

**Universidad Nacional Autónoma
de México**

Facultad de Arquitectura
Utópolis

USO DE DESUSOS

—
Tesis que para tener título de Arquitecta presenta:

PAULINA SEVILLA LAGUNAS

Tutores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Félix Sánchez Aguilar

Arq. Alejandro Rivadeneyra Herrera

Arq. Guillermo Springall del Villar

Tutor Especial: Arq. Ignacio Borrego Pallete

Ciudad de México, Octubre del 2018





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

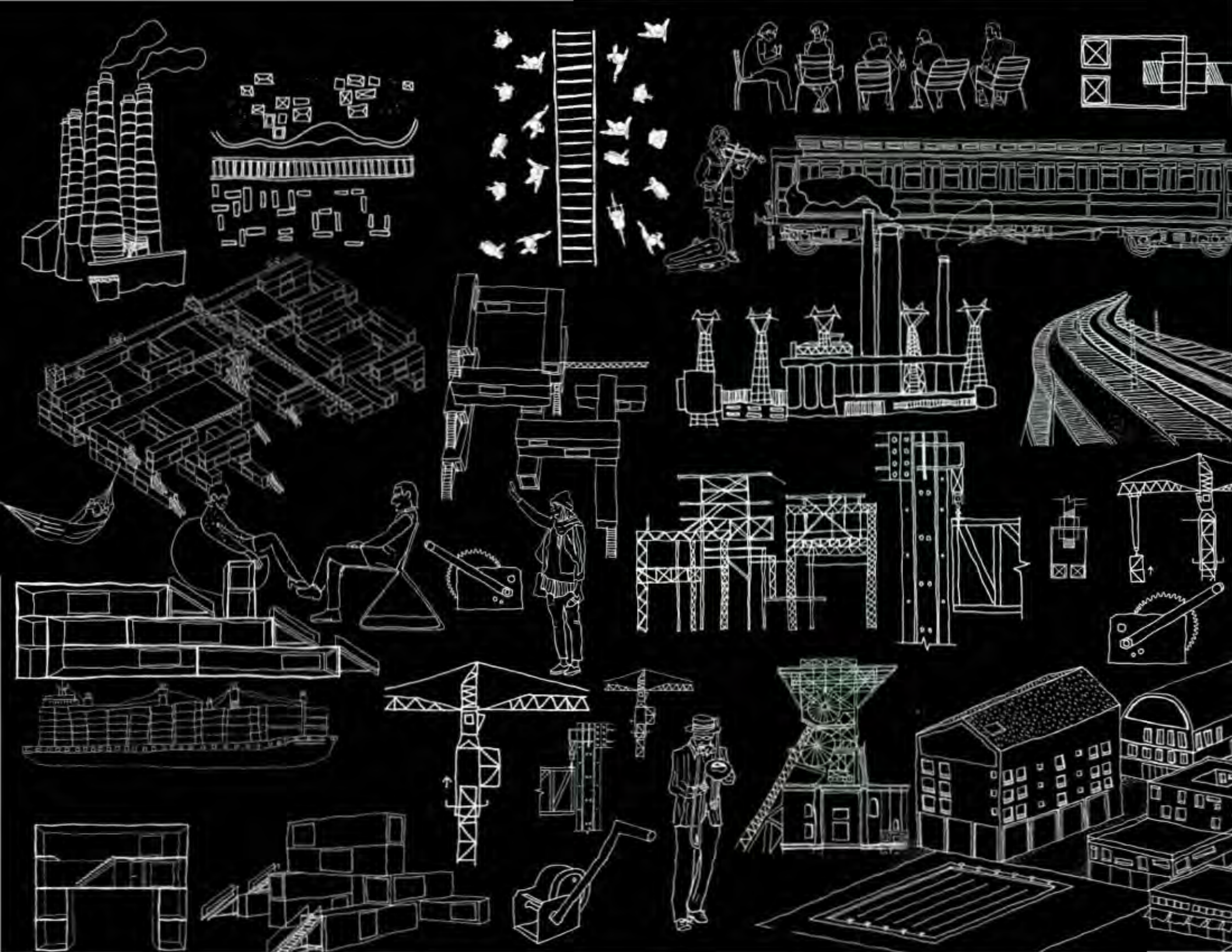
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Intervenciones y estrategias en espacios abandonados del Centro Deportivo Ferrocarrilero y sus alrededores, Azcapotzalco, Ciudad de México

PAULINA SEVILLA LAGUNAS



A mi abuelo Víctor, por haber estado a mi lado a lo largo de la vida, por su cariño y por sus grandes enseñanzas, sobre todo por transmitirme que para disfrutar las grandes cosas de la vida se necesita de muy poco, igual que para ser feliz.

A Alberto, mi papá por contagiarme su pasión por el diseño y la arquitectura. Por su cariño y por acompañarme y estar presente todos los días.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer mi mamá, María Elisa, por ser excepcional, por el amor y el cariño, por apoyarme en este largo camino, por enseñarme siempre a ver hacia adelante, por su compañía incondicional, sin ella no sería quién soy. Agradezco a Ana mi hermana por su solidaridad, por ser el extraordinario ser humano que es, por transmitirme su sensibilidad, por ser mi cómplice, y la mejor compañera de vida que podría tener. A José Pablo por todo el amor, las enseñanzas, los viajes, las aventuras, por hacerme reír todos los días, por la fuerza que me ha dado, por caminar conmigo en estos años de carrera, por compartir conmigo el amor por la vida. A mi abuela Emma por enseñarme a ser positiva y que a la vida hay que sonreírle todos los días. A mis abuelos Ana y Agustín por su compañía y su cariño. A mi tío Abelardo por ser el mejor.

A mis hermanas Catalina, Ximena, María Fernanda y Fernanda por tantos años, incontables vivencias e historias. A Fernando Sampietro por ser único, por todas las risas, el ingenio y los proyectos juntos. A Pablo Cordero y a Mauricio Mejía por ser mis hermanos, por su escucha, amistad y compañía. Gracias a Mercedes, Daniela Carrasco, Bernardo Supertramp, Panboy, Marco Maldonado, Andrea Bizberg, Fernando García, Aranza y a todos mis amigos del Liceo Franco Mexicano.

A mis amigos de Bordeaux, Francesco, Kajetan, Greta, Sophia, Niclas y Arthur por tan grandes vivencias y momentos. A Elba por los grandes viajes. A Eleni y a Liza por las aventuras en Amorgos. Gracias a Luciano a Mateo a Nicolás Croes. A Sari por enseñarme a cocinar y por tantos buenos momentos en el 7 Cours de l'Yser. Gracias a Antonin Le Faure por la inspiración que me ha dado y por compartir conmigo el amor por la música. Gracias a todos mis amigos de Fontainebleau. A Ana Pau por ser tan gran amiga, por las tardes en el periférico. Gracias, Balam y Ursula por los increíbles proyectos, por las risas y desveladas juntos en tiempos de entrega. A Bruno, Sofia, Sebastián y Marie por la solidaridad y las vivencias en Berlín.

A todos mis profesores de la carrera. A Carmen Huesca por su entusiasmo, sus grandes enseñanzas, apoyo y confianza. A Alejandro Rivadaneira, Félix Sanchez y Guillermo Springall por darme el espacio y la posibilidad de imaginar y pensar en la arquitectura y la Ciudad a través de utopías. A José María Bilbao por su apoyo y sus grandes aportaciones. A Jorge Galaviz, por compartir conmigo su conocimiento y ayudarme con este proyecto. A Ignacio Borrego por sus extraordinarias ideas, por recibirme en Berlín y dedicar tiempo a esta tesis, a Francisco de la Isla por su apoyo en estos años, a Jimena Torre y a Antonio Fraustro por confiar en mí e impulsarme a perder la cabeza con el lápiz y el papel.

A Gabriela Alvarez, Juan Pablo Benlliure y Tatiana Bilbao por la confianza y las oportunidades, por apoyarme e impulsarme a concluir este proyecto. A Paco por su ayuda, entusiasmo y solidaridad. A Hanaa, Pedro, Renata, Deby por aparecer en el camino.

Gracias a las Écoles Américaines de Fontainebleau por abrirme un sin fin de panoramas pero en especial gracias a la UNAM por cambiarme la vida.