



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

## **“Coaching: Fotografía deportiva”**

**TESIS**

Que para obtener el título de

**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual**

**PRESENTA**

**Marion Fernández Hernández**

**DIRECTOR DE TESIS**

**L.C.G. Benito Juárez García**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Índice**

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1 La fotografía deportiva.</b>	<b>7</b>
1.1 Antecedentes: La fotografía deportiva análoga.	<b>9</b>
1.1.1 Del Daguerrotipo a la fotografía instantánea.	<b>10</b>
1.1.2 Eadweard J. Muybridge y la fotografía de acción.	<b>14</b>
1.1.3 Etienne J. Marey y los cuadros por segundo.	<b>16</b>
1.1.4 El fotorreportaje y los medios en la era análoga.	<b>19</b>
1.2 La fotografía deportiva de hoy: La fotografía digital.	<b>23</b>
1.3 Fotografía deportiva y prensa.	<b>30</b>
<b>Capítulo 2 El equipo fotográfico y la fotografía deportiva.</b>	<b>38</b>
2.1 El equipo fotográfico.	<b>38</b>
2.1.1 Cámaras fotográficas.	<b>38</b>
2.1.2 Objetivos y otros accesorios.	<b>44</b>
2.2 El valor histórico de la fotografía deportiva.	<b>55</b>
2.2.1 Heinrich Hoffman – Oro Olímpico para Jesse Owens (1936).	<b>56</b>
2.2.2 Neil Leiffer – Muhammad Ali y el “golpe fantasma”(1965).	<b>57</b>
2.2.3 Alejandor Ojeda Carbajal – “La Manho de Dios” (1986).	<b>58</b>
2.2.4 Walter loss Jr.– Michael Jordan en el Campeonato de Clavadas” (1988).	<b>59</b>
2.2.5 Bob Sweeten – La muerte de Dale Earnhardt en el Daytona 500 (2001).	<b>60</b>
2.2.6 Michael DeMocher – El bloqueo de Steve Gleason (2006).	<b>61</b>
2.2.7 Elizabeth Kreutz – Lance Armstrong (2009).	<b>62</b>

<b>Capítulo 3 Análisis formal de la fotografía deportivas.</b>	<b>64</b>
3.1 Presentación de la metodología para el análisis formal.	65
3.1.1 Análisis contextual.	65
3.1.2 Análisis formal y compositivo.	66
3.1.3 Análisis interpretativo.	67
3.2 Análisis de fotografías.	68
3.2.1 Deportes al aire libre.	68
3.2.1.1 Atletismo.	69
3.2.1.2 Fútbol Soccer.	75
3.2.1.3 Fútbol americano.	81
3.2.2 Deportes en pabellón.	87
3.2.2.1 Basquetball.	87
3.2.2.2 Box.	93
3.2.3 Deportes sobre ruedas.	98
3.2.3.1 Ciclismo de ruta.	99
3.2.3.2 Carreras NASCAR.	105
<b>Capítulo 4 Producción fotográfica deportiva.</b>	<b>111</b>
4.1 Fotografías de acción.	112
4.2 Fotografías de aspectos generales.	120
<b>Conclusiones.</b>	<b>133</b>
<b>Glosario.</b>	<b>134</b>
<b>Bibliografía.</b>	<b>137</b>
<b>Webgrafía</b>	<b>139</b>
<b>Referencias</b>	<b>140</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>147</b>

## **Introducción**

La fotografía deportiva es una de las ramas que requiere una especialización profunda dentro del campo de la fotografía. Su complejidad se basa tanto en las especificaciones del equipo fotográfico como en la misma toma, ya que los objetos a fotografiar se encuentran usualmente en movimiento y a distancias considerables. Dependiendo del deporte al cual se busque fotografiar, las complicaciones varían.

A lo largo de la historia de la fotografía, los avances tecnológicos en las herramientas de trabajo, como los cuerpos de las cámaras, los objetivos o hasta las memorias que almacenan las fotografías y que ahora sustituyen a la película fotosensible, han logrado que la captura de las imágenes de acción o de sujetos en movimiento sea relativamente más sencilla. Sin embargo, para poder realizar la cobertura de cualquier evento deportivo es necesario tener en cuenta un gran número de factores, desde el deporte que se elige y sus exigencias sobre los atletas hasta la manera en la que se realiza la captura de las imágenes. Al final, las imágenes que obtenemos deben ser una síntesis que narre la acción en unas cuantas tomas, y que logre que el espectador, testigo de la acción, se conecte con los hechos que se desarrollan en las imágenes, tanto en ligas profesionales como en los torneos y espacios dedicados al sector amateur.

En el primer capítulo describiré los antecedentes de la fotografía deportiva análoga, el nacimiento de la fotografía digital y las ventajas que ofrece en la captura de imágenes deportivas, y la relación que existe entre estas imágenes y la prensa.

En el segundo capítulo describiré las consideraciones sobre el equipo fotográfico que se necesitan para realizar una sesión fotográfica de manera óptima. También citaré siete imágenes capturadas por fotógrafos profesionales que han trascendido dentro de la historia del deporte.

En el tercer capítulo, presentaré la metodología para el análisis formal de las fotografías y haré un análisis más detallado de 21 imágenes realizadas por fotógrafos profesionales especializados en la cobertura de eventos deportivos en la actualidad, para los medios de comunicación nacionales e internacionales.

Finalmente, mostraré algunos ejemplos de las fotografías que personalmente he podido realizar en algunos eventos deportivos profesionales y del sector amateur.

A través de esta investigación, busco describir la manera en la que la tecnología de las herramientas fotográficas a evolucionado con el tiempo para facilitar la labor del registro de imágenes en movimiento, así como elaborar un análisis formal de imágenes deportivas que describa los requerimientos necesarios para lograr registros fotográficos de calidad en siete deportes distintos, englobandolos en tres categorías, que serán deportes al aire libre, deportes en pabellon y deportes sobre ruedas. Los deportes a analizar son: fútbol soccer, futbol americano, atletismo, boxeo, basquetbol, carreras NASCAR y ciclismo de ruta.

## Capítulo 1: La fotografía deportiva.

*“Pocos intereses o actividades vinculan a las personas – o las enfrentan entre sí – tanto como el deporte, ya sea a nivel local en las pequeñas ligas, o en las principales competencias internacionales.”<sup>1</sup>*

El objetivo de la fotografía deportiva es capturar el instante definitivo de una acción en una imagen que logre narrar una historia, y aunque pueda parecer una tarea sencilla, para los profesionales en este campo involucra una mezcla de las habilidades adquiridas junto con la creatividad que exige el lograr una buena toma y la experiencia de seguir algún deporte, o incluso varios, durante casi una vida. Se trata de involucrar una mirada propia dentro de una disciplina y llevarla al límite para captar dentro de la cámara el momento cumbre de la acción, que logre narrar la historia para el resto del mundo, y que trascienda en la historia. Newman Lawrence (2008) explica: *“Un fotógrafo de deportes captura la gracia, la intensidad, la emoción y lo inesperado. Capturar deportes le permite adentrarse en ese mágico mundo escondido entre la intensidad en el juego y la cancha y la energía de la gente.”<sup>2</sup>*



**Figura 1. The Dive.** Por Cameron Spencer (2016).

<sup>1</sup> Skinner, Peter. *Sports Photography. How to capture action and emotion.* ED Allworth Press. New York, 2007 Pág. 1

<sup>2</sup> Newman Lowrance, G. (2008) *Digital Sports Photography (2nd. Edition)* [Fotografía Deportiva Digital (2da. Edición)] Estados Unidos, ED. Course Technology PTR. Pág. VI

Cameron Spencer, fotógrafo Australiano que labora para Getty Images, ganó el segundo lugar de la categoría de fotografías individuales del World Press Photo 2017 con “La Zambullida” (The Dive), realizada el 25 de Enero de 2016.

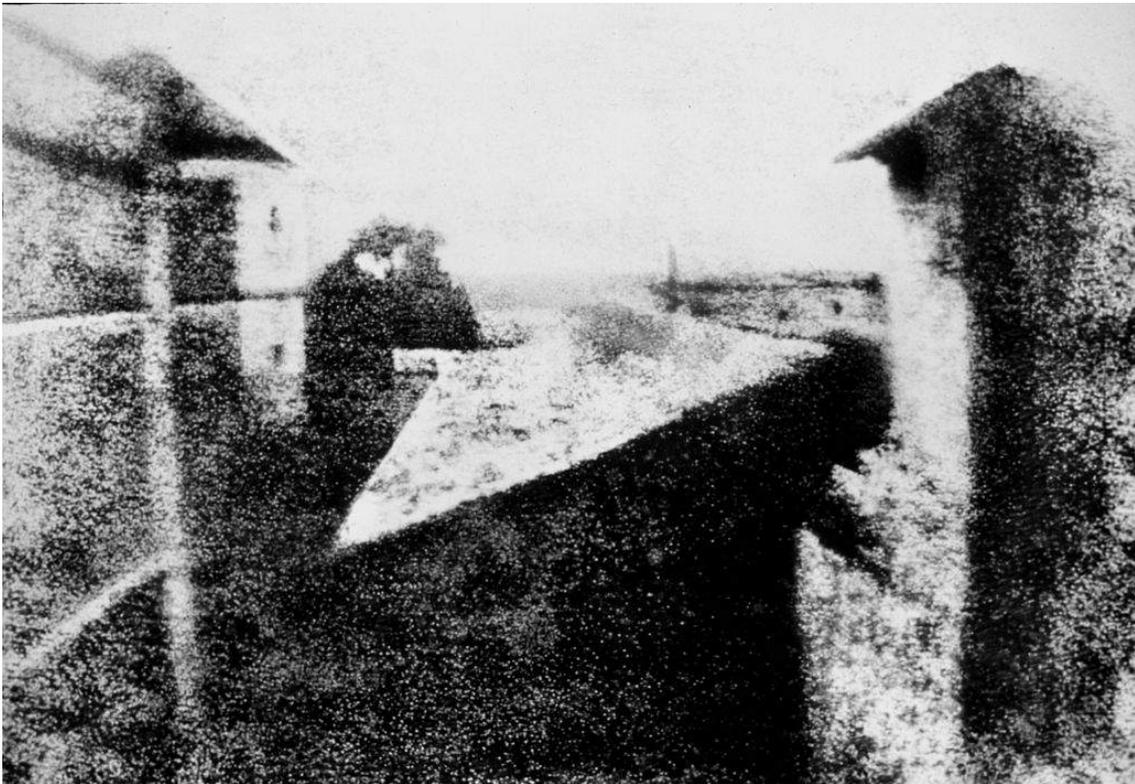
En la imagen Gael Monfils, de Francia, se sumerge por un golpe de derecha durante su partido de cuarta ronda ante el Andrey Kuznetsov de Rusia, en el campeonato de tenis del Abierto de Australia de 2016 en Melbourne Park, Melbourne, Australia). Este tipo de imágenes suceden en un segundo y es la labor de los fotógrafos profesionales el registrar la acción en el momento decisivo.

En mi experiencia, puedo decir que la fotografía deportiva es tanto atractiva como emocionante. La mayoría de las situaciones que se capturan en estas imágenes ocurren en segundos, y se requiere de atención y paciencia. Sin embargo, una buena toma puede llegar a trascender a lo largo de la historia del deporte mismo, al lograr una conjunción entre atractivo visual, técnica, importancia del objeto y momento histórico, permitiendo que la imagen perdure como documento histórico.

Los profesionales de la fotografía deportiva tienen que considerar las condiciones ambientales, el peso del equipo, el riesgo de accidentes e incluso hoy en día, la falta de conexión a la hora de enviar su material. Esto sin considerar que la mayoría de las acciones ocurren tan sólo en segundos, y en donde el margen de error permitido para un profesional es nulo.

## 1.1 Antecedentes: La fotografía deportiva análoga

En 1826, Joseph Niépce logró hacer la “primera fotografía de la historia”, exponiendo material sensible a la luz por un periodo de aproximadamente ocho horas. En la imagen, se alcanza a apreciar una representación borrosa que muestra el paisaje estático en Saint-Loup de Varenne<sup>3</sup>. Pero este dato del tiempo de la exposición es muy importante; ¿Cómo es que se logró evolucionar dentro de la fotografía, para que hoy en día existan las tomas instantáneas que apreciamos en los periódicos, las revistas o en la web? ¿Cómo inició este proceso, y cuál ha sido el avance?



**Figura 2. Punto de vista desde la ventana de Gras (Point de vue de Gras).** Por Joseph Nicéphore Niépce (1826).

---

<sup>3</sup>Aldana, J. *Historia: La fotografía más antigua, “la primera foto”*. Recuperado de <https://www.frogx3.com/2012/10/22/historia-la-fotografia-mas-antigua-la-primera-foto/>

### 1.1.1 Del Daguerrotipo a la fotografía instantánea

Algún tiempo despues de haber realizado la primera fotografía, Joseph Niépce se asoció con Louis-Jacques Mandé Daguerre para lograr perfeccionar su técnica, que si bien tomaba un largo periodo de tiempo en revelar resultados, representaba un avance significativo en la captura de imágenes. Daguerre perfeccionó el invento, creando así los daguerrotipos.

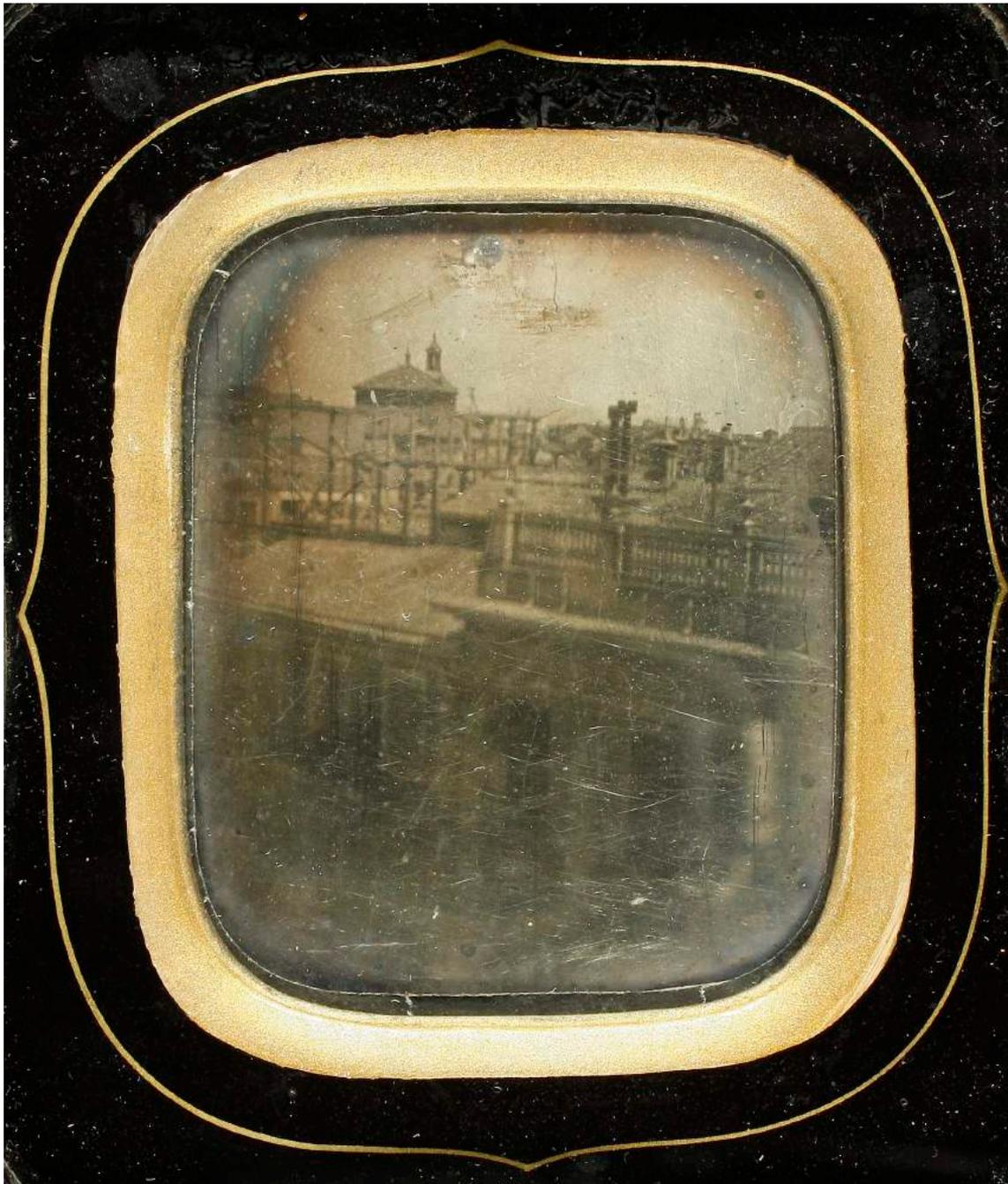


Figura 3. Daguerrotipo de Madrid, hacia el año 1854. Anónimo Reproducción (2011).

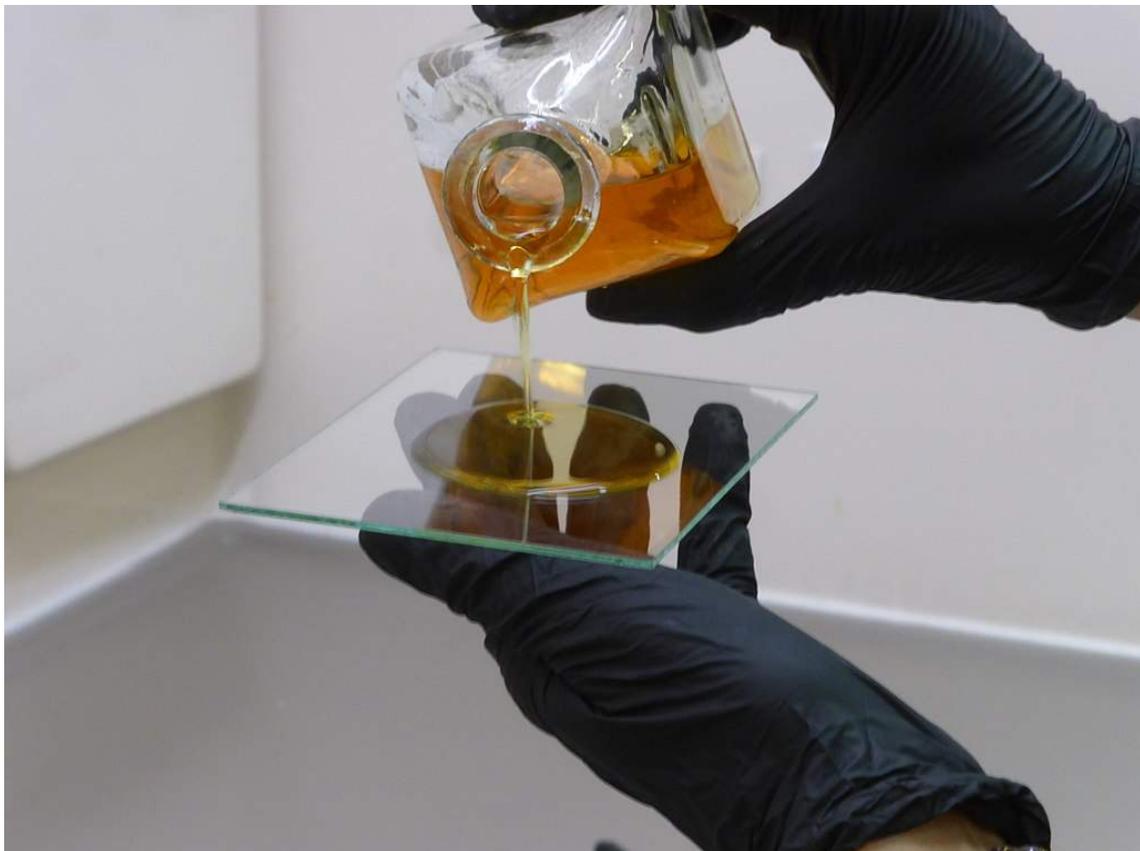
El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico reconocido por la Academia de las Ciencias de París en 1839. Se trata de placas de plata pulida sensibilizadas con Yodo y reveladas con vapores de Mercurio que lograban fijar la imagen en un soporte por más tiempo. Sin embargo, las placas eran costosas, frágiles y no podían ser reproducidas. Al principio y debido al tiempo de exposición que requerían, el tema principal a fotografiar fue la arquitectura. Con el avance en los experimentos científicos en torno a los daguerrotipos, se logró acortar el tiempo de exposición requerido y los retratos de personajes ilustres se hicieron muy populares.

Un par de años más tarde, un físico y matemático inglés llamado Henry Fox Talbot inventó el calotipo y en su libro *El Lápiz de La Naturaleza* describió cómo a través de este proceso y utilizando papel como soporte y sustancias como el nitrato de plata y el yoduro de potasio se podían obtener imágenes en negativo de las cuales se podrían imprimir más copias. Este avance logró abaratar los costos y también evolucionó hasta lograr reducir los tiempos de exposición necesarios para capturar las imágenes, por lo que el calotipo terminó suplantando al daguerrotipo.



**Figura 4. La construcción de la columna de Nélon, Trafalgar Square, Londres. William Henry Fox Talbot (1844).**

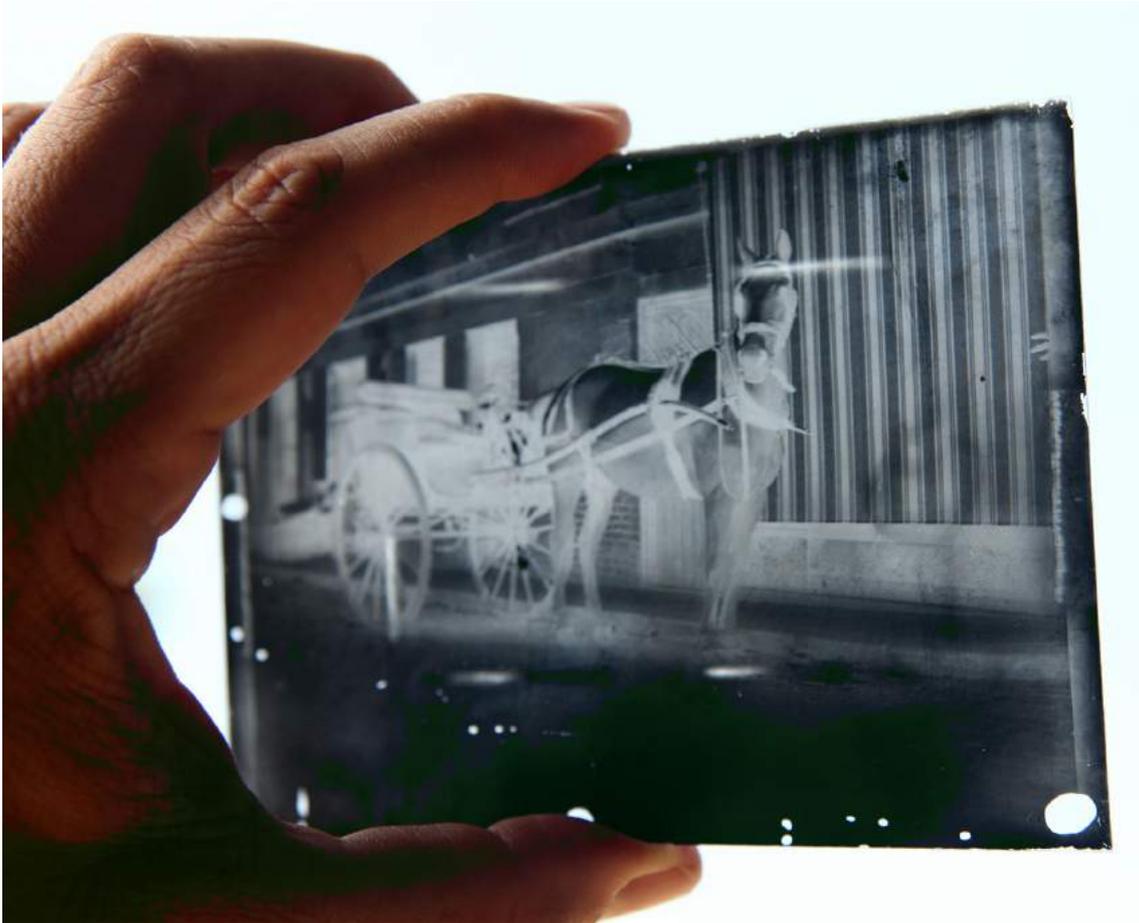
Un artista y fotógrafo francés llamado Gustave Le Gray experimentó con algunas otras sustancias, hasta que finalmente descubrió el uso del colodión humedo en la fotografía. Esta sustancia fue descubierta en 1846 y se utilizó primero como explosivo y posteriormente como un cicatrizante para las heridas. Le Gray se aventuró a utilizarlo como aglutinante de las sales de plata. Scott Archer se encargó de refinar el proceso, dando como resultado la técnica de colodión humedo sobre placas de vidrio, que a pesar de disminuir significativamente los tiempos de las tomas y proporcionar mejor definición a la imagen, se requería de un cuarto oscuro completo para procesar las placas.



**Figura 5. El colodión se vierte en una placa de vidrio, antes de la sensibilización con el nitrato de plata. Rápidamente, se coloca en un chasis y se expone en la cámara. Carlos Teixidor Cadenas (2018).**

En la década de 1880, R.L. Maddox y Charles E. Bennett crearon y perfeccionaron la técnica de placas secas de vidrio al gelatino-bromuro de plata. Esta técnica consistía en bañar las placas de vidrio con una solución de bromuro de cadmio, agua y gelatina sensibilizada con nitrato de plata. La gelatina eliminaba la necesidad de mantener húmeda la placa, lo que facilitó su proceso y

eliminó también la necesidad de contar con un cuarto oscuro para procesarlas en el lugar de la toma.



**Figura 6. Negativo en placa de vidrio.** Roy Boshi (2009).

Charles E. Bennett logró mejorar la sensibilidad del gelatino-bromuro dejando secar durante más tiempo la placa emulsionada, rebajando el tiempo de exposición a  $\frac{1}{4}$  de segundo. La fotografía instantánea había nacido.

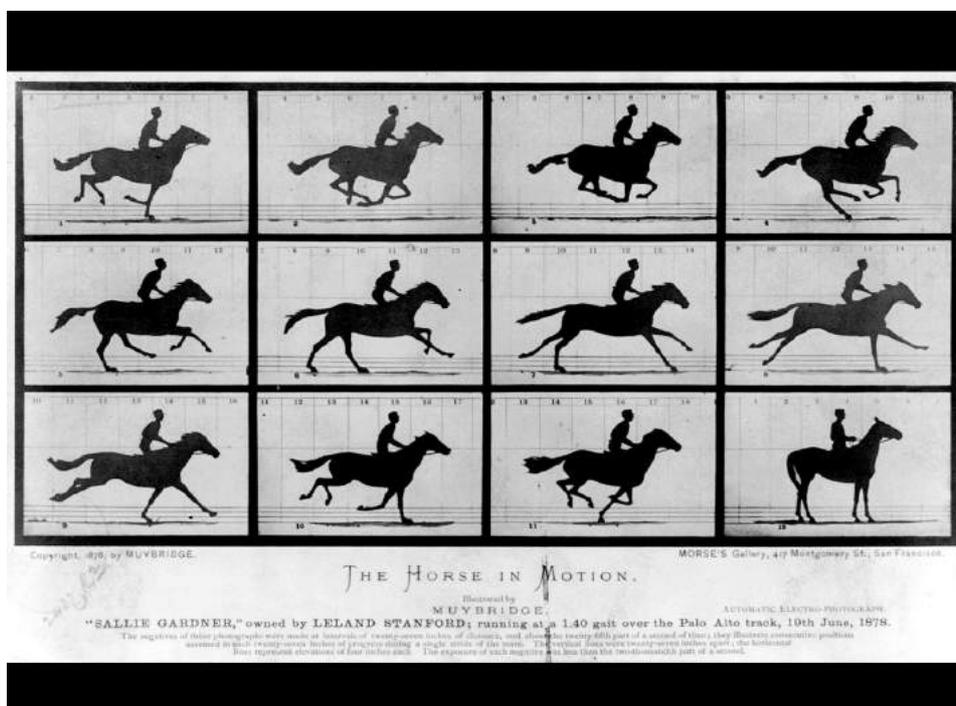
Con el descubrimiento de la técnica de gelatino-bromuro y la creación de la fotografía instantánea, la industria creció y se expandió rápidamente. En 1888 Kodak sacó al mercado su primera cámara fotográfica y un año más tarde, apareció el primer rollo de película Kodak.

La técnica del gelatino-bromuro se siguió perfeccionando y utilizando hasta incluso después de la aparición de la película fotográfica a color. Ésta técnica fotográfica fue la más utilizada y reconocida en todo el mundo hasta la aparición de la fotografía digital.

### 1.1.2 Eadweard J. Muybridge y la fotografía de acción

*“Después de la invención de la rápida emulsión de gelatina y la mejoría en los papeles, los fotógrafos profesionales se percataron de la imagen de acción”.<sup>4</sup>*

Sabemos que Eadweard J. Muybridge es uno de los pioneros dentro de la fotografía de acción gracias a su participación en una apuesta entre amigos en el año de 1887, cuando el Exgobernador de California y uno de sus colegas tuvieron una discusión en la cual se apostaba si las patas de un caballo al trote se levantaban o no. El segundo se rehusaba a creer que un caballo que galopaba a toda velocidad lograría levantar todas sus patas al mismo tiempo. Muybridge ideó la manera de hacer algunas tomas de acción del caballo a galope, lo que lo llevaría a realizar su obra “El caballo en movimiento”



**Figura 7. El caballo en movimiento (The Horse In Motion).** Por Eadweard Muybridge (1887).

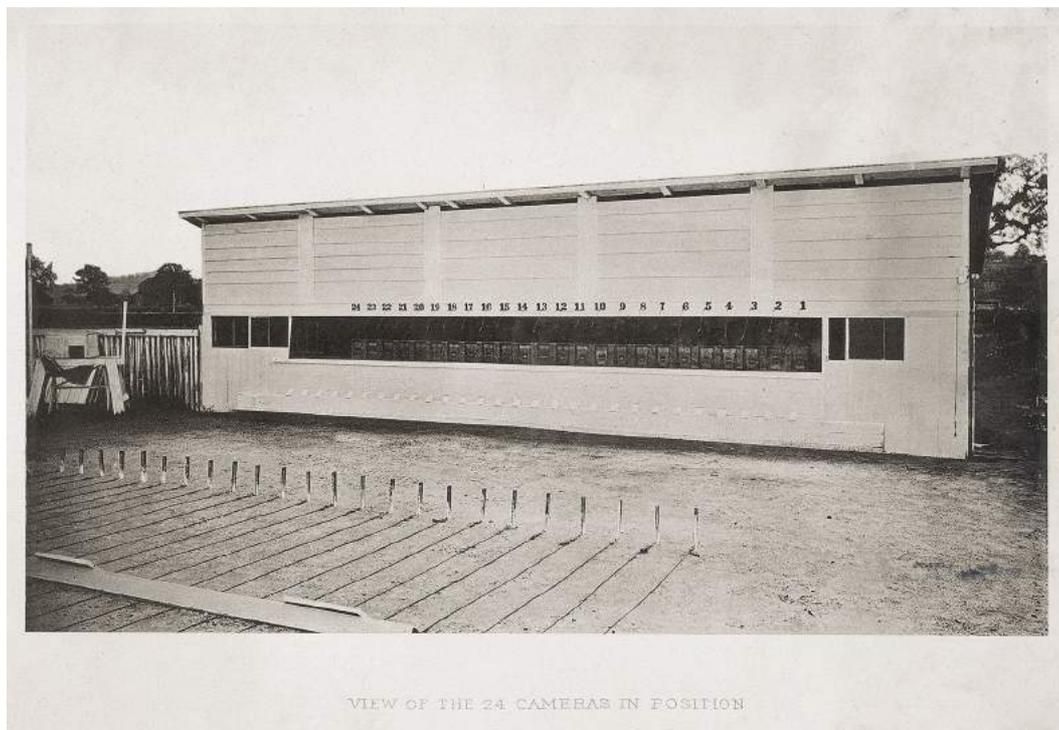
*“El segundo día (de trabajo), Muybridge hizo funcionar el obturador manualmente, y se produjo una imagen débil y borrosa. Al tercer intento utilizó un obturador con bornes de resorte formado por dos hojas de madera con una abertura de 8 pulgadas (20.3 cms) entre ellas, deslizándose verticalmente en un marco de madera. Con este obturador, Muybridge calculó que tendría una*

<sup>4</sup> Hedgecoe, J. (1976) *The Book of Photography [El libro de la fotografía]* Nueva York, ED Alfred A. Knopf. pág.30

*velocidad de 1/500 segundos pero la calidad de la imagen final era demasiado pobre y el resultado aún abierto para discusiones.”<sup>5</sup>*

Muybridge ideó un experimento que involucraba el uso de una pista de goma y 12 cámaras alineadas en un espacio de 12.2 metros. Cada cámara estaba equipada con un disparador electromagnético y operada por un mecanismo de tiempo mecánico y un circuito de disparo eléctrico conectado a la pista<sup>6</sup>. Así es como Muybridge obtuvo como resultado una secuencia de imágenes que congelaban el trote del caballo.

Eadweard continuó experimentando y agregando cámaras para registrar el movimiento más detalladamente. Las distintas tomas que obtenía se ordenaban en secuencia para observar el movimiento en acción. Así fue que Muybridge creó los principios del cinematógrafo y el cine con su experimento titulado “El caballo en movimiento”. Pero aún más importante, lograría plantear la posibilidad de congelar el movimiento en fotografías nítidas.



**Figura 8. Vista de las 24 cámaras en posición (View of the 24 cameras in position).** Por Eadweard Muybridge (1887)

---

<sup>5</sup> Idem pág.30

<sup>6</sup> Ibidem pág. 30

### 1.1.3 Etienne J. Marey y los cuadros por segundo

Etienne Jules Marey fue contemporáneo de Muybridge, y vivió en Francia durante la misma época. Marey experimentaba con sus propias técnicas para capturar el movimiento, impulsado por su curiosidad científica. Él buscaba la manera más práctica para registrar el movimiento de los seres vivos, pues se inclinó más hacia el estudio del movimiento anatómico en sus experimentos.



Figura 9. Aleteo de una garza. Por Étienne-Jules Marey (1886)

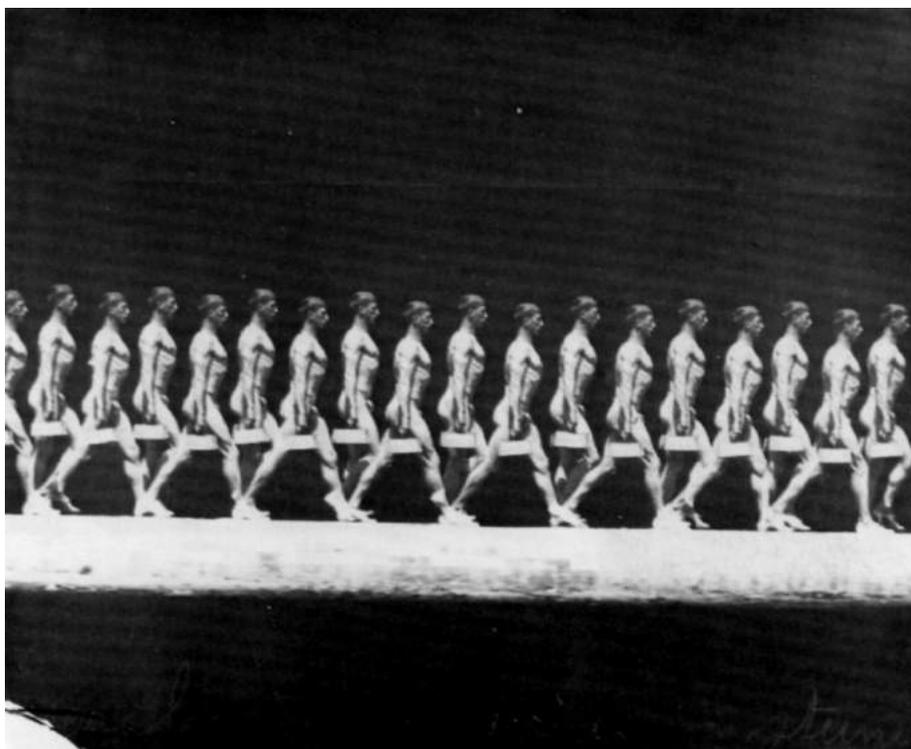


Figura 10. Hombre caminando con pesas. Por Étienne-Jules Marey (1885)

Dentro de sus aportaciones, destaca la invención de un aparato fotográfico parecido a un rifle o fusil que contenía un cilindro con placas fotográficas que le permitía fotografiar 12 tomas por segundo. Con esta cámara logró capturar las distintas fases en el vuelo de las aves y estudiar más a fondo sus movimientos.

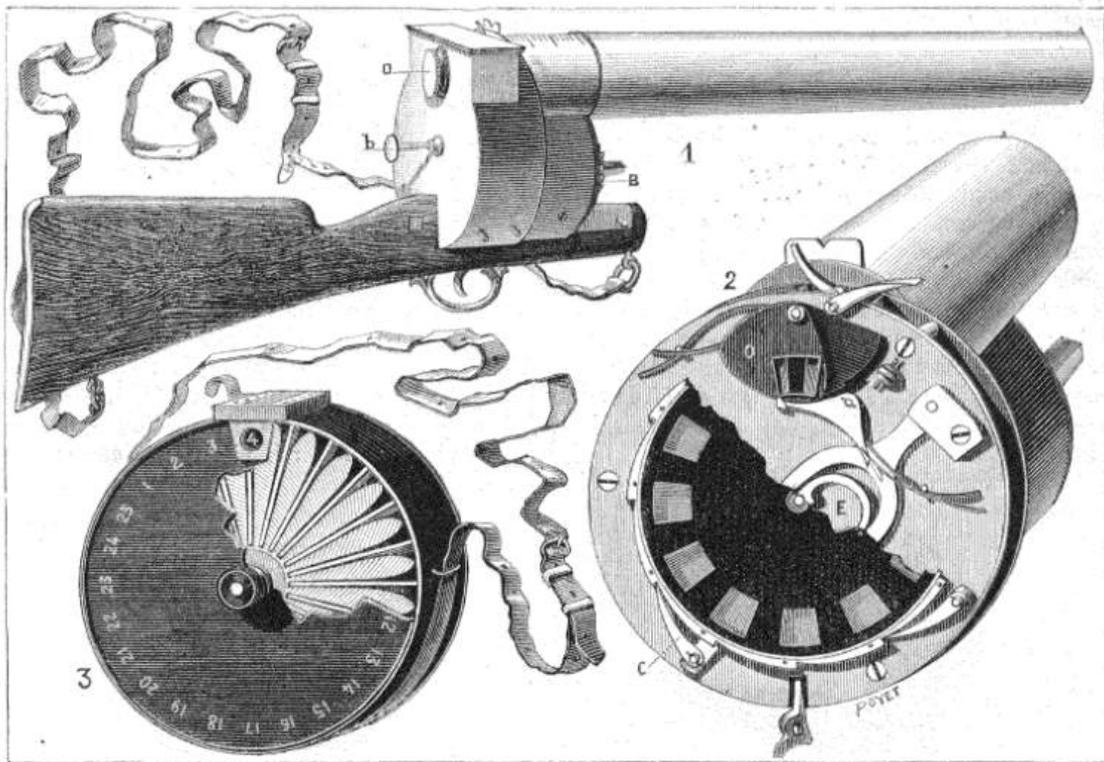
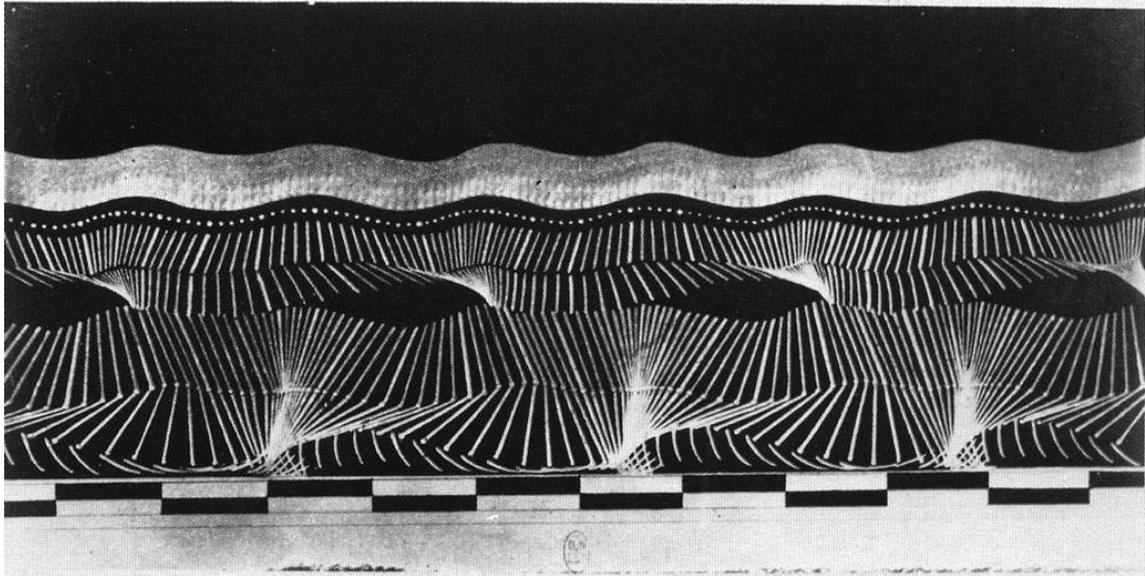


Fig. 2. Mécanisme du fusil photographique.  
1 Vue d'ensemble de l'appareil. — 2. Vue de l'obturateur et du disque à fenêtre. — 3. Boîte contenant vingt-cinq plaques sensibles.

**Figura 11. El rifle fotográfico de Etienne-Jules Marey. Por Louis Poyet. (1882)**

Sus descubrimientos lo impulsaron a experimentar más a fondo con la velocidad de captura de las tomas y las secuencias que podría obtener en ellas. Marey logró controlar mejor la luz con fondos oscuros y trajes con hilos reflectantes para captar solo ciertos aspectos en el movimiento.



**Figura 12. Cronofotografía geométrica de un hombre en el traje negro. Por Étienne-jules Marey. (1883)**

Las fotografías que Marey logró obtener no sólo tienen valor científico, sino también una apreciación estética muy valorada dentro del arte. Marlene Schnelle-Schneyder dice: *“El movimiento se presenta aquí como una secuencia rítmica que desarrolla una dinámica propia clara en la superficie. Abstraído de la figura, sin funciones precisas, el movimiento representa solo vagamente su motivo desencadenante.”*<sup>7</sup>

Gracias a los avances realizados por los primeros pioneros del registro fotográfico del movimiento, Muybridge y Marey, la tecnología de captura de la acción en fotografía evolucionó y hoy en día tenemos cámaras mucho más veloces que son capaces de obtener tomas nítidas de objetos en movimiento, y que además sirven como documentos históricos de los acontecimientos más importantes que ocurren en el mundo.

---

<sup>7</sup> Schnelle'Schneyder Marlene. *Etienne Jules Marey* pág. 35

#### 1.1.4 El fotorreportaje y los medios en la era análoga

Con el desarrollo de ésta tecnología, más la aparición de cámaras mucho más ligeras y la posibilidad de obtener imágenes nítidas en un periodo de tiempo relativamente más corto, surgió lo que hoy conocemos como fotorreportaje. En las imágenes que genera el fotorreportaje, nos dice Joan Costa (2008) *“Contenido y forma alcanzan un perfecto equilibrio, pero ya no a partir de conceptos o ideas fruto de la imaginación, sino a partir del ojo-radar observador del mundo”*.<sup>8</sup> Es decir, la fotografía se convierte en la captura de un momento decisivo dentro de la narración de algún hecho histórico.

El fotorreportaje nace en el periodo entre las guerras, y llevó a la publicación de imágenes en varias revistas y periódicos especializados en fotografías de este tipo, siempre tan atractivas para los usuarios que las consumían. Una de las ramas del fotorreportaje es, precisamente, la fotografía deportiva.



Figura 13.- Un ejemplar de uno de los primeros periódicos deportivos en Francia, que data de 1922.

<sup>8</sup> Costa, J. (2008) *La fotografía creativa*. México ED Trillas. págs. 136-137

Hasta hace algunos años, la gran mayoría de los fotógrafos profesionales utilizaban todavía cámaras análogas y película para trabajar. Esto representó un gran reto, ya que el enfoque automático y el formato digital aparecerían en el mercado hasta principios de los 90s. Los profesionales de la fotografía deportiva debían administrar bien su material de trabajo, y desarrollar la capacidad de trabajar de manera rápida y eficiente con equipos manuales.

*“Para los fotógrafos de película de los últimos 25-30 años, el procedimiento era estándar. La mayoría fotografiaba el evento, revelaba la película, imprimía una hoja de prueba de los negativos o veía las diapositivas con una lupa, y seleccionaba las mejores fotografías. Tal vez hacían impresiones para enviar para las publicaciones, dependiendo de lo que fotografiaran y para quien lo hacían.”<sup>9</sup>*

Puede sonar muy sencillo, pero esto nos lleva a considerar la cantidad de equipo que los profesionales debían cargar para poder revelar y procesar las imágenes. Algunos estadios, gimnasios y demás locaciones deportivas ofrecían facilidades a los fotógrafos para poder procesar sus imágenes en cuartos oscuros adaptados para los medios de comunicación. Sin embargo, esto no aplicaba en todos los casos, y muchos de los profesionales de antes debían cargar no sólo con el equipo (que de por sí era considerablemente más pesado que las opciones de hoy), sino también con lo necesario para poder montar en cualquier espacio un “mini-laboratorio” y poder procesar sus imágenes, ya que éstas eran requeridas inmediatamente después del evento, en la mayoría de los casos.

---

<sup>9</sup> Idem pág.30



**Figura 14. Ejemplo de diapositivas realizadas durante el Campeonato Mexicano de Futbol, Invierno '98.**

A pesar de lo tardado de éstos procesos, para las editoriales, periódicos y revistas, este tiempo estaba ya considerado, pues no existía una alternativa de proceso que ocupara menos tiempo. Sin embargo, y haciendo un análisis en retrospectiva, existían muchos inconvenientes al utilizar película fotográfica, pues ésta era costosa, las tomas eran limitadas (Hasta 36 tomas por rollo) y el proceso de revelado era muy tardado. Eso sin considerar los errores potenciales, como la exposición, el enfoque, etc.

Otro de los inconvenientes de trabajar con película era el tener que elegir qué tipo de película utilizar dependiendo del tipo de luz de la locación y del tipo de evento a cubrir. Cualquiera que haya trabajado con cámaras análogas reconoce que existían distintos tipos de película para distintos tipos de luces. La elección de la sensibilidad (ISO) podía afectar la resolución de las imágenes, así como la temperatura de color debido al tipo de iluminación que se utilizaba. Esto quiere decir que no se podía utilizar una misma sensibilidad (ISO) para eventos en exterior que para eventos en interior y con poca luz. Una manera de solucionar este tipo de problemas era forzar la película, sacrificando la resolución de las

fotografías. También el uso de filtros podría ayudar con el balance cromático, pero esto significaba una disminución importante en la cantidad de luz, lo que podía restar velocidad de obturación. Con todo, la mejor opción era utilizar el flash. Sin embargo, aún en la actualidad, no en todos los eventos deportivos se permite utilizarlo pues éste puede perturbar el desempeño de los atletas.

Todos estos factores debían ser considerados a la hora de cubrir algún evento deportivo. Es por eso que los fotógrafos deportivos de antes debían tener conocimiento profundo del funcionamiento de sus cámaras para lograr las mejores capturas en la menor cantidad de tomas, al mismo tiempo que conocían perfectamente los procesos de revelado para poder realizarlos en el menor tiempo y de la mejor manera posible. Muchos de los mejores fotógrafos deportivos de hoy en día iniciaron con película, - Bob Martin, fotógrafo asesor del Comité Olímpico Internacional en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, siendo uno de ellos - y es de éste periodo de donde obtuvieron el mayor aprendizaje y conocimiento. Algunos fotógrafos continúan utilizando película y procesos análogos para la realización de sus tomas simplemente por gusto o pasatiempo

Los medios de comunicación de ahora, tanto impresos como digitales, revistas y periódicos, prefieren utilizar fotografías digitales debido a su bajo costo, la velocidad de toma y envío, y las posibilidades creativas que ésta ofrece a los fotógrafos, factores que analizaremos a continuación.

## 1.2 La fotografía deportiva de hoy: La fotografía digital

*“Los fotógrafos deportivos profesionales son fotorreporteros cuyo rol principal es hacer imágenes que capturen el momento decisivo o definitivo de cualquier evento. Adicionalmente, estos fotógrafos se esfuerzan por transmitir la emoción intensa del concurso- en la victoria o la derrota. Los mejores fotógrafos deportivos, aquellos que producen constantemente grandes imágenes de acción, emoción, y de los deportistas son una combinación de muchas profesiones y talentos. Son artistas técnicamente competentes, narradores, empáticos, y, en una gran extensión, psicólogos que pueden identificarse y entender la psique y la naturaleza de aquellos que se involucran con los deportes.”<sup>10</sup>*



**Figura 15.** Vista general desde la perspectiva de los fotógrafos deportivos, en el evento de premiación de tiro con arco individual femenino, durante las olimpiadas de Río 2016. Por Etzel Espinosa/Imago 7 (2016)

---

<sup>10</sup> Skinner, P. (2007) *Sports Photography. How to capture action and emotion [Fotografía Deportiva. Cómo capturar acción y emoción]* Nueva York. ED Allworth Press. págs. 1-3

Newman Lawrence (2008) explica: *“Empecé a fotografiar deportes con una cámara Nikon F3 con motor, que era una cámara de enfoque manual y que en ese tiempo era probablemente la más utilizada y la más rápida en cuanto a cuadros por segundo para fotografiar eventos deportivos. También era de cuerpo resistente, y a 6 cuadros por segundo, se era capaz de capturar imágenes grandiosas con esa velocidad versus usar una cámara sin motor. Durante este periodo, la mayoría de los fotógrafos también se equipaban con lentes de enfoque manual, pero poco después, los lentes de enfoque automático hicieron su aparición. Estos lentes han mejorado desde entonces su calidad de óptica, se han vuelto ligeros en peso, y proporcionan capacidades de enfoque automático más rápidas. Las cámaras de película también mejoraron, con marcas como Nikon y Canon eventualmente lanzando cámaras que disparaban 8 y 10 cuadros por segundo, respectivamente. Aunque todas estas mejorías ayudaron al fotógrafo inmensamente, la industria pronto descubriría el cambio más grande de todos: La cámara digital”*.<sup>11</sup>

Steve Sasson, ingeniero y empleado de la compañía Kodak, fue el primero en construir un prototipo de cámara digital en 1975. Este prototipo ofrecía la posibilidad de capturar imágenes, proyectarlas en un monitor y guardarlas en una memoria. Sin embargo, este prototipo era muy rudimentario pues pesaba alrededor de tres kilos y medio (sin contar las 16 baterías que empleaba para funcionar) y su tamaño era muy poco práctico para poder transportarla con facilidad. Con este prototipo se capturó la primera fotografía digital, cuya resolución era de 0.01 mega píxeles, pues el sensor que utilizaba sólo era capaz de capturar imágenes de 100 píxeles de alto. Transferir estas imágenes de la memoria RAM de la cámara a la cinta del cassette en la que las almacenaba tomaba alrededor de 23 segundos.

Desde ese momento hasta ahora, el avance dentro de la tecnología de las cámaras digitales ha superado por mucho la tecnología de las cámaras fotográficas análogas, siendo una de las características más atractivas la facilidad de control sobre los puntos de enfoque de la toma.

---

<sup>11</sup> Newman Lowrance, G. (2008) *Digital Sports Photography (2nd. Edition) [Fotografía Deportiva Digital (2da. Edición)]* Estados Unidos, ED. Course Technology PTR. pág.28



Figura 16.- En esta foto de archivo del 17 de agosto de 2005, Steven J. Sasson, entonces director de proyecto de Eastman Kodak Co., muestra su prototipo de cámara digital que construyera en 1975 junto a la última cámara digital de Kodak en ese momento, la EasyShare One, en la sede de Kodak en Rochester, NY. Por David Duprey, Archivo AP (2005)



Figura 17.- Las cámaras digitales de hoy en día cuentan con una serie de especificaciones como son el tamaño de la imagen, tamaño del archivo, balance de blancos y otra serie de configuraciones con las que no cuentan las cámaras de película dentro de su configuración. Por Ben Pitt. Expert Reviews UK (2017)

*“Antes de la fotografía digital, usted podía arreglárselas utilizando una cámara no profesional de película, porque un buen fotógrafo podría obtener aún grandes resultados dependiendo de su nivel de conocimientos. El resultado final fue que la película era la película. Pero el formato digital es diferente, porque estas cámaras tienen varias diferencias distintivas en términos de especificaciones, como el tamaño de la imagen, el tamaño de archivo, la cantidad de píxeles, las opciones en cuanto a balance de blancos, la medida de exposición, velocidad de accionamiento con motor, tamaño del búfer, y etc.”<sup>12</sup>*

Hoy en día, la tecnología ha avanzado a pasos agigantados, logrando que todo este proceso de captura y envío de imágenes se transforme de un proceso lento y aparatoso a uno sencillo e inmediato. Los avances que surgieron con este novedoso invento no se han detenido, y hasta la fecha cada año salen al mercado cámaras nuevas cuyas características facilitan el trabajo de los fotógrafos. Desde poder controlar con un botón el balance de blancos y poder visualizar las imágenes en una pequeña pantalla inmediatamente después de su captura hasta los distintos tipos de sensores que existen hoy en día, estas modificaciones en el diseño y las características del aparato fotográfico facilitan la captura de imágenes de gran calidad, incluso para los fotógrafos menos experimentados.

---

<sup>12</sup> Idem pág.29

	<b>Cámara digital</b>	<b>Cámara análoga</b>
<b>Pros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes se pueden ver instantáneamente a través de la pantalla LCD.</li> <li>• Las cámaras digitales tienen una sensibilidad luminosa mucho mayor.</li> <li>• Se puede elegir un modo de captura sin la necesidad de una película especializada (b&amp;n, sepia, negativo, etc.)</li> <li>• Las imágenes están disponibles inmediatamente, y no hay un límite tan corto en cuanto a las tomas.</li> <li>• Las imágenes almacenadas no disminuyen su calidad con el tiempo, y se pueden guardar en distintos formatos.</li> <li>• El retoque de la imagen permite desde correcciones básicas hasta alteraciones más complicadas con el uso de algún software.</li> <li>• El tamaño y peso de las imágenes y su almacenamiento permiten su fácil portabilidad.</li> <li>• La accesibilidad de las cámaras digitales permite que cualquiera pueda tener acceso a ellas hoy en día.</li> <li>• Las tomas suelen ser más veloces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas cámaras análogas son totalmente mecánicas, por lo que el uso de energía no siempre es necesario, o es menor.</li> <li>• No se requiere una computadora para almacenar/organizar las fotografías.</li> <li>• Para un aficionado, los costos no son tan altos como para los profesionales.</li> <li>• La película permite una mejor resolución en cualquier tamaño.</li> <li>• El grano es mucho más estético que el ruido.</li> </ul>
<b>Contras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a los avances en la tecnología, los equipos se vuelven obsoletos con rapidez, a medida que nuevos modelos aparecen en el mercado.</li> <li>• La duración de las baterías es muy corta.</li> <li>• Las fotografías pueden ser manipuladas tan fácilmente, que pierden credibilidad.</li> <li>• La fotografía digital y los softwares de manipulación han generado abandono de la técnica.</li> <li>• Las imágenes pueden perder calidad al manipular su tamaño.</li> <li>• Es más fácil que los archivos se dañen o se pierdan.</li> <li>• Las mejores cámaras o las cámaras profesionales suelen ser muy costosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La película y un laboratorio fotográfico son necesarios para poder visualizar las fotografías.</li> <li>• No existe un estándar de película fotográfica.</li> <li>• La película no es reusable y los rollos están limitados a 36 tomas.</li> <li>• La película y el revelado son costosos.</li> <li>• Distintos tipos de película generan distintos colores.</li> <li>• Las imágenes en movimiento pierden mucha definición e incluso pueden salir movidas.</li> <li>• La distribución puede ser complicada debido al proceso de revelado y a la digitalización de los archivos.</li> </ul>

**Figura 18- Tabla comparativa entre los pros y contras de las cámaras digitales y las cámaras análogas.**

En cuanto a los aparatos fotográficos, existen dos marcas que son líderes en el mercado actualmente y que tienen como respaldo muchos años de vigencia: Nikon y Canon. Las diferencias entre ellas son cada vez menores, ya que los avances tecnológicos antes mencionados logran poner al alcance del usuario prácticamente las mismas características sin importar la marca que se elija. Sin embargo, existen marcas y modelos de equipos fotográficos que por sus prestaciones y tecnología marcan diferencia. Las cámaras profesionales brindan muchas más posibilidades en cuanto a la captura de las imágenes; por ejemplo, la cantidad de disparos por segundo que una cámara profesional puede generar es mucho mayor que la cantidad de disparos que una cámara semi-profesional genera. Incluso en cuanto a los puntos de enfoque, una cámara profesional puede contar con puntos de enfoque más especializados, facilitando la labor y logrando imágenes con mayor nitidez. También, la sensibilidad ISO que las cámaras profesionales ofrecen es mayor que la sensibilidad que ofrecen normalmente las cámaras semi profesionales, generando una ventaja. Sin embargo, la diferencia más considerable reside en el tamaño del sensor que el equipo utiliza para captar las imágenes. El sensor es el corazón de la cámara digital. A través del sensor , la cámara capta la luz que entra del exterior; lo equivalente a la película sensible. Existen distintos tamaños de sensores, con distintas características. Más adelante, analizaremos las consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de elegir con qué equipo fotográfico trabajar.

*“De las cámaras y lentes de enfoque automático al revolucionario mundo digital, la fotografía ha sufrido varios avances significativos en los pasados años, con muchos más por venir, sin duda.”<sup>13</sup>*



A VISUAL COMPENDIUM OF CAMERAS

Figura 19.- Un Compendio Visual de las Cámaras. Por Pop Chart Lab (2013)

<sup>13</sup> Ibidem pág.28

### 1.3 Fotografía deportiva y prensa

Para poder entender mejor el registro fotográfico de los deportes, es necesario también entender que las disciplinas deportivas, a lo largo del tiempo, han cobrado importancia dentro de la historia de los seres humanos, tanto social como individualmente.

*“Deporte, en el diccionario, se define como una actividad atlética que requiere habilidad o destreza física, a menudo de naturaleza competitiva. Sin embargo, es mucho más que eso, cualquiera que sea la disciplina en la que uno decida tomar parte u observar. [...] La pasión es probablemente el factor clave que hace al deporte tan especial. Las multitudes no pueden evitar el quedar atrapados en la emoción cada que los mejores atletas demuestran esa voluntad arraigada a triunfar. La batalla entre individuos o equipos en el pico de su talento captura la imaginación del público como nada más lo haría.”<sup>14</sup>*



**Figura 20.- Cesar David recibiendo un golpe por parte de Jack Catterall durante una pelea, en la Arena Echo Liverpool. Por Carl Recine (2015)**

Como hemos visto antes, la fotografía revolucionaría a los medios impresos. El invento de la cámara, gracias al experimento de Edweard Muybridge, llegaría a perfeccionarse a tal grado que el traslado del equipo e incluso el revelado de las placas podría lograrse en relativamente menos tiempo, dando al fotógrafo mucha

<sup>14</sup> *Total World Sport* (2007) Reino Unido, ED. Flame Tree Publishing. Introducción por Sir Trevor Brooking pág.10

más libertad en cuanto a los objetos a fotografiar. Los deportes no tardarían en ser objeto de atención para muchos de ellos.

Viajando hacia atrás en la historia, específicamente en México, la fotografía llegó poco antes de la época del Porfiriato. Agustín Víctor y Miguel Casasola se convirtieron en los padres del fotorreportaje en nuestro país, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, capturando desde escenas cotidianas hasta retratos posados, de las distintas esferas y personajes importantes que conformaban el panorama de nuestra nación. La fotografía deportiva vería su nacimiento entre las actividades de la clase alta, pues el ideal de “*mente sana en cuerpo sano*” llegaría a motivar a la sociedad a practicar alguna disciplina física con el fin de desarrollar una cultura del deporte y así “exorcizar las tentaciones que impedían el avance de la civilización”<sup>15</sup>, sobre todo en nuestro país convulsionado por los conflictos políticos, y gracias a las políticas progresistas del aquel entonces presidente, Porfirio Díaz.



**Figura 21.- Clases de calistenia.** Ciudad de México, ca. Fondo Casasola. Fototeca Nacional del INAH. Anónimo. (1910)

---

<sup>15</sup> Rodríguez Hernández, G. (1998, Sep - Dic). Orden, progreso y sport. *Luna Córnea*, Número 16, pág. 10

*“Si bien los deportes modernos alcanzaron su desarrollo como una forma racional de organizar el ocio de las clases dominantes, muchos de ellos retomaron arcaicas y populares prácticas de destreza física, en otros tiempos prohibidas. El espíritu deportivo se transformó en ideología e instituyó nuevas concepciones sobre el cuerpo y el juego, el triunfo y la derrota, el individuo y la nación”.<sup>16</sup>*

Es así como la prensa publicaría desplegados a manera de propaganda para incitar a la clase media a adoptar la disciplina del ejercicio. Los primeros registros fotográficos cuyo objeto es el deporte, muestran imágenes posadas de personas pertenecientes a la clase alta, practicando algún deporte o simplemente ejercitándose, esto con el fin de servir de ejemplo para el resto de la sociedad, la cual muy pronto comenzaría a involucrarse en estas prácticas, tan ajenas en otros tiempos.



**Figura 22.- Basketbolista.** Ciudad de México,ca. Fondo Casasola. Fototeca Nacional del INAH  
Anónimo. (1905)

---

<sup>16</sup> Ídem pág.10

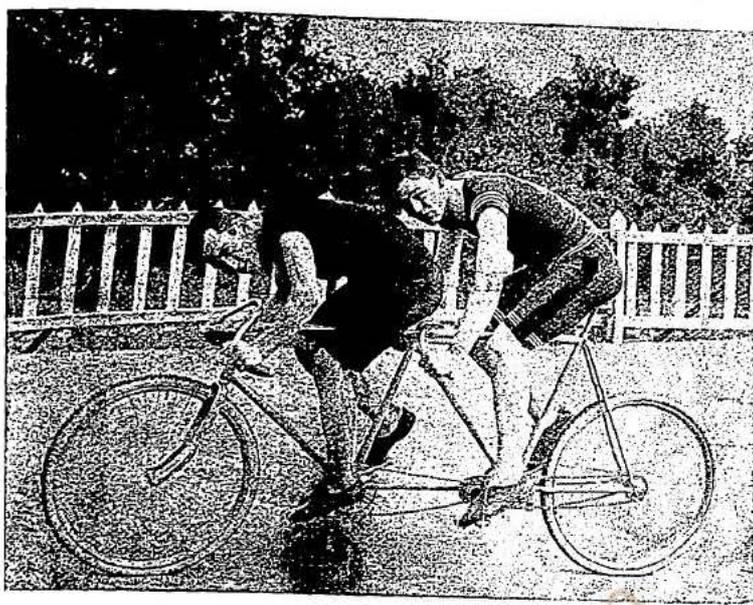
Rodríguez Hernández (1998) relata, con respecto a este tipo de publicaciones: “Al llamar la atención sobre los cuidados y el bienestar de los cuerpos, el deporte también contribuyó a promover su imagen. Criticando la apariencia enfermiza de las clases medias ciudadanas que aún no adoptaban el ejercicio dentro de su cotidianidad, *The Mexican Sportman*- primera publicación nacional dedicada a la materia- puntillosamente ponderaba la mejor condición física de los indígenas, en particular la de aquellos que mantenían una vida de trabajo ligada a la naturaleza.

Pretendidamente culto, este seminario adaptó una cita de Shakespeare como su lema: ‘*All the world’s a stage, / And all the men and women merely players...*’ y como parte de su cruzada, que entre otras cosas servía de publicidad para tiendas distribuidores y clubs, comenzó a publicar la imagen de los héroes deportivos. Fotografías de ciclistas, gimnastas y particularmente de boxeadores de muy buenos bigotes- aparecieron semana tras semana, provocando sin duda ampulosas y contradictorias sensaciones entre los lectores y lectoras, sobre todo cuando se mostraban considerables porciones de epidermis y musculatura.”<sup>17</sup>



Figura 23.- Primera página de la publicación *The Mexican Sportsman*. (1987) Tomo II No. 25 Imagen rescatada de la Hemeroteca Nacional Digital de México.

<sup>17</sup> Ibidem pág. 18



**RYAN AND STEINBUCH.—(National Tandem Team.)**  
**LOS VENCEDORES**  
 En las Carreras de la U. C. M.

- BUTLIN:**  
 16 de Mayo; 1 milla, novicios, 2º  
 16 " " ½ milla, 2a clase, 1º, tiempo 1:25.  
 23 de Mayo; ¾ milla, 2a clase, 1º, tiempo 1:49.  
 23 de Mayo; 2 millas, 2a clase, 1º, tiempo 5:35.  
 23 de Mayo; 1 milla, handicap, 2a clase, 2º  
 30 de Mayo; 2 millas, handicap, (125 yardas) 3º  
 30 de Mayo; 1 milla, 2a clase, 1º, tiempo 2:36.  
 30 de Mayo; 2 millas, 2a clase, 1º, tiempo 5:46 1-5

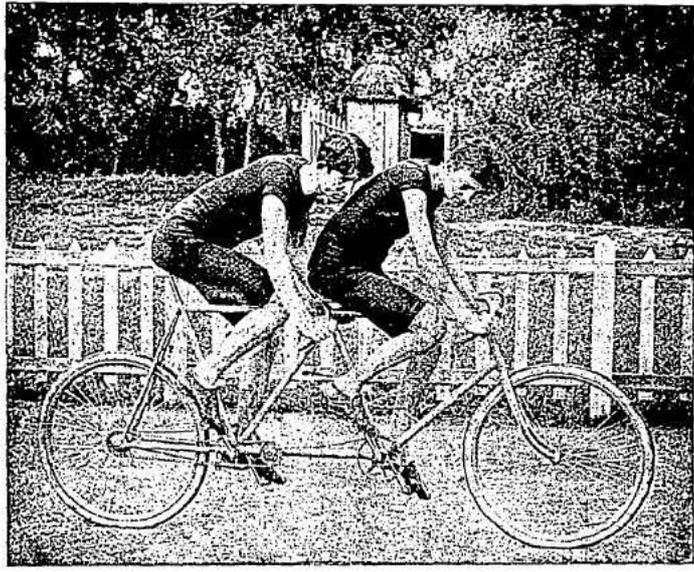
- BARLEZ.**  
 16 de Mayo; 1 milla, novicios, 3º  
**BOULIGNY.**  
 16 de Mayo, ½ milla, 1a clase, 3º  
 16 " " 1 milla, handicap, 2º  
 23 " " 1 " tandem, [con Loubens], 1º

- BRUNET.**  
 23 de Mayo; 1 milla, abierta, 3o.  
**COOPER.**  
 16 de Mayo; ½ milla, muchachos, 3o.  
 " " " 1 " " " 1o.

- CHICON.**  
 23 de Mayo, 1 milla, handicap, muchachos, [150 yardas] 2o.  
**CASTILLO.**  
 23 de Mayo; 1 milla, handicap, muchachos, [150 yardas] 3o.

- CORYELL.**  
 23 de Mayo; 5 millas, handicap, [1,200 yardas], 1o., tiempo 14:49 3-5.  
**GILL.**  
 16 de Mayo; 2 millas, lap race, 3o.  
**GORE.**  
 16 de Mayo, ½ milla, 2a clase, 2o  
 " " " ¾ " " " 2o.  
 23 de Mayo, 2 millas, 2a clase, 3o.

- HUTCHISON.**  
 30 de Mayo, ½ milla, para hombres gordos, [20 yardas] 3o.  
**HATTON.**  
 16 de Mayo; ½ milla, 2a clase, 2o.  
 " " " 2 millas, lap-race, 1º  
 30 " " ¼ milla, abierta, 3o.  
 " " " ¾ " " 2o.  
**KETCHUM.**  
 23 de Mayo, 5 millas, handicap, [1,400 yardas]. 2º  
**LASON.**  
 16 de Mayo, ½ milla, muchachos, 2º  
 16 de Mayo; 1 milla, muchachos, 2o.  
 23 de Mayo, ¾ de milla, handicap, 3o.  
 30 de Mayo; ¼ de milla, muchachos, 3o.  
 30 de Mayo; ¾ de milla, muchachos, 3o.  
**LAWSON.**  
 23 de Mayo; 1 milla, handicap, muchachos, (60 yardas), 1o, tiempo, 2:26 2-5.  
 23 de Mayo, ¾ milla, handicap, muchachos, 1o, tiempo 1:35.  
 30 de Mayo, ¼ milla, muchachos, 1o, 34:2-5.  
 30 de Mayo, ¾ milla, muchachos, 2o.  
**LOHSE.**  
 30 de Mayo, ½ milla, handicap, [50 yardas], 2o.  
**LOUBENS.**  
 16 de Mayo, 1 milla, handicap, 3o.  
 23 " " 1 " abierta, 2o.



**LOUBENS and BOULIGNY.—Victor Tandem Teams.**

Figura 24.- Página once de la publicación The Mexican Sportsman. (1987) Tomo II No. 25 Imagen rescatada de la Hemeroteca Nacional Digital de México.

Si bien es cierto que a través de éstas fotografías se buscaba lograr la integración del deporte dentro de la disciplina diaria de la sociedad emergente, como se menciona previamente, estas imágenes servirían también a fines publicitarios, logrando así ensalzar la imagen de un cuerpo escultural y saludable, un espíritu competitivo, y finalmente, un ideal de héroe.

Conforme transcurrieron los años y la tecnología avanzó, la demanda de éstas imágenes en los medios fue cada vez mayor. La limitada infraestructura que existiera a mediados del siglo XX presentaba un reto para los editores de aquellas ediciones especializadas en deportes.

Arturo Ortega (1998) relata: *“En los años cuarenta salieron Esto y Ovaciones que en un principio fueron semanarios, el segundo de ellos sólo dedicado a los toros. Yo trabajé como Linotipista en los primeros números de Ovaciones, porque los hacíamos en mi cooperativa. Desde la plaza nos narraban por teléfono la corrida dominical; la escuchábamos a través de unos audífonos y simultáneamente la pasábamos al linotipo. Cuando acababa la corrida ya estaba todo el metal “parado”, nada más esperábamos a que llegara el fotógrafo con el material gráfico. Se imprimía una foto y con ella se publicaba la nota.”*<sup>18</sup>

Hoy en día, el principal atractivo de las publicaciones deportivas reside en las imágenes. Ya sean imágenes impactantes de acción, retratos de las principales figuras o bellas fotografías de ambiente, son las imágenes las que capturan nuestra atención y logran promover las ventas de los medios impresos. Actualmente no sólo existe un gran interés por las disciplinas deportivas, sino que las imágenes, torneos, equipos, figuras e incluso sentimientos, pueden ser utilizados como un recurso de marketing por distintas empresas. Lo cierto es que los lectores de revistas o periódicos, especialmente aquellos medios con énfasis en los deportes, buscan cada vez más ésas imágenes impactantes y novedosas que remitan a éstos eventos deportivos, de tal manera que una mirada sea suficiente para capturar la esencia de lo que aconteció, de manera clara y contundente.

---

<sup>18</sup> Ortega, A. (1998, Sep - Dic). Cancha, cuarto oscuro y librería de viejo. *Luna Córnea*, Número 16, pág. 24



Figura 25.- Portada del semanario Esto del 9 de febrero de 1942, del partido entre el Atlante y el San Lorenzo de Almagro, en el que ganara el primero por 5 goles a 3. Adalberto Arroyo (1942)

*“Aunque la palabra escrita puede sostenerse por sí sola y ser informativa e intrigante, son las imágenes contenidas en estas ediciones sobre las que gastamos más tiempo examinando para obtener un mejor entendimiento de la historia. Las fotos agregan algo a la pieza y nos permiten obtener una mejor descripción de lo que estamos leyendo.”<sup>19</sup>*

Dada nuestra naturaleza como seres visuales, siempre nos inclinaremos a apreciar de manera más inmediata aquellas imágenes que nos parezcan más coloridas, más dinámicas y más atractivas. Es así que los medios de comunicación impresos, con el apoyo de las imágenes que los fotógrafos generan, se colocan dentro de la preferencia del público consumidor y logran generar ventas en el Mercado.



**Figura 26.- Portada del diario Libération de Francia, conmemorando la victoria de la selección Francesa en la Copa FIFA Rusia 2018. Anónimo (2018)**

<sup>19</sup> Newman Lowrance, G. (2008) *Digital Sports Photography (2nd. Edition) [Fotografía Deportiva Digital (2da. Edición)]* Estados Unidos, ED. Course Technology PTR. P.95

## **Capítulo 2: El equipo fotográfico y la fotografía deportiva.**

Hacer registros fotográficos de cualquier deporte no es ninguna tarea fácil. Y en el campo de la fotografía profesional, trabajar con deportes requiere de buen equipo fotográfico, resistencia a condiciones diversas, y sobre todo paciencia y un buen ojo. Cada una de estas cualidades se pueden ir adquiriendo con el tiempo, por medio de la experiencia que se gana al practicar con la fotografía en cualquier deporte o también al invertir capital en equipo suficiente que garantice técnicamente imágenes impactantes. Pero más allá de todo esto, se debe tener la capacidad de saber captar el momento decisivo, ya que el mejor equipo que existe en el mercado no podrá compensar jamás a un mal fotógrafo, de la misma manera en que un buen fotógrafo puede lograr registros perfectos con el equipo más básico.

### **2.1 El equipo fotográfico.**

Dentro del campo de la fotografía deportiva, existen marcas y modelos que son líderes para los profesionales, pues están diseñados específicamente para las situaciones tan específicas con las que se enfrentan en el día a día. Tanto los cuerpos de las cámaras como la óptica deben contar con las características necesarias para facilitar la labor de capturar la acción inmediata en el menor tiempo posible, y con la mejor calidad. Nikon y Canon son las marcas líderes en el mercado debido a su trayectoria, pero en fechas recientes, otras marcas se han colocado como una alternativa más en cuanto a equipos profesionales para fotógrafos deportivos. A continuación, examinaremos con más detalles cuáles son las características que requiere el equipo fotográfico para lograr los mejores resultados.

#### **2.1.1 Cámaras fotográficas.**

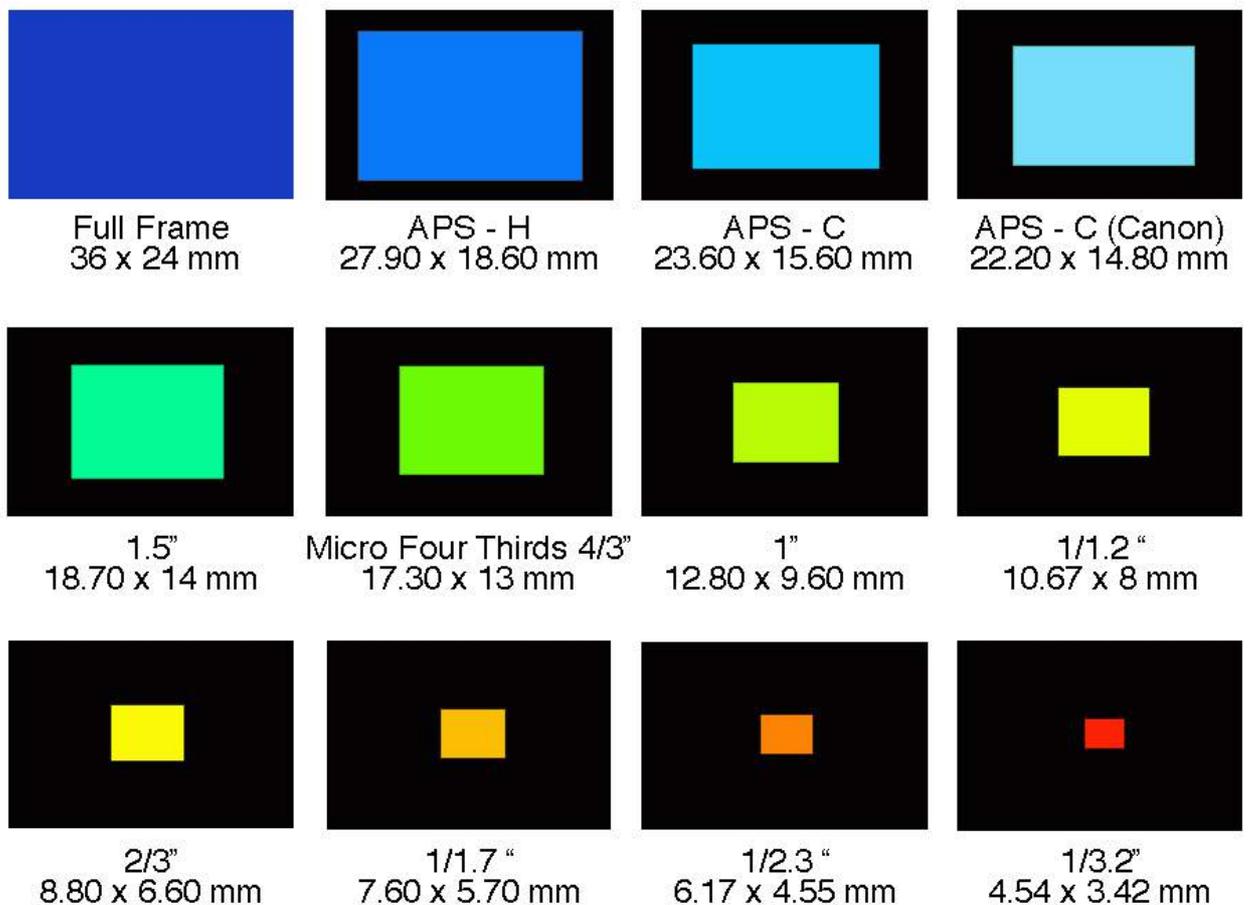
Hoy por hoy, la fotografía deportiva a nivel profesional se realiza con cámaras digitales. Son mucho más prácticas, no sólo por el formato del archivo final -el cual permite un procesamiento y entrega mucho más veloces que la fotografía análoga- sino por el control que ésta nos permite tener sobre las condiciones de

---

\* Cabe destacar que la información otorgada sobre el equipo fotográfico recomendado deberá actualizarse conforme a los avances tecnológicos que se irán desarrollando con el tiempo en este sector.

la toma. Características como el balance de blancos, el ISO, los puntos de enfoque y el tamaño del archivo son importantes, y éstas pueden ser controladas virtualmente en todas las cámaras fotográficas digitales del tipo SLR, pero los dos puntos principales que se destacan sobre las características que nos pueda ofrecer cualquier tipo de cuerpo son el tamaño del sensor y la cantidad de cuadros por segundo.

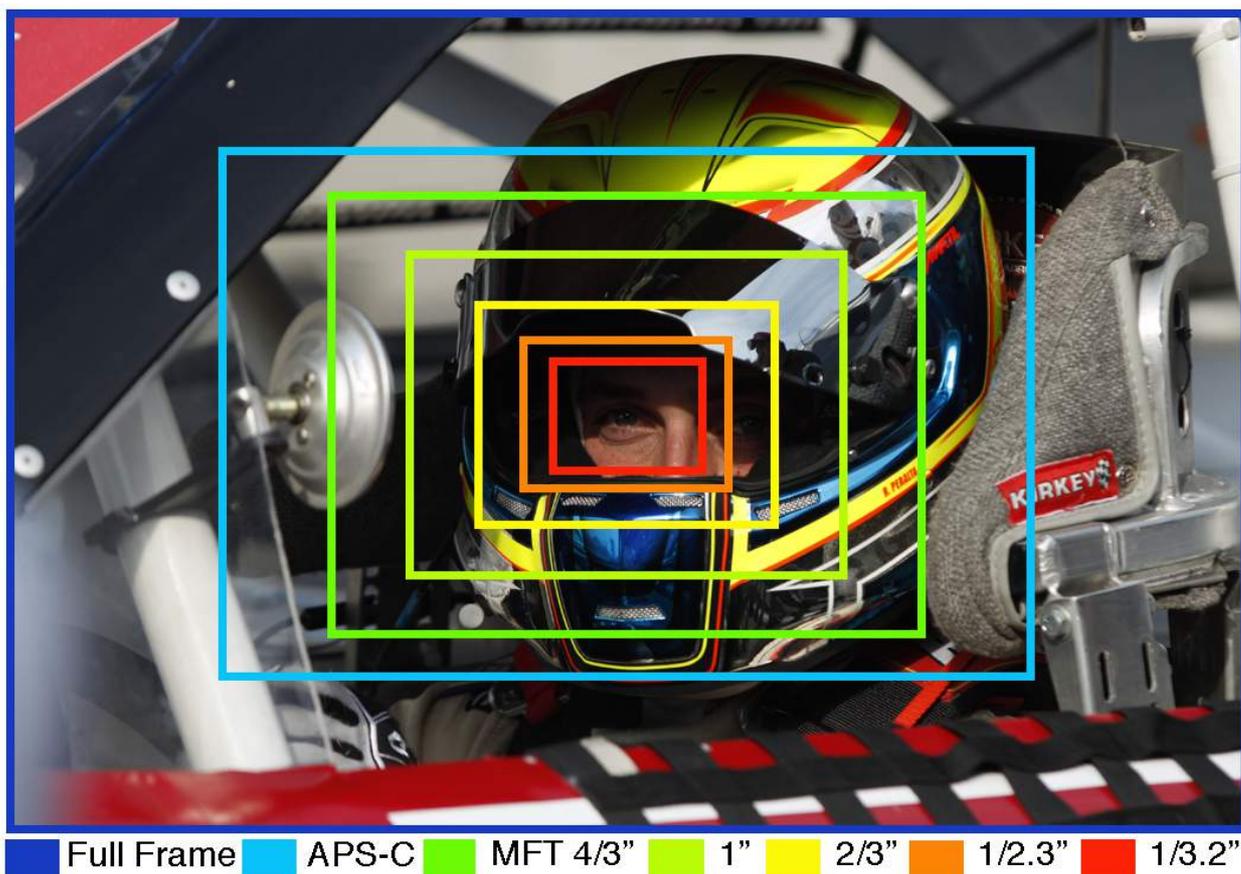
Cuando hablamos del sensor nos referimos al mecanismo que vino a sustituir la película fotográfica en las cámaras digitales. El sensor de la cámara fotográfica es el corazón de la misma, hacia donde todos los demás mecanismos dirigen la luz para que ésta se pueda fijar en él. El sensor se compone de miles de fotositos sensibles a la luz o píxeles, que son los responsables de capturar la luz que se expone sobre el sensor para registrar la imagen. Existen distintos tipos de sensores, los cuales se pueden clasificar según su tamaño. Los más comunes son:



**Figura 27.-** Cuadro comparativo de los distintos tamaños de sensor que existen en el mercado.

- Sensor Full Frame - este sensor fue diseñado para tener el mismo tamaño que la película de 35mm. Sus dimensiones son 36 x 24mm.
- Sensor APS-H - sus dimensiones son 28,7 x 19mm.
- Sensor APS-C (Usado por Nikon, Pentax y Sony) - Sus dimensiones son 23,6 x 15,7mm.
- Sensor APS- C (Usado por Canon) - Sus dimensiones son 22,2 x 14,8mm.
- Sensor Foveon (Usado por Sigma) - Sus dimensiones son 20,7 x 13,8mm.
- Otros sensores de menor tamaño.

El tamaño del sensor influye mucho porque mientras mayor sea el tamaño del sensor, mayor calidad obtendremos en nuestras imágenes. Así, podemos decir que las cámaras con sensor full frame son las más utilizadas por los fotógrafos profesionales. Sin embargo, existe un punto muy importante que se debe considerar y que también se ve influenciado por el tipo de sensor que utilizemos, y esto es el factor de recorte. El tamaño del sensor influye también en la distancia focal ya que este distorciona la imagen final, generando una ilusión de acercamiento, cuando en realidad no se logra registrar el mismo encuadro de un sensor a otro. Esto se debe a que un sensor full frame tiene mayor superficie sensible que otros sensores, lo cual se traduce en una captura de la escena mucho mayor. Por comparación, si colocáramos el mismo objetivo, cualquiera que sea la focal, en otro dispositivo con un sensor menor, podríamos observar que la región de la escena que éste captura sería más reducida. Es decir, mientras más superficie sensible en el sensor de la cámara, mayor será la calidad en sus imágenes y mayor será su fidelidad en cuanto a la toma real.



**Figura 28.-** Factor de recorte que se aprecia en la imagen, dependiendo del sensor de la cámara fotográfica.

Otra consideración importante al momento de elegir qué tipo de cámara utilizar es la velocidad de cuadros por segundo (FPS – frames per second – por sus siglas en inglés), y la capacidad de sensibilidad ISO con la que ésta cuenta. Las cámaras profesionales son capaces de disparar hasta 12 cuadros por segundo, lo cual es muy útil a la hora de capturar la acción que sucede rápidamente frente a nosotros. También hay cámaras profesionales que pueden contar con una sensibilidad ISO de hasta 3,280,000 (como es el caso de la Nikon D5, aunque ya a esa sensibilidad la imagen si llega a perder mucha definición como pasa con el resto de las cámaras con sensibilidades ISO altas), lo cual facilita la captura de imágenes en condiciones de poca luz y a velocidades muy altas. Por supuesto, el precio de estas cámaras es bastante más caro en comparación con otros dispositivos menos especializados (el precio de una cámara Nikon D5 está cerca de los \$250,000.00 pesos – sólo el cuerpo), pero todas estas características son indispensables para cualquier fotógrafo profesional que busque dedicarse a la cobertura de deportes.

Algunas referencias en cuanto a las cámaras más elegidas por los profesionales, son:

- Canon 1D X Mark II – Nikon D5: Ambas son de las mejores líneas de DSLR de sus respectivas marcas, para deportes y para cualquier otro tipo de fotografía. Cuentan con sensibilidades ISO extremadamente altas y entre 12 y 14 fps. Su exterior está bien construido, por lo que puede soportar condiciones extremas, principalmente por el factor de humedad.



**Figuras 29 y 30** .- Canon 1D X Mark II y Nikon D5. Imágenes de catálogo.

- Canon 5D Mark III - Nikon D800: Estas cámaras cuentan con sensibilidades ISO altas, y una velocidad de 6 fps. Son cámaras sólidas, por lo que son muy duraderas. La segunda mejor opción.



**Figuras 31 y 32 .-** Canon 5D X Mark III y Nikon D800. Imágenes de catálogo.

- Canon 7D Mark II – Nikon D7100: Aunque estas dos cámaras son más “viejas” para los estándares de hoy, son de lo mejor que existe en el mercado en cuanto a cámaras con sensor APS-C. Están bien construidas, disparan 8 y 6 fps respectivamente, y son más económicas.



**Figuras 33 y 34 .-** Canon 7D X Mark II y Nikon D7100. Imágenes de catálogo.

### **2.1.2 Objetivos y otros accesorios.**

Además de contar con un cuerpo con las características que mencionábamos anteriormente, es importante considerar que los objetivos que utilicemos también deben cumplir con ciertas cualidades. En lo general, los objetivos que utilicemos deben ser objetivos especializados, lo cual eleva su costo de manera significativa pero de otro modo no podríamos obtener los resultados que los profesionales obtienen, y la calidad de nuestras imágenes disminuiría considerablemente. La característica más importante con la que deben contar dichos objetivos es que deben manejar una apertura de diafragma generosa (f/1.4, 2 o 2.8) ya que esto no sólo nos permite capturar mayor cantidad de luz, sino que la profundidad de campo que obtenemos con estas aperturas puede aislar la acción de una manera más atractiva visualmente, aunque aquí por lógica, se debe ser más cuidadoso con los puntos de enfoque dentro de la toma. Otra característica bastante atractiva de estos objetivos es que algunos cuentan con estabilizador, lo que previene que las vibraciones naturales de los movimientos que realicemos perjudiquen la nitidez de la toma.

Los tipos de lentes más utilizados dentro de la fotografía deportiva son los teleobjetivos (arriba de 200mm), ya sean fijos o zoom. Las ventajas de los objetivos fijos son que cuentan con mayor nitidez que los teleobjetivos zoom, y su apertura es constante. Una desventaja de los teleobjetivos fijos es que hay una falta de flexibilidad en la toma, por lo que sólo podremos capturar la acción que sucede a determinada distancia. Los teleobjetivos zoom permiten que nos acerquemos o alejemos del sujeto sin mayor problema, brindando flexibilidad a la toma, pero pueden llegar a perder nitidez en comparación con los teleobjetivos fijos. También, muchos de ellos cuentan con aperturas variables que llegan a modificar la profundidad de campo. Los teleobjetivos zoom de apertura constante son significativamente más costosos, los profesionales eligen portar un teleobjetivo de focal fija y uno zoom de focal variable para contar con ambas opciones durante la cobertura de cualquier deporte, aunque esto implica contar con dos cámaras fotográficas.

Además debemos tener en cuenta que no todos los deportes se realizan a las mismas distancias o en los mismos entornos, y muchos tipos de cobertura

exigen capturar hasta los detalles que suceden a distancias más cercanas a nosotros por lo que también es útil contar con objetivos de menor alcance.

Algunas referencias en cuanto a los tipos de objetivos que utilizan los profesionales, son:

- 200mm f/2 IS (Canon) – Un teleobjetivo con esta apertura puede lograr una mejor captación de luz. Además, con esta apertura, se obtienen tomas mucho más limpias ya que el fondo se desenfoca.



**Figura 35.-** Objetivo 200mm f/2 IS de Canon. Imagen de catálogo.

- 70-200mm f/2.8 IS (Canon) – Teleobjetivo zoom muy versátil, que permite cubrir distintas distancias focales. Su apertura es menor, por lo que pierde captación. Al ser de focal variable y tener menos captación, puede llegar a perder nitidez. También cuenta con estabilizador de imagen.



**Figura 36.-** Objetivo 70-200mm f/2.8 IS de Canon. Imagen de catálogo.

- 100mm f/2 (Canon) – Este objetivo tiene buen alcance para tomas en las que estemos más cerca de la acción, como el basquetbol o el boxeo. Tiene gran apertura, por lo que cuenta con mayor captación de luz y también aísla al sujeto de forma más atractiva.



**Figura 37.-** Objetivo 100mm f/2 de Canon. Imagen de catálogo.

- 24-70mm f/2.8 (Nikon) – Este objetivo zoom es muy útil para tomas mucho más cercanas, retratos y detalles, y su apertura es ideal.



**Figura 38.-** Objetivo 24-70mm f/2.8 de Nikon. Imagen de catálogo.

- 400mm y 300mm f/2.8 (Canon) – Objetivos útiles para largas distancias, y cuya acción no involucre mucho movimiento. Pueden llegar a ser muy costosos.



**Figura 39.-** Objetivo 300mm f/2.8 de Canon. Imagen de catálogo.



**Figura 40.-** Objetivo 400mm f/2.8 de Canon. Imagen de catálogo.

- 300mm f/4 (Nikon) – Una opción más económica para un teleobjetivo fijo. La apertura no es tan amplia, así que solo se recomienda para deportes en exterior y con buena iluminación (luz de día).



**Figura 41.-** Objetivo 300mm f/4 de Nikon. Imagen de catálogo.

- 70-200mm f/4 G (Nikon) – es un objetivo más accesible, también bastante versátil. Recomendado sólo para deportes en exterior y con buena iluminación (luz de día).



**Figura 42.-** Objetivo 70-200mm f/4 de Nikon. Imagen de catálogo.

- 70-200mm f/2.8 (Sigma) – Es un objetivo versátil y accesible en comparación con otras marcas de mayor nombre, aunque la calidad de su ensamble es menor y tiende a enfocar más lento que los modelos similares antes mencionados



**Figura 43.-** Objetivo 70-200mm f/2.8 de Sigma. Imagen de catálogo.

Otros accesorios necesarios para realizar una cobertura deportiva, son:

- Computadora: Hoy en día, la publicación de las imágenes se realiza de forma casi inmediata, de manera que el medio que publica primero una fotografía es el que se lleva el crédito. A menudo podemos apreciar a los fotógrafos profesionales editando y enviando sus imágenes al mismo tiempo que realizan la cobertura, por lo que una computadora que cuente con conexión a Internet y un software de edición es tan fundamental como el mismo equipo fotográfico.



**Figura 44.-** Apple MacBook Pro 13". Imagen de catálogo.

- Tarjetas de memoria: En cuanto a las tarjetas de memoria, éstas también han ido evolucionando con el paso del tiempo para adaptarse a las necesidades de los nuevos equipos fotográficos. Desde el nacimiento de las SD (Secure Digital, por sus siglas en inglés), las tarjetas Compact Flash quedaron en el olvido debido a su gran tamaño y poca capacidad de memoria y velocidad de procesamiento. Incluso las SD han evolucionado desde su origen, ya que anteriormente sólo contaban con 2GB de capacidad. Así fue como se desarrollaron las SDHC (Secure Digital High Capacity) de hasta 32 GB de capacidad y las SDXC (Secure Digital Extended Capacity) de hasta 2 TB de capacidad. En el año 2010 SanDisk, Sony y Nikon desarrollaron las tarjetas XQD que son ligeramente más grandes que las SD y son actualmente las tarjetas más rápidas en cuanto a velocidad de lectura y escritura que existen en el mercado. Esto es un dato importante ya que debemos tener en cuenta

que para elegir qué tipo de tarjeta podemos utilizar, ésta debe contar con una amplia capacidad de almacenaje, pero mucho más importante, con una alta velocidad de procesamiento. De lo contrario, no importa si nuestra cámara es capaz de tirar múltiples disparos por segundo, si nuestra tarjeta es lenta en procesar la información, perderemos valiosos segundos y esto se traduce en una pérdida potencial de imágenes a la hora de la toma. Siempre es mejor contar con múltiples tarjetas de mediana capacidad de almacenaje pero mayor capacidad de procesamiento, que es prioritario a la hora de realizar fotos deportivas.



**Figura 45.-** Tarjetas de memoria SD y XQD. Imagen de catálogo.

- Monopié: Los objetivos llegan a ser muy grandes y pesados para sostenerlos con las manos y pueden incluso llegar a dañarse o a dañar el cuerpo. Un monopié es útil para sostener el equipo, y permite la movilidad en espacios muy abiertos.



**Figura 46.-** Monopíé Compact negro, de la marca Manfrotto. Imagen de catálogo.

- Banquillo: Algunos deportes no permiten la movilidad por el espacio con tanta libertad debido a temas de seguridad, por lo que los fotógrafos deportivos deben permanecer concentrados en un espacio. Un banquillo plegable, resistente y ligero puede ser cómodo a la hora de permanecer mucho tiempo observando desde un punto fijo.



**Figura 47.-** Este tipo de banquitos plegables son muy ligeros y prácticos. Banquito plegable de tres patas de la marca Waterdog. Imagen de catálogo.

- Equipo de protección para la cámara y el objetivo: En algunos deportes, podemos estar expuestos a situaciones climáticas que lleguen a dañar el equipo, como la lluvia, el polvo, etc. Para proteger nuestros aparatos, es necesario contar con fundas protectoras para el cuerpo y el objetivo, que repelan la humedad y protejan del polvo o las temperaturas, ya que el no hacerlo puede tener graves consecuencias dentro de su funcionamiento.



**Figura 48.-** Funda para cámara y objetivo de la marca Think Tank. Imagen de catálogo.

- Mochila, maleta o bolso especializado: Existen hoy en día una gran variedad de mochilas, maletas y bolsos diseñados para proteger y transportar el equipo completo, desde las memorias, cables y accesorios hasta los objetivos y el mismo cuerpo. El no contar con una mochila adecuada para almacenar y guardar el equipo significa arriesgarnos a maltratar o dañar el mismo, incluso de forma irreparable. Es por eso que es importante tener en cuenta este factor.



**Figura 49.-** Mochila para equipo fotográfico. Imagen de catálogo.

- Ropa cómoda: Aunque parezca obvio, es importante tenerlo en cuenta. Zapatos cómodos y resistentes, ropa que vaya de acuerdo al clima y que permita la movilidad y protección pertinente contra las condiciones -ya sean frías o calurosas- pueden hacer la diferencia a la hora de realizar una cobertura. No hay nada peor que estar expuesto al clima sin contar con la protección suficiente, o sufrir incomodidades que puedan distraernos de realizar una buena cobertura.

## 2.2 El valor histórico de la fotografía deportiva

*“Sólo existe un momento, un latido, en el que la imagen perfecta está ahí para ser capturada”<sup>20</sup>*

Hoy en día los deportes juegan un papel muy importante dentro de la cultura a nivel internacional. Siempre que se presenta un evento deportivo importante como las olimpiadas, mundiales de fútbol o súper tazones, las actividades cotidianas pasan a un segundo plano, y las personas interesadas en estas disciplinas se congregan a presenciar estos eventos.

Las coberturas mediáticas deportivas de hoy en día involucran campos tales como el marketing y la publicidad, el periodismo y la comunicación, los clubes y asociaciones deportivas, etcétera, y su importancia ha ido aumentando con el paso del tiempo. Además de esto, las fotografías de los eventos deportivos de cualquier época son documentos históricos en potencia, que retratan pasajes o momentos que han trascendido dentro de la historia del deporte mismo, o incluso dentro de la historia universal. Hay momentos importantes dentro de cada disciplina que permanecen en la memoria de los fanáticos gracias a estos documentos que salvaguardan las acciones más increíbles de los deportistas, sin importar la disciplina, para la posteridad. Estos momentos pueden suceder en segundos, y los fotógrafos deportivos profesionales deben estar atentos para registrar estas imágenes, o de lo contrario, perder el registro de la acción.

A continuación, mencionaré algunos ejemplos de imágenes cuyo valor histórico dentro de los deportes trasciende el paso del tiempo.

---

<sup>20</sup> Terry McDonell, Hot Shots 21st. Century Sports photography. ED Sports Illustrated. New York, New York. 2004. P.7

### 2.2.1 Heinrich Hoffman – Oro Olímpico para Jesse Owens (1936)



Heinrich Hoffman fue el fotógrafo oficial de Adolf Hitler, y miembro de su círculo más cercano. Hitler se encontraba al poder de la Alemania Nazi, y pretendía utilizar las olimpiadas de verano de 1936 como testimonio de la supuesta superioridad de la raza aria, de acuerdo a sus ideologías. Sin embargo, Jesse Owens- un atleta afroamericano nacido en Alabama, EE.UU.- ganó cuatro medallas de oro; 100 metros, 200 metros, salto de longitud y relevos 4x100 metros. Esta hazaña no fue del agrado de Hitler, por supuesto, quien se limitó a saludar al atleta desde su balcón.

Jesse Owens pasaría a la historia no sólo por esta hazaña histórica, sino también por ser uno de los atletas con más récords rotos en su tiempo en esta disciplina. A pesar de sus logros, y debido a la segregación racial que también existió en Estados Unidos en aquel momento, tampoco fue invitado a la Casa Blanca ni reconocido por el presidente de EE.UU. en aquel entonces, Franklin D. Roosevelt.

### 2.2.2 Neil Leifer – Muhammad Ali y el “golpe fantasma” (1965)



El 25 de Mayo de 1965 fue la fecha elegida para la pelea de revancha entre Sonny Liston y Muhammad Ali. En 1964 ambos pugilistas se enfrentaron por primera vez, y a pesar de que Liston era la figura más temida del boxeo en ese momento, Ali ganó esa pelea. Un año después, durante el primer round, Ali conectó un golpe tan rápido que fue casi imperceptible para la audiencia, causando que Liston se desplomara sobre la lona. El “golpe fantasma”- como fue bautizado – generó controversia, pues ninguno de los espectadores se percató de la acción, y hubo quién atribuyó el triunfo de Ali a las negociaciones de la mafia. Neil Leifer relató años después que en esta imagen, el boxeador le gritaba a su rival tendido en el piso “Levántate y pelea, idiota!”.

Leifer fue el único fotógrafo que logró captar esta imagen a color, y aunque no fue tan apreciada en su momento, hoy en día es catalogada como una de las mejores imágenes deportivas de la historia.

### 2.2.3 Alejandro Ojeda Carbajal – “La Mano de Dios” (1986)



El partido de cuartos de final del Mundial de Fútbol “México ‘86” que enfrentó a Argentina contra Inglaterra fue histórico por dos razones; “el mejor gol del Siglo XX”, y la acción llamada “La mano de Dios”. Sin embargo, la jugada que causó más polémica en la historia del fútbol fue la segunda. Maradona, dentro del área, fue en busca del balón junto con el guardameta Peter Shilton. Ambos saltaron para reclamar el balón, pero Maradona empujó el esférico dentro de la portería con el puño izquierdo, para anotar el gol. A pesar de los reclamos de los jugadores ingleses, el árbitro no marcaría la falta y contaría el punto como bueno. Así fue como Argentina logró el triunfo sobre Inglaterra marcando 2-1 y Maradona pasaría a la historia como uno de los personajes más importantes de la escena del fútbol. Alejandro Ojeda Carbajal fue uno de los dos únicos fotógrafos que logró captar el momento exacto en que el balón toca la mano de Diego, quien negaría la falta durante años y la denominaría “La Mano de Dios” en referencia al “milagro” o la intervención divina para haber anotado el tanto.

## 2.2.4 Walter looss Jr. – Michael Jordan en el Campeonato de Clavadas (1988)



Otra de las imágenes más reconocidas en el mundo del deporte, esta fotografía tomada por Walter looss Jr.-uno de los fotógrafos deportivos con más reconocimiento - retrata a Michael Jordan en la cúspide de su carrera, realizando una clavada que le daría la máxima puntuación durante el Campeonato de Clavadas de Chicago en 1988, en el que compitió contra otra súper estrella del basquetbol en aquel momento, Dominique Wilkins. Ambos avanzaron a la final de este torneo, en la que Wilkins realizó su último tiro, obteniendo una calificación de 45 puntos. Jordan realizó una carrera desde el lado opuesto del campo, para después realizar esta clavada que le daría una puntuación de 50 y el título de Campeón de Clavadas de ese año. Walter looss inmortalizó a través de fotografías a Jordan a lo largo de su carrera, así como también a otras grandes figuras en distintos deportes. Sin embargo, esta fotografía en particular sigue siendo considerada una de las mejores jamás realizadas dentro del campo deportivo.

### 2.2.5 Bob Sweeten – La muerte de Dale Earnhardt en el Daytona 500 (2001)



Dale Earnhardt fue uno de los pilotos más reconocidos en la historia de NASCAR. Durante su carrera como piloto ganó 76 copas Winston, además de numerosos campeonatos. Su manera “agresiva” de manejar le ganó el sobrenombre de “El intimidador”. El 18 de febrero del 2001, durante la vuelta final de la 43ª edición del Daytona 500, Earnhardt tuvo un contacto leve con el corredor Sterling Marlin, perdió el control y se estrelló contra la pared lateral, y posteriormente con el automóvil de Ken Schrader. Murió instantáneamente. Tenía 49 años. Su hijo, Dale Jr., llegó en segundo lugar a la meta, pocos segundos después. A partir de este incidente NASCAR implementó medidas de seguridad más rigurosas para evitar más desastres, incluyendo modificaciones en el vehículo, cinturones de seguridad, y una escotilla de escape. Hasta el día de hoy, cada año, fanáticos de todo el mundo recuerdan la catástrofe con homenajes al piloto.

Bob Sweeten realizó esta fotografía en cobertura de la carrera para la agencia AP.

## 2.2.6 Michael DeMocher – El bloqueo de Steve Gleason (2006)



En Agosto del 2005 el huracán Katrina impactó la costa este de EE.UU. Fue uno de los huracanes más destructivos de la historia, dejando un saldo de 1836 muertos. La zona de Nueva Orleans fue la más afectada, pues su sistema de diques falló, y el 80% de la ciudad permaneció inundada durante semanas. Durante un año, los Santos de Nueva Orleans se vieron forzados a utilizar otras sedes para sus juegos, ya que el Superdomo Luisiana, (ahora el Superdomo Mercedes-Benz) además de sufrir daños, fungió como refugio para los damnificados por el desastre natural. En septiembre del 2006, los Santos regresaron a Nueva Orleans, en un partido histórico contra los Halcones de Atlanta. Steve Gleason ejecutó un bloqueo a la patada de despeje de Michael Koenen, jugada que llevaría al primer touchdown de los Santos. El marcador terminaría 23-3, con el triunfo del equipo que regresaba a casa, y una imagen que hasta el día de hoy permanece inmortalizada fuera del Superdomo, en una escultura llamada “Renacimiento”, en honor al renacimiento del equipo después del desastre.

### 2.2.7 Elizabeth Kreutz – Lance Armstrong (2009)



Uno de los representantes más controvertidos del ciclismo, Lance Armstrong vivió a lo largo de su carrera como deportista altas y bajas. Después de haber sobrevivido a la batalla contra el cáncer testicular que sufrió en 1996, abrió su propia fundación contra esta enfermedad. En el año 2005 se retiró de las competencias, y tres años después anunció sus intenciones de volver a competir en el Tour de Francia. Junto con Elizabeth Kreutz, fotógrafa deportiva, lanzó su libro "Comeback 2.0: Up Close and Personal" en el que detallaba su regreso a las competencias.

En total, Armstrong logró obtener 7 triunfos consecutivos en el Tour de Francia, a partir de 1999. Sin embargo, en el 2011 se retiró de las carreras, y en el año 2012 le fueron arrebatados todos sus logros debido al uso no permitido de sustancias potenciadoras o drogas prohibidas dentro del deporte. En el 2013, admitió haber hecho uso de estas sustancias, y se disculpó públicamente. Le fue prohibido volver a concursar en cualquier carrera de ciclismo por el resto de su vida, como represalia.

Estas 7 imágenes representan momentos importantes dentro de cada una de las disciplinas que estos fotógrafos registraron. Los autores de estas fotografías no sólo contaron con un amplio conocimiento de las reglas y el acontecer del deporte que estaban capturando en ese momento, sino que además poseen un dominio técnico absoluto en cuanto a fotografía de acción para poder realizar las tomas de forma correcta, y contaron también con la suerte de estar en el momento y lugar correctos para poder realizar estas tomas. Realizar fotografías deportivas de esta magnitud involucra la conjunción de conocimientos del deporte y de la técnica fotográfica al máximo, pero además, contar con la suerte de poder presenciar el instante decisivo y el buen ojo para capturarlo. Ahí es en donde reside, a mi parecer, la complejidad de la fotografía deportiva. Para llegar a este nivel, se requiere de mucha práctica y dominio de habilidades, además de algo de suerte. Cada fotografía debe contar una historia, y cada fotógrafo determina como es que cuenta esta historia, aunque la acción es la misma para todos.

### Capítulo 3 Análisis formal de la fotografía deportiva

En este capítulo analizaré de forma más profunda la manera en que los fotógrafos deportivos profesionales capturan la acción en eventos nacionales e internacionales, a través de lo cual pretendo generar un análisis formal que pueda describir las características más importantes que los fotógrafos deportivos en el ámbito profesional capturan en sus fotografías, y con esto recavar el conocimiento necesario para poder generar imágenes deportivas de mi propia autoría que sean atractivas y funcionales.

Dadas las similitudes de ciertos deportes en cuanto a las características que se deben considerar en las tomas y las condiciones atmosféricas y físicas del entorno, he englobado a las distintas disciplinas en tres categorías, las cuales son: deportes al aire libre, deportes en pabellón y deportes sobre ruedas. Esto con la finalidad de poder agrupar las características similares existentes en la toma cuanto al equipo a utilizar y a las características del ambiente.

Analizaré las imágenes basándome en la metodología propuesta y compartida por José Luis Bravo y Arola Valls Bofill en su página ***Positivo-directo***, plataforma creada por ambos docentes e investigadores de la fotografía tanto en la Ciudad de México como en Barcelona. A través del análisis formal de estas imágenes pretendo generar un entendimiento mayor del campo, lo cual me permitirá realizar fotografías deportivas de mejor calidad.

Con los resultados adquiridos a través de esta familiarización visual aplicada a mi propia práctica profesional, propondré en el siguiente capítulo un portafolio de fotografías deportivas de mi propia autoría.

### **3.1 Presentación de la metodología para el análisis formal**

Con el fin de analizar formalmente las imágenes deportivas para obtener una visión más clara en cuanto a su relevancia como medio de comunicación visual, y como ya lo he mencionado anteriormente, me he propuesto utilizar la metodología creada por José Luis Bravo y Arola Valla Bofill, ambos académicos e investigadores de distintas universidades en México y Barcelona. Su “Guión para análisis de imágenes” fue compartido a través de su plataforma llamada *Positivo-directo. Fotografía, arte contemporáneo y medios digitales*.<sup>21</sup>

Este guión pretende ser utilizado como una herramienta para profundizar en la lectura y comprensión de las imágenes, lo cual es un paso fundamental al enfrentar proyectos de creación basados en ellas.

“La actual propuesta obedece a un ejercicio de ordenación lógica del proceso de interpretación de una imagen, y plantea una metodología que desde el análisis de la imagen y su contexto permita detectar y comprender su significado y, con especial énfasis, las intenciones de su autor”.<sup>22</sup>

Dicho guión comprende 3 campos principales, comenzando con la ficha técnica de cada imagen -la cual proporciona los datos principales de la obra, como son: autor, título, año de realización, técnica y dimensiones -, y posteriormente los tres puntos de análisis principales: Análisis contextual, Análisis formal y compositivo y Análisis interpretativo.

#### **3.1.1 Análisis contextual**

Dentro del análisis contextual podemos encontrar dos campos de interés:

Contexto histórico: se plantea como una primera aproximación fundamental para poder situar a la imagen dentro de sus circunstancias históricas y vincularla con las esferas sociales, políticas y artísticas de su momento de creación y/o

---

<sup>21</sup> José Luis Bravo y Arola Valls Bofill. Positivo-directo (2007) desde <http://positivodirecto.org/>

<sup>22</sup> Idem, P.1

circulación. Este primer acercamiento es fundamental para lograr entender cuáles son las condiciones que han determinado la aparición de la imagen que estamos analizando. Sin embargo, no debe ser muy extensa puesto que se trata de analizar propiamente a la obra y no a su contexto histórico.

El autor y su obra (al realizar una breve síntesis de la obra del autor y, en algunos casos, aspectos biográficos relevantes) al ser relacionados con el contexto anterior, nos permite vincular las características de la imagen a analizar con la producción del autor.

Al desarrollar estos dos puntos es posible extraer un marco de referencia a partir del cual podemos entender la importancia de la red de condicionantes sociales, políticos o artísticos, los cuales determinan la aparición de las imágenes.

### **3.1.2 Análisis formal y compositivo**

A través del análisis formal y compositivo se pretende profundizar en el análisis de los elementos competitivos y morfológicos de la imagen, al relacionar en todo momento los recursos manifestados con su función expresiva, es decir, en lenguaje visual. Existen algunas preguntas clave para resolver este punto, como son: ¿Por qué el autor utiliza este recurso técnico, formal o compositivo? ¿Con qué finalidad expresiva?

Con este análisis se puede determinar si el autor conoce y utiliza el lenguaje visual dentro de la construcción de sus imágenes y de un discurso que logre captar sus intenciones.

A partir del análisis formal, los puntos a considerar son los siguientes:

1. Técnica: soporte de la obra, materiales, herramientas y procesos utilizados.
2. Luz: tipo, calidad y dirección, contraste, gradación tonal.

3. Color: valor simbólico y psicológico, propiedades, peso, armonías y contrastes.

d) Forma: valor simbólico, formas planas y volumétricas, texturas.

e) Cámara: distancia focal, profundidad de campo, sensibilidad, tiempo de exposición, movimiento.

Dentro del análisis compositivo, los puntos a analizar son los siguientes:

1. Espacio real: formato y dimensiones de la imagen

b) Espacio representado: punto de vista (plano y ángulo de toma), escala.

c) Distribución de los elementos: ubicación, peso visual, dirección, equilibrio, recorrido visual, ritmo, sujeto principal y jerarquías, centro de interés, puntos de atención-tensión, puntos óptimos.

d) Relaciones en la imagen (leyes de la Gestalt): figura y fondo, ley de la buena forma, ecos visuales.<sup>23</sup>

### 3.1.3 Análisis interpretativo

Esta sección del análisis se fundamenta principalmente en la información recopilada de los puntos de análisis anteriores. En este apartado se busca detectar el significado de la imagen, así como las intenciones de su autor. Este apartado debe ser realizado a partir de lo que realmente se aprecia como visible en la imagen y no a partir de lo que el lector asume ver en ella. La lectura subjetiva de la información atiende más a una especulación que a un análisis de valores reales presentes en la imagen, por lo tanto carece de validez. Dentro del análisis interpretativo se reconocen el discurso y el análisis crítico.

---

<sup>23</sup> La información de las relaciones y fundamentos de diseño en las imágenes está basada en la lectura de W. Wong. *Fundamentos del diseño*, y en el artículo *Teoría de la Gestalt* escrito por Arturo Torres, recuperado de [psicologíaicamente.com](http://psicologíaicamente.com)

El discurso se compone de la temática desarrollada, el sujeto principal, el mensaje, la intención, los usos y las funciones de la imagen.

El análisis crítico deja abierta la posibilidad de manifestar una opinión personal de las imágenes si así se desea. Sin embargo, ésta opinión se debe fundamentar en conocimiento real, tanto de la imágenes como de su autor.

### **3.2 Análisis de fotografías**

Las siguientes imágenes fueron realizadas por fotógrafos profesionales, algunos de ellos pertenecientes a una agencia especializada llamada Imago7, y otros dedicados a la fotografía deportiva profesional de manera independiente. Dichas fotografías son un ejemplo básico de las acciones que los profesionales buscan capturar a la hora de cubrir un evento deportivo, y demuestran el trabajo de los fotógrafos profesionales que logran producir imágenes para su uso en distintos medios de comunicación a nivel nacional e internacional.

Las imágenes seleccionadas para este análisis ilustran distintas disciplinas que se desarrollan en el ámbito profesional. Dichas disciplinas pueden categorizarse en grupos dada su similitud en cuanto a las condiciones tanto atmosféricas como de la toma en sí. Para facilitar su análisis, he decidido englobarlas en tres categorías, que son deportes al aire libre, deportes en pabellón y deportes sobre ruedas.

#### **3.2.1 Deportes al aire libre**

Los deportes al aire libre son aquellos que se practican en espacios abiertos, expuestos a las condiciones climáticas y ambientales, por ejemplo en un estadio a cielo abierto, una pista de tartán o en canchas de pasto sintético o natural. La constante en estas disciplinas es que los espacios son muy amplios, por lo que los deportistas cuentan con mucho espacio para realizar las acciones del deporte que ejecutan, es decir, que la distancia entre el fotógrafo y el deportista varía considerablemente de un momento a otro. Las características de iluminación suelen ser favorables ya que se cuenta con la luz natural del sol en horarios pertinentes y siempre y cuando el clima lo permita. Sin embargo, estos

espacios no brindan mayor resguardo de las condiciones climatológicas. Algunos ejemplos de deportes que se juegan en este tipo de espacios son el atletismo, el fútbol soccer y el fútbol americano.

### 3.2.1.1 Atletismo

#### Imagen 1



**Análisis contextual** - Rio de Janeiro, Brasil, 19 de agosto de 2016. Liu Hong (China) y Guadalupe González (México) al llegar a la meta para ganar la medalla de oro y plata de la marcha femenil 20 kms., de los juegos olímpicos Río 2016, en prueba realizada en Pontal. Fotografía: Etzel Espinosa

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural de atardecer (4:00 p.m.).

**Color** - Los colores en esta fotografía son cálidos. Hay un contraste de color entre las participantes y el fondo con la cinta de la meta, y armonía de color entre el fondo y las corredoras. Predominan los tonos rojos, naranjas, verdes y

negros. Hay un manchón del lado izquierdo de la imagen, provocado por la presencia de una persona cerca de la lente, probablemente otro fotógrafo.

**Forma** - Las figuras de las corredoras tan cercanas parecieran fusionarse en una sola, creando la ilusión de una sola corredora al frente y algo que parece seguirla como una sombra. La figura de la línea de meta divide el plano y el texto de la cinta anuncia el evento. La forma de lado izquierdo es un accidente, sin embargo la fotografía es capaz de comunicar aún las partes más importantes de la narrativa.

**Cámara** - NIKON D500 Lente 400 mm f/2.8 (1/2500 seg; f/4.0; ISO 400 - Distancia focal: 400mm) La velocidad de la toma es alta, y la apertura del diafragma y la distancia logran cierto desenfoque sobre el fondo. El ISO es medio debido a la cantidad de luz en la escena, que permite velocidades altas sin sacrificar la sensibilidad.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3464 × 2309 píxeles.

**Espacio representado** - Plano medio largo, de frente a la acción.

**Distribución de los elementos** - Los elementos principales se encuentran en la parte central del formato. La línea de meta divide el formato a la mitad, concentrando la atención en la parte superior de la imagen, en el que se muestra la expresión de la corredora. Los elementos del fondo también ayudan a resaltar a las figuras principales por su dinamismo. La mancha de la izquierda es un distractor, sin embargo, no logra contaminar a la imagen de tal forma que se considere inútil.

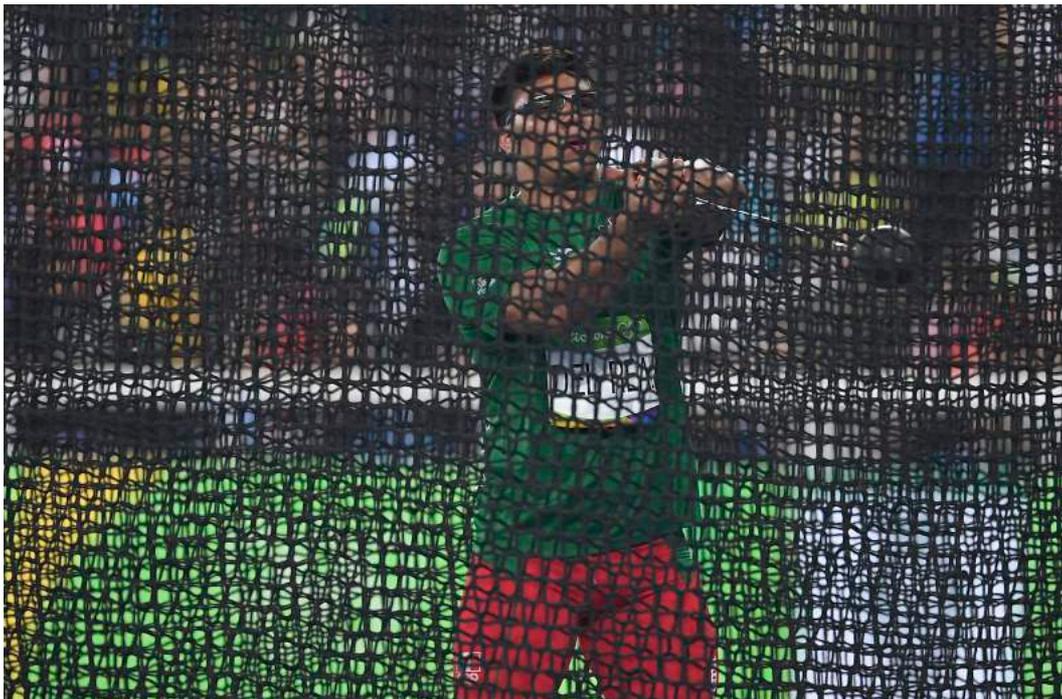
**Relaciones en la imagen** - Existe sentido de transición entre el fondo y la figura de las corredoras que se aproximan a la meta, debido al dinamismo en los colores y las formas. También hay una noción de ley de la proximidad debido a la cercanía de las corredoras, que crea la ilusión de una sola figura.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Durante la final de la competencia de marcha 20 kms., femenil de las Olimpiadas de Río 2016, las competidoras Liu Hong y Guadalupe González se aproximan a la meta. La distancia es tan corta que se adivina a la ganadora. La expresión en el rostro de la corredora china denota su esfuerzo.

**Análisis crítico** - Esta toma registra perfectamente la llegada de la triunfadora de la carrera, la expresión del esfuerzo realizado y la competencia por el primer lugar por parte de la mexicana. Es una imagen atractiva debido a los colores y a la iluminación de las figuras. Incluso el accidente de la mancha no logra contaminarla. Esta imagen comunica perfectamente su contenido sin dejar de lado la parte estética.

## Imagen 2



**Análisis contextual** - Rio de Janeiro, Brasil, 19 de agosto de 2016. Diego del Real terminó en cuarta posición de la prueba de martillo, dentro del atletismo de los juegos olímpicos Río 2016, realizado en el estadio olímpico.

Fotografía: Etzel Espinosa

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial del estadio olímpico. (20:30 horas)

**Color** - Predominan el verde, negro, gris y rojo. La escena entera está cubierta por la cuadrícula negra que genera la malla de protección. Sin embargo, la acción que se desarrolla en el interior es aún visible. Los colores son poco saturados.

**Forma** - La figura principal se encuentra casi en el centro del plano. Se puede distinguir el martillo, la expresión en el rostro del atleta y al fondo a la audiencia. Toda la escena está cubierta por la malla de protección.

**Cámara** - NIKON D5 (1/640 seg; f/4.0; ISO 2000 - Distancia focal: 500mm) La velocidad de la toma no es tanta, sin embargo sigue siendo una velocidad de obturación suficiente como para congelar el movimiento. La apertura del diafragma logra la profundidad de campo necesaria como para registrar al atleta detrás de la malla, y aún poder distinguirlo del fondo. La sensibilidad ISO es mayor debido a las condiciones de luz artificial en el estadio, y a la velocidad necesaria para poder obtener una toma nítida.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3464 × 2309 pixeles.

**Espacio representado** - Plano americano, de frente a la acción.

**Distribución de los elementos** - Toda la imagen está cubierta por la malla de protección. La figura principal se encuentra casi al centro del plano, del lado derecho de la imagen se distingue el peso o martillo que será lanzado, y la expresión de esfuerzo del atleta. Al fondo, una línea divide el formato de forma transversal, y desde ahí se distingue a la audiencia en la parte superior.

**Relaciones en la imagen** - Existe en esta imagen contraste de color y de forma. También una relación de figura fondo con respecto a la malla de protección, el atleta y el fondo de la imagen.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - El atleta Diego del Real compitió por una medalla en la final de lanzamiento de martillo en las olimpiadas de Rio 2016. Diego fue uno de los representantes de México durante las competencias llevadas a cabo en Brasil, y logró llegar a la final y conseguir el cuarto lugar del ranking en este deporte. A pesar de que no consiguió ninguna medalla, logró captar la atención de los mexicanos al representar a nuestro país en este deporte.

**Análisis crítico** - En este deporte, a nivel olímpico, es muy difícil conseguir una toma nítida debido a la alta peligrosidad que implica el arrojar un artefacto tan pesado lo más lejos posible y las medidas de seguridad que se llevan a cabo. Sin embargo, a pesar de la distancia y las limitantes visuales que implica el

colocar una malla de protección entre el sujeto y la cámara, el fotógrafo logra obtener una toma muy completa, en la que se registra la acción del lanzamiento, la expresión del atleta e incluso se distingue su nombre en el uniforme. Esta fotografía obtiene relevancia más por los acontecimientos que por su estética, sin embargo, no deja de ser una imagen funcional.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Rio de Janeiro, Brasil, 16 de agosto de 2016. El mexicano Alberto Álvarez quedó en noveno lugar de la final de salto triple, dentro de las actividades de atletismo de los juegos olímpicos de Río 2016, realizada en el estadio olímpico.

Fotografía: Brazil Photo Press

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural, a la sombra (10:00 a.m.).

**Color** - Predomina el azul y los tonos claros. Hay un contraste de temperaturas de color (frío -cálido) entre el fondo y el primer plano. Los colores del uniforme del deportista también contrastan con el fondo y resaltan sobre los demás colores.

**Forma** - La figura del deportista ocupa la mayor parte del formato. Se encuentra situada en la parte media del espacio, en posición horizontal, y se percibe el movimiento tanto del cuerpo como de la arena que amortigua su caída. Se perciben los granos de arena y la ola que genera el impacto de la caída.

**Cámara** - Canon EOS-1D X Mark II - Lente EF200-400mm (1/3200 seg; f/5.6; ISO 2000 - Distancia focal: 350mm) La velocidad de obturación es muy alta, por lo que el movimiento de la arena y del atleta se detienen completamente en la toma. La apertura del diafragma no es tan amplia, por lo que la distancia focal permite delinear con mayor nitidez el espacio detrás de la figura principal. La sensibilidad ISO es alta debido a las condiciones de luz a la sombra y a la velocidad requerida para congelar el movimiento.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3243 × 2158 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Entero (PE)

**Distribución de los elementos** - El elemento principal se encuentra en la parte central del formato, de forma horizontal. La noción de movimiento se acentúa con la figura de la ola de arena que se genera con el impacto, y que genera un punto de atención en la parte izquierda de la imagen. Al fondo, las formas y colores contrastan con el primer plano. La expresión del atleta y la mano aislada a la derecha también generan puntos de atención.

**Relaciones en la imagen** - Existen varias nociones de contraste entre el fondo y la figura principal en esta imagen; en cuanto a colores, temperatura de color, tamaños y direcciones de las formas, como la verticalidad de las figuras del fondo en contra con la figura principal en plano horizontal. También existe la noción de movimiento aparente.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - El atleta Alberto Álvarez compitió por una medalla en la final de triple salto en las olimpiadas de Rio 2016. Alberto fue uno de los representantes de México durante las competencias llevadas a cabo en Brasil, y logró llegar a la final y conseguir el noveno lugar en este deporte.

**Análisis crítico** - La fotografía logra capturar de manera asombrosa el movimiento que sucede en segundos en tiempo real. La acción de la caída junto con la expresión del atleta y el movimiento de la arena durante el impacto se

congela dramáticamente. Los elementos informativos de la imagen se transmiten claramente: el nombre del atleta y el escudo nacional. Esta imagen es importante por el contenido visual de la acción y por la información relevante para la cobertura del desempeño de nuestro representante en este deporte durante las olimpiadas.

### 3.2.1.2 Fútbol Soccer

#### Imagen 1



**Análisis contextual** - Zapopan, Jalisco, 5 de febrero de 2017. Gerardo Arteaga (I) y Javier López (D), durante el partido correspondiente de la jornada 5 del torneo Clausura 2017 de la Liga Bancomer, entre las Chivas Rayadas del Guadalajara y Santos de Torreón, celebrado en el estadio Chivas. Fotografía: Sandra Bautista

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, difusa. (16:00 horas).

**Color** - Existe contraste entre los colores de los uniformes. El peso del color recae en las figuras centrales y en el balón que se encuentra en la parte inferior.

Las figuras difuminadas del fondo crean armonía con la figura frontal del jugador de la derecha.

**Forma** - La acción de las formas recae en la parte inferior de las imágenes, al igual que el color. Las dos figuras centrales se entrelazan en la acción, compitiendo por el balón. Toda la atención de la escena cae sobre el balón y los pies de los jugadores. El forcejeo de las dos figuras es evidente.

**Cámara** - Canon EOS 70D - Lente EF70-200mm (1/1000 seg; f/2.8; ISO 200; Distancia Focal - 130 mm) La profundidad de campo es muy corta, solo se perciben las dos figuras centrales con nitidez, mientras que el fondo de la escena permanece difuminado. El tiempo de exposición es bastante rápido, y el movimiento está congelado. La sensibilidad de la película es baja debido a las condiciones de luz natural.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3000 x 2000 pixeles.

**Espacio representado** – Plano Entero (PE)

**Distribución de los elementos** - La ubicación de las figuras principales es en el centro. El peso visual y la dirección convergen en la parte media inferior del formato.

**Relaciones en la imagen** - Existe un sentido de transición entre la figura y el fondo, debido a los colores predominantes y las formas que avanzan en el formato. Existe también en la imagen movimiento en común de las figuras y una noción de la ley de la pregnancia debido a los colores predominantes (rojo y blanco), al mismo tiempo que se percibe contraste en cuanto a los colores del jugador de la izquierda y los tamaños.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Dos jugadores compiten y uno jalonea por buscar el control del balón durante un partido de fútbol entre las Chivas del Guadalajara y Santos de Torreón. El partido fue celebrado en el estadio de las Chivas, por lo que los asistentes que se aprecian al fondo, pertenecientes a la porra local, portan en su mayoría los colores del equipo. Se vislumbran al fondo tres jugadores más, dos cercanos a la acción y uno en un plano más lejano. El jugador de Chivas, pese a la presión, parece llevar la ventaja sobre el balón.

**Análisis crítico** - En esta imagen quedó perfectamente capturada la competición entre dos jugadores por el control del balón. En un partido reñido que terminaría 1 a 1 en el marcador, las Chivas pudieron rescatar el empate y con esto escalar un lugar más en la tabla. Esta imagen captura no sólo las ganas del jugador de llevarse el balón, sino también las esperanzas de la afición que abarrota el estadio porque su equipo salga victorioso. Sin embargo, los jugadores de Santos presionan a su contrincante que lucha por liberarse de la marca y adueñarse del balón. Esta imagen captura el ambiente y sentimiento general del partido, al momento en el que los jugadores se enfrentan por controlar el balón.

## Imagen 2



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 4 de febrero de 2017. Jugador de Cruz Azul, durante el partido correspondiente a la jornada 5 del torneo Clausura 2017 de la Liga Bancomer MX, entre la Máquina Celeste de Cruz Azul y los Gallos Blancos de Querétaro, celebrado en el estadio Azul. Fotografía: Álvaro Paulin.

**Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial del Estadio Azul. (18:00 horas).

**Color** - Colores fríos predominantemente, color concentrado principalmente en la figura central.

**Forma** - La figura central destaca por su forma sobre el fondo difuso. El jugador se cubre la cara con el uniforme, en un gesto que denota vergüenza, frustración, enojo.

**Cámara** - Canon EOS 70D Mark II - Lente EF70-200mm f/2.8 (1/400 seg; f/3.5; ISO 1600; Distancia Focal - 200 mm) El enfoque a partir del objeto principal es bastante corto, por lo que las figuras al fondo se muestran difusas. El tiempo de exposición es bastante rápido y el sujeto aparece congelado, pero aún se aprecia cierta falta de nitidez debido a la calidad de la luz, es por eso que el valor del ISO es más alto. Los puntos de enfoque se ubican en el centro.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 1915 x 1277 pixeles.

**Espacio representado** – Plano Medio Largo (PML)

**Distribución de los elementos** - El sujeto se encuentra casi en el centro del formato. El peso visual de la imagen y los puntos de atención se condensan en el cuadrante superior izquierdo, en donde se aprecia el escudo del uniforme en colores contrastantes y la expresión cubierta del sujeto.

**Relaciones en la imagen** - La imagen principal destaca sobre el fondo desenfocado. Existe una noción de aplicación de la ley de la pregnancia al agrupar los tonos de azul del fondo con la figura principal.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Un jugador del equipo de Cruz Azul se cubre la cara con la camiseta en un gesto de vergüenza. En este partido el marcador terminaría en un empate 1 a 1, con lo que Cruz Azul acumularía seis partidos oficiales sin ganar y Querétaro anotaría su primer gol del torneo. El gesto del jugador demuestra frustración.

**Análisis crítico** - En esta imagen, el fotógrafo logró englobar la desesperación del jugador y los sentimientos de frustración del equipo y la afición, al enfrentarse con la imposibilidad de ganar el partido, a través del singular gesto que manifiesta la figura principal. Los colores predominantes, además de

representar al Cruz Azul, generan una atmósfera de tristeza que enfatiza el carácter de la imagen.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 15 de enero de 2017. Nicolás Castillo en festejo de gol, durante el partido correspondiente de la jornada 2 del torneo Clausura 2017 de la Liga Bancomer MX, entre los Pumas de la UNAM y la Máquina Celeste de Cruz Azul, celebrado en el estadio Olímpico. Fotógrafa: Alejandra Suárez

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, directa. (12:00 horas).

**Color** - Contraste entre colores y tonos claros y oscuros.

**Forma** - Las figuras de los cinco jugadores se unen en la parte central de la imagen para crear la forma principal. Las expresiones faciales son evidentes. La acción de los jugadores apilándose está congelada.

**Cámara** - Canon EOS 70D - Lente EF70-200mm f/2.8 (1/2500 seg; f/2.8; ISO 200; Distancia Focal - 70 mm) La distancia focal es corta. El enfoque se centra en las cinco figuras del frente, sin embargo, el encuadre permite distinguir parte

de la locación. La sensibilidad es menor debido a las condiciones de luz, el tiempo de exposición es muy rápido y el movimiento aparece “congelado”.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 4000 x 2667 pixeles.

**Espacio representado** – Plano Americano (PA)

**Distribución de los elementos** - Las figuras principales están situadas en la parte media del formato, recargadas ligeramente a la izquierda. La dirección de las figuras de la derecha y sus miradas acentúan la atención sobre las figuras principales. El peso visual se concentra en el punto en que las figuras convergen.

**Relaciones en la imagen** - Existe una fuerte noción de la ley de la proximidad y ley de destino común al capturar el movimiento de las figuras que se apilan en el centro, y una intensión de ley de cierre al analizar el contexto de las cinco figuras dentro de la imagen. En este caso también se aprecia un contraste de color marcado por el color de las figuras en primer plano sobre el fondo difuso de las imágenes.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Los jugadores del equipo de la Universidad Nacional Autónoma de México corren a abrazarse para festejar su único gol en el partido contra Cruz Azul en el estadio Universitario. El partido, correspondiente a la Jornada 2 del torneo, terminaría con el marcador 1 a 0, a favor de los Pumas.

**Análisis crítico** - La imagen captura las expresiones de los jugadores y la acción del festejo. Las figuras se juntan en la parte central del formato y la composición entera, a través del color, la forma, la distribución y las relaciones de la imagen refleja la unión de los jugadores en un momento crucial del partido, transmitiendo también la unión del equipo y la emoción de haber logrado una anotación, momento crucial durante el juego. El contraste de color también realza la figura sobre el plano, maximizando su importancia.

### 3.2.1.3 Fútbol americano

#### Imagen 1



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 8 de noviembre de 2014. Israel Olmos (C) y Uriel Martínez, durante el partido correspondiente a la Final de la Temporada 2014 de la Liga Mayor de la ONEFA, entre Pumas CU y Auténticos Tigres de la UANL, celebrado en el estadio Olímpico Universitario. Fotografía: Etzel Espinosa.

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, difusa (10:00 a.m.).

**Color** - Los colores son predominantemente claros y neutros, aunque existe un contraste de colores oscuros, lo cual crea un peso visual en el cuadrante superior izquierdo de la imagen.

**Forma** - Las figuras de los jugadores crean dentro del plano una forma triangular, centrando la acción en la parte izquierda del mismo. Los colores y texturas resaltan sobre el fondo difuminado, y se percibe el movimiento de las formas.

**Cámara** - Canon EOS-1D X - Lente EF400mm (1/8000 seg; f/2.8; ISO 320; Distancia Focal - 400 mm) La distancia focal es corta y el enfoque se centra en

el jugador que lleva el balón en las manos. El tiempo de exposición es sumamente rápido y la acción aparece congelada. La sensibilidad ISO es media, dadas las condiciones de la luz.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3464 x 2309 pixeles.

**Espacio representado** – Plano Entero (PE)

**Distribución de los elementos** - Las figuras de los jugadores crean una forma particular dentro del plano, recargando la atención en la parte izquierda de la toma. El jugador que lleva el balón logra burlar a la defensa y se abre paso dentro de la cancha. El jugador que pertenece a la línea defensiva intenta frenarlo, alargando su cuerpo hasta donde está el jugador. En el fondo se puede apreciar la formación de la jugada.

**Relaciones en la imagen** - En esta toma se aprecia una noción de la ley de la proximidad al integrar a todas las figuras dentro de la forma principal dentro del plano. También hay una noción de la ley de la similaridad puesto que los uniformes nos llevan a agrupar visualmente a los jugadores de los distintos equipos.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Partido final de la Liga Mayor ONEFA 2014 entre Pumas CU y Auténticos Tigres, en el cuál los primeros buscaban el bicampeonato mientras que los Auténticos Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León buscaban coronarse en calidad de visitantes. Esta sería la sexta final en la que ambos equipos se enfrentarían, dejando claro su liderazgo durante los años anteriores dentro de la liga. Pumas se llevó el trofeo de campeón de esta edición, logrando así coronarse como bicampeón.

**Análisis crítico** - Esta toma muestra una jugada clave dentro de cualquier partido, al concretar un pase logrando burlar a la línea defensiva y también se interpreta como el momento decisivo dentro de una batalla en el que el héroe logra vencer a sus adversarios y dejarlos atrás. Es una toma llena de poder y la acción congelada crea esa expectativa de saber que sucede a continuación, aunque la narrativa es clara por si misma; el jugador debe correr hasta el otro extremo para lograr la anotación.

## Imagen 2



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 12 de marzo de 2017. Juan González y Alan Alcalá, durante el partido de la Semana 4 de la LFA (Liga de Fútbol Americano Profesional) entre los Raptors y los Mayas, celebrado en el estadio Jesús "Palillo" Martínez. Fotografía: Marcos Domínguez.

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, difusa (11:00 a.m.).

**Color** - Colores armónicos, aunque si hay presencia de contraste con la figura en el medio del formato por el color verde en yuxtaposición con el azul, y también entre claros y oscuros.

**Forma** - Aunque la acción de la toma se desempeña en dirección de izquierda a derecha, los puntos de interés se concentran en el lado izquierdo, desde donde el jugador de la línea defensiva se lanza para detener al corredor.

**Cámara** - Canon EOS 80D - Lente EF70-200mm (1/2000 seg; f/4.0; ISO 500; Distancia Focal -163 mm) En esta toma la sensibilidad ISO es mayor, para compensar la apertura del diafragma y la velocidad. La obturación es muy rápida

para congelar la imagen y la apertura del diafragma es bastante amplia para poder difuminar a los sujetos del fondo.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3241 × 2157 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Americano (PA)

**Distribución de los elementos** - Los elementos principales de la toma abarcan la mayoría del espacio. La acción se concentra en estas dos figuras, el jugador que intenta correr con el balón y el jugador de la defensa que realiza una maniobra de tacleo. El movimiento de la escena se puede leer con facilidad. Las figuras de fondo añaden puntos de interés visual.

**Relaciones en la imagen** - Existe en ésta imagen un sentido del movimiento común, en el que las figuras del plano principal se mueven hacia una misma dirección. El fondo también forma parte de la toma debido a las expresiones y actitudes que denotan los individuos en el desarrollo de la acción, por lo que podemos discernir la aplicación de la ley de jerarquización.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - El jugador del equipo de Raptors (D) corre con el balón en mano tratando de conseguir una anotación, mientras que el jugador del equipo Mayas (I) lo detiene con una maniobra defensiva. El resto del equipo lo observa y alienta. En este partido, correspondiente a la fecha 4 del torneo de la LFA, Raptors terminaría con la racha de partidos invictos de los Mayas, al quedar 13-9 en el marcador final, faltando 36 segundos en el reloj.

**Análisis crítico** - Esta fotografía es un buen ejemplo de las grandes tomas que se pueden obtener desde una perspectiva lateral al documentar este deporte. Dentro de la narrativa del juego, los Mayas tuvieron que pelear para defender su liderazgo, ante unos Raptors que salían por la victoria. De este partido, se habló específicamente de la labor de las líneas defensivas, puesto que dificultaron las jugadas de la ofensiva en ambas direcciones. Al final, los Raptors lograron ganar faltando pocos segundos, y los Mayas se vieron derrotados por primera vez en la liga.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 12 de marzo de 2017. Salvador Castañeda, durante el partido de la Semana 4 de la LFA (Liga de Fútbol Americano Profesional) entre los Condors y los Fundidores, celebrado en el estadio Jesús "Palillo" Martínez. Fotografía: Marcos Domínguez.

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, difusa (3:00 p.m.).

**Color** - Hay un claro contraste de color entre el fondo y la figura principal. Predominan los tonos neutros, el rojo y el negro. El peso visual de la fotografía recae en el lado derecho, en el que los colores oscuros se concentran.

**Forma** - La figura del jugador llama la atención por su posición dentro del plano. Las divisiones visuales del espacio también generan puntos de interés. El movimiento sugerido por el barrido de la mano es poco usual, sin embargo, funciona puesto que genera dinamismo dentro de la toma.

**Cámara** - Canon EOS 80D - Lente EF70-200mm (1/1600 seg; f/4.0; ISO 500; Distancia focal - 200 mm) En esta toma, la velocidad es mayor pero la apertura no es tanta, por lo que la profundidad de campo es un poco mayor. El

movimiento aparece congelado en el sujeto menos en la mano que lanza el balón, lo que genera un ligero barrido que da la sensación de movimiento. La sensibilidad de ISO es mayor para poder lograr velocidades más altas.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3241 × 2157 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Medio Largo (PML)

**Distribución de los elementos** - El elemento principal está colocado en el lado derecho de la imagen. Los elementos secundarios quedan desenfocados, fusionados con el fondo. La interacción entre las características del lugar, los elementos secundarios, es decir, las personas en las gradas y el primer plano del sujeto principal es bastante atractiva.

**Relaciones en la imagen** - Existe en esta imagen una noción de la regla de tercios dada la posición del jugador en el encuadre. También hay ley de contraste debido a los colores y formas del fondo en yuxtaposición con la figura principal. Hay una noción de movimiento aparente generada por el barrido de la mano.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Salvador Castañeda, Quarterback de los Condors, realiza un pase durante el partido celebrado en contra de los Fundidores. En este partido, los Condors saldrían victoriosos con un marcador cerrado de 14 a 12. Las miradas de los asistentes se centran en este momento decisivo.

**Análisis crítico** - Siendo el quarterback el líder del equipo ofensivo, y los responsables de decidir las jugadas, esta imagen congela uno de los puntos más decisivos del encuentro, en el que el líder debe tomar una decisión y ejecutar la acción para conseguir los puntos y con esto la victoria. La audiencia observa expectante mientras comienza la jugada que podría determinar la anotación de puntos para el equipo. Es el momentum congelado en esta imagen lo que la hace atractiva.

### 3.2.2 Deportes en pabellón

Los deportes en pabellón se juegan en espacios cerrados como gimnasios, arenas y demás. Las condiciones de luz suelen ser determinadas por el tipo de iluminación que ofrece el recinto. En ocasiones es permitido el uso de flash externo, sin embargo esta práctica no es tan común y se requiere de un permiso especial, dado que este tipo de iluminación puede llegar a perturbar o incluso lastimar a los propios deportistas. El mayor reto que se presenta al fotografiar este tipo de deportes es lograr capturar la acción de forma nítida y clara, puesto que al ser deportes que se practican en espacios con una calidad de luz distinta, debemos tener en cuenta tanto los valores de exposición necesarios como también la temperatura de color.

#### 3.2.2.1 Basquetball

##### Imagen 1



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 14 de enero de 2017. Pau Gasol (Spurs) y Tyson Chandler (Suns) durante el juego de la NBA entre Phoenix

Suns y San Antonio Spurs, celebrado en la Nueva Arena Ciudad de México.  
Fotografía: Etzel Espinosa.

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Nueva Arena Ciudad de México, 5:00 p.m.).

**Color** - El color en esta fotografía tiende ligeramente hacia los tonos cian, debido al balance de blancos y a la luz artificial del recinto. Existe un contraste de color entre los uniformes de los jugadores e incluso con algunos colores del fondo. Los tonos son poco saturados.

**Forma** - Las figuras principales se alargan dentro del cuadro hasta donde se encuentra el balón. La atención y los puntos de tensión convergen en esta zona. También llaman la atención los rostros de los jugadores. Las figuras principales se distinguen perfectamente del fondo.

**Cámara** - NIKON D5 - Lente 400 mm (1/1250 seg; f/2.8; ISO 5000; Distancia focal - 400 mm). Para esta fotografía el valor del ISO aumenta considerablemente dadas las condiciones de luz del lugar. La velocidad aumenta para “congelar” la acción y la apertura del diafragma permite desenfocar el fondo y distinguir mejor la acción que se desenvuelve en la cancha.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato vertical, 2160 × 3240 píxeles.

**Espacio representado** – Planp Americano (PA)

**Distribución de los elementos** - Las figuras de los dos jugadores se alargan sobre el formato hasta donde se encuentra el balón, formando un triángulo hasta la parte superior. Las figuras, tanto del árbitro como del jugador en la parte posterior refuerzan la atención en este punto. La lectura de la imagen se realiza de abajo hacia arriba.

**Relaciones en la imagen** - Existe un principio de jerarquización en esta imagen, entre las figuras principales y la figura secundaria. También hay cierto sentido de dirección debido a los brazos que apuntan hacia el balón, y las miradas de los elementos secundarios (jugador y árbitro). Existe también contraste entre los colores de los uniformes de ambos equipos, y una noción de ilusión óptica en

cuanto al tamaño de los jugadores, debido al salto que ejercen las figuras y al encuadre de la imagen.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Pau Gasol de los Spurs de San Antonio y Tyson Chandler de los Suns de Phoenix se disputan el balón durante el inicio del partido realizado en la Ciudad de México, en la segunda fecha de los NBA Global Games en nuestro país. Los Spurs ya habían venido a México antes, sin embargo el partido se tuvo que cancelar debido a un percance en la Arena México. Los Suns se llevarían el triunfo en esta ocasión, a pocos minutos del final y con el marcador 105 - 108.

**Análisis crítico** - En esta fotografía el jugador de los Suns de Phoenix tiene la ventaja sobre el balón, lo que refleja indirectamente el inesperado final de éste partido. Esta imagen demuestra la habilidad de salto de los jugadores así como su tamaño y concentración en la lucha por conseguir el esférico.

### **Imagen 2**



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 12 de enero de 2017. Eric Bledsoe (Phoenix), durante el juego de la NBA entre los Suns de Phoenix y los Mavericks de Dallas, celebrado en la Nueva Arena Ciudad de México. Fotografía: Etzel Espinosa.

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Nueva Arena Ciudad de México, 9:00 p.m.).

**Color** - Los colores en esta toma tienden un poco hacia la tonalidad cian, por el tipo de iluminación y el balance de blancos. Los colores son saturados y se pueden detectar zonas en las que el contraste de color llama la atención. Predominan el negro, el blanco, el beige, el azul y el naranja.

**Forma** - Las figuras están colocadas de forma muy cercana. Se pueden distinguir a dos jugadores de la defensa de Dallas en cada extremo y a Eric Bledsoe de Phoenix ejecutando una jugada en la parte central. El balón se encuentra del lado izquierdo del jugador. Al fondo se puede distinguir la valla de seguridad y al público.

**Cámara** - NIKON D5 - Lente 70-200 mm (1/1000 seg; f/2.8; ISO 4000; Distancia focal - 105 mm). En esta toma, la sensibilidad ISO es más alta para compensar la calidad de luz y para conservar las altas velocidades de obturación, para poder congelar la acción. La apertura del diafragma es demasiado amplia, para poder difuminar el fondo y resaltar la acción de la jugada.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3240 × 2160 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Entero (PE)

**Distribución de los elementos** - Las figuras de los tres elementos abarcan casi todo el formato. La figura principal se encuentra en el centro, rodeada de los jugadores de la defensa. La atención se concentra en la parte inferior de la imagen, en donde se encuentra el balón y en donde se concentra la mirada de la figura principal y la dirección de su brazo.

**Relaciones en la imagen** - Existe un contraste de color entre a figura central y las dos figuras adyacentes, debido a los colores de sus uniformes. También hay una noción de movimiento común de ambos jugadores en los extremos hacia el centro, y del jugador de Phoenix con el balón, hacia delante. Además, existe una noción de ley de la buena forma debido a la simetría creada por los colores de los uniformes.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Eric Bledsoe se abre paso entre dos jugadores de los Mavericks que intentan detenerlo y robarle el balón. En un encuentro bastante cerrado, en los últimos minutos el marcador terminaría 108-113, con la victoria para los Mavericks de Dallas. A pesar del resultado, el equipo de los Suns luchó hasta el final, apretando el marcador hasta el último minuto, lo que hizo al partido más emocionante.

**Análisis crítico** - A pesar de la derrota, los Suns de Phoenix lograron apretar el marcador hasta los últimos minutos. En esta fotografía se refleja la habilidad de Eric Beldsoe para burlar a la defensa y dominar el balón, a pesar de la presión que ejercen los jugadores de Dallas.

### **Imagen 3**



**Análisis contextual** - Ciudad de México, 3 de diciembre de 2015. Evan Turner (Celtics) y Kosta Koufos (Kings) durante el partido de la temporada 2015 de la NBA, entre los Kings de Sacramento y los Celtics de Boston, realizado en la Arena Ciudad de México. Fotografía: Daniel Cárdenas

**Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Arena Ciudad de México, 9:00 p.m.).

**Color** - En esta fotografía el balance de blancos está perfectamente bien calibrado, por lo que los colores en esta toma se muestran más nítidos y saturados. Hay un contraste de color entre los uniformes de los jugadores.

**Forma** - Las formas de los jugadores están distribuidas en el plano cargando la atención hacia la derecha en la que se encuentran la mayoría de los elementos. La atención de la escena se concentra en la esquina superior derecha, en la que se observa el balón en la mano del jugador, dirigiéndose hacia el aro. Todos los elementos de la imagen parecen apuntar hacia el balón y la canasta.

**Cámara** - Canon EOS 5D Mark III - Lente EF24-70mm f/2.8L II USM (1/800 seg; f/2.8; ISO 2500; Distancia focal - 47 mm) En esta fotografía, el ISO es alto debido a la calidad y cantidad de luz en el recinto, así como de la velocidad de obturación necesaria para captar la acción. La obturación es muy veloz por lo que la acción queda congelada. La apertura del diafragma permite una mayor cantidad de luz en el lente, a la vez que desemboca el fondo permitiendo que la acción resalte en primer plano.

**Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato vertical, 1665 × 2500 píxeles.

**Espacio representado** – Plano General (PG)

**Distribución de los elementos** - La figura principal se encuentra del lado derecho de la imagen flanqueada por dos jugadores; uno por detrás y otro por delante. La posición de las figuras es en diagonal, de izquierda a derecha, alrededor de la canasta. La acción de los dos sujetos del lado derecho está congelada, por lo que pareciera que flotan en el aire mientras disputan el control del balón.

**Relaciones en la imagen** - Existe un contraste marcado de color, y también existe un contraste de tamaño entre los elementos. También podemos apreciar cierta noción de movimiento común en los dos jugadores de la izquierda, y una noción de movimiento aparente. También hay una ilusión óptica debido a la acción “congelada” de los dos sujetos que saltan hacia la canasta.

**Análisis interpretativo:**

**Discurso** - En esta fotografía se puede apreciar la acción del jugador de Celtics anotando una canasta, mientras que uno de los jugadores de los Kings intenta bloquear el tiro o detener el balón. En este partido, el liderazgo de Celtics fue evidente desde los primeros minutos, y aunque Kings jugaban de locales en la Arena México, los Celtics tomaron el control del partido desde el principio y lograron colocarse en la cabeza del marcador durante el juego, dejando el marcador final en 114 - 97.

**Análisis crítico** - Esta imagen es una buena reseña visual del partido, pues en ella queda de manifiesto el liderazgo del equipo ganador. La jugada está “congelada”, pero se adivina la acción.

**3.2.2.2 Box**

**Imagen 1**



**Análisis contextual** - Ciudad Juárez, Chihuahua, 25 de marzo de 2017. Johnny González y Francisco Contreras en pelea por el Campeonato Latinoamericano de Peso Superpluma del CMB, durante la función de boxeo México vs República Dominicana, celebrado en el Gimnasio Municipal Josué Neri Santos, en Ciudad Juárez, Chihuahua. Fotografía: José Zamora.

**Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Gimnasio Municipal Josué Neri Santos, 9:00 p.m.).

**Color** - En esta fotografía predomina el negro y los tonos de piel de ambos deportistas. Los colores de los uniformes y el blanco de los guantes crean un contraste muy marcado con el fondo. La tonalidad se inclina ligeramente hacia el cian debido a la luz artificial.

**Forma** - Las figuras de los dos jugadores cubren la mayor parte del plano. Cada una está ubicada en un extremo, pero se conectan a través de la extensión de sus brazos. Las expresiones de sus rostros denotan el impacto de los golpes. La figura de Johnny González parece ligeramente más grande.

**Cámara** - NIKON D610 - Lente 18-55mm f/3.5/5.6 (1/500 seg; f/4.0; ISO 2000; Distancia focal - 50mm) En este caso la sensibilidad ISO es muy alta, debido a las condiciones de luz del recinto y la velocidad empleada para detener la acción en la toma. La velocidad y la apertura del diafragma permiten que el impacto quede registrado, como si se pausara la acción.

**Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 1654 × 1104 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Medio Largo (PML)

**Distribución de los elementos** - Las figuras principales se encuentran distribuidas en cada extremo del formato, conectadas por los brazos. Los guantes de los atletas, los rostros y los nombres en los uniformes marcan los puntos de interés en el encuadre. La figura de Johnny González pareciera ser más grande, debido a la perspectiva.

**Relaciones en la imagen** - Existe una noción de la ley de la buena forma y el destino común, debido a la colocación de las formas de manera casi simétrica, por percibirse como una sola figura y por la dirección del movimiento de ambos

puños. También existe una ilusión óptica debido a la perspectiva que hace que una figura parezca más grande que la otra.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Johnny González, dos veces campeón mundial, noqueó en el tercer round al dominicano Francisco Contreras . En la búsqueda de una oportunidad más por defender su título, el boxeador mexicano peleó con todo lo que tenía y logró, al minuto 2:41 del tercer episodio, mandar a su contrincante a la lona.

**Análisis crítico** - Esta fotografía muestra la fiereza de los golpes de los boxeadores y el impacto congelado de los puños en el rostro.

### **Imagen 2**



**Análisis contextual** - Distrito Federal, 14 de Abril de 2012. El púgil mexicano Juan Manuel Márquez enfrentó al ucraniano Serhiy Fedchenko en pelea por el campeonato mundial superligero de la OMB, llevada a cabo en la arena Ciudad de México. Fotografía: Etzel Espinosa.

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Arena Ciudad de México, 9:30 p.m.).

**Color** - Predominan el negro, el azul, el blanco y el rojo. Los colores son saturados y vivos. Existe contraste entre los colores más activos y el negro del fondo, también entre las luces de la parte superior y el fondo oscuro.

**Forma** - En esta fotografía se aprecian más detalles del lugar y de la audiencia. Los boxeadores se encuentran en el centro de la toma, rodeados por las cuerdas del cuadrilátero y por el público que observa la pelea. Los planos están bien definidos por las líneas horizontales que los dividen.

**Cámara** - Canon EOS-1D Mark IV - Lente EF16-35mm f/2.8L USM (1/500 seg; f/2.8; ISO 1000; Distancia focal - 16 mm). En esta fotografía la sensibilidad ISO es alta para congelar la acción. La apertura del diafragma y la velocidad de obturación permiten que esto sea posible, incluso en condiciones de luz artificial. La distancia focal permite que observemos la acción y nos permite contextualizarla con su entorno.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3888 × 2592 pixeles

**Espacio representado** – Gran Plano General (GPG)

**Distribución de los elementos** - La toma es bastante amplia, por lo que se puede percibir la atmósfera del recinto, las cuerdas del cuadrilátero, al referí y a los boxeadores. La acción se desarrolla en el centro de la imagen.

**Relaciones en la imagen** - Existe un principio de proximidad entre las figuras que se encuentran en el centro del ring. También se percibe la ley de cierre por la manera en la que los elementos principales (los púgiles) se conectan.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Juan Manuel Márquez derrotó en doce asaltos con 119-109, 118-110 y 118-110, y por decisión unánime a Serhiy Fedchenko. A pesar del esfuerzo y las habilidades demostradas por el ucraniano, no fue suficiente para contener a Márquez, quien se convirtió en el tercer boxeador mexicano en obtener cuatro títulos del mundo en diferentes divisiones.

**Análisis crítico** - Esta fotografía denota la grandeza del boxeador mexicano al ejecutar una maniobra de bloqueo contra el ataque de Serhiy Fedchenko. El juego de las luces en contraste con el fondo y las figuras de los boxeadores en el cuadrilátero hacen de esta fotografía una obra visualmente atractiva.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Ciudad de México, México, 11 de marzo de 2017. Luis Esteban Nery en festejo, durante la función de boxeo Guerreros México vs Colombia, celebrada en la Nueva Arena Ciudad de México. Fotografía: Hugo Ávila.

#### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz artificial (Nueva Arena Ciudad de México, 9:30 p.m.).

**Color** - En esta toma predominan el negro, el verde y los tonos de la piel. Hay contrastes de color sobre el fondo negro.

**Forma** - La figura principal abarca casi todo el formato, y se destaca sobre el fondo oscuro. Se percibe la forma del boxeador y de las preseas que ostenta, posterior al encuentro en el cuadrilátero.

**Cámara** - Canon EOS 7D Mark II - Lente EF70-200mm f/2.8L IS II USM (1/800 seg; f/4.0; ISO 2500; Distancia focal - 75mm). La sensibilidad ISO es alta debido a las condiciones de luz del recinto, principalmente. La apertura del diafragma es bastante amplia, por lo que permite mayor captación de luz. La velocidad es rápida para obtener tomas más nítidas.

**Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3888 × 2589 píxeles.

**Espacio representado** – Plano Medio Largo (PML)

**Distribución de los elementos** - El elemento principal abarca casi todo el formato. Se aprecia la figura del boxeador y sus trofeos en contraste con el fondo negro.

**Relaciones en la imagen** - Existe un contraste marcado entre la figura y el fondo. Los puntos de tensión se concentran en el rostro del boxeador y en los cinturones que porta.

**Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Luis “Pantera” Nery celebra su victoria por el derecho de retar al campeón mundial gallo del CMB, el japonés Shinsuke Yamanaka, tras noquear a su contrincante Jesús Martínez en el cuarto round.

**Análisis crítico** - Esta imagen muestra el rostro cansado pero victorioso del boxeador que salió triunfante de una pelea para ganar el derecho a pelear un título más y seguir creciendo.

**3.2.3 Deportes sobre ruedas**

Los deportes sobre ruedas involucran algún tipo de vehículo que debe ser controlado por el deportista, y que por lo general brinda una velocidad mucho mayor que la que cualquier persona podría alcanzar por su propia cuenta. El reto que representa el capturar este tipo de disciplinas es mucho mayor, puesto que esto no sólo involucra mayor velocidad a la hora de la captura, sino también el recorrer una mayor distancia para lograr las tomas, y sobre todo, mayor riesgo para el deportista y para el fotógrafo. Se debe ser sumamente cuidadoso y atento en la cobertura de estos eventos, ya que los accidentes pueden suceder en una fracción de segundo, y pueden representar daño para un mayor número de personas.

### 3.2.3.1 Ciclismo de ruta

Imagen 1



**Análisis contextual** - Chamboulive, Francia. 22 de Agosto de 2013. Matthieu Ladagnous festejando la llegada en primer lugar correspondiente a la tercera etapa de la 46ª edición del Tour de Limousin, celebrada en Chamboulive, Francia. Fotografía: Simon Alderson.

**Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Natural, difusa (5:00 p.m.).

**Color** - Los colores son poco saturados, difusos por la calidad de la luz. Existe contraste de color entre los tonos neutros y verdes, y el azul del personaje central y la bandera sobre su posición.

**Forma** - Existen muchos elementos en esta imagen, los principales se encuentran agrupados en el centro del plano. El sujeto principal destaca por su posición y color dentro del grupo. A los lados, se observa a los espectadores siguiendo la carrera y las marcas de los patrocinadores. Sin embargo, la

atención se concentra en la figura del corredor en el centro que levanta el puño, y la línea de meta que se observa sobre el suelo.

**Cámara** - Canon EOS-1D Mark II - Lente 70-200 mm (1/3200 seg; f/4.0; ISO 400; Distancia focal - 150 mm). La sensibilidad ISO es media baja debido a la calidad de luz en el ambiente. La velocidad es muy alta para poder capturar la acción sin barridos y de forma nítida. La apertura permite una profundidad de campo que respeta la vista del fondo y de los espectadores.

### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3504 × 2336 pixeles.

**Espacio representado** - Gran plano general (GPG), de frente a la acción.

**Distribución de los elementos** - En esta fotografía podemos apreciar muchos planos y muchos elementos, de los cuales destacan las figuras centrales de los ciclistas que llegan a la meta. En los laterales corren un par de líneas que dividen a los espectadores, y al fondo se distingue al resto de los corredores, palco de narradores y las personas que observan desde sus ventanas.

**Relaciones en la imagen** –Hay nociones de proximidad entre las figuras de los ciclistas más cercanos al ganador, y ley de la continuidad en los ciclistas que se aproximan al fondo. También existe ley de jerarquización por los ademanes de los corredores, sobre todo de la figura principal.

### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - El ciclista Matthieu Ladagnous, del equipo ciclista FDJ, llega primero a la meta después de recorrer 182,9 kilómetros desde Ussac a Chamboulive, en Francia, durante la tercera etapa de la carrera de ruta del tour de Limousin.

**Análisis crítico** - Existe un error en cuanto al punto de enfoque en esta imagen, puesto que éste recae en la zona de la izquierda más que en los corredores. Pese a eso, en esta fotografía se aprecia la llegada del ganador de la etapa, el resto de los corredores, la afición, patrocinadores y contexto visual de la zona. Es una imagen que a mi parecer comunica de forma clara el momento crucial de la carrera.

## Imagen 2



**Análisis contextual** - Región de Limousin. Agosto, 2013. El equipo suizo BMC al frente de la caravana, en la 46ª edición del Tour de Limousin celebrado en Agosto, 2013. Fotografía: Simon Alderson.

### **Análisis formal:**

**Técnica** - Fotografía digital.

**Luz** - Luz difusa, natural (12:00 p.m.).

**Color** - Existe contraste de color entre las figuras de los corredores y el verde del entorno, pero el contraste más fuerte es con respecto a los ciclistas en primer plano. También los tonos de verde de la vegetación crean un degradado interesante.

**Forma** - Las figuras de los ciclistas se alargan sobre el paisaje en una línea curva. En primer plano se distingue al equipo suizo, mientras que el resto de la caravana se abre paso sobre la carretera. Las figuras disminuyen su tamaño debido a la perspectiva.

**Cámara** - Canon EOS 7D - lente 70-200mm (1/5312 seg; f/2.8; ISO 1600; Distancia focal - 97 mm). En esta imagen la velocidad de obturación es bastante rápida y la sensibilidad ISO muy alta, por lo que la acción en movimiento de las bicicletas que vienen a toda velocidad bajando por la curva queda registrado

perfectamente. La apertura del diafragma concentra la atención en los ciclistas más próximos, por lo que podemos apreciar con nitidez sus expresiones.

**Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Formato horizontal, 5184 × 3456 píxeles.

**Espacio representado** -Plano entero (PE), de frente a la acción.

**Distribución de los elementos** -Los elementos están distribuidos en secuencia diagonal, desde el lado izquierdo del plano, y en una curva que continúa hasta la esquina superior derecha del mismo.

**Relaciones en la imagen** - Hay una noción de escala entre los elementos que conforman la caravana, desde los más próximos hasta los que se asoman bajando por la curva. También continuidad, en la secuencia que generan los atletas sobre el camino.

**Análisis interpretativo:**

**Discurso** - La caravana de ciclistas avanza a través de la ruta trazada por los organizadores. Los equipos se abren paso desde el comienzo para alcanzar el primer lugar dentro de la etapa en la que se encuentran en la carrera. Las velocidades alcanzadas en este punto son demasiado rápidas debido a las bajadas en el camino y el esfuerzo de los ciclistas, pero la perspectiva que se logra deja ver al resto de los competidores.

**Análisis crítico** - Esta toma crea un panorama general de la carrera por alcanzar los primeros lugares dentro de la competencia. Muestra también un poco del paisaje por el cual los ciclistas se abren paso y la acción primordial de atravesar la ruta para completar el circuito y llegar a la meta.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Región de Limousin. Agosto, 2013. Los ciclistas atraviesan un antiguo puente de la región de Limousin en Francia durante una de las etapas de la 46ª carrera del Tour de Limousin. Fotografía: Simon Alderson.

#### **Análisis formal:**

**Técnica**- Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural de atardecer (4:00 p.m.).

**Color** - Predominan los verdes y ocres del paisaje y el puente. Se perciben los tonos multicolores de los uniformes de los corredores a medida que atraviesan la vieja estructura. Hay un contraste más fuerte de luces y sombras debido a la calidad y posición de la luz.

**Forma** - En esta fotografía predomina el entorno, y los corredores aparecen como una procesión de figuras que disminuyen dentro del plano. Hay un juego de profundidad y perspectiva debido a la posición del puente, los arcos y la caravana de corredores que lo atraviesan.

**Cámara** - Canon EOS-1D Mark II - Lente 24-105 mm (1/2656 seg; f/4.0; ISO 400; Distancia focal - 24 mm). En esta fotografía la velocidad de obturación es muy rápida, permitiendo capturar a los corredores “congelados” en la acción. La

apertura del diafragma permite una profundidad de campo adecuada para poder admirar casi toda la estructura y los elementos del fondo con gran fidelidad. La sensibilidad ISO es apropiada para captar la luz del atardecer y permitir velocidades de obturación altas.

#### **Análisis compositivo:**

**Espacio real** - Plano horizontal, 3504 × 2336 pixeles.

**Espacio representado** -Plano general (PG), a tres cuartos de la acción.

**Distribución de los elementos** - El puente y la vegetación que lo rodea toman un papel importante dentro del plano. Los corredores se alinean sobre él; los más cercanos se perciben más grandes y los más lejanos, más pequeños. Se distingue claramente la dirección en la que avanzan los ciclistas.

**Relaciones en la imagen** - Existe una perspectiva fuertemente marcada por los elementos que componen esta imagen. Existe también ley de continuidad, similitud y movimiento común por la posición de los corredores dentro del plano, en una línea continua.

#### **Análisis interpretativo:**

**Discurso** - Los corredores se abren paso hacia la meta por las montañas, a través de la región limousina, en donde la abundante vegetación esconde estos puentes antiquísimos, sello característico de la zona francesa.

**Análisis crítico** - Esta fotografía coloca a los corredores dentro del paisaje característico de la zona geográfica, dándole contexto a la carrera que se lleva a cabo en ese momento y capturando la acción de la caravana que intenta llegar a la meta.

### 3.2.3.2 Carreras Nascar

#### Imagen 1



**Análisis contextual** - Phoenix, Arizona. 13 de marzo de 2015. Irwin Vences durante las prácticas y calificación de la primera fecha de Nascar México Series denominada "Toyota 120" realizada en el Autodromo Phoenix Internacional Raceway. Fotografía: Angel Ferretiz.

#### **Análisis formal**

**Técnica**- Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural (9:00 a.m.).

**Color** - Colores ocre, azules, amarillos, blanco, negro, naranja y verde. Los colores del automóvil aparecen más llamativos que los colores del fondo. El objeto principal de la toma destaca por la abundancia de colores.

**Forma** - El plano aparece inclinado, y en la fotografía se distingue un paneo (cuando la cámara sigue al sujeto en movimiento, y éste aparece enfocado, a diferencia del fondo que se muestra barrido). La figura del automóvil se distingue de forma clara.

**Cámara** - Canon EOS 70D - Lente EF70-200mm f/2.8L IS USM (1/160 seg; f/10; ISO 160; Distancia focal- 75 mm). En esta fotografía, la velocidad de obturación no es tan rápida debido al efecto de paneo. Sin embargo, la apertura del

diafragma es lo suficientemente cerrada para tener una buena profundidad de campo en la toma y lo suficientemente amplia para compensar correctamente la cantidad de luz. La sensibilidad ISO es baja debido a las condiciones de luz y a la compensación que debe existir entre obturación y diafragma para lograr un paneo.

### **Análisis compositivo**

**Espacio real** - Formato horizontal, 2835 × 1890 píxeles.

**Espacio representado** - Plano entero (PE), vista lateral a la acción.

**Distribución de los elementos** - El encuadre del plano es inclinado. El elemento principal aparece en el centro de la toma, de forma nítida, mientras que los elementos que lo rodean aparecen barridos.

**Relaciones en la imagen** - Existe en esta imagen sentido de dirección y movimiento aparente, y cierta ilusión óptica debido al efecto de paneo y la inclinación del plano. También se distingue con facilidad la figura del fondo, y existe contraste de color entre ellos.

### **Análisis interpretativo**

**Discurso** - El corredor Irwing Vences realiza una vuelta para lograr la calificación a la siguiente etapa de la Nascar México Series. En estas clasificaciones, se mide el tiempo que toma al realizar una o dos vueltas completas al circuito y el corredor más rápido es quien encabeza el convoy, por lo que la velocidad es clave para lograr una posición ventajosa en la salida.

**Análisis crítico** - Los paneos son una opción popular para registrar el movimiento, especialmente dentro de las carreras automovilísticas. Estas imágenes transmiten la velocidad del vehículo sin perder la nitidez del objeto principal, al congelar al sujeto mientras genera la ilusión de un fondo en movimiento.

## Imagen 2



**Análisis contextual** - Ciudad de México, México. 04 de diciembre de 2016. Abraham Calderón durante la carrera de exhibición del campeonato de Nascar Peak México Series celebrada en el Autódromo Hermanos Rodríguez. Fotografía: Ángel Ferretiz.

### **Análisis formal**

**Técnica**- Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural, difusa (2:00 p.m.).

**Color** - Predominan los grises, blanco, verde, naranja y los tonos azules claro. Los colores en la toma son tenues.

**Forma** - El vehículo más próximo parece ser de mayor tamaño que el resto debido a la perspectiva de la curva peraltada. El resto de los elementos se alinean en secuencia. Al fondo se distinguen ciertos elementos propios de la pista y al público en la tribuna.

**Cámara** - Canon EOS 70D - Lente EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) (1/800 seg; f/5.6; ISO 400; Distancia focal - 91 mm). En esta fotografía la velocidad de obturación es elevada para poder congelar a los vehículos en movimiento. La apertura del diafragma permite una profundidad de campo que integra a los

elementos del fondo, y la sensibilidad ISO es la adecuada para la cantidad de luz en ese momento.

### **Análisis compositivo**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3500 × 2334 píxeles.

**Espacio representado** - Plano general (PG), a tres cuartos de la acción.

**Distribución de los elementos** - El corredor principal en la toma aparece en primer plano seguido de los demás corredores, y destaca por la posición ligeramente inclinada que proporciona la peraltada en la curva. Se aprecia la estructura del autódromo, al público y pocos elementos del paisaje.

**Relaciones en la imagen** - Existe contraste de tamaño entre el sujeto principal de la toma (auto en primer plano) y el resto de los corredores. También hay una noción de movimiento común entre los vehículos, y contraste de tamaño entre los elementos más cercanos y los del fondo (personas y vehículos).

### **Análisis interpretativo**

**Discurso** - El corredor se abre paso y toma ventaja en una curva durante la carrera. Se observa a los demás corredores, sus posiciones hasta ese momento y al público que observa la carrera con emoción.

**Análisis crítico** - Esta fotografía congela muy bien la acción en uno de los puntos más peligrosos de la carrera, mientras muestra un poco más de contexto al capturar a los demás corredores y la atmósfera del lugar.

### Imagen 3



**Análisis contextual** - Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 22 de noviembre de 2015. Acción en PITS durante la final correspondiente al campeonato de Nascar México 2015 Series celebrada en el Súper Ovalo Chiapas. Fotografía: Ángel Ferretiz.

#### **Análisis formal**

**Técnica**- Fotografía digital.

**Luz** - Luz natural, directa (12:00 p.m.).

**Color** - Predominan los tonos cálidos, el rojo, el naranja, blanco, negro, ocre. Existe también presencia de verde, amarillo y azul.

**Forma** - Los objetos se amontonan en una diagonal en el plano. Hay un ritmo visual marcado por los vehículos y por los estandartes de cada equipo. Los sujetos en la toma se aproximan a los vehículos. Se distingue a una multitud de personas, y elementos del paisaje al fondo.

**Cámara** - Canon EOS 70D - Lente EF70-200mm f/2.8L IS USM (1/1600 seg; f/5.6; ISO 160; Distancia focal - 170 mm). La velocidad de obturación es bastante elevada para poder congelar a los sujetos en acción. La apertura del diafragma permite una distancia focal adecuada para distinguir ciertos elementos más

próximos y con mejor nitidez. La sensibilidad ISO es baja debido a la cantidad y calidad de luz en ese momento.

### **Análisis compositivo**

**Espacio real** - Formato horizontal, 3000 × 2000 píxeles.

**Espacio representado** -Plano general (PG)/Plano entero (PE), a tres cuartos de la acción.

**Distribución de los elementos** - Los elementos parecieran estar mayormente desordenados, sin embargo, existe un orden visual debido a la perspectiva y al orden de los vehículos y las banderas. Los sujetos rodean a los vehículos, que parecieran escalar tamaños debido a la perspectiva.

**Relaciones en la imagen** - En esta imagen hay presencia de contrastes en color y tamaño entre los elementos. También existe una ilusión óptica de profundidad debido a la perspectiva, y un sentido de dirección y de similaridad entre los distintos elementos.

### **Análisis interpretativo**

**Discurso** - Los pilotos se detienen en el área de PITS para cargar gasolina, cambiar las llantas y verificar los aspectos técnicos del automóvil antes de continuar la carrera. La acción se desenvuelve en segundos, por lo que todo movimiento debe ser perfectamente realizado en el menor tiempo posible para que esto no repercuta de forma negativa durante la carrera.

**Análisis crítico** - La acción que se registra en la zona de PITS suele ser tan emocionante como la misma carrera, puesto que es una cuestión de velocidad y precisión el mantener a los vehículos funcionando en perfecto estado durante la competencia, sin restarle velocidad al piloto. En esta toma, se captura la acción del equipo de PITS, quienes coordinan perfectamente la labor de equipo para darle mantenimiento a los aspectos más importantes del automóvil.

#### **Capítulo 4: Producción fotográfica deportiva.**

Este trabajo ha sido realizado con la intención de brindar a los entusiastas de la fotografía que busquen ampliar sus conocimientos sobre este campo, la información necesaria para realizar tomas adecuadas\* sin importar el deporte o el tipo de condiciones a las que se encuentren. A pesar de que las características de las tomas o ambientes de cada deporte - mencionadas anteriormente en el capítulo 3 – no son necesariamente rigurosas, si brindan una guía general que puede ser aplicada según el criterio de cada fotógrafo, considerando todos los aspectos antes estudiados y analizados.

Personalmente puedo decir que desarrollarse dentro del campo de la fotografía deportiva es un gran reto lleno de satisfacciones y emociones. El especializarse en un solo deporte puede ser muy ventajoso, puesto que a mayor entendimiento y familiarización de las técnicas y momentos claves de la disciplina, mayor será el rango de habilidad con la que el fotógrafo podrá capturar las tomas de dicho deporte. Sin embargo, también considero que es importante aventurarse a la captura de distintos deportes, ya que cada uno de ellos presenta una problemática distinta, y por lo tanto podremos adquirir una visión más amplia y enriquecida de lo que representa generar fotografías que capturen la acción, y esto nos ayudará a enriquecer nuestro conocimiento en cuanto a los registros fotográficos.

A continuación muestro algunos ejemplos de las imágenes que he podido capturar a lo largo de mi carrera como fotógrafa en distintos eventos deportivos. Son imágenes de acción y también algunas fotografías de aspectos generales que no necesariamente capturan la acción cumbre del deporte, pero que retratan la atmósfera que rodea al deporte en sí. Dichas imágenes nos ayudan a obtener una visión más amplia de lo que ocurre también alrededor de estos eventos y enriquecen la narración de la historia, hablando desde la perspectiva del fotorreportaje.

#### 4.1 Fotografías de acción



Ricardo García Ambroa, del equipo Euskaltel Euskadi (España) toma la delantera en la segunda etapa del Tour de Limousin (Rochechouart-Ambazac), Agosto 2013.



La caravana de corredores atraviesa uno de los pueblos intermedios en el recorrido Ussac-Chamboulive, durante la tercera etapa del Tour de Limousin, Agosto 2013.



**Stéphane Rossetto, del equipo Big Mat-Auber 93, atraviesa la línea de meta primero, durante la cuarta y última etapa del Tour de Limousin (Bourganeuf-Limoges), convirtiéndose en el ganador de esta etapa. Agosto, 2013.**



Antonio Perez (Telmex) intenta rebazar a otro vehículo durante la final de la NASCAR Toyota Series 2012, realizada en el Autódromo Hermanos Rodríguez, en México.



Carlos Peralta del equipo 2b Racing, durante la final de la NASCAR Toyota Series 2012, celebrada en el Autódromo Hermanos Rodríguez, en México.



El vehículo de Victor Barrales lanza una pequeña llama desde el costado, durante la Queretana 200, celebrada en el Autódromo Queretano, El Marquez, 2012.



Vista de los corredores desde la peraltada, durante la Queretana 200, celebrada en el Autódromo Queretano, El Marquez, 2012.



**Liliana Godoy(9) de Cruz Azul y Zamira Manzur (19) de Toluca se disputan el balón durante el partido de la jornada 9 del torneo femenino Clausura 2018 celebrado en La Noria.**



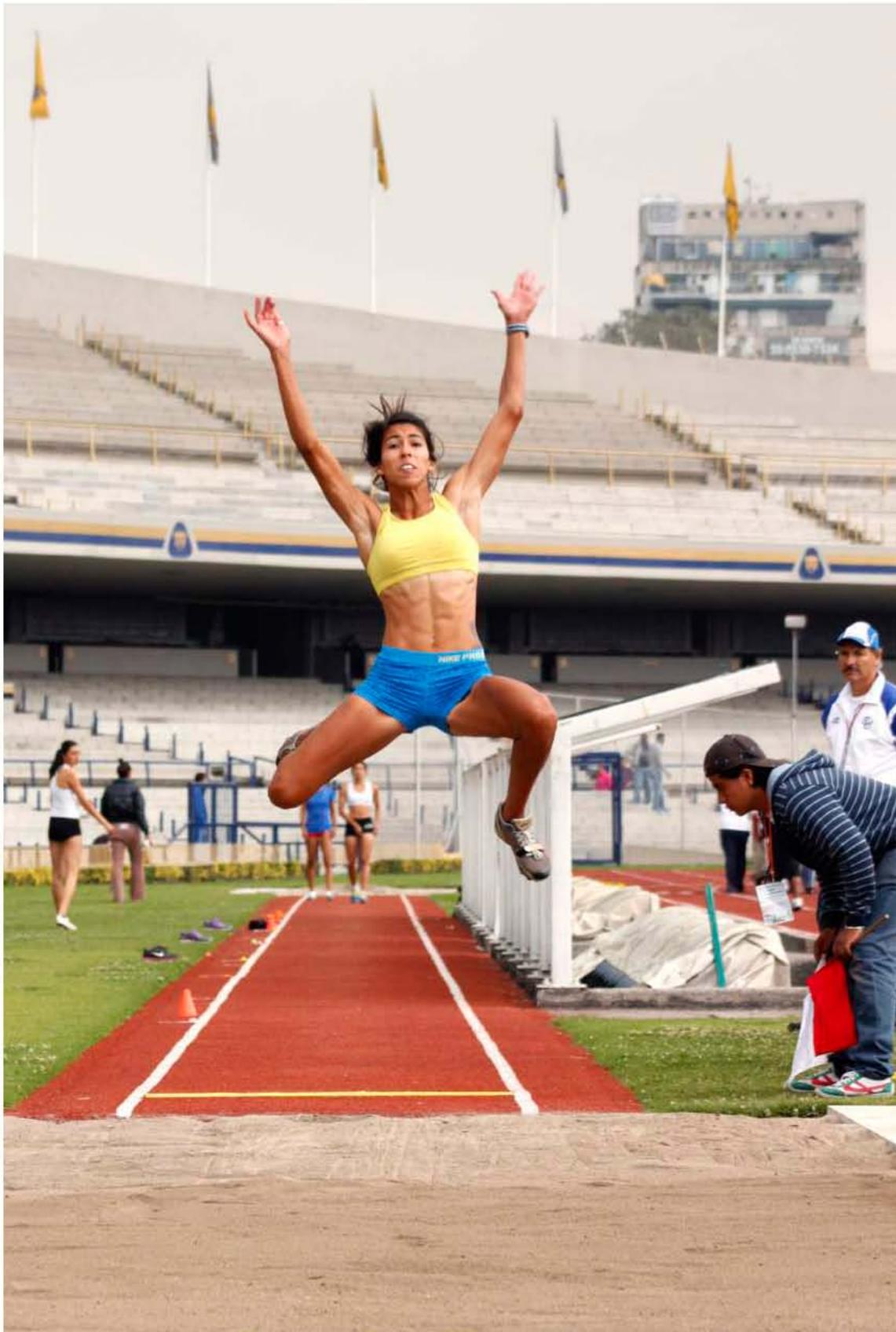
**Pablo Barrientos (Toluca) y Carlo Rodriguez (Zacatepec) se disputan el balón durante el partido de Semifinales del torneo Clausura 2018 de la Copa Corona MX**



**Alejandro "Pikolin" Palacios bloquea la acción de Carlos "Gullit" Peña al aproximarse a la portería, durante el partido de Pumas UNAM vs León celebrado en Ciudad Universitaria durante el torneo Clausura 2013.**



**Martin Bravo (UNAM) durante el partido correspondiente a la jornada 9 del torneo clausura 2013 de la liga MX entre los pumas de la UNAM y las chivas rayadas de Guadalajara, realizado en el estadio olimpico universitario, el 3 de Marzo de 2013.**



**Atletas en competencia de salto de longitud en el evento de reinaguración de la pista de tartán del Estadio Olímpico Universitario, el 17 de Mayo de 2012.**

## 4.2 Fotografías de aspectos generales



**Ricardo García Ambro, ganador de la clasificación por puntos durante la tercera etapa del Tour, reparte autógrafos a sus admiradores antes de comenzar la carrera. Agosto, 2013.**



Riccardo Chiarini del equipo Androni Giocattoli – Venezuela (Italia) descansa en la camioneta del equipo. Agosto, 2013.



Mauro Finetto, del equipo Vini Fantini – selle Italia (Italia). Agosto, 2013.



Miembro del equipo CCC Polsat – Polkowice (Polonia) revisa su bicicleta y se cerciora de que todo esté listo antes de alistarse para la carrera. Agosto, 2013



Algunos corredores bromean conmigo en la línea de salida antes de iniciar la primera etapa del Tour de Limousin (Limoges – Rochechouart). Agosto, 2013.



Daniel Suarez festeja su triunfo en el podio, al terminar la carrera Queretana 200, celebrada en el Autódromo Queretano, El Marquez, 2012.



Homero Richards y su equipo de PITS, durante la carrera NASCAR TOYOTA SERIES, en la “Mexico Final 200”, celebrada en el Autódromo Hermanos Rodríguez el 11 de noviembre de 2012.



Homero Richards festeja su triunfo al alcanzar el primer lugar en la carrera “Mexico Final 200” de la NASCAR TOYOTA SERIES, celebrada en el Autódromo Hermanos Rodríguez el 11 de noviembre de 2012.



**Deneva Cagigas, capitana del equipo femenino de Pumas UNAM, llora la derrota de su equipo ante Pachuca durante la penúltima jornada del torneo Clausura 2018, en Cantera. Tras una racha de ocho partidos consecutivos sin derrotas, su pase a la liguilla pendía de un hilo, al quedar en cuarto lugar de su grupo después de la derrota.**



Javier Cortés en lamento al fallar el gol durante el partido entre los Pumas de la UNAM y las Chivas Rayadas del Guadalajara, celebrado en CU el 20 de abril de 2014.



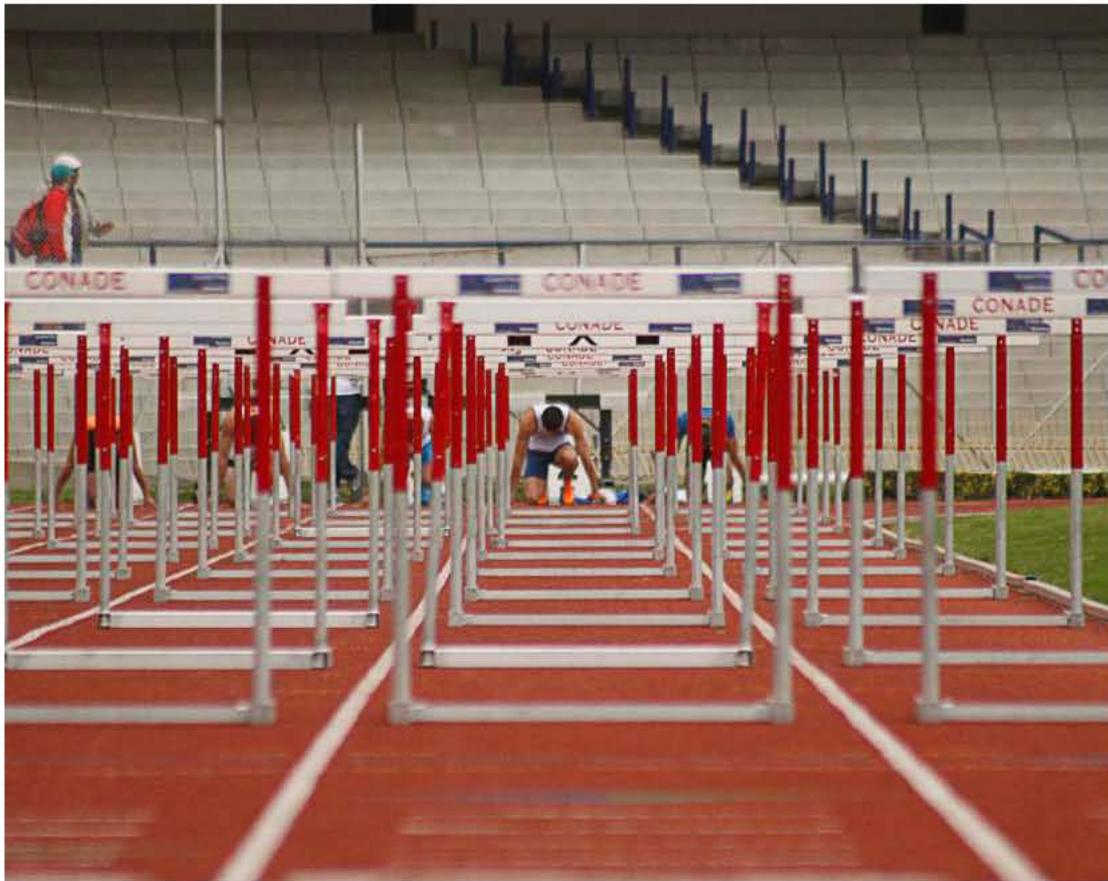
Jugadoras del equipo America (femenil) festejan un gol durante el partido contra Tigres (femenil). Marcador final: 4-2 a favor Tigres. Juego celebrado en el Estadio Azteca, 2018.



**Vista general del Estadio Azteca antes de iniciar el partido entre Mexico y Estados Unidos de las eliminatorias de la CONCACAF al Mundial Brasil 2014, en el que empataron 0-0 el 26 de Marzo del 2013.**

**Vista superior del Estadio olímpico Universitario. Fotografía tomada desde la parte superior del palomar.**





Atletas en competencia durante la carrera de salto con obstáculos en el evento de reinaguración de la pista de tartán del Estadio Olímpico Universitario, el 17 de Mayo de 2012.



**Gimnasta masculino en práctica de salto con pirueta.**



**Gimnasta femenina en práctica de rutina de piso.**



**La nueva generación de luchadores, durante un evento en el Zócalo capitalino para conmemorar el nombramiento de la Lucha Libre como patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México, en 2018.**

## **Conclusiones**

La fotografía deportiva es una de las vertientes del reportaje gráfico que llama la atención tanto por su complejidad y exigencia técnica cómo por la estética que logra plasmar. Este tipo de fotografía surgió a partir de los avances que experimentó la tecnología fotográfica a lo largo de su historia, y debido a la curiosidad que se generó con la idea de buscar el congelar momentos y acciones que sucedían a gran velocidad en imágenes nítidas. Hoy en día, la fotografía deportiva ha adquirido gran importancia y se ha convertido en una herramienta fundamental para los medios de comunicación, como una manera directa de plasmar una historia de interés para los seguidores de los eventos deportivos a través de imágenes.

Para poder realizar tomas de calidad en cualquier deporte es necesario conocer tanto de sus reglas como sea posible, así como de las situaciones que se desenvuelven a su alrededor, anticiparse a la acción, entender cuáles son las problemáticas técnicas y logísticas que se presentan durante la cobertura y conocer a fondo el equipo fotográfico para poder obtener los mejores resultados. Además, se requiere de una serie de habilidades para poder capturar la acción al mismo tiempo que esta se desarrolla, y estar en el mejor lugar en el momento correcto.

Aunque pueda sonar complicado, adentrarse en el campo de la fotografía deportiva es una excelente oportunidad para desarrollar habilidades que permitan una captura mucho más precisa de cualquier tipo de acción que se desarrolle frente a nosotros. Es una actividad que agiliza las habilidades del fotógrafo y lo lleva a tener una visión más global de lo que es la fotografía y la comunicación. Realizar este tipo de fotografías nos permite no sólo ser testigos de la acción que esta ocurriendo en el instante mismo en el que ocurre, pero además nos presenta la posibilidad de ser testigos de eventos que, dadas las circunstancias podrían trascender y quedar grabados dentro de la memoria colectiva e incluso hacer historia.

## Glosario

- **Composición:** La disposición o distribución de los elementos que conforman un diseño o imagen de una forma ordenada y equilibrada.
- **Contraste:** Comparación que resalta las diferencias entre los elementos. Es la acción o el efecto de contrastar, es decir, mostrar condiciones opuestas o diferencias marcadas.
- **Dirección:** El sentido, recorrido, camino o rumbo que sigue un elemento dependiendo de su relación con el observador, con el marco que lo contiene o con otros elementos cercanos.
- **Escala:** Relación de medidas o dimensiones que se relacionan al hombre con los objetos o el espacio. El hombre representa la escala natural y es a través de ella que podemos determinar tamaños y dimensiones espaciales, adecuados y armónicos.
- **Ilusión óptica:** Percepción visual en la que percibimos la realidad erróneamente, es decir, que lo que se percibe no corresponde realmente al estímulo visual.
- **Ley de cierre:** Una forma puede percibirse mejor cuanto más cerrado aparece su contorno. El cerebro tiende a cerrar las formas abiertas.
- **Ley de continuidad:** Los elementos que mantienen un patrón, dirección o flujo orientado en común se agrupan juntos, se perciben como un todo.
- **Ley de la figura-fondo:** Una misma forma no puede ser interpretada por el cerebro como figura y fondo a la vez. El fondo es todo aquello que no percibimos como figura.
- **Ley de jerarquización:** Principio de valor que presenta numerosas variables, en el que las formas complejas son mejor procesadas a medida que pasamos de lo principal a lo accesorio.
- **Ley de pregnancia o de la buena forma:** El cerebro percibe con mayor facilidad las formas integradas, completas o estables. Las partes de la figura que indican una dirección o destino común, es decir una “buena forma”, integran claramente unidades autónomas dentro del conjunto.
- **Ley de proximidad:** Es el agrupamiento de forma parcial o secuencial de los elementos basado en la distancia. Los elementos que se encuentran próximos entre sí tienden a percibirse como una unidad.

- **Ley de movimiento aparente:** Cuando dentro de la figura se aparenta movimiento, aunque este no exista, a través de cambios en las diferentes dimensiones del estímulo visual.
- **Ley de similitud:** Los elementos que son parecidos se perciben como pertenecientes a la misma forma, pues la mente agrupa a los elementos similares como una sola figura. Pueden ser similitudes en cuanto a color, tamaño, forma, movimiento etc.
- **Ley de movimiento o destino común:** Dentro de un conjunto de elementos, la mente tiende a agrupar a aquellos que se desplazan a una misma dirección al mismo tiempo, aunque no sean los más próximos entre sí. Los elementos que construyen un patrón aparente o un flujo en la misma dirección se perciben como un organismo único.
- **Ley de simetría:** Las imágenes simétricas se perciben como un solo elemento en la distancia y el espacio limitado por dos bordes simétricos se percibe como una figura coherente.
- **Perspectiva:** Es la manera de representar a uno o varios objetos dentro del plano, dando una idea de la posición, volumen y situación que ocupa en el espacio la figura con respecto al ojo del observador.
- **Regla de tercios:** Distribución del espacio dentro del plano que genera una mayor atracción con respecto al centro de interés. Consiste en dividir el espacio en tres sectores, tanto verticales como horizontales, para generar 9 partes iguales. Los 4 puntos en los que éstas secciones se intersectan son los puntos de mayor interés visual.
- **Simetría:** Es la distribución adecuada y equilibrada de las formas y espacios alrededor de una línea o un punto común. Se considera una forma específica de equilibrio.
- **Teoría de la Gestalt:** La teoría de la Gestalt apareció en Alemania a principios del siglo XX como una reacción a la psicología conductista. Esta teoría describe el proceso mediante el cual construimos marcos de percepción de la realidad, y se centra en dar explicaciones acerca de nuestra manera de percibir las cosas y de tomar decisiones en base a las “formas” que creamos. Dentro de esta teoría, se han ido formulando leyes que explican los principios a través de los cuales, y dependiendo del contexto en el que nos encontremos, podemos percibir ciertas cosas.

Estas leyes fueron propuestas por el psicólogo Max Wertheimer en principio, y luego desarrolladas y reforzadas por Wolfgang Köhler y Kurt Koffka.

- **Transición:** Se refiere a un cambio gradual. Es el arreglo de objetos con diferentes tamaños, texturas o formas en un orden lógico secuencial que produce un cambio cualitativo sin alterar lo formal.

## Bibliografía:

- Hot Shots 21st. Century sports photography, Foreword by Terry McDonell. ED Sports Illustrated. New York, New York. 2004. 174pp.
- The Art of Sport. ED REUTERS. Great Britain, UK 2003. 188pp.
- Total World Sport, Foreword by Sir Trevor Brooking. ED Flame Tree Publishing. Londres, UK, 2007. 528 pp.
- **Ang, Tom.** The Complete Photographer, ED DK. New York, New York, 2010. 400pp.
- **Baledent, Éric.** Photographier Tous les Sports. Guide pratique. ED Eyrolles. Paris, Francia. 2013. 171pp.
- **Bol, Tom.** Adventure Sports Photography. Creating Dramatic Images in Wild Places. ED Peachpit Press. USA, 2012. 275 pp. Rescatado el 7 de Agosto de 2012 del sitio <http://www.netload.in/index.php?id=10>
- **Dahlberg, Tim.** Fight town, ED Stephens Press. Las Vegas, Nevada. 2004. 227pp.
- **Frankel, Godfrey.** Shortcut to photography. ED Sterling publishing. New York, USA, 1957. 128pp.
- **Gifford, Clive.** Enciclopedia de Fútbol. ED Planeta Mexicana. México, D.F. 2006. 144pp.
- **Hedgecoe, John.** The Book of Photography. ED Alfred A. Knopf. New York, USA, 1976. 256pp.
- **Hedgecoe, John.** The new manual of PHOTOGRAPHY, ED DK. New York, New York, 2003. 416 pp.
- **Loos, Walter Jr. y Jacobson, Mark.** Hoops, four decades of the pro game. ED Abrams. New York, New York, 2005. 149pp.

- **Newman Lawrence, G.** Digital Sports Photography (2nd edition), ED Course Technology PTR. USA, 2008. 300 pp. Rescatado el 17 de Septiembre de 2012 del sitio <http://extabit.com/file/2db11girikjl5>
- **Skinner, Peter.** Sports Photography. How to capture action and emotion. ED Allworth Press. New York, 2007. 150 pp. Rescatado el 7 de Agosto de 2012 del sitio <http://rapidgator.net/>
- **Steel, Andy.** Sport & Action. ED RotoVision. Suiza, 2008. 176pp.
- **Tausk, Petr.** Historia de la Fotografía en el siglo XX, ED Gustavo Gili. España, 1978. 296pp.
- **W. Wong** Fundamentos del diseño. ED. G.G. España, 2011. 352 pp.

## Webgrafía:

- <http://www.pxleyes.com/blog/2011/07/121-professional-vintage-sport-photos-taken-before-1925/>
- <http://fotografiauvasandra.blogspot.mx/p/fotografia-deportiva.html>
- <http://www.answers.com/topic/sports-photography>
- <http://www.hornetfootball.org/documents/football-history.htm>
- <http://www.imago7.com.mx>
- <http://www.bhphotovideo.com>
- <http://ounae.com/foto-mano-dios-maradona/>
- <http://lalitkumar.in/blog/jesse-owens-famous-photograph/>
- [http://www.slate.com/articles/sports/sports\\_nut/2015/05/ali\\_liston\\_50th\\_anniversary\\_the\\_true\\_story\\_behind\\_neil\\_leifer\\_s\\_perfect.html](http://www.slate.com/articles/sports/sports_nut/2015/05/ali_liston_50th_anniversary_the_true_story_behind_neil_leifer_s_perfect.html)
- [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/lunacornea\\_16](https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_16)
- <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt>
- <https://www.wikipedia.org>
- <https://www.worldpressphoto.org>
- <https://www.expertreviews.co.uk>
- <http://www.hndm.unam.mx/>
- <https://fotofestin.com>
- <https://issuu.com>
- <https://www.backscatter.com>
- <https://www.bhphotovideo.com>

## Referencias

**Figura 1.-** Spencer, C. *The Dive* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2017/sports/cameron-spencer>

**Figura 2.-** Niépce, J.N. Point de vue du Gras [Fotografía] Recuperado de <https://www.frogx3.com/2012/10/22/historia-la-fotografia-mas-antigua-la-primera-foto/>

**Figura 3. -** Anónimo. Daguerrotipo de Madrid, hacia el año 1854 [Reproducción/Fotografía] Recuperada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Daguerrotipo\\_de\\_MADRID,\\_hacia\\_el\\_a%C3%B1o\\_1854.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Daguerrotipo_de_MADRID,_hacia_el_a%C3%B1o_1854.jpg)

**Figura 4.-** Fox Talbot, W.H. La construcción de la columna de Nélon, Trafalgar Square, Londres. [Fotografía] Recuperada de [https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803\\_807289.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803_807289.html#foto_gal_1)

**Figura 5.-** Teixidor Cadenas, Carlos. El colodión se vierte en una placa de vidrio, antes de la sensibilización con el nitrato de plata. Rápidamente, se coloca en un chasis y se expone en la cámara. [Fotografía] Recuperada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n\\_h%C3%BAmedo#/media/File:Colodi%C3%B3n\\_h%C3%BAmedo,\\_collodion\\_wet\\_plate\\_process,\\_el\\_colodi%C3%B3n\\_se\\_vierte\\_en\\_una\\_placa\\_de\\_vidrio,\\_IPCE,\\_Madrid,\\_Espa%C3%B1a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n_h%C3%BAmedo#/media/File:Colodi%C3%B3n_h%C3%BAmedo,_collodion_wet_plate_process,_el_colodi%C3%B3n_se_vierte_en_una_placa_de_vidrio,_IPCE,_Madrid,_Espa%C3%B1a.jpg)

**Figura 6. -** Boshi, R. Negativo en placa de vidrio. [Reproducción/Fotografía] Recuperada de [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Glass\\_plate\\_negative.jpg#WIKI](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Glass_plate_negative.jpg#WIKI)

**Figura 7.-** Muybridge, E. *The Horse in Motion* [Fotografía] Recuperado de <https://groups.google.com/forum/#!topic/goodmorningmail/n7PK9Rb4eE>

**Figura 8.-** Muybridge, E. *View of the 24 cameras in position* [Fotografía] Recuperado de [https://www.printcollection.com/products/view-of-muybridge-24-camera-set-up#.WbCVrZOg\\_eQ](https://www.printcollection.com/products/view-of-muybridge-24-camera-set-up#.WbCVrZOg_eQ)

**Figura 9.-** Marey, E.J. Aleteo de una garza [Fotografía] Recuperado de <https://hyperallergic.com/197464/the-scientist-who-shot-his-photos-with-a-gun-and-inspired-futurism/>

**Figura 10.-** Marey, E.J. Hombre caminando con pesas [Fotografía] Recuperado de <https://hyperallergic.com/197464/the-scientist-who-shot-his-photos-with-a-gun-and-inspired-futurism/>

**Figura 11.-** Poyet, Louis. *El rifle fotográfico de Étienne-Jules Marey*. [ilustración] Recuperada de <https://hyperallergic.com/197464/the-scientist-who-shot-his-photos-with-a-gun-and-inspired-futurism/>

**Figura 12.-** Marey, E.J. *Cronofotografía geométrica de un hombre en el traje negro*. [Fotografía] Recuperado de <https://hyperallergic.com/197464/the-scientist-who-shot-his-photos-with-a-gun-and-inspired-futurism/>

**Figura 13.-** Ejemplar de los primeros periódicos deportivos en Francia, que data de 1922 [Fotografía] Imagen propia del autor de esta obra.

**Figura 14.-** Ejemplo de diapositivas realizadas durante el Campeonato Mexicano de Fútbol, Invierno '98. [Fotografía] Imagen propia del autor de esta obra.

**Figura 15.** - Espinosa, E. *Sin título* [Fotografía] Recuperada de <https://fotofestin.com/etzel-espinosa-360-de-la-fotografia-deportiva/>

**Figura 16.-** Duprey, D. *Sin título* [Fotografía] Recuperada de <http://nooga.com/153645/kodak-to-stop-making-cameras-digital-frames/>

**Figura 17.-** Pitt, Ben. *Sin título* [Fotografía] Recuperada de <http://www.expertreviews.co.uk/canon/canon-eos-1300d>

**Figura 18.-** Tabla comparativa entre las ventajas y desventajas de las cámaras digitales y las cámaras análogas. [Tabla] Imagen propia del autor de esta obra.

**Figura 19.-** Pop Chart Lab. *A Visual Compendium of Cameras* [Ilustración] Recuperada de <https://the.me/visual-compendium-the-evolution-of-the-camera/>

**Figura 20.-** Recine, Carl. *Sin título* [Fotografía] Recuperada de <https://www.sopitas.com/585517-esta-es-la-mejor-fotografia-deportiva-del-ano/>

**Figura 21.-** Anónimo. *Clases de Calistenia*. [Fotografía] Recuperada de [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/lunacornea\\_16](https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_16)

**Figura 22.-** Anónimo. *Basketbolista* [Fotografía] Recuperada de [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/lunacornea\\_16](https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_16)

**Figura 23.-** Primera página de la publicación. *The Mexican Sportsman*. (1987) Tomo II No. 25 p.1. [Imagen] Recuperada de la Hemeroteca Nacional Digital de México. (UNAM) <http://www.hndm.unam.mx/>

**Figura 24.-** Página 11 de la publicación. *The Mexican Sportsman*. (1987) Tomo II No. 25 p.1. [Imagen] Recuperada de la Hemeroteca Nacional Digital de México. (UNAM) <http://www.hndm.unam.mx/>

**Figura 25.-** Portada del seminario Esto del 9 de febrero de 1942, del partido entre el Atlante y el San Lorenzo de Almagro, en el que ganara el primero por 5 goles a 3. Adalberto Arroyo (1942) [Imagen] Recuperada de [https://issuu.com/c\\_imagen/docs/lunacornea\\_16](https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_16)

**Figura 26.-** Portada del diario Libération de Francia, conmemorando la victoria de la selección Francesa en la Copa FIFA Rusia 2018. Anónimo, 2018. [Imagen] Recuperada de <https://www.merca20.com/seleccion-francia-portadas-periodicos-impresos-rusia/>

**Figura 27.-** Cuadro comparativo de los distintos tamaños de sensor que existen en el mercado. [Ilustración] Imagen propia del autor de esta obra.

**Figura 28.-** Factor de recorte que se aprecia en la imagen, dependiendo del sensor de la cámara fotográfica. [Fotografía intervenida] imagen propia del autor de esta obra. 2018.

**Figuras 29 y 30.-** Canon 1D x Mark II y Nikon D5. Imágenes de catálogo. [Fotografías] Anónimo. Sin fecha. Recuperadas de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/1220852-REG/canon\\_eos\\_1d\\_x\\_mark\\_ii.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/1220852-REG/canon_eos_1d_x_mark_ii.html) y [https://www.bhphotovideo.com/c/product/1214152-REG/nikon\\_1557\\_d5\\_dslr\\_camera\\_body.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/1214152-REG/nikon_1557_d5_dslr_camera_body.html)

**Figuras 31 y 32.-** Canon 5D X Mark III y Nikon D800. Imágenes de catálogo. [Fotografías] Anónimo. Sin fecha. Recuperadas de <https://www.backscatter.com/Canon-5D-MarkIII-Camera> y <https://www.backscatter.com/Discontinued-Nikon-D800-FX-Camera-Body>

**Figuras 33 y 34 .-** Canon 7D X Mark II y Nikon D7100. Imágenes de catálogo. [Fotografías] Anónimo. Sin fecha. Recuperadas de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/1081808-REG/canon\\_9128b002\\_eos\\_7d\\_mark\\_ii.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/1081808-REG/canon_9128b002_eos_7d_mark_ii.html) y [https://www.bhphotovideo.com/c/product/927106-GREY/nikon\\_d7100\\_dslr\\_camera\\_body.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/927106-GREY/nikon_d7100_dslr_camera_body.html)

**Figura 35.-** Objetivo 200mm f/2 IS de Canon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperada de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/542292-REG/Canon\\_2297B002\\_Telephoto\\_EF\\_200mm\\_f\\_2L.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/542292-REG/Canon_2297B002_Telephoto_EF_200mm_f_2L.html)

**Figura 36.-** Objetivo 70-200mm f/2.8 IS de Canon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperada de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/680103-USA/Canon\\_2751B002\\_EF\\_70\\_200mm\\_f\\_2\\_8L\\_IS.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/680103-USA/Canon_2751B002_EF_70_200mm_f_2_8L_IS.html)

**Figura 37.-** Objetivo 100mm f/2 de Canon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperada de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/12058-USA/Canon\\_2518A003\\_Telephoto\\_EF\\_100mm\\_f\\_2\\_0.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/12058-USA/Canon_2518A003_Telephoto_EF_100mm_f_2_0.html)

**Figura 38.-** Objetivo 24-70mm f/2.8 de Nikon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/731075-REG/Nikon\\_2164B\\_Refurbished\\_AF\\_S\\_Nikkor\\_24\\_70mm.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/731075-REG/Nikon_2164B_Refurbished_AF_S_Nikkor_24_70mm.html)

**Figura 39.-** Objetivo 300mm f/2.8 de Canon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/732108-USA/Canon\\_4411B002\\_EF\\_300mm\\_f\\_2\\_8L\\_IS.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/732108-USA/Canon_4411B002_EF_300mm_f_2_8L_IS.html)

**Figura 40.-** Objetivo 400mm f/2.8 de Canon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/732109-USA/Canon\\_4412B002\\_EF\\_400mm\\_f\\_2\\_8L\\_IS.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/732109-USA/Canon_4412B002_EF_400mm_f_2_8L_IS.html)

**Figura 41.-** Objetivo 300mm f/4 de Nikon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwja19G3\\_uDdAhVJOKwKHcfIBb4Qjhx6BAgBEAM&url=https%3A%2F%2Fwww.bhphotovideo.com%2Fc%2Fproduct%2F1111442-REG%2Fnikon\\_2223\\_af\\_s\\_nikkor\\_300mm\\_f\\_4e.html&psig=AOvVaw1Npixh7WvBIHP\\_zTfloodg&ust=1538337101183676](https://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwja19G3_uDdAhVJOKwKHcfIBb4Qjhx6BAgBEAM&url=https%3A%2F%2Fwww.bhphotovideo.com%2Fc%2Fproduct%2F1111442-REG%2Fnikon_2223_af_s_nikkor_300mm_f_4e.html&psig=AOvVaw1Npixh7WvBIHP_zTfloodg&ust=1538337101183676)

**Figura 42.-** Objetivo 70-200mm f/4 de Nikon. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/897230-REG/Nikon\\_2202\\_NIKKOR\\_AF\\_S\\_70\\_200mm\\_f\\_4\\_0G.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/897230-REG/Nikon_2202_NIKKOR_AF_S_70_200mm_f_4_0G.html)

**Figura 43.-** Objetivo 70-200 f/2.8 de Sigma. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/689579-REG/Sigma\\_589306\\_70\\_200mm\\_f\\_2\\_8\\_EX\\_DG.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/689579-REG/Sigma_589306_70_200mm_f_2_8_EX_DG.html)

**Figura 44.-** Apple MacBook Pro 13". Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de <https://www.pcmag.com/article2/0,2817,2427294,00.asp>

**Figura 45.-** Tarjetas de memoria SD y XQD. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de <https://www.nikonrumors.co/best-xqd-uhs-ii-sd-memory-cards-for-nikon-d500/>

**Figura 46.-** Monopíe Compact negro, de la marca Manfrotto. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de <https://www.manfrotto.es/monopie-compact-negro>

**Figura 47.-** Banquito plegable de tres patas de la marca Waterdog. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de <https://www.lalomitapesca.com.ar/jardines-y-exteriores/reposeras-sillones/baquito-waterdog-de-3-pastas-plegables-reforzado/>

**Figura 48.-** Funda para cámara y objetivo de la marca Think Tank. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de [https://www.bhphotovideo.com/c/product/1431018-REG/think\\_tank\\_photo\\_740629\\_hydrophobia\\_d\\_70\\_200\\_v.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/1431018-REG/think_tank_photo_740629_hydrophobia_d_70_200_v.html)

**Figura 49.-** Mochila para equipo fotográfico. Imagen de catálogo. [Fotografía] Anónimo. Sin fecha. Recuperado de <http://05.aba-architects.com/11/eeff39/unusual-bp-camera/9658/>

**“La Mano de Dios”** de Alejandro Ojeda Carbajal recuperada de <https://www.soy502.com/articulo/30-anos-gol-mano-dios-mundial-mexico-86-225>

**“Oro Olímpico para Jesse Owens”** de Heinrich Hoffman recuperada de [https://en.wikipedia.org/wiki/Jesse\\_Owens](https://en.wikipedia.org/wiki/Jesse_Owens)

**“El bloqueo de Steve Gleason”** de Michael DeMocher recuperada de [https://www.nola.com/saints/index.ssf/2016/09/saints\\_steve\\_gleason\\_punt\\_bloc.html](https://www.nola.com/saints/index.ssf/2016/09/saints_steve_gleason_punt_bloc.html)

**“Muhammad Ali y el ‘golpe fantasma”** de Neil Leifer recuperada de <http://culto.latercera.com/2017/01/17/muhammad-ali-la-historia-la-foto-dio-la-vuelta-al-mundo/>

**“Michael Jordan en el campeonato de Clavados de 1988”** de Walter loss Jr. recuperada de <https://www.taringa.net/posts/deportes/16496385/Historia-de-la-foto-de-la-clavada-mas-famosa-de-Jordan.html>

**“La muerte de Dale Earnhardt en el Daytona 500”** de Bob Sweeten recuperada de <http://www.nydailynews.com/sports/more-sports/nascar-hasn-fully-recovered-dale-earnhardt-death-ten-years-daytona-500-article-1.139351>

**“Lance Armstrong”** de Elizabeth Kreutz recuperada de <https://sport.sky.it/tag/sport/lance-armstrong-16.html>

**\* Todas las imágenes utilizadas en el capítulo tres fueron otorgadas con autorización de los propietarios de los derechos para su uso en este documento. Agradecimientos especiales a Simon Alderson y a los fotógrafos de Imago7 por proporcionar el material para este capítulo.**

## **Agradecimientos**

Quiero agradecerle primero que nada a la FAD y a todos mis profesores a lo largo de la carrera, por el amor a sus materias, su paciencia y la vocación para impartir sus conocimientos. También a los profesores que formaron parte de este proceso de titulación - Gabriel Ortega, Gerardo Solache, Z. Julieta Torres, Benito Juárez - y un agradecimiento especial a la profesora Patricia Valero por su apoyo constante, sus consejos y palabras de aliento.

Muchas gracias a todos los fotógrafos que me facilitaron el material para este trabajo y a los que con mucha paciencia me enseñaron las maravillas de la fotografía deportiva. En especial a Luis Licon, Etzel Espinosa, y Alvaro Paulin. Gracias también a la gente tan maravillosa que conocí en el periódico L'equipe, a Alain De Martignac, Eric Chatonnat y a Mathieu Heimbürger, Simon Anderson y a todo el equipo del Tour de Limousin. Personas con las que tuve la suerte de compartir y de trabajar, que me inspiraron y que me mostraron la vida profesional de distintas perspectivas.

Agradezco con toda el alma a mis padres y a mi familia por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de la vida. A mis abuelos en Francia y a mis tíos y primos en Alemania por tantas experiencias tan maravillosas que vivimos juntos, por su hospitalidad, generosidad y gran corazón, y por brindarme los recursos necesarios para realizar y concluir con esta investigación.

También aprovecho para agradecer a la familia León Alavez – a Bertha, Regina y a la memoria del Dr. León- el amor y el apoyo que me han brindado a lo largo de los años. Muchas gracias por hacerme parte de su familia desde hace tanto tiempo.

A mis amigos de antaño, a los de la universidad, a la familia del centro de Tlalpan, a Mi Vieja Mula, y a la gente que he ido conociendo en el camino. Muchas gracias a todas las personas que directa e indirectamente han formado parte de mi historia. Mi corazón está tan lleno de amor y gratitud que necesitaría otras 147 páginas para terminar de agradecerles a todos y a cada uno. Me queda la vida para hacerlo, y espero que así se demuestre en mis acciones. Gracias a todos y a todas por tanto, y a la vida por ponerme en el camino.