



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Narcojúniors: La nueva voz e imagen del poder

TESIS

que para obtener el grado de

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta

Tania Karina Montiel Rodríguez

Directora de Tesis: Rosalía Flores Mateos

Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero reconocer en primer lugar a mis padres, por ser mi mayor ejemplo de perseverancia, de esfuerzo, de dedicación, pero sobre todo de amor. Les agradezco infinitamente mi educación, los consejos, el apoyo, la paciencia y la confianza; sin ustedes, nada de esto sería posible,

A Emily. Tal vez aún seas muy joven para comprender estas palabras, pero quiero que sepas que has cambiado mucho en mí y que eres mi inspiración para seguir adelante, porque me recuerdas el lado bonito y sencillo de la vida. Espero ser un ejemplo para ti algún día.

A Rosalía Flores Mateos, mi asesora, muchas gracias por el compromiso, la paciencia y la confianza, por ser parte vital en mi vida académica, por la orientación en este proyecto, pero sobre todo por brindarme tu amistad y compartir conmigo tus conocimientos.

A Juan Carlos, gracias por ser mi mejor amigo, mi pareja, mi compañero de aventuras y mi apoyo en los momentos difíciles. Gracias también por seguir confiando en mí, por el respaldo ante este proyecto y por lo que esté por venir.

A mis amigos. quiero darles las gracias por los buenos momentos, por las anécdotas, las alegrías y las lecciones aprendidas; han hecho de cada etapa, y de la vida en general, algo extraordinario. Cada uno de ustedes son personas a las que admiro y quiero profundamente.

Por último, pero no menos importante, a la UNAM, por las enseñanzas en sus aulas desde el bachillerato hasta la licenciatura, por las personas que me ha permitido conocer, y por todas las experiencias de vida, muchas gracias.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. EL NARCO EN MÉXICO	10
1.1 Una visión rápida	10
1.2 Mayor visibilidad del narcotráfico: El sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, su guerra contra el narco y sus consecuencias	12
1.3 Los narcotraficantes de antaño, su código de conducta y valores	15
1.3.1 El Cartel de Sinaloa y dos de sus principales líderes Joaquín Archivaldo Guzmán Loera “El Chapo”, e Ismael Zambada García “El Mayo”	25
CAPÍTULO 2. LA APARICIÓN DEL NARCOJÚNIOR Y CAMBIO DE CÓDIGO.	41
2.1. Origen y características	43
2.1.2 Cuál es la diferencia con el narcotraficante tradicional	46
2.1.3 Los hijos de El Chapo	49
2.1.4 Los hijos de El Mayo	54
2.1.5 Otro heredero Dámaso López Serrano “El Mini Licenciado”	60
CAPÍTULO 3. EL NARCOJÚNIOR EN LOS MEDIOS: LA VERSIÓN OFICIAL Y LA VERSIÓN ALTERNATIVA	63
3.1 El narcojúnior en los medios y su incursión al mundo del entretenimiento	67
3.1.2 La breve aparición del narcojúnior en las noticias	69
3.1.3 La música del narco como entretenimiento: del corrido al movimiento alterado	72
3.1.4 Su estilo al vestir y su impacto en la moda	82
3.2 La presencia de los narcojúnior en twitter	90
3.3 El narcojúnior como figura aspiracional y su impacto en sus seguidores.	95

3.3.1 Enfoque Hermenéutico Profundo en los narcocorridos y cuentas de Twitter de los narcojúnior	101
CONCLUSIONES	114
FUENTES CONSULTADAS	119
ANEXO 1. LETRAS DE NARCOCORRIDOS	129
ANEXO 2. GLOSARIO	138

INTRODUCCIÓN

El negocio del narcotráfico es un fenómeno social y cultural que ha rebasado a sus propios actores y se ha extendido incluso entre quienes no pertenecen a él, pero encuentran elementos con los cuales coincidir y de los cuales apropiarse.

El tráfico de enervantes no surgió de la noche a la mañana ni es una problemática aislada, pues en sus inicios se derivó de diversos factores: la pobreza, la desigualdad, la marginación, el abandono hacia zonas y sectores de la población como las comunidades rurales por parte del gobierno, además de la impunidad, corrupción y complicidad de algunas autoridades y corporaciones, como la Policía Federal y las policías estatales y municipales, de acuerdo a lo documentado por autores como Anabel Hernández.

Sin que esto sea justificación, a partir de los años 30's del siglo pasado individuos y familias enteras encontraron en la siembra y tráfico de enervantes una oportunidad de salir de la miseria en la que vivían y producir más recursos monetarios que dedicando sus tierras a actividades legales. Más tarde, durante la década de los 70's, otros personajes veían en estas actividades una manera de supuestamente hacer dinero fácil y rápido; por ello actuaron en consecuencia, consiguiendo herramientas, recursos y voluntades para sacar su negocio a flote.

Si bien se tiene registro del consumo, negocio y experimentación con sustancias como el opio, la cocaína y la marihuana desde la época del Porfiriato, así como su uso permitido por las autoridades por cortos periodos de tiempo, el narcotráfico como negocio especializado y redituable inició en la década de los años 40 del siglo pasado, ubicándose en el estado de Sinaloa; desde ese entonces esta industria no dejó de evolucionar.

Aunque situaciones como la Operación Cóndor¹ obligaron a los individuos que eran considerados los pioneros a salir de Sinaloa y mudarse a otros estados, esta

¹ La operación Cóndor se puso en marcha en enero de 1977. Su propósito fue intensificar el combate contra la siembra, cultivo y tráfico de drogas en los estados de Chihuahua, Sinaloa y Durango, región conocida

región fue reconocida como la cuna del narcotráfico en México, incluso junto a Chihuahua y Durango conformaron el “Triángulo Dorado”; de ella surgieron personajes famosos, admirados y perseguidos por las mismas autoridades que, de acuerdo a lo que se tiene documentado, son quienes les han apoyado para el desarrollo de su negocio.

Estos mismos personajes, y a imitación de lo hecho por sus pares colombianos, comenzaron a crear una industria con reglas, códigos, estructura empresarial, proyección internacional y cooperación familiar; esta última característica fue aún más visible ante la preparación de sus hijos para convertirlos en sus sucesores, de acuerdo a autores y periodistas, como José Luis Montenegro, que han documentado la evolución de dichos personajes; a estos sujetos se les conoce como ***narcojúniors***.

La relevancia de los narcojúniors, además de su posición en la jerarquía familiar-empresarial, radica su rompimiento con el estereotipo que hasta ese entonces se conocía sobre el capo narcotraficante, y sus cambios en los códigos vitales para el funcionamiento del negocio, como la secrecía y el bajo perfil.

Sin embargo, saber acerca de los narcotraficantes de antaño como de los de la nueva generación no sería posible sin la intervención y participación de los medios de comunicación masiva, pues éstos forman parte vital de la percepción que se tiene de ellos en dos formas.

En primer lugar, por la imagen y concepción que ellos crearon y aún transmiten sobre los narcotraficantes, pues informan sobre lo que ocurre en la realidad; y a la vez, venden una figura en el ámbito del entretenimiento que, a los creadores, les ha redituado en audiencias e ingresos. Ejemplo de ello son la diversidad de series

como el Triángulo Dorado. De acuerdo a lo documentado por el historiador Froylán Enciso, contó con la participación de 5000 soldados y 350 policías federales, además de la participación de Estados Unidos mediante tecnología de telecomunicaciones y fotografía aérea, 40 aeronaves adaptadas para erradicación química en herbicidas y defoliantes, 30 agentes de la DEA, y la capacitación y pago de pilotos mexicanos.

televisivas que se han creado basados en ellos, y que llevan ya varias temporadas.

Por otra parte, está la imagen que los propios narcojúnior han creado y vendido a través de las redes sociales virtuales y piezas como los narcocorridos inspirados en ellos, que además de darlos a conocer, les sirven para influir en la percepción que de ellos mismos han creado y sobre la actividad ilegal a la que se dedican.

En esta investigación se hace un recorrido por las condiciones que dieron origen al narcotráfico, sus líderes y sus principales características, sus reglas, sus códigos y algunos aspectos de su personalidad; sus descendientes y la forma en la que éstos hacen uso de los medios de comunicación y la tecnología.

En el primer capítulo se hace un desglose de la situación del tráfico de enervantes en México, su conversión en un negocio ampliamente redituable y la conformación del Cártel de Sinaloa como uno de los grupos criminales hegemónicos en el país. También se menciona a sus fundadores y dos de sus figuras más conocidas: Joaquín “el Chapo” Guzmán, e Ismael “el Mayo” Zambada.

En el segundo capítulo se revisa la figura de los narcojúnior, sus características y los elementos que lo diferencian de los narcos de antaño: formación profesional, vestimenta, así como cambios de código y hábitos, y su vestimenta. Asimismo, se hace referencia a los hijos del Chapo y del Mayo, y se incluye a Dámaso López Serrano, “el mini Lic.”, ahijado de Guzmán Loera.

La delimitación al Cártel de Sinaloa se debe al papel hegemónico que por años tuvo esta agrupación criminal, en cuanto a operaciones, presencia en territorio mexicano y ganancias. En el caso de sus líderes se debe a su posición y funciones al interior del cártel; así como la exposición en medios. Y en cuanto a sus hijos, son identificados como sus sucesores y con presencia activa en las redes sociales virtuales.

En el tercer capítulo se ahonda en la aparición de la figura de los narcojúnior en los medios, tanto en el ámbito informativo como en el mundo del entretenimiento, y

su incursión en las redes sociales virtuales. En este mismo apartado se revisarán las formas simbólicas producidas por y sobre los narcojúniors –narcocorridos y tweets- bajo el esquema del Enfoque Hermenéutico Profundo, propuesto por John B. Thompson.

Este enfoque, dividido en tres fases: análisis sociohistórico, análisis formal o discursivo, e interpretación/reinterpretación, será usado como base para el estudio de narcocorridos e imágenes y mensajes difundidos en las redes sociales virtuales que supuestamente les pertenecen.

Las características que definen el análisis narrativo hecho en este trabajo están definidas por los valores, ideas y hábitos considerados, o no, socialmente aceptados, y que se relacionan con las concepciones de éxito y poder.

La elección de los narcocorridos incluidos en este trabajo se debe a la mención directa a los personajes que son el objeto de estudio, además de retratar aspectos de su vida que se relacionan con la concepción que se tiene en la sociedad sobre el éxito y el poder. La letra completa de los corridos sobre los narcojúniors está disponible en un anexo.

Sin embargo, no basta solo con mencionar y enumerar dichos elementos, sino que es necesario revisar la selección y el porqué de cada uno de los elementos, y qué expresan con ellos.

Por ende, este análisis servirá para comprobar, o refutar, la hipótesis que a continuación se enuncia y que es el punto de partida de esta investigación:

La figura de los narcojúniors se ha normalizado y en algunos casos aceptado debido a la exposición centrada en características positivas y socialmente aceptadas, dónde destacan su bonanza, sus triunfos y sus hazañas y se han reducido los aspectos negativos para la sociedad como la ilegalidad, la muerte y la violencia. Esta normalización y acercamiento a la figura corresponde al boom de los narcojúniors y a la conveniencia de algunos medios de comunicación y la industria del entretenimiento por explotarla.

Esto, a partir de lo que los medios presentan sobre éstos individuos, pero también a partir de cómo las formas simbólicas son percibidas por los receptores, en específico los adultos jóvenes de clases económicas medias, con preparación académica media, considerándolos como entes activos que seleccionan los productos que consumen y la manera en la cual los adaptan a su realidad.

Con esto, se determinará si la percepción de los narcojóvenes y de la actividad del narcotráfico en general por parte de los jóvenes es en realidad positiva, si depende de estos sujetos y su reducción a las características que se asocian con lo socialmente permitido o aceptado; o si hay algunas otras formas y factores que influyan en dicha percepción.

CAPÍTULO 1. EL NARCO EN MÉXICO

1.1 Una visión rápida

La permisividad y aceptación del uso de plantas enervantes y sus derivados que hoy en día son considerados ilegales, tiene amplia historia en el país. Previa a la Conquista, los indígenas usaban plantas como el peyote en ritos de adoración a sus deidades, lo cual fue prohibido por la Iglesia Católica y la Santa Inquisición no como una medida de salud sino como una forma de eliminar dichas prácticas ceremoniales y adoratorias. En esa misma época los conquistadores introdujeron el cáñamo, un derivado de la marihuana, cuyo primer uso fue textil.

En *Nuestra historia narcótica: pasajes para (re)legalizar las drogas en México*, Froylán Enciso señala que ya durante el periodo del Porfiriato se tenía registro de importaciones permitidas de opio y su consumo habitual; posteriormente, durante la Revolución, se documentó el uso de la marihuana por parte del ejército y el establecimiento de los “fumaderos” para las clases altas, así como la experimentación médica con cocaína.

El autor apunta que fue el liderazgo que los Estados Unidos de América comenzó a obtener entre 1909 y 1919, lo que le dio la “autoridad moral” a nivel mundial de prohibir tanto en su territorio como en otros países el consumo, producción y distribución de este tipo de sustancias.

También afirma que los criterios para la prohibición de estas sustancias tuvieron sus orígenes en grupos moralistas, religiosos y argumentos racistas, como la prohibición del opio asociado a los chinos; de la marihuana asociada a los mexicanos que trabajaban en California, y la cocaína relacionada a la población negra.

En México, se adoptó esta posición prohibicionista a raíz de que el gobierno del país del norte amenazó al gobierno mexicano en cuanto a suspender el comercio de medicinas, dificultar cruces fronterizos, violar sistemáticamente la soberanía

territorial, y condicionar el apoyo económico durante crisis financieras, entre otras acciones.

A esto se sumó la propuesta hecha por el médico de Venustiano Carranza, José María C. Rodríguez, para que en la Constitución que era redactada en 1917, se incluyera la prohibición del uso de sustancias como el opio, la morfina, el éter, la cocaína y la mariguana, siendo el principal argumento su uso por parte de los indígenas, aunque se sabía de los clubes de opio para las clases acomodadas.

En el mismo sentido se creó el Consejo General de Salubridad, dependiente del Departamento de Salubridad, y el cual fue el encargado de dar seguimiento al tráfico de drogas hasta el año de 1947, cuando se cambió la visión de salud a una de seguridad, y por ende, de prohibicionismo.

Previo a este cambio, durante el periodo de febrero a junio de 1940 el gobierno del General Lázaro Cárdenas, mediante la publicación en el Diario Oficial del *Nuevo Reglamento Federal de Toxicomanías del Departamento de Salubridad Pública*, legalizó las drogas, lo cual provocó la liberación de internos de centros de rehabilitación y de aquellos que enfrentaban algún cargo policial, así como la instalación de dispensarios de dosis diarias para los adictos y el levantamiento de un padrón de toxicómanos, como se les conocía en ese entonces, así como la caída en las ventas de los traficantes de ese entonces.

Sin embargo, y ante la amenaza de los Estados Unidos de suspender el envío de drogas usadas con fines médicos al país, el reglamento fue cancelado y la prohibición restaurada.

Para 1940, Harry J. Anslinger, representante de los Estados Unidos de Norteamérica ante la Comisión de Drogas Narcóticas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), presentó un informe en el cual alertó sobre el negocio de las drogas que se gestaba en el estado mexicano de Sinaloa, a la vez que emitió una de las primeras declaraciones “de guerra” ante esta industria.

Y aunque el funcionario no se equivocaba, puesto que efectivamente, en Sinaloa iniciaba la conformación de las bases del negocio de dichas sustancias, no fue la única entidad dónde la venta y producción de drogas comenzó a verse como una actividad rentable.

En ese tenor, una de las políticas intervencionistas por parte de los Estados Unidos en territorio mexicano fue la Operación Cóndor, que en el discurso pretendió terminar con la producción de amapola y mariguana en Chihuahua, Sinaloa y Durango; sin embargo, en la práctica ocasionó el desplazamiento de comunidades enteras y acciones contra campesinos y sembradores, el eslabón más débil de la industria del narcotráfico.

Pese a las medidas que criminalizaron tanto a quien lucraba con estas sustancias como a quien las consumía, en los años subsecuentes la industria de las drogas entró en una época de mayor especialización, crecimiento y diversificación de actividades; y el alcance de los primeros empresarios en el ramo no quedó limitada al ámbito nacional, sino que los pactos y negocios alcanzaron a algunos países de Sudamérica.

De igual manera, se evidenció que sin la “colaboración” de autoridades y gobiernos de diversos niveles, muchos de los imperios cuya base son el tráfico de drogas, no se habrían desarrollado a los niveles de hoy en día.

1.2 Mayor visibilidad del narcotráfico: El sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, su guerra contra el narco y sus consecuencias

El 11 de diciembre de 2006, durante un acto oficial, y a tan sólo unos días de haber asumido el cargo como Presidente de la República, el panista Felipe Calderón Hinojosa anunció el inicio de su “guerra contra el narcotráfico” mediante la puesta en marcha de la “Operación Conjunta Michoacán”, cuya intención en el discurso, fue terminar con los grupos delincuenciales dedicados a la siembra, cosecha, traslado, importación, exportación y venta de narcóticos en el país.

La confrontación directa hacia los grupos del crimen organizado no era una estrategia nueva, y mucho menos propia de Felipe Calderón: desde los sexenios de los priistas José López Portillo y Miguel de la Madrid, pasando por Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León, hasta el sexenio de su compañero de partido, Vicente Fox Quezada, y del actual presidente Enrique Peña Nieto también se han implementado acciones contra los grupos delincuenciales.

Sin embargo, se dice que todas estas acciones contra el crimen organizado fueron selectivas, pues de acuerdo a quienes han documentado la historia del narco en este país, durante cada sexenio políticos y autoridades favorecieron a algún grupo atacando directa e indirectamente a las organizaciones criminales rivales.

En este sentido, investigadores y periodistas señalan que durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se protegió al Cártel del Golfo y al de Sinaloa; en el de Fox también se encubrió al cártel sinaloense, en tanto que el gobierno de Felipe Calderón benefició a ese mismo grupo delictivo cuando éste ya era liderado por El Chapo Guzmán y El Mayo Zambada, y el cual formó parte de lo que se conoció como La Federación, y que integró a grupos como el Cártel de Juárez y a los Hermanos Beltrán Leyva.



Figura 01. Felipe Calderón y su guerra contra el narcotráfico.

Fuente:
<http://michoacantrespuntocero.com/el-legado-de-calderon-en-michoacan-territorio-en-guerra/>

Pese a esa declaración de guerra, la mala o nula planeación de la estrategia contra el tráfico de drogas, sumada a la corrupción, los vínculos entre narcos,

funcionarios públicos y elementos policiacos, además de las ganancias y los intereses económicos que genera este negocio, mantienen hasta la fecha los altos niveles de violencia en el país y la industria del tráfico de drogas sin modificación alguna.

Para tener una idea de lo fallida de esta estrategia, se estima que durante el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa se registraron 122 mil 462 asesinatos relacionados con el crimen organizado de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En tanto, el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública consignó que entre 2007 y octubre del 2016, se reportaron 28 mil 937 personas desaparecidas; cabe señalar que estas cifras no consideran aquellos delitos no se denunciados.

Otro punto contra esta “guerra” surgió desde ámbitos oficiales en fechas recientes. Según el estudio *“Seguridad Interior: elementos para el debate”*, elaborado por la Dirección General de Investigación Estratégica del Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República, el enfrentamiento directo emprendido por el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa contra las fuerzas del narcotráfico no era necesario:

Los datos oficiales disponibles indican que la estrategia de desplegar operativos permanentes, sin objetivos precisos y plazos acotados, no redujo la violencia existente en el país (la cual se encontraba en sus niveles mínimos históricos, salvo en el caso excepcional de Michoacán). Todo lo contrario, fue esta estrategia la que detonó una posterior ‘ola de violencia’, originada precisamente en las entidades donde se desplegaron los primeros operativos con las Fuerzas Armadas en diciembre de 2006, la cual, posteriormente, se expandió hacia otros estados.²

² S/a, Seguridad interior; elementos para el debate, [en línea], Temas estratégicos, No. 39, 38 págs., México, Instituto Belisario Domínguez Senado de la República., segunda quincena enero 2017, URL:

De acuerdo a datos expuestos en ese estudio, se presentó un aumento en cuanto a quejas por detenciones y retenciones arbitrarias, tratos crueles y degradantes, así como incumplimiento en formalidades para la realización de cateos y visitas domiciliarias.

En el ámbito de los derechos humanos se presentaron violaciones como: desaparición forzada, desplazamiento obligado de comunidades enteras, torturas y detenciones ilegales, así como abuso de fuerza y ejecuciones extrajudiciales; y la saturación del Sistema de Justicia Penal, debilitamiento del debido proceso y sobre utilización del sistema penitenciario.

Sumado a esto, una de las cifras más reveladoras fue el aumento en la cantidad de homicidios anuales, puesto que, previo a la implementación de la estrategia de Felipe Calderón estos incidentes se encontraban en su mínimo histórico; se registró que entre 2004 y 2006, hubo un promedio anual de 10 mil homicidios, en tanto que, para 2011 se registraron 27 mil homicidios.

1.3 Los narcotraficantes de antaño, su código de conducta y valores

Investigadores y expertos en la materia han documentado que el consumo y venta de narcóticos en México inició desde el siglo XIX con sustancias como el opio, la cocaína y la marihuana, siendo su uso permitido y legal, bajo prescripción médica o con el permiso de las autoridades.

El inicio del consumo de sustancias como el opio en México, de acuerdo a algunos investigadores, se atribuye a los chinos traídos como trabajadores para las minas y para la construcción del ferrocarril en los estados del norte de la República, quiénes al sentirse lejos de su país y ante las precarias condiciones de vida, dieron a la sustancia proveniente de la amapola un uso recreativo y personal.

Al asentarse en estados como Sonora y Sinaloa, se dice, los chinos vieron en el opio una oportunidad de negocio ante la necesidad de los Estados Unidos de América de abastecerse de heroína por la Segunda Guerra Mundial; negocio que supuestamente compartieron con los campesinos sinaloenses.

Sin embargo, investigadores como Froylán Enciso apuntan que la adormidera blanca, perteneciente a la misma familia que la amapola, se sembraba antes de la llegada de los orientales. El mismo autor consigna que la paternidad del uso del opio, así como su comercialización dada a los chinos, correspondería más bien a un criterio racista, impulsado desde los gobiernos locales y apunta:

[...] Estos inmigrantes chinos, como se podía esperar de las víctimas de las Guerras del Opio, seguramente transmitieron algo de su conocimiento del vicio y los negocios narcóticos, aunque era obvio que los grandes empresarios no fueron migrantes muertos de hambre, y que fumar opio no ayudaba a convertirse en gran empresario. Los grandes empresarios de las drogas que apenas empezaban a ser ilegales en las décadas de 1920 y 1930 eran de prominentes familias locales y nacionales.³

En *Mitología del Narcotraficante en México*, Luis Astorga, otro especialista en la materia, abunda que el cultivo de la amapola comenzó a adquirir relevancia en los estados de Sinaloa y Sonora desde el año 1922, en tanto que sería entre los años de 1940 y 1950, y ante la demanda de heroína por parte de los Estados Unidos de América a causa de la guerra, que el cultivo de esta flor se intensificó.

Uno de los primeros nombres reconocidos entre los sembradores y traficantes de opio en Sinaloa fue el de Melesio Cuén, quien además de ser médico y comerciante, también fue presidente municipal de Badiraguato.

Sin embargo, no fue el único nombre de algún funcionario inmiscuido en esta actividad, puesto que algunos de los primeros gobernadores y candidatos al

³ Froylán Enciso, *Nuestra historia narcótica: pasajes para (re)legalizar las drogas en México*. Págs. 75 y 76.

gobierno de Sinaloa emanados del Partido Nacional Revolucionario (PNR) como Alfredo Delgado, Rodolfo Tostado Loaiza, Alfonso Tirado Osuna -estos dos últimos asesinados por disputas al interior de su partido- fueron relacionados como socios de los personajes que comenzaron a despuntar como verdaderos empresarios en la industria de los enervantes en ese estado.

Posteriormente, en las décadas de los 70's y 80's, aparecerían los nombres de personajes como: Pedro Avilés Pérez, Ernesto Fonseca Carrillo "Don Neto", Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Gallardo y Juan José Esparragoza Moreno "el Azul", quienes gracias a sus conexiones, acuerdos y negociaciones impulsaron el crecimiento del narcotráfico sin que la autoridad se los impidiera; ante la muerte de Avilés Pérez y la sucesión por parte de Félix Gallardo, se conformó la primera organización denominada el Grupo de Guadalajara, por ser dicho estado su centro de operaciones.

Cártel de Guadalajara

Fue una de las organizaciones más poderosas de México durante la década de los 80.



Figura 02. Cártel de Guadalajara, origen del Cártel de Sinaloa. Fuente: <https://www.razon.com.mx/don-neto-fundador-del-primer-cartel-que-traffic-drogas-a-eu-queda-libre/>

Personajes como Amado Carrillo Fuentes, “El Señor de los Cielos”, Ismael “El Mayo” Zambada, Héctor Luis “el Güero” Palma Salazar y Joaquín “el Chapo” Guzmán, también pertenecían a este grupo, pero con actividades inferiores. A esta segunda generación, los reacomodos, rivalidades internas e intereses propios además de la colaboración de las autoridades, los llevó a adoptar el liderazgo de esta industria.

Si bien estos nuevos capos tenían distintas edades y por ende pertenecían a distintas generaciones, tuvieron aspectos en común que, sumados al contexto de su tiempo sirvieron para dar forma al estereotipo⁴ de los primeros narcotraficantes mexicanos, y al cual los medios de comunicación y la industria del entretenimiento colaboraron a formar para posteriormente explotarlo.

Las características en común que compartieron aquellas primeras figuras del tráfico de enervantes se remontan hasta sus orígenes: muchos de ellos provienen de poblados, municipios y rancherías enclavados en la sierra sinaloense. De ahí se deriva, en parte, la definición de su futuro: al ubicarse en zonas alejadas de los servicios básicos necesarios para una vida adecuada, la miseria, acompañada de la exclusión y la marginación fueron las consejeras de estos hombres para decantarse por un estilo de vida fuera de la legalidad dictada por el sistema de valores de la sociedad.

Al desarrollarse en un sistema de agricultura que apenas alcanzaba para alimentarse ellos mismos, las familias de la mayoría de estos capos observaron que, al incluir entre sus huertos plantas como la amapola o la mariguana, podrían obtener ganancias con las cuales salir de la pobreza de forma aparentemente fácil y rápida; por ello, iniciaron con la práctica que transmitieron a sus futuras generaciones.

⁴ Retomando la definición que proporciona el Museo Memoria y Tolerancia, tenemos que: “los estereotipos son imágenes mentales que los individuos construimos acerca de los otros, representaciones esquemáticas y simplificadas de un grupo de personas al que se define a partir de ciertas características representativas. Estas características pueden ser ciertas o falsas, pero, al consistir en una simplificación extrema de una realidad compleja, los estereotipos siempre son interpretaciones limitadas e incompletas.

La infancia y adolescencia de estos personajes y de muchos otros miembros de estas organizaciones transcurrió en este contexto de pobreza, en donde la obtención de recursos para sobrevivir se impuso al desarrollo social a largo plazo de los habitantes de dichos poblados; la educación básica, por ejemplo, quedaba de lado cuando los niños debían ayudar a sus padres en el rayado de la amapola, motivo por el cual muchos de los futuros capos apenas completaron la primaria.

Los capos son gente muy primitiva, casi analfabetas la mayoría de ellos. Tienen poca capacidad de reflexión, excepto cuando se trata del negocio y el dinero que este habrá de reportarles. Para todo lo demás son gobernados por una voluptuosa agresividad que, según ellos, les permiten sobrevivir en su medio.

En este mundo en el que viven se admira a quienes llegan a tener educación a nivel de licenciatura, como si eso automáticamente fuera sinónimo de inteligencia.⁵

Algunos de los capos emigraron de sus poblados de origen a la ciudad o a municipios más urbanizados para encabezar, o en su momento formar parte de la maquinaria del negocio del tráfico de drogas, que comenzaba a florecer en el estado; con este movimiento también trasladaron sus costumbres, creencias y hábitos de lo rural a lo urbano, iniciando un proceso de combinación.

De ese cambio también se derivó el inicio de relaciones de los futuros capos con figuras políticas, policiales, e incluso empresarios que fueron determinantes para el crecimiento de la industria y su ascenso como los gerentes de las empresas, pues sin la debida tolerancia o complicidad de estas autoridades, este negocio no tendría los niveles de crecimiento, productividad, recursos y violencia que ha alcanzado hoy en día.

⁵ Anabel Hernández, Los Señores del Narco, págs. 485 y 486.

Ya como líderes de sus organizaciones, estos hombres establecieron una especie de códigos al interior de sus grupos, en los cuales plasmaron los valores, creencias y prácticas que su gente debía seguir para formar parte del grupo y no perder su protección, pero sobre todo, para el adecuado funcionamiento de la industria.

Así: lealtad, respeto, valentía, honor, pertenencia, arraigo, hombría, violencia, disciplina, venganza, agresividad y temeridad fueron características y principios que determinaron el actuar de quienes pertenecían a esta industria tanto al interior de las agrupaciones como en su interacción con las autoridades, cómplices o enemigas, y con los grupos rivales.

Otro de los elementos que desde el inicio se consideró vital para el buen funcionamiento y florecimiento de este negocio fue el de la secrecía; mantener un bajo perfil para poder desplazarse a su gusto, disfrazar sus actividades y hacerlas pasar como acciones lícitas, e incluso mantenerse completamente ocultos era la regla; pero siempre hubo excepciones, pues algunos capos exhibían sus lujos y excentricidades, lo cual en ocasiones les resultó perjudicial.

También ponían especial énfasis en la lealtad hacia el negocio, hacia sus jefes y hacia sus socios, incluso hacia sus difuntos; y el ir en contra de ella se castigaba con la vida. Sin embargo, como en algunos otros aspectos de su código de valores, la lealtad era flexible y fácilmente intercambiable por dinero, el bien propio o mayor poder, y hasta la propia familia era víctimas de este cambio de jugadas.

Respecto a la familia, ésta se considera la institución más sagrada, y por lo tanto más respetada al interior del clan, puesto que también es la base de muchas de estas empresas; destacan las figuras de la madre y del padre. En el caso de aquellos que no son verdaderos familiares, siempre existe la posibilidad del casamiento o de convertirlos en compadres o ahijados, lo cual establece un vínculo igual de fuerte y recíproco que el sanguíneo.

Son señores de honor, son señores de ley, son señores de sangre, son señores de palabra. Con esa gente no te vas a encontrar una traición. El que traiciona se muere. El poder lo tienen todos juntos, ellos saben que su poder, su gran poder radica en la unidad. Date cuenta de un factor que une a la mayoría: fueron pobres, proceden de ciertos lugares de la República, nacidos allí, la mayoría con el mismo conecte, con las mismas relaciones. Este es un mundo de gente que está detrás. Son una familia. Entre ellos se casan, entre ellos tienen compadrazgos, los lazos se hacen comunes, se van tejiendo.⁶

En ese sentido, hay también un fuerte arraigo por sus lugares de origen y por las personas que los habitan; en ocasiones, cuando visitan los poblados que los vieron nacer, y que la mayoría de las veces siguen en situaciones precarias, los capos se encargan de proporcionar infraestructura y los servicios básicos que el gobierno no les ha brindado, incluso se ocupan de ayudar a instituciones no oficiales, como la iglesia.

Sin embargo, más allá de tratarse de acciones bondadosas esto forma parte de las estrategias que implementan estos líderes para su protección, pues al otorgar este tipo de recursos, promueven una imagen positiva que garantiza el respaldo de los pobladores para que en los momentos que necesiten ocultarse o huir, las personas no digan nada o les proporcionen información sobre algún operativo o movimiento extraño.

Cabe recordar que la beneficencia que hacen y que los contrapone a las nulas acciones del gobierno proviene de los recursos obtenidos gracias a los negocios que no serían posibles sin la tolerancia y cooperación de las mismas autoridades a las cuales se enfrentan y de las que dicen ser distintos.

Pese al respeto que se tiene por la familia y las raíces, un caso distinto es el trato hacia las mujeres que no son sus madres; las esposas o concubinas de estos

⁶ Nery Córdova, *La Narcocultura: simbología de la transgresión, el poder y la muerte*. Sinaloa y la "leyenda negra". México, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011, p. 155.

capos además de ser consideradas como objeto y propiedad del hombre, deben tener una actitud de sumisión y de aceptación ante todas las acciones del “macho proveedor”, y en el caso de las novias, amigas o acompañantes, asumir la posición de trofeo, accesorio o satisfactor sexual.

Sin embargo, dos son los elementos principales y que siempre han orientado las acciones de los capos y el camino que toma el negocio: el dinero y el poder. Complementarios uno del otro y a la vez camino y destino, quien quiere alcanzar el poder tanto simbólico, económico, político e incluso sobre las acciones y vida de otros, sabe que necesita de dinero para obtenerlo y mantenerlo; y para acumular cuantiosas ganancias, necesitan ejercer todo el poder a su alcance.

Frente a la alta estima que dan al dinero y al poder, la valoración que tienen hacia la vida humana es variable. Su vida, y la de los suyos –sin que esto incluya a sus empleados- es defendida a toda costa, la excesiva seguridad procurada por los grupos de pistoleros y cuerpos de resguardo que tienen a su disposición lo muestran, también las represalias que llegan a tomar cuando alguien cercano es asesinado; en el mismo tenor, la venganza por una traición, también se paga con la vida. Sin embargo, ante sí tienen la contradicción de elegir morir antes de ser atrapados por las instituciones de justicia y de minimizar el valor de la vida de los otros, colocando por encima de ella la conveniencia del negocio o las ganancias económicas.

Es una vergüenza para la familia recibir una afrenta y no responder a ella en cualquier terreno. Nadie se echa para atrás; más aún: si alguno del núcleo familiar cae, los que le sobreviven están obligados moralmente a vengar la sangre”, anota el sociólogo (Arturo) Lizárraga. Y añade: “Es difícil encontrar una familia que no tenga, por lo menos, un tío, un hermano o un primo muerto en hechos violentos. Con tales antecedentes se explica por qué abundan las narraciones de enfrentamientos a balazos o con arma blanca”,

que terminan por producir múltiples muertos entre los grupos o las familias rivales.⁷

Investigadores, autoridades y periodistas especializados en el tema también han dado elementos y características en común para definir la personalidad de estos sujetos, y si bien la totalidad los rasgos no son aplicables a todos ellos, ni son exclusivos de quienes se dedican a estas actividades, sí sirven para mantener el estereotipo que se ha creado en torno a su figura.

Cabe señalar que estas características, como muchas otras que han adoptado no surgieron de este grupo de personajes, sino que fueron agregadas y modificadas de acuerdo a las necesidades del grupo, tanto para ejercer su negocio como para la proyección de una imagen, en su mayoría relacionada con el macho mexicano.

Estos personajes parecen tener dos facetas, en una de ellas se les describe como carismáticos, incluso bonachones o con “don de gente”, apegados a su comunidad, caritativos y empáticos; y si bien estas actitudes no son del todo falsas, forman parte de una estrategia para agradar y erigirse como una figura digna de seguir y admirar, con el fin de alcanzar sus intereses.

Calculadores, egocéntricos, narcisistas, impulsivos, manipuladores, misóginos, violentos, incluso sanguinarios, sociópatas o psicópatas; es su otra cara, la del hombre al interior del negocio, ante sus enemigos o ante quienes lo han traicionado.

Usan la violencia para amedrentar a sus enemigos y a las autoridades; aunque algunos de los primeros capos prefirieron conciliar y negociar para evitar los baños de sangre, cuando lo consideraron necesario las agresiones y sus resultados eran expuestos como sinónimo de advertencia.

Respecto a su indumentaria, el estereotipo reforzado por los medios de comunicación los etiquetó como de estilo ranchero, debido a sus raíces y lugar de

⁷ *Ibíd.*, p. 137.

origen, e incluso, entre la contradicción de sentir orgullo y hacerlo en un sentido peyorativo, se equiparó el ser jefe del narco con el ser sinaloense:

Además del sombrero tejano, la camisa a cuadros, el pantalón de mezclilla, las botas puntiagudas con oropeles y de tacón metido, el cinto de cuero “piteado” y la ostentosa hebilla piteada o de metal brillante y las presuntuosas y significativas cadenas más que collares, relojes, anillos, pulseras o gruesas y rústicas esclavas de oro, el perfil se delinea con la gesticulación y el manoteo abruptos, el habla y el tono de voz fuertes y el clásico carácter desinhibido, franco ruidoso y festivo.⁸

Esta asociación entre el ser sinaloense y ser narcotraficante también podría deberse a la “leyenda Negra”, que coloca a Sinaloa como el epicentro de la industria y a los originarios de dicho estado como los más capacitados en la materia.

A esto, se suman los adjetivos “exagerado”, “naco”, y “sin gusto” para definir su estilo, y la clasificación de exhibicionistas y nuevos ricos para sus actitudes, puesto que al no tener en qué gastar las grandes sumas de dinero que poseen o ser conscientes de lo arriesgado que es su empleo, lo usan para hacer gala de lo que pueden adquirir y el estilo de vida que son capaces de sostener.

[...] en ciertos casos lo sabemos por sus hábitos, por sus formas de vestir, por algo de eso que se ha llegado a denominar como “narcocultura”. Es decir, hombres y mujeres exageradamente vestidos. En ellos resaltan las ropas, las botas, la joyería y la relojería de escándalo, los autos, las casas, las residencias, las mansiones. Además, en mucho destaca su altanería, su prepotencia, su soberbia. Envían a sus hijos a los colegios más caros,

⁸ *Ibíd.*, p. 57.

compran automóviles como si compraran zapatos. Creen que lo pueden todo, A donde quiera son el centro de atención. No se miden.⁹

Este nivel de ostentación era visible para sus allegados, conocidos, vecinos y en general para su círculo más cercano, si se llegaba a difundir más allá de su espacio de convivencia era gracias a su aparición en los medios, o a su exposición por parte de las autoridades; sin embargo, la difusión hecha por ellos mismos a gran escala era prácticamente imposible.

Aunque algunos de los capos más conocidos argumentaron ser agricultores o granjeros, lo cierto es que conocen la ilegalidad de su negocio, sin embargo, y pese al blanqueo de capitales en industrias lícitas, saben que operar de esta forma les ha beneficiado más que cualquier método legal para ganar dinero.

Sin duda alguna, también son conscientes del carácter efímero de su industria. Saben que pese al poder que ostentan, las detenciones, las traiciones al interior de su grupo, los enfrentamientos con grupos rivales, e incluso la muerte, pueden quitarlos de un momento a otro del liderazgo; esto mismo sucede con sus aliados y los miembros de su organización. De este aspecto también se deriva la necesidad de vivir rápido y con todos los lujos que su dinero puede comprar.

1.3.1 El Cártel de Sinaloa y dos de sus principales líderes Joaquín Archivaldo Guzmán Loera “El Chapo”, e Ismael Zambada García “El Mayo”.

El Cartel de Sinaloa, junto a los Cártels de Juárez y Tijuana fue uno de los grupos dedicados al tráfico de drogas que surgió luego de la fragmentación al interior del Grupo de Guadalajara, producto del asesinato del agente de la Administración para el Control de Drogas (DEA por sus siglas en inglés), Enrique “Kiki” Camarena, así como de la detención y muerte de algunos de sus líderes.

Esta agrupación criminal alcanzó su máximo desarrollo y el nombramiento como el cártel hegemónico en la República Mexicana bajo el mando de Joaquín “el Chapo”

⁹ *Ibíd.*, p. 263.

Guzmán, luego de su fuga del Penal de Puente Grande y el respaldo que le dieron Ismael “el Mayo” Zambada, Juan José Esparragoza Moreno “el Azul”, así como algunos familiares, entre los que se incluye a los hermanos Beltrán Leyva. Este ascenso tampoco habría sido posible sin el patrocinio y cooperación de empresarios y funcionarios de los gobiernos panistas.

Uno de los movimientos estratégicos más relevantes que el líder de este cártel promovió fue la creación de La Federación, una especie de organización de los líderes y grandes capos de la droga para que sus agrupaciones delictivas operaran sin conflictos entre ellos, eliminaran a aquellos que consideraban sus enemigos respaldados incluso por autoridades locales y federales, y que de ese modo sus negocios no se vieran afectados.

[...]Todos compartían las rutas que cada líder había conseguido a través de los años, los brazos armados e incluso hasta los grupos de lavadores de dinero. Juntos sumaron las operaciones de 16 entidades federativas, más de la mitad del país: Sinaloa, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Durango, Colima, Jalisco, Nayarit, Morelos, Distrito Federal, Estado de México, Yucatán, Quintana Roo, Guanajuato, Aguascalientes y Querétaro. En la cúspide de la pirámide de la organización criminal se situó Joaquín Guzmán Loera como coordinador y se estableció un liderazgo vertical. ¿Por qué él? No solo porque El Chapo era el padre de la brillante idea, sino porque él tenía el arreglo con el gobierno federal desde la Presidencia de la República.¹⁰

Pese a que los primeros acuerdos de la Federación incluyeron terminar con el Cártel de los Arellano Félix, el Cártel del Golfo y los Zetas, ante los intereses de los negocios algunos de estos grupos considerados enemigos, fueron incluidos posteriormente en La Federación.

Estos movimientos, sumados a eventos como el asesinato de Rodolfo Carrillo, “el niño de oro”, hermano del difunto Amado Carrillo, en 2004; y la detención de

¹⁰ Hernández, op.cit., P. 304.

Arturo Beltrán Leyva “el Mochomo”, en 2008, ambos atribuidos al Chapo, terminaron por disolver la organización de los capos y que algunos de sus ex socios se convirtieran en sus enemigos.

La expansión que alcanzó este cártel se debe en parte a la organización y prácticas empresariales que la agrupación adoptó: alianzas con otras organizaciones para poder realizar sus negocios; la existencia de un líder, en este caso, tres, la división y especialización de actividades; obediencia y disciplina ante los códigos y reglas internas, control del territorio en donde operan, la implementación de innovación en sus tareas, así como la estabilidad en las operaciones y la lealtad y cohesión entre los miembros.

Dicha expansión fue visible en el dominio ejercido por medio de grupos locales en la mayoría de los estados de la República Mexicana, así como su presencia en alrededor de 50 países de Asia, África, Europa y Oceanía, y su incursión en el mercado de las anfetaminas, sumándolo a su oferta de cocaína, marihuana y heroína.

Previo a las recapturas del Chapo, el Cártel de Sinaloa registró un crecimiento operativo y económico gracias a la participación de sus familiares, de acuerdo al reporte del 2013 elaborado por la Drug Enforcement Administration (DEA, por sus siglas en inglés).

Al interior de su organización hay 21 familiares involucrados, 21 colaboradores y al menos 30 servidores públicos que lo ayudan [...] el gobierno afirma que dos de los principales operadores del Cártel del Pacífico son sus hijos mayores [...] Al igual que los hijos, las investigaciones de los Estados Unidos señalan a dos de sus exesposas y a dos cuñados como parte fundamental de la estructura del cártel.¹¹

¹¹ Omar Sánchez de Tagle, La familia de “El Chapo”, clave para el crecimiento de su cártel, [en línea] Animal Político, México, 23 de febrero de 2014, URL: <http://www.animalpolitico.com/2014/02/la-familia-del-chapo-clave-para-el-crecimiento-de-su-cartel/> [Consulta: lunes 20 de marzo de 2017].

En los últimos años, el dominio de territorio por parte de este cártel se redujo, en comparación con años anteriores; aún conserva los estados de Chihuahua, Sonora, Durango, Coahuila, Baja California, Baja California Sur y Sonora; y perdió lugar en Colima, Nayarit, Jalisco y la Península de Yucatán; también ha perdido cooperación por parte de células delictivas que hasta hace un tiempo eran sus colaboradores.

Pese a esta disminución de su presencia en territorio nacional, el cartel de Sinaloa todavía es considerado como uno de los grupos hegemónicos de la droga en el país, sin embargo, además de la caída de su líder mediático, se enfrenta a quienes fueran sus antiguos socios, como el Cártel Jalisco Nueva Generación, a Alfredo Beltrán Guzmán, heredero de los Beltrán Leyva e incluso a sus propias disputas internas.

En junio de 2016 en el Rancho de la Tuna, lugar que vio crecer al Chapo, irrumpió un grupo armado supuestamente bajo las órdenes de Alfredo Beltrán Guzmán, “el Mochomito”, hijo de Alfredo Beltrán Leyva y sobrino de Guzmán Loera, el cual además de asesinar a miembros del Cártel de Sinaloa en esa comunidad, irrumpió de manera violenta en casa de la madre de Joaquín Guzmán, denotando con ello la pérdida del respeto hacia los viejos códigos del antiguo narco y hacia la figura del Chapo.

Otro episodio de la guerra entre cárteles por la hegemonía del negocio fue el secuestro de Jesús Alfredo Guzmán Salazar en el Restaurante La Leche en Puerto Vallarta, Jalisco, ocurrido en agosto del mismo año, y cuya autoría fue asignada al Cártel Jalisco Nueva Generación. Se dijo que para la liberación del narcójunior y del resto de los secuestrados intervino el “Mayo Zambada” y que las negociaciones habrían prosperado mediante la entrega de una fuerte suma de dinero y la cesión del control de territorios.

En cuanto a las confrontaciones internas las han protagonizado, por un lado, los “herederos naturales” del clan: Jesús Alfredo “Alfredillo” e Iván Archivaldo “Chapito” Guzmán Salazar; y por el otro, hasta hace unos meses la mano derecha

del Chapo Guzmán, y uno de los responsables directos de la primera fuga Dámaso López Núñez “el Licenciado”, y su hijo Dámaso López Serrano “el mini Lic.”, este último ahijado del Chapo y según algunas versiones sucesor de su padrino.

Cuando el Chapo fue capturado en 2014 decidió dejar el control del Cártel en manos del Licenciado:

El capo consideraba que sus dos hijos aún no estaban preparados para hacerse cargo. Le preocupaban sus exhibiciones en Facebook y Twitter mostrándose con armas, dinero, mujeres, autos de súper lujo, leones y tigres. En cambio, su compadre Dámaso López Núñez tenía un perfil mucho más discreto y era bien conocido por proveedores y grandes distribuidores de la droga, lo que garantizaba confianza y estabilidad en el negocio.¹²

Al fugarse de prisión por segunda ocasión, Guzmán Loera retomó el liderato del Cártel de Sinaloa sin problema alguno ni oposición por parte de López Núñez; sin embargo luego de su tercera detención y extradición en enero de 2017, los enfrentamientos entre los grupos que encabezan estos personajes y que buscan el control de cártel subieron de tono: traiciones, secuestros, ataques a familiares, asesinatos de su personal de confianza y la incertidumbre de toda Sinaloa son los resultados inmediatos de esta lucha por el poder, y que dicen, van ganado los Dámaso.

En febrero de 2017, medios informativos consignaron que mediante una carta, “los Chapitos” acusaban a López Núñez y a su hijo de preparar una emboscada en contra suya y del Mayo Zambada cuando se les había citado para supuestamente negociar la distribución de los liderazgos y aclarar los pormenores del secuestro

¹² Anabel Hernández, ¿Quiénes son los herederos de Joaquín Guzmán Loera el Chapo en el Cartel de Sinaloa?, [en línea], Gatopardo, México, abril 2017, URL: <https://www.gatopardo.com/reportajes/quienes-son-los-herederos-de-joaquin-guzman-loera-el-chapo-en-el-cartel-de-sinaloa/> [Consulta: 13 de abril de 2017].

del “Alfredillo”; por su parte, “El Licenciado” aseguró que él nunca actuaría contra los hijos de “su compadre”, pero tampoco ocultó la rivalidad que existe entre ellos.

A esto se suman los señalamientos de una alianza entre “El Licenciado” y los rivales del Chapo antes mencionados, lo que lo colocó como la mente detrás de las acciones para desestabilizar a los hijos de Joaquín Guzmán y apoderarse del Cártel de Sinaloa.

Sin embargo, un par de sucesos podrían cambiar tanto las disputas que están ocurriendo al interior del cartel como quién será el nuevo líder: el primero, la detención en la Ciudad de México el 2 de mayo de 2017 de Dámaso López Núñez, “el Licenciado”.



Figura 03. Dámaso López Núñez, “el Liceciado”. Fuente: <https://contactohoy.com.mx/trasladan-a-la-seido-a-damaso-lopez-presunto-sucesor-de-joaquin-guzman/>

Entre las múltiples versiones que existen sobre la presencia de este personaje en la Ciudad de México se encuentran: su huida desde marzo pasado a raíz de los enfrentamientos ocurridos entre su grupo y el liderado por “los Chapitos”; otra apunta a la conformación de alianzas con el Cartel Jalisco Nueva Generación, y una más señala la intención de poner en marcha una estrategia digital contra los hijos del Chapo Guzmán, responsabilizándolos de la violencia en Sinaloa.

A la par de una guerra de fuego, como una estrategia para debilitar a los dos hijos del Chapo dentro del cártel, López Núñez llevó a cabo durante meses una guerra cibernética contra ellos. Ordenó crear blogs y cuentas de

Facebook donde se les acusaba de estar colaborando con la DEA, delatando a integrantes del Cártel de Sinaloa a cambio de protección para su padre.¹³

Ante el escenario de confrontaciones, violencia y complicidades López Núñez ya solicitó su extradición a E.E. U.U. por miedo a ser asesinado en prisión.

En tanto, medios locales sinaloenses apuntaron que si bien esta detención calmaría las disputas al interior de la agrupación delictiva, los acontecimientos propios del negocio del narcotráfico continuarían, incluyendo sus consecuencias:

La aprehensión de Dámaso distensa sin duda las cosas en el centro de Sinaloa y seguramente bajarán los niveles de violencia, pero las cuotas de sangre que trae consigo el narcomenudeo seguirán a la orden del día. Hay mucha gente metida en el negocio que no está dentro de las pirámides controladas por los capos y capitos, familias enteras con hombres, dinero y armas. Desde que nos convertimos en mercado de consumo el negocio se horizontalizó de tal forma que no hay tanto control. Y en medio de este caos, cualquiera mata.¹⁴

El segundo suceso, y que en apariencia debilita al grupo de los Dámaso es la entrega de Dámaso López Serrano, “el Mini Lic.” a la DEA el jueves 27 de julio de 2017.

De acuerdo a las versiones de los medios de comunicación, esta entrega, ocurrida en la frontera entre Mexicali, Baja California Norte y Calexico, California, sería producto de las amenazas de muerte hacia el “Mini Lic.” por parte del “Mayo Zambada”; también se debe al poco control que tendría Dámaso López Serrano

¹³ *Ibíd.*

¹⁴ Ismael Bojórquez, “Dámaso López y la fiesta de los chapitos”, [en línea] Ríodoce, México, 8 de mayo de 2017, URL: <http://riodoce.mx/noticias/columnas/altares-y-sotanos/damaso-lopez-y-la-fiesta-de-los-chapitos> [Consulta: 16 de mayo de 2017].

para ejercer el liderazgo del Cártel de Sinaloa, y su intención para formar parte del programa de testigos protegidos.

El Chapo Guzmán

El “Chapo Guzmán”, cuyo nombre completo es Joaquín Archivaldo Guzmán Loera, nació un 4 de abril de 1957 en el rancho de La Tuna, en Badiraguato, Sinaloa; sus padres y sus abuelos nacieron y vivieron en el mismo lugar, siendo al menos su padre, quién puso el precedente para que la familia se dedicara a las actividades del tráfico de drogas.

Precisamente fue su padre, Emilio Guzmán Bustillos, quien lo inició en esta actividad mediante la siembra de marihuana y amapola; el mismo capo, cuyo último grado académico fue la primaria y en su infancia se dedicó a vender naranjas y dulces, ha señalado que tomó la decisión de dedicarse a dicha actividad a la edad de 15 años ante la pobreza y la falta de fuentes de empleo.

Posteriormente, Guzmán Loera arrancó su carrera en el narcotráfico más en forma con el grupo de Guadalajara. Con personajes como: Ernesto Fonseca Carrillo, “Don Neto”, Miguel Ángel Félix Gallardo, Manuel Salcido Uzueta, “El Cochiloco”, y Juan José Esparragoza, “El Azul”, entre otros, se desempeñó como trabajador en diferentes puestos; en especial fue el chofer de Félix Gallardo. En ese entonces El Chapo pertenecía a uno de los niveles de menor rango y su nombre era poco conocido fuera del grupo.

Ante el reacomodo y ruptura de la organización por conflictos internos y detenciones de los líderes, Amado Carrillo Fuentes, el “Señor de los Cielos”, encabezó lo que se conoció como el Cartel de Juárez, e integró al Chapo Guzmán y a Héctor “el Güero” Palma Salazar en sus filas, quienes ejercieron trabajos de sembradores, traficantes de enervantes y pistoleros; posteriormente, y dentro de la misma organización, a Joaquín Guzmán también se le adjudicaron labores de importación y exportación de cocaína provenientes de Colombia para su venta en Estados Unidos.

De acuerdo a los escritores y periodistas que se han encargado de documentar su vida, el acontecimiento que le dio mayor visibilidad al Chapo, previo a que se le considerara uno de los principales capos del narcotráfico en México fue el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, el 24 de mayo de 1993, a raíz de un presunto enfrentamiento entre pistoleros de éste y el clan de los Arellano Félix.

Este suceso significó el rompimiento con su jefe: Amado Carrillo Fuentes, y con ello el retiro de la protección extra oficial que le brindaban instituciones policiacas; por ende, se produjo su primera detención el 9 de junio de 1993 en el Puente Internacional del Talismán en Guatemala, acusado de cohecho y asociación delictuosa, y extradición a México; en esta detención argumentó que se dedicaba a la agricultura y al comercio.

Sin embargo, estos hechos sólo marcaron el inicio de la larga carrera criminal de este capo de la droga, pese a su primera estancia en la cárcel por casi ocho años. Y si bien se le ha reconocido como un personaje hábil, encantador y manipulador, sin todos los contactos, amigos y cómplices que logró conjuntar tanto al interior como al exterior de la prisión, su fortuna y sus negocios nunca habrían prosperado.

Para cumplir su condena de 12 años fue recluido en el Penal de Almoloya, pero en el año de 1995 fue trasladado al Penal de Máxima Seguridad de Puente Grande en Jalisco; durante su paso por esa prisión, se documentó su poder de corrupción y rompimiento de reglas, al grado que se llegó a decir que era él, y no el director del centro de reclusión quien daba las instrucciones de cómo debía funcionar.

Sin embargo, el control de la vida en el penal y el manejo a distancia del cartel que estaba conformando con Ismael “el Mayo” Zambada y Juan José Esparragoza “el Azul” no eran parte de su plan de vida, ya que el 19 de enero de 2001 se fugó con la cooperación de las propias autoridades del penal y de niveles superiores, en medio de versiones que querían encubrir esta cooperación disfrazándola con el

supuesto ingenio del capo para huir escondido en un carro de lavandería sin que fuera detectado.



Figura 04. Joaquín Archivaldo Guzmán Loera “el Chapo”.

Fuente:

<http://www.rollingstone.com/culture/features/el-chapo-inside-the-hunt-for-mexicos-most-notorious-kingpin-w496916>

Tras esta primera fuga, comenzó a escribirse la leyenda de quien es considerado el mayor capo del negocio de las drogas en México, incluido en el 2009 en la lista de la revista Forbes como una de las personas más ricas del mundo, y con una fortuna calculada en más de mil millones de dólares, superando incluso a sus mentores y equiparándose a su similar en Colombia, Pablo Escobar.

Los delitos de los que se le acusa en México son: delincuencia organizada, delitos contra la salud, contra las leyes sobre armas y operaciones con recursos de procedencia ilícita; en tanto, en los Estados Unidos de América enfrenta cargos por lavado de dinero, crimen organizado, secuestro, tortura, tráfico y distribución de cocaína.

Durante su desempeño como el jefe del Cártel de Sinaloa, luego de su primera fuga, convocó a personajes como El Mayo Zambada, Vicente Carrillo Fuentes, Vicente Zambada Niebla, Ignacio Coronel Villareal, los hermanos Arturo y Alfredo

Beltrán Leyva así como a Armando Valencia Cornelio, representante del grupo de Los Amezcua, con quienes conformó La Federación, para poder desempeñar sus actividades en armonía y a la vez pelear y quitarle plazas y rutas de distribución al Cartel del Golfo y a los hermanos Arellano Félix.

Este pacto duró aproximadamente cuatro años, a raíz de las diferencias entre los líderes, y que desencadenaron en traiciones, entrega a las autoridades para detenciones y asesinatos, incluso entre familia; el caso más visible fue el del propio Chapo Guzmán contra sus primos, los hermanos Beltrán Leyva.

Pese a esas fragmentaciones, el cártel liderado por Guzmán Loera se mantuvo y se colocó como el más estable y, durante los sexenios panistas se consolidó como el hegemónico en cuanto a ganancias, negocios y presencia en el país. Este crecimiento, además de la habilidad del capo para manejar el negocio se debió a la cooperación, voluntaria e involuntaria de las autoridades nacionales.

Gracias a esta misma cooperación, el hombre más buscado por los Estados Unidos, después de Osama Bin Laden, pudo pasearse prácticamente por toda Sinaloa, administrando su negocio y haciendo gala de su vida social.

El 22 de febrero de 2014 fue detenido por segunda vez en Mazatlán, Sinaloa, cuando se reunió con su esposa Emma Coronel, presuntamente familiar de Ignacio “Nacho” Coronel, y sus dos hijas. Esta captura fue puesta en duda ante la facilidad con la que se aprehendió al capo, incluso se rumoró que el detenido no era Joaquín Guzmán y también se dijo que quien montó el operativo fue la DEA.

Este suceso puso en evidencia dos aspectos: la necesidad de un evento de esta magnitud para dar credibilidad al Presidente Enrique Peña Nieto y a su gobierno ante la desaprobación de la ciudadanía; y por otro, la influencia de la imagen de héroe creada en torno al narcotraficante sobre sus fans, quienes mediante una campaña en redes sociales y marchas en el estado sinaloense solicitaron su liberación.

Para el siguiente año, el 11 de julio de 2015, el capo se fugó del Centro Federal de Readaptación Social Número 1 Altiplano, mediante un túnel y bajo las sospechas, como en Puente Grande, de complicidades y corrupción por parte de las autoridades.

En esta fuga se acusó de complicidad a elementos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN); de la División de Inteligencia de la Policía Federal; del Órgano Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social (ODPRS); y de la Dirección General de Políticas y Desarrollo Penitenciario, pertenecientes las dos últimas a la Comisión Nacional de Seguridad y todas las instancias mencionadas dependientes de la Secretaría de Gobernación.

Para el 8 de enero de 2016, el Chapo Guzmán fue recapturado en Culiacán, la capital de su estado natal, luego de su escape de la casa de seguridad en dónde se ocultaba, su persecución por el drenaje de dicha ciudad y su captura a plena calle. La aprehensión, dirían las autoridades, fue producto de un seguimiento a las actividades del capo desde su fuga, que incluyeron su reunión con los actores Kate del Castillo y Sean Penn y un operativo fallido en la sierra para su detención.

A esta vuelta a la cárcel, primero en el penal de la Palma, luego en una prisión de alta seguridad en Ciudad Juárez, Chihuahua, siguió su extradición a Estados Unidos en enero de 2017, lo cual a su vez marcó el debilitamiento de su figura y la disminución de su poder, puesto que dejó de ser considerado como el máximo líder de su cártel, y la pelea por su puesto confrontó a los posibles herederos del negocio.

Además de la vulnerabilidad de su figura como líder, se evidenció también su vulnerabilidad como ser humano; ante las autoridades norteamericanas quedó de lado la imagen del hombre extremadamente poderoso que todo lo puede y que todo lo compra, y surgió el individuo enfermo que padece aislamiento, depresión, y que sobre todo, ya no puede corromper y comprar a las autoridades.

Respecto a su personalidad, la periodista Anabel Hernández señala:

Guzmán Loera resultó un hombre “egocéntrico, narcisista, astuto, perseverante, tenaz, meticuloso, selectivo y hermético”, con una “capacidad criminal alta” y una “adaptabilidad social media alta”, que le ha permitido crear redes de lealtad y complicidad. De todos los rasgos que distinguen su carácter, tres lo alejan de ser un narco del montón: es ingenioso, manipulador y encantador [...] Asimismo Guzmán Loera, a diferencia de otros capos mexicanos que le han antecedido, es maestro en el arte de la seducción.

Detrás del rostro amable de El Chapo, pese a sus supuestas obras de caridad en las comunidades donde vive o ejerce actividades criminales, hay un hombre cruel. Su generosidad es una máscara.¹⁵

El Mayo Zambada

Ismael Zambada García, alias “el Mayo” a quién también se conoce con los apodos de “el M grande”, “el del sombrero”, “el Padrino”, o “el quinto mes”, es otro de los líderes del Cártel de Sinaloa; incluso se menciona que él es quien en verdad encabeza este grupo delictivo, y ante su negativa de atraer los reflectores, es el Chapo Guzmán el designado como la imagen del cártel.

Aunque no se tiene certeza del día de su nacimiento, sólo el año, 1948, se sabe que su lugar de procedencia es el Poblado de El Álamo, sindicatura de Costa Rica del municipio de Culiacán, Sinaloa.

Su carrera en el mundo del narcotráfico, según datos oficiales, inició cuando sólo tenía 16 años bajo las órdenes de José Inés Calderón Quintero, y al igual que muchos de los capos de antaño, las actividades que ejerci dentro del clan eran de las categorías bajas, en su caso, fue sembrador de marihuana y amapola.

Se le reconocen al menos 30 años como líder, también afirman que él es el negociador dentro de su grupo y conciliador entre los distintos grupos criminales; a

¹⁵ Hernández, op. Cit., págs. 133 y 134.

su vez aseguran que evita la violencia y sólo la usa cuando la considera necesaria.

De todos los capos, el Mayo es de quien más contradicciones se escuchan. Es amado u odiado. No hay punto intermedio. Hay quienes lo describen como un hombre generoso y muy tratable. Como narco de la vieja guardia, es de los que reparte dinero a montones en las comunidades rurales donde desarrolla sus actividades ilícitas. Narran que la gente hace fila cuando visita los poblados. Nunca ha pretendido parecer un hombre refinado como otros de sus socios. Se asume como un ranchero y actúa como tal.¹⁶

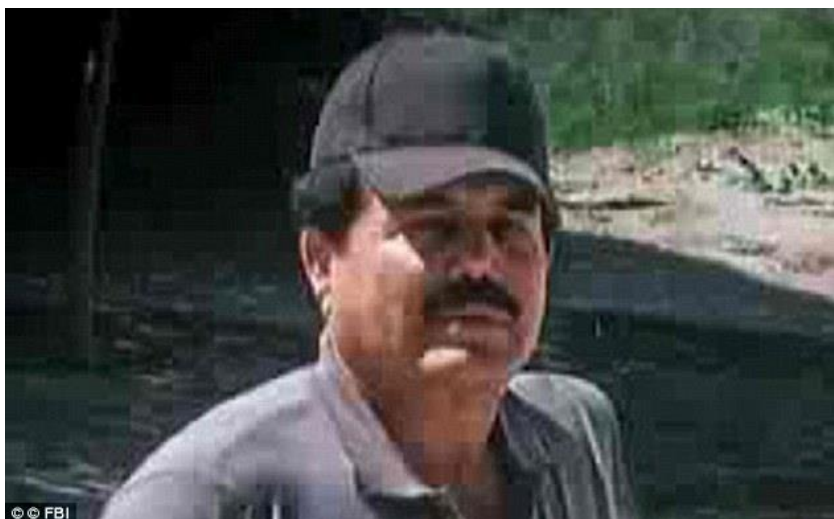


Figura 05. Ismael Zambada García “el Mayo”

Fuente:

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-3393581/Is-farmer-man-step-replace-El-Chapo-Ismael-El-Mayo-Zambada-68-tipped-leader-Sinaloa-drugs-cartel.html>

Pese a ser perseguido por Estados Unidos desde 2002, y que en el 2009 se ofrecieran 30 millones de pesos por información que facilitara su captura, este capo nunca ha pisado la cárcel, incluso se desconoce su aspecto actual y se ha rumorado que podría estar muerto; esto, gracias a su bajo perfil.

A este narcotraficante también se le relacionó con empresarios y políticos de alto nivel, un ejemplo fue Jesús Vizcarra Calderón, ex alcalde de Culiacán y ex candidato a gobernador de Sinaloa en 2010, de quien se dijo tuvo vínculos con el

¹⁶ *Ibíd.*, págs. 311 y 312.

narco; de una relación similar se acusó a Mario López Valdés, Malova, ex gobernador de Sinaloa.

Se le acusó también de planear un atentado contra Felipe Calderón Hinojosa, cuando este aún era Presidente de México e incluso también se le señaló de perpetrar el atentado en el que murió quien fue el primer secretario de Gobernación en ese sexenio: Juan Camilo Mouriño.

Contrario al Chapo Guzmán, este personaje no da nota por sus mujeres, pese a tener varias uniones, por sus excesos o por su vida social, sin embargo, sí ha destacado por el involucramiento de la mayoría de sus hijas e hijos e incluso esposas, en su negocio tanto al interior de la organización como por las empresas usadas para el lavado de dinero.

En el año 2007 se detectaron al menos seis empresas en Sinaloa para este fin: la Estancia infantil El niño feliz, con permiso y subrogada por el IMSS; el establo Santa Mónica, la Gasolinería Rosario, la compañía de Multiservicios Jervis, Jamaro Constructores, el establo Puerto Rico, y la Nueva Industria de Ganaderos de Culiacán, además de un hotel de nombre El Mayo y la empresa Aviones, que operaba en un hangar del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Para estas industrias incluso consiguió apoyos económicos de programas gubernamentales federales, así como concesiones de terrenos para la explotación de tierras y recursos naturales.

Sin embargo, los hijos varones de este capo han sido detenidos en diferentes momentos. La aprehensión destacada ha sido la de su hijo Vicente Zambada Niebla “el Vicentillo”, a quien se consideraba su hijo predilecto y mano derecha.

Tras la segunda detención del Chapo, el Mayo tomó el liderazgo del cártel, apoyado por Jesús Alfredo e Iván Archivaldo Guzmán Salazar, hijos de éste, en un segundo nivel; en la búsqueda de ejercer este mismo liderazgo se colocó al compadre del capo, Dámaso López Núñez, “el Licenciado” y a su hijo, Dámaso López Serrano, “el mini Lic.”.

En enero de 2015 en el Distrito Sur de California se interpuso una denuncia en su contra y contra dos de sus hijos por el tráfico de metanfetamina, heroína y marihuana.

El periodista José Reveles plantea que el Mayo, y su hijo Vicente Zambada Niebla, quien cumple su condena en Estados Unidos, entregaron a El Chapo para su segunda detención, a raíz de la necesidad de un cambio generacional en cuanto al liderazgo de su grupo criminal, y para facilitar la estancia en prisión del hijo del capo.

CAPÍTULO 2. LA APARICIÓN DEL NARCOJUNIOR Y CAMBIO DE CÓDIGO.

El uso del término narcojúnior se popularizó a finales de la década pasada gracias a las detenciones de dos jóvenes pertenecientes a dos de los grupos más conocidos y poderosos del tráfico de drogas de aquel entonces en el país: por un lado, Vicente Carrillo Leyva, *el Ingeniero*, hijo de Amado Carrillo Fuentes, *El Señor de los Cielos*, ex líder del Cártel de Juárez; y por el otro, Vicente Zambada Niebla, *el Vicentillo*, hijo de Ismael Zambada García, *el Mayo*, uno de los capos fundadores del Cártel de Sinaloa.



Al momento de las detenciones, estos personajes ya estaban lejos de lo que por años se vendió como el estereotipo del narcotraficante mexicano e incluso comenzaron a consolidar su propia imagen: hombres jóvenes, bien parecidos, con estudios universitarios, ataviados con ropas de diseñador y joyas de marca, ubicados en zonas urbanas y con un perfil más cercano al de un empresario que al de un narcotraficante tradicional o de antaño.

Figura 06. (Izquierda) Vicente Zambada Niebla, “el Vicentillo”, hijo de “el Mayo” Zambada; (Derecha) Vicente Carrillo Leyva, “el Ingeniero”, hijo de Amado Carrillo Fuentes, “el Señor de los Cielos.

Fuente: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/588459.html>

Del cambio protagonizado por estos personajes se ha apuntado:

Estos son los nuevos representantes de la última casta de mafiosos sinaloenses de origen rural: la más reciente generación de actores del medio urbano, que reconstruyen su identidad a través de un descarado y cínico orgullo del “ser narco”, de la pretensión y el hedonismo a ultranza; sin embargo, el decálogo del honor, el respeto a la familia y a la comunidad y la mesura en el negocio del contrabando, toman un papel menos importante que cuestiones tales como el despilfarre de dinero, la parranda y la agresión a los que otrora fueran sus bases sociales, los marginados.¹⁷

Aunque no eran una figura desconocida para los expertos en la materia, sí fueron el botón de muestra de un cambio tanto generacional, y sus implicaciones en cambios de hábitos y costumbres, como de códigos y operación al interior de los cárteles mexicanos.

Tanto medios de comunicación como investigadores especializados en el tema del tráfico de drogas en México se han encargado de definir, clasificar e incluso elaborar un perfil general mediante el cual describir las características de los narcojuniors, no sólo desde un ámbito superficial enfocándose en su aspecto y sus excesos, sino desde su papel e importancia en el negocio de las drogas y su continuidad como los “herederos” de esta industria.

Si bien no se puede hablar con total claridad y conocimiento del estilo de vida y personalidad de los narcojuniors debido a su propia clandestinidad y su hermetismo en ciertos aspectos de su vida privada, quienes se dedican al tema parten de perfiles criminales elaborados por autoridades e investigadores, de lo que se habla de ellos en elementos como los narcocorridos y también sobre lo que ellos mismos o sus imitadores exhiben en sus redes sociales virtuales.

¹⁷ Jorge Alan Sánchez Godoy, La narcocultura en Sinaloa, [en línea] La Jornada del Campo. 18 de diciembre de 2007, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2007/12/18/sinaloa.html> [Consulta: 13 de julio de 2017].

2.1 Origen y características

Como su nombre lo sugiere, los narcojóvenes son hijos, sobrinos e incluso ahijados de los principales capos de la droga que México vio nacer en las últimas décadas del siglo pasado.

La importancia que se les da a estos jóvenes dentro de la estructura criminal radica en la necesidad que tuvieron los antiguos capos de incorporar a las estructuras del “negocio” del tráfico de drogas a gente con los conocimientos necesarios para su manejo, y que a la vez conservara los valores que ellos definieron al interior de las organizaciones, como la confianza, el honor y la lealtad, indispensables para que el negocio sobreviva y sea competitivo, y que además tengan arraigo y respeto hacia dicha actividad.

De acuerdo a lo documentado, la mayoría de ellos cuenta con estudios de licenciatura, incluso maestrías o doctorados, casi todos ellos en el extranjero, enfocados a la administración y la mercadotecnia, aspecto que también marca una diferencia con los padres, quienes no contaban con estudios o en su caso sólo los tuvieron hasta niveles básicos.

Si bien se dedican al negocio familiar, poco tienen que ver con el entorno que lo vio nacer y en el cual se desarrollaron sus padres, tíos y padrinos; pese a que desde su infancia están inmersos en la ilegalidad, algunos de ellos no padecieron las carencias del ámbito rural, en específico de la sierra, que en la mayoría de los casos fue un factor que incidió en sus antecesores para dedicarse al tráfico de drogas.

El entorno inmediato de estos personajes es el urbano, viven, se mueven y negocian en las ciudades y centros urbanos, no sólo a nivel nacional, sino que gracias al poder que les otorga el dinero y la impunidad pueden trasladarse a las metrópolis de otros países y continentes que sus padres, en sus inicios, nunca imaginaron conocer.

Ese mismo dinero, el dinero del narco, les ha permitido llevar una vida de lujos y excentricidades, que son visibles tanto en sus lugares de residencia como en la forma que se transportan y los objetos que consumen y portan, los que a la vez les permite dar muestra de su riqueza y poder.

De este modo haciendas y mansiones, animales exóticos y en peligro de extinción, ornamentos para sus casas, camisas de marca, joyas de diseño, automóviles de edición limitada, aviones privados, armas con incrustaciones de diamantes y baño de oro, e incluso bandas de música popular que les ofrecen conciertos privados forman parte de su día a día.

Respecto a su personalidad, quienes los han estudiado los definen principalmente como narcisistas, arrogantes, egocéntricos y seductores, son el centro de atención tanto de las actividades en las que se desenvuelven, como de todos aquellos con los que conviven, ya sean parte del cuerpo que los cuida y trabaja para ellos, como las mujeres y amigos de los que se rodean, todos ellos tienen la obligación de obedecer sus órdenes y satisfacer sus deseos.

Si bien estos rasgos no son exclusivos de quienes se encuentran inmersos en el tráfico de drogas ni de esta generación de líderes del narco, puesto que los padres también desarrollan esas características en su personalidad, estos personajes los han potenciado porque reconocen que con ello sobresalen en el negocio y promueven una imagen digna de envidiar, admirar e imitar.

Anabel Hernández y Humberto Padgett apuntan que también son misóginos, soberbios y mitómanos, impulsados por la seguridad que les da el dinero con el que cuentan y el poder que ejercen sobre otras personas; son conscientes de su papel como herederos, sucesores y empresarios, y, por ende, el dominio que tendrán en cuanto a recursos, funcionarios, autoridades e incluso vidas.

Debido a las características de su negocio los narcojuniors viven al día, apunta José Luis Montenegro, no conocen otra manera, saben que en cualquier momento pueden ser aprehendidos por las autoridades o desaparecidos por grupos rivales;

sin embargo, saben que su supervivencia está respaldada en la corrupción y la ilegalidad, aspectos que en su día a día consideran absolutamente normales, su forma de vida no existiría de alguna otra forma, y no pretenden cambiar porque siempre se han beneficiado de este actuar.

Pese a todas sus características y muestras de poder, especialistas y analistas apuntan que esta generación de narcojuniors o narco-millennials no está lo suficientemente preparada para tomar las riendas de un negocio de tal magnitud:

El sello de esta nueva generación narco es que será “impredecible y volátil”, afirmó a Infobae¹⁸ Carlos Flores, experto en temas de delincuencia organizada y académico del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Son impredecibles porque no se sabe si serán ellos quienes realmente hereden el poder de sus padres. Se desconoce cómo será su liderazgo y sus acuerdos.

Son volátiles porque es incierto el tiempo que puedan mantenerse al frente de sus cárteles ante las grandes disputas internas que libran por la desaparición del mapa de los líderes históricos.

La generación narco-millennial, nacida en los ochenta y los noventa es considerada menos hábil que sus padres y por eso se prevé que sea también la más violenta, a pesar de tener una mayor preparación académica”.¹⁹

¹⁸ Portal de noticias argentino con información de países latinoamericanos mediante una red de periodistas.

¹⁹ S/a, Narco-millennials: los hijos de los capos mexicanos de la droga toman el control, [en línea], Infobae, 18 de junio de 2017, Dirección URL: <http://www.infobae.com/america/mexico/2017/06/18/narco-millennials-los-hijos-de-los-capos-mexicanos-de-la-droga-toman-el-control/>, [Consulta: 20 de junio de 2017].

2.1.2 Cuál es su diferencia con el narcotraficante tradicional

Si bien comparten aspectos con sus antecesores, como nueva generación representan un rompimiento con características que eran vitales en el pasado para el funcionamiento y crecimiento de las estructuras del narco: la secrecía y el acercamiento con la gente.

Desde el inicio del auge del tráfico de drogas en el país, las antiguas figuras del narco tuvieron contacto con empresarios y funcionarios del gobierno para sacar adelante sus negocios; por ello, mantener en secreto dichos vínculos, así como su ubicación, sus activos y su propia identidad era de vital importancia tanto para continuar sus actividades sin problema alguno como para negociar y darle valor a dichos tratos e información.

Así, recurrieron a aspectos como cambiar continuamente de residencia, refugiarse en lugares de difícil acceso o incluso viajar a otros países, algunos otros llegaron a utilizar el recurso de la cirugía estética para cambiar por completo la forma en la que lucían y de este modo no ser identificados por las instituciones encargadas de su búsqueda.

Cuando hacían acto de presencia ante la opinión pública y los medios de comunicación comúnmente era por su detención, muerte o por actos que en ese entonces reflejaban violencia extrema contra personas que eran consideradas rivales o aquellos que actuaron en su contra y traicionaron su confianza, y que sirvieron a modo de advertencia o escarmiento.

Tanto los principales capos como los líderes de las estructuras del tráfico de drogas procuraron mantenerse alejados, al menos en el discurso, de las autoridades, pero en contacto con la gente. Si bien este acercamiento puede considerarse como una retribución a las personas que habitan los pueblos que los vieron nacer, en realidad también es parte de su activo social.

Cuando los narcotraficantes famosos o poderosos regresan a sus pueblos o rancherías otorgan servicios urbanos, construyen escuelas y en algunos casos

iglesias, instalan postes de luz o pavimentan calles, dan dinero y apoyos directos a la población cuando ocurren desastres naturales o solo porque sí.

Ejemplo de estas acciones las dio Miguel Ángel Félix Gallardo, líder del extinto Cártel de Guadalajara, quien de acuerdo a su propio testimonio, al de uno de sus hijos y al de su abogado, realizó aportaciones económicas a diversas universidades, entre las que destaca la Universidad Autónoma de Sinaloa; así como el mantenimiento de hospitales en Culiacán y la instalación de una farmacia donde regalaba medicinas. Por su parte, el Chapo Guzmán mandó a construir un templo evangélico en la Tuna, su poblado de origen.

Esto con el fin de ser queridos, protegidos e incluso admirados ante la percepción de ineficacia del gobierno para resolver este tipo de problemas y los intentos de este mismo gobierno para capturar y llevar a prisión a los narcotraficantes.

Estos dos aspectos antes mencionados ya no son parte del código de comportamiento de los juniors del narco o se han modificado; la vital importancia del secreto se ha esfumado y en su caso queda la exhibición a medias: la ubicación de quiénes son herederos o ya manejan el tráfico de los narcóticos se insinúa por ellos mismos, tanto por fotos como por la ubicación que aparece en sus redes sociales virtuales.

Del mismo modo que muestran sus pertenencias se exhiben ellos mismos, los más discretos distorsionan sus rostros en las fotografías sin dejar de presentar sus excentricidades, lujos, caprichos y armas; otros más se muestran de cuerpo completo, acompañados de mujeres, actrices, cantantes o deportistas.

En cuanto a la forma en la que conviven con la gente, estos capos modernos ya no tienen un contacto directo, sino que, acorde a la tecnología, mantienen una interacción parcial mediante las redes sociales virtuales, en especial twitter, dónde emiten saludos y mensajes a sus miles de seguidores.

Aunque pasaron de la discreción al exhibicionismo, su nueva forma de comunicarse aún mantiene la postura de héroes y salvadores del pueblo a través

de la difusión de acciones altruistas; como ejemplo las siguientes imágenes, donde supuestamente uno de los hijos del Chapo dio a conocer la ayuda que proporcionaron a los afectados por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017.



Figura 07. Tweets de una cuenta que supuestamente pertenece a Iván Archivaldo Guzmán Salazar.

Fuente:
<https://twitter.com/IvanArchivaldo?lang=es>

Su audiencia, fans e incluso defensores principales ya no son los habitantes de los pueblos a los que ellos o en su caso sus padres pertenecieron, sino jóvenes de distintas latitudes y estratos sociales, a quienes cautiva la imagen de éxito, poder, riqueza y lujo.

En el caso del Cártel de Sinaloa, los hijos de sus dos principales líderes: Joaquín Archivaldo Guzmán Loera “el Chapo” e Ismael Zambada García “el Mayo” se involucraron desde su adolescencia en el negocio familiar, ocupándose de diversos asuntos a la par de la diversificación de actividades al interior de estas empresas; y como se señaló, estos herederos ya no desempeñan las tareas que les dieron entrada a sus padres al mundo de las drogas, sino que se encargan de labores administrativas.

También se destaca su alta visibilidad, tanto por sus posiciones al interior del cártel como al exhibicionismo que ellos, o incluso sus imitadores, han hecho en el mundo digital; situación contraria a hijos de otros líderes como Juan José Esparragoza Moreno “El Azul”, pues a pesar de encontrarse inmersos en el tráfico de drogas, no dan muestra de su poder y excesos, ni pelean abiertamente por las posiciones de liderazgo.

2.1.3 Los hijos de El Chapo

Conocidos en conjunto como “Los Chapitos” o “Los Menores”, Iván Archivaldo y Jesús Alfredo Guzmán Salazar son los hermanos que, como otros integrantes del Cártel de Sinaloa, han levantado la mano para asumir el control de dicha organización.

Aunque tienen la supuesta ventaja de contar con el respaldo de “el Mayo” Zambada, uno de los líderes de antaño más respetados, y ejercer sus actividades con relativa libertad, puesto que ninguno de ellos se encuentra en la cárcel, se han enfrentado a ataques directos por parte de “El Licenciado” y “el Mini Licenciado”.

A tal nivel llegaron las confrontaciones entre los Chapitos y los Dámaso que los primeros acusaron ser blanco de ataques cibernéticos, emboscadas dónde ha muerto parte de su equipo de seguridad, y hasta las sospechas de alianzas por parte del Licenciado y el Mini Lic. con grupos rivales para pelearles el poder del cártel.

Incluso, los hijos del Chapo enviaron una carta al periodista Ciro Gómez Leyva, en donde acusan que el 4 de febrero de 2017 fueron citados por los Dámaso a una reunión en la que tratarían lo relacionado al secuestro de Jesús Alfredo; sin embargo, acusaron que los atacó gente armada, que personas de su cuerpo de seguridad fallecieron durante el enfrentamiento, y que ellos junto al Mayo Zambada resultaron heridos.

Aunque ambos operan en conjunto, el papel que desempeñan cada uno dentro del grupo es distinto, al igual que el nivel de apoyo que han recibido por parte de su propio padre y de sus allegados.

Medios de comunicación reportan que en Sinaloa controlan los municipios de La Angostura, Concordia, Cosalá, Elota, Escuinapa, Mazatlán, Mocorito, Rosario, Salvador Alvarado, San Ignacio, Navolato y Culiacán, además de desempeñar tareas para la introducción de diversos tipos de drogas a territorio norteamericano.

Pese a que no son los únicos hijos del Chapo Guzmán que se han dedicado al negocio, sí son los más visibles y activos, tanto por el papel que las autoridades dicen que tienen, como por la muestra que ellos han hecho en redes sociales virtuales, en especial Twitter.

Iván Archivaldo Guzmán Salazar “Chapito”

Yo soy Iván/ Archivaldo Salazar/ también por mis venas corre el apellido Guzmán soy hijo del General/él es mi apá/ no hay nada que comprobar/ pues soy el vivo retrato y hay Chapitos para rato se lo puedo asegurar/ soy el mayor/ y mi tierra es Culiacán/ y para ser más exactos quiero que chequen el dato soy el que pisó el penal.

Yo soy Iván, Máximo Grado.

Aunque las fechas de su nacimiento varían, algunas señalan que nació en octubre de 1980 y otras en agosto de 1983, Iván Archivaldo es el mayor de los hijos del Chapo Guzmán que se dedica al tráfico de drogas.

También es el único de los hijos del narcotraficante que ha estado en prisión: en el año 2005, después de un accidente de tránsito en Zapopan, Jalisco, fue arrestado y acusado de lavado de dinero y delincuencia organizada; se le encarceló en el Penal de Almoloya bajo una condena de 5 años; sin embargo, fue liberado en 2008, luego de que un juez desestimara los cargos en su contra.



Figura 08. Iván Archivaldo Guzmán Salazar “Chapito”.

Fuente:

<http://www.sinembargo.mx/24-02-2014/913180>

Durante esa estancia en prisión se le aplicaron estudios sociales y de personalidad que lo describieron como una persona ansiosa, evasiva y hostil, con baja tolerancia a la frustración y del control de sus impulsos; también se le acusó de canalizar su agresividad hacia la violencia psicológica.

Los mismos estudios señalan:

Inmaduro en su desarrollo e inseguro. Denota necesidad de apoyo y afecto. No obstante, es suspicaz y sensible a la opinión que los demás tengan de él. Percibe a la figura paterna protectora y poderosa, como concepto, pero distante y ausente en la relación psicoafectiva [...] El tipo de relaciones que establece es utilitario y de dependencia o de dominación hacia personas que considera de menor rango o nivel. Utiliza como mecanismo de defensa la negación, la represión o la fantasía.²⁰

²⁰ Humberto Padgett, ¿Qué hay en la mente del Chapito? [en línea] Sin Embargo, 24 de febrero de 2014, Dirección URL: <http://www.sinembargo.mx/24-02-2014/913180> [Consulta: 20 de junio de 2017].

Aunque en esa ocasión aseguró no saber del paradero de su padre y desconocer las actividades que desempeñaba, tanto autoridades mexicanas y norteamericanas documentaron su participación en el Cártel de Sinaloa.

En 2013 fue acusado formalmente en la Corte Federal del Distrito Sur de California por tráfico de marihuana y cocaína a Estados Unidos, recaudar las ganancias de la venta de esa droga y lavado de dinero mediante la compra de autos y aeronaves lujosas; posteriormente se acusó que también trafica metanfetaminas. Desde junio de 2014 tiene una orden de arresto en su contra emitida en Estados Unidos.

Jesús Alfredo Guzmán Salazar “Alfredillo”

Respeto mucho a mi padre/ también a mi hermano Iván/ los tres somos muy unidos juntos vamos a avanzar/combatir injusticias y ayudando a los demás/ pa´ servirles soy Alfredo y me apellido Guzmán.

Alfredo Guzmán, Grupo 360.

De acuerdo a información oficial, Jesús Alfredo nació el 17 de mayo de 1986; su papel dentro de la organización es más relevante que el de su hermano, por ser más cercano a su padre, y según algunos rumores, su hijo predilecto. Incluso la Administración para el Control de Drogas (DEA por sus siglas en inglés), al igual que la Marina, lo considera como uno de los líderes de alto nivel del cártel.

Las autoridades señalan que desde el 2008 se involucró en los negocios de su padre, incluso la Corte del Distrito Este de Illinois lo acusó de participar en operaciones del narcotráfico en al menos nueve países de América Latina. Además de la colaboración con su padre, se le han establecido complicidades con Vicente Zambada Niebla, hijo de El Mayo y con su propia madre, Alejandrina María Salazar Hernández.

De acuerdo con la acusación criminal, a sus 23 años El Alfredillo ya tenía lugartenientes propios [...] Asimismo, juntaba su dinero con el de otros

narcotraficantes para financiar la obtención de cantidades más grandes de droga, y apoyaba en la importación de cocaína, precursores químicos y otras drogas de Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú, Panamá, Honduras, Costa Rica, Guatemala y México. También colaboraba en la introducción de la droga en Estados Unidos y su distribución en ocho estados.²¹



Aunque se afirmó que Jesús Alfredo había sido detenido el 21 de junio del 2012 en Zapopan, Jalisco, en medio de un operativo donde participaron la Armada de México y agencias estadounidenses, se supo después que no era él, sino una persona que operaba para él en dicho estado.

Figura 09. Jesús Alfredo Guzmán Salazar “el Alfredillo”.

Fuente:

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2016/08/16/perfil-jesus-alfredo-guzman-salazar>

Entre los delitos de los que se le acusan en la Unión Americana se encuentran: Tráfico y distribución de drogas en al menos ocho estados de ese país, sobornos a funcionarios y amenazas contra servidores públicos y miembros de cárteles rivales, lavado de dinero y tráfico de armas. En abril de 2015 la Fiscalía de Chicago emitió la novena actualización de los cargos contra Jesús Alfredo, bajo los cargos de tráfico de cocaína, heroína y marihuana a Estados Unidos; para el siguiente año la misma Fiscalía emitió la orden de arresto en su contra.

Uno de los últimos sucesos que le dieron mayor foco en los medios de comunicación fue su secuestro el día lunes 15 de agosto del 2016 en el

²¹ Anabel Hernández, “La acusación criminal contra ‘El Alfredillo’”, en *Revista Proceso*. 21 de agosto de 2016, no. 2077, Sección Narcotráfico, Pág. 22.

Restaurante La Leche, en Puerto Vallarta; días después, según fuentes cercanas a estos personajes, el joven fue devuelto con el resto de los secuestrados, luego de negociaciones hechas por el propio Mayo Zambada. Los autores intelectuales del rapto habrían sido los líderes del Cartel Jalisco Nueva Generación, sin embargo, este acontecimiento también fue atribuido al Licenciado.

Entre otros de los hijos de Joaquín Guzmán Loera que son señalados como cómplices y colaboradores en su negocio se encuentran: Édgar Guzmán López, quien se dice estudió en la Facultad de Administración de la Universidad Autónoma de Sinaloa; tenía 22 años cuando fue asesinado durante una balacera en el estacionamiento de un centro comercial en Culiacán.

También está Ovidio Guzmán López, señalado como operador en los negocios del narco junto a los Chapitos; sin embargo, el joven de 27 años es poco conocido fuera del entorno del tráfico de drogas, toda vez que se maneja con bajo perfil y presuntamente no tiene presencia en redes sociales.

2.1.4 Los hijos de El Mayo

Si bien está documentado que la mayoría de los familiares del “Mayo” Zambada han sido partícipes en sus negocios: hermanos, sobrinos e incluso su esposa e hijas, son sus cuatro hijos varones los que han destacado tanto por su exhibición en redes sociales virtuales como Twitter o Instagram, como por las tareas delictivas que han desempeñado y su posición al interior del Cártel de Sinaloa.

Con el sobrenombre de “Los Mayitos” se conoce a Jesús Vicente Zambada Niebla “el Vicentillo”; Ismael Zambada Sicaños “el Mayito Flaco”; Ismael Zambada Imperial “el Mayito Gordo”; y a Serafín Zambada Ortiz “Sera”.

A diferencia de los hijos del Chapo, la mayoría de estos personajes se encuentran actualmente en prisiones de los Estados Unidos, lo que en apariencia los tiene fuera de circulación y con cargos en contra que los ubican como los operadores de la introducción de drogas a dicho país y que dan fe de su papel como empresarios de alto nivel en el negocio de las drogas.

Incluso, y de acuerdo al anterior colaborador del Cártel de Sinaloa y que fungiera después como agente encubierto, Margarito Flores, el capo fundador del Cártel de Sinaloa habría trabajado en la preparación de sus hijos para que continuaran con su liderazgo:

Según Flores, la preparación de sus cuatro hijos, conocidos como “Los Mayitos”, es la prioridad de “el Mayo”. Desde hace casi 10 años, el Mayo dio instrucciones a sus socios de educar a sus hijos en el narcotráfico. En particular, el capo de las drogas confía en que sus hijos Ismael Zambada Imperial alias “El Mayito Gordo” e Ismael Zambada Sicairos alias “El Mayito Flaco” serán sus sucesores.²²

Otro aspecto que marca la diferencia con los hijos del Chapo es el nivel de exhibición, ya que, pese a contar con perfiles en redes sociales virtuales como twitter, su situación legal los ha alejado de dicha red; también se desconocen aspectos específicos de la personalidad de cada uno de ellos.

Jesús Vicente Zambada Niebla “El Vicentillo”

Nació con sangre de jefe, por herencia de su padre/ se sabe el teje y maneje/ desde que estaba en pañales/ por eso ahora Vicente/ es jefe de los grandes.

Vicente Zambada, Los Tucanes de Tijuana.

El primogénito de Ismael “el Mayo” Zambada es probablemente el primer narcojúnior del que se tuvo conocimiento, y pese a que no tuvo la presencia de sus hermanos en las redes sociales, su figura causó impacto.

Esto, en primer lugar, por ser el heredero directo de uno de los capos más viejos y respetados del narcotráfico en México; segundo, porque tanto su preparación

²² Arron Daugherty, Los Mayitos ¿sucesores al trono del Cártel de Sinaloa en México? [en línea], InSight Crime, 02 de octubre de 2015, URL: <http://es.insightcrime.org/noticias-del-dia/mayitos-sucesores-trono-cartel-sinaloa-mexico> [Consulta: 14 de abril de 2017].

como su estética rompían con lo que hasta el momento había sido la regla de lo que era el narcotraficante tradicional.

El Vicentillo nació el 24 de marzo de 1975 en Culiacán, Sinaloa; sus estudios a partir de la secundaria los realizó en San Diego, California, además de ser Ingeniero de carrera; de acuerdo a medios de comunicación, era la mano derecha de su padre y el segundo de Joaquín Guzmán hasta su detención.

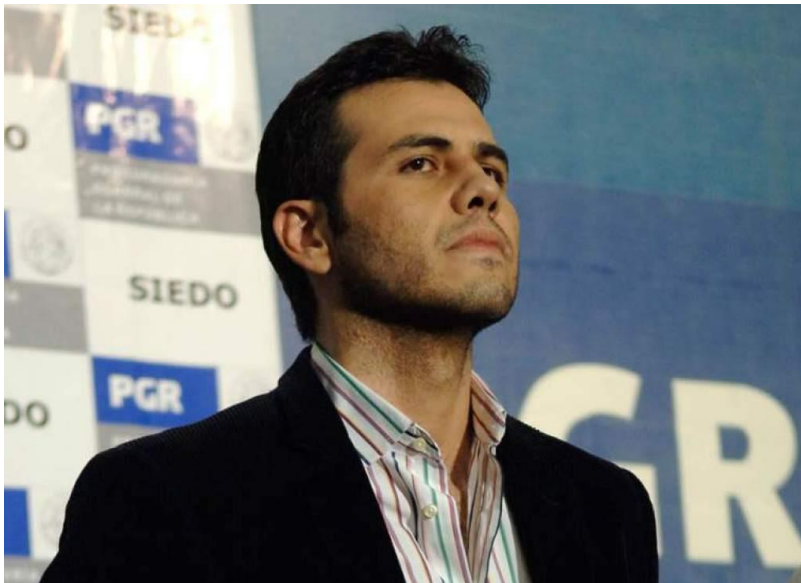


Figura 10. Vicente Zambada Niebla “el Vicentillo”.

Fuente:
<http://www.laprensa.hn/mundo/770957-410/la-dea-revela-que-el-chapo-guzm%C3%A1n-fue-traicionado-por-el-vicentillo>

Su participación en el negocio se orientaba a las actividades operativas, logísticas y de seguridad del Cártel, además de la acusación en su contra por ser el autor intelectual de ejecuciones contra autoridades y grupos rivales.

Fue detenido en la Ciudad de México el 18 de marzo de 2009 junto a su equipo de seguridad a partir de denuncias de los vecinos respecto a la presencia de hombres armados. De acuerdo a la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) al momento de su detención no tenía ninguna averiguación en el país, aunque sí se le encontraron armas de uso exclusivo de las fuerzas armadas.

Fue encarcelado en el Penal del Altiplano, y extraditado el 18 de febrero de 2010 a una prisión en Illinois, bajo los cargos de posesión y distribución consciente de más de 150 kg de cocaína, además de 30 kg de heroína; se le acusa también de encargarse de la parte logística y de mensajería del Cártel de Sinaloa, y el

responsable de distribución de drogas en E.E.U.U. ante las Cortes Federales del Distrito de Columbia y del Distrito Norte de Illinois.

Pese a que en un inicio se declaró inocente, en el 2013 testificó bajo un acuerdo de culpabilidad, el cual incluyó la incautación de 1373 millones de dólares, además de mantener cooperación con la DEA; esto con el fin de disminuir su condena y con ello su estancia en prisión.

Entre la información que reveló se encuentra un supuesto acuerdo entre la DEA y el Cártel de Sinaloa, que garantizaba a sus miembros inmunidad, libertad de operación y libre tráfico a cambio de ayuda para capturar a otros líderes de grupos criminales. Además de la DEA, señaló la participación del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de E.E.U.U. (ICE por sus siglas en inglés) y del FBI en dicho acuerdo.

Abundó que el acuerdo databa de 1998 y que se fortaleció en 2004; entre otra información se encontró: obtención de armas de los líderes de los cárteles provenientes del Operativo Rápido y Furioso; recepción de información a cambio de sobornos de entidades gubernamentales mexicanas como la Procuraduría General de la República (PGR) y la desaparecida Agencia Federal de Investigación (AFI).

José Reveles, en su libro *El Chapo, entrega y traición*, asegura que fue el Vicentillo, quien junto a su padre, brindó información para la recaptura de Guzmán Loera en 2014.

Ismael Zambada Imperial “El Mayito Gordo”

Con una mirada intimidada a cualquiera/ pocas palabras arreglan problemas/ me llamo Ismael y no soy el Padrino/ el padrino es mi padre y yo soy su hijo/ me dicen Mayito me dicen el gordo/ Mayito Zambada gerente del negocio.

Mayito Gordo, Enigma Norteño.

Ismael Zambada Imperial es el tercero de los hijos varones del Mayo; estaba en preparación para ocupar el lugar de su padre y además tenía una vida muy activa en las redes sociales virtuales.



Figura 11. Ismael Zambada Imperial “el Mayito Gordo”.

Fuente:

http://www.milenio.com/policia/El_Mayo_Zambada-hijo_de_El_Mayo_Zambada-El_Mayito_Gordo-hijos_de_El_Mayo_0_408559418.html

Pese a romper la regla de la discreción en este último aspecto y exhibir los lujos de los que se rodeaba, se tiene poca información oficial de él, por ejemplo, su fecha de nacimiento; podría haber nacido el 21 de junio o julio de 1984.

En julio de 2014 la Corte Federal del Distrito Sur de California emitió una orden de captura en su contra por asociación delictuosa para distribución de droga, además de conspiración e introducción ilegal de marihuana, cocaína y metanfetaminas, principalmente a California.

En territorio mexicano, se le señaló como el coordinador del comercio entre las fronteras, así como de los envíos de cocaína y marihuana hacia Estados Unidos y su distribución en dicho territorio, además de lavado de dinero.

Fue a finales de ese mismo año cuando, a raíz de operativos especiales realizados por el Ejército mexicano y la Policía Federal Preventiva, según la Marina, se le detuvo en la comunidad de El Ranchito de los Burgos en Culiacán, Sinaloa. Previo a su extradición, estuvo preso en el Penal de Puente Grande, en Jalisco.

Serafín Zambada Ortiz “Sera”

Serafín es su nombre de pila/ y por donde camina es bien respetado/ se la pasa seguido en los ranchos/ es bien conocido allá en el Salado/se apellida Zambada el muchacho/ y es hijo del Mayo.

Serafín Zambada, Enigma Norteño.

Es el más joven de los hijos varones de El Mayo Zambada; de acuerdo a fuentes oficiales nació el 20 de mayo de 1990; además por nacer en San Diego, California, es de nacionalidad estadounidense.

Respecto a su formación académica, se sabe que estudió la carrera de Ingeniería Agronómica, en la Facultad de Agronomía de la Universidad Autónoma de Sinaloa. En cuanto a su vida personal, está casado con Yameli Torres Acosta, hija de Manuel Torres Félix, “el ondeado”, y tiene un hijo con ella.



Figura 12. Serafín Zambada Ortiz “Sera”

Fuente: <http://www.univision.com/noticias/noticias-de-eeuu/serafin-zambada-hijo-del-mayo-zambada-se-declara-culpable-de-narcotrafico>

Se le detuvo el 20 de noviembre de 2013 cuando tenía 23 años, mientras cruzaba la frontera en Nogales, Arizona, por la DEA, acusado de tráfico de drogas y lavado de dinero; posteriormente fue encarcelado en un centro de San Diego.

El 26 de septiembre del 2014 además de declararse culpable por traficar de México a Estados Unidos sustancias como cocaína, marihuana y metanfetaminas, aceptó la incautación de alrededor de 250 mil dólares; esto con la intención, al igual que el Vicentillo, de disminuir su tiempo en prisión.

Otro de los hijos del Mayo Zambada, y el único que aún no está preso es Ismael Zambada Sicaños, De él no se tiene mayor información, sólo se calcula que tiene alrededor de 34 años, que es la mano derecha de su padre, que han estado a punto de capturarlo en dos ocasiones y que se encarga del tráfico de metanfetamina la cual recibía de Asia y trasladaba hacia Estados Unidos; también de recibir los pagos por la mercancía, su lavado y distribución de las ganancias entre los socios.

2.1.5 Dámaso López Serrano “El Mini Licenciado”

Si señor yo soy Dámaso/ soy hijo del Licenciado/de Culiacán y mi gente/siempre he tenido el respaldo/ y yo estoy porque me pusieron/ les agradezco ese gesto/ yo vivo pa' la gerencia/ y a mi padrino respeto.

Dámaso, Gerardo Ortiz.

Otro personaje que se consideró como sucesor del Chapo es Dámaso López Serrano, “el mini Lic”, “Rayo”; “ML”; o “Mini Licenciado”. Incluso, se llegó a pensar que pasaría por encima de “Los Chapitos” herederos naturales del lugar de su padre.

López Serrano se apuntó a la pelea por el liderazgo del Cártel de Sinaloa no por su relación familiar con los fundadores de este grupo criminal, sino por el hecho de ser ahijado de Joaquín Guzmán Loera.

Este hombre, de entre 28 a 30 años, se desempeñó como operador financiero del Cártel a lado de su padre, Dámaso López Núñez, “el Licenciado”; sin embargo, esta no era su única tarea, pues se sabe que estaba a cargo de “los Ántrax” “Grupo Ántrax” o “La Gente Nueva”, quienes sumados a las “Fuerzas Especiales Dámaso (FED)” conforman un grupo de choque compuesto por 200 mil sicarios al servicio y protección del Chapo.

Respecto a su personalidad se ha señalado:

La DEA cuenta con un perfil psicológico del Mini Lic., según el cual no tenía más de 28 años y lo califica como seductor con tendencias sociópatas, que gusta viajar a lugares paradisíacos en los que conquista mujeres y usa múltiples negocios para lavar dinero procedente de las ventas de toneladas de droga. Viste ropa de marca: Versace, Gucci y Armani, y siempre lleva un maletín ejecutivo.²³



Figura 13. Dámaso López Serrano “el Mini Lic.”.

Fuente:
<http://riodoce.mx/narcotrafico-2/se-entrega-el-mini-lic-al-gobierno-de-los-eu>

Pese a todos estos antecedentes, su exhibicionismo en redes sociales y su autoproclamamiento como uno de los futuros líderes del Cártel de Sinaloa, algunos

²³ Jesusa Cervantes, “Los ‘narcojunios’ sinaloenses, poderosos y exhibicionistas”, en Revista Proceso, México, 26 de julio de 2015, no. 2021, Sección Narcotráfico, Pág. 19.

dudaban de su capacidad para poder ocupar dicho puesto; de acuerdo al portal Ríodoce, medio local en Sinaloa, se apunta:

“Cuando hablan de él, es por las fiestas o el cotorreo. Antes venía con su gente para acá, para los pueblos, pero ahora que se puso feo ya no vienen. Él solo anda en fiestas y gasta lo de su papá, pero no se dice que haga trabajos de esos, de los narcos. Nada de eso”, afirmó uno de los habitantes del Valle de San Lorenzo, quien por seguridad pidió el anonimato [...] “No lo vemos como alguien que puede ocupar la posición del jefe, como su padre. Él anda de paseo” manifestó otro.²⁴

El último suceso que mató las aspiraciones del Mini Lic. de ser el capo del Cártel de Sinaloa fue su entrega a la Administración para el Control de Drogas (DEA) en la frontera entre Mexicali, Baja California Norte y Caléxico California. En territorio estadounidense enfrenta una orden de detención emitida desde octubre de 2016 por la Corte Federal de San Diego.

Entre las razones que se señalan para su entrega se encuentran: las amenazas de muerte contra este personaje por parte del Mayo Zambada; su intención de ingresar al programa de testigos protegidos en Estados Unidos, y su nula capacidad para encabezar al Cártel.

²⁴ Alejandro Monjardín, Preso Dámaso, el hombre que quiso suplir al `Chapo`, [en línea], Ríodoce, 08 de mayo de 2017, URL: <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/preso-damaso-el-hombre-que-quiso-suplir-al-chapo> [Consulta: 12 de mayo de 2017].

CAPÍTULO 3. EL NARCOJUNIOR EN LOS MEDIOS: LA VERSIÓN OFICIAL Y LA VERSIÓN ALTERNATIVA

Además de beneficiar económicamente a los individuos que encontraron en el narcotráfico un negocio y forma de vida, éste extendió su presencia entre grupos y sectores que no se dedicaban a dicha actividad mediante expresiones que se derivaron de él y se instalaron en aspectos de la vida cotidiana como la vestimenta, la música y la arquitectura. El primer punto dónde se difundieron estos aspectos fue el mismo sitio donde, según la Leyenda Negra, el tráfico de enervantes tuvo su origen: Sinaloa.

Pese a que la cultura en torno al narco tiene sus bases en el ámbito rural, su despunte y difusión fue primordialmente urbano, esto a raíz de la migración del campo a la ciudad, alrededor de la década de los años setenta, de aquellos que fueron pioneros en la industria y que llevaron consigo sus gustos, costumbres, hábitos y tradiciones. Además de este rasgo:

La cultura del narco está basada en cuánto poder se posee; tanto el poder para abastecer de estupefacientes determinadas zonas, como para exportarlos, a dar de baja a quienes puedan perjudicar el negocio; así mismo, el poder adquisitivo para llevar una vida de jolgorio y excentricidades, que incluyen fincas, autos, mansiones, joyas de altísimos quilates y mujeres hermosas que fluctúan de precio según sus curvas.²⁵

Aunque los recién llegados se enfrentaron a cierto rechazo por parte de quienes desaprobaron su modo de vestir, así como sus expresiones y comportamiento, su incorporación a la vida urbana no fue difícil, puesto que no fueron marginados en su totalidad; es más, con el paso del tiempo, muchas de sus prácticas sociales y

²⁵ Giovanny Moreno Gómez, La estética de la cultura narco, [en línea], Universidad de Palermo, Vol. 66, 67 págs., Buenos Aires, Argentina, Editor: Facultad de Diseño y Comunicación, [Fecha de publicación: julio 2015], URL: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=556&id_articulo=11646 [Consulta: jueves 21 de septiembre de 2017].

culturales contaron con cierto grado de aceptación por otros sectores de la sociedad, al grado que éstas llegaron a considerarse, en un momento dado, como características del sinaloense en general.

Entre las justificaciones posibles a esta aceptación se encuentran la figura de los narcos como proyección del éxito que proporciona el dinero, su asociación a características como la hombría y la valentía, así como su participación en el desarrollo económico del estado.

[...] la raíz del problema es que el narcotráfico es percibido, en muchos sectores de la sociedad, como una actividad proveedora de medios de supervivencia económica, y por ello los narcotraficantes son vistos ahora como héroes al beneficiar a la sociedad a través de la creación de empleos.²⁶

De este modo, las prácticas culturales en torno a esta actividad ya no fueron exclusivas de los propios narcotraficantes, sino de aquellos que se identificaron con sus valores, actividades y también con sus figuras representativas, sobre todo los líderes. Entre los años de 1975 a 1985 las prácticas del narco se adoptaron, primero por las clases populares y posteriormente por las clases media y alta de la región.

Así, la música, en específico los corridos, la vestimenta, con sus botas de punta y sus camisas a cuadros, su ícono religioso, Jesús Malverde, su arquitectura de múltiples estilos combinados a la vez, y todo lo estafalario y ostentoso que los acompañaba, trascendió la actividad criminal, con adaptaciones y modificaciones, y se instaló en las prácticas generales en dicho estado.

Sin embargo, ésta no sería el único espacio que trascendió, puesto que, adoptada por los medios de comunicación masiva, la subcultura gestada en torno al tráfico de enervantes pasó las fronteras sinaloenses y alcanzó una mayor difusión, incluso en aquellos espacios dónde el tráfico de drogas era un fenómeno lejano.

²⁶ Javier H. Contreras O., El miedo es el mensaje. La estrategia de comunicación del narcotráfico. Pág. 244.

Por esas vías del espectáculo y la creación artística, o cultural sin más, la ideología subversiva de la criminalidad ha saltado a la palestra, los escenarios, las pantallas y los cuadrantes de la vida pública. Por supuesto, en parte se ha tratado de una aportación de la cultura popular, retomada inmediatamente por los grandes emporios de la industria mediática y cultural.²⁷

De este modo, la música, la vestimenta y las actitudes relacionadas a los personajes del narco, tanto de líderes como trabajadores, comenzaron a ser presentadas en los medios, principalmente en los corridos, la música de banda y la tambora, así como en las películas y/o videohomes.

Para comprender cómo fue posible la rápida difusión de estos aspectos, es preciso tener en claro el concepto de comunicación de masas y sus alcances; de acuerdo a lo enunciado por John B. Thompson:

[...] el surgimiento de la comunicación de masas es un rasgo constitutivo fundamental de las sociedades modernas. Es un proceso que se ha entrelazado estrechamente con el desarrollo del capitalismo industrial y con el surgimiento del Estado-nación. También es un proceso que ha transformado de manera profunda las maneras en que se difunden las formas simbólicas en las sociedades modernas. Con el surgimiento de la comunicación de masas, el proceso de transmisión cultural está cada vez más mediado por un conjunto de instituciones relacionadas con la mercantilización y la amplia circulación de las formas simbólicas. En décadas recientes, dichas instituciones se han integrado cada vez más en grandes conglomerados de comunicación, y la circulación de las formas simbólicas ha adquirido un carácter cada vez más global.²⁸

²⁷ Córdova, op. cit., pág. 111.

²⁸ John B. Thompson, *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Págs. 237 y 238.

La comunicación de masas modificaría, en este caso, no sólo la forma en cómo se compartían dichas formas simbólicas, sino las relaciones sociales que ocurrían a su alrededor, y con ello, a los individuos que participaban en ellas.

Siguiendo la línea de este autor, se tiene que la comunicación de masas se caracteriza por el desarrollo de instituciones creadas con el fin de producir y transmitir bienes simbólicos a gran escala y disponibles para gran cantidad de receptores, gracias a la fijación de estos bienes en medios técnicos y la facilidad para copiarlos y reproducirlos.

La comunicación de masas, a su vez, instala la ruptura entre los contextos de producción y de recepción de las formas simbólicas, pese a que la mayoría de las veces implica la ausencia de los receptores en el proceso de creación. Otra característica es la ampliación de puesta a disposición de las formas simbólicas en el tiempo y el espacio. Finalmente, la comunicación de masas conlleva la circulación pública de las formas simbólicas.

El ascenso de la narcocultura en los medios coincidió con la notoriedad que el tráfico de drogas y sus capos como representantes de una actividad ilícita comenzaron a adquirir a nivel nacional e internacional; ante esto, otra óptica en torno al mismo fenómeno se desarrolló: la versión oficial por parte del gobierno y las autoridades.

Dicha versión, que a la postre se convertiría en la oficial, daría nota de la desviación, los delitos y el constante rompimiento de reglas por parte de los narcotraficantes, con la intención de posicionarlos como enemigos de la sociedad; sin embargo, además de información dura, los medios informativos también difundirían estereotipos como los que se manejaban en medios de entretenimiento.

Al igual que el negocio de las drogas, las prácticas y formas simbólicas emanadas de la narcocultura se transformaron al paso del tiempo, adaptándose a las nuevas

generaciones de líderes al interior de los grupos delictivos, y con ello, también se modificarían las formas de percibirlos.

3.1 El narcojúnior en los medios y su incursión al mundo del entretenimiento

Como se mencionaba en el párrafo anterior, la narcocultura y el mismo narcotráfico han ido transformándose y adaptándose ante los cambios dentro de los cárteles y de la sociedad misma; una muestra muy clara de esta modificación son los narcojúnior:

La narcocultura actual cobra nuevos matices al expresar las hazañas de los narcojúnior, hijos de los traficantes de antaño, pero en su mayoría nacidos en la ciudad. Los narcojúnior son los nuevos representantes de la última casta de mañosos sinaloenses de origen serreño, la más reciente generación de actores del medio urbano que reconstruyen su identidad a través de un descarado y cínico orgullo de ser narco, mismos que se dedican al antiguo oficio heredado por sus padres; sin embargo, el código de honor, el respeto a la familia y a la comunidad, la mesura y la seriedad en el negocio del contrabando toman un papel menos importante, a diferencia de cuestiones como el despilfarre de dinero, la parranda y la agresión a los que otrora fueran parte de sus bases de apoyo social, los marginados son ahora algunas de sus víctimas.²⁹

La figura que los medios de comunicación manejan de estos narcos en el ámbito del entretenimiento no dista mucho de la que han presentado ellos mismos: lujos, mujeres, animales exóticos, dinero, autos y mansiones son representados en formatos como series de televisión, videos musicales que acompañan sus narcocorridos, y películas.

²⁹ Jorge Alán Sánchez Godoy, Proceso de institucionalización de la narco-cultura en Sinaloa. [en línea], Frontera norte, volumen 21, número 41, s/nº págs., México, s/e, enero/junio 2009, URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100004 P. 9. [Consulta: 11 de agosto de 2017].

Así como en estos elementos se resaltan las bondades de la vida de los líderes del narco, porque este es muy distinto al de los sicarios, los equipos de seguridad, los cosechadores o los cocineros, también se disminuyen o eliminan los rasgos negativos, como las prácticas de venganza, los asesinatos a sangre fría, la imposibilidad de llevar una vida social fuera de los ámbitos del narco y los riesgos reales a los que se exponen por la naturaleza de su negocio.

Sin embargo, esta exhibición positiva, aunque benéfica para la imagen de los narcojuniors, no es del todo pensada para respaldar a estos personajes, sino como una manera de explotar el fenómeno mediático de manera que reditúe económicamente, puesto que algunos han retomado el tema para incluirlo en la manufactura de productos de ocio y entretenimiento, mientras que otros han creado toda una industria en torno a ellos.

De este modo se han realizado un gran número de series, películas, canciones, novelas y videos musicales sobre los personajes sobresalientes del narco y los aspectos asociados a ellos, y que han sido bien aceptados; por ejemplo, en el caso específico de las narconovelas:

Las novelas que muestran la vida de los narcotraficantes atraen a las audiencias por su producción de calidad, capítulos con finales parciales que enganchan y porque el crimen organizado tiene elementos de glamour, coinciden María Nicolás y Alejandro Herrera, académicos especialistas en contenido de televisión. “Las nuevas series de televisión están hechas con una gran calidad [...] El tema del narcotráfico en nuestro país ha sido trágico desde hace una década. Verlo en televisión suaviza y da una percepción de que es real”, aseguró Nicolás Galván, de la Universidad Panamericana.³⁰

³⁰ Dulce Olvera, Los narcos matan, pero su versión estilizada deja dinero a la TV de EU, [en línea], Sin Embargo, México, 20 de mayo de 2016, URL: <http://www.sinembargo.mx/20-05-2016/1661952>, [Consulta: jueves 21 de septiembre de 2017].

Ante esto, es preciso señalar que, con el impulso a estos modelos y estereotipos, y pese a la existencia de ambas versiones del narcotráfico:

Una gran masa de jóvenes ve a los narcotraficantes como entes benévolos, en las series de televisión ven cómo se les respetan, el poder que ostentan, la ropa que llevan, y las mujeres que lo acompañan, lo cual despierta un deseo intrínseco de ser como ellos. Toda la estética narco se basa en el exceso, ya sea de drogas, de mujeres con cuerpos voluptuosos, de fiestas, exceso de violencia y arrogancia. Siempre se puede relacionar a los hombres del narco como personas sumamente orgullosas, que exigen ser respetados, visten camisas de seda con colores llamativos, pieles exóticas, cadenas de oro y anillos pretenciosos, mujeres de curvas prominentes que exhiben como trofeos en sus singulares fiestas, llenos de alcohol y drogas por montón, que en la mayoría de casos terminan en disturbios violentos y muertes que no se lloran.³¹

3.1.2 La breve aparición del narcojúnior en las noticias

El tema del narcotráfico ha sido abordado por los medios de comunicación tradicionales y los espacios informativos desde el boom que dicho negocio tuvo en la década de los años setenta del siglo pasado; estos medios han dado cuenta de la lucha entre cárteles, gobiernos y autoridades, así como decomisos, muertos, detenciones y extradiciones de líderes, y actos de corrupción.

Algunos otros medios, cuyo canal de difusión es el Internet, han trabajado este tema de forma profunda, mediante la elaboración de reportajes en los que se incluyen las historias de víctimas, personajes retirados del narco, sicarios, vendedores de drogas; además de hacer recuentos sobre los efectos que la “Guerra contra el narco” dejó desde hace aproximadamente 10 años en la sociedad mexicana.

³¹ Moreno Gómez, op. cit. P. 4.

Incluso, surgieron medios especializados, en su mayoría locales e independientes, que más allá de relatar y dar cuenta de la actividad del narco, documentan las modificaciones y afectaciones directas a la vida de los ciudadanos de las entidades, municipios y estados donde el traslado y la venta de enervantes tiene mayor presencia. Estos mismos medios, apoyados en sus redes sociales virtuales y en las redes de ciudadanos, han servido como un sistema de alerta y seguridad que, por ejemplo, da ubicaciones de narcobloqueos para evitar la zona.

Respecto al caso concreto de los narcojúnior, de acuerdo a los ejemplos a los que se tuvo acceso, los medios que abordan el tema, en especial los tradicionales, lo hacen de dos formas: dan a conocer un acontecimiento sumamente importante, sobre todo las confrontaciones al interior de los grupos criminales y la detención o entrega de estos personajes; y reportan sus fortunas, lujos, excentricidades y el poder que poseen, subrayando estos aspectos como logros más allá de la forma cómo han sido obtenidos.

Asimismo, los medios que han hecho la cobertura de cada personaje prefieren describir sus características en cuanto a personalidad, gustos y extravagancias, incluso en señalarlos como herederos de la familia y el grupo criminal al cual pertenecen, dejando de lado los crímenes y delitos por los cuales son conocidos y acusados.

Ya sea por el espacio con el que cuentan, la línea editorial que manejan, el conocimiento del tema, las fuentes disponibles, o los riesgos que implica abordar el tema del narco, pocos son los medios que dan seguimiento a los narcojúnior, ya que, en la mayoría de los casos, éstos son retomados cuando hay un acontecimiento relevante alrededor de ellos.

AFORE APPÚRATE   AFORE MÓVIL 



La vida lujosa del hijo de "El Chapo" Guzmán Foto: Especial

Carros, armas, dinero, mujeres: nadie festeja como Iván, el hijo de "El Chapo": *Houston Chronicle*

PROCIÓN MÉXICO     

Por Redacción / Sin Embargo

SinEmbargo agosto 25, 2016 8:16 am 10 Comentarios

Iván Archibaldo Guzmán, de 33 años de edad, es uno de los hijos de "El Chapo", que además de ser señalado por verse involucrado en el terrible negocio familiar, ha demostrado. bor

destacadas, hoy 

Figuras 14 y 15. Notas de algunos portales de Internet que hacen referencia al estilo de vida de los narcojúniors.

Fuentes:

Imagen superior: <http://www.sinembargo.mx/25-08-2016/3084183>


Imagen inferior: <https://www.las2orillas.co/el-hijo-del-chapo-guzman-orgias-ferraris-ak-47-leones-balas-muchas-balas/>

Las 2 ORILLAS PODER EL GOCE LA GENTE OPINIÓN EN PROFUNDIDAD

El hijo del Chapo Guzmán: orgías, Ferraris, Ak 47, leones y balas, muchas balas

Ahora, que su padre ha sido recapturado, el heredero del Cartel de Sinaloa es buscado por la policía mexicana hasta debajo de las piedras

Por: Iván Gallo | Enero 08, 2016



Iván Archibaldo Guzmán intentaba organizar fiestas para sacarse la depresión que se le había quedado impregnada en el alma después de que detuvieron a su viejo. Así que a principios de febrero del 2014 va con su guardia pretoriana y sus mejores amigos a Mar and Sea, restaurante propiedad

Ejemplo de esto fue el secuestro de uno o de los dos hijos, la versión varía dependiendo del medio, del Chapo Guzmán, Jesús Alfredo e Iván Archivaldo; así como de la entrega y detención de Dámaso López Serrano, el “Mini Lic.”, hijo de Dámaso López Núñez, “el Licenciado”. Ante estos casos se retomó el tema, pero en pocos días, y debido a la constante producción de información de diferentes temáticas y fuentes, dichos sucesos se dejaron de lado.

3.1.3 La música del narco como entretenimiento: del corrido al Movimiento Alterado

Una de las expresiones dónde el alcance y la influencia de la narcocultura ha sido notoria es en la música; en específico en la adopción del corrido por parte de los grupos criminales, y su uso tanto en el ámbito del entretenimiento como en el de un discurso alternativo y a favor de estas actividades.

Primero, hay que dimensionar la relevancia del corrido en el ámbito social y cultural:

El corrido a lo largo de la historia ha jugado un papel trascendente como instrumento de consolidación cultural: ha sido un medio de difusión ideológica, un medio de reclamo social, de expresión popular, de preservación de la historia, de mitificación, de aculturación, de identificación y cohesión social, incluso se puede afirmar que ha sido y es una válvula de escape o un medio catártico a través del cual se subliman sentimientos colectivos y particulares.³²

Posteriormente, es necesario revisar la historia del corrido; de acuerdo a distintos autores y especialistas en el tema, dicha forma musical tendría tres orígenes basados en tres distintas tesis: la hispanista, que señala que se deriva del romance, al tener similitudes en su carácter narrativo, épico, histórico y noticioso;

³² Rubén Tinajero Medina, El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado? P. 113.

la tesis indigenista, por su parte, señala similitudes entre el corrido y la Itotolca, poesía épica prehispánica.

Una tercera tesis señala que el origen de los corridos es netamente mestizo, puesto que fue mayormente producido no entre la población indígena o europea, sino entre la mestiza, y fue en el periodo después de la Independencia cuando estas producciones tuvieron mayor presencia.

Sería precisamente la época de la Independencia cuando el corrido tendría su primer auge, destacando las “mañanitas de Hidalgo en Zacatecas” como el primer corrido de dicha etapa; también tendría difusión durante otros episodios históricos, pero su época de mayor visibilidad y producción sería durante la Revolución Mexicana.

Entre las temáticas que aborda se encuentran la historia de personajes emblemáticos y sus luchas, fusilamientos, enfrentamientos, accidentes y desastres. En estas piezas se difundían los valores y las creencias de su tiempo, destacando el machismo y los atributos asociados a éste, como la valentía y la temeridad.

La difusión de estos corridos se dio primero a través de las hojas volantes y los cancioneros que los interpretaban, también se transmitieron mediante las personas migrantes al interior del país, e incluso por parte de los soldados.

De acuerdo a Armando Duralier, en su estudio *Romance y Corrido*, del año 1937, los elementos estructurales básicos eran: llamada inicial del corridista al público; lugar, fecha y nombre del personaje central; fórmula que precede a los argumentos del personaje, mensaje, despedida del personaje y despedida del corridista.

Entre otros elementos estructurales que se incluyeron, estaba la invitación del corridista para reflexionar la situación planteada en el corrido, a adquirir este y a escuchar la posible continuación del mismo.

Después de esta época, el corrido disminuyó su postura crítica y entró en una etapa nacionalista, incluso romántica, que creció a la par de expresiones como el cine; también perdió algo de fuerza ante el surgimiento y adopción de otros estilos musicales como el rock and roll. En esta época, y con el apoyo de la tecnología, fue posible escucharlos y difundirlos mediante gramófonos, fonógrafos, sinfonolas, cilindros, imprenta, radio y televisión.

Fue aproximadamente en la década de los años 70, cuando inició la asociación del corrido con la actividad de los narcotraficantes, dando lugar al narcocorrido; en estas piezas musicales se sustituyeron a los héroes tradicionales de movimientos como la Revolución, por personajes identificados como traficantes de enervantes, sin embargo, no perdieron los atributos de heroicidad y valentía.

Aunque no fue el primer narcocorrido, la canción *Contrabando y Traición*, interpretada por Los Tigres del Norte es la más representativa de la adopción de este género musical, y Chalino Sánchez su figura más destacada.

El primer caso fue gracias a la calidad musical del grupo, la letra que detallaba las situaciones y complicaciones del tráfico de drogas, y que se reprodujo en canciones que siguieron la misma línea, así como de películas del cine nacional³³ que se encargaron de explotar dicho mercado.

En tanto, el éxito de Chalino Sánchez se desprendió, según algunos especialistas, a lo “horripilante de su voz”, así como la identificación en su persona de elementos culturales y cotidianos de sectores marginados o rechazados.

Entre las primeras situaciones que se narraban se encuentran la formación de los capos, su ascenso desde la pobreza y la miseria, y la justificación del porqué se dedicaron a las actividades ilegales; también el cambio en el cultivo, en los

³³ A partir de la historia narrada en *Contrabando y Traición*, se filmó una película con el mismo nombre, la cual, a pesar de contar con la participación de actores reconocidos de la época, como Valentín Trujillo y Ana Luisa Pelufo, no tuvo tanto éxito como la canción; caso contrario ocurrió con *La Banda del Carro Rojo*, también interpretada por los Tigres del Norte, y cuya adaptación cinematográfica, donde participaron los hermanos Almada, tuvo mayor éxito.

transportes de mercancía; la traición, la muerte y el uso de armas de fuego, además de las características, según cantantes y autores, de qué es ser mexicano, sinaloense o de la sierra.

Sin embargo, la adopción de esta temática por diversos grupos e intérpretes, sugiere Luis Astorga, no surgiría de forma espontánea ni mucho menos por simple amor al arte:

El incremento del número de traficantes y de las ganancias del tráfico, combinado con un cierto estilo de consumo ostentoso, cristalizado en residencias, autos de lujo, tipo de vestimenta, joyas, armamento, fiestas, etc., van a conformar un grupo social con intenciones evidentes de no pasar desapercibido. Megalomanía y egolatría de algunos traficantes, interés económico de los compositores y traducción genuina de sentimientos colectivos compartidos, van a coincidir para dar como resultado una producción simbólica inédita, el corrido de traficantes.³⁴

Además del cambio que se produjo en la temática del corrido, esta variación era una versión diferente al discurso oficial³⁵ proveniente del gobierno y las autoridades y que era hasta ese entonces, el único que se transmitía y difundía a través de los medios de comunicación tradicionales.

Las historias, códigos éticos y mitologías oficiales acerca del tráfico y los traficantes encontraron por primera vez en esos corridos una competencia simbólica. Los corridos hablaban de un mundo de agentes sociales y de sus valores en proceso de consolidación, en un lenguaje simple, directo y comprensible por un gran número de gente con escaso capital escolar,

³⁴ Luis Astorga, *Mitología del narcotraficante en México*. P. 149.

³⁵ Como se apuntó anteriormente, la versión oficial proveniente del gobierno, y transmitida muchas veces en los medios de comunicación tradicionales, se enfocó en hablar de los delitos y la ilegalidad del narcotráfico; también se encargó de magnificar las acciones en su contra, tales como decomisos y arrestos, y presentar a los narcotraficantes como una especie de trofeos.

habitantes de regiones de producción y tráfico de drogas y más cercanos en términos de vivencias cotidianas a las historias descritas en los corridos.³⁶

Aunque desde las últimas décadas del siglo pasado se han compuesto corridos para y sobre los capos, surgiría una variación que según sus propias letras e intérpretes representa la actualidad del tráfico de enervantes y la cotidianidad de Sinaloa, en específico del Cártel dominante en dicho estado, y a la vez, un elemento con el cual se identifican los narcojúnior, herederos de este negocio:

En 2008 surge en Sinaloa lo que se autodenominó el Movimiento Alterado. El MA (así lo abrevia el autor) aceleró la marcha sobre la línea violenta que llevan los corridos pesados, dando pie a los llamados “corridos enfermos”. Sus mensajes tomaron tonos intimidatorios y concretos, así como sus descripciones hicieron alusión al placer de matar, cercenar y torturar. El MA aglutinó a narcocorridos, corridos pesados y corridos enfermos echando mano, ocasionalmente, de groserías en sus letras. El MA utilizó los corridos para enviar mensajes en todas las direcciones. Visibilizaron en forma explícita al remitente y al destinatario, usaron todos los tonos y lenguajes, tocaron los temas que quisieron, han hablado sin ningún límite.³⁷

Esta variación del narcocorrido surge en un contexto donde si bien la música de traficantes no es aceptada por la totalidad de la sociedad, sí es tolerada y tiene un mercado entre ciertos sectores de la población que la cantan, la disfrutan y en un número menor, se identifican con ella.

³⁶ Luis Astorga, Corridos de traficante y censura, [en línea], Región y sociedad, México, enero- abril 2005, El Colegio de Sonora, URL: <https://regionysociedad.colson.edu.mx:8086/index.php/rys/issue/view/46> [consulta: 19 de agosto de 2014] P. 161.

³⁷ Juan Rogelio Ramírez Paredes, Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado” en México, [en línea], Sociológica, vol. 27, no. 77, s/no. de págs., México, S/e, septiembre-diciembre 2012, P. 204., URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300006 [Consulta: 14 de agosto de 2017].

Siguiendo la línea de la adopción de formas simbólicas provenientes del narco por la industria del entretenimiento, se señala que:

[...] la etiqueta de Movimiento Alterado en los corridos es de los gemelos Omar y Adolfo Valenzuela, “los cuates Valenzuela”, productores jóvenes de música con origen sinaloense, pero radicados desde hace dos décadas en Los Ángeles, California, quienes admiten que ellos no crearon el movimiento, pero si supieron reconocer que una revolución narcocorridística estaba ocurriendo en Internet y decidieron bautizarla y comercializarla.³⁸

Por su parte, Cristian Monte, compositor e integrante del grupo *Los poderosos de Culiacán* define las nuevas vertientes del corrido provenientes del Movimiento Alterado:

Una canción arremangada es una canción que habla de cerveza, de mujeres, de loquera, de mariguana, de perico³⁹, de todo; y corrido es cuando habla de algún personaje, traficante o un empresario famoso, o un encarcelado o alguien que esté preso; y la canción enferma es cuando que le mataron a fulanito, que lo descuartizaron, que la cabeza por allá, eso es la canción enferma. Para hacer un corrido de historia no ocupas permiso, para hacer un corrido personal, de que el bato anda, de que hizo un desastre en tal lugar, ocupas permiso, porque ¿cómo vas a saber tú eso que él hizo? Te van a preguntar.⁴⁰

Respecto a las temáticas, el Movimiento Alterado sigue abordando y haciendo alusión a la historia de los narcotraficantes, en el caso de los líderes habla de su ascenso, descenso, formas de manejar el negocio, enfrentamientos con cárteles rivales y con el gobierno, así como su asociación con el último gracias a la

³⁸ Contreras, op. cit., pág. 248.

³⁹ Cocaína.

⁴⁰ Cristian Monte, en *Alterados y arremangados*, 12 de abril de 2016, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PN-6pzdFCgo> [Fecha de acceso: 18 de marzo de 2017].

corrupción; también hacen referencia a su modo de vida, a los lujos y excentricidades a las que pueden acceder, y a sus formas de recreación y entretenimiento.

En tanto, al referirse al negocio en general y niveles inferiores, hablan de: enfrentamientos, levantones, asesinatos, descuartizamientos, ajustes de cuentas, y las sensaciones que experimentan quienes realizan este tipo de actos.

En relación al corrido enfermo, el elemento principal es la violencia explícita, y aunque ésta no es exclusiva de este tipo de música, ni de los narcocorridos en general, sus representantes sí han hecho amplio uso del morbo que genera, plasmándolo en sus letras de un modo descriptivo y sádico.

La difusión de esta nueva vertiente de narcocorridos, y ante la aparente dificultad de transmitirlos en los medios tradicionales, puesto que sí hay casos, como el de la canción *Dámaso*, de Gerardo Ortiz, cuya interpretación en los Premios Billboard y Premios Lo Nuestro nadie cuestionó, pese a hablar sobre el Mini Lic., ahijado del Chapo, se ha hecho mediante canales alternativos y redes sociales virtuales.

Así, plataformas musicales digitales y aquellas que se dedican a la transmisión de videos, han servido para dar un impulso a las industrias enfocadas en el Movimiento Alterado y a los artistas independientes; a la vez, dichos canales funcionan para medir de manera inmediata el impacto, con el número de reproducciones y visualizaciones, que sus productos tienen.

También se prestan como foros para el intercambio de opiniones, reconocimiento e insultos entre sus seguidores y detractores, quienes polemizan en cuanto a la calidad musical de artistas y canciones, les acusan de estar asociados directamente con algún grupo del crimen organizado o bien, les responsabilizan en parte de la situación de violencia e ignorancia en el país.



Gerardo Ortiz - Dámaso

217,817,720 vistas

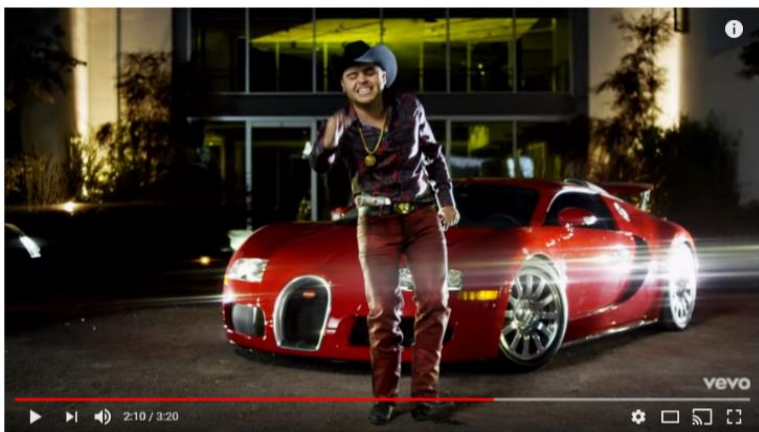
383K 35K COMPARTIR ...



Gerardo Ortiz - Dámaso

217,817,720 vistas

383K 35K COMPARTIR ...



Gerardo Ortiz - Dámaso

217,817,720 vistas

383K 35K COMPARTIR ...

Figuras 16, 17 y 18. Screenshots del video “Dámaso” del cantante Gerardo Ortiz, supuestamente compuesto para “El Mini Lic.”.

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=E0CcSVHQSDU>

Una de las piezas más representativas, dicho por los productores e intérpretes del género, es el corrido llamado *Sanguinarios del M1*, el cual hace referencia a la actividad y trayectoria de Manuel Torres Félix, alias “el M1” o “el ondeado”, y menciona directamente al grupo armado de “los Ántrax”, al Chapo y al Mayo:

*Con cuerno de Chivo y bazuca en la nuca/ volando cabezas a quien se atraviesa/
somos sanguinarios, locos bien ondeados/ nos gusta matar.*

*Pa´dar levantones, somos los mejores/ siempre en caravana toda mi plebada/ bien
empecherados, blindados y listos/ para ejecutar.*



Figura 19. Screenshot del video musical “Sanguinarios del M1”.

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=rzod0gFjHlw>

Dicho narcocorrido, interpretado por El Komander, BuKnas D Culiacán, Los Buitres, Buchones D Culiacán, entre otros, conjunto de cantantes bajo la firma de la productora *Twins Enterprises*, alcanza casi 30 millones de vistas en YouTube, y casi siete millones de reproducciones en la plataforma musical Spotify.

El cambio en las letras de los narcocorridos ha ocurrido a la par de los cambios tanto en la industria como en los liderazgos del narcotráfico; sin embargo, siguen manifestando ideas, valores y códigos que se han implantado al interior del negocio:

El MA se ha convertido en la punta de lanza para replantear el marco axiológico que ha prevalecido socialmente. Radicaliza un discurso individualista, machista, hedonista, que ha existido siempre en nuestro país. Sin embargo, el esmero con el que destaca el placer de ser violento tiende a la construcción de un estilo de vida basado en estereotipos supuestos de hombres libres, machos, poderosos y adinerados. A todo esto se le llama, socialmente, ser exitoso. El discurso de los corridos enfermos apela a la necesidad de tener éxito en la vida, es decir, de adquirir poder y riqueza. Además, no únicamente radicaliza estas posiciones desprendidas del marco capitalista dominante, no solo sustituye al ser por el tener. Más bien llega a la proposición de ser capaz de matar, de generar dolor y destrucción, de “llevar adelante el negocio”, de “hacer colaborar al gobierno”, de “infectar a la sociedad” es saber ser: es ser valioso.⁴¹

Como en los primeros narcocorridos, esta variante da la visión no oficial de los hechos; sin embargo, y a consideración de algunos autores, también hace apología del delito, al destacar las hazañas de los personajes relacionados al tráfico de drogas e incluso justificando sus acciones, incluidas el asesinato y la corrupción.

Esta misma percepción la han tenido autoridades, gobiernos y legisladores, quienes desde las primeras asociaciones que se hicieron entre el corrido y la actividad de los traficantes de enervantes, intentaron frenar su transmisión y difusión; ejemplos concretos fueron el intento de censura por parte del gobierno de Francisco Labastida Ochoa en Sinaloa en el año 1987, y la presentación de puntos de acuerdo para el mismo fin ante la Comisión de Comunicaciones y Transportes de la LVIII Legislatura del Senado de la República en diciembre del 2001.

⁴¹ Ramírez Paredes, op. cit.

Cabe hacer mención que este tipo de situaciones se presenta más que por la letra de estas composiciones, que si bien sí representan apología de la violencia y del crimen, por las situaciones de escándalo y morbo en las que se ven envueltos sus intérpretes y la necesidad de figurar por cualquier tema de los inquisidores; y que pocas veces tiene que ver con lo directamente expresado en dichas piezas musicales.

Otra situación en donde se observa la vinculación entre músicos y narcotraficantes es en el asesinato de los interpretes por ajustes de cuentas, venganzas, o por el hecho de tocar para el grupo rival; entre los casos más conocidos se encuentran: Chalino Sánchez, Valentín Elizalde, Sergio Vega, Jenni Rivera, Diego Rivas, Zayda Peña y el grupo Kombo Kolombia.

Asimismo, Luis Astorga apunta:

Los corridos de traficantes son sólo una parte de un universo simbólico que crea y recrea las visiones éticas y estéticas de ciertos grupos sociales, no necesariamente relacionados directa o indirectamente con el tráfico de drogas. Escucharlos no convierte automáticamente a quien lo hace en creyente y practicante de la filosofía que allí se expresa: solo convencen a los convertidos. Para otros, es la sublimación de fantasmas, como puede serlo una película de vaqueros, de gánsters, erótica, etc.

El gusto por los corridos de traficantes está fundado en la realidad, se ha convertido en signo de identidad y expresión emblemática en algunos grupos sociales. Al mismo tiempo, esos corridos son objeto de censura por quienes no comparten las mismas experiencias y visiones éticas y estéticas.⁴²

3.1.4 Su estilo al vestir y su impacto en la moda

Además de romper con algunas de las reglas no escritas y códigos de los viejos capos, como la secrecía y el respeto por la familia, los narcojúniors modificaron la

⁴² Luis Astorga, op. cit. págs. 132 y 133.

forma en la que un líder del narco debe lucir, introduciendo una nueva forma de vestir, y rompiendo a la vez, con la percepción que se tenía del narco tradicional.

En primera instancia, y para que exista un punto de comparación, debe recordarse el estilo para vestir de los primeros capos conocidos mediáticamente y que continúa vigente:

Su vestimenta ofrece un abanico de opciones alusivas a un auténtico muestrario que resalta por sus connotaciones escatológicas de virilidad y fuerza. El sombrero, generalmente es del tipo texano, el pantalón suele ser ajustado (jeans de mezclilla azul o negro); los huaraches han sido en muchos casos sustituidos por las botas puntiagudas con acabado metálico y estoperoles, de tacón alto y metido, fabricados de piel de víbora, avestruz o cocodrilo, o en su defecto, de imitación; cinturón de piel piteado, con enormes hebillas metálicas, en ocasiones de plata y hasta de oro, camisas “Versace” originales y de imitación; camisas a cuadros de colores chillantes y gruesos collares y cadenas, esclavas, relojes y anillos de oro en bruto, que precisamente dejan poco a la imaginación.⁴³

Estos aspectos antes señalados apuntan a su origen rural y agricultor, así como el uso de prendas por su carácter utilitario y su modificación derivada de la migración hacia las ciudades; también destacan su formación como nuevos ricos, a quienes el dinero obtenido por el tráfico ilegal de enervantes sumado a la disposición de tiendas y recursos para adquirir vestimenta y accesorios, les dieron acceso a la creación de un estilo propio.

Dicho estilo, al igual que otros elementos derivados de la cultura de los narcos, como la arquitectura o el culto religioso, muestra la ostentación y el lujo con el cual muchos de los vinculados a esta actividad todavía viven y se manejan; a su vez, y pese a ser considerado descoordinado, corriente y recargado, marcaría tendencia en la población sinaloense, y posteriormente a nivel nacional.

⁴³ Córdova, op. cit., pág. 193.

Ejemplo de esto son las camisas que Joaquín, “el Chapo” Guzmán usó durante el encuentro con Sean Penn y Kate del Castillo para la entrevista que apareció en la revista *Rolling Stone*, previa a su tercera recaptura, en octubre del 2016.

Las dos camisas en tonos azules de la marca *Barabas*, originaria de Los Ángeles, California, cuyo precio oscilaba entre los 107 y los 128 dólares, elaboradas con algodón orgánico y usadas también por músicos y cantantes mexicanos, fueron tan demandadas que la página mediante la cual se vendían se cayó por el alto tráfico generado, además de que propició la venta de imitaciones y la reventa de prendas originales.



Figura 20. La marca de camisas Barabas aprovechó la imagen del Chapo Guzmán usando sus prendas para darle publicidad a su marca.

Fuente:

<https://www.las2orillas.co/barabas-las-costosas-camisas-del-chapo-guzman/>

Otro de los casos populares en cuanto a vestido al interior de las organizaciones criminales es el buchón. El origen de este término tiene dos versiones, una de ellas señala que, aquellos dedicados al negocio de los enervantes, luego de cobrar por sus actividades, acudían a las cantinas y bares a despilfarrar su dinero en bebidas caras, y pedían whisky *Buchanan's* pronunciando su nombre tal y como estaba escrito en la etiqueta.

La otra versión apunta:

Buchón, en la jerga sinaloense, es aquel habitante de la sierra que se hace millonario por sembrar, empaquetar y traficar marihuana y goma de opio. Se

le empezó a llamar así porque en esos lugares el agua es una infamia. Entonces, después de beberla durante años, a muchos pobladores se les hinchó el cuello. La gente, comparando el cuello con el buche de los animales, los llamó simplemente buchones. Luego, el tiempo hizo su parte: manoseó el concepto y ahora a todo aquel que se dedica al narco y se viste de modo extravagante se le dice buchón.⁴⁴

Lo que destaca en los sujetos denominados buchones al interior de estos grupos criminales es lo ostentoso y extravagante de su vestimenta, si bien visten marcas, sobre todo extranjeras y cuyas prendas llegan a costar miles de dólares, no dejan de lado los bordados de plantas de marihuana y del santo Malverde sobre finas telas.

Al mismo tiempo, acompañan su vestimenta con joyas lujosas, armas modificadas y decoradas con piedras preciosas y baños de oro, múltiples teléfonos celulares y equipos de comunicación, además de dinero en efectivo y drogas de diversos tipos, tanto para el negocio como para su uso personal.

Cabe señalar que estos personajes también han sido adoptados por los medios de comunicación y difundidos entre diversas audiencias:

Estos buchones, idealizados gracias a los videos musicales y a la penetración de la narcocultura a las esferas sociales de los antros urbanos de clase popular, están enajenando a toda una generación que comienza a regir sus vidas con el mantra del puro Movimiento Alterado. Vivir ostentosamente y despilfarrando dinero a lo bestia porque en esta vida todo se puede comprar. Los mangueritas son quienes en el fondo están a la

⁴⁴ Alejandro Almazán, Un buchón no se retira, solo hace pausas, [en línea], Revista Emequis, 20 de marzo de 2006, P. 47. URL: <http://www.periodismo.org.mx/assets/buchones.pdf> [Consulta: 29 de septiembre de 2017].

espera de poder tener la oportunidad de meterse al crimen organizado y lograr parecerse a esos tipos que ven en los videos musicales.⁴⁵

A la par del buchón, surgió la figura de la buchona: mujer que si bien no se dedica al narcotráfico, sí se relaciona con el o los hombres que lo hacen, sin que ello le implique algún conflicto. Esta mujer se da a notar por su ropa entallada y de marca, su largo cabello, su maquillaje elaborado, sus notorias cirugías plásticas, sobre todo de senos y glúteos, así como de los lujos que su pareja en turno le brinda. Su papel, la mayoría de las veces es de ornamento o trofeo.

En comparación a las anteriores formas de vestir, los narcojúnior tienen un estilo más refinado y urbano, complementado con marcas, muchas de ellas de alta costura, y un mayor cuidado en cuanto a la apariencia física, el cual los separa del estilo campirano, en ocasiones también denominado corriente y naco, de los padres y de los buchones.

El estilo del narcotraficante de antaño con sombrero, botas picudas, cinturones anchos, camisa abierta y con accesorios de oro con diamantes en el pecho y las manos, está en extinción, tal vez queden algunos entre los fundadores de los cárteles, pero los capos detenidos en el último año por las autoridades federales prefieren parecer chicos californianos y explotar las marcas de moda de los adolescentes estadounidenses.⁴⁶

Sin embargo, y pese al cambio en la indumentaria, parte de la esencia de la vestimenta de los padres permanece: demostrar qué es lo que el dinero puede comprar y que, junto a otros lujos, como automóviles exclusivos, animales exóticos

⁴⁵ Hermes D, Cisneros, Las buchonas o la fiesta de la carne permanente. Antes muerta que sencilla, [en línea], Vice, 3 de junio de 2013, URL: https://www.vice.com/es_mx/article/bn4epm/las-buchonas-o-la-fiesta-de-la-carne-permanente [Consulta: 29 de septiembre de 2017]

⁴⁶ Redacción, "Pasarela en la PGR. Dime que marcas usas y te diré qué traficas, tomado de Excélsior en dossier político, 5 de agosto de 2009, URL: <http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=60554&relacion=dossierpolitico&criterio=> [Consulta: 31 de agosto de 2017].

o en peligro de extinción, los convierte en figuras exitosas, y alejadas por mucho del resto de las personas.

Para observar este cambio en la moda y la vestimenta de una forma tangible podemos remitirnos a los momentos públicos de algunos de los narcojuniors más conocidos.

El primero es Vicente Zambada Niebla, “el Vicentillo”. Cuando lo detuvieron, el 18 de marzo de 2009, este personaje llamó la atención tanto por su figura al interior del Cártel de Sinaloa, como por su actitud e indumentaria: pantalón de mezclilla, saco de terciopelo azul y camisa a rayas, la cual, además de ser pulcra, coordinada y a la medida, también estaba acorde a la temporada del año, puesto que el material del saco correspondía a la estación invernal.



Figura 21. Al momento de su detención, en marzo del 2009, Vicente Zambada Niebla usaba ropa de marca y acorde a la temporada del año.

Fuente:

<http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/659978.html>

Los hijos del Chapo también son referentes de este cambio en la vestimenta, pues, según una revisión a sus cuentas personales en Twitter, además de usar marcas como Louis Vuitton, Gucci, Carolina Herrera y Burberry, entre otras, la variedad de gustos y gastos caros no se refleja solo en la ropa, sino en accesorios como relojes y zapatos:

Iván y Alfredo podrán seguir los pasos de su padre, pero no copiarán su atuendo. Eso no. Los hermanos Guzmán dejaron a un lado las botas piteadas de puntas plateadas y las cambiaron por cómodos mocasines estilo Arizona (inconfundibles, los listones de cuero amarrados en un moño), y los *drivers*, casi siempre de suela de hule y sujetos por un gancho metálico en el centro. La marca italiana Gucci es su opción número uno en esta categoría. Los mocasines alcanzan un precio de más de mil dólares [...]⁴⁷



Figura 22. Además de los mocasines, los hijos del Chapo muestran a sus seguidores otros elementos de su guardarropa.

Fuente: <http://www.mx.com.mx/2013-12-08/la-vida-de-los-hijos-de-el-chapo-segun-twitter-int/>

Un caso similar, pero no precisamente perteneciente a los narcojuniors, se remite a la ya famosa playera tipo Polo de Ralph Lauren; personajes como Édgar Valdés Villareal, alias “La Barbie”, y José Jorge Balderas Garza, alias “el JJ”, fueron detenidos con playeras de esta marca muy similares entre sí.

Bastaría su presentación ante los medios de comunicación para que semanas después, dichas prendas fueran sumamente conocidas, y usadas, mediante la imitación y la falsificación, por sectores que la observaron y la integraron a su cotidianidad sin preguntarse mucho por la marca o su costo original.

⁴⁷ Redacción, “La vida de los hijos de El Chapo, según Twitter”, Revista Emeequis, 9 de diciembre de 2013, P.60.

Reducir la vestimenta y el estilo de los narcojuniors al uso de ropa de marca, de temporada y cara sería ver sólo un aspecto frívolo y dejar de lado el posible uso que estos personajes, consciente o inconscientemente, están haciendo de su propia indumentaria.

El uso de las prendas de vestir y accesorios de este tipo vendría a reforzar, como en su tiempo lo hizo el estilo de sus padres y el de los viejos capos, tanto la idea que tienen de ellos mismos, como la que se ha creado en torno a su actividad, apoyada en el mito:

Como lo expone Omar Rincón, crítico de medios en el diario El Tiempo de Bogotá. Lo narco no solo es una estética, es una forma de pensar, una ética del triunfo rápido, y un gusto excesivo, además de una cultura de ostentación. Una cultura del todo vale para salir de la pobreza, una expresión pública de que para qué se es rico si no es para lucirlo y exhibirlo.⁴⁸

Respecto a los cambios que presentan con los antiguos jefes del narco, se encuentran la exhibición del rol que les corresponde al interior de las organizaciones: se asumen como empresarios y visten como tal, son ostentosos, pero de una forma más reservada, sin estridencias, al menos en el vestir, y dan muestra de porte, derivado del contexto social en el que se desarrollaron y los elementos, como la educación y su desenvolvimiento junto a las clases privilegiadas, a los que tuvieron acceso:

El cuerpo es el portador del prestigio social, no solo por cómo está vestido, sino también por cómo se conduce, se mueve, anda y habla. Estas disposiciones corporales, el habitus (Bourdieu, 1984), se refieren a la

⁴⁸ Moreno Gómez, op. cit. P. 17.

conducta aparentemente natural del cuerpo que aprendemos como miembros de una familia o clase en concreto.⁴⁹

Su indumentaria es una expresión de todo el poder que tienen, tanto económico como político y sobre la vida de quiénes están con ellos y contra ellos, deben proyectar y diferenciarse para hacer saber que ellos son los jefes, los nuevos jefes. Pero a la vez, también buscan mimetizarse en un mundo, en el que, si bien las actividades ilícitas a las que se dedican no son bienvenidas en lo público, el dinero que produce sí es bien apreciado.

3.2 La presencia de los narcojúnior en Twitter

Otro ámbito en el que los narcojúnior tienen presencia, impacto y penetración es el Internet; las redes sociales virtuales, en específico Twitter, en donde supuestas cuentas originales y algunas falsas dan cuenta no solo de la actividad criminal de estos personajes, sino una visión aparentemente más cercana y autorizada a su modo de vida y a los resultados de pertenecer a la punta de la pirámide del tráfico de enervantes.

Para dimensionar la importancia sobre la presencia de estos personajes en la red, es conveniente observar algunos aspectos relevantes respecto a ésta:

[...] la tecnología permite la comunicación por encima del contenido, su carácter anónimo, alejado de los controles de poder tradicionales, más allá de los límites territoriales y por su flexibilidad en tiempo y espacio. Para Sergio Contreras (experto en la materia), “la Narco Red es un espacio virtual que tiene determinadas características que lo definen, utiliza herramientas diversas para su expansión y reproduce mensajes de la subcultura como el lenguaje y los campos semánticos tradicionales: armas, mujeres,

⁴⁹ Joanne Entwistle, El Cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Págs. 166 y 167.

ejecuciones, decomisos, prisiones, balaceras, vehículos blindados, etcétera”.⁵⁰

En cuanto a dicha red social virtual habría que revisar los números, la importancia y la funcionalidad de esta plataforma: Twitter inició en 2006 como una aplicación de mensajería instantánea, en un máximo de 140 caracteres, cuya naturaleza permite el acceso directo a las fuentes de información en tiempo real; también es considerada una herramienta para marketing y promoción, así como establecer la posibilidad de comunicación directa. Para el año 2017, Twitter reportaba 319 millones de usuarios en el mundo, de los cuales 35.3 millones de esas cuentas se registraban en México.

Además de que con su presencia en el mundo virtual rompen los códigos de secrecía y bajo perfil que se mantenido como tradición sumamente arraigada por los viejos narcos, sobre todo por seguridad y libertad de maniobra, los juniors del narco también rompen, en la práctica, con la versión oficial que han hecho gobiernos y autoridades sobre ellos.

De esta forma, dichos personajes aparecen en las redes sociales, comparten saludos, reflexiones sobre la vida y las relaciones amorosas, así como mensajes indirectos sobre sus negocios ilícitos, y hasta amenazas contra el Presidente de la República, en el caso de los hijos del Chapo Guzmán, por la supuesta traición ante la detención de su padre.

Sin embargo, los contenidos que más llaman la atención y especulación tanto de investigadores, como de autoridades y seguidores son en los que, mediante fotos, muestran su mundo de riqueza, lujos y excentricidades y que en su día a día son tan comunes: ropa, zapatos y accesorios de marca, autos exclusivos de diseños deportivos, viajes a lugares de ensueño, fiestas interminables acompañados de mujeres curvilíneas, alcohol, música de banda y diversos tipos de drogas, así

⁵⁰ Contreras, op. cit., Pág. 224.

como mansiones y casas de diversos estilos, y animales finos o en peligro de extinción.

La exhibición de ellos mismos y su entorno por las redes sociales deriva y responde a diversos aspectos: primero, el cambio generacional al que estos personajes pertenecen. Estos individuos crecieron con el desarrollo de las tecnologías de la información asociadas al internet. En el mismo sentido, y similar a las personas que no tienen la misma actividad, pero sí el mismo rango de edad, las redes sociales virtuales, durante los últimos años, se convirtieron en parte esencial para su interacción y contacto con sus pares.

Sin embargo, ante la limitación implícita de una interacción cara a cara debido a sus actividades, estos canales de comunicación son la alternativa para ser visibles, conocidos y mantenerse vigentes pese a su necesidad de mantenerse ocultos para otros sectores, y a su vez, entablar relaciones similares a las que sus padres tenían con sus comunidades de origen y mediante ello, crear admiración, respeto, respaldo y cariño entre sus seguidores.

Esta aparición en las redes sociales, además de llamar la atención de usuarios y seguidores, opera a favor del narcotráfico en general, pues, en situación similar a su representación en series inspiradas en el tráfico de drogas, y narcocorridos que colocan a los capos como héroes, sus actividades ilícitas, o al menos parte de lo que muestran de ellas, se han normalizado, disminuyendo el impacto que en épocas anteriores causaron y provocando mayor aprobación que descontento.

En este fenómeno también juegan un papel importante los valores e ideas que han adoptado los narcojuniors y que indirectamente permiten la identificación de sectores que, si bien no tienen que ver con el tráfico de drogas, sí encuentran en el estilo de vida que se les presenta, aspectos que les gustan, admiran e incluso imitan.

Entre estos elementos de identificación se encuentran la idea del poder y el éxito: las adquisiciones, los lujos y la riqueza en general que presentan los narcojuniors

en sus fotos de Twitter, y recientemente también en Instagram, combinado con el imaginario colectivo sobre su vida, relacionándolo a una fiesta permanente, sin preocupaciones económicas y a una aparente libertad, los colocan como figuras aspiracionales, que sin importar a qué se dediquen han logrado la riqueza, y con ello, la felicidad.

A su vez, su presentación como hombres atractivos, con amplios recursos económicos, con el poder que les permite manejar un negocio de tales dimensiones, por un lado, y mantener a raya al gobierno y a las fuerzas armadas, por el otro, además del encanto que les permite obtener a varias mujeres exuberantes a la vez, los reafirma como figuras.

Pese a todas estas características que se le atribuyen, en las redes sociales también han dejado ver su lado humano: se muestran como el resto, que sufre por amor y por la familia; también dan cuenta de que su ascenso en el negocio familiar se debe en parte a su propio trabajo, y que, como sus padres, es posible ascender por la escala social sin importar los medios.

Entre los narcojuniors que han destacado en esta red social se encuentran Jesús Alfredo e Iván Archivaldo Guzmán Salazar, hijos de el Chapo, y Serafín Zambada Ortiz e Ismael Zambada Imperial, hijos de El Mayo, además de Dámaso López Serrano, el Mini Lic., Hijo de Dámaso López Núñez, El Licenciado. En esta misma red social también están activos los integrantes del grupo armado “Los Ántrax”, así como pistoleros y miembros de Los Caballeros Templarios.

Las redes sociales de los capos del crimen organizado en México, también documentan otros usos:

Los cárteles no usan las redes sociales solo para consolidar su poder y ganar apoyo; ellos están reclutando activamente nuevos miembros, vía Twitter y Facebook. Jorge Soto, Ingeniero en Sistemas de Cómputo de la Oficina de Innovación de la Presidencia, explica: “el ciberespacio está empoderando al crimen y a sus grupos, quienes están superando a las autoridades. Lo están

usando para organizar operaciones, para intimidar a la competencia, para reclutar, para confundir al Estado y para asustar a los ciudadanos”.⁵¹

Ante estas características y creencias, es necesario tener en cuenta dos aspectos importantes: el primero, la veracidad de las cuentas. Hay entre investigadores, periodistas y quienes a través de los años han monitoreado y se han puesto en contacto con los dueños, opiniones divididas. Algunos argumentan que dichas cuentas son reales y que proporcionan información legítima; otros argumentan que son falsas, creadas por admiradores o personas que solo buscan distraer la atención.

Sin embargo, la imitación, de acuerdo a especialistas también es muestra de admiración:

El “fake” no es una figura nueva que haya nacido con las redes sociales, el imitador siempre existió. Pero ahora el trámite es más fácil: triple www, crear usuario, introducir contraseña, subir foto, aceptar. “Construir una identidad falsa funciona como un homenaje”, dijo (Ingrid) Sarchman. Es admiración, es una forma de acercarse al ídolo. “Para algunas y algunos adoptar un perfil ‘falso’ en el que se haga alarde de lo narco tiene que ver con la crisis de identidad y pertenencia que se experimenta en México”, dijo (Rossana) Reguillo.⁵²

En un segundo plano, y aun suponiendo que dichas cuentas en las redes sociales virtuales sean reales, se debe considerar la veracidad de la información que se maneja en ellas, puesto que el mundo real no es el mismo al mundo virtual, y normalmente los usuarios muestran lo que a ellos les interesa o conviene, dejando

⁵¹ Donovan Longo, “Drug Cartels In Mexico Now Using Twitter, Facebook As Recruitment Tool”, [en línea], Latin Times, 02 de diciembre de 2013, URL: <http://www.latintimes.com/drug-cartels-mexico-now-using-twitter-facebook-recruitment-tool-135612> [Consulta: 07 de septiembre de 2017].

⁵² S/a, Narcojuniors: la nueva generación se muestra en las redes sociales, en Cosecha Roja , [en línea], México, 19 de junio de 2014, URL: <http://cosecharoja.org/narcojuniors-la-nueva-generacion-se-muestra-en-las-redes-sociales/> [Consulta: 07 de septiembre de 2017].

de lado otros aspectos. A esto se suma el uso de imágenes y fotografías manipuladas o robadas de la red, que contribuyen a la difusión de imagen a medias o engañosa.

También debe existir el cuestionamiento, fuera de la veracidad de las cuentas y la información ahí expuesta, del porqué estas continúan en línea, pues si bien no violan las restricciones impuestas en Twitter respecto a violencia explícita, si conlleva la normalización y justificación del delito y la violencia.

3.3 El narcojúnior como figura aspiracional y su impacto en sus seguidores

La figura de los narcojúnior, al igual que otras al interior de esta industria ilegal, ha sido impulsada por ellos mismos y por fuentes oficiales, entre las que se incluye la participación de los medios de comunicación de masas, de tal manera que influyen en diferentes formas y grados en aquellos que son expuestos a su alcance y difusión.

[...] esta industria transgresiva ha sido capaz de degenerar, trastocar o transformar viejas tradiciones y viejos valores sociales. “Las imágenes y los íconos que ha creado el narcotráfico son muy rentables, venden mucho”. (El periodista Felipe Guerrero Bojórquez) [...] Explica que el fenómeno no basta verlo solo en torno a la producción, al tráfico y al consumo de enervantes. El problema estriba en que, como una suerte de relación causal en torno a la industria, se ha conformado una forma “de crecer y vivir”, en donde todo tiene un precio.⁵³

Estos factores, tanto internos como externos venden la idea, a primera vista, de personajes sumamente ricos, poseedores de un gran poder, valientes, temerarios, machos, y apuestos; con increíbles posesiones: carros, mansiones, mujeres, aviones, ropa, celulares, viviendo la fiesta interminable, viajando por el mundo,

⁵³ Córdova, op. cit. Pág. 217.

desafiando las leyes, y con un grupo de personas, políticos, policía y ejército incluidos, que están siempre a sus órdenes y disposición.

Sin embargo, la mayoría de las formas simbólicas mencionadas anteriormente no son exclusivas del modo de vida de los narcotraficantes, tanto los de antaño como los júnior, y ahí radica parte de la problemática. Estos factores son los que se han presentado en la sociedad como los propios de una persona exitosa, aceptada y admirada por sus pares, dejando de lado las formas en cómo llegar a serlo.

Este imaginario, como se menciona al inicio del apartado, ha sido ampliamente distribuido por los medios, quienes de forma consciente o inconsciente refuerzan lo expresado por los supuestamente mismos narcojúnior, incidiendo sobre todo en los jóvenes.

Pese a que los mensajes emanados de estas fuentes se dirigen a múltiples públicos, generan mayor impacto en los jóvenes debido al acceso y exposición que tienen éstos ante los medios de comunicación, tanto tradicionales como alternativos, y su manejo de las nuevas tecnologías; además de una aparente mayor influencia sobre este grupo derivado de su edad, su madurez mental y emocional, además de la suma de factores externos:

En esta idea, algunos autores resaltan la cuestión de la “fascinación” de la juventud y de la población en general, por ejemplo, por los placeres y la vida de los mafiosos. De tal forma que en una sociedad mundial con marcadas diferencias sociales y económicas, a pesar del mito de la globalización, en un mundo de exclusión por antonomasia, los límites y las fronteras de ciertos esquemas como la astucia, el engaño, la inteligencia, “el riesgo”, “la aventura” o “el crimen”, se diluyen bajo los afanes de la ganancia y sus lindes se difuminan, se mezclan y se hacen cada vez más diferenciadas”.⁵⁴

⁵⁴ Córdova, op. cit., pág. 173.

Ante estas ideas, es preciso aclarar los conceptos y la metodología que se desarrollan para el estudio, análisis e interpretación de las formas simbólicas que se conforman alrededor de los narcojuniors y de los personajes emanados del narcotráfico, las cuales, de acuerdo a John B. Thompson, se refieren a:

“ [...] un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos y rituales, hasta los enunciados, los textos, los programas de televisión y las obras de arte.”⁵⁵

De acuerdo con este autor, los cinco aspectos principales de las formas simbólicas son:

1.- Intencional. Las formas producidas por uno o varios sujetos tienen la intención de expresar algo, sin que esto sea necesariamente lo que perciba el receptor.

2.- Convencional. Tanto la producción como la interpretación de las formas simbólicas implica la aplicación de convenciones, códigos y reglas, sin que esto se haga de manera consciente y mucho menos que en la producción y recepción de estas formas dichas convenciones, códigos y reglas coincidan.

3.- Estructural. Las formas simbólicas, están, al interior, conformadas mediante una estructura articulada, cuyos elementos mantienen relaciones entre sí.

4. Referencial. Apunta que una forma simbólica, en un contexto determinado puede representar, referirse o decir algo acerca de algo.

5. Contextual. Éste último aspecto señala que las formas simbólicas, tanto para su producción como para su recepción, se encuentran dentro de contextos y procesos sociohistóricos específicos.

Precisamente es el aspecto contextual el cual permite hacer la revisión de las formas simbólicas, para ello, es necesario subrayar las características de los contextos que determinan la producción y la recepción de éstas.

⁵⁵ Thompson, op. cit. Pág. 152.

Cabe señalar que, pese a que los contextos sociales de las formas simbólicas son espacial y temporalmente específicos, se estructuran de diversas maneras. En estos contextos también entran en juego los campos de interacción de los individuos, quienes:

[...] se sitúan en ciertas posiciones dentro de este espacio social y siguen, en el curso de sus vidas, ciertas trayectorias. Tales posiciones y trayectorias están determinadas en cierta medida por el volumen y la distribución de diversos tipos de “recursos” o “capital” [...] podemos distinguir entre tres tipos principales de capital: el “capital económico”, que incluye la propiedad, la riqueza y los bienes financieros de diversos tipos; el “capital cultural”, que incluye el conocimiento, las habilidades y los diversos tipos de créditos educativos; y el “capital simbólico”, que incluye los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulados que se asocian con una persona o posición. En cualquier campo dado de interacción, los individuos aprovechan estos diferentes tipos de recursos a fin de alcanzar sus objetivos particulares.⁵⁶

Los sujetos que se desempeñan en estos campos de interacción se rigen bajo reglas y convenciones, las cuales pueden ser implícitas o explícitas, flexibles e imprecisas, a fin de alcanzar sus objetivos y metas.

Otra figura a señalar son las instituciones sociales, las cuales son conjuntos específicos que se conforman por reglas, recursos y relaciones sociales variables al interior de cada una de ellas, e implican a su vez relaciones jerárquicas entre los individuos que las constituyen.

Para el análisis de los contextos también entra en juego el concepto de estructura social, el cual se refiere a las asimetrías y diferencias relativamente estables que caracterizan a los campos de interacción y a las instituciones sociales.

⁵⁶ *Ibíd.*, pág. 163.

Todas estas características definen las relaciones de poder que se llevan a cabo dentro de los contextos, derivadas de las capacidades y recursos con la que cada individuo cuenta y se desempeña.

Cabe señalar que, para el análisis de las formas simbólicas el autor propone un marco metodológico denominado “Enfoque Hermenéutico Profundo”, el cual sugiere, sirve para revisar el sostenimiento de las relaciones de poder que dan forma a la ideología dominante; sin embargo, y usando los argumentos del mismo autor, la narcocultura, los narcojúnior y sus formas simbólicas se revisan bajo la figura de formas simbólicas contestatarias:

Las formas simbólicas son ideológicas solo en la medida en que sirven para establecer y sostener las relaciones de poder sistemáticamente asimétricas [...] De acuerdo con esta concepción, la ideología es hegemónica por naturaleza, en el sentido de que sirve necesariamente para establecer y sostener las relaciones de dominación, y en consecuencia, para reproducir un orden social que favorece a los individuos y grupos dominantes. Por supuesto las formas ideológicas se pueden desafiar, combatir y alterar, y con frecuencia se impugnan tanto explícitamente, en ataques articulados y concertados, como implícitamente, en los intercambios simbólicos mundanos de la vida diaria. Tales intervenciones desafiantes y de ruptura se pueden describir como formas simbólicas contestatarias.⁵⁷

Sin embargo se toman ciertas reservas en cuanto a éstas formas, pues si bien sí son contrarias y desafían a las formas simbólicas provenientes de la ideología hegemónica, siguen reproduciendo las ideas de riqueza, poder, éxito y felicidad, propias del discurso dominante.

Previo a la interpretación de las formas simbólicas como parte del Enfoque Hermenéutico Profundo, dichas formas han sido pre interpretadas por los

⁵⁷ *Ibíd.* Págs. 74 y 75.

receptores a las que van dirigidas; estos sujetos estarán definidos, en parte, por los contextos sociohistóricos y las características sociales de dónde provienen.

El proceso de recepción no es un proceso pasivo de asimilación, es más bien un proceso creativo de interpretación y valoración, en el cual el significado de una forma simbólica se constituye y reconstituye activamente. Los individuos no absorben con pasividad las formas simbólicas, sino que les dan un sentido activa y creativamente, y en consecuencia producen un significado en el proceso mismo de recepción [...] Al recibir o interpretar las formas simbólicas, los individuos se sirven de los recursos, las reglas y los esquemas que están a su disposición. De aquí que las maneras en que se comprenden las formas simbólicas, y las maneras en que se valoran y evalúan pueden diferir de un individuo a otro, según las posiciones que estos ocupen en campos o instituciones estructurados socialmente.⁵⁸

Este proceso de recepción conlleva que a las formas simbólicas les sean asignados valores, tanto de carácter simbólico, por el cual los individuos los aprecian o los desprecian, como de carácter económico, el cual determina el valor por el cual podrían ser consideradas como mercancías e intercambiarse en el mercado. Estas valoraciones pueden variar de individuo a individuo, oponerse, acompañarse o complementarse.

Siguiendo el Enfoque Hermenéutico Profundo, podemos distinguir sus tres fases dentro de la investigación y comprensión del fenómeno de los narcojúnior: Análisis sociohistórico, Análisis formal o discursivo, e Interpretación/reinterpretación.

⁵⁸ *Ibíd.* Pág. 169.

3.3.1 Enfoque Hermenéutico Profundo en los narcocorridos y cuentas de Twitter de los narcojuniors

- Análisis sociohistórico

La primera fase, Análisis sociohistórico, se revisó en los dos primeros capítulos; sin embargo, es necesario que se describa en los términos propuestos por Thompson.

Respecto a los escenarios espacio-temporales ubicamos a uno de los productores de las formas simbólicas, los narcojuniors, así como su espacio de acción y de elaboración de formas simbólicas en el estado de Sinaloa, aunque gracias a la trascendencia de las fronteras reales y virtuales se ubican en otros entornos urbanos y rurales, tanto nacionales como internacionales.

En cuanto al tiempo, se ubica a estos personajes como figura visible del México contemporáneo, en los últimos años de la década pasada y los transcurridos de esta época, dónde se da una mayor especialización y diversificación de la industria de los enervantes, a lo cual se suma un alto grado de violencia.

En el ámbito de los campos de interacción, los narcojuniors ocupan posiciones altas de poder, aunque sea al interior del tráfico ilegal de drogas, y cuya fragilidad, disimulada o disminuida intencionalmente, es expuesta ante una eventual detención o muerte. Estas posiciones están determinadas por su elevado capital económico, pues gracias a sus actividades cuentan con los recursos suficientes; su capital cultural supuestamente también es elevado, toda vez que, sus recursos monetarios, su herencia familiar, su posición y su responsabilidad con su grupo los ha hecho prepararse profesionalmente; en tanto, su capital simbólico es variable, pues si bien han sido tomados como los herederos de un negocio cuyo poder y recursos son visibles y admirados por un sector, otros sujetos los desprecian por la misma razón, enfatizando los métodos para alcanzar lo que culturalmente está asociado al éxito.

Respecto a los medios técnicos de transmisión, es evidente el uso que hacen de las redes sociales virtuales, específicamente Twitter, sean auténticas o no, puesto que mediante ellas se difunden formas simbólicas asociadas plenamente a ellos; éstas presentan un nivel medio de fijación, puesto que, si la persona propietaria de la cuenta decide borrar una publicación, o incluso la cuenta entera, los mensajes y su contenido se perderán; sin embargo, existe la posibilidad, por parte de los receptores de hacer screenshots o descargar imágenes para guardar dicha información.

Otro medio técnico de transmisión es el internet; de este medio se derivan sus plataformas de videos y de reproducción musical como productos propios de este canal; éstos dan soporte tanto a los corridos como a los videos relacionados con los narcojuniors; hay que apuntar que si bien estos mismos contenidos se encuentran en otros formatos, como discos compactos o dvd's, es en el mundo virtual dada su accesibilidad, donde estos recursos tienen mayor presencia.

Al igual que las redes sociales virtuales, su grado de fijación es media, pues si bien el contenido puede ser retirado o eliminado, además de las descargas que se hacen de estos materiales, existe la posibilidad de almacenar en otros formatos, además de realizar copias y difundirlas en el internet mediante otras cuentas en las mismas plataformas.

Gracias a la amplia difusión de las formas simbólicas procedentes e inspiradas en los narcojuniors, debido a los medios técnicos de transmisión utilizados, éstas son capaces de llegar a un sinnúmero de receptores alejados incluso en tiempo y distancia; sin embargo, a fin de delimitar, y por accesibilidad, nos centramos en un grupo en específico; en este caso son los adultos jóvenes, de clases económicas medias y de preparación académica media, y que gustan de esta expresión cultural.

En el análisis sociohistórico se ubican en un entorno urbano, con disponibilidad de bienes y servicios de diversos tipos, y con la posibilidad de acercarse y apropiarse

de toda una variedad de formas simbólicas; dicha variación e incluso contrariedad entre ellas no anula la oportunidad de adoptar muchas o algunas de ellas.

Hay que señalar también que estos sujetos interactúan en diversos escenarios y de diversas maneras: por ejemplo, adoptan ciertas actitudes en su trabajo, pero éstas cambian cuando se encuentran en reuniones familiares, de fiesta con sus amigos e incluso, cuando se cruzan con desconocidos al caminar por la calle o al hacer uso del transporte público o privado.

Respecto al tiempo, se ubica a los receptores en un lapso similar al de los narcojuniors, sin embargo, hay un mayor acercamiento a las formas simbólicas transmitidas mediante los corridos durante los últimos años a raíz del Movimiento Alterado, vertiente del narcocorrido mayormente asociada a los juniors del narcotráfico.

En cuanto a los campos de interacción ubicamos a estos adultos jóvenes en posiciones medias, acorde a los capitales –económico, cultural y simbólico- con los que cuentan, y que se desprenden tanto de su procedencia, como de su preparación académica, y de los empleos y puestos a los que aspiran y acceden.

Sobre la recepción de las formas simbólicas, estos sujetos comparten los medios técnicos de transmisión asociados a los narcojuniors, puesto que, a pesar de tener una mayor disponibilidad de canales, las formas que atañen a este tema se transmiten mediante estos soportes; además, en la práctica, tanto Internet como las redes sociales y las plataformas de música y videos permiten la interacción y retroalimentación entre quienes elaboran los mensajes y quienes los consumen.

- Análisis discursivo

Para dar paso a la segunda fase del Enfoque Hermenéutico Profundo se necesita revisar las formas simbólicas que transmiten los narcojuniors; si bien los medios de comunicación masiva incorporan a sus productos, previa modificación e interpretación el tema de los narcojuniors y del narcotráfico en general, es el producto de las redes sociales virtuales y los narcocorridos los que proporcionan

información aparentemente más cercana y confiable, debido a la supuesta autoría de las cuentas en redes y los corridos compuestos por encargo o autorizados por los personajes a los que hace referencia.

Sin embargo, es preciso tener en cuenta que estos sólo conforman una parte de la comunicación emitida en torno a la narcocultura, puesto que entre otros tipos de mensajes se identifican a los emanados desde el gobierno como fuente oficial y antagónica a los grupos criminales; así como las narcomantas, los asesinados y abandonados con mensajes dirigidos a receptores específicos, los videos que documentan asesinatos, balaceras, ajustes de cuentas y descuartizamientos, entre otros.

Cabe apuntar que se revisaron las siguientes cuentas de twitter, con base en el número de seguidores y el número de retweets y me gusta que alcanzó cada mensaje o foto posteada: <https://twitter.com/IvanArchivaldo> (23 900 seguidores), [https://twitter.com/ AlfredoGuzman](https://twitter.com/AlfredoGuzman) (340 000 seguidores), <https://twitter.com/ZambadaSerafin> (11 900 seguidores), <https://twitter.com/ismaelzambada38> (2158 seguidores), https://twitter.com/El_MiniLic (33 200 seguidores); y se seleccionó entre el contenido, aquellos tweets que dieran evidencia tanto de su forma de vida como de su actuar y pensar, pese a su forma de hablar altisonante.

Del mismo modo, se revisaron los corridos que a continuación se enlistan y que están disponibles en un anexo final:

Yo soy Iván, Máximo Grado; Alfredo Guzmán, Grupo 360; Vicente Zambada, Los Tucanes de Tijuana; El Mayito Gordo, Enigma Norteño; Serafín Zambada, Enigma Norteño; Dámaso, Gerardo Ortiz.

En primera instancia están las redes sociales virtuales, en específico Twitter, la cual, mediante determinado número de caracteres, acompañados de fotos, imágenes y videos, son un canal abierto para transmitir un mensaje.

Respecto a las cuentas administradas por supuestos hijos de los capos del Cártel de Sinaloa, se difunden diversos mensajes, como se mencionó en apartados anteriores; algunos versan sobre sus reacciones y acciones ante hechos ocurridos al interior de sus clanes: detenciones y extradiciones, secuestros que señalan como mentiras, ataques a sus liderazgos, entre otros. En otros de sus mensajes, usan frases motivacionales respecto al amor, el desamor, la vida, la familia, el trabajo, la infidelidad, el éxito y la felicidad.

Iván Guzmán. @IvanArchivaldo · 19 ene. 17
Tengo muy mala suerte en el amor, pero me sigo divirtiendo.
1:17 PM · 19 ene. 17
257 Retweets 463 Me gusta

Iván Guzmán. @IvanAr... · 08 ene. 16
Ven a mi padre como un trofeo cuando el trofeo debería ser acabar con los secuestradores extorsionadores y el hambre pinche Gobierno mierda.
677 5,837 15.1K

Iván Guzmán. @IvanAr... · 08 ene. 16
No saben ni lo que hicieron ni en que broncas se metieron.
390 5,071 10.3K

Iván Guzmán. @IvanAr... · 08 ene. 16
¡C[redacted] a tu madre pinche lacra corriente!
327 4,862 9,910

Enrique Peña Nieto @EPN
Misión cumplida: lo tenemos. Quiero informar a los mexicanos que Joaquín Guzmán Loera ha sido detenido.

Iván Guzmán. @IvanAr... · 19 ene. 17
No pienso opinar ni declarar nada, el tiempo se encargará de todo.
28 80 411

Iván Guzmán. @IvanAr... · 10 ene. 17
Lo dicho ya está dicho, ahora sólo queda cumplir con lo encomendado, nadie ocupará la silla que dejaste porque siempre serás el más grande.
16 62 448

Figuras 23, 24 y 25. Screenshots de una cuenta en Twitter que supuestamente pertenece a Iván Guzmán, hijo del Chapo Guzmán.

Fuente: <https://twitter.com/IvanArchivaldo>

En cuentas asociadas específicamente a los hijos del Mayo, y que dejaron de tener actividad cuando se produjeron sus detenciones, lo cual suma a su posible autenticidad, mantienen contenidos con imágenes donde aparecen ellos mismos y sus posesiones.



Zambada Serafin
@ZambadaSerafin_

Sacando a pasear a mi gatito ;)



Siguiendo

Zambada Serafin

@ZambadaSerafin_

Culiacán; Sinaloa

137 Siguiendo

11.6K Seguidores



Mayito Gordo
@ismaelimperial



1:21 AM · 17 sep. 13



Zambada Serafin
@ZambadaSerafin_

Ya me dio sed



12:42 AM · 23 feb. 14 desde Phoenix, AZ

13 Retweets 64 Me gusta

Figuras 26, 27, 28 y 29. Screenshots de dos cuentas en Twitter que supuestamente pertenecen a Serafín Zambada y a Ismael Zambada Imperial, hijos del Mayo Zambada.

Fuentes:

<https://twitter.com/ZambadaSerafin> :

<https://twitter.com/ismaelzambada38>

En estas imágenes se les ve decidiendo, mediante llaves con logos, cuál de sus automóviles usar, sus bebidas alcohólicas predilectas: cerveza y whisky; parapentes, cuatrimotos, autos todo terreno, camionetas blindadas y sus viajes en avionetas; sus montones de dinero, sus armas modificadas y bañadas en oro y decoradas con joyas preciosas, sus mujeres, y otros lujos que solo su dinero es capaz de costearles.

También hay imágenes de ellos a caballo, de sus hijos, de las reuniones familiares con quienes siguen en el negocio y con quienes se fueron, porque murieron o están detenidos; fotos de su cuerpo de seguridad y supuestamente de militares a su servicio, donde aparecen con celebridades del mundo del espectáculo o con celebridades al interior de su mundo.

En tanto, las cuentas relacionadas a los hijos del Chapo, han cambiado de contenidos, pues pasaron de las imágenes donde mostraban sus pertenencias, a solo escribir frases y hacer retweet de cuentas conocidas, como la que supuestamente pertenece a la esposa de el Chapo Guzmán, Emma Coronel Aispuro, y al capo mismo.

Las imágenes y los tweets rescatados son constantes en la idea de los hombres valientes, desafiantes a la autoridad y adinerados, incluso arrogantes, por la exhibición que hacen de sus pertenencias y de ellos mismos, pero a la vez se muestran empáticos, preocupados por lo que ocurre a su alrededor, y considerándose a sí mismos como héroes modernos.

En cuanto a los narcocorridos dedicados a estos personajes, se observa que tienen una estructura similar a la que se enumeró en el apartado relacionado a los corridos de principios del siglo pasado: presentación del personaje, descripción de sus características tanto físicas como de personalidad, origen e historia.

Para el caso específico de los narcocorridos y ante la variedad que existe de estos, sólo se consideraron algunas de las piezas compuestas para los hijos de los narcos, ante el interés de saber qué se dice sobre ellos. En específico se

retoman los corridos mencionados en las secciones del Capítulo 2, Los hijos del Chapo y Los hijos del Mayo.

En estos corridos, el intérprete o cantante toma la posición del narcojúnior en cuestión, con lo cual destaca:

[...] el marcado uso de la primera persona del singular dentro de las historias que aborda el narcocorrido, siendo muy frecuente su utilización, quizá porque el “YO” proyecta cierta seguridad y confianza en lo que se es y en lo que se dice. Las frases en primera persona de los narcos en sus corridos están provistas de honestidad, de aclamo por recibir admiración, y de ser aceptados o, en última instancia, el afán por ser populares.⁵⁹

A su vez, se detallan parentelas: se dicen hijos y hermanos de; destacan sus orígenes familiares y sus apellidos como si se tratara de un linaje o una dinastía. También se mencionan apodos – el general, el tío, el padrino, el licenciado-, y nombres de personajes conocidos en el mundo del narcotráfico – Chapo Guzmán, Mayo Zambada, Dámaso López-, así como claves con los que se hace referencia a pistoleros, sicarios y miembros de sus grupos armados –el cuatro, el dos, el cinco, el once, el veinte-.

Yo Soy Iván
Archivaldo Salazar
también por mis venas corre
el apellido Guzmán
soy hijo del General.

[...] me llamo Ismael y no soy el
padrino
el padrino es mi padre y yo soy su hijo

Yo soy Iván, Máximo Grado

El Mayito Gordo, Enigma Norteño

⁵⁹ Contreras, op. cit. Pág. 240.

Respecto al tráfico de drogas, las posturas cambian, algunos aseguran que se les relaciona con el negocio sólo por llevar el apellido de sus padres, aunque durante toda la canción hagan alusión a las actividades de sus progenitores y aseguren que cuentan con su respaldo.

No hubo razón
para estar en la prisión
pues por ser hijo del Chapo
me agarraron en Guanatos
sin tener una razón.

Es igualito a su padre
se siente muy orgulloso
feliz de traer su sangre
y de andar en el negocio
por ahí dicen los que saben
que es igual de poderoso.

Yo soy Iván, Máximo Grado

*Vicente Zambada, Los Tucanes de
Tijuana*

Otros, explícitamente señalan el giro de su negocio, el grupo al cuál pertenecen, la posición que ocupan u ocuparán, así como las características necesarias para desempeñarse al interior de las organizaciones; otros más se refieren a él como la empresa, la tiendita, el negocio familiar, la oficina o la gerencia.

[...] me dicen Mayito me dicen el
gordo
Mayito Zambada gerente del
negocio.

[...] y yo estoy porque me pusieron
les agradezco ese gesto
yo vivo pa' la gerencia y a mi padrino
respeto.

El Mayito Gordo, Enigma Norteño

Dámaso, Gerardo Ortiz

Asimismo, se proclaman como héroes modernos que si bien operan un negocio ilegal, también apoyan a aquellos que los necesitan. Respecto a sus territorios y campos de acción los mencionados son Sinaloa y Guadalajara.

Respeto mucho a mi padre, también a mi hermano Iván
los tres somos muy unidos juntos vamos a avanzar
combatiendo injusticias y ayudando a los demás
pa´ servirles soy Alfredo y me apellido Guzmán.

Alfredo Guzmán, Grupo 360

A lo largo del corrido se señalan las formas en las que se divierten, destacando como entretenimientos beber alcohol, usar armas, escuchar música de banda, volar aviones, conquistar mujeres, drogarse, e incluso practicar deporte.

Escuchar música alegre me motiva
pa´ tomar
las notas del acordeón me relajan al
bailar
los aviones y los carros me
entretienen pilotear
mi pasión son las mujeres ya es
herencia familiar.

Muchos gustos yo tengo en la vida
y desde criatura me gusta el deporte
también me gustan mucho las armas
ya varias historias tengo pa´ contarlas
y cuando me dispongo a tomar
yo soy carrera larga.

Serafín Zambada, Enigma Norteño

Alfredo Guzmán, Grupo 360

En estas canciones también es obvia la inclusión de modismos, que si bien no son palabras derivadas propiamente de la narcocultura, tales como *viejón*, *pariente*, y *plebes*, que se refieren a la persona a la que se le tiene cierto afecto, a la persona con la que no se tiene tanto afecto y a muchacho, respectivamente, si han sido adoptadas y asociadas con estos personajes.

Lo señalado en los narcocorridos es reforzado en los videos que acompañan estas piezas musicales: bandas norteñas tocando en vivo en escenarios como grandes mansiones, hangares y pistas de carreras; autos de lujo, avionetas y helicópteros, mujeres curvilíneas de vestidos cortos y entallados, botellas de alcohol y latas de

cerveza; los hombres, tanto músicos como extras del video lucen ropas brillantes, estampadas y coloridas, acompañadas en algunos casos de sombrero, vistosas joyas y armas.

- Interpretación/ reinterpretación

Para esta última fase del Enfoque Hermenéutico Profundo se hace la interpretación de las formas simbólicas, con base en lo vertido en las dos secciones anteriores, sin embargo, debe considerarse que esta actividad es una reinterpretación de la comprensión cotidiana.

Es sumamente importante enfatizar que las formas simbólicas emitidas y transmitidas a través de los narcocorridos y las cuentas de twitter de los narcojúnior son sólo una de las múltiples caras del fenómeno y las implicaciones de la industria del narcotráfico.

Una vez señalado esto, es posible considerar estas formas simbólicas como la versión light, estilizada y agradable de todo el fenómeno del narcotráfico; con base a que las imágenes, las letras y los mensajes se enfocan en las bondades de pertenecer a los grupos criminales que dominan la venta de enervantes, en cuanto a dinero, lujos, reconocimiento social, poder y respeto.

Sin embargo, estos mismos elementos que muestran el lado apto para todo público del narcotráfico mexicano, son la punta del iceberg de elementos como la impunidad, la corrupción y la violencia, pues ese poder que han alcanzado y esa amplitud de movimiento por lo que llaman sus territorios no serían posibles sin tener de su lado -bajo sobornos, arreglos o amenazas- a corporaciones policiacas o militares, gobiernos e instancias locales y federales.

Situación similar ocurre con los mensajes emitidos en contra de esas autoridades y esos gobiernos, ostentando una supuesta capacidad moral que no les va, pues sin esa co-participación, sus negocios no se habrían expandido a esos niveles.

Tampoco tendrían las armas bañadas en oro con incrustaciones de diamantes, ni los arsenales que presumen mediante fotos, y mucho menos contarían con equipos armados, gatilleros o escoltas si no se vieran involucrados en actividades que implican herir, mutilar o asesinar a otras personas.

Respecto al acto de recepción de estas formas simbólicas, no puede encasillarse en una sola forma, puesto que, además de los mensajes emitidos, influyen otros aspectos que se derivan de los propios sujetos y de los contextos en donde se encuentran y perciben.

Primero tenemos que, pese a establecerse en un contexto urbano, los sujetos que en él interactúan tienen un acercamiento distinto dependiendo de qué tan familiarizados o informados estén sobre el fenómeno del narcotráfico, pues sobre éste no tendrán la misma óptica quienes conocen a profundidad la problemática y las implicaciones del narcotráfico, o incluso lo han vivido, a quienes sólo tienen acceso a sus productos mediáticos.

Este acercamiento a las figuras también depende de factores como el tiempo libre, el uso de Internet, redes sociales virtuales, plataformas de música y videos, así como su frecuencia y disponibilidad, y la oferta de éstas en un amplio mundo de artistas, géneros y sub-géneros.

De igual manera influyen el tipo de formación académica de la que disponen, las creencias e ideas en torno a la actividad del narcotráfico, sus figuras, como los capos y los narcojúnior; los valores que se aprecian en la narcocultura como el honor, el respeto, la superioridad masculina, el poder, el éxito y la riqueza sin importar cómo obtenerlos, el reconocimiento social y la ostentación, entre otros.

También destaca que la recepción e interpretación de las figuras simbólicas no es la misma en un solo sujeto, pues estas acciones dependen en gran manera de los escenarios donde se incorporen, por ejemplo, una reunión formal con la familia o informal con amigos. Estas a su vez implican un consumo o no, de bebidas alcohólicas o sustancias psicoactivas.

Asimismo, la interpretación se relaciona mucho con la posibilidad de que los receptores puedan imitar las prácticas y actitudes mostradas en estas formas simbólicas, y la intención con la que lo hagan, pues es común ver que algunos toman estas formas fuera de su contexto y separadas de quienes las emiten, como un simple modo de entretenimiento, mientras que otros, al retomarlas “se sienten narcos”.

Como ejemplo puntual, los narcocorridos son escuchados en todo tipo de fiestas, y si bien, sí difunden las figuras propias del narco y sus valores, no hay un gran análisis ni una reflexión sobre su letra y lo que hay detrás de ella, simplemente son música de fondo o entonados por una comunidad.

Sin embargo, y en aquellos que los mensajes del narco sí influyen para aspirar a pertenecer a esta industria ilícita, se debe señalar nuevamente que en el discurso del narcotráfico no aparecerá toda la verdad respecto a su funcionamiento, y que en realidad, como en cualquier otro sistema proveniente de las sociedades modernas, pocos son los que alcanzan las posiciones privilegiadas, y para los que alcanzan no el reconocimiento, pero sí la riqueza, lo hacen por un corto tiempo y bajo cierto temor e incertidumbre.

CONCLUSIONES

Los narcojuniors son solo una de las partes que integran el narcotráfico en México; sin embargo, son los que se muestran en los medios de comunicación, tanto tradicionales como alternativos, exhibiendo el lado amable y las bondades del tráfico ilegal, la corrupción y la impunidad.

Así, la difusión que ellos mismos hacen de sus casas, medios de transporte, fiestas, mujeres, ropa, joyas, diversiones y todos aquellos lujos a los que el resto de la población solo aspira, los presentan como hombres poderosos, ricos, exitosos y con reconocimiento social, sin que interese de qué manera lo consiguieron.

Ante esto, es preciso señalar que esta idea del hombre masculino, guapo, fuerte, macho, mujeriego, con suerte en los negocios sin importar la naturaleza de estos, adinerado, vivaz, temerario y con disponibilidad para vivir siempre en la fiesta no les es exclusiva, ya que coincide con la idea en general de lo que la sociedad moderna considera y promueve como exitoso.

También es necesario destacar la imagen que tienen y que venden estos personajes de sí mismos como entes poderosos y aparentemente contrarios a lo legal, lo dominante y lo establecido, pues si bien juegan con la figura de ser enemigos del gobierno, de la policía y del ejército, no pretenden un cambio social ni estructural, tampoco terminar con la pobreza, las desigualdades ni las injusticias, sino dedicarse a sus actividades y producir riqueza en relativa paz sin que nadie ni nada se los impida.

Contrario a lo planteado en la hipótesis de esta tesis, la aceptación de la figura de los narcojuniors no corresponde sólo a la exposición centrada en sus aspectos calificados como positivos en la sociedad, como los antes mencionados, sino también a aquellos considerados negativos y que a la par se han normalizado.

Uno de estos aspectos es la violencia: de acuerdo a la investigación y a la información recabada, ésta ha ido en aumento al interior del narcotráfico, con

asesinatos y venganzas cada vez más sangrientos e inhumanos; y aunque en la figura de los narcojúnior no es explícita, si se ha integrado a la cotidianeidad, como algo necesario y propio de quienes se conducen en este tipo de actividades restando al asombro y al impacto que antes producía en la sociedad.

Otro aspecto es lo ilegal de su actividad, puesto que no se niega, al contrario, se presume que, gracias a esa ilegalidad, a los vacíos de poder, y a quienes les han ayudado a mantenerla, sus negocios han prosperado, además de validarla mediante expresiones como la empresa, la gerencia y la tiendita, y a través de enseñar que pese a ser una actividad ilícita, para un determinado sector representa su fuente de empleo y recursos.

Es preciso volver a enfatizar dos puntos sobre la exhibición hecha por los narcojúnior: primero, esta no es casual y mucho menos desinteresada, si bien algunos lo hacen por ego, por conseguir admiradores que los apoyen y les aplaudan o por el simple hecho de tener “me gusta” o “like”, el trasfondo, consciente o inconsciente, es la difusión de una imagen positiva sobre ellos mismos y sobre sus actividades.

Segundo, en sus redes sociales, en sus fotos y en los narcocorridos que se componen inspirados en ellos, casi siempre se les muestra como hombres poderosos, valientes, protegidos y con acceso a todo lo que ellos deseen, sin embargo, poco hablan de su vida bajo constante amenaza y de sus debilidades, ya que al final no dejan de ser personas como cualquier otra.

A esto hay que sumar la difusión que los medios de comunicación han hecho tanto de la realidad del narco en México, mediante sus espacios noticiosos, como su propia versión sobre los narcotraficantes, la cultura y los productos mediáticos en torno a ellos, lo que a su vez les ha redituado económicamente.

Estos beneficios económicos hacia quienes han visto en la narcocultura un negocio, provocan mensajes contradictorios, puesto que, por un lado, se documenta, se acusa y se condenan las acciones de los traficantes de enervantes,

pero, por el otro, se justifica, se glorifica, e incluso se enaltece a los involucrados, sus acciones y sus resultados.

Otro aspecto que refuta la hipótesis es que el acercamiento y normalización del narcotráfico no se debe solo a la figura de los narcojuniors, como se planteó, sino que esta aceptación ocurre gracias a la aparición, difusión y uso de otras figuras como el buchón.

Si bien en la estructura del narco representa una escala inferior, debido a su desempeño como vendedores o pistoleros, el buchón también se considera como figura aspiracional, puesto que tiene acceso a algunas de las bondades del negocio –dinero, mujeres, vestimenta costosa, joyas y excentricidades en general, así como la capacidad de exhibirlas.

Incluso en la versión de los narcotraficantes que los medios de comunicación venden desde el ámbito del entretenimiento, ambos papeles, narcojunior y buchón son muy similares, en cuanto a hábitos, características, prácticas y símbolos, diferenciándose solamente por el poder que ostentan y ejercen.

Aquí es preciso subrayar que estas figuras no representan lo que es en su totalidad la industria del tráfico de drogas en el país, puesto que son solo una muestra parcial del destino y las consecuencias de quienes se involucran. Para empezar no todos aquellos que deciden entrar, o se ven obligados por sus condiciones, como en el caso de los sembradores, se ven beneficiados de la manera que los narcojuniors lo muestran.

Asimismo, aquellos personajes que sí alcanzan la bonanza del negocio no viven todo el tiempo entre la riqueza, el lujo y la celebración; si bien se tiene la idea de que se hace dinero fácil, conlleva sacrificios como abandonar a la familia y las posibles venganzas sobre ella, además de una vida probablemente corta ante los riesgos de enfrentarse a las autoridades y a los grupos rivales, eso si no caen antes en prisión.

Respecto al consumo y apropiación de las formas simbólicas producidas por y sobre los narcotraficantes, pocas son las ocasiones en que los mensajes que transmiten son tomados al pie de la letra, puesto que, como menciona Luis Astorga, estos: “solo convencen a los convertidos”.

Aunque estas formas han encontrado un mercado entre aquellas personas que gustan de la música y letras del Movimiento Alterado, del corrido enfermo y demás derivados, o de aquellos que se declaran fans del Chapo, del Mayo y de sus hijos en las redes sociales virtuales, esto no implica que todos incursionarán de manera inmediata al mundo del narcotráfico; simplemente algunos gustan de escuchar las supuestas hazañas como relatos ficticios, o simplemente son elementos que poco tienen que ver con su realidad.

Sin embargo, tampoco hay que menospreciar la influencia de estas formas, pues si bien no propiciarán una conversión masiva, sí se relacionan con la percepción que se tiene del narcotráfico en general; no hay que olvidar que la figura de los narcotraficantes pasó de ser los bajados de la sierra, extravagantes, con aires de grandeza y con negocios ilegales, a aquellos personajes que son héroes del pueblo por hacer las cosas que el gobierno no, o como entes sumamente poderosos, adinerados y con un estilo de vida digno de admirar e imitar.

Ante esto, es vital subrayar la responsabilidad que tienen los medios de comunicación ante la difusión de estos estereotipos, puesto que, gracias a ellos y a su poder y alcance de difusión, muchas de las expresiones que son consideradas como apología del delito, hoy en día conforman parte de la industria del entretenimiento, e incluso han dado paso a empresas especializadas en ese tipo de discursos.

También hay que recordar que al final, los medios de comunicación, la industria del entretenimiento, el narcotráfico y sus protagonistas, así como las formas simbólicas derivadas de ellos corresponden y emergen de la sociedad en la que se desenvuelven, y en la que los individuos actúan en consecuencia.

El respeto de la ley sólo se da si la gente experimenta de manera cotidiana durante generaciones que quienes la representan son los primeros en hacerla cumplir y que se aplica efectivamente a todos por igual. Si constata de manera individual y colectiva que se hace justicia independientemente de que una o varias personas tengan poder económico, político o la capacidad de ejercer violencia armada. En caso contrario, tenderá a incluir entre las opciones de trayectoria de vida existentes aquellas mediante las cuales, y a sus ojos, se logran bienes materiales deseados y un cierto respeto, independientemente de la ilegalidad de los mismos. La inexistencia de corridos de traficantes antes de la década de los años sesenta, no como rareza genética sino como fenómeno social y cultural no evitó el surgimiento, multiplicación y desarrollo de los traficantes, ni de sus valores éticos, cercanos a los del capitalismo salvaje o el neoliberalismo actual.⁶⁰

⁶⁰ Astorga, op. cit., pág. 159.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- BIBLIOGRAFÍA

ASTORGA A., Luis A., *Mitología del narcotraficante en México*, México, Editorial Plaza y Valdés, 2004, 150 pp.

AVITIA Hernández, Antonio, *Corrido Histórico Mexicano*, México, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos, 1997, Primera Edición, 289 pp.

CONTRERAS O., Javier H., *El miedo es el mensaje. La estrategia de comunicación del narcotráfico*, México, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Miguel Ángel Porrúa, 2016, 284 pp.

CORDOVA, Nery, *La narcocultura: simbología de la transgresión, el poder y la muerte. Sinaloa y la "leyenda negra"*, México, Universidad Autónoma de Sinaloa, enero 2011, 316 pp.

ENCISO, Froylán, *Nuestra historia narcótica: pasajes para (re)legalizar las drogas en México*, México, Editorial Penguin Random House, Debate, 2015, 236 pp.

ENTWISTLE, Joanne, *El cuerpo y la moda, una visión sociológica*, España, Editorial Paidós, 2002, 303 pp.

HERNÁNDEZ, Anabel, *Los señores del narco*, México, Grupo Editorial Penguin Random House, Segunda edición, mayo 2015, 561 pp.

MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, México, Ediciones GGili, 1987, 300 pp.

MENDOZA, Vicente T., *Lírica narrativa de México: El corrido*, México, UNAM, 1964, 418 pp.

OSORNO, Diego Enrique, *El cártel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco*, México, Editorial Random House Mondadori, De Bolsillo, 2013, 328 pp.

RAVELO, Ricardo, *Los Capos, Las narco-rutas de México*, México, Random House Mondadori, 2005, 274 pp.

REVELES, José, *El cártel incómodo. El fin de los Beltrán Leyva y la hegemonía del Chapo Guzmán*, México, Editorial Grijalbo, 2009, 265 pp.

_____, *El Chapo, Entrega y traición*, México, Editorial Penguin Random House, 2014, 212 pp.

_____, *Narcoméxico*, España, Libros de la Catarata, 134 pp.

RODRÍGUEZ Castañeda, Rafael (Coordinador), *El imperio del Chapo*, México, Editorial Planeta Mexicana, 2015, 339 pp.

THOMPSON, John B., *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1993, 390 pp.

_____., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, España, Editorial Paidós, 1998, 357 pp.

TINAJERO MEDINA, Rubén, Hernández Iznaga, María del Rosario, *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, México, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2004, 151 pp.

VALDÉS CASTELLANOS, Guillermo, *Historia del narcotráfico en México: apuntes para entender el crimen organizado y la violencia*, México, Aguilar, 2013, 483 pp.

- HEMEROGRAFÍA

CERVANTES, Jesusa, “Los ‘narcojuniors’ sinaloenses, poderosos y exhibicionistas”, *Proceso*, N. 2021, México, 26 de julio de 2015, pp. 18-20.

HERNÁNDEZ, Anabel, “La acusación criminal contra ‘El Alfredillo’”, *Proceso*, N. 2077, México, 21 de agosto de 2016, pp. 20-25.

RAVELO, Ricardo, “El capo del panismo”, *Proceso*, N. 1689, México, 15 de marzo de 2009, pp. 6-11.

_____, “El Mayo Zambada, su historia, su clan”, *Proceso*, N. 1690, México, 22 de marzo de 2009, pp. 6-12.

S/A, “La vida de los hijos de El Chapo, según Twitter”, *Revista Emeequis*, 9 de diciembre de 2013

- CIBERGRAFÍA

ACOSTA Ugalde, Lucía Elena, “Narcoestética: La estética de la acumulación”, [en línea], *Multidisciplina. Revista de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán*, N° 19, sección, Humanidades, México, tercera época septiembre-diciembre 2014, 183 pp. URL: <http://www.acatlan.unam.mx/multidisciplina/?pg=2> [consulta: 28 de julio de 2017].

ALMAZÁN, Alejandro, *Un buchón no se retira, solo hace pausas*, [en línea], *Revista Emeequís*, 20 de marzo de 2006, URL: <http://www.periodismo.org.mx/assets/buchones.pdf> [consulta: 29 de septiembre de 2017].

ASTORGA A., Luis A., “*Corridos de traficantes y censura*”, [en línea], Región y sociedad, México, enero- abril 2005, El Colegio de Sonora, URL: <https://regionysociedad.colson.edu.mx:8086/index.php/rys/issue/view/46> [consulta: 19 de agosto de 2014].

BOJÓRQUEZ, Ismael, “*Dámaso López y la fiesta de Los Chapitos*”, [en línea], Ríodoce, 8 de mayo de 2017, URL: <http://riodoce.mx/noticias/columnas/altares-y-sotanos/damaso-lopez-y-la-fiesta-de-los-chapitos> [consulta:18 de julio de 2017].

CASTILLO García, Gustavo, “*El Licenciado no rompió con El mayo, afirmó enviado de Dámaso a Ríodoce*”, [en línea], La Jornada, viernes 19 de mayo de 2017, URL: <http://www.jornada.unam.mx/2017/05/19/politica/003n1pol> [consulta: 07 de agosto de 2017].

_____, “*El Vicentillo iba a controlar desde el DF operaciones en BC, Morelos y Edomex*”, [en línea], La Jornada, domingo 22 de marzo de 2009, URL: <http://www.jornada.unam.mx/2009/03/22/politica/009n1pol> [consulta: 14 de junio de 2017].

CISNEROS, Hermes D., “*Las buchonas o la fiesta de la carne permanente. Antes muerta que sencilla*”, [en línea], Vice, 3 de junio de 2013, URL: : https://www.vice.com/es_mx/article/bn4epm/las-buchonas-o-la-fiesta-de-la-carne-permanente [Consulta: 29 de septiembre de 2017].

DAUGHERTY, Arron, “*Los Mayitos ¿sucesores al trono del Cartel de Sinaloa?*, [en línea] InSight Crime, viernes 02 de octubre de 2015, URL: <http://es.insightcrime.org/noticias-del-dia/mayitos-sucesores-trono-cartel-sinaloa-mexico> [consulta: 14 de abril de 2017].

DURÁN, Martín, “*El Mayito Flaco: el hijo oculto de `El Mayo` Zambada*”, [en línea] La Pared Noticias, 19 de enero de 2015, URL: <http://laparednoticias.com/el-mayito-flaco-el-hijo-oculto-de-el-mayo-zambada/> [consulta:14 de junio de 2017].

FLORES, Raúl, “*Hijo del `Mayo` será extraditado a Estados Unidos*”, [en línea], Excélsior, 21 de noviembre de 2015, URL: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/11/21/1058652> [consulta:25 de julio de 2017].

GARDUÑO, Javier, García, Dennis A., “*Libran batalla juniors de `El Chapo` y Beltrán en Sinaloa*”, [en línea], El Universal, 14 de octubre de 2016, URL: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2016/10/14/libran-batalla-juniors-de-el-chapo-y-beltran-en-sinaloa> [consulta: 17 de febrero de 2017].

HERNÁNDEZ, Anabel, “*¿Quiénes son los herederos de Joaquín Guzmán Loera, el Chapo?*”, [en línea] Gatopardo, abril 2017, URL: <https://www.gatopardo.com/reportajes/quienes-son-los-herederos-de-joaquin-guzman-loera-el-chapo-en-el-cartel-de-sinaloa/> [consulta:13 de abril de 2017].

LEMUS, J. Jesús, “*Dámaso, el nuevo amo del narco*”, [en línea], Reporte Índigo, Martes 25 de abril de 2017, URL: <http://www.reporteindigo.com/reportes/mexico/crimen-organizado-narcotrafico-carteles-damaso-armado-beltran?page=2> [en línea] [consulta: 26 de abril de 2017].

_____, *Libran guerra por imperio de `El Chapo`*”, [en línea], Reporte Índigo, jueves 09 de febrero de 2017, URL: <http://www.reporteindigo.com/reportes/mexico/chapo-guzman-narcotrafico-disputa-cartel-sinaloa> [consulta: 17 de febrero de 2017].

_____, *Narco y traición*, [en línea], Reporte Índigo, 03 de mayo de 2017, URL: <http://www.reporteindigo.com/reportes/mexico/narcotrafico-damaso-lopez->

[detencion-chapo-guzman-cartel-sinaloa?page=2](#) [en línea] URL: [consulta:04 de mayo de 2017].

LONGO, Donovan, *“Drug Cartels In Mexico Now Using Twitter, Facebook As Recruitment Tool”*, [en línea], Latin Times, 02 de diciembre de 2013, URL: <http://www.latintimes.com/drug-cartels-mexico-now-using-twitter-facebook-recruitment-tool-135612> [consulta: 07 de septiembre de 2017].

MACÍAS, Verónica, *“El Cártel de Sinaloa, una empresa con varias cabezas”*, [en línea], El Economista, 26 de febrero de 2014, URL: <http://eleconomista.com.mx/seguridad-publica/2014/02/26/cartel-sinaloa-empresa-varias-cabezas> [consulta: 17 de febrero de 2017].

MARTÍNEZ, Paris, *“No era necesario activar al Ejército en guerra contra el narco, concluye estudio del Senado”*, [en línea] Animal Político, 14 de febrero de 2017, URL: <http://www.animalpolitico.com/2017/02/ejercito-guerra-narco-senado/> [consulta: 17 de febrero de 2017].

MONJARDÍN, Alejandro, Valdez, Javier, *“Preso Dámaso, el hombre que quiso suplir al ‘Chapo’”*; [en línea], Ríodoce, 8 de mayo de 2017, URL: <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/preso-damaso-el-hombre-que-quiso-suplir-al-chapo> [consulta: 11 de mayo de 2017].

MONTALTO, Tania L., *Con El Chapo detenido y extraditado, el cártel de Sinaloa reduce su presencia*, [en línea] Animal Político, 2017, URL: <http://narcodata.animalpolitico.com/chapo-detenido-extraditado-cartel-sinaloa-mexico/> [consulta: 17 de febrero de 2017].

MONTENEGRO, José Luis, *“Entrevista al hijo de ‘El Licenciado’ y ahijado de ‘El Chapo’: ‘Había un pacto y ellos lo rompieron’”*, [en línea], RT, 02 de mayo de

2017, URL: <https://actualidad.rt.com/actualidad/237448-entrevista-ahijado-chapo-joaquin-guzman-loera> [consulta: 18 de julio de 2017].

_____, *“Los hijos de ‘El Chapo’ Guzmán se disputan el liderazgo del Cártel de Sinaloa y todas sus plazas”*, [en línea], RT, 10 de mayo de 2017, URL: <https://actualidad.rt.com/actualidad/238099-narcojuniors-redes-sociales-carteles-droga> [consulta: 18 de julio de 2017].

_____, *“Narcojuniors: los herederos del poder criminal”*, [en línea], en JOSÉ LUIS MONTENEGRO. México, política y actualidad, 02 de diciembre de 2013, URL: <https://jluismontenegroj.wordpress.com/2013/12/01/narcojuniors-los-herederos-del-poder-criminal/> [consulta: 19 de agosto de 2014].

MORENO Gómez, Giovanni, *“La estética de la cultura narco”*, [en línea], Universidad de Palermo, Vol. 66, 67 págs., Buenos Aires, Argentina, Editor: Facultad de Diseño y Comunicación, julio 2015, URL: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=556&id_articulo=11646 [consulta: 21 de septiembre de 2017].

OLVERA, Dulce, *“Los narcos matan, pero su versión estilizada deja dinero a la TV de EU”*, [en línea], Sin Embargo, México, 20 de mayo de 2016, URL: <http://www.sinembargo.mx/20-05-2016/1661952> [consulta: 21 de septiembre de 2017].

PADGETT, Humberto, *“¿Qué hay en la mente del ‘Chapito’?”*, [en línea], Sin Embargo, 14 de febrero de 2014, URL: <http://www.sinembargo.mx/24-02-2014/913180> [consulta: 20 de junio de 2017].

RAMÍREZ Paredes, Juan Rogelio, *“Huellas musicales de la violencia: el ‘movimiento alterado’ en México”*, [en línea], Sociológica, número 77, septiembre-diciembre 2012, URL:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300006 [consulta: 14 de agosto de 2017].

SÁNCHEZ Godoy, Jorge Alán, “*La narcocultura en Sinaloa*”, [en línea] La Jornada del Campo. 18 de diciembre de 2007, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2007/12/18/sinaloa.html> [consulta: 13 de julio de 2017].

_____, “*Proceso de institucionalización de la narco-cultura en Sinaloa*” [en línea]. Frontera Norte, volumen 21, número 41 s/n págs., México, s/e, enero/junio 2009, URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100004 [consulta: 11 de agosto de 2017].

SÁNCHEZ de Tagle, Omar, “*La familia de ‘El Chapo’, clave para el crecimiento de su cártel*”, [en línea], Animal Político, 23 de febrero de 2014, URL: <http://www.animalpolitico.com/2014/02/la-familia-del-chapo-clave-para-el-crecimiento-de-su-cartel/> [consulta: 07 de julio de 2017].

S/A, “*Al ‘Vicentillo’ le confiscan ¡mil 373 mdd!*”, [en línea] El Financiero, 11 de abril de 2014, URL: <http://www.elfinanciero.com.mx/sociedad/al-vicentillo-le-confiscan-mil-373-mdd.html> [consulta: 14 de junio de 2017].

S/A, “*Aseguran que el ‘Mini Lic.’ huyó de Sinaloa por amenaza de muerte*”, [en línea], Ríodoce, 28 de julio de 2017, URL: <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/aseguran-que-el-mini-lic-huyo-de-sinaloa-por-amenaza-de-muerte> [consulta: 03 de agosto de 2017].

S/A, “*Asusta la Sedena al hijo ‘fantasma’ del ‘Mayo’ Zambada*” [en línea], Zócalo, URL: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/asusta-la-sedena-al-hijo-fantasma-del-mayo-zambada/> [consulta: 22 de junio de 2017].

S/A, “Avizoran lucha entre hijos de ‘El Chapo’ y ‘El Mayo’”, [en línea], El Siglo de Durango, jueves 21 de enero de 2016, URL: <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/639967.avizoran-lucha-entre-hijos-de-el-chapo-y-el-mayo.html> [consulta: 17 de julio de 2017].

S/A, “Buchones, así viven los narcojuniors”, [en línea], en Un1onGto, 09 abril de 2014, URL: <http://ht.ly/sVric> [consulta: 19 de agosto de 2014].

S/A, “Iban por El Mayo’ Zambada y capturan a otro de sus hijos, ‘El Mayito Gordo’”, [en línea], Proceso .com.mx, 13 de noviembre de 2014, URL: <http://www.proceso.com.mx/387590/iban-por-el-mayo-zambada-y-capturan-a-otro-de-sus-hijos-el-mayito-gordo> [consulta: 20 de julio de 2017].

S/A, “Narco-millennials: los hijos de los capos mexicanos de la droga toman el control”, infobae, 18 de junio de 2017, URL: http://www.infobae.com/america/mexico/2017/06/18/narco-millennials-los-hijos-de-los-capos-mexicanos-de-la-droga-toman-el-control/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter [consulta: 20 de junio de 2017].

S/A, “Narcojuniors: la nueva generación se muestra en las redes sociales”, [en línea], en COSECHA ROJA, Red de Periodistas Judiciales de Latinoamérica, 19 de junio de 2014, URL: <http://cosecharoja.org/narcojuniors-la-nueva-generacion-se-muestra-en-las-redes-sociales/> [consulta: 19 de agosto de 2014].

S/A, “Narcojuniors se quitan las botas”, [en línea], NNC, México, 18 de agosto de 2014, URL: <http://www.nnc.mx/notas/1408370294.php> [consulta: 19 de agosto de 2014].

S/A, “Perfil. Iván Archivaldo Guzmán Salazar”, [en línea], El Universal, 09 de diciembre de 2016, URL: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2016/12/9/perfil-ivan-archivaldo-guzman-salazar> [consulta: 20 de junio de 2017].

S/A, “Pasarela en la PGR. Dime que marcas usas y te diré qué traficas”, tomado de Excélsior en Dossier Político, 5 de agosto de 2009, URL: <http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=60554&relacion=dossierpolitico&criterio> [consulta: 31 de agosto de 2017].

S/A, “Se entrega el `Mini Lic´al gobierno de los EU”, [en línea] Ríodoce, 27 de julio de 2017, URL: <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/se-entrega-el-mini-lic-al-gobierno-de-los-eu> [consulta:31 de julio de 2017].

S/A, *Seguridad interior; elementos para el debate*, [en línea], Temas estratégicos, No. 39, 38 págs., México, Instituto Belisario Domínguez Senado de la República., segunda quincena enero 2017, URL: http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/3344/Reporte39_SeguridadInterior_DistDigital.pdf, Pág. 6. [consulta: 22 de febrero de 2017].

S/A, “Serafín Zambada, el alumno #24 del Rector de la UAS”, [en línea], Rabia y tinta.com , 30 de junio de 2016, URL: <https://rabiaytinta.com/2016/06/30/serafin-zambada-el-alumno-24-del-rector-de-la-uas/> [consulta:20 de julio de 2017].

TORRES, Rubén, “`Vicentillo´, la nueva casta de narcos”, [en línea] El Economista, 19 de marzo de 2009, URL: <http://eleconomista.com.mx/politica/2009/03/19/vicentillo-nueva-casta-narcos> [consulta:14 de junio de 2017].

VALDEZ, Javier, “`No disparé a los Guzmán y soy amigo del `Mayo´ Zambada´: Dámaso”, [en línea], Ríodoce, 20 de febrero de 2017, URL: <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/no-dispare-a-los-guzman-y-soy-amigo-del-mayo-zambada-damaso> [consulta:13 de abril de 2017].

ANEXO 1. Narcocorridos

Yo Soy Iván. Máximo Grado. Álbum: Invasión del corrido 2016. Afinarte Music.

Yo Soy Iván
Archivaldo Salazar
también por mis venas corre
el apellido Guzmán
soy hijo del General.

Él es mi apá
no hay nada que comprobar
pues soy el vivo retrato
y hay "Chapitos" para rato
y se los puedo asegurar.

Soy el mayor,
y mi tierra es Culiacán
y para ser más exactos
quiero que chequen el dato
soy el que pisó el penal.

No hubo razón
para estar en la prisión
pues por ser hijo del Chapo
me agarraron en Guanatos
sin tener una razón.

Han de pensar,
los que no me han de tratar
que a donde me les presento
mi estampa se hace notar
para mí eso ya es normal.

Saben quién soy
y de dónde vengo yo
pero si me aprecian mucho
no es por lo que han de mirar
la humildad mi cualidad.

Me he de cuidar
con buena seguridad

también con mi 38
súper del águila real
que en cintura he de cargar.

Me gusta portar
una hembra pa' bailar
todita la noche entera
y las cachas de pantera
a veces han de brillar.

Hay que tomar
cerveza whisky o champagne
con "Él Panu", con "Él Trébol"
dos compadres muy sinceros
y "Él Jimmy" no ha de faltar.

Con mi hermano Alf
siempre estaré hasta el final
mi apoyo siempre ha tenido
somos los hijos del tío
hay nomás para aclarar.

Yo Soy Iván
Archivaldo Salazar
también por mis venas corre
el apellido Guzmán
soy hijo del General.

Él es mi apá
no hay nada que comprobar
pues soy el vivo retrato
y hay chapitos para rato
y se lo voy a comprobar.

Alfredo Guzmán. Grupo 360. Álbum: Dos Jóvenes Muchachos. Rancho Humilde

Su nobleza no se mide y menos su sencillez
me sorprende su carisma también su forma de ser
el respeto es la ganancia que ganó con humildes
la elegancia de ser noble lo mantiene en buen nivel.

No trato ser más que nadie ni critico a los demás
no hago malos comentarios no me gusta hablar de más
por que las malas costumbres nomás conmigo no van

soy consciente de lo que hago y en que me pueda afectar.

En problemas no me enredo menos me gusta pelear
no revuelvo esos asuntos en mi agenda personal
yo conservo bien mi estilo y me doy a respetar
ante todas la personas yo me doy bien mi lugar.

Tengo muy buenos amigos con los que puedo contar
siempre al tanto estoy con ellos ni se diga ellos igual
chicos, grandes e influyentes y también algunos más
todos tienen mis respetos y por siempre así será.

Escuchar música alegre me motiva pa'tomar
las notas del acordeón me relajan al bailar
los aviones y los carros me entretienen pilotear
mi pasión son las mujeres ya es herencia familiar.

Respeto mucho a mi padre, también a mi hermano Iván
los tres somos muy unidos juntos vamos a avanzar
combatiendo injusticias y ayudando a los demás
pa'servirles soy Alfredo y me apellido Guzmán.

Vicente Zambada. Los Tucanes de Tijuana. Álbum: El Árbol. Universal Music Group.

Nació con sangre de jefe
por herencia de su padre
se sabe el teje y maneje
desde que estaba en pañales
por eso ahora Vicente
es jefazo de los grandes.

Los hechos lo dicen todo
En síntesis no hay detalles
es hijo del MZ
su historia ya se la saben
es hombre que se respeta
nomás con decir su clave.

Su madre le dio la vida
su padre le dio el poder
sus hermanos el respeto
y la protección la ley
el tiempo le dio experiencia

la vida una gran mujer
su gente le dio el apoyo
lo demás es cosa de él.

Y arriba Sinaloa primo...ua
Es igualito a su padre
se siente muy orgulloso
feliz de traer su sangre
y de andar en el negocio
por ahí dicen los que saben
que es igual de poderoso.

Trae mucha gente a su mando
armados hasta los dientes
civiles y uniformados
protegen al sinaloanese
les llaman empecherados
pistoleros de Vicente.

Plebada no se me rajen
aguanten la tempestad
hay que seguir adelante
son ordenes de mi apá
así es que vamos adelante
ya lo dijo el general
yo soy Vicente Zambada
y que viva Culiacán.

El Mayito Gordo. Enigma Norteño. Álbum: Y si supieras. Fonovisa/Universal

Con una mirada intimidada a cualquiera
pocas palabras arreglan problemas
me llamo Ismael y no soy el padrino
el padrino es mi padre y yo soy su hijo
me dicen Mayito me dicen el gordo
Mayito Zambada gerente del negocio.

Cuando ando enfiestado yo la agarro larga
los años me sobran para las pisteadas
muy agradecido estoy con los Ántrax
por ser del equipo que cuida mi espalda
el 4 es tremendo, el 2 muy violento
el 5 a los vivos los convierte en muertos.

No abuso ni humillo por mi apellido
es por eso que tengo muchos amigos
pero si me atacan mi gente le atora
el 20 o el 11 con la voladora
la música en vivo es mi preferida
ya sea con la banda y también con Enigma.

¿Hay otro pariente? Y ahí le va mi compa gordo.

Me encantan las bromas le entiendo al relajo
dicen que soy vago ando de arriba a abajo
me aviento mi pegue y no es mentira
si doy mi palabra esa es como una firma
mi carnal el flaco es muy buena gente
y lo mismo digo de mi hermano Chente.

Apá yo te quiero y nunca te ha fallado
le mando un abrazo a Serafín mi hermano
Si hay que hablar de amigos ahí está el chavo
además de mi amigo eres es mi cuñado
el boina está al tiro y no se queda abajo
y por eso siempre les tiendo mi mano.

Dicen que la historia se está repitiendo
me refiero a la historia de los viejos
el Mayo y el Chapo compadres de grado
Iván e Ismael continúan el legado
seguiré tomando hasta la mañana
voy pa´ mi oficina y de ahí con mi nana.

Serafín Zambada. Enigma Norteño. Estudio. Fonovisa/Universal

Serafín es su nombre de pila
y por dónde camina es bien respetado
se la pasa seguido en los ranchos
es bien conocido allá en el Salado
se apellida Zambada el muchacho
y es hijo del Mayo.

No me gusta meterme en problemas
y el mismo sistema es el que usa mi padre
soy humilde y no es por costumbre

me encantan las plebes lo llevo en la sangre
y si por alguien daría la vida sería por mi madre.

Una buena amistad no se olvida
compadre Raúl sabes que te extrañamos
por ahí tengo otros dos compadritos
que yo estimo mucho cuentan con mi mano
uno de ellos es mi amigo Mario también Jorge Caro.

Muchos gustos yo tengo en la vida
y desde criatura me gusta el deporte
también me gustan mucho las armas
ya varias historias tengo pa' contarlas
y cuando me dispongo a tomar
yo soy carrera larga.

Soy tranquilo por naturaleza uso la cabeza
antes de hacer algo
tengo el apoyo de mis hermanos
también de mi apá yo tengo su respaldo
un abrazo le mando a Alfredito y a Iván Archivaldo.

Mi tío Guti también mi tío Lalo
conmigo han estado desde que era un niño
a pesar de que voy comenzando
en mi vocabulario no existe un "me rindo"
recuerden que yo soy Serafín Zambada es mi apellido.

Dámaso. Gerardo Ortiz. Álbum: El Primer Ministro. Sony Music.

Si señor, yo soy Dámaso
soy hijo del Licenciado
de Culiacán y mi gente
siempre he tenido el respaldo
y yo estoy porque me pusieron
les agradezco ese gesto
yo vivo pa' la gerencia y a mi padrino respeto.

Y favor con favor se paga
y lo he venido aplicando
y tengo buenas amistades
y siempre lo ha comprobado
es un hombre de palabra
y de la familia un hermano

me refiero al uno cinco
y trae la pistola al cinto.

También me gusta la fiesta
pasear las fresas de Culiacán a Guadalajara
jalar la banda, aguas heladas, mi empresa paga
y que a mi gente no le falte nada.

Si me acompañan los plebes
asegurado pues siempre vienen bien ensillados
las calles arden, yo estoy alerta
para mi gente el Mini Licenciado.

Y lo prometido es deuda ¡viejón!, ahí está su corrido, ¡Ay nomás!

Me miran apresurado
voy rumbo para Eldorado
ahí tengo algunos pendientes
pues soy muy enamorado
y se tratar a las mujeres
me gusta ser respetado
disfruto de sus encantos
bien lo recuerdo en el rancho.

Apá señor Licenciado
mi fiel amigo adorado
le estoy muy agradecido
porque me ha echado la mano
a usted y a toda su gente aquí los tengo presentes
lo mismo con Culiacán
donde se sabe tratar.

También me gusta la fiesta
pasear las fresas de Culiacán a Guadalajara
jalar la banda, aguas heladas, la empresa paga
y que a mi gente no le falte nada.

Si me acompañan los plebes
asegurado pues siempre vienen bien ensillados
las calles arden, yo estoy alerta
Y para mi gente, el Mini Licenciado.

Sanguinarios del M1. Los Buitres de Culiacán Sinaloa, Álbum: Los Buitres con Tololoche. La Disco Music

Con cuerno de chivo y bazuca en la nuca
volando cabezas al que se atraviesa
somos sanguinarios, locos bien ondeados
nos gusta matar.

Pa' dar levantones, somos los mejores
siempre en caravana, toda mi plebada
bien empecherados, blindados y listos
para ejecutar.

Con una llamada privada se activan
los altos niveles de los aceleres
de torturaciones, balas y explosiones
para controlar.

La gente se asusta y nunca se pregunta
si ven los comandos, cuando van pasando
todos enfierrados, bien encapuchados y bien camuflash.

Y ahí le va compa Gabriel

Van endemoniados, muy bien comandados
listos y a la orden, pa' hacer un desorden
para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar.

Van y hacen pedazos, a gente a balazos
ráfagas continuas, que no se terminan
cuchillo afilado, cuerno atravesado
para degollar.

Traen mente de varios revolucionarios
como Pancho Villa, peleando en guerrilla
limpiando el terreno, con bazuca y cuerno
que hacen retumbar.

El Macho adelante, con el comandante
pa' acabar con lacras, todo el virus Ántrax

equipo violento, trabajo sangriento
pa' traumatizar.

Soy el número 1, de clave M1
respaldado por el Mayo y por el Chapo
la JT siempre, presente y pendiente
pa' su apoyo dar.

Seguiré creciendo, hay más gente cayendo
por algo soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix mi nombre
y saludos para Culiacán.

Como hueso con el Movimiento Alterado
puro Twins.

ANEXO 2. Glosario

Camuflash. Camuflaje

Cuerno. Cuerno de chivo. AK-47.

Ejecutar. Asesinar.

Empecherado. Que viste chaleco anti-balas.

Enfierrados. Que portan armas.

Guanatos. Guadalajara.

Levantón. Situación similar a un secuestro, sin embargo, muchas veces los levantones culminan en el asesinato de la víctima.

Ondeados. Drogados.

Plebe/plebada. Parte de un regionalismo sinaloense; se refiere a joven, muchacho o a un grupo de personas.

Pistear. Ingerir bebidas alcohólicas.

Twins. Se refiere a los hermanos Omar y Adolfo Valenzuela, productores musicales que adoptaron el Movimiento Alterado como su producto estrella.

Viejón. Persona de alta jerarquía o a la que se le tiene mucho respeto.