



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

**EL JAGUAR EN LA CULTURA MAYA**

**ESTUDIO RECAPITULATIVO**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA**

PRESENTA

**GRECIA SILVINA ARCOS ZALDIVAR**

Asesor:

MVZ. LUIS FERNANDO DE JUAN GUZMAN

CIUDAD DE MEXICO

2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

A mis padres. María Teresa Zaldivar Sanchez y Eduardo Arcos Alanís.

Donde quiera que eses pa. Los amo.

"los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla (tomada de Cicerón)" -Nicolás de Avellaneda

## AGRADECIMIENTOS

A los que amo:

-A mi madre, María Teresa Zaldívar Sánchez y a mi padre, Eduardo Arcos Alanís ,siempre estarán en mi mente y alma. Los amo a los dos. Porque Dios y el Universo me dieron a los mejores padres que me enseñaron a pelear y a no rendirme pasara lo que pasara, a esa madre que ha sufrido las más grandes de las desgracias y aún así se levanta de las cenizas para seguir adelante por sus hijos. Así que; Gracias Dios por darme esa bendición de haberme dado el mejor regalo, a mis padres, y por supuesto a Rosa M.Saldívar Sanchez, Giovanni y Hansel Santiago Saldivar por acompañarnos siempre en ese viacrucis.

-A Amín Vera; el cual nunca creí se convertiría en mi más cercano amigo. No sabes lo mucho que te quiero.

-A Margarita Vera; que digo pues mi hermana, gracias por siempre estar ahí.

-A Alejandra Belmonte; por tu constancia, por seguir cultivando nuestra amistad por años y años, por tus sabios consejos y por ser tu.

- A Aleida por tu apoyo siempre a pesar de tus problemas.

-A Laura Hernández; por guiarme en el mundo de los adultos jeje , eres una noble persona que merece mucho más de lo que tiene.

-A Sergio Echeverría Flores. Gracias por arreararme y estar conmigo en las buenas, las malas y tu sabes que las muy malas.

-A Mario Merlos, por darme las herramientas para poder seguir mi camino y siempre impulsarme a pesar de todo.

- María José Núñez Utrilla. por toda la sabiduría que me has brindado, tu incondicional apoyo y sobre todo tu amistad.

-A María Beatriz Rosado; por aguantarme en todo momento y seguir brindándome apoyo.

-A Luis Fernando de Juan Guzmán y a mi jurado por su guía y orientación en esta etapa de mi vida.

-Al Dr, Tista que nunca me dice que no y siempre tiene la mejor disposición para ayudar.

A Leslie Santiago Sánchez por orientarme.

-Gracias a todos por soportar mi terrible carácter, por permanecer conmigo y aportar un granito de arena a mi formación y llevarme de la mano a recorrer este mundo como persona y profesionalista.

# CONTENIDO

<b>I. Resumen</b>	1
<b>II. Introducción</b>	2
<b>II. Objetivo</b>	4
<b>III. Capítulo I.</b>	
<b>1. El jaguar.</b>	
Taxonomía	5
Características generales	6
Distribución geográfica	7
Hábitos	8
Situación actual	11
<b>IV. Capítulo II</b>	
<b>2. La cultura maya</b>	
Periodos	13
Los felinos del nuevo continente	
“Leones” y “tigres” en Mesoamérica.	17
Los textos coloniales y contemporáneos	18
<b>V. Capítulo III</b>	
<b>3. El poder de un felino entre los mayas</b>	19
El inframundo	20
El ámbito celeste	24
El cielo nocturno	24
Los astros	25
La tierra y la vegetación	27
El principio y el fin del mundo	29
Los gobernantes	31
Los nombres	32
El linaje	33

El atavío	34
Los hombres sagrados	37
Tonalismo y nahualismo	37
Chaman y jaguar	39
El binomio gobernante-chaman	42
<b>VI. Conclusiones</b>	<b>44</b>
<b>VII. Referencias bibliográficas</b>	<b>45</b>

## **I. RESUMEN**

**ARCOS SALDIVAR GRECIA SILVINA.** El jaguar en la cultura maya: Estudio recapitulativo (bajo la supervisión del MVZ Luis Fernando De Juan Guzmán)

En las antiguas civilizaciones el hombre estaba en perfecto equilibrio con la naturaleza, dando gran importancia a la flora y fauna de su entorno. Como lo fue el jaguar en la civilización maya, quienes mitificaron a este gran felino, adhiriéndolo a la cotidianeidad, pero a su vez a todo lo místico. En la creación, destrucción y equilibrio en la vida de quienes lo respetaron.

Sin embargo, a través de los años y con la llegada del mundo occidental, esta admiración se ha ido olvidando y sólo en algunas regiones del sur de México se sigue de manera tradicional, pero ya no es parte de ese mundo místico y religioso al cual alguna vez perteneció.

En la actualidad, sólo podemos conocer el impacto que causó este hermoso felino en la cosmovisión de esta gran cultura a través de los estudiosos de la materia, relatos, esculturas y algunas veces de historias.

El presente trabajo tiene como objetivo, dar a conocer la importancia del jaguar para esta gran cultura, en lo religioso, bélico y político.

Así mismo, mostrar que esta especie tan poderosa y maravillosa, se encuentra en peligro de extinción y hacer conciencia que es indispensable para el correcto equilibrio del ecosistema; pero también, para rescatar la herencia cultural que nos define como pueblo.

## II. INTRODUCCION

### EL JAGUAR EN EL UNIVERSO MAYA.

Durante la época prehispánica, el pensamiento maya estuvo permeado de gran sacralidad. Dentro de este contexto, el jaguar por sus características (misterioso y mágico) se convirtió en una manifestación sagrada, convirtiéndose en un símbolo fundamental en este universo.<sup>(6)</sup>

Su presencia en prácticamente todas las manifestaciones culturales de Mesoamérica resulta evidente.<sup>(6)</sup>

En el área maya, en todas las épocas se encuentran testimonios de la presencia del felino, representado en una gran diversidad de materiales y múltiples maneras en las artes plásticas: dibujos, códices, escritura jeroglífica, textos coloniales escritos por indígenas, en fuentes españolas posteriores a la conquista, mitos, leyendas, bailes, fiestas y carnavales.<sup>(5)</sup>

El jaguar y su simbolismo, es uno de los animales más importantes, que ha sido representado y venerado desde los tiempos prehispánicos hasta el México contemporáneo.<sup>(3)</sup>



Fig. 1. Hembra con crías. [<http://www.elheraldo.co/medio-ambiente/corredor-biologico-asegurara-supervivencia-del-jaguar-en-colombia-184766>; 2 de julio del 2015 ; 16:32]

Hábil cazador, de hábitos nocturnos y crepusculares, el jaguar es el máximo depredador de las selvas en que habita, es decir, se ubica en la cúspide de la cadena alimentaria y conservarlo significa no sólo conservar otras especies que comparten su hábitat, sino también una gran extensión de áreas silvestres.<sup>(4, 9, 10.)</sup>

Solitario y esquivo, el jaguar es el menos conocido de los felinos del mundo. Las condiciones de las selvas tropicales hacen muy difícil su observación y estudio. Es el jaguar el que indica la ruta a seguir en la conservación de las selvas mayas.<sup>(15)</sup>

La magia de un sitio arqueológico inmerso en la selva, entre el vuelo de las aves, el bullicio de los monos y los matices del guajolote ocelado, evocará siempre una presencia milenaria: la imponente presencia del jaguar.<sup>(3, 4, 13)</sup>

En la mitología el jaguar es un dios fuerte, inteligente y poderoso. Es el padre que da origen al cruzarse con una mujer a las razas mesoamericanas.<sup>(1, 16)</sup>

Para los mayas, el mundo en general se mostraba así mismo a través de símbolos, y estos siempre fueron de carácter religioso.<sup>(5)</sup>

Símbolo, del griego(*symbolon*), significa contrato, marca, señal, contraseña o tratado. Originalmente, el término designaba un fragmento de tableta de las partes contratantes de un pacto, la unión de los fragmentos, permitía reconocer su amistad. Así todo símbolo es la unidad de varias partes de una realidad que aparecen separadas.<sup>(1, 16)</sup>

Todo símbolo es multívoco, es decir, no tiene significado único, conlleva a una gran pluralidad de sentidos.<sup>(16)</sup>

Así, el jaguar, no tiene para los mayas un significado único, si no que conjunta en él y en todos sus atributos gran cantidad de acepciones.<sup>(16)</sup>

### **III. OBJETIVO.**

Dar a conocer la importancia que tuvo el jaguar dentro del desarrollo de la vida cotidiana, religiosa y bélica en el ámbito de la cultura maya prehispánica a través del análisis del mito maya sobre el jaguar.

# CAPITULO I

## 1. EL JAGUAR

### TAXONOMIA

Dominio	EUKARYA
Reino	ANIMALIA
Sub reino	EUMETAZOA
Rama	BILATERIA
Filo	CHORDATA
Subfilo	VERTEBRATA
Superclase	GNATHOSTOMATA
Clase	MAMMALIA
Subclase	THERIA
Infraclase	EUTHERIA
Orden	CARNIVORA
Suborden	FELIFORMIA
Familia	FELIDAE
Subfamilia	PANTHERA
Género	<i>Panthera</i>
Especie	<i>Panthera onca</i>

**Linneo, 1758.** (17)



FIG. 1. EL JAGUAR. [A three-year-old jaguar kept at the Belize Zoo, west of Belize City, Belize. Junior-Jaguar-Belize-Zoo.jpg Bjørn Christian Tørrissen - Own work by uploader, <http://bjornfree.com/galleries.html>]

## CARACTERISTICAS GENERALES

Uno de los animales más fascinantes de la fauna mexicana, es el jaguar (*Panthera Onca*) situado entre los cinco felinos más grandes del mundo, el tercero en tamaño, el de mayor tamaño en América y sólo habita este continente. <sup>(13)</sup>

Mide entre 1.10 y 1.90m. de longitud al llegar a su edad adulta, llega a medir 80 cm a la cruz y un peso de 60 a 130 kg, las hembras son un poco más pequeñas. <sup>(13)</sup>

El pelaje es bello y abundante y su coloración varía desde el amarillo pálido hasta el amarillo rojizo, y del rojo amarillento al pardo rojizo, siendo blanco en los carrillos, la garganta, bajo el cuello, el pecho, el vientre y la parte interna de las patas.

Tiene pequeñas zonas negras en cabeza, cuello y patas y grandes lunares negros en las partes bajas del cuerpo. Los hombros, la espalda y los flancos están marcados con manchas que forman grandes rosetas las que encierran uno o más puntos en el centro.

A lo largo de la parte media de la espalda corren también una serie de manchas negras alargadas y tienden a formar una línea media, la cual es casi una huella digital ya que no hay dos individuos que la tengan igual. La parte posterior de las orejas es negra con un pequeño punto blanco en el centro. La cola blanca a lo largo de su parte ventral, tiene una serie de marcas negras más o menos anulares y crecientes con dos o tres anillos del mismo color en el último tercio, la punta es negra. <sup>(2)</sup>

Los machos alcanzan su madurez sexual al rededor de los tres años de edad, las hembras cerca de un año antes, se aparean en cualquier época del año, aunque parece más frecuente que lo hagan en diciembre, enero y febrero principalmente por la cercanía de la primavera al terminar la gestación.<sup>(14)</sup>

## **DISTRIBUCION GEOGRAFICA**

Originalmente la distribución del jaguar abarcaba desde el norte de México y algunas regiones del sur de Estados Unidos, a lo largo de América Central, hasta

el norte y centro de la Patagonia, con excepción de las partes altas de los andes y de la zona sur de Argentina. La población se ha reducido y solo se conservan en donde la mano del hombre no ha hecho estragos.<sup>(14)</sup>

En México el jaguar está presente en una gran variedad de ambientes, desde las zonas semidesérticas de Sonora y Tamaulipas hasta los bosques tropicales de Chiapas y la Península de Yucatán, Las dos sierras madres y los planos costeros hasta la desembocadura del río Bravo en el golfo de México y las serranías de Sonora hasta la vertiente del Pacífico.<sup>(17)</sup>

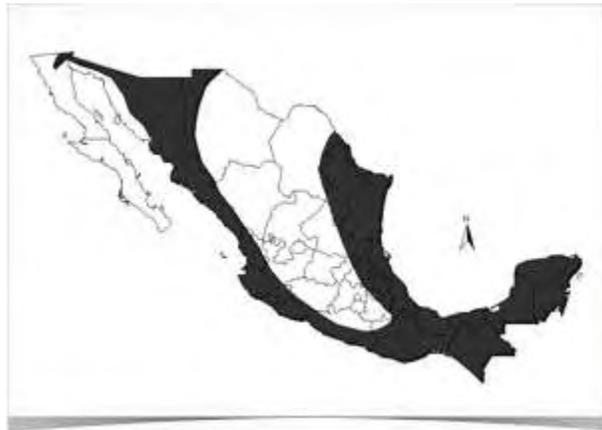


FIG. 2. Distribución del jaguar en México. Mapa tomado de Ceballos y Oliva (2005).

## **HABITOS**

En vida libre, es poco lo que se conoce, porque el jaguar es un animal nocturno y crepuscular y de costumbres secretas. Su piel es criptica; se mezcla perfectamente con las características de su entorno. El jaguar prefiere las selvas densas o pantanosas con buena cobertura forestal y fácil acceso a tomas de agua, aunque en casos necesarios se establece en terrenos abiertos, se localiza en lugares cercanos a ríos, lagos o cenotes pues es un excelente nadador, se le ha

visto sumergirse en el agua en busca de su presa. Su alimentación comprende peces, tortugas, cocodrilos y algunos anfibios, venados, pecaríes, armadillos, roedores y lagomorfos etc. También se alimenta de ciertas especies arborícolas como monos y algunas aves.<sup>(14)</sup>

Los jaguares cazan durante el crepúsculo y el alba, en las noches claras, bajo la luz de la luna, pero es raro que lo hagan en noches oscuras o durante el día. En el transcurso del día, los jaguares duermen entre las ramas de algún árbol, es uno de los gatos que mejor trepa. También descansa en grandes y profundas cuevas y allí la hembra pare a sus cachorros.<sup>(13,14)</sup>



FIG.3. [http://www.naturalista.mx/taxa/41970-Panthera-onca/browse\\_photos](http://www.naturalista.mx/taxa/41970-Panthera-onca/browse_photos).

En una de las *Relaciones geográficas* elaboradas en el siglo XVI Francisco Rivero de Miranda dice.

*..... todo el día duermen y reposan encima de sus cuevas o encima de árboles y a la tarde salen a buscar comida, y su manera de caza es a traición, porque no corren mucho sino subense a las breñas o árboles que caen sobre las veredas de los venados o cabras o puercos y cuando ven cerca la caza abalanzanse con tanta ligereza que no es sentido hasta que esta sobre el animal y lo tienen cubierto con sus grandes y agudas uñas.<sup>(1)</sup>*

Su habilidad para acechar sin ser visto por la presa es lo que convierte al jaguar en el más perfecto de los depredadores, la distancia entre la línea media de los ojos y el punto más alto del cráneo es reducida lo que le permite esconderse y observar sin ser visto.

El jaguar usa una mordida mortal específica, atacando de un salto por la espalda de la presa y mordiendo por la nuca, perfora los huesos de la región occipito-parietal de sus víctimas y desconectan las vértebras occipitales de sus presas.

Estos felinos mantienen territorios individuales, que defienden contra otros de su misma especie y sobre todo de su mismo sexo. Es probable que los machos adultos, dueños de un buen territorio, toleren únicamente hembras y sub adultos como residentes permanentes del mismo. El tamaño del territorio de un jaguar depende de los recursos disponibles dentro del área. <sup>(16)</sup>

La reproducción en vida silvestre, se lleva a cabo en cualquier época del año. El periodo de gestación dura de noventa y tres a ciento cinco días y la camada es de uno a cuatro cachorros, generalmente nacen dos en cada parto. Las crías las cuida la madre hasta que cumplen dos años de edad, que es cuando están desarrolladas. Esto hace pensar que las camadas son cada dos años. <sup>(3)</sup>

## **SITUACION ACTUAL DEL JAGUAR EN MEXICO**

En los últimos 20 años se han hecho esfuerzos para evaluar la conservación de la especie, por medio de entrevistas, trabajo en campo y talleres con expertos. Estas evaluaciones coinciden en que la especie ha desaparecido de una parte considerable de una parte de su distribución. Se ha estimado que en México su hábitat se ha reducido más de 60% en los últimos 40 años, principalmente como consecuencia de la pérdida del hábitat, la cacería furtiva, el conflicto del jaguar con los ganaderos y la expansión de asentamientos humanos. <sup>(9)</sup>

En el año 2000 se constituyó el Subcomité Técnico Consultivo Nacional para la Conservación y Manejo del Jaguar, en el que participaron especialistas, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y la comisión Nacional de áreas Naturales Protegidas (Conanp), con el objetivo de desarrollar estrategias nacionales para conservar y manejar esta especie.

Con base en la información recabada de los especialistas para los esfuerzos de la conservación del jaguar en México, que Ceballos y coautores plasman en su libro "El jaguar en el siglo XXI". Se identifican las principales amenazas y la actual problemática que ponen en riesgo la población del jaguar y sus presas en todas

las áreas regionales de conservación del jaguar (ARCJ). y que cambia entre ellas la intensidad.<sup>(9)</sup>

Para definir las ARCJ, se dividió el país en cinco regiones:

1. Región Noreste-Centro: Tamaulipas, Nuevo León y San Luis Potosí.(por confirmar las sub poblaciones Querétaro, Puebla e Hidalgo).
2. Región Noreste: Sonora y Sinaloa (potencialmente Chihuahua y Durango).
3. Región Pacífico Centro: Nayarit, Jalisco, Colima Michoacán y Estado de México
4. Región Pacífico Sur-Golfo: Guerrero, Oaxaca, Chiapas y Tabasco.
5. Región Península de Yucatán: Quintana Roo, Campeche y Yucatán.<sup>(9)</sup>

AMENAZAS:

- Pérdida y fragmentación del hábitat.
- Fragmentación y falta de conectividad en el hábitat.
- Cacería (del jaguar o de sus presas).
- Conflicto ganadero.<sup>(9)</sup>

### Comparativo de distribución histórica y actual del jaguar en México.

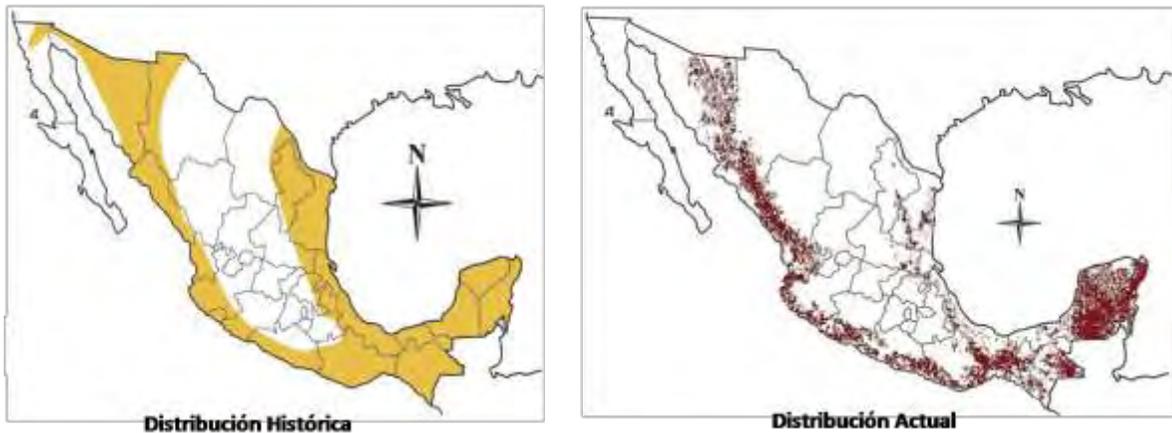


FIG. 4. Distribución histórica modificado de Chávez, et. al 2005 y distribución actual basada en modelo GARP ambas tomadas en Chávez, C y G. Ceballos, 2006.

## IV. CAPITULO II

### 2. LA CULTURA MAYA

La cronología de las civilizaciones mesoamericanas (que siguieron el periodo arcaico de cazadores-recolectores) se divide tradicionalmente en: Preclásico, Clásico y Posclásico. <sup>(10)</sup>

#### EL PRECLÁSICO: 2000<sup>a</sup>.C.-250D.C.

El periodo Preclásico (o formativo) incluye el surgimiento de las sociedades complejas y se divide en tres sub periodos principales, temprano (2000-1000 a.C.), medio (1000-400 a.C.), y tardío (400 a.C.-250 d.C.). La primer gran civilización, la olmeca, alcanzó su apogeo durante el Preclásico medio a lo largo de los estuarios pantanosos de la costa del Golfo de México. Ampliamente considerados como la “cultura madre” de Mesoamérica, los conceptos olmecas y

sus estilos artísticos se diseminaron más allá de sus fronteras, ejerciendo una gran influencia en las sociedades emergentes.

Alrededor de 500 a.C., los mayas de las tierras selváticas bajas establecieron sus primeras ciudades.<sup>(11)</sup>

### **EL CLASICO: 250-909 D.C.**

Durante los siguientes seis siglos (predominantemente en el área central) la civilización maya alcanzó su mayor florecimiento. Los mayas nunca estuvieron aislados del desarrollo del México central, que en ese momento estaba dominado por la gran metrópolis de Teotihuacán. Muy pocas partes de Mesoamérica, quizá ninguna, se salvaron de su influjo cultural, político y económico; su distintivo estilo artístico y arquitectónico.<sup>(11)</sup>

El año 600 marca la transición entre los periodos temprano y tardío del Clásico (hoy día definidos principalmente por el estilo artístico). Durante el Clásico tardío la civilización maya alcanzó su mayor crecimiento poblacional y complejidad social, así como su máximo desarrollo artístico e intelectual.

Sin embargo, este éxito no duró, y desde el año 800 surgieron signos de deterioro significativo: las dinastías comenzaron a colapsar y los niveles poblacionales sufrieron un declive precipitado.

Esta época, sub periodo conocido como Clásico terminal, finaliza con la última fecha registrada del calendario de cuenta larga en 909 d.C. No obstante, la crisis no se reflejó de inmediato en el norte, donde ciudades como Chichen Itzá y Uxmal mostraban un gran crecimiento.<sup>(11)</sup>

## **EL POSCLÁSICO: 909-1697 D.C.**

En los inicios del Posclásico temprano (909-1200) la población maya se concentraba principalmente en las áreas norte y sur, mientras que el viejo corazón del territorio, en el área central, estaba habitado escasamente. Chichen Itzá continuó teniendo el poder regional del norte. El Posclásico tardío, (1200-1697) fue testigo del declive de Chichen Itzá. En la zona sur, las últimas etapas se caracterizaron por movimientos poblacionales a gran escala.

El Posclásico llegó a su fin en 1521, cuando cayó el afamado imperio azteca antes los conquistadores españoles y sus aliados nativos. Pero la resistencia maya fue empecinada, y con grandes dificultades los españoles dominaron las comunidades sureñas en 1527 y a la mayoría de sus hermanos norteños en 1546. Los reinos mayas de las selvas aisladas del área central fueron aún más obstinados, y se resistieron hasta la conquista final en 1697.<sup>(11)</sup>



FIG. 6. Crónica de los reyes y reinas mayas. pág. 10

## LOS FELINOS DEL NUEVO CONTINENTE

### "Leones y tigres en Mesoamérica"

Sahagún, en historia general de las cosas de la Nueva España, dice sobre el jaguar, al que llama "tigre". <sup>(1)</sup>

*"La propiedad del tigre es que come animales como son siervos, conejos y otros semejantes; es regalado y uno es para trabajo, tiene mucho cuidado de sí, bañase, y de noche ve los animales que ha de cazar, tiene muy larga vista aunque haga muy oscuro y aunque haga niebla ve las cosas muy pequeñas....."*

Hernán Cortés escribe en la primera carta-relación del 10 de julio de 1519 con respecto a la variedad de especies que él observa en los alrededores de su campamento así como la de las poblaciones que va visitando una lista general de lo que a sus ojos parecían ser los animales de este nuevo mundo al que refiere posteriormente como Nueva España, le escribe al Emperador:

*"...Hay en esta tierra todo género de caza y animales y aves conforme a los de nuestra naturaleza, así como ciervos, corzos, gamos, zorros, perdices, palomas, tórtolas de dos o tres maneras, codornices, conejos; por manera que en aves y animales no hay diferencia de esta tierra a España; y hay leones y tigres..."* <sup>(8)</sup>

Desde sus orígenes, el hombre ha empleado múltiples formas para explicar y relacionarse con el mundo que lo rodea, tomando en cuenta fenómenos naturales y seres vivos. Los animales siempre han desempeñado un papel determinante,

por lo que sus representaciones se encuentran asociadas a elementos culturales de la era glacial, pinturas rupestres del Paleolítico. <sup>(1)</sup>

Para los pueblos mesoamericanos, no formaban un universo aparte del mundo humano. De hecho dentro de su cosmovisión, todo cuanto existía y ocurría en el universo, hombres, animales, plantas, cuerpos celestes, fenómenos naturales, etc. Integraban una unidad dentro de un perfecto equilibrio. <sup>(1,16)</sup>

Esto se ve confirmado desde el momento en que están presentes en mitos y ritos en tiempos más recientes.

## **LOS TEXTOS COLONIALES Y CONTEMPORÁNEOS**

En los textos de tradición maya, escritos en lenguas autóctonas, tanto de la Colonia como de la época actual, el jaguar nunca ha dejado de aparecer.

Los cronistas y frailes de la época utilizan términos y conceptos europeos para describir este Nuevo Mundo, debido a que se enfrentaban a una realidad muy distinta, y muchas veces no encontraban la palabra adecuada para explicar lo que veían, o simplemente no existía en la lengua castellana, esto es evidente en el caso de los animales, ya que en América había muchas especies desconocidas en el antiguo continente, de manera que los cronistas buscaban las semejanzas con los animales conocidos. <sup>(16)</sup>

Los animales para los mayas fueron, y son, símbolos asociados a las fuerzas naturales, a los niveles cósmicos, al tiempo, a las energías vitales y a la muerte;

son epifanías de los dioses y al mismo tiempo sus compañeros, son ancestros de los hombres, encarnaciones de la parte del espíritu humano e intermediarios.<sup>(3)</sup>

## **V.CAPITULO III**

### **EL FELINO ENTRE LOS MAYAS**

Dentro de la visión general que los grupos mesoamericanos tienen sobre la bipolaridad del cosmos, al jaguar, por sus hábitos y características, le corresponde originalmente el mundo de abajo, el femenino, el reino de la oscuridad y de la noche. Este animal guarda un estrecho vínculo con las deidades asociadas al inframundo y a las diversas puertas de entrada a este sector del universo, como podrían ser las cuevas, el interior de los montes y los bosques. <sup>(7,13)</sup>

Sin embargo, dado que en la cosmología maya los distintos sectores del cosmos están perfectamente interrelacionados, y en la medida en que este felino está íntimamente ligado a este mundo inferior a la región de la sombras, así como al cielo nocturno, se podría decir que ejerce su hegemonía tanto en la tierra como debajo de ella, a la vez que en el cielo durante la noche. Por lo tanto, es un animal poderoso y peligroso porque maneja formas de conocimiento o saberes que corresponden a los poderes subterráneos, donde radican fuerzas y espíritus que están fuera del control de los humanos. Además, simbolizaría por esto mismo, a la naturaleza en su aspecto más desencadenado y agresivo, representaría el

desorden y la autonomía frente al universo jerarquizado y ordenado del hombre, al que se vinculan otros animales, normalmente diurnos y los domésticos.<sup>(1,6.)</sup>



FIG.7. Arcos Z.,G., Exposición maya, Palacio Nacional.

## **INFRAMUNDO**

Este sector del cosmos es considerado por todos los pueblos mesoamericanos la mitad inferior de la tierra en oposición al cielo, la luz y el día, y representa el lado oscuro, frío, y nocturno del mundo. Pero a pesar de ser ésta la región de los muertos, en ella hay vida y dinamismo, aquí “viven” los difuntos y dioses de la muerte, por lo general se representan con figuras antropomorfas, calaveras o mandíbulas descarnadas. Al jaguar le corresponde originalmente por sus hábitos, el reino de la oscuridad y la noche.<sup>(19)</sup>

Esta parte del universo está regida por varios “Señores del Inframundo” que siempre aparecen rodeados por diversos elementos y animales, no necesariamente deidades, que encarnan fuerza y energía. Por ello, el inframundo es morada por excelencia de los animales nocturnos y entre ellos destaca el jaguar. <sup>(5, 6)</sup>

El jaguar es una manifestación de diversas energías sagradas. Existen representaciones muy completas del inframundo tanto en arquitectura monumental, como en imágenes pintadas sobre cerámica o esculpidas en estuco, en todas ellas aparece el jaguar o alguno de sus atributos. Entre las representaciones arquitectónicas más sobresalientes se menciona el Templo de las Inscripciones de Palenque o el mural de estuco de Toniná. <sup>(19)</sup>. FIG 8.



FIG. 8. Representación del inframundo en el mural de estuco de Toniná.

Dentro de la gran cantidad de representaciones plásticas en donde aparece el gran depredador vinculado con el mundo subterráneo, tal vez el más abundante y sin lugar a dudas de las más bellas, son las imágenes de cerámica, sobre todo en los vasos pintados del periodo Clásico. Se halla aquí en una serie de escenas que comúnmente se conocen como “danzas del inframundo”, por el dinamismo de las figuras, por la identificación de algunos glifos asociados al baile.

Por lo general, se dibuja al felino de cuerpo entero y de manera naturalista, además, siempre está acompañado de otros seres del mundo subterráneo, entre los que se distingue la deidad de la muerte, representada generalmente como esqueleto humano, hombres muertos u otros animales.<sup>(18)</sup>

El inframundo tiene varios puntos de acceso, y entre estos destacan, por ser entradas naturales al universo subterráneo, las cuevas. Los bosques y las montañas son los lugares donde habita el jaguar; a diferencia del puma y otros felinos, no se acerca a las poblaciones humanas.

Por lo general lo intrincado de las selvas y pantanos, y lo abrupto de las montañas, son equivalentes desde el punto de vista simbólico del ámbito salvaje y desordenado de la naturaleza, el espacio no socializado por los hombres. Por esto, en dichos lugares la presencia de seres sobrenaturales que viven en el sector oscuro del cosmos, producen “sustos” o “encantos”.<sup>(18)</sup>

Este es el hábitat natural del felino y se encuentra en la cúspide de la cadena alimenticia, simbólicamente desempeñará también en muchos casos, el papel del gran señor de los animales y protector de los montes.<sup>(19)</sup>

El “Señor de los animales” es una divinidad de origen prehispánico, a la que se le sigue venerando hoy en día en muchas comunidades mayas. Su simbolismo es complejo, pero todos coinciden en presentarlo como un protector de los animales y de la vegetación salvaje, a quien hasta la fecha, se le tiene que pedir autorización para llevar a cabo actividades como la tala y la cacería. Sin embargo, al jaguar, al ser el símbolo por excelencia de la naturaleza salvaje, también se le ha vinculado como el señor de los animales.<sup>(19)</sup>

Por otro lado, sabemos que desde la época prehispánica se piensa que existen montañas sagradas donde viven los dioses protectores. Es probable que entre los mayas, la representación gráfica del monstruo *huitz* que significa montaña, corresponda precisamente a una esquematización de la cara del felino, con las fauces abiertas a manera de entrada al inframundo. Tal vez sea también por esto que hasta ahora se conserve en muchas partes del país el dicho popular de “cada cerro tiene su propio tigre”, y se piense que el jaguar es el corazón del cerro.<sup>(19)</sup>

Así como el jaguar guarda un estrecho vínculo con las deidades asociadas al inframundo, también lo tendrá con las cuevas, que en su medio natural son su morada, y que además en general, constituyen las puertas a este sector del universo.<sup>(1)</sup>



FIG. 9. Arcos Z., G., Clásico tardío. Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

## **El ámbito celeste**

### **El cielo nocturno**

El cielo es el punto superior del cosmos, pero respondiendo a esta concepción armónica del universo maya, la bóveda celeste también tiene su carga oscura y "salvaje", ya que durante la noche hacen su "aparición" los poderes y las energías del mundo. La ausencia nocturna del sol sobre la tierra, permite la manifestación de sus opuestos. <sup>(19)</sup>

El jaguar, un animal de hábitos crepusculares y nocturnos, está íntimamente vinculado con estos momentos del ciclo diario. Por otro lado, la piel extendida del

jaguar, cuyo diseño en el dorso y los flancos está constituido de rosetas con manchas oscuras en el centro, se ha asociado en toda Mesoamérica, el manto estrellado de la noche.<sup>(1)</sup>



FIG.10 Arcos Z., G., Clásico tardío. Exposición Palacio Nacional." Revelación de un tiempo sin fin".

### **Los astros**

Dentro de las representaciones plásticas de jaguares abundan en todo el contexto maya las que lo vinculan con el sol nocturno. El jaguar antropomorfizado fue también, entre otros, patrón del mes *pax*, donde parece representar así mismo al Sol de la Noche. De manera que, en la medida en que el carnívoro rige el cielo nocturno, el sol al penetrar al inframundo adquiere todos los atributos del felino; su presencia en los mitos relacionados con el origen, características y andanzas

nocturnas y cotidianas del astro, son una constante a lo largo de toda Mesoamérica en general, y en particular en la tradición maya.<sup>(1)</sup>



FIG. 11. Arcos Z. G. Los señores de Toniná creando el universo. Exposición Palacio Nacional.

"Revelación de un tiempo sin fin".

El jaguar es uno de los símbolos más importantes del mundo subterráneo, la oscuridad, y la muerte. Pero en este sector no carece de vida, ya que como todo el universo, es ambivalente, es esencialmente la parte femenina del cosmos, es aquí donde se propicia y surge la existencia; es también el ámbito de los dioses de la tierra y el agua.

La muerte en el dialecto maya, necesariamente implica vida, porque de alguna manera siempre hay un renacimiento posterior. Así, a la muerte hay que entenderla como parte de un proceso posterior, como un paso del eterno ciclo de regeneración periódica del universo inmediato; por eso, el felino también se encuentra íntimamente vinculado con la fertilidad.

En resumen, el felino podría entrar dentro de la categoría de un animal de la vida terrestre, y como tal, se asocia a prominentes montañas, a las confluencias de los ríos y otras imponentes manifestaciones de la naturaleza.<sup>(1)</sup>

### **La tierra y la vegetación.**

El vínculo del jaguar con las cuevas, es claro en tanto estas representan puertas de entrada al inframundo; sin embargo, desde el punto de vista simbólico, las cavernas son también el útero de la tierra como nodriza y generadora, de donde surge la vida, son lugares de origen. De hecho, así como en ellas se han encontrado evidencias del culto solar, de igual forma se han hallado muestras de que desde siempre se han vinculado al agua, a la vegetación, rituales de fertilidad y de veneración a los ancestros.

Es probable que los atributos y representaciones de los jaguares que aquí se encuentran estén también vinculando al felino con la capacidad fecundante de la Gran Madre.<sup>(19)</sup>

Por otra parte, como es dentro de la tierra, en este espacio húmedo, donde reside el poder de crecimiento y reproducción, aquí se realizan los cambios sustanciales entre la vida y la muerte, es también donde se encuentran resguardados, entre otros, tanto los cargos de gobierno, como el agua sagrada y sin contaminar, la sexualidad y las riquezas.<sup>(18)</sup>

El vínculo del jaguar en este aspecto regenerativo de la naturaleza está presente desde la época prehispánica, como se consta en las artes plásticas. En gran cantidad de representaciones, tanto en cerámica como en piedra, en pintura mural

y en códices, el felino aparece con tocado de flores o rodeado de plantas, conchas y diversos motivos acuáticos y vegetales, todos ellos símbolo de la fertilidad y de la tierra.<sup>(18)</sup>

Un grupo importante de representaciones esgrafiadas en hueso, cerámica, pintadas en barro, murales y amate esculpidas en piedra o moldeadas en estuco lo constituyen los jaguares realizados de manera naturalista, que llevan como tocado una flor o una esquematización de la misma.

Resulta interesante señalar que en una de las fuentes indígenas del siglo XVI, esta flor también aparece vinculada con dos sectores del cosmos que se asocian al lado oscuro del mundo, al poniente y al sur, mientras que la rosa corresponde al oriente y al norte.<sup>(1)</sup>

La liga del jaguar con los dioses de la tierra y la fertilidad, y por lo tanto con la agricultura. En este sentido, cabe señalar que el maíz en su cultivo temporal, constituye el arquetipo de todos los procesos cíclicos, por lo que en Mesoamérica fue el símbolo por excelencia de la renovación periódica del cosmos. Ya desde los Olmecas, un sello característico de sus manifestaciones artísticas, son las representaciones de seres jaguar vinculados con la lluvia y la vegetación.

En la costa Pacífico, desde el preclásico Tardío, y como antecedentes de la cultura maya, entre los pobladores de Izapa se encuentra patente esta relación jaguar-maíz, como lo muestran las magníficas esculturas de piedra donde está tallada una imponente figura del animal con lo que podría ser un tocado de mazorca.

La luna forma parte de todo este complejo simbólico de lluvia, vegetación, jaguar: es una deidad de la tierra y está íntimamente relacionada con los ciclos agrícolas; de manera que aunque la luna, el agua y la tierra sean en principio manifestaciones sagradas distintas, en un momento dado convergen en una manifestación sagrada, y crean junto con el felino, un símbolo más completo.<sup>(1,18)</sup>FIG 12 y 13



FIG.12 13. Arcos Z., G., Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

## EL PRINCIPIO Y EL FIN DEL MUNDO

Dentro de la concepción cíclica del tiempo que han tenido y siguen teniendo los mayas, el jaguar sin lugar a dudas ha desempeñado un papel primordial. El gran felino, vinculado irremediamente al caos. Sin embargo, también es ambivalente. Por un lado se le considera como el gran progenitor, pero por otro, aparece también como el gran destructor, como la energía potencial de aniquilación.<sup>(19)</sup>

En Mesoamérica desde épocas muy tempranas, es factible encontrar representaciones de lo que al parecer son evidencias de conceptos que posteriormente se encuentran en relatos de prácticamente todos los pueblos de esta área cultural. Éstas se refieren a la presencia del jaguar en etapas anteriores a este periodo que ahora vive la humanidad. Se dice que en el pensamiento mesoamericano el félido está presente desde los orígenes del universo.<sup>(7)</sup>

El animal será protagonista en los mitos cosmogónicos anteriores a la aparición del hombre, que explican no sólo cómo se inició todo, sino también el por qué, los seres son como son y siguen un determinado comportamiento.<sup>(19)</sup>

Concretamente entre los mayas, el jaguar como figura central de gran cantidad de mitos, domina la memoria que los indígenas guardan en su pasado. En algunos de sus relatos, también el animal ya existía antes de la creación del hombre por los dioses, y de alguna forma es sometido para instaurar el nuevo orden.

Sin embargo, aun siendo símbolo del progenitor original, el felino, dotado de poderes terribles, será también el responsable de los cataclismos y la destrucción cuando llegue el fin de los tiempos. Esta ley cíclica debe verse, de nueva cuenta, como resultado del papel polivalente que desempeña el félido.<sup>(1,18,19)</sup> FIG14



FIG.14. Arcos Z., G., Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

### **Los gobernantes**

El jaguar, como el hombre, ocupa el eslabón más elevado de la cadena alimenticia, de manera que no es raro que haya una identificación con el gran felino. Así, éste, como atributo de poder de las personalidades más destacadas de la comunidad, no sólo de los guerreros, está presente prácticamente en todo el continente americano. Concretamente en Mesoamérica, ésta es una de las ideas o elementos que permanecen constantes a lo largo de todo el territorio y durante toda la época prehispánica. <sup>(11)</sup>

## Los nombres

Es muy común en Mesoamérica encontrar en las artes plásticas imágenes de personajes relacionados con el jaguar, que además de asociarse con los guerreros, por diversos elementos se vincularían fundamentalmente con los gobernantes. Hay muchos glifos nominales de soberanos importantes en su región, que de alguna manera aluden al felino.

Por ejemplo: En Palenque, el primero de los reyes que sube al poder es Kúk Bahlum, “Jaguar – Quetzal”, mismo nombre que ostentará posteriormente el sucesor de Chacal III y Chac Zutz. El padre de Pacal II, para algunos el jerarca más importante del lugar, se llamó Kán Bahlum Moo, “jaguar – Guacamaya”. El apelativo de Chan Bahlum, “Serpiente – Jaguar”, aparece como nombre de por lo menos dos gobernantes; el segundo de ellos, ligado a la época de mayor esplendor de la ciudad, fue el hijo mayor de Pacal.<sup>(1,11)</sup>

Lo que aquí interesa resaltar es que comúnmente en el glifo nominal de las personas que ocupan los rangos de mayor jerarquía dentro de estas comunidades mayances, aparecía el Jaguar, *Balam*, *Bolon* o *Bahlum*, según la lengua que se lea. Estos apelativos o títulos no fueron gratuitos, sino que aludían a la propia naturaleza de los mandatarios.<sup>(1,11)</sup>



FIG. 15. Closeup de estatua de gobernante Maya jaguar pájaro pecarí en Toniná Chiapas México.  
Foto de Quasar photo

## **El linaje**

El origen mítico del linaje de los grandes señores se remontaba al principio de los tiempos, al momento de la antropogonia o incluso antes, como lo señala el Popol Vuh, en donde los astros, los héroes gemelos, primero, y luego los primeros hombres creados por los dioses, los hombre – jaguar, se consideran como los antepasados comunes de todos aquellos que se vinculan con el poder.<sup>(1,18)</sup>

El hecho de heredar características esenciales de los progenitores, que son de jaguar, convertía a los descendientes en seres prodigiosos y fantásticos, de naturaleza sagrada.<sup>(1)</sup>

La idea del soberano como “el corazón del pueblo” ha sido una constante a nivel universal, no sólo en Mesoamérica, sino en distintos ámbitos culturales a través de la historia. Por esto, además de los hombres y el linaje propiamente dicho, los

entierros, atributos de poder de los grandes señores, como sus tronos, el contenido del bulto ceremonial, sus tocados y su atuendo, ostentaban elementos del animal.<sup>(19)</sup>



FIG. 16 Urnas funerarias. Museo Popol vuh. <http://popolvuh.ufm.edu/index.php/Colecciones>

### **El atavío**

El jaguar asociado directamente con el grupo en el poder es una constante durante el gran auge de la cultura maya, en la época Clásica, y en las ciudades más importantes. Valverde en su libro "BAIAM": El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya" señala que, sin lugar a dudas los jaguares o sus atributos en los monumentos de piedra son símbolos de realeza, o de uno de los aspectos de la realeza. Así, las escenas de los señores y principales ataviados

con elementos del animal, nos salen al encuentro en diversas obras plásticas. En varias ocasiones los soberanos portan adornos, al parecer de jade, concha o hueso, con la imagen del félido, o bien usan tocados, sandalias, muñequeras, capas, túnicas, etc..., todos confeccionados con piel de jaguar.

Así mismo señala que probablemente el accesorio de jaguar más antiguo en el atuendo de los personajes mayas representados en obras plásticas, haya sido la cabeza del felino en los tocados; ésta aparece desde el siglo VIII y su uso continúa hasta el Clásico Tardío. <sup>(1,18)</sup>



FIG. 17 Detalle de mural de Bonampak. Se representa la batalla del 2 de agosto de 792, la victoria de Bonampak y la presentación de los prisioneros. Chan Muwan II con pieles de jaguar, controla al cautivo principal, se observan a los otros, despojados de ropas, con la sangre que cae de sus uñas tras la tortura.

Finalmente, a muchos de los grandes mandatarios se les representa totalmente ataviados como jaguar, como el caso del dintel 2 del Templo III de Tikal, en el que el dignatario porta un traje de jaguar de cuerpo entero. <sup>(3,4)</sup>



FIG. 18 Diagrama del del dintel 2 del Templo III de Tikal, gobernante de turno, llamado Nu Bak Chak II y dice que es el gobernante número 30 en la línea de sucesión dinástica del linaje iniciado por Yax Moch Xoc.

Además de las pieles, se usan para el atavío de los principales otros elementos del animal. Concretamente las garras y los colmillos, símbolos de la fuerza y ferocidad de la bestia, éstos, se hallan en los bultos ceremoniales y eran empleados también para fabricar collares y gargantillas. Incluso en ocasiones se imitaban los dientes de la fiera con piezas de jade, material que denota lo sagrado y lo “precioso”, o de oro. Éstos no sólo aparecen en las representaciones plásticas, sino también se han hallado en contexto arqueológico. <sup>(4)</sup>

## **Los hombres sagrados.**

### **Tonalismo y nagualismo**

La práctica chamánica de transformarse en un animal es una creencia fuerte y arraigada, en casi todas las comunidades indígenas contemporáneas, tanto en Mesoamérica como de América del Sur, y junto con ella se conserva también la idea del tonalismo.

La interpretación de Mercedes de la Garza, una idea dialéctica, “de implicación recíproca de los contrarios, es la interpretación consubstancial del mundo natural con el humano, que se expresa en la creencia de una forma natural del *alter ego* zoomorfo. Esta creencia consiste en un lazo espiritual que mantienen los hombres a lo largo de toda su vida con un animal salvaje determinado, es decir, el hombre queda ligado a su compañero animal o animal protector desde que nace hasta que muere, ya que una parte de su espíritu habita en él.”<sup>(6)</sup>

Esta liga entre los hombres y el animal es algo natural y permanente. Esta alma animal también puede salir del cuerpo durante el sueño. Hay animales especiales que son los *alter ego* de personalidades importantes. <sup>(6)</sup>

### **TONALISMO**

Es una relación espiritual entre un hombre y una animal que comparten su suerte, algo natural e inherente a todo ser humano.<sup>(1)</sup>



FIG. 19 . Arcos Z., G., Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

## **NAHUALISMO**

Es la capacidad que sólo tienen ciertas personas de convertirse voluntariamente en algún otro ser, comúnmente animal, es un poder especial y sobrenatural.

La palabra proviene de *naualli*, que quiere decir “bruja”. El naualli propiamente se llama brujo, que de noche espanta a los hombres y agrede a los niños.<sup>(1)</sup>

Estos hombres, según las fuentes tanto coloniales como contemporáneas, practicaban el trance extático y eran fundamentalmente magos, es decir, tenían la facultad de realizar prodigios, pues su oficio era el de transmitir al pueblo el mensaje de los dioses. De hecho, el objeto de la transformación era precisamente establecer contacto con deidades y espíritus que habitaban en otros niveles de la realidad, y se utilizaban las características de distintos animales para acceder a los diversos planos cósmicos, a los cielos y al inframundo, espacios divinos e inaccesibles para los hombres comunes.<sup>(1,6,18)</sup>



FIG. 20 . Arcos Z., G., Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

### **Chaman y jaguar**

Siendo el chamán un personaje fundamental dentro de su comunidad, el animal en el que se convierte debe reunir también cualidades notables que lo distingan del resto, que lo hagan especial, en pocas palabras, poderoso. Después de conocer las cualidades del jaguar, no es de extrañarse que se le vincule tradicionalmente a estos hombres sagrados, quienes sin lugar a dudas necesitan penetrar en los ámbitos nocturnos, oscuros y fríos a los que el felino tiene acceso; de esta forma no sólo controlan el espacio donde viven, que es el de los hombres, sino también el universo “salvaje” y desconocido de la naturaleza.<sup>(1)</sup>

Dentro del ámbito de la cultura maya, las representaciones prehispánicas de hombres con atributos de jaguar, o de felinos antropomorfizados, son muchas y muy variadas y analizándolas, se obtienen datos valiosos sobre las prácticas chamánicas y el papel que desempeña el chamán dentro de la comunidad en un determinado momento histórico.<sup>(6)</sup>

Entre las funciones más importantes de estos sacerdotes – jaguares estaba la de descifrar el mensaje de los dioses e interpretar los libros sagrados, que según los testimonios plásticos de la época clásica, estaban forrados de piel de jaguar.

Por otro lado, desde la época prehispánica existen representaciones de chamanes ataviados con pieles de felinos, como el llamado “Fumador” del Templo de la Cruz de Palenque.<sup>(1)</sup>

El tabaco entre los indígenas contemporáneos es sinónimo de poder, implica abrirse a ese otro mundo, ya que el campo de las sensaciones y la percepción se amplían y se tornan cualitativamente diferentes.

En la zona maya hay objetos relacionados con hongos alucinógenos que están asociados al jaguar. Estos por lo regular se han vinculado con el culto a los hongos alucinógenos, consumidos para ingerir la esencia divina que habita dentro de ellos, y los rituales derivados de esta práctica los realizan los chamanes. Dentro de estas piezas hay algunas que se vinculan con figuras zoomorfas, y entre éstas destaca el jaguar. Otra de las funciones de los chamanes era la de curar.<sup>(6)</sup>

Lo cierto es que todos los chamanes adquirirían y siguen adquiriendo sus poderes por medio de rituales iniciáticos. Entre estos, además de las complejas prácticas ascéticas, en las que el auto sacrificio desempeñó un papel esencial, se incluye una muerte y renacimiento ritual, que muchas veces necesita ser tragado, vomitado y excretado por algún monstruo; concretamente en el área maya, por lo común se trata de una serpiente. Sin embargo hay ocasiones en que incluso el ofidio presenta rasgos de felino, y hay otras más en que el monstruo es un felino, de manera que el chamán saldría de las fauces de la tierra misma cargado de poder del jaguar.



FIG. 21 . Arcos Z., G., Exposición Palacio Nacional. "Revelación de un tiempo sin fin".

## **El binomio gobernante – chamán**

Se trataba de personas excepcionales, que se distinguían en su comunidad por poseer una serie de dones extraordinarios, y en quienes se conjuntaba una serie de cualidades, entre otras, el detentar poderes sobrenaturales. Por lo tanto, en el caso de los mandatarios, en determinado momento cumplieron la función de grandes chamanes, y en tanto fueron equivalentes, se asociaron también de forma directa con el jaguar.<sup>(1)</sup>

Mercedes de la Garza sostiene que, en el Postclásico, en el mundo maya influenciado fuertemente por los nahuas, “se llama nahuales a los grandes patriarcas y gobernantes”. Sin embargo, hay estelas y dinteles de la época clásica del área maya en donde otros estudios los han leído en las inscripciones la palabra nagual, como un verbo que implica la idea de transformación y que se vincula con los gobernantes.<sup>(6)</sup>

Tal parece que a finales del Clásico, cuando hay una crisis evidente en todos los niveles, esta relación entre los dirigentes y el jaguar dejó de ser exclusiva de los mandatarios de las principales urbes y centros ceremoniales.

Los gobernantes quichés, quienes por el contrario, intentaron recurrir a estos poderes como último recurso para resistir el embate español. Contra Pedro Alvarado, los señores Nehaib e IzquinNehaib se convirtieron en jaguar y en puma, mientras que Tecún Umán se volvió águila según algunos documentos.<sup>(1)</sup>

Sin embargo, ni el poder de estos hombres excepcionales fue suficiente para resistir los embates de un nuevo mundo que ponía a prueba sus tradiciones

milenarias. Pero sin lugar a dudas, este conjunto de creencias permaneció vivo entre la gente del pueblo, en la clandestinidad de la vida doméstica y en el seno familiar, muy a pesar de los españoles. En otras palabras, lo que resulta evidente es que, hay testimonios de una religiosidad popular que continuó creyendo en la eficacia del ritual chamánico y que nunca perdió la confianza en él para enfrentarse y controlar las fuerzas sobrenaturales.



FIG. 22 Replica de mascara de sacerdote con tocado de jaguar. <https://www.novica.com/p/fair-trade-central-american-ceramic-mask/179119/>.

## **VI. CONCLUSIONES.**

Como se ha dicho, el jaguar representa varios aspectos de toda una civilización en apogeo.

El jaguar es parte importante del entorno ecológico, la población se ha visto diezmada desde épocas antiguas, debido a las actividades antropogénicas tales como, la deforestación para la crianza de ganado y preparación de tierras para su cultivo, el crecimiento de las ciudades, y la captura de ejemplares con fines recreativos, de ornato y estudio. Así mismo, la cacería furtiva sigue siendo un importante factor para la disminución de ejemplares en las poblaciones.

Es necesario hacer conciencia entre la población, con campañas de difusión, para informar del daño severo que se le haría al ambiente si esta especie faltara, así como, la realización de programas que ayuden a los pobladores a realizar actividades económicas legales alternativas a la cacería y o captura del jaguar.

Involucrar a los pobladores con ayuda económica a cambio de cuidar sus tierras y conservar a los jaguares que ahí radiquen. Esto con la idea de generar un genuino interés y que entiendan la importancia de su labor para la protección de esta especie y las especies asociadas.

Para no cometer los mismos errores, es importante revisar nuestra historia y tener presente que la sobreexplotación del medio también conlleva problemas sociales, no sólo ecológicos

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Valverde, Valdés, María del Carmen: Balam el jaguar a través del tiempo y los espacios del universo maya, México, UNAM, Instituto de investigaciones Filológicas 2004.
2. Álvarez del Toro, Miguel: Los mamíferos de Chiapas, 2da ed., Chiapas, Gobierno del estado de Chiapas, Consejo Estatal de Fomento la Investigación y Difusión de la Cuktura.1991
3. Urad, Serrano, Javier: El simbolismo del jaguar en el suroeste de Mesoamérica; Arqueología mexicana. Vol.12. número 72. Paginas 40-46. Editorial raíces, revista bimestral marzo-abril 2005.
4. Saunders, Nicolás J.: El ícono felino en México. Fauces, garras y uñas. Arqueología mexicana. Vol. 12. Número 72. Paginas 20-27. Editorial. Raíces, revista bimestral marzo-abril 2005.
5. Eliade, Mircea: Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso, en la metodología de historia de religiones. Buenos Aires, 1967.
6. De la Garza, Mercedes: Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y maya, México, NAM, Instituto de investigaciones Filológicas, centro de estudios mayas 1990.
7. Thompson, J., Eric: Historia y religión de los mayas,. Editorial siglo XXI. España 2004.
8. Santiago, Sánchez, Leslie: Los animales del México antiguo (Siglo XV). Felinos silvestres de México. Estudio recapitulativo 2013.

9. Medellín, Rodrigo, A., De la Torre, Antonio. Ceballos, Gerardo: el jaguar en el siglo XXI. La perspectiva continental.
10. Feijoo, Andrade, Rosa.: Grandeza y decadencia de los mayas, universidad veracruzana. 1964.
11. Martín, Simon, Grube, Nicolai.: Crónica de los reyes y reinas mayas: La primera historia de las dinastías mayas. Editorial, planeta mexicana, 2002,; México D.F.
12. Bracamonte, y Sosa, Pedro.: 1958, “el glifo emblema de las inscripciones mayas”, en Journal de la societe de Americanistes.
13. Longhuen, María. Culturas prehispánicas de México, Guatemala y Honduras. Ediciones Monclém. México 1998. Páginas 35, 56 y 57.
14. Maldonado, Cubas, Liliana: La extinción de jaguar: El ocaso de una especie milenaria. Tesis Licenciatura en Derecho UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragon, 2007
15. Zarza, Villanueva, Heliot: Uso de hábitat y conservación del jaguar (Pantera Onca) en un paisaje influenciado por actividades humanas en el sur de la península de Yucatán. Tesis Maestría en Ciencias Biológicas UNAM, Instituto de Ecología, 2008.
16. Valverde, Valdés, María del Carmen. el simbolismo del jaguar entre los mayas. 1998. Tesis Doctorado UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 1998.
17. Anderson, Margaret J. (1997). *Carl Linnaeus: father of classification*. United States: Enslow Publishers.

18. Chávez, J.C 2006. ecología poblacional y conservación del jaguar (*Panthera onca*) En la reserva de la Biósfera de Calakmul, Campeche. Tesis de Maestría UNAM México.
19. De la Garza, Mercedes, Aves sagradas de los mayas, México, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de estudios mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, 1985.
20. Valverde, Valdés, María del Carmen. El jaguar entre los mayas entidad oscura y ambivalente. Arqueología Mexicana.vol. 12 #72. pag. 47-51.