



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

EL DIBUJO COMO APOYO EN EL AUTISMO

TESINA

**QUE PARA OTORGAR EL GRADO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

CRUZ ARREOLA HUGO DAMIÁN

CON NÚMERO DE CUENTA 41407057-6

ASESORA:

DRA. MÓNICA MORALES BARRERA



**CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, EDO. DE MÉXICO
SEPTIEMBRE DE 2019**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN		4
CAPÍTULO 1	Autismo y Dibujo	9
1.1	Antecedentes del Autismo	9
1.2	El autismo en la actualidad	14
1.3	Teoría de las Inteligencias Múltiples: Inteligencia Espacial	17
1.4	Antecedentes del dibujo	18
1.5	Etapas del dibujo infantil	21
CAPÍTULO 2	Casos de dibujo en sujetos con espectro autista	27
2.1	Caso de María Gallardo	27
2.2	Caso de Colby Chipman	29
2.3	Caso de Iris Grace	30
2.4	Caso de Nadia Chomyn	34
2.5	Síndrome de Savant	37
2.5.1	Kim Peek	38
2.5.2	Daniel Tammet	39
2.5.3	Henri Seth F.	40
2.5.4	Alonzo Clemons	42
2.6	Caso de Stephen Wiltshire	44
2.7	Caso de Richard Wawro	47
2.8	Caso de Seth Chawst	49
CAPÍTULO 3	Autismo y Comunicación	51
3.1	¿Qué es comunicación?	51
3.2	Tipos de comunicación	53
3.3	La comunicación del autista	57
3.4	Asociaciones de Autismo en México	60
CAPÍTULO 4	Recomendaciones pedagógicas sobre utilización del dibujo en el sujeto autista	64
4.1	Elección de colores	64
4.2	Elección de materiales	64

4.3 Elección del Espacio	65
4.4 Mostrarle otros dibujos elaborados por otros sujetos	66
4.5 Establecer horarios específicos	66
4.6 No limitar al niño	67
CONCLUSIONES	68
FUENTES DE CONSULTA	71
ANEXOS	78

INTRODUCCIÓN

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una afección mental crónica que altera el desarrollo de la persona y aparece desde la infancia, se caracteriza por deficiencias en la interacción social y en la comunicación. En la actualidad el TEA es ampliamente investigado y reconocido dentro del campo psicológico y biológico, pese a esto, no se conoce con exactitud la causa y menos aún la cura; sin embargo son muchas las acciones que se realizan con estas personas para la inserción educativa y social. Por ello uno de los caminos que allanen la brecha de la comunicación y la interacción social es el dibujo.

El sujeto autista en su padecimiento no siente la necesidad de buscar la interacción con los demás, se aísla del entorno en partes por las dificultades del desarrollo en el lenguaje y entender lo que otros le comunican. Esta problemática afecta principalmente en la integración e inclusión del sujeto autista en el entorno social, con sus familiares y con personas de la misma edad.

En sí, el dibujo tiene muchas bondades tanto en el aspecto de desarrollo humano y de comunicación e interacción social, como en su dimensión artística. Comúnmente el TEA se relaciona con un problema cognitivo y la sociedad le exige algún tipo de aprendizaje, sin embargo en las expresiones artísticas el sujeto autista puede expresarse más libremente pues no hay una demanda explícita de aprendizaje. Las expresiones artísticas en general son la vía idónea para favorecer el desarrollo posible del sujeto autista; en el trabajo que presentamos a continuación el dibujo será el punto central.

Uno de los objetivos de este trabajo es mostrar cómo el sujeto autista logra comunicarse con su entorno social cercano apoyado en el dibujo, además de manifestar la conexión existente entre una persona con TEA y su desarrollo en ámbito artístico. Este trabajo está basado en documentos y experiencias de sujetos autistas, algunos famosos y otros no, que utilizan el dibujo en de su vida cotidiana.

La intención de este trabajo es documentar la vida de los sujetos autistas tanto antes, como después del acercamiento con la práctica del dibujo, se plasma su desarrollo cognitivo y la evolución en la comunicación que ha generado el poder realizar sus obras y exponerlas al público mundial, creando un impacto tanto para sí mismos, como para el mundo. En la actualidad algunos

de ellos se dedican a la expresión artística e incluso buscan impulsar y demostrar que el autismo no es una limitante completa para producir arte.

Es importante recalcar que para algunos de ellos el primer encuentro con el dibujo fue por casualidad y otros fue implementada educativamente; ello implica la posibilidad de brindarles una herramienta más para favorecer la comunicación.

En la actualidad el arte no tiene el mismo impacto social que tuvo antaño, pues la revolución tecnológica –donde se incluyen el internet, los programas computacionales, celulares, redes sociales, las aplicaciones, etc.,– ha modificado la estructura social de comunicación, en detrimento de la comunicación directa y presencial. En general, el arte tiene para las personas un papel importante dentro de las actividades sociales y culturales; para los sujetos autistas, especialmente el arte manual, es un *vehículo* no sólo de expresión artística sino un canal de comunicación con los otros, pues precisamente lo que se les dificulta es la comunicación directa.

Es necesario mencionar que a los autistas no les falta la inteligencia en sentido estricto. Howard Gardner, psicólogo e investigador y profesor de la Universidad Harvard, realiza estudios sobre las capacidades cognitivas en diferentes tipos de poblaciones entre los que les encuentran los sujetos con espectro autista. Gardner en 1983 rompe el paradigma del factor global de inteligencia proponiendo la idea de que cada persona posee un ámbito particular de desarrollo humano, y así construye La Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Los estudios de Gardner identificaron ocho tipos de inteligencias, una de ellas es conocida como Inteligencia Visual-Espacial, en la cual Gardner afirma que “se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además, la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Las personas con marcada tendencia espacial tienden a pensar en imágenes y fotografías, visualizarlas, diseñarlas o dibujarlas. Se relaciona con la representación mental de los espacios bidimensionales y tridimensionales” (Gardner, 1983).

Las personas que tienen más desarrollada esta inteligencia suelen tener capacidades que les permitan idear imágenes mentales, dibujar y observar detalles no tan perceptibles para las demás personas, así como también la facilidad para ejecutar actividades que necesiten un alto grado de

conocimiento y habilidad de visualización. Por ejemplo, al realizar un dibujo es necesario visualizar el espacio que permite una hoja, una pared o un marco, lo cual permitirá calcular el tamaño y los detalles que se dibujarán, lo que implica la aplicación de este tipo de inteligencia.

Dentro de este trabajo se incluyen las aportaciones del psiquiatra estadounidense Darold Treffert, las cuales plasma en su libro “El síndrome del sabio” donde desarrolla las investigaciones sobre personas con un talento o habilidad mental desarrollada extraordinariamente, por diversos motivos, tenga o no aplicación práctica, es conocido como Síndrome del Sabio o Síndrome del *Savant*, dichas personas padecen de un Síndrome o Trastorno y pese a esto han desarrollado talento o habilidades maravillosas.

Se incluyen dos teorías relacionadas con el Desarrollo del dibujo Infantil, propuestas por Henri Luquet entre 1913 y 1927 y por Viktor Lowenfeld en 1947; las cuales coinciden que el sujeto atraviesa por una serie de etapas en el desarrollo artístico debido a su desarrollo biológico-cognitivo, empezando por líneas o garabatos sin sentido durante la etapa prematura de la infancia hasta obtener trazos completos y artísticos en su última etapa.

El trabajo tiene como punto inicial el buscar unificar los enfoques Pedagógicos en el desarrollo psicológico y las expresiones artísticas, unir Pedagogía y Arte con la intención de mostrar una conexión entre autismo y comunicación usando al dibujo como apoyo pedagógico.

En el primer capítulo se estudia al Trastorno Autista, describiendo sus antecedentes, su descubrimiento y la separación con el Trastorno Esquizofrénico, la conceptualización y la explicación del cuadro clínico. Se hace un anexo de autores relacionados con el Autismo, los pioneros Eugen Bleuler y Leo Kanner y los de investigaciones actuales como Howard Gardner, entre otros, que con sus Teorías han cambiado la forma de ver al autismo a los ojos del mundo.

De igual manera se estudia al Dibujo, su conceptualización, el desarrollo y su evolución como práctica artística y social, así como Teorías sobre el desarrollo cognitivo y biológico entre sujeto y el dibujo, y las principales características y metodologías al momento de practicarse.

El segundo capítulo consiste en un listado de sujetos autistas, enfocado en la relación que tienen con el dibujo. Se incluye en la mayoría de los casos el porque del primer acercamiento al dibujo, unos de forma académica otros de forma espontánea. Esta recopilación es de forma biográfica sin

ningún orden jerárquico. Este listado es de gran importancia para este trabajo, ya que los sujetos autistas mencionados son el ejemplo directo de que el dibujo es utilizado como herramienta y apoyo para ser un medio de expresión y de comunicación entre el autismo y su entorno.

Dentro de este segundo capítulo se incluye a los sujetos denominados “*Savant*”, si bien, no todos tienen un padecimiento autista, si tienen un trastorno, sin cambio este padecimiento no es un obstáculo o impedimento para potencializar su desarrollo en diferentes ámbitos cognitivos. La intención de esta mención dentro de este trabajo es la de comprobar que pese al trastorno que algunos sujetos llegan a tener, no es una barrera para desarrollar expresiones artísticas y habilidades dignas de un genio.

El tercer capítulo centra la investigación en el estudio de la comunicación, se conceptualiza y se describe la práctica tanto de forma individual como social. La comunicación es incluida en este trabajo por ser inherente e importante para el ser humano y para la sociedad. Se describen los diferentes tipos de comunicación, y cómo, a lo largo de los años, la comunicación ha ido evolucionando y cambiando de medios de difusión.

Posteriormente se presenta la comunicación autista, si bien es escasa y con limitaciones, la intención es mostrar el apoyo y desarrollo que tiene el sujeto autista al utilizar el dibujo como medio de comunicación, tanto fungiendo en el papel de emisor, como el de receptor con el entorno social y familiar.

En el cuarto capítulo se realiza una serie de estrategias, recomendaciones y alternativas que puede seguirse para que un sujeto pueda realizar y utilizar un dibujo en primer momento como forma de expresión artística y en segundo como medio de comunicación. Esta metodología es una recopilación de información basada en los sujetos autistas mencionados en el capítulo dos, información proporcionada por ellos mismos o por sus familiares descritos en libro, anecdotarios, biografías, manuales y páginas de internet oficiales etc. Cabe mencionar que esta metodología descrita en este trabajo no es basada el aspecto científico o psicológico, sino en experiencias individuales de sujetos autistas que les han beneficiado.

Siendo este capítulo la aportación pedagógica basada en el empirismo de personas autistas que, si bien, son cercanas al dibujo por apoyo clínico o académico, les han servido para minimizar la barrera de su limitada comunicación con los demás.

Al finalizar el trabajo se incluyen algunas de las obras más representativas de los sujetos autistas, la mayoría de ellas, han sido mostradas en museos o exposiciones nacionales e internacionales, otras son incluidas dentro de libros e investigaciones sobre el Autismo. Incluso algunas de ellas son conocidas en gran parte del mundo y son usadas como pruebas de que el trastorno autista no es una limitante para crear arte, y que el arte es un medio de comunicación.

CAPITULO 1. AUTISMO Y DIBUJO.

Desde la perspectiva de la psicología evolutiva infantil el niño pasa por diferentes etapas en la elaboración de sus dibujos las primeras investigaciones datan de 1855 en Inglaterra con los estudios del primer reformador del arte y el pionero de los estudios sobre el dibujo infantil Ebenezer Cooke. Los autores destacados y más representativos son Henry Luquet (1913), Viktor Lowenfeld (1947), Rhoda Kellogg (1970), y se hará referencia a los casos de Stephen Wiltshire, Colby Chipman, Iris Grace, Maria Gallardo, Nadia Chomyn, Richard Wawro y Seth Chwast quienes padecen TEA y son dibujantes. Desarrollaremos a estos autores pues serán un parámetro para observar los dibujos en el autismo.

1.1 ANTECEDENTES DEL AUTISMO

Uno de los trastornos cognitivos y neurológicos más conocidos en el mundo es el autismo, el cual se identifica porque el sujeto tiene poco o nulo desarrollo social con su entorno, derivando así, la falta de comunicación social y problemas cognitivos y de aprendizaje. Su problemática no reside en una área en particular, sino varía de acuerdo a la persona, es decir, a algunos les afecta más el área social, en otros se manifiesta en problemas cognitivos de razonamiento o memorísticos.

El autismo es conocido gracias a los estudios del psiquiatra suizo Paul Eugen Bleuler (30/abril/1857- 15/julio/1939), nombrándolo en un inicio como "esquizofrenia", al darse cuenta de que la condición no era una demencia, ni un deterioro orgánico del cerebro y que no siempre se frecuenta en personas jóvenes-precoces. A través de sus investigaciones sobre esquizofrenia Bleuler (1911) introduce por primera vez en el *American Journal of Insanti* el término "autismo: para sí mismo" para describir la situación de los pacientes que habían perdido el contacto con la realidad y que parecían existir en su propio mundo de fantasía, incapaz de comunicarse con otras personas.

Bleuler incluye al autismo dentro de uno de los trastornos esquizofrénicos más severos, postulándolo como una alteración de las funciones mentales más complejas. Considerando al autismo como un síntoma de la esquizofrenia, los pacientes tenían desarrollada la capacidad de interacción social, pero poco a poco la iban perdiendo, aislándose de su entorno social y familiar, debido a un problema cognitivo, haciendo este síntoma incurable (Cuxart & Jane, 1998).

Posteriormente el psiquiatra francés de origen polaco Eugene Minkowski (17/abril/1885 - 17/noviembre/1972), contribuyente de Bleuler, define al autismo como “la pérdida del contacto del *élan vital*¹ con la realidad”. Dejando ver claro que el autismo no solamente afecta de manera cognitiva en sus conocimientos y habilidades al sujeto, sino que se refiere a una ruptura total con la realidad (Minkowski, 1927).

El psicólogo suizo, Carl Gustav Jung introdujo los conceptos de personalidad extravertida e introvertida al enfoque psicoanalítico que definía a la persona con autismo como:

Un ser profundamente introvertido, orientado hacia el mundo interior. Lo introvertido es una persona contemplativa que disfrutaba de la soledad y de su mundo interno; de manera que la introversión severa, denominada autismo, se creía que era característica de algunas formas de esquizofrenia (Jung, 1921).

Debido a que el autismo era percibido como un síntoma de la esquizofrenia, no recibía ningún tratamiento o alternativa para apoyar al sujeto a desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

A mediados del siglo XX el psiquiatra austriaco Leo Kanner (13/junio/1896- 3/abril/1981) estudió los casos de once niños diagnosticados con esquizofrenia, a quienes describió en un inicio como “ensimismados, con severos problemas sociales y de comportamiento, y en la comunicación” (Autismo Diario, 2011). Después de observaciones sistemáticas y objetivas, junto con una comprensión clínica profunda y la apreciación de los problemas personales que cada niño y su familia tenían que enfrentar, los diagnosticó con padecimiento de un síndrome² autista, separando al autismo de la esquizofrenia, estructurándolo en ese momento como un síndrome y no un síntoma.

En su artículo “Trastornos autistas del contacto afectivo” (Kanner, 1943) define al autismo como: “la falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional”, ocasionando que el sujeto con autismo se mantenga dentro de su propio espacio y su contexto, con la dificultad de tener relación con las personas.

¹Élan vital (expresión en francés) es un concepto introducido por el filósofo francés Henri Bergson en su obra *La evolución creadora*, traducándose normalmente como “fuerza o impulso vital”. Es una fuerza hipotética que causa la evolución y desarrollo de los organismos.

² Para la Real Academia de la Lengua Española (2018) Conjunto de síntomas que se presentan juntos y son característicos de una enfermedad o de un cuadro patológico determinado provocado, en ocasiones, por la concurrencia de más de una enfermedad.

El primer paciente que Leo Kanner diagnosticó como autista ya visto como síndrome fue Donald Gray Triplett, quien desde su nacimiento en 1933 sus padres notaron que era introvertido y que parecía no tener ninguna relación con su exterior, no podía hablar e imitar palabras, su mímica no estaba relacionada con el significado.

Kanner pensaba que algunas de las dificultades mentales de aquellos niños eran causadas por unos progenitores demasiado rígidos e inflexibles. Pensaba que esos niños eran el producto de unos padres que muy estructurados, racionales y fríos y que, tras un matrimonio con pocas muestras de afecto, “se descongelaban lo suficiente para tener un hijo.” Esta analogía ubicaba al autismo como un síndrome causado por culpa de los padres pero no precisamente un problema hereditario (Muñoz, 2011).

Kanner siguió investigando sobre el autismo, y tras haber estudiado a más de 100 niños y otras investigaciones de colegas psiquiatras y pediatras, lo definió como "autismo infantil precoz".

El conocimiento sobre el síndrome autista se extendió, por lo que era importante no confundirlo con otros síndromes o trastornos, ya que conforme transcurría el tiempo se empezaron a identificar gran número de pacientes en diversos países con características introvertidas similares. Nadie conocía tan a fondo el autismo como Kanner, por lo que era necesario establecer un método para diferenciarlo de la esquizofrenia o la histeria.

(Kanner, 1943) propuso como criterios del autismo precoz infantil los siguientes síntomas:

- Aislamiento profundo para el contacto con las personas.
- Un deseo obsesivo de preservar la identidad.
- Una relación intensa con los objetos.
- Conservación de una fisonomía inteligente y pensativa.
- Una alteración en la comunicación verbal manifestada por un mutismo o por un tipo de lenguaje desprovisto de intención comunicativa.

Para Kanner el autismo se manifiesta desde el nacimiento, y considera que estos niños tienen ciertas habilidades por lo que pueden presentar un gran potencial cognitivo. El tiempo le dio la razón, si bien es difícil, pueden desarrollar conocimientos y habilidades de un genio (López, Rivas, & Taboada, 2009).

Casi al mismo tiempo, pero, sin conocer las investigaciones de Kanner, Hans Asperger (18/Febrero/1906-21/Octubre/1980), tras observar a un grupo de niños, diagnóstica un trastorno muy similar a los ya estudiados por Kanner, con la diferencia de que estos tenían una habilidad verbal y cognitiva más desarrollada, a lo cual consideró a este trastorno de personalidad como “psicopatía autista” (Vargas & Navas, 2012).

El diagnóstico tiene un seguimiento y desarrollo, tras varios años de estudios, es separado del autismo pese a padecer características mentales y de conducta similares nombrado Síndrome de Asperger en su honor.

Años más tarde la psiquiatra inglesa Lorna Wing (7/Octubre/1928- 6/Junio/2014) en compañía de la Dra. Judith Gould realizaron diversos estudios acerca del autismo, publicando sus investigaciones en la Revista de Autismo y Trastorno del Desarrollo, definen al autismo como “un conjunto de síntomas que se puede asociar a distintos trastornos y niveles intelectuales, en un 75% se acompaña de retraso mental, existen otros cuadros clínicos con retraso del desarrollo, que presentan sintomatología autista”. Describen que los rasgos del espectro autista no se producen sólo en las personas con trastorno profundo del desarrollo, sino en otras cuyo desarrollo está afectado por diferentes causas: retrasos de origen metabólico o genético, epilepsias en la primera infancia que se acompañan de retraso mental, alteraciones asociadas a cuadros de discapacidad sensorial (Wing & Gould, 1979).

Lorna Wing utiliza el término Trastorno³ de Espectro⁴ Autista (TEA), planteando lo que se conoce como "Triada de Wing", la cual describe como trastorno de reciprocidad social, trastorno de comunicación verbal y no verbal y ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa; a los que posteriormente añadió, los patrones repetitivos de actividad e intereses (Wing & Gould, 1979).

La “Triada de Wing” comprende: área social, área comunicativa y área psicomotora.

³ Trastorno (también llamado psicopatología, enfermedad mental o desajuste psíquico) es una alteración en el equilibrio psíquico de una persona. Habitualmente es vivido como un factor limitante y disfuncional para el normal funcionamiento del individuo en su vida diaria.

⁴ Se refiere a la amplia gama de síntomas, fortalezas y grados de deterioro que pueden tener las personas con estos trastornos.

- Área social: Para el psicólogo británico Anthony Attwood (2002) “es la capacidad limitada para mantener una conversación recíproca y un interés intenso en un tema particular. Carece de empatía y tiene dificultades para identificar sus sentimientos teniendo reacciones emocionales desproporcionadas”. Es aquí donde se destacan las dificultades que muestran en las relaciones sociales e interacciones entre las personas y su entorno.

Además, la ausencia de expresión facial, una gesticulación limitada y la deficiente interpretación del lenguaje corporal de los demás contribuyen a la dificultad de comunicación, tienen incapacidad para ajustarse a las normas sociales Simon Baron-Cohen (1993) lo designó como “ceguera mental”.

- Área comunicativa: La psiquiatra española Rafaela Caballero (2006) describe que:

En el autismo se da una disminución en la comunicación verbal y no verbal, utilizan un lenguaje hablado que puede resultar extraño, ‘sutilmente perfecto’, carece de énfasis resultando monótono y plano. No muestran problemas en fonología, sintaxis, semántica y léxico teniendo un extenso vocabulario. Se añade una dificultad con conceptos abstractos, uso literal de los significados que oyen o leen”.

Se destaca la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender.

- Área psicomotora: Para los psiquiatras García y Martínez (1991) “la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano” y Para el neurólogo español Juan Narbona y la neuropediatra francesa Emilie Schlumberger (2008) la psicomotricidad es:

Es un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable, mediante este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas: lenguaje, motora, manipulativa y social, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio

Siendo un desarrollo perpetuo, es de suma importancia estimularla ya que corresponde al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

1.2 EL AUTISMO EN LA ACTUALIDAD

Para la Real Academia Española (2014) el autismo es un "trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados". A medida que maduran, muestran menos trastornos en el comportamiento, algunos, con problemas autistas menos graves, eventualmente pueden llevar una vida "normal", otros, sin embargo pueden empeorar los problemas de comportamiento y emocionales.

El psicólogo inglés Simón Baron-Cohen (15/Agosto/1958), desarrolló en 1990 la "Teoría de la Empatía- Sistematización", una hipótesis que explica que las diferencias comunes entre los sexos pueden permitir entender el autismo desde el punto de vista neurobiológico y psicológico, esta teoría hace referencia a las dificultades que presentan los autistas en el área social y comunicativa, especialmente en la empatía, y a los puntos fuertes o habilidades concretas que muestran en la capacidad de sistematización (Baron-Cohen, 2010).

Para Baron- Cohen "el autismo es una forma extrema del cerebro masculino, que implicó una re-conceptualización de las típicas diferencias psicológicas de los sexos" (Baron-Cohen & Frith, 1985). El estudio tiene gran impacto en la sociedad en relación al género sexual, al masculinizar el autismo, abre el tabú sobre las diferencias típicas de sexo entre hombres y las mujeres.

En 1989 Uta Frith formuló la "Teoría de la Coherencia Central", enfocada en la tendencia de los niños y adultos con desarrollo típico a procesar la información por su significado y su globalidad, a menudo a expensas de la atención por los detalles. Los autistas tienen dificultad de integración de información sensorial, necesaria para comprender situaciones sociales y la perspectiva de los demás (Frith, 1989).

Joliffe y Baron Cohen en 1999 reformularon dicha teoría, tratando de explicar la dificultad que presentan las personas con autismo para integrar la información en un único "todo" coherente y general; focalizando su atención en pequeños detalles, procesamiento fragmentario. Al tener más

atención a los detalles ocasiona que se discrimine y aparte los demás rasgos, obstaculizando el enfocar la totalidad de la información, afirmando que existen dos partes afectadas para el sujeto autista (Jolliffe & Baron-Cohen, 1999).

Perceptual: implica la preferencia que tienen las personas con autismo para procesar la información local antes que la global, como se observa en muchos casos, las personas con autismo se fijan antes en los detalles concretos de imágenes u objetos que en su totalidad.

Conceptual: las personas con autismo suelen fracasar en el procesamiento del sentido contextual y el conocimiento previo, en muchas ocasiones no entiende situaciones y contextos ya vividos con anterioridad.

Para los profesores españoles de psicología Santiago López, María Rivas y la psicóloga Eva Taboada (2009) el autismo se define como un:

Trastorno neuropsicológico de curso continuo asociado, frecuentemente, a retraso mental, con un inicio anterior a los tres años de edad, que se manifiesta con una alteración cualitativa de la interacción social y de la comunicación, así como con unos patrones comportamentales restringidos, repetitivos y estereotipados con distintos niveles de gravedad, al ser un trastorno limita la funcionalidad del sujeto en relación al contexto exterior.

El TEA es continuo, pero no precisamente tiene que asociarse con retraso mental, si bien existen dificultades para la interacción y la comunicación e incluso cognitivas, son solo barreras, las cuales el autista puede desarrollar diferentes estrategias para potencializar sus limitantes.

Ya más cercano a la actualidad, el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales editado por la Asociación Estadounidense de Psiquiatría –APA por sus siglas en inglés– define al autismo como un:

Trastorno generalizado del desarrollo que se manifiesta durante los tres primeros años de vida. Es calificado por una tríada de alteraciones en las interacciones sociales recíprocas, el desarrollo de la comunicación, y patrones restringido, estereotipado y repetitivo de intereses y comportamientos. Para tener en cuenta las variaciones de las deficiencias y las habilidades que están presentes en los individuos afectados, el autismo se considera como un trastorno dentro de un espectro compuesto por: Autismo, el Síndrome de Asperger, y el Trastorno Generalizado del Desarrollo no Especificado (PDD-NOS⁵) (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2014).

⁵ Pervasive Developmental Disorder-Not Otherwise Specified. (Trastorno generalizado del desarrollo: no especificado).

Es reconocido como “espectro” por la gran variedad de síntomas y grados de deterioros, debido a esto existen una gran cantidad de estudios e investigaciones sobre su origen y causa, su cura, su diagnóstico y su tratamiento, siendo este último el de mayor relevancia debido a que el tratamiento temprano y la atención adecuada pueden disminuir los problemas y aumentar la capacidad de una persona para desarrollar al máximo posible sus fortalezas y aprender nuevas habilidades y conocimientos.

Los sujetos autistas están *etiquetados* como personas enfermas que se encuentran fuera de la realidad, no tiene una funcionalidad "adecuada" para la sociedad, es decir, no puede realizar sus necesidades básicas como comer, vestir, bañarse, ir al baño, comunicarse, etc. de manera individual, principalmente por dificultades cognitivas y psicomotrices, aunque en ocasiones es por el escaso desarrollo de habilidad comunicativa, debido a esto, se han elaborado propuestas para que el sujeto autista pueda potencializar la habilidad comunicativa e incluirse de mejor manera en la sociedad.

Una de las estrategias es escuchar música, con la intención de que el sujeto pueda relajarse y realizar actividades con un enfoque de concentración conforme a sus movimientos corporales, partiendo de los sonidos y las composiciones musicales, se pretende centrar toda la atención en las actividades a realizar y dejar la música como actividad inconsciente, “escuchar por escuchar”.

La profesora de psicología estadounidense Pamela Heaton en 2009 investigó sobre la capacidad de procesamiento musical que poseen los niños con autismo, en relación a las personas con desarrollo típico. Desarrolla la idea de que las personas con autismo presentan un aumento de la atención en relación a la música, significativamente mayor que personas sin autismo y esta diferencia aumenta la posibilidad del desarrollo del oído absoluto. La información perceptual dentro de los dominios creativos como el musical, provee valor afectivo al proceso de escucha, al estar aumentada la sensibilidad hacia dichos aspectos, se aumenta el nivel de motivación para desviar la atención hacia este estímulo (Heaton, 2009).

Otra estrategia es el teatro, donde el sujeto autista expresa por medio de movimientos corporales, gesticulación, tonalidades de voz, ademanes, etc., ya que el teatro es un medio ideal para favorecer la imaginación e incluso una herramienta para favorecer el aprendizaje en otras áreas de estudio.

Un estudio publicado por investigadores de *Vanderbilt University Medical Center*, concluyen que la práctica del teatro puede ayudar en el tratamiento de las habilidades sociales de sujetos autistas, ya que, favorece el desarrollo de la expresión verbal y corporal, así como estimula la capacidad de memoria y la agilidad mental. La actuación, involucra aspectos de la vida social como observar, percibir, interpretar y expresar pensamientos, sentimientos e ideas (Vanderbilt University Medical Center, 2015).

Hoy en día el autismo ha dejado de ser un tabú⁶, se ha convertido en una realidad, en la cual la sociedad tiene amplios conocimientos para poder tratarlo, no tiene una cura ni forma de evitarlo, pero, se tiene como base diversos tratamientos que dependen de las características del sujeto.

1.3 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: INTELIGENCIA ESPACIAL

Para la Real Academia Española (2018) la inteligencia se define como:

Aquella capacidad o conjunto de capacidades a través de las cuales somos capaces de adaptarnos correctamente y de la forma más eficiente al entorno, de manera que gracias a ella somos capaces de analizar, interpretar y juzgar la información correctamente, elaborar estrategias, ajustar nuestro comportamiento según nuestras metas y recursos y resolver problemas, entre otras capacidades.

El ser humano es la especie que se ha adaptado con mayor excelencia a los cambios, modificando el comportamiento y el enfoque con la intención de resolver problemáticas que le impiden seguir avanzando.

David Wechsler psicólogo rumano-estadounidense define la inteligencia como “la capacidad agregada o global del individuo de actuar con propósito, de pensar racionalmente y de manejar eficazmente su entorno” (Wechsler, 1944). Aunque en ocasiones el ser racional no asegura el actuar de forma adecuada para entender y apropiarse del ambiente, influyen no solo la cantidad de habilidades y conocimientos, en ocasiones son marcadas por factores no intelectuales como la motivación, el temperamento y la experiencia.

El psicólogo estadounidense Howard Gardner publica en su libro “Estructuras de la Mente” que la inteligencia “es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en

⁶ La palabra tabú designa a una conducta moralmente inaceptable por una sociedad, grupo humano o religión. Es la prohibición de algo supuestamente extraño (en algunas sociedades), de contenido religioso, económico, político, social o cultural por una razón no justificada basada en prejuicios.

una o más culturas, la cual no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados” (Gardner, 1983).

Gardner menciona que los seres humanos poseemos una gama de capacidades y potenciales —inteligencias múltiples— que se pueden emplear de muchas maneras productivas, tanto juntas o por separado, afirmando que la inteligencia es:

En realidad un conjunto de distintas y diferentes inteligencias. Identificadas hasta ocho tipos de inteligencias distintas entre sí y con su propia e independiente evolución del resto, señalando que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan potencialidades de cada individuo relacionados con sus fortalezas y sus debilidades en todo el sentido de la inteligencia (Gardner, 2010).

Este pensamiento es aceptado, puesto que el ser humano es tan diverso entre sí, y el dividir a la inteligencia en diferentes tipos de acuerdo a habilidades y aptitudes, las cuales el ser humano tiene desde su nacimiento y/o las desarrolla a lo largo de su vida.

Una de las inteligencias múltiples descritas es la Inteligencia Visual-Espacial, en la cual Gardner afirma que:

Se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además, la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Las personas con marcada tendencia espacial tienden a pensar en imágenes y fotografías, visualizarlas, diseñarlas o dibujarlas. Se relaciona con la representación mental de los espacios bidimensionales y tridimensionales (Gardner, 1983).

No todas las personas desarrollan de forma adecuada y potencializada esta inteligencia, debido a que se requiere de tener una visualización espacial amplia, de crear de imágenes e ideas mentales enfocadas en un proceso cognitivo continuo y complejo y el procesar la información para terminar con una práctica expresiva artística y comunicativa para el entorno.

Gardner rompe el paradigma del factor global de inteligencia con su propuesta, ampliando el panorama de percepciones sobre el ser humano y su desarrollo cognitivo.

1.4 ANTECEDENTES DEL DIBUJO

El dibujo es un medio donde las personas pueden expresarse de forma autónoma, siendo utilizado para ilustrar el entorno y el contexto en el que se desenvuelven. Victoria Bembibre describe que “el dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante”. Debido que si no evoca sensaciones o expresa lo que el dibujante desea, no llega a cumplir la intención y solamente es vista como una imagen fiel o exacta de la visualización del entorno (Bembibre, 2008).

El profesor de artes de la Universidad de Málaga Sergio Rodríguez (2010) afirma que:

El dibujo ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística, se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las artes visuales. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, no puede prescindir de su presencia, puesto que el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva.

Todas las personas cuando realizan cualquier actividad tienen que visualizar mentalmente algún objeto o imagen, a su vez esta imagen si se lleva a su realización se convierte en dibujo, es por eso que Rodríguez lo define como algo imprescindible por que el ser humano y su actividad artística no pueden dejar de realizarlo u omitirlo.

El dibujo es tan antiguo como el hombre, sus inicios datan de hace más de miles de años, siendo una práctica inherente de los sujetos. En un artículo de la revista *Nature*, paleontólogos e investigadores Universidad de Bergen en Noruega dan a conocer un estudio sobre La Cueva de Blombos, Sudáfrica, lugar donde se ha encontrado el dibujo más antiguo creado por el hombre. Este antiquísimo dibujo está sobre una roca y está compuesto por nueve líneas rojizas que se entrelazan entre sí y es de color ocre. Los estudios revelaron que la piedra fue alisada intencionadamente, y que el dibujo se hizo con una punta afilada de tres milímetros de grosor. Se calcula que este dibujo tiene 73,000 años de antigüedad (Henshilwood, 2018).

Posteriormente se tienen registros de los dibujos rupestres, en los que se observan representaciones artísticas prehistóricas que datan de hasta los 40,000 años de antigüedad. Creadas a partir de materiales como pigmentos de origen vegetal o fluidos y desechos corporales, compuestos minerales como la arcilla y el óxido de manganeso mezclados con resina o grasa, los cuales ilustran animales o actividades cotidianas como la caza y la agricultura, usando combinaciones de colores, entre los que predominan negro, ocre, amarillo, naranja y rojo fueron

realizados dentro de cuevas, barrancos y túneles antiguos la mayoría ubicados en Europa y África.

El dibujo ha ido evolucionando al paso del tiempo conforme a las civilizaciones e imperios que nacían, tales como Mesopotamia, Grecia, China etc., quienes aportaron la utilización de nuevas herramientas y materiales, cambio en el tipo de enfoque artístico y la intencionalidad, modificando los métodos de elaboración, el tamaño, la forma, teniendo una gama de colores más amplia, incluso cambiando los espacios en donde se realizaban.

Tiempo después fueron Roma y Grecia quienes mostraban las representaciones basadas en un equilibrio, es decir, central el dibujo y mostrar cosas más relacionadas con el hombre y no con sus actividades cotidianas. Es aquí donde surgen los primeros dibujos técnicos, en donde el dibujo se relacionaba con las matemáticas y podían hacerlo de manera más perfecta y específica.

Los avances más significativos se dieron durante el Renacimiento en la Edad Media, ya que surgen las figuras de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Bounarroti considerados máximos representantes del arte y del dibujo, rompiendo las reglas establecidas enmarcando la belleza estética y perfección del dibujo, tomando como modelo a Dios y al hombre.

Desde el Renacimiento hasta la actualidad el dibujo ha ido cambiando sin tener el mismo impacto, modificando las corrientes o movimiento artísticos. El dibujo ha permitido que el hombre se exprese con libertad, si bien se ha ido modificando en cuanto a percepción, herramientas, intencionalidad, enfoque artístico, siempre se ha considerado un medio de expresión y comunicación.

El profesor de arte de la Universidad de Málaga Sergio Rodríguez considera que:

El dibujo puede considerarse un hilo conductor que traduce, de forma gráfica o gestual, el pensamiento del artista a lo largo del proceso creativo, no sólo muestra el referente u objeto que significa, sino que también, identifica la relación con el mismo proceso de representación, además de reflejar la identidad del autor (Rodríguez, 2010).

Al ser un hilo conductor se convierte en un nexos comunicativo entre el creador y el sujeto que lo observa, queda plasmado de forma gráfica y artística la intencionalidad, el gusto, los pensamientos, las ideas, las creencias etc. es decir se refleja el autor mismo dentro de su obra.

Debido a la importancia de esta técnica y a su desarrollo se ha incluso dividido el dibujo en diferentes tipos, los cuales son: artístico, técnico y geométrico.

- **El Dibujo Artístico: Para la Real Academia de la Lengua Española (2018)**

Es la disciplina del trazado y delineado de cualquier figura, –sea abstracta o concreta– como forma de expresión gráfica, sirve para expresar ideas ya sea filosóficas o estéticas e incluso emociones y sentimientos, desde la prehistoria ha funcionado como lenguaje alternativo de ámbito universal que permite la transmisión de información, sean ideas, descripciones o sentimientos.

El dibujo artístico fomenta el desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad, se considera como una obligada aproximación a la realidad, visto como un lenguaje que trasmite información que tiene que ser en ocasiones descifrada.

- **El Dibujo Técnico:** Es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis, ayudar a elaborar su diseño y posibilitar la futura construcción y mantenimiento del mismo. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos, es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir (Guadarrama, 2016).
- **El Dibujo Geométrico:** El lingüista belga Jean-Marie Klinkenberg (2006) afirma que “el dibujo geométrico es aquel que se representa por medio de gráficas planas, surge de las figuras y dibujos, la enumeración y designación de los útiles, las características de la caligrafía técnica”. Siendo este dibujo el que tiene más relación con la perfección arquitectónica o matemática, visto como la creación de obras exactas pero no tan imaginarias como los anteriores tipos.

1.5 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Desde el enfoque pedagógico, psicológico e incluso científico se utiliza al dibujo para estudiar al sujeto, tratando de comprender las obras, con la intención de interpretar lo que el consciente e

inconsciente muestran antes, durante y al finalizar el dibujo, conocidas como “pruebas proyectivas”, ya que el dibujo es el resultado de lo que el creador quiere expresar al receptor.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que el hombre, desde la infancia con un garabato carente de lógica o sentido hasta llegar a los dibujos concretos y elaborados. El progreso evolutivo del dibujo de las personas es debido a tres aspectos: el desarrollo cognitivo de razonamiento, atención y expresión artística, el contacto con el entorno que le permite crear nuevas experiencias y el desarrollo de la coordinación viso motriz —dividida en fina la cual abarca el proceso de los dedos, mano y brazo y gruesa donde se utiliza todo el cuerpo—.

El catedrático de filosofía de origen Francés Geroges-Henry Luquet (21/Enero/1876-4/Noviembre/1965) fue el pionero en investigar al dibujo desde un enfoque de desarrollo, basado en el estudio de los dibujos de su hija Simmone desde los tres años hasta llegar a la adolescencia.

Henri Luquet afirma que:

Parte del dibujo infantil es basado en la edad del niño, asumiendo que a lo largo de su infancia podrá ir evolucionando en cuanto al proceso, método y producto de cada dibujo realizado. Es importante que se tome en cuenta la edad del niño, ya que sus experiencias propias van relacionadas con su edad, es decir, conforme va creciendo va razonando y experimentando conocimientos y situaciones familiares y sociales, al realizar sus dibujos puede mostrar y plasmar sus vivencias cotidianas, creando dudas y resolviendo problemáticas. (Luquet, 1913)

En el dibujo como en la mayoría de actividades humanas existe una relación con la edad, debido a que a lo largo del tiempo de vida el sujeto adquiere nuevas experiencias desarrollando habilidades psicomotrices, conocimientos, gustos y formas de ver su entorno, el cual es plasmado en una representación artística, ocasionado que el dibujo sea tan cambiante y diferente conforme es la edad del sujeto en el que lo crea.

Henri (Luquet, 1927) concluye que las personas atraviesan cinco etapas de desarrollo evolutivo del dibujo dividiéndolo en:

- Pre-dibujo: son los acercamientos que tiene el infante antes de los dos años, donde su coordinación precoz dificulta su movimiento y el poder dibujar. Es una pre-etapa que no tiene un lugar específico, pero Luquet afirma que todo infante pasa por ello.

- Realismo fortuito: abarca desde los dos años hasta los dos años y medio, en esta etapa el niño dibuja por dibujar y se caracteriza por rayones que no representan ningún objeto, se llama fortuito porque de todos los rayones el niño puede llegar a tener una representación parecida a la realidad de manera accidental.
- Realismo frustrado: es desde los dos años y medio hasta los cuatro años, el infante tiene la intención de dibujar algo, pretendiendo elaborar algo con sentido, creado a partir de su entorno y sus gustos, buscando relacionarlo con su realidad.
- Realismo intelectual: de cuatro a siete u ocho años, en esta etapa el infante ya cuenta con coordinación y razonamiento más desarrollado, los dibujos se observan con más detalles, teniendo la intención y empeño en las creaciones, lo crea de manera autónoma y sigue relacionando con su realidad y sus experiencias.
- Realismo visual: de los ocho en adelante, es aquí la última etapa que presenta Luquet, donde el niño dibuja de una manera más perspectiva y más formativa, se ven los trazos con mejor forma y mejor detalle y puede realizar un dibujo haciendo otras actividades como cantar, escuchar música e incluso platicar con otros de forma simultánea.

Luquet no marca un final específico de las etapas del niño, el desarrollo sigue evolucionando en relación a su crecimiento biológico y a su acercamiento social, se tiene un estancamiento debido a que para el adolescente el acto de dibujar no tiene el mismo significado que para un niño, la importancia del valor estético reemplaza a la inocencia y la creatividad. La razón no está bien definida, se comprende cuando se relaciona con que el ser adolescente es complicado y temperamental como para pensar en desarrollar el lado artístico (Luquet, 1927).

A través de los dibujos se puede conocer algunos rasgos de la personalidad o situaciones emocionales que pasan en ese preciso momento, se tiene en cuenta que no son definitivos y que la interpretación de los dibujos de los niños no se puede hacer de una manera aislada, sino como parte de un conjunto más amplio de datos.

Años más tarde el artista y psicólogo austriaco Viktor Lowenfeld (1903-1960) –quien fue profesor de educación artística en la Universidad Estatal del Pensilvania– elaboró ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas del hombre al estudiar y definir etapas del dibujo

del niño de forma un poco más desarrollada, usando como referencia las investigaciones previas de Henri Luquet, convirtiéndose en uno de los más influyentes pensadores e investigadores de la educación artística.

Viktor (Lowenfeld, 1947) denomina las etapas del desarrollo del dibujo infantil de la siguiente manera:

- Etapa del garabateo –de los dos a los cuatro años–: Durante esta etapa no hay motivación para representar objetos, únicamente lo hace por hacerlo, el niño empieza a hacer dibujos pero no los relaciona de forma adecuada con la realidad ya que tienen malformaciones en cuanto a tamaños y formas. Esta etapa se subdivide en los siguientes tipos:
 - El garabateo desordenado: No se tiene ninguna representación, son desordenados y no muestra ningún control de movimiento ya que no se toma en serio la labor de dibujar y en ocasiones ni siquiera termina el dibujo, este tipo abarca en torno a los 18 meses de vida.
 - El garabateo controlado: el niño se relaciona más con sus movimientos y le empiezan a llamar la atención los colores.
 - El garabateo con nombre: el niño relaciona sus dibujos con su vida cotidiana, le da un nombre a todo y le hace efectivo, no tiene relación los colores con los objetos, pero lo hace con más frecuencia.
- Etapa pre esquemática –de los cuatro a los ocho años–: El niño se siente atraído con el dibujo e incluso le toma tiempo y dedicación crear esa tarea, se siente interesado en la figura humana y en todo lo que conlleva, empiezan los llamados "renacuajos" en donde solo es una cara y el cuerpo lo representa solo con líneas.
- Etapa esquemática –de los siete a los nueve años–: La gran mayoría de sus dibujos se asemejan más a la realidad, depende de la experiencia personal, trata de representar el objeto tal y como es incluido los colores y los tamaños.

- Etapa del realismo –de los nueve a los doce años–: En esta etapa intenta enriquecer sus dibujos cada vez más relacionadas con el entorno y la realidad, no se basta sólo con figuras geométricas, busca ir más allá, el dibujo es más natural y libre.
- Etapa del pseudoneutralismo –de los doce a los trece años–: Durante etapa se ve más empeño al adquirir más importancia el producto final, ya se tiene una perspectiva más espacial y el dibujo del cuerpo humano es más específico contando los órganos sexuales.
- Etapa de la decisión –de los trece a los 14 años–: El niño ya tiene más de una técnica y puede cambiar de una a otra al buscar la perfección de su obra, es la única etapa donde el niño demuestra sentimientos, lo que se le conoce como: impresionismo sensorial.

Viktor Lowenfeld y escritor Estadounidense Lambert Brittain afirman que “el adulto es de suma importancia durante las etapas del dibujo, ya que a menudo será la guía, su participación es importante, no el dibujo en sí”. Es sin duda una de las influencias que tiene el dibujo, con base y apoyo de la actividad se puede indagar en más aprendizajes y experiencias positivas que le ayudaran al niño a ir comprendiendo y conocimiento más su realidad y su medio (Lowenfeld & Brittain, 1980).

El dibujo es una actividad importante del ser humano durante sus primeros años de vida, se ha usado como intervención en algunos trastornos o síndromes, pretendiendo ser usado como un medio para obtener conocimientos y desarrollar habilidades tanto cognitivas como sociales. Los siguientes sujetos autistas han utilizado el dibujo como apoyo para la comunicación social.

Posteriormente la psicóloga y maestra de educación infantil estadounidense Rhoda Kellogg en desarrolló investigaciones basadas en el estudio de más de un millón de dibujos infantiles de niños de dos a ocho años, de los cuales, 8000 fueron microfilmados para poder ser estudiados por el público interesado y parte de ellos publicados en varios de sus libros.

Kellogg en 1967 creó una galería llamada *Rhoda Kellogg Child Art Collection*, con la intención de mostrar dibujos de niños, que pasó a formar parte de *Golden Gate Kindergarten Association*, en San Francisco. Según (Kellog, 1979) "había una serie de estructuras en las primeras etapas del dibujo del niño comunes a todas las culturas y lugares" es aquí donde el contexto cultural y social

no le impedía al niño pasar por las etapas de desarrollo, dando a notar que el dibujo es algo inherente del hombre.

Más tarde en 1969 publica su libro *Analyzing Children Art*, un libro plagado de imágenes en el cual expone las conclusiones principales de sus investigaciones. La idea principal del libro de Kellogg es la existencia de una serie de 20 garabatos básicos que van dando lugar a estructuras más complejas, a medida que el dibujo evoluciona. Asegurando que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan creando un lenguaje propio infantil (Palacios, 2012).

El escritor José Luis García afirma que “es importante tomar en cuenta todo el contexto que rodea al sujeto mientras realiza sus dibujos”. El contexto en donde realiza el dibujo influye al término de este, puede ser en el aspecto emocional, en la comodidad, en la inspiración etc. En este sentido, destaca que los entornos más representativos son: el familiar, el escolar y el organizacional, (García J. L., 2006) desarrollados de la siguiente manera:

- Entorno familiar: Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo del infante.
- Entorno escolar: El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el infante se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.
- Entorno organizacional: Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad dichas condiciones son:
 - Condiciones físicas: es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar, proveer espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.
 - Condiciones sociales: para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el entorno social en el cual se desenvuelve el infante.

CAPITULO 2. CASOS DE DIBUJO EN SUJETOS CON ESPECTRO AUTISTA

El dibujo es un medio de expresión y de comunicación, donde el artista muestra un mensaje, un gusto o una atracción tanto para sí, como para el espectador, tal es el caso de Miguel Gallardo, un gran dibujante de reconocimiento en España, quien describe: tuvo la prueba más difícil de su vida y de su trabajo, la creación de dibujos para solamente una persona, donde le pudiera expresar su amor y la preocupación por su futuro, esa persona, su hija María, autista (Gallardo, 2017).

2.1 CASO DE MARIA GALLARDO

María Gallardo nació en España en el año de 1995, hija del dibujante de renombre Miguel Gallardo, cuyas obras se expresan en las revistas *La Vanguardia*, *El país*, *The New York Times* etc. creador de las historietas de *Makoki*, ganador de dos premios del Salón del Comic de Barcelona, dos premios la –Sociedad de Diseño de Periódicos SND por sus siglas en inglés–, entre otros.

Desde su nacimiento sus padres notaron que no reaccionaba como lo hacen los demás niños de su edad, a los 8 años por fin la diagnosticaron, el resultado, María tiene autismo. Sus padres se divorciaron cuando María era una niña y tuvo que viajar desde las Islas Canarias –donde vive su madre– hasta Barcelona –donde vive su padre– durante todo el año.

Miguel se muestra resignado con el padecimiento de su hija María, afirma que:

Su hija es como es, no la puede cambiar”, y en relación con su profesión encuentra el camino de acercarse a su hija, por medio del dibujo. En 2007 publicó “María y yo”, una novela gráfica que narra las aventuras y viajes con su hija, donde comparte su relación y las actividades que realizan, considera que este libro fue un paso adelante a su carrera y al afianzamiento de su compromiso con María y su trastorno (Gallardo, 2017). Ver anexo 1

En el 2009 se estrena un documental sobre el libro con el mismo título dirigido por Félix Fernández de Castro. Dentro de la cinta “María y yo” se puede observar como es la vida de María con su trastorno, se observa que suele ser rutinaria, y parece tener capacidad de anticipar y comprender los cambios que se producen dentro de su contexto (de Castro, 2010).

“María y yo” nació de los viajes de Gallardo y su hija en los que siempre iban acompañados de dos libretas. La primera de ellas era la de María en la que su padre dibujaba a las personas que María iba conociendo y memorizando sus nombres y la otra era la de Miguel. En ella dibujaba los pormenores de la vida con su hija. María no sabe leer ni escribir, así que Miguel asocia los nombres que su hija le ofrece a pictogramas “a veces esas imágenes no tienen ninguna relación con el nombre, pero María lo asocia y como conoce las listas sabe qué nombre va detrás de otro”, explicó Miguel sobre el funcionamiento de su forma de comunicación (Gallardo, 2017). Ver anexo 2

Esta forma de comunicación ha llevado a Miguel Gallardo entender mejor el mundo de María, y a intentar hacer más fácil su vida. Un día a día que ha definido como una “aventura continua”, por qué siempre hay algo que solucionar. Sobre todo en escenarios en los que no se puede controlar todo lo que ocurre a su alrededor (Gallardo, 2017).

El trabajo de Miguel Gallardo con sus cómics ayuda a María en su difícil trayectoria de comunicación con el mundo y las personas que la rodean, mediante sus sencillos pero naturales diseños plasmados en un cuaderno que llevan encima constantemente. No hay un solo cuaderno, sino muchos en los que Miguel ha ido narrando las historias de María desde su nacimiento y que conserva como algo especial para él y su hija, un lazo de unión en su relación. En las vacaciones llevan uno en blanco en el que dibuja aquello que es necesario para María conocer de una forma más visual y simple, que pueda indagar durante varios minutos sin que se esfume la información de su mente (Alvear, 2011). Ver anexo 3

Miguel describe “María y yo” como:

Una obra importante, tanto por el tema que trata, el autismo, como por la mirada delicada, sensible y divertida con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija. Acostumbrado a comunicarse visualmente con su hija María, comparte con sus lectores sus dibujos entendamos su mensaje simple y breve de una manera inequívoca. Este libro rebosa imágenes que transmiten sensaciones y emociones de María, de su padre y de su entorno. Miguel, que desde hace años sabe que a María sus fantásticos dibujos la hacen feliz, la tranquilizan y la ayudan a comprender este mundo, quiere utilizarlos también para que compartamos las emociones de María hacia él y sus seres queridos (Gallardo, 2017).

Miguel utiliza el dibujo para relacionarse con su María, por un lado en el aspecto comunicativo donde lo utiliza como medio para llevarle un mensaje o en el aspecto sentimental donde trasmite

emociones que conectan el cariño y el amor de un padre hacia una hija por medio del dibujo. Ver anexo 4

Miguel afirma que “dibujar es algo muy mágico para aquellos que no lo hacen y los niños y a María le gustaba verme dibujar”, así nació esa comunicación entre padre e hija que ha ido afianzándose con el paso de los años. María le da a Miguel listas de nombres que él transforma en ilustraciones. “María me obliga a hacer nuevos cada vez”. De esa forma el dibujo pasa a ser una forma de comunicación entre padre e hija. “María me ha enseñado básicamente que el dibujo es comunicación y lenguaje y además me obliga a simplificar mi lenguaje”, Miguel y María consiguieron crear un vínculo a través de los dibujos (Gallardo, 2017).

En 2015 Miguel publicó ‘María cumple 20 años’ basado en las experiencias de María con diversos niños y con padres que tienen hijos autistas que buscan un acercamiento por medio del dibujo y de la interacción con Miguel y María. Ver anexo 5

La comunicación autista del caso de María tiene mucha relevancia, es una prueba de como las personas con TEA pueden desarrollar y potencializar la comunicación social, el siguiente caso se enfoca en como el dibujo es utilizado como medio de expresión.

2.2 CASO DE COLBY CHIPMAN

Colby Chipman, un niño autista que a los 7 años de edad fue conocido en todo el mundo gracias a que su madre Michelle Chipman, relató la historia de cómo un día de octubre del año 2009, intentando abrirse paso entre la casa repleta de juguetes de su hijo, no lo dudo y con afán de llegar rápido pateó a un pingüino inflable que le cortaba el paso (Nosolovich, 2010).

Colby inmediatamente corrió a su escritorio y realizó un dibujo que mostró que estaba prohibido patear pingüinos, la acción de su madre estaba mal. Charly, hermano de Michell, convirtió los trazos de lápiz dibujados sobre un folio amarillo, en negro puro, con el fin de poder ver más claro el dibujo y Paula –hermana de ambos– hizo una camiseta del dibujo (Nosolovich, 2010). Ver anexo

6

El mensaje de Colby era claro y contundente: "Prohibido dar patadas a los pingüinos". Unos días después su tío que estaba de visita vio la camiseta, indagó por su origen y al conocer su historia, la subió al sitio web de noticias *Reddit* (Nosolovich, 2010).

Un investigador británico que trabajaba en la Antártida por casualidad vio el dibujo y la historia, así que decidió hacer algunas fotos de los carteles junto con pingüinos y focas auténticas y los subió a *Reddit*. En el escrito que acompañaba a esas fotos decía; Ahora esta es la política oficial en todo el territorio antártico, "Prohibido dar patadas a los pingüinos" (Nosolovich, 2010). El mensaje de puede plasmarse dentro de un dibujo atraviesa el tiempo y la distancia, y fue lo que logro Colby con su mensaje, sin tener la certeza sobre si era o no la intención de que las demás personas lo vieran o solamente quería expresar algo que para él, era un acción no grata que debería prohibirse. Ver anexo 7

Colby se llevó una gran alegría "no paraba de saltar y gritar con los brazos en alto; ¡ese es mi dibujo, ese es mi dibujo!" afirma sus familiares (Martínez A. , 2010). Para las personas es importante el reconocimiento social, para un artista es el indicio de que su trabajo está bien elaborado porque conecta con la gente que lo observa.

El cuidado de los pingüinos ha sido el motivo por el que Colby realizara el dibujo, utilizándolo como un medio donde puede expresar sus sentimientos hacia esos animales, la intención es, de que ninguna persona les haga daño, llegando a que parte de la sociedad reflexionará acerca del maltrato hacia los animales, un dibujo se convirtió en un mensaje, se convirtió en comunicación. La conexión de Colby con los pingüinos lo llevo a realizar un dibujo, esta relación es importante para los sujetos, más aun, cuando en conjunto un mascota y el arte ayudan a mejorar la comunicación de un sujeto autista.

2.3 CASO DE IRIS GRACE

Iris Grace nació en 2009, a los 2 años de edad fue diagnosticada autista, sus padres buscaron información para aprender cómo podrían ayudar a su hija en *Xpert*, una plataforma de cursos de diferentes temas les brindó apoyo para Iris, recibiendo ayuda de muchos terapeutas psicológicos en tan sólo un corto espacio de tiempo.

En la página web oficial de Arabella Carter-Johnson madre de Iris, se describe que "Iris solía ser consumida por libros, el contacto visual era una ocurrencia rara, no sabía o no quería jugar con nosotros, mostraba comportamiento obsesivo, se desesperaba cuando la acercábamos con otros niños y sus patrones de sueño eran pesados". Ahora es una historia diferente, "ella juega, se comunica y su sueño es mucho mejor". Todavía tiene que mejorar en cuanto a sus habilidades sociales y el habla. "Una de sus actividades favoritas es la pintura y gracias a su gatita y a la pintura mejoro su comunicación incluso padeciendo autismo" (Carter- Johnson, 2015). Ver anexo 8

Aunque no es aconsejable que niños con autismo tengan una mascota, (Carter- Johnson, 2015) relata "cuando investigue el trastorno de mi hija leí muchas historias acerca de los beneficios que los animales pueden tener sobre los niños autistas". El realizar terapias con ayuda de animales tiene beneficios dependiendo el área desarrollada, y para Iris y su TEA era necesario que se probara este tipo de herramientas y apoyos.

Al no encontrar un animal terapéutico que fuera adecuado para Iris, su madre se había dado casi por vencida en la búsqueda, antes de encontrar a Thula.

Carter-Johnson (2015) dice:

Anteriormente apuntamos a Iris a equino-terapia, pero no parecía muy interesada ni estimulada por ello, tuvimos también un perro, pero sus lametones, el movimiento de su cola y su actividad hacían que ella no se sintiera bien y no quisiera ni acercarse. Un día de Navidad llegó la novia de mi hermano, diciéndome que iba a hacer un viaje al extranjero y que si podría cuidar de su gata. Yo respondí que sí. Cuando Thula e Iris se conocieron, pensé que habían conectado. Y no me equivoqué.

Las mascotas se han convertido en un miembro mas de la familia, pues con ellas se puede llegar a tener una conexión emocional, pero si se utiliza como apoyo para desarrollar áreas como la interacción social, lo emocional, la psicomotricidad, la salud, la estimulación, el autoestima etc.

Carter-Johnson (2015) afirma que "debido a su condición era de suma importancia que Iris Grace encontrara alguna actividad que le apasionara, encontró en la pintura una manera de expresión".

Ella dice:

Por accidente, un día yo pintaba un hombre delgado e Iris encontró en ello algo muy divertido, cogió una base con colores y la comenzó a pintar fuera. Iris hizo un trazo y comenzó a pintar debajo de la

página. Se puso furiosa y comenzó a llorar. No pensé que fuese un problema, ella no quería la pintura, no podía controlarlo. Puse un papel en una mesa e instantáneamente se puso a pintar.

El sitio oficial web *Krazy Info* afirma que “Thula, ha hecho que Iris baje su nivel de ansiedad, manteniéndola más calmada y más segura de sí misma”, tiene un efecto terapéutico para ella, ayudándola a ser más social. “A veces se acerca a Thula diciendo pequeñas frases como “sentarse gato”, algo que en muchas ocasiones es difícil de ver por su autismo” (Toro, 2013). Conforme pasa el tiempo Iris con Thula va desarrollando habilidades sociales y comunicativas que son reflejadas en la conexión con su gata.

Iris tiene una increíble capacidad de concentración de alrededor de dos horas en cada pieza, su autismo crea un estilo único de pintura, tiene un gran talento e interés por los colores y por la forma en cómo interactúan entre sí. Su madre afirma que con su apoyo Iris elige los colores y las combinaciones.

Carter-Johnson (2015) dice:

Hago unas copas de pintura muy acuosa, ella elige cuál quiere usar y me hace hacer más cuando lo necesita y mezcla sus propios colores de taza a taza. Su autismo y su increíble concentración han creado un estilo de pintura que nunca he visto en un niño de su edad, tiene una comprensión de los colores y cómo interactúan con los demás además de demostrar entusiasmo y alegría cuando termina las pinturas.

Iris tiene talento artístico innato, sus padres tratan de fomentarle más técnicas de pintura para poder expresarse mejor, a través de sus pinturas y con ayuda de su gato ha podido avanzar en cuanto a la comunicación con su entorno. “Iris va progresando y habla mucho más ahora, aunque no es suficiente para tener una conversación, pero puede decir un gran número de palabras, es más sociable ahora y la vida le resulta cada vez más fácil” (Carter- Johnson, 2015). Utiliza la pintura y a su gata para poder desarrollar progresivamente las habilidades comunicativas y sociales.

En 2016 Arabella, la madre de Iris publicó el libro “Iris Grace”, donde muestra dibujos de su hija, afirma “este libro no es la historia de un genio o niño prodigio, esta es la historia de cómo un vínculo notable entre un gato, un dibujo y una niña salvó a una familia” (Carter- Johnson, 2015). Al compartir los dibujos de Iris es la forma en la cual Arabella le da seguimiento a las creaciones,

y confirma el beneficio de la búsqueda de una mascota que le permitiera potencializar diferentes áreas minimizando las dificultades del trastorno de Iris.

La madre de Iris explica cómo es la técnica de pintura de Iris, comenta la labor que tiene en apoyo a su hija en sus actividades de pintura y dibujo, describe una sesión típica de arte para Iris (Carter- Johnson, 2015):

- Todo su equipo, la mesa en la que pinta y el equipo se deja en la cocina para que pueda ir y venir, pintando cuando quiera.
- Iris indica que le gustaría pintar caminando hacia el fregadero y señalando su pincel y la taza que usa.
- Voy al armario y saco los frascos de pintura e indica de qué color quiere que se forme. Si el color no está allí (como el morado), encontrará un artículo que sea de ese color para mostrarme lo que quiere que se mezcle. También crea sus propios colores, coloca los pinceles de una taza a otra y observa cómo cambia el color y luego lo usa sobre el papel, a veces incluso mezclando el papel.
- Luego agrego agua y ella lo prueba, en muchas ocasiones lo llevará de vuelta al fregadero si no tiene la consistencia adecuada.
- Iris pinta con altas películas, puntos, toques, usando pinceles finos con una cuidadosa atención a los detalles o cepillos grandes con movimientos de barrido. Utiliza rodillos – rodillos texturizados, líneas rectas creadas por ellos–, sellos y una variedad de pinceles y esponjas. Ver anexo 9 y 10
- Cuando termina para esa sesión, deja sus herramientas en la taza y se va de la mesa, espera a que la pintura se seque y luego vuelve a ella para hacer algo más.
- Si noto que ya no está interesada en la pintura, le preguntaré si está terminada y si no hay respuesta, empiezo a quitarla de la mesa y tengo un lugar en mi oficina donde los guardo. Ella me impedirá hacer eso si no está terminado o lo dejará ir. A veces hace un pequeño *jig / dance*⁷ para indicar que está contenta con él y, a veces, lleva una pieza a la mesa si siente que necesita más. Ver anexo 11

⁷ Es una forma de danza popular animada, así como la melodía de baile que la acompaña.

- Solíamos nombrar las pinturas porque Iris no hablaba, las hacíamos relevantes para su aspecto o cómo se sentía al pintarlas o la música que estaba escuchando en ese momento. Ahora Iris está hablando más, ella los está nombrando a sí misma.

Iris Grace es considerada un talento autista, sus aportaciones han sido motivo de estudios para apoyar al autismo, se buscan nuevas estrategias para que el sujeto autista pueda comunicarse, pero, tiempo antes de Iris los especialistas en el autismo se encontraron con una niña de siete años de nombre Nadia Chamyn, dibujaba de forma impresionante aun con su padecimiento autista.

2.4 CASO DE NADIA CHOMYN

Nadia Chomyn nació el 24 de octubre de 1967 en Nottingham, sus padres, Mychajlo y Aneila Chomyn profesionistas en Ucrania posteriormente colocados en Gran Bretaña. Nadia era un bebé indebidamente pasiva, con un tono muscular insuficiente, su desarrollo considerado retrasado pudiendo caminar independientemente a los dos años.

Nadia comenzó a decir palabras en torno a los nueve meses, pero el lenguaje se agotó y ella se volvió cada vez más retraída y sin respuesta. La pequeña estaba obsesionada con el almacenamiento y si los juguetes no estaban dispuestos como ella deseaba, ella estaba en peligro. Con la ayuda de la psicóloga Lorna Selfe, Nadia Chomyn progresó, desarrolló sus habilidades de lenguaje y comunicación (Selfe, 2015).

Comenzó a dibujar cuando tenía tres años, las imágenes que producía estaban marcadas por un notable realismo visual, pese a no tener experiencia en la práctica. Nadia no pasó por las etapas habituales de garabatear, con la esperada aparición de círculos y prototipos de figuras de *renacuajo* humano típicas de los niños "normales" (Selfe, 2015). Ver anexo 12

El psicólogo Estadounidense Howard Gardner (11/Julio/1943) conocido por su “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, en 1982 publica su libro “Arte, mente y cerebro” donde explica que

Los retratos que realizaba Nadia no consistían en meras superposiciones de figuras rígidas, como es habitual en los niños, sino que eran copias asombrosamente fieles del objeto dibujado; al principio, la niña reproducía cuidadosamente los contornos de cada figura, pero muy pronto pasó a dominar también la perspectiva, el escorzo y otros trucos del oficio (Gardner, 1982).

Al no realizar dibujos normales que cualquier infante realiza durante su niñez, es síntoma de que tiene mayor dominio y desarrollo de la práctica y por la forma en que se describe el contacto con el dibujo, se puede considerar un talento nato.

Los dibujos de Nadia se inspiraban en ilustraciones que alguna vez había visto, los realizaba sin tener el modelo a la vista, y en la mayoría de los casos se trataba de modelos que no veía desde hace tiempo. La niña ensayaba distintos enfoques, experimentando con diferentes formas, hasta lograr una versión que le resultara satisfactoria, según sus propios criterios, exigentes pero misteriosos. Sus primeros temas eran caballos, frecuentemente caballos de carrusel de feria, a pesar de que tenía muy poca experiencia real de estos, su inspiración parece haber venido principalmente de los libros ilustrados, especialmente la serie de la mariquita, cuyos cuadros fueron basados a menudo en imágenes fotográficas (Gardner, 1983). Ver anexo 13

La página web del *Museo de la mente de Bethle* (2013) exhibió las obras de Nadia afirmando que:

Su habilidad para dibujar se manifestó primero alrededor de los tres años, cuando comenzó a dibujar por todas las paredes, y la siguiente imagen se produjo a la edad de cinco años y medio. Su punto de referencia era un libro ilustrado que tenía, cuyas ilustraciones ella estudiaría y, varios días después, reproduciría de memoria. Dibujaba sola sin referencia a los demás –siempre negándose a llamar– y no mostraba ningún interés en lo que otros pensaban de su trabajo. En su período más prolífico de dibujo, entre las tres y las siete, Nadia no tenía ningún discurso comunicativo, era excesivamente pasiva y no respondía a ninguna forma de compromiso social, no podía vestirse y no podía manejar un cuchillo y un tenedor.

Pese a Nadia representaba su entorno por medio de recreaciones exactas de su libro ilustrado, no marcaba un desarrollo en cuanto a la expresión artístico ni a la comunicación, incluso en las dificultades psicomotrices que le permitieran desenvolverse en un espacio de la vida cotidiana.

Nadia no precisaba dibujar los distintos detalles en ningún orden en particular, tenía tal dominio del medio que podía dibujar detalles aislados en distintos puntos de la hoja y luego unirlos, con absoluta seguridad que las partes encajarían a la perfección (Gardner, 1982).

El dominio de Nadia dentro del espacio de la hoja era tan desarrollado que su visualización espacial le permitía tener una perspectiva completa del dibujo incluso antes de terminarlo, parecía tener la imagen ya marcada perfectamente en la hoja y solamente completarla con líneas, una habilidad tan avanzada y potencializada parecida a la de un genio.

Los dibujos de Nadia están instantáneamente detenidos, muestran acortamiento, perspectiva lineal, superposición y uso correcto de la proporción dentro y entre objetos, están mucho más cerca del único punto de vista, fotográficamente realista, dibujos de estudiantes de arte en una clase de dibujo de vida que a los dibujos típicos de niños pequeños. Ver anexo 14

A los siete años y medio, Nadia ingresó en una escuela para niños autistas. Al poco tiempo se volvió más sociable, empezó a jugar con otros chicos, mejoró substancialmente su comprensión del lenguaje y hasta comenzó a emitir algunas palabras aisladas. Dos años más tarde ya sabía efectuar sumas y restas simples, leer y escribir (Gardner, 1983).

A los nueve años todavía podía hacer dibujos muy buenos cuando se le pedía, pero rara vez dibujaba espontáneamente, retomo el habla, sus dibujos disminuyeron en cantidad y también en calidad. Un observador llegó al extremo de sugerir que los que le enseñaron a hablar a Nadia cometieron un crimen, pues malograron el único talento auténtico que tenía (Gardner, 1983).

En los años siguientes durante sus días escolares, Nadia recibió una ayuda intensiva, especialmente con el desarrollo del lenguaje, mejorando su habilidad para comunicarse. Aunque se animó a dibujar y sus maestros usaron libros de arte para estimular su interés, empezó a dibujar como un niño “normal”, de modo que, por un período, sus dos estilos coexistieron, a veces en el mismo papel gradualmente, perdió la capacidad de dibujar de manera realista (Selfe, 2015). Ver anexo 15

Cuando Nadia era una joven-adulta, se trasladó a una unidad de cuidado bajo los auspicios de *Autism East Midlands*, era evidente que requeriría supervisión y apoyo, ya que no lograría un grado de autosuficiencia que le permitiera ser independiente, pasaba sus días tranquilamente, totalmente dependiente de los demás. Hasta ahora no existe una sola teoría explicativa para su talento prodigioso, pero sin duda, sus creaciones introdujeron a muchos psicólogos en el enigma que es el autismo. La psicóloga Uta Frith explico que "El caso de Nadia es único en la historia del autismo y en la historia del arte ajeno" (Selfe, 2015).

Para Lorna Selfe (1979) “la habilidad de Nadia para dibujar bien y su tendencia al realismo fotográfico, puede haber sido el resultado de su incapacidad para conceptualizar lo que estaba dibujando al no tener enfoque estándar de los niños *normales*”. Sin duda el talento de Nadia para

dibujar fue un parteaguas de lo que puede llegar a ser el desarrollo artístico de un sujeto con TEA.

Nadia falleció el 28 de octubre de 2015 siendo el caso autista de más impacto durante esos años, debido a que su capacidad de creación artística era impresionante, rompiendo algunos paradigmas que creían que los sujetos con TEA no tenían la capacidad para expresarse, incluso su talento extraordinario fue considerado como Síndrome del sabio.

2.5 SÍNDROME DE SAVANT

Existen sujetos autistas con ciertas habilidades específicas y absolutamente extraordinarias como Nadia, a estos sujetos se les llama *Savant*, palabra francesa cuya traducción literal es *sabedores*, *sapienses*. El Psiquiatría Estadounidense Darold Treffert propuso la tesis sobre dicho síndrome estudiándolos durante 50 años, definiendo el Síndrome del sabio como:

Una condición rara, pero extraordinaria, en la que las personas con discapacidades mentales graves, incluido el trastorno autista, poseen una "isla de genio" que contrasta con una desventaja global. Una de cada diez personas con trastorno autista tiene habilidades tan notables en diversos grados, aunque el síndrome de *Savant* se produce en otras discapacidades del desarrollo o en otros tipos de lesión o enfermedad del sistema nervioso central también (Treffert D. , 2009).

El síndrome de *Savant* proporciona a los que lo padecen extraordinarias y potencializadas habilidades mentales, pero acompañadas de ciertos déficits y trastornos.

Los *Savant* se caracterizan por ser sujetos con un talento innato, aquellas personas que presentan discapacidades físicas, mentales o motrices, pero presentan increíbles habilidades para retener información, una memoria prodigiosa, hacer cálculos complejos o expresiones artísticas, donde su contexto social no influye para el desarrollo de sus capacidades, nacen con este talento, lo intentan desarrollar hasta volverse en algo extraordinario (Treffert D. , 2009).

Las personas con síndrome de *Savant* tienen serias dificultades para comunicarse con los demás, comprender y entender lo que se le transmite y de establecer relaciones interpersonales y en ocasiones intrapersonales, sin embargo, posee muchos talentos que están ligados principalmente a su extraordinaria memoria, que a lo largo de su vida van en desarrollo mayormente progresivo.

Darold Treffert (2009) agrupa los casos que ha estudiado en cuatro categorías principales:

- Arte –música, pintura y escultura–. Se caracterizan por ser grandes intérpretes musicales, especialmente al piano, pintores y escultores, suelen tener habilidades innatas para comprender e interpretar la música.
- Cálculo de fechas. Algunos *Savant* pueden memorizar calendarios enteros y recordar datos referentes a cada uno de esos días.
- Cálculo matemático. Entrarían en esta categoría aquellas personas con capacidad para la realización de complejos cálculos matemáticos mentalmente de forma instantánea y con gran precisión, como por ejemplo el cálculo de números primos o la realización de divisiones con cien decimales mentalmente.
- Habilidades mecánicas y espaciales. Se ha creado esta categoría para etiquetar a las personas *Savants* por el hecho de tener una gran capacidad para medir distancias casi exactas sin la ayuda de instrumentos, construcción de detalladas maquetas, o memorización de mapas y direcciones.

Los siguientes casos a desarrollar son sobre sujetos considerados *Savant*, los cuales son considerados los de mayor impacto y reconocimiento en el mundo.

2.5.1 KIM PEEK

El más famoso y prodigioso *Savant* fue Kim Peek, (11/noviembre/1951 – 19/diciembre/2009), nació con macrocefalia: un daño permanente del cerebelo y agenesia del cuerpo calloso, quien es el encargado de conectar ambos hemisferios del cerebro.

Peek tenía una asombrosa capacidad intelectual, a pesar de su incapacidad para realizar actividades básicas del hombre, su padre explico leía dos páginas en ocho segundos (con su ojo derecho leía la página derecha y con su ojo izquierdo leía la página izquierda), tardaba una hora en memorizar un libro, retenía información de una manera extraordinaria, todo lo que leía lo memorizaba y lo retuvo durante toda su vida, podría recordar el 98% de los 12,000 libros de información de distintos campos, como filosofía, historia, literatura, música etc., podría recordar acerca de ciudades, países, lugares y como llegar de un lugar a otro con una especificación impresionante, fue inspiración para la película *Rain Man* (Johnson, 1988).

Kim había mostrado una gran progresión social, relacionándose con gente desconocida por medio de sus demostraciones. Tenía un calendario exacto de 10.000 años en la cabeza con lo cual era fácil para él decirle a cualquier persona tras oír su fecha de nacimiento qué día de la semana nació y cuándo se jubilaría; igualmente respondía a cualquier cálculo matemático (Collins, 2009).

Pese a tener extraordinarias habilidades, Peek era una persona totalmente dependiente: apenas podía abrocharse la camisa por sí mismo, no tuvo noción de los datos que almacenaba ni podía realizar una interpretación de un poema o extraer una conclusión de un libro, a pesar de ser capaz de memorizarlo por completo. Su capacidad de almacenar información era prácticamente ilimitada, aunque no entendía lo que retenía (Collins, 2009).

El 19 de diciembre de 2009, falleció debido a un ataque al corazón.

2.5.2 DANIEL TAMMET

Otro *Savant* reconocido es el británico Daniel Tammet (31/enero/1979), considerado prodigio por su habilidad para el aprendizaje de lenguas, él habla a la perfección 11 idiomas –inglés, francés, finlandés, alemán, español, lituano, rumano, estonio, islandés, gales y esperanto–. Tiene una impresionante habilidad para la resolución de problemas de cálculos complejos matemáticos de gran nivel y su impresionante memoria le permite vivir con sinestesia, su epilepsia y su síndrome, todo esto después de que cuando tenía 25 años fue diagnosticado con el síndrome de Asperger por el psiquiatra británico Simón Baron-Cohen.

Daniel Tammet llamó la atención en todo el mundo en el Día Internacional del Pi, recitó de memoria el número Pi a 22,514 lugares decimales, lo cual le tomó más de cinco horas y estableció un nuevo récord europeo (Treffert D. , 2005).

Se le nombro como *Brainman* y en un documental realizado por Martin Wertz se muestra su potencial cuando a Daniel se le pide que calcule el 37 elevado a la cuarta potencia, dio la respuesta correcta de 1, 874,161 en menos de un minuto. Luego, se le pidió que dividiera 13 entre 97, superando a las calculadoras, ya que dio 32 lugares de decimales teniendo la capacidad de ir a más de 100 lugares de decimales si uno quisiera que recitara esa larga cadena de dígitos. La película también muestra la capacidad de Daniel para memorizar la posición de todas las piezas

de ajedrez en un tablero en particular en un punto en el tiempo, y, como se mencionó, documenta la adquisición del idioma islandés por parte de Daniel en solo un lapso de siete días (Wertz, 2005).

El primer libro de Daniel "Nacido en un día azul: una memoria de Asperger y una mente extraordinaria", fue publicado por *Hodder & Stoughton* en Londres en 2006. Posteriormente fue publicado en los Estados Unidos por *Free Press* y se convirtió en el *best seller del New York Times*. Se ha traducido ahora a 18 idiomas, libro proporciona una gran cantidad de información sobre su número único, el idioma y las habilidades de memoria, y en su vida en general.

El segundo libro de Daniel, "Abrazar el amplio cielo: Un recorrido por los horizontes de la mente", fue publicado por *Free Press* en enero de 2009.

Darorl Treffert (2010) en su libro "Isla de Genios" describe que:

Daniel explora y resume la ciencia que rodea las habilidades especiales que posee. Dado que la mayoría de los artículos y libros están escritos por otros sobre el síndrome de Savant y otras personas con habilidades especiales, es especialmente revelador tener un libro escrito por una persona con habilidades especiales en el nivel prodigioso de sabio. Su relato de primera mano de su extraordinario número, su lenguaje, sus habilidades de memoria, junto con sus capacidades de sinestesia⁸, junto con sus ideas sobre cómo se interrelacionan causalmente, representan un punto de vista y una perspectiva verdaderamente únicos y particularmente perspicaces.

A diferencia de otros autistas que no pueden expresar lo que sienten, Tammet ha escrito ya varios libros sobre su modo de ver el mundo, mostrando como utiliza el síndrome, la sinestesia y las habilidades de genio a su favor para potencializar su desarrollo y minimizar sus deficiencias.

Daniel mantiene un sitio web en <http://www.optimnem.com.uk>, que ofrece una variedad de cursos educativos para "promover áreas clave de habilidades tales como alfabetización y números a través de estrategias de aprendizaje espacial para inglés, matemáticas, francés, alemán y español.

2.5.3 HENRIETT SETH F.

⁸ La experimentación de dos sentidos que funcionan mezclándose entre ellos. El poder percibir con frecuencia y de manera involuntaria correspondencias entre tonos de color, tonos de sonidos e intensidades de los sabores o colores (Palmeri, Blake, & Marois, 2002).

Henriett Seth F. (17/octubre/1980) poeta, escritora, y artista nacida en Hungría, padece Síndrome de Savant, TEA, enfermedad del corazón, tres trastornos oculares –miopía, astigmatismo y estrabismo–, diversas enfermedades ortopédicas y trastornos físicos. Conocida por publicar su libro “Atrapada con mi autismo”, su talento recaía en todas las actividades que realizaba, ya que demostró una capacidad impresionante para tocar diversos instrumentos musicales, tuvo mucho acercamiento con el arte visual, la poesía, la escritura.

Darold Treffert (2010) incluye a Henriett dentro de su libro “Isla de Genios” en el cual explica que:

Henriett pudo hablar a la edad de 9 meses, pero siguió repitiendo lo que escuchó (ecolalia), también había un comportamiento *ritual*, como abrir y cerrar las puertas, lo cual era difícil entre las edades de 3 y 6 años. Tampoco le gustaban las comidas gruesas, por lo que solo comía pudín y solo bebía cacao, dormía poco y estaba inquieta.

Pese a tener un desarrollo en el lenguaje no común a esa edad entre sujetos con TEA, pero mostraba tener comportamientos sociales y comunicativos que le impedían llevar una vida alimenticia y académica normal.

En 1987 todas las escuelas primarias de su ciudad rechazaron su solicitud de admisión debido a sus problemas de comunicación, por lo que colocada en una clase de música y arte (Treffert D. , 2010). Al principio tuvo problemáticas en cuanto a su vida académica, ocasionando no poder relacionarse dentro del espacio escolar, obstaculizando su desarrollo social.

A los 9 años estaba componiendo poemas, y un año más tarde fue la ganadora de una competencia de cuentos cortos. En 1995 comenzó a asistir a la escuela secundaria, donde se especializó en arte, su memoria era un activo real para su habilidad artística. Gano el Premio *Geza Gardonyi* a la edad de 18 años después de ser una alumna sobresaliente durante cuatro años debido a que su trabajo se exhibió en la galería *House of Arts* entre las edades de 16 y 18 años. Tenía un Raven⁹ IQ score de 140 (Treffert D. , 2010). Conforme pasaba el tiempo demostraba que la escuela y la exigencia que demanda no era dificultad para poder seguir desarrollandose y creciendo en ese ámbito.

⁹ Se trata de un test no verbal, donde el sujeto describe piezas faltantes de una serie de láminas pre-impresas. Se pretende que el sujeto utilice habilidades perceptuales, de observación y razonamiento analógico para deducir el faltante en la matriz.

A los 19 años, fue la ganadora en el XII Concurso Internacional de Literatura en la categoría de poemas y ganó el primer premio en la categoría de poemas y novelas en la XIII Literatura Internacional. Su obra premiada, *Proceso de escritura*.

Henriett era estudiante de Psicología y Sociología, pero su comunicación y sus problemas de comportamiento fueron tales que en 2002 fue "diagnosticada de alto funcionamiento con autismo, inmunocromocitopenia, hipertiroidismo y endometriosis" (Treffert D. , 2010). Pese a que el TEA no le impidió dedicarse a lo que desea ni el poder compartir su padecimiento con el mundo, si tiene dificultades debido a su condición médica.

El libro de Henriett, "Autismo-Otro mundo", fue candidato al Premio Peter Zsoldos de 2006, por la Alianza para la Literatura Húngara de Ciencia Ficción porque este libro es una obra de ciencia ficción de cuentos cortos. Su siguiente libro "Encerrado en mí con autismo" solo está disponible en húngaro. Ese libro fue publicado en 2005 con el apoyo del Grupo de Investigación del Autismo Húngaro y el Ministerio del Patrimonio Cultural Nacional (Treffert D. , 2010).

El que un sujeto con TEA pueda mostrar al mundo su padecimiento por medio de una comunicación directa como lo es la escritura, sin duda tiene impacto, Henriett lo logró, reabriendo una vez el panorama y el debate sobre los límites del TEA.

2.5.4 ALONZO CLEMONS

Nació en 1958, es un escultor de animales estadounidense, sufrió una lesión cerebral severa de niño que le ocasiono discapacidades del desarrollo, mantiene un Coeficiente Intelectual en el rango de 40-50, siendo capaz de realizar diversas esculturas de cualquier tamaño y en poco tiempo, creando casi cualquier animal, principalmente de caballos.

Según Dorald Treffert (2005) "Alonzo Clemons en su infancia demostró la habilidad de moldear el barro en figuras de animales detalladas, un talento que solo un genio podría poseer, pero era desconcertante: Alonzo ni siquiera podía alimentarse o atarse los zapatos". Al tener un padecimiento cerebral que le limita el realizar actividades habituales le potencializo la perspectiva visual y la habilidad de realizar esculturas. Ver anexo 16

La capacidad de Alonzo es de la de un genio, puede ver una imagen fugaz en la pantalla de televisión de cualquier animal, y en menos de 20 minutos esculpe una réplica perfecta de ese animal en precisión tridimensional. El animal de cera es correcto en todos y cada uno de los detalles: cada fibra y músculo. Su galería *World Premier* presentó 30 de las esculturas de bronce de Alonzo, retratando la progresión desde un estilo áspero y primitivo hasta un fino y elegante arte (Treffert D. , 2005). La habilidad de Alonzo está relacionada a la impresionante memoria que posee, complementado con el talento artístico de representar todo lo que su mente percibe, logrando la creación de esculturas perfectas hasta el más mínimo detalle. Ver anexo 17

Tal vez su obra más importante es una escultura titulada "Tres potros retozando" de tamaño natural, le tomó solo tres semanas para que se creara. Desde su exposición de estreno de 1986 Alonzo sigue esculpiendo magníficamente, su trabajo está en exhibición en las *Galerías Driscoll* en Aspen, Colorado.

Darold Treffert (2005) describe que:

Los movimientos de Alonzo hacia la independencia son tan impresionantes como su escultura, vive en su propio departamento en Boulder, tiene un trabajo a tiempo parcial en Boulder, donde hace las tareas domésticas asignadas de forma cuidadosa y alegre. Cuando no está ocupado con esas tareas, trabaja con pesas y otros equipos en la instalación donde trabaja.

Pese a su condición Alonzo es una persona independiente que puede llevar una vida "normal", realiza sus pasatiempos con regularidad demostrando que el tener limitaciones no impedimento para que las personas no puedan realizar actividades sociales y comunicativas.

Alonzo sigue esculpiendo animales principalmente, todavía puede completar una pieza en 45 minutos a una hora más o menos, Alonzo ha estado haciendo algunos dibujos, y esos dibujos, al igual que sus esculturas, son impresionantes. Su vocabulario se ha expandido, se siente cada vez más cómodo socialmente y ahora vive mucho más independientemente. Ha sido una transición maravillosa (Treffert D. , 2005). Pese a que Alonzo ya no realiza las actividades artísticas de forma rápida como antes, si lo sigue haciendo de forma eficaz, y su talento artístico se potencializa aún más cuando decide incursionar en el ámbito de dibujo y los aprendizajes que se desarrollen a partir de esta experiencia.

Alonzo Clemons continúa esculpiendo, creando intrincadas figuras de animales con precisión y velocidad. Tiene un sitio web: <https://www.alonzoclemons.com/>

Algunos de los *Savant* tienen un impresionante talento en el dibujo, utilizan al arte para mostrar sus capacidades de creación de obras magnificas, tal es el caso de Stephen Wiltshire quien padece autismo, pero no es impedimento para que pueda realizar obras de arte, las cuales son conocidas en todo el mundo.

2.6 CASO DE STEPHEN WILTSHIRE

Stephen nació el 24 de abril de 1974 en Londres, Reino Unido, hijo de padres de las Indias Occidentales. De niño era mudo y no se relacionaba con otras personas, sus padres notaron que tenía dificultades para relacionarse con el entorno, a los tres años fue diagnosticado autista debido a que no tenía lenguaje y vivía enteramente en su propio mundo, recluso de su imaginación (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Como la mayoría de los sujetos con algún trastorno que le limite el aspecto social es común el permanecer aislado y distanciado de las demás personas, por lo Stephen tenía todos los padecimientos de un sujeto con TEA al cual buscaron potencializar sus habilidades para el mejoramiento del área comunicativa.

A los cinco años de edad, fue enviado a la *Escuela Queensmill* –escuela especial mixta para niños autistas– en Londres donde dijo su primera palabra: " papel", a partir de ahí se notó que el único pasatiempo que disfrutaba era dibujar. Se hizo evidente que se comunicaba con el mundo a través del lenguaje del dibujo. Primeros animales, luego autobuses de Londres y autos clásicos americanos y finalmente edificios emblemáticos de su ciudad. Los detalles imperceptibles y las líneas precisas empezaban a notarse (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Desde pequeño se notaba el talento que posee Stephen, el cual se encontraba en desarrollo continuo y progresivo, comenzando como un pasatiempo que poco a poco buscaba perfeccionarlo.

Uno de sus maestros se interesó por él, lo inscribió a concursos de arte para niños, en muchos de ellos Stephen fue premiado, haciendo que la prensa local comenzara a interesarse de cómo un niño pequeño podía producir dibujos tan magistrales. A los 7 años quedó fascinado con el esbozo de edificios emblemáticos de Londres, iniciando su carrera artística, un año más tarde recibió la comisión del Primer Ministro Británico: crear un dibujo de la Catedral de Salisbury (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire, 2017). Ver anexo 18

El apoyo de sus profesores no ocasiono más que seguir impulsando a que Stephen desarrollara de mayor forma su habilidad, convirtiendo su pasatiempo en una forma de vida y dedicación.

En 1987 Stephen apareció en *The Foolish Wise Ones* –programa que reunió a sabios con talentos musicales y matemáticos–. Durante su segmento, Hugh Casson, ex presidente de la Real Academia de Artes de Londres, se refirió a él como "posiblemente el mejor artista infantil de Gran Bretaña" (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Tanto era el talento de Stephen en ese preciso momento que llegó a ser reconocido como un el mejor prodigio sin darle importancia al TEA que padecía.

Casson presentó a Stephen a Margaret Hewson –un agente literario– que ayudó a Stephen con la publicación de su primer libro, *Drawings* un volumen de sus primeros bosquejos que incluía un prólogo escrito por Casson. Más tarde Hewson organizó el primer viaje de Stephen al extranjero, a la ciudad de Nueva York, donde dibujó rascacielos tan legendarios como el edificio *Empire State* y el edificio Chrysler como parte de un artículo de la Televisión International de Londres. Mientras estaba en Nueva York, Stephen conoció al neurólogo y escritor Británico Oliver Sacks, quien quedó fascinado por el joven artista entablando una larga amistad (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Ver anexo 19

Las ilustraciones de Nueva York -junto con bocetos de sitios en los Docklands de Londres, París y Edimburgo- formaron la base de su segundo libro, “*Cities*”, que también incluía algunos dibujos de metrópolis puramente imaginarias (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). La oportunidad de que una persona con autismo pueda compartir sus dibujos mostrando la capacidad y la habilidad artística es un beneficio tanto para el creador como para las personas que lo observan.

Darold Treffert (2005) describe que:

Stephen dio una gira de dibujo en Venecia, Ámsterdam, Leningrado y Moscú, atrayendo multitudes donde quiera que se detuviera para dibujar, fue acompañado una parte del tiempo por Sacks, quien estaba realizando investigaciones para un nuevo libro sobre la historia de Stephen. Estos dibujos atestiguan un dibujo seguro y una capacidad de transmitir perspectiva compleja con facilidad consumada. Pero lo que es más importante, revelan su misteriosa habilidad creativa para capturar la sensibilidad de un edificio y lo que determina su carácter y su voz. Es este genio lo que lo distingue y le confiere el estatus de artista. Su tercer libro, “*Ciudades flotantes*” contiene los elaborados dibujos que hizo en la gira. Ver anexo 20

Por medio del dibujo pudo conocer diferentes lugares y personas, si bien para Stephen no sería algo importante si lo es para la gente que puede acercarse y conocerle, la gira fue tomada como base para la elaboración de material que sería compartido, con la intención de continuar mostrando el trabajo de Stephen y de comunicar con el mundo por medio del dibujo.

En 1992 Stephen aceptó la invitación de una compañía de televisión con sede en Tokio para recorrer Japón y hacer dibujos de varias estructuras emblemáticas, como el edificio del gobierno metropolitano de Tokio, en Shinjuku, y el distrito comercial de Ginza. Luego viajó a América una vez más, un viaje que dio como resultado el libro “Sueño Americano”, que incluyó paisajes urbanos de Chicago, San Francisco y Nueva York, así como el paisaje desértico de Arizona (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Stephen continuaba dibujando y mostrando a los demás todas sus creaciones, llegando a ser reconocido por su talento a nivel mundial.

En 2001 apareció en otro documental de la BBC “Fragmentos de un Genio”, filmado volando sobre Londres a bordo de un helicóptero y luego completando una detallada y perfectamente escalada ilustración aérea de un área de cuatro millas cuadradas en tres horas, su dibujo incluyó 12 monumentos históricos y otras 200 estructuras, trabajando con los auriculares puestos, usando un lápiz para dibujar su lienzo y usando el dedo de la otra mano como perspectiva (Treffert D. , 2005).

A finales de 2003, la Galería *Orleans House de Twickenham* en Inglaterra, celebró la primera gran retrospectiva de las obras de Wiltshire, que abarca un período de 20 años, más de 40.000 visitantes asistieron a la exposición, rompiendo los registros de asistencia de la galería.

Entre las ciudades que han sido retratado por Stephen se encuentran: Tokio, Roma, el Vaticano, la catedral de San Pedro, Puerto de Victoria de Hong Kong, Frankfurt, Madrid, Dubái, Jerusalén, Londres, Nueva York, Sydney, Shanghái, Brisbane, Singapur, Estambul, Texas y Ciudad de México todas y cada una de ellas enteramente de memoria. Cabe mencionar que Stephen no solo está interesado en capturar la arquitectura y los automóviles americanos clásicos, a menudo dibuja retratos de celebridades y amigos cercanos en su cuaderno de bocetos privados (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017). Ver anexo 21 y 22

Ha recorrido las grandes ciudades y en todas ellas ha dejado su marca, es tanto el talento para dibujar que incursiona en otra faceta del dibujo artístico, motivado por el incrementando de nuevas experiencias y amistades.

En 2006 fue elegido miembro de la Orden del Imperio Británico, fue entonces donde abrió una galería permanente en la Casa de Opera Royal, cualquier persona puede presenciar el proceso de creación de algunas obras, se observa como siempre escucha música mientras trabaja, en sus oídos suena *Soul, Rock & Roll, Motown, Funk o Pop* de los 70's y 80's, buscando que se sienta cómodo, para que a través de las líneas, con la creación desde lo real, sin códigos establecidos, como son las palabras conecte con los demás (Arévalo, 2016).

Wiltshire mantiene una página web para conocer acerca de sus nuevos proyectos y sus experiencias: <https://www.stephenwiltshire.co.uk/news.aspx> tales como una sección con *Nissan* para la creación de un dibujo usando tecnología moderna del tipo holograma. Ver anexo 23

Stephen Wiltshire es un artista que dibuja paisajes urbanos detallados, tiene un talento especial para dibujar representaciones realistas y precisas de las ciudades, a veces después de haberlas observado brevemente, todo esto sin ni siquiera saber sobre su padecimiento autista. Su equipo personal pide a los medios que eviten las etiquetas relacionadas con el autismo cuando cuentan su historia, buscando que se le trate como el artista y no como el autista (Sitio Oficial de Stephen Wiltshire , 2017).

El hecho de que un sujeto autista no sea *Savant* no quiere decir que no puedan llegar a ser exponentes del dibujo, tal es el caso de los siguientes casos recapitulados, diagnosticados autistas a temprana edad, con la particularidad de que el dibujo fue práctica de forma personal e individual y no por una implementación externa.

2.7 CASO DE RICHARD WAWRO

Richard Wawro es un destacado artista de Edimburgo, Escocia, conocido en todo el mundo por sus dibujos detallados que utilizan crayones de aceite de cera como su único medio. Con ellos puede crear dibujos extremadamente detallados y dramáticos de profundidad y color intensos. Ver anexo 24

Richard nació el 14 de abril de 1952 en Escocia. Cuando tenía 3 años sus padres recibieron la noticia que su hijo padecía un retraso severo, con un IQ de 30, posteriormente mostró un comportamiento obsesivo por la monotonía, la abstinencia, el giro mientras camina y la preocupación de que el piano golpee una sola tecla durante horas; fue analizado y diagnosticado autista (Treffert D. , 2005).

El comportamiento repetitivo y obsesivo de las actividades de Richard indicaba tener un padecimiento cognitivo y los síntomas que más encajaban son los del TEA.

Richard a los 3 años comenzó a dibujar en una pizarra, a los 6 años de edad ingresó en un centro de niños donde fue instruido para dibujar con lápices de colores ya que su talento era inmediatamente aparente. No tuvo un lenguaje útil hasta los 11 años, en incluso requirió cirugía para las cataratas en ambos ojos. Cuando Richard tenía 12 años, el crítico de arte y pintor Marian Bohusz-Szyszko, de la Escuela de Arte Polaca en Londres, vio los dibujos de Richard y quedó "encantado", describió sus obras como un "fenómeno increíble realizado con la precisión de un mecánico y la visión de un poeta" (Richard Wawro, artista, 2004). Debio de superar algunas dificultades que le impedían realizar de forma adecuada la actividad que mas le llamo la atencion, el dibujo, al paso del tiempo desarrollo su talento.

Richard tiene una memoria fenomenal, ya que recuerda dónde dibujó cada imagen y cada una de ellas tiene una fecha exacta en su mente. No usa modelos para sus dibujos, pero se basa en imágenes vistas solo una vez, en televisión o en un libro en una de las librerías que le encanta visitar. Él tiene un recuerdo perfecto, pero a menudo agrega sus propios toques, interpretaciones o improvisación a las imágenes, parece especialmente fascinado, y fácil, con la luz, sus fuentes y su dispersión, y los tonos que utiliza para capturar luces y sombras son magistrales (Richard Wawro, artista, 2004). Ver anexo 25

Darold Treffert (2005) describe que para Richard:

El arte es su vida y su amor, se enorgullece de su talento y le encanta compartirlo. Al completar cada dibujo lo lleva a su padre para su aprobación esperando recibir los cumplidos apropiados y merecidos, seguidos de una mini-celebración en la que él y su padre levantarán las manos –en una especie de chocar los cinco–.

El talento de Richard es nato, lo ha dejado de ver como una actividad de distracción para convertirlo en una forma de vida, la cual le satisface en el aspecto emocional y familiar, progresando continuamente en el aspecto comunicativo.

Richard tuvo su primera exposición en Edimburgo cuando tenía 17 años, conocido en todo el mundo ha vendido más de 1.000 imágenes en más de 100 exposiciones. Una de sus exposiciones fue inaugurada por Margaret Thatcher –cuando era ministra de educación– en la cual compró varias de sus imágenes al igual que lo hizo el Papa Juan Pablo II (Richard Wawro, artista, 2004).

Un documental sobre Richard llamado “Con los ojos bien abiertos” tuvo su estreno mundial en 1983, ha ganado numerosos premios en muchos países. El Dr. Laurence Becker, co-productor de la película afirma:

La película permite al espectador conocer a Richard Wawro como un artista altamente talentoso y una persona que revela los ambientes que han permitido que el espíritu y su talento crezcan y se desarrollen. La notable vida de este artista y su arte proporcionan abundante evidencia de la calidad y persistencia del espíritu humano y creativo (Becker & Zimmerman, 1983).

La carrera artística de Richard le ha beneficiado en varios aspectos de vida, desarrollando las habilidades y capacidades tanto cognitivas, psicomotrices como sociales.

Richard murió el 22 de febrero de 2006 después de una lucha contra el cáncer. Su hermano mantiene activa su página web http://www.wawro.net/Richard_Wawro/About_Richard.html para compartir su obituario la cual es visitada por un gran número de seguidores de su talento.

2. 8 CASO DE SETH CHWAST

Seth Chwast, fue diagnosticado con autismo cuando era muy pequeño, vivió durante años en un mundo de montañas rusas, casas embrujadas y música clásica.

Nació en 1983 en Cleveland, su infancia fue tranquila en relación a su padecimiento, pero tuvo un cambio dramático se produjo en 2003, cuando a los 20 años tomó una clase de pintura al óleo en el Museo de Arte de Cleveland. Su madre Debra relata que “Seth rara vez habla, comenzó a describir su mundo en pintura, mostró una habilidad innata para mezclar colores y crear increíbles obras de arte que reflejan su visión de su mundo y el mundo que lo rodea” (Chwast, Seth Chwast: una historia de madre e hijo, amor determinacion, autismo y arte, 2011).

A diferencia de los sujetos con TEA mencionados Seth no desarrollo su talento en la niñez, sino fue hasta su etapa de adultez temprana donde tuvo un acercamientos con el arte y al ser una práctica que se le facilitaba la apropió dentro de su actividades rutinarias convirtiéndola en un apoyo comunicativo para lidiar con su trastorno.

Su madre Debra produce un documental de 8 minutos titulado “Un tipo diferente de viaje”, aceptado en el Festival de Cine Independiente de Ohio en 2004, presentado en el Festival de Arte y Tecnología de Ingenio de Cleveland. La casa de Chwast está repleta de obras de arte, incluidas 30 pequeñas acuarelas y 74 pinturas grandes en óleo o acrílico, incluidas seis pinturas de 6 pies por 7 pies cada una (Chwast, 2014).

En marzo de 2007 después de experimentar en Costa Rica el arte de Seth explota con los colores de los trópicos, mantiene exhibiciones individuales en los Hospitales Universitarios de la Universidad Case Western Reserve y en la Clínica Cleveland. Ambas instituciones compran pinturas, en un año ha producido otras 116 pinturas, por lo que el 28 de marzo de 2008 anuncia su primera exposición internacional (Chwast, Seth Chwast: una historia de madre e hijo, amor determinacion, autismo y arte, 2011).

Los viajes regulares de Seth a varias partes del mundo le han permitido compartir con el mundo su pensamiento y su padecimiento, sus paisajes son considerados vanguardistas y de audaces.

Cuando Seth no pinta, continúa disfrutando de la música clásica, el teatro, las casas embrujadas, las montañas rusas y los viajes. En junio de 2010, se dirigió a Machu Picchu, Belice, Ecuador y Marruecos (Chwast, 2014).

La madre de Seth, Chwast, Debra Chwast ha escrito el libro “Una historia de madre e hijo: amor, determinación, autismo y arte” ampliamente ilustrado por su dibujos de Seth, donde explica que aunque rara vez habla, grita en voz alta al mundo a través de sus alegres dibujos y esculturas. Su madre también lleva la organización de su página web <http://growyourbrainart.com/>

CAPITULO 3 AUTISMO Y COMUNICACIÓN

La comunicación es esencial para el ser humano, sin ella no se habría podido alcanzar ninguno de los avances de la actualidad, sin comunicación difícilmente habría socialización, y no podríamos alcanzar aprendizajes ni conocimientos.

Una de las limitantes que afecta al sujeto con TEA es el aspecto comunicativo con el entorno, pero, en ocasiones se logra sobrepasar esa barrera con el uso de herramientas y recursos que apoyan al sujeto a lograr una comunicación externa, si bien no de la forma convencional, se llega a tener comunicación.

3.1 ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?

Para el psicólogo ruso Boris Fedorovich Lomov la comunicación se define como:

Todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes, incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano, puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupal” (Lomov, 1989).

El uso de símbolos es clave para el entendimiento del mensaje que conlleva la comunicación, parte de su base es la codificación, con la intención de que modifique la conducta de otra persona por medio del mensaje y su contenido.

Para la Maestra en Ciencias de la Comunicación mexicana María del Socorro Fonseca (2000) comunicar es:

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

Los sujetos con TEA utilizan *vías alternas* para poder comunicarse: como la dificultad para comprender aspectos no verbales –expresiones faciales–, interactuar con los demás y el compartir sus pensamientos, sus emociones, en general, su espacio. Estas alternativas están relacionadas directamente a los conocimiento y habilidades propias, con la intención de desarrollarlas y

potencializarlas para utilizarlas como apoyo. En ocasiones el apoyo es por medio de terapias o de actividades no habituales que logran mantener su atención.

Según el médico y científico estadounidense Bruce Walker y los doctores en Marketing estadounidenses Michael Etzel y William Staton (2007) la comunicación es “la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte”. Los sujetos con TEA tienen dificultades para entablar conversaciones debido a la falta o escasez de lenguaje oral, en ocasiones desarrollan un lenguaje propio y no relacionado con la sociedad.

El autista trata de comunicarse mediante un sistema de comunicación individualizado, ya sea por medio de objetos, imágenes, juguetes, señales corporales etc., es por ello que se deben de comprender principalmente la intención por la cual se comunican.

La comunicación es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, buscando una reacción al comunicado que se ha enviado. Esa reacción es de forma subjetiva, ya que cada sujeto tiene la capacidad de comprender y entender de diferente manera la comunicación, por lo que el sujeto autista pese a su condición existe una comunicación entre él y el entorno (Nosnik, 1988).

Pero para que esto suceda es necesario que existan algunos elementos dentro de la comunicación. Para (Santos, 2012) son cinco elementos claves dentro del proceso comunicativo:

- Emisor: Elemento o la instancia en que se crea en mensaje, algunos investigadores se refieren a la persona o grupo de personas emisoras como “fuente”. El proceso que sigue el emisor para comunicar su idea es el siguiente: la codifica en un sistema de símbolos mismo que deberá ser compartido y claro por quien lo recibe. De ahí que al individuo u organización que desarrolla el mensaje también se le denomine “codificador”.
- Mensaje: Es una cadena finita de señales producidas, mediante reglas precisas de combinación, a partir de un código dado. Para que el mensaje sea efectivo y cumpla con el objetivo de quien lo emite, debe ser transmitido con un mínimo de errores.
- Receptor: A quien recibe el mensaje, y que también puede fungir como emisor, se le conoce como receptor, destino, destinatario o enunciatario. Se trata de un individuo que conoce los signos que son estructurados con la finalidad de comunicarle un mensaje.

- **Canal:** Se refiere al medio por el cual los mensajes se transmiten a otra persona. Al hablar de comunicación masiva, entendemos que los canales pueden llegar a un número grande, a veces indeterminado de personas cuyas interpretaciones dependerán de la cultura, el medio socioeconómico, la experiencia y múltiples factores que no son estáticos. Los libros, la prensa, el cine, la radio la televisión y más recientemente internet, son ejemplos de medios masivos de comunicación.
- **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

3.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN

El psicólogo organizacional argentino Juan Armando Corbin explica que en el proceso de transmisión de un mensaje existen distintos tipos de comunicación, pues los emisores pueden ser diferentes y la información que se envía y el canal por el cual circula ésta también. Los tipos de comunicación son relacionados también por el contexto y en el marco donde se realiza. Para Corbin (2016) existen muchos tipos de comunicación según diversos criterios, la primera clasificación es:

Comunicación verbal y no verbal

Dos tipos de comunicación de los que se suele hablar mucho son la comunicación verbal y la no verbal. Esta clasificación dicotómica se refiere a si el mensaje es verbalizado o no.

1. **Comunicación verbal:** Se caracteriza por el uso de las palabras en la interacción entre el emisor y el receptor. Existen dos tipos, pues se las palabras o el lenguaje puede ser expresado de manera hablada o escrita:
 - **Comunicación oral:** se realiza a través de signos orales o palabras habladas. Los gritos, el llanto o la risa también son comunicación oral.
 - **Comunicación escrita:** se realiza a través de códigos escritos. Los jeroglíficos, alfabetos o logotipos también pertenecen a este tipo de comunicación.

La comunicación verbal es la más explícita y fácil de llevar, ya que está regulada por un conjunto de normas y códigos que durante la infancia aprendemos y que nos permiten transmitir mensajes, pero también es necesario tener en cuenta que existe otra igual o más importante e

incluso puede modificar el significado de la comunicación verbal, se trata de la comunicación no verbal.

2. **Comunicación no verbal:** Se lleva a cabo sin el uso de palabras y, en muchos casos de forma inconsciente. Los movimientos corporales, las posturas, la mirada, la forma de sentarse o de andar son algunos ejemplos. Sin embargo, los mensajes vinculados a la comunicación no verbal son relativamente ambiguos y difíciles de interpretar, ya que a diferencia del anterior tipo, no se rige por normas consensuadas y aprendidas de manera explícita.

La segunda clasificación para Corbin (2016) es de acuerdo al número de participantes involucrados en el acto, el tipo de comunicación puede variar dependiendo de las personas que participen en la interacción comunicativa

3. **Individual:** en este tipo de comunicación solamente interactúan un emisor y un receptor, es decir, que la comunicación se produce de individuo a individuo, es un marco de interacciones caracterizado por la privacidad y por la imposibilidad de pretender impactar en una audiencia o una tercera persona que observa.
4. **Colectiva:** ocurre cuando hay más de dos personas que intercambian mensajes, en estos casos, puede darse la situación de que a pesar de que una persona se dirige a la otra en su discurso, se pretende causar un efecto no en ella, sino en el resto de la gente.
5. **Intrapersonal:** se da cuando una persona se comunica consigo misma, por ejemplo: cuando alguien tiene que tomar una decisión y razona las soluciones. Está discutido si realmente se puede considerar comunicación.
6. **Interindividual:** ocurre cuando dos personas se comunican, ya sea de forma verbal o no verbal, expresando básicamente sentimientos.
7. **Intragrupal:** se da cuando se comunican dos o varias personas pertenecientes a un mismo grupo o colectivo.
8. **Intergrupal:** se refiere a la comunicación que existe entre grupos. Por ejemplo, entre los intérpretes y un grupo de espectadores.

9. **Comunicación masiva:** se refiere a la interacción entre un emisor único y un receptor masivo o audiencia. El receptor debe ser: un grupo grande de personas, ser heterogéneo y ser anónimo.

La tercera clasificación para Corbin (2016) es según el canal sensorial, la cual hace referencia a que cada persona se caracteriza por su capacidad para percibir e interpretar la realidad, adquirir y procesar la información, pensar, hablar, actuar etc.

10. **Comunicación visual:** en la cual se transmiten mensajes (por ejemplo, ideas) a través del medio visual y son percibidos a través de la vista.
11. **Comunicación auditiva:** la comunicación en el que los mensajes y la información es percibida a través del oído, por ejemplo, la música. Por supuesto, es uno de los tipos de comunicación más utilizados, ya que puede conectar a dos personas a través de una distancia relativamente amplia y, además, hace fácil localizar la fuente del mensaje, algo que no pasa por ejemplo con la olfativa.
12. **Comunicación táctil:** la información se percibe a través del tacto, generalmente por la piel o mediante escritos en braille.
13. **Comunicación olfativa:** el mensaje que se recibe por la vía olfatoria da forma a la comunicación olfatoria, por ejemplo, el acto de percibir la información que da una persona por su olor.
14. **Comunicación gustativa:** la información se envía a través del gusto, por ejemplo, cuando un “chef” elabora una receta para un grupo de comensales.

La cuarta clasificación Juan Armando Corbin (2016) es por el canal tecnológico, el cual es relacionado con las Tecnologías de la Información y Comunicación –TIC’S–.

15. **Comunicación telefónica:** se realiza a través del aparato telefónico, ya sea fijo o móvil, permite interactuar con personas que están lejos.

16. **Comunicación virtual o digital:** se produce gracias al mundo conectado a través de Internet, incluye tanto una conversación por Skype¹⁰ como la escritura del emisor y la lectura del receptor de un artículo publicado en un blog.

17. **Comunicación televisiva:** ocurre a través del televisor es la comunicación televisiva.

18. **Comunicación cinematográfica:** se produce a través de la gran pantalla de cine y gracias a los largometrajes o producciones cinematográficas.

Por último la quinta clasificación para Corbin (2016) por el uso o finalidad, el objetivo de la comunicación, esta puede ser:

19. **Comunicación publicitaria:** ocurre cuando una empresa envía un mensaje, generalmente a un grupo de consumidores, para dar a conocer su marca o vender un producto, en este caso, el principal interesado es el emisor, que es quien quiere vender algo.

20. **Comunicación periodística:** se hace a través de diferentes medios de comunicación con la finalidad de informar al receptor desde la óptica periodística.

21. **Comunicación educativa:** el contenido de esta clase de comunicación es de tipo educativo, por ejemplo, cuando un alumno asiste a una clase en la que su profesor está impartiendo una materia.

22. **Comunicación política:** la información de este tipo es de comunicación es política y el contenido suele tener una fuerte carga ideológica, por ejemplo, cuando alguien asiste a un debate en el que el emisor es un político que pretende ganar su voto.

Según Corbin (2016) existen otros tipos de comunicación, pero no los clasifica de acuerdo a una variante en común, sino simplemente los menciona y los incluye en su listado, estas son:

23. **Comunicación por señas:** se refiere a la que emplean las personas sordas y sordomudas y las personas de su entorno para establecer un canal de comunicación con sus círculos y

¹⁰ Software distribuido por Microsoft y que permite comunicaciones de texto, voz y vídeo sobre Internet.

las personas de su entorno para establecer un canal de comunicación con sus círculos sociales, ya sea conformado por otros sordos o personas sin problemas auditivos.

24. **Comunicación organizacional:** se refiere a la comunicación que ocurre dentro de las empresas y de las empresas hacia afuera, también recibe el nombre de comunicación corporativa.
25. **Comunicación vertical:** se da entre diferentes niveles o posiciones jerárquicas dentro de una organización. Existen de dos tipos:
 - Comunicación ascendente: de los empleados a los mandos superiores.
 - Comunicación descendente: de los mandos superiores a los empleados.
26. **Comunicación horizontal:** es otro tipo de comunicación organizacional que ocurre dentro del mismo nivel, por ejemplo, entre departamentos con el mismo rango jerárquico o entre trabajadores de la misma oficina.
27. **Comunicación sexual:** el contenido de la comunicación es tipo sexual, ya sea a través de lenguaje verbal o enviando fotografías a través de redes sociales.
28. **Comunicación emocional:** se refiere a que el contenido es de tipo emocional. Puede ser verbal, al expresar los sentimientos, o no verbal, por ejemplo, al reír o llorar.

3.3 COMUNICACIÓN SOCIAL DEL AUTISTA

El TEA ocasiona que los sujetos están interiorizados, haciendo parecer que se encuentra en un mundo privado donde su habilidad para comunicar e interactuar de forma “adecuada” es limitada. Tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y para entender lo que otros les dicen y también tienen problemas con la comunicación no verbal, como los gestos con las manos, el contacto visual y las expresiones faciales, muchos tienen problemas con el significado y el ritmo de las palabras y frases, es posible que no puedan entender el lenguaje corporal y el significado de los diferentes tonos de voz.

Para el psicólogo Richard de Villard una carencia que alude al sujeto autista en la comunicación, es la vinculada al lenguaje expresivo debido a que:

Alude a alteraciones fonológicas, semánticas, defectos en la articulación, monotonía y labilidad en el timbre y en el tono de voz, así como reiteración obsesiva en las preguntas, en cuanto al lenguaje receptivo, presenta dificultades para atender y percibir la información, bajo nivel de comprensión gestual, pudiendo así evidenciarse mayores o menores discrepancias entre el lenguaje verbal y no verbal, muecas, tics y estereotipias, además de alteración o falta de contacto ocular. Junto a tales fallas en el lenguaje expresivo o receptivo, puede darse también la coexistencia de limitaciones y peculiaridades tales como un cierto grado de sofisticación, carencia de emoción, imaginación y literalidad (Villard, Psicosis y autismo del niño., 1986).

Debido al TEA es complicado actuar y tener una conducta “debida” dentro de la sociedad, en ocasiones no tienen desarrolladas habilidades de forma eficaz para hacer el contacto correspondiente con otro sujeto, no conocen o no utilizan herramientas y estrategias elaboradas con la intención de comunicarse de una manera directa y adecuada.

Es necesario conocer cuál es la causa que ocasiona la escasa relación social, por lo el profesor de psicopatología inglés Peter desarrolló un estudio que logra dar ideas acerca de la problemática, Hobson (1995) afirma que:

La falta de componentes constitucionales en los autistas para interactuar emocionalmente con otras personas, lo que les impide configurar un mundo propio y común, así como ser incapaces de reconocer que los otros poseen sus propios pensamientos, sentimientos, carecen de la capacidad de abstraer, sentir y pensar simbólicamente.

Existen sujetos con TEA que han logrado desarrollar de forma adecuada la habilidad comunicativa, por lo que el uso que le dan al lenguaje está relacionado a la capacidad de su desarrollo intelectual y social. Logran tener un vocabulario en amplio, pueden hablar sobre temas en específico a detalle, mostrando conocimientos y aprendizajes en cuanto a los temas.

El Instituto Nacional de Salud (2016) describe ciertos patrones del lenguaje del comportamiento, que menudo tienen en común los sujetos autistas:

- **Lenguaje repetitivo o rígido:** Es común ver que los niños con un trastorno del espectro autista hablan y dicen cosas sin sentido o que no se relaciona con la conversación que están teniendo. Por ejemplo, el niño cuenta del uno al cinco repetitivamente en una conversación que no se trata de números. O puede repetir continuamente las palabras que ha escuchado, lo que se conoce como ecolalia. En la ecolalia inmediata, el niño repite las palabras que alguien acaba de decir. Por ejemplo, el niño responde a una pregunta con la misma

pregunta. En la ecolalia tardía, el niño repite las palabras que escuchó antes. El niño puede decir “¿Quieres tomar algo?” cuando pide algo para beber.

Algunos niños con un trastorno del espectro autista hablan en un tono de voz más alto o con una voz musical o una voz mecánica como de robot. Otros usan frases hechas para iniciar una conversación. Por ejemplo, el niño dice "Me llamo Tomás", aunque esté hablando con familiares y amigos. Otros pueden repetir lo que escuchan en los programas o anuncios de televisión.

- **Intereses específicos y habilidades excepcionales.** Algunos niños pueden iniciar un monólogo muy profundo sobre un tema que les interesa, aunque no puedan tener un diálogo sobre el mismo tema. Otros quizás tengan talento musical o una habilidad avanzada para contar y hacer cálculos matemáticos. Aproximadamente el 10 por ciento de los niños que tienen un trastorno del espectro autista presentan habilidades de "sabio" o son excepcionalmente hábiles en áreas específicas como la memorización, fechas del calendario, música o matemáticas.
- **Desarrollo desigual del lenguaje.** Muchos niños con estos trastornos desarrollan ciertas habilidades del habla y del lenguaje que no corresponden al nivel normal y su progreso generalmente es desigual. Por ejemplo, pueden desarrollar rápidamente un gran vocabulario en una determinada área de interés. Muchos niños tienen buena memoria para la información que acaban de escuchar o ver. Algunos pueden leer palabras antes de los 5 años, pero quizás no entiendan lo que leen. A menudo no contestan cuando los demás les hablan ni tampoco cuando los llaman por su propio nombre.
- **Poca habilidad para la comunicación no verbal.** Es común que los niños con un trastorno del espectro autista no puedan hacer gestos –como señalar un objeto, por ejemplo– para dar significado a lo que dicen. Por lo general, evitan el contacto visual, lo que los hace parecer maleducados, desinteresados o distraídos. Sin la posibilidad de hacer gestos o usar otras habilidades no verbales para mejorar sus habilidades de lenguaje oral, muchos niños con estos trastornos se frustran al no poder expresar sus emociones, pensamientos y necesidades. Es posible que demuestren esa frustración con arrebatos verbales u otros comportamientos inapropiados.

3.4 ASOCIACIONES DE AUTISMO EN MÉXICO

CLÍNICA CALA SC.

Se centra en el lenguaje y aprendizaje, el objetivo de la clínica es que el paciente logre rehabilitar su lenguaje oral y escrito de la forma más adecuada. Cabe señalar que los niños son sus principales usuarios. Su especialidad es brindar apoyo, orientación en áreas de estimulación para el aprendizaje, dando la correcta atención a las necesidades que se requieren en cada persona. Se brindan terapias, las cuales están conformadas con las siguientes actividades y terapias:

- Escritura
- Pintura
- Lenguaje
- Ejercicios visuales
- Terapia de aprendizaje
- Terapia de lenguaje
- Terapia de audición
- Estimulación temprana
- Terapias para adultos
- Déficit intelectual
- Educación especial

Integrada por profesionales, conscientes de la importancia que es el lenguaje, aprendizaje y su correcta adquisición para el desarrollo personal. Además el personal se forma por un cúmulo de valores, así también, tiene el objetivo de generar una mejor calidad de vida y rendimiento escolar.

Página web oficial <https://www.psico.mx/psicologos/clinica-cala-sc>

AUTISMAX

Es una institución de asistencia privada fundada en 2009 con el objetivo de atender niños y jóvenes con autismo en la zona norte de la ciudad de México.

A través de un programa integral que busca favorecer la autonomía de sus beneficiarios, así como mejorar su calidad de vida. Por medio de programas individuales, valorados semanalmente,

buscan conseguir resultados importantes en la consolidación de sus habilidades y en la regulación de conductas disyuntivas. Se ha consolidado como una opción educativa y clínica especializada, receptora de donaciones y fondos privados y públicos que nos permiten operar teniendo mejoras permanentes a los servicios que brindamos.

Los cursos están dirigidos a todas las personas que interactúan con niños y jóvenes con Autismo, desde los padres de familia y familiares, el personal de la fundación y hasta profesionistas que por algún motivo están interesados en aprender sobre el tema; con el objetivo de acercar el conocimiento y fomentar la cultura para facilitar la inclusión de los chicos a la sociedad.

Cursos

- Comunicación y lenguaje
- Arte terapia
- Entrenamiento de sombras

Terapia Psicológica

- Niños negativos desafiantes
- Déficit de atención
- Cursos para padres

Terapia Física

- Ergonomía
- Olimpiadas especiales
- Psicomotricidad
- Manejo de niños en escolaridad

Página web oficial <http://autismax.org.mx/>

COTII

Centro de Orientación Temprana Integra Infantil (COTII) que ofrece Diagnóstico, Evaluación e Intervención de Trastornos del Neurodesarrollo en niños desde edad temprana 12 meses hasta la edad escolar. En COTII las familias tienen un acompañamiento y una guía constante en el desarrollo del niño; constantemente involucramos a los padres en las terapias, conocemos que el

proceso se inicia en terapia, sin embargo, debe generalizarse a casa para que el niño avance exitosamente.

Actualmente centro (COTII) es el primer lugar de referencia en el país para la realización de Diagnóstico y Detección temprana de TEA, utilizando pruebas estandarizadas con niños mexicanos; sus expedientes cuentan con más de 1000 casos atendidos y diagnosticados en nuestros centros, e integrados en su mayoría a grupos escolares regulares y a una mejor calidad de vida.

Diagnóstico: Evaluar las áreas de Comunicación y Lenguaje, Área Cognitiva, Social, Independencia Personal, Conductual, Motora Fina, Motora Gruesa, Viso-Motora, Viso-espacial, Integración Sensorial y Juego Interactivo.

Terapias: Terapia de lenguaje y comunicación para desarrollar habilidades psicolingüísticas, pragmáticas, sintácticas, expresivas, fonológica, artísticas, asociativa y funcional.

Profesionales: Conocimiento actualizado de la intervención neuropsicológica infantil en los trastornos de desarrollo con énfasis en los Trastornos de Espectro Autista. Certificación en Diagnóstico del Autismo.

Página web oficial <http://www.cotii.org/>

VIDA Y AUTISMO A.C.

Vida y Autismo A.C. es un grupo impulsado por familiares de personas con autismo de la región sureste de Coahuila, con la finalidad de lograr que las personas autistas de nuestra Entidad gocen de una vida digna. Todo esto a través de la suma de esfuerzos de instituciones de gobierno, iniciativa privada, organismos no gubernamentales y sociedad en general. El proyecto nace en septiembre de 2005. El grupo surge en julio de 2007 y en octubre del mismo año se constituye legalmente

Misión: La creación de un centro de atención integral para la atención para el óptimo desarrollo de personas con autismo y sus familias.

Visión: La población con autismo y sus familias serán atendidas de forma global, mediante el correcto diagnóstico y tratamiento para su integración en la sociedad, asegurando el cuidado

parcial y permanente cuando los familiares falten por causas de fuerza mayor (enfermedad y/o muerte).

Objetivos:

Información

Diagnóstico

Tratamiento: médico, psicológico, entre otros

Educación

Cultura, arte y deporte

Capacitación para el trabajo

Formación de microempresas

Cuidado en residencia de medio y tiempo completo.

Página web oficial <http://www.oscscoahuila.mx/vida-y-autismo-ac>

CAPÍTULO 4. RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS SOBRE UTILIZACIÓN DEL DIBUJO EN EL SUJETO AUTISTA

Para enriquecer la utilización de dibujos en niños autistas se enuncian una serie de recomendaciones y apoyos para la inserción del dibujo en los sujetos con TEA, basada en las experiencias de los sujetos mencionados en el capítulo 2.

4.1 ELECCIÓN DE COLORES

- Adaptarse al nivel de autismo e interés individuales, la elección suele ser satisfactoria para el sujeto, ya que le aporta motivación para el autista.
- Se le muestran diferentes lápices de colores al niño, de diferentes tamaños y colores, así como lápices, crayones, plumones, tintas, carboncillo, lapiceros etc., no dejarlo solo con pocas opciones sino darle diversidad de material. Esto conllevará confianza al niño en poder ser libre de su elección.
- Esta situación es importante para el niño autista, ya que en los casos vistos previos, por ejemplo Stephen Wiltshire prefería el uso de lápiz de grafito para sus creaciones, no le llamaban la atención los colores, pero en comparación con Iris Grace ella prefiere la utilización de diversos colores para sus obras, ya que se caracterizan por ser coloridos y muchas combinaciones. Esto es de manera personal ya que Iris según (Carter- Johnson, 2015) “se emocionaba más si usaba colores, concluyendo que pese a padecer trastornos similares sus decisiones y sus gustos son totalmente diferentes”.
- La toma de decisiones es importante para el avance de una autodeterminación personal, es decir, la capacidad de decidir sobre sí mismo.

4.2 ELECCIÓN DE MATERIALES

Así como la elección de colores es importante, también la elección de materiales que utilizará.

- Se le proporcione al sujeto autista la capacidad de elegir entre diversos materiales, como pueden ser hojas de papel, cartulina, cuadros para pintura, tela etc. y abordar diferentes

tamaños, siempre buscando que le niño tenga esa confianza de poder expresar y explayar todas sus ideas y sus gustos.

- Los diversos materiales incluyen también pinceles de diferentes mangos y cerdas, brochas de diferentes formas y tamaños, paletas y marcos así como materiales de escritorio, fomentando la combinación de colores y de materiales.
- Cuando una persona tiene diversos materiales para realizar algún dibujo o pintura, le permite al sujeto con TEA no limitarse en cuanto a utilidad, ocasionando que tenga plena libertad sin temor a escasez o reprimiendo al sujeto a que un sentimiento, estado de ánimo o impulso se muestre o se exprese abiertamente.
- Oportunidades de creaciones y de conocer nuevos materiales, al punto de que uno le parezca interesante y viable para su uso.

4.3 ELECCIÓN DEL ESPACIO

- Es importante estimular la práctica del dibujo en un espacio donde el niño se sienta cómodo.
- Es adecuado el apoyo de las personas cercanas al autista para poder llevar al sujeto en primera instancia a un lugar donde se siente pleno y confortable.
- El espacio donde se va a llevar a cabo este tipo de prácticas es de suma importancia ya que le brinda al sujeto seguridad, motivación y confianza.
- El espacio debe de ser adecuado para la práctica, donde tenga un lugar donde recargarse, donde pueda poner sus utensilios, evitar que tenga que buscar sus materiales o que le queden a una distancia larga.
- En casos observados se puede integrar el hecho de que Iris Grace y Nadia dibujaban siempre en el mismo lugar y en compañía de su gato y su madre respectivamente. Se le adeco su garaje a Iris donde realizaba sus obras. Lo mismo sucedió con Colby Chipman la importancia que tuvo en donde coloco su madre su creación, en el refrigerador porque el al verla ahí la daba confianza y emoción.

4.4 MOSTRAR CREACIÓN DE DEMÁS PERSONAS E INCLUSO QUE OTROS NIÑOS DIBUJEN CERCA DE ÉL.

- Esto es primordial para la socialización del autista, así podrá interactuar de manera social con otros niños sin salir de su zona de confort, con esto el dibujo podrá convertirse en un medio de relación social, es decir, tendrá el espacio para intercambiar la información acerca del dibujo, ya sea propio o de los demás.
- Al tener a otras personas realizando la misma actividad, le podrá permitir desarrollar estrategias para la comunicación.
- Una de las necesidades del ser humano según (Maslow, 1945) es la del estima, la cual nos lleva a que es importante para nosotros que los demás nos admire, nos respete, vea nuestros éxitos y metas logradas, para el niño autista el que alguien observe, admire o demuestre interés por las creaciones lo podría motivar a realizar diversas creaciones e incluso agradecer que alguien más admire su trabajo.
- Es los casos vistos Stephen muestra sentimentalismo cuando termina sus creaciones y la gente le admira, los espectadores lucen respeto y admiración por sus creaciones llevando al autista a un momento de emoción.

4.5 ESTABLECER HORARIOS ESPECÍFICOS

- La finalidad de establecer un horario para una actividad, va encaminado a que se logre aprender un hábito nuevo, como enseñarle el higiene personal de lavarse los dientes, a guardar sus juguetes al terminar de usarlos, el propiciar algo mecánico en el autista.
- La idea de establecer un horario para dibujar es relacionado a que se vuelve algo rutinario para el sujeto autista, la rutina es parte fundamental del padecimiento, el tener pocas cosas que se salgan de su normalidad es indispensable en el autista, es por eso que el horario marcara algo temporal y rutinario.

- El dibujo poco a poco en su práctica estará entrando como una actividad rutinaria, y va a ser más práctico para el niño realizar sus creaciones al sentirlo parte de su día, se va apropiando de eso y no saldrá de su confort.
- En relación a los casos documentados, el padre de María Gallardo realizó una serie de dibujos, que ilustraban su día a día, a María le gustaba observarlo mientras dibujaba, y su padre lo realizaba seguido, llevándolo a algo monótono para ambos, esta actividad la realizaba en varios lugares pero no le afectaba por lo apropiado y habitual que era el lugar.

4.6 NO LIMITAR AL NIÑO

- Es importante que no se limite en ningún aspecto al niño en relación a la práctica del dibujo.
- Darle libertad de expresión y de creación, ya sea del tema o de la forma que el niño guste tomando en cuenta únicamente el impedirle realizar algo que pueda dañarlo o afectarle de manera física.
- Se tiene que impulsar con palabras de confianza y evitar comentarios negativos o contrarios hacia las creaciones.

CONCLUSIONES

Al realizar el marco teórico sobre el TEA, comprendí que, a pesar de los muchos estudios e investigaciones realizados en la actualidad, todavía no existen muchos conocimientos acerca de su causa. Si bien mediante la lectura de los diversos autores he podido observar un desarrollo y un cambio de perspectiva en cuanto a lo que pueden o no pueden lograr, seguimos bajo el paradigma de distintas hipótesis y teorías que exponen propuestas y resultados diferentes. Sin embargo, debido a falta de pruebas contundentes o evidencias, debemos responderlas desde esta realidad, centrarnos en las dificultades observables; aquellas que se afrontan de forma cotidiana y que, junto a otras características personales, influyen en su desarrollo e interacción con su entorno. A partir de este pensamiento se inicia la investigación documentada de sujetos con TEA.

La investigación realizada me permitió conocer y comprender la realidad del arte como intervención en niños con autismo teniendo la oportunidad de documentar el uso del dibujo como apoyo de personas que presentan un TEA.

El recopilar información y documentación de sujetos con TEA que realizan dibujos me permitió tener un acercamiento a los motivos y la forma en como el arte ha logrado cambiarles la vida, de forma que han podido sobrepasar a las dificultades comunicativas con apoyo del dibujo. Para los sujetos con TEA documentados dentro de este trabajo el dibujo no es solo un pasatiempo, es visto y utilizado como una herramienta de apoyo para lograr transmitir mensajes.

A lo largo de la investigación se logró demostrar que el dibujo es parte fundamental del desarrollo humano, marcando a un acompañamiento evolutivo, fortaleciendo al sujeto y todas las áreas involucradas, y cuando es aplicado como práctica educativa es factible obtener una segunda lectura de las pautas relacionales expresadas en ese espacio que el sujeto con TEA brinda con la creación.

El lenguaje utilizado en el dibujo me hace considerar que no se necesita tener una mayor traducción al momento de la creación artística ya que tiene menos posibilidad de censura u omisión por parte del sujeto con TEA, debido a la libertad otorgada que permite el arte. Todo lo que implica poder identificar, para luego modificar, es en ese momento cuando lo artístico se convierte en terapéutico teniendo una intención diferente.

Debido a la investigación se corrobora que la comunicación humana no tiene límites, cada vez se van abriendo más brechas investigativas, las cuales aumentan los conocimientos sobre comunicación y se van anexando a las actividades, conformando la práctica social que tenemos en la actualidad, basándose en diferentes formas de comunicarnos.

El alcance artístico de los seres humanos es indescifrable y en ocasiones sin importar que las personas tengan un trastorno o padecimiento, sin embargo algunos sujetos con TEA logran creaciones artísticas con un alto grado de talento y naturalidad.

Debido a esto el dibujo se debe de considerar como herramienta de apoyo al TEA en dos dimensiones diferentes, por un lado desarrolla de forma progresiva y favorable la habilidad comunicativa del sujeto en el momento de la creación y las redes comunicativas que surgen, y al compartir el dibujo con las demás personas sin importar el medio o la forma, para transmitir un mensaje que de forma verbal no puede realizarse encontrando una nueva forma comunicativa y de expresión personal.

Se debe dar libertad plena al sujeto con TEA para expresarse de la forma en que le parezca más placentera, para que no pierda el interés y no interrumpa su desarrollo creativo. Lo conveniente es estimularlo desde el primer acercamiento al dibujo e ir modificando estos estímulos conforme va su desarrollo biológico.

Uno de los beneficios de este trabajo es mostrar por medio de experiencias que el TEA no obstruye con totalidad la comunicación, existen diferentes modos o espacios por donde el mensaje puede llegar al sujeto con TEA, ya sea de forma emisora o receptora y por diferentes medios, tales como el dibujo o la pintura. Por otro lado el utilizar el dibujo para comunicarse con el sujeto con TEA, en esta práctica el autista no fungirá como emisor del mensaje sino como el receptor el cual interpretará y se apropiará de la información del dibujo.

Se ha podido comprobar que el dibujo sin importar si es una obra de arte que muestra grandes dotes artísticos o son simplemente líneas que unificadas muestran una representación abstracta, el dibujo se puede utilizar como una vía alterna de comunicación entre los sujetos con TEA y las personas que le rodean, permite expresar algún mensaje, sentimiento o experiencia, logra un mejoramiento en las conductas habituales y desarrollar las habilidades sociales.

El resultado de este trabajo es la creación de una metodología basada en casos reales de sujetos con TEA, la cual resulta ser una recomendación de pasos y reglas a tomar en cuenta, en el previo, durante y al final de realizar la práctica artística del dibujo. La metodología es construida a partir de la recopilación de documentos de sujetos con TEA, algunas de ellas son utilizadas es la actualidad por los mismo sujetos, sin embargo estas medidas son elaboradas sin tomar en cuenta los efectos colaterales que surgen, como la motivación o las habilidades.

El dibujo le brinda al sujeto un espacio de expresión y representación de su realidad. Al principio esta realidad tiene carácter de intención, ya que el sujeto dibujo lo que sabe de algo, en vez de expresar de forma gráfica lo que ve. Hay que partir de la idea de que todos somos creativos y no solo los genios, una adecuada estimulación podría desarrollar la creatividad en sujetos con TEA, utilizando al dibujo como medio de comunicación esencial para expresar sentimientos y pensamientos, debido a esto el dibujo adquiere importancia dentro del proceso terapéutico del sujeto.

La sociedad tiene que hacer un esfuerzo por aceptar la inclusión de la diversidad como algo normal, se tiene que comprender que somos seres individuales y diferentes, debemos aprender a no asociar el autismo con el aislamiento, la carencia y las limitaciones. La Pedagogía es el camino para lograr dicha inclusión y conexión para la sociedad.

La Pedagogía conforma una triada junto con el dibujo y el TEA, en esta conexión se comporta como el conector directo, uniendo la práctica artística y el Trastorno con la intención de apoyo al sujeto para conseguir un desarrollo comunicativo por medio de estrategias y experiencias de personas con TEA que han alcanzado dicho desarrollo.

La Pedagogía tiene como estudio la metodología y las técnicas usadas para la enseñanza y la educación, apoyando a modificar durante el proceso la estrategia a utilizar y adecuarla conforme la vaya necesitando el sujeto con TEA, sin cambiarla únicamente modificarla para un mejor desarrollo y aprovechamiento.

FUENTES DE CONSULTA

- Abinader, M. T. (15 de Septiembre de 2008). *El impacto del autismo en la familia*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de Guía infantil: <http://www.guiainfantil.com/967/la-familia-de-un-niño-autista.html>
- ALLPE. (2010). *Medio Ambiente Blog Medioambiente*. Recuperado el 12 de 08 de 2016, de <http://www.allpe.com/medioambiente/2010/01/prohibido-patear-los-pinguinos.html>
- Alvear, S. (15 de 02 de 2011). *Autismo diario*. Recuperado el 15 de 05 de 2017, de <https://autismodiario.org/2011/02/15/documental-%E2%80%9Cmaria-y-yo%E2%80%9D/>
- Arévalo, D. (2016). *Yorokobu*. Recuperado el 25 de 08 de 2017, de <https://www.yorokobu.es/stephen-wiltshire/>
- Asociacion Estadounidense de Psiquiatría. (2014). *DSM-5 Manual del Diagnóstico y estadístico actual de los Trastornos Mentales* (5ta ed.). (A. E. Psiquiatría, Ed.) Arlington, Texas, Estados Unidos: Médica Panamericana. Recuperado el 03 de 09 de 2018, de f
- Attwood, A. (2002). *El síndrome de Asperger, una guía para toda la familia*. Barcelona, España: Paidós Iberica España.
- Autismo Diario. (19 de 04 de 2011). *Autismo Diario*. (P. Muñoz, Editor) Recuperado el 21 de 07 de 2018, de <https://autismodiario.org/2011/04/19/leo-kanner-el-padre-del-autismo-y-de-las-madres-nevera/>
- Baron-Cohen, S. (1993). Autismo un trastorno cognitivo específico de la ceguera de la mente. *El autismo 50 años después de Kanner (1943): actas del VII Congreso Nacional de Autismo* (págs. 19-33). Londres: Amarú.
- Baron-Cohen, S. (2010). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Londres: Alianza.
- Baron-Cohen, S., & Frith, U. (1985). *¿El niño autista tiene "una teoría de la mente"?* Recuperado el 25 de Noviembre de 2016, de https://translate.google.com.mx/translate?hl=es-419&sl=en&u=http://autismtruths.org/pdf/3.%2520Does%2520the%2520autistic%2520child%2520have%2520a%2520theory%2520of%2520mind_SBC.pdf&prev=search
- Baron-Cohen, S., & Frith, U. (1985). *El niño autista tiene una Teoría de la mente*. Londres: Cognición.
- Becker, L., & Zimmerman, R. (Dirección). (1983). *With eyes wide open* [Película].
- Bembibre, V. (2008). *Dibujo, definición AB*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de <https://es.calameo.com/read/0045877882aebb8bbbed9d>
- Bethle Museum of the Mind. (2013). *Bethle Museum of the Mind*. Recuperado el 24 de 12 de 2017, de <https://translate.google.com.mx/translate?hl=es-419&sl=en&u=http://museumofthemind.org.uk/blog/post/in-the-frame-for-january-2013&prev=search>

- Bleuler, E. (Julio de 1911). Demencia precoz o grupo de esquizofrenia. (G. Aschaffenburg, Ed.) *American Journal of Insanity*, 68, 15-23.
- Bleuler, E. (1911). Demencia precoz o grupo de esquizofrenia. *American Journal of Insanity*.
- Burgos, L. E. (2010). *Autismo infantil*. Recuperado el 15 de noviembre de 2015, de La comunicación alterada en el autismo: <http://autismoinfantil.org/la-comunicacion-alterada-en-el-autismo/>
- Caballero, R. (2006). *Síndrome de asperger, los trastornos generales del desarrollo, una aproximación desde la práctica*. Recuperado el 25 de 07 de 2018, de https://www.aspergeralicante.com/pdfrecursos/el-sindrome-de-asperger_respuesta-educativa.pdf
- Carter- Johnson, A. (2015). *Imagine creative*. Recuperado el 15 de 03 de 2017, de <https://irisgracepainting.com/about-2/>
- Ching, F. D. (1990). *Dibujo: un proceso creativo*. Nueva York, EUA: Jhon Wiley y Sons, Inc.
- Chwast, D. (2011). *Seth Chwast: una historia de madre e hijo, amor determinacion, autismo y arte*. Nueva York: Sterling. Obtenido de Chwast, S. (2011). *Seth Chwast: una historia de madre e hijo, amor determinacion, autismo y arte*. Nueva York: Sterling.
- Chwast, D. (2014). *Seth Chwast Art*. Obtenido de Seth Chwast Art: <http://growyourbrainart.com/>
- Collins, L. (2009). *Kim Peek*. Recuperado el 13 de 10 de 2017, de <https://www.ikerjimenez.com/noticias/muere-Kim-Peek-el-verdadero-Rain-Man/index.html>
- Corbin, J. A. (2016). *Psicología y mente*. Recuperado el 27 de 12 de 2018, de Psicología social y relaciones personales: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacion-caracteristicas>
- Cuxart, F., & Jane, C. (1998). Evolución conceptual del autismo: una perspectiva histórica. *Revista de historia de la Psicología*, 19(2-3), 369-388.
- de Castro, F. F. (Dirección). (2010). *María y yo* [Película].
- Doyle, B. (2000). *Los tea A a Z*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2015, de Los trastornos del espectro de autismo de la A a la z: <http://www.asdatoz.com/espanol/asa.html>
- Fonseca, M. d. (2000). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica* (Primera Edición ed.). Cd. de México: Pearson Educación.
- Frith, U. (1989). *Autismo: explicando el enigma. (Desarrollo cognitivo)*. Cambridge, Inglaterra: Blackwell.
- Gallardo, M. (08 de 03 de 2017). Aula Magna. *Departamento de Didáctica y Organización Escolar y Departamento de Psicología Evolutiva*. (J. F. Guerrero, F. Carrero, & M. I. Borda., Entrevistadores) Málaga. Recuperado el 13 de 07 de 2017, de <http://www.aulamagna.com.es/miguel-gallardo-autismo/>

- Gallardo, M. (2017). *Miguel Galalrdo ¿Quién Soy?* Recuperado el 13 de 01 de 2017, de <http://miguel-gallardo.com/es/quien-soy/>
- García, J. A., & Martínez, P. (1991). *Psicomotricidad y educación preescolar* (7ma ed.). Madrid, España: Cepe.
- García, J. L. (2006). *Creatividad: la ingeniería del pensamiento* (2 ed.). México: Trillas.
- Gardner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Nuevo York: Paidós.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente la teoría de las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1983). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Basic Book, Inc.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidos Ibérica.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidos Ibérica.
- Gonzalez del Campo, J. (1997). perspectivas en el autismo. *GOZE Vol. III num. 7*, 53.
- González, V. (1996). *Personalidad y educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y educación.
- Guadarrama, S. J. (2016). *Dibujo Técnico*. Estado de México: Red Tercer Milenio. Recuperado el 04 de 11 de 2017, de http://cpcitodibujo.blogspot.mx/p/blog-page_4544.html
- Heaton, P. (Abril de 2009). Evaluación de habilidades musicales en niños autistas que no son sabios. *Transacciones Filosóficas de la Sociedad Real B Ciencias Biológicas*(364), 1443-1447.
- Henshilwood, C. S. (12 de 09 de 2018). Un dibujo abstracto de los niveles de 73,000 años en Blombos Cave, Sudáfrica. *Nature*(562), 115–118. Obtenido de International Journal of Science: <https://www.nature.com/articles/d41586-018-06664-y>
- Hobson, P. (1995). *El autismo y el desarrollo de la mente*. Madrid: Alianza.
- Instituto Nacional de Salud . (2016). *Institutos nacionales de salud y otros trastornos de la comunicación*. Recuperado el 27 de 12 de 2018, de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>
- Jané, F. C. (1998). Evolución conceptual del autismo: una prespectiva histórica. *Revista histórica de la psicología* (19).
- Johnson, M. (Productor), Bass, R., Morrow, B. (Escritores), & Levinson, B. (Dirección). (1988). *Rain Man* [Película]. Estados Unidos: United Artists.

- Jolliffe, T., & Baron-Cohen, S. (1999). Una prueba de la teoría de la coherencia central: procesamiento lingüístico en Adultos de alto funcionamiento con autismo y síndrome de Asperger: ¿se deteriora la coherencia local? . *Cognición*, 71 (2), 149-185.
- Jung, C. G. (1921). *Obras completas de Carl Gustav Jung* (Vol. 3). Zurich, Suiza: Rascher Verlag.
- Kanner, L. (1943). Trastorno autistas del contacto afectivo. *Revista española de Discapacidad Intelectual*, 54-57.
- Kanner, L. (1943). Trastornos autistas del contacto afectivo. (T. S. Vicario, Ed.) *Revista Española de Discapacidad intelectual*(149), 0-36.
- Kanner, L. (s.f.). *Trastorno del Espectro Autista*.
- Kanner, Leo. (1943). *Trastornos autistas del contacto afectivo*.
- Kellog, R. (1979). *El análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid, España: Cincel S. A.
- Kike. (06 de 10 de 2014). *La voz del muro*. Recuperado el 27 de 01 de 2016, de <https://lavozdelmuro.net/la-conmovedora-historia-de-esta-nina-autista-y-su-gato-hara-que-te-emociones/>
- Klinkenberg, J.-M. (2006). *Manual de semiótica general*. (A. V. Rojas, Ed.) Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Klinkenberg, J.-M. (2006). *Manual de semiótica general*. (A. V. Rojas, Ed.) Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Lamb, C., Hair, J., & McDaniel, C. (2006). *Fundamentos de Marketing* (8 ed.). México D.F., México: Internacional Thompson.
- Lomov, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- López, S., Rivas, R., & Taboada, E. (2009). Revisiones sobre el autismo. *Revista latinoamericana de Psicología Fundación Universitaria*, 41(3), 555-570.
- Lorna Selfe. (1983). *Capacidad de dibujo representacional normal y anómalo en los niños*. Londres: Academia Press.
- Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapilousz.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelousz.
- Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Austria: Kapilousz.
- Luquet, G.-H. (1913). *Los dibujos de un niño. Estudio psicológico*. Paris: Librairie Félix Alcan.
- Luquet, G.-H. (1927). *El dibujo infantil*. Paris: Librairie Félix Alcan.

- Martínez, A. (24 de 01 de 2010). *Fogonazos*. Recuperado el 16 de 01 de 2018, de Asombros diarios: <http://www.fogonazos.es/2010/01/el-nino-que-prohibio-patear-los.html>
- Martínez, K. (15 de Noviembre de 2012). *El Autismo como Problema Social*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2015, de <http://prezi.com/m/uzqn678mf1ru/el-autismo-como-un-problema-social/>
- Maslow, A. (1945). Una teoría sobre la motivación humana. *Revista Psicológica*(50).
- Minkowski, E. (1927). *La esquizofrenia: psicopatología de los esquizoides y los esquizofrenicos*. París, Francia: Payot.
- Muñoz, P. (2011). *Autismo diario*. . Recuperado el 21 de 07 de 2018, de <https://autismodiario.org/2011/04/19/leo-kanner-el-padre-del-autismo-y-de-las-madres-nevera/>
- Narbona, J., & Schlumberger, E. (2008). Retraso psicomotor, protocolos diagnósticos y terapéuticas. *Asociación Española de Pediatría*(2), 151-157.
- National Geographic Home. (2013). *National Geographic Home*. (E. N. Society, Editor) Recuperado el 17 de 10 de 2017, de <https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/hallan-dibujo-mas-antiguo-creado-hombre/>
- National Institutes of Health . (2016). *Institutos nacionales de salud y otros trastornos de la comunicación*. Recuperado el 27 de 12 de 2018, de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>
- Nosnik, A. (1988). *Comunicación Organizacional Práctica Manual Gerencial*. México Distrito Federal: Trillas.
- Nosolovich. (25 de 01 de 2010). *Nosolovich*. Recuperado el 27 de 03 de 2017, de <http://nosolovich.blogspot.com/2010/01/colby-chipman-el-nino-que-prohibio-dar.html>
- Nuñez, A. C. (1998). Psicología y autismo: una búsqueda desde el silencio. En M. García, *Bases clínicas para un programa cognitivo-conductual*.
- Palacios, A. (24 de 08 de 2012). *Arte y educación*. Recuperado el 12 de 08 de 2017, de <http://arteducationbox.blogspot.com/2012/08/el-archivo-de-dibujos-de-rhoda-kellogg.html>
- Palmeri, T., Blake, R., & Marois, R. (17 de Junio de 2002). *Scientific American*. Obtenido de <https://www.scientificamerican.com/article/what-is-synesthesia/>
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la lengua Española* (23 ed.). Madrid: Española, Real Academia de la Lengua.
- Real Academia de la Lengua Española. (2018). *Real Academia de la Lengua Española*. Recuperado el 26 de junio de 2018, de <http://www.rae.es/search/node/dibujo>
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=DgED6Zj>

- Real Academia Española. (Abril de 2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 03 de 09 de 2017, de <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=Lr8kWNx>
- Richard Wawro, artista. (2004). *Richard Wawro, artista*. Recuperado el 04 de 03 de 2017, de http://www.wawro.net/Richard_Wawro/About_Richard.html
- Rodríguez, S. (Octubre de 2010). Arte, dibujo y actualidad. *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño.*, 03(2), 69-81. Recuperado el 24 de 07 de 2018, de <file:///C:/Users/PC-8/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf>
- Santos, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Edo. de México: Red Tercer Milenio.
- Selfe, L. (1979). *Nadia: un caso de capacidad de dibujo extraordinaria en un niño autista*. Londres: Taylor & Francis .
- Selfe, L. (2015). *The Guardian*. Recuperado el 27 de 12 de 2017, de <https://translate.google.com.mx/translate?hl=es-419&sl=en&u=https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/dec/09/nadia-chomyn&prev=search>
- Sitio Oficial de Stephen Wiltshire . (2017). *Sitio Oficial de Stephen Wiltshire* . Recuperado el 25 de 08 de 2017, de <https://www.stephenwiltshire.co.uk/biography.aspx>
- Staton, W., Etzel, M., & Walker, B. (2007). *Fundamentos de Marketing* (14 ed.). (M. O. Staines, Trad.) México, D. F., México: Mc grawhill Interamericana.
- Toro, C. (2013). *Krazy info*. Recuperado el 10 de 02 de 2017, de <http://www.krazyinfo.com/las-pinturas-de-iris-grace/>
- Treffert, D. (1999). El síndrome del sabio, una condición extraordinaria. Una sinopsis: pasado, presente, futuro. *Winconsi Medical Society*.
- Treffert, D. (2005). *Wisconsin Medical Society*. Recuperado el 15 de 09 de 2018, de <https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.wisconsinmedicalsociety.org/pr>
- Treffert, D. (2005). *Wisconsin Medical Society*. Recuperado el 15 de 09 de 2018, de <https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.wisconsinmedicalsociety.org/pr>
- Treffert, D. (2005). *Wisconsin Medical Society*. Recuperado el 15 de 09 de 2018, de <https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&sp=nmt4&u=https://www.wisconsinmedicalsociety.org/pr>
- Treffert, D. (2009). El síndrome de savant: una condición extraordinaria. Una sinopsis: pasado, presente, futuro. *Transacciones filosóficas de la Royal Society B: Ciencias biológicas*, 364(1522), 1351-1357. Recuperado el 15 de 03 de 2016, de https://www.wisconsinmedicalsociety.org/_WMS/savant/pdf/resources/articles/savant_article.pdf

- Treffert, D. (2010). *Islas del genio: la generosa mente de los sabios autistas, adquiridos y repentinos*. California: Editores Jessica Kingsley.
- Vanderbilt University Medical Center. (29 de 09 de 2015). *newswise*. Recuperado el 03 de 10 de 2018, de newswise: <https://www.newswise.com/articles/study-children-with-autism-benefit-from-theatre-based-program>
- Vargas, M., & Navas, W. (2012). Autismo infantil. *Revista Cúpula*, 2(26), 44-58.
- Villard, R. (1986). *Psicosis y autismo del niño*. Barcelona: Masson.
- Villard, R. (1986). *Psicosis y autismo del niño*. Barcelona: Masson.
- Wechsler, D. (1944). *La medida de la inteligencia adulta*. Baltimore: Williams y Wilking.
- Wertz, M. (Dirección). (2005). *Brainman* [Película]. Obtenido de Wertz, M. (Dirección). (2005). *Brainman* [Película].
- Wikipedia. (29 de 08 de 2018). *Wikipedia*. Recuperado el 29 de 08 de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre
- Wing, L., & Gould, J. (1979). Graves deterioros de la vida social interacción y anomalías asociadas en niños, epidemiología y clasificación. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9(1), 11-29.

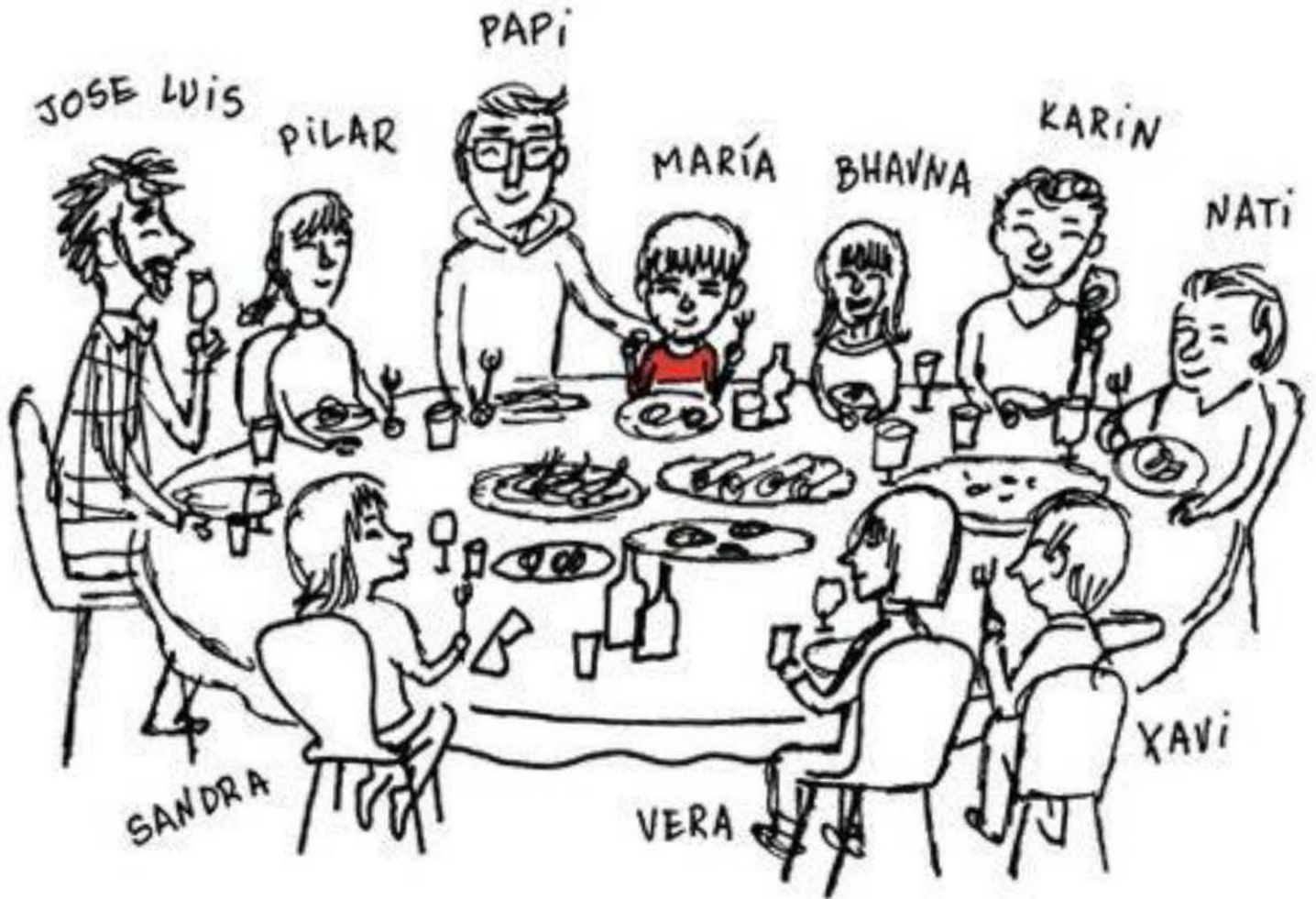
ANEXOS

ANEXO 1

MARÍA Y YO



ANEXO 2



ES OTRA DE LAS COSAS QUE COMPARTIMOS CON MARÍA, EL AGUA. LOS DOS SOMOS PECES. EN EL CASO DE MARÍA TIENE QUE SER UN POCO TEMPLADITA, ES UN PEZ ALGO DELICADO.



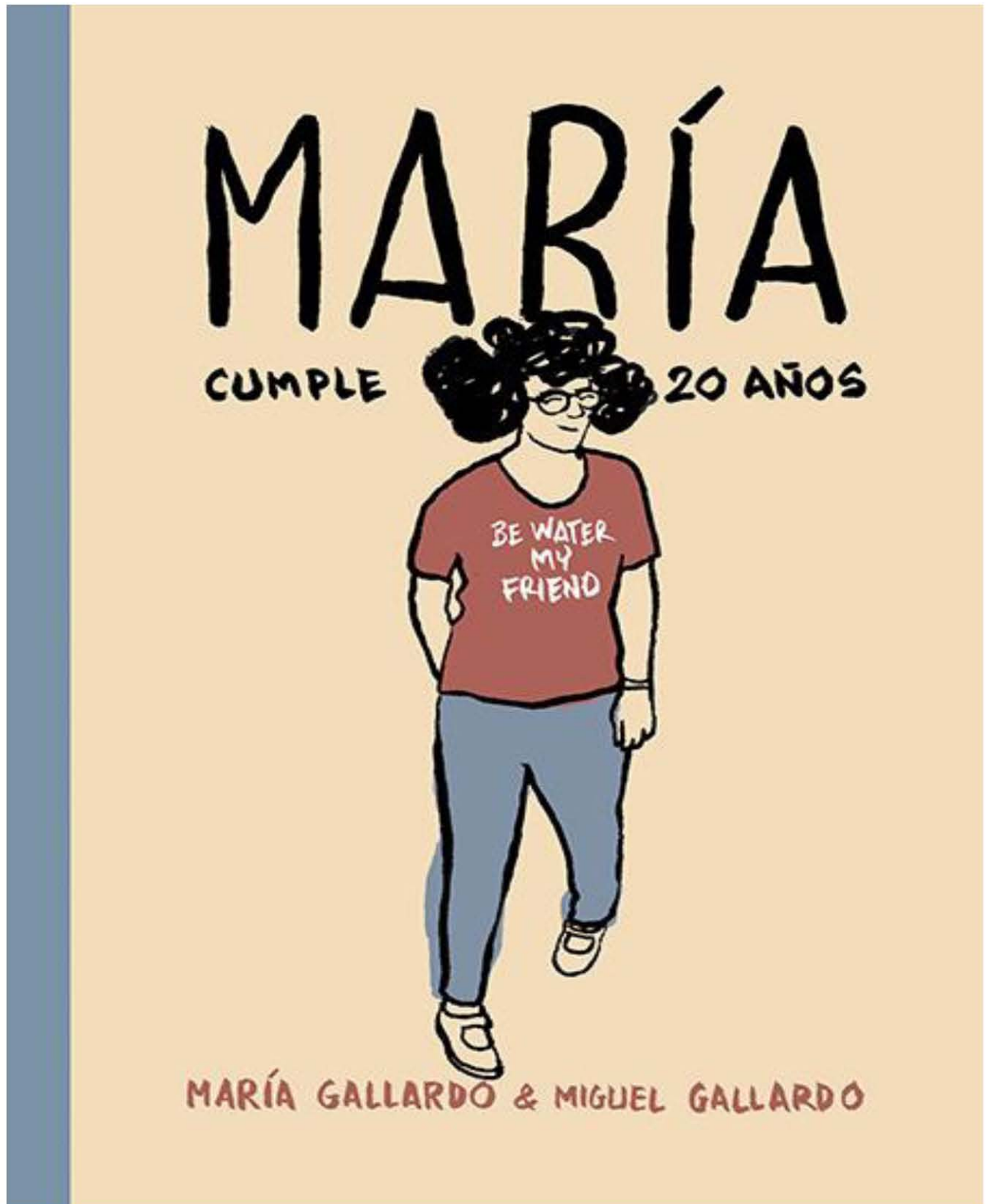
¡EN EL AGUA SOMOS FELICES!

MARÍA SE MANTIENE BIEN EN EL AGUA Y NADA A SU MANERA. LE ENCANTA AHOGAR A LA GENTE DE BROMA Y BEBERSE EL AGUA DE LA PISCINA. A VECES YO ME SUMERJO Y LA LLEVO A MIS ESPALDAS COMO SI FUERA UNA TORTUGA DE LA POLINESIA.



MARÍA ESTÁ CONTENTA DE LLEGAR POR FIN Y LO DEMUESTRA A SU MANERA.





ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10



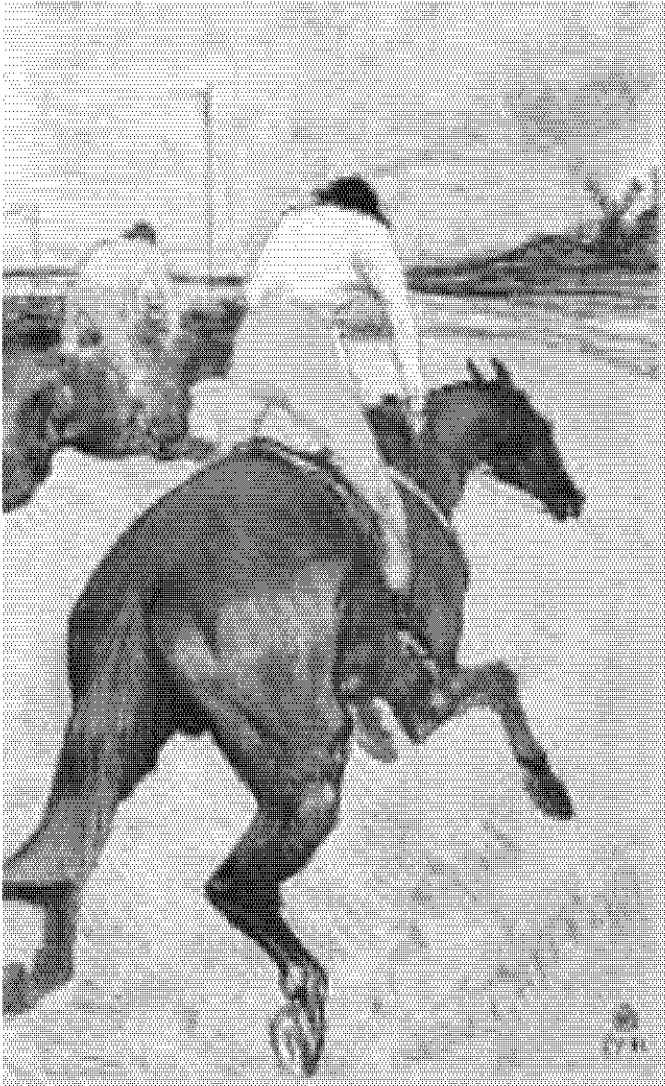
ANEXO 11



ANEXO 12

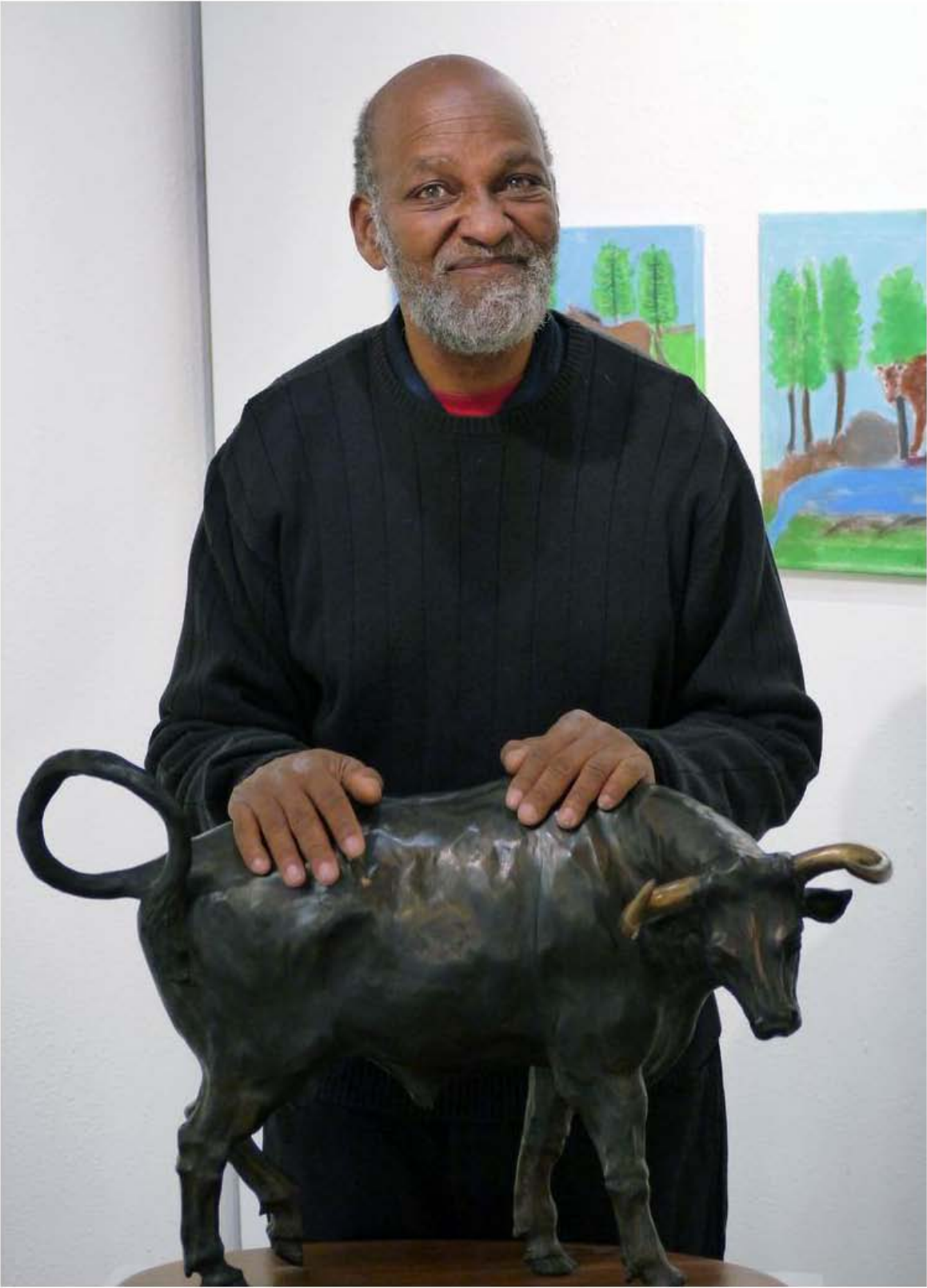


Anexo 13



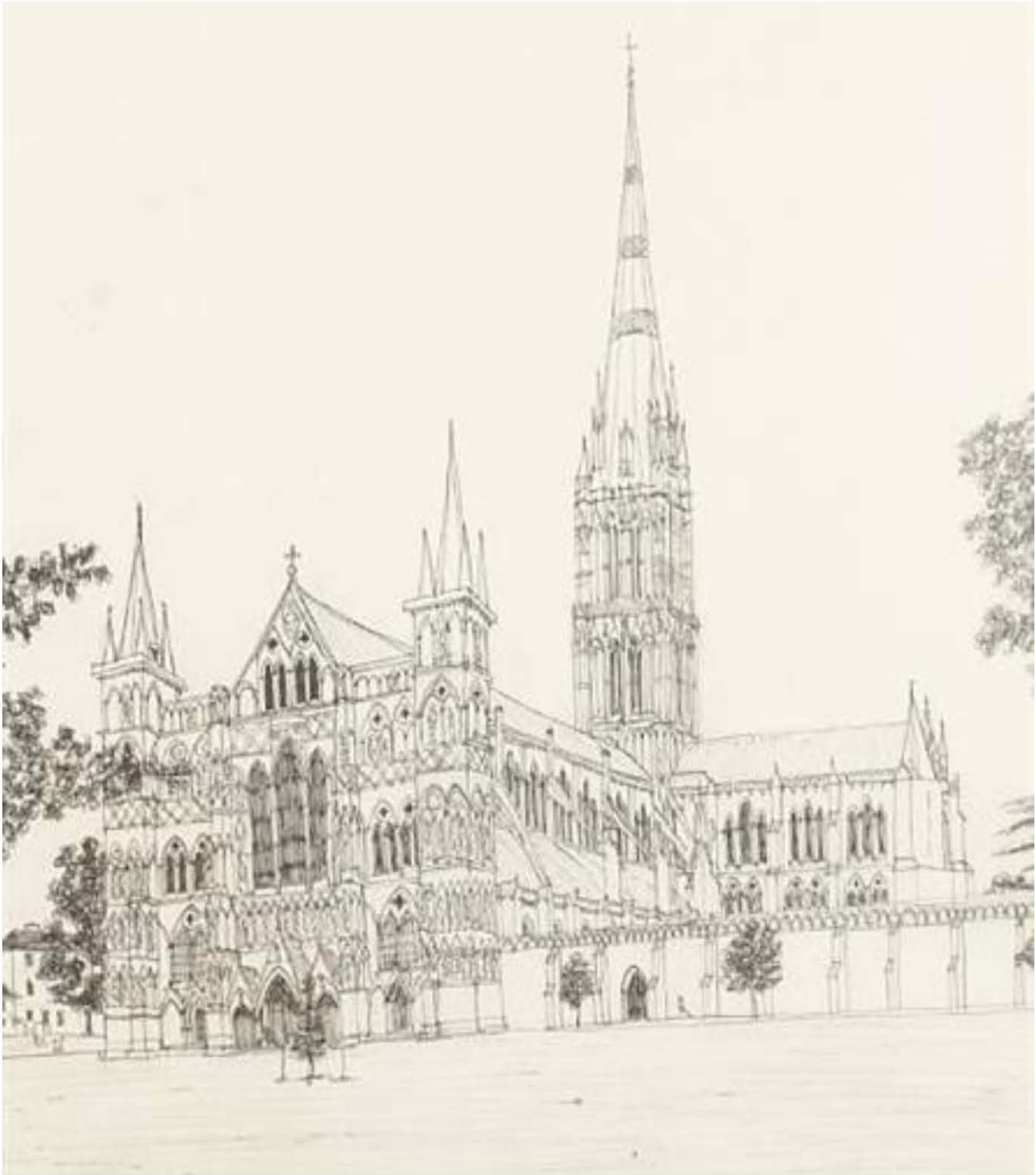








ANEXO 18



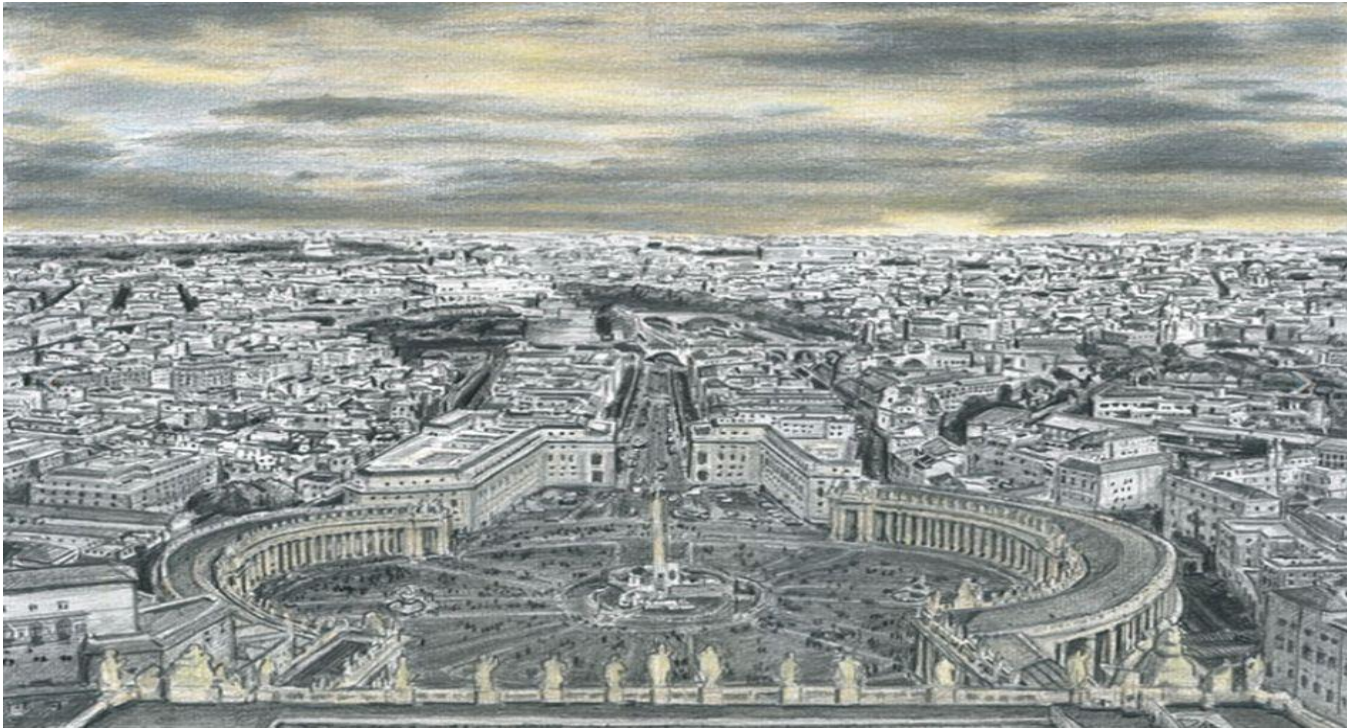




19/04/2008

Stefano
M. B. G. S.

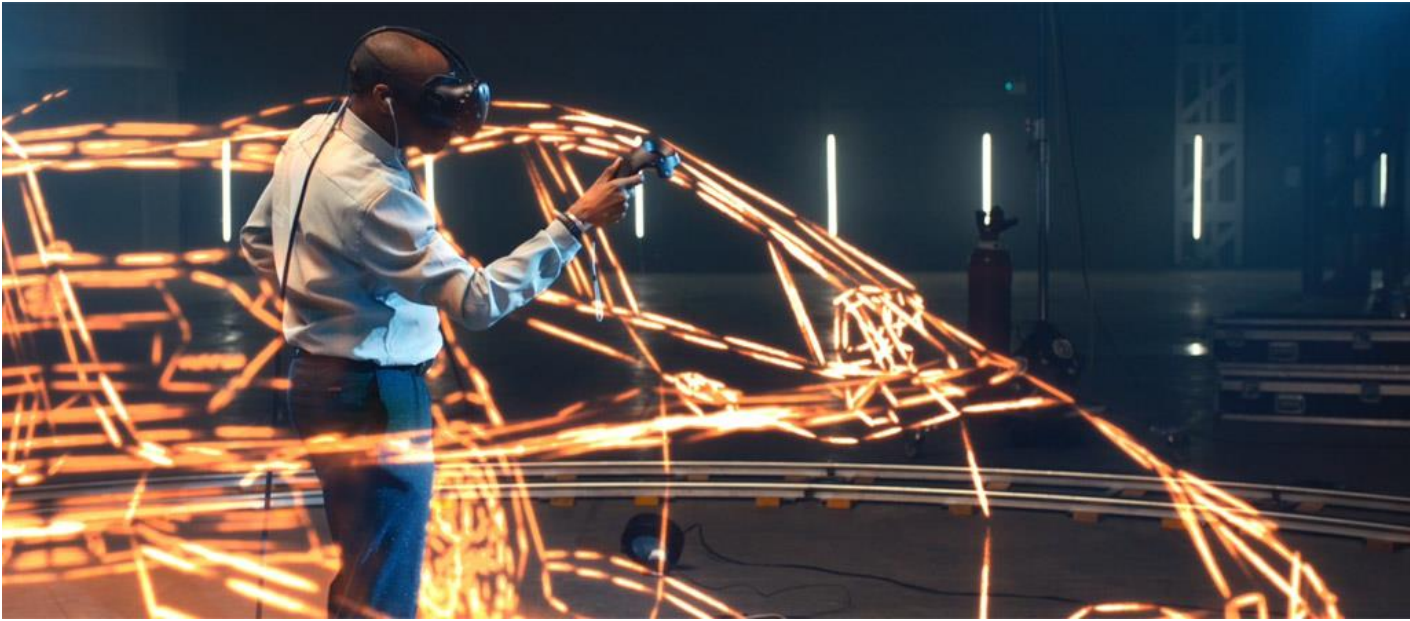
ANEXO 21



ANEXO 22



ANEXO 23



ANEXO 24



