



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8938-31

“Análisis iconográfico del papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos”

TESINA

EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTADO POR:
MARILYN SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL

Mérida, Yucatán, a 28 de mayo de 2018.

Lic. Manola Giral de Lozano
Directora General DGIRE
Presente

Como Presidenta del Comité de titulación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, hago constar que el trabajo recepcional denominado:

“Análisis iconográfico del papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos”

Realizado por:

Marilyn Sánchez Domínguez

En opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

Cumple con las normas institucionales de estilo y su estructura corresponde a lo solicitado para los trabajos de titulación en la modalidad de:

Tesina

Por lo que declaro que este documento permite al alumno, continuar con sus trámites que correspondan al proceso de titulación.

Atentamente

M.E. Tatiana Gasca Albertos

Presidenta

C.c.p. Departamento de investigación y titulación



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE REVISIÓN

Mérida, Yucatán, a 28 de mayo de 2018.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como revisora del trabajo recepcional:

“Análisis iconográfico del papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos”

Realizado por:

Marilyn Sánchez Domínguez

En opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

Le informo que he concluido con la revisión del formato institucional del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

Dra. Nelly Alicia Torres Góngora



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE ASESORÍA

Mérida, Yucatán, a 28 de Mayo de 2018.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como asesora del trabajo recepcional:

“Análisis iconográfico del papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos”

Realizado por:

Marilyn Sánchez Domínguez

En opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

Le informo que he concluido con la revisión de redacción, ortografía y contenido, así como de la originalidad del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

L.C.S. Cecilia Canseco Cruz

C.c.p. Departamento de Investigación y titulación



Hoja de advertencia

Por este medio, declaro que esta Tesina titulada:

“Análisis iconográfico del papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos”

Es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación y en el que se otorga crédito a sus autores.

Asimismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente.

Marilyn Sánchez Domínguez



Agradecimientos

Esta carrera ha sido en todo momento un reto para mí, el haber llegado hasta aquí representa una parte muy importante de mi vida, me voy con grandes enseñanzas por parte de mis maestros y compañeros. Quiero comenzar con agradecerle a mis padres Aida María Domínguez Pech y Bogart de Jesús Sánchez Guillermo por apoyarme en esta decisión, por ayudarme a ser una profesionista, por haberme llevado a todos los lugares con tal de siempre llegar a tiempo, por su cariño y paciencia, sin ustedes nada de esto sería posible, les dedico este trabajo con mucho amor, también quiero agradecerle a mi abuelita Aida, a mi novio Raúl, a sus padres Raúl y Georgina por creer en mí y apoyarme en todo este camino, a mis amigas y amigos por soportar mis quejas cuando sentía que no podía y por supuesto a mi asesora Cecilia Canseco Cruz, a la profesora Nelly Torres y a la coordinadora Tatiana Gasca Albertos por apoyarme y alentarme a concluir mi carrera.

Por último les agradezco a todos mis familiares y amigos cercanos por asistir a los eventos y proyectos que junto con mi grupo de generación llevamos a cabo.

¡A todos ustedes muchas gracias!



Resumen

En la actualidad se habla y lucha por la igualdad de género que cada vez es una realidad, sin embargo esto no ocurre de la misma forma con las caricaturas que se transmiten por televisión abierta o cable, siendo así un mal ejemplo con connotaciones erróneas para las nuevas generaciones que miran estas programaciones.

El papel femenino en las series animadas de televisión se ha encasillado como secundario, irrelevante, incapaz de ser autosuficiente y siempre buscando la aprobación de los demás. Además de configurarse como personas materialistas y con falta de determinación, en resumen, siguen siendo un estereotipo.

Las series animadas comenzaron a abrirle paso a la mujer independiente, sin embargo, esto no siempre fue así debido a que muchas de las series animadas se centraban en el personaje masculino como protagonista dejando en segundo plano al femenino, convirtiéndose en un papel desvalorizado por el hecho de ser aburrido, monótono, superficial y sin trascendencia.

Esta tesina se analizó de forma iconográfica de acuerdo a la metodología de Erwin Panofsky en su libro *'El significado de las artes visuales'*, se eligieron a 3 personajes de diferentes series como Helga, Daria y Kim Posible, las cuales fueron escogidas por ser personajes fuertes e inteligentes que resaltan como individuos independientes mostrando tener relevancia, personalidad, ambiciones y metas. Son ejemplos de inspiración para la toma de decisiones de sus espectadores y por esta razón podrían ser figuras de superación para el público femenino en particular.

En este trabajo de investigación se compilan las características para una correcta construcción de personajes femeninos, así como una guía para ayudar a personas que deseen crear un personaje atípico, trascendental y sin clichés.



Tabla de contenidos

Portada / I
Informe final / II
Informe final de revisión / III
Informe final de asesoría / IV
Hoja de advertencia / V
Agradecimientos / VI
Resumen / VII
Tabla de contenidos / VIII
Índice de tablas y figuras / X
CAPÍTULO I: Introducción / 1
Antecedentes del estudio / 1
Planteamiento del problema / 3
Preguntas de investigación / 6
Variables / 6
Objetivos de investigación / 6
Objetivo general / 6
Objetivos particulares / 6
Definición de términos / 7
Justificación / 8
Delimitaciones del estudio / 11
Limitaciones del estudio / 11
CAPÍTULO II: Revisión de la literatura / 13
Esteretipos / 13
Clasificación de estereotipos / 15
Esteretipo de género /17



Iconografía del estereotipo / 20

Nickelodeon / 23

Hey Arnold / 24

MTV / 25

Daria / 26

Disney Channel /28

Kim Possible / 28

Comunicación no verbal / 29

Postura / 31

Tacto / 32

Movimientos corporales /33

Conjunto de gestos / 34

Gestos al inicio de una conversación / 36

Ritmos corporales / 36

Espacio personal / 36

Gestos con las manos / 37

Brazos / 39

Expresión facial / 40

Gestos con las piernas /41

Gestos con los anteojos /42

Otros gestos / 42

CAPÍTULO III: Método / 46

Diseño de la investigación / 46

Tipo de estudio / 46

Enfoque de la investigación / 47



Modalidad de la investigación / 47

Población / 47

Metodología de diseño / 47

Matriz / 48

CAPÍTULO IV: Resultados y conclusiones / 52

Diseño de investigación / 52

Discusión / 64

Conclusión / 67

Recomendaciones /71

Referencias / 73

Apéndices / 75

Apéndice A Análisis de personajes /75

Apéndice B Hey Arnold! Temporada 4 Capítulo 10: Helga va al psiquiatra /78

Apéndice C Hey Arnold! Temporada 1 Capítulo 4: La decisión de Helga /96

Apéndice D Daria: Temporada 2 Capítulo 7: Los superdotados /108

Apéndice E Daria: Temporada 2 capítulo 10: La piel perforada /116

Apéndice F Kim Possible: Temporada 1, capítulo 7: El número uno /125

Apéndice G Kim Possible, temporada 1, capítulo 17: Nación, Kimitación /137

Índice de tablas y figuras

Tabla 1. Matriz de Erwin Panofsky / 48

Tabla 2. Análisis de personajes apéndice A / 53

Figura 1: Cool Wordl

Autor: Paramount Pictures

Año: 1992

Página: 22



Figura 2: Logotipo de Nickelodeon

Autor: Nickelodeon

Año: 1990

Página: 24

Figura 3: Hey Arnold

Autor: Nickelodeon

Año: 1996

Página: 25

Figura 4: Logotipo de MTV

Autor: MTV

Año: 1981

Página: 26

Figura 5: Daria

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 27

Figura 6: Logotipo de Disney Channel

Autor: Disney Channel

Año: 2002

Página: 28

Figura 7: Kim Possible

Autor: Disney Channel

Año: 2002

Página: 29

Figura 8: Postura



Autor: Comunicación no verbal

Año: 2006

Página: 35

Figura 9: La palma de la mano

Autor: Comunicación no verbal

Año: 2012

Página: 38

Figura 10: Mano apuntando

Autor: Comunicación no verbal

Año: 2012

Página: 38

Figura 11: Hey Arnold

Autor: Nickelodeon

Año: 1996

Página: 55

Figura 12: Hey Arnold

Autor: Nickelodeon

Año: 1996

Página: 55

Figura 13: Helga Pataki posturas

Autor: Nickelodeon

Año: 1996

Página: 55

Figura 14: Daria temporada 2 capítulo 7

Autor: MTV



Año: 1997

Página: 57

Figura 15: Daria temporada 2 capítulo 10

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 57

Figura 16: Daria diferentes ángulos

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 58

Figura 17: Queen

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 58

Figura 18: Daria

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 58

Figura 19: Kim Possible temporada 1 capítulo 7

Autor: Disney Channel

Año: 2002

Página: 59

Figura 20: Kim Possible temporada 1 capítulo 17

Autor: Disney Channel

Año: 2002



Página: 60

Figura 21: Kim Possible diferentes estilos

Autor: Disney Channel

Año: 2002

Página: 61

Figura 22: Hey Arnold temporada 1 capítulo 4

Autor: Nickelodeon

Año: 1996

Página: 62

Figura 23: Daria temporada 2 capítulo 10

Autor: MTV

Año: 1997

Página: 63

Figura 24: Kim Possible temporada 1, capítulo 17

Autor: Disney Channel

Año: 2002

Página: 64



ΣΑΡΪΤΥΛΟ 1



CAPÍTULO I

Introducción

En este primer capítulo se habla acerca del objetivo de esta tesina, de la problemática que surge a raíz de los personajes femeninos y sus estereotipos presentado en las televisoras, de igual forma los objetivos a investigar y sus posibles soluciones.

Esta investigación tiene como fin crear una guía para la creación de personajes femeninos animados sin estereotipos, recolectando características iconográficas de los personajes Helga Pataki, Daria Morgendorffer y Kim Possible de las series animadas Hey Arnold, Daria y Kim Possible.

El objetivo principal es crear un documento lo suficientemente claro para que guionistas, ilustradores, productores y directores puedan saber con precisión cómo ejecutar un papel femenino a la hora de elaborar una serie de televisión, de tal forma que sea un buen ejemplo para futuras generaciones y tengan personajes tangibles con carácter fuerte y relevancia, siendo así un ejemplo tanto como para niños, niñas y adolescentes. De igual manera quitar esa idea errónea de que la mujer cumple ciertos roles o es el sexo débil.

Antecedentes del estudio

La televisión ha sido una gran fuente de información desde su invención en 1915, para muchos sólo una caja con noticias e información, para otros entretenimiento y ruido y para algunos padres la niñera de sus hijos.

“No se puede ofrecer esta visión del mundo a niños que absorben y aceptan esta realidad como verdadera, ya que les educa creencias y actitudes equivocadas y obsoletas” (Santiago, 2014, s/p).



La realidad es que en la actualidad muchos padres prefieren dejar a sus niños frente al televisor que cuidar de ellos, ignorando el hecho de que no por tratarse de dibujos animados dejan de ser inofensivos, existen muchas series animadas con contenido lascivo que los niños encuentran normal y muchas otras que dejan ver los diversos estereotipos por los que pasa un papel femenino.

De acuerdo con Belmonte y Guillamón “Los medios de comunicación han adquirido en las últimas décadas un importante papel como agente socializador, ayudando a construir identidades y contribuyendo, de esta manera, a establecer los sistemas simbólicos a través de los discursos y del imaginario que transmiten” (2008, p.116).

Los medios de comunicación son una fuente importante de información, por lo que muchos de los niños que ven la televisión toman como ejemplo real lo que sucede en ella.

“La primera conclusión que obtuvieron es que de 621 personajes solo el 33% de ese total corresponde a mujeres, donde los estereotipos que muestran son de mujeres consumistas, celosas, obsesionadas por su aspecto físico y por agradar a los demás” (Santiago, 2014, s/p).

Como se puede apreciar en las conclusiones del estudio anterior, la mayoría de los personajes femeninos de dichas caricaturas no poseen un papel importante, muchas veces son simples amas de casa que no hacen más que las labores del hogar, son consejeras o aparecen muy poco en la serie. Esto podría influenciar a las nuevas generaciones a una creencia errónea con respecto al rol de la mujer, encasillándolas como personas débiles y sin potencial.

“Una de las explicaciones que se manejan es que los directores de las series animadas solo el 10% han sido creadas por mujeres” (Santiago, 2014, s/p).



Se dice que esto se debe a que en muchas de las series los creadores son hombres que pasan por alto la importancia del papel femenino, sea real o no, la mujer debe obtener méritos igual que los papeles masculinos.

Planteamiento del problema

A pesar de las demostraciones científicas que se hacen del manejo estereotipado de la mujer en los contenidos mediáticos, las industrias culturales no hacen nada por evitarlo y siguen reproduciendo programas que han sido señalados con alto contenido sexista y estereotipado (Reig y Mancinas, 2010, p.80).

Los estereotipos aún siguen latentes en las series animadas, mismas que ven sus propios hijos y que sin saberlo podrían ocasionar un juicio incorrecto sobre el papel de la mujer.

“Monster High fue calificada como la serie que presenta más estereotipos negativos sobre la mujer. La mala imagen se debe porque las protagonistas son muy superficiales” (Santiago, 2014, s/p).

En la actualidad se habla y lucha por la igualdad de género que cada vez es una realidad, sin embargo esto no ocurre igual con las caricaturas que se transmiten por televisión abierta o cable, siendo así un mal ejemplo con connotaciones erróneas para nuevas generaciones que miran estas programaciones. A simple vista un personaje con estereotipo no es tan peligroso, sin embargo trae muchas consecuencias que los padres no se imaginan, comenzando con el consumismo, la vanidad y muchas otras cosas que son perjudiciales para el crecimiento de las pequeñas que miran estos programas, ocasionando baja autoestima o incluso querer ser algo que no son, como el hecho de maquillarse a temprana edad, acelerar su nivel emocional, pasar de la niñez a la adolescencia de forma rápida, a simple vista pareciera un juego, pero es más real para ellas de lo que se cree.



Según el artículo ‘Caricaturas, llenas de estereotipos femeninos’ del portal El universal, “de 621 personajes, sólo el 33% de ese total corresponde a mujeres, donde los estereotipos que muestran son de mujeres consumistas, celosas, obsesionadas por su aspecto físico y por agradar a los demás” (Santiago, 2014, s/p).

El papel femenino en las series animadas de televisión se ha encasillado como secundario, irrelevante, incapaz de ser autosuficiente y siempre buscando la aprobación de los demás. Además de configurarse como personas materialistas y con falta de determinación, en resumen, siguen siendo un estereotipo.

En la investigación realizada para la revista española ‘Chasquis’ Reig y Mancinas señalan que:

En las cuatro series analizadas se refuerza con claridad el papel de hombre y mujer. Las cuatro protagonistas asumen su rol de amas de casa sin cuestionarlo, las cuatro aparecen desbordadas por la responsabilidad, pero jamás se plantea la posibilidad de intercambiar roles o contribuir en las labores del hogar. También encontramos este estereotipo en las cuatro series. Las cuatro protagonistas poseen rasgos físicos y psicológicos asignados socialmente al sexo femenino (2010, p.81).

Este artículo ha investigado a cuatro personajes femeninos de diferentes series, tiempos y productoras, dando como resultado el notorio énfasis en que las mujeres de dichas caricaturas hacen tareas domésticas, siendo ese su único fin, sin quejarse o reclamar, siendo las personas consejeras, buenas, manipulables y de buenos sentimientos, sin embargo el rol masculino es quien tiene las riendas, trabaja fuera de casa, trae el dinero y no ayuda en las labores de la casa, llegando únicamente a recostarse o mirar la televisión.



Las cuatro protagonistas de las series elegidas responden perfectamente a este estereotipo. Son amas de casa, responsables absolutas del correcto funcionamiento físico y emocional de la familia. No es precisamente un estereotipo reforzado por el personaje de la señora Nobi, en ningún capítulo de la serie se habla de ella como trabajadora en otras actividades distintas al hogar; Misae ha trabajado alguna vez, pero siempre ha sido para completar los gastos de la casa; Marge ha trabajado en algunas ocasiones, incluso llegó a desempeñarse como policía local. Al final siempre llega a la conclusión de que su lugar está en la casa; Lois es bastante liberal, es un ama de casa moderna, siempre encuentra tiempo para limpiar, cocinar, cuidar del pequeño Stewie y ayudar a solucionar los líos de su marido. Lois da clases de piano para contribuir a los ingresos familiares (Reig y Mancinas, 2010, p.80).

Claramente ninguna de ellas es protagonista, son simplemente un papel secundario, sin trasfondo o metas en la vida. Esto no significa que todas las series sean así, pero la gran mayoría lo son.

Misae, en cambio, siempre está preocupada por su sobrepeso, en múltiples episodios habla de ponerse a régimen, nunca lo consigue. En Los Simpsons, el personaje femenino es estilizado, con cabellos largos, el personaje masculino se permite tener barriga y no tener pelo. Marge no se cuida explícitamente, no tiene tiempo, pero su imagen es el reflejo de una mujer guapa. En algunas series que se le ha visto cambiar de atuendo se ha podido comprobar; Lois es una mujer guapísima, a menudo causa tentaciones entre los amigos de su marido. Además, en esta serie, la mujer no se inhibe y, en repetidas ocasiones ha mostrado su cuerpo (Reig y Mancinas, 2010, p.80).



Como se puede apreciar se cumple otro estereotipo, el de la mujer vanidosa que siempre tiene que lucir bien ante las miradas de los demás, un claro ejemplo de que en la series animadas aún predomina el cliché.

En la actualidad no existe un documento como tal que sustente características iconográficas para la creación de un personaje femenino independiente, dando como resultado personajes egoístas, sin trasfondo o personalidad, ocasionando así, la desvalorización del papel femenino o la serie animada.

Preguntas de investigación

¿Qué elementos se deben analizar para la elaboración de un personaje femenino?

Variables

Variable independiente

Análisis iconográfico de los personajes Helga, Daria y Kim Possible.

Variable dependiente

Creación de personajes femeninos independientes.

Objetivos de investigación

Objetivo general

Analizar iconográficamente el papel de la mujer en las series animadas para la creación de personajes femeninos.

Objetivos particulares

1. Determinar si existe algún estereotipo en las series mencionadas.
2. Clasificar las características que debe tener iconográficamente un personaje femenino para que sea atípico e independiente.



Definición de términos

A continuación se presenta las definiciones de los términos recuperados del Diccionario de la Lengua Española (2001) publicado por la Real Academia de la Lengua Española, en línea:

Análisis:

1. m. Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición.
2. m. Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito.
3. m. Tratamiento psicoanalítico.

Análisis cualitativo

1. m. Quím. Análisis que tiene por objeto identificar los componentes de una sustancia.

Atípico

1. adj. Que por sus caracteres se aparta de los modelos representativos o de los tipos conocidos.

Estereotipo:

1. m. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Género

1. m. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. m. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas. Ese género de bromas no me gusta.
3. m. Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.

Iconografía:

1. f. Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes.



2. f. Representación o imagen de un personaje o de una realidad determinados.
3. f. Sistema de imágenes simbólicas.
4. f. Arte de la imagen o la representación plástica.
5. f. Estudio de las imágenes o representaciones plásticas en el arte.

Independiente:

1. adj. Que no tiene dependencia, que no depende de otro.
2. adj. Autónomo.
3. adj. Dicho de una persona: Que sostiene sus derechos u opiniones

Justificación

Las series animadas comenzaron a mostrar a la mujer independiente, sin embargo, esto no siempre fue así debido a que muchas de las series animadas se centraban en el personaje masculino como protagonista dejando en segundo plano al femenino, convirtiéndose en un papel desvalorizado por el hecho de ser aburrido, monótono, superficial y sin trascendencia.

La mayoría de los padres piensan que, por el mero hecho de ser dibujos animados, su contenido es inofensivo y adecuado para la edad de sus hijos, y no hay nada más lejos de la realidad: los dibujos no pueden hacer a la vez de cuidadores de nuestros hijos. Pero además, el especialista observó que estos mensajes contradicen la constante lucha hacia la igualdad de género, siendo programas muy discriminatorios y caricaturescos sobre qué es ser mujer (Santiago, 2014, s/p).

Por medio de este documento se pretende analizar de forma iconográfica personajes femeninos de series animadas que salen del cliché de superficialidad.

Por lo que se tomarán como referencia a tres personajes distintos.



La agridulce y torturada existencia de Helga Pataki. ¡Cómo ama a Arnold!...Y cómo desearía aplastarle la cara de un golpe. Helga es alguien que jamás baja la guardia, pero aun así se las arregla para ventilar sus sentimientos de alguna manera. Y para eso cuenta con la ayuda de tres cosas diferentes: El Pequeño Libro Rosado, Los Cinco Vengadores y la Vieja Betsy (Mundonick, 2014, s/p).

Helga G Pataki de la serie Hey Arnold transmitida por Nickelodeon hecha en 1996, una niña de 8 años que vive con sus dos padres, tiene una hermana universitaria pero no vive con ella, su personalidad es apasionada, fuerte y su razonamiento es maduro, aunque no es el papel protagónico juega un papel fundamental en la serie animada.

She was the abrasively sarcastic "realist" who starred in MTV's wildly popular animated series Daria and unintentionally became a cultural icon. But Daria never wanted to be "popular." In fact, she despised anything that even remotely pandered to the masses. In 1993, Daria made a name for herself on Beavis and Butt-head as the sarcastic smart kid who hung around the boys at school because she found their stupidity entertaining. Viewers were immediately drawn to Daria's dry-witted comments and clamored for more from the sardonic loner. In 1997, Daria spun off of Beavis and Butt-head into her own series, a biting social satire about popular culture's obsession with fashion and conformity, and fans quickly embraced the teen who was willing to take on the world. To try to distance herself from lunkheads like Beavis and Butt-head, Daria moved to a new town with her stressed-out, career-fixated parents, Helen and Jake, and her relentlessly cute and popular little sister, Quinn. The girls attended Lawndale High School, where the students and faculty regarded Daria with a mixture of curiosity, confusion, scorn and, every now and



then, respect. For five seasons, Daria was surrounded by shallow and stupid people and brandished her razor sharp sarcasm in order to tolerate life among the "idiots" around her (MTV, 2016, s/p).

Luego se encuentra Daria Morgendorffer de 'Daria' una serie producida por el canal de MTV y hecha en 1997, trata sobre una adolescente en la vida preparatoriana, un ejemplo de esta difícil etapa a la que se conoce como adolescencia, vive en casa de sus padres y con hermana quien presenta elementos totalmente diferentes a Daria, es una persona realista, centrada y sin miedo al qué dirán.

Por último está Kim Possible de la serie del mismo nombre producida por Disney Channel y transmitida en el 2002, narra la vida de Kimberley Ann Possible una adolescente con habilidades en artes marciales que salva al mundo y al mismo tiempo va a la escuela, es lista, segura y asertiva.

Se eligieron estos tres personajes por ser fuertes e inteligentes y ser de diferentes productoras, además de no poseer poderes mágicos o extraordinarios, ellas resaltan como individuos independientes mostrando tener relevancia, personalidad, ambiciones y metas, muestran el lado fuerte, seguro y normal que toda chica quiere sentir. Son ejemplos de inspiración para la toma de decisiones de sus espectadores y por esta razón podrían ser figuras de superación para el público femenino en particular.

De esta forma, el objetivo es crear una tesina que contenga características atípicas del estereotipo de la mujer y sirva como referencia para una correcta construcción de personajes femeninos, así como una guía para ayudar a personas que deseen crear un personaje trascendental y sin clichés.



Delimitaciones del estudio

La delimitación de este análisis se basa en estudiar de manera iconográfica la percepción de tres personajes femeninos de distintas series, se eligieron a Helga G Pataki de Hey Arnold, Daría Morgendorffer de Daria y a Kim Possible de la serie del mismo nombre.

Esta investigación se hará bajo la metodología de Panofsky que consta de tres formas de enfoque, dando así un estudio más profundo de las características de cada personaje. El tiempo de duración de esta investigación será de Agosto 2016 a Agosto de 2017 y se efectuará en la ciudad de Mérida Yucatán.

Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones que sustenta este análisis es la falta de material, ya que las tres series son americanas y se trata de programas hechos en los 90's y 00's, por lo que su información podría ser muy escasa, las tres series se han televisado pero ninguna se encuentra al aire en estos momentos por lo que se tendrán que descargar o comprar las series completas para su apropiado estudio.



ΣΑΡΪΤΥΛΟ 2



CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

En este capítulo se definen los conceptos utilizados a profundidad, desde las mismas series, las productoras y los personajes a estudiar con base en la información encontrada.

Esteretipos

El estereotipo es algo que se puede apreciar desde hace muchos años, por decirlo así, desde que el hombre y la mujer existen, ya que se basa en las actitudes que ambos sexos deben o pueden realizar, también se puede ver en diversas formas y maneras, como en los libros, las novelas y programas de televisión, las obras de teatro, los comerciales y en las series animadas. Ahora bien, ¿Qué es un estereotipo?

“Los estereotipos son creencias, ideas y hasta definiciones simplistas, que comparten las poblaciones de una sociedad o de una cultura determinada, sobre el ser humano” (SEGOB, 2015, s/p).

Se le llama estereotipos a aquellas características que poseen varios individuos, muchas veces catalogadas como una forma de ofender a un grupo de gente por sus formas de actuar o vivir.

Según la SEGOB (Secretaría de Gobernación) (2005) este término se usa regularmente para designar a las personas a partir de convencionalismos, sin tomar en cuenta sus capacidades o sentimientos de manera analítica, es decir que se dejan llevar por las apariencias y juzgan sin antes conocer al individuo en cuestión.

Uno de los estereotipos más comunes son los que se relacionan con el género de las personas, porque se atribuyen roles, rasgos y actividades que podrían caracterizar o distinguir a las mujeres de los hombres, un ejemplo es decir que sólo los niños pueden usar



azul y las niñas rosa, a pesar de sólo tratarse de un color es uno de los rasgos que más se utilizan para diferenciar el sexo de un niño, y esto se puede ver claramente en los baby showers, también se dice que las mujeres son más sentimentales y emocionales mientras que los hombres son racionales y no deberían de llorar porque son personas fuertes, se espera que los niños practiquen deportes, como el futbol, básquetbol, entre otros deportes clasificados como ‘rudos’ y las niñas deben hacer danza o alguna actividad relacionada con las artes.

Los estereotipos de género se establecen a partir de la diferencia biológica entre los dos sexos los cuales se inculcan desde la infancia por el seno de la familia y junto con una serie de valores y costumbres terminan forjando o adquiriendo lo que es propio del hombre y lo que es propio de la mujer.

Sin embargo el género se ha convertido en motivo de discriminación y desigualdad, y no mucho tiene que ver la anatomía entre el hombre y la mujer, ni las actitudes o conductas distintivas sino más bien la valorización misma del género femenino bajo del masculino lo que provoca una asimetría entre los derechos y las obligaciones. Esta característica asimétrica se traduce en la práctica en desigualdad social, económica y política.

También existe una división sexual del trabajo en la familia, el cual es un claro ejemplo de desigualdad para hombres y mujeres que desde pequeños se les acostumbra, como el hecho de que las niñas deben ayudar a lavar ropa, platos o barrer y trapear la casa , y los niños lavar el carro o el baño, de acuerdo a esto también hay roles en el matrimonio que son enseñados muchas veces por lo padres, como que una mujer debe estar únicamente



pendiente de las labores domésticas o hacerse cargo de los hijos y el hombre se encarga del mercado laboral y obtener dinero para solventar los gastos de la casa y familia.

En la actualidad se lucha por la igualdad de género y por hacer que los estereotipos desaparezcan, cada vez hay más hombres cuidando de sus hijos y haciendo la comida así como esposas que salen a trabajar, sin embargo este cambio ha sido un proceso lento, pero poco a poco ha ido agarrando su camino.

Clasificación de los estereotipos

A pesar que los estereotipos de género son los más controversiales, existen muchas clases de estereotipos.

La psicología ha analizado a los estereotipos y le ha encontrado una función en el contexto social en el que vivimos: la necesidad humana de contribuir a la unión con los semejantes a partir de la caracterización de los diferentes, simplificando la realidad que es por demás compleja para definir concretamente los límites de ese propio grupo (Tipos de estereotipos, 2016, s/p).

Esto quiere decir que según sean las características sobre las que se realice el estereotipo se puede clasificar en diferentes tipos.

El portal de Tipos de estereotipos (2016) nos dice que existen 6 clasificaciones diferentes para este término:

Está el estereotipo religioso que son todas aquellas costumbres y valores que la gran parte de las personas no practica y son puestos fácilmente en cuestionamiento, a partir de aquí se pueden hacer críticas sobre la forma de llevar la religión, si está bien o mal, en muchas de las ocasiones este tipo de críticas se prestan a ironías, ya que son otras religiones las que se cuestionan este tipo de cosas.



Luego están los políticos, ellos se mueven mediante la información masiva, haciendo que las personas concuerden con ellos en lo que dicen o quieren hacer para el bienestar de su país o estado, nadie nace con ideología pero en algún momento surge la necesidad de pertenecer a un partido u otro, ocasionando rivalidades entre grupos.

También se habla mucho de los estereotipos raciales, que parten de la distinción de las razas como el color de piel o la pertenencia cultural, existe una valoración positiva o negativa solo por el hecho de ser diferentes, siendo que al final todos son personas con las mismas necesidades, derechos y libertades.

Luego está el poder económico al que se le conoce como estereotipo de clase, el gran causante del prejuicio social, este se basa únicamente en aceptar a aquellas personas que tiene dinero o pueden comprar poder mediante este, haciendo menos al resto de la sociedad.

Estereotipo de país, este normalmente sucede en donde hay muchos inmigrantes, ya que se les asigna a ellos como los causantes de los problemas del país, incluso sobrevaloran sus trabajos y los hacen menos por el simple hecho de no ser de ese lugar.

Estereotipo de género, sin lugar a dudas de los más impregnados en las personas sin darse cuenta, se sabe que durante mucho tiempo la mujer ha sido desvalorizada, humillada, anulada y olvidada, incluso en la misma historia vemos como los hombres son quienes toman las riendas y hacen cosas 'heroicas' como conquistas, hecho por el cual a muchas de las personas aún les resulta extraño ver a una mujer trabajando, sin embargo el hecho de quejarse por la igualdad ya es un estereotipo y es una diferenciación lo que hace a la igualdad utópica ya que eso solo se logrará cuando en realidad no existan diferencias ni se peleen por ellas, la única cosa diferente sería la cuestión biológica.



Por último y la cual va de la mano con la de género es el estereotipo sexual, por el hecho de que a una pareja ya establecida se le asignan roles y no sólo pasa con las parejas heterosexuales sino también con las homosexuales, siendo que la homosexualidad es algo que data desde hace muchísimos años pero aún se posiciona como tabú para muchas personas.

Estereotipos de género

“Los estereotipos de género sirven para definir metas y expectativas para ambos sexos, marcando una evolución diferente para hombres y mujeres y justificando, muchas veces, una discriminación hacia estas últimas” (Pérez, s/f, p.7).

Los estereotipos más marcados en el hombre son: valentía, fuerza, eficacia, agresividad, franqueza entre muchos otros, y sobre las mujeres son: intuición, pasividad, sumisión, miedo, dependencia y ternura por mencionar algunas.

Según Pérez (2015) algunas de las características más definidas es que son pensamientos que comparte mucha gente, atribuyen rasgos y comportamientos diferentes dependiendo si eres mujer o hombres, complementan la información cuando es ambigua, se clasifican de diferentes maneras como por ejemplo: Positivo ‘Las niñas son más obedientes’ neutros ‘Las alemanas son rubias’ y negativo ‘Las niñas no sirven para las matemáticas’. Y cuando son negativos conducen al prejuicio y a la discriminación: Directa ‘Agresiones físicas o insultos, indirecta ‘discriminación en legislación, acceso al trabajo’.

Por otra parte existen consecuencias que se relacionan con estereotipar a la gente, como el hecho de hacer un prejuicio y comenzar a sentir una reacción como la irritación, la cual viene ligada a la discriminación que es la forma en la que las personas actúan por estar



irritados, lo que convierte a un estereotipo en una razón peligrosa que puede llegar a afectar la integridad de la persona en cuestión.

Luego se encuentra la socialización de género que es la forma en la que la gente se desenvuelve o es educada de acuerdo a sus valores familiares, como el hecho de pensar, sentir o comportarse como hombres y mujeres. Algunos de los agentes socializadores son la familia, la escuela, el lenguaje y los medios de comunicación, todo esto es el medio por el cual el ser humano se desenvuelve y la razón de sus actitudes.

Como se mencionó anteriormente muchos de los medios de comunicación son razón de que el estereotipo siga latente, ya que si se toman como referencia los videojuegos, tienen un contenido sexista muy marcado, correspondiendo a los deseos o afinidades de los varones es la razón por la que se dice que los videojuegos son más para varones. Si se habla del rol de la mujer dentro de los videojuegos se tiene su representación dentro de este pertenece a un 17% frente a 64% y en su mayoría son menos valoradas y sus actitudes son pasivas o buscan ser rescatadas. Otro punto muy importante es la vestimenta que ellas usan, ya que tratándose de una misión dentro de un juego su atuendo es poco adecuado, utilizando escotes insinuantes, ropa pegada, pareciera que sólo busca mostrar su belleza que ayudar a resolver el problema dentro del videojuego

Así como existen diferencias en los medios de comunicación también hay un notable cambio de significados en las palabras normales al cambiarse al femenino que muy pocas personas notan, se puede decir que es invisible y se mantienen ocultas, por ejemplo, la palabra matrimonio significa relación de alianza, pero patrimonio se define como bienes en propiedad, o que tal gobernanta que es ama de llaves y gobernante es la persona que dirige un país, 'fulano' que es una persona indeterminada pero 'fulana' es usado como



ramera o verdulero que es quien vende verduras pero verdulera es una mujer vulgar, las palabras masculinas mencionadas se relacionan con poder o trabajo mientras que las femeninas tienen poco valor o no el suficiente poder como la palabra masculina.

Continuando con las palabras femeninas, también son asociadas al mundo animal por ejemplo se refieren a las adolescentes como pollitas, a las madres de familia como conejas, a las personas agresivas panteras y a las personas gruesas como vacas. Y existen múltiples insultos derivados de animales en género femenino como llamarle a alguien gallina que se sabe se le está llamando cobarde, a una persona miserable se le llama rata o a alguien malo le dicen víbora, pero si tomamos animales masculinos el resultado es diferente como los lince que son astutos, los toros que significan fortaleza, los tigres que se traduciría como ardientes y por último gallos a los don juanes. La mujer está oculta en muchas de las palabras usadas a diario y habitualmente representadas como personas dependientes y quienes forman parte del mundo masculino.

Como se mencionó anteriormente los medios de comunicación tienen un factor importante muy marcado en el contexto de la publicidad, porque hacen ver a las mujeres como consumidoras e incluso personas que sólo quieren conquistar y casarse con un hombre para que ellos se responsabilicen, es decir ser dependientes de él. En la gran mayoría de los anuncios se muestra a la mujer como la esposa, ama de casa y madre quien no trabaja fuera de casa, dedicada exclusivamente a las labores hogareñas, sin embargo los hombres son representados como personas con profesiones de más estatus social, como políticos, deportistas o empresarios, muy pocas veces aparecen en anuncios relacionados a las labores domésticas. También se puede apreciar a la voz en off del hombre en las



comerciales como la voz de la razón, la autoridad, la voz que guía que encuentra la solución.

Con este tipo de comerciales se muestra que la mujer únicamente toma la decisión en productos económicos y relacionados al hogar, lo que refleja que las mujeres no deciden sobre las cosas importantes. Por otra parte esto también se refleja en las noticias, las notas importantes o relevantes siempre son dadas por hombres, mientras que el clima, las noticias de moda, información amable o espectáculos son dadas por mujeres. Incluso las mujeres reclamadas como expertas apenas son un 2% cuando se trata de decisiones serias siempre hay más hombres en la sala de discusión, siendo las mujeres una minoría.

Existen pautas para detectar el sexismo como el hecho de que predominen los personajes masculinos sobre los femeninos, si las mujeres tienen papeles secundarios o marginados, no hay protagonista y todo ocurre alrededor del personaje masculino, si se transmiten personalidades superiores para ellos e inferiores para ellas y por último cuando se habla del valor o privilegio del trabajo ocasionando menospreciar a la mujer.

Iconografía del estereotipo

El estudio de la iconografía femenina permite identificar e interpretar diversos temas mostrados de forma reiterada en las imágenes que se publican dentro del diseño gráfico y editorial, y por su extensión también en publicidad; se trata de iconos heredados a través de la Historia del Arte que siguen vigentes en la iconografía femenina actual (Muños y Martínez , 2014, p.3).

El arte y la historia van de la mano y en la mayoría de las veces el arte se utiliza como inspiración en anuncios, comerciales y publicidad en general, dando a veces connotaciones incorrectas al espectador.



Como mencionan Muños y Martínez (2014) la iconografía femenina proyecta un canon de belleza femenina que ha sido creada por el ámbito masculino, creando repercusiones que esclavizan el aspecto físico de las mujeres, porque en su mayoría se trata de un canon inalcanzable e irreal. En la actualidad la mujer se ha convertido en un objeto de mirada, un fetiche de belleza, siendo su cuerpo el punto más mirado, de esta forma el cuerpo femenino es sometido a un paradigma estético por parte de los hombres, creyendo que es su deber lucir como dictan los medios de comunicación masivos.

La sociedad es complemente visual, todo lo percibe mediante imágenes y a través de los medios de comunicación, donde dichas imágenes son aceptadas como reales aunque contengan una edición previa.

Ya que si todo se acepta, si replantearnos lo que percibimos estaremos condenado la imagen no solamente del cuerpo femenino, sino de lo femenino y con ello sometiendo a todas las mujeres a representar un rol creado desde una perspectiva androcéntrica (Muños y Martínez, 2014, p.4).

Cada mujer es de diferente complejión, la gente debe aprender a separar las imágenes construidas de la realidad y aceptar a la mujer por lo que es, un ser humano pensante, no un símbolo sexual, que deba cumplir con los estándares.

Muños y Martínez (2014) afirman que el arte fue creado para el deleite masculino, por eso se centra en la belleza, creando así una iconografía femenina bajo la perspectiva masculina, que ha sido base en la historia de la educación y cultura, mismo que crean iconos femeninos. Las imágenes transmiten cierta ideología que influye en la construcción de identidades, creando una sociedad donde las mujeres asumen un papel subordinado.



Se dice que la iconografía desemboca de los estereotipos femeninos, ya que con los años el arte los ha exhibido y se ha incorporado a la sociedad, gracias a la publicidad y al hecho de que la gente cree en todo lo que ve, los estereotipos están cada vez más latentes. Inclusive se cree que la publicidad es la causante directa de la construcción de estereotipos femeninos, ya que ofrecen un reflejo deformado de la realidad. Las primeras investigaciones sobre el tema del estereotipo en la publicidad se hicieron en 1976, ahí se resaltó que en dichos comerciales, la mujer aparecía más preocupada por su aspecto físico y las tareas domésticas y muy pocas veces se veían como mujeres profesionales.



Figura 1. Cool World, Paramount Pictures, 1992.

Dentro de los estereotipos femeninos, uno de los principales es llamado ‘Lolita’ que se ha representado en todas las artes, desde literatura, pintura, escultura, fotografía, cine entre otros. También existen estudios dedicados a niñas y pre-adolescentes, el cual se centra en detectar como influye la industria de la belleza en la cultura infantil, a través de los medios de comunicación, como la televisión o revistas. En relación con las princesas



Disney o protagonistas de programas de Disney Channel, se muestra un modelo de mujer sexualizada, por el tipo de cuerpo y proporciones que maneja. Las imágenes que se usan de referencia para dibujos o caricaturas, están basadas en el arte antiguo, por eso se muestra una imagen del cuerpo de la mujer construido por hombres, donde se resaltan lo que a ellos les parece atractivo, como los labios gruesos, nariz respingada, cuello largo, ojos con grandes pestañas, cabellos largo, senos grandes, cintura pequeña, manos y pies pequeños, piernas largas y caderas pronunciadas, las cuales enfatizan un determinado canon de belleza y juventud como valores máximos y olvida sus cualidades intelectuales, personales o sociales.

Nickelodeon

De acuerdo a Castillo (2011) el canal Nichelodeón antes llamado 'Pinwheel Channel' se crea en 1979 en Columbus, Ohio por el sistema de cable llamado Time Warner Cable.

Su logotipo inicial fue un balón color plata con el nombre del canal, más adelante el 1 de Abril de 1979 se vuelve nacional, para 1981 su nombre cambió al ya conocido 'Nichelodeon' que deriva de las salas de proyección que existieron en el siglo XX, pero no es hasta 1984 cuando obtiene el icónico logo naranja que cambiaba su forma de acuerdo a la programación del canal. En Julio de 1985 nace Nick at Nite un bloque nocturno donde se televisaban programas de los años 50's y 60's como The Donna Reed Show, Route 66 además de películas. En 1990 inauguran sus estudios llamado 'Nicktoons studios' para que un año más tarde comenzarán a transmitirse por primera vez los llamado Nicktoons series originales del canal como lo fueron Doug, Rugrats y Ren y Stimpy. Años después se crea



una revista y página web oficial del canal televisivo posicionándose en unos de los canales más vistos a nivel mundial.



Figura 2. Logotipo de Nickelodeón, Nickelodeon, 1990.

Hey Arnold!

Fue una serie animada producida por la cadena Nickelodeon en 1996 y creada por Craig Bartlett.

Arnold es la única estrella de Nickelodeon con cabeza de balón de fútbol. Es un chico vivaz, que adora su camisa y jugar al béisbol callejero. La forma de su cabeza, no lo hace más o menos especial, porque su verdadero encanto está en su manera de ver la vida, y las experiencias que debe afrontar en su proceso de crecimiento.

Arnold vive en la casa de huéspedes de sus abuelos, junto a un excéntrico grupo de chicos como él, quienes no siempre conviven en armonía, y por lo general, muy pocas veces están de acuerdo en algo (Mundonick, 2014, s/p).

Arnold es un chico de 9 años que vive con sus abuelos en una casa de huéspedes con personajes peculiares, va la primaria donde tiene un conjunto de amigos bastante raros y con personalidades distintas con los que juega en sus tiempos libres por el vecindario, uno de los personajes más notorios de la serie es Helga G. Pataki, su compañera de salón la cual vive enamorada de él.





Figura 3. Hey Arnold, Nickelodeon, 1996.

MTV

MTV, Music Television, continues to be a powerful cultural force. First introduced in the U.S. in 1981, MTV had an immediate impact on popular music, visual style, and culture. MTV was first to explore and introduce what are now staples of popular culture: It brought us “mega-events” such as LiveAid, the merging of popular music and corporate sponsorship, “unplugged” acoustic performances, and reality programming in the form of The Real World. MTV quickly became an iconic presence in popular culture, not only inspiring visual media culture (Miami Vice, for example) but also inspiring songs about it (Dire Straits’ Money for Nothing and Beck’s MTV Makes Me Wanna Smoke Crack are two very different examples) (Jones, 2005, p.83).

MTV comenzó siendo un canal exclusivo de música, trayendo novedades en cuanto a videos musicales, de aquí salieron muchos grupos reconocidos como Maddona, Michael Jackson, Duran Duran entre otros grupos de los años 60’s y 70’s, poco a poco comenzaron



a integrarse videoclips de grupos como los Backstreet Boy y Britney Spears por mencionar algunos. Al paso de los años MTV abre su apartado de animación trayendo caricaturas al canal como Beavis and Butthead, Daria, Ren y Stimpy y South Park, cabe mencionar que estos programas no eran precisamente infantiles ya que tocaban temáticas más adultas, iban enfocados a jóvenes adolescentes y adultos.



Figura 4. Logotipo de MTV, MTV, 1981.

Daria

Daria was smitten with Jane's brother, Trent. A musician who would easily make the usually hard-shelled Daria melt from just one look, Trent was, according to Daria, a "total hottie." But Trent was less than enamored with Daria, and she eventually wound up dating her intellectual equal, Tom Sloane (MTV, 2016, s/p).

Daria es una serie animada realizada por Glenn Eichler y Susie Lewis Lynn, producida por el departamento de animación de MTV en 1997, el personaje tuvo su primera aparición en la serie Beavis and Butthead, producida por la misma cadena, gracias a su sarcástica aparición tiempo después fue acreedora de su propio programa.



La historia trata sobre Daria, una adolescente realista, cínica, que no se preocupa por su aspecto físico, es inexpresiva, le gusta la literatura y podría decirse que su papel es de inadaptada social, sin embargo posee una fuerza por seguir sus sueños y objetivos de una forma diferente, vive con sus padres quienes parecen no prestarle atención y su hermana Queen que es todo lo contrario a ella, una jovencita presumida, superficial y bastante común para ella.



Figura 5. Daria, MTV, 1997.

Disney Channel

Disney Channel se trata de una de las cadenas más grande y famosas a nivel mundial perteneciente a The Walt Disney Company, es en 1986 cuando comienza a transmitir 24 horas al aire emitiendo programas musicales de donde salieron varios artistas reconocidos, más tarde en 1990 el canal comienza a televisar únicamente caricaturas y películas clásicas realizada por Disney, haciendo diversos equipos de trabajo como Disney toon studios, cuyo estudio es donde se le da vida a grandes series y películas animadas que son hechas especialmente para televisar en el canal.





Figura 6. Logotipo de Disney Channel, Disney Channel, 2002.

Kim Possible

En una entrevista realizada a Schooley y McCorkle sobre su serie *Kim Possible* comentan lo siguiente:

There was this fun challenge for us: in TV animation there's a sort of ancient truism that girls will watch a show with a boy star, but boys will not watch a show where a girl is the star, for whatever reason. So we were thrilled when the show premiered and it was getting a pretty healthy sampling of boy fans. And also because we're both fathers with daughters and when we were growing up we had heroes – James Bond or Captain Kirk or the like. We had these guys who were larger-than-life characters, and when you were playing, you were pretending you were them. So we thought, why shouldn't our daughters have the same thing, a character that they can pretend to be? Working out the whole *Kim Possible* universe was really collaborative. The people at Disney Channel have input all the way and the actors help develop, if they bring something to it. The designers of the characters for the visual look of it certainly help set it apart, the various writers who work with us, everybody who can bring a little spark, that all adds up. And it does develop, too.



When you do that many seasons the character gets to grow and you usually discover new things. We were lucky enough to be able to oversee the whole series and keep it consistent (2008, p.1).

Ambos creadores del personaje tenían en común hijas, lo que les hizo pensar en que quizás sería una buena oportunidad para hacer una heroína enfocada a niñas de su edad, es así como le dieron vida a Kim Posible una adolescente que aparte de ser estudiante, trata de salvar al mundo cumpliendo misiones a lado de su fiel compañero Ron, sin duda alguna Kim sigue siendo un personaje recordado por ser intrépida, atrevida y llena de valentía.



Figura 7. Kim posible, Disney Channel, 2002.

Comunicación no verbal

El lenguaje no verbal es aquel que complementa las palabras como la forma de moverse, gestos, miradas y distancias que se toman ante otra persona al momento de entablar contacto, muchas veces se puede ser consciente o inconsciente y sirven para expresar estado de ánimo o sentimientos, se dice que la comunicación no verbal trasmite la misma información que las palabras.

Como dice Pease (2006), para que la comunicación no verbal se aplique, se necesita de un emisor y un receptor. Se dice que el estudio de los signos siempre se ha relacionado



con el concepto de comunicación, la expresión corporal como los movimientos del cuerpo y la postura se relacionan con las características físicas de las personas.

Se dice que existen tres clases de movimientos que se pueden observar tales como los faciales, los gesticulares y los de posturas, son muy difíciles de separar puesto que están conectados pero cada uno tiene un significado diferente. La comunicación verbal es muy importante ya que se trata del lenguaje y no hay nada más directo que las palabras, sin embargo, hay cosas que el lenguaje no puede decir que el cuerpo sí, algunas formas de notarlo son por medio de cosas como el color de ojos, el largo del cabello, los movimientos corporales, postura y hasta el tono de la voz, pasando por la distribución del espacio, el tiempo y la distancia. A pesar de ser ésta una forma importante de comunicación, la comunicación no verbal se ha empezado a estudiar hasta bastante después de la segunda guerra mundial, sin embargo buscando bien se pueden encontrar referencias en los antiguos mundos o en el arte.

Estas son algunas de las características de la comunicación no verbal, generalmente mantiene una relación estrecha con la interacción verbal, a veces los mensajes no verbales tiene más significación que las palabras, en cualquier situación comunicativa la comunicación no verbal es inevitable e incluso necesaria para terminar de expresar, en los mensajes no verbales predomina la función expresiva o emotiva sobre la referencial, en las culturas existen sistemas no verbales diferentes, existe una especialización de algunos comportamientos para la comunicación y por último, el estudio en el que se encuentra esta búsqueda es el descriptivo.

“El conocimiento de las formas no verbales de comunicación sirve para convertir el encuentro con otra persona en una experiencia interesante” (Pease, 2006, p.3).



Para que haya una buena comunicación en una conversación, no basta con sólo el lenguaje, es muy importante que vaya acompañado del lenguaje no verbal, ya que éste rectifica por medio de señas lo hablado y hace que el mensaje llegue mucho más claro y con más fuerza.

Postura

Pease (2006) define la postura como la clave no verbal más fácil de descubrirse, la postura es una de las actitudes corporales más fáciles de imitar, por ejemplo dos personas que conviven mucho pueden llegar a pararse de la misma forma o incluso sentarse cruzando la misma pierna, también pueden convertirse en espejo y hacer movimientos reflejados sin que ambos se den cuenta.

La postura de una persona durante una discusión suele ser muy entretenida, ya que puede saber quién está a favor o en contra del problema solo con ver la posición corporal que tienen. Se dice que si una persona adopta la misma posición que la otra significa que ya hay un vínculo más estrecho de confianza, si un jefe busca que su empleado tenga más confianza en él haciendo esto tendrá buenos resultados. Las posturas congruentes expresan acuerdo, lo que indica que las incongruentes no.

La postura no sólo es clave para reflejar el carácter, también es una expresión de la actitud, por ejemplo, si vemos a una chica y un chico sentados en un sofá, la chica mira al chico, pero él tiene cruzada las manos y mira a verla de vez en cuando, tiempo más tarde entra otra chica y él se para y va tras ella se puede indicar que los del sofá no eran pareja y que posiblemente la chica que acaba de ingresar a la habitación sí.

Como se mencionó anteriormente, la postura es el elemento más fácil de observar e interpretar del comportamiento no verbal, se podría decir que deja expuesta a la persona, lo



que puede ser peligroso pero al mismo tiempo es gratificante que el ser humano reaccione de esa forma antes ciertas situaciones.

Tacto

El tacto es el sentido que está presente en todos los demás. La luz y los aromas nos envuelven. Nos sentimos muchas veces mecidos por la música. Imaginemos lo que le sucedería a un niño a quien le impidieran su relación por medio del tacto.

Posiblemente terminaría siendo un perfecto inválido (Pease, 2006, p.4).

El contacto es una parte importante para todo ser humano, prácticamente para sobrevivir se tiene que hacer contacto con otras personas, ya sea por un saludo cordial o cuando vas a felicitar a alguien, prácticamente una persona sin este sentido no podría vivir una vida normal.

Pease (2006) dice que la piel es el reflejo de las emociones, en ella se puede ver el miedo, la ira, el odio y el tacto posee una clase especial de proximidad, puesto que cuando una persona toca a otra ambos se permiten sentir, es una experiencia mutua. Lo que el hombre siente a través de la piel es más significativo de lo que se piensa ya que el cerebro posee áreas táctiles de gran tamaño como la sensorial y la motora.

El ser humano se encuentra en un constante contacto con el mundo exterior a través de la piel, ya que siempre existe la presión del pavimento contra la planta del pie, el asiento contra las nalgas, el agarrar el pasa manos de algunas escaleras. En realidad todo el medio ambiente hace contacto con uno mismo por la piel, la presión del aire, la luz, el sol, las ondas acústicas y en ocasiones los mismos seres humanos.

Se dice que el tacto es el más primitivo de los sentidos porque un bebé comienza a explorar mediante el tacto, de esta forma es como descubre hasta donde termina su cuerpo,



a lo largo de su crecimiento va conociendo partes de su cuerpo y otras personas, lo que puede tocar y lo que no, cuando una persona tiene por primera vez relaciones sexuales está redescubriendo la comunicación táctil.

Existen muchos significados del tacto entre dos personas por ejemplo, cuando se interrumpe una conversación, la persona pone su brazo sobre el hombro o brazo del interlocutor, esto significa que está pidiendo 'un momento', la parte del cuerpo que se toca es importante porque una mano que toca un antebrazo tendrá un impacto totalmente diferente si tocara una rodilla.

Muchas veces se vincula el contacto físico con el sexo, excepto cuando se nota que no hay conexión entre ambos; es por eso que se usa de maneta escasa para expresar amistad o afecto, se necesita de mucha confianza para un contacto más cercano.

En las calles de Estados Unidos no se acostumbra a que los hombres y las mujeres caminen tomados del brazo o mano, sin embargo en Sudamérica es bastante común. A los norteamericanos les parece un indicio de homosexualidad.

"El tacto, el gusto y el olfato son sentidos de proximidad. El oído y la vista, en cambio pueden brindar experiencia a distancia"(Pease, 2006, p.5).

Los sentidos son diferentes, ayudan a percibir cosas diversas del entorno, puede ser mediante la próxima o simplemente a lo lejos.

Movimientos corporales

Hay características en las personas que permiten analizarlas, incluso se puede saber cómo es un individuo basándose en su forma de moverse. Pease dice que esto reflejara un análisis bastante cercano de su personalidad, por ejemplo en la acción simple de caminar



nos puede indicar muchas cosas, como si sus pisadas son ruidosas quizás se trate de una persona decidida, si son ligeras podría ser una persona impaciente.

El cómo del movimiento corporal, puede hacer contraste con el qué la forma en la que se hacen los movimientos podría alterar la manera de caminar y visualizar a una persona totalmente diferente.

Los movimientos corporales y gestuales van de la mano, ya que permite poner más énfasis en las actividades que se realiza, por ejemplo un hombre puede estar quieto escuchando una plática, pero si su cuerpo se mueve completamente da la impresión de estar prestando mucha atención, muchas más que si estuviera jugando con una parte de su cuerpo.

Conjunto de gestos

El cuerpo tiene su propio lenguaje, incluso se dice que tiene palabras, frases y puntuación, cada gesto indica una palabra, y una palabra puede tener varios significados.

“Los gestos se presentan en frases y siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y actitudes de quien los hace. La persona perceptiva es la que lee bien las frases no verbales y las compara con las expresadas oralmente” (Pease, 2006, p.5).

Una persona nunca podría entender los movimientos corporales, ya que tienden a confundir los significados, analizan las formas por separado, sin embargo una persona analista es capaz de entender las frases que la persona incluso no sabe que ha hecho.





Figura 8. Postura, comunicación no verbal, 2006.

De acuerdo a Pease (2006), si se analiza la figura anterior, se puede ver que el conjunto de gestos expresan una evaluación crítica, la principal característica es la mano en la cara, con el índice levantando la mejilla, mientras el otro dedo cubre la boca y el pulgar sostiene el mentón. Otra de las evidencias de que el que escucha analiza la situación es que sus piernas las tenga muy cruzadas y el brazo cruzado sobre el pecho que significa defensa, mientras la cabeza y el mentón están levemente inclinados hacia abajo en señal de hostilidad, por lo tanto la frase no verbal diría ‘no me gusta lo que está diciendo y no estoy de acuerdo’.

“La observación de los grupos de gestos y la congruencia entre los canales verbales y no verbales de comunicación son las claves para interpretar correctamente el lenguaje del cuerpo (Pease, 2006, p.5).

El cuerpo expresa muchas cosas sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal, es una capacidad de expresión que posee todo ser humano.



Como menciona Pease (2006) aparte de considerar el conjunto de gestos también debe analizarse el contexto en el que se desarrolla. Por ejemplo: si una persona se encuentra de pie esperando el autobús, con manos y piernas cruzadas y el mentón bajo en un día de invierno, lo más seguro es que se piense que tiene frío, pero si esta misma postura y actitudes se trasladan a otro escenario, como el hecho de estar frente a un hombre que trata de venderle algún producto, la interpretación correcta será que está a la defensiva y con una actitud negativa.

Gestos al inicio de una conversación

Cuando una persona se encuentra con otra, se desencadenan ciertas series de estrategias no verbales, que tienen lugar en los primeros 15 a 45 segundos, que son los que representan la afirmación de una relación o negociación. Las pautas e interacción que se encuentran en funcionamiento para expresar o negociar en la intimidad, son las que sirven para hacer saber a la otra persona lo que nos gusta o no, es un acto que rara vez se hace de forma verbal.

Ritmos corporales

Los ritmos corporales como los movimientos de las manos, dedos, cabeceos, parpadeos, todos tienen un compás a la hora de que una persona hable o cuente una historia, este ritmo sólo puede alterarse cuando el sujeto posee una enfermedad o algún trastorno cerebral.

Espacio personal

El espacio personal es importante ya que se trata del área que una persona permite acercarse a otra, Pease (2006) define esto con cuatro tipos de distancias zonales.



Primero la zona íntima es de 15 a 45 cm, la más importante para el ser humano ya que es la que más cuida de los demás, esta zona funciona de forma emocional y únicamente tienen derecho a ellas los amantes, padres, hijos, amigos íntimos y parientes de la persona.

Zona personal de 46 a 1,22 metros, es la distancia que tienen las personas en una reunión social, de oficina o fiestas. Zona social entre 1,22 y 3,6 metros, mejor conocida como la distancia que nos separa de los extraños, de los albañiles en casa, de las personas en la calle, gente desconocida, por último está la zona pública con más de 3,6 metros, es la distancia indicada que se utiliza para hablar con un público a la hora de dar un discurso.

Si bien no se puede controlar siempre las distancias personales, ya que hay situaciones como el amontonamientos en los autobuses, ascensores o conciertos en los que no se puede huir, muchas veces un intruso puede acercarse de forma amistosa rodeando el hombro de la otra persona, pero no siempre es tolerable este tipo de situación, puede llegar a causar cambios fisiológicos que dejen incómodo al sujeto y con una actitud negativa.

Gestos con las manos

Los ademanes son una parte fundamental cuando se quiere explicar algo con mayor precisión, la mayoría de las personas son conscientes de los movimientos de las manos de los demás, sin embargo se cree que son gestos sin sentido o que son incluso una exageración, ahora bien, los ademanes comunican e incluso contribuyen a esclarecer un mensaje verbal que no es claro.

La palma de la mano se asocia siempre con veracidad, honestidad y lealtad. Ejemplo de esto es que muchos juramentos se efectúan colocando la palma de la mano sobre el corazón. En la vida cotidiana se usan tres modalidades, la palma hacia arriba en la posición mendigo que pide limosna, este gesto no es amenazador y denota sumisión, las palmas



hacia abajo como si quisieran contener o mantener algo denota autoridad y la palma cerrada con un dedo apuntando una dirección.

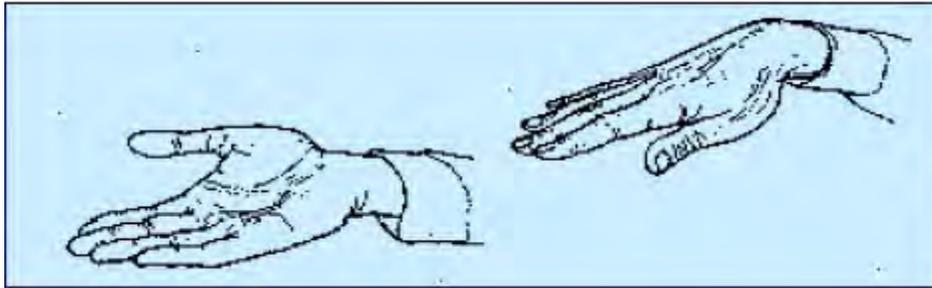


Figura 9. La palma de la mano, comunicación no verbal, 2006.



Figura 10. Mano apuntando, comunicación no verbal, 2006.

Según indica Pease (2006) cuando una persona miente es inevitable que lleve sus manos a la cara, este gesto puede delatarlos fácilmente, por ese impulso a tapar los ojos o la boca, sin embargo no siempre significa mentira, pero si una gran probabilidad de que la persona esté engañando o escondiendo algo, si se observan otros gestos acompañados de éste podrían levantar sospechas, por eso es importante analizarlos juntos. De igual manera taparse la boca mientras el sujeto habla denota que está mintiendo, y se debe a que el cerebro quiere suprimir las mentiras de forma inconsciente.

De igual manera tocarse la nariz, indica mentira, sólo que en este caso es un reflejo de querer tocar la boca, pero antes de llegar a ella se queda en la nariz, simplemente rozándola o rascándola, de hecho se dice que el mentir produce cosquilleo derivado del nerviosismo a ser descubierto.



Como este existen diversos gestos que indican lo mismo, como rascarse el ojo, esto impide la visión de la persona evitando que pueda hacer contacto directo a su mirada y le sea más fácil decir una mentira sin que se vea dudoso.

Otro de los gestos notorios en las personas es la señal de aburrimiento, cuando su mano comienza a sostener la cabeza, es un impulso para sostener la cabeza y evite dormirse mientras el emisor habla. Ahora cuando una persona se pone algún objeto en la boca como un lápiz o cigarro indica que tomar una decisión no será tan fácil y requerirá de más tiempo para estar seguro, lo contrario a cuando alguien pone la mano en la barbilla, que en este caso la persona trata de tomar una decisión mediante el pensamiento.

Frotar la cabeza es una versión exagerada de tocarse el cuello, por lo general este gesto es para evitar la mirada y mirar hacia abajo, también expresa enojo y frustración, Los que habitualmente se frotan la nuca tienden a ser personas negativas y críticas, mientras que los que se frotan la frente para no verbalizar un error son personas que aceptan sus errores y se trabaja más fácil.

Brazos

“Escondarse detrás de una barrera es una respuesta humana normal que aprendemos a edad temprana para protegernos” (Pease, 2006, p.19).

Las barreras ayudan al ser humano a sentirse más protegido de su entorno, es por eso que tienden a cruzar los brazos, como dice Pease (2006) cuando una persona tiene una actitud negativa, defensiva o nerviosa, cruza los brazos demostrando que se siente amenazada. Esta es una posición ‘estándar’ debido a que se usa universalmente, suele utilizarse cuando se está entre desconocidos o en reuniones públicas, colas, ascensores o algún lugar donde la persona se sienta insegura.



Cuando es el oyente quien cruza los brazos, demuestra pensamientos negativos sobre la persona a la que escucha y por consiguiente presta menos atención.

El cruce parcial de brazos es otra versión de barrera, consiste en tomarse las manos y se da mayormente cuando la persona debe enfrentar al público, como cuando reciben un título, un premio o tiene que decir unas palabras, se dice que es como revivir una situación de la niñez, cuando los padres llevan de la mano a sus hijos a enfrentar situaciones de temor.

Expresión facial

Las expresiones faciales juegan un papel clave en la comunicación, como explica Pease que al hacer una llamada telefónica muchos de estos signos se pierden, y el mensaje en muchas ocasiones, se pierde o incluso el receptor puede interpretar otro tipo de mensaje. Las expresiones son el indicio preciso de los estados emocionales en las personas, así se interpreta la alegría, la tristeza, el miedo, la rabia, la sorpresa, el asco o el afecto, por las observaciones de los movimientos de la cara del emisor.

Se dice que el punto más importante de la comunicación facial viene por parte de los ojos, la parte más expresiva de la cara. La duración del contacto ininterrumpido entre los ojos, sugiere una unión de mensajes.

“La comunicación ocular es, quizás, la más sutil de las formas de expresión corporal” (Pease, 2006, p.19).

Los ojos tienen cierta facilidad porque la luminosidad de las pupilas se dilatan o se contraen según la actitud de las personas. Cuando una persona se entusiasma, las pupilas se dilatan consiguiendo cuatro veces su tamaño normal, sin embargo cuando se está de mal humor, enojado o con una actitud negativa, las pupilas se contraen. Aristóteles Onasis



usaba anteojos negros cuando trataba asuntos comerciales para que a la otra persona, le fuera imposible saber sus pensamientos. Se menciona que existen cuatro tipos de mirada, como la de negocio, que consiste en imaginar un triángulo en la frente de la otra persona para mantener el mayor tiempo la mirada fija, ya que esto indica seriedad e interés. La mirada social, aquí el triángulo va entre los ojos y la boca, luego está la íntima que consiste en recorrer los ojos, pasar por el cuerpo y hay una reciprocidad en miradas, y por último las miradas de reojo, éstas se usan más bien para transmitir interés amoroso y se combina con una sonrisa o levantar las cejas.

Gestos con las piernas

Así como los brazos, las piernas cruzadas también son símbolos de negatividad o defensiva, como recalca Pease (2006), en un principio el propósito de cruzar los brazos sobre el pecho era para como señal para proteger el corazón, entonces las piernas eran un intento para proteger la zona genital, sin embargo cruzar los brazos se une más a una actitud negativa que las piernas, ya que cruzar las piernas en las mujeres podría ser simplemente una forma correcta de sentarse.

Existen dos tipos de cruce de piernas, el estándar que consiste en cruzar la derecha sobre la izquierda, este indica una posición defensiva, reservada o nerviosa, sin embargo este gesto se hace negativo apoyado de un contexto, aislado no tiene la misma percepción. Luego está el cruce norteamericano en 4 este indica una actitud de competencia o discusión. Cuando las personas no se conocen, sus extremidades al cruzarse muestran una actitud cerrada, se dice que mientras más platican adoptan una posición más relajada.

El cruce de tobillos por su parte es una forma de cruzar los labios mentalmente y señala una actitud nerviosa o temerosa.



Cruzar los pies es un gesto utilizado mayormente por las mujeres, se trata de esconder uno detrás del otro y es una actitud de persona tímida y desconfiada.

Gestos con los anteojos.

Como nombra Pease (2006) todos los objetos auxiliares que un ser humano posee proporciona oportunidades para hacer gestos reveladores, como los que usan anteojos. Uno de los más conocidos es llevar la patilla del lente a la boca es el intento de revivir la sensación de seguridad, ya que este gesto deriva de cuando un bebé succiona el pecho de su madre, el cual significa seguridad .

En los años 20 y 30 los actores hacían el gesto de mirar por arriba de sus gafas, lo que quería decir que estaban viendo o juzgando algo en específico, por lo tanto la gente que es mirada se siente criticada.

Otros gestos

Pease (2006) dice que existen tres posiciones básicas de la cabeza, la cabeza hacia arriba que indica actitud neutral, hacia abajo que demuestra interés y cuando está inclinada que señala actitud negativa u opuesta a lo que se dice.

Las manos detrás de la cabeza, este gesto indica confianza en sí mismos, son personas dominantes o se sienten superiores en algún aspecto, este gesto puede irritar a mucha gente.

Los gestos de agresión surgen al momento de una discusión y normalmente se ponen las manos sobre las caderas buscando parecer más grandes, al tener el saco abierto señala una actitud agresiva más directa porque el individuo expone el corazón y la garganta es un despliegue no verbal de valor.



Así también existen gestos de coquetería y se menciona que las mujeres tienen mucha más percepción para saber si se trata de un cortejo, en cambio los hombres muy pocas veces llegan a notarlo.

Cuando una persona tiene un encuentro con el sexo opuesto, tiende a tener muchos cambios fisiológicos que son poco perceptibles para uno mismo, sin embargo la flojedad del cuerpo disminuye, el pecho se proyecta, el estómago entra de forma automática, la postura se corrige, su voz cambia, la persona parece haber rejuvenecido.

Algunos de los gestos masculinos de coquetería consisten en acomodar su ropa, o cabellos, sin embargo los que denotan más despliegue sexual son cuando adoptan la postura con los pulgares en el cinturón que destaca la zona genital, sostenerle la mirada una fracción de segundo más que lo normal y si está interesado se le dilatarán las pupilas.

Ahora bien la mujer por su parte tiene muchos más gestos de coquetería algunos como tocarse el cabello, alisar la ropa, las largas miradas íntimas y un intenso contacto visual, la excitación les dilata la pupila y les enciende las mejillas.

Los gestos que más se utilizan son exhibir las muñecas, las piernas un poco abiertas, la ondulación al caminar de las caderas, miradas de reojo, la boca entreabierta con los labios húmedos, incluso acariciar el zapato.

“Charles Chaplin y muchos actores del cine mudo fueron pioneros de las artes en la comunicación no verbal; era la única forma de comunicación disponible en la pantalla” (Pease, 2006, p.31).

Cuando recién inició la televisión sólo podía verse a blanco y negro y sin sonido, por lo que muchos actores se especializaron en transmitir la comunicación no verbal, haciendo gestos icónicos que hasta la fecha se reconocen mundialmente.



Pease (2006) afirma que los gestos son una cuestión de cultura, es algo que se aprende incontinentemente, a veces surge como necesidad, o simplemente por querer que las personas entiendan un mensaje con más eficacia y rapidez.



ΚΑΡΤΙΤΥΛΟ 3



CAPÍTULO III

Método

Este capítulo abarca la forma en la que serán analizadas las series mencionadas anteriormente, el método, el enfoque, la modalidad y la matriz con la que será estudiada cada escena de los personajes.

Diseño de la investigación

Hernández Sampieri, Fernández y Baptista señalan lo siguiente “La investigación no experimental también se conoce como investigación ex post· facto (los hechos y variables ya ocurrieron), y observa variables y relaciones entre estas en su contexto natural.” (2006, p.226).

Es por eso que el tipo de investigación que esta tesina siguió fue el no experimental, porque busca analizar lo que ya existe y sacar conclusiones con base en ese estudio.

Es un diseño transversal de acuerdo a lo que mencionan Hernández Sampieri *et al*: “Los diseños transaccionales realizan observaciones en un momento único en el tiempo” (2006, p.226). Ya que únicamente fue bajo un periodo de tiempo equivalente a un año.

Tipo de estudio

“Investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” Hernández *et al* (2006, p.103).

Es por eso que el tipo de estudio que se realizó en esta tesina fue una investigación descriptiva, porque su objetivo es analizar y describir cada detalle que sea percibido en las series animadas.



Enfoque de la investigación

El enfoque que se le dará será cualitativo, según Hernández *et al*: “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (2006, p.8).

Debido a que lo que se busca es interpretar las imágenes y con este enfoque podrá realizarse adecuadamente.

Modalidad de la investigación

El presente estudio es una tesina analítica porque se analizará una serie de capítulos sobre las series ya mencionadas, así como las entradas de cada caricatura.

Participantes del estudio

Población

La población del estudio serán 3 personajes animados, Helga de la serie Hey Arnold producida por Nickelodeon y dirigida por Craig Bartlett, Daria de la serie Daria producida por el canal MTV a cargo de Glenn Eichler y Susie Lewis Lynn y Kim Possible producida por Disney Channel dirigida por Mark McCorkle y Bob Schooley.

Metodología de diseño

El método de análisis que se aplicará en este proyecto será el propuesto por Erwin Panofsky en su libro ‘*El significado de las artes visuales*’ ya que habla sobre el cómo analizar una imagen “La iconografía encierra el estudio del significado de las imágenes, esto desempeña un trascendental papel en la comprensión del arte, por ende, de la historia y la cultura, tradiciones y costumbres de un pueblo” Panofsky (2006, p.3).

De acuerdo a lo siguiente, se analizarán dichas series bajo la siguiente metodología.

Descripción pre-iconográfica (y análisis pseudoformal)



Es esta parte se describirá lo que se ve de alguna escena en específico de la serie, como camina, a quien mira, que colores usa, todo lo relacionado con el campo visual y lo que la imagen diga tal cual.

Análisis iconográfico

Aquí se vio el nivel de significación, lo que representa cada personaje en la escena, quienes son y porque lo hacen.

Interpretación iconológica

En esta parte se interpretó lo que sucede, las connotaciones y el sentido que tiene dicha imagen.

Matriz

Objeto de interpretación	Acto de interpretación	Bagaje para la interpretación	Principio correctivo de la interpretación
Asunto primario o natural: a) fático. Y b) expresivo, constituyen el universo de los motivos artísticos.	Descripción pre-iconográfica – (análisis pseudoformal)	Experiencia práctica (familiaridad con objetos y acontecimientos)	Historia del estilo (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas).



<p>Asunto secundario o convencional, constituye al universo de las imágenes, historias y alegorías.</p>	<p>Análisis iconográfico</p>	<p>Conocimiento de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos)</p>	<p>Historias de los tipos (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos).</p>
<p>Significación intrínseca o contenido, constituye el universo de los valores simbólicos.</p>	<p>Interpretación iconológica</p>	<p>Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana)</p>	<p>Historia de los síntomas culturales o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas)</p>



			mediante temas y conceptos específicos).
--	--	--	------------------------------------------------

Tabla 1. Matriz de Erwin Panofsky

“En consecuencia, la iconografía constituye una descripción y clasificación de las imágenes, así como la etnografía es una descripción y clasificación de las razas humanas” Panofsky (2006, p.50).

De esta forma cada serie fue analizada bajo la descripción de las imágenes tomadas directamente de diferentes capítulos de la serie.



ΚΑΠΙΤΥΛΟ 4



CAPÍTULO IV

Resultados y conclusiones

El cuarto y último capítulo se centra en los resultados obtenidos de esta tesina, se explica con imágenes las actitudes y virtudes de cada personaje, se hace una discusión entre los autores y la opinión personal del autor de la tesina. Por último se da una conclusión de lo que se encontró, lo que no y lo que se esperaba encontrar, además unas recomendaciones con pasos a seguir para elaborar un personaje lejos de los estereotipos.

Diseño de investigación

En este cuarto capítulo se presenta el resultado de los análisis realizados a los personajes femeninos de las series animadas mencionadas con anterioridad. Dichos resultados fueron fundamentales para la información que debe llevar el compendio que se propone en este estudio.

En el apéndice se encuentra la información y el análisis de forma detallada para cualquier consulta o aclaración, así como la matriz de la metodología que se eligió para este trabajo que forma parte de la recolección de datos que dan sustento y seriedad a la investigación.

A continuación serán expuestas las respuestas a las preguntas de investigación en el orden en cómo fueron presentadas en el capítulo I, así como los objetivos de esta investigación. Como ya se ha mencionado, solo se presenta un resumen de estos datos ya que son muy extensos y ya están contenidos los apéndices al final de este documento.

La pregunta de investigación que se hizo en el capítulo I fue ¿Qué elementos se deben analizar para la elaboración de un personaje femenino?



Para la construcción de un personaje se deben tomar en cuenta muchos elementos, entre ellos, el trazo, los colores, la postura, la personalidad, la forma en la que son percibidas de acuerdo a su forma de vestir, caminar y su lenguaje no verbal.

La importancia que toman todos estos elementos con respecto a la pregunta, es que analizándolos y comparándolos se puede llegar a saber lo que necesita un personaje femenino para ser elaborado de manera correcta, dejando los clichés visuales de lado con sólo basarse en su imagen como menciona Erwin Panofsky. En el ejemplo de abajo se puede apreciar que la forma para analizar estos elementos en conjunto fue poniendo en acción la matriz de análisis de Erwin Panofsky presentada en su libro *'El significado de las artes visuales'*, la cual permite analizarlos de forma iconológica e iconográfica.

Personaje	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>Helga Pataki</p> 	<p>De estatura y complexión media, tiene el cabello rubio, utiliza dos coletas y un moño rosa, tiene uniceja negra y ojos grandes negros, su piel es pálida lleva vestido rosa con una franja naranja, debajo una</p>	<p>Su cara es seria, lleva el ceño fruncido, tiene los brazos cruzados, postura firme.</p>	<p>En el rostro se puede ver que es una persona seria, lleva las manos cruzadas en señal de inseguridad y desconfianza, su postura parece indicar que está esperando algo o que siempre está a la defensiva. Los colores que lleva contrastan con su personalidad.</p>



	playera blanca, lleva zapatos blancos, en general sus colores son vivos y el personaje lleva outline.		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Tabla 2. Análisis de personajes apéndice A.

Para más información del análisis de personajes, revisar la tabla completa en el apéndice A, donde se puede encontrar el análisis completo de cada personaje.

El objetivo general de la investigación es analizar iconográficamente los personajes Helga, Daria y Kim Possible para la creación de personajes femeninos independientes, es por eso que se analizaron 2 episodios de cada serie, estos elementos son necesarios para poder definir similitudes y aptitudes que puedan ayudar a una mejor construcción de personaje femenino en todos los ámbitos posibles, empezando con Hey Arnold, los capítulos que se eligieron fueron ‘Helga va al psiquiatra’ y ‘La decisión de Helga’ ya que se trata de dos capítulos en los que Helga fue la protagonista. Ambos capítulos muestran un tipo de dibujo diferente, en la primera temporada que corresponde al capítulo ‘La decisión de Helga’, el trazo era un poco más burdo y masculino, incluso su carácter era más agresivo (Fig. 11), sin embargo en la temporada 4 y tomando como referencia el capítulo ‘Helga va al psiquiatra’, se puede apreciar un trazo más unificado, suave e incluso colores más vivos que resaltan a este personaje, reflejando un avance de madurez (Fig. 12).



Las siguientes imágenes fueron extraídas de la tabla del apéndice B y C, para más detalles de su análisis iconográfico y comparación, revisar ambas tablas al final del documento.



Figura 11. Hey Arnold temporada 1 capítulo 4, Nickelodeon, 1996.



Figura 12. Hey Arnold temporada 4 capítulo 10, Nickelodeon, 1996.

De acuerdo a la metodología de Erwin Panofsky se analizaron escenas de forma pre iconográfica, iconográfica e iconológica, que dejaron ver como la construcción de este personaje tiene un buen desarrollo en cuanto a personalidad, estética y colores.

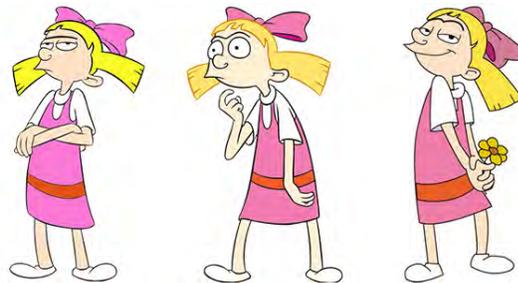


Figura 13. Helga Pataki posturas, Nickelodeon, 1996.

Continuando con la respuesta del objetivo general, a pesar de que Helga es un personaje diferente en cuanto a forma, estética y personalidad, su diseño es muy versátil,



porque puede adoptar posturas y gesticulaciones que van con su personalidad, puede ser tierna, dura, distraída y siempre mantener su estilo, una cualidad que no cualquier personaje posee, incluso su forma de ser contrasta con los colores pasteles que la conforman, dándole un lenguaje visual distintivo al personaje con sólo mirarlo (Fig. 13). Unos de los rasgos más característicos de este personaje es su uniceja, a pesar de que el personaje es rubio, posee una ceja negra, la cual simboliza una parte importante para sus expresiones. A pesar de ser una niña de 9 años tiene actitudes maduras, un buen raciocinio, gusto por el arte, la poesía y la lectura.

En cuanto a su postura mayormente camina encorvada, con las piernas entre abiertas, mirada cansada y manos colgando, demostrando que el mundo le da igual y que no le interesa la vida de los demás.

Siguiendo con el objetivo general que fue analizar iconográficamente los personajes Helga, Daria y Kim Possible para la creación de personajes femeninos independientes se analizaron dos episodios de la serie televisiva Daria 'Los super dotados' y 'La piel perforada' de la temporada dos, ya que en ambos casos se puede ver a la protagonista en dos o facetas diferentes, en el primero con una postura rígida hablando de su forma de pensar y en el segundo se muestra un poco más vulnerable.

Las siguientes imágenes fueron extraídas de la tabla del apéndice D y E, para más detalles de su análisis iconográfico y comparación, revisar ambas tablas al final del documento.





Figura 14. Daria temporada 2 capítulo 7, MTV, 1997.



Figura 15. Daria temporada 2 capítulo 10, MTV, 1997.

Continuando con el objetivo general antes mencionado, el primer capítulo que se analizó de la serie Daria se llamó ‘Los super dotados’ donde puede notarse el carácter dominante de Daria, al igual que sus ideales, pensamientos y forma de ser, siempre manteniendo su forma de pensar, mostrando que es una persona fuerte, su vestimenta utiliza colores opacos, al contrario de Helga ella busca no notarse (Fig. 14). Sin embargo esta postura se ve afectada en el capítulo ‘La piel perforada’ en el cual se puede apreciar a un personaje tímido con ganas de ser aceptado por la persona a la que admira, en este caso Trent el hermano mayor de su mejor amiga Jane. Mostrando que a pesar de ser un personaje con autoridad y decisión también se ve afectada por las circunstancias del amor y la toma de decisiones en la adolescencia, dando como resultado una decisión de la cual se arrepiente, sin embargo no afecta a su vida y presenta una moraleja interesante para sus televidentes (Fig 15).



Este personaje también tiene un buen desarrollo, su ropa va de acuerdo a su estética y trazos, tiene elementos de la vestimenta de los 80's modernizado con los 90's (Fig. 16).



Figura 16. Daria diferentes ángulos, MTV, 1997.

Se puede apreciar el gran contraste que existe de personaje a personaje, como es el caso de Queen, la hermana menor de Daria, quien es muy diferente a ella.



Figura 17. Queen, MTV, 1997.



Figura 18. Daria, MTV, 1997.

A pesar de ser un dibujo de la misma persona, tiene muy marcado su lenguaje no verbal, desde la forma en que se paran, los colores, las gesticulaciones y la forma de vestir. Desde lejos se puede notar que Daria es una persona introvertida y lo contrario a su hermana (Fig. 17 y 18).



Por último y también como respuesta al objetivo general que es analizar iconográficamente los personajes Helga, Daria y Kim Possible para la creación de personajes femeninos independientes, se analizó la serie Kim Possible lanzada en el 2002, donde se eligieron los episodios 7 y 17 de la temporada 1, bajo los títulos 'El número uno' y 'Nación, kimitación'. Una de las características principales por las cuales se eligió a Kim, es por ser una chica ágil, inteligente, popular, a diferencia de las anteriores, ella tiene más contacto con las personas de su entorno, es atlética y también salva al mundo como una agente secreto. Sin embargo es un personaje muy humanizado, según sus escritores el personaje fue creado para motivar a las niñas a ser más fuertes e independientes.

Las siguientes imágenes fueron extraídas de la tabla del apéndice F y G, para más detalles de su análisis iconográfico y comparación, revisar ambas tablas al final del documento.



Figura 19. Kim Possible temporada 1 capítulo 7, Disney Channel, 2002.





Figura 20. Kim Possible temporada 1 capítulo 17, Disney Channel, 2002.

Continuando con el objetivo general, en el episodio 7 llamado ‘El número uno’ se aprecia una Kim muy segura de sí misma, le gusta la competencia y tener todo bajo control, sin embargo, enseña que no sólo se trata de ser el mejor, sino que hay que saber cuándo perder y aceptar que los demás también tiene derecho a ganar, que hay personas tan buenas como tú, nunca desear el mal ya que la vida se encarga de demostrar quién es bueno y quién no (Fig. 19). El siguiente capítulo llamado ‘Nación, kimitación’, trata un poco más sobre la aceptación a un grupo social, que a veces siendo tú mismo puedes lograr cosas mejores, en este caso se puede ver a Kim un poco confundida con respecto a su apariencia y persona, sin embargo aun así logra ser una chica interesante para otras personas (Fig. 20).

Una de las características más predominante en el trazo de Kim Possible es el uso de outlines de diferentes colores, es decir ya no se trata de negro sino que tiene otro tipo de matices en su dibujo, su tipo de cuerpo tiene más forma en cuanto a curvas, es mucho más femenino y estilizado que los dibujos anteriores.





Figura 21. Kim Possible diferentes estilos, Disney Channel, 2002.

Tiene trazos más puntiagudos y más vestuarios que Helga y Daria, cada vestuario habla sobre una personalidad distinta, por ejemplo, el de porrista tiene colores muy llamativos, propios de una capitana, una persona alegre, positiva y capaz de dar órdenes, el segundo es un atuendo más neutro, habla de su forma de vestir en el día a día, pantalones largos, pero con ciertas partes descubiertas como los tobillos y cintura, lo que refleja una buena autoestima, por último su uniforme de trabajo, los colores nos muestran seriedad, responsabilidad, pero también profesionalismo, se trata de una persona comprometida (Fig. 21).

En cuanto a su postura y lenguaje no verbal es una chica que siempre camina plantada, rara vez usa gesticulaciones de confusión, en su mayoría se puede notar su seguridad, tiende a agarrarse la cintura, y cruzar los brazos cuando se trata de pensar o analizar una situación, los colores que usa también indica que sabe lo que quiere, se trata de un personaje con mucha personalidad, sin duda llama la atención de las jóvenes.

El primer objetivo particular que se planteó en el capítulo uno de este trabajo de investigación es determinar si existe algún estereotipo en las series mencionadas, y de acuerdo al análisis propuesto por Erwin Panofsky, se pudieron notar algunos estereotipos,



como en la fiesta de niñas usando maquillaje y poniéndose mascarillas del capítulo ‘La decisión de Helga’ donde Helga decide ser más femenina, sin embargo al final del episodio ella misma hace una reflexión sobre lo mal que está utilizar productos de belleza a su corta edad (Fig. 22).

Para más detalles sobre este objetivo particular revisar la tabla de análisis del apéndice C.



Figura 22. Hey Arnold temporada 1 capítulo 4, Nickelodeon, 1996.

Continuando con el objetivo particular mencionado arriba, se encontró que fue la hermana de Daria, Queen, quien demuestra ser el típico ejemplo de chica superficial que prefiere verse bien a comer como se debe, tal y como se ve en el episodio ‘La piel perforada’ (Fig. 23).

Para más detalles sobre este objetivo particular revisar la tabla de análisis del apéndice E.





Figura 23. Daria temporada 2 capítulo 10, MTV, 1997.

El segundo y último objetivo particular fue clasificar las características que debe tener iconográficamente un personaje femenino para que sea atípico e independiente, y de acuerdo al análisis realizado, algunas de las características son las siguientes: Uso de colores contrastantes, colores serios, ropa de acorde a la edad que sea fácil de recordar e icónica para el personaje, cuerpo cuadrado sin muchas curvas, uso de facciones emocionales como tristeza, enojo, envidia, pena, vergüenza, alegría, estatura promedio a partir de 1.50, complexión media y posturas humanizadas. Al clasificar estas características se obtiene una pequeña guía para crear un personaje versátil, que permite tener más oportunidad a la hora de motivar o concientizar a un televidente, creando una empatía con éste y siendo más real que el resto de los personajes actuales, dándole a la mujer el respeto que merece en una animación (Fig. 24).

Para más detalles sobre este objetivo particular revisar la tabla de análisis del apéndice G.





Figura 24. Kim Possible temporada 1, capítulo 17, Disney Chanel, 2002.

Discusión

Este análisis se hizo bajo la matriz de Erwin Panosfky del libro *'El significado de las artes visuales'*, el cual habla de la importancia que tienen las imágenes y la forma en la que ayuda a comprender y analizar el tipo de personaje en la serie con la cual se está enfrentando, si se trata o no de un personaje trascendental.

“La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma” Panosfky (2006, p.45).

Como menciona Panosfky la iconografía define la significación de las imágenes en una obra de arte, gracias a esto se puede profundizar en una pintura si se analiza de forma reflexiva, llegando a significados que no pueden apreciarse o distinguirse a simple vista, se trata no sólo de la historia si no de la cultura, las costumbres de un lugar, hasta la personalidad, sus estados de ánimo o su imagen corporal.

Al analizar los distintos personajes se arrojaron datos precisos visualmente de cómo debe verse un personaje no estereotipado de acuerdo a sus trazos, colores, contrastes y demás complementos que conllevan a una buena ejecución y los cuales sirven como referente. Al analizar tres series diferentes pueden encontrarse múltiples resultados sin embargo coincidieron en que las tres poseen lo que una serie necesita para dar un buen



ejemplo, como los temas abordados con inteligencia y personalidades únicas enfocados en las protagonistas.

Cuando uno de mis conocidos me saluda en la calle descubriéndose, lo que yo percibo desde un punto de vista formal, no es otra cosa que la modificación de ciertos detalles dentro de una configuración que es parte integrante de la estructura general de líneas, colores y volúmenes que constituye mi universo visual (Panofsky, 2006, p.45).

Lo que se esperaba encontrar y no se encontró fue que al analizar una imagen de las series no es preciso su resultado, por el hecho de que son imágenes en movimiento, un personaje de animación desarrolla más códigos de lenguaje no verbal y verbal que no son posibles de percibir sólo con mirar, sino que le hace falta una parte audiovisual para analizar más a profundidad, si se quita el sonido y el movimiento, las imágenes podrían remitir o dar a entender una cosa completamente diferente a lo que se quiere llegar, se esperaba arrojará datos más precisos pero gracias a este factor no se puede saber si las connotaciones son las adecuadas, se necesitaría abordar a un autor más para resultados más específicos.

“En consecuencia, la iconografía constituye una descripción y clasificación de las imágenes, así como la etnografía es una descripción y clasificación de las razas humanas” Panofsky (2006, p.50).

La iconografía permite estar a un paso adelante, sin embargo no siempre es lo que se mira, como se mencionó anteriormente, el contexto es muy importante, ya que sin el sonido o movimientos no se podría completar una idea.

“Nos es tan posible emitir un análisis iconográfico correcto aplicando sin discriminación nuestros conocimientos literarios a los motivos, como no lo es formular una



descripción pre-iconográfica correcta aplicando sin discriminación nuestra experiencia práctica a las formas” Panofsky (2006, p.54).

Un análisis de esta índole no siempre podrá tener resultados acertados en ciertas cosas, ya que depende mucho de la situación y el contexto de la escena, normalmente tiende a ser subjetivo, porque cada persona tiene una forma diferente de percibir las cosas, no siempre unos brazos cruzados van a significar barrera, si no que podría ser simplemente un acto de seguridad en la toma de una decisión.

Lo que no se esperaba encontrar y se encontró, fueron ciertas características estereotipadas por parte de personajes secundarios dentro de las series, como lo es Queen la hermana de Daria, Ronda con las demás chicas amigas de Helga y Bonnie la rival porrista de Kim, sin embargo sus acciones y personalidades están justificadas con el hecho de que son parte de un mal ejemplo puesto así por el autor de ambas series.

“La interpretación iconológica exige, por último, algo más que una simple familiaridad con los temas o conceptos específicos tal como nos los transmiten las fuentes literarias” Panofsky (2006, p.56).

Por otra parte, la interpretación iconológica, nos muestra más que sólo lo que se ve, si no lo que significa un gesto a nivel icono, lo que puede representar en una persona, no por el hecho de ser un acto que conocemos, como por ejemplo un abrazo, que puede ser simplemente una señal de afecto, pero puede para otros significar algo más profundo que los lleve a una conexión más personal.

El estudio de la iconografía femenina permite identificar e interpretar diversos temas mostrados de forma reiterada en las imágenes que se publican dentro del diseño gráfico y editorial, y por su extensión también en publicidad; se trata de



iconos heredados a través de la Historia del Arte que siguen vigentes en la iconografía femenina actual (Muños y Martínez , 2014, p.3).

Estos dos autores dicen que hay una iconografía ya creada en cuanto a la figura femenina, esta iconografía está basada en como el arte hace ver a la mujer, muchas veces como un elemento sensual, lo que causa en su mayoría un estereotipo, que si bien no fue intencionado ha estado ahí por mucho tiempo y es usado en su mayoría en producciones audiovisuales en la actualidad, como es el caso de muchas series animadas dirigidas a un público infantil que son televisadas día con día, y son miradas por estos sin la supervisión de un adulto sólo por tratarse de simples dibujos.

Por último, se logró encontrar lo que se buscaba, se respondieron todos los objetivos de esta investigación sin embargo se queda corta, ya que se podría profundizar aún más si se analizará de manera psicológica, dando resultados más rebuscados.

Conclusión

Las series animadas dan vida a una gran gama de personajes ficticios a los que la gente recuerda con mucho afecto o cariño, son capaces de crear sentimientos y personajes con trasfondo que hoy en día son parte de nuestra vida y personalidad, por eso es importante hacer un buen personaje, aunque se trate de simples dibujos siempre nos dejan una moraleja o enseñanza que al final nos ayuda a forjar nuestra personalidad, el propósito de esta tesina fue analizar 3 personajes femeninos animados de diferentes productoras, pero al mismo tiempo fueron unos genios en la construcción de dichos personajes. Ya que permitieron que tres chicas fueran hechas con personalidades fuertes, salieran del molde típico femenino y llenaran de satisfacción a los televidentes mostrando por arriba de todo que la mujer es un ser fuerte, independiente y capaz de lograr lo que se propone.



Para encontrar resultados se planteó la pregunta general de la tesina, la cual es ¿Qué elementos se deben analizar para la elaboración de un personaje femenino? Si bien existen muchos elementos, en esta parte únicamente se analizó la forma visual de cada personaje, además se pudo apreciar que las tres tienen un sentido común de lucha, superación y objetividad, que para ser un buen personaje no se necesita una estética con buenas curvas, o proporciones erróneas sino que basta con tener una personalidad sobresaliente. Admirar a una persona va más allá de su estética, color de ojos o medidas.

El objetivo general de este trabajo fue analizar iconográficamente los personajes Helga, Daria y Kim Possible para la creación de personajes femeninos independientes, al realizar dicho análisis se encontraron los resultados esperados, ya que estos personajes poseen una gran cantidad de material visual con una fuerza capaz de motivar a cualquier televidente, inclusive no sólo a niñas sino también a niños y jóvenes adultos. En el caso de Helga a pesar de ser un personaje secundario su fuerte carácter le permite resaltar en algunos episodios convirtiéndola en la protagonista, siendo un personaje casi tan importante como lo es Arnold si no es que igual a él. En el caso de Daria y Kim Possible hay una evidente diferencia de carácter, forma e imagen, Daria es un poco más fría con un sentido del humor negro y Kim es mucho más alegre entusiasta y con actitud positiva, ambos comportamientos están bien y muestran una forma diferente pero correcta de personalidad ante las adversidades.

El primer objetivo particular es determinar si existe algún estereotipo en las series mencionadas, se comprobó que si existen estereotipos dentro de estas series pero al mismo tiempo son usados como mal ejemplo, dejándole al espectador el claro ejemplo de una actitud que no debe ser repetida. El segundo y último de los objetivos particulares es



clasificar las características que debe tener iconográficamente un personaje femenino para que sea atípico e independiente, de igual forma fue contestado gracias al análisis realizado, mostrando ciertas características que le harán a las personas que quieran realizar un personaje lejos del estereotipo de género poder hacerlo sólo basándose en términos iconográficos, como los colores, el trazo y demás características necesarias.

Cuando se crea un personaje se hace pensando en la respuesta que obtendrá el público hacia éste, que reacción tendrá y si pasará de ser un simple personaje de ficción a un elemento capaz de motivar o ejecutar algún tipo de influencia a la hora de la toma de decisiones en la vida cotidiana de un televidente.

La animación ha estado en el mundo desde los años 20's, si bien antes no tenía tanta influencia pero con el paso del tiempo y la tecnología cada vez van tomando más fuerza y forman parte de la vida diaria de cualquier persona que le guste mirar caricaturas, sea un niño, persona adulta o simplemente al prender la tv y mirar comerciales.

Las caricaturas han pasado de ser un simple entretenimiento a una cuestión cultural, siendo parte vital de la cultura popular, sin embargo así como existen series que son recordadas con mucho aprecio existen muchas otras que transmiten un significado erróneo hacia las mujeres en particular, y son series que parecieran no afectar, pero si se miran con detenimiento se puede apreciar que hay ciertas connotaciones inadecuadas hacia el sexo femenino, como es el caso de Bilma en los pica piedras, una ama de casa que no hace más que mantener limpio su hogar, estar al pendiente y cuidado de sus hijos, una forma de catalogar el rol de la mujer como poco útil, de igual manera está Ultra de los supersónicos que a pesar de tratarse del futuro, el rol de la mujer sigue completamente igual y cabe destacar que no son personajes principales sino secundarios. También se encuentran



aquellos personajes sensuales como es el caso de Holli Would y Jessica Rabbit, quienes están construidas para el deleite masculino de la audiencia, ya que su forma de dibujo resalta a la mujer idealizada por los hombres acentuando sus curvas y proporciones equívocas, así como su mirada, el color de vestimenta, cabello y por su puesto su tono de voz, posturas y proximidad con los hombres de las películas.

Este análisis ha permitido resaltar la importancia que tienen las series animadas en el crecimiento de los niños y niñas, haciendo notar que hoy en día todavía existen caricaturas que sus sobrinos o hijos ven, donde emiten comportamientos inadecuados como ideas erróneas sobre la mujer y la forma de minimizar sus ideales, pero de igual forma existen y pueden existir personajes que motiven a las niñas del futuro a crecer con sueños y metas, a saber que todos tienen derecho a ser feliz y ser escuchadas.

Cada persona es educada de una forma diferente, y mucho tiene que ver la manera de captar y sobrellevar lo que la televisión dice, no todas las niñas que vieron series estereotipadas crecieron necesariamente pensando que estarían obligadas a hacer o decir ciertas cosas, pero si ayuda mucho y es una gran influencia un personaje en la niñez que tenga cierta afinidad con el televidente, que ayude a descubrir las cualidades, aficiones, gustos y formas de pensar, que un niño difícilmente piensa con seriedad en esta etapa.

En conclusión un personaje tiene su propia historia, forma de caminar, pensar, actuar, pero en general, muestran un poco la realidad que se vive día a día en las escuelas, el convivir junto a personas con pensamientos diferentes a los tuyos, muestra cómo lidiar con momentos difíciles o conflictos, pero sobre todo nos dice que debemos de ser fieles a nuestros pensamientos, que todos somos libres y que puedes cumplir cualquier cosa que te propongas sin tener que seguir una línea sobre que está bien y que no en las mujeres.



Recomendaciones

Estas son alguna de las recomendaciones que hay que tomar en cuenta para hacer un personaje lejos del estereotipo. El personaje debe tener una proporción corporal adecuada, y con esto se refiere a una medida realista, lejos de ser idealizada, como el cuerpo de Daria, que es flaco pero a la vez no tiene una forma curvilínea sino más cuadrada, cabe aclarar que no se descarta el hecho de no poseer curvas, sino que por el tipo de corte del abrigo nos hace ver que no sigue esos estándares de belleza habitual en los dibujos. Muchas veces el televidente busca identificarse con el personaje que mira y si se utilizan medidas reales, muy probable tengan mejor aceptación y sea recordado por salirse del molde. Por otro lado también está el uso de vestimenta adecuada, se recomienda que contraste con su personalidad, para poder hacer más énfasis en su forma de ver la vida, como lo es el caso de Helga o Kim que ambas usan ropa de acuerdo a sus edades, no muestran de más y siguen siendo femeninas.

Se sabe que la mirada, postura y gesticulaciones son parte vital para creación de un buen personaje, sin embargo las expresiones que llegan más al espectador son las de miedo, confusión, pena, vergüenza, inseguridad, seguridad, asombro, ceño fruncido, alegría y tristeza, ya que permite al personaje mostrarse de forma más natural, la clave está en humanizar al personaje, mientras más parecido a la realidad sea, tendrá mejores resultados. Aunque pareciera que es imperceptible la postura también juega un papel importante en cada personaje, por el hecho de que ayuda a definir su personalidad, no es lo mismo ver caminar o sentarse a Jessica Rabbit, quien no deja la elegancia y glamour por nada que ver a Helga caminar sin preocupación y sentarse de forma encorvada.



En este análisis únicamente se tomó como referente una matriz, pero se recomienda que aunada a ésta se abarque a algún otro autor que analice audiovisuales, ya que el entorno del personaje, los movimientos y música de fondo son importantes para determinar por completo a un personaje importante y diferente a los demás.

El hecho de tener outline en el trazo remarca que se trata de un dibujo animado, por eso la mayoría de las caricaturas lo posee, ya que recuerda en todo momento que hay cosas reales y otras no, lo que lleva a delimitar la ficción, una parte vital que todo niño debe reconocer, al fin y al cabo se trata de una caricatura y quien toma las últimas decisiones son quienes lo miran.

En resumen para lograr un personaje femenino sin estereotipo enfocado a las niñas, se necesita estudiar las actitudes, posturas, miradas, gestos naturales, así como las posibles situaciones con las que este personaje podría enfrentarse y la manera de actuar que podría tener, también es importante el color y los matices que cada personaje tendrá dentro de la serie, para resaltar y darle fuerza a la protagonista, dándole colores que hagan resaltar su personalidad, coraje y valentía. De esta forma se podrá lograr no sólo un personaje recordado si no una heroína para todas esas niñas que buscan apoyo y fuerza para enfrentar sus problemas.



Referencias

- American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (versión resumida) (3ª Ed.). México: El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Belmonte, J y Guillamón, S. (2008). *Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV*. Madrid. Dossier.
- Castillo, C. (2011) *Historia de la imagen de los dibujos animados en el siglo XX y la recepción estética de los niños de 5 años en la primera década del siglo XXI*. México.
- El Universal (2014) *Caricaturas, llenas de estereotipos femeninos*. Consultado el 31 de Agosto de 2016. Recuperado de:
<http://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/estereotipos-femeninos-caricaturas-1014580.html>
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016) *Tipos de estereotipos*. Consultado el 7 de Octubre de 2016. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/sociedad/835-tipos-de-estereotipos/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. C. y Baptista, P.L. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª Ed.). México, D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jones, S. (2005) *MTV: The Medium was the message*. London. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Martínez, O y Muñoz, M. (2010) *Iconográfica, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina*. España.



MTV (2016) *Daria*. Consultado el 9 de Octubre de 2016. Recuperado de:

<http://www.mtv.com/shows/daria>

Mundonick (2014) *¡Oye Arnold! Personajes*. Consultado el 9 de Octubre de 2016.

Recuperado de: <http://mx.mundonick.com/programas/oye-arnold/personajes/helga-pataki/o0pwhg>

Panofsky, E. (2006). *El significado en las artes visuales* (2ºEd.). Madrid. Alianza editorial, S.A.

Pease, A. (2006) *Comunicación no verbal*. España. Amat.

Poder Judicial Michoacán. (2015) *Estereotipos de género*. Consultado el 11 de Octubre de 2016. Recuperado de:

<http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/busqueda.aspx?q=estereotipos%20de%20genero>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. (22º Ed.) [En Red].

Consultado el 18 de Septiembre de 2016. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Reig, R y Mancinas, R. (2010). *Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui*. España. Editorial Quipus-CIESPAL.

SEGOB. (2015) *Estereotipos de género*. Consultado el 16 de Octubre. Recuperado de:

http://www.reformapolitica.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Estereotipos_de_Gnero

Television. (2008) *Kim Possible. She can do anything*. Consultado el 17 de Octubre de 2016.

Recuperado de: <http://www.br-online.de/jugend/izi/deutsch/home.htm>



Apéndices
Apéndice A

Análisis de personajes

Personaje	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p style="text-align: center;">Helga Pataki</p> 	<p>De estatura y complexión media, tiene el cabello rubio, utiliza dos coletas y un moño rosa, tiene uniceja negra y ojos grandes negros, su piel es pálida lleva vestido rosa con una franja naranja, debajo una playera blanca, lleva zapatos blancos, en general sus colores son vivos y el personaje lleva outline.</p>	<p>Su cara es seria, lleva el ceño fruncido, tiene los brazos cruzados, postura firme.</p>	<p>En el rostro se puede ver que es una persona seria, lleva las manos cruzadas en señal de inseguridad y desconfianza, su postura parece indicar que está esperando algo o que siempre está a la defensiva. Los colores que lleva contrastan con su personalidad.</p>
<p style="text-align: center;">Daria</p>	<p>De estatura y complexión media,</p>	<p>Su cara se muestra seria sin ningún</p>	<p>Su cara inexpresiva demuestra su falta de</p>



	<p>lleva el cabello café rojizo, con flequillo y suelto, su tono de piel es claro, tiene ojos pequeños y negros, sus labios son gruesos y rosas, lleva un saco verde, debajo una playera naranja, su falda llega antes de las rodillas y negra, tiene botas negras de cordón. El personaje muestra colores opacos y oscuros, lleva outline.</p>	<p>tipo de expresividad, lleva los brazos sueltos y una postura firme.</p>	<p>interés, su postura es segura pero deja ver cierta flojera, los colores que usa van de acuerdo a su persona y descripción.</p>
<p>Kim Possible</p> 	<p>De estatura y complexión media, es pelirroja, de ojos grandes y verdes, labios gruesos, su labio superior está</p>	<p>Su cara se muestra alegre, sonriente, tiene las manos en la cintura, hombros elevados y piernas abiertas.</p>	<p>Su cara connota seguridad, alegría y reto, su postura es de una persona valiente, confiada e intrépida, los colores neutros</p>



	<p>delineado de color carmesí, su tono de piel es pálido, lleva una blusa de cuello de tortuga negra que deja ver su ombligo, en las manos lleva guantes grises, tiene un pantalón beige bombacho con un cinturón café, zapatos negros. Los colores que lleva son neutros y el personaje tiene outline tanto negro como otros degradados de color.</p>		<p>contrastan con su personalidad pero la hacen resaltar.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------



Apéndice B

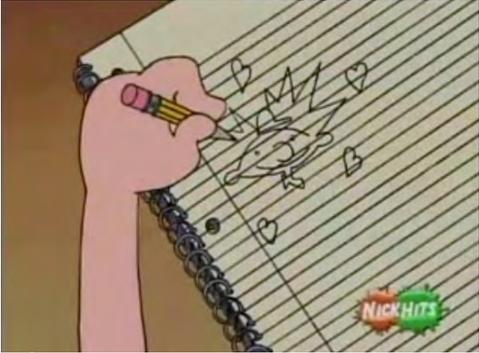
Hey Arnold! Temporada 4 Capítulo 10: Helga va al psiquiatra

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>1'53''</p> 	<p>Medium Shot la imagen está en perspectiva, se ve en primer plano a Helga caminando por el pasillo de su escuela, sujeta un cuaderno.</p>	<p>Su postura está encorvada, lleva el ceño fruncido, la mano en forma de puño lo que connota que lleva prisa y no quiere que nadie se interponga en su camino.</p>	<p>Helga entra a la escuela con mucha actitud mientras se escucha de fondo una música con redobles.</p>
<p>1'55''</p> 	<p>Full Shot se muestra una toma completa del pasillo, se ve a ella caminando, con la mano estirada, justo al</p>	<p>Connota su mal humor al llegar a la escuela, lo hace notar por medio de sus acciones ya que empuja al chico</p>	<p>Helga camina por el pasillo quitando a todos de su camino, empujándolos.</p>



	<p>lado se aprecia a un chico tirado en el suelo. Un chico atrás y una niña que la mira.</p>	<p>que se encontraba alado para poder pasar, una niña la mira con miedo mientras ella sigue su camino.</p>	
<p>'2''20</p> 	<p>Close Up, se puede ver a Helga en su salón de clase, lleva el ceño fruncido, muestra los dientes y brazos cruzados</p>	<p>Su cara muestra irrelevancia porque lo que sucede en el salón, sin embargo se puede apreciar una intriga, por saber que sucede, lleva las manos cruzadas como señal de desinterés.</p>	<p>El maestro presenta a la nueva psicóloga que estará en el salón, a lo que Helga responde de mala forma que no encontrará nada.</p>



<p>2'33''</p> 	<p>Toma Detalle se puede apreciar su mano izquierda pintando un dibujo de un chico rodeado de corazones.</p>	<p>La imagen indica que ella es zurda, que tiene talento para dibujar, ya que la persona que dibuja se trata de Arnold, se ve una clara muestra de sus sentimientos por él, mientras muestra desinterés por lo que sucede en su salón.</p>	<p>Pareciera que anota en su libreta pero en realidad está dibujando a Arnold, de fondo puede oírse la voz de su maestro.</p>
<p>2'53''</p> 	<p>Medium Shot con la mano derecha sujeta un papel en forma de rollito, tiene el ceño fruncido y lleva una bola en</p>	<p>Su postura indica que está aspirando algo y se prepara para lanzarlo justo en frente de ella, su</p>	<p>Helga comienza a hacer bolitas de papel y lanzárselos a Arnold directo en la nunca.</p>



	la mejilla derecha.	mano derecha es quien sujeta el palo lo que podría indicar que es ambidiestra	
3'05'' 	Sujeta con ambas manos un cuaderno, en la parte derecha hay un agujero donde se encuentra un muñeco hecho con comida, delante de ella se observa una nuca.	Connota un grado de admiración y obsesión con el chico de adelante ya que el muñeco tiene características similares al personaje de adelante.	Helga abre su libro y comienza a ver una escultura que hizo de Arnold a base de comida, mientras suspira.
3'07''	Over Sholder se ve a una persona mirando la escena anotando en una libreta, mientras Helga mira con	La mirada de Helga connota dulzura hacia la persona que mira, su mano sosteniendo la	Helga comienza a mirar detenida y perdidamente a Arnold, la maestra comienza a darse



	<p>detalle a Arnold con la mano izquierda sostiene su rostro, quien se encuentra adelante leyendo.</p>	<p>cabeza señala que está perdida en sus pensamientos o en el chico de adelante.</p>	<p>cuenta de su atracción a Arnold.</p>
<p>3'50''</p> 	<p>Medium Shot Helga mira un objeto dorado en forma de corazón, tiene los hombros elevados y la mirada perdida en el objeto.</p>	<p>Sus hombros encogidos dan señal de que oculta algo, su mirada perdida en el portarretratos indica que esa persona es especial para ella, la música cambia a ser suave con violines como si se tratará de un momento mágico</p>	<p>Comienza a maldecir a Arnold al ver su foto pero la música de fondo cambia cuando ella comienza a hablar mejor de él,</p>



<p>3'59''</p> 	<p>Medium Shot</p> <p>Helga trae al pecho el portarretratos con la mano derecha, la otra la extiende, lleva los ojos cerrados y un gesto de emoción.</p>	<p>Su postura indica que habla de una persona a la que admira o ama, lleva los ojos cerrados en señal de inspiración</p>	<p>Helga abraza el portarretratos y comienza a decir lo mucho que ama a Arnold.</p>
<p>5'03''</p> 	<p>Toma abierta, se puede ver a Helga sentada en una silla, ambas manos sujetadas, tiene el ceño fruncido y mira fijamente a su maestra, delante de ella se encuentra una persona con la mano extendida y</p>	<p>La proximidad entre ambas personas es de 45 cm, lo que indica que no se conocen, Helga se encuentra sentada de forma firme pero con la cara enojada, la maestra en</p>	<p>Helga es llamada a la oficina de la maestra, ésta comienza a decirle que necesita hablar con ella por el tipo de comportamiento demostrado durante clase, ella sólo la escucha con cara de enojo.</p>



	moviendo la boca.	cambio la mira con seguridad.	
5'31'' 	Medium Shot Helga camina por la calle, lleva ambas manos entrelazadas, su mirada está perdida en el vacío.	Su postura, mirada, gestos y manos muestran preocupación e inseguridad, camina pensativa y distraída.	Camina por la calle pensando en lo que la psicóloga le dijo, ella misma trata de engañarse diciendo que todo está bien.
5'33' 	Full Shot Helga se encuentra en el piso, junto a ella hay limones tirados y una caja caída, lleva un letrero que dice Lemons.	Su postura demuestra que se cayó al ir caminando, se tropezó con la caja de limones por andar distraída sumergida en sus pensamientos	Helga camina por las calles intentando no pensar en Arnold, sin embargo choca con una caja de limones que llevan la forma de éste.



<p>5'55''</p> 	<p>Full Shot La escena se centra en Helga en el sillón, lleva las manos y piernas cruzadas y el ceño fruncido, se puede ver a sus padres en la sala hablando con ella, su padre lleva camisa verde, pantalones beige, cabello negro y mirada seria, del otro lado se encuentra su madre con vestido morado sujetando algo mientras la mira.</p>	<p>El padre de Helga se encuentra regañándola, su postura indica seriedad y seguridad, Helga por su parte está inconforme con lo que él dice, su madre únicamente escucha mientras bebe un jugo.</p>	<p>El padre de Helga comienza a decirle que no está bien que su hija asista al psicólogo, que nadie en su familia ha ido y ni debería de ir, Helga sólo escucha enfadada.</p>
<p>8'06''</p>	<p>Medium Shot, se ve a Helga con la</p>	<p>Su postura está encorvada, Su</p>	<p>La psicóloga le pregunta por</p>



	<p>cara molesta, con los hombros hacia arriba, entre sus manos sujeta un papel con fuerza, se encuentra sentada en un sillón de color morado dentro de una habitación.</p>	<p>cara demuestra desacuerdo y enojo, se puede ver en sus hombros que hace fuerza para doblar o romper el papel, pareciera que le han dicho algo que la enojó.</p>	<p>Arnold, lo que hace que ésta se moleste, ya que siente un tipo de amor-odio hacia él que nadie conoce.</p>
<p>8'34''</p> 	<p>Medium Shot se muestra una toma médium Shot que deja ver algunas características del cuarto, se ve a Helga de espaldas mirando un cuadro, a su lado se aprecia una</p>	<p>Se ve al personaje mirando el cuadro con cautela.</p>	<p>Se ve a Helga inspeccionando el lugar, al toparse con ese cuadro le pregunta a la psicóloga si le gusta el autor de esa pintura, esto connota que conoce de arte y sabe de lo que</p>



	estantería con libros.		habla, también pone a prueba los conocimientos de la psicóloga.
8'47	 <p>Full Shot, se ven a ambos personajes un poco más cerca de lo visto antes, Helga apoya su brazo derecho en el posa brazos y se apoya con la pierna izquierda mientras la mira directamente, la psicóloga la mira de regreso con la pierna cruzada.</p>	<p>La cara de Helga luce retadora al igual que su postura, mientras que la psicóloga luce con cara serena y curiosidad, por el tipo de lenguaje corporal que expresa se ve a Helga más en confianza.</p>	<p>Helga se ve segura y con ganas de retar a la psicóloga, por otro lado la psicóloga toma el papel de oyente y le apasiona escuchar la que está dice.</p>
8'54''	<p>Se ve una toma completa de la habitación, se ve a la psicóloga</p>	<p>Pareciera que ella ha tomado el papel de psicóloga y es</p>	<p>Helga logra hacer que la psicóloga tome su lugar, esto le ayuda a saber a</p>



	<p>recostada en el sillón con los pies cruzados, justo en frente se encuentra Helga sentada en el sillón con una libreta entre las manos.</p>	<p>quien escucha ahora.</p>	<p>la psicóloga que se trata de una persona con carácter fuerte, sin embargo Helga piensa que ya dominó a la psicóloga.</p>
<p>9'22''</p> 	<p>Medium Shot, se ve a ambos personajes riendo justo delante del librero de la habitación hay una cuerda que pasa por detrás de la cabeza de ambas.</p>	<p>La postura y rasgos faciales de ambas demuestran que están contentas y desestresadas, se ha perdido la tensión que había en las tomas anteriores, ahora se ven jugando y</p>	<p>Helga y la psicóloga comienzan a jugar y cantar un juego que ambas conocen, lo que hace que entren más en confianza.</p>



		saltando una canción infantil	
10'51'' 	Ahora se ve una habitación totalmente diferente, la toma es abierta y deja ver a 4 personajes en la escena, se ve a Helga caminar con un maletín azul, su cara demuestra enojo, atrás de ellos se ve a ambos padres mirar a la cuarta persona, es una chica alta de cabello rubio y corto, visto de negro con blanco, lleva un delantal	La escena demuestra una cena o desayuno familiar, la chica parada recibe la atención mientras que Helga se queda en último plano.	Se trata de un flash back donde ambos padres demuestran atención a Olga su hija mayor, mientras que Helga sale de la habitación sin ser notada con un lunch que ella misma se preparó.



	y las manos hacia arriba.		
11'16'' 	Over Sholder se puede ver la espalda de la psicóloga enfrente de ella se ve a Helga cerca de la puerta con las manos hacia arriba y la cara asustada.	Tal parece que la psicóloga le ha preguntado algo que la dejó incómoda, ya que su gesto y cuerpo parecen alterados.	La psicóloga le pregunta sobre su compañero de clases Arnold a quien andaba tirando papelitos y molestando durante clases, ella reacciona nerviosa y paralizada por la pregunta.
12'57'' 	Full Shot de Helga, se ve sentada en el sillón visto antes, lleva las manos entrelazadas y las piernas, su cara muestra un gesto de preocupación.	Se puede apreciar a Helga un tanto nerviosa ya que su postura corporal demuestra inseguridad y fragilidad antes la situación.	Se encuentra temerosa y dudosa de ser descubierta por la psicóloga, pero su actitud demuestra que hay cierta veracidad en lo que le preguntan.



<p>13'30''</p> 	<p>Medium Shot</p> <p>ahora se ve en otra silla detrás de un escritorio, ambas manos están sobre el escritorio su cara una vez más luce nerviosa, detrás de ella se puede ver una nube en forma de corazón, dentro se encuentra una cabeza ovalada.</p>	<p>Helga luce desconcertada y nerviosa, justo detrás de ella se puede apreciar una imagen creada con las nubes que asemejan el rostro de Arnoldo.</p>	<p>La psicóloga le hace varias pruebas en las que ella involucra a Arnold, de hecho atrás formó la cabeza de Arnold en la nube como si fuera lo único que su mente le deja ver-</p>
<p>15'18''</p> 	<p>Helga se encuentra sobre el muro de la ventana, está recostada, con la mano izquierda arriba y la derecha la usa de</p>	<p>La expresión de Helga indica que está contando algo, se encuentra más relajada ya que está recostada sobre</p>	<p>La psicóloga le pregunta sobre su familia, a lo que ella comienza a narrar como es su vida, se pone en una pose más</p>



	<p>soporte, frente a ella se ve a la psicóloga virando a verla desde su silla.</p>	<p>una barda que colinda con la ventana.</p>	<p>cómoda para poder expresar su sentir.</p>
<p>15'17''</p> 	<p>Medium Shot y flash back, en la habitación se observa a los padres de Helga cerca de su hermana mayor, todos tienen gesto de felicidad, sólo se ve la espalda de Helga.</p>	<p>Se puede ver la cercanía de los 3 familiares, sin embargo Helga no es parte de este círculo.</p>	<p>Recuerda que siempre la hija a la que más prestan atención es a Olga, se puede ver la felicidad en ellos, lo orgullosos que están de ella y la falta de atención a Helga.</p>
<p>15'20''</p> 	<p>Medium Shot en picada, se aprecia la cara de Helga con preocupación, su brazo izquierdo toca el pantalón</p>	<p>Se puede ver a Helga susceptible por el hecho de que sus padres no le hacen caso, la imagen irradia</p>	<p>Intenta llamar a su padre pero éste únicamente está enfocado en su hija mayor, a lo que Helga decide irse sola a la escuela a</p>



	de su padre, en la otra mano lleva el mismo lunch.	ternura y empatía, se puede ver que el lunch es el mismo que en la actualidad.	pesar de su corta edad.
16'10'' 	Full Shot se puede ver a Helga caminando por un barrio oscuro, al fondo se ve a un vagabundo dormitar.	La cara de Helga es de preocupación, sin embargo caminó hacia su destino.	Ella decide ir por su cuenta a la escuela, a pesar de todos los riesgos con los que un niño puede toparse en el camino. La escena es oscura.
18'16'' 	Close up, se puede ver a Helga abrazando un pedazo de cartón rosa, lleva los ojos cerrados y su cara refleja emoción y alegría.	Helga abraza un portarretrato hecho de cartón, dentro se encuentra la foto de Arnold, luce feliz y llena de ilusión.	En la calle se encuentra a Arnold quien le dice que tiene un lindo lazo, le da la mano y la ayuda a levantarse ya que se había caído, ella agradecida queda



			atónita y saca su portarretratos mientras lo abraza y agradece.
19'48'' 	Plano americano en contra picada, se ve al personaje con las manos extendidas y la mirada con emoción.	La contra picada da a entender que ella tiene el control, se encuentra sobre la mesa y se ve con ira y deseo.	Finalmente acepta sus sentimientos por Arnold y le confiesa a la psicóloga que realmente está enamorada de él, ella le dice que no es nada raro y que es una persona con sentimientos intensos.
21'22'' 	Medium Shot, se encuentran en la puerta de la oficina, Helga tiene abrazada a la psicóloga, lleva una cara de	Se ve a una Helga totalmente diferente, más calmada, relajada y desahogada.	Finalmente Helga le agradece a la psicóloga por haberla escuchado y ayudado a desahogarse, ella le



	agradecimiento, la psicóloga le regresa el abrazo y se ve calmada y feliz.		dice que su secreto está a salvo.
--	----------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------



Apéndice C

Hey Arnold! Temporada 1 Capítulo 4: La decisión de Helga

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
0'15'' 	Full Shot, se ve a Helga sentada con las piernas abiertas dentro de un salón de clases, tiene ambas manos sobre su escritorio y mira a la chica de alado con odio y enojo, la chica de alado es de tez morena, cabello negro y corto, blusa de manga larga roja, pantalón negro y zapatos rojos, lleva en sus	Se ve como Helga invade el espacio se du compañera de clases Ronda, trata de intimidarla con su postura y mirada directa, ella se ve asustada y con intriga.	Suena una música de fondo tranquila, Ronda se acerca a entregarle una invitación a Helga pero está la dice que se aparte.



	<p>brazos unas hojas mientras la mira con miedo.</p>		
<p>0'25''</p> 	<p>Medium Shot, se puede ver a un niño de tez morena y cabello rizado negro, lleva una camisa de manga larga roja, su mano derecha está sobre un libro y con la otra se apoya de la silla, mira a Helga con aburrimiento.</p> <p>Helga está sentada en su escritorio tiene ambas manos en el aire, pareciera</p>	<p>Se ve a huelga a lo lejos comer algo de manera brusca y con el ceño fruncido, desde lo lejos la observa Jerald.</p>	<p>Ella se encuentra masticando una bola de papel la cual escupe contra el pizarrón, a lo que Jerald dice que no parece niña y que a veces se le olvida.</p>



	que come algo de forma brusca.		
0'50''	 <p>Medium Shot, Helga extiende su falsa y se ve como asienta todos los dulces que traía consigo sobre el mostrador, lleva el ceño fruncido detrás de ella lleva una mochila café.</p>	<p>Se puede ver a Helga dejando sus dulces sobre el mostrador de una manera poco agraciada, lo que connota que es una persona brusca.</p>	<p>Helga va al super con Phoebe, va recogiendo los dulces que encuentra y los junta todos en su falda por último llega al mostrador y los coloca ahí.</p>
1'22''	 <p>Full Shot se puede ver la calle completa, del lado izquierdo se encuentra Helga con los brazos cruzados, se apoya con una pierna y lleva la</p>	<p>La proximidad entre Helga y Phoebe indica tensión, por la postura que lleva Helga quiere decir que está molesta con ella, por</p>	<p>Helga sostiene una discusión con Phoebe sobre si ira a la fiesta de Ronda a lo que Phoebe responde que sí, Helga se indigna y la deja ir.</p>



	<p>cara molesta y viendo hacia otra dirección, en la mano lleva un chocolate que está comiendo.</p> <p>Del lado izquierdo se ve a Phoebe una chica blanca de pelo corto con flequillo y negro, lleva unos lentes azules, un suéter azul y zapatos del mismo color, entre las manos lleva una libreta y mira a Helga con timidez.</p>	<p>otro lado Phoebe sabe que está molesta y la mira con temor mientras se aleja. El color de la ropa de Phoebe indica que es una persona pasiva.</p>	
1'49''	<p>Medium Shot se puede ver a Helga con un</p>	<p>La proximidad entre ambos es muy cercana,</p>	<p>Harold le dice a Helga que el beisbol no es para</p>





	<p>gesto de desagrado, lleva la mano derecha sobre la cadera la cual tiene una mascota, con la otra señala tocando la panza del otro niño, el niño tiene la piel beige, es gordito, lleva una gorra y saco azul, tiene una camisa blanca que deja ver su ombligo calcetines blancos y zapatos azules, mira con miedo a Helga.</p>	<p>Helga invade de nuevo su espacio personal e incluso lo toca, esto indica que le tiene confianza, ella lo mira retadora y el asustado.</p>	<p>niñas, lo que la hace enojar y lo amenaza con el dedo.</p>
<p>2'30''</p>	<p>Vista aérea de todo la cacha extreme full Shot,</p>	<p>Todos rodean a Helga, algunos tienen las</p>	<p>Todos comienzan a burlarse de Helga por no ir a la fiesta</p>



	<p>se puede ver a Helga en el centro, todos los niños están a su alrededor con las manos arriba, Harold parece estar bailando.</p>	<p>manos arriba como en señal de burla, se pueden ver a Harold imitándola o burlándose ella por su tipo de postura que parece estar en movimiento.</p>	<p>de Ronda diciendo 'Helga no es una niña'.</p>
<p>3'30''</p> 	<p>Full Shot, se ve una habitación en colores verdes, morados y amarillos, en el centro se encuentra Ronda haciendo un gesto de burla, hay un círculo de niñas alrededor de ella con la mano en la</p>	<p>La posición de Helga indica curiosidad, la de Ronda pareciera que se burla de alguien ya que tiene la cara deformada, el resto de las niñas ríe por lo que ven.</p>	<p>Ronda comienza a burlarse de Helga por tener un carácter diferente y salvaje, todas las niñas ríen mientras Helga lo escucha y mira todo por la ventana.</p>



	boca como si estuvieran riendo, por la ventana se puede ver a Helga acechar.		
4'17''	 <p>Full Shot, se puede ver una parte del supermercado colorido, en el mostrador se encuentra una señora de piel morena, con la mano izquierda sujeta una revista, frente a ella se encuentra Helga con una mano en la cara y postura encorvada.</p>	El lenguaje no verbal de Helga indica pena o una situación penosa, ya que tiene la mano en la cara y los ojos cerrados, la señora parece estar mostrando el artículo que quiere comprar.	La señora del mostrador pregunta por el precio de una revista de belleza, a lo que toda la gente cerca escucha y miran a Helga, ella se siente ridiculizada y apenada.
5'29''	Plano detalle en los ojos de Helga,	Se puede ver a Helga	Decide callarles la boca a las demás y



	<p>se pueden ver sus pestañas negras y su mano sujetando un rímel, lleva los labios rojos.</p>	<p>maquillándose de forma rápida, indicando que se sintió ofendida por lo antes mencionado.</p>	<p>ser femenina, así que coge los maquillajes de su madre y comienza a seguir las instrucciones de la revista. Suena una música lenta.</p>
<p>6'31''</p> 	<p>Full Shot se puede ver a Helga apoyada de la puerta de casa de Ronda, lleva el pelo recogido, los ojos azules, labios rojos, aretes en sus orejas y la ceja depilada, lleva un vestido rosa y tacones rojos, en la otra mano lleva un bolso blanco,</p>	<p>La postura de Helga indica comienza en sí misma, se siente hermosa y con ganas que la vean, lleva relleno en el vestido y una bolsa. Ronda se mira sorprendida.</p>	<p>Helga llega a casa de Ronda con su nuevo look, deja a todos sorprendidos.</p>



	<p>su cara se muestra sonriente, Ronda la mira sorprendida, lleva un vestido de dormir rosa.</p>		
<p>7'01''</p> 	<p>Full Shot, se ve a Helga sentada en una silla rosa, lleva las piernas abiertas y una postura poco femenina, todas demás la miran con atención y asombro.</p>	<p>La postura de Helga hace contraste con su nuevo look, lleva las manos al aire como explicando algo y las piernas abiertas en señal de que sigue siendo la misma pero intenta aparentar algo diferente.</p>	<p>Helga comienza a decir que así luce ella en casa y comienza a dar tips de belleza.</p>



<p>8'15'</p> 	<p>Full Shot, se puede ver a Helga y Phoebe en un baño, donde predomina el color morado y la pared tiene papel tapiz, con la mano izquierda sujeta su hombro y se acerca a ella, Phoebe tiene ambas manos cruzadas y la cara sorprendida, lleva un conjunto rojo.</p>	<p>De nuevo se siente tensión ya que Helga habla con Phoebe, Helga se ve confiada pero Phoebe se ve insegura y con las manos en negación.</p>	<p>Phoebe habla con Helga sobre que ella aprecia más a la antigua Helga, a lo que ella responde que está bien y puede aguantar ser como ellas.</p>
<p>9'04''</p> 	<p>Full Shot, por la bajilla parece ser que se encuentran en la cocina o sola de Ronda, se puede ver a Helga sentada en</p>	<p>Se ve como Helga evita que Ronda se le acerque a colocar mascarilla en</p>	<p>Ronda intenta ponerle una mascarilla de aguacate a lo que ella reacciona como normalmente</p>



	<p>una silla con un gesto de horror mientras le quita las manos de encima a Ronda, Ronda tiene la mano derecha en el aire y en la cara lleva una mascarilla color verde, atrás se ven a dos chicas más con mascarillas.</p>	<p>ella, su reacción es inevitable.</p>	<p>lo hace y la empuja.</p>
<p>9'21''</p> 	<p>Full Shot, se ve a Helga tocándose el cabello con ambas, manos, lleva los ojos cerrados, las demás miran con atención.</p>	<p>Helga se quita el peinado y maquillaje mientras las otras la miran asombrada.</p>	<p>Ella decide quitarse el maquillaje y el peinado, dice que ellas son niñas que no necesitan utilizar maquillaje ya que no tiene ni arrugas o marcas</p>



			en la cara., que hay más cosas divertidas por hacer y hace entrar en razón a las demás.
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



Apéndice D

Daria: Temporada 2 Capítulo 7: Los superdotados

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>1'11''</p> 	<p>Medium Shot, se ve a una chica de cabello café largo suelto, tiene la tez blanca, lleva un saco verde y debajo una blusa amarilla, atrás de ella pueden verse dos mesa bancos, en las manos lleva un libro que dice el corazón delator.</p>	<p>Daria se encuentra leyendo un libro de Edgar Allan Poe, mientras habla con alguien de reojo. Su mirada es seria.</p>	<p>Daria lee mientras una chica de su salón le muestra unos dibujos que acaba de terminar, menciona que su libro se ve romántico a lo que Daria le dice que no.</p>
<p>2'00''</p>	<p>Medium Shot, se ve a una señora de cabello corto y café claro, lleva un saco rosa, con botones y blusa</p>	<p>La madre de Daria se encuentra abrazándola, luce contenta, pero pareciera</p>	<p>La madre de Daria está contenta porque su promedio fue tan alto que la aceptaron en un</p>



	<p>blanca debajo, está abrazando a Daria con alegría mientras que ésta se mantiene seria, parecen estar en una sala, junto de ellas hay una planta.</p>	<p>que Daria no, ella es poco afectiva y no corresponde el abrazo.</p>	<p>colegio para super dotados, ella no muestra su emoción.</p>
<p>4'56''</p> 	<p>Medium Shot, hay 4 personas en el carro, adelante, la mamá de Daria mirando hacia atrás y a un lado su padre conduciendo, atrás se encuentra Daria con mirada seria y una chica morena de cabello negro con trencitas y blusa</p>	<p>Se encuentran yendo o viajando hacia un lado, la madre de Daria pareciera hace platica con la chica de atrás, por la cara que tiene Daria parece no agradarle el tema.</p>	<p>La madre de Daria comienza a hacerle platica sobre la vida personal de Jodie lo que incomoda a Daria.</p>



	rosa, quien mira a su madre.		
8'17'' 	Medium Shot, se puede ver a Daria mirando seriamente a alguien, lleva ambas manos sobre su silla, Jodie la mira preocupada, la gente de atrás la mira también con el mismo gesto.	Daria parece estar pasando por un momento incomodo, pareciera que dijo algo que a los demás no les gustó.	La maestra le pregunta sobre su meta en la vida, a lo que ella responde que aún no sabe, ésta le vuelve a preguntar y Daria dice que su meta es llegar a no ser una persona desdichada a los 40 por ser obligada a decidir su profesión a los 15 años.
7'16''	Full Shot, hay 5 personas en una sala color beige, el papel tapiz del suelo es morado con un patrón de	Daria y Jodie se encuentran próximas entre ellas, demostrando que hay cierta	Daria y Jodie se encuentran con 3 estudiantes modelos de la preparatoria que visitaron, y



	<p>rombos, hay muebles y personas por toda la sala al igual que cuadros, Daria y Jodie están del lado izquierdo y del lado derecho dos chicas y un chico.</p>	<p>cercanía, sin embargo mantienen una distancia promedio hacia las tres personas de a lado que parecen no conocer.</p>	<p>parecen encajar muy bien los 5.</p>
<p>12'45''</p> 	<p>Full Shot, se encuentran en otra parte de la habitación, ahora están más cercanos y forman un círculo entre ellos, Daria sujeta un vaso, alrededor puede verse a más personas conversando.</p>	<p>Los 5 muchachos se encuentran más cercanos, pareciera que Daria está más dentro del círculo que Jodie, pareciera que ambas están a gusto.</p>	<p>Daria y Jodie se encuentran platicando con los nuevos compañeros, todos comentan sobre sus altas calificaciones.</p>



<p>13'29'</p> 	<p>Medium Shot, Daria platica con un chico de cabello naranja, lleva una camisa blanca y por fuera otra azul abierta, en la mano izquierda lleva un vaso y con la otra hace un ademán. Daria tiene un gesto de tranquilidad mientras escucha.</p>	<p>El chico lleva un ademán de señalación hacia alguien, tiene un gesto entre burlesco y malicioso, Daria lo mira con tranquilidad.</p>	<p>Daria y el chico sostienen una conversación en la que el chico alardea de ser muy inteligente y que gracias a eso tendrá mucho dinero en el futuro, a lo que Daria le contesta que se puede ser inteligente y estar en quiebra.</p>
<p>13'49''</p> 	<p>Full Shot, es el mismo lugar solo que ahora sólo está Daria y Jodie está caminando hacia otro punto.</p>	<p>Daria se encuentra sola a pesar de ser el mismo escenario, lo que significa que los demás se alejaron por</p>	<p>Daria da su opinión sobre lo vacío que piensan los demás con respecto a las calificaciones y su forma de elegir amistades, por lo</p>



		algún comentario que ella hizo.	que a los demás les molesta y deciden irse, Jodie va tras ellos.
16'54''	 <p>Full Shot, Jodie está sentada sobre una banca café, lleva las manos y piernas cruzadas y la cabeza baja, mira hacia el lado contrario que Daria, Daria está viendo a Jodie fijamente, se encuentra parada y dando la espalda.</p>	Las ventanas, árbol y arbusto indican que se encuentran afuera del lugar, Jodie se nota molesta y cerrada por su lenguaje no verbal, Daria la mira fijamente intentando hablarle.	Daria sale a buscar a Jodie quien se encuentra enfadada, ella intenta hablar.
17'37''	<p>Medium Shot, Jodie mira a Daria lleva las manos sobre su regazo, Daria se</p>	Jodie y Daria se encuentran sentadas en una banqueta. Su proximidad	Daria y Jodie hablan sobre cómo se sienten en la nueva escuela, ambas llegan al



	<p>encuentra sentada junto a Jodie con las manos en la banqueta.</p>	<p>indica que están arreglando sus mal entendidos, Jodie parece más calmada.</p>	<p>acuerdo de que su actual escuela está bien.</p>
<p>20'09''</p> 	<p>Full Shot, están en la calle, Daria está junto a un carro azul, está firme y delante de ella se encuentran dos chicas, la de atrás tiene el cabello corto negro, lleva una blusa roja, debajo una blusa negra, tiene una falda, medias y botas negras, se encuentra tocando el hombro de la de</p>	<p>Jane parece estar cansada, está empujando a la hermana de Daria, ella las mira con neutralidad.</p>	<p>Jane lleva a Queen a casa de Daria, ya que ésta se quedó ahí mientras sus padres se fueron de viaje.</p>



	<p>adelante quien tiene el cabello naranja largo, una blusa ombliguera rosa, unos pantalones azules y zapatos cafés.</p>		
<p>20'47''</p> 	<p>Medium Shot, puede verse a Jodie y Daria sentadas en sus pupitres amarillos, ambas leyendo un libro diferente, llevan una cara de tranquilidad.</p>	<p>Jodie y Daria finalmente se encuentran en su salón leyendo como la primera escena, su gesto connota tranquilidad y alegría de regresar, incluso Daria se ve más cercana a ella.</p>	<p>Ambas están contentas por regresar a su escuela, ambas hablan sobre su nuevo libro y leen.</p>



Apéndice E

Daria: Temporada 2 capítulo 10: La piel perforada

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>1'01''</p> 	<p>Medium Shot</p> <p>Daria tiene la mano izquierda agarrando su mochila mientras mira a Jane de forma neutral, Jane tiene la cara seria y mueve la boca.</p>	<p>Daria y Jane se encuentran platicando, ambas llevan mochila y se ven arbustos atrás lo que indica que están saliendo de clases.</p>	<p>Daria y Jane hablan sobre el cumpleaños de Jane que será próximamente, ambas comentan que es sólo superficialidades y mercadotecnia.</p>
<p>1'18''</p> 	<p>Full Shot hay 4 personas en la mesa, su madre de perfil, su hermana de espalda, su padre quien está parado, todos mirando a Daria quien está</p>	<p>Por el lenguaje corporal de Daria puede verse que se ha quemado al comer su rebanada de pizza, su padre está preocupado,</p>	<p>La familia de Daria se encuentra en el comedor cenando pizza, Daria come rápido y se quema lo que hace que todos se preocupen.</p>



	<p>sentada de frente.</p> <p>Tiene la mano sobre la boca y los ojos cerrados.</p> <p>En la mesa hay una caja de pizza y su padre tiene un plato con una rebanada.</p>	<p>por eso está de pie.</p>	
<p>1'49''</p> 	<p>Over Sholder se ve la espalda de Daria, delante de ella está Queen su hermana, en su plato tiene una rebanada de pizza y un vaso de agua, de fondo se ve una cocina.</p>	<p>Se puede ver a Queen hablando con Daria, en plato se ve una rebanada de pizza con restos a un lado lo que indica que le quitó ingredientes.</p>	<p>Queen habla sobre un desfile de modas que se llevará a cabo en su escuela.</p>
<p>3'02''</p>	<p>Close up, daría luce sorprendida, tienes las cejas</p>	<p>Daría parece está sorprendida y</p>	<p>Daría recibe una llamada de Trent el hermano de Jane,</p>



	<p>alzadas y la cara sonrojada.</p>	<p>apenada por algo que le han dicho.</p>	<p>lo que la deja sorprendida y sonrojada.</p>
<p>3'19''</p> 	<p>Pantalla dividida médium Shot, del lado izquierdo se encuentra Trent sosteniendo el teléfono con la mano derecha, lleva una playera verde y un colgante dorado en el cuello, tiene piercings en su oreja derecha, del otro lado está Daria con el teléfono, debajo del brazo derecho lleva otro</p>	<p>Tren habla por teléfono con Daria, él luce serio y ella distraída y enojada, lo que indica que se encuentra nerviosa.</p>	<p>Trent llama a Daria a casa, al contestarle en el otro teléfono olvida que se llevó el otro con ella, indicando que se encuentra muy distraída.</p>



	teléfono, tiene el ceño fruncido.		
5'46''	 <p>Close up a la cara de Daria, tiene la cara alegre, las mejillas sonrojadas, los ojos y la boca abierta. De fondo se ven colores azul y fucsia.</p>	Por el fondo parece una escena onírica.	Daría sueña despierta, imagina que Trent le habla de nuevo y le dice cosas halagadoras, ella queda apenada.
11'47'	 <p>Close up, se puede ver a ambos personajes más cercanos de lo que son, Trent lleva una ceja alzada y Daria está mirándolo sonrojada con una cara apenada.</p>	La proximidad entre ambos es muy corta, pareciera que ahora se llevan mejor, la cara de Daria connota pena y que siente algo por el chico.	Trent lleva a Daria a una tienda de perforaciones, ahí se encuentran con un descuento de 2x1 a lo que Trent la convence para hacerse uno en el ombligo.



<p>13'50''</p> 	<p>Medium Shot, Daria se encuentra recostada sobre una cama, ambas manos sujetan su saco levantándolo, dejando ver su ombligo, ella mira asustada la mano de Trent, Trent está junto a Daria y le extiende la mano mientras la mira.</p>	<p>Daria alza su blusa como si fueran a perforarle el ombligo, Trent tiene extendida la mano en señal de seguridad y para que ella tenga menos miedo.</p>	<p>Daria accede a hacerse la perforación aunque muere del miedo, Trent le extiende una mano para ayudar a quitar el nerviosismo,</p>
<p>14'04''</p> 	<p>Full Shot, Daria está recostada en la camilla, mira directamente a Trent mientras tiene sujeta su blusa, justo en el</p>	<p>Trent le agarra la mano a Daria mientras el tatuador hace su trabajo.</p>	<p>Daria sujeta la mano de Trent y olvida por completo la situación en la que está dejando de sentir dolor.</p>



	<p>ombligo están unas tijeras, a un lado se encuentra un señor con guantes, tatuajes y perforaciones, Trent le agarra la mano a Daria.</p>		
<p>14'58''</p> 	<p>Medium Shot, Daria está sujetando su blusa, se puede ver su arete, Jane se encuentra a un lado de ella mirando su arete con cara de sorpresa, detrás de ella hay un espejo.</p>	<p>El espejo y la puerta nos indica que están en el baño, Daria le está mostrando su nuevo arete a Jane quien está sorprendida.</p>	<p>Daria le muestra su nuevo arete a Jane y le cuenta que su hermano fue el de la idea, a lo que ella comenta que sólo se lo hizo por él.</p>
<p>16'23''</p>	<p>Medium Shot, el fondo tiene cortinas rosas y</p>	<p>Ambas se encuentran en el baño, Daria</p>	<p>Queen ve el arete de Daria y le dice que de seguro es</p>



	<p>una puerta entre abierta, se pueden ver dos lavabos, Daria tiene la mano izquierda señalando su arete y con la otra sujeta su blusa, Queen está mirándola sorprendida.</p>	<p>le está mostrando su perforación a Queen quien se ve sorprendida.</p>	<p>falso y dice que trata de animar su vida con una leve ilusión, Daria le demuestra que es real.</p>
<p>17'31''</p> 	<p>Medium Shot, Daria está hablando con Jane quien lleva el cabello despeinado y una blusa roja holgada, atrás se puede ver una cortina beige y la puerta entre</p>	<p>Daría va a casa de Jane muy temprano, su hermano está llegando a casa y las mira desde la puerta.</p>	<p>Daria va a casa de Jane a contarle que se quitó el arete y su perforación se cerró, le pide que no le cuenta a Trent pero éste está detrás de la puerta escuchando.</p>



	abierta donde se ve a Trent.		
17'57'' 	Close up, Daria luce asustada, Trent se encuentra a su derecha, le toca el hombro y parece decirle algo.	Trent le dice algo a Daria que la deja pensativa.	Trent le dice a Daria que no se preocupe, que la próxima vez mejor se hace un tatuaje, ya que esos duran para toda la vida.
20'29'' 	Plano Americano se puede ver de fondo una sala con escaleras, la puerta, un espejo, un cuadro, un tapete y dos sillones. En el sillón está Queen sentada con un vestido azul sin espalda, lleva media cola y ambas manos	El gesto de Daria connota burla o venganza hacia Queen, ésta la mira con coraje.	Queen intenta boicotear a Daria revelando el secreto de su arete, sin embargo ella ya no lo tenía, a lo que Daria le dice que sólo es una ilusión para ocultar su tristeza al fracasar en la pasarela.



	sujetan el mueble, Daria está justo en frente con un gesto diferente y ojos cerrados.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



Apéndice F

Kim Possible: Temporada 1, Capítulo 7: El número uno

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>0'22''</p> 	<p>Full Shot, se puede ver Kim de perfil hacia otras chicas, ambas manos están juntas, se apoya con la pierna derecha, lleva un conjunto de color morado con líneas, rojas y amarillas, lleva tenis, el grupo de chicas tiene diferentes tonos de cabello, una de ellas lleva las manos cruzadas y el ceño fruncido, las demás se ven</p>	<p>Las manos juntas de Kim indican que está aplaudiendo o acaba de decir algo hacia el grupo de chicas, por su tipo de posición y los uniformes se puede notar que es la líder de las porristas. La chica de cabello café lleva las manos cruzadas en señal de desacuerdo.</p>	<p>Kim acaba su ensayo con su grupo de porristas y las felicita por su buen rendimiento, Bonnie no se ve tan animada como el resto.</p>



	<p>alegres, el fondo es una cancha, en la esquina a la izquierda hay una canasta de básquetbol.</p>		
<p>1'04''</p> 	<p>Medium Shot, Kim y Bonnie se miran fijamente, tienen las cabezas juntas, tiene el ceño fruncido y los hombros hacia arriba, de fondo se pueden ver unas escaleras.</p>	<p>La posición y cercanía de ambas connota que son rivales, ambas tienen la cara molesta. La proximidad entre ambas está invadiendo su espacio íntimo lo que implica que están a punto de pelearse o discutir.</p>	<p>Bonnie le dice a Kim que una capitana debe dar más del 100% a lo que Kim responde que da más que eso, Bonnie le dice que el equipo sería mejor con ella al mando.</p>
<p>2'29''</p>	<p>Medium Shot, Kim tiene una</p>	<p>La expresión de Kim connota</p>	<p>Kim le explica a Ron que Bonnie la</p>



	<p>ceja fruncida, lleva la boca abierta y la mano derecha en puño sobre la mesa, detrás de ella puede verse una pared amarilla.</p>	<p>que habla sobre algún tema que la enfadó, lleva la mano en forma de puño sobre la mesa como señal de protesta.</p>	<p>ha retado a competir entre ellas para ver quién se queda con el puesto de capitana del equipo de porristas.</p>
<p>3'30''</p> 	<p>Extreme Full Shot, el fondo es algo abstracto, son líneas de color beige con rojo, el piso es fucsia con una línea morada, En el centro Kim está con una chica uniformada, lleva un ojo tapado, ella le toma la mano mientras miran a</p>	<p>La joven que sujeta la mano de Kim pareciera ya conocerla por su grado de cercanía, Kim luce sorprendida al ver a un grupo espías mirando sus monitores.</p>	<p>Una agente la lleva hasta su guarida para darle una misión, mientras le muestra las instalaciones.</p>



	<p>tres hombres vestidos de azul con gorra, frente a sus monitores.</p>		
<p>4'28''</p> 	<p>Medium Shot, Kim se encuentra con dos personas más, del lado izquierdo está un joven de cabello oscuro y uniforme morado quien la mira con enojo, ella lo mira con la misma expresión, lleva uno de sus puños sobre la mesa, a su izquierda se encuentra la agente, quien los mira mientras</p>	<p>Kim y Lee se miran fijamente, por sus posturas indica que son rivales, la agente por otro lado sólo la mira.</p>	<p>La agente le presenta a Lee su compañero con quien estará en esta misión, el chico algo engreído reta a Kim a aceptar la misión.</p>



	<p>sujeta un electrónico, delante de ella hay un vaso de agua.</p>		
<p>8'28''</p> 	<p>El escenario es oscuro, puede verse una puerta, junto a ella está Kim con ambos brazos extendidos y su cabeza al contrario mientras los mira, Ron luce impactado, lleva ambas manos sueltas y Lee está firme mientras mira la puerta con extrañez.</p>	<p>Por el lenguaje corporal de Kim puede verse que está señalando la respuesta, su cara refuerza la acción, Ron lo mira incrédulo mientras Lee sólo la mira con superioridad y poco asombro.</p>	<p>Kim les dice a ambos chicos donde encontrar más pistas sobre el caso, ellos no creerían encontrar respuesta ahí, a lo que ella les responde que sabe cómo hacerlo.</p>
<p>9'30'</p>	<p>Close Up Kim lleva una de sus</p>	<p>Kim lleva algo en la mano y</p>	<p>Kim le ofrece al dueño del lugar un</p>



	<p>cejas hacia arriba, en la mano lleva un artefacto rectangular.</p>	<p>por la cara que tiene indica que está a punto de conseguir lo que quiere.</p>	<p>chocolate a cambio de información secreta de sus clientes, este acepta la oferta.</p>
<p>10'12''</p> 	<p>Hay humo junto a ellos, ellos están sorprendidos con las manos y cuerpo tensos.</p>	<p>Sus cuerpos tensos delatan su miedo y asombro, ninguno de los tres se esperaba la explosión que es evidente gracias al humo.</p>	<p>Ron se da cuenta de que la persona que buscaban les tiro una bomba, él logra jalarlos y salen ilesos.</p>
<p>10'40''</p> 	<p>Full Shot, Kim está frete a Bonnie con cara de sorpresa lleva el cuerpo hacia adelante y las manos atrás.</p>	<p>La expresión en Kim connota que está sorprendida por lo que Bonnie le dice, Bonnie</p>	<p>Bonnie le dice a Kim que ha vendido todos los chocolates que le encargaron y con eso compró</p>



	<p>Bonnie se encuentra seria, una mano la lleva en la cintura y la otra flexionada hacia arriba. Bonnie luce un traje amarillo.</p>	<p>parece segura y firme.</p>	<p>uniformes nuevos para el equipo.</p>
<p>12'28''</p> 	<p>Medium Shot, Ron se encuentra en primer plano lleva la cara alegre, detrás está Kim con un gesto de enojo y en último plano Lee quien mira a Kim.</p>	<p>Ron se ve despreocupado. Pero Kim se ve enojada aparentemente por algo que hizo o dijo Lee.</p>	<p>Lee aprovecha el momento para presumir su equipo tecnológico de agente secreto que Kim no posee, a lo que ella no parece simpatizarle.</p>
<p>14'20''</p>	<p>Full Shot, de nuevo se ve una puerta entre abierta, Kim lleva la pierna</p>	<p>Por la postura de Kim, puede verse que ha usado su fuerza para abrir la</p>	<p>Kim usa su fuerza para abrir la puerta, Lee queda impresionado.</p>



	<p>flexionada al aire, se apoya con la derecha, su cara es de coraje, atrás de ella está Lee quien mira la puerta asombrado, lleva ambas manos agarradas.</p>	<p>puerta, Lee sólo la mira asombrado por su gran fuerza.</p>	
<p>14'50''</p> 	<p>Full Shot, Kim lleva las piernas abiertas, el cuerpo curvado hacia atrás, en cada mano lleva un objeto largo, aparentemente da vueltas.</p>	<p>Su lenguaje corporal indica que se está auto defendiendo, en las manos lleva dos palos de golf que mueve de forma muy ágil.</p>	<p>Kim es una persona muy ágil, lo que le ayuda a moverse con gran rapidez para contra atacar al enemigo.</p>
<p>15'12''</p>	<p>Full Shot, se ve a una persona de complexión grande en el aire,</p>	<p>Kim está usando fuerza para poder contrarrestar el</p>	<p>El hombre se tira sobre Kim para pelear con ella, ella</p>



	<p>lleva un vestido de cuadros, calcetines y zapatos negros, en las manos lleva dos palos de golf, Kim está debajo de él, lleva los ojos cerrados, parece que hace fuerza, sus palos de golf chocan contra los de la otra persona.</p>	<p>ataque de la otra persona, por su vestimenta pareciera que se trata de una señora.</p>	<p>logra detener cada uno de sus golpes.</p>
<p>18'48''</p> 	<p>Full Shot, un diente de león se encuentra en primer plano, Kim está a lo lejos sentada en el césped, lleva ambas manos</p>	<p>La cara de Kim indica que ha encontrado el Eureka, la forma para vencer al malo.</p>	<p>Kim se da cuenta de que todo el césped plantado también viene con dientes de León lo que indica que puede atrapar al</p>



	<p>hacia arriba y mira la flor con alegría.</p>		<p>malo usándolos para enredarlo.</p>
<p>19'08''</p> 	<p>Extreme Full Shot, Kim se encuentra mirando un arbusto grande de dientes de León, lleva las manos en la cintura y cara de satisfacción, junto a ella está Ron con las manos al aire, con un pie se apoya y el otro está al aire.</p>	<p>La pose y expresión de Kim connotan que ha atrapado al malo, Ron llega corriendo detrás de ella con cara de asombro.</p>	<p>Kim logra atrapar al malo usando los dientes de León, Ron viene detrás de ella para corroborarlo.</p>
<p>19'58''</p>	<p>Plano Americano, Kim y Lee se encuentran en primer plano, el</p>	<p>Lee le da la mano en señal de un buen trabajo o</p>	<p>Lee la felicita por la misión pero cierra diciendo que fue una gran</p>



	<p>lleva una sonrisa pícara, con su mano derecha la saluda, ella sujeta su mano, lleva cara de impresionada, detrás está Ron con los brazos cruzados y gesto de alegría.</p>	<p>despedida, ella luce impactada, Ron los mira fijamente.</p>	<p>compañera, Kim se queda impactada por su respuesta ya que ella resolvió todo.</p>
<p>20'48''</p> 	<p>Medium Shot, Kim lleva el mismo traje amarillo que Bonnie, su mano izquierda sujeta el brazo de Bonnie, tiene una cara de tranquilidad y serenidad. Bonnie se encuentra</p>	<p>La postura de Kim connota amabilidad, se puede observar compañerismo, Bonnie tiene los ojos entre cerrado mirándola con ambición y gesto de victoria.</p>	<p>Kim felicita a Bonnie por su buen trabajo, acepta que sea la nueva capitana, Bonnie se pone feliz pero no sabe que ser la capitana conlleva muchas responsabilidades, Kim sabe que no durará mucho.</p>



	feliz, lleva las manos entrelazadas.		
--	--------------------------------------------	--	--



Apéndice G

Kim Possible, Temporada 1, Capítulo 17: Nación, Kimitación

Escena	Descripción pre- iconográfica	Análisis iconográfico	Interpretación iconológica
<p>0'49''</p> 	<p>Medium Shot, Kim se encuentra del lado derecho frente a una chica, lleva el ceño fruncido, muestra los dientes y su mano izquierda señala a la chica, la chica es de tez morena, ojos negros, cabello café rizado, lleva dos colas, tiene la cara asustada, en su mano lleva un intercomunicador</p>	<p>Kim lleva la cabeza un poco inclinada hacia abajo, como si hiciera una amenaza, la mano los corrobora, la chica morena tiene la cara de asustada mientras le sostiene la mirada.</p>	<p>Monique le cuenta sobre una diseñadora que ha impuesto moda, Kim le dice que como puede ver a ese tipo de personas, lo que cause que ambas hablen sobre el tema.</p>



<p>4'01''</p> 	<p>Extreme Full Shot, Kim se encuentra en el aire, su cabello está ondeando, lleva la mano estirada agarrando algo , con la otra se sostiene, la chica que está frente a ella se encuentra una chica de tez pálida, cabello negro y ojos verdes, lleva un enterizo color verde y negro, lleva algo en la mano y tiene cara de asombro.</p>	<p>Por el tipo de movimiento que hace Kim, se puede saber que se acaba de lanzar de una cuerda para agarrar el objeto que lleva Shego en la mano, la cara y postura de Shego connota asombro y sorpresa.</p>	<p>De fondo suena una canción de acción, Shego lleva un intercomunicador que le quitó a Kim, sin embargo Kim utiliza su lazo para ir por él y quitárselo de las manos.</p>
<p>5'18''</p>	<p>Full Shot, en primer plano se</p>	<p>La chica de vestido rosa</p>	<p>Kim cae en el escenario de un</p>



	<p>ve a una chica de tez blanca, cabello negro, lleva aretes y collar de perlas, un vestido rosa pastel con holanes en la falda, está señalando a Kim mientras ve a Ron, Kim se encuentra en un escenario con cara y pose sorpresiva, Ron está en el piso mirando a la chica de vestido.</p>	<p>apunta a Kim, lo que pareciera preguntar por quién es ella, tiene cara de sorprendida, Kim está en el escenario con cara de asustada.</p>	<p>desfile de modas junto con Ron, la diseñadora la mira y pregunta por su nombre, el estilo que lleva le agrada para su próxima colección de ropa.</p>
<p>7'22''</p>	<p>Extreme Full Shot, del lado izquierdo se encuentra Kim</p>	<p>Kim luce preocupada al ver en las vitrinas su</p>	<p>Monique lleva a Kim al supermercado donde le muestra que su</p>



	<p>con pose y cara asustadiza, a un lado de ella se encuentra Monique con un conjunto naranja que termina en falda, ambas miran a los maniqués que se encuentran en las vitrinas, ellos tiene la ropa de espía de Kim.</p>	<p>vestimenta de trabajo, Monique parece contenta con el resultado.</p>	<p>ropa es la nueva tendencia propuesta por la diseñadora, a lo que ella reacciona atónita.</p>
<p>8'58'</p> 	<p>Medium Shot, Monique sostiene uno de los brazos de Kim mientras la mira, del lado derecho se encuentra Ron sosteniendo su otro brazo,</p>	<p>La postura de Monique y Ron connota que se encuentran jalando a Kim, ella pone un poco de resistencia pero luce</p>	<p>Monique y Ron convencen a Kim de ir a la escuela con su ropa de trabajo para poder sentarse en la mesa de los populares, ella acepta pero no está muy</p>



	<p>finalmente Kim está en medio con una cara de sorpresa y nerviosismo.</p>	<p>confundida, sus manos flojas son prueba de esto.</p>	<p>convencida del resultado.</p>
<p>9'12''</p> 	<p>Over Sholder, Se puede ver la espalda de Kim, lleva las manos en la cintura, de frente se encuentra Bonnie quien lleva los ojos cerrados, el cuerpo, cabeza y mano de lado, lleva la misma blusa que Kim.</p>	<p>El lenguaje corporal de Bonnie nos indica desaprobación, ella lleva la misma ropa que Kim.</p>	<p>Kim se acerca a Bonnie para que vea que también está a la moda, sin embargo ella la rechaza y dice que no le queda ese estilo.</p>
<p>13'08''</p>	<p>Full shot, toma en contra picada, Bonnie sujeta a Kim con ambas manos sobre ella,</p>	<p>Se puede notar la fuerza y rabia que sale de Bonnie al alzar a Kim, Kim se</p>	<p>Kim choca con Bonnie, ella comienza a gruñir y la sujeta para luego lanzarla,</p>



	<p>lleva el ceño fruncido, Kim luce asustada y vulnerable, detrás de ella se puede ver a un chico asustado y a su derecha a Ron y Monique asombrados.</p>	<p>ve asustada frágil, sus amigos se encuentran muy asustados por su tipo de postura y gesto.</p>	<p>Kim nota que no se trata de ella si no de un clon hecho por su enemigo.</p>
<p>16'41''</p> 	<p>Medium Shot, Kim se encuentra inclinada hacia su derecha, tiene la cara de sorpresa, una mano en la cabeza y otra frente a ella, a su derecha podemos ver una mano sujetando una pinza la cual</p>	<p>La postura de gesticulación de Kim muestra dolor y sorpresa, su mano en la cabeza y la mano con el cabello delatan que ha sido quitado de su cabeza.</p>	<p>El Dr. Drakken ordena a sus súbditos quitarle un cabello a Kim para poder clonarla y vencerla, ellos logran quitarle varios cabellos.</p>



	sostiene un cabello naranja,		
18'09'' 	Extreme Full Shot, se puede ver una carretera y un camión con la puerta abierta de color morado, hay dos Kim en escena, ambas paradas de manos, pero una con ropa normal y la otra con su ropa de agente.	Las posturas de ambas Kims, demuestran movimiento, lo que indica que acaban de saltar de la camioneta, muy probable la verdadera Kim huía del clon.	Kim regresa para desactivar la máquina clonadora, pero descubre que la han clonado y comienza a pelear con sus clones.



<p>19'23''</p> 	<p>Medium Shot, Kim se encuentra en el piso, lleva cara de desesperación y coraje, en la mano derecha lleva una lanza y con la otra aparta a una de las Bonnies que se encuentra en la imagen, la Bonnie de abajo lleva la mano extendida hacia la lanza,</p>	<p>Por la posición de Kim se encuentra batallando con las otras clones de Bonnie para poder vencerla o alcanzar algo con su lanza.</p>	<p>Kim descifra que puede eliminar a los clones con refresco, trata de alcanzar la máquina de refrescos con su lanza mientras que las clones le dan batalla para quitarle su arma.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>20'07''</p> 	<p>Medium Shot, se puede ver a Kim con una expresión divertida en el rostro, ambas manos agarran un aparato metálico del que sale un líquido morado.</p>	<p>Kim lleva entre las manos una máquina que suelta un chorro de líquido, su cara de emoción revela que ha encontrado la forma de vencer a sus rivales y le dispara directamente.</p>	<p>Kim logra alcanzar la pistola de refresco y destruye a todos sus rivales.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

