



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

“LA MODERNIDAD COMO CAUSA DE LAS MODIFICACIONES
FAMILIARES. UNA REPRESENTACIÓN EN *UNA FAMILIA DE TANTAS*
(1948)”

TRABAJO FINAL DEL SEMINARIO
"INTERDISCURSIVIDAD: CINE, LITERATURA, HISTORIA"

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:
LUIS ENRIQUE BLANCAS SÁNCHEZ

ASESORA: MTRA. MARÍA DE LOURDES LÓPEZ ALCARAZ

2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Carmen, mi madre que siempre me brindó su apoyo durante toda mi vida, su paciencia y profundo amor me alentaron para poder continuar con mi camino y lograr mi superación. Sabrás que siempre te amo con todo mi corazón y que estoy muy orgulloso de ser tu hijo.

A Laura, mi amor, que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido mi amiga y compañera inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejera en todo momento. Te amo y agradezco el tenerte junto a mi lado.

A mi segunda madre Luz García, mi suegrita, que en todo momento me ha apoyado y siempre ha confiado en mí. Gracias por ayudarme y alentarme para poder cumplir este sueño.

A mi padre y mis hermanos, que siempre me han acompañado en este largo camino de conocimiento, experiencias y emociones.

A mis niñas de cuatro patitas; por quienes ningún sacrificio es suficiente, que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro, las amo: Pooky, Layla y Minnie.

Y agradezco a mis familiares por todo el amor y confianza que me han brindado ya que he aprendido de cada uno de ellos cosas sumamente valiosas de la vida; no olviden que representan en mí, un rayo de sabiduría y amor.

ÍNDICE

Introducción	1
1. La modernidad en México	4
1.1 Conceptualización de la modernidad	4
1.2 El México de principios del siglo XX	8
1.3 El México posrevolucionario	13
1.4 El periodo cardenista	17
1.5 Ávila Camacho y las bases para el modelo siguiente	21
2. La modernización del gobierno de Miguel Alemán	26
2.1 Factores económicos y políticos del sexenio	26
2.2 El apoyo social de Alemán	30
2.3 Industria cinematográfica: reflejo de los avances cotidianos	34
2.3.1 Alejandro Galindo. Una visión fílmica de la modernidad	36
2.3.2 <i>Una familia de tantas</i>	39
3. Tres reflejos de la modernidad en el filme	42
3.1. Los padres y su adecuación en los estándares de la modernidad	44
3.2 La responsabilidad de los hijos y su modernidad	51
3.3. Transición de los modelos de familia en la ciudad	58
Conclusiones	63
Fuentes	66

Introducción

La historia es fundamental para recuperar el paso del hombre en el tiempo y el espacio a través de manifestaciones artísticas. Dentro de estas manifestaciones que ayudan al conocimiento de la evolución se encuentra el cine, el cual forja una representación de su momento, aunque no sea un reflejo fidedigno de la sociedad, documenta situaciones culturales, políticas, económicas y sociales.

Conocer la cotidianidad es de gran valía para la historia, ya que ofrece a los historiadores una nueva forma de interpretar, ayuda a entender y comprender de una forma distinta los diversos periodos de la historia que se aborda y así el introducirnos en la mentalidad de las personas comunes que la vivieron, marcando un cambio en los cánones del pensamiento de la sociedad.

La presente investigación busca conocer el cambio cultural en las familias de la primera mitad del siglo XX en la zona urbana de México, a través de una muestra del cine de la época de oro; para analizar tres de los cambios en la sociedad con respecto a la manera en que se desarrollaron en la colectividad mexicana.

El interés de conocer los enfoques culturales que afectaron la relación del crecimiento exponencial del México de principios de siglo y los subsecuentes cambios mundiales, permiten la delimitación de esta temática para comprender el momento del acoplamiento de los viejos cánones familiares y la modernidad que se reflejan en la sociedad de finales de la década de los cuarenta gracias al auge económico del país surgido en este sexenio; además de los continuos aportes de las mentalidades que se importaban de otras naciones, provocaron la necesidad de implementar nuevas formas de vivir adecuadamente con el crecimiento de los modelos industrializados del país.

La selección de la cinta de Alejandro Galindo es debido a que plantea una transición con el modelo patriarcal familiar, asimismo establece la necesidad de

adaptación ante el nuevo orden social de finales de los años cuarenta. Galindo llama la atención de la sociedad para no dejarse deslumbrar ante las tentaciones y riesgos de la modernidad.

Además de la introspección de los personajes donde cada uno percibe de forma diversa los avances en la industrialización, la cultura y la revalorización del mexicano en una nueva etapa de cambio histórico-social, reflejado dentro de los filmes de la época dorada del cine mexicano.

Por lo que en el primer capítulo se emprenderá un camino histórico-cultural durante la primera mitad del siglo XX para demostrar algunas de las acciones que tomaron los gobiernos mexicanos donde manifestaron la modernidad en su tiempo y la forma en que afrontaron los cambios en el exterior y la implicación de estos en el territorio mexicano, puntualizando en un primer momento cual es la definición más adecuada del termino modernidad ya que es un concepto demasiado impreciso.

En el segundo capítulo nos abocaremos al análisis del gobierno de Miguel Alemán Valdez, internándonos en los temas de política, economía y cuestiones socio-culturales, donde se contextualizan los avances de las políticas internacionales de la posguerra; en la cual crearemos un avance de los principales acercamientos de las políticas públicas en bienestar social. Además de hacer una explicación de la importancia de la industria cinematográfica en el cambio en el pensamiento social, participando en el conocimiento de uno de los directores de mayor renombre del cine nacional, Alejandro Galindo, quien nos explicó durante su trabajo esa visión tan crítica de los cambios nacionales, para finalizar en la contextualización de la época en que se dirigió su filme *Una familia de tantas*.

En el tercer capítulo se aborda un análisis del filme en cuestión de los personajes para conocer el desarrollo de la historia y cómo influye dentro de los protagonistas en su evolución y transformación de estos personajes, para explicar cada una de sus correlaciones con las acciones de vida cotidiana, las cuales se

puntualizan en la obra de Galindo, se explica el avance de la modernidad dentro del filme y cómo se abordó por alguna parte de la sociedad, principalmente los jóvenes que serán los nuevos habitantes de la sociedad cambiante.

Y para finalizar el proyecto se realiza la conclusión donde se aborda el concepto de modernidad y su introducción en la sociedad mexicana a través del cine, así como la evolución en el papel social de los jóvenes y las mujeres en el nuevo proyecto modernizador, sin perder la esencia tradicionalista que caracteriza al pueblo mexicano, manteniendo el papel de la familia como el centro de unidad institución

1. La modernidad en México

La historia nos permite conocer las transformaciones socioeconómicas y culturales de las sociedades. Por ella sabemos que la familia ha estado presente desde siempre; aun cuando el reconocimiento por los diferentes Estados varía según el tiempo y la visión de la época, la familia ha demostrado que no es una entidad pasiva que se mantenga al margen de los cambios y las transformaciones que afectan a todo el contexto político nacional. Por lo tanto, el conocer la evolución de la familia como consecuencia de la modernidad nacional es un punto importante para este trabajo.

Partimos del concepto de modernidad para poder comprender cuales son las transformaciones políticas y su repercusión en el ámbito social; además se ubicará la idea de la modernidad en el contexto histórico de la primera mitad del siglo XX y cuáles fueron las principales representaciones de la modernidad en los temas de economía, educación, política nacional e internacional, según el grupo que estaba en el poder.

1.1 Conceptualización de la modernidad

La Real Academia de la Lengua Española define modernidad como la acción de lo moderno, y el vocablo moderno nos delimita a “que en cualquier tiempo se ha considerado contrapuesto a lo clásico”¹. Otras definiciones se centran en cuestiones temporales que comprenden de los siglos XV al XVIII abocándose al crecimiento de Europa central y la evolución de la razón como parte del nacimiento de un mundo moderno.

A consecuencia de esta evolución florecen las urbes europeas y se da un impulso a los sectores burgueses, teniendo en la imagen del hombre el máximo desarrollo de la naturaleza, por lo cual es referente al pensamiento humano el progreso y la visión de una evolución constante, las cuales se reflejaron a través

¹ Real Academia de la Lengua Española, 2014

de nuevos modelos económicos que implicaran una mayor apertura dentro de las sociedades pre-industrializadas y la aplicación del conocimiento científico y la voluntad humana.

Es complejo el significado del término modernidad por la imprecisión en el sentido de retomar un rasgo de atributos en los distintos tiempos y lugares. Este significado tiene variaciones en el espacio geográfico y la época en la que se adopta el término, ya que las expresiones de carácter social y cultural son desiguales en su representación. La palabra modernidad contiene el enfoque y pensamiento que el hombre ha elaborado de su propia cultura y sistema de vida. "la modernidad es un proceso abarcante que incluye a todas las diferentes etapas por las que han transitado los países occidentales en su marcha hacia el progreso y la procuración de un status ideal."²

Por lo tanto se considera necesario un análisis de las complejas estructuras de valores, comportamientos, contextos culturales, conocimientos y fenómenos sociales para poder entender de una manera desmenuzada el concepto de modernidad, y así contraponer con los distintos prototipos morales que se han impuesto por la imposición del pensamiento religioso en las sociedades para sustituirlos por el uso del razonamiento que se impulsó con la interacción entre distintas sociedades y así se buscó construir una identidad que se reflejará en la separación de los modelos políticos y sociales que se oponen a los valores tradicionales de las órdenes religiosas.

La modernidad no es solo cambio y sucesión de hechos en sentido estricto, consiste también en la difusión de los productos que se derivan de la actividad racional, científica, tecnológica y política-administrativa, a la que se podría agregar lo relativo a los bienes de la cultura, el arte principalmente. Por eso, modernidad significa una constante y creciente diferenciación de los diversos ámbitos de la vida de una sociedad: política, economía, relaciones familiares, relaciones

² José Picó, *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988, pp.14-15.

laborales, religión, pues la razón instrumental opera dentro del desarrollo de un tipo de actividad específica, excluyendo toda posibilidad de influencia exterior. "Propio de la modernidad es un cambio de la concepción del decurso histórico. Frente al ideal de permanencia de la sociedad, el de una sociedad en progreso constante hacia el futuro."³

La modernidad siempre ha tenido una relación intrínseca con un modo de producción capitalista y consumismo, además visualiza al Estado como la expresión política por excelencia, ahondando en la democracia como la forma de gobierno que conviene. Es por lo tanto un ideal social que se encuentra en construcción y se demuestra por medio de distintas formas de pensamiento lo que produce términos que sugieren cambios y transformaciones tales como: progreso, evolución, desarrollo y revolución, por lo que se sugiere que es un movimiento progresista que avanza.

Pero de la modernidad también se desprende el concepto de modernización que anticipa un estado ideal inmediato que da sentido a los proyectos políticos, pero, al mismo tiempo, una promesa que sólo se cumple parcialmente, es decir, en el sentido de los intereses de los grupos de poder. Un proceso de modernización fácilmente desvía el sentido de la modernidad como paradigma armónico de la sociedad.

Se puede hacer referencia a la modernidad novohispana y mexicana, sin embargo, no es apropiado referirse al término ilustración americana o de la nueva España, pues si bien hubo una influencia incuestionables del pensamiento europeo en América durante el siglo de las luces y en el siglo XIX, principalmente de los filósofos e ideólogos franceses, no se dio en el continente americano un movimiento con las características de los países de Europa. "La reforma borbónica es un caso de modernización por reforma en gran escala, que estimulo una

³ Juan Villoro, *El pensamiento moderno: filosofía del renacimiento*, México, CFE, COLMEX, 2001 p. 50.

movilización social tan poderosa que muchos de los fundamentos de una sociedad estancada en el pasado pudieron ser removidos.”⁴

Aunque no existió una ilustración como movimiento socio cultural específico y definido en América, si hubo una modernidad novohispana que se desarrolló desde el siglo XVI al XVIII a través de las órdenes religiosas de la iglesia católica, representadas principalmente por los jesuitas, cuya influencia a través de la educación fue notable, adquiriendo relevancia en el siglo del México barroco y extendiéndose a buena parte del XIX. Con la expulsión de la orden de los jesuitas por parte de la influencia de Roma en el gobierno de Carlos III, los consideraron perjudiciales y desafiantes; debido a la a su desaparición de México no se les remplazo en los sitios de educación, no obstante la perdida valiosa de la inteligencia de la Compañía de Jesús, su influencia y la de otros mexicanos distinguidos, a través de sus libros y publicaciones, fue decisiva en el pensamiento ilustrado del siglo XIX.

La idea de la modernidad occidental se expande con sus efectos, muchos de ellos contradictorios, de los que América no se sustrae. Junto con algunos de sus mejores logros, como el desarrollo industrial y la tecnología, traducidos en mejores condiciones de vida para algunos, vino la desigualdad, el desarraigo, junto con modelos políticos heredados del Estado moderno liberal y democrático por la Revolución Francesa y la Norteamérica. Esa fue la herencia europea que tuvo la nación mexicana para construir la estructura del nuevo país, sobre ella se conformó la compleja parafernalia ideológica que aún no se comprende en su profundidad, pero que fue determinante del acontecer histórico posterior, principalmente de la etapa que significo el tránsito entre el siglo llamado del progreso y la era de la esperanza, como fue considerado el siglo XX por los optimistas del siglo XIX.

⁴ Omar Guerrero, *Las raíces borbónicas del Estado mexicano*, México, UNAM, 1994, p.135.

La ilustración española y la modernidad americana tuvieron varias cosas en común: leyes, reglamentos, intercambio de ideas y personas. Las expansiones de carácter científico promovidas y financiadas por la corona española respondían a esta misma tendencia de modernización. La América hispana tuvo una evolución intelectual semejante a la española, con un pequeño renacimiento en América simbolizado por sor Juana Inés de la Cruz, Carlos Sigüenza y Góngora y Álzate.

En la modernidad, la mayor parte de los individuos adquiere conciencia de su fragilidad a las estructuras sociales, el mundo se les parece cada vez más inapresable a pesar de los beneficios del desarrollo científico y tecnológico. Las características de los sistemas sociales han generado una multiplicidad de opciones, pero también niegan la posibilidad de tener acceso a un conocimiento de aquello que es elegido, dando lugar a sistemas “dictatoriales” perfectos como el caso de Porfirio Díaz,⁵ pero que dentro de su discurso y las estrategias que utiliza para el crecimiento nacional está bien representado la idea de modernidad.

De todo lo anterior el concepto de modernidad como un conjunto de procesos acumulativos e interactivos que se refuerzan entre si y que dan lugar a la formación de capital y a la dinamización de recursos; al desarrollo de las fuerzas productivas y al incremento de su productividad; a la emergencia de poderes políticos centralizados y al desarrollo de identidades nacionales; a la difusión de los derechos que tienen los ciudadanos de participar en los procesos políticos, a las formas de vida urbana y formalización de los sistemas de educación; a la secularización de valores y normas, entre otros aspectos.

1.2 El México de principios del siglo XX

Este recuento nos ayudará a conocer las bases que centraron a la instrucción de modernidad dentro de las políticas en el gobierno mexicano, siendo de interés

⁵ *cfr.*, Edmundo O' Gorman, *México: El trauma de sus historias*, México, UNAM, 1999.

particular el periodo dirigido por Porfirio Díaz, en el cual comenzaron a implicar normas del progreso en la política, economía y sociedad, que posteriormente sufrieron desgastes con la evolución del mundo y los continuos cambios que implicó el nuevo siglo, los cuales no estaban previstos en el momento de la instrucción de normativas.

A partir de los primeros gobiernos liberales en México, se empiezan a dar algunas algunos antecedentes de modernidad en la búsqueda de un bienestar social e impulsado por las políticas en curso, pero debido a los continuos conflictos armados que se presentaron durante la mayor parte del siglo XIX, estos avances se veían mermados, hasta el establecimiento de las leyes de reforma, y la promulgación de la Constitución de 1857, que funcionaron para dar vida a un Estado secular fuerte, una de las principales características de las teorías de modernidad, limitando el poder del que gozaba la Iglesia católica; y otorgando al Estado tareas importantes de la administración pública.

Al inició de 1863 se realizan concesiones por parte de los gobiernos liberales con la intención de poner en marcha el proyecto ferrocarrilero, que estaba fundamentado en la conexión del centro de la Republica con el puerto de Veracruz, siendo un punto estratégico para conectarse con el extranjero. Pero debido a las continuas deudas del gobierno mexicano y el veto de las relaciones diplomáticas no existía el capital para dar impulso a la expansión del comercio interno y la comunicación.

Durante el gobierno de Díaz se trata de solventar los problemas de transporte y comunicación, debido a su negociación con el congreso para obtener la autorización de continuar las obras del ferrocarril que habían quedado inconclusas, y para el año de 1880 se consumó el plan, llegando a conectar la capital con el Puerto de Veracruz, además extendió el proyecto al norte del país a Ciudad Juárez y Nuevo Laredo. Llegando a contar al final de sus mandatos con una red de 19,000 kilometros.

Porfirio Díaz era un hombre de progreso, preocupado por atraer inversiones extranjeras, por el desarrollar la infraestructura de comunicaciones y posicionar a México en el mercado internacional. Las políticas porfiristas trajeron intentos de modernización en el terreno económico y social, lo que se ejemplificó en los avances tecnológicos, la transformación de la vida social y doméstica gracias al “orden y progreso” que se cultivó en los incipientes modelos educativos que servían para llevar el progreso de todos los mexicanos.

Otros trabajos importantes que se hicieron en cuestión de comunicación, fue la ampliación de las redes telegráficas, postales y telefónicas; se impulsó el acondicionamiento de un mayor número de puertos: Veracruz, Salina Cruz, Tampico, con la intención de promover relaciones con las naciones europeas y potencializar la importancia del territorio mexicano para obtener un fuerte estímulo para el capitalismo que empezaba a despuntar a nivel internacional; debido al liberalismo comercial que consistía en la puesta en marcha de diferentes plantas industriales, gracias a la invención de máquinas y herramientas capaces de producir grandes estructuras para el desarrollo de una nación.

Gracias a las políticas capitalistas implementadas por Díaz, es que el Estado comenzó a desplegar cierta capacidad para proyectar un desarrollo nacional rudimentario, que no era de carácter integral debido al centralismo y concentración de poder que se vivía; los productos que eran comercializados a gran escala, fueron principalmente los relacionados con los textiles, azúcar, ron y las industrias relacionadas con el tabaco, además se crearon fabricas moderna de vidrio y cerveza, acompañadas de fundidoras de hierro y acero, “el desarrollo de los motores de combustión interna aceleró el interés por el petróleo y la industria petrolera solo podía interesar a quienes producción dichos motores, que eran los extranjeros”⁶.

⁶ Daniel Cosío Villegas, *Historia mínima de México*, México, COLMEX, 1971, p.131.

Una de las características más sobresalientes de la economía mexicana fue el importante desarrollo de la agricultura comercial y la concentración de la propiedad rural. Este fenómeno se vivió con mayor intensidad en aquellas regiones donde las haciendas y plantaciones pudieron crecer. Además con la exportación de los metales, como la plata, también se empezó a explotar el mercurio, antimonio, zinc y el estaño. Por lo cual este proyecto porfirista estaba incitado en poner en marcha un crecimiento económico acelerado para generar una mayor productividad dentro del país con el apoyo del capital extranjero, detallando que este crecimiento del país a través de una incipiente modernización fue crucial al ser el primer país latinoamericano que logro implementarlo. En el ámbito económico exterior se daba una competencia acelerada de los países colonialistas, la que habían entablado de una forma muy clara, el valor y la importancia de una expansión acelerada de sus mercados, sustentados en la producción interna, interno se intentó dar unidad para construir la nación que tenía en mente.

En el nuevo siglo México era uno de los destinos más atractivos para la inversión extranjera; el gobierno de Díaz modificó la actitud de los inversionistas europeos hacia el país en menos de un cuarto de siglo, esta circunstancia había permitido que existiera una importante diversificación del capital extranjero, que en su mayoría eran capitales ingleses y norteamericanos, obteniendo avances importantes en estrechar sus relaciones, tanto políticas y económicas, con los países latinoamericanos y con los asiáticos.

El sistema bancario se expandió de manera paulatina durante los primeros años del gobierno Porfirista, pero al iniciar la última década del siglo XIX se dio un crecimiento veloz, por la necesidad de tener medios para hacer pagos en una economía de cambio y en los diferentes sectores de la producción. La aparición del dinero bancario motivo el desenvolvimiento de las instituciones de crédito, dotando a la economía nacional de un sistema financiero que daba respuesta a las necesidades de expansión del comercio tanto interno como externo. El sistema

bancario beneficio principalmente a las clases poderosas e influyentes y de manera indirecta, a través de la realización de obras y servicios de carácter público, al resto de la sociedad. En cuanto a su aportación a la modernización de la infraestructura económica del país no hay ninguna duda que es fundamental porque cambio radicalmente la fisionomía del país.

En el ámbito de la educación se dio un gran salto porque la idea de Porfirio Díaz para terminar con los agudos contrastes sociales, partía del hecho de suponer que si los mexicanos aprendían lo mismo tenderían a actuar de la misma manera. Los cánones educativos no fueron una imposición del estado, se buscó que los representantes de los estados pactaran las formas en que se impartiría la enseñanza en los territorios; para la población indígena la instrucción fue visualizada como una posibilidad para el desarrollo, por lo que se intentó que la educación e integración al proceso de modernización del país.

No se puede negar que en el Porfiriato se dieron muchos esfuerzos en pro de una modernización que le apostó gran parte del proyecto a la cuestión educativa con acierto en el propósito, el gobierno intentó conciliar su obra material con la ilustración de los ciudadanos, pues sabían que solamente de esa manera el país podría alcanzar los niveles de bienestar deseados.

Aunque en la práctica educativa los avances fueron relativamente insuficientes, la escasa política y la mucha administración porfiriana generaron un verdadero fervor educativo entre los políticos, intelectuales, científicos, pedagogos, maestros y en la población entera. Lo mismo en la tribuna que en los periódicos, lugares públicos, centros de enseñanza, etc., nació el compromiso de construir una educación nacional que diera respuestas a las grandes demandas de una sociedad que estaba ávida de saber y de cultura.

En el campo político la situación fue diferente, se mantuvo una gran represión por parte del gobierno, lo que provocó que el pueblo sufriera todas las desigualdades de la administración porfirista que generaron el crecimiento de

grupos allegados a la cúpula política y el descontento de la sociedad. Fue en el último intento de reelección de Porfirio Díaz, cuando se avizoró una candidatura de pluralidad. Con las elecciones de 1910 se vislumbró un cambio en el pensamiento de todos los detractores del gobierno de Díaz, tomando al principal opositor Francisco I. Madero como el representante del levantamiento armado que derrocó a Porfirio Díaz, sin embargo las estructuras de control y organización social heredadas del régimen porfirista se mantuvieron en los métodos del país. El intento de modernización porfirista generó algunas resistencias al cambio.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz se inició con la ruptura con el pasado para instaurar un México de progreso teniendo como imagen de inspiración la vida en Europa. Es a través de la ruptura con el pasado, como se inicia con el proceso de modernidad, el cual no es más que el significado de cambio y de transformación. “La modernidad es vista como una máscara. Un simulacro urdido por las elites y los aparatos estatales, sobre todo los que se ocupan del arte y la cultura, pero que por lo mismo los vuelve irrepresentativa e inverosímiles.”⁷

1.3 El México posrevolucionario

Con el inicio del levantamiento armado y la búsqueda del poder por parte de las distintas facciones, surge para el año de 1915 un personaje que pretendía defender el orden corrompido e impulsar la creación de una nueva carta magna, este fue Venustiano Carranza quien además buscó la implantación de un nuevo Estado para centralizar el poder que estaba disperso entre los caudillos y caciques locales. Venustiano Carranza representó al ejecutivo de 1916 a 1919, año en que fue interrumpida su gestión por la rebelión de Agua Prieta. Las reformas que quería el nuevo Estado se deberían realizar al margen de todo sector social que no fuera de carácter estrictamente político.

⁷ Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990, p.20.

Carranza considerándose como el representante de la voluntad nacional actuó como defensor de múltiples demandas nacionales, y llevó a cabo en México un cambio histórico; “ayudar a la destrucción del régimen oligárquico y sustituirlo por un régimen de instituciones, cuyo marco legal quedo plasmado en la constitución de 1917”.⁸

Debido a las batallas muchos de los medios de transporte y comunicación fueron destruidos por lo cual algunas de las primeras acciones del gobierno de Carranza fue la reconstrucción de estos sistemas que eran de vital importancia para hacer llegar el mensaje de las nuevas políticas nacionales, así como la reestructuración del capital que conllevó a la activación y la ampliación de la economía nacional que había quedado maltrecha por el levantamiento armado, buscando así implementar las primeras políticas sociales que beneficiaran a los individuos en el país e impulsarían la modernización nacional.

El sucesor en el poder fue Álvaro Obregón, quien comprendió que debía legitimarse en el poder con un verdadero y fuerte apoyo social, por lo que era necesaria la reivindicación de las demandas populares, por lo cual creó organismos que tuvieron cierta orientación a reformas sociales como la Confederación Revolucionaria. Esta década de los veinte fue en muchos sentidos un reto en la distribución del Estado, ya que debió demostrar su autoridad tanto a la sociedad como a las instituciones a las que se les había restado influencia en su desarrollo: la Iglesia y el Ejército.

El general Obregón inició la redistribución de tierras, a través de las instituciones del Estado y de su administración pública federal, organizando pequeñas sociedades cooperativas agrícolas, dirigió la instrucción de grupos campesinos, inició esfuerzos para realizar la reforestación y proyectos de conservación del suelo, y creó estaciones experimentales agrícolas. Se comenzaron algunas obras de riego, se construyó un sistema hidrológico piloto

⁸ Douglas Richmond, *La lucha nacionalista de Carranza 1893-1920*, México, FCE, 1986, p.186

para futuras estructuras de riego y se estableció una oficina general de cooperativas agrícolas para vigilar y dirigir el desarrollo de estas.

Durante su mandato la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes fue suprimida y quedó en manos de los municipios la impartición de la educación, pero debido a la falta de recursos y del personal adecuado no fructificó; por lo que el rector de la Universidad Nacional, José Vasconcelos, lanzó la iniciativa de crear la Secretaria de Educación Pública, que se estableció en 1921 y emprendió la tarea de una educación rural, indígena y técnica; creando bibliotecas, multiplicando escuelas e impulsando la alfabetización de la población. “El discurso vasconcelista concibe a la juventud como el grupo de individuos que llegarían a dirigir el país, los futuros líderes de la revolución hecha gobierno.”⁹

Obregón firmó los Tratados de Bucareli, mediante los cuales el gobierno de México permitía a las compañías extranjeras a explotar los hidrocarburos del subsuelo, a cambio de dar un trato justo y equitativo a los trabajadores mexicanos, así como capacitación técnica y servicios de salud. Además de restablecer las relaciones diplomáticas con Estados Unidos, lo que generó beneficios para la obtención del reconocimiento de México a nivel mundial.

Las instituciones políticas y la democratización del país aún se encontraban en proyecto, por lo que la renovación de poderes en el año de 1924 se suscitó con una rebelión militar, la cual fue aplastada rápidamente y para julio del mismo año resulto electo Presidente. Plutarco Elías Calles. Una vez en el poder, Calles -con el reconocimiento de su legitimidad por parte de Estados Unidos- se da a la tarea de continuar la construcción de la plataforma de desarrollo nacional, una de sus primeras estrategias fue poner a trabajar al capital ocioso y la mano de obra barata, esto implicaba una relación con la empresa privada nacional que en ese momento gozó de garantías de inversión, en el terreno agrario se incrementó aún

⁹ Armando Pereira, *et al.*, *Diccionario de la literatura mexicana. Siglo XX*, México, UNAM, 2004, p. 48.

más el reparto de tierras llegando a la cifra de 3 millones de hectáreas, dándole una proyección de lo que sería en un futuro el país con la producción del campo.

Calles se distinguió por su labor político administrativa, creó el Banco de México en el año de 1925, funcionó como el banco central del país y su objetivo principal fue el ser el sitio donde se acuñara la moneda nacional; debido a su larga experiencia en estas tareas, se apoyó en el movimiento obrero que era fiel al gobierno, fundamentalmente la CROM, nombrando a su dirigente Luis N. Morones como secretario de industria y comercio. Empezó obras de infraestructura económica como la creación de la comisión nacional de irrigación, procediendo a construir presas y obras hidráulicas en el centro y norte del país, y el canal del desagüe de la Ciudad de México. Para impulsar las comunicaciones creó la Comisión Nacional de Caminos, iniciando la construcción de carreteras en el país e incrementando la construcción de vías férreas.

En educación se dio continuidad a la obra realizada por José Vasconcelos, fortaleciéndose las misiones culturales que llevaban educación a las zonas rurales, en el área de justicia se formaron las leyes orgánicas del ministerio público y otras relativas al poder judicial, y se elaboró un nuevo código civil que serviría de base a un nuevo derecho mexicano. En el área laboral se tuvo casi un total control del movimiento obrero, sin embargo existieron organizaciones obreras de católicos y comunistas que se oponían al régimen. Por lo tanto, lo que se requería era poner en práctica un programa de reformas sociales, ampliar el mercado interno por medio de una mejor redistribución de riqueza y fortalecer el proteccionismo, aquí se pueden apreciar los antecedentes de lo que fue parte fundamental en el llamado plan sexenal estructurado por gente de Calles y puesto en marcha por Cárdenas.

Álvaro Obregón se reeligió como presidente de México y, durante la celebración de su triunfo, fue asesinado en 1928. Es importante destacar que, en un contexto que era propicio para que Calles extendiera su mandato, él optó por

iniciar lo que llamó en su último informe de Gobierno, "la etapa de las instituciones" (de la Revolución Mexicana). Gracias a ello, se procedió conforme a lo dispuesto por la Constitución por lo que el Congreso de la Unión designó presidente interino a Emilio Portes Gil, quien convocó a nuevas elecciones para 1929. El mensaje ante el Congreso no dejaba de ser, sin embargo, una paradoja en sí mismo, pues si bien Calles hablaba de la necesidad de dejar de ser un país de caudillos para convertirnos en un país de instituciones, él mismo se convirtió en un caudillo arquetípico.

El 4 de marzo de 1929, Calles funda el Partido Nacional Revolucionario (PNR) antecesor del PRI. Este partido nació como una federación de partidos políticos regionales, grupos políticos diversos, generales y caudillos sobrevivientes de la lucha armada. El primer candidato presidencial del PNR fue Pascual Ortiz Rubio, quien fue electo presidente en 1929. Durante todo este tiempo Plutarco Elías Calles jugó un papel clave en el manejo de la política en México, por tal motivo se le conoció como el Jefe Máximo de la Revolución y a este periodo se le conoció como el Maximato. Para el año de 1932, Ortiz Rubio renuncia a la presidencia, debido a las constantes intromisiones de Calles en su administración; por lo que se nombró en su lugar al general Abelardo L. Rodríguez como presidente interino, él se encargó de los asuntos administrativos, y Calles mantuvo su poder al ocuparse de la política nacional. Es en esta época cuando se decide la modificación del artículo 3 de la Constitución para la enseñanza de la educación socialista.

1.4 El periodo cardenista

El sexenio de Cárdenas es catalogado como el máximo exponente de la Revolución, debido a su política social que lo caracterizó con respecto a sus predecesores. Lázaro Cárdenas buscó un apoyo social independiente a la del partido que lo había postulado a la presidencia, en vista que las principales

organizaciones populares, obreras y campesinas se organizaban al margen del mismo. Durante su sexenio insistió en la conveniencia política de renovar a las organizaciones populares, pero bajo la subordinación del estado. Cárdenas hace un llamado a la unificación campesina al mismo tiempo que inició el reparto de tierras y tras un periodo de reorganización que recayó en el partido oficial. De la misma forma la disposición del presidente de reorganizar los obreros de México en una sola central obedeció a la necesidad de crear un amplio apoyo de masas al estado, por lo cual surgió la CTM.

El objetivo de Cárdenas durante su sexenio fue crear una sociedad agrícola tecnificada que sirviera de una industria fuertes, buscó la integración de una sociedad fuerte cuya economía encontrará su principal columna en el campo, en un respaldo en la industria, por eso la política industrial no fue incompatible con el intenso reparto agrario que caracterizó al periodo.

Las expropiaciones de tierras no sólo se llevaron a cabo en grandes dimensiones sino también muy rápido. Los filtros burocráticos no llegaron a frenar el acelerado ritmo del reparto, pero si generaron cierto descontento. En el sexenio de Lázaro Cárdenas “fueron repartidas aproximadamente 18 millones de hectáreas, superando el número de tierras repartidas por todos los gobiernos posrevolucionarios hasta 1934, que juntos repartieron aproximadamente 11 millones de hectáreas”.¹⁰

En la producción agraria convergieron diversos factores, entre los que destaca la inversión del capital por parte del gobernó mediante diversas instituciones, como lo fue el Banco de Crédito Agrícola y el Banco de Crédito Ejidal. Como la intención de Cárdenas fue modernizar el sistema de una producción agrícola, el crédito de estos organismos fue enfocado preferentemente a cultivos de riego y más rentables como el trigo y el algodón, sobre el maíz y el frijol. La producción dependía en gran medida del impulso y el apoyo que el

¹⁰ Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México, Cal y Arena, 2001, p.168.

gobierno le otorgara. No obstante en este periodo de tiempo el sector rural mantuvo a rimo constante la producción que venía dándose en años anteriores al cardenismo.

Como parte del proceso de modernización cardenista, las grandes propiedades se parcelaron con el objetivo de dar paso a pequeñas unidades de producción, que provocaran relaciones de igualdad y de cooperación entre los vecinos y que impulsaran el mercado. En la realidad, la forma que adquirió el parcelamiento, así como el experimento del ejido colectivo, prepararon el camino para la corporativización del pequeño agricultor, que debía afiliarse a una central campesina para tener derecho a trabajar una parcela de la que no era dueño, sometiéndose a la voluntad del partido oficial. El resultado fue evidente: “unos campesinos vigilaban con recelo a otros, y ninguno mejoraba su situación ni económica ni política”.¹¹

La política nacionalista de Cárdenas llegaría a su clímax con la expropiación y nacionalización de dos de las industrias más importantes: la ferrocarrilera en 1937 y la industria petrolera en 1938. El detonador para la nacionalización de la industria del petróleo no fue el acto consecuente al nacionalismo planteado en la constitución, sino el resultado de un largo y comprometedor conflicto obrero patronal en el que mediante el recurso legal de la huelga, los obreros pedían aumento salarial y mayores prestaciones, mismo que las empresas se negaban a otorgar. El conflicto se agudizó, la situación conllevó a la intervención del gobierno, el cual consideró un aumento de sueldo y prestaciones mayores a la capacidad de las empresas las cuales pasaron por alto las medidas impuestas por el Estado, lo que propiciaría una posible pérdida de autoridad, por lo tanto se decidió la expropiación y la nacionalización.

Tras la expropiación de las empresas petroleras extranjeras consideraron confiscado el petróleo del subsuelo que no se había extraído. EU exigió el pago

¹¹ Jean Meyer, *El sinarquismo, el cardenismo, y la Iglesia 1937-1947*, México, Tusquets, 2003, p. 202.

inmediato de la expropiación a México o el regreso de los bienes incautados pero como el gobierno no tenía la solvencia para pagar el monto de la expropiación, tuvo que hacer frente a un boicot petrolero internacional. El gobierno ordenó la emisión de bonos por cien millones de pesos para formar un fondo compensatorio y se formó también el Comité de Unidad Mexicana Pro Liberación Económica para recibir aportaciones del pueblo. Es esfuerzo tuvo un gran despliegue y aunque insuficiente, demostró que la medida tomada gozo de un amplio apoyo social. La expropiación y nacionalización de los bienes de empresas petroleras extranjeras, tuvo como contexto la puesta en marcha de la política de "Buena Vecindad" iniciada por Roosevelt, por lo que el gobierno de EU mantuvo un boicot a la industria petrolera mexicana, sin llegar a un enfrentamiento militar.

Uno de los aspectos que propició discordancia con la iglesia fue el de la educación socialista, la idea de una educación socialista surge como respuesta conciliatoria a la de establecer una enseñanza "antirreligiosa", que tomó forma con la implementación de esta idea en el plan sexenal para el periodo presidencial, así como la modificación al artículo 3° constitucional, impidiendo de esta manera cualquier proselitismo religioso mediante la doctrina, se vetó a la Iglesia de colaborar en cualquier centro educativo, inclusive particular.

La educación socialista no sólo respondía al acatamiento constitucional sino que con ello, Cárdenas buscaba que desde la escuela se respaldará su proyecto social, que consistían en un régimen de distribución de la riqueza más equitativo en el cual las masas populares fueran más conscientes de su papel en el desarrollo económico. La educación socialista fue atacada por algunos sectores, así como también fue apoyada por otros sectores sociales; las críticas se centraron en el contenido sexual, el cuestionamiento al origen patriarcal en la familia, a su intención por insertar a la mujer en la estructura social, así como a la asistencia mixta, lo que según la Iglesia era un ataque a la familia y a las conciencias. Por este motivo se dieron manifestaciones de rechazo en diversos puntos del país y además se generó que algunos de los maestros encomendados

a impartir el conocimiento en las regiones del país, fueran mutilados e incluso asesinados por los detractores de este modelo educativo.

Durante el sexenio de Cárdenas el partido oficial sufre una transformación de ser el Partido Nacional Revolucionario (PNR), se convierte en el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) con la intencionalidad de agrupar dentro del partido a las organizaciones obreras y campesinas que se habían formado lejos del PNR, además de buscar ampliar el control del Estado sobre las masas mediante la reorganización y la disciplina de estas. Se apoyan en la estructura no visible formada por los sectores: obrero, campesino, popular y militar. El estado mexicano se fortaleció con esta modernización política.

1.5 Ávila Camacho y las bases del modelo alemanista

En el año de 1940 Manuel Ávila Camacho asume la presidencia por el Partido Revolucionario Mexicana (PRM), pero su llegada a la presidencia no fue un camino fácil, la campaña electoral y los comicios federales de julio de 1940 habían demostrado que una parcialidad de los votantes no estaban de acuerdo con las doctrinas que había venido promoviendo el presidente Cárdenas, quien había llegado al poder gracias partido oficial.¹²

Ante el considerable avance de la oposición, el gobierno había tenido que recurrir a una nueva táctica para poder legitimar el poder político del nuevo presidente que no tenía la fuerza ni el carisma de sus antecesores, obligando al gobierno a realizar un cambio de rumbo y a inclinarse por la adopción de una estrategia efectiva para lograr la reconciliación nacional. Por este motivo se inició una política que se aislaría del cardenismo y su proyecto de nación, teniendo en la “Unidad Nacional” y la “conciliación rectificadora” los principales fundamentos políticos en la búsqueda de armonización de todas las fuerzas políticas para que

¹² Luis Medina, *Del cardenismo al avilacamachismo. Historia de la Revolución Mexicana*, México, COLMEX, p. 94.

no existiera algún sector de la sociedad alejado del gobierno o descontento con las decisiones que de él se tomaran.

Una de las mayores críticas al cardenismo, de gran importancia porque provenía de la misma esfera del poder y demostraba las desavenencias ideológicas de los revolucionarios, fue la que hizo Joaquín Amaro, quien criticó al cardenismo en un embestida política a la doctrina nacionalista económica que había implementado Cárdenas, llamó la atención acerca de la expropiación y nacionalización de la industria petrolera y sus consecuencias políticas y económicas que afectarían al desarrollo nacional.

Las principales aspectos de preocupación para el gobierno eran; el problema agrario, las relaciones entre capital y el trabajo, la educación socialista, estos temas habían sido heredados por el gobierno cardenista y relacionados con el objeto de aumentar la productividad agrícola e industrial. En la teoría, no se trataba de desechar todo lo realizado por Cárdenas, más bien el apoyarse en los beneficios sociales que lograron neutralizar la lucha de clases y que se convirtieron en el fundamento de la política de crecimiento nacional. Pero el trabajo que realizó Ávila Camacho sí demostraba la postura que había tomado el partido oficial: desligarse de toda apariencia socialista, y tener un acercamiento con los católicos y los grupos medios que habían simpatizado con las ideas opositoras en las elecciones. Por tal motivo se le conoció como el “presidente caballero” por su correcta conducta social al declararse creyente católico y aceptar una tolerancia religiosa.

Otro de los aspectos importantes dentro del gobierno de Ávila Camacho fue la supresión del sector militar dentro del partido oficial, bajo el supuesto de que la participación activa del ejército en la política constituía una amenaza para la cohesión y disciplina de las fuerzas armadas y para su carácter de salvaguardar las instituciones. Esta y otras acciones contribuyeron a la despolitización del partido oficial, transformándolo en un instrumento de la unidad nacional; prueba de

ello fue la política de apaciguamiento seguida por la dirección del partido y orientada a conseguir que la acción del PRM quedara limitada sólo a sus actividades electorales y eventualmente sociales.

Durante el sexenio de Ávila Camacho, las dirigencias sindicales se consolidaron como intermediarias entre el Estado y los trabajadores; eran necesarias para el gobierno, sobre todo por los sacrificios que, en el marco de la guerra, iban a exigirse a las clases trabajadoras. A lo largo de este periodo el gobierno paulatinamente fue teniendo mayor control sobre la CTM, debido a que los empresarios exigían que fuese reprimida cualquier manifestación obrera que pusiera en peligro el desarrollo industrial del país; en especial, se oponían a que los sindicatos tuvieran participación en la vida política de la nación.

Para diciembre de 1945, en concordancia con la participación de México en la guerra al lado de las democracias occidentales -lo cual exigía avanzar hacia procesos más democráticos a nivel nacional-, fue aprobada una ley cultural cuyo objetivo primero era propiciar el establecimiento de un sistema de partidos que llevara a la modernización de los mismo, obligándolos a organizarse conforme a criterios institucionales. Hay que reconocer que el avilacamachismo se caracterizó por el proceso acelerado de industrialización; la descapitalización del campo, la migración a la ciudad, el crecimiento de la clase obrera y su desmovilización, la formación de las clases medias urbanas y la satanización de las ideas exóticas, el recrudecimiento del moralismo y la censura.

El problema agrario fue una de las principales preocupaciones en la agenda del nuevo presidente, quien inicio una nueva política agraria más moderada, marcada sobre todo por el interés de industrializar al país, más que insistir en continuar con el desarrollo agrícola. Todo esto obedeció a las condiciones del momento, por lo que el principal motor de la nueva política agraria fue la producción de materias primas que servirían de base a la industria bélica de

Estados Unidos, que a raíz de la Segunda Guerra Mundial y al cierre de los mercados europeos, encontraron en México a su principal proveedor.

En el tema educativo se planteó como tema prioritario el precisar la orientación ideológica y pedagógica de artículo 3° para adoptar las medidas necesarias para que todas las actividades educativas oficiales se ajustaran a la doctrina establecida por dicho artículo, para que así el Estado recuperara el control de todo lo relativo a educación: desde la orientación pedagógica, los sindicatos y la intervención de agentes externos a él¹³. Las primeras acciones del gobierno fue el separar de la relación con la educación socialista que venía impulsando Cárdenas; además de distanciar la intromisión de la iglesia en las cuestiones educativas, por lo que se estableció el respeto a las creencias religiosas y que la educación oficial debía ser ajena a toda doctrina religiosa, combatiendo el prejuicio y el fanatismo, siendo científica y no antirreligiosa.

También modificaron toda la doctrina de carácter socialista con la reforma al sistema educativo con el cambio de planes de estudio, en los cuales intervinieron la iniciativa privada en vista de que también impartiría educación, el combate a los elementos comunistas radicales y la unificación del magisterio, lo cual dio resultado con la formación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) el cual representó una victoria de la unidad nacional en el tema educativo. Iniciando campañas de titulación y capacitación para los maestros que ya impartían clases, la tan anhelada Campaña Nacional de Alfabetización y el apoyo al Instituto Politécnico Nacional creando nuevas carreras que servirían de punto de apoyo a la industria nacional, se instalaron misiones culturales y un programa de bibliotecas para dotar de materiales a los profesores rurales.

Para la cuestión de las relaciones internacionales fueron muy importantes para este sexenio, debido a la relación con las naciones aliadas durante la

¹³ Josefina Zoraida Vázquez. "La educación socialista de los años treinta" en *Historia Mexicana*, México, COLMEX, Centro de Estudios Históricos, V. XVIII No.3 1969, p. 410

segunda guerra mundial, propiciando que se llegaran a los arreglos de las problemáticas que se tenían pendientes con EU, sobre todo a partir de que este país declaró la guerra a las potencias del Eje, gracias a la política del “Buen Vecino”, promovida por el presidente Roosevelt estaba francamente orientada a obtener el respaldo de sus aliados de Latinoamérica con miras a la intervención en el conflicto armado, manteniendo las mayores reservas de seguridad dentro de su territorio. A cambio, México y el resto del continente obtuvieron privilegios económicos y comerciales en algunas áreas que EU descuidaría durante la guerra.

En materia petrolera el gobierno acordó la liquidación por indemnización en EU, Inglaterra y Holanda, originadas por la expropiación petrolera llegando a firmar un convenio donde las empresas estadounidense retiraban el apoyo económico a las empresas mexicanas y EU daba por hecho que todo el petróleo del subsuelo mexicano pertenecía a la nación. Así mismo se firmó un acuerdo comercial con la adquisición de materias primas de manera exclusiva de toda la producción exportable de materiales estratégicos para la guerra y de fibras duras, a cambio se comprometía a vender México los productos necesarios para su desarrollo industrial.

2. La modernización del gobierno de Miguel Alemán

Con el fin del periodo posrevolucionario y el relevo presidencial de un personaje que no había emergido de las líneas militares, se manifestaban síntomas de cambio, los aires de la modernidad y la industrialización, serían el tenor de este periodo presidencial, con la creación de obras públicas y parques industriales en las principales ciudades del país, aunado a la bonanza económica que se generó por el denominado “milagro mexicano”, los pronósticos indicaban que el país comenzaría un crecimiento que lo llevarían en poco tiempo a una competencia con las naciones desarrolladas, todos estos cambios terminaron por verse reflejados en la vida cotidiana y fueron la base de la clase media que comenzó a transformar toda la nación, por lo que en este capítulo nos centraremos en analizar los principales aspectos del crecimiento en el periodo.

2.1 Factores económicos y políticos del sexenio

Con la llegada al poder de Miguel Alemán Valdez, se tomaron decisiones que definieron el rumbo de la política que iba a adoptar, prometiendo la modernización de México por una doble vía: el crecimiento industrializado y el incremento de la producción agrícola. Como primer punto en su impulso en la agricultura fue el reformar la legislación agraria que había permanecido desde las épocas del General Cárdenas, al introducir un amparo de propiedades agrícolas o ganaderas que demostraran tener certificados de desarrollo sin importar que fuese propiedad privada, lo que benefició a terceros de cualquier amenaza de expropiación y fijaba las superficies máximas de pequeñas propiedades; generando confianza y seguridad a los propietarios de pequeñas parcelas. Propiciando que el gobierno comenzara a impulsar proyectos en beneficio del campo, para potencializar la productividad agrícola del país.

El sistema político mexicano era diferente al resto de los modelos y las corrientes que existían en toda América Latina, siendo que el sistema mexicano se basó en ser un ente institucionalista con fundamento en la imagen presidencial y no en una persona que irrumpiera en la escena política a través de un golpe de estado. La institucionalidad tuvo una causa específica y tendría un efecto claro a largo plazo. Respecto al giro ideológico que se concretó con la transformación del partido del poder respondió a las necesidades de cerrar el paso a una renaciente política socialista que se impulsaba en algunas partes del mundo, por lo que ésta evolución significó una política de unidad nacional.

Con base en los argumentos de un presidente civil que veía en la modernización el acomodo y crecimiento de los bienes propios, decidió ceder el nombramiento de todas las secretarías y demás órganos políticos a personas que verdaderamente conocieran el funcionamiento de cada una de las dependencias para así fortalecer el crecimiento; siendo importante “para el grupo llegado al poder esta organización para cumplir los retos de creación de riqueza mediante la sustitución industrial de importaciones tradicionales y repartirla luego de acuerdo con las demandas de justicia social.”¹⁴ El régimen alemanista concilió los intereses entre los trabajadores y empresarios, con el propósito de que se olvidase la lucha de clases y se propiciara el desarrollo del capitalismo, con la intención de beneficiar económicamente a los dos sectores. Teniendo como principal interés el tener controlado todo tipo de subversiones y a todas las corrientes políticas que se opusieran al régimen autoritarista del PRI.

Este control contribuyó en las relaciones con otras naciones estaban basadas en la línea ideológica marcada por los Estados Unidos durante la época de la posguerra; por lo que se desarrollaron las distintas políticas de presidente alemán en función de sus intereses en acelerar la industrialización en México, por

¹⁴ Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México, Cal y Arena, 2001, p.198.

lo que el financiamiento externo fue determinante para poder cumplir con las expectativas marcadas por el discurso nacional.

Dentro de esta relación con su principal propulsor, la relación tendría que cumplir varios objetivos como el buscar el financiamiento para la realización de proyecto, así como conseguir créditos para la industria petrolera, la inversión de capital extranjero dentro del territorio nacional y continuar con los compromisos comerciales que se habían firmado con el presidente Ávila Camacho.

Alemán llevó a cabo una administración pro capitalista durante su gestión en la cual fortaleció el sector empresarial en los sectores agrícola, industrial y de servicios. Al ser la industrialización del país su principal objetivo, permitió la entrada de capitales extranjeros en gran cantidad. La economía, el desarrollo industrial y tecnológico se vieron sustentados y se dio un gran desarrollo en la infraestructura de las principales ciudades del país.

En una alianza estrecha del estado con los nuevos grupos empresariales de poder económico funcionó para modificar la imagen que había tenido México durante muchos años de un crecimiento económico centrado en el equilibrio de la agricultura, la minería y la industria, paso a tener una urbanización gigantesca y la industrialización modificaron la visión del entorno mexicano de un país eminentemente rural a la sustitución de una imagen dominada por los edificios de gran altura, así como la expansión de chimeneas de todas las industrias nacionales.

Con el fin del problema bélico, la industria estadounidense retomó sus actividades, dejando de ser necesarias la exportación de materias primas por parte del vecino del sur, tal fue el caso de la minería que terminó por desaparecer durante el primer año del gobierno alemánista. Miguel Alemán trató de implementar una política económica que no fuera ni inflacionista ni deflacionista, pretendiendo conciliar el fomento a la producción con el control de la inflación.

Para tratar de implementar esta política se canalizó un mayor volumen de crédito a la industria, lo que provocó que se mantuvieran bajos los impuestos y se reestructuró el régimen de exenciones fiscales para las industrias, otorgándose por cortos periodos renovables y en algunos casos sujetos a la utilización de materias primas nacionales. Se utilizó cada vez más el encaje legal para encauzar el crédito privado a la industria.

La economía mexicana mejoró a la larga la consecuencia del proyecto alemanista, pero durante el primer trienio el gobierno no pudo escapar a la devaluación por más esfuerzos que se hicieron por sostener el tipo de cambio. Para el año de 1948 se hizo muy evidente que los apoyos que habían favorecido a México habían empezado a desaparecer, por lo que el país comenzó a tener problemas en la solvencia de los pagos; por lo que en este año comenzó la primera recesión que provocó la reducción de inventarios en las industrias y una devaluación del peso por un 40 %. La tasa de crecimiento anual obtuvo un promedio de crecimiento del 5.7 % durante los años 1947 a 1952.

Otra de las intervenciones alemanista fue la Ley sobre atribuciones al Ejecutivo Federal en Materia económica de 1951, lo que generó que el Estado tuviese un control en los precios y la intervención en la distribución de bienes para así contrarrestar las presiones inflacionarias originadas por los conflictos internacionales.

Debido a los constantes devaluaciones el gobierno decidió tomar medidas como fue la limitación del gasto público, el mantener equilibrio dentro del presupuesto, el controlar el volumen de crédito así como las actividades del sistema bancario para evitar la expansión del circulante que impulsara los precios al alza, tratar que los bancos se limitaran a financiar actividades productivas, luchar contra el encarecimiento en las necesidades básicas de los habitantes. Por todas estas medidas el tipo de cambio se estabilizó temporalmente, pero el Estado se percató que era necesario enfatizar la devaluación por lo que a mediados de

1949 se incrementó el tipo de cambio de 8.65 pesos por dólar. Siendo este año la parte de recuperación económica para el país, ya que con el nuevo tipo de cambio se modificaron las condiciones del comercio exterior; se alentó a las exportaciones y se comenzaron a restringir las importaciones.

Durante este sexenio todos los negocios crecieron, la industria de la construcción tuvo un desarrollo sin precedentes, convirtiendo a las carreteras la imagen del progreso, teniendo en la explotación turística un apoyo para el crecimiento de vialidades. Dentro del aprovechamiento de los centros turísticos Acapulco se desarrolló con el apoyo que se brindó durante este sexenio y con el impulso que se le continuó dando en la siguiente década.

Los ideales de un progreso y la modernidad no fueron aspectos novedosos en la política nacional, ya que desde mediados del siglo XIX se tenía en mente un avance, pero sólo tomó forma hasta el Porfiriato donde se marcaron algunas pautas a seguir en beneficio de la modernización; siendo hasta la década de los cuarenta cuando se llegó a retomar la idea de la modernización pero con sus marcadas diferencias en la industria y tecnología.

Una de las principales aportaciones a las nuevas reformas del país fue el proponer un bienestar social en la búsqueda de un aumento en el nivel de vida de la población, por lo que el proyecto de nación que se erigía estaba cimentado en el crecimiento económico y el desarrollo de la industrialización, pero teniendo participación de profesionalistas, técnicos y humanistas que apoyaran a este cambio en el país.

2.2 El apoyo social de Alemán

Uno de los principales objetivos del gobierno fue ampliar la base demográfica como premisa para lograr el desarrollo socioeconómico nacional, para 1940 la capital de país tenía 1 757 530 habitantes en un país de 20 000 000 de personas y

para 1950 la población total era de 25 791 017 nacimientos con un crecimiento natural de 756 517. El modelo de desarrollo puesto en marcha por Ávila Camacho favoreció el crecimiento urbano por lo que en este periodo se manifestó una migración interna significativa.

A partir de los años veinte y durante los treinta, las familias de clases medias empezaron a dejar sus viviendas en el centro de la ciudad que poco a poco se llenaba de arrabales y vecindades para mudarse a nuevas colonias de la periferia. Las familias ricas desde tiempos de Porfirio Díaz vivían por lo general en la colonia Juárez o en las Lomas. Los nuevos ricos creados a partir de la revolución preferían la Roma, la Condesa o Lindavista. En los años cuarenta la clase media vivía en la Roma sur, Polanco, la Condesa, la Hipódromo o más al sur en la naciente Del Valle o en el antiguo Tlacopac. En Tacubaya, Coyoacán, San Ángel, Tlalpan o Mixcoac todavía se respiraba el aire de provincia.

La población mexicana sufrió transformaciones importantes desde la década de los cuarenta, cuando el país ingresó a una etapa de desarrollo en la que el crecimiento económico impactó en la elevación de nivel de vida y de cultura de la población, como producto de la aplicación efectiva de una moderna tecnología sanitaria y de mejores sistemas educativos, médicos y asistenciales. El sexenio alemanista continuó con las políticas de salud iniciadas en la gestión anterior como la Ley del Seguro Social, la cual dio origen al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Fue en el periodo alemanista se construyó el edificio sede de esta institución dedicada a prestar servicios de salud a los mexicanos; además fue construido el Hospital de la Raza.

En materia de empleo, aumentó el índice de personas económicamente activas debido en buena parte al impulso de la industria nacional y a las circunstancias internacionales, sobre este último tenemos que a mediados de 1947 el gobierno estadounidense solicitó al Mexicano 10 mil trabajadores, la guerra de corea provocó una demanda considerable de braceros agrícolas con

garantías de empleo. La secretaria del trabajo atendió la revisión de los contratos colectivos de trabajo e intervino en varios conflictos obrero-patronales; la junta federal de conciliación y arbitraje atendieron también una gran cantidad de asuntos de la misma índole; además se incrementaron los salarios nominales de los trabajadores.

La realización de obras públicas fue importante en este periodo presidencial ya que el país aumento considerablemente su red de carreteras, vías férreas, se mejoraron los sistemas de riego y creció el reparto agropecuario. La visión de modernidad tuvo un gran impulso dentro de la ciudad de México, ya que cambió la fisionomía de una manera acelerada, comenzando con la creación de las primera vía rápida con pasos a desnivel como lo es el viaducto Miguel Alemán, se creó la avenida división del norte y logró la prolongación de la avenida de los insurgentes hasta la zona de Ciudad Universitaria que se construía en la zona sur de la ciudad con la intervención de arquitectos de la generación de Alemán, se construyó un inmenso conjunto en el que destacaban varios edificios como la Biblioteca Central de Juan O’Gorman.

La creación de la primera vivienda vertical fue un tema revolucionario en este gobierno, ya que con la construcción del multifamiliar Miguel Alemán se generaba ese apoyo del gobierno para los ciudadanos que buscaban un crecimiento social, y en esta época aparece una nueva colonia residencial: jardines del Pedregal de San Ángel donde se establecieron muchos de los políticos alemanistas. Se inicia la aparición de las grandes tiendas norteamericanas en la ciudad, *SEARS*, *Woolworth*, teniendo como punto neural la Avenida de Insurgentes.

En el ámbito de la educación, el Estado impulsa una enseñanza alejada de la tradición socialista que había impuesto en su sexenio el General Lázaro Cárdenas, para tomar una base laica y gratuita. Se impulsa la educación como medio de enfatizar el nacionalismo y la convivencia humana, Miguel Alemán ve en

la enseñanza un medio para incrementar el número de profesionistas. De esta manera la formación superior se concibe como un medio para promover el desarrollo personal y social. Se fomenta con la creación de la Ciudad Universitaria en un terreno del Pedregal de San Ángel, así como la Escuela Nacional de Maestros; además se establecen las misiones culturales, las cuales operaban más del 50% de ellas en centros rurales y se estableció el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En 1948 se creó el consejo técnico y el Instituto Federal de Capacitación de Magisterio de Educación Física. También fue instaurado el Consejo Técnico de Enseñanza Superior e Investigación Científica. Se instaló el Museo Nacional de Artes Plásticas y se logró la terminación de la Escuela Nacional de Maestros.

La sociedad mexicana empieza a adoptar nuevos modelos de vida, esto gracias a la generalización de los medios de comunicación como el teléfono, la radio y la televisión. Es precisamente con los medios de comunicación como la vida del mexicano se reinventa y trata de adoptar el llamado *american way of life*. De esta manera la ciudad ofrece empleos dedicados a tareas vinculadas con la provisión de servicios, con la administración y con la supervisión y control de la producción industrial.

En tanto las mujeres empiezan a incorporarse al mercado laboral en tiendas y oficinas. El cambio en la forma de vida de las mujeres trae consigo una transformación en las relaciones familiares. Las mujeres comienzan a buscar su propia elección de vida, comenzando a contraponerse con el machismo que persistía en la época y por lo tanto adquieren cierta libertad para poder tomar decisiones que involucraban aspectos laborales, familiares y personales.

La clase media crecía y los aparatos electrónicos comenzaban a invadir los hogares mexicanos, prometiendo a las amas de casa una liberación de sus sufridas actividades domésticas. Esto lo demuestra en su filme Alejandro Galindo, donde narra la metamorfosis de la clase media dentro de la ciudad, tomando a la

introducción de los electrodomésticos como un reflejo de los cambios que ocurren en todo el país con la economía y la política.

Las nuevas tecnologías promovieron el cambio social, si en un principio los nuevos electrodomésticos estaban completamente enfocados para la creciente clase media, con el paso de los años comenzaron a introducirse electrodomésticos más sencillos y con precios más asequibles para las clases populares. Con estas tecnologías domésticas en las casas de los mexicanos se fueron transformando las actividades del hogar, lo que produce un cambio en las costumbres adaptándose a los nuevos estilos de vida, lo que propició un cambio en la vida cotidiana de los mexicanos tomando con una visión positiva los cambios del estado.

2.3 Industria cinematográfica: reflejo de los avances cotidianos

Durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho se firmó con Estados Unidos el Convenio del buen vecino, en el cual se apoyó el gobierno mexicano para obtener grandes beneficios. La industria cinematográfica utilizaba los recursos económicos provenientes de Estados Unidos y el apoyo estatal para elaborar un tipo de cine ampliamente debatido, lo cierto es que el cine de la época presentó una carga valorativa bastante fuerte que se reflejaba en la mayoría de los filmes, y que llegó a ser interpretado algunas veces como un intento por definir y construir la identidad de “lo mexicano”, tal es el grado de la carga valorativa que se ha llegado a nombrar al cine de la época como una muestra de colonización del imaginario social, la cual buscaba reducir la heterogeneidad cultural a un limitado tipo de formas y caracteres, implantando así un multiculturalismo restringido¹⁵.

Los temas de la exaltación patriótica se ven reflejados de manera directa e indirecta durante todos estos años, desde las películas con tópicos históricos,

¹⁵ Escobar, Silvia “*La época de oro del cine mexicano: la colonización del imaginario social*”, en *Culturales*, Vol. 7, No. 3 (enero- junio, 2011), 7-30

hasta la referencia directa al conflicto bélico que estaba vigente en esta década, exaltando a los jóvenes que participaron, pero no sólo se reflejó en estas cintas, la exaltación patriótica también se vive de manera indirecta en las comedias rancheras y su desmedido elogio de la mexicanidad. Interpretaciones como esta se ven ejemplificadas por las principales temáticas de la época, las cuales parecían seguir una receta específica: la añoranza porfiriana, la familia, la comedia ranchera, la provincia, la ciudad, la prostitución, la violencia, los indígenas, el horror y principalmente el melodrama.¹⁶

La conciencia de la grave crisis en la cual sucumbiría la industria cinematográfica al final de la guerra, por la competencia norteamericana, europea y de habla castellana (Argentina y Española), obligó al desarrollo de una política de abaratamiento, que se orientó a reducir las semanas de producción y la utilización de materiales de menor calidad, lo que produjo una pérdida paulatina de los públicos de las clases medias y altas y la orientación de la producción a los grupos sociales de bajos ingresos y de menor nivel educativo. La producción masiva de películas dio lugar a un abaratamiento y una mayor rapidez en la producción de los filmes, fomentando la creación de los llamados “churros” que eran producciones de bajo costo y de mala calidad en general.¹⁷

Aun así se realizaron inversiones en Estudios Cinematográficos que se sumaron a los existentes y por iniciativa del Banco Cinematográfico se crean Películas Mexicanas S.A. de C.V. en 1945 y Películas Nacionales S.A. de C.V. en 1947 para la distribución del material mexicano de manera centralizado en el extranjero y en el país. Además como parte de la política oficial de respaldo a la industria, esa instancia financiera se transformó en una entidad nacional el Banco Nacional Cinematográfico en el año de 1947.

A fines de 1947 se crea una Comisión Nacional de Cinematografía para rescatar el buen cine y salvar al cine nacional. También se aprueba la ley de la

¹⁶ Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. México, Era, 1968, p.42

¹⁷ García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano*, México, Ediciones mapa, 1998, p. 128.

industria cinematográfica en 1949, que se encargaba de encomendar la tutela de todas las cuestiones relativas al cine a la Secretaría de Gobernación e institucionalizó las normas de censura propuestas en el periodo de la guerra, para evitar los ataques a la moral, al pudor, la decencia y las buenas costumbres.

Durante esta década el melodrama ranchero forjó un camino a seguir para las primeras producciones de la década; con el uso de la comedia ranchera se celebró la mexicanidad, el folclor y la virilidad del mexicano. Como parte del cambio los temas de las películas en el sexenio alemanista quedan definidos por el descubrimiento de la ciudad. Proliferan las cintas de corte popular ambientadas en los barrios o en los cabarets donde al ritmo de la música se desborda la sensualidad. La imagen cinematográfica del sexenio alemanista está constituida por lo rumbero y el arrabal, teniendo más de un centenar de películas filmadas con esta temática.

Durante este sexenio se aceleró el desarrollo económico del país iniciado en el sexenio anterior, lo que significó el crecimiento de la industria y de los servicios; teniendo en gran consecuencia una gran población que había vivido durante muchos años en los poblados rurales se comenzaron a desplazar a las ciudades, principalmente al distrito federal. Al tiempo en que crecía el número de obreros se generó una nueva clase media urbana, que se reflejó en el cine de la época¹⁸

2.3.1 Alejandro Galindo. Una visión fílmica de la modernidad

La forma de vida de los realizadores, sus experiencias dentro del hogar y fuera de él, es lo que forma el pensamiento y su ideología, de esta manera, el relato cinematográfico se nutre de las experiencias mismas de los realizadores y guionistas. El cine además de ser una forma de entretenimiento, es una herramienta

¹⁸ Delgado, Gloria, *Historia de México 2*, México, Alhambra, 1996, p. 206.

biográfica que permite adentrarnos al pensamiento y vida de sus realizadores. La importancia del relato cinematográfico radica en sus funciones que van desde narrar, argumentar, demostrar, entretener y hasta enseñar. El argumento de una película contiene un discurso que es manipulado por el guionista y el mismo director cinematográfico.

Alejandro Galindo es uno de los directores más importantes del cine nacional, realizador que por excelencia retrata la ciudad y sus problemas a través de sus relatos, personajes y conflictos. Es por lo tanto uno de los realizadores que exploran a detalle la vida de la sociedad mexicana.

Galindo nace en el año de 1906 un 14 de enero en Monterrey, Nuevo León; perteneciente de una familia burguesa que por los problemáticas que tiene su padre con el General Bernardo Reyes obligan a su familia a emigrar a la Ciudad de México, donde comienzan los primeros acercamientos de Alejandro Galindo en el mundo cinematográfico y donde decide que en un futuro el cine formaría parte de su vida.

Durante su juventud, Galindo desatiende la escuela debido a sus constantes cambios de hogar y a las fugas clandestinas a las salas de cine donde aposentaba a ver las *serials*; al descubrir la madre de Galindo la obsesión por el cine, le exige terminar una carrera universitaria, por lo que ingresó a la preparatoria y a la universidad donde estudia odontología por tratarse de una carrera corta.

Pero debido a su fascinación por el mundo del cine, a la edad de veinte años se escapa y se marcha a Hollywood, donde comenzó a trabajar en la industria del cine limpiando el piso de un laboratorio encargado del revelado de las películas de la MetroGoldwyn Mayer (MGM). Poco a poco comienza a escalar puestos y gracias a su nacionalidad y al conocimiento del español paso desde traductor de guiones, editor de cortometrajes, escritor y asistente de director.

Las ideas tan vanguardistas que imprime Alejandro Galindo dentro de sus filmes son en gran parte por el tiempo que trabajó en las producciones norteamericanas, donde adquiere un conocimiento vasto de la producción de filmes, aunque no realizó ninguna película como productor, adquirió mucho conocimiento en el manejo y desarrollo de los guiones, por lo que se comienza a gestar en Galindo la idea de utilizar el cine como un medio idóneo para divulgar ideologías y pensamientos. "El contacto directo con el cine de Hollywood le permitió darse cuenta de la enorme importancia que éste tenía como promotor de ideas y del *american way of life*".¹⁹

Tras el derrumbe económico internacional a causa de la gran depresión de 1929, Galindo pierde su trabajo como escritor en la Columbia Pictures. Para el año de 1930 regresa a México en busca de oportunidades en la vida cinematográfica nacional. Estas ideas terminaron de gestarse a su regreso a México ya que la influencia del cine norteamericano en el manejo de los encuadres y la narrativa se reflejó en la mayoría de sus trabajos. Desde su primer trabajo como director el cual fue *Almas rebeldes* (1937), nos demuestra que percibe el contexto sociocultural y el momento del país las cuales son parte importante para la creación de un discurso narrativo en el cual denota su interés por temas de identidad nacional.

Para el año de 1938 dirige su segundo filme llamado *Refugiados en Madrid* (1938) sobre una idea original de su hermano Marco Aurelio; en este filme hace una notable crítica al gobierno de Lázaro Cárdenas por el apoyo hacia cineastas extranjeros y hace referencia al apoyo del gobierno mexicano a la república española; pero solamente esta cinta fue una crítica a Cárdenas, ya que Galindo simpatizaba con el proyecto de nación del presidente.

La primera mitad de la década de los años cuarenta es muy fructífera para Galindo, no sólo por el número de realizaciones, sino que él también evoluciona

¹⁹ Eugenia Meyer (comp.), *Testimonios para la historia del cine mexicano (cuadernos de la Cineteca Nacional;1)*, México, Cineteca Nacional, 1986, p. 98

en su desenvolvimiento como director, por lo que empezó a forjar un estilo propio debido al uso de temas de actualidad acompañados de crítica social.

Su enfoque en las temáticas urbanas es parte fundamental de su trabajo, porque genera una visión más humana de la realidad cotidiana sin dejar de lado esa crítica social sobre las carencias que se tienen como sociedad, principalmente la identidad del mexicano ante la compleja relación de las clases sociales y su interacción en una sociedad cambiante como en su film *Campeón sin corona* (1945). Es parte esencial de Galindo el demostrar la importancia de todos los extractos sociales y el desenvolvimiento de sus personajes en un contexto muy apegado a la realidad para así generar con la mayor veracidad una crítica a todos los niveles nacionales como en los films *Esquina bajan* (1948) y *¡Hay lugar para...dos!* (1949) en donde genera una crítica a las formas de transporte en la Ciudad de México, y la fuerza de los sindicatos en la vida cotidiana.

A finales de los años cuarenta Galindo recurre a la nueva estrella cómica Adalberto Martínez *Resortes* para protagonizar *Confidencias de un ruletero* (1949), donde plasma la vida de un taxista y sus experiencias en la gran ciudad. Asimismo se borda de manera cómica la problemática de la corrupción por parte de los funcionarios públicos, así como los vicios y tentaciones de la vida nocturna en la ciudad.

2.3.2 *Una familia de tantas*

En el año de 1948 la producción de *Una familia de tantas* se vio plenamente marcada por la situación nacional en la cual la crisis económica y las distintas divisiones en las ideas marcaron la evolución de una industria que no decayó en la cantidad de producciones por año, siendo la mayoría de una calidad inferior pero con un impulso en las salas. El tiempo del rodaje fue menor a un mes empezando el 20 de septiembre de 1948, con un presupuesto de 400,000.00 dólares y el

estreno de este film fue el 11 de marzo de 1949, siendo muy bien recibido por todo el público.

Una familia de tantas es una obra representativa de los cambios económico, político y culturales de la segunda mitad del siglo XX, además de ser una gran obra representativa de la llamada época del cine de oro, en la cual, el ingenioso director Alejandro Galindo, quien también fungió como uno de los guionistas, expone de manera muy interesante la ruptura de las añoranzas del siglo XIX que hasta estos años estaban muy arraigadas en el pensamiento de las familias mexicanas de la primera mitad del siglo XX, ya que no existía una relación estable con todas las evoluciones propias de finales de los años cuarenta.

Dentro del filme, Galindo se centra en la historia de una familia de clase media con ideología tradicionalista donde las normas y los valores son la piedra angular de las relaciones internas, además de ser los hilos para mantener unida a la familia, tergiversándose y convirtiéndose en un sometimiento y represión de los integrantes de la familia por las reglas impuestas por el jerarca del hogar quien mantenía un modelo familiar obsoleto, lo que produce una gran contraposición con los nuevos modelos implementados debido a la apertura económica del país y los nuevos roles de las políticas alemanistas.

El impulso económico que se dio en el país durante la década de 1940, surge en gran parte por la intervención de capital extranjero así como el crecimiento de la industrialización del país que fue encomendado por el presidente Alemán al sector privado, propiciando el desarrollo empresarial que benefició a las clases altas. El objetivo industrial se orientaba a potenciar, en primer lugar, aquellas empresas que se dedicasen a la transformación de materias primas nacionales. “Se trataba de apoyar actividades que permitiesen cambiar las

exportaciones de productos primarios por manufacturas y satisfacer el mercado nacional”.²⁰

De esta manera lo enfoca Alejandro Galindo en su filme ya que retrata el cambio generacional en el seno familiar y como la modernidad a la que entraba el país repercutió en las relaciones dentro del hogar. Estos cambios abrieron una gran brecha generacional en la que padres y abuelos que sentían una gran añoranza por las épocas donde el orden y la rigidez eran parte de la forma de educar a los jóvenes, veían con malos ojos las ideas progresistas que hijos y nietos manifestaban, además de lidiar con la difícil tarea de adaptarse a los nuevos tiempos y costumbres que el México moderno exigía.

Los personajes de este filme se ven enfrentados a una ruptura del orden tradicional en el núcleo familiar, desencadenando un choque de voluntades irreconciliables. La aspiradora que trata de vender el sr, Roberto del Hierro borra, los antiguos valores y añoranza porfiriana, lo que provocó un síntoma de individualismo de la naciente clase capitalista que se empezó a formar en los años cuarenta, compilando las nuevas bases de los cambios de pensamientos el seno familiar. “Esa familia no merece continuar integrada y su armonía no es sino la resultante de vectores que apuntaban hacia la injusticia y el atraso; los miembros de la familia empiezan a sufrir las presiones del momento histórico que viven”²¹

Por lo que Alejandro Galindo recrea en su filme de una manera casi objetiva los tiempos de su época, la introducción de los espectadores a la vida cotidiana de esta familia sirve como marco para poder analizar los cambios en el espacio urbano y la evolución en la ciudad, para comprender los cambios del pensamiento en la sociedad que salen de un autoritarismo en la búsqueda de nuevos valores familiares fomentados en la independencia y la realización personal, que con el apoyo de las políticas propuestas por Miguel Alemán serán fáciles de lograr.

²⁰ Martínez , María Antonia, *El despegue constructivo de la Revolución, Sociedad y política en el alemanismo*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2004, p.44

²¹ Ayala Blanco, Jorge, *La aventura del cine mexicano (1931-1967)*, México, Posada, 1985, p.50.

3. Reflejo del progreso social mexicano en el filme

Los historiadores contemporáneos que estudian el cine como objeto de su disciplina, están de acuerdo en que el valor histórico de éste no se basa en la obtención de un testimonio que muestre el pasado tal y como ocurrió. Por esta misma línea, sus estudios sobre el cine histórico no radica en criticar la falsificación de la historia, de hecho todo lo contrario: parten del valor de la imagen en cuanto establece una forma de lectura sobre dinámicas de pensamiento sobre la historia, diferentes a los de la literatura o la oralidad.

Por este motivo, el historiador interesado en la cinematografía se ve obligado a descubrir y estudiar los métodos para aplicar las técnicas para leer e interrogar las imágenes y la técnica del cine como otro tipo de lenguaje, sobre el cual el espectador común no tiende a reflexionar a menudo. Así, tanto la narración argumental, herencia del formato de la literatura, como la forma y técnica del cine, han sido abordados por la historia como mecanismos que evidencian la forma en la que el cine representa al mundo.

El estudio del cine por la historia pasa por muchas facetas, desde el hecho de analizar que tipo de historias se cuentan, pasando por la producción y llegando a la recepción del público, el valor histórico del cine siempre ha sido visto desde la representación. El valor histórico del cine por su contenido evidente, o por el contexto social en el que es realizado. El creciente interés de los historiadores sobre el cine es el reconocimiento de la trascendencia del arte cinematográfico como mecanismo e industria para el devenir político, social e histórico.

Si para Pierre Sorlin²² el cine se constituye en un arte que tiene implícita la difusión de ideales políticos, y como resultado tiene en el espectador una asimilación de este discurso, para Marc Ferro²³, el cine hace evidente un lenguaje no tradicional que expone una serie de formas de ver el pasado que dan cuenta de

²² *cfr.*, Sorlin, Pierre, *Sociología del cine*, México, FCE, 1985.

²³ *cfr.*, Ferro, Marc, *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, España, Ariel, 1995.

la mentalidad de los directores de cine. El cine solo tendría valor por lo que se narra en las imágenes. Por lo que la imagen siempre estará dependiendo del sujeto, del grupo social que cree ver en ella una forma de recordar, de construir memoria y de hacer justicia, o de enseñar.

El uso de la imagen ha abierto el campo de estudio del historiador a un formato visual que tiene implícitas particularidades inherentes a su técnica y a su modo de producción. Los historiadores del cine, han aprendido a leer las formas de la imagen para recoger información que permita estructurar un discurso sobre un hecho o de una época. Igualmente, el cine, independientemente del modo en el que está compuesto por la edición, presenta ese registro de lo real que supone una ventana directa hacia el lapso de tiempo en el cual se capturó una imagen.

La imagen entonces, estableció un camino para el historiador que le permitió ver, de un modo más preciso, particularidades del pasado. En el proceso de hacer funcionar el mecanismo de la cámara se percibe un fragmento de realidad que, junto a un conocimiento previo sobre lo que ésta capturo, puede reforzar un discurso histórico predeterminado o ahondar en facetas de pensamiento que resultan diferentes en los testimonios escritos.

Por lo que hacer un análisis del filme representa una abanico de posibilidades para conocer las diferentes etapas de esta década lo que propondremos para conocer los principales factores de cambio que se detonaron con la incursión de la modernidad dentro de la sociedad, así como las transformaciones en la forma de vida y pensamiento, según la representación del director y así comprender su perspectiva con respecto a la situación nacional. Es por lo tanto de gran importancia la utilización de la imagen para generar propuestas que sean de utilidad para la investigación de una trama social.

Debido a esta inspiradora tarea tomaremos el modelo propuesto por Galindo al inicio de la película y nos introduciremos por la parte más íntima de la familia, que es la convivencia y la correlación que existe entre ellos, para así poder

generar una nutrida analogía con tres de los temas más interesantes para esta investigación; la importancia del papel de los padres dentro de la educación de los hijos en esta sociedad cambiante es el primer punto que se tocará, así como la manera en que los hijos aceptarán las propuestas de la modernización en sus vidas y como afectó en la toma de decisiones, teniendo por último punto la transición de los modelos de familia que se habían mantenido durante la primera mitad del siglo XX.

3.1. Los padres y su adecuación en los estándares de modernidad

El personaje que interpreta Fernando Soler es don Rodrigo Cataño quien representa a una generación de una moral rígida y conservadora, él se jacta de pertenecer a esta generación de la primera mitad del siglo porque cree que los tiempos pasados fueron mejores. Este padre reaccionario visualiza los riesgos que se producen con la introducción de la modernidad en la estructura familiar y por ello la protege, una forma de hacerlo es vigilar las buenas costumbres, controlar y elegir la vida que habrán de tener sus hijos principalmente si se trata de las mujeres, a quienes decide educar por el camino de la rectitud y la buena moral, ya que la familia es la encargada de instruir el respeto a la autoridad, y es la transmisora de valores, cultura, creencias, tradiciones y costumbres creando las bases éticas y morales bajo las cuales el hombre se regirá dentro de los demás grupos o instituciones sociales. La figura que refleja el personaje es de una persona recta y completamente imperturbable, él deberá de ser el guía de todos los suyos para que no sufran ninguna perturbación. (Ilustración 1)



Ilustración 1. Rodrigo Cataño (min, 34:40)

Desde la primera secuencia el respeto a la autoridad debe ser contextualizada con el regaño que les dedica a sus hijos cuando transgreden las “buenas costumbres” y sus hijas abren la puerta del baño para continuar con su aseo matinal pero que está ocupado por el hermano mayor quien continua con sus: “cuantas veces les tengo que decir que no entren al baño cuando está su hermano mayor... hay que dejar la puerta abierta y no encerrarse así como si estuvieran haciendo algo malo”²⁴(UFT. min, 06:39), por lo que con esta llamada de atención se define que el padre refleja a esa sociedad que permanece insensible a los cambios que ocurren en el contexto social mexicano.

La importancia de inculcar en sus hijas las buenas costumbres encuentra su punto más alto cuando Don Rodrigo a manera de un discurso de agradecimiento a los presentes en la fiesta de XV años de Maru, hace hincapié en la importancia de seguir por el buen camino: “mi deber como padre es hacerte ver que tanto tu madre como yo nos sentimos orgullosos... pero para que ese orgullo sea completo esperamos que seas una buena mujer y pura pudorosa y cristiana, obediente y respetuosa de tus padres...” (UFT min 49:20)

²⁴ *Una familia de tantas*, Dir. Alejandro Galindo; Prod. César Santos Galindo; Guionista: Alejandro Galindo; Actores Fernando Soler, David Silva, Martha Roth, Eugenia Galindo; Producciones Azteca, 1948, min, 06:39. (A partir de esta cita me referiré a los extractos del filme con una nota en el momento posterior de terminar el texto tomado del mismo)

Don Rodrigo toma la decisión de emparentar a su hija Maru con su sobrino Ricardo, quien exclusivamente se dirige de su rancho a la fiesta de XV años, a este joven lo toma como ejemplo de un buen muchacho, serio, correcto y de muy buenos principios, ya que desea que sus hijas encuentren una pareja que cuando menos pertenezca a un estrato social similar al de su familia o superior, de manera que la elección de pareja estaba supervisado y debía ser probada por los padres.

Las relaciones de noviazgo eran de suma importancia para las relaciones familiares, convirtiéndose en una etapa importante, ya que el noviazgo representa un interés para todos los integrantes, teniendo relevancia el desarrollo las visitas que se llevaban a cabo bajo la mirada vigilante de los padres, quienes cuidaban la integridad moral y física de la novia. El lugar más usual para las reuniones era la casa de ella, en algún espacio abierto; teniendo en la sala el sitio más común, sobre todo al principio de la relación. Las consecuencias de trasgredir las reglas podían ser serias sin importar la edad de los jóvenes. En tanto no salieran del hogar paterno, su conducta inconvenientemente podía ser motivo de castigos severos. Eso era inconcebible para la forma de pensar de un padre como Don Rodrigo, quien no permitía que la sociedad viera mal la forma en que había educado a sus hijos, por lo que en los puntos más álgidos de su relación paternal autoritaria sus hijos rompen las expectativas de lo que considera un buen padre.

Cuando Estela es sorprendida besándose con su novio fuera del hogar paterno es golpeada y castigada por haber incumplido las reglas de la casa; al terminar de golpearla el padre sale del cuarto y baja las escaleras exclamando que no le dirigirá la palabra durante un mes, que no tendrá su bendición por sorprenderla besuqueándose a media calle con el novio. Aunque la relación con su hijo, Héctor, es muy diferente al enterarse que su novia Lila está embarazada, el sr. Cataño lo reprende y le recriminan: “¿Y te lo tenías callado desde el día de campo?”, mientras le vuelve a recriminar el padre “¿Y lo saben ya sus padres?” (Ilustración 2); Héctor responde “me están esperando”, (UFT, min. 1:29:26) mientras la madre llora y mantiene su papel de apoyo a las órdenes de su marido;

el regaño del padre se detiene y finaliza con una frase que rompe con su esquema de dominación “y mañana habrá una boca más en esta casa”; lo que nos deja muy en claro que la forma de visualizar la relación con el primogénito es hasta cierto punto más liberal, ya que se encargará de las consecuencias producidas por las acciones negativas de su hijo.



Ilustración 2. Ruptura de los ideales del padre y las esperanzas vertidas en sus hijos (min, 1:29:19)

Aunque las relaciones que imperan dentro del seno familiar son el miedo y el temor más que el respeto, la representación del autoritarismo marcado por el director es la imagen del cuadro gigante del General Porfirio Díaz en la mitad de la sala que es una forma extemporánea de la manera en que se manejan las cosas dentro del seno familiar y la forma en que se contraponen con el proyecto que se propuso en el sexenio de Miguel Alemán, aunque es un poco contradictorio que el proyecto inicial del gobierno de Díaz era en pro de la modernización del país, terminó por marcar una inestabilidad social y se convirtió en la forma más simple de símbolo para las personas que vivieron y se enriquecieron en esta época, que por cuestiones políticas no volvieron a obtener un crecimiento en los periodos posteriores. Es importante la función del cuadro porque hace una referencia al contexto en el cual se maneja la entrada de la modernidad a la casa con la representación de la aspiradora (*UFT*, min. 35:32), y la forma en que dentro de la demostración del producto se hace la limpieza del cuadro para demostrar que con

la nueva tecnología no quedará ningún sitio con polvo de tiempos pasados, demostrando que los cambios son en beneficio de la sociedad (Ilustración 3).



Ilustración 3. Limpiando los rastros del polvo de otros tiempos. Clara analogía al utilizar un cuadro de Porfirio Díaz y comparar la eficiencia del “objeto moderno” la aspiradora (min 35:35)

Dentro de la historia se comienza a dar una crítica al sistema económico que predominaba en esta época, todo en la representación de la imagen de Rodrigo Cataño, quien a partir de los diversos diálogos que se dan con su hijo mayor, se reprenden las acciones que se están tomando por parte del gobierno en las cuestión de introducir el uso de las máquinas para hacer la contabilidad de las empresas, dejando la interacción humana en los procesos importantes y según los argumentos del film genera diferencias en los balances, además se critican las nuevas disposiciones fiscales y las nuevas leyes de exportaciones.

La figura materna es representada por Eugenia Galindo a través el personaje de Doña Gracia, quien demuestra ser una mujer completamente sumisa y que lleva acabo todas las decisiones que mande su marido, respetando todo lo que dicta hasta el punto de dejar sus sentimientos a un lado y ser pisoteada en sus decisiones que le incumben para cumplir como la mujer y esposa

que dictan los cánones. Tenemos que recordar que para la sociedad de principios de siglo XX “el ideal de la mujer es hogareña, abnegada, dependiente, sin iniciativa, toda ella sumisión y prudencia”.²⁵

Durante la historia la figura de Doña Gracia empieza a mostrar cambios en su forma de pensar, mientras que en las primeras secuencias es la fiel partidaria de las decisiones de Don Rodrigo: “Ya basta, por eso su padre no quiere que entren al cuarto de baño cuando su hermano se está aseando” (*UFT*, min. 08:28) ; pero con la intervención de Lupe quien es la “criada” de la casa y su principal apoyo en las labores del hogar comienza a pensar en la evolución de los jóvenes que se reflejara en las decisiones que tome más adelante.

Según los cánones la relación entre los padres y los hijos no debe ser modificada y se tiene que respetar a los padres en todo momento, esto debido a que Maru al haber cumplido sus XV años y haberse “convertido” en una mujer se dirige a su madre para expresarle que a partir de ese momento pueden convertirse en amigas, a lo que Don Rodrigo indignado refuta y reprende a Maru porque la relación entre los padres e hijos sólo debe existir el respeto, amor, obediencia, y es primero Dios y después los padres (*UFT*, min 53:39). Dejando en claro que la relación no deberá modificarse.

Con el paso de la trama comienza a existir un razonamiento en la figura de la madre, quien termina por quebrantarse cuando Maru le pide que exprese su sensación con respecto a la forma en que vive dentro de su hogar, por lo que de manera desgarradora Doña Gracia le expresa a Rodrigo que no es feliz por la forma en que los tiene sometidos, aunque les dé una estabilidad social y económica que representa la creciente clase media, no es feliz por la poca comunicación y demostraciones de afecto.

²⁵ Valentina Torres-Septien, “Bendita sea tu pureza: relaciones amorosas de los jóvenes católicos en México” en *Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica*, Coord. Pilar Gonzalbo Aizpuru y Milada Bazant, México, 2007, p. 386.

Aunque la relación entre Doña Gracia y Don Rodrigo es de una completa sumisión a los mandatos de él, no deja de considerar a sus hijos y en algunos momentos existen miradas permisivas a sus hijas en las cuales aunque no dice palabra alguna, las apoya en las decisiones que tomen hasta el hecho de darle la bendición a Maru en el momento en que pasan por ella. Es aquí cuando nos demuestra este personaje que revolucionará su pensamiento al expresar que como mujer no debe llorar, y con la presencia de Maru van las esperanzas de muchas muchachas (*UFT*, min. 2:00:52), haciendo una clara referencia a la situación que se vive en esta época donde se comienzan a romper las ataduras tradicionalistas y que la figura materna comienza a tener mayor participación en la toma de decisiones de los hijos (Ilustración 4)



Ilustración 4. El amor de una madre más fuerte que el patriarcado (min 2:00:57)

En la parte final, (*UFT*, min 2:07:21) se da un rompimiento con la manera de educar a los hijos, ya que Doña Gracia le hace ver a Rodrigo que si mantienen estos métodos seguirán teniendo sometidos a los hijos y estos decidirán huir del hogar en la búsqueda de la felicidad, por lo que deja ver que la generación de Don Rodrigo deberá de modificar las relaciones con los hijos para que se adecuen a las nuevas formas de vida, sin la prohibición que se tenía de la forma de expresarse y demostrar sus pensamientos en público, para dejar tomen las

mejores decisiones por sí mismos, sólo que los padres los apoyaran en el camino que decidan tomar. (Ilustración 5)



Ilustración 5. Adaptación de los padres a la modernidad. (min 2:07:25)

3.2. La responsabilidad de los hijos y su modernidad

Debido a la industrialización, el símbolo de éxito en la ciudad de México, la sociedad empieza a adoptar nuevas formas de pensamiento y estilos de vida, siempre con miras hacia el éxito, dinero y prestigio social. De esta manera, Galindo hace latente su perspectiva y postura en torno a diversos temas sociales y políticos del país; como parte de los cambios que se dan en la sociedad mexicana de los años cuarenta, Galindo acude al melodrama familiar para externar su opinión y preocupación en torno a la transformación de instituciones como la familia, dentro de la cual es de gran importancia el papel que han tenido los jóvenes de esta década quienes, no estuvieron al margen de los cambios socioculturales, con el desarrollo de la educación y de la cultura, los jóvenes comenzaron a adquirir una presencia importante en la sociedad y dentro de todas sus instituciones, la creación de los espacios de reunión fue importante para que estos personajes intercambiaran anhelos y pensamientos.

Héctor (Felipe de Alba) es un joven de clase media con un promedio de edad aproximado a los 26 años, siendo el hijo mayor de la familia Cataño, al ser el primogénito y formar parte del género masculino, no tiene ninguna responsabilidad dentro de las actividades domésticas; al igual que su padre es el encargado de vigilar las finanzas de la empresa familiar, además de ser el principal pilar del padre de familia a la hora de vigilar que se cumplan al pie de la letra las normas de conducta y disciplina.

Aunque aparenta ser el hijo obediente, sumiso y respetuoso de las normas familiares, la forma en que actúa fuera del hogar son inadecuadas con respecto a la educación familiar, a tal grado de provocar un embarazo no deseado a su novia, ya que ninguno contaba con la información respecto a la sexualidad, algo que en la época era muy común y generaba la deshonra para los padres. Debido a la necesidad de experimentar la sexualidad de manera libre y sin tabús; a través de este embarazo no deseado se hace un llamado a la juventud para que dicho sector actúe de forma responsable y no se deje llevar por los deseos carnales; mientras que a los padres de familia se les recomienda que se entable un diálogo cordial con sus hijos jóvenes, con respecto a la sexualidad, libre de prejuicios.

Héctor se ve obligado por su padre a hacerse responsable del embarazo de Lila su novia, además como parte de ese castigo, lleva consigo la culpa y el matrimonio no deseado con su novia. Podemos ver que este personaje representa a los jóvenes hartos y decepcionados por el sistema impuesto por los padres, pero que debido a su "error" por falta de madurez y de un auto reconocimiento debe seguir viviendo en el hogar paterno.

A través de este personaje podemos ver que a esos jóvenes que no logran una progresión en la búsqueda de superación, y se refleja por las fallas que comete en su historia, termina convirtiéndose en el hijo más sumiso, miedoso e introvertido perdiendo todos los privilegios, la autoridad y quedando a la sombra de Don Rodrigo por la falta de una evolución.

En contraparte el personaje de Roberto del Hierro (David Silva) es importante para toda la trama, es un joven de unos 28 años que tiene una visión de modernización económica y la evolución del pensamiento de los jóvenes; Roberto es un vendedor audaz de las empresa trasnacional *Bright O' Home*, es el promotor de la venta de aspiradoras; impone su visión particular de las relaciones comerciales, dónde el producto debería llegar al consumidor de manera afable y armoniosa.

Este personaje, aunque no demuestra tener un nivel educativo profesional, es un joven que se expresa correctamente y de forma respetuosa, por lo que tiene una habilidad para convencer a los clientes; en ningún momento deja de demostrar su educación y buenos modales, dejando en claro que su principal propósito es vender la aspiradora. Es un personaje valiente, decidido con respecto a sus decisiones y pensamientos, teniendo muy en claro sus objetivos y metas, pero conocedor de que existirán algunas vicisitudes tiene la intuición para poder resolver la problemáticas para salir vencedor.

La intromisión de Roberto en la casa de los Cataño es la culpable -de manera fortuita- de los cambios dentro de la estructura familiar. Al presentarse con la joven Maru ofrece su producto y a través del discurso termina por convencer a la joven y le inculca la semilla que derivará en los cambios familiares; con el trascurso de la trama la forma en que Roberto convence al conservador Rodrigo Cataño por medio de una labia prominente al hacerle ver que una familia respetable no podía permitir que en su casa la limpieza se hiciera sólo con plumeros, sacudidores y escobas, como explica Álvaro Matute, “la vehemencia con la que el aparato electrodoméstico es presentando como reivindicador de una nueva manera de enfrentar la acumularon de polvo”.²⁶ Esta intrusión en la vida

²⁶ Álvaro Matute Aguirre. “Dela tecnología al orden doméstico en el México de la posguerra” en Pilar Gonzalbo Aizpuru. Historia de la vida cotidiana en México. Aurelio delos Reyes (coord.) T.V. V.2. , COLMEX y FCE, 2006, p.158.

de los Cataño demuestra que la modernidad abarcará todos los campos en el país.

Roberto expone cómo son las nuevas formas en que se dirigen los jóvenes dejando el respeto extremo para ser personas más sinceras que logran expresar sus sentimientos y pensamientos con una gran libertad; el respeto a la mujer es fundamental en la vida de los jóvenes, aunque el machismo continúa hasta nuestros días, comienza a perder el poder que mantenía en esta década, los jóvenes tienen mayor respeto a todos y buscan a la mujer indicada para compartir su vida, sus sueños y fracasos. Como parte de la confianza y el sostén se replantea la idea de un matrimonio basado en el respeto, la confianza y el apoyo.

Roberto del Hierro simboliza la entrada de la modernidad, así como el nacimiento de la clase media propia de finales de los años cuarenta. Galindo utiliza al vendedor de electrodomésticos como el símbolo de la entrada del *american way of life* en la sociedad mexicana.

Estela (Isabel del Puerto) es un contraste con la imagen de Maru, ella es la hermana mayor, representa a una joven que ronda los veinte años y por lo tanto su forma de vestir es femenina y elegante, mantiene un carácter serio y muy obediente de las órdenes que le deparen sus padres. Dentro de la familia ella se desempeña como una secretaria en la oficina de un familiar, por lo que es posible que ayude económicamente a la familia, lo que le permite no tener una estricta obligación con las cuestiones del hogar.

Estela es una mujer educada y rectada, que por cuestiones de la edad cuenta con un novio con el cual se respalda, debido a la relación que se viven en el hogar no existe una comunicación con los padres, ante la forma de vida ella sólo se limita a opinar; con la única que tiene una relación más estrecha es con Maru, pero dentro de todas las pequeñas pláticas que se dan es muy difícil que se hablen de temas fuera de los límites impuestos por su padre.

La relación que entabla con su novio Leopoldo es importante para ella debido a que visualiza este noviazgo como la única opción posible para salir del hogar y dejar de lado la violencia que ejerce su padre sobre todos los integrantes de la familia; por cuestiones de la historia es descubierta por su padre besándose fuera de su casa, lo que provoca que la reprenda con una golpiza, en la situación posterior a la golpiza, (ilustración 6) ella decide huir de la casa impulsada por el enojo, el miedo y el hartazgo.



Ilustración 6. Estela sufre los estragos de las ideas de su padre (min. 1:34:26)

Este personaje demuestra una confrontación directa con la forma de ver la vida en esta época, produciendo un giro a toda su vida, ya que al salir de casa demuestra su valor y la búsqueda de independencia de las jóvenes de esta periodo, demostrando que todos los cambios propuestos en los temas sociales influyen dentro de la vida cotidiana de todas las familias y principalmente en el pensamiento de los más jóvenes.

Maru es el personaje central, es inocente aún adolescente y desea cumplir sus XV años para poder pertenecer a la sociedad activa, por lo que ella no estudia y sólo se dedica de los quehaceres domésticos, comprar el pan y cuida de sus hermanos menores, se preocupa por cosas triviales y busca que todas las actividades sean ordenadas, su vida austera transcurre dentro de la casa familiar donde realiza las mismas actividades día a día.

Debido a las labores del hogar, Maru parece un futuro prospecto de una madre, lo que es previsible por la educación que le dan dentro del seno familiar; ella mantiene una relación muy estrecha con todos los habitantes del hogar, se preocupa por ellos, los escucha y está al pendiente de las necesidades de cada uno. Por las mismas actividades que realiza no tiene una interacción con el mundo exterior, por lo que su mayor anhelo es poder trabajar y tener un novio (ilustración 7), es también por esto que los padres no le exigen que realice labores educativas ni actividades laborales; por la intervención del padre no requiere conocer a ningún prospecto para pareja, ya que eso lo tiene resuelto Don Rodrigo.



Ilustración 7. Ilusión de la joven Maru por crecer y ser una mujer (min. 16:32)

Durante la intromisión de Roberto del Hierro, (ilustración 8) esta joven logra dar otra perspectiva a su vida, dejando de manera paulatina su vida llena de limitaciones y el autoritarismo, pasa de ser una niña con interés en trabajar a auto reconocerse como una mujer, capaz de ejercer su libertad y buscar su propio destino, por lo que no se dispensa de su nueva forma de ver la vida, el generar una amplia gama de preguntas que deberán ser resueltas con su interacción con Roberto, desde el momento en que se plantea que una mujer puede ayudar a tomar decisiones a su pareja con la intención de obtener un mejor beneficio a su complacencia de vida, ya que, según las palabras de Roberto, el hombre se hace

cargo de proveer a la casa y la mujer deberá de hacerse cargo de todas las cuestiones administrativas dentro del hogar.

Con la relación entre los personajes de Roberto y Maru, se plantea el cambio dentro de los roles que se habían mantenido imperturbables durante gran parte de la primera mitad del siglo XX; los jóvenes comenzarán a modificar su pensamiento debido a la expansión de la cultura dentro de las urbes mexicanas, este crecimiento caracterizado en los personajes representa la transformación de diversos factores en el contexto social en los que se ven envueltos los jóvenes de esta época; desde la apertura de los temas sexuales, hasta la liberación e independencia femenina a través de la evolución de las mujeres en el hogar Cataño, el avance de la mujer de estar “condenada” a realizar labores del hogar a poder cambiar por la búsqueda de un trabajo; la transformación de la vida familiar a partir de las decisiones de los jóvenes ante el progreso y la modernidad de finales de los años cuarenta.



Ilustración 6. Visualización de la entrada de la modernidad al seno familiar (min. 18:36)

3.3. Transición de los modelos de familia en la ciudad

La familia que nos presenta Alejandro Galindo en su película nos demuestra los nuevos cambios impulsados por la mentalidad Norteamérica, los cuales comienzan a germinar en la anacrónica sociedad mexicana que mantenía valores formativos de principios de siglo. El adentrarse a la historia de una familia común sirve para poder mostrar a la ciudad y el espacio urbano que comienza a cambiar, las nuevas dinámicas dentro de los hogares, con el impulso de las nuevas formas de exposición de las mujeres; aunque las tareas laborales y maternas siguen siendo una gran responsabilidad, la figura femenina comienza salir en la búsqueda de cumplir sus sueños y demostrar que pueden formar parte de la manutención del hogar.

El filme deja entrever que la tradición y la modernidad no están completamente enemistadas, pueden existir una correlación en algunos aspectos, si bien se intenta hacer ver que las nuevas familias deberán estar sustentadas en la independencia y la realización personal, no deja de enaltecer los valores tradicionalistas de la unidad del hogar, la fraternidad y la responsabilidad, pero con la tendencia de comprensión para todos los integrantes del hogar, ya que para esta sociedad lo más importante es la familia como base de todas las instituciones.

En el tema de las instituciones es importante aceptar que la religión no fue un aspecto que se modernizó de manera vehemente dentro de esta nueva sociedad, la celebración de las fiestas y la vida cotidiana continuaron muy apegadas con las costumbres, la celebración de los XV años de Maru es un ejemplo muy claro de la relación que existe entre la sociedad y la representación eclesiástica.

Las reuniones familiares se organizaban sobre todo para celebrar días de santo y cumpleaños. La más importante era el festejo de los 15 años de las

jóvenes, cuando eran presentadas en sociedad y podían empezar a relacionarse con el sexo opuesto.²⁷

Por este motivo es tan importante para el Director la secuencia de la fiesta de Maru donde además de ser presentada ante la sociedad (Ilustración 9) , don Rodrigo tiene preparado al pretendiente para unas futuras nupcias, y expresa un discurso de agradecimiento que funciona como recordatorio para explicarle a la joven señorita cuáles son sus obligaciones y deberes dentro de la sociedad para poder honrar la educación que recibió por sus padres, expresando que aunque la modernidad está entrando a los hogares mexicanos las costumbres eclesiásticas deben mantenerse por el bienestar social.



Ilustración 7. Importancia de las tradiciones en la familia. (min. 45:08)

La moral católica se mantuvo con sus principios y sus formas, sólo evolucionando pálidamente, tras la invasión de una influencia modernizadora que tendría como consecuencia, según los críticos de la época, la creación de nuevas formas de vida que serían causa del cambio en las actividades y desquiciando los más nobles sentimientos. Inclusive la idea de una entrada de las jóvenes a la educación superior no fue bien recibida por los altos mandos eclesiásticos,

²⁷ Valentina Torres-Septien Torres, "Una familia de tantas, La celebración de las fiestas familiares católicas en México (1940-1960)" en Pilar Gonzalbo Aizpuru. Historia de la vida cotidiana en México. Aurelio delos Reyes (coord.) T.V. V.1. , COLMEX y FCE, 2006, p.183.

visualizaban que tomarían este conocimiento de las ciencias en acciones que las alejarían de la representación de los ideales femeninos.

El matrimonio fue una institución que no se modificó; en el imaginario social de toda mujer “decente”, la idea de un matrimonio consistía en llegar al altar con la pureza virginal, por lo que este honor se tenía que guardar hasta el momento del casamiento con el hombre adecuado para poder formar una nueva familia; no debía existir ninguna relación sexual antes del matrimonio, motivo por el cual la iglesia mantenía reuniones de pureza para educar a las jovencitas y a los jóvenes para evitar que el cuerpo y la carne limitara su camino en búsqueda de la salvación religiosa. El noviazgo fue todavía vigilado por los familiares y en el momento que se pedía la mano de la señorita, el padre aceptaba al otorgarla después de un cortejo por parte del joven en el cual se analizaban las intenciones y la capacidad económica para poder sustentar la manutención del nuevo hogar. El director hace una gran referencia de los parámetros tradicionales de una boda católica y lo importante que es para las jóvenes el salir del hogar familiar con un vestido blanco. (ilustración 8)



Ilustración 8. Salida de la mujer joven en la búsqueda de su propia familia (min. 1:59:51)

De la época es importante recordar que el crecimiento demográfico de la ciudad fue modificando la fisonomía de las ciudades que comenzaron a

expandirse sin plan ni previsión, esta ampliación de la urbanización generó que las calles se asfaltaran en mayor medida, además de la creación de nuevas avenidas, además de la creación de rutas de transporte público y la expansión generalizada de los automóviles particulares; además de estas cuestiones de transporte las redes de agua potable, alcantarillado y la electricidad propiciaron grandes cambios en los hogares, se disminuyeron percances atribuidos al uso de lámparas de petróleo. Los modelos de vivienda urbana se modificaron logrando una mejor comodidad para todos los habitantes de la ciudad, el hacer una simple diferencia en recibir el agua de una llave a tener que acarrearla fue un símbolo inequívoco del progreso en la ciudad.

La vida privada de los hogares generó cambios fundamentados en la revolución tecnológica que abrió la puerta de la modernización en todas las familias, muchos de los hogares comenzaron a llenarse de aparatos eléctricos de todo tipo que se comenzaron a anunciar en los diarios o como lo demuestra el filme, los representantes de las marcas entregaban los productos en las puertas de los hogares de las clases altas o medias de la ciudad. El uso de la corriente eléctrica ayudó en el hogar para revolucionar la vida cotidiana de las mujeres, la introducción de las aspiradoras disminuyó el tiempo necesario para limpiar el hogar; además de la entrada del refrigerador que benefició en el hogar para “conservar los alimentos frescos durante largo tiempo...hace la plaza usted solo una vez a la semana y comprando así sale todo mucho más barato”.

Más allá de todos los cambios que podían tener los nuevos objetos, traían consigo la obtención de un bien de posesión, el cual comenzaría a demostrar la manera en que la sociedad empezaría a valorar la estabilidad económica. La creciente necesidad de un consumismo de artículos conllevó al sistema de compra a crédito en beneficio de las familias para aprovechar los artículos y su uso para después pagar gustosos las mensualidades del producto que les cambiaba la vida.

Los personajes incidentales ilustran un rol importante de la nueva sociedad, el papel de Guadalupe la sirvienta es relevante para el desenvolvimiento de la historia pues sin demostrar que sea una persona preparada es la primera en expresar que la juventud está buscando mejores oportunidades para vivir su vida, además de impulsar que los jóvenes deberán de ser tratados de una manera más libre para que no terminen con sus experiencias de vida de una manera fatídica, por lo que apoya la relación entre Roberto y Maru impulsándolos para seguir sus sueños y así salir del yugo paternal que mantiene el temor en los hijos.

La situación de la familia dentro de la ciudad cambió paulatinamente durante toda esta década, la introducción de modelos o aspectos modernizadores funcionó para generar una mayor tiempo a los habitantes del hogar y así realizar sus necesidades personales; el impulso de la ciudad y el crecimiento de los centros comerciales reservaron la energía de las amas de casa para buscar nuevos cambios en el hogar.

Conclusiones

Con el impulso de la industria en la ciudad de México en el sexenio de Miguel Alemán, el desarrollo económico y social continuó la tendencia de crecimiento que había propuesto en el sexenio anterior Manuel Ávila Camacho; la creación de viviendas, la ampliación de las vías de comunicación así como el impulso en los ámbitos educativos y la creación de espacios propios para el esparcimiento de la cultura fueron los avances del gobierno alemanista. La ciudad comienza a tener una mejor calidad de vida gracias al crecimiento de servicios médicos, dando lugar a una disminución del índice de mortalidad y al crecimiento de la población.

Con el impulso de un mejor nivel socioeconómico estable dentro de la ciudad, se comienzan a adoptar nuevos modelos de vida que afectarían a todos los integrantes de los hogares mexicanos, la introducción del cine norteamericano impulsó la idea de una modernidad dentro de todos los estratos de la sociedad, así como la búsqueda de mayores libertades e independencia para los jóvenes en los hogares mexicanos. La educación y la cultura dejaron de ser un aspecto únicamente del género masculino y pasaron a formar parte de la instauración del modelo alemanista de crecimiento a partir de la educación en toda la sociedad sin importar el género; el trabajo y la superación personal pasaron a ser un constante deseo de las jóvenes en esta nueva sociedad, dejando rezagadas las ideas tradicionalistas de ser las perfectas madres protectoras.

Dentro de los cambios que se introdujeron en el país, la industria cinematográfica se encargó de documentar un momento de la vida cotidiana, comenzó a hablar de todos los acontecimientos que afectaban a la sociedad de su momento, por lo que aparece uno de los realizadores más importantes del cine nacional: Alejandro Galindo, quien realiza en el año de 1948 el filme *Una familia de tantas*, donde se retrata los conflictos y las adversidades a las que se enfrenta la sociedad ante los nuevos aires de cambio que trae consigo la modernidad.

Dentro de los argumentos hace una continua crítica a las consecuencias que traen consigo los cambios en la sociedad a partir de la entrada del capital extranjero en la industria nacional. Tenemos que recordar que el cine nos permite acercarnos al interior de nuestras sociedades, y a través de su análisis comprenderemos la situación de una determinada época, vista desde la perspectiva de la gente que le tocaron los distintos cambios.

En el filme, Galindo retrata la vida de una familia conservadora cuyos valores y normas de vida están basadas en el respeto, la responsabilidad y la sumisión que se plantearon a partir de la forma de vida durante el periodo del Porfiriato; desde esta visión el padre de familia es el encargado de mantener un modelo tradicional y regido por las buenas costumbres.

La intromisión de un representante de la modernidad en la figura del vendedor de electrodomésticos, desata un conflicto por la manera como son educados los hijos dentro de este hogar; lo que para el padre genera una amenaza con el núcleo familiar que durante muchos años fue el modo que se mantuvo en la forma de educar. El despertar de los jóvenes dentro del hogar representado en la rebelión de la joven Maru, expone a una nueva sociedad que exige que las relaciones familiares se basen en la comunicación, el respeto y principalmente la apertura; aunque también muestra una parte moral del director al exponer que las tentaciones carnales pueden ser parte de un fracaso para los jóvenes, pero no significa que se deba mantener el modo de vida conservador que resulta ineficiente con la nueva modernidad.

Estos cambios no son reflejados sólo en los jóvenes del filme, la madre de familia que durante gran parte de su vida se representó como una mujer abnegada y sumisa comienza a liberarse de las ataduras para buscar que sus hijos logren todos los objetivos que se propongan, por lo que la familia debe mantenerse como el centro formativo de la sociedad, pero deberá de evolucionar a la par de la sociedad para generar a mejores ciudadanos que asimilen los cambios para bien.

La modernidad fue un parteaguas en la sociedad mexicana, que benefició y adecuó los tiempos y los avances para una mejor coexistencia entre la vida cotidiana y los proyectos expuestos por modelo de gobierno; aunque sí existió un cambio en la sociedad, se dio de una manera paulatina y más centralizada, la expansión de la clase media dentro de los niveles del poder benefició a gran parte de la población. Los modelos tomados de Estados Unidos terminaron orientando e imponiendo los estilos de vida, costumbres, actitudes que la sociedad moderna debía seguir, esto con el fin de formar una población homogénea a la cual se podía controlar de manera más natural.

Es por lo tanto una manera de ver los cambios que se dieron durante esta época en la sociedad mexicana, centrándonos en el aspecto familiar al ser considerado el centro de la unidad nacional, la vida continuó de manera motivante para las nuevas familias que centraron sus deseos en sobresalir en la sociedad, sin dejar el cariño y el afecto recibido del hogar de los padres.

FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México, Cal y Arena, 2001
- Ayala Blanco, Jorge, *La aventura del cine mexicano*, México, ERA, 1968.
- Cosío Villegas, Daniel, *Historia mínima de México*, México, COLMEX, 1971.
- De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, Vols.1 y 2. México, COLMEX-FCE, 2006.
- _____, *Medio siglo del cine mexicano (1897-1947)*, México, Ed. Trillas, 1987
- Delgado, Gloria, *Historia de México 2*, México, Alhambra, 1996.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Historia mínima de la vida cotidiana en México*, COLMEX, México, 2010.
- Esteinou, Rosario, *La familia nuclear en México: lecturas de su modernidad, siglos XVI al XX*, México, Porrúa, 2008.
- Ferro, Marc, *Cine e Historia*, Barcelona, Gustavo Gil, Col. Punto y Línea, 1980.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.
- García Riera Emilio, *Breve historia del cine mexicano, primer siglo: 1897-1997*, ediciones mapa, México 1998.
- _____, *Historia documental del cine mexicano, Época sonora*, Tomo III. México, ERA, 1971.
- Guerrero, Omar, *Las raíces borbónicas del Estado mexicano*, México, UNAM, 1994.
- Gonzalbo, Aizpuru Pilar y Milanda Bazant, *Tradiciones y conflictos: historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica*, COLMEX, México, 2007.

- Krauze, Enrique, *La presidencia imperial*, Fabula Tusquets Editores, México, 2004
- O' Gorman, Edmundo, *México: El trauma de sus historias*, México, UNAM, 1999.
- Martínez, María Antonia, *El despegue constructivo de la Revolución, Sociedad y política en el alemanismo*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2004.
- Medina Peña, Luis, *Hacia el nuevo estado: México 1920- 2000*, México, Ed. FCE, 2010.
- _____, *Del cardenismo al avilacamachismo. Historia de la Revolución Mexicana*, México, COLMEX, 1978.
- Meyer, Eugenia (comp.), *Testimonios para la historia del cine mexicano (cuadernos de la Cineteca Nacional; 1)*, México, Cineteca Nacional, 1986.
- Meyer, Jean, *El sinarquismo, el cardenismo y la iglesia 1937-1947*, México, Tusquets, 2003.
- Monsiváis, Carlos, *Historia mínima. Cultura mexicana en el siglo XX*, México, Ed. COLMEX, 2010.
- _____, *Aires de Familia: cultura y sociedad en America Latina*, Barcelona, España, Anagrama, 2000.
- Pereira, Armando, et al. , *Diccionario de la literatura mexicana. Siglo XX*, México, UNAM, 2004.
- Peschard, Jacqueline, et al., *La evolución del Estado mexicano*, México, El caballito, 1991.
- Picó, José, *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988.
- Richmond, Douglas, *La lucha nacionalista de Carranza 1893-1920*, México, FCE, 1986.
- Servín, Elisa (coord.), *Del nacionalismo al neoliberalismo, 1940-1994*, México, FCE, Conaculta, 2010.

Villoro, Juan, *El pensamiento moderno: filosofía del renacimiento*, México, COLMEX, 2001.

Zavala, Lauro. Elementos del discurso cinematográfico. México, UAM, 2003.

Zoraida Vázquez, Josefina. "La educación socialista de los años treinta" en *Historia Mexicana*, México COLMEX, Centro de Estudios Históricos, V. XVIII No.3 1969, p.410

HEMEROGRÁFICAS

Escobar, Silvia, "La época de oro del cine mexicano: la colonización del imaginario social", en *Culturales*, Vol. 7, No. 3 (enero- junio, 2011), 7-30

FILMOGRAFÍA

Una familia de tantas, Dir. Alejandro Galindo; Prod. César Santos Galindo; Guionista Alejandro Galindo; Actores Fernando Soler, David Silva, Martha Roth, Eugenia Galindo; Producciones Azteca, 1948; 130 min.