la preservación de los sitios patrimoniales, dirigido a los turistas y locales.



Crear sistemas de captación de agua para la formación de nuevos cuerpos en la zona. Rescatar y regenerar los canales de los embarcaderos.



Reactivar la economía de la zona, aprovechando el fuerte potencial turístico para beneficio de los locatarios y de la comunidad en su conjunto.



Rescatar las características y tradiciones gastronómicas de la región así como las características del bosque como centro de convivencia cultural.

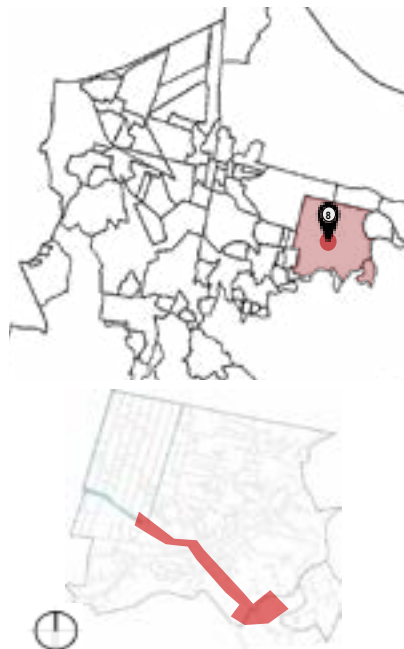
### Bisagra Urbana: Nativitas



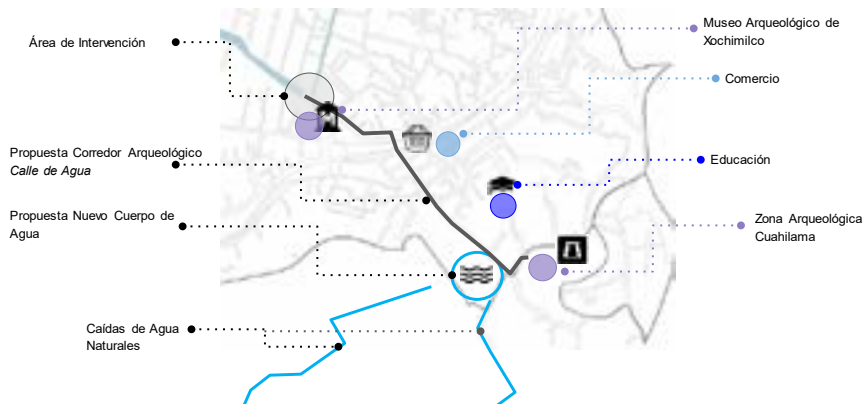
## 8. Cuahilama

La resignificación de los sitios patrimoniales, arqueológicos y ambientales; integrándolos entre sí para lograr la apropiación e interés en el cuidado por parte de los habitantes, es la intención principal en la intervención del pedazo de ciudad denominado Cuahilama.

Se propone la creación de "calles de agua" alimentadas por los escurrimientos naturales que a su vez abastecerán un nuevo cuerpo de agua; como un proyecto hidrológico trascendental. Mediante la vinculación de los sitios con valor patrimonial, se propone un corredor urbano unificado con las calles de agua y la zona arqueológica, generando un atractivo turístico, impulsando la economía a través del ordenamiento urbano y la apropiación del territorio y recuperación de la memoria histórica.



### Corredor Arqueológico



## Fundamento de Intervención



La intención del proyecto es la resignificación de los sitios patrimoniales, arqueológicos y ambientales; integrándose entre sí, para lograr la apropiación e interés en el cuidado por parte de los habitantes.



Se propone la creación de "calles de agua" alimentadas por los escurrimientos naturales que a su vez abastecerán un nuevo cuerpo de agua; como un proyecto hidrológico trascendental.



Mediante la vinculación de los sitios con valor patrimonial, se propone un corredor urbano unificado con las calles de agua y la zona arqueológica.



Con las caídas naturales de agua se busca la reactivación de los canales y la alimentación de las calles de agua, dándole fluidez y vida de nuevo.

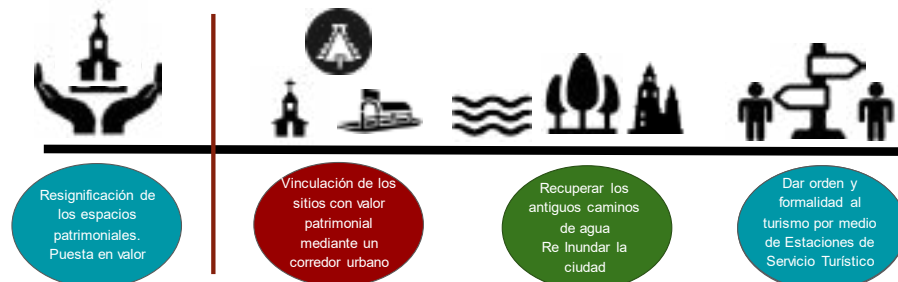


La unificación de la zona patrimonial con la zona arqueológica y los cuerpos de agua, busca acrecentar el atractivo turístico e impulsar la economía a través del ordenamiento urbano y las estaciones de servicios turísticos.



Apropiación del territorio y recuperación de la memoria histórica.

### Corredor Arqueológico

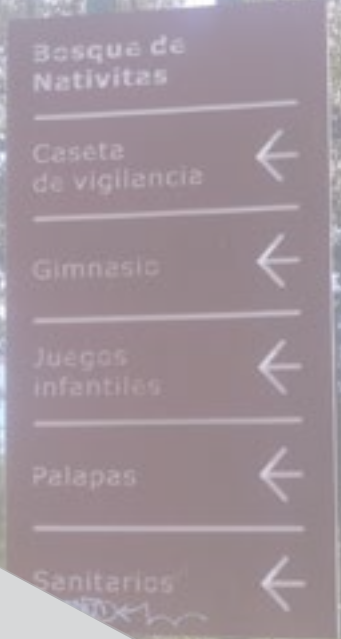


## Reflexiones

El desarrollo de los ocho modelos de ordenamiento urbano o bisagras urbanas, dentro de los pedazos de ciudad, deben involucrar tanto a la población local como a la visitante, para crear conciencia del valor de Xochimilco que ha tenido a lo largo de la historia para la Ciudad de México.

Finalmente lo que se pretende es lograr un cambio permanente en la delegación con la puesta en valor de sus sitios patrimoniales, el interés de los pobladores y el aprovechamiento de su potencial turístico y productivo, a través del mejoramiento de la estructura urbana y la organización social, comercial y productiva local, así como los medios de transporte y su diversidad como parte de la cultura de movilidad urbana.

# BISAGRA URBANA: NATIVITAS



*“El territorio que ocupa la Ciudad de México fue originalmente un lago y en potencia lo sigue siendo. Entendiendo esta idea como punto de partida, lo más fácil para la subsistencia de la ciudad sería dejar de actuar contra la naturaleza.”*

*"Rescate de Lagos y Humedales",  
Atlas de Proyectos para la Ciudad  
de México, Tomo I, 2012.*

## Introducción

Xochimilco, parte indispensable desde tiempos ancestrales de la Ciudad de México. Debido a su importante valor cultural y su gran herencia patrimonial. Actualmente se busca rescatarla y preservarla del deterioro urbano.

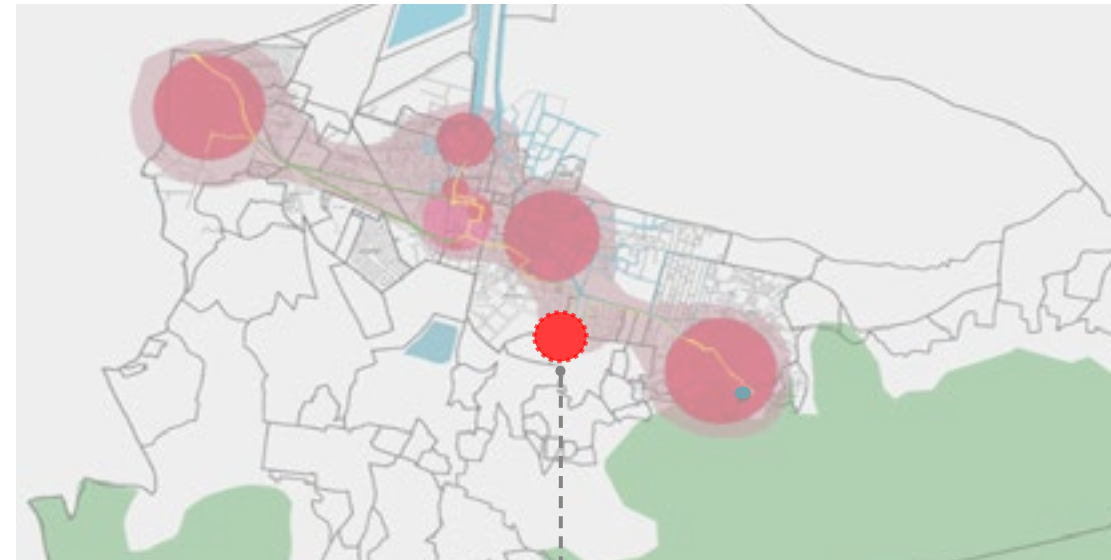
Ubicada al sureste de la Ciudad de México, conformada por 18 barrios, 14 pueblos y 90 colonias. Es una de las zonas lacustres más importantes de la ciudad.

El punto de intervención "Bisagra Urbana: Nativitas" ubicado entre los pedazos de ciudad, "Embarcaderos" y "Cuahilama", conformado por los Embarcaderos: Nuevo Nativitas, Zacapa y Las Flores, El Bosque de Nativitas y El Mercado de Plantas Madreselva. Caracterizados por su actividad turística, productiva y económica en la delegación xochimilco, estos sitios se han convertido en puntos de encuentro y con un importante valor ambiental para sus habitantes.

Por medio de una propuesta de "Resignificación Urbana" a través de la puesta en valor, y la articulación de los sitios con valor patrimonial mediante un corredor urbano, para aprovechar los elementos existentes y así impulsar la economía local y por lo tanto dar orden y formalidad al turismo.

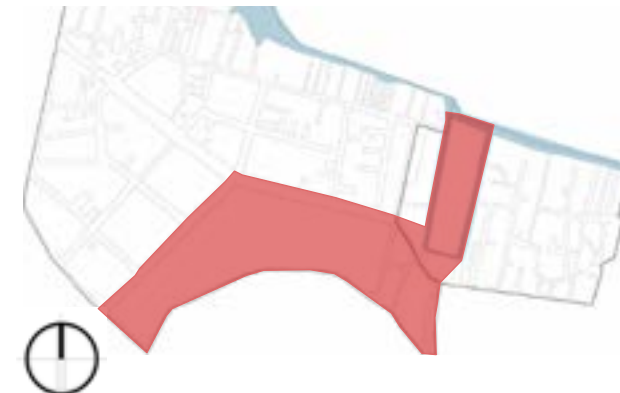
## Localización

Xochimilco  
Esquema del Dragón



NATIVITAS

La Bisagra Urbana: Nativitas se localiza en la parte central de la delegación Xochimilco, colinda al poniente con el Pueblo de San Lorenzo Atemoaya, al oriente con el Pueblo de Santa Cruz Acalpixca, al sur con asentamientos irregulares de El Capulín, mientras que al norte colinda con la zona chinampera de Xicalhuacán y con los barrios de Caltongo, San Esteban y la Santísima.



# Análisis del Sitio

## Uso de Suelo





Imagen 29

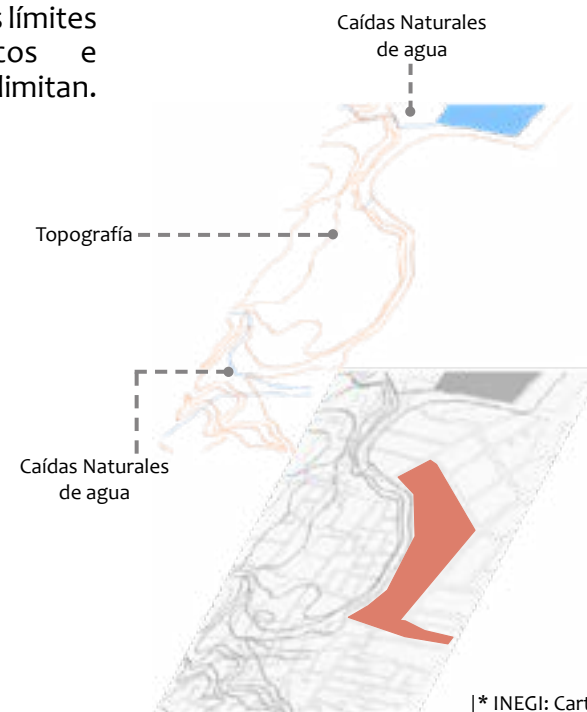
- AV Áreas Verdes de Valor Ambiental
  - E Equipamiento
  - HC Habitacional con Comercio en Planta Baja
- Suelo de Conservación
- TAG Turístico con Agricultura Intensiva
  - EA Espacios Abiertos

Conformada por una traza urbana que da la misma morfología del suelo y los ejes viales que predominan en la zona. Comparando el uso actual real del suelo con las normas de uso de suelo establecido, resulta la necesidad de rescatar parte importante de la zona para el mejor funcionamiento del sitio.

## Integración Territorial

Se conforman por los límites naturales topográficos e hidrológicos que lo delimitan.

-  Sistema Hidrográfico, está basado en los ríos, además de pequeños arroyos y escurrimientos que bajan desde la sierra ahusco-cuahtzín hacia la zona lacustre.
-  Clima Templado - Lluvioso



\* INEGI: Carta Topográfica

## Estructura Vial

- Vialidad Primaria
  - Carretera Xochimilco-Tulyehualco
  - Prolongación 16 de Septiembre
  - Camino a Nativitas
- Vialidad Secundaria
  - Calle Madreselva
  - Calle del Mercado
  - Calle Zacapa



## Movilidad

## Imagen Urbana



Imagen 30

La movilidad dentro de la Bisagra Urbana: Nativitas, se divide en diferentes participantes. Ubicando al automóvil como el principal medio de transporte para usuarios y turistas, debido al acceso permitido al interior del Bosque de Nativitas, invadiendo áreas naturales y beneficiando sólo a algunos, poniendo desorden al invadir las calles aledañas como estacionamientos públicos.

Colocando como segundo lugar al transporte público y turístico, causando algunos conflictos viales debido al mal ordenamiento de las bases de transporte y a la invasión de carriles.

Como consecuencia de las grandes distancias entre los embarcaderos y el Bosque de Nativitas, los ciclistas y los peatones pasan a segundo término, debido a las altas velocidades que se mantienen en las vialidades principales, careciendo de cruces seguros y de carriles para bicicletas.

El transporte local y turístico como la trajineras sufren una alarmante sobrepoblación, como consecuencia de congestionamientos en los canales de los embarcaderos Nuevo Nativitas, Las Flores y Zacapa, dejando mucho que desear por parte de los paseos turísticos.

La imagen urbana se caracteriza principalmente por vivienda con comercio en planta baja, de dos a tres niveles. Las vialidades primarias están conformadas por edificaciones destinadas al comercio y servicios, distorcionando la imagen urbana.

Mercado de Plantas Madreselva



Bosque de Nativitas



Embarcadero Zacapa

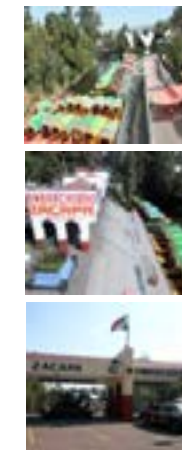


Imagen 31-34



Fotografías. Mercado Madreselva y Bosque de Nativitas | Octubre 2016, Xochimilco | Daniela Mendoza



## Diagnóstico

La zona de intervención cuenta con una imagen urbana notablemente deteriorada. Cuenta con espacio para equipamiento, sin embargo, es deficiente. Los Espacios Públicos existentes están siendo subutilizados, debido a la falta de mantenimiento y apropiación del espacio.

El Restaurante "Los Manantiales" siendo un ícono de la arquitectura moderna, también sufre de abandono y deterioro.

Debido a la excesiva extracción de agua del subsuelo, se genera uno de los grandes problemas de la zona al provocar hundimientos diferenciales del suelo.

El ordenamiento del transporte público carece de orden, provocando congestión vehicular.

1. Base de Transporte Público. Ubicado en la calle de Madreselva, invadiendo la calle y provocando congestión vial.
2. Mercado de Plantas Madreselva. Los comerciantes y floricultores del mercado están ubicados en la Calle Madreselva invadiendo el paso vehicular.
3. Carretera Xochimilco-Tulyehualco. Sufriendo inundaciones en algunas épocas del año, debido al mal funcionamiento del drenaje.
4. Chinampa en Nativitas. Invasión de la chinampa, pérdida de su vocación primaria: producción.
5. Restaurante "Los Manantiales" Sufre de falta de mantenimiento y deterioro para cumplir su función principal.
6. Embarcadero Zacapa. Recientemente, sufrió una fuga por consecuencia de la extracción desmedida de agua.
7. Espacios Públicos destinados al esparcimiento de la sociedad, en estado de abandono.
8. Base de Transporte Público RTP. Falta de ordenamiento vial.



Imagen 35-43

## Imagen Objetivo

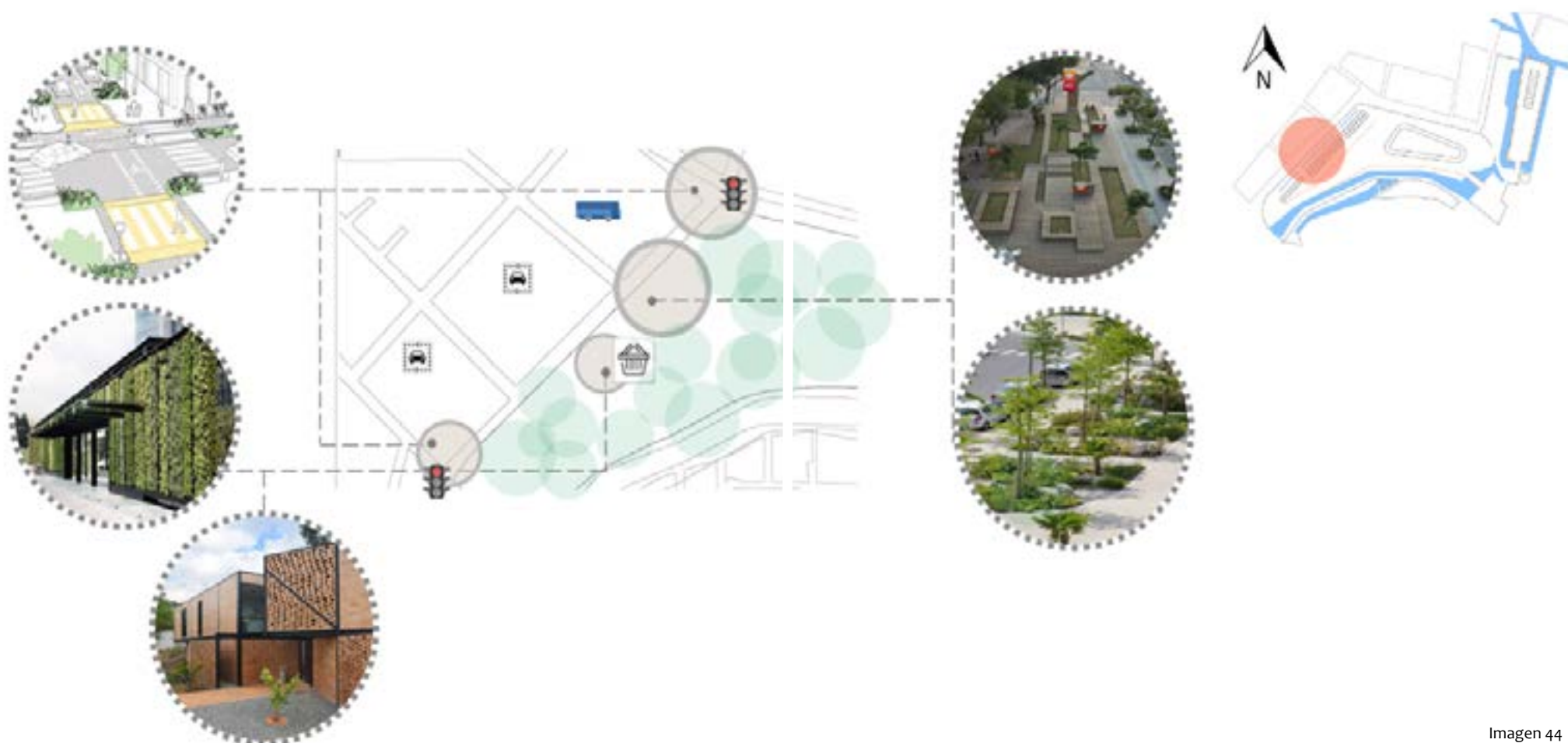
El Área de Intervención se dividió en tres zonas ( Zona A, Zona B y Zona C), con el objetivo de atender a las problemáticas de una forma más puntual y de obtener propuestas mejor analizadas.

### Zona A.

1. Deterioro ambiental , provocado por el proceso de deforestación.
2. Presencia de vendedores ambulantes.
3. Crecimiento de la mancha urbana.
4. Invasión de comercio en la Calle Madreselva, entorpeciendo el flujo vehicular.

### Intervenciones

1. Integración del Mercado Madreselva al Bosque de Nativitas, para liberar la calle Madreselva y mejora del flujo vehicular.
2. Intervención arquitectónica para comercios ambulantes.
3. Proponer la mejora del flujo peatonal en la zona por medio de cruces seguros.



### Zona A

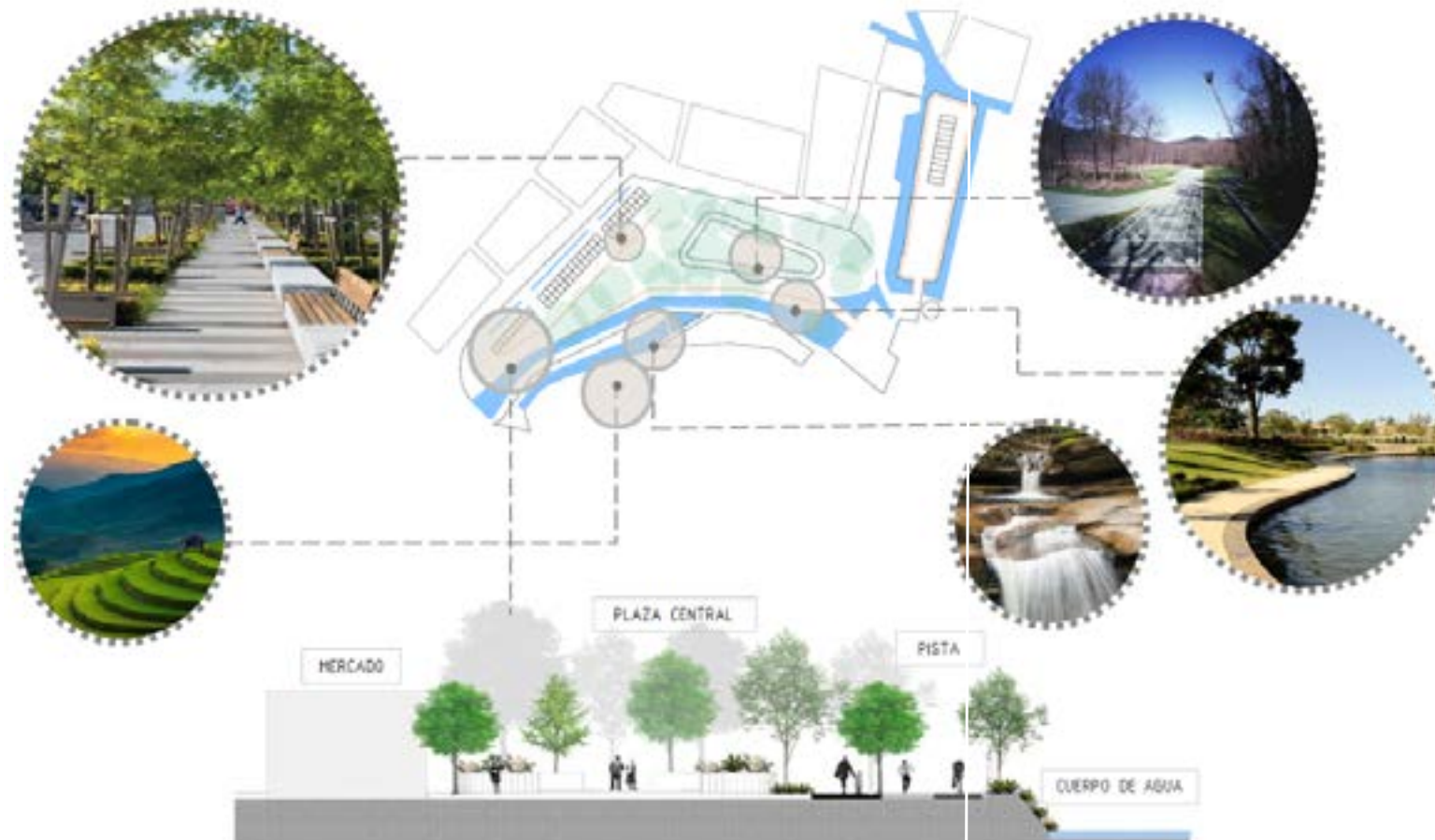
Imagen 44

Zona B.

1. Deterioro ambiental, provocado por el proceso de deforestación.
2. Falta de mantenimiento y limpieza al Bosque de Nativitas
3. Crecimiento de la mancha urbana.

Intervenciones

1. Aprovechamiento del Espacio Público.
2. Nuevos Cuerpos de Agua.



Zona B



## Zona C.

1. Sobreexplotación del agua de subsuelo.
2. Deterioro Ambiental.
3. Crecimiento de la mancha urbana (Invasión de la Chinampa).
4. Presencia de vendedores ambulantes.
5. Falta de mantenimiento y limpieza en Espacios Públicos.
6. Cuerpo de Agua Contaminado (canal).
7. Espacio Público Subutilizado.

## Intervenciones

1. Aprovechamiento del Espacio Público.
2. Reactivación de la chinampa, fortaleciendo la economía local.
3. Intervención arquitectónica para comercios ambulantes y el Mercado Madreselva.
4. Rescate del Espacio Público.

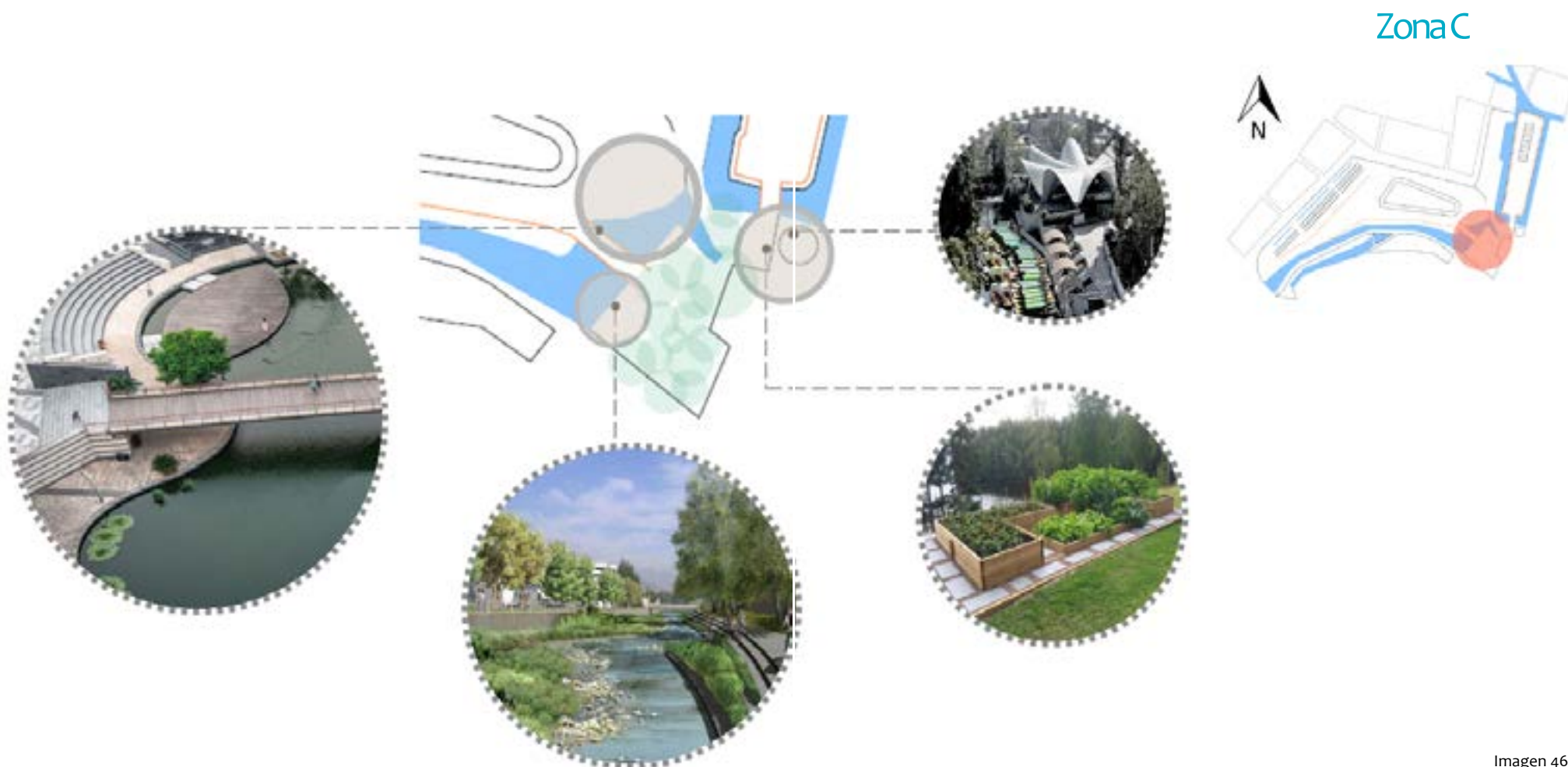


Imagen 46

# Estrategias de Gestión

Existen temas que dentro de las intenciones generales del proyecto qu no se puntualizan, debido a que al ser un conjunto de ideas urbano-arquitectónicas, es notaría la necesaria participación de áreas multidisciplinarias.

A continuación se muestra una tabla con todas aquellas intervenciones por medio de gestiones alternas que deberán ser llevadas a cabo para cumplir con los objetivos establecidos.

ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESTADO ACTUAL	PROPUESTA	DEPENDENCIAS CORRESPONDIENTES
Espacios Públicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mantenimiento.</li> <li>- Falta de alumbrado público a los alrededores del bosque, propicia la delincuencia en la zona.</li> <li>- Espacio público subutilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento a espacios públicos, sufren deterioro y abandono.</li> <li>- Programa de reordenamiento del comercio en la vía pública.</li> <li>- Pavimentación en las zonas aledañas a la zona.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco Dirección de Obras Públicas
Bosque de Nativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deterioro ambiental, provocado por el proceso de deforestación.</li> <li>- Falta de mantenimiento y limpieza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan de protección, preservación y restauración del patrimonio cultural y natural.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco
Canales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobreexplotación del agua de subsuelo.</li> <li>- Deterioro ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar el establecimiento del balance hídrico por medio de un programa integral de captación, aprovechamiento, suministro y rehúso del agua, así contribuir a la reducción de riesgos como desprendimientos de tierra, inundaciones y sequías, propiciando microclimas.</li> <li>- Limpieza del canal.</li> <li>- Proponer una red hidráulica que abastezca los canales, por medio de la recolección de aguas.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco
Mercado Madreselva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencia de vendedores ambulantes</li> <li>- Falta de mantenimiento y limpieza</li> <li>- Crecimiento de la mancha urbana</li> <li>- Invasión de comercio en la calle madreselva, entorpeciendo el flujo vehicular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento a espacios públicos, sufren deterioro y abandono.</li> <li>- Programa de reordenamiento del comercio en la vía pública.</li> <li>- Pavimentación en las zonas aledañas a la zona.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco Dirección de Obras Públicas

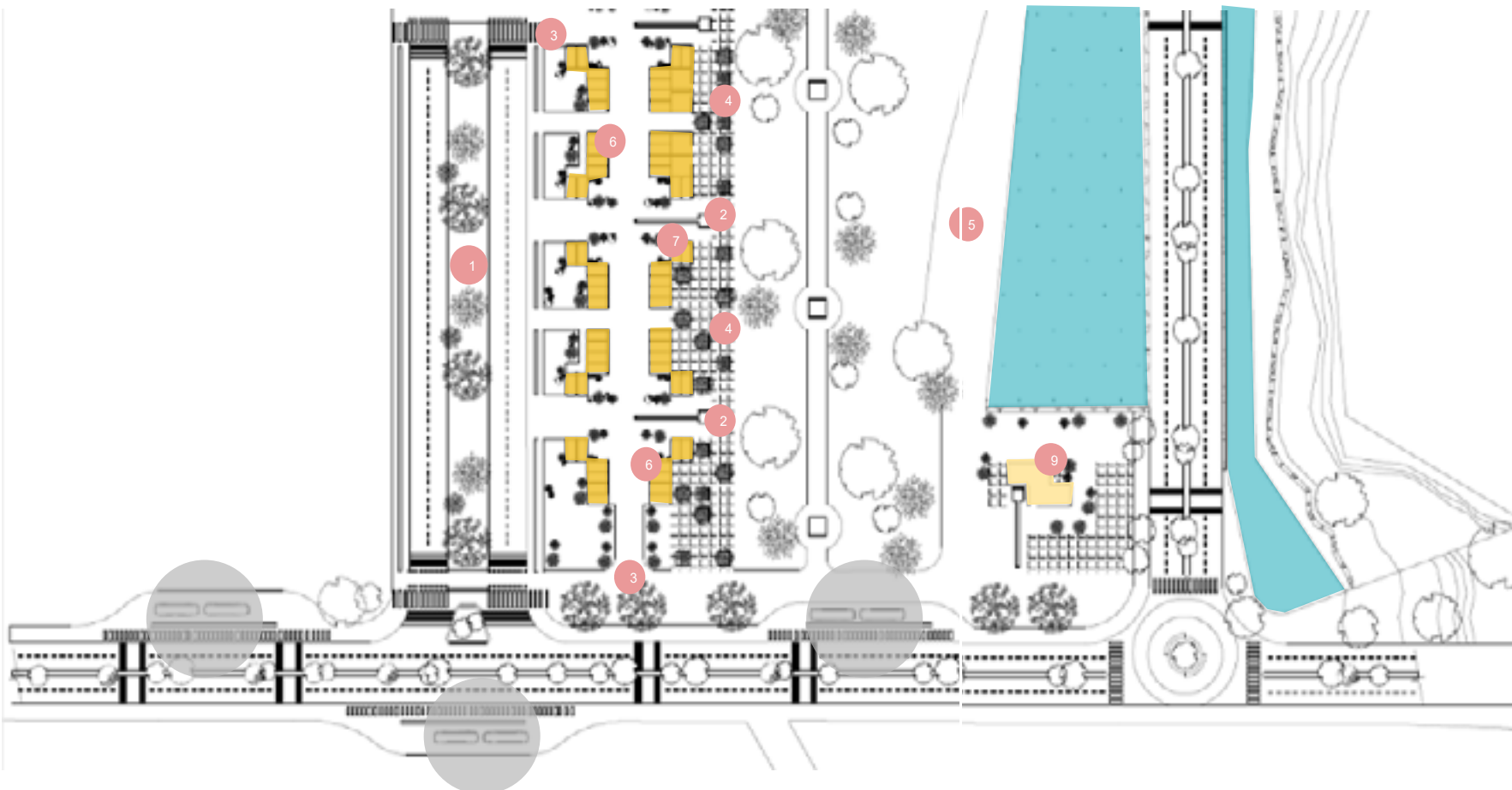
ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESTADO ACTUAL	PROPUESTA	DEPENDENCIAS CORRESPONDIENTES
Turismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de información turística.</li> <li>- Contaminación a causa del turismo desmedido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzamiento, difusión y mantenimiento de planes turísticos.</li> </ul>	SECTUR Secretaría de Turismo Gobierno Delegacional Xochimilco
Chinampa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crecimiento de la mancha urbana (invasión de la chinampa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescatar el valor cultural y paisajístico para potenciar el desarrollo económico por medio de un plan de manejo.</li> <li>- Potenciar el sector primario y reactivar la zona chinampera.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco SEDUVI Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
Transporte Público	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mala ubicación de los paraderos.</li> <li>- Falta de organización y caos vial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberación del flujo vehicular</li> <li>- Nuevas Rutas de Transporte Público, más directas.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco SEMOVI Secretaría de Movilidad SETRAVI Secretaría de Transporte y Vialidad
Vehículos Particulares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caos Vial y desorden en estacionamientos públicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Hacer público el espacio público, hacer una ciudad y no un estacionamiento de ciudad”.</li> <li>- Se propone un “estacionamiento” es un predio cercano, que sea sustentable y redituable para los habitantes y el turismo.</li> </ul>	Gobierno Delegacional Xochimilco

# Proyecto de Ideas Urbano-Arquitectónicas

Programa Urbano - Arquitectónico

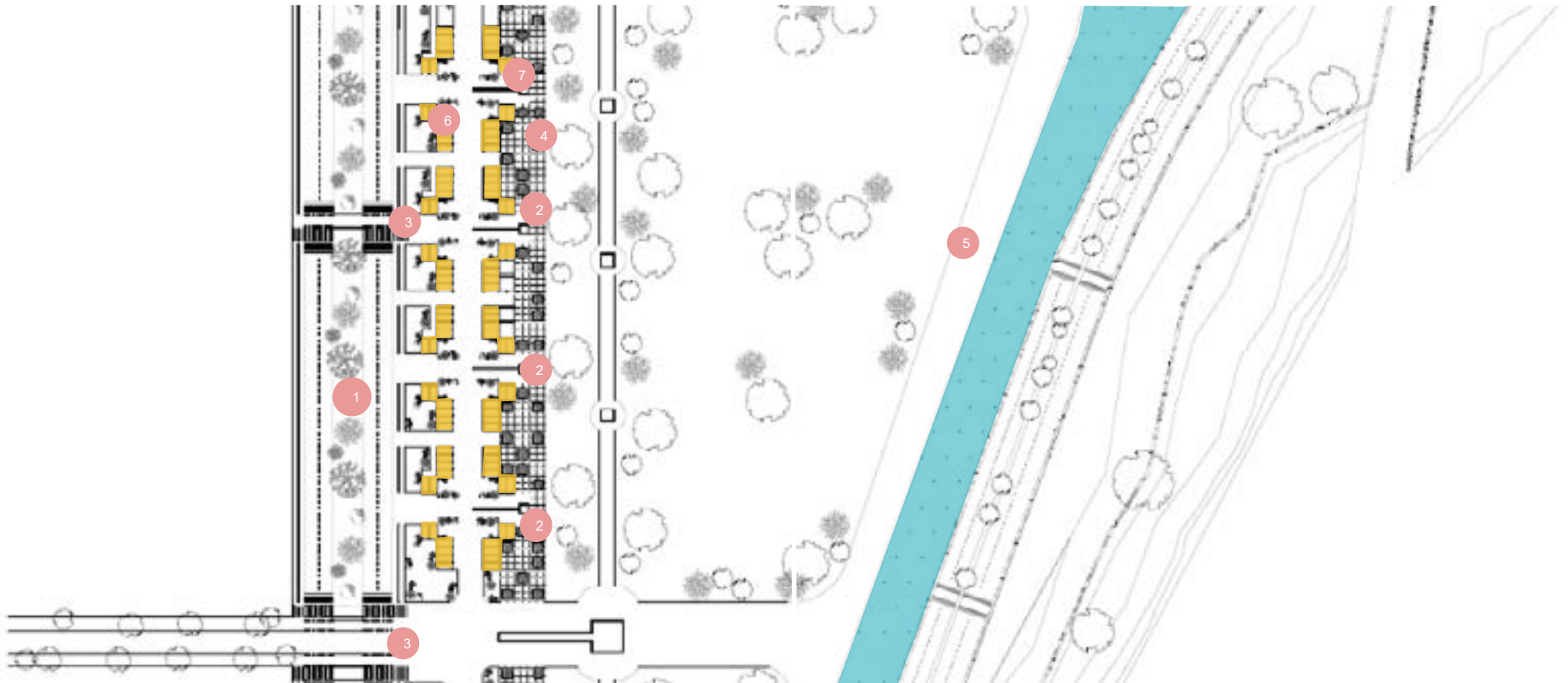
- Áreas Públicas
  - 1. Parque Lineal MadreSelva
  - 2. Plazas Centrales
  - 3. Plazas de Acceso
  - 4. Terraza-Mirador
  - 5. Terrazas-Andadores
- Áreas Semi-Públicas
  - 6. Mercado de Plantas MadreSelva
  - Locales de Plantas
  - Locales de Artesanías
  - Locales de Tierra y Abono
  - 7. Área de Venta de comida
  - 8. Restaurante "Los Manantiales"

- Áreas Privadas
  - 9. Coordinación Administración
  - Información Turística
  - Sala de Juntas
- Áreas de Servicio
  - 10. Sanitarios
  - 11. Máquinas
  - Cuarto de Basura
  - Cuarto Hidráulico
  - Cuarto Eléctrico
- Paraderos de Transporte Público y de Turismo



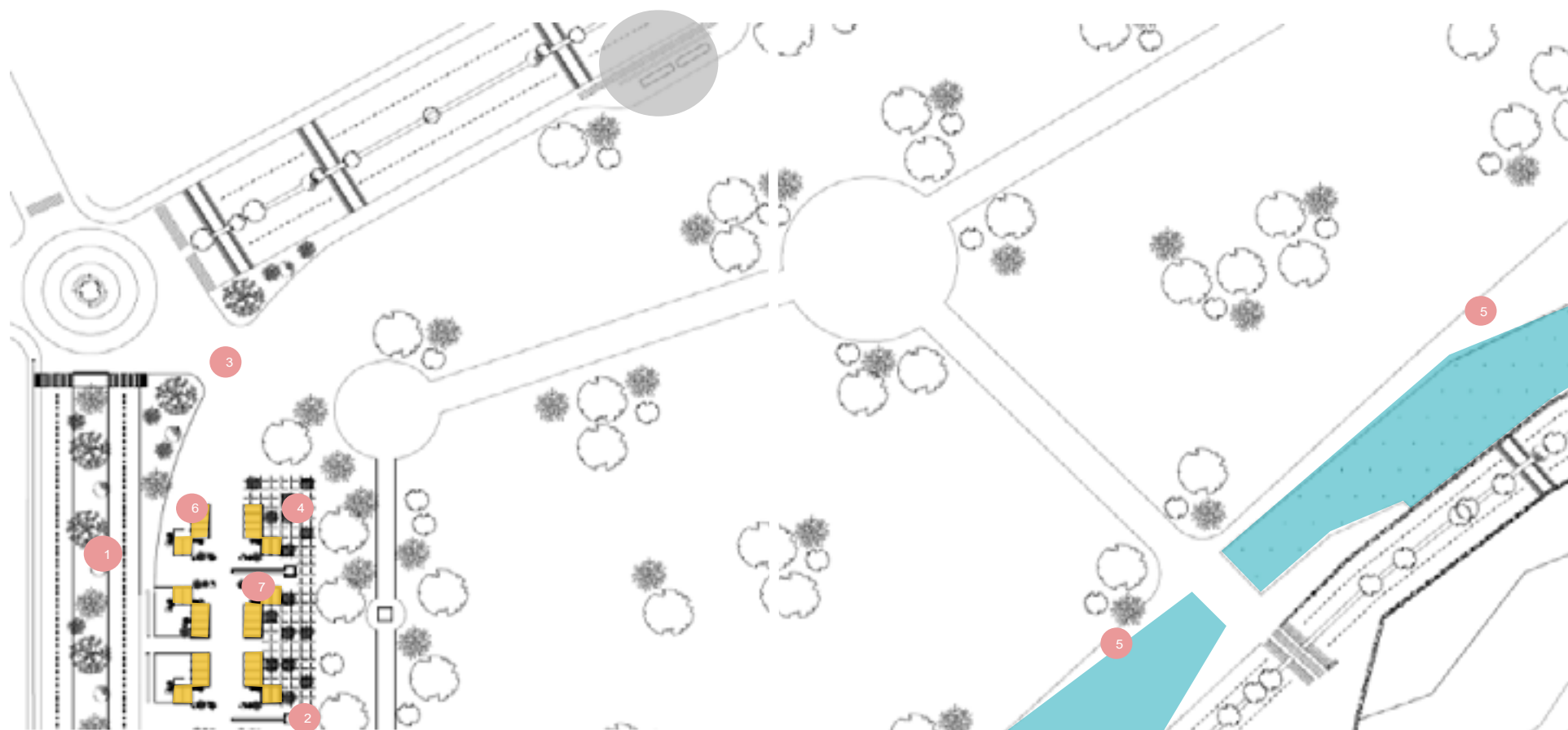


Zonificación II





Zonificación III







Zonificación IV

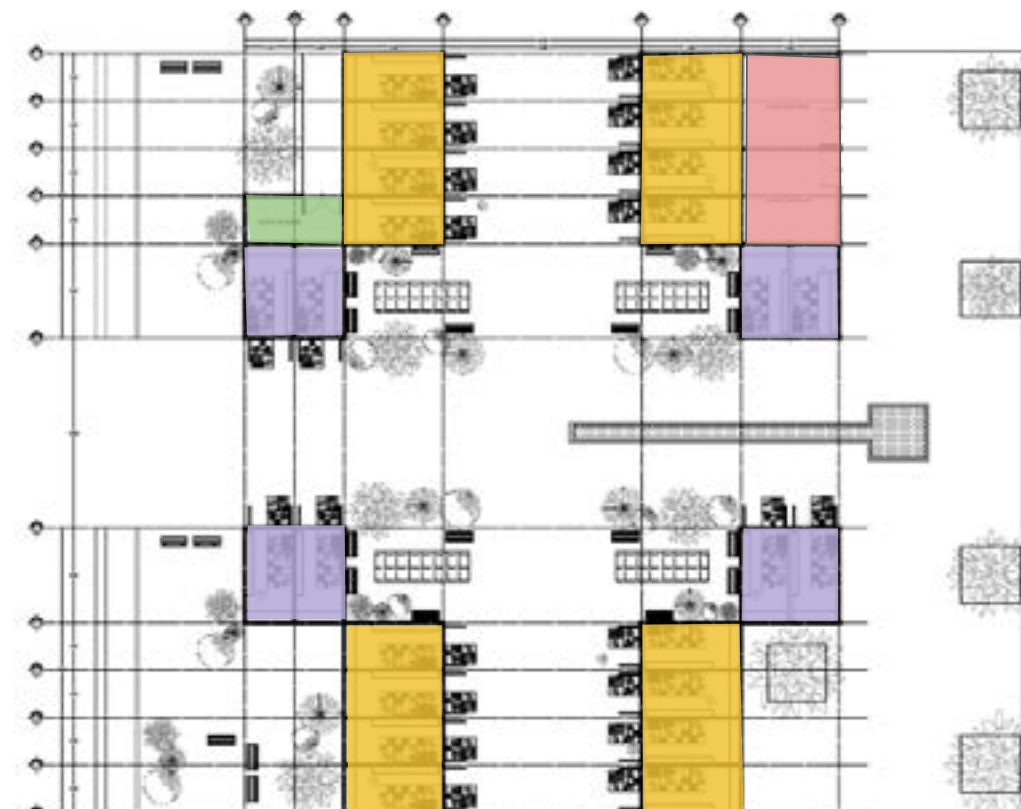


# Proyecto Arquitectónico



Planta Arquitectónica Tipo de Venta de Plantas

- Locales Comerciales para venta de Plantas
- Locales Comerciales para venta de Alimentos
- Cuarto de Basura



Planta Arquitectónica Tipo I de Venta de Plantas

- Locales Comerciales para venta de Plantas
- Locales Comerciales para venta de Alimentos
- Cuarto de Basura
- Cuartos de Máquinas



Planta Arquitectónica Tipo II de Venta de Plantas

- Locales Comerciales para venta de Plantas
- Locales Comerciales para venta de Alimentos
- Cuarto de Basura
- Sanitarios



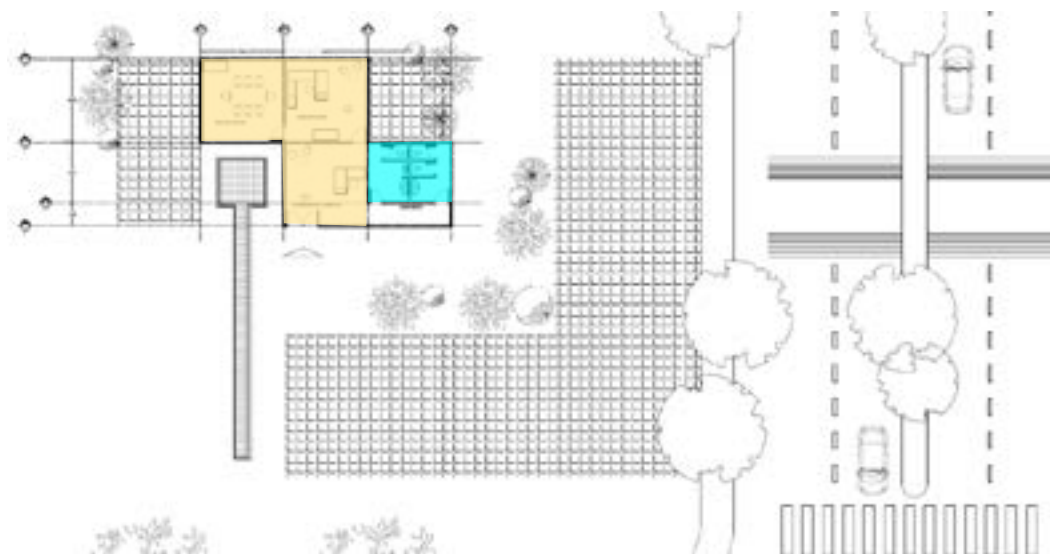
Planta Arquitectónica Tipo de Venta de Artesanías

- Locales Comerciales para venta de Plantas
- Locales Comerciales para venta de Alimentos
- Cuarto de Basura



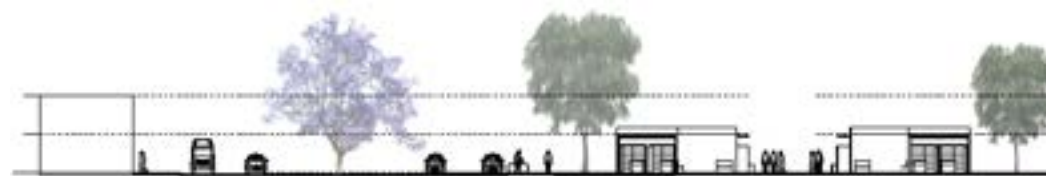
Planta Arquitectónica Tipo de Venta de Tierra y Abono

- Locales Comerciales para venta de Plantas
- Locales Comerciales para venta de Alimentos
- Cuarto de Basura



Planta Arquitectónica de la Zona Administrativa

- Sanitarios
- Área Administrativa



Vista de la Calle 16 de Septiembre, Acceso Principal al Mercado

# Renders



Imagen 47

Acceso Principal al Mercado de Plantas MadreSelva



Imagen 48

Vista de Locales Comerciales



Imagen 49

Cruce Peatonal en Calle Madre Selva y 16 de Septiembre



Plaza Central de Acceso al Bosque de Nativitas





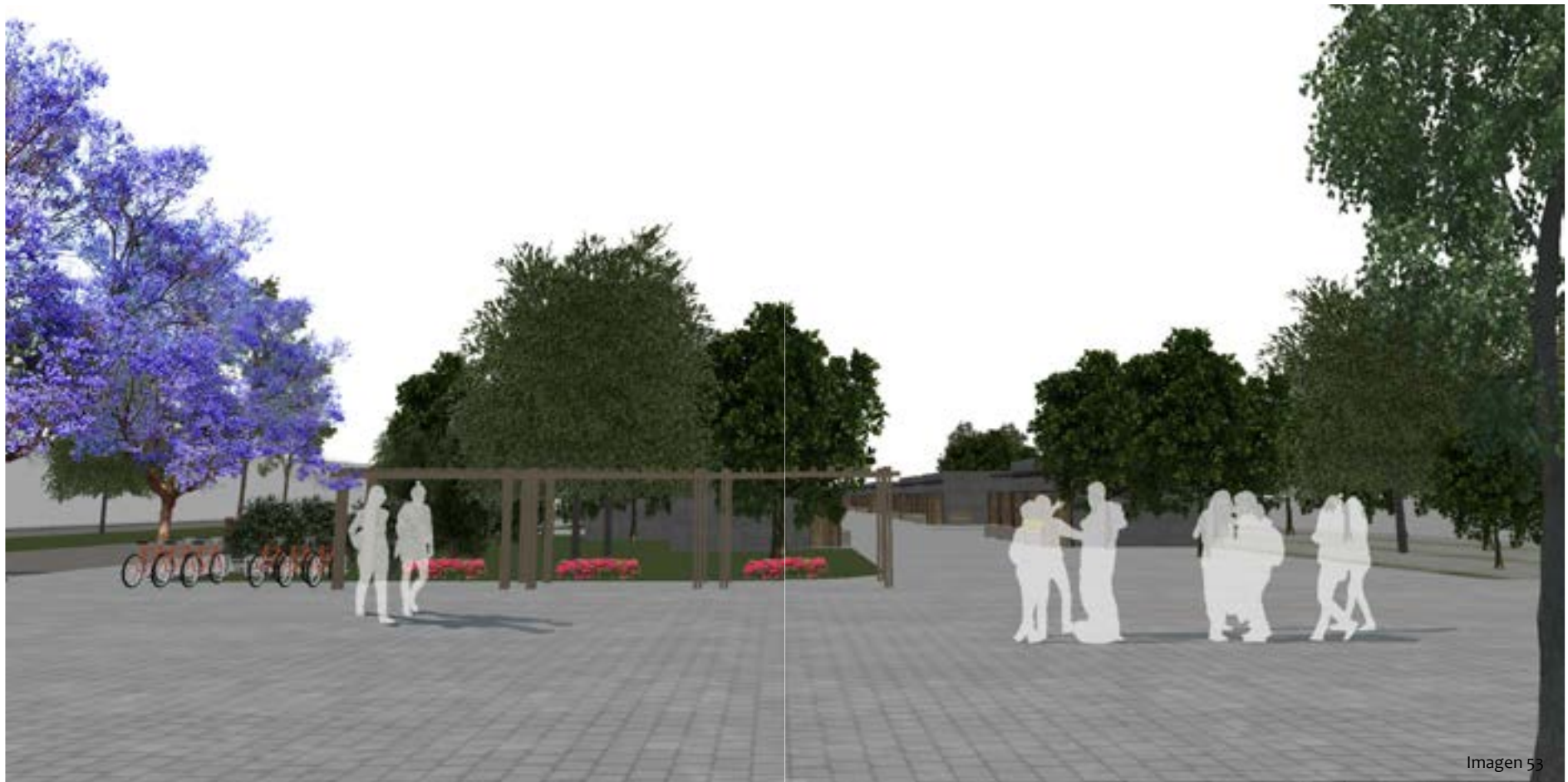
Imagen 51

Andador Peatonal en el Bosque de Nativitas



Imagen 52

Carretera Xochimilco-Tulyehualco



Espacio Público en el Mercado



Imagen 54

Restaurante "Los Manantiales" integrado al Bosque de Nativitas

## Conclusiones

El desarrollo de los 8 modelos de ordenamiento urbano o bisagras urbanas, como les llamamos a lo largo de este trabajo de investigación y análisis, deben involucrar, tanto a la población local como a la visitante, para crear en ellos conciencia del valor de xochimilco por su atractivo turístico, comercial, productivo y patrimonial, así como la importancia que ha tenido a lo largo de la historia para la ciudad de México, por las cualidades descritas con anterioridad.

Se debe dar solución a los problemas de la delegación xochimilco primero a través de la población que la habita, ya que posiblemente esta población sea su mayor problema, la falta de interés en su cultura del agua, la chinampa, y sus sitios patrimoniales, hacen que este lugar lleno de valor por su historia y riqueza natural, se deteriore como consecuencia del olvido de su propio origen.

Una vez involucrada la población, trabajar conjuntamente con ésta en pequeños proyectos que despierten su interés e intención de participar, de esta manera no solo se mejorará el espacio de forma temporal, sino que, dicha población en el intento de satisfacer sus propias necesidades, sociales sin deteriorar su patrimonio, natural histórico e intangible, apropiándose del cambio mismo, el cual podrán comprobar que está disponible a un bajo costo con las estrategias adecuadas, así el cambio será permanente.

Finalmente lo que se pretende es lograr un cambio verdadero y permanente, en la delegación con la puesta en valor de sus sitios patrimoniales, el interés de los pobladores y el aprovechamiento de su potencial turístico y productivo, a través del mejoramiento de la estructura urbana y la organización social, comercial y productiva local, así como los medios de transporte y su diversidad como parte de la cultura de movilidad urbana.

## Bibliografía

### Fuentes de Consulta y Glosario de Imágenes

- Lynch, Kevin. La imagen de la Ciudad. (Revol Enrique, Trad.) Ed. Gustavo Gili, 1998, 228 pp.
- ICOMOS. World Heritage List no. 412. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. Octubre 1987.
- Rossi, Aldo. La arquitectura de la Ciudad. (Ferrer Josep, Trad.) Ed. Gustavo Gili, 1995, 312 pp.
- Kalach, A. (2012). TOMO I y II. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México (6-151). México: CONACULTA / CONTORNOS.
- PRADO, Oscar, et al., "Inventario de los Bienes y Valores Culturales de la Zona Patrimonio Mundial de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, México, Impresión Martínez Mendoza Abel, 170 págs.
- Arq. Xavier Fonseca, "Desarrollo Urbano y Protección Ambiental", 2015, 17 págs.
- GOBIERNO DEL DF, Autoridad de la Zona Patrimonial Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, "Historic Centre of Mexico City and Xochimilco", Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Sitios Web

- Propuesta Poligonal para patrimonio mundial Xochimilco. (27 de Septiembre 2013). UPAX Union de Productores Agrícolas Xochiquetzal, CDMX. Recuperado de: [http://upax.mx/wp-content/uploads/2013/09/PROPUESTA\\_POLIGONAL.pdf](http://upax.mx/wp-content/uploads/2013/09/PROPUESTA_POLIGONAL.pdf)
- Crecimiento urbano Xochimilco. (27 de Septiembre 2013). UPAX Union de Productores Agrícolas Xochiquetzal, CDMX. Recuperado de: <http://upax.mx/wp-content/uploads/2013/09/Plano-7A-Crecimiento-Urbano.pdf>
- Pueblos y Barrios de Xochimilco. (2016). Soy Xochimilco, CDMX. Recuperado de: <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/pueblos-y-barrios.html>
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Xochimilco, CDMX. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>
- Mapa de Pueblos y Colonias de la Delegación Xochimilco. El DeFe, la ciudad de México a través de sus colonias, CDMX. Recuperado de: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>
- Programa Integrado Territorial para el desarrollo social. (Abril 2003) Sistema de Información del Desarrollo Social, CDMX. Recuperado de: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/XOC\\_13-014-1\\_C.pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/XOC_13-014-1_C.pdf)
- Templos y capillas del México Viejo en los barrios de Xochimilco. Parte 33. (19 de Enero 2015). El Bable, el pasado perfecto del futuro incierto del verbo vivir, CDMX. Recuperado de: <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2015/01/templos-y-capillas-del-mexico-viejo-en.html>
- Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México. Gobierno de la Ciudad de México, CDMX. Recuperado de: [http://www.evalua.cdmx.gob.mx/files/info/2015/doc\\_Xochi\\_10\\_15.pdf](http://www.evalua.cdmx.gob.mx/files/info/2015/doc_Xochi_10_15.pdf)

- Xochimilco Parte II, CDMX. Recuperado de: [http://www.elclima.com.mx/xochimilco\\_parte\\_ii.htm](http://www.elclima.com.mx/xochimilco_parte_ii.htm)
- Listado de Unidades Territoriales, Delegación Xochimilco. Sistema de Información del Desarrollo Social, CDMX. Recuperado de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=70>
- Alatraste, Guzmán Oscar. Xochimilco. Aspectos históricos-culturales, CDMX. Revista Decires. Recuperado de: <http://www.revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art7-6.pdf>
- Benavides, Castro Laura. Severiano, Campos Rita. (Octubre 2012), Revista Digital de Gestión Cultural, Año 2, (número 6), CDMX. Cuahilama; Recuperando la memoria histórica. Recuperado de: <http://www.gestioncultural.org.mx/revista/06/A-N6-Benavides-Severiano.pdf>
- Prado, Segundo Oscar. Inventario de los Bienes y Valores Culturales de la Zona Patrimonio Mundial de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. CDMX. ISSUU. Recuperado de: <https://issuu.com/axelleonard/docs/inventarioculturalynatural>
- Xochimilco, destinos, tradición y color: trajineras, mercados de flores y chinampas, CDMX. Destinos que dan carácter a la Ciudad de México. Recuperado de: <http://cdmxtravel.com/es/destinos/xochimilco.html>
- Parroquia de San Luis, Álbum 2109 by Catedrales e Iglesias, CDMX. FLICKR. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/eltb/sets/72157623706938059/>

## Glosario de Imagenes

Imagen 1 y 3 CHINAMPAS

Pág. 5 y 8

<http://mexicofolklore.mx/index.php/2017/10/05/Xochimilco/>

Imagen 2 RENDER DEL PROYECTO

Pág. 5

Imagen 4 TRAJINERAS

Pág. 12

<http://www.laciudadviva.org/blogs/wp-content/uploads/2011/12/Trajineras.jpg>

Imagen 5,6,7 ANÁLOGO

Pág. 90 y 91

Plus Pool Org. (2013). +Pool. Septiembre, 2016, de PlusPoolOrg Sitio web: <https://pluspool.org/>

Imagen 8, 9 ANÁLOGO

Pág. 92

Martínez, C. (2014). De lugares abandonados a parques urbanos: Los proyectos de 3 ciudades de EE.UU.. Septiembre, 2016, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/29/de-lugares-abandonados-a-parques-urbanos-los-proyectos-de-3-ciudades-de-ee-uu/>

Imagen 10

Pág. 93

Imagen obtenida de: <http://www.visitpittsburgh.com/things-to-do/outdoor-adventure/>

Imagen 11, 12 ANÁLOGO

Pág. 93

Martínez, C. (2016). 7 ciudades que están transformando sus ríos en nuevos atractivos urbanos. Septiembre 2016, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://plataformaurbana.cl/archive/2016/08/19/7-ciudades-que-estan-transformando-sus-rios-en-nuevos-atractivos-urbanos/>

Imagen 13, 14, 15 ANÁLOGO

Pág. 94

ArchDaily. (2016). Chicago Roverwalk / Chicago Department of Transportation. Septiembre, 2016, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.com-7780307/chicago-riverwalk-chicago-department-of-transportation-plus-ross-barney-architects-plus-sasaki-associates-plus-jacobs-ryan-associates-plus-alfred-benesch-and-company>

Imagen 16, 17, 18

Pág. 95

San Antonio Texas, River Walk, Septiembre, 2016, Sitio web: <https://www.pps.org/places/river-walk>

Imagen 19

Pág. 97

Kalach, A. (2012). TOMO I, Rescate de Lagos y Humedales. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(15-31). México: CONACULTA / CONTORNOS.

Imagen 20

Pág. 98

Kalach, A. (2012). TOMO I, Rescate de Lagos y Humedales. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(15-31). México: CONACULTA / CONTORNOS.

Imagen 21, 22

Pág. 99

Kalach, A. (2012). TOMO I, Rescate de Ríos y Cañadas. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(33-41). México: CONACULTA / CONTORNOS.

Imagen 23

Pág. 100

Google, (s.f.). Mapas de Xochimilco. En Google Maps. Recuperado en Noviembre 2016.



## Imagen 24

Pág. 100

Kalach, A. (2012). TOMO II, Delimitación de Bordes Urbanos. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(81-91). México: CONACULTA / CONTORNOS.

## Imagen 25, 26

Pág. 101

Kalach, A. (2012). TOMO II, Nuevos Centros Urbanos. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(95-121). México: CONACULTA / CONTORNOS.

## Imagen 27, 28

Pág. 102

Kalach, A. (2012). TOMO II, Parques y Plazas. En Atlas de Proyectos para la Ciudad de México(125-141). México: CONACULTA / CONTORNOS.

## Imagen 29

Pág. 128

PPDU, Plano de Uso de Suelo, Santa María Nativitas, Sitio Web:  
[http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU\\_Planos\\_Divulgacion/PPDU\\_XO/PPDU\\_Plano\\_Divul\\_XC\\_SantaMa\\_Nativitas.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU_Planos_Divulgacion/PPDU_XO/PPDU_Plano_Divul_XC_SantaMa_Nativitas.pdf)

## Imagen 30-34

Pág. 130 y 131

Vistas Satelitales y de Calles en el Bosque de Nativitas, Xochimilco,

Sitio Web:

<https://www.google.com.mx/maps/place/Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z>

[Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z](https://www.google.com.mx/maps/place/Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z)

## Imagen 35-43

Pág. 132 y 133

Vistas Satelitales y de Calles en el Bosque de Nativitas, Xochimilco,

Sitio Web:

<https://www.google.com.mx/maps/place/Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z>

[Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z](https://www.google.com.mx/maps/place/Bosque+De+Nativitas/@19.2492607,-99.1013316,17z)

## Imagen 44-46

134-139

Gráficos realizados por D.M

## Imagen 47-54

Pág. 156-171

Renders del Proyecto Arquitectónico

