



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Taixkopinalisti Huahuaxtla:

**Una propuesta para promover la participación comunitaria en la
población joven a través de la revaloración étnica**

**DISEÑO DE PROGRAMA DE
DESARROLLO INTERCULTURAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

P R E S E N T A :

ANA LAURA SALGADO LAZARO

A S E S O R: ÁNGEL RUIZ TOVAR

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Y en este camino...

“[...] aprendieron a mirar a quién mira mirándose,
que son aquellos que se buscan a sí mismos en las miradas de otros,
y supieron mirar a los otros que los miran mirar
y todas las miradas aprendieron
los primeros hombres y mujeres y,
la más importante que aprendieron,
es la mirada que se mira a sí misma,
y se sabe y se conoce,
la mirada que se mira a sí misma mirando y mirándose,
que mira caminos y mira mañanas que no se han nacido todavía,
caminos aún por andarse y madrugadas por parirse.”

Historia de las miradas-Relatos del viejo Antonio

AGRADECIMIENTOS

A mi papá y mamá,

que con toda su compañía, tiempo y amor,
me han transmitido el valor de nuestras raíces,
donde emerge la vida: nuestras vidas.

A Liz (Nita) y Micky (Nito),

por su compañía y apoyo incondicional,
en todo el camino de la vida,
que apenas comienza,

A Paty, Mich, Jess y Orlando,

que han compartido conmigo
el camino de conocerme.

A Nacho,

por ser mi compañero de lucha,
derrotas y logros,
tan sincero y utópico.

A Ana Paula,

por aprender juntas y acompañarnos
en un camino compartido.

A quienes sembraron en mí,

nuevos aprendizajes y reflexiones

dentro y fuera del aula.

A Ángel,

por sus palabras de aliento,
que siempre me supieron guiar,
por su compañía y apoyo sincero.

A Karen, Dani y Vane,

quienes han sido parte de este andar,
por coincidir nuestras realidades,
caminar por entendernos
y reconocernos
en las desigualdades
y diferencias.

A toda la gente de Huahuaxtla,

quienes conocía y conocí,
quienes han sido en este caminar
compañía, aliento y esperanza.

En especial a mis abuelas,

mujeres firmes por sus raíces,
su lengua, sus pensamientos: su vida.

A Radio Tsinaka,

por abrirme las puertas para conocerme,
y entrar en un proyecto lleno de esperanzas y alegrías.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
Capítulo 1. Diagnóstico del problema.....	10
1.1 Descripción general de la comunidad.....	10
1.2 Delimitación del problema.....	17
1.2.1 Hilando y deshilando el tejido de comunidad en la población indígena en la Sierra Norte de Puebla.....	17
1.2.2 La población joven en Huahuaxtla.....	20
1.2.3 La migración y la discriminación frente al debilitamiento del tejido social y comunitario.....	26
1.2.4 Migración y discriminación desde las miradas de la población joven.....	30
Capítulo 2. Teoría de cambio.....	34
2.1 Representación e imagen del ser indígena.....	34
2.2 Identidad étnica: apropiación y re-significación del ser indígena.....	40
2.3 La memoria colectiva como motor de la identidad étnica.....	42
2.4 La apropiación de tecnologías audiovisuales como herramienta de resistencia y representación de la(s) memoria(s).....	44
Capítulo 3. Propuesta de intervención.....	48
3.1 Antecedentes del proyecto.....	48
3.2 El camino por construir: metodología propuesta.....	58
3.2.1 Enfoque intercultural en el ámbito de gestión de procesos de desarrollo.....	58
3.2.2 La mediación como eje transversal: una forma de actuar.....	60
3.2.3 La educación como eje articulador del quehacer del gestor	

intercultural.....	61
3.3 Nuestra propuesta en pocas palabras.....	63
3.3.1 Objetivos.....	64
3.3.2 Metas del proyecto.....	64
3.3.3 Justificación.....	64
3.4 Ejecución de la propuesta	70
3.4.1 Participantes del proyecto.....	74
3.4.2 Organización.....	76
3.4.2.1 Organigrama.....	76
3.4.2.2 Cronograma.....	77
3.4.3 Presupuesto.....	78
3.4.4 Retos para el desarrollo del proyecto.....	79
3.4.5 Monitoreo y evaluación.....	80
Capítulo 4. Propuesta en acción	83
4.1 Equipo de trabajo.....	83
4.2 Los cimientos contruidos desde nuestros medios.....	86
4.3 Para caminar: la apertura de trabajo del Bachillerato	
“José María Morelos”	87
4.4 El camino avanzado: avances, oportunidades y retos.....	89
4.5 Informes de resultados.....	95
4.6 Evaluación de resultados a junio de 2018.....	111
CONCLUSIONES.....	116
ANEXOS.....	119
REFERENCIAS.....	157

INTRODUCCIÓN

En el camino andado, en las veredas y en las grandes avenidas, en los caminos que rodean la sierra y los baches, es donde comienza mi inquietud de reconocer la tierra donde nacen mis raíces, por lo que éste es el resultado de un proyecto surgido del sentir y pensar de mi experiencia de vida al desenvolverme en un contexto citadino y conocer el lugar de origen de mis padres *Taixkopinalisti Huahuaxtla*¹: *Una propuesta para promover la participación comunitaria en la población joven a través de la revaloración étnica.*

Las siguientes páginas reflejan un proyecto construido desde diferentes experiencias encontradas en Huahuaxtla, un poblado indígena de la Sierra Norte (nororiental) de Puebla. Una parte importante de la propuesta del proyecto ha sido aprobada para financiarse en la Convocatoria 2017 del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) de la Secretaría de Cultura, recurso que aún no ha sido otorgado².

Un acercamiento a esta propuesta se origina de cuestiones como: ¿qué es ser indígena? ¿Cómo la población joven expresa su identidad?, ¿Cómo la población joven incide en el tejido social y comunitario? Las interrogantes anteriores se discuten en la presente propuesta tras conocer el contexto de la localidad e identificar dos aspectos indispensables para contribuir al fortalecimiento del tejido social y comunitario: la revaloración de la identidad étnica y la promoción de la participación comunitaria. El proyecto responde al primer aspecto, considerando dos elementos en la estrategia de

¹ *Taixkopinalisti*, palabra de origen náhuatl, compuesta por las raíces *Tla-*, verbo auxiliar; *ixco*, lo que está cerca a los ojos (pero en este caso sólo se toma *-ix*); y *-kopinalisti*, del verbo copiar. Lo que significa: el que copia (o representa) lo que está cerca de los ojos, al alcance de la cara (Trad. de Zósimo Hernández Ramírez, 2017). Por lo que el nombre refiere a la imagen o representación de Huahuaxtla desde una mirada propia, una mirada diferente.

² El proyecto fue nombrado *Taixkopinalis toxalal Huahuaxtla: una mirada a nuestro pueblo Huahuaxtla*, más adelante se planteará las alternativas que se tomaron ante dicha situación.

trabajo que promuevan la revaloración de la identidad étnica: el reconocimiento de las memorias colectivas y la apropiación de los medios audiovisuales.

Cabe señalar que el planteamiento de un proyecto de desarrollo intercultural es un atrevimiento a reconocer las formas de incidencia de la gestión intercultural desde la mediación social en ámbitos específicos, teniendo en consideración la interculturalidad como un horizonte de vida comenzando en espacios locales y buscando las estrategias de incidencia en el nivel municipal, regional, estatal o nacional.

El presente trabajo se compone por cuatro capítulos. El primer capítulo, fundamental para comprender el contexto de Huahuaxtla y el problema identificado, se encuentra dividido en dos partes: la primera, enfocada específicamente en la caracterización general de la localidad (la ubicación, la distribución del territorio, la población, las actividades económicas, los servicios y la organización política); y en la segunda parte, se describe el problema identificado a partir de los siguientes ejes: la migración, la discriminación y la población joven.

Posteriormente, en el segundo capítulo, se realiza una descripción de la teoría a partir de la cual se argumenta cómo es que el proyecto produce una serie de resultados que permiten lograr el objetivo. Para comprender el planteamiento, se describe el contexto histórico de la representación e imagen del ser indígena; a continuación se desarrolla la identidad étnica como una forma de apropiación y resignificación del ser indígena considerando los cambios y las continuidades del contexto; posteriormente, y aunado a lo anterior, se describe qué es la memoria colectiva y cómo ésta puede contribuir a ser el motor de la identidad étnica; finalmente, se desarrolla cómo la apropiación de las tecnologías audiovisuales son herramientas de resistencia a través de la representación de las memorias colectivas del ser indígena.

En el tercer capítulo se desarrollan los diferentes elementos que conforman el proyecto propuesto. Como primer apartado, se plantean los antecedentes que cimientan las condiciones para el desarrollo de la misma; a continuación se describen los elementos para comprender la metodología de trabajo; posteriormente se esboza la propuesta de

proyecto (objetivos, meta y justificación); y, por último, se plantean los elementos de un proyecto con enfoque intercultural.

Para finalizar, el cuarto capítulo se divide en diferentes apartados que describen la ejecución del proyecto, tales como: el equipo de trabajo, la obtención de los recursos, la apertura de trabajo en el Bachillerato General “José María Morelos” de Huahuaxtla, los avances en la ejecución de las actividades, los informes de resultados de cada uno de los talleres, la evaluación de resultados (avances) y, finalmente, las conclusiones del trabajo colectivo realizado.

CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción general de la localidad

Para comenzar, en este primer apartado se realiza una descripción general de las condiciones de la localidad de Huahuaxtla, refiriendo a datos sobre la ubicación, la población, las actividades económicas, los servicios, la organización y la religión, para conocer el contexto.

Puebla es uno de los estados a nivel nacional con mayor número de población indígena, y según el INEGI (2010)³, ésta se encuentra concentrada mayormente en regiones como la Sierra Norte de Puebla⁴.

La Sierra Norte de Puebla es una región que se encuentra en los márgenes del histórico territorio del *Totonacapan*, que si bien funcionó como un centro político y administrativo de toda la zona, actualmente no es un espacio que pueda caracterizarse funcional y estructuralmente como un territorio homogéneo (Hernández, 2012).

En este sentido, es un espacio complejo por su heterogeneidad social, étnica⁵, ecológica, climática y productiva, en la que coexisten distintas subregiones que comparten condiciones históricas comunes como la pobreza, marginación, discriminación y violación a los derechos humanos, y a su vez, es un espacio caracterizado por la emergencia y consolidación de movimientos indígenas y

³ La información estadística de la siguiente propuesta es obtenida del Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica del Estado de Puebla (CEIGEP) (Gobierno del Estado de Puebla, 2017-2019), plataforma que genera, integra, administra y actualiza información estadística, geográfica y de gestión de la entidad, generada de diversas dependencias como INEGI, CONAPO, PNUD.

⁴ En la administración pública estatal se distinguen dos regiones de la Sierra Norte de Puebla: la Sierra Norte y la Sierra Nororiental, ésta última donde se ubica Huahuaxtla, la localidad en la cual se llevará a cabo el proyecto. Sin embargo, los procesos históricos construidos en este contexto refieren de manera general a la región, como Sierra Norte de Puebla, por lo que es la denominación que se utilizará a lo largo de la propuesta.

⁵ Este territorio concentra población indígena nahua, totonaca, tepehua y otomí. Cabe señalar, que la denominación de los grupos étnicos corresponde a categorías determinadas, pero en términos del presente proyecto se retomará la autodenominación de origen de la localidad.

campesinos (Hernández, 2012). Al respecto, tiene relevancia el trabajo pastoral basado en la Teología de la Liberación latinoamericana⁶, específicamente como detonador de dichos movimientos.

Xochitlán de Vicente Suárez es un municipio perteneciente al nororiente de la región donde la población es predominantemente de origen étnico *maseual*⁷ o nahua, como se le conoce comúnmente al grupo étnico. Cuenta con un alto grado de marginación (CONAPO, 2015) y un bajo índice de desarrollo humano (PNUD, 2010).

La composición de la población para el año 2015 es de 12,740 habitantes; 6,038 hombres y 6,702 mujeres, y la población indígena, según el parámetro de la lengua indígena como categoría para determinarla, en personas de 3 años y más corresponde al 80% del total de la población, es decir, hay un total aproximado de 9,348 hablantes, principalmente de la lengua náhuatl, según datos de la Encuesta Intercensal de INEGI (2015).

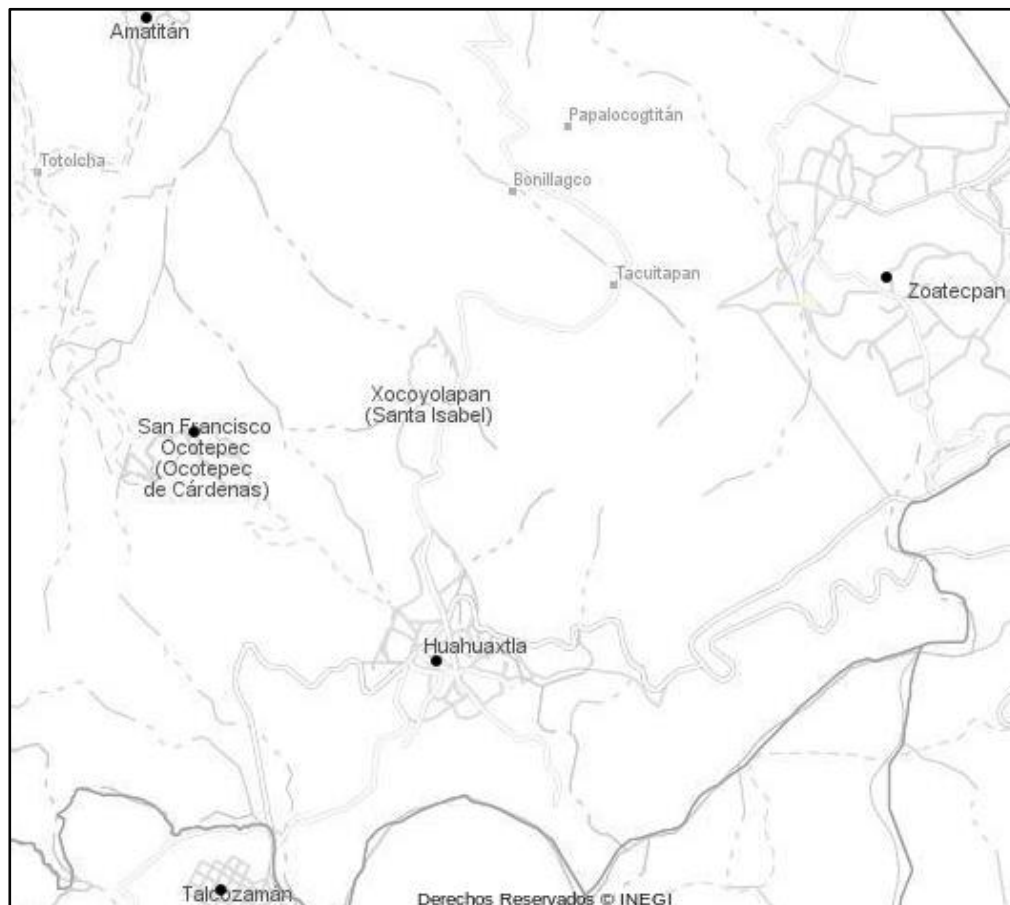
La organización de gobierno del municipio se conforma por el Ayuntamiento (un presidente municipal, un síndico, 6 regidores y 2 suplentes) y la Junta Auxiliar Municipal⁸, figura que es fungida por dos localidades, Zoatecpán y Huahuaxtla, es en ésta última donde se plantea desarrollar la presente propuesta.

⁶ La premisa fundamental es que el pobre es el nuevo sujeto histórico capaz de incidir en los procesos sociales en los cuales se encuentra inmerso (Zona Pastoral Norte de la Arquidiócesis de Puebla, 2011)

⁷ Autodenominación de origen del pueblo, más adelante se hará una descripción más detallada de la forma de nombrarse.

⁸ La figura de Junta Auxiliar Municipal es una entidad de gobierno establecida con el objetivo de coadyuvar o “auxiliar” en las funciones que desempeña el municipio en materia de administración, recaudación, ejecución y supervisión.

Huahuaxtla⁹ está ubicada al sur del municipio, rodeado al noreste y noroeste por las cadenas montañosas conocidas como Istaksayojkan y Nepopoaltepek; y al sureste se encuentra el río Apulco que recorre la sierra hasta desembocar en el río Tecolutla. Así mismo, tiene cercanía con diferentes localidades como San Francisco Ocoatepec, Xocoyolapan, Zoatecpan, Atzalan, y Talcozaman, pertenecientes a los municipios de Xochitlán, Xochiapulco y Tetela de Ocampo, respectivamente (Mapa 1). El clima predominante es templado húmedo con lluvias todo el año.



Mapa 1. Ubicación de Huahuaxtla, municipio de Xochitlán de Vicente Suárez, Puebla.

Fuente: INEGI. Mapa digital de México. 2018.

⁹ Palabra de origen náhuatl con múltiples significados que se le atribuyen, como “lugar de humedad o rocío” y “lugar donde abunda el huaxin”. El último significado es el más aceptado y reconocido dentro de la localidad, ya que hace muchos años abundaban muchos árboles de guaje, principalmente refieren a que había a un costado de la iglesia.

La localidad está atravesada por la carretera interserrana federal 148 y se encuentra distribuida en tres secciones compuestas por diferentes colonias, éstas tienen denominaciones toponímicas de origen en la lengua náhuatl. Algunas de las colonias son: Corratsala, Texocota, Tecorral, Taltsintan, Tepetsintan, Tatsalan, Maxala, Tatsalanteno, Tanipan, Talican, Tepetitan, Ocoapan, Pesmata¹⁰, entre otros.

La ubicación estratégica de la población de Huahuaxtla le otorga al poblado gran importancia histórica debido a que la carretera actual era el camino transitable de Zacapoaxtla a Tetela y Xochitlán, así lo refiere la siguiente cita:

Gracias a su ubicación ubicación estratégica sobre el único camino fácilmente transitable entre Zacapoaxtla y la cercana cabecera del distrito de Tetela, y además sobre la carretera desde Zacapoaxtla en la Sierra hasta el municipio de Xochitlán en la tierra cálida, Huahuaxtla se convirtió en un importante núcleo de conflicto político y militar durante los subsiguientes 30 años (Guy y LaFrance, 2011: 75).

Actualmente también es un lugar de tránsito local y regional importante ya que pobladores de las localidades aledañas llegan al tianguis de Huahuaxtla de los días jueves y sábados de cada semana, así como a recoger sus pagos del programa gubernamental Prospera; también es un lugar de paso para las personas que van de Tetela a Zacapoaxtla, Xochitlán, Huehuetla, Cuetzalan del Progreso, y viceversa.

La composición de la población, según datos del ITER (2010)¹¹, es de 2,471 habitantes, de los cuales 1,149 son hombres y 1,322 son mujeres, sin embargo, estimaciones de algunos habitantes y autoridades señalan que la localidad cuenta con más de 5,000 pobladores.¹²

¹⁰ Los topónimos señalados persisten en las conversaciones cotidianas entre la población, principalmente adulta, al referirse a algún lugar específico de la localidad.

¹¹ Consiste en un conjunto de indicadores de población y vivienda por localidad, información obtenida del Censo de Población y Vivienda del INEGI, 2010.

¹² Estas estimaciones surgen a partir del aumento de construcciones de viviendas particulares y las diferencias entre natalidad y mortalidad en la población, por lo que actualmente se está realizando un censo de población por parte de la Junta Auxiliar Municipal. (Diario de campo, Huahuaxtla, 7 de

Huahuaxtla es una localidad de origen *maseual* con hablantes de la lengua náhuatl¹³. La población indígena, utilizando como parámetro el uso de una lengua indígena, en personas de 3 años y más, corresponde a 1,674 hablantes, 764 hombres y 910 mujeres, de los cuales 1,562 personas son hablantes de una lengua indígena y español, 746 hombres y 816 mujeres, y 91 personas son hablantes sólo de la lengua indígena, 16 hombres y 75 mujeres. Otro parámetro que permite conocer el número de población indígena es según el total de personas que forman un hogar censal donde el jefe de familia o su cónyuge habla una lengua indígena, el cual corresponde a 2, 315 personas (ITER, 2010).

La lengua náhuatl está presente en diversos espacios de interacción, como en los puestos, en los locales, en la asamblea (entre las personas presentes y cuando se firma la asistencia), en los avisos desde la presidencia auxiliar sobre la entrega de apoyos económicos de Prospera¹⁴, entre otros.

Las actividades económicas de Huahuaxtla son la agricultura (maíz, frijol y café), y los servicios profesionales, científicos y técnicos (ITER, 2010). Así mismo, el comercio formal e informal son actividades recurrentes, realizadas principalmente por personas de Huahuaxtla y de otras localidades aledañas, ya que cuenta con locales de papelerías, internet, abarrotes, carnicerías, pollerías, panaderías, tortillerías, restaurantes; y, puestos de verduras y frutas, antojitos, ropa y zapatos, etc.; además, hay personas que venden en el tianguis productos de sus cosechas como chiles, cilantro, quelites, aguacates, frijoles, entre otros.

noviembre de 2016)

¹³ Existen diferentes formas para denominar a la lengua, *macewaltajtol* o mexicano. La variante dialectal “t” se habla en las zonas geográficas que corresponden a Tlatlauquitepec, Zautla, Zacapoaxtla, Cuetzalan y Tetela de Ocampo, según Eliseo Zamora Islas (2016), lingüista de San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan del Progreso. Considerando lo anterior, se reconoce que la lengua náhuatl hablada en Huahuaxtla corresponde a la variante dialectal “t”. En términos del Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas (INALI, 2011) se refiere a la variante dialectal de Huahuaxtla como del náhuatl de la Sierra noreste de Puebla.

¹⁴ Diario de campo, Huahuaxtla, 25 de agosto de 2016.

Cabe señalar que una importante fuente de ingresos son las remesas de la población que trabaja en diferentes ciudades de algún estado de México como Puebla, Ciudad de México o Tijuana, o en los Estados Unidos.¹⁵

Otra actividad que se mantiene en menor medida es la realización de blusas de labor por parte de las mujeres de mayor edad, vendidas sobre todo entre las mismas mujeres de la localidad.

Los servicios con los que cuenta son agua potable, drenaje, electricidad, centro de salud y centros educativos. Las escuelas corresponden a dos tipos de educación, básica y media superior, en los diferentes niveles: el Centro de Educación Preescolar Indígena (CEPI) “Yolopili”, la Escuela Primaria “Vidal Alcocer”, la Telesecundaria “Álvaro Gálvez y Fuentes” y el Bachillerato “José María Morelos”, además de contar con el Centro de Educación Inicial “Ameyaxochipili”¹⁶.

La composición de la Junta Auxiliar Municipal es de una presidencia auxiliar municipal y 4 regidurías (gobernación, hacienda, educación, obras públicas), con sus respectivos suplentes, además del secretario, el tesorero y el responsable del registro civil. Así mismo, como figuras que se encuentran al servicio de la presidencia existen los Auxiliares de la Administración Pública Municipal o *topiles*¹⁷, como se les denomina en la localidad.

¹⁵ Información indicada por habitantes de Huahuaxtla al antropólogo Oscar Ramos Mancilla (2014) en el trabajo de campo durante su investigación. Cabe señalar que Puebla, es uno de los estados que más ingresos reciben por remesas, según el Banxico (2018).

¹⁶ La Educación Inicial Indígena es una de las modalidades que constituye el esquema de atención educativa a la población indígena, sin embargo, no forma parte del esquema de educación básica y por ende no tiene un carácter de obligatoriedad. (López, 2007)

¹⁷ Palabra de origen náhuatl para designar a las personas que se encuentran al servicio de la presidencia (mandados, vigilar el palacio y la presidencia). En Huahuaxtla, cada fin de año se realiza el cambio de comandante de sección (*tayekankatopile*) con sus respectivos *topiles* (16 elementos), elegidos a través de una junta de cabildo. El Domingo de Ramos las secciones realizan la tradición del *cojxiwit* o palo adornado con banderitas de colores, acto cívico-religioso para demostrar cómo va a pintar el año lectivo. (Entrevista realizada por Radio Tsinaka al Mtro. Francisco Romero, ex-presidente auxiliar municipal, el día 31 de diciembre de 2016)

Adicionalmente a esta estructura pública de organización, existen comités organizados de manera interna que están coordinados con la Junta Auxiliar Municipal para la realización de algunas actividades.¹⁸ Estos son: los Comités de las escuelas (Preescolar, Primaria, Secundaria y Bachillerato), el Comité Deportivo, el Comité del Auditorio, el Comité de Agua Potable y el Comité de Reforestación.

En estas formas internas de organización, las asambleas generales realizadas en el auditorio son el medio para brindar información y tomar decisiones. Como en el caso del Comité de Agua Potable, ya que convocan a asamblea cuando existen situaciones que atender en relación al agua; o en el caso del Comité de Reforestación que fue hace un año a través de una asamblea donde se decidió desintegrarse, ya que no cumplía sus objetivos y existían irregularidades en su fundación¹⁹.

En la localidad hay diferentes religiones, entre las que se encuentran la religión Católica, Luterana, Protestante, Testigos de Jehová y Pentecostales²⁰. Cabe destacar que la religión católica tiene mayor influencia en la población, como es el caso de muchas poblaciones indígenas, por lo que el templo más importante es la iglesia en honor a San Miguel Arcángel, el santo patrón de la comunidad.

Es importante resaltar que en la iglesia católica de Huahuaxtla la influencia e ideas de la teología de la liberación son evidentes en los sermones del padre, ya que los mensajes aluden a la poca valoración de las danzas, la inseguridad y los proyectos de extracción minera. Por ejemplo, en la celebración del jueves de *Corpus Christi*, el último día de la fiesta patronal a San Miguel Arcángel, el padre habló sobre el

¹⁸ Entrevista realizada por Ana Salgado al Mtro. Indalecio Ramos Guzmán, Presidente Auxiliar Municipal, el día 7 de mayo de 2017.

¹⁹ Entrevista realizada por Ana Salgado a la C. Azucena Valerio Romualdo, ex-tesorera del Comité de Reforestación, el día 7 de mayo de 2017.

²⁰ Entrevista realizada por Ana Salgado al C. Mariano Rivera Mora, regidor de Hacienda de la Presidencia Auxiliar Municipal.

aprovechamiento de los territorios por megaempresas y exhorta a protegerlos²¹, además de promover a la unión y el trabajo para el beneficio de la comunidad.²²

Tras realizar una descripción breve sobre el contexto de la localidad, a continuación se desarrollarán diferentes elementos que componen el problema identificado para comprender el fundamento de la presente propuesta.

1.2 Delimitación del problema

1.2.1 Hilando y deshilando el tejido de comunidad en la población indígena en la Sierra Norte de Puebla

En el presente apartado se retoman algunas ideas en torno a las siguientes categorías: la población indígena, el territorio, la comunidad y el desarrollo, con el objetivo de describir con profundidad el problema identificado. Éste radica en la desarticulación y debilitamiento del tejido social y comunitario, generado a partir de diferentes fenómenos como la migración y la discriminación.

Como primer punto, es necesario considerar que una característica de la población indígena, inmersa en constantes interacciones e intercambios en diferentes niveles (locales, regionales, estatales, nacionales e internacionales), es que construye los principios organizadores de su forma de vida en comunidad, es decir, de su cultura (Nandy, 2011). Dicho lo anterior, las expresiones y representaciones de cada cultura son diversas, ya que existen múltiples pueblos indígenas; no podemos decir que la población indígena sea una sola, y por lo tanto, que las diferentes formas de expresión y representación sean homogéneas.

²¹ En la región existen múltiples proyectos de extracción de los recursos naturales entre los que se encuentran la minería, el fracking, las hidroeléctricas, etc. Los impactos han sido devastadores para el medio natural y las formas de vida que se encuentran en esos territorios.

²² Diario de campo, Huahuaxtla, 6 de octubre 2016.

Lo que sí puede considerarse como un rasgo compartido, es la idea de comunidad y la construcción de la vida en torno a ésta. Para el entendimiento de una forma de vida en comunidad, éste concepto se entiende como la urdimbre de relaciones caracterizadas “[...] por la proximidad física, la cooperación, el sentimiento de solidaridad, el apoyo social, la participación y la acción conjunta [...].” (Tönies en Herazo y Moreno, 2014: 24)

La vida en comunidad entre la población indígena se compone de un entramado de vínculos y prácticas para la reproducción de la vida, las apropiaciones con el territorio que se habita, y a su vez, expresiones como la lengua, la cosmovisión, la vestimenta, las fiestas, las costumbres, las tradiciones y las formas de organización.

Al considerar que el territorio, de acuerdo con Gilberto Giménez (1996), es resultado de la apropiación subjetiva, y a su vez, una variable dependiente de cambio, según Dematteis y Governa (2005), las transformaciones y continuidades de las dinámicas de la población indígena son variables de acuerdo al contexto histórico, político, sociocultural, económico y ambiental.

Dicho lo anterior, diversos fenómenos han permeado en las formas de vida de la población indígena, desde la conquista de América, la conformación del Estado-nación y hasta la actualidad, con la instrumentación de políticas de asimilación e incorporación a un modelo de sociedad que desplaza formas de vida distintas al ideal nacionalista y capitalista.

Como eje transversal a los fenómenos que han influido en la vida de la población indígena, hay que considerar el paradigma de “desarrollo” de las sociedades dominantes. En este sentido, este paradigma ha sido concebido como el horizonte que debiera de ser compartido por todas las sociedades a través de principios centrales organizadores de la vida.

Dicha concepción unívoca promueve el menosprecio y desplazamiento de otras formas de organizarla; es decir, el entramado construido para la reproducción de la vida de la población indígena es desarticulado y debilitado ya que no corresponde a la idea de

desarrollo capitalista que ha adoptado el estado mexicano, situación que se manifiesta a través de la violación de derechos humanos fundamentales, individuales y colectivos.

Cabe señalar que de acuerdo con Luis Villoro (2007) la población indígena también dibuja un horizonte común propio, ya que pertenecer a un pueblo detenta las condiciones y posibilidades desde las cuales los miembros pueden manifestar su libertad, por lo que el tejido social y comunitario debe estar libre de obstáculos para realizar las libertades individuales y brindar estabilidad en el desenvolvimiento de las formas de vida de la población.

Como lo señala el punto 2 del Artículo 7 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007): “Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo a vivir en libertad, paz y seguridad como pueblos distintos y no serán sometidos a ningún acto de genocidio ni a ningún otro acto de violencia, incluido el traslado forzado de niños del grupo a otro grupo” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2007).

En este sentido, es pertinente reconocer la importancia del sentido de pertenencia de un individuo a un pueblo, ya que: “La realización de la libertad individual tiene pues una condición: el respeto a la pertenencia del individuo a una comunidad de cultura, es decir, un pueblo” (Villoro, 2007: 161).

En definitiva, en la medida que se garantiza el derecho a pertenecer a un pueblo se abre la posibilidad de construir un horizonte libre de obstáculos, para tomar decisiones personales y colectivas, y actuar acorde a ellas, en la búsqueda de un desarrollo local.

El desarrollo local, a diferencia del paradigma de “desarrollo” dominante, es un enfoque y una práctica que impulsa procesos de participación y organización comunitaria generados desde los actores en un territorio compartido, en el ámbito político, económico, sociocultural y ambiental.

En la Sierra Norte de Puebla como resultado de las configuraciones sociales, culturales, económica y políticas desiguales, y como expresión de que la población indígena dibuja

un horizonte común propio, se han gestado procesos de resistencia étnica y desarrollo local expresados en movimientos y organizaciones, como la Organización Independiente Totonaca (OIT), la Cooperativa Agropecuaria Regional *Tosepan Titaniske*, la Unidad Indígena Totonaca Náhuatl (UNITONA), entre otras. Dichas organizaciones abordan diversas problemáticas desde diferentes enfoques, manteniendo como eje principal los derechos humanos y la etnicidad (Hernández, 2012).

A pesar de que los movimientos y organizaciones surgidas han traspasado fronteras para su reconocimiento y articulación con agentes externos, existen configuraciones de resistencia desiguales en la región, por lo que hay población indígena que permanece fuera del escenario globalizado de los medios de comunicación, la academia, la política y las organizaciones de la sociedad civil.

Con base a lo anterior, se puede decir que el tejido social y comunitario de muchos de los pueblos se encuentra desarticulado y debilitado por la negación del derecho a pertenecer a un pueblo, un derecho colectivo, lo que genera obstáculos al interior que no permiten el desenvolvimiento pleno de los derechos individuales, principalmente entre la población joven y las mujeres, sectores de la población inmersos en relaciones de poder intergeneracionales y de género.

En el siguiente apartado se plantean los ejes para entender el problema identificado en la localidad desde la mirada de la población joven, considerando la migración como un fenómeno que genera situaciones de discriminación y la violación a los derechos humanos, procesos que acentúan la desarticulación y debilitamiento del tejido social y comunitario.

1.2.2 La población joven en Huahuaxtla

Como primer punto es pertinente señalar la forma de entender a la población joven, categoría socio-culturalmente construida de acuerdo a la asignación de roles y

funciones determinadas en un contexto histórico específico, por lo que existen diversos significados (Del Popolo; López y Acuña, 2009). Al respecto, reconocer a la población joven dentro de una etapa de la vida con características propias, la adolescencia, permite reconocer la existencia de diversas adolescencias (UNICEF/CIESAS, 2011).

En términos de la presente propuesta, se considera a la población joven de Huahuaxtla como aquélla a la que se le atribuyen ciertas responsabilidades y obligaciones en el seno familiar y comunitario, diferenciados por cuestión de género y asumido principalmente entre la población joven de 12 a 29 años de edad, según el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).²³

La característica principal de la población joven indígena es la realización de quehaceres que mantienen y dan sustento al hogar, y la unión en matrimonio, ambas como formas de asumir responsabilidades (Del Popolo; López y Acuña, 2009). Dichas expresiones son comunes en Huahuaxtla, ya que se asumen como formas de fortalecer la vida familiar y comunitaria.

La población joven de la localidad considerando el rango de edad de 12 a 24 años de edad de acuerdo a la información disponible, se compone de la siguiente manera, de 12 a 14 años de la localidad corresponde a 163: 83 hombres y 80 mujeres; de 15 a 17 años son 180 jóvenes: 80 hombres y 100 mujeres; de 18 a 24 años son 275: 118 hombres y 157 mujeres. Según las estadísticas, la población joven de la localidad es de 618 aproximadamente, de los cuales más del 50% son mujeres (ITER, 2010).

La diferenciación por género en la realización de quehaceres que mantienen y dan sustento al hogar, radica en los roles y las funciones socio-culturalmente determinadas. Las mujeres, por un lado, se mantienen realizando actividades principalmente en espacios privados como: cocinar, limpiar la casa, lavar ropa, atender al padre y a los hermanos, deshierbar o limpiar la milpa, cortar café, juntar y traer leña, además de

²³ El rango de edad es una referencia para identificar a la población joven en el marco del proyecto, por lo que no es una delimitación determinante de este sector de la población.

criar animales domésticos (pollos, gallinas, guajolotes, puercos), mientras que por otro lado, los hombres se desenvuelven en espacios públicos: cortan y traen la leña, cultivan el campo (maíz, frijol, calabazas, café, plátano), cuidan el ganado o realizan otras actividades que brindan sustento a la familia, como migrar a las ciudades y realizar diferentes trabajos, principalmente en la construcción.

La unión en matrimonio es común entre los jóvenes, ya que refuerza los lazos familiares, sin embargo, antes de la unión en matrimonio muchos jóvenes ya asumen responsabilidades al convertirse en padres. Como refiere el padre Neri al platicar sobre situaciones que se viven en el contexto de Huahuaxtla: “[...] muchas jovencitas y jovencitos [...] llegando a los 14 años, su intención es casarse, juntarse, embarazarse y como que allí ya, eso es su ilusión [...]”²⁴.

En el ámbito familiar, asistir a la escuela no es una actividad prioritaria para la vida en comunidad en comparación con actividades que dan mantenimiento y sustento al hogar. En el ámbito comunitario, la figura de *topile* es el primer servicio a la comunidad de los hombres cuando asumen responsabilidades de matrimonio o unión libre.

Para profundizar en el conocimiento de las relaciones de la población joven en el contexto de Huahuaxtla se realizó el taller “Mirar(nos) desde nuestro entorno”, los días 29 y 30 de noviembre de 2017. A continuación se describen más detalles de la dinámica de trabajo de la actividad.

La actividad se llevó a cabo con 71 jóvenes estudiantes del 3er año de la Telesecundaria “Álvaro Gálvez y Fuentes” de la localidad, de entre 13 y 16 años de edad, con la facilitación de Ixchel Yeyectzin Moreno Del Ángel, Jessica Velázquez Medina y Yann Gómez Luna²⁵. La población estudiantil participante fue de 42 hombres

²⁴ Entrevista realizada por Ana Salgado al C. Manrique Neri de Ramón, párroco de San Miguel Arcángel, Huahuaxtla, el día 4 de agosto de 2017.

²⁵ Los facilitadores son estudiantes universitarios de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la UNAM y de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

y 25 mujeres, originarios principalmente de Huahuaxtla y de las localidades de: Bonillagco, Xocoyolapan, San Francisco Ocotepec, Cuauximaloyan y Huapalegcan,

El taller tuvo como principal objetivo reflexionar e identificar las relaciones existentes entre la población joven y su territorio a través de la herramienta de la cartografía social o participativa, construyendo así un espacio de intercambio colectivo de las expresiones de la identidad de los jóvenes y las formas en que se relacionan con su territorio (Fotografía 1 y 2).

La primera sesión consistió en diferentes actividades guiadas por la narrativa de una cápsula del tiempo, y los resultados fueron un retrato de los jóvenes en una silueta de cuerpo humano y unas frases sobre qué es Huahuaxtla para cada participante. El primer ejercicio consistió en dibujar en una silueta cómo son, cómo se perciben a sí mismos, para posteriormente relacionar su cuerpo con las actividades que hacen, les gusta hacer o les gustaría hacer. El segundo ejercicio consistió en escribir oraciones que describan a la localidad a partir de sus propias percepciones (lo que observan, sienten, huelen, escuchan, hacen, etc).

En la segunda sesión se realizó un mapa colectivo por equipos sobre las distintas percepciones del ser joven en su territorio. En equipos reconocieron el mapa e identificaron algunos lugares de referencia, como las casas de cada uno de los integrantes, la iglesia, el panteón, la clínica, el palo volador, la telesecundaria, el cerrito, el río, las antenas y la desviación. Posteriormente, identificaron algunos lugares con las siguientes características: lugares que les gustan, que no les gustan, a los que recurren más (por género), que son inseguros, que son seguros, y a los que recurren más sus papás. (Fotografía 3)



Fotografía 1 y 2. Jóvenes de la Telesecundaria “Álvarez Gálvez y Fuentes” en el taller “Mirar(nos) desde nuestro entorno”.



Fotografía 3. Mapa colectivo “Nuestro rostro en Huahuaxtla”.

En la identificación de los lugares que les gustan más se encuentra el cerrito, el campo, las canchas (auditorio), sus casas, y en menor medida el río, el palacio y el callejón del beso. En cuanto a los lugares que no les gustan identificaron la escuela, la clínica, el panteón, y en menor medida sus casas.

Como reflexiones resultantes de este ejercicio y del diagnóstico realizado, se puede señalar que en Huahuaxtla existen espacios de recreación y entretenimiento en donde la población joven se expresa e interactúa, principalmente el cerrito, el campo y las canchas; sin embargo, no se identificaron espacios en los que puedan tomar decisiones e incidir en la vida comunitaria de su localidad, por lo que la presente propuesta pretende construir espacios de cohesión y expresión de la población joven donde se promueva la toma de decisiones para resolver problemáticas y necesidades locales, incidiendo principalmente en el ámbito comunitario.

1.2.3 La migración y discriminación frente el tejido social y comunitario

En este apartado se pretende trabajar sobre los conceptos de migración y discriminación, fenómenos multifactoriales e interrelacionados que están estrechamente ligados con la situación problemática en la que se pretende incidir. Para este análisis se enuncian algunos de los momentos históricos relevantes que permiten comprender el contexto de la Sierra Norte de Puebla y el caso particular de Huahuaxtla.

La Sierra Norte de Puebla, como se mencionó anteriormente, es una región muy diversa en la composición de la población, además de que comparte condiciones históricas comunes de control político, económico, sociocultural y ambiental. Dicho lo anterior, a continuación se describen algunos de los momentos históricos fundamentales para comprender la situación de los pueblos de la región tras la agudización de la migración y la discriminación entre la población indígena, con base a la investigación de Hernández (2012: 15-29).

En la época colonial los pueblos nahuas y totonacos tenían el control político y territorial del Antiguo *Totonacapan*, ya que había una escasa población española y mestiza debido a las condiciones territoriales que implicaban grandes dificultades para el acceso. Sin embargo, a partir del siglo XIX hubo mayor -pero lenta- intervención de la población mestiza ya que se comenzaron a abrir algunas rutas comerciales.

Una vez consolidada la Independencia de México, la sociedad nacional-mestiza modificó la estructura que definía las relaciones del gobierno con los pueblos indígenas, comenzando por las áreas políticas y administrativas. Un ejemplo de estos cambios es la sustitución de las Repúblicas de Indios por municipios. Es así como la población mestiza empezó a ejercer mayor control sobre la población indígena, imponiendo la cultura nacional como condición necesaria para acceder al “progreso” que llegaba con la nueva nación.

De este modo, las relaciones entre la población mestiza e indígena han estado marcadas por dominación étnica, control político y económico, y la discriminación

constante. La discriminación en este escenario se entiende como un fenómeno con carácter estructural, ya que es:

[...] el conjunto de prácticas, informales o institucionalizadas, que niegan el trato igualitario o producen resultados desiguales para ciertos grupos sociales y que tienen como consecuencias la privación o el menoscabo en el acceso a los derechos y la reproducción de la desigualdad social (Solís, 2017: 27).

Es importante entender la discriminación desde su carácter estructural, ya que es una problemática social que permite entender el papel de este fenómeno en la generación y reproducción de las desigualdades sociales, principalmente en sectores de la población en condición de subalterno, como la población joven y las mujeres indígenas. Los rasgos de este fenómeno son: fundamento en un orden social, una expresión de un proceso de acumulación de desventajas e influencia en el ejercicio de los derechos y las desigualdades sociales (Solís, 2017).

En la Sierra Norte de Puebla los procesos mencionados con anterioridad se acentuaron en las ciudades locales convertidas en centros rectores habitados, casi por completo, por población mestiza, como Huauchinango, Zacapoaxtla, Zacatlán, Teziutlán, Papantla, Gutiérrez Zamora y Tuxtla. Además, las relaciones de dominación también se expresaron en términos económicos, ya que parte del control que se ejercía desde estas ciudades consistía en establecer los precios de los productos generados por las localidades, y en concentrar los canales de distribución y comercialización de los productos fuera de la región.

A mediados del siglo XX, en los años cincuenta, un momento histórico fundamental fue el proceso de reorganización de las actividades productivas y comerciales a nivel nacional a través de la regionalización de las producciones, por lo que en la región se introdujo el café. Lo anterior implicó la intervención de paraestatales, como INMECAFE²⁶ y CONASUPO²⁷, y la construcción de carreteras, factores que provocaron

²⁶ Instituto Mexicano del Café fue una institución gubernamental que funcionó como mediador entre los productores de café y los consumidores de productos básicos, lo cual logró modificaciones del sistema caciquil tradicional.

la desestructuración y reorganización de las dinámicas establecidas en las poblaciones indígenas desde la época colonial, y que se reflejaron en transformaciones como el paso de la economía local de autoconsumo (siembra de milpa y caña de azúcar) a la producción del café para la venta.

Otro momento importante en la segunda mitad del siglo pasado, tras la sustitución de Estado Benefactor por el sistema político y económico neoliberal²⁸, fue la desaparición de las instituciones gubernamentales de apoyo al sector agropecuario, como el INMECAFE, además de la caída internacional del precio del café en 1989. Por otro lado, en 1999 hubo un fenómeno natural devastador que provocó lluvias torrenciales, y éstas causaron la pérdida de cosechas, casas, vías de comunicación y vidas humanas, situación que generó empobrecimiento extremo en diferentes localidades de la región.

Sumadas a estos procesos, las configuraciones históricas desiguales en la región generaron mayores beneficios para algunos sectores de la población serrana (comerciantes, mestizos) y desventajas en las localidades pequeñas, principalmente de composición indígena, por lo que se agudizaron fenómenos como la migración y la discriminación, condiciones que a su vez acentúan la desarticulación y el debilitamiento del tejido social y comunitario de los pueblos indígenas. Así lo refiere la siguiente cita:

En los centros rectores donde se ubica la población mestiza, como Huauchinango, Xicotepec, Pahuatlán, Zacatlán, Chignahuapan, Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla, Cuetzalan del Progreso, Teziutlán, Zaragoza, Zihuateutla y Tlatlauquitepec, el racismo y la discriminación son la tónica de las relaciones entre los grupos de mayor poder económico y político, y la población indígena, mayoritaria en términos numéricos, pero con graves carencias y muy pocas posibilidades de desarrollo [...] (Báez, 2004: 9).

²⁷ Compañía Nacional de Subsistencias Populares (1961).

²⁸ Es una característica del capitalismo asociada con políticas que buscan acelerar y aumentar el libre mercado en favor del sector privado y desplazando la intervención del Estado en el ámbito político, económico, sociocultural y ambiental.

A partir de la década de los ochentas los índices de migración hacia diferentes ciudades se han incrementado, entre las que se encuentra la Ciudad de México, Puebla, Cholula, Zacatlán, Texcoco y Tulancingo (Hernández, 2012). La migración se entiende como el desplazamiento de un individuo o grupo de individuos a lugares distintos al de origen, dentro de las fronteras nacionales o fuera de ellas, para establecerse en un periodo temporal, extenso o permanente, como resultado de factores sociales, económicos, políticos y ambientales del contexto específico de origen (Rico, 2011).

Ambos fenómenos, la migración y la discriminación, influyen en la identidad de las personas de diversos grupos sociales, como la población indígena, ya que forman parte de un proceso de construcción de la identidad, un cúmulo de sentidos de pertenencia que cambian y se transforman constantemente ante las dinámicas sociales. En relación a la migración, los cambios y las transformaciones en la construcción de la identidad pueden contribuir a reflexiones en torno a la identidad, como se refiere en las siguientes líneas:

[...] la migración provoca que la construcción de la identidad cobre un sentido diferente al que se tenía antes de desplazarse y como ésta identidad se construye a lo largo de la vida, es decir, no es estática, al migrar uno puede cuestionarse a sí mismo y a todo el entorno que lo rodea y ese cuestionamiento, es un cuestionamiento de identidad: *¿quién soy y qué represento en éste entorno diferente?* (Rico, 2011: 40).

Para finalizar este apartado y después de repasar algunos momentos históricos de la región, se entiende que la discriminación es un fenómeno que contribuye a la generación y reproducción de desigualdades, como la migración. A su vez, en el contexto de migración, se reproducen prácticas discriminatorias que niegan el trato igualitario de las personas y grupos sociales, como se desarrollará con más detalle en el siguiente apartado. Al conocer este panorama, a continuación se describen dichos fenómenos en el contexto de Huahuaxtla considerando las situaciones en las que se encuentra inmersa la población joven.

1.2.4. Migración y discriminación desde las miradas de la población joven

En el presente apartado se plantean algunas de las características de la migración como fenómeno que permea en situaciones de discriminación en la localidad de Huahuaxtla, retomando algunas experiencias de la población joven.

La migración en Huahuaxtla es un acto común entre la población joven, principalmente entre los hombres, quienes a partir de los 15 años de edad buscan desplazarse a un lugar diferente al de la localidad con el fin de encontrar “mejores oportunidades” ya sea para trabajar o estudiar, o realizar ambas; principalmente se desplazan a la Ciudad de México, Puebla, Tijuana o ciudades de Estados Unidos. Cabe señalar que es más común la migración por factores económicos que por la realización de estudios, ya que frecuentemente la economía familiar no permite apoyar a quienes desean continuar estudiando. A continuación se describe el fragmento del relato de un joven con respecto a la decisión de migrar a la Ciudad de México:

La decisión fue porque, pues este según iba a ganar más y el estar allá iba a ser mejor, pero pues estando allá todo cambio, tal vez allá era de ganar más, trabajar más y ganar más pero pues así como trabajar, gastábamos en renta, comida y a veces la venta no nos iba bien y acá [en el pueblo] trabajas lo poco, lo poco que trabajas ganas, un poco más a veces, y vas guardando, y allá no [...] ²⁹

Las actividades a desempeñar en condición de migrante también son diferenciadas por género. Los hombres realizan trabajos en la industria de la construcción o en comercios, mientras que las mujeres encuentran principalmente trabajos como trabajadoras domésticas. Recientemente, hay jóvenes que migran por temporadas a los campos agrícolas en Sinaloa o Sonora.

La migración trae consigo implicaciones en el seno familiar y comunitario. En el ámbito familiar, el abandono de algunas funciones que desempeñaban los y las jóvenes repercute en el descuido y/o desplazamiento de prácticas cotidianas que dan sustento

²⁹ Entrevista realizada por Ana Salgado a Jorge Ángeles Santiago (22 años), joven originario de Huahuaxtla, el día 4 de noviembre de 2017.

al hogar, como el abandono de actividades agrícolas u otras prácticas. Así mismo trae consigo la desintegración familiar, violencias y alcoholismo, como lo refiere el párroco: “muchas familias están muy desintegradas [...] cada día más la esposa se queda con 3 o 4 hijos [...]”³⁰

Las transformaciones en el seno familiar implican que la mujer asuma mayores responsabilidades en la familia y en el ámbito comunitario, como mantener el hogar y asistir a las asambleas convocadas en la localidad. A pesar de la apertura de los ámbitos de participación de la mujer, surge un problema cuando se le asignan amplias jornadas, ya que las mujeres tienen que atender compromisos comunitarios, el trabajo del hogar, el trabajo remunerado o en el campo.

En el ámbito comunitario, el debilitamiento de las relaciones se manifiesta en las redes de apoyo en compromisos (festividades cívicas y religiosas) y en la organización de la comunidad, como el servicio a través de la figura de *topile*. A pesar de que muchos jóvenes ya no tienen la disposición de participar de manera presencial dando el servicio a la comunidad por la migración constante a otras ciudades, continúan apoyando y remunerando a personas que los reemplacen en la realización del servicio.

Cabe señalar que también en muchos casos, migrar genera dinero suficiente para el sustento del hogar, sostener la producción de la parcela mediante la contratación de peones, y la realización de festividades importantes, como la fiesta patronal en honor a San Miguel Arcángel.

Como se ha planteado, existen diversas implicaciones de la migración en el ámbito familiar y comunitario en el contexto de Huahuaxtla, principalmente enfocados a modificar prácticas de la vida cotidiana. Además, los cambios y las transformaciones de la construcción de la identidad, o en otras palabras, de las percepciones construidas de sí mismos como jóvenes migrantes en contextos diferentes a la localidad, traen consigo

³⁰ Entrevista realizada por Ana Salgado a Manrique Neri de Ramón, párroco de San Miguel Huahuaxtla, el día 4 de agosto de 2017.

la interiorización de estigmas y prejuicios sobre la lengua u otras expresiones de la identidad *maseual*³¹ como consecuencia de la discriminación.

A continuación se enuncia un fragmento en torno a la experiencia de un joven migrante a la Ciudad de México:

“[...] cuando vendíamos en el trabajo, no faltaba que llegaba una señora y te decía -¿De dónde eres? ¿eres del pueblo?, pues si nos discriminaban, nos decían -¡Indio!, nos decían cualquier cosa para que nos sintiéramos mal. Pero pues a veces me ponía a pensar, yo creo que al menos yo tengo educación, les decía, y la verdad para que uno sea así, tenemos uno respeto, raíces, tenemos respeto a la familia, [...] nos decían -Indio de pueblo, a veces nos decían -los famosos huastecos porque siempre éramos bastantes quienes trabajábamos allí [...]”³²

La interiorización de las identificaciones de discriminación en la población indígena infravalora las prácticas de la vida en comunidad, principalmente en relación al uso de la lengua náhuatl, expresado en la reducción de espacios de interacción en la lengua originaria entre las personas jóvenes, por lo que las personas adultas son quienes socializan en la lengua, mientras que a los niños y las niñas, y a algunos jóvenes les hablan únicamente en español.

La confrontación con formas de vida diferentes también plantea un escenario en el cual la población migrante reconoce y revalora de manera positiva su origen, lo cual permite fortalecer los lazos identitarios, mantener redes de comunicación y la realización de festividades religiosas (Cárdenas, 2014). En este sentido, algunas prácticas se sostienen a través de las remesas, como la realización de la fiesta patronal.

Castellanos (1981) refiere que las identificaciones de discriminación influyen en la construcción y destrucción de la identidad de la población indígena, por lo que

³¹ La identidad *maseual* refiere a la gente común del pueblo, es decir, el sentido de pertenencia a una comunidad con vida propia y diferentes expresiones del ser y estar en un territorio, principalmente por ser hablante de la lengua náhuatl.

³² Entrevista realizada por Ana Salgado a Jorge Ángeles Santiago (22 años), joven originario de Huahuaxtla, el día 4 de noviembre de 2017.

mediante los flujos de migración se evidencian identificaciones negativas sobre el ser indígena, actitudes despectivas reflejadas en expresiones como: “nosotros ya no somos indios”, “eso es para los indios” al menospreciar prácticas de la vida en la comunidad, como festividades, trabajar en el campo o participar en la organización comunitaria.

Como resultado de los flujos migratorios, las familias adoptan otras formas de vida, y por lo tanto, de expectativas, intereses, necesidades y valores, que provocan cambios en las formas de relacionarse en comunidad, así como confrontaciones entre las concepciones sobre la salud, las relaciones de género y algunas prácticas culturales. Una experiencia familiar en torno a lo dicho anteriormente en el ámbito de la salud, resulta en decir que las personas migrantes se reapropian de otras formas de atenderse a través del uso de la medicina alópata, generando de este modo confrontaciones con concepciones diferentes sobre la enfermedad, y por lo tanto, con las formas de atenderse, ya que en la localidad se recurre comúnmente a personas que curan a través del uso de la medicina tradicional.

De acuerdo con lo anterior, las condiciones que enmarcan la vida en comunidad de los pueblos indígenas han sido determinadas por estructuras de dominación social, cultural, económica y política, a partir de los fenómenos de migración y discriminación, lo cual debilita y deteriora el entramado de las relaciones que reproducen la vida de la población ante la violación al derecho de pertenecer a un pueblo. Además, las estructuras de dominación determinan las expresiones y representaciones del ser indígena, subordinando las miradas propias de los pueblos indígenas sobre su realidad desde sus experiencias y valoraciones, y principalmente, excluyendo a la población joven y a las mujeres, es en esta vertiente donde se enfoca la presente propuesta y en el siguiente capítulo se desarrolla la teoría que sustenta la lógica de intervención.

CAPÍTULO 2. TEORÍA DE CAMBIO

En el presente capítulo se desarrollarán los fundamentos teóricos de la lógica de intervención de la propuesta, la teoría de cambio. Como primer punto se exponen algunos elementos referentes a la representación e imaginarios del ser indígena, considerando las diferentes estrategias políticas dirigidas a esta población en el contexto histórico de México; a continuación, se plantean las bases para entender a la identidad étnica como un proceso de apropiación y resignificación del ser indígena; posteriormente, se explica cómo las memorias colectivas son motor de la identidad étnica; y, finalmente se refiere a la apropiación de las tecnologías audiovisuales como una herramienta de resistencia frente a la visualidad que se ha impuesto en la construcción de las representaciones de la población indígena.

2.1 La representación e imagen del ser indígena en México

Los imaginarios construidos en torno al ser indígena han tenido múltiples variaciones de acuerdo al contexto histórico y, por lo tanto, político y socio-cultural de México. En el presente apartado se describe brevemente un panorama histórico, retomando las imágenes construidas en torno al ser indígena en la época colonial, independiente y revolucionaria, a partir de la necesidad de diferenciar a Occidente de lo que en ese momento se consideraba bajo el término bárbaro³³.

En la época colonial, tras el descubrimiento de América, la población originaria fue asimilada bajo las categorías de la otredad construidas en el Viejo Mundo, configurando así a los nuevos salvajes-bárbaros de la civilización europea (Barabas, 2000).

³³ Es una palabra originada en la Antigua Grecia para referirse a las personas que no pertenecían a la cultura griega y por lo tanto, quienes no hablaban griego (Woortmann, K. en Barabas, 2000: 10)

Posteriormente, la denominación de indio o indígena se constituyó como una categoría que utilizaron los colonizadores españoles al llegar a América para nombrar a los pobladores locales, ya que en un inicio creían estar en la India. Dichas denominaciones son expresiones que denotan la condición de colonizado, ya que indio es:

una categoría supra étnica que abarca indiscriminadamente a una serie de contingentes de diversa filiación histórica cuya única referencia común es la de estar destinados a ocupar, dentro del orden colonial, la posición subordinada que corresponde al colonizado (Bonfil, 1972: 119).

Lo anterior se ejemplifica en un episodio que expresa la perspectiva de los frailes que participaron en el proceso de conquista, la Controversia de Valladolid, la reconocida polémica sobre la condición humana del indio entre el dominico Bartolomé de Las Casas y el jurista Juan Ginés de Sepúlveda, discusión que planteó las formas de relacionarse con la población nativa.

A pesar de que la construcción del bárbaro se identificaba con las representaciones del antiguo imaginario construido, la época colonial estuvo permeada de la asignación de estigmas por parte de los cronistas y los frailes a la población, relacionados a la idolatría, el sacrificio humano, la poligamia, la sodomía, el incesto, entre otros; dichos estigmas se construyeron principalmente en torno a las prácticas rituales. Y a su vez, en la época fueron constantes las persecuciones y castigos a la población nativa que seguía reproduciendo las prácticas de su cultura o expresaban discursos de rebelión (Barabas, 2000).

Desde las primeras impresiones de alteridad que tuvo Cristóbal Colón en las Antillas, la desnudez de los habitantes locales fue una de las características que implicaron que la condición del indio fuera sinónimo de no-humanidad y animalidad, por lo que las acciones emprendidas por los colonizadores, como la conversión al cristianismo, pretendían suprimir la diferencia y convertirlo en “civilizado” (Barabas, 2000).

Dicho lo anterior, en la época colonial arribar a la civilización se convirtió como uno de los objetivos de los colonizadores tras darse cuenta que convertir a la población al

cristianismo no era suficiente para cambiar la condición del indio, por lo que se llevaron a cabo acciones encaminadas a la civilización (Barabas, 2000).

La civilización se reafirma como condición única de la humanidad en la conformación del Estado nación, ya que la antropología evolucionista tiene notable influencia en la construcción de ideas, enfocadas al paradigma evolucionista a través de ideas del desarrollo progresivo de las civilizaciones y el fundamento de la razón, la ciencia y la técnica. A partir de estas ideas, el discurso construido en torno al indio es que se encuentra en un estado inicial evolutivo que mediante la educación y la razón llegaría a ser civilizado (Barabas, 2000).

Desde el siglo XVIII se comenzaron a construir los mitos que fundarían la identidad nacional mexicana para el siguiente siglo, en la construcción del Estado nación, donde se revalorizaba a los pueblos indígenas del pasado prehispánico mediante la apropiación selectiva de un pasado histórico, y a su vez, se desplazaba a los “indios vivos” (Benítez, 1968: 47), la población en condiciones de marginación y exclusión.

A principios del siglo XX, las acciones dirigidas a la población indígena se consolidaron en la política indigenista del Estado, conformada por una serie de acciones dirigidas a erradicar el “problema del indio”³⁴. Sin embargo, la apropiación de la historia del pasado indígena se mantuvo como una fuente de orgullo nacional en el marco de la construcción del nacionalismo oficial, modelo que buscaba la homogeneización étnica y cultural para la consolidación de la unidad (Gutiérrez, 2012).

Como primera estrategia, el indigenismo de incorporación estuvo basado en la castellanización mediante la educación pública, con el objetivo de desplazar las culturas y lenguas indígenas, y convertir a los indios en personas civilizadas de acuerdo con estos proyectos.

³⁴ La frase surge de la relación históricamente construida de la población mestiza con la población indígena, fundamento del indigenismo como política de Estado.

En la década de 1940, a partir del Primer Congreso Indigenista en Pátzcuaro, Michoacán, y de la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI), se realizaron cambios en el modelo de indigenismo de incorporación, ya que se emprendieron acciones más sutiles para el cambio cultural que se pretendía lograr en los pueblos indígenas, por lo que se plantearon las bases del indigenismo de integración³⁵.

Una de las acciones³⁶ fue retomar las lenguas indígenas para facilitar el proceso de enseñanza del castellano, así como la promoción y el respeto de costumbres y tradiciones indígenas que se podían rescatar; sin embargo, lo que se consideró valioso desde este esquema, eran únicamente los “[...] aspectos culturales no ofensivos para los [que se consideraban] “civilizados”, y lucrativos por estar orientados a un mercado turístico atraído por la diferencia cultural domesticada o folklorizada.” (Barabas, 2000: 15), principalmente las artesanías, la música y la danza.

En este contexto, el uso de ciertas imágenes de expresiones y representaciones de los pueblos indígenas reforzaron elementos que se consideraban positivos, ya que el modelo del indigenismo buscaba promover “la imagen oficial que se quiere mostrar de lo mexicano a partir de elementos indígenas valorados positivamente” (Propios, 2014: 321).

Ante tal panorama, compartido por muchos de los países de América Latina, y como resultado del debate internacional sobre los derechos humanos, en la década de 1970 surgieron las primeras organizaciones indígenas, resultando más significativo en Paraguay y Brasil. En México, fue en 1975 cuando comenzaron a manifestarse los movimientos indígenas, principalmente de carácter agrario, económico y sindical, a partir del Primer Congreso de los Pueblos Indígenas convocado por el INI, la Secretaría

³⁵ Cabe señalar que el modelo de integración y las políticas de desarrollo surgen después de la Segunda Guerra Mundial.

³⁶ A nivel nacional e internacional el Instituto Lingüístico de Verano buscaba ideologizar a muchos grupos étnicos con elementos religiosos, disfrazados de desarrollo y bienestar, utilizando como instrumento las lenguas indígenas.

de la Reforma Agraria y la Confederación Nacional Indígena, los cuales tuvieron una raíz gubernamental (Barabas, 2000).

Posteriormente, en la década de 1980, se promueven acciones que “involucran” a la población indígena en áreas de decisión definidas desde el gobierno, aún sin considerar las expectativas de las especificidades culturales de la población, es en este contexto que surge el indigenismo de participación.

Sin embargo, la imagen construida del indio o indígena para muchos sectores de la clase política y de la sociedad civil aún se asociaba con lo no-civilizado y con la falta de capacidades, sin embargo, actualmente: “Es posible que en el imaginario del mexicano medio el indio como *salvaje* habitara ya en fronteras lejanas, mientras que los indígenas más cercanos [...] [son] imaginados en forma desvirtuada, folklorizada o simplemente ridiculizada” (Barabas, 2000: 18).

Más adelante, en la década de 1990, el reconocimiento de los derechos humanos y el pluralismo cultural en el ámbito internacional incidió en el contexto nacional y local, mediante la ratificación de instrumentos legales e internacionales, como el Convenio N° 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre pueblos indígenas y tribales (1989).

En México, como resultado de las transformaciones en el ámbito de derechos humanos y el pluralismo cultural, se reformó el artículo 4° constitucional, por el reconocimiento de una composición pluricultural de la nación. Sin embargo, la reforma constitucional reducía la diversidad de la pluriculturalidad a los pueblos indígenas, invisibilizando a los pueblos afro descendientes y las comunidades migrantes históricas.

En este contexto surge uno de los principales movimientos sociales, la insurrección del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el 1° de enero de 1994, que permitió

dar mayor visibilidad a la situación de desigualdad de los pueblos indígenas en todo el país y dinamizar la formación de nuevos movimientos de carácter etnopolítico³⁷.

En el nuevo escenario de visibilización de las desigualdades de los pueblos indígenas, el reconocimiento jurídico de la composición pluricultural se expresa en acciones que se reducen al ámbito de la educación y la salud, como la educación intercultural y bilingüe, y la atención a la salud de la mujer indígena, a través de políticas públicas que desconocen las especificidades contextuales. De este modo, el carácter pluricultural se manifiesta de manera desigual, ya que es “[...] un reconocimiento sólo de hecho que contrasta con la pobreza, el racismo y la migración forzada que sufren los pueblos indígenas” (Barabas, 2014: 6).

Tras este recorrido histórico de las estrategias políticas dirigidas a la población indígena, expresadas en la construcción de imaginarios y representaciones diferenciadas, un medio que reafirma y reproduce lo anterior, son: los medios de comunicación. A finales del siglo XX surgen como un instrumento poderoso que legitima lo que se transmite, legitima la realidad y representa desde cierta perspectiva (López, 1997).

De acuerdo con lo anterior, en América Latina uno de los rasgos del patrón de poder que configura a las poblaciones dominadas es la conflictividad en el campo de la representación, al referirse que las culturas dominadas: “Serían impedidas de objetivar sus propias imágenes, símbolos y experiencias subjetivas con sus propios patrones de expresión visual y plástica” (Quijano, 1998: 230).

En México, los imaginarios en torno al ser indígena en los medios de comunicación masiva, se reflejan en los comerciales de los programas y políticas gubernamentales que se basan en discursos culturales sobre acciones positivas dirigidas a la población

³⁷ El carácter etnopolítico en los nuevos movimientos refiere a la estrategia de negociación entre los sujetos sociales y el Estado, demandando el reconocimiento de la diferencia, el respeto del territorio y la redistribución de los recursos económicos (García y Lukes, 1999).

indígena, representada como pobre y con una “identidad fija”, donde sobresalen expresiones culturales, como la vestimenta.

Para finalizar este apartado, la construcción de imaginarios de la población indígena son determinados por la visualidad que otorga a una perspectiva dominante legibilidad y perceptibilidad a las imágenes. En este sentido, la visualidad es “el producto de un conjunto de prácticas de visualización que hacen legibles y perceptibles para la autoridad los procesos históricos, sociales y culturales” (Martínez, 2012: 24).

2.2 Identidad étnica: apropiación y resignificación del ser indígena.

A continuación, se exponen las características de la identidad étnica como una categoría reivindicativa (Ojeda, 2018) que describe un proceso de reflexión y toma de conciencia de los rasgos identitarios a través de la apropiación y resignificación del ser indígena en un contexto de desigualdades y resistencias, descripción que se hará en un primer momento retomando un análisis de las diferentes formas de colonialismo.

En el marco de una interculturalidad crítica y emancipadora (Estermann, 2014), es relevante reflexionar sobre la realidad de los pueblos indígenas desde una perspectiva interseccional³⁸ para reconocer las formas de colonialismo en diferentes ámbitos y niveles de profundidad: la clase social, la identidad y el género.

Las expresiones del colonialismo en la población indígena se manifiestan en diversas condiciones, en el ámbito de clase, con la exclusión en la participación pública, la pobreza o la marginación; en cuestión de identidad, se denomina racismo o

³⁸ Es una visión que permite el análisis del cruce de formas de opresión que se unen, expresadas en marginalizaciones y posiciones que crean situaciones particulares. Según Ann Denis la perspectiva interseccional es “[...] el análisis concurrente de múltiples fuentes intersectadas de subordinación/opresión, y están basados en la premisa de que el impacto de una fuente de subordinación específica puede variar, dependiendo de su combinación con otras fuentes potenciales de subordinación” (Denis, 2008: 677).

discriminación étnica; mientras que en relación al género se expresa en el patriarcado, el sexismo (machismo) y el androcentrismo.

Los diferentes niveles y expresiones del colonialismo condicionan la posibilidad de acción colectiva en la población indígena, dado como primer momento la violación al derecho colectivo de formar parte de un pueblo, por lo que se mantiene a la población en una condición de subordinación. Como señala Bello (2004), existen diferentes formas de acción colectiva de acuerdo a los contextos y a los niveles de interacción entre los diferentes actores, expresadas en la rebelión, la protesta, la participación comunitaria y la política formal.

En el contexto histórico de exclusión y marginación de los pueblos indígenas, la acción colectiva existe en torno a “[...] la invención o reinención de símbolos, de la historia, la tradición y las costumbres” (Bello, 2004: 41). En este sentido, la acción colectiva:

[...] tiene como objetivo la transformación de las relaciones de poder, y de las formas excluyentes de organización del Estado y la sociedad nacional (Bolivia, Guatemala, México), en procura del control de sus propios recursos (Brasil, Chile, Panamá, Venezuela) (Bello, 2004: 42).

Lo anterior justamente implica resignificar el pasado y el presente del ser indígena para configurar el futuro ante los desafíos y posibilidades que se enfrentan, por lo que las manifestaciones de la acción colectiva son estrategias políticas que se enfrentan a las relaciones históricas de poder y exclusión presentes.

En este sentido, la identidad étnica es una categoría reivindicativa del ser indígena que genera las condiciones para la acción colectiva. De acuerdo con Giménez, la identidad étnica es:

Un conjunto de repertorios culturales interiorizados, valorizados y relativamente estabilizados, por medio de los cuales los actores sociales se reconocen entre sí, demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Giménez (2002) en Bello, 2004: 31).

En otras palabras, la identidad étnica es resultado de un proceso de construcción de la propia identidad colectiva a través de la afirmación de la condición compartida, es por esto que implica la apropiación y resignificación del ser indígena, permeada de imaginarios construidos desde una visualización dominante. Dicho lo anterior, la categoría permite vislumbrar como resultado deseable las condiciones para la reivindicación de demandas de la población indígena mediante la acción colectiva expresada en la participación comunitaria.

2.3 La(s) memoria(s) colectivas como motor de la identidad étnica

En el presente apartado se desarrolla el papel que juegan las memorias colectivas en el proceso de construcción de la identidad étnica. Para ello, se describe cómo se entiende la memoria, cómo se construyen las memorias colectivas y, la relación entre las memorias con las identidades y la historia oral.

Recuperando a Jelin, entendemos la memoria como “[...] una representación del pasado construida como conocimiento cultural compartido por generaciones sucesivas y por diversos/as <otros/as>.” (Jelin, 2002: 33) Al respecto, es necesario considerar que la memoria se construye desde la experiencia, por lo que la autora refiere a “una representación del pasado”, que también puede ser diversa y variada de acuerdo al hecho y contexto que se rememora, por lo que se referirá a las memorias en plural.

Las memorias se construyen a partir de las relaciones intersubjetivas, esto es, se complementan y refuerzan con base en las memorias de otros/as en torno a un presente compartido, es decir, el carácter colectivo de las memorias es:

[...] el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social -algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con mayor acceso a recursos y escenarios- y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos (Jelin, 2002: 22).

La persistencia de las memorias colectivas se da en la medida en que se mantenga en la conciencia de algunas personas o un grupo, es así como es: “[...] visto desde dentro, y durante un periodo que no supera la duración media de la vida humana, que le es, las más de las veces, muy inferior” (Halbwachs, 2004: 218).

El diálogo del entretreído de tradiciones y memorias individuales, y los sujetos como portadores de las memorias, asignan a estas representaciones del pasado un papel central en la construcción de las identidades, ya que fundamentan el sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o un grupo en sus vidas, por lo que: “Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad” (Jelin, 2002: 24), ya sea individual o colectiva.

Las memorias se construyen con base a narrativas que se expresan en diversos discursos y modos de organizar experiencias, además de que se encuentran enmarcadas por el tiempo y el espacio en que se expresan (Mendoza, 2009).

Hablar de las memorias trae consigo retomar la historia oral como el proceso de intercambio de las mismas, ya que es “[...] un ejercicio colectivo de desalienación, tanto para el investigador como para su interlocutor” (Rivera, 1987: 59). Ya que es un proceso donde se conjugan esfuerzos de interacción e intercambio consciente entre diferentes sectores.

En términos de Silvia Rivera Cusicanqui (en Mignolo, 2002), la historia oral es un primer paso en el proceso de descolonización intelectual a través de la construcción de conocimiento crítico, generado en el intercambio de narrativas, en este caso, sobre temáticas que interesan a la población joven indígena.

Por último, el reconocimiento de las memorias colectivas son motor de la identidad étnica, ya que pueden contribuir a la construcción de la identidad colectiva de la población indígena a través de promover el intercambio de narrativas desde la población joven, donde expresen las configuraciones y transformaciones del pasado en el presente contexto de Huahuaxtla.

2.4 La apropiación de las tecnologías audiovisuales como herramienta de resistencia y representación de la(s) memoria(s)

A continuación se plantean los antecedentes y el fundamento de la apropiación de tecnologías audiovisuales en la población indígena en México, posteriormente, se propone el proceso y los resultados de la apropiación como una herramienta de resistencia y representación de las memoria(s), finalmente, se plantean los desafíos de estos procesos a considerar en la presente propuesta.

Como resultado de la confluencia de diversos hechos, como las reivindicaciones de las organizaciones indígenas, la autocrítica desde la antropología aplicada y visual, y las discusiones en los estudios históricos y antropológicos, en 1989 el Instituto Nacional Indigenista³⁹ (INI) creó el Programa de Transferencia de Medios Audiovisuales a Comunidades y Organizaciones Indígenas, con el objetivo de capacitar y brindar equipo de vídeo a organizaciones indígenas para que expresen su propia cultura (Propios, 2014).

En una primera etapa, el programa capacitó a 85 miembros de organizaciones de carácter productivo, de 37 organizaciones y 13 estados del país, ya que no aceptaba organizaciones con proyectos políticos. En una segunda etapa (1994), se creó el primer Centro de Vídeo Indígena⁴⁰ en la ciudad de Oaxaca, y que tuvo mayor apertura en la vinculación con organizaciones diversas, además de que buscaba mantener el carácter crítico sobre los medios de comunicación y los cambios sociales en las comunidades.

En México, en el marco de las experiencias de los medios de comunicación comunitaria, ha sido evidente que los miembros de la sociedad civil nacional e internacional tienen mayor permanencia y compromiso que las instituciones indigenistas (Köhler, 2004),

³⁹ Ahora Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), es el organismo federal encargado de diseñar e instrumentar las políticas públicas dirigidas a la población indígena de México.

⁴⁰ De este centro se originó la organización independiente no gubernamental Ojo de Agua Comunicación (Comunicación Indígena A.C.), con la participación de personas que en su momento formaron parte del centro.

además de que tienen mayor apertura en las formas de participación, de capacitación y de producción.

Ahora bien, la transferencia de medios audiovisuales, como se nombra el programa, refiere a un proceso direccional de transmisión de conocimientos y técnicas sobre los medios audiovisuales, en cambio, la apropiación tecnológica refiere a un proceso constructivo y dinámico de intercambio, en otras palabras, es:

una práctica cultural multidireccionalidad entre dos o más actores (*pluriactoral*), que consiste en el uso de un bien, una práctica o un conocimiento originado en otro seno cultural. Será a partir del uso de ese objeto que inicia la apropiación, pues por el simple hecho de integrarlo a la tarea más elemental ya está haciendo válida alguna cualidad de lo apropiado y, por tanto, su integración a dicha cultura (Alcázar, 2016: 106).

Cabe señalar que la apropiación tecnológica como proceso constructivo no se reduce a la validación de una cualidad de lo apropiado, sino que requiere de un procedimiento gradual en el uso de un bien, una práctica o un conocimiento. Dicho lo anterior, el proceso implica conocer y entender lo apropiado para que se construya una valoración cultural y política, y por lo tanto, el uso tenga mayor alcance.

En el mundo contemporáneo, la tendencia a plasmar en imágenes la vida ha generado el desarrollo de la capacidad tecnológica, como la tecnología audiovisual, la cual se define como “cualquier forma de aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión e Internet” (Mirzoeff, 2003: 19).

La tecnología audiovisual funciona como el soporte de los medios audiovisuales, representados en los formatos de audio y/o imagen, como lo pueden ser una cámara fotográfica, de video o grabadora de audio; los productos que se pueden generar van desde una cápsula radiofónica hasta un vídeo.

Avanzando en la línea de argumentación sobre la apropiación de tecnologías audiovisuales, se retoma la propuesta de decolonización de la mirada de Mirzoeff (en

Martínez, 2012), planteada como una contra-historia de la visualidad que se opone a la alianza con la autoridad, ya que supone cierta objetividad en la construcción de las imágenes, dicha propuesta se basa en el “derecho a mirar”.

El “derecho a mirar” se expresa en el poder de mirar donde se dice que no hay nada que mirar, es decir, la expresión de la subjetividad autónoma que pretende:

[...] desestabilizar todo proyecto de instauración de la identidad y las semejanzas para identificar los desacuerdos, dislocar la asignación, los nombres y las categorías, las capacidades y los tiempos que el orden mayoritario toma como representativos de lo que él mismo ya consensuó (Ranciere en Martínez, 2012: 26).

Cabe decir que el “derecho a mirar” emerge en un contexto de resistencia a la construcción de imaginarios y representaciones que han permeado en la configuración de las diversas identidades, como por ejemplo, en lo que se ha construido en torno a la categoría indio e indígena.

Dicho lo anterior, una forma de acercarse al ejercicio del “derecho a mirar” es a través de la apropiación de tecnologías audiovisuales. Este proceso busca que las personas se apropien de las herramientas y habilidades para que sean los productores de las imágenes de su propia realidad a través de sus propios imaginarios y representaciones, plasmadas en formatos como el vídeo.

Uno de los principales desafíos del video como formato de la producción audiovisual es el impacto que puedan tener los mensajes, ya que verlas no significa necesariamente que influya en el cambio de actitudes y prejuicios construidos en torno a la población indígena.

En síntesis, a continuación se presenta un diagrama explicativo de la teoría de cambio que permite tener una idea más concreta de cómo las teorías descritas en este capítulo argumentan la lógica de intervención (Diagrama 1).

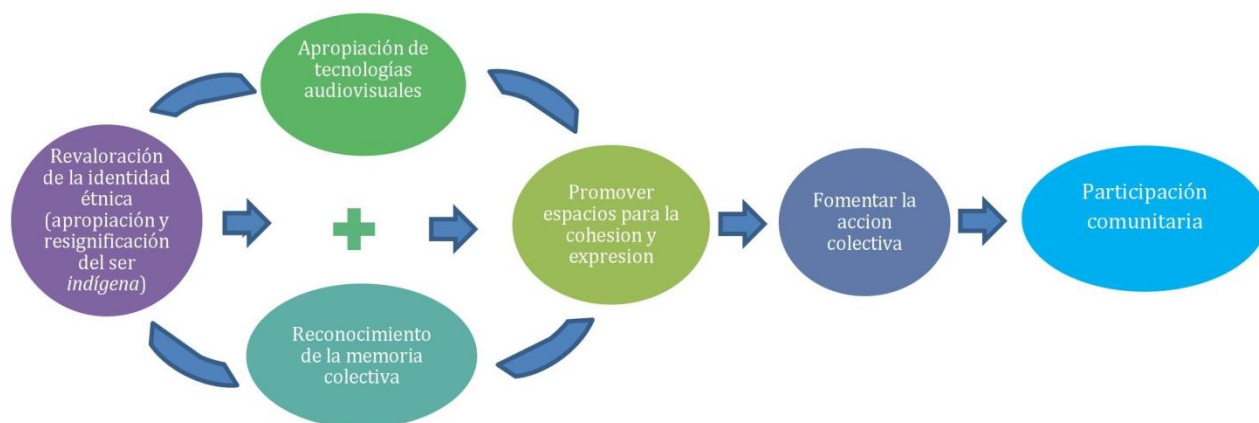


Diagrama 1. Esquema de la teoría de cambio de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este capítulo se divide en 4 apartados que tienen vital importancia en el planteamiento del proyecto integral. En el primer apartado se describen los antecedentes del proyecto, éstos son el cimiento de la presente propuesta ya que asentaron las condiciones y oportunidades para trazar las líneas de acción. Estos planteamientos forman parte de un proceso de revaloración de los cambios y transformaciones del territorio compartido a partir de los medios audiovisuales, en un primer momento específicamente a través de la fotografía. Como segundo apartado, se desarrollan los elementos que permiten entender la metodología propuesta para emprender las acciones planteadas. En el tercer apartado, se desglosan los elementos del proyecto, en específico: los objetivos, las metas y la justificación. Por último, se describen las estrategias y condiciones para ejecutar la propuesta, considerando a los participantes del proyecto, el presupuesto, los retos, la organización, el monitoreo y la evaluación.

3.1 Antecedentes del proyecto

En el presente apartado se describe una de las primeras actividades que es el cimiento de la presente propuesta, la cual consistió en la organización de una exposición de fotografías antiguas de Huahuaxtla. Esta iniciativa estuvo dividida en dos etapas que a continuación se describen a detalle⁴¹:

Primera etapa (2016-2017)

En 2016, cuando comencé a buscar información histórica de Huahuaxtla en el ámbito local (presidencia auxiliar y municipal), una de las principales referencias fue un álbum de fotografías antiguas resguardado en la presidencia de la Junta Auxiliar Municipal,

⁴¹ La descripción se realizará con el uso de la primera persona del singular, ya que la organización de la exposición de fotografías tiene origen en el proceso del planteamiento de la presente propuesta.

álbum recopilado por Diocelina Gálaviz Dinorín en el marco del homenaje de su papá, el Mtro. Antonio Gálaviz, uno de los primeros maestros en la localidad.

A partir de conocer el contenido del álbum y compartir mi inquietud de realizar un proyecto relacionado con el fortalecimiento y reivindicación de la identidad entre la población joven, fue posible generar espacios de diálogo con las autoridades, así como conversaciones con familiares y otras personas de la localidad sobre las mismas fotografías. Dichos espacios fueron fuente de narraciones del pasado del pueblo a través de las historias de vida y experiencias personales, así como de reflexiones de los cambios y continuidades del pasado en el presente.

Como resultado de estos espacios, surgieron inquietudes de realizar acciones para reconocer la historia del pueblo, principalmente del Mtro. Francisco Romero Galaviz, conecedor de la historia de Huahuaxtla; el Mtro. Indalecio Ramos Guzmán, Presidente Auxiliar; el Sr. Mariano Rivera Mora, Regidor de Hacienda; el Sr. Gilberto Sánchez Lázaro y el Sr. Juan Romero, ambos ciudadanos de la localidad. A raíz de dichas inquietudes surgió la iniciativa de organizar una exposición de fotografías antiguas con el objetivo de reconocer las memorias colectivas e históricas construidas sobre la formación de Huahuaxtla a través de la recopilación, preservación y socialización de material fotográfico antiguo.

Al encontrarme con esta oportunidad, y dado que mis intereses giran en torno a los medios audiovisuales, como la fotografía, por lo que decidí ser la coordinadora del proceso de organización de la exposición de fotografías antiguas, ya que las personas antes mencionadas no se podían involucrar plenamente en la realización de la misma.

En el proceso de organización de la exposición se dieron diferentes fases, éstas son: la conformación del equipo de trabajo, la recopilación del material fotográfico, la selección de las fotografías, la recolección de información, la sistematización de la información, y los preparativos de la exposición. A continuación se describen las diferentes fases del proceso:

Conformación del equipo de trabajo. Esta fase consistió en reunir a personas interesadas en formar parte de la organización, al principio comenzamos 5 personas, pero después de unas semanas de trabajo, los tiempos y posibilidades de algunas personas no coincidieron y se alejaron del equipo, por lo que finalmente solo nos quedamos dos, ambas jóvenes.

Recopilación de fotografías antiguas. En esta fase se recopilaron fotografías antiguas con algunas familias de la comunidad, después de realizar un sondeo para saber cuáles familias contaban con material fotográfico antiguo. En las visitas que se hicieron a las familias, algunas de las personas que prestaron las fotografías compartieron datos generales de las mismas, como la fecha y el lugar en que fueron tomadas.

Selección de fotografías. En esta fase se realizó una clasificación cronológica de las fotografías mediante los datos generales brindados por las personas que prestaron las fotografías, posterior a la clasificación se seleccionaron las fotografías con fechas asignadas antes de 1970.

Recolección de información. En esta fase se compartieron cada una de las personas prestaron previamente sus fotografías compartieron las historias y los recuerdos evocados al observar las imágenes.

Sistematización de la información. En esta fase se organizó la información de las fotografías a partir del cruce de las historias y los recuerdos resultantes en la fase anterior con el apoyo del Mtro. Francisco Romero Galaviz.

Preparativos de la exposición de fotografías antiguas. Esta fase consistió en la recaudación de fondos económicos y materiales con diferentes familias de la localidad, y en la organización del montaje de la exposición.

Como resultado de este proceso se realizó el montaje de 40 fotografías impresas con textura y base de macocel, distribuidas y acomodadas en un par de hojas de triplay con su respectiva ficha descriptiva, enfrente del salón que fungía como Juzgado de Paz. La

exposición fue nombrada *Xiwalakan xikitaki totalnamikilisti Huahuaxtla*⁴², expresión que invita a conocer los recuerdos y la historia de Huahuaxtla.

La inauguración de la exposición se llevó a cabo el día 31 de diciembre de 2016⁴³ en un pequeño evento donde asistieron mujeres y hombres de diferentes edades, además estuvieron presentes integrantes de la Radio Comunitaria Tsinaka de San Miguel Tzinacapan, municipio de Cuetzalan, quienes realizaron registro audiovisual del evento (Fotografía 4, 5 y 6).



Fotografía 4. Mujer desempolvando sus recuerdos.

Fuente: Anastacio Aguilar

⁴² Quiere decir en lengua náhuatl: Vengan a ver nuestros recuerdos de Huahuaxtla.

⁴³ Una fecha importante en la localidad porque se realiza el cambio de los comandantes de las 3 secciones con sus respectivos topiles en un acto de entrega del Bastón de Mando a los comandantes entrantes.



Fotografía 5. Ventanas de aquellos tiempos de mí pueblo.

Fuente: Anastacio Aguilar.



Fotografía 6. Recordando a nuestros abuelos y abuelas.

Fuente: Anastacio Aguilar.

Al terminar los dos días de la exposición, se desmontaron y resguardaron las fotografías, los triplay y las fichas en la presidencia auxiliar municipal; ya que quedó pendiente la asignación de un espacio para colocar la exposición de manera permanente. Fue hasta septiembre de 2017, en la fiesta patronal de San Miguel Arcángel, cuando se presentó nuevamente la exposición durante dos días.

Como reflexión, la experiencia de esta primera etapa de organización de la exposición de fotografías antiguas fue un proceso de aprendizajes y reencuentro con historias y recuerdos, para las personas que forman parte del equipo de trabajo, las personas que apoyaron, las personas que prestaron el material fotográfico y los asistentes a la exposición de fotografías. Cabe señalar que en cada una de las fases fueron importantes los espacios de diálogo e intercambio intergeneracional, entre las personas adultas y personas jóvenes, éstas últimas quienes promovieron la organización de la exposición de fotografías. Además, el proceso fue un detonador de la participación de personas de la comunidad, el interés por conocer la historia del pueblo, el diálogo intergeneracional y valorar el territorio compartido.

Segunda etapa (2017-2018)

En el mes de noviembre de 2017 se invitó a participar a más jóvenes al equipo de trabajo, con el objetivo de darle seguimiento al proyecto de la exposición de fotografías antiguas. Lo anterior, resultó en la conformación de un equipo de trabajo más amplio, específicamente de mujeres jóvenes.

En una de las primeras reuniones del equipo de trabajo, se compartieron las inquietudes de cada una de las integrantes sobre las problemáticas y necesidades del pueblo, principalmente enfocadas a la desintegración del tejido social y comunitario que deviene del desplazamiento de prácticas de la vida en comunidad, como el uso de la lengua.

Como resultado de lo anterior, una de las primeras propuestas de actividades resultado de la reflexión en torno al uso de las páginas de Facebook de Huahuaxtla donde se comparte fotografías del pueblo pero basto de información, fue la creación de un perfil social como un medio para comunicar y difundir actividades, festividades, prácticas y conocimientos de Huahuaxtla, a través de información, frases, entrevistas y fotografías, contenido producido por el mismo equipo. El contenido del perfil social se propuso dirigirse principalmente a personas jóvenes que tienen acceso a las redes sociales y a personas originarias del pueblo que migraron a otros lugares.

En el mes de diciembre el equipo de trabajo comenzó a organizar la presentación y el contenido de la página nombrada *Kixmatikan Huahuaxtla*, palabras en la lengua náhuatl que quieren decir: “Conozcan Huahuaxtla”, y que alude a conocer diferentes elementos que forman parte de la vida en comunidad del pueblo, y no solo algunas prácticas descontextualizadas.

A su vez, se llevaron a cabo algunas reuniones con las autoridades de la Junta Auxiliar Municipal con el objetivo de reiterar la solicitud de un espacio destinado al montaje permanente de la exposición de fotografías antiguas, y además, un espacio comunitario para aprender, convivir, reflexionar y construir en torno a acciones comunes para el pueblo. Después de algunas negociaciones, asignaron el salón que fungía como Juzgado de Paz, el cual estaba ocupado por sillas, mobiliario y materiales pertenecientes al Bachillerato.

En enero del año 2018, las integrantes del equipo de trabajo buscaron estrategias de sostenimiento económico para cubrir los gastos relacionados al acondicionamiento del espacio y el montaje de las fotografías antiguas. Para lo anterior, se realizaron ventas de gelatinas, brochetas de bombones y la rifa de tres premios, así mismo se recurrió a la recaudación de fondos entre las personas de la localidad para el acondicionamiento del espacio asignado, además del apoyo de las autoridades de la Junta Auxiliar Municipal de Huahuaxtla y el Ayuntamiento Municipal de Xochitlán de Vicente Suárez.

En el marco del proceso de organización del montaje permanente de la exposición de fotografías antiguas surgió una propuesta de colaboración con la Profra. Ericka Alejandra Álvarez⁴⁴, profesora de la Lic. en Sociología de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. La colaboración con la profesora consistió en un taller sobre memoria histórica que ella impartió al equipo de trabajo. Dicho taller se concretó en el montaje de la exposición fotográfica, con las historias y recuerdos de las personas que compartieron el material.

El taller realizado por la profesora Álvarez consistió en establecer espacios de encuentro con las personas que compartieron el material fotográfico, y en algunos casos, con otras personas de mayor edad de Huahuaxtla. En estos espacios se compartieron las historias y los recuerdos que les evocaban las fotografías impresas que se les mostraban. Las conversaciones con las personas se llevaron a cabo en lengua náhuatl y en español, y las historias que compartieron referían a experiencias en su vida en el ámbito personal o comunitario, ya sea en la escuela, en su casa o en las fiestas del pueblo.

Una de las aportaciones del taller para la realización del montaje fue la identificación de frases significativas en las conversaciones, que referían a las historias de vida, memorias y experiencias de los participantes. Estas frases se colocaron como las descripciones o referencias de las fotografías desde la historia de vida de diferentes personas de la localidad. Las frases fueron escritas en náhuatl y en español, ya que se buscaba visibilizar el uso de la lengua náhuatl en la cotidianidad de las personas, reconocer a la lengua escrita, y evidenciar que ésta tiene la misma validez que otras lenguas.

En el proceso de organización hubo diversas personas que guiaron, apoyaron y acompañaron el montaje permanente de la exposición de fotografías antiguas, esto fue

⁴⁴ Es participante de la exposición *Nuestra memoria gráfica: dizdea, bot'una, piyɛkakjó y numdi oode* (2017), fotografías recopiladas de cuatro colecciones correspondientes a poblaciones de ayapanecos, zapotecos, matlatzincas y tlahuicas apoyado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI).

posible porque en cada encuentro surgieron, se sembraron y se cosecharon diferentes ideas construidas en colectivo, ideas de personas muy diversas, desde habitantes de la localidad hasta estudiantes universitarias.

La inauguración del montaje permanente de la exposición *Xiwalakan xikitaki totalnamikilisti Huahuaxtla* y del Espacio Comunitario (Fotografía 7 y 8) se realizó el 18 de febrero de 2018 en el salón que fungía como Juzgado de Paz, acompañado de un evento en el que se tuvo la participación de un Ballet Folclórico, un niño que recitó una poesía, la participación del Mtro. Francisco Romero Gálaviz y la Profra. Ericka Alejandra Álvarez, en compañía del Trío musical “Tradición Poblana”.



Fotografía 7. *¡Xiwalakan xikitaki totalnamikilisti Huahuaxtla!*

¡Vengan a ver nuestros recuerdos de Huahuaxtla!

Fuente: Yeyectzin Del Ángel Moreno.



Fotografía 8. Recordando a través del tiempo en la Exposición Fotográfica “Xiwalakan xikitaki totalnamikilisti Huahuaxtla” del Espacio Comunitario.

Fuente: Yeyectzin Del Ángel Moreno

En esta segunda etapa, el proceso de aprendizajes y reencuentro con historias y recuerdos del pueblo acercaron a más gente de diferentes edades a reconocer y revalorar el territorio compartido. Además, el proceso de organización mismo tuvo mayor resonancia dentro del pueblo, ya que muchas personas más apoyaron y participaron, así como el Comité de Agua Potable 2018.

3.2 El camino por construir: propuesta metodológica.

En el presente apartado se plantean los elementos teóricos y prácticos que fundamentan la metodología de esta propuesta con el objetivo de desarrollar un proyecto con un enfoque intercultural. Para comenzar se busca comprender el enfoque intercultural en el ámbito de gestión de procesos de desarrollo; posteriormente, se plantea la mediación social como una forma de actuar y gestar los procesos de mejora o transformación de las relaciones sociales desiguales construidas en diversos contextos, como en los pueblos indígenas; finalmente, se plantea la educación como un eje articulador del quehacer del gestor intercultural, considerando los talleres como una práctica de mediación pedagógica que influyen en los procesos a desarrollar.

3.2.1 Enfoque intercultural en el ámbito de gestión de procesos de desarrollo

En la presente propuesta metodológica la interculturalidad se entiende como un proyecto social y político que busca una transformación estructural e histórica a través de:

impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas permitan construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas, lógicas y racionalidades distintas (Walsh, 2009: 45).

Con base a lo anterior y retomando a Méndez (2013), un proyecto con enfoque intercultural implica decolonizar a través de ejercicios de transformación y reconstrucción de las condiciones resultantes de la concentración de poder en ámbitos como: el manejo de recursos, la administración pública y la participación en espacios comunes. Lo anterior requiere considerar el carácter multidimensional del enfoque intercultural, ya que existen diferentes niveles de incidencia (local, regional, estatal, nacional e internacional).

Uno de los retos principales al plantear el enfoque intercultural en los ejercicios de transformación y reconstrucción, es buscar permear en los esquemas e instrumentos de políticas públicas⁴⁵ en todos los niveles de incidencia (local, regional, estatal, nacional e internacional) para contribuir al establecimiento de políticas más adecuadas a las necesidades de los contextos particulares, ya que “[...] no son solo un conjunto de disposiciones legales, administrativas y presupuestales [...]” (Correa, 2011: 13), sino que son un modo de relacionarse con la ciudadanía.

Lo anterior tiene gran relevancia en un contexto como México, en el que existe poca disposición de incorporar el enfoque intercultural en la agenda pública, por lo que las acciones se expresan en proyectos a baja escala con reducidas posibilidades de tener un mayor impacto, dado que:

La cooperación internacional y las ONG han tenido un rol más activo que el Estado en la promoción de iniciativas de desarrollo interculturales, aunque la mayoría de estos esfuerzos se encuentran dispersos en proyectos que no han logrado “escalar” a nivel de políticas, muchas veces por la falta de apertura desde el mismo aparato estatal (Correa, 2011: 14).

Al respecto, es fundamental reconocer el enfoque intercultural como una oportunidad de incidencia a partir de la articulación de proyectos que busquen ser ejercicios de transformación y reconstrucción de las condiciones de concentración de poder latentes

⁴⁵ Son acciones o proyectos concretos emitidos por el Estado a través de la administración pública.

en el contexto del país, buscando “escalar” a nivel de políticas públicas pero también fortaleciendo los espacios compartidos de toma de decisiones en ámbitos locales.

Finalmente, el ámbito de gestión de procesos de desarrollo es una “ventana” de posibilidades y oportunidades para detonar los procesos que contribuyan a un proceso de liberación y dignificación de toda forma de vida (Méndez, 2013), en diferentes contextos, como en contextos donde las formas de entender y hacer políticas parten de los principios de la autonomía.

3.2.2 La mediación como eje transversal: una forma de actuar

En el camino de mi formación en el área de pre-especialización de mediación social intercultural y en las experiencias de mi participación en proyectos comunitarios, he reconocido diferentes modelos o enfoques de la mediación social, la perspectiva de la resolución de conflictos, o la transformación de las relaciones, ésta última para fundamentar la presente propuesta desde el ámbito intercultural.

El enfoque de la mediación social como proceso de transformación de las relaciones tiene origen en el modelo de mediación transformativo impulsado por Robert A. Baruch Bush y Joseph P. Folger (1994), dicho modelo se centra en la mejora o transformación de las relaciones cotidianas y en menor medida en la resolución de una necesidad a partir del establecimiento de un acuerdo.

En este sentido, el modelo reconoce el conflicto como una oportunidad de crecimiento moral, a partir del fortalecimiento y la superación de las barreras para relacionarse con diferentes grupos o personas, es así como la mejora de las relaciones y de la comunicación son bases fundamentales de la mediación social intercultural (Giménez, 2001).

En esta metodología es fundamental entender la mediación social intercultural como una forma de actuar y de ser en un proceso de acompañamiento e intercambio con el objetivo de contribuir a una mejor comunicación, relación e integración. En este

enfoque, se busca potenciar las posibilidades de encuentro, el reconocimiento, la convivencia y la construcción, en la actuación y en la toma de decisiones.

En conclusión, la gestión intercultural en procesos de desarrollo requiere de la mediación social intercultural como una forma de contribuir a la participación de los actores del contexto local. Dado que las subjetividades colectivas otorgan la posibilidad de cambiar a través de reconfiguraciones que permitan dirigir sus caminos en los escenarios difíciles, y a su vez, desafiar los modelos de desarrollo que reducen la autonomía de los actores y mantienen el control centralizado de las acciones (Long, 2007).

3.2.3 La educación como eje articulador del quehacer del gestor intercultural

El quehacer de la gestión intercultural requiere de un eje articulador que permita realizar las acciones pertinentes de acercamiento e involucramiento de los actores de transformación, la educación. Éste concepto es entendido como una intervención con el objetivo de potenciar la diversidad de posibilidades de los sujetos, desde el enfoque de la educación popular, la finalidad es la transformación de la realidad ante las condiciones estructurales e históricas existentes.

Algunas características del enfoque de educación popular son: el fortalecimiento de las identidades de las personas en condiciones de relaciones subalternas, el reconocimiento de principios éticos y políticos que proponen la construcción de relaciones entre las personas y grupos sociales distintas, y la construcción de sujetos históricos y sociales, agentes de transformación (Valenzuela, 2012).

Retomando las características anteriores, consideramos el taller como una metodología dialógica para la educación popular basada en el trabajo colectivo en un espacio de generación de aprendizajes, experiencias y reflexiones. En palabras de Cano, el taller es:

Un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de la teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida (Cano, 2012: 33).

Existen diferentes funciones de los talleres en el marco de la educación popular, la función apropiada para los fines del presente proyecto, es de formación. La realización de talleres para la formación consisten en una mediación pedagógica de trabajo con y en grupos con el objetivo de alcanzar objetivos pre-establecidos de formación sobre temas determinados, encaminados a influir en la transformación de situaciones del contexto y a los propios participantes, acciones concernientes al quehacer del gestor intercultural.

Los contenidos de formación se construyen desde una perspectiva crítica y reflexiva de la población joven con el objetivo de reconocer a los medios audiovisuales como una herramienta de reivindicación del ser indígena joven en el contexto global actual, es así cómo se abordarán temas como: juventudes, la fotografía como medio de representación y auto-representación, la cultura, estereotipos audiovisuales, la comunicación, los medios audiovisuales, el territorio, las etapas de la producción audiovisual, la construcción de narrativas.

Finalmente, la propuesta metodológica de un proyecto con enfoque intercultural en el ámbito de gestión de procesos de desarrollo parte de una forma de actuar que permea todo el proceso: la mediación; y una forma de construir aprendizajes y experiencias: la educación popular. La forma de construir se sustenta en la realización de talleres como prácticas pedagógicas que promueven espacios de encuentro para la reconceptualización y representación de las existencias y realidades de los actores (Diagrama 2).

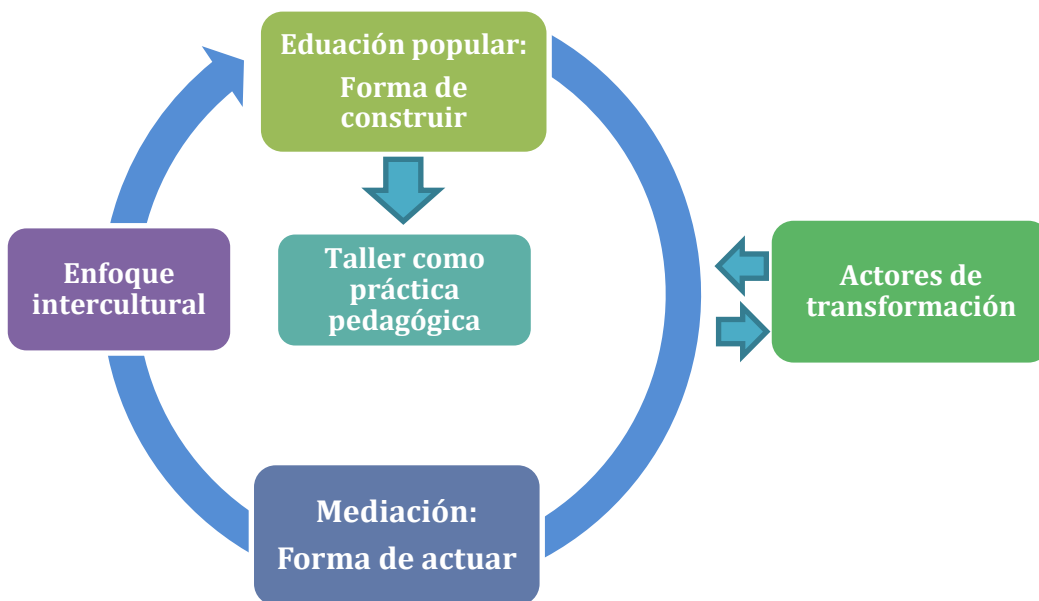


Diagrama 2. Esquema explicativo de la metodología del proyecto propuesto en el ámbito de gestión para el desarrollo con enfoque intercultural. Fuente: Elaboración propia.

3.3 Nuestra propuesta en pocas palabras

Con base en la teoría de cambio y en la Metodología de Marco Lógico (MML)⁴⁶, a continuación se plantea la propuesta del proyecto con enfoque intercultural en el ámbito de gestión para el desarrollo en el contexto de Huahuaxtla, considerando que uno de los retos fue diseñar la propuesta desde una perspectiva interseccional en el análisis planteado en la teoría de cambio.

⁴⁶ La MML es un instrumento estandarizado que ocupa la CEPAL y otras agencias, con el objetivo de “[...] facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos” (Ortegón; Pacheco y Prieto, 2015: 13), por lo que se utilizaron herramientas de análisis como el árbol de problemas y el árbol de objetivos, y la matriz de marco lógico como producto de la metodología analítica.

3.3.1 Objetivos

Objetivo general:

Promover la participación comunitaria de las personas jóvenes a través de la revaloración de la identidad étnica en Huahuaxtla, municipio de Xochitlán de Vicente Suárez, Puebla, para contribuir al fortalecimiento del tejido social y comunitario.

Objetivos específicos:

1. Fomentar la formación de espacios de cohesión y expresión de la población joven de Huahuaxtla.
2. Promover el reconocimiento del territorio compartido como factor fundamental en la construcción de la identidad colectiva e individual a través de las memorias colectivas e históricas.
3. Impulsar procesos de apropiación de tecnologías audiovisuales para la construcción de narrativas del ser indígena joven en Huahuaxtla.

3.3.2 Meta general del proyecto

Generar un proceso educativo (aprendizaje-experiencia) dirigido a la población joven en la localidad de Huahuaxtla donde reconozcan y revaloren su identidad étnica y reflexionen sobre la importancia de la acción colectiva en su comunidad mediante el uso de los medios audiovisuales, además de que impulsan la conformación de un grupo de jóvenes que identifican problemáticas de su comunidad y promueven acciones organizadas en los espacios construidos en el proceso de realización del proyecto.

3.3.3 Justificación

Puebla es uno de estados a nivel nacional con un mayor número de población indígena, la mayor parte de esta población ubicada en la Sierra Norte de Puebla, región del estado con un alto grado de marginación, pobreza, discriminación étnica y violación a los derechos humanos (CEAS, AC (2004) en Hernández, 2012).

Huahuaxtla, como ya se ha desarrollado en el primer capítulo, se encuentra en una situación de desintegración del tejido social y comunitario, que si bien sus habitantes mantienen formas de relacionarse y organizarse en comunidad, existen factores del contexto que no han permitido favorecer acciones colectivas que contribuyan a atender las problemáticas y necesidades locales, considerando las especificidades culturales del contexto.

Uno de los principales fundamentos de la presente propuesta se detona del vínculo familiar y de origen con la comunidad; y de la reflexión crítica sobre los procesos identitarios en mi historia de vida, al desenvolverme en un contexto citadino que contrastaba con las formas de vida del pueblo de origen de mis padres, quienes migraron desde jóvenes a la Ciudad de México. Uno de los momentos de mi vida que recuerdo en mi infancia, es el desprecio de la lengua materna de mis padres, ya que a pesar de que ellos en algunas ocasiones intentaban comunicarse con la lengua, mi hermano y yo lo rechazábamos diciendo que “no sabemos hablar eso”.

Más adelante, los contrastes se agudizaron al encontrarme en la academia con la denominación indígena, una categoría que ha implicado intensas reflexiones en mí, ya que por un lado permite reconocer la tierra donde crecieron mis raíces, pero por el otro lado, implica desafiar las formas en que se ha definido el ser indígena desde una mirada ajena y con valores ajenos a los propios. La reflexión crítica sobre los procesos identitarios de mi vida, en el contexto de desigualdad de condiciones en los pueblos indígenas, me ha permitido entender situaciones que contribuyen a la desintegración y debilitamiento del tejido social y comunitario, como la migración y la discriminación, procesos que han influido en la construcción de mi identidad étnica, al reivindicar el ser indígena desde mis propias experiencias de ser mujer joven.

Otro de los fundamentos, es la relevancia de construir proyectos con enfoque intercultural, donde se contemple una visión integral del contexto y se promueva la participación de los actores sociales inmersos en el mismo, ya que los agentes externos no toman en cuenta los intereses y necesidades de los diferentes actores. Es por esto

que la propuesta plantea acciones que promuevan procesos de participación y de organización que respondan a las problemáticas y necesidades del territorio, desde una perspectiva crítica e integral, principalmente dirigidas a la población joven.

Finalmente, el proyecto es una propuesta viable debido a que conozco el contexto y mantengo vínculos con familiares y personas que tienen inquietudes compartidas referentes a la desintegración y debilitamiento del tejido social y comunitario; además de las condiciones y oportunidades presentes desde la iniciativa de organización de la exposición de fotografías antiguas, y a su vez, la continuidad del colectivo *Kixmatikan Huahuaxtla*.

A continuación, se presenta la matriz del marco lógico, que contiene un resumen de la estrategia para llevar a cabo la propuesta de proyecto:

Tabla 1. Matriz de Marco Lógico de la propuesta de proyecto.

FIN Fomentar la reconstrucción del tejido social y comunitario en Huahuaxtla, Puebla.	LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
PROPÓSITO	Promover la participación comunitaria de las personas jóvenes a través de la revaloración de la identidad étnica.	El 30% de las y los jóvenes involucrados en el desarrollo de las actividades del proyecto conforman un equipo de trabajo regular para atender problemáticas y necesidades de la comunidad.	Observación participante (registro narrativo y audiovisual de reuniones y realización de actividades). Informe de taller. Producciones audiovisuales.	Existe interés de las y los jóvenes de Huahuaxtla por reforzar su identidad y por resolver los problemas que les atañen.
COMPONENTES	Las personas jóvenes se apropian de los espacios construidos de cohesión y expresión. Los y las participantes reconocen la importancia de las memorias colectivas e históricas para reconocer y revalorar su territorio.	El 80% de la población joven participante valoran positivamente y reconocen como propios los espacios construidos de cohesión y expresión. El 80% de la población joven reconoce y resignifican elementos de su cultura.	Cuestionarios	Las personas jóvenes están en la disposición de participar en las actividades del proyecto.

ACTIVIDADES	1. Taller sobre las y los jóvenes como actores de transformación “Encontrarnos en nuestras miradas”.	Reconocen el papel de la población joven como actores de transformación a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.	Cuestionarios. Informe de taller.	Existe disponibilidad de trabajo con jóvenes del Bachillerato “José María Morelos”.
2. Taller sobre el uso de medios audiovisuales “Nuestros medios, nuestras representaciones”.	Reconocen el papel de los medios audiovisuales como forma de expresión y representación de su cotidianidad.	Ejercicio de producciones audiovisuales (cortos). Informe del taller	Existe disposición entre los jóvenes participantes para realizar las actividades.	
3. Taller sobre la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo”.	Reconocen la importancia de la memoria colectiva e histórica e identifican algún elemento de su cultura que retoman en sus proyectos audiovisuales.	Propuestas de proyectos audiovisuales. Informe del taller	Las personas de la comunidad están dispuestas a compartir sus conocimientos y experiencias.	
4. Taller sobre las narrativas audiovisuales “Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio”.	Realizan producciones audiovisuales sobre algún elemento de la memoria colectiva e histórica.	Recolección de imágenes y entrevistas realizadas por los equipos de jóvenes. Informe del taller	Existen los recursos materiales necesarios para la realización de las producciones.	

5. Presentación del resultado en la comunidad.	Las personas de la comunidad conocen el resultado del proyecto.	Informe de la presentación de resultados (registro narrativo y audiovisual)	Existe presupuesto necesario y estable durante la ejecución del proyecto.
6. Sistematización de la experiencia.	Las experiencias se expresan en aprendizajes y reflexiones en las personas jóvenes participantes y se ordenan para compartirlas.	Informe del proyecto.	Se finalizan las actividades del proyecto.

3.4 Ejecución de la propuesta

Con base en los planteamientos realizados anteriormente, en este apartado se desarrollan diferentes elementos a considerar en el desarrollo de un proyecto con enfoque intercultural en Huahuaxtla, retomando los antecedentes del equipo de trabajo de *Kixmatikan Huahuaxtla* en actividades relacionadas al fortalecimiento del tejido social y comunitario.

Como primer punto es importante resaltar que el proyecto es una propuesta construida desde lo colectivo, resultante de inquietudes y necesidades explícitas en las experiencias de la vida cotidiana de familiares y conocidos, así como de las reflexiones realizadas por cada una de las jóvenes integrantes del equipo de trabajo, por lo que cada una de las aportaciones son fundamentales para el planteamiento del proyecto.

La propuesta busca desencadenar diferentes procesos donde la población joven reflexione sobre su identidad, cultura y territorio, con el objetivo de generar las condiciones para que identifiquen, analicen y propongan alternativas ante problemáticas y necesidades del territorio compartido; así como contribuir al fortalecimiento del tejido social y comunitario.

El proyecto plantea como principal proceso, la realización de 4 talleres a un grupo de jóvenes, siendo cada uno parte fundamental para contribuir al cumplimiento de los objetivos y metas. Los talleres se planean como procesos de intercambio de aprendizajes, experiencias y reflexiones, a través de dinámicas de animación y presentación, técnicas de análisis general, ejercicios de abstracción y de comunicación, así como técnicas de organización y planificación, generando así espacios de expresión y cohesión entre las personas jóvenes.

Uno de los objetivos de la secuencia de talleres es realizar producciones audiovisuales de temas del interés de las personas participantes relacionados al territorio, la cultura y la identidad, sin embargo, para llegar a este punto el proceso de los talleres adquiere mayor relevancia, ya que se pretende generar nuevas experiencias entre los jóvenes y

detonar cambios en las percepciones, actitudes y acciones de las personas participantes ante su realidad.

Las producciones audiovisuales resultantes adquieren un papel central cuando se presentan ante la comunidad, ya que se busca que el contenido mismo construido desde la percepción de la población joven, sea un detonador de recuerdos e historias de las personas que visualicen la producción; además de que contribuya a la reflexión y la toma de conciencia de rasgos identitarios compartidos.

A continuación, se describe la secuencia de los talleres que responde a un proceso educativo de formación dirigido a la transformación de situaciones del contexto y la percepción de las personas participantes sobre diversas temáticas, como: el papel de la población joven, la diversidad cultural, la cultura, la representación y auto-representación, la identidad étnica, la comunicación, los estereotipos audiovisuales, el territorio, las etapas de producción audiovisual y la construcción de narrativas.

En el primer taller se pretende reconocer la fotografía como un medio de representación y comunicación, siendo el medio para que las personas participantes en el taller reconozcan la cultura de su comunidad y el papel de su incidencia en la identificación de problemáticas y necesidades de la misma, como parte de un proceso de conformación de actores de transformación. De este modo, se busca reflexionar sobre qué es ser joven, y a su vez, sobre los contextos de diversidad cultural y lingüística en los cuales se encuentran inmersos diferentes expresiones de la identidad juvenil, posteriormente, se integra la vertiente de la representación y la auto-representación, considerando visualizar las formas de representación desde discursos dominantes.

En el segundo taller se busca que los participantes reflexionen sobre el papel de los medios audiovisuales como herramienta de expresión y representación de la cotidianidad de la población joven, partiendo del entendimiento de la comunicación en la vida cotidiana y la reflexión de los estereotipos audiovisuales en los medios de comunicación masiva, para finalizar, se comparten los elementos de la producción

audiovisual (planos, encuadres, movimientos de cámara, guión técnico y gráfico) y el proceso de producción.

En el siguiente taller se pretende reconocer el territorio compartido entre los jóvenes a través de la metodología de la cartografía participativa, considerando la entrevista como una herramienta de intercambio y recopilación de las memorias colectivas e históricas de la comunidad, así mismo, se busca identificar algunos temas de interés para realizar las producciones audiovisuales respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué queremos contar?, ¿para qué?, ¿para quién?, ¿cómo?.

En el último taller se pretende que las y los participantes se organicen y realicen la etapa de pre-producción y producción de algún tema que hayan elegido para su proyecto audiovisual, generando así las entrevistas y la recolección de imágenes.

Como parte del seguimiento del último taller, se llevará a cabo la etapa de post-producción mediante encuentros con los equipos de jóvenes conformados para realizar la edición en un proceso participativo en acompañamiento de un editor audiovisual. A continuación se presenta de manera resumida la descripción de la secuencia de los talleres:

Tabla 2. Resumen de contenidos de los talleres

Objetivo general	Objetivos específicos	Temáticas
Taller #1. Encontrarnos en nuestras miradas: las y los jóvenes como actores de transformación. 10 horas		
- Reconocer el papel de la población joven participante como actores de transformación a través de las representaciones que se construyen de sí mismos utilizando la fotografía como un medio de expresión y	- Identificar la diversidad de identidades juveniles y su potencial como actores sociales para transformar su realidad social a través de sus propias identidades. - Hacer uso de la fotografía como una forma de expresión y representación del ser joven y fortalecer su identidad étnica para	Juventudes. Representaciones e identidades. . Diversidad cultural y lingüística. Auto-representación. Fotografía como herramienta social y cultural. Cultura. Incidencia de la población

representación del ser joven en Huahuaxtla.	la acción colectiva en Huahuaxtla.	joven en la solución de problemáticas y necesidades locales.
Taller #2. Nuestros medios, nuestras representaciones: el uso de medios audiovisuales. 10 horas		
- Reflexionar sobre la importancia de los medios audiovisuales como una herramienta de expresión y representación de la población joven en la vida cotidiana de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la comunicación en la vida cotidiana. - Identificar los estereotipos audiovisuales (representaciones y discursos) en los medios de comunicación masivos. - Identificar los elementos y las etapas de la producción audiovisual. - Transmitir técnicas y recomendaciones sobre el uso de las tecnologías audiovisuales (cámara fotográfica, cámara de vídeo y grabadora de audio). 	<p>Comunicación en la vida cotidiana. Estereotipos audiovisuales. Medios de comunicación masivos. Los medios audiovisuales. Etapas y elementos de la producción audiovisual.</p>
Taller #3. Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo: la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio. 10 horas		
- Reflexionar sobre el territorio compartido como factor fundamental en la construcción de la identidad colectiva e individual a través de las memorias colectivas e históricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar los momentos a través de los cuales se generan memorias diversas dentro de la comunidad. - Identificar los elementos de una entrevista y reconocerla como una herramienta de intercambio y recopilación de memorias colectivas e históricas. - Identificar temas significativos para la construcción de narrativas audiovisuales de los jóvenes en relación al entorno de los jóvenes. 	<p>Identities. Historia. Territorio. Entrevistas. Memorias.</p>
Taller #4. Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio: las narrativas audiovisuales. 10 horas		
- Realizar producciones audiovisuales de expresiones de su	- Construir narrativas audiovisuales desde los temas que eligieron para realizar su producción.	<p>Producción audiovisual. Narrativas audiovisuales.</p>

territorio, cultura e identidad.

-Realizar el proceso de pre-producción y producción del proyecto audiovisual.

Al finalizar las producciones audiovisuales se presentarán en el grupo de jóvenes que participaron en los talleres para retroalimentar en colectivo los resultados obtenidos y concluir la serie de talleres, a su vez, se organizará la presentación de las producciones en espacios donde sea posible que diferentes personas visualicen y reconozcan el trabajo realizado por los jóvenes.

Durante los talleres se realizarán actividades complementarias que buscan construir espacios de diálogo entre las personas participantes en torno a temáticas trabajadas en el desarrollo de los mismos, como la proyección de películas u organización de exposiciones de los trabajos realizados, retomando el uso del Espacio Comunitario donde se encuentra el montaje permanente de la exposición de fotografías antiguas.

Para concluir este apartado, cabe recordar que la secuencia de talleres es un proceso que permite desencadenar diversos procesos de participación mediante la reivindicación de la identidad indígena de la población joven, para que posteriormente, se construya un espacio común donde identifiquen, analicen y propongan alternativas ante las problemáticas y necesidades locales en Huahuaxtla.

3.4.1 Participantes en el proyecto

En este apartado se describe de manera breve cómo se organizan los participantes del proyecto, los perfiles de los participantes y las tareas a desempeñar de acuerdo a su función.

Uno de los principales participantes en el proyecto es el colectivo *Kixmatikan Huahuaxtla*, coordinador del proyecto, conformado por un grupo de mujeres jóvenes

desde noviembre de 2017⁴⁷ con el objetivo contribuir al fortalecimiento del tejido social y comunitario, a través de actividades como: proyección de películas y talleres dirigidos a diferentes personas de la comunidad.

Además, como participantes en el proyecto se encuentran las personas que acompañan en el proceso a la coordinación y las personas que facilitarán la realización de las actividades en cada uno de los talleres, conformados en el equipo de acompañamiento y el equipo de talleristas. A continuación se describe las funciones de cada uno de los equipos para la ejecución del proyecto:

-El equipo de acompañamiento se busca que sea integrado por personas jóvenes estudiantes universitarios con el interés de participar en la ejecución de un proyecto con enfoque intercultural. El propósito es que sean personas que conozcan, aporten y acompañen el proceso mediante el intercambio de ideas; además de que sea una oportunidad de aprendizajes y de experiencias que abonen a la formación profesional.

-El equipo de talleristas se busca que sea integrado por personas con conocimientos específicos sobre los temas a desarrollar; la experiencia en la facilitación de talleres desde una metodología dialógica y participativa; y la disposición para compartir e interactuar en un proceso de planeación colectiva de los talleres. El propósito es que se genere un equipo multidisciplinario que contribuya a la planeación de la secuencia de talleres, y por lo tanto, al alcance del objetivo.

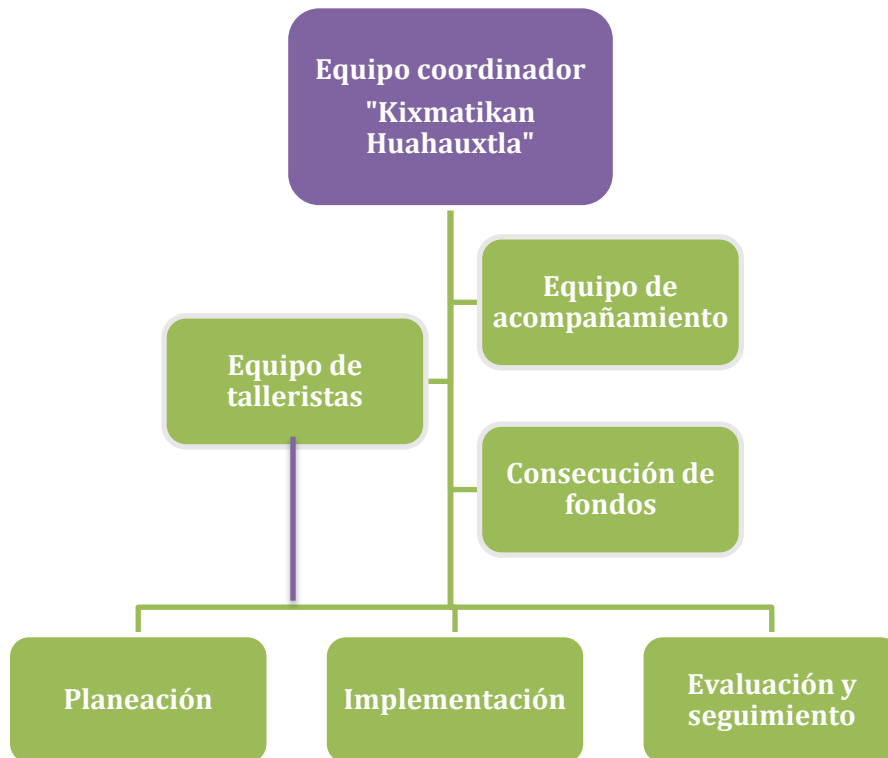
En resumen, las funciones de cada uno de los participantes son de vital importancia para el desarrollo del proyecto, por lo que son importantes como ejes de trabajo: la comunicación y el trabajo colectivo, de manera que contribuya a la realización de las actividades que componen el proyecto.

⁴⁷ Como se señaló en los antecedentes del proyecto, es un colectivo surgido con el objetivo de darle seguimiento al proyecto de la exposición de fotografías antiguas de Huahuaxtla.

3.4.2 Organización

En este apartado se presenta el organigrama que representa la forma de organización de los participantes y el cronograma de actividades del proyecto.

3.4.2.1 Organigrama



3.4.2.2 Cronograma

ACTIVIDADES		Mes 1 NOV				Mes 2 DIC				Mes 3 ENE				Mes 4 FEB				Mes 6 MAR				Mes 7 ABR				Mes 8 MAY				Mes 9 JUN				Mes 10 JUL				Mes 11 AGO				Mes 12 SEPT			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Diagnóstico del problema	X	X	X	X	X	X																																						
2	Diseño/formulación del proyecto				X	X	X	X	X	X	X	X																																	
3	Reunión con el equipo de trabajo									X	X	X	X																																
4	Presentación del proyecto													X	X	X	X																												
5	Gestión de recursos									X	X	X	X	X	X	X	X																												
6	Ejecución del proyecto																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
7	Seguimiento y evaluación de las actividades																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
8	Presentación del resultado																																	X	X										
9	Monitoreo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
10	Sistematización de la experiencia																													X	X	X	X	X	X										
11	Informe final																																	X	X	X	X								

3.4.3 Presupuesto

A continuación se plantea en categorías los recursos indispensables para el desarrollo del proyecto dividido en diferentes rubros.

Actividad		Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Presentación de las producciones audiovisuales
Recurso	Rubro					
Materiales	Viáticos	\$800.00	\$800.00	\$800.00	\$800.00	\$2,000.00
	Papelería	\$500.00	\$500.00	\$500.00	\$500.00	-----
Humanos	Pagos a coordinadores, talleristas y apoyo logístico.	\$4,800.00	\$4,800.00	\$4,800.00	\$4,800.00	-----
Equipo	Equipo tecnológico	\$38,200.00	\$54,000.00	\$1,000.00	\$8,400.00	\$1,800.00
Servicios	Comidas	\$3,360.00	\$3,360.00	\$3,360.00	\$3,360.00	\$800.00
Totales		\$47,660.00	\$63,460.00	\$10,460.00	\$17,860.00	\$4,600.00
Total del proyecto		\$ 144,040.00				

3.4.4 Retos para el desarrollo del proyecto

En este apartado, se plantean los retos a enfrentar en relación a la disposición de recursos y condiciones en los siguientes ámbitos: el operativo, de participación, de redes y de recursos; los cuales se deben considerar en la ejecución del proyecto.

En el ámbito operativo, uno de los principales retos es la dificultad de incidir en la transformación de la valoraciones de la identidad indígena, ya que los procesos educativos a generar implican trabajar desde las subjetividades de las personas jóvenes, por lo que la simbolización de los contenidos, más allá de los objetivos, será construida de acuerdo a las experiencias, valoraciones, intereses y necesidades de cada uno de los participantes.

Aunado a lo anterior, en ámbito de la participación, al ser un proyecto que busca incidir en diferentes sectores de la población, el reto es enfrentar la poca participación e interés en proyectos “culturales”, donde no se visibiliza un beneficio económico e inmediato como en los proyectos construidos desde estructuras paternalistas, como los programas asistencialistas. Lo anterior implica generar las condiciones de aceptación y reconocimiento del proyecto a través de actividades que visibilicen el trabajo realizado.

En este mismo ámbito, uno de los principales retos es trabajar con jóvenes que si bien, es un sector de la población que puede incidir en su comunidad, son personas que se encuentran en una etapa de decisiones que marcan su vida y que genera inestabilidad en su participación. Al respecto, es importante generar estabilidad en el proyecto organizativo a construir.

Referente al ámbito de las redes, el reto a enfrentar es articular y construir redes de apoyo con los espacios de organización de la población joven que se encuentran en la misma región. Lo anterior implica comenzar a identificar y conocer los espacios de organización, para vincular esfuerzos en las acciones que se desarrollan en cada uno de los procesos.

Por último, en el ámbito de recursos, uno de los retos es contar con la estabilidad de recursos económicos a lo largo del desarrollo del proyecto, para hacer posible todas las actividades diseñadas y contribuir al logro del objetivo. Esto requiere utilizar diversas estrategias de sostenimiento económico.

3.4.5 Monitoreo y evaluación

En el presente apartado se describe la estrategia de monitoreo durante la ejecución del proyecto, y la forma de evaluación de los resultados obtenidos.

La estrategia de monitoreo en la presente propuesta es un proceso integral que se realizará de manera periódica y sistemática, y de manera paralela a la realización de las actividades, para comprobar el avance del proyecto e identificar logros, oportunidades, debilidades y amenazas.

En dicho proceso las actividades de seguimiento del proyecto consisten en la realización de reuniones periódicas con el equipo de acompañamiento y el equipo de talleristas, donde las minutas de reunión y las memorias de las actividades, así como el registro audiovisual, son los medios de verificación del seguimiento.

La evaluación es un proceso que tiende a ser una formulación sistemática y objetiva producto de la valoración de los resultados obtenidos en diferentes momentos del desarrollo del proyecto, ya que permite medir los resultados de un proceso, confrontar resultados con objetivos y metas.

El objetivo de la evaluación es mejorar el desempeño del proyecto a partir de la valoración de los resultados obtenidos de cada una de las actividades, este proceso se llevará a cabo al finalizar cada uno de los talleres por parte del equipo coordinador. A continuación se muestra una tabla con los indicadores de evaluación con respecto a los resultados anuales esperados (Tabla 3).

Tabla 3. Indicadores de evaluación de las actividades

Resultados anuales	Actividades	Responsable	Indicador de éxito del resultado anual	Indicador de avance del resultado anual
Las personas jóvenes se apropian de los espacios construidos de cohesión y expresión.	Taller sobre las y los jóvenes como actores de transformación “Encontrarnos en nuestras miradas”.	Equipo coordinador	El 80% de la población joven participante valoran positivamente y reconocen como propios los espacios construidos de cohesión y expresión.	% de participantes que reconocen el papel de la población joven como actores de transformación a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.
	Taller sobre el uso de medios audiovisuales “Nuestros medios, nuestras representaciones”.	Equipo coordinador		% de participantes que reconocen el papel de los medios audiovisuales como forma de expresión y representación de su cotidianidad.
Los y las participantes reconocen la importancia de las memorias colectivas e históricas en las historias de	Taller sobre la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo”.	Equipo coordinador	El 80% de la población joven reconoce y resignifica elementos de su cultura.	% de participantes que reconocen la importancia de la memoria colectiva e histórica Número de propuestas de producción

las personas.

Taller sobre las narrativas audiovisuales “Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio”.

Equipo coordinador

Presentación de las producciones audiovisuales.

Equipo coordinador

Sistematización de la experiencia

Equipo coordinador

audiovisual donde retoman algún elemento de su cultura.

Número de producciones audiovisuales donde retoman algún elemento de la memoria colectiva e histórica de la localidad.

Número de personas de la comunidad que conocen el resultado del proyecto.

Las experiencias se expresan en aprendizajes y reflexiones en las personas jóvenes participantes,

CAPÍTULO 4. PROPUESTA EN ACCIÓN

En este último capítulo, se plantean los avances en la realización del proyecto en la localidad de Huahuaxtla, además de los retos y las oportunidades que se han presentado en el desarrollo con la población joven del Bachillerato General Oficial “José María Morelos” y la comunidad.

4.1 Equipo de trabajo

Como se describió en los antecedentes del capítulo anterior, existen condiciones y oportunidades en el desarrollo del proyecto en Huahuaxtla, ya que a partir de la organización de la exposición de fotografías antiguas en la localidad y la apertura del Espacio Comunitario, se consolida el colectivo *Kixmatikan Huahuaxtla*.

El colectivo conformado es fundamental en el desarrollo del proyecto ya que es un grupo consolidado que continúa con actividades relacionadas a las publicaciones en la página de Facebook, la habilitación del Espacio Comunitario y la coordinación del proyecto.

Una de las primeras actividades fue la integración del equipo de acompañamiento y de talleristas en noviembre de 2017, y la invitación a más personas que apoyaran en la realización de los talleres. En los siguientes párrafos se describen los detalles sobre la conformación de los equipos.

El primer equipo se conformó por estudiantes de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales con la inquietud de participar en proyectos con enfoque intercultural en un contexto indígena. La dinámica de trabajo consistió en reuniones periódicas para compartir los avances en relación al proyecto, como la presentación, el financiamiento, la organización de los talleres (Anexo 1. Calendario de actividades del equipo de acompañamiento).

El segundo equipo se conformó de diferentes jóvenes conocidos en el ámbito académico y social, con experiencia en proyectos comunitarios y en temas relacionados a la identidad, la cultura, el territorio y los medios audiovisuales. A continuación se describen los perfiles de las personas participantes como talleristas:

- **Raquel Corona Roldán**, originaria de la Ciudad de México. Egresada de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, participó en proyectos de alfabetización y educación popular, empoderamiento juvenil y medios audiovisuales comunitarios. Actualmente es parte de la Red Mexicana de Etnobiología y Patrimonio Biocultural- CONACYT, y desarrolla proyectos relacionados con el territorio e identidad.
- **Yolotzin Zamora Méndez**, originaria de Cuetzalan del Progreso, Puebla. Egresada de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM, colaboró en proyectos de videos comunitarios en el Colectivo de Comunicación Yoltajtol y el Colectivo Mazorca de Colores, ambos realizados en el municipio de Cuetzalan. Actualmente participa en un proyecto de fomento a la lectura “Libros andantes”.
- **Rubén Alcaraz González**, originario de la Ciudad de México. Egresado de la Licenciatura en Diseño y comunicación audiovisual con especialidad en Producción Audiovisual y Multimedia en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, participó en proyectos de alfabetización y en un taller de radio en Guerrero. Actualmente es tatuador que administra su propio negocio, además de trabajar como diseñador para la Fundación Arte y Talento Compartido.
- **Ignacio Contreras Diego**, originario de San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla. Locutor de la Radio Comunitaria Tsinaka (104.9 F.M), participó en

encuentros de radios comunitarias, en el Foro Internacional sobre Medios Indígenas y Comunitarios de IFETEL (2017) y en el Diplomado “Tequiocomunitario”, administrador de finanzas y gestor de proyectos comunitarios para el fortalecimiento de la radio a través de convocatorias en instituciones nacionales e internacionales.

- **Jorge Ponce Toral**, originario de San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla. Egresado de la Licenciatura en Lengua y Cultura de la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP), es fundador del proyecto de radio comunitaria de su comunidad.
- **Ana Paula Ojeda Valverde**, originaria de la Ciudad de México. Licenciada en Desarrollo y Gestión Interculturales en la UNAM. Actualmente es la coordinadora de los proyectos educativos y de vinculación social de la Asociación Civil: “Amigos de Koliijke” con sede en la Sierra Norte de Puebla. Es participante del proyecto PAPIIT: “Territorio y violencia, construcción de identidades”, coordinado por la Dra. Mariflor Aguilar, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autora de tres libros de difusión de mitos mesoamericanos: “Ladrón del Fuego”, “Jaguar, Corazón de la Montaña” y “Monos, Mensajeros del Viento”, publicados por Ediciones Tecolote.
- **Ulises Arturo Vázquez Cervantes**, originario de la Ciudad de México. Egresado de la Licenciatura en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), es un fotógrafo aficionado y apasionado por la música tradicional. Actualmente participa en la formación de la Cooperativa de Medios Audiovisuales “Harba media group” y músico del grupo de sones “Tlaxcamati”.
- **Angélica Monserrat Vega Serrano**, originaria de Tultitlán, Estado de México. Egresada de la Licenciatura en Antropología Social en la Escuela Nacional de

Antropología e Historia (ENAH), participó como tallerista en proyectos audiovisuales y fue docente en asignaturas como Historia. Ha participado como directora, asistente de dirección y fotógrafa en diferentes cortos documentales independientes, además ha participado en exposiciones colectivas de fotografías en museos comunitarios y en la ENAH. Actualmente participa en la formación de la Cooperativa de Medios Audiovisuales “Harba media group”.

- **Ismael Vásquez Bernabé**, originario de San Pedro Amuzgo, Oaxaca. Egresado de la Licenciatura en “Cultura, lengua y memoria”, en la Universidad Intercultural de los Pueblos del Sur (UNISUR). En 2016 participó en la cuarta generación de los talleres de documental de la organización “Ambulante más allá” y es director del cortometraje “Nkwí nayà tonko: compromiso de palabra”, producido con el apoyo de “Ambulante Más Allá” (2016).

La organización del equipo de talleristas se llevó a cabo a través de reuniones periódicas entre los meses de enero a marzo con diferentes objetivos, la presentación del equipo y el proyecto, la presentación de las propuestas de taller, y finalmente, una retroalimentación de cada planteamiento.

Dicho lo anterior, la dinámica de trabajo fue planteada desde un proceso de planeación participativa, donde se compartieron los diferentes puntos de vista sobre el contenido de los talleres, se debatieron, se analizaron y se definieron de manera colectiva.

4.2 Los cimientos contruidos desde nuestros medios

Un primer paso para emprender la propuesta, fue la búsqueda de financiamiento para la realización de cada una de las actividades, por lo que se participó en la convocatoria del Programa de Apoyo a Culturas Comunitarias y Municipales (PACMYC) 2017,

emitida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República a través de la institución correspondiente a cultura del Estado de Puebla.

Tras esperar los resultados, en noviembre del mismo año se notificó el resultado aprobatorio del apoyo a través del oficio con número DGCP/URP/PACMYC/205/2017 recibido a principios de diciembre de 2017. Enseguida se llevaron a cabo los trámites correspondientes y se quedó pendiente informar sobre la realización de una capacitación para comprobación del recurso y el depósito del mismo a finales de enero del siguiente año.

Ante tal situación las integrantes del colectivo buscaron formas de reunir fondos, una de las estrategias fue ingresar una campaña de donación en la plataforma de crowdfunding⁴⁸ “Donadora”, nombrada “Por nuestras raíces, por nuestras memorias de Huahuaxtla” a través de la cual se logró recaudar fondos económicos por la cantidad de \$6,532.68, en un periodo correspondiente al mes de abril a principios de mayo de 2018, suficientes para cubrir gastos de la logística de los talleres en Huahuaxtla, ya que el equipo tecnológico fue prestado.

4.3 Para caminar: la apertura de trabajo en el Bachillerato “José María Morelos”

A continuación, se describe brevemente cómo se generaron las vinculaciones con el Bachillerato General Oficial “José María Morelos” para desarrollar los talleres planeados con la población estudiantil de la institución educativa.

Cabe señalar que se consideró la limitación de la participación de la población joven al acudir directamente al Bachillerato, dirigida a quienes tienen posibilidades a la educación institucional, sin embargo, es una estrategia para trabajar con un grupo definido y vincular el proyecto con su proceso educativo.

⁴⁸ El crowdfunding es una red de financiación colectiva a través de una plataforma en internet que permite obtener donaciones económicas a un determinado proyecto bajo ciertas condiciones.

En el mes de diciembre de 2017 se presentó la propuesta de trabajo al Licenciado Ernesto Alonso Vásquez Mora, director del Bachillerato “José María Morelos”, como parte de un proyecto comunitario enfocado a la población joven, posterior a la presentación se acordó participar en una reunión con los maestros de la escuela.

En la reunión se realizó una presentación general de la propuesta, se resolvieron dudas en relación a las actividades e implicaciones del proyecto, y finalmente, hubo la apertura de llevar a cabo las actividades planeadas con los jóvenes y se definieron las fechas de realización de cada uno de los talleres. A continuación, se anexa el cronograma de actividades definido de acuerdo a las disposición de tiempos de la institución educativa, contemplando la secuencia de los talleres:

Tabla 4. Cronograma de actividades

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller 1																								
Taller 2																								
Taller 3																								
Taller 4																								
Edición																								
1ra presentación de los cortos																								
Grabación de insertos																								
2da presentación de los cortos																								
Presentación general de los cortos																								

Conviene subrayar que hubo disposición y apertura amplia del personal docente y el directivo del bachillerato, siendo así que proponían realizar los talleres con toda la población estudiantil de la institución, conformada por 132 estudiantes. Ante tal situación, se plantearon las pocas posibilidades de trabajar con muchos participantes en la dinámica del taller, después de dialogarlo se acordó trabajar con jóvenes estudiantes que cursan el 2° semestre.

De acuerdo al calendario, las actividades se han realizado en los tiempos establecidos mostrados anteriormente. En la realización de las actividades de cada uno de los talleres también hubo el apoyo de personas jóvenes que conocen el proyecto y se encontraban dispuestas a aprender y aportar en la dinámica desarrollada, los participantes fueron: Ives Miguel Valentín Salgado Lázaro (sociólogo), Carolina Torres Ríos (socióloga), Karina Flores Amayo (socióloga) y Kassandra Méndez Correa (comunicación).

4.4 El camino avanzado: avances, oportunidades y retos

En el presente apartado se describe cómo se han desarrollado las actividades con los y las jóvenes estudiantes del 2do semestre del Bachillerato “José María Morelos” de la localidad de Huahuaxtla, finalmente, se integra el informe de resultados de los talleres.

Cabe recordar que cada uno de los talleres es importante en la lógica de intervención para lograr el objetivo, adicional a este proceso, se busca promover actividades donde los jóvenes reflexionen de su identidad, cultura y territorio, ya sea mediante el trabajo de la página de Facebook *Kixmatikan Huahuaxtla* o en actividades de diferente índole, considerando el Espacio Comunitario como un lugar de encuentro para conocer, aprender, con-vivir, reflexionar y construir.

La estrategia metodológica fue de carácter participativo⁴⁹ donde se utilizaron diversos recursos didácticos como exposiciones, plenarias, debates, prácticas, creaciones

⁴⁹ En términos de la presente propuesta, la estrategia metodológica participativa consiste en la

literarias colectivas, presentación de vídeos y producciones radiofónicas, el mapeo colectivo y actividades lúdicas, que sirvieron para reflexionar sobre diferentes temas desde las experiencias de los jóvenes (Anexo 2. Cartas descriptivas).

La duración de cada uno de los talleres fue de 10 horas distribuidas en 2 horas por sesión considerando que hubo tiempo adicional al horario establecido por aceptación del director. La asistencia promedio de participantes a los talleres fue de 41 a 44 jóvenes. Una actividad complementaria en la última sesión de cada uno de los talleres fue la proyección de cine con el objetivo de conocer diversas formas de narrar y construir producciones audiovisuales, además de reflexionar en torno a ellas.

Posterior a la realización de cada uno de los talleres, se realizaron reuniones de balance general con la participación del equipo coordinador y el equipo de talleristas. Como resultado del balance, se hicieron modificaciones en la estrategia metodológica participativa al considerar que la revaloración y el reconocimiento son reflexiones constructivas que requieren de madurez en el tiempo, por lo que las actividades se fueron modificando, considerando que se “aprende haciendo” y se “hace aprendiendo”.

En general, las actividades planeadas se llevaron a cabo ya que hubo disposición de trabajo por parte de los jóvenes participantes. Uno de los retos fue trabajar con muchos participantes en un espacio reducido en el horario de mediodía, cuando se concentraba el calor, lo cual provocaba dispersión y desatención en las actividades a realizar, ante esta situación se buscaron estrategias de trabajo en el espacio disponible.

La implementación de los talleres

El primer taller “Encontrarnos en nuestras miradas: las y los jóvenes como actores de transformación” se llevó a cabo con la facilitación de Raquel Corona Roldán y Yolotzin

producción colectiva de aprendizajes y conocimientos a partir de las experiencias de las personas participantes. Más adelante se realizan algunas anotaciones sobre la estrategia.

Zamora Méndez, y el apoyo de Ives Miguel Salgado Lázaro y Carolina Torres Ríos. El taller realizó con el objetivo de que los jóvenes reconozcan la importancia de su papel como actores sociales a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.

En el segundo taller “Nuestros medios, nuestras representaciones: el uso de medios audiovisuales” se llevó a cabo con la facilitación de Rubén González Alcaraz, Ignacio Contreras Diego y Jorge Ponce Toral, además del apoyo de Karina Flores Amayo, Kassandra Méndez Correa e Ismael Vásquez Bernabé. El taller se realizó con el objetivo de reflexionar el papel de los medios audiovisuales como una herramienta de expresión y representación de la población joven en la vida cotidiana de su comunidad.

En el tercer taller “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo: la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio” se llevó a cabo con la facilitación de Ana Paula Ojeda Valverde. El objetivo del taller fue reflexionar sobre el territorio compartido como factor fundamental en la construcción de la identidad colectiva e individual a través de las memorias colectivas e históricas.

Posteriormente, el cuarto taller “Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio: las narrativas audiovisuales” se llevó a cabo con la facilitación de Ulises Arturo Vázquez Cervantes y Angélica Monserrat Vega Serrano. El objetivo fue realizar producciones audiovisuales de expresiones de su territorio, cultura e identidad. Como actividad complementaria a este taller se llevaron a cabo unas sesiones abiertas de edición en un proceso participativo dirigido a la población joven estudiantil del Bachillerato y a personas interesadas, en dichas sesiones se trabajó en la realización de la edición de los proyectos audiovisuales propuestos, después de la recolección de imagen.

A lo largo del desarrollo de las actividades de los talleres, en la realización de entrevistas se construyeron espacios de encuentro y de intercambio de memorias

sobre diferentes temas que les interesaron a los y las jóvenes participantes, como conocer más sobre la fiesta de la comunidad, la agricultura, los mitos y leyendas, la fundación del pueblo, las plantas medicinales, los trabajos y ocupaciones, así como prácticas específicas como la realización de los globos de papel de china.

En la realización de las entrevistas para las producciones finales, se entablaron conversaciones, en el caso de las personas de mayor edad, en lengua náhuatl, ya que son quienes en su mayoría se expresan en su lengua. En tales casos, las personas jóvenes entrevistadoras se comunicaron en lengua originaria con las personas de mayor edad, sin embargo, en un principio a pesar de que el 50% de los participantes refirieron hablar o solo entender la lengua, cuando se presentó esa situación hubo quienes se mostraron más dispuestos que otros.

El Espacio Comunitario

Una oportunidad en este proceso ha sido la utilización y la apropiación del Espacio Comunitario en algunas actividades realizadas en los talleres, además del uso por parte de estudiantes de otros grupos del Bachillerato y la visita a la exposición fotográfica por niños y niñas del Centro de Educación Preescolar Indígena (CEPI) “Yolopilli” (Fotografía 9 y 10).

Sin embargo, se plantea como reto la búsqueda de estrategias para organizar, difundir y realizar actividades para los diferentes sectores de la localidad, en torno a la identidad, la cultura y el territorio. Al respecto, se ha trabajado en habilitar una biblioteca con material que ha sido donado por parte de jóvenes de la Ciudad de México y de Tlacuache Café.



Fotografía 9. Proyección de cortometraje en el Espacio Comunitario.
Fuente: autoría propia.



Fotografía 10. Visita a la exposición fotográfica “Xiwalikan xikitaki totalnamikilisti”.
Fuente: autoría propia.

De acuerdo con el calendario de actividades, actualmente se está realizando la recolección de imagen del segundo corte de la edición de dos producciones, en esta etapa se está trabajando con jóvenes convocados por su interés de continuar en el proceso de la producción. A continuación se integran los informes de resultados de cada uno de los talleres realizados:

4.5 Informes de resultados

Taller #1. “Encontrarnos en nuestras miradas: las y los jóvenes como actores de transformación”

del 19 al 23 de marzo de 2018

4 sesiones (8 horas)

Este taller cumplió con elementos que contribuyen al logro del objetivo general. Un elemento importante resultante de las sesiones es que reconocen la cultura como una forma de vida, por lo que identifican diferentes expresiones de la cultura de su comunidad, como el territorio, las fiestas, la agricultura y la lengua; así mismo, identifican las problemáticas y necesidades de su comunidad, y tienen las herramientas para proponer soluciones que incidan en diferentes ámbitos de la vida comunitaria.

En este proceso construyeron reflexiones sobre su identidad, además de que se instalaron los elementos de la fotografía como una herramienta de representación, donde hubo bastante interés de aprender y representar su realidad, reflejado en las fotografías realizadas por los participantes de autorretratos y retratos respondiendo a la pregunta ¿cómo formo parte de la cultura de mi pueblo?

En las actividades sobre los discursos y formas de representar y representarse desde una identidad étnica, las reflexiones no se pudieron generar, ya que se identificó que son reflexiones complejas resultantes de un mayor entendimiento de la realidad de la población indígena en el contexto local, regional, nacional y global.

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades realizadas	Resultados	Observaciones
<p>Que los jóvenes reconozcan la importancia de su papel como actores sociales a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.</p>	<p>Sesión 1 Reconocer la identidad personal y nuestra historia de vida.</p> <p>Reflexionar acerca de ser joven en nuestro contexto, nuestro territorio.</p>	<p>1. Retratos y autorretratos: ¿Quién soy yo?</p> <p>2. Círculo de reflexión de ser joven</p> <p>3. Presentación-diálogo: Juventud, representación y diversidad</p>	<p>44 retratos</p> <p>44 autorretratos</p> <p>5 rotafolios con las reflexiones generadas</p>	
	<p>Sesión 2 Reflexionar en torno a los discursos y formas de representar y representarse (ser indígena).</p> <p>Identificar la importancia de la fotografía y los autorretratos como formas de comunicar nuestra identidad.</p> <p>Reconocer los elementos para tomar una fotografía (planos, encuadres, ángulos).</p>	<p>1. Presentación y reflexión sobre los retratos y autorretratos.</p> <p>2. Proyección del vídeo: “Boda náhuatl en Cuetzalan en Puebla” y reflexión en plenaria.</p> <p>3. Historias familiares.</p> <p>4. Autorretratos: elementos de la fotografías.</p>	<p>44 reflexiones escritas sobre representación</p>	<p>No se generaron las reflexiones que se pretendían compartir en torno al turismo y la representación, ya que solo asociaron la producción de la boda con tradiciones y costumbres de Cuetzalan.</p>

	<p>Sesión 3 Reconocer la diversidad lingüística y cultural del país.</p> <p>Entender los medios audiovisuales como una herramienta para la representación de la diversidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de series fotográficas 2. Canciones tradicionales bilingües 3. Diversidad cultural 4. Ideas sobre cultura 5. Huahuaxtla y su cultura 	<p>38 autorretratos</p> <p>44 historias colectivas</p>	<p>La historias colectivas tuvieron diversos temas como las fiestas, la agricultura, la lengua.</p>
	<p>Sesión 4 Reconocer las expresiones culturales de Huahuaxtla.</p> <p>Reflexionar acerca del papel de los jóvenes para enfrentar las problemática de la comunidad.</p> <p>Identificar problemáticas evidenciadas, las fortalezas, acciones y resultados posibles.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura de Huahuaxtla desde mi mirada 2. Mi incidencia como joven en Huahuaxtla 3. Árbol de sueños 	<p>12 fotografías sobre ¿cómo formo parte de la cultura de mi pueblo?</p> <p>38 escritos sobre la incidencia como joven en su comunidad</p> <p>5 árboles de sueños</p>	<p>No se generaron las herramientas para realizar la composición de las fotografías donde expresaran la respuesta a la pregunta.</p>



Fotografía 11. Registro fotográfico de las actividades realizadas en el marco del Taller #1 “Encontrarnos en nuestras miradas: las y los jóvenes como actores de transformación” Fuente: Equipo de talleristas y de apoyo.

**Taller #2. “Nuestros medios, nuestras representaciones:
el uso de medios audiovisuales” del 9 al 13 de abril de 2018**

5 sesiones (10 horas)

En este segundo taller el objetivo general se logró, ya que los y las participantes tienen claridad en cómo se compone el proceso de comunicación y sus elementos, comprenden un escenario más completo de los medios audiovisuales, al identificar los estereotipos de representación audiovisual. Las bases anteriores se concretaron en la realización de una producción audiovisual donde plasmaron elementos de su cultura, además de que empezaron a manejar el lenguaje audiovisual (encuadres, planos) y tienen claridad de qué quieren expresar, por qué y para qué.

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades realizadas	Resultados	Observaciones
Que los jóvenes reconozcan el uso de los medios audiovisuales como una herramienta para la expresión de nuestra vida cotidiana.	<p>Sesión 1 Reconocer los componentes de la comunicación y sus formas.</p> <p>Comprender el papel de los medios audiovisuales en el proceso de comunicación y reflexionar sobre los estereotipos audiovisuales.</p>	<p>1.Dinámica el teléfono descompuesto 2.Lluvia de ideas sobre la comunicación en la vida cotidiana 3.Presentación-diálogo sobre los medios audiovisuales 4.Dinámica las etiquetas sociales 5.Construir historias con fotografías 6. Presentación del vídeo:</p>	<p>Modelo de comunicación construido por los participantes.</p> <p>5 historias sobre las fotografías documentales presentadas.</p>	Los jóvenes conocen el proceso de comunicación.

		Revelando estereotipos que no nos representan.		
	Sesión 2 Reflexionar sobre la imagen y el audio como herramientas de registro y comunicación de información, ideas, reflexiones.	1. Actividad de recapitulación 2. Desde las producciones... ¿Qué queremos contar, para qué y cómo? 3. ¿Qué es una dramatización? ¡Contemos una historia dramatizada!	5 escritos de las preguntas realizadas en torno a las producciones presentadas 5 producciones de audios dramatizados	Los participantes identificaron los mensajes de las producciones relacionados a los estereotipos (género, social).
	Sesión 3 Identificar los elementos de la producción audiovisual (etapas y guión)	1. Actividad de recapitulación 2. Presentación de los elementos audiovisuales 3. Etapas de producción 4. Guión técnico	5 guiones técnicos	
	Sesión 4 Realizar una producción audiovisual de alguna problemática de la comunidad (pre-producción).	1. Los globos 2. ¡Nuestros sentires! 3. Armar guión técnico y guión gráfico 4. ¡Manos a la obra!	5 guiones técnicos y gráficos	Los participantes empezaron a manejar el lenguaje audiovisual (planos, encuadres) y saben qué es lo que quieren producir (cortometrajes, documental).

	<p>Sesión 5 Realizar una producción audiovisual de alguna problemática de la comunidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡Luces, cámaras y acción! 2. Introducción a la edición 3. Cierre del taller 	<p>5 producciones audiovisuales de diferentes temas como: las presas hidroeléctricas, el maltrato animal, la basura, la lengua y el machismo.</p>	<p>En los equipos hubo eficiencia para llevar a cabo la producción, sin embargo, hubo algunos inconvenientes como la falta de organización y responsabilidad de los participantes, lo cual implicó que no se concluyera la actividad en algunos casos. En la práctica se generaron preguntas.</p>
--	--	--	---	---



Fotografía 12. Registro fotográfico de las actividades realizadas en el marco del Taller #2 “Nuestros medios, nuestras representaciones: el uso de medios audiovisuales”. Fuente: Equipo de talleristas y de apoyo.

Taller #3. “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo:
la memoria colectiva, identidad y territorio”

del 23 al 27 de abril de 2018

5 sesiones (10 horas)

En este tercer taller se lograron ciertos elementos que contribuyen al alcance del objetivo general. Las sesiones estuvieron guiadas por la realización de una cartografía social de Huahuaxtla, donde se plasmaron las relaciones de las y los jóvenes con su territorio través de lo que perciben con los sentidos, lo que se ve, se escucha y se vive. Uno de los principales elementos en estas sesiones es que reconocen elementos de su cultura a través de las representaciones de su territorio y de las memorias de las personas adultas de la comunidad. A pesar de que poco identifican elementos intangibles de su cultura, si reconocen a la lengua como un componente importante de la comunidad pero que no se expresa en todos los espacios, como en la escuela.

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades realizadas	Resultados	Observaciones
Reflexionar sobre el territorio compartido como factor fundamental en la construcción de la identidad individual y colectiva a través de las memorias colectivas.	Sesión 1 Reconocer su territorio a través de la realización de una cartografía respondiendo a preguntas sobre su relación con los lugares.	1. Cartografía social de Huahuaxtla	5 mapas de Huahuaxtla	Los jóvenes plasmaron en sus mapas el territorio del centro de Huahuaxtla, donde no todos se encontraban representados.
	Sesión 2 Reflexionar sobre el territorio considerando los lugares donde se reproduce	1. Problematicando nuestro mapa: completar y reflexión sobre el mapa 2. Los sonidos de mi	5 mapas de Huahuaxtla 38 sellos de los	La realización de los sellos al ser una actividad didáctica les permitió estar atentos y

	la cultura. Reflexionar sobre el sonido como una forma con la que nos relacionamos con el territorio compartido.	comunidad, mis sentires: realización de sellos	sonidos de su comunidad	a su vez a reflexionar sobre las formas en que representaron los sonidos que relacionan con su territorio.
	Sesión 3 Reconocer la entrevista como una herramienta de intercambio de las memorias y una forma de conocer de nuestra cotidianidad.	1. ¿Completemos nuestro mapa! 2. Reconociendo nuestro territorio a través de las memorias de los abuelos: identificación de temas que les gustaría conocer.	5 mapas de Huahuaxtla con simbologías de lugares y sonidos	Los participantes aún no identifican elementos intangibles de la cultura de la comunidad.
	Sesión 4 Presentar a través de una historieta, un cartel o representación teatral los aprendizajes de la entrevista que realizaron.	1. Lo que aprendimos de la entrevista: realización y presentación de historieta, cartel o representación teatral. 2. Los medios audiovisuales como una forma de expresión y representación de la realidad: reflexión y actividad donde plasmaron temas que les interesa trabajar en una producción audiovisual.	3 entrevistas registradas en audiovisual 2 entrevistas escritas 37 tarjetas con temas que les interesa trabajar en una producción audiovisual	Las tarjetas refieren a temas muy generales como la cultura, tradiciones, costumbres.

	<p>Sesión 5 Reflexionar sobre los temas posibles a trabajar en la producción audiovisual a través de ejemplos de producciones audiovisuales.</p>	<p>1. Presentación de fragmentos de documentales: -Sierra norte por la vida -Tierra de amaranto -Whang od. La tatuadora kalinga.</p> <p>2. Plática sobre los temas que definieron en la sesión anterior y la forma de elección de los temas para realizar la producción en el siguiente taller ¿qué quiero contar?, ¿para qué lo quiero contar?, ¿para quién?, ¿cómo lo quiero contar?.</p>		<p>En esta sesión llevada a cabo fuera del horario de clases, estuvieron presentes 13 participantes.</p>
--	--	--	--	--



Fotografía 13. Registro fotográfico de las actividades realizadas en el marco del Taller #3 “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo: la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio”.

Fuente: Equipo de talleristas y de apoyo.

**Taller #4. “Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio:
las narrativas audiovisuales ” del 21 al 25 de mayo de 2018**

5 sesiones (10 horas)

En este último taller se logró el objetivo de realizar producciones audiovisuales referentes a expresiones del territorio, la cultura e identidad de Huahuaxtla, para ello, se instalaron y practicaron los elementos de la producción audiovisual y de la entrevista como una herramienta de recolección de las memorias colectivas. En el proceso de producción hubo una participación activa, sin embargo, en la actividad complementaria de edición participativa no se tuvo una respuesta favorable, por lo que en este proceso de tomaron decisiones de la misma producción desde el equipo de trabajo del proyecto.

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades realizadas	Resultados	Observaciones
Realizar producciones audiovisuales de expresiones de su territorio, cultura e identidad.	Sesión 1 Repasar los elementos de la producción audiovisual	1. Lectura “Salir de la caja” 2. Balance de los talleres 3. Presentación de los elementos de la producción 4. Presentación de propuestas de producción audiovisual	4 propuestas de producción audiovisual	Los y las participantes participaron activamente en la exposición de los elementos de la producción audiovisual.
	Sesión 2 Construir narrativas audiovisuales desde los temas que eligieron para realizar su producción (guión técnico y plan de	1. ¡Armar nuestro guión! 2. Plan de producción audiovisual (distribución de roles de producción y mapeo de actores, organización de entrevistas)	4 borradores de guión 4 mapeos de actores 4 guiones de entrevistas	Los temas que eligieron cada uno de los equipos fueron propuestas realizables: -Plantas medicinales -Fundación del pueblo -Mitos y leyendas

	producción)			-Trabajos y ocupaciones -Globos de papel de china
	Sesión 3 Revisar las propuestas de producción audiovisual y realización de entrevistas.	1. Revisión de los avances del propuesta de producción audiovisual (propuesta audiovisual, mapeo de actores, guión técnico, escaleta y guión de entrevista) 2. Presentación de las propuestas audiovisuales 3. Realización de entrevistas	4 propuestas audiovisuales 2 entrevistas	En algunos casos las entrevistas se realizaron en la lengua náhuatl, principalmente cuando se entablaba conversación con las personas de mayor edad.
	Sesión 4 Realizar la recolección de imágenes	1. Recolección de imágenes	Grabación de insertos 5 entrevistas	Los y las participantes asumieron los roles de producción en el proceso de recolección de imágenes.
	Sesión 5 Realizar la recolección de imágenes	1. Recolección de imágenes	Grabación de insertos 6 entrevistas	

Actividad complementaria: Edición participativa

3 sesiones (16 horas)

	Acercar a los participantes a las herramientas y al proceso de edición de productos audiovisuales	1. Calificación del material grabado 2. Transcripción de las entrevistas 3. Realización del primer corte 4. Retroalimentación del equipo 5. Trabajo del segundo corte y último	2 cortometrajes "Huahuaxtla: un lugar lleno de misterios" "Un buen lugar"	En esta actividad solo hubo participación de un joven estudiante del proceso del taller.
--	---	--	---	--



Fotografía 14. Registro fotográfico de las actividades realizadas en el marco del Taller #4 “Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio: las narrativas audiovisuales”.

Fuente: Equipo de talleristas y de apoyo.

4.6 Evaluación de resultados a junio de 2018

En este apartado se desarrolla la evaluación de resultado del proceso, en particular los talleres implementados recientemente, ya que la presentación de las producciones queda pendiente, por lo que el proyecto está avanzando de acuerdo a las condiciones y posibilidades del contexto siempre en constantes transformaciones que abonan al camino que permite lograr nuestro objetivo.

Como primer punto se presenta los resultados obtenidos de cada uno de los talleres realizados, se considera los indicadores de resultado por actividad, las variables y los resultados finales (Tabla 5).

Tabla 5. Avance de evaluación de resultados.

Actividades	Indicador de resultado de la actividad	Variables / Número de respuestas	Resultados
Taller sobre las y los jóvenes como actores de transformación “Encontrarnos en nuestras miradas”.	% de participantes que reconocen el papel de la población joven como actores de transformación a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer su comunidad y su cultura (raíces) (14) -Formas y tipos de tomar fotografías (11) -Las lenguas (11) -La cultura (3r persona, general) (9) -Imaginar, mejorar y pensar a futuro sobre su comunidad (6) -La convivencia (3) -La diversidad de juventudes (2) -Cosas nuevas (2) -Identificarse (1), - Escuchar los problemas de las comunidades (1) 	Del total de las respuestas obtenidas de la dinámica participativa de evaluación se identifican diferentes variables, donde: Imaginar, mejorar y pensar a futuro sobre su comunidad, se refiere a que los jóvenes asumen y reconocen su papel como actores de transformación, ésta variable corresponde al 25% de las respuestas de los y las participantes (36).

		<ul style="list-style-type: none"> -Los autorretratos (1) -Mejorar personalmente (1) -Representar la cultura a través de la fotografía (1) -Respetar (1) -Llegar a mutuo acuerdo (1). 	
<p>Taller sobre el uso de medios audiovisuales “Nuestros medios, nuestras representaciones”.</p>	<p>% de participantes que reconocen el papel de los medios audiovisuales como forma de expresión y representación de su cotidianidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El proceso de cómo hacer una producción audiovisual (elementos del vídeo o cortometraje) (23) -Los tipos de encuadre (enfoco), ángulos y planos (movimientos de cámara) para realizar un vídeo (6) -Actuación (5) -Grabación (formas, encuadres) (4), -Edición de los vídeos (4) -Los roles en la producción audiovisual (3), Los estereotipos nos engañan (3) Realización de guiones (técnico y storyboard) (3) 	<p>En este taller las variables identificadas no señalan el reconocimiento de los medios audiovisuales como una forma de expresión y representación de su cotidianidad, la variable que mayor número de respuestas tiene es: El proceso de cómo hacer una producción audiovisual, la cual corresponde al 36.5% del total de respuestas (63), variable que refiere principalmente al uso de técnicas y no tanto al uso o importancia de los medios audiovisuales.</p>

		<p>Características de la fotografía (encuadres) (3)</p> <p>Convivir en equipo (2)</p> <p>Costumbres que hay en mi pueblo (2)</p> <p>La comunicación (1)</p> <p>Temas como el maltrato animal y el machismo (1)</p> <p>Conversación (1)</p> <p>Formas en que podemos hacer un taller (1)</p> <p>Muchas cosas (1)</p>	
<p>Taller sobre la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio “Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo”.</p>	<p>% de participantes que reconocen la importancia de la memoria colectiva e histórica</p>	<p>-Reflexionar la importancia del territorio en el que vivo (7)</p> <p>-Conocer y valorar elementos de mi comunidad que no conozco / mi origen (lengua, cultura e historia) (12)</p> <p>-Aprender a valorar los sitios importantes /lugares (3)</p> <p>-Componentes de un lugar / territorio (2)</p> <p>-Elementos de un mapa y diversidad de temas</p>	<p>Hubo diferentes variables en las respuestas planteadas, entre ellas se encuentra: reflexionar la importancia del territorio en el que vivo; conocer y valorar elementos de mi comunidad que no conozco; aprender a valorar los sitios importantes /lugares; conocer la historia de su pueblo / historias; fundación de Huahuaxtla; historias; valorar los trabajos que realizan nuestros abuelos. Las diferentes respuestas</p>

		<p>(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar un mapa de mi comunidad (2) -Conocer la historia de su pueblo / historias (2) -Realización de una entrevista (2) -Valorar nuestra identidad como persona (1) -Al conocer más mi cultura debería de practicarla más (1) -Fundación de Huahuaxtla (1) -Historias (1) -Valorar los trabajos que realizan nuestros abuelos (1) 	<p>refieren a elementos asociados al reconocimiento de la importancia de la memoria colectiva e histórica, el porcentaje del total de respuestas corresponde al 72.9%.</p> <p>9 temas para la realización de la producción audiovisual relacionados a la cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biodiversidad -Mitos y leyendas -Hechos históricos -Agricultura -Cosmovisión / valores -Territorio -Fundación del pueblo -Costumbres y tradiciones -Lengua
Taller sobre las narrativas	Número de producciones	4 producciones realizadas.	4 producciones audiovisuales de los

audiovisuales	audiovisuales	siguientes temas:
“Tejiendo	donde retoman	-Plantas medicinales
nuestras	algún elemento de	-Fundación del pueblo
miradas	la memoria	-Mitos y leyendas
jóvenes sobre	colectiva e histórica	-Trabajos
nuestro	de la localidad.	
territorio”.		

En el proceso de realización de los talleres existieron condiciones favorables para el desarrollo de los mismos, principalmente en relación a la disposición de la población joven a participar en las actividades planeadas. Sin embargo, el espacio reducido no favoreció la atención y participación en algunas sesiones de los talleres. Además, en cuanto la realización de las actividades hubo disposición de las personas de la comunidad a compartir sus conocimientos y experiencias.

Como se señaló en párrafos anteriores, una de las variaciones de los supuestos contemplados fue la inestabilidad del presupuesto necesario para la realización de los talleres, por lo que no se contó con los recursos materiales necesarios para la realización de las producciones audiovisuales en cada equipo.

De acuerdo a los avances planteados en cada uno de los talleres, existe una contribución significativa a los componentes de la propuesta, principalmente al reconocimiento de la importancia de las memorias colectivas e históricas en la revaloración de la identidad étnica y su territorio.

CONCLUSIONES

Las líneas escritas a lo largo del presente proyecto reflejan un cúmulo de aprendizajes y retos a seguir en las personas que hemos sido parte de este proceso, por lo que a continuación se desarrollan las conclusiones generadas en diferentes ámbitos de incidencia, en mi formación, en la comunidad, en la región.

En mi formación, reconozco que construirnos como actores de la gestión intercultural requiere del desarrollo de diferentes habilidades para comprender diferentes contextos socioculturales y proponer estrategias pertinentes a las situaciones concretas, pero también es indispensable promover la participación de las personas que forman parte del contexto, ya que son quienes en la vida cotidiana reproducen la comunidad y forman parte de ella. En este escenario, son fundamentales los proyectos con un enfoque intercultural, constituidos como un horizonte de vida, donde los diferentes actores que intervienen sueñen, conciban, construyan y accionen en el territorio que comparten.

Uno de los aprendizajes de este proceso es que los proyectos con enfoque intercultural requieren de ciertas condiciones para lograr sus objetivos, como son: la disposición de la participación de las personas y la disponibilidad económica para sostener los gastos a lo largo del proyecto. Lo anterior resulta de reconocer que el presente proyecto ha avanzado por caminos difíciles y tropiezos, ya que hubo momentos claramente identificados que transformaron las expectativas del proyecto generados por la falta de recurso económico, dichas fases son: el diseño, la adecuación al PACMYC y, finalmente, el cambio a un proyecto autogestionado. Al principio, ya que tenía el diseño del proyecto y al reconocer un escenario de posibilidades en el trabajo realizado en la comunidad, me atreví a continuar con la ejecución del proyecto mientras esperábamos la notificación del apoyo de PACMYC, sin embargo, las adecuaciones temporales limitaron el desarrollo de las actividades como se tenían planeadas. De este modo, el proyecto tuvo modificaciones importantes en su

ejecución, ya que no hubo el equipo tecnológico indispensable para desarrollar los talleres pues con el recurso recaudado a través del crowdfunding solo se lograron cubrir gastos logísticos

En la comunidad, el camino avanzado en esta propuesta es parte de un proceso que busca generar las condiciones para ejercer la participación entre la población joven ante las problemáticas y necesidades de la localidad. El primer paso que implica promover la revaloración de la identidad étnica entre la población joven de la comunidad, se genera desde el cambio de actitudes y percepciones de su realidad, ya que es un proceso constructivo que se siembra a partir de encuentros de aprendizajes-experiencias, como los talleres realizados.

Dicho lo anterior, el camino avanzado del proceso mismo ha sido fundamental para reconocer que los medios audiovisuales son una forma de detonar procesos de reflexión y encuentro entre las diferentes miradas que comparten un territorio, por lo que el fin no son los productos audiovisuales sino que han sido los espacios construidos de expresión y cohesión de la población joven, que a su vez, han detonado experiencias en las personas que han participado en cada uno de los encuentros en torno a sus identidades

En este sentido, el proyecto ha contribuido a visibilizar a la población joven en su comunidad desde una perspectiva diferente, comprometidos con su comunidad ante los cambios y las transformaciones que debilitan el tejido de la comunidad, como la experiencia del colectivo *Kixmatikan Huahuaxtla* que es parte fundamental en el desarrollo del proceso mismo.

Para seguir contribuyendo al objetivo de promover la participación de la población joven en el tejido comunitario, es indispensable que el proyecto contemple como horizonte el desarrollo local, es decir, un “desarrollo” que genere las condiciones políticas, económicas y sociales, para que las personas decidan sobre su vida y territorio, un reto ante el contexto de desigualdades políticas, económicas y sociales existentes.

En el contexto de la región, el proyecto es una apuesta a visibilizar a la población joven en los procesos de resistencia y desarrollo local, ya que existen organizaciones como la Cooperativa Tosepan Titataniske donde la estructura organizativa aún no reconoce como indispensable construir espacios de toma de decisiones de la población joven, el sector de la población que se encuentra en una posición de subordinación y dominación, en comparación a otros procesos que consideran como prioritaria la participación de los jóvenes en su estructura organizativa como en Guardianes Tajpianij y Radio Tsinaka⁵⁰.

Finalmente, el proyecto planteado en Huahuaxtla es un proceso que reconoce como importante la construcción de espacios, como el Espacio Comunitario, donde los jóvenes configuremos un espacio de cohesión y expresión en conjunto con otros sectores de la población, como las mujeres y la gente adulta, quienes tienen un territorio compartido. Lo anterior implica construir las condiciones para que las personas que se involucren en una estructura organizativa desarrollen las capacidades y habilidades para incidir en la problemáticas y necesidades desde sus experiencias mismas, ya sean profesionales o no, y puedan tener un sostenimiento económico de la acción colectiva.

⁵⁰ Surgida en San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan del Progreso, en el año 2012, es un proyecto de comunicación comunitaria que busca la construcción de un medio de comunicación ante la desinformación existente, principalmente conformado desde su origen por población joven.

ANEXOS

Anexo 1. CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO 2018

Semana	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
1	31 dic al 6 de enero Presentación del equipo de acompañamiento y exposición general del proyecto. Resolver situación de la exposición fotográfica (Huahuaxtla, Pue.)	4 al 10 de febrero Presentación del proyecto general (forma de trabajo y condiciones), planteamiento de los talleres y retroalimentación con equipo de talleristas (Ciudad de México)	4 al 10 de marzo Presentación de la propuesta de talleres al equipo base de trabajo. Actividad de acercamiento a la propuesta. Retroalimentación y coordinación con el equipo de acompañamiento y tallerista(s). (Huahuaxtla, Pue.)	1 al 7 de abril Intermedio	29 de abril al 5 de mayo Intermedio	27 de mayo al 2 de junio Taller 4	Presentación de los avances de las producciones audiovisuales en el Bachillerato	Edición	
2	7 al 13 de enero Presentación de la propuesta de		11 al 17 de marzo Taller 1	8 al 14 de abril Taller 2	6 al 12 de mayo Taller 3	Edición	Edición	Edición	Presentación de las producciones audiovisuales en la

	trabajo al Bachillerato (Huahuaxtla, Pue.)								comunidad
3		18 al 24 de febrero Presentación de las propuestas concretas de los talleres (actividades y materiales) (Ciudad de México)	18 al 24 de marzo Intermedio	15 al 21 de abril Intermedio	13 al 19 de mayo Intermedio	Edición	Edición	Edición	
4		25 de febrero al 3 de marzo Compra de materiales (equipo, papelería) (Ciudad de México)	25 al 31 de marzo Intermedio	22 al 28 de abril Intermedio	20 al 26 de mayo Intermedio	Organización de los resultados	Organización de los resultados	Organización de los resultados	

Anexo 2. CARTAS DESCRIPTIVAS

Taller #1: *“Encontrarnos en nuestras miradas: las y los jóvenes como actores de transformación”*

CARTA DESCRIPTIVA

Fecha	19 al 23 de marzo 2018				
Duración	5 sesiones de 2 horas				
Nombre de las facilitadores	Yolotzin Zamora Méndez, Raquel Corona Roldán				
Objetivo	Que los jóvenes reconozcan la importancia de su papel como actores sociales a través de las representaciones que se construyen de sí mismos.				
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la diversidad de identidades juveniles. -Reconocer la fotografía como una forma de expresión y representación del ser joven. 				
Tema	La mirada joven y su representación en la fotografía.				
SESIÓN 1					
Actividad	Objetivo	Técnica y desarrollo	Materiales	Tiempo	Facilitador (a)
Presentación de los talleristas y la dinámica del taller	Que las y los participantes conozcan el objetivo del taller, la dinámica y a las talleristas.	En círculo, se realiza una presentación del taller (origen, objetivos), la dinámica de trabajo (tiempos) y a las jóvenes facilitadoras del primer taller.		5 min	Ana

Conociéndonos	Que las y los participantes	Se dan las siguientes indicaciones: Vamos a caminar en diferentes direcciones y cuando escuchen un aplauso se colocan enfrente de un compañero, lo miran fijamente a los ojos en silencio y hasta que se de otro aplauso siguen caminando. Se repite la secuencia pero ahora se tocan hombro con hombro y después pie con pie.	Cancha de la escuela	10 min	Raquel
¿Quién soy soy?	Reconocer la identidad personal y nuestra historia de vida. Conocernos entre grupo.	En parejas, se pedirá que observen por 1 minuto a su compañero(a), posteriormente se colocan contraespaldas y en 5 minutos cada uno retrata a su pareja. No se deberán mostrar los dibujos resultantes. Cuando terminen, se les recogerán los dibujos, no sin antes poner el nombre del retratado. En parejas cada participante realizará una silueta de su compañero, de medio cuerpo. En el salón contestaran las siguiente preguntas guía como: ¿quién soy? (procedencia, edad) ¿cómo soy? (física, personal) y ¿qué es lo que hago? sobre su silueta. Se pueden utilizar recortes, dibujos y palabras para realizar esta descripción identitaria. Cuando hayan finalizado, se forman 5 (9 y uno de 10 integrantes) equipos que se distribuyen en círculo para exponer sus autorretratos con todo el equipo.	½ Papel Marcadores Tijeras Plumones Recortes de revistas Periódico Hojas blancas	60 min	Tod@s

Ser joven	Reflexionar acerca de ser joven en nuestro contexto.	Con los equipos anteriores se van contestando las siguientes preguntas ¿qué significa ser joven para ti? ¿que te gusta de ser joven? ¿que no te gusta? ¿qué es la buena vida?, asignar el rol de vocero por equipo. Al finalizar, en plenaria el vocero expone de manera general sus reflexiones	Papel bond Plumones	20 min	Yolotzin
Juventud, representación y diversidad	Ubicarnos como jóvenes indígenas en nuestro territorio.	A través de una presentación en power point, o una charla, conversar acerca de: -Qué significa ser joven en distintos contextos, qué representa esta etapa. -Ser joven y la identidad étnica (hablar otra lengua, tener otra cultura).	Proyector Computador Bocinas Presentación Material audiovisual	20 min	Raquel Yolotzin
TAREA: Historias familiares	Qué las y los jóvenes puedan reconocerse como parte de una historia familiar/comunitaria.	Se pedirá que cada uno lleve a la siguiente sesión fotografías de sus padres o algún familiar en su juventud y que pregunten la historia de la misma.		10 min	Yolotzin
Evaluación	Que las y los participantes compartan sus comentarios y cómo se sintieron en el desarrollo de la primera sesión.	Solicitar a l@s participantes escribir en un post-it qué les pareció la actividad y cómo se sintieron, posteriormente colocarlo en un papel bond.	Papel bond	5 min	Raquel

SESIÓN 2					
Confianza	Generar confianza entre las y los participantes.	Se divide al grupo en dos, uno sale del salón y otro se queda dentro. Se les explica que los participantes que están en el salón escribirán en un papel una palabra en náhuatl que les signifique algo, la cual les servirá de guía a sus compañeros. El grupo de afuera se cubrirá los ojos con paliacate y se dejará guiar por la palabra que su compañero le susurrara al oído. Cuando estén frente a frente, los jóvenes que tienen tapados los ojos caminan guiándose por el sonido de la palabra que B le dice, de manera que ambos tienen que cuidarse y prestar atención.	Pañuelos Post-it Lapicero Espacio abierto	15 min	Raquel
Retratos	Que los jóvenes se reconozcan la diferencia entre representarse y ser representados.	Los retratos que realizaron el día anterior estarán distribuidos en el salón de clases para que los y las participantes identifiquen el suyo. (10 min) En equipos (9 a 10 participantes) se realizan reflexiones sobre el retrato y autorretrato, considerando responder las siguientes preguntas de manera individual y por escrito: -¿Qué representaron de mi en el retrato? -Cuando hice mi autorretrato, ¿que representé de mi? -¿En qué coinciden? -¿Con cuál me identifico más? ¿por qué? Compartir en equipos las reflexiones resultantes acerca de la representación y la autorepresentación. (20 min)	Retratos Cinta adhesiva Tijeras Hojas blancas Lapiceros	30 min	Tod@s

Formas de representarnos o cómo nos influye el pensamiento dominante	Reflexionar en torno a los discursos y formas de representar lo indígena.	Proyectaremos el video “Boda náhuatl en Cuetzalan en Puebla” y en plenaria se realizan preguntas generadoras de la reflexión: ¿qué vimos? ¿cómo representan esta expresión cultural? ¿cómo adoptamos valores distintos a mi cultura? Posteriormente compartiremos reflexiones acerca de cómo nos representan los otros y cómo las expresiones culturales son representadas como mercancía, como la manera en la que comunicamos un tema habla de nuestros valores.	Video sobre turismo Computadora Proyector Bocinas	20 min	Yolotzin
Historias familiares	Qué las y los jóvenes puedan reconocerse como parte de una historia familiar/comunitaria.	Con los mismos equipos de la actividad anterior, los participantes que hayan traído fotografías expondrán la misma y nos contarán porque escogieron esa fotografía, la historia de la misma, así como lo que fue ser joven para esas personas (si es posible). Si no han traído fotografías se les proporcionará una fotografía para que se imaginen la historia que relatan, retoman los elementos de una narración (Inicio, desarrollo, cierre).	Fotografías	20 min	Tod@s

Autorretratos	Reconocer los autorretratos como una forma de comunicar nuestra identidad.	Se explica qué es un retrato y un autorretrato como manera para representar y narrar personas. Se exponen sus elementos (planos, composición, etc) y se muestran ejemplos. Luego, se explica de manera general el manejo de la aplicación del celular para tomar fotografías y se hace un breve ensayo de cómo tomarse la foto *Realizar autorretratos en casa. *Los jóvenes que no cuenten con celular al final de la sesión se esperan para que se les prestarán cámaras y brevemente el reglamento para usarlas.	Proyector Computadora Presentación Cámaras de Colectivo Mazorca.	30 min	Yolotzin Raquel
Evaluación	Que las y los participantes compartan sus comentarios sobre los aprendizajes de esta sesión.	Bajo la misma dinámica de los post-its del día anterior, se responderá a la pregunta: ¿qué aprendí hoy? ¿cómo me sentí?		10 min	Raquel
SESIÓN 3					
Recapitulación	Conocer las opiniones acerca de las actividades del día anterior.	Con la dinámica de la papa caliente, a 5 jóvenes se les preguntará: ¿qué vimos ayer? ¿cuál es la palabra que les dieron o eligieron? ¿cómo se sintieron?	Canción de la papa caliente Pelota	10 min	Ana

Revisión de series fotográficas	Reconocer los autorretratos como una forma de comunicar nuestra identidad.	En plenaria, cada participante expondrá su autorretrato explicando la experiencia que tuvo al realizarlo y las técnicas fotográficas que utilizó (la regla de los tercios, encuadre, plano, ángulo).	Proyector Presentación con fotografías	40 min	Raquel Yolotzin
Canciones tradicionales bilingües	Conocer la diversidad lingüística del país a través de canciones.	Se enseña la canción “Tekolotsintli” y “Koonex” y con ayuda de la proyección de la letra, se aprenden e interpretan las canciones.	Presentación de la letra de las canciones Bocinas Computadora Micrófono	20 min	Raquel y Yolotzin
Diversidad cultural	Conocer y reconocerse como parte de la diversidad cultural que existe en el país y entender a los medios visuales como una herramienta para la representación de esa diversidad.	<p>Después de cantar se pregunta si se conoce en qué idioma está cada canción y qué se sabe de estos idiomas.</p> <p>Continuando la reflexión de las lenguas, se conversa acerca de las lenguas como un elemento de la cultura, a través de una presentación se exponen mapas y elementos acerca de la diversidad lingüística y cultural, la pérdida de las lenguas indígenas y creaciones contemporáneas en estas mismas lenguas.</p> <p>Se proyecta vídeos de rap en maya y rap en náhuatl.</p> <p>¿qué es lo que saben ustedes sobre esas lenguas?, ¿qué sucede con la lengua náhuatl en Huahuaxtla?</p> <p>Preguntar quién le interesaría continuar reflexionando sobre la lengua y participar en una actividad de</p>	Presentación Proyector Computadora Bocinas Videos de canciones de rap	20 min	Raquel

		intercambio de cartas con autorretratos con los y las jóvenes de Sotuta, Yucatán, los interesados esperarse al final de la sesión para compartirles la dinámica.			
Ideas sobre cultura	Que los jóvenes conozcan un concepto amplio de cultura.	<p>En 5 equipos, se realiza una dinámica de presentación a través de una ronda de participaciones donde se dice el nombre con algún gesto y lo repiten todos los demás, y así sucesivamente.</p> <p>Posteriormente, se pide a alguno de los participantes que tome un papelito de las cinco ideas de Krotz acerca de “qué no es cultura”, se da lectura y se continúa con las otras ideas, posteriormente se reflexiona sobre lo que si es cultura.</p> <p>Finalmente se propondrá un concepto de cultura y se socializarán expresiones culturales sobre lo que hemos vivido en nuestra comunidad (tangibles e intangibles). El facilitador de cada equipo realizará relatoría de la dinámica.</p>	<p>Papelitos sobre las ideas de Krotz, Esteban. Cinco ideas falsas sobre “la cultura”</p> <p>Hojas para relatoría</p> <p>Lista de expresiones culturales (ejemplos)</p>	15 min	Tod@s
Huahuaxtla y su cultura	Que los jóvenes reconozcan su identidad colectiva, y las particularidades étnicas de la cultura nahua.	<p>En 5 equipos a cada uno de los participantes se les entrega una hoja y se da la siguiente indicación: comenzar a escribir una historia sobre ¿cómo se vive la cultura de Huahuaxtla? retomando los elementos de una narración (inicio, desarrollo y fin), cada minuto se pasa la hoja a la persona del lado izquierdo quien continúa con la historia y así sucesivamente (formato de cadáver exquisito). Al finalizar, se da lectura a algunas de las historias que escribieron.</p> <p>Explicar la tarea en casa sobre la toma de</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Plumones</p>	20 min	Tod@s

		fotografías respondiendo a las preguntas: ¿cómo formo parte de la cultura de mi pueblo, Huahuaxtla?			
Evaluación de la sesión	Que las y los participantes compartan sus comentarios sobre los aprendizajes de esta sesión.	Bajo la misma dinámica de los post-its del día anterior, se responderá la pregunta: ¿qué aprendí hoy?, ¿cómo me sentí?	Post-its	10 min	Raquel
SESIÓN 4					
Recapitulación	Conocer las opiniones acerca de las actividades del día anterior.	<p>Con la dinámica de la papa caliente, a 5 jóvenes se les preguntará: ¿qué vimos ayer? ¿cómo se sintieron?.</p> <p>Entre cada participación, se da lectura de una de las historias construidas del día anterior.</p> <p>Se pregunta quién le interesaría continuar reflexionando sobre las lenguas y participar en una actividad de intercambio de cartas con autorretratos con los y las jóvenes de Sotuta, Yucatán, los interesados esperarse al final de la sesión para compartirles la dinámica.</p>	<p>Canción de la papa caliente</p> <p>Pelota</p> <p>Micrófono</p> <p>5 historias</p>	10 min	Ana
Trabajo en equipo	Valorar el trabajo en equipo.	En la cancha y en círculo, se dan las siguientes indicaciones: pedir que algún participante nos comparta un movimiento de baile y los demás lo repiten, después distribuidos en el espacio realizamos algún movimiento con el ritmo de la música, cuando pause le damos la mano	<p>Música</p> <p>Bocinas</p> <p>Computadora</p>	15 min	Raque l

		izquierda a un compañero (a) que se encuentre a la derecha, mano derecha al compañero (a) que se encuentre en el lado izquierdo. Se tratará después de desenredar el nudo sin soltarse.	Celular		
La cultura de Huahuaxtla desde mi mirada	Reconocer cuales son las expresiones culturales de huahuaxtla.	En 5 equipos, cada participante expondrá su fotografía explicando la experiencia que tuvo al realizar las fotografías respondiendo a la pregunta ¿cómo formo parte de la cultura de mi pueblo, Huahuaxtla?	Proyector Cañón Presentación con fotografías	35 minutos	Tod@s
Mi incidencia como joven en Huahuaxtla	Reflexionar acerca de nuestra capacidad de agencia y pensar en alternativas posibles para enfrentar las problemáticas evidenciadas.	En equipos (9 a 10 participantes) en una hoja de papel de manera individual y distribuidos en 2 grupos, se le pide a los participantes que realicen algún texto o dibujo respondiendo estas preguntas: ¿qué cosas cambiaría del lugar donde vivo? ¿qué puedo hacer para mejorar mi entorno? ¿cómo me gustaría que se solucionaran los problemas que hay en mi comunidad? ¿cuándo he tomado una decisión importante que influya en mi comunidad? ¿cómo me imagino que sera mi comunidad en el futuro? ¿que me gustaría que pasara? Posteriormente en los grupos se exponen las respuestas que hicieron.	Hojas de papel Lapiceros	30 min	Yolotzin
Árbol de sueños	Enunciar las propuestas para un sueño común para Huahuaxtla. Pensar cómo	Posteriormente de manera colectiva se les pide que realicen en un rotafolio un dibujo-esquema de un árbol donde plasmen su mirada sobre la comunidad, tomando en cuenta los siguientes elementos: Las raíces son mis fortalezas, lo que me sostiene.	5 papel bond Colores Plumones Cinta	30 min	Yolotzin y Raquel

	<p>incidir como colectivo a través de una propuesta audiovisual.</p>	<p>El tronco son los problemas, tanto los que dependen de nosotros como los que no. Las ramas son las acciones que podemos realizar e involucrarnos. Los frutos son aquello que queremos obtener, que queremos recoger, a dónde queremos llegar.</p> <p>En plenaria, un vocero de cada equipo explica el árbol de sueños que hicieron.</p>	<p>adhesiva</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>Alentar a los jóvenes a seguir participando unidos y evaluar el primer taller del proyecto.</p>	<p>En colectivo haremos la dinámica del nudo humano. En círculo agarrados de las manos los participantes se entrelazan sin soltarse. Un voluntario es el que deberá desanudar el nudo y regresar al círculo sin que se desate. Nuevamente en el círculo, cada uno de los participantes elige a un compañero y se pide que se diga el uno al otro tres palabras positivas de su persona. Al escuchar un aplauso cambian de pareja.</p> <p>Realizar un texto individual que conteste las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿qué puedo aportar? ¿cómo me sentí? ¿cómo mejoraría las actividades? ¿qué me gustaría que hubiera en los próximos talleres?</p>	<p>Hojas de papel Lapiceros.</p>	<p>15 min</p>	<p>Yolotzin y Raquel</p>

SESIÓN 5

Trabajo en equipo	Valorar el trabajo en equipo.	En círculo empezamos a movernos con el ritmo de la música, cuando termine le damos la mano izquierda a un compañero (a) que se encuentre a la derecha, mano derecha al compañero (a) que se encuentre en el lado izquierdo. Se tratará después de desenredar el nudo sin soltarse.	Música Bocinas Computadora	15 min	Raquel
Mi incidencia como joven en Huahuaxtla	Reflexionar acerca de nuestra capacidad de agencia y pensar en alternativas posibles para enfrentar las problemáticas evidenciadas.	En una hoja de papel, de manera individual, se le pide a los participantes que escriban un texto respondiendo estas preguntas: ¿qué cosas cambiaría del lugar donde vivo? ¿qué puedo hacer para mejorar mi entorno? ¿cómo me gustaría que se solucionaran los problemas que hay en mi comunidad? ¿cuándo he tomado una decisión importante que influya en mi comunidad? ¿cómo me imagino que será mi comunidad en el futuro? ¿qué me gustaría que pasara?	Hojas de papel Lapiceros Cámaras del Colectivo Mazorca de Colores	30 min	Yolotzin
Árbol de sueños	Enunciar las propuestas para un sueño común para Huahuaxtla. Pensar cómo incidir como colectivo a través de una propuesta audiovisual.	De los temas y sueños identificados, realizaremos en un rotafolio un dibujo-esquema de un árbol que iremos llenando conforme a los siguientes elementos: Las raíces son mis fortalezas, lo que me sostiene. El tronco son los problemas, tanto los que dependen de nosotros como los que no. Las ramas son las acciones que podemos realizar e involucrarnos. Los frutos son aquello que queremos obtener, que queremos recoger, a dónde queremos llegar.	Rotafolios Colores/plumones	40 min	Yolotzin y Raquel

		Se le dará un énfasis personal a este ejercicio, de modo que será un árbol de los sueños propios de cada participante.			
Evaluación	Alentar a los jóvenes a seguir participando unidos y evaluar el primer taller del proyecto.	<p>En colectivo haremos la dinámica del nudo humano. En círculo agarrados de las manos los participantes se entrelazan sin soltarse. Un voluntario es el que deberá desanudar el nudo y regresar al círculo sin que se desate. Nuevamente en el círculo, cada uno de los participantes elige a un compañero y se pide que se diga el uno al otro tres palabras positivas de su persona. Al escuchar un aplauso cambian de pareja.</p> <p>Realizar un texto individual que conteste las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿qué puedo aportar? ¿cómo me sentí? ¿cómo mejoraría las actividades? ¿qué me gustaría que hubiera en los próximos talleres?</p>	Hojas de papel Lapiceros	15 min	Yolotzin y Raquel

Taller #2: Nuestros medios, nuestras representaciones: el uso de los medios audiovisuales

CARTA DESCRIPTIVA

Fecha	9 al 13 de abril de 2018
Duración	2 horas por día
Nombre de los talleristas	Rubén Alcaraz Ignacio Contreras Diego Jorge Ponce Toral Ana Laura Salgado Lázaro
Objetivo	Que los jóvenes reconozcan el uso de los medios audiovisuales como una herramienta para la expresión de nuestra vida cotidiana.
Objetivos particulares	*Reconocer las diferentes formas de comunicación en la vida cotidiana. *Identificar las formas de representación en los medios de comunicación masiva. *Reflexionar sobre la imagen y el audio como herramientas de registro y comunicación de información, ideas, reflexiones. *Transmitir técnicas y recomendaciones sobre el uso de las tecnologías audiovisuales (cámara fotográfica, cámara de video, grabadora de audio). *Identificar los elementos de la producción audiovisual ¿qué? ¿cómo? ¿para qué? ¿para quién? *Introducir a la producción audiovisual (etapas).
Temas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación en la vida cotidiana - Representación y poder en los medios de comunicación masiva (estereotipos audiovisuales). - Los medios audiovisuales como herramientas de registro y transmisión de conocimientos (audio e imagen) - Realización de guion de audio y video - Introducción a la producción audiovisual

SESION 1					
Actividad	Objetivo	Técnica y desarrollo	Materiales	Tiempo	Facilitador(a)
Presentación del taller y talleristas: Pedro llama a Miguel	Conocer el objetivo del taller, la dinámica y a las talleristas. Construir un ambiente de atención y conocer a los participantes.	En círculo, se realiza una presentación del taller (objetivos), la dinámica de trabajo (tiempos) y a los talleristas. Se continúa con una dinámica que consiste en que el facilitador lanza la pelota y dice: Ana llamando a Maribel, esta persona dice: Maribel llamando a... (persona que le quiera lanzar la pelota), y así sucesivamente, quien se quede pensando mucho a quien mandarla se le pregunta: ¿qué aprendiste en el primer taller?, ¿qué no te gustó?, ¿qué te gustó?, ¿qué te gustaría aprender en este?	1 pelota	10 min.	Ana Laura
Teléfono descompuesto	Identificar qué es la comunicación y sus componentes.	Se enumeran los participantes del 1-5 y se pide que se distribuyan en los equipos correspondientes. En cada equipo, los facilitadores explican la dinámica que consiste en transmitir la frase que el compartirá al primer integrante de su derecha. El facilitador le susurra la frase al primer integrante, el a su vez la comparte con su compañero de un costado, y así sucesivamente, al final el último integrante comparte la frase final al equipo. Se responde ¿cuál fue la frase inicial?, ¿qué sucedió en el proceso?, ¿es lo mismo comunicar que informar?	4 frases escritas	15 min.	Tod@s

La comunicación en la vida cotidiana	Reconocer las diferentes formas de comunicación en la vida cotidiana.	En plenaria, se realiza una lluvia de ideas sobre la pregunta ¿qué entiendes por comunicación? ¿cuáles son las formas de comunicación?, el facilitador anota las ideas generadas en un rotafolio.	5 rotafolios Plumones	10 min.	Nacho
Los medios audiovisuales 	Comprender el papel de los medios audiovisuales en la comunicación.	Se realiza una presentación-diálogo sobre las diferentes formas de comunicación, se lanzan preguntas: ¿cómo empezamos los seres humanos a comunicarnos?, ¿cómo nos comunicaríamos si no tenemos los diferentes sentidos?. Plantear ejemplos desde la experiencia ¿cómo nos comunicamos con los sonidos? El facilitador escribe en un rotafolio una lista de los sonidos que identifican como forma de comunicación en la vida cotidiana. Diferenciación entre medio de comunicación alternativo y hegemónico (información). Dibujar un modelo de comunicación en el pizarrón para analizarlo a partir de la plática y reconstruirlo a partir de las reflexiones generadas.	Cañón Computadora Bocinas Rotafolio Plumones Presentación	20 min.	Nacho y Rubén

<p>Etiquetas sociales</p>	<p>Identificar cómo se expresan los prejuicios, estigmas y estereotipos en las relaciones sociales.</p>	<p>En 5 equipos, se asignan etiquetas adheribles ejemplo: soy una chava embarazada, soy un millonario/a, soy alcohólico/a, soy ciego/a, soy una persona de la calle, soy una chava de 17 años, tengo 8 años, soy una persona con discapacidad, soy una ama de casa, soy indígena. Los participantes no sabrán cuál etiqueta se les asignó, posteriormente, la indicación es pedirles que se desplacen en el espacio e interactúen tomando en cuenta las etiquetas que cada uno tiene. Al finalizar, se pregunta a los participantes ¿cómo te sentiste?, al quitarse la etiqueta se pregunta: ¿el trato recibido correspondió con la etiqueta asignada?.</p> <p>La persona facilitadora del equipo realiza una relatoría de la dinámica generada.</p> <p>En plenaria, se reflexiona sobre ¿qué indican las etiquetas asignadas?, ¿cómo influyen los prejuicios configurados tras las “etiquetas” dentro de nuestras relaciones sociales?, ¿cuáles pueden ser las posibles consecuencias individuales y sociales de dichas “etiquetas”?, ¿qué son los estereotipos?</p>	<p>40 etiquetas adheribles con personajes</p>	<p>15 min.</p>	<p>Tod@s</p>
---------------------------	---	---	---	----------------	--------------

<p>Estereotipos en los medios audiovisuales.</p>	<p>Identificar los estereotipos audiovisuales a través de la fotografía.</p>	<p>En 5 equipos, se entregan dos fotografías que representen estereotipos, la indicación consiste en escribir una historia (inicio, nudo, desenlace) sobre las dos fotografías, posteriormente socializar las historias y platicar sobre los estereotipos, planteando las siguientes preguntas: ¿qué encuadre tiene la fotografía?, ¿qué te dice del personaje? ¿qué te comunica? ¿qué sientes al verla? ¿cómo describiste a la persona que aparece en la fotografía? ¿por qué la describiste de ese modo, ¿creen que puedes contar esa historia de otra manera?</p> <p>La persona facilitadora del equipo realiza una relatoría de la dinámica generada.</p>	<p>5 fotografías</p>	<p>25 min.</p>	<p>Tod@s</p>
<p>Revelando estereotipos que no nos representan .</p>	<p>Discutir sobre los estereotipos audiovisuales de ser joven en los medios de comunicación</p>	<p>Presentar el video Revelando estereotipos que no nos representan de Yolanda Domínguez. TEDxMadrid: https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBMI</p> <p>Discutir sobre las ideas del vídeo, realizar preguntas como: ¿qué son los estereotipos?, ¿a qué se debe que existan los estereotipos?, ¿cómo se nos representa a los jóvenes en los medios de comunicación? ¿consideras que es una imagen que representa el ser joven hombre y mujer? ¿te identificas?</p>	<p>Computadora Cañón Bocinas Video</p>	<p>25 min.</p>	<p>Tod@s</p>

Evaluación: La diana	Evaluar los aprendizajes y la interacción en el grupo	En la pared se pega una figura de una diana, se coloca en el pizarrón una simbología de los post-it que corresponden a cada pregunta: ¿qué es lo que he aprendido?, ¿cómo me sentí?, las respuestas a estas preguntas se acomodarán en la diana dependiendo el nivel de aprendizaje y de sentimiento.	Post-it Una diana	5 min.	Tod@s
SESION 2					
Actividad de recapitulación.	Retomar los aprendizajes del día anterior.	<p>Antes de comenzar la sesión se entrega una tarjeta de colores y un segurito a cada uno de los participantes, se les pide que pongan su nombre, pedir que se sienten cerca de los equipos de ayer.</p> <p>Se realiza una serie de preguntas directas a los participantes como: ¿qué aprendiste ayer?, ¿qué no te gustó?, ¿qué te gustó?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué te gustaría aprender en este día?</p> <p>Se continúa con una reflexión de las actividades del día anterior, a partir del planteamiento de una definición de estereotipo.</p> <p>Se pregunta ¿qué piensan sobre la definición?, ¿a qué se debe que existan los estereotipos?, ¿cómo se relacionan las actividades que hicimos el día de ayer?, ¿qué les pareció el vídeo que presentamos?</p> <p>Las actividades que se realizan no se hacen con el objetivo de hacer sentir mal a los participantes, son dinámicas que buscan que reflexionemos sobre las formas en que nos</p>		10 min	Ana Laura

		relacionamos.			
Desde las producciones... ¿Qué queremos contar, para qué y cómo?	Presentar producciones con diferentes mensajes.	<p>Presentación de producciones radiofónicas y audiovisuales con diferentes temáticas y objetivos:</p> <p>La identidad (corto inspirador) https://www.youtube.com/watch?v=97HSsCrRS-8 Comercial de Yoplait</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n-rE_uYPWd4</p> <p>*Un paisano me conto – La publicidad (Radialistas apasionados y apasionadas)</p> <p>En equipos del día anterior, se reflexiona sobre ¿qué te transmitió? ¿cuál consideras que es el objetivo? ¿cómo se comunica el mensaje?, ¿te sentiste retratado?</p> <p>Acotar que existen diferentes técnicas y géneros narrativos (dramatización). Lo audio+visual es complementario, en el caso de las producciones radiofónicas se producen y utilizan en la radio comunitaria.</p> <p>Explicar brevemente el contexto en el que se utilizan las dramatizaciones.</p>	<p>Computadora</p> <p>Bocinas</p> <p>Cañón</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	Rubén y Nacho

<p>¿Qué es una dramatización? ¡Contemos una historia dramatizada!</p>	<p>Reconocer los elementos de un guión radiofónico e interpretar una historia dramatizada.</p>	<p>Se entrega a cada equipo el guión de una historia, se explica brevemente los elementos de un guión radiofónico. La actividad en equipos consiste en construir una historia considerando los personajes y los efectos, como primer punto se asignan los roles del guión y se organizan para construir la historia. Cada facilitador guía la actividad por equipo, la dramatización será grabada por el facilitador.</p> <p>En plenaria, se presentan los audios dramatizados en el grupo.</p>	<p>Bocina</p>	<p>40 min</p>	<p>Jorge Nacho</p>
<p>Los elementos audiovisuales</p>	<p>Compartir elementos técnicos de la producción audiovisual (plano).</p>	<p>¿Cuáles son las características de la producción audiovisual? Considerar que son elementos (planos, encuadre, ángulos) que se vieron en el primer taller.</p> <p>Presentación de un Power Point con https://filmfellasclub.wordpress.com/2016/09/29/glosario-filmico-planos-de-cine/</p> <p>En parejas, se pide que mientras un individuo es designado como observador, el otro como sujeto de observación, el observador tiene que variar la distancia de acuerdo al sujeto observado de manera correspondiente a los encuadres utilizando los cilindros de cartón (objetivo explicar la psicología del encuadre).</p>	<p>Computadora Cañón Bocinas Cilindros de cartón</p>	<p>30 min</p>	<p>Rubén</p>
<p>Tarea</p>	<p>Practicar los elementos audiovisuales</p>	<p>Se solicita a los participantes que realicen una toma libre retomando los elementos de la producción audiovisual (planos, encuadres, ángulos).</p>			<p>Rubén</p>

Evaluación: La diana	Evaluar los aprendizajes y la interacción en el grupo	Con la misma dinámica de la diana y considerando la simbología de color de los post-it, se responde a las preguntas: ¿qué es lo que he aprendido?, ¿cómo me sentí?, las respuestas a estas preguntas se acomodarán en la diana dependiendo el nivel de aprendizaje y de sentimiento.	Post-it Una diana	5 min	Ana Laura
SESION 3					
Actividad de recapitulación:	Construir un ambiente tranquilo y de	Se acomodan en equipos y se ponen sus gafetes, pedirles que tomen notas.	Presentación Computadora Bocina	20 min	Ana Laura Rubén
De Tetela viene un camión...	atención entre los participantes.	Se pide que identifiquen los temas que vimos el día de ayer, se anotan en el pizarrón, hacer la acotación de que se tengan presentes. Se expone una presentación de los elementos de la producción audiovisual, mientras se presenta se genera un ejercicio de distancias de acuerdo a los planos.	Cañón		
Etapas de producción	Identificar las etapas de producción audiovisual.	¿Cómo hicimos nuestro audio? En equipos, se entregan tarjetas con los nombres de las etapas de producción y las características, se plantea que es un ejercicio de asociación, por lo que tendrán que relacionar los nombres de las etapas de producción y las características. En plenaria y con una presentación, se explican las características de las etapas de producción, se plantea que las etapas de producción no es un	Tarjetas con las etapas de producción y las características Presentación Computadora	15 min	Rubén e Ismael

		proceso lineal, sino que es un proceso intermitente donde se vuelve reiteradas veces a diferentes partes del proceso.	Cañón		
Guión técnico video	Conocer los elementos del guión técnico de vídeo.	Se entregan los formatos y se hace una presentación sobre qué es un guión y cuáles son los elementos que la conforman, además se presenta qué es un storyboard y se pone un ejemplo.	Presentación sobre el guión técnico (storyboard) Formatos (x2).	15 min	Rubén
De lo audiovisual al guión...	Construir el storyboard del fragment de una película	Presentación del fragmento de la película Luces de la ciudad de Charles a Chaplin (2 min): https://www.youtube.com/watch?v=Z5Iy2Apc97A En 5 equipos, se asignan a los participantes las siguientes tareas: audio (2), movimiento del personaje (2), encuadres (3), movimientos de cámara (2). Se pide que construyan un storyboard del fragmento.	Computadora Cañón Bocinas Formatos de guión (storyboard)	30 min	Rubén
Nuestra mirada, nuestra narración de un sentir de nuestra comunidad.	Identificar qué, para qué y cómo queremos expresar el mensaje relacionado a una problemática.	Cada equipo pasa a elegir un papel de cada color que se encuentran distribuidos en la mesa, se pide que piensen en un retrato audiovisual basado en los elementos elegidos en las tarjetas, se responde a las siguientes preguntas: ¿qué queremos expresar?, ¿para qué queremos expresarlo?, ¿cómo queremos narrarla? En plenaria cada equipo un vocero comparte las ideas de su producción.	Hojas blancas	15 min.	Tod@s

Evaluación: La diana	Evaluar los aprendizajes y la interacción en el grupo.	Con la misma dinámica de la diana y considerando la simbología de color de los post-it, se responde a las preguntas: ¿qué es lo que he aprendido?, ¿cómo me sentí?, las respuestas a estas preguntas se acomodarán en la diana dependiendo el nivel de aprendizaje y de sentimiento.	Post-it Una diana	10 min.	Ana Laura
SESIÓN 4					
Nuestra mirada, nuestra narración de un sentir de nuestra comunidad.	Identificar qué, para qué y cómo queremos expresar el mensaje relacionado a una problemática.	Se les pide la tarea y se dan las indicaciones de que cada equipo pasa a elegir un papel de cada color que se encuentran distribuidos en la mesa. Se pide que piensen en un retrato audiovisual basado en los elementos elegidos en las tarjetas, se responde a las siguientes preguntas: ¿qué queremos expresar de la problemática?, ¿para qué queremos expresarlo?, ¿cómo queremos narrarla? En plenaria cada equipo elige un vocero y comparte las ideas de su producción.		20 min.	Tod@s
A armar nuestro guión.	Diseñar el guión técnico de la problemática que le corresponda.	En 5 equipos, se pide a los participantes diseñar el guión técnico de 4 planos, considerando los elementos que la componen.	10 formatos de guión	40 min.	Tod@s
Guión gráfico: storyboard.	Realizar un guión gráfico de la producción a realizar.	En los equipos, se pide a los participantes que realicen el guión gráfico de la secuencia de los planos señalando los personajes, voz en off (o no), la música y los efectos correspondientes a cada plano.	10 formatos de	20 min.	Tod@s

Actividad de recapitulación	Presentar los avances de producción	Se hace un sociodrama, presentando las ideas de producción de cada equipo.		15 min.	Tod@s
¡Luces cámaras y acción!		En equipos y con el acompañamiento de un facilitador se empiezan a realizar las grabaciones.	Cámaras Grabadoras de audio	105 min.	Tod@s
Evaluación: La diana	Socializar los resultados de la evaluación de la semana.	Se pide la participación de 2 jóvenes que pasen enfrente y den lectura a algunas de las respuestas de evaluación de la diana, posteriormente lanzando una pelota se pregunta: ¿qué aprendiste a lo largo de este taller?, la persona que contesta lanza la pelota a otra persona y pregunta: ¿qué te gusto?, y así sucesivamente se continúa con las siguientes preguntas: ¿qué no te gustó?, ¿qué te gustaría ver en los próximos talleres?	1 pelota	5 min.	Ana Laura

Taller #3: *Nuestras raíces, nuestras voces, nuestro pueblo:*
la memoria colectiva e histórica, identidad y territorio

CARTA DESCRIPTIVA

Fecha	23-27 abril 2018			
Duración	5 sesiones de 2 horas			
Nombre de los facilitadores	Ana Paula Ojeda Valverde			
Objetivo	Reflexionar sobre el territorio compartido como factor fundamental en la construcción de la identidad colectiva e individual a través de las memorias colectivas (sentido de pertenencia).			
Objetivos particulares	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar los procesos a través de los cuales se generan memorias diversas dentro de la comunidad e identificar su papel en la construcción colectiva de estas memorias - Reconocer la historia oral (entrevista) como una herramienta de intercambio de las memorias y una forma de expresión de nuestra cotidianidad. - Identificar temas significativos para la construcción de narrativas audiovisuales de los jóvenes en relación con el territorio de Huahuaxtla. 			
Temas	Historia, territorio, memoria e identidades			
SESIÓN 1. CARTOGRAFÍA SOCIAL				
Actividad	Objetivo	Técnica y desarrollo	Materiales	Tiempo
Presentación	Conocer el objetivo del taller, la dinámica y a las talleristas.	Presentación de las talleristas y del taller.		5 min.

	solamente materiales).			
Tarea	Que los estudiantes tengan muy claro qué hay que hacer de tarea y cuál es el sentido de la actividad.	<p>En el salón, explicar que tomarán fotografías de los lugares/cosas que señalaron en sus mapas tratando de plasmar y transmitir el significado de dicho lugar, señalar la importancia de realizar las fotografía porque se utilizarán en la siguiente sesión.</p> <p>Dar tiempo para que se pongan de acuerdo por equipos cómo se repartirán los elementos del mapa.</p> <p>Recordar las sesiones del taller anterior en el que se dieron capacitaciones técnicas de cómo realizar una toma fotográfica.</p> <p>*Acordar la forma de entregar las fotos, ya sea vía WhatsApp o entregarlas en la mañana del día siguiente (9 a.m).</p>	Cámaras para prestar	20 min
SESIÓN 2. TERRITORIO VISUAL Y AUDITIVO				
Actividad de integración: Orquesta humana	Reflexionar sobre la coordinación en el trabajo en equipo.	<p>Intervención de la facilitadora para plantear un balance general de la actividad de la sesión anterior (seriedad), dividir el grupo en equipo A (1 y 2) adentro y B (3, 4 y 5) afuera. *Indicar que tengan a la mano sus cuadernos y una pluma o lápiz</p> <p>En ambos equipos dar las instrucciones: vamos a realizar una orquesta humana (instrumentos) y necesitamos a dos directores, cada quien elige su sonido y lo hace, solamente cuando se les toca la cabeza van a emitir ese sonido, tienen que practicar muchas veces una misma pieza para coordinarse.</p>		5 min. 10 min.

	<p>Reconocer cuáles son los espacios donde se reproduce la cultura en sus mapas.</p> <p>Reflexionar sobre qué es el territorio y cuáles son los elementos que representamos.</p>	<p>En los equipos del día anterior, entregar materiales y decirles que afinen detalles de sus mapas. ¿El mapa representa el territorio en que ustedes viven? señalen sus casas y acomoden su simbología.</p> <p>En los equipos A y B, socializar los resultados de ambos equipos en referencia a la pregunta ¿en qué espacios se reproduce la cultura?, problematizar la pregunta y concluir brevemente (cultura, territorio): ¿cuáles son los elementos que componen su mapa? (materiales y no materiales), ¿qué mas forma parte del territorio en el que vivimos?, ¿para ustedes qué es territorio?, ¿cómo mas podemos representar el territorio que vivimos?</p>	<p>5 mapas Plumones</p>	<p>15 min. 15 min.</p>
	<p>Reconocer al sonido como una forma de expresión del territorio.</p> <p>Identificar representaciones de los sonidos de su territorio.</p>	<p>En los equipos que están acomodados formar parejas, se dan las indicaciones que consisten en discutir, responder 2 preguntas [Batería de preguntas 2], escribir sus propias respuestas en su cuaderno y realizar un boceto de un símbolo que represente ese sonido.</p> <p>Cada quien hace su sello y hace pruebas en una hoja blanca.</p>	<p>30 hojas blancas 22 hojas de fomi (10 colores diferentes) 45 pedazos de cartón 10 Almohadillas para sellos 10 tijeras 10 pegamentos</p>	<p>20 min. 15 min.</p>
Tarea	<p>Que los estudiantes tengan muy claro qué hay que hacer de tarea y cuál es el sentido de la actividad.</p>	<p>Pedir de tarea que regresen al lugar donde tomaron las fotografías y hagan una lista de los sonidos que escuchan en ese lugar, además preguntarán a un familiar o conocido alguna historia sobre el mismo lugar. Los que no lo hayan hecho, tomar la foto.</p>		<p>10 min.</p>

		<p>sirve?, ¿qué necesitamos para hacer una entrevista?</p> <p>Compartir algunas herramientas para hacer la entrevista: guión de preguntas, realizar un registro audiovisual y roles en la realización de entrevistas.</p> <p>En equipos se organizarán para realizar las entrevistas de acuerdo a los lugares donde viven y a sus tiempos, definir el tema, a quién entrevistarán, realizar el guión y organizar la entrevista. Realizar mínimo 3 entrevistas por equipo.</p> <p>Registrar en una hoja el tema y a la persona que van a entrevistar.</p>		20 min.
SESIÓN 4. EXPRESANDO LO QUE NOS CONTARON				
Expresando(nos)	Exponer los aprendizajes obtenidos de la entrevista a través de un cartel, historieta y representación teatral.	<p>En el salón dar las instrucciones que consisten en invitar a los jóvenes para que nos apoyen a organizar el montaje en la tarde y decirles que todavía tienen la posibilidad de complementar sus mapas y collages para ello pedirles que entreguen sus fotos impresas, ¿qué película quisieran ver?, ¿quiénes tienen el registro audiovisual de sus entrevistas?</p> <p>Pedirles elegir una forma en la que quisieran expresar lo que aprendieron en la entrevista, ya sea una historieta, un cartel, o una representación teatral, señalar que se les va a dar un tiempo limitado para terminar su resultado. Es importante que el material que se les entrega lo cuiden y devuelvan a su lugar. Incentivar a construir un resultado creativo.</p> <p>Colocar los carteles e historietas y otorgar un tiempo para la presentación de las representaciones teatrales.</p>	Cañón Bocina Computadora	<p>10 min.</p> <p>40 min.</p> <p>20 min.</p>

	<p>Compartir experiencias en la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar una conclusión de las actividades realizadas.</p> <p>Evaluar las reflexiones generadas en el taller e identificar los temas que les interesa trabajar en una producción audiovisual.</p>	<p>En el salón, presentar fragmentos de dos entrevistas (3 min.) y realizar preguntas referentes a su experiencia.</p> <p>Realizar un cierre breve sobre los medios audiovisuales (producción) como una forma de expresión y representación de nuestra realidad, nuestro territorio.</p> <p>Pedirles que respondan en una tarjetita ¿de qué tema de tu comunidad quisieras realizar una producción audiovisual? (tema y nombre) y atrás de la tarjeta responder ¿qué reflexionaron en este taller?</p> <p>*Invitarlos a una sesión extra en el espacio comunitario donde realizaremos una actividad breve para definir la producción audiovisual a realizar en el taller 2 y un convivio de cierre.</p>	<p>Cañón</p> <p>Bocina</p> <p>Computadora</p> <p>Cajita para colocar las tarjetitas de colores</p>	<p>20 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>
--	--	--	--	---

Taller #4: Tejiendo nuestras miradas jóvenes sobre nuestro territorio: las narrativas audiovisuales

CARTA DESCRIPTIVA

Fecha	21 al 25 de mayo 2018				
Duración	5 sesiones de 2 horas				
Nombre de las facilitadores	Angélica Monserrat Vega, Ulises Vázquez Cervantes, Ana Laura Salgado Lázaro				
Objetivo	Que los jóvenes realicen producciones audiovisuales de expresiones de su territorio, cultura e identidad.				
Objetivos particulares	Construir narrativas audiovisuales desde los temas que eligieron para realizar su producción. Realizar el proceso de pre-producción y producción del audiovisual.				
Tema	Producción audiovisual				
SESIÓN 1					
Actividad	Objetivo	Técnica y desarrollo	Materiales	Tiempo	Facilitador(a)
Presentación	Conocer el objetivo del taller, la dinámica y a los talleristas.	Se realiza una presentación del taller, la dinámica de trabajo y a los jóvenes talleristas. Se pregunta quienes tienen su propuesta de producción audiovisual, se anotan en unos papelitos los temas de las propuestas para elegir el orden de participación en la presentación.	Tarjetas de colores	5 min	Ana Salgado
Lectura “Salir de la caja”	Reflexionar sobre la imaginación y	Se realiza la lectura grupal del texto “Salir de la caja”, posteriormente se reflexiona sobre la imaginación y	Lectura Papel bond con	10 min.	Ulises

	discursos contrahegemónicos	los discursos contrahegemónicos a partir del modelo de comunicación generado en el segundo taller.	modelo de comunicación		
Balance de los talleres	Conocer cómo ha sido el proceso del taller, los resultados y sus valoraciones.	En círculo, en una ronda de participaciones se plantean preguntas como: ¿De qué han tratado los talleres anteriores? ¿Qué es lo que más han disfrutado de esos talleres? ¿Qué han aprendido?		10 min	Monse
Recordando los elementos de la producción	Repasar los elementos de la producción audiovisual. Identificar los aprendizajes sobre los elementos audiovisuales.	Realización de una introducción de los elementos vistos sobre de la composición fotográfica. ¿Qué recuerdan sobre cómo hacer una foto? Presentación del vídeo “9 consejos de composición fotográfica”. Repaso de los planos a partir de las fotografías tomadas en el primer taller. Presentación de la narrativa audiovisual (planos, encuadres y ángulos)	Presentación Computadora Proyector Bocinas Vídeo (3 min.)	60 min.	
Presentación de propuestas de producción audiovisual	Exponer las propuestas de producción audiovisual. Elegir las propuestas de producción.	Las propuestas trabajadas de manera individual o en equipos se exponen al grupo de acuerdo al orden de participación al sacar las tarjetitas, se plantea que deben exponer su propuesta considerando las siguientes preguntas: ¿qué queremos contar, para qué, ¿cómo y a quién va dirigido?, de manera que transmitan la importancia de su tema para ser plasmado en una producción audiovisual. El facilitador escribe en el pizarrón los elementos generales de las propuestas. Al finalizar las presentaciones se realiza un resumen de las propuestas y se eligen 5, considerando la flexibilidad del tema para la grabación de imágenes.	Plumón de pizarrón Tarjetas de colores	35 min.	

		Se entrega a cada participante una tarjeta y se les pide que escriban en cual propuesta les gustaría participar.			
SESIÓN 2					
¡A armar nuestro guión!	Realizar el guión técnico de cada propuesta de producción audiovisual.	Se conforman los equipos de acuerdo a los temas que les interesan. En equipos, se realiza el guión técnico considerando todos los elementos que los componen.	Formatos de guión técnico (Anexo 1)	30 min.	
Plan de producción	Organizar el plan de producción. Identificar los actores que participen.	Se realiza la distribución de los roles de producción (director, director de fotografía, asistente de fotografía, continuista, editor, sonidista, actores). Se realiza un mapeo de actores para construir las líneas narrativas de las temáticas de cada producción audiovisual.	Hojas blancas		
SESIÓN 3					
Revisión de los avances de la propuesta de producción audiovisual.	Revisar los avances de la propuesta de producción audiovisual. Distribuir los roles de producción en cada uno de los equipos.	Los participantes se acomodan en equipos, se solicita que respondan a las siguientes preguntas: ¿qué quiero contar?, ¿para qué lo quiero contar?, ¿cómo lo quiero contar?, ¿a quién va dirigido?		10 min.	
		Los facilitadores revisan en los equipos el mapeo de actores, la escaleta y el guión de entrevista de acuerdo a sus temas.		5 min.	
		Asignación de los roles de producción (director de fotografía (x1), asistente de fotografía (x1), editor (x2), sonidistas (x2), entrevistadores (x2).		5 min.	
		Presentación de las propuestas de producción.		10 min	

Recolección de imagen	Realizar las grabaciones de las entrevistas.	Realización de las entrevistas en acompañamiento de los facilitadores.	5 cámaras 5 grabadoras de audio 5 tripies	90 min.	
SESIÓN 4					
Recolección de imagen	Realizar las grabaciones de las imágenes.	En equipo, realizar la recolección de imagen en acompañamiento de alguno de los facilitadores.	5 cámaras 5 grabadoras de audio 5 tripies	120 min	
SESIÓN 5					
Recolección de imagen	Realizar las grabaciones de las imágenes.	En equipo, realizar la recolección de imagen en acompañamiento de alguno de los facilitadores.	5 cámaras 5 grabadoras de audio 5 tripies	120 min	

REFERENCIAS

ALCAZAR, J. O. (2016). La apropiación tecnológica en los procesos de organización social: un estudio sobre el Comité Comunitario de Electricidad “Sol de Cachimbo”, Oaxaca. Tesis de licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales. México: UNAM.

ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS. (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Recuperado en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/drips_es.pdf

BAEZ, L. (2004). Nahuas de la Sierra Norte de Puebla. México: CDI, PNUD, 39 págs.

BANXICO. (2018). Ingresos por remesas. Distribución por entidad federativa. México: Sistema de Información Económica. Recuperado en: <http://www.banxico.org.mx/SieInternet/consultarDirectorioInternetAction.do?accion=consultarCuadroAnalitico&idCuadro=CA79>

BARABAS, A. (2000). La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo. *Alteridades*, INAH: Oaxaca, 10(19), pp. 9-20.

BARABAS, A. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Revista de sociología Configurações*, 14, pp. 1-13. Recuperado en: <http://configuracoes.revues.org/2219>

BELLO, A. (2004). *Etnicidad y ciudadanía en América Latina*. La acción colectiva de los pueblos indígenas. Santiago de Chile: CEPAL.

BENÍTEZ, F. (1968). *Los indios de México*. 3 vols. México: Era.

BERUMEN, J. (2010). *Monitoreo y Evaluación de Proyectos*. Colombia: Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo.

BONFIL, G. (1972). El Concepto de Indio en América: una categoría de la situación colonial. *Anales de Antropología*, México: UNAM, vol. IX, pp. 105-124.

CANO, A. (2012). La metodología del taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), pp. 22-52.

CÁRDENAS, E. P. (2014). Migración interna e indígena en México: enfoques y perspectivas. *Intersticios sociales*, El Colegio de San Luis, 7, pp. 1-28.

CASTELLANOS, A. (1981). Racismo e identidad étnica. *Alteridades*, 1(2), pp. 44-52.

CORREA, N. (2011). Interculturalidad y políticas públicas al 2016. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Consorcio de Investigación Económica y Social, 50 págs.

DEL POPOLO, F.; LÓPEZ, M. Y ACUÑA, M. (2009). Juventud indígena y afrodescendiente en América Latina: inequidades sociodemográficas y desafíos de políticas. España: CEPAL y Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ).

DEMATTEIS, G. & GOVERNA, F. (2005). Territorio y territorialidad en el desarrollo

local. La contribución del modelo SLOT. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, No. 39, pp. 31-58.

DENIS, Ann. (2008). Intersectional analysis: a Contribution of Feminism to Sociology. *International Sociology*, 23(5), pp. 677-694.

ESTERMANN, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la filosofía intercultural. *Revista Latinoamericana*, 13, pp. 347-368.

GARCÍA, S. Y LUKES, S. (1999). Ciudadanía: justicia social, identidad y participación, (comps.). Siglo XXI España Editores: Madrid.

GIMÉNEZ, G. (1996). Territorio y Cultura. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Colima, *Época II*, 2(4), pp. 9-30.

GIMÉNEZ, C. (2001). Modelos de mediación y su aplicación en mediación intercultural. *Revista Migraciones*. Universidad Pontificia de Comillas, 10.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. (2017-2019). Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica del Estado de Puebla. Puebla: CEIGEP. Recuperado en: <http://ceigep.puebla.gob.mx/>

GUTIERREZ, N. (2012). Mitos nacionalistas e identidades étnicas: los intelectuales indígenas y el Estado Mexicano. México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. 342 págs.

GUY, T. & LAFRANCE, D. (2011). El liberalismo popular mexicano. Juan Francisco Lucas y la Sierra de Puebla, 1854-1917. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" y Ediciones de Educación y Cultura. 557 págs.

HALBWACHS, M. (2004). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista REIS* 69, 12, pp. 209-219.

HERAZO K. Y MORENO, B. (2014). Sentido de comunidad de un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología. 180 págs.

HERNÁNDEZ, G. (2012). Historia contemporánea del movimiento indígena en la Sierra Norte de Puebla. México: Ed. Navarra y CEDICAR. 279 págs.

INALI. (2011). Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas. México: Gobierno Federal. Recuperado en: https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf

INEGI. (2010). Censo de Población y Vivienda. México. Recuperado en: <https://www.inegi.org.mx/>

INEGI. (2015). Encuesta intercensal. México: INEGI. Recuperado en: <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/>

ITER. (2010). Principales resultados por localidad (ITER) del Censo de Población y Vivienda de los Estados Unidos Mexicanos. México: INEGI. Recuperado en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/iter/default.aspx?ev=5>

JELIN, E. (2002). Los trabajos de la memoria. México: Siglo XXI.

KÖHLER, A. (2004). Nuestros antepasados no tenían cámaras: el video como machete y otros retos de la video-producción indígena en Chiapas, México. *Revista Chilena de Antropología Visual*. Santiago, n°4, pp. 391-406.

LONG, N. (2007). Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor. México: CIESAS/ El Colegio de San Luis.

LÓPEZ, J. (1997). Los medios en el medio. *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación*. Ecuador: CIESPAL, n°59, pp. 62-65.

LÓPEZ, R. (2007). Aproximación a las concepciones de las madres sobre género, familia y educación de los hijos. Estudio de caso en una comunidad Náhuatl del Municipio de Puebla (tesis de maestría). Puebla: Universidad de las Américas.

MARTÍNEZ, S. (2012). La visualidad en cuestión y el derecho a mirar. *Revista Chilena de Antropología Visual*, núm. 19, pp. 20-36.

MÉNDEZ, M. (2010). La educación mediada por el mundo. Pistas para la promoción de prácticas educativas descolonizadoras. *Revista Electrónica@ Educare*, 14(1), pp. 47-58.

MÉNDEZ, V. E. (2013). Conflicto e interculturalidad: bosquejar algunas propuestas para la pacificación. Tesis de licenciatura en Desarrollo y Gestión e Interculturales. México: UNAM.

MENDOZA, J. (2009). El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad. *Revista Casa*

del tiempo, 17(2), pp. 59-68.

MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la cultura audiovisual*. México: Ed. Páidos, pp. 17-61.

MIGNOLO, W. (2002). El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

NANDY, A. (2011). Cultura, voz y desarrollo. Manual para desprevénidos, en *Imágenes del Estado. Cultura, Violencia y Desarrollo*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 65-92.

OJEDA, A. (2018). Propuesta de un proyecto educativo dialógico en la comunidad de Ocomantla, Municipio de Zihuateutla, Puebla, México. Tesis de licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales. México: UNAM.

ORTEGÓN; PACHECO Y PRIETO. (2015). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Santiago de Chile: CEPAL, 124 págs.

PROPIOS, C. (2014). Cine y vídeo indígena: ¿hacia una comunicación alternativa?, en *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea* de Ardèvol, E. & Muntañola. Barcelona: Editorial UOC, 433 págs.

QUIJANO, A. (1998). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina.

Ecuador debate, 44, pp. 227-238.

RAMOS, O. (2015). Internet y pueblos indígenas de la Sierra Norte de Puebla, México. Tesis doctoral en Estudios Avanzados en Antropología Social. España, Barcelona: Universidad de Barcelona.

REZA, J. (2013). Una mirada al cine indígena: autorepresentación y el derecho a los medios audiovisuales. *Cinémas d'Amérique Latine*, 21, pp. 122-129.

RICO, M. (2011). Un acercamiento a la noción de identidad y su relación con la migración y la discriminación: Zygmunt Bauman y Amin Maalouf. Tesis de licenciatura en Sociología. México: UNAM.

RIVERA, S. (1987). El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. *Revista Temas Sociales*, IDIS/UMSA: La Paz, núm. 11, pp. 49-64.

SEDESOL. (2013). Catálogo de localidades. México. Recuperado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/>

SOLIS, P. (2007). Discriminación estructural y desigualdad social. Con casos ilustrativos para jóvenes indígenas, mujeres y personas con discapacidad. México:

SEGOB, CONAPRED, CEPAL, 134 págs. Recuperado en:

https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Discriminacionestructural%20accs.pdf

UNICEF/CIESAS. (2011). Voces de jóvenes indígenas. Adolescencias, etnicidades y ciudadanías en México. México, 202 págs.

VALENZUELA, M. (2012). La educación popular feminista. Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM) A.C.

VILLORO, L. (2007). Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 152-171.

WALSH, C. (2009). Interculturalidad, estado, sociedad. Luchas de(coloniales) de nuestra época. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Ed. Abya-Yala, pp. 41-47.

WALSH, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural, en Viaña, J., Tapia, L. y Walsh, C. (Eds.), *Construyendo Interculturalidad Crítica*. Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, pp. 75-96.

ZAMORA, E. (2016). Estudio de la gramática nahuat de la Sierra Norte de Puebla. Tetsijtsilin: Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla.

ZONA PASTORAL NORTE DE LA ARQUIDIÓCESIS DE PUEBLA. (2011). PLAN PASTORAL. Centro de Publicaciones CODICOS, Puebla, México.