



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

**APRENDER Y ENSEÑAR LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL DE MÉXICO:  
UNA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**  
**EN EL BACHILLERATO DEL ESTADO DE MÉXICO**

**T E S I S**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR  
EN EL CAMPO DISCIPLINAR DE LAS CIENCIAS SOCIALES

PRESENTA:

**LIC. CESAR PAREJA SANCHEZ**

**TUTOR**

**DR. JUAN FIDEL ZORRILLA**  
**(ISSUE-UNAM)**

CIUDAD DE MEXICO JULIO 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## *Agradecimientos*

A La **UNAM**, y su **Coordinación de Posgrado** por las posibilidades y facilidades brindadas para saldar esta deuda que tenía con Nuestra *Alma Mater*

**Al Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá**, mi **Tutor**, por su paciencia y confianza; su apoyo y su motivación para lograr la conclusión de este trabajo.

A mi **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**, que me acogió en su seno después tantos años de concluido el bachillerato, para regresar a casa.

A los miembros de mi **Jurado**, las **Doctoras Marcela González y Graciela González**; los **Doctores Juan Fidel Zorrilla, Enrique Ruiz y Mauro S. Solano**, su tiempo, dedicación y generosas observaciones durante el proceso de lectura y revisión de este trabajo.

A mis **profesores de la MADEMS**, por sus enseñanzas y saberes compartidos, su amistad mediada por sus conocimientos que contribuyeron en mi formación docente. Con cariño especial a Anita Barabatarlo y Margarita Thesz.

A mi **Tribu-MADEMS**, Sandra, Xenia, Lupita y Enrique, mis compañer@s en este viaje en la Maestría, por la compartición de su vida y saberes, discusiones, charlas, dudas, experiencias, aprendizajes y expectativas.

A la **EPOEM 95**, sus profesores, alumnos y alumnas, por las facilidades para realizar este trabajo, incluidas mis prácticas docentes.

*Gracias*



## *Dedicatoria*

*A mí Pá y Má,  
Don Jesús Pareja Hernández...*

Jefe, ya no estás físicamente... aquí está mi deuda con vos [con tantos errores, sin duda]  
pero con mi amor y mi dolor por tu ausencia y tu siempre presencia...  
con tu ejemplo... tu honradez, tu dignidad, tu confianza

*Doña Loren*

*Mami*, por confianza y tu tenacidad para vivir, tu resistencia, el cobijo de tu amor:  
Han sido la inspiración y mi modelo de vida. Aquí este pequeño trabajo para Vos

*A mi familia:  
Julieta, Yelí, Ernesto, Cuauhtlí*

A vosotr@s, fuentes de mi motivación y aprendizaje.  
Entre encuentros y desencuentros, compartición de saberes y experiencias, expresiones cotidianas de  
nuestra Diversidad Familiar. Siempre en mi sentir y mi pensar: En mi amor

*A mi Tribu MADEMS: Sandra, Xenia, Lupita y Enrique*  
con vosotr@s compartí la feliz coincidencia de la MADEMS, las clases, cursos y coloquios; discusiones,  
saberes, ideas, aprendizajes, y sobre todo, su amistad y esos divertidos traslados entre las distintas  
sedes y facultades donde tomamos clases y sus caminatas por CU, pero sobre todo,  
los exquisitos almuerzos y comidas tirados en Las Islas...

*A la banda Caneka:*

A quienes les ha tocado vivir, sufrir, a veces disfrutar mis ensayos, experimentos, errores y aciertos en  
este viaje de irnos enseñando y aprendiendo, de ya 22 años de práctica docente en la **Epo 95**,  
la mismísima, **Jacinto Canek**:

ii **"De tierra, tabique y lodo; de tierra, tabique y lodo ... que viva, que viva ... la Prepa del Bordo" !!**

Compartir con tant@s de vosotr@s, las clases, los saberes, las dudas y las risas...dentro y fuera de sus  
aulas; pero en especial su amistad, su cariño y confianza... Lalo López(+), *Cheko, Fili*, el *Vik*; mi broder  
*Arturo, Isa; Toño Cobos y su bandita de lucha: Cobitos, Luis-Felipe-Zuemi-Eduardo Segundo; Edson; los*  
*Miguelés (Jamaika y Rasta), Rossy y Anabel; Ivonne; Naara; Pulpi-Mundito y Pandita; Darien y Adriana*  
*Osorio; Jose-Brandon; René- Isra-Beto José Luis (Pisca); Paula ...*  
.. tant@s nombres que se me escapan en la bruma de la distancia y de los años

*A Nuestro Pequeño Ejército Rebelde: E.Z L.N*

Por su hermoso y generoso proceso de lucha y enseñanza-aprendizaje en la construcción de  
**Un Mundo donde quepan muchos Mundos**



**Aprender y Enseñar la Diversidad Sociocultural de México:  
Una intervención didáctica en el Bachillerato del Estado de México**

**ÍNDICE**

<b>Presentación</b>	9
<b>Introducción</b>	14
 <b>CAPÍTULO 1.</b>	
<b>EL BACHILLERATO DEL ESTADO DE MÉXICO: CONTEXTO INSTITUCIONAL</b>	
1.1. Institución sede de la intervención: La EPOEM 95	16
1.2 Características de la población estudiantil	18
1.2.1 Las características socioeconómicas de los estudiantes	19
1.2.2 Características de aprendizaje de los alumnos	20
1.2.3 <i>Otras</i> características: La diversidad	21
1.3 El modelo educativo, objetivos y plan de estudios del bachillerato del Bachillerato General del Estado de México: La EPOEM	23
 <b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA</b>	
2.1 El constructivismo histórico – cultural	27
2.2 Sobre la evaluación	33
2.3 La diversidad	42
2.3.1 La diversidad ausente	46
2.4 Diversidad y Currículo	50



## CAPÍTULO 3

### APRENDER Y ENSEÑAR LA DIVERSIDAD: UNA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

3.1 Metodología	58
3.1.1 De entrada: Revisión curricular	
3.2 Intervención didáctica:	
<b><i>Aprender y enseñar la Diversidad Sociocultural de México</i></b>	63
3.2.1 Secuencia didáctica	67
Tema 1: Los fenómenos de la Cultura y la diversidad	
Tema 2: La Antropología social y su objeto de estudio: Etnografía y trabajo de campo: <i>Otras realidades</i>	
Tema 3: Pueblos y Lenguas Indígenas de México	
Tema 4: <i>Las culturas e identidades juveniles</i>	

## CAPÍTULO 4.

### RESULTADOS

4.1 Resultados: <i>Lo cuantitativo</i>	97
4.2 Resultados: <i>Lo cualitativo</i>	99

## CAPITULO 5

### REFLEXIONES / POSIBILIDADES 126

- ✓ Diversidad ausente y adecuación curricular necesaria
- ✓ Sobre una evaluación diversificada
- ✓ Enseñando – aprendiendo nuestra Diversidad
- ✓ Sobre el material didáctico
- ✓ La antropología y los jóvenes: Descubrimiento y *Reencantamiento* del mundo

Fuentes de información 135

Anexos 141

- **Material didáctico textual**

## **Aprender y Enseñar la Diversidad Sociocultural de México: Una intervención didáctica en el Bachillerato del Estado de México**

### **PRESENTACION**

Educar en el siglo XXI, en el centro de una profunda y prolongada crisis económica, política, social y educativa en nuestras sociedades latinoamericanas, producto de la implantación del modelo de modernización capitalista en su fase neoliberal, que ha impactado todas las esferas de la vida pública, implica un verdadero desafío: Generar propuestas de enseñanza-aprendizaje que a los jóvenes les genere, sentido, significado y sean pertinentes con su condición y expectativas en su paso por la Educación Media Superior.

Se evidencian los grandes rezagos y problemas, y las “reformas estructurales” como la educativa, no dan -ni darán, además de su carácter punitivo- los resultados declarados por las autoridades educativas en turno. En 2007 la Secretaría de Educación Pública (SEP) instauró una reforma educativa en el nivel medio superior, que se denominó **Reforma Integral para la Educación Media Superior** (RIEMS) [SEP:2008], mediante la cual se pretendía resolver una situación de inequidad, cobertura y calidad de dicho nivel educativo, así como construir una identidad para el subsistema y ofrecer una educación llamada de calidad, hacia los jóvenes.

La SEP diseñó un nuevo currículum con planes y programas basados en el paradigma que la modernización neoliberal y de ajuste estructural necesita: Una **educación basada en competencias (EBC)** mediante el cual se esperaba lograr resultados acordes con las necesidades del mercado capitalista. En el caso específico del Estado de México la entidad, donde vivo y ejerzo mi docencia, el gobierno estatal en turno [el de Peña Nieto], instrumentó una propuesta local que denominó **META**: Modelo Educativo de Transformación Educativa y que contiene las líneas generales de la reforma, la justificación política, ideológica, académica e histórica, tanto nacional como a nivel internacional; asimismo la fundamentación y explicación del modelo de competencias y

las orientaciones psicopedagógicas que sustentan la RIEMS y que según el mismo documento está sustentado en el conductismo, el cognoscitivismo e incluso en el constructivismo (Secretaría de Educación-Gobierno del Estado de México:2008)

Este modelo de **EBC** diseñado e impuesto desde los organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización Mundial de Comercio (OMC) y el Banco Mundial (BM), plantea el abandono del Estado de sus principales funciones como organizador de la sociedad y su papel como educador, pretendiendo que sea el mercado quien regule esas funciones y tareas. Se concibe a la educación un servicio mercantil y no como un derecho, asimismo establece que las escuelas son, se nos decía machaconamente durante las jornadas de trabajo para conocer e implementar la RIEMS, empresas u *organizaciones sociales* oferentes de servicios de calidad, donde los alumnos son considerados clientes a quienes hay que brindar dicho servicio para su preparación e incrustación al mundo laboral; con lo anterior, se hace de lado que la escuela, es una institución cuya tarea es el ejercicio y cumplimiento del derecho a la educación, a la equidad, la inclusión y el reconocimiento de las diversidades que componen la Nación Mexicana.

Asimismo, la RIEMS se instrumentó en nuestro país sin una reflexión crítica ni su respectiva adaptación a la realidad nacional ni sus diferentes contextos regionales y locales, ni en cada uno de los subsistemas educativos. Además, aún no se han evaluado los alcances de la enseñanza y los aprendizajes reales del anterior modelo, pretendidamente sustentado en el constructivismo y ya se presentaba el nuevo. En este sentido es vital evaluar, dialogar, valorar las deficiencias, los límites y alcances teóricos y ideológico-políticos, en todos los planos institucionales, desde las autoridades educativas de todos los niveles hasta las formas cotidianas en que se manifiesta el proceso de enseñanza-aprendizaje el aula, con los maestros y alumnos.

Desde ahí, reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje, criticarlos desde una instrumentación congruente en el aula y con propuestas basadas en la realidad, el contexto de cada escuela y recuperando los intereses de nuestros alumnos, de lo contrario, seguirán desconectados lo que pasa dentro de cada aula y en cada grupo, en

cada profesor y en cada alumno, con lo que sucede afuera, el mundo real. Es necesario ir más allá de la llamada *formación en competencias*, desde una **formación integral**, que reconozca la subjetividad de los jóvenes y articule los saberes previos, aprendizajes y habilidades logrados por los adolescentes a lo largo de su vida, desde su casa, la escuela a una que los involucre con sus pares y grupos de referencia o autoadscripción, en el barrio o la colonia y con sus propias experiencias de vida y hacerlos significativos en procesos de co-construcción con sus compañeros y profesores en el aula de la Preparatoria.

Por otra parte, fruto de la crisis, derivada del sistema global y sus reformas estructurales, con la que los docentes tenemos que enfrentarnos día a día y que impacta en el desempeño de cada escuela y en cada uno de nuestros alumnos, los docentes también nos enfrentamos a “educar en un entorno de desaliento” (Latapí:1998), caracterizado porque nuestros jóvenes alumnos experimentan sentimientos y conductas y prácticas de individualismo, desencanto, rechazo, discriminación y desconfianza hacia la sociedad, es decir, observan los comportamientos paranoicos y consumistas de los adultos -sus padres y profesores- observan, sufren, y en el peor de los casos, participan de la violencia social y la inseguridad en sus calles; no creen en las leyes e instituciones de justicia, ni policías, ni en las de salud y de educación.

En la escuela, observan y vivencian que sus profesores de derecho y filosofía les hablamos de un proyecto de país basado en la justicia, la igualdad y la ética, pero lo que ven nuestros muchachos es la concentración excesiva y ofensiva de la riqueza en pocas manos, fraudes bancarios contra la nación, así como la impunidad a los culpables de corrupción, genocidio y matanzas a campesinos o la desaparición de estudiantes así como una lacerante corrupción cotidiana; hablamos de democracia en las aulas y lo que ven son las actitudes y prácticas cotidianas de autoritarismo, fraudes electorales y represión de los distintos gobiernos federales, estatales y locales, así como también la sufren en la propia escuela, desde la dirección escolar de los planteles hasta la ejercida por nuestra parte como docentes en el aula; nuestras clases de historia versan sobre lucha por la soberanía y la independencia nacional pero los gobiernos neoliberales venden o privatizan y regalan los bienes de la nación y el patrimonio cultural a las

empresas transnacionales e intereses privados. De las materias de economía y sociología, sólo se tiene la certeza de que para ellos no habrá empleos suficientes ni bien remunerados. En geografía y antropología enseñamos el cuidado y respeto que nos merecen la diversidad biológica y sociocultural de las múltiples regiones, pueblos y culturas, y en el sureste de la patria se ha instalado una guerra de baja intensidad contra los Pueblos Originarios y el racismo cotidiano y el desprecio a los compañeros con la piel morena.

Se les ofrece como únicas respuestas, la retórica, el doble discurso, la traición a la palabra y la represión militar, policiaca y paramilitar; así mismo se nos mandata en los documentos oficiales, enseñar valores y de centrar el aprendizaje en los alumnos, mientras los planes y programas ignoran la diversidad de culturas e identidades que manifiestan nuestros jóvenes alumnos; Ante este panorama, se refugian en la indiferencia ante los problemas y el desánimo, en la no participación en clase, en el desencanto y el desaliento, aumentando los niveles de reprobación y deserción.

La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales (CS) en la Educación Media Superior (EMS), se ha visto incapaz para ofrecer a los estudiantes de este subsistema educativo una visión amplia, clara, reflexiva e incluyente de la sociedad en la que viven, de su complejidad y sobre todo de su diversidad, que se manifiesta en lo socio-cultural y multiétnica, el plurilingüismo, y otras como la sexual, religiosa, incluso, etaria.

Esta ausencia, dificulta poder reconocer la escuela como un medio para aprender a ser, identificarse individualmente y ubicarse socialmente en el mundo en que viven y al que se enfrentan cotidianamente.

La EMS no ha incluido **la diversidad** como un contenido esencial en su currículum, ha estado ausente de una manera sistemática, y salvo excepciones, como el caso de la educación indígena o en la educación preescolar, que plantea *reconocer la diversidad*, pero según su modelo de competencias, ésta es vista sólo como habilidad. Esta incapacidad o negativa a reconocer cabalmente la cuestión de la **diversidad** en toda la amplitud de sus manifestaciones se manifiesta de forma particular en el caso de la EMS, de la diversidad juvenil.

Se impone la necesidad incorporar una enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales de una manera diferente y tan cotidiana al mismo tiempo; tarea necesaria ante los contextos en los que vivimos, caracterizados por la complejidad, la fragmentación y la manifestación de la diversidad, sus expresiones y nuevas exigencias de reconocimiento. Lo que implica asumir formas creativas y sensatas de enseñar y aprender, que prioricen el desarrollo integral de los estudiantes ante las exigencias impuestas por el la EBC. Por ello es necesario generar propuestas desde la diversidad que se expresa en las aulas de la EMS y la sociedad, lograr la significatividad de los sujetos del proceso e involucrarlos y confrontarlos en un proceso reflexivo y de autoobservación de la realidad y condición diferente como jóvenes además de enfrentar ese entorno desalentador.

Llevar a cabo ese reto como profesor me lleva a asumir la docencia como una vocación para “mantener viva la esperanza”, realizando esa tarea, como diría Ernesto *Ché* Guevara, guiada por “grandes sentimientos de amor”... pues me es difícil pensar nuestro trabajo sin esa cualidad; es preciso tener “una gran dosis de humanidad, de sentido de justicia y de verdad para no caer en extremos dogmáticos...[donde] todos los días [sea] necesario luchar para que este amor por la humanidad viva se transforme en hechos concretos, en gestos que sirvan de ejemplo, de movilización” (Ernesto Guevara:1965).

Así, “educar en un entorno de desaliento supone creer con fe ciega que cada nueva generación [**crea**] su propio destino y los recursos para cumplirlo” (Latapí:1998).

## INTRODUCCIÓN

He diseñado esta propuesta didáctica denominada **Enseñar y Aprender la Diversidad Sociocultural de México: Una intervención didáctica en el Bachillerato del Estado de México**, como recuperación y reflexión de mi experiencia docente los últimos 21 años, tanto individual como de discusión colectiva con algunos compañeros profesores en la Preparatoria Oficial No. 95 *Jacinto Canek* (EPO95-JC). Asimismo, es una propuesta metodológica de mejora e intervención de y en mi propio proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en general y de la asignatura de antropología social.

También forma parte de un nuevo proceso de profesionalización de mi práctica docente que emprendí al ingresar en la MADEMS Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Así, la propuesta didáctica de intervención docente concreta es aprender y enseñar la diversidad, objeto de estudio de la disciplina y de la asignatura (antropología social), incorporando para ello reconocerla en la amplitud de su manifestación sociocultural y etaria desde el salón de clases, como contenido teórico-práctico así como implementar la observación-etnográfica en el aula desde y con los sujetos de aprendizaje, que posibilite, en su condición adolescente, una forma de relacionarse con el conocimiento y el aprendizaje de la materia, desde su propia experiencia de vida y diversidad juvenil, aprendiendo y construyendo sus conocimientos desde la misma lógica de las Ciencias Sociales y la Antropología social.

Es también abrir una posibilidad de desarrollo de habilidades, actitudes y valores más allá de los límites de lo planteado en los Planes y Programas del Subsistema de Bachillerato General del Estado de México y favorecer situaciones de convivencia en el aula y en la escuela entre los alumnos y sus pares, así como con los docentes y en el ámbito social.

Realizo primero una caracterización de la Institución sede de mi práctica docente su contexto externo, es decir, cómo es la localidad donde se encuentra el plantel, el medio

socioeconómico y cultural con algunos problemas sociales que se manifiestan en la zona, así como de las familias de los estudiantes. Otro aspecto es el referido al contexto interno, es decir la infraestructura con la que cuenta la Preparatoria, lo que limita, sin duda las condiciones de aprendizaje.

Al conocer las características de la población estudiantil, posibilitaría plantear formas de enseñar que más adaptables a ellos y que sean más significativas y pertinentes.

He realizado la fundamentación teórica desde un acercamiento al conjunto de teorizaciones denominado constructivismo socio-histórico-cultural, para sustentar, reflexionar y orientar mi práctica docente, mi trabajo cotidiano en el aula y por supuesto, esta tesis.

La metodología realizada ha consistido en una revisión de los planes y programa oficiales de la materia de antropología social, así como de los materiales bibliográficos aprobados por la autoridad educativa mexiquense y utilizados por los profesores de la asignatura del subsistema estatal de bachillerato general, para sustentar una *adecuación curricular* de dichos contenidos que se caracterizan por ser excesivos y profundamente memorísticos.

Esta adecuación curricular se expresa en la propuesta de intervención realizada y en una fundamentación teórica centrada en el constructivismo sociocultural y en una formación integral y el desarrollo de material didáctico, así como de los resultados obtenidos, logros y límites, que se exponen las reflexiones y conclusiones.

Finalmente, se presentan las fuentes de información consultadas, así como el anexo que contiene el material didáctico textual diseñado que se ha utilizado especialmente en la intervención misma.



## **CAP. 1. El Bachillerato del Estado de México: Contexto Institucional**

### **1.1 Institución sede de la intervención: La EPOEM No. 95**

En términos del organigrama de la Secretaría de Educación (SE) del Gobierno del Estado de México, ésta es la entidad institucional que gobierna todo el subsistema educativo estatal, del cual se desprende la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior y a su vez la Dirección General de Educación Media Superior; en ésta última, recae la coordinación de la Subdirección de Bachillerato General, que es, finalmente, de quien dependen directamente las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México (EPOEM).

La Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México No. 95, autodenominada por su comunidad escolar, desde su fundación hace 25 años, como “*Jacinto Canek*” (EPOEM 95-JC), es el plantel donde laboro y he realizado la presente intervención didáctica que sustento en esta tesis.

La EPOEM 95-JC, se encuentra ubicada en la avenida Bordo de Xochiaca s/n, casi esquina avenida Cuauhtémoc, en mitad del camellón que divide las colonias El Sol al norte y la Estado de México hacia el sur, en el municipio de Ciudad Nezahualcoyotl, Estado de México. A unos 500 metros hacia el oriente se encuentran el limite municipal con el Periférico Oriente y la Alameda Oriente, en la Delegación Venustiano Carranza, de la Ciudad de México.

#### **Características físicas del plantel**

La EPOEM 95-JC posee un conjunto de edificios, distribuidos de la siguiente manera: Los edificios B y C, están contruidos de concreto de dos niveles cada uno, que albergan, a los segundo y tercer grados respectivamente en ambos turnos. Se tienen dos edificios de un nivel, donde el “A” es también de concreto y ahí toman clases tres grupos de primer año; sin embargo, el edificio “D” tiene, desde hace 25 años que se levantaron, sus aulas provisionales con techos lámina de metal, pisos de cemento paredes de tabique y con ventanas solo por un lado, toman clases los otros dos grupos de primer año. Poseemos

un laboratorio de ciencias que la mitad del tiempo tiene materiales de trabajo, aunque si cuenta con agua y gas corrientes y en sus mesas de trabajo; un aula de "audiovisual" sin equipo de video ni audio (cada profesor lleva su reproductor de DVD o computadora, así como su equipo de sonido; posee sólo butacas, un pizarrón blanco y una pantalla plegable.

Existe un aula doble de usos múltiples de piso de cemento y techo de lámina de metal. También cuenta con oficinas equipadas para la dirección escolar y un aula habilitada como biblioteca escolar con algunos cientos de libros, pero prácticamente en desuso por carecer del adecuado acervo documental bibliográfico del nivel educativo, material hemerográfico inexistente y sin personal asignado para realizar las labores de atención los usuarios, por lo que permanece permanentemente cerrada). Se tiene un solo módulo de baños para toda la población, el cual no tiene agua de manera permanente. Tenemos una explanada central de aproximadamente de 10 por 10 metros y una cancha de usos múltiples de aproximadamente 10 por 15 metros.

Constituimos la planta docente, 75 profesores, tres directivos y 6 orientadores educativos (OE) en el turno matutino que se hacen cargo de los aspectos psico-pedagógicos de los alumnos; cada OE atiende dos grupos cada uno. En el caso de la tarde, son cinco OE que atienden de igual manera, pero como falta un orientador -cuya plaza no ha sido cubierta desde hace cinco años por fallecimiento del titular- un OE se hace cargo de tres grupos.

Al inicio del ciclo escolar 2015-2016, la matrícula del plantel de 14 grupos, se organizaba de la siguiente manera: cinco grupos de primero, cinco de segundo y cuatro de tercero en el turno matutino. En la tarde también comenzaron en primer grado, la misma cantidad de cinco grupos al primer semestre, pero como la deserción y reprobación se hacen más impactantes en este turno, los grupos disminuyen así: cinco en primero cuatro de segundo y en ocasiones sólo tres grupos en el último grado. El índice de deserción, según datos del Departamento de Orientación Educativa (DOE) del plantel, alcanza el 55 y hasta el 60% de la matrícula inicial. Al cierre del pasado ciclo escolar (2016-2017), la matrícula total era de 800 alumnos.

Los grupos más numerosos son los de primer ingreso al inicio del ciclo escolar (la segunda-tercera semana de agosto), con una media de alrededor de 55 alumnos en cada uno de los grupos de primero en ambos turnos. En segundo grado la media, entre bajas y cambios de plantel, la matrícula se reduce en un 25% quedando una media de 35 alumnos. Y en tercer grado se inscriben un promedio de 25 alumnos en los cuatro grupos, habiéndose reducido un grupo en ambos turnos; en el turno vespertino la deserción es mayor pues los grupos se reducen a un promedio de 23-25 alumnos por cada grupo.

## **1.2 Características de la población estudiantil**

La descripción del entorno nos permite ofrecer una visión general de las características de la población estudiantil:

De acuerdo con datos del DOE de una matrícula de alrededor 800 alumnos en ambos turnos, un 60% de ellos, provienen del propio municipio de Nezahualcoyotl, un 30% de Chimalhuacán y el restante 10%, de Ecatepec y las delegaciones Venustiano Carranza e Iztapalapa, de la Ciudad de México. Sin embargo, esas diferentes colonias de las que provienen, si bien tienen servicios públicos completos (agua, energía eléctrica, transporte y cuentan con diversas vías de comunicación, éstos tienen múltiples deficiencias, lo que implica, que en el caso del transporte público, éste sea caro y de mala calidad, con unidades que sobrepasan los 20 años de servicio como es el caso de los camiones urbanos de pasajeros mejor conocidos como *Chimecos* y las llamadas *combis*, que son camionetas tipo combi-Vw y urban en donde los pasajeros viajamos casi amontonados y apretados, además de sufrir el trato grosero y el exceso de velocidad, así como los riesgos continuos que conlleva.

En ambas colonias (El sol y Estado de México) se presentan un conjunto de situaciones socio-económicas diversas que desafortunadamente impactan en el desempeño académico de los alumnos, unas de las cuales son de tipo ambiental: retraso en la recolección de basura -tanto en las colonias como hacia el plantel por parte de la autoridad municipal-, ruido ambiental intenso (sufrimos una altísima afluencia camiones de transporte público y de carga privados que circulan a nuestros costados - y tráfico

excesivo, ya que la avenida Bordo de Xochiaca es salida de los municipios de Nezahualcoyotl y Chimalhuacán hacia el metro Pantitlán en la Ciudad de México, asimismo, es la entrada hacia dichos municipios.

Otros problemas importantes son la violencia: robo a mano armada en vía y transporte públicos, nuestros alumnos constantemente sufren este tipo de acciones, tanto en las calles aledañas al plantel como en las rutas de transporte que circulan por el Bordo de Xochiaca rumbo a sus domicilios. Existe una discreta, pero constante venta de drogas (fundamentalmente marihuana) al menudeo en las llamadas *tienditas*; la colonia el Sol es conocida por este tipo de establecimientos. También existen referencias, por parte de los mismos alumnos, de abuso policiaco como extorsión o *mordidas* a los estudiantes que por la tarde se quedan en las inmediaciones del plantel ya sea ingiriendo alguna bebida (alcohólica o no), fumando (cigarros u ocasionalmente marihuana) o simplemente por el hecho de estar ahí en la calle en pequeños grupos.

### **1.2.1 Características socioeconómicas de los estudiantes**

De acuerdo a un estudio socioeconómico realizado por el DOE en el ciclo escolar 2014-2015 y actualizado mediante una encuesta hecha por algunos de los docentes al inicio del ciclo escolar (2016-2017) como parte de nuestros diagnósticos iniciales, encontramos que los estudiantes son de familias de bajos recursos económicos: El 50% de las familias viven en casa propia mientras el 46% rentan y el resto en casa prestada.

La escolaridad de los padres alcanza al 64.5% en secundaria, primaria con un 17%, bachillerato sólo lo poseen un 15% y el resto, apenas un 3.5% posee estudios de posgrado (maestría); este cuello de botella cada vez más estrecho en la formación académica de los padres, muestra, otro aspecto del rezago educativo, ya que el apoyo académico que los padres pueden brindar a sus hijos -como ellos mismos lo dicen, cuando son citados por el DOE para firmar calificaciones- es deficiente, pues reconocen que , y así lo dicen los padres y madres, que “no pueden ayudarles en sus dudas”, lo que también expresan los alumnos, que las charlas padres-hijos sobre los contenidos de las distintas materias, es inexistente.

En cuanto a los ingresos económicos, en forma quincenal se registraron:

1. Familias, en alrededor de 4% que tienen de menos de \$1500.00.
2. Familias con ingresos de \$2500 - \$4500 en un 17%.
3. Ingresos familiares de entre \$1,500-\$2500 en un 32%.

[Esta mayoría de familias apenas cubren sus necesidades más elementales y prácticamente no les asignan dinero a los hijos para asistir al plantel, generalmente estos jóvenes llegan caminando al plantel por su cercanía].

Un 50% de nuestros alumnos llegan al plantel todos los días sin dinero para copias u otros materiales. Menos para comer algo en la escuela. Lo que complica su desempeño escolar y socioeducativo al no acceder a los materiales necesarios para el desempeño de sus labores académicas (libros -de texto y complementarios como fotocopias u otros materiales); situación similar se refiere al acceso a otros bienes de carácter cultural (salidas a museos, cine, excursiones, exposiciones, teatro, prácticas, etc.).

### **1.2.2 Características de aprendizaje de los alumnos.**

Los jóvenes de primer año, de entre 14 hasta 17 años, recién egresados de educación secundaria, se caracterizan por tener un nivel de sus conocimientos previos muy heterogéneo.

Con base a los diagnósticos elaborados al inicio de cada semestre, y la observación continua durante las clases, he encontrado que la mayoría los jóvenes alumnos (alrededor de un 70%), presentan serios problemas de lectura, realizada de manera atropellada, con cambio continuo de palabras, sin respeto por los signos de puntuación, lo que manifiesta además, una escasa comprensión lectora y menor posibilidad de poder expresar verbalmente o peor aún, escribir lo que se entendió, pues la redacción en sus aspectos semánticos, es verdaderamente preocupante, ya que el uso de las palabras, los tiempos y de sustantivos o adjetivos empleadas no son adecuados o precisos; en cuanto a la sintaxis no hay claridad ni coherencia lógica; manifiestan pues, poca

capacidad de lectura y expresan, una desafortunada disposición y falta de gusto a leer, ya sean textos breves o extensos.

Estas dificultades la relaciono con la expresión verbal, no es de manera clara, articulada y coherente, lo que dificulta su participación en clase (*“es que no sé cómo decirlo profe”*, dicen a pregunta expresa sobre algún tema en clase), así como aún- de hacerlo también por escrito, pues además de los problemas de sintaxis y semántica descritos, es manifiesta la incorrección ortográfica con la que escriben.

Por otra parte, existe un marcado desinterés en la escuela, al estudio y la realización de tareas, de investigación para el manejo de los contenidos en clase y el desarrollo de los aprendizajes, el cual es, motivado tal vez por encontrarse en un plantel al que fueron asignados a través del examen único de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS), y que fue de su elección, haber obtenido un resultado “con derecho a opción” (CDO), incluso por la falta de condiciones materiales óptimas en cuanto a la infraestructura y situación material del plantel.

### **1.2.3 Otra característica: La diversidad**

Un fenómeno que se manifiesta en el plantel es precisamente el de la diversidad sociocultural de los estudiantes y sus familias. En relación a un interés específico de esta intervención, incluí en mi evaluación diagnóstica, unas preguntas y observación directa en el aula, de cada uno de mis grupos de primer año, sobre la diversidad sociocultural, lingüística, étnica y geográfica de los estudiantes y sus familias, estos son los hallazgos:

- El 85% de los alumnos y sus familias se reconocen mestizos.
- Existe movilidad de los jóvenes y sus familias:
  - a) 70% han vivido en la colonia que refieren, durante los últimos cinco años.
  - b) El 30% han vivido en otras entidades federativas (CDMX, Puebla, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Hidalgo).
- Un 15 % refirieron pertenecer a diversos Pueblos Originarios y reconocen hablar alguna lengua indígena o ser descendientes de los mismos y provienen de otras regiones del país.

En estas familias se habla algún idioma indígena, tales como el Zapoteco, Mazateco, y Mixteco primordialmente. También hacen referencia de otros idiomas como Purépecha, Náhuatl (de Guerrero) y el Ñähñüh.

Conocer estos problemas y características de la zona y de los estudiantes, fueron vitales, para el desarrollo y pertinencia de la intervención didáctica, sus posibilidades de impacto y generación de procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan: observar, reflexionar, escribir, expresar, los pensamientos y construcción de la propia identidad como sujetos activos, seres históricos en su contexto sociocultural, familiar, escolar, con sus pares y amigos; con su sociedad y momento histórico.

### **1.3 El modelo educativo, objetivos y plan de estudios del bachillerato del Bachillerato General del Estado de México: La EPOEM**

Las EPOEM, se caracterizan principalmente por ser un bachillerato de carácter Propedéutico o General (BG), de modalidad escolarizada y presencial. Con fundamento en la **Ley General de Educación**, se reconoce esta modalidad de oferta de Educación Media Superior en el Estado de México y sus Planes y Programas están articulados en el Modelo por Competencias establecidos en la **Reforma Integral para la educación Media Superior (RIEMS)** desde 2008.

Las disposiciones que norman la vida de este subsistema educativo son:

- El **Artículo Tercero** de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 [reformado en 2013].
- La **Ley General de Educación**, que reglamenta el artículo 3ero Constitucional. [reformado en 2013].
- La **Ley General de Servicio Profesional Docente**, que reglamenta el artículo 3ero Constitucional [creada en 2013].
- El **Acuerdo 442** de la SEP, por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) “en un marco de diversidad”.
- **Acuerdo 447** de la SEP, establece las *competencias docentes* para quienes imparten educación media superior en la modalidad escolarizada, publicado en “Gaceta de Gobierno” el 6 de enero de 2009.
- El **Acuerdo 480** de la SEP, por el que se establecen los lineamientos para el ingreso de Instituciones Educativas al Sistema Nacional del Bachillerato.
- **Ley de Educación del Estado de México**, publicada en “Gaceta de Gobierno” el 6 de mayo de 2011



- **Acuerdo por el que se reforma la estructura curricular de la Educación Media Superior** que se imparte en las instituciones públicas y privadas incorporadas a la Secretaría de Educación, publicado en “Gaceta de Gobierno” del Estado de México del 26 de enero de 2009., publicado el 3 de marzo de 2009.
- **Modelo Educativo de Transformación Académica (META)**, para el Bachillerato General y Tecnológico, publicado en “Gaceta de Gobierno” del estado de México, el 13 de mayo de 2009. [Es el documento que expresa la adaptación y concreción del gobierno mexiquense a la RIEMS.
- El **Plan de Desarrollo 2011-2017**, del Gobierno del Estado de México, del actual mandatario estatal, Eruviel Ávila. que señala que: *“Una educación de calidad es la mayor garantía para el desarrollo integral de todos los mexicanos y base de la convivencia pacífica y respetuosa, dado que no basta con dar un espacio a los alumnos, si no, es necesario que la educación forme para la convivencia.”*
- El **Reglamento interno de Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México (EPOEM)**

### **Objetivos y Plan de estudios**

Los objetivos del Bachillerato general del Estado de México, que se imparte en las EPOEM, se encuentran enunciados, en el **Reglamento interno de Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México** y quedan manifiestos en los siguientes artículos:

**Artículo 5.** La educación que ofrezcan las Escuelas Preparatorias tiene por objeto propiciar la adquisición de competencias necesarias para acceder a la educación superior, o en su caso, al sector productivo.

**Artículo 6.** En la Educación Media Superior, una parte importante es la formación propedéutica, donde el estudiante tenga acceso a todo tipo de conocimiento científico, social y cultural, que les permita ser competitivos y con una cultura emprendedora.

**Artículo 7.** En las Escuelas Preparatorias del Sistema Educativo Estatal la formación que se ofrezca estará basada en un marco curricular común cuya concreción será la adquisición intelectual, emocional, social, cultural y física del alumno.

La página oficial del Gobierno del Estado de México, en su sitio sobre el examen-concurso de ingreso al bachillerato: ( [http://ingresoms.edomex.gob.mx/instituciones/Participantes.aspx#m\\_epoem](http://ingresoms.edomex.gob.mx/instituciones/Participantes.aspx#m_epoem) ), que en las EPOEM se ofrece el servicio educativo en instalaciones y con personal docente especializado en los Campos Disciplinarios del Plan de Estudios vigente. Además, preparan a los alumnos para ingresar al Nivel Superior en cualquier opción educativa, siempre y cuando acrediten los estudios y obtengan su Certificado de Terminación de Estudios correspondiente.

La estructura del Bachillerato General de las EPOEM y en las Preparatorias Oficiales Anexas a las Normales (EPOAN), se integra de 58 materias por semestre y comprende una carga horaria de 37 horas/semana/mes en promedio con valor curricular y la carga total es de 222 horas. Los alumnos están un promedio de 7 horas diarias en la escuela. La estructura curricular de los planes y programas, a agosto de 2017, abarca el siguiente **Plan de estudios**, el cual está conformado por cinco campos disciplinares:

**Cuadro 1. Campos Disciplinarios en el Bachillerato EPOEM**

<b>Campo disciplinar</b>	
<b>Comunicación y Lenguaje</b>	<b>[CyL]</b>
<b>Ciencias Naturales y Experimentales</b>	<b>[CNyE]</b>
<b>Matemáticas e informática</b>	<b>[MAT-I]</b>
<b>Ciencias Sociales y Humanidades</b>	<b>[CSyH]</b>
<b>Habilidades de Pensamiento</b>	<b>[H-P]</b>

La asignatura de **antropología social** pertenece al campo de CSyH y está ubicada en el segundo semestre.

**Cuadro 2. Plan curricular del Bachillerato EPOEM**

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
COMPRESIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I	COMPRESIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II		
ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS	PRECIACIÓN ARTÍSTICA				
INGLÉS I	INGLÉS II	INGLÉS III	INGLÉS IV	INGLÉS V	INGLÉS VI
		FÍSICA I	FÍSICA II QUÍMICA	FÍSICA III QUÍMICA II CIENCIA CONTEMPORÁNEA BIOLOGÍA GENERAL	BIOLOGÍA HUMANA INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE I	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE II			SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE III	
INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN I	INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN II	INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN III	INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN IV		
PENSAMIENTO NÚMÉRICO Y ALGEBRAICO	PENSAMIENTO ALGEBRAICO	TRIGONOMETRÍA	GEOMETRÍA ANALÍTICA	CÁLCULO DIFERENCIAL e INTEGRAL	PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA DINÁMICA
FILOSOFÍA	LÓGICA <b>ANTROPOLOGÍA SOCIAL</b>	SOCIOLOGÍA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD	HISTORIA UNIVERSAL ECONOMÍA	ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA Y POLÍTICA DE MÉXICO HISTORIA DE MÉXICO	ÉTICA GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE NOCIONES DE DERECHO POSITIVO MEXICANO
PROYECTOS INSTITUCIONALES I	PROYECTOS INSTITUCIONALES II		PROYECTOS INSTITUCIONALES III		
HABILIDADES BÁSICAS DEL PENSAMIENTO	GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	TOMA DE DECISIONES RAZONAMIENTO COMPLEJO	CREATIVIDAD		PSICOLOGÍA
MÉTODOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO I	MÉTODOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO II				
<b>Carga académica: (37 hrs)</b>	<b>Carga académica: (37 hrs)</b>	<b>Carga académica: (37 hrs)</b>	<b>Carga académica: (37 hrs)</b>	<b>Carga académica: (37 hrs)</b>	<b>Carga académica: (37 hrs)</b>

## **CAPITULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **2.1 El constructivismo histórico - cultural**

La presente intervención didáctica, ha sido planteada desde una reflexión e instrumentación basada en el paradigma Constructivista Histórico Cultural de Lev Vigotsky (Hernández:2006; Bodrova y Leong:2004; Díaz Barriga y Muriá Vila:1996; Díaz Barriga:2010; Díaz-Barriga Arceo y Hernández Rojas:2010), así mismo, recuperando algunos modelos de enseñanza como el aprendizaje cooperativo (Eggen y Kauchak:1996) y desde la explicitación de mis concepciones sobre el diagnóstico, la evaluación y otras consideraciones de carácter didáctico (Díaz Barriga:2010; Diaz Barriga y Muriá:1996).

El modelo sociocultural propuesto por Vigostky presenta una gran potencialidad de alcances explicativos y de aplicación en la práctica educativa, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la relación entre desarrollo y aprendizaje, el papel del lenguaje como mediador del aprendizaje y la conducta; para ello introduce la noción de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que nos permite elaborar propuestas de intervención didácticas orientadas a alcanzar una enseñanza-aprendizaje que logre el desarrollo intelectual, conceptual-metodológico y actitudinal-valoral, es decir, e integral de nuestros alumnos, así como los alcances de una evaluación en concordancia.

Partiré de explorar los alcances de lo que Vigotsky llama zona de desarrollo próximo (ZDP). Este autor establece primeramente que los procesos de desarrollo psicológico del individuo no son inseparables de los procesos socioculturales, ya que están dados en contextos socio-histórico-culturales determinados. Considera que el individuo se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos físicos, psicológicos y socioculturales cuando participa en actividades y relaciones sociales con otros que saben más o igual que él. El aprendizaje tiene lugar en “colaboración entre el/la niño/a y los adultos que le proporcionan las herramientas-mediadores simbólicos y le enseñan a organizar y controlar sus funciones psicológicas superiores” (Dubrosky:2000; 64).

De acuerdo a Dubrovsky y compañeros, la ZDP es un espacio construido socialmente donde “convergen y se interconectan las acciones, intenciones y productos de quienes intervienen en un determinado proceso de enseñanza...” (p.64) por lo tanto, al actuar en ella, aprenden tanto los alumnos como el docente.

De acuerdo con Frida Díaz Barriga (2010;118-119), “existe una diferencia entre la ejecución de un alumno frente a una tarea ... cuando actúa por sí solo y el desempeño que puede lograr gracias a la ayuda de una persona” ... tal como el profesor u otro compañero que sepan más, a esta definición de la ZDP, Vigotsky puntualizaba ya también, el alcance de la misma en el ámbito educativo:

“...lo que se halla en la zona de desarrollo próximo en un estadio determinado [...] se realiza al nivel de desarrollo actual... [es decir]...lo que el niño es capaz de hacer hoy en colaboración será capaz de hacerlo por sí mismo mañana... Las posibilidades de la instrucción las determina la zona de desarrollo próximo” (1993, en Ibid;119)

Siguiendo a Dubrovsky (p:65), que retoman la investigación de Newman (1991), encontramos una doble dimensión en la ZDP: *la individual*, es decir, la distancia entre lo que el niño puede resolver solo y lo que puede resolver con la ayuda de los demás, que se articula con una dimensión *social*, lo que implica a varias personas que se ocupan de uno o más problemas que no podrían resolver solas. Esta es manera e interpretar lo psicológico e individual interrelacionado con el medio social nos proporciona una visión integral del proceso de cambio cognitivo.

Este doble carácter de la ZDP nos permite explorar, observar y determinar lo que un sujeto ha experimentado, aprendido, es decir, desarrollado de manera independiente y en interacción y colaboración. Por ello esta noción vigotskyana, nos permite analizar y proponer estrategias para diseñar los modos de interacción e intervención en la ZDP. Lo anteriormente planteado, nos permite abordar el papel de la escuela y sus implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el rol del docente y en la relación docente-alumno.

Las instituciones (la escuela y la familia) “estructuran sistemáticamente las interacciones entre las personas o entre las personas y los artefactos culturales” (ibid; 66). La escuela en particular, es considerada como el espacio donde los profesores y los aprendices entran en interacción entre sí y con los contenidos escolares, para lo cual se enfrentan, dialogan, crean, negocian, discuten, comparten aprendizajes, interpretaciones y asimilaciones de contenidos y significados, contribuyendo a compartir y reconstruir saberes, conocimientos conceptuales, habilidades, valores, normas y actitudes en participación conjunta. Así, la noción ZDP sirve como marco para pensar y organizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que posibiliten organizar “prácticas desarrollantes” (Dubrosky: 2000; 64).

La escuela es el espacio más propicio donde se entretajan los procesos de desarrollo socio-cultural con el desarrollo individual. En este sentido, la educación deberá estar concebida y diseñada para promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores y que la apropiación y construcción de los saberes y habilidades por parte de los alumnos debe ser una actividad creativa, innovadora y original, que permita que esos saberes, artefactos culturales, procedimientos y desarrollo-apropiación de actitudes y valores, sean aprendidos, enriquecidos en común.

El alumno es considerado como un “ente social, producto y protagonista de múltiples interrelaciones en las que se ve involucrado en su vida escolar y extraescolar” (Hernández R:2006;169); reconociendo el papel fundamental que juega la interacción social es que se valoran éstas interacciones en que se ve inmerso, su relación con adultos (sus padres y abuelos, sus maestros), otros alumnos de grados superiores, o sus mismos compañeros de clase más avanzados, y es en esta interacción donde se apropia y reconstruye los saberes adquiridos de forma individual. Siguiendo a Litowitz (1993), Dubrovsky y compañeros plantean que “la estructura cognitiva del alumno se ve modificada por la influencia del lenguaje interior (al crear nuevos procesos y formas de pensamiento), sino que también opera sobre la estructura psicosocial o de personalidad”. (2000;66). He de destacar, que Litowitz también señala que “así como nuestro lenguaje interior es el lenguaje de los otros internalizado, también nuestro yo está constituido

por los otros que hablan, internalizados, por nuestras identificaciones con otros grupos sociales y sus deseos” (Dubrovsky; p.66).

Estos procesos de interacción se estructuran en la escuela, de forma sistemática entre los profesores y los alumnos y entre ambos y los artefactos culturales estableciéndose así, sistemas de significados compartidos y al mismo tiempo recreando zonas de construcción relativas a la comprensión y resolución de las tareas, siendo el lenguaje el instrumento de mediación que posibilita las interacciones. Los alumnos solicitan y reciben ayuda (del profesor y entre pares), la prestan, mejoran y reconstruyen la representación y resolución, cada vez más elaborada, de la tarea en una relación simétrica, horizontal y democrática en procesos de co-construcción o actividades conjuntas de tarea; la cual se reapropia, reelabora, y se posibilita la generación de nuevos conocimientos. Es necesario decir que este ambiente y relaciones de trabajo conjunto, de colaboración y aprendizaje tienen que ser creadas por el profesor, considerado como un organizador y promotor (externo) a ellas.

De acuerdo con Dubrovsky y compañeros, siguiendo a Moll (1993), el docente sume diferentes roles:

- a) Guía y soporte: Focaliza las preguntas y ayuda al alumno a que asuma los riesgos de sus propios logros
- b) Participante activo: Investiga y aprende con sus alumnos
- c) Facilitador: Utiliza diferentes medios culturales (currículo, lenguaje, por ejemplo) de apoyo
- d) Evaluador: Observa y valora el desarrollo de sus alumnos  
Y otro más;
- e) Planificador: Proyecta y diseña los escenarios y contenidos y formas de aprendizaje

El profesor es considerado, además como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socio-culturalmente determinados y particularmente como mediador, un guía entre los saberes socioculturales y los procesos de apropiación de los

alumnos (Hernández: 2006; Díaz Barriga A: 2010). Esta mediación se realiza a través de actividades conjuntas e interactivas donde el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes.

La participación del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, al inicio es de carácter asimétrico y jerárquico con los alumnos. Sin embargo, esta asimetría inicial está determinada por la actuación del profesor, experto en el uso de los saberes e instrumentos culturales, además de que es quien realiza la planeación, de forma directiva, de los contenidos y de las actividades en correspondencia con los currículos institucionales. asimismo, realiza las adecuaciones pertinentes, con sentido y significado de los contenidos curriculares (de unidades, temas, etc.), partiendo del diagnóstico o “la observación sobre la marcha, del nivel de actuación que muestren los alumnos en la realización y manejo de las tareas y o contenidos por aprender” (Díaz Barriga A:2010; 119).

La enseñanza, es “la ayuda ofrecida a través de la ZDP...uno de los deberes ...del sistema escolar...para asistir en sus tareas a cada persona [y lograr] el desarrollo cognitivo y conductual” (Dubrosky: 2000; 66); es ayudar a aprender y a desarrollarse como persona. Para ello también, el docente tiene que conocer a sus alumnos.

Sin embargo, los distintos roles del docente en los sistemas educativos y en los procesos de enseñanza-aprendizaje existentes, presuponen un carácter asimétrico y directivo. Ante ello, desde esta perspectiva sociocultural la “metáfora del *andamiaje*” (Brunner:1976 en Dubrosky: 2000 y Díaz Barriga A:2010), nos ayuda a entender y explicar, lo que Frida Díaz Barriga llama, la “función tutorial” que debe cubrir el profesor (2010; p.5),

El andamiaje, de acuerdo con Dubrosky (2000; p.66), consiste en “introducir cierta ayuda gradual en la interacción en la ZDP... con el propósito de facilitar y comprobar... el momento en el que el sujeto en desarrollo resulta sensible a tal ayuda, es decir, en el que capta o se apropia del procedimiento” enseñado. Con este suministro de ayuda, se espera que los alumnos “asuman el control sobre los aspectos de su propia experiencia de aprendizaje” (Ibid.p.66). Se trata de confiar en las propias capacidades como docente y en la de los estudiantes, basándose en el diálogo y la negociación.



El andamiaje supone una tarea ardua, ya que implica que el docente tiene que conocer a sus alumnos (ideas y conocimientos previos, estilos y o ritmos de aprendizaje, motivaciones hacia el estudio y o la materia, formas y hábitos de trabajo, actitudes y valores sobre los contenidos a trabajar). Las intervenciones del docente, en este sentido, cuyo carácter tutorial mencionado arriba, deben

“mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado con el aprendiz, de manera tal que mientras más dificultades tenga el aprendiz en lograr el objetivo planteado, más directivas deben ser las intervenciones del enseñante y viceversa. Pero la administración y **ajuste de la ayuda pedagógica** por parte del docente no es sencilla, no sólo es un cambio en la cantidad de la ayuda, sino en su cualificación.” (Díaz Barriga A:2010; p.5).

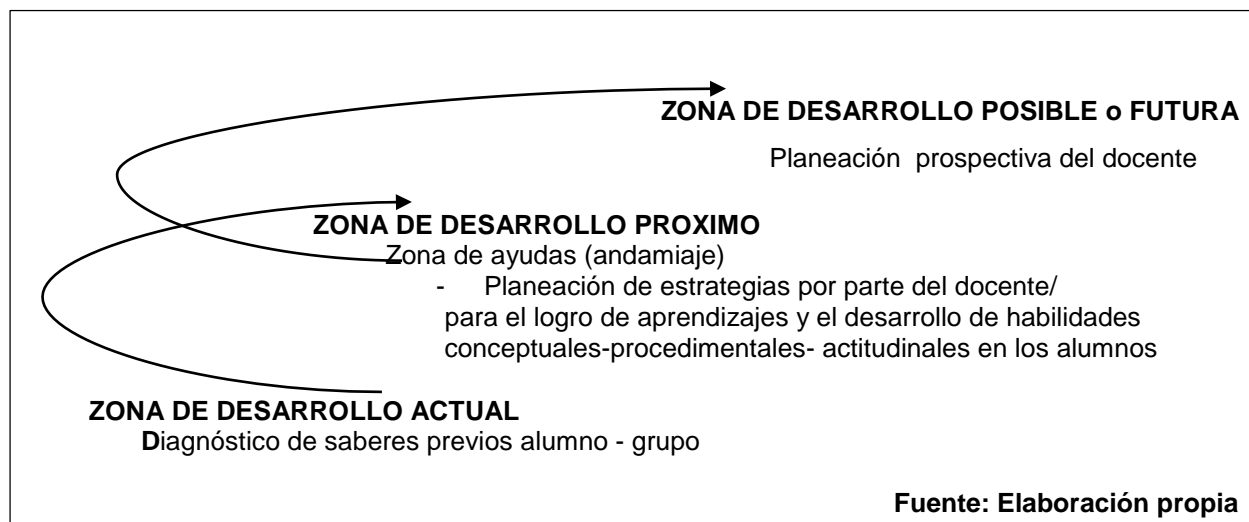
Lo anterior conlleva que el docente diversificará cualitativamente esas formas de ayuda que pueden ser desde apoyo a la memoria y la atención de los alumnos, hasta intervención en esferas afectivas o emocionales, pasando por situaciones conceptuales y o metodológicas –estrategias de aprendizaje, por ejemplo-.

El profesor deberá intentar en su enseñanza, tomar la iniciativa sobre los contenidos, definir y orientar la tarea, diagnosticar saberes iniciales de los alumnos, es decir, conocer su **zona de desarrollo actual**; Con ello, planear y ajustar un sistema de ayudas (andamiaje) para ir transfiriendo el control y el manejo de los saberes, contenidos y de discurso que los alumnos han de aprender, y potenciar con ello sus posibilidades de aprendizaje y realización de las tareas, cada vez con menor control del profesor , esto es, la **zona de desarrollo próximo**.

En otro momento integrado, por supuesto, al anterior, el profesor, requerirá construir con los alumnos un sistema de mecanismos de intercambio-diálogo-negociación de ideas, aspiraciones e intereses para ir construyendo - reconociendo desde los alumnos, su papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ese sistema de ayudas se tendrá que ir ajustando de formas cada vez menos directivas a formas participativas, colaborativas y co-participativas con la intención explícita de lograr un manejo de los

alumnos en forma autorregulada (autocontrol) y con autonomía de sus aprendizajes, una ***zona de desarrollo posible o futuro***

**Cuadro 3. Representación de la ZDP.**



## **2.2 Sobre la evaluación**

La evaluación educativa es una actividad compleja y necesaria que permita valorar los aprendizajes de los alumnos y las acciones que se planean para ello; implica la comprensión de qué es, porqué y para qué evaluar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma integral, desde una misma concepción teórica.

Por ello, haré una caracterización general, a partir de una reflexión de ciertos autores y la mía, de lo que ha predominado en el sistema educativo de la EMS sobre lo que ha sido la evaluación educativa:

La visión predominante en las aulas escolares es una concepción de enseñanza verbalista-expositiva, donde el protagonista central es el docente, que promueve aprendizajes receptivos poco significativos y al que le corresponde una evaluación finalista que se centra en los resultados de aprendizaje, privilegiando lo estrictamente técnico-institucional y la dimensión calificación-acreditación, sin espacio de análisis crítico de ello. Esta evaluación tradicional de los aprendizajes como lo plantea Díaz

Barriga Arceo (2010; pp.311-313) y podemos observar cotidianamente en las escuelas y aulas, se caracteriza efectivamente por medir, cuantificar conocimientos memorísticos y descontextualizados, así como un aprendizaje asociacionista,

vinculado a esa enseñanza oral centrada en el docente y la calificación de productos, dejando de lado los procesos como el desarrollo de habilidades y el uso de estrategias, por ejemplo.

Esta evaluación cuantitativa se basa en normas y criterios para la asignación de calificaciones, es realizada a través de exámenes y pruebas estandarizadas como herramientas idóneas para evaluar aprendizajes de los diferentes tipos de contenidos y de las llamadas competencias curriculares. Se enfatiza una evaluación sumativa-acreditativa, favoreciendo “adquisiciones aisladas, cerradas y cuantificables” (p:312) al mismo tiempo que se establece una relación utilitarista con el aprendizaje porque los alumnos aprender de preferencia lo que sirva para obtener buenas calificaciones. Esta búsqueda y obtención de buenas notas (también de competencia) va construyendo una “jerarquía de excelencia” (p:312) donde los alumnos son comparados y clasificados a partir de normas de excelencia arbitrarias y abstractas.

Así, esta evaluación suele promover relaciones de tipo condicional-controlador con la enseñanza, pues moldea como valioso lo que ha de ser enseñado y aprendido (lo que no sólo incluye contenidos, sino conductas) convirtiéndose en una práctica controladora, condicionando a los alumnos que trabajen, se apliquen y sean sujetos dóciles para poder aprobar.

Sin duda, esta breve caracterización, se complementa al analizar el impacto de ella en aspectos más profundos, siguiendo a diversos autores (Santos:1995; Batalloso:1995 y Vizcarro:1998), Diaz Barriga Arceo menciona el impacto de la evaluación tradicional en lo afectivo, lo cognitivo y en lo actitudinal:

En lo afectivo: los alumnos manifiestan falta de motivación, baja autoestima y ansiedad, al no cumplir con los estándares de las tareas impuestas y alcanzar los niveles de desempeño que se exigen en dichas tareas por su complejidad, sin sentido, con

requerimientos no precisamente muy pertinentes y en entornos de competitividad, así como llamadas de atención y regaños por parte de los docentes.

En lo cognitivo: Se priorizan aprendizajes memorísticos para la resolución de exámenes estandarizados, sin posibilidades de explorar el desarrollo de habilidades cognitivas complejas como diferentes tipos de pensamiento, abstracto-conceptual, creativo, argumentativo o crítico o incluso disidente

En lo actitudinal-valoral Vizcarro (1998, citado en Díaz Barriga A:2010:312) lo sintetiza magistralmente: “cómo evaluamos determina qué y cómo se aprende”, ya que los alumnos aprenden actitudes e ideas tales como participar u opinar en aquello que al profesor le gusta o sobre lo quiere escuchar y se niegan a discutir, defender sus ideas ante quien los censura, limita o considera que no cita adecuada y correctamente los libros de texto; o sólo estudiar para pasar la materia.

Una última reflexión antes de acercarnos a la concepción de evaluación con la que hemos estructurado esta tesis, es que la evaluación no considera precisamente las características heterogéneas de los alumnos, dice Raquel Katzkowicz:

“vemos en la cotidianidad de las instituciones educativas, que, en el caso de la evaluación...se manejan propuestas únicas para poblaciones homogéneas inexistentes” (Katzkowicz 2010;106).

Desde la perspectiva constructivista y en concordancia con lo ya planteado sobre la ZDP, evaluar es conocer y reflexionar la complejidad del proceso de E-A, es decir, los aprendizajes, la enseñanza y la acción docente, los contextos social, institucional y físico (interno), el currículum y precisamente, el logro, la(s) modificación(es) y alcances en la ZDP.

La evaluación es una reflexión–acción que busca sopesar lo planteado con los resultados y con ello, promover aprendizajes con significatividad y sentido, así como las acciones pertinentes que permitan atender la diversidad de los alumnos... “para favorecer el traspaso de la heterorregulación de la autoregulación” de los alumnos, en relación a los aprendizajes y la enseñanza (Díaz Barriga A: 2010; 305). Teniendo presentes los

aspectos de carácter psicopedagógico, técnico-práctico, administrativo, e incluso en el ámbito disciplinar (en concreto, de las asignaturas que se imparten), así como el contexto sociocultural dado - el aula, el centro educativo, su entorno geográfico y social- así como las características particulares de los evaluadores y de los evaluados (Katzkowicz:2010).

La evaluación conlleva el análisis de tres dimensiones:

- La dimensión psicopedagógica implicada en una concepción teórico-metodológica.
- Las funciones de la evaluación y
- Las decisiones sobre qué, cuándo y para qué evaluar (Díaz Barriga A: ibid)

La dimensión psicopedagógica implicada en una concepción teórico-metodológica, la exploramos la evaluación dinámica (ED) como “una implicación derivable de la ZDP” donde si bien, se evalúan los productos, se centra en “los procesos en desarrollo” y en una relación distinta entre el docente y el alumno, resultando ser una situación interactiva entre ambos, más la tarea. (Hernández :2006;191).

El docente presta una serie de ayuda (andamiajes) de diferente tipo y nivel y los compara con los procesos realizados y productos en sus distintos niveles de ejecución logrados, para determinar el nivel de desarrollo, ya sea real o actual (del alumno en solitario) o determinando el nivel de desarrollo potencial alcanzado de forma superior por aquellos que realizaron las tareas y sus productos mostrando un desempeño máximo ya sea de forma individual y en forma colectiva con una misma o menor aún, ayuda posible.

De esta manera, la ED no sólo pretende determinar el nivel de desarrollo potencial sino también “las líneas de acción por donde se encaminarían las prácticas educativas que busquen potenciar el aprendizaje de los alumnos” (p.191), es decir, actividades de planeación, de la propia enseñanza, análisis del currículum y sus contenidos así como los factores contextuales del aula, por ejemplo.

De acuerdo con Hernández, siguiendo a Brown y Reeve (1987), la evaluación de los aprendizajes es necesario hacerla desde una perspectiva situada en los contextos, prácticas y tareas (situaciones de aprendizaje) lo más cercano a las realidades concretas

en las que viven los alumnos. Así como poner atención en “la valoración del grado de significatividad” (Díaz Barriga A:2010;313) de los productos finales y en la construcción de los mismos, así como el descubriendo de los cambios cognitivos ocurridos en dichas situaciones

“donde se han creado zonas de construcción (evaluación de la ejecución independiente) ...y también especialmente, los cambios en la apropiación y dominio de los instrumentos mediacionales (por ej., la escritura) cuando...han participado en actividades cooperativas novedosas” (Hernández R; 193)

Pero qué significa, ¿la *valoración del grado de significatividad*? Aprender mediante la construcción de significados es una actividad progresiva y sólo puede valorarse de forma cualitativa (Díaz Barriga A:2010;314), por lo que es necesario elegir estratégicamente las tareas e instrumentos de evaluación que nos permitan recuperar la información necesaria sobre lo aprendido, es decir, la *gradación de la significatividad* (ibid;314 cursivas de la autora) así como el grado y amplitud de lo desarrollado y el nivel de complejidad alcanzado con que se han elaborado los significados y con ellos, los trabajos de los alumnos.

Esto es, que mediante las situaciones didácticas, el aprendizaje logrado exprese interconexiones entre el o los contenidos que se quieren enseñar-aprender y su vida cotidiana al tiempo que se muestra la capacidad en forma autónoma, para desarrollar actividades cognitivas complejas con distintos recursos; entender el sentido de la información leída, estudiada, abordada, aprendida y explicarlo o exponerlo en diferentes formas (escritura, exposición oral, por ejemplo); saber argumentar sus características; poder usarlo en diferentes contextos y situaciones.

Lo anterior implica que la potencialidad de lo aprendido tenga una expresión forma comprensiva de carácter metacognitivo, es decir, pueda haber alcanzado un desarrollo que le permita responder los siguientes interrogantes. “qué sabe, cómo lo sabe y en qué y para qué contextos le puede ser útil eso que sabe” (ibid: 314)

Un indicador esencial para evaluar el nivel de desarrollo de los aprendizajes es la *asunción progresiva del control y responsabilidad lograda por el alumno*” (ibid: 314), lo

cual será resultado de un proceso lento y gradual donde el profesor ha planteado en su planeación didáctica, una serie de acciones- ayudas, para ir cediendo, traspasando progresivamente su control y responsabilidad hacia el alumno, en la medida que va mejorando y mostrando de manera gradual y continua sus logros, desempeño y apropiación de contenidos de forma autónoma y/o autorregulada.

En este sentido cobra vital importancia la concepción y realización de una evaluación *continua* y *formativa* que le permita al docente dar un seguimiento total del proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar el creciente desarrollo de los alumnos: sobre sus aprendizajes y autocontrol y autonomía. Para ello es necesario tener presente, aparte del contexto sociocultural e institucional, las características de los estudiantes (individuales y colectivas, intereses, motivación y disposición al estudio, así como sus saberes previos).

Si entendemos la enseñanza constructivista como “una ayuda ajustada y necesaria a los procesos de construcción que realizan los alumnos sobre los contenidos programados” (Díaz Barriga Arceo:2010;316), la evaluación continua es la condición necesaria para ofrecer esa ayuda, esto es, ir realizando una observación continua sobre las situaciones didácticas diseñadas, valorar los logros y la puesta en práctica de los recursos y ayudas (andamiajes) planeados, para así tomar las decisiones necesarias y realizar las acciones y ajustes pertinentes en el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Concebir la evaluación como una reflexión-acción constante y necesaria de la enseñanza y de manera dialéctica sobre el aprendizaje de los alumnos, permite recuperar su función pedagógica

Un aspecto esencial en este planteamiento es el referido a la evaluación que el alumno pueda hacer de sí mismo, de sus dificultades, así como de sus logros y posibilidades, es decir, la autoevaluación del alumno, ya que lo que se pretende es que, como y se había dicho arriba, lograr el desarrollo de la capacidad de autorregulación en los alumnos: aprender a aprender. Para ello es necesario que se propongan situaciones, espacios y aprendizajes contextualizados de acuerdo a cada campo de conocimiento que se enseñe y donde se pueda evaluar (es decir, sus propios dominios, habilidades, estrategias, modos de razonamiento – su lógica - , de discurso y formas de producción y uso de

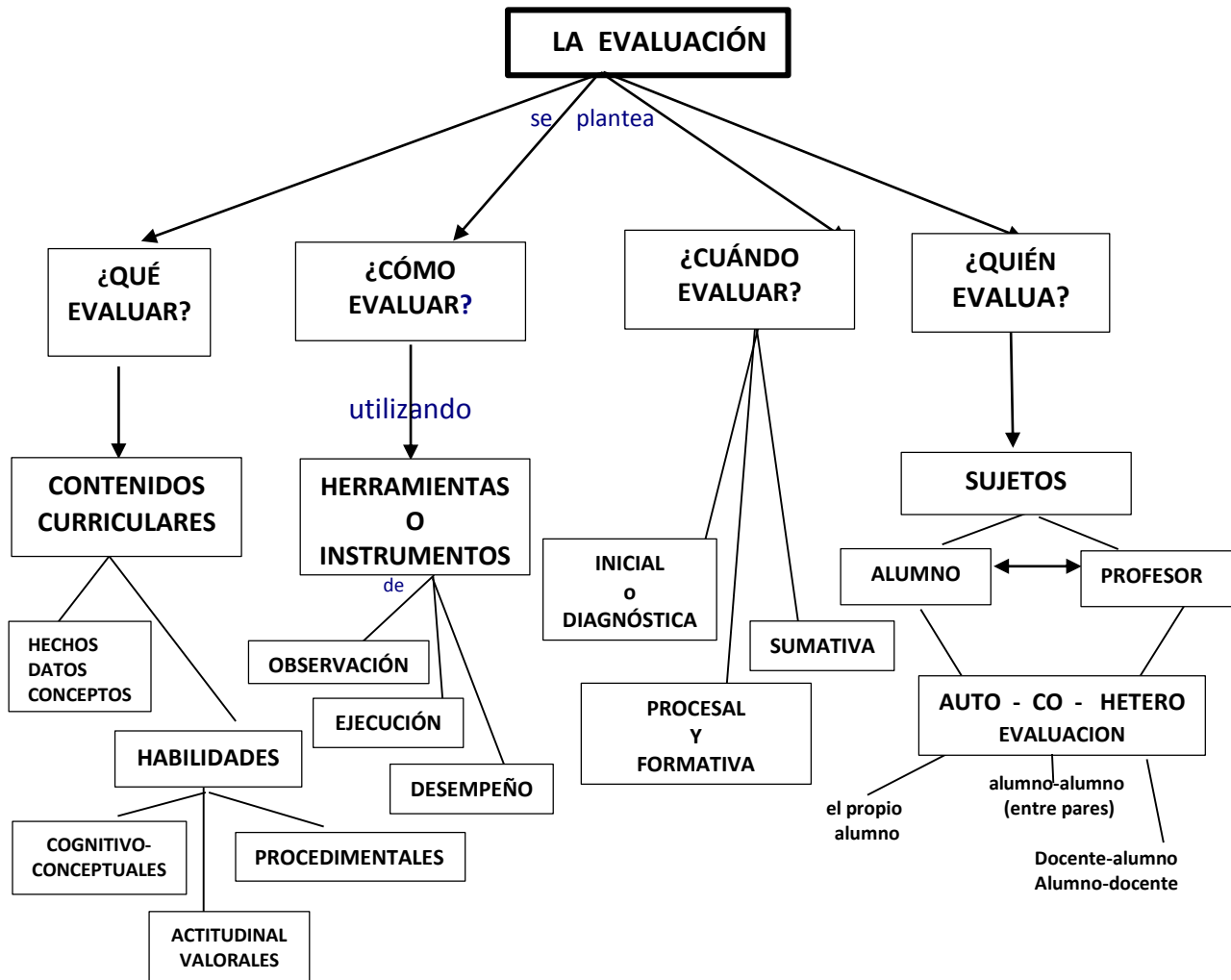
de significados), en los que los alumnos aprendan a valorar sus propios aprendizajes a partir de las evaluaciones y acompañamientos realizadas por el profesor. Esto quiere decir que la evaluación es, formativa.

Una característica de la evaluación formativa su “coherencia entre las situaciones de evaluación y el proceso de enseñanza y aprendizaje” (ibid;319). Si el docente realiza una pertinente y oportuna planeación didáctica de los contenidos a enseñar-aprender, diseña y propone una serie de tareas, actividades didácticas, contextualizando y problematizándolas, así como un conjunto de instrumentos de evaluación articulados, que “les demanden e impliquen interpretaciones y significados construidos” (p.319) tanto individual como colaborativamente, los alumnos aprenderán a aprender.

De acuerdo con Coll y Martín (1993, citados en Díaz Barriga A;2010), la enseñanza tendría que plantearse provocar que los alumnos realicen generalizaciones y puedan transferir y contextualizar en diferentes y amplios contextos de aplicación, los aprendizajes desarrollados. Para poder dar cuenta de ello, el docente tendrá que establecer, pues diferentes situaciones de evaluación, en las que las decisiones que haga el docente implicará los momentos, las actividades y los instrumentos de la evaluación, por lo que nos lleva a tener presente las siguientes cuestiones: ¿Quién qué, cómo, cuándo, y con qué evaluar? (ver cuadros 4 y 5)



Cuadro 4. Mapa Conceptual de la Evaluación



Fuente: Elaboración propia

A lo largo de los últimos años, en el discurso docente y en los entornos de docencia se ha incorporado ya una excelente clasificación sobre la evaluación el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se caracteriza por tres momentos: diagnóstica, formativa y sumativa.

Cada uno de los tipos de evaluación se realiza para obtener una valoración global y objetiva e lo que está sucediendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a partir de lo que plantean diversos autores (Díaz Barriga A:2010; ) me permito presentar en el siguiente cuadro.

Las características de **los momentos de la evaluación:**

**Cuadro 5. Cuadro Comparativo: Los Momentos de la Evaluación**

DIAGNOSTICA [estado actual]	FORMATIVA [durante el proceso]	SUMATIVA [final]
Inicial / individual - grupal De Contexto De Conocimientos previos Habilidades cognitivas necesarias	Conocimientos de contenidos Desarrollo de habilidades Dificultades en el proceso Acompañamiento docente	Desarrollo/ logro / y Desempeño: De Conocimientos De Contenidos y habilidades Desarrollo personal Desarrollo grupal / colectivo Valoración del Proceso global
Se explora:  Zona de desarrollo actual (ZDA)	Se explora:  Zona de desarrollo próximo (ZDP)	Se explora:  Zona de desarrollo futuro o posible (ZDF)
Instrumentos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sobre saberes previos sobre la disciplina y</li> <li>b) Expectativas del curso, del profesor y compromiso personal</li> <li>c) Indicadores de diversidad y de experiencias anteriores sobre el proceso de E-A en el semestre anterior</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Evaluación.</i></p>	Instrumentos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de apoyo/ y de trabajo para las sesiones.</li> <li>• Portafolios de evaluación y</li> <li>• Agendas de evaluación parciales por período de evaluación (bimestrales/ trimestrales ) (Ver Planeación Didáctica en Anexos)</li> </ul> <p><i>Autoevaluación, Coevaluación</i></p>	Instrumentos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de evaluación y coevaluación de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuales</li> <li>- Colectivas</li> <li>- Proyectos de investigación</li> </ul> </li> <li>• Agendas de Auto-evaluación global</li> <li>• Portafolios de evaluación</li> <li>• Cuestionarios de Heteroevaluación</li> </ul> <p><i>Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</i></p>

Fuente: Elaboración propia

## 2.1 La Diversidad

La EMS en México, diseñada para formar a los jóvenes y futuros ciudadanos, hijos de los criollos de fines del siglo XIX y desde la posrevolución, también a los mestizos, como la mayoría étnico-nacional, no fue pensada desde entonces, para reconocer la diversidad, es decir, las diferencias socioculturales que han existido en la sociedad de la cual esos jóvenes forman parte y de la que ha sido y son fuertes demandantes de derechos, de empleo, de educación media y superior, así como a su inclusión en las políticas públicas; a ver respondidas sus necesidades sociales, culturales, políticas.

Por ello, es necesario no perder de vista esta característica esencial de la sociedad mexicana y que el sistema educativo nacional, salvo excepciones (como en el caso de la educación indígena en educación básica), no ha podido o no querido reconocer e incluso soslaya, la cuestión de la **diversidad** en toda la amplitud de sus manifestaciones, socio-cultural, lingüística, étnica, económica, religiosa, sexual, de capacidades y etaria o juvenil que poseen los estudiantes de la EMS.

En este sentido, se plantea un acercamiento desde el campo disciplinar de la antropología y la educación a la comprensión de **La Diversidad**, presente desde los orígenes mismos de nuestra especie. La especie humana descende de alguna de las diferentes bandas de homínidos que recorrían las estepas y llanuras africanas hace poco más de tres millones y medio de años. Paradojas de la historia, tenemos un origen único y diverso, único en cuanto al sitio geográfico; diverso, como entes biológicos que con el correr de los milenios nos hemos ido transformando y moviéndose, hacia lo social y lo cultural, es decir, que nuestros ancestros, en la búsqueda de formas para enfrentarse y sobrevivir en diferentes medios geográficos, generaron múltiples respuestas para adaptarse, así como explicarse el mundo manifestándose en lo cultural, lo lingüístico y en lo étnico. He aquí esto que llamamos Diversidad, esa realidad humana y espacio donde se inscriben distintas culturas. Lo que supone que cada comunidad, grupo y/o persona, tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; tiene su especificidad a partir del otro.

Este doble juego condensa los rasgos que la hacen ser como es y no otra cosa; así, la identidad de los grupos es la existencia y la expresión de lo específico que da sentido a la diversidad. (CGEIB-SEP/CDI :2006;20)

La diversidad étnica y cultural, dice Díaz-Polanco (2006) no es la que se da en sociedades distintas, sino en el seno mismo de una sociedad y abarca una gran cantidad de fenómenos, desde los inicios de la especie humana, porque que la sociedad humana, dice, es una formidable máquina que fabrica incesantemente la diversidad.

Como fenómeno sociohistórico, emerge desde lo profundo de la nación mexicana reivindicando su derecho a ser y estar presente como proyecto nacional. Como fenómeno de análisis y discurso académico (fuera de la antropología) y político, apenas ha venido ganando presencia en las discusiones desde el último cuarto del siglo XX.

En el proyecto histórico del Estado-Nación, en el que México fuese una nación unificada, se instrumentaron programas educativos cuya acción se centró en la homogeneización de la población y mediante procesos de aculturación (Aguirre Beltrán:1957; Warman:1970). Para ello, se apoyó en el despojo agrario y de las identidades de las comunidades indígenas y en la intromisión de los medios masivos de información, y un conjunto de políticas culturales orientadas con ese fin, así como proyectos modernizadores articulados política, económica ideológicamente al sistema económico capitalista y desde los últimos 30 años, global y neoliberal. (Tirzo:2005). Este proyecto, en su discurso político señalaba que no había diferencias y no reconocía a los Pueblos Indígenas, los diferentes, sino que antes de todo, éramos ciudadanos mexicanos, iguales y con los mismos derechos y obligaciones.

Los grandes movimientos étnico-culturales de las décadas de 1960-1970 cobraron un auge de proporciones casi mundiales, lo que obligaron a los estudiosos de las ciencias del hombre a poner mayor atención en el fenómeno (Mejía:1987). Sin embargo, estos movimientos reivindicatorios que cada vez tomaban mayor presencia en la vida nacional y en los medios de información nacionales y o mundiales no lograban generar respuestas contundentes a nivel de políticas públicas y la educativa dentro de ellas, incluso, estos movimientos pasaron a segundo plano.

Es a lo largo de la década de 1990, cuando nuevas movilizaciones de los diferentes pueblos indígenas en México, en la coyuntura del Quinto Centenario en 1992, abrieron la posibilidad de generar una discusión nacional, social y académica y más tarde política y legislativa, sobre la composición diversa (lingüística, social y cultural). Fruto de ello es la reforma del artículo cuarto constitucional, que condensa un reconocimiento formal y jurídico de la diversidad sociocultural, étnico y lingüística de la Nación Mexicana.

Sin embargo, este reconocimiento no ha tenido mayor impacto, a más de 20 años, en el conjunto de las instituciones de la República, ni se ha concretado en políticas públicas educativas nacionales; tan sólo algunas en políticas sectoriales dentro del sistema educativo, ni se ha traducido en un impacto real sobre la vida de los Pueblos Indígenas y su relación con la sociedad nacional.

Los procesos de modernización-globalización capitalista neoliberal, han profundizado el olvido, el menosprecio hacia las culturas minoritarias y los procesos de homogeneización de las diferencias culturales y lingüísticas, pero ya no solo de los Pueblos Indígenas sino de cualquier otra forma de diferencia (Díaz.Polanco:2006).

Este mismo proceso articula efectivamente a los medios masivos de información e impone patrones homogéneos, formas de vida y de pensar, de entender y sentir, de vestir y escuchar, de consumo, de esparcimiento y diversión, borrando las especificidades de grupos e individuos. Pareciera, que no hay diferencias evidentes entre una ciudad y otra, entre un consumidor y otro, entre lo que se vende entre dos regiones distantes en el planeta o en cada país, entre un mestizo y un indígena en el corazón de los centros urbanos, o entre un joven y otro.

Sin embargo, existen movimientos que reivindican la diferencia, su alteridad como presencia y acción contestataria (Díaz-Polanco:2006) ya que las diferencias se expresan desde lo político y lo empírico. Apunta Armando Bartra: “las diferencias – estigmatizantes o libertarias - reaparecen una y otra vez no por inercia histórica sino por mecanismos estructurales de diferenciación” (2007;2).

Para ser diferente hay que expresarlo, a simple vista no se percibe. Esto lo podemos constatar en las proporciones de las demandas de los Pueblos Originarios en las

diferentes partes del mundo, al grado de llegar incluso a los movimientos armados como el EZLN en México en 1994 en busca de un reconocimiento étnico-cultural y lingüístico, respeto a la diferencia, a la existencia y el reconocimiento a la diversidad. Es la reivindicación del derecho a existir y ser diferentes. Es el reclamo de tener ya no sólo de tener cabida en el mundo, sino de construir un mundo donde quepan muchos mundos.

Este llamado de atención motivó a diferentes sectores de la sociedad mexicana (mujeres, artistas, intelectuales, la academia, campesinos, y sobre todo jóvenes) a volver la mirada a los Pueblos Originarios desde otras formas de relacionarse, entender eso de la Diversidad y demandar otras maneras de pensar y construir la nación mexicana. Con el correr de los años en la construcción de un movimiento indígena más articulado a nivel nacional alrededor del Congreso Nacional Indígena (CNI) y la ejecución de proyectos autonómicos de organización política (municipios autónomos), de medios de comunicación (radios comunitarias), de seguridad (policías comunitarias), de salud (clínicas comunitarias y recuperación de la medicina tradicional), educativos (escuelas autónomas); la demanda se fue transformando en proyecto político de reconocimiento de la diversidad en todas sus formas. Ha comenzado a hacerse valer de maneras más visibles y por distintos sujetos, la lucha por un proyecto de una **Nación Diversa** que ya no solo reside en los pueblos indígenas. Este reconocimiento, aceptación y respeto a las *diversidades* étnico-culturales, lingüísticas, se ha ido ampliando a las de género y sexo-afectivas, religiosas, de capacidades diferentes y etaria centrada desde las diferentes formas de vivir y ser joven (las múltiples identidades y culturas juveniles). Cada una reclama el derecho a estar incluida en los procesos sociales, culturales, económicos, políticos y educativos de la nación.

Nos encontramos ante un proceso donde la sociedad mexicana se avanza a grandes pasos en las reivindicaciones pero más lento en el reconocimiento. Es en los procesos estructurales y sus expresiones institucionales, como en la educación, donde ha sido más lento, atado a sus propias dinámicas históricas del pasado.

## 2.3 La diversidad ausente

### Los planes, programas y prácticas educativas en la EMS

Analizar el fenómeno de la diversidad en la educación, obliga a pensar y estudiar sus implicaciones psicopedagógicas, filosóficas, éticas, y por supuesto ideológicas. En México, en el ámbito de la educación, la noción de diversidad es algo que apenas inicia el camino del análisis teórico y su instrumentación está todavía más lejos de ser un contenido y prácticas educativas abiertas formativas claras (Tirzo: 2005).

En el sistema educativo nacional, sólo la educación indígena y en preescolar, se ha planteado *reconocer la diversidad* y no ha podido o no ha querido reconocer cabalmente la cuestión en toda la amplitud de sus manifestaciones: socio-cultural, lingüística, étnica, religiosa, sexual, física, etaria y para el caso de la EMS, de la diversidad juvenil. Las autoridades educativas de la SEP o el gobierno del Estado de México, lo han planteado, pero nivel declarativo, políticamente correcta.

Tirzo lo expresa claramente: “la diversidad está limitada a su expresión puramente cultural, un ámbito donde no se cree que atente contra las políticas hegemónicas” (Ibid;25). La diversidad se observa entonces como folclórico, tal vez grupal o personal, algo curioso que no le hace daño a nadie. Si a alguien le gusta comer insectos, bailar en los atrios durante toda la noche, vestir de negro o tatuarse, no hay problema, mientras no atente contra los buenos hábitos, contra las buenas costumbres, contra la normalidad democrática o política, ni mucho menos estabilidad o la estructura sociopolítica y económica. Esta es la diversidad que se nos pide que aceptemos, la que no enarbola proyecto político ni cuestiona las instituciones o normas o reglamentos ni prácticas escolares, porque las culturas hegemónicas imponen, arrasan y buscan someter las diferencias o negarlas. Históricamente la diversidad lingüística-étnica-cultural ha sido negada; se ha buscado homogeneizar a la nación aún a costa de la desaparición de esta diferencia existente. Así, la sociedad mestiza y urbana ante un pasado unificado, impuesto desde el Estado nacional, ha considerado a los Pueblos Indígenas como símbolo de atraso, no solo suyo sino del país.

En el contexto mundial y nacional, el proceso de globalización neoliberal ha impuesto un

proceso de homogeneización que dicta códigos mundiales de ética, de comportamiento, de prácticas, de proyectos de vida individual y social, de consumo, donde se pretende borrar las diferencias, donde todos como consumidores somos bien recibidos, bien tratados (si somos de tez clara, y tenemos el recurso para comprar) en los grandes centros comerciales. Las grandes industrias culturales son quienes dictan los modos de ser diferente y especialmente, de ser joven. Así de esta manera también una cierta diversidad es expresada con criterios impuestos por la sociedad occidental, que se tolera, se permite o incluso se rescata, siempre y cuando se ajuste a las normas permitidas, a la reglamentación jurídica de la democracia burguesa o las normas de las instituciones, en el caso concreto del ámbito educativo, al reglamento escolar.

La característica esencial de la realidad Humana y en particular de nuestra Nación mexicana, es que posee una amplia diversidad cultural y social que se manifiesta en los Pueblos Indígenas que la habitan desde tiempos inmemoriales, así como la persistencia de sus lenguas y la riqueza de sus culturas. Ello sólo es la muestra de una riqueza amplia que también se expresa en otras formas.

En este sentido, en Ciudad Nezahualcoyotl, se expresan estas formas de la diversidad, somos una ciudad formada por migrantes de múltiples orígenes geográficos, étnicos, lingüísticos y culturales, que se manifiestan en las formas de entender el mundo, de pensar, hablar, expresarse, comer, vestir, pero también se manifiestan formas de discriminación a esas formas de ser diferentes. Por lo anterior, ¿Cómo hacer significativo el tema de la diversidad sociocultural del país, en el aula del bachillerato y al mismo tiempo desarrollar distintas habilidades (conceptuales, procedimentales y las valorales-actitudinales)? ¿Cómo abordar la diversidad sociocultural desde salón de clases y hacerlo de manera afectiva y efectiva? ¿Qué es diversidad? ¿A que nos referimos con Diversidad cultural, lingüística y étnica? ¿Cómo se manifiesta en la sociedad mexicana? ¿Qué relación tiene con la vida diaria de los estudiantes? ¿Qué es y cómo podemos valorar la interculturalidad en la vida del país, la sociedad, al interior de la escuela y en las relaciones entre compañeros y enfrentar la discriminación hacia la población indígena?



Ante este panorama decidí explorar y mostrar cómo se manifestaba esta situación en los planes, programas y en consecuencia, en las prácticas educativas del Bachillerato General del Estado de México, y de manera concreta en la revisión de los libros de texto de la asignatura de antropología social (Juárez I. y Sedán C.: 1995; Arguello Sánchez: 2001, 2006 y 2014; Martínez Montiel:2006; García Torres: 2009; Pérez Luría:2009; Martínez Hernández:2012).

En dicha exploración, encontré que se sigue llamando ***problema indígena*** a la existencia y situación de los Pueblos Originarios; se plantea, a pesar de ya 100 años de política indigenista en México, siguen siendo un problema de integración al Estado Nación y las políticas nacionales; siguen siendo vistos como la expresión del atraso nacional: se asocia el tema de la brujería con los pueblos indígenas, cuando realmente, la cuestión étnico-nacional es una “relación de desigualdad que resulta de la convivencia de grupos étnicos distintos” (Martínez M:2006;180).

Para el análisis de lo educativo, Tirzo (2005) plantea que la escuela ha sido, históricamente, el lugar común de la puesta en práctica de un plan de aniquilamiento lingüístico y cultural (2005). Una cultura, un grupo, los diferentes, tendrán derecho a ser siempre y cuando no transgredan el orden establecido, las normas y reglas de comportamiento, de conductas correctas, es decir, no practiquen el canibalismo, la poligamia, la ingestión de hongos, exijan sus tierras; no pinten, no griten, o no patinen ni *rayen o grafiteen*. El sistema económico capitalista y la democracia burguesa, a través del Estado Nacional, “han convertido la cuestión de la diversidad en una cuestión sujeta a la legislación y los criterios de valor occidentales” (Tirzo:2005;17).

Así pues, es en el ámbito de la educación, uno de donde las diferentes manifestaciones de la diversidad están presentes, es precisamente donde los contenidos de la diversidad están ausentes. México está formado cerca de más de 100 pueblos Indígenas y agrupaciones lingüísticas y socioculturales que coexisten con sus diferentes expresiones religiosas, sus múltiples maneras de vivir con la naturaleza y expresar las relaciones con ella, así como con los otros, con sus formas de vivir la vida y expresarla. Existen también múltiples maneras de vivir y de ser joven, incluyendo las capacidades diferentes y las

identidades de género o sexoafectivas, en conjunto, son la esencia de la pluralidad de la nación.

A pesar de que ello ha sido evidente, la nación ha sido construida a partir de un discurso y una práctica educativa homogeneizadora. Se busca, hasta hoy, lograr la “unidad nacional”, pero no podrá ser si no es a partir del reconocimiento de la diversidad, como proyecto político-educativo nacional en el que tenga cabida como contenido y como forma de vida en cada región, en cada escuela, en cada aula.

Es tiempo ya de aprender y enseñar en la diversidad, de vivir la diversidad en las aulas y aprender a vivir en la diversidad, armónica, respetuosa y solidariamente. Para ello es necesario trabajar en propuestas concretas de prácticas educativas de respeto y reconocimiento; de buscar formas de trabajo con la participación de los docentes y los propios alumnos. Somos los docentes quienes tenemos en lo inmediato, ejercer la crítica, el análisis, la discusión, ya no ejecutar planes y programas, sino, proponer, construir propuestas concretas y sensatas. Me explico:

Los jóvenes alumnos de la EMS expresan múltiples maneras de vivir su ser joven. Pero no existe un abordaje claro, amplio en los planes y programas de éste subsistema educativo. Hay una ausencia de proyecto socioeducativo, expresado en el currículum, en el que la diversidad en su totalidad tenga cabida. Ante las demandas de la una sociedad cada vez más compleja y diferente, las propuestas educativas tienen que centrarse en acercarse a la diversidad sociocultural de nuestros alumnos para potenciar la propia construcción de conocimientos desde su condición juvenil, con la que convivimos dentro de las aulas, desde la lógica de las mismas disciplinas y poder obtener así, mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr que éste adquiera mayor significatividad y pertinencia.

Esta propuesta de ***Aprender y enseñar la diversidad***, pretende reconstruir los conocimientos desde las diferencias, posibilitaría que los alumnos se apropiasen de la lógica de las ciencias sociales en su conjunto y de la asignatura en particular; conocer su objeto de estudio y ser ellos mismo sujetos de estudio y aprendizaje, es como mirarse a sí mismos al espejo y a los otros, desde el aula.

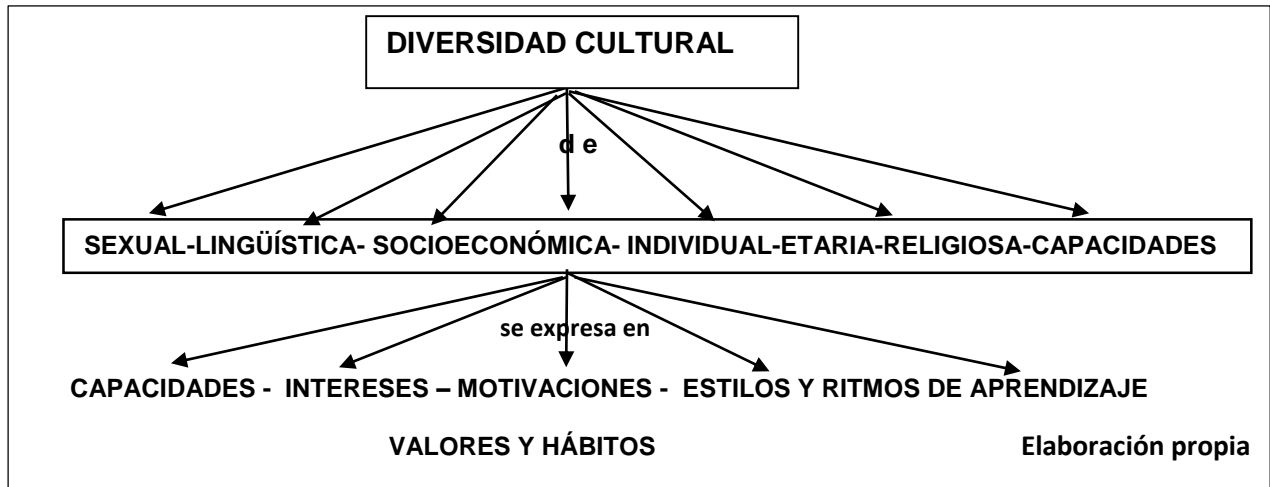
Es necesario comprender que el aula de bachillerato es en sí, un fenómeno de la diversidad: vivimos nuestra práctica docente, cada día en un **aula heterogénea** (Tomlinson:2001) o como la llama Anijovich (2004), un **aula diversa** donde se expresan una gran variedad de factores que expresan esas diferencias entre nuestros alumnos.

En los programas revisados (antropología social y sociología) diseñados en el modelo de desarrollo de competencias, observo que si bien el alumno es considerado sujeto activo que puede aportar o ser gestor de su propio aprendizaje, no se le reconoce como un sujeto integral que posee una diversidad intrínseca ni como sujeto ni como parte de una colectividad sociocultural concreta de la cual forma parte, y la cual se autoadscribe o está en proceso de hacerlo.

Como docente, es necesario estar abierto a las distintas maneras de actuar, pensar y sentir de los sujetos del aprendizaje (los adolescentes-alumnos) y reconocerles como lo que son: sujetos culturales que viven, se mueven, responden y actúan de acuerdo a sus experiencias de vida, su propios bagaje - capital cultural (Morduchowicz:2004), que ponen en juego en cada momento de su vida, y potenciar el proceso de enseñar-aprender y en sus contextos socioculturales histórico-concretos.

Una educación en contextos de diversidad cultural, tiene que reflejarse en los contenidos de aprendizaje para que todas las expresiones de la cultura sean integradas en los programas educativos, y así pueda establecerse una relación de diálogo (Ayala: 2005 en Tirzo:Ibid), incorporando y enriqueciendo a los sujetos (profesores y alumnos) y las prácticas cotidianas de Enseñanza – Aprendizaje:

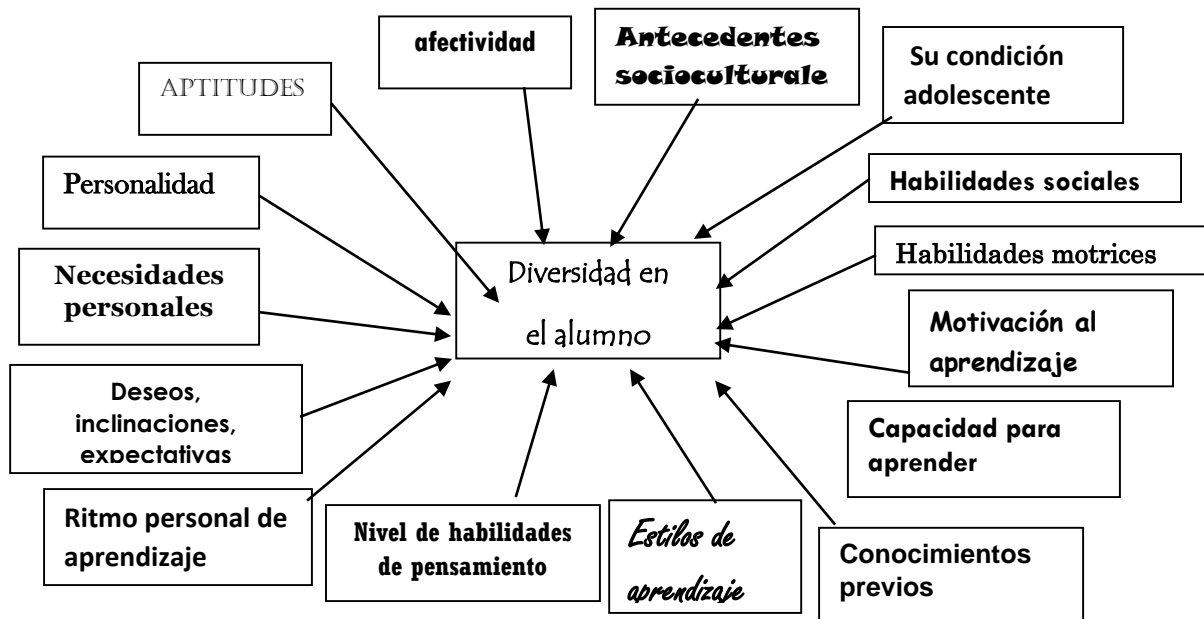
Cuadro 5. Esquema La Diversidad Cultural y ámbitos de expresión individual



Uno de los principales aspectos de esta tesis, conocer las características que expresan los alumnos como sujetos diversos y re-conocer qué y cómo se manifiestan en el aula, para hacer los ajustes modificaciones y adecuaciones al currículo escolar y configurar propuestas pertinentes y significativas a los alumnos. Anijovich (2004;24), nos muestra las características que configuran la diversidad en los alumnos a las que hay que prestar una cuidadosa atención para intervenir satisfactoriamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro 5. Esquema La Diversidad en el alumno.

Elaboración propia



En esta perspectiva, se puede *mejorar* el proceso de E-A en el aula el aula, desde los sujetos involucrados, reconociendo la importancia del aula como espacio de la diversidad individual, colectiva, juvenil y sus múltiples de implicaciones: de autoconocimiento, de autonomía, de comunicación, de socialización, de aprendizaje conjunto, colaboración.

## **2.4 Diversidad y Currículo**

Plantear una intervención didáctica, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura requiere, no solo considerar los distintos elementos de la planeación didáctica, sino del currículo en sí mismo, de una manera crítica en sus alcances y límites, así como los de la propia práctica docente.

Los elementos del currículo son sus grandes objetivos declarativos, el desarrollo de habilidades de pensamiento, los contenidos estructurados en módulos o unidades temáticas, las actividades didácticas a realizar, así como las formas, tipos y tiempos de la evaluación, los recursos, la organización del tiempo en su conjunto.

El diseño de los programas, que es de manera particular donde se centra la práctica docente, está compuesto inicialmente por la “oferta curricular oficial”, por procesos de adecuación y contextualización del currículo, y se refiere a los lineamientos, objetivos y competencias, ya establecidos en los fines de la educación nacional y estatal y en sus planes y programas correspondientes. (Cfr.Tabash:2000; p.103).

Es en este espacio, donde la intervención docente cobra relevancia, como plantea Díaz Barriga (1999; pp.12-13), los programas de estudio son la bisagra entre las exigencias formativas institucionales y los problemas teóricos y necesidades formativas surgidas en las aulas y de la urgencia de intervención en ellas, que “emergen de la mirada didáctica” del docente.

Así pues, reivindicando la importancia del proceso escolar-áulico con la urgencia de modificar el funcionamiento del salón de clases, es decir, redimensionando la tensión docente de “hacer cumplir” los programas de curso para enfrentar competitivamente en las evaluaciones estandarizadas a los estudiantes y que olvidan la

formación/autoformación, es necesario, urgente, rescatar esta “pasión por enseñar” y considerar el programa escolar como eso: un “punto de partida” y “adaptar cada situación de aprendizaje a la dinámica y las posibilidades específicas de un grupo escolar”, ya que este es el espacio desde donde podemos recrear los “ideales pedagógicos” y “experimentar las mejores ideas educativas” y desarrollar nuestra creatividad teórico-práctica, donde podamos revisar, ensayar, inventar, realizar los proyectos, desde nuestros propios espacios y condiciones escolares y grupales (Díaz Barriga: 1999). El planteamiento es siguiendo al maestro, una articulación entre didáctica y currículum, desde lo que se ha llamado ***adecuación curricular***, abordándola desde mi manera particular de entenderla, y experimentarla en mi práctica docente.

Los procesos de adecuación curricular se han centrado, en la literatura correspondiente, tanto en España como en México, en la atención de los estudiantes, como individuos aislados, poniendo énfasis central en los estudiantes con capacidades diferentes o con necesidades especiales, lo que ha involucrado distintos tipos de adecuaciones hasta del espacio físico de las aulas o de los mismos planteles

La adecuación curricular, se abre como una posibilidad de crítica a la práctica educativa institucional donde los planes y programas están centrados en grandes propósitos educativos, desfasados ciertas realidades sociales; planteando para ello, objetivos y contenidos, con tiempos que no corresponden a la realidad cotidiana de las instituciones, del trabajo cotidiano de los docentes en las aulas ni de las necesidades o intereses de los estudiantes.

Asimismo, involucra que el docente, pueda detectar las necesidades, intereses y motivaciones y ejecutar un *plan de acción* acorde a las necesidades de los sujetos de aprendizaje y el logro de aprendizajes significativos, pertinentes y generadores de sentido.

Definiremos adecuación curricular, de acuerdo con Hernández (1996;16, en: Tabash B. 2000), como

“un mecanismo flexible que permite la modificación, el incremento, el cambio y la disminución... de los elementos básicos del programa de estudio: como los

objetivos y los contenidos de aprendizaje y los mecanismos de evaluación para poder responder ... a las necesidades...” de los estudiantes.

Los cambios en los elementos de los programas, están en función de los requerimientos y la re-definición de las necesidades educativas de la institución y o del programa, así como de los estudiantes en formación, de acuerdo a la lógica misma de la materia, en el marco del currículum nacional, lo que exige al mismo tiempo una modificación de la práctica pedagógica para aprender y enseñar en el marco de la equidad y la diversidad.

La adecuación curricular, siguiendo a Hernández (1996 en Tabash:2000) involucra:

- Modificaciones de planes y programas, que puede ser temporal o definitiva.
- Proceso de planeación dirigido desde el marco de una asignatura.
- Ritmo y la calidad de los procesos de una evaluación, también flexibles y diversos.
- Prever y planear el conjunto de interacciones entre el docente y los alumnos.
- Elaboración de materiales didácticos pertinentes para el proceso.

Siguiendo con Hernández (1996), se plantean dos conceptos de adecuación curricular: La no significativa, definida como un “proceso de adaptación no sustancial de objetivos, contenidos, métodos y técnicas y evaluación previstos en el currículo que constituyen acciones esperadas en todo maestro en ejercicio” (p.102) y las adecuaciones significativas, definidas como “aquellas acciones que requieren ... de la eliminación de contenidos y objetivos del currículo en las diferentes áreas de estudio y por consiguiente la modificación de los criterios de evaluación” (p.103).

Entre estas dos concepciones, he optado por una mixta donde las adecuaciones-modificaciones al currículo, necesarias, para atender las diferencias y las necesidades individuales, colectivas y sociales, de la población escolar, o de manera particular, uno o varios grupos escolares, involucran y modifican:

- Los propósitos (éstos permanecen en lo general, pero se ajustan y se amplían o precisan en lo particular).

- Los contenidos (se suprimen los excesivos, se adicionan otros, pertinentes en una secuencia lógico-disciplinar). Preciso lo anterior, porque, de acuerdo con Katzkowickz,

“creemos que se presenta un doble discurso cuando, por un lado, se establece la necesidad de atención a la diversidad de los alumnos [cada vez más frecuente en los currículos de los sistemas educativos] y por el otro, vemos que en la cotidianidad de las instituciones educativas, se manejan propuestas únicas para poblaciones homogéneas inexistentes” (2010;106

La adecuación curricular realizada de “**La Diversidad**” como contenido esencial y ampliado, permite enriquecer el proceso educativo-formativo y ampliar el acceso a la educación en lo global, a la ciudadanía en lo general y la libertad y el respeto de los sujetos en lo individual. Toma en cuenta la diversidad de la sociedad mexicana, de la comunidad y de la población escolar.

Realizo las modificaciones en el currículo para atender diferencias y necesidades individuales, colectivas, e incluso sociales, así como posibilitar otros aprendizajes. A partir de una serie de criterios, que explícito en la metodología, aquí planteo las cuatro interrogantes que sustentan la adecuación curricular y a partir de las cuales he tomado diversas decisiones:

- Lo que se puede o se necesita aprender, cómo y cuándo, y una forma de organizar la enseñanza-aprendizaje, estrategias y formas y tiempos de evaluación.

### ***¿Qué hay que enseñar?***

A partir del currículo y de las disposiciones oficiales contenidos en el Currículo nacional y los Planes y Programas, se establecen los aprendizajes mínimos, los contenidos básicos y el desarrollo de aspectos esenciales: Conceptuales, cognoscitivos, psicopedagógicos, procedimentales, cogno-afectivos, valorales-actitudinales.

### ***¿Cuándo hay que enseñar?***

Aquí se decide, diseña, se organiza la planeación de los objetivos y contenidos a lo largo de un período de tiempo: Niveles educativos, ciclos, semestres, módulos, unidades temáticas. Se organizan y desarrollan los contenidos en un orden y secuencia lógico-



disciplinar de los aprendizajes. Ésta se apoya en los siguientes criterios (Tabash:2000;107):

- Diagnóstico de conocimientos previos de los estudiantes identificándolos y articulándolos con los nuevos saberes.
- Presentación lógica de la disciplina a enseñar-aprender
- Elección del contenido-organizador que estructurará los contenidos.
- Delimitación del o de los ejes articuladores que conducirá(n) la secuencia: Temas-subtemas, ideas a presentar. En esta propuesta es La diversidad como eje temático articulador de la propuesta.
- Adopción de una estructura flexible de objetivos y contenidos.

Aquí se valoran las necesidades educativas de la comunidad escolar (el plantel, el grado, el grupo escolar) con la que se trabajará el proceso de enseñanza-aprendizaje y que además, estén ausentes del programa. Determinando con claridad “las competencias” o habilidades cognitivo-conceptuales, las procedimentales y valoral-actitudinales, planteadas por los planes y programas, así como la selección de las más idóneas con las cuales trabajar y a desarrollar en la propuesta planteada y en la complejidad de propósitos y contenidos

Lo anterior nos lleva a la cuestión de ***¿cómo hay que enseñar?***

Aquí se determina la metodología, la diversidad de estrategias, métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje, determinadas por los propósitos-objetivos y contenidos ya seleccionados y que posibiliten el desarrollo de aprendizajes y fortalezcan la propia práctica docente, de forma creativa y dinámica.

Enseñar y aprender están concebidos como un proceso, de transformación y desarrollo, que va de las estructuras simples a otras más complejas, así como posibilitar formas diferentes de relacionarse entre el docente, el conocimiento y el/los alumnos, por medio de un vínculo que, efectivamente transforme la relación de dependencia y dominación profesor-alumnos en una basada en la construcción conjunta de los aprendizajes

### ***¿Qué, cómo y cuándo evaluar?***

Valorar el logro de los objetivos propuestos, así como los contenidos seleccionados se realiza mediante un proceso dinámico en tres momentos: Evaluación inicial, que se ha hecho ya desde el momento de la selección de los objetivos y contenidos; la evaluación formativa, que se realiza cuando se van desarrollando casa una de las actividades y estrategias implementadas, su logro, sus limitaciones y puedan irse modificando en el proceso en su conjunto.

La evaluación sumativa, es realizada cuando se lleve a cabo la valoración de los aprendizajes logrados por los estudiantes al final de la intervención.

“Cuando proponemos respetar la diversidad de los alumnos a través de procesos de enseñanza en el aula, incluyendo la evaluación, en particular la formativa, nos mueven preocupaciones éticas, de respeto a las individualidades [ y a las colectivas, agregó] y preocupaciones de índole social, en el sentido de promover desde las instituciones educativas, modelos de formación ciudadana en las cuales se jerarquice el aporte de todos y cada uno en la construcción social” (Katzkowickz:2010;106)

## **CAPITULO 3.**

### **APRENDER Y ENSEÑAR LA DIVERSIDAD: UNA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

#### **3.1 Metodología**

La intervención didáctica planteada ha consistido en dos momentos: El primero, una revisión del plan curricular de la asignatura -también llamada Unidad académica Curricular (UAC) en el Plan de Estudios- denominada antropología social según el Plan 2009 del Bachillerato General, que imparte la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior que coordina a la Dirección General de Educación Media Superior.

El segundo momento, se realizó una *adecuación curricular* a la segunda unidad del plan de estudios, acotando la amplia extensión de los contenidos en concordancia con un diagnóstico dialógico realizado con los alumnos durante los últimos veinte años, la autoobservación de mi práctica docente y la observación y análisis de las formas de docencia en el campo de las Ciencias Sociales , a partir de ello incorporando una propuesta de contenidos centrada en la enseñanza aprendizaje de la diversidad, como se ha planteado en el capítulo 2.

##### **3.1.1 De entrada: Revisión curricular.**

La revisión crítica, a partir de mi experiencia docente en la asignatura se ha llevado a cabo de tres maneras diferentes a lo largo de los últimos 20 años: cuando ingresé, en abril de 1996 había ocurrido una reforma reciente (1994), en la cual la asignatura tenía por nombre “Antropología” y tenía un carácter general, que incluía medio semestre con temas de antropología física y evolución, lo cual dicho, era muy interesante, pues a pesar de su carga de contenidos, permitía, mediante la dosificación de contenidos y adecuación pertinente, acercarse al hecho humano en su doble condición: biológica-social, esto es, comprender lo humano como un proceso emparentado con las otras especies animales el planeta, permitiendo con ello identificar las problemáticas

ecológico-ambientales directamente vinculadas a la especie humana y a la antropología como una disciplina global y holística.

Diez años después, me tocó experimentar un segundo ajuste curricular que se le denominó *EPOEM: Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General* (Secretaría de Educación: 2005 y 2006) que pretendió hacer un ajuste y modernización de los planes y programas del Bachillerato mexiquense. Sin embargo, los planes y programas quedaron con contenidos amplios y se tuvieron que seguir realizando los ajustes y dosificación respectiva de los mismos.

En 2008, el gobierno del Estado de México, realizó su propia reforma curricular consecuente con el Modelo de Educación Basado en Competencias (MEBC) impuesto con la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) de la SEP, el año anterior. Dicha reforma se sustentó en el documento llamado **META** (Secretaría de Educación: 2008), que fue la apuesta del entonces gobierno del Estado de México para colocarse pretendidamente a la vanguardia en las reformas educativas y ser la primera entidad que se sumaba a la reforma educativa federal basada en competencias.

El nuevo currículo de las EPOEM planteó 5 nuevos campos formativos: Comunicación y lenguaje, Matemáticas, Ciencias experimentales, Ciencias Sociales y Humanidades y el llamado Componentes cognitivos y sus respectivas competencias genéricas y competencias disciplinarias (SEP:2008 y Secretaría de Educación: 2008).

En el caso de la asignatura de antropología, ésta quedó acotada como “Antropología Social”, dentro del campo formativo de las Ciencias Sociales y Humanidades (Secretaría de Educación:2009), quedando fuera la parte antropología física, es decir, su aspecto biológico-evolutivo. Sin embargo, el plan de estudios, volvió a quedar saturado de contenidos con un amplio repertorio de temas, de las diferentes áreas y problemas de investigación de esta ciencia social.

Al hacer la revisión del plan de estudios del actual Plan de estudios Antropología social (Secretaría de Educación:2009), la asignatura o unidad Académica Curricular (UAC) presenta el mismo problema: saturación de contenidos, así como concepciones

encontradas en el diseño del currículo: En la Cédula 2 (pág.11): “*Es preciso advertir que la asignatura de Antropología Social se presenta en el quinto semestre...*” entendiendo que dicho programa ha sido diseñado para esos alumnos, cuando la realidad es que la materia se encuentra en el segundo semestre del plan curricular. Al parecer los diseñadores curriculares se equivocaron pensando en un tipo de alumno (en quinto semestre cuyas edad oscila entre los 17-19 años) y los destinatarios son estudiantes de segundo semestre cuyas edades están entre 14-16 años.

Los diseñadores curriculares mexiquenses, al parecer plantearon su proyecto y contenidos desde la comodidad de un escritorio académico, considerando que los alumnos tienen que aprender grandes cantidades de información como si se encontraran cursando no una asignatura, sino la misma carrera en pequeño y tuviesen las condiciones teóricas y cognitivas para apropiarse de esos contenidos, información, y datos, un ejemplo:

Se plantea la revisión en clase de las diversas teorías antropológicas, mismas que durante la licenciatura en antropología social, en el caso de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (<http://www.enah.edu.mx/index.php/plan-as>), una sola teoría antropológica, se aborda durante un semestre, cinco horas-clase a la semana; aquí se pretende que todo el contenido con sus implicaciones teóricas se aborde en dos semanas de cinco horas-clase de 50 minutos cada una. Me pregunto, ¿qué puede tener de significativo, pertinente y qué sentido le puede generar a los estudiantes?

Lo anterior no me parece que sea una planeación pertinente, en función de esos mismos contenidos teóricos, el desarrollo cognitivo intelectual de los estudiantes, la propia zona de desarrollo de cada uno de los estudiantes en particular y del grupo en general. Tampoco creo que es coherente ni acorde a los tiempos efectivos de clase de que se dispone a lo largo del semestre, los cuales no se corresponden con las horas clase proyectadas en los planes y programas y los del calendario escolar real, cotidiano.

Presento el Plan de Estudios la materia (Secretaría de Educación:2009;16;28;70), sobre el que se intervino:

## **Materia o UAC: Antropología Social / Cédula 5**

### **UNIDAD I. INTRODUCCIÓN A LA ANTHROPOLOGÍA**

- 1.1 La Ciencia Antropológica
  - 1.1.1 Contexto Histórico (Precursores)
  - 1.1.2 División, ramas, campo de la antropología y su relación con otras ciencias.
- 1.2 Conceptos y claves para el estudio de la Antropología.
  - 1.2.1 Hombre, Familia, Sociedad, Cultura, Lengua, Aculturación, Endoculturación, Transculturación, Subcultura, Contracultura, Raza, Evolución, Civilización.
  - 1.2.2 Métodos y técnicas de la antropología.
  - 1.2.3 Trabajo de campo.
- 1.3 Escuelas Antropológicas
  - 1.3.1 Escuela del siglo XIX: Evolucionista.
  - 1.3.2 Escuelas del siglo XX:
    - Difusionista, Funcionalista, Estructuralista, Dinamismo, Marxista, Neo-evolucionismo, Evolucionismo multicultural.
  - 1.3.3 Escuelas del siglo XXI: Simbólica y Posmoderna.

### **UNIDAD II: ESTUDIOS DE LA ANTHROPOLOGÍA SOCIAL ()**

- 2.1. El hombre como ser social, generador de cultura
  - 2.1.1 Grupos sociales
  - 2.1.2 Antropología Rural
  - 2.1.3 Antropología Urbana
  - 2.1.4. Antropología Industrial
  - 2.1.5 La sociedad del riesgo
- 2.2 Movimientos sociales urbanos
  - 2.2.1 Cultura, Subcultura y Contracultura
  - 2.2.2 Diversidad sexual
  - 2.2.3 Género y equidad
- 2.3 Antropología de la religión
  - 2.3.1 Fenómenos de la religión
  - 2.3.2 Fenómenos de las sectas
  - 2.3.3 Cultos, creencias y practicas (hechicería, brujería y magia)

### **UNIDAD III: LA ANTHROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

- 3.1 Antropología Mexicana
  - 3.1.1 Antropología indigenista
    - 3.1.1.2 Lengua, lenguaje, Habla y Dialecto
  - 3.1.2 Antropología y las relaciones interculturales
  - 3.1.3 Problemas de integración de los grupos sociales a las políticas nacionales.
- 3.2 La nueva cara del imperialismo en la modernidad
  - 3.2.1 Globalización (Ventajas y desventajas)
  - 3.2.2 Las transnacionales y los nuevos movimientos sociales.
  - 3.2.3 Sociedad de la información.
- 3.3 La cultura del consumo
  - 3.3.1 El consumo
  - 3.3.2 La ciber-cultura y el ciber espacio.
  - 3.3.3 Retos de la antropología contemporánea.

Este es el panorama curricular de la materia, sus límites y alcances, pues los tiempos a contrarreloj, no permiten se avance de manera consistente, creativa, ni profunda, sino de forma superficial ante tal amplitud de contenidos.

Cuando comencé a dar clases en esos mis primeros años, entre 1996 y 2000, con todas las deficiencias de primerizo y con tanto por aprender del sistema educativo, de los planes y programas, de la escuela y su dinámica, pero en especial de los alumnos, fui “fiel” a los programas y nunca pude terminarlos de tan extensos. Era complicado abordar tal cantidad de temas, desligados de la realidad de la escuela, de los estudiantes, de la vida social y cultural que viven. Aunado a las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de acercarse y apropiarse de los contenidos , está la excesiva carga académica de otras tantas materias – más de 10 hoy en día-.

Así, presento el planteamiento y realización de una adecuación curricular (selección de contenidos y de abordaje didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje) y la intervención didáctica-adequación curricular, centrada en su objeto de estudio, así como de la vida juvenil: La diversidad.

Esta propuesta la he realizado en todo el curso semestral, pero sólo presento la que comprende a la segunda mitad del semestre, y que corresponde a la **segunda y tercera unidades** del programa oficial, que son las de mayor carga de contenidos y en la que he centrada y adecuada, en relación con tema de **la diversidad** a una sola unidad temática.

### 3.2 Intervención didáctica:

#### **Aprender y enseñar la Diversidad Sociocultural de México.**

En este apartado expongo la intervención realizada, desde el Inventario de habilidades cognitivo-conceptuales-contenidos [Saberes]; procedimentales [Saber hacer] y las actitudinales/valorales [Saber Ser –en sí y con los otros-], así como los objetivos y los temas; la secuencia, los recursos utilizados, incluido el material didáctico diseñando, así como los logros y aprendizajes alcanzados por los alumnos.

#### **Inventario de habilidades:**

<b>I. Cognitivo</b>	<b>-</b>	<b>Conceptuales [Saber]</b>
<b>Conceptualizar, Identificar,</b>		Cultura
<b>Comparar, Diferenciar,</b>		Identidad
<b>Clasificar, Analizar,</b>		Diversidad (sus tipos manifestaciones y formas de expresarse.)
<b>Caracterizar, Observar, Describir</b>		Diversidad Sociocultural, Diversidad Lingüística,
<b>Explicar, Comunicar, Expresar.</b>		Culturas populares,
		Diversidad sexual
		La Diversidad física
		Multiculturalidad,
		Pluriétnicidad y Multilingüismo
		Pueblos Indígenas u Originarios
<b>II. Procedimentales [Saber hacer]</b>		
		• Busca, selecciona y ordena información - Articula saberes.
		• Desarrolla un proceso de consulta de diversas fuentes procesos de Investigación y presenta resultados.
		• Presenta el conocimiento obtenido en su proceso de investigación.
		• Expresa y comunica, expone saberes y logros alcanzados



- Desarrolla un proceso reflexivo mediante la discusión en clase sobre la diversidad étnico-lingüístico y su vida cotidiana.
- Explica saberes logrados y los comparte en un ambiente de respeto a la diversidad.
- Reflexiona, escribe y comparte sus saberes sobre las distintas diversidades, incluyendo la propia.
- Elaborar fuentes de consulta propias a partir de otra ajenas.
- Identifica noticias y hechos históricos
- Relaciona temas y contenidos con la vida cotidiana
- Investiga las expresiones de la Diversidad
- Describe las formas en que se expresa la diversidad y la propia identidad
- Compara diferentes características e identificar las semejanzas.
- Representa por medio de diferentes recursos (fotografía, dibujo, graffiti, fanzines, carteles, etc.) las expresiones de la diversidad, y la propia vida.

### **III. Actitudinales/valorales [Saber Ser –en sí y con los otros-]**

- Valora -Reconoce las condiciones de diferencia:
  - \* Social \* Cultural \*Lingüística \* Identitaria \* Etaria \* Sexo-afectiva
- Reconocer la riqueza del patrimonio cultural e histórico de la diversidad individual, familiar, comunitaria, societal
- Reconocimiento y Aprecio por la riqueza de la Diversidad
- Manifiesta, expresa, respeto y reconocimiento a:
  - La identidad individual y colectiva
  - La Diversidad individual y colectiva
  - La interculturalidad
  - Las opiniones diferentes de los compañeros
- Expresa curiosidad científica por lo social, lo cultural, lo diferente
- Manifiesta su propia creatividad
- Valora y reconoce la importancia del trabajo colaborativo

## **Objetivos Generales**

Que el alumno comprenda y vivencie las diferentes dimensiones y expresiones de la Diversidad Sociocultural de México, sus características, sus diferentes manifestaciones en que se expresa y se vive.

Que el alumno conozca, la Diversidad de Pueblos Indígenas (Multiétnica), sus lenguas (Plurilingüismo), sus culturas (Multicultural), etaria (culturas e identidades juveniles), sexual (diversidad LGBTIH), o de capacidades físicas diferentes, para lograr una formación integral, como estudiante de la EMS y ciudadano en formación.

Lograr la comprensión y reconocimiento de las diferencias culturales y la diversidad de valores y formas de ver, entender, vivir y participar en el mundo.

## **Objetivos específicos**

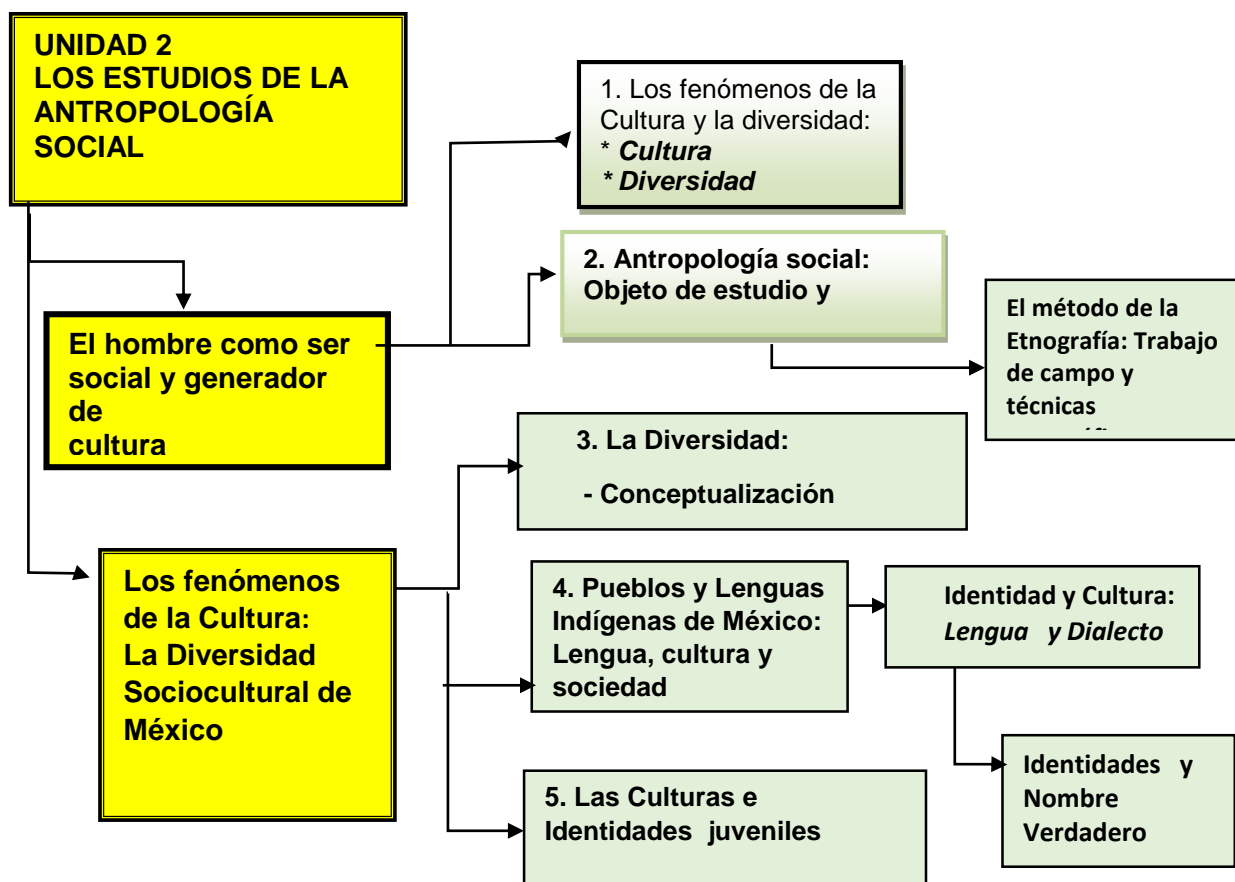
- Explica el fenómeno de la diversidad sociocultural en nuestro país.
- Explica las características de la diversidad sociocultural en México, así como su importancia.
- Identifica las formas en que se manifiesta la diversidad de culturas, de identidades y de lenguas en la sociedad mexicana.
- Reflexiona y valora la diversidad cultural del país y rechazar formas de discriminación.
- Propone formas equitativas y respetuosas de lograr la convivencia entre sujetos y grupos de diferentes culturas y entender el mundo.
- Desarrolla la propia capacidad para buscar, consultar y analizar diferentes fuentes de información (bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica y de observación-registro de campo).

## Contenido programático: Propuesta de adecuación curricular, Unidad 2.

El propósito al intervenir en esta unidad intermedia del programa oficial, es ofrecer una enseñanza-aprendizaje que estimule y ejemplifique, que abra las posibilidades para que los estudiantes puedan experimentar que los conocimientos se tienen que buscar y se pueden gozar viviendo sus aplicaciones, relacionándolos con la vida cotidiana: en un proceso de co-construcción de aprendizajes en el aula de clases y fuera de ella.

Este mapa permite ver la articulación de los ejes temáticos, los diversos micro-contenidos, que permiten al docente y estudiante apreciar la ruta del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Cuadro 6. Esquema Propuesta de adecuación curricular: Unidad 2.



### **3.2.1 Secuencia didáctica: descripción de las actividades.**

El diseño y planeación didáctica ha requerido de una selección, apropiación, reelaboración, y articulación de contenidos. A continuación hago una descripción de las actividades y del **material didáctico textual** empleado (ver anexo), el cual se concretó el desarrollo del curso “Diseño y elaboración de material didáctico” a cargo de los maestros Rolando Chía y Olivia Roldán, durante mi estancia en la MADEMS.

#### **Sesiones 1 y 2:**

**Duración:** 150 minutos

#### **UNIDAD 2. Los fenómenos de la Cultura y la diversidad**

2.1. La Cultura y la Diversidad sociocultural de México (Lingüística, étnica, Cultural,

y

Social)

##### **2.1.1 La cultura**

#### **Propósitos de aprendizaje**

##### **El alumno:**

**se expresa y comunica:** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados

- **Valora y respeta la diversidad y sus manifestaciones:** Conceptualiza, con

claridad y concreción

**Definir los conceptos clave de la antropología social.**

**Conoce, define y caracteriza:**

- **La cultura**
- **La Diversidad y sus manifestaciones**

#### **Apertura**

He preguntado, en forma de diagnóstico sobre los conocimientos que poseen en

relación a los conceptos de “Cultura” y “Diversidad”, y así saber qué recuerdan de las clases de la unidad 1:

- “¿Qué recuerdan sobre el tema o de la unidad anterior?”, le pregunté al grupo

Les solicité que escribiesen lo que saben o recuerdan de manera individual en su cuaderno de trabajo:

Al concluir, lo leyeron y entre ambigüedades, algunos recordaron, otros revisaron sus cuadernos; hubo diversas participaciones orales e individuales, comentaron que el último tema trató de la cultura [Efectivamente, con ello habíamos cerrado la unidad uno] y se logró identificar el concepto clave de la **antropología social: la Cultura.**

Al mismo tiempo, pregunté si han cumplido con la tarea encomendada: investigar, en diversas fuentes, el concepto de “**Cultura**” y así poder plantear una relación con los nuevos contenidos:

Revisé que hubiesen traído la ficha de trabajo con su Investigación individual del concepto en diversas fuentes.

### Desarrollo

En la **introducción** al tema, sobre que cómo avanza la ciencia a partir de investigaciones y aportaciones de los diferentes hombres y mujeres científicos y que es la comunidad científica, la que los valida, permitió plantear la actividad central:

- Pedí que expusieran los conceptos que investigaron y se fueron escribiendo en el pizarrón, mediante una lluvia de ideas, los elementos centrales o que aportaban más características definitorias.

- Una revisión comentada de cada aportación de los alumnos, orientando y solicitando que explicitaran las palabras difíciles o complejas permitió escribir una cantidad de ideas y aportes a la clase en general.

- Solicité a cada alumno que, recuperando las ideas de otros, elaborara su propia definición del concepto de cultura. Mediante un acompañamiento individual del

docente, pude orientar, aclarar y precisar. Conforme van terminando los más avanzados, les pido que acompañen a sus compañeros que les cuesta más trabajo conceptualizar. Se realiza la construcción/redacción individual del concepto propio de cultura.

### Cierre

- Les he solicitado la exposición abierta de los conceptos alcanzados y su revisión final por los alumnos/docente

Se comparte al grupo: Se expone el concepto propio.

Realizamos la última revisión, ésta de carácter grupal: Se ha pedido que lean su concepto: He escrito alrededor de unos diez en el pizarrón y ahí, a la vista y lectura de todo el grupo, realizamos la valoración y sugerencias de precisión y corrección.

Se aclara que para evaluación -individual y colectiva- se valorará:

- Precisión y claridad del concepto elaborado; complejidad y entendimiento (mejora de la sintaxis).
- Redacción con correcta ortografía.

En la plenaria grupal, se leen los conceptos construidos y se aprecian los diferentes logros alcanzados y la heterogeneidad de interpretaciones de los fenómenos sociales y los intentos por explicarlos teóricamente.

Se plantea la tarea para la siguiente sesión: investigar el concepto de Diversidad en fuentes distintas

El material didáctico textual de apoyo para esta sesión fue el siguiente:

## 2.1 Los seres humanos como generadores de sociedad y cultura

### 2.1.1 La Cultura. Las Culturas.



Concepto de **cultura**.



---

---

---

**Fuente(s):** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Actividad:** Después de haber escuchado atentamente las aportaciones de la clase el concepto investigado de cultura y de lo que el profesor ha consignado ampliamente en el pizarrón, sus características esenciales.

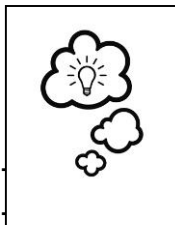
Elabora tu propio concepto de cultura. Redáctalo de forma que tus ideas sean claras, precisas, completas, sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.

**Cultura:**

---

---

---



¿Qué diferencia encuentras entre lo que investigaste y el concepto elaborado en clase?

---

---

---

## **Sesión 3**

**Duración:** 100 minutos

### **1.1. La Cultura y la Diversidad sociocultural de México**

(Lingüística, étnica, cultural, social, sexual)

#### **2.1.2 La Diversidad**

#### **Propósitos de aprendizaje**

- Definir uno de los objetos de estudio de la antropología social:
  - El concepto de Diversidad
- Identificar las ideas esenciales y principales para definir el concepto.
- Identificar y comparar coincidencias las diferencias de los conceptos
- Plantear relación de conocimientos y construir un nuevo concepto: amplio, claro, preciso, significativo a los sujetos que aprenden.
- Reconocer la importancia de lo colaborativo: se comparten, comparan, complementan, se construyen saberes conceptuales, se facilita su ejemplificación y se posibilita, a partir de lo charlado, lo discutido, adoptar una postura sobre el o los temas.

#### **Apertura y Diagnóstico**

Al iniciar ésta sesión solicito que recuerden lo visto la clase anterior: La mayoría -un 90%- levanta la mano y alguien comenta:

- *“el tema es la diversidad y dejó una investigación”*

Identifico mediante la mano alzada, quienes cumplieron con la tarea ya que -les planteo- éstos estarán en mejores oportunidades de aportar y enriquecer la clase, que así, será un trabajo de compromiso y aprendizaje colectivo: de todo y todas.

Escribo en el pizarrón los objetivos de la clase y realizo la revisión de la misma en la propia ficha, cuando se integrado en los equipos de trabajo, un poco más tarde.



## Desarrollo

Introduzco el tema recordando nuevamente, cómo se hace la tarea científica: Aportación y discusión en comunidades científicas a partir de la realidad observada en campo, se teoriza, conceptualiza. Alguno o varios miembros de la comunidad científica, proponen sus teorías, conceptos y los demás valoran, critican y determinan las posibilidades de las mismas. A partir de la aportación y discusión de lo investigado, se analizan límites y alcances de teorías, hipótesis y conceptos.

Así en la clase, quienes trajeron la tarea, tienen la posibilidad de aportar sus ideas, comentar las intervenciones de los demás con el fin de aclarar, manifestar acuerdo, desacuerdo o no entendimiento y así precisar, corregir y complementar los saberes.

Pasamos a la expresión verbal de los conceptos encontrados y la dinámica de la clase anterior se repite con la lluvia de ideas, pero precisando que por favor hagan ahora el esfuerzo de Identificar las ideas esenciales y principales que definen el concepto.

Una vez terminada esta lluvia de ideas, se pedirá a cada alumno que, recuperando las ideas aportadas a la clase -escritas en el pizarrón-, elabore su propio significado/definición del concepto de *Diversidad*.

La variante de la actividad de ahora, será que una vez que vayan terminando su concepto, se van integrando equipos de trabajo colaborativo para que sea haga ahí, en ese espacio colectivo, la revisión crítica de las definiciones, pues es el lugar adecuado para que se compartan saberes, compare lo elaborado, se coevalúe lo realizado y se pueda co-construir mediante la participación individual y colectiva, un concepto más ampliado, del cual se podrán caracterizar los tipos/formas de la Diversidad y al mismo tiempo ejemplificar.

Al mismo tiempo que los diferentes equipos de trabajo avanzan, he realizado el monitoreo y acompañamiento individual y colectivo indispensable para orientar, aclarar, corregir, precisar, enriquecer y complementar los saberes construidos; solicitándoles una exposición abierta de los conceptos construidos para la revisión

final por el grupo y el docente en plenaria. La presentación se realizó la explicación-exposición de cada equipo a la plenaria.

### Cierre

- Los alumnos exponen los saberes alcanzados individual y colaborativamente, es decir, sus definiciones.

Los miembros de la clase, mediante participaciones individuales, exponen sus logros individuales, así como los colaborativos: los equipos valoran, critican y determinan las posibilidades de las mismas, es decir, si han definido y caracterizado, jerarquizando conceptos y tipificado las formas o expresiones de la diversidad.

Se ha logrado una pequeña y breve discusión-debate moderado, con breves momentos de inconformidad por las respuestas críticas u observaciones de algunos alumnos al trabajo de otros equipos o de compañeros.

Se ha evaluado la recuperación de aportes colectivos al trabajo individual, que la redacción sean concreta, breve, sin sacrificar concisión y con cierta complejidad explicativa que sintetice lo aprendido

- Al final de la sesión se recuerda que no se olvide el tema a ver en clase y la tarea próxima:

Su mapa conceptual individual del tema siguiente [antropología social: su objeto de estudio] y la preparación del mismo para exposición, que seleccionen a un miembro de cada uno, para ello.

## **Sesión 4 y 5**

Duración: 200 minutos (cada sesión de 100 minutos)

### **2.1.2.1 La antropología social: Método de trabajo de campo y técnicas Etnográficas**

En la sesión 4: Objeto de estudio

En la sesión 5: Método de Trabajo y técnicas de estudio

#### **Propósitos de aprendizaje**

- Definir el objeto de estudio de la Antropología social.
- Conceptualización de la disciplina.
- Jerarquización conceptual.
- Identificar las características del Método y 8 técnicas etnográficas.
- Generar significatividad de los contenidos y desarrollar habilidades procedimentales de tipo socioantropológico.

#### **Apertura y Diagnóstico**

Al inicio pregunto al grupo por el tema y la tarea [la elaboración de su mapa conceptual individual]

- *“Veremos que es la antropología”*
- *“La antropología social ..”*
- *“También las técnicas y su método...”*
- *“Ese tema ya lo vimos en la el trimestre pasado..”*
- *“también tenemos las exposiciones”* – grita alguien.

Partir de las aportaciones de los estudiantes, me permite presentar los propósitos de aprendizaje de la sesión, escribirlos pizarrón y explicitar los objetivos/metas a alcanzar en la clase, así como la relación de lo visto con el tema anterior.

## Desarrollo

Se realiza la introducción al tema recordando cómo la definición general de antropología del trimestre pasado se precisa ahora como antropología social y solicito que al incorporarse en los equipos de trabajo colaborativo respondan, con sus mapas y la exposición de los compañeros responsables de la misma en cada equipo y atiendan con claridad y agilidad con claridad al conceptualizar los contenidos:

- ✓ Antropología Social
- ✓ Método de Trabajo de Campo
- ✓ Etnografía
- ✓ Técnicas etnográficas
- ✓ Medios de información - Medios de registro

Se integran los 9 equipos de entre cuatro y cinco integrantes cada uno; cada responsable de la exposición pega su mapa conceptual en papel bond y expone a sus compañeros de equipo. Al terminar proceden a plantear cinco preguntas con sus respectivas posibles respuestas, para ser planteadas a los demás equipos en una especie de juego-concurso para obtener la calificación del expositor. He monitoreado el desarrollo de las exposiciones, precisando, escuchando, así como la redacción de las preguntas valorando su pertinencia, claridad y oportunidad.

Al terminar este trabajo pasamos al juego-concurso con las siguientes reglas:

- Todos los integrantes el equipo tiene la responsabilidad de participar en la elaboración y aplicación de preguntas y respuestas; sólo quien expuso, no podrá responder y sólo hará preguntas.
- El equipo tiene que responder con rapidez y claridad la ronda de tres preguntas que les harán los demás equipos, si las respuestas son correctas, al final quien expuso podrá acceder al 15% de la calificación trimestral en el rubro de participación.

- Si el equipo no responde correctamente o no quiere responder, ello implica la afectación del compañero expositor, lo que lleva implícito que son equipo de

trabajo: “Todos para uno [que ya expuso] y uno para todos”, es la consigna. Se trata de un asunto de corresponsabilidad, colaboración, trabajo colaborativo y compañerismo.

La evaluación se realiza mediante la respuesta correcta, de acuerdo a los contenidos del tema, pero reconociendo la aportación libre y reflexiva de los alumnos.

El grupo co-evalúa la pertinencia, claridad y corrección de las respuestas, con ellas, el docente coordina, en la plenaria, la realización del mapa conceptual grupal en el pizarrón como síntesis del trabajo grupal.

### Cierre

Se han expuesto los saberes alcanzados individual y grupalmente: la conceptualización del Objeto de estudios de la antropología social y la identificación de diferentes técnicas de investigación etnográfica, mediante la participación corresponsable y la participación con conciencia creativa y ética en el trabajo académico áulico. Queda por lograr la significatividad de los mismos y hacer la aplicación de los conocimientos.

Realizamos el ejercicio propuesto de aplicación, en el “**Material didáctico textual de antropología**”, para realización de un **trabajo etnográfico-extraclase**.

Le he pedido que revisen el temario y realicen una selección de algún tema contenido u otro relacionado a la materia, que sea, de su interés, para realizar una visita con carácter descriptivo o etnográfico, fuera del aula y la escuela para poder realizar un ejercicio teórico de lo aprendido. Las culturas e identidades juveniles, son un buen ejemplo.

El trabajo ha sido fundamentalmente individual, debido al interés específico de cada alumno, incorporando un elemento de especial motivación y resultando con ello un conjunto de **Aprendizajes logrados** muy sugerentes: la realización de un trabajo extraclase con carácter etnográfico-descriptivo, a realizar a partir de sus intereses personales y socioantropológicos, manifestando en ello una significatividad de los aprendizajes logrados.

La diversidad de temas se ha disparado en todas direcciones, desde lo meramente juvenil y cultural como estilos de música (el rock, el ská, el reggae, el hip-hop y el rap, la música electrónica o los *skates*) hasta la diversidad sexual con temas como la comunidad lésbica y gay; también surgieron temas como el aborto y los métodos anticonceptivos entre los jóvenes. Se utilizó el siguiente material didáctico-textual.

**Cuadro 8. Técnicas etnográficas. Material didáctico textual**



**El método de la etnografía: el trabajo de campo y las técnicas antropológicas.**

**Selección de técnicas etnográficas:**



Después de haber escuchado atentamente la exposición de l@s compañer@s sobre “El Trabajo de campo y las técnicas etnográficas”.

Realiza una selección de las técnicas que utilizarás en una trabajo etnográfico-extraclase.

**Mi tema [ a seleccionar]:** \_\_\_\_\_

**Realizaré mi Trabajo de campo en:**

\_\_\_\_\_

(Anota el barrio, colonia, municipio, lugar, evento, etc., donde quisieras o creas posible realizar tu investigación sobre el terreno).

**Selección de técnicas etnográficas:**



Valora y **selecciona** de forma cuidadosa tres técnicas que te sean útiles y apropiadas para realizar un trabajo de campo.

**Justifica** y argumenta de manera clara, precisa, porqué las seleccionaste; sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.

**Medios de información**

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuadro 9. Técnicas etnográficas. Material didáctico

**El método de la etnografía: el trabajo de campo y las técnicas antropológicas.**



**Selección de técnicas etnográficas:**

Valora y **selecciona** de forma cuidadosa tres técnicas que te sean útiles y apropiadas para realizar un trabajo de campo.

**Justifica** y argumenta de manera clara, precisa, porqué las seleccionaste; sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.



**Medios de registro**



a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## Sesión 6

Duración: 100 minutos

### 2.1.3 Los Pueblos indígenas

#### 2.1.3.1 Lengua y dialecto

##### **Propósitos de aprendizaje**

Presentación de los Propósitos de aprendizaje de la sesión:

- Conocer la Diversidad sociocultural de México
- Conceptualización, Reconocimiento y valoración de sus diferentes expresiones:

La Diversidad

Cultural étnica

Lingüística y Sociocultural.

- Recuperar los conocimientos previos, plantear una relación con los nuevos contenidos

##### Apertura y Diagnóstico

Se ha pedido que recuerden lo visto la sesión anterior y preguntado al grupo:

¿Qué es la Diversidad? ¿Qué es la diversidad cultural?

Los alumnos han manifestado en términos generales lo que recuerdan o saben, y a partir de sus aportaciones y discusión de lo realizado, como

- *“Vimos que la diversidad es ser diferente”*
- *“todos somos diferentes”*
- *Hay varias formas de ser diferentes”*

Lo anterior me permite escribir en el pizarrón, el tema y propósitos a alcanzar en la clase.

## Desarrollo

Introduzco el tema planteando que existe en nuestro país una diversidad que se expresa cotidianamente, desde hace miles de años en la existencia de múltiples lenguas, culturas, formas de ver y entender el mundo, formas de comer, se vestir, de sentir, de entender el universo, de amar.

Pregunto si los alumnos traen su material didáctico textual y que identifiquemos la lectura correspondiente a la sesión “Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación: Relación lengua-cultura-sociedad”, del antropólogo lingüista, Leopoldo Valiñas.

Les solicito seguir las instrucciones gráficas del material didáctico-textual y realizar la lectura individual en el mismo, realizando la recuperación y construcción de saberes del mismo mediante un mapa conceptual, como apoyo les escribo los conceptos clave del texto

### **Lengua, Dialecto, Las funciones del lenguaje, así como el número y situación de las lenguas mexicanas**

Realizo acompañamiento docente y monitoreo de la realización de los mapas, así la revisión comentada del trabajo individual de los alumnos. Evaluó la realización individual de los mapas conceptuales que contengan un mínimo de jerarquía y Relación entre ellos.

## Cierre

Una vez terminados los trabajos individuales, exponen los saberes alcanzados grupalmente mediante la participación grupal, en la plenaria construimos el mapa conceptual del grupo a partir de que la participación y aportaciones individuales a la clase, solicitándoles sus intervenciones con responsabilidad y respeto a la clase, es decir, que levanten la mano y soliciten la palabra, permitirse escuchar al otro yb valorar la pertinencia de su aportación.

Se llama la atención del rescate de las ideas, la precisión de los conceptos y el enriquecimiento del tema y la complementación colectiva de los saberes.

Una vez terminada, la actividad con el tiempo justo, pasamos a la aplicación de estos saberes en la vida cotidiana, realizando los ejercicios del material de lectura:

**Cuadro 10. Lengua-cultura y sociedad: Las variantes dialectales del español.**

**Material didáctico textual**

**2.1 Los fenómenos de la Cultura:  
La Diversidad Sociocultural de México**

**2.3.1 Lengua, cultura y sociedad: "Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación"**

**Actividad**

Da ejemplos de las formas dialectales del español (en el centro del país: la Zona Metropolitana de la Ciudad de México ZMCM)

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Haz un listado de palabras de otros idiomas que se encuentren en el español y nuestra habla cotidiana como forma en que se expresa la diversidad lingüística

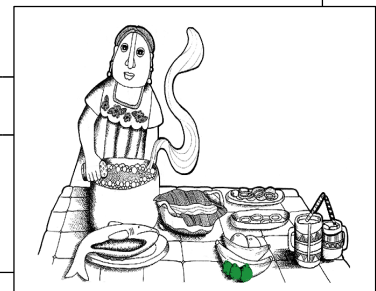
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Haz un listado de palabras de otros idiomas que se encuentren en el español y nuestra habla cotidiana como forma en que se expresa la diversidad lingüística

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Haremos un listado de comidas que se preparen en tu casa y sean de herencia indígena y su significado.

_____	_____
_____	_____



### Resultados de aprendizaje de la sesión.

El logro de la actividad ha sido heterogéneo pero divertido: En relación a los logros diversos, me refiero a que algunos alumnos comprendieron bien la tarea y resolvieron lo indicado, ya que identificaron esas formas dialectales del español el centro del país, particularmente de la zona en que vivimos: Ciudad Neza, escribiendo esas frases y maneras de expresión cotidianas, coloquiales el español; sin embargo a otros alumnos les costó trabajo entender qué se les pedía, a pesar de lo que según el docente, resultaría tan cotidiano, se explicó pues, que eran las formas que usa el español “chilango”, es decir, así como hablan en la calle, el barrio, con los amigos o la familia, logrando expresar muchas de esas palabras cotidianas en el habla juvenil. Lo anterior nos lleva a la parte divertida, en la medida que se permitieron, por el contexto de la tarea y la clase, poder re-pensar y escribir esas expresiones coloquiales que forman parte de su habla joven y reconocer las formas y palabras que usan cotidianamente, pero que ahora podemos reconocer claramente que son parte de esas variantes dialectales y de la propia “diversidad lingüística”

En consecuencia, se realizó otro ejercicio que se encuentra en el material textual - didáctico, el cual consistió en identificar las palabras que también están incorporadas en nuestro español pero que provienen de otras lenguas originarias, tal como es el náhuatl (ver cuadro 10). Al terminar, abrió la participación y revisión-evaluación, en plenaria, del trabajo realizado: la mayoría de los alumnos expresó las palabras que identificó y sus conceptos; mediante la participación colectiva se fueron precisando las definiciones con cierto divertimento y entusiasmo por el redescubrimiento de las palabras pepenadas.

Para concluir, se acordó la tarea de la siguiente clase indicada en el **material didáctico**:

**Actividad: Realiza una consulta** sobre el tema de **la diversidad cultural** y elabora un texto escrito de una cuartilla. Utiliza para ello textos bibliográficos, hemerográficos o cibergráficos Lo presentarás para su discusión la próxima clase y no olvides citar clara y correctamente la fuentes que utilizaste. **Preséntalo de acuerdo a los criterios editoriales.**

**Cuadro 10. Lengua-cultura y sociedad: Las variantes. Material didáctico textual**

***Pepenar palabras***

Hay palabras muy bonitas  
Que nos vienen de hace años,  
Cuando a todos les decían  
**temascales** a los baños.

Son palabras de los nahuas  
Que pronuncian cada día  
Las personas de la calle,  
Tus amigos y mi tía.

Cuando pides un **chayote**  
O un agua con **popote**.  
Si te sale un buen **chipote**  
Del color del **chapopote**.

Al partir un **jitomate**  
Pelearse con tu **cuate**;  
O si amarras tu **petate**  
Con un lazo un **mecate**

Usarás palabras nahuas  
Al hacer un **guacamole**,  
O también si se te antoja  
epazote en el **pozole**.

Al nombrar al **zopilote**  
O peinarte de **molote**  
Si te espanta un **tecolote**  
y se forma un gran **mítote**

Si te encuentras un **mayate**  
por en medio del **zacate**  
que cargando ahí, en su **ayate**  
lleva medio **chocolate**

Cuando habla tu **tocayo**  
que parece **chachalaca**  
cuando andas **chamagoso**  
o visitas **Cuernavaca**

Ir de comprarlas al **tianguis**  
o cargar a aquel **escuincle**  
acabar hechos **pinoles**  
por hacerle al **achichincle**.

Hacer salsa en **molcajete**  
Para echarle al **guajolote**.  
Atrapar un **tlaconete**  
O volar un **papalote**

**Apapacha** a tu **cenzontle**  
mira bien al **ajolote**  
y no pises con tu **cacle**  
nunca el rabo de un **coyote**.

**Pepenar** palabras bellas  
Se merece un **guachinango**.  
¡por el gusto de decirlas  
Nos bailamos un **huapango**!

Tomado del libro de:  
Nuria Gómez Benet: ***Pepenar palabras***.  
Ilustrado por Fabricio Vanden Broeke. SEP-Grupo  
Patria Cultural. México. 2003 (Col. Libros el Rincón)

Seguramente muchas destas palabras las usas cotidianamente: Identifica, pepénalas y escribe el significado que conoces y/o usas

1. \_\_\_\_\_ :
- 2.- \_\_\_\_\_ :
- 3.- \_\_\_\_\_ :
4. \_\_\_\_\_ :
5. \_\_\_\_\_ :
- 6.- \_\_\_\_\_ :
- 7.- \_\_\_\_\_ :
- 8.- \_\_\_\_\_ :
- 9.- \_\_\_\_\_ :
- 10.- \_\_\_\_\_ :
- 11.- \_\_\_\_\_ :
- 12.- \_\_\_\_\_ :



## Sesión 7

Duración: 100 minutos

### 2.1.3 Los Pueblos indígenas

#### 2.1.3.2 Lenguas, Identidad y Nombre Verdadero

##### **Propósitos de aprendizaje**

- Re-Conocer la Diversidad lingüística y pluriétnica de la Nación: Los Pueblos originarios
- Diversidad cultural y étnica-lingüística
- Valorar su importancia sus identidades, sus lenguas y culturas, como Patrimonio Nacional, social e individual.

##### Apertura y Diagnóstico

Pedí que recordasen lo visto la sesión anterior, sus aportaciones y discusión de lo realizado, durante el desarrollo de esta parte mencionaron los ejemplos de las diferentes palabras que tenemos y hablamos cotidianamente, pregunté sobre la diferencia entre lengua y dialecto, a lo que algunos alumnos manifestaron que

- *“la lengua es la que todos hablamos, pero el dialecto sólo en una región”*
- *“La lengua es general, y el dialecto es particular”*

Con las aportaciones, me permito escribir el tema y explicitar los objetivos/metas a alcanzar en la clase.

En la introducción al tema sobre **Lenguas, Identidad y Nombre Verdadero**, planteo la necesidad de que organicemos y agilicemos el trabajo colaborativo en equipos de 4 integrantes, para Realizar la lectura de los textos de

Graciela Anaya (1987): “Las lenguas de México” y (1988): “El Nombre Verdadero” que se encuentran en el Material didáctico-textual de antropología.

Cada equipo se subdivide en pares y cada uno desarrolla diferente tarea:

Equipo a) Caracterización de los criterios de clasificación de las lenguas indígenas en familias lingüísticas [por semejanzas/diferencias, relaciones históricas, de origen, geográficas]

Equipo b) Definir y caracterizar: Gentilicio, formas de asignación; implicaciones.

Cada equipo realiza el mapa conceptual que le corresponde y se les solicita la exposición de los saberes logrados y en la plenaria se intercambian los saberes entre los diferentes sub-equipos y se establecen relaciones entre los conceptos, realizando el mapa conceptual colectivo grupal mediante las participaciones individuales/colectivas y sus aportaciones a la clase sobre los conceptos centrales:

#### Cierre:

El docente, guía la participación y estructura/modela el mapa conceptual. Se exponen los saberes alcanzados individual y colaborativamente y se valora la complementariedad: Entre los saberes que vamos aprendiendo está que en el país hay diversos pueblos Originarios.

Se logró establecer la relación entre gentilicio y nombre verdadero, así como el nombre impuesto o “apodo” como dijera un par de alumnos. Al mismo tiempo que se logra la claridad que todas las lenguas -incluido nuestro español, claro está- pertenecen a agrupaciones mayores denominadas familias lingüísticas. Solicito al grupo si pueden dar una conclusión, una alumna levanta su mano y expresa:

*“Hablamos del tema de las lenguas indígenas, la lengua y la cultura, el cual fuimos desglosando poco a poco, del cual se reconocen 62 lenguas existentes en México. También que hay funciones del lenguaje que nos ayudan a comunicarnos mejor...” (Andrea)*

Tarea para la siguiente clase. Explico cuál será el siguiente tema: La Diversidad lingüística y las Familias lingüísticas de México; y asigno, para fines didácticos a los diferentes equipos una de las siguientes familias lingüísticas:

1. Algonkina
2. Hokalteka
3. Yuto-azteca
4. Otomangue
5. Maya-totonaca
6. Tarasca y
7. Huave

Esto de acuerdo a los textos de Graciela Anaya (1987) y (1988), contenidos en el Material Didáctico Textual. Asimismo, les pido que traigan el siguiente material:

Plumones o marcadores de colores, 2 pliegos de papel bond (uno blanco y otro de cuadro), regla. Imágenes de diversas poblaciones indígenas y un mapa de la República Mexicana tamaño mural sin nombres.

## **Sesión 7 y 8**

Duración: 150 minutos

### **2.1.3 Los Pueblos indígenas**

#### 2.1.3.2 Lenguas, Identidad y Nombre Verdadero [segunda parte]

##### **Propósitos de aprendizaje**

- \* Conocer los saberes previos y establecer relaciones con el nuevo contenido.
- \* Identificar las distintas lenguas indígenas y Poblaciones indígenas culturales que viven en México.
- \* Reconocer la importancia que tienen los pueblos indígenas en la conformación de la Nación mexicana como una comunidad pluricultural, multilingüe y pluriétnica.
- \* Reconocer y valorar la importancia del nombre verdadero como elemento de identidad, historia, dignidad y respeto
- \* Valorar los Pueblos indígenas y sus lenguas como Patrimonio cultural de la Nación.



- \* Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales
- \* Se expresa, escucha, interpreta y comunica saberes, *mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.*

### Apertura y Diagnóstico

Al preguntar a l@s alumn@s sobre los contenidos a revisar en la clase, alguien de los alumnos, expresa que se dejó de tarea traer cierto material, por lo que la pregunta obligada fue:

- “¿Cuál es el tema/ que haremos hoy?”

La respuesta no se hizo esperar, pues algunos alumnos respondieron de manera individual y en forma oral a las preguntas de entrada por parte el docente:

- “¡Los pueblos indígenas!”

Así que escribo en el pizarrón el tema y los objetivos, y pasamos al

### **Desarrollo**

En la introducción del tema planteo la concepción de nuestro país: México como una nación *Diversa* sustentada en sus Pueblos Originarios o Indígenas y su importancia como patrimonio Nacional.

La necesidad de recuperar qué es una Familia lingüística como herramienta para comprender el estudio de las lenguas de México y el uso del autonombre como reivindicación de la identidad:

Se ha agrupado a los alumnos en respectivos equipos de trabajo 4 integrantes para organizar el trabajo colaborativo y elaborar un cuadro organizador de información múltiple (consultando distintas fuentes hemerográficas, cartográficas y cibergráficas señaladas para este fin, en el Material didáctico-textual) integrando diferentes

datos sobre una familia lingüística asignada en un sólo cuadro de acuerdo con los siguientes ítems:

- a. Familia Lingüística
- b. Lengua/grupo étnico
- c. Número de hablantes (1980)
- d. Significado etimológico
- e. Nombre verdadero
- f. Significado
- g. Número de hablantes (2000)
- h. Número de hablantes (2010)
- i. Estados de la República donde habitan.

**Cuadro 11. Organizador de información múltiple. Material Didáctico Textual**

Familia lingüística: \_\_\_\_\_

a	b	c	d	e	f	g	h	i

**Elaboración propia.**

La integración de los datos, se realiza de forma individual (cuadro 11) el que una vez terminado, se ha preparado de forma colaborativa en los pliegos de papel bond para su presentación ante el grupo.

Los alumnos han realizado la consulta de fuentes distintas como el Mapa de la Diversidad Cultural (**CONACULTA:2012**) para completar los datos faltantes, así como consulta cibergráfica de sitios electrónicos como el del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) [[www.inali.gob.mx](http://www.inali.gob.mx)], a partir de los mismos dispositivos móviles de los muchachos, para Investigar datos sobre las poblaciones originarias recientes.

Cabe precisar que la red de internet móvil que existe en el plantel, es la que promueve el gobierno federal como “México Conectado”, que se interrumpe reiteradamente o se desconecta y se cae con frecuencia.

La revisión y acompañamiento docente, se ha realizado como de costumbre, atento a las precisiones y correcciones necesarias en la elaboración del cuadro y el respectivo mapa etnográfico que se ha solicitado, donde muestren la ubicación geográfica de las poblaciones hablantes de las distintas lenguas que han investigado y trabajado colaborativamente.

### Cierre

Se ha realizado la búsqueda, ordenamiento e integración de información, clasificándola y realizando una nueva presentación más amplia, revisada, precisa y completa en un cuadro organizador/integrador de la misma, lo que le ha permitido presentar y explícita de las siguientes conclusiones y aprendizajes, por lo menos a nivel declarativo sobre:

- Diversidad Cultural étnica y lingüística.

Para recuperar éstos se plantearon las siguientes a unas preguntas a resolver en el equipo:

1. ¿Qué subtema trabajamos?
2. ¿Qué aprendimos del tema?
3. ¿Cómo resolvimos la actividad?

4. ¿Qué aprendimos como equipo?
5. ¿Para qué me servirá lo elaborado y aprendido?

A continuación consigno algunas participaciones de lo expresado por los equipos:

Equipo: **Luis, Edubiel, Andrea C.**

1. ¿Qué subtema trabajamos? - *“Hocalteco, o sea, Paipa, kiliwa, cucapa. Kumiai, serí,*

*tequistlateco y tlapaneco”*

2. ¿Qué aprendimos del tema? - *“sus características de la familia hokalteca” (sic)*

3. ¿Cómo resolvimos la actividad? - *“Consultando la página del inali” (sic)*

4. ¿Qué aprendimos como equipo? - *“a localizar las familias y el significado Etimológico”*

5. ¿Para qué me servirá lo elaborado y aprendido? - *“Para conocer la cultura de los estados”*

**Rescato y destaco estos comentarios personales:**

*“En la clase aprendí a localizar las lenguas indígenas como su número de hablantes(sic) y su ubicación geográfica... pero algunos pueblos fueron excluidos y otros se fueron extinguiendo...”*

*“Conocí en qué ciudades (sic) del país se hablan las lenguas ....” “Para saber ...que hay lenguas que se están perdiendo .... saber que los pueblos quieren dar a expresar con el significado de su nombre”*

*“En cada región [del país, se] tiene significado, ya sea natural, cultural y formas de expresión.*

*“Son enriquecidas con su cultura del pueblo...cada una de las lenguas representa una identidad única... con sus diversas costumbres, y tradiciones; hay que respetar mucho esas lenguas porque es parte de nuestro país.*

*También tenemos que apreciar más estos grupos étnicos por su cultura y lenguaje, investigar y explorar el lugar donde habitan para conocer y tener experiencia de ellos... (Lilia)*

## **Sesión 9**

Duración: 100 minutos

### **2.2. La Diversidad etaria-juvenil, sexual, física-otras capacidades**

#### 2.2.3 Las Culturas e identidades Juveniles

##### **Propósitos de aprendizaje**

- Reconocer la importancia que tiene la Multiculturalidad y su manifestación en las distintas Culturas e identidades Juveniles
- Reconocer la importancia de la Diversidad cultural para la convivencia ciudadana y democrática.
- Definir Culturas e identidades Juveniles
- Identificar los elementos que caracterizan y diferencian a las Culturas e identidades Juveniles.
- Reconocer el derecho a la propia identidad individual y colectiva
- Valorar la interculturalidad para la convivencia democrática basada en las diferencias.
- Conocer los saberes previos y establecer relaciones con el nuevo contenido.

##### Apertura y Diagnóstico

Se ha iniciado, como siempre preguntando a los alumno “¿Qué tema abordaremos?”, para así comenzar desde las respuestas de ellos mismos en términos de su atención y seguimiento al programa propuesto de los temas en las

diferentes sesiones y con ello relacionar lo que saben, lo que han investigado, para así poder plantear y escribir en el pizarrón el tema y los propósitos y saberes a lograr durante la clase.

A pregunta abierta: ¿Qué son las culturas juveniles?

Algún alumno responde-pregunta:

- “¿Son las tribus urbanas”?

Durante la introducción breve al tema sobre las también llamadas “tribus urbanas”, planteo que la metáfora es interesante, afectiva, simpática, agradable, pero es mejor **conceptualizar** como **culturas e identidades juveniles** a ese fenómeno de diversas maneras de ser joven.

Realizo una lectura dirigida y comentada en clase: Carles Feixa: “De culturas, subculturas y estilos” (ver **Material Didáctico Textual**) con el fin de ir realizando una identificación de conceptos, características y manifestaciones de las culturas e identidades juveniles, solicito que pongan cuidado y subrayen, para fines de trabajo práctico más adelante :

- Definición
- Estilos
- Formas de expresión:
  - \* Corporal y de indumentaria
  - \* musical y formas verbales o argot
  - \* Artefactos u objetos
  - \* Símbolos y espacios de encuentro y reunión

La participación y el trabajo individual se han centrado en la definición y características de **culturas e identidades juveniles**, además de exponer ejemplos de cómo se manifiesta las culturas juveniles, de acuerdo a un interés particular en la tarea realizada en los ejercicios del material de lectura. Durante el transcurso de la sesión, el monitoreo y acompañamiento de la actividad, la resolución de dudas, la evaluación del proceso de identificación, conceptualización y ejemplificación ha sido ininterrumpido.

Cuadro 12. Diversidad etaria-juvenil: Culturas e identidades Juveniles. Material didáctico textual



### Culturas e identidades Juveniles

Define:

1.- Culturas juveniles

---

---

---

---

Estilo:

---

---

---

Mi tema: \_\_\_\_\_ Cómo defino este estilo:

---

---

---

---

Características y Formas de expresión:

Objetos o artefactos:

---

---

---

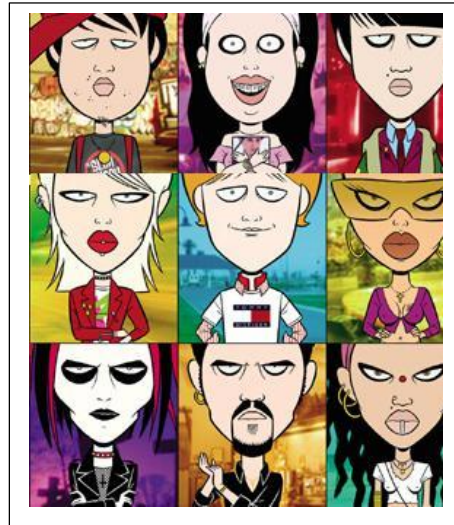
---

---

---

---

---



Cuadro 12. Diversidad etaria-juvenil: Culturas e identidades Juveniles. Material didáctico textual [continuación]

**Corporal**

Oral o argot:

**Musical**

The illustrations include: a girl with a crown and 'LOVE' text; a girl with a drink; a group of four people; a girl with a 'GABBA GABBA HEY!!' sign; a girl with a guitar; a girl with a skull; a girl with a microphone; a girl with a broom; and a photo of Bob Dylan.



Acercarnos a las culturas e identidades juveniles, como objeto de estudio de la antropología social, son en este momento de la intervención, la mejor forma de acercarnos a la propia vida de los estudiantes, desde su condición juvenil, ya que por identificación, interés y curiosidad. El abordaje conceptual se reflexiona y se pretende que se experimente desde el análisis y la descripción de elementos que los identifican, por lo que se complementa con una **actividad etnográfico-extraclase** de visita al Tianguis Cultural del Chopo, en Buenavista o a alguna otra forma de expresión sociocultural juvenil. Es decir, hacer un breve trabajo de campo mediante una guía de trabajo que oriente la observación y descripción etnográfica.

**Cuadro 13. Diversidad etaria-juvenil: Culturas e identidades Juveniles. Guía de Trabajo Etnográfico – Extraclase**

<b>GUIAS DE ACTIVIDADES ETNOGRAFICAS EXTRACLASE 2º TRIMESTRE</b>	
<p><b>ETNOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relato del viaje</b></li> <li>• <b>Observación y Descripción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Del lugar</i></li> <li><i>Del tianguis</i> (puestos, artículos, etc)</li> <li><i>De los sujetos (ropa, colores, estilos, palabras, actitudes)</i></li> <li>De las <i>Actividades</i></li> <li>De los sujetos</li> </ul> </li> <li>• <b>Reflexión:</b></li> <li>• <b>¿Ya lo conocía?, ¿Qué sabía de él? ¿Cómo me sentí? , ¿Qué aprendí?</b></li> <li><b>Relación con la materia y opinión</b></li> <li><b>¿Qué son las culturas juveniles?</b></li> </ul>	<p><b>TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO</b></p> <p>Ubicación: Calle Aldama. Entre Camelia y Luna, Colonia Guerrero.</p> <p>Estaciones, del metro: Buenavista L-B, Guerrero y Tlatelolco, Terminal del Tren Suburbano Buenavista y metrobúas Buenavista.</p> <p style="text-align: center;"><i>El tianguis, sólo se instala LOS SABADOS</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>El reporte se entregan de acuerdo a los sigs. Criterios editoriales:</b></p> <p><b>Texto Word: Arial 12 Texto justificado Interlineado 1.5</b></p> </div>

## CAPITULO 4. RESULTADOS

En este apartado final presento los resultados de la intervención: Primeramente los de carácter cuantitativo producto de la evaluación (seguimiento y valoración de las actividades realizadas), seguidos de los de carácter cualitativo, fruto del seguimiento y valoraciones analíticas de las actividades realizadas y de los aprendizajes expresados de los alumnos.

### 4.1 Lo cuantitativo. Lo inmediato

Presento en términos de logro global de calificaciones alcanzadas por los alumnos ya que son expresión de un trabajo realizado en el aula durante el segundo período trimestral del curso y muestran un cambio cuantitativo al reducir los niveles de reprobación registrados en el período anterior, lo cual disminuye el nivel de reprobación que se manifiesta en el plantel, lo que ha sido una preocupación constante al interior del mismo y de la zona escolar. Esto es una necesidad y preocupación muy especial del sistema de bachillerato de las EPOEM, así como en la zona escolar y al interior de la comunidad docente y alumnos de la EPOEM 95.

De un registro de 27 alumnos inscritos al inicio del semestre en lista, hay al menos tres reportados como bajas durante el transcurso del semestre, que nos da un total de 24 alumnos que cursaron de manera regular el primer período, veamos el siguiente cuadro comparativo

Calificaciones al <b>primer periodo de evaluaciones:</b> abril 2016	Calificaciones al <b>segundo periodo:</b> abril-junio de 2016
<b>Reprobados :</b> 10 = 40 %	<b>Reprobados :</b> 02 = 10 %
<b>Aprobados:</b> 15 = 60 %	<b>Aprobados:</b> 19 = 90 %

Se observamos una mejora considerable en los resultados estadísticos, con una reducción de la reprobación en 30% y un incremento considerable en los niveles de aprovechamiento y promedios de calificación que se corresponden en ese 30%.

Si nos vamos por el incremento en las calificaciones, la mejora es aún mayor pues el logro de calificaciones “bajas”, es decir seis y siete, es mínimo, mientras casi se duplica en el caso de las intermedias o “buenas” como el ocho o se duplica y un poco más el porcentaje en el logro de calificaciones altas o de diez. Sin embargo, podemos ver otros datos interesantes:

Sin duda, hubo alumnos que no mostraron interés por trabajar o participar en la mayoría de las actividades y sus resultados podríamos decir que incluso, fueron negativos. Sin embargo, en la mayoría de los estudiantes, los resultados específicos son muy gratificantes para el logro de ellos mismos: De una primera calificación reprobatoria, se alcanzan con calificaciones que van mínimo desde el ocho hasta el diez, al finalizar el semestre:

Orden de lista	Alumno	1era Evaluación	2da Evaluación	Calificación final
<i>n</i>	<i>Edubiel</i>	7	<b>10</b>	9
<i>n</i>	<i>Nayelly</i>	5	<b>10</b>	8
<i>n</i>	<i>Luis Angel</i>	5	<b>10</b>	8
<i>n</i>	<i>Jesús</i>	5	<b>8</b>	7
<i>n</i>	<i>K Itzel</i>	5	<b>8</b>	7
<i>n</i>	<i>Adrea K</i>	5	<b>10</b>	8
<i>n</i>	<i>Andrea</i>	8	<b>10</b>	9
<i>n</i>	<i>Andrea</i>	7	<b>10</b>	9
<i>n</i>	<i>Leydi Anahí</i>	5	<b>10</b>	8
<i>n</i>	<i>Moisés</i>	5	<b>8</b>	7

Si cuantificamos estos datos, tenemos que el 48% de los alumnos del grupo, mejoraron sustancialmente sus calificaciones parciales, y por ende sus promedios finales, reflejándose en un promedio grupal de 8.1 si tomamos en cuenta el número de alumnos inscritos que es de 24, pero este promedio se eleva sustancialmente si consideramos sólo a los alumnos regulares, es decir, la asistencia real de quienes participaron en la intervención durante todo el período que fue de 21 alumnos y el promedio se eleva hasta 9.3 grupal.

Lo que me lleva a decir que, en su mayoría, los alumnos mostraron un interés y motivación por la materia, los contenidos, las actividades realizadas y un deseo de

aprender y de mejorar, expresado en la realización de las actividades y el logro de mejores calificaciones. Sin embargo lo que me interesa mostrar con mayor énfasis son los logros de carácter cualitativo que se muestran a continuación.

#### **4.2 Resultados: *Lo cualitativo***

Presento una muestra amplia de los **aprendizajes logrados**, más que propiamente los *aprendizajes esperados* que los que plantea el currículo oficial puesto que los primeros, se refieren a lo alcanzado en la zona de desarrollo de los estudiantes y del grupo mismo en una situación histórica concreta, mientras los segundos, están mandados en términos de supuestos ideales, para condiciones ideales

Así, esos aprendizajes han sido alcanzados desde la misma diversidad, donde se han puesto en juego, estilos, ritmos y tiempos de aprendizaje de los alumnos; son en definitiva: heterogéneos y ricos en su amplitud de logros y posibilidades.

Al hacer una revisión de lo planteado en el **inventario de habilidades cognitivo – conceptuales - contenidos, procedimentales y actitudinales/valorales** que se propuso desarrollar, se han logrado ese conjunto de aprendizajes.

Expongo los diversos ***aprendizajes alcanzados***:

#### **Sesiones 1 y 2: Los fenómenos de la Cultura y la diversidad**

2.1. La Cultura y la Diversidad sociocultural de México (Lingüística, étnica, Cultural, y Social)

##### **2.1.1 La cultura y la Diversidad**

Los estudiantes mostraron cierto desarrollo de conceptualización, logrando alcanzar diversas habilidades:

La definición de Cultura, en sí misma y su identificación como objeto de la disciplina, a partir de lo investigado individualmente en diferentes fuentes de información; mostrando participación en clase, aportación de conocimientos, ideas, una atenta escucha (detalle no menor, puesto que este aspecto es difícil lograr, pero insistiendo que la tarea y aprendizajes son de todos y todas, que es de uno la voz, pero de

todos la palabra, se pudo ir logrando en las diferentes sesiones de clase y momentos), articulando saberes previos con la discusión y aportación del grupo, la reflexión y la reelaboración propia.

El logro fue alcanzado no en una, sino en las tres sesiones que me llevó este trabajo áulico. El acompañamiento durante estas sesiones me permitió ir haciendo una evaluación continua del proceso y hacer las observaciones pertinentes en esos instantes.

La participación y corresponsabilidad de los integrantes, en general se ha logrado, pues al insistir y proponer claramente que sean los mismos estudiantes quienes han de aportar a la clase el resultado de sus investigaciones y sus opiniones sobre el tema, el desarrollo y apropiación de la misma, ello nos permitiría avanzar en los propósitos planteados, tales como:

Expresión y comunicación: Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos, utilizando distintos medios, códigos y herramientas apropiados, tales como la elaboración de fichas de trabajo, síntesis de lo aprendido en clase, pero especialmente **Investigando, identificando, conceptualizando claramente lo solicitado**, ha sido posible de lograr un avance significativo al mostrarse que son los estudiantes quienes escriben, expresan, el resultado de su trabajo individual en un ambiente de trabajo colaborativo, manifestando sus saberes mediante la reflexividad y expresión de la palabra escrita. Sintetizo -respetando la redacción, signos y ortografía- lo realizado en las palabras de los alumnos, sobre:

### **La Cultura.**

*“Es formar parte de una comunidad que pertenece a un grupo de personas, para poder expresar sus sentimientos, ideas, opiniones. La cultura se adquiere desde que nacemos y la vamos recibiendo por nuestro padre y madre.*

*La cultura comparte y expresa tradiciones, costumbres, creencias y habilidades que nos identifica como una persona...cada quien tiene sus diferentes características... que los identifica de otros”.*

***Edubiel 15 años***

*“Es el término que define lo que somos como las expresiones, tradiciones, costumbres, creencias, conocimientos y vestimenta. Nos hace formar parte de una comunidad, es algo cual adquirimos desde que nacemos. Ocurre en un tiempo y espacio determinado a través de él nos podemos expresar viendo el mundo por nuestros sentimientos, emociones y gustos”.*

**E Liliana (15 años)**

*“Es el conjunto de elementos que nos permiten ser parte de un grupo en una sociedad, formando de elementos materiales y espirituales, siendo lógicos y coherentes incluyendo; las tradiciones, costumbres, creencias, habilidades, facultades, historia, capacidades intelectuales, conocimiento, derecho, moral, sentimientos (Amor), emociones, gustos y muchos otros.*

*La cultura es lo que adquirimos de que nacemos, transmitido por nuestros padres. Es todo aquello que el ser humano produce de mente y mano, la forma de ver al mundo en todas sus expresiones como lo es: la música, la pintura. La arquitectura, el teatro, la literatura, la danza. Lo que nos identifica de los demás implicando un tiempo y espacio”.*

**Fátima**

*“Es la forma de cómo nos distingue a cada persona y grupos (sentimientos, emociones, ideales), y la forma de pensar cómo nos expresamos, damos nuestro propio toque de hacer las cosas plasmarlas en el arte, arquitectura, en la danza, que ocurre en un tiempo determinado que van pasando en personas a generaciones de padre a hijo que hacía se va teniendo conocimiento y no se pierde lo adquirido”.*

**B. Moisés (15 años)**

*“... hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales de ser humano.*

*La cultura es la forma de vida de algún pueblo o grupo, es decir, las costumbres, los gustos y la forma tradicional en la que viven las personas. La cultura es muy importante para cada uno de nosotros ya que de esta manera nos podemos identificar y diferenciar de otras personas o identidades en cuanto a la forma de ser, de actuar y de pensar. En la cultura incluye el aprecio y el gusto por la danza, la música, la arquitectura, la pintura, las fiestas, el deporte y sus costumbres”.*

**Nayeli (15 años)**

*La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.*

**Luis (16 años)**

*“Es formar parte de una comunidad que pertenece a un grupo de personas, para poder expresar sus sentimientos, ideas, opiniones, la cultura se adquiere desde que nacemos y la vamos recibiendo por nuestro padre y madre. La cultura comparte y expresa tradiciones, costumbres creencias y habilidades que nos identifica como una persona, cada quien tiene sus diferentes características físicas y mentales que los identifica de otros”*

**Verónica E (15 años)**

*“La Cultura es el término que define lo que somos como las expresiones, tradiciones, costumbres, creencias, conocimientos y vestimenta. Nos hace formar parte de una comunidad, lo adquirimos desde que nacemos. Ocurre en un tiempo y espacio determinado a través de él nos podemos expresar viendo el mundo por nuestros sentimientos, emociones y gustos en general la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto las costumbres las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamientos son aspectos individuales en la cultura”*

**Verónica (15 años]**

*“La cultura es una forma de vivir, es un conjunto de ideas, comportamientos y prácticas que generaciones antiguas han inculcado a las nuevas para que estas predominen y no se pierda esa esencia que tanto las caracteriza. La cultura es parte fundamental en nuestras vidas, todo lo que nos rodea forma parte de una cultura, la música, la ropa, las edificaciones, las personas. La cultura ha estado presente siempre, desde nuestros antiguos ancestros, que ya contaban con ciertos rasgos culturales que aún prevalecen en la época actual. Si nos ponemos a pensar cuantas cosas ha inventado el hombre posiblemente nos tomaría un buen tiempo contestar.*

*La cultura recaba puntos muy importantes, como la ideología, creencias y gustos en cualquier ámbito: político, económico, social”.*

**Ranulfo (16 años)**

*“La cultura nos define como persona, esta es una práctica social que nos permite identificarnos de una sociedad. Dentro de ella se expresa el amor por el saber y el sentir; Literatura, Música, Teatro, Danza, Pintura y/o Cinematografía.*

*Nos provoca diversas sensaciones, que nos hacen tener distintas perspectivas de la realidad. Es el gusto por aprender.*

*La cultura ... es una práctica social, nos identifica como personas lo que nos hace diferentes de las distintas sociedades, existen varias premisas similares entre estos dos conceptos, que los hace igual pero diferente”.*

**Karen O**

*“Cultura. Es una palabra con muchas extensiones como: Tradición, creencias, vestimenta, etc. La palabra se analiza como la forma de ver al mundo, nos identifica como parte de una sociedad”.*

**Diana (15 años)**

El alumno **B. Moisés**, sintetizó así la actividad y los aprendizajes propios y de sus compañeros:

*“La parte de cultura se me hizo interesante porque fue una actividad que realizamos en grupo daban una definición después de rescatar todas las ideas plasmarlas en el pizarrón definir nuestro propio concepto de cultura daba una amplia variedad de definiciones unas largas y otras pequeñas de texto, expresando su opinión y darlas a saber a todo el grupo esa definición era única de nadie más nuestro propio concepto”*

Generalmente los alumnos, manifiestan una dificultad al conceptualizar, puesto que al preguntarles ¿Qué es...?, la mayoría de ellos, comienzan respondiendo refiriéndose a “algo que...”, o que, “es como...”, expresando algunas características pero no integrándolas en una definición. Sin embargo, al cierre de la actividad, los ejemplos muestran que es posible el logro de la capacidad de definir y expresar las características de lo definido, desde ellos mismos.

Por otra parte, la utilización del “Material Didáctico Textual” elaborado *ex profeso* para la intervención -el cual forma parte de un material más extenso-, mostró su pertinencia como andamio cognitivo que permitió la movilización de la zona de desarrollo de los estudiantes y la organización del trabajo en el aula; al mismo tiempo poder acompañar-orientar y evaluar el trabajo (lecturas y actividades a resolver durante clase o el trabajo hecho en casa, dependiendo la actividad. De forma paralela ir manteniendo la evaluación del proceso en cada uno de sus distintos momentos.



### **Sesión 3: Los fenómenos de la Cultura: Cultura y Diversidad Sociocultural de México (Lingüística, étnica, cultural, social, sexual)**

La Diversidad, su conceptualización.

Entre los logros alcanzados grupalmente ha sido el de reconocer la complejidad del concepto de Diversidad y sus diferentes maneras en que se manifiesta.

La dificultad que se manifestó en el desarrollo de aprendizajes, ha radicado en el desconocimiento o no reconocimiento de una realidad que parecía obvia a ir descubriendo que ésta existe, se expresa de diferentes maneras y forma parte de de la vida social cotidiana.

Lograr esta valoración como riqueza y patrimonio ha sido posible por la activa participación en clase involucrando habilidades y esfuerzos de conceptualización, así como metodológicas de consulta, investigación, exposición y debate de diferentes fuentes de información, desde la documental hasta la cibergráficas y de campo. La presentación y discusión de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante este trayecto, ha quedado de manifiesto en los breves pero reflexivos textos de los alumnos.

Se ha logrado re-conocer que existe eso que se llama “**Diversidad**” y se manifiesta de forma social, cultural, étnica, lingüística. Aquí una muestra:

#### **Concepto de diversidad. (Personal)**

*“El tema de la diversidad se extiende y nos ayuda a tener diversos tipos de información, definiciones o variedad de ella enfocándose en diferentes temas y su aplicación en distintos casos, gracias a ella podemos extendernos y tener definiciones amplias, variadas y concretas.*

*Entonces con esto podemos definir a la diversidad como a la diferencia y variedad de elementos, personas, animales, cosas, plantas, grupos, culturas, lugares, etc. Que se encuentran en un lugar específico. Es decir, que el término diversidad nos permite mostrar que en este contexto podemos encontrar cosas o elementos que presentan varias características diferentes, es por ello que cada cosa es distinta a las demás, dándole así una propia característica que lo define como tal y difiere de la otra en todos los aspectos.”*

**Alejandro (15 años)**

*“Es que todas las personas, objetos y animales son diferentes. No hay nada igual puede haber semejanzas pero eso también forma parte de la diversidad.”*

**Liliana (15 años)**

*Diversidad se define como la diferencia de variedades culturales, de religiosas, sociales, sexuales entre otras. Es la existencia de todo o mejor dicho “La esencia de la existencia” de culturas y de personas, etc.*

*Nos identifica como seres únicos. Lo que nos hace iguales al mismo tiempo nos hace diferentes en las cosas, solo que cambien los fenotipos, lingüística ya sea oral o escrita.*

**Diana (15 años)**

*“Diversidad: Es que todas las personas son diferentes. No hay nadie igual, puede haber semejanzas. Esto también es la diversidad”.*

**Eduardo (15 años)**

*“La diversidad es una noción que hace referencia a la diferencia, clasificación, variedad de la existencia de grupos, personas .... que nos permite indicar, marcar o hablar de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también nos es útil a la hora de querer señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular.*

*Haciendo referencia a diversidad cultural, sexual, lingüística, étnica, física, religiosa, biológica entre otras.*

*En las cuales hacemos referencia a lo existente de seres indefinidos mostrando sus semejanzas y diferencias entre si y que no deben someterse a una única norma referida a un solo género humano, manteniendo estas sus mismos valores en la sociedad haciendo las validas, en algo que las identifica a cada una de estas, reconociéndolas.*

*Reflejándolo en la existencia de diferentes grupos sociales en un área determinada como el medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral, espiritual haciéndola enriquecedora. “*

**Fátima (15 años)**

*¿Qué es la diversidad?: Es una variedad de formas que distinguen a las personas o a los diferentes grupos que existen en el mundo, en cuanto a su lenguaje, su gusto, comunicación, vestimenta y creencias.*

*Son las manifestaciones y las interacciones de las personas en general de un grupo en cuanto a su cultura y la forma de hablar.*

**Nayeli (15 años)**

*La Diversidad es que todas las personas, objetos y animales son diferentes. No hay nada igual puede haber semejanzas pero eso también forma parte de la*

*diversidad es una variedad entre diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad es el tipo de existencia de diversos grupos étnicos en una determinada zona o lugar.*

*La diversidad cultural es parte del patrimonio común de la humanidad que luchan a favor de ella mediante la promoción de las culturas existentes y el dialogo intercultural pero siempre comprendiendo y respetando.*

**Verónica (15 años)**

*La diversidad es la diferencia que nos permite identificar una variedad de cosas, lugares, animales, personas; que tiene la existencia de manifestar diversos grupos culturales donde se clasifica en sexual, religiosa lingüística (oral, escrita, mímica, braille), la física, musical, el modo de vestir y la étnica.*

**Lilia (15 años)**

*“la diversidad es lo que hace la diferencia de la existencia de los animales, personas, grupos, cultura, que se mantienen a través de eventos musicales, vestimenta, sexualidad, capacidades de cada uno...cada cultura posee algo único que la hace diferente y que la identifica”*

**Andrea (16 años)**

#### **Sesión 4 y 5 La antropología social:**

#### **Objeto de estudio y Método de trabajo de campo y técnicas Etnográficas**

##### En la sesión 4: Objeto de estudio

##### En la sesión 5: Método de Trabajo y técnicas de estudio

Los alumnos han elaborado de manera individual su mapa conceptual sobre el tema, realizando una primera apropiación de los conocimientos, y mediante el trabajo colaborativo, responsabilizando a un alumno de la exposición de los contenidos del tema, se ha logrado la conceptualización de los mismos, Identificando el objeto de estudio, el método de trabajo de campo y las técnicas etnográficas. En ese espacio de colaboración y co-construcción de saberes, se ha posibilitado la elaboración de preguntas a plantear al resto de los equipos en la plenaria grupal, para evaluar así el trabajo y la co-rresponsabilidad en los aprendizajes y la resolución de las tareas tanto del expositor y como del equipo.

El interés central de este momento ha sido además de lograr la apropiación de los contenidos teórico-científicos en un espacio de trabajo de construcción conjunto, que se valore la utilidad práctica que tiene el conocimiento científico para poder conocer otras realidades, la propia y la de los otros, ya que una vez abordado el tema, se ha proyectado la realización de un trabajo práctico, seleccionando y utilizando algunas de las técnicas etnográficas en una salida extraclase a realizar trabajo de campo, junto la elección de un tema de interés personal y en relación estrecha al objeto de estudio de la materia. Se redefine el concepto de la antropología social y su objeto de estudio evidencia un esfuerzo de conceptualización, de comprensión del tema y de sumo interés por salir a realizar una aplicación significativa de los mismos conocimientos:

Selección de técnicas etnográficas realizada por **Alejandro**

*“... Al terminar el concepto de diversidad dimos paso siguiente a otra parte... el método de la etnografía: el trabajo de campo y las técnicas etnográficas, aquí solo teníamos que escoger técnicas tanto de información y de registro y nosotros redactar para que nos servirían y la eficacia que nos brindarían a la hora de hacer nuestro trabajo de campo.*

*“Las técnicas de etnografía que yo escogí fueron (cuestionarios, la observación participante, discusión informal, fotografía y video, grabación de sonidos y el cuaderno de campo), estas técnicas, yo consideré que serían eficientes y rápidas a la hora de hacer mi trabajo de campo y obtener material importante a donde fuera hacer mi trabajo ....*

*“En la etnografía tuve que escoger las herramientas que utilizaría para poder realizar mi investigación de campo para las cuales yo crea que sería más pertinente, grabar audio, grabar video y libreta de anotaciones. Las grabaciones siempre y cuando no molestaran al entrevistado ya que muchas veces a algunas personas se les hace falta de respeto.”*

Por su parte **América J** expresó:

*“ A mí me interesó el tema de los métodos anticonceptivos que usan los jóvenes y [cuando] se realizó las técnicas de etnografía las cuales yo seleccioné preguntas y respuestas, cuestionarios informales, cartografía y cuaderno de campo... al terminar fue hora de realizar nuestro trabajo de campo que yo decidí acercarme a algunos jóvenes y hacerles una encuesta sobre el tema..”*

*En mi caso he planeado ir a un centro de salud ... se me hizo una buena decisión que un doctor o alguien especializado en el tema me atendiera para mi investigación de campo...*

Explica el trabajo realizado el alumno **Eduardo Solano**, que escogió el tema de **El rap:**

*“En la etnografía tuve que escoger las herramientas que utilizaría para poder realizar mi investigación de campo para las cuales yo crea (sic) que sería más pertinente, grabar audio, grabar (sic) video y libreta de anotaciones. Las grabaciones siempre y cuando no molestaran al entrevistado ya que muchas veces a algunas personas se les hace falta de respeto.*

*INVESTIGACIÓN DE CAMPO; en este apartado considero que fue el más importante y el más divertido desde mi punto de vista ya que realice un viaje a bellas artes para ir a entrevistar a alguien mi intención era ir a COLIEVM pero por problemas económicos no lo pude hacer así, así que decidí ir a bellas artes ya que luego hay batallas, lo más interesante y bonito para mí fue al ver a un gran competidor de freestyle de México al cual me decidí a entrevistar, él se portó muy buena onda y me dejó entrevistar e incluso grabarlo aunque fue una entrevista muy rápida ya que él iba a competir a COLISEVM pero hasta me dio una rima que salió en ese momento”.*

En este testimonio de aprendizaje, podemos apreciar cómo un tema de interés personal, como todo lo que nos resulta significativo, es decir, forma parte de nuestra vida, nos hace movilizar saberes, hasta el cuerpo mismo y pone en movimiento y viajarnos imaginativa y físicamente para resolver nuestras necesidades, como ha hecho Eduardo.

Por su parte, **Brayan M**, realizó el trabajo pedido, más formal, pero no menos significativo, pues manifestó su interés personal, los juegos de video y quienes los realizan, los *gamers*, como él mismo lo es e integró ese gusto y situación joven en su concepción de lo que es la antropología social y puede estudiar:

*“TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS.*

*MEDIOS DE INFORMACIÓN.*

*LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE, para saber su forma de cómo piensan sobre los videojuegos y si se consideran gamers y si saben que significa, cómo funcionan para que sean jugarles.*

*INFORMANTES. para que me oriente como es la cultura no cometer actos que perjudiquen el trabajo también para conocer si empleando otro tipo de lenguaje*

*DISCUSIÓN INFORMAL. Para hablar con las personas te hacen los torneos que hacen que se reúnan gamers (jugadores) y si son buenos jugando y qué requisitos necesitas*

*MEDIOS DE REGISTRO.*

*CARTOGRAFÍA. Tener los lugares donde se encuentran para no perder el camino de donde es y encontrar otros lugares donde se reúnen*

*FOTOGRAFÍA Y VIDEO. Para tener evidencias de que estuve con los gamers donde se reúnen y poder tener conocimientos de los trucos o estrategias que usan los gamers en los videojuegos*

*CUADERNO DE CAMPO. Poder anotar si otro medio no lo puedo usar y así anotar lo que pueda obtener de los gamers.*

Trabajo de campo realizado con el tema de **culturas indígenas**, realizado por la alumna **Diana** en la colonia ciudad Alegre, del municipio de Chimalhuacán, Estado de México:

*Atrapo (sic) mi atención la lengua originaria de Oaxaca, mis abuelos son nativos de Oaxaca para ser exactos en San Pedro Ocopetatillo. Esta lengua tan enriquecedora ya no la encuentras entre el lenguaje de los jóvenes para ellos lo existe es el Inglés y como segundo término está el Castellano, el inglés lo enseñan en las escuelas como una lengua básica...*

*“Mi tema se relaciona con la diversidad porque es un dialecto entre muchos más. El Mazateco es una de las diversidades lingüísticas dentro de lo que se define lo musical, religioso, étnico, escritura en fin es muy hermoso conocer sobre otros idiomas diferente al nuestro.*

*Investigué con los siguientes Informantes:*

- María del Refugio Ballesteros Garmendia.
- Ingeniero Agrónomo: Javier Robles.
- Irene Flores Ballesteros
- Antonio Flores Guerrero.

*Usé Medios de Registro.*

- Cuaderno de Campo.
- Audios.
- Fotografía
- Cartografía:

## Conclusión

*Aprendí que la lengua Mazateca es una lengua que es muy rica y favorable para los habitantes de Oaxaca, todos los habitantes de San Pedro Ocopetatillo, uno de mis objetivos fue conocer la lengua del Mazateco y lo logre (sic) tal vez no como yo lo esperaba pero por lo menos aprendí lo básico del Mazateco.*

*A mis amigos no les hizo mucha ilusión conocer acerca de la lengua del Mazateco así que no me siento capaz de poder enseñarle a los demás así que mi segundo objetivo no se cumplió como yo lo esperaba.*

*Mi otro objetivo fue saber dónde más lo hablaban y lo descubrí, Lo hablan en San Pedro Ocopetatillo.*

Otro ejemplo de “**Reporte de trabajo de campo**”, realizado con la temática e **culturas juveniles** y el particular el tema escogido por **Karen O**:

*Mi tema: Roller y realizaré mi trabajo de campo en: Bellas Artes*

*Selección de técnicas etnográficas*

### **MEDIOS DE INFORMACION**

- a) Observación pasiva: *seleccione esta observación ya que este deporte requiere de una precisión, al realizar los diversos trucos.*
- b) Discusión: *Pretendo entablar una conversación con los chicos, así sabré su manera de pensar.*
- c) Preguntas formales e informales: *Así obtendré información sobre cosas que son curiosas, o bien, difíciles de creer.*

### **MEDIOS DE REGISTRO**

- a) Cuaderno de campo: *En el registrare lo observado y la información que me brinden.*
- b) Foto y video: *Capturare momentos felices y si me lo permiten grabare algunos trucos.*

**Karen O (15 años)**

Otros resultados vivenciales de esta inicial experiencia práctica de trabajo de campo los expongo en el **momento** de abordaje de las culturas juveniles.

**Sesiones 6, 7 y 8 La Cultura y la Diversidad sociocultural de México. (Lingüística, étnica, Cultural, social): Los Pueblos indígenas, Lengua y dialecto**

Habernos acercado a los Pueblos Originarios permitió comprender a cabalidad la Diversidad sociocultural a partir de re-conocer la existencia de más de 60 lenguas indígenas mexicanas y que están presentes en el habla cotidiana de cada uno, en casa, en la calle, en nuestro salón de clase, como lo manifestó la alumna Trabajo de campo realizado con el tema de **culturas indígenas**, realizado por la alumna

**Diana** que vive en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México:

*Atrapo (sic) mi atención la lengua originaria de Oaxaca, mis abuelos son nativos de Oaxaca para ser exactos en San Pedro Ocopetatillo ... El Mazateco es una de las diversidades lingüísticas dentro de lo que se define lo musical, religioso, étnico, escritura en fin es muy hermoso conocer sobre otros idiomas diferente al nuestro.*

En el resto del grupo, la investigación y búsqueda de información solicitada permitió identificar algunas características de la poblaciones indígenas así como diferentes problemas. Lo anterior mediante la discusión e Integración de información y organización y preparación mediante exposiciones respectivas de los contenidos.

El trabajo colaborativo y la participación individual, aún entre bromas, algunos comentarios al margen y ciertas distracciones, logran que los equipos puedan ponerse de acuerdo, expresar lo encontrado y comunicar al grupo sus saberes alcanzados, elaborando al mismo tiempo materiales de apoyo a sus exposiciones.

Logramos la elaboración de respuestas, tal vez breves, pero sin embargo, claras y concretas a las tareas planteadas así como de saberes esenciales con respecto al tema central.



En un ejercicio de metarreflexión, es decir, que piensan sobre lo acabado de realizar, expresan sus aprendizajes, los verbalizan y expusieron de manera oral como escrita:

¿Qué aprendieron como equipo?, ¿Qué dificultades enfrentaron para realizar la tarea?, ¿Qué aprendieron del tema?, ¿Para qué servirá estudiar y saber que hay Pueblos Indígenas?

Se expresan, **Andrea (15 años):**

*“Hablamos del tema de las lenguas indígenas y aprendí que la lengua se expresa oral y escrita. Que las lenguas indígenas vienen de nuestros antepasados de los cuales se reconocen 62 lenguas existentes en México”.*

**Diana**, hace una observación interesante:

*“Hemos visto cómo salen a la luz las lenguas que no eran tan conocidas... Y saber lo que quiere dar a conocer cada pueblo con desglosar su nombre”.*

[se refiere al etnocentrismo que muestra cada autonombre, aunque no logra expresarlo de manera clara].

Equipo de **Fátima, Ivonne, Verónica y Liliana**, explicitaron lo siguiente, aunque muy breve y poco consistente, muestra un logro, no menor:

1. ¿Qué subtema trabajamos? - *“Sobre el Otomangue”*
2. ¿Qué aprendimos del tema? - *“... que el país tiene muchas familias y que hablan diferente lengua...”*
3. ¿Cómo resolvimos la actividad? - *“viendo la información del libro”*
4. ¿Qué aprendimos como equipo? - *“ser ordenados con la información y repartirnos bien el trabajo”*
5. ¿Para qué me servirá lo elaborado y aprendido? - *“Para conocer más las lenguas que hay en México”*

Rescato y destaco estos comentarios personales, más reflexionados:

*“... aprendí a localizar las lenguas indígenas como su número de ablatantes (sic) y su ubicación geográfica... pero algunos pueblos fueron excluidos y otros se fueron extinguiendo... . . . .*

*“Conocí en qué ciudades (sic) del país se hablan las lenguas.”, “Para saber ...que hay lenguas que se están perdiendo ....saber que los pueblos quieren dar a expresar con el significado de su nombre” . . . . .*

*“En cada región [del país,se] tiene significado, ya sea natural, cultural y formas de expresión. . . . .*

*...cada una de las lenguas representa una identidad única... con sus diversas costumbres, y tradiciones; hay que respetar mucho esas lenguas porque es parte de nuestro país.*

*También tenemos que apreciar más estos grupos étnicos por su cultura y lenguaje, investigar y explorar el lugar donde habitan para conocer y tener experiencia de ellos... **Lilia***

Esta reflexión representa un proceso más complejo de desarrollo valoral-actitudinal:

*“La discriminación en estos años está muy fuerte ya que las persona que se sienten ‘superiores’ a los indígenas por ser de un color de piel más claro y hablar un solo idioma están totalmente equivocados ya que podríamos decir que los indígenas son mucho mejor que unos mismo porque pueden tener la habilidad de hablar varias lenguas.*

*Estas lenguas están en riesgo ya que el gobierno quieren (sic) que solo hablen un idioma que sea entendible para ellos...[pero] todos son entendibles, pero como las demás personas no son lo suficiente capaz para hablar mínimo dos idiomas...existe aún más discriminación...”*

*“...[también] existe discriminación con las mujeres que tratan salir a delante las hacen menos o incluso no les dan trabajo porel solo hecho de ser mujer, pero ahora las mujeres e indígenas tienen derechos que las protegen”*

**Andrea K**

El desarrollo de la estrategia involucrado el desarrollo de habilidades diferentes para abordar la complejidad de situaciones y problemas que actualmente enfrentan los Pueblos Originarios. Se ha podido transitar de las dificultades y desconocimiento

inicial del tema hasta y el desarrollo de aprendizajes conceptuales a los de carácter valorativo sobre la importancia y el reconocimiento de dichos pueblos como patrimonio nacional y el desarrollo armónico del país y la sociedad mexicana; ello involucrando el desarrollo de las habilidades procedimentales o metodológicas de consulta, investigación, exposición y debate de diferentes fuentes de información, desde la documental (incluyendo las fuentes cibergráficas) y por supuesto, de trabajo de campo. Así como la presentación y discusión de los conocimientos y habilidades adquiridas y desarrolladas durante el desarrollo de las clases y expresión en trabajos de carácter intelectual, sus textos reflexivos.

## **Sesión 9 La Diversidad etaria-juvenil**

### Las Culturas e identidades Juveniles

Plantear el acercamiento a la diversidad desde las culturas e identidades juveniles, ha sido la mejor decisión en la adecuación curricular planteada, puesto que el ajuste al programa oficial de la materia ha permitido alto grado de significatividad de los saberes alcanzados, puesto que los alumnos han podido establecer una articulación clara entre sus saberes previos, tanto personales, el capital cultural de los jóvenes, (Morduchowicz:2004), como los alcanzados a lo largo de las sesiones de clase.

Poder abordar teóricamente el tema -con apoyo del material didáctico textual- es decir, conceptualizarlo y caracterizar sus manifestaciones particulares e identificar los elementos que éstas poseen (objetos y símbolos que portan, la indumentaria, el argot o sociolectos, la música que escuchan o producen, etc.), permitió el acercamiento a otras maneras de ser jóvenes, ya sea por identificación, por curiosidad personal y científica.

La realización de la **actividad etnográfico-extraclase** de la visita al Tianguis cultural del Chopo, en Buenavista o a alguna otra forma de expresión sociocultural juvenil (un concierto o *tocada* de música, por ejemplo), ha sido consistente en la apropiación del contenido y el desarrollo de las distintas conceptuales, habilidades procedimentales o metodológicas y valorales.

La mayoría de los estudiantes se identificaron con este tema como parte central del objeto de estudio de la disciplina y eligió de manera significativa, a partir de su historia personal y curiosidad, el tema de las culturas juveniles para hacer su trabajo de observación de campo y de manera concreta, en el Tianguis cultural del Chopo, ubicado en Buenavista.

A partir de su experiencia de trabajo de campo, escribió **Ranulfo**:

*“El llegar al tianguis lo primero que hice fue recordar viejos tiempos ya cuando tenía diez años y solía visitar el tianguis con mi papá para comprar discos de Metallica o de Bob Marley, dicen que recordar es vivir y ese momento de recordar fue hermoso”.*

*“.. Lo que más me asombra del tianguis es la cantidad de gente que asiste a él, ya que además de ser un tianguis muy pequeño no pierde esa esencia...al contrario al chopo (sic) se le agregan cada día más tribus urbanas y para mí eso es increíble, puedes encontrar eskaters paseando con sus patinetas o a los eskatos y punketos bailando hasta morir con sus bandas...”*

**Eduardo**, por su parte, manifestó un asombro, empatía y enriquecedor en su vida cotidiana, que hizo como suya, esta experiencia socioantropológica:

*“Al llegar al tianguis el chopo[sic] me encontré con una gran diversidad cultural...había una infinidad de personas de diferentes culturas, algunas comparando y muchos otros vendiendo... observé de todo tipo de puestos donde vendían diversas cosas para para las diferentes culturas que existen como los skates, emos, hippies, punks, etc.... La ropa que vendían había de todo tipo...tablas para patinetas, ruedas gorros, droga, bebidas alcohólicas, collares, playeras, dibujos, etc...”*

*No conocía el lugar, se me hizo muy interesante ya que conocí el comportamiento verdadero de diversas culturas y todos son iguales a pesar de su vestimenta o apariencia, son unas personas muy respetuosas...[fue] muy padre poder conocer caras nuevas y diferentes ambientes a los que estoy acostumbrado”*

**Trabajo de campo** realizado, a partir de la selección de un tema: el Ská y realicado en *Tianguis del Chopo*:

*“El ska es una tribu urbana que es representada por los jóvenes, como una forma de protesta para exigir cambios y la libertad que nos merecemos.*

*Me trasladé al tianguis del chopo donde descubrí las diferentes formas o estilos de las tribus urbanas. En ellas pude notar que entre ellos mismos se respetaban ya que las tribus para ellos son como otra familia.*

*En el tianguis [del Chopo] pude notar que el ska es una cultura que es muy representada por jóvenes y adultos, y que aunque tiene años de su existencia aún sigue siendo popular entre nosotros.”*

**Eduviel**

El caso de la alumna denominada **Karen O** es emblemático en términos de significatividad, ya que sintetiza deseos de aprender, identificación, compromiso, dedicación, observación:

### **TRABAJO DE CAMPO**

*“El día Sábado 4 de junio, fui de nuevo a buscar a los chicos Roller, ya que anteriormente lo hice pero necesariamente se tiene que ir los Sábados a ese punto de reunión.*

*Yo vivo a mitad de la calle espiga, entre cama de piedra y escondida. En la avenida Chimalhuacán está el mexibus que me lleva al metro Pantitlan, camine hacia el mexibus y me hice 10 minutos. Del mexibus al metro me hice aproximadamente 20 minutos. Al llegar al metro Pantitlan, tome la línea 9 y me baje en chabacano, posteriormente transborde dirección Tasqueña y baje en Bellas Artes.*

*Al llegar, caminé junto a mi mama por la Alameda de Bellas Artes, mientras nos acercábamos al Kiosco se escuchaba una melodía agradable, habían mujeres y hombres de todas las edades bailando dentro del Kiosco, decidimos parar unos minutos yo y mama, apreciar como bailaban Rock and Roll de los 60's, con una gran sonrisa en el rostro, con mucha elegancia y lo más importante con confianza sin temor a ser criticada (do). Luego se cruzaron varios chicos y chicas, los seguimos y prendieron una bocina llamando la atención de todos, nos sentamos a observar, y poseían las características de los “Emos”, su ropa era muy casual pero con un toque satánico. Comenzaron a bailar, (a mi parecer muy gracioso), pero a ellos no los importo que la gente se riera de ellos, y me doy cuenta que en verdad tienen autoestima, pero algunos estereotipos nos crean paradigmas y creemos que solo piensan en suicidarse.*

*Nos paramos y fuimos al punto de reunión de los chicos “Roller”. Pero no había nadie, nos sentamos por unos minutos y llego un chavo, al parecer estaba esperando alguien más, espere 10 minutos y nadie llegaba, me pare, salude al chavo y le comente:*

*-Hola, mucho gusto ¡Soy Karen! ¿Cuál es tu nombre?*

*\*Hola, Mucho gusto Karen soy Emanuel*

*-Ok, estoy realizando un proyecto de investigación, mi tema es el "Roller", te mencionare uno de mis principales propósitos; dar a conocer a nuestra comunidad de que existe esta cultura juvenil, ya que no todos somos conscientes de ella. Yo sé que tú eres bien buena onda y me platicaras como conociste este deporte, y cuál de todos los Roller practicas tú.*

*\*Si claro, cuando yo tenía 11 años, mi abuelita me compro unos patines, en realidad detestaba ese deporte, porque no sabía patinar, pero enfrente de la casa de mi abuelita vivía una chica de pelo lacio muy finita de su cara, ella me gustaba bastante y siempre que salía a patinar, me observaba tan seria por la ventana que llegue a temerle, el fin, mi abuelita me hacía burla porque no sabía patinar y siempre tropezaba, pero no dude en seguir intentándolo, fui progresando y lo logre. Después con el tiempo la niña se asomaba por la ventana y me sonreía, yo cada día me enamoraba más y más.*

*Yo no me quede con las ganas de hablarle, y se hizo mi novia, después me entere que ella en realidad patinaba, y me llevo a ver como entrenaba, me enamore del deporte y aún más de ella, nunca imagine que el RollerSkate sería tan maravilloso, de ahí seguí practicando.*

*-Qué historia tan curiosa, y cuéntame donde más te reúnes con tus amigos y/o amigas*

*\*Realmente no tenemos puntos específicos, de hecho no importa donde estemos nosotros siempre vamos patinando.*

*De ahí en adelante la conversación se desvió un poco por que el me platico sobre su vida social que le hubiese gustado estudiar y porque ya no siguió, al igual que yo le conté como son mis maestros, mi familia, mi chico. Llego su amigo y se fue.*

*No pasó 5 minutos cuando llegan dos hermanos patinando, y los observamos por un momento. Y se sentaron a descansar un rato, luego fui hacia ellos y es dije mi pequeño discurso.*

*- Hola, mucho gusto ¡Soy Karen! ¿Cuáles son sus nombres? Ok, estoy realizando un proyecto de investigación, mi tema es el "Roller", te mencionare uno de mis principales propósitos; dar a conocer a nuestra comunidad que existe esta cultura juvenil, ya que no todos somos conscientes de ella. Selecciones unas de mis medios de registro y uno de ellos en foto-video, ¿Me permitirían grabar algunos de sus trucos?*

*Luego de grabarlos:*

*Me impresiona la manera en la que mueven sus pies, realmente me doy cuenta de cuanta capacidad tienen ambos chicos.*

*Cada movimiento que dan hacen despertar mi pasión hacia este deporte, me gusta, me encanta, me fascina. Los observo y estos chicos parecen de goma, tienen bastante confianza en ellos mismos.*

*No necesitan portar los mejores patines si en verdad aman hacer este deporte, lo hacen por la pasión que tienen.*

*Ellos no se conforman con lo que necesitan, ellos buscan explotar esa capacidad que tienen e ir por más, buscan desafiar sus límites. Luego de grabarlos, ellos se despidieron de mi porque se les hacía tarde para ir a ver una película.*

*Me encantó interactuar con estos chicos a pesar de que aparentan mucha seriedad son unos chicos muy acomodados y bien buena onda.*

**Karen O**

### **Reflexiones sobre la propia experiencia de aprendizaje:**

*“Tuve que relacionar mi tema con la cultura, para poder identificar las diferencias que hay entre una cultura y me di cuenta que el ska pertenece a una cultura ya que es una sociedad que tiene personas que pertenecen a una cultura, cuando hice mi trabajo de campo fue cuando observe, que las personas tienen diferentes formas de expresar sus ideas y pensamientos, así que todos somos diferentes.*

*El ska se relaciona con la cultura ya que forma parte de una integridad social es decir forma parte de una comunidad. Todos expresamos lo que sentimos de formas diferentes.*

*El ska es una tribu urbana que es representada por los jóvenes, como una forma de protesta para exigir cambios y la libertad que nos merecemos.*

*En el tianguis [del Chopo] pude notar que el ska es una cultura que es muy representada por jóvenes y adultos, y que aunque [sic] tiene años de su existencia aún sigue siendo popular entre nosotros.*

**Edubiel**

*Lo que hice para poder conocer más a fondo sobre el tema que yo escogí, que son los skates, necesite (sic) consultar nueva información, es decir, de libros y fuentes en internet. También hice mi investigación por medio del trabajo de campo que es algo muy importante ya que de esta manera puedes ver y saber más sobre algún tema que hayas escogido, ya que te lleva a la observación.*

*Pero sobre todo fue el interés de conocer más sobre los skates lo que me llevo a investigar sobre este tema, porque son muy impresionantes las formas en las que realizan los trucos en cualquier lugar.*

**Nayeli**

Los saberes alcanzados ya expuestos en su momento, y estos interesantes testimonios de jóvenes estudiantes de 15 años, ponen de manifiesto que el aprendizaje individual y el colaborativo son dos momentos de una posibilidad, de aprender y acercarse a otras experiencias de vida y confrontarse a otras maneras de ser diferente.

Al mismo tiempo que muestran la posible y real articular de saberes logrados y expresado en la elaboración de un sencillo, pero significativo trabajo teórico-práctico socioantropológico, que permita asimismo, una reflexión sobre el tema central, la diversidad.

Para poder cerrar esta intervención y valorar lo alcanzado, ante el inminente final anticipado del semestre escolar, quise rescatar los aprendizajes logrados en términos de la concepción que pudieron desarrollar sobre la materia y su objeto de estudio, por lo que les pedí de manera abierta y explícita, que escribieran qué significó para ellos y ellas la **antropología social**, de nuevo la propia voz de los muchachos:

*“Para mí la antropología es una rama de las ciencias sociales que se encarga de estudiar al hombre a través de las sociedades y así las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres.*



*Es una ciencia, una actividad humana que analiza y resuelve problemas, y ve cómo funciona la sociedad actual, sus manifestaciones y pueblos primitivos. Es una existencia entre la humanidad, el origen y estudia su evolución, aspectos físicos, comportamiento, necesidades e interacciones entre hombre y su medio ambiente.*

**Alejandro**

*“Antropología: Es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales”.*

*“...en la materia [de antropología social]... tuve que conocer diversos conceptos que tienen mucho que ver con la antropología social ya que estudian al ser humano de una forma integral y la forma en cómo se comporta el ser humano como lo puede ser sus diversas culturas y la diversidad que existe entre ellas, que para poder caracterizar a una cultura de las demás tiene que tener rasgos diferentes puede que algunas tengan rasgos en común pero habrá también cuales compartirán rasgos pero eso no quiere decir que sean las mismas, ya que cada cultura tiene su forma de pensar y su forma de actuar, al igual tienen una forma de expresar sus sentimientos y la forma de ver al mundo es muy diferente”.*

**Liliana**

*Antropología: Es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales.*

**Eduardo**

*EL RAP COMO CULTURA. El rap se puede denominar como una cultura ya que es un género literario a través del cual se puede expresar lo que siente y la forma en que se ve al mundo. En el rap se expresan emociones ya que es una rama de la poesía y también expresa los gustos se dice que es cultura ya que habla de diferentes prácticas sociales.*

*me servirá en mi vida para poder ser una mejor persona y no discriminar a las personas por su aspecto si no tratarlas y conocerlas para así poder conocer en realidad como son ya que muchas personas no son lo que parecen y que de toda persona tengo algo para aprender ya que toda persona es única y vivo en un país diverso y mega diverso en culturas por lo cual aprenderé mucho de cualquier cultura ya que todas las personas tienen algo en común pero son diferentes por su forma de pensar.*

**Eduardo**

*“...La antropología estudia la forma ... de actuar de las personas en cuanto a sus capacidades y sus gustos en cualquier tipo, pero sobre todo la manera que se va desarrollando con el paso del tiempo....*

*A mí me sirvió realizar este trabajo porque de esta manera conozco más sobre lo que me interesa aprender y extender la información la idea para que sea más clara.*

*Es muy importante para los jóvenes conocer un poco sobre este tema porque es una tribu urbana muy conocida y entra en las culturas juveniles.*

*Si a alguna persona le gustaría practicar el skateboarding es muy importante tener una idea sobre lo que se va a realizar y lo que se va practicar, ya que cualquier skate sabe en lo que consiste su deporte o al menos tiene una idea ya que esta es una pasión para ellos.*

**Nayeli**

*El rock urbano se define como una sociedad cultural ya que tiene formas de expresión y características únicas que lo definen tales como sus costumbres, su vestimenta, las practicas comunes entre ellos y además de que se considera así por su gran contenido musical y histórico que ha tenido mayormente en México y en varias partes del mundo, en lo particular me considero parte de esta sociedad cultural.*

**Luis**

*La Antropología es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales de comunidades humanas.*

**Verónica**

*Realice investigaciones como que es la antropología, la diversidad y la cultura a lo cual los significados que plasme fueron los siguientes, estos conceptos los plasme a partir de investigar y compartir la información en el salón de clase charlar con cada uno de mis compañeros y también de manera grupal cada uno expresar su propia opinión de lo que es la diversidad y la cultura ... Ya realizando los conceptos mencionados me di a la tarea a plasmar que es lo que tienen que ver estos conceptos (cultura y diversidad) en la asignatura de antropología porque estos dos conceptos simples se enfocan uno del otro.*

**Verónica**

*La antropología es una rama súper interesante dentro de lo que son las ciencias sociales, es increíble como el ser humano se ha visto en la necesidad de crear*

*cosas, artefactos o productos que le ayuden a subsistir en este mundo, gracias a la necesidad, el hombre comienza a experimentar y como resultado de esta experimentación se dan los descubrimientos, a paso de los años el hombre siempre ha dejado y dejará un legado a ciertas épocas, desde la realización de artefactos rudimentarios, hasta la creación de máquinas que facilitan el proceso de producción.*

**Ranulfo**

### **En relación al objeto de la intervención: La diversidad**

*“La diversidad es lo que hace la diferencia de la existencia de los animales, personas, grupos, cultura, que se mantienen a través de eventos musicales, vestimenta, sexualidad, capacidades de cada uno...cada cultura posee algo único que la hace diferente y que la identifica”*

*“...esto se trata, de tener una mayor convivencia e interacción con los diferentes tipos de culturas y como su objetivo es unir y no diferenciar su religión, creencias, sexualidad, vestimenta, grupos musicales, no podemos someterlas...”*

*... también se trata de clasificar las cosas [conceptualmente] haciéndolas únicas y diferentes, haciéndolas igualmente válidas y no haciéndolas menos que las otras, ya que cada una tiene algo diferente que la hace única.*

*Esto es un fenómeno interesante donde podemos conocer las capacidades de todos, ya que todo esto se trata de una variedad entre nosotros donde nos identifica como seres humanos y podemos interactuar con la diversidad de seres humanos que hay en el mundo.”*

**Andrea K**

*“La diversidad también forma parte de la cultura, el ser seres diversos hace que este mundo no sea aburrido, ya que imagina un mundo en donde todos comamos lo mismo, nos guste la misma música, comida, vistamos igual y*

*pensemos igual, exacto, sería una total perdición y el planeta se derrumbaría por completo.”*

*“Gracias a la diversidad se puede apreciar las grandes cosas con las que cuenta la madre tierra, existe diversidad para todo, sexual, musical, de tipo ideológica, política. Cada uno contiene rasgos que nos diferencian de los demás, tenemos un nombre, un sexo, orientación sexual diferente, cortes de cabello diferentes, compleción, gustos, preferencias, habilidades, todo ser humano siempre va a ser diferente a otro.*

*Me da mucha alegría el saber que a cualquier lugar donde vayas, por muy pequeño que sea, siempre encontraras algo nuevo o interesante que llame tu atención, la diversidad se hace presente en cualquier lugar y en cualquier rincón, me gusta mucho apreciar cada detalle de los objetos que encuentro cuando camino por la calle, genera en mí un sentimiento único y hermoso.*

**Ranulfo**

*La diversidad es la diferencia que nos permite identificar una variedad de cosas, lugares, animales, personas; que tiene la existencia de manifestar diversos grupos culturales donde se clasifica en sexual, religiosa lingüística (oral, escrita, mímica, braille), la física, musical, el modo de vestir y la étnica.*

*La diversidad también tiene un valor social donde donde todos somos iguales, sin ninguna superioridad, posee sentido... donde cada una de las culturas se identifica como única, porque todos poseen su diferencia en la sociedad, generan sus normas únicas y originales.*

*Como también cada grupo expresa sus emociones y sentimientos, como cada quien tiene su diferencia; en cuanto al resultado final se tiene una habilidad o capacidad de uno mismo. Puede crear, puede opinar y sacar su propia conclusión.*

*Cada una de las personas, deben tener la oportunidad de cambiar y conocer la diversidad cultural que existe en este mundo y dejar el orgullo, como también debe uno tener cierta empatía, comprensión y amabilidad, hacia los demás.*

*Así podrá tener un conocimiento sin fí, siempre y cuando tenga la mente abierta.”*

**Lilia**

*¿Qué es la diversidad? Es una variedad de formas que distinguen a las personas o a los diferentes grupos que existen en el mundo, en cuanto a su lenguaje, su gusto, comunicación, vestimenta y creencias.*

*Son las manifestaciones y las interacciones de las personas en general de un grupo en cuanto a su cultura y la forma de hablar.*

*Tipos:*

*Cultura: tiene que ver por qué son las diferentes creencias que hay en cada una de las personas.*

*Sexual: cada persona escoge en cuanto a su gusto sexual.*

*Lingüística: la manera de comunicarse por su idioma y escritura.*

*Físicas: su forma de actuar y sus capacidades al realizar alguna actividad.*

*Conocer sobre la diversidad es muy importante porque así puedes saber lo que nos diferencia de todas las personas, nuestros gustos, nuestras diferencias, es decir, tomar nuestras propias decisiones sin tomar en cuenta a los demás a lo que decidan.*

**Nayeli**

*“La diversidad se divide de distintas maneras... personas, cultura y los lugares...es la propia distinción entre diferentes culturas dentro de un grupo de personas o de una sociedad.*

*La diversidad [es] parte del patrimonio común de toda la humanidad, que de cierta manera lucha a favor de ello.*

*La diversidad ...cultural [está] por el dialogo de cada persona, si son gais [sic] bisexuales, travestis, homosexuales, lesbianas, etc. Deben ser tratados de la misma manera porque todos somos seres humanos.*

*La diversidad lingüística [puede ser] oral o escrita.*

*[En] La diversidad religiosa cada quien es libre de tener su propia religión católica, cristiana, testigos de jehová, etc.*

*La diversidad es un patrimonio común de todo ser humano, de una manera clara y precisa.*

*Conclusión: la diversidad es una diferencia o distinción entre personas...es lo que realmente nos hace diferentes... cada uno tiene distintas formas de pensar o ser de otras formas ya sea cultural, lingüística o religiosa porque aunque todos seamos humanos hay algo que nos diferencia...*

**Verónica**

Específicamente sobre **Diversidad cultural**

*“La diversidad se refiere a la distinción, diferencia y variedad entre animales, personas, lugares, culturas y grupos...*

*En esta hay un valor social, que posee sentido: igualdad.*

*La diversidad cultural es... un fenómeno interesante dentro de nuestra realidad social. La comprensión de este hecho social es determinante para promover el respeto a las culturas, a las personas, a las expresiones...culturas y grupos.*

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexiste en el mundo y que por tanto forman parte del patrimonio de la Humanidad.

No sólo existe la diversidad cultural, existen otras diversidades como la lingüística, religiosa, étnica, entre otras.

Diversidad se refiera, a la existencia, distinción diferencia y variedad.

**Keyla Itzel (14 años)**

## CAPITULO 5

### REFLEXIONES / POSIBILIDADES

Ingresar a la MADEMS me planteó una interesante posibilidad de aprender, enriquecer y profesionalizar mi propia práctica docente, lo que ha significado una oportunidad de sistematización de saberes dispersos y diseñar una propuesta personal, concreta, la de aprender-enseñar desde la esencia de mi profesión como sujeto formado en las Ciencias Sociales y en especial en la Antropología Social.

He de decir que las resistencias personales [político-ideológicas] al modelo de una Educación Basada en Competencias, impuesto a nivel nacional y en particular al subsistema de bachillerato al que pertenezco y laboro, se han ido decantando en la manera de abordarlas, pues he ido pasando de un momento de rechazo visceral y poco reflexivo, a otro momento en el que puedo verlas más como pretexto para desarrollar otras posibilidades y habilidades en sus diferentes dimensiones con mis alumnos, tales como no sólo el aprender y enseñar contenidos o conocimientos, sino también de impulsar habilidades metodológico-procedimentales así como la reflexión personal y grupal de un conjunto de valores y actitudes necesarias en estos tiempos de crisis, tales como el trabajo en conjunto, la colaboración solidaria, la libre discusión de las ideas sobre los que se cree, lo que se nos impone y la realidad que vivimos, y en particular al re-conocimiento y respeto a la diversidad sociocultural como antídoto ante las diferentes formas de exclusión.

Así que prefiero observarlo y plantearlo como una amplitud de posibilidades, con un carácter integral y formativo de sujetos libres, respetuosos, críticos, reflexivos y en participativos, en situación de ejercer una ciudadanía solidaria.

Las diversas habilidades y conocimientos, que he ido adquiriendo a lo largo de mis años docentes en la EPOEM 95-*Jacinto Canek*, y las que he aprendido y compartido en la MADEMS-CS y Biología, me permitieron conocer otras maneras de abordar los problemas en cuanto a conocer teórica y prácticamente, otras formas de enseñar y aprender, laborar en y con otras condiciones de trabajo, al mismo tiempo de otras maneras de ser docente.

Enseñar y aprender las Ciencias Sociales en la MADEMS, implica mirar, pensar, planear y ejecutar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de una manera amplia, integral, donde los conocimientos, las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinal-valorales puestas a desarrollar, no solo se han de lograr en los alumnos, sino que implican la transformación del propio docente, principal organizador, diseñador y ejecutor, en la dialéctica aprendizaje-enseñanza.

He podido mirar mis propias formas de diseñar las clases y su correspondiente evaluación, asimismo, que es necesario ir modificando lo ya aprendido en la medida de que cada vez el proceso se vaya transformando; además que es oportuno y necesario el diseño de instrumentos que permitan evidenciar y valorar el proceso, no solo de manera subjetiva, sino que se complemente con elementos de carácter objetivo, abriendo la posibilidades de dialogo con los alumnos y el propio trabajo docente, constituyéndose en espejos donde se pueda mirar el todo.

Seguimos en marcha, en proceso, siempre en movimiento. Ser un profesor que aprende y enseña en contextos de una múltiple diversidad implica generar propuestas con sentido para los jóvenes alumnos, desarrollando el aprender y el enseñar cotidiano, con pertinencia y generando significados a mi propia práctica docente y a la vida y quehaceres de mis estudiantes.

### **La *diversidad ausente* y una adecuación curricular necesaria**

***Enseñar y aprender la diversidad*** es una apuesta a la formación integral de los estudiantes de bachillerato, y un reto a la planeación docente, al integrar esa misma diversidad que viven y expresan los estudiantes, como parte de los contenidos de la vida a los contenidos del currículo.

Como he planteado en su momento, esa *diversidad ausente*, políticamente correcta y redituable en los discursos oficiales y en la declaración de los currículos educativos, es realmente inexistente en los mismos, y en las prácticas escolares y docentes. La llamada “atención a la diversidad”, tiene que avanzar en el abordaje de eso que desde la antropología llamamos la ***cuestión del otro***, que se manifiesta



en múltiples formas socioculturales, étnico-lingüísticas, sexoafectivas, juveniles; incluso la diversidad abordada, la de las diferencias psico-físicas llamadas discapacidades. A pesar de los discursos, éstos no se concretan en prácticas de formación y atención por parte de las distintas autoridades educativas del mismo modo la casi inexistente inversión del Estado en la transformación y adecuación real de los espacios escolares.

Al no ser contemplada la diversidad sociocultural en los contenidos del currículo del sistema educativo de la EMS, así como tampoco el análisis teórico y la inclusión ni su instrumentación en prácticas educativas abiertas, formativas claras, comprometidas y desarrolladoras, queda en las tareas de los docentes, incorporarlos en proceso áulico y transformarlo en prácticas socio-educativas cotidianas; enriqueciendo con ello, tanto la formación docente como el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto y en las aulas concretas.

En este tenor de reflexión, la adecuación curricular, como herramienta necesaria con un sentido crítico y ético-filosófico, se antoja necesaria y reivindicable para los fines de desarrollo de los estudiantes, en la medida que impactamos directamente en su formación como sujetos individuales y como miembros de distintas colectividades. En términos de práctica educativa, adecuar curricularmente el contenido de una materia, como lo es precisamente, la antropología social, me ha permitido las siguientes posibilidades en términos de esa formación integral, crítica, reflexiva y respetuosa de la diferencia:

1. La modificación en los planes y programas, temporales o definitivos, con una valoración de las condiciones el contexto sociocultural y socioeducativo de la escuela y de los estudiantes, es pertinente en la medida que ofrezca mejoras a los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades como como sujetos y ciudadanos en formación.
2. El proceso de planeación y desarrollo didáctico dirigido, en el marco de una disciplina-asignatura (antropología social) a grupos de estudiantes (en particular, de primer año) en su proceso formativo, se propone sea amplio y

flexible, para que posibilite otras perspectivas dentro de la formación que plantea el *currículum* nacional y/o estatal.

3. Los criterios para seleccionar y organizar los contenidos, son, como dicen Pozo y Cresco (2006) definitivamente, disciplinares, por tanto, los “conocimientos disciplinares no constituyen saberes estáticos ya acabados, sino problemas a los que enfrentarse en busca de una solución” (p.275). Por ello en la secuenciación y organización de los contenidos he tratado de situar al alumno en el papel de indagador reflexivo, es decir de científico.
4. La *mirada y la didáctica del docente* se asoman, para revisar y reflexionar y tomar la decisión de intervenir y recrear, de experimentar y desarrollar los *ideales pedagógicos* y la creatividad teórico-práctica desde nuestros propios espacios y condiciones escolares y grupales.
5. Siguiendo el planteamiento de adecuación curricular, he explorado la posibilidad y ante la necesidad de que sea consistente dicha adecuación, he elaborado materiales didácticos en correspondan con el ajuste de contenidos en el programa de la asignatura.
6. Incluyo, como parte integral de la intervención del material didáctico textual **“Antropología Social. Material de curso. Ciclo escolar 2015-2016”** (ver Anexos) diseñado a lo largo de los años de trabajo docente y reelaborado en el marco de la MADEMS, con el cual he trabajado con mis alumnos. Dicho material textual y su versión electrónica, ha resultado oportuno en cuanto apoyo y parte del andamiaje necesario para la realización de las actividades cotidianas de clase y de evaluación. La revisión y valoración de pertinencia, de éste o cualquier otro material, se ha realizado, de forma continua y constante por los sujetos involucrados: los estudiantes y el docente.
7. La adecuación curricular, realizada desde el marco de una disciplina-asignatura definitivamente involucra el análisis y revisión de los saberes disciplinares presentes y ausentes en el currículum, la inclusión –desde la reflexión ético, disciplinar y curricular- de nuevos contenidos disciplinares oportunos, pertinentes y significativos; así como la previsión y planeación del conjunto de acciones e interacciones entre el docente y los alumnos,

posibilitando con ello que no sólo el ritmo y procesos de aprendizaje se expresen en un marco de construcción conjunta de saberes, procedimientos y actitudes y valores, sino que éstos se realicen en un ambiente de flexibilidad y diversidad, de la misma manera ello también se manifieste en las formas y contenidos de la evaluación.

### **Sobre una *evaluación diversificada***

La cualidad de los procesos de evaluación, tales como flexibilidad y heterogeneidad se manifiesta en su adecuación constante en función de las necesidades formativas y de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como desde la lógica de la asignatura, se manifiestan en lo que llamo una evaluación diversificada. Es decir, una valoración de aprendizajes que reconozca la diferencia de tiempos, ritmos y estilos, así como de la distinta apropiación de los contenidos y el qué y el cómo los alumnos aprenden, avanzan y logran su propio desarrollo.

Una evaluación diversificada estaría entrada en la consideración primaria de las diferencias que los alumnos manifiestan en el trabajo áulico: los chicos responden en distintos tiempos a las preguntas del docente tanto en los momentos de apertura como del cierre de las sesiones de clase o de las diferentes situaciones didácticas; lo anterior requiere la observación de esos distintos tiempos, pues mientras algunos chicos elaboran sus respuesta en tiempos acelerados y exigen la atención inmediata del docente, unos están procesando la o las preguntas , y otros más la respuesta posible y requieren que el docente pueda diagnosticar esos instantes precisos del proceso en desarrollo: aquí comienza una evaluación que atienda diversidades de desarrollo.

Lo maravilloso de las Ciencias Sociales y en especial de la antropología, es que están construidas desde las diversas experiencias y saberes e identidades socioculturales que manifiestan las sociedades, los pueblos, comunidades, colectivos e individuos, y se expresa en los salones de clase. Por ello otro momento de evaluación se corresponde con el diseño y la resolución de distintas tareas y distintas posibilidades de respuestas de los alumnos de ellas, desde su propia

lectura, análisis, comprensión de los contenidos y sus experiencias de vida, las cuales tienen el derecho a expresarse en el aula a la atenta escucha y valoración de los otros. El docente y los compañeros.

Otro aspecto de estas posibilidades de evaluación diversificada consiste en idear y concretar distintas situaciones de aprendizaje, dentro y fuera del aula. Diseñar esas posibilidades implica no sólo conocer la disciplina sino saber vivenciarla y con ello invitar e incitar a los alumnos a apropiarse la lógica de la investigación, de la indagación, la curiosidad y la búsqueda del otro y de sí mismo en los otros, en el aula y en la calle.

Llevar los contenidos de la disciplina-asignatura a la calle y traer la calle-el barrio al salón de clase: nos permite que cada alumno entre en una dialéctica de identificar-identificarse, conocer-conocerse en un juego de espejos donde quienes se miran son los alumnos con el mundo, los alumnos entre ellos y los alumnos con el docente. Evaluar esto es un reto en la medida que se concibe el espacio áulico como un espacio heterogéneo donde se encuentran los diferentes en múltiples posibilidades de saberes, emotividades, experiencias y desarrollos, de expresiones y manifestaciones de lo aprendido-enseñado: oral, corporal, conceptual, procedimental, valoral-actitudinal.

### **Enseñando – aprendiendo nuestra Diversidad**

Reconocer la complejidad del concepto de Diversidad y sus diferentes maneras en que se manifiesta, no es fácil, si miramos que la discriminación y exclusión son el cotidianas. Decimos que México no es un país racista porque “no discriminamos a los negros” y no hay nada tan falso como esa expresión, porque las conductas y expresiones del rechazo y la discriminación hacia los diferentes (indígenas, afrodescendientes, personas con capacidades diferentes o de expresiones sexo-afectivas-LGBTI), están muy presentes en la vida de los jóvenes, sus familias y los distintos momentos de la vida escolar.

Acercarnos no sólo a su conceptualización sino reflexionando-diseñando-ejecutando acciones que confrontes esas situaciones, abre la posibilidad de reflexión y acercamiento a otras maneras de ser y vivir. La escuela pública en todos sus niveles tiene esa tarea, a partir de la, investigación, consulta, exposición y debate de diferentes fuentes de información, desde la documental y cibergráfica – incluidas las redes sociales digitales- y el trabajo etnográfico extraclase o de campo, es como podemos confrontar tales concepciones y abrir otras posibilidades de convivencia y apertura epistemológica al mundo.

### **La Antropología y los jóvenes: Descubrimiento y *Reencantamiento* del mundo**

¿Para qué estudiar la *Prepa*? ¿Para qué venir a la escuela? ¿Para qué estudiar antropología?, son las preguntas con la que inicio el semestre y termino las actividades del mismo cada inicio de cursos con los alumnos. Al inicio las respuestas se mueven en un arco tan amplio y variado que van desde porque es necesario para poder llegar a estudiar una carrera y *ser alguien en la vida*, hasta las que son una vaguedad sobre saber cosas, hasta la incertidumbre y el deseo de no estar en casa.

Así vistas las cosas la escuela no aporta mucha a la vida de los jóvenes; entornos de desaliento (doméstico y familiar, la colonia o el barrio, la escuela) apabullan y niega poder vislumbrar esperanzas y posibilidades; la dinámica escolar de enseñanza – aprendizaje de conocimientos, saberes, prácticas desligados de la vida juvenil, tampoco ayuda. En el devenir de las clases y actividades durante el semestre, fuimos madurando una reflexión: si la escuela no sirve para ayudarnos a poner los pies en el mundo en que vivimos, entonces no sirve para nada. Cada una de las materias tendría que ofrecernos las herramientas mínimas para comprenderlo y, ¿porqué no?, transformarlo.

La exquisita invitación - provocación de Immanuel Wallerstein a abrir las Ciencias sociales al ***reencantamiento del mundo***, me llevado a intentar, en esta intervención el poder jugar con una dialéctica negada: *sacar la escuela a la calle* y *regresar la calle a la escuela* en una invitación incitación a los jóvenes, a apropiarse

y transformar el aula, en un espacio de trabajo conjunto de investigación y construcción de conocimientos desde la lógica de la ciencia, así como de las ciencias sociales en general y la antropología en lo particular.

En ese esfuerzo, para lograr la apropiación de ciertos contenidos teórico-científicos es que se ha insistido en valorar la utilidad práctica que tiene el conocimiento científico y socio-antropológico para poder conceptualizar y conocer no sólo los contenidos, sino otras realidades: la propia y la de los otros.

Así, conceptualmente, coincidían **Liliana, Eduardo** y **Omar** en que la antropología es una ciencia, *rama de las ciencias sociales que se encarga de estudiar al hombre a través de las sociedades y así las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres...[de] manera integral la forma en cómo se comporta el ser humano como lo puede ser sus diversas culturas y la diversidad que existe entre ellas...*

En este sentido...desde la lógica de la antropología y su método: abordando ciertos temas y proyectado la realización de un trabajo práctico propio de una disciplina, seleccionando y utilizando algunas de las técnicas propias de la misma -las llamadas etnográficas- y realizando salidas extra-clase, extra-muros, poder hacer trabajo de campo, a partir de la elección de un tema de interés personal y en relación estrecha al objeto de estudio de la materia, poder realizar la segunda parte de la dialéctica: traer *la calle a la escuela*.

Esto último para poder presentarlo compartirlo, confrontar, discutir, defender lo realizado y en síntesis, aprender, enseñar, reconocer la diversidad sociocultural y etaria en y desde el salón de clases:

- d) Como contenido teórico-práctico.
- e) Como y en un proceso investigación-etnográfica
- f) Desde una forma de relacionarse con el conocimiento y el aprendizaje de la materia de antropología desde su propia de vida y diversidad juvenil,
- g) Aprendiendo y construyendo sus conocimientos desde la misma lógica de las Ciencias Sociales y la Antropología social. Es decir, descubriendo y re-encantándose del mundo.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aldámiz-Echevarría María el Mar *et. al* (2000): ¿Cómo hacerlo?, propuestas para educar en la diversidad. Editorial GRAÓ. España. Serie Pedagogía. Teoría y Práctica.

Aguirre Beltrán, Gonzalo (1957). El Proceso de aculturación. INI. México

Ameigeiras, Aldo y Jure, Elisa [Comps.](2006): Diversidad cultural e interculturalidad. Prometeo Libros–Universidad Nacional General Sarmiento. Argentina.

Anijovich, Rebeca, Malbergier, Mirta y Sigal, Celia (2004): Una ntroducción a la enseñanza para la diversidad. F.C.E. Argentina. 1ª. Edición.128 págs.

Arguello Sánchez, Jorge (1995): Textos antropológicos. Ed. Ducere. México

.(2006) Antropología. antología y ejercicios. Ed. Ducere. México

(2014) Antropología social ABC. Aprendizaje basado en competencias. EditorialPrado. México

Bertely Busquets, María (2000): Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Editorial Paidós. México. 1ª. edición. (Col. Maestros y enseñanza/6).131 págs.

Bodrova, Elena y Leong, Deborah J.(2004): Herramientas de la mente. .El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. SEP-Pearson Educación de México. México. (biblioteca para la actualización del maestro)

Bruner, Woods, Ross (1978) “The role of tutoring in problema solving”, En Journal of Child Psychology and Psychiatry. Buil Ríos, Ricardo (2005)

Grafiti, arte urbano. Educación, cultura e identidad en la modernidad UPN. México.. (Colección Educarte No. 9)

Calderón Alzati , Enrique (2008) :

*Los problemas de la educación media superior.I*. En La Jornada: sábado 24 de mayo de 2008

*Los problemas de la educación media superior.II*. En La Jornada: sábado 7 de junio de 2008

*Los problemas de la educación media superior.III*”. En La Jornada: sábado 21 de junio de 2008.

Denyer, Monique et al (2007): Las competencias en educación. Un balance. F.C.E. México. (Colección Popular No. 676)



- Díaz Barriga, Angel (1999): Didáctica y currículum. Paidós educador. México
- Díaz Barriga, Angel (2006): “*El enfoque e competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio*” en Perfiles Educativos, tercera época; año/vol XXVIII, número 11. UNAM. México., pp7-36
- Díaz Barriga Arceo, Frida (1994): “*La formación de aspectos metacurriculares con los alumnos de Educación Media superior*”. En Perfiles Educativos. Julio-septiembre. No. 65. UNAM. México.
- Díaz-Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc.Graw Hill. México.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Muriá Vila, Irene (Coords) (1996): Constructivismo y enseñanza de la Historia. Fundamentos y recursos didácticos de apoyo a la materias de Historia Universal Moderna y contemporánea I y II. UNAM-CCH. México.
- Díaz-Polanco, Héctor (2006): *Elogio de la diversidad: globalización, multiculturalismo y etnofagia*. Ed. Siglo XXI. México
- Eggen, Paul D. y Kauchak, Donald P. (1996): Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. F.C.E. México
- Feixa, Carles (1998): El reloj de arena. Culturas juveniles en México.. Causa Joven-SEP. México. (Colección Jóvenes No.4)
- Feixa, Carles, Molina, Fidel y Alsinet, Carles (eds) (2002): Pachucos, malandros, punketas: Movimientos juveniles en América Latina. Editorial Ariel. Barcelona, España.
- Frade Rubio, Laura (2008): Desarrollo de competencias desde preescolar hasta el bachillerato. Calidad Educativa Editora. México
- Freire, Paulo (2003): El grito manso. Siglo XXI editores. México.
- Guerra Ramírez, María Irene (2000): “¿Qué significa estudiar el bachillerato? .La perspectiva de los jóvenes en diferentes contextos socioculturales”. En: *Revista Mexicana de Investigación educativa*. Número 10, Volumen 5. Julio-diciembre de 2000. México
- Guerra R., Ma. Irene y Guerrero S., Ma. Elsa: (2004): ¿Qué sentido tiene el bachillerato? Una visión desde los jóvenes UPN. México. (Colección educación No. 25)
- Guerrero Salinas, María Elsa (2000): “La escuela como espacio de vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes” en Revista Mexicana de Investigación educativa. Número 10, Volumen 5. Julio-diciembre de 2000. México

García Torres, Víctor Manuel (2009): Antropología social. Un enfoque basado en competencias. Ed. Esfinge. México

Hernández Rojas, Gerardo (2006): Miradas constructivistas en psicología de la educación. Editorial Paidós Mexicana-Paidós Ibérica. México-España. (Col.Paidós Educador)

Juárez Infante, Roberto y Sedán Contreras, Héctor (1995): Introducción a la antropología. Ed. McGraw Hill. México

Katzkowicz, Raquel (2010): "Diversidad y Evaluación". En Anijovich, Rebeca [Comp] La evaluación significativa. Paidós. España.

Kottak, Conrad Phillip (1994): ANTROPOLOGIA, Una exploración de la diversidad humana. Mc.Graw Hill. España..

Latapí, Pablo

(1998) "Educar en un entorno de desaliento", En Proceso, 1 de marzo de 1988

(1997) "Neoliberalismo y educación".en Proceso No. 1059. 16 de febrero 1997.

Litowitz, B. (1993): "Deconstruction in the Zone of Proximal Development". En *Contexts for Learning. Sociocultural Dynamics in Children's Development.* Forman, E Minick, N. and Addison Stone, C. (eds). Nwe York, Oxford University Press. En Dubrovsky, S. (2000).

López Elizalde, José Miguel: (2010): Antología de Antropología social. Editorial Chicome. México

López Zavala,Rodrigo (Coord.) (2006): La cultura escolar en la escuela pública. Valores, prácticas y discursos. Ediciones Pomares-Universidad Autónoma de Sinaloa-CISE. México-Barcelona, España.

Martínez Montiel, Luz María (2006): Antropología. Conocimiento y comprensión de la Humanidad.Editorial esfinge. México

Martínez Hernández, Rabín Amadeo (2012): Antropología social. El fenómeno humano. Ed.Chicome. México

Maimone, María del Carmen y Edelstein, Paula ( 2004): Didáctica e identidades culturales. Una nueva propuesta. Editorial Stella y Ediciones La Crujía. Argentina.

Medina Carrasco, Gabriel (Compilador): (2000)Aproximaciones a la diversidad juvenil. El Colegio de México. México.

Morduchowicz, Roxana (2004): El capital cultural de los jóvenes. Fondo de Cultura Económica. México-Argentina. (Colección Popular 647 Serie Breves).

- Mills, Wright (1997): La imaginación sociológica. FCE. México.
- Moll ,L. Withmore, K. (1993): “Vigotsky in Classroom Practice: Moving from Individual Transmission to Social Transacción”. En *Contexts for Learning...* [obra citada]; Dubrovsky, S. (2000).
- Mz-Recamán Santos, Clara Isabel (1999): “El museo frente a la educación” en El Educador frente al cambio No, 5. Mayo 1999. Grupo editorial Norma
- Nieto S., Enrique y Millán D., Guadalupe: (2006): Educación, interculturalidad y derechos humanos. Los retos del siglo XXI. UPN-Editorial Dríada-Colegio de estudios de Posgrado de la Ciudad de México. México.
- Nisbet, Robert: (1979): La sociología como forma de arte: ESPASA – CALPE. España.
- Observatorio Ciudadano de la Educación (2001):”*Los jóvenes y la educación media*”. Comunicado N. 52. En La Jornada 23/03/2001
- Observatorio Ciudadano de la Educación (2003): ”La educación media en el limbo”. Comunicado N. 94. En La Jornada 1/03/2003
- Pareja Sánchez, César:
- (2008): INFORME DE PRACTICA DOCENTE II. MADEMS-CS. Octubre 2008
- (2009): INFORME DE PRACTICA DOCENTE III.
- (2016) INFORME DE PRACTICA DOCENTE
- Pérez Luría, Francisco José (2009): Antropología social para el Bachillerato. Siena editores. México
- Pérez Tamayo ,Ruy (2001): Cómo acercarse a la ciencia. CONACULTA- Fondo Editorial de Querétaro- Editorial LIMUSA-NORIEGA. México.147 p.
- Puiggrós, Adriana (1995): “Modernidad, posmodernidad y educación en America Latina” en De Alba, Alicia: Posmodernidad y Educación. CESU-UNAM. México.1995
- Raffini, James P: (1998): 150 formas de incrementar la motivación en la clase. Edit. TROQUEL, Argentina.
- Rice, P. (1999): Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. Prentice Hall. España.
- Santrock , John (2004): Psicología de la Educación. McGraw Hill. México.
- Sagastizabal, María de los Angeles (2004):Diversidad cultural y fracaso escolar: Educación intercultural: de la teoría a la práctica. Ediciones Novedades Educativas. Argentina

Sagastizabal, María de los Angeles (coord) (2006): Aprender y enseñar en contextos complejos: multiculturalidad, diversidad y fragmentación. Ediciones Novedades Educativas. Argentina

Subcomandante Insurgente Marcos. (1998): Relatos del Viejo Antonio. Centro de Información y Análisis de Chiapas (CIACH). México

SECyBS (1998): Antropología. Programas de curso para el Bachillerato Propedéutico. Estatal. Gob. del Estado de México. Toluca, Estado de México. s/f.

Secretaría de Educación (2005)  
EPOEM: Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General. Gob. del Estado de México. México.

Secretaría de Educación (2006)  
EPOEM : Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General. Gob. del Estado de México. México

Secretaría de Educación (2008)  
**META: Modelo Educativo de Transformación Educativa. La Reforma** Vá. Basado en Competencias – RIEMS. Gob. EdoMex/ /SEMSyS/DBG. Toluca. México

Secretaría de Educación (2009)  
Antropología Social. Programa de estudios de la materia; segundo semestre.. Enero 2009. México

Secretaría de Educación Pública-SEP (2008)  
REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MEXICO (RIEMS): La Creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. SEP. México

Tabash Blanco, Nayibe.(2000): Modelo de adecuación curricular: una experiencia de acercamiento a la realidad educativa. Revista de Ciencias Sociales (Cr), III (89), 101-111. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Tirzo, Jorge (Coord):(2005): Educación e interculturalidad. Miradas a la diversidad. UPN. México, (Col. Mástextos No. 1)

Tomlinson, Carol Ann: (2001): El aula diversificada. Ed. Octaedro. España. (Col. Biblioteca Latinoamericana de Educación. no. 9)

Tomlinson, Carol Ann: (2007): Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Ed. Paidós. Argentina. (Colección Redes en Educación No. 9)

UNAM-COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES: ANTROPOLOGIA. I y II. Programas de estudio. UNAM-CCHE. s/f.

Varios autores (2006): El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria. CGEIB-SEP/CDI. México.

Velasco Maillo, Honorio *et al* (1993): Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar. Editorial Trotta. Madrid, España. Col. Estructuras y procesos. Serie Ciencias sociales.

Vergara Ortega Blanca Edith: *¿Qué, cómo y cuándo enseñar?*. En: [http://www.peu.buap.mx/web/fes/09%20FES%20Año%202%20No%209/04%20Que\\_como\\_y\\_cuando\\_enseñar.pdf](http://www.peu.buap.mx/web/fes/09%20FES%20Año%202%20No%209/04%20Que_como_y_cuando_enseñar.pdf) Consultado el 06/05/2016

Vizcarro, C. (1998): "La evaluación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: la evaluación tradicional y sus alternativas. En Vizcarro, C y J.A. León (Eds.) Nuevas tecnologías para el aprendizaje. Ed. Pirámide. España

Wallerstein, Emmanuel [Coord.] (1996): Abrir las Ciencias Sociales. Siglo XXI editores-UNAM. México.

Warman, Arturo *et. Al.* (1970) : De eso que llaman Antropología Mexicana. Aguirre Beltrán Editores-Comité de Publicaciones de Alumnos de la ENAH. México

Zarzar Charur, Carlos (2008): "Las competencias y la formación integral", Conferencia magistral dictada en el marco de la Segunda Escuela Internacional de MADEMS, el día lunes 9 de febrero de 2008, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en C.U.

Zorrilla Alcalá, Juan Fidel (2008): El bachillerato mexicano: Un sistema académicamente precario. Causas y consecuencias. UNAM-IISUE. México. 315

Competencias disciplinares básicas del SNB

[http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Competencias\\_disciplinarias\\_basicas\\_del\\_sistema\\_nacional\\_Bachillerato.pdf](http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Competencias_disciplinarias_basicas_del_sistema_nacional_Bachillerato.pdf)

Competencias que expresan el perfil del docente de EMS

[http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Competencias\\_que\\_expresan\\_el\\_Perfil\\_Docente.pdf](http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Competencias_que_expresan_el_Perfil_Docente.pdf)  
Encuesta Nacional de la Juventud [http://www.consulta.com.mx/interiores/99\\_pdfs/15\\_otros\\_pdf/oe\\_20060523\\_ENJuventud2005.pdf](http://www.consulta.com.mx/interiores/99_pdfs/15_otros_pdf/oe_20060523_ENJuventud2005.pdf)

Primera Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia. (2008)

<http://www.sems.gob.mx/aspnv/encuesta/encuesta2.html>

Sobre la RIEMS [http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/RIEMS\\_Creacion\\_Sistema\\_Nacional\\_de\\_Bachillerato.pdf](http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/RIEMS_Creacion_Sistema_Nacional_de_Bachillerato.pdf)

La OCDE [www.oecd.org/edu/eag2007](http://www.oecd.org/edu/eag2007)

**ANEXO:**

**Material Didáctico Textual**

Antropología Social. 2016



**Preparatoria Of. No. 95**

Jacinto Canek



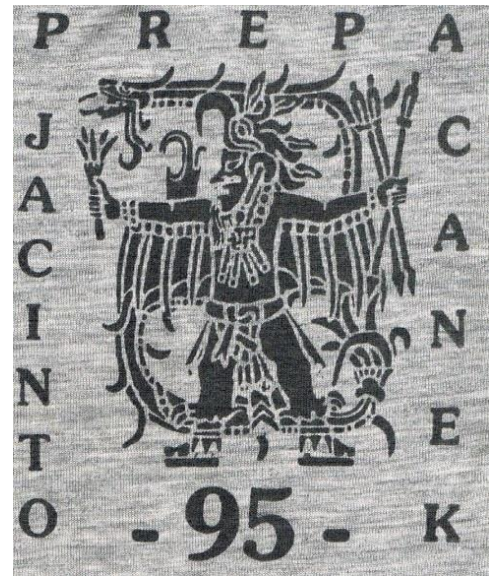
**Antropología Social**

**Material Didáctico Textual**

**Ciclo escolar 2014-2015**

**Coordinador: Antrop. Soc. César Pareja Sánchez**





Este es un **LIBRO LIBRE.**



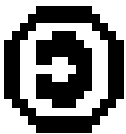
Esta obra puede ser copiada  
y compartida, citando su autor y  
procedencia.

Todos los derechos  
compartidos Copyleft -

*Para tod@s todo....*

*Nada para nosotros*

Ediciones Piratas Jacinto Canek  
Ciudad Nezia. 2015



A 21 años del amanecer de enero y de

*La Dignidad Rebelde del Color de la Tierra:*

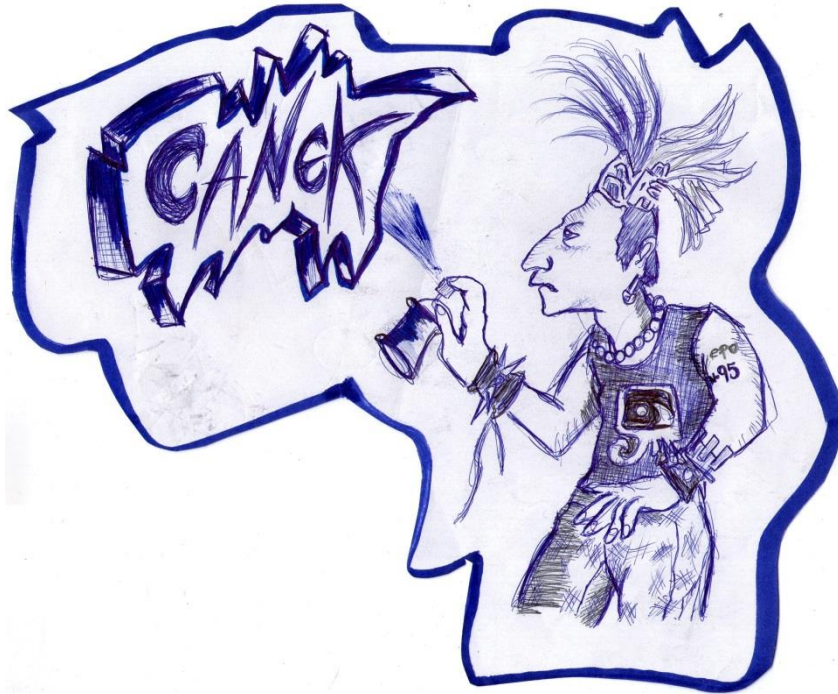
*A Nuestro Pequeño Ejército Rebelde:*

*Ejército Zapatista de Liberación Nacional E.Z.L.N  
1994-2016*

*Cd. Nezahualcoyotl, Estado de México*

**Esc. Preparatoria Of. No.95**

***Jacinto Canek***



**Antropología Social**

---

alumn@

---

Grupo:

Too ' ? hyeej noo

*Chinanteco*

Ko'nan'do ka'gnas aá

*Triqui*

Va' a kinchindó

*Mixteco*

Ndahama xi Kandobe

*Mazateco*

Juiin n diedgo

*Zapoteco del sur*

Inani bo guian

*Chocholteco*

Ki'imak k-óol k-k'an ke'ex

*Maya*

Tlan chitanita nak minchik

*Totonaco*

ra zö ga tsoho

*Otomí*

Jalek mi latalikúe

*Zotzil*

Appimba

*Pima*

K'oxich ni xat'an

*Odame*



Cuali Xionasi

*Náhuatl*

i Bienvenid@s!

Kueno

*Amuzgo*

Mapirika timi janilicia sii na'i

*Rarámuri*

Nixnzhak lextooná nzo gu nee

*Huasteco*

Itngnytyamn'

*Zoque*

Oy ku mindë

*Mixe*

K'jyua'a

*Pame*

Kuira

*Guarijío*

ja'lek te tal a witone

*Zeltal*

Moalhazcggoan blha'l hé

*Zapoteco del norte*



Kwira Bbá'

*Rarámuri*



## Para la cátedra de historia

Eduardo Galeano



Hace unos 15 mil millones de años, Según dicen los entendidos,  
un huevo incandescente estalló en medio de la nada y dio nacimiento a los cielos y  
a las estrellas y a los mundos. . .

Hace unos 4 000 o 4 500 millones, años más años menos, La primera célula bebió del caldo del  
mar y le gustó, y se duplicó para tener a quién convidar el trago.

Hace unos dos millones de años, la mujer y el hombre, casi simios, se irguieron sobre sus dos  
patas y alzaron los brazos y se abrazaron y se entraron, y por primera vez tuvieron la alegría y el  
pánico de verse, cara a cara, mientras estaban en eso.

Hace unos 450 mil años, la mujer y el hombre frotaron dos piedras y encendieron el primer fuego,  
que los ayudó a defenderse del invierno.

Hace unos 300 mil años, la mujer y el hombre se dieron las primeras palabras y creyeron que podrían  
entenderse. . . Y en eso estamos todavía: **Queriendo ser dos, muertos de miedo, muertos de frío,  
buscando palabra**

## De cómo comenzó todo el mundo\*

### *Subcomandante Marcos (EZLN)*

Esta es la historia que cuentan nuestros antepasados mayas, de cómo empezó todo el mundo.

Entonces dicen pues, que cuentan nuestros antiguos, que al principio no hay nada y en realidad  
el mundo se empieza a andar, echa a andar cuando aparece la palabra. Pero no nada más que la  
palabra aparece así, sino que la palabra, dicen los antiguos, empieza a pensarse a sí misma para  
dentro, dicen, a reflexionar. Por medio de la palabra, los primeros dioses, los que forman el  
mundo, se empiezan a consultar entre sí, se hablan, se ponen  
de acuerdo y se reflexionan.



Y entonces, ya que hacen acuerdo se juntan, juntan su  
pensamiento y entonces es cuando se echa a andar el mundo.  
Así empezó todo, con la palabra que se piensa para dentro, o  
sea, que se reflexiona en el corazón, que es espejo para  
dentro, para mirarnos lo que somos. Y ya luego pues fue la  
palabra que se encuentra con otra palabra.

No peleaba la primera palabra, no quiere dominar, no quiere  
vencer a la otra palabra, y es porque la primera palabra que  
sale encuentra una palabra que es como su hermana, porque  
es igual aunque es diferente. O sea, que como que tiene la  
misma raíz, **pero es rama o es hoja del árbol del mundo. O**

**sea, que la primera palabra no estaba sola, sino que había otra palabra, y según este  
pensamiento que es el de nuestros antiguos mayas, el mundo empieza a nacer cuando esa una**

palabra y esa otra palabra se encuentran y no hacen pleito, sino que se encuentran y sacan acuerdo porque se respetan mutuamente entre ambas y se hablan y se escuchan.

Entonces hay acuerdo, porque la palabra primera no nace sola, sino que tiene el oído y con el oído, escuchando, es como empiezan a creerse las primeras palabras porque sacan acuerdo, y las primeras palabras que se encontraron sacaron acuerdo y primero pensaron el mundo y ya luego lo hicieron. O sea, que no es de que de por sí se pusieron a hacer luego luego el mundo con sus ríos, sus montañas, sus animales, su noche, su día, su sol, su luna y su maíz, sus hombres y mujeres, sino que las primeras palabras primero pensaron y luego ya hicieron.

Pero luego resulta que salió que alguien dice que es mejor que los demás y quiere mandar, quiere tener más y mejor que los demás, y entonces el que quiere mandar más, pues lo roba a otros, les quita lo que tienen por la fuerza, les quita lo que es de otros, lo que tienen, o sea que se dice que los despoja, que quiere decir que les quita lo que poseen. Y entonces, pues también los domina y domina su trabajo, los despoja de lo que producen; o sea, que se dice que los explota. Y así nació el que tiene más y mejor. No nació porque así nomás llegó, sino que por causa del despojo y la explotación; y ahí empezó, como quien dice, el problema; porque así como salió quien quiere dominar y domina, también salió quien no se deja dominar. Y entonces la historia del mundo es la historia de esa lucha entre los que quieren dominar para imponer su palabra y su modo, quitándoles las riquezas a los otros, y los que no se dejan dominar, o sea, que se rebelan.

Y éstos que se rebelan, que se llaman rebeldes, no es que quieran ser ellos los que dominen, sino que quieren que todos parejos sin que haya quienes más y quienes menos. Sin que haya quien tiene porque roba y explota y quien no tiene porque lo robaron y lo explotaron. Quieren estos rebeldes que seamos ramas y hojas del árbol del mundo, cada quien en su lugar y en su modo. Así es como cuentan nuestros antepasados mayas. Los indígenas mayas que más primero poblaron estas tierras. Y ese modo se fue pasando a sus hijos e hijas, a los nietos y nietas, y así de un tiempo a otro, que dicen de una generación a otra, y se quedó pues, el modo entre los indígenas mayas que tienen varios nombres y que su casa alcanza desde Yucatán y Guatemala, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y aquí en nuestro estado que es Chiapas.

Entonces lo que pasó es que pues se nos quedó el modo, como luego dicen, y entonces pues nosotros los zapatistas, que sea que nos dicen neozapatistas, o sea, que somos como unos zapatistas nuevos pues, también tenemos ese modo que primero lo pensamos para dentro el mundo que hay que hacer y luego pues lo sacamos la palabra y buscamos otras palabras hermanas y buscamos si hay acuerdo hablando y escuchando, y así la palabra se va haciendo grande y entonces el mundo que pensamos se va haciendo grande también. Pero ya no nos tocó el comienzo del mundo, sino que nos tocó que ya hay quien despoja y explota y hay quien se rebela y quiere la liberación y entonces pues escogimos estar del lado de los que luchan por la libertad, del lado de los que son dominados y son robados y son explotados. Entonces pues ya la historia ésta, Y vimos que hay que unirnos y sacar acuerdo y se hicieron acuerdos y marchas y movilizaciones y los que mandan y dominan no quisieron reconocer nuestra palabra de como somos. Entonces cada quien volvió a pensar y se nacieron nuevas luchas de poner nuestro modo aunque no lo reconozcan las leyes de los ricos.

Fuente: La Jornada: Martes 16 de agosto de 2005

## PRESENTACIÓN

### **¡Joven estudiante, alumn@, compañer@, herman@!**

Me dirijo a tí, para hacerte saber que tienes en tus manos este material fruto del trabajo con varias generaciones de alumn@s de esta noble y generosa Escuela Preparatoria No. 95 **Jacinto Canek**.

Este “**Material de Lecturas y de Trabajo**” es producto de las charlas afectuosas con algunos de mis compañeros profesores (Lalo López [+], Fili, Sergio, Roberto –el VIK-), con much@s de mis alumn@s, de mi experiencia de más de 10 años aquí en el plantel y del diálogo fraterno y solidario con mis compañeros de la Maestría, así como de una revisión de los planes y programas oficiales del Bachillerato Propedéutico Estatal, del sistema Nacional de Bachillerato, y como fruto del proyecto de investigación de mi tesis de Maestría en Docencia en Educación Media Superior en Ciencias sociales (MADEMS-CS) en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

Para ti es este trabajo, que tiene el propósito de no de facilitarte las cosas, pero que convoca a tu inteligencia, tu curiosidad, tu propio proceso de búsqueda y formación como sujeto. Quiere ser un pretexto que te invite a buscar los conocimientos y las experiencias de la ciencia antropológica más allá, de formalismos aburridos y desalentadores que nos encontramos en el salón de clases.

He querido que sea una invitación a disfrutar esta travesía de la científica como una actividad que hacemos seres humanos, de carne y hueso, con sueños y errores, retos y logros, por hombres y mujeres que pretendemos satisfacer nuestra curiosidad sobre el mundo que nos rodea, en el cual vivimos y somos parte actuante y creadora así como participar activamente en él.

¡La tarea no es fácil!, sobre todo si se toma en cuenta el dinamismo de la ciencia y el pronto desfase de los conocimientos; pero no pretendo sustituir la bibliografía especializada, las fuentes de consulta de primera mano, ni las contribuciones que otros profesores, compañeros tuyos o especialistas que día a día se incorporan en las sesiones de clase, en los eventos académicos y en la vida misma. Es una invitación a **aprender a aprender** y hacerlo desde una perspectiva diferente, la de l@s diferentes, pues somos diversos, o no?. Esperando que disfrutes el contenido al máximo, deseo que tengamos éxito en este viaje conjunto hacia la antropología social.

## INTRODUCCIÓN

La **Antropología**, como ciencia integradora de conocimientos dedicados al estudio de eso que llamamos Humanidad, es la herramienta que nos hemos inventado los seres humanos para conocernos a nosotr@s mism@s.

Para ello, hemos construido una disciplina específica para conocernos y reconocernos que somos seres que vivimos en sociedades y además somos creadores de cultura, de múltiples culturas, la **antropología social**, de la cual nos aventuraremos a conocer, comprender y aplicar su objeto de estudio, y su fascinante método: la Etnografía y el trabajo de campo).

Para ello este "**Material de Trabajo**" está diseñado para que aprendamos estos aspectos esenciales de nuestra asignatura por medio de los contenidos temáticos y actividades de aprendizaje articuladas para trabajarse tanto en el salón de clases, en el plantel y fuera de ambos, sí *en la calle ¡!!*,

Este material está organizado para el trabajo de la unidad II, en la cual abordaremos los conceptos de la **Diversidad Sociocultural de México**, concepto central del quehacer socioantropológico,

Te presento además una propuesta de aplicación de lo aprendido a las dinámicas de estudio, **investigación** y de **aprendizaje** propias de la antropología social que te permitirán interactuar con tu propia realidad como joven. La propuesta es muy sencilla, realizar unas actividades de investigación documental y de trabajo de campo, para poder **Aprender y enseñar en la diversidad**.

Aprenderemos los métodos y técnicas de investigación de **La Cultura**, es decir, La **Etnografía y el trabajo de campo**; las subculturas y sus formas de expresión en la sociedad (Los Pueblos Indígenas, Las culturas e identidades juveniles -(conocidas poéticamente como tribus urbanas- La Diversidad sexual (LGBT), y las culturas que se crean desde las Otras capacidades, mal llamadas discapacidades: **La diversidad**

Desde la libertad de cátedra, te hago esta invitación/viaje a que **Aprendamos antropología haciendo antropología... investigando**, desde tu propia condición juvenil y tus intereses.

Realizaremos algunas actividades de **investigación** que pongan en práctica lo visto en clase, los saberes que tienes y los aprendizajes que junt@s logremos más, aquellos que encontrarás en tus correrías por la ciudad, tu calle, el barrio, con la banda, en la tocada. ..



Si no, para qué sirve la escuela sino para ayudarnos a poner los pies en el mundo en que vivimos, comprenderlo y transformarlo..... No crees?

Y lo haremos como nuestro héroe de casa **Jacinto Canek**: de forma **autónoma, libre, autogestiva**. Es decir, reconociéndote que sólo tú eres **el sujeto de tu propio aprendizaje**.

Ello requiere de un trabajo muy personal, de una interacción con el conocimiento, del proceso de interpretación de los conceptos y contenidos del curso, así como de la información que ofrecen los libros y los medios que nos rodean.

Pero implica también trabajar con l@s otr@s, con el profesor y l@s compañer@s de clase, a fin de compartir, confrontar e intercambiar los saberes e ideas propios para llegar a niveles de análisis y comprensión cada vez más profundos ya en lo colectivo y grupal; desarrollándose así, la capacidad de plantear y resolver problemas concretos mediante la aplicación de los conocimientos y procedimientos del trabajo científico-socioantropológico.

Aceptas el reto?

Antes de empezar nuestro curso, te invito a que leamos este texto del escritor uruguayo por nacimiento y Latinoamericano por amor, **Eduardo Galeano**.

Los Nadies  
Eduardo Galeano

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los *nadies* con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los *nadies* la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.



Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.  
Los nadies: los ningunos, los ninguneados,  
corriendo la liebre, muriendo la  
vida,  
jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean.  
Los nadies...*Que no hablan idiomas, sino dialectos.*

*Que no profesan religiones,*

*sino supersticiones.*

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore /

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número /

Que no figuran en la historia universal,

sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.


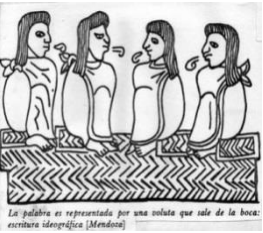


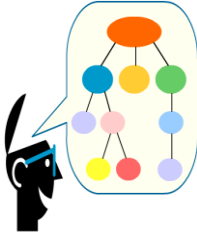


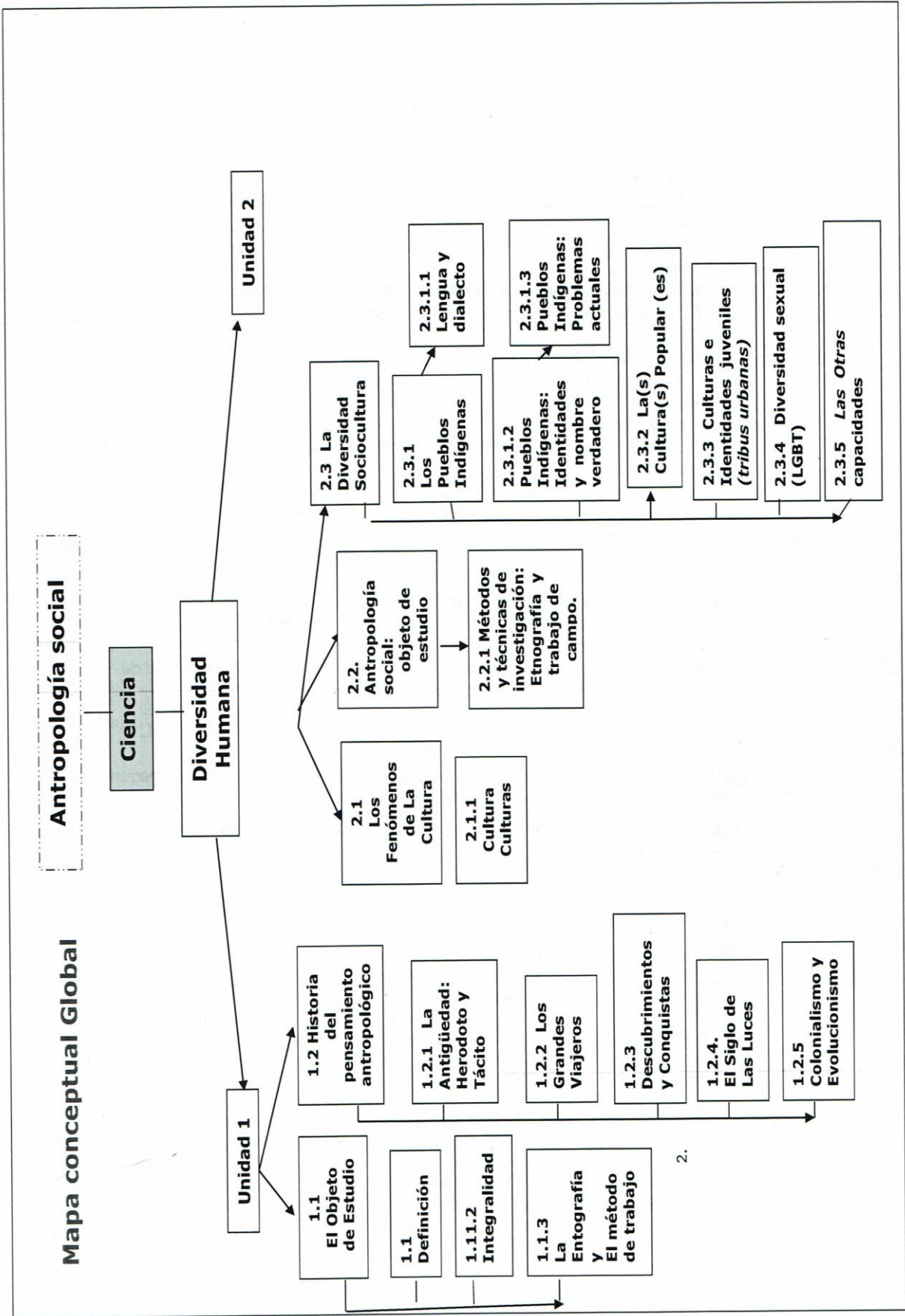


## Cómo usar este material.

Compañer@, para la mejor comprensión de los contenidos temáticos y la realización de las actividades propuestas se recomienda tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Familiarizarte con tu texto y observa su estructura, presentación, distribución de los temas que lo conforman y actividades. (échale continuas ojeadas y hojeadas). De esta manera podrás darte cuenta que el estudio de los materiales de cada unidad puede ser abordado de manera interrelacionada.
- Las actividades propuestas en cada tema tienen como propósito el que utilices el material revisado (aplicación de conceptos, planteamiento de problemas o dudas, elaboración de interpretaciones propias, enriquecimiento de la misma lectura, etcétera).
- Para ello te pido que leas éstas instrucciones detenidamente, pues tendrá que realizar distintas actividades, en diferentes momentos tanto individuales como en equipo. Por lo que te pido que identifiques los siguientes íconos que te orientarán en el desarrollo de las mismas.

	<p><b>Camino sol@:</b></p> <p>Actividades de trabajo que realizaré de manera individual</p>	<p><b>Busco la palabra, exploro, Investigo....encuentro mi camino</b></p> <p>Actividades de investigación individual o colectiva, generalmente de carácter extraclase.</p>	
 <p><small>La palabra es representada por una solista que sale de la boca: escritura ideográfica (Mendoza)</small></p>	<p><b>Encuentro de la palabra</b></p> <p>Actividades de trabajo colaborativo [que realizaremos en equipo]</p>	<p><b>Activo mi pensar, mi palabra, mis ideas</b></p> <p>Activación y Expresión de mis ideas y creatividad en la forma de realizar las actividades</p>	
	<p><b>Expresión de la palabra</b></p> <p>Actividades de exposición de equipo hacia el grupo. (trabajo grupal)</p>	<p><b>Abordo el texto</b></p> <p>Abordo el texto, elaboro mi mapa conceptual</p>	



## Habilidades de desarrollo intelectual / procedimental / Valoral-Actitudinal

### **Se autodetermina y cuida de sí.**

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

### **Se expresa y comunica:**

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

### **Participa con responsabilidad en la sociedad:**

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

### **Piensa crítica y reflexivamente:**

*Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.*

*Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.*

### **Trabaja en forma colaborativa**

*Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos*

### **Participa con responsabilidad en la sociedad**

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

- Valoramos el conocimiento socioantropológico y explicamos el fenómeno humano en su dimensión Social y Cultural.
- A partir del objeto de estudio de la antropología social, comprendemos los problemas y fenómenos socio-culturales y nos confrontamos con las diferentes formas en que los grupos humanos *crean* y se *re-crean* en la Cultura y la Diversidad.
- Reconocemos que existen son **diferentes** formas de resolver las necesidades y los problemas, así como de entender el mundo y de vivirlo en las diferentes culturas y que cada un@ forma parte de alguna de ellas.
- Desarrollamos un conjunto de habilidades intelectuales, procedimentales y actitudinales y aplicamos el conocimiento socio-antropológico mediante la **investigación etnográfica** a nuestra realidad cotidiana de la escuela, del barrio, en la colonia, con los amigos, la familia, con la banda y con ello, reconocemos que nuestra sociedad mexicana es diversa: multiétnica, pluricultural, multilingüe, religiosa, sexual, en las capacidades diferentes, identitaria y en lo juvenil.

## **CONTENIDO**

### **Unidad II:**

Los seres humanos como generadores de sociedad y cultura

2.1.1 La Cultura. Las Culturas.

2.1.2 Las subculturas y la contracultura.

Tema 1: Los fenómenos de la Cultura y la diversidad

Tema 2: La Antropología social y su objeto de estudio:  
Etnografía y trabajo de campo: *Otras realidades*

Tema 3: Pueblos y Lenguas Indígenas de México  
Las lenguas indígenas de México  
Las identidades y el nombre verdadero

Tema 4: *Las culturas e identidades juveniles*

Visita al Tianguis

Cultural del Chopo

## **Metodología de trabajo y evaluación**

Tareas:

Los alumnos realizarán la lectura correspondiente al tema en casa en forma de mapa conceptual. La tarea se tomará como asistencia a clase.

**Las participaciones** en clase:

se tomarán en cuenta, siempre y cuando aporten a la discusión del tema. No repitan ni lean

Cuaderno de trabajo:

Al finalizar la sesión se trabajará el cuaderno de apuntes como “diario de clase” en el cual se registrarán las actividades y discusiones durante la sesión.

- Al iniciar la siguiente sesión se utilizará el “diario” como punto de partida/ memoria para iniciar el nuevo tema y clase.

### **PASE LIBRE**

Se incorpora la estrategia, que consiste en que l@s alumn@s elaboren y personalicen tres tarjetas del tamaño de una ficha bibliográfica a la que llamaremos **pase libre**, las cuales podrán usar cuando no hayan podido, olvidado o no sientan ganas de realizar la tarea para la casa.

Este **pase libre** permite que l@s alumn@s no realicen hasta tres tareas al bimestre. Si el/la alumn@ presenta el **pase libre** en lugar de la tarea realizada no se le pedirán explicaciones ni ejercerán sanciones por ello,

Por supuesto se espera que tod@s l@s alumn@s hayan leído por lo menos el tema. Si un alumn@ no utiliza sus **pases libres** y entrega todas sus tareas, tiene derecho a un punto extra sobre la calificación del bimestre. Si los pierde no pueden ser repuestos.

**Esta estrategia tiene pretende l@s alumn@s experimenten un sentimiento de autonomía y control en sus tareas.**

### **ACTIVIDADES ETNOGRAFICAS**

Como una forma complementaria, se proponen actividades que se realizarán fuera del centro escolar, que llamaremos **ACTIVIDADES ETNOGRAFICAS** las cuales consistirán en salidas y/o visitas a centros culturales, museos, ferias de libros, conciertos, *tocadas*, exposiciones, etc.

Su objetivo desarrollar **actitudes y habilidades de observación e interés** en las diferentes manifestaciones **científicas y culturales**; al mismo tiempo que puedan ser consideradas como oportunidades **conocimiento y aprendizaje, experimentación y diversión**

## **LA HISTORIA DE LOS OTROS**

### **Subcomandante marcos**

*"Contaron los más viejos de los viejos que poblaron estas tierras que los más grandes dioses, los que nacieron el mundo, no se pensaban parejo todos. O sea que no tenían el mismo pensamiento, sino que cada quien tenía su propio pensamiento y entre ellos se respetaban y escuchaban.*

*Dicen los más viejos de los viejos que de por sí así era, porque si no hubiera sido así, el mundo nunca se hubiera nacido porque en la pura peleadera se hubieran pasado el tiempo los dioses primeros, porque distinto era su pensamiento que sentían.*

*Dicen los más viejos de los viejos que por eso el mundo salió con muchos colores y formas, tantos como pensamientos había en los más grandes dioses, los más primeros.*

*Siete eran los dioses más grandes, y siete los pensamientos que cada uno se tenía, y siete veces siete son las formas y colores con los que vistieron el mundo. Me dice el viejo Antonio que le preguntó a los viejos más viejos que cómo le hicieron los dioses primeros para ponerse de acuerdo y hablarse si es que eran tan distintos sus pensamientos que sentían.*

*Los viejos más viejos le respondieron, me dice el Viejo Antonio, que hubo una asamblea de los siete dioses junto con sus siete pensamientos distintos de cada uno, y que en esa asamblea sacaron el acuerdo.*

*Dice el Viejo Antonio que dijeron los viejos más viejos que esa asamblea de los dioses primeros, los que nacieron el mundo, fue mucho tiempo antes del ayer, que mero fue en el tiempo en que no había todavía tiempo. Y dijeron que en esa asamblea cada uno de los dioses primeros dijo su palabra y todos dijeron: "Mi pensamiento que siento es diferente al de los otros". Y entonces quedaron callados los dioses porque se dieron cuenta que, cuando cada uno decía "los otros", estaba hablando de "otros" diferentes.*

*Después de que un rato se estuvieron callados, los dioses primeros se dieron cuenta que ya tenían un primer acuerdo y era que había "otros" y que esos "otros" eran diferentes del uno que era. Así que el primer acuerdo que tuvieron los dioses más primeros fue reconocer la diferencia y aceptar la existencia del otro. Y qué remedio les quedaba si de por sí eran dioses todos, primeros todos, y se tenían que aceptar porque no había uno que fuera más o menos que los otros, sino que eran diferentes y así tenían que caminar.*

*Después de ese primer acuerdo siguió la discusión, porque una cosa es reconocer que hay otros diferentes y otra muy distinta es respetarlos. Así que un buen rato pasaron hablando y discutiendo de cómo cada uno era diferente de los otros, y no les importó que tardaran en esta discusión porque de por sí no había tiempo todavía.*

*Después se callaron todos y cada uno habló de su diferencia y cada otro de los dioses que escuchaba se dio cuenta que, escuchando y conociendo las diferencias del otro, más y mejor se conocía asimismo en lo que tenía de diferente. Entonces todos se pusieron muy contentos y se dieron a la bailadera y tardaron mucho pero no les importó porque en ese tiempo todavía no había tiempo.*

*Después de la bailadera que se echaron los dioses sacaron el acuerdo de que es bueno que haya otros que sean diferentes y que hay que escucharlos para sabernos a nosotros mismos.*

*Y ya después de este acuerdo se fueron a dormir porque muy cansados estaban de haberse bailado tanto. De hablar no estaban cansados porque de por sí muy buenos eran para la habladera estos primeros dioses, los que nacieron el mundo, y que apenas estaban aprendiendo a escuchar.*

*No me di cuenta a qué hora se fue el Viejo Antonio. La mar duerme ya y del cabito de vela sólo queda una mancha deforme de parafina. .. Arriba el cielo empieza a diluir su negro en la luz del mañana*

## Unidad 2: ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGIA SOCIAL: LA CULTURA y La DIVERSIDAD



## PRESENTACION

La Diversidad está en el origen mismo de nuestra especie, basta con que nos miremos los rostros y los cuerpos un@s a otr@s. Descendemos de alguna de las diferentes bandas de homínidos que recorrían las estepas y llanuras africanas hace poco más de tres millones y medio de años. Nuestro origen común está en África eso no debemos olvidarlo.

Un origen único y diverso ¡ah paradojas de la historia! Que tiene la especie humana, único en cuanto al sitio geográfico; diverso como entes biológicos que con el correr de los milenios se ha ido transformando y moviéndose, hacia lo social y lo cultural, es decir, que nuestros ancestros, en la búsqueda de formas para enfrentarse y sobrevivir en diferentes medios geográficos, generaron múltiples respuestas para adaptar así como explicarse el mundo. He aquí esto que llamaremos: Diversidad.

La **Diversidad**, un término que abarca una gran cantidad de cosas, fenómenos, hechos, apenas, como tal, ha venido ganando presencia desde finales del siglo XX y ahora a principio del XXI, ha estado ausente en la escuela. Me explico, tu y yo somos diferentes eso es evidente, por la edad, por el trabajo académico que realizamos aquí en la *prepa*, por las formas de vestirnos y hablar, por manera de pensar, por los conocimientos que poseemos (y no se trata de quién sabe más) sino que tenemos experiencias e historias de vida distintas, unas más cortas –como la tuya-

o más largas –como la mía; en suma, tenemos orígenes diversos y ello se expresa tanto en lo social como en lo cultural. Así es nuestro país y el mundo en esencia: DIVERSO.

Por ello, ante la homogenización que nos quieren imponer de la misma manera, es necesario conocer y valorar nuestras sociedades para poder entender y enfrentarnos a este siglo XXI. Exigiendo nuestro derecho a ser diferentes y como dicen los zapatistas, **luchar por un mundo donde quepan muchos mundos...**

Ésta es la invitación... ¿vamos junt@s?



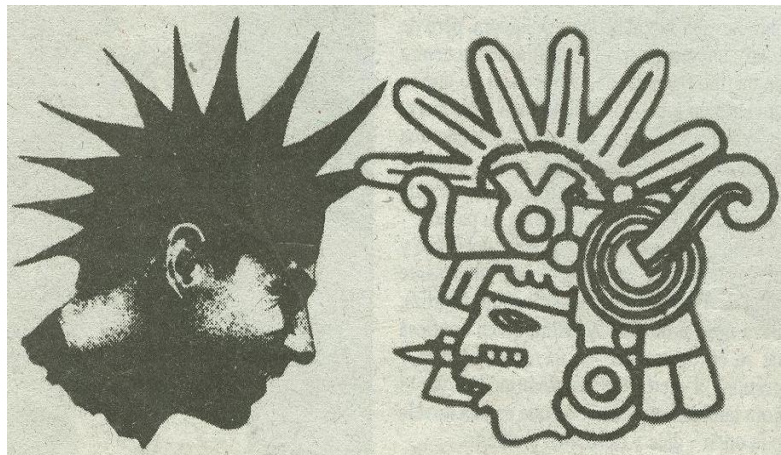


## Introducción

La Diversidad Sociocultural de México se expresa en diferentes formas que tú y yo vemos y vivimos en cada una de las calles de nuestra ciudad, en las colonias, el barrio, la escuela, en el mismo salón de clases. Ésta diversidad se expresa cotidiana y concretamente en nuestras maneras de hablar y de comunicarnos con nuestros padres, amigos, compañeros de clase, o aquell@s que poseen diferentes culturas, edades u ocupaciones.

Cotidianamente vivimos *otras* formas de vestir, *otras* maneras de comer así como una gran cantidad de productos para alimentarnos; *otras* formas de comportamiento ante diferentes momentos de la vida como el nacimiento, la muerte o una boda, los quince años, etc.. escuchamos y bailamos diferentes estilos y ritmos de música. Por supuesto que también hablamos de diferentes maneras y en diferentes lenguas; el mismo español no lo hablamos igual los chilangos que en la costa de Veracruz o Guerrero, en Chihuahua o en Chiapas ¿verdad?

El amor, también es expresado en muchísimas formas que nos hemos inventado los seres humanos. Nos inventamos múltiples maneras de amar a quien nosotr@s queramos...ah eso sí...ejerciendo nuestra libertad de elegir a nuestr@ sujeto de amor y de amar....rico e interesante ¿no crees?



Así es compañer@, herman@... muchas veces no reconocemos, ni experimentamos o disfrutamos la invaluable herencia de la diversidad de culturas, idiomas y orígenes étnicos que nos regalan con su existencia los Pueblos Indígenas, y que está desde las mismas palabras que hablamos y que nombramos desde las cosas que comemos, queremos, expresamos, hasta los lugares en donde vivimos. Así pues, este material de trabajo, que aborda la primera parte de la tercera unidad de nuestro curso de antropología social, quiere ser una invitación al encuentro con ellos, desde nuestras propias diferencias, un encuentro

entre diferentes e iguales...¿cómo ves? Por ello es importante que empecemos por conocer y valorar la riqueza de nuestro pasado-presente que representan los más de 60 Pueblos Indígenas que viven y resisten a lo largo y ancho de la Patria.

Se dice que la sociedad mexicana no es una sociedad racista pero muchas veces ignoramos o incluso despreciamos a los habitantes originarios de este territorio que apenas hace dos siglos podemos llamar México. En este país que es de tod@s, viven más de 60 Pueblos Indígenas y se hablan más de 100 lenguas y dialectos que llevan más de 500 años resistiendo y enseñándonos a ser diferentes y que la diferencia bien vale la pena vivirla.

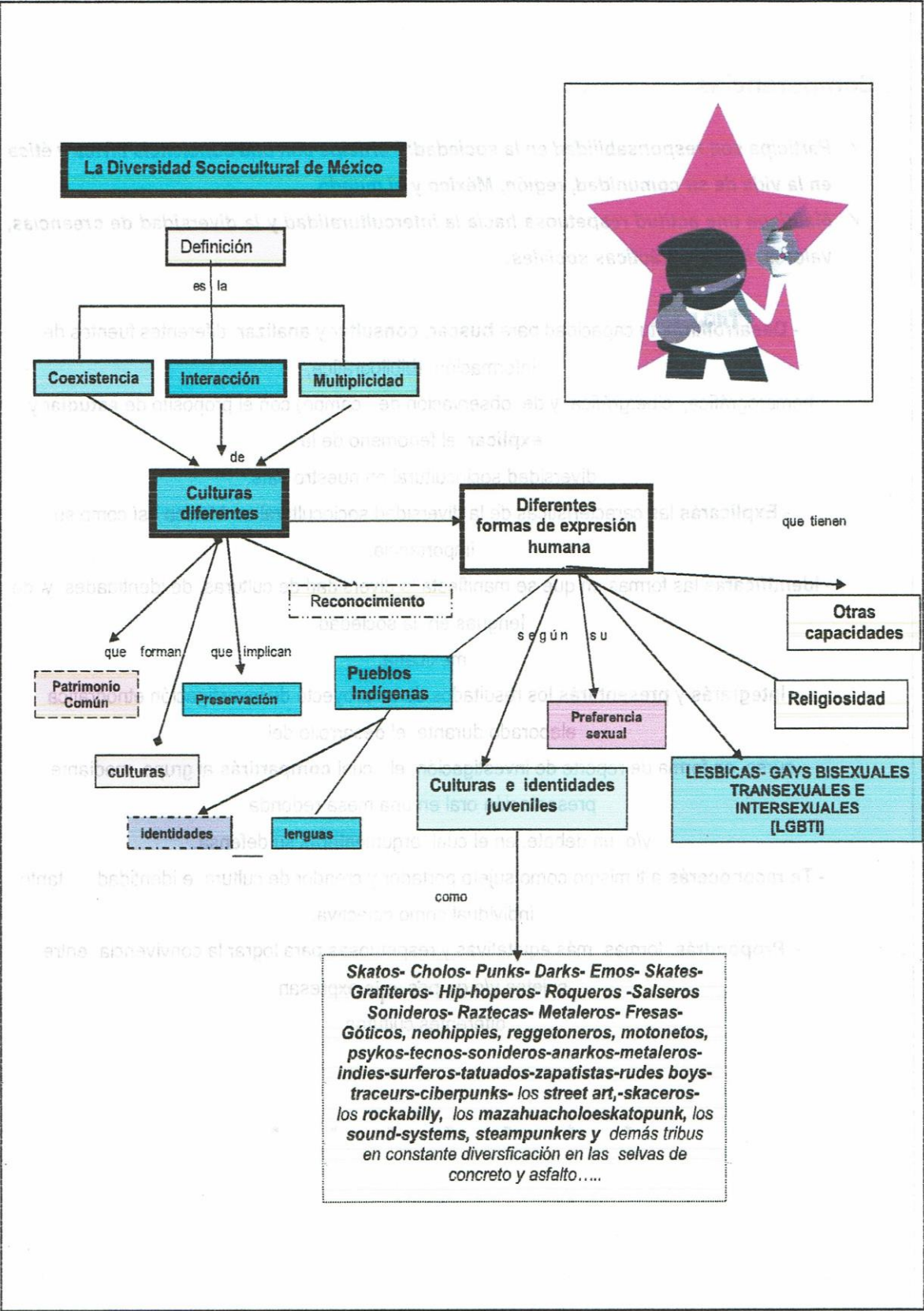
¿No crees?

Por lo anterior no podemos dejar de investigar quiénes son los Pueblos Indígenas de México, cómo son, qué hacen, a qué problemas se enfrentan y cómo han hecho para resolverlos y la riqueza que sus culturas e idiomas nos brindan. Así pues es necesario no sólo **conocer**, sino **aprender** y a **ser**. A **vivir** y **respetar**, a **valorar** lo que tenemos en común y lo que tenemos de diferentes, para así complementarnos y enriquecernos mutuamente, un@s a otr@s... ¿cómo ves? Esa es la invitación ....

¿Vamos?



Veamos a continuación el  
mapa conceptual  
de la unidad  
que junt@s vamos a recorrer:



## Habilidades Conceptuales, procedimentales y actitudinales

- ✓ *Participa con responsabilidad en la sociedad: Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.*
- ✓ *Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.*

- **Desarrollarás** tu capacidad para **buscar**, **consultar** y **analizar** diferentes fuentes de información (bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica y de observación de campo) con el propósito de **estudiar** y **explicar** el fenómeno de la diversidad sociocultural en nuestro país.

- **Explicarás** las características de la diversidad sociocultural en México así como su importancia.

- **Identificarás** las formas en que se manifiesta la diversidad de culturas, de identidades y de lenguas en la sociedad mexicana.

- **Integrarás** y **presentarás** los resultados de tu exploración etnográfica elaborado durante el desarrollo del curso en forma de **reporte de trabajo etnográfico extraclase** [Investigación de campo],

y/o un debate, en el cual argumentarás su defensa.

- **Te reconocerás** a ti mismo como sujeto portador y creador de cultura e identidad tanto individual como colectiva.

- **Propondrás** formas más equitativas y respetuosas para lograr la convivencia entre sujetos y/o grupos que expresan diferentes culturas

## 2.1 Los seres humanos como generadores de sociedad y cultura



### 2.1.1 La Cultura. Las Culturas.



Concepto de **cultura**.

---

---

---

**Fuente(s):** \_\_\_\_\_

**Actividad:** Después de haber escuchado atentamente las aportaciones de la clase el concepto investigado de cultura y de lo que el profesor ha consignado ampliamente en el pizarrón, sus características esenciales.

Elabora tu propio concepto de cultura. Redáctalo de forma que tus ideas sean claras, precisas, completas, sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.

**Cultura:**

---

---

---

---

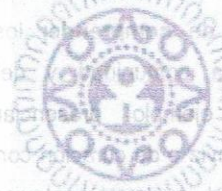


¿Qué diferencia encuentras entre lo que investigaste y el concepto elaborado en clase?

---

---

---



## 2.2. Antropología social: Su objeto de estudio

En la actualidad un(a) antropólogo social estudia la realidad humana diversa, los fenómenos socioculturales, es decir, **la cultura** de los diferentes *grupos humanos*, ya sean *cazadores-recolectores* en África o en las selva amazónica brasileña, horticultores de Sudamérica, *campesinos mexicanos, obreros malayos, afroamericanos* en los guetos de Nueva York, *chavos banda* de Chimalhuacán, *eskatos* en *Eskatepec* o *grafitteros y cholos* en Neza, *reguetoneros* en Iztapalapa, es decir... Nosotras mismas... Podemos no sólo observar, describir y estudiar a los otros sino a nosotros, a los otros que somos nosotros... interesante ¿no?

Los antropólogos sociales estudiamos lo relacionado con las **formas de adaptación** de un grupo humano con su medio ecológico,

la **organización social**, los **sistemas económicos**, las **relaciones políticas**, las **normas y los valores**, las **creencias**, la **cosmovisión**, la **mitología**, la **magia**, el **arte**, la **música y el baile**, las formas de **habla y expresión**. Las investigaciones no tendrían sentido sino estuvieran relacionada con una sola finalidad: **comprender y explicar las semejanzas y las diferencias**, el **cambio y la continuidad**, en los distintos sistemas socioculturales.



El antropólogo social recoge su materia prima de las experiencias que vive al realizar el método de investigación por excelencia de la antropología: **La Etnografía y El trabajo de Campo**, el cual consiste en la **convivencia cotidiana** en el lugar y con el grupo social determinado como **objeto/sujeto de estudio**. "La cuestión central es la aproximación a las formas cotidianas de la vida social, el acercamiento a los hechos ordinarios y extraordinarios o relevantes en la vida del grupo social o cultural".

El tiempo dedicado a dicho estudio puede variar desde temporadas cortas dependiendo el tema de investigación, el lugar y su complejidad, desde varios días hasta meses enteros o inclusive, hay trabajos de investigación que requieren de hasta un año completo.

El **trabajo de campo** permite un **conocimiento más directo a las formas de vida familiar**, de la organización del trabajo, de los símbolos y significados expresados en ceremonias, ritos, fiestas, juegos, prácticas artísticas, bailes.

Es **aprender a mirar y respetar** las cosas y hechos como parte de la diversidad de nuestras sociedades.

El trabajo de campo supone la **aceptación** por parte de los miembros del grupo estudiado. "un cierto extrañamiento" que no asuma la "normalidad", sino fijarse en las rupturas, en "los quiebres" de la cotidianidad e incluso personales. Un **extrañamiento**

que permita al desatar la curiosidad como motor de conocimiento y punto de partida para iniciar la observación etnográfica y un ejercicio de comparación, como recurso reflexivo para ampliar el horizonte de lo que se vive y de lo que no se ve.

Iniciar el trabajo de campo, la observación participante sobre el terreno, entre el grupo estudiado, observado, en el barrio o la colonia con la banda, afecta indiscutiblemente al investigador. El trabajo de campo se convierte en una situación única de aprendizaje. No sólo se aprende a utilizar las técnicas etnográficas, **se aprende a ser**. Lo interesante es la confrontación en la que se encuentra el investigador, antropólogo o el/la alumn@: el observador es un **aprendiz del otro**, depende del otro.

Gran parte de la riqueza de datos e información que el antropólogo necesita obtener sólo puede obtenerse por medio de la **observación activa y participante**, es decir, aquella en la que el/la antropolog@ personalmente coopera y participa con las actividades de la comunidad o el grupo.

Al convertirse en observador participante, trata de lograr varios propósitos:

Primeramente, su **asimilación personal** a la vida comunitaria que le conquiste el **respeto** y la **confianza** de los miembros del grupo, para que éstos le confíen situaciones de su vida cotidiana y privada.

En segundo lugar, la **participación activa** es a menudo, la mejor manera de **comprender** los detalles de la vida de la comunidad y del comportamiento social, por ejemplo presenciar ceremonias de petición de lluvia o de curación con el chamán de la comunidad, superar cualquier narración de otra persona.

En tercer lugar y más importante, es descubrir el **significado emotivo** de una actividad hasta que se ha experimentado a hacerla por sí misma: Uno ya **no es la misma persona** no sólo al presenciar una cierta actividad sino hacerla, **vivirla**: Sembrar **shunú\*** con un **wika\*\*** en una cañada en la Sierra Tarahumara, con otros rarámuri, y luego compartir el **sowike\*** en una ceremonia familiar al final de la jornada de trabajo, es algo que no se puede comparar ni comprar.



Algo interesante espero que te suceda a ti que te inicies en la investigación antropológica de campo, sea que realices tu investigación durante tus vacaciones de semana santa en el barrio o la realices con **grafitteros**, **eskatos**, o visitando el tianguis del Chopo conviviendo con **darketos** o **emos**, o en el **toquín** con la banda, o te enfrentes a **otras** formas de entender el amor y la sexualidad. Ya no volverás a ser igual....¿aceptas el reto?

A continuación te presento algunas

\* maíz , en lengua rarámuri

\*\* bastón sembrador , en el idioma rarámuri

\* cerveza de maíz fermentado.  
(Ídem)

## Técnicas antropológicas o etnográficas

### 1. Medios de Información

**A. La Observación participante.** Consiste como ya lo he comentado más arriba, además, en establecer una cierta simpatía entre el/la antropólogo@ y sus informantes. No forzando la relación; vamos a estar en el lugar que hemos seleccionado para aprender no para molestar. Como investigadores vamos a participar activamente bailando en una fiesta o en la tocada, tomando parte en una discusión de cualquier tema, viajando con los comerciantes, rayando en la pared con los graffiteros, tomando parte de cualquier actividad cultural.

### 2. Preguntas y respuestas formales e informales.

Esta técnica de averiguación nos puede ser de gran utilidad o no, dependiendo de la situación. Si ya hay conocimiento el informante las preguntas directas nos pueden ser útiles en temas específicos. Si por el contrario el informante es casi desconocido se pueden usar preguntas informales.

**C. Discusión informal,** se trata de generar una charla o discusión de carácter informal dirigida por nosotros para obtener información, haciendo preguntas, o dando respuestas además de los comentarios alrededor del tema que estamos tratando obtener datos.



**D. Cuestionarios.** Estos consisten en listas de preguntas (encuestas o entrevistas) que nos permite obtener información determinada sobre

un tema. Hemos de precisarle a nuestros informantes qué es lo que estamos realizando: un trabajo de investigación y que requerimos de su ayuda.

**E. Informantes.** Este término se aplica a cualquier persona que nos puede brindar información, y se

considera que es **informante clave** aquel que no sólo nos dá información muy importante y posee muchos datos pues conoce ampliamente del tema o el lugar donde estamos investigando, además, es con la cual hemos establecido una relación de amistad, y por lo tanto la hace más confiable en su información así como

nosotros a el/ella.

### 2. Medios de registro

Toda información tiene que ser registrada a través del proceso de recolección de datos sobre el terreno. La memoria humana es demasiad frágil para guardar los hechos pasados y sobre todo en orden y con detalle. Por lo que son necesarios los siguientes instrumentos para ayudarnos a conservar muchos datos.

**A. Cuaderno de campo.** Tod@ investigador(a) debe llevar su cuaderno de campo. Que sea fácil de poder llevar,



incluso en el bolsillo o en una bolsa de mano.

Como norma, se registra toda la

información que se observe, como: **¿quién o quienes? ¿Cuándo?, ¿dónde? , ¿Cómo? ¿porqué?...**

Este cuaderno no se usa enfrente de los informantes, puede ser considerado una falta de respeto.

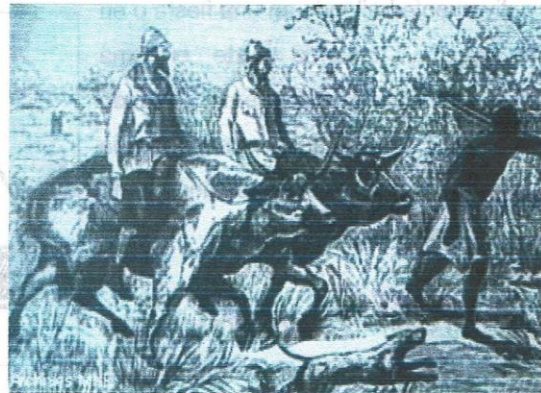
**B. Cartografía.** Se tiene que trazar el mapa de la zona de trabajo del área de estudio, pues son necesarios para la localización de las casas, edificios públicos o lugares importantes que utiliza la gente para reunirse, divertirse, compartir, encontrarse, convivir, etc. Es importante que aunque no sea preciso sí que ubique claramente al investigador y a quien pueda leerlo.

**D. Fotografía y video.** El tipo de proyecto en que cada antropólogo@ trabaja, determina si se tomarán fotografías. Si es por necesidad o placer estético, se tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

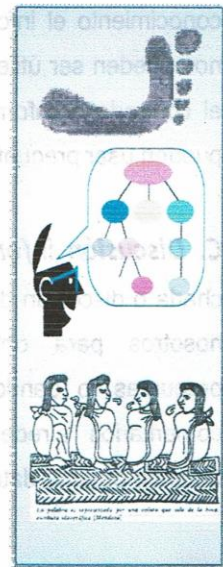
- a) Hay muchos grupos sociales a los que no les gusta que les tomen fotografías o menos que los videograben, sobre todo a los niños o las mujeres. Siempre es importante solicitar el permiso antes de tomar la foto.
- b) Una fotografía siempre es un excelente testimonio de ciertos aspectos de la cultura, asegúrate de tomar los suficientes

imágenes para mostrar un proceso completo, pero si no es posible, se tratará de que una o dos tomas mostrarán lo que se desea presentar.

**E. Grabación de sonidos.** Si es posible llevar al trabajo de campo una grabadora de audio, es un gran apoyo para registrar una o varias pláticas muy interesantes o tal vez música el lugar.



Antropólogos franceses a fines del s. XIX en África





## El método de la etnografía: el trabajo de campo y las técnicas antropológicas.

### Selección de técnicas etnográficas:



Después de haber escuchado atentamente la exposición de l@s compañer@s sobre “El Trabajo de campo y las técnicas etnográficas”.

Realiza una selección de las técnicas que utilizarás en una trabajo etnográfico-extraclase.

**Mi tema [ a seleccionar]:** \_\_\_\_\_

**Realizaré mi Trabajo de campo en:**

\_\_\_\_\_

(Anota el barrio, colonia, municipio, lugar, evento, etc., donde quisieras o creas posible realizar tu investigación sobre el terreno).

### Selección de técnicas etnográficas:



Valora y **selecciona** de forma cuidadosa tres técnicas que te sean útiles y apropiadas para realizar un trabajo de campo.

**Justifica** y argumenta de manera clara, precisa, porqué las seleccionaste; sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.

### Medios de información

a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## El método de la etnografía: el trabajo de campo y las técnicas antropológicas.



### Selección de técnicas etnográficas:

Valora y **selecciona** de forma cuidadosa tres técnicas que te sean útiles y apropiadas para realizar un trabajo de campo.

**Justifica** y argumenta de manera clara, precisa, porqué las seleccionaste; sin abreviaturas y sin faltas de ortografía.



### Medios de registro

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2.2 Los fenómenos de la Cultura: La Diversidad Sociocultural de México

### 2.3.1 Lengua, cultura y sociedad:

#### “Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación”

##### Relación lengua-cultura-sociedad

Leopoldo Valiñas C.

En México se hablan aproximadamente 62 lenguas indígenas. Esto significa, entre otras cosas que existen en México 62 **grupos indígenas** o **etnias**. Si bien es cierto que esta ecuación “lengua indígena=grupo étnico” es frecuentemente cuestionada por los estudiosos por fundar la identidad étnica en el nombre de la lengua, también es cierto que, al menos en la práctica, es habitual que se denomine al grupo étnico con el nombre de su lengua. Se debe aclarar, sin embargo, que esto tiene ciertas razones de ser, dado que existe, como en breve demostraremos, una fuerte e indisoluble relación entre la lengua, la sociedad y sus culturas.

La lengua o idioma no es simplemente un conjunto de palabras y sonidos. La **lengua** es un complejo **sistema** de signos orales mediante el cual nos comunicamos, aprehendemos el mundo, nos identificamos e interactuamos. Por ello el idioma funciona como un medio vital de conocimiento, como un efectivo instrumento de transmisión de información, como un factor decisivo de cohesión social y como un vehículo fundamental de reproducción social. Estas son, en suma las funciones principales del lenguaje.

##### Funciones del lenguaje

1] **Medio vital de conocimiento:** Toda lengua existe necesariamente en situaciones comunicativas, interaccionales. En situaciones en las que el hablar implica forzosamente pensar y razonar, actividades que necesitan un vehículo efectivo: la lengua.

Cada grupo humano ha “dividido” su realidad y cada “trozo”, cada “pedacito” tiene su nombre, tiene una o más palabras



para designarlo. Esto es lo que no ha permitido categorizar el mundo que nos rodea y hacerlo así, cognoscible. Por ello el lenguaje desempeña un papel importante en la manera en que conocemos y pensamos. Por ejemplo, véase la siguiente frase dicha por un vendedor de tela: ¿le doy estos tres metros de tela por tan solo mil pesitos?...Ni lo metros ni los pesos pueden variar.

La “efectividad de este enunciado radica en el empleo lingüístico de los metros y los pesitos

2] **Efectivo instrumento de transmisión de información:** El que habla y comunica no sólo transmite saberes y conocimientos, creencias, ideas, y deseos; puede mentir, puede ordenar, puede preguntar e incluso puede decir las cosas sin decirlas (“la carne de burro no es transparente”, que significa “Quítate”, no dejas ver...”). Los sentimientos son transmitidos de manera más efectiva mediante el idioma. Este libro es un ejemplo de la capacidad transmisora de la lengua.

3] **Vehículo de reproducción social:** Al hablar no sólo se habla del mundo o de la realidad –cualquiera que ésta sea- sino que, por el encuentro comunicativo, en primer lugar una interrelación social, los participantes del evento establecen y reproducen, precisamente, relaciones sociales: el que comunica busca lograr algunas intenciones con su interlocutor (convencerlo de algo, de que haga algo o de que crea algo). Al interactuar se recrea (se reproduce) el mundo social en el que se vive (el uso diferenciado del tú o usted, por ejemplo).

Al hablar intervienen: a) **los valores estéticos** (la palabra “hermosa” es más *estética* que “bonita”, o la frase “salúdame a tu mami” que “salúdame a a tu madre” [no es lo mismo verdad?]). B) **tabúes sociales** (tales como que el bebé no tiene nalgas, sino “*pompis*”: tampoco se caga ni se zurra, se hace “*popocita*”); la **efectividad** (al hablar se expresa

emoción y sentimiento: en la palabra "pendejo" hay algo más que una referencia a la estupidez, y d) por supuesto las **asimetrías sociales** (el respeto también se materializa mediante el idioma: no es lo mismo "señora, mañana le traigo su dinero" que "gorda, mañana te traigo tu feria").

Es este lugar es oportuno señalar que, justamente por razones sociales, cuando dos personas que hablan diferentes lenguas entran en contacto entre sí, debido a roles que tienen y a relaciones sociales que ponen en juego y reproducen, la posibilidad de entendimiento depende de las llamadas situaciones bilingües. El empleo ya sea de una u otra lengua en la interacción (e incluso una tercera llamada *lengua franca*) depende casi íntegramente de factores sociales. Las situaciones de bilingüismo no solo reflejan situaciones lingüísticas sino manifiestan contactos sociales, los cuales muchas veces suelen ser conflictivos.

4] **Factor decisivo de cohesión social:** Esta función se logra básicamente en las estrategias comunicativas. Por ejemplo, al hablar se identifica (para comenzar) el contexto y el "otro" (o con quien se habla)...

Al comunicarnos, ya sea por ciertas palabras, por ciertos giros lingüísticos o por el acento, damos información a nuestros escuchas sobre nuestra identidad: podemos decir aproximadamente de qué región venimos o a qué grupo social pertenecemos. Incluso con el timbre de voz podemos informar sobre nuestro estado de ánimo o sobre la credibilidad de lo que afirmamos.

Las cuatro funciones anotadas se reproducen cuando se habla, y dado que todo grupo humano tiene idioma, la importancia de la lengua es incuestionable e innegable. Para cada grupo humano, para cada cultura, para cada sociedad, la lengua... es su razón misma de ser.



Es por ello que me interesa llamar la atención sobre la relación entre la lengua y la cultura.

Como ya se mencionó, la sociedad

mexicana identifica a los indígenas mediante el idioma; pero para los grupos étnicos la lengua no es el único ni el más importante factor de identidad, a pesar de que desempeña efectivamente, un importante papel. De hecho, más que el idioma mismo es el *nombre* de la lengua.

### Lengua oral contra lengua escrita

La lengua es básica y fundamentalmente hablada; sin embargo algunos idiomas tienen otra manera de ser reproducidos: mediante la escritura. Es necesario señalar que la escritura es un recurso secundario de expresión lingüística al que determinados grupos han sobrevalorado. Al decir que es un sistema secundario lo que quiere evidenciar es su naturaleza dependiente de la forma hablada. La lengua oral determina a la escrita; ésta en ocasiones sólo condiciona a la hablada que es, recurso primario.

En el mundo sólo pocas lenguas tienen las dos dimensiones de expresión: la ora y la escrita. El que una lengua no tenga escritura no representa ni un grado inferior de desarrollo (como generalmente se cree) ni una desventaja o una característica negativa a sus usuarios. En las culturas en las que la escritura no existe o no tiene un uso generalizado, existen recursos adecuados y efectivos de transmisión de saberes y su cultura.

En estas culturas la llamada "**tradición oral**" es el recurso fundamental de reproducción social y de conocimientos. La tradición oral es un conjunto de mecanismos orales (hablados, narrados) mediante los cuales los saberes, la historia grupal, el derecho, los valores morales, la religión, son reproducidos y retransmitidos.

Incluimos aquí a los mitos y los cuentos, los relatos históricos. Éstos últimos, como géneros complejos constituyen una parte importante de esa memoria colectiva que hace a cada grupo precisamente lo que es. Nosotros, a pesar de tener una cultura alfabética, conservamos muchísima tradición oral porque, precisamente somos humanos, gente que habla, gente cuya historia es la narrada.

Tanto es, que seguimos cantando y contando una gran cantidad de canciones, villancicos, chistes, refranes, adivinanzas, colmos, tantanes, trabalenguas, leyendas.

Las ventajas que tiene la escritura sobre la expresión oral son obvias, claro, pero no se puede decir que una de las dos dimensiones (la oral o la escrita) esté por encima de la otra. Cada grupo humano ha ideado los mejores medios para su reproducción y la ausencia de escritura representa sólo el empleo de diferentes estrategias culturales de reproducción y nunca una carencia denigrante o desvalorizante.

Lo anterior se refiere a que ninguna de las lenguas indígenas mexicanas tiene escritura o un sistema alfabético socializado y reproducido por sus hablantes.

### Las lenguas indígenas mexicanas

Como ya se dijo al inicio de este texto, en México se hablan más de 62 lenguas diferentes al español. Cada una de las diferentes instituciones oficiales que se relacionan con los Pueblos Indígenas contabiliza un número diferente que van desde 50 hasta más de 100. En los censos de población se contabilizaron en 1940 53 lenguas (englobando 18 en una sola categoría), el de 1980 registró 41 y en 1990 alrededor de 90. Estas diferencias... encierran actitudes políticas hacia ciertos grupos.

Otro problema para acercarnos a conocer las lenguas indígenas mexicanas radica en dos factores: Por un lado las características lingüísticas de los idiomas y por otro, el nombre que se les da.

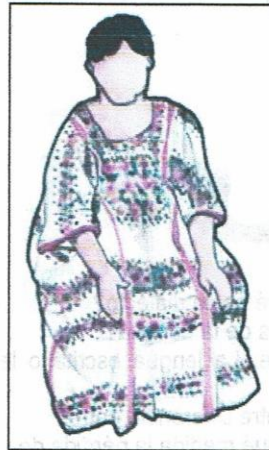
El primer factor está relacionado con dos conceptos básicos e interrelacionados: el de lengua y el de dialecto.

La lengua o idioma es, el conjunto de reglas gramaticales y el universo léxico que los hablantes saben y manejan para poder hablar y lograr comunicarse. Por otro lado, el dialecto es el término con el que se designa a la forma de hablar una lengua según una determinada región geográfica o comunidad. El dialecto no es ni una lengua incompleta ni una forma de hablar negativa o desvalorada, sino una forma regional de una lengua.

Por eso dos dialectos de una misma lengua muestran muy poca diferencia entre sí. Hablar dialecto significa hacer referencia a una lengua: a la que ese dialecto pertenece.

Dicho en palabras simples: la lengua es lo abstracto, lo general; el dialecto es lo concreto, lo particular.

Por ejemplo, si bien podemos decir que hablamos la lengua española también sabemos que no todos la hablamos de igual manera: un jarocho y un yucateco decididamente tienen una manera distinta de hablar. Estas "distintas maneras de hablar" son, precisamente las manifestaciones dialectales del español. Las diferencias lingüísticas de los dialectos se hallan en el léxico (la palabra española "tomate" designa cosas diferentes según el dialecto), en ciertos sonidos (los chilangos se "comen" las vocales: "entons qué", "no'stá" o "vente pa'cá"; los jarochos se "comen" las eses: "e cayeron do coco", y los yucatecos se caracterizan por la fuerte pronunciación de ciertas consonantes y por su "eñe": "veo dos ninios"; o en ciertas formas sintácticas: para algunos "calor es masculino mientras que para otros es femenino: "el calor" o "la calor".



Así pues los dialectos encierran un problema difícil de precisar, como cuándo se trata de dos variantes o de uno solo cuando se trata de dos lenguas diferentes. Se ha evidenciado que todas las lenguas indígenas mexicanas tienen al menos dos variantes dialectales. Por ejemplo, el guarijío tiene dos, el tarahumara cinco, el náhuatl al menos diez; el tepehuan del sur, tres; el otomí, cinco; el zapoteco, ocho. La existencia de los dialectos nos indica una diversidad al interior de la ya enorme diversidad de idiomas que se hablan en nuestro país.

Antes de la llegada de los españoles a México, existían más de 500 grupos indígenas hablantes de una gran diversidad de lenguas y dialectos, que se fueron extinguiendo por distintas causas: las enfermedades y epidemias, además de las guerras de conquista y colonización española en los siglos XVI al XVIII. Posteriormente en el siglo XIX con las reformas liberales de la ya República Mexicana, sus territorios fueron objeto de una nueva colonización y una vez más los pueblos indígenas fueron cazados como los apaches y los yaquis,

fueron arrojados a los profundos bosques, desiertos y sierras del país.

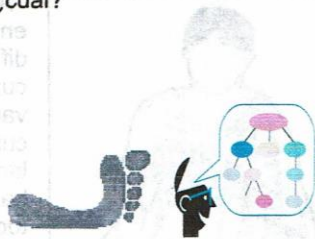
En el siglo XX la situación no cambió mucho:

El porfiriato siguió con la guerra de exterminio en aras de blanquear y continuar con la modernización capitalista del país.

La Revolución Mexicana y los diferentes gobiernos revolucionarios desde entonces poco han hecho por mejorar su situación. En México se hablan más de 62 lenguas



indígenas, ¿Hablas o conoces algunas de ellas?, ¿cuál?



- ¿Qué es la Lengua? ¿Qué es un dialecto?
- ¿Cuales son las funciones de la Lengua?
- ¿Qué es más importante: La lengua escrita o la lengua oral?
- ¿Qué diferencia existe entre Diferencia entre Lengua y dialecto? ¿En qué medida la pérdida de estas lenguas afecta a nuestro país?

Por qué crees que las lenguas indígenas se han ido perdiendo?

Antes de la llegada de los españoles a México existían más de 500 lenguas indígenas habladas de una gran variedad de lenguas y dialectos que...

\*Parte del poema **Hi ndi 'buhsehu** (No están solos), del escritor y poeta de la Nación Otomí, **Thaayrohyadi**. Nacido en Ndongu, Temoaya, Estado de México, en 1968. \*\*publicado en el libro "**Ro Mähki Hñä**" (La Palabra Sagrada), México, 1988. Aparece en el Catalogo "México Multilingüe: Un Pasado Presente", de Escritores en Lenguas Indígenas, presentado en la EXPO 2000 HANNOVER, Alemania.

\*\* Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 1996.\*\* <http://www.redindigena.net/literin/hi.html>

**Actualmente la mayoría de los más de 12 millones de indígenas que habitan en México, tienen que hablar el idioma oficial, el español en una situación impuesta de bilingüismo, viven en condiciones de marginación, pobreza extrema y discriminación a sus lenguas y culturas. Los Pueblos Indígenas merecen un lugar más digno dentro de la sociedad mexicana. ¿No lo crees?**

**Hi ndi 'buhsehu (fragmento)\***

**Dio dethähu  
Gentho 'na tsi thä  
Gentho k'ä mä 'yuhu  
Gentho k'ä mä 'ñuhu.**

**No están solos (fragmento)\***

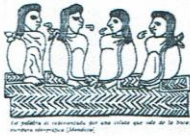
**Somos granos de maíz  
de una misma mazorca  
de una sola raíz  
de un mismo camino.**

**Thaayrohyadi**

## 2.3 Los fenómenos de la Cultura:

### La Diversidad Sociocultural de México

#### 2.3.1 Lengua, cultura y sociedad: "Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación"



Da ejemplos de las formas dialectales del español (en el centro del país: la Zona Metropolitana de la Ciudad de México ZMCM))

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Haz un listado de palabras de otros idiomas que se encuentren en el español y nuestra habla cotidiana como forma en que se expresa la diversidad lingüística

---

---

---

---

---

---

Haremos un listado de comidas que se preparen en tu casa y sean de herencia indígena y su significado.

---

---

---

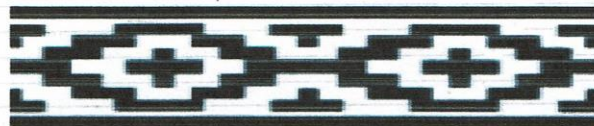
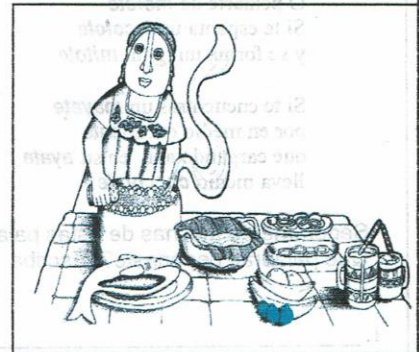
---

---

---

---

---





### **Pepenar palabras**

Hay palabras muy bonitas  
Que nos vienen de hace años,  
Cuando a todos les decían  
**temascales** a los baños.

Son palabras de los nahuas  
Que pronuncian cada día  
Las personas de la calle,  
Tus amigos y mi tía.

Cuando pides un **chayote**  
O un agua con **popote**.  
Si te sale un buen **chipote**  
Del color del **chapopote**.

Al partir un **jitomate**  
Pelearte con tu **cuate**;  
O si amarras tu **petate**  
Con un lazo un **mecate**

Usarás palabras nahuas  
Al hacer un **guacamole**,  
O también si se te antoja  
**epazote** en el **pozole**.

Al nombrar al **zopilote**  
O peinarte de **molote**  
Si te espanta un **tecolote**  
y se forma un gran **mitote**

Si te encuentras un **mayate**  
por en medio del **zacate**  
que cargando ahí, en su **ayate**  
lleva medio **chocolate**

Cuando habla tu **tocayo**  
que parece **chachalaca**  
cuando andas **chamagoso**  
o visitas **Cuernavaca**

Ir de compras al **tianguis**  
o cargar a aquel **escuincla**  
acabar hechos **pinoles**  
por hacerle al **achichincla**.

Hacer salsa en molcajete  
Para echarle al guajolote.  
Atrapar un tlaconete  
O volar un papalote

**Apapacha** a tu **cenzonle**  
mira bien al **ajolote**  
y no pises con tu **cacle**  
nunca el rabo de un **coyote**.

**Pepenar** palabras bellas  
Se merece un **guachinango**.  
¡por el gusto de decirlas  
Nos bailamos un **huapango**!

Tomado del libro de:  
Nuria Gómez Benet: **Pepenar palabras**.  
Ilustrado por Fabricio Vanden Broeke.  
SEP-Grupo Patria Cultural. México. 2003 (Col. Libros el Rincón)

Seguramente muchas de estas palabras las usas cotidianamente. Identifícalas  
Que palabras pepenaste?. Escribe el significado que le conoces y/o usas.

1. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
- 6.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 7.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 8.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 9.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- 10.- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

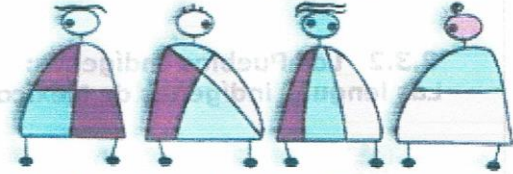




### Actividad

(previa al inicio del tema)

DIVERSIDAD  
IGUALDAD



Realiza una **consulta** previa sobre el tema de la **diversidad cultural** y elabora un texto escrito en mínimo una cuartilla. Utiliza para ello textos bibliográficos, hemerográficos o cibergráficos. Prepara tu texto para su discusión en clase y no olvides citar clara y correctamente la fuentes que utilizaste. **Preséntalo de acuerdo a los criterios editoriales.**



### 2.3.1 Lengua, cultura y sociedad:

#### "Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación"

Comenta los resultados de tu Investigación con l@s  
Compañer@os teniendo en cuenta lo siguiente:

a) Explica qué fuentes de información consultaste, cuáles elegiste y por qué.

b) Explica ¿Qué es la diversidad?, ¿Qué es la diversidad cultural? y ¿Por qué o para qué es importante estudiarla?. Discute las preguntas con tus compañeros de equipo y anoten las conclusiones en si cuaderno.

c) Sobre las formas de expresión de la diversidad:

Enlista y proporciona ejemplos de varias formas de expresión de la diversidad cultural que conozcan

o identifiquen en su vida cotidiana o entorno (colonia, barrio, escuela) y/o que hayan identificado en la realización de tu proyecto de investigación.



### 2.3.2 Los Pueblos Indígenas: Las lenguas indígenas de México : Las identidades y el nombre verdadero



Lee los textos de Graciela Anaya: *Las lenguas de México* y *El Nombre Verdadero* y elabora en tu cuaderno tus definiciones de:

- Diversidad lingüística,
- Diversidad étnica y
- Diversidad cultural.



Presenta y compara tus definiciones con las de tus compañeros y explíquen brevemente al grupo sus definiciones sobre la diversidad lingüística, étnica y cultural.



Se te asignará una **Familia lingüística** de entre las siguientes:

- |              |                |                  |
|--------------|----------------|------------------|
| 1. Algonkina | 3. Yuto-azteca | 5. Maya-totonaca |
| 2. Hokalteka | 4. Otomangue   | 6. Tarasca       |
|              | 7. Huave       |                  |



Elabora un organizador múltiple de información (consultando en fuentes hemerográficas, cartográficas y cibergráficas señaladas al final de este material) que integre los datos sobre la familia lingüística asignada en un sólo cuadro de acuerdo con los siguientes ítems:

- |                                      |   |                               |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| a. Familia Lingüística               | b. Lengua/grupo étnico                    | c. Número de hablantes (1980) |
| d. Significado etimológico           | e. Nombre verdadero                       | f. Significado                |
| g. Número de hablantes (2000 y 2010) | h. Estados de la República donde habitan. |                               |

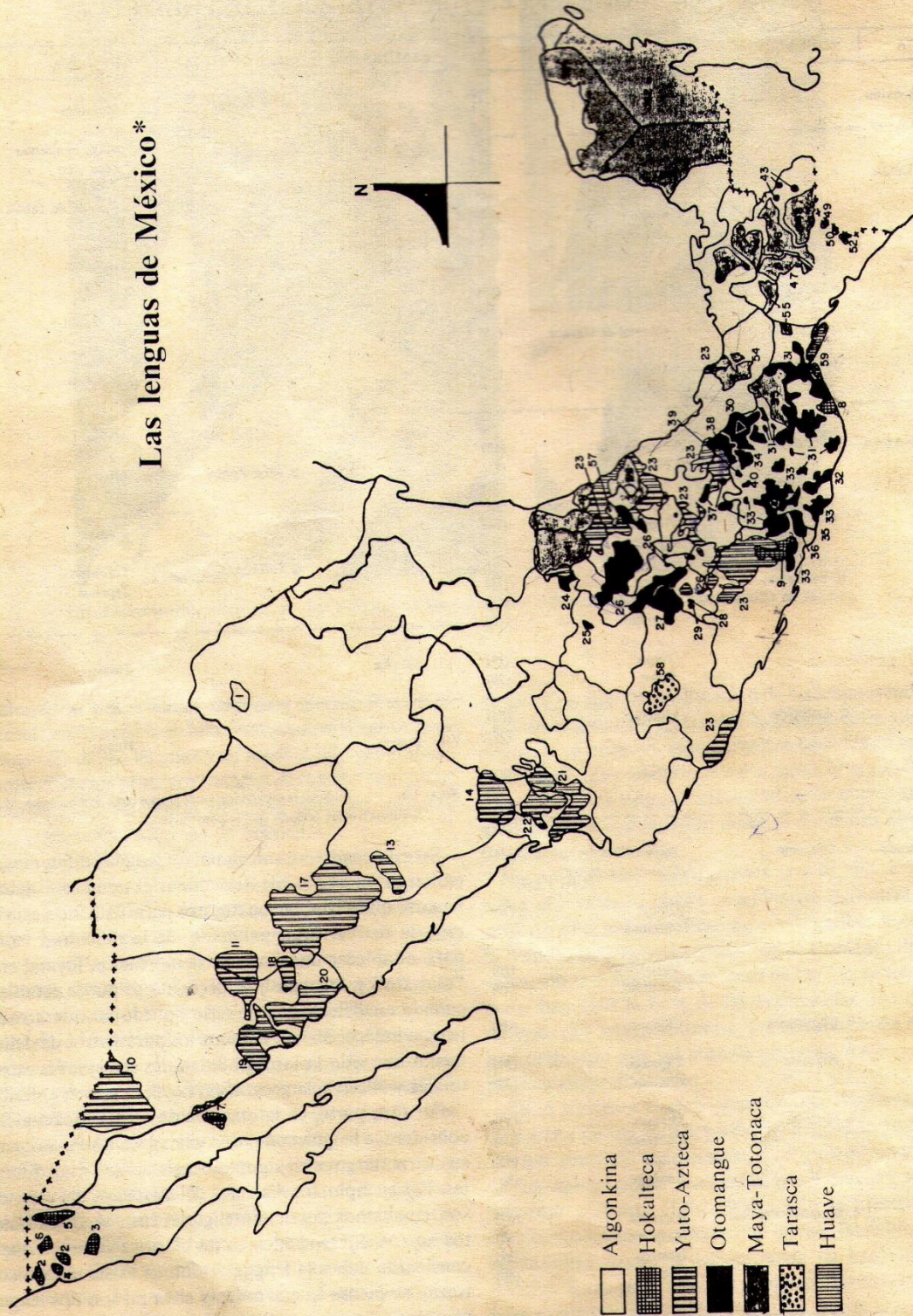
Consulta el **Mapa de la Diversidad Cultural** y completa los datos que te hagan falta para la organización de la información y la realización del cuadro.

Realiza la integración de la información, clasificándola y ordenándola en una nueva presentación más amplia, revisada, precisa y completa en el cuadro siguiente.

**CLASIFICACION DE LAS LENGUAS INDIGENAS DE MEXICO**

FAMILIA	SUBFAMILIA	LENGUA	FAMILIA	SUBFAMILIA	LENGUA
<b>I. Algonkina</b>					
		Kikapoo (1)			
<b>II. Hokalteca</b>					
	a. Yuma	Paipai (2) Kiliwa (3)	b. Chinanteca		Chinanteco (30)
		Cochimi (4) Cucapá (5) K'umiai (6) Seri (7) Chontal de Oaxaca (8)	c. Zapoteca		Zapoteco (31) Chatino (32) Mixteco (33) Cuicateco (34) Trique (35) Amuzgo (36)
	b. Seri		d. Mixteca		
	c. Tequistlateco				
	d. Tlapaneco	Tlapaneco (9)	e. Mazateco-Popoluca		Popoluca (37) Mazateco (38) Ixcateco (39) Chocho (40)
<b>III. Yuto-Azteca</b>					
	a. Pima	Pápago (10) Pima alto (11) Pima bajo (12) Tepehuán (13) Tepecano (15) Opata (16) Tarahumara (17) Varohío (18)			
	b. Taracahíta	Yaqui (19) Mayo (20) Huichol (21) Cora (22) Náhuatl (23)			
<b>IV. Otomangue</b>					
	a. Otopame	Pame (24) Chichimeco- Jonás (25) Otomí (26) Mazahua (27) Matlatzínca (28) Ocuilteco (29)			
			b. Mixe-Zoque		Mixe (54) Popoluca (55) Zoque (56) Totonaco (57) Tepehua (58) Tarasco (59)
			c. Totonaca		
<b>VI. Tarasca</b>					
<b>VII. Huave</b>					
<b>V. Maya Totonaca</b>					
	a. Mayence				Huasteco (41) Maya (42) Lacandón (43) Chontal de Tabasco (44) Chol (45) Tzeltal (46) Tzotzil (47) Tojolabal (48) Chuj (49) Jacalteco (50) Kanjobal (51) Mame (52)

Las lenguas de México\*



\* Mapa basado en el original preparado por el INIA.

## **El nombre verdadero Graciela Anaya (1988)**

En este estudio presentaré una reflexión a cerca de los gentilicios o nombres de los grupos indígenas de México, tomando en cuenta tanto la designación de cada grupo se da a sí mismo como aquella que ha recibido del exterior, por ejemplo *tenek* y huasteco, respectivamente.

Las palabras denotan origen, pertenencia o filiación. Por su parte los diccionarios señalan que el término "gentilicio" se aplica a aquellos sustantivos y adjetivos que por su significado expresan el origen o la nacionalidad de una persona, cosa, costumbre, etcétera; así como lo relativo a las naciones o linaje.

En el cuadro anexo se muestra que los grupos indígenas del país poseen dos gentilicios: un **autonombre** y otro impuesto por un grupo distinto. Este hecho puede ser interpretado como producto de un discurso. En efecto una lengua proporciona al hablante los elementos formales que le permiten el ejercicio de la palabra y que aseguran el doble funcionamiento del discurso: subjetivo y referencial; distinción entre el **yo** y el **no yo** siempre presente en toda lengua, sociedad y época.

En relación con los gentilicios asignados por los grupos dominantes, la historia muestra que durante la consolidación y expansión del imperio azteca, los nahuas renombraron a los pueblos vecinos, además de aquellos a quienes les exigían tributo.

Cuando los españoles desplazaron a los aztecas e impusieron su lengua, esos nombres nahuas –junto con los provenientes de las otras lenguas– se adaptaron a la estructura del español hasta convertirse en los nombres actuales de los grupos indígenas.

Al hacer un estudio de los gentilicios se ha encontrado que éste podía describir las características geográficas del lugar donde se encontraba el grupo, por ejemplo **zapoteco** significa en náhuatl, 'lugar de los zapotes', ciertas cualidades o supuestas diferencias (**popoluca** significa 'tartamudos') o podía tener un sentido peyorativo: **chichimeca** es 'linaje de perro'.

El estudio del **autonombre** o **nombre verdadero**, de los grupos indígenas del país presenta una gran complejidad porque pone de manifiesto una variedad de identidades posibles y de relaciones interétnicas que se establezcan entre los diferentes grupos.

El estudio del significado de los autonombres nos muestra que pueden hacer referencia al pueblo **ñuu dabi** 'pueblo de la lluvia' (Mixteco); a una región **tono-ook tam** 'gente del desierto (Pápago);

A una localidad **ha tz'a tzho noa** 'soy de San Pedro Amuzgo' (Amuzgo); a la lengua **q'yoool** 'nuestra lengua (Mam); **cha'c'ña** 'gente de las palabras útiles' (Chatino); o simplemente a la gente, **tojol winik** 'hombres auténticos' (Tojolabal)



Es interesante notar que el autonombre expresa un fuerte **etnocentrismo** y una identidad que se manifiesta a través de la lengua y mediante ella se vincula al mundo y con otros seres humanos que se reconocen como hablantes de la misma lengua, región, historia, un origen mítico.



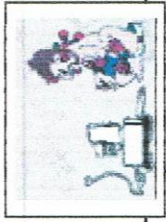
**GENTILICIOS de los GRUPOS INDÍGENAS de MEXICO**

NOMBRE ACTUAL	SIGNIFICADO ETIMOLOGICO	AUTONOMIBRE	SIGNIFICADO
Kikapoo	.....	Metwéne	"Gente de la propia tierra"
Palpai	.....	Akwa'ala	"Hombre cazador"
Kilwa	.....	Ko'lew	"los que van y regresan"
Cochimi	.....	Es-peí, u'i'imu	"La Gente"
Cucaipá	.....	Konkark	"Gente"
K'urnlai	.....	F'ane	"Habitante de Tlapa"
Seri	.....	Me'phaa	"Gente del desierto"
Tequistlateco	.....	Tomo-och'tam	"Gente nativa"
Tiapaneco	.....	Otam	"Pies ligeros"
Pápago	.....	Odame	"Gente que habla la lengua"
Pima	.....	Rardimuri	"El pueblo que respeta la tradición"
Tepehuano	.....	Warihó	"Curandero"
Tarahumara	.....	Yoreme	"Del Reino Nayar"
Varohio	.....	Yoreme	"Verdadero Mexicano"
Yaqui	.....	Wixárika	
Mayo	.....	Noyari	
Huichol	.....	Masehual tla'tol	
Corra	.....		
Náhuatl	.....		
Pame	.....		
Chichimeco- Jonaz	.....		
Otomí	.....		
Mazahua	.....		
Ocuilteco	.....		
Matatzinca	.....		
Chinanteco	.....		
Zapoteco	.....		



NOMBRE ACTUAL	SIGNIFICADO ETIMOLOGICO	AUTONOMBRE	SIGNIFICADO
Mixteco	(náhuatl) 'lugar e las nubes'	<i>Hñuu dabi, Nuu sabi</i>	"Pueblo de la lluvia"
Chatino	(náhuatl) 'los cantores'	<i>Ne'cha'cña</i>	"Gente de las Palabras útiles"
Cuicateco	.....	<i>Tnujei</i>	"Hermano mío" [de Copala]
Triqui	.....	<i>Ha tz'a t'zho noq</i>	"Soy de San Pedro Amuzgo"
Amuzgo	(náhuatl) 'lugar de los venados'	<i>Cota te ho</i>	"Gente del nido de Águilas"
Mazateco	(náhuatl) 'lugar de los algodones'	.....	.....
Ixcateco	.....	.....	.....
Chocho	.....	.....	.....
Huasteco	(náhuatl) 'los guajes'	<i>Tenek</i>	"Hombre"
Maya	.....	<i>Maya</i>	"Hombres Verdadero"
Lacandón	.....	<i>Hach Winik</i>	"Hombres Verdadero"
Chontal de Tabasco	(náhuatl) 'extranjeros'	<i>Yoko Winik</i>	"Hombres Verdadero"
Chol	.....	<i>Ch'ol</i>	"Hombres Verdadero"
Tzeltal	.....	<i>Batsil Winik</i>	"Hombres Verdadero"
Tzotzil	.....	<i>Batz'il Winik</i>	"Hombres Verdadero"
Tojolabal	.....	<i>Tojol Winik</i>	"Hombres Verdadero"
Chuj	.....	<i>Lolanel</i>	"lo que es para oír"
Jacaltecó	(náhuatl) 'las casas de paja'	<i>Absubal</i>	"Nuestra Palabra"
Mame	.....	<i>Qyool</i>	"Lo que es para hablar"
mtozintleco	(náhuatl) 'lugar de las ardillas'	<i>Mochó</i>	"Gente que habla Mixe"
Kanjobal	.....	<i>K'anjobal</i>	"Tierra Madre del caracol"
Mixe	.....	<i>Ayuuk</i>	"Gente de idioma"
Popoluca	(náhuatl) 'los tratamudos'	<i>Tuncepaxe, nüntadahá'yi</i>	"Nuestra Lengua"
Zoque	.....	<i>O'depüit</i>	"Tres Corazones"
Ixil	.....	.....	"Dueño de los montes"
Tujantecos	(náhuatl) 'carne pájaro'	<i>Qattak</i>	"Gente, personas"
Totonaco	(náhuatl) 'dueño de los cerros'	<i>Tutunakuj</i>	"Verdadero Nosotros"
Tepehua	.....	<i>Hamasiipini</i>	"Gente, personas"
Tarasco	(tarasco) 'yerno, suegro'	<i>P'urhépecha</i>	"Verdadero Nosotros"
Huave	.....	<i>Mero ikood</i>	"Verdadero Nosotros"





### Los Pueblos Indígenas de México

a. Familia lingüística:

b. Nombre Lengua/grupoétnico	c. No. Hablantes (1980)	d. Significado etimológico	e. Nombre verdadero	f. Significado propio	g. No. Hablantes (2000)	Estados que habitan

### 2.3.3 Las Culturas e Identidades juveniles "De culturas, subculturas y estilos"

#### De culturas, subculturas y estilos

Carles Feixa<sup>1</sup>

*Just because we get around  
Things they do look awfull cold  
Hope I die Before I get old  
This is my generation  
This is my generation, baby*

THE WHO, *My generation.*

#### El concepto de culturas juveniles



En un sentido amplio, las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la **construcción de estilos de vida distintivos**, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

En un sentido más restringido, definen la aparición de "**microsociedades juveniles**", con grados significativos de **autonomía respecto de las "instituciones adultas"**, que **se dotan de espacios y tiempos específicos**, y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico.

Su expresión más visible son un conjunto de **estilos juveniles "espectaculares"**, aunque sus efectos se dejan sentir en amplias capas de la juventud. Hablo de culturas (y no de subculturas, que técnicamente sería un concepto más correcto) para esquivar los usos desviacionistas predominantes en este segundo término.

Hablo de **culturas juveniles** en plural (y no de Cultura Juvenil en singular, que es el término más difundido en la literatura) para subrayar la **heterogeneidad interna** de las mismas. Este término implica el **énfasis en la identidad**, más allá de las apariencias, de lo espectacular a la **vida cotidiana**, no habla de la delincuencia sino del ocio, de los actores.

La noción de **culturas juveniles** remite a la noción de culturas subalternas. En la antropología éstas son consideradas como las culturas de los sectores dominados, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por una voluntad de oposición explícita.

Los jóvenes, incluso los que provienen de las clases dominantes, acostumbran a tener escaso control sobre la mayor parte de aspectos decisivos en su vida, y están sometidos a la **tutela y control** de instituciones adultas. Lo que diferencia a la condición juvenil de otras condiciones sociales (como la de los campesinos, las mujeres y las minorías étnicas) es que se trata de una **condición transitoria**: los jóvenes pasan a ser adultos (pero nuevas generaciones los reemplazan).

Este carácter transitorio temporal de la juventud ("*una enfermedad que se cura con el tiempo*") ha sido utilizado a menudo para menospreciar ... a los jóvenes

<sup>1</sup> En: Feixa, Carles (1999): *De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Ed. Ariel. Barcelona, 1999 o en [www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales](http://www.cholonautas.edu.pe/BibliotecaVirtualdeCienciasSociales)

Este texto es una adaptación para la banda de canek@s de la prepa 95 elaborada por el Pareja

moda, etc) que lo descarga y le quita su potencial contestatario y de rebeldía.

Las culturas juveniles estilos no son receptoras pasivas de los medios audiovisuales, sino que se manifiestan públicamente en una serie de **producciones culturales**: revistas, fanzines, grafitis, murales, pintura, tatuajes, vídeo, radios libres, cine, carteles, etc.

Estas producciones tienen una función interna (reafirmar las fronteras de grupo) pero también externa (promover el diálogo con otras instancias sociales y juveniles). Para ello aprovechan los canales convencionales (medios de comunicación de masas, mercado) o bien canales subterráneos (revistas *underground*, radios libres, tianguis culturales como el Chopo).

Una de sus funciones es precisamente invertir la valoración negativa que les asigna la sociedad a determinados estilos, transformando el estigma en emblema: las marcas del grupo se constituyen en **resistencia a la descalificación**. Los ejemplos más espectaculares son los grafitis, los murales **cholos**, y los fanzines, que se han convertido en emblema de una cultura juvenil internacional-popular

**La identificación cultural** de cada cultura y su estilo se concreta a menudo en la participación en determinados **rituales y actividades propias** de cada banda o estilo: el consumo de marihuana de los **hippies** en los 60-70 y hoy en los **raztecas**.

La asistencia a determinados locales (pubs, discotecas, bares, clubes) o concentrarse en el tianguis el Chopo como los **darketos** y los **emos**; Habitualmente, se trata de actividades de ocio.

Para acabar, es preciso recordar que los estilos distan mucho de ser construcciones estáticas: la mayor parte experimentan ciclos temporales en que se modifican tanto las imágenes culturales como las condiciones sociales de los

jóvenes que los sostienen.

Su origen suele deberse a procesos sincréticos de **fusión** de estilos previos; a continuación experimentan procesos de **difusión** en capas sociales y territoriales más amplias que las originales, así como de **visión** en tendencias divergentes

(subgrupos); también **son etiquetados** por parte de los medios de comunicación, que los presentan en forma simplificada apta para el consumo de masas, así como para su control social ue los asocian a determinadas actividades desviadas (drogadictos como los **raztecas**, o violentos como los **punketos** o delincuentes como los **cholos**). Pueden experimentar períodos de apogeo, de reflujo, de obsolescencia e incluso de revitalización. Pero en la mayoría de los casos, su vida acostumbra a ser corta, y no influye en más de una generación de jóvenes.

En el proceso, la forma y los contenidos originales pueden experimentar diversas metamorfosis (véase, por ejemplo, la apropiación del estilo **punk** y el **skinhead** por parte de grupos **neonazis** o los **happy-punk** o los **emos**, o la revitalización (como los **neopunk**, protagonizado por jóvenes de la clase media).

Así pues, no puede hablarse de un estado "auténtico" en que el estilo no estaría contaminado, puesto que desde su origen la creación estilística es **sincrética** y **multifacética**.



!! Por un mundo donde quepan muchos mundos...Otro mundo es posible

!!

*Chavos banda, roqueros, punketos, cholos, skatos, skinheads, fresas, emos, jipitecas, grafiteros, salseros, tecnos, hip-hoperos, skates, darketos, ravers, raztecas, gruperos, sonideros, altermundistas, chicos gay, happy punk, góticos, psychos, anarko-punks, metaleros, vampiros, indies, neozapatistas, lésbicas, ciberpunks, tatuadores y perforadores, transgéneros, raperos, rude boys, reggetoneros, rupestres, surfers, los hard core, skaceros, los*

del street art, ska-punks, los rockabilly, los mazahuacholoeskatonk, los sound-systems y demás culturas juveniles en constante diversificación en las selvas de concreto y asfalto, ....



Define:

1.- Culturas

juveniles \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Estilo:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mi tema: \_\_\_\_\_ Cómo defino este estilo : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Características y Formas de expresión:

Objetos o artefactos:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Corporal

Handwriting practice area for the 'Corporal' section, consisting of a dashed-line border and ten horizontal lines.



Oral o argot:

Handwriting practice area for the 'Oral o argot' section, consisting of a solid-line border and ten horizontal lines.

the **TRIBUTE**  
**doors**  
Earth, Air, Fire, Water



Musical

Handwriting practice area for the 'Musical' section, consisting of a solid-line border and ten horizontal lines.



### Cuadro 13. Diversidad etaria-juvenil: Culturas e identidades Juveniles.

#### Guía de Trabajo Etnográfico – Extraclase

#### Guía de Trabajo Etnográfico – Extraclase

#### **TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO**

Ubicación: Calle Aldama. Entre Camelia y Luna, Colonia Guerrero.

Estaciones, del metro: Buenavista L-B, Guerrero y Tlatelolco; Terminal del Tren Suburbano Buenavista y metrobúas Buenavista.

*El tianguis, sólo se instala  
LOS SABADOS*

#### **ETNOGRAFIA**

- **Relato del viaje**
- **Observación y Descripción**
  - Del lugar*
  - Del tianguis*  
(puestos, artículos, etc)
  - De los sujetos* (ropa, colores, estilos, palabras, actitudes)
  - De las *Actividades*
  - De los sujetos

- **Reflexión:**
- 

**¿Ya lo conocía?, ¿Qué sabía de él?  
¿Cómo me sentí? , ¿Qué aprendí?**

**Relación con la materia y opinión**

**¿Qué son las culturas juveniles?**

**El reporte se entregan  
de acuerdo a los sigs.**

**Criterios editoriales:**

**Texto Word: Arial 12  
Texto justificado  
Interlineado 1.5**

### **Fuentes de consulta**

Castañeda Jiménez , Juan (1999): **HABILIDADES ACADÉMICAS, Mi guía de aprendizaje y desarrollo.** Ed. McGraw Hill. México.

García Torres, Víctor Manuel (2009): Antropología social. Un enfoque basado en competencias. Edit. ESFINGE. México.

Juárez Infante, Roberto y Sedán Contreras, Héctor (1995): Introducción a la antropología. Ed. McGraw Hill. México

Kottak, Conrad Phillip: ANTROPOLOGIA, Una exploración de la diversidad humana. Mc.Graw Hill. España. 1994.

Pelto, Pertti J (1967): El estudio de la antropología. UTEHA. México.(Colección Manuales UTEHA no. 356)

SECyBS: Antropología. Programas de curso para el Bachillerato Propedéutico Estatal. Gob. del Estado de México. México

Perez Luría, Francisco José (2004): Antropología . (Teoría, textos y ejercicios). Siena Editores. Puebla México.

Sobre Los Pueblos Indígenas:

Anaya, Graciela (1987): "Las lenguas indígenas de México". En México Indígena. Año III. No.17. Julio-agosto 1987. México.

(1988): "El nombre verdadero ". En México Indígena. 2ª. Epoca. Año IV. No.22 .Mayo-junio 1988. México.

Valiñas, Leopoldo (1993): "Las lenguas indígenas mexicanas: entre la comunidad y la Nación", en Lourdes Arizpe (coord.): Antropología Breve de México. UNAM-CRIM/Academia de la Investigación Científica. México.

CONACULTA. Mapa de la Diversidad Cultural de México. Los pueblos Indígenas y sus 62 idiomas. CONACULTA. México. 1998

- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas [INALI] (2007) Catálogo de Lenguas Indígenas nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas. 2007. INALI. México

Página web: <http://www.inali.gob.mx/catalogo2007/>

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas: (CDI)

[http://www.cdi.gob.mx/index.php?id\\_seccion=660#top](http://www.cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=660#top)

Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

[http://www.cdi.gob.mx/index.php?id\\_seccion=2124](http://www.cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=2124)

Los Pueblos Indígenas de México

[http://www.cdi.gob.mx/index.php?id\\_seccion=1066](http://www.cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=1066)

Lenguas indígenas mexicanas en riesgo

[http://www.cdi.gob.mx/index.php?id\\_seccion=1429](http://www.cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=1429)

Sobre culturas juveniles

Feixa, Carles (1999): De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud, Ed. Ariel. Barcelona, España.

El reloj de arena. Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE). México

Peñaloza Patricia: “ *El otro rostro de la capital. Jóvenes y rebeldes, con peculiares atuendos, ellos forman las nuevas tribus* .

*En La Jornada. sábado 21 de julio de 2007* .  
<http://www.jornada.unam.mx/2007/07/21>

www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales.

<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>



