



UNIVERSIDAD OPARIN S.C

CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8794

PLAN:23 AÑO:08

“TEMA”

**“PROPUESTA DEL DISEÑO, LA
ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE
MATERIAL DIDÁCTICO
FUNDAMENTADO CON EL MÉTODO
MONTESSORI A NIVEL PREESCOLAR”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

ARACELI ARGUELLES MARTÍNEZ

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO, 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD OPARIN S.C.

CLAVE UNAM 8794

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN DE TESIS

**LIC. MANOLA GIRAL DE LOZANO
DIRECTORA GENERAL DE INCORPORACIÓN
Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS**

UNAM

Presente:

Me permito informar a usted que el trabajo escrito:

**“PROPUESTA DEL DISEÑO, LA ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE
MATERIAL DIDÁCTICO FUNDAMENTADO CON EL MÉTODO
MONTESSORI A NIVEL PREESCOLAR”**

Elaborado por:

| | | | |
|------------------|------------------|----------------|------------------|
| Arguelles | Martínez | Araceli | 413544962 |
| Apellido Paterno | Apellido Materno | Nombre | Núm. de cuenta |

Alumno(s) de la carrera de: **Pedagogía**

Reúne los requisitos académicos para su impresión

Año 2018

Mtra. Alicia Jiménez Hernández
Nombre y firma del Asesor
de la Tesis



PEDAGOGÍA
ACUERDO CIRE 09/11
DE FECHA 24 DE MAYO DE 2011
8794-23

Sello de la
Institución

Lic. Pedro Morán Rosas
Nombre y firma del Director
Técnico

DEDICATORIA

A mis padres Isabel y Anselmo por brindarme la oportunidad y apoyo durante el trayecto recorrido hasta el momento en los aspectos: afectivo, económico, educativo pero principalmente por el amor y confianza que han depositado en mí.

A Dios que me ha dado la fortaleza, sabiduría y salud para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por ser los pilares fundamentales de mi vida y brindarme una profesión para mi futuro.

A mi asesora de tesis Maestra Alicia Jiménez, por guiarme en la elaboración de la presente tesis y la enseñanza teórica practica que me ha brindado a lo largo de la licenciatura.

Especialmente me agradezco por el esfuerzo, la perseverancia y el compromiso que he tenido para sacar adelante mis estudios y aprovechar cada oportunidad que me ofrece la vida y dios para salir adelante.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| OBJETIVOS | 19 |
| OBJETIVO GENERAL | 19 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 19 |
| JUSTIFICACIÓN | 20 |
| HIPOTESIS | 23 |
| VARIABLES | 23 |
| VARIABLES INDEPENDIENTES | 23 |
| VARIABLES DEPENDIENTES | 23 |
| METODOLOGÍA..... | 24 |
| CAPÍTULO 1 HISTORIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO..... | 25 |
| 1.1 EDAD ANTIGUA | 25 |
| 1.1.1 ANTIGUO ORIENTE | 25 |
| 1.1.2 GRECIA..... | 27 |
| 1.1.3 EGIPTO..... | 29 |
| 1.2 EDAD MEDIA | 31 |
| 1.2.1 ALTA Y BAJA EDAD MEDIA..... | 32 |
| 1.2.2 HUMANISMO..... | 34 |
| 1.3 EDAD MODERNA | 35 |
| 1.3.1 REFORMA Y RECONTRA REFORMA. | 36 |
| 1.3.2 LA MUJER EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XVII | 38 |
| 1.4 EDAD CONTEMPORÁNEA..... | 38 |
| 1.5 EDUCACIÓN EN EL SIGLO XVIII | 39 |
| 1.5.1 MATERIAL DIDÁCTICO CONVENCIONAL..... | 40 |
| 1.5.2 MATERIAL DIDÁCTICO TECNOLÓGICO | 42 |
| CAPÍTULO 2 EL MÉTODO MONTESSORI PARA ELABORACIÓN DE MATERIA DIDÁCTICO | 47 |
| 2.1 BIOGRAFÍA DE MARÍA MONTESSORI | 47 |

| | |
|---|-----|
| 2.2 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS..... | 51 |
| 2.3 MÉTODO MONTESSORI..... | 52 |
| 2.3.1 CURRÍCULO EN EL AULA DE 3 A 6 AÑOS..... | 54 |
| 2.3.2 MATERIAL MONTESSORI | 55 |
| CAPÍTULO 3 APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL COMO SOPORTE DEL MATERIAL DIDÁCTICO | 61 |
| 3.1 PLAN Y PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVE | 61 |
| 3.1.1 CURRÍCULO DE LOS APRENDIZAJES CLAVE..... | 62 |
| 3.2 AMBIENTES DE APRENDIZAJE..... | 63 |
| 3.3 MATERIALES EDUCATIVOS..... | 68 |
| 3.4 COMPONENTES DEL PROGRAMA DE ESTUDIO | 72 |
| 3.5 EDUCACIÓN PREESCOLAR | 75 |
| CAPÍTULO 4 PROPUESTAS DE MATERIAL DIDÁCTICO A NIVEL PREESCOLAR 3° GRADO DE ACUERDO AL ÁREA DE DESARROLLO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI | 78 |
| 4.1 ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA | 78 |
| 4.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | 78 |
| 4.1.2 PENSAMIENTO MATEMÁTICO..... | 82 |
| 4.1.3 EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL..... | 86 |
| 4.2 ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL | 88 |
| 4.2.1 ARTES..... | 89 |
| 4.2.2 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y EDUCACIÓN FÍSICA | 92 |
| 4.2.3 ÁREA DE AUTONOMÍA CURRICULAR..... | 95 |
| CONCLUSIÓN | 96 |
| GLOSARIO..... | 99 |
| BIBLIOGRAFÍAS..... | 103 |
| ANEXOS | 106 |

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del ámbito educativo encontramos diversos factores que influyen a favor o en contra del proceso enseñanza- aprendizaje (e-a) dentro de este proceso se da el diseño, la elaboración e implementación del material didáctico, y es el docente quien tiene la tarea de implementar métodos pedagógicos que cubran las necesidades de los alumnos teniendo en cuenta el contexto en el que se sitúan, dichos métodos son la vía o el camino para la ejecución del proceso e-a por medio del contenido, los estudiantes puedan alcanzar el objetivo.

Los métodos surgen como base de la enseñanza, racionalidad y determinación de condiciones sociales. Históricamente en las escuelas eclesiásticas y universidades de los siglos XII y XIII de Europa occidental, los métodos que se utilizaban eran dogmáticos, por lo tanto los alumnos obtenían conocimientos de manera memorística. En el siglo XVII se da inicio a los métodos científicos, fundamentados en los principios de observación y comprobación.

Mientras que en los siglos XVI y XVII se da inicio a la verdadera historia de la pedagogía, Comenio padre de la Pedagogía trabaja en la elaboración de un método sobre bases racionales y empíricas; su ideal pedagógico era enseñar de todo a todos. (EcuRed, 2016).

Durante el siglo XVIII se habla de sistematizar el método, el cual consistía en una serie de procedimientos que hace uso de la investigación científica con el problema de la inducción, llamado Método Científico, David Hume llevó el empirismo escéptico al extremo; uno de sus postulados era que no había ninguna necesidad lógica de que el futuro se pareciera al pasado, por lo que no podemos justificar el razonamiento inductivo apelando a su éxito en el pasado.

Los argumentos de Hume se produjeron después de muchos siglos de excesiva especulación que no se basaba en observación empírica y resultado de ensayos. Muchos de los argumentos radicalmente escépticos de Hume fueron contestados, pero no decididamente refutados, por Immanuel Kant en *La crítica de la razón pura* a finales del siglo XVIII. Los argumentos de Hume continuaron manteniendo una fuerte y persistente influencia en la conciencia de las clases educadas durante la mayor parte del siglo XIX, cuando la discusión en esa época se enfocó sobre si el método inductivo era válido o no.

Se debe agregar que a partir del siglo XX, los nuevos métodos de enseñanza incorporan televisión, radio, Internet, multimedia y otros dispositivos modernos. Algunos educadores creen que el uso de la tecnología, además de facilitar el aprendizaje en cierta medida, complementa los métodos educativos que fomentan el pensamiento crítico y el deseo de aprender.

Habría que decir también que el aprendizaje de la investigación se considera como un método moderno de enseñanza popular que está siendo utilizado por una gran mayoría de profesores en las actividades. Las actividades prácticas son actividades que requieren movimiento, hablar y escuchar, activan múltiples áreas del cerebro. "Cuanto más partes del cerebro usas, más probable es que retengas la información", dice Judy Dodge, autor de *25 evaluaciones formativas rápidas para un aula diferenciada*.

Por otra parte, tenemos al Método Didáctico que es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados. Su propósito es hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en el lugar. (Serna R.A, 1985).

Por lo que se refiere a la acción didáctica activa es el estudio mediante la elaboración de tareas, ejercicios, demostraciones y otras actividades. Los elementos anteriores entran en proporción variable en la composición de todo método didáctico, pero nunca se puede excluir ninguno de los tres y cada uno sirve de base a diversas técnicas y procedimientos específicos de enseñanza.

A continuación se citan algunos métodos didácticos educativos que se pueden utilizar como referencia en el proceso de e-a, para el diseño, elaboración e implementación del material didáctico adaptándolo al contexto escolar, tiene como objetivo lograr que el alumno tenga un aprendizaje significativo:

Métodos de Proyectos Killpatrick propuesto por William Killpatrick: Nació en White Plains, Georgia y estudió en la Mercer University (Georgia), influido por John Dewey, crea el método de proyectos sociado con el pragmatismo, una filosofía, que fuerza el mérito de aprender del mundo real y las cosas concretas más que de las abstracciones. Los méritos de las experiencias directas y el ofrecer a los estudiantes alguna medida de control sobre las experiencias de aprendizaje son valores que vienen a asociarse con la educación progresiva.

Kilpatrick, al igual que Dewey sentía que la práctica educacional debería reflejar valores democráticos y un sistema que garantice mayor libertad de acción y pensamiento. Donde el aprendizaje debería tener lugar en un escenario fuera de la escuela y necesidades reales de la comunidad. Más que hablar de una técnica didáctica, Kilpatrick expuso las principales características de la organización de un plan de estudios de nivel profesional basado en una visión global del conocimiento que abarcara el proceso completo del pensamiento, empezando con el esfuerzo de la idea inicial hasta la solución del problema.

Las características de un buen proyecto didáctico, Moacir G. (2003, p.150) afirma: “un plan de trabajo de preferencia manual, una actividad motivada por medio de intervención lógica, un trabajo manual, teniendo en cuenta la diversidad globalizadora de enseñanza, un ambiente natural”. Ya que al respetar las necesidades e intereses de los niños, promover actividades de tipo motor, manual, intelectuales y estéticas; se busca generar aprendizajes significativos y funcionales.

Método Freinet propuesto por Celestin Freinet pedagogo francés, impulsor de métodos de renovación pedagógica dentro del marco del movimiento llamado "la escuela nueva", la cual propone “un método natural, que ofrezca un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio y contraste de ideas en una institución que ellos mismos conforman” (Valencia I.E, 2014, p.7), es decir la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa el educando, por lo que el maestro debe convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. Para coordinar el trabajo pedagógico y didáctico de sus discípulos, impulsó la creación del Institut Coopératif de l'École Moderne (ICEM), y en 1958, con el objetivo de coordinar el movimiento a escala internacional, se fundó la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna.

Implementando diversas técnicas como la introducción a la imprenta en la escuela, que desarrolla una serie de Juegos-trabajos, como elaboración de textos libres, el periódico escolar, la correspondencia inter-escolar, la visita a otras escuelas y a otros pueblos, la organización, preparación y exposición de conferencias, la preparación de fichas de trabajo y documentos sobre diversos temas de interés para los niños; los contratos de trabajo; la toma de decisiones grupales y la autogestión escolar sobre diversos problemas de la vida escolar y comunitaria; por último, la cooperativa escolar con las diferentes tareas que a cada niño se le asignan y que tiene a la organización de la comunidad escolar.

Método de violín Suzuki de Shinichi Suzuki, pedagogo japonés, nació el 17 de octubre de 1898 en Nagoya, su método se basa en el aprendizaje de la música a través de la lengua materna, sostiene que cualquier persona tiene un talento musical susceptible de ser desarrollado con una educación adecuada, observó que los niños aprenden a hablar su propia lengua, incluso reproduciendo los acentos locales, con gran exactitud, para lo que se necesita una gran capacidad auditiva.

Argumentaba, que los niños están envueltos por los sonidos del idioma de su madre desde antes de su nacimiento, lo que le llevó a pensar que, si los niños estuvieran rodeados de sonidos musicales, podrían desarrollar una habilidad tan extraordinaria en la música como la que desarrollan en el lenguaje, repitiendo, imitando, expresando sus habilidades con el apoyo de sus padres y familia.

Método Kumon propuesto por Toru Kumon nació en Osaka en la provincia de Kōchi, Japón. Graduado de la Universidad de Osaka con título en Matemáticas. Fue profesor de matemáticas en un colegio de bachillerato de Osaka. En 1954, Kumon empezó a enseñar a su propio hijo quien estaba fallando en matemáticas en la escuela primaria, y con esta experiencia desarrolló el método que lleva su nombre.

El método se basa en la repetición de ejercicios básicos de matemáticas tales como la suma, la sustracción, la multiplicación y la división hasta que se adquiere destreza. Kumon definió destreza como la capacidad de obtener una alta puntuación en una materia en un tiempo determinado, la cual le brinda al estudiante beneficios en la presentación de exámenes estandarizados y cronometrados en el colegio.

Tiene como característica el estudio individualizado, que busca formar “Alumnos Autodidactas”, capaces de aprender por sí mismos. Kumon busca desarrollar al máximo el potencial de cada persona, formarlos para que logren ir descubriendo y avanzando en

contenidos con mínimas intervenciones de un tercero. El programa de Lectura de Kumon desarrolla la capacidad que posee cada alumno de leer y comprender diversos tipos de textos e inculca un gusto por la lectura para toda la vida, tanto con fines educativos como lúdicos.

El programa de Matemáticas de Kumon parte desde los fundamentos para aprender a contar y no se detiene al dominar el cálculo integral y diferencial, sino que llega incluso más allá.

Método Doman (bits de inteligencia) propuesto por El Dr. Glenn Doman (1919-2013), médico estadounidense, se dedicó al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales con el neurólogo Temple Fay. Empleaba métodos basados en movimientos progresivos, muy eficaces tanto en áreas motrices como en áreas intelectuales, centrando su trabajo con los reflejos, fundamentalmente con niños con parálisis cerebral.

Elabora su teoría acerca del desarrollo cerebral, un Perfil del Desarrollo Neurológico y sistematiza una labor educativa, estructurada mediante programas secuenciados, con métodos precisos y eficaces.

Método Montessori de María Montessori nació en 1870 en Italia. Realizó varios estudios de psicología experimental, su método se caracteriza por proveer un ambiente preparado que debe estar adaptado a los niños, “la creación de ambientes de aprendizaje donde los niños accedan al material y constituyan elementos mediadores del proceso educativo, pues el desarrollo y aprendizaje se produce a través de la acción y el movimiento en la relación con los demás, el mundo natural y cultural” (Villaroel D.P, 2015). Es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño que le ofrezca oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, ya que los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas.

Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje. El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

Los materiales Montessori fueron diseñados en un contexto experimental dentro del aula, tomando como referencia el interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos, ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es material didáctico para enseñar. Diseñados con el fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Estos materiales despiertan en los niños la curiosidad dando pie a la investigación y exploración de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de aislar las dificultades, es decir, cada uno introduce una variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando a los demás conceptos sin modificar.

A sí mismo los materiales controlan el error mostrando al niño si dio uso correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, haciéndose responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos. Dando pie al auto actividad del alumno, partiendo de intereses propios generando un ambiente escolar favorecedor de su autodesarrollo.

Por consiguiente, el material didáctico está destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que atienden directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia, está compuesto por diferentes elementos, por ejemplo: sólidos encajables, con los que el niño ejercita el tacto y la presión, pequeñas planchas de superficies lisas y rugosas, planos para la distinción de las formas geométricas, tablillas cubiertas con hilos de colores, para el desarrollo del sentido cromático, objetos sólidos geométricos para el reconocimiento de la forma y peso de los cuerpos por el tacto, sólo por mencionar algunos.

“De acuerdo con el proceso didáctico del manejo de materiales se desenvuelve en dos fases: La primera es de iniciación, de familiarizarse con el manejo del material. La segunda es de denominación, que se desarrolla en tres pasos: Asociación del nombre del objeto con su percepción sensorial, reconocimiento del objeto correspondiente al nombre y recuerdo del nombre del objeto” (Siglo de Torreón, 2009, p 5-6).

El hecho que el material sea concreto hace que el trabajo con él sea una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo del educando. La fácil y rápida absorción de conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que ayuda al educando a diferenciar, sin interrupción de la maestra, los tamaños, pesos, colores, formas, texturas, sonidos musicales, olores, gustos, etc. El niño responde a la alegría del saber, al descubrimiento, motivación intrínseca más que a un sistema basado en recompensas y castigos, se le invita al saber, nunca le se impone o se le obliga a hacer algo.

Es por ello que María Montessori afirma que el material desarrolla en el niño una libertad para que él realice las tareas a su propio ritmo de trabajo sin esforzarse ni ser interrumpido a su vez la libertad no es absoluta ya que se establecen reglas fundamentales que proporcionen límites para la organización del trabajo.

Teniendo como resultado un ambiente libre para que el educando trabaje en busca de sus virtudes morales e intelectuales, por ende obtenga mejores calificaciones.

Otro rasgo de este material es que se centra en la educación sensorial, teniendo como objetivo la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas. La variedad en el material sensorial da la oportunidad de organizar y clasificar las percepciones del alumno, desarrollando su inteligencia por medio del juego. Estimula el cerebro y prepara el intelecto del educando. Hay material concreto para cada área.

De manera semejante trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Se habla de trabajar con un material analítico y abstracto, que tiende, por lo menos hasta cierto punto, a simplificar la realidad.

Por otro lado el empleo del material didáctico en la actualidad favorece el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos han ido cumpliendo una creciente importancia en la educación.

Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo, para que haya una mejor comprensión de contenidos sobre lo que se quiere enseñar, es necesario estimular el interés particular del educando, para que de esta forma se tenga la atención enfocada en la intencionalidad a la que se pretende llegar, que es el de aprender mediante el análisis y reflexión de los temas.

Cobra gran importancia hablar de estos materiales didácticos sin antes dejar en claro ¿qué son?, y para qué sirven, es por eso que se despejan incógnitas, dando la definición, las funciones más importantes que tienen y cómo se encuentran ubicados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el paso del tiempo el significado de material didáctico se ha ido modificando el termino, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, sólo por mencionar algunos; pero dentro de éstos, el más utilizado es el material didáctico. Se define “por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido” (Morales, M.P.A, 2012)

La importancia del material didáctico radica en la influencia a los estímulos sensoriales que ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. Se dice que son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjunto de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencie o mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva.

Es por ello que el proyecto dará énfasis al diseño, elaboración e implementación del material didáctico a nivel preescolar, citando al psicólogo suizo Jean Piaget quien estableció que el desarrollo cognitivo del niño se divide en cuatro etapas: etapa sensoriomotriz, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales, con respecto a la segunda etapa según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.

Las personas que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Este período según Piaget "señala un progreso sobre el pensamiento pre-conceptual o simbólico: referido esencialmente a las configuraciones de conjunto y no ya a figuras simples, semi-individuales, semi-genéricas, la intuición lleva a un rudimento de lógica, pero bajo la forma de regulaciones representativas y no aún de operaciones". Alvarez A. y Orellana E. (1979)

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el pensamiento mágico basado en asociaciones simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo.

Volviendo al tema que nos ocupa para que la elaboración del material didáctico se refleje en un buen aprendizaje, es necesario considerar algunas características específicas que se mencionan a continuación:

- “ • El material debe estar diseñado con base a los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Los contenidos deben estar a fin con los temas de la asignatura.
- Las características esenciales al diseñar el material didáctico son: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.” (Morales M.P.A., 2012).

Por otro lado es de suma importancia tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear el material didáctico, además que recursos y que temas se van a desarrollar.

Diseñar es crear, construir o edificar algo con una meta a alcanzar o cubrir una necesidad del mejor modo posible. En el caso del material didáctico, es importante tomar en cuenta que el material sea útil con relación a la mejor comprensión de un concepto, principio o hecho de la materia o asignatura dentro de un contenido de estudio. Para que este material didáctico sea eficiente ha de precisarse el objetivo que se persigue en relación con el contenido en cuestión, el nivel de aprendizaje o grado de profundidad del mismo, el educando y el papel que jugará el docente con respecto al propio material. El objetivo se refiere a lo que se precisa aprender de todo lo presentado en los contenidos, qué es lo más relevante.

En cuanto al nivel de aprendizaje o grado de profundidad de éste, significa establecer qué posibilidad del manejo de la información se está buscando, si es sólo uno superficial como los datos, fechas o ubicaciones, se trata del análisis de las relaciones existentes entre los diversos componentes que conforman una estructura concreta u abstracta. El educando puede presentar características tales como la edad, aprendizajes previos incipientes o más especializados. Si posee características físicas completas o no, o tiene algún déficit en algún sentido. Todo lo descrito será la causa que precise la acción del docente. Como guía o modelo del manejo, diseño, desarrollo o uso del material didáctico.

María Montessori recomienda que los materiales sean cuidadosamente diseñados, atractivos, sencillos, del tamaño del niño, con su propio control de error, deben progresar de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y estar confeccionados para que el estudiante encuentre en ellos sólo una dificultad por solucionar y no muchas. Los materiales didácticos deben estar diseñados cuidadosamente para que los errores, al igual que los éxitos resulten evidentes.

“Según Decroly expone tres bases importantes para tipos de materiales que se deben utilizar en el proceso educativo:

1. Los materiales palpables, accesibles a los sentidos, para lograr el desarrollo de una percepción o impresión.
2. Los materiales abstractos con recuerdos, imágenes, textos, para llegar a ideas más generales.
3. Las manifestaciones del pensamiento, sea por la apropiación de la materia por trabajos manuales o por el lenguaje gráfico hablado” (Morales M.PA., 2012).

Al momento de realizar los materiales didácticos es muy importante tomar en cuenta las necesidades que presenta el alumno al que va dirigido con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad; entre las funciones que tienen los materiales didácticos se encuentran las siguientes:

Proporcionar información: Esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información producto, el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad, así mismo cumplir con un objetivo de aprendizaje, es primordial al tener claro lo que se desea cumplir previo a realizar el material didáctico, también guían el proceso de E-A (enseñanza-aprendizaje), y ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino, delimitando los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.

Por otra parte se debe contextualizar a los estudiantes: el material didáctico debe contener imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que se le está explicando, para pasar al siguiente punto que es factibilidad la comunicación entre el docente y los estudiantes: los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos generando estímulos en las relaciones entre los profesores y los alumnos, porque los primeros toman en cuenta las características de los estudiantes a quienes va dirigido el material, y eso les permite aportar ideas al momento de la explicación.

A su vez el material didáctico acerca las ideas a los sentidos por la cualidad que poseen de ser tan diversos y pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, oído y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera personal, y en algunos casos se puede llegar a relacionar con experiencias y lograr que los aprendizajes sean significativos. El motivar a los estudiantes; esta es una de las funciones más importantes que tienen los materiales didácticos: despertando la curiosidad, creatividad, entre otras habilidades, que le permiten a los alumnos a prestar mayor atención en los contenidos que se abordan.

El diccionario ciencias de la educación, reitera y agrega lo siguiente de acuerdo a la elaboración del material didáctico: despierta el interés del alumno; se adecua a las características físicas y psíquicas del alumno; facilita la actividad docente-discente; elimina porcentajes de riesgo en su manipulación, adecuándose a contenidos y metodología.

Por otro lado para la implementación del material didáctico se debe generar una situación didáctica (situación de aprendizaje o pedagógica), dentro del aula es toda aquella circunstancia en la cual existe el propósito de establecer una relación de aprendizaje y enseñanza. Los elementos que se encuentran presentes en la situación didáctica son los siguientes: un docente, un aprendiz o estudiante y un contenido a aprender, un medio o material educativo que auxilia a ambos a aprender y a enseñar. El docente puede estar en tiempo real o virtual, es decir, en vivo o grabado o utilizando algún medio para establecer la relación enseñanza aprendizaje.

Se dice entonces que se establece una situación didáctica cuando dados los anteriores elementos en un tiempo y lugar determinado se tiene el propósito explícito de aprender. El material educativo es todo aquel instrumento que estimule el estado anímico e intelectual del aprendiz. Si se satisface su necesidad emocional de experimentar, descubrir y aprender, se logra esa unión, ese paralelismo que debe existir entre el desarrollo emocional y el desarrollo

intelectual. El material didáctico lo constituyen elementos objetivos, que sirven para guiar la observación del aprendiz o aclarar y completar conceptos, por ello el aprendizaje humano es una condición fundamentalmente perceptiva y por esa razón cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

En relación con el uso del material didáctico se debe puntualizar la manera en cómo se hará, según Meneses B.G. (2009) la estrategia didáctica con la que se pretende facilitar el aprendizaje, conformada por una serie de actividades que involucran interacción de él educando con los contenidos, para fomentar la motivación, transmitir la información y orientar durante el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta lo siguiente:

- a) Considerar las características de los estudiantes los estilos cognitivos y de aprendizaje, así como las motivaciones e intereses de los estudiantes, la organización del espacio, los materiales didácticos, el tiempo, proporcionando la información necesaria cuando sea preciso.

- b) El Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo, considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes, el prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes. Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual y realizar una evaluación final de los aprendizajes. (p.37)

Habría que decir también que la UNESCO es la única organización del sistema de las Naciones Unidas que dispone de un mandato que abarca todos los aspectos de la educación.

Su labor comprende el desarrollo educativo empezando por el nivel preescolar y siguiendo luego por la enseñanza primaria, secundaria, media superior y superior, incluidas la educación técnica, la formación profesional y la educación no formal y el aprendizaje de adultos. (UNESCO 2011)

Es por ello que la UNESCO establece que la educación preescolar equivale a precisar cuál debe ser la actitud educativa y los contenidos a los que debe aplicarse. En este último campo, el "educador" no puede, por sí solo, conocer, encontrar e inventar el contenido. Exactamente igual que el profesor de matemáticas pide al matemático el contenido de lo que debe enseñar, así también el educador preprimario ha de recurrir a unos especialistas -médicos, pediatras, higienistas, psicólogos, biólogos, etc.- para obtener unas informaciones objetivas que le permitan aplicar, en buenas condiciones y con una buena orientación, sus actitudes educativas. Observamos pues, a este respecto, la necesidad de una colaboración estrecha y comprensiva entre todos los que se dedican a los niños, que deberían conocer sus propios límites con objeto de respetar y prestar apoyo al trabajo de los demás miembros del equipo.

Cabe decir, que el concepto de educación preescolar ha perdido la sencillez y la transparencia que podía tener a principios de siglo. No se puede seguir hablando de educación preescolar en un sentido vago y general; en este campo ha quedado ya superada la fase del "diletantismo"; la evolución de las ideas, el perfeccionamiento de los métodos y de las técnicas pedagógicas solamente quedarán acelerados mediante la colaboración de todos los profesionales y de todos los especialistas que se dedican al niño desde su nacimiento hasta los seis años de edad. (Mialaret, 1976)

Por otro lado la Secretaria de Educación Pública (SEP), divide al sistema educativo en tres niveles: nivel básico, nivel medio superior y nivel superior. El primer nivel de educación escolar Preescolar que atiende a niños de 3 a 5 años con 11 meses de edad, con el propósito de que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que paulatinamente desarrollen su afectividad, adquieran confianza para expresarse, desarrollen el gusto por la lectura, utilicen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de fenómenos naturales, adquieran valores y principios indispensables para la convivencia, usen su imaginación, sean creativos, posean iniciativa para expresarse con lenguajes artísticos, y mejoren sus habilidades de coordinación, desplazamiento. (SEP, 2016)

Existe un programa educativo el cual establece propósitos, estándares curriculares, aprendizajes esperados, entre otros elementos a abordar dentro del aula a nivel preescolar con el fin de generar un perfil de egreso en el alumno.

Uno de los elementos fundamentales a tomar en cuenta son: los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga. (SEP, 2011)

Otro elemento clave que menciona el programa son los “Ambientes de aprendizaje” ya que generar ambientes de aprendizaje representa el desafío de innovar las formas de intervención educativa, lo cual requiere que desde el inicio del ciclo escolar, y durante el mismo, el docente destine momentos para la práctica reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes. De la misma manera, teniendo como propósito trascender de la reflexión a la transformación de la práctica docente; proceso que requiere incorporar los postulados esenciales desde el enfoque y traducirlos a la práctica.

Con dicha finalidad, se presentan rasgos esenciales que habrán de caracterizar los ambientes propicios para lograr que los niños incrementen y adquieran nuevos aprendizajes. Al mismo tiempo, se aportarán sugerencias para que los docentes orienten su intervención a favor de esto. (SEP, 2011, p.141).

En definitiva para el docente de hoy, dentro de su planeación didáctica debe establecer estrategias de e-a generando el diseño, desarrollo e implementación de materiales didácticos, con fin de promover conocimientos, habilidades y destrezas.

Por consiguiente se plantea ¿Qué importancia tiene el diseño, elaboración e implementación de material didáctico basado en el método Montessori a nivel preescolar en el proceso enseñanza-aprendizaje?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño, la elaboración e implementación del material didáctico, basado en el método Montessori a nivel preescolar como método del proceso enseñanza aprendizaje para lograr los objetivos del currículo formal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la historia de los materiales didácticos para valorar las bases pedagógicas que sustentan su aplicación.
- Clasificar los materiales didácticos basados en el método Montessori para desarrollar las áreas sensoriales en los niños.
- Describir el nuevo plan y programa de estudios de nivel preescolar propuesto por SEP para lograr los objetivos de aprendizajes.
- Planificar el diseño, la elaboración e implementación de materiales didácticos a nivel preescolar para fomentar los aprendizajes clave.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad dentro del contexto educativo se encuentra diversas problemáticas para el proceso enseñanza aprendizaje, una de las más comunes son el uso del material educativo.

A pesar de contar con material convencional o tecnológico para generar aprendizajes a través del empleo de estos materiales en los alumnos, a los docentes a un les es difícil adaptar estos materiales al contexto escolar, es decir, adecuarlos a las necesidades que presentan los educandos y el justificar el empleo de estos con base a los estándares que establecen los lineamientos del sector escolar.

Por otra parte, se tiene al docente personaje y pieza fundamental para el acto educativo el cual tiene la responsabilidad y el compromiso de hacer del preescolar una etapa significativa y grata para el educando, ya que, en este nivel se está adentrando a su vida escolar, por lo tanto la figura docente debe causar impacto en el alumno, pero, ¿Cómo causará el docente ese impacto positivo en sus alumnos?

Es necesario recordar, regresar a esa época en que tenían 5 años y estaban cursando el preescolar, puede que sea difícil el recordar a grandes rasgos, pero uno de los recuerdos que se presentan es el momento en que salían al patio o bien dentro del salón de clases formaban una rueda donde se tomaban de la mano a sus compañeros y empezaban a cantar, a jugar, a aprender es aquí la clave y ejemplo del impacto que llegan a causar los docentes en sus alumnos.

Todavía cabe señalar que no se está hablando de educar como nos educaron, puesto que son generaciones con rasgos, características, intereses y necesidades a cubrir completamente

diferentes, no solo se hace referencia al alumno sino de igual manera al docente, este no puede seguir aplicando técnicas educativas que empleó hace cinco años, tiene la obligación de reestructurar su práctica didáctica con base a los rasgos que presente el educando.

Es por ello, la razón de estas propuestas educativas, como se mencionó anteriormente el método lúdico es ideal para generar aprendizajes dentro de este nivel educativo, ya que, por medio del juego se estimula e incentiva al alumno a aprender.

Para el diseño y sustento de este método que mejor autor para basarse que María Montessori, su amplia currícula nos permite diseñar materiales educativos que se apliquen en el contexto escolar actual, cubriendo las necesidades que presentan cada uno de los alumnos.

Así mismo, le permite al docente potenciar las habilidades que posee el alumno, a su vez estará desarrollando las habilidades que aún no ha trabajado.

Es por ello la importancia y necesidad de la actualización docente, para estar al día con el tema de la educación, haciendo énfasis al nuevo modelo educativo “Aprendizajes clave para la educación integral” (SEP, 2017) el cual se incluye campos formativos que a su vez se compone de asignaturas las cuales están clasificadas por áreas respectivas a cada campo formativo.

Este modelo educativo da la ventaja de una fácil comprensión para lograr los aprendizajes esperados, en otras palabras, lo que se desea que alcancen los alumnos en cada una de las áreas de formación académica.

Es importante mencionar que el diseño, elaboración e implementación de materiales didácticos basado en el modelo de María Montessori ayuda a la comprensión e interiorización

de aprendizajes significativos, quien aborda la educación desde una visión lúdica partiendo del juego, el cual trabajará los sentidos del alumno de acuerdo a su grado, para que no solo desarrolle el empleo de sus sentidos, sino que también construya sus propios conocimientos sobre contenidos curriculares.

Finalmente retomando los aspectos antes mencionados sobre el diseño, elaboración e implementación del material didáctico, el docente tiene en sus manos mejorar la calidad educativa de los alumnos y esto lo podrá lograr al integrar en su quehacer docente el empleo de dicho material basado en las necesidades del grupo con el que se va a trabajar, de acuerdo a los lineamientos y requerimientos del plan y programa de estudios promulgado por la SEP 2017, para lograr el perfil de egreso de los estudiantes a nivel preescolar, así mismo garantice la calidad educativa y desarrolle las capacidades necesarias para la vida.

HIPOTESIS

1. El diseño, elaboración e implementación del material didáctico lograr aprendizajes significativos.
2. El diseño, elaboración e implementación del material didáctico desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos para la inclusión en el contexto social.

VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTES

1. Diseño, elaboración e implementación del material didáctico
2. Diseño, elaboración e implementación del material didáctico

VARIABLES DEPENDIENTES

1. Aprendizajes significativos
2. Habilidades, destrezas y conocimientos

METODOLOGÍA

Se realizó una investigación de tipo cualitativa, la cual se usa para explorar significados y patrones, incongruencias y conflictos en los pensamientos y comportamientos de las personas, esta investigación tiene la finalidad de describir las características y cualidades del diseño, la elaboración e implementación del material didáctico haciendo uso del método Montessori.

Con un enfoque de tipo explicativo, el cual como su nombre lo dice, pretende explicar el diseño, la elaboración e implementación del material didáctico para su aplicación a nivel preescolar y sus posibles impactos positivos en el proceso enseñanza aprendizaje al alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo a los parámetros establecidos por la SEP.

La observación que se utilizó fue indirecta según Tamayo (1991, p.100), se presenta cuando “el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuentes que proporciona los datos”

Dicho en otras palabras el presente trabajo se realizó a través de la revisión de diversos documentos como páginas educativas, blogs, documentos oficiales de la secretaria de educación pública, artículos y libros digitales que abordan situaciones educativas del contexto actual, bajo un método deductivo, es decir, abordo la temática de lo general a lo particular.

CAPÍTULO 1 HISTORIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 EDAD ANTIGUA

Durante esta etapa de la historia la educación que se impartía era de manera informal, es decir no contaban con una institución con infraestructura y organización como la conocemos hoy en día. Es por ello que se llega a la deducción de que el material didáctico con el que contaban se componía por objetos que estaban a su alcance y que podían ser manipulados de acuerdo a sus necesidades.

Por lo tanto, es un periodo histórico marcado por el inicio de las primeras civilizaciones en el año 4000 a. de C., aproximadamente, según Fariñas (2002) “en la Edad Antigua se extiende el surgimiento de la escritura, hasta la caída o derrumbe del Imperio Romano de Occidente, por las invasiones bárbaras del siglo V, con una duración de 5500 años”

1.1.1 ANTIGUO ORIENTE

En el momento en que el hombre empezó a vivir en un solo lugar, fue cuando empezó a observar lo que lo rodeaba, el acto de observar, conlleva directamente al acto de razonar y pensar.

Es en los pueblos primitivos, donde se tiene la educación estructurada de manera simple, lo que se explica satisfactoriamente debido a que la vida no presenta la riqueza de instituciones de las culturas avanzadas en alguna ciencia. Los usos y las costumbres, las ideas religiosas y

los ritos de los primitivos, todo tipo de acciones son asimilados por las generaciones jóvenes sin un mecanismo complicado.

El método didáctico se basa en que las generaciones adultas transmitieran a los niños y a los jóvenes por mera imitación: es rutinario adaptarse a las necesidades materiales y religiosas de la comunidad en que viven. El niño se inicia poco a poco en las diversas ocupaciones de la tribu, se trata de una educación espontánea natural, no se tiene conciencia del proceso formativo; no precisamente porque el niño y el adolescente no tengan conciencia de lo que imitan, sino porque es esfuerzo espontáneo y natural, las generaciones jóvenes van asimilando los bienes de cultura a la que pertenecen.

Dependiendo de las capacidades motoras que poseía o desarrollan se definía la actividad que iban a desempeñar, fue así que poco a poco se fueron desarrollando las “profesiones” y a su vez, las clases sociales, las cuales se iban heredando. No todos tenían la habilidad para correr o dicho más específicamente, para ir de caza, aunque por lo regular, los que hacían este tipo de trabajos que implicaban hacer uso de fuerza, siempre los hacían los hombres, por mencionar algunos de los materiales didácticos como se conocen hoy en día sería: el martillo de piedra, piedras empleadas como yunque, moldes de piedra para el cobre fundido, entre otros, cabe destacar que este material lo elaboraban ellos con objetos simples de acuerdo a la necesidad que representaba cada una de sus tareas. (Ver Anexo 1)

La parte religiosa tenía un papel importante, casi siempre de carácter mágico. “La prioridad para el hombre de la época primitiva eran sus inmediatas necesidades cotidianas, solo les interesa el hoy, lo que van a comer, si van a cazar o si se van a ir de pesca, sus habilidades perceptivas estaban muy desarrolladas, pero no las reflexivas, no mostraban afán ninguno por dominar o influir sobre un futuro remoto.” (Ortiz D.F., 2013)

1.1.2 GRECIA

La educación antigua en Grecia era muy rudimentaria, los niños y niñas eran instruidos por sus madres desde la infancia hasta los siete años de edad, el contenido de esta instrucción era básicamente los deberes domésticos.

Posterior a esta instrucción, los niños eran encargados a un paidagogós (palabra de origen griego que hace referencia al instructor de niños) los responsables de enseñar el buen comportamiento y vigilar su conducta. Diariamente conducía al niño a algún centro de enseñanza, donde se le enseñaba música y gimnástica, la cual se centraba en el ejercicio físico que estaba encaminado al entrenamiento militar, posteriormente se podía convertir en una especialidad, el maestro le enseñaba a leer y escribir, cabe destacar que a las niñas les estaba negado este tipo de educación, ellas se quedaban en casa para continuar aprendiendo las labores del hogar. Desde esos momentos las mujeres griegas seguían una trayectoria en que eran tratadas en un papel secundario y dependiente de los hombres.

Los jóvenes ejercitaban su cuerpo bajo la dirección del pedotriba cuando ya hacía varios años que acudía a la escuela del gramático y a la del citarista. El pedotriba dividía a sus alumnos en 2 clases: los pequeños que tenían de doce a quince años, y los mayores de quince a dieciocho años, la gimnasia se practicaba en la palestra en uno de los lados había unas habitaciones que servían de vestuarios, de salas de descanso con bancos, de baños y de almacén de arena y aceite.

Entre los deportes más practicados se encuentra la lucha, la carrera, el salto y el lanzamiento de disco y de jabalina. Además podían practicar el boxeo y el pancraccio. Los niños de buena familia practicaban también la equitación desde muy pequeños.

La enseñanza y práctica de la lectura y escritura tenía una duración de 3 años, en la adolescencia estudiaban las obras de los poetas, el material didáctico que se utilizaba eran los libros, y escritos, según (FUNDACIÓN UNAM, 2015) “Esto se hacía aprendiendo de memoria largos trozos poéticos, que el profesor explicaba y comentaba, con miras sobre todo a la enseñanza moral. El autor por excelencia era Homero, y se nos asegura que algunos muchachos llegaban a aprender de coro la Ilíada y la Odisea. Además de Homero, leían a Hesíodo y poetas como Teognis y Solón”.

En cuanto a la música la consideraban como parte esencial y el mejor símbolo de toda cultura. Se decía que la música educaba el alma y la gimnasia entrenaba el cuerpo. Al parecer los niños aprendían con el citarista canto al mismo tiempo que la música instrumental y la danza. La música se practicaba de oído, sin ninguna partitura.

La enseñanza que el joven ateniense recibía en la escuela era elemental y primaria; no existía hasta el siglo V a. de C. ninguna enseñanza superior, pero en la segunda mitad de ese siglo se produjeron innovaciones decisivas en la educación, gracias a la aportación de los sofistas. Con el desarrollo de la democracia, todos aquellos que querían dedicarse a la política necesitaban ejercitar el arte de la persuasión y la oratoria. Los sofistas asumieron entonces el papel de educadores.

Estos primeros profesores de enseñanza superior eran conferenciantes itinerantes. Las exhibiciones que hacían de su saber y de su talento de oradores les atraían a alumnos que se vinculaban a ellos y los seguían de ciudad en ciudad.

Enseñaban todo lo que entonces se podía saber y que no se enseñaba en la escuela elemental: geometría, física, astronomía, medicina, artes y técnicas, y, sobre todo, retórica y filosofía.

Mientras que la educación espartana merece una mención especial, por su total contraposición a la educación ateniense, en Atenas las jóvenes vivían recluidas, en Esparta

las muchachas practicaban en público muchos deportes, al igual que los muchachos: la lucha y el lanzamiento de disco y jabalina, identificando a estos dos últimos como material didáctico. Pretendían así preparar madres de familia robustas y fuertes, que proporcionaran a Esparta hijos fuertes, buenos guerreros.

Los muchachos sólo permanecían con sus familias hasta los siete años, edad en la que el niño pasa a manos del Estado, al que no dejará de pertenecer hasta su muerte. El niño se alistaba en formaciones premilitares que se escalonaban a lo largo de todo su crecimiento. Sus estudios se limitaban a lo estrictamente necesario; el resto de su educación consistía en aprender a obedecer, soportar la fatiga con paciencia y vencer en la lucha, es decir, ejercicios físicos y entrenamiento para la guerra.

(Cabanillas, 2013)

1.1.3 EGIPTO

La historia de la educación antigua se centra en Egipto el cual se dividió en tres periodos: Antiguo Reino (5000 – 3000 a. C.), Reino Medio (2160 – 1680 a. C.) y Nuevo Imperio (1580 – 525 a. C.). Posteriormente, vendrían sendas conquistas: persas (525 a. C.), griegos (332 a. C.), romanos (30 a. C.) y árabes (634 – 644 d. C.).

En el antiguo Egipto se tenía la idea que la educación era lo más importante, sin embargo el número de escuelas con las que contaban era limitado, sin dejar de lado, que solo tenían acceso a ella los miembros de la realeza, los hijos de nobles, los destinados a ser sacerdotes o escriba y en general a quienes podían pagar para una educación.

La educación que se les daban a los hombres egipcios era el enseñar una profesión por parte de los padres, por otra parte a las mujeres se les educaba para ser madres y las tareas que implicaba esta posición ante la sociedad.

La asistencia a la escuela era únicamente para los niños, a su vez la ubicación de las escuelas era a un lado de templos y edificios de gobierno, los sacerdotes o escribas eran quienes fungían el rol de profesor; el método didáctico se enfocaba en practicar la escritura copiando textos, haciendo uso del material didáctico como las tablillas de madera recubiertas de yeso blanco, lo que permitía limpiar lo escrito y reutilizar las tablillas. Únicamente los estudiantes de mayor edad podían utilizar el material didáctico llamado papiro (Ver Anexo 2)

Así mismo tenían como formación fundamental el recitar de forma repetitiva sumas en el aprendizaje de las matemáticas básicas. Una vez finalizado el aprendizaje de los aspectos fundamentales, el estudiante continuaba con textos más avanzados, mayoritariamente sobre la historia de Egipto y clásicos de la literatura egipcia, además de recibir clases de distintas materias como:

Astronomía: la cual se enfocaba en el cálculo de las estaciones, la aritmética para los cálculos comerciales, por otra parte la geometría se basaba en el aprendizaje para medir la tierra y realizar estudios topográficos del terreno. Este aspecto era importante debido a la crecida anual del río Nilo, que borraba los lindes. La geometría también era importante para realizar los cálculos necesarios para la construcción de edificios, templos y pirámides.

En cuanto a las matemáticas los antiguos egipcios conocían la suma y la resta, que hacían posible la multiplicación y la división, el cálculo de quebrados, realizaban los cálculos se con números enteros, que expresaban mediante signos jeroglíficos, extraídos del sistema decimal.

Los estudiantes trabajaban con un maestro o asistían a algunas escuelas especializadas a cargo de los principales empleadores de los escribas, como el Palacio Real, los templos, el ejército y el gobierno durante sus últimos años de formación, En estas escuelas el alumno recibiría conocimientos específicos aplicables a los trabajos futuros.¹

1.2 EDAD MEDIA

En esta época se tiene como característica principal la creación y expansión de las universidades, de igual manera se habla del empleo de un método tradicional, el cual hace referencia de un material didáctico basado primordialmente en escritos y libros de ciencia y literatura.

Considerada como una época intermedia de la historia, el inicio de esta época se sitúa en el año 476 con la caída del Imperio Romano del Occidente, según Suárez R.M., (2016) “este concepto se refuerza con la llegada del Renacimiento, un concepto que significa renacer a esa brillante época que era la edad antigua. El significado es peyorativo, negativo, habla de una época oscura y lúgubre en la que los bárbaros destruyen la brillantez de la edad anterior. Este nombre comienza a utilizarse en el siglo XV por los Eruditos italianos.

La primera recuperación se da durante la época del Romanticismo, los cuales se vuelven hacia la Edad Media buscando esa “Edad Media” trovallersca del amor cortés, de los trovadores, de lo gótico, de lo románico, de los caballeros y justas. La segunda recuperación sucede en el S XX y XXI puesto que se encuentra de moda todo lo medieval: mercados medievales, novelas históricas basadas en esta época, películas, CDROMS, Juegos de

¹ Historia de las civilizaciones (2017). La educación y la escuela en el antiguo Egipto. Consultado el 21 de Noviembre de 2017. Recuperado de <http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/07/la-educacion-y-la-escuela-en-el-antiguo.html>

Ordenador. Por otra parte, hay movimientos que utilizan expresiones que lo identifican como algo retrógrado, negativo, algo que realmente no tiene ningún fundamento puesto que todas las épocas tienen sus luces y sus sombras. Se deberían eliminar los estereotipos y los errores de la Edad Media, puesto que hay muchos avances más brillantes de lo que se puede imaginar” (p 1).

1.2.1 ALTA Y BAJA EDAD MEDIA

Durante este periodo la educación y la instrucción recibieron un gran impulso, y presentaron nueva faz conforme al destino presente y futuro del hombre. La escuela de Alejandría y de los catequistas, viene de apoyo en esta manifestación, el espíritu del Evangelio penetraba en la sociedad, y a medida que se extendían sus saludables doctrinas, las escuelas y establecimientos paganos debían someterse, por fin, a la cultura cristiana.

Todas las ciencias se redujeron al trivium y al quadrivum, es decir, se redujeron a la gramática, la dialéctica, la retórica, la música, la aritmética, la geometría y la astronomía, que constituyeron la instrucción del occidente por largo tiempo, cabe destacar que como material didáctico se empleaban escritos antiguos.

Durante este tiempo se acrecentaba la instrucción en las escuelas sobre todo, en las del orden de San Benito, y particularmente en Irlanda, Escocia e Inglaterra. La reputación de las escuelas de Irlanda se extendió por todas partes, acudían muchos alumnos del continente a instruirse en ellas en la Biblia que era el material didáctico universal de esta época. Los conventos de Escocia e Inglaterra participaron pronto de la misma gloria, de suerte que mientras crecía la barbarie en otros países, se refugiaban las ciencias a los conventos de las Islas Británicas.

En las escuelas populares los niños aprendían a leer, escribir y contar. Teodulfo, obispo de Orleans, hizo establecer escuelas de esta clase en todos los pueblos de sus diócesis, disponiendo que la enseñanza fuese gratuita, a fin de que hasta los más pobres pudieran adquirir la instrucción necesaria a los ciudadanos.

“Desde el siglo XII se establecieron escuelas en los pueblos, las cuales estaban bajo la vigilancia de las autoridades locales. Estas escuelas sin embargo no diferían gran cosa de las de los conventos, estaban reducidas al estudio de memoria, a causa del precio excesivo de los libros y el papel, mismos que se utilizaban como material didáctico.

El maestro, auxiliado a veces por los discípulos de mayor edad, recitaba la lección hasta que la mayoría la aprendía de memoria y la explicaba después bien o mal. Cuando disminuyó el precio del papel, se adoptó como material didáctico común de esa época.

En suma, decidida la creación de una escuela, se construía un edificio, se fijaba la dotación del maestro y la retribución de los niños, y se nombraba un rector de entre el clero, y la autoridad civil no se cuidaba más de la escuela. Entonces el rector nombraba auxiliares pertenecientes también al clero, y estos eran los encargados de la enseñanza.

En el siglo XIV los discípulos de más edad viajaban para frecuentar diversos establecimientos, y esta costumbre, que al principio tuvo por objeto adquirir una educación más esmerada, degeneró por último en una vida vagabunda; así que estas escuelas destruyeron las de los conventos sin contribuir en nada a los progresos de las ciencias. La educación de la masa del pueblo en aquellos tiempos era casi nula.

Los estudios clásicos introdujeron después cierta libertad de espíritu, y con ella cambios notables en la educación y enseñanza, los cuáles bajo el influjo del cristianismo prepararon los progresos del porvenir” (Cardarera M., 1855, Tomo II).

1.2.2 HUMANISMO

El humanismo fue esencialmente una revolución pedagógica, contraponiéndose a los ideales de la educación escolástica. Las escuelas en los tiempos de la escolástica tardía, es decir el fin de la Edad Media se enfocaba en la memorización, añadiendo poco a la cultura, es por ello que el material didáctico en específico los libros que no tenían enseñanza religiosa se tenían dentro de las bibliotecas de los templos o monasterios, y a estos solo los monjes y la gente eclesial tenían derecho a leerlos, inclusive aun ellos en ocasiones no los podían leer. Además la gente no sabía leer eran solo pocos y aún menos los que sabían latín o griego.

En primera instancia se pensó en incluir la enseñanza de latín y griego, pero como era la entrada a los textos antiguos tenía que ser parte de la educación para poder sacar los contenidos que a ellos se les hacían interesante leer y además de eso darles una aplicabilidad a la vida. En ocasiones se tenían que remontar al hebreo por las cuestiones religiosas.

En general a la educación humanística se le considera como una educación aristócrata. Varios humanistas aceptaron como aristocracia la legitimidad del pensamiento para poder lograr el ascenso social de jóvenes de modesto origen e incluso llegaron a teorizar la igualdad entre los hombres.

Los humanistas descubrieron en la literatura griega y romana cuyos materiales didácticos eran las grandes obras de estas dos culturas, la belleza formal, pero también el goce de la vida feliz, natural y sana, el placer de una refinada civilización y la sabiduría del vivir, alcanzada con la cordura y templanza propias de un término medio.

Los alumnos eran iniciados muy temprano en la lectura de los textos clásicos, de las ciencias solo interesaban las noticias históricas o mitológicas, las reglas gramáticas y las expresiones técnicas, eran tantas que se recomendaba con el fin de no tener dificultades enseñar el latín como lengua materna según Montaigne.²

1.3 EDAD MODERNA

Durante este periodo de la historia podemos observar un cambio en el ámbito educativo puesto que la educación deja de ser exclusiva de clases privilegiadas y se abre a todo público, de la mano la creación de más escuelas y universidades que optan por un método catedrático, el cual se basa en el empleo un material didáctico común y muy usado en esta época, estamos hablando del libro impreso, los escritos y cartas que elaboraban los catedráticos y como uso exclusivo del alumno el papel.

“Históricamente se conoce como una de las etapas en la que se divide tradicionalmente la historia, extendiéndose desde la toma de Constantinopla por los turcos en el año 1453 hasta el inicio de la Revolución Francesa durante el siglo XVII.” (Ecured, 2016)

² Historia de la educación (2009). Educación del humanismo. Consultado el 21 de Noviembre de 2017. Recuperado de <http://historiadelaeducacion.com.mx/2009/11/educacion-del-humanismo-y-renacimiento.html>

1.3.1 REFORMA Y RECONTRA REFORMA.

La revolución religiosa acontecida durante el siglo XVI, mejor conocida como Reforma protestante y Contrarreforma, no solo influyó en el ámbito: religioso, político y social, sino también en el ámbito educativo, ya que se planteó por primera vez, en términos concretos, la instrucción universal, mostrando posturas humanísticas, la formación de las escuelas populares destinadas a la formación de las clases más pobres y el control de la instrucción por parte de las autoridades laicas.

Las repercusiones pedagógicas de la Reforma fueron muy importantes en todos los niveles, tanto teórico, político y didáctico. Elaborando nuevos esquemas y nuevas visiones de la educación, en el marco político-administrativo para la enseñanza diferente, así mismo se plantearon objetivos educativos completamente nuevos.

La educación se hizo universal, puesto que todos debían saber leer e interpretar la Biblia, que era su material didáctico base de esa época. La educación se generalizó y popularizó, se hizo obligatoria y secularizada, además de nacional (basada en la lengua y tradición propia).

De acuerdo a Noro J.E. (2012), “el uso de la imprenta generalmente se asocia en el escenario de la modernidad con los aportes de Lutero y la necesidad de divulgar sus ideas, es decir, sus 95 tesis las cuales no se limitaron a llegar a las puertas de la Catedral de Wittenberg, sino que las envió al obispo y las distribuyó utilizando las reproducciones de la imprenta. La revolución de la imprenta una de las primeras revoluciones tecnológicas que creó el mundo moderno, no se conocía hasta que Lutero duplicó sus obras logrando exponer sus disensos.

Cabe destacar que fue Lutero un escritor prolijo, lleno de pasión por sus ideas que defendió hasta la muerte. En sus obras se insertan reflexiones e ideas educativas.

Pues estos valiosos escritos que fungen el rol de un material didáctico elaborado bajo su convicción e ideales que pretendía fueran transmitidos mediante el proceso de enseñanza, podemos observar ciertos valores pedagógicos, como se muestra en las siguientes tesis: Sermón sobre el estado casado, A la nobleza cristiana de la nación alemana sobre la mejora de la situación de los cristianos, Sobre la libertad del cristiano, Sobre la autoridad civil y la obediencia que se le debe, A los consejeros de todas las ciudades alemanas para exhortarles a fundar y a sostener escuelas cristianas, Ordenación de la misa y funciones religiosas alemanas, Pequeño catecismo, Gran Catecismo, Sermón acerca de que los niños deben ser enviados a la escuela, entre otras.

Hasta que alguien descubre la posibilidad de imprimir cada página entera de un libro en una sola operación: es históricamente muy probable que fue en el siglo XV por Johann Gänsefleisch Ogutemberg quien experimenta esta nueva manera de policopiar los textos, utilizados en la educación de esa época como material didáctico, teniendo como consecuencia el pasar a segunda instancia la elaboración de los escritos”

Por otra parte, Melanchton intervino pronto en la reforma luterana contribuyendo a la redacción de las 95 tesis. Su aportación a la educación protestante fue muy significativa. Su papel como organizador de la enseñanza en Alemania, además de su influencia en la reforma de muchas universidades, muestra una especial preocupación por la educación.

Según Sánchez (2010), creó Melanchton los colegios secundarios de tipo humanista, salvando los estudios clásicos, y suavizando el antihumanismo de Lutero. Puso la filosofía al servicio de la teología y de las polémicas religiosas. El fin de estos estudios secundarios era la formación humana general.

Con su obra Reglamentos escolares, elaboró el primer plan de enseñanza. Su talento organizador y sus consejos le hicieron imprescindible en Alemania. En algunas de sus obras, de un importante e interesante contenido pedagógico, atacó los procedimientos de la enseñanza usuales de su tiempo, abogando por la práctica del ideal educativo de la elocuencia romana que comprende la expresión oral y el conocimiento real de las cosas. De esta forma, se llega a la virtud. El fin último de la elocuencia era el religioso, pero eso no evitaba las exigencias intelectuales, morales y estéticas. (p.222)

1.3.2 LA MUJER EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XVII

Se pensaba que el principal papel de la escuela era la formación religiosa y moral de los niños. La educación debía servir primordialmente para enseñar la doctrina cristiana y la lectura, que era un auxiliar en el aprendizaje de la religión.

“A mediados del siglo XVII se habla de educación formal hacia una niña o adolescente, en cuanto a los conocimientos, no asistían como tal a una escuela, quienes tenían la oportunidad se educaban en conventos y eran las monjas quienes les transmitían conocimientos básicos para la vida futura como labores domésticas, para lo cual los instrumentos que utilizaban y fungían el rol de material didáctico eran: Aguja, hilos y manta para bordar, jarros, platos y cazuelas de barro entre otros.”³ (Ver Anexo 3)

1.4 EDAD CONTEMPORÁNEA

³ Josantoniuss (Enerero 2014) Decadencias de la mujer del siglo XVII y la actualidad. Consultado el 28 de Noviembre de 2017. Recuperado de <http://josantoniuss.blogspot.mx/2011/01/decadencias-de-la-mujer-del-siglo-xvii.html>

La Edad Contemporánea tiene inicios en el siglo XVIII durante el estallido de la Revolución Francesa, se considera como el cuarto periodo de la Historia Universal, según la división europea de la historia y que sigue su proceso hasta el presente.

De acuerdo a Salas J.A., (2012), en la Edad Media, existía el taller artesanal, en el que trabajaba el maestro y un par de aprendices. Hacia los siglos XV y XVI, los talleres se multiplicaron y se organizaron de tal forma para acelerar la producción, Pero con la Revolución industrial, las máquinas sustituyeron el trabajo de muchos hombres, incrementando exponencialmente la producción y mejorando la calidad del producto. Si tomamos como ejemplo la imprenta, en un taller medieval se producía 3 libros por día, en una manufactura del siglo XVI se producían quizá 15 ó 20, pero con la imprenta, se podían generar alrededor de 300 libros diarios. (p. 110)

1.5 EDUCACIÓN EN EL SIGLO XVIII

El moderno sistema educativo debe entenderse como una manifestación íntimamente ligada a la historia de la España y Europa de fines del siglo XVIII en adelante.

La educación de la época se caracteriza por que las creencias y predominio en el poder absoluto de la razón, que pueda gobernar a los hombres y a los pueblos, hay un desarrollo fundamental de las matemáticas y las ciencias naturales, como instrumentos racionales que les facilitaron el análisis y cuestionamiento del mundo en que vivían.

De igual manera se nota una insistencia en el uso de las lenguas nacionales en la enseñanza, dándole prioridad a las ciencias y haciendo énfasis al método experimental.

En cuanto al papel del docente se muestra humanización e interés por un trato diferente hacia los alumnos, a fin de evitar los castigos corporales, de esta manera se facilita la extensión de la enseñanza a los grupos populares.

Las primeras pizarras que sirven como material didáctico tenían un uso individual. El tamaño de las mismas estaba condicionado por el material que les daba forma, ya que eran de auténtica pizarra, y ello condicionaba su limitado tamaño. James Pillans, profesor de Geografía escocés, tomó una de las pizarritas con las que trabajaba uno de sus alumnos y se le ocurrió colgarla de la pared, para una visión más óptima por parte de todos los asistentes a su clase. Por este hecho, es reconocido mundialmente como el “inventor” de la pizarra.

Cabe destacar que esta invención de la época la “pizarra” la cual consistía en un trozo de madera color verde y trazaba el maestro sobre ella con un gis, este material didáctico revolucionó el aprendizaje, puesto que la enseñanza no queda solamente en las palabras escuchadas.

Con el paso del tiempo este material didáctico lo fue innovando el hombre paso de ser la pizarra verde tradicional a una pizarra blanca brillante la cual era muy fácil de manipular.

A continuación, se rescata los materiales didácticos que han sido utilizados en esta época.

1.5.1 MATERIAL DIDÁCTICO CONVENCIONAL

“El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí

mismo, además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo.” (Salas J.A., 2012) (Ver Anexo 4)

Los materiales impresos: El libro de texto es un material convencional que concreta las orientaciones del plan de enseñanza, proporciona al maestro sugerencias adicionales esenciales para la planificación y conducción de la clase, permite al maestro reflexionar acerca de su práctica docente, ayuda al enriquecimiento del instrumental metódico, transmite al estudiante conocimientos fundamentales, educación e instrucción, presenta resúmenes, preguntas, estímulos para el trabajo independiente, impulsos al pensamiento y problemas para resolver, la mayoría de las veces las fotocopias se derivan de los libros de texto o bien de algunos documentos los cuales de igual manera son materiales impresos que dan un soporte teórico a la información que llegamos a requerir, por ultimo pero no menos importante tenemos los periódicos o revistas, estos materiales impresos nos sirven como sustento además de aportarnos imágenes que dan veracidad a la información solicitada. (Ver anexo 5).

Juegos: Los juegos educativos fomentan la interacción con otras personas, así como el diálogo y la comunicación, son ideales para la socialización en los niños, ya que por medio del empleo de estos juguetes hacen uso del dialogo a su vez aprenden a compartir y sin dejar de lado el hecho que beneficia la imaginación al realizar juego de roles con estos. (Ver Anexo 6).

Tableros didácticos: Para los niños es difícil comprender algunos temas sin visualizarlos, ya que todo lo perciben, lo observan y lo sienten, ellos aprenden en la experiencia y las acciones son la pauta que estructura sus días.

Por ello es importante crear vínculos a esa edad es lo más importante, se trata de unir, de relacionar lo que observan con nuevos descubrimientos que les otorguen un nuevo saber, es aquí el papel que juegan los tableros didácticos los cuales mediante el observar y el hacer aprenderán algo nuevo o bien corregirán o reforzaran lo que ya sabían previamente. (Ver anexo 7).

Materiales manipulativos: Con estos materiales se pueden trabajar actividades interesantes en las cuales los niños no reciben instrucciones de cómo hacerlo ni tampoco correcciones, una breve indicación bastará para iniciar el trabajo. Tenemos que pensar que cada niño y cada niña tienen un ritmo y una forma diferente de ir aprendiendo y debemos respetar este proceso personal, estos materiales son muy flexibles ya que dependiendo el grado y la competencia que se desea desarrollar en el niño se elaborara o adaptara el material a utilizar, se pueden abordar diversas temáticas como colores, vocales, letras, números, etc. (Ver anexo 8).

El uso de estos materiales convencionales favorece, tanto al alumno como al profesor, puesto que se puede retomar el material antes mencionado, destacando que hasta la fecha siguen siendo utilizados.

1.5.2 MATERIAL DIDÁCTICO TECNOLÓGICO

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) considera fundamental el uso de las Tecnologías de la Información para responder a los desafíos del desarrollo, mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) abre camino al uso de la tecnología con la enseñanza y también en la formación, con el propósito de utilizar eficazmente estas tecnologías para que estén al servicio de los intereses del conjunto de los estudiantes y de toda la comunidad educativa, a su vez tener el acceso universal a la educación y mejoran la igualdad y la calidad de la misma; también contribuyen

al desarrollo profesional de los docentes y a la mejora de la gestión, la gobernanza y la administración de la educación, siempre y cuando se apliquen las políticas, las tecnologías y las capacidades adecuadas.

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública (SEP) establece que los profesores y profesoras de educación básica mejoren su conocimiento de los materiales de apoyo y los reconozcan como recursos indispensables para favorecer el aprendizaje de los alumnos a su vez fortalecer sus habilidades docentes para organizar el trabajo educativo, diseñar y poner en práctica estrategias didácticas, y aprovechar las tecnologías de la información y comunicación como medios de enseñanza.

En la actualidad, muchos maestros y maestras hacen uso de las TICs, es decir, tecnologías de la información y la comunicación, con el objetivo fundamental de integrar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la gestión de los centros y en las relaciones de participación de la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la enseñanza.

“En el ámbito educativo el uso de las TIC no se debe limitar a transmitir sólo conocimientos, debe procurar capacitar en determinadas destrezas la necesidad de formar en una actitud sanamente crítica ante las TIC, es decir saber distinguir en qué nos ayudan y en qué nos limitan, para poder actuar en consecuencia. Este proceso debe estar presente y darse de manera integrada en la familia, en la escuela y en la sociedad.

Desde la escuela se debe plantear la utilización del ordenador como recurso que favorezca: la estimulación de la creatividad, la experimentación y manipulación, el respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos, el trabajo en grupo favoreciendo la socialización y fomentar la curiosidad y espíritu de investigación.

Algunas de las ventajas que nos brinda la incorporación de las TIC en el ámbito educativo son:

- **Motivación.** El alumno se muestra motivado al hacer uso de las herramientas TICs puesto que le permite aprender la materia de forma más atractiva, amena, divertida, investigando de una forma sencilla, desarrollando la habilidad de ser buen comunicador.
- **Interés.** Los recursos de animaciones, vídeos, audio, gráficos, textos y ejercicios interactivos que refuerzan la comprensión multimedia presentes en Internet aumentan el interés del alumnado complementando la oferta de contenidos tradicionales, al hacer empleo de estos materiales se logra obtener el interés del alumno y se ve beneficiado el aprendizaje.
- **Interactividad.** El alumno puede interactuar, se puede comunicar, puede intercambiar experiencias con otros compañeros del aula, del Centro o bien de otros Centros educativos enriqueciendo en gran medida su aprendizaje. Los estudios revelan que la interactividad favorece un proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico y didáctico. La actitud del usuario frente a la interactividad estimula la reflexión, el cálculo de consecuencias y provoca una mayor actividad cognitiva.
- **Cooperación.** Las TICs posibilitan la realización de experiencias, trabajos o proyectos en común. Es más fácil trabajar juntos, aprender juntos, e incluso enseñar juntos, si hablamos del papel de los docentes. Se genera un mayor compañerismo y colaboración entre los alumnos.
- **Iniciativa y Creatividad.** El desarrollo de la iniciativa del alumno, el desarrollo de su imaginación y el aprendizaje por sí mismo.

- Comunicación. Se fomenta la relación entre alumnos y profesores, lejos de la educación tradicional en la cual el alumno/a tenía un papel pasivo. La comunicación ya no es tan formal, tan directa sino mucho más abierta y naturalmente muy necesaria.
- Autonomía. Con la llegada de las TICs y la ayuda de Internet el alumno dispone de infinito número de canales y de gran cantidad de información. Puede ser más autónomo para buscar dicha información, aunque en principio necesite aprender a utilizarla y seleccionarla. Esta labor es muy importante y la deberá enseñar el docente. Los alumnos aprenden a tomar decisiones por sí mismos.
- Continúa Actividad Intelectual. Con el uso de las TICs el alumno/a tiene que estar pensando continuamente.
- Alfabetización Digital y Audiovisual. Se favorece el proceso de adquisición de los conocimientos necesarios para conocer y utilizar adecuadamente las TICs.”⁴

El uso de las tecnologías como material didáctico pueden suministrar medios para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para la gestión de los entornos educativos en general; pueden facilitar la colaboración entre las familias, los centros educativos, el mundo laboral y también pueden contribuir a superar las desigualdades sociales; pero su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa dependerá en gran medida de la educación, de los conocimientos y la capacidad crítica de sus usuarios.

Este tipo de enseñanza sirve para reforzar el conocimiento ya obtenido, permite encontrar más información y actualización al instante, es así como el material didáctico de la era digital

⁴ UTELBLOG (2013) La tecnología educativa como recurso pedagógico. Consultado el 28 de Noviembre de 2017. Recuperado de <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/la-tecnologia-educativa-como-apoyo-pedagogico/>

se deduce al empleo de aparatos electrónicos como: computador, laptop, celular, acceso a internet, sitios y programas educativos en línea, entre otros.

Las herramientas tecnológicas con las que contamos hoy en día son amplias y variadas algunas por mencionar son: Computadora, laptop, tablet, celular, las redes sociales, los blogs, video conferencias, wikis, páginas de internet, artículos y libros digitales, aulas virtuales, tutoriales educativos, bibliotecas digitales, videos educativos, visitas virtuales, entre otros, cabe recalcar la importancia de darles un buen uso para el beneficio de estas herramientas tecnológicas dentro del ámbito educativo.

CAPÍTULO 2 EL MÉTODO MONTESSORI PARA ELABORACIÓN DE MATERIA DIDÁCTICO

2.1 BIOGRAFÍA DE MARÍA MONTESSORI

María Montessori fue una científica, y se le atribuye que fue una mujer práctica y comprometida con la búsqueda de la verdad. María Montessori fue la primera mujer en practicar medicina en Italia.

De joven, sus padres la alentaron para que fuera maestra, la única carrera a la que tenían acceso las mujeres en esa época, pero ella se interesó primero por las matemáticas y luego por la biología, fue así que en 1869 se graduó de la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma.

Como miembro de la Clínica Psiquiátrica de la universidad se interesó por la educación de los niños con retrasos mentales. Llegó a convencerse que aquellos niños internados en los asilos generales, mentalmente deficientes, podían beneficiarse con una educación especial, fue así que tomo la decisión de viajar a Londres y a Paris para estudiar con dos pioneros en este campo: Jean Itard y Edouard Séguin.

En 1901 fue designada directora de una clínica psiquiátrica asociada a la Universidad de Roma dedicada al cuidado de niños con retrasos mentales. Allí puso en práctica sus teorías sobre el desarrollo y la educación del niño y logró lo que luego se conoció como el primer milagro Montessori: 8 niños del Instituto tomaron el examen oficial de aptitud en lectura y escritura para niños normales de su misma edad y lo pasaron con notas por encima del promedio. Este “milagro” que maravilló al mundo llevó a Montessori a reflexionar sobre el estado de la educación general:

“En tanto que todo el mundo admiraba el progreso de mis idiotas, yo buscaba las razones que mantenía a los niños de las escuelas comunes y corrientes en un nivel tan bajo, que podían ser igualados en los exámenes de inteligencia por mis desafortunados alumnos. Llegué a convencerme de que métodos similares aplicados a niños normales, desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y maravillosa.” (Montessori, 1942).

Esta convicción llevó a la Dra. Montessori a dedicarse al campo de la educación por el resto de su vida, convencida que la educación se vería beneficiada por un enfoque científico. Con el fin de prepararse para su nuevo papel como educadora, regresó a la Universidad de Roma para estudiar filosofía, psicología, educación y antropología.

Las autoridades italianas responsables del sistema educativo de esa época se resistieron a la visión radicalmente distinta de María Montessori y no le dieron acceso a las aulas de la escuela pública.

La oportunidad de poner en práctica sus ideas llegó en 1907 cuando le ofrecieron tomar a su cargo una guardería de niños de entre 2 y 6 años en un complejo habitacional del barrio de San Lorenzo, un barrio muy pobre de Roma. La guardería se llamó “Casa dei Bambini”. Los niños con los que se encontró la Dra. Montessori venían de familias de bajos recursos, sin educación y sin apoyo familiar de ningún tipo.

María Montessori los describió de la siguiente manera: “En ese día no había nada más para ver que cincuenta desgraciados chicos pobres, de modales toscos y tímidos, muchos de los cuales lloraban, la mayoría hijos de padres analfabetos, que habían sido confiados a mi cuidado, eran niños llorones y asustadizos, tan tímidos que era imposible hacerlos hablar; sus caras eran inexpresivas, con ojos salvajes como si nunca hubieran visto nada en toda sus vidas” (Montessori, 1942).

Sin restricciones María Montessori preparó un ambiente limpio, espacioso, ordenado, luminoso y trajo materiales que usaba en sus trabajos de psicología experimental con el único objeto de observar la reacción de los niños. Los niños se encontraban bajo el cuidado de una señora que no era maestra y tenía instrucciones de la Dra. Montessori de no interferir en la actividad de los niños.

La Dra. Montessori se comunicaba con ella diariamente y visitaba la guardería una vez por semana para hacer sus observaciones. Los niños trabajaban solos con los materiales, sin interferencia alguna durante el día, en un ambiente ordenado y limpio que contrastaba con su experiencia habitual en sus casas.

Gradualmente la Dra. Montessori observó una transformación en los niños: “los niños empezaron a trabajar concentrados y se empezó a notar una transformación. Los niños pasaron de ser tímidos y salvajes a ser comunicativos y sociables. Se empezaron a relacionar de una manera distinta entre ellos. Crecieron sus personalidades y, aunque parezca extraño, manifestaron extraordinaria comprensión, actividad, vivacidad y confianza. Estaban felices y gozosos” (Montessori, 1942).

Lo más notable fue que en medio del abandono físico y afectivo, estos niños florecieron en salud “como si hubieran sido alimentados secretamente, y eso es lo que sucedió en su espíritu.” Los niños de la “Casa dei Bambini” comenzaron a escribir y a leer sin intervención directa de ningún adulto, trabajaban sin interrupción ni obligación y no necesitaban ser disciplinados por nadie. El cambio en el comportamiento de los niños se notó también en sus casas, donde los niños intentaron trasladar el ambiente ordenado y limpio que los hacía felices en la guardería.

El éxito de la primera “escuela Montessori” despertó el interés por el método en todo el mundo y se establecieron varias escuelas en distintos países.

De ahí que María Montessori pensará en: “Aquel que quiera seguir mi método no debe honrarme a mí sino debe seguir al niño”. En 1909 Montessori publicó su primer libro basado en esta experiencia, “The Montessori Method” y comenzó una gira por el mundo difundiendo sus ideas y dando conferencias.

En 1912 estuvo en Estados Unidos, y en 1935 en Argentina. En 1929, funda la Association Montessori Internationale (AMI) para preservar la integridad de su legado. Durante el régimen de Mussolini, Montessori se exilió en España y en 1936, ante la guerra civil española, se mudó a Holanda, donde viviría hasta su muerte.

Su última visita a Italia fue en 1934, con motivo del cuarto Congreso Montessori en Roma. En 1939 fue invitada a la India, donde permaneció hasta el fin de la segunda guerra mundial. Durante este tiempo organizó varios cursos de entrenamiento en el Método Montessori que le dieron un fuerte impulso al movimiento en la India. En 1949 la Dra. Montessori volvió a Holanda. Durante los últimos años la “Educación por la Paz” fue un principio fundamental en su trabajo. Y fue en Holanda en el año de 1952 cuando falleció.⁵

El método de la Pedagogía científica, El niño: el secreto de la infancia, Educar para un nuevo mundo, La educación de las potenciales humanas, La mente absorbente del niño, La formación del hombre, Educación y paz, son los títulos de algunas de sus obras publicadas las cuales hacen referencia al método educativo que empleo durante su labor docente.

⁵ Asociación Montessori Internacional. (2018) Fundación Montessori. Breve biografía de María Montessori. Recuperado de <http://www.fundacionmontessori.org/img/varios/pdf/Biografia%20de%20Maria%20Montessori.pdf>

2.2 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS

Los fundamentos psicopedagógicos en los que se basa el método son: respeto a la espontaneidad del niño permitiéndole llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil., el respeto al patrón de desarrollo individual teniendo en cuenta que cada caso es particular, la libertad para que el niño desarrolle la actividad que desee, con el único límite del interés colectivo, la auto actividad del alumno, según sus propios intereses, y disposición del medio ambiente escolar para favorecer el autodesarrollo.

“El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases: La primera es de iniciación, de familiarizarse con el manejo del material. La segunda es de denominación, que se desarrolla en tres pasos: Asociación del nombre del objeto con su percepción sensorial, reconocimiento del objeto correspondiente al nombre y recuerdo del nombre del objeto

Para la enseñanza de los números se emplean barras de colores y tamaños distintos. La idea de utilizar en el jardín de los infantes un mobiliario adaptado al tamaño y a la necesidad de movimiento de los niños es otro de los aportes perdurables de la Doctora Montessori.” (El Siglo Durango, 2009, p 2-7).

El aprendizaje de la escritura se inicia con ejercicios sensoriales. En la iniciación de la lectura se emplea el juego de los carteles en los que aparecen frases que indican una acción concreta que el niño ha de ejecutar.

Estos ejercicios son tomados de la vida práctica, como el cuidado de la persona (aprender a lavarse, vestirse solos, comer, etc.). La lección del silencio, por ejemplo, sirve para desarrollar la capacidad de concentración en trabajos productivos, como la jardinería, el cuidado de los animales, etc.

Es importante tomar en cuenta estos fundamentos para emplear el método Montessori dentro del aula, pues depende el que se llegue al objetivo planteado o bien el aprendizaje esperado, sin poner en conflicto al niño y dejar que se desarrolle en su naturaleza.

2.3 MÉTODO MONTESSORI

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado el cual se basa en estar ordenado, estético, simple, real, dentro del cual cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

Para Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

Con base a sus observaciones Montessori estableció 4 períodos evolutivos llamados "Planos del desarrollo". Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo. Así "como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" (Montessori M, 1998 p 245).

El primer Plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una mente humanística deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último plano del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio lugar en él.

Durante los primeros tres años de la vida del niño se sientan las bases para su futuro desarrollo, es por ello que denomina a este período como el del "embrión espiritual", durante el cual realiza en la esfera psicológica lo que el embrión realizó ya en la esfera física.

Este proceso se logra gracias a la "mente absorbente" del niño que incorpora experiencias, relaciones, emociones, imágenes, lenguaje, cultura, a través de sus sentidos y por el simple hecho de vivir. Estas experiencias de vida dan forma a su cerebro, formando redes neuronales que tienen el potencial de permanecer con la persona toda su vida. En esta etapa del nacimiento a los 3 años, el Método Montessori se centra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño.

Para los años posteriores de edad Montessori diseño un currículo el cual aborda diferentes áreas y dentro de ellas específica las tareas que debe realizar el niño de acuerdo a su edad.

2.3.1 CURRÍCULO EN EL AULA DE 3 A 6 AÑOS

María Montessori estableció diversas actividades y tareas que los niños deben de realizar durante este periodo de edad, los cuales los dividió en cuatro áreas de trabajo para que el desarrollo del infante sea íntegro y significativo, puesto que, parte de materiales concretos y las tareas se basan en realizar actividades de la vida cotidiana.

1. “Vida Práctica: son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Las actividades incluyen tareas que le son familiares a los niños: lavar, lustrar, poner la mesa, arreglo de floreros, etc. También se introducen actividades de "gracia y cortesía" que caracterizan a todos los seres civilizados. A través de éstas y otras actividades, se logra coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Los niños aprenden a realizar una tarea de principio a fin, desarrollan su voluntad, su auto disciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.
2. Sensorial: el niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.
3. Lenguaje: cuando los niños entran al ambiente a los 3 años enriquecen el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, belleza, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos

(el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer. Como una extensión de las actividades de lenguaje, los niños aprenden sobre geografía, historia, arte, música. Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat.

4. Matemática: los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría.”⁶

Como se puede observar en el currículo que propone Montessori los niños desarrollan habilidades desde lo básico como hábitos y modales hasta conocimientos de números, letras e inclusive el inicio a la lecto escritura, de manera libre demostrando su ideal: "El niño debe estar libre, dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo, la única disciplina verdadera es la de uno mismo.”⁷

2.3.2 MATERIAL MONTESSORI

Los materiales Montessori fueron diseñados en un contexto experimental dentro del aula, tomando como referencia el interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran

⁶ Fundación Argentina María Montessori. (2017) El método Montessori. El método. Recuperado de <http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

⁷ Instituto profesional Luis. (2003). Método Montessori. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

y con la convicción de manipular objetos concretos, viéndose beneficiado el desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implementación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es material didáctico para enseñar. Diseñados con el fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Estos materiales despiertan en los niños la curiosidad dando pie a la investigación y exploración de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de aislar las dificultades, es decir, cada uno introduce una variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando a los demás conceptos sin modificar.

Los materiales controlan el error mostrando al niño si dio usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, haciéndose responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan

confianza en sí mismos. Dando pie a la Autoactividad del alumno, partiendo de intereses propios generando un ambiente escolar favorecedor de su autodesarrollo.

2.3.2.1 MATERIALES SENSORIALES

Montessori plantea que la educación en los niños debe basarse en los sentidos, le beneficiara en la adquisición de aprendizajes, lo cual conlleva a obtener un aprendizaje significativo y para la vida.

Un variado material sensorial les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones, desarrollan su inteligencia por medio del juego, lo cual estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área.

Dicho material está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como: color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, entre otros.

Trabaja cada sentido en particular, con la idea de aislar cada una de las cualidades sensoriales. Es decir, hacemos referencia a un material analítico y abstracto, que tiende a simplificar la realidad, ya que en gran parte obliga al niño a utilizar los tres primeros dedos de la mano dominante: aquellos que más tardan cogerán el lápiz. (Ver Anexo 9)

Con base a su material, Montessori descubrió que era posible el aprendizaje de la escritura y la lectura, fue así que decidió clasificar el material de acuerdo a cada sentido, como se muestra a continuación:

1. EL GUSTO Y EL OLFATO

Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores. Los materiales a emplear que se recomiendan para el sentido de gusto son: pequeñas botellas de plástico con pulverizador.

Los usos de estos materiales benefician al niño, puesto que aparte de identificar y diferenciar olores y sabores refinan estos sentidos y desarrollan la conciencia de los olores, fragancias, sabores, sensaciones y para hace que al niño se sensibilice a captar los aromas del ambiente y a ponerles nombre, y a describir las sensaciones y sabores que va conociendo. (Ver Anexo 10 y 11).

2. EL TACTO

El uso de este material ayuda al niño a desarrollar la habilidad de percepción en cuanto a formas, texturas, tamaños inclusive se ve beneficiada la imaginación puesto que el sentido a utilizar es únicamente el tacto y el niño echa a volar su imaginación para saber qué es lo que está tocando, además del desarrollo y uso de la asociación de objetos que conoce de su entorno. (Ver Anexo 12).

3. LA VISTA

Al hacer uso de estos materiales, los niños desarrollan la percepción de formas, tamaños, sin dejar de lado la discriminación de colores, dando la ventaja que este aprendizaje es de manera lúdica, es decir, mediante el juego. (Ver anexo 13)

4. EL OIDO:

El empleo de esta actividad sugerida para el sentido del oído ayuda al niño a distinguir diferentes intensidades del sonido y trabajar el refinamiento del oído y matizar el sentido auditivo (Ver Anexo 14 y 15).

El niño establece contacto con su entorno a través de sus sentidos, así mismo la capacidad del niño para darse cuenta de lo que sucede dentro y fuera de él, depende de su habilidad para percibir.

Ver, oír, oler, probar y tocar integradas al lenguaje y al movimiento son funciones que le permiten al niño estar en contacto consigo mismo y al mismo tiempo crear la conciencia necesaria para poder diferenciarse del otro, usa sus sentidos y su cuerpo para asimilar la experiencia y la relación con el entorno.

El juego sensorial creativo con materiales como arena, agua, arcilla, pintura de manos, le permite al niño explorar y conocer el mundo a través de sus sensaciones siendo el elemento vital para la expresión personal y para el desarrollo del sentido de sí mismo, mientras que el juego sensorial exploratorio le facilita al niño investigar y manipular a través de sus sentidos diversos materiales, texturas, sabores, olores, sonidos incrementado su destreza y confianza.

El niño aprende a confiar y usar su cuerpo y sensaciones para obtener un contacto más funcional con el entorno.

Con el material sensorial se ayuda a los niños a ser capaces de adquirir una clasificación clara y consciente de las cosas, aprendiendo a reconocer similitudes y diferencias entre objetos parecidos, de forma que puedan convertirse en observadores muy precisos. Este aspecto es muy importante para el dominio del trabajo posterior, especialmente en el lenguaje y las matemáticas.

Otro aspecto a resaltar del material sensorial es el aislamiento de las cualidades de forma que la atención se enfoque en un solo aspecto, disminuyendo o eliminando otras cualidades. Por ejemplo, en la conocida torre rosa se aísla solo la cualidad de la dimensión. Todos los cubos son rosas y lo único que varía es el tamaño, así el niño puede concentrarse solo en esa cualidad.

“Los materiales para la educación de los sentidos son como una especie de llave para abrir una puerta a la exploración de las cosas externas, como una luz, que hiciera ver más cosas y más detalles que en la obscuridad no podrían verse.” (Montessori M,1998)

CAPÍTULO 3 APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL COMO SOPORTE DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Los aprendizajes clave para la educación integral es la concreción del planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica. Tal como lo marca la Ley General de Educación, se estructura en un Plan y programas de estudio que son resultado del trabajo conjunto entre la SEP y un grupo de maestros y de especialistas muy destacados de nuestro país. (SEP, 2017).

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegura que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

3.1 PLAN Y PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVE

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes

que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares. Con base en esta definición y en las ideas desarrolladas en los apartados anteriores, este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto se denomina Aprendizajes clave para la educación integral.

3.1.1 CURRÍCULO DE LOS APRENDIZAJES CLAVE

Uno de los componentes que conforman el programa de aprendizajes clave son los campos de formación académica: este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social, cada campo se organiza a su vez en asignaturas.

Los tres campos de formación académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno, como las áreas de desarrollo personal y social las cuales pretenden que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas.

La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artística, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres áreas de desarrollo: arte, educación socioemocional y educación física.

Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas, requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los campos de formación académica del primer componente.

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. Ámbitos de la Autonomía Curricular

El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando (Ver Anexo 16).

3.2 AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Los procesos cognitivos necesarios para que el aprendizaje ocurra están estrechamente vinculados a los ambientes que los propician. Hoy resulta indispensable reconocer que los aspectos físico, afectivo y social influyen en los logros de desempeño individual y grupal. El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores.

La comunidad de aprendizaje comprende diversos actores y todos participan en el intercambio de saberes. Sin embargo, para hacer posible el mayor logro de los estudiantes, los docentes deben priorizar las interacciones significativas entre ellos, esto requiere que las comunidades educativas propicien un aprendizaje más activo, colaborativo, situado,

autorregulado, afectivo, orientado a metas y que facilite los procesos personales de construcción de significado y de conocimiento.

El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser e impulsar su participación activa y capacidad de autoconocimiento. Asimismo, asumir la diversidad de formas y necesidades de aprendizaje como una característica inherente al trabajo escolar. Por medio de este ambiente, se favorece que todos los estudiantes integren los nuevos aprendizajes a sus estructuras de conocimiento y se da lugar al aprendizaje significativo con ayuda de materiales adecuados para los estudiantes, frente al meramente memorístico o mecánico.

Este ambiente debe procurar que en la escuela se diseñen situaciones que reflejen una interpretación del mundo, a la par que demanda que los estudiantes aprendan en circunstancias cercanas a su realidad. Esto significa que la presencia de materiales educativos de calidad, de preferencia organizados y gestionados en una biblioteca escolar, y su buen uso en las escuelas son factores importantes para la correcta implementación del currículo, el apoyo al aprendizaje y la transformación de la práctica pedagógica de los docentes en servicio.

El ambiente escolar debe propiciar una convivencia armónica en la que se fomenten valores como el respeto, la responsabilidad, la libertad, la justicia, la solidaridad, la colaboración y la no discriminación. Todos los integrantes de la comunidad escolar, alumnos, maestros, personal administrativo y autoridades, deben contar con un ambiente propicio para su desempeño y realización. De igual manera, las familias de los alumnos deben ser respetadas y atendidas cuando lo necesiten, por lo que deben de contar con espacios de participación social.

Es por ello, que los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. En este sentido, la planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos.

Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad siendo un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso, al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno, un reto clave para el profesor es tener control de ambos procesos. Por ello ha de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga administrativa, sino verdaderos aliados de su práctica, vehículos para conseguir los fines educativos.

La planeación de los aprendizajes es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. Este proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Asimismo, requiere que el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos los alumnos de cada grupo que atiende.

Como ocurre con toda planeación, la puesta en práctica en el aula puede diferir de lo originalmente planeado, porque en el proceso de enseñanza hay contingencias que no siempre se pueden prever. En la dinámica del aula se aspira a la participación de todos y cada uno de los alumnos del grupo y por tanto no es posible anticipar todo lo que va a ocurrir en la clase, pero esto no debe desalentar al profesor ni desencantarlo del proceso de planeación.

La planeación se debe entender como una hoja de ruta que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y, aunque la situación del aula tome un curso relativamente distinto al planeado, el saber con claridad cuáles son los objetivos específicos de la sesión le ayudará al docente a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sin la brújula de la planeación, los aprendizajes de los estudiantes pueden ir por caminos diversos, sin un destino preciso. El destino lo componen los aprendizajes esperados y el proceso de planeación pone en claro las actividades y demás estrategias para alcanzar dichos aprendizajes

Es preciso destacar que, a diferencia de Programas de estudio anteriores que estaban organizados por bloques bimestrales, este Plan brinda al docente amplia libertad para planear sus clases organizando los contenidos como más le convenga, ningún aprendizaje esperado está ligado a un momento particular del ciclo escolar, su naturaleza es anual. Se busca que al final del grado cada alumno haya logrado los aprendizajes esperados, pero las estrategias para lograrlo pueden ser diversas.

Esta flexibilidad curricular es necesaria y responde a la diversidad de contextos y circunstancias de las escuelas en definitiva, todos los alumnos de un mismo grado escolar tienen los mismos objetivos curriculares, pero la forma de alcanzarlos no tiene por qué ser única. Con base en el contexto de cada escuela y de las necesidades e intereses particulares

de los alumnos de un grupo, el profesor podrá seleccionar y organizar los contenidos utilizando como guía los aprendizajes esperados que estructuran cada programa de estudios, con el fin de diseñar secuencias didácticas, proyectos y otras actividades que promuevan el descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de procesos metacognitivos, estos últimos tienen el fin de que cada estudiante identifique la forma en la que aprende, que varía de un estudiante a otro.

Los profesores aplicarán su creatividad y podrán recurrir a su experiencia en la planeación de cada sesión de cara a tres momentos, durante el ciclo escolar.

Resulta indispensable garantizar que cada estudiante vaya progresando a lo largo del ciclo escolar y que alcance los aprendizajes esperados al final de este, por lo que la libertad y creatividad de los profesores, tanto en la planeación como en su práctica docente, deberá contemplar de manera organizada y coherente los aprendizajes esperados que se plantea cada programa de estudios.

La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos.

Para planear de manera consistente en relación con los principios del Modelo Educativo y de este Plan, los docentes han de tomar en cuenta que el trabajo en el aula debe considerar al alumno como el centro para poder generar ambientes de aprendizaje cálidos y seguros, así como diseñar experiencias para el aprendizaje situado para poder dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes, sin dejar de lado la situación del grupo:

¿Dónde está cada alumno?, ¿Adónde deben llegar todos?. La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.

Así mismo diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera. La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina, sin olvidar su papel como mediador más que como instructor.

3.3 MATERIALES EDUCATIVOS

De acuerdo al plan y programas de estudios Aprendizaje Clave SEP (2017), los materiales educativos son el recurso esencial para el aprendizaje, la comunidad escolar requiere contar con libros y materiales didácticos suficientes para el número de alumnos que atiende en diferentes formatos. Se debe procurar que, en la medida de lo posible, se cuente tanto con materiales educativos afines a la diversidad de estilos y necesidades de aprendizaje, como específicos para los estudiantes con alguna discapacidad. Asimismo, los materiales deben procurarse en distintas lenguas indígenas a fin de lograr un acceso más equitativo a los mismos. (p.31)

Asegurar el acceso y el uso de materiales educativos diversos y pertinentes deriva la presencia de materiales educativos de calidad y su uso en las escuelas como factores determinantes para la buena gestión del currículo y para apoyar la transformación de la práctica pedagógica de los docentes en servicio.

Manejo de una diversidad de materiales educativos adecuados a los servicios, las modalidades, los tres niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria), los distintos destinatarios (educando, docente, directivo y familia), los múltiples propósitos (estudio,

consulta y recreación), y los diferentes formatos y soportes (impresos, multimedia e interactivos digitales).

El universo de materiales educativos que la SEP ponga a disposición de las escuelas cumplirá la función social de contribuir a garantizar el acceso a una educación de calidad, en un marco de inclusión y equidad. Para esto se buscará que como material didáctico el libro de texto gratuito sea una base común de la educación nacional. Este se concibe como un instrumento que facilita prácticas educativas diversas y pertinentes al presentar contenidos curriculares seleccionados, ordenados y expuestos de una forma didáctica; ayude a estructurar el tiempo y el trabajo en el aula; y contribuya a reelaborar la cultura de los alumnos.

Al vincularse con otros materiales educativos que apoyan, extienden y profundizan los contenidos curriculares, el libro de texto gratuito dejará de concebirse como un único manual para el aprendizaje. En tanto se vayan dando las condiciones para hacer factible la presencia permanente de los otros materiales educativos con los que habrá de vincularse, el libro de texto será la herramienta esencial del aprendizaje, si bien gradualmente tendrá que superarse esta restricción.

El libro para el maestro fortalezca los conocimientos y las habilidades del docente con respecto a los principios pedagógicos de este currículo, los propósitos educativos, los enfoques pedagógicos y la naturaleza de los contenidos curriculares; incorpore recomendaciones didácticas tipo, que permitan al docente adecuar las situaciones didácticas a los distintos contextos del país, a los niveles de conocimiento de sus alumnos y a sus necesidades particulares de aprendizaje, y oriente el uso estratégico del libro de texto en vinculación con otros materiales educativos.

Asimismo, las bibliotecas de aula y los dispositivos digitales como laptops y tabletas con que cuentan las escuelas tendrán un acervo relevante en lenguas indígenas generado desde la Dirección General de Educación Indígena de la SEP, con el apoyo de otras instancias académicas y educativas.

Con el fin de que todos los estudiantes conozcan y aprecien la diversidad lingüística del país, independientemente de que su lengua materna sea indígena o el español, tendrán acceso a materiales monolingües, bilingües y plurilingües.

Los materiales educativos para los alumnos con alguna discapacidad permitan el logro de los aprendizajes de estos estudiantes, lo que implica garantizar que la SEP provea materiales educativos específicos para la atención a las necesidades educativas de esta población, entre otros materiales educativos en lengua de señas y código Braille y guías para el docente que orienten el uso de los materiales anteriores. La presencia de estos materiales en la escuela también hará que todos los alumnos, independientemente de que presenten alguna discapacidad auditiva o visual, valoren otras formas y estilos de aprendizaje, e incluso aprendan el código Braille y la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Los alumnos y docentes dispongan de una diversidad de materiales educativos para cada asignatura, materia o ámbito que posibilite la formación integral, crítica y reflexiva que plantea este nuevo currículo. Se precisa la disposición y uso de diversos recursos educativos que se interconecten, permitan la exploración de diferentes puntos de vista sobre un mismo tópico y diversas interpretaciones del mundo natural y social; en suma, se requiere contar con otras formas de adquirir conocimiento y desarrollar aprendizajes.

El uso de los materiales educativos promueva las prácticas educativas planteadas en el currículo. Se ha de buscar que las estrategias didácticas, contenidos y diseño de los materiales

educativos, fundamentalmente de los libros de texto, trasciendan la práctica del llenado de espacios vacíos y de actividades o preguntas que se responden en el propio material.

Al respecto, se favorecerá la lectura e investigación en distintas fuentes impresas y digitales, la construcción de esquemas, tablas y otros organizadores gráficos del pensamiento y la producción de redacciones personales cada vez más largas y originales. Así, el maestro podrá conocer la lógica de razonamiento de sus alumnos y su capacidad para desarrollar ideas propias en un texto escrito, a la vez que permitirá a los estudiantes reorganizar sus ideas, revisar su redacción y corregir sus borradores.

Para alcanzar lo planteado, además de la renovación que se haga de los libros de texto, se fomentará un mejor uso de los cuadernos, las libretas y las herramientas digitales, audiovisuales y objetuales adecuados a los diferentes tipos de servicio, las modalidades y los contextos en que se ubican las escuelas del país, y el establecimiento de estrategias de intermediación que aseguren el acompañamiento de los alumnos y los docentes en prácticas culturales relacionadas con los libros y otros materiales, la lectura y los espacios para leer.

Asimismo, se establecerán estándares nacionales para el mejor funcionamiento de estos establecimientos en concordancia con estándares internacionales. Alcanzar lo que se propone el currículo con los materiales educativos implica que los alumnos no solo consuman contenidos, sino que propongan y produzcan ideas en diferentes formatos digitales, como pueden ser audios, videos, juegos, interactivos, entre otros.

3.4 COMPONENTES DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Cada programa de estudio de la educación básica es un recurso fundamental para orientar la planeación, la organización y la evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula de cada asignatura y área de desarrollo. Su propósito principal es guiar, acompañar y orientar a los maestros para que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados incluidos en cada programa.

Todos los programas de estudio tienen una organización semejante e incluyen al menos las siguientes secciones:

- La descripción: se trata de una definición de la asignatura o área del conocimiento a la que se refiere el programa, pero no es una enunciación general sino que está específicamente acotada al papel que cada espacio curricular tiene en el contexto de la educación básica. La definición permite al lector conocer la caracterización particular que este Plan da a la asignatura o área en cuestión.
- Los propósitos generales: orientan al profesor y le marcan el alcance del trabajo por realizar en el espacio curricular del programa de estudio. Están redactados en infinitivo, destacando la acción que cada propósito busca enfatizar, lo cual facilita su uso en los procesos de planeación y evaluación.
- Los propósitos específicos por nivel educativo. Como en el caso anterior marcan el alcance del trabajo por realizar en ese espacio curricular, estableciendo la gradualidad y las particularidades por lograr en el preescolar, la primaria y la secundaria. En el caso de la asignatura Lengua Extranjera. Inglés los propósitos específicos no se

refieren a los niveles educativos, sino a los ciclos definidos para graduar los niveles de dominio de la lengua inglesa.

- El enfoque pedagógico. Esta sección ofrece los supuestos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del espacio curricular en los que se fundamenta el programa de estudios. Su narrativa es reflexiva y problematizadora, y sus argumentos se nutren de los resultados de las investigaciones educativas en el campo que corresponde a cada programa de estudios. Incluye nociones y conceptos, y subraya aquellos aspectos particulares de la pedagogía, que requieren ser abordados en ese espacio curricular con un tratamiento especial. Asimismo, orienta al profesor sobre elementos críticos de su intervención docente.
- La descripción de los organizadores curriculares. Los contenidos del programa de estudios se organizan con base en dos categorías a las que se les denomina organizadores curriculares. La categoría más abarcadora es el organizador curricular del primer nivel y la otra se refiere al organizador curricular del segundo nivel. Su denominación específica depende de la naturaleza de cada espacio curricular. Así, en la mayoría de los programas, los organizadores curriculares de primer nivel son ejes temáticos y los de segundo nivel son temas; por ejemplo, en las asignaturas del campo de Lenguaje y Comunicación los organizadores curriculares de primer nivel son ámbitos y los de segundo nivel son prácticas sociales del lenguaje.

En el área Educación socioemocional los organizadores de primer nivel son dimensiones y los de segundo nivel habilidades. En esta sección, además de incluir la lista de los organizadores curriculares de ambos niveles, se ofrece también la definición de cada organizador curricular de primer nivel para caracterizarlo y delimitar su alcance.

Ello permitirá al profesor tener un mejor entendimiento de los elementos que conforman cada asignatura o área de desarrollo.

- Las orientaciones didácticas. Son un conjunto de estrategias generales para la enseñanza de la asignatura o área a la que se refiere el programa. Se fundamentan en lo expuesto en el enfoque pedagógico, aunque su naturaleza es más práctica que reflexiva; buscan dar recomendaciones concretas de buenas prácticas educativas que hayan sido probadas en el aula y que estén orientadas al logro de los Aprendizajes esperados.
- Las sugerencias de evaluación. Como su nombre lo indica, estas sugerencias pretenden ampliar el repertorio de formas e instrumentos de evaluación con los que cuenta el profesor para valorar el desempeño del alumno en cada espacio curricular y en cada grado escolar, con el propósito de que todos los alumnos alcancen los aprendizajes esperados incluidos en el programa de estudios correspondiente.
- La dosificación de aprendizajes esperados a lo largo de la educación básica. Estas tablas reflejan la articulación entre niveles establecida en este Plan, ya que muestran, para cada espacio curricular y en una sola tabla, la graduación de los aprendizajes esperados a lo largo de preescolar y hasta el fin de la secundaria, o bien, del grado en el que se comience a cursar la asignatura hasta el último grado en el que se imparta. (Ver anexo 17 y 18).

3.5 EDUCACIÓN PREESCOLAR

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el año 2001 y su obligatoriedad empezó a operar en el ciclo escolar 2004-2005. Este hito suscitó importantes cambios en ese nivel educativo. En particular generó un importante crecimiento de la matrícula: 28.5% en doce años. Hoy 231 000 educadoras atienden a más de 4.8 millones de alumnos, en casi 90 000 escuelas.

Se pasó de una visión centrada en cantos y juegos, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos. Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan.

Con esta perspectiva se da continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, impulsado en nuestro país desde el año 2002. En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar).

Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños. Esta perspectiva es acorde con aportes de investigaciones recientes que

sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación. “Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, como los siguientes:

- Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje.
- La convivencia y las interacciones en los juegos entre pares, construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.
- Aprenden que las formas de comportarse en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad.

Aspirar a que todos los niños tengan oportunidades y experiencias como las anteriores contribuyen a que quienes provienen de ambientes poco estimulantes encuentren en el jardín de niños oportunidades para desenvolverse, expresarse y aprender. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.” (SEP, 2017)

Es por ello que la implementación de los materiales educativos a nivel preescolar debe tener fundamentos en los aprendizajes clave, puesto que esto nos muestra el objetivo claro y preciso, la razón de ser de cada material y lo más importante el impacto positivo que causara en el alumno al educarse de manera integral.

CAPÍTULO 4 PROPUESTAS DE MATERIAL DIDÁCTICO A NIVEL PREESCOLAR 3º GRADO DE ACUERDO AL ÁREA DE DESARROLLO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI

4.1 ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA

El modelo educativo Aprendizajes Clave para la educación integral, establece un mapa curricular el cual se encarga de clasificar los campos formativos para una óptima función dentro del ámbito escolar, esta clasificación agrupa asignaturas las cuales se pretende sean abordadas para obtener una educación integral y de calidad en los alumnos a nivel preescolar.

4.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación para la educación básica agrupa cinco asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad diversa y en continuo cambio.

Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación según la SEP (2017), comparten la misma noción del lenguaje. Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual. En todas las asignaturas se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas; se valora el papel de la familia, la localidad o la región

geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de lenguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales.

En cuanto a la asignatura Lengua Materna. Español, se asume el desafío de educar en lengua asegurando la adquisición de registros lingüísticos cada vez más elaborados, y de poner al alcance de los estudiantes los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana: literaria, periodística y académica, entre otras. Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación.

Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. (p.180)

Con base a los estándares planteados por la SEP dentro del campo formativo ya mencionado se plantean las siguientes situaciones didácticas:

- **Caja de palabras mágicas:** El objetivo de este material didáctico es desarrollar la habilidad de lecto escritura en los alumnos por medio de material manipulable, el cual se puede adecuar a la necesidad y nivel educativo que presente el educando mismo factor que determinará el tiempo que destine a la actividad dentro del aula y la duración de su implementación.

Material a utilizar: una caja de zapatos, papel fantasía y hule cristal para el forrado de la misma, 50 tapas de refresco, jugo o agua, círculos de hojas blancas al tamaño de las fichas plásticas, una barra de cartón de 3 centímetros de ancho por 7 de largo, 10 tarjetas de cartulina blanca de 8 por 12 centímetros como medida, 10 figuras de objetos que conozca, estos materiales son de fácil adquisición, de bajo costo y no representa algún inconveniente para su manipulación.

Elaboración: consta en forrar la caja de cartón con el papel fantasía y posteriormente con el hule cristal dentro de la caja en la tapa superior se coloca la barra de cartón la cual se fijará con pegamento, se recomienda que este paso sea tarea para los padres de familia, como siguiente paso se procederá a trabajar con las fichas en las cuales se pegará el círculo de hoja blanco y trazar las vocales y consonantes en cada una de ellas terminando este paso se prosigue a pegar las figuras en las tarjetas de cartulina, como recomendación estos 2 pasos pueden ser realizados por el alumno bajo la supervisión del docente.

Implementación: es importante dar indicaciones sencillas y claras a los educandos recordando estar a su nivel, puesto que de esto dependerá el alcanzar el aprendizaje esperado. Para dar inicio a la situación se le pedirá al alumno tome una de sus tarjetas observe la imagen y la mencione, una vez mencionada la colocará en la barra de la caja y buscará entre sus fichas la vocal o consonante con que inicia, dicho procedimiento lo repetirá con 4 tarjetas por lo menos para verificar que ha entendido la dinámica y su nivel de conocimiento, identificación, asociación y uso de las letras.

El siguiente nivel cognitivo será la elaboración de palabras utilizando la misma dinámica, no solo debe colocar la inicial del objeto, ahora tendrá que formar la palabra de acuerdo a la tarjeta. Esta situación didáctica puede ser complementada con el uso de libreta para copiar las palabras así se ve beneficiada de igual manera la escritura. (Ver Anexo 19 y 20)

- **Domino de palabras:** el objetivo de este material didáctico es desarrollar la habilidad lectora partiendo de palabras cortas y largas, las cuales toman como base o referencia inicial una imagen. De acuerdo a los avances que presente el alumno la actividad puede ir subiendo el grado de dificultad al formar las palabras.

Material a utilizar: 20 tarjetas de cartulina u hojas blancas de 8 por 5 centímetros como medida, como recomendación este material pedirlo ya cortado a los padres de familia, dibujos o imágenes de: pala, coche, mapa, papa, lata, mamá, etc.

Elaboración: Trazar una línea vertical en el centro de la tarjeta para dividirla en 2 partes, las cuales están destinadas a del lado izquierdo marcar una silaba (ma, de, pa, to, mu, ba, le, etc.) y del lado derecho pegar la imagen ya antes mencionadas. Como recomendación para un uso fácil y correcto del material hacer que la imagen y la silaba inicial o final coincida, por ejemplo: silaba “ma” del lado izquierdo y del lado derecho pegar la imagen del mapa, silaba “che” y de lado contrario pegar un coche. Este procedimiento se recomienda prestar atención a los alumnos en el pegado de imágenes por lo antes ya mencionado.

Como una última e importante recomendación en la elaboración de este material incluir tarjetas con silabas e imágenes y tarjetas con silabas en ambas partes, de igual forma solo palabras con 2 silabas y que estas silabas sean conocidas y trabajadas previamente por el alumno, recordemos que el fin es facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Implementación: se dará inicio a la actividad con las preguntas: ¿Sabes o has escuchado sobre el domino?, ¿Alguna vez haz jugado domino? Partiendo de sus respuestas se les da una breve y sencilla explicación del juego del domino, pero como nuestro domino es de palabras lo que tenemos que hacer es formar palabras. Se proseguirá a asignar turnos y el primer turno coloca una ficha la que quiera, el segundo turno tiene que buscar la silaba que forme la palabra, se sigue el juego con

esta dinámica recordando que el primero en finalizar sus tarjetas al crear palabras será el ganador del juego. (Ver Anexo 21 y 22)

4.1.2 PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Pensamiento matemático se denomina a la forma de razonar que utilizan los matemáticos profesionales, para resolver problemas provenientes de diversos contextos, ya sea que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas. De acuerdo a lo establecido por SEP (2017), este pensamiento, a menudo de naturaleza lógica, analítica y cuantitativa, también involucra el uso de estrategias no convencionales, por lo que la metáfora pensar “fuera de la caja”, que implica un razonamiento divergente, novedoso o creativo, puede ser una buena aproximación al pensamiento matemático. En la sociedad actual, en constante cambio, se requiere que las personas sean capaces de pensar lógicamente, pero también de tener un pensamiento divergente para encontrar soluciones novedosas a problemas hasta ahora desconocidos.

En el contexto escolar, el campo formativo Pensamiento Matemático busca que los estudiantes desarrollen esa forma de razonar tanto lógica como no convencional, al hacerlo aprecien el valor de ese pensamiento, lo que ha de traducirse en actitudes y valores favorables hacia las matemáticas, su utilidad y su valor científico y cultural.

Este campo formativo abarca la resolución de problemas que requieren el uso de conocimientos de aritmética, álgebra, geometría, estadística y probabilidad. Asimismo, mediante el trabajo individual y colaborativo en las actividades en clase se busca que los estudiantes utilicen el pensamiento matemático al formular explicaciones, pero sobre todo al afrontar la resolución de un problema hasta entonces desconocido para ellos.

Además se busca que comprendan la necesidad de justificar y argumentar sus planteamientos y la importancia de identificar patrones y relaciones como medio para encontrar la solución a un problema, y que en ese hacer, intervenga también un componente afectivo y actitudinal que requiere que los estudiantes aprendan a escuchar a los demás, identifiquen el error como fuente de aprendizaje; se interesen, se involucren y persistan en encontrar la resolución a los problemas; ganen confianza en sí mismos y se convenzan de que las matemáticas son útiles e interesantes, no solo como contenido escolar, sino más allá de la escuela.

El Campo de Formación Académica Pensamiento Matemático está íntimamente relacionado con los otros campos que conforman el currículo de la educación básica. Para resolver un problema matemático se requiere la comprensión lectora y la comunicación oral y escrita. Asimismo, el trabajo en una diversidad de problemas matemáticos permite establecer relaciones naturales y estrechas con el estudio de todas las ciencias, con el arte y con la educación física. Por ello, este Campo de Formación Académica es un elemento esencial del currículo que contribuye a que los estudiantes desarrollen los rasgos del perfil de egreso de la educación básica. (p.214)

Con base a los estándares planteados por la SEP dentro del campo formativo ya mencionado se plantean las siguientes situaciones didácticas:

- **Jugando con números:** El objetivo de esta situación didáctica es que el alumno identifique los números por medio del material didáctico, lo cual lo llevará a desarrollar la grafía de los números así como el conteo de los mismos.

Material a utilizar: Hojas o pliegos de foamy, palitos abate lenguas, ojitos movibles, plumas de colores, confeti, lentejuela de colores, pompones de colores, figuras impresas de: pato, serpiente, globo, silla, soldado, conejo, caballo de carrusel, pelota, gafas y una pera.

Elaboración: En las hojas o pliegos de foamy trazar las siluetas de los números para después recortarlos, se recomienda que el trazo de estos números sea de un tamaño considerable (no menor a 9 centímetros de altura con un ancho de 2 a 3 centímetros) para una manipulación sencilla posterior, la numeración de estos tiene que ir del cero al diez, se recomienda que la elaboración de los números sea previa para asegurar que el número quede bien marcado y recortado. El decorado de los números tendrá que variar para incluir el trabajo con texturas, cada uno de los números será cubierto con lentejuela, pompones de colores o confeti, para después pegar el abate lenguas en cada uno de los números de manera que simule una paleta. Como siguiente paso se pegará la imagen impresa correspondiente a cada número de acuerdo a la canción que completa la actividad debajo del número decorado.

Implementación: se dará inicio a la actividad con una canción llamada “los números” se pedirá a los niños la escuchen con atención para que después la canten ellos, este ejercicio lo repetirán por 3 días por lo menos 2 veces al día para que se aprendan la letra de la canción, posteriormente se les proporcionara a los pequeños los números de foamy indicando que los decoren con los materiales proporcionados por la maestra y cuando sea el momento de colocar los ojitos estos se colocaran de acuerdo al número en que se estén colocando, por ejemplo si es el número 1 se colocará un ojito, si es el número 5 se colocan cinco ojitos y así respectivamente, a su vez se le pedirá al alumno indique cual es el número que están trabajando para identificar que tanto conoce e identifica los números, con ayuda de la maestra pegarán las imágenes correspondientes a cada número de acuerdo a la canción, por ejemplo en el número 8 se pegaran los anteojos, en el número 1 el soldadito, etc., hasta haber colocado todas las figuras en el número correspondiente.

Se procederá a cantar la canción previamente trabajada junto con el material didáctico de manera que cuando la canción mencione: “el uno es un soldado haciendo la instrucción” el pequeño señale y observe el número uno y el soldadito, esto con el fin de trabajar la asociación de números con figuras facilitando el recordar los números y a la vez se empieza la estimulación de la escritura, ya que cuando inicien

el trazo de los números se le podrá indicar que se empieza por el brazo del soldadito se continúa con el cuerpo y se finaliza con los pies del soldadito.

La adecuación para esta situación de acuerdo a su nivel de aprendizaje del pequeño la podemos realizar, ya que cuando se encuentre con numeración avanzada por ejemplo: conteo números del 1 al 30 se puede indicar “identifiquen que números conforman la cantidad “y estos tendrán que tomar los 2 números que componen la cantidad haciendo mención del número y figura. (Ver Anexo 23 y 24)

- **Boliche de números:** Material educativo que tiene por objetivo adentrar al alumno a la resolución de operaciones básicas (suma y resta) por medio del juego.

Material a utilizar: 12 botellas de plástico de preferencia de 500ml para una mejor manipulación, agua para rellenar, hojas de color, cinta adhesiva, pelota de esponja o plástico duro, hojas, lápiz, plumón, o colores.

Elaboración: Se dará inicio limpiando las botellas de plástico, es decir, retirar la etiqueta y asegurarse que no tenga líquido adentro para poder verter agua dentro de ellas no es necesario llenarlas por completo, basta con darles un poco de peso para que no sea derribadas por el aire y de igual manera al lanzar la pelota no les cueste trabajo derribarlas. Posteriormente marcar en las hojas de color los números y signos de operación de suma y resta, es necesario considerar que estos tengan buen tamaño para que no les cueste trabajo observarlos, una vez marcados y recortados los números pegarlos en las botellas, se recomienda la elaboración previa del material para presentarle el escenario del juego al alumno.

Implementación: Se dará inicio pidiendo a los pequeños que describan lo que observan (escenario del boliche de números), se pretende que formulen la idea por medio de andamiajes: que es un juego llamado boliche el cual tiene como función realizar una suma o resta de acuerdo a las botellas que derribe.

Enseguida la maestra tomará la pelota y tendrá que derribar 3 botellas las cuales deberán de ser 2 números y un símbolo, es decir la primer botella será un numero la segunda el símbolo y la tercera otro número, proseguirá a realizar la operación solicitada de manera escrita y mostrara el resultado obtenido a sus alumnos, una vez ejemplificada la dinámica del juego, será el turno de los pequeños para jugar de manera ordenada.

La implementación de este juego puede variar de acuerdo a las necesidades del grupo, esta variación se puede realizar en las cifras a colocar en las botellas, por ejemplo, si el alumno está en un rango de conteo del 1 al 10 la numeración marcada en botellas será del 1 al 10, en caso de ser amplio el rango de conteo se puede realizar el colocado de números omitiendo algunos, por ejemplo, rango de conteo del 1 al 30 la numeración en las botellas podría ser: 1,3,4,5,6,10,12,20,22,25, y símbolo de más y menos.

Para complementar la actividad se recomienda material impreso de sumas y restas (no más de 5 operaciones en total) de acuerdo al nivel que se esté trabajando con los pequeños y en equipos resolverlas apoyándose del boliche de números. (Ver Anexo 25 y 26)

4.1.3 EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

La SEP (2017) establece que el campo está constituido por los enfoques de diversas disciplinas de las ciencias sociales, la biología, la física y la química, así como por aspectos sociales, políticos, económicos, culturales y éticos. Sin pretender ser exhaustivo, ofrece un conjunto de aproximaciones a ciertos fenómenos y procesos naturales y sociales cuidadosamente seleccionados. Si bien todos ellos exigen una explicación objetiva de la realidad, algunos se tratarán inicialmente de forma descriptiva y, a medida que los educandos

avancen por los grados escolares, encontrarán cada vez más oportunidades para trascender la descripción y desarrollar su pensamiento crítico. Es decir, aplicar su capacidad para cuestionar e interpretar tanto ideas como situaciones o datos de diversa índole.

Así aprenderán a analizar y a evaluar la consistencia de los razonamientos y, con ello, a desarrollar un escepticismo informado, para que al enfrentar una idea nueva puedan analizarla en forma crítica y busquen evidencias para confirmarla o desecharla. Un objetivo central de este campo es que los educandos adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en que viven, que desarrollen habilidades para comprender y analizar problemas diversos y complejos; en suma, que lleguen a ser personas analíticas, críticas, participativas y responsables, la asignatura correspondiente al nivel preescolar y a este campo formativo es Conocimiento del mundo. (p. 252)

Con base a los estándares planteados por la SEP dentro del campo formativo ya mencionado se plantean la siguiente situación didáctica:

- **Paleta del clima:** el objetivo de este material didáctico es que el alumno observe, señale e identifique los cambios del clima.

Material a utilizar: cartulina, palito abate lenguas, cola de pato, colores, pinturas, pegamento.

Elaboración: En la cartulina marcar un círculo de 30 centímetros de diámetro y recortarlo, con lápiz trazar una línea vertical y otra horizontal de manera que se divida en 4 partes iguales, posteriormente remarcar las líneas con pluma o plumón y en la primer división hacer un dibujo del sol con una nube, en la segunda marcar un sol, en la tercera una nube con viento y en la cuarta unas nubes con gotas de agua, de la misma cartulina recortar un triángulo de 6 centímetros de altura por 4 de base para

colocarlo en el centro del círculo y asegurarlo con la cola de pato de manera similar a la manecilla del reloj. Finalmente, el palito abate lenguas lo pegara en la parte trasera del círculo.

Implementación: Se le proporcionará al alumno el material previamente elaborado, dándole la indicación de colorearlo o pintarlo de acuerdo a como lo percibe y ha observado en su entorno, por ejemplo, el sol es amarillo y muy brillante, cuando llueve las nubes son color gris y las gotas de lluvia azules, etc., una vez terminada esta indicación se procederá a cuestionar y comparar las imágenes con el fin de llegar a la idea que cada día es y se ve diferente, ya que cambia por algo llamado clima, se les dará un concepto sencillo y concreto de “Clima” una vez explicado se les pedirá señalen con la flechita como se encuentra el clima el día de hoy una vez identificado se quedará señalado y mediante los símbolos que utilice lo registrara en su libreta, no lo moverán se les pedirá de tarea observen por la tarde como se encuentra el clima en caso de haber cambiado señalarlo y registrarlo nuevamente en la libreta, esto lo repetirán durante toda la semana (cada tercer día) con el fin de obtener varios registros y lleguen a la conclusión del cambio constante en el clima. (Ver Anexo 27 y 28)

4.2 ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

De acuerdo a lo establecido en el plan y programas de estudio de Aprendizajes clave SEP (2017), las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Estas áreas son de observancia nacional, se cursan durante toda la educación básica y se organiza en Artes, Educación Física, Educación Socioemocional a nivel preescolar, cada área

aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia. (p. 276)

4.2.1 ARTES

Según la SEP (2017), por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento. (p. 279)

Con base a los estándares planteados por la SEP dentro del campo formativo ya mencionado se plantean la siguiente situación didáctica:

- **Historia de un payaso:** El objetivo de esta situación es que el alumno se desenvuelva por medio de la creación del material didáctico, manipulando diferentes materiales para llegar a un fin.
- **Material a utilizar:** Platos de unicel, plumas de colores, pompones de colores, boquitas de payaso, ojos movibles, pegamento, colores, hojas blancas o de color.
- **Elaboración:** Se dará inicio a la elaboración del payaso con el uso del plato de unicel este fungirá como base para la cara, de acuerdo a su creatividad será el pegado de cabello, ojos, boca y elementos extra que desee añadir. Se recomienda que la

elaboración del payaso sea en conjunto de preferencia hacer partícipes a los padres de familia.

- **Implementación:** Dará inicio la actividad integrando a padres de familia con los alumnos. Partiendo con la indicación de crear su payaso, el cual deberá tener una historia: ¿quién es ese payaso?, ¿a qué se dedica?, ¿cuáles gustos tiene?, ¿Cuáles son sus miedos? ¿por qué tiene ese color o colores su cabello?, su nariz, etc., indicando un tiempo límite.

Al finalizar la creación del payaso junto con su historia se pedirá pasen al frente y compartan la historia del payaso, esta situación didáctica mostrará lo comentado por parte de los pequeños e incluso algunos padres de familia es en realidad el reflejo de su personalidad, ya que por medio de la creación de este personaje salen a relucir las características y cualidades de cada persona. Se puede observar que esta situación ayuda a los pequeños a generar un ambiente de confianza y establecer una conversación interpersonal de manera sencilla. (Ver Anexo 29 y 30)

Con lo anterior, se pueden modificar las situaciones didácticas propuestas en este capítulo para los diferentes campos formativos, con el fin de recordar que dentro de la planeación didáctica existe la “transversalidad” elemento que nos permite incluir dos o más aprendizajes esperados de diferentes campos formativos como se muestra a continuación:

- **Jugando con números:** El objetivo de esta situación didáctica es que el alumno identifique los números por medio del material didáctico, lo cual lo llevará a desarrollar su creatividad.

Material a utilizar: Hojas o pliegos de foamy, palitos abate lenguas, ojitos movibles, plumas de colores, confeti, lentejuela de colores, pompones de colores, figuras impresas de: pato, serpiente, globo, silla, soldado, conejo, caballo de carrusel, pelota, gafas y una pera.

Elaboración: En las hojas o pliegos de foamy trazar las siluetas de los números para después recortarlos, se recomienda que el trazo de estos números sea de un tamaño considerable (no menor a 9 centímetros de altura con un ancho de 2 a 3 centímetros) para una manipulación sencilla posterior, la numeración de estos tiene que ir del cero 0 al diez 10, se recomienda que la elaboración de los números sea previa para asegurar que el número quede bien marcado y recortado. El decorado de los números tendrá que variar para incluir el trabajo con texturas, cada uno de los números será cubierto con lentejuela, pompones de colores o confeti, para después pegar el abate lenguas en cada uno de los números de manera que simule una paleta. Como siguiente paso se pegará la imagen impresa correspondiente a cada número de acuerdo a la canción que completa la actividad debajo del número decorado.

Implementación: se dará inicio a la actividad con una canción llamada “los números” se pedirá a los niños la escuchen con atención para que después la canten ellos, este ejercicio lo repetirán por 3 días por lo menos 2 veces al día para que se aprendan la letra de la canción, posteriormente se les proporcionará a los pequeños los números de foamy indicando que los decoren con los materiales proporcionados por la maestra y cuando sea el momento de colocar los ojitos estos se colocarán de acuerdo al número en que se estén colocando, por ejemplo si es el número 1 se colocará un ojito, si es el número 5 se colocan cinco ojitos y así respectivamente, a su vez se le pedirá al alumno indique cual es el número que están trabajando para identificar que tanto conoce e identifica los números, con ayuda de la maestra pegarán las imágenes correspondientes a cada número de acuerdo a la canción, por ejemplo en el número 8 se pegarán los anteojos, en el número 1 el soldadito, etc., hasta haber colocado todas las figuras en el número correspondiente. Se procederá a cantar la canción previamente trabajada junto con el material didáctico de manera que cuando la canción mencione: “el uno es un soldado haciendo la instrucción” el pequeño señale y observe el número uno y el soldadito, esto con el fin de trabajar la asociación de números con figuras facilitando el recordar los números y a la vez se empiece la estimulación de la escritura, ya que cuando inicien el trazo de los números se le podrá

indicar que se empieza por el brazo del soldadito se continúa con el cuerpo y se finaliza con los pies del soldadito. La adecuación para esta situación de acuerdo a su nivel de aprendizaje del pequeño la podemos realizar, ya que cuando se encuentre con numeración avanzada por ejemplo: conteo números del 1 al 30 se puede indicar “identifiquen que números conforman la cantidad “y estos tendrán que tomar los 2 números que componen la cantidad haciendo mención del número y figura. (Ver Anexo 24 y 31)

4.2.2 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y EDUCACIÓN FÍSICA

Dentro de plan y programas de estudio Aprendizajes Clave la SEP (2017) establece:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje.

De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de sí mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

La Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”. El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. (p. 304)

Dentro del plan y programas de estudios aborda la SEP (2017) la educación física como una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motivar la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras.

Constituye en la escuela el espacio curricular que moviliza el cuerpo (corporeidad y motricidad) y permite fomentar el gusto por la actividad física. Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes.

La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz. (p.229)

Con base a los estándares planteados por la SEP dentro de los campos formativos Educación Emocional y Educación Física ya mencionados, se plantea la siguiente situación didáctica:

- **Taller de valores:** El objetivo de esta situación didáctica es sensibilizar al alumno por medio de dinámicas integradoras y material tecnológico para mejorar la convivencia partiendo del control de sus emociones y a su vez se beneficie la motricidad gruesa por medio de la música. Esta situación didáctica está diseñada para que el docente trabaje con la tecnología y como consecuencia adentre a este mundo a los alumnos mostrando la aplicación educativa que nos brinda este recurso.

Material a utilizar: Laptop, internet, memoria, bocina.

Elaboración: Consta de apoyarse de la tecnológica para recabar información concreta y sencilla acerca de los valores, de igual manera buscar videos que ejemplifiquen el contenido antes mencionado.

Implementación: Se dará inicio con una dinámica de integración para que los padres de familia se integren con los alumnos. Posteriormente se presentará el material didáctico tecnológico el cual pretende comunicar a los alumnos y padres de familia los valores de: respeto, amistad y amor para aprender a controlar sus emociones como enojo, tristeza, felicidad, etc., y a su vez aprendan a comunicarla. (Ver Anexo 32 y 33)

4.2 ÁREA DE AUTONOMÍA CURRICULAR

El espacio curricular de este tercer componente se ofrece a alumnos con un mismo interés, de distintos grados en un mismo grupo de trabajo; lo cual implica reorganizar al alumnado por habilidad o interés propiciando con ello relaciones entre estudiantes de grados superiores e inferiores, lo que ayudará en la relación de la comunidad escolar. Para llevar a cabo lo anterior, la escuela debe organizarse de tal forma que los grupos de interés con sus respectivas propuestas curriculares trabajen al mismo tiempo.

Así mismo este ámbito ofrece la oportunidad para apoyar a los alumnos cuyo desempeño en alguna de las asignaturas de los tres campos formativos muestre dificultades y requieran fortalecer temas específicos.

Como se pudo observar en las situaciones didácticas antes mencionadas, el acto educativo puede llevarse a cabo mediante el juego para desarrollar o bien potencializar los aprendizajes en alumnos de preescolar, bajo una metodología comprobada y sustentada por la Dra. Maria Montessori. A su vez los componentes curriculares sustentados por el plan y programas de estudio aprendizajes clave propuesto por la SEP (2017) el cual es un requerimiento para la labor educativa.

CONCLUSIÓN

La presente tesis tuvo como objetivo el proponer material didáctico partiendo de un diseño basado en el nuevo modelo educativo, de esta manera el material cubriría características específicas para trabajar las áreas a desarrollar del educando, a su vez tendría la seguridad de un acto educativo con impacto positivo en el alumno, ya que estos materiales de igual forma contemplarían rasgos y características que establecen el método de María Montessori.

Dentro del primer apartado se planteó la historia del material didáctico, la cual destaca su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje de los individuos desde tiempos antiguos hasta la actualidad, como se puede observar en sus inicios no se hace referencia al termino material didáctico como tal, pero de acuerdo a nuestros conocimientos previos, es decir a la concepción que tenemos por material educativo, tenemos la capacidad de identificar cuáles eran las herramientas que elaboraban para facilitar su aprendizaje de acuerdo a cada época.

Es decir, se habla de la creación de artefactos para la enseñanza de artes marciales, educar para la guerra, educar para servir en casa tejer, cocinar, etc., hasta educar con herramientas tecnológicas en un aula como lo observamos hoy en día.

Cabe mencionar que las necesidades e interés educativos variaban de acuerdo al contexto de cada época.

Por otra parte, se describe el método Montessori con el fin de abordar la clasificación de los materiales didácticos para trabajar con las áreas sensoriales, es decir los sentidos del gusto, olfato, vista, tacto y oído.

Específicamente mediante el uso de materiales, los cuales conllevan un proceso didáctico que se desenvuelve en dos fases: la primer fase consiste en la iniciación, es decir, familiarizarse con el manejo del material, mientras que la segunda consiste en la denominación, que se desarrolla en tres pasos: Asociación del nombre del objeto con su percepción sensorial, reconocimiento del objeto correspondiente al nombre y recuerdo del nombre del objeto.

A su vez estos materiales se pueden emplear para desarrollar diversas habilidades, bien puede ser desde trabajar con texturas, colores, figuras, tamaños, hasta el aprendizaje de la escritura teniendo como base los ejercicios sensoriales, o bien, la lectura a partir de la creación de material didáctico convencional como el juego de los carteles en los que aparecen frases que indican una acción concreta que el niño ha de ejecutar.

Enfatizando la importancia de tomar en cuenta estos fundamentos para emplear el método Montessori dentro del aula, depende del objetivo planteado o bien el aprendizaje esperado, sin poner en conflicto al niño y dejar que se desarrolle en su naturaleza.

Otro rasgo a destacar es la descripción del nuevo modelo educativo “Aprendizajes Clave para una Educación Integral” el cual establece que el logro de aprendizajes clave posibilita que el individuo desarrolle un proyecto de vida, a su vez disminuya el riesgo de ser excluido socialmente. Planteando la organización de los contenidos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto se denomina Aprendizajes clave para la educación integral.

Teniendo como finalidad describir cada uno de los campos ya antes mencionados, y cómo está estructurado para facilitar la planificación didáctica al docente.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí que se trabajó cada uno de los elementos teóricos y sustentables para diseñar, elaborar y hacer uso de materiales didácticos dentro del ámbito educativo, específicamente con los pequeños del preescolar.

Teniendo la seguridad de educar mediante el juego, el cual cumplirá los objetivos que se deseen alcanzar, a su vez tendrá la justificación que demanda la secretaria de educación pública con los recursos, tipos y espacios destinados dentro del horario educativo a cubrir como docente al frente del grupo, sin dejar de mencionar que mediante la planeación de estas situaciones didácticas se puede lograr que el alumno cubra el perfil de egreso solicitado al egresar del nivel preescolar.

GLOSARIO

- ❖ Adecuar: adaptar algo a las necesidades o condiciones de una persona o una cosa.
- ❖ Andamiaje: estructura desde la que se organiza y se configura una construcción intelectual, política, teórica, etc.
- ❖ Autorregulador: dicho de un sistema natural o artificial que produce autorregulación.
- ❖ Campos formativos: permiten identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se encuentran y tienen que desarrollar los alumnos.
- ❖ Cítara: instrumento de cuerda originario de China.
- ❖ Citarista: persona que ejerce el arte de tocar la cítara.
- ❖ Cognición: proceso de adquisición de conocimiento mediante la información recibida por el ambiente, aprendizaje.
- ❖ Comportamiento: forma de proceder que tienen las personas ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.
- ❖ Concreción: acción y efecto de concretar.
- ❖ Corporeidad: cualidad, que tiene cuerpo o fuerza.

- ❖ Currícula: s. currículo es el plan de estudio o proyecto educativo general en donde se concretan las concepciones ideológicas.
- ❖ Diletantismo: acción que realiza la persona que practica una ciencia o una arte sin tener capacidad ni conocimientos suficientes.
- ❖ Diócesis: territorio sujeto a la jurisdicción de un obispo
- ❖ Disensos: conformidad de las partes en disolver o dejar sin efecto el contrato u obligación entre ellas existente.
- ❖ Emociones: sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general.
- ❖ Estándares: el concepto se utiliza para nombrar aquello que puede tomarse como referencia, patrón o modelo.
- ❖ Estática: que permanece en un mismo estado, sin mudanza a él.
- ❖ Factibilidad: cualidad o condición de algo que se puede hacer.
- ❖ Hito: Poste de piedra o cualquier señal clavada en el suelo que sirve para marcar el límite de un territorio o de una propiedad, o para indicar las distancias o la dirección en un camino.
- ❖ Jeroglíficos: dicho de una escritura que no representa las palabras mediante signos fonéticos o alfabéticos, sino su significado con figuras y símbolos, como la que usaron los egipcios y otros pueblos antiguos.

- ❖ Juego: ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

- ❖ Laicismo: condición de laico, independiente a cualquier confesión religiosa.

- ❖ Método lúdico: busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

- ❖ Materiales encajables: materiales que enseñan a reconocer colores, texturas, formas, tamaños y volumen.

- ❖ Paganos: persona que paga, generalmente por abuso, las cuentas o las culpas ajenas.

- ❖ Palestra: lugar donde se luchaba, en la antigüedad clásica.

- ❖ Pancracio: combate gímnico de origen griego, que estuvo muy de moda entre los romanos.

- ❖ Pedotriba: responsables de enseñar los métodos de técnica en varios ejercicios, así como de elegir los ejercicios adecuados conforme a la edad.

- ❖ Quadrivium: conjunto de las cuatro artes matemáticas, aritmética, música geometría y astrología o astronomía, que junto con el trivio, contribuía los estudios que impartían las universidades.

- ❖ Rudimentaria: primeros estudios de cualquier ciencia o profesión.

- ❖ Sentido bórico: manera tradicional de enseñar.

- ❖ Servil: perteneciente o relativo a los siervos y criados.

- ❖ Sistema decimal: serie de símbolos que respetando distintas reglas, se emplean para la construcción de los números que son considerados válidos.

- ❖ Situación didáctica: cuando un individuo (profesor) tiene la intención de enseñar a otro (alumno) un saber.

- ❖ Socioemocional: provee al niño un sentido de quién es él en el mundo, cómo aprende y le ayuda a establecer relaciones de calidad con los demás.

- ❖ Sofistas: maestro de retórica que, en la Grecia del siglo V a.C., enseñaba el arte de analizar los sentidos de las palabras como medio de educación y de influencia sobre los ciudadanos.

- ❖ Transversalidad: enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo.

- ❖ Trívium: conjunto de tres artes liberales relativas a la elocuencia (gramática, retórica y dialéctica), constituía los estudios que impartían las universidades.

- ❖ Totémico: perteneciente o relativo a un tótem (mitología).

BIBLIOGRAFÍAS

1. Alvarez A. y Orellana E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. 11(2), 249-259.
2. Association Montessori Internationale. (2018). Fundación Montessori. Breve biografía de María Montessori. Recuperado de <http://www.fundacionmontessori.org/img/varios/pdf/Biografia%20de%20Maria%20Montessori.pdf>
3. Cabanillas C. (2013). La educación en Grecia en el departamento de latín. Recuperado de: http://www.santiagoapostol.net/latin/educacion_grecia.html
4. Cardera (1855) La educación en la Edad Media. Diccionario de la educación y métodos de la enseñanza. Tomo II. Madrid, España: Imprenta de A. Vicente
5. Cruz, G, R (2009). Los fundamentos de la pedagogía Montessori. El siglo de Torreón, pp. 5-6
6. Ecured (2016). Edad moderna, características. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Edad_Moderna
7. EcuRed (2016). Métodos de Enseñanza. Surgimiento de los métodos de enseñanza. Recuperado de https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
8. El siglo Durango (2013). Los fundamentos de la pedagogía Montessori. El Siglo Durango, p 2-7.
9. Fariñas M.D. (2002) Historia del mundo antiguo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
10. Fundación Argentina María Montessori. (2017) El método Montessori. El método. Recuperado de <http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
11. Fundación UNAM (2015). Educación en la antigua Grecia. Recuperado de: <http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/educacion-en-la-antigua-grecia/>
12. Historia de las civilizaciones (2017). La educación y la escuela en el antiguo Egipto (Historia para niños). Antigua Roma. Recuperado de: <http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/07/la-educacion-y-la-escuela-en-el-antiguo.html>

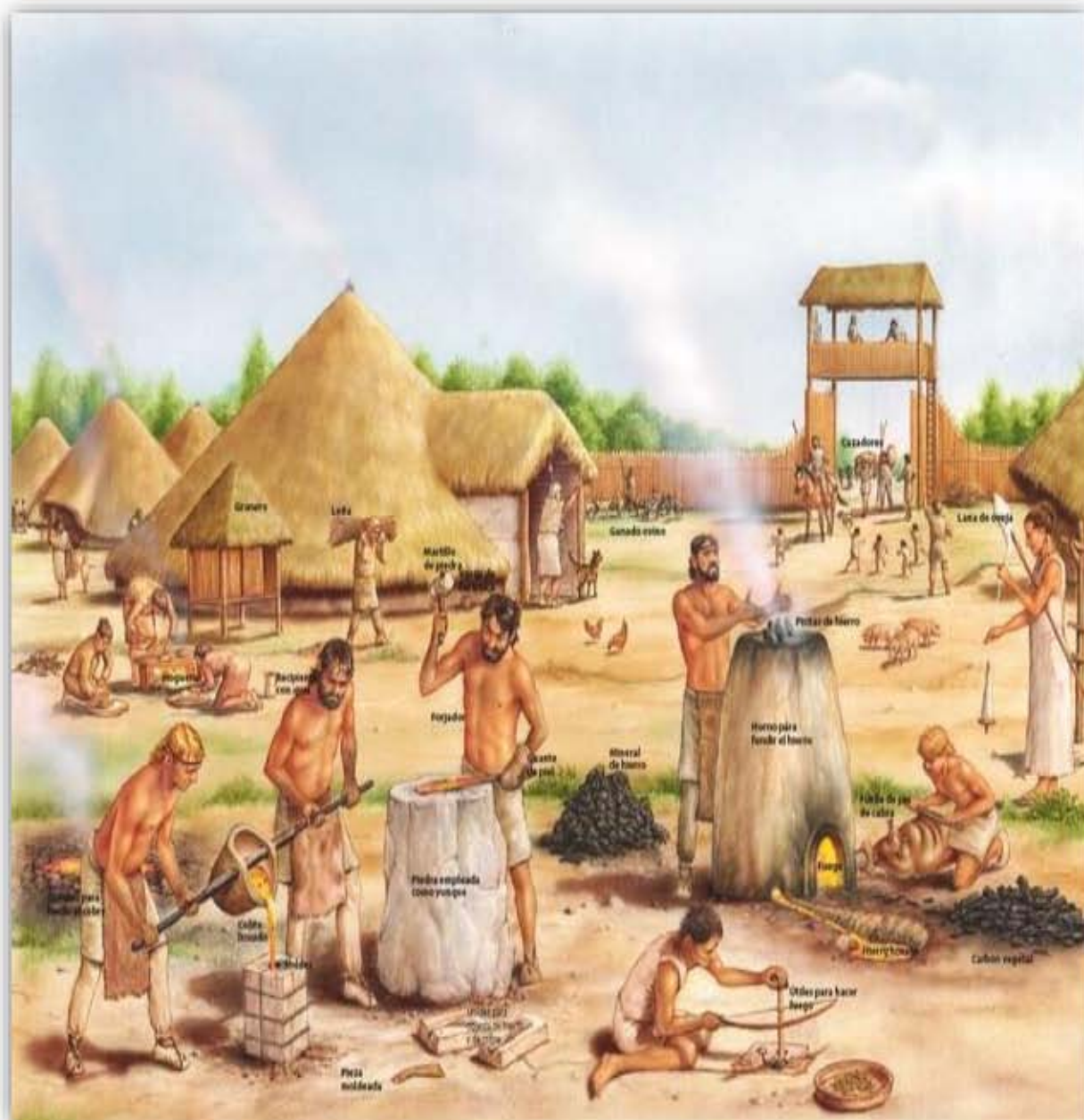
13. Historia de la educación (2009). Educación del humanismo (breve historia de la educación, Juan Carlos Zuretti). Recuperado de:
<http://historiadelaeducacion.com.mx/2009/11/educacion-del-humanismo-y-renacimiento.html>
14. Instituto profesional Luis. (2003). Método Montessori. Santiago, Psicopedagogía
Recuperado de
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
15. Josantonius (Enero 2014) Decadencias de la mujer del siglo XVII y la actualidad [mensaje en un blog]. Recuperado de
<http://josantonius.blogspot.mx/2011/01/decadencias-de-la-mujer-del-siglo-xvii.html>
16. Meneses B.G. (2009) El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico. Universitat Rovira I. Virgili. 21 (20), 31-65.
17. Moacir, G. (2003). Historia de las ideas pedagógicas. Delegación Coyoacán, México D.F: Editorial Siglo XXI editores
18. Montessori (Enero de 1942). Cómo sucedió todo. Casa de Bambini, Roma.
19. Montessori M. (1998). La Mente Absorbente. México D.f., México. Editorial Diana.
20. Morales M.P.A. (2012). Elaboración de material didáctico. Estado de México, México: Red tercer milenio.
21. Noro J.E. (2012) La imprenta, Gutenberg, Lutero la primera biblia y el quiebre de la unidad religiosa (Material de trabajo) Catedra de filosofía y educación, Argentina.
22. Ortiz D.F. (2013). La educación en el Antiguo Oriente (Trabajo de investigación). Universidad Autonoma España de Durango, Victoria de Durango.
23. Salas J.A. (2012) Historia general de la educación. Estado de México, México: Red Tercer Milenio
24. Sánchez M.A. (2010) Implicaciones educativas de la reforma y contrarreforma en la Europa del Renacimiento. Revista anual de las ciencias eclesiásticas. Vol. V, 215-236.
25. SEP (2016) Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F. México: Secretaria de Educación Pública. Recuperado de:

<https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-por-niveles?state=published>

26. SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México, México. Impreso en México.
27. SEP (2011) Programa de estudio 2011 guía para la educadora. Ciudad de México, México. Impreso en México.
28. Serna R.A. (1985), El método didáctico. El método didáctico. Medellín, 7 (1-2): Kapelusz
29. Suárez R.M. (2016) La Edad Media. Alta Edad Media (Curso 2016-2017). Facultad de Filosofía y letras, Ciudad de México.
30. Unesco (2011). La UNESCO y la educación. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Vol 7. 5-26.
31. Universidad UTEL (2013) La tecnología educativa como recurso pedagógico. UTELBLOG. Recuperado de <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/la-tecnologia-educativa-como-apoyopedagogico/>
32. Valencia I.E. (2014) Las teorías de Freinet en la escuela nueva (trabajo fin de grado).Universidad Camilo José Cela, Madrid.
33. Villaroel D.P. (2015) Recorrido metodológico en educación inicial. Colección de filosofía de la educación, 19 (19), 153-170.

ANEXOS

ANEXO 1



Lili Otero (2017). "La historia de la pedagogía". Recuperado de <https://www.timetoast.com/timelines/la-historia-de-la-pedagogia-00dc5e47-ae70-41ae-8690-350d8b6ecde>

ANEXO 2



Tablilla

Historia de las civilizaciones (2017) "la educación y la escuela del Antigua Egipto". Recuperado de <http://www.historiadelascivilizaciones.com/>

ANEXO 3



Josantonijs (2017) "Decadencia de la mujer del siglo XVII y la actualidad". Recuperado de <http://josantonijs.blogspot.mx/2011/01/decadencias-de-la-mujer-del-siglo-xvii.html>

ANEXO 4



SliderPlayer. "Recursos y materiales didácticos" (2017). Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/1448553/>

ANEXO 5



Slideshare. "Materiales impresos. (n.d.). Recuperado de https://www.google.com.mx/search?hl=es&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=588&ei=jdUxWranCaG4jwSzkpzYCg&q=materiales+impresos&oq=materiales+impresos&gs_l=img.3..0l6.3362.8085.0.9189.23.17.0.3.3.0.866.3785.0j3j5j2j1j0j1.12.0....0...1ac.1.64.img..9.14.3561.0..35i39k1.0.fbAtu3eet1o#imgrc=DhU54KK5SVHdHM:
HdHM:

ANEXO 6



Casa didáctica. "Juegos didácticos". (n.d.) Recuperado de <http://www.casadidactica.com.mx>

ANEXO 7



Habilidades y destrezas. "Material didáctico y educativo para preescolar". (2017). Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/material-didactico-preescolar/>

ANEXO 8



Imágenes educativas. "Materiales manipulativos". (n.d.). Recuperado de <http://www.imageneseducativas.com/materiales-manipulativos>

ANEXO 9



Orientación Andujar. "Enseñar a coger el lápiz correctamente". (2015). Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2015/06/15/ensenar-a-coger-el-lapiz-correctamente-de-forma-divertida-y-ludica/>

ANEXO 10



Dionisia Plaza. "Material DIY de estimulación Sensorial Montessori. (2016). Recuperado de <http://www.crdionisiaplaza.es/material-diy-de-estimulacion-sensorial-montessori-i/>

ANEXO 11



Dionisia Plaza. "Material DIY de estimulación Sensorial Montessori. (2016). Recuperado de <http://www.crdionisiaplaza.es/material-diy-de-estimacion-sensorial-montessori-i>

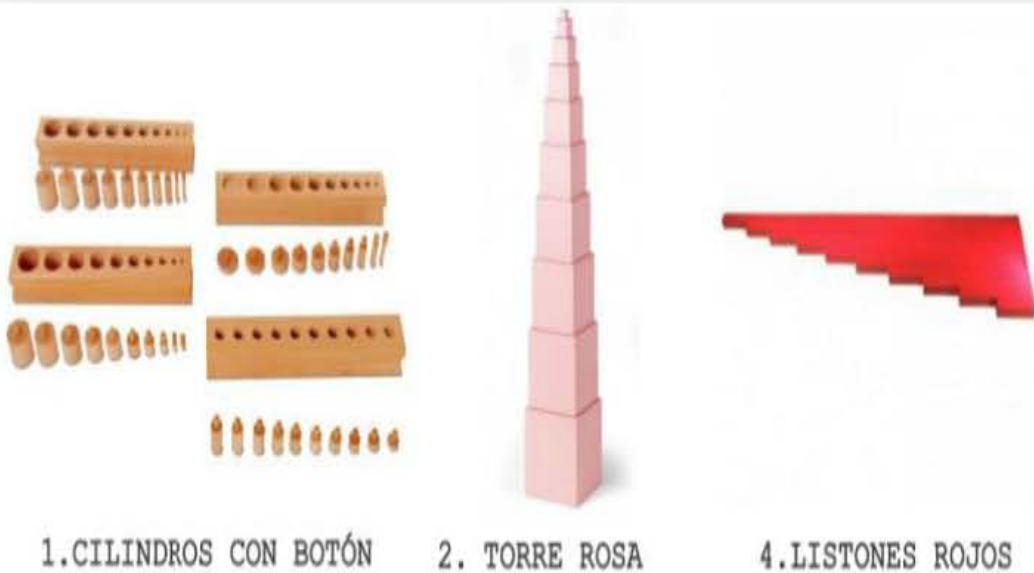
ANEXO 12



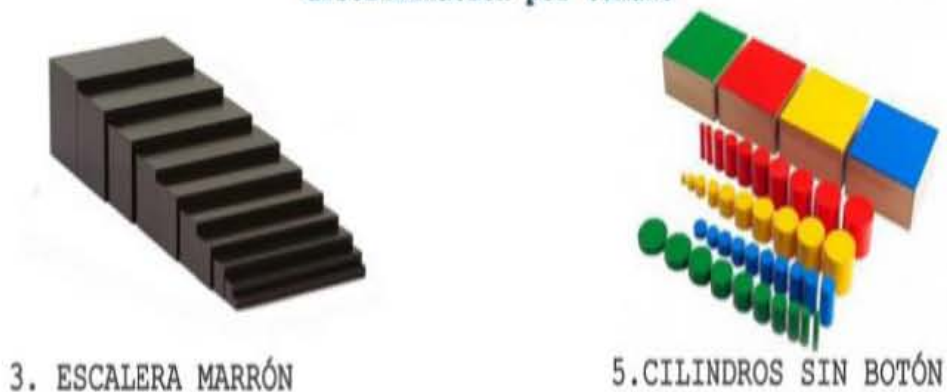
María Montessori. "La importancia del material didáctico en la metodología Montessori". (2012). Recuperado de <http://mariamontessorieucc.blogspot.mx/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.htm>

ANEXO 13

MATERIALES SENSORIALES (I) *discriminación visual de tamaño*



MATERIALES SENSORIALES MONTESSORI discriminación por tamaño



Peque felicidad. "Guía de materiales Montessori: Materiales Sensoriales". (2016). Recuperado de <http://www.pequefelicidad.com/2016/02/guia-de-materiales-montessori.html>

ANEXO 14



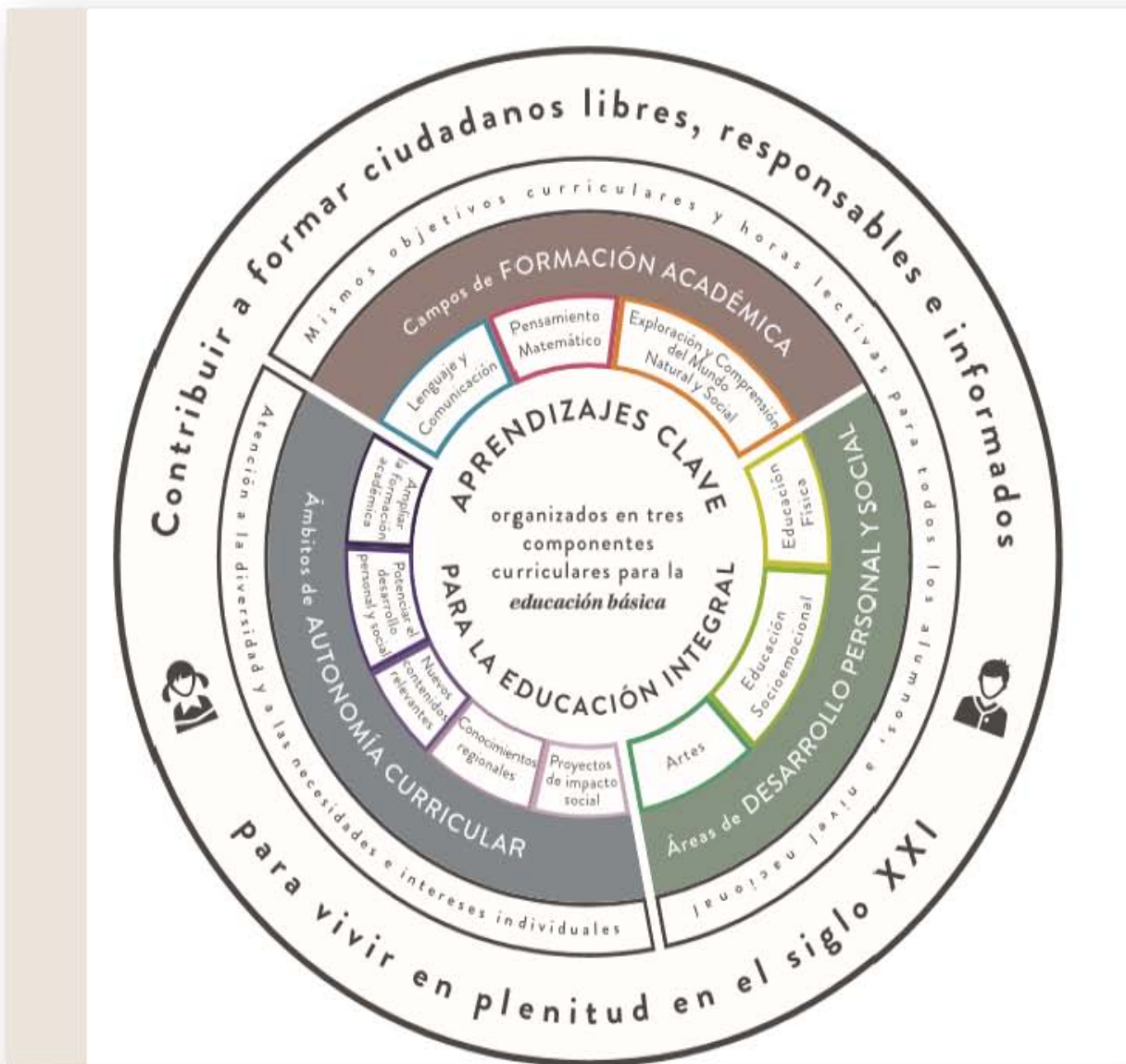
Dionisia Plaza. "Material DIY de estimulación sensorial Montessori". (2016). Recuperado de <http://www.crdionisiaplaza.es/material-diy-de-estimulacion-sensorial-montessori-i/>

ANEXO 15



Dionisia Plaza. "Material DIY de estimulación sensorial Montessori". (2016). Recuperado de <http://www.crdionisiaplaza.es/material-diy-de-estimulacion-sensorial-montessori-i/>

ANEXO 16



Aprendizajes Clave para la educación Integral. "Plan y programas de estudio para la educación básica". (2017). Recuperado de <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/>

ANEXO 17

| EJE | Componentes pedagógico-didácticos | PRESCOLAR | | |
|--------------------|--|--|----|----|
| | | 1º | 2º | 3º |
| COMPETENCIA MOTRIZ | Desarrollo de la motricidad | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. | | |
| | Integración de la corporeidad | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. • Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos. | | |
| | Creatividad en la acción motriz | <ul style="list-style-type: none"> • Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. • Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. | | |

Aprendizajes Clave para la educación Integral. "Plan y programas de estudio para la educación básica". (2017). Obtenido de <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/V-k-EDU-FISICA-EN-PREESCO.pdf>

ANEXO 18

| AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE | Actividad comunicativa | PREESCOLAR |
|-----------------------------------|--|---|
| | | CICLO 1(S) |
| | | 3º |
| | | |
| FAMILIAR Y COMUNITARIO | Intercambios asociados a propósitos específicos | • Explora y reacciona ante expresiones de saludo, cortesía y despedida. |
| | Intercambios asociados a medios de comunicación | • Explora señalizaciones de la vía pública. |
| | Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros | • Identifica información sobre el aspecto físico. |
| | Intercambios asociados al entorno | • Reconoce información sobre objetos del hogar. |
| LÚDICO Y LITERARIO | Expresión literaria | • Escucha rimas y cuentos en verso. |
| | Expresión lúdica | • Descubre palabras en una canción infantil. |
| | Comprensión del yo y del otro | • Escucha cuentos para asociarlos con sentimientos. |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN | Interpretación y seguimiento de instrucciones | • Sigue los pasos de una receta. |
| | Búsqueda y selección de información | • Entiende preguntas para identificar información sobre objetos en el aula. |
| | Tratamiento de la información | • Reconoce información sobre flora y fauna mexicanas en obras ilustradas. |

Aprendizajes Clave para la educación Integral. “Plan y programas de estudio para la educación básica”. (2017).
 Obtenido de <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/V-k-EDU-FISICA-EN-PREESCO.pdf>

ANEXO 19

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|--|---|--|--|
| ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación | | GRADO: 3° Preescolar | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: Caja de palabras mágicas | | FECHA: | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros. • Interpreta y escribe (con sus recursos) instructivos, cartas, recados y señalamientos • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros. | <p>Elaboración del material didáctico guiando en el proceso a los alumnos.</p> <p>Guiar la actividad para una fácil manipulación del material ejemplificando y dando participación a los alumnos en grupo.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Caja de zapatos • Papel fantasía • Hule cristal • Fichas de plástico • Círculos de hojas blancas • Tarjetas de cartulina • Figuras e imágenes para pegar <p>El tiempo destinado a la actividad dependerá del avance que presenten los alumnos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo: • Dictado de palabras a través del material didáctico. |

ANEXO 20



Araceli Arguelles. Situación: "Caja de palabras mágicas". (2017).

ANEXO 21

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|--|---|--|--|
| ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación | | | GRADO: 3° Preescolar |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Domino de palabras” | | | FECHA: |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y escribe (con sus recursos) instructivos, cartas, recados y señalamientos • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros. | <p>Elaboración del material didáctico guiando en el proceso a los alumnos.</p> <p>Guiar la actividad para una fácil manipulación del material ejemplificando y dando participación a los alumnos en grupo.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de cartulina • Colores | <p>Criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue indicaciones • Logra formar palabras partiendo de las imágenes • Respeta su turno de participación |

ANEXO 23

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|---|---|---|---|
| ASIGNATURA: Pensamiento matemático | | | GRADO: 3° Preescolar |
| SITUACION DIDACTICA: "Jugando con números" | | | FECHA: |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACION |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunica de manera oral y escrita los primeros 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional. • Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30. | <p>Elaboración del material didáctico guiando en el proceso a los alumnos.</p> <p>Guiar la actividad para una fácil manipulación del material ejemplificando y dando participación a los alumnos en grupo.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Números de foamy • Abate lenguas • Figuras impresas • Lentejuela, plumas y pompones de colores • Confeti y ojos móviles | <p>Criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica números • Reproduce la grafía de los números en diferente orden • Realiza conteo y lo relaciona a la grafía del mismo |

ANEXO 24



Araceli Arguelles. Situación: "Jugando con los números". (2018).

ANEXO 25

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|--|---|---|---|
| ASIGNATURA: Pensamiento matemático | | GRADO: 3° Preescolar | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: Boliche de números | | FECHA: | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones. • Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. • Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional | <p>Indagar ideas previas sobre el juego que se llevará a cabo dando a conocer la relación que tiene con las operaciones básicas.</p> <p>Dar a conocer las reglas del juego por medio de una ejemplificación del docente.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Botellas de plástico • Números y símbolo de suma y resta • Pelota | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el juego • Respetar reglas del juego • Hacer uso del conteo para realizar la operación solicitada |

ANEXO 26

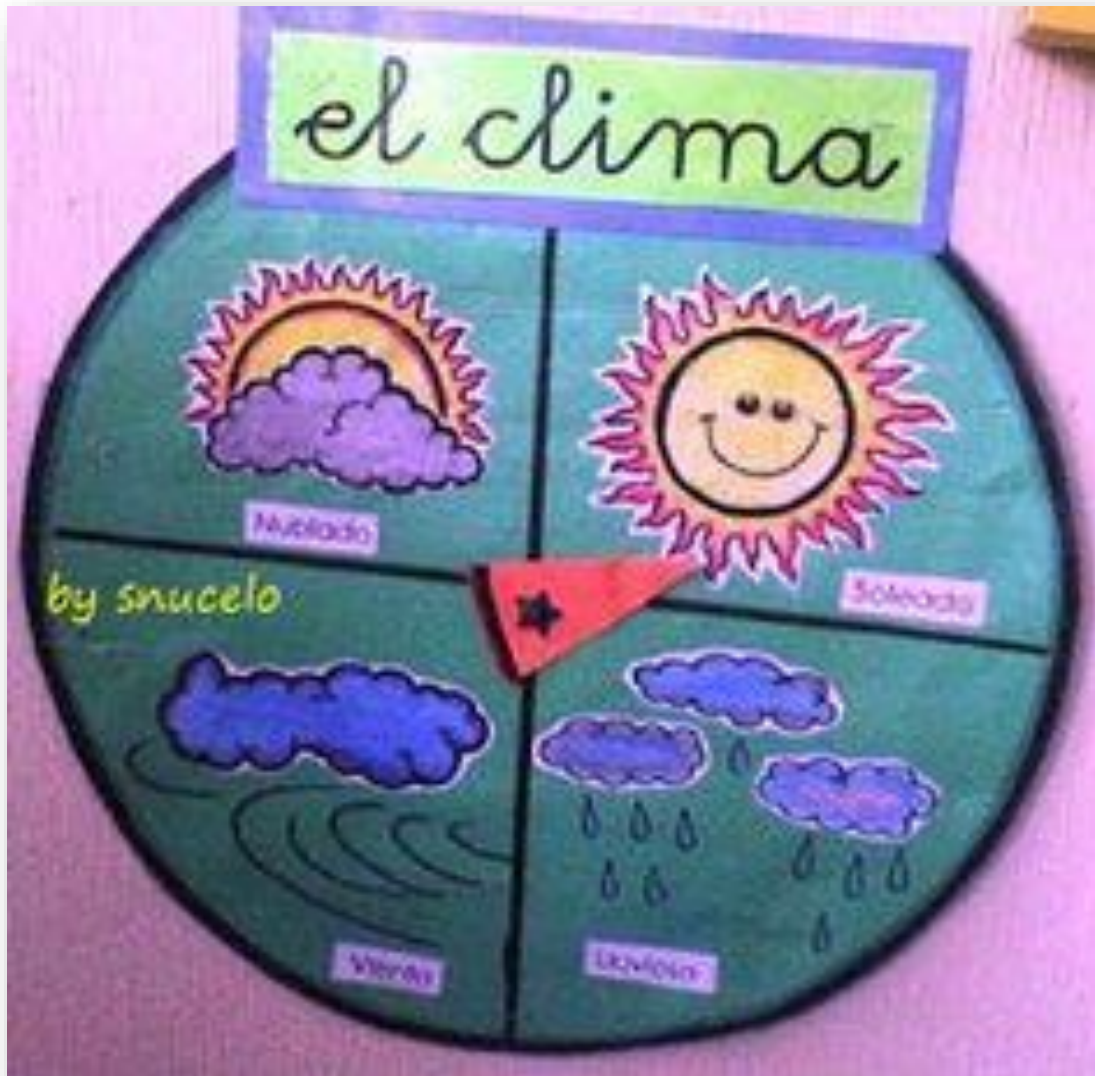


Material Educativo. (2014). Obtenido de:
https://www.google.com.mx/search?q=boliche+de+numeros&rlz=1C1CHZL_esMX697MX697&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiw3M741qjZAhVERFMKHbrTD-cQ_AUICigB&biw=1366&bih=637#imgsrc=9nZy2KaEZvRF3M

ANEXO 27

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|---|---|--|---|
| ASIGNATURA: Exploración y comprensión del mundo natural y social | | GRADO: 3° Preescolar | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: "Paleta del clima" | | FECHA: | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. • Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y utilizando registros propios y recursos impresos. | <p>Decorado del material mediante la técnica del coloreado o pintado.</p> <p>Explicar el uso y manipulación del material de acuerdo a su contexto.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Palito abate lenguas • Colores • Pinturas • Pegamento blanco | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y mencionar los cambios del clima plasmándolos mediante símbolos en libreta (registro). |

ANEXO 28



Pinterest. (2017). Obtenida de:

https://www.google.es/search?q=RUEDA+DEL+TIEMPO+COLOREAR&espv=2&biw=1366&bih=599&source=lms&tbm=isch&sa=X&ei=Z1prVY2VCcirU8PwglAI&ved=0CAYQ_AUoAQ#imgrc=fjSGa9J9-HTVM

ANEXO 29

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|--|---|---|--|
| ASIGNATURA: Artes | | GRADO: 3° Preescolar | |
| SITUACION DIDACTICA: "Historia de un payaso" | | FECHA: | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACION |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas • Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar o modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes | <p>Elaboración del material didáctico guiando en el proceso a los alumnos.</p> <p>Guiar la actividad para una fácil manipulación del material ejemplificando y dando participación a los alumnos en grupo.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Platos de unicel • Hojas de colores • Plumas de colores • Pompones de colores • Ojitos movibles • Hojas blancas o de color • Colores • Pegamento | <ul style="list-style-type: none"> • Logra expresar y comunicar ideas mediante su creación • Manipula diversos materiales para llegar a un fin |

ANEXO 30



Araceli Arguelles. Situación: "Historia de un payaso". (2017).

ANEXO 31

| CAMPO FORMATIVO: Formación Académica | | | |
|---|---|---|--|
| ASIGNATURA: Artes | | | GRADO: 3° Preescolar |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: "Jugando con números" | | | FECHA: |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | ACCIONES A DESARROLLAR | RECURSOS, MATERIALES Y TIEMPO | EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar o modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes | <p>Elaboración del material didáctico guiando en el proceso a los alumnos.</p> <p>Guiar la actividad para una fácil manipulación del material ejemplificando y dando participación a los alumnos en grupo.</p> <p>Registrar avances y obtener evidencia tangible del trabajo realizado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Números de foamy Abate lengua Figuras impresas Lentejuelas, pompones y plumas de colores Ojos móviles y confeti | <ul style="list-style-type: none"> Uso y manipulación correcto de los diversos materiales Se expresa mediante la creación con base a diversas técnicas |

Araceli Arguelles. Planeación: "Jugando con números". (2018).

ANEXO 32

| NOMBRE DE LA ESCUELA: COLEGIO FRANCISCO VILLA | | | | AREA: JARDIN DE NINOS | | |
|--|---|---|--|--|---|------------------------|
| LUGAR: PATIO O SALON DE CLASES | | | | FECHA: 02-12-16 | SESION: 1/1 | |
| DIRECTORA: MA. DEL ROSARIO PACHECO | | | | | DURACION 45 min. Apróx. | |
| TEMA: VALORES | | | | SUBTEMA RESPETO, AMOR, AMISTAD | | |
| Campos formativos: | | Educación Emocional y Educación Física | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo. • Acepta jugar y realizar actividades con otros niños. • Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales | | | | |
| ESTRATEGIA DE ENSEANZA | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD DE EVALUACION | CRITERIOS A EVALUAR | MATERIAL DIDACTICO | RECURSOS | TIEMPO |
| INICIO: -Dinámica de integración rompe hielo | -Proceso de integración -Ejercitar la memoria | -Participación activa -Memorización | -Actitud activa -Colaboración | TECNOLOGICO | -Diapositivas -Laptop -Cañón | 10 min. |
| DESARROLLO: -Exposición audiovisual "VALORES" -Dinámica de aprendizaje | -Atención prestada -Participación activa -Observar el video | -Compartiendo experiencias -Mapa mental -Opinión | -Coherencia -Conceptos -Comprensión y relación -Congruencia | "Presentación Valores" Video Monsterbox | -Paletas payaso -Hojas de colores -Colores, plumas... -Video -Bocinas | 15 min. 35 min. |
| CIERRE: VIDEO: "MONSTERBOX" | | | | | | |

Araceli Arguelles. Planeación: "Taller de valores". (2016).

ANEXO 33



Araceli Arguelles. Situación: "Taller de valores". (2016).