



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

La enseñanza del diseño urbano en la
Licenciatura en Urbanismo
Caso de estudio:
Taller de proyectos etapa inicial "Lugares y recorridos".

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN URBANISMO

PRESENTA:
JACQUELINE ARBELAEZ PROAÑOS

Tutor principal:

Mtro. Sergio Armando Flores Peña

Facultad de Arquitectura UNAM

Miembros del Comité Tutor:

Dr. Jorge Fernando Cervantes Borja

Facultad de Arquitectura UNAM

Dr. Rafael Monroy Ortiz

Facultad de Arquitectura UNAM

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dra. Esther Maya Pérez

Facultad de Arquitectura UNAM

Mtra. Ana Areces Viña

Facultad de Arquitectura UNAM

Ciudad universitaria, CD. MX. enero de 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Chelita

A sus hijos

A los míos.

Quiero agradecer al Mtro. Sergio Armando Flores P. quien dirigió esta investigación y ha sido mi maestro por casi 13 años. Le agradezco además de alentar el logro de esta meta, el apoyo personal e institucional que me brindo para creer en este proyecto.

A Luis Armando Soto M. mi maestro, mi compañero. Por ser siempre mi faro, por mostrarme lo mejor de mí, gracias siempre gracias.

A los alumnos, por sus enseñanzas, por sus valiosos aportes traducidos en láminas y láminas de esfuerzos en lápices de colores. Por prestarme el ilimitado número de recursos intelectuales de que disponen. Gracias.

A mis sinodales: Dr. Jorge Fernando Cervantes Borja, Dr. Rafael Monroy Ortiz, Dra. Esther Maya Pérez y Mtra. Ana Areces Viña. A ellos por su consejos, recomendaciones y acompañamiento. Gracias a todos.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Justificación
- 1.2 Objetivos
 - 1.2.1 General
 - 1.2.2 Particular

II. PLANTEAMIENTO DEL TALLER DE PROYECTOS DE PRIMER SEMESTRE

- 2.1 Fundamentación
- 2.2 Planteamiento conceptual

III. MARCO TEÓRICO

- 3.1. El pensamiento crítico de Maureen Priestley
- 3.2. Elementos tomados de La Gestalt
- 3.3. Elementos tomados de la Teoría Cognitiva
 - 3.3.1. David Ausubel
 - 3.3.2. Jerome Brunner
- 3.4. Elementos del enfoque constructivista
 - 3.4.1. Lev Semionovich Vygostky
 - 3.4.2. John Flavell
- 3.5. Enfoques urbanistas
 - 3.5.1. Jan Gehl
 - 3.5.2. Jane Jacobs
 - 3.5.3. Gordon Cullen
 - 3.5.4. Matthew Carmona
 - 3.5.5. Sergio Flores Peña

IV. ENFOQUE CURRICULAR

- 4.1. Los contenidos curriculares
 - 4.1.1. Conocimiento conceptual
 - 4.1.2. Conocimiento procedimental
 - 4.1.3. Conocimiento actitudinal

V. METODOLOGÍA

- 5.1. Contenido y Estructura
- 5.2. Estrategias de enseñanza
 - 5.2.1. Enseñanza situada
 - 5.2.2. Interactividad Profesor – Alumno
 - 5.2.3. Otras estrategias

VI. LOS CONTENIDOS Y EJERCICIOS

- 6.1 Contenidos introductorios.
 - 6.1.1. Objetivos de la etapa
 - 6.1.2. Ejercicios
 - 6.1.2.1. El Collage “Quién soy Yo”
 - 6.1.2.2. Logotipo Personal
- 6.2. Contenidos Bloque 1 o Primera Etapa
 - 6.2.1. Objetivos del Boque 1
 - 6.2.2. Ejercicios
 - 6.2.2.1. Ejercicio N° 1: Recorrido de la casa a Ciudad Universitaria.
 - 6.2.2.2. Ejercicio N° 2: Recorrido por el espacio abierto de la C.U.
 - 6.2.2.3. Ejercicio N° 3. Monitoreo de un Espacio Público Significativo.
 - 6.2.2.4. Recorrido Colonias Chimalistac – San Ángel.
 - 6.2.2.5. Aplicación de Teoría Urbanas a recorridos.
- 6.3. Contenido del Bloque 2 o Segunda Etapa.
 - 6.3.1. Análisis y diseño
 - 6.3.1.1. Objetivos
 - 6.3.1.2. Proceso de Diseño
 - 6.3.2. Ejercicio de aplicación: Regeneración del Tejido Urbano. Colonia Roma Sur. Del. Cuauhtémoc
 - 6.3.2.1. Etapas del Proceso de Diseño
 - 6.3.2.1.1. Análisis del Sector
 - 6.3.2.1.2. Análisis del Lugar
 - 6.3.2.1.3. Etapa de Diseño. Propuesta de Organización Espacia Espacial.
 - 6.3.2.1.4. Evaluación de los aprendizajes.

VII. LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- 7.1. Instrumentos de medición.

VIII. CAPÍTULO COMPLEMENTARIO

- 8.1. Material didáctico
- 8.2. El Croquis. El papel del dibujo a mano alzada
- 8.3. La fotografía como estrategia
- 8.4. Los Recursos de Evaluación. Los Productos.

IX. EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES. LA RÚBRICA.

- 9.1. Descripción de la Matriz
 - 9.1.1. Criterios Conceptuales
 - 9.1.1.1. Definición
 - 9.1.1.2. Indicadores de Desempeño
 - 9.1.1.3. Escala de Ponderación
 - 9.1.2. Criterios Procedimentales o de Habilidades
 - 9.1.2.1. Definición
 - 9.1.2.2. Indicadores de Desempeño
 - 9.1.2.3. Escala de Ponderación
 - 9.1.3. Criterios Actitudinales
 - 9.1.3.1. Definición
 - 9.1.3.2. Indicadores de Desempeño
 - 9.1.3.3. Escala de Ponderación
- 9.2. Presentación de resultados.

X. CONCLUSIONES

XI. BIBLIOGRAFÍA

XII. ANEXOS.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Los tiempos en que vivimos se caracterizan por el fácil acceso al conocimiento, el incremento y rápida transformación del saber, la globalización y la abundancia de información entre otros. Pero también se caracteriza por una compleja dinámica donde la capacidad de pensar y razonar, la creatividad, el bagaje cultural y las aptitudes individuales son la mayor sino la única riqueza de la mayoría de la población para enfrentarse a la posibilidad de tener un mejor futuro.

Existe un desequilibrio que también caracteriza nuestra realidad cuyo factor es la pobreza que agobia a una gran parte de la población y que se acentúa en la medida en que el conocimiento se concentra en unas minorías dentro de cada territorio.

En la unión de estos dos conceptos, podemos suponer que el conocimiento y el acceso a este, es hoy la base del bienestar y la holgura económica. En palabras de Coll (2009) "...la educación escolar ha sido, es y continuará siendo en el futuro -al menos en opinión de mucha gente - un instrumento esencial para ayudar a las personas a desarrollarse y socializarse, para promover el desarrollo social y económico y para avanzar hacia el logro de mayores niveles de igualdad y de cohesión social". De aquí que cada país debería poner la educación como prioridad. Una educación de calidad para toda la población donde no existan diferencia entre la educación para minorías privilegiadas cultural y económicamente y la educación que reciben las mayorías debilitadas en cuanto a oportunidades se refiere.

Entre los propósitos de mayor importancia en las instituciones de educación superior está el que los estudiantes comprendan la realidad, puedan solucionar problemas, puedan realizar inferencias, anticipar acontecimientos y puedan trasladar y aplicar esas capacidades y habilidades a su trabajo después de concluir sus cursos y estudios. Para que esto sea posible, es necesario que el aspirante tenga las habilidades de pensamiento necesarias para continuar su proceso de formación y que desarrolle un pensamiento de orden superior (Amestoy, 1995), para poder dar una respuesta conveniente a este dinamismo y complejidad temporal del conocimiento y la información. Así, el primer ente que debe transformarse es la escuela y este cambio sólo será posible en la medida en que los docentes tomemos conciencia de esta realidad y nos comprometamos activamente con él.

Este informe de docencia se justifica en el planteamiento de un enfoque que quiere colaborar con el proceso de transformación de la escuela, la que hace ya varias décadas se viene planteando por no pocos investigadores como necesaria. Comentando a Delors (1997), estamos de acuerdo con que para la transformación del sistema educativo, es esencial y obligatoria la transformación

de la educación superior, siendo esta su origen, ya que es en este nivel donde “pueden y deben asimilarse, investigarse y difundirse los conceptos esenciales de la educación holística” o integral.

Exactamente es en el año de 1986 cuando la Organización de las Naciones Unidas (ONU) realizó, a través de la UNESCO, el simposio "La ciencia y las fronteras del conocimiento". Fue ahí donde se circunscribió la caracterización concisa de la que fue llamada “Educación Holista” o integral. Pero ¿cómo incorporar e integrar esas ideas en la práctica en las aulas?

La educación holista¹ señala que en el marco académico lo más importante está en el fortalecimiento de los aprendizajes, por tanto, en los estudiantes y en todas las oportunidades para que este aprenda y desarrolle sus capacidades. En este concepto educativo, la UNESCO establece cuatro tipos de aprendizaje que es necesario desarrollar en las comunidades educativas del siglo XXI. “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser”.²

El programa del Taller de Diseño Urbano del primer semestre, a partir de la planificación, la observación y el análisis de las clases en el aula, recoge esta iniciativa de combinar los conocimientos pertinentes con la inteligencia práctica y social, empleando los anteriores componentes del aprendizaje y adaptándolos a los contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Ver gráfica N° 1.

El contenido conceptual o el “Aprender a conocer”: mediante los que se profundizan los conocimientos. Supone además el “aprender a aprender”, como ejercicio de meta cognición, del cual hablaremos más adelante.

El contenido procedimental o el “Aprender a hacer”: a fin de adquirir o desarrollar habilidades que capaciten a los estudiantes hacer frente a gran número de situaciones, tales como retentiva, razonamiento sobre los procesos, sentido estético, facultad para comunicar gráficamente etc.

El contenido actitudinal o el “aprender a vivir juntos, aprender a ser”: Con el cual se propone desarrollar la empatía, el respeto por los valores del pluralismo y la concordia. Acrecentar las condiciones de responsabilidad y autonomía.

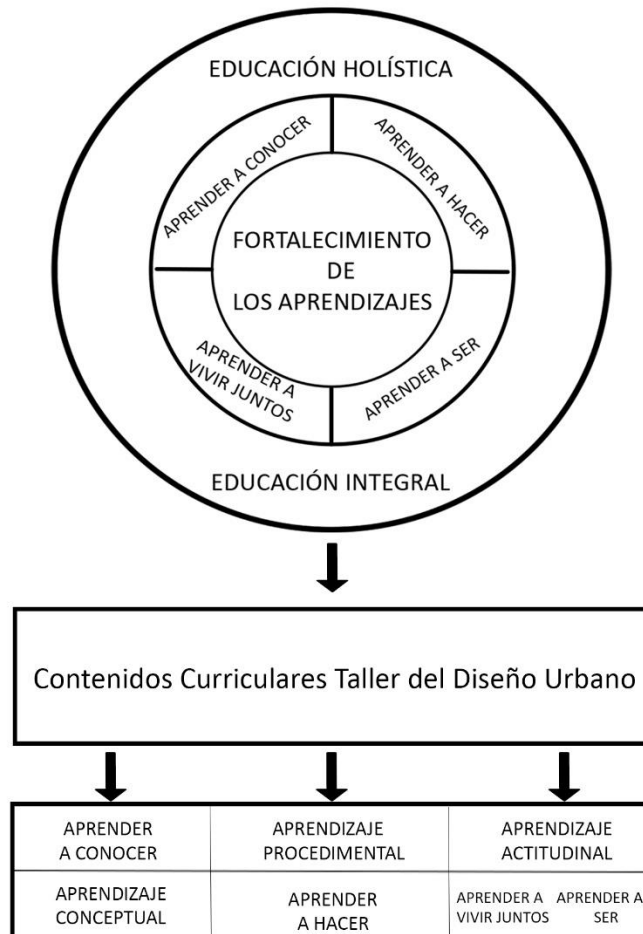
De acuerdo con la idea de que es en el aula donde se puede y debe producir la transformación, se hace hincapié en la relación pedagógica, diaria, frecuente, ordinaria y concreta que se da entre los docentes y sus estudiantes, la que debe pasar a la interacción creativa y estimulante, que sugiera el aprendizaje de una manera autónoma, el aprendizaje del pensamiento crítico y ético.

¹ Gallegos Nava, Ramón, (1999).

² Delors, Jacques. (1997).

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE EN EL TALLER DE PROYECTOS ETAPA INICIAL.

Gráfica N° 1.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Los docentes debemos apostar a que los estudiantes aprendan a hacer, a producir, a inventar, a emprender, a convivir y a colaborar en un ambiente de competitividad, pero también y fundamentalmente de solidaridad y respeto.

La escuela que necesitamos debe ser dinámica, caracterizada por la participación activa de todos sus miembros en la construcción y empleo de los conocimientos. Los docentes debemos ser guías ingeniosos, capaces, oportunos y dispuestos a motivar, orientar y ayudar a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos y en la consecución, desarrollo y/o mejoría de sus aptitudes, capacidades y destrezas. Los estudiantes deben ser motivados para que sean los autores principales de su propio aprendizaje.

Es hora de que los docentes en particular, la comunidad universitaria y toda la población en general entendamos que de una educación integral de calidad, depende el futuro de cada individuo específicamente y del país en su conjunto. Es requerimiento entender también que el docente por sí solo no puede realizar la transformación deseada, su complemento es el ambiente escolar sensato y consecuente y unas condiciones de vida y de trabajo acordes con la compleja y delicada función que se le asigna.

1.2. Objetivos

1.2.1 General

Este informe de docencia espera ser un elemento para el mejoramiento de la labor docente y del aprendizaje de los estudiantes y deberá funcionar como elemento de retroalimentación para repercutir en el desempeño posterior sobre el ejercicio de docencia de Taller de diseño urbano del primer semestre. Pretende ser un instrumento de planeación y de evaluación tanto para el docente en el aula como para la licenciatura, en tanto recoge la experiencia de aquel, representa su labor a la tarea educativa y se convierte en un medio de reflexión para mejorar su desempeño docente. Debe también ser una manifestación de la congruencia entre la teoría y la práctica. El informe deberá ser una radiografía del proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo y expresará adecuadamente el estado real de la práctica docente utilizada.

1.2.2 Particular

Mediante este informe se presenta los fundamentos conceptuales que dieron origen a la planeación del Taller de Diseño Urbano de primer semestre, su estructura y los resultados de un modelo de evaluación de aprendizajes propuesto, como el producto de investigaciones que se han obtenido a lo largo de varios años de práctica.

Mostrar la utilización de la técnica de la observación sistematizada como método de trabajo aplicado al aula, la cual está fundamentada en los conocimientos teóricos y cuyo uso específico tiene como objetivo la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de la práctica docente.

II. PLANTEAMIENTO DEL TALLER

2.1. Fundamentación

El planteamiento pedagógico del taller de diseño urbano de primer semestre³ es una propuesta que se inició en el año 2006 sobre el fundamento de los años anteriores. Tiene como base ineludible el carácter introductorio en la licenciatura de urbanismo, el nivel básico de éste y las disposiciones que busca cumplir el Plan de Estudios del año 2005 de la Licenciatura, como documento rector de la misma (formación básica con conocimientos y habilidades bien establecidos y estímulo a la capacidad creativa)⁴, así como la descripción en cuanto al perfil de ingreso del estudiante (capacidad creadora, de análisis y síntesis y la habilidad para expresarse gráficamente y mediante maquetas). En concordancia con el anterior cometido y con la finalidad de enriquecer la visión epistemológica de la enseñanza del diseño urbano, se propone iniciar esta disciplina incorporando colaboraciones de otras áreas del conocimiento (Castello, 1995), adaptables al trabajo sobre el desarrollo o mejora de habilidades del pensamiento, mediante la práctica, el entrenamiento y la experiencia de los estudiantes, con el apoyo de los docentes.

La noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Estas son definidas por Lipman (1991), como “El conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas, que propician un adecuado procesamiento de la información, enfocadas tanto a la información a procesar en sí, como también a las estructuras, procesos y estrategias que están siendo empleadas al procesarla.”

De acuerdo con el plan de estudios de la licenciatura del año 2005, que plantea como objetivo fortalecer en el estudiante ciertas habilidades cognitivas, la puesta en práctica de estas implica los diversos tipos de pensamiento, lo que nos permite enmarcar parte de la teoría que guía la asignatura de diseño urbano del primer semestre de la licenciatura.

Por otro lado, la propuesta pedagógica que a lo largo de los años se ha diseñado y estructurado con base en la estrategia de la observación sistemática y con la intención de promover los aprendizajes idóneos del nivel de inicio, es la enseñanza situada, tradicionalmente utilizada en el campo del diseño, específicamente el aprendizaje mediante proyectos (AMP) y el aprendizaje basado en problemas (ABP), los cuales, parafraseando a Díaz Barriga, F. (2010) permiten “desarrollar habilidades y competencias muy similares o iguales a las que se encontrarán en situaciones de la vida cotidiana o profesional”

³ Se anexan Programas, el inicial (2006) y el que se fue renovando.

⁴ Plan de estudios de la Licenciatura en urbanismo, 2005.

Lo que viene a continuación es una propuesta didáctica para acercar a los estudiantes al conocimiento de la práctica del diseño urbano, sin desconocer que no es la única manera de apoyarlos en su formación hacia el ejercicio profesional. Al final el propósito es la integración de los conocimientos, habilidades y actitudes mediante el aprendizaje autónomo⁵ y colaborativo, donde se enfatizan aspectos tales como el razonamiento, el uso y análisis crítico de la información, el contacto con la realidad del país y del contexto internacional por parte de ellos, mediante el desarrollo de procesos fundamentados en la ciencia y el humanismo considerados en la disciplina del urbanismo.

2.2. El planteamiento conceptual del taller de proyectos.

La asignatura en cuestión tiene por nombre “Lugares y recorridos”⁶. En ella se tiene en cuenta que este es el primer contacto del estudiante con el Urbanismo y entre sus principales objetivos está el acercamiento del proyecto urbano a su componente social, es decir, el respeto por los valores humanos y sociales, el resaltar las características propias de cada lugar de la ciudad teniendo en cuenta el medio ambiente, lo que es igual que proyectar para la comunidad⁷.

El taller de proyectos define su enfoque en el estudio y diseño de los espacios abiertos y públicos, su análisis, comprensión e interpretación y diseño a partir de una visión morfológica, funcional y significativa. Visión esta, sensible a las necesidades y expectativas del ser humano en la vida urbana, con el objetivo de crear paisajes con la suficiente calidad que aliente su uso. Así, compartimos el concepto de J. Gehl (2014), con el que puntualiza que para moldear las ciudades con sentido, deberá trabajarse esta desde la escala más pequeña, desde abajo y desde adentro “Si queremos que las ciudades y los edificios se conviertan en lugares atractivos para que las personas los usen”, refiriéndose al uso de la escala que tiene que ver con la creación del paisaje humano: “De este ámbito surge la imagen de la ciudad que los habitantes experimentarán a la altura de sus ojos”. “operar sobre esta escala es la clave para asegurar mejores condiciones para la dimensión humana”.

En este primer curso de la licenciatura en donde el conocimiento conceptual básico es la introducción a la lectoescritura de los espacios públicos urbanos por parte de los estudiantes, el enfoque es propositivo. Iniciamos abordando ámbitos públicos susceptibles de intervención, partiendo del reconocimiento mediante la percepción y el análisis en relación al hecho urbano y sus mensajes y en el cómo se organizan los espacios públicos en el nivel local, en cuanto a lo morfológico y funcional.

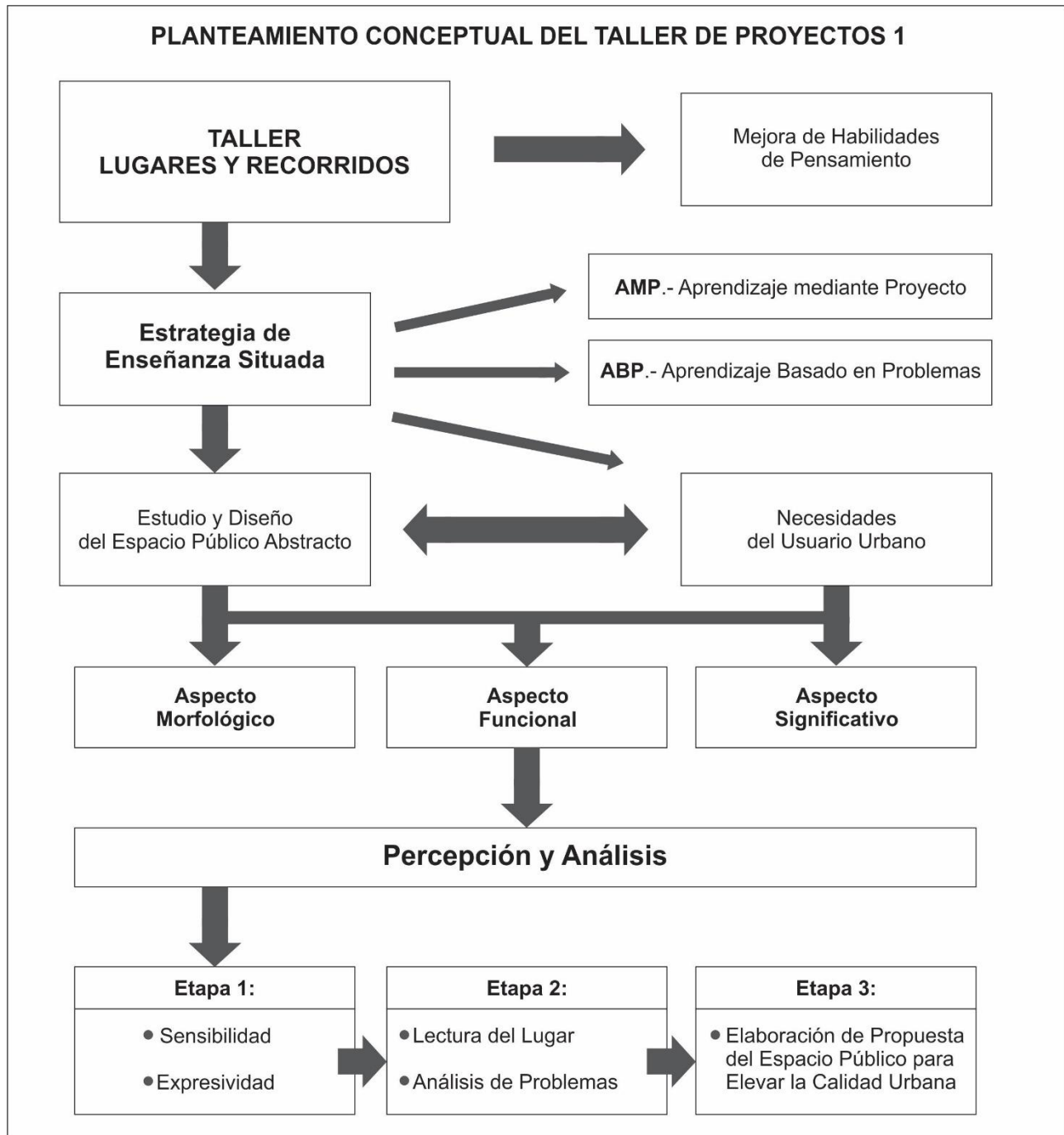
⁵ El objetivo es convertir a los estudiantes en sujetos activos que construyen su conocimiento y adquieren mayor responsabilidad sobre los componentes del proceso.

⁶ Bautizado así por quien fuera profesor titular de la asignatura, Mtro. Sergio A. Flores Peña.

⁷ Hillier, B. y Hanson J., (1984).

PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DEL TALLER.

Gráfico N° 2.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Llamamos Percepción al reconocimiento a través de los sentidos. Inicialmente el empeño se dirige a despertar o mejorar la sensibilidad o capacidad de los estudiantes de sentir el entorno en el que habitamos, lo cual es fundamental en la práctica del diseño urbano. Así, iniciamos el proceso con la introducción de otras herramientas de fundamento teórico que le darán sostén a estas otras experiencias.

De manera introductoria, el alumno se sensibilizará en la representación de conceptos abstractos mediante técnicas de representación gráfica. Ejercicios de función expresiva y proyectiva como realizar un Collage para representarse mediante el ejercicio “Quién soy yo” y la elaboración de “Mi logo personal”, brindan en sus inicios al taller de diseño como espacio en la construcción de identidad, ya que ambos ejercicios conllevan actos que conectan a los estudiantes con su propia naturaleza mediante su propio reconocimiento.

A su vez, estos ejercicios amenos ponen en acción ciertas habilidades necesarias en el perfil de ingreso de los estudiantes como son, el uso de un proceso o procedimiento que se debe planificar para la creación de un sentido, el uso de habilidades creativas, de análisis, síntesis, de expresión visual y de abstracción, entre otras.

El estudio de los elementos de composición urbana inicia en el repaso o conocimiento de conceptos fundamentales. La idea de composición está asociada al conjunto organizado o configurado de elementos o partes que forman un todo. En el taller la composición se fundamenta a partir de una serie de principios básicos, como el orden y la unidad, la armonía y el equilibrio, las mismas que son aplicadas para organizar el espacio visual utilizando los elementos básicos de la composición, como la forma, el color y la textura desde el campo de la expresión.

Dentro de las actividades iniciales que los estudiantes deben realizar para integrarlas al proceso de diseño, se encuentra un proceso de investigación del enfoque teórico-disciplinar, algo parecido a un marco teórico con los autores más conocidos en el ámbito del diseño urbano. De esta manera los estudiantes logran desarrollar la capacidad de aplicar argumentos mediante la interpretación, abstraer contenidos y familiarizarse con el lenguaje teórico.

A partir de la lectura del lugar y del análisis de problemas, se pretende formar al alumno en la elaboración de propuestas en el espacio público (espacios libres y zonas verdes) y su relación con la escala local, que eleven la calidad del ambiente urbano. Se buscan elementos motivadores de la comunicación de valores particulares, teniendo en cuenta las dinámicas del lugar.

Se busca la combinación de los elementos que interactúan en el espacio público, de cuyo equilibrio dependerá la calidad del ambiente urbano y la formación de una imagen en sus habitantes. Se espera que todos estos elementos combinados provoquen la sensación de confort y agrado, lo cual depende del acierto en la comunicación de características específicas, referencias y símbolos del lugar.

A la vez, nos introducimos en el lenguaje de la representación gráfica, para evidenciar su papel fundamental como herramienta de investigación y análisis en la lectura urbana. Se utiliza la representación de los espacios urbanos mediante gráficos conceptuales y el recurso del dibujo de plantas, perspectivas y secciones, realizados a mano alzada.

De manera integral, el taller pone en relevancia el carácter actitudinal en la búsqueda colectiva de solución a las problemáticas urbanas. Es decir, aprovechar la capacidad del estudiante para maximizar el aprendizaje o producir el conocimiento de manera grupal, mediante la formación de grupos o equipos de trabajo para desarrollar los ejercicios prácticos, donde se debe practicar la ayuda mutua, el respeto, el compromiso, la comunicación adecuados entre los miembros de los equipos de estudiantes y la responsabilidad de cada uno en la realización y cumplimiento de los objetivos del ejercicio práctico, específicamente y de los objetivos curriculares en el nivel general. De esta manera se ha conseguido que el desarrollo del trabajo en equipos apoye el sentido colaborativo, desarrollo de habilidades sociales y cognitivas y flexibilidad en el pensamiento.

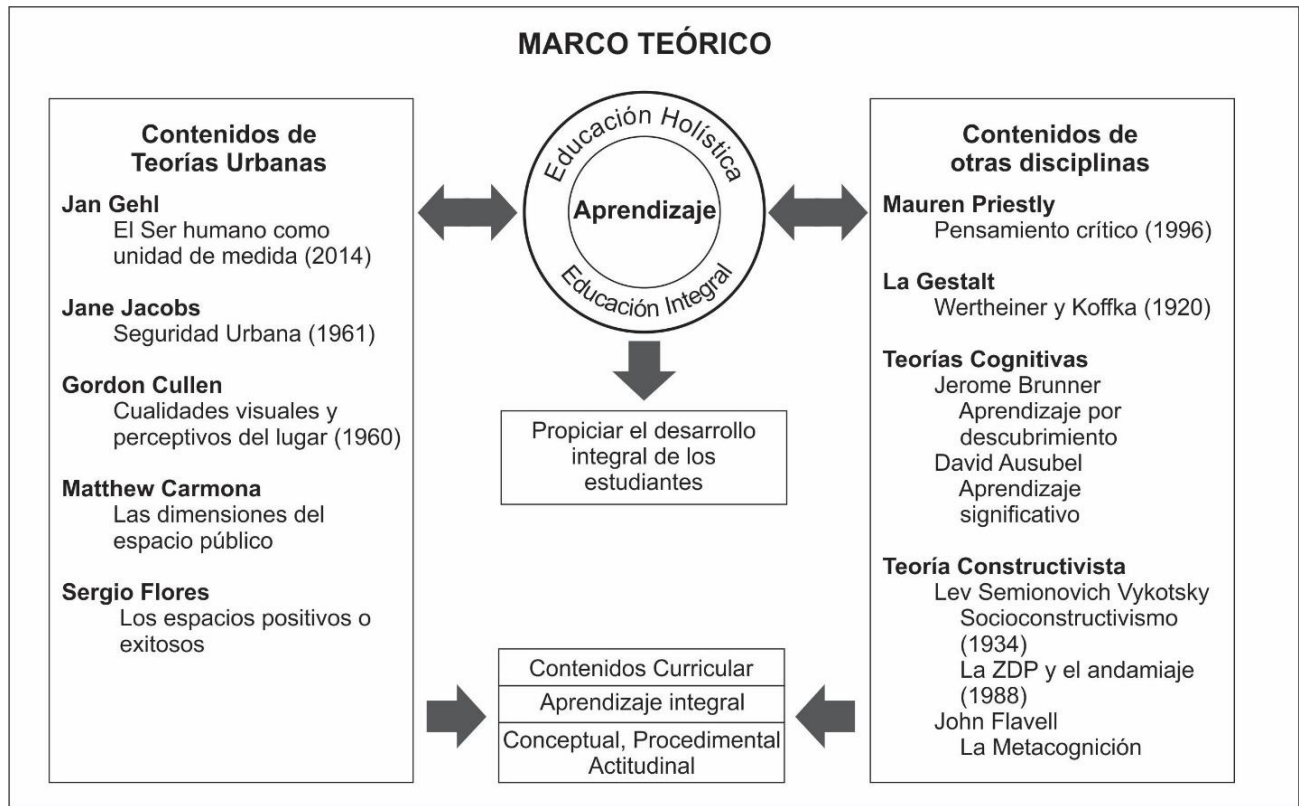
III. MARCO TEÓRICO.

Bajo el paradigma pedagógico de la Educación Holística o integral⁸ se han integrado teorías de otras disciplinas que centran su práctica educativa en el aprendizaje con el objetivo de propiciar el desarrollo integral de los estudiantes, las que han podido ser adaptadas y trasladadas a la práctica del taller de diseño urbano para lograr imitar sus tendencias en el campo pedagógico.

De igual manera, el estudio de estas teorías nos proporciona un vocabulario y un soporte o estructura conceptual definida, además de sugerirnos los fundamentos de soluciones necesarias para enfrentar las situaciones académicas que se presentan cotidianamente.

MARCO TEÓRICO DEL TALLER DE PROYECTOS ETAPA BÁSICA.

Gráfica N° 3.



Fuente: Elaboración propia, 2017

⁸ “Según Tobón (2006) la visión de brindar una formación holística a través de la educación se fundamenta en los siguientes planteamientos: 1. El planteamiento de la UNESCO de formar personas con conocimientos teóricos, prácticos y valorativos-actitudinales en todos los niveles educativos. 2. El informe de Delors en el cual se introduce el ámbito de los saberes en la educación para trascender el aprendizaje de conocimientos: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir”. Gluyas Fitch, Rosa I. et al (2015)

3.1. El pensamiento crítico de Maureen Priestley.

El taller propone el fortalecimiento del Pensamiento Crítico como estrategia para incentivar habilidades, para lo cual se toma como referente el planteamiento de Priestley (1996) quien

define el pensamiento crítico como: “un procedimiento que capacita al hombre para recibir y procesar información”. Este proceso se desarrolla teniendo en cuenta diferentes etapas que comienza con la observación por parte del estudiante de un objeto hasta la comprensión de un problema, su valoración y la proyección de su solución.

Los niveles o etapas progresivas en las que se encuentran las habilidades según Priestley (1996), son: Pensamiento literal o concreto, pensamiento inferencial y pensamiento crítico.

Primera etapa:

Pensamiento literal⁹

Para el taller de diseño urbano en esta etapa de inicio de la carrera, es tarea fundamental el trabajo docente sobre la sensibilización de los estudiantes con respecto a los diversos lugares y ambientes locales en los que se desarrolla la vida humana en todas sus manifestaciones colectivas.

La sensibilidad es la capacidad de sentir, es decir la capacidad de tener experiencias por medio de los sentidos. El conocimiento a través de los sentidos lo llamamos percepción, habilidad esta que junto con otras que realizamos cotidianamente permite el conocimiento de cosas y fenómenos. El taller apuesta a exacerbar lo que el estudiante trae como experiencia perceptiva consciente y direcciona y enmarca este saber hacia el fundamento urbano.

El taller ha incorporado la enseñanza de habilidades de pensamiento de manera progresiva: En una primera fase o etapa se comienza con actividades que requieran un procesamiento de la información en el nivel **literal**. El objetivo es que los estudiantes desarrollen o mejoren habilidades que tienen que ver con el pensamiento concreto, básico o general, como son la observación, la percepción, la clasificación, identificación etc. Estas se refieren a los procesos que permiten obtener información precisa y ordenada de las características de un espacio público o lugar, objeto de observación, en la forma de uso y apropiación del espacio urbano por parte de los ciudadanos, lo que nos permite entrenarnos en la lectura estructurada del aspecto formal de los espacios públicos, como tema central del taller de diseño urbano.

Percibir: Es la capacidad de estar conscientes de algo que se evidencia a través de los sentidos como, lo que vemos, oímos, escuchamos, y tocamos.

⁹ Basado en Maureen Priestley (1996)

Observar: Capacidad de advertir o estudiar algo con atención o detenimiento.

Discriminar: Capacidad de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo.

Nombrar e identificar: Capacidad de utilizar una palabra para identificar a una persona, un lugar, una casa o un concepto.

Identificar detalles: Capacidad de poder distinguir las partes o los aspectos específicos de un todo.

Pensamiento inferencial específico¹⁰

Después de analizar la información se inicia la aplicación de la información o un proceso de **inferencia**, donde los estudiantes demuestran en qué forma aplican la información que reciben, se empieza a cuestionar, a diferenciar, a discriminar información, en fin, se avanza hacia procesos más complejos en cuanto a la organización y evaluación de la información.

A partir de aquí se pueden desarrollar habilidades más complejas en la segunda parte del taller, donde comenzamos a involucrar el pensamiento inferencial y crítico en la solución de problemas de un lugar urbano de determinada complejidad (espacios en los que los elementos que lo componen son de pocas clases diferentes y se pueden agrupar en pocas categorías para su identificación), para pasar de la lectura a la capacidad creativa en la solución de problemas.

Inferir: Capacidad que consiste en utilizar la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con miras a emplearla de una manera nueva y diferente.

Comparar-contrastar: Capacidad que consiste en examinar los objetos con la finalidad de reconocer los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes.

Categorizar-clasificar: Capacidad que consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado.

Describir- explicar: Capacidad que consiste en describir las características de un objeto, hecho o persona. En el taller de diseño urbano para describir nos valemos de palabras e imágenes. Explicar consiste en la habilidad de comunicar cómo es o cómo funciona algo.

Identificar causa efecto: Capacidad de vincular la condición en virtud de la cual algo sucede o existe con la secuencia de algo.

¹⁰ *Ibíd.*

Predecir-estimar: Capacidad para utilizar los datos que tenemos a nuestro alcance para formular con base en ellos sus posibles consecuencias

Analizar: Capacidad de separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o de acuerdo a un determinado criterio.

Resumir-sintetizar: Capacidad de exponer el núcleo de una idea completa de manera concisa. Va del cambio cuantitativo al cualitativo.

Generalizar: Capacidad de aplicar una regla, principio o fórmula en distintas situaciones.

Crear, encontrar y resolver problemas: Capacidad que requiere del uso de todas las habilidades del pensamiento y puede dividirse en 6 etapas: definición del problema, análisis de la información, proyección para la solución, establecimiento de un criterio para el resultado, ejecución del proyecto, evaluación de la solución

Segunda etapa: Pensamiento crítico¹¹

El citado autor nos dice que “A través del intelecto podemos alcanzar a comprender la esencia de las cosas y fenómenos. Después de la etapa sensitiva, la de la transformación intelectual hace que se alcance una visión global y universal de los problemas y las soluciones, las cuales deben ser digeridas”.

En esta última etapa, el objetivo es desplegar las habilidades del pensamiento creativo y complejo (**crítico**), las cuales involucran capacidades de juicio, evaluación, desarrollo de nuevas ideas y combinaciones de ideas, en la vertiente del diseño urbano y mejoramiento de la calidad espacial de los espacios públicos. Las habilidades del pensamiento literal, inferencial y el pensamiento crítico, tienen un nexo fundamental, esto es debido a que el desarrollo de las primeras son las que dan acceso al pensamiento crítico.

Juzgar-criticar-opinar: Capacidad de analizar datos y utilizarlos en habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios, con base a un conjunto de criterios internos y externos.

Evaluar: Capacidad de emitir juicios de valor para tomar decisiones

Metacognición: Capacidad de tomar conciencia de nuestras propias acciones y procesos de pensamiento. Según John Flavell (1976), es la capacidad que tiene el ser humano de conocer y reflexionar acerca de sus procesos mentales.

Finalmente se busca el desarrollo de la capacidad para resolver problemáticas de espacios públicos en el nivel local, de manera crítica y reflexiva y que su aplicación sea posible en otras

¹¹ *Ibíd.*

situaciones, que la información se ponga en juego y se consolide el ciclo de este aprendizaje, en solucionar problemas urbanos reales o posibles, punto fundamental en el trabajo del taller.

3.2. Elementos tomados de la Teoría de la Gestalt, Alemania 1920 (Max Wertheimer y Kurt Koffka). La percepción visual y el enfoque holístico "el todo es más que la suma de las partes".

Además de tomar de este enfoque pedagógico los elementos más adecuados para fomentar el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes - la visión holística o formación integral- en el campo epistemológico tomamos los principios de la teoría de la percepción visual de las partes y el conjunto, como experiencia sensible.

El término Gestalt significa forma o configuración, con acento en la totalidad o la unidad. Los teóricos que respaldan este enfoque plantean que el aprendizaje ocurre mediante la observación y la introspección, gracias a un proceso de organización y reorganización cognitiva del campo perceptual. Aprendemos percibiendo nuestro mundo exterior a través de los sentidos, pero no lo hacemos agregando partes de información que nos llegan como elementos desvinculados, sino que las estructuramos mediante un proceso que tiene que ver con las imágenes que se crean en nuestra mente. Dicho proceso se realiza de una forma determinada para poder percibir una unidad o totalidad y para esto determinamos unos principios básicos¹².

En el Taller de Diseño Urbano, hemos retomado las Leyes de la Gestalt y la teoría de los “Principios Ordenadores” de Ching (2002)¹³, como una herramienta teórica para el diseño, adaptándolas a la metodología del taller con el objetivo de sustentar la organización de las formas y los espacios en una composición urbana:

Principios de la Gestalt:

- Figura y fondo
- Simetría y Orden
- Cierre
- Semejanza
- Continuidad
- Proximidad
- Simplicidad

¹² La publicación del libro de Rudolf Arnheim (1954), “Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye”, llevó a su máxima popularidad el uso de los principios de la Gestalt. Actualmente es una de las lecturas obligadas en instituciones de enseñanza de arte y diseño de todo el mundo. Última versión: Arte Y Percepción Visual. Psicología Del Ojo Creador (2017).

¹³ “El orden no se refiere tan sólo a la regularidad geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuesta con relación a las demás y al propósito final, de suerte que den lugar a una organización armoniosa”. Ching, Francis. D.K. (2002).

Principios Ordenadores, Teoría de Ching.

- Simetría
- Jerarquía
- Pauta
- Equilibrio
- Ritmo repetición

3.3. Elementos retomados las teorías cognitivas (Jerome Bruner, David Ausubel): “El aprendizaje es un proceso de construcción interna”

La teoría cognitiva del aprendizaje se consolida en el estudio de los procesos mentales y procesos cognitivos. Explica los diferentes procesos de aprendizaje por medio del análisis de procesos mentales, con lo que pone el acento en las estructuras del conocimiento. Considera que el aprendizaje será más fácil y la nueva información podrá ser almacenada por mucho tiempo, si se emplean procesos cognitivos que sean efectivos.

Esta teoría emplea algunos conceptos básicos como son: El aprendizaje significativo, los conocimientos previos, el conflicto cognitivo, el sujeto como constructor del conocimiento y las estrategias cognitivas y metacognitivas, los que se sintetizan a continuación:

3.3.1 El aprendizaje significativo de David Ausubel

Llamado también “Aprendizaje con sentido” por Ausubel (1983), se manifiesta en la conexión de la nueva información y nuevas ideas con los conocimientos o saberes existentes en la estructura cognitiva del aprendiz. El aprendizaje ocurre cuando se relacionan estas dos informaciones.

Postula que el auténtico aprendizaje es el que tiene lógica y sentido para el ser humano, ya que este está predispuesto a aceptar lo que esté relativamente claro en su estructura cognitiva y tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El concepto pre existente funciona como “punto de anclaje” para las nuevas ideas y conceptos. Ausubel (1983).

El mismo autor considera al aprendiz como constructor del conocimiento, quien aprende participando en situaciones que permitan la toma de decisiones, la interactividad y la crítica sobre la información que se les presenta, de manera que se vea involucrado en su proceso de aprendizaje.

El énfasis en la motivación para que se presente el “conflicto cognitivo” es otro concepto que propone D. Ausubel, para fortalecer el desarrollo de las transformaciones cognitivas mediante la colisión y el enfrentamiento de las capacidades del aprendiz.

3.3.2. El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Este autor desarrolla su Teoría de la Categorización, en la que resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje.

La experiencia personal en el descubrimiento de nuevos conceptos dice J. Bruner (), es indispensable para aprender de manera significativa. Esta teoría concede una alta trascendencia a la actividad directa sobre la realidad por parte de los estudiantes. Este aprendizaje plantea situaciones activas y constructivas en cuanto a la construcción de conocimientos, por lo que es fundamental el desarrollo del concepto “aprender a aprender” por parte de los estudiantes, lo que genera un papel activo de estos en el proceso de aprendizaje.

Otro concepto desarrollado por este autor tiene que ver con el acompañamiento del docente y su progresivo recorrido hacia la autonomía del estudiante. El “andamiaje” es una estructura de apoyo por parte del docente, la que cerca al final de un proceso, concede al estudiante el papel activo y central en este proceso de aprendizaje.

Otras implicaciones de la teoría de Bruner en pedagogía son las siguientes:

Diálogo activo o “aprendizaje socrático” entre el docente y el estudiante. Formato de la información apropiado para la estructura cognitiva de los estudiantes. Currículo en espiral o trabajo sobre los mismos contenidos, complejizándolos cada vez más. Extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante. Enseñanza de la estructura o patrones de lo que se aprende y después concentrarse en los hechos y figura.

Un vigoroso componente de su teoría para aprender una información de manera significativa es la propuesta de la representación de la información, según diferentes categorías o formas: Enactiva o en acto, como las maquetas; Icónica o datos que representan un concepto como planos y mapas y Simbólica como el lenguaje escrito.

3.4. Elementos retomados las teorías constructivistas (Lev Semionovich V., John Flavell)

3.4.1. Enfoque socio-constructivista de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934).

Para Vygotsky, la interacción social es base fundamental para el desarrollo del ser humano. En su teoría del aprendizaje, este es un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos que está íntimamente relacionado con la sociedad, a partir de los saberes previos¹⁴. Para Vygotsky (1934) el conocimiento es algo que se construye mediante habilidades cognoscitivas, estimuladas

¹⁴ Se refiere al conocimientos o saberes existentes en la estructura cognitiva del aprendiz, expuesto en la teoría del aprendizaje significativo, de D. Ausubel.

por medio de la interacción social. No es posible la transferencia del conocimiento, ya que este no es un objeto que pueda pasarse de una persona a otra.

La ZDP (zona de desarrollo próximo) y el andamiaje

La ZDP es “la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección del docente o la colaboración de otros compañeros más diestros...”. Vygotsky (1988).

La consideración de la ZDP sirve para delimitar la acción docente y es la distancia entre lo que el estudiante puede realizar por sí solo (nivel de desarrollo efectivo) y la que puede desarrollar con la ayuda docente o de un par con mayor conocimiento (nivel de desarrollo potencial).

En el taller inicial de diseño urbano, en cuanto al proceso de solución de problemas urbanos, mediante la asesoría el docente no actúa sólo de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de las expresiones gráficas y orales del estudiante como indicadores de la definición de la situación por parte de éste. La solución está distribuida entre los docentes y los estudiantes.

3.4.2. La Metacognición, un concepto de John Flavell: Aprender a aprender

El enunciado de aprender a aprender envuelve el concepto “meta-aprendizaje”, que hace alusión a la suficiencia intelectual para valorar o estimar el proceso de aprendizaje propio, con la finalidad de hacerlo eficiente de una manera consciente, mediante un estilo propio de conocer y pensar.

En la actividad del Meta-aprendizaje, en la medida en que se incorporan nuevos conocimientos mediante estrategias cognitivas adecuadas y personales para aprender, se va tomando conciencia sobre nuestra manera de aprender y se van autoevaluando los procesos mentales para hacer el aprendizaje más fuerte y seguro. Es lo que John Flavell ha llamado Conocimiento Metacognitivo, que es el conocimiento sobre el conocimiento. Conocer lo que se sabe y cómo esto se aprende permite su mejor uso al igual que mejorar el conocimiento propio.

Las herramientas didácticas utilizadas en el taller durante el proceso de aprendizaje, como las autoevaluaciones, los documentos escritos donde se describe el proceso llevado a cabo por cada equipo o cada estudiante, la discusión y preguntas directas en las asesorías y las exposiciones de los ejercicios, dirigen la toma de conciencia hacia el conocimiento de lo que los estudiantes entienden y a modificar sus concepciones en la visualización de decisiones diferentes nacidas en el mismo grupo. Asimismo, se motiva para que exista la discusión en clase con los docentes y entre los mismos estudiantes sobre lo que ellos razonan.

3.5. Enfoque Urbanistas. Marco teórico disciplinar.

El campo referencial que orienta e incide la práctica del Taller de Diseño Urbano, tiene como teóricos a los siguientes autores:

3.5.1. JAN GEHL.

Es un arquitecto danés (1936), quien centra su reflexión en la importancia de los espacios públicos en las ciudades y de las personas en la configuración de estos. Enlaza los dos conceptos en la discusión sobre el sentido de escala humana o pequeña escala, en el diseño de los espacios públicos (“la ciudad a la altura de los ojos”), enfoque que tiene como fundamento retomar el ser humano como unidad de medida, en vez de utilizar lo que él llama “Síndrome de Brasilia”, donde la ciudad se diseña desde el aire. Acompañan este concepto otros fundamentales en su teoría como son, la ciudad vivible, segura, sostenible y saludable.

Este autor dirige la crítica urbana a la visión de los planificadores de tránsito, quienes facilitan las mejores condiciones a la movilidad y uso del automóvil y a la visión del desarrollo fragmentado y exclusivo del urbanismo de la ciudad moderna. Nos recuerda que fue a partir de la década de los 60’s cuando las ciudades inician un veloz crecimiento urbano de arquitecturas llamativas, edificios en barrios o zonas separadas unas de otras sugerentes y atractivas cuando se miran desde las alturas, pero cuando bajamos a la escala de peatón, cuando miramos la ciudad al nivel del ojo, descubrimos los inhabitables espacios urbanos que dejan este tipo de desarrollo urbano arquitectónico. “Los modernistas rechazaban tanto a la ciudad como al espacio urbano y hacían énfasis en los edificios exentos. Esta ideología se hizo dominante en la década de 1960 y sus principios aún continúan siendo la norma para planificar numerosas áreas nuevas”. Gehl (2014).

De aquí se desprende el sentido de su propuesta en cuanto a la recuperación del terreno cedido a los automóviles para los peatones. “Los procesos de modernización y motorización han progresivamente deteriorado la vida pública de nuestras ciudades.” Gehl, MINVU, PNUD (2017). Propone entonces, la recuperación de las relaciones interpersonales perdidas, el estímulo del estilo de vida saludable y mejorar aspectos ambientales con el uso peatonal, en bicicleta o en transporte público para los recorridos urbanos. El uso del automóvil se condiciona a recorridos interurbanos. “Lograr un proyecto que contemple desarrollar una ciudad vital, sostenible, sana y segura se ha convertido en un deseo urgente y casi unánime. En este sentido, incrementar el bienestar de los peatones y de los ciclistas es un paso fundamental para lograr estos cuatro objetivos principales: vitalidad, seguridad, sostenibilidad y salubridad”. Gehl (2014).

De igual manera, este autor argumenta el sentido del diseño único, adaptado a comunidades y lugares específicos, mediante el estudio y la investigación de las particularidades de cada lugar geográfico. Es así como propone estudiar las condiciones medioambientales, las urbanas,

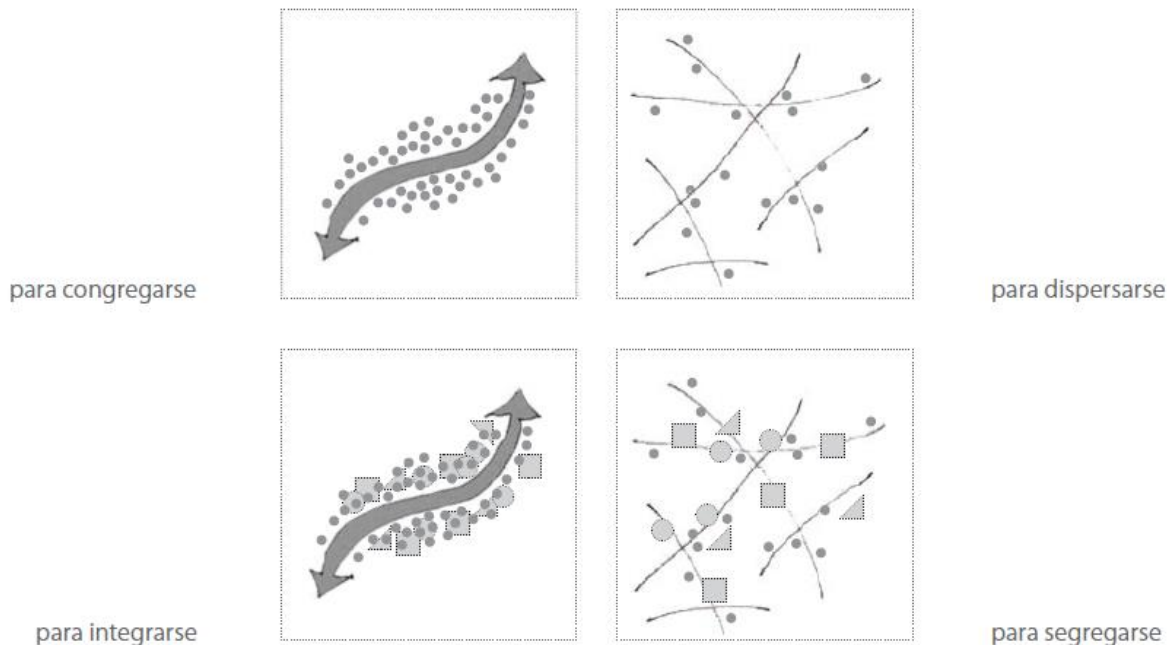
observar los movimientos y actuaciones de las personas para entenderlos, aprender de sus conductas y producir espacios para el humano.

Mediante los libros publicados, este autor propone un set de recursos o caja de herramientas que permiten comprender ampliamente la Dimensión Humana en el espacio público y pueden ser usados de manera práctica y aplicable al diseño del Espacio Público en particular y al estudio e intervención del desarrollo de las ciudades en general. De esta manera, el autor resalta la importancia del uso de las metodologías de trabajo que se utilizan para medir los comportamientos humanos.

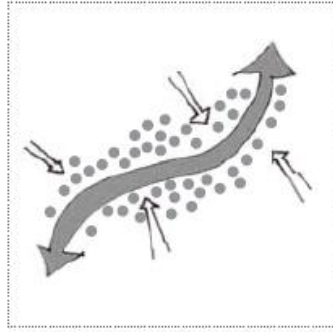
Metodologías para medir el comportamiento humano. Caja de herramientas de Jan Gehl (2014).

1. Principios del planeamiento: congregarse o dispersarse.

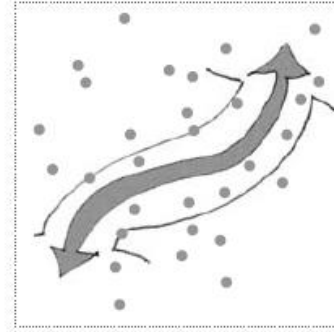
Los primeros cuatro apartados se refieren a la cuestión cuantitativa y a la importancia de asegurar que las personas y los eventos se concentren dentro de áreas construidas. El último ítem habla acerca de la necesidad de mejorar la calidad del espacio público para así lograr que la gente pase más tiempo en él.



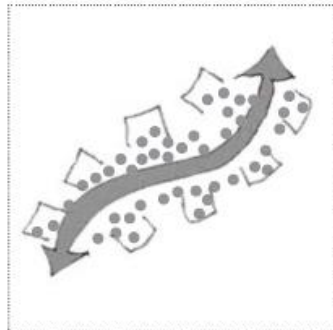
para alentar



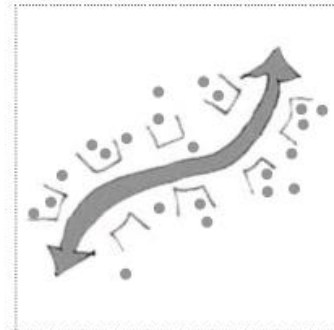
para repeler



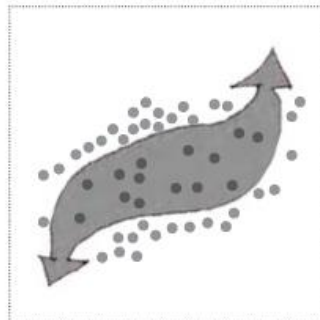
para abrirse



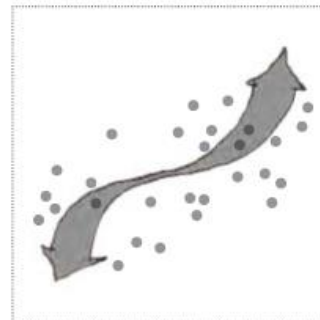
para cerrarse



para aumentar















para reducir



Fuente: J. Gehl (2014). Ciudades para la gente.

2. La ciudad a la altura de los ojos: 12 criterios de calidad en relación con el paisaje peatonal.

Asegurarse de que los espacios sean cómodos y alienten a las personas a realizar las actividades más identificadas con lo público: caminar, pararse, sentarse, mirar, conversar, hablar, escuchar y expresarse.

protección	<p>Protección del tránsito y los accidentes — sensación de seguridad física</p> <ul style="list-style-type: none"> · Protección para los peatones · Eliminar el temor al tránsito 	<p>Protección del crimen y la violencia — sensación de seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ámbito público vital · Miradas en la calle · Funciones que se solapan de día y de noche · Buena iluminación 	<p>Protección de las molestias experiencias sensoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viento · Lluvia y nieve · Frío y calor · Polución · Polvo, ruido, reflejos del sol 
confort	<p>Oportunidades para caminar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lugares para caminar · Ausencia de obstáculos · Buenas superficies · Accesibilidad para todos · Fachadas interesantes 	<p>Oportunidades para permanecer</p> <ul style="list-style-type: none"> · Efecto de borde y zonas atractivas donde pararse y permanecer · Apoyaturas donde pararse 	<p>Oportunidades para sentarse</p> <ul style="list-style-type: none"> · Zonas para sentarse · Aprovechar las ventajas: la vista, el sol y las personas · Buenos lugares donde sentarse · Bancos en donde descansar 
	<p>Oportunidades para mirar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Distancias razonables · Visuales sin obstáculos · Vistas interesantes · Iluminación artificial (cuando oscurece) 	<p>Oportunidades para hablar y escucharse</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bajos niveles de ruido · Equipamiento urbano que ofrezca lugares donde se pueda charlar 	<p>Oportunidades para el juego y el ejercicio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alentar a la creatividad, la actividad física, el ejercicio y el juego · De día y de noche · En verano y en invierno 
placer	<p>Escala</p> <ul style="list-style-type: none"> · Edificios y espacios diseñados acorde con la escala humana 	<p>Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima</p> <ul style="list-style-type: none"> · El sol y la sombra · El calor y el fresco · Las brisas 	<p>Oportunidades para mirar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Buen diseño y detalles adecuados · Buenos materiales · Visuales atractivas · Árboles, plantas y agua 

Fuente: J. Gehl (2014). Ciudades para la gente.

3. La ciudad a la altura del ojo — diseñar la planta baja.

El cómo fortalecer la vitalidad de la ciudad enfatiza la importancia de la planta baja, como una manera de hacer que una urbe se haga más atractiva y funcional. Esta es la zona de intercambio entre los edificios y la ciudad, donde se encuentran la vida interior y la exterior. Es aquí también donde los peatones tienen la posibilidad de vivir distintas experiencias, tanto grandes como pequeñas.



A — activo

Muchas unidades, numerosas puertas
(15 a 20 puertas por cada 100 metros)
Gran variedad de funciones
Ninguna fachada ciega y pocos locales vacíos
Frentes de edificios con relieves interesantes
Resolución vertical de la fachada
Detalles y materiales de calidad



B — amistoso

Unidades relativamente pequeñas
(10 a 14 puertas por cada 100 metros)
Variedad funcional relativa
Un cierto número de fachadas ciegas y locales vacíos
Frentes de edificios con relieve
Numerosos detalles



C — mixto

Unidades grandes y pequeñas
(6 a 10 puertas por cada 100 metros)
Modesta variación funcional
Un cierto número de fachadas ciegas y locales vacíos
Frentes de edificios con escasos relieves
Pocos detalles



D — aburrido

Grandes unidades, pocas puertas
(2 a 5 puertas por cada 100 metros)
Variedad funcional casi nula
Gran cantidad de unidades ciegas y sin aspectos interesantes
Ausencia de detalles prácticamente total



E — inactivo

Grandes unidades, pocas puertas y a veces hasta ninguna
(0 a 2 puertas por cada 100 metros)
Ausencia de variedad funcional
Unidades ciegas y pasivas
Fachadas uniformes, sin aspectos atractivos que observar

Fuente: "Close Encounters With Buildings", Urban Design International, 2006.
Desarrollado posteriormente por Gehl Architects—Urban Quality
Consultants, 2009.

Fuente: J. Gehl (2014). Ciudades para la gente.

4. “Por favor, reordenemos nuestras prioridades”.

En el Taller de Diseño Urbano retomamos esta última estrategia presentada por Gehl, en la que expone la manera en que se ha privilegiado el uso del espacio para el automóvil, en perjuicio sistematizado del peatón, desconociéndose la dimensión humana en el diseño del espacio público.

El autor presenta una fórmula de “lo que debe y no debe ser”, acerca de estas disposiciones en el derecho de vía que han empeorado la situación pública de los peatones, con el objetivo que los planificadores urbanos reevalúen estas disposiciones e incorporen la dimensión humana en las iniciativas tendientes a mejorar la capacidad vehicular. Se copia aquí un ejemplo (La muestra de esta estrategia se anexa a este documento, debido a su extensión).



Obstáculos en las veredas
Córdoba, Argentina



... o una experiencia
peatonal digna
Riga, Letonia



Veredas angostas
Londres, Inglaterra



... o una distribución
espacial más equitativa
Copenhague, Dinamarca



Fuente: J. Gehl (2014). Ciudades para la gente.

3.5.2. JANE JACOBS (1916 – 2006)

Fue una periodista, activista estadounidense que actualmente cobra importancia por encarnar la motivación de toda aquella postura que tenga como objetivo recuperar la ciudad para la gente.

En el Taller de Diseño Urbano retomamos algunos conceptos revelados por esta autora en el libro **“Muerte y vida de las grandes ciudades” (1961)**, el que sigue siendo una sorprendente fuente de ideas sobre multitud de aspectos que actúan y rigen en una ciudad, tales como la seguridad, participación de la comunidad y movilidad, entre otros.

Creemos que el estudio de la Seguridad Urbana es uno de los más importantes y principales conceptos tomados como referencia de este texto ya que en su nombre, en las ciudades se ha fortalecido un modelo de desarrollo urbano donde el miedo a los espacios públicos ha reducido nuestro ámbito de vida pública. El miedo, la percepción de inseguridad ha sacrificado el uso de los espacios para jugar, interactuar, para simplemente estar, para sentirnos ciudadanos, para ser libres.

Según Jacobs, es fundamental que los usuarios de los espacios públicos se sientan seguros y protegidos para que los habiten. Acerca de este tema, una de las teorías más reconocidas de su enfoque es el de “los ojos en la calle”, que sostiene que mientras más gente y movimiento constante haya en las calles y en los espacios públicos, más seguros serán estos lugares. La demarcación clara del espacio privado y el público, la existencia de aberturas en las plantas bajas que permitan el contacto o la interacción de los vecinos y del residente con el espacio público, manzanas que generen esquinas y cruces frecuentes, pequeños comercios activos día y noche actúan como una vigilancia natural que proviene de personas que confían y se cuida con el objetivo de lograr el bienestar social. Para Jacobs, los servicios de la Seguridad Privada son inoficiosos.

“Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos”.

Del citado libro, también retomamos las instrucciones acerca del estudio del funcionamiento de las ciudades en pequeña escala o escala humana, visitar los lugares y observar la vida y las dinámicas urbanas para lograr entender su “complejidad organizada”. Hay que observar la ciudad para entenderla. De acuerdo con esto, Jacobs nos habla de cómo deben existir espacios urbanos que concentren diversos usos (vivienda, ocio, oficinas, plazas, parques, equipamiento) interconectados para evitar el zoning, animar el uso peatonal en las aceras y garantizar la vitalidad urbana. Integrado a este concepto de complejidad, Jacobs explica cómo la densidad influye en la garantía de vitalidad urbana. Los comercios locales no podrán progresar si no hay suficientes usuarios cercanos. Sin el comercio las aceras se vacían y sin suficientes “ojos en la calle”, los espacios públicos serían inseguros.

Acerca de la movilidad, en detrimento del uso inconsciente del automóvil, compartimos con Jacobs el interés en evidenciar mediante el arreglo espacial la jerarquía del peatón sobre el automóvil y proponer en el desarrollo de nuestros proyectos, medios alternativos como la peatonalización, el uso de la bicicleta y el del transporte público. Volver a concebir las ciudades como una gran red donde se conectan edificaciones y espacios abiertos, ciudades permeables para que la comunicación peatonal sea continua, sin las grietas urbanas que Jacobs llama “fronteras del vacío”.

Ojos en la Calle: Diferentes tipos de calle, en la promoción de actividad urbana.



Por último, pensamos que la determinación y propósito de Jane Jacobs estuvo dirigida a la defensa del habitante en comunidad y del derecho a vivir en lugares vibrantes por su misma existencia. Para ella la ciudad era la gente, fue firme creyente en el potencial de la población local para desarrollar sus barrios, tuvo en cuenta y le concedió importancia vital al conocimiento acumulado únicamente por los habitantes regulares de las ciudades, para lo cual acuñó el término “conocimiento de la localidad”. Otro término de su cuño fue el de “capital social”, para referirse a la fibra invisible, redes de confianza y normas de reciprocidad que han aparecido con el tiempo y que mantiene juntas a las comunidades de éxito.

Retomando este enfoque social, en el Taller de Diseño Urbano se desarrollan sencillos mecanismos de participación como la encuesta y la entrevista a habitantes del lugar, las que se convierten en herramientas complementarias y valiosas para acceder a información de primera mano, acerca de necesidades, inquietudes e intereses de la comunidad.

3.5.3. GORDON CULLEN (1914-1994)

Conocido arquitecto británico, autor del libro que hemos tomado como parte del soporte conceptual del Taller de Diseño Urbano, “El Paisaje Urbano” (1960). En él, Cullen nos muestra mediante pocos textos y abundantes y excelentes gráficos, la manera acertada de integrar los componentes del paisaje urbano para lograr un ambiente diverso y entretenido, con efectos que destacan las cualidades visuales y perceptivas del lugar.

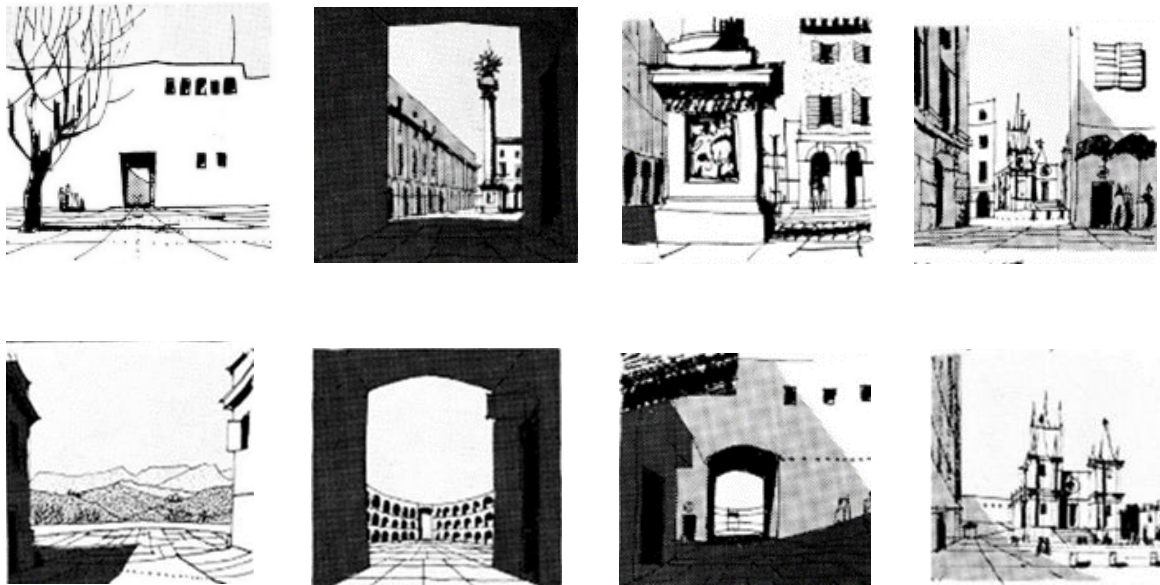
Cullen enfatiza la importancia de los principios de “combinación” de los componentes y logra evidenciar esas mejores cualidades espaciales, que van apareciendo como secuencia de

revelaciones con el objetivo de transmitir emociones, crear impacto en la retina y en la piel del habitante peatón que transita el lugar.

“El *Townscape* es el arte de la relación, justamente lo mismo que existe un arte de la arquitectura. Su objetivo es tomar en consideración todos los elementos que concurren a crear el ambiente: edificios, árboles, naturaleza, agua, tráfico, anuncios publicitarios etc. Y unirlos para realizar el drama. Porque una ciudad es un evento dramático en su ambiente”.

Este enfoque de contexto emocional y perceptivo, plantea tres caminos por los que la reacción emocional ocurre: la Óptica, el Lugar y el Contenido.

La óptica: A medida que recorremos la ciudad, los lugares no son lugares estáticos sino que se presentan como una sucesión de escenas urbanas. Se van revelando como una secuencia de fragmentos o escenas que muestran contrastes, las que se pueden manipular para crear todo tipo de sensaciones en el individuo. A esta cadena de ámbitos o escenarios que van cambiando Cullen la denomina “Visión Serial”.



Visión serial. Cullen (1971)

El Lugar, el que ocupamos en el espacio urbano, nos produce una cierta sensación de afinidad o atracción dependiendo de su configuración y de nuestra localización. En la relación singular que existe entre el individuo y el lugar mismo o las construcciones que están en aquel lugar, nuestras percepciones se alteran. Esta sensación es la que nos permite contraponer el “aquí” al “allí”. Visuales del AQUÍ hasta el ALLÍ, articulación de la ciudad en secciones perfectamente identificables: Creación de un AQUÍ, admisión de un ALLÍ.

“Cualquier lugar ha sido creado sobre el hecho de que uno va a entrar en él, y por eso tiene sus cualidades y sus características distintas a las de otros lugares”.

El Contenido: se refiere a la “construcción en sí de la ciudad: su color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad”. El Contenido, por tanto, viene caracterizado por su forma física (aunque también está relacionado con las emociones) y como tal, se puede relatar con mucha mayor facilidad que los anteriores. A veces, de forma equivocada, puede quedarse en una simple descripción morfológica. Desde mi punto de vista es algo más ya que hay que estudiarlo en relación a las otras dos vías que configuran la reacción emocional.

3.5.5. SERGIO FLORES PEÑA.

Maestro en Urbanismo, altamente reconocido en el ámbito de los estudios de Planificación y diseño urbanos. Se ha referido en varios artículos a las situaciones y elementos del Espacio Público y en general, a las cualidades necesarias para que un espacio público sea un buen Lugar. Así, el Maestro Flores Peña nos exhorta a realizar diseños urbanos de calidad donde los Espacios Públicos cuenten con ciertos criterios o Atributos que permitan la permanencia o estancia prolongada en ellos.

Los “Atributos del espacio público exitoso” es la estrategia con la cual este urbanista nos motiva a medir, valorar y diseñar las posibilidades que tiene un Espacio Público de cumplir con el total de demandas de una colectividad. Estos son:

- **Accesibilidad:** Es la cantidad de formas para llegar física y visualmente a un lugar o espacio determinado.
- **Seguridad:** Se refiere a un conjunto de cogniciones territoriales que se registran en relación a la integridad física, social o patrimonial del usuario potencial del espacio público.
- **Utilidad:** Es la propiedad de responder a una necesidad colectiva que hace del espacio público abierto un elemento que facilita la convivencia entre ciudadanos a través de dos cualidades, el confort y la adaptabilidad.
- **Variedad:** Se refiere a la diversidad de formas espaciales y de las actividades que ellas alojan. Implica una correspondencia entre formas, actividades y espacios que se refuerzan mutuamente.
- **Escala:** Son las características físicas de tamaño y forma que se asocian a la realización de actividades propias de los espacios públicos exteriores: contemplación, convivencia, juegos, espera, circulación etc.

Atributos										
Zonas	Accesibilidad	Seguridad	Utilidad	Variedad	Escala	Flexibilidad	Funcionalidad	Legibilidad	Comunicación	Identidad
I Explanadas										
	Mejorar la calidad y material del suelo de los accesos.	Organizar las dinámicas de manera que estén no choquen y generen conflictos	Reestablecer los flujos, dinámicas y ciclista.	Ciclista, caminos peatonales anchos, bancas.	Dimensiones de elementos urbanos de acuerdo a uso y antropometría.	Espacio peatonal por las mañanas, espacio depositivo con sendas por las tardes, posibilidad de establecer	Sendas para flujo peatonal que no interfiera con actividades deportivas, así como material adecuado para el uso en deportes.	Marcar intenciones en el suelo por medio de materiales y selamiento difuminado	Un espacio para los universitarios donde puedan ejercer sus actividades con más orden.	Elementos urbanos con lenguaje del lugar en este caso la facultad de medicina y de química.
II Las Barras										
	Desviación de un flujo peatonal hacia el.	Aumentar luminarias y el uso de este espacio.	Marcar un recorrido peatonal así como la ciclista que ahora pasará por este.	Ciclista, área para ejercitarse, Jardín de descanso	Jardín suficientemente grande para contener varios cúmulos de personas, los caminos anchos de 10 personas y la ciclista con su ancho estándar.	El área que quede virgen puede ser usada casi para cualquier actividad así como los jardines.	La senda peatonal de 7.0 m de ancho como mínimo. El área de jardín recubierto con pasto y con vegetación decorativa.	Crear barreras decorativas para evitar confundir dinámicas o que estas se combinen.	Un espacio verde que se conjuga con el resto de los espacios.	Elementos urbanos que se familiaricen con la medicina
III Medicina										
	Ampliar los accesos a Copilco.	Poner más luminarias.	Definir uso de espacios; organizar puestos comerciales, área de deporte, de flujo y de convivencia.	Puestos comerciales, zona de flujo y zona de estabilidad, así como el área de esparcimiento.	Debido a la demanda del lugar las medidas deben ser pensadas para una gran cantidad de usuarios.	La zona deportiva también puede ser usada en las mañanas como un espacio peatonal.	Delimitar las dinámicas en el suelo.	Por medio de colores y materiales expresar la intención del uso.	Un espacio organizado y saludable para la convivencia.	Alimentar el amor por el espacio de parte de los alumnos de medicina nombrando los subespacios con temas de la carrera.
IV Accesos										
	Mejorar calidad de materiales y ampliar el espacio.	Definir sentido de flujos y dar mantenimiento a el piso.	Establecer la entrada y salida de CU para evitar choque entre flujos	Espacio peatonal, cercanía a negocios de comida, flujo más rapido.	Según la marcha que se aglomera en la parte que que edta el paseo de las facultades (ancho de 6 personas)aprox	Esta zona es de flujo y muy pequeña para albergar otras actividades.	Ampliar los corredores hasta que logren un ancho de 5 metro, mejorar jardines.	Utilizar materiales y formas que dirijan los flujos de manera discreta pero visible.	Un camino organizado y seguro.	Yan que es una importante entrada y salida sería bueno colocar un hito ó resaltar más los ya existentes.
V Posgrado - Humanidades										
	definir flujos.	Esta zona no da inseguridad.	Establecer un camino específico que alimente la explanada de medicina evitando conflictos	Espacios peatonales, jardines.	Dimensiones de elementos urbanos de acuerdo a uso y antropometría.	Esta zona es de flujo por lo que resultaría incomodo sentarse en medio de este, para eso tiene jardines.	El camino o espacio peatonal esté puesto en el lugar correspondiente administrando un flujo.	Hacer contrastes en colores y material del piso.	El lugar donde se unen los caminos para ir a Copilco.	Está zona tiene la torre de humanidades que es importante como definidor de espacio en la explanada, el camino por su parte se podría integrar con el resto, por sus luminarias o basureros parecidos.
VI Estacionamiento										
	Definir espacios peatonales y vehiculares	Dar mantenimiento a fachadas y piso que componen el espacio.	Una desviación de flujos.	Cajones de estacionamiento, senda peatonal, jardines.	Las dimensiones de los caminos peatonales serán de acuerdo a antropometría y los cajones de estacionamiento se consideraran los tipos de autos que lo usan.	Paso peatonal y estacionamiento, según la hora.	Poner suelo de asfalto y cajones de estacionamiento.	Establecer anuncios que dirijan las dinámicas en el estacionamiento, además de poner sendas con material contrastante al del suelo del estacionamiento.	Que sea un estacionamiento definido y que no pueda parecer otra cosa.	Este estacionamiento funciona mayormente para el CELE y posgrados.
VII Química										
	Definir recorridos peatonales.	Evitar que el peatón se sienta inseguro al realizarse actividades deportivas.	Área de recreación para estudiantes de Química.	Puestos ambulantes, áreas deportivas, áreas de esparcimiento.	Dimensiones de elementos urbanos de acuerdo a uso y antropometría.	Área deportiva y cultural en la cancha.	Que el espacio peatonal esté mejor definido.	Los caminos llevarán el mismo material y color que en el resto de las explanadas.	Un lugar propio para los alumnos de química.	El patio propio de química, que a pesar de funcionar como un lugar de paso también, está rodeado de la facultad misma por lo que no pierde su identidad.
VIII Odontología										
	Establecer caminos peatonales.	Acomodar dinámicas para evitar conflictos entre éstas.	Área de recreación para estudiantes de Odontología.	Puestos ambulantes, áreas deportivas, áreas de esparcimiento.	Al igual que en medicina la zona debiera tener espacio para gran cantidad de estudiantes	Área deportiva y cultural en las canchas.	Que el espacio peatonal esté definido.	distinguir el uso de cada parte por medio del suelo como en el resto de las explanadas.	Un lugar de esparcimiento y recreación para los alumnos de odontología y que se adapte a las necesidades de la explanada como espacio.	La muela es un importante hito que representa a los odontólogos y estudiantes de, por ello podría realizarse ó tener un carácter más fuerte en el entorno.

Fuente: Puesta en práctica de la estrategia en el Proyecto de Diseño de La Explanada de Medicina, elaborada por los estudiantes.

- **Flexibilidad:** Cualidad multifuncional de los espacios públicos que permiten combinar más de un uso o disfrute en un solo espacio.
- **Funcionalidad:** Se refiere a la presencia de los elementos y condiciones mínimos necesarios para que sea posible la realización de las funciones o actividades que se busca promover.
- **Legibilidad:** Es el grado en que la configuración (imagen) del espacio transmite mensajes que le permiten al observador/usuario entender el modo de funcionar, relacionarse y orientarse.
- **Comunicación:** Es la potencialidad que tienen los espacios públicos para transmitir mensajes de muy diversa naturaleza y por diferentes medios.
- **Identidad:** Es la capacidad que tienen los espacios públicos de generar los vínculos e imágenes más estrechos entre el ciudadano y el lugar. Es la aptitud de distinguir un lugar y su producto por el reconocimiento de las formas mediante las que se percibe el ambiente y las asociaciones (significados) que estas provocan.

3.5.6 MATTHEW CARMONA (1966).

Es un arquitecto y urbanista inglés, reconocido en el ámbito urbano por haber “abordado cuestiones de valor y diseño, diseño urbano y regeneración, diseño y gestión del espacio público, la medición de la "calidad" en la planificación, el espacio y la configuración del lugar en Londres, y en general todo lo relacionado con la gobernanza del diseño y la gestión”.

En el Taller de Proyectos retomamos parte de su teoría inscrita en el libro “Espacios urbanos para lugares públicos: las dimensiones del diseño urbano” (2003), para estudiar y proponer contextos y procesos locales dentro de los cuales actúa el diseño urbano. Con este autor estudiamos, analizamos y evaluamos de manera multidimensional el espacio urbano, mediante las seis Dimensiones del Diseño Urbano por él propuestas:

Dimensión morfológica: es la configuración de la forma y espacio urbano

Dimensión perceptual: los estímulos ambientales, la sensación y la percepción del medio ambiente y la experiencia del lugar.

Dimensión social: plantea la relación entre la gente y el espacio, las decisiones de diseño sobre los individuos y las comunidades.

Dimensión visual: el diseño urbano debe crear interés visual para mejorar el sentido del lugar, teniendo en cuenta la importancia de la estética visual.

Dimensión funcional: el proceso de diseño debe servir para mejorar los ambientes urbanos y debe ser utilizados por las personas, para lo cual se utilizan simultáneamente criterios funcionales, estéticos, económicos y de confort.

Dimensión temporal: el diseño urbano debe tener en cuenta el tiempo como cuarta dimensión y entender el impacto de este sobre los lugares, ya que el tiempo y espacio están íntimamente relacionados.

LAS DIMENSIONES DEL DISEÑO URBANO¹⁵

Dimensión morfológica	Definida por la configuración urbana de la arquitectura. Definida por los usos del suelo, las volumetrías reglamentadas y la permeabilidad de las tramas urbanas Definida por la red de espacio público Definida por la red vial
Dimensión perceptual	Definida por la actividad humana que organiza, estructura, evalúa los estímulos que provienen del entorno construido Definida por el significado y el simbolismo otorgado al entorno construido Definida por el sentido de lugar (fruto de la estructura formal, el significado social y la actividad que se desarrolla)
Dimensión social	Definida por las relaciones entre espacio y sociedad Definida por las relaciones entre dominio público y esfera pública Definida por la noción de barrio Definida por la noción de seguridad Definida por la noción de accesibilidad
Dimensión visual	Definida por las preferencias estéticas Definida por las cualidades estéticas de la ciudad Definida por dos ámbitos de intervención en el diseño de la ciudad: la arquitectura, y la estructura y elementos del paisaje urbano
Dimensión funcional	Definida por los usos del espacio público Definida por aspectos de densidad y multifuncionalidad Definida por el diseño del entorno Definida por el funcionamiento de toda la red urbana
Dimensión temporal	Definida por los ciclos temporales y por los tiempos de las actividades Definida por los criterios de continuidad, sostenibilidad y estabilidad Definida por la dicotomía entre los elementos que se mantienen y los elementos que se transforman o se degradan Definida por los diferentes tiempos entre políticas y proyectos de diseño urbano

Cuadro confeccionado por N. Ricart (2009) a partir del trabajo de Carmona y otros

¹⁵ Universitat de Barcelona (2013).

3.5.7 ELEMENTOS TEÓRICOS TOMADOS DE LOS LIBROS “ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN” DE FRANCIS D. K. CHING (1943) Y “ARQUITECTURA URBANA” DE CARLOS MARTÍNEZ CARO Y JUAN LUIS DE LAS RIVAS, DE (1985).

Elementos de composición urbana: La ciudad como conjunto de interacciones complejas, no puede ser descrita bajo parámetros estéticos compositivos. La primera evidencia es que la ciudad es algo vivo, en la que lo construido y lo social están en constante intercambio para producir sus formas específicas (morfología). Para estudiar este aspecto de esquemas lógicos, claros y sencillos, tendremos que despojar por un momento a la ciudad construida de piedra y ladrillo, de lo histórico y lo social, aunque esta es el resultado precisamente de los aspectos anteriores.

No existen leyes estéticas de la composición urbana, pero los siguientes factores pueden servir para profundizar el análisis y la síntesis de los procesos de creación en este campo.

1. FACTORES ESPACIALES CONCRETOS.

Relación del espacio exterior con sus elementos limitantes, sin ellos no hay espacio. La primera característica del espacio exterior es la de estar limitado, rodeado. Por lo que al espacio urbano le sirve la noción de envolvente (no solamente construir masas de edificios, sino crear experiencia de espacio envolvente, articulado entre sí y apto para el uso común a que se destina).

El suelo como límite: Disposición de los planos del suelo: pavimento, gradas, escaleras cambios de nivel o de textura. Desde aquí se pueden establecer zonas según los usos y las diferentes funciones de los espacios. Son múltiples los cambios del carácter del espacio que pueden manejarse mediante el uso de elementos y materiales adecuados, los cuales pueden ser graduales hasta cambios bruscos con el objeto de crear contrastes. A pesar de que no se le ha prestado la suficiente importancia, la conformación del suelo determina muchas de las cualidades del espacio exterior, de los lugares como también el carácter de las calles.

Planos envolventes: Lo vacío y lo lleno están en continua interferencia, siendo el uno el complemento del otro. Es la envolvente de los edificios libremente dispuestos como volúmenes en el espacio, masa y espacio. Son los edificios como elementos que limitan, encierran y envuelven el espacio público urbano. Son el elemento remate con el infinito del cielo, del horizonte, ellos definen la tipología y el carácter de una ciudad.

La sensación de envolvente en un espacio exterior depende de la altura de los edificios que lo limitan. La sensación de cerramiento es mayor en cuanto más altos sean los edificios circundantes. Otras veces el espacio exterior puede atravesar espacios interiores, cuando los elementos sólidos que conforman de la ciudad permiten la continuación y penetración.

Puntos sobresalientes en el espacio: Determinados espacios se hacen claramente visibles por elementos puntuales y sobresalientes en ellos. Dichos puntos tienen la virtud de centrar la atención sobre ellos. El espectador imagina relaciones que hacen armónica la composición y por ende el espacio.

2. FACTORES ESTRUCTURANTES.

Son principios de organización, de utilidad para implantar cierto orden en una composición urbana. El orden carente de diversidad (cuando no existen jerarquías, movimientos, simetrías, juegos espaciales y formales) puede producir monotonía y hastío, pero la diversidad sin orden puede producir caos.

Eje: Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual se puede disponer otros espacios. Probablemente el eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios urbanos, se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar más o menos regularmente, las formas y los espacios.

Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría, pero exige equilibrio. Depende de una correcta distribución de elementos en torno al eje, que la composición del espacio nos impacte o sea sutil, sea variada o monótona. Dado que un eje es esencialmente lineal, posee las características de longitud y dirección, induce al movimiento y a la aparición de diferentes perspectivas a lo largo del recorrido.

Un eje, por su misma definición puede concluirse en ambos extremos. Reforzarse estableciendo límites en toda su longitud. Fijarse mediante la distribución simétrica y equilibrada de otros espacios.

Simetría: Así como la condición de axialidad puede existir sin que simultáneamente esté presente la de simetría, esta requiere la existencia de un eje o un centro alrededor del que se estructure el conjunto. Dos puntos determinan un eje, la simetría exige una disposición equilibrada formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o a un punto común (centro).

Fundamentalmente tenemos tres tipos de simetría:

1. Simetría bilateral: distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje común. Existe simetría absoluta (repetición exacta y girada respecto al eje) y relativa (disposición equilibrada de los elementos de una composición)
2. Simetría central: Elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central.
3. Simetría local: afecta solo a una parte del diseño. A menudo se utiliza para centrar un modelo irregular de espacios.

Jerarquía: En la mayoría de las composiciones urbanas existen auténticas diferencias entre los espacios y formas que reflejan un grado de importancia y el cometido formal, funcional y simbólico que juegan en la composición. La importancia relativa depende de las observaciones del diseñador acerca de las necesidades y deseos de los usuarios. Los valores empleados son de carácter colectivo y cultural.

La jerarquía se puede alcanzar mediante el empleo de:

- Una dimensión excepcional: destaca por su tamaño entre elementos integrantes de la composición. Puede ser que sobresalga por su pequeñez y una posición claramente diferenciada.
- Una forma única: contraste formal. Una diferenciación apoyada en un cambio en la geometría o de la regularidad. Lógicamente debe existir compatibilidad entre forma, función y uso al que se destine.
- Una localización estratégica: El objetivo es atraer la atención sobre sí en cuanto a objeto sobresaliente de la composición.

Definitivamente, la predominancia de una forma o espacio que es jerárquicamente importante se logra convirtiéndolo en una excepción a la norma, en una irregularidad.

Pauta: Línea, plano o volumen de referencia que puede vincularse con los restantes elementos de una composición. La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad, su presencia permanente. Por ejemplo, las líneas de un pentagrama de solfeo sirven de pauta al dar una base visual para la lectura de las notas y de las variaciones relativas de sus tonos.

Un eje actúa de pauta cuando organiza a lo largo de su longitud, una serie de elementos. No necesita ser una línea recta, puede ser una forma plana o volumétrica.

-Pauta lineal: Continuidad visual suficiente para cortar o desviarse de todos los elementos de la composición. Crea un límite común en la composición. Trama lineal crea campo unificador.

-Pauta plano: Puede reunir los elementos bajo sí mismo, o bien actuar a modo de fondo o marco de los elementos pertenecientes a su espacio.

-Volumen: Puede congrega los elementos situados dentro de sus límites u organizarlos a lo largo de su perímetro.

Ritmo: Repetición regular y armónica de líneas, formas o colores. Es el uso de la reiteración como artificio organizador de formas y espacios urbanos. En la composición visual, se habla de que hay ritmo cuando existe una ordenación determinada en sus líneas de movimiento o una repetición armónica de una línea (ritmo lineal), una forma (ritmo formal), un color (ritmo cromático) o un foco lumínico (ritmo lumínico o de luces y sombras).

Repetición: Modelo de recurrencia posible de utilizar para organizar una serie de elementos iguales y de los ritmos visuales que se crean. La forma repetitiva más sencilla es la lineal en la que los elementos no tienen por qué ser totalmente iguales para agruparse. Simplemente tener un distintivo común, un común denominador, pero concediéndoles una individualidad dentro de la misma familia.

Los rasgos físicos, fundamento de la organización recurrente en las formas y espacios son: Tamaño, contorno o perfil y detalles característicos.

Transformación: Principio por el cual una idea puede guardarse, confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones moderadas. Este principio en el diseño urbano debe comportar con todo rigor el estudio del pasado, de experiencias, de esfuerzos y realizaciones anteriores de las que hay que aprender. Desde aquí el diseñador urbano, tras entender muy bien el sistema o la estructuración espacial de un lugar, dispone los elementos urbanos, lo ordena y modifica mediante ligeras manipulaciones para dar cumplida respuesta a las necesidades del usuario y al contexto.

3.FACTORES DE DIMENSIONAMIENTO: La composición del espacio exterior tiene mucho que ver con las condiciones visuales que analizamos en los puntos anteriores, pero las diferencias de carácter y jerarquía están en relación con su tamaño y proporciones, es decir, con aquellos factores que relacionan sus partes, basadas en su tamaño: la escala, la proporción, la modulación, la textura.

Textura: Habitualmente, el impacto visual más dominante que se tiene de los objetos que nos rodean es el relacionado con el color; seguidamente hemos de recurrir a otros sentidos como el tacto, que es aquel sentido generador de impulsos que nos induce a palpar los objetos con el ánimo de reafirmar nuestra percepción. Sin embargo, a veces prescindimos de involucrar la textura y la figura limitándonos estéticamente a lo meramente cromático.

Desde lo simplemente visual, la textura que ofrece la superficie de un material no es otra cosa que el efecto óptico de luces y sombras. Según sea mayor o menor el grado de aspereza o tersura de la superficie, se originan sombras propias que modifican la percepción, haciendo que cualquier color se vea más luminoso si está sobre una superficie tersa, que cuando está sobre una rugosa.

Las texturas no solamente se relacionan con la percepción visual, sino que se encuentran íntimamente relacionadas con el sentido del tacto. Ellas a diferencia de los colores no son solamente para ver sino para palpar.

Escala: Se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento respecto a las formas restantes. Al medir visualmente un elemento, tendemos a recurrir a otros elementos de dimensiones conocidas que se hallen en el mismo contexto, para emplearlos como artificio de medida. Se les conoce como elementos indicadores de escala y entran en dos categorías generales:

Escala Genérica: Dimensión de un elemento respecto a otras formas del contexto.

Escala Humana: Dimensión de un elemento o espacio respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

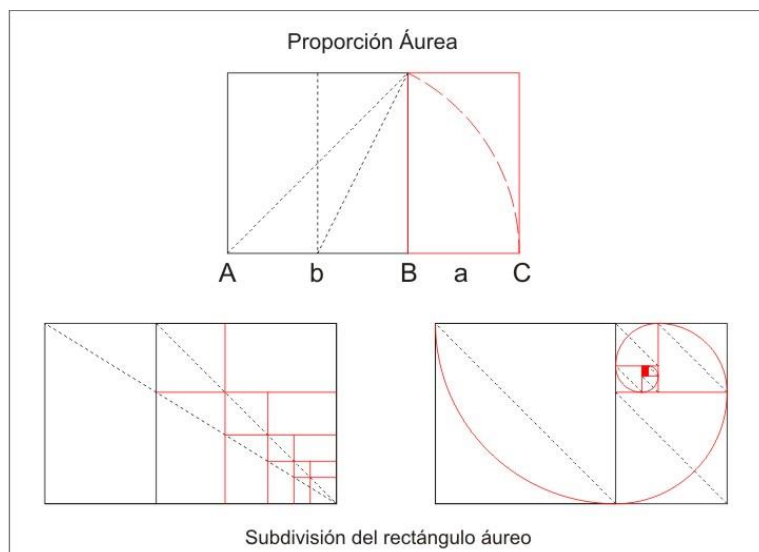
Todos los elementos de un espacio tienen ciertas dimensiones que pueden variar. Sin embargo, el tamaño de los elementos se capta con relación al que poseen otros elementos de su entorno. Cuando se quiere alterar la percepción que tenemos sobre una composición, se utiliza otra escala para un elemento, este salto en la escala podría insinuar la relevancia de ese elemento.

Numerosos objetos o elementos tienen un tamaño que nos es familiar, por lo tanto, nos son útiles para calibrar o dimensionar el de otros próximos a los primeros. Estos elementos pueden ser escaleras, puertas, barandales y asientos. El escalímetro indica la correspondencia del tamaño de un objeto representado en un plano o mapa y su tamaño real.

Proporción: La proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones entre las partes y el todo. Aunque estas relaciones no se perciban de inmediato, sí puede sentirse el orden visual que genera. La proporción tiene el poder de unificar visualmente los elementos que entran en el diseño, logrando que todas las partes pertenezcan a la misma familia de proporciones pues introduce un sistema de orden.

En el transcurso de la historia y con el propósito de plantear las relaciones dimensionales más idóneas entre las partes y entre cada parte y el todo, se han desarrollado numerosas teorías sobre las proporciones deseables. El propósito de todas ellas es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

Geoméricamente es la igualdad entre dos razones. Razón es aquella en la que se comparan dos términos para saber cuántas veces el uno contiene al otro. Uno de los sistemas de proporcionalidad que tienen vigencia desde la antigüedad hasta nuestros días es la proporción conocida como sección áurea, la cual se puede definir como un segmento rectilíneo, dividido geoméricamente de manera que la parte menor es a la mayor, como la mayor es al total. Algebraicamente se expresa mediante la ecuación de dos razones: $a/b = b/a+b$

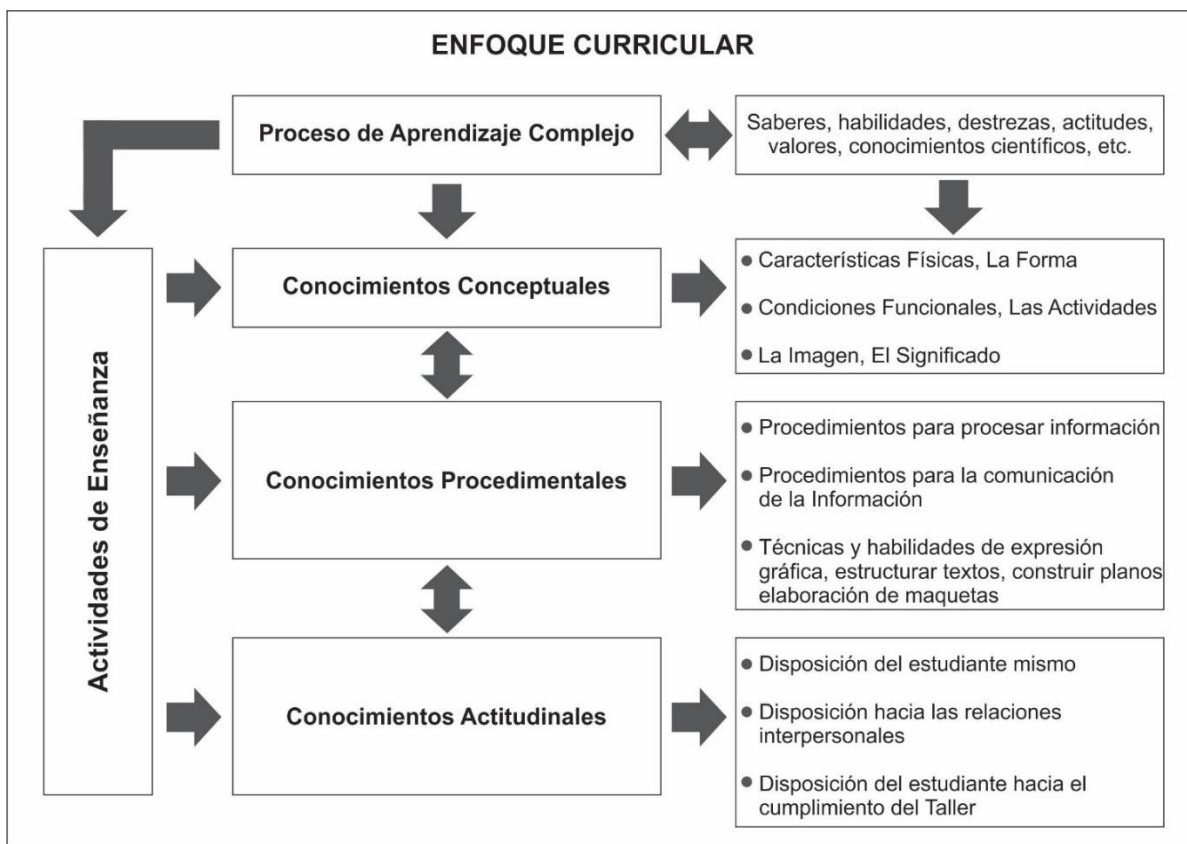


IV. ENFOQUE CURRICULAR

Como se señaló anteriormente, además de promover el desarrollo intencional y programado de habilidades, este modelo educativo se fundamenta en un proceso didáctico que tiene como base la percepción integral por parte de los estudiantes.

Este curso focaliza el proyecto urbano, específicamente el diseño de espacio público, como el elemento que permite catalizar los contenidos. En el momento en el cual los estudiantes afrontan la problemática del espacio público urbano particular, se ven en la necesidad de integrar y dinamizar conocimientos, habilidades, actitudes y demás herramientas cognitivas, para cumplir con la solución requerida, de manera que se dé cumplimiento al proceso de aprendizaje. Según Perrenoud (2004), citado en Díaz Barriga (2010), desde el enfoque de las competencias esta integración y movilización de saberes y recursos cognitivos, situados en contexto, define el aprendizaje complejo.

ENFOQUE CURRICULAR DEL TALLER.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Sin embargo, en el diseño curricular de la asignatura no se toma en cuenta las propuestas pedagógicas y los enfoques curriculares basados en competencias, debido a la poca claridad que se ha generado desde la conceptualización del mismo término de competencia, hasta la insuficiente precisión en la construcción de un diseño curricular. “Como ha señalado con acierto Weinert (2001), en un trabajo dedicado a revisar los enfoques y planteamientos teóricos sobre los que se asienta el concepto de competencia, "existen muchas aproximaciones teóricas diferentes, pero no un marco conceptual general" Perrenoud (2009).

Por otro lado, planteamiento pedagógico que se ha venido desarrollando, esbozado en el marco teórico de este informe, nos plantea una plataforma útil para abordar el desafío del aprendizaje escolar.

4.1. El proceso de aprendizaje según el tipo de contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales

Una determinación vital en el proceso de enseñanza es determinar lo que los estudiantes deben aprender. Así, los contenidos pueden definirse como la base sobre la cual se programan las actividades de enseñanza que los estudiantes deberían saber o comprender como resultado del proceso de aprendizaje. Pero los contenidos no son fines en sí mismos, sino que son un acervo de saberes, habilidades, destrezas, conocimientos científicos, actitudes, valores y formas culturales básicas para el desarrollo y convivencia de los estudiantes en la sociedad, los cuales deben ser procesados didácticamente e incorporados en la estructura cognitiva del estudiante, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la búsqueda de un instrumento pedagógico que no limitara la enseñanza a conceptos y que enseñara sistemáticamente normas, valores y actitudes, la programación que se realiza del taller condensa los contenidos necesarios y describe el diseño de las actividades de aprendizaje, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que dependen del tipo de contenido. Es decir, según se trate de conceptos, habilidades o destrezas, o actitudes. Se consideró la clasificación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; los mismos que Díaz Barriga propone como los definitivos. “los contenidos que se enseñan en los currículos de los diferentes niveles educativos, pueden agruparse en tres tipos básicos: Los contenidos declarativos o conceptuales, los contenidos procedimentales y los contenidos actitudinales” Díaz Barriga, F. (2010)

Estos contenidos han sido incorporados como objeto de aprendizaje en el curso y se han diseñado los procesos para desarrollarlos y evaluarlos.

Se hace necesario aclarar que el aprendizaje de los distintos tipos de contenidos, lógicamente por el fundamento de la práctica se da en forma interrelacionada. Sin embargo, debido a que los diferentes tipos de contenidos se relacionan con diferentes tipos de objetivos y de capacidades, en el desarrollo de los ejercicios proyectuales se trabajan y refuerzan los distintos enfoques.

4.1.1 El conocimiento conceptual

“El concepto puede entenderse como una idea que tenemos sobre la clase de cosas que comparten uno o más rasgos comunes”. “Cuando agrupamos cosas en términos de semejanza, entonces tenemos conceptos de ellas. Los conceptos son los vehículos del pensamiento, los entes mediante los cuales se transporta el pensamiento”. Lipman, M. (1991)¹⁶.

El conocimiento conceptual es el entendimiento de los hechos y conceptos de una determinada disciplina. Son teorías que constituyen los fundamentos o bases vertebradores de las asignaturas y que es preciso comprender para que, mediante un proceso de interpretación, se establezcan relaciones significativas con otros conceptos.

“El conocimiento conceptual se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen que ser aprendidos en forma literal, sino a partir de la abstracción de su significado esencial o por medio de la identificación de sus características definitorias y sus reglas intrínsecas”. Díaz Barriga, F. (2010)

Para que el estudiante pueda comprender de qué se trata, qué significa una cuestión, una idea o un asunto, es necesario que sepa utilizar el aprendizaje de contenidos conceptuales para interpretar, comprender o explicar dicho fenómeno. Por ello, aprender conceptos implica una construcción personal, una reestructuración de la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas, con el fin de construir nuevas estructuras conceptuales que permitan integrar tanto estos conocimientos como los anteriores. “... en el caso del aprendizaje conceptual, ocurre una asimilación sobre el significado de la información nueva y se comprende lo que se está aprendiendo, para lo cual es imprescindible el uso de los conocimientos previos pertinentes que posee el alumno” Díaz Barriga, F. (2010)

Contenidos conceptuales del taller de diseño urbano, etapa de inicio.

Características físicas, la forma.

- Percepción multidimensional
- Las escalas y sus interrelaciones
- La estructura del territorio: interrelación de función y forma.
- La morfología urbana: la traza, la manzana, la calle, el cruce y los espacios abiertos, (organización, configuración y disposición de las características formales)
- La tipología edilicia
- Accesibilidad y movilidad urbana

¹⁶ “Pensamiento complejo y educación”

Condiciones funcionales, las actividades.

- Percepción multisensorial
- La dinámica de urbana, la movilidad, los usos del suelo, equipamiento
- La población, organización social, densidad,

La imagen, la interrelación significativa.

- la legibilidad, la identidad, la congruencia y la cohesión¹⁷
- La transformación histórica, las permanencias.
- Hitos históricos.

4.1.2 El conocimiento procedimental

Un procedimiento se estructura mediante un conjunto de acciones ordenadas, que posibilitan y permiten la consecución de un objetivo propuesto. Muchos autores relacionan este conocimiento procedimental con el “saber hacer”, que se refiere a la capacidad que tiene un estudiante para desarrollar eficazmente una habilidad o destreza.

“Los procedimientos (...) pueden ser definidos como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada” Coll y Valls, 1992; citado por Díaz Barriga (2010).

Estos contenidos abarcan habilidades mentales, pericias, destrezas, estrategias y desarrollos que impliquen una secuencia de acciones. Los procedimientos surgen secuencial y sistemáticamente. Requieren de la repetición de la actividad o tarea, para que los estudiantes dominen la técnica, habilidad o estrategia, que lleve al objeto de aprendizaje.

El aprendizaje procedimental se refiere a la adquisición y mejora de habilidades, a través de la actuación o ejecución de manera regular y reflexiva, de las técnicas, destrezas y estrategias para realizar las tareas específicas y concretas que requiere el proceso de enseñanza aprendizaje. “El aprendizaje de los procedimientos (...) consiste en un proceso gradual en el que deben considerarse varias dimensiones (que forman cada una de ellas un continuo, desde los momentos iniciales del aprendizaje hasta los finales)”. Díaz Barriga (2010).

Valls (1993), citado por Díaz Barriga (2010), establece etapas en el proceso de este aprendizaje, las cuales plantean que el estudiante debe tomar conciencia de su actuación y reflexionar sobre la actividad, sobre la manera de realizarlo mediante la información proporcionada. De igual manera, este autor manifiesta que la actuación o ejecución de las acciones que conforman los procedimientos es una condición *sine qua non* para el aprendizaje, es decir, se debe hacer para

¹⁷ Lynch, K. (1981).

aprender y propone una etapa de automatización, mediante la ejercitación continua, necesaria para el aprendizaje de la técnica.

Contenidos procedimentales del taller de diseño urbano, etapa de inicio

- Procedimientos para recabar información: Percepción, observación, identificación, discriminación. Descripción.
- Procedimientos para procesar información obtenida: análisis, síntesis y evaluación.
- Procedimientos para la comunicación de información: dibujo de planos, realización de gráficos, exposiciones, documentación de procesos de aprendizaje.
- Técnicas para realizar un análisis urbano, estructurar el texto escrito, construir planos.
- Habilidad de expresión gráfica

4.1.3 El conocimiento actitudinal

El concepto *Actitud* puede definirse como una tendencia, una manera de reaccionar, una disposición de ánimo o un comportamiento ante determinadas personas, situaciones u objetos, como resultado de la estimación personal que realizamos acerca de las circunstancias que nos afectan, en un contexto social. Acerca de la definición de este concepto, Díaz Barriga (2010), cita a Bednar y Levie (1993); cuando afirma que “puede mencionarse aquella que sostiene que se trata de un constructo que media nuestras acciones y que se conforma por tres componentes básicos: cognitivo, afectivo y conductual”.

De esta manera la actitud es considerada como una cualidad individual del proceder humano y está relacionada con predisposición a la adquisición de conocimientos y con las experiencias que presenten modelos a partir de los cuales los estudiantes pueden reflexionar. Los contenidos actitudinales, constituyen los valores, normas, creencias y actitudes que encauzan hacia el equilibrio personal y guían hacia la convivencia social.

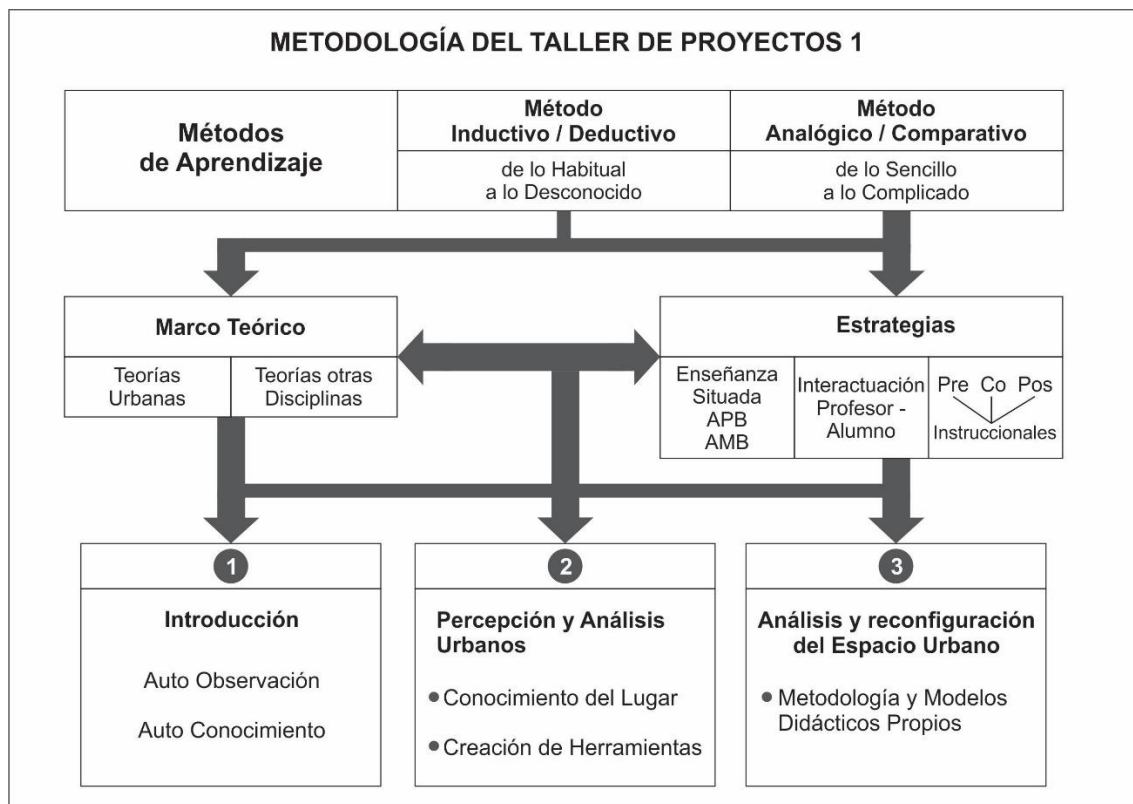
Si se promueve la mejor disposición hacia el aprendizaje actitudinal en los alumnos, esta adquisición de conocimientos o aprendizaje de actitudes irá apareciendo gradualmente en función de distintos factores. “El aprendizaje de las actitudes es un proceso lento y gradual, donde influyen distintos factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y experiencias novedosas y el contexto sociocultural”. Díaz Barriga (2010),

Contenidos actitudinales del taller de diseño urbano, etapa de inicio

- Actitud o disposición del estudiante mismo: Responsabilidad hacia el trabajo, atención, interés.
- Actitud o disposición hacia las relaciones interpersonales: Trabajo en equipo, respeto hacia las ideas de los demás.
- Actitud o comportamiento del estudiante en el taller: puntualidad, asistencia, cumplimiento de tareas en tiempo y forma.

V. METODOLOGÍA

El taller tiene por objetivo iniciar al estudiante en el diseño urbano como actividad proyectual. Mediante métodos experimentales y participativos, los estudiantes reconocerán los factores que producen la calidad espacial de los lugares públicos, procesarán desarrollos de proyectos que den forma a sus condiciones físicas en respuesta a las necesidades actuales de la comunidad, mediante el empleo de herramientas para la identificación de las condiciones particulares de emplazamiento, contexto, tradición, memoria colectiva, dinámica (actividades, flujos, etc.) y funcionalidad. Esto implica diseñar espacios y paisajes y colaborar con los procesos que hacen posible un desarrollo social.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Como espacio introductorio, el taller entablará el objetivo principal de la licenciatura, el cual es acercar el proyecto urbano a su componente social. Particularmente ofrecerá herramientas de análisis y de proyección del espacio público urbano, al mismo tiempo que provee contenidos que acerquen a los alumnos a una perspectiva crítica con respecto a los procesos de la construcción de la ciudad.

La forma de aprendizaje que se desarrolla es el llamado inductivo. Los estudiantes parten de la observación y del análisis de las características y condiciones de un espacio público, parten de su

observación y análisis para definir y formular preceptos o códigos que explican un comportamiento. Así, este aprendizaje va de lo observado en los espacios concretos a definir una regla que puede ser de comportamiento general cuando existen esas condiciones y características, para luego volver al método deductivo. Los estudiantes, de forma inconsciente, van generando y verificando hipótesis sobre cómo funcionan los espacios públicos que conocen y utilizan, las que después se van convirtiendo en preceptos.

Se utiliza también el método analógico o comparativo, cuando la información particular de los espacios públicos permite establecer comparaciones que llevan a un aprendizaje por semejanza. Esta reflexión va de las características y condiciones particulares de un espacio a lo particular de otro.

De acuerdo con esto, el taller propone ejercicios que potencien estos procesos inductivos y analógicos, procurando espacios donde se resalten los componentes o fenómenos que requiere ser aprendidos o experimentados.

5.1 Contenidos y estructura

Para el desarrollo del curso se plantea una estructura organizada en una etapa de ejercicios de introducción y dos bloques de ejercicios correspondientes a los niveles de habilidades del pensamiento, descritas anteriormente, donde se aplican los contenidos de análisis y de diseño, con objetivos docentes concretos y con disposiciones y orientaciones específicas para cada uno de ellos.

Desde los ejercicios introductorios y los del primer bloque se desarrollan una lista de conceptos básicos o fundamentales sobre los que se construye el otro, en la medida en que les suministra puntos de relación y de amarre en las estructuras mentales. Desde las prácticas iniciales del primer bloque, podemos decir que estos ejercicios requieren que los estudiantes movilicen el total de saberes, conocimientos, destrezas y actitudes en la consecución de los objetivos propuestos.

También podemos decir que a medida que se avanza en el proceso, se va generando una conexión de los contenidos del segundo bloque, los que van alcanzando el grado requerido de profundidad que permite que el estudiante pase de una construcción progresiva, a otras etapas más allá de las líneas generales o globales de comprensión, hacia el aprendizaje más específico para analizar y diagnosticar un lugar en su contexto, problematizar y encontrar soluciones mediante la organización espacial de este.

Para el diseño de espacios públicos, la metodología utilizada en el taller se apoya en principios generales:

El estudio del entorno de lo habitual a lo desconocido: Se comienza este proceso de conocimiento partiendo del estudio de los ámbitos usuales del estudiante y se va ampliando a medida que se conoce otros ámbitos urbanos, semejantes pero con circunstancias propias, con lo cual se amplía el campo de atención de manera gradual y progresiva.

Este proceso se ve completando con otro principio de estudio, que es de lo sencillo a lo complejo. Los estudiantes observan inicialmente pocas características del entorno o espacio, fácilmente visibles de acuerdo a su experiencia, inspiradas por su relación con este. Sobre esta visión se van analizando y ampliando definiciones, vocabulario propio del tema urbano y se incorporan conceptos nuevos y nuevas variables. En este principio se introduce a los estudiantes a otro nivel de comprensión, si tenemos en cuenta la relación sistémica que tienen todas las variables urbanas entre sí, para realizar el estudio analítico de los aspectos particulares a los generales y viceversa.

Se utilizan entonces, el acercamiento a las dos dimensiones generales que engloba el trabajo urbano de este nivel académico, en la búsqueda de un resultado integral: Está la escala mediana donde se describe las relaciones, afectaciones y papel del espacio público con el sector y la escalar menor, la del espacio humano a la altura del ojo¹⁸ objeto de nuestro estudio.

De esta manera se describe y analiza el lugar caso de estudio en el sector con relación a su emplazamiento, localización y determinantes contextuales. Definimos así cómo el espacio particular compone la estructura del contexto general y también cómo se interrelacionan contexto y lugar en un sistema. Junto con los objetivos a cumplir, se plantean procedimientos y criterios que permiten abordar el desarrollo del proyecto urbano específicamente.

Se construye así la base teórico-conceptual -desde la que se entienden los fundamentos del taller- con el análisis de los aspectos prácticos y experimentales, para llegar al diseño de los componentes relevantes del espacio público.

5.2 Estrategias de enseñanza

5.2.1 Propuesta pedagógica de Estrategia de Aprendizaje¹⁹: Enseñanza situada

El aprendizaje basado en problemas (ABP)²⁰ y el aprendizaje mediante proyectos (AMP)²¹, son técnicas o recursos que se incluyen en la Enseñanza Situada, la cual es la estrategia pedagógica del plan de estudios de la facultad de arquitectura (el taller de proyectos como eje vertebrador

¹⁸ Concepto de Jan Gehl en “Ciudades para la gente”

¹⁹ La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

²⁰ Denominación utilizada por Díaz Barriga.

²¹ *Ibid*

de las licenciaturas)²² y, por ende, en la licenciatura de urbanismo, como estrategia didáctica idónea debido a la promoción de la fuerte actividad interactiva y social.

“...la enseñanza situada puede definirse como aquella propuesta pedagógica que se diseña y estructura con la intención de promover aprendizajes situados, experienciales y auténticos en los alumnos, que les permita desarrollar habilidades o competencias muy similares a las que se encontraran en situaciones de la vida (...) profesional” (Díaz Barriga 2010).

La enseñanza situada, como propuesta pedagógica, permite la integración de distintos tipos de conocimientos. Este aprendizaje hace referencia a capacidades situadas. (Coll 2007), donde “los estudiantes se ven obligados a echar mano de procesos complejos que implican toma de decisiones, elaboración de juicios, adopción de puntos de vista, clarificación de valores y, además ello ocurre en situaciones singulares inéditas” (Díaz Barriga 2010)

En el taller de inicio, el proceso de enseñanza aprendizaje del diseño urbano se desarrolla sobre proyectos de espacios públicos de escala local –enfaticando el factor investigativo- cuyos principios básicos incluyen la presentación y construcción de una situación problemática existente en el espacio público contextualizado; la solución y evidencia de potencialidades del lugar es planteado por los estudiantes, quienes asumen el papel de solucionadores de problemas; en el taller los profesores son guías, orientadores y andamios (en los cuales se apoyan los estudiantes durante el proceso de aprendizaje); los lugares donde se ejercitan o practican los contenidos hacen parte de la realidad, así como la situación problemática, lo que permite vincular el contenido académico a situaciones de la vida real y actual; la evaluación, autoevaluación (en la confrontación del proceder o desempeño del estudiante) y la asesoría están presentes a lo largo de todo el proceso.

El seguimiento del proyecto es continuo y evaluativo. Mediante la revisión permanente de los productos que se van generando se valoran los resultados que se van alcanzando: se evalúa la forma de llegar a ellos, si la información obtenida y procesada en una primera etapa de análisis es congruente con las respuestas y síntesis de la otra etapa, si es necesario reorientar las acciones, también se revisa si la expresión gráfica cumple los objetivos, además de verificarse si el trabajo en equipo se lleva a cabo en las mejores condiciones.

Como parte de la metodología, el taller de primer semestre plantea preentregas generales de los ejercicios, con el objetivo claro de permitir medir el avance en el proceso de aprendizaje, la comprensión de los saberes y el análisis de los errores como indicadores del proceso. Esta actividad no tiene un resultado sancionable o punible, ya que lo buscado es ver el posible desajuste entre lo esperado y lo obtenido dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

²² Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura 2005

5.2.2 Interactividad en la situación de enseñanza aprendizaje.

La práctica de los profesores en el taller de inicio tiene su fundamento metodológico en la interactividad, representada en la Asesoría, que describe la organización conjunta de las actividades didácticas tradicionales en la rama del diseño, entre profesores y estudiantes, en torno a los contenidos (Coll *et al*, 1996).

Esta práctica que se construye a medida que transcurre el proceso de enseñanza y aprendizaje, contempla intercambios entre los docentes y los estudiantes y de estos entre sí; segmentos de interactividad²³ (argumentaciones breves y extensas, aclaraciones de dudas e inquietudes, ejemplificaciones o ampliación del tema) y actuaciones del profesor y de los estudiantes, todo alrededor de los contenidos curriculares, los cuales están organizados deliberadamente para cumplir con los objetivos del plan de estudios de la licenciatura en urbanismo 2005.

Los docentes tienen una función de andamiaje para apoyar a los estudiantes en el acceso y apropiación de estos contenidos, durante el proceso de aprendizaje de la etapa inicial del diseño urbano, la que se estructura de acuerdo a niveles de complejidad cognitiva. El instrumento, herramienta o estrategia básica de la interactividad es la asesoría –a la que por su importancia, nos referiremos con mejor detalle más adelante- como participación conjunta de los docentes y estudiantes, donde se involucra un doble proceso de construcción: el propio del estudiante y la construcción conjunta de la actividad entre profesores y estudiantes.

Además de estas técnicas de la estrategia que implican el aprendizaje interactivo, se utilizan exposiciones de los docentes, charlas de expertos, visitas de campo, entrevistas con la comunidad y debates al interior del taller.

5.2.3 Otras estrategias

Otras estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplean en el taller con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes son²⁴:

Técnicas de estrategias Preinstruccionales (se presentan antes de iniciar el curso o antes de introducir un tema nuevo. Activa los conocimientos y experiencias previas pertinentes).

- Programa completo y general del curso con los objetivos, condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.

²³ Son fragmentos dentro de la clase que permiten que a través de la actuación de los profesores y de los estudiantes, esta se construya. Coll (2001).

²⁴ Clasificación basada en Díaz Barriga, F. et al. “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” (1999)

- Guías al inicio de cada ejercicio.
- Ejercicios de conocimientos previos (Recorrido casa a C. U. Monitoreo de espacio público cercano).
- Ejercicios para fortalecer la identidad

Técnicas de estrategias coinstruccionales (durante el proceso. Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza. El objetivo es que los estudiantes detecten la información principal y conceptualicen los contenidos).

- Mapas conceptuales
- Analogías con otros espacios públicos
- Síntesis conceptuales. Elaboración de premisas o criterios de diseño.
- Exposición de temas con ilustraciones y representaciones visuales de los conceptos.
- Preguntas intercaladas y preguntas insertadas en la situación de enseñanza, en exposición de temas y en las asesorías.
- Material didáctico realizado ex profeso para las diferentes actividades que sustentan el trabajo del taller (guías escritas para el desarrollo de cada ejercicio y fichas de evaluación discriminada, de igual manera para cada actividad desarrollada por los estudiantes).
- VIDEO, estrategia de análisis.
- Maqueta o modelo volumétrico, como ejercicio mental de traslación dimensional²⁵.

Técnicas de estrategias posinstruccionales (después de aprender el contenido. Permiten a los estudiantes formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material, hasta la valoración de su aprendizaje).

Rúbricas de evaluación.

Los planos mismos

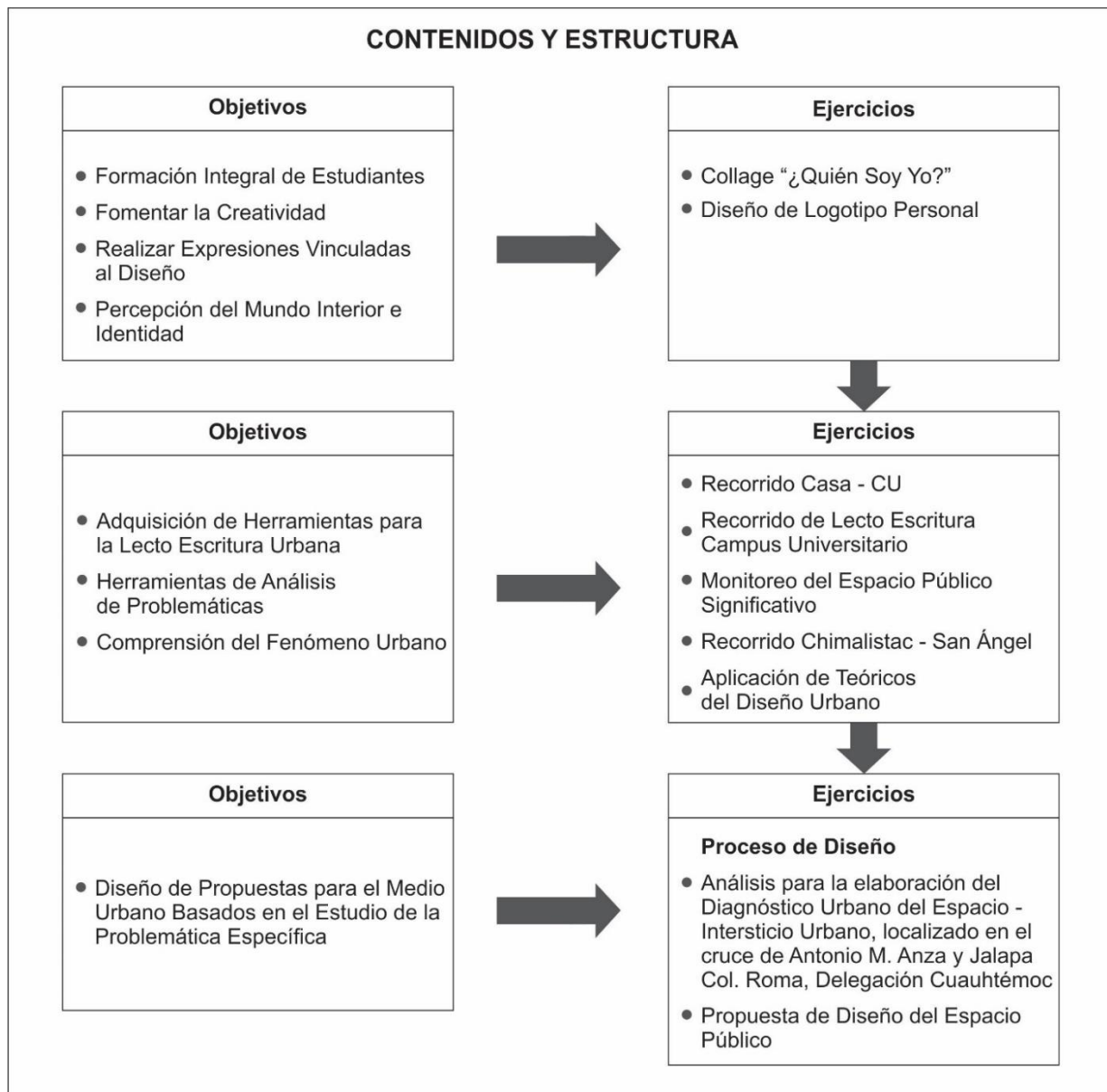
Las preentregas

El documento escrito

²⁵ Se aclara que no se evalúa el contenido ni el producto estético. El interés está en el ejercicio mental.

VI. CONTENIDOS Y EJERCICIOS DE APLICACIÓN.

Debido al criterio de interrelación de los contenidos desde el inicio, con el proyecto urbano como catalizador y para tratar de lograr una mayor claridad en la secuencia de aprendizaje, se definen las tres etapas de trabajo, mencionadas anteriormente, en una etapa introductoria y dos bloques generales²⁶:



Fuente: Elaboración propia, 2017

²⁶ Los ejercicios descritos a continuación son los que definitiva y regularmente se desarrollan, no sin faltar algunos que no se repiten, generalmente por falta de tiempo. Se anexan algunos de estos.

6.1 Contenidos Introdutorios:

En esta importante fase inicial, los docentes diseñamos y organizamos estrategias didácticas para fomentar el autoaprendizaje y la creatividad, teniendo en cuenta el objetivo principal del Taller en cuanto la promoción de la formación integral en los estudiantes.

6.1.1 Objetivos de la etapa: El objetivo de esta etapa está centrado en motivar la auto observación, el auto conocimiento, la capacidad de los estudiantes para darse cuenta de quiénes son, en donde están y a qué comunidad hacen parte. De esta manera, los ejercicios de esta etapa intentan ayudar a los estudiantes a ser más conscientes de sus emociones, hábitos, comportamientos y costumbres.

6.1.2 Ejercicios:

6.1.2.1 Ejercicio N° 1: Collage “Quién soy yo”.

Al inicio del Taller se utiliza esta sencilla técnica de composición – descomposición y abstracción para fomentar la creatividad, la imaginación y tener una actitud abierta y crítica. La mayoría de los estudiantes cuentan gustosos su historia por medio de este lenguaje artístico. Ellos se presentan a sus compañeros y exponen lo que creen la complejidad de la vida, sus intereses, sus preocupaciones y sus prioridades. El Collage se convierte en un medio de comunicación a través del cual poder exteriorizar y expresar sus inquietudes, intereses, todo aquello que fluye en su mundo interior.

Generalmente esta dinámica se ve enriquecida con la alta aceptación que tiene entre estudiantes, quienes exponen su trabajo de manera voluntaria y extensa. También genera un ambiente de frescura y familiaridad ya que, entre nervios y emoción, muchos se enorgullecen y bromean sobre sus gustos y preferencia.

Objetivo del ejercicio:

- Fomentar la creatividad y la imaginación en el aula, a través de medios expresivos poco utilizados cotidianamente.
- Realzar las expresiones vinculadas al diseño.
- Profundizar en el autoconocimiento.
- Elaborar una unidad didáctica que permita la identidad de los estudiantes y la percepción del mundo interior desde otra perspectiva.
- Explorar y fortalecer estilos de aprendizaje para aprender a aprender.



Fuente: Ejercicios del Collage “Quién soy yo” realizado por estudiantes.

Componentes conceptuales del ejercicio:

Mediante esta sencilla producción artística se activan los conceptos de abstracción, composición de una idea, manejo de materiales poco ortodoxos. Sobre todo, los estudiantes logran exteriorizar y expresar sus inquietudes, sus intereses, su historia. Todo aquello que fluye en su mundo interior es expuesto en este espacio, teniendo en cuenta conceptos como el respeto a la diversidad y al derecho de Ser propio de cada estudiante.

Utilidad del ejercicio:

El ejercicio motiva a los alumnos en el uso de un mínimo de producción artística, a la vez que presta atención e importancia a la expresión de sus pensamientos, sentimientos y percepciones sobre su persona. Al estudiante se le abre un espacio para que sea capaz de exponer, de sacar a flote su sentido estético y su personalidad integralmente, al mismo tiempo que expresa lo que percibe, siente y piensa acerca de él. Se comienza a crear las bases de la confianza fundamental y el arraigo necesario para el sucesivo

Evaluación del ejercicio:

Siendo este un ejercicio de la etapa de Introducción tiene por objetivo crear arraigo y confianza en los estudiantes. Por tanto, la evaluación no es cuantitativa. Se evalúa el cumplimiento del ejercicio y se reflexiona en conjunto, profesores y alumnos, sobre la dificultad de realizarlo.

6.1.2.2 Ejercicio N° 2. El Logotipo Personal.

El ejercicio del diseño del logotipo personal es el segundo de esta fase de introducción. Mediante su realización, los estudiantes llegan a contar historias muy interesantes, mostrar acentos de su personalidad, filiación, identidad y sus aspiraciones. Teniendo en cuenta la fuerza del lenguaje gráfico, mediante este tipo de mensajes breves los estudiantes encuentran la capacidad para transmitir todos los valores que creen poseer a los profesores, a sus pares y a ellos mismos, ya que generalmente reconocen la dificultad para sintetizar la idea gráfica de su Yo interior, de su personalidad.

De aquí que este ejercicio tenga un significado que va mucho más allá del diseño del logotipo; además de cumplir con el objetivo de ser la representación visual de identidad de los estudiantes, son también la marca o la manera de diferenciarse de los demás.



Fuente: Ejercicios del Logo Personal realizados por estudiantes.

Objetivo del ejercicio:

- Representar mediante un diseño gráfico, la imagen e identidad del estudiante.
- Importancia de un Proceso de Diseño, donde «menos es más».
- Desarrollar o mejorar la capacidad de comunicar una idea gráficamente.
- La consolidación de una imagen e identidad propias. Construcción de arraigo.
- Mejorar la capacidad de Planear y de desarrollar procesos.
- Reforzar la importancia de la representación gráfica.

Componentes conceptuales del ejercicio:

Además de seguir con el ejercicio de reforzamiento de identidad, con este ejercicio de diseño se promueven los procesos de abstracción y síntesis²⁷, así como el concepto de funcionalidad en cuanto a la comunicación de una idea que sea interpretada adecuadamente por terceros, es decir, la congruencia en la representación de una idea y lo que los demás entienden de ella.

De todas maneras, este ejercicio es una composición tipográfica que las personas deben identificar como agradable, que incluye decisiones sobre dimensiones, colores y legibilidad. Elementos estos con los cuales trabajamos de la mano en el desarrollo de proyectos de Diseño Urbano.

Utilidad del ejercicio:

El logotipo surge de la necesidad de respaldar objetivos buscados en esta etapa. Se vuelve complementario del collage, en cuanto a apuntalar la identidad de los estudiantes, además de trabajar sobre la capacidad de comunicar gráficamente, las ideas deseadas y sobre la planeación y el proceso de crear un diseño a partir de una idea.

Evaluación del ejercicio:

Siendo este un ejercicio de la etapa de Introducción, tiene por objetivo crear arraigo y confianza en los estudiantes. Por tanto, la evaluación no es cuantitativa. Se evalúa el cumplimiento del ejercicio y se reflexiona en conjunto, profesores y alumnos, sobre la dificultad de realizarlo.

6.2 Contenidos Bloque 1 o Primera etapa:

Etapa de percepción y sensibilización en el espacio urbano. Introducción de vocabulario y glosario de términos de carácter urbano. Habilidades del pensamiento literal. Actividades de apertura. Estudio del fenómeno de la Percepción. Conocimientos previos.

El primer bloque correspondiente al primer contacto del estudiante con el Diseño Urbano se centra en la percepción y sensibilización. Aquí prevalece la naturaleza propedéutica con relación a los saberes (qué es el espacio urbano, qué es el espacio público, qué y cómo es la lectura de estos, cómo se organizan en el nivel morfológico y funcional utilizando los ejemplos cercanos de la cotidianidad), pero más respecto a las habilidades (puesta en juego de las habilidades del pensamiento literal e introducción al lenguaje de la representación gráfica, expresión e interpretación), en las que el estudiante adquiere la capacidad de dominar el manejo de esas técnicas básicas, necesarias para poder enfrentarse al proyecto urbano en los ejercicios posteriores.

²⁷ Se anexa el planteamiento y proceso de síntesis, realizado por una estudiante.

En primera instancia, los aspectos relativos a la percepción nos permiten acceder al conocimiento vivencial y crítico de los componentes del espacio urbano y de su funcionamiento con respecto a las actividades humanas que allí se desarrollan. Son las primeras reflexiones sobre la relación del ser humano en contacto consciente con el medio ambiente, entendiendo este como un elemento material y tangible, con la posibilidad de ser experimentado y por tanto de producir determinadas sensaciones y efectos.

En general, estos ejercicios van dirigidos a adquirir los conocimientos de los lugares y de sus cualidades a través de los sentidos y de la comprensión del ambiente, poniendo en juego las habilidades de: Observación como proceso de descubrimiento; recopilación y registro de información; comparación al establecer diferencias y semejanzas entre componentes del recorrido; relación que permite la abstracción y caracterización; clasificación, para agrupar y estructurar componentes, para elaborar conceptos; descripción, como información ordenada y precisa (M. Priestley; 1996).

6.2.1 Objetivos del bloque 1

- Ampliar y mejorar la cualidad sensible relativa al espacio o entorno urbano, con base en la manifestación física de sus fenómenos.
- Confrontar la percepción individual de los estudiantes en relación con una forma de vida en un espacio colectivo.
- Encaminar la descripción física de los hechos urbanos hacia su análisis (conocimiento y comprensión), como herramienta del aprendizaje proyectada hacia el diseño o síntesis formal.

6.2.2 Ejercicios

6.2.2.1 Ejercicio N° 1: Recorrido de la casa a Ciudad Universitaria.

El énfasis descriptivo requiere explicar el recorrido en función de los elementos que lo caracterizan. Así, el espacio urbano es descrito por los estudiantes como un trayecto compuesto por elementos físicos, unos más importantes que otros.

En esta primera actividad individual, los estudiantes descubren el andar como exploración del paisaje urbano. Se implementa el recorrido como una actividad de iniciación capaz de revelar componentes del espacio urbano que se han tenido inconscientes.

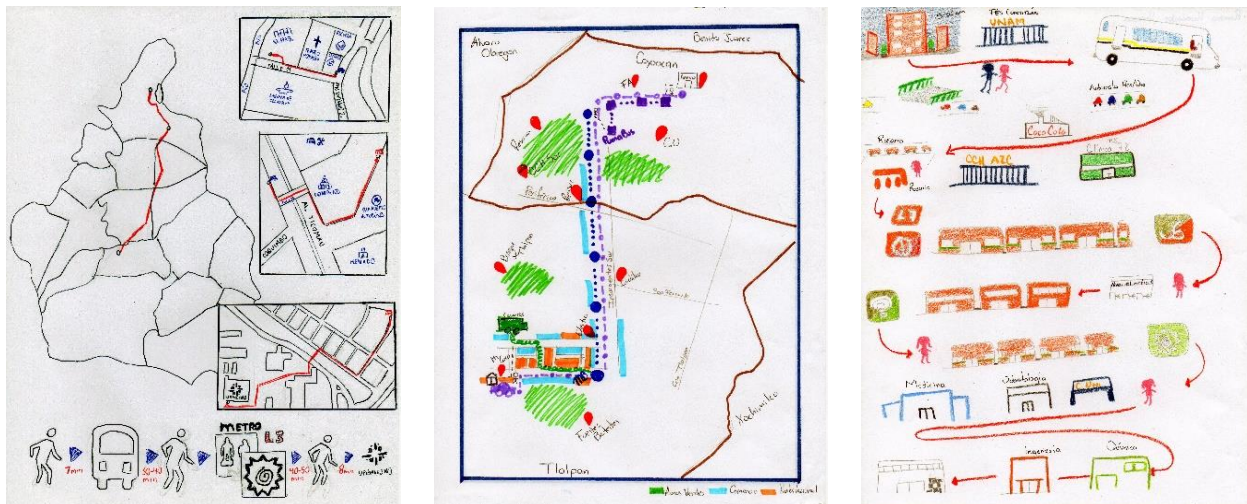
El recorrer es la primera acción que les permite a los estudiantes comenzar a entender la organización del territorio, a partir de ciertos conceptos conocidos, que luego plantean en maneras diferentes de percibir y traducir o interpretar gráficamente esta primera experiencia urbana. Lo importante en este ejercicio es por un lado, la toma de conciencia de lo no percibido

en la reconstrucción mental y de la observación como herramienta básica para la lectura urbana. Por otro lado, el encontrar elementos o componentes importantes en la identificación de los espacios y darle relevancia a estos a través de los gráficos que revelan la experiencia.

Este es un ejercicio rápido, que se desarrolla en una jornada, el mismo día del inicio del curso. Una vez que se concluye este ejercicio, en otra jornada se realiza el recorrido contrario – de la universidad a la casa- para comprobar que en el restablecimiento de nuestra memoria hubo muchos elementos esenciales que estuvieron ausentes. El producto de este ejercicio es un mapa mental dibujado en láminas a mano alzada, donde los estudiantes describen los lugares sin más limitante que la expresión gráfica de lo recordado y observado.

Objetivos del ejercicio:

- Introducir al estudiante al campo de la lectura o análisis urbano cualitativo a través de la percepción y significado individuales.
- Introducir al estudiante a la utilización del lenguaje gráfico como herramienta de análisis.
- Definir la disposición del grupo de estudiantes hacia el aprendizaje de las herramientas básicas del curso.



Fuente Tres ejercicios del Recorrido realizados por estudiantes.

Componentes conceptuales del ejercicio

Las categorías que se trabajan en este ejercicio son la observación e identificación de los elementos urbanos de referencia y orientación y la aproximación a una reflexión. De aquí que se utilicen conceptos como dimensión, percepción, imagen y elementos o puntos de referencia:

- Elementos de referencia urbana
- Formas de movilidad en la ciudad
- Conceptos iniciales de la dimensión de la ciudad

En el enfoque de la descripción espacial se tiene en consideración:

- La recopilación de datos.
- La visualización del espacio urbano.
- Elaboración de información gráfica. Un mapa mental significativo.

Utilidad del ejercicio

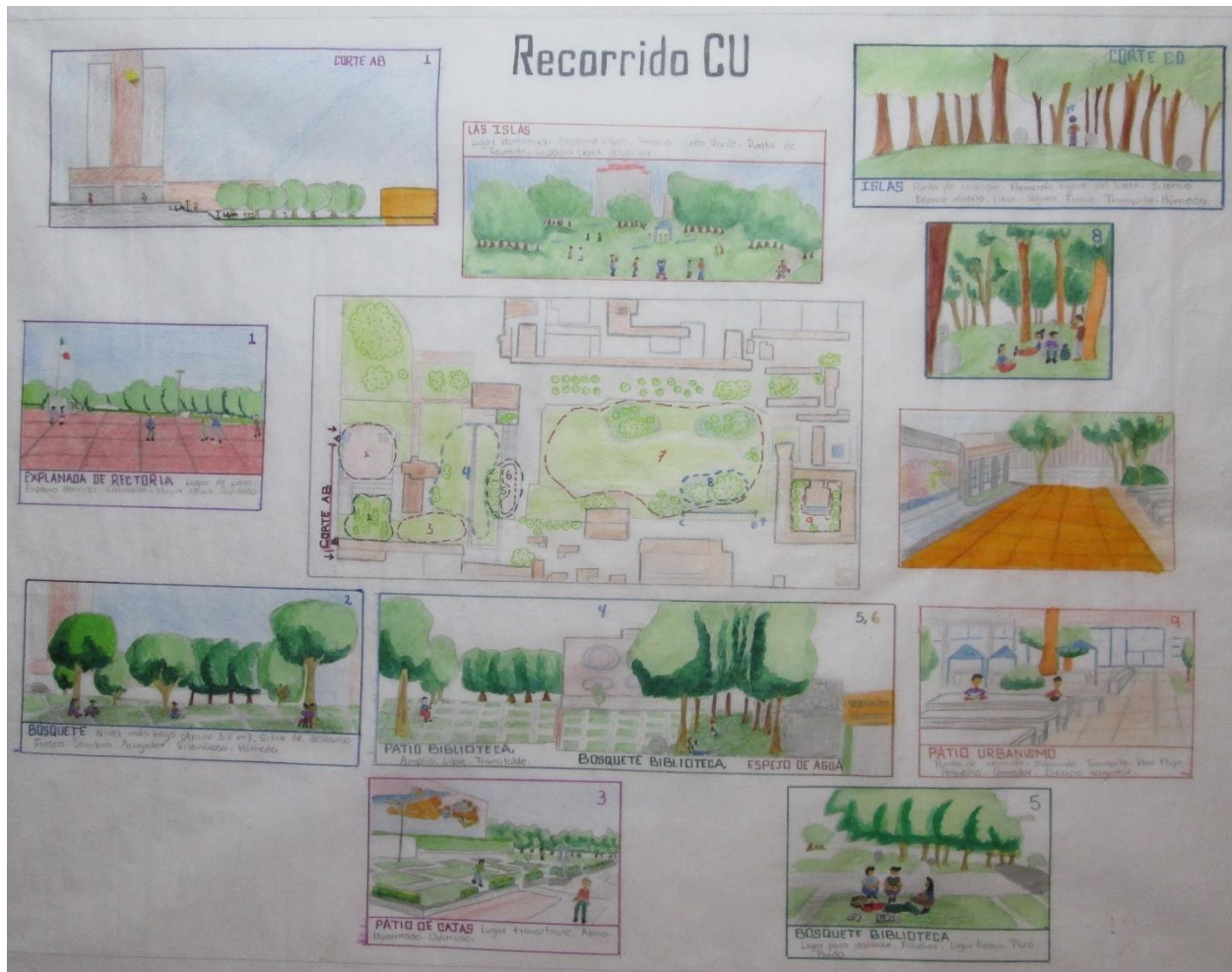
Este ejercicio introductorio presenta un análisis descriptivo de manera que se pueda valorar los elementos que afectan positiva y negativamente al entorno urbano, se inicia el entendimiento del dimensionamiento de la ciudad y se comienzan a definir parámetros de identificación de puntos focales de esta. De este modo se identifica al propio espacio como sujeto activo, con la capacidad de generar efectos positivos y no tantos, en las personas que lo recorren.

Evaluación del aprendizaje

Este primer ejercicio en primera instancia permite visualizar la disposición de los estudiantes hacia el tema urbano, a la vez que es un reflejo de la situación inicial frente a la percepción individual y grupal de acuerdo a las ideas previas que el estudiante posee en relación con este tema. Se puede decir que es un instrumento de evaluación diagnóstica. Se otorga un juicio de valor, pero no tiene como objetivo asignar una calificación numérica.

Evidencias de aprendizaje: Registro y descripción gráfica y escrita del espacio urbano. Croquis y planos referenciados.

6.2.2.2 Ejercicio 2: Recorrido por el espacio abierto del Campus Central de Ciudad Universitaria, UNAM.²⁸



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Es el primer acceso a la interpretación de las características perceptivas del espacio público y abierto como el lugar donde el ser humano desarrolla sus actividades. Un lugar que tiene significado para los estudiantes de nuevo ingreso y cuya planeación espacial se ha calificado como notable.

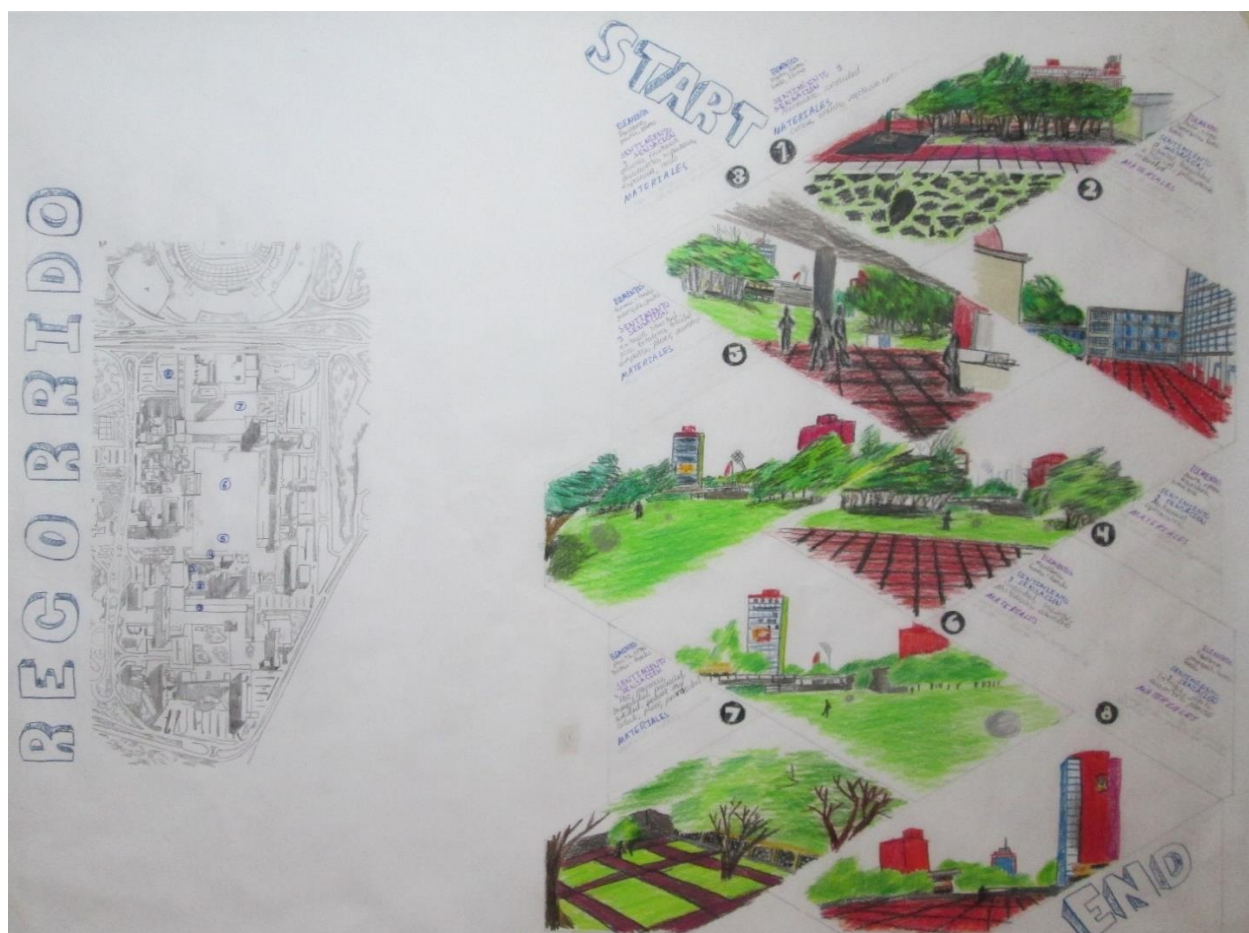
Siguiendo con la idea de partir de lo sencillo a lo complejo, la C.U. está valorado como un espacio con pocas determinantes en comparación con el espacio urbano exterior a ella. La habita una población ligada al estamento académico (estudiantes, profesores, administrativos de la educación y trabajadores que laboran para ella), podemos decir que es homogénea en cuanto a

²⁸ Se anexa el material didáctico, creado exprofeso para este ejercicio. Consiste en una guía o documento que se entrega a los estudiantes al inicio de la actividad y como apoyo para el desarrollo de esta, así como la herramienta de evaluación.

los objetivos de funcionamiento. No existen los conflictos propios del sistema de transporte público y es un lugar cuidado, controlado y aparentemente seguro.

Se toma como ejercicio introductorio porque permite estudiar las desigualdades y contrastes existentes entre los espacios que contiene: unos en relaciones estables de las actividades humanas del núcleo estudiantil con las áreas verdes y el paisaje natural y otros donde su carácter particular u homogéneo no permite este tipo de sinergia y empatía social.

En este ejercicio se motiva al estudiante a descubrir elementos sobresalientes de la composición del conjunto. Es así como se introducen conceptos sobre los elementos básicos de composición como son Escala, Eje, Simetría, Equilibrio, Ritmo, Equilibrio, Proporción, forma y fondo.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Con este ejercicio se continúa incrementando y agudizando el proceso de aprendizaje en cuanto a la adquisición de los conocimientos de los lugares y de sus cualidades en relación con las actividades que ahí se desarrollan, a través de los sentidos y de la comprensión del ambiente. Se refuerza y amplían las habilidades para el descubrimiento mediante la visualización y observación, selección, recopilación y registro de información. Al analizar y establecer diferencias y semejanzas

entre componentes del recorrido, los estudiantes ejercitan o desarrollan la comparación; como también la abstracción y caracterización socio espacial mediante la habilidad de relación o asociación de características. En la asociación y estructuración de los componentes de los espacios, por medio de la clasificación, los estudiantes van elaborando los conceptos necesarios para el proceso de la lectoescritura. Finalmente se llega a la descripción de los eventos, como un registro de la información ordenada y precisa.

Este análisis pretende la observación y la racionalización de que los lugares están vinculados mediante los recorridos, en una sucesión de escenas²⁹. El movimiento que ocurre hasta y a través del espacio crea una experiencia continua derivada de su naturaleza y forma. Este es un principio básico para entender al movimiento como fuerza de organización dominante en el diseño. El allí y el aquí, G. Cullen (1961)

Lo anterior permite que los espacios públicos delimitados se sitúen en un paisaje global y que sea posible y necesario el estudio sistemático. Aquí el estudiante empezará a entender el cómo se han producido los espacios y a qué conductas, actuaciones, dinámicas o relaciones sociales corresponden.

Objetivos del ejercicio

- Seguir en la consolidación de herramientas para la lectura urbana a partir de las habilidades del pensamiento y en la utilización del dibujo como medio de análisis
- Introducir al estudiante al campo de la caracterización perceptiva
- Introducir al estudiante a la comprensión de la importancia del componente social en la lectura de los espacios públicos.
- Facilitar la comprensión de los espacios públicos como partes de un sistema espacial.

Componentes conceptuales del ejercicio

Se sigue abundando sobre el impacto visual y perceptivo en general, de los recorridos. Se inicia la conceptualización de la lectura urbana³⁰, de aquí que se introduzcan, además de los del ejercicio anterior, otros conceptos como la Escala, secuencias urbanas del recorrido, limitantes espaciales, jerarquías, sistema, contraste y relaciones de los componentes del espacio.

En el enfoque de la descripción espacial se tiene en consideración:

- La recopilación de datos.
- Introducción a la comprensión de elementos para la lectura urbana.

²⁹ Cullen, G. "Visión serial" en "El paisaje urbano" 1961.

³⁰ Para este curso la lectura urbana se define como la percepción y comprensión de los diversos factores físicos, funcionales y significativos, que definen las características específicas de la imagen o paisaje urbanos.

- La comprensión de un sistema y continuidad espaciales.
- Elaboración de registro e información gráfica. El dibujo del paisaje urbano en la expresión de un recorrido.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Utilidad del ejercicio

Este análisis busca la comprensión estructural de los espacios públicos. Es decir, enfoca la estructura que organiza de manera sistematizada, los componentes del proyecto total. Utiliza para ello los criterios del análisis perceptivo, morfológico, social y espacial de las cualidades del espacio público y de continuidad y composición espaciales. Se analiza la imagen de los espacios referida a la actividad o al uso que soportan.

La herramienta básica es el desarrollo de la percepción, el uso de los sentidos. En el intercambio con el entorno, el objetivo es adiestrar los sentidos para extraer de él los elementos que poseen valor y poder recorrer un lugar sin que los elementos que lo definen pasen desapercibidos.

Evaluación del aprendizaje

Este ejercicio se evalúa mediante una ficha³¹ que contiene los criterios de desempeño, por medio de los que se observa el acierto en los aprendizajes solicitados. Como se describió antes, se discriminan tres tipos de aprendizajes:

El conceptual, en donde se observa cómo el estudiante se acerca al análisis integral (perceptivo, morfológico, espacial y social) de todos los aspectos del espacio público (lugares y recorridos), describiendo sus características de manera ordenada y sistemática. Identifica la relación entre la parte y el todo.

El procedimental, como medio para recabar información obtenida y presentarla de manera organizada. Esto es por medio de dibujos a mano alzada, en planta, cortes o secciones y perspectivas fundamentalmente, como documentación del proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las técnicas para realizar el análisis urbano en la construcción y composición de planos, así como el desarrollo de la habilidad de expresión gráfica, como herramienta de análisis.

En el aprendizaje actitudinal, se evaluará la actitud y disposición del estudiante durante el desarrollo del ejercicio. El interés que demuestre en la presentación formal y temporal de este.

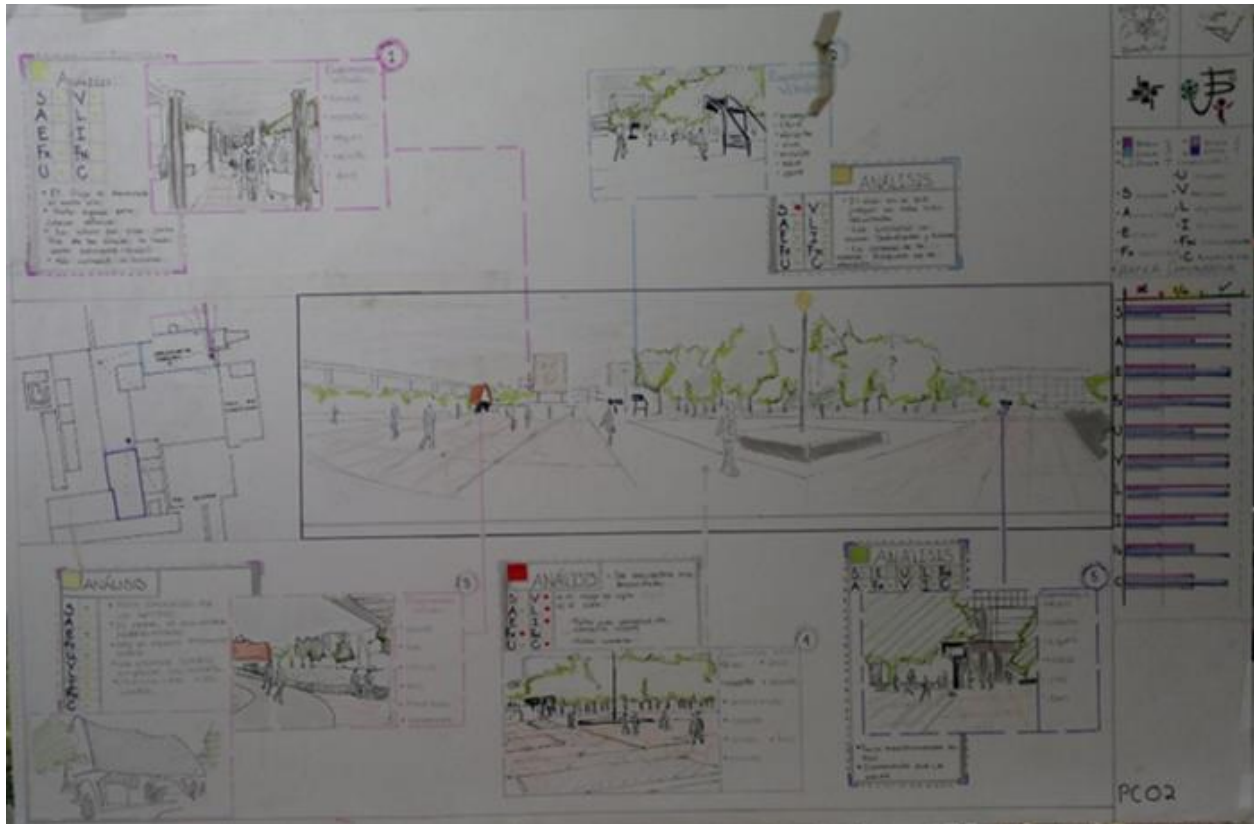
Evidencias de aprendizaje: Descripción y registro gráfico y escrito del espacio urbano. Croquis, planos y texto como memoria de Proyecto.

6.2.2.3 Ejercicio N° 3. Monitoreo de espacio público significativo

El tercer ejercicio es el monitoreo de un espacio público trascendental para cada uno de los estudiantes, con la intención de que estos puedan caracterizarlo con conocimiento propio. Se insiste sobre la necesidad del involucramiento significativo del estudiante con respecto al lugar, el que se da generalmente por la cercanía a su vivienda. Mediante este ejercicio se continúa con mayor firmeza la relación de los nuevos conceptos urbanos con las experiencias cercanas conocidas por los estudiantes o conocimientos previos de los espacios públicos como anclajes³², y se establece la correspondencia entre los conceptos urbanos implicados.

³¹ Se anexa ficha de evaluación.

³² El aprendizaje significativo expuesto por Ausubel (1983).

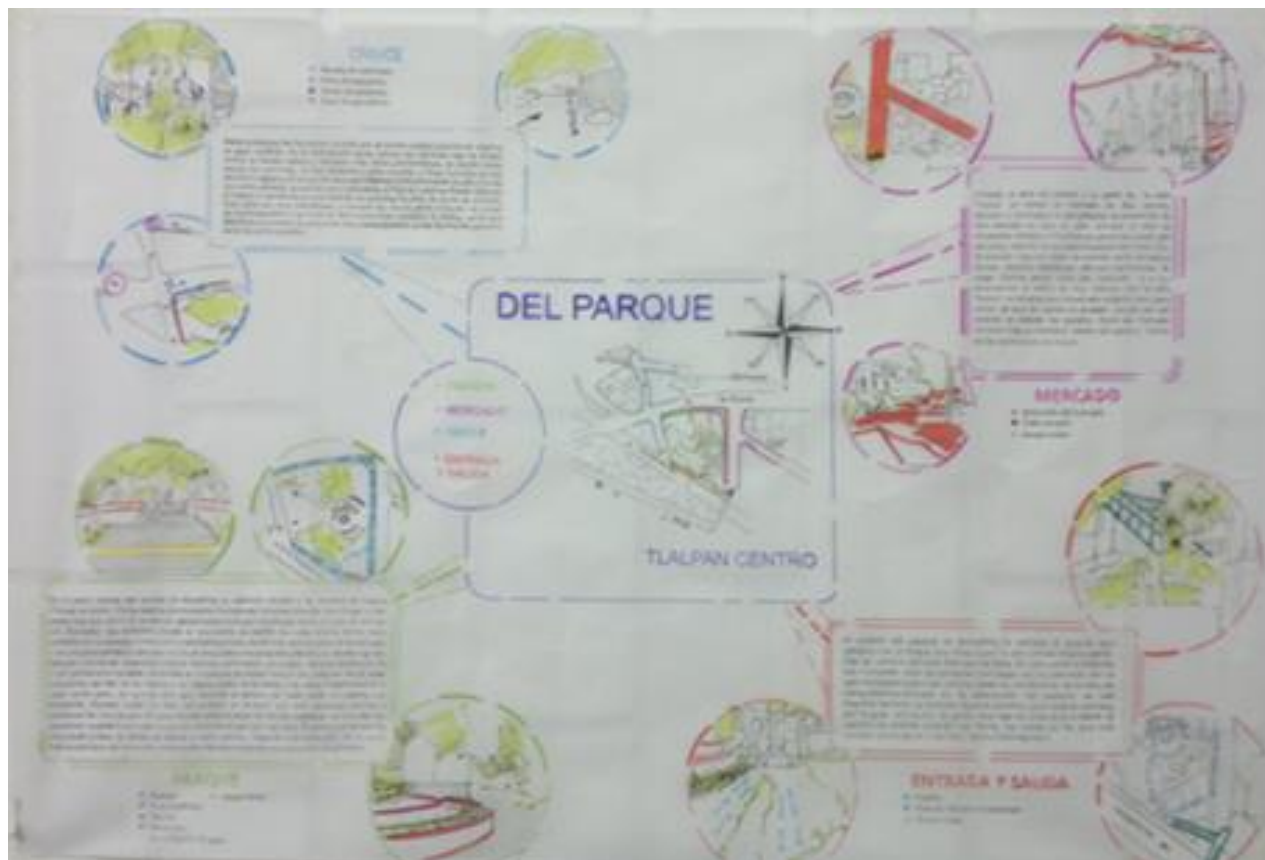


Fuente: Ejercicios elaborados por estudiantes.

Los estudiantes relatan y describen con lenguaje sencillo su experiencia y cotidianidad. El resultado es el registro y análisis gráfico de los componentes, morfologías y dinámicas del espacio urbano. Desde la relación y afectación con los usos o actividades de los edificios que lo delimitan, hasta las actividades que aloja. Se detienen en el tipo de población que acude al espacio como a las actividades que desarrollan en él. Saben de las transformaciones en el tiempo y de sus causas así como también de los efectos de la lluvia y el sol, del día y de la noche

Algunos sin ser conscientes, introducen diferentes escalas de análisis en la explicación del comportamiento urbano. Desde la influencia que ejercen los equipamientos cercanos hasta el análisis de la accesibilidad y los flujos del sector y del lugar. Detallan materiales y mobiliario urbano y los relacionan con núcleos de actividades.

Lógicamente, lo más expuesto, reseñado y analizado es la caracterización del lugar basada en su percepción. Se utiliza este ejercicio para que el estudiante organice su experiencia en el espacio y en el tiempo y la relacione con una metodología para estudiar y registrar un entorno urbano. Descubrimos los elementos urbanos “capaces de producir un impacto en nuestras emociones” mediante la observación deliberada del lugar asociada a la distinción de los componentes relevantes. G. Cullen (1961).



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

El nivel de análisis en este ejercicio comparado a los otros anteriores se dispara de manera interesante, debido a que los estudiantes hablan desde su propia experiencia y de esta forma comienzan a adquirir herramientas comprensibles para la lectura urbana, básicamente mediante la observación y el registro.

Este es un ejercicio de interacción social, es decir un proceso personal en la construcción del conocimiento a partir de saberes previos, ya que para Vygotsky (1934), este se construye mediante el desarrollo de habilidades cognitivas y no por medio de transferencias de conocimiento.

Otra estrategia de aprendizaje que se introduce mediante este ejercicio, es la Meta cognición o Meta-aprendizaje, el Aprender a aprender³³. Mediante la redacción y composición de una memoria del ejercicio el estudiante se hace consciente el proceso de aprendizaje propio, ya que esta tiene que ver más con una valoración de su capacidad para organizar y estructurar una metodología que con la transcripción de datos.

³³ John Flavell (1976).



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Objetivos del ejercicio

- La consolidación de herramientas para la lectura urbana a partir de las habilidades del pensamiento y en la utilización del dibujo como medio de análisis
- Impulsar en el estudiante la conexión entre sus ideas previas y los nuevos conceptos del tema urbano.
- Que los estudiantes profundicen el nivel de análisis mediante el reconocimiento de la experiencia propia.

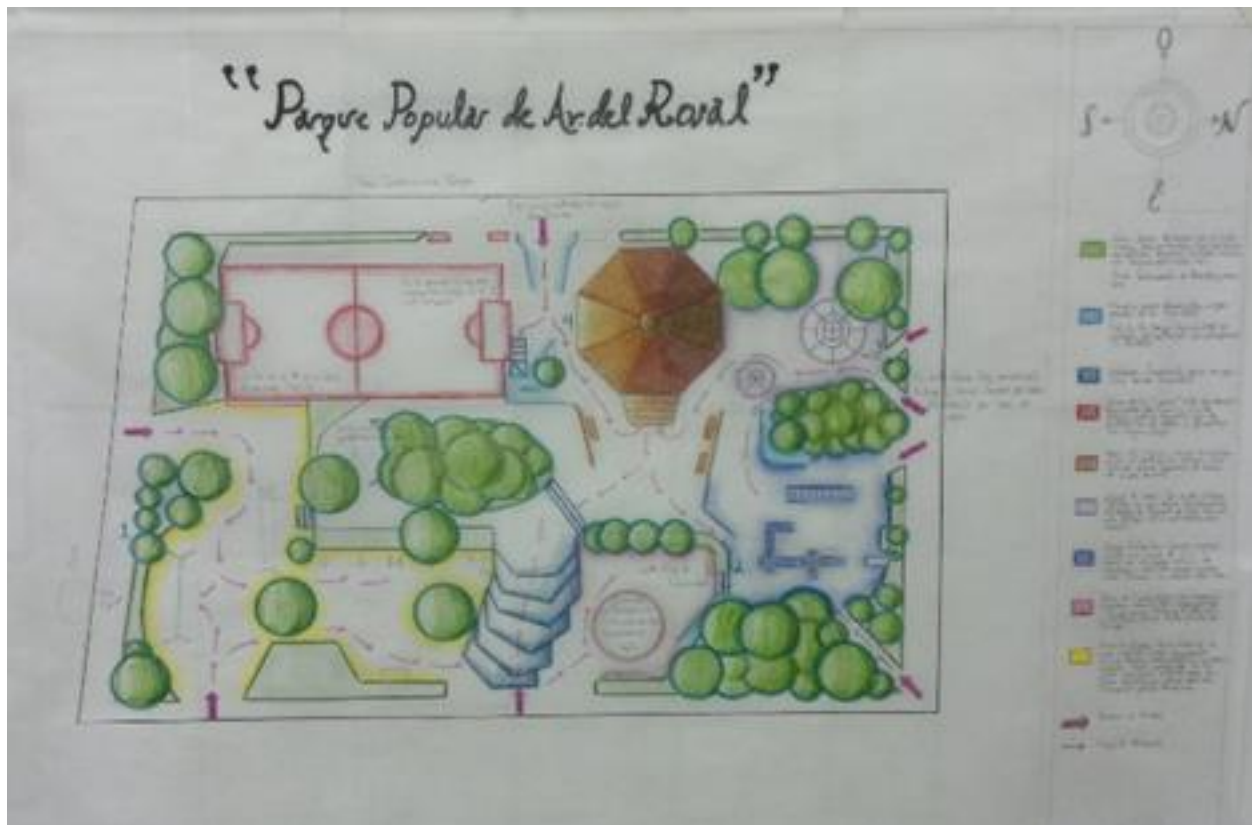
Componentes conceptuales del ejercicio

Se siguen teniendo en cuenta las habilidades cognitivas para la lectura urbana. Se hace énfasis en el conocimiento previo como mediador del aprendizaje significativo. Se sigue enfatizando el empleo del dibujo como herramienta de análisis.

En el enfoque de la descripción y análisis espacial se tiene en consideración:

- La conceptualización integral del espacio público en cuanto al aspecto morfológico, social y espacial.

- La identificación de las características del espacio público con relación a las dinámicas que se establecen en él.
- El estudio y registro según las escalas. La correlación permanente de ellas.
- La valoración del espacio público específico en cuanto al cumplimiento de las necesidades de una comunidad.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Utilidad del ejercicio

Porque facilita el aprendizaje, este ejercicio es una estrategia favorable para utilizarse como lo que Ausubel llama "organizadores previos", definidos como conceptos o ideas ya conocidas que funcionan como marcos de referencia para los nuevos conceptos y las nuevas relaciones. También favorece la relación entre profesor y estudiante, prestar atención a lo que este conoce previamente, a la vez que se refuerzan sus niveles de seguridad.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Evaluación del aprendizaje

También para este ejercicio la evaluación se realiza mediante una ficha que contiene los criterios de desempeño, por medio de los que se observa el acierto en los aprendizajes solicitados. Como se describió antes, se discriminan tres tipos de aprendizajes:

El conceptual, en donde el estudiante identifica y caracteriza el espacio público con relación a las dinámicas que se establecen en él, mediante el análisis integral y teniendo en cuenta la correlación de las escalas que determinan su funcionamiento, así como la valoración que se haga teniendo en cuenta el uso de la comunidad.

El procedimental, como medio para recabar información obtenida y presentarla de manera organizada. Esto es por medio de dibujos a mano alzada, en planta, cortes o secciones y perspectivas fundamentalmente, como documentación del proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las técnicas para realizar el análisis urbano en la construcción y composición de planos y la memoria del ejercicio, así como el desarrollo de la habilidad de expresión gráfica, como herramienta de análisis.

En el aprendizaje actitudinal, se evalúa la actitud y disposición del estudiante durante el desarrollo del ejercicio. El interés que demuestre en la presentación formal y temporal de este.

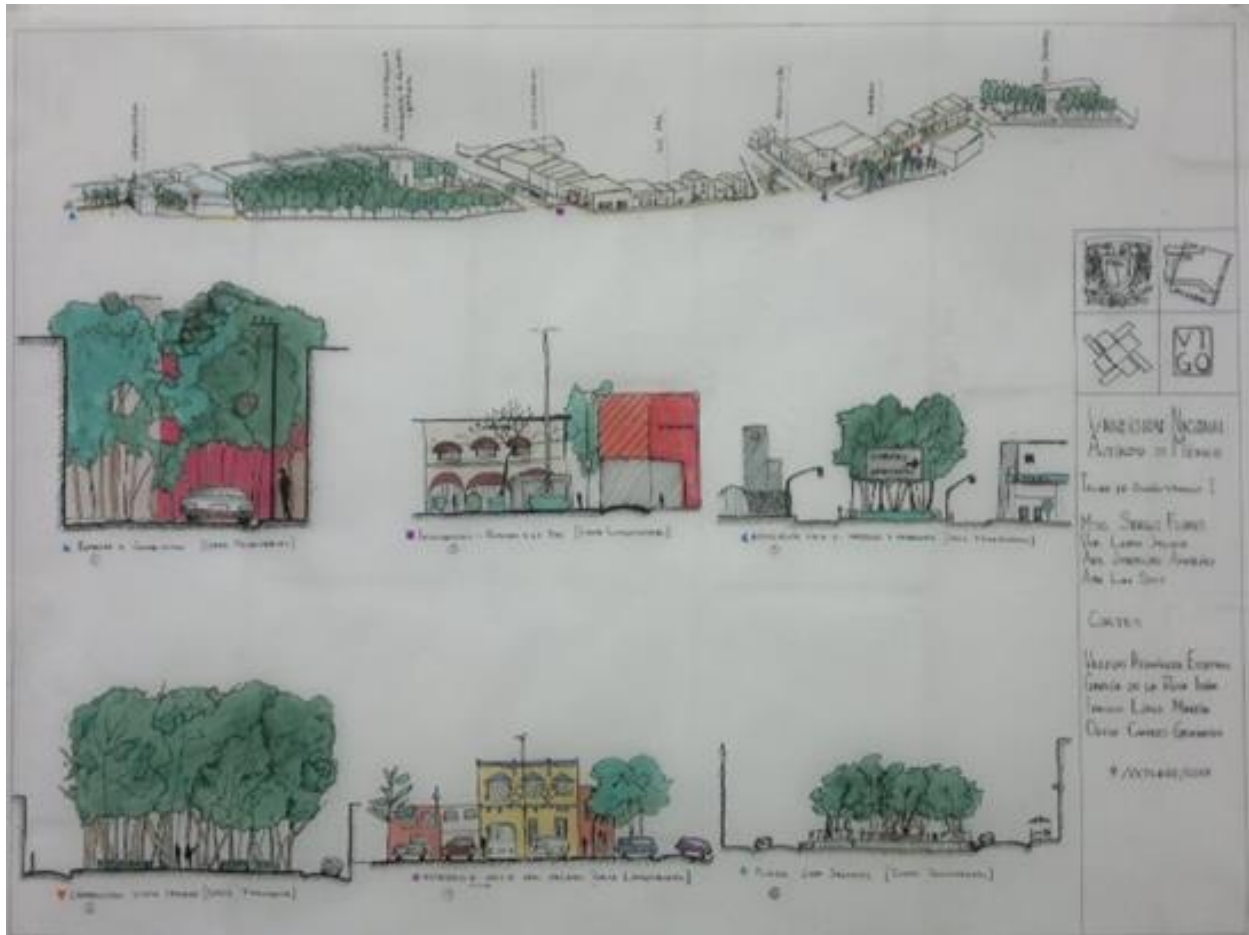
Evidencias de aprendizaje: Descripción y registro gráfico y escrito del espacio urbano. Croquis, planos y texto como memoria de Proyecto.

6.2.2.4 Ejercicio N° 4: recorrido desde la colonia Chimalistac hasta la Plaza San Jacinto en la colonia San Ángel, delegación Álvaro obregón, México D.F.

En el presente ejercicio se resumen las anteriores etapas: se compromete la capacidad de observación, las habilidades de identificación, comparación, relación, caracterización hasta la síntesis que les permite a los estudiantes, valorar el lugar por sus condiciones o circunstancias, características o propiedades y atributos o particularidades determinantes. La existencia de una relación entre los componentes social, sensorial y morfológico del lugar o espacio público se comprende y se valora. Se manifiesta claramente la percepción de una parte de la ciudad mediante la sucesión de imágenes urbanas, componentes de un sistema, que van impresionando los sentidos.

El recorrido ha sido tomado metodológicamente de forma particular y representativa, para analizar los diferentes ámbitos que conforman la ciudad compleja y la relación de los modos de organización de los habitantes en ellos.

Se inicia desde la Av. Miguel Ángel de Quevedo, en el límite de las delegaciones Álvaro Obregón y Coyoacán, en el D.F. La percepción de este lugar delinea un ambiente impersonal, podríamos decir que desangelado debido a la alta concentración de actividades variadas que, al contrario de componer condiciones para que la población tenga cada día espacios con mejor calidad, se contraponen, se contradicen y se manifiestan en el caos urbano, producto de las desigualdades sociales.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Los estudiantes perciben y advierten un complejo espacio a fuerzas compartido³⁴, definido y caracterizado por las relaciones de los usuarios y sus acciones sobre él. Se inician en la comprensión de las circunstancias o situaciones necesarias para que un determinado fenómeno tenga lugar, dependiendo de las condiciones socios culturales y físicos espaciales.

La aglomeración y caos urbano parece detenerse abruptamente, cuando ingresamos a la colonia Chimalistac por la av. del Río, antiguo cauce del Rio Magdalena. Entre vegetación y empedrados, la mayoría de los estudiantes se encuentran por vez primera en una colonia fundada en 1904, sin transformaciones importantes, donde no se ha afectado la calidad de vida de sus habitantes ni tampoco la relación de ellos con el medio ambiente.³⁵

³⁴ En este ámbito podríamos decir que el individuo no se siente parte de una colectividad, cada estrato representa una manera de aislar y aislarse de acuerdo a los intereses y formas de ser y de entenderse. Solo que aprovecha las condiciones del caos para sacar partido o sobrevivir.

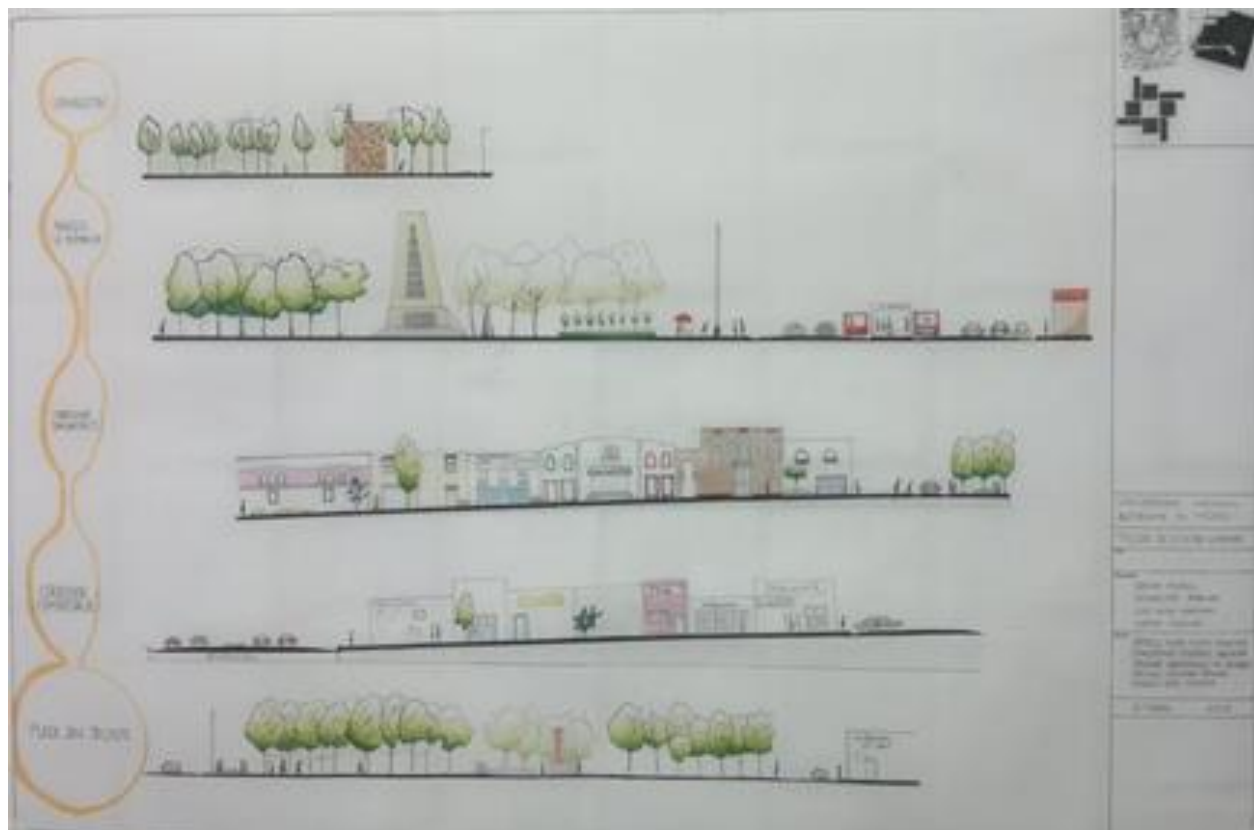
³⁵ A pesar de su emplazamiento contiguo, la colonia Chimalistac no ha sido debilitada por la presión del caos urbano. Al parecer se han encontrado los mecanismos suficientes para controlar el paso del desarrollo incontrolado de la otra ciudad a ella. Su proceso de consolidación ha estado cuidado por las instituciones públicas que se han encargado de



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Nos concentramos en el recorrido hasta la plaza antes llamada de Chimalistac y actualmente conocida como Plaza Federico Gamboa. En este apacible lugar se encuentra centrado y abstraído el templo de San Sebastián, una parroquia construida en el S. XVI. A pesar de no tener restricciones de acceso aunque con pocas oportunidades de entrada, perceptivamente este espacio público no se siente del dominio público. Su configuración es reservada, cerrada y casi privada. El ofrecimiento de estancia se funda en cuatro bancas. El uso fundamentalmente residencial parece extenderse y acaparar la misma plaza. La casi inexistente actividad urbana cualificaría de desolado este espacio, si no fuera por las texturas de materiales naturales, la vegetación que incluyen jardines coloridos, las tipologías edificatorias de magníficas casonas alineadas en manzana cerrada, que ofrecen en su mayoría radiantes colores, vanos y balcones que pretenden por lo menos formalmente, el diálogo con el espacio público.

velar por la calidad de vida de este territorio (declarado patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad, en 1912), habitado desde antaño por una población de alto estatus económico.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

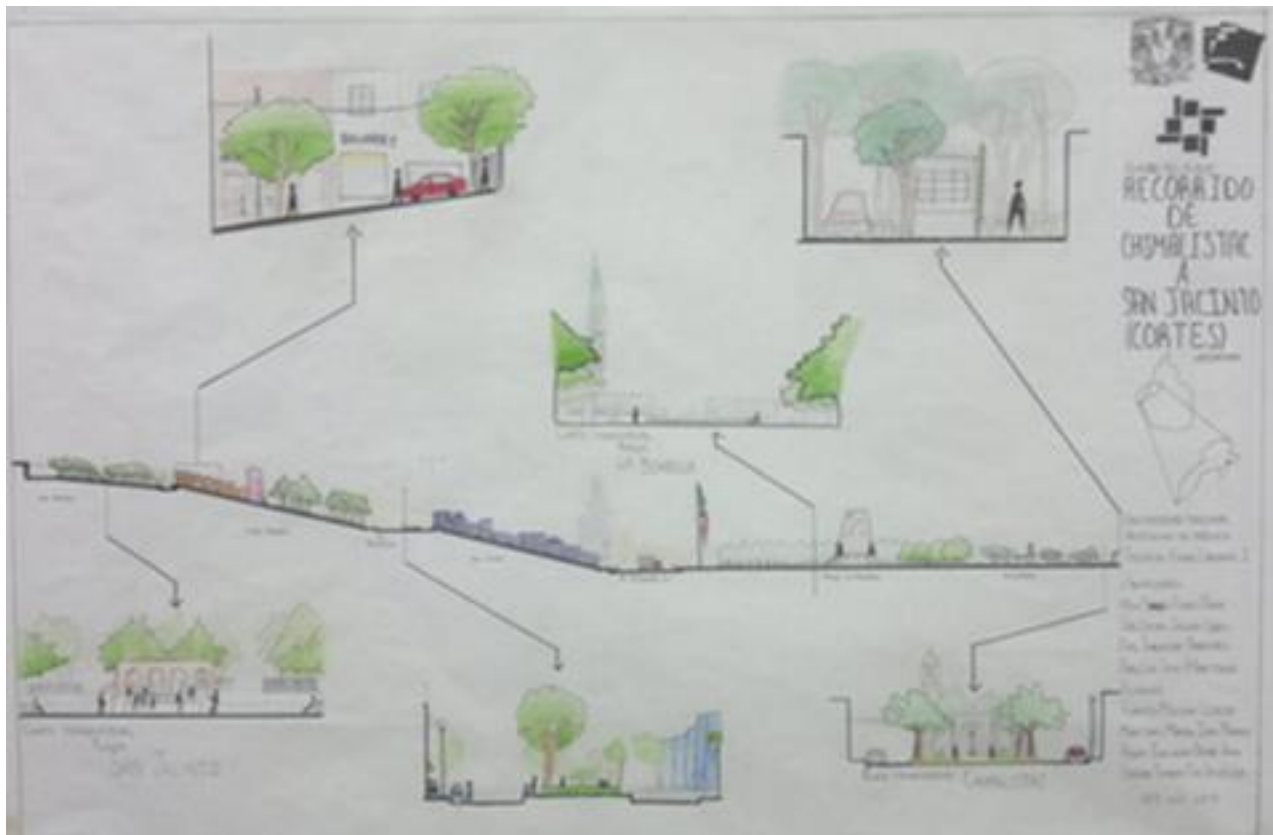
Además de observar analógicamente las semejanzas y los contrastes de uno y otro espacio, estos les van relatando a los estudiantes una época de preceptos comunes que edificaron el conjunto urbano y arquitectónico y su apego a la conservación de la historia urbana y otra de cambios y transformaciones justificadas en los más agobiantes problemas urbanos, que tuvieron su origen en la renuncia a estos cánones comunes.

Saliendo de la plaza de Chimalistac y a pesar de estar en la misma colonia, al adentrarnos al Parque La Bombilla³⁶ sentimos cómo se van sustituyendo el carácter y la naturaleza propia de este tejido urbano cuyos elementos primarios han permanecido en el tiempo, en función de otras características en la traza, la escala, las limitantes espaciales así como la variedad de actividades, formas y componentes urbanos que relatan otras ideas urbanísticas, desprovistas el interés por el vínculo con la historia urbana.

Se abre el panorama y los sentidos a un espacio donde todos los elementos que participan en su caracterización y funcionamiento, explican la lectura urbana.

³⁶ La construcción del parque inició en 1934, en el mismo lugar donde originariamente se encontraba el restaurante denominado "La Bombilla", lugar donde fue asesinado Álvaro Obregón, presidente de México en ese momento. En el momento en el que se escribe este documento, el Parque La Bombilla se encuentra en vías de revitalización.

Al introducirse al parque de dimensiones importantes, por medio de una nutrida vegetación que crece acompañada de una intensa soledad de ocupantes, se atraviesa la descuidada sección verde del parque por una deteriorada senda. Esta primera parte del parque se caracteriza por una vegetación espesa, lo que unido a la deficiencia de iluminación artificial y a las mínimas oportunidades de llevar a cabo actividades recreativas diversas, causa una sensación de inseguridad. Se nota un leve esfuerzo de alguien que quizá ha percibido esta deficiencia, en la localización de un módulo de entretenimiento infantil.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Al final de esta masa vegetal se encuentra la gran explanada de dimensiones monumentales y es aquí donde nos enfrentamos a la conceptualización de la Escala. El manejo de la escala en cuanto al dominio del espacio como contexto formador de nociones, es ilustrado aquí a través de las dimensiones morfológicas que estructuran y ordenan estos dos espacios. Se puede reconocer una diferencia evidente en la percepción de la escala de la plaza de Chimalistac y la escala del parque La bombilla, específicamente de la explanada. La escala en cuanto concepto de la relación dimensional, surge como una transformación del recorrido, que promueve diferentes sensaciones.

La explanada que puede tomarse como un gran atrio al monumento a la memoria de Álvaro Obregón, contiene un gran espejo de agua, rodeado por las altivas hileras de pinos con dalias, buganvillas y otras flores. Por su visibilidad debido a la ubicación y dimensiones, por ser portador de un mensaje que ha permanecido en la historia del lugar, este monumento se ha convertido en un hito.

En la explanada se encuentran más núcleos de actividad que en el área arborizada. Acuden niños aparentemente de escasos recursos, a jugar en el agua del estanque en días calurosos, aislados hasta cierto punto de la congestión de la Av. Insurgentes. Aunque no abundan las actividades diversas, encontramos ventas ambulantes de dulces y golosinas, alquiler de bicicletas familiares, skateboard. Las condiciones climáticas en la gran plaza tampoco son las más cómodas, ya que no existen áreas de arborización dentro de ella para protegerse del sol y de calor.

La configuración de dimensiones monumentales del parque y su localización entre vías, aleja la interacción con los usos del suelo donde se desarrollan los eventos urbanos, que podrían alimentar las actividades durante el día y la noche, en las orillas y al interior del espacio público. Los estudiantes ponen en evidencia su percepción del espacio público sub-utilizado y falta de programa. Al parecer de ellos, el lugar es obsoleto ya que no responden a la demanda de una ciudad altamente funcional, donde es frecuente encontrar diferentes actividades que no tienen necesariamente relación entre ellas. Los estudiantes comprenden el énfasis atribuido al aspecto de seguridad de los espacios públicos como requisito para que la gente acuda a ellos.

Desde el límite del parque y a pesar de la conflictiva Av. Insurgentes, se vislumbra el carácter pintoresco de San Ángel, colonia donde se encuentran las plazas de Santa Teresa y de San Jacinto. A ellas se accede por la Av. De la Paz primero y luego, dejando atrás la Av. Revolución que la atraviesa, se convierte en la calle Madero. Son trayectos estimados como atractivos en toda su extensión debido del tratamiento de la vía con materiales naturales (aunque es poco accesible para algunos usuarios con movilidad reducida), a la existencia de fachadas interesantes de las edificaciones, al atinado uso de la escala, a la relación del espacio público y privado de la planta baja ocupados generalmente por comercios y servicios.

Las plazas de Santa Teresa y San Jacinto son esencialmente homogéneas. Se clasifican como espacios públicos de alta calidad desde el punto de vista funcional y perceptivo, en consonancia con las demandas sociales actuales de una ciudad sumamente activa. Ya sea en el día o en la noche en estos lugares existe la posibilidad de alojar actividades, debido a la variada oferta de usos donde se presentan eventos urbanos. Existe alta interacción de los usos privados con el espacio público.

Los estudiantes advierten las causas de que estos sean espacios seguros que permiten la circulación de las personas como la principal actividad. El automóvil es un objeto secundario que

no produce miedo e impotencia. El peatón se desplaza por las calles con la confianza de estar en un ámbito donde la velocidad del vehículo no representa peligro.

Sin gozar de accesibilidad universal por la dificultad de las superficies y los niveles del suelo, las plazas son ambientalmente agradables, se experimenta dentro de ellas comodidad ambiental debido a la existencia de arborización y lugares adecuados para protegerse de los factores atmosféricos, por lo cual las personas permanecen durante un largo tiempo en dinámicas diferentes, en la interacción social, en la compra y venta o simplemente apreciando el interesante paisaje urbano.

En el reconocimiento y lectura urbana de las plazas de Santa Teresa y San Jacinto, los estudiantes obtienen mayor número de experiencias y herramientas para comprender y realizar los análisis de las actividades realizadas por los habitantes y las relaciones que sostienen entre sí y de ellas en relación a las condiciones funcionales y a las características formales. También es importante el análisis de los fenómenos sensoriales (lo que se puede percibir por los sentidos), siendo el análisis introspectivo en primera instancia para convertirse en una lectura y análisis del comportamiento de la comunidad.

El proceso mediante el cual los estudiantes captan estos comportamientos de la gente frente al ambiente, requiere una interacción muy activa y fuerte. Se inicia observando los núcleos de actividad o selectividad de los lugares donde la densidad es más alta, relacionándolos con su configuración y características. Se observa el tipo de población que acude al lugar, las causas, los intereses u obligatoriedad para acudir a él. Sus orígenes y destinos. Como se dijo anteriormente, el estudiante ha practicado la percepción reflexiva, lo que le permite inferir sentimientos o actitudes de la persona percibida, con base en sus propias experiencias.

En la comparación y el contraste como didáctica determinante, los estudiantes observan las características físicas y configurativas del espacio en relación con su uso y las actividades que los habitantes ahí desarrollan. El aprendizaje inductivo por medio de la experimentación, va presentando estrategias cognoscitivas y síntesis conceptual.

6.2.2.5 Ejercicio N° 5. Aplicación de lecturas autores clásicos del Diseño Urbano³⁷.

Este es un ejercicio complementario a los ejercicios anteriores de comprensión urbana del Recorrido en el circuito escolar en C.U. o en el de Chimalistac – San Jacinto. Tiene por objetivo contextualizar la información de las lecturas, en este caso, de autores que se consideran clásicos del diseño urbano. La tarea específica es pasar de la teoría a su aplicación práctica en el mundo

³⁷ Algunas veces se retoma también literatura de autores diferentes como “La buena forma de la Ciudad” de Kevin Lynch y “Lenguaje de Patrones” de Christopher Alexander.

cotidiano y sirve para observar las técnicas de las que se valen los estudiantes para valorar y contextualizar el conocimiento.

Partimos para realizar este estudio, de un conjunto de tres autores, reconocidos expertos en el tema urbano. Las lecturas y ellos son:

G. Cullen en “El paisaje urbano” nos muestra cómo se integran los ingredientes o elementos básicos de paisaje urbano, para dar lugar a los diferentes escenarios de la ciudad.

Para **J. Jacobs en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades”**, las calles y las aceras son órganos vitales de la ciudad.

El libro de **Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc y Steve Tiesdell**, titulado **“Public places-Urban spaces”**, establecen seis dimensiones en el proceso del diseño urbano, formal, perceptual, social, visual, funcional, y temporal, asociadas a la consideración del contexto local. El estudio de ellas posibilita la didáctica acerca de la construcción de lugares públicos – espacios urbanos, pensando tanto en el ámbito y espacio edificado como en los procesos mediante los cuales son producidos.

Objetivos del ejercicio

Que los estudiantes realicen un proceso que parta de la observación y el análisis de las características de espacios públicos estructurados y concretos, hasta la formulación de preceptos que expliquen la relación entre las características encontradas en los lugares y las causas de su funcionamiento.

Componentes conceptuales del ejercicio

- Se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, la sensorial y la formal, de manera interrelacionada.
- Se hace relevante analizar las actividades y el uso del espacio, observando los comportamientos y conductas de los usuarios.
- Se comprende el concepto de estructura urbana, considerando todos los componentes y su manera de interrelacionarse funcional y espacialmente.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Utilidad del ejercicio

Es útil para analizar la riqueza de la forma urbana, el espacio como sujeto activo que depende claramente de la heterogeneidad de usos, estilos arquitectónicos, actividades y población diversos. Para explicar cuáles son las variables dependientes e independientes que generan la

forma urbana, para conocer la lógica de la elaboración de la forma urbana y ver cómo la historia afecta a esta lógica.

Este ejercicio es un ejemplo de cómo se establecen las premisas sobre una continuidad urbana, y ayuda a reconocer los diferentes sectores de la ciudad por sus características formales.

Evaluación del aprendizaje

Mediante una forma escrita o ficha como instrumento de evaluación, que contiene los criterios de desempeño y los tres tipos de aprendizajes, la cual es entregada a los estudiantes.

El conceptual, donde se reconoce las relaciones entre traza y espacialidad, como también identificar los elementos formales y morfológicos que determinan cierta diferenciación en la función urbana. El descubrimiento autónomo por parte de los estudiantes, realizado mediante la aplicación de la teoría de los autores.

El procedimental, como medio para recabar información obtenida y presentarla de manera organizada. Esto es por medio de dibujos a mano alzada, en planta, cortes o secciones y perspectivas fundamentalmente, como documentación del proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las técnicas para realizar el análisis urbano en la construcción y composición de planos y la memoria del ejercicio, así como el desarrollo de la habilidad de expresión gráfica, como herramienta de análisis.

En el aprendizaje actitudinal, se evaluará el trabajo en equipo, la actitud y disposición del estudiante durante el desarrollo del ejercicio. El interés que demuestre en la presentación formal y temporal de este.

Evidencias de aprendizaje: Descripción y registro gráfico y escrito del espacio urbano. Croquis, planos y texto como memoria de Proyecto.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

6.3 Contenido del Bloque 2 o Segunda etapa.

6.3.1 Análisis prospectivo para la reconfiguración del Espacio Urbano.

6.3.1.1 Objetivos:

Iniciarse en el diseño de propuestas del medio urbano, contando con las problemáticas del contexto social en que se aplicarían, y valorando, asimismo, las posibilidades y dificultades derivadas de su experimentación.

Conocer y asumir un modelo de metodología relativa al diseño del medio urbano. Ir elaborando, a partir del trabajo desarrollado en la asignatura, un modelo didáctico propio, que pueda servir para el desarrollo profesional futuro.

6.3.1.2 Proceso de diseño

Mediante el trabajo de los ejercicios antes descritos del taller, se ve agotada la primera etapa de sensibilización, desarrollo de herramientas y habilidades mediante procesos que permiten obtener información precisa y ordenada de las características de un espacio público o lugar. Los estudiantes determinaron el significado del análisis de la percepción en la forma de uso y apropiación³⁸ del espacio urbano por parte de los habitantes.

Después de analizar la información se inicia su aplicación mediante un proceso de inferencia. Los estudiantes se cuestionan, evalúan y discriminan los datos obtenidos pudiendo avanzar hacia procesos más complejos.

A partir de aquí se utiliza la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con miras a emplearla de una manera nueva y diferente en esta etapa prospectiva, donde comenzamos a involucrar el pensamiento inferencial y crítico en la solución de problemas de un lugar urbano.

En esta etapa sucesiva y recursiva, los estudiantes van desde la problematización a partir de la descripción espacial y la elaboración y comprensión de la valoración analítica en varias escalas espaciales de actuación, hasta el diseño a escala urbana del espacio público en interrelación con su contexto o sector en el que está inmerso.

Se aborda el proceso de diseño desde los aspectos particulares a los generales y viceversa en distintas fases, a partir de los conceptos ya definidos. En tal sentido, se plantea a los estudiantes organizados en equipos, analizar el sector con énfasis en la organización, configuración y estructuración de su espacio público y privado. Para el análisis del espacio público específicamente, se integra al marco teórico del taller en la fase de diseño y se toma como

³⁸ Se refiere a los lazos o vínculos afectivos que los individuos en colectividad establecen con los lugares.

herramienta metodológica los “Atributos del espacio público exitoso”³⁹, como método para valorar y diseñar este tipo de espacios.

Además del análisis gráfico, los aspectos relevantes de este estudio se materializan en una síntesis conceptual que da lugar a un conjunto de criterios o premisas de diseño. Se utilizan estas como detonantes para su inicio, con el objetivo de establecer un puente entre la fase de análisis con la fase de diseño y motivar al estudiante a dar el “salto al vacío”, haciendo el proceso más objetivo y comprensible.

6.3.2 Ejercicio de Aplicación: Regeneración del Tejido Urbano. Diseño de un Espacio Público en la Colonia Roma Sur, Delegación Cuauhtémoc D.F.

El lugar que servirá de ejercicio de diseño es el espacio ubicado en la esquina de Antonio M. Anza con Jalapa, lo que antes del terremoto de 1985 fuera la zona norte del Centro Urbano Benito Juárez, diseñada y construida en 1950 -1952 por el Arq. Mario Pani Darqui. Pero hubo una historia antes de este lapso.

El Panteón Municipal de la Piedad, obra de la primera mitad del siglo XIX y abandonado desde 1878, fue el primer equipamiento que se conoce que ocupó el predio en cuestión. En 1923, este predio es tomado para construir la Escuela Benito Juárez y el Estadio Nacional, magna obra impulsada por el Secretario de Educación Pública José Vasconcelos, de acuerdo con el diseño del Arq. José Villagrán. Algo más de un par de décadas después en el predio que antes estuviera el Estadio, se construyó el Multifamiliar Benito Juárez que sufrió irreparables pérdidas parciales en el terremoto de 1985.

La traza y función urbanas de la Roma Sur en el sitio donde se encuentra el caso de estudio multifamiliar ha cambiado significativamente. A comienzos del siglo pasado cuando se daba por sentado que la ciudad respondía a las necesidades de la gente, tuvo lugar sobre lo que hoy son las calles de Orizaba, Jalapa y Yucatán, el Estadio Nacional, un proyecto urbano de largo alcance. Como inmueble público, el edificio tuvo la función de un espacio al aire libre para la presentación de bailables, obras de teatro y tablas gimnásticas, así como para albergar eventos deportivos. Su concepción arquitectónica y pictórica tuvo evocaciones griegas clásicas como también locales, esbozadas estas últimas por el muralista Diego Rivera. Fungió como un gran espacio para el público albergando variados eventos deportivos, sociales y políticos.

Su diseño era valioso espacialmente, congruente con su función y jerarquía urbanas y con principios rectores claramente marcados. Sobresale la cuidadosa atención que se le dio al espacio urbano, donde se puso el foco sobre las secuencias espaciales en la integración con los demás

³⁹ Autoría del Mtro. Sergio A. Flores Peña. Licenciatura en Urbanismo, FA UNAM.

espacios públicos del sector, convirtiendo el conjunto de calles y lugares en un gran atractivo, plagado de referencias y significados.

Debido al constante crecimiento urbano y a las novedosas ideologías y tipologías edificatorias que comenzaban a invadir el espacio de los hábitats tradicionales, este lugar sucumbió al desarrollo de las ciudades en manos de los profesionales de ese entonces. Fue así como en su lugar, en el año de 1952 y de acuerdo a las teorías del funcionalismo llevadas a cabo por el Arq. Mario Pani, surgió el “Centro Urbano Benito Juárez”.

A pesar de que el argumento base de este planteamiento urbano y arquitectónico reconoce la existencia de áreas públicas como un elemento importante en el diseño del conjunto habitacional, el foco eran los edificios, con tipología de bloques aislados y de perímetro libre. Las exclusiones y desconexiones del total de estos, la desproporción de los espacios públicos y el nulo tratamiento de la escala humana, no promovían los requeridos e imaginados acontecimientos públicos, tal vez porque no se sabía en ese entonces la manera en que las configuraciones espaciales impactan las conductas de la gente. Tal vez porque los hábitats tradicionales tan exitosos en aquella época, no advertían ninguna pregunta. Eran así y ya.

La referencia histórica anterior es necesaria ya que es la base del planteamiento de diseño urbano que se desarrollará en este curso, que tiene que ver con la regeneración urbana del lugar donde existió parte del anterior conjunto habitacional, colapsado en el terremoto que sufrió la Ciudad de México en 1985.

Actualmente esta porción de espacio, producto del rompimiento histórico que afectó la fisonomía de la colonia, tiene la apariencia de un intersticio urbano, un lugar ajeno a las actividades que se generan alrededor que no contribuye con la continuidad de una estructura urbana con un potencial importante, aunque hace algo así como tres años está siendo habitado en una parte por un huerto urbano, un gatario y servicios para la tercera edad. Sin alterar la naturaleza de estas funciones, la propuesta es recuperar este espacio para el sector y la ciudad, recuperar la memoria colectiva, recuperar la imagen urbana, la dimensión visual y la vida urbana aumentando la diversidad de espacios donde tenga lugar la interacción social, lo cual implica una mejora de la calidad de esa vida.

Este lugar apareció como un elemento definitivo de una red donde se fusionaron espacios públicos y edificios de admirable valor arquitectónico; tal vez un espacio clave que acentuó la vitalidad de la zona. La idea es mejorarla de acuerdo con estos principios mediante el establecimiento de un punto de encuentro en estructura con los ya existentes. Hasta donde sea posible continuar la organización espacial urbana otrora con identidad y pertenencia colectiva, de un área que todavía espera intacta la recuperación de la parte inconclusa.

De otro lado, su condición de intersticio además de su emplazamiento cercano al insondable Parque Velarde⁴⁰, hace que la zona en la que está se perciba como un espacio inseguro. Conceptos aportados por J. Jacobs desde hace ya varias décadas, como vigilancia natural, ojos en la calle y vitalidad urbana, aparecen así como opuestos a este tipo de enclaves o espacios de exclusión.

A pesar de que el área urbana de la Roma Sur es densa y con buen nivel de infraestructura, el parque es un gran espacio público que no es posible de llenar de manera fácil, poco atractivo para congregarse a la gente. Las condiciones actuales han mejorado por la inclusión y mejoramiento de la iluminación, pero la grandiosidad en cuanto a superficie no permite la proximidad para que se dé un constante intercambio de bienes, de información, de personas, de conocimiento, entre otros. Los limitantes de su entorno se encuentran demasiado separados y la gente no llega a establecer un contacto visual con su entorno, el espacio no se nutre de las actividades en los locales sobre la calle y la variedad de usos que presentan.

En la traza urbana las dimensiones de estos dos grandes predios hacen que aparezcan como un espacio intermedio que desarticula funcional y físicamente el área urbana, una gran extensión como ruptura de la continuidad⁴¹. Hace que los peatones deban recorrer grandes distancias lo que dificulta las condiciones de comunicación.

Otra determinante, esta afortunada, es la existencia de la calle Orizaba que traza un vínculo entre los espacios públicos más importantes de la Colonia Roma - las Plazas Luis Cabrera y la Río de Janeiro - y que acota y vincula espacialmente el área urbana con el lugar a diseñar. La experiencia urbana al recorrer esta calle surge a partir de lo que J. Gehl denomina Borde Blando⁴². Son pequeños locales acondicionados generalmente en la planta baja de las viviendas, que se encuentran muy juntos unos de otros, con vanos e intenciones de provocar la interacción, mediante el ofrecimiento de productos variados y llamativos que sugieren el andar sosegado del peatón.

Orizaba fue la primer calle de toda la ciudad capital en tener un pequeño camellón con fajas de pasto, donde tiempo después se colocarían árboles y palmeras; característica que se reflejaría, con más amplitud, en colonias posteriores. Actualmente Orizaba está convertida en el eje principal norte-sur de la Roma pero cuando se convierte en la Av. Toluca, precisamente a la altura de nuestro predio, su sentido histórico se desvanece.

Los alrededores de la escuela "Benito Juárez" y del deportivo localizado sobre la prolongación de la calle Orizaba o Av. Toluca, son espacios que favorecen la vitalidad como un ámbito donde se produce el encuentro abierto entre las personas, es un escenario que transmite seguridad,

⁴⁰ Un espacio público demasiado grande y poco atractivo como para convocar a que la gente lo use.

⁴¹ Definición de Borde. K. Lynch en "La imagen de la Ciudad"

⁴² Escenario que presentan las fachadas que valoran la interacción del interior con el exterior.

confianza por el fortalecimiento de los lazos sociales, la democracia y la libre expresión. Estos son espacios de posible integración al diseño del predio que nos ocupa.

Esta porción de espacio que urbanísticamente aparece en desamparo, es un muro que aunque verde se encuentra cerrado al intercambio con la calle y con los peatones, se convierte en un “borde duro” que no interactúa con su entorno y que impacta negativamente sobre la calidad de la vida urbana. En esta área urbana, sobre la calle de Jalapa y en las manzanas contiguas al espacio, todavía existen los usos mixtos y hay muchas actividades en el lapso del día alrededor de los edificios. La interacción con estos “bordes activos y vitales” son definitivamente una condición muy importante para lograr un espacio urbano atractivo y vital. Son viviendas de fachada no muy extensa, con locales usados por servicios y comercios, con varios elementos de interacción en sus fachadas. Son de tenerse en cuenta para la complementación de actividades del espacio público, lo que provocará variedad de experiencias, percepción de seguridad y una mejor calidad de la vida urbana.

6.3.2.1 Etapas o Fases del proceso de diseño

Se expuso anteriormente que la metodología utilizada para vincular a los estudiantes con el diseño del espacio público como objeto de la investigación de este curso, está basada principalmente en el método inductivo. Analizamos los aspectos del medio urbano, descritos anteriormente⁴³ desde la percepción de la forma y del espacio, nos internamos en la experiencia vital del ambiente, en el acto específico de estar en un lugar, de disponer de él y de usarlo de una determinada manera de acuerdo a la relación significativa o a los lazos afectivos que se crean con el lugar.

6.3.2.1.1 Análisis del Sitio. Escala del sector

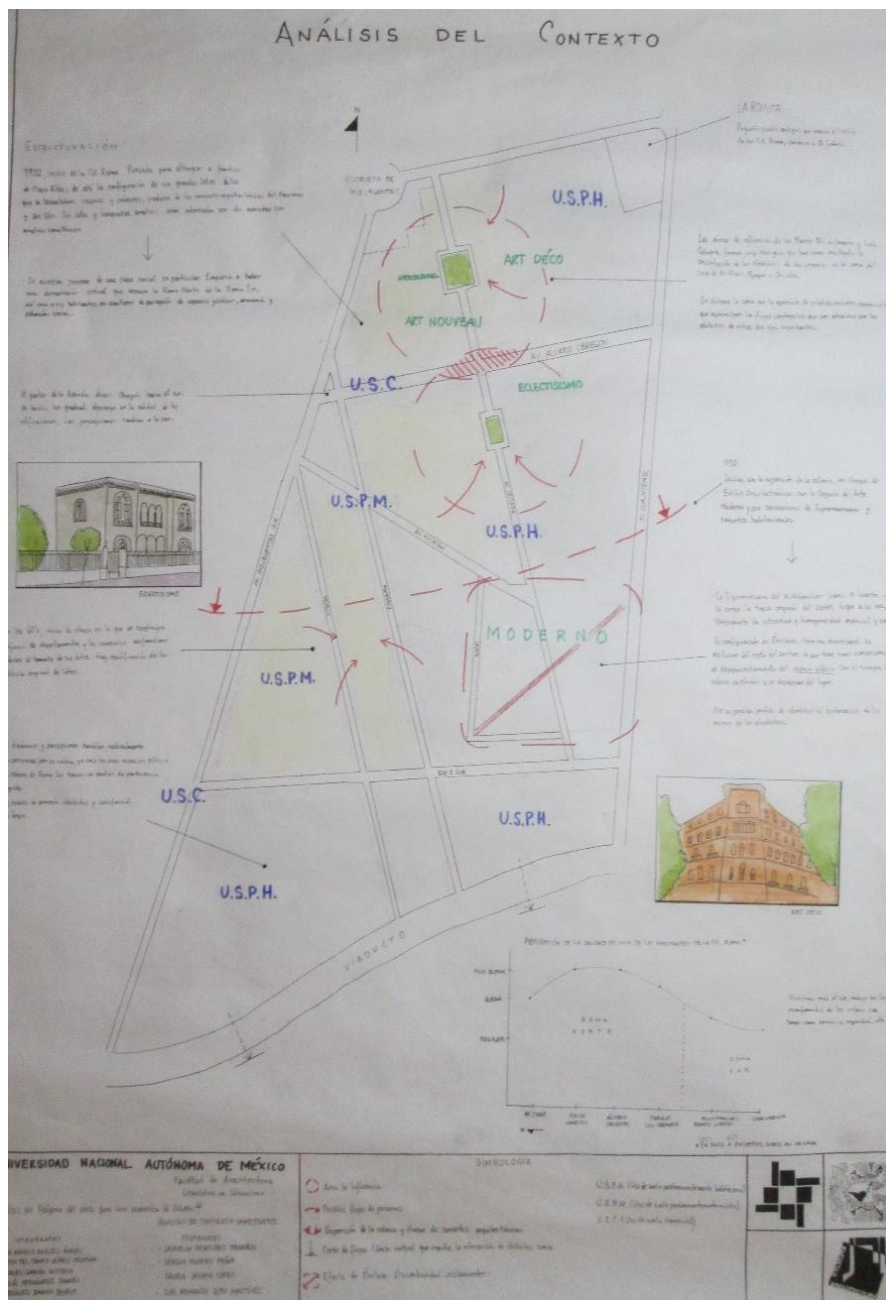
Iniciamos recogiendo la experiencia de la etapa anterior con la percepción multisensorial y multidimensional de la forma, su estructura y la relación con las actividades realizadas por los habitantes del espacio. El resultado de este análisis y clasificación son conclusiones que se pueden generalizar (método inductivo).

En las visitas al lugar, los estudiantes levantan la información de la vida urbana en cuanto a niveles y núcleos de actividad. Registrarán las imágenes detalladas del carácter del sector de primera mano lo cual será la herramienta básica para el posterior diseño. Además, deben ir recolectando experiencia significativa en el tema urbano.

Además de estudiar la dimensión humana, en el análisis del sector los estudiantes observan e investigan la cercanía de las edificaciones de vivienda e indican qué actividades se desarrollan en

⁴³ En “Contenidos” de este documento: Características físicas, la forma, Condiciones funcionales, las actividades y La imagen, la interrelación significativa.

las plantas bajas sobre todo en los límites del espacio a diseñar. El objetivo es conocer y aprovechar estas para relacionarlas y complementarlas con las del espacio público, para así reforzar la vitalidad y por ende la seguridad del lugar y del sector⁴⁴.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

⁴⁴ Actualmente está cambiando la fisonomía de las áreas urbanas por el desarrollo de los nuevos edificios habitacionales, de fachada cerrada en planta baja, con la entrada al estacionamiento, además de la limpieza ornamental de estas que implica desinterés en la interacción del edificio con el peatón. Esto merma la vida urbana de tremenda manera, ya que crea calles desiertas y percepción de inseguridad una vez anochece.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Además de estos puntos fundamentales que se quisieron resaltar, para este análisis son necesarios la observación, el registro y estudio de los siguientes aspectos utilizando la escala 1:2000

- El crecimiento del sector, su historia y búsqueda de elementos que se mantienen.
- La estructuración espacial de los lugares públicos.
- El estudio morfológico de la traza urbana (figura-fondo. Llenos y vacíos urbanos).
- Análisis de la vialidad existente en cuanto a accesibilidad y flujos, orígenes y destinos.
- Análisis del medio ambiente, el clima y la vegetación en el aspecto funcional.
- Nodos conflictivos, núcleos de actividad, lugares de mayor confluencia urbana.
- Hitos y referentes urbanos.
- Usos del suelo y actividades (vitalidad de las calles y los espacios urbanos, concentración de población, tipos de actividades en plantas bajas).
- Equipamientos urbanos.
- Problemáticas y potencialidades.

Para lograr analizar y clasificar los anteriores aspectos, se retoman supuestos teóricos expuestos en el taller e investigados por los estudiantes, con el objetivo de deducir o postular otros hechos mediante ciertos razonamientos (método deductivo).

Definidos estos aspectos fundamentales y elaborada la lectura urbana, los estudiantes han comprendido los espacios urbanos como un conjunto de elementos y factores estructurados e interrelacionados que han evolucionado en el tiempo, de acuerdo con las acciones humanas y a su emplazamiento y situación en la ciudad. De aquí que sea necesario el estudio del contexto urbano y su relación con el espacio público a diseñar, como parte de un tejido urbano.

6.3.2.1.2 Escala del lugar

Teniendo en cuenta que el espacio elegido para el desarrollo del ejercicio de diseño está catalogado como un intersticio y teniendo en cuenta su papel en el sector, analizaremos sus actividades, configuración y estructura interna. En primer lugar se retoma el método inductivo para reflexionar sobre las particularidades del espacio y llegar a razonamientos generales. En otro escenario donde el ejercicio fuese intervención sobre un espacio público, se utilizaría para el análisis del espacio público concreto la metodología de los “Atributos del espacio público exitoso”.



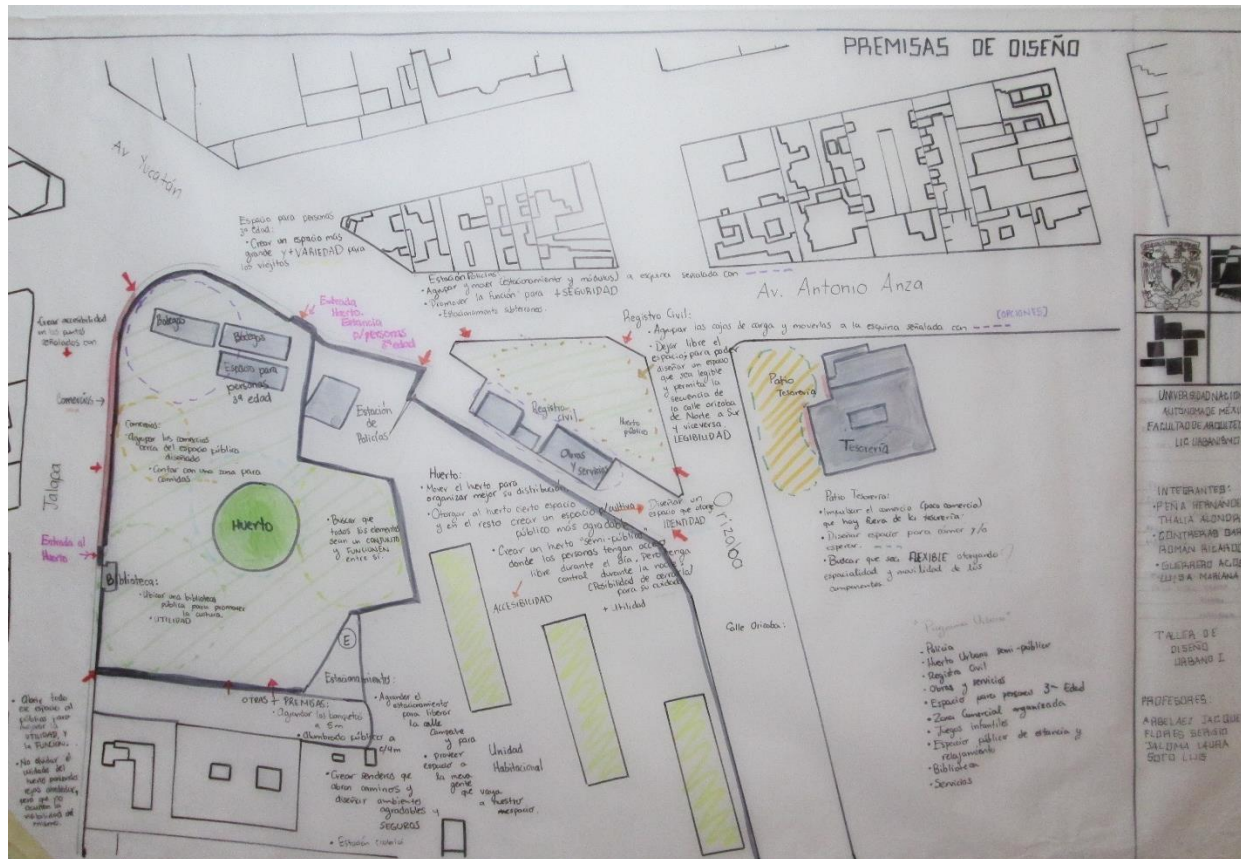
Fuente: Análisis a escala del Lugar. Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Así, es necesario la observación y el estudio de los siguientes aspectos: Funcionamiento, accesos y conexiones con el sector, cantidad y tipo de población que lo ocupa (género y edad), movilidad y flujos peatonales, núcleos de actividades, equipamiento dentro del espacio, estructura interna, función del mobiliario urbano, vegetación en cuanto a su funcionamiento, relación de los componentes del espacio público (cómo funcionan), relación de actividades provenientes de las plantas bajas de las edificaciones, relación del lugar con los usos, potencialidades del lugar.

La conclusión de los aspectos más importantes del análisis se reproduce en un proceso laborioso que relaciona, tanto las situaciones problemáticas como las capacidades de responder a una demanda o Potencialidades⁴⁵, propias estas del lugar, con las que surgen de su relación con el contexto. Los estudiantes construyen un cuadro a modo de matriz, que cruza los componentes de “los atributos del espacio público exitoso” con las premisas de Diseño. Estas se elaboran de forma escrita sobre el plano - por ser esta la manera más fácil para los principiantes del diseño urbano - describiendo las posibles soluciones mediante la descripción textual de los propósitos para los arreglos espaciales y formales.

⁴⁵ Al hablar de Potencialidades, me refiero a la fortaleza o las oportunidades estratégicas que existen en un ámbito o sector, debido a la ubicación geográfica de los lugares y a las condiciones intrínsecas y contextuales.

De aquí se deriva un plano con la síntesis elaborada mediante conceptos, que les permite ver de manera expedita las circunstancias que necesitan ser intervenidas de acuerdo con el estado deseado que se aspira alcanzar.



Fuente: Etapa de Premisas de Diseño en el ejercicio final. Plano elaborado por los estudiantes.

6.3.2.1.3 Etapa de diseño.

Partiendo de los aspectos relevantes del análisis donde se descubren las problemáticas y las potencialidades del lugar, de la definición de los objetivos que se quieren alcanzar y de las premisas de diseño o criterios de intervención, se determina la manera particular de cada equipo de estudiantes para desarrollar el proyecto desde el concepto o idea hasta el nivel de anteproyecto de diseño urbano.

En este momento se utiliza para el proceso de diseño del espacio público concreto las metodologías de los teóricos antes nombrados, con conceptos básicos como son los ojos en la

calle, el tratamiento de las aceras, de J. Jacobs; los “Atributos del espacio público exitoso”⁴⁶, con la cual se miden y valoran posibilidades que tiene el lugar de cumplir con el total de demandas de una colectividad.



Fuente: Ejercicio elaborado por los estudiantes.

Se busca que el estudiante maneje aspectos de interrelación entre la escala de sector y la escala del espacio público, en tanto conceptos relacionados con la organización y reestructuración del espacio urbano del contexto, a partir del manejo de las cualidades espaciales básicas y de los principios ordenadores de la composición del lugar en respuesta a las necesidades de una población. Se busca lograr que en el reconocimiento de las distintas componentes que son significativas para los usuarios, estos encuentren su interpretación y utilidad, es decir que el arreglo espacial se traduzca en comodidad, y vivencia del entorno urbano.

⁴⁶ Basado en metodología y definiciones del Mtro. Sergio Flores Peña.



Fuente: Etapa de Diseño en el ejercicio final. Plano elaborado por los estudiantes.

La definición proyectual tiene que ver con el enfoque integral del lugar, organizar las cualidades de sus partes a fin de lograr un correcto funcionamiento de los mismos dentro del conjunto, con distintos tipos de espacios (variedad), dedicados a la población estudiada en el análisis, con conexiones claras de lugares de estancia y sendas que estructuren y organicen las actividades (legibilidad), accesibilidad universal, reacomodo de servicios o de áreas de servicio si son requeridas o si existen dentro del espacio, propuesta de vegetación como parte activa del espacio, iluminación, elementos de referencia con ubicación estudiada de manera tal que logre producir algunos efectos e impresionar al sistema sensorial del habitante.

El diseño del lugar debe aprovechar la vitalidad de las edificaciones de servicios urbanos que existen en él, como son: El registro civil juzgado 8, el Huerto Urbano Roma Verde, las instalaciones para dar servicio a personas de la tercera edad. Estos servicios deben estar ubicados de modo tal que no haya que caminar mucho para ir de uno a otro y para que siempre haya personas y sucesos alrededor de ellos. Ellos abrirán el espacio al predominio de experiencias diversas por la variedad de usos que da vida a rincones, recorridos y sendas. También sirven para mejorar la sensación de seguridad y protección de la población, complementados con una cantidad de luz suficiente en las noches, la presencia de señalizaciones o referencias para la orientación y un mantenimiento y poda de la abundante vegetación que se encuentra en el lugar. Estos serían algunos estímulos

que llevan a la gente a permanecer en el espacio urbano lo cual contribuye a aumentar la sensación de seguridad y viceversa.

La propuesta de diseño del espacio debe tener una clara estructura interior, que nos indique con certeza cómo movernos en él. Es una señal confiable referida a la calidad espacial, el hecho de que las sendas dentro de los parques o plazas tengan claras características visuales y si hay diferenciación de las principales de las que no lo son. Si existen elementos referentes como fuentes o monumentos, en el transcurrir por el espacio es otra forma de generar la legibilidad y por ende nuestra sensación de seguridad.

Ciertos elementos y estructuras característicos de la zona Roma, de sus edificaciones, de sus calles y sus plazas principales, elementos que hablen y sean propios de ella, pueden ser utilizados con habilidad para que sean identificados por los usuarios, permitan la interacción de estos y se sientan parte de él. A través de estos monumentos, estatuas, fuentes y otros ornamentos, se han movilizadо recuerdos y se expresa la vida de la colonia y de la ciudad. La Roma tiene la característica de los espacios urbanos antiguos de la ciudad donde el espacio público ha sido tomado como una tarima para acercar el arte a la ciudadanía. Es una cualidad que puede ser imitada en el lugar a intervenir.

El usar componentes propios del lugar como la presencia del agua y fuentes, esculturas, materiales naturales, el respeto ambiental, la importancia y función de la vegetación para resguardar al usuario del clima, del ruido y de la contaminación, los cuidadosos tipos de mobiliario, el recrear lugares para prolongar la existencia de actividades tradicionales y sencillas de la población seguramente serán formas de acercarse a obtener el sentido de pertenencia de una comunidad de la Roma Sur; pero siempre será más efectiva y auténtica la identificación de ideales comunes mediante la participación directa de la comunidad en la propuesta de diseño. De esa manera se logrará definir el sentimiento que tiene una comunidad de sí misma en un espacio social y la creación de los vínculos de ella con los lugares.

Otro de los atributos como factores fundamentales que contribuyen a reforzar la calidad urbana de los usuarios es la Escala, traducida esta como las relaciones espaciales y dimensionales que tienen un peso determinante sobre la manera de percibir y sentirnos en un lugar y sobre nuestro interés de andar y entretenernos en él.

La configuración del lugar sugerido en la colonia Roma Sur, es un sitio de dimensiones adecuadas con proporciones posibles para crear espacios íntimos, con cualidades ambientales según el desarrollo del programa de actividades del espacio público. Se propone que la estructura interna organice espacios más pequeños para generar ámbitos agradables, que pueden estar delimitados por el mobiliario urbano, por la vegetación existente, por tipos de vegetación propuesta y por otros componentes espaciales como las edificaciones existentes y los comercios ambulantes.

La utilidad del espacio que se va a intervenir, debe facilitar la realización de las necesidades de convivencia y de relaciones con los demás, con el medioambiente y consigo mismo. Uno de los criterios para que esto sucede es el proveer natural o artificialmente un microclima agradable para el desarrollo de las variadas actividades que se efectúen en el lugar. El espacio propuesto cuenta con numerosa vegetación y masas de árboles que se aprovecharán para que proporcionen sombra y a la vez sirven para disminuir la velocidad del viento que entra del noreste. De la misma manera, se encuentran lugares despoblados de vegetación, los cuales presentan una alternativa de espacios de asoleamiento en los días fríos. Se propone que el suelo se cubra en la mayor parte de su totalidad con superficies blandas y porosas para evitar la elevación de la temperatura. Las sendas y los núcleos de actividades que estructuran el lugar serán los únicos en superficies duras.

Se enfatizará el valor potencial de este lugar debido a su ubicación, de la que hablamos anteriormente, pero sobretodo de su vegetación abundante y variada. La presencia de los árboles específicamente, es esencial en el desarrollo del diseño confortable y ambiental pero también espacial. El diseño urbano se adaptará a la presencia de estos para crear lugares micro climáticos y para enfatizar secuencias, direcciones o intenciones de diseño y así potenciar la calidad urbana.

Evaluación e instrumento de evaluación⁴⁷

Conocimientos conceptuales: Se evalúa la comprensión del hecho urbano por parte del estudiante, la coherencia de la síntesis analítica con la propuesta urbana elaborada en grupo. La propuesta de diseño en cuanto al aspecto funcional, en la definición de programa de actividades de acuerdo con la población que se propone atender. Se evalúa el planteamiento claro y fundamentado de la organización espacial, formal y estructural, como también el aspecto semántico en cuanto al respeto por las normas o patrones culturales, al uso de elementos urbanos en relación con el ambiente.

Conocimientos procedimentales, como medio para recabar información obtenida y presentarla de manera organizada. Esto es por medio de dibujos a mano alzada, en planta, cortes o secciones y perspectivas fundamentalmente, como documentación del proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las técnicas para realizar el análisis urbano en la construcción y composición de planos y la memoria del ejercicio, así como el desarrollo de la habilidad de expresión gráfica, como herramienta de análisis.

En el conocimiento actitudinal, se evaluará el trabajo en equipo, la actitud y disposición del estudiante durante el desarrollo del ejercicio. El interés que demuestre en la presentación formal y temporal de este.

⁴⁷ Se anexa instrumento de evaluación.

Evidencias de aprendizaje: Descripción gráfica y escrita del espacio urbano. Registro gráfico detallado del espacio urbano. Bocetos, Planos Memoria de Proyecto. Esta fase concluye con la elaboración de planos y modelo volumétrico en las escalas de 1: 200 a 1:500.

VII. LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para Frida Díaz Barriga (1998) “[...] debe señalarse en forma enfática que la evaluación es parte integral de una buena enseñanza, de hecho, podríamos decir sin ningún menoscabo que no es posible concebir adecuadamente a la enseñanza sin la evaluación”

Estamos de acuerdo con la evaluación del aprendizaje que se realiza objetivamente⁴⁸, ya que es el espacio donde encontramos la información en relación con los aprendizajes de los estudiantes, con la calidad y el impacto de la propuesta de enseñanza docente planteada con anterioridad, como también con la conveniencia y funcionalidad de los contenidos del programa de la asignatura. Ella es necesaria para garantizar que la valoración de los productos del aprendizaje sea objetiva, con la profundidad requerida y como metodología para el mejoramiento de los aprendizajes, por lo tanto útil para la mejora del proceso educativo en cuanto a la toma de decisiones que tienen que llevar a cabo los docentes y en cierto sentido, los estudiantes en los distintos momentos de este proceso.

En nuestro quehacer docente ha sido fundamental comprometer al estudiante en su proceso formativo, tomando la evaluación como la referencia que lo ha orientado a adquirir conocimientos, habilidades y actitudes de reflexión sobre lo que hace.

Pensamos que la evaluación de aprendizajes es un proceso. De manera práctica, mediante las asesorías como proceso evaluativo paralelo al de enseñanza-aprendizaje que nos ha permitido tomar decisiones y llevar a cabo acciones, como también realizar las retroalimentaciones durante las exposiciones de los estudiantes y el darles a conocer con anterioridad los criterios convenientes que son aplicados para estimar el ejercicio; hemos orientado al estudiante a encontrar sus puntos fuertes y débiles y de cómo puede mejorar su proceso de aprendizaje para cumplir los objetivos de que plantean los ejercicios.

En el Taller de Diseño Urbano del primer semestre elaboramos un modelo de evaluación que apuesta a un conocimiento holístico e integrado que supere la separación de saberes de los estudiantes. Así, este se mantiene en estrecha relación con todos los otros componentes del modelo didáctico: objetivos, contenidos, metodología de enseñanza y recursos didácticos.

Con el objetivo de disponer de información acerca de la situación de los estudiantes, en el taller de Diseño Urbano clasificamos la evaluación del aprendizaje en cada etapa del proceso de aprendizaje, según nos indica Casanova (1998, 2007).

⁴⁸ Se refiere a la objetividad en el momento de construir el ejercicio y el instrumento de evaluación, de decidir qué aspectos, temas, puntos abarcaría, cuáles quedarían fuera, qué valor o puntaje tendría cada aspecto. No se limita al momento de la valoración.

Así, al inicio del semestre se realiza la evaluación inicial o diagnóstica con el primer ejercicio consistente en un mapa mental del “Recorrido de la casa de estudiante a Ciudad Universitaria” y el “Análisis y descripción de un espacio público cercano” a la residencia del estudiante, cuyo requerimiento es que sea muy conocido por este. Estos pequeños ejercicios individuales, además de introducir a los estudiantes al tema urbano, proporciona información acerca de sus conocimientos y habilidades de ingreso y se utilizan como puente cognitivo⁴⁹.

Durante el proceso de aprendizaje y mediante la evaluación formativa se llevaron a cabo ajustes y adaptaciones de manera progresiva durante el curso. A pesar de existir una programación previa, estuvo a cargo de los docentes determinar cuándo fue necesario y apropiado actuar para extender explicaciones de los contenidos, profundizarlos o promover el cambio cognitivo y pasar a la etapa de análisis y solución de situaciones urbanas problemáticas que el estudiante debería resolver utilizando determinadas herramientas.

Con el ánimo de identificar dificultades y poder ofrecer una retroalimentación apropiada y oportuna a los estudiantes, se utilizó la figura de la Preentrega⁵⁰, de manera que ellos sepan qué es aquello que deben hacer o ajustar de su proceso para alcanzar los resultados esperados en la entrega final.

En el Taller de Diseño, la evaluación final o sumativa es fundamentalmente el producto general de los conocimientos adquiridos y el dominio conseguido por los estudiantes, como resultado del aprendizaje correspondiente a los objetivos previamente planteados en las diferentes etapas, en el programa de la asignatura. En este momento, los docentes evaluamos y calificamos a los estudiantes mediante sus exposiciones, de manera integral, es decir, en función de su rendimiento sobre conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes. Para llevar a cabo este tipo de evaluación, los docentes del Taller de Diseño confirmamos la coherencia entre los objetivos educativos, las actividades desarrolladas para su logro y el contenido de los ejercicios, mediante el manejo de una ficha o cuadro de especificaciones, con criterios y ponderaciones para apreciar los niveles de logros de los estudiantes.

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes en función de los agentes, siguiendo a Casanova (2007), además de la heteroevaluación de los alumnos que habitualmente realizamos los docentes, en el Taller de diseño del primer semestre fomentamos la autoevaluación de manera que los alumnos realicen la valoración de su aprendizaje de acuerdo a criterios establecidos previamente en un instrumento de evaluación, mediante la exposición grupal de los trabajos de

⁴⁹ Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno.

⁵⁰ Se refiere la exposición, revisión y retroalimentación general del ejercicio de diseño, no calificada, en un lapso anterior a la presentación final.

diseño para identificar aspectos que debe mejorar por medio de la comparación y el contraste con los ejercicios de sus pares.

También se fomenta la evaluación mutua, coevaluación o evaluación de pares, es decir, la evaluación de las producciones de un alumno por parte de sus compañeros de clase al interior del Taller, de los ejercicios desarrollados y expuestos por los estudiantes congregados en equipos pequeños de trabajo.

7.1. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación son la manera más efectiva de tener información relacionada con un diagnóstico del aprendizaje de los estudiantes, además de ser un medio de brindarles la necesaria retroalimentación para este proceso.

Díaz Barriga los describe como “un recurso de apoyo en la labor educativa que permite dar seguimiento, control y regulación de los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla cada estudiante durante la aplicación de una estrategia o técnica de evaluación”.

Debido al alto grado de rigor metodológico necesario en la evaluación de las disciplinas de Diseño⁵¹, hemos buscado un instrumento de medición que valore clara y específicamente lo que debe medirse y que sea adecuado y confiable. En el Taller de Diseño del primer semestre, se creó una Lista de Cotejo de evaluación donde se establecieron los criterios e indicadores del desempeño de los estudiantes, que además de plasmar la relación entre los contenidos del programa de la asignatura y los objetivos de aprendizaje de cada ejercicio⁵², ofrecen información del desarrollo y logro de los estudiantes en los diferentes aprendizajes, la que permite evaluar de manera más objetiva con criterios claros que la justifica.

Mediante esta metodología de evaluación, se realizó la valoración que engloba los contenidos conceptuales - entendida como la información, conocimientos y comprensión acerca de las cosas, hechos y conceptos concernientes al diseño urbano del espacio público local, que se evidencia en los ejercicios prácticos – como también la habilidad de expresión y representación de estas ideas y la disposición abierta al aprendizaje y al trabajo colaborativo.

Así se cubren todos los aspectos que, para el taller del primer semestre, que se creen importantes en la práctica del diseño. De esta manera y con el objetivo de comprometerse con la calidad de los procesos formativos, la evaluación queda ceñida a los procesos de enseñanza aprendizaje, es decir, no es una actividad puntual o aislada de este proceso.

⁵¹ Debido al carácter altamente subjetivo que puede permear la evaluación.

⁵² Relación coherente necesaria entre el currículo, la didáctica y la evaluación.

En la Lista de Cotejo diseñada exprofeso para la evaluación de los ejercicios de diseño del Taller, se señala la presencia de los criterios o indicadores de desempeño de los estudiantes, evaluando la calidad del producto del proyecto mediante estándares que han sido publicados anteriormente mediante la guía para el desarrollo de los ejercicios, de manera que el proceso de evaluación sea transparente.

Entre las principales ventajas observadas en el uso de los instrumentos de evaluación están:

- Otorgan mayor confiabilidad y validez al proceso de calificación.
- Permiten valorar y calificar de forma más objetiva.
- Permiten que cada estudiante conozca los argumentos de su evaluación y calificación, de manera que pueda valorar su proceso de aprendizaje.
- Dejan claro los criterios que se tomarán en cuenta para la evaluación de los aprendizajes.
- Le permite al estudiante saber cuáles y dónde están sus debilidades y sus aciertos en el proceso de aprendizaje.

VIII. CAPÍTULOS COMPLEMENTARIOS

8.1 Material didáctico elaborado exprofeso.

En el Nivel Básico es fundamental la incorporación de materiales didácticos diversos para garantizar mayores niveles de significación de la enseñanza, que posibiliten a los estudiantes adentrarse de manera más comprensible al complejo tema del diseño de las ciudades.

Los estudiantes están en constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, pero es necesario acotarlos, manejarlos y usarlos con la orientación adecuada de los docentes, que les proporcionan nuevas informaciones desde la experiencia profesional y diferentes posibilidades de hacer de su lectura una herramienta. Por ello en el curso de Diseño Urbano del primer semestre de la licenciatura, los medios y apoyos didácticos usados como conductos que facilitan el aprendizaje, se han planeado y definido tomando en cuenta la disposición regular de expectativa y temor de los estudiantes de nuevo ingreso, el carácter introductorio del curso y la naturaleza práctica del tema.

Con el objetivo fundamental del efectivo aprendizaje de los estudiantes, se han utilizado distintos medios complementarios a las exposiciones y asesorías de los docentes, como presentaciones, libros con análogos, revistas, fotografías, lecturas, videos, el uso del pizarrón y el material escrito que tiene como finalidad apoyar y precisar el proceso de trabajo.

Las técnicas visuales y auditivas o medios audiovisuales que apoyan la enseñanza en este curso, se basan en presentaciones realizadas en Power Point que presentan generalmente los temas, inducciones, analogías y sugerencias para el ejercicio a realizar, con el objetivo de facilitar una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas mediante la percepción a través de los sentidos. También se utilizan algunos medios, como vídeos o artículos encontrados en Internet, que aunque no han sido creados por los docentes, adquieren valor didáctico por la intención pedagógica con la que se utilizan.

La ficha informativa o guía para el desarrollo de cada actividad, es un recurso concreto que asegura y auxilia la labor de la instrucción presentada por los docentes en la interacción con los estudiantes y sirve entre otros, para facilitar la comprensión de conceptos y objetivos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, de manera accesible, es decir cuando los estudiantes no estén presentes en el aula. Es algo así como un respaldo del ejercicio que se desarrollará, que se expone al inicio de cada ejercicio ya que en ella se determinan los objetivos, el tema, los conceptos clave y los contenidos, el desarrollo del tema, los alcances, el formato de presentación, los tiempos de entrega y la forma y criterios de evaluación. La guía como también el uso de la

Internet con intención pedagógica, tiene el propósito de promover la autogestión⁵³ del aprendizaje.

El Programa del Taller de Diseño Urbano es un valioso recurso utilizado hace muchos años, que engloba las disposiciones incluidas en el Plan de Estudios para la Licenciatura en Urbanismo⁵⁴, con fundamento en los rasgos del perfil de ingreso y de egreso, en las características de la disciplina y en las disposiciones para la organización de las actividades académicas. Es una guía que organiza y pone en práctica el trabajo de enseñanza. Los objetivos y los contenidos son los elementos centrales que exponen las ideas globales, pero el modelo de aprendizaje, las estrategias didácticas y las herramientas e instrumentos de evaluación propuestos y utilizados, son el soporte de la efectividad del proceso educativo.

La estructura de los programas de estudio contiene los objetivos generales y particulares⁵⁵, el enfoque desde el cual se pretende el estudio del Taller de Diseño Urbano del Primer Semestre, los contenidos, actividades y los ejercicios de aplicación organizados por unidades temáticas, las estrategias didácticas, las formas y criterios de evaluación, que sugieren una forma de enseñanza y la bibliografía básica y complementaria.

Para la elaboración de este programa⁵⁶ se tomó en cuenta las experiencias del trabajo docente que han resultado favorables, el fundamento de la asignatura basada en el despliegue de habilidades para el trabajo experimental y de campo y las características metodológicas de la asignatura que permiten una labor dinámica y sensible con las condiciones del estudiante y con las condiciones de tiempo y espacio.

8.2 El papel del dibujo a mano alzada como medio de conocimiento y expresión en el Análisis y Diseño Urbanos.

“Así como F. Nietzsche afirma que el bailarín tiene su oído en los dedos de los pies, se puede pensar que el diseñador tiene los ojos y la mente en los dedos de las manos”.

El planteamiento pedagógico del taller de primer semestre en cuanto al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, promueve la idea de que es tan importante la percepción consciente de lo espacial como saber representarlo hábilmente, ya que rebela el conocimiento y la comprensión del ámbito urbano por parte de estos. En este contexto, el proceso de percepción se entiende como un instrumento de conocimiento y el dibujo, la representación o expresión

⁵³ La autogestión del aprendizaje se refiere al “proceso mediante el cual podemos obtener conocimientos, conductas, información y afectos, por cuenta propia, a nuestro ritmo y utilizando las habilidades y recursos que tenemos para poder lograr el objetivo del aprendizaje”. De <http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/autogestion-del-aprendizaje/>

⁵⁴ Plan de Estudios 2005.

⁵⁵ Condición indispensable para avanzar, aunque no siempre es de importancia para los estudiantes.

⁵⁶ No existe en el Plan de estudios lineamientos del primer año de la licenciatura.

gráfica como una manera de comunicar lo observado, analizado e ideado. No se enfoca como un ejercicio de dibujo sino como el resultado de la observación.

El taller de diseño urbano del primer semestre reconoce la relación fundamental entre la expresión gráfica y el aprendizaje de una metodología que abarque el estudio y análisis profundos de los espacios urbanos escogidos. De esta manera los estudiantes desarrollan el conocimiento de la realidad de un lugar urbano, mediante el empleo del lenguaje gráfico en la elaboración de los ejercicios, con el objetivo de desarrollar la visión selectiva propia de la disciplina del urbanismo.

En el cumplimiento de los objetivos del taller, al acceder a los dinamismos característicos de una parte de la ciudad en su espacio público se plantea y se desarrolla la habilidad de la expresión gráfica como una herramienta de exploración, conocimiento y comunicación de los estudiantes, tal y como lo hacen verbalmente. Teniendo en cuenta que a lo largo de la licenciatura, estos van a desarrollar la construcción gráfica de la imagen para expresar un mensaje, se propone ella como el resultado mediante croquis y apuntes en la etapa de análisis, así como la transferencia de ideas y de imaginación en la etapa de diseño, a través del dibujo a mano alzada,

Al inicio del taller en el tema de la expresión gráfica el trabajo es intenso, ya que por primera vez -en la mayoría de las veces- se introduce a los estudiantes en un mundo donde, por medio del dibujo se estabiliza y ordena con precisión “la naturaleza fugaz y vaporosa de las ideas”⁵⁷. El lenguaje gráfico utilizado en la lectura y análisis urbanos, tiene el propósito de descubrir y expresar la realidad de un espacio expedita y rápidamente mediante imágenes que actúan en forma simultánea.

Los estudiantes de primer ingreso deben encontrar las relaciones entre la idea que deben expresar y los medios que poseen para hacerlo. El desarrollo y/o mejoramiento de la percepción - como la sensación intuitiva y la reflexión sobre el entorno que se realiza en la primera parte del curso- se hace como fin didáctico para permitir por medio de esquemas, la formalización de las imágenes que fundamentan los conceptos a aprender, en el proceso de reconocimiento y lectura del complejo espacio urbano. En esta etapa el dibujo es un lenguaje que hace posible relacionar y organizar el pensamiento espacial en cuanto a la reproducción de imágenes reales cargadas de información, susceptible esta a un manejo provechoso de acuerdo con los objetivos de la etapa.

Al inicio de cada uno de los ejercicios propuestos por el taller, se realiza una visita y recorrido como una primera aproximación al sector y al lugar, guiada por los docentes con la asistencia del total de los estudiantes. El objetivo es que mediante la observación y la percepción en general - a partir de la vivencia sensible - se realice la identificación, explicación e interpretación

⁵⁷ Gámiz- Gordo, Antonio, (2003).

directamente sobre la realidad de los conceptos fundamentales del espacio para llevar a cabo la lectura urbana en lo concerniente a la forma, función y significado. Esta comprensión del espacio físico se lleva a cabo reconociendo e identificando la situación a través de ellos mismos y luego a través de la reflexión y el conocimiento del uso por los otros actores, lo cual le da el significado social. Inicialmente la representación gráfica que realizan los estudiantes se condensa en un registro físico de los espacios y sus componentes inamovibles, dibujo plano que no especifica ni selecciona las propiedades relevantes para la caracterización espacial y funcional. En el proceso del aprendizaje de la representación gráfica como herramienta de análisis, los estudiantes empiezan a comprender los espacios y lo que sucede en ellos. Mediante la visión de síntesis captan la imagen, identifican y clasifican los rasgos que dan carácter al paisaje y entonces utilizan recursos para poner en relevancia los rasgos esenciales, esos que tiene valor para el observador.

En el aula se refuerza la presentación gráfica orientando y explicando las acciones a través de la guía del ejercicio para la etapa específica. También se les proporciona la información gráfica catastral necesaria para la comprensión del sector y lugar de estudio.

Este proceso posteriormente se afianza o consolida en la etapa de proyección. En la etapa anterior la representación fue la herramienta básica para reducir la complejidad del espacio urbano, a un nivel de comprensión y problematización mucho más sencillo, analizando el todo y sus partes de manera gráfica. En la etapa del diseño esta reducción vuelve susceptible los espacios para ser modificados en busca de la solución a los problemas. En este aspecto, la representación gráfica como instrumentos de prefiguración es un medio de conocimiento del contexto para la práctica del diseño. El taller fomenta la actitud de dinámica constante, de búsqueda interna y la práctica de croquis y bocetos continua.

8.3 La fotografía como estrategia de aprendizaje

Como ya se comentó antes, para el propósito educativo en cuanto al desarrollo de las habilidades propias de la expresión gráfica necesarias en el estudiante de este curso, la reproducción fiel de la realidad mediante la fotografía no es el objetivo perseguido. Sin embargo, debido a la poca ilustración acerca de la herramienta del dibujo que tienen los estudiantes de nuevo ingreso, se establece una metodología de trabajo y estudio, mediante la elaboración ordenada de una serie de dibujos calcados de fotografías del lugar, capturadas de acuerdo a la comprensión del objetivo del ejercicio. Mediante el dibujo los estudiantes deben registrar la depuración de lo fotografiado, deben comprender para comunicar con el dibujo, es decir el uso del dibujo es un medio fundamental para comprender y enfatizar lo esencial e implica una actividad mental compleja con un objetivo preciso.

El taller propone que la práctica habitual de la calca sobre fotografías sea un medio para que los estudiantes, además del pensamiento y la reflexión, desarrollen habilidades de trazo,

reconocimiento de proporción y de escala, ya que el común de los estudiantes que ingresan al primer semestre de la licenciatura en Urbanismo, no dominan el lenguaje gráfico. A pesar de esto, algunos de ellos utilizan la libreta de apuntes como Bitácora de dibujos de campo lo cual es alentado por los docentes del taller. Esta generalmente se utiliza en la exploración perceptiva de la visita de campo, percepción multidimensional que permite que captar las claves fundamentales que configuran el espacio urbano.

8.4 Los productos analíticos y gráficos o recursos de evaluación

En el proceso de análisis, el taller instruye a los estudiantes en el manejo de convenciones y normativas de dibujo, según lo exijan el grado de acercamiento y enfoque del lugar que estudiamos. La escala gráfica, el análisis de formas, el realce de lo esencial, su uso como herramientas eficaz en la lectura y el conocimiento de un territorio se utilizan en el dibujo por diferenciación de escalas de acercamiento u observación, para que los estudiantes comprendan la relación entre ellas y logren una lectura completa del territorio sobre el que se trabaja.

Los apuntes de campo, croquis o dibujos específicos y el plano del territorio y del lugar son la base para producir un relato del entorno urbano. En lo que se refiere a las láminas gráfica solicitada en la guía de trabajos prácticos respectiva, se sugiere la utilización de plantas, fachadas, perspectivas utilizando el calco sobre la base fotográfica, si los estudiantes lo creen necesario como recurso en la etapa del diseño. Se pone énfasis en la representación relevante, sensible y expresiva y la diagramación clara, para lo cual se les propone un formato de presentación.

El plano urbano proporciona a los estudiantes una base para que sobre él se construya una realidad identificable, que les permita la lectura de un panorama global, de las jerarquías e interacciones entre sus componentes. La fundamental lectura y análisis local que emplea la escala humana en la percepción de los espacios urbanos, utiliza el dibujo de la perspectiva a ojo del observador básicamente, como la puesta en práctica del andar, de la circulación de los peatones dentro del lugar ya que representa de manera crítica la aprehensión de la realidad ambiental y la captación de elementos formales del espacio público para su descripción en gráficas dibujadas, de forma ordenada, en láminas que recogen toda esta experiencia.

La gráfica representada por los estudiantes en el proceso de lectura y diseño, va desde la generalidad al detalle, trabajados a mano alzada e incorporando el uso del color como recurso expresivo del fenómeno percibido.

Para la realización de la Síntesis Conceptual como plano complementario tanto del resumen del análisis como de la etapa temprana de diseño, que se describía anteriormente, los estudiantes deben hacer un gran esfuerzo en el manejo del concepto en lenguaje gráfico ya que es una expresión que al parecer muchos no han utilizado anteriormente. En una voluntad de aclarar cómo se dispone y organiza el espacio público, se analizan sus estructuras y los componentes

relevantes, ya agrupados y clasificados en un compuesto que tiene como condición sine qua non, la comprensión rápida y directa de aquello que es fundamental para su entendimiento.

Los estudiantes entregan junto con el material gráfico, una narrativa en texto, algo así como un marco metodológico producido por los estudiantes. Es un documento de diseño que explica el planteamiento y el desarrollo del ejercicio.

Finalmente es importante decir que el taller no impone una técnica expresiva para la representación gráfica de los ejercicios. Los estudiantes elaboran los planos con la aplicación de la técnica gráfica que ellos escogen, de forma que el proceso de trabajo adquiere valor en tanto que en él se toman las decisiones que llevarán a un producto resuelto libre y conscientemente.

IX. EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES.

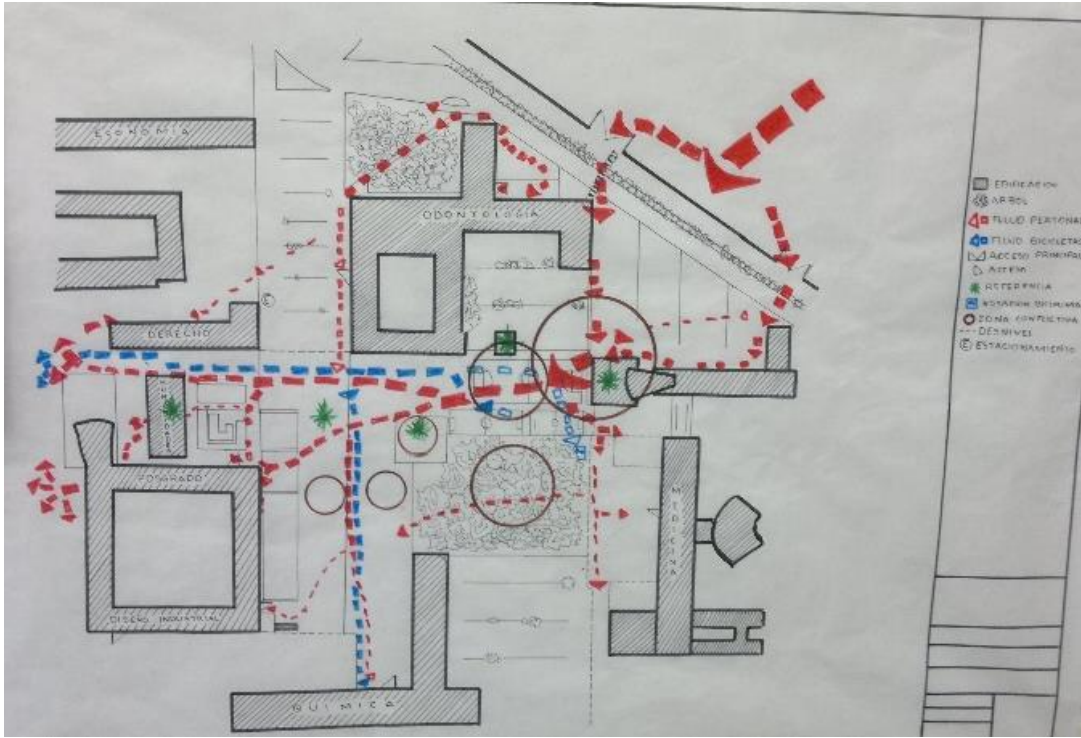
Con la certidumbre de que la evaluación de aprendizajes es una etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación, quisimos realizar el análisis de un ejercicio mediante la elaboración de un instrumento de evaluación que nos permitirá la obtención de información acerca del desempeño y logros específicos de los estudiantes.

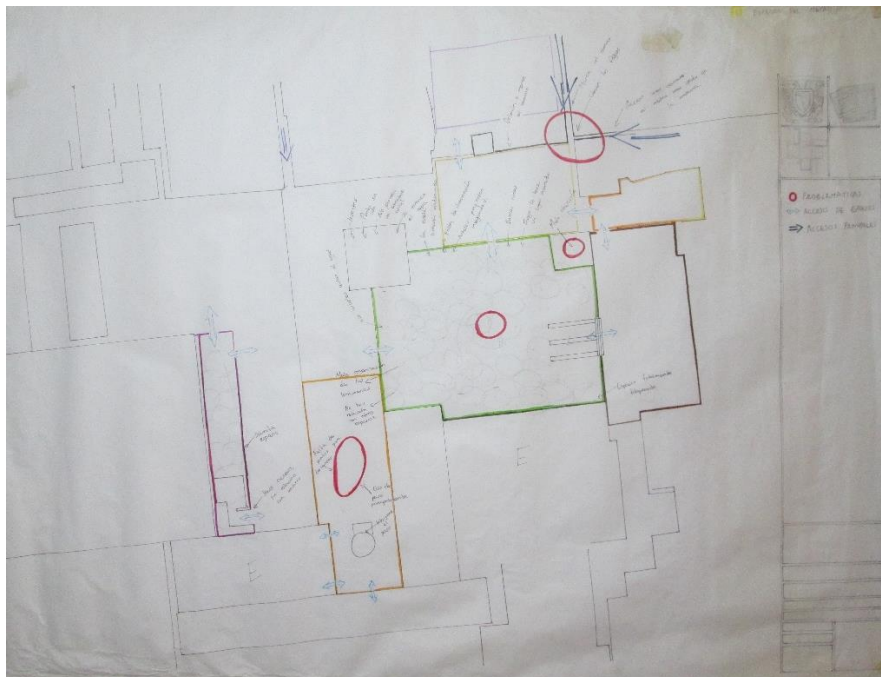
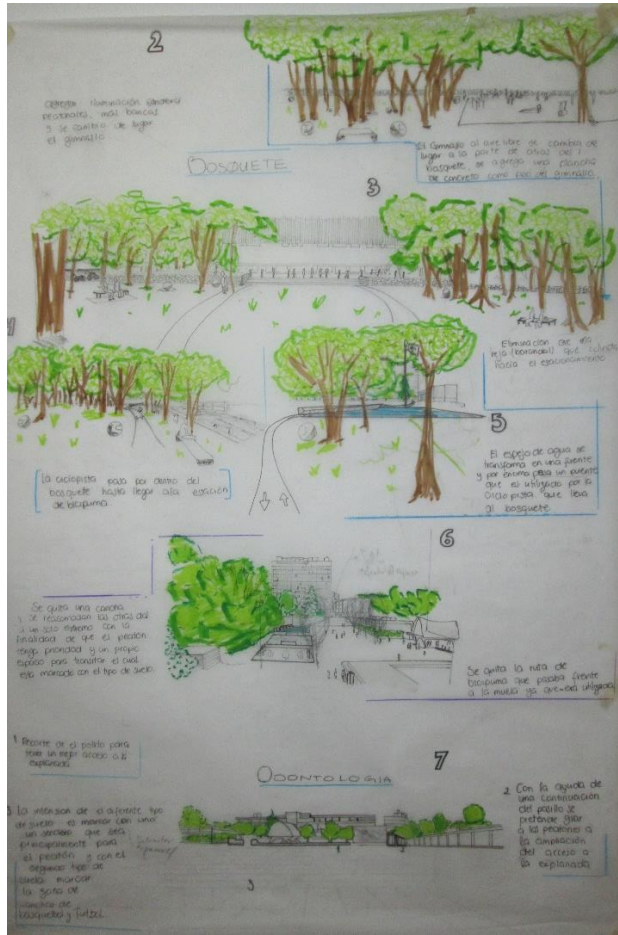
El siguiente ejercicio de evaluación se aplicó a la generación 2012 de los alumnos de la Lic. en Urbanismo, para lo que se realizó una Matriz de valoración o Rúbrica como herramienta de evaluación. Esta matriz es una elaboración propia con base en el modelo de Diaz Barriga (200), la que contiene tres componentes:

1. Criterios de desempeño: son los aprendizajes conceptuales, de habilidades y actitudinales, que se desean valorar sobre el desempeño esperado del estudiante.
2. Indicadores de logro: caracteriza cada criterio de valoración con respecto al nivel de rendimiento progresivo esperado por cada estudiante, por lo que no es posible dejar sin descripción alguna de ellos.
3. Escala de ponderación: define los posibles niveles progresivos de desempeño alcanzables por cada estudiante de acuerdo con la unidad de medición seleccionada. Esta puede ser numérica o descriptiva pero siempre debe mantener el mismo rango entre cada nivel.

Muestra de trabajos desarrollados por los estudiantes, de diferentes tipos de desempeños.







9.1 Descripción de la matriz

9.1.1 Criterios conceptuales

9.1.1.1 Definición: Interpretación, relación y combinación de elementos para la generación de ideas, concluyendo en una síntesis formal.

9.1.1.2 Indicadores de desempeño:

Identificación de la problemática y transformación de dicha situación. Relación entre ideas o premisas de diseño y la concreción de éste.

Objetivo de este indicador: Se espera que los estudiantes realicen la compilación analítica, resultante de las conclusiones del análisis elaborado con anterioridad y desarrollen las premisas de diseño como insumo fundamental en la formalización de la propuesta, usadas como base a los argumentos de diseño. Congruencia entre discurso y acción.

Innovación y creatividad de la propuesta formal.

Objetivo de este indicador: Se espera que los estudiantes demuestren capacidades asociadas a la producción de ideas originales e ingeniosas, puntos de vistas diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar los problemas, para mejores y eficaces soluciones urbanas.

Resultados de la propuesta argumentando aplicación de conceptos y principios (atributos). Manejo de conceptos.

Objetivo de éste indicador: Se espera por parte del estudiante el manejo de conceptos utilizados en el campo de diseño urbano, premisas de diseño y atributos de los espacios públicos exitosos como sustento de la estrategia de intervención.

Integración de propuestas parciales como parte del planteamiento global.

Objetivo de éste indicador: Se espera que mediante la propuesta formal, el estudiante conciba una solución integradora donde los planteamientos parciales hacen parte de un planteamiento global.

Adaptación de la propuesta al lugar.

Objetivo de éste indicador: Se espera del estudiante la capacidad de comprensión y empatía para producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. Que exista coherencia de la propuesta y el ambiente social, natural y construido.

CASO DE ESTUDIO EXPLANADA DE MEDICINA C.U. UNAM EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE SÍNTESIS FORMAL O PROPUESTA

EQUIPO 1 - ALUMNOS:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO O DE LOGRO	ESCALA DE PONDERACIÓN				
		Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Muy deficiente
Conceptuales: Interpretación, relación y combinación de elementos para la generación de ideas, concluyendo en una síntesis formal.	Identificación de la problemática y transformación de dicha situación. Relación entre ideas o premisas de diseño y la concreción de éste (congruencia entre discurso y acción).					
	Innovación y creatividad de la propuesta					
	Resultados de la propuesta en términos de la aplicación de conceptos y principios (atributos). Manejo de conceptos.					
	Integración de propuestas parciales como parte del planteamiento global.					
	Adaptación de la propuesta al lugar. Coherencia de ella con el ambiente social, natural y construido.					
Procedimentales y de habilidades: Organización y estructura para la conclusión del ejercicio. Uso de expresión gráfica para la comunicación objetiva.	Ejecución de actividades en el proceso de análisis-síntesis-evaluación. Definición de una manera de realizar.					
	ilustración gráfica directa y clara del carácter relacional de factores social, espacial, contextual y de actividades. Uso de perspectivas, cortes y plantas en escalas diferentes.					
	Incorporación de información adicional al dibujo como anotaciones y especificaciones, que hace más clara su interpretación.					
	La representación gráfica es visualmente agradable y muestra la información relevante de manera rápida y clara.					
Actitudinales: Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio. Grado de interés y esfuerzo demostrado.	Realización de aportes. Investigación y profundización en los diversos temas.					
	Entrega del ejercicio en tiempo y forma					
	Participación en el ejercicio de todas las personas del equipo.					
	Asistencia al taller presencial durante el desarrollo del ejercicio					

9.1.1.3 Escala de ponderación

Excelente: El desempeño es excepcional y supera las expectativas. Demuestra total comprensión del problema y lo soluciona de manera coherente y creativa. La propuesta se argumenta eficazmente con conceptos y principios del diseño urbano para adaptarse al lugar, mediante una solución integral. Todos los requerimientos del ejercicio están incluidos en la respuesta.

Bueno: El desempeño se ubica en lo esperado. Manifiesta comprensión del problema y lo soluciona suficientemente. El ejercicio demuestra conocimiento de conceptos y principios, aunque no se argumentan en su totalidad como base de la propuesta. La propuesta de intervención tiene en cuenta el tipo de usuario, es respetuosa de lo existente y se adapta al lugar, mediante una solución con inflexión hacia la integralidad. Son mínimos los desaciertos o inexactitudes. Los requerimientos del ejercicio están incluidos en la respuesta de manera considerable.

Aceptable: El desempeño es razonable. La solución del problema denota mediana comprensión de él. Utilizan algunos conceptos pero no argumentan principios en el resultado formal. La propuesta se plantea pero es medianamente desarrollada y no es concebida de manera integral. La mayor cantidad de requerimientos del ejercicio están comprendidos en la respuesta. Aun así, los desaciertos condicionan una advertencia.

Deficiente: El desempeño se sitúa por debajo de las expectativas. Se evidencia insuficiente comprensión del problema. El planteamiento es muy pobre, no tiene solidez, no logra desarrollarse y lo existente no se argumenta bajo principios y conceptos utilizados en el taller. Los desaciertos e inexactitudes se hayan acrecentados y fundamentan una amenaza. No desarrolla en mayoría lo demandado por el ejercicio.

Muy deficiente: El desempeño no satisface los requerimientos. Existe incomprensión del problema. El planteamiento es casi inexistente. Son muy escasos los requerimientos del ejercicio que se presentan en la respuesta.

9.1.2 Criterios procedimentales y de habilidades:

9.1.2.1 Definición:

Organización y estructura para la conclusión del ejercicio. Uso de expresión gráfica para la comunicación objetiva. Facilidad para proporcionar con rapidez grandes cantidades de información.

9.1.2.2 Indicadores de desempeño:

Ejecución de actividades en el proceso de análisis-síntesis-evaluación (juicios de valor).

Objetivo de este indicador: Se espera del estudiante que defina consciente y deliberadamente una manera de realizar, de saber hacer, un medio claramente utilizado para llegar y valorar la propuesta.

Ilustración gráfica directa y clara del carácter relacional de factores social, espacial, contextual y de actividades.

Objetivo de este indicador: Se espera que, mediante el uso de perspectivas, cortes y plantas en escalas diferentes, el estudiante comunique visualmente, narre gráfica y correctamente las relaciones que se permiten establecer entre los diferentes factores sociales, espaciales, de actividades y contextuales del ambiente urbano.

Incorporación de información adicional al dibujo como anotaciones y especificaciones.

Objetivo de este indicador: Se espera que los planteamientos de los estudiantes que cumplen con una función descriptiva brinden información puntual y objetiva sobre la propuesta urbana mediante textos que hacen más clara su interpretación, cuando los dibujos no valen en sí mismos.

La representación gráfica es visualmente agradable y muestra la información relevante de manera rápida y clara.

Objetivo de este indicador: Se espera del estudiante que sus planteamientos gráficos posean características y argumentos ordenados y conscientes, que lo hagan estéticamente agradable de ver.

9.1.2.3 Escala de ponderación

Excelente: El desempeño es excepcional y supera las expectativas. Diseña y aplica procedimientos dirigidos a facilitar el procesamiento de la información, como pilares fundamentales sobre los cuales se apoyan la construcción y la organización del ejercicio. De igual manera, el gráfico ilustra, clara y evidentemente la relación de los actores del entorno físico y social. Es evidente el manejo de herramientas de representación que hacen grata e interesante la lámina. Todos los requerimientos del ejercicio están incluidos en la respuesta.

Bueno: El desempeño se ubica en lo esperado. Se cumple con el procedimiento propuesto de manera consciente, aunque se enfatiza en el análisis más que en la síntesis. El gráfico

generalmente provee textos de apoyo suficientes y es clara y evidente la relación de los actores del entorno físico y social. Las láminas son limpias y generalmente estructuradas, pero se nota la falta de herramientas de representación y presentación de proyectos de diseño urbano. Son mínimos los desaciertos o inexactitudes. Los requerimientos del ejercicio están incluidos en su mayoría en la respuesta.

Aceptable: El desempeño es razonable. Se sigue una línea propuesta para la estructuración del ejercicio, pero no se evidencia reflexión en el planteamiento. Existen gráficos elaborados de manera inadvertida, los que de alguna manera hacen alusión a la relación de algunos de los componentes del ambiente urbano. Las láminas generalmente son limpias pero su composición y el uso de herramientas de representación y presentación de proyectos de diseño urbano son pobres. La mayor cantidad de requerimientos del ejercicio están comprendidos en la respuesta. Aun así, los desaciertos condicionan una advertencia.

Deficiente: El desempeño se sitúa por debajo de las expectativas. Existe una secuencia de elementos pobremente planteados. Se evidencia insuficiente información visual y textual. Los desaciertos e inexactitudes son mayoría y fundamentan una amenaza. Son escasos los requerimientos del ejercicio que se presentan en la respuesta.

Muy deficiente: El desempeño no satisface los requerimientos. No se proyecta ni se estructura transmisión de información visual. Existe incomprensión del problema. No desarrolla en mayoría lo demandado para el ejercicio.

9.1.3 Criterios actitudinales

9.1.3.1 Definición: Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio. Grado de interés y esfuerzo demostrado.

9.1.3.2 Indicadores de desempeño:

Realización de aportes.

Objetivo de este indicador: Se espera la investigación y profundización en los diversos temas inherentes al desarrollo del ejercicio, como un valor agregado cuya práctica habitual, solidificará las bases de formación de los estudiantes

Entrega del ejercicio en tiempo y forma.

Objetivo de este indicador: Se espera que el estudiante demuestre seriedad, compromiso y capacidad organizativa en el esfuerzo que se hace por ser puntual, como la más

elemental regla de urbanidad y convivencia. Se espera que haga el esfuerzo necesario que exige el ser responsable de la satisfacción de una obligación en un plazo determinado.

Participación en el ejercicio de todas las personas del equipo.

Objetivo de este indicador: Se espera que el estudiante sea responsable de los compromisos asumidos con el grupo. Que cada estudiante establezca un compromiso mínimo de trabajo y participación. Que repartan la carga de trabajo de manera igualitaria e intercambien opiniones antes de tomar una decisión con el fin de enriquecer el ejercicio y logren una mayor integración y conocimiento de sus semejantes, como preparación para la práctica profesional.

Asistencia al taller presencial durante el desarrollo del ejercicio

Objetivo de este indicador: Se espera que se aprovechen la interacción como el recurso que se ponen a disposición de los estudiantes para el aprendizaje, de nuestro modelo educativo basado en la comunicación, considerada como un efecto positivo. Se espera del estudiante compromiso y responsabilidad como características efectivas que permiten cumplir adecuadamente las actividades del taller.

9.1.3.3 Escala de ponderación

excelente: El desempeño es excepcional y supera las expectativas. Investiga, propone y desarrolla nuevas acciones que enriquecen sus planteamientos y su aprendizaje. Asume su papel protagónico en el cumplimiento con responsabilidad de las exigencias, muestra su compromiso en las entregas puntuales, interactúa honestamente con los demás compañeros y es persistente en la puntualidad y asistencia. La asistencia de los estudiantes está en el rango del 80 al 100%,

Bueno: El desempeño se ubica en lo esperado. En general realiza aportes en alguna de las diferentes fases del desarrollo del ejercicio (en el diseño o en la estructuración o en la representación). La entrega se realiza de manera formal en cuanto a tiempo y forma, aunque en el contenido existen algunas inexactitudes o faltas que no llegan a desconfigurar el total del ejercicio. Se evidencia asistencia importante de todos los estudiantes del equipo y participación activa tras de un objetivo común. La asistencia de los estudiantes está en el rango del 80 al 100%.

Aceptable: El desempeño es razonable. Se desarrolla el ejercicio sin suministrar elementos que vayan más allá de lo solicitado y que contribuyan al logro del aprendizaje de los nuevos conocimientos. La entrega es incompleta pero generalmente se entrega en el tiempo acordado. No se evidencia una participación homogénea del total de los participantes. La asistencia de los estudiantes está en el rango del 60 al 90%, lo cual es insuficiente. La actitud de los estudiantes es de cierta indiferencia hacia la reflexión sobre nuevos conocimientos.

Deficiente: El desempeño se sitúa por debajo de las expectativas. Existe una inflexión hacia lo más fácil. Se revelan pocas capacidades relacionadas con el aprendizaje colaborativo y de facilidad para integrarse con otros para lograr un objetivo común. Se evidencia insuficiente motivación lo que fundamenta una amenaza. La asistencia de los estudiantes está en el rango del 60 al 90%,

Muy deficiente: El desempeño no satisface los requerimientos. Generalmente el estudiante recurre en faltas de asistencia, por lo cual no es requerido para desarrollar trabajos colaborativos.

9.2 Presentación de los resultados

El ejercicio evaluado comprendió diversas actividades, las que en conjunto constituyen un aprendizaje completo: Se requiere tener información básica acerca del ambiente urbano que debe ser analizada, tener noción sobre el uso de ese conocimiento aplicado a la solución de la problemática urbana, entender el lenguaje gráfico y conceptual a través del cual se comunica esa información, comprender las relaciones lógicas entre la información y ciertos procedimientos para procesarla y la necesidad de desarrollar este ejercicio dentro de un ambiente cordial de responsabilidad y compromiso.

Se debe decir aquí que hubo flexibilidad en los mecanismos de valorar los resultados que ofrecen las evaluaciones, ya que hay que tomar en cuenta las infinitas posibilidades que admite la aproximación y solución de un problema o la apreciación valorativa sobre un fenómeno urbano.

Los resultados que se presentan son la interpretación y valoración de los aprendizajes en términos del grado de desarrollo de los parámetros o indicadores, como temas de evaluación establecidos en cada criterio y, por ende, el grado de desarrollo de la competencia, elementos estos descritos a lo largo del desarrollo de éste informe. Los resultados se sintetizan en la tabla No 2

La información de la tabla indica las áreas en las que se encuentran fortalezas y se tienen taras o deficiencias. Se observa que la mayor frecuencia se concentra entre el rango de bueno y aceptable, para los tres campos de aprendizaje.

En el desempeño conceptual, un alto porcentaje de equipos (41%) se sitúa en el nivel de logro "Bueno". En este los estudiantes desarrollan los puntos más relevantes demostrando conocimiento del tema. Aunque omiten algunos conceptos o principios importantes, los sustituye con explicaciones propias. La propuesta de intervención evidencia el conocimiento del objetivo de integración aunque no se logra del todo.

TABLA DE RESULTADOS						
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO O DE LOGRO	ESCALA DE PONDERACIÓN				
		Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Muy deficiente
Conceptuales: Interpretación, relación y combinación de elementos para la generación de ideas, concluyendo en una síntesis formal.	Identificación de la problemática y transformación de dicha situación.	E2	E1, E3, E4, E5, E7, E9, E13.	E6, E8, E10, E11, E12, E14, E15, E17.	E16.	
	Innovación y creatividad de la propuesta					
	Aplicación de conceptos y principios.					
	Integración de propuestas.					
	Adaptación de la propuesta al lugar.					
Procedimentales y de habilidades: Organización y estructura para la conclusión del ejercicio. Uso de expresión gráfica para la comunicación objetiva.	Definición de una manera de realizar.	E3, E10.	E1, E2, E5, E7, E8, E12.	E4, E6, E9, E11, E13, E14, E15, E17.	E16.	
	Carácter relacional de factores social, espacial, contextual y de actividades.					
	Incorporación al dibujo de anotaciones y especificaciones.					
	Representación gráfica visualmente agradable. Muestra de información relevante.					
Actitudinales: Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio. Grado de interés y esfuerzo demostrado.	Realización de aportes.	E1, E2, E5.	E3, E4, E6, E7, E8, E9, E12, E13, E15.	E10, E11, E14, E17.	E16	
	Entrega en tiempo y forma.					
	Participación de todos los integrantes.					
	Asistencia durante el ejercicio.					

Tabla de Matriz No 2

El nivel de logro "Aceptable" concentra el mayor porcentaje (47%). En términos generales y como puntos a resaltar, en este nivel no se profundiza en la propuesta, se plantea pero es medianamente desarrollada y no es concebida de manera integral. Aunque no es clara, la argumentación sobre conceptos y principios se evidencia de alguna manera. Presenta la mayor cantidad de requerimientos del ejercicio.

Un menor pero importante porcentaje (6%), se concentra en el nivel de logro "Deficiente". Se observa que el logro alcanzado se debe a la pobreza física e insuficiencia en la presentación del planteamiento, lo que va ligado de alguna manera al proceder actitudinal y a la poca comprensión del tema. Se percibe gran cantidad de grietas en la solidez del aprendizaje.

El 6%, un equipo, se sitúa en el nivel de logro “Excelente”. En éste caso la solución del planteamiento y la transformación del espacio urbano demuestran un total conocimiento y comprensión del fenómeno. Los argumentos bajo el conocimiento de principios y conceptos y sobretodo la solución integral de la propuesta comprueban la solidez del conocimiento aprendido.

En cuanto a los niveles de logro alcanzados en el campo de aprendizaje procedimental y de habilidades,

Otro tipo de lectura o interpretación es posible en la descripción del nivel de logro de los equipos de manera integral, es decir observando el desempeño en los tres campos de aprendizaje.

EQUIPOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
	Conceptual	Proced/Habilidades	Actitudinal
E4, E9, E13	B	A	B
E11, E14, 17	A	A	A
E1, E5	B	B	E
E6, E15	A	A	B
E8, E12	A	B	B
E2	E	B	E
E3	B	E	B
E7	B	B	B
E10	A	E	A
E16	D	D	D

Se encuentran agrupaciones cuyo nivel de logro se repite que, aunque no llegan a conformar un patrón, es interesante la observación de su recurrencia teniendo en cuenta el universo estudiado (17 equipos).

1. Se encontró un (1) equipo que se ubica en la excelencia en cuanto al desempeño de criterios conceptuales, en los que se demuestra la comprensión profunda de los fenómenos urbanos ahí presentes, la coherencia entre el discurso y la acción, y la suficiencia para movilizar el conocimiento adquirido desde el análisis a la solución de problemas nuevos, asentados en contextos lo más reales posible. La solución es integral y actúa hacia la búsqueda de mejores soluciones urbanas.

2. Este mismo equipo se ubica de nuevo en la excelencia en el desempeño actitudinal, en donde profundizan en la estructuración del contenido presentado en la búsqueda de un mejor entendimiento. Se demuestra el trabajo colaborativo y la puntualidad, asistencia y formalidad en la entrega se hallan manifestados.

RESULTADOS

Diferentes tipos de contenidos o criterios. Los distintos tipos de contenidos se relacionan con distintos tipos de objetivos y de capacidades. En la práctica, el aprendizaje de los distintos tipos de contenidos se da en forma interrelacionada, pero muchas veces no conscientes de ello. Es necesario trabajarlos conjuntamente para establecer el mayor número de vínculos posibles entre ellos.

El rendimiento del desempeño conceptual guarda una estrecha relación con las actitudes y a la inversa. Podríamos suponer que los conceptos pueden ser aprendidos en función de las conductas o actitudes de los estudiantes.

Es importante destacar que no se les da mismo grado de importancia los a los tres tipos de contenidos, por tanto, no se abordan en la acción docente de forma integrada.

X. CONCLUSIONES

Uno de los propósitos de este informe es defender la posición de que a aprender se aprende y que la tarea fundamental del profesor universitario es ayudar a sus alumnos a que construyan conocimiento, enseñarles a que aprendan por sí mismos. Es decir, es apremiante que la atención se focalice en el aprendizaje más que en la enseñanza y que el estudiante tenga el papel activo para construir su conocimiento.

Es necesario contar con una visión teórica, metodológica y práctica en general sobre la docencia, y en particular, sobre la evaluación para estar en posibilidad de hacer de esta actividad un proceso formativo.

La enseñanza y el aprendizaje constituyen un proceso, que está regido por leyes enlazadas (pedagógicas, psicológicas, lógicas, filosóficas, entre otras), que interactúan y se condicionan mutuamente. Es necesario que los docentes no desconozcamos estos vínculos, de manera que trabajemos el aprendizaje como un sistema complejo e integrado.

Debemos revisar el modo en que se entiende culturalmente nuestra función docente de transmisores de contenidos, a facilitadores de oportunidades de crecimiento. De esta manera, buscar vías de apropiación del conocimiento conceptual a partir de trabajo autónomo, abriendo espacios para el trabajo colaborativo que permita otro tipo de construcción del conocimiento.

Es importante complementar los enfoques cognitivos con los otros que permitan tener una visión integral del alumno en situación escolar.

El docente debe retomar su función de ente transformador en la actual coyuntura de cambio de cultura.

Es importante destacar que los tres tipos de contenidos deben tener el mismo grado de importancia y deben abordarse en la acción docente de forma integrada, ya que el aprendizaje conceptual necesita de un procedimiento y guarda estrecha relación con la disposición de los alumnos para llevar a cabo el proceso. Las actitudes facilitan la selección de los procedimientos adecuados que permiten acceder fácilmente al conocimiento.

La evaluación entendida como proceso de aprendizaje, es el mecanismo que contribuirá fundamentalmente en el proceso de construcción de conocimientos por parte de los alumnos.

Es necesario el desarrollo de planes y programas académicos con base en los principios de la educación holística.

La evaluación de los aprendizajes puede generar un verdadero cambio en los procesos de aprendizaje. No puede limitarse a la calificación mediante juicios de valor del evaluador, sino que se requieren instrumentos complejos y variados.

La evaluación debe de constituir una oportunidad de aprendizaje y utilizarse para promover las capacidades diferentes en todos los estudiantes, en el uso de las diversas maneras o instrumentos para evaluar. Desde la observación como estrategia de recogida de información sistemática, hasta el uso de registros como listas de cotejo, rúbricas etc. Pueden hacerse por parte de diferentes agentes, como los docentes, por parte de los mismos compañeros o por parte del propio alumno. Lo importante es obtener información acerca del proceso de aprendizaje.

La evaluación debe dar a conocer a los estudiantes la condición o situación del desempeño específico e integral en el proceso de aprendizaje, debe informar acerca de la manera de cómo resuelven los ejercicios y de qué puntos fuertes deben potenciar y qué puntos débiles deben corregir para enfrentarse a situaciones de aprendizaje futuras.

Una firme recomendación es que, una vez suceda la valoración y evaluación de los aprendizajes en el aula mediante el ejercicio de aplicación, es necesario que el equipo docente dé paso al análisis de los resultados de los alumnos.

XI. BIBLIOGRAFÍA

AMESTOY, Margarita (1995). *Desarrollo de habilidades de pensamiento: creatividad*. México, Ed. Trillas.

AMESTOY, Margarita (2001). *La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades del pensamiento*. Conferencia presentada en el VI Congreso Nacional de Investigación Educativa I. Colima, México, octubre 08. REDIE, Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, Núm. 1, 2002. Recuperado el 07 de julio de 2017, en <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379>

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1990). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. TRILLAS México

AUSUBEL, D. (s/f). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado el 07 de julio de 2017. http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

AUSUBEL, D. P. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. En Elam, S. (Comp.) *La educación y la estructura del conocimiento*. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires.

BENTLEY; ALCOCK; MURRAIN; MCGLYNN; SMITH (1999). *Entornos Vitales*. GG. Barcelona.

BRUNER, J. (s/f), *Constructivist Theory*. Recuperado el 20 de septiembre de 2017 en: <http://tip.psychology.org/bruner.html>

BOHM, DAVID. (1988). *Ciencia, orden y creatividad*. Barcelona: Ed. Kairós

CARMONA, M. et. al. (2003). *Public Places, Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design*. Ed. Architectural Press.

CASANOVA, M. A. (2007): *Manual de Evaluación Educativa*. 9ª ed. Madrid, España, Editorial la Muralla, S. A.

CASTELLO, L. (1995): *Percepción*. Documentos ambiente N°2.

CASTELLO, L. (2000). *Revitalizaçào de Areas Centrais e a Percepçào dos Elementos da Memoria*. XXII International Congress of Latin American Studies Association. USA.

CERASI, M. (1973). *La Lectura del Ambiente*. Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. España.

CHING, FRANCIS D.K. (2002). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, Ed. G.G.

COLL, C. Y ONRUBIA J. (1996). *La construcción de significados compartidos en el aula: actividad conjunta y dispositivos semióticos en el control y seguimiento mutuo entre profesor y alumnos*. En Coll, C. y Edwards. Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

COLL, C. et al (2001). *Análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las TIC una perspectiva constructivista*. En E. Barberà, T. Mauri y J. Onrubia (Eds.), La calidad educativa de la enseñanza basada en las TIC. Pautas e instrumentos de análisis. Barcelona: Graó, 2008.

COLL, CESAR (2009). *Los enfoques curriculares basados en competencias y el sentido de aprendizaje escolar*. Congreso Mexicano de Investigación Educativa -COMIE. X Congreso Nacional de Investigación Educativa. Veracruz, 21-25 de septiembre de 2009. Conferencia magistral. Recuperado en enero de 2016 en [http://www.academia.edu/1138722/Los enfoques curriculares basados en competencias y el sentido de aprendizaje escolar](http://www.academia.edu/1138722/Los_enfoques_curriculares_basados_en_competencias_y_el_sentido_de_aprendizaje_escolar).

CULLEN, GORDON (1976). *El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística*. Blume. Barcelona. 1974.

DELORS, JACQUES. (1997). *La educación encierra un tesoro*. París: UNESCO. Sobre "La declaración de Venecia". Declaración final conjunta avalada por la UNESCO, 1986. http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

DELORS, JACQUES. (1998). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Compendio. Madrid: Santillana.

DE SÁNCHEZ, M. A. (1995). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento*. México: 2ª Ed. Trillas, ITESM

DEWEY, JOHN. (2001). *Cómo Pensamos*. En: Fisher A. Critical Thinking. An Introduction. Cambridge. University Press.

DEWEY, JOHN. (s/f). *Pensamiento crítico en la formación universitaria*. En: Hawes, Gustavo, Donoso, Sebastián. Documento de trabajo 2003/6. Proyecto Mc Cesup Tal 0101.

DÍAZ, B. ARCEO Y HERNÁNDEZ, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill, México,

DÍAZ BARRIGA, F. (2010) *Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw Hill Education. México.

DÍAZ BARRIGA, F. (2013) *Metodología De Diseño Curricular Para Educación Superior*. Editorial Trillas.

ELLIOT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación – Acción*. Madrid, Morata. Recuperado en septiembre de 2016.

http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

<http://tip.psychology.org/bruner.html>

FLAVELL, J. H. (1976). *Los aspectos metacognitivos en la resolución de problemas*. En LB Resnick (Ed.), *La naturaleza de la inteligencia*. Hillsdale, NJ: Erlbaum

FERREYRA H. A., & PEDRAZZI G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires. Noveduc.

GÁMIZ-GORDO, ANTONIO; (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*. Universidad de Sevilla. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

GALLEGOS NAVA, RAMÓN, (1999). *Educación Holista. Pedagogía del amor universal*, Edit. Pax México.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999). *Imaginario Urbanos*. Eudeba. Buenos Aires.

GEHL, JAN Y GEMZOE, LARS. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Madrid: Gustavo Gili.

GEHL JAN, (2014). *Ciudades para la gente*. Editorial Ediciones infinito.

GOMEZ BUENDIA, H. (1988). *Educación*. Agenda del siglo XXI. Colombia. PNUD.

HILLIER, B. Y HANSON J., (1984). *The social logic of Space*. Cambridge University Press, Cambridge.

JACOBS, JANE; (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Edit. Capitán Swing.

LEYVA, Y. E., (2009). *Fundamentos de la educación basada en competencias*. México, INITE.

LIENDRO, J. (1984). *Análisis de la habilidad del Pensamiento Crítico en estudiantes de pedagogía media*. Tesis, magíster en Educación. Chile: Pontificia Universidad Javeriana.

LYNCH, KEVIN (1970). *La Imagen de la Ciudad*. Infinito. Buenos Aires.

LYNCH, KEVIN (1985). *La buena forma de la ciudad*, Editorial: GUSTAVO GILI.

LIPMAN, MATTHEW (1991). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: De La Torre.

- LIPMAN, M.** (2004). *Aprender a pensar con Vigotsky*. Gedisa.
- MARTINEZ CARO, CARLOS; DE LAS RIVAS, JUAN LUIS;** (1990) *Arquitectura Urbana*; Edit. Bellisco.
- MENESES BENÍTEZ, B.** (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. En NTIC, interacción y aprendizaje en la universidad. Universitat Rovira i Virgili. Recuperado el septiembre 2016 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- MOREIRA, M. A.** (2000 a). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Ed. Visor. Madrid.
- NAVAS NAVAS, MARIA.** (1990). *El pensamiento crítico como eje fundamental en la formación universitaria y en el desarrollo social: una reflexión*. Instituto tecnológico de Monterrey Nickerson, R.S., Perkins D. & Smith E.E., eds Enseñar a pensar: aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós.
- NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN,** (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Blume. Barcelona.
- PERRENOUD, PHILIPPE (s/f). *10 diez nuevas competencias para enseñar*. Recuperado el 11 de junio de 2016 en:
<http://redeca.uach.mx/competencias/Diez%20nuevas%20competencias%20para%20ensenar.pdf>
- PORTER GALETAR, LUIS,** (2007). *La universidad de papel: ensayos sobre la educación superior en México*, 1era. reimpresión, México, CEIICH UNAM.
- PORTER GALETAR, LUIS,** (2008). *Imaginación y Educación. Complejidad y Lentitud en el aprendizaje del Diseño*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez UACJ.
- PRIESTLEY, MAUREEN** (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. México. Editorial Trillas.
- RAPOPORT, AMOS;** (1978). *Aspectos Humanos de la Forma Urbana*. Barcelona.
- ROSSI, ALDO** (1992). *La Arquitectura de la Ciudad*. GG. España.
- SCHÖN, DONALD,** (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.
- SERNA CÁRDENAS, D.** (1995). *El dibujo de los arquitectos*. Revista ESCALA # 170. Editorial ESCALA. Bogotá.
- STORERO, HUGO.** (1998). *Escena Urbana*. Polis. FADU-UNL. Año 1. N°1.
- TOBÓN, SERGIO.** (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe.

TOBÓN TOBÓN, SERGIO et al (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*.

UNESCO. (2000). *Conferencia mundial sobre la educación superior. La educación superior en el siglo XXI. Visión y acción* (Informe Final, 5–9 de octubre de 1998). París: UNESCO.

UNIVERSITAT DE BARCELONA (2013). *The online magazine on Waterfronts, Public Space, Urban Design and Public Art*. Vol. 25. Recuperado en julio de 2017 en http://www.ub.edu/escult/Water/w-25/onthewaterfront_25.pdf

VIGOTSKY, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

XII. ANEXOS

12.1 Programa inicial (2006)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura
Licenciatura en Urbanismo

TALLER DE DISEÑO URBANO I
PROPUESTA
(agosto – diciembre 2006)

Arq. Luis Armando Soto Martínez
Arq. Jacqueline Arbeláez Proaños

FUNDAMENTO

A principios del siglo anterior, alrededor del 10% de la población humana vivía en zonas urbanas. Actualmente este porcentaje está por arriba del 50% y hacia el año 2,025 aumentaría al 75%. Esto y el crecimiento inadecuado de los centros de población debido a la falta de planificación y de una gestión urbanística desintegrada, basada en elementos funcionales, formales y fundamentalmente estilísticos, ponen en evidencia a las áreas urbanas como el principal responsable de los problemas ambientales que amenazan la tierra. La expansión descontrolada, la eliminación de residuos sólidos y líquidos y la contaminación ambiental son los problemas prioritarios y cada vez más en aumento, en las ciudades.

El diseño de las ciudades debe comprometer una visión integrada y unificada del urbanismo. Tradicionalmente el Diseño Urbano se ha ocupado fundamentalmente de los acabados, la jardinería y el mobiliario urbano.

El Diseño Urbano debe ser concebido como un medio viable de acomodar las actividades humanas de un entorno cada vez más amenazado y deteriorado. Un Diseño Urbano que incluya como componente estructural y desde el inicio del proceso de diseño, las preocupaciones sociales y ecológicas dentro de una estrategia de sostenibilidad.

OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar al alumno una imagen amplia de las direcciones hacia las que está evolucionando el Diseño Urbano, además de aprender a definir las características sociales, morfológicas, funcionales, estéticas y constructivas de los espacios abiertos urbanos mediante el análisis y el desarrollo de proyectos.

Los temas estarán fundamentados en resaltar los aspectos más relevantes en relación con la planificación de comunidades humanas sostenibles.

OBJETIVOS PARTICULARES

Dar una visión general de los elementos primarios básicos, sistemas y principios ordenadores de composición y su manejo, que constituyen cualquier proyecto físico de Diseño Urbano, para lograr que el alumno desarrolle la capacidad de abstraer composiciones del mundo cotidiano aplicadas al diseño de espacios públicos.

Desarrollar la expresión de estos elementos de forma y espacio no como fines en sí mismos, si no como medios para resolver un problema en respuesta a condiciones de funcionalidad, intencionalidad y contexto socioambiental.

CONTENIDOS

1.- BÁSICOS:

- Elementos Primarios
- Forma y espacio
- Organizaciones
- Proporción y escala
- Principios Ordenadores

2.- APLICACIÓN

- Actividades del Espacio Público
- Textura, Color, Contraste, Materiales

3.- INTEGRACIÓN

- Ejercicios de Composición de Proyectos en Espacios Públicos reales.

METODOLOGÍA

- Sesiones de presentación teórica y discusión en aula
- Exposiciones de Profesores sobre temas en particular
- Exposiciones de Alumnos
- Trabajos de Investigación
- Desarrollo de ejercicios de análisis y propuestas
- Elaboración de trabajos en cada sesión de taller
- Exposición de conceptos y trabajos
- Trabajos manuales, expresando lo obtenido y conceptualizado en cada sesión del taller
- Bitácora de Taller por alumno

12.2 Programa General del Taller de Proyectos renovado (2016)

TALLER DE DISEÑO URBANO I “LUGARES Y RECORRIDOS”

“El diseño urbano es el arte de crear posibilidades”.

K. Lynch, en *La buena forma de la ciudad*

I. PLANTEAMIENTO

Este es el taller de diseño urbano llamado “Lugares y recorridos”, de la etapa de inicio de la licenciatura de urbanismo. Se orienta específicamente a la realización de proyectos de espacios públicos que respondan a visiones de convivencia social, es decir, el interés nuestro es acercar el proyecto del espacio público al componente social de la ciudad.

Partimos de la convicción de que la ciudad debe ser un espacio de relación y tratos entre la gente, ya que creemos que más que la arborización, los tipos de edificios, los niveles del piso y los monumentos colocados dentro del espacio público son los individuos que aquí desarrollan acciones cotidianas las que constituyen parte sustancial de la funcionalidad y trama de cualquier lugar. Esto nos compromete a generar condiciones convenientes en el espacio público, que atraigan a las personas para su uso.

El diseñador urbano influye en las circunstancias y carácter del espacio público, las cuales frenan o impulsan su función para las actividades de la comunidad. Uds. crearán las condiciones de agrupación e articulación de actividades en los espacios públicos, configurarán y vincularán las calles, plazas y parques de la ciudad, creando condiciones adecuadas y favorables para caminar, conversar, reunirse, pararse, sentarse o simplemente contemplar.

Las condiciones que generemos para el espacio público deben permitir el contacto social, mediante diversas actividades. Así promovemos la estancia y continuidad de la gente en estos lugares esenciales de la ciudad y consecuentemente, elevamos la calidad del entorno urbano.

II. OBJETIVO GENERAL

Iniciar al estudiante en el diseño como actividad proyectual del espacio público y en el reconocimiento de los factores que producen la calidad espacial de éstos.

Que, al término del curso, los alumnos desarrollen formalmente proyectos de espacios públicos que den respuesta a las necesidades actuales de la comunidad, mediante el empleo de

herramientas para la identificación de las condiciones particulares de emplazamiento, contexto, tradición, memoria colectiva, dinámica (actividades, flujos, etc.) y la funcionalidad de cada espacio, con el fin de lograr una mejor calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

II. TEMAS

- Conceptos básicos y definiciones
- Elementos perceptivos en el análisis urbano.
- El estudio del paisaje urbano. Lectura urbana: Comprensión, identificación y caracterización
- Estructura y composición de los espacios públicos: escala y proporción. Elementos de composición. Dinámicas sociales
- Teorías y autores: Las referencias, el contenido simbólico.
 - Elementos del diseño y estructuración urbanas: Elementos naturales, los espacios abiertos, servicios y actividades, morfología: tejido, cruces, manzana, flujos y comunicaciones
 - Elementos de composición urbana: límites del espacio envolvente, eje, simetría, jerarquía, ritmo, repetición, pauta, escala, proporción, textura.
- Atributos del espacio público exitoso
- Proceso del proyecto de diseño urbano: Observación, recopilación de datos, formulación (análisis del contexto urbano, análisis de entorno urbano), síntesis y evaluación.

III. EJERCICIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. **Ejercicios de Introducción.** El Collage “Quién soy Yo” y “Logotipo Personal”.
2. **Ejercicio de percepción, observación y vocabulario:** Recorrido de la casa del estudiante a C.U. y de C.U. a la casa, recorrido en Ciudad Universitaria. Gráfico y argumentativo.
3. **Ejercicio de conocimientos previos:** Monitoreo de espacio público cercano a la vivienda del estudiante.
4. **Ejercicio de aplicación de conceptos:** Visión de autores del urbanismo (Jane Jacobs: “Muerte y vida de las grandes ciudades” (Uso de las aceras). Gordon Cullen: “El paisaje

urbano”. Kevin Lynch: “La buena forma de la ciudad”) en el recorrido Chimalistac – San Ángel, D.F.

5. **Visitas de campo, lugares análogos:** Descripción y análisis gráfico de: Plaza San Jacinto, Colonia San Ángel. Recorrido por la Colonia Chimalistac, delegación A. Obregón D.F. Recorrido Espacio Público de la Colonia Anáhuac, delegación Miguel Hidalgo. D.F.
6. **Ejercicio de aplicación:** Análisis y síntesis formal del espacio público en la zona norte del Multifamiliar Juárez, Colonia Roma, delegación Cuauhtémoc D.F.
7. **Bitácora o portafolio:** Registro del proceso de enseñanza aprendizaje; compendio de croquis, diagramas, apuntes, visitas de campo, procesos del proyecto etc.

V. ESTRATEGIAS

1. Estrategias de enseñanza

Presentación de objetivos generales y programa completo. Relación de información previa con nuevos contenidos. Evaluación diagnóstica para determinar maneras de recibir información.

Presentación de guía y objetivos específicos para cada ejercicio. Clase de enlace del alumno con el tema y con los conceptos. Visita a los lugares casos de estudio y a otros, objeto de comparación. Asesorías, experiencias, analogías, ilustraciones en libros, lecturas acordes al tema, presentación de ejemplos en PPT.

Evaluación y retroalimentación en la exposición final de los ejercicios desarrollados por los equipos. Conclusiones.

2. Estrategias de aprendizaje

Exposiciones de temas o ejercicios urbanos. Análisis y discusión sobre lecturas y eventos, Ejemplificación y analogías, habilidades de búsqueda de información, organización, analíticas, creativas. Organización de grupos de trabajo que propicien la reflexión y el trabajo colaborativo. Representación gráfica bidimensional y tridimensional. Desarrollo del proceso del proyecto de diseño urbano.

VI. DETERMINANTES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los trabajos se calificarán de acuerdo con los siguientes parámetros

1. **Aprendizaje conceptual:** aprendizaje de principios y explicaciones, entendimiento de los fundamentos, hechos y conceptos del ejercicio.

2. Aprendizaje procedimental: Uso de herramienta de síntesis y expresión gráfica. Organización y estructura de la presentación del ejercicio.

- **Técnicas para realizar un análisis urbano:** estructurar el texto escrito, construir planos.
- **Habilidad de expresión gráfica: Claridad en la documentación e información.** Aspecto del trabajo en general y categoría con la cual se desarrolla; composición y optimización de la lámina, limpieza en letra y trazo, acierto en la técnica escogida etc.

3. Aprendizaje actitudinal: Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio.

VII. OTROS

Asistencia: Se requiere mínimamente el 80% de la asistencia a las sesiones de taller como requisito para obtener calificación final. El desarrollo del trabajo del taller se iniciará a las 9:15 a.m. hora en la que se pasará asistencia, se tiene un receso de las 11:00 a.m. a las 11:15 am y finaliza a la 1:00 p.m.

Formato y presentación de trabajos

Para lograr una mayor sensibilización en el desarrollo del proyecto, la forma de presentación será con **croquis y planos generados a mano. No se permite el uso de computadora.** El registro de los elementos y componentes urbanos puede hacerse a través del dibujo con base en la calca de la fotografía. Con el dibujo pueden sintetizar los elementos significativos, eliminando aquellos que no son relevantes. Esta experiencia es un ejercicio de dibujo y de observación.

Se utilizarán láminas de dimensión igual a 90 x 60cms. o 60 x 45cms. con la respectiva información en el pie de plano. Se recomienda el papel mantequilla; la técnica de representación es libre, pero debe ser coherente con lo que se desea dar a entender en los análisis y propuestas.

El desarrollo de los ejercicios se efectuará en el taller, por lo que los estudiantes llegarán provistos de implementos básicos necesarios para el trabajo práctico (pliegos de papel, cartulinas, colores, plumones, escuadras, escalímetro, etc.).

VIII. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

ALEXANDER, Christopher; *La ciudad no es un árbol*, GG, 1980.

ASHIHARA, Yoshinobu; *El diseño de espacios exteriores*, Edit. G. Gili, Barcelona 1980

BENTLEY, Ian. et al. *Responsive environments*. London: Architectural Press, 1992.

CULLEN, Gordon; *El paisaje urbano*, Blume-Labor, España, 1974.

DE LAS RIVAS, Juan Luis; *El espacio como lugar: sobre la naturaleza de la forma urbana*, Universidad de Valladolid 1992.

GEHL, Jan y GEMZOE, Lars. *Nuevos espacios urbanos*. Madrid: Gustavo Gili, 2002

LYNCH, Kevin; *La buena forma de la Ciudad*, Edit. GG 1981

MARTINEZ CARO, Carlos; DE LAS RIVAS, Juan Luis; *Arquitectura Urbana, elementos de teoría y diseño*; Edit. Bellisco 1990

SCHJETMAN, Mario; CALVILLO, Jorge; PENICHE, Manuel; *Principios de Diseño Urbano /Ambiental*; Edit. Concepto, 1984.

12.3 Proceso y síntesis del ejercicio Logotipo personal.

LOGOTIPO

I. Lluvia de ideas.

II.

- Geometría, letras mayúsculas
- líneas, complementarias
- colores, negro, rojo, morado...
- Expresar mi nombre - mi vocación en conjunto
- Palabras a tratar: SAMANTHA.
- (complementos) SAMANTHA CONTRERAS VÁZQUEZ

↓

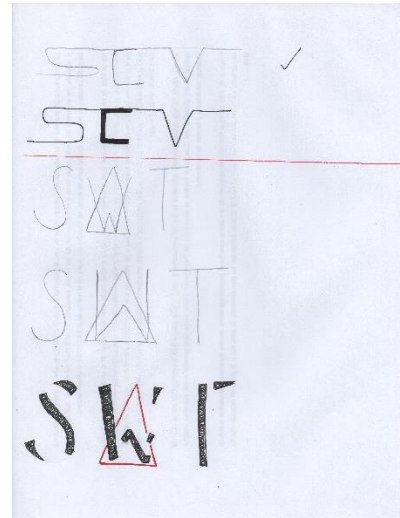
- tipografía sin cursiva
- siempre letras mayúsculas
- color de preferencia negro y rojo
- se pueden atraer/abstraer letras dadas del nombre y apellidos.
- tiene que definirse bien el contorno de las letras
- Quitaré el suplemento de Urbanismo y me enfocaré en mi nombre como mi marca.

- De SAMANTHA puedo abstraer la inicial S y dos complementarias para dar seguimiento al logo; en este caso serían MT, por consecuencia quedaría, SMT.
- otro punto clave es mi nombre y apellidos SCV
- usaré varias figuras, quizá medios círculos adornados para dar profundidad a la "C" y unas líneas a la V
- Finalmente, intentaré usar las dos abreviaciones.
- No tendrá textura, el logotipo es completamente liso.

III. BOSETOS

ABSTRACCIÓN: SMT Tipografía:

**SAMANTHA
CONTRERAS
VÁZQUEZ**



IV. TIPOGRAFÍA; COLORES, MARKETING

- Tipografía lineal con remarcado.
- Te da una sensación de que todo va a la par
- Las letras son un poco cuadradas
- El impacto que tiene es que en un determinado momento las letras podrían salirse o da esa sensación por ser estrictamente lineales.
- Remarcado en la C, se cuadran las tres iniciales.
- El color es absolutamente homogéneo; ásea, negro.

V. REALIZA TODO EL PROCESO

- abstracción
 - sombreado
 - profundidad
 - tipografía cuadrada.
- fotografía
 - las letras se curvan
 - no se salen del círculo
 - no tienen profundidad.
 - se junta la C y la V, no se entiende.

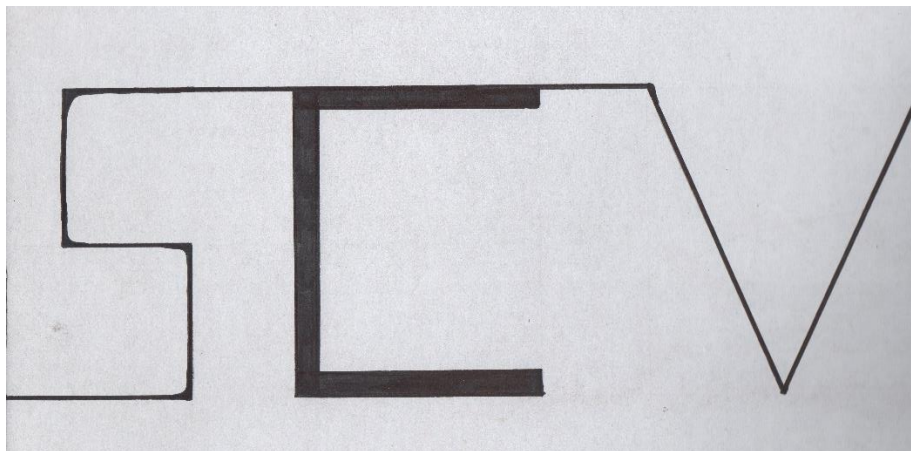
VI. DESARROLLA TU LOGO.

- color: negro
- tipografía: cuadrada
- proporción: 2cm
- contraste: "C" remarcada.

CONCLUSIÓN: Me agrada el diseño de mi logo, es muy limpio y ordenado, resalta mi primer apellido y es muy recto porque casi no me gustan las curvas.

Finalmente concluyo que este logo sería el definitivo para mi empresa o mi representación.

Realizó: Contreras Vázquez Natali Samantha



12.4 Guía para el desarrollo del ejercicio Recorrido por la C.U. Lectura Urbana.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN URBANISMO**

**GUIA EJERCICIO 1.
RECORRIDO CIUDAD UNIVERSITARIA
(agosto-diciembre 2008)**

OBJETIVO

Identificar las cualidades físicas de los espacios públicos con el objetivo de mejorar o en su caso, de reafirmar sus mejores cualidades, mediante el conocimiento y aplicación de elementos o herramientas formales, es decir, mediante el manejo de los elementos de composición del espacio público urbano.

CONTENIDO TEMÁTICO ESPACIO Y CIUDAD

- Conceptos básicos. Observación, caracterización, identificación y representación de lugares.
- Elementos de composición urbana:
 - Factores espaciales: Límites de espacio envolvente.
 - Factores estructurantes: Eje, simetría, jerarquía, pauta, rimo, repetición, transformación.
 - Factores de Dimensionamiento: Escala, proporción, Textura.

EJERCICIO PRÁCTICO NO 1

Recorrido guiado por Ciudad Universitaria: Percepción sensible y reconocimiento de los elementos físicos que hacen agradables los lugares y recorridos y comparación entre ellos: Observación, descripción de: Aproximación y partida, cómo se entra a un lugar, cómo se sale de él. Cómo es el movimiento a través de cada espacio y recorrido. Cómo se utiliza, qué tipo de actividades se desarrollan en ellos, Cómo son las cualidades lumínicas, cromáticas, térmicas, acústicas, de textura, de vistas etc. identificación de lugares.
Ejercicio de caracterización en plano (recorrido general)

Diseño de propuesta para mejorar las condiciones de La Explanada de Medicina

Observación, descripción y caracterización del lugar. Identificación de atributos o características gratificantes y positivas. Identificación de características negativas.
Descripción y análisis en planos con perspectivas y vistas del lugar.

Desarrollo de propuesta en plano, según las características negativas y positivas identificadas. Aplicación de los conocimientos aprendidos en clase. Representación final de la propuesta de diseño, en volumetría.

Ejercicio individual. Tiempo 3 semanas

PRÁCTICA

El taller se fundamenta en el **desarrollo de los ejercicios en el aula**, es decir es preciso el trabajo en este lugar. El taller se enfoca en los proyectos de los estudiantes, apoyados con visitas de campo, investigaciones y asesorías obligatorias dadas por los profesores.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Asistencia mínima del 80% de las sesiones, la que representa el 20% de la calificación final.

Ejercicio práctico Número 1: desarrollado en el taller y asesorados por los profesores del mismo, 10% (incluye la descripción, análisis y caracterización del recorrido general y el desarrollo de la propuesta de diseño del espacio Explanada de Medicina.).

METODOLOGÍA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJOS

CONTENIDO: Coherencia entre la descripción, análisis, caracterización y propuesta idónea. Desarrollo de dicha propuesta de acuerdo con un planteamiento y visión generales y no basada en intervenciones parciales que, además, no correspondan al resultado del análisis, algunos con base en conceptos y aspectos teóricos.

PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN: Aspecto del trabajo en general y categoría con la cual se desarrolla; composición y optimización de la lámina (diseño), limpieza en letra y trazo, acierto en la técnica escogida etc.

ESFUERZO: Nivel de compromiso y respeto que el estudiante demuestra por hacer entendible su proyecto; entereza por las condiciones estéticas de éste.

FORMATO DE PRESENTACIÓN

Láminas en papel mantequilla o albanene, dimensión 90 x 60cms. ó 60 x 45cms. con la respectiva información en el pie de plano. La técnica de representación es libre, debe ser coherente con lo que se desea dar a entender en el análisis y propuesta. Se hace necesario que el estudiante siempre llegue al taller provisto de implementos para el trabajo práctico, tales como papel, lápices, colores, goma, escuadras, escala, diurex, etc.

Maqueta sobre base rígida, elaborada con materiales que el alumno considere pertinentes para lograr la mejor representación de su propuesta.

BIBLIOGRAFÍA:

LEER:

Capítulo 10 de MARTINEZ CARO, Carlos; DE LAS RIVAS, Juan Luis; *Arquitectura Urbana*; Edit. Bellisco, 1990.

Capítulo 6 Y 7 de CHING, Francis; *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*; Edit. GG

PROFESORES:

Jacqueline Arbeláez Proaños

Luis Armando Soto Martínez

Sergio Flores Peña

Ciudad Universitaria

México, Distrito Federal

Agosto de 2008

12.5 Ficha de Evaluación del ejercicio Recorrido por la C.U. Lectura Urbana.

EVALUACIÓN DEL EJERCICIO: ANÁLISIS Y SÍNTESIS GRÁFICA DEL RECORRIDO POR LA C.U.

Nombre del Estudiante:

Objetivo: Inicio de un proceso de análisis-síntesis, dirigido a la lectoescritura urbana. Inicio del dibujo como ejercicio de síntesis que implica el análisis de la realidad.

Evaluación: Se evaluarán los siguientes indicadores:

Contenido (50%): Sentido del ejercicio en cuanto al proceso de aprendizaje de conceptos y herramientas.

- Comprensión e identificación de las limitantes espaciales de cada sector o espacio.
- Identificación del espacio o sector de acuerdo con las actividades esenciales y características de él.
- Descripción de la percepción (por medio de los sentidos), de cada espacio.
- Definición de la relación que existe entre los componentes al interior de cada espacio, mediante plantas, cortes y perspectivas.

Representación y presentación (20%): Uso de herramienta de síntesis y expresión gráfica. Organización y estructura de la presentación del ejercicio.

- El dibujo logra captar la realidad percibida sin deformaciones.
- La presentación gráfica es visualmente organizada y agradable.
- Los planteamientos gráficos comunican la información relevante de manera rápida y clara.
- Se incluye información adicional al dibujo como notas, especificaciones, que hace más clara su interpretación

Actitudinales (20%): Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio.

- Observancia de las indicaciones realizadas durante el proceso.
- Entrega del ejercicio en tiempo y forma (completo).

Documento (10%): Relato en síntesis del proceso y conclusiones.

12.6 Guía para el desarrollo del ejercicio N° 3. Monitoreo de espacio público significativo

Descripción y análisis de un Espacio Público Significativo

Objetivo general: Introducción al tema del curso. Vinculación de los conocimientos previos de los estudiantes a los que se generarán en este, para la obtención de aprendizaje significativo. Inicio de un proceso de análisis-síntesis

Objetivo específico: El alumno conocerá las características de los espacios públicos, su forma y función mediante la observación, la descripción, la determinación de las cualidades (generales, particulares y esenciales), la valoración y la enunciación de problemas.

Desarrollo del ejercicio: Cada estudiante elegirá un espacio público cercano a su lugar de vivienda y tras varias visitas, establecerá la forma y características urbanas del mismo, a través de su propio recorrido. Se estudiarán las condiciones formales, funcionales, perceptuales del espacio mediante el análisis de los aspectos que se enlistan más adelante.

El monitoreo se desarrollará como tarea durante una semana, con el objeto de que puedan mínimamente medirlo en temporalidad: Mañana, tarde, noche, entre semana, fines de semana. Lo registrarán en fotografías que calcarán para la presentación del ejercicio.

Aspectos para analizar del paisaje urbano

Lo funcional, como las actividades de ocio, deporte, culturales, de relación social, etc. La accesibilidad y movilidad. Forma en que los usuarios llegan y se mueven en el espacio. Esquemas de circulación: Cuadrícula, radial, sinuosos o curvilíneos. Cómo se resuelve la aproximación peatonal y vehicular al sitio. Acceso y circulaciones universales (para todas las personas, con capacidades diferentes, adultos, niños, ancianos etc., escalones descansados, rampas con bajas pendientes, etc.). Estacionamientos, emergencias (acceso de ambulancias, camiones de bomberos, etc.)

Lo ambiental, como las condiciones del microclima local, vegetación, protecciones solares, zonas permeables, protección de vientos fríos, etc.

Lo perceptivo (sentidos) en el análisis del espacio. Cómo son las sensaciones al estar en el espacio. Produce inseguridad, es confortable, etc.

Lo simbólico, las referencias, los elementos del lugar que reconocen muchos.

Lo espacial, La caracterización del lugar. Reconocer y valorar las diferencias entre este espacio y otro. Las interrelaciones de las partes o espacios del lugar. La legibilidad o facilidad con la que los usuarios encuentran los caminos y se mueven entre los espacios.

Lo figurativo, la forma del espacio. Mobiliario urbano, lugares de paso, lugares de estancia, zonas blandas, zonas duras, materiales.

Como resumen de los análisis anteriores, se confeccionará un plano síntesis, en el que se representen los elementos determinantes del espacio público. Por último, del análisis realizado se deducirán los elementos perturbadores que deterioren el paisaje urbano, y que representen una problemática.

Formato de presentación

Láminas en papel traslucido, con la debida información. El dibujo será presentado a mano. La técnica de representación es libre (la que mejor manejen los estudiantes) pero debe ser coherente con lo que se quiere dar a entender en la descripción y análisis.

Calendario y elementos de entrega

Se evaluará el 6 de febrero del corriente. Serán desarrollados los siguientes contenidos:

1. Localización y análisis del lugar en el contexto urbano (a nivel ciudad, delegación, colonia)
2. Descripción gráfica y análisis del lugar, tomando como base cada uno de los aspectos anteriormente descritos.
3. Plano SÍNTESIS (como producto del razonamiento deductivo que se realiza a partir de reconocer las partes más importantes, y resumirlos coherentemente en una lámina). Reflexiones extraídas del análisis, representadas gráficamente.

Evaluación

Contenido conceptual: Descripción, análisis del contexto y lugar estudiados. Síntesis gráfica de las conclusiones del análisis. Acreditación (50%)

Presentación y representación: Medio o forma de informar y comunicar los conceptos relevantes del ejercicio. Acreditación (25%)

Esfuerzo y actitud: Nivel de compromiso, asistencia, aportes al ejercicio debido a investigaciones personales, trabajo en equipo. Acreditación (25%)

Bibliografía

CULLEN, Gordon; *El paisaje urbano*, Blume-Labor, España, 1974.

LYNCH, Kevin; *La buena forma de la Ciudad*, Edit. GG 1981.

MARTINEZ CARO, Carlos; DE LAS RIVAS, Juan Luís; *Arquitectura Urbana, elementos de teoría y diseño*; Edit. Bellisco 1990

SCHJETNAN, Mario; CALVILLO, Jorge; PENICHE, Manuel; *Principios de Diseño Urbano/Ambiental*. Ed. Concepto 1984

12.7 Ficha de evaluación del ejercicio Monitoreo del Espacio Público Significativo

Evaluación - Monitoreo de un espacio público cercano

Nombre del estudiante:

Objetivo específico: El alumno desarrollará las habilidades relacionadas con la lectoescritura de los espacios públicos: la observación, la descripción, la determinación de las cualidades (generales, particulares y esenciales), la comparación, la clasificación, la definición, la explicación, la ejemplificación, la argumentación, la valoración, la enunciación de problemas, la elaboración de preguntas, el planteamiento de hipótesis, entre otras. Los primeros pasos en un proceso de proyección, cuyo propósito final es la producción de una síntesis formal.

Evaluación

Contenido conceptual: Descripción y análisis del contexto y lugar estudiados, con base en aspectos vistos en clase para la lectura de espacios públicos. Síntesis gráfica de las conclusiones del análisis. (60%)

Presentación y representación: Registro gráfico claro y preciso acerca de la información de los aspectos relevantes del ejercicio. Aspecto del trabajo en general y calidad con la cual se desarrolla (20%)

Esfuerzo y actitud: Nivel de compromiso, asistencia, interés del estudiante. Disposición a “querer hacer” (20%)

12.8 Guía para el desarrollo del ejercicio N° 4: recorrido desde la colonia Chimalistac hasta la Plaza San Jacinto en la colonia San Ángel, delegación Álvaro obregón, México D.F.

Aplicación de la teoría: M. Carmona,
G. Cullen, K. Lynch y J. Jacobs.

"El filósofo viaja a pie" (Pitágoras)
"Sé que usted está presente, pues percibo su aliento"
Max Miller, en el momento en que las luces mortecinas
señalaban la llegada del frío crepúsculo.
Citado por Gordon Cullen.

1. Objetivos

Objetivo general: Introducir a los estudiantes al tema urbano mediante la comprensión y descripción de los diversos factores (físicos, funcionales y significativos), que definen las características específicas de la imagen de un territorio.

Que los estudiantes fortalezcan el razonamiento mediante la práctica, acerca de la concepción y problemática del espacio público con base en la interpretación de diferentes visiones.

Objetivo específico: Que los estudiantes organicen y establezcan relaciones de los contenidos de lecturas (enfoques de autores acerca del espacio público) con la realidad, aplicando críticamente los conceptos de cada autor y encontrando el sentido de éstos en el ejercicio desarrollado actualmente.

2. Marco metodológico del ejercicio

Continuamos con la puesta en práctica de "Las Dimensiones del diseño Urbano" del autor M. Carmona, para la realización de la lectura urbana e integramos de la misma manera las lecturas expuestas anteriormente ("El paisaje urbano" de Gordon Cullen; "Muerte y vida de las grandes ciudades" de Jane Jacobs y "La buena forma de la ciudad" de Kevin Lynch), ya que estamos de acuerdo con que "el aprendizaje es esencialmente activo".

El presente ejercicio no solo trata de registrar y aplicar los conceptos de carácter urbano señalados por los autores, sino también de establecer conexiones entre lo leído y lo experimentado, de construir conocimiento mediante la reflexión de las lecturas, para su mejor comprensión.

Sobre el ejercicio "Recorrido Chimalistac – Plaza San Jacinto" y en equipos ya conformados, se tomarán en cuenta los siguientes conceptos, de acuerdo con cada autor:

Según M. Carmona, el contexto del diseño urbano se manifiesta mediante seis dimensiones:

La dimensión morfológica: Es la disposición y configuración de la forma y el espacio urbanos. Este carácter se evidencia en el tejido urbano⁵⁸ de un espacio. En esta dimensión vemos cómo la disposición de las calles, plazas, manzanas y edificios están dispuestos, organizados y estructurados dando lugar a un tipo de sistema urbano.

La dimensión perceptual: Es una dimensión esencial del diseño urbano y se refiere a la experiencia del lugar. Más allá de la descripción de las imágenes ambientales, el énfasis está sobre el significado del entorno urbano construido, en el sondeo y análisis de cómo la gente percibe los lugares.

La dimensión social: Es la capacidad o las condiciones del diseño que tienen los espacios públicos para promover la integración, inclusión y cohesión social. Debemos tener en cuenta que la sociedad está claramente vinculada al espacio público ya que ella lo crea y modifica, a la vez que la calidad del espacio público influencia las prácticas sociales. El análisis abarca el estudio de la relación del espacio y las personas (tipo, edades etc), la accesibilidad, la seguridad.

La dimensión funcional: Se analiza cómo el espacio público se presta a la utilización por las personas, como los lugares se prestan a que estén presentes las actividades básicas necesarias para la población.

La dimensión temporal: Esta unidad está referida a la cuarta dimensión: el tiempo. A medida que pasa el tiempo, los lugares se transforman, adquieren vida, se vuelven más significativos, adquieren cualidades, de aquí que se hable de la ciudad como un organismo vivo. Se analizan las transformaciones relevantes del lugar y el comportamiento de este durante los sucesos cotidianos y rutinarios.

La dimensión visual: Trata sobre el tema estético del espacio como un conjunto visual de elementos ordenados y articulados de modo que produzcan efectos que impacten los sentidos de los usuarios. Se analizan ritmos, cambios, oscilaciones, contrastes, aprovechamiento de los puntos de interés para producir momentos de mayor o menor intensidad de modo que se vaya gestando el drama urbano⁵⁹. En conclusión, analiza y aprecia las cualidades estéticas y espaciales del conjunto como una unidad armónica.

G. Cullen en “El paisaje urbano” nos muestra cómo se integran los ingredientes o elementos básicos de paisaje urbano, para dar lugar a los diferentes escenarios de la ciudad.

- **La óptica:** Visión serial, producción de impacto en nuestras emociones, mediante el contraste y las diferencias que dan rasgos característicos al lugar.

⁵⁸ Podemos decir que **El Tejido Urbano** es una malla, trama, red física de la ciudad, que está conformada por diferentes componentes o elementos (calles, usos y edificaciones), que funcionan de manera interrelacionada para dar como resultado un paisaje urbano característico.

⁵⁹ Gordon Cullen. “El Paisaje Urbano” (1961)

- **El lugar:** Relación de nosotros mismos con lo que nos rodea, expansión y represión. Visuales del AQUÍ hasta el ALLI, SENTIDO DE LUGAR, articulación de la ciudad en secciones perfectamente identificables: Creación de un AQUÍ, admisión de un ALLI.
- **Contenido:** Acuerdo tácito de diferenciación. Manipulación diferente de escala, colores, estilo, materiales. Interacción de elementos diferentes.

Para J. Jacobs en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades”, las calles y las aceras son órganos vitales de la ciudad.

- Garantía de la paz pública
- Vulnerabilidad según el tipo de calle. Diferencias de las calles en cuestión de seguridad pública.
- Vitalidad de las calles.
- Calles seguras y usos y actividades.
- Iluminación y seguridad.
- Ciudad civilizada y amurallada: las *Turfs*.
- La acera como escenarios de ballet.

K. Lynch en “La buena forma de la ciudad”, Al hablar del “sentido” nos habla de la legibilidad o facilidad con la que un entorno o una forma urbana puede ser reconocida y recordada. Así, relaciona el “sentido” con los otros conceptos:

- Forma y calidad del espacio
- Identidad
- Estructura formal
- Legibilidad
- Semiótica o comunicación simbólica de los espacios y el usuario

3. Formato de presentación

Láminas en papel traslucido de 90x60 cm., con la debida información. El dibujo será presentado a mano. La técnica de representación es libre (la que mejor manejen los estudiantes) coherente con la descripción, análisis y aplicación.

4. Calendario y elementos de entrega

Se evaluará el de septiembre, con revisión de avance (asesorías) en los días anteriores. Serán desarrollados los siguientes contenidos en dos láminas:

- Uso de diferentes escalas. Análisis de localización y emplazamiento del recorrido y lugares (calles, plazas y parques) **en el contexto urbano.**

- Descripción gráfica, análisis específico de todos los lugares y recorridos, tomando como base los conocimientos aprendidos en el anterior ejercicio (Las Dimensiones de Diseño Urbano).
- SÍNTESIS (como producto del razonamiento deductivo que se realiza a partir de reconocer las partes más importantes, y resumirlos coherentemente en una lámina), con la aplicación de enfoques de los autores. Reflexiones extraídas de su análisis, representadas gráficamente.

5. Evaluación

- **Contenido conceptual:** Descripción, análisis y síntesis profunda del recorrido y lugares estudiados mediante las dimensiones de diseño. Síntesis gráfica de la aplicación de las lecturas. Acreditación (60%)
- **Presentación y representación:** Manera de informar y comunicar los conceptos relevantes del ejercicio. Uso de isométricos, cortes, perspectivas, plantas. Acreditación (20%)
- **Composición de la lámina:** Estructura o esquema, formato que acentúa el mensaje (vertical, horizontal), equilibrio visual. Acreditación (20%)

6. Bibliografía entregada

CARMONA, M. et. al.; *Public Places, Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design*. Ed. Architectural Press, 2003.

CULLEN, Gordon; *El paisaje urbano*, Blume-Labor, España, 1974.

LYNCH, Kevin; *La buena forma de la Ciudad*, Edit. GG 1981.

JACOBS, Jane; (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Edit. Capitan Swing,

12.9 Ficha de evaluación del ejercicio N° 4: recorrido desde la colonia Chimalistac hasta la Plaza San Jacinto en la colonia San Ángel, delegación Álvaro obregón, México D.F.

EVALUACIÓN DEL EJERCICIO: ANÁLISIS Y SÍNTESIS GRÁFICA DEL RECORRIDO CHIMALISTAC SAN JACINTO.

Nombre del Estudiante:

Objetivo: Introducir a los estudiantes al tema urbano mediante la comprensión y descripción de los diversos factores MORFOLÓGICOS, FUNCIONALES (ACTIVIDADES) y PERCEPTIVOS, que definen características específicas de los espacios públicos.

Evaluación: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Análisis (40%): Caracterización o determinación de los atributos peculiares de cada lugar que lo hacen diferente.

- Se observa, describe e identifican las cualidades particulares y esenciales de cada espacio, calles y plazas/parques, de acuerdo con:
 - La percepción (por medio de los sentidos), de cada espacio.
 - Las actividades esenciales y características de él.
 - La forma, componentes y organización espacial.

Representación gráfica (20%): Claridad y calidad.

- La presentación gráfica es visualmente organizada y agradable.
- Los planteamientos gráficos comunican la información relevante de manera rápida y clara.
- Si es necesario, se incluye información adicional al dibujo como notas, especificaciones, que hace más clara su interpretación.
- Hay una estructura evidente en la presentación de la información gráfica y escrita.

Composición de lámina (20%): Empleo de esquemas de composición como: orientación espacial, relación figura fondo, contraste, armonía, equilibrio etc.

Esfuerzo (20%): Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio.

- Se entrega del ejercicio en tiempo y forma (completo).
- Existe un nivel de compromiso, asistencia, interés del estudiante. Disposición a “querer hacer”.

12.10 Guía para el desarrollo del ejercicio de aplicación. Proceso de diseño de un Espacio Público. Etapa de Análisis.

Estudio urbano para una futura intervención urbana

Multifamiliar “Benito Juárez” Roma Sur, Delegación Álvaro Obregón.

Objetivo: Comprender y analizar desde lo general (el contexto o entorno urbano), hasta lo particular o específico (el lugar de estudio), lo que nos permitirá buscar, encontrar y comprender las causas de la problemática, para proponer respuestas y soluciones que mejoren la calidad del espacio público en relación con la comunidad que lo habita.

Planteamiento

El terreno que intervendremos se encuentra en el acceso del conjunto habitacional Benito Juárez, lugar importante por su situación entre vialidades y referentes urbanos importantes en la colonia Roma. Es un emplazamiento en conflicto, de difícil comprensión debido a su condición residual y de subutilización, lo que se hace que deteriore el sector, motivo por el cual es necesaria una intervención que garantice el bienestar urbano a nivel de colonia.

Por otro lado, el multifamiliar “Benito Juárez” tiene una conformación tipo enclave, aisladas del resto de la ciudad. La “seguridad y privacidad” son aspectos esenciales que llevan a la creación de estos emprendimientos inmobiliarios, pero es más probable que este tipo de urbanizaciones tenga consecuencias negativas para la comunidad, ya que genera situaciones sociales y territoriales de fragmentación y vaciamiento, además de potenciar la crisis del espacio público.

Debido a lo anterior, resulta importante plantearse la pregunta sobre el papel que cumple hoy este terreno residual subutilizado en el medio urbano, de la factibilidad de la reutilización de este espacio perdido y, por ende, de la relación que éste debiera tener con la colonia Roma.

Se propone, a través de un proyecto de espacio público específico, nuevas posibilidades de relación e integración entre este y la colonia en la que se inserta, comprendiendo el rol que estos lugares tienen hoy en la calidad de vida de los habitantes y considerando la fuerte influencia que tienen en las estructuras urbanas en las que se organizan.

El proyecto hablará de cómo la vivienda puede convivir con los espacios públicos, revitalizando las zonas muertas y sin dejar espacios residuales que promueven mayor inseguridad.

Análisis del contexto:

Los datos que se deben recopilar para un correcto análisis de contexto urbano son fundamentales para el desarrollo de una investigación, lo cual nos permitirá reconocer el lugar en que tendremos de intervenir a futuro, tomando la mejor decisión posible. Crearemos un registro gráfico del lugar, para realizar un estudio que demuestre los problemas del sector e interpretaremos la actualidad del entorno del terreno, ya que este podría llegar a tener cierta relevancia urbana para un desarrollo social, económico y cultural.

Características del contexto o entorno directo

1. Ubicación
2. Crecimiento de la zona
3. Características físicas: Tipo de edificación, Áreas Verdes, Referentes urbanos cercanos, Continuidad o discontinuidad Urbana, barreras visuales, etc.
4. Tipo de Actividades (comerciales, sociales, etc.), relación de actividades del contexto
5. Características de Habitante (residentes). Calidad de vida
6. Vialidad y accesibilidad al sector (Vialidad vs los espacios públicos, Vías, tipos y conflictos viales, transporte, puntos de mayor concurrencia).
7. Problemática presente en el sector o contexto
8. Actividades o usos de suelo del sector (conflictos).
9. Zonas patrimoniales, zonas olvidadas
10. Zonas de riesgos ambientales: Industrias cercanas, peligros de derrumbes,
11. Equipamiento existente: Educación, cultura, servicios, deporte, etc.
12. Relación de espacios (llenos y vacíos)

Relación terreno - contexto

- Conflicto entre el terreno y el contexto urbano, Afectación del crecimiento de la ciudad en el conflicto.
- Función del terreno en el contexto urbano. Importancia Urbana
- Fallas o intervenciones anteriores ineficientes, causales de la problemática del contexto urbano.
- Deben investigar estudios, datos duros, experiencias anteriores u otras variables que nos den apoyo al análisis del contexto.

Características del terreno

Superficie, límite del terreno, accesos y recorridos, uso de suelo, actividades actuales, relación con espacios urbanos relevantes del sector, identificar posibles áreas de desarrollo. Situación de

discontinuidad y barreras visuales, tramo de mayor potencialidad, punto de posible transformación, residentes del terreno (lo cual nos permitirá reconocer e identificar potencialidades y debilidades del terreno). Tipologías y alturas de habitación en el terreno y todas las que hemos analizado en los ejercicios anteriores.

PROPUESTA: Como conclusión de todo este proceso, es importante delinear la propuesta, que debe favorecer tanto a la comunidad más cercana como a la ciudadanía en general.

Formato de presentación

Láminas en papel mantequilla o traslúcido de 90 x 60 cm. con la respectiva información en el pie de plano. La técnica de representación es libre (la que mejor manejen los estudiantes) pero debe ser coherente con lo que se quiere dar a entender en la descripción y análisis del espacio público.

Calendario y entrega

Se evaluarán los siguientes contenidos:

1. Localización y análisis del contexto urbano, con las determinantes arriba descritas.
2. Análisis del área de estudio con los temas anteriormente descritos.
3. SÍNTESIS gráfica con todas las reflexiones extraídas del análisis, como fundamento para la fase de propuesta.
4. Premisas de diseño
5. Documento escrito de la fase 1 (descripción y análisis).

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE TRABAJOS

Este ejercicio tendrá una Preentrega el día 23 de octubre y se evaluará el 30 de octubre de 2013 a la 10 a.m.

CONTENIDO 50%: Descripción, análisis y síntesis profunda del contexto y lugar estudiados. Síntesis gráfica de las conclusiones del análisis. Desarrollo de esta etapa de diagnóstico como una conclusión prospectiva (una herramienta de intervención), del análisis de la situación del lugar estudiado.

EVOLUCIÓN 10%: Como indicador de la adquisición y desarrollo de habilidades y capacidades en relación con lo demostrado inicialmente.

PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN 20%: Registro gráfico claro y preciso acerca de la información de los aspectos señalados para el ejercicio, en perspectivas, cortes y plantas. Aspecto del trabajo en general y calidad con la cual se desarrolla

ESFUERZO Y ACTITUD 20%: Nivel de compromiso, interés evidente en el desarrollo de los puntos anteriores. Entrega completa. Disposición a “querer hacer” Trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Christopher; Un Lenguajes de Patronos, GG, 1980.

BAZANT, Jan; Manual de Diseño Urbano, Ed. Trillas 1983.

CULLEN, Gordon; El Paisaje Urbano, Edit. Blume-Labor, España, 1974

JACOBS, Jane; Muerte y vida de las ciudades, Edit. Capitan Swing, 2011

LYNCH, Kevin; La Imagen de la Ciudad, Edit. Infinito 1964.

LYNCH, Kevin; La buena forma de la Ciudad, Edit. GG 1981.

MARTINEZ CARO, Carlos; DE LAS RIVAS, Juan Luis; Arquitectura Urbana; Edit. Bellisco, 1990.

SCHJETMAN, Mario; CALVILLO, Jorge; PENICHE, Manuel; Principios de Diseño Urbano /Ambiental; Edit. Concepto, 1984.

12.11 Ficha de evaluación de la Etapa de Análisis del ejercicio de aplicación. Proceso de diseño de un Espacio Público.

EVALUACIÓN DEL EJERCICIO: ANÁLISIS Y SÍNTESIS GRÁFICA.

Nombre de los estudiantes:

Objetivo: Inicio de un proceso de análisis-síntesis, dirigido a la lectoescritura urbana. Inicio del dibujo como ejercicio de síntesis que implica el análisis de la realidad.

Evaluación: Se evaluarán los siguientes indicadores:

Contenido (50%): Sentido del ejercicio en cuanto al proceso de aprendizaje de conceptos y herramientas.

- Reconocimiento y valoración de las características del contexto en relación con el espacio público a diseñar
- Identificación de la importancia y función del terreno en el contexto urbano.
- Reconocimiento e identificación de potencialidades y debilidades del terreno.
- Planteamiento de las premisas de intervención.
- Descripción de la percepción (por medio de los sentidos), de cada espacio, mediante plantas, cortes y perspectivas.

Representación y presentación (20%): Uso de herramienta de síntesis y expresión gráfica. Organización y estructura de la presentación del ejercicio.

- El dibujo logra captar la realidad percibida sin deformaciones.
- La presentación gráfica es visualmente organizada y agradable.
- Los planteamientos gráficos comunican la información relevante de manera rápida y clara.
- Se incluye información adicional al dibujo como notas, especificaciones, que hace más clara su interpretación

Actitudinales (20%): Valoración de las acciones y conductas de rendimiento de los alumnos, manifiestas en el ejercicio.

- Observancia de las indicaciones realizadas durante el proceso.
- Entrega del ejercicio en tiempo y forma (completo).
- Trabajo en equipo.

Documento (10%): Relato en síntesis del proceso y conclusiones.

12.12 Guía para el desarrollo del ejercicio de aplicación. Proceso de diseño de un Espacio Público. Etapa de Diseño.

**TALLER DE DISEÑO URBANO I
Propuesta de diseño urbano
Acceso al Multifamiliar Benito Juárez,
Col. Roma, Del. Cuauhtémoc D.F.**

1. OBJETIVO GENERAL

Iniciar al estudiante en el diseño como actividad proyectual del espacio público y en el reconocimiento de los factores que producen la calidad espacial de éstos. Que el estudiante incremente y mejore las habilidades del pensamiento para maximizar las competencias en el desarrollo de los proyectos de intervención en el espacio público, que logren siempre mejorar la calidad de vida espacial de las comunidades.

2. OBJETIVO PARTICULAR

Articular y configurar el espacio construido y social del tejido urbano existente vinculando, organizando y ordenando tipos y principios de intervención que puedan mejorar la vida en el espacio público, le den sentido para que se presenten como lugar que participa en la consolidación de la zona de estudio, logrando mayor claridad en la comprensión de su estructura espacial.

3. DESARROLLO

Después de haber analizado y entendido las diferentes relaciones que se manejan al interior del contexto urbano donde se localiza el área a intervenir, el análisis del área misma, su situación y posición; se debe definir cuáles son los elementos que se utilizarán para configurar este espacio público urbano ya que estos definirán la cualidad final que tendrá. De esta manera y teniendo como argumentos de diseño los **“Atributos de espacios exitosos”** planteados y expuestos por el Mtro. Sergio Flores, cada equipo de **dos estudiantes**, realizará un programa urbano donde defina dichos elementos.

Entendemos por programa urbano la construcción de la propuesta de actividades y espacios que potencien el espacio público en la zona y el espacio en sí. Los postulados deben responder a las demandas identificadas en el análisis de las dinámicas urbanas, planteadas desde una visión integral.

UNA MANERA DE EMPEZAR

Podemos comenzar por hacer un **planteamiento conceptual acerca de lo que se quiere obtener con el espacio público**, para lo cual tendremos en cuenta las siguientes determinantes:

Actividades: Propuesta de actividades que según sus características van a definir el tipo de espacio público que se quiere lograr (actividades colectivas/individuales, de estancia, de paso, cívicas, deportivas, culturales/sociales), y por lo tanto determinarán parámetros de diseño. Se propondrá la manera de relacionar funcionalmente las actividades dadas en el programa urbano ya realizado, de acuerdo con su compatibilidad.

Jan Gehl⁶⁰, divide en tres categorías las actividades que se llevan a cabo en el espacio público:

- 1) Las actividades necesarias, que uno realiza por obligación, como desplazarse a pie de un punto a otro, hacer fila, esperar el bus, etc.
- 2) Las actividades opcionales, que uno realiza por gusto cuando las condiciones son adecuadas, como ver las vitrinas de una tienda, sentarse a leer u observar a la gente, pararse un rato para apreciar una vista, etc.
- 3) Las actividades sociales, que uno realiza con otras personas, como reunirse, conversar, ver un espectáculo, etc.

En este punto se debe destacar, aparte de la concentración de flujos que atraviesan el espacio, la densidad de actividades en los bordes de este y la cercanía de diferentes lugares de concentración de gente.

Comunidad o usuario peatón: Como elementos protagónicos dentro del paisaje urbano. Teniendo en cuenta que el espacio público es una superficie de cohesión y comunicación social, su intervención debe procurarse en términos de fomentar y aumentar las condiciones para la permanencia de la gente y de la realización de las actividades cotidianas en el lugar urbano.

Edificaciones: Edificios que rodean y configuran el lugar, cuyo diseño, escala y proporciones determinan el grado de definición espacial, escala, niveles de cerramiento o apertura, masas, vacíos, secuencias entre otros. Es la configuración y el grado de apertura de la fachada de su planta baja donde el espacio interior del edificio se conecta con el del espacio público en frente, dando lugar a una determinada relación interior-exterior.

Mobiliario urbano: La provisión de la posibilidad material de sentarse promueve el contacto social porque permite una estancia más prolongada dentro del espacio público. Las condiciones micro climáticas son importantes; en climas cálidos, es imprescindible proveer sombra si se desea que la gente permanezca en el espacio público durante cierto tiempo. La posibilidad de sentarse no depende sólo de la provisión de bancas diseñadas específicamente para ese fin Otros elementos físicos dentro del espacio: lámparas, jardineras, gradas y asientos secundarios, (ver manual de Imagen Urbana de Guadalajara) entre otros, proveen oportunidades adicionales para sentarse cuando las bancas se encuentran ocupadas. Un diseño que provee asientos secundarios ofrece mucha flexibilidad porque da a muchas personas la oportunidad de sentarse en horas de

⁶⁰ GEHL, JAN. (1980). Life between buildings.

mayor demanda, sin llenar el espacio con bancas que se van a encontrar desocupadas la mayoría del tiempo.

Calidad visual: La percepción del espacio urbano es el resultado del registro en nuestra mente, de las experiencias de los sentidos, sobre todo de la visual, las cuales vinculamos con lugares y recorridos de experiencia confortable o no. Propuesta de elementos formales de diseño del espacio público a intervenir, identificados como patrones familiares o que puedan reconocerse, como articuladores y estructuradores de la imagen urbana de la zona.

Paisaje: Identificar y proponer los elementos naturales y construidos que aparecerán como importantes conformadores espaciales del espacio público, otorgándole definición, variedad, protección del viento, de la lluvia, del sol etc.

Accesibilidad universal: Diseño de espacios públicos incluyentes, sin barreras ni obstáculos, minimizando así, hasta donde es posible, las dificultades para la plena integración social de las personas con discapacidad.

Se deben tener en cuenta los anteriores ejercicios de análisis y representación gráfica, como base y herramienta importante para esta etapa del diseño.

Finalmente, esta propuesta de diseño debe lograr que el habitante se sienta atraído para desarrollar las actividades básicas en espacios públicos, deberán ofrecer calidad y ventajas para el disfrute, con posibilidades de ofrecer una gama de actividades.

4. PRESENTACIÓN

4.1 Localización

4.2 Diagramas o croquis de propuesta (manera abstracta, expresión de la idea o de las premisas de diseño). Señalando claramente las directrices del contexto que determinan la organización y planteamiento de la propuesta.

4.3. Plano general del desarrollo de la propuesta; Aplicación de atributos, morfologías y relaciones entre los componentes de la estructura urbana, accesos, visuales, integración al entorno, elementos naturales etc. Cortes, plantas y perspectivas (No fotos)

4.4 Maqueta de trabajo, elaborada con materiales que los alumnos mejor manejen y que les brinden la ayuda para expresar los ambientes y sensaciones que se buscan en cada proyecto.

4.5 Documento escrito como fundamento y metodología de diseño.

FORMATO DE PRESENTACIÓN

Láminas en papel mantequilla de 90 x 60 cm. con la respectiva información en el pie de plano, escala 1:350 las plantas y los detalles a escalas más grandes (1:50, 1:20). La técnica de representación es libre (la que mejor manejen los estudiantes) pero debe ser coherente con lo que se quiere dar a entender en el análisis y propuesta del espacio público.

Maqueta de la propuesta: Representación libre (utilizando las técnicas que mejor dominan), usando de manera óptima los materiales para representar cada uno de los componentes que se proponen en el proyecto para determinar las características definitivas que brinden al conjunto, accesibilidad, flexibilidad, legibilidad, variedad, seguridad etc.

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE TRABAJOS

Este ejercicio se evaluará el 27 de noviembre de 2013 a la 10:00 a.m. Preentrega el 20 de noviembre de 2013

CONTENIDO 50%: Coherencia entre diagnóstico y propuesta. Desarrollo de dicha propuesta de acuerdo con un planteamiento de estructuración urbana. Uso y aplicación de “Atributos del espacio público” para la propuesta de espacios públicos. Síntesis de organización espacial. (60%)

Presentación y representación: Registro gráfico claro y preciso acerca de la información de los aspectos relevantes del ejercicio. Aspecto del trabajo en general y calidad con la cual se desarrolla (20%)

Esfuerzo y actitud: Nivel de compromiso, trabajo en equipo, asistencia, interés del estudiante. Disposición a “querer hacer” (20%)

Maqueta y documento: (10%)

BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Christopher; *Un Lenguajes de Patrones*, GG, 1980.

BAZANT, Jan; *Manual de Diseño Urbano*, Ed. Trillas 1983.

CULLEN, Gordon; *El Paisaje Urbano*, Edit. Blume-Labor, España, 1974

GEHL, Jan y GEMZOE, Lars. *Nuevos espacios urbanos*. Madrid: Gustavo Gili, 2002.

LYNCH, Kevin; *La Imagen de la Ciudad*, Edit. Infinito 1964.

LYNCH, Kevin; *La buena forma de la Ciudad*, Edit. GG 1981.

MARTINEZ CARO, Carlos; DE LAS RIVAS, Juan Luis; *Arquitectura Urbana*; Edit. Bellisco, 1990.

PRINZ, Dieter; *Planificación y Configuración Urbana*; Edit. GG, 1986.

ROSSI, Aldo; *La Arquitectura de la Ciudad*; Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982

SCHJETMAN, Mario; CALVILLO, Jorge; PENICHE, Manuel; *Principios de Diseño Urbano /Ambiental*; Edit. Concepto, 1984.

SITTE, Camilo; *Construcción Artística de las Ciudades*; Edit. GG, Barcelona 1980

**12.13 Ficha de evaluación de la Etapa de Diseño de Propuesta del ejercicio de aplicación.
Proceso de diseño de un Espacio Público.**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Nombre de los estudiantes:

CONTENIDO 50%:

- Solución de la problemática: Vinculación del lugar con el sector, estructuración, Inseguridad, fragmentación etc.
- Claridad en la descripción y composición de la estructura espacial.
- Aplicación de atributos del espacio público (estrategia del Mtro. Sergio Flores).
- Articulación franca, precisa y adecuada de los recorridos y las diferentes actividades.
- Planteamiento, precisión y significado de elementos referentes: Entradas, señales o puntos fijos significativos, acentos que marcan ciertos puntos del lugar.

Representación y presentación (20%):

- El dibujo logra captar la realidad percibida sin deformaciones.
- La presentación gráfica es visualmente organizada y agradable.
- Los planteamientos gráficos comunican la información relevante de manera rápida y clara.
- Se incluye información adicional al dibujo como notas, especificaciones, que hace más clara su interpretación

Actitudinales (20%):

- Observancia de las indicaciones realizadas durante el proceso.
- Entrega del ejercicio en tiempo y forma (completo).
- Trabajo en equipo.

Documento y maqueta (10%)

12.14 Ejemplo de construcción de premisas en el inicio de la Etapa de Diseño de Propuesta. Proceso de diseño de un Espacio Público.

Explanada de medicinas premisas									
ACCESIBILIDAD	SEGURIDAD	UTILIDAD	VARIEDAD	ESCALA	FLEXIBILIDAD	FUNCIONALIDAD	LEGIBILIDAD	COMUNICACIÓN	IDENTIDAD
Redimensionar por medio de escaleras, excepto en la ruta bici puma. A lo largo poner jardinerías con vegetación copa húmedas para una mejor estética, , cambiar tipo de suelo.	Sendas peatonales, aplanar zona inclinada, vegetación copa.	Estabilizar recorrido, establecer jardinerías con planeamiento de lugares de estancia.	Lugares de estancia, aplanar ladera, lugares de venta ambulante, jardinerías.	Poner escaleras de huella larga, colocación de jardinerías a lo largo de este con árboles altos y amplios.	Lugar para peatón, jardinerías amplias para uso como lugares de estancia. Sombra y sol a toda hora del día con arboladas.	Aplanar la ladera mediante escaleras de huella amplia de 2m de largo, jardinerías colocadas como lugares de estancia ,dar vida al talud.	Demarcación de áreas verdes para preferencia de peatón y su flujo en esta área. preferencia para su flujo por esta área.	Preferencia para el paso de los peatones, lograr dar vida a este lugar reconstruir la ladera mediante escaleras de huella ancha	establecer elementos urbanos como señalización, basureros, pisos e iluminación.
Construir un camino con adoquín; tomando como referencia la vereda ya marcada por las personas que lo utilizan.	se volverá seguro al caminar. Cambiar las luminarias por poste, mayor iluminación,	será mas accesible al paso peatonal, ya no se pisara tanto el pasto, propicia a que crezca más. El cambio de ubicación de la estación de bici-puma , hacia el norte-este del bosque, le dará vida y seguridad al espacio donde se pondrá.	Cambiar la estación , construir el camino y cambiar la estación de bici-puma; proporcionar e invitara tanto visualmente, como físicamente a mas personas;	Mejorar al llevar a cavo los puntos anteriores de premisas de utilidad.	El pasto propicia a tener lugares que inviten la estancia; por medio del camino, peatonizar el recorrido con mayor seguridad, junto con la luminaria se ampliará el horizonte temporal en el que es usado.	Cambio de lámparas por mejor iluminación. El camino construido con adoquín, material antiderapante, y que permite trasmirar el agua. El cambio de la estación, modificara el camino de bicis, dando mayor seguridad tanto para el ciclista como para el peatón.	Piso marcado con la intención de dirigir al peatón, así como darle mayor seguridad y confort por donde camina, siguiendo como referencia la vereda marcada o flujo peatonal que transita por este espacio	Espacio con equilibrio urbano-ambiental, al respetar la naturaleza (utilizando materiales que no la afecten), esperando que los alumnos lo adopten y le den una identidad.	puede mejorar por medio de los elementos urbanos que se han mejorado en los puntos anteriores, esperando que los alumnos lo adopten y le den una identidad.
Crecimiento del acceso de coplo en 1 metro de grosor para permitir u acceso mas cómodo en horas pico. Eliminación de la banqueta ubicada en la zona de odontología para evitar accidentes y aumentar el acceso	Corte y adaptación del pollo en jardinerías de 1,5 *1,5 para en un largo de 15 metro con una distancia de 2 metros, para permitir el paso de la gente y librar las canches de futbol	Para mejorar la reacción de la gente al pasar creación de 3 banquetas de concreto en forma triangular para sustituir la estancia del pollo para darle seguridad y utilidad	Las actividades continuaran siendo las mismas pero con un seguridad para el peaton como para el residente	La escala se denotara por la jardinerías del pollo partiendo como zona esta parte	La flexibilidad en la zona de odontología cree una zona que esta zona tendrá un flujo y con las banquetas un atractivo desarrollara actividades en todo momento	La zona tiene canchas para que a pesar de estar la gente de fuera no invadir la zona de odontología la legibilidad de la zona como las de afuera darán un reconocimiento sencillo a las vistas y atracción a las mismas.	Repintando las franjas de la cancha de futbol daremos un masaje a la vista avisando que pasar por esa zona no es seguro y que sin en cambio las barreras en la zona de odontología te atraen por su protección	Con estos cambios esperamos que canchas como las de odontología se reactive siendo utilizadas por quien sea en el momento que se y recupere su seguridad en el camino. Cómo la movilidad dentro de un acceso y no como pingüinos	