



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ESPAÑOL

**DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC), PARA EL ESTUDIO DEL CUENTO EN LA
ASIGNATURA LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I EN LA ESCUELA
NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:

JOSÉ ALFREDO SALAZAR HERNÁNDEZ

TUTOR PRINCIPAL:

MTRO. CARLOS ALBERTO RUBIO PACHO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
FILOLÓGICAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., NOVIEMBRE, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de realizar un posgrado.

Al programa de Becas CEP, por el apoyo económico brindado para llevar a cabo mis estudios de maestría en Docencia para la Educación Media Superior MADEMS en el área de Español.

Al Mtro. Carlos Alberto Rubio Pacho, por su invaluable apoyo en todo el proceso que conllevo mi estancia en la maestría.

A mis sinodales: Alicia Bustos Trejo, Carlos Guerrero Ávila, Gloria Estela Baez Pinal y Silvia Hamui Sutton por sus consejos y recomendaciones para mejorar este trabajo de investigación.

A mis padres, quienes siempre han apoyado mis sueños.

A mi hijo y a Nanci por impulsarme a seguir creciendo.

A mis amigos y compañeros de la MADEMS, con quienes compartí todo este hermoso viaje.

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	8
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación Media Superior	8
1.1 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	8
1.2 Las TIC en la educación mexicana	11
1.3 Aprender y enseñar con las TIC	16
1.4 El enfoque constructivista y las TIC	18
1.5 TIC y enseñanza de la literatura	22
CAPÍTULO 2	29
La educación literaria en el Colegio de Ciencias y Humanidades	29
2.1 Papel de la educación literaria en el bachillerato: para qué enseñar literatura	29
2.2 El papel del profesor en la enseñanza de la literatura	33
2.3 El plan de estudios del CCH: la literatura en el CCH	35
2.4 El enfoque comunicativo	39
2.5 La enseñanza del “cuento” en el programa de Lectura y Análisis de Textos Literarios del CCH	41
CAPÍTULO 3	44
Desarrollo del material didáctico empleando las TIC para comprender y analizar el cuento	44
3.1 Qué es el material didáctico	44
3.1.2 El cortometraje como elemento didáctico	47
3.2. La página <i>web</i> como soporte de contenidos	50
3.2.1 La página <i>web</i> del curso (http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo)	53
CAPÍTULO 4	61
Implementación del material didáctico (planeación didáctica)	61
4.1 Presentación de la planeación didáctica	61
4.2 Justificación de la planeación didáctica	62
4.3 Objetivos de la planeación didáctica	65
4.4 Contenidos de la planeación didáctica	67
4.5 Evaluación	70
4.6 Actividades	72

4.7 Resultado de la aplicación de la propuesta didáctica	90
CONCLUSIONES	93
ANEXOS	97
A) Material con el que trabajaron los alumnos	97
B) Evidencias generadas por los alumnos	109
REFERENCIAS	121

INTRODUCCIÓN

La aparición de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) ha impactado en el ámbito educativo modificando el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual ha generado que profesores e instituciones hayan decidido aprovechar las ventajas que ofrecen como herramienta en el desempeño académico y en la gestión del conocimiento.

Los cambios que se han experimentado en la sociedad debido a la incursión de las TIC en casi todos los ámbitos (cultural, económico, educativo), pone de manifiesto que también es importante comenzar a enseñar a los alumnos nuevas competencias y habilidades, como son la mediática y la hipertextual, sin dejar de lado las competencias oral, lectora, escrita y literaria.

Cada vez es más frecuente que los jóvenes utilicen medios digitales para comunicarse, enterarse de su entorno e incluso para estudiar; por eso es pertinente alfabetizarlos en cuestiones mediáticas e hipertextuales. La intención es que aprendan a leer los lenguajes de la comunicación audiovisual y multimedia, con el fin de que interpreten los significados de forma correcta y realicen una lectura crítica.

En esta tesis realizo un análisis de las nuevas formas de trabajo en la enseñanza dentro del aula y presento una propuesta didáctica que utiliza como herramientas el cuento, Internet, la página web, el video y el cortometraje, para desarrollar en los alumnos las competencias lectora, literaria y mediática.

En el primer capítulo analizo la forma en que surgieron las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su posterior impacto en la educación, especialmente en la media superior. En este apartado muestro las distintas propuestas que han existido en México para integrar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los cambios a los que se han tenido que enfrentar instituciones, alumnos y profesores en cuanto a los aspectos pedagógicos y metodológicos.

En el segundo capítulo apunto la importancia de la enseñanza de la literatura, su incorporación en el bachillerato en México y la forma en que el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ha trabajado la educación literaria a través del enfoque comunicativo, tomando especial interés en el cuento, tema que aborda la secuencia didáctica propuesta.

El tercer capítulo se centra en la explicación del material didáctico, su definición, sus clasificaciones, su elaboración y cómo debe emplearse. Además, se expone la forma en que se eligieron y diseñaron los materiales como son la página web, el video y el cortometraje.

En el cuarto capítulo abordo la metodología y el enfoque empleados; muestro la planeación didáctica y cómo se utilizó el material. En este apartado también señalo los propósitos que se pretenden alcanzar al usar esta propuesta en la educación media superior, específicamente en el área de lengua y literatura, así como la forma de evaluar y los resultados obtenidos.

En las Conclusiones presento las acciones que se han realizado en nuestro país para integrar las TIC al proceso educativo, la problemática a la que se han enfrentado y las formas de resolverlas. También muestro los resultados obtenidos con los estudiantes, al utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje herramientas didácticas como la página web, el video y el cortometraje.

Finalmente, integro una sección de anexos en donde se encuentran los materiales utilizados en la secuencia didáctica, así como materiales que ejemplifican el trabajo de los alumnos.

CAPÍTULO I

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación Media Superior

1.1 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han cambiado la forma en la que vivimos. A partir de su generalización, la manera en que nos relacionamos y aprendemos el mundo ha impactado en todos los rubros del ser humano: culturales, sociales, económicos y políticos; se han desarrollado nuevas dinámicas regidas por la tecnología.

Estos cambios en la forma de comunicarnos y relacionarnos ha propiciado que algunos autores la denominen como la nueva revolución social, al alentar el desarrollo de la sociedad de la información. En este sentido, podemos advertir que la información será la materia prima que impulsará todas las áreas fundando nuevas profesiones y adaptando las existentes.

Podemos ver estos cambios en profesiones como la docencia, en donde la enseñanza y el papel del profesor se han transformado o adecuado a las nuevas circunstancias; por una parte, han surgido nuevas propuestas sustentadas en las TIC, como es la educación en línea, las aulas virtuales o los salones de clase equipados con pizarrones electrónicos, cañón y sistemas de audio; por otra, se observa un cambio en el papel del profesor, principalmente en la educación en línea, en donde asume la figura de facilitador; es decir, el maestro únicamente es un guía y gestor del conocimiento.

Bajo la mirada de este panorama qué podemos entender por TIC. Para Cabero (1998) “son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas” (p. 198).

En un sentido amplio es posible considerar el teléfono, la televisión y la radio como parte de las TIC, pero la herramienta que ha sido fundamental para que las tecnologías se generalizaran y llegaran a ser tan importantes en casi cualquier rubro fue el Internet. Cabrera, citado por Tello (2007), explica en un sentido más técnico que el Internet es bastante más que una plataforma tecnológica para el intercambio de información; es decir, consiste en una tecno-estructura cultural comunicativa, que permite la resignificación de las experiencias, del conocimiento y de las prácticas de interacción humana.

Este instrumento de comunicación fue empleado en un principio durante la Guerra Fría; posteriormente, vieron grandes posibilidades en otros aspectos como la educación, el entretenimiento, el comercio y los servicios. Internet o la red parecía un proyecto de ciencia ficción que se fue materializando a mediados de los años sesenta, gracias a la Agencia de Proyectos Avanzados de Investigación del Pentágono (ARPA, por sus siglas en inglés). La organización tuvo la visión de diseñar un sistema que permitía la comunicación entre grupos estratégicos en cualquier circunstancia, era un sistema a prueba de bombas y ataques nucleares.

Para cumplir con este objetivo, aprovecharon los conocimientos que se tenían en computación para crear una red de comunicaciones que fuera autónoma; es decir, que nadie pudiera apagarla; por tal motivo, nadie es su propietario y no cuenta con una autoridad central.

De ser un proyecto militar, en pocos años comenzó a expandirse a otras áreas; primero enlazó las computadoras de la Fundación Nacional de Ciencias (NSF por sus siglas en inglés) a una red universitaria y departamentos de gobierno.

En 1983 había más de 50 redes en Estados Unidos, en septiembre de 1988 eran cerca de 290 las redes universitarias conectadas a NSFnet y en 1989 había más de 500 redes, cifra que a casi 30 años se ha incrementado de forma considerable.

En el 2015 la Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (ITU) dio a conocer nuevas estadísticas sobre Internet en el mundo, en donde se aprecia que en los últimos 15 años, las TIC han crecido en una forma sin precedentes, proporcionando enormes oportunidades para el desarrollo social y económico.

Actualmente hay más de 7 mil millones de suscripciones móviles en todo el mundo, frente a los 738 millones que había en el 2000; a nivel mundial, 3.2 millones de personas están usando el Internet, de los cuales dos millones viven en países en desarrollo.

Otro dato importante emitido por la ITU es que entre 2000 y 2015, la penetración de Internet ha aumentado casi siete veces: de 6.5 a 43 % de la población mundial,

mientras que la proporción de hogares con acceso a Internet en casa avanzó del 18 % en 2005 al 46 % en 2015.

El reciente estudio confirma que las Tecnologías de la Información y la Comunicación continúan siendo los principales impulsores de la sociedad de la información y hacen de este récord un momento decisivo en el crecimiento de las TIC a nivel mundial, del que también se ha beneficiando la educación, por lo que es importante centrar la atención en este aspecto para plantear estrategias que se adapten a los nuevos retos a los que los profesores y alumnos se enfrentan en esta sociedad en donde predomina la tecnología.

1.2 Las TIC en la educación mexicana

McLuhan afirmaba que toda tecnología nueva impone cambios en las funciones cognitivas, afecta la memoria, la imaginación, la percepción y la comunicación misma, aspectos que con la introducción de las TIC los hemos visto patentes. Estas nuevas tecnologías han representado un cambio en las formas de acceso al conocimiento y al aprendizaje.

La concepción de aprendizaje y, en consecuencia, las estrategias de enseñanza dirigidas a promoverlo, también han experimentado cambios sustanciales de los cuales no ha sido ajeno México desde que se comenzó a incorporar la tecnología al sistema educativo mexicano.

La incorporación de tecnología en este ámbito no es algo nuevo si entendemos por ello el uso del televisor y la radio para alfabetizar. En México, en un primer momento,

el uso de las TIC se enfocaron a ampliar las oportunidades educativas hacia zonas geográficas y sectores poblacionales sin acceso a la educación. Como antecedente, tenemos los primeros programas educativos y culturales que produjo la UNAM en 1955 que, aunque con muy poca cobertura, intentaban hacer partícipe a la sociedad.

Para 1959, fue el Instituto Politécnico Nacional (IPN) quien formalizó el canal 11 de televisión con programación educativa y cultural, aunque al igual que los esfuerzos de la televisora de la UNAM, su cobertura era limitada y únicamente informativa.

Un esfuerzo que se enfocó realmente en la enseñanza fue el realizado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1964, al crear la Dirección General de Educación Audiovisual, que tenía como objetivo brindar nuevas alternativas de educación a través del uso de medios de comunicación con el fin de disminuir el rezago educativo, principalmente en zonas rurales.

Este fue el preámbulo para integrar al sistema educativo mexicano en el ciclo escolar de 1966-1967, un sistema piloto que tenía como finalidad utilizar la televisión y la radio para tratar de disminuir la carencia de profesores y aulas en zonas rurales en los niveles básico y medio superior. Finalmente, en 1971, el modelo se consolidó como Telesecundaria y se amplió a todo el territorio mexicano.

A esta experiencia siguieron las de la UNAM, que en 1972 estableció el Sistema de Universidad Abierta, impulsada por el doctor Pablo González Casanova como una opción educativa flexible e innovadora en sus metodologías de enseñanza y evaluación de los conocimientos (<http://www.suayed.unam.mx>)

Posteriormente, en 1974, el Instituto Politécnico Nacional (IPN) instauró el Sistema Abierto de Enseñanza (SAE) y, en ese mismo año, la Dirección General de Institutos Tecnológicos (DGIT) de la SEP implementó el Sistema Tecnológico Abierto.

Otros elementos que propiciaron la incorporación de las TIC al sistema educativo fue el inicio de la televisión educativa vía satélite en 1985; posteriormente, en 1986, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) recibió la señal de la red BINET del estado de Texas, Estados Unidos, y en 1989 establece el primer nodo de Internet en México e integra el Sistema Interactivo de Educación Vía Satélite.

El segundo nodo de Internet en México lo activa la UNAM en 1990 y formaliza la RedUNAM en sus campus (www.HIAINT) y, para 1992, diversas instituciones de Educación Superior conectadas a Internet fundaron MEXnet, la cual en 1994 se fusionó con el CONACYT para dar paso a la Red Tecnológica Nacional.

Las facilidades que brindaba Internet fueron aprovechadas por el ITESM y en 1996 conforma la Universidad Virtual, apoyándose también en herramientas como las videoconferencias para brindar cursos de licenciatura, especializaciones, posgrados y capacitaciones empresariales.

A partir de 1997, con la Reorganización de la Estructura Académica de la UNAM, se estableció la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) que tenía como propósito fundamental dos acciones: 1a. Reestructurar la Coordinación para redefinir las funciones de las direcciones y la creación de su Consejo Asesor, así como revisar y actualizar el Estatuto del Sistema Universidad Abierta, los reglamentos y las normas aplicables y, 2a. Desarrollar la base tecnológica

requerida, tanto en equipo como en programas, y desarrollar programas de formación y capacitación del personal de las entidades universitarias, con apoyo técnico, académico y de infraestructura por parte de la CUAED (<http://web.cuaed.unam.mx/>).

Instituciones públicas siguieron por el mismo camino y en 1997 la SEP establece la Red Escolar aprovechando los recursos del sistema EDUSAT y la conexión a Internet (<http://red.ilce.edu.mx/>). Para 1999, siete universidades en México constituyen la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) con la finalidad de utilizar Internet-2 para la docencia, la investigación y el servicio educativo, además de promover y coordinar el desarrollo de redes de telecomunicaciones y cómputo, enfocadas al desarrollo científico y educativo en México (<http://www.cudi.mx/>). En el 2000 se formaliza el Sistema Nacional e-México (SNeM) para integrar las TIC en todos los niveles educativos. En 2003 se inicia el programa Enciclomedia para equipar con TIC las aulas de quinto y sexto año de educación primaria, tres años más tarde se instalaron 51, 000 pizarras interactivas para dar continuidad al programa.

A partir del 2007 la SEP comenzó a diseñar una serie de políticas que pretendían proporcionar a las escuelas una base tecnológica para que los estudiantes aprendan a manejarlas y aplicarlas en su proceso de aprendizaje y también ha impulsado proyectos como el de Bachillerato Virtual, que buscan ampliar el acceso al nivel medio superior a través del uso de las TIC.

En el Programa Sectorial de Educación 2013 – 2018 se establece, como uno de los objetivos de la Meta Nacional (México con Educación de Calidad), “Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad”; para ello, proponen

como una de las estrategias “promover la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (SEP 2013, p. 37).

Dentro de las líneas de acción para la educación media superior y superior se proponen las siguientes:

- Impulsar el desarrollo de la oferta de educación abierta y en línea, tanto para programas completos como para asignaturas específicas.
- Promover la incorporación en la enseñanza de nuevos recursos tecnológicos para la generación de capacidades propias de la sociedad del conocimiento.
- Llevar a cabo e impulsar las inversiones en las plataformas tecnológicas que requiere la educación en línea.
- Trabajar con las comunidades docentes los programas de difusión y capacitación para el uso de las TIC en los procesos educativos.
- Impulsar la normatividad pertinente para que la educación abierta y a distancia provea servicios y apoyos a estudiantes y docentes.
- Promover la investigación colegiada y multidisciplinaria del uso y desarrollo de tecnologías aplicadas a la educación.
- Instrumentar una estrategia de seguimiento y evaluación de los resultados de los programas académicos en operación en modalidades no escolarizada y mixta.
- Utilizar las tecnologías para la formación de personal docente, directivo y de apoyo que participa en las modalidades escolarizada, no escolarizada y mixta.
- Establecer criterios de aplicación general que faciliten el desarrollo de unidades de aprendizaje en línea.
- Fortalecer los mecanismos de coordinación académica y seguimiento escolar al interior de las escuelas con oferta educativa en las modalidades no escolarizada y mixta. (SEP 2013, p. 51).

Como es posible observar, desde mediados del siglo pasado se han realizado varios esfuerzos para incorporar la tecnología a la educación en México, aunque es preciso mencionar que no todos los programas funcionaron y algunos otros se fueron transformando con el tiempo.

Por ejemplo, la SEP, con la Dirección General de Educación Audiovisual, terminó consolidándose como Telesecundaria, la cual fue ampliada a todo el territorio nacional y aún sigue vigente, aunque programas de la misma institución, como Enciclomedia, fueron un fracaso al no mejorar el desempeño educativo de los estudiantes.

El fracaso de estos esfuerzos se debe básicamente a una mala planeación en la introducción de la tecnología en el aula, falta de capacitación en el empleo de las TIC a los profesores, una infraestructura deficiente, no contar con una planeación para el mantenimiento y reparación de los equipos; además de operar con deficiencias e irregularidades en el manejo del presupuesto destinado a su funcionamiento y mantenimiento, aspectos que analizaremos más adelante.

1.3 Aprender y enseñar con las TIC

Actualmente los sistemas educativos se encuentran con el reto de incorporar las TIC al proceso de enseñanza- aprendizaje, con la intención de promover nuevas formas de acceso al conocimiento que permitan al alumno pasar de una actitud pasiva a una actividad constante.

El acceso a herramientas tecnológicas en el aula como son dispositivos móviles, proyectores, pantalla e Internet, pueden ofrecer un entorno más rico para la

enseñanza y una experiencia docente más dinámica. El uso de TIC puede apoyar en el estudio de conceptos, la colaboración, el trabajo en equipo y la formación entre pares; también son utilizadas para crear situaciones de aprendizaje que estimulen a los estudiantes a desafiar su propio conocimiento y construir nuevos marcos conceptuales.

Sin embargo, la incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje implica no solo el conocimiento de las herramientas y los contenidos temáticos de la disciplina, sino que es necesario un cambio metodológico y una base pedagógica para darle dirección a cada uno de los recursos tecnológicos que se utilizarán y cargarlos con los contenidos adecuados.

Hablar de enseñar con TIC es referirse a un tipo de enseñanza que utiliza las herramientas tecnológicas como soporte de información y como medio de comunicación, aspecto que requiere de nuevas formas de trabajo y de nuevas estrategias didácticas.

Incorporar TIC en la enseñanza no puede hacerse de forma aleatoria, sino que deben tener un objetivo claro de aprendizaje, por ello es importante analizar previamente los resultados que deseamos obtener y los medios que se emplearán para facilitar el conocimiento. Cuando no se toman en cuenta estos aspectos es probable que a pesar de utilizar nuevas herramientas tecnológicas, los resultados no sean los esperados o únicamente estemos sustituyendo los materiales tradicionales.

Por ello la importancia de realizar una buena planeación e incorporación de las TIC en las estrategias didácticas, tener un objetivo claro en para qué, por qué y cómo se van a

utilizar. En este sentido, la metodología y el enfoque serán las bases sobre las que se planeará la inserción de las herramientas tecnológicas en las secuencias didácticas.

1.4 El enfoque constructivista y las TIC

Es innegable que las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) juegan un papel importante en la educación media superior y se utilizan con diversos propósitos educativos, por ello es importante que lo sustente un modelo pedagógico que acompañe la forma en que profesores y alumnos las utilizan.

Uno de los enfoques que propone una utilización activa de las TIC es el constructivismo, al permitir establecer “una sociedad cognitiva aprendiz-tecnología”; es decir, en donde el estudiante aprende y construye sus conocimientos usando la tecnología de manera activa.

El enfoque constructivista tiene sus fundamentos teóricos básicamente en Jean Piaget y Lev Vigotsky, en donde la educación debe favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del alumno, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual. La autonomía según Kamii (1982) es la capacidad de pensar críticamente por sí mismo, coordinando el punto de vista moral e intelectual. En este sentido, la escuela es el ambiente propicio para la mediación y socialización del conocimiento.

Carretero ante la pregunta ¿qué es el constructivismo? afirma:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino

una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea (Díaz, Hernández, 2002, p. 27).

Los objetivos que se contemplan bajo este enfoque es propiciar que las personas sean capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo realizado por otras generaciones. Favorecer el perfilamiento hacia un estudiante creativo, inventivo y descubridor; además de formar mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les enseña de facto. Con base en estos parámetros, el alumno debe ser constructor activo de su propio conocimiento, en donde más que aprender contenidos, debe ser capaz de aprender de forma independiente; es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarla para realizar tareas o solucionar problemas.

La enseñanza se percibe como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de tal forma que el conocimiento sea una construcción operada por el sujeto cognoscente; es decir, el aprendizaje se concibe como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, y coloca al profesor como facilitador del proceso.

Los fundamentos constructivistas apuntan que las herramientas con las que cuenta el sujeto para conocer son los sentidos, señalan que únicamente a través de la vista, el

tacto, el olfato, el oído y el gusto las personas interactúan con el entorno. A partir de estímulos y mensajes derivados de los sentidos los sujetos construyen y reconstruyen mentalmente y de manera personal, una fotografía del mundo (Maturana y Varela, 1984, p. 172).

Por tal motivo es que el enfoque constructivista considera que el conocimiento reside en los individuos y no puede ser transferido íntegramente del profesor a los alumnos, por ello es considerado bajo esta propuesta como un facilitador que debe proveer de herramientas a los alumnos para facilitarles la construcción de significado y conocimiento, en este sentido, las TIC son herramientas que permiten construir significado.

Las TIC se han ido desarrollando y diversificando con rapidez, por lo que es posible encontrar una variada gama de posibilidades. La problemática del profesor surge al elegir las que se ajustan a la materia y al contenido de la misma, ya que las herramientas por sí solas no constituyen un verdadero soporte pedagógico, es necesario direccionarlas, dotarlas de contenidos que puedan transmitir el conocimiento deseado a través de una planeación didáctica en donde el alumno sea el constructor de su propio aprendizaje y sea consciente de la forma en que adquiere los aprendizajes.

Complementando la perspectiva anterior, Cabero (2001) expresa que:

No debemos caer en el error, como antes se cayó con otros medios en boga, en pensar que automáticamente las nuevas tecnologías superan a la prevista. Sin entrar, pues creo que es asumido por todos que los

medios son exclusivamente unos elementos curriculares más, y que las posibilidades que tengan no les vienen de sus potencialidades técnicas, sino de la interacción de una serie de dimensiones: alumno, profesor, contexto... Tenemos que tener claro, que las nuevas tecnologías no vienen a sustituir a otros más tradicionales, sino que pueden complementarlas (p. 12).

Es verdad que dentro y fuera del aula los alumnos y los profesores utilizan la tecnología aunque no con un enfoque educativo constructivista, su uso es únicamente instrumental, es decir, que se limita a la consulta del correo, realizar presentaciones electrónicas y proyectar videos, aspectos que siguen alentando la educación tradicional al sustituir únicamente el pizarrón por el Power point o el libro por el video. En este sentido, el uso de las TIC sigue en el esquema de una clase frontal en donde el profesor tiene la palabra y utiliza las herramientas para reforzar conceptos y privilegiar la memorización.

Al diseñar una clase con TIC con enfoque constructivista es importante realizar un cuidadoso diseño de la forma en que se utilizarán dentro de la estrategia didáctica, ya que éstas deben permitir a los alumnos profundizar y aumentar su experiencia. Para utilizar las TIC en un contexto constructivista se plantean los siguientes principios (Sánchez, 2001):

- Herramientas de apoyo al aprender, con las cuales se pueden realizar actividades que fomenten el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas superiores en los estudiantes.
- Medios de construcción que faciliten la integración de lo conocido y lo nuevo.

- Extensores y amplificadores de la mente a fin de que expandan las potencialidades de procesamiento cognitivo y memoria, lo que facilita la construcción de aprendizajes significativos.
- Medios transparentes o invisibles del usuario, tal como el lápiz al escribir, de manera de hacer visible el aprender e invisible la tecnología.
- Herramientas que participan en un conjunto metodológico orquestado, lo que potencia su uso con metodologías activas como proyectos, trabajo colaborativo, mapas conceptuales e inteligencias múltiples, en las cuales aprendices y facilitadores coactúen y negocien significados y conocimientos, con la tecnología como socio en la cognición del aprendiz.

Tomando en cuenta estos principios podemos deducir que las TIC dentro del enfoque constructivista únicamente deben de ser soportes que asistan durante el proceso de aprendizaje, ya que por sí mismas no construyen aprender; es el estudiante quien lo realiza con apoyo de la tecnología. Las TIC únicamente son herramientas que cuando se utilizan con una metodología y diseño adecuados, puede ser un buen medio con el cual construir y crear conocimiento.

1.5 TIC y enseñanza de la literatura

Como es posible observar, las TIC han generado cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los cuales no está exenta la educación en Lengua y Literatura; por el contrario, también se ha adaptado a estas variaciones y de la mano de los enfoques constructivista y comunicativo se van abriendo nuevos caminos para hacer menos

historicista su aprendizaje y cambiar el enfoque formal de la educación lingüística, centrado en la transmisión del conocimiento gramatical y el legado literario de la tradición académica, por un trabajo colaborativo en donde, como apunta Lomas (2014), los alumnos aprendan gradualmente las destrezas comunicativas habituales de la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender lo que se lee y escribir).

En este sentido, se comienza a trabajar en la promoción de nuevas competencias en los alumnos; una de suma importancia es la mediática, que incluye aspectos audiovisuales, semiológicos e hipertextuales. Es fundamental fomentarla porque actualmente un gran porcentaje de los jóvenes interactúa de manera constante con las TIC; por ello es esencial que las instituciones educativas contribuyan en el aprendizaje de habilidades para favorecer una conducta comunicativa competente en los diferentes contextos y situaciones de la comunicación humana. En este sentido, Lomas (2014) menciona que “la alfabetización comunicativa exige la enseñanza de saberes, destrezas y actitudes que no solo nos permitan el intercambio oral y escrito con otras personas, sino también el uso adecuado, coherente, eficaz y crítico de los textos de comunicación de masas y de los hipertextos de la cultura digital, y, por tanto, el aprendizaje de una competencia mediática e hipertextual integrada en el contexto de la competencia comunicativa” (p. 131).

Por su parte, Prado (2004) apunta que es necesario “ampliar el conocimiento semántico tradicional de alfabetización y de incluir en ella también el conocimiento de los lenguajes de estos medios para desarrollar plenamente la competencia comunicativa del alumnado” (p. 379); es decir, que con el surgimiento de nuevos

códigos (icónicos y multimedia) y nuevas formas de comunicación que comparten su valor comunicativo con los códigos anteriores, es importante contemplarlos en la Didáctica de la Lengua y la Literatura para estar acorde con esta nueva realidad comunicativa, surgida en el actual entorno tecnológico y mediático y brindar el conocimiento necesario para que los alumnos puedan decodificar estas nuevas formas de lectura que implica el hipertexto.

Contín, citado por Prado (2004), supone que la competencia hipertextual es “la capacidad de interpretación y utilización de la diversidad de lenguajes y dominio de las destrezas discursivas necesarias para desenvolverse en contextos comunicativos mediáticos y telemáticos” (p. 379).

El desarrollar dicha competencia no está centrada únicamente en el aprendizaje de conceptos y desarrollo de actitudes, sino en el fomento de técnicas que permitan a los alumnos un uso adecuado de los nuevos recursos tecnológicos y un tratamiento crítico de la información.

En este sentido, la enseñanza de la lengua y la literatura tiene como objetivo favorecer en el alumnado el dominio de todos los recursos de su lengua para expresarse y comunicarse en cualquier situación que la vida le plantee; debe contemplar este nuevo contexto comunicativo y proponer didácticas que permitan alfabetizar al alumno en estos nuevos lenguajes, adaptando sus objetivos, recursos y estrategias metodológicas a las necesidades comunicativas planteadas en la actual sociedad de la información.

Al tener claro la importancia de las TIC para alentar en los alumnos las competencias comunicativas como son la oral, la lectora, la escrita, la literaria y la mediática,

también es fundamental saber cómo emplearlas. Magadán (2012) explica que la elección de una tecnología educativa debe ser parte de un diseño y cumplir con un objetivo definido de forma previa; es decir, su uso no debe de improvisarse y utilizarse únicamente por ser herramientas atractivas o novedosas, sino que su función debe estar definida por una cuestión pedagógica.

Al revisar la práctica docente de los profesores en los bachilleratos es posible constatar que el empleo de las TIC en la enseñanza de la lengua y la literatura se realiza de varias maneras; una es cuando adoptan recursos; es decir, cuando lo incorporan a su clase tal como es proporcionado; ejemplo de ello son las revistas digitales, páginas de Internet, blogs y presentaciones ya elaboradas por otras personas; otro, es cuando estas herramientas o recursos se adaptan a las necesidades de la clase; por ejemplo, las páginas web que son modificadas y cargadas con el contenido necesario para la clase. Finalmente, se encuentran los recursos que se crean o inventan con ayuda de la tecnología, como los videos que requieren de mucha producción y manejo de distintos elementos, pero que permiten crear tutoriales o poner en práctica determinadas habilidades de los alumnos.

También es posible advertir que en el aula estos recursos son utilizados con distintas intenciones: para adquirir información, para realizar trabajos de forma colaborativa o como recursos para el aprendizaje.

- Se utiliza para adquirir información a través de la consulta de enciclopedias virtuales, bases de datos en línea o ver videos con determinada temática.

- Para la colaboración utilizan herramientas como Google Drive que permiten compartir y editar documentos; Dropbox para almacenar y compartir archivos; las wikis y los blogs para facilitar la edición y publicación de textos, videos y *podcasts*.
- Los recursos utilizados para el aprendizaje están conformados por tutoriales interactivos o herramientas que permiten realizar cuestionarios o exámenes, como Socrative.

Aunque las instituciones educativas realizan intentos por integrar en la enseñanza de la Lengua y la Literatura el uso de las TIC a través de cursos, aún falta mucho por hacer, ya que gran parte de los docentes se sigue centrando en la utilización de la tecnología sin ninguna reflexión sobre su uso pedagógico, además de que las aulas no cuentan con la infraestructura necesaria para trabajar con herramientas tecnológicas.

También es posible observar que el empleo de herramientas como Internet permite que la información, e incluso el aprendizaje de los alumnos, se adquiera de distintas maneras, lo cual muestra que la escuela ya no es el único centro que proporciona conocimientos, pues estos últimos ya no se encuentran centrados en las instituciones educativas. Por ello la importancia de proporcionar a los alumnos las competencias comunicativas mediática e hipertextual que les permitan identificar e interpretar de forma crítica los lenguajes de la comunicación de masas o, simplemente, saber cómo acceder a la información y seleccionar la adecuada de todo el panorama que se ofrece a través de Internet.

Como indica Lomas (2014), “la alfabetización comunicativa exige la enseñanza de saberes, destrezas y actitudes que no solo nos permitan el intercambio oral y escrito con otras personas, sino también el uso adecuado, coherente, eficaz y crítico de los textos de la comunicación de masas y de los hipertextos de la cultura digital”(p. 131).

Las reflexiones realizadas en este capítulo nos permiten entender la importancia de las TIC en la educación, así como las responsabilidades adquiridas por cada uno de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, se necesita un compromiso de las instituciones para dotar a las escuelas de la infraestructura necesaria, que permita el uso en las aulas de estas nuevas tecnologías. En este sentido, aún podemos observar muchas escuelas sin el equipamiento necesario y nula conexión a Internet.

En segundo lugar, es importante la formación de profesores en el uso de las TIC; es decir, debe saber utilizar las herramientas, darles dirección, cargarlas con los contenidos temáticos adecuados e implementar estrategias didácticas que fomenten situaciones de aprendizaje que estimulen a los alumnos.

Para cumplir con estos propósitos es necesario sustentar las acciones en un enfoque, en este caso el constructivismo, el cual permitirá que los alumnos y profesores tengan claro el por qué, para qué y cómo se utilizará la tecnología.

Finalmente, podemos advertir que la enseñanza de la lengua y la literatura no ha quedado exenta del uso de las TIC, en donde es necesario que los alumnos adquieran nuevas competencias comunicativas como la mediática y la hipertextual y el

conocimiento del lenguaje de los nuevos medios que les permitirá dar un tratamiento crítico a la información.

Para lograr insertar estas nuevas tecnologías como apoyo en la enseñanza en la educación media superior, es esencial conocer el papel y la importancia de la literatura en el bachillerato; es decir, saber cuáles son sus propósitos, los contenidos y lo que deben saber hacer los profesores y los alumnos, como se desarrollará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2

La educación literaria en el Colegio de Ciencias y Humanidades

2.1 Papel de la educación literaria en el bachillerato: para qué enseñar literatura

Son varios los cuestionamientos que surgen cuando se analiza el papel de la educación literaria en el bachillerato. En primera instancia nos preguntamos ¿para qué enseñar literatura? Y de ella se derivan muchas más preguntas como: ¿cuál es el objetivo esencial de la educación lingüística y literaria en las aulas de la educación media superior?, ¿cómo y con qué criterios se seleccionan los contenidos lingüísticos y literarios?, ¿qué debe saber y saber hacer un alumno para desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos de la comunicación humana?, ¿qué debe saber y saber hacer un profesor de lengua y literatura para ayudar a los alumnos en la adquisición y mejora de sus habilidades comunicativas?

En primer lugar es importante revisar cómo y cuáles fueron las circunstancias en que la literatura entró en el currículo de las escuelas de educación media superior en México, ya que en las nacientes instituciones educativas de la Nueva España la literatura no figuraba, pues se le daba mayor importancia a otras disciplinas. La situación prevaleció durante muchos años, hasta que pensadores como Ignacio Ramírez, Gabino Barreda y Valentín Gama observaron lo esencial y el papel preponderante que debía tener la literatura en los estudios de bachillerato, por ello comenzaron a revisar cómo se venía organizando la educación desde la Nueva España

hasta el México independiente, para formular una propuesta que se adecuara a las necesidades de la incipiente nación.

Observaron que en las primeras escuelas no se encontraba dentro del currículo la enseñanza de la lengua y la literatura como tal, por lo que al ver la importancia de esta materia no dudaron en pugnar por su integración y explicar su pertinencia.

En el estudio consideraron que los programas educativos imperantes durante la primera mitad del siglo XIX no correspondían a la realidad; es decir, existía una gran distancia entre la teoría y la práctica, Valentín Gama pensaba que “los programas se encontraban generalmente alejados de las ideas filosóficas reinantes, y por desgracia la ejecución más apartada aún de los programas” (González, 1967: 15).

Por ello, al analizar las materias impartidas en las primeras escuelas de instrucción secundaria y profesional en la Nueva España, como lo fue la Universidad de México, fundada en 1553, y posteriormente las escuelas jesuitas en algunas capitales de provincia y principales ciudades, encontraron que los estudios preparatorios que se impartían integraban el Latín y la Filosofía. Esta última comprendía Matemáticas y Física. También manifestaron que entre los contenidos de las escuelas del clero y del gobierno civil no existía mucha diferencia, todo lo que se impartía era bajo la tutela del clero o estaba sometido a la censura de la Inquisición.

Esta práctica educativa estaba muy distante de lo necesario en ese momento y la enseñanza de la literatura era escasa o nula. Es a partir de 1825, que Miguel Ramos Arizpe, Ministro de Justicia y Negocios Eclesiásticos, comienza a insistir ante el

Congreso en lo imperante de ampliar los planes de estudio que se daba en los seminarios.

En 1844, a través de un informe ante el Congreso, el licenciado Manuel Baranda, Ministro de Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública, da cuenta de los cambios realizados en la instrucción preparatoria y profesional, en donde se encuentran un mayor número de materias, pero seguía sin figurar la literatura.

Con la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria en 1867 se integran nuevos contenidos y materias a la enseñanza. El estudio de la gramática española aparece en el tercer año. Al respecto, Ignacio Ramírez, teniendo en cuenta lo esencial de la literatura, refiere que: “Todas las leyes de la naturaleza para el uso de cada individuo, se someten a las leyes intelectuales; y éstas se formulan inevitablemente por medio de la palabra. El estudio de un instrumento tan poderoso como es el lenguaje, constituye el objeto de la literatura” (González, 1967: 15).

A partir de 1867 se le da una mayor importancia al papel de la literatura y a su inclusión en el currículo del bachillerato y, actualmente, podemos ver que la materia cumple con un papel trascendental y su inserción aporta contenidos en diferentes planos, ideas, procedimientos, valores y actitudes.

A partir de su inclusión en el currículo, la forma de enseñar literatura ha tenido variados cambios, pero nunca se le ha restado importancia al considerar que su instrucción colabora en la formación de la personalidad, promueve y facilita la interacción y la participación, como bien apuntan Victoria Reyzábal y Pedro Tenorio (1994): “prepara para la vida en cambio permanente, ayudando a clarificar creencias

y valores, encauzando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad crítica y aumentando la capacidad creadora” (p. 18).

Estudiar literatura contribuye, a nivel individual, a la formación tanto humana como estética del individuo; a nivel social, a formar una sociedad al servicio de la libertad, de la solidaridad y la cultura; a nivel técnico, al perfeccionamiento del uso del lenguaje; es decir, de la comprensión y la expresión oral y escrita.

La literatura brinda a los estudiantes la posibilidad de adquirir nueva información que contribuye al conocimiento de la historia cultural de una región o un país; a incrementar la capacidad de observación, reflexión, análisis, crítica y comunicación; a utilizar mejor el lenguaje; a desarrollar los hábitos sociales de participación y libertad; a iniciarse en la escritura creativa, que les permite manifestar sus pensamientos y sentimientos, como lo afirma Carlos Lomas (1996):

En el bachillerato de lo que se trata es que los alumnos y las alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) que les permitan utilizar su lengua de una manera adecuada, eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, aunque al enfocarse en la competencia literaria, podría resaltarse además, la adquisición de habilidades y conocimientos para que los alumnos puedan usar, disfrutar y en algunos casos producir textos literarios (p. 23).

De la reflexión se infiere que la literatura debe permitir a los estudiantes la adquisición de hábitos de lectura, capacidad para analizar los textos literarios, desarrollar la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la disciplina y el uso creativo del lenguaje.

2.2 El papel del profesor en la enseñanza de la literatura

La enseñanza de la lengua y la literatura también representa nuevos retos para el profesor en la sociedad actual. Esta sociedad ha sufrido grandes cambios en todos los órdenes, configurando una nueva realidad que exige una actitud diferente del docente para dar respuestas satisfactorias y válidas a las recientes necesidades formativas del alumnado, surgidas en la sociedad de la información y del conocimiento del siglo XXI (Prado, 2001).

Los cambios sociales, económicos, políticos, científicos y culturales; la globalización que conlleva ruptura de fronteras, y una serie de implicaciones científicas y tecnológicas que generan complejas redes de información y explotación de los medios de comunicación, plantean al profesor de lengua y literatura importantes desafíos a los que debe enfrentarse en su práctica docente y darles respuesta.

Estos retos son la superación de los modelos científicos lingüísticos vigentes hasta el último cuarto del siglo XX (estructuralismo y generativismo) y el auge de nuevas ciencias del lenguaje, que confluye en su preocupación por el uso comunicativo y funcional de la lengua, así como las aportaciones de la psicolingüística y la psicología cognitiva, que permiten conocer cómo se produce los aprendizajes para que estos sean significativos.

En este sentido, el sistema educativo también debe contribuir proporcionando una formación programática y funcional a los estudiantes, formándolos y brindándoles la

preparación que necesitan para desenvolverse con soltura en la sociedad en la que viven.

La crisis de los modelos de enseñanza tradicionales en donde el profesor tiene un papel protagónico ha dado paso a modelos activos de enseñanza, en los que el salón de clases se convierte en un contexto de interrelación comunicativa y actividad constructiva y funcional, que exigen al profesor ser investigador de su propia práctica docente.

Por otra parte, esta era, denominada de la información, ha visto el nacimiento de nuevos y diversos códigos con la incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC). Estos nuevos paradigmas plantean que ya no es suficiente alfabetizar en el código verbal escrito, sino que es preciso alfabetizar en otros sistemas verbales desentendidos tradicionalmente, como el oral y el no verbal (icónico, gestual, sonoro).

Los avances tecnológicos, su difusión e implantación en las escuelas exigen al profesor la preparación que le permita incorporar a su práctica educativa los actuales recursos tecnológicos de forma crítica y proporcionar a sus alumnos los elementos necesarios que los ayuden a dar un buen uso a estas herramientas y que no se conviertan en analfabetas funcionales en esta nueva era de la información.

Es importante que el profesor utilice elementos creativos durante su desempeño académico, ya que éstos favorecen el aprendizaje. Viñas (2016), citando a Revesz afirma que “el lenguaje es la más maravillosa creación de la mente humana”; por tal

motivo, “el lenguaje es un acto creativo del hombre” (p. 5). Partiendo de esta premisa, el profesor debe diseñar estrategias activas, dinámicas, creadoras y lúdicas, que hagan de la clase de lengua y literatura algo vivo e imaginativo.

Otro punto importante que debe verificar el profesor es la selección de lecturas. En este sentido, es importante que esté actualizado y tenga la sensibilidad necesaria para utilizar criterios serios a la hora de elegir los textos para leer, los cuales deben estar adecuados al nivel de cada alumno, basados en sus gustos, intereses y en su nivel de conocimientos para que la lectura se les vuelva atractiva e interesante.

Estas son las necesidades formativas que precisa cubrir y las actitudes que debe adoptar un profesor de lengua y literatura para resolver en su práctica docente todos los retos que llevan estos nuevos cambios en la sociedad.

2.3 El plan de estudios del CCH: la literatura en el CCH

Revisar la importancia de la literatura como asignatura y el papel del profesor en la educación nos lleva a analizar el plan de estudios de la institución con la que se pretende colaborar, debido a que los enfoques en cada una de ellas es distinto. En este caso la propuesta se centrará en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), bachillerato que dentro de la UNAM cuenta con el plan de estudios más moderno.

Tiene como filosofía formar alumnos críticos que aprendan a aprender, a hacer y a ser; a captar de forma autónoma el conocimiento y la forma en que debe aplicarse, por lo que el profesor en este modelo educativo tendrá la responsabilidad de dotar al

alumno de los instrumentos metodológicos necesarios para poseer los principios de una cultura científica-humanística.

En el CCH el concepto de aprendizaje se sitúa sobre el de la enseñanza durante el proceso educativo; por ello, la metodología empleada tiene como objetivo que el estudiante aprenda a aprender; es decir, que desarrolle su capacidad para reconocer su proceso de aprendizaje, aumentando así su eficacia, su rendimiento y el control sobre sí mismo.

Para lograr que los alumnos adquieran un conocimiento significativo, el CCH se ha preocupado por brindarles un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el profesor juega un papel importante pero no como tradicionalmente se le conoce, en donde es el encargado de dictar la cátedra en tanto que el alumno escucha de forma pasiva. En este modelo, el docente tiene un papel de guía que motivará al alumno a pensar y reflexionar para permitir que adquiera nuevos conocimientos.

Partiendo de esta concepción del estudiante y del docente, en el plan de estudios con el que cuenta el CCH los conocimientos se agrupan en cuatro áreas de conocimiento:

1	Matemáticas. Se enseña a los alumnos a percibir esta disciplina como ciencia en constante desarrollo, la cual les permitirá la resolución de problemas. Se origina en las necesidades de conocer y descubrir el entorno físico y social, así como desarrollar el rigor, la exactitud y la formalización para manejarlo.
	Ciencias Experimentales. En la actualidad, el desarrollo de la ciencia y la

2	tecnología hacen necesaria la incorporación de estructuras y estrategias del pensamiento apropiadas a este hecho, en la forma de hacer y de pensar de los estudiantes, por ello es importante que conozcan y entiendan la información que diariamente se les presenta con características científicas, para que comprendan fenómenos naturales que ocurren en su entorno o en su propio organismo y con ello elaboren explicaciones racionales de estos fenómenos.
3	Histórico-Social. Resulta fundamental que los alumnos analicen y comprendan problemas específicos del acontecer histórico, de los procesos sociales, del pensamiento filosófico y de la cultura universal.
4	Talleres de Lenguaje y Comunicación. Conocerán el uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo y de los sistemas simbólicos, buscando desarrollar la facultad de entenderlos y producirlos tanto en la lengua materna, la lengua extranjera (inglés o francés), como en los sistemas de signos auditivos y visuales de nuestra sociedad.

De estas áreas de conocimiento nos centraremos en la 4, en donde es contemplada la enseñanza de la Literatura bajo el nombre de *Lectura y análisis de textos literarios*, que se cursa durante el quinto semestre. Tiene como antecedente los cursos de *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I, II, III y IV*.

El análisis de este trabajo se centrará en el programa de *Lectura y análisis de textos literarios I*, materia que pertenece al Área de Taller de Lenguaje y Comunicación,

contemplada en el quinto semestre y dividida en dos unidades: el *Cuento* y la *Novela*. Esta asignatura pretende dar continuidad a los cursos de la misma línea de conocimientos en los cuatro semestres anteriores. Además, se pretende que sea “una opción para tener herramientas adicionales que permitan, a quienes cursarán la licenciatura, ingresar a ésta con una preparación suficiente para cubrir las necesidades iniciales del nuevo ciclo escolar. Para los alumnos que decidan no seguir con estudios universitarios, las materias de los últimos semestres les dan la posibilidad de contar con una mayor preparación” (CCH, 2004: p. 2).

El taller tiene como finalidad lograr que los alumnos adquieran competencias comunicativas y literarias; por tal motivo, en el método empleado se contemplan tanto las formalidades de la lengua como la utilización del lenguaje en distintos contextos, además de trabajar con las capacidades de comprensión y producción de textos.

En síntesis, los propósitos de la materia de *Lectura y análisis de textos literarios* son:

- Que los alumnos identifiquen las características que dan autonomía a cada uno de los géneros literarios así como las que los relacionan entre sí.
- Lean los distintos textos en cantidad suficiente para el análisis de los aspectos sobresalientes de cada género.
- Se apropien de diversas herramientas teóricas para el análisis del texto literario con la finalidad de enriquecer su relación con éste y, por tanto, disfruten con mayores elementos el efecto estético que produce la literatura.
- Ubiquen su importancia como lectores, lo significativo de su colaboración en el análisis e interpretación del texto literario.

- Escriban textos que den cuenta de sus acercamientos a la interpretación, análisis y valoración de lo leído pero también se acercarán a distintas expresiones de la escritura creativa.
- Incorporen al estudio de la literatura formas de textualidad propias de otras expresiones artísticas. (CCH, 2004: p. 2).

Desarrollar un plan de estudios que permita fomentar en los alumnos una actitud crítica, la importancia de que aprenda a aprender, a hacer y a ser. Por tal motivo, se requiere de un enfoque funcional en donde los estudiantes sean el centro de la enseñanza y el punto clave en la adquisición de conocimientos; por ello, el CCH ha optado por sustentar su quehacer pedagógico en el enfoque comunicativo.

2.4 El enfoque comunicativo

La lengua es la principal herramienta de comunicación entre individuos como agentes sociales; por ello, la importancia de aprender, entender y utilizar correctamente el lenguaje para poder comunicarse con otros de manera efectiva en una variada gama de situaciones y contextos.

En la enseñanza de la literatura, el CCH ha retomado los nuevos enfoques en la enseñanza, por ello ha optado por emplear el enfoque comunicativo, en donde se parte del conocimiento previamente adquirido en situaciones reales de la comunicación, para construir conocimientos nuevos a partir de los aprendizajes previos, como se ve en el capítulo I (ver pp. 16-18).

Estos planteamientos van muy acorde con los objetivos académicos que persigue el CCH, en donde menciona la importancia de aprender a hacer, partiendo de conocimientos previos.

El CCH busca la forma de propiciar situaciones comunicativas para que el alumno se exprese de manera natural y espontánea en distintos contextos. Estas situaciones están contempladas muchas veces por el Plan de Estudios como parte de los contenidos; sin embargo, lo esencial se encuentra en la metodología de la materia; es decir, el alumno aprenderá a hablar, hablando; a escribir, escribiendo y a leer, leyendo, todo ello bajo situaciones y exigencias de verdadera comunicación.

Otra de las finalidades que se persigue es la competencia literaria, que son “saberes lingüísticos (para la descodificación), saberes pragmáticos (para identificar indicios, claves y estímulos ofrecidos por el texto), saberes metatextuales (para conocer convenciones y peculiaridades de las tipologías textuales) y saberes estratégicos de comprensión e interpretación para la traducción-adaptación del texto y que confieren coherencia a la lectura” (CCH, 2004: p. 5).

Finalmente, se entiende por competencia literaria el saber que permite producir y entender textos, encontrándonos de este modo ante un modelo de escritura más elaborado, que obedece a las características del texto artístico: polisemia, ambigüedad.

El CCH ha realizado esfuerzos para modificar la forma de enseñanza de la literatura para tratar de que su aprendizaje signifique un gozo para los estudiantes, aspecto que se intenta lograr a partir de la flexibilidad del plan de estudios, en donde los textos a

trabajar tienen carácter de sugerencia; es decir, el profesor tiene la libertad de realizar una selección de obras y textos acorde con las situaciones que identifique. Esta posibilidad plantea una concepción del profesor como un mediador del conocimiento.

A los alumnos del CCH se les proporcionan las herramientas para desarrollar su competencia comunicativa y, posteriormente, la literaria, donde cada estudiante “desde su horizonte de expectativas, da sentido al texto, lo interpreta, le da sus valores éticos y estéticos de acuerdo con diversos aprendizajes y no con la presencia de un canon único e inamovible” (CCH, 2004: p. 7), así el estudiante no sólo lee cuentos y novelas, sino que a través de ellos también interpreta el mundo.

2.5 La enseñanza del “cuento” en el programa de Lectura y Análisis de Textos Literarios del CCH

Entre las finalidades que busca la institución, se encuentra que los alumnos sean capaces de distinguir las características que definen los distintos géneros literarios, entre ellos el cuento, aspecto que se encuentra contemplado en la primera unidad de la materia optativa *Lectura y análisis de textos literarios I*, que se imparte en el quinto semestre.

Al inicio del programa se parte de la idea de que el alumno ya se encuentra familiarizado con los textos literarios al haber cursado durante cuatro semestres de forma obligatoria el *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental*, conocimiento que le permitirá distinguir los modos de leer y de acercarse a los diferentes tipos de textos.

En el caso del cuento se les pide tener presente que éste narra una única historia y puede ser leído rápidamente sosteniendo así la atención del lector de principio a fin. Un lector adolescente es hábil en la solución de enigmas, en percibir ese efecto del deseo de desciframiento; los jóvenes ponen especial atención al leer un cuento en la incógnita, el interrogante, y esto lo provee el texto en una progresión narrativa que dosifica la información al tiempo que la condensa en un mínimo textual que aporta un máximo de significación.

La lectura de un cuento no requiere una preparación previa; la narración va directamente al acontecimiento, al hecho, y arrastra al lector:

hasta hundirlo en su materia desde el primer momento (Borges). Los secretos de la condensación, del ritmo dinámico, de la unidad del efecto que provoca un impacto en el lector, de la intensidad y la tensión que se relaciona de lleno con la economía del lenguaje, con la forma en la que éste se ajusta a lo narrado, son elementos fundamentales para el análisis del texto y por tanto, para su disfrute (CCH, 2004: p 12).

Desde su papel de lector activo, el CCH busca a través de las estrategias y temáticas planteadas que el adolescente responda qué se cuenta, cuál es el acontecimiento principal, cómo son los personajes, por qué son así y no de otra forma, quién es el protagonista y cuál es la función de los otros personajes, dónde ocurren los hechos y por qué allí y no en otro lugar; cuáles son las diferencias entre los tipos de narradores y el efecto que producen desde el punto de vista del lector.Cuál es el orden que el autor ha elegido para narrar los acontecimientos, cuándo termina la historia y, una vez resuelto lo anterior, qué interrogantes plantea al lector la lectura del cuento leído

para de allí derivar las otras lecturas posibles e, incluso, aventurar en el texto acerca de lo que no se dice pero se sugiere.

Trabajar con el cuento pretende desarrollar en los estudiantes una actitud tanto lúdica como analítica, con la intención de encaminarlos en la búsqueda de las emociones que transmite lo narrado.

Tomando en cuenta los propósitos y el enfoque del plan de estudios del CCH, es posible plantear la enseñanza de los aspectos que caracterizan el cuento a través de las TIC como herramienta didáctica, con lo cual se pretende alentar que los alumnos adquieran aprendizajes en la competencia oral, lectora, escrita, literaria y mediática.

CAPÍTULO 3

Desarrollo del material didáctico empleando las TIC para comprender y analizar el cuento

3.1 Qué es el material didáctico

Durante el quehacer docente es indispensable la creación y empleo de material didáctico que sirva como apoyo para cumplir con los objetivos planteados en los planes de estudio y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las clases. Aunque pareciera que la elaboración de materiales didácticos es una situación sencilla de resolver, no lo es tanto, ya que se ponen en juego varios factores; por ejemplo, el profesor, además de dominar los contenidos de la materia y su inserción en los planes de estudio, debe de tener claros los objetivos que se pretenden lograr al utilizar determinados materiales, pues el empleo de ellos sin ningún propósito establecido propiciaría que en lugar de acercar a los alumnos al aprendizaje los desviara de la finalidad deseada.

Por ello, la importancia de tener claro qué es el material didáctico, la forma de elaborarlo y de aplicarlo en un contexto educativo determinado.

Las definiciones sobre lo qué es varían ampliamente, no existe una que pueda considerarse como general.

Para P. Morales (2012)

Es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes,

adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (p. 10).

Skolverket, citado por Andersson (2011), utiliza el concepto de material didáctico en un sentido muy amplio; según su definición “no es necesariamente algo producido para la enseñanza, es la intención que tiene el profesor que decide si realmente es un material didáctico, por lo que puede ser prácticamente cualquier material o recurso” (p. 3).

En este sentido, Márquez (2010), al atender los avances de la tecnología, los clasifica en medios didácticos y recursos educativos:

Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un video con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar) (p. 1).

Es posible observar que son variadas las definiciones e ideas que se tienen sobre el material didáctico, pero todas confluyen en el hecho de que son materiales elaborados o elegidos por el profesor para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Algunos puntos importantes a agregar a esta definición general, es que este material no puede ser utilizado de forma indistinta, sino que debe adecuarse a las características del grupo y a las necesidades que se persiguen en cuanto a los programas y planes de estudio; además, deben de despertar el interés de quienes los utilizan; mantener su atención; hacer el aprendizaje más activo; aproximar a los estudiantes a la realidad de lo que se quiere enseñar; facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos; ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente; contribuir a la fijación del aprendizaje; brindar la oportunidad para que los alumnos manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de nuevas tecnologías; favorecer la enseñanza basada en la observación y experimentación; finalmente, favorecer el aprendizaje y su retención.

Por tal motivo es necesario elegir los más apropiados dentro de una gran gama de posibilidades existentes, los cuales se pueden clasificar, según Moreno (2004), de la siguiente forma:

Soporte papel: Libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de información y actividades; cuadernos de ejercicios, autocorrectivos; diccionarios, enciclopedias; carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

Técnicas blandas: Pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelogramas, dioramas, etc.

Audiovisuales y medios de comunicación:

- Sistemas de audio: reproducción, grabación, radio, televisión, video.
- Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, video, televisión, cine.

- Sistemas mixtos: prensa escrita, fotonovelas, fotorrelatos, revistas, carteles, diaporamas.

Sistemas informáticos:

- Paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, Internet, correo electrónico, chat, videoconferencia, etc.

En esta síntesis, la trascendencia del material didáctico se advierte como imprescindible para llevar a cabo las actividades, estrategias y secuencias didácticas planeadas por el docente. En este sentido, actualmente podemos ubicar un sinnúmero de materiales elaborados por profesores del Colegio o bien derivados de otras instancias.

En la propuesta que se presenta se retoman varios de los materiales didácticos agrupados en las clasificaciones antes mencionadas, los cuales se eligieron y diseñaron para incidir en el proceso educativo de los alumnos con objetivos claros: propiciar que aprendan y reproduzcan el conocimiento y que interpreten y generen una actitud crítica ante los contenidos presentados.

3.1.2 El cortometraje como elemento didáctico

Con el avance de las TIC, uno de los elementos que ha tenido auge en la incorporación como herramienta didáctica son los audiovisuales, ya que al considerarse que los alumnos están expuestos constantemente a una gran cantidad de imágenes a través de los medios masivos de comunicación, se ha tenido la necesidad de alfabetizarlos audiovisualmente.

La materia de Lengua y Literatura no es ajena a la apropiación de las herramientas audiovisuales como apoyos didácticos y menos al ser considerados otro lenguaje, que es importante comenzar a incorporar dentro de las competencias que exige la educación media superior en nuestro país.

Esta competencia, a la que Lomas (2014) denomina mediática, tiene como finalidad hacer de los estudiantes personas críticas que puedan analizar e interpretar los mensajes visuales que están recibiendo constantemente y no ser receptores pasivos.

Un elemento que se ha integrado en la enseñanza es el uso de material audiovisual, el cual se ha empleado de diferentes maneras y con diversas funciones pedagógicas y didácticas. Es común observar que profesores incorporan películas, reportajes, cortometrajes, comerciales, publicidad y series televisivas para ejemplificar determinadas situaciones dentro de la apropiación del conocimiento.

De entre toda esta gama de posibilidades, uno de los más utilizados en el aula es el cine, debido a su potencial didáctico, sobre todo en la enseñanza de la lengua y la literatura; además, es un recurso atractivo, cercano y familiar para los estudiantes.

En este trabajo nos centraremos en el cortometraje, el cual es una herramienta que, debido a su duración (no más de 30 minutos), es ideal para poder trabajar en clase. Su formato permite al profesor utilizarlo en su totalidad, sin necesidad de fragmentarlo mostrando sólo una parte de la obra.

En cuanto a su narrativa, el cortometraje, al igual que el cuento, debe ser breve, con una participación limitada de personajes y con argumento sencillo; es decir, cuenta comúnmente con un formato de introducción, nudo y desenlace. Otras de las características

que los hace parecidos es que básicamente integra una línea argumental, estructura centrípeta y unidad de efecto.

En el cortometraje los elementos de la narración, personajes, manejo del tiempo y el espacio suelen presentarse con sencillez; predominan los diálogos breves y sencillos; suele poseer una gran capacidad sugestiva, ya que el objetivo es transmitir una idea que consiga atrapar al espectador en poco tiempo.

Se ha considerado trabajar con el cortometraje por las características antes señaladas, aunque es importante mencionar que, además de apreciar distintas obras seleccionadas por el profesor, también se les solicitará a los alumnos que realicen uno a partir de los cuentos trabajados en clase.

La afinidad que existe entre los dos lenguajes le permitirá al alumno aplicar el conocimiento teórico al tener que trasladar a imágenes la narración seleccionada; es decir, para que los estudiantes puedan realizar su cortometraje, tendrán que analizar los personajes, el tema, la forma en que se narra, el punto de vista, el tiempo, el argumento, la trama, el estilo y los escenarios, además de las emociones y el contexto.

Se planteó trabajar con el cortometraje en *stop motion* “El almohadón de Plumas”, del director chileno Hugo Covarrubias, porque la adaptación que realizó del cuento del escritor Horacio Quiroga, se apega muy bien a la historia que se plantea en la narración y los diálogos son los mismos que se presentan en el relato. Este aspecto permite a los estudiantes poder visualizar y entender las diferencias y similitudes que existen en la manera de contar una misma historia a través de dos lenguajes diferentes.

3.2. La página *web* como soporte de contenidos

En este trabajo se emplea la página *web* como soporte de los contenidos que se utilizarán dentro del aula, aunque es importante plantear que en Internet existen una gran variedad de ellas, enfocadas a distintas temáticas y que persiguen fines diferentes al educativo, incluso, dentro de este último ámbito, encontramos variaciones, por ello la importancia de definir qué es una página *web* que tiene como objetivo ser parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Area (2003) un sitio *web* educativo, puede definirse, en un sentido amplio, "como un espacio o conjunto de páginas en la WWW (*Web*) que ofrecen información, recursos o materiales relacionados con el campo o ámbito de la educación. De este modo, bajo la categoría *web* educativa o de interés educativo se aglutinan páginas personales del profesorado y *webs* de instituciones educativas" (p. 1).

Este conjunto de sitios *webs*, Area Moreira (2003), los divide en dos categorías, los enfocados a la información (*web* de institución o grupo educativo y *web* de recursos y bases de datos educativas) y los que tienen como finalidad la formación (entornos de teleformación e intranets educativas y material didáctico *web*).

En esta clasificación que realiza Area Moreira, podemos encontrar que los sitios *web* se enfocan en informar o tienen un objetivo didáctico, por tal motivo la propuesta planteada en este trabajo es una combinación de ambas categorías, en donde la página *web* pueda funcionar para informar a los alumnos y, a la vez, ser parte de una estrategia didáctica enfocada a la enseñanza de las características del cuento.

Al tratarse de una página web que tiene como objetivo apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, ésta tiene que estar construida bajo ciertos parámetros que posibiliten que su funcionamiento permita cumplir con los propósitos que se tienen contemplados, para ello, se proponen valorar dimensiones tales como: objetivos que se pretenden conseguir; organización de las temáticas que permitan el desarrollo de los contenidos que se quieren incluir; medios, recursos y enlaces que complementen y guíen la consecución de los parámetros anteriores y una evaluación que valore todo el proceso.

Duarte (2004) nos ofrece un modelo de creación de sitios web para que las tareas docentes se enriquezcan, amplíen y tengan una nueva perspectiva. Según este autor, una página web con fines formativos debería contener tres zonas claramente diferenciadas: una zona de información, otra de fundamentación didáctica y otra reservada a los módulos didácticos. Todas ellas comprenden los siguientes apartados:

a) Zona de fundamentación didáctica

- Información sobre el temario, objetivos, contenidos, metodología, sistema de evaluación, calendario de las pruebas, así como datos de identificación del profesor o profesores responsables, información sobre el proceso de tutorización.
- Recursos bibliográficos de interés: puede incluirse una bibliografía básica de los contenidos con una breve descripción de cada texto, así como una bibliografía de ampliación.
- Direcciones y enlaces de interés educativo: se trata de un listado de enlaces que nos permitan navegar hasta páginas relacionadas con la temática (esto puede fomentar la búsqueda activa de información por parte de los alumnos).

- Tablón de información: aquí se puede ofrecer la posibilidad de incluir información actualizada de diversa índole (congresos, jornadas, reuniones científicas, cursos...).
- Metainformación: cuando la información que contiene la página web es muy densa, rica y variada y para evitar problemas de navegación, es aconsejable colocar un mapa de la web para orientar al alumnado sobre su estructura. Igualmente, se puede proporcionar información sobre la actualidad de las páginas (fechas de creación y última actualización), propiedad intelectual del material, etc.

b) Módulos didácticos.

- Página de acceso al material didáctico: se trata de una página de bienvenida y que centraliza los accesos a cada módulo (puede protegerse con contraseña para dar acceso restringido a ciertos usuarios).
- Foro electrónico (lista de distribución, chat).
- Página de cabecera de cada módulo: su finalidad no es otra que servir de antesala previa al contenido de cada módulo y delimitar su alcance.
- También, desde esta cabecera, se puede acceder a cada apartado de los que componen el módulo.
- Página de desarrollo de los módulos didácticos (contenidos y actividades de formación): se incluirá formato textual, hipertextual o hipermedia, todo cuanto sea necesario para satisfacer los objetivos propuestos.
- Otros elementos complementarios (glosario, resúmenes, etc.).

Tomando como parámetros estas recomendaciones en la creación de una página *web* con fines de apoyo en la enseñanza, la página que se propone funcionará como soporte de los

contenidos en la que los alumnos podrán encontrar los recursos que se estarán revisando y analizando durante el semestre.

3.2.1 La página *web* del curso (<http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo>)

El objetivo que se pretende al trabajar con la página *web* es lograr que los estudiantes adquieran mayor autonomía en el acceso a la información y en la construcción de sus conocimientos; alentar sus competencias digitales al invitarlos a navegar (buscar, seleccionar y valorar el material en Internet), procesar la información con los medios informáticos para elaborar su conocimiento, expresarse y comunicarse con otros en el ciberespacio, conocer sus riesgos (plagio, spam, anonimato, falsedad) y usar las aplicaciones de la *Web 2.0*.

Se pretende propiciar a través de este recurso el trabajo en equipo, el respeto, la responsabilidad, el aprendizaje autónomo, la capacidad crítica, la imaginación, la creatividad, la adaptación al entorno cambiante, la resolución de problemas e iniciativa.

Para este curso se ha creado la página “Lectura y análisis de textos literarios”, la cual integrará varias secciones en donde podrán encontrar una zona de información, de fundamentación didáctica y de didáctica. En general los alumnos podrán visualizar las lecturas contempladas para el ciclo; los videos utilizados para la enseñanza dentro del aula, así como los producidos por ellos mismos; unas sección de podcast en donde se añadirán los audios de los cuentos revisados en el salón; enlaces a otros recursos que podrían servirles para su formación; objetivos de la materia, temario y forma de evaluación.

En la siguiente imagen es posible apreciar la página de inicio, en donde los alumnos podrán encontrar las distintas secciones que conforman el sitio *web* (Inicio, Lecturas, Videos, *Podcast* y Redes).



En la presente imagen se muestra la sección de “Inicio”, en donde se encuentra la zona de información. En este apartado se localiza un submenú con el temario, objetivos de la materia, contenidos, sistema de evaluación, calendario de eventos importantes y datos del profesor.

The image shows a screenshot of a website interface. At the top, the title "LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS" is displayed in large, bold, orange letters. Below the title, there is a navigation menu with five items: "INICIO", "LECTURAS", "VIDEOS", "PODCAST", and "REDES". The "INICIO" item is highlighted with a blue box. Below the navigation menu, the "Objetivos" section is visible, which is also highlighted with a blue box. The "Objetivos" section is divided into two sub-sections: "Generales" and "Específicos".

Objetivos

Generales

- *Comprenderá la intención y el sentido de lo ficcional mediante el reconocimiento del pacto narrativo para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera del cuento.*
- *Fundamentará en forma oral, escrita y visual sus percepciones y valoraciones del cuento mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.*

Específicos

- *Identificará los elementos formales del cuento.*
- *Identificará los elementos formales del cortometraje y establecerá las similitudes y diferencias del lenguaje visual con la estructura del cuento escrito.*
- *El alumno trabajará con storybord para realizar una disposición visual de acontecimientos a partir de un cuento.*

En la siguiente imagen se visualiza la sección de “Lecturas”, en donde es posible encontrar los cuentos y otras lecturas contempladas para el ciclo escolar. En este apartado también se proporcionan enlaces a otras páginas para que los alumnos puedan leer diferentes cuentos del mismo subgénero y ampliar su conocimiento en cuanto a los autores y corrientes.



En esta imagen se visualiza la sección de “Videos”, en donde se encuentran los cortometrajes que se analizarán para poder identificar la estructura y el lenguaje utilizado, así como contrastarlo con el empleado en los cuentos. También en esta sección se pueden observar los cortos que realizan los alumnos como trabajo final de la asignatura.



The image shows a website interface for a course. At the top, the title "LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS" is displayed in large, bold, orange letters. Below the title is a navigation menu with five items: "INICIO", "LECTURAS", "VIDEOS", "PODCAST", and "REDES". The "VIDEOS" item is currently selected and highlighted in white. Below the navigation menu, there is a section titled "CORTOMETRAJES" in orange text on a black background. This section features a video player with a play button icon over a still image of a traditional building with a tiled roof. To the right of the video player, the title "El almohadón de plumas" is followed by a description: "Cortometraje en Stop Motion basado en el cuento de Horacio Quiroga, Dirección: Hugo Covarrubias, asistente de dirección y producción: Muriel Miranda, Chile, 2007. FIX Producciones."

En la sección de “*Podcast*”, se integran todos los audios de los cuentos que son utilizados durante el curso; la intención es que los alumnos tengan la posibilidad de escuchar, visualizar y leer una misma obra.



Finalmente, en la sección “Redes”, se muestran enlaces a las páginas que el profesor considere convenientes como apoyo para la materia; en este caso se colocaron los de *Facebook*, *Twitter* y *YouTube*. El objetivo es que los estudiantes puedan interactuar a través de las redes sociales realizando comentarios a los trabajos de sus demás compañeros o para preguntar dudas sobre los contenidos o actividades propuestas por el profesor.



La intención de integrar una página *web* como instrumento pedagógico es por la facilidad que brinda tanto al profesor como a los alumnos tener disponibles en todo momento los materiales con los que se trabaja en clase. Además, brinda la posibilidad de revisarlos las veces que sean necesarios. Otro punto a resaltar es que una página *web* con estas características, puede proporcionar a los alumnos más material del que se puede revisar en clase, abriendo la posibilidad de brindar más lecturas, videos y audios de los géneros y autores abordados.

La página *web* se utilizará como una herramienta de consulta en la que estará alojado todo el material necesario para el trabajo en el aula; en ella, los estudiantes podrán encontrar las lecturas, cortometrajes, *podcast* y vínculos a otras páginas relacionados con las temáticas que se abordan en el curso.

También en este espacio los alumnos socializarán los cortometrajes producidos y podrán compartir sus puntos de vista a través de las redes sociales disponibles en la página, como se explica en la propuesta didáctica que presento.

CAPÍTULO 4

Implementación del material didáctico (planeación didáctica)

4.1 Presentación de la planeación didáctica

La secuencia didáctica tiene como finalidad propiciar el desarrollo de las competencias mediática, literaria e hipertextual, a través del cuento y de herramientas como Internet, la página *web*, el video y el cortometraje en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lectura y Análisis de Textos Literarios I en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

El trabajo está programado para una duración de 5 sesiones de dos horas, en las que se plantea que los alumnos identifiquen los elementos formales del cuento y del cortometraje, así como establecer las singularidades del lenguaje que cada uno emplea.

También se espera que a partir de la identificación de la estructuras del lenguaje visual y textual, los estudiantes entiendan, por una parte, el proceso de adaptación de un texto a un cortometraje y, por otra, desarrollen las habilidades para generar comentarios sobre las lecturas y los transmitan a través de códigos visuales como el cortometraje.

Para cumplir con los propósitos expuestos, la secuencia inicia con la lectura de cuentos y la observación de cortometrajes que tienen una estructura narrativa lineal; posteriormente, se presentan contenidos con un nivel de composición más complejo,

pero acompañados de actividades que les permitirán un acercamiento a los aprendizajes y habilidades que se busca alentar.

Los cuentos seleccionados para trabajar en el grupo son “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiróga, y “Lucy y el Monstruo”, de Ricardo Bernal. Se decidió abordar estos relatos después del diagnóstico realizado con los estudiantes, en donde manifestaron que las historias que más les agradaban eran las de suspenso y de terror.

Otro elemento a tomar en consideración fue que los dos son cuentos con una narrativa cronológica, lenguaje sencillo y una temática que podría producir empatía con los alumnos. Todos estos aspectos eran los que se buscaban para acercar a los estudiantes a este género y poderlo contrastar con otro lenguaje, en este caso, el del cortometraje.

Aunque la propuesta está enfocada para el CCH, es importante señalar que puede ser aplicada en otros sistemas de Educación Media Superior, como es el caso del programa propuesto por la Dirección General de Bachillerato (DGB), que también contempla el cuento en el curso de Literatura I en el tercer semestre.

4. 2 Justificación de la planeación didáctica

La aparición de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) ha impactado en el ámbito educativo, modificando el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual ha generado que profesores e instituciones hayan decidido aprovechar las ventajas que ofrecen como herramienta en el desempeño académico y en la gestión del conocimiento.

Los cambios que se han experimentado en la sociedad debido a la irrupción de las TIC en casi todos los ámbitos (cultural, económico y educativo) ponen de manifiesto que también es importante comenzar a enseñar a los alumnos nuevas competencias y habilidades como son la mediática y la hipertextual, complemento de las competencias oral, lectora, escritora y literaria.

Cada vez es más frecuente que los jóvenes utilicen medios digitales para comunicarse, enterarse de su entorno e, incluso, para estudiar. Por eso es pertinente alfabetizarlos en cuestiones mediáticas e hipertextuales. La intención es que aprendan a leer los lenguajes de la comunicación audiovisual y multimedia, con el fin de que interpreten los significados de forma correcta y realicen una lectura crítica de las imágenes con las que constantemente están interactuando.

Por tal motivo, presento una propuesta didáctica que utiliza como herramientas el cuento, Internet, una página *web*, el video y el cortometraje, para propiciar en los alumnos las competencias lectora, literaria y mediática.

Una de las competencias que principalmente se pretende alentar en los estudiantes del nivel bachillerato es la lectora, ya que en las últimas pruebas realizadas por PISA en 2012, se encontró que México se ubica en los peores sitios al obtener el lugar 52 (con 424 puntos en comprensión lectora), muy por debajo del primer lugar, ocupado por China, con 570 puntos.

En la enseñanza de la literatura en México es común encontrar que los profesores siguen enfocando su esfuerzo en difundir una práctica netamente historicista; es decir, centran su atención en la difusión de datos, fechas, nombres y una vista

cronológica de textos y autores. Con este método se deja de lado el análisis y el disfrute de la literatura; por ello, otra de las competencias que se pretende fomentar es la literaria, en donde se contemplan los “saberes lingüísticos (para la descodificación), saberes pragmáticos (para identificar indicios, claves y estímulos ofrecidos por el texto), saberes metatextuales (para conocer convenciones y peculiaridades de las topologías textuales) y saberes estratégicos de comprensión e interpretación para la traducción-adaptación del texto y que confieren coherencia a la lectura” (Mendoza, 2004: p. 3).

La última premisa metodológica corresponde al desarrollo de la competencia mediática, que incluye aspectos audiovisuales, semiológicos e hipertextuales. Es importante fomentarla porque actualmente un gran porcentaje de los jóvenes interactúa de manera constante con las TIC; por ello, es esencial que las instituciones educativas contribuyan en el aprendizaje de habilidades para favorecer una conducta comunicativa competente en los diferentes contextos y situaciones de la comunicación humana. En este sentido, Lomas (2014) menciona que:

La alfabetización comunicativa exige la enseñanza de saberes, destrezas y actitudes que no solo nos permitan el intercambio oral y escrito con otras personas, sino también el uso adecuado, coherente, eficaz y crítico de los textos de comunicación de masas y de los hipertextos de la cultura digital, y, por tanto, el aprendizaje de una competencia mediática e hipertextual integrada en el contextos de la competencia comunicativa (p. 131).

Se puede observar, entonces, que tanto la educación literaria como la alfabetización audiovisual concuerdan en un punto esencial: la importancia de que el estudiante adquiera y emplee el metalenguaje necesario correspondiente a cada disciplina, ya sea de forma oral o escrita.

Por lo anterior, la estrategia que propongo apunta hacia dos caminos: la necesidad de promover la educación literaria por medio de la lectura y escritura y la necesidad de impulsar la competencia semiológica, mediática e hipertextual mediante la apreciación, identificación y lectura de cortometrajes de animación, así como la utilización de recursos en Internet, tanto para adquirir conocimiento como para nutrir la red con las actividades que cada estudiante va elaborando en clase.

4.3 Objetivos de la planeación didáctica

Objetivos generales

- Comprenderá la intención y el sentido de lo ficcional mediante el reconocimiento del pacto narrativo para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera del cuento.
- Fundamentará en forma oral, escrita y visual sus percepciones y valoraciones del cuento mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

Objetivos específicos

- Identificará los elementos formales del cuento.
- Identificará los elementos formales del cortometraje y establecerá las similitudes y diferencias del lenguaje visual con la estructura del cuento escrito.
- El alumno trabajará con un *storyboard* para realizar una disposición visual de acontecimientos a partir de un cuento.
- Trabajará con la aplicación *iMovie* o *kineMaster* para realizar un cortometraje tomando como base el *storyboard* y un cuento.
- Identificar las similitudes y diferencias del lenguaje escrito y visual para adaptar un cuento a un cortometraje.
- Creará un cortometraje a partir de la adaptación de un cuento, en el que tendrán que identificar los elementos formales e interpretar la historia a partir de su experiencia personal ante la lectura del texto.

4.4 Contenidos de la planeación didáctica

Sesión I		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos formales: planteamiento, desarrollo, clímax o nudo, desenlace, personajes y narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer con atención y en voz alta el cuento proporcionado. Discutir con los compañeros las características encontradas en el relato. Resolver en equipo un cuadro de análisis. Realizar comentarios de los trabajos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Colaborar en las actividades asignadas a su equipo. Escuchar y seguir instrucciones. Respetar las ideas y participación de los miembros del grupo. Compartir y socializar la experiencia lectora con sus compañeros. Aportar opiniones para mejorar el trabajo propio y el de los demás.

Sesión 2		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la secuencia narrativa, personajes, tema del cortometraje y analizar las diferencias y similitudes con respecto al texto. <p>Reconocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de cámara • Planos • Color • Sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar las características que definen al cortometraje a través de los ejemplos presentados por el profesor. • Ver el corto de animación “El almohadón de plumas”. • Discutir con sus compañeros las características encontradas en el corto presentado (secuencia, personajes, movimientos de cámara, planos, color, sonido). • Resolver en equipo un cuadro de análisis para identificar las características de cada lenguaje. • Realizar comentarios de los trabajos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en las actividades asignadas a su equipo. • Escuchar y seguir instrucciones. • Respetar las ideas y participación de los miembros del grupo. • Compartir y socializar la experiencia visual con sus compañeros. • Aportar opiniones para mejorar el trabajo propio y el de los demás.

Sesión 3		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el <i>storyboard</i> y su función: ○ Anotaciones al pie. ○ Disposición visual. ○ Secuencia. ○ Escena ○ Plano 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar y analizar las características que definen <i>al storyboard</i> a través de los ejemplos presentados por el profesor. ● Discutir con sus compañeros las características encontradas en los <i>storyboard</i> presentados (secuencia, personajes, planos, anotaciones). ● Leer individualmente un cuento. ● Trabajar con los planos y la secuencia a través del <i>storyboard</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la lectura. ● Actuar colaborativa y cooperativamente con sus compañeros.

Sesión 4		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué es una aplicación para crear videos (<i>iMovie</i> y <i>KineMaster</i>) • Identificar qué es la adaptación y cómo se realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular las distintas herramientas que integran las aplicaciones <i>iMovie</i> y <i>KineMaster</i> para identificar su funcionalidad. • Trabajar con la aplicación <i>KineMaster</i> o <i>iMovie</i> los planos y la secuencia planteada en el <i>storyboard</i>. • Realizar una filmación tomando como base el <i>storyboard</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en las actividades asignadas a su equipo.

Sesión 5		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la habilidad de realizar la adaptación de un cuento escrito a un lenguaje audiovisual a través del cortometraje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el corto a sus compañeros. • Comentar y evaluar el trabajo de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente con sus opiniones. • Colaborar en las actividades que deberá realizar su equipo.

4.5 Evaluación

La evaluación es uno de los componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo debe diseñarse con la intención de ayudar y conducir a los alumnos a lograr mejores niveles de aprendizaje y facilitar su proceso formativo, por ello en las actividades planteadas en la secuencia didáctica se toman en cuenta tres tipos de evaluación: la diagnóstica para valorar los conocimientos previos sobre los

que se anclarán los conocimientos nuevos; la formativa, concebida como un proceso de valoración continua y de observación de los logros y las dificultades de los alumnos para ofrecerles la ayuda y apoyo necesario en el momento oportuno y, finalmente, la sumativa, efectuada al final del ciclo, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes esperados.

Al inicio de la secuencia didáctica se realizará una evaluación diagnóstica a través de una serie de preguntas detonadoras que permitirán verificar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema.

Para la evaluación formativa se utilizará el portafolio de evidencias, aspecto que ayudará para monitorear el proceso de aprendizaje del estudiante tanto conceptual como procedimental y actitudinal. Este instrumento permitirá recopilar la información que demuestre las habilidades y logros de los estudiantes; observar cómo piensa, cuestiona, analiza, sintetiza, crea e interactúa con los demás. Otra de las virtudes es que se puede utilizar para la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

El portafolio estará organizado de forma cronológica y deberá integrar las 7 actividades mencionadas en cada una de las sesiones, aspecto que permitirá realizar la evaluación sumativa.

Porcentajes	
Portafolio	60 %
Cortometraje	30%
Participación	10%

4.6 Actividades

PROFESOR	ESCUELA	ASIGNATURA	DURACIÓN
José Alfredo Salazar Hernández	CCH	Lectura y Análisis de Textos Literarios I	12 horas
UBICACIÓN DEL CONTENIDO			
V Semestre Unidad I			
CONTEXTO			
CCH			
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la lengua desde el Enfoque Comunicativo y Funcional. • Aula con proyector y facilidad para mover las bancas. 			
TEMA			
El cuento y el cortometraje			
Propósitos Generales			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá la intención y el sentido de lo ficcional mediante el reconocimiento del pacto narrativo para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera del cuento. • Fundamentará en forma oral, escrita y visual sus percepciones y valoraciones del cuento mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas. • Identificará los elementos formales del cuento y del cortometraje, y establecerá las similitudes y diferencias del lenguaje que cada uno emplea. 			
CONTENIDO			
Elementos formales del cuento			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (Sesión I)			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos formales: planteamiento, desarrollo, clímax o nudo, desenlace, personajes y narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer con atención y en voz alta el cuento proporcionado. • Discutir con los compañeros las características encontradas en el relato. • Resolver en equipo un cuadro de análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en las actividades asignadas a su equipo. • Escuchar y seguir instrucciones. • Respetar las ideas y participación de los miembros del grupo. • Compartir y socializar la experiencia lectora con 	

	<ul style="list-style-type: none"> Realizar comentarios de los trabajos de sus compañeros. 	<p>sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aportar opiniones para mejorar el trabajo propio y el de los demás.
--	---	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1 (120 minutos)

Apertura

- El profesor informará a los alumnos que durante esta sesión escucharán el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga para recordar la estructura y entender las características que definen al cuento; además de entablar un diálogo en donde expresen las impresiones que el texto les dejó.
- Participará a los alumnos que habrá actividades para trabajar en equipo.
- Recuperará los conocimientos previos mediante preguntas detonadoras: ¿les gustan las historias?, ¿qué tipo de historias?, ¿por qué les gustan?, ¿recuerdan qué es un cuento?, ¿cómo identifican que es un cuento?, ¿cuáles son sus características?, ¿cómo lo definirían?
- Después de indagar los conceptos previos que los estudiantes manejan con respecto del tema, se elaborará una definición entre todo el grupo para resaltar sus características. Si fuera necesario realizar un repaso, el profesor tendrá que llevar preparada una presentación (ver anexo 1) en la que deberá abordar los aspectos más importantes.
- El profesor mencionará el título del cuento que escucharán (“El almohadón de plumas”) e invitará al grupo a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿qué les sugiere el título?, ¿conocen el relato?, ¿de qué piensan que trata el texto?
- Las hipótesis planteadas se registrarán en el pizarrón para analizarlas posteriormente.

Desarrollo

- El profesor organiza al grupo en equipos de 5 estudiantes y les proporcionará una copia en papel del cuento (ver anexo 2) y la dirección en Internet para que puedan revisarlo a través de sus dispositivos móviles (<http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo/el-almohadon-de-plumas>).

- Escucha del audio (Lectura a cargo de: María Eugenia Pulido)

<http://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=808>

- El profesor propiciará la participación de los estudiantes para que en equipo dialoguen para confirmar o modificar las hipótesis planteadas sobre el título, aspecto que servirá para comenzar a generar inferencias, conclusiones, implicaciones; evocar, asociar, relacionar ideas, hechos y estructuras a partir del cuento.
- Para propiciar el diálogo al interior de los equipos, se proporcionará una serie de preguntas guía que les permitirá identificar la estructura formal del cuento. Además de incentivar a que los alumnos entablen un diálogo entre el mundo personal y el planteado por el autor; encontrar estereotipos, ideologías, estilos de vida y las maneras de entender y ver el mundo.

Elemento	Descripción
A partir de la lectura del título, ¿cuál fue la temática que pensaron que abordaría el cuento?	
¿Las hipótesis planteadas a partir del título tenían que ver con el contenido?	
¿Qué sentimientos les transmitió la narración?	
¿Se sintieron identificados con alguno de los personajes? ¿Por qué?	
¿Piensan que Jordán y Alicia era una pareja que tenían mucha comunicación?	
¿Las parejas actuales son como ellos?	
¿Cuál es la temática: el amor, la locura o la muerte?	
¿Crees que las referencias tengan relación con los rasgos de Jordán?	
¿Crees que exista alguna similitud entre el parásito del almohadón y Jordán?	
¿Cuál es el contexto en el que transcurre la historia?	
¿Cuál es el conflicto que se presenta?	
¿Cuál consideras es el mayor momento de intensidad dentro de la	

	trama?			
	¿Cómo termina la narración?			
	¿Qué tipo de narrador utiliza el autor?			
<p>(Ver la evidencia generada por el alumno en el anexo 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de analizar y dialogar sobre las preguntas planteadas, en plenaria se identificará cuál fue el argumento del cuento, el punto de vista del narrador y la forma en que se encuentra estructurada la historia. Finalmente, comentarán si las hipótesis planteadas a partir del título fueron acertadas y qué les generó el relato (incertidumbre, miedo, angustia); si existe alguna relación entre los personajes y los objetos descritos; cómo es la atmósfera; si encuentran alguna relación de la historia con la vida real, con sus vidas. Después de reflexionar y dialogar se les solicitará que de manera individual realicen un dibujo en el que expresen lo que el cuento les transmitió o una imagen que refleje la idea general del escrito. Realizar el dibujo propiciará que los alumnos reflexionen sobre su experiencia, sensaciones e ideas que la narración les sugirió. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada equipo presentará de forma breve la información que integraron en su actividad y se seleccionarán algunos de los dibujos para que los alumnos los comenten al grupo (ver anexo 9). 				
EVALUACIÓN				
Lista de cotejo para evaluar el análisis sobre la estructura formal del cuento (15 %)				
	Criterio	Sí	No	Observaciones
	Plantea hipótesis a partir de la lectura.			
	Explica con sus propias palabras el sentimiento transmitido por la lectura.			
	Menciona si hay alguna identificación con alguno de los personajes.			
	Analiza los personajes y los relaciona con su entorno.			

Identifica el espacio en que se desarrolla la historia.				
Identifica el conflicto.				
Identifica el clímax.				
Identifica el cierre en la historia.				
Identifica el tipo de narrador.				
Total				

Dibujo que expresa lo que el cuento le transmitió o que da la idea general del escrito (5%).

MATERIAL DIDÁCTICO

- Los materiales como cuentos estarán disponibles en una página *web*: <http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo>
- Cañón, bocinas y computadora para la proyección de la presentación en *Power Point* y el audio del cuento.
- Una *tablet* o computadora por equipo para revisar los materiales de la página *web*.
- Fotocopias del cuento.

SESIÓN 2		
Propósitos		
Identificará los elementos formales del cortometraje y establecerá las similitudes y diferencias del lenguaje visual con la estructura del cuento escrito.		
CONTENIDO		
Elementos formales del cortometraje		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la secuencia narrativa, personajes, tema del cortometraje y analizar las diferencias y similitudes con respecto al texto. • Movimientos de cámara • Planos • Color • Sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar las características que definen al cortometraje a través de los ejemplos presentados por el profesor. • Ver el corto de animación “El almohadón de plumas”. • Discutir con sus compañeros las características encontradas en el corto presentados (secuencia, personajes, movimientos de cámara, planos, color, sonido). • Resolver en equipo un cuadro de análisis para identificar las características de cada lenguaje y a partir de ellas establecer las diferencias y similitudes. • Realizar comentarios de los trabajos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en las actividades asignadas a su equipo. • Escuchar y seguir instrucciones. • Respetar las ideas y participación de los miembros del grupo. • Compartir y socializar la experiencia visual con sus compañeros. • Aportar opiniones para mejorar el trabajo propio y el de los demás.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Apertura		
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor comentará a los alumnos que durante la siguiente sesión verán un 		

cortometraje basado en el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, para identificar la secuencia narrativa y el estilo utilizado para contar la historia.

- Participará a los alumnos que habrá una actividad para trabajar en equipo.
- Para recuperar sus conocimientos previos se realizarán algunas preguntas detonadoras, por ejemplo: ¿saben qué es un cortometraje?, ¿han visto uno?, ¿les gustan?, ¿podrían mencionar algunas de sus características?, ¿saben cuánto duran?
- Después de saber los conocimientos que los estudiantes tienen sobre el cortometraje, se planteará una definición resaltando sus características principales: es un género cinematográfico caracterizado por su breve duración, que puede ser documental o de ficción.
- El profesor expondrá a los alumnos algunos aspectos del lenguaje cinematográfico a través de una presentación en *Prezi* (ver anexo 3), en donde se mostrarán y analizarán aspectos como los planos:
 - ❖ Encuadre: gran plano general, plano general, plano americano, plano medio largo, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano y plano de detalle.
 - ❖ Angulación: cenital, picado, normal, contrapicado, supina.
 - ❖ Punto de vista: plano objetual, plano subjetivo, plano subjetivo voyeur, planos indirectos.
- Mostrar distintas imágenes representativas de los planos en el cine, movimientos de cámara, elementos de la teoría del color y sonido.
- Durante la proyección de los fragmentos de películas y fotografías, preguntará a los alumnos: ¿Cuáles son las características que identifican en cada una de las imágenes presentadas?, ¿si los planos intentan transmitir algo?, ¿cuáles son las implicaciones del color? Las respuestas serán complementadas por el profesor.

Desarrollo

- Integrar equipos de 5 estudiantes
- Proyectar el cortometraje “El almohadón de plumas”.
- Solicitar a los alumnos que pongan atención en la estructura narrativa que tiene el lenguaje cinematográfico, en los personajes, los planos, las escenas, los colores

empleados y el sonido.

- El docente propiciará la participación de los alumnos para que comenten la anécdota del cuento visualizado, reflexionen sobre la estructura de la narración, los tipos de personajes, cómo se cuenta la historia a través de imágenes y sonido; identifiquen cómo se utilizan los planos y movimientos de cámara.
- Para relacionar la experiencia visual con la escrita, se pedirá a los alumnos que reflexionen en torno al cuento y al cortometraje y en equipo dialoguen sobre las diferencias y similitudes que logran identificar. Para esta actividad se proporcionarán preguntas guía que los llevarán a reflexionar sobre los aspectos formales de los dos lenguajes, así como de la experiencia lectora y visual.

Análisis del cortometraje y del cuento de “El almohadón de plumas”	
¿El cortometraje y el cuento el “El Almohadón de plumas”, tienen la misma estructura en cuanto a la narración de los acontecimientos? Argumenta tu respuesta.	
¿Crees que el punto de vista de la cámara pueda ser equiparable con el tipo de narrador? Argumenta tu respuesta.	
¿Qué tipo de narrador identificas en el cuento y en el cortometraje?	
¿Piensas que los encuadres, la angulación de la cámara y el color influyen en el espectador?, ¿crees que estos elementos sean capaces de transmitir ideas o generar sentimientos?	
¿Identificaste alguna variante en los colores utilizados en la animación?, ¿cuál crees que haya sido la intención?	
Describe las similitudes y diferencias que identificas en los dos tipos de lenguaje y cómo fue tu experiencia de acercarte a un cuento a través de dos lenguajes diferentes.	

Cierre

- Los alumnos realizarán en equipo un comentario de forma colectiva en donde explicarán las diferencias y similitudes que lograron identificar en los dos tipos de

lenguajes; cómo fue su experiencia al acercarse a un cuento a través de dos lenguajes diferentes y si las ideas y emociones transmitidas fueron las mismas.

- En plenaria cada equipo pasará a explicar de forma breve el comentario realizado para socializar las ideas y puntos de vista.

Evaluación

Lista de cotejo para evaluar el análisis de las diferencias y similitudes del cuento y el cortometraje (15%).

criterio	Sí	No	Observaciones
Identifica las similitudes y diferencias de la estructura narrativa del cortometraje.			
Identifica el tipo de narrador en el cortometraje y establece diferencias y similitudes con el del cuento.			
Identifica la finalidad de los encuadres y angulación de las imágenes.			
Identifica los colores integrados en el cortometraje y su finalidad.			
Identifica las similitudes y diferencias entre el cuento y el cortometraje.			
Total			

Comentario manifestando su experiencia al acercarse a un cuento a través de dos lenguajes diferentes; además menciona si las ideas y emociones transmitidas fueron las mismas (5%).

MATERIAL DIDÁCTICO

- Los materiales como cuentos y videos estarán disponibles en una página *web* previamente diseñada por el profesor para que los alumnos puedan revisarlos permanentemente.
<http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo>
- Cañón, bocinas y computadora para la proyección del cortometraje.
- Una tableta o computadora por equipo para revisar los materiales de la página *web*.
- Fotocopias del cuento y de los cuadros de análisis.

SESIÓN 3		
Propósito		
El alumno trabajará con <i>storyboard</i> para realizar una disposición visual de acontecimientos a partir de un cuento.		
Contenido		
El <i>storyboard</i> para establecer planos y secuencia narrativa		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el <i>storyboard</i> y su función: ○ Anotaciones al pie. ○ Disposición visual. ○ Secuencia. ○ Escena ○ Plano 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar y analizar las características que definen el <i>storyboard</i> a través de los ejemplos presentados por el profesor. ● Discutir con sus compañeros las características encontradas en los <i>storyboard</i> presentados (secuencia, personajes, planos, anotaciones). ● Leer individualmente un cuento. ● Trabajar con los planos y la secuencia a través del <i>storyboard</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la lectura. ● Actuar colaborativa y cooperativamente con sus compañeros.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El profesor indicará a los alumnos que durante la siguiente sesión trabajarán con el cuento corto “Lucy y el Monstruo” y con un <i>storyboard</i>, con la intención de llevar la narración textual al formato audiovisual. ● Para recuperar los conocimientos previos se utilizarán preguntas detonadoras, por ejemplo: ¿han escuchado hablar de los <i>storyboard</i>?, ¿qué son?, ¿quién los usa?, ¿para qué se usan?, ¿cómo se usan? ● Después de indagar los conocimientos previos que los estudiantes tienen con respecto al tema y con base en los aspectos mencionados se construye una definición: “es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo 		

de servir de guía para entender una historia, pre-visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. El *storyboard* es el modo de pre-visualización que constituye el modo habitual de pre-producción en la industria fílmica” (Hart, 2008: p. 1.).

- El profesor recuperará las ideas principales de lo visto en las dos sesiones anteriores para indicar la importancia de saber identificar los aspectos formales del cuento, interpretarlo y apropiarse de él para transmitir una idea y visualizarla posteriormente a través de los dibujos, como el ejercicio realizado en la primera sesión. Además, hará énfasis en utilizar los recursos del cine (planos, movimientos de cámara, sonido y color) para transmitir ideas y sentimientos, como lo identificado en el ejercicio de la segunda sesión.

Desarrollo

- El profesor organizará al grupo en equipos de 5 personas.
- Proyectará en el pizarrón algunos ejemplos de *storyboard* (ver anexo 4) y los analizará haciendo participar a los estudiantes a través de preguntas que los guíen en la identificación de los elementos que los caracterizan, por ejemplo:
 - ¿Qué tipo de anotaciones se observan en los ejemplos?
 - ¿Cómo se utilizan y para qué?
 - ¿Cómo se expresan las ideas, pensamientos o interacciones de los personajes?
 - ¿Qué tipografía se usa?
 - ¿Cómo son los cuadros?
 - ¿Cómo se "recortan" las escenas?
 - ¿Hay primeros planos o imágenes panorámicas?
 - ¿Los planos son picados, contrapicados, frontales?
 - ¿En qué casos se utiliza cada recurso?
 - ¿Se narra una historia?
 - ¿Cómo se lleva a cabo la narración: de manera lineal, fragmentada?
 - ¿Quién cuenta la historia?
 - ¿Hay narrador?
- Después de analizar los ejemplos se designará a un alumno para que lea en voz alta el cuento “Lucy y el Monstruo” de Ricardo Bernal (ver anexo 5).
- Realizará una lluvia de ideas para identificar los aspectos formales del cuento, las emociones que les transmite y cómo pueden plantearse esas ideas y sentimientos a través de la imagen.
- Proporcionará hojas cuadriculadas (ver anexo 6) para que en equipo creen su *storyboard*. Para ello tendrán que seleccionar planos, establecer una secuencia narrativa y realizar anotaciones para dar instrucciones o apuntar diálogos. Este ejercicio se plantea para que los estudiantes lean reflexivamente el cuento, lo asocien a su experiencia y a partir de ello realicen una interpretación propia de la

lectura y puedan comunicar sus ideas con imágenes generadas a partir de la narración.

Cierre

Cada equipo presentará su *storyboard* y comentará la secuencia que decidieron darle a la historia, los planos utilizados, qué tipo de anotaciones realizaron, qué pretenden transmitir con su historia y si el cuento les transmitió las suficientes emociones, ideas e imágenes para poderlo plasmar de forma gráfica (ver anexo 10).

EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar el análisis (20%)

Criterio	Sí	No	Observaciones
Conoce el <i>storyboard</i> y su función			
Realiza anotaciones al pie.			
Su disposición visual está bien presentada			
Integra una secuencia organizada			
Muestra escenas claras			
Demuestra manejo de los planos			
Total			

MATERIAL DIDÁCTICO

- Cuentos disponibles en una página *web* previamente diseñada por el profesor: <http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo>
- Cañón, bocinas y computadora para la proyección de los ejemplos del *storybord*.
- Una tableta o computadora por equipo para revisar los materiales de la página *web*.
- Fotocopias del cuento y de los *storyboard*.

SESIÓN 4		
Propósito		
<p>Trabjará con la aplicaci3n <i>iMovie</i> o <i>kineMaster</i> para realizar un cortometraje tomando como base el <i>storyboard</i> y un cuento. Identificar las similitudes y diferencias del lenguaje escrito y visual para adaptar un cuento a un cortometraje.</p>		
CONTENIDO		
El cuento y el cortometraje		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer qu3 es una aplicaci3n (<i>iMovie</i> y <i>KineMaster</i>) • Identificar qu3 es la adaptaci3n y c3mo se realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular las distintas herramientas que integran las aplicaciones <i>iMovie</i> y <i>KineMaster</i> para identificar su funcionalidad. • Trabajar con la aplicaci3n <i>KineMaster</i> o <i>iMovie</i> los planos y la secuencia planteada en el <i>storyboard</i>. • Realizar una filmaci3n tomando como base el <i>storyboard</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en las actividades asignadas a su equipo.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor indicar3 a los alumnos que durante la siguiente sesi3n trabajar3n con el <i>storyboard</i> realizado a partir del cuento "Lucy y el Monstruo", para tener un primer acercamiento a la forma de adaptar la narraci3n escrita al lenguaje audiovisual. • Para recuperar los conocimientos previos se preguntar3 a los alumnos si conocen alguna aplicaci3n para realizar videos y si la han utilizado. • Despu3s de indagar los conocimientos previos que los estudiantes tienen con respecto al uso de las aplicaciones para realizar videos, se les presentar3 las <i>app iMovie</i> y <i>KineMaster</i>, la primera para quienes cuentan con dispositivo con sistema operativo iOS y la segunda para quienes tienen el sistema operativo Android. <p><u>Desarrollo</u></p>		

- Se conformarán equipos de 5 personas.
- El profesor utilizará el proyector para mostrar a los alumnos la funcionalidad de cada una de las herramientas que integran las aplicaciones: enseñará cómo capturar fotografías, filmar videos, integrar audios, transiciones, efectos y editar.
- Simultáneamente, los alumnos realizarán un ejercicio con las siguientes características:

iMovie

- Grabar con la app Cámara dos video de entre 5 y 10 segundos, tratando de imitar los planos integrados en el *storyboard* realizado en la sesión anterior.

- Tomar varias fotos con la app Cámara ejemplificando cada uno de los tipos de angulación revisados en la segunda sesión (cenital, picado, normal, contrapicado, supina). Se les pedirá recordar las sensaciones (enojo, susto, tristeza, debilidad, serenidad, indiferencia, etcétera) que les produjeron las historias, los personajes y las situaciones planteadas, para que las reflejen en las imágenes que registren.

- Comenzar el uso de la app *iMovie* a partir de un Proyecto Película.

- Explorar algunos temas. Al finalizar la exploración, se les solicitará que todos utilicen el mismo tema para facilitar el descubrimiento de la app.

- El profesor explicará las tres secciones de la interfaz: Visor, Biblioteca multimedia, Centro de control temporal.

- El alumno iniciará el proyecto agregando uno de los videos realizados y las fotos. El profesor comentará que la intención es que recreen una historia no muy elaborada a partir de las tomas realizadas.

- El profesor mostrará las opciones de edición de la película.

- El alumno recortará el clip de videos; otorgará el tiempo que estarán las fotos a cuadro; insertará títulos; cambiará el estilo y duración de la transición.

- Revisar las opciones de Ajustes del proyecto para cambiar el tema y activar la música de fondo.

- Exportará la película al carrito (Guardar video), y de allí a la nube *iCloud (iMovie Theater)*.

- Mostrará como exportar a Dropbox en calidad “mediano” para optimizar los tiempos de subida.

KineMaster

- Grabar con la app Cámara dos video de entre 5 y 10 segundos.
- Tomar varias fotos con la app Cámara.
- El profesor mostrará el uso de la app *KineMaster* utilizando el asistente “Comenzar”.
- El alumno iniciará un nuevo proyecto con el asistente “Comenzar: para nuevos usuarios”.
- Seleccionará 2 fotos y 2 videos.
- Introducirá los títulos del video de inicio y de cierre.
- Elegir un tema, de preferencia que todos seleccionen el mismo.
- Observar el resultado.
- Editar el video del punto anterior.
- El profesor explicará las tres secciones de la interfaz: Visor, Centro de control y la Línea de tiempo.
- El profesor mostrará cómo agregar otros medios: fotos, videos y música.
- Solicitará a los alumnos cambiar el tema.
- Editar el audio desde la línea de tiempo.
- Editar las imágenes y videos desde la línea de tiempo.
- Agregar transiciones.
- El profesor mostrará como exportar el video a Dropbox y en Fotos (icono compartir).
- Se comentará la experiencia y se aclararán las dudas que hayan surgido en cuanto al manejo de las aplicaciones.

Cierre

- Se conformarán equipos de 5 estudiantes y se les indicará que de tarea deberán retomar la actividad para realizar un cortometraje no mayor de 10 minutos, tomando como base el storyboard del cuento “Lucy y el Monstruo” o el “Almohadón de plumas” (ver anexo 11).

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación del cortometraje (30%)

Criterio	Sí	No	Observaciones
Maneja conceptos y elementos del lenguaje audiovisual con destreza.			
Identifica los aspectos formales del cuento y los adapta al cortometraje.			
Son capaces de expresar las ideas y sentimientos generadas por el texto a través del lenguaje audiovisual.			
Emplea movimientos de cámara, planos, color y sonido para contar la historia.			
Presenta créditos al inicio y al final.			
Integra una edición correcta para la comprensión de la historia.			
Presenta una imagen clara y definida.			
Presenta un sonido apropiado para su comprensión.			
La adaptación es acorde con el cuento.			
El equipo demuestra organización, coordinación, claridad de ideas y sentido de observación crítica.			
Total			

MATERIAL DIDÁCTICO

- Los materiales como cuentos estarán disponibles en una página web: <http://literaturaytic1.wixsite.com/alfredo>
- Cañón, bocinas y computadora para la proyección de las app *iMovie* y *KineMaster*.
- Una tableta o celular por equipo para realizar las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> Tutoriales para la utilización de las app <i>iMovie</i> y <i>KineMaster</i>: https://www.solvetic.com/tutoriales/article/2110-como-utilizar-imovie-para-crear-una-pel%C3%ADcula-en-mac/ https://computerhoy.com/paso-a-paso/apps/edita-tus-videos-android-kinemaster-22769 		
SESIÓN 5		
CONTENIDO		
Presentación del cortometraje		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar la habilidad de realizar la adaptación de un cuento escrito a un lenguaje audiovisual a través del cortometraje. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar el corto a sus compañeros. Comentar y evaluar el trabajo de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar y evaluar el trabajo de sus compañeros.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Sesión 5		
Apertura		
<u>Establecer propósitos</u>		
<ul style="list-style-type: none"> Indicar a los alumnos que durante la clase se observará el trabajo realizado por cada uno de los equipos y se realizarán observaciones sobre los mismos. 		
<u>Presentación de los cortometrajes</u>		
<ul style="list-style-type: none"> Por equipos presentarán su trabajo. Se realizarán observaciones por parte del profesor y de los alumnos a cada video presentado. 		
<u>Cierre</u>		
<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos deberán comentar por escrito el cortometraje que más les gustó y realizarán una valoración de su contribución en el trabajo realizado. 		
EVALUACIÓN		
Coevaluación y autoevaluación		
Sesión 5		
Rúbrica de evaluación (10%)		
Comentario		
Coevaluación y autoevaluación		
Elige un video y realiza un comentario sobre él.		

Realiza una valoración de su contribución en el trabajo realizado	
Menciona qué le gustó, qué se les dificultó, qué podrían mejorar y qué habilidades aún les hace falta desarrollar.	
MATERIAL DIDÁCTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Cañón, bocinas y computadora para la proyección de los cortometrajes. 	

4.7 Resultado de la aplicación de la propuesta didáctica

Tuve la oportunidad de aplicar la secuencia didáctica en diferentes instituciones como el Colegio de Bachilleres, la Preparatoria Anexa a la Normal y el Centro Escolar Lancaster, en donde fue posible comprobar que la propuesta era viable al cumplirse con los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales planteados.

En la primera parte de la secuencia didáctica la recuperación de conocimientos previos y la información proporcionada por el profesor permitió que los alumnos pudieran identificar los elementos formales del cuento. La dinámica de inferencia del contenido a partir del título propició que los alumnos imaginaran la temática de la narración y tuvieran un primer acercamiento a ella a través de la evocación de imágenes, de relacionar y de asociar ideas.

El trabajo en equipo y las preguntas guía que fueron proporcionadas ayudaron a que los estudiantes tuvieran un punto de partida para analizar el cuento e identificaran los elementos formales y, posteriormente, asociaran lo planteado en la historia con su mundo personal y pudieran emitir una reflexión sobre lo que la obra les hacía pensar y sentir.

La parte destinada al análisis del cortometraje permitió que los alumnos conocieran cómo es una secuencia narrativa, cómo son presentados y caracterizados los

personajes y que, además, pudieran establecer las diferencias y similitudes de los dos lenguajes. El análisis de las dos propuestas (textual y audiovisual) propició que los alumnos distinguieran con mayor claridad cómo es el planteamiento, nudo, clímax y desenlace de una historia

Otro punto que brindó la dinámica fue diferenciar las formas y técnicas en que el texto y el cortometraje transmiten las emociones y los ambientes dentro de la historia. Observaron y analizaron las formas narrativas de cada lenguaje: cómo son utilizadas las figuras retóricas en el texto y la imagen, y cómo el cine utiliza otros recursos para contar las historias; por ejemplo, los encuadres, la angulación y el color, aspectos que en el texto son presentados mediante la descripción.

Los alumnos también pudieron aplicar los conocimientos adquiridos en la construcción de una secuencia narrativa al tener que realizar un *storyboard*, tomando como base un cuento. A través del dibujo representaron las escenas, planos, ideas, sentimientos y pensamientos transmitidos por la narración. Esto les permitió realizar una interpretación propia de la historia para contarla en imágenes *a su manera*.

Otra de las partes de la secuencia didáctica acercó a los alumnos al manejo de algunas aplicaciones como *iMovie* y *KineMaster*; de igual manera usaron el celular y las tabletas, tecnología que sirvió como recurso para contar su historia a través de un cortometraje. Para dar este paso los estudiantes identificaron el planteamiento de una historia, el desarrollo, el clímax y el desenlace, así como el ambiente, los contextos, el tiempo, el espacio y los personajes que utilizarían.

El resultado del trabajo de cada uno de los equipos se vio reflejado en la última parte de la secuencia, en donde los alumnos demostraron que no solo cumplieron con los objetivos conceptuales, sino que pudieron aplicarlos de forma clara en la creación de un producto que, además, implicaba el trabajo en equipo, la reflexión, el intercambio de ideas, la participación activa de cada uno de los miembros, el respeto, la tolerancia y la socialización.

Es importante mencionar que la secuencia didáctica funcionó bien en la forma en que fue planteada, aunque en algunos casos los alumnos sugirieron realizar su cortometraje a partir de otros cuentos que no fuera el propuesto, sino de los que pudieron leer al explorar las diferentes ligas proporcionadas en la página web para ampliar los conocimientos, aspecto que también arrojó buenos resultados y nos brindó la posibilidad de observar los géneros que más agradaron a los estudiantes.

CONCLUSIONES

La propuesta didáctica nos permitió descubrir los esfuerzos que se han realizado en nuestro país por modernizar la educación e integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje nuevos recursos como las TIC, incluso, en el nuevo modelo educativo planteado por la SEP tienen un papel importante, pero estos intentos no se materializan en muchos casos, debido a la falta de infraestructura o de capacitación de los profesores para utilizar e integrar dichos medios al aula.

En una misma institución o escuela, es posible observar diferencias significativas en este sentido. Por una parte, se pueden encontrar aulas con el equipamiento necesario para realizar una clase utilizando las TIC, aunque por otra, existen muchos salones en donde la iluminación apenas alcanza para visualizar el pizarrón.

Estos son solo unos ejemplos que muestran las desventajas y las problemáticas a las que se enfrentan los profesores para impartir clases, no obstante, es importante estar abiertos a realizar cambios y aprovechar los recursos que se tienen a la mano para no dejar de lado la enseñanza a través de estos nuevos medios.

En la experiencia que se tuvo con los estudiantes en donde la infraestructura no permitía desarrollar una práctica docente con TIC, se optó, en algunos casos, por invitar a los alumnos a realizar las actividades en sus casas; es decir, ver las presentaciones, videos o cortometrajes fuera de la escuela y, posteriormente, retomarlos en clase. En otros casos se utilizaron las salas de cómputo o audiovisuales de la institución para cumplir con el propósito planteado.

En lengua y literatura es necesario seguir trabajando con los alumnos, superar las dificultades que se presenten y promover las nuevas competencias que van ligadas a las TIC, como la mediática e hipertextual, ya que les permitirán desarrollar nuevas habilidades comunicativas; por ejemplo, leer imágenes de forma crítica, discriminar información en Internet y decodificar la forma de lectura que implica el hipertexto.

La página web propuesta como herramienta didáctica, junto con los videos y cortometrajes, permitieron desarrollar estas habilidades a los alumnos, quienes aprendieron a identificar las diferencias y similitudes entre el lenguaje audiovisual y escrito, así como la búsqueda de información en Internet y la lectura hipertextual a través de los diferentes recursos proporcionados en la página.

El desarrollo de la secuencia didáctica también invitó a realizar una reflexión sobre la práctica docente, planteando la importancia que tiene la actualización de los profesores y adoptar los nuevos recursos tecnológicos, pero de forma crítica con la intención de proponer nuevas dinámicas de aprendizaje significativo; es decir, el profesor debe saber utilizar las TIC, discernir entre las herramientas que realmente le servirán para su propósito e integrarlas correctamente en la planeación didáctica.

La propuesta también permitió a los estudiantes entender la importancia de la literatura al trabajar con los cuentos, cortometrajes y socializar las ideas a partir de sus reflexiones, alentando de esta manera habilidades como la sensibilidad estética; la capacidad de observación, de reflexión, de análisis, crítica y de comunicación. Además, les ayudó a conocer autores y distintos géneros literarios.

Se observó que la secuencia aplicada en el nivel medio superior para la enseñanza del cuento utilizando como herramientas didácticas las TIC, permitió a los alumnos acercarse a las narraciones desde diferentes lenguajes, lo que les brindó nuevas alternativas para identificar los elementos que definen este género pero, sobre todo, les provocó disfrutar de las historias al involucrarse con ellas y analizarlas desde distintos puntos de vista.

Los cuentos, el cortometraje y el género que se utilizaron para detonar el trabajo, en este caso, “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiróga y su adaptación cinematográfica; “Lucy y el monstruo”, de Ricardo Bernal, agradaron mucho a los estudiantes. Este aspecto ayudó a que se involucraran con la temática, a establecer empatía con los personajes, a reflexionar en torno a las temáticas abordadas, a expresar su experiencia estética y, a partir de ello, a identificar los elementos formales del cuento sin dificultades.

El conocimiento adquirido fue posible reafirmarlo con el *storyboard* y el cortometraje que realizaron, ya que los alumnos tuvieron que pasar las historias de un lenguaje escrito a uno audiovisual. Esta actividad los alentó a identificar el argumento de la historia, el tema, el planteamiento, el desarrollo, el clímax y el desenlace; además de observar la forma en que tenían que contar su historia (primera, segunda o tercera persona), los personajes que utilizarían y las emociones o mensajes que querían comunicar a su público.

Finalmente, se observó que los estudiantes cumplieron con los propósitos establecidos en la planeación didáctica, al poder apropiarse de las historias y disfrutar

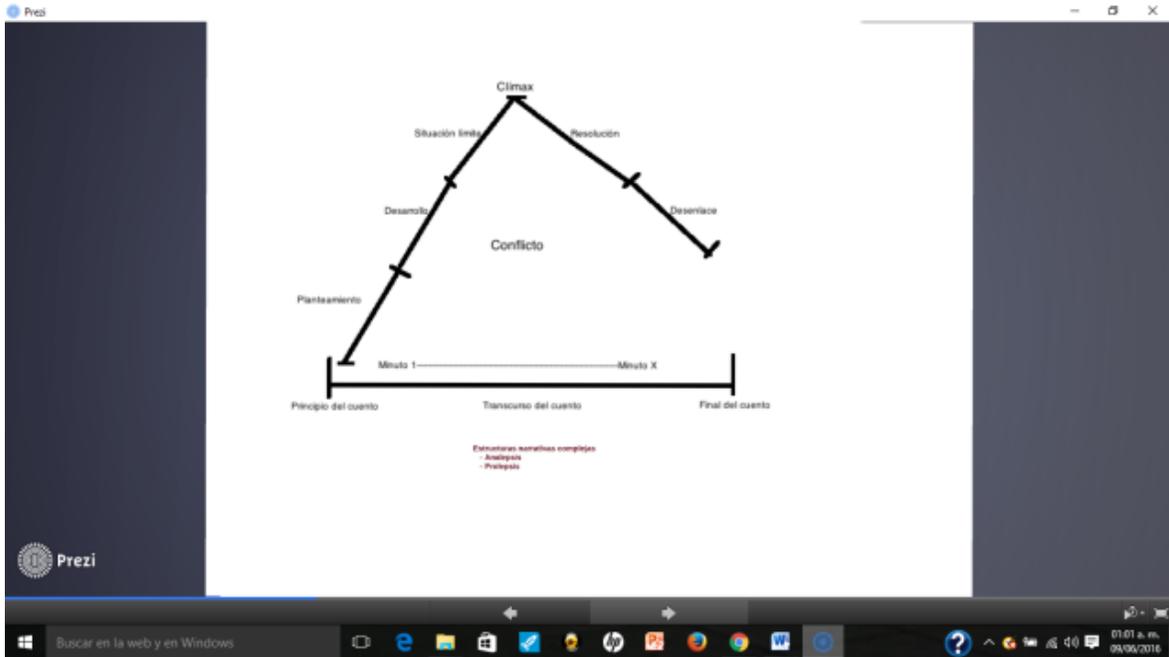
de ellas; al identificar los aspectos formales del cuento, las similitudes y diferencias con el lenguaje cinematográfico y la creación de un cortometraje a partir de la reflexión e interpretación de las historias abordadas en el curso.

ANEXOS

A) Material con el que trabajaron los alumnos

Anexo 1





Tipos de narradores

Narrador protagonista	Es el personaje principal de lo que está contando
Narrador observador	Cuenta lo que sucede según lo que está siendo testigo
Narrador omnisciente	Es el narrador que lo sabe todo: los hechos y hasta lo que piensan los personajes

Anexo 2

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba

visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio

agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

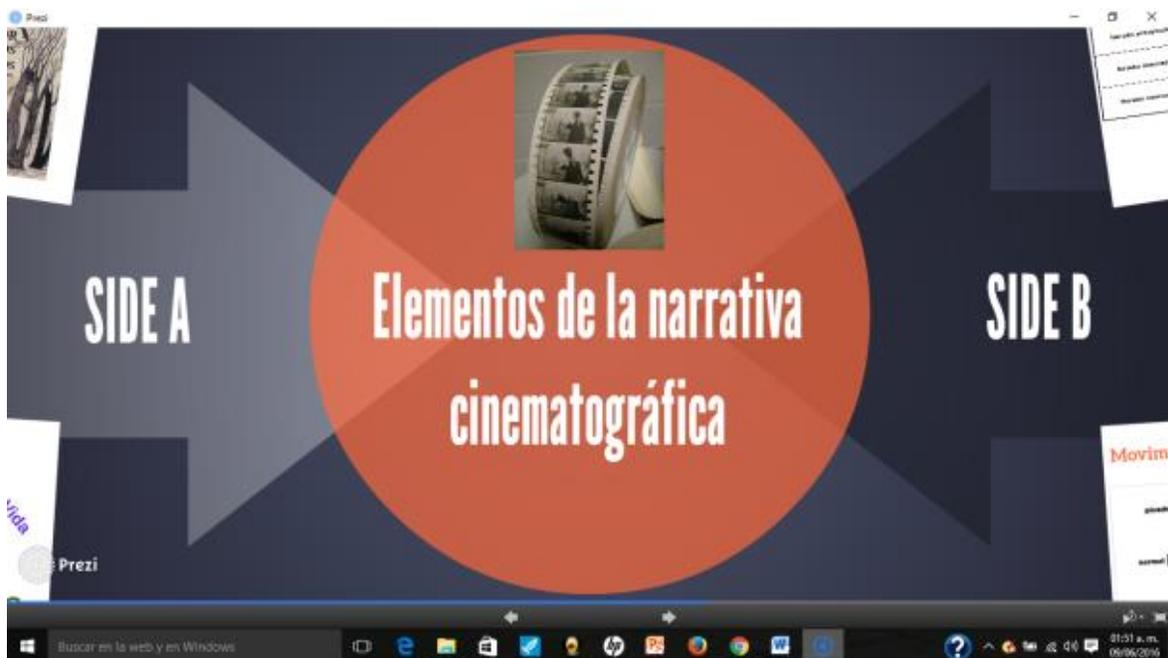
-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Anexo 3



Gran plano general (GPG)

Este tipo de plano se utiliza para contextualizar; en la fotografía el ejemplo más claro son las imágenes de paisajes, mientras que en el cine puede ser cualquier escena en la que no aparezcan personajes o que, en su defecto, estos se observen muy distantes; el propósito de este plano es dar a conocer el lugar en donde ocurren los hechos.

Plano general (PG)

Suele confundirse con el anterior, sin embargo, la principal diferencia es que las personas pueden apreciarse un poco mejor. En el gran plano general los personajes se observan como una masa de gente, mientras que en este se acercan más al espectador, no ocupan el encuadre completo pero se pueden detallar un poco más.

Plano americano (PA)

Este tipo de plano tiene su origen en las películas de vaqueros, en las cuales era necesario que el arma (llevada en la cadera) se viera con claridad al tiempo que se apreciaba la expresión facial del personaje, por ende, el plano americano abarca desde la cabeza hasta las rodillas. Es importante resaltar que el corte debe hacerse por encima o por debajo de las extremidades, nunca justo en la mitad, debido a que esto daría la impresión de que la persona tiene algún tipo de discapacidad.

Plano medio (PM)

En este caso las personas involucradas en la escena tienen más protagonismo, ya que el corte se realiza, generalmente, desde su cabeza hasta su cintura omitiendo el resto del cuerpo, a menos que se trate de alguno de los otros dos tipos de plano dentro de esta misma categoría:

- Plano medio corto (PMC): cubre desde la cabeza hasta el busto del sujeto.
- Plano medio largo (PML): se aprecia al personaje desde la cabeza hasta la cadera.

Primer plano (PP)

El primer plano se caracteriza por enmarcar únicamente desde la cabeza hasta los hombros. Es ideal si se quieren dar a conocer expresiones de los personajes, sentimientos o emociones. En fotografía, es un plano perfecto para captar los detalles faciales.

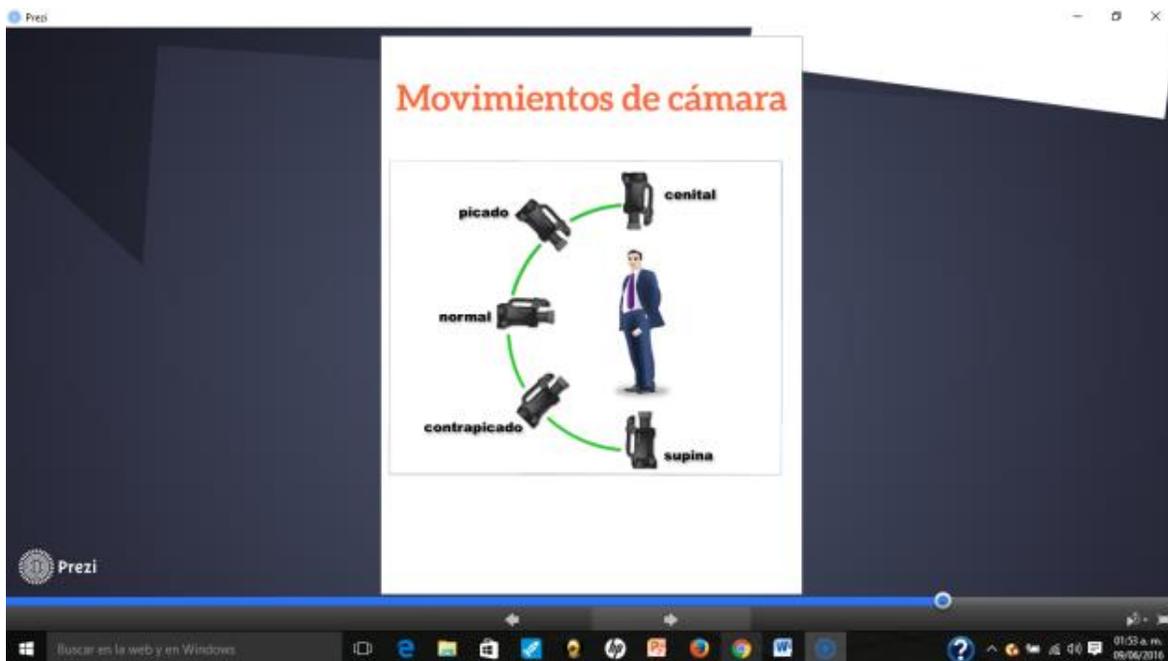
Primerísimo primer plano (PPP)

Se trata del famoso close-up, es aquel encuadre en el que únicamente destaca el rostro de algún personaje, desde su frente hasta su barbilla. El primerísimo primer plano es el que mejor puede representar los sentimientos, intenciones y emociones de una

persona. También se aplica para detalles en el cuerpo humano, como por ejemplo: énfasis en un ojo, la mano, el pie, entre otros.

Plano detalle (PD)

Es un plano de algo muy específico que, en la historia de una película, suele ser un indicio de los hechos que se desarrollarán posteriormente. Consiste en un acercamiento a algún objeto para que este sea el centro de atención, puede tratarse de un reloj, un libro, unos zapatos, entre otros. Es el equivalente del primerísimo primer plano en objetos.



Normal o neutro: el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos o, en caso de ser un objeto, a su altura media.

Picado: es una angulación oblicua superior, es decir, por encima de la altura de los ojos o la altura media del objeto y está orientada ligeramente hacia el suelo. Normalmente, el picado representa un personaje psíquicamente débil, dominado o inferior.

Contrapicado: opuesto al picado. De abajo del personaje hacia arriba. Suele representar un personaje psíquicamente fuerte, dominante o superior.

Nadir vista de pájaro: la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo. Podemos excluir la línea del horizonte y utilizar el suelo como fondo. Esto proporciona imágenes muy originales pero, por lo general,

Ojo de hormiga: De abajo hacia arriba, para comparar tamaño.

Cenital: Ubicación geográfica. La cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

Over Shoulder: Es cuando tenemos a dos personajes hablando entre ellos y se utiliza el hombro de uno de los personajes en primer plano y otro personaje en segundo plano.

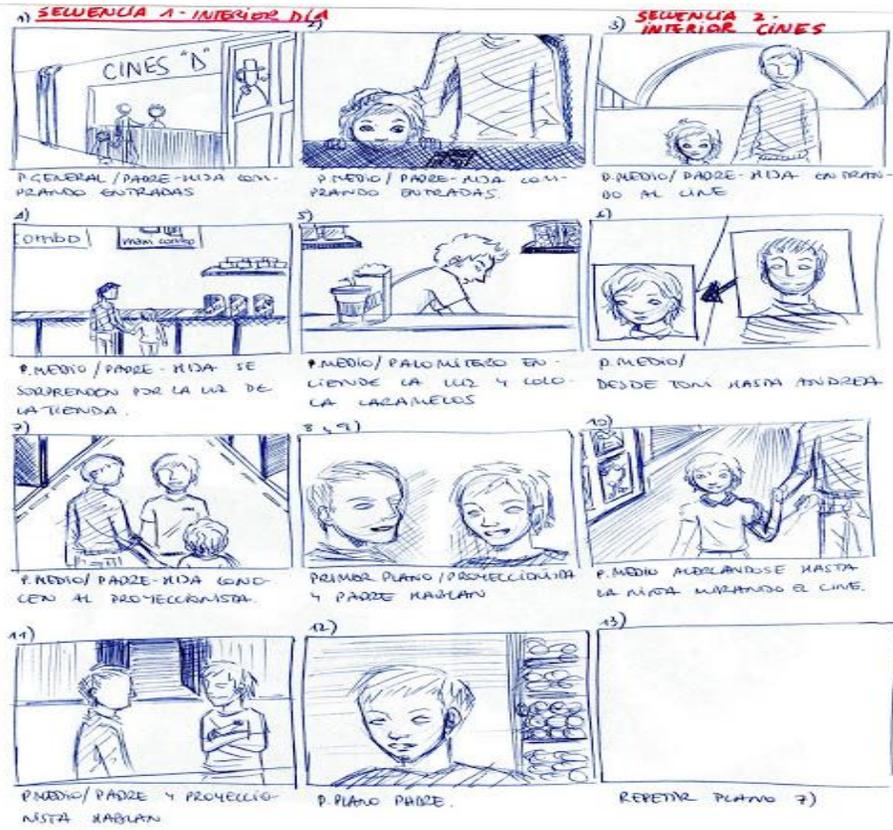
Plano holandés o aberrante: Cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo regular a un ángulo de 45 grados. Esto demuestra inestabilidad y modernidad.



The image shows a screenshot of a Prezi presentation slide. The slide contains a table with 10 rows, each representing a color and its associated psychological traits. The table is set against a dark blue background. The Prezi logo is visible in the bottom left corner of the slide. The Windows taskbar is visible at the bottom of the image, showing the search bar and various application icons.

BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad
ROJO	Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad
NARANJA	Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, ánimo
AMARILLO	Energía, felicidad, diversión, espontaneidad, alegría, innovación
VERDE	Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, estabilidad, celos
AZUL	Libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad, lealtad
PÚRPURA	Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico
ROSA	Dulzura, delicadeza, exquisited, sentimientos de gratitud, amistad
GRIS	Paz, tenacidad
NEGRO	Silencio, sobriedad, poder, formalidad, misterio

Anexo 4



Anexo 5

Lucy y el monstruo

Ricardo Bernal

Querido Monstruo:

Ya no te tengo miedo. Mi papi dice que no existes y que no puedes llamar a tus amigos porque ellos tampoco existen. Cuando sea de noche voy a cerrar los ojos antes de apagar la luz del buró y voy a abrazar bien fuerte a mi osito Bonzo para que él tampoco tenga miedo. Si te oigo gruñir en el clóset pensaré que estoy dormida. No quiero que mi papi se despierte y me regañe.

Ya sé que me quieres comer, pero como no existes nunca podrás hacerlo; aunque yo me pase los días pensando que a lo mejor esta noche sí sales del clóset, morado y horrible como en mis pesadillas...

Mañana, cuando juegue con Hugo, le voy a decir que te maté y que te dejé enterrado en el jardín y que nunca más vas a salir de ahí. Él se va a poner tan contento que me va a regalar su yoyo verde y me va a decir dónde escondió mis lagartijas (siempre ha dicho que tú te las comiste, pero eso no puede ser porque mi papi me dijo que no existes y mi papi nunca dice mentiras.)

Voy a dejarte esta carta cerca del clóset para que la veas. Voy a pensar en cosas bonitas como en ir al mar, o que es Navidad, o que me saqué un diez en aritmética. ¡Adiós, monstruo!, que bueno que no existas.

firma: LUCY

PD: No tengo miedo. No tengo miedo. No tengo miedo.

Mi pequeña Lucy:

¿Cómo que no existo? Tu papi no sabe lo que dice. ¿Acaso no me inventaste tú misma el día de tu cumpleaños número siete? ¿Acaso no platicabas conmigo todas las noches y te asustabas con los extraños ruidos de mis tripas? Todas las noches te observé desde el clóset y tú lo sabías...

Aunque nunca me viste conocías de memoria mis ojos, mi lengua y mis colmillos; pues todas, todas las noches me soñabas. Por eso cuando leí tu carta sentí tanta desesperación. Por eso destrocé tus juguetes y me comí de un solo bocado a tu delicioso osito Bonzo.

Lo juro, Lucy, tú ya estabas muerta. Tenías los ojos abiertos y cuando toqué tu barriguita estaba más fría que mi mano. Seguramente te mató el miedo y yo no pude

comerte pues no me gusta el sabor de los niños muertos. Lo único que hice fue regresar al clóset y llorar de tristeza hasta quedarme dormido...

¡Pobre Lucy! ¡Pobre Lucy y pobre monstruo solitario!

Ahora tendré que salir de aquí, alejarme de los adultos que cuidan tu pequeño ataúd y dejar esta carta donde puedas encontrarla... Necesito la risa de un niño y necesito el miedo de un niño para seguir vivo.

Por cierto, Lucy, ¿dónde dices que vive tu amigo Hugo?

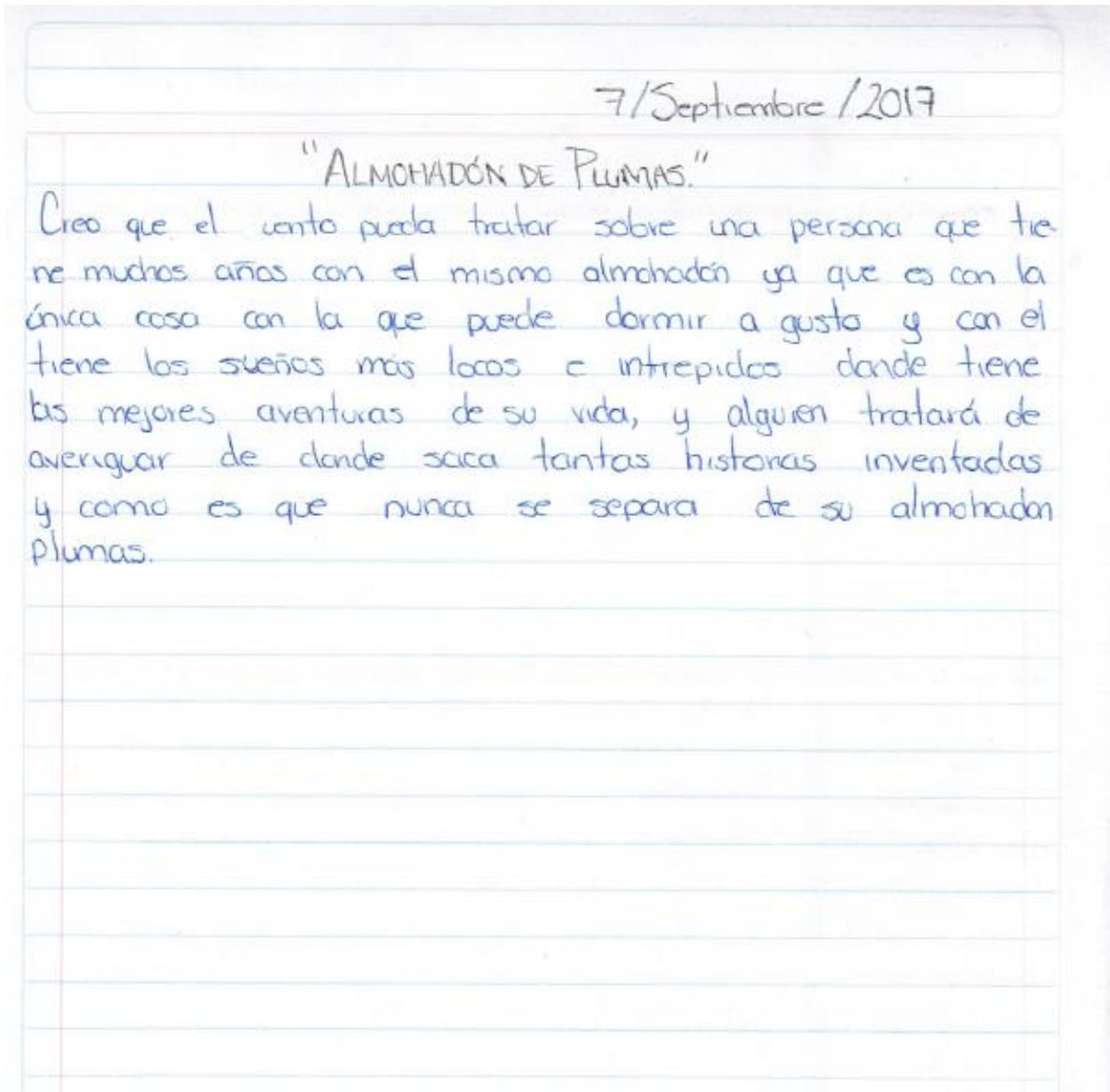
Atentamente

EL MONSTRUO

Anexo 6

B) Evidencias generadas por los alumnos

Anexo 7



Anexo 8

17/Septiembre/2017

Elemento	Descripción
¿ partir de la lectura del título, cuál fue la temática que pensaron abordarían el cuento?	sobre el suicidio.
• Las hipótesis planteadas a partir el título, tenían que ver con el título.	No, porque solo muy pocas veces mencionan el almohadado.
¿ Que sentimientos les transmitió la narración?	Miedo, suspense, tristeza, enojo.
• Se sintieron identificados con alguno de los personajes? ¿Porque?	Si, porque le pasaba lo mismo que Alicia al no tener mucha comunicación con el mundo.
Piensan que Jordan y Alicia son una pareja? ¿tenían mucha comunicación?	No, casi no tenían comunicación.
Las parejas actuales son como ellos?	Algunas porque a veces se amam pero no se lo demuestran o esta no tienen tiempo para demostrársela.

7/ Septiembre / 2017

Elementos	Descripción
¿Cuál es la temática: el amor, la locura, la muerte?	La locura.
¿Las referencias aires que tengan relación con los rasgos de Jordán?	No, porque es muy diferente a la descripción que tiene el cuento.
¿Aires que sea ta alguna similitud entre el parásito de la almohada y Jordán?	Sí, los dos le hacen daño a Alicia.
¿Cuál es el ambiente en el que transcurre la historia?	En la casa de Jordán y de su esposa que es un lugar grande y frío.
¿Cuál es el conflicto que se presenta?	Tienen un problema de disgusto.
¿Cuál consideras el mayor momento de intensidad dentro de la trama?	Cuando la sirvienta descubre que en el almohadón había un animal.
¿Cómo termina la historia?	Cuando Alicia muere y encuentra la verdad por la que murió.
¿Quién narra la historia?	Narrador

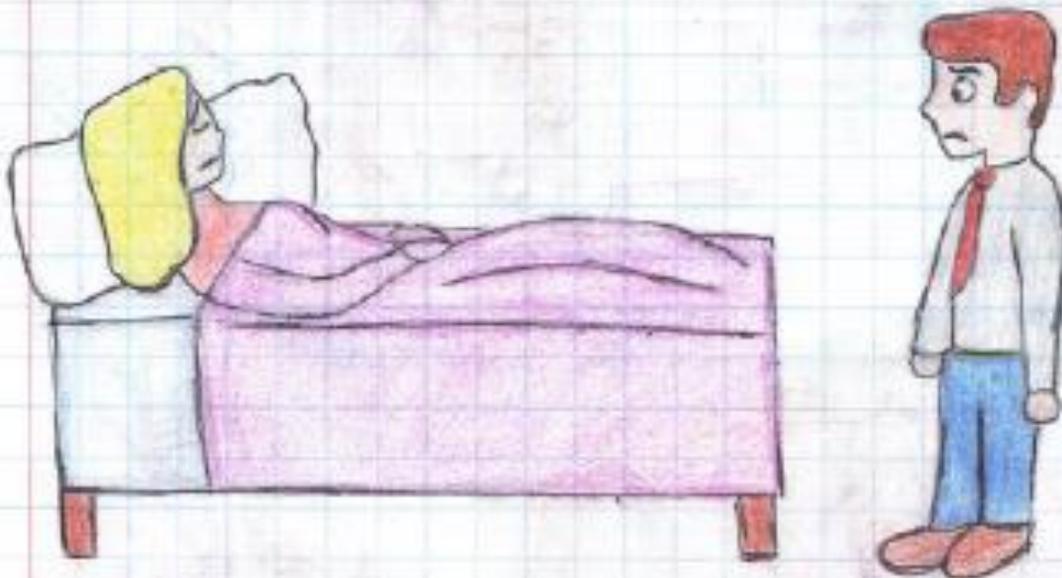
Anexo 9

71 Septiembre / 2017

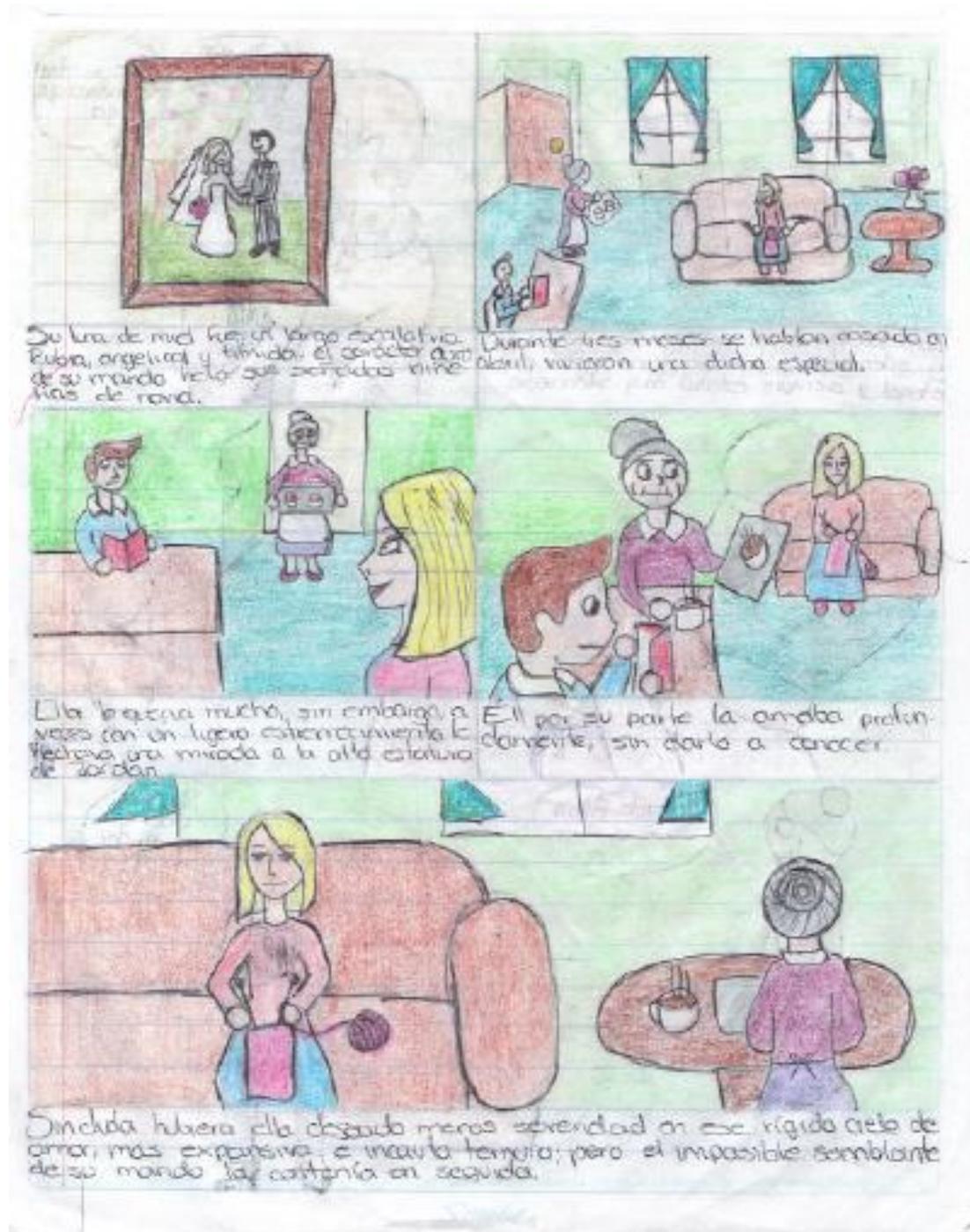
"Almohador de Plamas"

Comentarios:

Creo que la lectura nos quiso dar a entender sobre las parejas que se quieren pero que no se demuestran el cariño que se tienen y eso también es algo que puede lastimar al ser querido porque, no solo basta con amarlo, hay que enseñarle que de verdad se le quiere porque pueden pasar tantas cosas que nos pueden separar de esas personas que a veces se van sin haber sabido cuanto amor se le tuvo. Hay que demostrar lo que sentimos por alguien que amamos, no importa que tan cursa sea, a veces es mejor sacar eso que sentimos antes de que un día sea demasiado tarde.



Anexo 10





La casa en la que vivían era muy fría y silenciosa, parecía una casa muy triste y siempre estaba muy silenciosa.



Si, pero no tardare

De verdad te tienes que ir ya



Señorita Alana se le ofrece algo

No creo que me lleve a dormir en serio



No hacía nada más que dormir hasta que llegaba Jordán. Así pasó todo el año Alicia, pero no quería pensar en nada hasta que pasara el tiempo y poder ver a su esposo.



Alicia adelgaza pues tuvo un ligero ataque de influenza del cual no se recuperaba nunca.

Hasta que una tarde por fin pudo salir al Jardín.



Alicia tuvo un desmayo y tuvo que tener un descanso por un tiempo.



Al día siguiente Alicia amaneció muy desorientada y Jordan llamo al medico



Alicia tubo que tomar reposo, pero no se mejoraba, cada vez estaba mas debil, y solo podia mover un poco la cabeza. Alicia empezó a perder el conocimiento y tenían muchas alarmaciones.





Al día siguiente, Jordan llamo de nuevo al médico y el médico no encontraba mejor a Alicia y no se explicaba el porque de su anemia tan grave. La vida de Alicia se consumia lentamente.



Hasta que por fin Alicia ya no aguantó y murió al día siguiente.



Después del entierro la servidumbre reclamó la cama de la difunta Alicia.



Al terminar la pobre señora se queda impactada al ver manchas de sangre sobre la almohada.





Anexo 11



REFERENCIAS

Andersson, P. (2011). *“La relevancia del material didáctico dentro del aula: Una investigación sobre las principales áreas de interés de los estudiantes de ELE”*.

Recuperado de <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf> (consultado el 25 de septiembre de 2017).

Area, M. (2003). “De los webs educativos al material didáctico web”. *Comunicación y Pedagogía*, 188. pp. 32 - 38 Recuperado de https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf (Consultado el 26 de octubre de 2017).

Cabero, J. (1998). *“Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas”*. En Lorenzo, M. y otros (coords): Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales. Granada: Grupo Editorial Universitario, pp 197-206.

Cabero, J. (1996, febrero) *“Nuevas Tecnologías, Comunicación y Educación”*. EDUTEC: Revista electrónica de tecnología educativa, núm. 1. Recuperado de: www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/download/543/277 (consultado el 28 de agosto de 2017)

Cabero, J. (2001). "*Tecnología y educación*". EDUTEC: Revista electrónica de tecnología educativa. Recuperado de: <http://especializacion.una.edu.ve/iniciacion/paginas/cabero.pdf> (consultado el 28 de agosto de 2017)

CCH. UNAM (2004). "*Programa de estudios del Taller de análisis de textos literarios I y II*". México, UNAM.

CCH. Carretero (2004). "*Programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1*". México, UNAM.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). "*Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*". 2ª ed. México: McGraw Hill.

Duarte, A. (2004). "*Elaboración de páginas web*". Propuesta didáctica para su diseño y evaluación. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vhVKPA1SWFUJ:especializacion.una.edu.ve/Telematicaeducativa/paginas/Lecturas/UnidadIV/Elaboracion%2520de%2520paginas%2520web...CApitulo%2520V.doc+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx> (consultado el 19 de julio de 2017)

Cano, F. y Magadán, C. (2014). Clase 5. Formar docentes que diseñen clases con TIC. Propuestas Educativas II - Lengua y Literatura – Formación docente. *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Fragoso, V. (2012). *“Estudios sobre la práctica docente. Recursos y materiales didácticos”*

en http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/textos/material_didactico.pdf (consultado el 07 de febrero de 2017)

González, M. (1967). *“De la Escuela Nacional Preparatoria. En el centenario de su fundación”*. México: B. Costa-Amic.

Kamii, C. (1982). *“La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje”*, 18, pp. 3-32.

Lomas, C. y Osoro, A. (1996). *“Enseñar lengua y literatura en la educación secundaria”*. En C. Lomas (coord.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE-Horsori.

Lomas, C. (2002). *“La educación literaria en la enseñanza obligatoria”*. KIKIRIKÍ, 64.

Recuperado de

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8628/8628.pdf

Lomas, C. (2014). *“La educación lingüística, entre el deseo y la realidad, Competencias comunicativas y enseñanza de la lengua”*. México. Octaedro.

Márquez, P. (2010). *“Los medios didácticos”*. Recuperado

de http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l3/Los_medios_didacticos.pdf (consultado el 22 de enero de 2017).

Maturana, H., y Varela, F. (1984). *“El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano”*. Santiago: Editorial Universitaria.

Mendoza, A. (2004). *“La educación literaria. Bases para la formación de la competencia literaria”*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Morales, P. (2012), *“Elaboración de material didáctico”*. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf (consultado el 20 de enero de 2017)

Moreno, H. I. (2004), *“La utilización de medios y recursos didácticos en el aula”*. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf> (consultado el 24 de enero de 2017)

Pernilla, A. (2011), *“La relevancia del material didáctico dentro del aula. Una investigación sobre las principales áreas de interés de los estudiantes de ELE”*. Recuperado de <http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf> (consultado el 07 de febrero de 2017)

Prado, J. (2004). *“La lectura en la era de la información: hacia un nuevo concepto de competencia lectora”*. Puertas a la lectura.

Prado, J. (2004). *“Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI”*. Madrid, Editorial La Muralla.

Prado, J. (2001). *“El perfil del profesor de lengua ante los actuales retos de la enseñanza”*. en E. Méndez y A. Delgado (eds.), *Lengua y Cultura. Enfoques didácticos*, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 555-562.

Reyzábal, V. y Tenorio. P (1994). *“El aprendizaje significativo de la literatura”*. Madrid: Editorial la Muralla.

Sánchez, J. (2001). *“Aprendizaje visible, tecnología invisible”*. Santiago: Dolmen Ediciones.

Tello, L. E., (2007). *“Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México”*. En Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 4(2). 1-8. Recuperado de:
<http://www.raco.cat/index.php/RUSC/article/download/78534/102611> (consultado el 18 de septiembre de 2017)

Viñas, M. (2016). *Didáctica de sintaxis y morfología*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Valladolid.

Cibergrafía

Enciclopedia

Dirección: <http://www.encyclomedia.edu.mx>

04/02/2016

HIAINT. Historia de Internet

Dirección: http://www.banderas.com.mx/hist_de_internet.htm

23/01/2016

IPN. Instituto Politécnico Nacional, México.

Dirección: <http://www.ipn.mx>

23/01/2016

Red Escolar

Dirección: <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

26/01/2016

SEP. Secretaría de Educación Pública de México

Dirección: <http://www.sep.gob.mx>

26/01/2016

SEP-Televisión Educativa

Dirección: www.sep.gob.mx/televisioneducativa.html

26/01/2016

Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Dirección: <http://suayed.unam.mx>

02/02/2016

TV-UNAM

Dirección: [http:// www.tvunam.unam.mx/](http://www.tvunam.unam.mx/)

02/02/2016

UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección: <http://www.unam.mx>

02/02/2016