



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA**

**DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**“TEMA”**

**“MANUAL DE ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL  
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 1° GRADO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA MTRO. ALFONSO CAPARROSO.”**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**ANABEL RANERO ALCARAZ**

**ASESOR DE TESIS:**

**LIC. ROSA ALAMILLA PÉREZ**

**VILLAHERMOSA, TABASCO. JUNIO 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos.**

En especial quiero agradecerle a Dios por permitirme llevar a cabo mi proceso de titulación y darme las posibilidades para que pudiera concluirla.

Mis más grandes agradecimientos a mis padres: Sr. Héctor Ranero Lopez y Sra. Ana Cruz Alcaraz Juárez que día a día se esforzaron para que yo concluyera mis estudios. Igualmente agradezco a mi novio Carlos Mario Cano López que siempre estuvo animándome para terminar mi trámite de titulación.

Agradezco a la Dra. Rosa María Garduza Solís por su fundamental apoyo como Directora Académica de la Universidad.

Finalmente a la Universidad de Sotavento Campus Villahermosa por facilitarnos las herramientas.

## Índice.

Introducción.....	I
Antecedentes.....	II
<b>CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Justificación del Problema.....	3
1.4 Delimitación de Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivo Específico.....	6
1.5 Hipótesis.....	6
Variable Independiente.....	6
Variable Dependiente.....	6
<b>CAPITULO II: MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA.</b>	
2.1 Antecedentes de la ubicación.....	7
2.2 Ubicación geográfica.....	8
<b>CAPITULO III. MARCO TEÓRICO.</b>	

<b>3.1 Desarrollo infantil.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2 Grafomotricidad.....</b>	<b>10</b>
<b>3.3 Madurez neuromotriz en la expresión grafomotora.....</b>	<b>15</b>
<b>3.4 Etapas del dibujo relacionado con la grafomotricidad.....</b>	<b>16</b>
<b>3.5 Manual grafomotor.....</b>	<b>18</b>
 <b>CAPITULO IV. PROPUESTA DE TESIS.</b>	
<b>4.1 Nombre de la Propuesta.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Justificación de la propuesta.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3 Objetivo de la Propuesta.....</b>	<b>21</b>
<b>4.4 Desarrollo de la propuesta.....</b>	<b>21</b>
 <b>CAPITULO V. DISEÑO METODOLÓGICO.</b>	
<b>5.1 Enfoque de la investigación.....</b>	<b>83</b>
<b>5.2 Alcance de la investigación.....</b>	<b>83</b>
<b>5.3 Diseño de la investigación.....</b>	<b>83</b>
<b>5.4 Tipo de investigación.....</b>	<b>83</b>
<b>5.5 Delimitación de la población o universo.....</b>	<b>84</b>
<b>5.6 Selección de la muestra.....</b>	<b>84</b>

<b>5.7 Instrumento de prueba.....</b>	<b>84</b>
<b>CAPÍTULO VI. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.</b>	
<b>6.1 Tabulación e Interpretación de Pruebas a Padres de Familia.....</b>	<b>85</b>
<b>6.2 Tabulación e Interpretación de Pruebas a Docentes.....</b>	<b>91</b>
<b>6.3 Conclusiones de tratamiento estadístico.....</b>	<b>100</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>103</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>104</b>
<b>GLOSARIO.....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

## **Introducción.**

El desarrollo de este trabajo se contempla en seis capítulos. En el Primer Capítulo, se hace el planteamiento del problema que motiva este estudio con todos sus pasos, se formulan las interrogantes, los objetivos de la investigación, su justificación e importancia.

En el Segundo Capítulo se ubica el Marco Contextual de Referencia, que nos habla sobre los antecedentes, identificación física de los lugares donde se desarrolla la investigación y ubicación geográfica.

En el tercer Capítulo se hace el Marco Teórico que servirá de soporte a la investigación, y permitirá el apoyo de la temática en las orientaciones filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociales, estatutos y reglamentos para la elaboración del tema.

El Cuarto Capítulo; corresponde a la propuesta como aporte para la solución del problema investigado en este trabajo.

En el Quinto Capítulo constituye la Metodología, se desarrolla el diseño de la investigación que comprende: la población, descripción de las técnicas e instrumentos, procedimiento de la investigación.

Finalmente en el Sexto Capítulo, se anotan los resultados de la investigación, tabulación, interpretación y conclusiones de los resultados obtenidos. Seguido por la sección de los anexos, donde se encuentra información adicional correspondiente al presente trabajo.

## **Antecedentes.**

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los alumnos, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma.

Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede persistir incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

Por lo expuesto, es necesario que en la educación inicial se trabaje adecuadamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños para evitarlos problemas antes mencionados.

Pero el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo, pues no solamente está asociado a una acción motora y al acto de trazar un gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel.

Un proceso que antecede al desarrollo de la capacidad grafomotriz es el de la psicomotriz fino, la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones manuales.



Como por ejemplo: la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, agarrar cosas con la yema de los dedos.

Es decir, actividades que preparan al niño para una adecuada coordinación del movimiento de sus manos, la visión y su actividad cerebral.

# **CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

## **1.1 Descripción del problema.**

La falta de estimulación a través del dibujo en las primeras etapas del niño es un problema que afecta en su desarrollo de aprendizaje, es fundamental estimular al niño con un método donde el niño pueda desarrollar su creatividad, tomar conciencia del espacio y estimular sus habilidades motoras como cognitivas.

Es importante mencionar que muchos de los niños que no se estimulan de una manera correcta durante sus primeras etapas del desarrollo tienen dificultades de aprendizaje en un futuro y esto repercute tanto en su aprendizaje como en su percepción de lo que les rodea. La ausencia o la falta de estimulación en los niños es un problema que cada vez se vuelve más usual, ya que muchos de los padres de familia trabajan o realizan diversas actividades que no les permite realizarlas.

En la escuela Primaria Mtro. Alfonso Caparroso requiere de manual adecuado para los alumnos de 1° de primaria que implemente la grafomotricidad para el desarrollo del aprendizaje, de las funciones básicas como son la dominancia lateral, percepción, motricidad fina, motricidad gruesa.

Lamentablemente con la llegada de la tecnología está va haciendo que este método se vaya perdiendo y los padres de familia recurran al uso de dispositivos donde generalmente el niño no está en contacto con los diversos materiales.

Los alumnos se encuentran según Piaget en la etapa pre operacional de 2 a 6 años de edad, siguiendo un rol de imitación dejándose llevar por lo que ve. El niño puede dominar el movimiento y ser creativo.

La imaginación y la creatividad desempeñan un papel muy importante en el desarrollo del niño. De igual manera es importante darle la oportunidad al niño de crear, poniendo en desarrollo su imaginación a través de ciertas actividades. Mientras mayor sea la estimulación en el niño mayor será la oportunidad de aprender y de tener una preparación en un futuro.

En algunas ocasiones no siempre significa que un niño sea superdotado, sino que es un niño estimulado desde sus primeras etapas de desarrollo.

En la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso existe la ausencia de la estimulación y hace que el niño no pueda desarrollar una motricidad en aquellas actividades que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridas dentro y fuera del aula. Unas de las actividades que se les dificultan al niño son: cortar, escribir, pintar y colorear. Cuando no existe la estimulación se ha comprobado que el niño tiene dificultades de aprendizaje, un caso de ellos es que cuando pasan al nivel de educación básica aún no saben cómo agarrar el lápiz y de qué manera tomar conciencia del espacio desarrollando sus habilidades motoras.

Ante estos vacíos surgen estas estrategias para mejorar el aprendizaje de los alumnos, implementando la estimulación grafomotriz dentro de las actividades planeadas en Lenguaje y Comunicación.

Sin embargo se pretende dar a conocer la importancia y de qué manera influye la grafomotricidad en las primeras etapas de desarrollo del niño e implementar estrategias que ayuden al alumno a desarrollar la motricidad dentro y fuera del aula. Proporcionar la información a las instituciones educativas y a los padres de familia, para exista una mayor estimulación, en cuanto al uso de la grafología en las primeras etapas del desarrollo del niño.

## **1.2 Formulación del problema.**

¿De qué forma ayuda la grafomotricidad como estrategia didáctica y detona el aprendizaje en niños de primaria?

## **1.3 Justificación del Problema.**

La estimulación infantil es muy importante en las primeras etapas del niño ya que estas ayudan al desarrollo del aprendizaje cognitivo.

Vygotsky ayuda a comprender, no solo como la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino como es que la escritura estructura la conciencia humana.<sup>1</sup>

En la escuela primaria "Mtro. Alfonso Caparrero" existen 28 alumnos que tienen dificultad con el desarrollo de la grafomotricidad. Existe una dificultad en el niño al momento de escribir, tomar el lápiz y tomar conciencia del espacio.

Los alumnos podrán desarrollar habilidades motrices que ayuden a su manipulación escrita como; Las habilidades motoras finas que son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas y dedos. Así mismo ayudando a las pequeñas acciones que se realizan en la vida diaria como; recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir o dibujar, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Los estudios de grafomotricidad demuestran que el método natural de aprendizaje de la lecto-escritura es el más recomendado, puesto que no responde a un acto de representación mimética.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Valery, Olga. (2000). Reflexiones sobre la Escritura a partir de Vigotsky. 39. Educere.

<sup>2</sup> Guerrero Ruiz Pedro, Caro Valverde Maria Teresa 2016. «Didáctica de la Lengua y Educación Literaria.»Pag. 161. Pirámides.

Es pertinente determinar que la escuela no cuenta con el equipo y el material necesario para la elaboración de ciertas actividades que ayuden a los alumnos a su estimulación grafomotora.

De una manera preventiva se pretende evitar aquellas dificultades de aprendizaje que se presentan en un futuro, cuando pasan a segundo año de educación básica debido a la falta de estimulación y el inadecuado.

Además, se podrá prevenir los trastornos específicos de aprendizaje que se manifiestan en el segundo año de básica y que se evidencia ya como problema en el tercer año de básica, facilitando un excelente desempeño escolar para los educandos y por ende un aprendizaje de calidad, alegría por parte de los padres de familia y satisfacción de los docentes además de poder modificar a tiempo las faltas del desarrollo de las habilidades y destrezas que se enseña en el primer año de educación básica que es la base significativa para los futuros conocimientos, es por todo lo antes analizado que se justifica en presente trabajo.

Este documento tiene como objetivo desarrollar aspectos que fundamenten la importancia de la grafomotricidad, como medio de estimulación, ante ciertas situaciones problemáticas en niños de 6 años de edad, considerando como una posibilidad de que los niños puedan llevar a cabo una estimulación de forma natural y sin tener la presión que están siendo evaluados.

“La grafomotricidad aplicada a la estructura tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Núñez, Juan Antonio García. 2003. Educar para escribir. Pag. 56

De acuerdo con el Nuevo Modelo Educativo el nuevo enfoque en la alfabetización para garantizar que todos los niños y niñas se apropien del lenguaje, es decir que aprendan a leer con una comprensión profunda y a expresarse con fluidez, oralmente y por escrito.<sup>4</sup>

## **1.4 Delimitación de Objetivos.**

### **Objetivo General.**

Elaborar manual de grafomotricidad para el desarrollo de aprendizaje en niños 1° grado de la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

### **Objetivo Específico.**

- Implementar estrategias que estimulen la grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje en los niños de 1° grado de la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.
- Analizar los factores que contribuyen a las dificultades motrices en los niños de 1° grado de la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

## **1.5 Hipótesis.**

La implementación de un manual de grafomotricidad ayudara al desarrollo del aprendizaje en niños de 1° grado de la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

### **Variables.**

**Variable Independiente.** Grafomotricidad.

**Variable Dependiente.** Aprendizaje.

---

<sup>4</sup> Secretaria de Educación Pública. s.f. Diciembre de 2018 <<https://www.gob.mx/sep/documentos/nuevo-modelo-educativo-99339>>.

## **1.6 Marco conceptual.**

### **Grafomotricidad.**

Es una de las habilidades cuyo control se va afinando a lo largo de estos años al hilo de los avances madurativos que permiten ganar destrezas tanto globales como por ejemplo: motricidad fina, coordinación óculo manual.<sup>5</sup>

El progreso en las habilidades, como el control óculo manual, se muestra en los dibujos y en la escritura de los niños y niñas.<sup>6</sup>

## **CAPITULO II. MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA.**

### **2.1 Antecedentes de la ubicación.**

La localidad de Cuauhtémoc está situada en el Municipio de Centla (en el Estado de Tabasco). Hay 3589 habitantes. En la localidad hay 1747 hombres y 1842 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 1,054, y el índice de fecundidad es de 2,57 hijos por mujer. Del total de la población, el 2,20% proviene de fuera del Estado de Tabasco. El 4,29% de la población es analfabeta (el 2,75% de los hombres y el 5,75% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 9.08 (9.69 en hombres y 8.49 en mujeres).<sup>7</sup>

El 5,60% de la población es indígena, y el 2,03% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 26,55% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 44,99% de los hombres y el 9,07% de las mujeres).

---

<sup>5</sup> González, Jesus Palacios. 2014. Desarrollo psicologico y educacion 1.Pag. 22.

<sup>6</sup> Muñoz, Victoria. 2014. Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación.Pag. 89

<sup>7</sup> PueblosAmerica.com. s.f. Octubre de 2018 <<https://mexico.pueblosamerica.com/i/cuauhtemoc-33/>>.

El mayor campo laboral en la villa es, la pesca, el cultivo, comerciantes, entre otras actividades domésticas.

En **Cuahtémoc** hay 1005 viviendas. De ellas, el 99,22% cuentan con electricidad, el 0,22% tienen agua entubada, el 96,53% tiene excusado o sanitario. Hay 183 analfabetos de 15 y más años, 16 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 134 no tienen ninguna escolaridad, 739 tienen una escolaridad incompleta. 548 tienen una escolaridad básica y 908 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 359 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 9 años.

En ella está ubicada la escuela primaria "Mtro. Alfonso Caparrosa" c.c.t.27dpr1179w calle Vicente Guerrero s/n zona: 79 sector: 9 Centla, Tab. Cuenta con 150 alumnos, con 5 maestros frente al grupo, 1 psicóloga y 1 maestra de educación especial.



## UBICACIÓN

### MAESTRO ALFONSO CAPARROSO

Calle Vicente Guerrero s/n,  
Villa Cuauhtémoc, Cuauhtémoc,  
Centla, Tabasco,  
C.P. 86761

Datos Adicionales: Entre Francisco I. Madero y Nicolás Bravo, A Un Costado Del  
jardín De niños



## 2.2 Ubicación geográfica.

El campus está ubicado en la calle Vicente Guerrero S/n, Villa Cuauhtémoc, Centla, Tabasco.

## CAPITULO III. MARCO TEÓRICO.

### 3.1 Desarrollo infantil.

El desarrollo infantil ha sido un tema en todas las culturas o tiempos como lo evidencian las obras de varios autores clásicos. Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento.

“La palabra desarrollo fue un término biológico referido al crecimiento físicamente observable del tamaño o la estructura de un organismo durante un periodo determinado.”<sup>8</sup>

Al inicio de la vida del niño, las formas de relacionarse y comunicarse con el medio que los rodea van evolucionando, al mismo tiempo las formas de expresión han cambiado y son muy limitadas cuando no existe un desarrollo en ciertos aspectos. El desarrollo humano es, fundamentalmente, un proceso social y cultural.<sup>9</sup> Puesto que el hombre es un ser evolutivo y constantemente genera cambios en su contexto. Según Piaget, La capacidad imitación depende entonces del nivel de desarrollo intelectual del niño... también de lo interesante y agradable que sea el modelo...y por ello se encuentra vinculado.<sup>10</sup>

Las primeras representaciones se manifiestan de manera involuntaria pero con el tiempo se convertirán en la principal forma de expresión y comunicación en su entorno. En la edad de 2 a 6 años empiezan a ponerse en el lugar del otro, siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de manera simbólica.

“En la etapa preoperativa, la conducta intelectual pasa del nivel sensoriomotor al conceptual y se presenta una rápida evolución de las capacidades representativas”.<sup>11</sup>

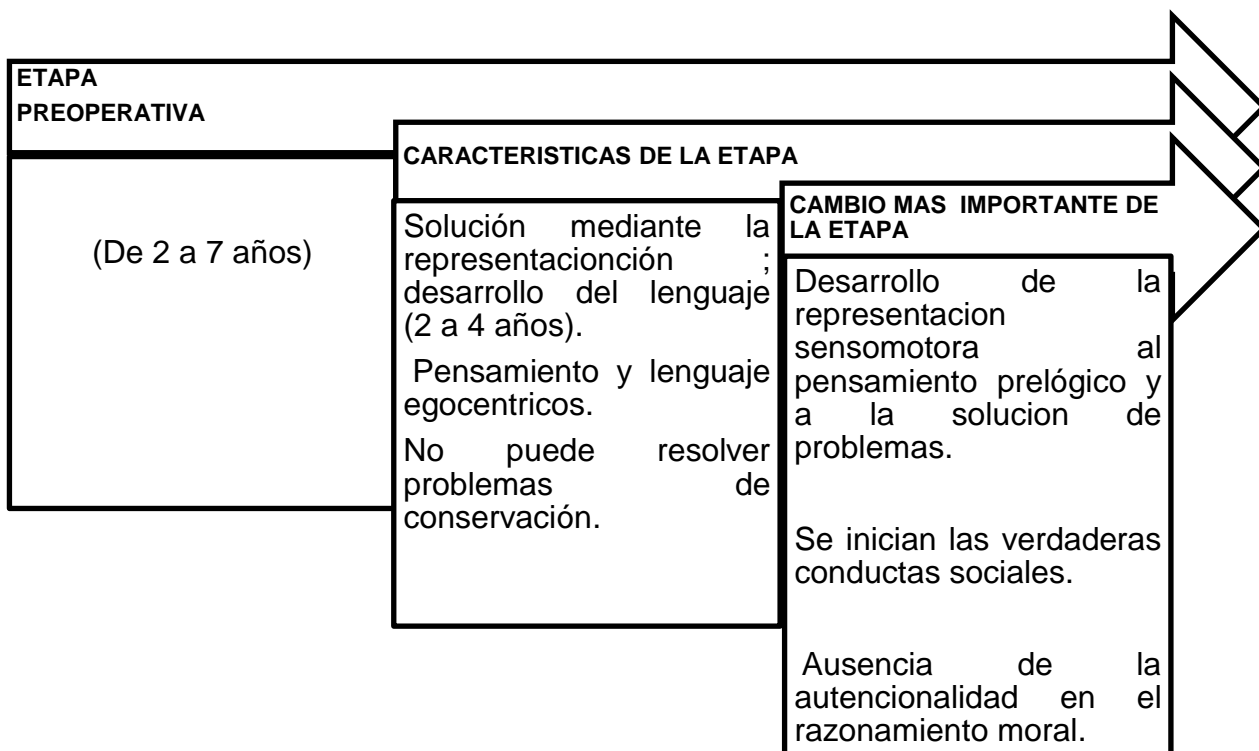
---

<sup>8</sup> Ausubel, David P. (1978). El desarrollo infantil (pág. 11). Paidós.

<sup>9</sup> Amar, J. J. (2004). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Universidad del norte. Pag. 44.

<sup>10</sup> Delval, Juan. 2002. El Desarrollo Humano. Pag 235.

<sup>11</sup> Wadsworth, Barry J. 1991 Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. Pag. 158



Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través de sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios.<sup>12</sup>

### 3.2 Grafomotricidad.

Es una disciplina científica que describe el acto gráfico mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano debidamente lateralizado y las producciones obtenidas del dominio de los mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos. El desarrollo de la orientación espacial permite percibir, tanto en las producciones que pueden servir de

<sup>12</sup> López, Carlos Cabezas. 2007. Analisis y Características del Dibujo. Pag. 6.

modelo en los grafismos propios, las diferentes relaciones que se dan entre los trazos de un mismo escrito, así como las que se establecen con respecto al soporte gráfico.<sup>13</sup>

La escritura vista desde aspectos diferentes; como es el semántico; es decir, cómo el niño va construyendo el sistema alfabético, que sería hablar de la escritura desde el punto de vista del significado. Además, en el momento de escribir se toma en cuenta aspectos formales e instrumentales, que hacen hablar de habilidad grafomotriz, expresión grafomotriz, maduraciones neuromotoras, necesarias para el proceso de adquisición del signo lingüístico. Ambos aspectos son inseparables y se dan de forma conjunta en el niño.

La grafomotricidad es un proceso donde convergen 3 aspectos:

- Conocimiento
- Aprendizaje
- Maduración Neuromotora.

“Uno de los elementos expresivo a que permiten manifestar la idea que el niño tiene de su propio cuerpo es el dibujo”.<sup>14</sup>

**El dibujo infantil es una actividad lúdica tiene la capacidad de desarrollar las habilidades de los menores mientras contribuye a la formación de personalidad,** además de facilitar la proyección del mundo interior del niño.

“El dibujo, como medio para expresar, satisface la necesidad que tiene el individuo de externar su mundo íntimo, afectivo y por eso se convierte en una práctica gratificante en sí misma.”<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> López Samuel, Ribera Paulina.2015 La escritura: cómo conseguir un buen grafismo.Pag. 60. Grao.

<sup>14</sup> Antoranz Simon Elena, Villalba Indurria Jose. 2010.Desarrollo cognitivo y motor.Pag. 246.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, que incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

**Los expertos sostienen que la pintura permite mejorar la psicomotricidad fina y la escritura del niño, quien mediante este pasatiempo también desarrolla su creatividad** y aumenta su autoconfianza. Otro de los grandes beneficios del dibujo en niños es la expresión de sentimientos, emociones y sensaciones.

El dibujo tiene un componente motor importantísimo y puede considerarse como una ocasión excelente para el desarrollo del control muscular.<sup>16</sup>

El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en: Psicomotricidad fina, Escritura y la lectura, Confianza en sí mismo, Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, Comunicación con los demás y consigo mismo y Formación de su personalidad. Nuevamente López menciona que, la apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación, el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares y jugar con otros niños.<sup>17</sup>

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina deben desarrollarse en un orden progresivo. El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos,

---

<sup>15</sup> Puente Rosa. 2001 Dibujo y Comunicación Grafica. Pag. 21.

<sup>16</sup> Delval, Juan. 2002 El Desarrollo Humano.. 248.

<sup>17</sup> López, Carlos Cabezas. 2007 Analisis y Características del Dibujo.Pag. 7.

mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos, así como la coordinación viso manual.

Las actividades que se realizan en la pedagógica diaria facilitan y ayudan a los niños para que desarrollen esta habilidad así como también logren un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos adecuados, para prevenir anomalías posteriores de la escritura como los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Se debe considerar que en la realización de los trazos intervienen aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del sujeto, éstos se verán claramente reflejados en el proceso de adquisición de esta habilidad.

Cada niño es diferente y sus circunstancias eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje un árbol, todos los dibujos serán distintos. Pueden tener la misma idea, pero jamás serán iguales. Realizar dibujos, copiar formas geométricas, reproducir números o letras del alfabeto, copiar o realizar mapas: todo ello es designado como dibujo y posee rasgos comunes, pero es asignable típicamente a distintas áreas: arte, escritura y geografía.<sup>18</sup>

El dibujo se puede emplear para hacer obras definitivas, tiene valor por sí mismo, pero también sirve de armazón de estructura y de auxilio para las obras de artes plásticas.<sup>19</sup> El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, hay que orientarlos a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos, y

---

<sup>18</sup> Goodnow, Jaqueline. 1979. El Dibujo Infantil. Pag. 36.

<sup>19</sup> Salas, José Luis López. 1999. "Didáctica Específica de la expresión plástica". Pag. 183.

luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo.

El primer aspecto que se trabaja sería la psicomotricidad, en este aspecto se afirma como sería imposible el desarrollo integral del individuo sin el desarrollo del correcto desarrollo psicomotor de articulaciones y extremidades al cual contribuye el dibujo, al mismo tiempo que también se trabaja la coordinación viso manual.

El desarrollo de estas capacidades concluye con la consecución de la posibilidad de adquirir una expresión simbólica a nivel gráfico.

### **3.3 Madurez neuromotriz en la expresión grafomotora.**

El niño vivencia su cuerpo inconsciente y conscientemente desde que nace. Igualmente manipula y experimenta con los objetos. Esa manipulación es la fuente de sus sensaciones y de sus futuras percepciones. Mediante la vivencia de los objetos descubre el espacio exterior; puede ir calculando el mundo de las distancias para prensión de los objetos y puede hacerse cargo del ámbito espacial de forma total y globalizante. Además el niño vive en un mundo de sonidos que configuran alrededor de él un ritmo vital, interioriza el ritmo como la distancia que necesita entre dos espacios. Así la maduración rítmica se hace como vivencia de sucesiones, de separaciones y de intervalos espaciales. De esta forma, con este proceso neuromotor se llega a la expresión grafomotriz.

Maduración neuromotora que configuran la expresión grafomotriz:

**La Lateralidad.** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro. En todo proceso de lateralización hay tres elementos básicos: Dominio del cuerpo, dominio del espacio y dominio del plano.

1.-Descubrimiento del eje corporal (5-6 años). La diferenciación vivencial de las dos manos se puede ir codificando mediante el uso de signos no lingüísticos.

2.-Referencia de la orientación lateral en el espacio exterior (6-7 años).

Referencia invariable del lado derecho y del izquierdo de su cuerpo.

### **3.4 Etapas del dibujo relacionado con la grafomotricidad.**

Gracias a la elaboración de dibujos donde se representa la figura humana, tanto propia como ajena, somos capaces de establecer un correcto esquema corporal.

A la hora de llevar a cabo una representación en el dibujo, somos capaces de establecer un orden, un plan de trabajo y la imaginación, además de la orientación y la capacidad de orientar y establecer diferentes relaciones entre los diferentes elementos del dibujo.

En definitiva es imprescindible trabajar de forma paralela lo psicomotriz y lo gráfico. Además de estas particularidades, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como: La etapa del garabato.

Garabato con nombre (3 a 4 años): Es una etapa donde fundamentalmente el niño ya va relacionando y nombrando lo que dibuja con su entorno y es mucho más controlado.

El niño a través de sus primeras etapas va evolucionando y va creando imágenes que en los primeros inicios es algo mal logrado llamándoles garabatos... no dibuja lo que ve, sino lo que sabe.<sup>20</sup>

La etapa del pre esquemática: de los 4 a los 7 años de edad. En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse [al](#)

---

<sup>20</sup> García González, Enrique. 2006. La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. Pag. 78 México: Trillas.



dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles.

**La etapa esquemática:** de los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas. Incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando. Aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.

**La etapa de Irealista:** de los 9 a los 12 años de edad. Los niños comienzan a buscar el modo de representar lo que ven tal y como lo ven. Por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los objetos, así como las luces y las sombras.

**La etapa de la representación espacial:** a partir de los 13 años de edad. Las personas ya muestran diferentes rasgos y se interesan más por las proporciones de los objetos.

Al principio el dibujo no es para el niño un trazado elaborado para hacer una imagen, sino un trazado simplemente ejecutado.<sup>21</sup> Los niños intentan imitar a los adultos en sus producciones, a la vez que consiguen influir en su entorno con sus producciones. El dibujo desarrolla una serie de habilidades tanto gráficas motrices como plástico visual.<sup>22</sup>

(El arte Infantil, 2003) Expone que el desarrollo de los grafismos y los dibujos forman un lenguaje plástico, que debería estudiarse como 6 parte de un proceso evolutivo en las edades más tempranas y esto desarrolla la capacidad de crear un código que forma este

---

<sup>21</sup> Wildlocher, Daniel. 1978 Los dibujos de los niños. Pag. 24.

<sup>22</sup> Sáinz, Aureliano. 2003 El arte Infantil. Pag. 203.

lenguaje plástico. En este lenguaje, al contrario que en los lenguajes oral o escrito, no es necesaria la instrucción de unas reglas básicas.

Vygotsky realiza una propuesta sobre el dibujo infantil mucho más fácil, apoyándose en la expresión gráfica infantil, no solo de su capacidad intelectual si no de su imaginación y creatividad.<sup>23</sup>

### **3.5 Manual grafomotor.**

El término manual hace referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran como la pintura, el tejido, la escritura la gastronomía, etc.

“Los manuales son vitales para incrementar y aprovechar el cúmulo de conocimientos y experiencias de personas y organizaciones”.<sup>24</sup>

Es aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental, es importante porque es la guía para realizar cada una de las actividades que llevan a cabo en la unidad. Existen algunos tipos de manuales como de organización departamental, procedimientos, técnicas, bienvenidas, ejercicios, etc.

María Montessori no dice que nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia.

Se realiza el rescate de los aprendizajes de los alumnos, tomando como referencia sus conocimientos previos, sus logros, sus manifestaciones, participaciones y comentarios.

---

<sup>23</sup> García González, Enrique. 2006. La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. Pag. 83 México: Trillas.

<sup>24</sup> Torres, Martín G. Álvarez. 1996, Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos. Pag. 23.

Un instrumento de evaluación es el medio o material para recabar información, esta puede ser un documento escrito, denominado formulario.<sup>25</sup>

Es importante conocer y desarrollar de manera real el currículo a través de un proceso, en el cual se desarrollen los criterios de reflexión, de análisis y de identificación de las problemáticas que en torno a la ejecución del currículum se desarrollan, se cree que es importante que se conozca a fondo el desarrollo curricular, los objetivos, los medios, las técnicas, los métodos, y las formas de evaluación.

Según (La Planeación Curricular, 1981) la evaluación de un currículo es "la tarea que consiste en establecer su valor como recurso normativo principal de un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje, para determinar la conveniencia de conservarlo, modificarlo o sustituirlo".<sup>26</sup>

En el manual, se propone y se oferta un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas de manos y dedos, de la coordinación viso manual y de la grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas) todos ellos ordenados de menor a mayor complejidad para una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor de los niños y niñas de 1er grado básico, facilitando la enseñanza adquirida dentro de clases.

Para el desarrollo de la propuesta educativa se utilizara el método constructivista, ya que los resultados del alumno se realizan por aprendizajes basados en las relaciones entre los conocimientos que se presentan como nuevos y los aprendizajes previos.

Se pretende estimular a los alumnos mediante actividades dentro la clase, con el fin de que se implemente esta estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza,

---

<sup>25</sup> Díaz, María del R. Medina. 1999. Evaluación del Aprendizaje. Pag. 54. Isla Negra.

<sup>26</sup> Arnaz, José A. 1981. La Planeación Curricular. Pag. 92. Trillas.

despertando interés por el aprendizaje, estimulando su motricidad fina para mejorar en algunas actividades que necesitan cierta precisión y además puedan desarrollar sus habilidades cognitivas.

El papel principal del profesor en el enfoque constructivista es orientar y ayudar a que construyan o identifiquen su conducta y el uso de ella de un modo socialmente adecuado y productivo.<sup>27</sup>

Los conocimientos pedagógicos plasmados darán mejores recursos con su aplicación en el día a con los estudiantes. De Relaciones Humanas Contará con la ayuda de personas, directivos, padres de familia y niños.

---

<sup>27</sup> Morrison, George S. 2005.Educacion Infantil.Pag. 372.

## **CAPITULO IV. PROPUESTA DE TESIS.**

### **4.1 Nombre de la Propuesta.**

Manual De Ejercicios Grafomotores Para Alumnos De 1° De La Escuela Primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

### **4.2 Justificación de la propuesta.**

En base a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica que se implementó al inicio del ciclo escolar se identificaron ciertas deficiencias en los alumnos como, lectura y escritura.

El propósito principal de la elaboración del manual didáctico es demostrar a los docentes que es un recurso que les permitirá conocer lo importante que es el desarrollo de la grafomotricidad y la creatividad de cada niño.

Por medio de este manual, se les incentiva y motiva a los docentes a desarrollar la grafomotricidad en los niños, la creatividad en diferentes actividades prácticas y grafomotoras que vayan acorde con los niños de primer grado básico.

### **4.3 Objetivo de la Propuesta.**

Fortalecer la escritura a través de la aplicación del manual con técnicas grafomotoras para mejorar la grafía en los alumnos de 1° en la escuela Primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

#### 4.4 Desarrollo de la propuesta.

El manual se desarrolla en tres etapas:

Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración, elección y planeación del manual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización del manual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culminación y evaluación del manual.</li></ul>

##### **Primera etapa:**

Durante esta se hará la elección de la materia en la cual se va implementar el manual, tomando en cuenta que sea una materia flexible, aporten soluciones, experimenten con diversos materiales. El proceso de definición se apoya en las experiencias significativas y creatividad del niño.

##### **Segunda etapa:**

Realización del manual, de llevar a la práctica lo que se ha planeado a través de actividades significativas para los niños. Durante la realización de las actividades, llegar a los objetivos esperados durante la aplicación del manual, poner en práctica las habilidades cognitivas, actitudes y conocimientos que les permita potenciar sus inteligencias.

##### **Tercera etapa:**

Culminación y evaluación, es importante el seguimiento y evaluación del manual a través de las observaciones diarias si los objetivos fueron finalmente logrados.

MANUAL DE EJERCICIOS  
GRAFOMOTORES PARA ALUMNOS DE 1° DE LA ESCUELA PRIMARIA

MTRO. ALFONSO CAPARROSO.



# GRAFITOS



Realizado por: Anabel  
Ranero Alcaraz.



# BLOQUE 1

ACTIVIDADES SENSORIO MOTOR





- ❑ En el primer bloque se presenta una serie de actividades sensorio motor, como medio en la educación tiene una gran influencia en el mejoramiento y conservación de la salud del niño, y activan todas las funciones del organismo, mejoran el estado emocional de los niños y contribuyen al desarrollo cognoscitivo, al jugar, reciben grandes emociones, motivaciones y vivencias, porque relacionan sus acciones con elemento de su realidad. Una cuestión de suma importancia para que los niños disfruten sus juegos es que estos sean accesibles deben estar acordes con sus posibilidades.
  
- ❑ Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de las manos, el pulgar y los dedos opuestos.

# ACTIVIDAD SENSORIO MOTOR.

- ✓ Se verán las destrezas y habilidades que el niño va adquirir.
- ✓ Al entregar al niño el manual de trabajo, en primer lugar se le pedirá al niño que trace la letra con el dedo. Se le dirigirá a poner el dedo índice de la mano dominante hacia abajo en el punto donde la imagen toca la línea de puntos.
- ✓ Luego se le dirá que “dibuje” sobre la línea de puntos con el dedo. Que haga esto varias veces para que él esté muy familiarizado con la dirección y la forma de la línea.
- ✓ Luego, se procederá a trabajar con el lápiz, colores o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado.

## Ejercicio 1

### **PEGO LANA EN LA LETRA.**

#### **Objetivo:**

- Desarrollar la atención y concentración.
- Adquirir las habilidades necesarias previas a la escritura.

#### **Procedimiento:**

La maestra le muestra la hoja, se realizan preguntas sobre lo que observan, se les pide que hagan la misma imagen con su dedo índice para interiorizar la imagen lo harán primero en el aire, después sobre la hoja.

Después se les dirá que deben pegar la lana en el contorno de la letra, se enseña la lana y se reparten los materiales como Resistol.

#### **Recursos:**

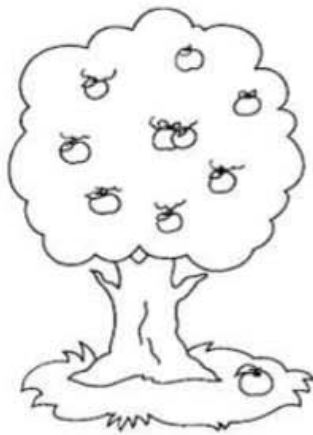
- ✓ Manual
- ✓ Algodón
- ✓ Recipiente

1.- Pega la Lana a la letra **A a**



A

a



## Ejercicio 2

### **REPASO CON CRAYOLA EN LA LETRA.**

#### **Procedimiento:**

Se le entrega el manual, se les pregunta que observan, se realiza preguntas sobre la letra, sobre que figura u objeto relacionan con esa letra, donde se encuentran etc., se les pide que intenten hacer la letra primero y simularán hacerla.

También pasarán su dedo índice sobre el contorno de la imagen, lo repiten varias veces.

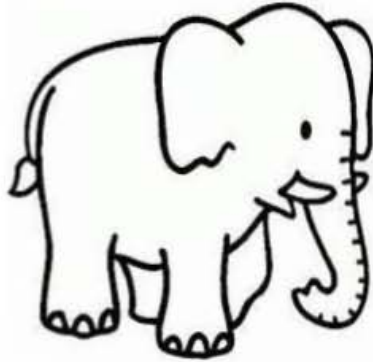
Después pintarán la letra con varios colores, pasando varias veces y se les recordara que no deben salirse del contorno.

#### **Recursos:**

- ✓ Crayones
- ✓ La maestra también puede utilizar otras opciones como plastilina, marcadores, acuarelas, pinceles o diferentes figuras.

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

1.- Colorea la letra **E e**



E e



## Ejercicio 3

### **MURAL DE COLORES.**

#### **Procedimiento:**

La maestra debe mostrar imágenes con la letra a trabajar, pedir a los niños que identifiquen la letra **I** mayúscula y la letra **i** minúscula.

Proporcionarles papel crepé y pedirles que los arruguen y los peguen sobre el fondo para que ellos identifiquen la letra.

Si se pegan dos o tres papeles arrugados uno sobre otro se obtienen mejores resultados.

La acción de estirar o desarrugar el papel también favorece el control de los movimientos de manos y dedos.

#### **Recursos**

- ✓ Papel crepé (varios colores)
- ✓ Cartulinas
- ✓ Pegamento

**Tiempo estimado:** 40 minutos.



1.- Observa las imágenes.



- Pega el papel crepe en la letra l i

l	R	i
M	i	a
L	O	l



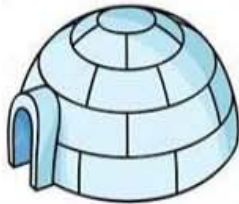
2.- Completa la palabra con la letra li



\_\_\_guana.



\_\_\_glesia.



\_\_\_glú



\_\_\_sla.

## Ejercicio 4

### **CÍRCULOS BRILLANTES.**

#### **Procedimiento:**

Se les pide a los niños que identifiquen su dedo índice y sigan la secuencia de los puntos . Los alumnos deben formar círculos formando la letra O.

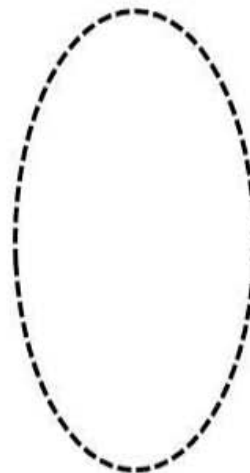
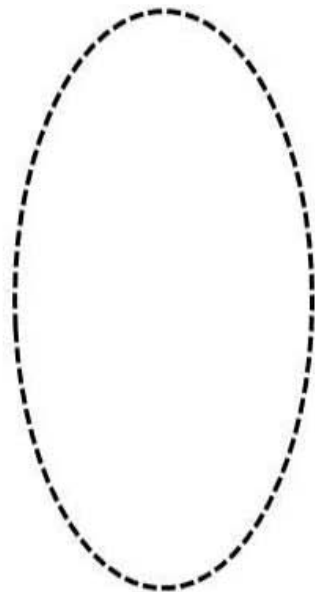
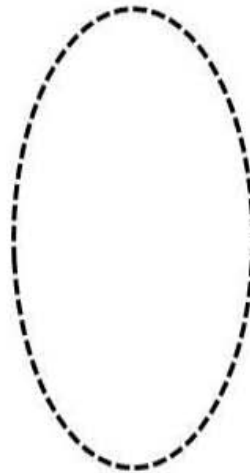
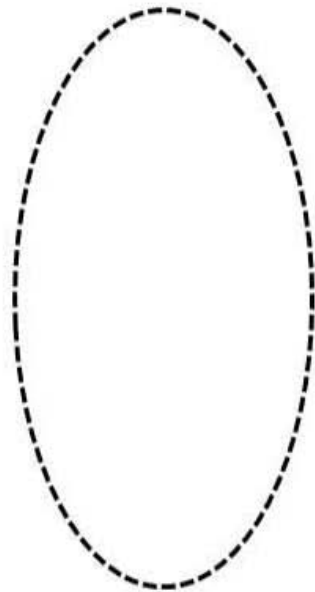
La maestra proporcionara la diamantina de colores y pegamento, los niños deberán aplicar el pegamento en la imagen con sus dedo y espolvorear la diamantina encima del pegamento, quedando cubierta todo el borden de la imagen.

#### **Recursos:**

- ✓ Pegamento
- ✓ Diamantina de colores

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

1.- Aplica la diamantina en los bordes de la letra O o



## Ejercicio 5

### **ROMPECABEZAS MÁGICO.**

#### **Procedimiento:**

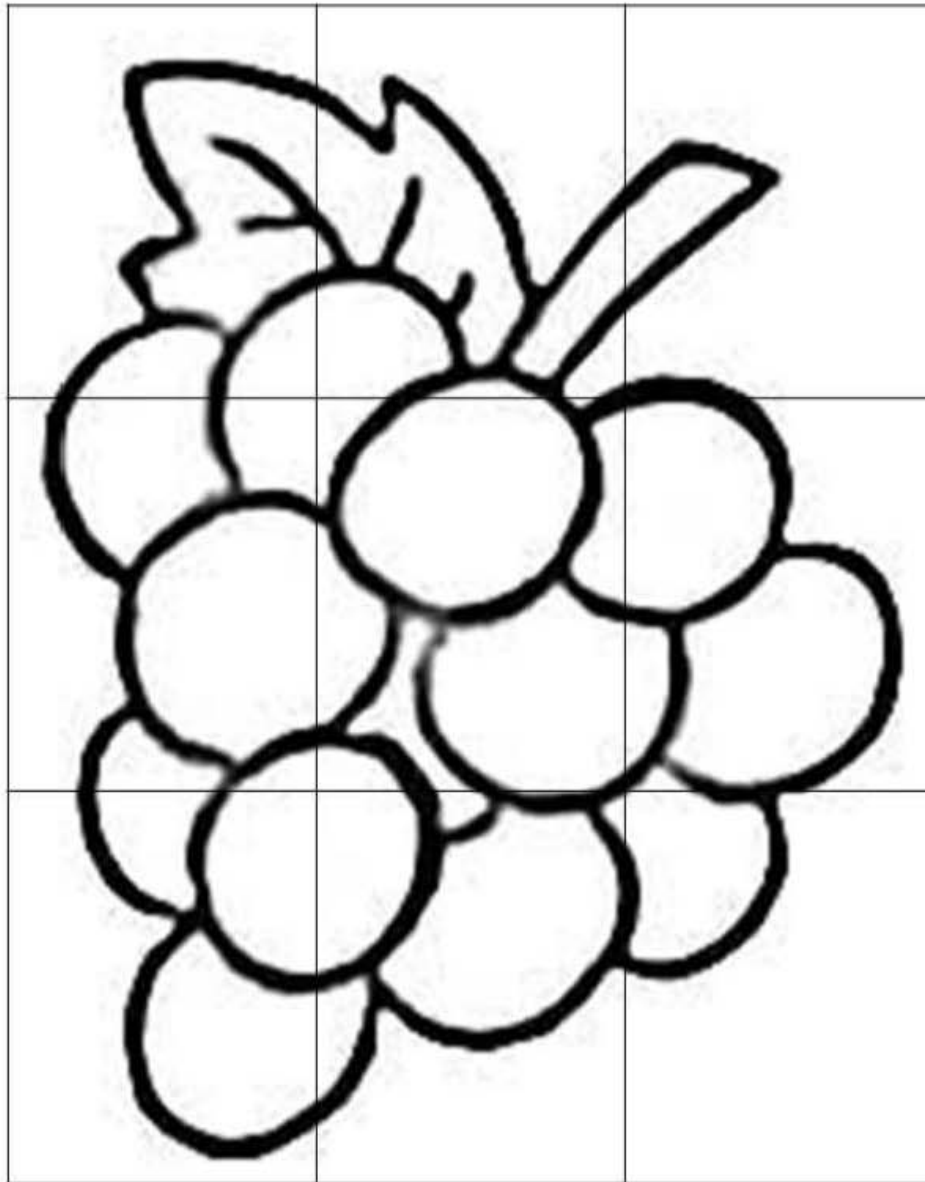
La maestra le dará las piezas del rompecabezas impresa en blanco y negro en una hoja, recortaran cada pieza con las tijeras en los bordes que se le indican , tendrán que ser pegadas en la imagen de la manera correcta y formar el rompecabezas, luego ellos pintaran a su gusto y cuando van armando el rompecabezas y descubriendo que es.

#### **Recursos:**

- ✓ Piezas del rompecabezas (impresa)
- ✓ Pegamento
- ✓ Colores
- ✓ Tijeras

**Duración:** 40 minutos.

1.- Pega las piezas de la manera correcta y colorea la imagen.



## Ejercicio 6

### LA ESCUELITA DE LAS VOCALES.



1.- Remarca las vocales con lápiz.

<i>À</i>	<i>È</i>	<i>Ì</i>	<i>Ò</i>	<i>Ù</i>
<i>a</i>	<i>e</i>	<i>í</i>	<i>o</i>	<i>u</i>

# BLOQUE 2

**ACTIVIDADES DE DESTREZA Y  
HABILIDADES**



- ❑ En esta fase se verán las destrezas y habilidades que el niño va adquirir.
  
- ❑ Al entregar al niño la hoja de trabajo, en primer lugar se le pedirá al niño que trace la línea con el dedo. Se lo dirigirá a poner el dedo índice de la mano dominante hacia abajo en el punto donde la imagen toca la línea de puntos.
  
- ❑ Luego se le dirá que “dibuje” sobre la línea de puntos con el dedo, alejándose de la imagen.
  
- ❑ Que haga esto varias veces para que él esté muy familiarizado con la dirección y la forma de la línea. Luego, se procederá a trabajar con el lápiz o Marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado.



## **Objetivos:**

- ✓ Desarrollar la coordinación viso motriz.
  
- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos en espacios reducidos.
  
- ✓ Adquirir destrezas en el manejo de la crayola o lápiz en espacios reducidos.
  
- ✓ Interiorizar la dirección de la lectura y escritura (izquierda, derecha y arriba abajo).
  
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de los trazos.
  
- ✓ Desarrollar habilidades para organizar el espacio gráfico.
  
- ✓ Desarrollar habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.

## Ejercicio 1

### **DIBUJOS CUADRADOS.**

#### **Procedimiento:**

Repartir a los niños cuadrados y rectángulos de papel brillante de diferentes colores, hojas de colores y pegamento.

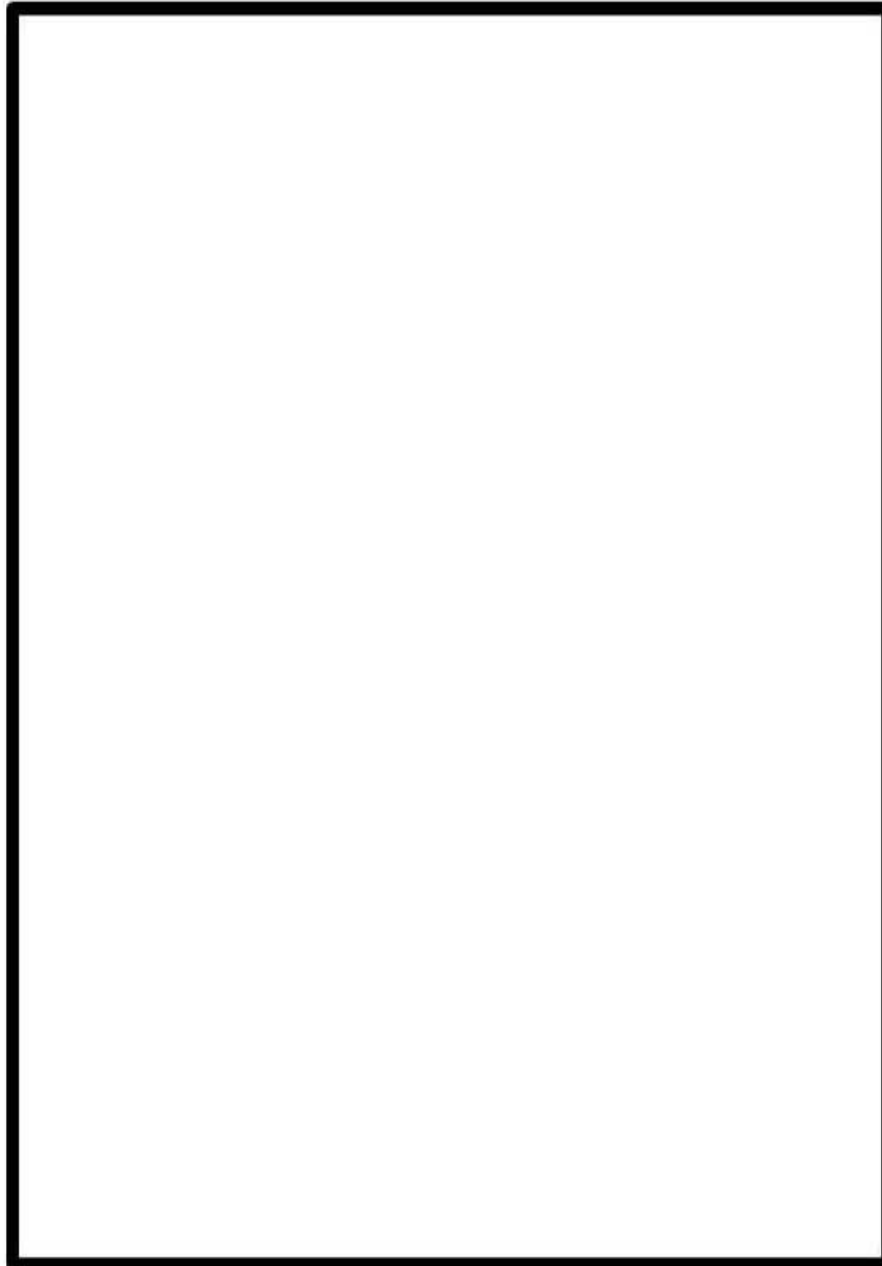
Indicarles que coloquen las figuras sobre el cuadro para formar varias figuras. Una vez que están seguros de acomodarlos se pegará y se escribirá su nombre.

Conviene completar la composición con dibujos, por ejemplo, si es un edificio, sugerir que dibuje la puerta, ventanas y personas, entre otros elementos.

#### **Recursos:**

- ✓ Papel brillante
- ✓ Pegamento
- ✓ Hojas de colores.

1.- Realiza la figura dentro del cuadro.



## Ejercicio 2

### **SIGUE EL CAMINO.**

#### **Procedimiento:**

Se le muestra la hoja, se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre la figura que ven etc., se les pide que pase su dedo índice sobre el contorno de la imagen sobre la hoja, lo repiten varias veces.

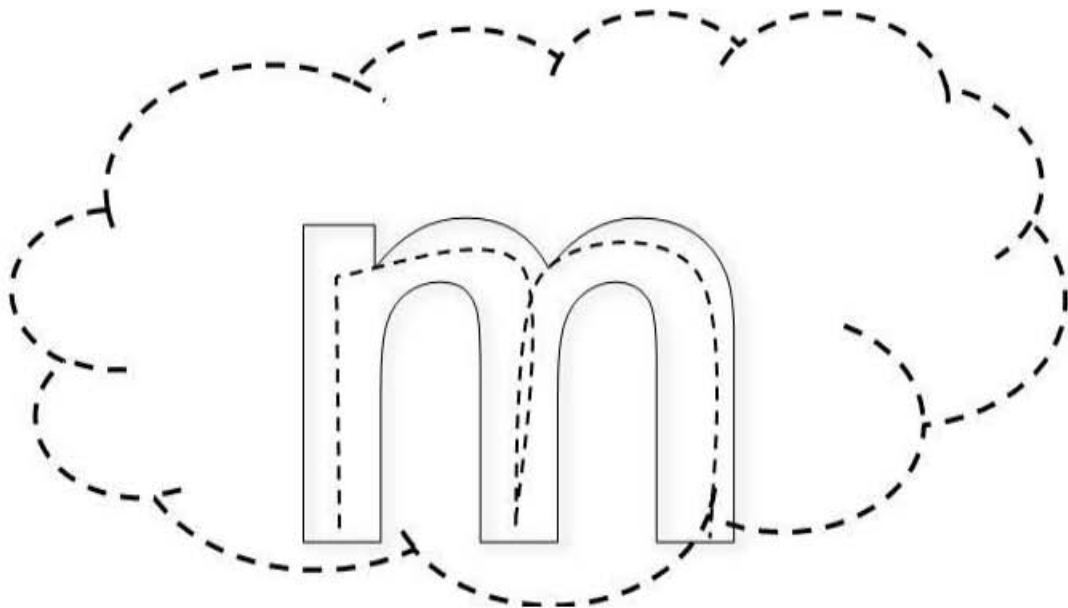
Luego se pide que completes la imagen y la pinten a su gusto.

#### **Recursos:**

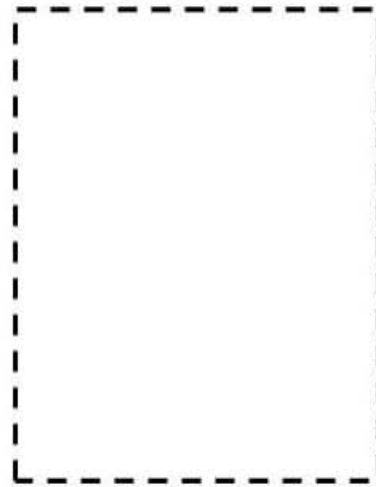
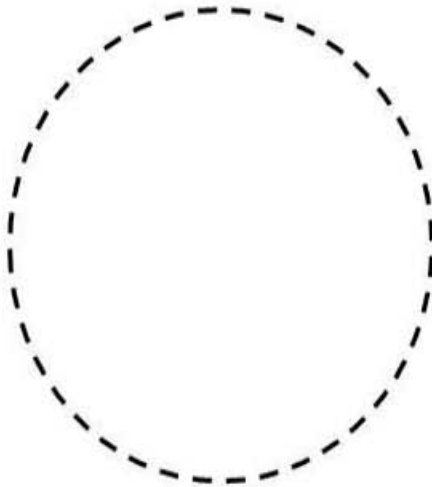
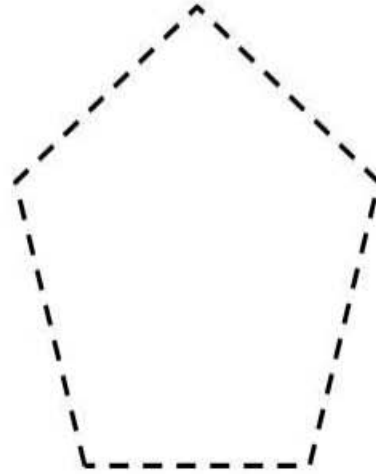
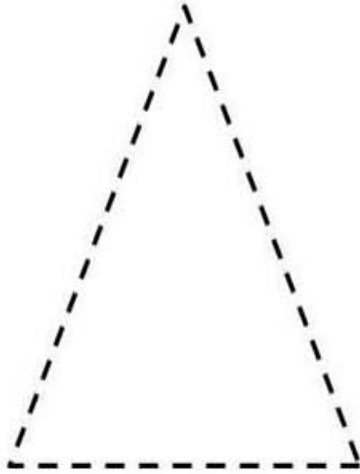
- ✓ Lápiz
- ✓ Crayolas

**Duración:** 20 minutos.

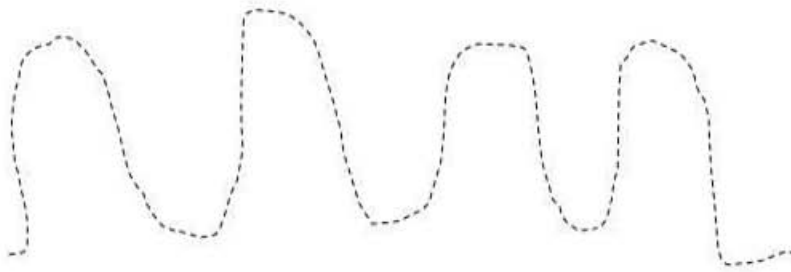
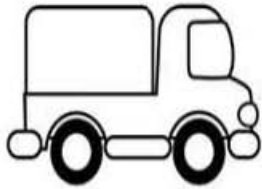
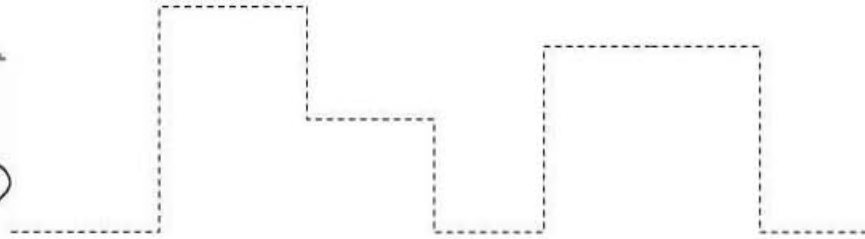
1.- Remarca y colorea la letra y la nube.



2.- Remarca y colorea las figuras.



3.- Remarca y colorea las figuras.



## Ejercicio 3

### **MOCHILA DIVERTIDA.**

#### **Procedimiento:**

Se les pedirá a los alumnos que identifiquen los artículos que podemos encontrar dentro de una mochila.

Que los encierren en un círculo de color rojo.

#### **Recursos:**

- ✓ Colores
- ✓ Lápiz

**Duración:** 15 minutos.



1.- Encierra en un círculo Rojo .



## Ejercicio 4

### **MI MAMÁ ME MIMA.**

#### **Procedimiento:**

Se le muestra la letra, se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre lo que ven etc., se les pide que mencionen palabras con el uso de la M por ejemplo: Mamá, Mesa, Mica, Mosa y Muso.

Luego se pide que completes la imagen y la pinten a su gusto.

#### **Recursos:**

- ✓ Lápiz
- ✓ Crayolas

**Duración:** 20 minutos.

1.-Relacionar la letra M con las vocales.

M

**a**

**e**

**i**

**o**

**u**

## Ejercicio 5

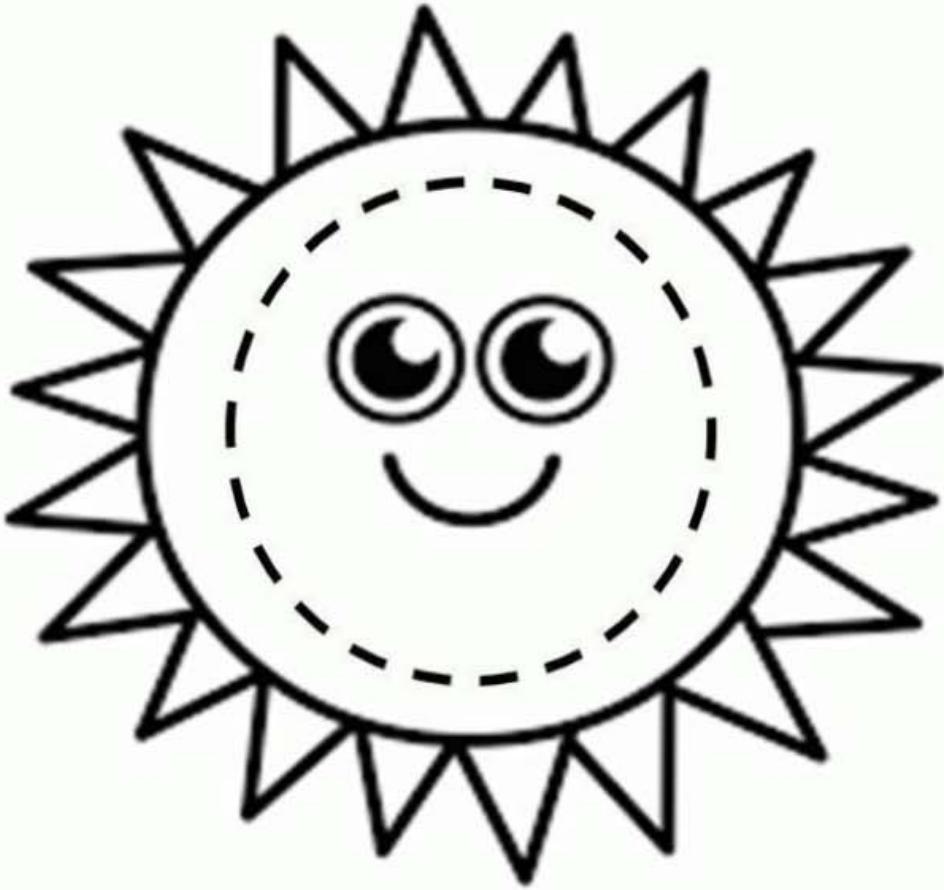
### **SALIO EL SOL.**

#### **Procedimiento:**

Se les enseñará los materiales a utilizar como el popote, la pintura y el recipiente, pero primero deberán completar la imagen, luego deben pintar el girasol con el popote, tomaran una punta del popote y lo introducirán en el recipiente tomando un poco de pintura y la pondrán sobre la imagen y empezarán a soplar por cada uno de los mismos sin salirse del contorno y llenado cada espacio del mismo, al finalizar se le pondrá lentejuelas para adornar.

#### **Recursos:**

- ✓ Popotes
- ✓ Agua
- ✓ Pinturas de agua
- ✓ Recipiente
- ✓ Lentejuelas



# BLOQUE 3

COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS



- ❑ En este tercer bloque en donde se encuentra "La coordinación motriz" que es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.
  
- ❑ Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".
  
- ❑ En esta fase se encontrará una coordinación de movimientos y gestos hábiles, adiestramiento de las yemas de los dedos, autonomía de dedos, separación digital, como se puede observar no se puede saltar ninguna fase ya que cada una de ellas tiene su objetivo.

## **Objetivos:**

- ✓ Desarrollar la coordinación viso motriz para la ejecución de trazos horizontales.
- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos en espacios reducidos.
- ✓ Adquirir destrezas en el manejo de la crayola en espacios reducidos.
- ✓ Interiorizar la dirección de la lectura y escritura (izquierda-derecha y arriba -abajo).
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de los trazos.
- ✓ Desarrollar habilidades para organizar el espacio gráfico.



### **LA OTRA MITAD.**

#### **Procedimiento:**

Proporcionar a los niños una regla, mostrarles cómo pueden dibujar su contorno y motivarlos para que realicen composiciones con diferentes colores.

Hacer notar cómo pueden formar diferentes trazos combinando líneas rectas y curvas.

**Objetivos:** Desarrollar la coordinación viso motriz para la ejecución de la letra cursiva.

Desarrollar habilidades para reproducir los trazos en espacios en blanco.

Adquirir destrezas en el manejo del lápiz de grafito.

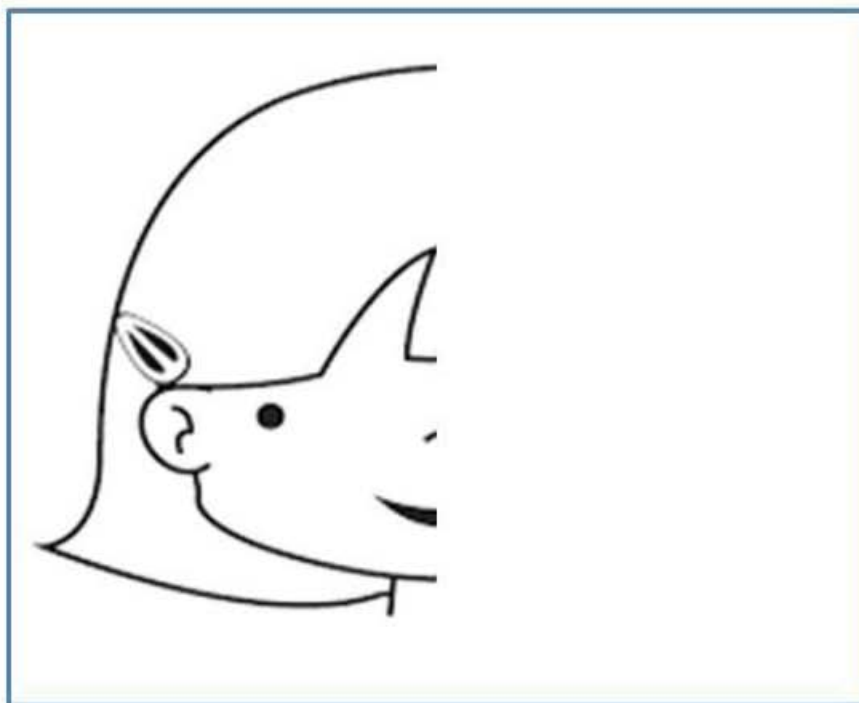
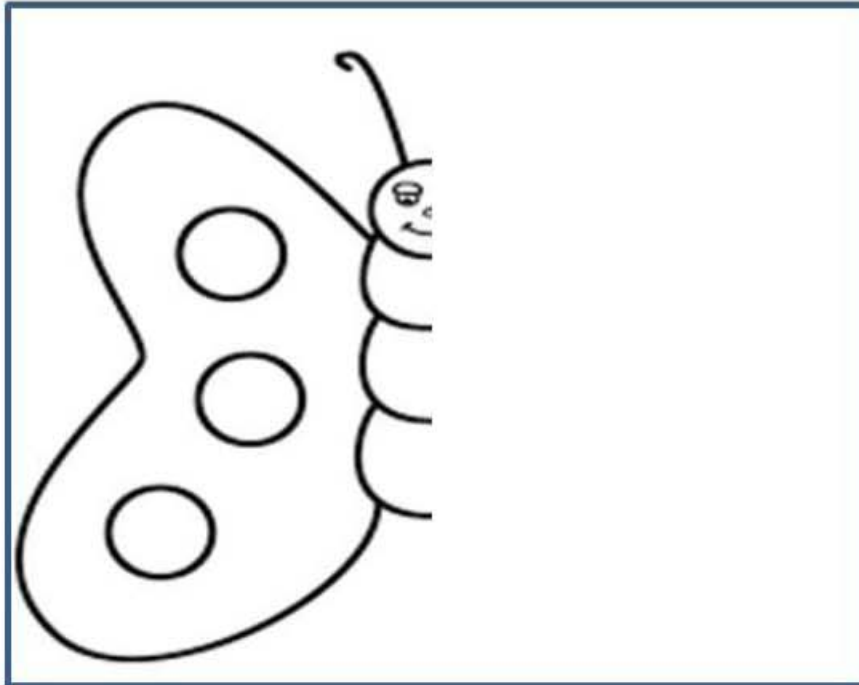
Desarrollar la capacidad de inhibición motriz voluntaria.

#### **Recursos:**

- ✓ Regla
- ✓ lápiz
- ✓ Colores

**Tiempo estimado:** 30 minutos

1.-Completar la parte que falta y pintar a su gusto.



## Ejercicio 2

### **MI MASCOTA ES UN PEZ.**

#### **Procedimiento:**

Mostrarle hoja, preguntarle que tamaños de peces encontramos en la pecera indicarles que deben colorear los peces grandes de color azul y los pequeños de amarillo y descubrir que peces hay más.

#### **Objetivo:**

Trabajar los conceptos matemáticos grande y pequeño.

Desarrollar habilidad óculo manual.

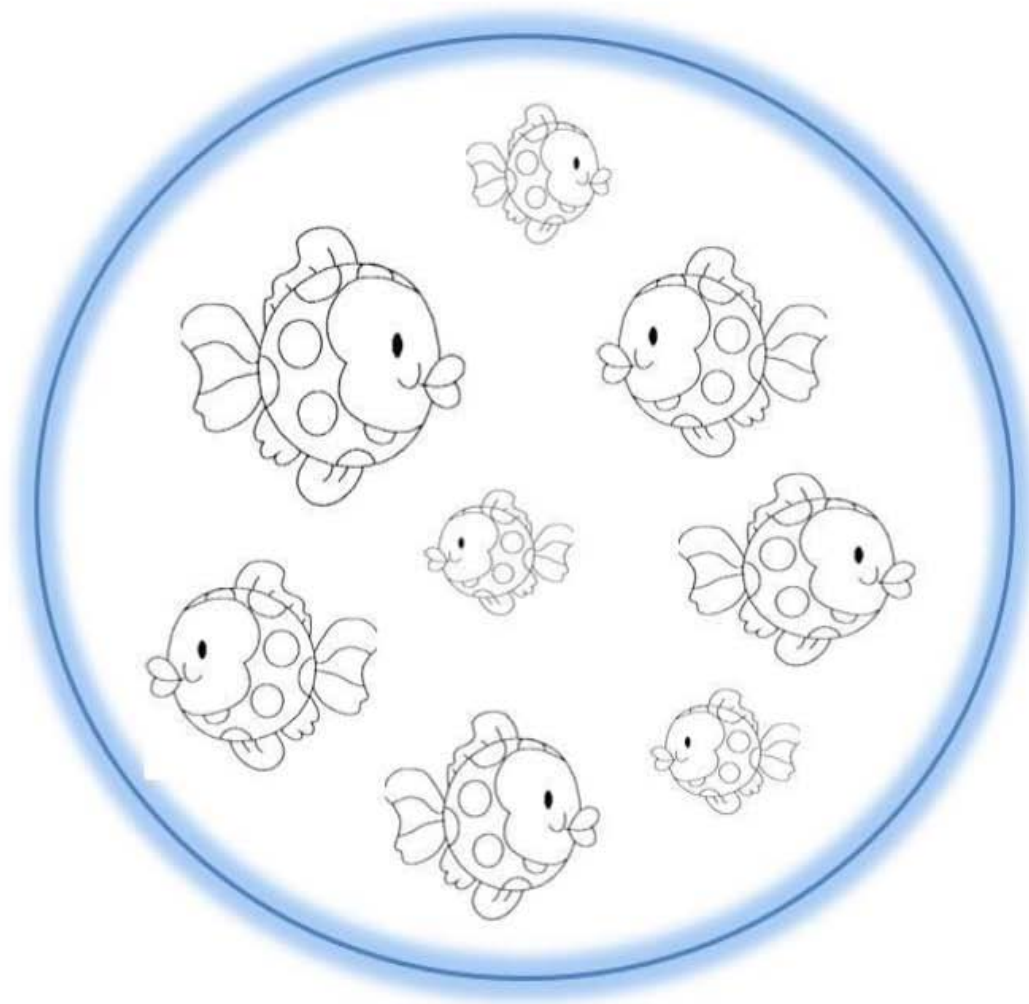
Adquirir destrezas digitales.

#### **Recursos:**

Colores

**Tiempo estimado:** 30 minutos

- Coloreo los peces grandes de azul y los pequeños de amarillo.
- ¿Qué peces hay más?



## Ejercicio 3

### **ENCUÉNTRAME.**

#### **Procedimiento:**

Se le mostrará la hoja y se pedirá que observe muy bien los dos dibujos, la imagen de lado derecho es la correcta, deberán tachar las partes que no son iguales.

Y de la misma manera que se hizo con los compañeros ellos deben encontrar las diferencias.

#### **Objetivo:**

Mejorar la concentración

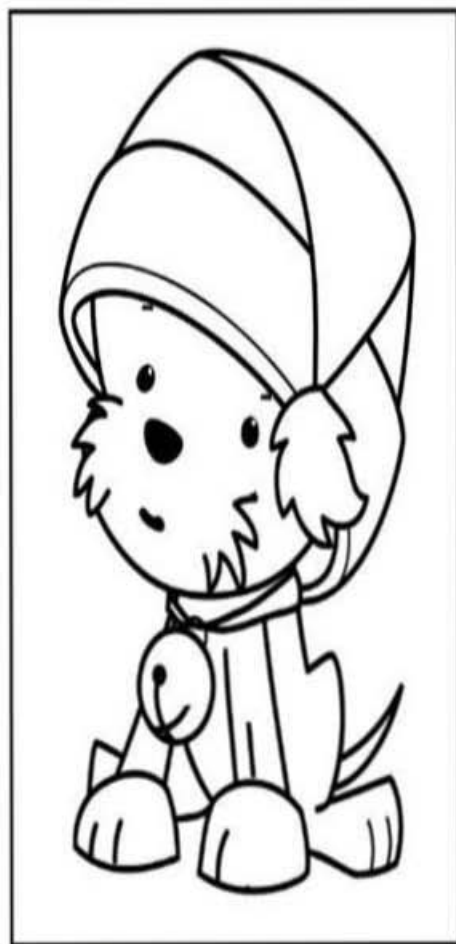
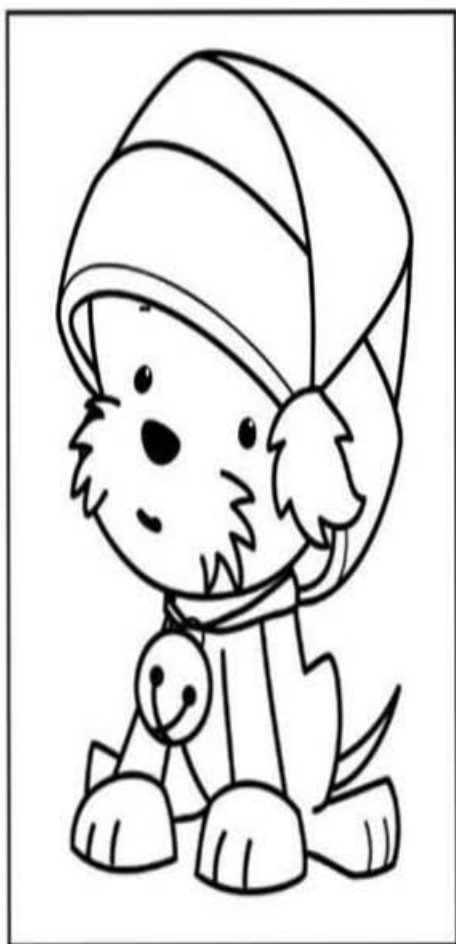
Desarrollar la coordinación viso motriz.

#### **Recursos:**

✓ Colores

#### **Tiempo estimado:**

30 minutos



# BLOQUE 4

ESCRITURA



- ❑ En esta última fase se encontrará el acto de escribir que son las formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información, son aquellas que permitirán a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros; son aquellas que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.
  
- ❑ El niño se organiza en su espacio en función de su propio cuerpo.
- ❑ Luego será capaz de transponer las nociones de izquierda y derecha hacia los demás.
- ❑ Más adelante adquiere los conceptos derecha e izquierda de los objetos y en relación con los mismos.
- ❑ Por último, el niño afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permiten obrar sobre un espacio virtual.



## Ejercicio 1

### **LA SOPA DE LAS S.**

#### **Objetivos:**

Identificar formas y tamaños para la comprensión de su entorno.

#### **Procedimiento:**

Se le pide al niño que observe la hoja de trabajo, luego que nos indique con su dedo la Letra «S» grande, de ahí el niño comienza a trabajar en la hoja con las indicaciones que le dé la maestra.

#### **Recursos:**

✓ Colores

**Tiempo:** 30 minutos

1.-Colorea solo las letras S



S o a  
S o a S  
a o a S o  
a a S o S a  
o a o  
S a S  
a o S

## Ejercicio 2

### **RELACIONA LAS VOCALES.**

#### **Procedimiento:**

Se le muestra la letra, se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre lo que ven etc., se les pide que mencionen palabras con el uso de la S por ejemplo: SAL, SEMILLA, SOL, SILLA, SUMA, etc.

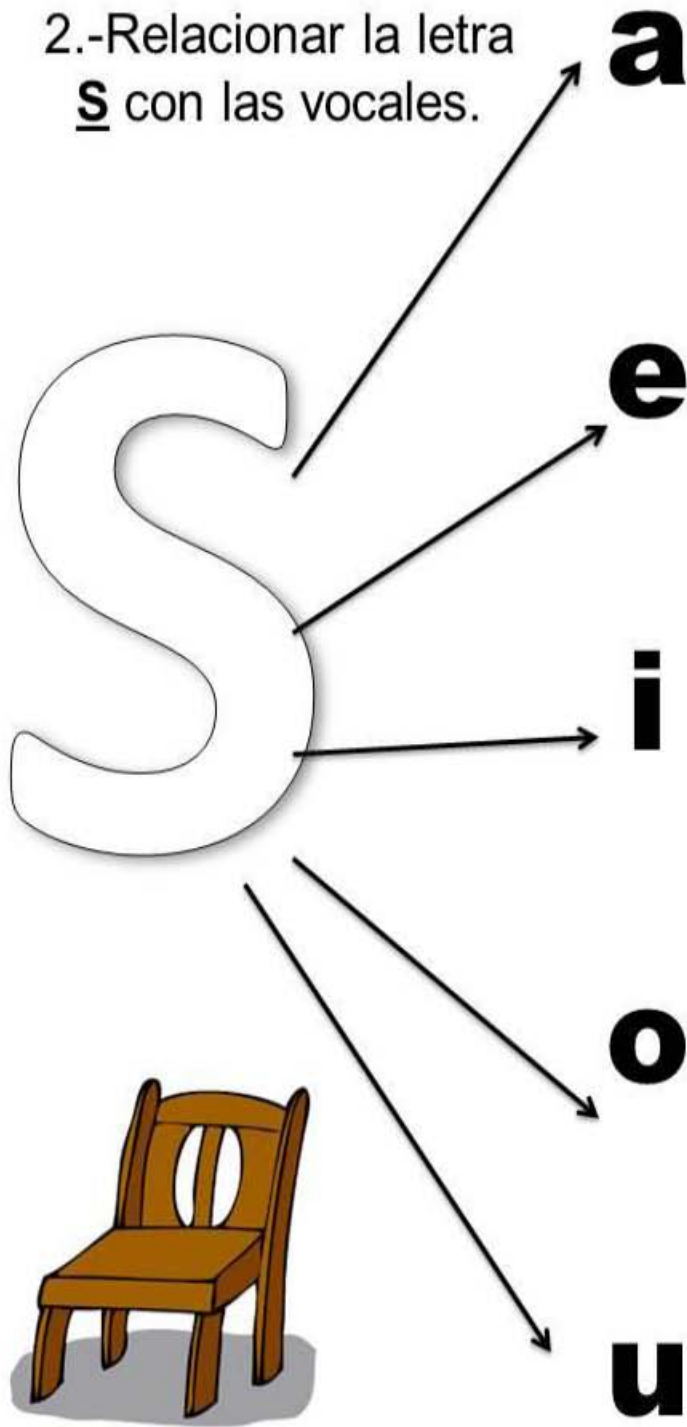
Luego se pide que completes la imagen y la pinten a su gusto.

#### **Recursos:**

- ✓ Lápiz
- ✓ Colores.

**Duración:** 20 minutos.

2.-Relacionar la letra S con las vocales.



## Ejercicio 3

### **MI MEMORIA.**

**Memoria visual:** este tipo de memoria permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista.

Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.

**Procedimiento:**

En una tira con velcro colocarlas imágenes en un cierto orden, el niño las observa durante unos segundos y después se le pide al niño que reproduzca la secuencia de las fichas.

**Recursos:**

- ✓ imágenes,
- ✓ Velcro

**Tiempo:** 30 minutos

1.- Pega las imágenes en el orden indicado.



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

## Ejercicio 4

### **IZQUIERDA Y DERECHA.**

#### **Procedimiento:**

Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.

Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.

Llevar diariamente una cinta de color rojo en la muñeca de la mano derecha.

Llevar diariamente una cinta de color amarillo en la muñeca de la mano izquierda.

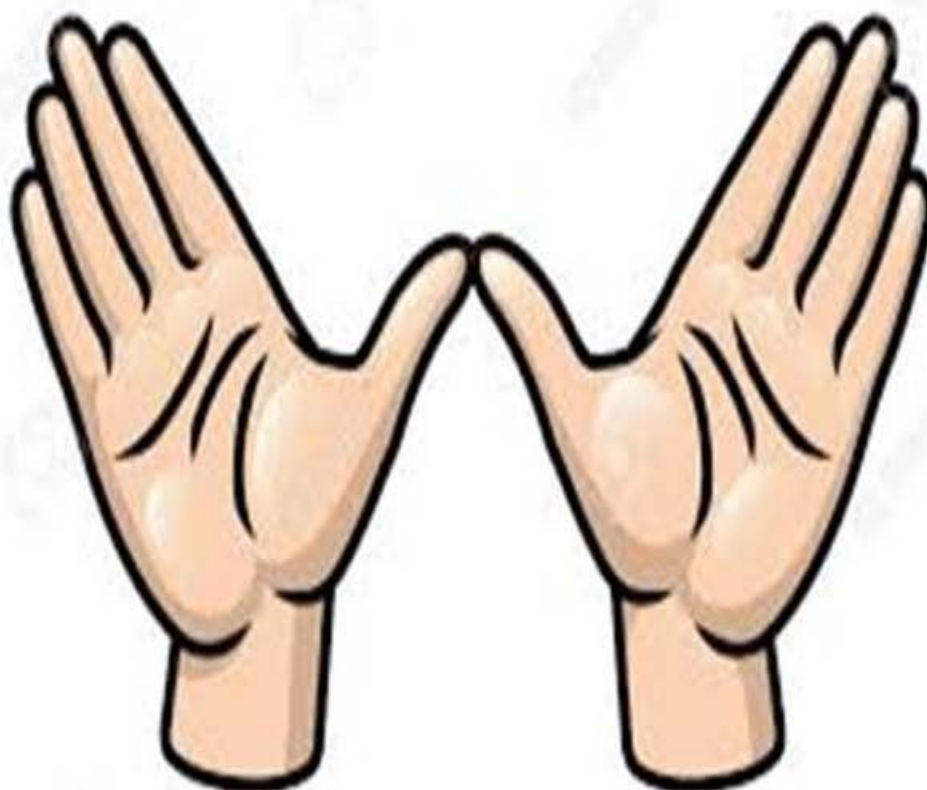
Con cinta roja y amarilla, señalar su lado derecho e izquierdo.

#### **Recursos:**

✓ Listón amarillo y rojo.

**Duración:** 30 minutos.

1.- Identifica tu mano izquierda y derecha.



**IZQUIERDA**

**DERECHA**



## Ejercicio 5

### **¿DÓNDE VA?**

#### **Procedimiento:**

Se le muestra las imágenes, se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre lo que ven etc., se les pide que mencionen palabras con el uso de cada vocal.

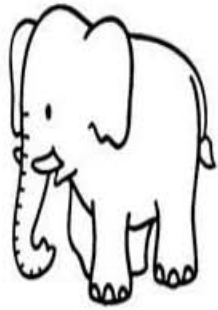
Luego se pide que relacionen la imagen con cada vocal correspondiente y la pinten a su gusto.

#### **Recursos:**

- ✓ Lápiz
- ✓ Colores.

**Duración:** 20 minutos.

1.-Relaciona con una línea las vocales con los dibujos



## Ejercicio 6

### **LA RUEDA DE LA FORTUNA.**

#### **Procedimiento:**

Se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre lo que ven etc., se les pide que mencionen palabras con el uso de letra D.

Luego se pide que relacionen la letra D con cada vocal correspondiente y la pinten a su gusto.

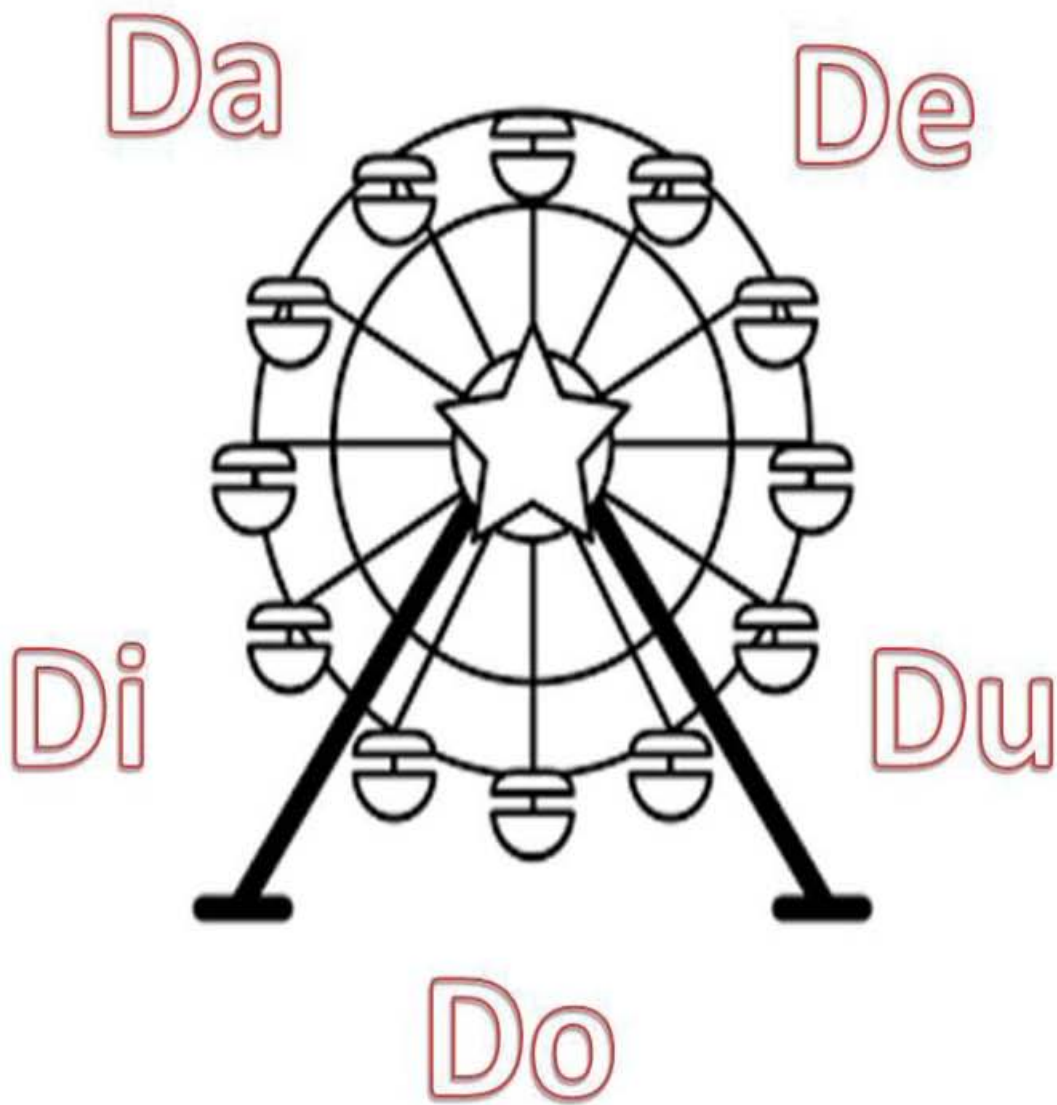
Con esta actividad relacionaran el uso de la consonante con las vocales.

#### **Recursos:**

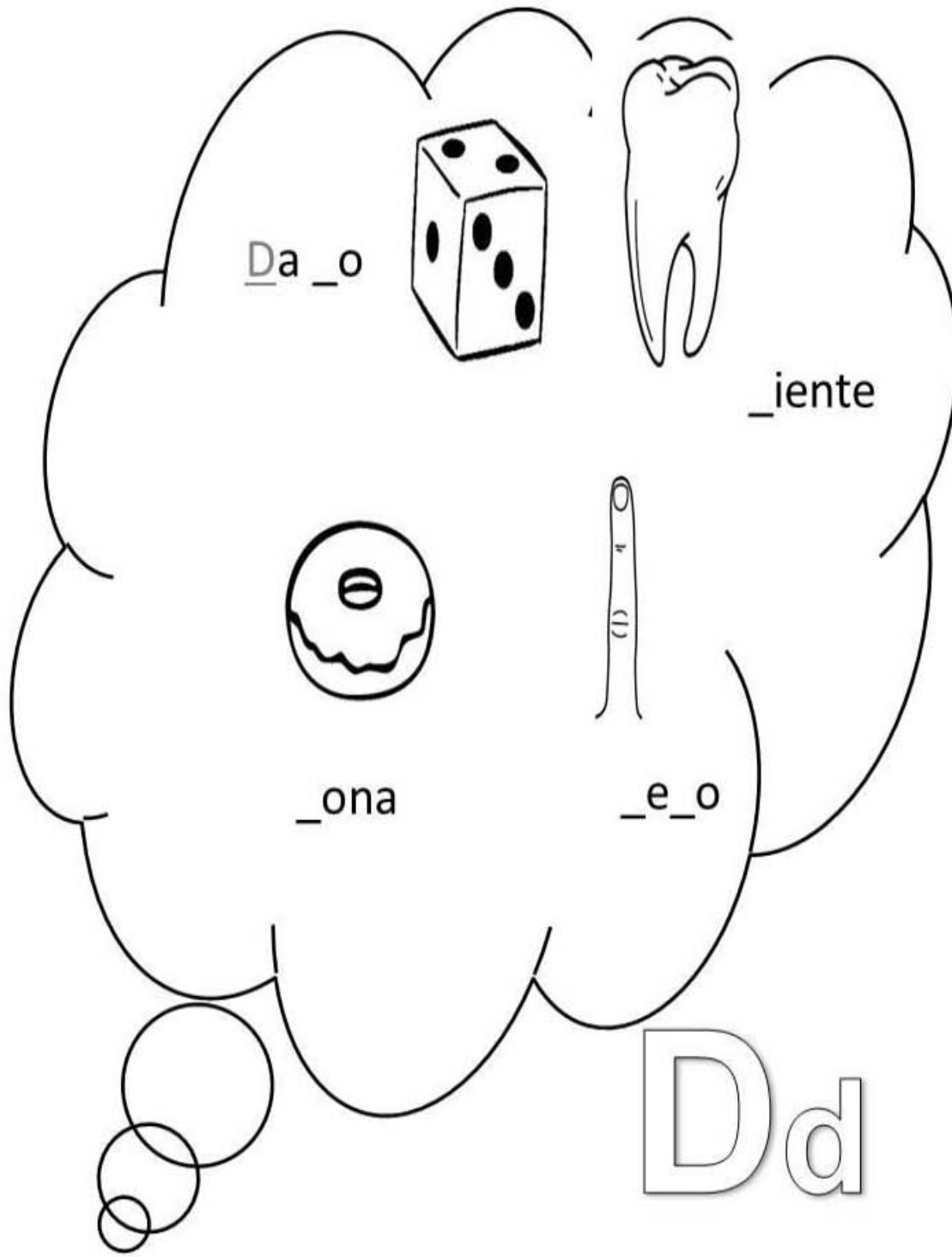
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores.

**Duración:** 20 minutos.

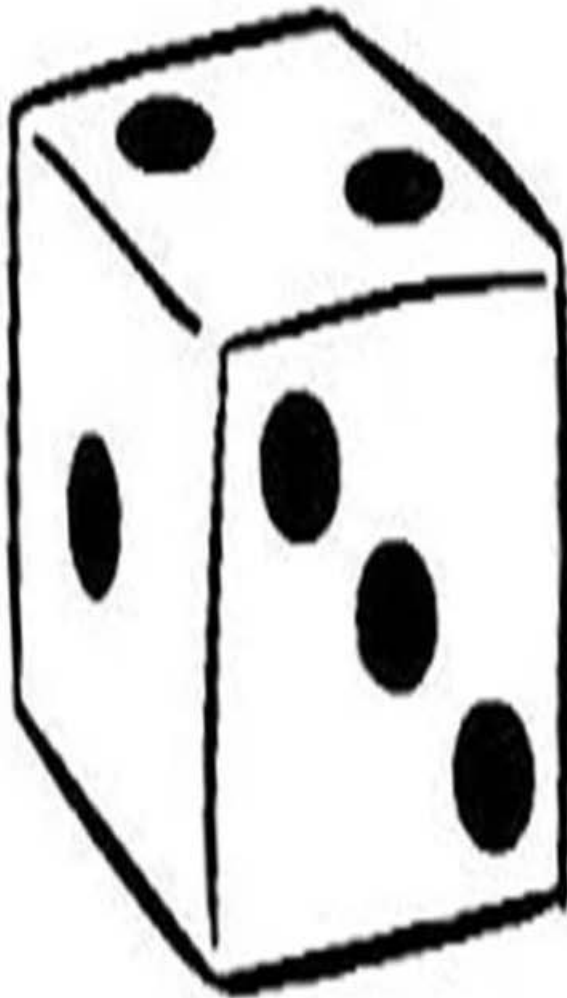
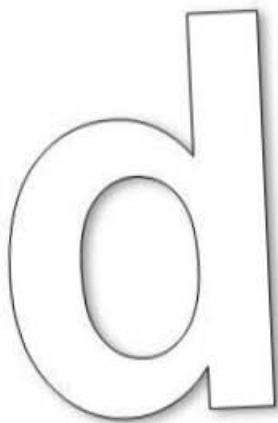
1.- Con ayuda de la maestra repasen las silabas.



2.-Completa el nombre de las imágenes con la letra **Dd**



3.- Colorea la letra D d



## Ejercicio 7

### **MI CUADERNO.**

#### **Procedimiento:**

Se le pide al alumno que complete las siguientes planas como en el ejemplo.

#### **Recursos:**

✓ Lápiz

**Duración:** 30 minutos.

Pa Pe Pi Po Pu

*Pa*

---

---

---

---

---

---

---

---

---



LI LI LI LI LI

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Tt Tt Tt

Tt Tt

*Tt*

---

---

---

---

---

---

---

---

## **CAPITULO V. DISEÑO METODOLÓGICO.**

### **5.1 Enfoque de la investigación.**

Esta investigación tiene como enfoque cualitativo, en la cual se lleva la recopilación de información documental y el uso de instrumentos de investigación de campo en donde se obtienen datos de tipo cualitativo que son sujetos a observación, análisis por parte del investigador y contribuir en la solución de problemas de aprendizaje que se han presentado mediante el desarrollo del proceso educativo.

### **5.2 Alcance de la investigación.**

El método de la investigación es deductivo, es deductivo.

La investigación es descriptiva, se obtuvo información mediante técnicas de recolección tales como: encuestas, observaciones y revisión de documentación de la Escuela Primaria Mtro. Alfonso Caparroso, para conocer la cantidad de estudiantes y padres de familia de los niños.

### **5.3 Diseño de la investigación.**

El diseño de la investigación es no experimental debido a que solo se recopila y analiza información, el estudio del fenómeno al aplicar la solución propuesta será objeto de otra investigación una vez sustentada la parte informativa.

### **5.4 Tipo de investigación.**

La investigación es de tipo documental con una recopilación de información a través de las diversas fuentes.

### **5.5 Delimitación de la población o universo.**

La delimitación o universo de esta investigación está fundamentada en la escuela primaria Maestro Alfonso Caparroso, con C.C.T. 27DPR1179W, perteneciente a la zona escolar 79 sector 09, se ubica en la calle Vicente Guerrero S/N, de la Villa Cuauhtémoc, municipio de Centla, estado de Tabasco.

### **5.6 Selección de la muestra.**

La selección de la muestra de la escuela primaria Maestro Alfonso Caparroso, son los 5 docentes y 34 padres de familia.

### **5.7 Instrumento de prueba.**

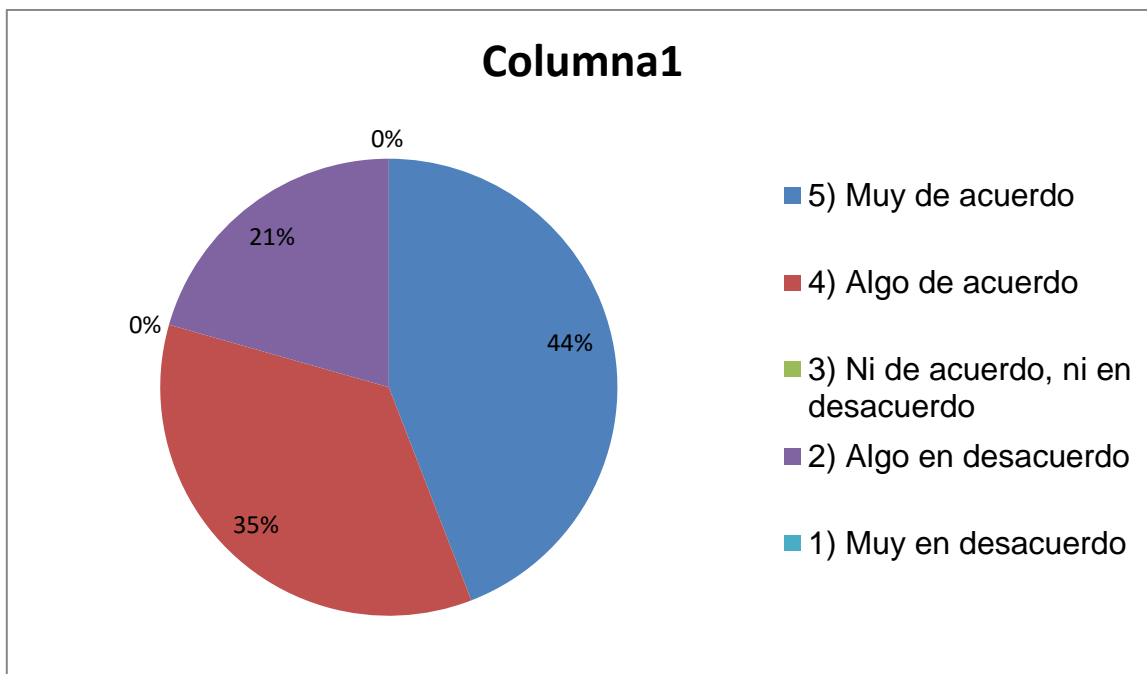
Es el instrumento de recolección de información de la información de la investigación de campo, cuestionarios aplicados a la muestra seleccionada.

## **CAPÍTULO VI. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.**

### **6.1 Tabulación e interpretación de encuesta dirigida a padres de familia de 1° la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.**

**1.- ¿Considera que su niño antes de que entre a la escuela realice actividades en casa?**

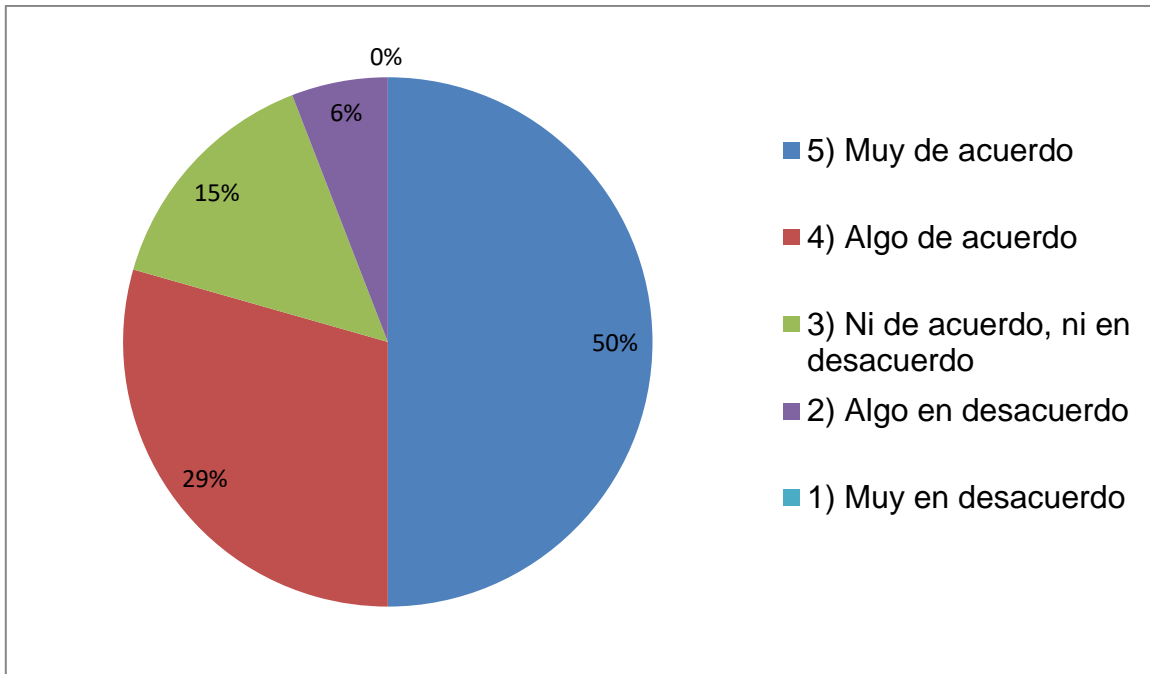
<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
5) Muy de acuerdo	15	44%
4) Algo de acuerdo	12	35%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	7	21%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>



De la encuesta realizada se obtuvo que el 44% de los padres de familia antes que su niño entre a la escuela hicieran actividades en casa como pintar con crayón o témpera, ayudándolos en casa de manera fácil para que ejerciten sus motricidades y un 12% en ver películas de acción, jugar con pelotas o las peleas. Seguramente los padres veían muy importante hacer estas actividades con ellos, les permitía expresarse y hacer el aprendizaje de manera divertida.

## 2.-  Presenta su hijo alguna dificultad al momento de realizar las tareas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	17	50%
4) Algo de acuerdo	10	29%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	5	15%
2) Algo en desacuerdo	2	6%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	34	100%

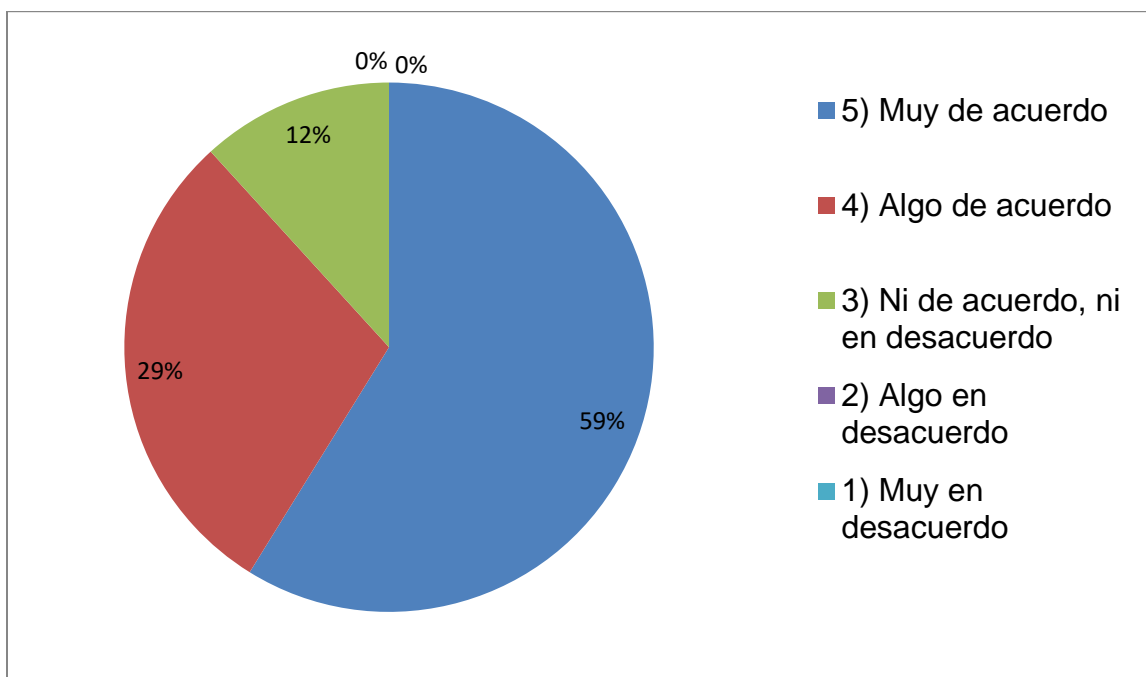


De los padres de familia se obtuvo que el 50% de sus niños presenta alguna dificultad al momento de realizar las tareas, tales como salirse del contorno, un 29% presenta una mala postura siendo estos dos los más representativos al realizar las tareas en casa. Puede ser que los padres de familia no tengan un control cuando sus niños realizan las tareas, o lo vean normal ya que esto vendría a darse por los años anteriores creando una cierta dificultad.

**3.- ¿Considera que las actividades de Grafomotricidad ayudan en el aprendizaje de su hijo?**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	20	59%
4) Algo de acuerdo	10	29%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	4	12%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%

TOTAL:	34	100%
--------	----	------



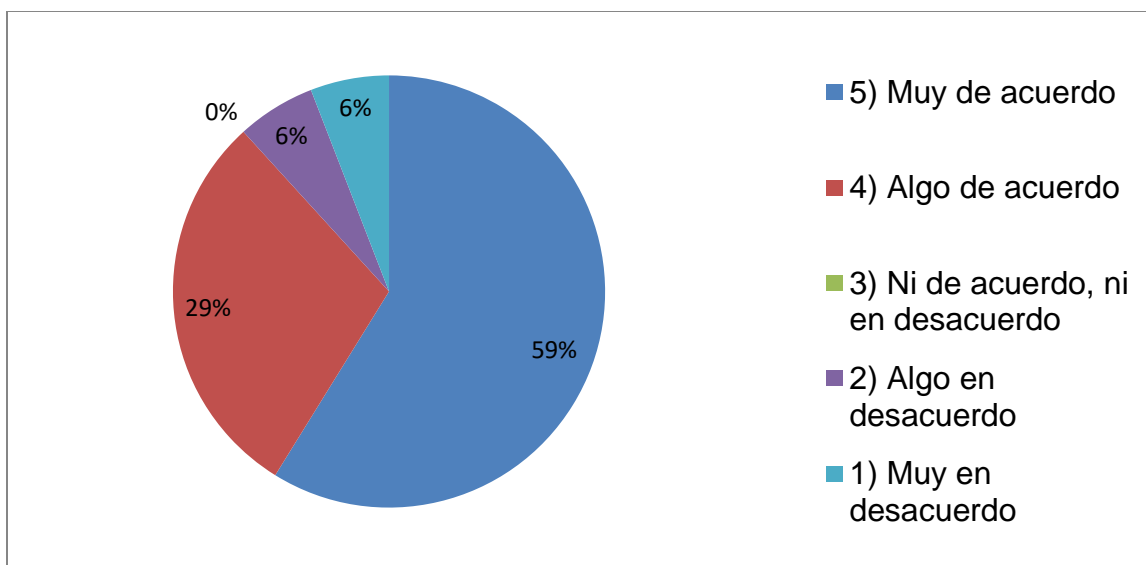
De la encuesta realizada a los padres de familia un 59% sí ayudan en hacer las tareas a sus niños siendo para ellos importante tanto en la forma afectiva como escolar creando en ellos confianza y seguridad al momento de realizarlas, un 12% que no los ayudan ya que creen que los harán dependientes y que ellos ya son grandes para hacer solo sus tareas y un 8% que los ayudan a veces ya que ellos tienen otros hijos o están trabajando.

**4.- ¿Al momento de ayudar a su hijo en las tareas escritas, se le ha dificultado alguna?**

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	20	59%
4) Algo de acuerdo	10	29%



3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	2	6%
1) Muy en desacuerdo	2	6%
TOTAL:	34	100%

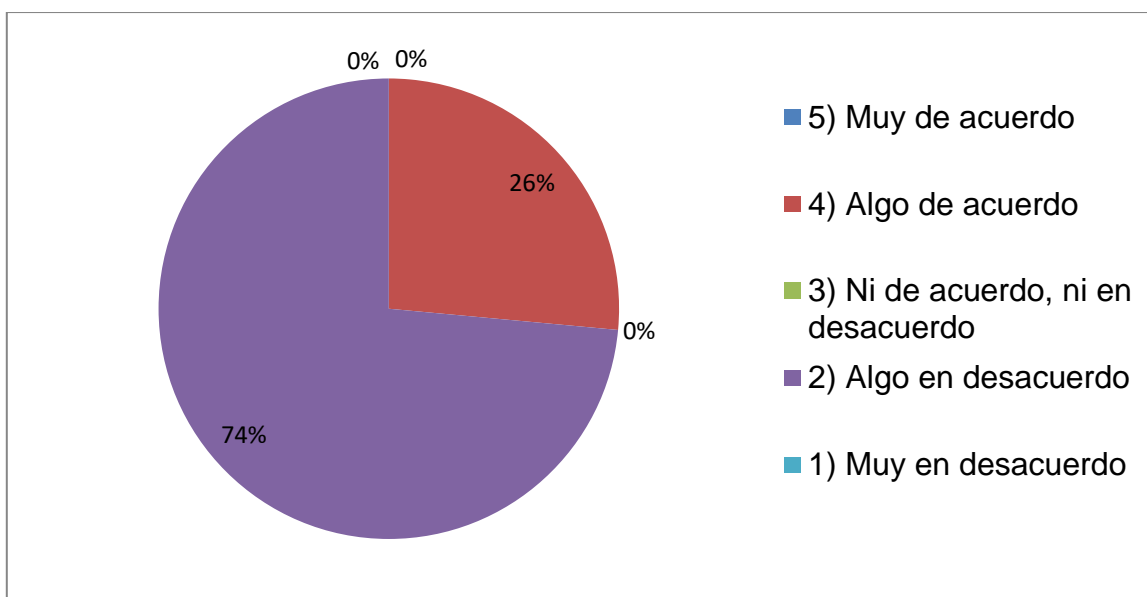


Se obtuvo que el 59% de los padres de familia se les ha dificultado al momento de ayudar sus hijos en realizar alguna tarea ya sea porque no terminaron la primaria o porque sus niños en casa no explican bien como hacerla, un 6% en que no tienen dificultad ya que son padres de familias preocupados en el ayudar a sus hijos y buscan información en otros lados como compañeros o los maestros. Se comprende con esto que existe una buena relación entre padres de familia, docentes y niños.

#### 5.- ¿Existe una constante evolución en la escritura de su hijo(a) en la escuela?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	0	0%
4) Algo de acuerdo	9	26%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%

2) Algo en desacuerdo	25	74%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	34	100%

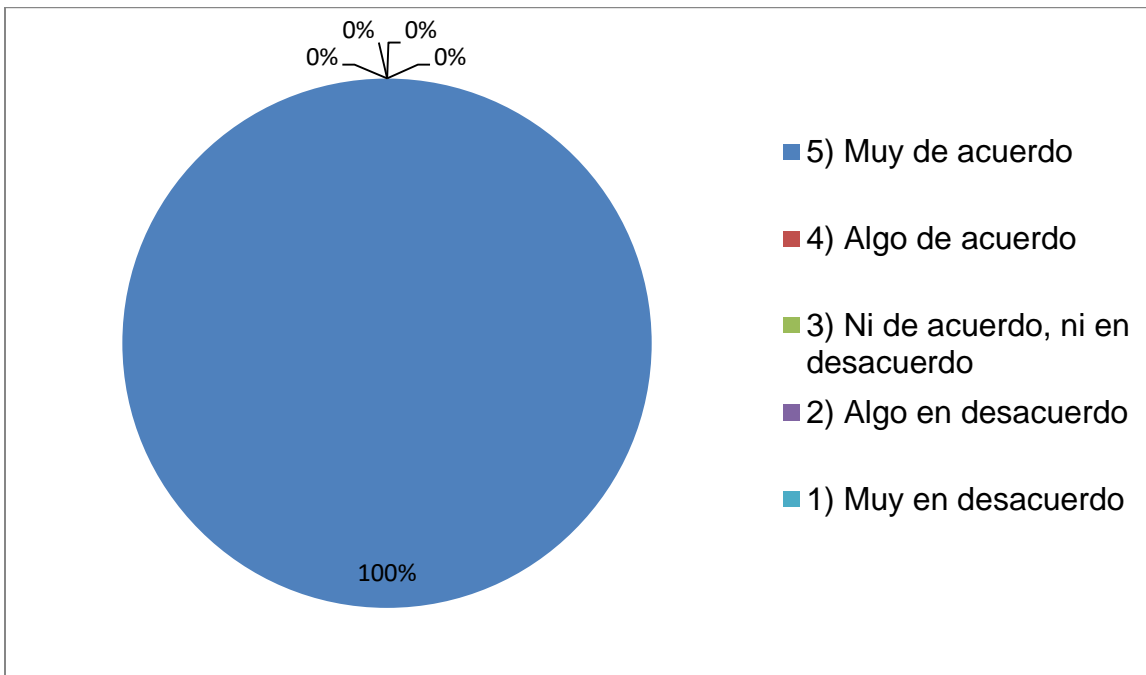


Un 74% de los padres de familia de 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparroso” menciona que no existe un constante avance en la escritura de su hijo.

Se observa que debe existir un trabajo conjuntamente entre padres de familia, docentes y niños para contribuir con el desarrollo integral de cada uno de los niños.

**6.- ¿Le ayudaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas de su hijo?**

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	34	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	34	100%



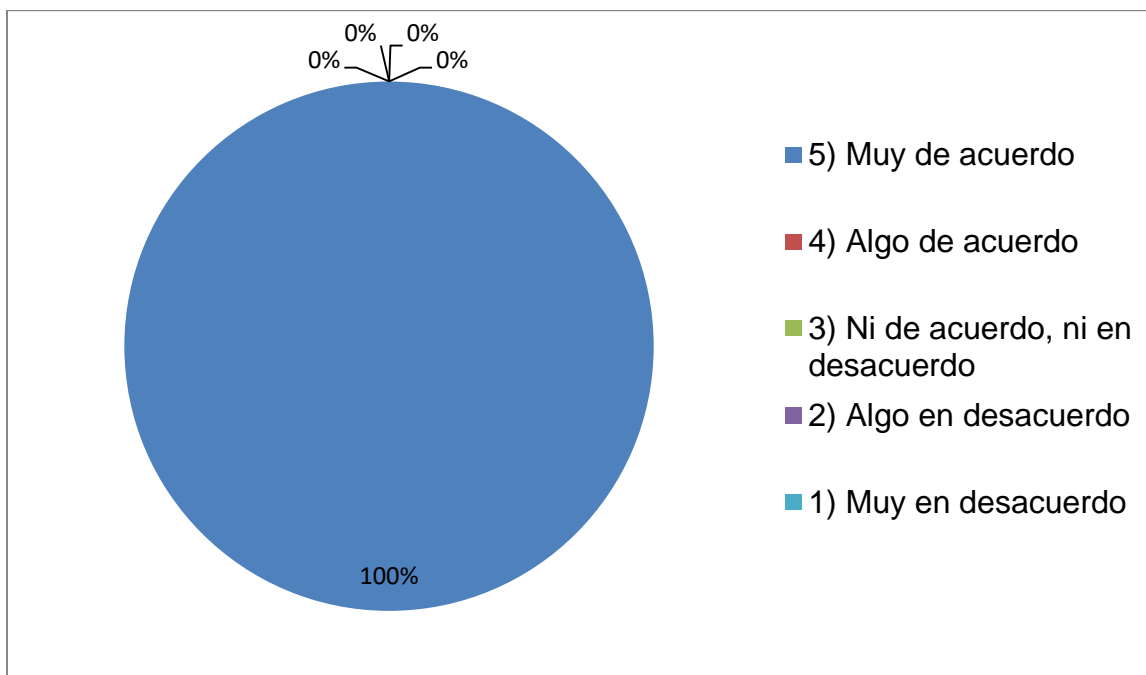
El 100% de los padres de familia de 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparroso” indicaron que les gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas de su hijo fortaleciéndolas y ayudándolos para nuevas etapas escolares.

Por medio de estas respuesta nos damos cuenta que los padres están interesados en el avance de sus niños y ellos puedan ayudarlos a sentirse seguros con los conocimientos que ambos van adquirir.

## 6.2 Tabulación e interpretación de encuesta dirigida a docentes de 1° de la escuela primaria Mtro. Alfonso Caparroso.

1.- ¿Presentan dificultades generalmente los niños al momento de realizar trazos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%

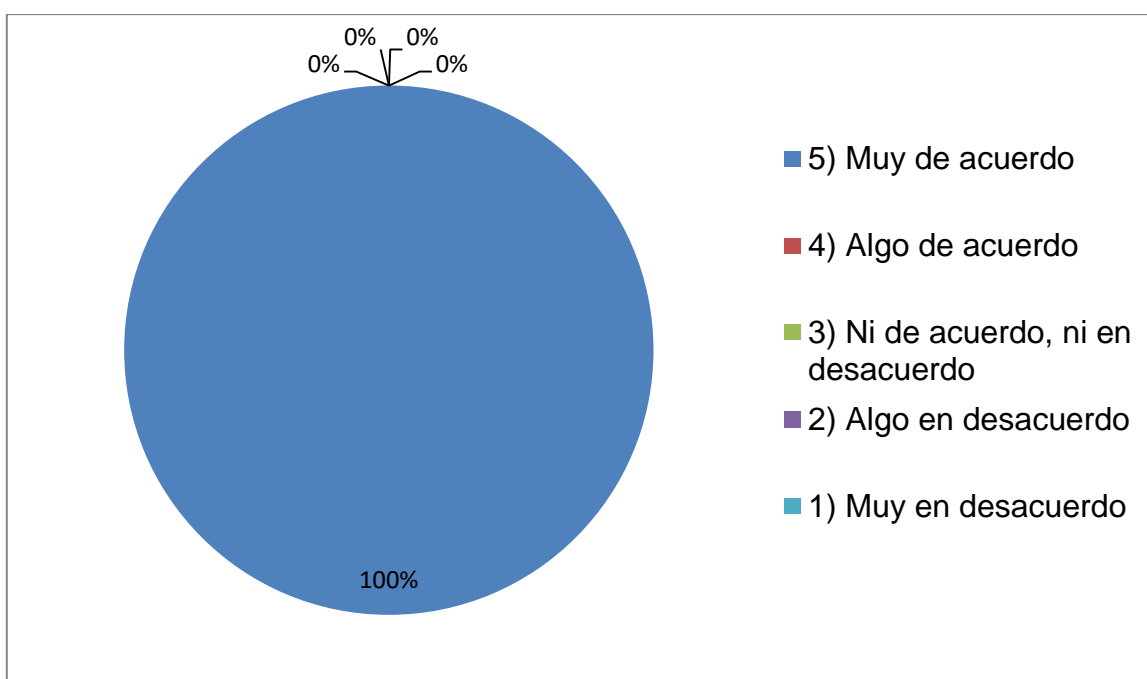


De acuerdo a esta encuesta realizada a los docentes un 100% de los niños 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparrosa” no saben manejar correctamente el crayón o lápiz, un 6% muestra rigidez al coger un crayón siendo esta la dificultad que más se presenta al momento de realizar los trazos.

Puede ser que los docentes anteriores no estuvieron pendientes de los trazos de cada uno de los niños, dejando que haya cierta dificultad.

## 2.- ¿Ayuda a los niños cuando presentan alguna dificultad?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%

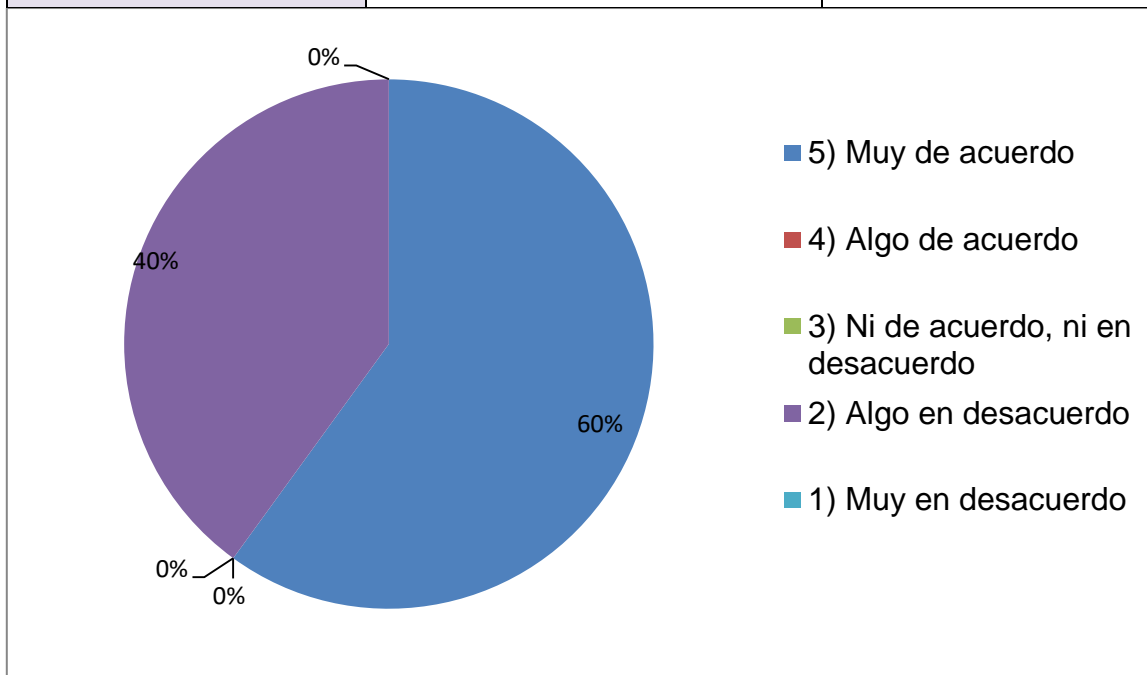


Conforme a esta encuesta realizada en la Escuela un 100% de los docentes ayudan a los niños que tienen alguna dificultad a dibujar figuras en el aire antes de realizar alguna actividad facilitándole la hoja de trabajo.

Se comprende que por medio de esto ayudarán a los niños a jugar con su imaginación y creatividad haciendo la actividad más divertida antes de entregarle la hoja de trabajo.

### 3.- ¿Frecuentemente Identifica el problema más común que presenta los niños?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	3	60%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	2	40%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%

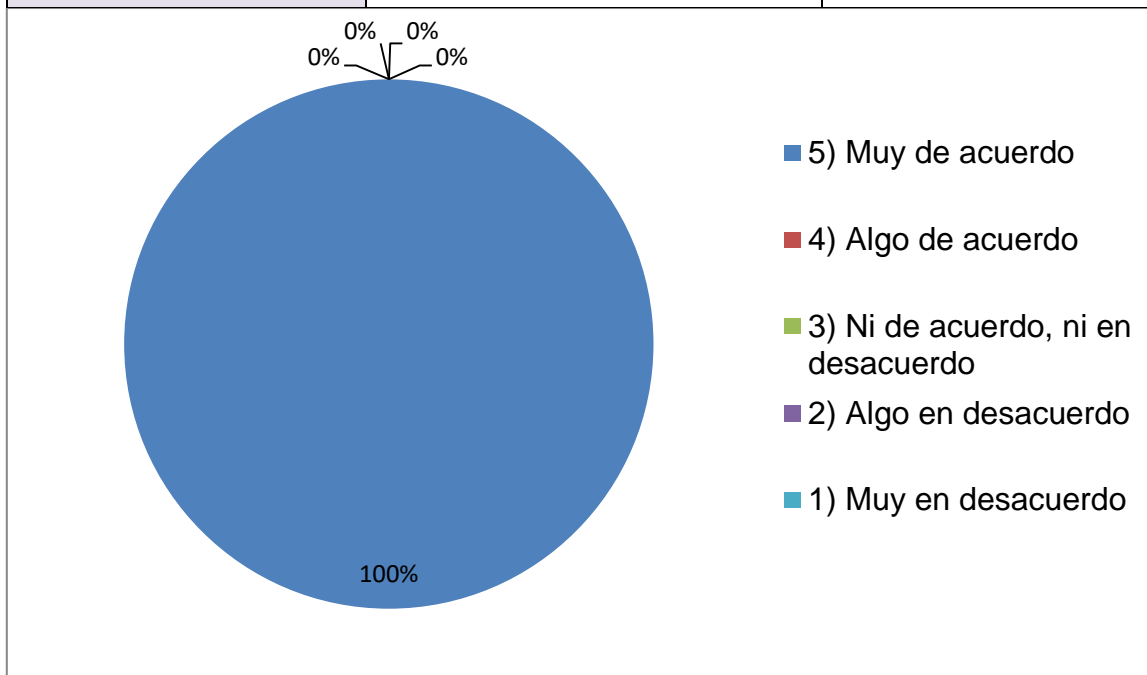


En esta encuesta los docentes 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparroso” manifestaron que el problema más común que presentan los niños es no terminar la tarea asignada presentándose en un 60%, mientras que no saben cómo trabajar con sus manos y dedos un 40%.

Se puede apreciar que es necesario aplicar en los niños un sistema representativo para potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y evitar dificultades posteriores.

#### 4.- ¿Un modelo de grafías (planas) es indispensable para la escritura?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo		0%
TOTAL:	5	100%

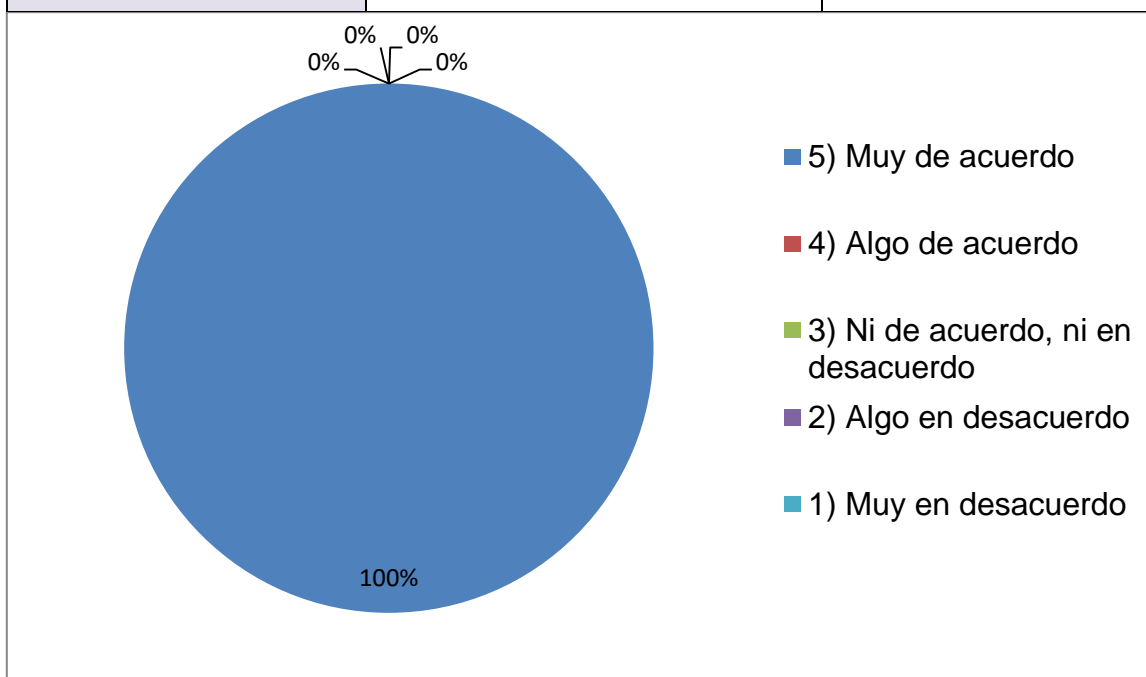


De los docentes 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparrosa”, el 100% dicen: que un modelo de grafías (planas) si es indispensable para ayudar a la escritura de los niños. Debido a que por medio de las grafías se puede conseguir un control grafomotriz aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitar los inútiles.

## 5.- ¿Los niños de primer grado básico podrían realizar ejercicios

grafomotores?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%



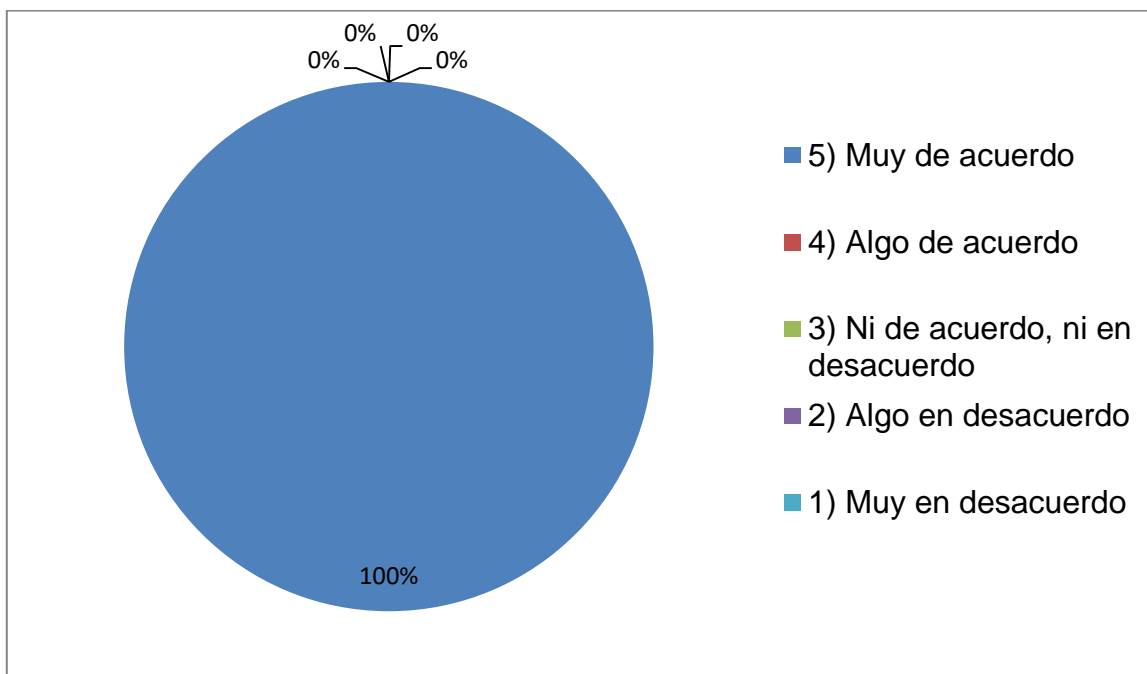
En la encuesta realizada a los docentes 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparroso” indican que el 100% de los niños de primer grado básico si pueden realizar ejercicios grafomotores para ayudarse en la escritura. Por medio de ello no solo ayudará la parte motriz si no que se llevará también a un aspecto cognitivo, socio afectivo y personal, llevando a un proceso didáctico, donde ellos proyectan la transformación de signos o grafías.



## 6.- ¿El dominio de la motricidad gruesa y fina, ayudan al desarrollo de la

grafomotricidad ?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%

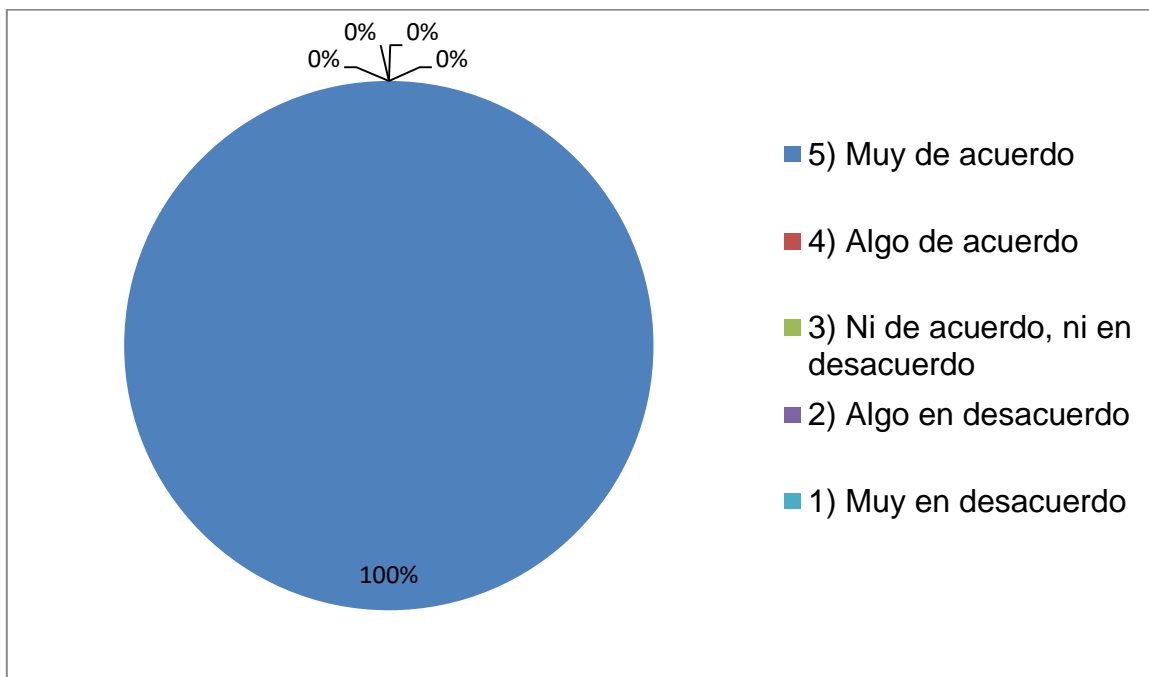


El 100% de los docentes aseguran que el dominio de la motricidad gruesa y fina, si ayudan al desarrollo de la grafomotricidad creando un apoyo para cada uno de los niños.

Debido a que se hace una correcta estimulación en ambas tanto fina como gruesa y así evitar movimientos musculares inútiles.

**7.- ¿Los ejercicios de motricidad fina y gruesa en los niños de primer grado básico ayudan al aprendizaje de la expresión escrita?**

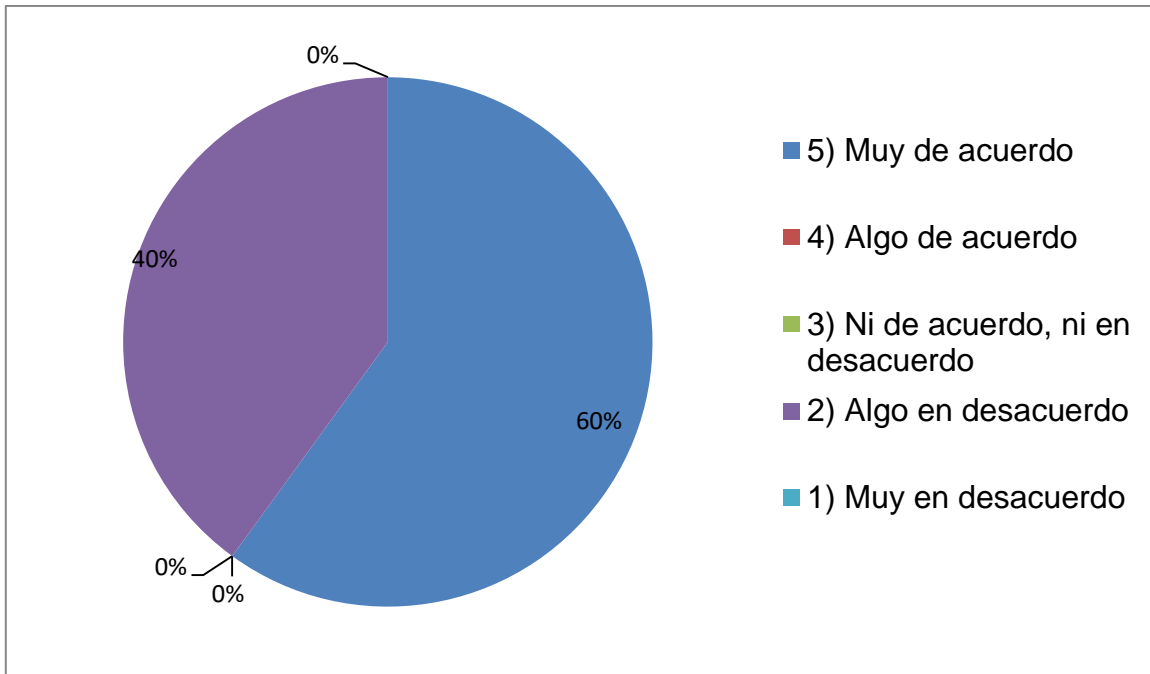
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%



En un 100%, los docentes 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparrosa” aseguran que los ejercicios de motricidad fina y gruesa en los niños de primer grado básico si ayudan al aprendizaje de la expresión escrita. Se comprende con esto que no solo son ejercicios de hojas de trabajo si no que son actividades lúdicas, los niños adiestran su mano, muñeca y de mas parte del cuerpo para adquirir la soltura y la agilidad necesaria.

**8.- ¿Ha trabajado algún manual de ejercicios que facilite al docente y al estudiante a mejorar la grafomotricidad?**

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	3	60%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	2	40%
1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%

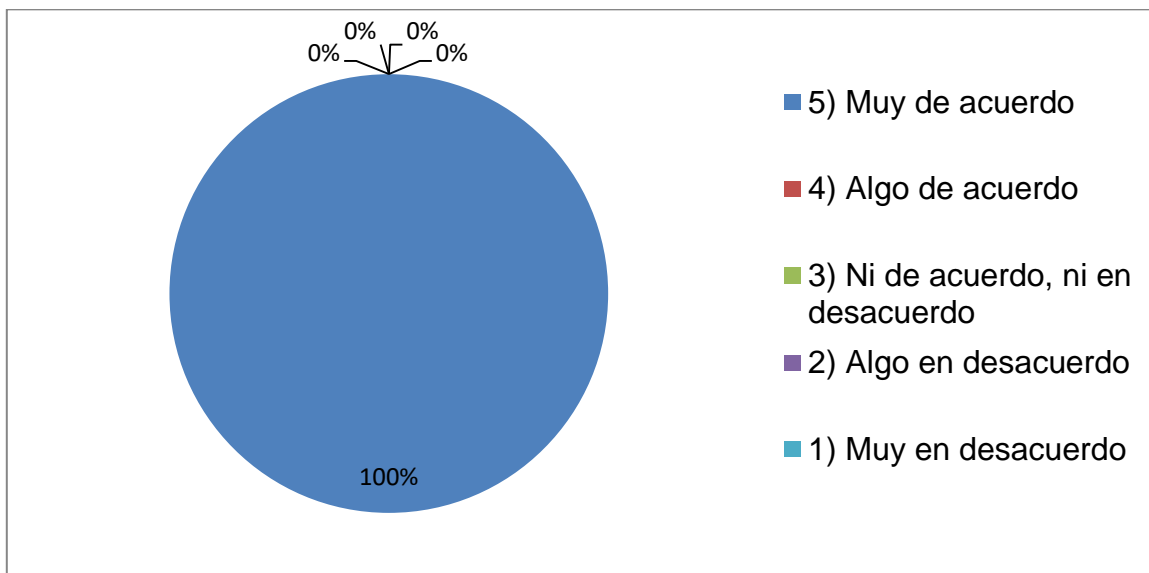


De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes 1° grado de la Escuela Primaria “Mtro. Alfonso Caparrosa” un 60% si conoce de algún manual de ejercicios que facilite al docente y al estudiante a mejorar la grafomotricidad, mientras que un 40% lo desconocen. Dejando ver que no hay mayor conocimiento sobre estos manuales que beneficien a la Institución, a los maestros y a los niños.

**9.- ¿Le ayudaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas en los alumnos?**

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5) Muy de acuerdo	5	100%
4) Algo de acuerdo	0	0%
3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
2) Algo en desacuerdo	0	0%

1) Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	5	100%



Un 100% de los docentes dicen que si les gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios grafomotores con actividades que vayan de manera coordinada para la iniciación a la expresión escrita. Se observa que por medio de este manual podrán brindar un correcto aprendizaje a los niños y así se torne fácil para ambos el aprendizaje.

### 6.3 Conclusiones de tratamiento estadístico.

#### Padres de familia.

Los padres de familia son un pilar fundamental para la escritura de sus hijos desde el momento que hacen las tareas deben tener un control de ellos, desde una buena posición, ya que escribir compromete a todo el cuerpo.

Los padres de familia si ayudan a sus niños en actividades en casa antes de que ingresen a la escuela; como por ejemplo: pintar con crayones, moldear con plastilina, entre otras

actividades. Para que sus hijos desde casa vean el aprendizaje de manera divertida y fácil.

A pesar de existir una minoría que tienen problemas al momento de ayudar a sus hijos con las tareas existe una gran satisfacción con la evolución que poseen y demuestran que sus niños obtienen un excelente aprendizaje realizando las tareas a una misma hora, para que lleven de manera coordinada y responsable sus tareas escolares, demostrando que hay una buena comunicación entre padres de familia, docentes y niños.

Los padres de familia aseguran que sí les gustaría que la institución educativa cuente con un manual de diferentes ejercicios grafomotores que ayuden en el aprendizaje de sus hijos, de ésta manera se les hará más fácil el poder guiarlos en su enseñanza aprendizaje.

Los niños poseen una gran aceptación hacia la grafomotricidad y lo ven de manera fácil para que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades ya sea desde bailar, jugar con plastilina, pintar, ser libres, para que puedan descubrir lo que existe en su entorno teniendo ellos una gran confianza en sí mismos.

La grafomotricidad viene tomando fuerza, toda la vida se ha usado sin darse cuenta ya que somos seres motrices por naturaleza ya sea desde cantar, pintar, bailar, mover cada uno de los dedos, las manos, pies, cabeza, etc.

Hoy en día es un tema importante y aunque parece fácil es algo que se debe trabajar en conjunto no solo docente y estudiante sino que también, estén involucrados el padre de familia.

Esto ayudará a que cada uno de los involucrados los lleva a sentir seguridad y llevar un constante mejoramiento ya sea con ejercicios sencillos hasta más complicados ayudando a dominar los movimientos precisos que se necesitan posteriormente para la escritura.

### **Docentes.**

Mediante la encuesta realizada a los docentes se muestra que probablemente el 100% de los docentes conocen lo que es un manual de grafomotricidad, pero no todos lo llevan a cabo.

Sin embargo un 100% presentan generalmente dificultades para realizar trazos, debido a que los niños no saben manejar correctamente el crayón, puede ser debido a que los docentes anteriores no aplicaron los correctos ejercicios grafomotores, aunque los docentes de primer grado de educación básica si ayudan a los niños que presentan alguna dificultad, Demostrando que a veces es indispensable un modelo de grafías donde el niño antes de realizar una actividad de trabajo lo van a interiorizar y después lo plasmará en la misma ya sea desde el momento de trazar.

Es por eso que sí les gustaría a los docentes que su institución cuente con un manual de actividades y ejercicios grafomotores que ayude a mejorar la grafomotricidad.

## **CONCLUSIÓN.**

Por medio de este manual se ayudara en el desarrollo del aprendizaje en los niños de 1° grado de la escuela primaria maestro Alfonso Caparroso.

Mediante las prácticas de los ejercicios grafomotores el niño tendrá un mejor desempeño escolar y sus actividades motrices le resultarán fáciles.

Los docentes deberán incrementar la creatividad e imaginación del niño. Este manual propone una serie de actividades para el aprendizaje que le servirán de gran utilidad, ya que así se genera un mayor conocimiento dentro del ámbito de la educación donde el beneficiario son los niños.

Se recomienda constantemente realizar ejercicios que conlleven la grafomotricidad realizando una constante evolución en su escritura y en sus actividades diarias.

Guiar a los niños en diferentes ejercicios que conlleven hacia la expresión escrita. Para todos estos ejercicios es necesario que el docente tenga la capacidad de crear un ambiente lleno de fantasía y creatividad para el niño.



## BIBLIOGRAFÍA.

Amar, Juan José. (2004). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Universidad del norte. Pag. 44.

Antoranz Simon Elena, Villalba Indurria Jose. 2010. Desarrollo cognitivo y motor. Pag. 246.

Arnaz, Jose A. 1981. La Planeación Curricular. Pag. 92. Trillas.

Ausubel, David P. (1978). El desarrollo infantil (pág. 11). Paidós.

Delval, Juan. 2002. El Desarrollo Humano. Pag 235.

Delval, Juan. 2002 El Desarrollo Humano.. 248.

Díaz, María del R. Medina. 1999. Evaluación del Aprendizaje. Pag. 54. Isla Negra.

Edu Fichas s.f. septiembre de 2017

<http://www.edufichas.com/descargas/cuadernillos/grafomotricidad/grafomotricidad-pdf-imprimir/>

García González, Enrique. 2006. La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. Pag. 78 México: Trillas.

García González, Enrique. 2006. La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. Pag. 83 México: Trillas.

Guerrero Ruiz Pedro, Caro Valverde María Teresa 2016. «Didáctica de la Lengua y Educación Literaria.» Pag. 161. Pirámides.

González, Jesús Palacios. 2014. Desarrollo psicológico educación 1. Pag. 22.

Goodnow, Jaqueline. 1979. El Dibujo Infantil. Pag. 36.

López, Carlos Cabezas. 2007 Analisis y Caracteristicas del Dibujo.Pag. 6.

López, Carlos Cabezas. 2007 Analisis y Caracteristicas del Dibujo.Pag. 7.

López Samuel, Ribera Paulina.2015 La escritura: cómo conseguir un buen grafismo.Pag. 60. Grao.

Morrinson, George S. 2005.Educacion Infantil.Pag. 372.

Muñoz, Victoria. 2014. Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación.Pag. 89

Núñez, Juan Antonio García. 2003.Educacion para escribir. Pag. 56

PueblosAmerica.com. s.f. Octubre de 2017.

<<https://mexico.pueblosamerica.com/i/cuauhtemoc-33/>>.

Puente Rosa. 2001 Dibujo y Comunicación Grafica. Pag. 21

Sáinz, Aureliano. 2003 El arte Infantil.Pag. 203.

Salas, José Luis López. 1999. "Didactica Especifica de la expresion plastica".Pag. 183.

Secretaria de Educación Pública. s.f. Diciembre de 2017.

<<https://www.gob.mx/sep/documentos/nuevo-modelo-educativo-99339>>.

Torres, Martin G. Alvarez. 1996, Manual para elaborar manuales de politicas y procedimientos. Pag. 23.

Valery, Olga. (2000). Reflexiones sobre la Escritura a partir de Vigotsky. 39. Educere.

Wadsworth, Barry J. 1991 Teoria de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. Pag. 158

Wildlocher, Daniel. 1978 Los dibujos de los niños.Pag. 24.

## **GLOSARIO.**

**Estimulación:** Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

**Óculo Manual:** Nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

**Grafomotricidad:** Es corregir y estimular las funciones motoras finas para que tengan un *dominio completo de los movimientos* y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

**Mimética:** Estudio del origen de las palabras y sus cambios estructurales y de significado.

**Motricidad:** Movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

**Motricidad Fina:** Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

**Motricidad Gruesa:** habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

## ANEXOS



### ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PRIMARIA MTRO. ALFONSO CAPARROSO.



#### PRESENTACIÓN.

La presente encuesta tiene como objetivo Implementar estrategias que estimulen la motricidad fina y gruesa para desarrollar habilidades cognitivas a través de la grafomotricidad en los niños.

- ✓ Lea detenidamente tanto indicaciones como pregunta, ya que es importante que el instrumento sea contestado correctamente y con total honestidad.

INSTRUCCIONES: Conteste la pregunta subrayando la palabra que quiera presentar.

**1.- ¿Considera que su niño antes de que entre a la escuela realice actividades en casa?**

5)Muy de acuerdo      4)Algo de acuerdo      3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo      2) Algo de acuerdo      1) Muy en desacuerdo

**2.- ¿Presenta su hijo alguna dificultad al momento de realizar las tareas?**

5)Muy de acuerdo      4)Algo de acuerdo      3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo      2) Algo de acuerdo      1) Muy en desacuerdo

**3.- ¿Considera que las actividades de Grafomotricidad ayudan en el aprendizaje de su hijo?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**4.- ¿Al momento de ayudar a su hijo en las tareas escritas, se le ha dificultado alguna?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**5.- ¿Existe una constante evolución en la escritura de su hijo(a) en la escuela?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**6.- ¿Le ayudaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas de su hijo?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------



**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE ESCUELA PRIMARIA MTRO. ALFONSO CAPARROSO.**



**LA**

**PRESENTACIÓN.**

**La presente encuesta tiene como objetivo Implementar estrategias que estimulen la motricidad fina y gruesa para desarrollar habilidades cognitivas a través de la grafomotricidad en los niños.**

- ✓ Lea detenidamente tanto indicaciones como pregunta, ya que es importante que el instrumento sea contestado correctamente y con total honestidad.

**INSTRUCCIONES:** Conteste la pregunta subrayando la palabra que quiera presentar.

**1.- ¿Presentan dificultades generalmente los niños al momento de realizar trazos?**

- |                  |                   |                                    |                    |                      |
|------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 5)Muy de acuerdo | 4)Algo de acuerdo | 3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo | 2) Algo de acuerdo | 1) Muy en desacuerdo |
|------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|

**2.- ¿Ayuda a los niños cuando presentan alguna dificultad?**

- |                  |                   |                                    |                    |                      |
|------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 5)Muy de acuerdo | 4)Algo de acuerdo | 3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo | 2) Algo de acuerdo | 1) Muy en desacuerdo |
|------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|

**3.- ¿Frecuentemente Identifica el problema más común que presenta los niños?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**4.- ¿Un modelo de grafías (planas) es indispensable para la escritura?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**5.- ¿Los niños de primer grado básico podrían realizar ejercicios grafomotores?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**6.- ¿El dominio de la motricidad gruesa y fina, ayudan al desarrollo de la grafomotricidad ?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**7.- ¿Los ejercicios de motricidad fina y gruesa en los niños de primer grado básico ayudan al aprendizaje de la expresión escrita?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**8.- ¿Ha trabajado algún manual de ejercicios que facilite al docente y al estudiante a mejorar la grafomotricidad?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------

**9.- ¿Le ayudaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas en los alumnos?**

5)Muy de acuerdo	4)Algo de acuerdo	3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2) Algo de acuerdo	1) Muy en desacuerdo
------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------	----------------------



