



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**LOS "HÉROES" DEL NARCOTRÁFICO MEXICANO:  
UN PRODUCTO MEDIÁTICO**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**Lic. Ciencias de la Comunicación**

**P R E S E N T A:**

**JAQUELINE BAÑUELOS NAVA**



**DIRECTOR DE TESIS:  
MTRA. ADELA MABARAK CELIS**

**Ciudad Universitaria, CDMX, 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi amada Universidad Nacional Autónoma de México y a mi Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que a lo largo de mi trayectoria universitaria me han brindado uno de los regalos más preciados que atesoraré a lo largo de mi vida: la educación.

A mi asesora, la Mtra. Adela Mabarak Celis, quien con su experiencia y sabiduría me guió en el transcurso de titulación. Gracias a su constante motivación y confianza que reforzaron mis ánimos.

El presente trabajo también lo dedico a personas que son parte fundamental en mi vida, hoy y siempre deseo seguir contando con ese apoyo y cariño.

A mis papás, Gabriela y Roberto quienes gracias a su comprensión, apoyo y motivación diaria me alentaron a seguir adelante y nunca rendirme en este largo camino lleno de desvelos, esfuerzo y buenas experiencias, las cuales me ayudarán a completar mi formación como comunicóloga.

A mi pequeño hermano, Brian, quien con su carisma hizo que las desveladas y el trayecto se hiciera fácil y rápido, en especial, en aquellos momentos en que más lo necesitaba.

A mis abuelos, mis tíos, mis primos, quienes creyeron en todo momento en mí. Su confianza fue uno de los pilares que me impulsó en la elaboración de este trabajo.

A una de las personas que más me brindó su apoyo, confianza, cariño y motivación, gracias Josymar por las palabras de aliento que me brindabas cada que lo necesitaba. Gracias por estar en los momentos indicados

A mis amigos de la facultad que hicieron de esta etapa una de las más valiosas.

En especial a ti Liliana, una de mis mejores amigas que nunca dejó de creer en mí y siempre me recordó que el éxito es la única opción en esta vida.

A todos ustedes que me ayudaron a culminar con uno de los proyectos más importantes de mi vida y acompañarme en este sueño.

¡Gracias infinitas!

¡México, Pumas, Universidad!

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. Productos mediáticos</b>	
1.1 Definición .....	6
1.2 Los mass media.....	8
1.3 Cultura mediática .....	10
1.4 Productos mediáticos en México .....	12
1.5 Telenovelas y corridos .....	15
1.6 Análisis de discurso .....	19
<b>CAPÍTULO 2. Narcotráfico en México</b>	
2.1 Origen y desarrollo .....	25
2.2 Cártel de Sinaloa y Cártel de Juárez .....	32
2.3 Joaquín Guzmán Loera .....	36
2.4 Amado Carrillo .....	40
2.5 Sandra Ávila Beltrán .....	43
<b>CAPÍTULO 3. Los “héroes” del narcotráfico mexicano: un producto mediático</b>	
3.1 El Narcocorrido de “El Chapo” .....	50
3.2 El narcocorrido de “La Reina del Pacífico” .....	59
3.3 La narcoserie “El señor de los cielos”: el inicio .....	71

3.3.1 Sinopsis .....	73
3.3.2 Personajes: ficción vs realidad .....	75
3.3.3 Análisis .....	77
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>109</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación en la modalidad de tesina denominada *Los “héroes” del narcotráfico mexicano: un producto mediático* tiene como objetivo principal dar a conocer la trascendencia a nivel mediático de los narcotraficantes más importantes en México (Joaquín Guzmán, Amado Carrillo y Sandra Ávila) que ha dado como resultado la generación de distintos productos mediáticos en los cuales se retrata la vida dentro del narcotráfico. Asimismo se señalará la representación de estos “héroes mediatizados” en cada uno de ellos.

Para esta investigación se realizará un análisis del discurso de tres productos mediáticos: uno audiovisual y los otros de carácter sonoro. El primer producto mediático a analizar es la primera temporada de la narconovela “El señor de los cielos” y el segundo y tercero, consecutivamente, serán “El corrido del Chapo Guzmán” y “La reina de reinas”. Se eligieron estos productos ya que, como se podrá observar a lo largo del texto, sus discursos han tenido altos niveles de impactos en la audiencia que gusta escuchar y ver esta temática en diferentes presentaciones, en este caso audiovisual y sonoro.

Este proyecto de investigación está conformado por tres capítulos. El primer capítulo “**Productos mediáticos**” cuyo objetivo es analizar el concepto e impacto de los productos mediáticos en la sociedad. A su vez se divide en cinco subcapítulos; 1.1 “Definición” cuyo objetivo es dar a conocer el concepto de producto mediático y su funcionamiento dentro de la sociedad; 1.2 “Los mass media” tiene como objetivo identificar, definir y señalar las características y alcances de los medios masivos más importantes como Televisión, Radio, Cine; 1.3 “Cultura mediática” cuyo objetivo es identificar las características e implicaciones que ha tenido la información emitida por los medios de comunicación masiva en la cultura de las sociedades; 1.4 “Productos mediáticos en México” tiene como objetivo enumerar los productos mediáticos más

importantes y consumidos por la sociedad mexicana a través de televisión y radio;

1.5 “Telenovelas y corridos” cuyo objetivo es identificar el origen, las características y el impacto de cada uno dentro de la sociedad mexicana actual.

1.6 “Análisis de discurso” cuyo objetivo es exponer la definición de esta así como sus componentes para entender la totalidad del discurso dentro de un producto mediático.

El segundo capítulo **“Narcotráfico en México”** cuyo objetivo es explicar el origen y el desarrollo del narcotráfico mexicano. A su vez se divide en cinco subcapítulos;

2.1 “Origen y desarrollo” tiene como objetivo identificar los inicios y el proceso de evolución que ha experimentado el narcotráfico en México; 2.2 “Cártel de Sinaloa y Cártel de Juárez” el cual tiene como objetivo señalar origen y características de los dos cárteles mexicanos más importantes; 2.3 “Joaquín Guzmán Loera” tiene como objetivo esbozar un perfil detallado del narcotraficante más influyente en México; 2.4 “Amado Carrillo” en donde se identificarán y analizarán los rasgos característicos del narcotraficante mexicano también llamado “El Señor de los Cielos”; 2.5 “Sandra Ávila Beltrán” cuyo objetivo es esbozar un perfil detallado que permita explicar la participación femenina en el narcotráfico mexicano.

El tercer capítulo **“Los “héroes” del narcotráfico mexicano: un producto mediático”** tiene como objetivo señalar la representación de los tres “héroes” del narcotráfico en productos mediáticos. Este se divide en cuatro subcapítulos; 3.1 El Narcocorrido de “El Chapo”, cuyo objetivo es realizar un análisis del corrido escrito por “El tigrillo Palma” sobre Joaquín Guzmán Loera ; 3.2 El narcocorrido de “La Reina del Pacífico”, cuyo principal objetivo es realizar un análisis del discurso que conforma el corrido dedicado a Sandra Ávila Beltrán, 3.3 La narcoserie “El señor de los cielos”: el inicio, tiene como objetivo analizar el discurso audiovisual presentado en los primeros capítulos que conforman la primera temporada dedicada a los inicios, trayectoria y el momento culminante en la vida del

narcotraficante Amado Carrillo.

Es así como este trabajo de investigación pretende aportar un nuevo conocimiento dentro de la comunicación, pues se analizará una de las problemáticas sociales más importantes en México desde una perspectiva mediática. Asimismo se identificará su percepción e impacto en la cultura mexicana.

## CAPÍTULO I

### PRODUCTOS MEDIÁTICOS

En este capítulo se analiza la importancia de la Mediatización en la sociedad. De acuerdo al autor Roger Silverstone la mediatización “implica el movimiento del significado de un texto a otro, de un discurso a otro, de un acontecimiento a otro”<sup>1</sup>. A través de los medios de comunicación se transmite información y discursos cargados de significado que impactan e influyen en los receptores.

Sin embargo, para entender este proceso es necesario conocer el inicio de los medios de comunicación masivos. Desde los inicios del siglo XX la sociedad tuvo un mayor acercamiento con el gran impacto que podían generar los medios de comunicación masivos. El cine fue uno de los primeros en emitir mensajes masivos a la sociedad con el objetivo de influir en ellos a través de significaciones en sus productos audiovisuales. Luego de esto, la radio se convirtió en uno de los medios masivos más impactantes debido a que se generó una mayor cobertura, por lo que vieron en este medio una gran oportunidad para transmitir mensajes a las masas de una forma más barata y fácil, en comparación con el cine.

En aquel siglo la televisión se convirtió en el medio principal, pues después de su denominación en 1900 gracias a investigaciones y experimentos se logró perfeccionar su sistema. Fue así como se lanzó la televisión a color y la televisión eléctrica. Debido a esta revolución en el modo de entretenimiento, las personas comenzaron a adquirir los aparatos para sus hogares. Aquí fue donde se comenzó a usar para transmitir eventos para el entretenimiento de los receptores.

---

<sup>1</sup> Silverstone, R. (2004). *¿Por qué estudiar los medios?*. Barcelona: Amorrortu Editores. Pág.32

La incorporación de estos medios en las masas se reforzó y aumentó con su inserción dentro de sus actividades cotidianas gracias a la portabilidad de dichos aparatos. Es decir, gracias a la tecnología se logró elaborar modelos más pequeños de televisión y radio para que las personas pudieran disfrutarlos desde cualquier lugar. Por ejemplo, se incorporaron los transistores a receptores en miniatura que podías llevar en el automóvil. Este fue un gran paso en la industrialización y modernización de la sociedad que fue un factor importante para el desarrollo de la comunicación de masas y la transmisión de productos mediáticos a gran escala.

Actualmente, internet ha impactado en gran medida a los medios de comunicación de masas. La información es más inmediata y actualizada, los soportes son más portables, existe un aumento en la interacción del receptor con el producto mediático y sus emisores, asimismo se han creado más espacios de comunicación. Los medios tradicionales como la televisión y radio sufrieron una reinención, así como su contenido. En un intento por incursionar en Internet, ambos medios se han vuelto web.

## 1.1 Definición

Los productos mediáticos son aquellos discursos, ya sea de carácter audiovisual, sonoro o impreso, que los medios de comunicación presentan a diario a la sociedad. Tienen la característica de estar cargadas de significados y símbolos que son interpretados e incorporados a sus vidas a partir del contexto en el que se desarrolle el receptor.

En la comunicación de masas los emisores de los mensajes y discursos mediáticos suelen ser especialistas en comunicación. A través de la mediatización, que es la circulación de significados y representaciones en discursos a través de los medios, dan a conocer sus producciones a nivel local e internacional.

El impacto de los productos mediáticos en la sociedad sólo se puede entender a partir de los receptores. En el libro *Los Media y la modernidad* del autor John B. Thompson se intenta definir a la masa, quienes reciben los productos, por lo que se señala que “los destinatarios de los productos mediáticos constituyen un vasto mar de individuos pasivos e indiferenciados.”<sup>2</sup> Ellos suelen estar en constante exposición a productos mediáticos similares en los diversos medios de comunicación.

Este tipo de productos son consumidos desde determinados espacios de experiencia mediática. Según Roger Silverstone, “Los espacios del compromiso mediático, los espacios de la experiencia mediática, son a la vez reales y simbólicos... un espacio personal, privado, pero también... en un espacio público”<sup>3</sup> A partir de estos espacios puede definirse la forma de percibir e interpretar los productos mediáticos en un grupo o persona.

---

<sup>2</sup> THOMPSON, John. (1998) *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Paidós. Pág. 44.

<sup>3</sup> SILVERSTONE, Op. cit. Pág. 139.

Para que exista una mejor reproducción y distribución de los productos mediáticos se hace uso de los medios de comunicación tradicionales. Sin embargo, para algunos autores como Harold Laswell, los medios son herramientas eficaces en la persuasión.

La producción mediática en la actualidad ha sufrido un aumento debido al gran impacto de los medios en la sociedad. Ahora son parte de su vida cotidiana y se pueden encontrar en cualquier lugar, de tal modo que ha crecido la demanda de productos mediáticos. Aunado a esto, se ha presentado una creciente circulación de productos mediáticos por todo el mundo de tal forma que productos de algún país pueden ser consumidos por extranjeros.

Existen nuevos discursos, nuevas formas de representación y de producción mediática debido al creciente desarrollo y renovación tecnológica. En la nueva cultura, los medios de comunicación masivos tienen un papel determinante porque son los canales a través de los cuales se dan a conocer las ideologías y culturas de otros países expuestos en sus producciones mediáticas.

Hasta este punto se analizó la definición y las características de los productos mediáticos, así como los espacios en los que estos son difundidos. En el siguiente se expondrán los mass media que son los canales a través de los cuales los productos viajan para presentarse ante la audiencia.

## 1.2 Los mass media

Para *Roger Silverstone* los medios “filtran y modelan las realidades cotidianas a través de sus representaciones singulares y múltiples, y proporcionan... referencias, para la conducción de la vida diaria y la producción y el mantenimiento del sentido común.”<sup>4</sup>

Los medios de comunicación masiva son importantes dentro de una sociedad, pues como señala el autor son los productores de mensajes cargados de significaciones, los cuales representan elementos de la realidad. Estos se convierten en una referencia para las audiencias dentro de su vida. Sin embargo, el significado que les proporcione dependerá de su contexto o espacio mediático, pues en la actualidad las audiencias poseen mayor información, y, por consiguiente, son más críticas.

Para *Shirley Biagi* “los medios son instituciones medulares en nuestra sociedad. Afectan nuestra cultura, nuestros hábitos de consumo y nuestras políticas.”<sup>5</sup> Sin embargo, han sufrido varios cambios en la era digital. En este nuevo mundo casi todo se ha vuelto portátil. A raíz de esto, se presenta una consecuencia y es el aumento en la cobertura de los medios; creando nuevos sistemas de transmisión para llevar los mensajes a la sociedad.

El autor señala las industrias de los mass media entre los que se encuentran los libros, periódicos, revistas, discos, radio, cine y televisión. En efecto, todas se han transformado a causa de la tecnología. Los libros, los periódicos y las revistas se

---

<sup>4</sup> SILVERSTONE, Op, cit. Pág. 21.

<sup>5</sup> BIAGI, Shirley. *Impacto de los medios: introducción a los medios masivos de comunicación*. México, CENCAGE Learning. 2006. Pág. 11.

han digitalizado para que los lectores puedan cargar con ellos en sus dispositivos móviles (celular, tablet). La radio y la televisión se han digitalizado para aumentar la cobertura de su frecuencia alrededor del mundo. También se puede agregar Internet que es un canal a través del cual se difunden contenidos.

Ahora bien, *Roger Silverstone* afirma que los medios “están cambiando y han cambiado de manera radical. El siglo XX vio convertirse el teléfono, el cine, la radio y la televisión tanto en objetos de consumo masivo como en herramientas esenciales para la vida cotidiana”<sup>6</sup> Esto a su vez está transformando el contenido y la cultura.

En efecto, como menciona el autor *Roger Silverstone*, los medios en la actualidad están sufriendo cambios que los han vuelto más interactivos y modernos debido al aumento de la tecnología. La sociedad busca estar en contacto con los medios y su contenido en cualquier momento a lo largo de su día, por eso se han vuelto parte de nuestra vida diaria.

Los emisores de mensajes mediáticos deben cambiar sus contenidos a la par que la sociedad se modifica, pues debe tener mejor calidad. Además ahora se abordan temáticas nunca antes vistas, pero que por los cambios en la cultura de la sociedad actual se han actualizado. La cultura se mediatizado debido al gran impacto de los medios masivos.

Hasta aquí se dio a conocer la definición de los mass media, así como su funcionamiento y el constante cambio que sufren con el paso del tiempo y la tecnología. En el siguiente subcapítulo se darán a conocer las características e implicaciones que ha tenido la información emitida por los medios de comunicación masiva en la cultura de las sociedades.

---

<sup>6</sup> SILVERSTONE, OP cit, pág. 18.

### 1.3 Cultura mediática

Para Douglas Kellner, el concepto de cultura mediática “tiene la ventaja de significar tanto la naturaleza y forma de los artefactos de las industrias culturales... su modo de producción y distribución.”<sup>7</sup>

En efecto, como menciona el autor, la cultura mediática no sólo es el producto o el impacto de las significaciones transmitidas a través de los mass media en la sociedad, sino también tiene que ver con su producción y distribución. Es un concepto más complejo de lo que se piensa.

El autor señala que “En la cultura mediática contemporánea, los medios de información dominantes y el entretenimiento son una fuente de pedagogía cultural, profunda...contribuyen a enseñarnos cómo comportarse, qué pensar, sentir, creer, temer y desear –y qué no-”<sup>8</sup>

Actualmente se vive un gran impacto de los productos mediáticos, sin embargo siempre han existido medios dominantes los cuales más allá de solo entretener, tienen un papel más importante en la audiencia. El autor señala que estos fungen como maestros culturales en la sociedad, pues en los contenidos se exhiben patrones de conducta e ideología, la cual puede ser un modelo para las personas. Debido al gran impacto, el autor afirma que es necesaria una actitud crítica por parte de los receptores hacia los productos mediáticos que se transmiten para saber qué tomar y qué no.

La tecnología ha sido el motor principal de la cultura mediática, ya que han hecho que los medios masivos y los productos mediáticos tengan una mayor presencia

---

<sup>7</sup> KELLNER, Douglas. “*Cultura Mediática: estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno*”. 2011. Madrid: Ediciones Akal. Pág. 44

<sup>8</sup> KELLNER, Op cit, pág. 8.

en la sociedad. Se han vuelto parte de su vida cotidiana, por lo tanto en cualquier lugar, a cualquier hora pueden consumirse.

Según Douglas Kellner, “La cultura mediática se ha convertido en una fuerza dominante de socialización, con imágenes y celebridades mediáticas que reemplazan a la familia, la escuela y la Iglesia...”<sup>9</sup>

Dentro de los productos mediáticos existen personajes pertenecientes a las industrias culturales del entretenimiento, las cuales se han mediatizado. Ellos al igual que otros elementos gráficos han integrado un sistema diferente en el que tienen como principal objetivo que los receptores se identifiquen con su personalidad y acciones dentro del producto mediático.

La gran presencia de los medios de comunicación masivos en México, han transformado la cultura de la sociedad y la forma de consumo. Por ejemplo, antes las personas adquirirían mayor conocimiento a través de los libros, ahora consultan la televisión o internet, lo cual les brinda rapidez.

Hasta este punto se definió el término de cultura mediática. También se definieron sus características y repercusiones en la sociedad actual. En el siguiente subcapítulo se retomará el tema de productos mediáticos y su impacto desde una perspectiva local, es decir, su participación en México.

---

<sup>9</sup> KELLNER, Op cit, pág. 23.

## 1.4 Productos mediáticos en México

Los productos mediáticos son los discursos cargados de significación que son difundidos por los medios de comunicación masiva como televisión, radio y prensa, Los productores de estos medios suelen estar dentro de grupos mediáticos que tienen como principal tarea crear contenidos para la sociedad. En México existen líderes mediáticos en cuanto a la producción, ya que tienen una gran cantidad de receptores.

Con respecto a la televisión, existen dos cadenas televisivas consideradas las más importantes e influyentes en la cultura mexicana debido a su trayectoria e historia: Televisa y Tv Azteca. Según el artículo "*Concentración mediática en México: el caso del grupo Televisa*" de Rosalba Mancinas, Televisa fue fundada por Emilio Azcárraga Vidaurreta después del nacimiento de la televisión mexicana.

Hasta 1955 se presentaron los primeros tres canales, 2,4 y 5 (los dos últimos tenían como propietarios a la familia O'Farril y Guillermo González Camarena) más tarde, las tres se unen; dando paso a Telesistema Mexicano, SA. Este momento fue clave en el desarrollo del líder mediático en México.

Actualmente sigue en expansión debido a sus relaciones con otras productoras de contenidos audiovisuales importantes a nivel mundial como Antena 3, Telemundo y Univisión, y a sus adquisiciones para aumentar su presencia en otros medios como la televisión de paga, internet, edición editorial y telefonía. La exportación de sus contenidos se ha convertido en otra fuente de ingresos para Grupo Televisa. Por ejemplo, en el artículo "*Telenovela mexicana: modelo de penetración del discurso emocional en la televisión generalista en España*" se señala que en 2010 sus ventas alcanzaron 771.1 millones de dólares. Esto refleja la aceptación e identificación con las producciones y su impacto cada vez más globalizado.

Hace algunos años se dio a conocer un estudio realizado por la empresa especializada en medición de audiencias NIELSEN-IBOPE en donde se demostró que la televisión de paga ha tenido una gran participación en la sociedad mexicana.

Los resultados arrojaron que Televisa es la primer empresa líder en participación dentro del mercado mediático con 43.4% de share. En segundo lugar está la televisión de paga 27.4% y en tercer lugar se encuentra Tv Azteca con 19.5%. Llama la atención que la tv de paga ha sufrido un aumento en su audiencia. Por lo tanto, las producciones internacionales han sido muy bien aceptadas por los mexicanos.

Tv Azteca es otro de los grupos mediáticos más importantes de México. A partir de su adquisición en 1993 por Ricardo Salinas, se ha visto envuelto en un desarrollo e innovación constante. Comenzó con los canales 7 y 13, sin embargo, ha buscado expandirse a otros mercados hispanos.

Al igual que Grupo Televisa, en esta empresa, miembro de Grupo Salinas, también se han establecido relaciones entre otras productos televisivas como Telefé, Rede Globo y Caracol televisión. Al ser un caso similar, la exportación es muy importante en sus ingresos, por lo que hasta 2012 se obtuvieron más de 8 millones de dólares.

La Radio es otro medio de comunicación masiva con una gran participación e impacto en la sociedad mexicana. Según el portal Aristegui Noticias, en 2013, de acuerdo a los resultados de la encuesta Reforma, el número de radioescuchas sufrió un aumento del 7%. Las estaciones musicales más escuchadas son La Z con 7.3%, Alfa Radio con 6.9 y Stereojoya 6.5%. Las tres más escuchadas pertenecen a Grupo Radio Centro que actualmente es líder en contenido radiofónico.

A partir de este estudio, se pueden identificar algunas de las principales preferencias de los mexicanos en dos de los medios de comunicación masivos

más importantes: radio y televisión.

Hasta este subcapítulo se explicaron las características de los productos mediáticos que se encuentran actualmente en México; asimismo, se señalaron los grupos mediáticos líderes con mayor influencia en la cultura mexicana. En el siguiente punto se retomarán dos tipos de productos mediáticos: una narconovela y dos narcocorridos. Se explicarán las características e impacto de ambos productos y de sus industrias mediáticas.

## 1.5 Telenovelas y corridos

Según Luis Fernando Morales Morante, la telenovela mexicana presenta algunas características, mismas que las diferencian de las internacionales. La primera es que tiene bien definido su argumento el cual es “melodrama, género teatral basado en el desarrollo de historias románticas culminadas casi siempre en un final feliz. Cuatro personajes: víctima, villano, héroe y bobo.”<sup>10</sup>

Con base en lo que dice el autor, las telenovelas mexicanas presentan un patrón específico el cual está presente, de diferente forma, en cada una y este es el estilo de su argumento. Además los personajes, la mayoría de las veces, son los mismos, pues se dirigen por emociones, ideas y sentimientos determinados dentro de la trama. La historia debe adaptarse al modelo de los personajes y el melodrama para generar una identificación con el receptor y así la aceptación sea inmediata.

Un ejemplo de esto, es la telenovela “María la del barrio” de Televisa, estrenada en 1996. Tuvo un gran éxito en la audiencia, ya que su argumento se basaba en el melodrama clásico de amor en donde una mujer pobre se enamora de un hombre rico. Es considerado uno de los productos más importantes de las últimas décadas que inclusive se exportó a más de 120 países alrededor del mundo.

---

<sup>10</sup> Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art_vm_32.pdf). (Consulta: 14 de Marzo de 2017 21:00 pm)



Imagen tomada del buscador Google

De acuerdo con el autor, la segunda característica de la telenovela es “su estructura serial y fragmentaria. Las historias se entremezclan en un esquema basado en la segmentación y dilatación permanente”<sup>11</sup> Esto la diferencia de las películas que no están fragmentadas por partes.

En efecto, las telenovelas tienen la particularidad de estar conformadas por capítulos que a su vez están integrados por secuencias que contienen un número de escenas determinadas. Sin embargo, a pesar de su fragmentación todo el contenido debe seguir una línea y formato para mantener la unidad del argumento; asimismo, todos los elementos integradores deben ajustarse a este.

El autor también identifica algunos rasgos específicos de las telenovelas mexicanas, los cuales hacen funcionar la narrativa de forma más ágil y efectiva no importando el contexto de los receptores.

El primero es la representación del clasismo. “Constituye una expectativa sugerida desde el inicio la cual trata de esperar un final que termina dándole la razón y el

---

<sup>11</sup> Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?file=art_vm_32.pdf). (Consulta: 14 de Marzo de 2017, 21:35 pm)

triunfo al desposeído, el castigo de la ruina económica y la muerte de los villanos”<sup>12</sup>. El amor se presenta durante toda la narrativa, sin embargo, supera dificultades por la diferencia de clases sociales.

El segundo son los pasados ocultos. Son “los <<grandes misterios>> que rodean al protagonista, padres desconocidos, crímenes y delitos graves que ensombrecen al personaje...”<sup>13</sup> En efecto, estos enigmas se presentan a lo largo de la telenovela; generando expectativa y al final sorpresa en el televidente.

El tercero son intrigas y aventuras. Se presentan como secundarias a la historia principal. Algunas de sus características son que “activan nuevas formas retóricas, y la utilización de ambientaciones urbanas, más próximas a la realidad y los referentes culturales circundantes de las personas y de la audiencia.”<sup>14</sup>

El cuarto es la fuerza motriz de la fe. Suele presentarse en todos los productos latinoamericanos debido a su contexto cultural y religioso. A través de la inmersión de elementos religiosos se genera una empatía e identificación con el receptor.

El quinto es la belleza-fealdad. Aquí se recurre a la realización de comparaciones o transformaciones entre personajes o elementos bellos y feos dentro de la narrativa.

El sexto es la referencia a lugares reconocidos. Los lugares en donde se llevan a cabo las escenas deben ser sitios del país con una gran afluencia turística y belleza. La utilización de estos elementos específicos dentro del argumento melodramático generará mayor identificación y éxito entre los televidentes, pues su contexto social, cultural y religioso se ve representado en un producto mediático a nivel local e internacional, en caso de exportarse.

---

<sup>12</sup> Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art_vm_32.pdf) (Consulta: 15 de Marzo 19:00 horas)

<sup>13</sup> Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art_vm_32.pdf) (Consulta: 15 de Marzo 19:20 horas)

<sup>14</sup> Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art_vm_32.pdf) (Consulta: 15 de Marzo 19:27 horas)

Por otra parte, en la industria de la comunicación en México también existe otro producto mediático que es el corrido. Según Alberto Lira Hernández, más allá de ser un simple producto es un fenómeno de carácter histórico-social. Define al corrido mexicano como "un fenómeno musical, literario y social cuyos registros datan desde el siglo XIX hasta la actualidad; elaborados con diferentes estructuras-tanto musicales como narrativas-, rasgos y motivaciones." <sup>15</sup>

En efecto, al tener una fuerte carga simbólica, histórica y social, los corridos se han convertido en reproductores de valores y patrones de conducta establecidos. Es precisamente esta característica la que propicia la identificación por parte de los receptores al escuchar su contenido; aumentando la empatía y el consumo de los corridos.

El corrido también es concebido como un relato, específicamente musical, a través del cual se presentan situaciones o hechos importantes que tienen una rasgo especial; el impacto social e histórico. Generalmente se abordan temáticas de narcotráfico debido al fuerte impacto que ha experimentado en las últimas décadas dentro de la sociedad mexicana.

Por ejemplo, en Enero de 2016 se lanzó un corrido sobre uno de los narcotraficantes más importantes de México, Joaquín Guzmán Loera alias "El chapo". Tuvo una gran aceptación entre la cultura mexicana debido a que en él se relatan los detalles sobre su recaptura. Su autor Gonzalo Peña "La pantera" lo titula "La nueva captura" y en su letra representa el hecho de gran importancia social, política y cultural.

Hasta este punto se retomaron los productos mediáticos seleccionados: telenovelas y corridos así como un perfil detallado de cada una de ellas incluyendo sus características y trascendencia. En el siguiente subcapítulo se analiza la importancia del análisis de discurso y sus partes más importantes.

---

<sup>15</sup> REDALYC. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/281/28126456004.pdf> (Consulta: 14 de Marzo del 2017, 19:00 horas)

## 1.6 Análisis del discurso

Para *Teun A. van Dijk* todo se toma en cuenta dentro de un discurso para entenderlo en su totalidad, por eso deben hacerse relaciones entre las oraciones o fragmentos de su totalidad. “El acento, la entonación, las estructuras sintácticas y sobre todo el significado y la referencia deben analizarse en relación a las estructuras de las secuencias y del discurso como un todo”.<sup>16</sup>

Cuando se habla del contenido de un discurso, el autor se refiere a la totalidad de los fragmentos; respondiendo a una estructura semántica. También habla de macroestructuras para entenderlo en un sentido más general, pues a partir de este se analizará el tema o el asunto.

Por otra parte, dentro del discurso existen las microestructuras, las cuales analizan en un sentido más local el contenido “es decir, la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas.”<sup>17</sup> Si ambas partes están bien definidas se dice que el discurso es coherente a nivel global.

Un ejemplo de esto es el discurso de un libro. La macroestructura engloba la totalidad del contenido dentro de cada una de sus páginas, al entenderlo se analiza de mejor forma el tema del texto en general. Por otra parte, la microestructura estaría conformada por cada párrafo, es decir, se aborda desde un nivel más específico y particular. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, ambas deben tener coherencia entre ellas para que el discurso logre ser entendido.

El autor también menciona otra parte del discurso y se trata de las macrorreglas que tienen la función de organizar las partes dentro del contenido. Existen tres que

---

<sup>16</sup> **VAN DIJK**, Teun. “Estructuras y funciones del discurso” 2007. Pág. 58.

<sup>17</sup> **VAN DIJK**, Op cit, pág. 45.

son las siguientes:

- **Supresión:** Dentro de ella las presuposiciones de las proposiciones siguientes son suprimidas dentro de la secuencia en un discurso. Generalmente se trata de información detallada que sin su presencia aún logra entenderse el mensaje.
- **Generalización:** Aquí se realiza una proposición que tenga un concepto derivado general de la totalidad de la secuencia de proposiciones. Se sustituye la secuencia original por la nueva. Su aplicación sirve para generalizar el discurso, es decir, en lugar de referirse a lo particular esto se puede englobar con otras partes con el fin de sintetizar.
- **Construcción:** Aquí se construye una proposición que contenga la información abstraída en la aplicación de la regla. Dicha construcción será realizada a partir del conocimiento particular, que cada uno posea.

Ahora bien, como lo menciona el autor, si se aplica alguna de las macrorreglas, la información sustraída ya no se puede recuperar. Por ejemplo, si en una oración como la siguiente: Ana viajó con sus padres a Argentina para presenciar un partido de fútbol, y al llegar al país su tía, quien vive ahí, los recogió para ayudarles a instalarse. Si se usara la macrorregla de supresión se eliminaría los detalles como el encuentro con la tía, dejando así lo más importante que es la llega y el objetivo de esta.

Utilizando la misma frase, pero aplicando la segunda macrorregla, quedaría de la siguiente forma. Ana tuvo un viaje a Argentina el cual fue una buena experiencia. Aquí se generalizan las proposiciones como el buen recibimiento por parte de la tía y la buen experiencia del partido.

Si se aplica la tercer macrorregla, las proposiciones del encuentro con la tia y el

partido serían eliminadas y en su lugar se construiría la de la buena experiencia de un viaje que es algo convencional y es creado a partir de conocimiento general, pues todos la conocen.

Ahora bien, *Teun A. van Dijk* habla de las emisiones, las cuales “se usan en contextos de comunicación e interacción sociales, y tienen, por consiguiente, funciones específicas en tales contextos...las emisiones: se usan para realizar acciones.”<sup>18</sup>

Como lo menciona el autor, todas las emisiones del discurso se realizan en determinados contextos en los cuales se tendrán diferentes reacciones, las cuales a su vez generarán acciones. Por ejemplo, si se recita una letra de una canción, la primera emisión es la expresión de esta, la segunda es la generación de una expresión en los oyentes y la acción que se fomenta a realizar es la de preguntar sobre el significado de ésta.

Las emisiones también son llamadas actos de habla. “los actos de habla son acciones (sociales), y que tanto en el monólogo como en el diálogo los actos de habla forman parte de una secuencia de interacción comunicativa.”<sup>19</sup> Como se había mencionado anteriormente, las acciones realizadas a partir de las emisiones o actos de habla serán llevadas a cabo sólo si la persona tiene conocimiento de sus deseos y preferencias, es decir, si está en contacto con los demás y consigo mismo.

El autor también señala la importancia del significado de las estructuras dentro del discurso. “La asignación de estructura parece organizar y reducir información en la memoria (a corto plazo); simultáneamente, la asignación de un significado, es decir, la comprensión, hace que sea más fácil procesar información.”<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> VAN DIJK, Op cit, pág. 58.

<sup>19</sup> VAN DIJK, Op cit, pág. 63.

<sup>20</sup> VAN DIJK, Op cit, pág. 79.

Como lo menciona el autor, si las partes en su totalidad de un discurso logran ser entendibles de acuerdo al contexto en el que se encuentre, la persona que lo recibe logrará asignarle un significado, lo que a su vez mejorará su comprensión.

## CAPÍTULO II

### NARCOTRÁFICO EN MÉXICO

En este capítulo se analizan los orígenes de un problema social mexicano que aún hasta nuestros días afecta: el narcotráfico. Se exponen las condiciones sociales que propiciaron su aparición en el país, las cuales también ayudaron en su desarrollo a través de la historia.

Desde su auge, el narcotráfico ha generado otras problemáticas de alto nivel de gravedad como la adicción, la muerte, la corrupción, el crimen organizado, los secuestros y la violencia. Sin embargo, esto ha ido aumentando en las últimas décadas.

Para entender mejor dicha problemática se debe conocer su significado, el cual muchos autores se han atrevido a definir. En el libro “Toxicomanía y narcotráfico” de Olga Cárdenas de Ojeda, se define al narcotráfico como “la realización de aquellas conductas que, en lo que toca a drogas, prohíbe el sistema jurídico nacional, sea en los tratados internacionales celebrados por nuestro país, sea en los códigos penal y sanitario.”<sup>21</sup>

Por otra parte, en el portal de noticias de Excélsior, se define al narcotráfico como “una actividad ilegal en el cultivo, fabricación, distribución, venta, control de mercados de la droga.”<sup>22</sup>

Ambas definiciones apuntan al carácter de peligro y la comercialización de las drogas para el consumo social que más tarde se puede convertir en una adicción. Desde sus inicios, la historia de México se ha visto impactada por las consecuencias del narcotráfico. Debido a la creación de líderes narcotraficantes y

---

<sup>21</sup> **CÁRDENAS DE OJEDA**, Olga. Toxicomanía y narcotráfico: Aspectos legales. México: Fondo de cultura economía. 1974. Pág. 77

<sup>22</sup> **EXCÉLSIOR** Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/topico/narcotrafico> (Consulta: 03 de Marzo de 2017, 16:00 pm)

a su gran capacidad de organización, esta actividad va evolucionando; logrando un mayor éxito en la sociedad.

Algunos de los cárteles más importantes y emblemáticos del país debido a su temprana creación son: Cártel del Golfo, cártel de los Beltrán Leyva, Cartel de Juárez y Cártel de Sinaloa. Asimismo, los que tienen el papel de liderazgo dentro de estos pequeños cárteles se han vuelto figuras reconocidas entre la población como: Joaquín Guzmán, Sandra Ávila, los hermanos Beltrán Leyva y Amado Carrillo.

Según el portal “Expansión”, el panorama en el país sobre el narcotráfico en los últimos meses y años aún sigue siendo preocupante. Hasta 2012 se presentaron “más de 60, 000 muertos y 26, 121 desaparecidos”<sup>23</sup> ,

Actualmente, los niveles de violencia, producto de actividades ligadas al narcotráfico, han aumentado tanto que según la revista FORBES, Guerrero es considerado el país más violento, en segundo lugar se encuentra Baja California y finalmente Sinaloa. Inclusive se ha dicho que los indicadores de paz son muy bajos, aproximadamente de 2.84 puntos.

---

<sup>23</sup> **EXPANSIÓN**. Disponible en: [http://expansion.mx/nacional/2015/10/04/radiografia-del-narco-en-mexico-droga-armas-muertes-y-desapariciones?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+cnnmexico%2Fnacional](http://expansion.mx/nacional/2015/10/04/radiografia-del-narco-en-mexico-droga-armas-muertes-y-desapariciones?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+cnnmexico%2Fnacional) (Consulta: 05 de Abril del 2017, 17:00 pm )

## 2.1 Origen e impacto

El narcotráfico es un tema de actualidad, sin embargo, muchos autores tienen varias versiones sobre su origen y llegada a México. Uno de ellos, Froylán Enciso Higuera, quien es un importante investigador del centro de estudios México-EU publicó un artículo en el portal Vanguardia donde habla sobre este tema.

El autor señala que “Las versiones populares apuntan a que Lai Chang Wong, un inmigrante chino que nació alrededor de 1869 en Hong Kong y que llegó a México en 1911, es uno de los principales iniciadores del cultivo de drogas en nuestro país, particularmente en Sinaloa.”<sup>24</sup>

Después de estar mucho tiempo en Sinaloa, se le consideró a este hombre como uno de los mejores médicos naturalistas. Inclusive llegó a establecer un consultorio en el municipio de Badarigato. Debido a su profesión, el cultivo de plantas era necesario, una de ellas y la que iniciaría con el narcotráfico fue la amapola.

En contraparte, existen autores como Mario Ruiz Massieu quienes apuntan a que “el narcotráfico como fenómeno de degradación social, tiene sus antecedentes en épocas relativamente recientes, no obstante [...] constituye el problema más destructivo que ha enfrentado el hombre en su historia contemporánea.”<sup>25</sup>

En efecto, la historia apunta a que todo se originó desde el conocimiento y el primer acercamiento que los pobladores de Sinaloa tuvieron con el opio. Al principio se le veían sus propiedades curativas y medicinales, sin embargo, después de ver los efectos en las personas se comenzó a incrementar su demanda y se vio en esta una gran oportunidad de comercialización y tráfico que

---

<sup>24</sup> **VANGUARDIA**. Disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/comoinicioelnarcoenmexico-2342183.html> (Consulta: 11 de Abril del 2017, 20:00 pm. )

<sup>25</sup> **RUIZ MASSIEU**, Mario. El marco jurídico para el combate al narcotráfico. México: Fondo de cultura económica. 1994. Pág. 7

desde el punto de vista jurídico es ilegal; volviendo a esta actividad un delito que hasta la fecha sigue vigente.

Otro de los agentes creadores del narcotráfico en México es la organización creada a partir de clanes o familias formadas por personas dedicadas a esta actividad ilícita. Como institución, los integrantes le deben lealtad y respeto, por lo que se vuelve un trabajo generacional al cual deben defender de los demás es por eso que cuando personas o grupos ajenos a un cártel se atreven a atentar en su contra la respuesta puede ser en algunos casos violenta; desatando así una guerra que agudiza el nivel de violencia en el que se manejan.

En el artículo "*Guerra entre familias es el símbolo del narcotráfico*" del portal en línea de El Universal, en sus inicios los cárteles tenían un pacto moral que obligaba a los líderes de los carteles a garantizar el respeto hacia las familias de cada uno de ellos, de tal forma que no se les iba a incluir dentro de sus actividades.

Sin embargo, en 1990 este pacto se vio finalizado con la primera ejecución a la esposa , Guadalupe Lajja Serrano, e hijos de Jesús Héctor "El Güero" Palma Salazar quien en ese entonces había sido llamado para formar parte del Cártel de Guadalajara por parte de Miguel Ángel Félix Gallardo "El Padrino". Aquí también estaban otros grandes capos como Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo.

El motivo de la ejecución fue la traición a Félix Gallardo por parte de "El Güero" Palma. De forma violenta se ejecutaron; la esposa fue decapitada y su cabeza fue enviada en una hielera a su esposo y sus dos hijos fueron lanzados desde un puente de 150 metros de altura en Venezuela.

Este hecho ocasionó el rompimiento de "El Güero" Palma con el Cártel de Guadalajara y fue así como se formó el Cártel de Sinaloa junto con Joaquín

Guzmán Loera e Ismael Zambada.

Otro de los sucesos más representativos en la guerra entre narcos tuvo lugar en los años siguientes. En 2004 dentro de una plaza de Culiacán, Sinaloa, Rodolfo Carrillo Fuentes fue asesinado cuando iba en compañía de su esposa. En 2008 uno de los hijos de Joaquín Guzmán Loera, Édgar Guzmán fue ejecutado en una plaza de Culiacán, Sinaloa. En ese mismo año también se asesinó a Zulema Yulia Hernández Ramírez quien era la novia de “El Chapo”.

Con base en lo expuesto dentro del artículo se puede identificar a la traición y la ejecución de las familias como factores que impulsaron la guerra del narcotráfico, pues esta es una de las instituciones más sagradas dentro de la cultura mexicana. La familia es algo que merece el respeto y protección por parte de sus integrantes y de los demás, por lo que si es violentada se responderá por el honor y la demostración de valentía.

Las familias dentro del narcotráfico suelen ser importantes a la hora de ser reconocidos los cárteles. Según el portal Univisión, en un documento de inteligencia de la Procuraduría General de la República (PGR) se expone el mapa de la mafia en México, el cual está conformado por siete familias encargadas del negocio de las drogas en el país.

La primera pertenece a la Organización delictiva de los Arellano Félix, cuya familia es del Cártel de Tijuana. Sus operaciones se centran en la frontera Noroccidental de México, así como en el sur y sureste.

“Una investigación del Comité para la Protección de los Periodistas ( *CPJ*, por sus siglas en inglés), indica que los hermanos Arellano Félix fueron iniciados en el negocio del narcotráfico por su primo Miguel Ángel Félix Gallardo, quien manejaba desde los años 80 el imperio de la droga desde Culiacán, estado de Sinaloa, hasta que en 1989 fue encarcelado por el asesinato del agente de la *DEA* Enrique

Camarena.”<sup>26</sup>

La segunda organización es el Cártel del Golfo que también es conocido como el Cártel de Osiel Cárdenas Guillen es muy importante pues se centra en 13 estados del país, incluyendo la zona centro y sur. Está formado por ex agentes de las Fuerzas Armadas “Los Zetas”, motivo por el que es uno de los más temidos por sus actividades de gran nivel de violencia.

La tercera organización está dirigida por Joaquín Guzmán Loera. El Cártel de Sinaloa comenzó sus operaciones en la década de los 90 y actualmente tiene presencia en 17 estados de México. A lo largo de su historia ha tenido confrontaciones con el Cártel de los Arellano Félix y con la familia Carrillo fuentes.

La cuarta es la familia Carrillo Fuentes que tiene presencia en 21 estados de México, incluido el norte, sur y sureste. Es considerado uno de los más influyentes y poderosos del país. Uno de sus antecedentes fue Ernesto Fonseca, pero en la década de los 90 el Cártel de Juárez vivió una de las mejores épocas.

La quinta organización pertenece a los hermanos Valencia y su cártel es llamado Cártel del Milenio que tiene como centros de operación a estados como Guadalajara y Michoacán. Hacia fines de la década de los 90, vivían una de sus mejores épocas en cuanto a la venta de cocaína. También ha tenido relaciones con el Cártel de Tijuana y el Cártel de Sinaloa.

La sexta organización es perteneciente a la familia Amezcua Contreras que tiene a su control siete estados de México. La droga sintética es su fuerte en cuanto a la producción y circulación. Sus líderes José de Jesús y Adán Amezcua Contreras son considerados los reyes de las metanfetaminas.

---

<sup>26</sup> **UNIVISIÓN** Disponible en: <http://www.univision.com/noticias/noticias-de-mexico/las-7-familias-de-la-mafia-en-mexico> (Consulta: 07 de Octubre del 2016 20:30 pm)

La séptima organización delictiva es el Cártel de Pedro Díaz Parada que tiene presencia en siete estados del país. Debido a su gran producción y ventas se les ha considerado los mayores productores de marihuana en la zona de Oaxaca. Se distingue de las demás porque ninguno de sus miembros más importantes ha sido encarcelado.

Este listado deja entrever la conformación de los cárteles por familias alrededor de la República Mexicana. También demuestra la importancia que tiene esta institución para su formación y consolidación en este negocio del tráfico de drogas. Asimismo se entienden algunas de las alianzas o confrontaciones que varias de estas organizaciones han tenido a lo largo de su historia.

Conforme se fue desarrollando el narcotráfico fue adquiriendo un gran poder. En el libro “El marco jurídico para el combate al narcotráfico”, se señala que “El narcotráfico ha creado una economía paralela cuyos índices de crecimiento resultan vertiginosos [...] el poder económico y financiero de los narcotraficantes se ha traducido, en algunos lugares del mundo, en poder social, cultural, ideológico, político e incluso en poder militar represivo.”<sup>27</sup>

Con base en lo que menciona el autor, el narcotráfico se convertido en un negocio poderoso, no sólo en México sino en el mundo. Una de las principales causas es la alta demanda, es decir, el nivel en que las personas compran algún producto dentro del mercado. Por ejemplo, si varias personas asisten a una agencia de automóviles Volkswagen y compran un Jetta último modelo, este automóvil tendrá un gran nivel de demanda entre el mercado, por lo tanto se procederá a producir y comercializar más para aumentar las ganancias, ya que resulta redituable en comparación con otros. Lo mismo sucede con la droga que se trafica ilegalmente.

---

<sup>27</sup> RUIZ MASSIEU, Op Cit. Pág. 26

Según el portal de noticias Excélsior, el consumo de drogas en México ha ido aumentando debido a que la edad en que se comienza con esto es muy temprana. “[...] la edad promedio para el inicio de consumo de drogas oscila entre 12 y 15 años de edad, alertó el director general del instituto para la atención y prevención de las adicciones en la Ciudad de México (IAPA), Rafael Camacho Solís.”<sup>28</sup> Esto se convierte en un foco de alerta, ya que según los especialistas entre más temprano se comienza se tiende a desarrollar una adicción, la cual estará presente a lo largo de la vida de la persona.

En efecto, si la sociedad mexicana está comenzando a consumir drogas desde una edad muy temprana, los traficantes se ven beneficiados pues el consumo y las ventas aumentan. Además se garantiza un éxito en las ventas, ya que de no tratarse la persona se volvería adicta y por lo tanto su consumo será de por vida.

Como se había mencionado anteriormente, el poder del narcotráfico es alto, sin embargo, el económico lo es más. Según el autor Mario Ruiz Massieu, “[...] el libre comercio y la globalización de la economía a nivel mundial, crean las condiciones para reciclar los recursos financieros provenientes del narcotráfico [...]”<sup>29</sup> Factor que propicia otras consecuencia de dicha actividad ilícita como el lavado de dinero.

El impacto dentro de la sociedad es notable según varios portales como El Economista, que en 2015 anunció las principales cifras. Se señala que dos terceras partes de los ingresos totales se concretan con ventas de menudeo. El valor estimado del mercado ilícito a nivel internacional alcanza 651, 000 millones de dólares. Entre otras actividades como falsificación y tráfico de otros recursos, el de drogas es el más redituable con un valor de 320, 000 millones de dólares.

---

<sup>28</sup> **EXCELSIOR**. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/09/24/1047538>  
(Consulta: 11 de Abril del 2016. 22:00 pm )

<sup>29</sup> **RUIZ MASSIEU**, Op Cit. Pág. 29.

Dentro del artículo se señala que los ingresos de Joaquín Guzmán Loera, uno de los narcotraficantes más importantes de México oscila entre 3, 000 millones de pesos. Una de las causas es que 25% de la droga que entra a Estados Unidos, uno de los mercados con mayor venta, es procedente del Cártel de Sinaloa liderado por Guzmán Loera.

Con base en las cifras del portal de noticias El Economista, se puede dejar entrever el gran impacto y alcance a nivel mundial que ha tenido el narcotráfico y las drogas desde sus orígenes. Además las ganancias que año con año aumentan de los cárteles en México, quienes son los encargados de producir y comercializar. Sin embargo, se han reforzado más el marco legal en cuanto a este tema en México.

Hasta aquí se expuso el origen del narcotráfico en México, así como su impacto en lo cultural, económico, político y social desde sus inicios hasta la actualidad en el país. En el siguiente subcapítulo se expondrán datos sobre el origen de los dos cárteles más importantes de México. También se definirán las características más importantes.

## 2.2 Cártel de Sinaloa y Cártel de Juárez

En la historia del narcotráfico en México se han creado varias organizaciones ilícitas que dan paso a cárteles, sin embargo, dos son consideradas las más importantes por su cobertura y ganancias a nivel internacional.

El primero es el cártel de Sinaloa, el cual según el sitio NarcoData de Animal Político, fue fundado por Héctor Luis Palma Salazar alias “El güero Palma” desde 1990. Desde su creación se convirtió en el líder, pero tenía un socio llamado Joaquín “El Chapo” Guzmán. “Ambos se enfrentaron contra los hermanos Arellano Félix del cártel de Tijuana para el control del trasiego de drogas.”<sup>30</sup> Por lo tanto comenzaron a experimentar victorias y ganaron cobertura territorial para el negocio.

Un cambio importante en la estructura del cártel tuvo lugar luego de la detención de Héctor Luis Palma el 23 de Junio de 1995, pues Joaquín Guzmán ascendió y se convirtió en el líder de la organización. En esta etapa tuvo lugar un repunte en su presencia a nivel internacional, aunado a esto, las ganancias aumentaron; convirtiéndolo en uno de los cárteles más poderosos de México.

Debido a los años de experiencia en el negocio del narcotráfico, Joaquín Guzmán Loera fue adquiriendo habilidades que le permitieron desarrollarse dentro del cártel y aplicar todo lo enseñado junto con otros narcotraficantes como “El güero Palma” para lograr un gran poder en el país.

Otro de los líderes a lo largo de la historia del cártel de Sinaloa es Ismael Zambada García alias “El Mayo”, quien desde los 16 años se ha dedicado al narcotráfico en el país. Actualmente permanece prófugo de las autoridades y en cincuenta años no ha sido detenido. Debido a esto se ha convertido en uno de los narcotraficantes más poderosos y buscados, por el cual se ofrecen millonarias recompensas para llevar a su captura. Desde joven se especializó en la

---

<sup>30</sup> **Animal Político.** Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/2016/04/por-buena-conducta-eu-liberara-a-hector-el-guero-palma-en-junio/> (Consulta: 24 de Abril de 2016. 21: 00 pm)

agricultura, pues proviene de la comunidad de “El Álamo” en Sinaloa aunque uno de sus soportes y compañeros dentro de su trayectoria criminalística fue Amado Carrillo alias “El señor de los cielos”.

Otro de los socios más importantes del cártel es Juan José Esparragoza Moreno alias “El Azul” que junto con Ismael Zambada y Joaquín Guzmán están al frente. Aunque existen teorías que señalan el hombre falleció, pero nadie lo ha confirmado.

Según el sitio de noticias Universal.com, a pesar de las múltiples capturas de Joaquín “El Chapo” Guzmán, el cártel sigue teniendo presencia en el mercado del narcotráfico. Estas afirmaciones se han respaldado en los datos proporcionados por la Drug Enforcement Administration (DEA), en donde también se señala que es considerada una empresa trasnacional, pues tiene redes en 54 países; logrando una cobertura global, en puntos estratégicos de Europa, Medio Oriente, África, Asia y Oceanía.

En el caso específico de México tienen una amplia cobertura en estados de la República Mexicana como Sinaloa, Sonora, Jalisco, Nayarit, Baja California, Colima, Tijuana, Ciudad de México, Estado de México y Michoacán.

Existen varias causas por las cuales el cártel ha logrado sobresalir a nivel global. Según un artículo titulado “El Chapo Guzmán, el CEO de una corporación global” del periodista Luis Miguel González, una de las causas es que fueron los pioneros en el negocio de la droga, ya que “logró la primera integración vertical de los negocios de tráfico de drogas, a través de una red continental.”<sup>31</sup>

Con base en lo dicho por el periodista, el cartel ha logrado convertirse en un imperio porque abarca diferentes áreas de todos los continentes y en cada uno el precio de la droga aumenta debido a dos factores. El primero es que el precio aumenta en los mercados principales, es decir, en aquellos donde el consumo es

---

<sup>31</sup> **El Economista**. Disponible en: <http://eleconomista.com.mx/caja-fuerte/2013/02/22/chapo-guzman-ceo-corporacion-global> (Consulta: 24 de Abril de 2016. 24:00 pm )

mayor y el segundo es que al menudeo incrementa el valor que al por mayor. Por ejemplo, si una persona va a comprar un artículo al menudeo suele aumentar el precio, pues si lo ofreciera al mismo precio que a mayoreo, el vendedor perdería lo que invirtió para vender varias piezas.

La segunda causa es su variedad. El periodista afirma “Su portafolio de productos incluye marihuana, anfetaminas, heroína y otras drogas sintéticas.”<sup>32</sup> A comparación de otras organizaciones criminales, el cártel de Sinaloa ofrece una amplia gama de productos, por lo tanto, el número de consumidores aumenta, ya que satisface diversas necesidades. Esta ventaja competitiva puede presentarse en un producto comercial, por ejemplo, si una marca de alimento para perros solo se dedica a ellos ganará menos que si decide elaborar y distribuir alimento para otras mascotas como gatos y conejos.

Actualmente, las ganancias anuales del cártel de Sinaloa han ido en aumento. Según cifras del New York Times, estas han incrementado hasta 3, 000 millones de dólares alrededor del mundo. De acuerdo con el reportaje del NYT “Cocaine Incorporated”, los cárteles mexicanos a la par que los colombianos ganan de 18 a 39 millones de dólares anuales de la venta de drogas solo en Estados Unidos. Estas cifras son comparables con las de otras grandes corporaciones a nivel mundial como Facebook.

El segundo es el Cártel de Juárez. En la década de los 90 fue considerada como una de las más influyentes del país. Según un artículo del portal Expansión, el cártel surgió a inicios de 1990 en el territorio de Ciudad Juárez. El primer fundador fue el narcotraficante Rafael Aguilar Guajardo, quien murió en 1993, por lo que uno de los socios llamado Amado Carrillo fuentes alias “El señor de los cielos” tomó la jefatura.

Bajo la dirección de Carrillo Fuentes, el cártel experimentó un aumento en su presencia internacional, lo cual le generó ganancias, pues su mercancía se

---

<sup>32</sup> El economista, Op Cit.

distribuía en Estados Unidos, Centroamérica y Sudamérica. Con el paso de los años se convirtió en un importante narcotraficante en el país, sin embargo luego de su muerte, atribuida a una mala práctica de cirugía plástica en el año 1997, su hermano Vicente Carrillo alias “El Viceroy” asumió el liderazgo en el cártel. Este cambio al interior de la organización dio paso a una etapa llena de ejecuciones y violencia en todo Juárez.

Ha sido considerada una de las organizaciones más grandes en la historia del narcotráfico mexicano, pues “según datos del Congreso estadounidense, el cártel, que hacia finales de la década de 1990 era considerado uno de los tres más grandes de México, empleaba a cerca de 3,300 personas y contaba con al menos 400 células de distribución en cerca de 17 estados mexicanos. Además, su liderazgo dependía de seis individuos y una red de lavado de dinero encabezada por 26 gerentes regionales.”<sup>33</sup>

Actualmente, sus actividades no se han expandido a nivel global como las del cártel de Sinaloa, pues se enfocan en el mercado local. Según el artículo “La nueva geografía del narco” de La Jornada, el cártel de Juárez tiene presencia en 21 estados de la República. Además “más de la mitad de la cocaína que cruza por México (unas 300 toneladas al año) es transportada por Vicente Carrillo Fuentes y sus socios<sup>34</sup>”, por lo que su presencia a nivel nacional se ha vuelto notoria.

Hasta aquí se analizó el origen e impacto de los dos cárteles más importantes de México. También se expusieron algunas de sus características, los fundadores y los alcances que ha presentado desde su fundación hasta la actualidad en el país. En el siguiente subcapítulo se nombran las características principales de uno de los narcotraficantes mexicanos más importantes e influyentes en la sociedad mexicana, líder del Cártel de Sinaloa.

---

<sup>33</sup> EXPANSIÓN Disponible en: <http://expansion.mx/negocios/2014/10/10/el-imperio-del-cartel-de-los-carrillo-fuentes> (Consulta: 03 de Mayo de 2016, 22: 00 pm)

<sup>34</sup> LA JORNADA. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/07/24/mas-najar.html> (Consulta: 03 de Mayo de 2016. 23:00 pm)

### 2.3 Joaquín Guzmán Loera

En los cárteles del narcotráfico existe una estructura y jerarquía dominante, pues se trata de una organización. Como se menciona en el artículo “Cárteles, su estructura y sus miembros” de *El Informador*, existen varios eslabones dentro de ella, los cuales tienen ventajas y desventajas definidas. El rango más bajo está conformado por los narcomenudistas, le siguen los sicarios, los financieros y por último los más poderosos son los líderes del cártel o los grandes capos de la droga como “El Chapo” Guzmán y Amado “El Señor de los Cielos” Carrillo.

Según el artículo “El Chapo, la historia de un niño maltratado que pasó a ser líder del narco” del sitio web Vanguardia, Joaquín Archivaldo Guzmán Loera nació en una localidad llamada “La Tuna” que se encuentra en el municipio de Badiraguato en Sinaloa. El 4 de abril de 1957 formó parte de una familia en la que se tenían 5 hijos. Su padre era conocido por ser ganadero, sin embargo, su verdadero negocio era el cultivo de opio y marihuana.

Dentro del escrito también se afirma que en su localidad el modo de vida es humilde, por lo que las opciones para estudiar no son demasiadas. Debido a esto, Joaquín Guzmán, al igual que muchos niños de la región, cursó hasta tercero de primaria y no tuvo otra opción que heredar el oficio de su padre, de esta forma comenzó a cultivar marihuana.

Al crecer en un hogar lleno de violencia por parte de su padre decidió mantener una relación distante. Al mismo tiempo, su desarrollo como narcotraficante avanzaba y en 1970 otro de los grandes narcos Héctor Luis “El Güero” Palma Salazar le comenzó a dejar las primeras actividades como el traslado de la mercancía de Sinaloa hacia otros puntos como Estados Unidos.

Según Vanguardia, el chapo es un “Hombre al que no le gustaba llamar la atención y menos apegado a las casas y los autos fastuosos que la mayoría de los traficantes, Guzmán escaló posiciones rápidamente. A comienzos de los 80 supervisaba la logística de Miguel Ángel Félix Gallardo, fundador del Cártel de

Guadalajara. Guzmán fue la mano derecha de Gallardo por años, hasta convertirse en una de las figuras dominantes del narcotráfico. Gallardo fue finalmente arrestado en 1985 por el asesinato del agente Enrique "Kiki" Camarena."<sup>35</sup>

De acuerdo con lo expuesto por el artículo Vanguardia, que en su mayoría está basado en la biografía del narcotraficante titulada "El último narco" , escrita por el periodista británico Malcolm Beith, "El Chapo" es un hombre de raíces humildes que tiene valores familiares y de costumbres, mismos que lo introdujeron al negocio del narcotráfico.

El entorno hostil en el que creció es otra de las características que contribuyó a su formación como adulto, así como las relaciones con grandes capos desde edad temprana para convertirse en un reconocido narcotraficante en México.

Dentro del artículo se identifica otro rasgo que ayuda a definir al "Chapo" Guzmán y es su capacidad de inteligencia e innovación, pues "A medida que consolidaba su poder Guzmán comenzó a experimentar con formas novedosas de contrabando. Fiscales estadounidenses dicen que creó una empresa de taxis aéreos y usó dos aviones Learjet para transportar drogas."<sup>36</sup> Además ideó varios pasajes o túneles subterráneos que conectaban a varias áreas de Estados Unidos. Debido a esto en los 90 comenzó a figurar entre los listados de los narcotraficantes más buscados.

Sin embargo, en tres ocasiones ha sido capturado, ya que cada que lo aprisionaban se escapaba. La primera fue el 10 de Junio de 1993 en Guatemala y recibe una sentencia de 10 años, pero en 2001 logra escapar en un carro de lavandería. Después en 2014 es recapturado en Mazatlán, Sinaloa pero en 2015 se escapa a través de un túnel subterráneo. Finalmente el 8 de enero de 2016 es

---

<sup>35</sup> VANGUARDIA Disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/elchapolahistoriadeunninomaltratadoquepasoaserliderdelnarco-1959379.html> (Consulta: 15 de Mayo de 2016, 24:00)

<sup>36</sup> VANGUARDIA Disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/elchapolahistoriadeunninomaltratadoquepasoaserliderdelnarco-1959379.html> (Consulta: 15 de Mayo de 2016.)

encontrado en los Mochis, Sinaloa.

Con base en estos rasgos del Chapo se puede identificar una de las claves para convertirse en una figura mítica, pues recurre a formas insospechadas y nuevas para transportar la droga. Además cada escape lo hace de forma inimaginable de forma que sea tema de controversia.

Hace poco la revista Rolling Stone publicó el 11 de Enero de 2016 una entrevista realizada a Joaquín “El Chapo” Guzmán meses antes, el 2 de Octubre del 2015. La propiedad del video se adjudica a Kate del Castillo y Sean Penn.

En el video se le realizan preguntas sobre su vida personal y su opinión sobre temas específicos. Al principio comienza a hablar sobre sus primeros años de vida y señala: “Recuerdo que de los seis años para acá, mis papás, una familia muy humilde, muy pobres. Recuerdo que mi mamá hacía pan para el sustento de la familia, yo lo vendía, vendía naranjas, refrescos, dulces; mi mamá era muy trabajadora, sembrábamos maíz, frijol, cuidaba el ganado de mi abuela y cortaba leña.”<sup>37</sup>

Con base en lo dicho por “El Chapo”, se puede distinguir una de las principales características de su persona y es el origen humilde, pues proviene de una familia de clase baja que vivía en una población de Sinaloa. Otro aspecto es la cooperación y unión con su familia, ya que trabajaba desde pequeño vendiendo lo que sus papás realizaban. Las actividades que llevaba a cabo son propias de la vida rural en México como la ganadería y la agricultura.

Al ser cuestionado por sus inicios en el narcotráfico , afirmó que comenzó a “la edad de 15 años en adelante, de donde yo soy, que es el municipio del Badiraguato, yo me crié en un rancho que se llama La Tuna, por allá hasta la fecha no hay fuentes de trabajo, la manera de tener para comprar la comida, para sobrevivir, es sembrar amapola, marihuana, y yo a esa edad comencé a cultivarla,

---

<sup>37</sup> YOUTUBE. <https://www.youtube.com/watch?v=-7gzl2Zl1kE> (Consulta: 15 de Mayo de 2016)

a cosecharla y venderla [...]”<sup>38</sup> Además expuso detalles sobre su desarrollo dentro del mercado de las drogas. “[...] de mi rancho comencé a salir a la edad de 18 años, a Culiacán, luego después a Guadalajara, sin dejar de visitar mi rancho y hasta la fecha, porque mi mamá gracias a Dios todavía vive, por allá en nuestro rancho que es La Tuna [...]”<sup>39</sup>

En sus declaraciones la familia se vuelve una parte fundamental, por lo que procura siempre estar al pendiente de sus familiares. Por otra parte, señala a la pobreza y falta de trabajo en las comunidades rurales como principal responsable de la creación de narcotraficantes, pues sin tener otras formas de empleo recurren al cultivo de marihuana.

Hasta aquí se expuso la vida y algunos rasgos característicos de uno de los narcotraficantes más emblemáticos de México: Joaquín Guzmán Loera. En el siguiente subcapítulo se exponen algunos rasgos personales de Amado Carrillo, así como sus inicios dentro del narcotráfico para entender más sobre su perfil

---

<sup>38</sup> YOUTUBE. <https://www.youtube.com/watch?v=-7gzl2Zl1kE> (Consulta: 15 de Mayo de 2016)

<sup>39</sup> YOUTUBE. <https://www.youtube.com/watch?v=-7gzl2Zl1kE> (Consulta: 15 de Mayo de 2016)

## 2.4 Amado Carrillo

Según el artículo "La Familia de los Carrillo Fuentes" del portal Milenio, Amado Carrillo Fuentes nació el 17 de Diciembre de 1956 en Navolato, Sinaloa. Su familia estaba inmersa dentro del narcotráfico. Su tío era Ernesto Fonseca, "Don Neto" , que trabajaba con Miguel Ángel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero que eran los narcotraficantes más importantes de México.

Otra figura familiar importante dentro del narcotráfico fue su hermano Vicente Carrillo "El Viceroy" que también nació en Navolato, Sinaloa. Actualmente, su hijo Vicente Carrillo Leyva tomó el control de la organización criminal de su padre junto su tío.

El lugar donde nació "era cuna de bandoleros, tierra con una fuerte tradición delictiva. Allí robar era una forma usual de obtener el sustento cotidiano, y cultivar marihuana una forma usual de obtener frutos de la tierra..."<sup>40</sup>

Desde pequeño deseaba ser piloto de aviones, sin embargo, su mamá se dedicaba a las actividades del campo, por lo que le ayudaba al cultivo. Sus raíces eran humildes y muy arraigadas en lo familiar.

Con base en lo anterior se puede rescatar el carácter familiar arraigado en la vida del narcotraficante, pues su madre, hermanos e hijos son importantes dentro de su vida. También se distingue el negocio del narcotráfico como una actividad hereditaria y generacional, es decir, se ven obligados a seguir con ese trabajo para salir adelante.

En el libro "Los Señores del Narco" se deja entrever otro de las características personales de Amado Carrillo que fue su religión. "No tenía vínculo alguno con la jerarquía católica. Su mayor acercamiento fue la construcción del templo de Guamuchilito, en el municipio de Novalato, Sinaloa, de donde era originario."<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> **LOPEZ**, Andrés. El señor de los cielos: Amado Carrillo la verdadera historia del mito. México: Editorial AGUILAR. 2013. Pág. 13.

<sup>41</sup> **HERNÁNDEZ**, Anabel. Los señores del narco. México: Grijalbo. 2014. Pág. 30

Este rasgo deja al descubierto la poca fidelidad hacia la religión católica por parte de “El señor de los cielos”, sin embargo, existe otro rasgo muy presente y compatible con otros narcotraficantes y es el acercamiento a sus raíces, pues ellos nunca olvidan el lugar donde nacieron, por el contrario ayudan a su desarrollo, en este caso en la construcción de un templo. Esto deja al descubierto los rasgos de familiaridad y ayuda hacia sus seres cercanos que envuelve la figura del narcotraficante.

En cuanto a su trayectoria dentro del narcotráfico, se asegura que “se incorporó al mundo del narcotráfico en la década de 1970 gracias a la conducción de su tío Ernesto Fonseca Carrillo. *Don Neto* era socio y amigo de Pedro Avilés Pérez, un capo de Sinaloa..., el primer mexicano en traficar cocaína de Sudamérica hacia Estados Unidos: en pocas palabras, el primer jefe de jefes del narco mexicano.”<sup>42</sup>

En sus inicios, a pesar de ser apoyado por los narcotraficantes pioneros se vio envuelto en conflictos con otros narcotraficantes como Rafael Caro Quintero. “La causa del conflicto era una mujer. Caro Quintero buscaba los favores de la bella Sara Cosío de 17 años de edad. Por su parte, la joven... coqueteaba con Amado Carrillo en cada oportunidad.”<sup>43</sup> Para evitar más problemas fue enviado a Ojinaga, Chihuahua con Pablo Acosta Villareal en donde iniciaría su ascenso en el mundo del narcotráfico.

Luego de unos años, Pablo Acosta Villareal fue asesinado y en su lugar quedó Rafael Aguilar Guajardo. Amado Carrillo siguió en aquel lugar hasta 1987 cuando decidió irse a Torreón donde comenzó con lo que más tarde lo haría diferente de los demás: la flota aérea.

En 1989 fue encarcelado, sin embargo, cuando salió junto con Rafael Aguilar Guajardo tomaron el control del Pacífico norte. Estos fueron los inicios de una nueva sociedad criminal más fuerte, pues contaba con la participación de grandes capos como Joaquín Guzmán Loera. Aunque tiempo más tarde su relación se

---

<sup>42</sup> HERNÁNDEZ, Anabel, Op. Cit. Pág. 33.

<sup>43</sup> HERNÁNDEZ, Anabel, Op. Cit. Pág. 35.

vería desgastada por los errores cometidos por “El Chapo” Guzmán; motivo que más tarde le valdría su salida del cártel.

Se asegura que el imperio de Amado Carrillo fue impulsado por “empresarios de abolengo, banqueros, militares, policías y políticos, incluyendo a ex presidentes de la República y sus familiares. Esa red de vínculos es indisoluble, todos se unen en torno a un mismo interés: el dinero y el poder.”<sup>44</sup>

El impulso familiar dentro del narcotráfico es clave para sobresalir, pues Amado Carrillo fue apoyado por su tío Ernesto Fonseca. Otro de los rasgos característicos es el amor dentro de su vida y las disputas que se llegan a tener con otros hombres por una mujer que en muchas ocasiones se traduce en problemas dentro de las organizaciones.

También se reconocen las principales motivaciones de los narcotraficantes para seguir en el negocio y esos son el poder y las ganancias que les genera en su vida. Esto con ayuda de personajes poderosos, los cuales ayudan a impulsar el negocio del narcotráfico en determinadas áreas.

En 1997 falleció durante el proceso de una cirugía plástica en la Ciudad de México para modificar su apariencia y así pasar desapercibido entre las autoridades. Las complicaciones durante la intervención fueron bastantes, sin embargo, se llegó a manejar la versión de que fue un ajuste de cuentas que es muy característico entre los narcotraficantes.

Hasta este punto se expusieron los orígenes y el perfil de “El señor de los cielos” que deja al descubierto la vida que llevó. Asimismo se expusieron algunos rasgos característicos de su identidad, los cuales lo hacen diferenciarse y sobresalir de los demás. En el siguiente subcapítulo se expondrán los orígenes y el perfil de una de las mujeres más importantes dentro del narcotráfico.

---

<sup>44</sup> **HERNÁNDEZ**, Anabel, Op. Cit. Pág. 41.

## 2.5 Sandra Ávila Beltrán

Dentro de las organizaciones criminales, la figura femenina se hace presente, asumiendo puestos de control y poder en el negocio. Una de las más emblemáticas en la historia del narcotráfico y los carteles mexicanos es Sandra Ávila Beltrán alias “La reina del pacífico”.

Según un artículo publicado por CNN México, nació el 11 de Octubre de 1960 en Mexicali, Baja California. Ella proviene de una familia de narcotraficantes. Su papá es Alfonso Ávila Quintero quien pertenece a la familia del capo Rafael Caro Quintero. Su tío es Miguel Ángel Félix Gallardo.

En el libro “La Reina del Pacífico: es la hora de contar”, se habla sobre el carácter familiar que envuelve al narcotráfico dentro de la vida de la mujer. “Si voltea a un lado ve al narco, si voltea hacia el otro observa a las autoridades y si mira al frente los ve juntos. En ese ambiente nació rica, muy rica. Con el tiempo, la violencia se ha ido enseñoreando su vida”.<sup>45</sup>

Al igual que otros, Sandra Ávila desde pequeña creció entre familiares narcotraficantes, este rasgo característico contribuyó a que viera esta actividad como un negocio familiar. Sin embargo a pesar de pertenecer a este mundo lleno de violencia ella se siente lo suficientemente femenina aunque aclara que le habría gustado pertenecer al sexo masculino. Una de las causas puede ser la presencia masculina dominante dentro del narcotráfico.

De familia numerosa, Sandra Ávila Beltrán desde pequeña sufrió varios golpes psicológicos como la muerte de su hermana pequeña, Lupita, a los cuatro años. A pesar de eso, los cinco hermanos siguieron protegiéndola y procurando de ella.

La figura masculina fue muy importante para ella. Su hermano mayor siempre fue su principal protector y figura de admiración. Sin embargo, la participación dentro del narcotráfico le ha valido de señalamientos por parte de algunos miembros de

---

<sup>45</sup> **SCHERER**, Julio. La Reina del Pacífico: es la hora de contar. México: DEBOLSILLO. 2009. Pág. 19.

su familia como la viuda e hijas de su hermano luego de su muerte.

“Yo sé que mi hermano no hizo nada para que lo mataran. Pero mi cuñada y mis sobrinas dicen que fue por mi culpa que acabaron con él, que por saber donde estaba yo. Que lo asesinaron por descubrir mi paradero.”<sup>46</sup>, aclara. Por lo tanto, el sentimiento de acusación por la muerte de su hermano a causa de su participación en el narcotráfico es una de los hechos que más han marcado su vida.

A diferencia de ella, el resto de los hermanos se dedicaron a otra profesión como el diseño de interiores, odontología, administración de empresas, derecho internacional y comercio internacional. Ella fue la única que se vio inmersa dentro de la industria del narcotráfico.

Uno de los primeros acercamientos a las figuras del narcotráfico se presentó durante su adolescencia, poco después de ingresar a la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) donde se hizo novia del sobrino de Ernesto Fonseca, un importante narcotraficante mexicano. Asimismo, se mantenía una relación con el narcotraficante desde hace tiempo debido al compadrazgo que este tenía con los padres de Sandra Ávila Beltrán.

Su popularidad y reconocimiento entre los narcotraficante fue debido a su participación en el cártel de Sinaloa, uno de los más importantes de México. Colaboraba en conjunto con grandes capos como “El Chapo” Guzmán y “El Mayo” Zambada. La distribución y la financiación eran sus actividades principales dentro de la organización delictiva.

“A Sandra Ávila Beltrán se le empezó a investigar por una llamada telefónica que realizó en 2001 a uno de los tripulantes del buque Macel, navío que transportaba 10 toneladas de cocaína [...] En 2004, Estados Unidos la acusó de asociación ilícita para importar cocaína y asociación ilícita para distribuir al menos 100 kilogramos de esa droga en el país norteamericano.”<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> **SCHERER**, Julio, Op. Cit. Pág. 24.

<sup>47</sup> EL UNIVERSAL Disponible en: [http://www.milenio.com/policia/Sandra\\_Avila\\_Beltran-](http://www.milenio.com/policia/Sandra_Avila_Beltran-)

Sin embargo, fue hasta el 28 de Septiembre de 2007 cuando se encontraba en un restaurante en la Ciudad de México. Ella no fue la única detenida, pues también lo fue su novio , Juan Diego Espinosa Ramírez “El Tigre”. Ambos fueron sentenciados aunque “La reina del pacífico” fue acusada en 2013 por el delito de administración financiera del cartel de Sinaloa y condenada por 70 meses; condena que cumplió y salió libre.

En una entrevista realizada por la cadena televisiva Univisión a “El Tigre”, ex pareja de Sandra Ávila, expone algunas características de ella. Afirma, “es una persona que si tu eres amigo de ella, ella se quita la camisa por ti. Sabe conducir muy bien, te sabe montar a caballo muy bien, sabe disparar un arma muy bien; todas esas cualidades me llevaron a enamorarme de ella.”<sup>48</sup>

Con base en lo expuesto por los artículos, uno de los rasgos más característicos de Sandra son los valores de familia y tradición pues al crecer en una familia donde el comercio de drogas es la única actividad laboral tomó la decisión de seguir con el negocio al igual que su familia. Al ser la única mujer con un alto mando se le asignó la tarea de administrar dentro del Cártel de Sinaloa.

Además por lo que expone su ex pareja, Sandra es una mujer entregada y leal con sus amigos o compañeros de trabajo. Su facilidad para relacionarse con los demás contribuyó a su desarrollo dentro del cártel, pues sostenía contacto con importantes narcotraficantes colombianos .

En este 2016 fue entrevistada por “The Guardian” para que hablara sobre su percepción del narcotráfico y la corrupción meses después de haber salido en libertad. En ella aclara que el país está lleno de corrupción y afirma que fue un alivio ser detenida y no huir.

Con respecto a las declaraciones a The Guardian durante la entrevista se identifica el cambio de visión antes y después de salir de la prisión, pues ahora es

---

reina\_del\_Pacifico-narcotrafico-droga-narcos\_0\_460154109.html (Consulta: 15 de Mayo de 2016)

<sup>48</sup> YOUTUBE <https://www.youtube.com/watch?v=NPv95TuqKgc> (Consulta: 25 de Agosto de 2016)

una mujer que busca su alivio y seguridad, por lo que ya no quiere vivir situaciones peligrosas.

Como figura pública, dentro de los medios y entre la sociedad, Sandra Ávila Beltrán inició su historia en el momento en que se le asignó el sobrenombre de “La Reina del Pacífico”. En el libro “La Reina del Pacífico: es hora de contar” se aclara que a pesar de haber tenido un acercamiento con el narcotráfico desde pequeña, hay varias cosas que no acepta como la violencia y su famoso seudónimo.

“No niega la señora su relación con el mundo del narco. Ahí nació, ahí creció, ahí conoció la amistad, el amor, ahí se hizo conocida. Reina del Pacífico se le impuso como un seudónimo que rechaza. Ésa es su realidad...”.<sup>49</sup>

Su fama se reafirmó debido a su aparición como un personaje femenino importante del narcotráfico en la literatura y la música. El escritor Arturo Pérez-Reverte fue el encargado de escribir la conocida obra “La Reina del Sur” en 2002 que se basó en diversas características propias de la vida de Sandra. Dos años más tarde, en 2004 se hizo famoso el corrido “Fiesta en la Sierra” del grupo Los Tucanes de Tijuana en el que se relataba una fiesta de narcotraficantes en donde se vio involucrada la Reina del Pacífico junto con otros personajes como “El Chapo” Guzmán.

Hasta este punto se expuso el perfil de una de las mujeres más importantes del narcotráfico mexicano: Sandra Ávila Beltrán, así como sus rasgos característicos sociales y personales. También se mencionaron los inicios de su configuración como un producto y personaje dentro de los medios en la sociedad mexicana.

---

<sup>49</sup> SCHERER, Julio, Op. Cit. Pág. 41.

### CAPÍTULO III

#### Los “héroes” del narcotráfico mexicano: un producto mediático

En este capítulo se analiza la forma en la que el narcotráfico es expuesto dentro del discurso de los productos mediáticos. En particular, se aborda el caso del impacto a nivel mediático de tres narcotraficantes, considerados en la cultura popular mexicana, como algunos de los más importantes y reconocidos a lo largo de la historia: Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”, Amado Carrillo Fuentes “El Señor de los cielos” y Sandra Ávila Beltrán “La Reina del pacífico”.

Debido al cambio de representación mediática, el contenido suele presentar modificaciones en cuanto al medio o soporte por el cual se transmite, sin embargo, suelen estar agrupados de acuerdo a determinados temas de interés social. En este caso se aborda el narcotráfico visto como una actividad heroica dentro de la sociedad mexicana y a los que la ejercen, es decir, los narcotraficantes como héroes que son parte de la población.

El narcotráfico, tema central y característico de los productos mediáticos analizados, se representa de forma similar en los medios. Los aspectos que se exponen suelen ser tradicionalmente la descripción de las actividades de un narcotraficante dentro de la organización, así como los papeles que desempeña cada uno dentro de un cártel. También se suelen presentar las consecuencias que esta actividad ilícita tiene en diferentes niveles: social, cultural, económico y político.

El primer tipo de producto mediático es el narcocorrido, que en los últimos años han logrado ser popularmente conocidos debido a que aborda temáticas actuales y trascendentales en el país. Al exponer a través de la música situaciones que acontecen en el país, se genera un interés por parte de la sociedad mexicana; misma que contribuye al aumento de su consumo en los medios, principalmente

en los medios de carácter sonoro.

El segundo producto mediático es de tipo audiovisual. Las narcoseries, mismas que han desarrollado un alto impacto y consumo entre la sociedad contemporánea, también abordan el tema del narcotráfico y su enaltecimiento en sus discursos. Además gran parte de su cobertura mediática y social se debe a que utiliza como principal medio de difusión a la tradicional televisión.

El impacto que han tenido los productos mediáticos, con temática de narcotráfico, entre la sociedad mexicana es alto. Por ejemplo, en este caso específico, la serie “El señor de los cielos” en múltiples ocasiones ha alcanzado altos puntos de rating, es decir, ha aumentado el número de impactos que se tiene dentro de determinadas áreas en un país.

El éxito de esta narcoserie que tuvo su primera temporada en 2013, fue grande que incluso se habló de una cobertura internacional. En un artículo de “El Universal”, en el mismo año de su lanzamiento, se informó que la serie “rompió récord de audiencia en horario estelar sin importar el idioma y por encima de cadenas estadounidenses... con altos niveles de rating, la serie registró 1.64 millones de audiencia.”

Al igual que las narcoseries, los narcocorridos han tenido una gran aceptación entre la sociedad, por lo que su consumo va en aumento. Sin embargo, como lo aclara en su artículo “Narcocorridos, industria millonaria”, la revista digital *Espejo*, a comparación de las narcoseries en las cuales se puede medir el nivel de su impacto entre la población, en el caso de los corridos no se puede medir de forma exacta su consumo. Sin embargo, con el crecimiento de esta industria y las ganancias millonarias que presenta se puede esbozar un acercamiento al impacto mediático que presenta.

Afirma, “Cada mes salen a la luz cientos de producciones, aunque precisar cifras

de ventas no es sencillo, ya que gran parte de las canciones son descargadas y vendidas ilegalmente. Pero solo basta caminar por avenidas y calles más concurridas de la ciudad y ver la oferta de los vendedores ambulantes para darse cuenta de los gustos musicales...” Incluso se expone el dato que en Estados Unidos, los corridos son tan populares que se cobran cifras que van desde los 3 mil hasta los 5 mil dólares por corrido.

De tal forma que los productos mediáticos tanto audiovisuales como sonoros han tenido una gran aceptación y consumo en la cultura mediática de la sociedad mexicana que a lo largo de los años los han consumido. Es por eso, que el modo de presentar a los narcotraficantes en los medios de comunicaciones es importante, pues si se les enaltece en el discurso de cada medio este se percibirá por parte de los receptores.

El discurso es de vital importancia, pues a través de él se representarán a los narcotraficantes y a sus actividades ilícitas de determinadas formas. Como lo menciona Teun A. Van Dijk en el libro *El discurso como estructura y proceso*, “...el discurso es una forma de uso del lenguaje... Las personas utilizan el lenguaje para comunicar ideas o creencias (o para expresar emociones) y lo hacen como parte de sucesos sociales más complejos.

Además los discursos suelen estar cargados de ideologías de cada sociedad, por lo que en el análisis se va a investigar la ideología representada en cada uno de los discursos dentro de los tres productos mediáticos. Así como los tópicos generales y las categorías relacionadas con la relación narcotraficante-héroe.

### **3.1 El Narcocorrido de “El Chapo”**

Es un corrido escrito por el cantautor nombrado “El Tigrillo Palma”, quien es un músico nacido en Sinaloa. Según el portal Billboard, se especializa en la composición de corridos. Junto con su agrupación tienen varios discos entre los cuales destacan títulos como “Pistiando con la plebada” (2006), “Los corridos favoritos del jefe” (2008), “Grandes corridos de la sierra” (2007), entre otros. En 2008 lanzó el “El corrido del Chapo” que viene incluido en el disco “Los corridos favoritos del jefe”.

#### **LETRA “CORRIDO DEL CHAPO GUZMÁN”**

**(Bueno pues ahora si parece que estamos  
listos con el siguiente corrido compadre  
amos a seguir adelante complaciendo con estos corridazos  
uste sabe viejon, Vamos a enviar este bonito corrido  
este corrido compadre se le dice parte dice  
y dice así oiga...)**

**Y vamonos pa' los Ángeles pariente.. California  
De los pies a la cabeza  
es bajito de estatura  
de la cabeza hasta el cielo  
yo le calculo su altura porque es grande entre los grandes  
a ver quien tiene una duda**

**Ya conoció la pobreza  
ya conoció la riqueza  
si lo respetan respeta  
si lo ofenden se acelera  
Ni del infierno se escapa ni se persigna en la iglesia**

**(Quiuvolee  
y un bonito saludo pa' toda la raza  
de badiraguato sinaloa oiga  
quiuvole pura sierra viejo.)**

**A veces las residencias  
aveces casa campaña  
los radios y las metralas  
durmiendo en piso en la cama  
de techo a veces las cuevas  
Joaquín el Chapo le llaman**

**Acostumbrado a mandar  
También te sabe escuchar  
sobresalió entre los grandes  
chequen su historia nomas  
Eché raíz en el amor hay muchos hijos por hay..**

**(saludsita compa guero  
puro guaracho de tres pulgadas viejoo)**

**Por medio de este corrido  
voy a mandar saludar  
a aquellos viejos amigos  
que no he podido olvidar  
soy el tío pa' mis sobrinos  
para otros Chapo Guzmán.<sup>50</sup>**

---

<sup>50</sup> Musica.com. Disponible en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1187356> (Consulta: 20 de Febrero de 2017 )

### 3.1.1 Análisis de discurso

Como se vió, el corrido es un relato de carácter musical. En muchas ocasiones se representan hechos de la realidad social, política y económica de un país. Según el autor, Teun A. Van Dijk, la superestructura, es decir, la temática en general del siguiente discurso es la siguiente:

- Las características de la vida de un narcotraficante dentro de sus actividades delictivas

De esa macroestructura se deriva la siguiente microestructura que está conformada por las temáticas particulares y específicas del discurso:

- El perfil del narcotraficante Joaquín Guzmán Loera “El Chapo” (características particulares; físicas y emocionales)

Aquí se puede observar que el discurso se enfoca en los rasgos característicos de Joaquín Guzmán en diferentes niveles. Primero, a nivel personal, es decir, se enumeran algunos de sus rasgos particulares en cuanto a su personalidad.

A continuación se exponen algunos fragmentos del corrido en donde se hace mención de su personalidad y aspecto físico del narcotraficante.

- **“De los pies a la cabeza, es bajito de estatura”**

Se hace referencia a una característica física que es la estatura baja que posee el narcotraficante, esto para resaltar que no importando su tamaño, posee un gran poder dentro del narcotráfico mexicano.

- **“Acostumbrado a mandar también te sabe escuchar”**

En este fragmento se hace alusión al carácter de líder que tiene, ya que en lugar de solo hacer su palabra valer también se le atribuye la característica de saber escuchar a las personas que trabajan con él dentro del negocio de los cárteles y el

narcotráfico. Este atributo contribuye a la formación de su imagen como un héroe que sabe escuchar a los demás.

- **“Ya conoció la pobreza, ya conoció la riqueza”**

Aspectos de su vida personal también son expuestos como los que se enfocan a las condiciones económicas y de la calidad de vida en las que creció. Aquí se le enaltece, es decir, se le hace ver como una persona constante que logró sobresalir de la pobreza en la que creció, pues ahora se encuentra en la riqueza gracias a su perseverancia en el trabajo.

- **“Ni del infierno se escapa ni se persigna en la iglesia”**

La religión también se hace presente en algunas estrofas del corrido, pues hace mención del infierno del cual no tendrá escapatoria, haciendo alusión a las actividades ilícitas que desarrolla y los problemas que estos acarrearán, pues van en contra de lo establecido y de lo que se considera “bueno” dentro de la religión católica.

- **“Yo le calculo su altura porque es grande entre los grandes a ver quien tiene una duda”**

Con el objetivo de enaltecer su figura, se hace mención de la jerarquía, ya que llega a ser el más poderoso, incluso dentro del círculo de las personas más influyentes en el narcotráfico. También se reafirma esta idea refiriendo que todo lo saben y nadie duda de la importancia, el poder y el puesto que tiene Joaquín Guzmán Loera dentro de las actividades ilícitas.

Por otra parte, dentro del discurso del corrido se hace mención de algunas características del ambiente propio del narcotráfico, es decir los paisajes que viven los narcotraficantes al ejercer dichas actividades ilícitas al margen de la ley. A continuación se hace mención de algunos fragmentos en donde se señalan algunas de ellas:

- **“A veces las residencias a veces casa campaña”**

Aquí se hace referencia a las condiciones en cuanto al tipo de vivienda que experimentan los narcotraficantes, estos beneficios suelen ser efímeros ya que en

algunos días pueden estar habitando en grandes mansiones con una gran serie de lujos de todo tipo y al otro día, debido a la persecución por parte de la ley, se tienen que refugiar en hogares secretos que por su naturaleza carecen de lujos y comodidades.

Sin embargo, esto también contribuye a la formación de la figura de héroe en Joaquín Guzmán Loera, debido a la adrenalina que implica la vida de un narcotraficante que ejerce actividades de forma ilícita al margen de la ley, por lo cual debe mantener un perfil bajo para evitar ser aprehendido.

- **“Los radios y las metrallas, durmiendo en piso en la cama”**

En dicho fragmento se hace referencia a la violencia policiaca que envuelve la vida del narcotraficante, pues al estar constantemente bajo la mira de la autoridad, los disparos y demás acciones de violencia se hacen presentes con armas como metrallas, estas son las más simbólicas de los narcos. También se refiere al carácter de incógnito y lo sigilosos que debe ser la persona que se dedique al contrabando de droga.

Las armas le añaden a Joaquín Guzmán Loera un carácter emblemático, pues contribuyen a la formación de su figura como un hombre sin miedo a nada, ni a la muerte que le puede ocasionar una bala. Al contrario tiene en su poder diferentes armas con la que puede eliminar a cualquiera que se atraviese en su camino.

- **“Si lo respetan respeta, si lo ofenden se acelera”**

En este fragmento se hace referencia a ciertos aspectos de su carácter, por ejemplo, su temperamento, el cual puede sufrir variaciones dependiendo de la forma en que se le trate. Por una parte, puede ser un hombre respetuoso y por otra se convierte en un hombre violento si se le llega a amenazar o tratar mal.

Esto contribuye en cierta parte a excusar el carácter violento que presenta cuando se trata de eliminar a sus enemigos o hacer daño a quienes están detrás de él y

su gente. Esto porque se hace mención que él es una persona pacífica y respetuosa que con el fin de protegerse a sí mismo y a los suyos recurrirá a la violencia si no le dejan otra salida.

- **“De techo a veces las cuevas Joaquín el Chapo le llaman ”**

Aquí se vuelve a mencionar las condiciones en las que puede vivir un narcotraficante como Joaquín Guzmán, que debido a su destacada trayectoria en el narcotráfico mexicano se ha convertido en una de las personas más buscadas por las autoridades mexicanas y extranjeras.

Con el fin de dejar en claro su identidad y para aportar mayor fuerza y reconocimiento al personaje principal del corrido, se hace mención de su apodo “El Chapo”, esto para que no quede ninguna duda de que se trata de él.

- **“Sobresalió entre los grandes chequen su historia nomas“**

Se hace referencia al crecimiento que ha tenido a lo largo de su historia como narcotraficante, pues como pocos ha logrado escalar entre los demás capos que en su tiempo fueron considerados los más importantes, por ejemplo, Pablo Escobar. Aquí también se hace referencia a la creación y fundación de su cartel a través del cual logra hacerse de una gran fortuna y poder.

- **“Echó raiz en el amor hay muchos hijos por ahí”**

Otra de las características a la cual se hace referencia es al carácter de conquistador de Joaquín Guzmán Loera, posesión de mujeres, por medio de la frase “Echó raiz en el amor hay muchos hijos por ahí” se hace alusión al poder que “El Chapo” o cualquier otro narcotraficante tiene para conseguir mujeres y procrear hijos que posteriormente heredarán sus negocios. El carácter familiar aquí también se hace presente, pues como se señaló anteriormente este es un negocio generacional del cual se debe sobresalir entre los grandes capos con historia.

**“Por medio de este corrido  
voy a mandar saludar  
a aquellos viejos amigos**

**que no he podido olvidar  
soy el tío pa' mis sobrinos  
para otros Chapo Guzmán”**

En el fragmento anterior del discurso se hace referencia a las alianzas que “El Chapo” suele tener en el entorno del narcotráfico, ya que tiene múltiples amigos como también enemigos. Se refiere a las viejas amistades, aquellas que contribuyeron a su desarrollo y ascenso en el narco; hasta convertirse en un personaje emblemático.

También se hace mención del carácter familiar, pues a algunos de sus conocidos les llama “sobrinos”, fungiendo como el tío. Este título únicamente puede ser utilizado por aquellas personas que sean más cercano a Joaquín Guzmán, pues para aquellos que no son tan cercanos le deben llamar.

Como lo expuso Teun A. Van Dijk para analizar un discurso se debe tener en cuenta que cada uno de ellos debe tener un tópico, estos se refieren al sentido global del discurso y definen su coherencia global. Son muy importantes en el análisis del discurso, pues a partir de su identificación se sabe de qué se habla, es decir, definen a nivel global un discurso.

En este discurso el tópico es identificado como “la vida de El Chapo Guzmán”, pues en cada una de las estrofas se enumeran cualidades a nivel personal, ideológica, de carácter, religiosa, social y delictiva del capo. Siempre enaltecendo cada uno de ellos, es decir, solo se hace mención de los rasgos positivos; exponiéndose así como una persona con rasgos de héroe por los logros y aspectos positivos de su vida y carrera.

Las categorías son utilizadas como indicios para marcar una parte importante del discurso. Por ejemplo se puede utilizar una categoría para marcar el fin de un discurso. Esto aplicado al análisis del discurso, se traduce en que dentro de todo

discurso existen ciertos elementos o aspectos que deben cuidarse y ubicarse como las categorías formales típicas, el orden y las funciones.

En este discurso se analizarán las categorías de “grandeza” y “respeto”. A lo largo de todo el discurso se pueden encontrar palabras que se relacionan con estas categorías. En el caso de la grandeza se encuentran las siguientes frases:

“De la cabeza hasta el cielo”

“Grande entre los grandes”

“Ya conoció la riqueza”

“A veces las residencias”

“Sobresalió entre los grandes”

En cuanto a la segunda categoría de “Respeto” se le asocian frases como las siguientes:

“A ver quien tiene una duda”

“Si lo respetan respeta”

“Si lo ofenden se acelera ”

“Ni se persigna en la iglesia ”

“Joaquín el Chapo le llaman”

“Acostumbrado a mandar”

“chequen su historia nomas”

En las frases anteriores se hace una referencia hacia el carácter de respeto que el capo presenta dentro de la comunidad de narcotraficantes y de la sociedad. Aspectos como el reconocimiento de su nombre y el hecho de tener una historia lo hacen ver como una figura de respeto.

Hasta este punto se expuso sobre un emblemático corrido del narcotraficante mexicano Joaquín “El Chapo” Guzmán Loera, asimismo se analizó el discurso que compone la pieza musical. En el siguiente subcapítulo se expone el corrido en el que se habla sobre una de las mujeres dedicadas al narcotráfico mexicano: Sandra Ávila Beltrán. También se realiza un análisis del discurso que compone el producto mediático.

### **3.2 El narcocorrido de “La Reina del Pacífico”**

Es un corrido interpretado por el grupo de música regional mexicana “Los Tigres del Norte”. La agrupación se ha hecho famosa desde su creación en 1968, según la revista *Líderes*, “Es el grupo norteño más importante de México y Estados Unidos, sus discos han vendido más de 30 millones de copias, tienen 140 discos de platino, 125 de oro y 1 de diamante ... tienen un total de aproximadamente 700 temas y han participado en más de 16 películas...

Su negocio Los Tigres del Norte Inc. factura unos 300 millones de dólares al año, todo esto entre presentaciones, venta de discos, derechos de autor y *merchandising*.”<sup>51</sup>

El personaje principal del corrido es la narcotraficante Sandra Ávila Beltrán “La Reina del Pacífico”. Dicho tema fue incluido en el álbum *La Granja* del año 2009. En esta ocasión se realiza una semblanza de la vida, carrera y personalidad como mujer en el mundo del narcotráfico.

#### **LETRA 'REINA DE REINAS'**

**Digna la reina de reinas, ante la ley no se inclina, camina con pies  
de gato, la cuerda floja domina, entre más bella la rosa  
más peligrosa la espina.**

**A Sandra Ávila Beltrán la aprendieron con su amante  
le dijeron que los gringos la acusan de traficante**

---

<sup>51</sup> Revista *Líderes*. Disponible en: <https://lideresmexicanos.com/300/los-tigres-del-norte-los-300/>  
(Consulta: 21 de Marzo de 2017)

**también de lavar dinero de personas importantes**

**Sonriendo la soberana inquirió a la autoridad  
si firmas ante notario que no te dejas comprar  
a 30 mil pies de altura tal vez podamos hablar**

**Las mujeres hacen hombres, las reinas forman los reyes  
Saba tentó a Salomón  
Cleopatra fabricó un César  
dos bellezas milenarias, pero a Sandra no le llegan.**

**Ser familiar de pesados no me convierte en culpable  
aporten pruebas concretas si quieren enchiquerarme  
del dicho al hecho hay un trecho  
un error es jaque mate.**

**Un país sin capital de la mafia es presa fácil  
chinos, rusos y everybody México toman por base  
la corrupción es un cáncer muy difícil de curarse**

**Las mujeres hacen hombres, las reinas forman los reyes  
Saba tentó a Salomón  
Cleopatra a Favrico y Cesar  
dos bellezas milenarias  
pero a Sandra no le llegan.**

### **3.2.2 Análisis de discurso**

Como lo menciona el autor Alberto Lira Hernández, los corridos poseen la particularidad de una fuerte carga simbólica, pero sobre todo social en donde se representan determinados sucesos y sus particularidades dentro de determinado

círculo social.

Aspectos relacionados a los valores y patrones de conducta de cada persona que integra un determinado círculo social se ven reflejados en los corridos, por lo que se genera un sentido de identidad por parte de los consumidores con el discurso del corrido. En otras ocasiones la identificación no sólo se debe a que las personas poseen características similares sino estas pueden representar parte de un ideal o anhelo.

Por otra parte, en cuanto a la temática del corrido, el autor señala que por lo general se retoman sucesos importantes cuyo impacto, ya sea de carácter histórico, social o político haya sido importante en el país donde ocurrió. Es por eso que en muchos discursos se maneja un sólo hecho o se habla de un sólo personaje. También se pueden mencionar a otros, pero siempre será uno el que sobresale. En este caso, Sandra Ávila Beltrán es el personaje central del corrido.

De acuerdo a lo propuesto por Teun A, Van Dijk, la superestructura del presente discurso es la siguiente:

- La vida dentro del narcotráfico de Sandra Ávila Beltrán alias “La Reina del pacífico”

De esa macroestructura, que es el tópico general, se desprende la siguiente microestructura :

- El perfil de la narcotraficante Sandra Ávila Beltrán “La Reina del pacífico” (rasgos particulares, físicas y emocionales)

Se retoman rasgos específicos en diferentes niveles de la narcotraficante, siempre haciendo hincapié en su sexo, ya que dentro del discurso es considerada una de las mujeres más poderosas dentro de esta industria del narcotráfico.

Como se puede observar en las primeras oraciones que conforman el discurso se comienza a hacer mención de algunas características propias de su personalidad,

sin embargo, no están enfocadas a su vida personal sino estas corresponden a su trabajo como narcotraficante, es decir, se hace señalan algunos rasgos que la caracterizan en la esfera del narcotráfico.

A continuación se hace mención de algunos fragmentos del corrido en donde se señalan algunos rasgos de su personalidad dentro del narcotráfico:

- **“Ante la ley no se inclina”**

Se hace referencia al carácter de valentía que posee Sandra Ávila, ya que no importa los obstáculos que le pueda imponer la ley y las autoridades debido a que su trabajo es de origen ilícito, ella no se intimida ante esto, al contrario logra salir victoriosa y esquivar todas las trampas que le pueda tener la justicia.

Este carácter de valentía y sagacidad contribuye a su formación como representación de una heroína del pueblo, ya que puede derribar todas las barreras que le pongan las autoridades. También le confiere un alto nivel de superioridad y poder debido a que es una mujer con carácter, la cual no se deja de nadie.

- **“Camina con pies de gato”**

Aquí se hace alusión a la agilidad y lo sigiloso de sus movimientos en sus actividades delictivas, pues se hace una comparación con los pasos de los gatos que suelen ser lentos y silenciosos; características necesarias para escapar de las autoridades cuando se llevan a cabo las acciones delictivas propias del narcotráfico.

- **“La cuerda floja domina”**

Se hace referencia al carácter de peligro que envuelve a las actividades delictivas que realiza Sandra Ávila, mismas que constantemente la ponen en una cuerda floja, es decir, en la mira de las autoridades para ser aprehendida. Sin embargo, se resalta una característica más de su personalidad: la agilidad. Esto debido a que domina y tiene bajo control cualquier situación que le pueda significar peligro para su seguridad, la de sus empleados y la de su negocio dentro del narcotráfico,

por lo que no le teme a nadie ni siquiera a las autoridades quienes suelen representar a la cuerda floja.

- **“Entre más bella la rosa, más peligrosa la espina”**

En esta parte del discurso se hace referencia a la belleza y carácter sensible y delicado de una mujer por lo que se suele hacer una comparación con una rosa que es una flor considerada dentro de las más hermosas por su apariencia, color y color, sin embargo esto contrasta con su tallo que posee numerosas espinas. De ahí la comparación, pues una mujer como Sandra Ávila puede ser considerada una de las más bellas dentro del mundo del narcotráfico, pero a esto también le corresponde un carácter de peligro que debe alertar a todo aquel que decida entrar en contacto con ella para negocios o cualquier otro tipo de relación.

Esta aseveración asemeja a una advertencia, pues se menciona que no sólo nos debemos guiar por la belleza de la mujer, pues también tiene un lado poderoso y peligroso que puede ocasionar daño a todo aquel que entre en contacto con ella, como una rosa cuyas espinas pueden herir a aquellos que la toquen.

**A Sandra Ávila Beltrán la aprendieron con su amante  
le dijeron que los gringos la acusan de traficante  
también de lavar dinero de personas importantes**

Como se mencionaba anteriormente, en el corrido se plasman escenarios o sucesos con un alto nivel de importancia ocurridos en la vida real. En este caso, se habla de un hecho “clave” en la trayectoria de Sandra Ávila Beltrán, a nivel personal y profesional, y este es su aprehensión. Aquella detención realizada el 28 de Septiembre de 2007 junto a su novio, Juan Diego Espinosa Ramírez “El Tigre”, fue plasmada en el discurso del corrido a través del anterior fragmento.

Al ser un hecho con relación política y social del país se retomó en el discurso, pues tuvo una gran cobertura mediática por tratarse de una de las narcotraficantes del sexo femenino con gran participación en las actividades ilícitas del país.

También se hace mención de una de sus principales actividades ilícitas que lleva a cabo y esta es el lavado de dinero, sin embargo, para atribuirle el carácter de grandeza y poder como narcotraficante se deja en claro que solo lo realiza de aquellas personas que tienen un gran peso e importancia en el contexto del país, no de cualquier persona sino que tiene relaciones con personas de gran calibre.

- **“Sonriendo la soberana inquirió a la autoridad”**

Otra de las características a las cuales se hace alusión es la falta de temor y el carácter retador de Sandra Ávila Beltrán ante las autoridades, pues en el fragmento anterior se menciona que como toda figura de poder y respeto es segura de sí misma y a pesar de estar en una situación de peligro frente a la autoridad ella no demuestra ningún signo de debilidad o temor, al contrario demuestra fortaleza sonriendo mientras examina a quienes tiene frente a ella.

Esta característica contribuye a la formación de su perfil, es decir, el de una heroína, que no le teme a nada ni a nadie, pues tiene un carácter fuerte y puede con todas aquellas situaciones de riesgo en las que se vea involucrada.

Esto también hace referencia a momento en que fue capturada, pues lo que llamó la atención fue que ante las autoridades sonreía como un símbolo de burla, pues según ella no tenían pruebas para culparla por lo que ella en todo momento se deslinda de cualquier relación con el narcotráfico.

### **Si firmas ante notario que no te dejas comprar a 30 mil pies de altura tal vez podamos hablar**

Aquí se hace referencia al momento de su captura, pues se le pedía que no se dejara comprar por figuras del narcotráfico se le podía facilitar el transporte por vía aérea, una de las principales vías de transporte en el combate de las autoridades

contra el narcotráfico. Sólo si ella cumplía con ese trato se realizaba el movimiento para que ella viajara vía aérea es por que se mencionan los 30 mil pies de altura, pues se hace alusión a este medio de transporte.

Por otra parte, dentro del discurso del corrido se hace hincapié en algunas virtudes que poseía Sandra Ávila Beltrán como mujer narcotraficante. Incluso se realizan comparaciones con otras mujeres importantes de la historia. Por ejemplo, en el siguiente fragmento se menciona a Saba, nombre de la reina de la localidad con el mismo nombre.

**“Las mujeres hacen hombres, las reinas forman los reyes  
Saba tentó a Salomón  
Cleopatra fabrico un Cesar  
dos bellezas milenarias  
pero a Sandra no le llegan”**

Según el portal de internet “Amantes famosos de la historia”, la Reina de Saba poseía como principales características la belleza, inteligencia y diplomacia. Era una mujer liberal que luchaba por los derechos de las mujeres, sin embargo, todo esto se vio opacado por la relación que sostuvo con Salomón. Él era hijo de los reyes David y Betsabé de Jerusalén hacia el año 970-931 a.C, años más tarde él sucedió al trono y se le conoció a su mandato como uno en donde la nación se desarrolló. Era descrito como un hombre poderoso y sabio.

El romance entre ambos personajes históricos formó parte de los pasajes de las sagradas escrituras, por lo que en algunos fragmentos de la biblia se mencionan los numerosos y costosos regalos que realizaba Saba a Salomón como perfumes y piedras preciosas en cada una de sus visitas. Del romance que tuvieron procrearon a su hijo Menelik.

La atracción por parte ambos se generó a partir de la inteligencia y el poder que

poseían. En el caso de Sandra Ávila Beltrán, se ha dicho en múltiples ocasiones que es dueña de una gran belleza e inteligencia, características que le permitieron sobresalir en el ámbito del narcotráfico. Por tal motivo, se hace la referencia de dos mujeres icónicas en la historia de la humanidad, pues compartían características con “La Reina del Pacífico”.

En el corrido también se menciona a otra belleza milenaria: Cleopatra. Ella fue la última reina de Egipto hacia el año 51 a.C. Ella al igual que la reina de Saba poseía una gran inteligencia, belleza y astucia al realizar sus actividades. También menciona a César; haciendo referencia a la historia de seducción por parte de Cleopatra a Julio César. Éste último obtuvo el control de la República luego de una batalla con Pompeyo, por lo que se volvió sumamente poderoso y con ello blanco de Cleopatra quien quería recobrar su reinado después de los problemas que surgieron a partir de los problemas que tuvo por no querer casarse con su hermano Ptolomeo XIII, lo cual le era solicitado como una condición para reinar.

Con gran astucia e inteligencia supo descifrar e idear un plan para llegar al César y así conquistarlo, usando sus dotes femeninos. Por tal motivo decide pedirle a una criada que la envuelva en una alfombra y la lleve al palacio de Julio César, de esta forma logró llegar a él para seducirlo sin ser vista por los demás ya que tenía la amenaza de su hermano porque si era vista por el lugar la matarían.

Luego de cumplir su cometido y pasar la noche juntos, “Al día siguiente César arriesgaría todo por entrar en una guerra civil en Egipto y subir a Cleopatra al trono como una reina independiente.”<sup>52</sup> Por lo tanto, dejando de lado cualquier sentimiento y con el único objetivo de lograr su cometido efectuó su plan con ayuda de sus virtudes como la belleza femenina y su tenacidad.

---

<sup>52</sup> El Plural. Disponible en: <http://www.elplural.com/sociedad/2017/01/18/la-verdadera-e-hilarante-historia-de-como-cleopatra-conquistó-al-cesar> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 13:25 pm)

Luego de realizar la mención de ambas mujeres denominadas como “bellezas milenarias”, se menciona a Sandra, a quien no le llega ninguna de ellas dos. Esta comparación demuestra que la Reina del Pacífico cuenta con las mismas virtudes (belleza, astucia, poder, inteligencia, diplomacia, elegancia). De tal forma que al aumentar las virtudes se está enaltecendo; otorgando el carácter supremo y de heroína a Sandra en comparación con las demás reinas consideradas importantes por diversos historiadores.

En el discurso también se hace mención de los antecedentes familiares criminales que tiene Sandra Ávila Beltrán. Como se había mencionado anteriormente, la mujer proviene de una familia en la que algunos integrantes formaron parte del narcotráfico, y no sólo eso sino se convirtieron en personajes icónicos de dicha actividad criminal. Por ejemplo, su tío Miguel Ángel Félix Gallardo y su papá que está relacionado con el capo Rafael Caro Quintero.

En el siguiente párrafo se utiliza el término “enchiquerar” que según el portal *Lexicoon*, significa “meter a alguien en la cárcel.”<sup>53</sup> En el contexto del discurso que forma parte del corrido “Reina de Reinas” esta palabra fue utilizada para declarar que se deben aportar pruebas claras y verdaderas en torno a la actividad delictiva de Sandra Ávila Beltrán. Esto hace referencia a la constante acusación que experimentan los narcotraficantes frente a las autoridades del país, y en algunos casos del extranjero.

**“Ser familiar de pesados no me convierte en culpable  
aporten pruebas concretas si quieren enchiquerarme  
del dicho al hecho hay un trecho  
un error es jaque mate”**

---

<sup>53</sup> Lexicoon. Disponible en: <http://lexicoon.org/es/enchiquerar> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 14:05 pm)

Con relación al tema del narcotráfico como actividad delictiva, en el corrido se hace mención del carácter económico, político y social que toma en México. Al ser el narco una actividad que deja muchas ganancias, en el corrido se hace referencia a que esto es un factor por el cual ha tenido un gran auge en el país en donde la pobreza suele estar presente.

La corrupción es otro de los temas expuestos dentro del corrido. Se hace mención utilizando la comparación con una enfermedad mortal denominada “cáncer” . Esta asociación se realiza debido a que, al igual que la enfermedad, la corrupción suele afectar a gran parte del tejido social; impactando en sus acciones y buen funcionamiento. Este tema sale a la luz en las estrofas de este discurso porque está estrechamente relacionado con el tema de los narcotraficantes, quienes suelen estar ligados a actividades corruptas o fuera de la ley.

Continuando con el tema de la corrupción, en el discurso se hace referencia de distintas nacionalidades entre las cuales se encuentran los chinos y rusos; todos ellos toman a México como un país en donde se pueden realizar toda clase de actividades ilícitas. Un caso en específico el de Zhenli Ye Gon quien es un ciudadano mexicano de origen chino a quien se aprehendió el 23 de Julio de 2007 luego de ser cateada una gran suma de dinero, para ser exactos 205 millones 564 mil 763 dólares, esto como resultado de actividades ilícitas relacionadas a la corrupción política del país y la comercialización de drogas (metanfetaminas).

Según el portal de internet “Debate”, al delincuente de origen chino se le decomisaron más pertenencias que dejaban entrever su gran riqueza; producto de la corrupción que le permitía realizar sus actividades ilegales en México. También se le decomisaron 17 millones 306 mil 520 pesos mexicanos, 201 460 euros, 11 centenarios, 2 fincas con valor aproximado de 20 millones de pesos, 7 vehículos y 1 laboratorio.<sup>54</sup> Esto pretende dejar al descubierto la riqueza que generan

---

<sup>54</sup> Debate. Disponible en: <https://www.debate.com.mx/mundo/Zhenli-Ye-Gon-y-sus-millones-de->

personas extranjeras en el país debido a que las leyes y las autoridades no funcionan de forma correcta.

Finalmente, en este fragmento se compara el problema de la corrupción con una enfermedad mortal y sin cura como el cáncer. Esto se debe a que esta es una problemática que abarca lo social, político y económico de México, es muy difícil de detener ya que se debe comenzar desde el origen y esto no se puede si las propias autoridades del país también están involucradas en estas actividades delictivas.

**“Un país sin capital de la mafia es presa fácil  
chinos, rusos y everybody México toman por base  
la corrupción es un cáncer muy difícil de curarse”**

Retomando lo propuesto por el autor Teun A. Van Dijk, un discurso debe contar con un tópico que es el tema en general en torno al cual gira todo. En este caso es la vida de una de las narcotraficantes de México: San Ávila Beltrán “La reina del pacífico”. Esto ayuda a definir su coherencia a nivel global, ya que como podemos ver cada fragmento que integra al discurso tiene relación con el tópico general, es decir, en todos se retoma un aspecto de la vida de la mujer, ya sea a nivel personal o laboral.

La definición de las categorías es parte central del análisis del discurso, pues estas son usadas como indicios del tópico. Las mismas van a proporcionar orden y coherencia a la totalidad. En este caso las categorías que se utilizaron son “poder” y “valentía”.

A lo largo del discurso se encuentran diversas oraciones que se relacionan con la primera categoría de PODER como las siguientes:

---

[dolares-cuento-chino-20161019-0056.html](#) (Consulta: 19 de Abril del 2017, 16:30pm)

“Digna la reina de reinas”

“dos bellezas milenarias, pero a Sandra no le llegan”

“Ser familiar de pesados no me convierte en culpable”

Como se podrá observar en las oraciones anteriores se enaltece a Sandra Ávila debido al gran poder que tiene dentro del narcotráfico.

Por otra, parte, las siguientes frases guardan una relación la segunda categoría VALENTÍA:

“ante la ley no se inclina”

“camina con pies de gato”

“la cuerda floja domina”

“Sonriendo la soberana inquirió a la autoridad”

“aporten pruebas concretas si quieren enchiquerarme”

En las oraciones anteriores se puede visualizar que se retoman ciertas características y acciones que realiza la Reina del Pacífico, los cuales confirman la valentía con la que se movía en sus negocios delictivos.

Hasta este punto se expuso el análisis del discurso que conforma el corrido “Reina de Reinas”, el cual tiene a la narcotraficante Sandra Ávila Beltrán. En el siguiente subcapítulo se expone la primera temporada de la narcoserie “El señor de los cielos: el inicio”. También se realiza un análisis del discurso del mismo para entender el papel de los “héroes” en las actividades del narcotráfico.

### 3.3 La narcoserie “El señor de los cielos”: el inicio

Es una serie cuyo rodaje de la primera temporada comenzó el 14 de enero de 2013. La mayoría de las locaciones se encontraban localizadas en México. Todo bajo la producción de Argos Comunicación para Caracol y Telemundo. Según el artículo *El Señor de los Cielos', la historia que llega a las pantallas colombianas* del portal web de El País, antes de su estreno se anunció que esta iba a ser la producción más cara en la historia de la cadena televisiva.

Además iba a ser la más controversial ya que estaba proyectando en pantalla la vida de un narcotraficante mexicano: Amado Carrillo Fuentes.

Desde su debut en televisión tuvo una gran aceptación alcanzando cifras sobresalientes en cuanto rating. Según datos de El País, “el primer episodio de la serie obtuvo 2.3 millones de espectadores. El episodio final obtuvo 3.6 millones en la audiencia, convirtiéndose así en una de las telenovelas con más audiencia en el 2013 dentro de su horario en el canal Telemundo.”<sup>55</sup>

La aceptación por parte del público no solamente se vio reflejada a través de las cifras de rating sino de los premios que recibió en diferentes galas. Una de ellas fue otorgada en Estados Unidos, se premió con el Emmy Internacional mejor programa en idioma extranjero dentro del horario de mayor audiencia televisiva.

Su estreno tuvo lugar el 15 de Abril de 2013 y finalizó el 5 de Agosto de 2013. Durante esta temporada tuvo una gran aceptación en México y otros países en donde se transmitió como Venezuela, Estados Unidos y Perú. Más adelante se produjeron más temporadas (un total de cuatro y la quinta próxima a estrenar), con un total de más de 340 capítulos.

Sin embargo, para efectos de la presente investigación únicamente se tomó como

---

<sup>55</sup> El País . Disponible en: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/el-senor-de-los-cielos-la-historia-que-llega-a-las-pantallas-colombianas.html> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 17:45pm)

objeto de análisis la primera temporada que consta de 74 capítulos. Esta temporada es denominada “El Inicio” ya que se proyecta la esencia de Amado Carrillo y su carrera dentro del narcotráfico mexicano, así como su ascenso.

### 3.3.1 Sinopsis

El personaje central de la trama es el narcotraficante Amado Carrillo Fuentes, quien por sus actividades delictivas ligadas al narcotráfico fue llamado “El señor de los cielos”, nombrado en la ficción como Aurelio Casillas.

En la novela no sólo se aborda la vida dentro del narcotráfico de Aurelio Casillas, sino también su vida privada. A pesar de ver que a lo largo de los episodios se relaciona con varias mujeres, actrices y otras ligadas al narcotráfico, Ximena Letrán se convirtió en una de las mujeres más importantes pues es la madre de sus tres hijos: Rutila, Heriberto y Luz Marina.

Su esposa estaba relacionada al mundo del narcotráfico, pues pertenecía a una familia que practicaba dicha actividad ilegal. A la corta edad de 15 años se enamora de Aurelio Casillas y se unen en matrimonio para después tener hijos, quienes se ven ligados al narcotráfico.

Como todo narcotraficante, Aurelio Casillas generó conexiones con otros capos pertenecientes a diferentes cárteles. El “Cártel de los Robles” conformado principalmente por los hermanos Mónica, Isidro y Guadalupe Robles es uno de las organizaciones con las que en sus inicios logró establecer una alianza, sin embargo, esta se ve fracturada cuando asesina a los dos hermanos, por lo que Mónica jura venganza hacia Aurelio aunque en el fondo está enamorada de él.

En la trama Aurelio junto a su hermano Víctor Casillas recorren varios escenarios como el de la familia, la religión, la tradición, los enfrentamientos, las infidelidades, los lujos y los excesos.

Marco Mejía, un policía de México, es uno de los principales enemigos de Casillas, ya que después de la muerte de su padre a manos de “El señor de los cielos” busca vengarse del narcotraficante y lo logra con ayuda de Eugenia Casas, una valiente periodista que busca terminar con el narcotráfico, exponiendo al público su imagen, que hasta ese momento se había tratado de mantener oculta.

Con esto varios comenzaron una cacería de brujas, es decir, buscaban terminar con Aurelio. Conforme va pasando el tiempo, Mejía logra su venganza en contra del narco y le va quitando poder y lujos hasta que se ve acorralado y decide someterse a una cirugía estética con el único objetivo de cambiar la apariencia de su rostro, esto con el objetivo de no ser reconocido fácilmente, sin embargo, todo sale mal y muere en la operación.

La serie televisiva contó con un tema musical significativo interpretado por la agrupación musical “Cardenales de Nuevo León”. La canción titulada “El jefe de todos”. En una entrevista otorgada al portal web “La Opinión” mencionan que la producción los contactó para que tocaran el tema de la serie.

En el discurso de la canción se enuncian los inicios y el desarrollo de la carrera como narcotraficante de Aurelio Casillas. AL igual que la serie tuvo una gran aceptación entre el público.

### 3.3.2 Personajes: ficción vs realidad

Para iniciar con el siguiente análisis de la serie “El señor de los cielos” a continuación se realiza la identificación de algunos de los personajes que aparecen en la serie, asimismo se realiza una comparación con los personajes de la vida real que personifican.

<b>Nombre Real</b>	<b>Nombre en la serie</b>	<b>Actor/ Actriz</b>	<b>Familia</b>
Amado Carrillo	Aurelio Casillas	Rafael Amaya	Familia Carrillo Fuentes - Familia Casillas
Doña Aurora Fuentes López	Doña Alba	Lisa Owen	
Sonia Barragán Ortiz	Ximena Beltrán	Ximena Herrera	
Vicente Carrillo Fuentes	Victor casillas	Raúl Mendez	
Vicente Carrillo Leyva	Heriberto Casillas	Ruy Senderos	
Emma Coronel Aispuro	Rutila Casillas	Carmen Aub	
Enedina Arellano Félix	Mónica Robles	Fernanda Castillo	

Ramón Arellano Félix	Guadalupe Robles	Marco Pérez	Familia Arellano Félix - Familia Robles
Benjamín Arellano Félix	Isidro Robles	Guillermo Quintanilla	
Pablo Emilio Escobar	Pablo Escobar	Andrés Parra	Narcotraficante colombiano
José de Jesús Gutiérrez Rebollo	General Jiménez “El Letrudo”	Juan Ríos	No perteneciente a una familia. General de división del ejército mexicano

Fuente: elaboración propia<sup>56</sup>

Como se puede observar, en la serie se presentan varios personajes de la vida real, personas importantes dentro de la esfera del narcotráfico sólo que se presentan de forma diferente, es decir, sus nombres cambian, pero se respeta el orden de la familia a la que refieren.

En “El señor de los cielos” se exponen principalmente a dos familias: Carrillo Fuentes y Arellano Félix, las cuales pertenecieron a los cárteles de Juárez y Tijuana, respectivamente.

<sup>56</sup> Cuadro de elaboración propia con información obtenida del portal Mundo.com Disponible en: <https://www.mundo.com/entretenimiento/los-personajes-reales-de-la-serie-el-senor-de-los-cielos/> (Consulta: 25 de Abril del 2016, 19:08pm)

### 3.3.3 Análisis

Según Teun A. Van Dijk para entender de forma general el discurso se debe localizar la **macroestructura** del mismo. Es decir, el tópico general, tema o asunto. En cuanto al objeto de análisis de esta investigación, es decir, la narcoserie “El señor de los cielos”, la macroestructura general corresponde al tema de:

- La vida y trayectoria del narcotraficante Amado Carrillo que en este caso se nombra Aurelio Casillas.

En la narcoserie se comienza haciendo alusión al ascenso de Aurelio Casillas a partir del derrocamiento del narcotraficante Pablo Escobar.

Dentro del discurso global se identificaron dos **categorías** fundamentales: respeto y poder, las cuales se encuentran en cada uno de los capítulos que integran la primera temporada. Estas ayudan a definir el perfil del personaje principal, en este caso, Aurelio Casillas “El señor de los cielos”.

De esta macroestructura, se derivan las siguientes **microestructuras**, es decir, aquellas temáticas que son más locales y particulares dentro del discurso:

- Los narcotraficantes como figuras de respeto en su entorno

A lo largo de la narcoserie se muestra a los narcotraficantes, en especial a Aurelio Casillas como hombres a los cuales se les debe admiración y respeto. Una de las características de estos llamadas “figuras de respeto” es que no le tienen miedo a nada, ejemplo de ello se presenta cuando “El señor de los cielos” está enterado que se le va a realizar una cirugía, los demás se preocupan por su manera de sobrellevar su consumo de alcohol, pero a él no le importa y menciona que “le van a operar la cara y no las tripas”. Esto demuestra el carácter valiente que tiene el narco frente a situaciones de riesgo.

Como figuras de respeto, se imponen ante las autoridades y el poder que estas tienen. Ejemplo de ellos se presenta cuando Aurelio Casillas se entera de la crisis que está atravesando Pablo Escobar, pues las autoridades lo tienen en la mira. Él

menciona que cuando atrapen a su colega narco “nadie lo va a detener, los militares y los gringos se van a enterar de su existencia”. Dicho fragmento del discurso hace referencia a que debido a la gran participación que va a tener en el narcotráfico con la producción y distribución de mercancía a lo largo del mundo, especial, el mercado de Estados Unidos, se le va a reconocer como una figura de autoridad.

Aurelio como figura de respeto también se representa en la relación que tiene con su hijo, Heriberto. En uno de los fragmentos del discurso se muestra como el narcotraficante le está enseñando a usar una arma a su hijo adolescente. Le enseña cómo tomarla, sin miedo, afirma que siempre se debe pensar “el fierro, los ojos y la mano son uno solo”. Aquí trata de confirmar su valentía y frialdad ante situaciones emocionales, pues alienta a su hijo a dispararle sin miedo y sin ser “joto” al perro de la familia, sin ningún remordimiento.

- El poder económico y social que los narcotraficantes tienen: fama y reconocimiento en la sociedad.

Ejemplo de la forma en que narcotraficantes como Aurelio Casillas se vuelven seres populares y famosos debido a que gran parte de la sociedad los reconoce se presenta cuando “Chacorta”, hermano de “El señor de los cielos”, se encuentra preparando la cirugía junto a los médicos cirujanos para cambiar el rostro de su hermano. Aurelio menciona que “su cara está en todos lados”, haciendo referencia a los medios de comunicación como revistas y televisión en donde se ha mostrado su rostro, por lo tanto ha quedado expuesto él y su familia.

También menciona que en el negocio del narcotráfico lo peor que se puede hacer es quedar expuesto con los demás, pues debes esconderte. Esto hace referencia a cierta incomodidad que pueden sentir los narcotraficantes al ser su rostro revelado, como si su esencia enigmática fuera ultrajado.

El poder económico que poseen los narcotraficantes también se ve reflejado en la representación visual de cantidades grandes de dinero en efectivo, por ejemplo,

cuando se están preparando los detalles para la cirugía, uno de los asistentes de Aurelio le muestra al cirujano que realizará la operación una fuerte suma de dinero contenido en una maleta, mencionando que es sólo un adelanto. Esto hace referencia al poder que los narcotraficantes adquieren con el dinero, pues esto lo ven como un recurso que les ayuda a solucionar cualquier problema que se le presente, así como comprar la lealtad de sus trabajadores.

El poder de los narcotraficantes, les ayuda a conseguir fama y esta a su vez les proporciona ciertos beneficios como las parejas sentimentales famosas. En este caso, se hace referencia en múltiples ocasiones a las relaciones que el narcotraficante Aurelio Casillas sostenía con actrices y modelos del medio artístico, a pesar de tener una esposa e hijos. También esto refiere al carácter de invencible que tiene un narco, pues puede tener a las mujeres que quiera simplemente por dinero y poder; mismos que les son otorgados por su trabajo.

Al ser considerado como un problema de seguridad nacional, a Aurelio se le confiere el carácter de un personaje poderoso que incluso ha logrado burlas a las autoridades, quienes buscan el modo de atraparlo.

Otro de los ejemplos del poder económico con el que cuenta Aurelio Casillas es la disposición que tiene de un jet privado para transportar a su familia en casos de emergencia. En el capítulo 2 se expone esto, ya que autoridades rodean la casa de la familia Casillas buscando atrapar a “El señor de los cielos”. Para huir piden el jet privado y su esposa, hijos y otros miembros de la familia logran escapar.

Por otra parte, el poder de Aurelio Casillas como narcotraficante también se ve reflejado en lo social y con las autoridades del penal que le aseguran comodidad aunque se encuentre recluso. Como se puede ver en el siguiente párrafo se menciona el trato preferencial y privilegios otorgados al poderoso capo dentro de la cárcel:

-Aurelio Casillas: “Ya veo que le está pagando bien licenciado. ¿Sabe qué? Así le vamos a hacer siempre y cuando usted cumpla con el trato”

-Director del penal: “Tendrá toda la seguridad y comodidades que pueda dada su situación, sin embargo, tiene que cumplir con los horarios y procedimientos del penal”

Esto hace referencia a los beneficios con los que un narcotraficante puede acceder a través de su poder y dinero, incluso manejar a las autoridades del país a su conveniencia.

Otro de los momentos en los que su poder económico se hace presente para lograr su cometido es cuando en el episodio 4 se está a punto de extraditar a Estados Unidos a Aurelio Casillas, sin embargo, al ser dirigido por los oficiales, el narcotraficante les pregunta si ganan bien y le ofrece hasta un millón de pesos. Aquí Chacorta monta una escena para simular que lo extraditan, pero en realidad fueron órdenes de él para que se fugara su hermano Aurelio de la cárcel.

En la serie se suele hacer referencia a los bienes materiales con los que contaba el narcotraficante y se le nombraba como uno de los más buscados por las autoridades del país, esto es un signo de respeto, poder e influencia que tiene “El señor de los cielos en la sociedad mexicana. En el capítulo 5 cuando logra escapara de su extradición con ayuda del Coronel que estaba encargado de realizar dicho movimiento, este lo sorprende mencionando lo siguiente: “Aurelio Casilla, el huarachudo que se convirtió en el hombre más buscado de este país. Trasiego y distribución de marihuana y cocaína en los Estados Unidos, tráfico de influencias, lavado de dinero. Dueño de 4 avionetas y 2 learjets, eso y algunas otras cosas que no llegaron a este expediente.”

Después de esto, el coronel le confiesa que en realidad es uno de sus amigos de la infancia por lo que decidió ayudarlo. Las relaciones y los nexos que tiene el

narcotraficante con personal del gobierno y seguridad configuran su poder, ya que ninguno podrá detenerlo en sus actividades si cuenta con la protección de personas poderosas.

Por otra parte, en la serie se representa una característica particular que formaba parte de la personalidad de Aurelio Casillas y esto es la sed de poder que reafirma en cuanto a los negocios. Por ejemplo, en el capítulo 5 cuando su esposa le propone salir del negocio del narcotráfico, él se niega a cumplir dicha petición, ya que quiere seguir ascendiendo entre los capos hasta lograr el poder absoluto del mercado.

-Aurelio: “No pensé que pudiera sentir tanto dolor. Cuando creía que estaban muertos, sentía que me iba a volver loco mi amor. Prometo que ya no van a volver a pasar por este infierno. Los voy a proteger, los voy a cuidar y nadie les va a hacer daño.”

-Ximena “Esta es una buena oportunidad para salir de esto, irnos lejos con los niños”

-Aurelio “Mi amor, cuando tenía nueve años yo me acuerdo que tu papá le dijo a mi papá que una vez que tomáramos este camino ya no había regreso, ni para uno, ni para nuestros hijos, ni para los hijos de nuestros hijos”

-Ximena “Es que yo sí creo que hay otro camino. Nosotros no necesitamos todos estos lujos, todo este dinero para ser felices, amor”

-Aurelio: “No puedo ni quiero tomar otro camino, mi vida. No puedo. A estas alturas de mi vida lo único que me queda es llegar a la cima y para hacerlo pues tengo que asociarse con el diablo”

En cuanto al respeto que un narcotraficante debe tener en la industria, en la serie se representa esta situación a través de la ayuda que le otorga “El Letrudo”,

comandante que fue amigo de la infancia de Aurelio Casillas y quien ahora lo apoya para que su imperio crezca y se vuelva el más poderoso y respetado entre los narcotraficantes.

Entre ellos planean fingir su detención y mientras tanto en la cárcel comenzará a organizar su cartel y redes de distribución, después se comenzarán a deshacer de sus enemigos narcotraficantes de tal forma que cuando salga de la cárcel tendrá su imperio consolidado y por el cual ganará dinero, poder y respeto.

Para volverse figuras de respeto ante la comunidad en la que viven suelen compartir su riqueza, por ejemplo, durante la boda de Ximena y Aurelio Casillas, donaron millones para la construcción de una escuela secundaria en la comunidad, esto reafirma su poder y sentido de cooperación, generosidad y voluntad que tienen los narcotraficantes con los pobladores de la comunidad, atribuyéndole más respeto y cuidado por parte de la población frente a posibles peligros o ante la misma autoridad que muchas ocasiones los tacha de peligrosos.

En el narcotráfico, las alianzas y socios son una parte fundamental para generar imperios y que se tenga mayor poder en la industria. Por ejemplo, en la boda de Aurelio con Ximena se organizó una junta con poderosos narcotraficantes como la familia Robles y la familia Casillas, esto a petición de colombianos que deseaban se volvieran socios y así lograr abastecer de forma eficaz a la demanda estadounidense de cocaína.

El poder de carácter económico con el que cuentan los narcotraficantes como Aurelio Casillas le ayudan en cualquier situación, por ejemplo, cuando decidió asesinar a Isidro Robles con tal de que en la autopsia no se descubriera que los hermanos Casillas habían sido los culpables, le ofrecieron dinero al doctor que iba a examinar el cuerpo. Antes de recibir una respuesta por parte del médico, le advierten: “ya sabe lo que le pasa a los que no le quieren hacer un favor a los Casillas”

La muerte de Isidro Robles significó una jugada para Aurelio Casillas, pues era uno de los elementos más fuertes en el cártel de los Robles y sin él se iría a pique, por lo que “El señor de los cielos” se convertiría en el narcotraficante más fuerte en las organizaciones. Por consiguiente, los colombianos estarían más interesados en hacer negocios con él y su organización criminal.

En el episodio 08 cuando el comandante Mejía viaja a Sinaloa para enfrentarse a casillas después de que matara a uno de sus hombres se entrevista con ponte quien lo ayudará durante su estancia en aquel estado. Él le confirma que Sinaloa es territorio de los Casillas y no hay mucho por hacer ya que los pobladores les tienen miedo y respeto.

La lucha de poderes es otro de los temas centrales en el discurso, ya que el auge de la cocaína y su fuerte demanda en Estados Unidos significaban ganancias seguras, por lo que cuando Milton Jiménez “El Cabo” se presentó con los Casillas y los Robles, esos aprovechaban cada oportunidad para quedar bien con los colombianos y proporcionaban dinero para garantizar la transportación de la mercancía y así garantizar que su asociación y el trato que firmaron se cumpliera.

El respeto que adquieren narcotraficantes como Aurelio Casillas es un ejemplo a seguir para sus hijos, por ejemplo, en el episodio 09 cuando Heriberto entra de forma oculta al jet privado en el que su papá y los demás narcotraficantes viajan a Colombia, este le menciona que está ahí porque quiere ayudarlo en el trabajo. “El señor de los cielos” le contesta que no puede permitirlo, pues su mamá quiere que él estudie y no se dedique a esa actividad delictiva, sin embargo, el joven le confirma que quiere ser como él, como su papá.

El papá de Jimena, la esposa de Aurelio Casillas, le confirma que Heriberto, hijo de ambos, no tiene otra opción más que seguir los pasos de su padre en el narcotráfico, pues al igual que él continuó con el trabajo y los negocios de la familia.

El poder no sólo les sirve a los narcotraficantes sino también a los miembros de la autoridad que están relacionados con el narcotráfico, en un fragmento del discurso audiovisual, Aurelio Casillas asegura “Pinche Letrudo siempre cuidándose de que no lo saquemos de la jugada. Lo que no sabe es que mientras él usa el poder para tener dinero, nosotros usamos el dinero para tener poder, vamos a ver quién gana”. Se hace referencia a que el dinero en la mayoría de las ocasiones son un recurso indispensable para salirse con la suya y lograr ascender en el narcotráfico.

Los bienes materiales también son otros de los indicios de poder que suelen utilizar los narcotraficantes, en especial Aurelio Casillas, por lo que adquiere uno de los aviones más grandes y lujosos en Panamá. Esto para reforzar el poder y su presencia en el narcotráfico, ya que este será uno de sus principales medios de transporte, también serán los que le den el título de “El señor de los cielos” ya que a través de ellos transportará toda la carga de droga.

La asociación de los agentes del gobierno con los narcotraficantes necesita de acciones las cuales reafirmen el poder que se tiene en el país, por ejemplo, “El Letrudo” que en realidad pertenecía al gobierno y quien era nexo con Casillas necesitaba realizar constantes acciones como el decomiso de droga on detención de capos para legitimar su autoridad y así ganar poder dentro del gabinete, esto le proporcionaría mayor derechos y permisos que ayudarán a su amigo narcotraficantes a construir su imperio. Por eso, en el episodio 13, Casillas le menciona lo siguiente: “Yo te aviso quién para que te pongas esa medallita con los de la DEA” haciendo referencia a que puede montar un escenario en donde detengan a un capo para quedar bien con el pueblo mexicano.

La mayor cobertura en las rutas del transporte de la droga para abastecer a los mercados estadounidenses significa mayor poder y respeto, es decir, si un narcotraficante tiene gran presencia en el mercado de distribución, su fama y popularidad se hará más fuerte convirtiéndolo en un capo poderoso.

Casillas se autoproclama como “el hombre que tiene más droga y dinero del mundo” frente al comandante del ejército revolucionario de Colombia quien quería matarlo. Para evitar esto, Aurelio les menciona que pueden realizar negocios ya que es una persona muy poderosa en México y próximamente también en Colombia.

El poder es una de las características que los narcotraficantes deben garantizar a sus aliados al interior del gobierno, por ejemplo, en el episodio 17 Aurelio Casillas le menciona a su hermanos que debe entregar a uno de sus aliados al “Letrudo” para legitimar su autoridad y su “lucha contra el narco”, esto para ascender dentro del gobierno y así le brinden más protección al Señor de los cielos y su gente. Sin embargo, Chacorta le advierte que Don Cleto, quien además de ser el suegro es parte del negocio familiar de los Casillas no está conforme con eso a lo que Aurelio responde que “Arriba sólo cabe uno y si tiene que matar a alguien lo mata”. Esto demuestra que no tiene límites para quitar de en medio a quien le impida ser el más poderoso aunque sea de su familia.

El respeto que ha infundado Aurelio Casillas entre la población se hace evidente cuando se quiere tener privilegios en ciertos lugares, por ejemplo, en el episodio 18 cuando Matilde y Humberto van a buscar a un dueño del lugar en el cual quiere cantar, este les menciona que es difícil garantizar un lugar, sin embargo, se les hace mención que son familia de Aurelio Casillas por lo que al escuchar esto inmediatamente el hombre cambia de parecer y con miedo acepta, pues reconoce el nombre, incluso, los consiente con bebidas a su gusto.

Esto deja entrever que el nombre de Aurelio Casillas “El señor de los cielos” es un símbolo de poder, el cual puede ser utilizado para garantizar privilegios y respeto por parte de todo aquel con quien se entre en contacto.

Aurelio Casillas se convirtió en una de las figuras máximas de poder dentro del

narcotráfico debido a sus estrategias de distribución, por ejemplo, en el episodio 18 se hace mención de la introducción de cocaína a la ciudad de México, la cual se ha visto limitada y no tan explotada por otros narcotraficantes, sin embargo, su cártel planea ser el pionero. Con ello se idea la creación de venta de cocaína en México y la creación de narcotienditas.

En la serie se presenta la disputa que existe entre los narcotraficantes, la cual se creería puede ser causada por el dinero, sin embargo, en uno de los episodios “Don Óscar” externa su preocupación por el poder que está adquiriendo Aurelio Casillas, no le importa el dinero que se está ganando él no quiere que “El señor de los cielos” se vuelva más poderoso que los colombianos.

El poder puede presentarse de diferentes forma, una de ellas es a través del corrido, una de las expresiones populares utilizadas para rendirle honor y brindar poder con respecto a un narcotraficante. Esto le afirma el comandante Mejía a su compañera Leonor mientras le muestra uno de los corridos dedicado a Casillas.

El carácter impulsivo de Aurelio Casillas en ocasiones era uno de los impulsos para que hiciera valer su poder y respeto ante los demás o ante cualquiera que no le respete y le diera su lugar. Por ejemplo, cuando el oficial Jiménez Arroyo “El .Letrudo” es ascendido a general comete el error de no compartir su victoria con quien le ayudó a subir en el poder del gobierno, es decir, “El señor de los cielos”, debido a esto su ego se ve golpeado y quiere darle una lección para que no se olvide de quién es el que manda.

Las mujeres es otro de los símbolos de poder utilizados por los narcotraficantes, la figura femenina es valorada por los narcotraficantes, ya que todo aquel que posea poder y dinero en abundancia puede también tener mujeres a su alrededor. Por tal motivo en la mayoría de las escenas se presentan a los narcotraficantes pactando sus negocios o celebrando victorias en compañía de mujeres las cuales son vistas como objetos sexuales.

La exposición mediática que tuvo la imagen del narcotraficante Aurelio Casillas después de una serie de reportajes en un periódico de gran tiraje supuso un peligro para “El Señor de los Cielos” por lo que vio amenazada su integridad, poder y seguridad de tal forma que comenzó a realizar acciones extremas como matar a repartidores y quemar ejemplares del periódico, esto para que reafirme su poder; recordando a los periodistas y autoridades “quién manda” en la industria.

Al ejercer este tipo de acciones en contra de inocentes a causa de su exposición y señalamiento público, Aurelio logra infundir en personas como Jiménez Arroyo, Marco Mejía y los periodistas, encargados del trabajo periodístico en su contra, miedo. Es precisamente esta característica lo que el narcotraficante quiere lograr para que se le respete y no se vuelva a repetir otro señalamiento que denigre su imagen y lo boletine en el país y el mundo ya que sus actividades ilícitas se verían frenadas, pues se le reconocería; dejando así su libertad en riesgo. Constantemente repite frases como “conmigo nadie se mete”, esto demuestra el respeto y poder que tiene en el narcotráfico de tal manera que a la próxima que piensen en hacerle daño lo hagan dos veces.

Constantemente el trabajo de Aurelio Casillas como hombre de familia es señalado por sus familiares, en especial por su esposa Jimena, quien constantemente externa el deseo que tiene para que su esposo deje ese negocio y se dedique a una profesión normal y legal. Sin embargo, le responde que esa fue su elección y lo único que debe hacer es aceptarlo tal y como creció. Ella piensa que es precisamente la ambición de Casillas lo que lo empuja a seguir en el narcotráfico hasta llegar a límites como exponer a su familiar a constantes peligros. En el episodio 26 “El turco”, quien es el abogado y mano derecha de la familia Casillas le responde a Jimena que “el poder tiene un precio” por lo que debe entender la vida peligrosa que llevan y llevarán por generaciones.

El respeto no sólo se presenta entre la población hacia Aurelio Casillas sino

también por parte de los narcotraficantes ya que muchos de ellos y de los más poderosos como Oscar Cadena, El Cabo, Los Villegas ven al “Señor de los Cielos” como uno de los capos más “pesados en la industria”, por tal motivo muchos realizan planes para derrocarlo y ocupar su lugar de jefe que tiene.

Sin embargo, este poder y respeto también se demuestra en la sociedad, por ejemplo, en el episodio 27 después de los atentados en contra de personas inocentes a causa de la exposición mediática de Casillas las escuelas y algunos pobladores de Sinaloa, tierra de la familia Casillas, deciden vetarlos de servicios básicos como la educación para sus hijos. Para arreglar esto, la mamá de Casillas habla con la directora y le pide no se olvide de las “generosas donaciones” que ha realizado su hijo a las escuelas del pueblo a lo que ella le da el acceso a los niños para que se reintegren a sus actividades debido a “la gratitud que ha demostrado la familia Casillas”. Esta acción supone una reafirmación del respeto que le deben al capo.

Retomando la constante oferta que le realizaban personas cercanas a Aurelio para que se retirara del negocio del narcotráfico, en el episodio 30 el general Jiménez Arroyo se lo sugirió después del secuestro de la esposa del narcotraficante aunque él contestó con una negativa:

-Jiménez Arroyo: “Retirarnos, Aurelio. Tu ya tienes dinero como para vivir otras dos vidas, este puede ser el momento para acabar con todo de una buena vez”

-Aurelio Casillas: “¿Ya te me estás rajando?”

-Jiménez Arroyo: “No es eso, pero siempre queda la opción”

-Aurelio Casillas: “Letrudo ahora es cuando voy a estar en la cima, estoy a nada de tener todo el poder. Este es mi momento, y recuerda Letrudo, en este negocio hay una puerta de entrada, la de salida no existe”

-Jiménez Arroyo: “Pues si no existe la podemos hacer. Piénsalo, de verdad creo que sería lo mejor”

-Aurelio Casillas: “Pobre pendejo”

Aquí reafirma su sed de poder y lo que está dispuesto a hacer y arriesgar con tal de seguir ganando más jerarquía y control sobre el negocio del narcotráfico en el país. El dinero pasa a segundo término en sus objetivos ya que puede tener lo suficiente , pero para él lo máspreciado es el poder que puede adquirir pues de esto se desprende otro privilegio como el respeto que se ganará ante los demás capos para que a él se le vea como el único jefe de las actividades delictivas.

Esta sed de poder constante que presenta Casillas le ha hecho acreedor de un gran número de enemigos, los cuales quieren verlo destruido y esto se puede lograr a través de los golpes hacia su familia ya que esto lo debilitará. Uno de los más interesados es Guadalupe Robles quien aprovecha el secuestro de la esposa de Aurelio para quitarle el poder y él convertirse en el nuevo amo del narcotráfico, incluso llega a afirmar que el objetivo es “Bajarle los sumos a ese cabrón”.

Otra forma de poder es la posesión de información, pero esto por parte de las autoridades que cuando tienen muchos datos importantes sobre los narcotraficantes que investigan, en este caso la familia Casillas, la utilizan en contra de ellos para tener pruebas y meterlos a la cárcel. También por parte de personas que pueden poseer información al saber la importancia y poder de esto buscan proporcionarla a las autoridades. Por ejemplo, la esposa del primo del presidente quien ha escuchado sobre los negocios y las relaciones que tiene su esposo con el narcotráfico busca comunicar esto a Marco Mejía, sin embargo, esto supone un peligro es por eso que buscan matarla para que no denuncie.

El ascenso de Aurelio Casillas en el narcotráfico se ve impulsado por las

asociaciones que tiene por ejemplo, con los que eran trabajadores de Oscar Cadena, “El Cabo” y “El tijeras” quienes se alían con Casillas para hacer crecer el negocio, esto le conviene al capo ya que ellos desde Colombia le facilitarían la mercancía sin la presencia de Cadena como su jefe. Incluso llega a expresar lo siguiente:

-Aurelio Casillas: “Con gente como “El Cabo” y el “El Tijeras” vamos a armar una guerra muy bonita Turco, vas a ver. Me caen bien tus amigos, se ve que son ambiciosos, vamos a hacer una buena mancuerna. Encárgate de que les tengan un jet listo a toda disposición porque esos cabrones me van a ayudar a que estos cabrones de acá se enteren de que con Aurelio Casillas no se pueden meter y que yo decido qué es lo que pasa y qué no.”

La amistad pasa a segundo término cuando de negocios se trata, es por eso que Aurelio Casillas constantemente busca a personas afines a él, que también tengan la ambición y se encuentren en la constante búsqueda de poder para ser los amos y dueños del negocio del narcotráfico. Es este el principal motor de Casillas, no dejar que nadie lo mande sino convertirse él en quien dicte las órdenes a los demás cárteles de droga.

Al ser uno de los narcotraficantes más poderosos, Casillas no permite que ninguno le hable mal o lo ponga en vergüenza. Por ejemplo, en el episodio 34 después del rescate de Jimena su esposa, a Aurelio le reclama Don Cleto que no piense bien en las consecuencias de sus negocios y que piense en su ambición de poder y dinero antes que en la seguridad de su familia. él le responde que nadie le habla así, pero le contesta que puede hablarle como se le pegue la gana ya que gracias a su suegro está dentro del negocio.

Debido al poder que tiene Aurelio Casillas constantemente es buscado por personas importantes quienes solicitan sus servicios para desaparecer a una persona. Por ejemplo, en el episodio 37 Ramiro Silva, primo del presidente de la

República, se reúne con el capo y le pide desaparecer a una persona que pone en peligro su reputación ya que sabe de los nexos entre el narcotráfico y agentes del gobierno, lo cual supone un gran peligro.

-Ramiro: “Conmigo de aliado nunca tendrán problemas, Aurelio. Mira, yo soy hombre de palabra, tú lo sabes y hombre que sabe colaborar con sus amigos. Creo que ha llegado el momento en que tu como mi amigo colabores conmigo, Aurelio.”

-Aurelio Casillas: “A ver, habíamos quedado en que usted me ayudaba a pasar la mercancía y yo le llenaba sus cuentas bancarias de billete ‘Qué más colaboración quiere que esa?’”

-Ramiro: “Sí, pero esos son negocios, lo que yo te estoy pidiendo ahorita es un favor”

-Aurelio Casillas: “¿Ah si? ¿Qué tipo de favor?”

-Ramiro: Necesito que elimines a una persona. Tiene mucho poder Una persona que puede ocasionar un problema muy grande, pero no nadamas a mi también a ti y a nuestros negocios, al país”

-Aurelio Casillas: “¿Y yo por qué?”

-Ramiro: “¿pues que no te dicen el señor de los cielos, pues?”

-Aurelio Casillas: “El mismo”

-Ramiro: “Eres el enemigo público número 1, Aurelio. El único que tiene el poder para eliminar a esa persona”

-Aurelio Casillas: “¿Pues quién es? ¿Un superhéroe o qué?”

-Ramiro: “No, pero tiene todo el poder del estado y de la iglesia detrás de él. Te voy a hablar claro, Aurelio. Se trata de nada más y nada menos el Cardenal Pastrana

Sin embargo, una persona como Aurelio Casillas con tanto poder suele realizar acciones las cuales tienen consecuencias. Por ejemplo, en el episodio 40, después del asesinato del cardenal, Don Cleto le advierte a Casillas que “el poder ya se le subió a la cabeza” por tal motivo sus acciones no le traerán nada bueno a su familia. Aurelio para evitar discusiones le da la razón y le pide su ayuda para que con la experiencia del suegro lo guíe en los negocios ya que ahora “anda volando por lo más alto”. El suegro confirma que el poder se debe a sus alianzas con personas del gobierno, volviendo los negocios más peligrosos.

Otra de las consecuencias del poder y ascenso de “El Señor de los Cielos” es la guerra entre cárteles, esto por el motivo de “quitar del trono” al capo y ellos quedarse con sus negocios y territorio. Constantemente los narcos quienes eran considerados sus amigos idean planes para traicionar a Casillas. Este es uno de los precios del poder, la traición por parte de amigos y compañeros de trabajo, quienes presumen lealtad ante el jefe.

En el episodio 52, después de rescatar a Don Cleto de ir a la cárcel, Aurelio decide darle muerte por su propia mano ya que se enteró que su suegro le quería jugar “chueco” junto con otros narcotraficantes como “El Topo” y Óscar Cadena.

Anacleto, suegro de Casillas, presentaba antecedentes de infartos, por lo que Aurelio comienza a confesarle todas sus traiciones y “malas jugadas”. Le confiesa que él mató a los hermanos Robles y que él hizo que lo encarcelaran. Al escuchar esto le comienza a dar un pre infarto mientras su yerno le advierte lo siguiente:

-Aurelio Casillas: “Pues sí, Don Cleto, le tenía que jalar la rienda porque andaba

muy descarriado señor y conmigo nadie compite ni siquiera usted. ¿Esta bueno?”

Finalmente, Casillas mata a Don Cleto, al no soportar que este le recuerde que gracias a él ha logrado obtener todo lo que tiene, pues los apoyo a él, su mamá y a su hermano. El orgullo de Aurelio termina en ira la cual descarga en su suegro, pues no soporta que nadie le hable de esa forma.

En el capítulo 53 se representa el carácter generacional del narcotráfico como trabajo, pues Aurelio obliga a su hijo Heriberto a matar a quien hizo que la agente Leonor encubierta lograra entrar al rancho de los Casillas. Le habla sobre la forma en que ingresará a la industria, de tal modo que en un futuro obtenga el mismo poder y respeto que ha ganado con los años su padre entre todos los capos mexicanos.

-Aurelio Casillas: “Tú te lo vas a quebrar”

-Heriberto Casillas: “Pa’ es de mis mejores amigos”

-Aurelio Casillas: “No, qué mejores amigos ni qué ocho cuartos. Aquí no hay mejores amigos. Tú te lo vas a quebrar ¿Que no querías entrarle a las grandes ligas como los hombres?, eh, vamos a empezar, cambia tu postura párate bien, mijo, pantalones bien puestos, frente en alto. Eres un casillas, acuérdate, mijo, lo traes en la sangre, en las entrañas. Y cuando sea el preciso momento vas a saber qué hacer para defender a tu familia. Eh, mijo.”

Aquí se presenta la forma en que desde jóvenes los hijos de narcotraficantes como Casillas deben aprender a iniciar en el negocio a su imagen y semejanza. Es por eso que se le habla de forma cruda y directa para que cualquier emoción como arrepentimiento o sumisión no se hagan presentes en el hombre y pueda ser capaz de eliminar a alguien para que se respete el apellido de la familia. Esto se lo reafirma a “El Turco”

-El Turco: “¿Negrete, se regresó a México, lo dejaste ir en blanco?”

-Aurelio Casillas: “Ya quisiera que lo dejara ir en blanco. Ahora es el paciente de Heriberto. Él se lo va a quebrar”

-El Turco: “¿Estás diciendo que lo va a eliminar?”

-Aurelio Casillas: “Es correcto, ya es hora de soltarle la rienda a ese chamaco, que se haga hombre. Hay que darle poder y que me lo respeten”

En el episodio 54, nuevamente se puede ver representada la capacidad de traición de Aurelio Casillas cuando manda a “El Cabo” para que mate a “El Letrudo” después de esto, el narcotraficante piensa que tiene el camino más fácil y con un informante quien lo pudiera delatar menos su único objetivo es producir más para lograr lo que siempre anda buscando: poder. Y no sólo mandar en México sino en otros países ya que en la serie se menciona que la demanda de droga es mayor, por lo que él quiere que la familia Casillas sea la principal y única en abastecer esa necesidad.

-Aurelio Casillas: “Entons qué mi Cabo, ¿ya se armó la machaca o qué?”

-El Cabo: “Claro mijo, ayer le dejamos ese muñeco bien acostado y en la calle quedó como año viejo”

-Aurelio Casillas: “Muy bien mi Cabo bien hecho. Ahora hay que empezar a camellar a producir más y sin distracciones ”

-El Cabo: “Claro y nosotros nos vamos por la tierrita a supervisar la producción. Porque me imagino que usted querrá más coca ¿O no?”

-Aurelio Casillas: “Pues sí, claro que voy a querer más merca, a esos gringos les encanta nuestro producto, nuestra calidad. Bien hecho, Cabo, Arre”

-Aurelio Casillas: “Ya se clavaron a “El letrudo” ¿Cómo ves chacorta?. Ahora sí, el dueño de todo el negocio en los tres continentes somos nosotros. Nadie nos va a parar”

Sin embargo, la búsqueda de poder no sólo es por parte de los Casillas, ya que en el episodio 55 se pueden visualizar los movimientos de otros cárteles como el liderado por el “Topo” Galván quien va a buscar a uno de los proveedores en Los Ángeles para mencionarle que en México Aurelio ha tenido muchos problemas por lo que su imperio no tarda en caer y él junto con su cártel pueden ser los sucesores. Otro cártel es el de los Robles que después de que Mónica se entera que “El señor de los cielos” fue quien mandó a matar a sus hermanos Isidro y Guadalupe comienza a gestionar una venganza para ser la más poderosa y vengar a sus muertos.

-Mónica Robles: “Aurelio Casillas mató a mis hermanos y eso no se lo voy a perdonar... pero vamos a terminar con él y ahora sí, el cártel de los Robles va a ser el más importante de este fregado país”

Sin embargo, estas acciones son realizadas sin el consentimiento de Aurelio quien no se imagina que lo quieren destituir y derrotar para quitar el trono. Aunque el proveedor de Los Ángeles alerta a “El Turco” mencionando que “El Topo” lo fue a buscar para ser el sucesor y le pregunta si es cierto que su jefe Casillas ha tenido varios problemas a lo que responde que ha tenido varios arranques de ira que lo han metido en algunos problemas. Aquí es cuando Randy, el proveedor estadounidense, piensa que las personas como Aurelio son centradas hasta que se vuelven tan poderosas que no piensan en sus acciones y no cuidan los negocios.

-Randy: “Tan centrado que se veía Casillas. Lo que hace el poder en los animales”

En esta parte del discurso hace la comparación de Aurelio con un animal ya que su modo de actuar es muy impulsivo, sin pensar antes de accionar. Es por eso que cuando llegó a tener tanto poder sus impulsos y falta de criterio se hicieron más notables en su contra.

“El Turco” también piensa que Aurelio debe pensar mejor en las formas de solucionar sus problemas. El dinero para él es una de las vías más rápidas para arreglar los problemas, sin embargo, su abogado opina lo contrario y le menciona que hay otras formas más coherentes de hacerlo. Aunque el poder ciega las decisiones del capo y no le permite accionar de forma racional solo de forma impulsiva.

-Aurelio Casillas: “Que se aguante como los machitos, con esos vatos todo se arregla con billete y yo tengo hasta para quemar”

-“El Turco” “Es que para negociar con el poder, no todo es dinero, Aurelio. Está la diplomacia, está el trato político, pero no te preocupes ya va a haber cambio de gobierno y con este nuevo Ramiro es con los cuales vas a poder negociar”

-Aurelio Casillas: “Ah, mira tu. Me acabas de solucionar la vida, Turco. Lastima que no eres mujer y me puedes solucionar otras cosas, pero para eso está la Moniquita y para eso es muy buena...”

Como se había mencionado anteriormente, uno de los puntos débiles de Aurelio Casillas es que lo expongan en los medios ya que con esta acción se ve limitado para realizar sus actividades ilícitas, además se comienzan a exponer casos en los que ha sido involucrado y no le conviene que lo investiguen las autoridades, ni tener los ojos del país puestos en él. Por ejemplo, cuando se entera que la periodista Eugenia, ex novia de Marco Mejía, fue la responsable él mismo se

presenta ante ella para dejarle en claro que nadie se mete con Aurelio Casillas. Para que sepa quién manda, decide secuestrarla y darle muerte.

Cuando se encara con Eugenia, le comienza a contar sobre todos sus nexos con el gobierno y sus comienzos en el narcotráfico. Ella para evitar que la mate intenta hacer se sienta culpable y arrepentido por lo que le comienza a hablar de lo más importante en su vida: la familia. Aquí hace mención del ser en el que se ha convertido gracias a todos los asesinatos que ha cometido y sus negocios turbios por lo que ya no es un héroe y figura de respeto para algunos de sus familiares como su hija y su esposa.

-Eugenia: “¿Y tu familia qué? ¿Con qué cara los vas a ver después de asesinar a alguien inocente? ¿Qué les vas a decir para que no te vean como un cobarde? Eh”

-Aurelio Casillas: “No te metas con mi familia”

-Eugenia: “Rutila se llama tu niña ¿verdad? ¿Cuántos años tiene? ¿8 o 9 años? Ahorita está bien chiquita y te ve como su héroe, pero cuando crezca y vea todo el desmadre que has hecho ¿qué va a pensar de ti?”

-Aurelio Casillas: “Cállate morra porque te puede ir peor”

-Eugenia: “¿Tu mujer qué te dijo después de que asesinaste a todos esos inocentes trabajadores del periódico? ¿Te lo reclamó verdad? Ya no te ve como el mismo hombre del que se enamoró. Imagínate cómo se va a poner ahora que se entere que tú asesinaste a su papá”

-Aurelio Casillas: “Estas jugando juegos mentales conmigo, y conmigo, mijita, conmigo no se juega ”

Todos saben que la familia es fundamental para Aurelio Casillas es por eso que siempre está velando por su seguridad y comodidad. Es por eso que cuando se entera que a alguno de los integrantes de su familia le han violentado o faltado al respeto, deja en claro que con ellos nadie se mete. Por ejemplo, cuando “El tijeras”, uno de los colombianos socios de Casillas, se pelea con Chacorta Aurelio se entera de esto y menciona lo siguiente:

-Aurelio Casillas: “Yo sé carnal a los casillas nadie los toca, eh, a ti nadie te levanta la mano, yo me encargo de eso, aguanta”

-Chacorta: “Ta’bueno”

Los hijos también son parte fundamental para Aurelio Casillas, por lo que desde que tiene edad intenta meter a Humberto, su hijo, al negocio del narcotráfico. Como se había mencionado anteriormente, deja en sus manos la muerte de Alejo uno de sus amigos y después de esto le comienza a designar otras obligaciones del negocio. Sin embargo, antes de que entre de lleno, decide hacerle entrega de un objeto de valor y símbolo de poder: una pistola. Con esta arma, Casillas le informa a su hijo que ha matado a varios y fue su primera pistola.

-Aurelio Casillas: “Oye mijito, ¿Te acuerdas de la pistola que te regalé que me regaló tu abuelo?”

-Humberto Casillas: “Claro, pa’, si la traigo aquí conmigo siempre”

-Aurelio Casillas: “Esa es una pieza muy bonita, excepcional, pero esta que te voy a regalar ahora mijito es mucho mejor. Fue una de mis primeras pistolas , ya está bautizada con esta pistola maté a varios. Muy bonita pieza, quiero que sea tuya mijito y la uses a discreción”

Con este regalo, Aurelio Casillas intenta involucrar totalmente a su hijo ya que por

ser su heredero se le debe respetar igual que a él y eso solo se logra a través del buen uso de las armas. Por tal motivo, le regala una de las más simbólicas para él de esta forma le quiere dar esta arma que le proporcionará el poder que necesita para sobrevivir en el narcotráfico.

A pesar de tener un gran amor a su familia, a Aurelio Casillas también se le identifica como un hombre mujeriego, es decir, utiliza a varias mujeres para satisfacer sus deseos sexuales y amorosos. Esto también representa para él un símbolo de poder y respeto ante los demás hombres, ya que se autoproclama aquel hombre que tiene en su cama a cuanta mujer se le antoje.

En el episodio 60 esto se refuerza cuando dos de sus amantes, Mónica Robles y “La Rusa” pelean por él, este se molesta y no entiende lo que les pasa a lo que Irina “La Rusa” le contesta que se debe a sus dotes para hacerle el amor. Al escuchar esta afirmación, Casillas cambia de actitud y le cuestiona si es cierto a lo que ella contesta que sí y quizá por eso tiene a varias mujeres peleando por el ya que evitan compartirlo. Dicha aseveración reafirman en Aurelio su gran potencial y poder el cual también se demuestra con las mujeres.

Otra de las formas en que se demuestra su poder es a través de su apellido, el cual es utilizado al hacer negocios, ya que muchos dentro del negocio conocen a los Casillas por ser familiares de “El Señor de los Cielos”. Por ejemplo, cuando Matilde y Heriberto buscan hacer negocios con unos colombianos, este les pide una muestra de confianza ya que no tiene tanta confianza de abastecerlos de droga. El hijo como garantía le presume que es hijo de Aurelio y Matilde es su cuñada, por lo que el colombiano de inmediato reconoce el apellido y decide cerrar el trato.

La ambición es una de las principales causas por las cuales otros narcotraficantes desear derrocar a Aurelio. “El Topo” es uno de los más interesado y junto con sus aliados, Randy, Mónica Robles y “El Cabo” planea lograrlo. En el episodio 61 hace

mención de la causa por la cual desea quitar del camino a Casillas, pues no ha sabido manejar bien el poder y la riqueza de acuerdo a la reglas del negocio.

-Randy: "... Sé que juntos pueden lograr grandes cosas"

-“El Topo”: “Pues yo puestísimo”

-Randy: “Estoy seguro que pronto vas a despegar llegar a lo más alto”

-“El Topo”: “No mientras Aurelio siga vivo. Tú sabes que en este negocio hay para todos, pero él se quiso poner por encima y eso nos fregó. Por eso varios estamos encabritados con él”

-Randy: “Eso lo tengo muy claro topo y El troyano también, vas a ver muy pronto se van a cambiar las cosas. Confía en mi. No eres el único que quiere a Aurelio fuera de la jugada”

En el aspecto personal, a partir del episodio 64 se presenta una crisis en la cual atraviesa Aurelio después de traicionar y dar muerte a Mónica Robles quien sabe muchos de sus secretos. Además le comenta a Heriberto que la falta de amor y respeto por parte de Ximena lo destruyen. Incluso le advierte a su hijo que nunca debe enamorarse así como él lo hizo de su esposa.

Su hijo, Heriberto, en este episodio presenta las mismas características que su padre y no sólo en cuanto a los negocios sino a la forma de tratar a las personas. Por ejemplo, cuando Ximena se pone en contacto con él para pedirle la ubicación de él y sus hijas, Heriberto le contesta que no se la dará pues así lo decidió su padre quien tiene toda la razón para estar enojado pues no lo ha respetado como se merece, como toda esposa debe hacerlo.

Una de las características principales de la personalidad de Casillas es el

machismo, pues le aclara a su mamá que nadie se mete con lo que es suyo ni con su familia, sus mujeres y sus negocios. Por tal motivo, todo aquel que se interponga lo mata como lo hizo con “Don Cleto” a quien le confiesa mató.

En el episodio 66, Irina “La Rusa” le advierte sobre una de las consecuencias que Aurelio a logrado descifrar con el paso del tiempo con respecto a su poder, pues le confirma:

-“La Rusa”: “Yo no soy ni Ximena, ni Mónica, pero yo si quiero darte gusto en todo lo que quieras y estoy aqui para apoyarte, eso sí, recuerda que entre más poderoso más envidia provocas, Aurelio. Cuidate mucho y de todo el mundo”

Esta aseveración se ve reforzada con las constantes traiciones que ha sufrido el capo a manos de amigos, enemigos y personas externas a su negocio. A mayor adquisición de poder mayor envidia de los demás por lo que desean destituirlo y aniquilarlo para “quedarse con todo el pastel” y no sólo hablando en ganancias monetarias sino en poder. Una de las últimas traiciones que más impacto causan en el negocio Casillas es la de su hombre de confianza “El Turco”.

Hacia los capítulos finales, se ve más notable la decadencia personal en la que entra Aurelio Casillas interior de su familia, pues ellos ya no lo estiman ni respetan debido a las vidas que ha quitado, incluyendo a personas cercanas a él que no importando su estima los mató por la ira, producto de su poder.

-Doña Alba: “¿Te acuerdas cuando todo el mundo lo quería y lo respetaba?”

-Ximena: “Empezando por mi, y mire en lo que se convirtió. Mató a mi padre..”

Sin embargo, en el episodio 69 se expone una de las propuestas al gobierno por parte de Aurelio Casillas que más demuestran el poder económico que tiene en el momento, pues se compromete a pagar la deuda externa del país ya que se

encuentran en una economía en crisis. Pero como todo prestador tiene sus reglas y una de ellas es que Marco Mejía deje el cargo que tiene, esto para evitar le ocasione más problemas.

Dicha acción también se puede percibir como una forma de reiterar su participación en el negocio y darse a respetar entre los nuevos funcionarios del gobierno. De tal forma que lo dejen realizar su trabajo en otros países sin cobrar más vidas. Incluso Casillas menciona que en cuanto reciban esta oferta “le besarán los pies y le pondrán un monumento”. Casillas tiene en mente que tiene todo el poder pues no se limita a hacer la amenaza de matar a ciertas personas sino les advierte que en caso de no aceptarlo “quemará el país entero”.

-Aurelio Casillas: “Ah qué la fregada, hombre. Esos hijos de la chingada los voy a hacer pedazos, cabrón. Les ofrecí pagar la deuda externa, ¿Qué más quieren?”

-Chacorta: “Aurelio, ubicate hombre, eres un narcotraficante, eres un vato que va en contra de las leyes nomas a ti se te ocurre querer ir a cenar con el presidente y con su morra a su casa, por favor”

-Aurelio Casillas: “Si Chacorta pues un hombre con visión”

-Chacorta: “Visión mis pelotas, así no se hacen las cosas, cada vez que te metes con el gobierno a nosotros nos embarras”

-Aurelio Casillas: “Pues Mejía, el ejercito y tú me la pelan. ¿Sabes por qué? Porque yo sigo siendo el jefe y lo voy a ser y si no te gusta te vas a la fregada ¿Cómo la ves? Así están las cosas”

Después de la negación del gobierno ante la oferta de Aurelio de pagar la deuda externa, él se vuelve loco y quiere el control del país para desatar la guerra, esto se debe a que golpearon su orgullo de ser el más poderoso y el que todo lo puede lograr.

Luego del intento de asesinato que sufrió “El Turco”, este queda a manos de Marco Mejía a quien le comienza a proporcionar información sobre Casillas, como la fortuna que gasta en desaparecer y tener casas de seguridad para que nadie lo encuentre y así pueda continuar con sus negocios.

En el episodio 71 se expone a uno de los narcotraficantes que promete convertirse en el sucesor de Aurelio Casillas y como muestra de poder y respeto cuando se presenta ante “El Topo” Galván y “El cabo” mata al primero para demostrarle a los colombianos quienes es el único que mandará del lado mexicano y le aclara:

-Chema Venegas: “Solamente quiero dejar las cosas en claro, el que va a operar el lado mexicano voy a ser yo. La bronca de este pinche país es que hay mucho jefe, el que quiera seguir chambeando conmigo es bienvenido el que no ahí pueden acompañar a su patrón”

Venegas como otros narcotraficantes realizan este tipo de “debut” al iniciar en el narcotráfico para dejar en claro quién manda y quién será el nuevo jefe del negocio. Por lo que no acepta que otro más como Aurelio lidere el negocio y le ofrece su ayuda a “El cabo” para terminar con “El Señor de los Cielos.”

En el episodio 72, rumbo al final, Aurelio se da cuenta que no tiene el apoyo de su familia, pues su esposa lo traicionó dando su ubicación a las autoridades y su hermano “Chacorta” decide separarse de él. Su mamá le contesta que debido a sus malas jugadas y falta de administración del poder ha terminado con la lealtad y cariño que se le tenía.

-Doña Alba: “Ay, hijo, tú mismo te encargaste de matar todo el cariño y el respeto que alguna vez te tuvieron tu mujer y todos los que estaban a tu lado. Si se quedaron contigo fue por miedo, por puro miedo”

Después de que lo intentan encarcelar y lo rodean gracias a la información que proporcionó Ximena, Aurelio decide huir con Humberto su hijo e Irina quien le ayudará a tener relaciones con personas del negocio al país que se dirige. Mientras vuelan a su destino, Casillas alardea que con todo el dinero que posee comenzarán una nueva vida ya que “Aurelio Casillas nadie lo va a parar”.

Mientras tanto, en México gracias a las declaraciones de “El Turco” y Ximena Letrán la policía se percata de toda la riqueza con la que contaba el narcotraficante ya que Mejía le proporciona al presidente un informe de las propiedades con las que contaba el poderoso capo.

-Marco mejía: “Gracias a las declaraciones de ALi Benhumea, el abogado de Casillas y de su ex mujer, Ximena Letrán, hemos decomisado hasta el momento cien toneladas de droga, ya recuperamos 70 casas, aproximadamente 100 departamentos, 6 ranchos y una flotilla de aviones de unos 23; con esto hemos dado un fuerte golpe al clan de los Casillas, evidentemente están haciendo operaciones a menor escala dirigidas por Víctor a quien todavía no hemos podido agarrar señor”

Las bodegas y los contenedores comienzan a vaciarse y esto supone un golpe muy fuerte al poder de Aurelio Casillas.

Finalmente, en el episodio 74, Aurelio Casillas decide operarse y hacerse un cambio de cara pue así ya no podrán identificarlo y perseguirlo. Con todo su dinero decide someterse a esto y así volver a participar en el narcotráfico y su poder vuelva a reactivarse. Afirma: “Cuando me cambie de jeta vamos a regresar al bisne, todo va a ser como antes”.

Sin embargo, todo sale mal y se anuncia en los medios de comunicación su muerte, mitificandolo ya que comienzan a alardear de sus propiedades y anunciar que “El narcotraficante más poderoso” ha muerto. La “caída” de Casillas supone

una tragedia para la familia y sus seres queridos, pero también una victoria para sus enemigos quienes lo querían ver derrotado para quedarse con su imperio, sus rutas: su negocio,

La serie finaliza con la aparición de Aurelio Casillas a quien creían muerto. Rutila, su hija, es quien lo encuentra y lo reconoce. El discurso correspondiente a la primera temporada culmina con esta escena que representa el carácter invencible del narcotraficante considerado el “más poderoso e importante”, pues a pesar de ser perseguido por muchos gracias a su habilidad y valentía logró sobrevivir.

Hasta este punto se analizó el discurso del producto mediático que es la narconovela “El Señor de los cielos”, la cual tiene como personaje central a Aurelio Casillas quien hace referencia a Amado Carrillo.

## CONCLUSIONES

El narcotráfico, a lo largo de los años, ha sido una de las actividades ilícitas que más auge ha presentado en el país. Los narcotraficantes, encargados del negocio, se han vuelto figuras públicas en los medios de comunicación, pues su exposición en noticieros es constante.

Sin embargo, los noticieros no han sido los únicos que se han encargado de exponer a los narcotraficantes, pues como se pudo investigar en esta ocasión, ellos se han convertido en el modelo para realizar productos mediáticos los cuales se basan en su vida y labor.

Estos productos mediáticos han logrado un gran auge entre la audiencia quienes están expuestos a discursos los cuales tienen como figura central a narcotraficantes. Al ser tomados en cuenta para generar este tipo de mensajes, se les confiere importancia la cual es traducida en la fácil identificación por parte del espectador, por lo que se han vuelto populares.

Es por ello que en la presente investigación se retomaron tres productos mediáticos de tres narcotraficantes los cuales según la historia del país han sido de los más importantes en la historia de México. Joaquín Guzmán Loera, Sandra Ávila Beltrán y Amado Carrillo son capos que debido a su trayectoria y labor han sido retomados por productores de televisión y de música para protagonizar algunos de los productos mediáticos que se han vuelto populares.

En el caso de Joaquín Guzmán Loera “El Chapo” y Sandra Ávila Beltrán “La Reina del Pacífico” se retomaron corridos, los cuales son discursos sonoros en los cuales, los principales hallazgos fueron que se exponen las características de su personalidad y como ciertos aspectos los hicieron crecer en el negocio del narcotráfico mexicano.

Algunos hallazgos denotan que los autores de los corridos enaltecen a los capos

como seres humanos que son como cualquier persona y forma parte de la clase popular que logra ascender con base en su esfuerzo y trabajo. También se rescata una de las características más importantes que es la identidad mexicana, pues en fragmentos del discurso se hizo referencia a la cultura mexicana y de rancho de la cual eran exponentes los narcotraficantes por haber nacido en estados donde esto impera.

Debido a la metodología utilizada de análisis de discurso se puede percibir que dos de las características que se les confieren a los narcotraficantes son el poder y el respeto. Con ambas logran su ascenso y reconocimiento. Motivos por los cuales son retomados por los autores de estos dos productos mediáticos sonoros, los cuales han sido escuchados por la audiencia.

Las mismas características son halladas en el tercer producto mediático que se analiza, es decir, la narconovela “El señor de los cielos” en donde a Amado Carrillo a través de un personaje ficticio “Aurelio Casillas” quien tiene las mismas características que el verdadero, se le adjudican rasgos positivos, similares a los otros dos capos. Mismas que forman su figura como la de un “héroe mexicano”.

A lo largo de los 74 episodios de la primera temporada se perciben los inicios de Aurelio dentro del narcotráfico, sus primeros acercamientos al negocio en lo personal y en lo laboral, su ascenso por las relaciones de poder que tiene y su fallida caída, ya que logra escapar de la muerte. Aquí, al igual que en los narcocorridos se representan pasajes de la vida real, es decir, se retoman escenas que realmente se vivieron en la vida de los capos. Por tal motivo el final de esta primera temporada se presenta con el intento de cirugía y su muerte en el quirófano. A pesar de mostrar en la mayoría del discurso aspectos relacionados a las categorías de poder y respeto también se muestran características negativas como las muertes a manos de su cártel y las traiciones que al final del discurso le restan el carácter de héroe.

La carga simbólica se hace presente en los tres productos mediáticos a través de fragmentos en los cuales se exponen a los narcotraficantes como protagonistas con características tales como el poder, respeto, valentía, habilidad, riqueza, lucha y generosidad; estas apoyan en la formación de la percepción en la audiencia de los capos como “héroes”, pues en menor medida se hace mención de los rasgos negativos que poseen, por ejemplo, su crueldad, deslealtad, venganza, ira, lujuria, ya que su carácter heroico desaparecería.

De tal forma, a partir del presente estudio se pueden abrir investigaciones para analizar la forma en que se siguen exponiendo a los narcotraficantes en México, no sólo a Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”, Sandra Ávila Beltrán “La Reina del Pacífico” y Amado Carrillo “El Señor de los Cielos” sino a aquellos que han ascendido al poder del negocio a lo largo de los años.

Asimismo, esto serviría para contrastar la percepción que se tenía en los años en que se crearon los tres productos mediáticos aquí analizados y los actuales que han presentado un gran auge en la oferta de los medios de comunicación: motivo por el cual la televisión de paga y televisión abierta han optado por incluir en su programación contenidos con el narcotráfico como uno de los temas centrales.

Con base en esto, se deja abierta la invitación para que el investigador social retome el análisis de los discursos ligados al narcotráfico que se producen en la actualidad y los cuales son difundidos a través de los medios de comunicación para tomar en consideración las consecuencias que trae consigo representar a un narcotraficante quien con sus actividades ilegales ocasiona graves problemas a la sociedad como un héroe popular. Incluso se podría analizar la forma de percibir estos productos por parte de la audiencia de todas las edades. Ya que con esta investigación se pudo percatar que debemos darle la importancia que merece al narcotráfico, una actividad que trae consigo múltiples consecuencias de carácter social, económico, político y cultural a México, pero que a pesar de eso sigue en auge en la actualidad.

## FUENTES

### BIBLIOGRÁFICAS

Biagi, Shirley. 2006. *Impacto de los medios: introducción a los medios masivos de comunicación*. México: CENCAGE Learning.

Cárdenas de Ojeda, Olga. 1974. *Toxicomanía y narcotráfico: Aspectos legales*. México: Fondo de cultura economía.

Enrique Osorno, D. 2009. *El cártel de Sinaloa*. México: Grijalbo.

Hernández, Anabel. 2014. *Los señores del narco*. México: Grijalbo.

Kellner, Douglas. 2011. *Cultura Mediática: estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno*. Madrid: Ediciones AKal.

Lara Laursen, B. 2009. *Narcocultura*. Madrid: Gyldendal.

López, Andrés. 2013. *El señor de los cielos: Amado Carrillo la verdadera historia del mito*. México: Editorial AGUILAR.

Ravelo, R. 2012. *El narco en México: La historia y las historias de una guerra*. México: Grijalbo.

Rodriguez Castañeda, R. 2012. *El imperio del Chapo*. Madrid: Grupo Planeta.

Ruiz Massieu, Mario. 1994. *El marco jurídico para el combate al narcotráfico*. México: Fondo de cultura económica.

Santana, A. 2004. *El narcotráfico en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.

Saviano, R. 2014. *CeroCeroCero: Cómo la cocaína gobierna el mundo*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Scherer García, J. 2008. *La reina del pacífico: es la hora de contar*. México: Grijalbo.

Silverstone, Roger. 2004. *¿Por qué estudiar los medios?*. Barcelona: Amorrortu Editores.

Thompson, John. 1998. *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Paidós.

Valenzuela Arce, J.M. 2015. *Jefe de Jefes: corridos y narcocultura en México*. México: Colegio de la Frontera Norte.

Valdés Castellanos, G. 2013. *Historia del narcotráfico en México*. México: Aguilar

Van Dijk, Teun. 2007. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI Editores.

### **CIBERGRÁFICAS**

Animal Político. Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/2016/04/por-buena-conducta-eu-liberara-a-hector-el-guero-palma-en-junio/> (Consulta: 24 de Abril de 2016. 21: 00 pm)

El Economista. Disponible en: <http://eleconomista.com.mx/caja-fuerte/2013/02/22/chapo-guzman-ceo-corporacion-global> (Consulta: 24 de Abril de 2016. 24:00 pm )

EL UNIVERSAL. Disponible en: [http://www.milenio.com/policia/Sandra\\_Avila\\_Beltran-reina\\_del\\_Pacifico-narcotrafico-droga-narcos\\_0\\_460154109.html](http://www.milenio.com/policia/Sandra_Avila_Beltran-reina_del_Pacifico-narcotrafico-droga-narcos_0_460154109.html) (Consulta: 15 de Mayo de 2016)

EXCÉLSIOR Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/topico/narcotrafico> (Consulta: 03 de Marzo de 2016, 16:00 pm)

EXPANSIÓN Disponible en: <http://expansion.mx/negocios/2014/10/10/el-imperio-del-cartel-de-los-carrillo-fuentes> (Consulta: 03 de Mayo de 2016, 22: 00 pm)

EXCELSIOR. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/09/24/1047538> (Consulta: 11 de Abril del 2016. 22:00 pm )

El Universal. Disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/926768.html> (Consulta: 10 de Marzo del 2016)

El País . Disponible en: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/el-senor-de-los-cielos-la-historia-que-llega-a-las-pantallas-colombianas.html> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 17:45pm)

El siglo de Torreón. Disponible en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/325161.la-reina-del-pacifico-se-burla->

[de-los-afis.html](#) (Consulta: 18 de Abril del 2016)

Espejo. Disponible en: <http://revistaespejo.com/2015/04/narcocorridos-industria-millonaria> (Consulta: 15 de Marzo del 2016)

EXPANSIÓN. Disponible en: [http://expansion.mx/nacional/2015/10/04/radiografia-del-narco-en-mexico-droga-armas-muertes-y-desapariciones?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+cnmexico%2Fnacional](http://expansion.mx/nacional/2015/10/04/radiografia-del-narco-en-mexico-droga-armas-muertes-y-desapariciones?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+cnmexico%2Fnacional) (Consulta: 05 de Abril del 2016, 17:00 pm )

El Plural. Disponible en: <http://www.elplural.com/sociedad/2017/01/18/la-verdadera-e-hilarante-historia-de-como-cleopatra-conquisto-al-cesar> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 13:25 pm)

Crónica. Disponible en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2016/993744.html> (Consulta: 10 de Marzo del 2016)

Debate. Disponible en: <https://www.debate.com.mx/mundo/Zhenli-Ye-Gon-y-sus-millones-de-dolares-cuento-chino-20161019-0056.html> (Consulta: 19 de Abril del 2017, 16:30pm)

LA JORNADA. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/07/24/mas-najar.html> (Consulta: 03 de Mayo de 2016. 23:00 pm)

Lexicoon. Disponible en: <http://lexicoon.org/es/enchiquerar> (Consulta: 19 de Abril del 2016, 14:05 pm)

Milenio. Disponible en: [http://www.milenio.com/policia/Familia\\_Carrillo\\_Fuentes-detienen\\_a\\_Vicente\\_Carrillo\\_Fuentes-Senor\\_de\\_Los\\_Cielos\\_0\\_388161489.html](http://www.milenio.com/policia/Familia_Carrillo_Fuentes-detienen_a_Vicente_Carrillo_Fuentes-Senor_de_Los_Cielos_0_388161489.html). (Consulta: 03 de Mayo de 2016)

Musica.com. Disponible en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1187356> (Consulta: 20 de Febrero de 2017 )

Mundo.com. Disponible en: <https://www.mundo.com/entretenimiento/los-personajes-reales-de-la-serie-el-senor-de-los-cielos/> (Consulta: 25 de Abril del 2016, 19:08pm)

Proceso. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/311263/el-chapo-un-narco-con-dotes-de-empresario-the-new-york-times> (Consulta: 03 de Mayo de 2016. )

Revista Versión Nueva Época. Disponible en: [http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art\\_vm\\_32.pdf](http://version.xoc.uam.mx/DownloadFile.php?&file=art_vm_32.pdf). (Consulta: 14 de Marzo de 2017, 21:00 pm)

REDALYC. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/281/28126456004.pdf>  
(Consulta: 14 de Marzo del 2017, 19:00 horas)

Revista Líderes. Disponible en: <https://lideresmexicanos.com/300/los-tigres-del-norte-los-300/> (Consulta: 21 de Marzo de 2017)

UNIVISIÓN Disponible en: <http://www.univision.com/noticias/noticias-de-mexico/las-7-familias-de-la-mafia-en-mexico> (Consulta: 07 de Octubre del 2016 20:30 pm)

VANGUARDIA Disponible en:  
<http://www.vanguardia.com.mx/elchapolahistoriadeunninomaltratadoquepasoaserli-derdelnarco-1959379.html> (Consulta: 15 de Mayo de 2016.)

VANGUARDIA. Disponible en:  
<http://www.vanguardia.com.mx/comoinicioelnarcoenmexico-2342183.html>  
(Consulta: 11 de Abril del 2017, 20:00 pm. )

YOUTUBE. <https://www.youtube.com/watch?v=-7gzl2ZI1kE> (Consulta: 15 de Mayo de 2016)