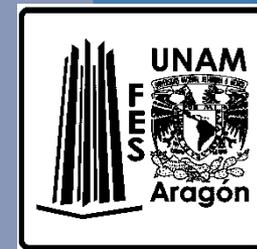




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

ARQUITECTURA

“CENTRO CULTURAL EN TECÁMAC”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

ZAIDA BERENICE HERNÁNDEZ CORTÉS

DIRECTOR DE TESIS: DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO

CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL,
ESTADO DE MEXICO 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODOS:

DIRECTOR DE TESIS:

DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO.

ASESOR EN EL AREA DE DISEÑO URBANO:

ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ

ASESOR EN EL AREA DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES:

ARQ. RIGOBERTO MORON LARA

ASESOR EN ÁREA DE COSTOS DEL PROYECTO.

MTRA. Y ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA

ASESOR EN EL AREA DE DEL DISEÑO ESTRUCTURAL:

ARQ. JAIME HERNÁNDEZ GÓMEZ

ÍNDICE:

PORTADA.

SÍNODOS.

ÍNDICE.

AGRADECIMIENTOS.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

- 1.1.- INTRODUCCIÓN
- 1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
- 1.2.- FUNDAMENTACIÓN
- 1.3.-OBJETO GENERAL
- 1.4.- OBJETO PARTICULAR.
- 1.5.- SUJETO
- 1.6.- LISTA DE REQUERIMIENTOS.

CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES

- 2.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA
- 2.3.- CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL MUNICIPIO.
- 2.4.- SITUACIÓN CULTURAL.
- 2.5.- PRICIPALES TRADICIONES Y COSTUMBRES.
- 2.6.- ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO CULTURAL EN LA ZONA.

ÍNDICE:

CAPITULO 3 MEDIO FISICO

- 3.1.- MEDIO FÍSICO
- 3.2.- LOCALIZACIÓN MUNICIPIO DE TECÁMAC
- 3.3.- LOCALIZACIÓN TERRENO
- 3.4.- FOTOGRAFÍAS TERRENO
- 3.5.- CONDICIONES GEOGRÁFICAS
- 3.6.- OROGRAFÍA
- 3.7.- HIDROLOGÍA
- 3.8.- GEOLOGÍA

CAPÍTULO 4 MEDIO NATURAL

- 4.1.- CLIMA
- 4.2.- TEMPERATURA
- 4.3.- PRECIPITACIÓN PLUVIAL
- 4.4.- FLORA Y FAUNA

CAPÍTULO 5 MEDIO SOCIAL

- 5.1.- CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS
- 5.2.- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIALES, CRECIMIENTO POBLACIONAL
- 5.4.- CRECIMIENTO SOCIAL
- 5.5.- POBLACIÓN POR SEXOS Y EDADES
- 5.6.- NIVEL ESCOLAR DE LA ZONA
- 5.7.- POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

ÍNDICE:

CAPÍTULO 6 ASPECTOS DEL MEDIO URBANO.

- 6.1.- USOS DEL SUELO DEL MUNICIPIO.
- 6.2.- INFRAESTRUCTURA.
- 6.3.- TRANSPORTE
- 6.4.- VIALIDADES.
- 6.5.-EQUIPAMIENTO URBANO
- 6.6.- ENTORNO URBANO.
- 6.7.- VIVIENDA
- 6.8.- IMAGEN URBANA
- 6.9.- ENTORNO URBANO
- 6.10.- HITOS

CAPÍTULO 7 NORMATIVIDAD

- 7.1.- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE TECÁMAC.
- 7.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SEDESOL.

CAPÍTULO 8 PROYECTO

- 8.1.- ANTECEDENTES DEL TEMA.
- 8.2.- ESPACIOS ANÁLOGOS.
- 8.3.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- 8.4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.
- 8.5.- MATRICES DE RELACIÓN.
- 8.6.-CONCEPTO
- 8.7.- PRIMEROS BOCETOS.

ÍNDICE:

CAPÍTULO 9 PROYECTO EJECUTIVO.

- 9.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)
- 9.2.- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- 9.3.- MEMORIA DESCRIPTIVA (PROYECTO ESTRUCTURAL)
- 9.4.- MEMORIA DESCRIPTIVA (PROYECTO INSTALACIONES)
- 9.5.- PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS.
- 9.6.- PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.
- 9.7.- PLANOS DE INSTALACION ELÉCTRICA.
- 9.8.- PLANO DE ACABADOS.

ÍNDICE:

CAPÍTULO 10 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.

- 10.1.- PRESUPUESTO GLOBAL
- 10.2.- PRESUPUESTO POR PARTIDAS.
- 10.3.- COBRO POR ARANCEL Y HONORARIOS
- 10.4.- PROGRAMA DE OBRA POR BARRAS DE GANT Y FLUJO DE CAJAS.

CAPÍTULO 11 CONCLUSIONES

- 11.1.- CONCLUSIONES
- 11.2.- BIBLIOGRAFÍA.

AGRADECIMIENTOS:

Este logro va dedicado principalmente a quien hizo posible esto, quién desde que tuvo conocimiento de mí, dedicó su vida, sin importar las condiciones, siempre ha tenido tiempo para enseñarme como enfrentarme a la vida, es la persona que seca mis lagrimas y me impulsa a seguir adelante, un pilar importante en mi vida. Gracias... gracias por haberme dado las bases y las herramientas para llegar hasta aquí, este logro es tuyo, es para ti, porque tú eres la profesionista mas completa que puede existir, la más maravillosa y guerrera, porque con todo y las complicaciones que hemos tenido aquí estamos las dos, juntas, disfrutando de esta maravillosa etapa. Te amo infinitamente

A mi madre Norma Cortes Saldívar

A ti mi niño, porque es por ti que ahora yo entrego mi vida, y me esfuerzo día a día para ser un buen ejemplo para ti, tú que haz sido participe de este proceso, quiero que sepas que todo lo que hago, lo hago por ti y para ti, para tu felicidad y bienestar, eres lo que mas amo, gracias por bendecir mi vida con tu llegada. Por ser mi motor que me impulsa a no caer, Gracias porque con tan solo ver tu carita y esa hermosa sonrisa que me das a diario me demuestras lo que es el amor verdadero y el motivo del porque estoy aquí... Te amo con todo mi ser....

Mi hijo Emiliano Santillán Hernández

AGRADECIMIENTOS:

A mi ángel de la guarda, que aunque la vida no nos dio la oportunidad de disfrutar este logro físicamente juntos, sé que nunca me abandonó, y espiritualmente siempre está conmigo, es la persona que siempre creyó en mí, y me impulsó a ser una profesionalista, siempre fue nuestro sueño y hoy por fin lo logramos. Este logro es tuyo porque sin duda fuiste el mejor ejemplo de amor y trabajo que tuve, gracias por haberme dado tanto amor, apoyo, y porque cada vez que miro al cielo pidiéndote consuelo, sabes la forma exacta para demostrarme que sigues conmigo. Te amo y hasta el cielo llega esta dedicatoria.

Mi abuelo Leopoldo Cortes Flores

A la persona que me enseñó a ser una mujer fuerte, valiosa, valiente, a quien sin importar como fueron las cosas, me demostró que el amor es sincero, me cobijó, me procuró y me cuidó, es mi amigo incondicional con quien puedo reír y llorar sin temor a que me juzgue, la persona que me ha apoyado en todo y me aconseja sabiamente, gracias a su presencia junto con la de mi madre, hoy logre llegar hasta aquí, y sé que mientras los tenga a mi lado podré llegar a donde quiera.

Mi Padre Emilio Hernández Razo

AGRADECIMIENTOS:

A mi amigo y hermano, que la vida nos eligió para unirnos en esta carrera para compartir bellos momentos, con quien he compartido risas, llantos, sacrificios, desveladas, gracias por tener esa calidad humana tan grande, por la paciencia para ayudarme en este trayecto, por tus enseñanzas y tu alegría, por tu apoyo para no desistir y terminar este ciclo a tu lado, gracias infinitas por ser mi cómplice y mi confidente, que sin importar las circunstancias siempre tengo tu apoyo, aun seguimos compartiendo momentos y espero que siempre estemos juntos, eres una persona súper especial para mí. Te amo hermano.

Rogelio Robles Gallegos

A mi amiga y hermana, que sin planearlo nos convertimos en un apoyo incondicional, a ti, con quien he compartido tantas aventuras, risas, llantos, triunfos y derrotas, gracias por siempre estar a mi lado, sin tu apoyo no hubiese llegado hasta donde estoy en todos los sentidos, gracias por tener siempre tiempo para escucharme, aconsejarme y enseñarme. Eres la persona con la que disfruto estar y sé que siempre contare contigo, así como tu conmigo, juntas hasta el final. Te amo hermanita .

Jessica Paola Pérez Álvarez

En agradecimiento especial a un amigo y guía, una persona con una calidad humana increíble, quien me apoyo para que la vida laboral no fuera tan difícil, y que gracias a su apoyo he llegado a esta importante etapa de mi vida académica, y profesional, gracias por todos sus consejos, sus enseñanzas. Es grato poder encontrar a personas que les gusta su profesión y comparten sus experiencias para las nuevas generaciones.

Ing. Rogelio Márquez Tercero

A mis amigos de la carrera y de trabajo, que sin duda fueron un eslabón para lograr este triunfo, fuimos somos y seremos un gran equipo, y aunque muchos hemos tomado caminos diferentes, siempre queda el aliento de saber que cuando nos necesitemos estaremos ahí el uno para el otro, con ustedes compartí los mejores y mas felices días de mi etapa de estudiante y con algunos otros la vida laboral, y me da un orgullo enorme poder contar con personas como ustedes, que siempre tienden la mano, una sonrisa y un abrazo en el momento indicado....

A mis profesores, aquellos que se convirtieron en amigos, agradezco sus consejos, sus enseñanzas y su paciencia. Gracias por cada una de sus lecciones, porque me prepararon para la vida laboral, que no es nada sencilla, pero gracias a su vocación puedo desenvolverme correctamente.

en especial a mi Director de Tesis **Dr. Gabriel G. Lopez Camacho**, que siempre tuvo las palabras de motivación para no desistir y seguir adelante, gracias por todo su apoyo y sus enseñanzas, estaré siempre agradecida.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

El motivo por el cual realizo un centro cultural como proyecto de tesis, es por que sé la importancia que tiene la cultura, el desarrollo de las artes y el deporte dentro una sociedad.

A falta de espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades, desarrollé el proyecto de centro cultural. Los centros culturales son hitos arquitectónicos en el mundo y son inspiradores de diseño y el espacio permite participar de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Lo que pretendo con este proyecto es mejorar la zona de Tecámac, es decir , realizar edificios innovadores, modernos y funcionales que inspire a los alrededores y que sea un punto de encuentro de múltiples grupos de personas que quieran desarrollarse en el ámbito cultural y deportivo.

El fin de este centro cultural , es traer exposiciones de alto nivel, presentando obras de los máximos exponentes del arte, música y teatro, pero también dar oportunidad de dar a conocer a nuevos y jóvenes artistas.

Con un espacio arquitectónico moderno y funcional, muchos jóvenes que se encuentran en una situación de ocio, podrán desarrollar actividades que los enfoquen a algo mas productivo, alejándolos de los vicios y problemas que actualmente dañan la juventud.



arte



CULTURA

IMAGEN LOGO ARTE
FUENTE: google imágenes
IMAGEN LOGO CULTURA
FUENTE: google imágenes

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

- Invitar a la comunidad de Tecámac al gusto por las artes, la cultura y el deporte, alejándolos de los malos hábitos y vicios.
- Diseñar un pulmón para el municipio, diseñando un gran espacio verde, para influenciar a la comunidad a cuidar , reservar y respetar las vegetación.
- Contribuir al municipio en su infraestructura urbana con un espacio arquitectónico dedicado a las artes.
- Crear una fuente de empleos para el municipio.
- Hacer una nueva arquitectura que rompa los esquemas tradicionales de la zona, atrayendo turismo nuevo.
- Mejorar una comunidad como lo es Tecámac, ayudando a jóvenes que estén inmersos en algún problema, a que se enfoquen a algo mas sano como son las artes y el deporte.
- Dar a conocer a nuevos artistas mexicanos, pintores, escultores, cantantes, bailarines.



IMAGEN ARCOIRIS

FUENTE: <https://i0.wp.com/becasycongresoscomunicacion.com/wp-content/uploads/2016/08/ARTE.png?ssl=1>

FUNDAMENTACIÓN:

La importancia de un centro cultural dentro de una comunidad, no solo enfatiza el desarrollo artístico y deportivo de una comunidad, también es una fuente económica muy importante para el municipio, será el recinto principal para la presentación de grandes artistas, haciendo al espacio un lugar muy redituable.

Si bien es cierto, muchas de las actividades que se presentaran ahí serán gratuitas, cursos, conciertos y concursos deportivos, también tenemos la ventaja de que ciertos espectáculos se podrán cobrar y ser un punto económico muy fuerte para el municipio.

Las ventajas que trae un espacio arquitectónico como este a una comunidad en continuo crecimiento demográfico como Tecámac son numerosas. Es por eso que decidí realizar este proyecto para la culminación de mi formación académica.



Centro Cultural en Tecámac.

ESCUDO TECÁMAC

FUENTE:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Escudo_tec%C3%A1mac.jpg

FUNDAMENTACIÓN:

Objeto General:

El objetivo principal de este conjunto arquitectónico, es que contribuya a la demanda de espacios de este género en el municipio de Tecámac, y que a su vez y con la realización del proyecto ejecutivo se convierta en una fuente de trabajo importante en la zona.

También , contribuir a mejorar un ambiente hostil como el existente en la zona, ya que un sector de jóvenes residentes del municipio, no trabajan y no estudian propiciando que en el ocio tomen como distracción principal el abuso de sustancias nocivas .

Objeto particular:

Diseñar un espacio arquitectónico que satisfaga las necesidades del municipio y de la comunidad, propiciando un mayor interés en el desarrollo de las artes.

Contribuir al mejoramiento de la comunidad del municipio de Tecámac, dándoles a los jóvenes nuevas herramientas de expresión y desarrollo social.

Crear un punto fuerte económico de la zona , al ser un espacio perfectamente redituable y de alta demanda.

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

Sujeto:

El usuario del Centro Cultural es variado, se pretende que albergue desde niños hasta personas mayores, tomando en cuenta aquellas personas con capacidades especiales.



IMAGEN Gente bailando

FUENTE: https://png.pngtree.com/element_origin_min_pic/16/06/24/23576d4f8a549e7.jpg

LISTA DE REQUERIMIENTOS:

Según las normas Sedesol; los requerimientos arquitectónicos generales para un espacio como este son los siguientes:

- Aula tipo
- Salón de danza
- Salón taller de artes plásticas
- Salón Música
- Aula de usos múltiples
- Gimnasio
- Cubículos
- Oficinas
- Salón de trabajo colectivo
- Biblioteca
- Teatro
- Cafetería
- Consultorio médico
- Bodega
- Área de relajación
- Área verde
- Estacionamiento

CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA:

Significado de Tecámac:

Tecámac es una palabra de origen náhuatl, se compone de las partículas tetl: piedra; camatl: boca y la terminación C que denota lugar. Esto es: "En la boca de piedra".

El nombre oficial del municipio es: Tecámac y la cabecera se denomina: Tecámac de Felipe Villanueva. El pueblo de Tecámac es de origen prehispánico, fundado por los mexicas en el año de 1202. El agregado de Felipe Villanueva de la cabecera, se aplicó conforme a la Ley Orgánica Municipal, con fecha del 25 de abril de 1957.

Localización:

El municipio de Tecámac se localiza en la parte nororiente de la capital del Estado de México y se encuentra ubicado al norte de la Ciudad de México. Es uno de los municipios que forman parte de la Zona Metropolitana del Valle de México.

Construcción del Palacio Municipal:

En los años de 1961 y 1962, el Ejército del Trabajo conformado por los vecinos de la localidad, construyeron el Palacio Municipal, de singular arquitectura, usando cantera rosa y de la región. Fue inaugurado en el mes de agosto de 1962 por el presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos y por el Gobernador de la entidad, Dr. Gustavo Baz, el Diputado Local Dr. Marcelo Palafox y el Presidente Municipal C. Germán Estévez.

Personajes ilustres:

El 5 de febrero de 1862 nace en la cabecera municipal de Tecámac, el ilustre músico mexicano **Felipe Villanueva**, que le dio gloria y fama a la música de nuestro país en el extranjero, a finales del siglo pasado. Desgraciadamente Felipe Villanueva fallece a los 31 años de edad, en la ciudad de México.

Historia de su desarrollo urbano:

A partir de los años sesenta Tecámac comienza a obtener una fisonomía más urbana. De los setenta a los ochenta el municipio, demográficamente crece de forma acelerada.

Una muestra de su modernización y urbanización del municipio se da en el trienio 1994 a 1996, donde queda completa casi la pavimentación de calles, guarniciones y banquetas.

Remodelando un tramo de la carretera federal México-Pachuca, para crear el bulevar Tecámac, además de la creación importante de obras como el libramiento Sor Juana Inés, el inicio del Hospital Regional y el parque Ecológico Sierra Hermosa.

A partir del 1º de enero de 1997 toma posesión el nuevo Ayuntamiento de Tecámac, siendo con este acontecimiento la primera vez en la historia del municipio que un partido de oposición gana las elecciones incluyendo la diputación local.

Texto : Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México
FUENTE:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15081a.htm>
l

CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL MUNICIPIO

En las últimas dos décadas cuando el crecimiento poblacional de Tecámac se tornó realmente dramático. Si seguimos una proyección fundada en un cálculo realista, dada la cantidad de unidades habitacionales que se construyen actualmente alrededor en el municipio, la población municipal se habrá triplicado en este lapso: de 123 mil habitantes que había en 1990 a cerca de 360 mil en 2010. En el lapso entre 2000 y 2005 Tecámac se convirtió en el segundo municipio en crecimiento de población de toda la cuenca, sólo después del municipio de Ixtapaluca

En el 2018 las zonas de desarrollo habitacional ha aumentado abismalmente, con los diversos conjuntos habitacionales la población aumento en los últimos años.

Tecámac esta dentro de Mega Proyecto Urbano , la ciudad bicentenario de Tecámac México, la estrategia que el Gobierno del Estado implementó para dinamizar la actividad productiva y el crecimiento poblacional en la región.

De ahí que el objetivo del presente artículo sea analizar el proyecto de las “Ciudades Bicentenario” en el contexto de la política económica nacional, además de identificar dicho proyecto. En el estudio se encontró que esta estrategia corresponde a una dinámica económica nacional y se inserta en el modelo de liberalización de la economía y de adelgazamiento del Estado, en donde este y la legislación del sector vivienda favorecen la acumulación del capital inmobiliario en el municipio de Tecámac.

“CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC”

Mega proyecto urbano.

LA CIUDAD BICENTENARIO DE TECAMAC, MÉXICO*



Imagen: Logotipo Mega proyecto Urbano

Fuente: <http://www.redalyc.org/html/748/74833911006/>

Imagen : Escudo del municipio de Tecámac.

Fuente: google imagenes

SITUACIÓN CULTURAL

La Casa de Cultura de Tecámac, hoy Centro Regional de Cultura de Tecámac, fue fundada en el año de 1980 por el H. Ayuntamiento Municipal en turno y desde su creación ha permanecido activa en la investigación, promoción y difusión de los valores culturales del municipio.

El Centro Regional de Cultura cuenta actualmente con 10 talleres artísticos funcionando de apoyo a la comunidad, dos de los cuales son operados por la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales, algunos de estos talleres son: danza regional, ballet clásico, jazz, guitarra clásica, piano, solfeo, canto, artes plásticas y literatura, entre otros. También cuenta con servicio de biblioteca, modulo de servicios digitales y venta de libros de la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario.

Entre los eventos más relevantes que realiza este espacio se encuentra el Homenaje a Felipe Villanueva el 5 de febrero; las Jornadas de Identidad, el 2 de marzo y el 12 de septiembre la Semana cultural en el marco de la Feria de Tecámac, el Festival Cultural “Felipe Villanueva” en el mes de mayo y la Jornada de Aniversario del Centro Regional de Cultura en noviembre, entre otras actividades.

El Centro Regional de Cultura de Tecámac cuenta con un directorio de grupos artísticos independientes de la localidad, los cuales participan en diferentes actividades dentro y fuera del municipio con el apoyo de este espacio.



Casa de la cultura los Héroes Tecámac

Texto: Patrimonio y servicios culturales

Fuente: <http://patrimoniayserviciosc.edomex.gob.mx/tecama> Imagen : Escudo del municipio de Tecámac.

Imagen: Casa de la cultura

Fuente: <https://scontent.fmex11-2.fna.fbcdn.net>

PRINCIPALES TRADICIONES Y COSTUMBRES

Una de las festividades más interesantes en Tecámac, es la tradicional Feria del Pulque en San Pablo Tecalco. Misma que regularmente se celebra el 20 de noviembre. Los mismos pobladores elaboran el pulque, así como los tradicionales curados de diferentes sabores.

Tecámac realiza su tradicional feria festejando a la Santa Cruz el 3 de Mayo, se colocan estantes cerca de la iglesia, donde se puede encontrar; antojitos mexicanos, artesanías, dulces tradicionales y muchas otras cosas. Cuenta con un teatro al aire libre donde realizan actividades musicales y culturales, son invitadas las casas de cultura de las diferentes comunidades, Tecámac cuenta con su plaza de toros donde a diario hay un diferente evento, son invitados grandes toreros y artistas reconocidos. Cuenta con un extenso programa de actividades recreativas y finaliza con su tradicional quema de castillo.



Catedral Tecámac

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

Texto: Conoce tu municipio

Fuente: <https://sites.google.com/site/tecamacmiweb/conoce-tu-municipio>

Imagen: Catedral Tecámac

Fuente: google images

ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO CULTURAL DE LA ZONA

Auditorio metropolitano de Tecámac, cuenta con una capacidad de 12700 asistentes.



Parque Tecámac



"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

Plaza Estado de México Felipe Villanueva



Imagen: Auditorio Metropolitano

Fuente: google imágenes

Imagen: Parque Tecámac

Fuente: <http://parquedeportivosierra hermosa.blogspot.com/2017/01/proyecto-de-reforestacion.html>

Imagen: Plaza estado de México

Fuente: <http://www.tecamac.gob.mx/noticias/inaugura-aaron-urbina-plaza-estado-de-mexico-iii>

iii

CAPÍTULO 3 MEDIO FÍSICO

LOCALIZACIÓN MUNICIPIO DE TECÁMAC

El municipio de Tecámác:

Delimitación del municipio

Al Norte: Estado de Hidalgo y Temascalapa.

Al Sur: Municipios de Ecatepec, Acolman y Coacalco.

Al Oeste: Municipios de Zumpango, Nextlalpan, Jaltenco, Tultitlan y Coacalco.

Al Este: Municipios de Temascalapa y Teotihuacán.

Población aproximada 264,579 habitantes.

Localización:

El Municipio de Tecámác posee una extensión territorial de 15340.5 hectáreas cuadrados, representando el 0.689% de la superficie total del Estado de México.

El municipio de Tecámác se localiza al noroeste del estado de México a 108.5 kilómetros de su capital. Sus coordenadas son 19° 43' latitud norte y 98° 58' de longitud oeste, a una altura de 2,340 sobre el nivel del mar.



Mapa del Ed. De México, con delimitantes Estatales, resaltando el municipio de Tecámác.



Mapa que muestra los municipios colindantes con Tecámác.

Fuente: INEGI

LOCALIZACIÓN TERRENO

El terreno propuesto para mi proyecto es el siguiente:



Mapa de Tecamac
Fuente: Google Maps



Localización del terreno.

Fuente: INEGI

FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO



Vistas del terreno desde Calle Boulevard Jardines
Fuente: Google maps

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO



Vista al terreno desde calle Jardines Chinos
Fuente Google maps

CONDICIONES GEOGRÁFICAS: OROGRAFÍA E HIDROLOGÍA

Orografía:

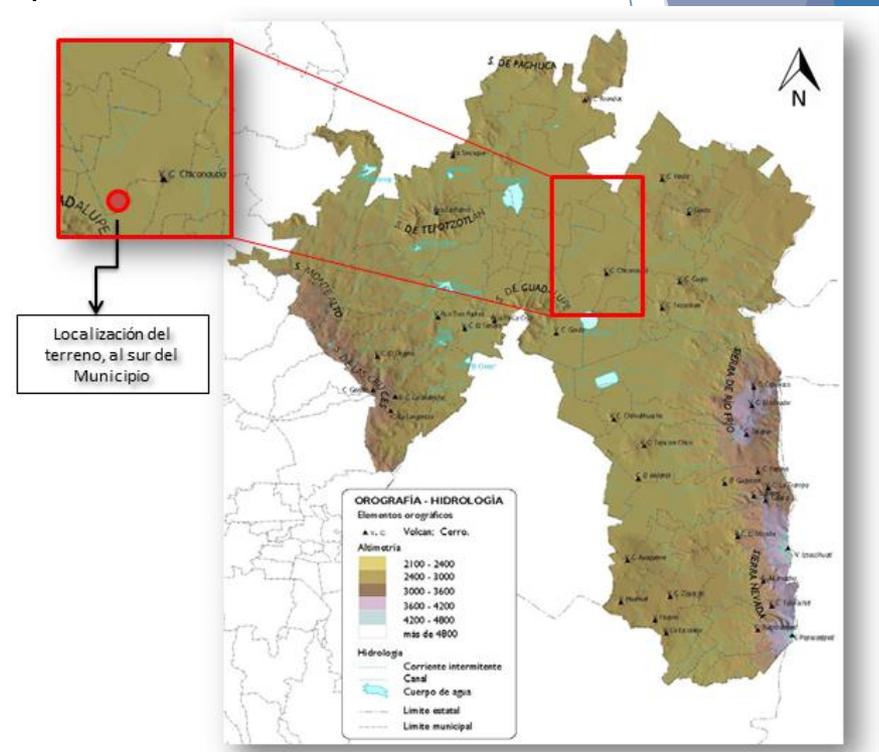
El Municipio de Tecámac se encuentra en el sistema volcánico transversal, dentro de la provincia fisiográfica del eje neo volcánico y de la subprovincia de lagos y volcanes del Anáhuac, predominando una planicie, circundada por los cerros de Xoloc, Colorado y Tonalá.

Hidrología:

El municipio forma parte de la Región Hidrológica 26 de la cuenca del alto Panuco, perteneciente a la subcuenca del río Moctezuma. Las unidades hidrológicas en el municipio están representadas por 2 canales de aguas negras, uno es el Gran canal del desagüe que conduce las aguas residuales de la ciudad de México, el cual define el límite municipal al sur-poniente, y el otro es el Dren San Diego, ubicado al poniente del municipio, nace al poniente del Parque Ecológico de Sierra Hermosa, bordea la parte poniente del fraccionamiento Ojo de Agua y descarga en el Gran canal. Existen 12 bordos, 12 arroyos intermitentes, 31 pozos profundos, 3 acueductos y 4 canales de escurrimientos a cielo abierto.

La problemática que en este sentido se expresa esta en función de, por un lado, el deficiente mantenimiento y operación en los pozos y en las líneas de distribución originando fugas; por otro lado, y de acuerdo a la Comisión Nacional del Agua, los mantos acuíferos cuentan con un bajo nivel debido a la sobreexplotación que resulta del abastecimiento al Distrito Federal. Aunado a lo anterior, y siguiendo a la dependencia ya citada, la contaminación originada por las descargas municipales y las originadas por

el gran canal que vienen de la Ciudad de México representan otra problemática a resolver para poder garantizar el desarrollo urbano sustentable.



Orografía e hidrología predominante en la zona de estudio.

Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

Fuente: Prontuario de información municipal, Tecámac, México.

GEOLOGÍA

Geología:

La estructura geológica está compuesta por seis tipos de roca:

1. Aluvial: Se localiza en la parte suroeste y norte del municipio, representando el 37% de la superficie municipal, la composición de este suelo limita las posibilidades de uso urbano.
2. Toba: Este tipo de roca se encuentra en la parte oriente y centro del municipio, este suelo es el segundo en extensión, además representa posibilidades para uso urbano.
3. Asociación arenisca-toba: esta asociación se localiza al norte y al sur del municipio, debido a las características de las dos rocas sus posibilidades de uso urbano son de moderadas a altas.
4. Lacustre: Se localiza al poniente del municipio, este tipo de roca esta formado por la intervención del agua y tiene posibilidades condicionadas para el desarrollo urbano.
5. Brecha volcánica basáltica: Esta distribuida en pequeñas partes al norte y al sur del municipio, por sus características tiene posibilidades condicionadas de uso urbano.
6. Basalto: Este tipo de roca representa el 2% de la superficie municipal, se ubica al norte, distribuido en cuatro pequeñas islas, sus posibilidades de uso urbano son de moderadas a bajas.



Geología del Valle de Cuautitlán - Texcoco.

Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

Fuente: Prontuario de información municipal, Tecámác, México.

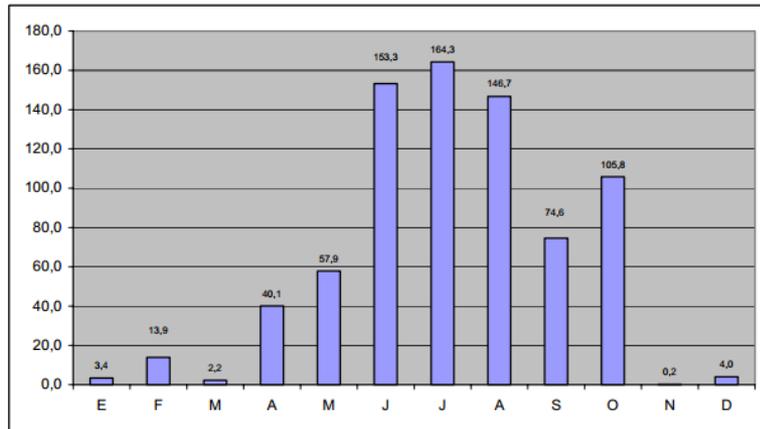
CAPÍTULO 4 MEDIO NATURAL

CLIMA, TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Clima y precipitación pluvial:

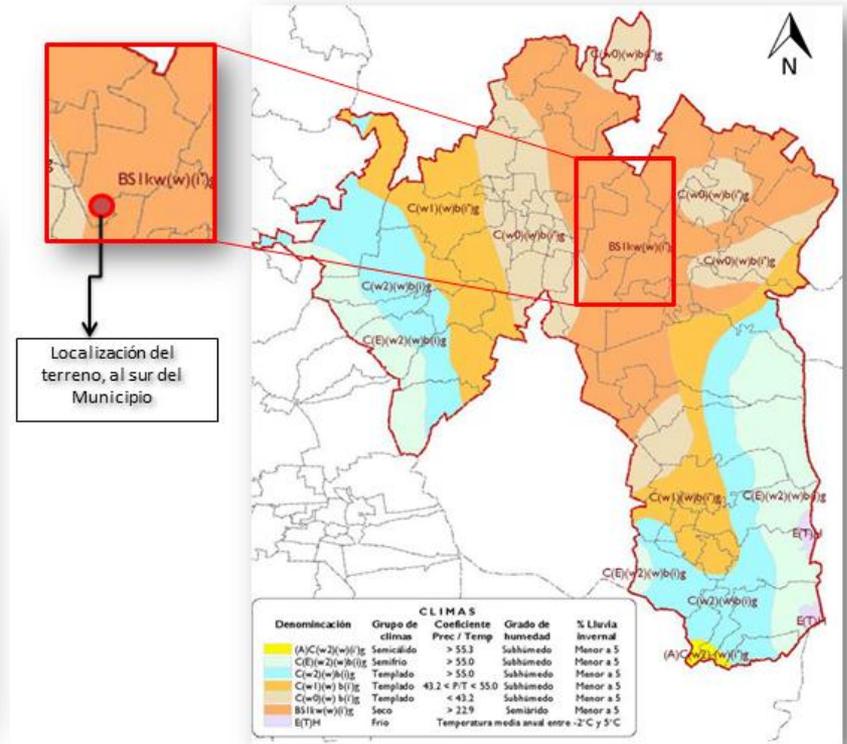
En el Municipio de Tecámac predomina el clima templado semi-seco, cuenta con una temperatura promedio de 14.8 ° C, una máxima de 18.7 ° C entre los meses de junio-julio y una mínima de 10.7 ° C entre los meses de diciembre y enero. *La precipitación promedio es de 674 mm.* , predominantemente entre los meses de mayo a octubre.

Gráfica 1. Precipitación promedio mensual (mm).



Fuente: Anuario Estadístico, México, INEGI, edición 2000

Fuente: Prontuario de información municipal, Tecámac, México.



Tipos de climas que predominan en la Zona Conurbada

Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

FLORA Y FAUNA

Vegetación:

En el territorio municipal se cuenta con una variedad importante de flora, siendo los más representativos los árboles del pirul, mimosa, pino, alcanfor, casuarina, retama, jacarandá y colorín además, existe la presencia de vegetación de clima seco o semiárido como el nopal, la tuna rosa, nopal de tuna blanca, nopal de xocontli, cholla, cacto de pipa y abrojo.

También se encuentran algunas plantas medicinales como él estáfate, diente de león, manrubio, xaclacote, helecho, macho, mejorana, té limón, epazote y el cederrón, especies que hasta el momento no tiene ninguna utilización productiva.

Fauna:

En el municipio predominan las especies pequeñas, como el conejo, liebre, ratón de campo, tuza y zorrillo; en cuanto a reptiles hay lagartijas, camaleones y zincuates.

Existen también especies de aves como la calandria, gorrión, cardenal, tórtola, tordo, mirlo gavián y zopilote.



Foto: Árbol mimosa



Foto: Nopal de tuna



Foto: Liebre



Foto: Calandría

Fuente: Prontuario de información municipal, Tecámac, México.

CAPÍTULO 5 MEDIO SOCIAL

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS

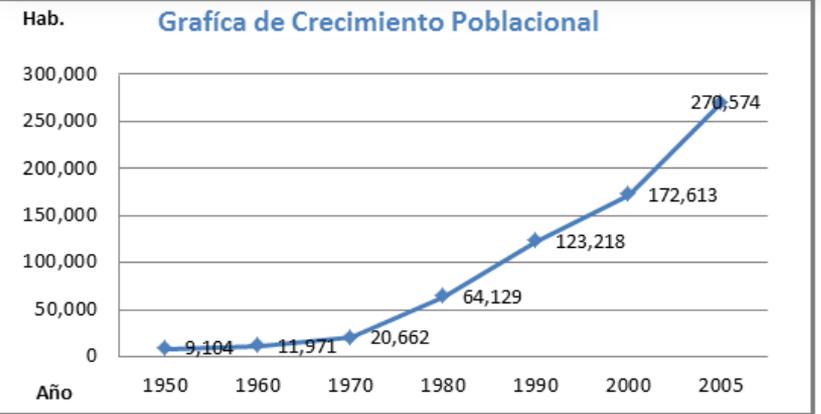
Aspectos demográficos y sociales Crecimiento poblacional:

Tomando como referencia la información censal del periodo 1950-2005, se observan tres etapas de crecimiento. La primera, de 1950 a 1970, en donde las Tasas de Crecimiento Media Anual (TCMA) del municipio se colocaron por abajo de las estatales, aunque con una tendencia de crecimiento. Lo anterior refleja la transformación de un municipio eminentemente rural a uno urbano tal y como lo marcó la segunda etapa (1970-1980), ya que el municipio presentó una TCMA de 14.40%, más del doble de la que experimentó en el estado durante el mismo periodo; el municipio pasó de 20,882 habitantes en 1970 a 84,129 habitantes en 1980, tal y como se puede apreciar en el cuadro. Por último, la tercera etapa (1980 a 2000) se caracterizó por un crecimiento poblacional significativamente más lento con tasas de 3.98% para el periodo de 1980-1990 y de 3.46% en el periodo 1990-2000, sin embargo en el último quinquenio el municipio mostró un incremento significativo en la TCMA pasando de 3.46% al 9.38%, lo que significó que se anexarán 97,761 habitantes más, esto debido a la construcción de fraccionamientos.

Cuadro1 Datos de población histórica

UNIDAD	AÑO							TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL (%)					
	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2005	50-60	60-70	70-80	80-90	90-00	00-05
México	1'392,623	1'897,851	3'833,185	7'564,335	9'815,795	13'096,686	14'007,686	3.14	7.56	6.78	2.70	2.95	1.09
Tecamác	9,104	11,971	20,882	84,129	123,218	172,813	270,574	2.77	5.94	14.40	3.98	3.46	9.38

Fuente: Censos Generales de Población y Vivienda 1950-2000 y I y II Censo de Población y Vivienda 1995, 2005, INEGI



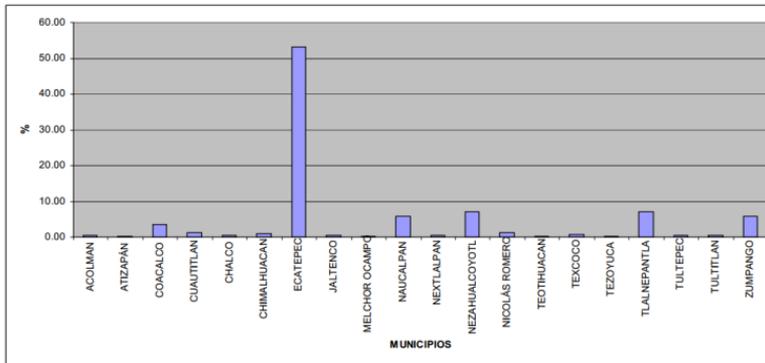
Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

CRECIMIENTO SOCIAL

Crecimiento social:

Un elemento fundamental para explicar los fenómenos demográficos es el crecimiento social, en este sentido, el municipio de Tecámac se colocó por arriba del porcentaje estatal ya que para 2000 la entidad reportó 5.2% de población inmigrante proveniente de otros estados mientras que en el municipio fue de 6.1% para el mismo año. De acuerdo al II Censo de Población y Vivienda del 2005, el estado de México reporta una inmigración de 3.47%, para el caso del municipio aumenta con respecto a la década anterior incrementándose dicho porcentaje al 11.98% lo que indica que Tecámac es uno de los municipios que recibe mayor proporción de población de otros estados en la entidad.

Gráfica 3. Migración intramunicipal en el municipio de Tecámac



Fuente: XII Censo de Población y Vivienda 2000, INEGI

Distribución de la población por grandes grupos de edades:

De acuerdo al análisis comparativo entre el estado y el municipio, se observa que existe una similitud en cuanto a la estructura de edades por grandes grupos de edad, ya que sólo existe variación de 0.30 puntos porcentuales promedio; Entre los sectores más desiguales, que se ubican entre 15 y 64 años, situación que determina la necesidad de acciones encaminadas a satisfacer de suelo, vivienda y empleo a este sector de la población.

Cuadro 3. Comparativo por grandes rangos de edad entre Estado y Municipio 2005.

ENTIDAD	POBLACIÓN			
	0 a 14 años	15 a 64 años	65 y más años	No Especificada
México	29.60 %	61.62	4.18 %	4.43 %
Tecámac	29.54%	57.34	3.13%	10.00 %

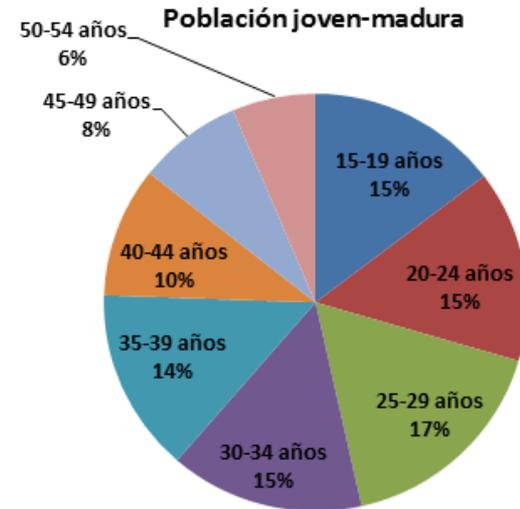
Fuente: II Censo de Población y Vivienda 2005, INEGI

Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

POBLACIÓN POR SEXOS Y EDADES

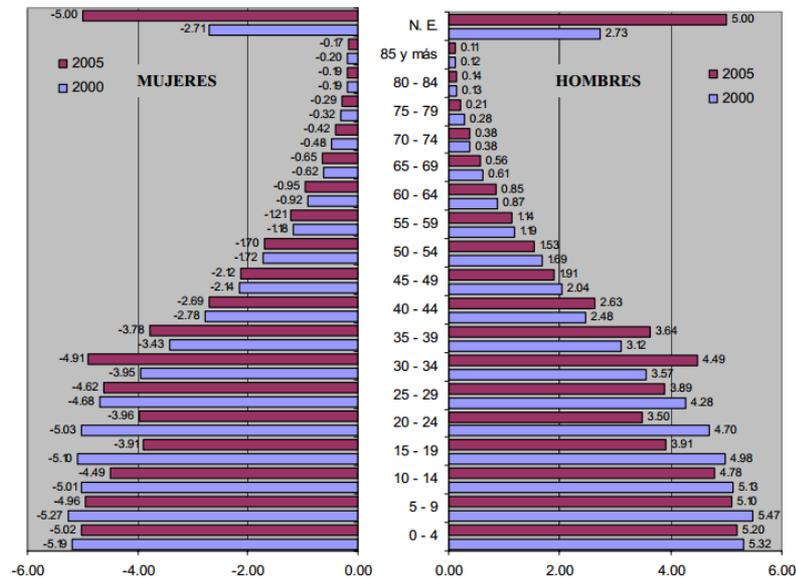
Población por sexos y edades:

La estructura poblacional por sexo y grupos quinquenales de edad demuestra que el municipio desde el año de 2000 hasta el año 2005 mantiene un ligero predominio femenino sobre el varonil, ya que según el último censo, la población masculina era de 132,509 habitantes (48.97%); mientras que el número de mujeres fue de 138,065 habitantes (51.03%).



Gráfica por grupo de edades a los que va dirigido el proyecto.

Gráfica 4 Pirámides de edades



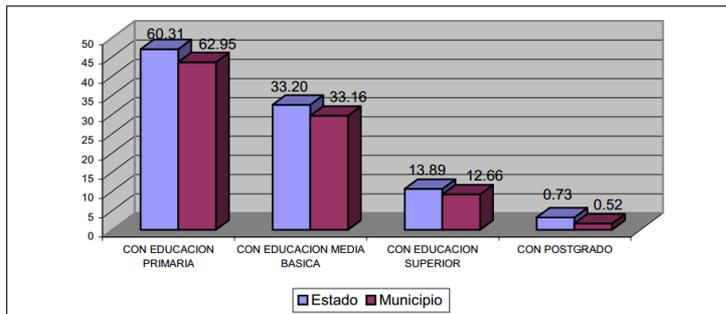
Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Censo de Población y Vivienda 2005.

NIVEL ESCOLAR DE LA ZONA / POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Nivel de educación:

El municipio de Tecámac presentó para 2000 porcentajes por abajo del promedio estatal con respecto a los diferentes niveles educativos, así, la población con instrucción primaria representó el 62.95 % del total, sólo un 33.16% con estudios de secundaria, 2.66% con educación superior y sólo el 0.52 cuenta con estudios de postgrado.

Gráfica 5. Nivel de escolaridad Estado – Municipio 2000.

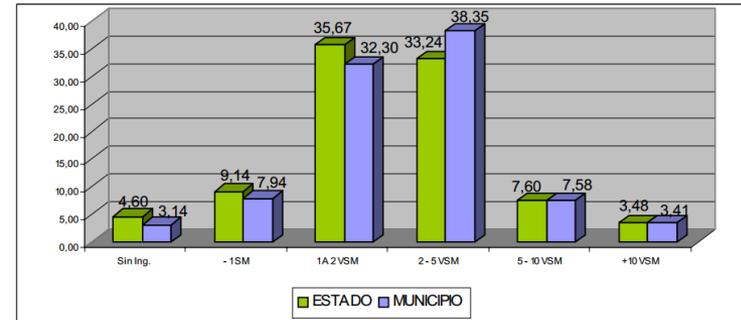


Fuente: Censo General de Población y Vivienda 2000. INEGI.

Población económicamente activa:

La población ocupada del municipio en el año 2000 presenta una aguda polarización en la distribución del ingreso, pues solo el 3.41% obtuvo más de 10 veces el salario mínimo mensual, en tanto que el 70.65% recibió menos de 5 v.s.m.m., en este aspecto, tanto el gobierno municipal como estatal deben considerar políticas e instrumentos que permitan mejorar las condiciones de ingreso de la mayoría de la población.

Gráfica 8 Nivel de ingresos, Estado – Municipio.



Censo General de Población y Vivienda 2000. INEGI.

CAPÍTULO 6 ASPECTOS DEL MEDIO URBANO

USOS DE SUELO DEL MUNICIPIO



Imagen: Plano usos de Suelo Tecamac
Fuente: SEDUV

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Desarrollo Urbano

H. Ayuntamiento de TECAMAC

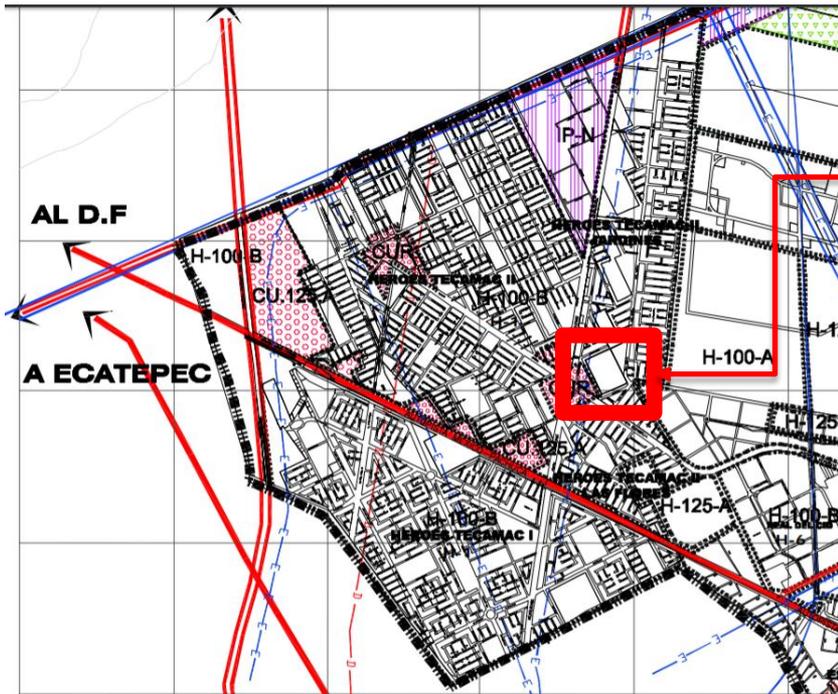
Plan Municipal de Desarrollo Urbano

USOS DE SUELO DEL MUNICIPIO

El anterior mapa nos indica los usos de suelo del municipio de Tecámac, siendo estos usos los siguientes enlistados:

Habitacional
Centro urbano
Agropecuario
Industria

Podemos observar que cerca de nuestro predio el uso de suelo es mayormente habitacional, lo que nos da una ventaja, es un lugar optimo para realizar el proyecto:



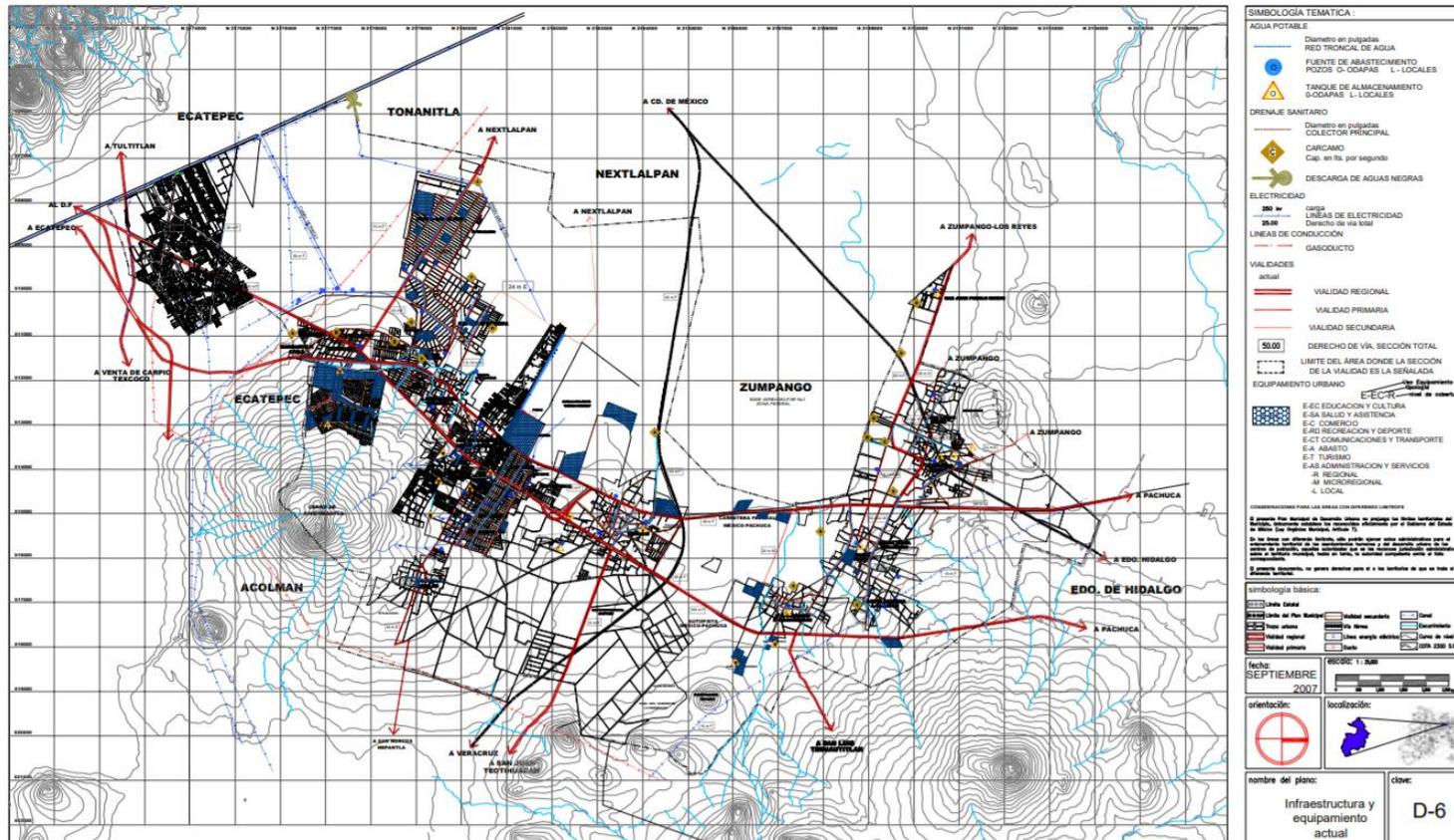
Ubicación del terreno dentro del mapa de usos de suelo del municipio

Imagen: Plano usos de Suelo Tecámac
Fuente: SEDUV

INFRAESTRUCTURA

El municipio de Tecámac ya cuenta actualmente con los siguientes servicios: Agua potable, red sanitaria, electricidad, red de telefonía, vialidades pavimentadas y señalizadas

Imagen: Plano usos de Suelo Tecámac
Fuente: SEDUV



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Desarrollo Urbano



H. Ayuntamiento
de
TECAMAC

Modificación del Plan Municipal de Desarrollo Urbano

TECAMAC

Estado de México

TRANSPORTE

Cuenta con la línea de Mexibus Ciudad Azteca-Ojo de Agua

La primera línea tiene una longitud de 16 kilómetros en su recorrido desde Ciudad Azteca en Ecatepec de Morelos a Ojo de Agua en Tecámac. Fue concesionada a la empresa Transmasivo S.A. la cual opera los autobuses que circulan por la Avenida Central y existen dos servicios: el ordinario en donde el autobús realiza parada en todas las estaciones y el expreso realizando únicamente paradas en ciertas estaciones así como en estaciones consideradas como terminales o conexiones con futuras líneas de Mexibus: estación de transferencia modal (ETRAM) de Ciudad Azteca conocida como Terminal Multimodal Azteca Bicentenario, UNITEC, Vocacional 3, Primero de mayo, Hospital, Jardines de Morelos, la Central de Abasto del municipio de Ecatepec de Morelos, Cuauhtémoc Norte y en Ojo de Agua en el municipio de Tecámac. Cuenta con 24 estaciones, y una afluencia estimada de 130 mil usuarios al día.

TR-1 Ordinario. Ojo de Agua-Ciudad Azteca (24 paradas).

TR-3 Rosa Express, Ojo de Agua-Ciudad Azteca expreso, servicio exclusivo mujeres (8 paradas).

TR-3 Express, Ojo de Agua-Ciudad Azteca (8 paradas).

TR-4 Central de Abastos-Ciudad Azteca expreso(7 paradas).



Mexibus. Línea Ciudad Azteca – Ojo de Agua

Texto: Transporte Tecámac
Fuente: Wikipedia

Imagen: Mexibus Línea Ciudad Azteca
Fuente: Wikipedia

EQUIPAMIENTO URBANO

MOBILIARIO URBANO:

En el municipio es común ver áreas verdes, el mobiliario consta de banquetas jardineras , macetas para plantas y gradas de concreto.



Gradas

Imagen: Street view
Fuente: google maps

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



Jardineras banquetas

EQUIPAMIENTO URBANO

INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA:

El municipio cuenta con una red hidráulica que da abasto a las diferentes secciones de Tecámac, contando con el sistema ODAPAS, este abastece a las comunidades por medio de tanques elevados de agua.

Todas las colonias habitadas cuentan con el servicio, sin embargo, el plan de desarrollo urbano para el municipio de Tecámac, propone mejoras en el servicio contemplando minimizar problemas a futuro. En seguida se enlistan las sugerencias del gobierno para el plan de acción en este factor :

Vincular las estrategias de dotación de agua con las de ordenamiento territorial y urbano, orientando el crecimiento esperado a aquellas zonas con mejores condiciones para el alojamiento o ampliación de infraestructura así como, de disponibilidad de agua y desalentándolo en aquellas zonas con costos de suministro muy elevados.

- Canalizar inversiones a proyectos de ampliación de infraestructura hidráulica en zonas aptas para el desarrollo urbano.

Desarrollar sistemas integrales de uso, tratamiento y rehusó de aguas residuales domesticas e industriales, construyendo la infraestructura necesaria para el aprovechamiento de dichos caudales en la industria y para el riego de áreas verdes urbanas y agrícolas.

INFRAESTRUCTURA SANITARIA:

En general, en el municipio se carece de un sistema de tratamiento de aguas residuales de tipo domestico e industriales, ya que estas se vierten de manera directa al Gran Canal del desagüé el Dren San Diego y el canal Santo Domingo, ocasionando problemas de contaminación de los cuerpos de agua, del subsuelo, malos olores y la alteración de la flora y fauna de la región.

Las redes de alcantarillado son en su mayoría de concreto simple, teniendo 30 cm. de diámetro predominante y en orden de importancia le siguen 38, 20, 45 y 61 centímetros.

Los mayores problemas en cuanto a este servicio se presentan en el desalojo final, ya que a lo largo del territorio municipal se encuentran algunos cárcamos, de manera dispersa e irregular, que no cumplen con las especificaciones técnicas requeridas.

Finalmente, otro problema es la topografía con nulas pendientes (0 a 1%), situación que no permite una adecuada fluidez de las aguas residuales, ocasionando que estas se estanquen, recurriéndose a desalojos a cielo abierto en terrenos de la ex hacienda de Sierra Hermosa y Ozumbilla.

Texto: Plan de desarrollo urbano Tecámac
Fuente: SEDUV

EQUIPAMIENTO URBANO

VIVIENDA:

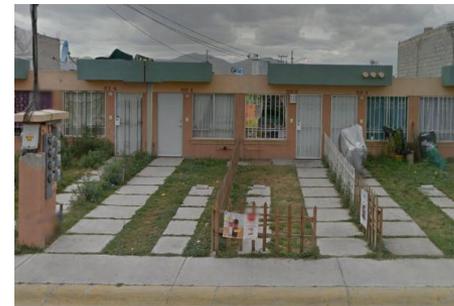
Tecámac ha sido un polo de atracción para la población migrante, aunque en las últimas décadas ha disminuido, sin embargo estos generan una gran demanda de vivienda. De esta manera, se calculo el rezago actual y futuro de vivienda, que es básicamente el requerido por crecimiento natural y social de la población.

Las zonas de crecimiento habitacional fueron calculadas con base en la dinámica de crecimiento programada para el municipio y con base en grupos de población por rangos de ingreso.

De esta forma, la metodología que se utilizó fue seleccionar los rangos de ingreso de acuerdo a su percepción salarial, estableciendo que la población ocupada se distribuye en los siguientes rangos:

Nivel de ingreso	%	2010	2015	2020
1 a 2 v.s.m.	7.94	11,591	12,361	13,099
2 a 3 v.s.m.	32.30	7,852	8,373	8,873
3 a 5 v.s.m.	38.35	5,910	6,303	6,679
5 a 10 v.s.m.	7.58	2,720	2,901	3,074
10 y más v.s.m.	3.41	1,224	1,305	1,383

Fuente: Dirección General de Administración Urbana del GEM 2001



Viviendas predominantes en Tecámac

Texto: Plan de desarrollo urbano Tecámac

Fuente: SEDUV

*v.s.m. Veces el salario mínimo

EQUIPAMIENTO URBANO

IMAGEN URBANA

El centro de población presenta una imagen urbana deteriorada, en la cual las edificaciones tienen diferentes tipologías, materiales de construcción, niveles y densidad de construcción.

Además de que las viviendas carecen de un diseño propio al contexto histórico urbano. Asimismo estas zonas presentan una problemática de pérdida de su imagen tradicional, ya que se carece de una estructura urbana que le permita integrarse de manera adecuada.

Elementos de la imagen urbana:

Sendas. Están definidas por la estructura vial de tipo lineal destacando la Autopista México-Pachuca; la carretera federal los Reyes-Zumpango y la carretera libre Tecámac-San Juan Teotihuacán. Asimismo, estos elementos carecen de valor paisajístico o ambiental.

Bordes. Estos se definen por los del tipo natural como son el dren San Diego y el Gran Canal.

Hitos. Los elementos visuales predominantes en el centro de población son el Palacio Municipal, la unidad deportiva y la iglesia de la cabecera municipal.

Texto: Plan de desarrollo urbano Tecámac
Fuente: SEDUV

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

Nodos. Entre las zonas o puntos a los cuales confluye más población, se encuentran los siguientes: la plaza cívica ubicada en la cabecera municipal: en ella se reúne la población para desarrollar principalmente actividades sociales, culturales y políticas.

La unidad deportiva de Tecámac y zona de las universidades, estas últimas ubicadas junto al parque Sierra Hermosa.



Imagen urbana

EQUIPAMIENTO URBANO

HITOS:

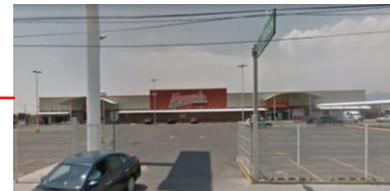
Los hitos son aquellos edificios que identifican a una comunidad, y dan referencia a direcciones y zonas. En el plano de Tecámac mostrare algunos lugares que son representativos de la zona siendo los HITOS del lugar donde se desarrolla mi proyecto.



UNIDAD DE ESTUDIOS SUPERIORES TECAMAC



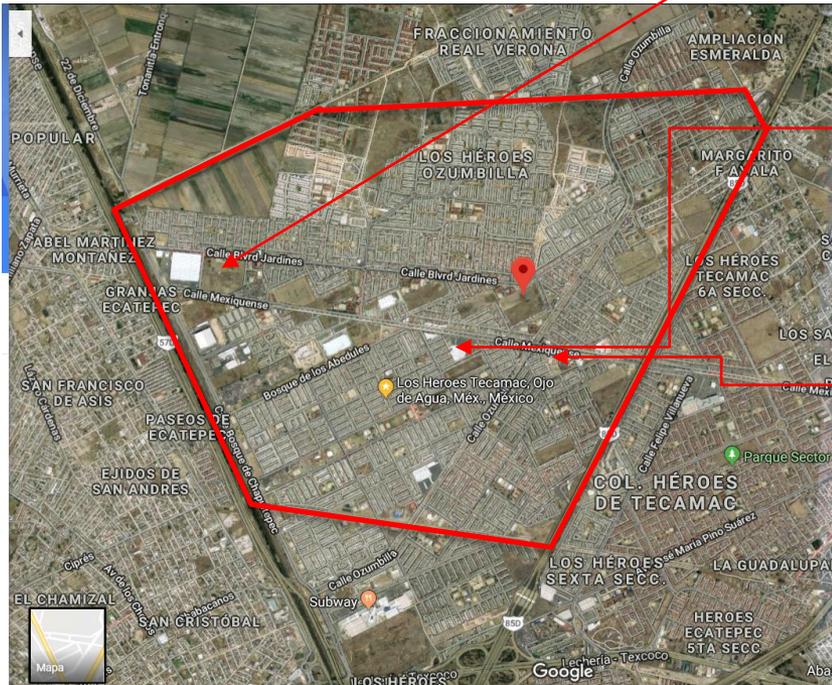
BLÉ-PLANIFICACIÓN INDUSTRIAL



SUPER MERCADO SORIANA



UBICACIÓN DEL TERRENO



Imágenes: Street view
Fuente: google maps

CAPÍTULO 7 NORMATIVIDAD

PLAN DE DESARROLLO URBANO

Para la investigación y desarrollo de mi proyecto tome en cuenta documentos de importancia e índole oficial, para que a través de sus normas y señalizaciones fuera basando mi diseño en algo más cercano a la realidad. A continuación explico que documentos fueron los seleccionados y el por qué estos documentos están presentes en mi tesis.

En primer lugar tome en cuenta el PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE TÉCAMAC, este documento es la guía que contiene las disposiciones jurídicas para planear y regular el ordenamiento de los asentamientos humanos en el territorio municipal. Tiene como objeto, establecer políticas, estrategias y objetivos para el desarrollo urbano del territorio municipal, mediante la determinación de la zonificación, los destinos y las normas de uso y aprovechamiento del suelo, así como las acciones de conservación, mejoramiento y crecimiento en los centros de población.

En el caso de Tecámac los objetivos del plan de desarrollo urbano son los siguientes:

Revisar el papel que el Municipio de Tecámac tiene dentro de la política urbana Estatal y regional.

- Analizar la dinámica urbana del municipio con el fin de conocer su problemática y sus tendencias y garantizar su desarrollo, sin afectar ni perjudicar al medio natural, social o urbano.
- Aprovechar las inversiones realizadas en redes de infraestructura existente con usos más intensivas del suelo.

Proponer la estructura y normatividad urbana en usos y destinos, que permita el ordenamiento urbano y garantice el bienestar social.

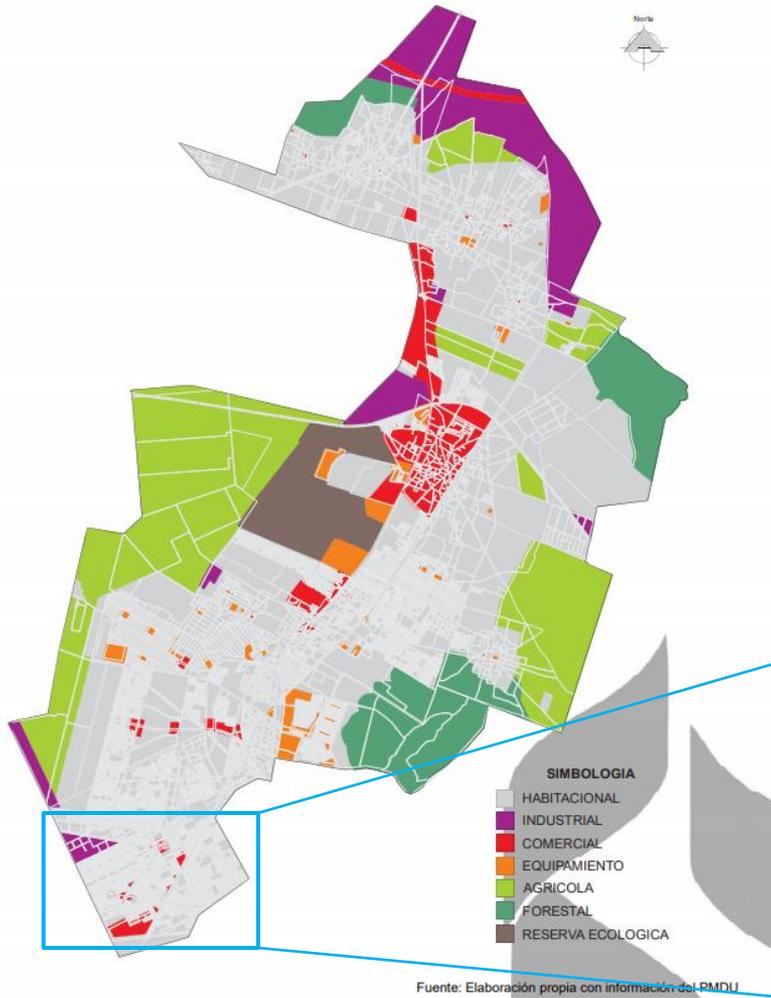
- Contribuir al impulso económico del municipio, mediante la definición de normas claras que promuevan y fomenten el desarrollo económico y social.

Definir las zonas aptas y no aptas para desarrollo urbano.

- Detectar las alteraciones al medio físico (aire, agua y suelo), e incorporar medidas que garanticen su mitigación y control.
- Propone alternativas técnicas que garanticen el suministro suficiente y oportuno de redes de infraestructura para atender los incrementos de población estimados

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE TECÁMAC

Mapa 6. Usos Generales del Suelo



H125A

Habitacional mezclado con comercio y servicio de cobertura básica y especializados; establecimientos con servicio de alimentos sin venta de bebidas alcohólicas y de moderación; equipamientos de educación, cultura, recreación, **deportes**, comercio, servicios y asistenciales; instalaciones para la seguridad pública y procuración de justicia.

NORMAS DE USO:

Se tendrá una densidad máxima de 80 viviendas por hectárea, se podrán autorizar la subdivisión de predios cuando las fracciones resultantes tengan como mínimo 75.00 m² de superficie, y un frente de cuando menos de 6.00 mts. Las edificaciones podrán tener una altura máxima sin incluir tinacos de 4 niveles. Deberá dejarse como mínimo un 25 % de la superficie del lote sin construir. La intensidad máxima de construcción será de 3.0 veces la superficie del predio.



Fuente: Plan Regional de Desarrollo Urbano, Edo. De México.

Mapa de uso de suelo y estructura urbana de Tecámac.

NORMAS SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)			
	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72			27				1		18
BODEGA	2	40	80			40						
ALMACEN	1		48			24				1		30
INTENDENCIA	1		20			9						
SANITARIOS	6	24	144		4	15		60		2	15	30
GALERIAS	2	200	400			250				1		150
AULAS	6	48	288		4	30		120		2	30	60
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150			120				1		100
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150			120						
SALON DE TEATRO	1		60			30						
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60		120		1		60
SALON DE GRABADO	1		120			70						
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100			80				1		60
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200			100						
AUDITORIO	1		800			400				1		150
LIBRERIA	1		60			40				1		30
CAFETERIA	1		120			60						
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40			30				1		20
CIRCULACIONES	1		700			200				1		60
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22			550	13	22	286
AREA JARDINADA	1			1,200	1				300	1		150
PATIOS DESCUBIERTOS				900					300			100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058					450			206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600				758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900					758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900					758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500					1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)					1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)					0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)					0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25					13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		650			246					87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0			2 3 8 0 0 0					1 0 1 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=ACIATP CUS=ACTIATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE		EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por dia)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO			
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por dia)	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2			
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Fuente: Sistema normativo SEDESOL

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

CAPÍTULO 8 PROYECTO

ANTECEDENTES DEL TEMA:

DEFINICIÓN CENTRO CULTURAL Y ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN.

Se designa centro cultural o establecimiento de cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Según SEDESOL, los competentes de un centro cultural serían: TEATRO O AUDITORIO, TALLERES, BIBLIOTECA, RESTAURANTE, ADMINISTRACION, PLAZA CENTRAL.

Tenemos como definición que un TEATRO:

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas tales como: obras teatrales, danza, audiciones musicales, ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales. Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras esceno-técnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, además de servicios para el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas y sala de usos múltiples, entre otros.

Texto: Plan de desarrollo urbano Tecámac
Fuente: SEDUV

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

BIBLIOTECA:

Elemento destinado al acervo cultural conformado por locales funcionales para la catalogación y clasificación, almacenamiento y conservación del material bibliográfico, a fin de proporcionar los servicios bibliotecarios a toda la población que lo requiera, tanto para consulta o estudio interno, como por medio de préstamo domiciliario.

TALLERES:

Inmueble destinado a la recreación humana, mediante la el conocimiento de la cultura así como el aprendizaje del mismo.

RESTAURANTE:

Inmueble destinado para cubrir la necesidad humana del alimento, el cual constara de espacios para cocineros, comensales y el servicio.

ADMINISTRACIÓN:

Lugar en donde se desarrollan las actividades oficiales del conjunto, el cual estará ligado con las leyes y normas oficiales que rijan el lugar.

PLAZA CENTRAL:

Sera el lugar en donde converjan todos los espacios del conjunto y a su vez será el centro de actividad social más importantes de todos.

ESPACIOS ANÁLOGOS:

CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORANEO.

El Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) es un espacio dedicado a la promoción y difusión de expresiones culturales destacando la capacidad de comunicación y libertad para la formación ciudadana, desde la perspectiva que otorgan los procesos artísticos.

Tiene como objetivo promover, fomentar, organizar, impulsar y difundir el desarrollo del arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones y formas, la música, las artes escénicas, las artes plásticas, las artes visuales, la poesía, el arte dramático, la literatura, las artesanías, que puedan aportar beneficios culturales a la comunidad.



Imagen: Centro cultural del México contemporáneo
Fuente: WIKIPEDIA

EL FARO DE ORIENTE

Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, comúnmente conocido como FARO de Oriente, es un modelo cultural perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Se creó en el año 2000 con el propósito de rescatar a la población marginada de la delegación Iztapalapa y zonas conurbanas por medio de actividades culturales y artísticas

Se inició originalmente como una propuesta de intervención cultural para combatir problemas como violencia intrafamiliar, desempleo y drogadicción que existen en una de las áreas más pobladas, pobres y conflictivas de la ciudad de México,² brindando cursos de formación en disciplinas artísticas y artesanales.



Imagen: El faro de oriente
Fuente: WIKIPEDIA

ESPACIOS ANÁLOGOS:

CCEMX

El Centro Cultural de España en México (CCEMx) es un espacio cultural que, ubicado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, forma parte de la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Todas sus actividades son abiertas y gratuitas. Se trata de un espacio cultural multidisciplinario que ofrece actividades en ocho diferentes formatos: cine; música; formación (a través de talleres y conferencias); artes en vivo; humanidades y literatura; actividades infantiles; arte, ciencia, tecnología y sociedad; exposiciones. Se encuentra localizado en el número 18 de la calle Guatemala y en el número 97 de la calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México, justo detrás de la Catedral Metropolitana.



Imagen: CCEMX
Fuente: WIKIPEDIA

CENTRO CULTURAL BICENTENARIO:

Ubicado a la entrada del pueblo de Coatlinchán, sobre la carretera Texcoco-Los Reyes, el centro consta de cuatro conjuntos arquitectónicos que contienen, entre otros, un teatro/sala de conciertos para mil 200 personas, 8 mil 500 metros cuadrados de espacios museísticos, una biblioteca con capacidad para 50 mil volúmenes y área para 40 talleres, además de auditorios y un teatro al aire libre para 800 personas, que puede aumentar a 4 mil.

El entonces gobernador del Estado de México, inauguró en este municipio el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, considerado el más grande e importante de la entidad y que fue construido en la zona oriente, integrada por 34 ayuntamientos y habitada por 6.5 millones de mexiquenses.

El complejo cultural reúne la oferta cultural más completa del Estado de México en un grandioso conjunto y se ubica en la orilla oriente del antiguo lago de Texcoco. El concepto arquitectónico del plan maestro, desarrollado bajo la dirección de los arquitectos Alejandro Rivadeneyra y José Moyao, se rige bajo el criterio de desarrollar un gran parque público en el que los edificios -que funcionan tanto de forma integral como independiente- se componen en un cuidadoso diseño de paisaje que ofrece a los usuarios y visitantes diversas alternativas de recorrido que van más allá de la oferta cultural del conjunto.

Texto: Centro Cultural Bicentenario
Fuente: Mexicoescultura.com

ESPACIOS ANÁLOGOS:

CENTRO CULTURAL BICENTENARIO



Imagen: Centro cultural bicentenario
Fuente: google imágenes

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
EXTERIOR	PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL	1	1500.00	3363.00 M2
	ZONA AJARDINADA	1	1500.00	
	PLAZA DE ACCESO SECUNDARIA	1	363.00	
TEATRO	VESTIBULO	1	280.88	
	AREA BUTACAS	1	608.82	
	ESCENARIO	1	211.41	
	CAMERINOS COLECTIVOS	1	156.50	
	TALLER DE VESTUARIO	1	140.00	
	OFICINA DE DIRECCIÓN ARTISTICA	1	27.00	
	PUBLICIDAD	1	20.00	
	CONTADOR	1	15.46	
	PRODUCCIÓN	1	14.50	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
TEATRO	AREA DE ESPERA EN ZONA ADMINISTRATIVA	1	50.50	
	NUCLEO BAÑOS VESTIDORES MUJERES	1	12.50	
	NÚCLEO BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	1	12.50	
	TALLER DE UTILERIA	1	75.60	
	TALLER DE ENSAYO	1	75.60	
	TALLER DE ESCENOGRAFIA	1	71.00	
	BODEGA DE TRAMOYA	1	71.00	
	CABINA	1	34.60	
	TAQUILLAS	3	21.00	
	DULCERIA	1	10.00	
	GUARDA ROPA	1	9.00	
	GERENCIA	1	14.00	
	RECEPCIÓN DE GERENCIA	1	16.50	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
TEATRO	SANITARIOS HOMBRES	1	60.00	2573.45 M2
	SANITARIOS MUJERES	1	60.00	
	CAFETERIA	1	31.20	
	CUARTO DE ASEO	1	9.50	
	CIRCULACIONES		464.38	
GALERIA	SALA DE RESTAURACIÓN	1	10.00	590.30 M2
	SALA DE SONIDO E ILUMINACIÓN	1	12.00	
	VENTA DE ARTICULOS	1	18.30	
	GALERIA	1	520.00	
	SANITARIOS HOMBRES	1	9.50	
	SANITARIOS MUJERES	1	9.50	
	VIGILANCIA	1	11.00	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
BIBLIOTECA	ACCESO	1	23.50	910.45 M2
	BUSQUEDA	1	28.00	
	CONTROL DE PRESTAMOS	1	12.60	
	CUBICULO DE ESTUDIO.	2	12.80	
	AUDIOVISUAL	1	13.30	
	SANITARIOS HOMBRES	1	18.50	
	SANITARIOS MUJERES	1	18.50	
	ACERVO	1	243.60	
	LUDOTECA	1	76.60	
	HEMEROTECA	1	100.00	
	MAPOTECA	1	102.00	
	ZONA DE ESTUDIO	1	261.05	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
TALLERES	RECEPCION	1	45.00	1,095.80 m2
	VESTIBULO	1	277.00	
	NÚCLEO SANITARIO HOMBRES	1	28.00	
	NÚCLEO SANITARIO MUJERES	1	28.00	
	TALLER DE PINTURA PARA ADULTOS	1	103.00	
	TALLER DE PINTURA PARA NIÑOS	1	103.00	
	TALLER DE FOTOGRAFIA	1	103.00	
	TALLER DE ARTESANIAS	1	106.00	
	SERVICIO MEDICO	1	21.00	
	TALLER DE DANZA FOLKLORICA	1	231.70	
	VESTIDOR HOMBRES	1	12.70	
	VESTIDOR MUJERES	1	12.70	
	BODEGA	1	16.70	
BODEGA 2	1	8.00		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
	ESCALERA	1	23.20	
PLANTA ALTA TALLERES	TALLER DE ESCULTURA	1	103.00	
	TALLER DE SERIGRAFIA	1	103.00	
	TALLER DE ARTESANIAS	1	103.00	
	BODEGA	1	59.00	
	AREA DE ESXPOSICIONES DE LOS TRABAJOS REALIZADOS	1	242.00	1,047.10 m2
	TALLER DE ARTES PLASTICAS	1	103.00	
	TALLER DE MUSICA	1	103.00	
	TALLER DE DANZA ARABE	1	172.30	
	VESTIDOR MUJERES	1	14.70	
	VESTIDOR HOMBRES	1	14.70	
	BODEGA	1	6.20	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
RESTAURANTE	RECEPCION	1	71.00	
	BAR	1	106.00	
	TERRAZA	1	48.50	
	SANITARIOS HOMBRES	1	29.00	
	ZONA DE MESAS	1	500.00	
	AREA DE COCINA	1	130.00	
	CABA	1	12.00	
	ABARROTES	1	10.70	
	COMEDOR	1	11.60	
	OFICINA DEL CHEF	1	12.00	
	SECRETARIA	1	9.00	
	VESTIBULO	1	8.50	
	CONTADOR	1	10.00	
	ADMINISTRADOR	1	11.00	
	AREA DE REFRIGERACIÓN	1	18.50	
	SANITARIO HOMBRES	1	11.00	
NÚCLEO SANITARIO MUJERES	1	11.00		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
RESTAURANTE	BASURA	1	12.00	1,090.80 m2
	AREA DE LAVADO	1	48	
	VESTIBULO	1	21.00	
ADMINISTRACIÓN	RECEPCION	1	31.20	
	AREA DE CAFE	1	6.00	
	AREA DE COPIADO	1	9.20	
	AREA OPERATIVA	1	15.30	
	SECRETARIA	1	17.00	
	SUBDIRECTOR	1	11.00	
	DIRECTOR	1	28.00	
	BAÑO VESTIDOR	1	14.00	
	SALA DE JUNTAS	1	28.00	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
ADMINISTRACIÓN	SEGURIDAD	1	9.10	299.30 M2
	COORDINADOR DE EVENTOS	1	13.20	
	COORDINADOR DE GALERIA	1	13.20	
	COORDINADOR DE AUDITORIO	1	13.20	
	AREA OPERATIVA	1	19.20	
	COMEDOR	1	35.70	
	SANITARIO HOMBRES	1	18.00	
	SANITARIO MUJERES	1	18.00	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA M2	SUBTOTAL
SERVICIOS	PATIO DE MANIOBRAS	1	101.00	
	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	1	47.50	
	SALA DE ESPERA	1	24.50	
	CUARTO DE ASEO	1	2.17	
	NÚCLEO SANITARIO HOMBRES	1	2.00	
	NÚCLEO SANITARIO MUJERES	1	2.00	
	COCINA	1	10.80	7,644.32 M2
	OFICINA DE INTENDENCIA	1	7.80	
	OFICINA DE MANTENIMIENTO	1	15.07	
	CUARTO DE MONITOREO	1	10.00	
	BODEGA DEE MANTENIMIENTO	1	63.00	
	HIDRONEUMÁTICO	1	60.00	
	SUBESTACIÓN ELECTRICA	1	115.00	
	CASETA DE CONTROL	1	20.28	
	CASETA DE CONTROL	2	19.20	
	ESTACIONAMIENTO	1	6984.00	
APARCAMIENTO DE BICIS	1	160.00		
			TOTAL	18,614.52 M2

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL:

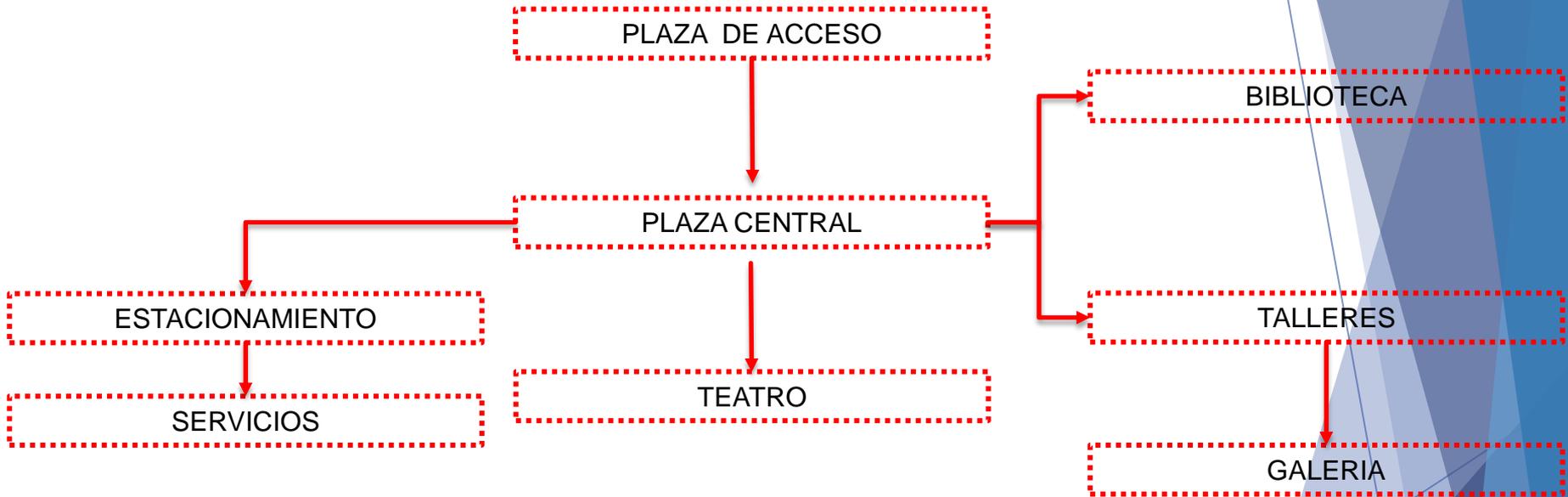


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO TEATRO

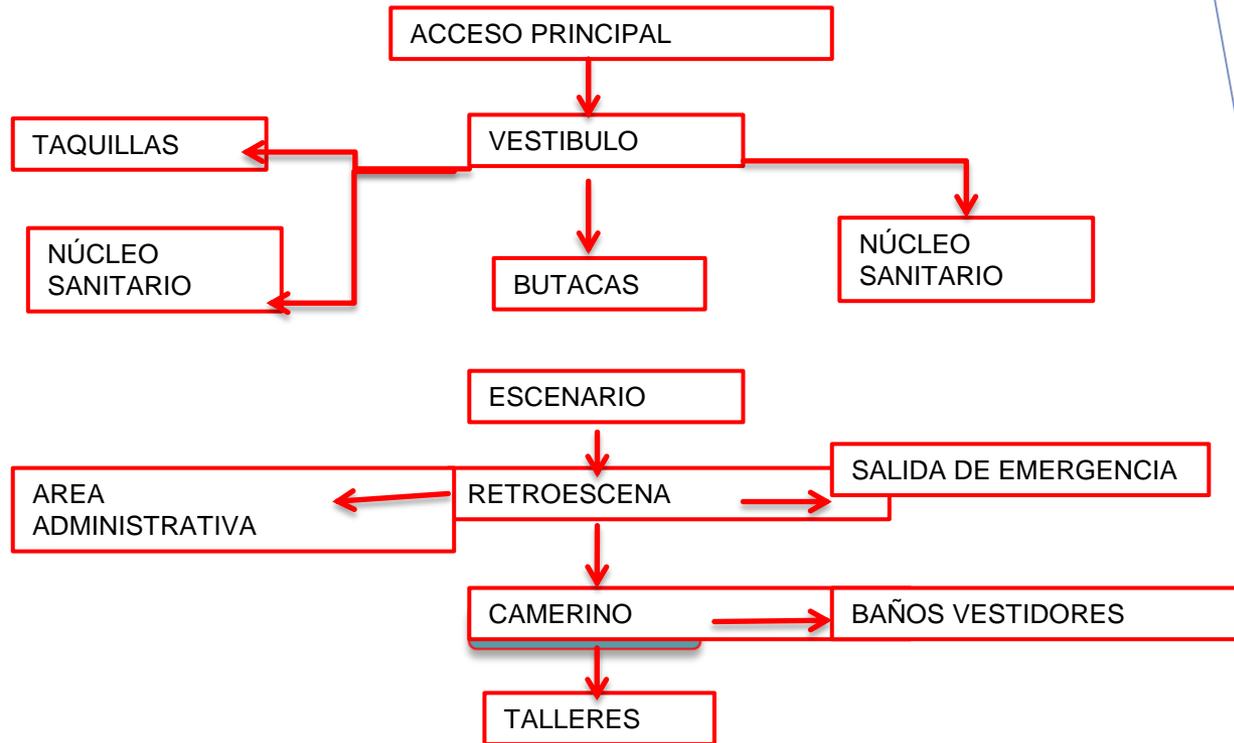


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE TEATRO.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA

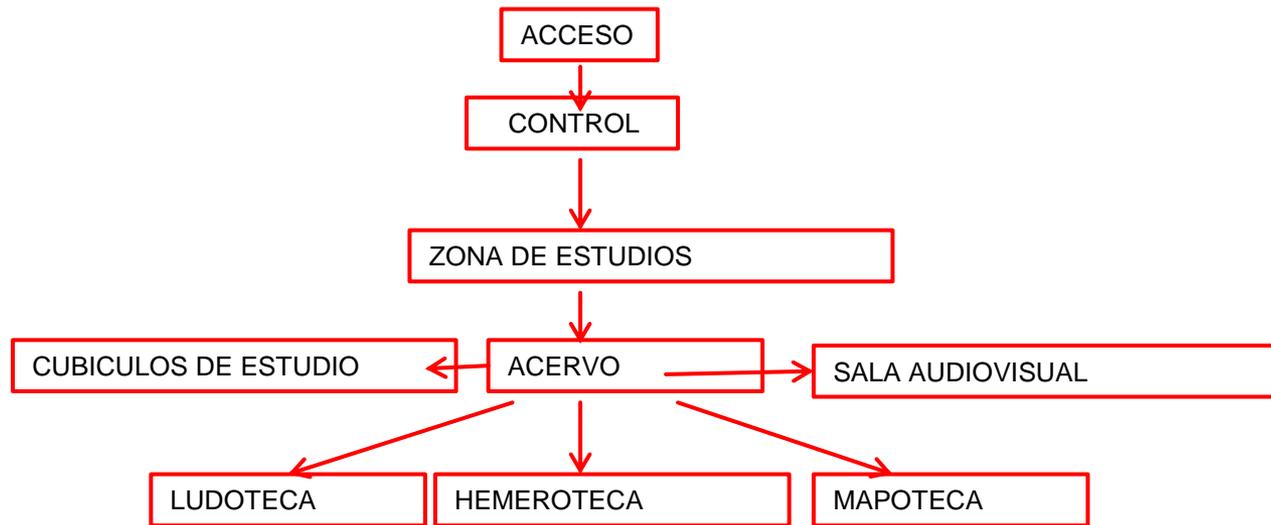


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE BIBLIOTECA.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO TALLERES

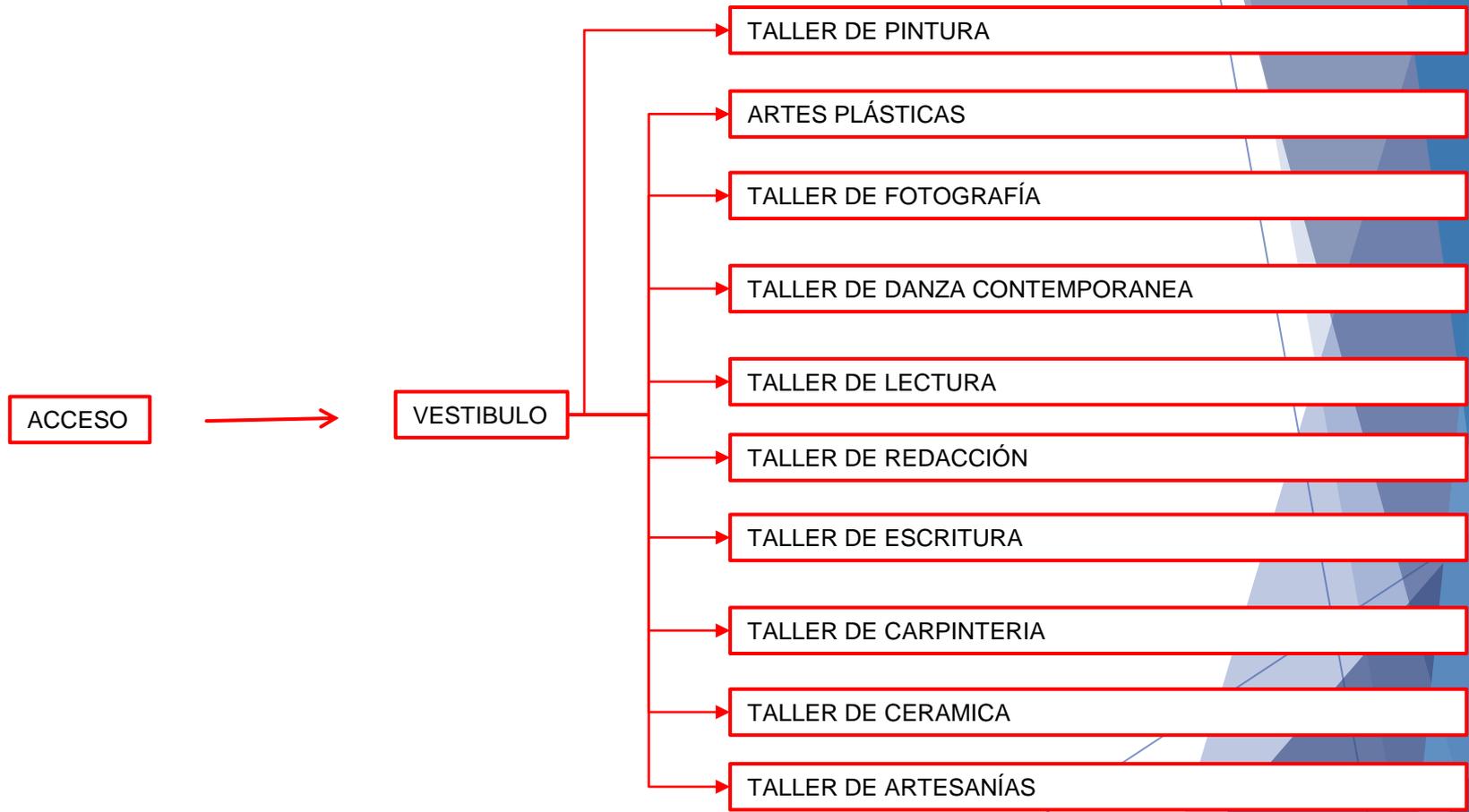


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ADMINISTRACIÓN

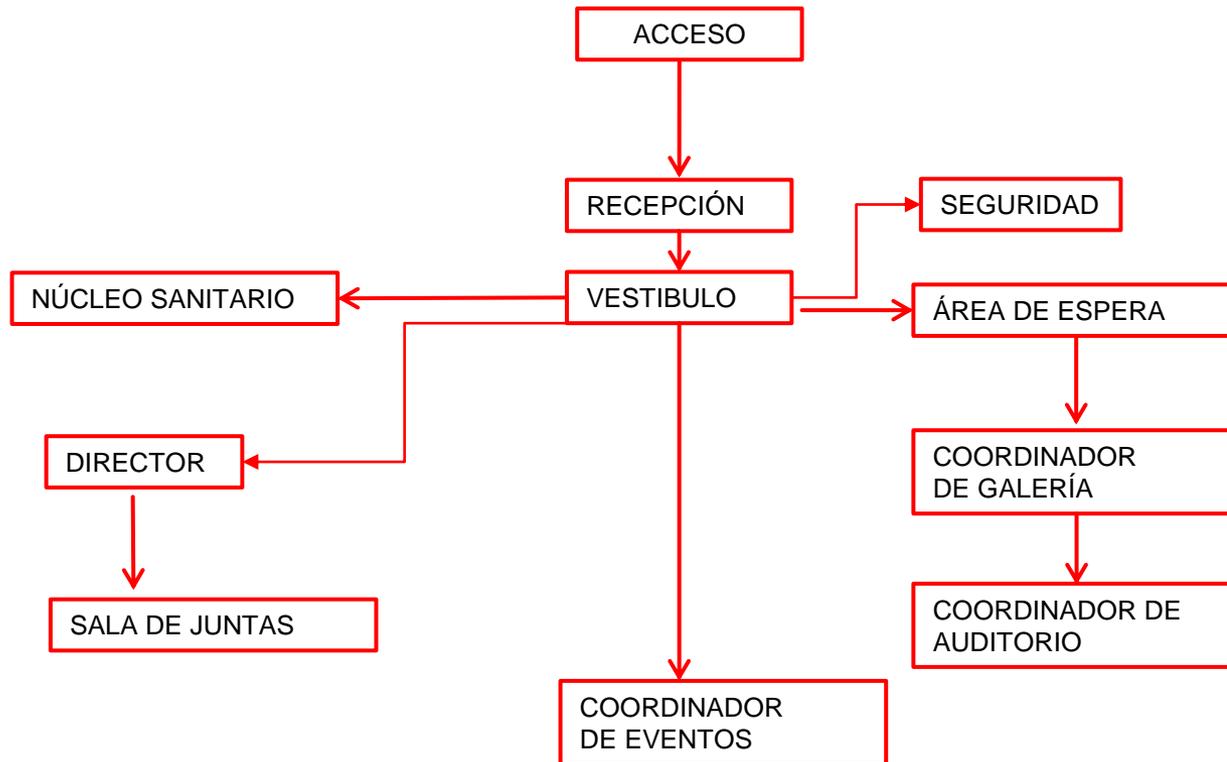
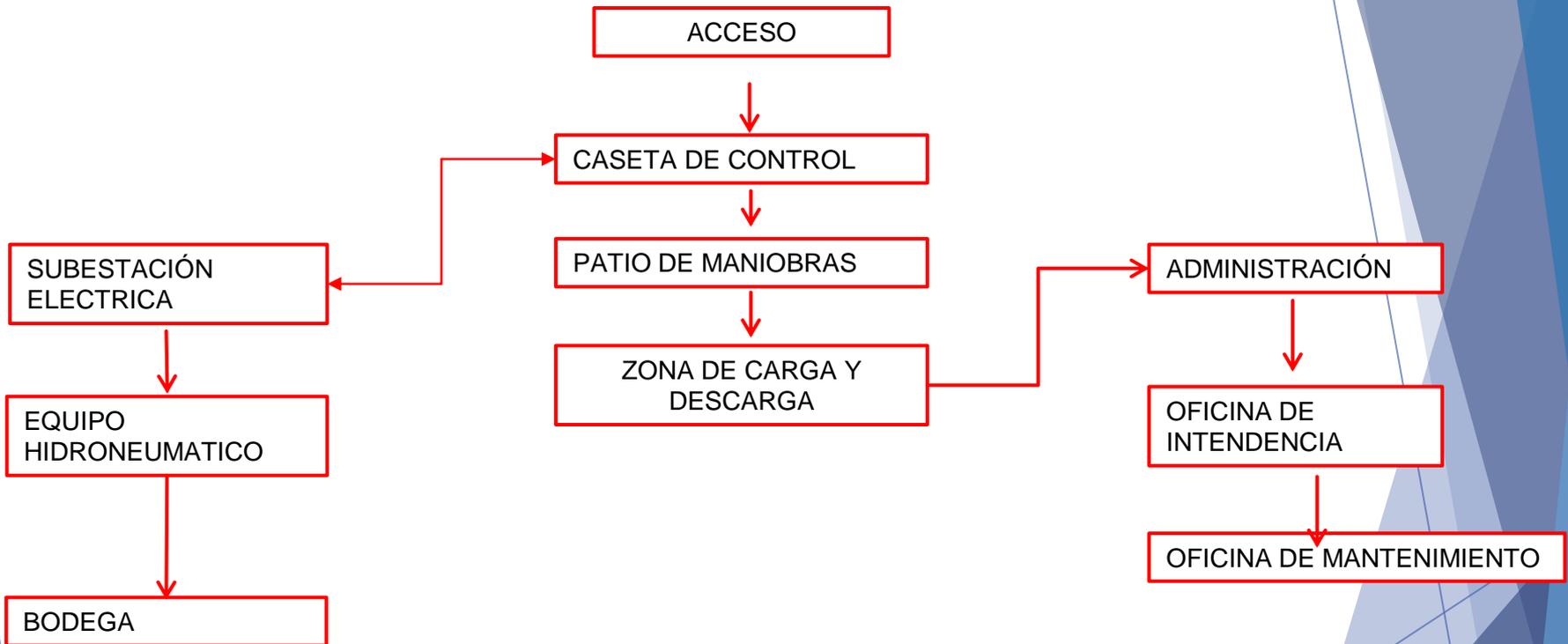


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO SERVICIOS:



MATRICES DE RELACIÓN:

PLAZA DE ACCESO
PLAZA CENTRAL
GALERÍA
TEATRO
SERVICIOS
ESTACIONAMIENTO
RESTAURANTE
BIBLIOTECA
TALLERES

GENERAL

ACCESO
CONTROL
ZONA DE ESTUDIOS
ACERVO
HEMEROTECA
LUDOTECA
CUBICULOS DE ESTUDIO
SALA AUDIOVISUAL
MAPOTECA

BIBLIOTECA

ACCESO PRINCIPAL

VESTIBULO

DULCERIA

TAQUILLAS

NUCLEOS SANITARIOS

ESCENARIO

RETROESCENA.

CAMERINO

TALLERES

AREA ADMINISTRATIVA

VESTIDORES

TEATRO

MATRICES DE RELACIÓN:

ACCESO	
RECEPCIÓN	■
COMENSALES	■
ÁREA DE ALMACEN	■
SERVICIOS	■
NÚCLEOS SANITARIOS	■
LAVALOSA	■
ÁREA DE REFRIGERACIÓN	■
COCINA	■

RESTAURANT

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

ACCESO	
RECEPCIÓN	■
VESTIBULO	■
SEGURIDAD	■
DIRECTOR	■
SALA DE JUNTAS	■
COORDINADOR DE EVENTOS	■
COORDINADOR DE AUDITORIO	■
COORDINADOR GALERIA	■
NUCLEO SANITARIO	■

ADMINISTRACIÓN

OJO



El centro cultural es el lugar donde se dará el nacimiento y descubrimiento de nuevas generaciones del arte, un lugar donde con apoyo de otras especialidades (educación, instrucción, práctica, tecnología)

Se generaran sensaciones con la música, la danza, la pintura, y todo aquello que nos genere un bienestar y satisfacción visual.

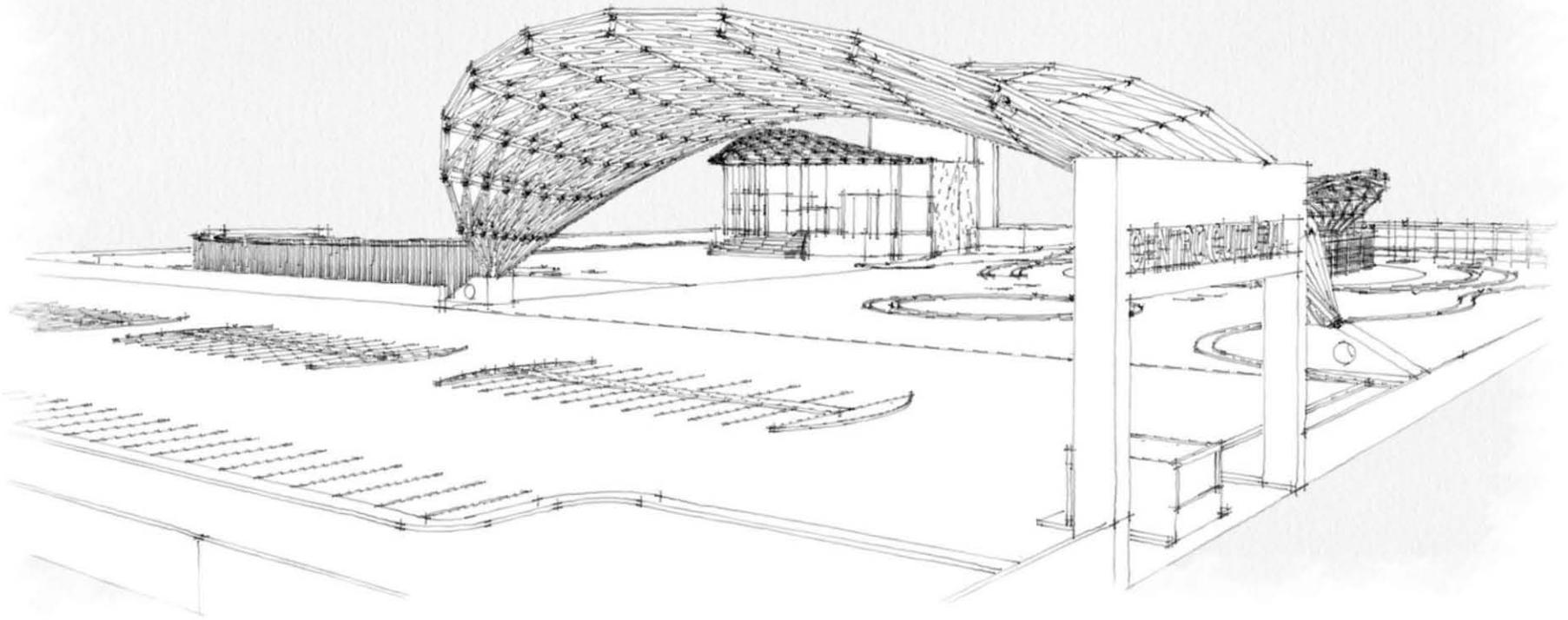
Los ojos son un órgano vital para nuestra vida ya que colaboran en conjunto con el cerebro para enviar señales de la forma, el tamaño y el color de un objeto. Así como para crear imágenes y mensajes visuales.

Es el órgano por donde nace el amor y pasión por algo, parte de nuestros cinco sentidos que junto con los demás podemos crear e identificar muchas cosas de nuestro alrededor.

El centro cultural es el ojo de la preparación, pues con ello empezamos a crear diferentes tipos de arte. Observando y analizando podemos empezar a crear nuevas cosas y sensaciones.

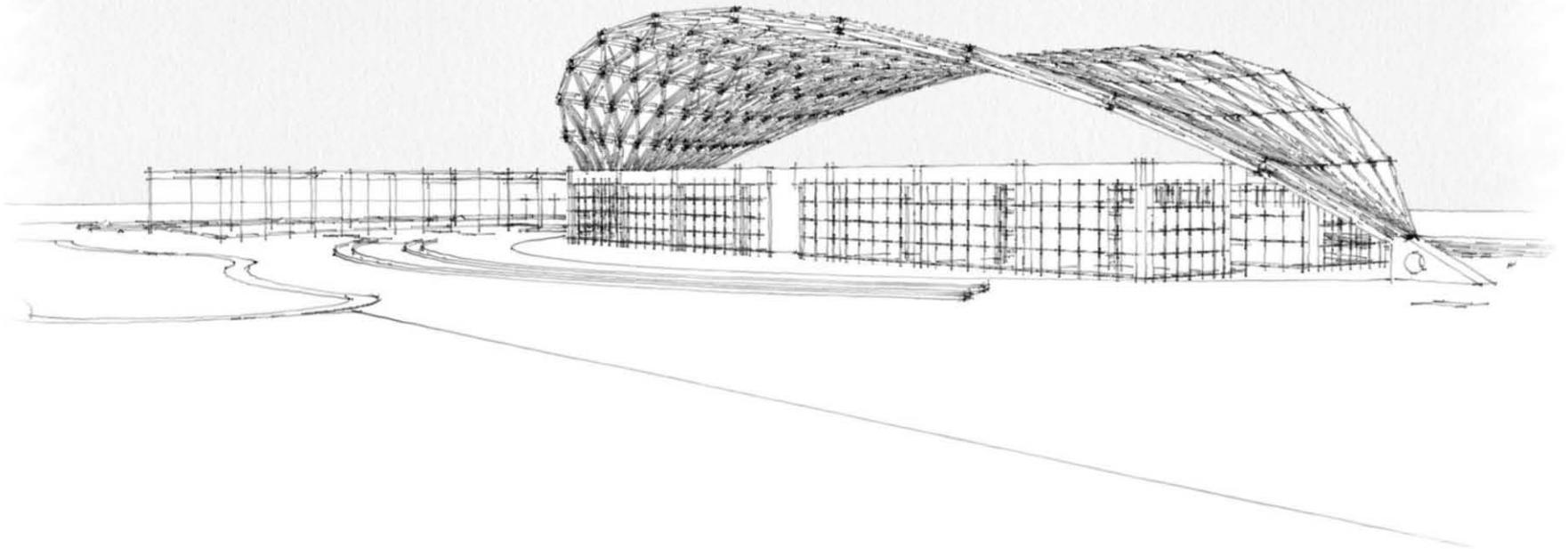


PRIMEROS BOCETOS:

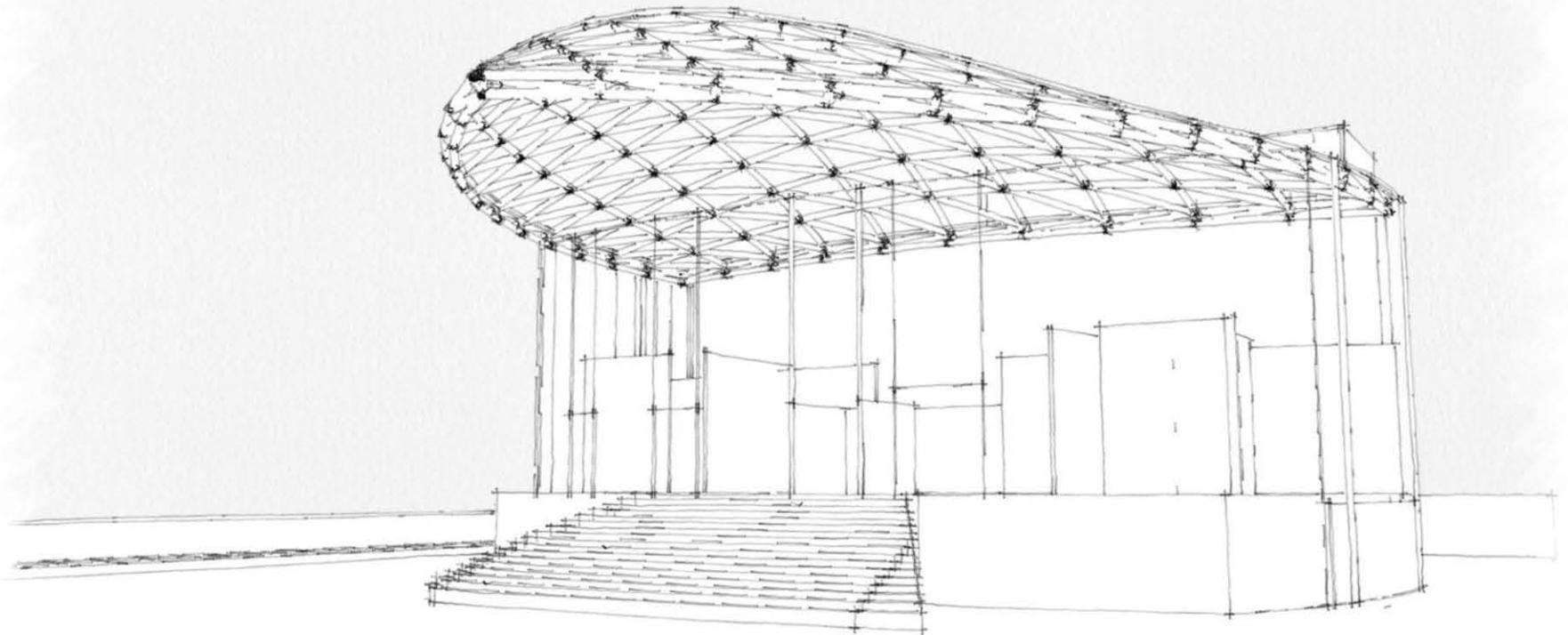


"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PRIMEROS BOCETOS:

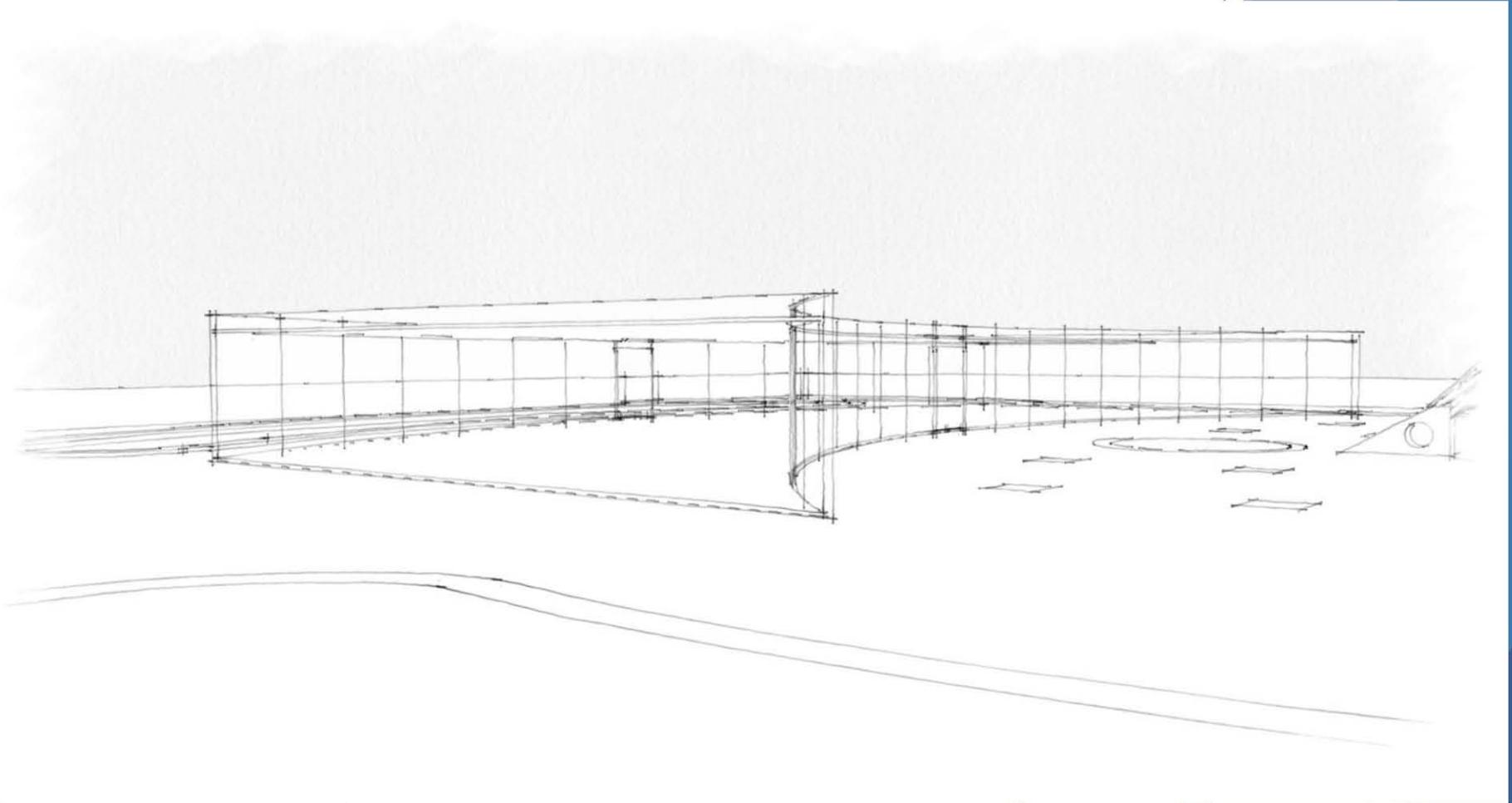


PRIMEROS BOCETOS:



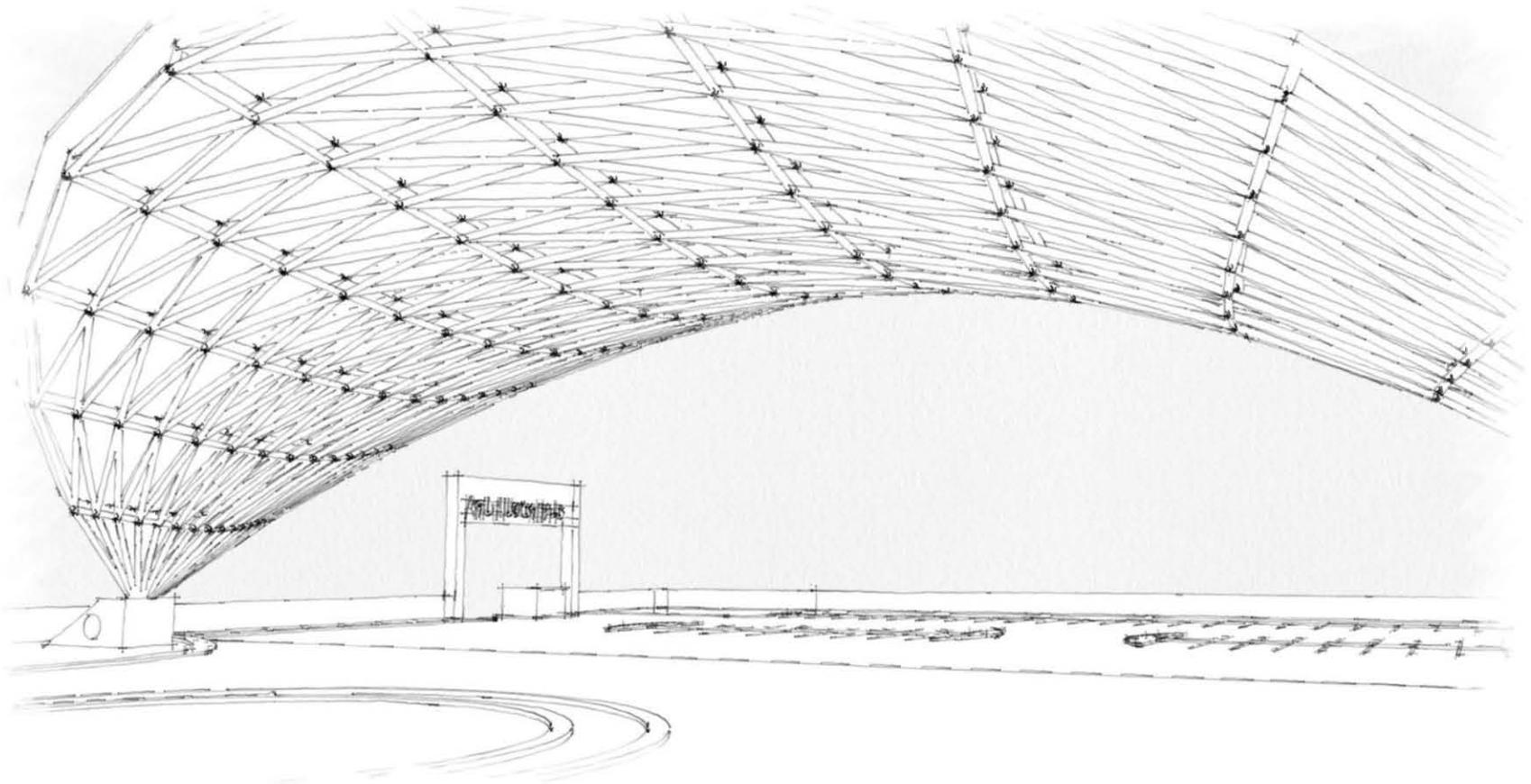
"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PRIMEROS BOCETOS:



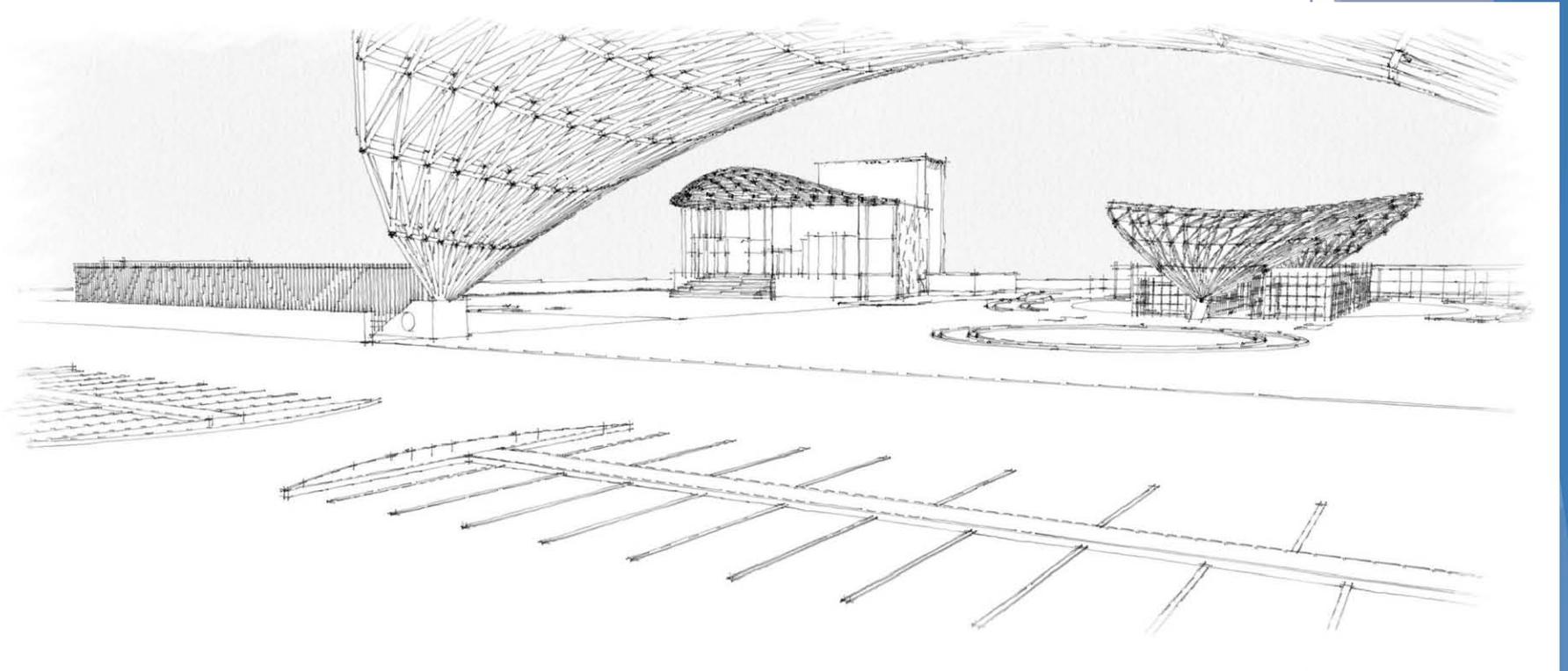
"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PRIMEROS BOCETOS:



"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PRIMEROS BOCETOS:



CAPÍTULO 9 PROYECTO EJECUTIVO

MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

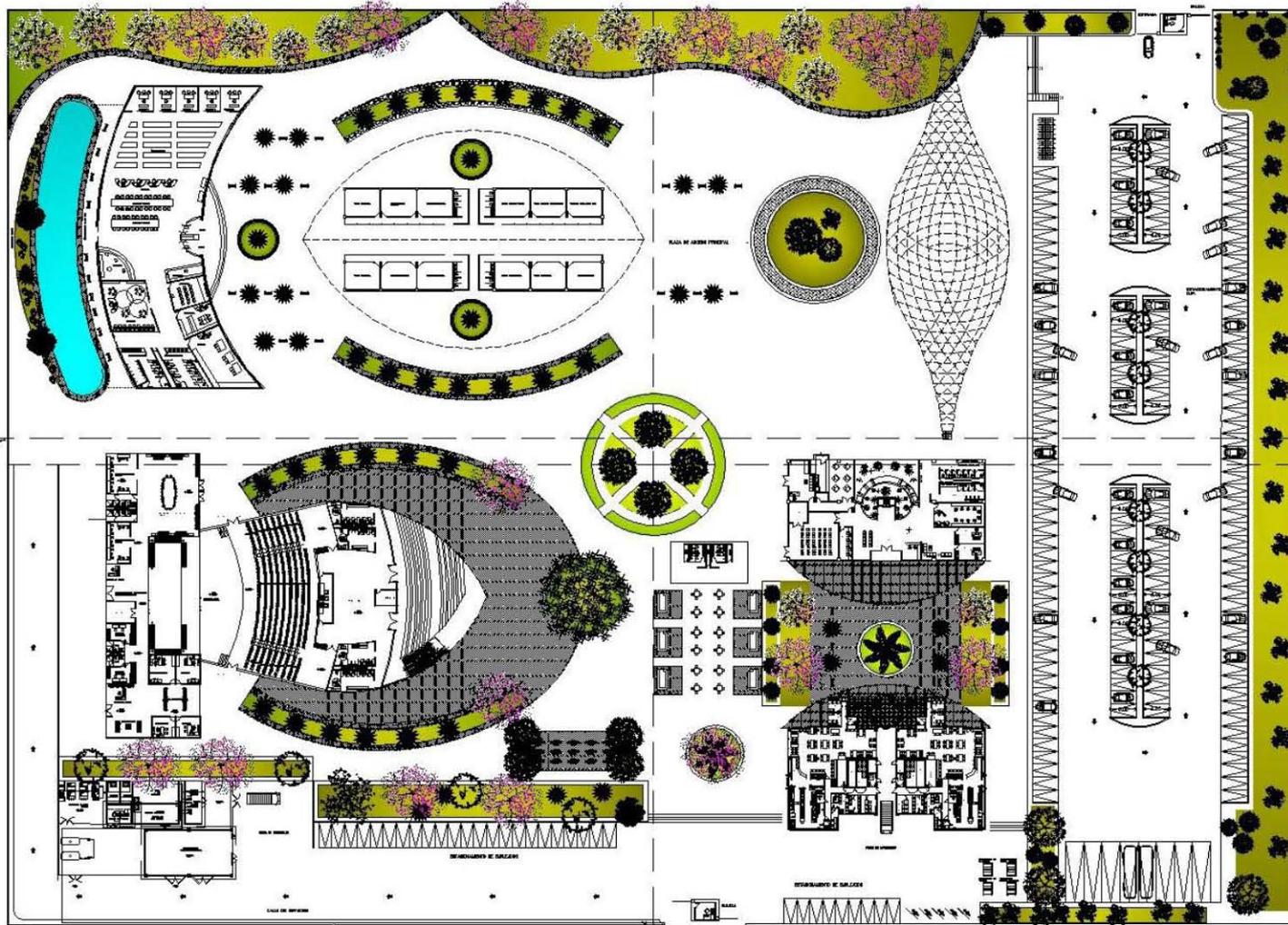
El Centro Cultural se encuentra en Tecámac Estado de México, cuenta con estacionamiento, una administración, una restaurante, talleres recreativos , un teatro y servicios.

El edificio principal de mi conjunto es el teatro, a falta de estos espacios en la zona, decidí realizar un teatro moderno que saliera del contexto urbano de la zona, que se convirtiera en hito de la comunidad y que a su vez, contara con las nuevas tecnologías de la arquitectura moderna.

El proyecto se encuentra muy céntrico de la zona habitacional, la ubicación es estratégica para lograr gran afluencia de gente.

La arquitectura del centro cultural tiene composiciones abstractas en fachada e interiores, con lo cual , quise lograr una arquitectura mas llamativa y que causara sensaciones nuevas a los usuarios, no dejando de lado el aspecto funcional del conjunto y por supuesto de cada uno de los espacios.

CONJUNTO:



"CENTRO CULTURAL EN TECAMAC"



NORTE



UBICACIÓN

LOS HERNÁNDEZ, TECAMAC,
ESTADO DE MÉXICO.
ACCESO POR CALLE
AV. DE LAS ROSAS Y
POR CALLE VIOLETAS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTA A EJE
- INDICA NIVELES EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL
- LÍNEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTA:
DR. GABRIEL GENARD LÓPEZ CAMACHO,
ARQ. ALFONSO OULLES GÓMEZ,
ARQ. JAIME HERNÁNDEZ,
ARQ. RIGOBERTO MORGAN LARA,
ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

TÍTULO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

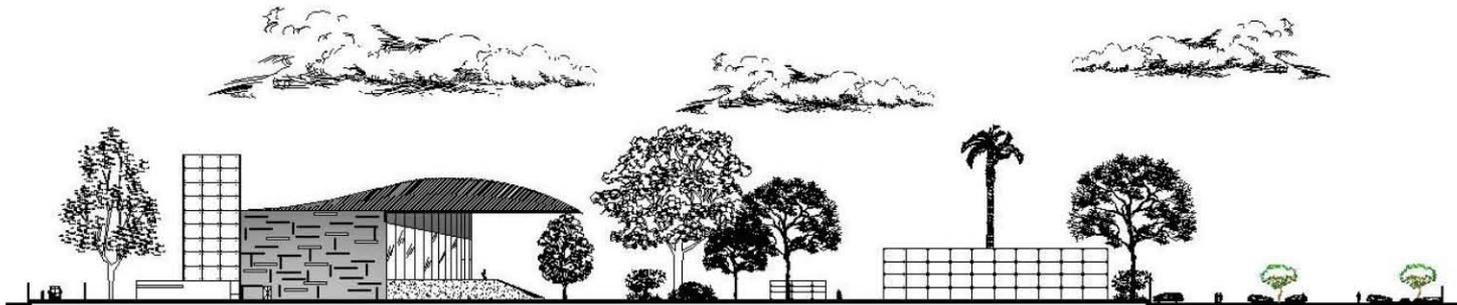
ESCALA: 1:100

DISCIPLINA:
ARQUITECTÓNICA
CONJUNTO:
"LA VIDA DE CONJUNTO"
PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN TECAMAC"
FECHA:
2014

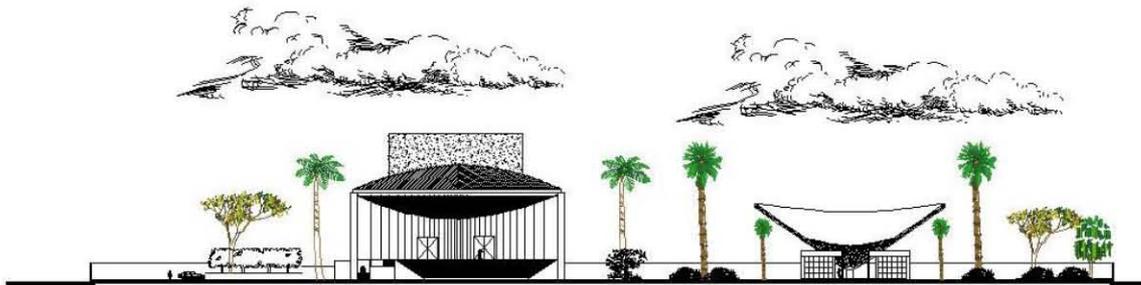
PLANTA: CONJUNTO
Escala: 1:100
Folio: 1 de 10

Hoja
A-01

CORTES DE CONJUNTO:



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE	UBICACIÓN
	LOS HEREDOS TECAMAC, ESTADO DE MEXICO. ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE VIOLETAS.

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  COTA A EJE
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTADO POR: DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO.

ARQ. ALFONSO GUILLES GÓMEZ.

ARQ. JAIME HERNÁNDEZ.

ARQ. RIGBERTO MORGAN LARA.

ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ETAPA: []

ESCALA: ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO: CORTES DE CONJUNTO

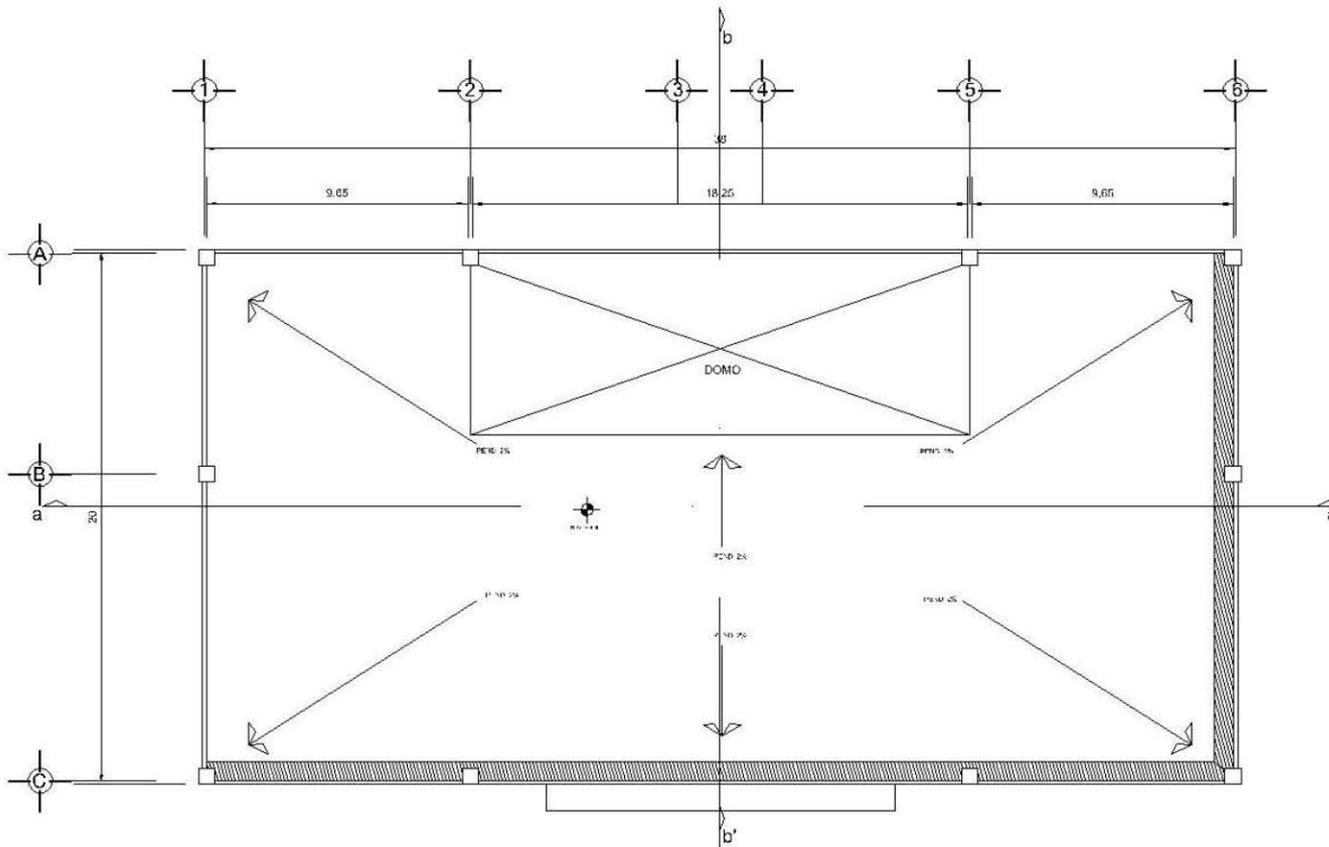
FECHA: 20 MAR, 2023

PROYECTO: []

PROYECTADO POR: []

A-03

ADMINISTRACIÓN:



PLANTA DE TECHOS

ESC: 1:75

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE



UBICACIÓN

LOS HEREDOS TORMO, ESTADO DE MÉXICO
AVENIDA DEL VALLE AL N. DE LAS
AGUAS, 1 PER. DALLE, VILLALBA

SIMBOLOGÍA

- 3.00
- 4.00" x 4.00" x 3.00
- 12 CA. 1 V. ELER. DE PLANTA
- 12 CA. CAMBIO DE V. ELER. PLANTA
- 12 CA. CORTE DE ELIMINANDO
- 12 CA. 1 V. ELER. DE AZAZO
- 12 CA. CORTE PORTACABEZAS
- 12 CA. V. 6" x 6" ELIMINADO
- 12 CA. 1 V. ELER. CORTE PLANTA DE LOGAL ZAZO DE CORTE

NOTAS

PROYECTOS

DR. GABRIEL GÉNARO LÓPEZ CAMACHO.
ARG. ALFONSO OUILLES GÓMEZ.
ARG. JAIME HERNÁNDEZ.
ARG. RIGOBERTO MORAÑO LARA.
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA GRÁFICA



PLANTA

ARQUITECTONICOS

CONTENIDO

PLANTA DE TECHOS

UBICACIÓN

TECAMÁC, EDO. DE MÉX.

LEGENDA

SEÑALES EMBEZCOTAS

EMBEZCOTAS

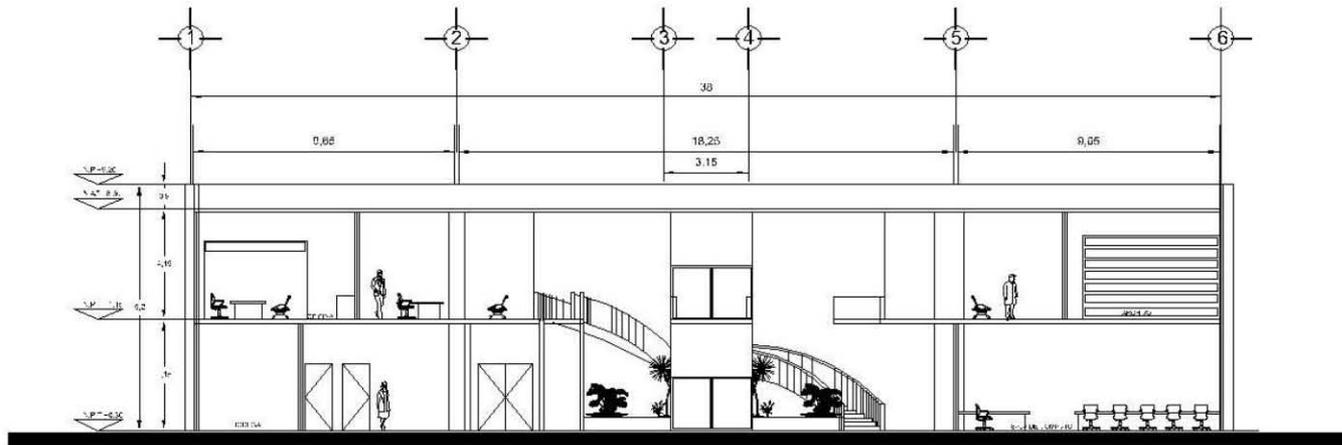
ADMINISTRACIÓN

FECHA

1/10 1/10/10

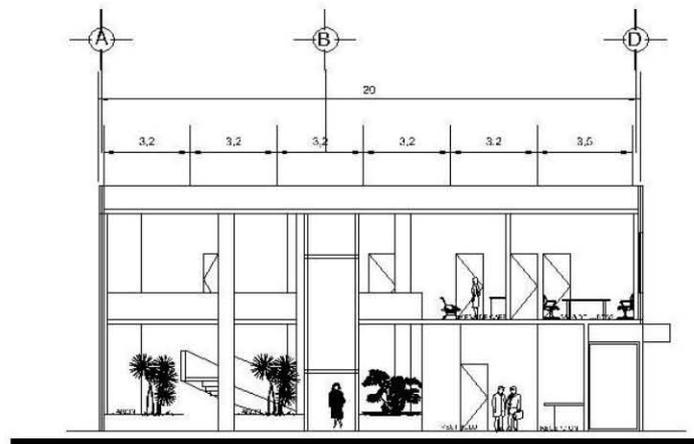
07
A-07

ADMINISTRACIÓN:



CORTE a-a'

ESC: 1/75



CORTE b-b'

ESC: 1/75

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE



UBICACIÓN

LOS REYES TEGAMA, ESTADO DE YUCATÁN
ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE VIOLETA

SIMBOLOGÍA

- EJE
- LÍNEA DE CORTA PLANO
- LÍNEA DE CORTA EJE
- LÍNEA DE VUELOS DE PLANTA
- LÍNEA DE CAMBIO DE VUELOS DE PLANTA
- LÍNEA DE CORTA DE ELEVACION
- LÍNEA DE VUELOS DE ALZADO
- LÍNEA DE CORTA DE FOTOGRAFÍA
- LÍNEA DE VISTA EN ALZADO
- LÍNEA DE PLANEAMIENTO CONTE PLANO DE LOCALIZACIÓN
- ELEVACION

NOTAS

ELABORADO:
DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO,
ARG. ALFONSO GUILLES GÓMEZ,
ARG. JAIME HERNÁNDEZ,
ARG. RIGOBERTO MORÁN LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA GRÁFICA:

PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
CORTE

PROYECTO:
EDIFICIO CDO. DE NCA

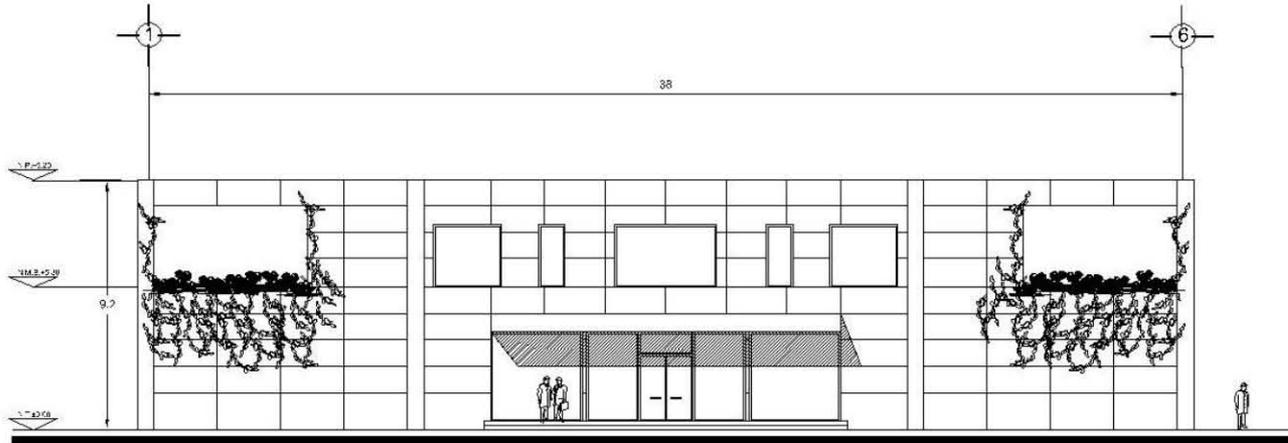
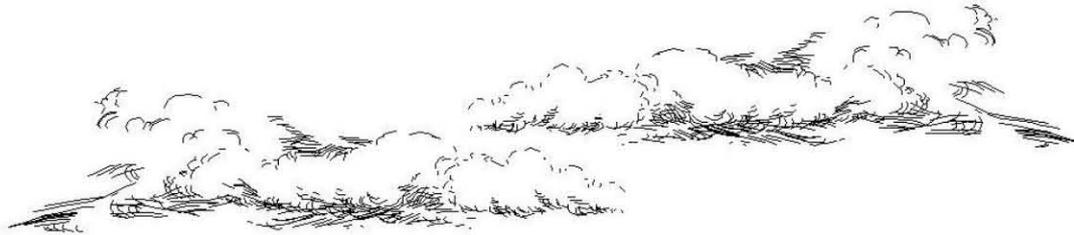
ELABORADO:
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ GÓMEZ

PROYECTO:
ADMINISTRACIÓN

ESCALA:

08
A-08

ADMINISTRACIÓN:



FACHADA ACCESO ADMINISTRACIÓN.

ESC: 1:75



NORTE



UBICACIÓN

LÍNEA VENEZUELA, ESTADO DE NAYARIT

SECTOR POR CALLE AV. DE LAS FLORES Y POR CALLE VENEZUELA

SIMBOLOGÍA

- EJE
- CON ACOTACIÓN
- CON ACOTACIÓN
- 12 CA. NIVELES DE PLANTA
- 12 CA. CAMBIO DE NIVEL PLANTA
- 12 CA. COEF. DE BILIBIOTARIO
- 12 CA. NIVELES DE ALZADO
- 12 CA. COEF. DE ALZADOS
- 12 CA. NIV. EN ALZADO
- 12 CA. NIV. COEF. PLANO DE LOCALIZACIÓN DE COEF.

NOTAS

- PROYECTA:**
 DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CAMACHO.
 ARG. ALFONSO GUILLES GOMEZ.
 ARG. JAIME HERNANDEZ.
 ARG. RIGOBERTO MORA LARA.
 ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

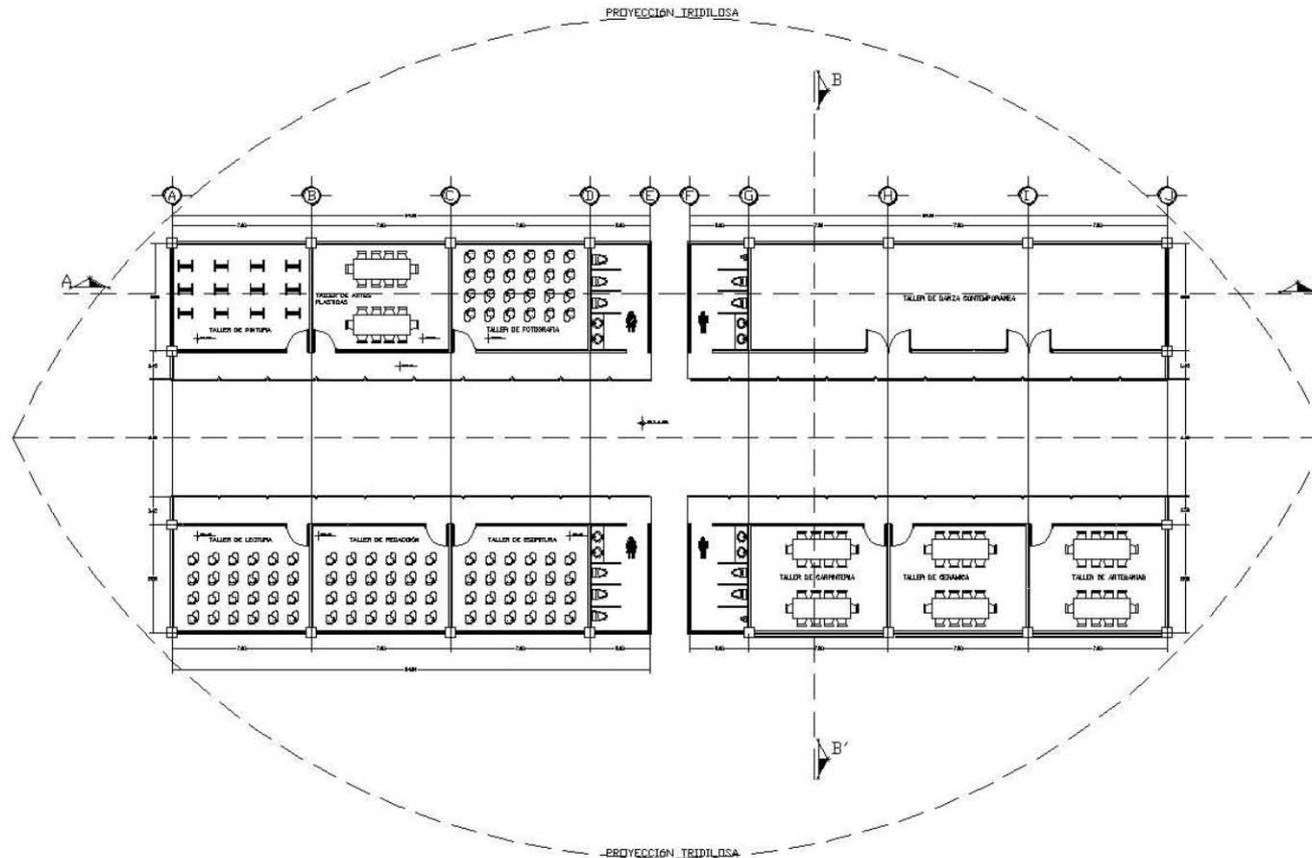
FECHA:

PLANTA: ARQUITECTONICOS
CONTENIDO: FACHADA
PROYECTO: TECAMAC, EJO DE PER.
FECHA: 2018-08-01-02-03

PROYECTO:
 ADMINISTRACIÓN

CADA
A-09

TALLERES:



PLANTA TALLERES

ESC: 1:100

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE



UBICACION

LOS TALLERES TERCERA, ESTADO DE MEXICO
ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE VILLAGE

SIMBOLOGIA



E-E



COTA A EJE



INDICA NIVELES EN PLANTA



CAMBIO DE NIVEL



LINEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTO:
DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO,
ARG. ALFONSO OUILLES GOMEZ,
ARG. JAIME HERNANDEZ,
ARG. RIGOBERTO MORAN LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

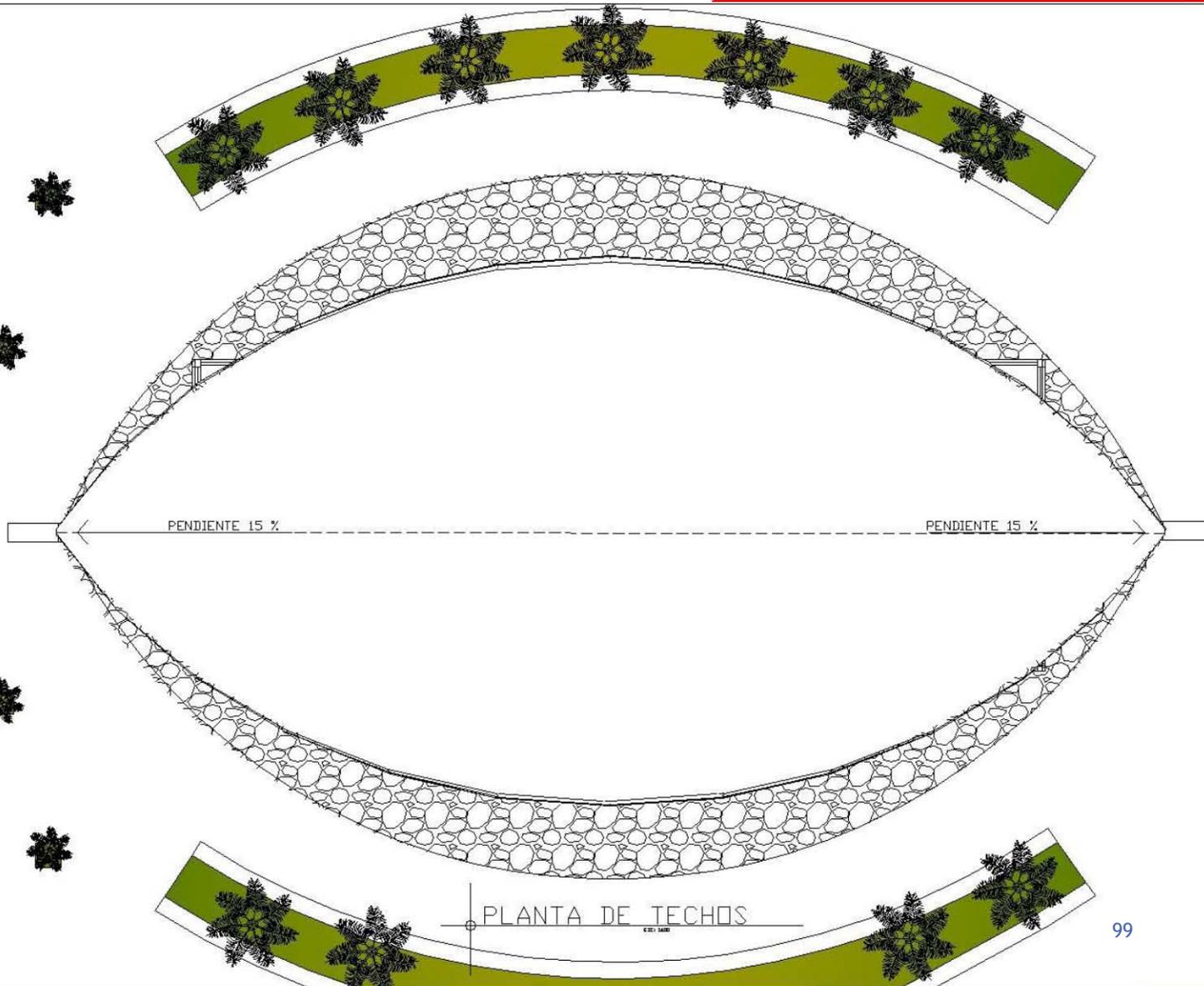
ESCALA: 1:100

PROYECTO:
ARQUITECTONICOS
PIANTA
ESTADO: ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
CALLE: CALLE AV. DE LAS ROSAS Y CALLE VILLAGE

PROYECTO:
TALLERES
Escala: 1:100

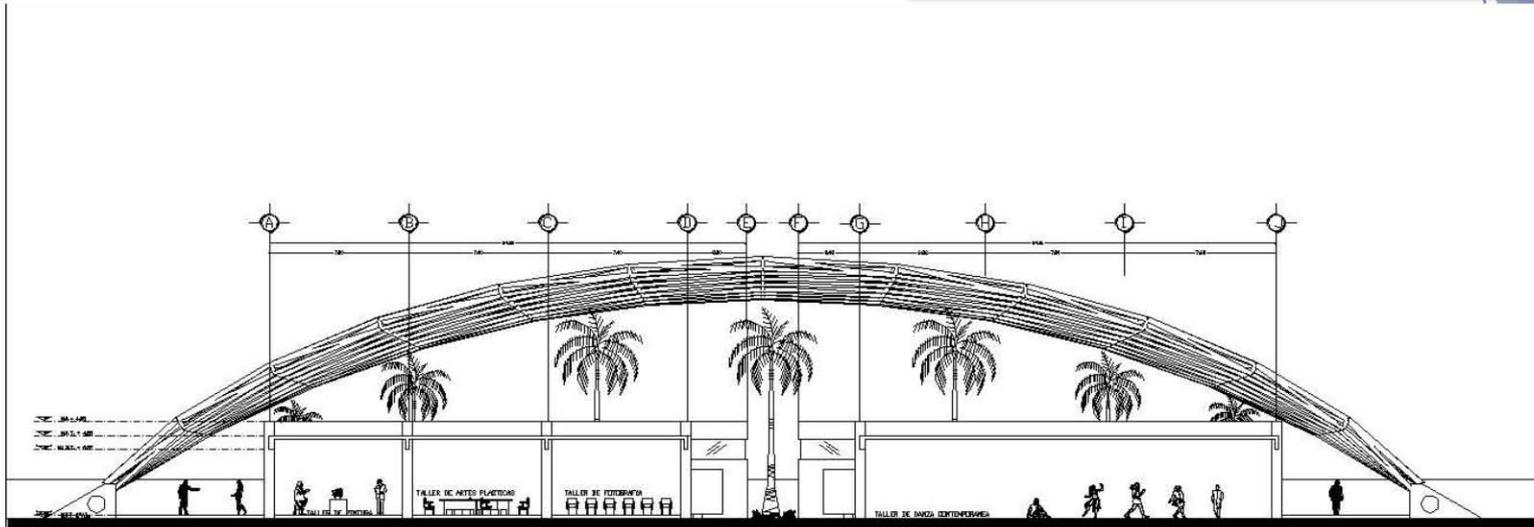


TALLERES:

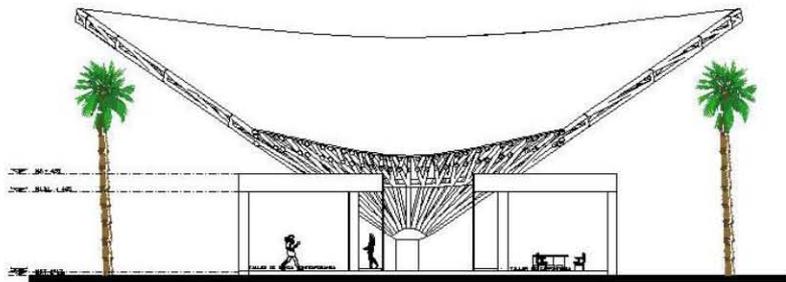


 ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	
NORTE 	UBICACIÓN LIT. 1400000 TECAMAC, ESTADO DE MEXICO ACCESO POR CALLE AV. DE LOS HEROS Y POR CALLE VALERIA
SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">  EJE  COTA A EJE  INDICA NIVELES EN PLANTA  CAMBIO DE NIVEL  LINEA DE CORTE 	
NOTAS	
DISEÑADOR: DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CAMACHO, ARG. ALFONSO OUILS GOMEZ, ARG. JAIME HERNANDEZ, ARG. RIGOBERTO MORAN LARA, ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN TECAMAC	
ESCALA: 1:500	
AUTORES: ARQUITECTONICOS	
PLANTA DE TECHOS	
LOCALIDAD: TECAMAC, EDO. DE MEX.	
PROYECTO: PLAN REGULADOR DE ZONAS URBANAS	
DESCRIPCIÓN: TALLERES	
Hoja: A-14	

TALLERES:



CORTE A-A'
ESC: 1:100



CORTE B-B'
ESC: 1:100

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



UBICACIÓN

NORTE	UBICACIÓN
	<small>UN AVENUE TECNAC, ESTADO DE MEXICO ACCESO POR CALLE AV. DE LOS ESCOLARES Y POR CALLE VIALBERTO</small>

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  COTA A EJE
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

-  EJE
-  COTA A EJE
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

PROYECTO
DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO,
ARG. ALFONSO GUILLES GOMEZ,
ARG. JAIME HERNANDEZ,
ARG. RIGOBERTO MORGAN LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

TÍTULO
CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ESCALA
1:100

ASIGNATURA
ARQUITECTONICOS

TÍTULO
CORTES

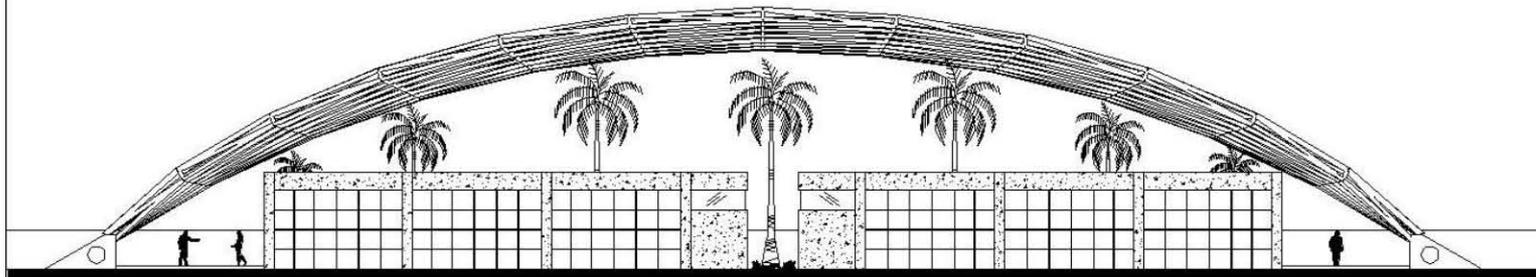
UBICACIÓN
TECAMAC, EST. DE MEX.

PROYECTO
SERVICIOS DE ARQUITECTURA

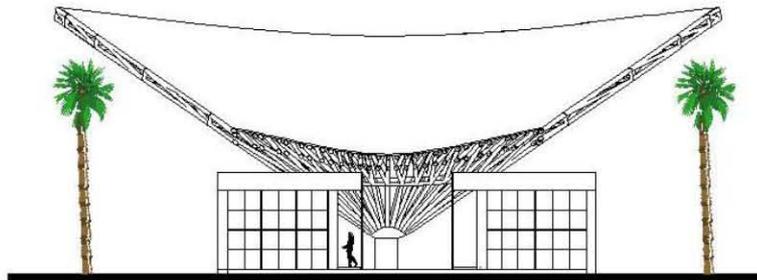
CONTENIDO
TALLERES

FECHA
A-15

TALLERES:



FACHADA LATERAL
E.O. 1/50



FACHADA FRONTAL
E.O. 1/50

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE



UBICACION

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
AV. DE LOS RÍOS Y PERIFÉRICO VIALTO

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTA A EJE
- INDICA NIVELES EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL
- LINEA DE CORTE

NOTAS

PROFESOR
DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO
ARG. ALFONSO OUILLES GÓMEZ
ARG. JAIME HERNÁNDEZ
ARG. RIGOBERTO MORA LARA
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA

NOMBRE
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

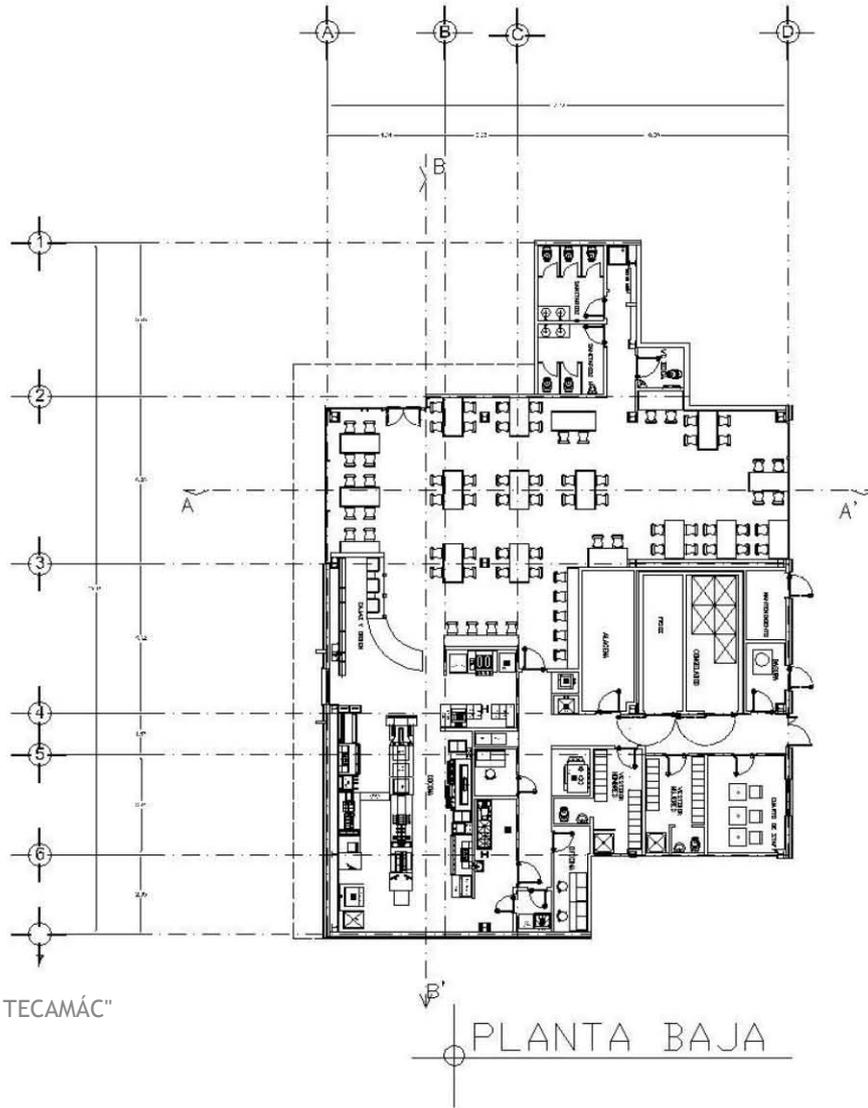


ASIGNATURA
ARQUITECTÓNICAS
MÓDULO
FACHADAS
CARRERA
INGENIERÍA CIVIL
SEMESTRE
SEXTO SEMESTRE

TALLERES
FECHA
E.O. 1/50



LOCAL COMERCIAL:



"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PLANTA BAJA



PROYECTO

UBICACION

LOS REYES TERCERAL, ESTADO DE VERACRUZ

ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE VOLANTES

NORTE



UBICACION

LOS REYES TERCERAL, ESTADO DE VERACRUZ

ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE VOLANTES

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  COTA A EJE
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

REFERENCIAS

DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CAMACHO.
 ARQ. ALFONSO GUILLES GOMEZ.
 ARQ. JAIME HERNANDEZ.
 ARQ. RIGOBERTO NORON LARA.
 ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA:



PLANTA: ARQUITECTONICOS

VERSION: PLANTA BAJA

FECHA: TECH-MPC, EDO. DE MEX.

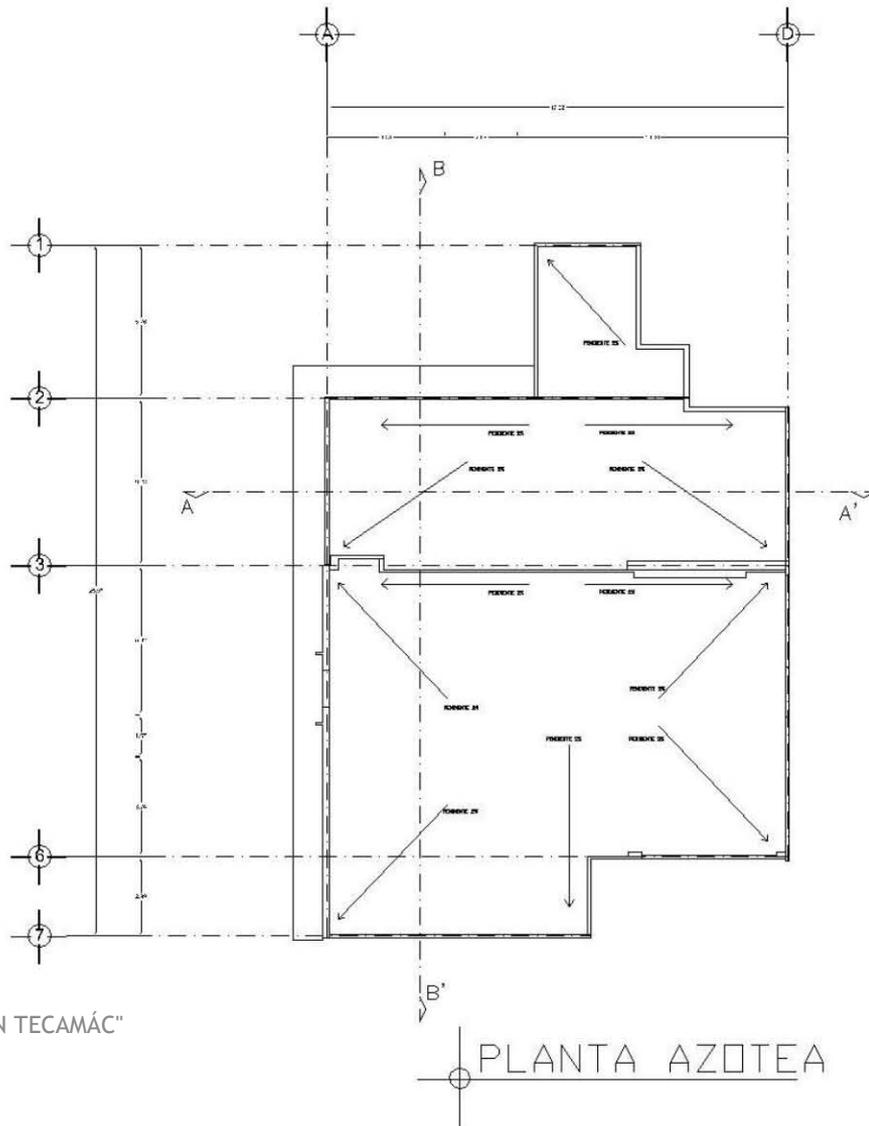
ELABORADO: PROYECTO DE NIVEL 01

PROYECTADO:

LOCAL COMERCIAL

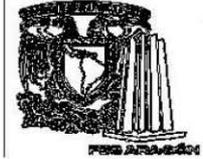
HOJA: A-17

LOCAL COMERCIAL:



"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

PLANTA AZOTEA



NORTE



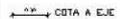
UBICACION

LOS REYES TERCIAL, ESTADO DE
NEZUCO.
ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y
POR CALLE VOLCAN.

SIMBOLOGÍA



EJE



COTA A EJE



INDICA NIVELES EN PLANTA



CAMBIO DE NIVEL

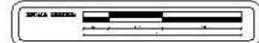


LINEA DE CORTE

NDTAS

REVISOR:
DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CAMACHO.
ARQ. ALFONSO OUILLES GOMEZ.
ARQ. JAIME HERNANDEZ.
ARQ. RIGOBERTO NORON LARA.
ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

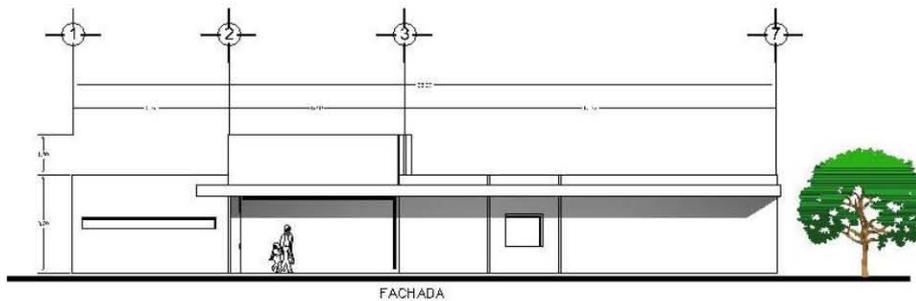
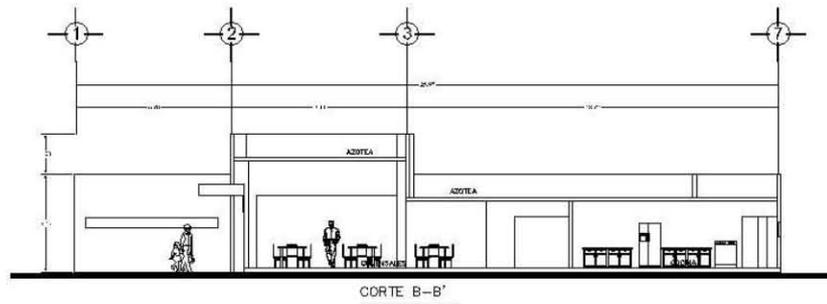
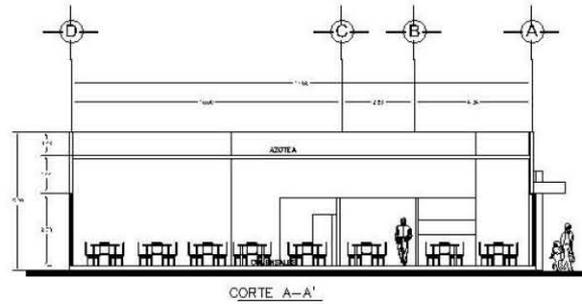


TIPO DE PROYECTO:
ARGUMENTACIONES
CONTEXTO:
PLANTA AZOTEA
ENCARGADO:
TECHIP, EDO. DE MEX.
Escala:
AUTOMÁTICA

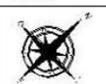
DESCRIPCION:
LOCAL COMERCIAL



LOCAL COMERCIAL:



NORTE



UBICACIÓN

LOS REYES TERCERAL, ESTADO DE MEXICO.
ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y
POR CALLE MEXICO.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTA A EJE
- INDICA NIVELES EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL
- LINEA DE CORTE

NOTAS

REVISOR:
DR. GABRIEL GENARD LÓPEZ CAMACHO,
ARG. ALFONSO GUILLES GÓMEZ,
ARG. JAIME HERNÁNDEZ,
ARG. RIGBERTO NORRÁN LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA GENERAL:

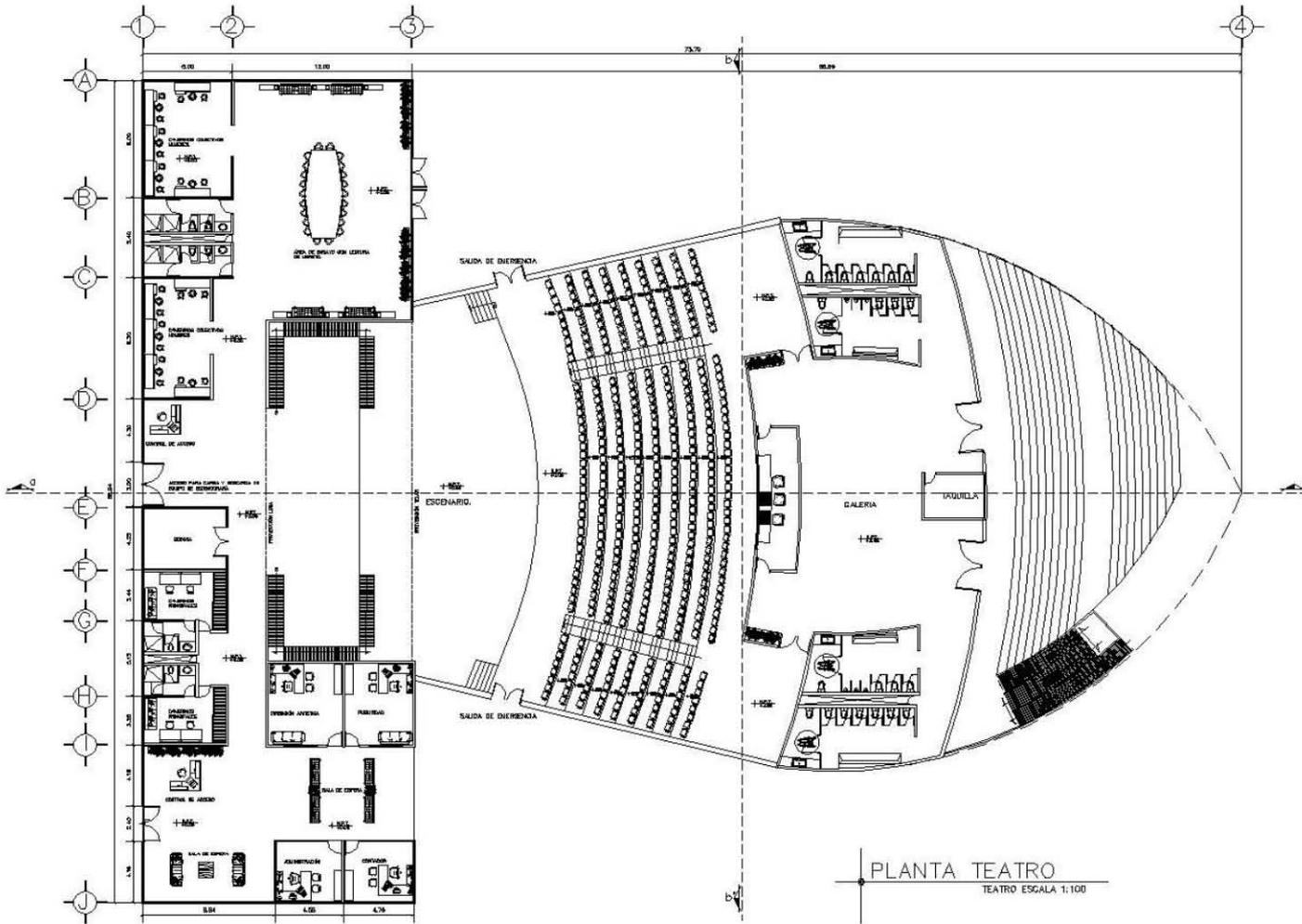
CLASE:
ARQUITECTONICOS
CONTENIDO:
CORTES Y FACHADA
Escala:
TECNIC. EDO. DE MEX.
Escala:
ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:
LOCAL COMERCIAL

ESCALA:
1:100 METROS



TEATRO:



PLANTA TEATRO
TEATRO ESCALA 1:100



PROYECTO

NORTE	UBICACION
	LOS NIVELES SEAN EN METROS. ACCESO POR CALLE AL DE LAZARTE Y POR CALLE VALERIA.

SIMBOLOGIA

-  N
-  COTA A E
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTO

DR. GABRIEL GONZALO LÓPEZ CAMACHO.
 ARQ. ALFONSO QUILES GONZALEZ.
 ARQ. JAVIER HERNANDEZ.
 ARQ. ROBERTO MORÓN LARA.
 ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ARQUITECTONICOS

TEATRO

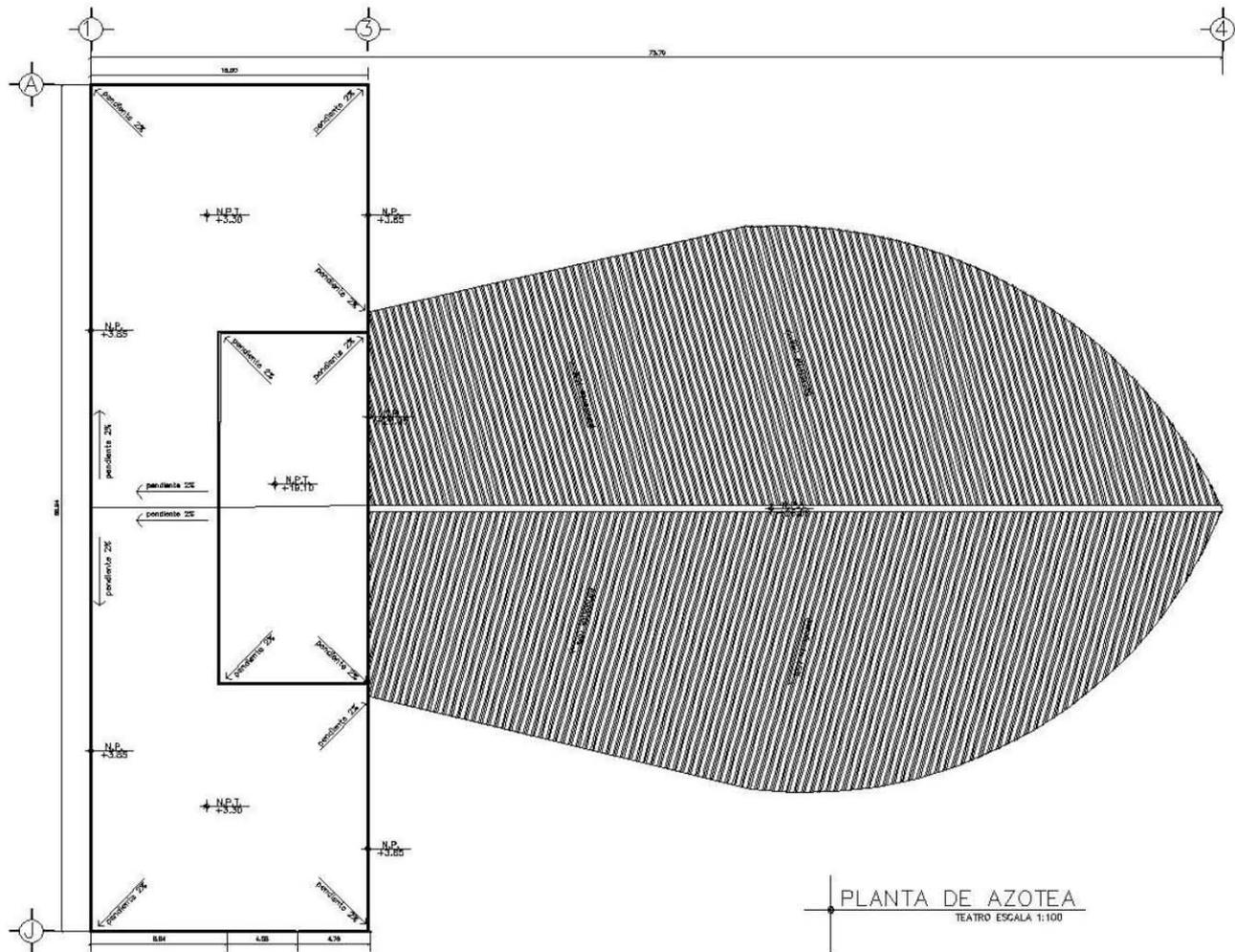
TECAMAC, EDO. DE VER.

1993-1995-1996-1997

TEATRO

A-20

TEATRO:



PLANTA DE AZOTEA
TEATRO ESCALA 1:100

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE	LUBICACION
	LOS NIVELES ESTAN EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SE ADOPTA COMO PUNTO CERO EL NIVEL DEL MAR.

SIMBOLOGIA

-  NIVEL
-  COTA A L.E.
-  INDICA NIVELES EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTISTA:
DR. GABRIEL GÉNAID LÓPEZ CANACHO,
ARG. ALFONSO QUILES GÓNEZ,
ARG. JHIME HERNÁNDEZ,
ARG. RICARDO WOPÉN LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

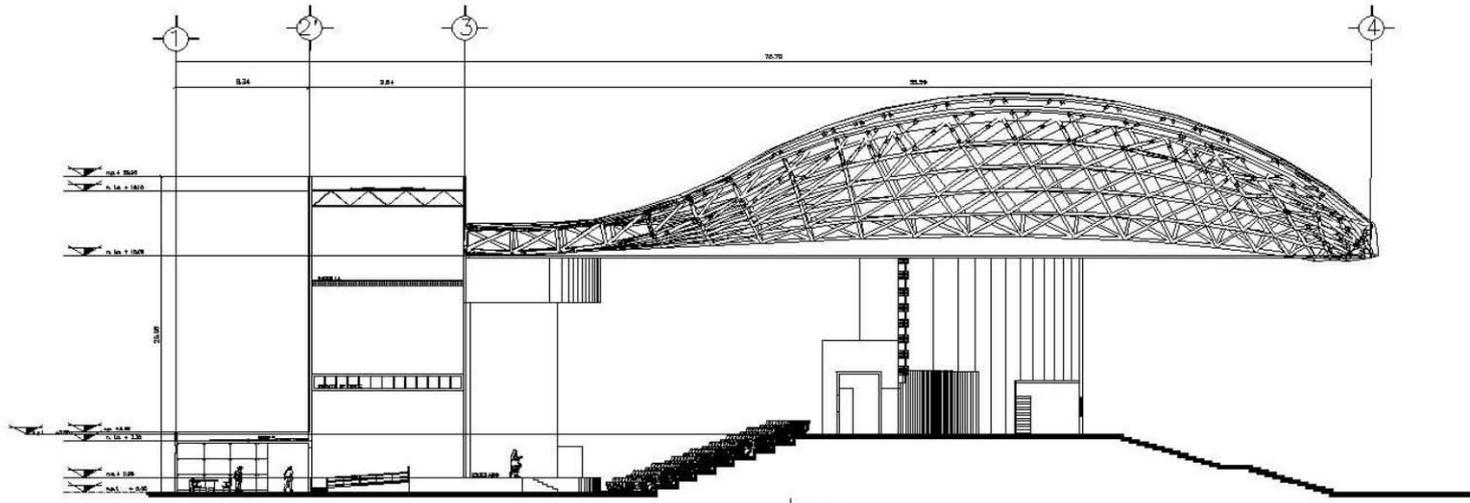
ESCALA:
1:100

FECHA:
ARQUITECTONICOS
17-03-14 (1ª-APORTE)
TECAMÁC, EDO. DE VER.
17-03-14 (1ª-APORTE)

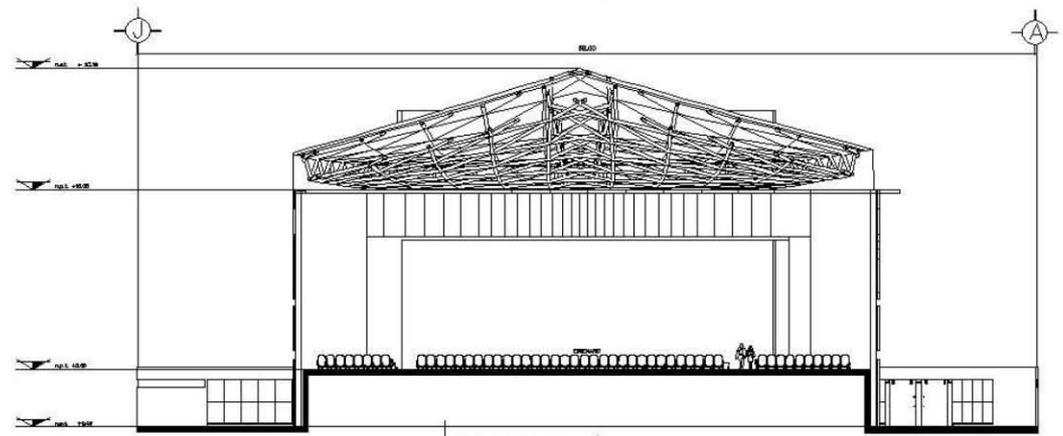
TÍTULO:
TEATRO

PLANTA
A-21

TEATRO:



CORTE a-a'
TEATRO ESCALA 1:100



CORTE b-b'
TEATRO ESCALA 1:100



UBICACION

LOS NIVELOS, TERCERA SECCION DE AVILA, ACCESO POR CALLE 24 DE FEBRERO Y POR CALLE 15 DE JULIO.

NORTE



SIMBOLOGIA

-  E-E
-  COTA A E-E
-  INDICA NIVELOS EN PLANTA
-  CAMBIO DE NIVEL
-  LINEA DE CORTE

NOTAS

PROYECTO

DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CAMACHO,
 ARG. ALFONSO QUILES GONZALEZ,
 ARG. JHIME HERNANDEZ,
 ARG. ROBERTO WOPREN LARA,
 ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

CLIENTE

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

FECHA

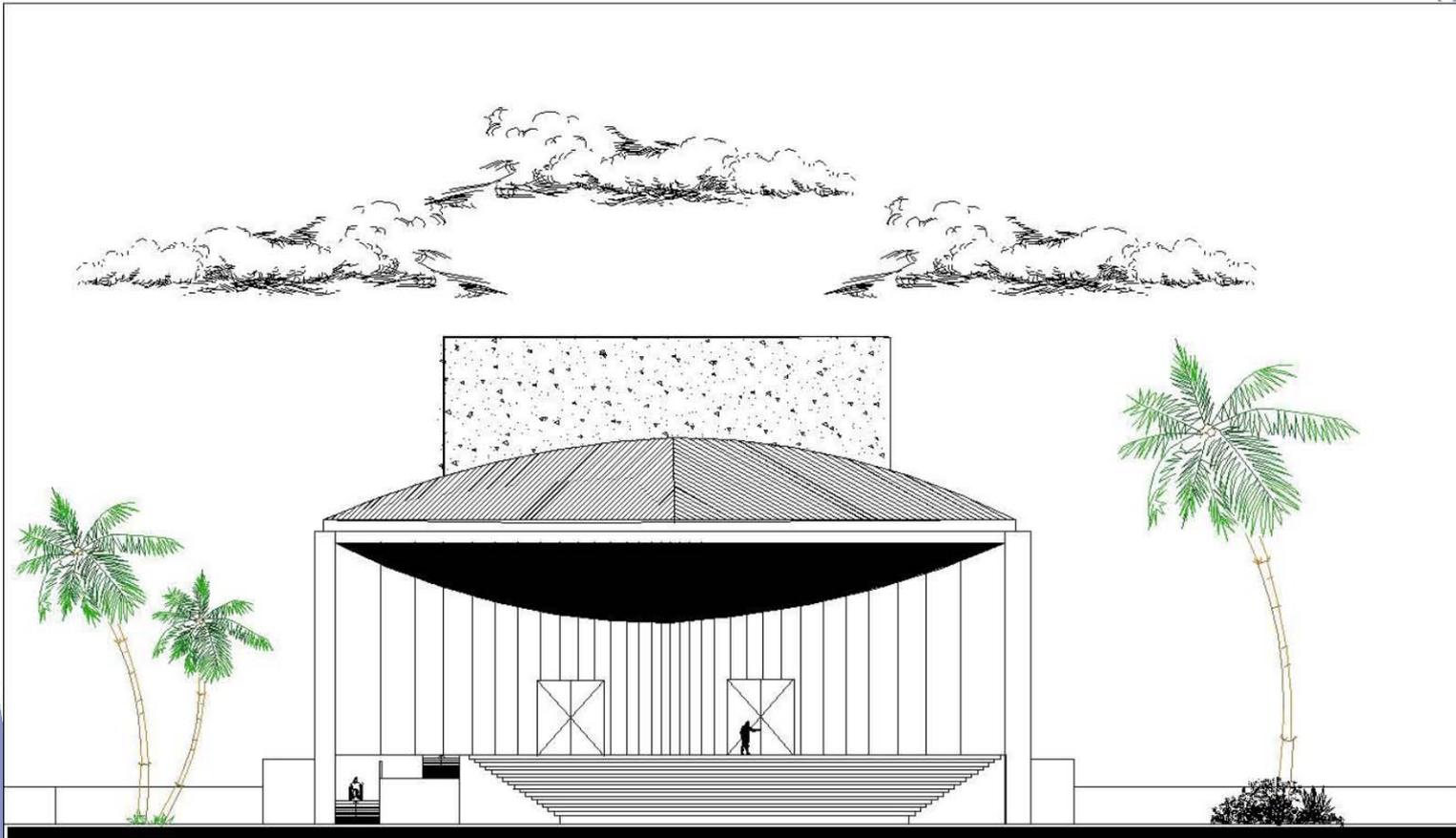
ARQUITECTONICOS
 2018.05.05
 2018.05.05
 2018.05.05

PROYECTO

TEATRO

C.C.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T.
E.C.
E.S.
E.A.
E.D.
E.O.
E.P.
E.R.
E.S.
E.T

TEATRO:



"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"

FERRER ALVARADO

NORTE 	UBICACIÓN LOS HEREDIA TECAMAC, ESTADO DE MEXICO. ACCESO POR CALLE AV. DE LAS ROSAS Y POR CALLE "ALEXANDER"
-----------	--

SIMBOLOGÍA

- EJE
- DOTA A EJE
- INDICA NIVELES EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL
- LINEA DE CORTE

NOTAS

AUTOR:
 DR. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO.
 ARG. ALFONSO QUILES GOMEZ.
 ARG. JAIME HERNÁNDEZ.
 ARG. RIGOBERTO MORÓN LARA.
 ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA GRÁFICA:

PLANOS:
 ARQUITECTÓNICOS
 FACIADA
 TECAMAC EDO. DE MEX.
 ANO: 2011. Nº 442 C/15

TÍTULO:
 TEATRO

ESCALA: 1:100

MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

PROYECTO ESTRUCTURAL

Memoria descriptiva estructural.

El Centro Cultural en Tecámac esta desarrollado en un terreno ubicado en zona II de transición, con una resistencia de $5T/m^2$.

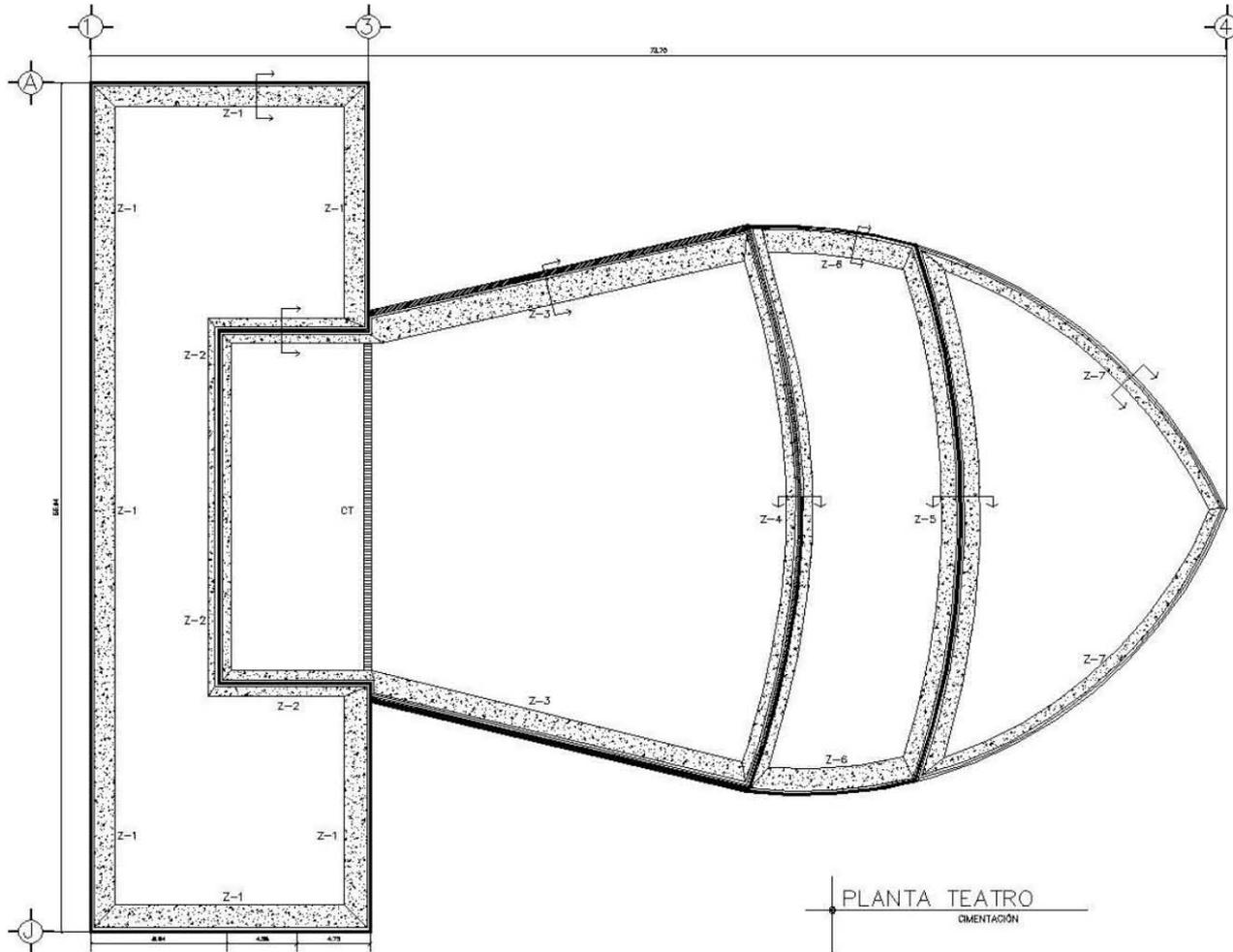
El edificio a desarrollar en mi tesis es el Teatro, debido a la complejidad que este representa. Con el análisis de la resistencia del terreno, se propuso una estructura de zapatas corridas, muros de concreto armado, losacero, y una tridilosa la cual cubrirá gran parte del claro del teatro.

Las zapatas tendrán un armado con varilla del #5 y concreto con una resistencia $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

Los muros tendrán un emparrillado con varilla del #3 y concreto con una resistencia $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

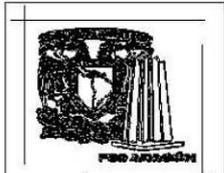
La tridilosa será a base de una estructura tubular de 3", conectada con nodos, con un peralte de 1.5 mts. Y recubierta con policarbonato translucido.

CIMENTACION TEATRO:



PLANTA TEATRO
CIMENTACIÓN

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE	UBICACIÓN
	LOS DISEÑOS TÉCNICOS SERÁN DE ACUERDO AL ACCESO POR CALLE AV. DE LOS HERÓES Y POR CALLE DE LOS MARTÍRES

SIMBOLOGÍA
MURO ARMADO
Z-1 TIPO DE ZAPATAS
INDICA CORTE DE ZAPATA PARA DETALLE
ZAPATA DE CIMENTACIÓN

NOTAS

La cimentación propuesta para el teatro es a base de zapatas corridas de concreto armado, con varilla del no. 5 y con concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$. Los muros serán de concreto armado, con una parrilla de varilla del no. 3, y con concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

Ver detalles estructurales en el plano E-02.

DISEÑADO:
DR. GABRIEL GENARO LOPEZ DAMADHO,
ARG. ALFONSO GUILLES GOMEZ,
ARG. JUAN HERNANDEZ,
ARG. ROBERTO MONTE LARA,
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

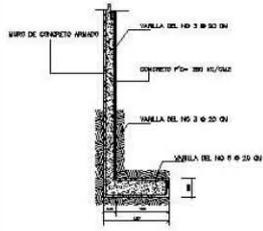
ESCALA:
1:100

ÁREA:
ESTRUCTURALES
FECHA:
PLANO DE CIMENTACIÓN
PROYECTO:
TECAMÁC, EDO. DE MEX.
CLIENTE:
C. C. CULT. EN TECAMÁC

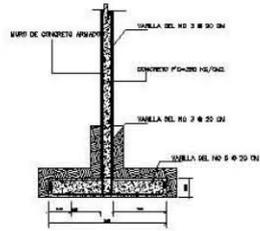
PROYECTO:
TEATRO

PLANO:
E-01

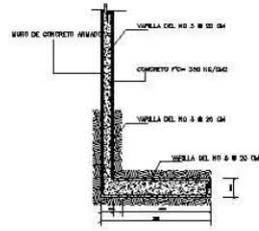
DETALLES ZAPATAS:



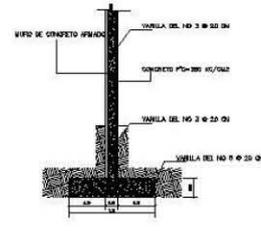
Zapata z-1



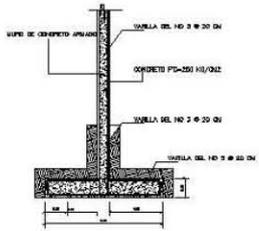
Zapata z-2



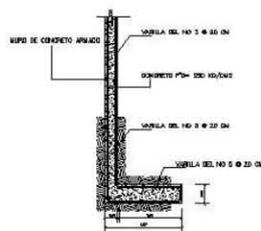
Zapata z-3



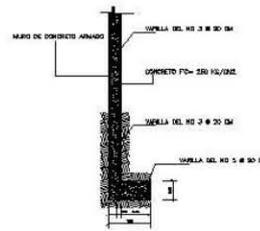
Zapata z-4



Zapata z-5

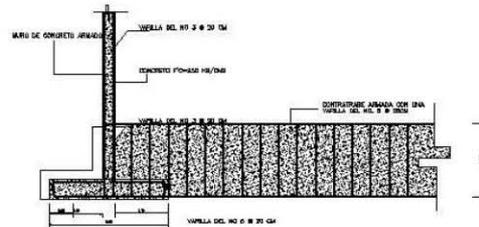


Zapata z-6



Zapata z-7

CONTRATRABE



Zapata z-2

NORTE

UBICACIÓN
 UN HERRI BORDAL, ESTADO DE VERACRUZ
 AVENIDA DEL SAHÚ, AL DE LAS PUEBLOS Y POR SALIDA VERACRUZ

SIMBOLOGÍA

--- MURO ARMADO

Z-1 TIPO DE ZAPATAS

↓ INGENIA CORTE DE ZAPATA PARA DETALLE

--- ZAPATA DE CIMENTACIÓN

NOTAS

La cimentación propuesta para el teatro es a base de zapatas corridas de concreto armado, con varilla del no.5 y con concreto $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Los muros serán de concreto armado, con una parrilla de varilla del no. 3, y con concreto $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$.

PROYECTISTA

DR. GABRIEL BERNARDO LÓPEZ CAMACHO,
 ARQ. ALFONSO GUILLES GOMEZ,
 ARQ. JAIME HERNÁNDEZ,
 ARQ. RICOBERTO MORÓN LARA,
 ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

CLIENTE

CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

SEALA GRUPO

TÍTULO

ES: ESTRUCTURALES

PROYECTO

TEATRO EN ESTADOS UNIDOS

UBICACIÓN

TECAPAC, EDO. DE VER.

FECHA

2014

PROYECTISTA

TEATRO

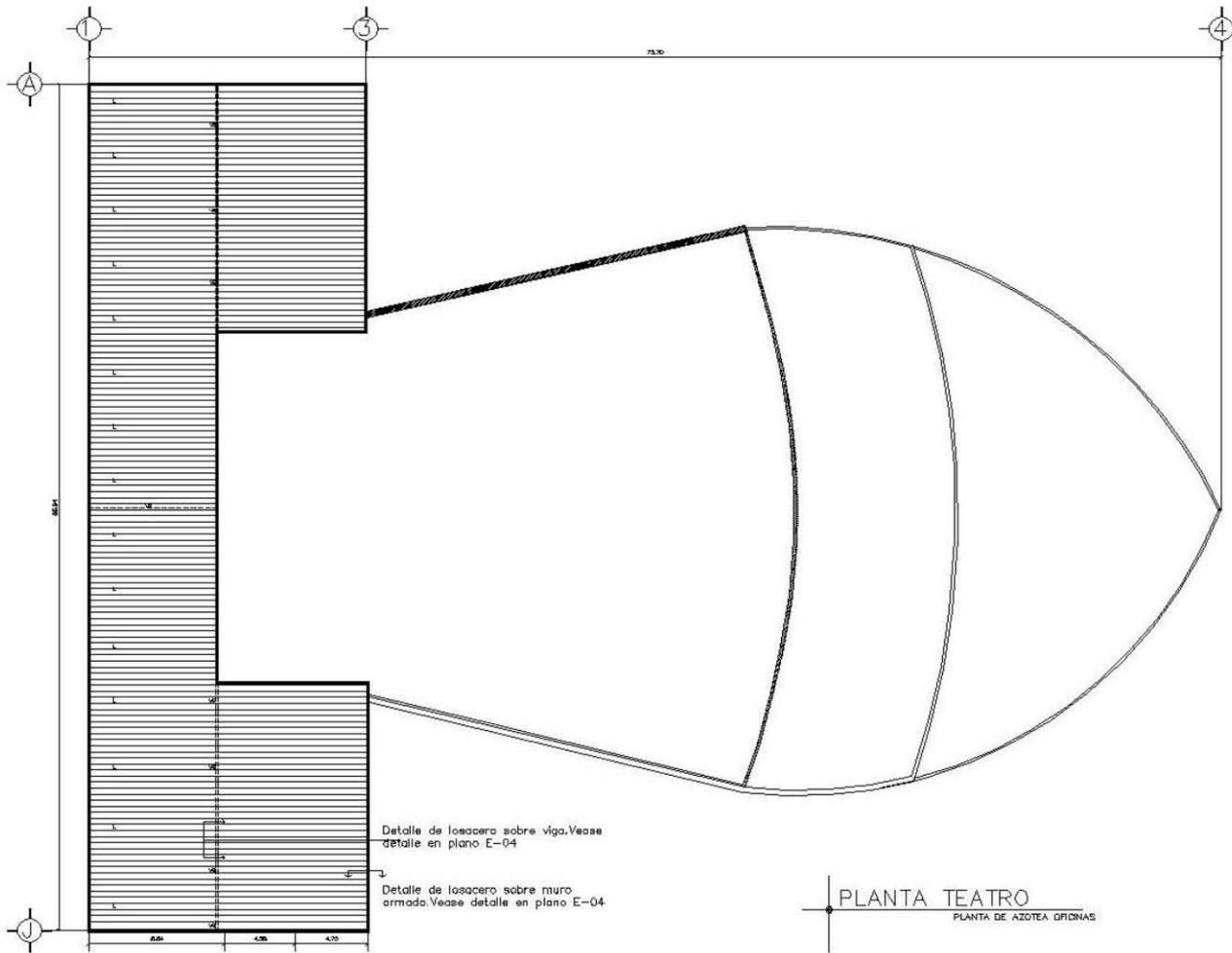
ESCALA

1:100

PLANO

E-02

LOSA AZOTEA OFICINAS:



Detalle de losacero sobre viga. Vease detalle en plano E-04

Detalle de losacero sobre muro armado. Vease detalle en plano E-04

PLANTA TEATRO
PLANTA DE AZOTEA OFICINAS

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



FORTE

LOS REYES TOSHANA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

UBICACIÓN

AV. CALLE DEL SUR
CALLE DEL SUR Y CALLE DEL NOROCCIDENTE

SIMBOLOGÍA

 MURO ARMADO
 LOSACERO
 VIGAS DE ACERO

NOTAS

La losa de azotea del fino de las oficinas, se propone con losacero, apoyada en vigas de acero y sobre los muros armados.

Ver detalles estructurales en el plano E-04.

PROYECTOS

DR. GABRIEL GENARO LOPEZ CANACHO.
 ARQ. ALFONSO QUILES GOMEZ.
 ARQ. JAVIER HERNANDEZ.
 ARQ. ROBERTO MORAN LARA.
 ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

CLIENTE

CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

PROYECTO

ESTRUCTURALES

LOSA AZOTEA OFICINAS

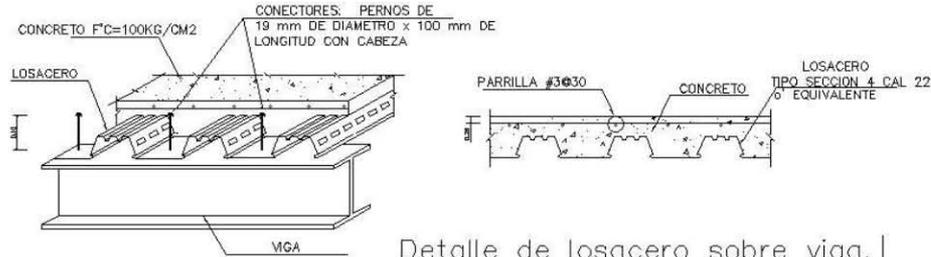
TECAMÁC, EDO. DE TLA.

15/08/2019 - 14/09/2019

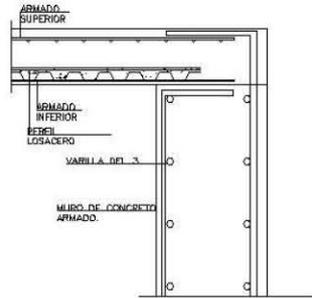
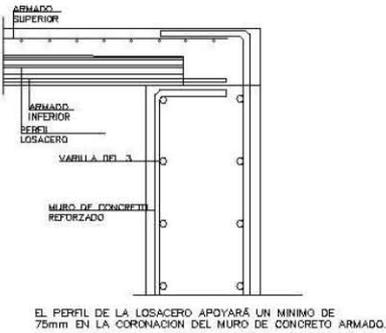
TEATRO

E-03

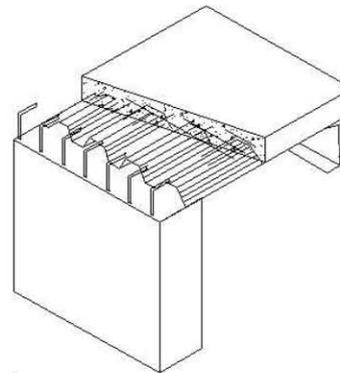
DETALLES ESTRUCTURALES:



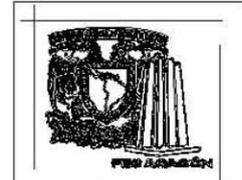
Detalle de losacero sobre viga.



Detalle de losacero sobre muro armado.



ISOMÉTRICO.



NORTE



UBICACIÓN

LOS HEREDEROS ESCOBAR, ESTADO DE MÉXICO.
MURDO DEL DISEÑO DE LOS PEREL Y PEREL VIGAS.

SIMBOLOGÍA

NOTAS

La losacero propuesta para sección 4, la cual estará apoyada en vigas de acero y en los muros armados del teatro.

PROYECTANTE:
DR. GABRIEL GÉNERO LÓPEZ CAMACHO,
ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ,
ARQ. JAIME HERNÁNDEZ,
ARQ. RIGOBERTO MORÓN LARA,
ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

FECHA: _____

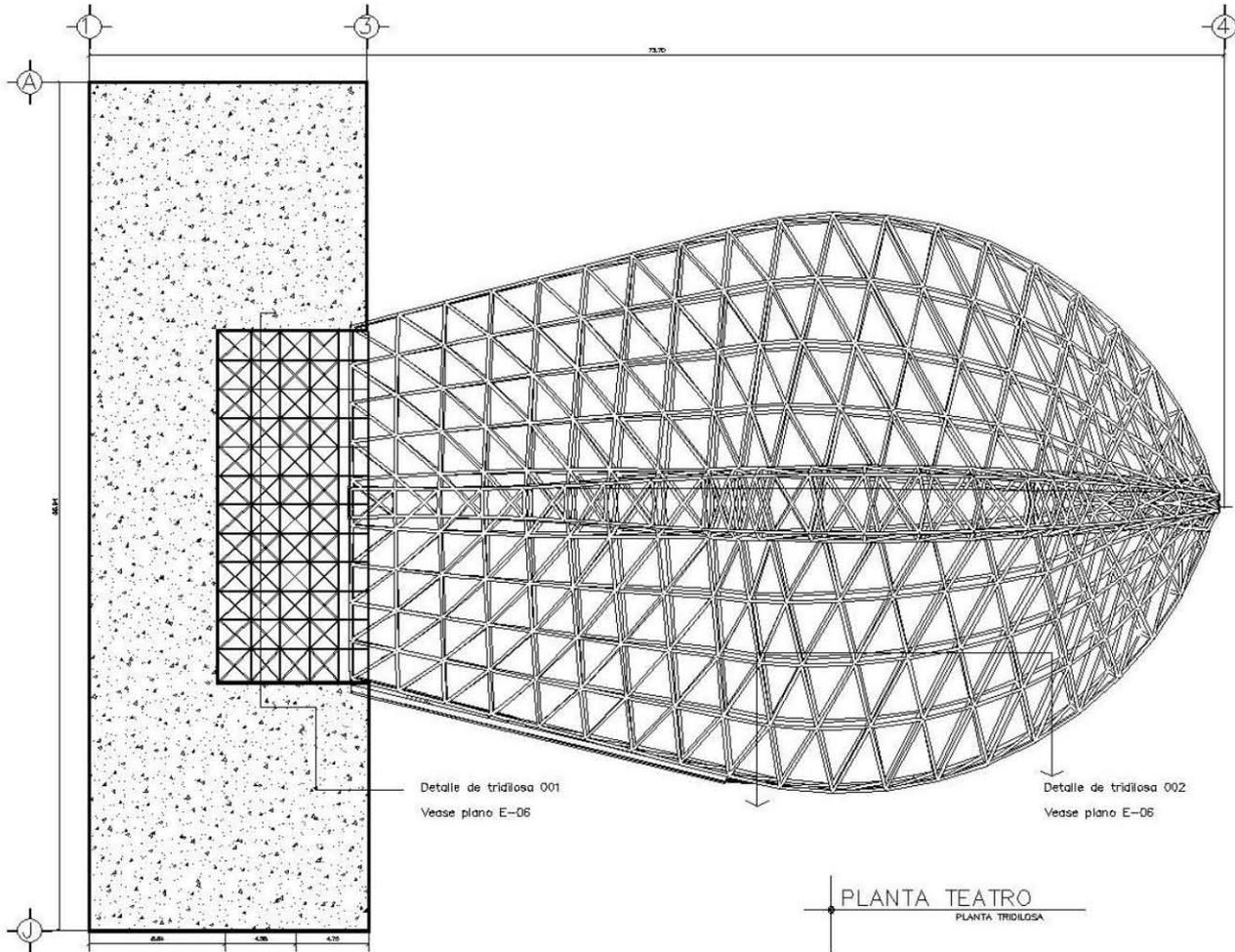
TÍTULO:
DETALLES ESTRUCTURALES

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

UBICACIÓN:
TECAMÁC, EDO. DE MÉX.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

TRIDILOSA:





PLANTA TRIDILOSA

NORTE 	UBICACIÓN LAS VEGAS TOLUCA, ESTADO DE MEXICO. AVENIDA PAN AMERICANA DE LOS CARRETEROS, PARQUE CULTURAL
---	---

SIMBOLOGÍA

-  MURO ARMADO
-  LOSADERO
-  MESH DE ACERO

NOTAS

La losa que cubre el teatro será una estructura espacial, tridilosa a base de perfiles de acero.

PROYECTA

DR. GABRIEL QUINTANA LOPEZ DAMAZO,
 ARQ. ALFONSO QUILES GOMEZ,
 ARQ. JAVIER HERNANDEZ,
 ARQ. ROBERTO MORAN LARA,
 ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

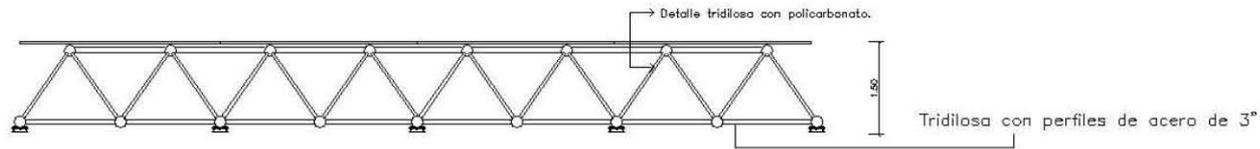
ESTRUCTURALES

CONSEJO DE ARQUITECTOS DE MEXICO
 TECNICO. SED. UC. ICA
 2018-11-10-10:44:00

TEATRO

E-05

DETALLES TRIDILOSA:



Detalle de tridilosa 001 con cubierta de policarbonato.



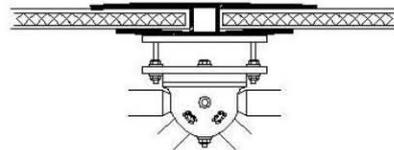
Detalle nodos interiores.



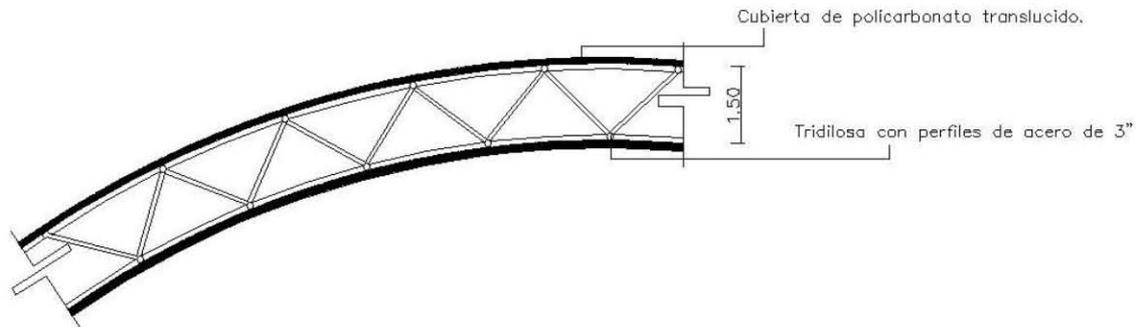
Apoyo central



Detalle del nudo y casco

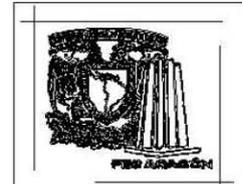


Detalle tridilosa con policarbonato.



Detalle de tridilosa 002 con cubierta de policarbonato.
Cubierta curva.

"CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC"



NORTE



UBICACIÓN

EN SERVICIO TECNOLÓGICO, ESTADO DE
MÉXICO
ACCESO POR CALLE AV. DE LAS
ROSEAS Y POR CALLE VIALDEA.

SIMBOLOGÍA

NOTAS

La losa que cubrirá el teatro será
una estructura espacial, tridilosa a
base de perfiles de acero.

PROYECTA

DR. GABRIEL GÉNERO LÓPEZ CAMACHO.
ARG. ALFONSO QUILES GÓMEZ.
ARG. JAIME HERNÁNDEZ.
ARG. RICOBERTO MORÓN LARA.
ARG. ANA LAURA SOTO LECHUGA.

CLIENTE

CENTRO CULTURAL EN TECAMÁC

ESCALA: 1:50

TÍTULO

ES ESTRUCTURALES

PROYECTO

TECAMÁC, EDO. DE MÉX.

PROYECTA

RICOBERTO MORÓN LARA

TEATRO

1:50

1:50

1:50

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA:

PROYECTO INSTALACIÓN HIDRAULICA

Memoria descriptiva.

La presente memoria descriptiva de la instalación hidráulica presenta una solución basada en la normatividad vigente para la dotación del recurso en mi proyecto.

La dotación del servicio será mediante toma domiciliaria, proporcionada por el municipio de Tecámac.

El proyecto cuenta con una cisterna de 180,000 litros. Las medidas son 9.50 x 9.50 x 2 mts.

Para el servicio de agua caliente se cuentan con calderas y dos tanques de agua caliente.

SUPERFICIE CONSTRUIDA :

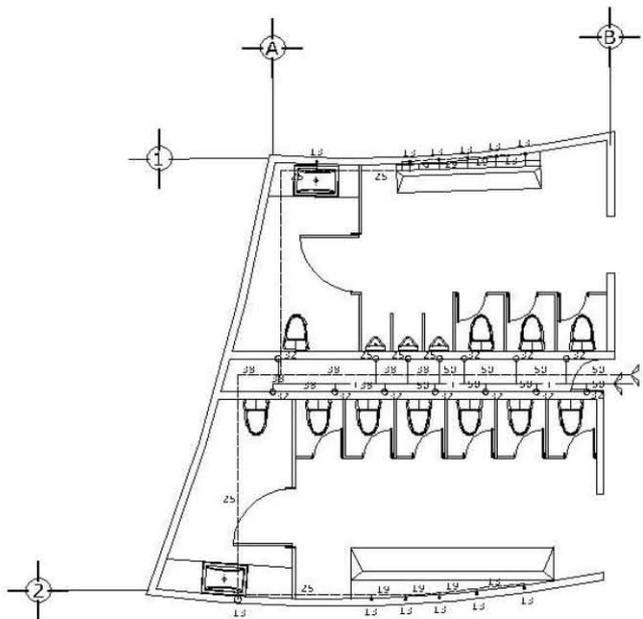
TEATRO, BIBLIOTECA, ADMINISTRACIÓN, LOCALES
COMERCIALES, TALLERES, SERVICIOS, ESTACIONAMIENTO.
21,614.23 M2

ESPACIO

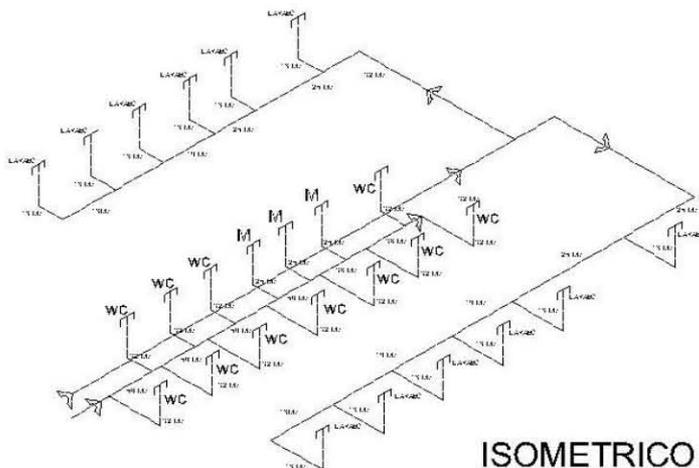
TEATRO 400 PERSONAS	10 LTS/ASIS/DIA
BIBLIOTECA 150 PERSONAS	10 LTS /ASIS/DIA
TALLERES 300 PERSONAS	10 LTS /ASIS/DIA
LOCALES COMERCIALES 300 PERSONAS	12 LTS /ASIS/DIA
SERVICIOS 60 PERSONAS	100 LTS /ASIS/DIA
ESTACIONAMIENTO 2 LTS/ M2	

TOTAL: 18,100 LTS/DIA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA NUCLEO SANITARIOS



ISOMETRICO
HIDRAULICO



NORTE	UBICACION
	LOS REDES TECAMAC OFICINA DE DISEÑO AV. ALFONSO GARCÍA RIVERA S/N. COL. SAN JUAN DE LOS RIOS, ECAMAC, QUERÉTARO

SIMBOLOGIA

-  ALICATA DE AGUA
-  ALICATA DE AGUA FREJA
-  ALICATA DE AGUA CALIENTE
-  ALICATA DE DRENAJE
-  ALICATA DE VENTILACION
-  ALICATA DE DRENAJE DE PISO
-  ALICATA DE DRENAJE DE PISO CON TAPA
-  ALICATA DE DRENAJE DE PISO CON TAPA Y REJILLA

NOTAS

1. SERVICIO DE AGUA FREJA Y CALIENTE
 2. SERVICIO DE DRENAJE
 3. SERVICIO DE VENTILACION
 4. SERVICIO DE ALICATA DE PISO

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

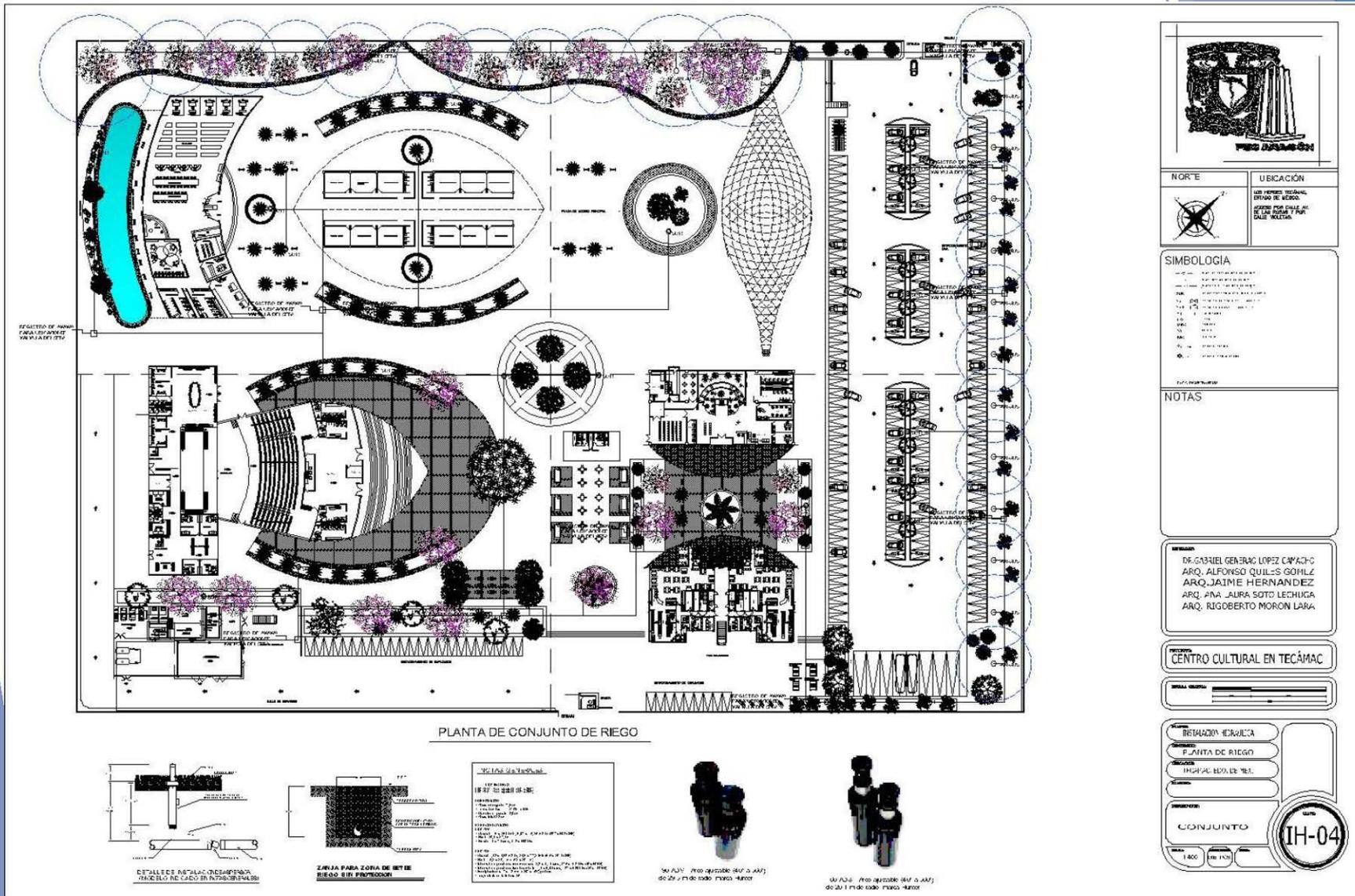
PROYECTO: INSTALACION HIDRAULICA
 CLIENTE: SAN JUAN DE LOS RIOS
 ECAMAC, QUERÉTARO
 FECHA DE ELABORACION:

TEATRO

1998

IH-02

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



INSTALACIÓN SANITARIA:

PROYECTO INSTALACIÓN SANITARIA

El proyecto comprende el diseño de la red de desagüe por gravedad, dirigiendo las aguas negras por tuberías de 38, 50 y 100 mm hacia los registros sanitarios de 40 x 60.

Estos registros estarán conectados por una tubería de 150 mm y las salidas para esas tuberías estarán conectados a una tubería principal de 200 mm la cual sacara la red de aguas negras del conjunto para depositarlas en la red de drenaje del municipio.

Dentro de las normas de diseño de la instalación sanitaria se tiene previsto colocar un registro sanitario en cada cambio de dirección de tuberías.

INSTALACION ELÉCTRICA:

PROYECTO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

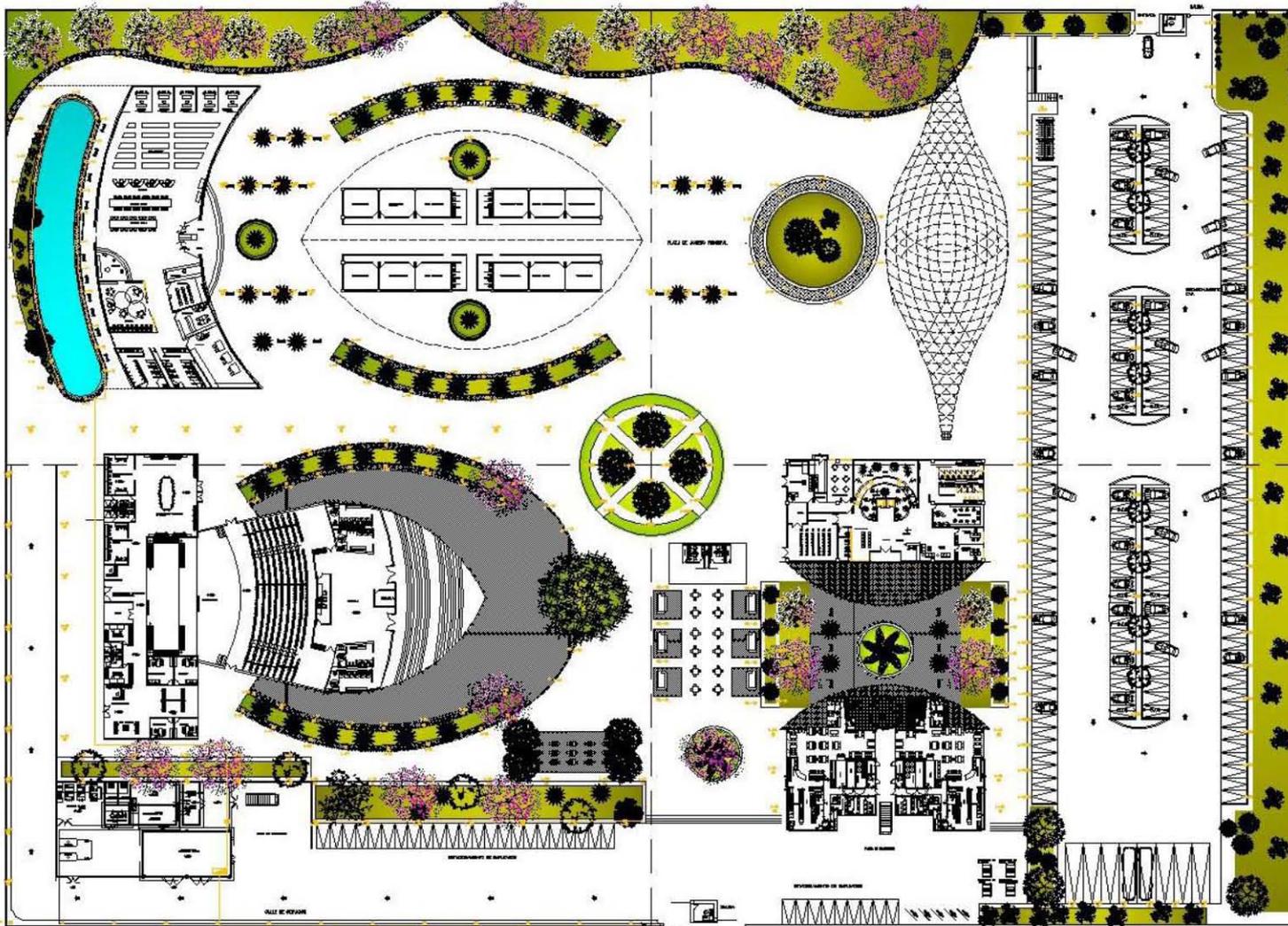
El proyecto de instalaciones eléctricas, tiene como fin ser autosustentable en la mayoría de las luminarias.

Se propusieron que todas las luminarias exteriores fueran con celdas solares y una batería que se cargaría durante el día e iluminaría durante 8 horas en la noche.

En cuanto a las luminarias de los recintos, la energía será abastecida por la compañía CFE, la cual por medio del municipio de Tecámac , dotará al conjunto con el servicio.

Las luminarias de mi edificio principal el teatro, serán ahorradoras y de luz led.

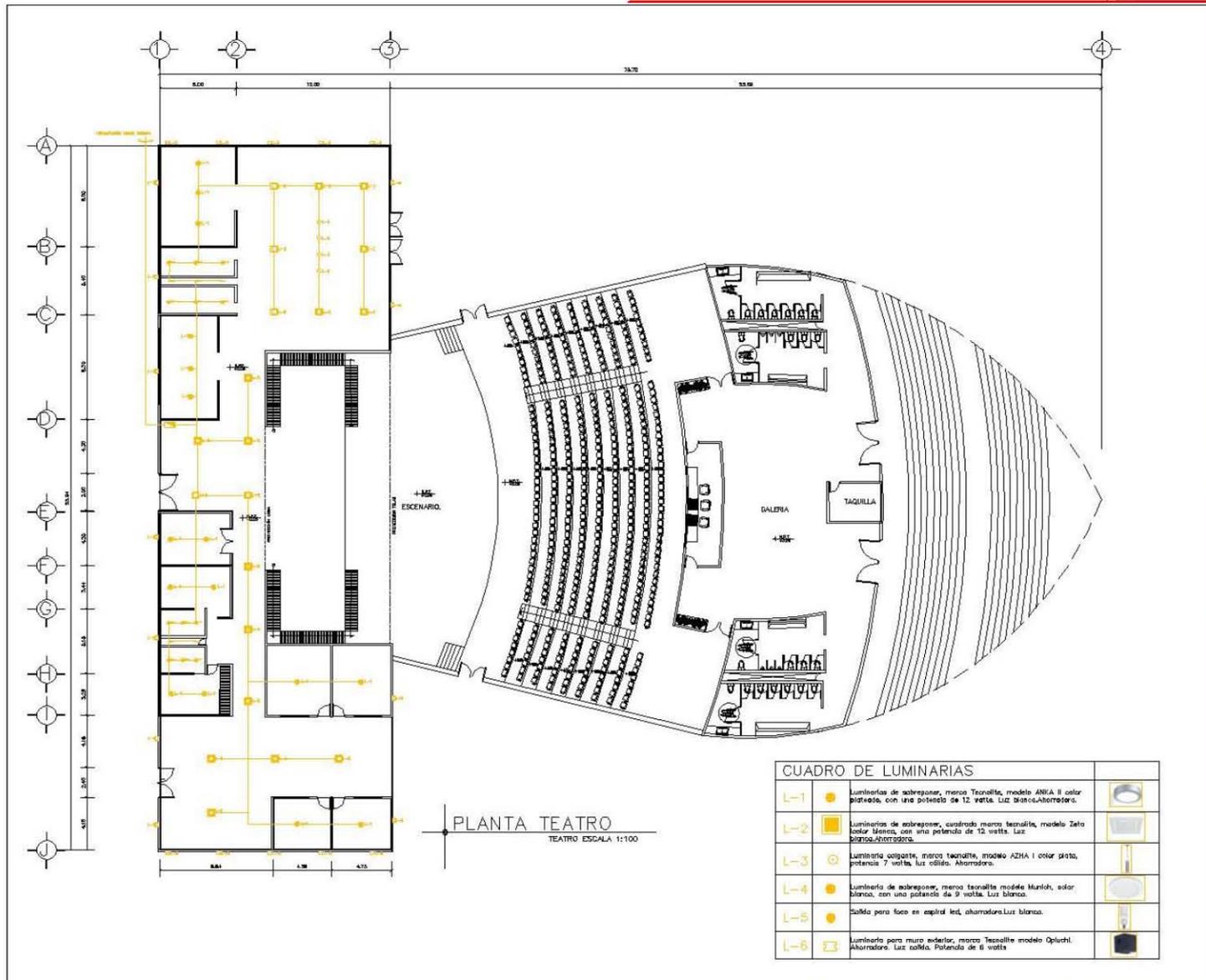
INSTALACION ELÉCTRICA:



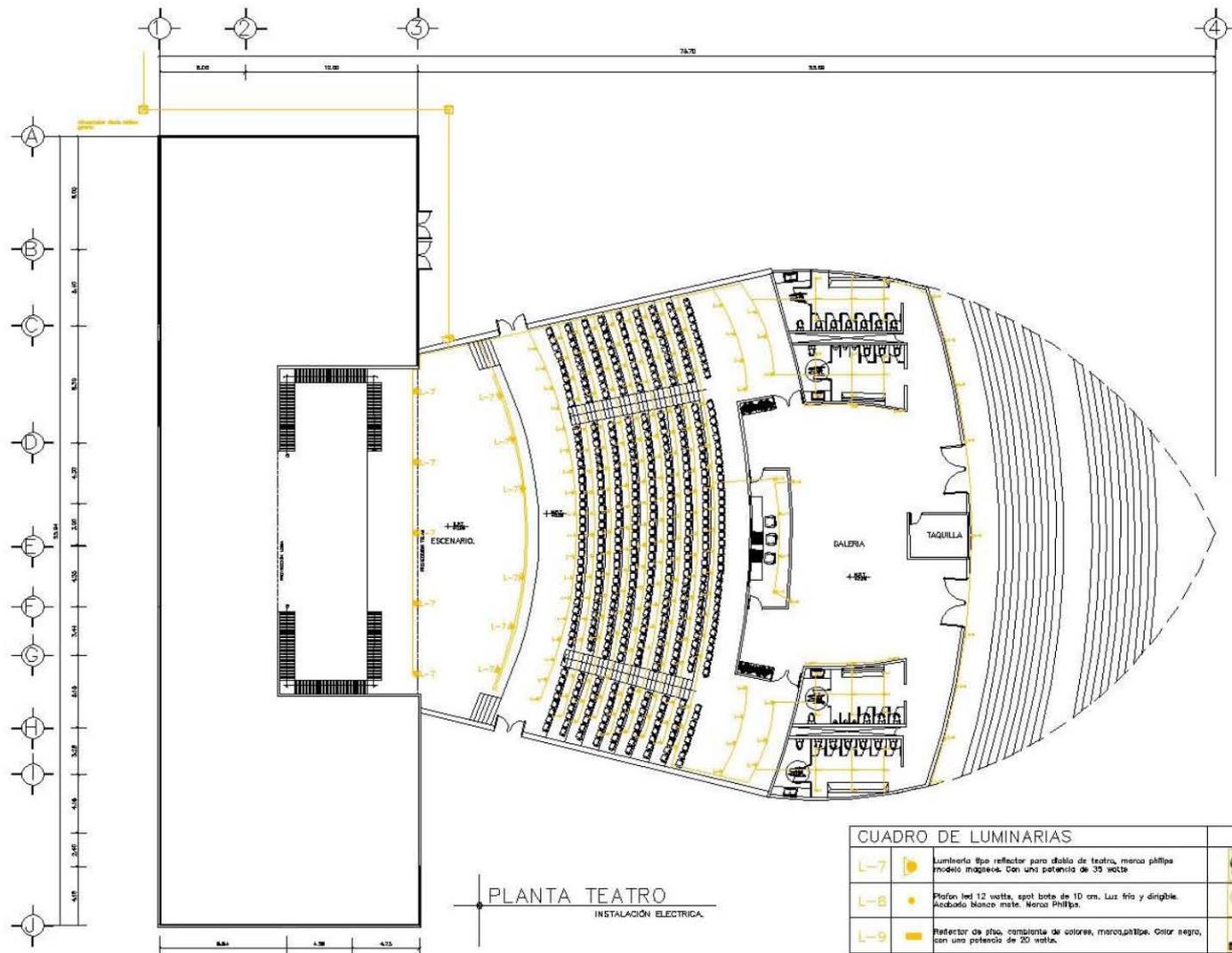
Luminarias Exteriores

	Lampara solar, van lamp medida de 56 cm. 12 valla. Fuente de carga solar.
L-10	
	Lampara de plan, terminado negro, con luz tenue azul, potencia 5 vata.
L-11	

INSTALACION ELÉCTRICA:



INSTALACION ELÉCTRICA:



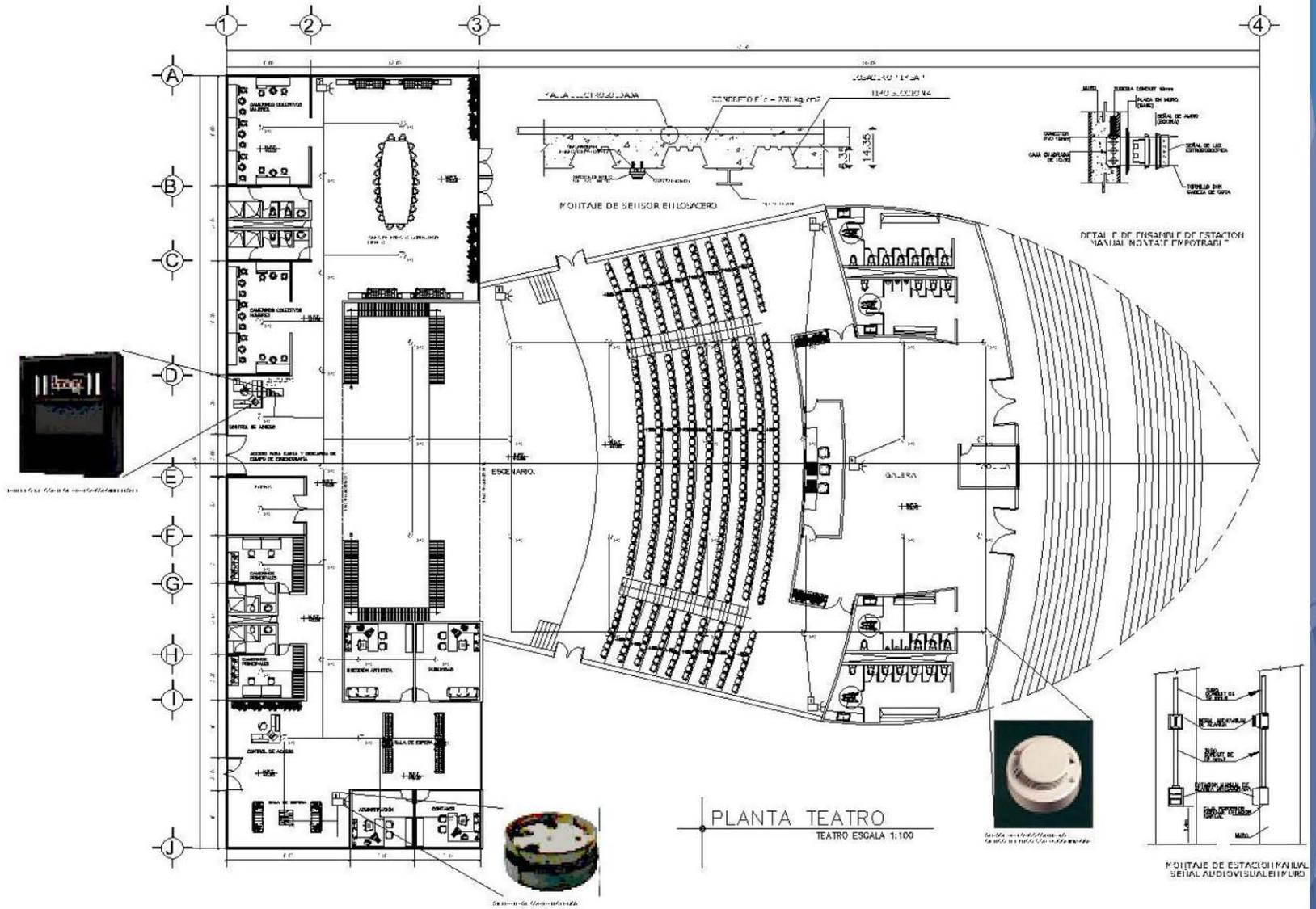
INSTALACIONES ESPECIALES:

INSTALACIÓN CONTRAINCENDIOS

Como medida de seguridad, tenemos la instalación contraincendios, la cual estará conectada a unos sensores de humo, los cuales activaran la salida de agua en caso de un siniestro.

La instalación incluye; sensores de humo en el interior, tomas siamesas en el exterior, el agua que se distribuya mediante esta instalación, será agua tratada.

INSTALACIONES ESPECIALES:



ACABADOS:

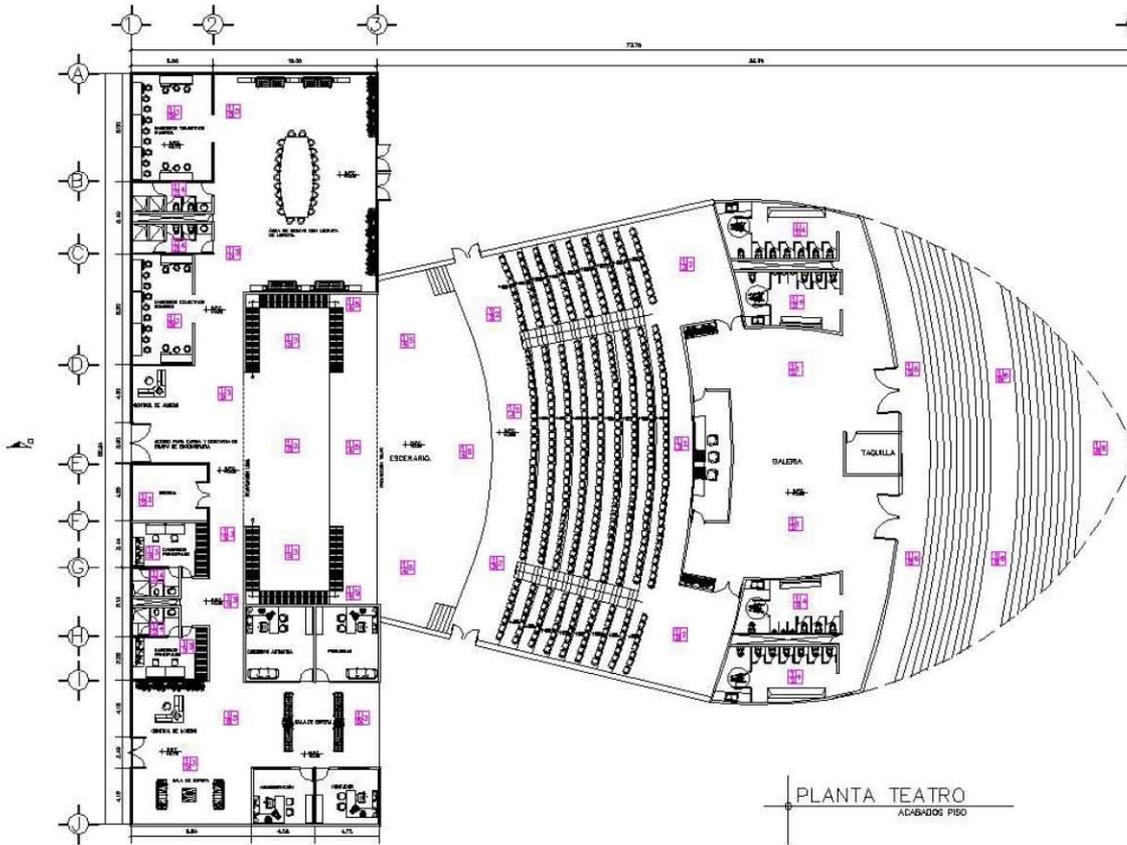
ACABADOS:

Punto fundamental de mi diseño son los acabados, yo pretendí que el conjunto se viera moderno y vanguardista, es por eso que elegí el acabado de concreto aparente , alucobond y vidrios de piso a techo.

El concreto aparente, da la apariencia minimalista y pesada de la arquitectura del lugar, pero hace resaltar los grandes cristales que se tienen en fachadas, una combinación de pesado y ligero que realzan los edificios del conjunto.

En el teatro se hace un balance de estos acabados, por un lado la gran edificación de concreto aparente, por el frente los cristales que permiten la visualización al vestíbulo y a los lados muros forrados con alucobond gris que jerarquiza los muros inclinados del recinto.

ACABADOS:



PLANTA TEATRO
ACABADOS PISO

ACABADOS PISOS

A	C
B	

- A.- MATERIAL BASE
1.- FIRME DE CONCRETO F'c= 250 KG/CM2.
- B.-ACABADO INICIAL
1.- MEZCLA DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:4 CON UN ESPESOR DE 2 CM. ACABADO FINO.
2.- PEGAZULEJO MARCA NINSA COLOR BLANCO.
3.- BAJO ALFOMBRA DE POLIETILENO CALIBRE 3/2.
4.- ADHESIVO A BASE DE AGUA PARA PEGAR DUELA MARCA CREST.
5.- ACABADO APARENTE
- C.- ACABADO FINAL
1.- AZULEJO ESTILO NARINGL. 40 X 40, MARCA INTERCERAMIC, MODELO GENOVA, COLOR HUESO
2.- ALFOMBRA MODELO FORZA COLOR GRIS.
3.- CEMENTO PULIDO.
4.- LOSETA CERAMICA DE 40X40 MARCA INTERCERAMIC, MODELO EBANO.
5.- DUELA DE MADERA.
6.- ACABADO CEMENTO ESCOBILLADO.



PROYECTO

VORTE: J.S. GARCIA


 LOS DATOS INDICADOS EN ESTE PLAN SON LOS QUE SE USARON PARA EL DISEÑO.

SIMBOLOGIA

 **VER ACABADOS DE PISO**

NOTAS

DR. DANIEL GONZALO LOPEZ CANAQUI.
 ARL. ALFONSO GUILLES GOMEZ.
 ARL. JANE HERNANDEZ.
 ARL. ROBERTO WORSK LARA.
 ARL. AKA LAURA SOTO LERDIKA.

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ACABADOS

PLANTA TEATRO

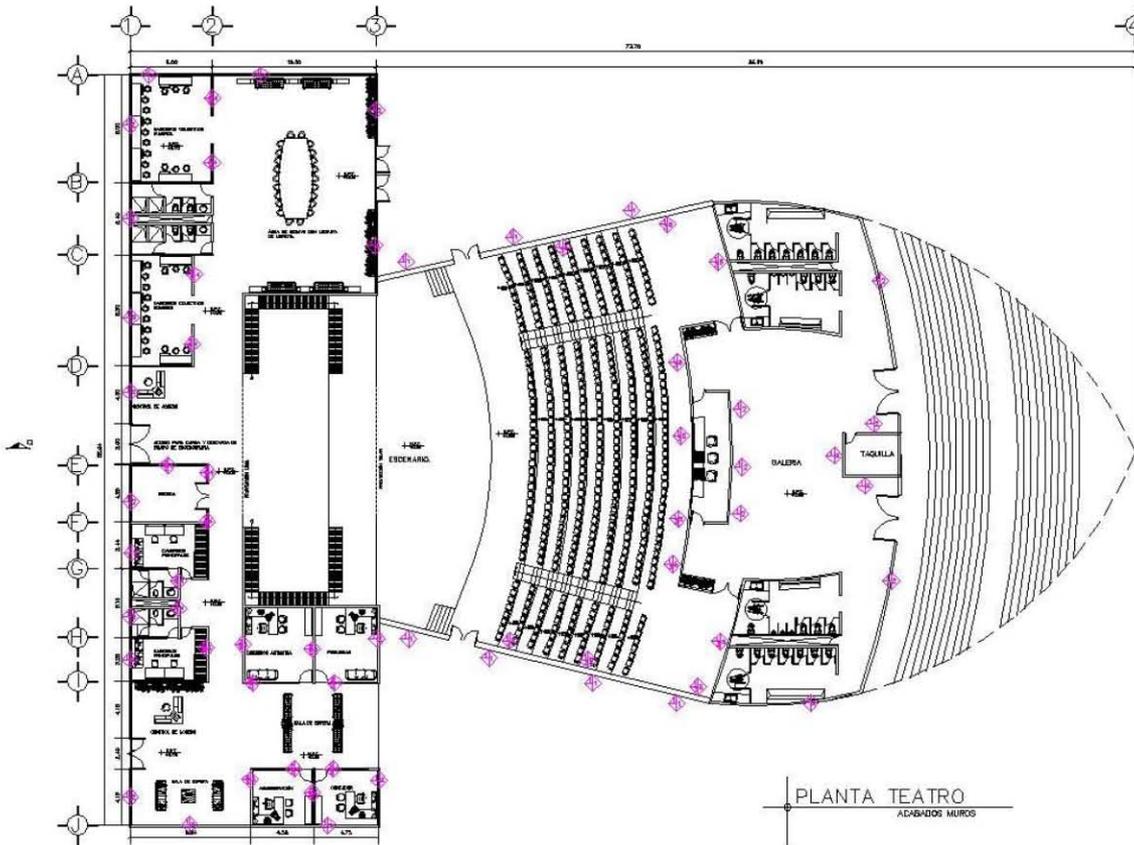
TEAMA, FO. 16. 191.

14/07/2014 14:27

TEATRO

AC-01

ACABADOS:



PLANTA TEATRO
ACABADOS MUROS

ACABADOS MUROS



A.- MATERIAL BASE

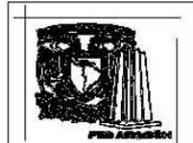
- 1.- MURO DE CONCRETO ARMADO, F'CD= 250 KG/CM2
- 2.- MURO DE BLOCK HUECO

B.- ACABADO INICIAL

- 1.- PEGAZULEJO MARCA NISAIA COLOR BLANCO.
- 2.- APLANADO DE YESO ACABADO FINO.
- 3.-BAJO ALFOMBRA DE POLIETILENO CALIBRE 3/2

C.- ACABADO FINAL

- 1.- ALICOBONO COLOR GRIS PLATEADO.
- 2.- CONCRETO APARENTE.
- 3.-AZULEJO CERAMICO TIPO DUELA COLOR CHOCOLATE, MARCA INTCERAMIC MODELO DARK, 20 X 60.
- 4.- PINTURA ACRILICA COLOR BLANCA.
- 5.-ALFOMBRA MODELO CAMBRIDGE COLOR GRIS



VORTE: JS GARCIA

SIMBOLOGIA

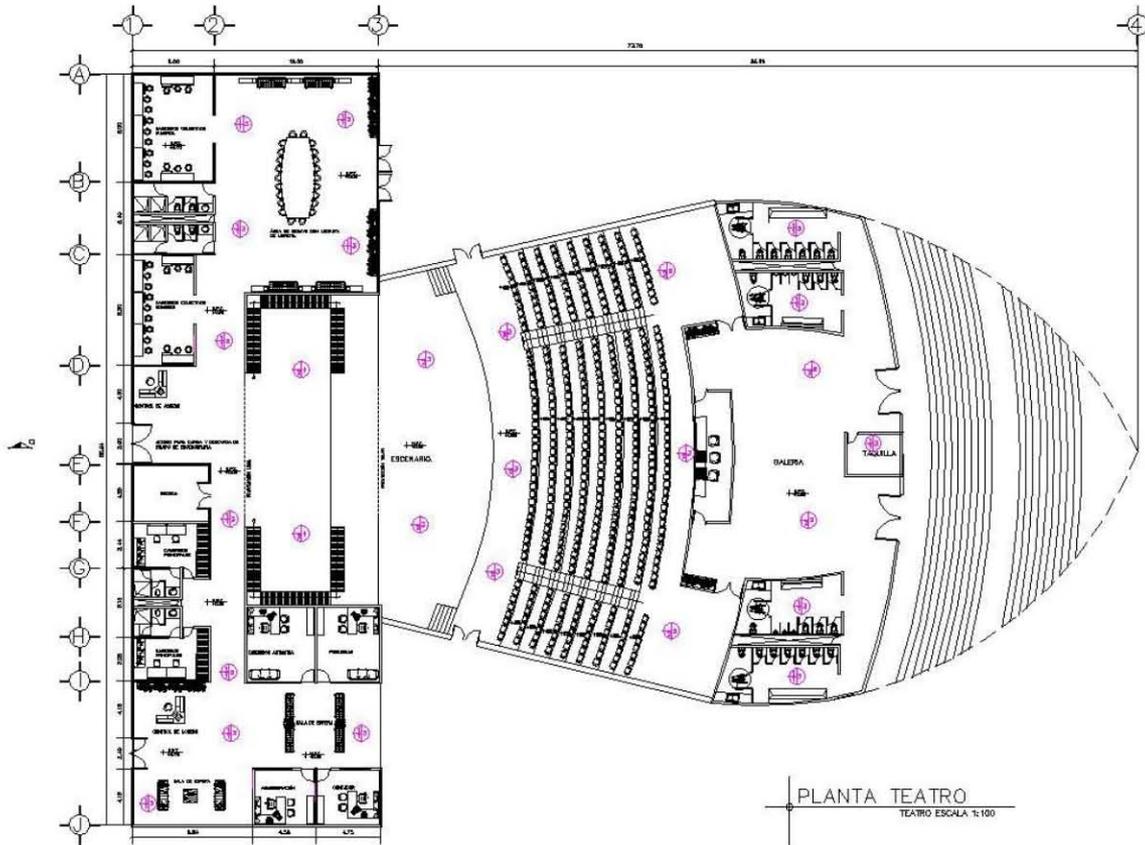
NOTAS

DR. GABRIEL OSORIO LOPEZ CANAHO,
ARQ. ALFREDO GILES GOMEZ,
ARQ. JUAN HERNANDEZ,
ARQ. ROBERTO MORA LARA,
ARQ. ARA LARA SOTO LEONISA.

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ACABADOS
PLANTA TEATRO
ESCALA: 1/20
TEATRO
AC-02

ACABADOS:



PLANTA TEATRO
TEATRO ESCALA: 1:100

ACABADOS PLAFONES

A.- MATERIAL BASE
1.- LOSACERO MARCA IMSA SECCIÓN 4

B.- ACABADO INICIAL
1.- FIRME DE CONCRETO F'c=100 KG/CM2
2.- TRIDILOSA A BASE DE ESTRUCTURA TUBULAR DE 2"

C.- ACABADO FINAL
1.- IMPERMEABILIZANTE MARCA IMPAC ROJO
2.- PUESTRENO TRANSLUCIDO AISLANTE DE CALOR
3.- PLAFOND ACUSTICO MARCA COMEX
4.- LAMINAS DE DUROCK

NOTA: **J.S. GARCIA**
LOS DISEÑOS ARQUITECTONICOS, PLANOS Y MEMORIAS, SON PROPIEDAD DE LA FIRM ARQUITECTON Y NO DEBERAN SER REPRODUCIDOS NI UTILIZADOS SIN EL CONSENTIMIENTO DE LA FIRM ARQUITECTON.

SIMBOLOGIA
+ ACABADO EN PLAFON

NOTAS

DR. DANIEL GONZALO LOPEZ CANAHUO.
ARQ. ALFREDO GUILLES GOMEZ.
ARQ. JANE HERNANDEZ.
ARQ. ROBERTO MORA LARA.
ARQ. ARA LAURA SOTO LEBRADA.

CENTRO CULTURAL EN TECAMAC

ACABADOS
PLANTA TEATRO
BOYAL, PISO DE 1ER.
25/07/2016 16:27

TEATRO

AC-03

CAPÍTULO 10 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.

PRESUPUESTO GLOBAL

Espacios a Construir			
Espacio	m ²	Costo por m ²	Totales
1.-Teatro	2,665	\$16,995.90	\$45,294,073
2.-Administración	1,238.43	\$11,093.93	\$13,739,055.72
3.-Talleres	692	\$11,354.90	\$7,857,590.8
4.- Biblioteca	1,284	\$14,859.12	\$19,079,110.08
5.- Locales comerciales	758	\$12,555.33	\$9,516,940.14
4.-Servicios	660	\$7,512.23	\$4,958,071.8
Total	7,297.43		\$100,444,841.54
Áreas Exteriores			
Área	m ²	Costo por m ²	Totales
5.-Estacionamiento	8,928	\$770	\$6,874,560
6.- Área de jardín	7,016	\$650	\$4,560,400
7.- Plaza de acceso	4,298	\$1,078.11	\$4,633,716.78
Total	20,242		\$16,068,676.78
Costo Global Total			
Espacios a Construir:		\$100,444,841.54	
Áreas Exteriores:		\$16,068,676.78	
Total:		\$116,513,518.32	

COSTOS BIMSA 2019

PRESUPUESTO POR PARTIDAS

Área	% del total	Costo Total	Costo por Partida
Preliminares	1.5	\$116,513,518.32	\$1,747,702.77
Cimentación	16	\$116,513,518.32	\$18,642,162.93
Estructura	23	\$116,513,518.32	\$26,798,109.21
Albañilería	8	\$116,513,518.32	\$9,321,081.47
Acabados	7	\$116,513,518.32	\$8,155,946.28
Cancelería y Herrería	4.1	\$116,513,518.32	\$4,777,054.25
Carpintería	1.5	\$116,513,518.32	\$1,747,702.77
Instalación Hidrosanitaria	5.5	\$116,513,518.32	\$6,408,243.51
Instalación Eléctrica	7	\$116,513,518.32	\$8,155,946.28
Instalaciones Especiales	4.5	\$116,513,518.32	\$5,243,108.32
Instalaciones contra Incendios	2.5	\$116,513,518.32	\$2,912,837.96
Áreas Exteriores	17.9	\$116,513,518.32	\$20,855,919.78
Limpieza de la Obra	1.5	\$116,513,518.32	\$1,747,702.77
SUMATORIA	100	\$116,513,518.32	\$116,513,518.32

COSTOS BIMSA 2019

PROGRAMA DE OBRA

Partidas	%	MESES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.-Preliminares	1.5											
\$1,781,307.52		\$593,769.17	\$593,769.17	\$593,769.17								
2.-Cimentación	16											
\$19,000,613.49				\$3,166,769	\$3,166,769	\$3,166,769	\$3,166,769	\$3,166,769	\$3,166,769			
3.-Estructura	23											
\$27,313,381.90							\$2,731,338	\$2,731,338	\$2,731,338	\$2,731,338	\$2,731,338	\$2,731,338
4.-Albañilería	8											
\$9,500,306.75								\$950,031	\$950,031	\$950,031	\$950,031	\$950,031
8.-Acabados	7											
\$8,312,768.40												
Cancelería y Herrería	4.1											
\$4,868,907.21												
Carpintería	1.5											
\$1,781,307.52												
5.-Ins.hidrosanitaria	5.5											
\$6,531,460.89			\$466,533	\$466,533	\$466,533					\$466,533	\$466,533	
6.-Ins. eléctrica	7											
\$8,312,768.40							\$923,641	\$923,641	\$923,641			
7.-Ins. especiales	4.5											
\$5,343,922.55												
Ins. Vs incendios	2.5											
\$2,968,845.86												
Áreas Exteriores	17.9											
\$21,256,936.35												
9.-Limpieza	1.5											
\$1,781,307.52		\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38	\$89,065.38
Importe por mes		\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72	\$5,937,691.72

DESGLOSE NÚCLEO SANITARIO

Partida	Costo por m2	Total
Cimentación	\$ 1,960.53	\$ 171,350.32
Estructura de Concreto	\$ 1,589.65	\$ 138,935.41
Albañilería	\$ 367.06	\$ 32,081.04
Instalación Hidráulica	\$ 91.16	\$ 7,967.38
Instalación Sanitaria	\$ 49.03	\$ 4,285.22
Instalación Eléctrica	\$ 132.06	\$ 11,542.04
Instalaciones Especiales	\$ 378.44	\$ 33,075.66
Acabados Interiores	\$ 1,473.98	\$ 128,825.85
Acabados Exteriores	\$ 387.69	\$ 33,884.11
Accesos	\$ 56.06	\$ 4,899.64
Cancelería	\$ 369.94	\$ 32,332.75
Mobiliario Fijo	\$ 258.26	\$ 22,571.92
TOTAL	\$ 6,735.42	\$ 621,751.35

HONORARIOS DEL PROYECTO.

A. VALOR ESTIMADO AL COSTO DIRECTO:

$$CO=S \times CBM \times FC$$

En la que:

S Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados.

CBM Representa el costo base por metro cuadrado de construcción

FC Representa un factor de ajuste al costo base por metro cuadrado según el género de edificio. Ver tabla A.1

$$CMB: \$ 6,613.96$$

$$S= 27,539.43 \text{ M}^2$$

$$CO 27,539.43 \times 6,613.96 \times 2.07$$

$$CO= 377,039,505.07$$

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$FS= 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

FS= Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados, determinada por el programa arquitectónico, por lo que LOG S determina su logaritmo. Esta expresión se encuentra graficada en la Tabla A.2

$$FS= 15 - (2.5 \times \text{LOG } 27,539.43)$$

$$FS= 15 - (2.5 \times 4.0)$$

$$FS=5$$

Fuente, porcentajes y formulas, tomadas de:
La Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana, a.c

C. HONORARIOS

Los honorarios "H" del proyecto arquitectónico para edificios, se obtendrán en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, con arreglo a la siguiente fórmula:

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

En la que:

H Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional,

CO Representa el valor estimado de la obra a COSTO DIRECTO

FS Representa el factor de superficie

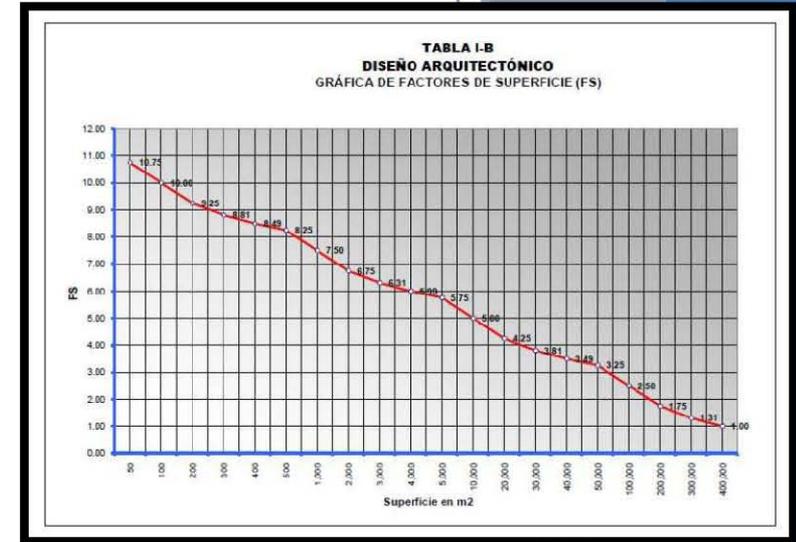
FR Representa el Factor Regional para el Estado de México es 1.0

$$H= \frac{377,039,505.07 \times 5 \times 1.0}{100}$$

$$H= \$ 18,851,975.25 \text{ MN}$$

HONORARIOS DEL PROYECTO.

E	CULTURALES	
E-1	1.35	Auditorios
E-2	1.45	Bibliotecas
E-3	1.24	Casas de Cultura
E-4	1.24	Centros de Arte
E-5	1.35	Editoriales
E-6	1.55	Galerías de Arte
E-7	2.48	Monumentos
E-8	1.55	Museos
E-9	2.07	Pabellones Internacionales y Nac.
E-10	2.17	Salas de Concierto
E-11	1.24	Talleres de Arte
E-12	2.07	Teatros



Fuente, porcentajes y formulas, tomadas de:
La Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana, a.c

CAPÍTULO 11 CONCLUSIONES.

CONCLUSIONES.

El objetivo principal de este trabajo, independientemente de satisfacer la necesidad del sujeto para el que fue creado, es tener espacios que ayuden a las nuevas generaciones a alejarse de los malos hábitos, un espacio donde se puedan realizar actividades recreativas, y que económicamente ayude al municipio a crecer, debido a que se crearían fuentes de trabajo, y progresivamente este sea el espacio que motive al gobierno a crear infraestructuras más modernas tanto hospitales, escuelas, para que en algún futuro se ayude a la movilidad y desarrollo del municipio. Evitando que la mayoría de su población se traslade a la ciudad en busca de mejores oportunidades de trabajo y estudio.

Con este proyecto también pretendo que disminuya los actos delictivos creando espacios donde los jóvenes principalmente vuelvan a adquirir valores, a través de talleres, deporte y cultura.

Este espacio es creado para mejorar la imagen urbana del municipio esto con el fin de atraer turistas por el tipo de evento que se puede desarrollar en el teatro, el cual pretendo sea un hito del municipio y represente un cambio importante en el crecimiento del mismo. Me gustaría que el municipio se caracterice por un buen crecimiento de espacios arquitectónicos e infraestructura y no solo por el crecimiento poblacional y delictivo.

El desarrollo de este trabajo me deja grandes satisfacciones ya que en el se puede ver el esfuerzo y la dedicación que uno empeña en el progreso de esta maravillosa profesión, porque más allá de espacios ayudamos a mejorar la calidad de vida para quienes diseñamos estos espacios tan importantes. Sin olvidar que también debemos ayudar al planeta con una arquitectura más sustentable y ecológica.

BIBLIOGRAFÍA.

- Plan Municipal de desarrollo urbano de Tecámac
- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal
- Normas Técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico
- BIMSA REPORT S.A de C.V. Active Cost Costos de construcción Edición Nacional. México 2018
- INEGI: www.inegi.org.mx
- UNAM: www.oreon.dgbiblio.unam.mx
- GOOGLE: www.siglo.inafed.gob.mx/enciplopedia/EMM15mexico/municipios/15081a.html
- GOOGLE: www.mexicoescultura.com/recinto/66385/centrocultural-mexiquense-bicentenario.html
- GOOGLE MAPS: www.google.com.mx/maps/place
- CAM-SAM: www.colegiodearquitectoscdmx.org