



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MEXICO**

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**“LAS CANCIONES INFANTILES  
EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR”**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**BIANCA ISABEL CORREA GUZMAN**

**ASESOR DE TESIS:**

**LIC. ROSA ALAMILLA PÉREZ**

**VILLAHERMOSA, TABASCO 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**“LAS CANCIONES INFANTILES  
EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN  
DEL LENGUAJE DEL NIÑO  
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

*Estimular de manera gratificante a los niños,  
a través de cantos infantiles,  
para que su espacio educativo sea de alegría, de expresión creativa y de  
sentimientos,  
donde puedan imprimirse sonrisas  
y huellas positivas  
hacia un amor profundo a la educación.  
Anónimo.*

## DEDICATORIA

*Esta tesis va dedicada a mis dos hijos que son la fuerza y el motivo por el cual busco ser mejor cada día.*

*A mi esposo por el apoyo que ha brindado todos estos años, durante la carrera y después de ella.*

*Y con mucho amor este logro es muestra de que la familia nunca te abandona por ello mi abuela y mis tías son los pilares que me sostienen siempre y me dan muestra que no estoy sola.*

## INDICE

DEDICATORIA  
INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Planteamiento del Problema	10
1.2	Delimitación del Tema	12
1.3	Justificación	13
1.4	Objetivo General	15
1.4.1	Objetivo Específico	15
1.5	Hipótesis	16

### CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes pedagógicos	18
2.2	Teorías pedagógicas hacia el aprendizaje social	23
2.2.1	Competencias para la vida	23
2.3	Los propósitos de la educación preescolar	27
2.3.1	Campos formativos	30
2.3.2	Los aprendizajes esperados	32
2.4	Los desafíos de la educación actual	37
2.5	El niño en la Educación Preescolar	38
2.5.1	Características	40
2.5.2	El enfoque teórico de Vigotsky	41
2.5.3	El enfoque teórico de Piaget	42
2.6	Desarrollo del lenguaje	44
2.6.1	El Desarrollo Neurológico de la experiencia	44
2.6.2	Cómo evoluciona el lenguaje en el niño	46
2.6.3	Características del lenguaje infantil	48
2.6.4	Problemas del lenguaje	49
2.6.5	Desventajas del niño con problemas del lenguaje	50
2.7	Antecedentes del uso de la Música	54

2.8	Las canciones infantiles	59
2.9	Las canciones infantiles en la Educación Preescolar	61
2.10	Los ambientes de aprendizaje significativos	62
2.11	La Música como influencia terapéutica en los niños.	63

### **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Enfoque Metodológico	66
3.2	Tipo de Estudio	66
3.3	Población y muestra	67
3.4	Técnicas e Instrumentos de la Investigación	68

### **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1	Gráficas e interpretación de los cuestionarios paradocentes	70
4.2	Análisis de la escala de observación a las docentes	75
4.3	Análisis de la Entrevista aplicada a los niños	76
4.4	Análisis general e interpretación de los resultados	80
	CONCLUSIÓN	81
	SUGERENCIAS	82

### **CAPÍTULO V.**

#### **PROPUESTA PEDAGÓGICA:**

**“LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES  
EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE  
EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PREESCOLAR”.**

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El niño crece mejor cuando lo rodean de estímulos contagiosos que le enseñan a compartir y a convivir. El niño bien estimulado será un hombre autosuficiente e integrado al medio. Por lo que los primeros años de vida serán determinantes para un desarrollo sano del niño, con competencias que le permitan enfrentarse de manera exitosa a la sociedad.

En la presente investigación se aborda el tema de “las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar”, que pretende ser una propuesta que coadyuve al trabajo pedagógico que realizan las docentes en la educación preescolar.

Esta propuesta pretende facilitarle a las docentes en una intervención lúdica, creativa y musical, que favorezca la estimulación del lenguaje, pero que además, al desarrollar las habilidades lingüísticas, puede impactar en las motivaciones, en la autoestima, en el desarrollo social y afectivo, en las matemáticas, en la lectoescritura y las ciencias sociales. Así también en otras facetas como el desarrollo y expresión corporal, el juego, la creatividad, la sensibilidad, los valores y la formación integral del niño. La propuesta es un apoyo práctico con una variedad de canciones infantiles clásicas y actuales que posibilitan la estimulación permanente.

En el capítulo I se presenta el planteamiento de la problemática de la investigación, con los alcances, del para qué abordar esta temática. Así como los objetivos de dicha investigación y delimitación del tema.



En el capítulo II se presentan las diversas teorías pedagógicas y psicológicas que dan sustento a la investigación, así como los nuevos saberes, competencias y campos formativos que exige la reforma integral de educación básica.

En el capítulo III se aborda la metodología de la investigación donde se expone el tipo de estudio realizado, así como la población, muestra e instrumentos de medición que fueron utilizados.

En el capítulo IV se presentan las gráficas y resultados de los instrumentos aplicados, dando respuesta a las interrogantes de la investigación. Así como las conclusiones y sugerencias

Y finalmente, se presenta en el capítulo V la propuesta pedagógica:

La aplicación de las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje de los niños de primer grado de preescolar.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación infantil es el principio del desarrollo de competencias diversas en los niños que permiten aprender a desenvolverse en la vida cotidiana, comunicarse adecuadamente, socializar, integrarse en equipos de trabajo, expresar sus emociones e iniciar con los conocimientos básicos que se plantean en los planes de estudios. Sin embargo, al desarrollar algunas de las clases de educación preescolar, se ha logrado observar en los niños de primer grado la falta de coordinación motriz, la falta de expresión de sus sentimientos pero sobre todo la carencia de un vocabulario claro y fluido.

Los niños que atraviesan por esta etapa de crecimiento y adaptación a su nuevo entorno, dejan el nido materno llamado hogar, en donde ha sido “protegido”, por así decirlo, de toda interacción con el mundo externo. Si bien el entorno familiar influye mucho en los niños y en el desarrollo del lenguaje, así como la interacción con el medio, es hasta su paso por el preescolar donde se comienza a enfrentar con estos problemas de desenvolvimiento social.

Una problemática que el niño de educación preescolar presenta al ingresar al jardín de niños; es la dificultad para pronunciar ciertos sonidos y palabras. A estos problemas se le puede otorgar el nombre de trastornos del habla entre los que se derivan de ello el “tartamudeo”. Los trastornos de la pronunciación y del lenguaje son problemas de desarrollo más común entre los niños en edad preescolar y afecta entre el 5% y el 10% de ellos. Los niños con esta problemática también pueden tener problemas de conducta, debido a la frustración que sienten por no poder comunicarse.

En esta primera etapa se busca que el niño se conozca así mismo e identifique a sus compañeros, interactúe y pierda el miedo al estar solo por unas

horas alejado de casa. Por lo que la pedagogía implementada en el jardín de niños será una base primordial sobre la que el niño avance en las diferentes áreas de su desarrollo.

En este sentido, cada maestra en preescolar tiene su propio método de enseñanza, que aplica dependiendo el grado en el que se encuentre, pero sin lugar a la falta de actividades que estimulen el lenguaje, sobre todo la falta de implementación de canciones infantiles, propicia que se generen ambientes poco estimulantes que van en detrimento del desarrollo del habla y de su seguridad personal.

Al contrario, cuando los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad al momento de interpretar una melodía, descubren un nuevo medio de comunicación y expresión artística que los invita a expresar sus sentimientos y canalizar sus energías.

Por lo anterior surge el interés de realizar una propuesta pedagógica que facilite este proceso de desarrollo del niño, por lo que en la presente investigación, se plantea la siguiente pregunta que surge de esta problemática planteada:

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del habla de los niños del 1° A del Jardín de Niños: “Mis Blancas Mariposas”?

## **1.2. DELIMITACIÓN**

*“Las Canciones Infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar”*, en los alumnos del 1° A del Jardín de Niños: Mis Blancas Mariposas” C.C.T. 27DJN0226T, Zona 12 Sector 03 ubicado en la calle A la Torre, s/n, del Municipio de Macuspana, Tabasco, en el ciclo escolar 2015-2016.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

En la etapa de educación preescolar, cuando el niño ingresa, cuenta con la edad exacta en la que todo aprendizaje le será significativo y de gran utilidad para toda la vida, le ayudara en su desarrollo personal emocional y social, aportándole seguridad. Es aquí donde se busca que el niño tenga un desarrollo del sistema fonológico mediante una serie de ejercicios o actividades que se enriquezcan con el canto; ya que mediante estos se desarrolla la ejercitación de articulaciones básicas como lo son; labios, mejillas, lenguaje y el soplo.

Con ello el presente trabajo se pretende dar a conocer la influencia que tiene las canciones infantiles en la estimulación del lenguaje del niño del primer grado de preescolar; cuales son las causas que provocan que el niño no pronuncie las palabras, sus consecuencias, las soluciones y el efecto que se pretende lograr con el canto en el aprendizaje del niño como técnica de desarrollo.

Si bien al cantar se atribuye al aprendizaje oral y a una buena audición, a la articulación y entonación del niño. Adquieren coordinación que se activa y se desarrolla por medio de la repetición y sobre todo por la variación del tipo de ejercicios que se realizan.

El canto sirve para la activación emocional, por ejemplo; si el niño tiene sueño o esta triste el cantar lo activara y lo hará realizar movimientos dinámicos y actividades que desarrolla su motricidad. En algunos casos el canto y la música son vistos como una actividad simple pero no se tiene en cuenta la influencia que este tiene en el niño y por donde se puede lograr fundamentalmente la ejercitación de destreza.

A lo largo de la Historia de la educación musical se han desarrollado distintos métodos de enseñanzas de la música, como el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, que se basan principalmente en tres elementos que constituyen la música como lo son el ritmo, melodía y armonía. Cada método tiene una descripción distinta pero llega a un mismo punto; el niño que es educado musicalmente desde la infancia logra desarrollar una mayor motricidad, desarrolla su memoria auditiva y capta más rápido su entorno. Logrando en el alumno el cultivo de la dimensión auditiva, coordinadora y memorizadora que le facilita la adquisición del lenguaje.

La presente investigación plantea una propuesta pedagógica, que permita a las docentes desarrollar un programa de intervención con canciones infantiles, para el niño de educación preescolar, que le permita desarrollar el gusto por el canto, ayudar a relacionarse, fomentar la alegría, la espontaneidad, la socialización, la motricidad y sobre todo la expresión a través del lenguaje.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General:**

Proponer las canciones infantiles que estimulen el lenguaje del niño en el primer grado de educación preescolar.

### **1.4.2. Objetivos Específicos:**

1. Exponer las teorías que sustentan el uso de métodos lúdicos en la estimulación del lenguaje.
2. Estructurar el método de estimulación con canciones infantiles que favorezcan el desarrollo del lenguaje del niño de educación preescolar.
3. Fomentar la práctica del lenguaje mediante tablas rítmicas que coordinen el canto, la repetición y el movimiento en el niño.
4. Desarrollar el programa de intervención con canciones infantiles a los niños de educación preescolar.



## 1.5. HIPÓTESIS

A mayor implementación de canciones infantiles mayor desarrollo del habla del niño de educación preescolar.

1.2.1. **Variable independiente:** A mayor implementación de canciones infantiles.

1.2.2. **Variable dependiente:** Mayor desarrollo del habla del niño de Educación Preescolar.

CAPITULO II  
MARCO TEÓRICO

## CAP. II MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS

La definición de educación según Dewey, alude al sentido de la experiencia, que guarda una semejanza con la propuesta que dice: *“Educación es aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la experiencia, y que aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente”*<sup>1</sup>, en su libro Democracia y Educación.

Lo que refiere a la educación en este párrafo, es la educación como parte de un proceso donde interviene la experiencia para la construcción de significados, pensamientos, lenguaje y un bagaje cultural amplio que se desprende del encuentro del hombre con su entorno.

De tal forma, que la evolución y el panorama que el hombre alcanza depende de las posibilidades de acercamiento a desarrollar su potencial. Por lo que una persona puede aumentar sus capacidades humanas dependiendo del entorno y el acercamiento a estímulos sensoriales que permitan aumentar su nivel de habilidades lingüísticas.

Desde el punto de vista de la educación interesa especialmente el tema de la comunicación por dos razones principales<sup>2</sup>:

---

<sup>1</sup>Gutierrez, S. R. (1994). Introducción a la Pedagogía Existencial. P.136.

<sup>2</sup>Ibidem. P. 103

1). La educación se realiza en un ambiente de comunicación entre maestros y alumnos; habría que estudiar cual es el modo más eficaz de una comunicación educativa.

2). El proceso educativo logra una posibilidad de mejor comunicación entre personas: habría que analizar cuáles son las cualidades de una comunicación madura.

Puesto que la comunicación es la posibilidad de relación con otro sujeto, los filósofos han aportado algunas reflexiones al respecto:

Kierkegaard sostiene la imposibilidad de la comunicación humana. “Solo la experiencia personal abre el horizonte de la comprensión de otros”<sup>3</sup>. Kierkegaard hablaba de que el hombre vive en una soledad relativa; es decir, en su propio mundo. Lo que propone Sáenz (1994) es que para comprender al otro se requiere de cierto caudal de experiencias previas, y, casi mejor, un cierto grado de madurez, por medio del cual se facilite una actitud de apertura, de saber escuchar, de saber vibrar ante el mundo personal ajeno, que en ese momento se percibe como otro yo.

Hay personas que no desarrollan esta capacidad comunicativa, viven para sí mismos, no saben escuchar, y también personas que son difíciles de escuchar. Aquí está justamente, el papel de la educación en torno a la comunicación interpersonal. Desarrollar la capacidad de percepción del tú, así como desarrollar la facilidad para abrir el propio mundo personal a la consideración de un tú, es uno de los objetivos propios de la tarea educativa.

En la filosofía de Gabriel Marcel podemos encontrar una serie de ideas y términos que nos facilitan la comprensión y el análisis de la realidad humana en su

---

<sup>3</sup>Ibidem. P. 106-107.

doble calidad de sujeto y de objeto. A partir de nociones tales como las de problemas y misterio, tener y ser, podemos distinguir y señalar algunos errores en la caracterización de lo que es el hombre, y también algunas desviaciones de la comunicación interpersonal. Para Marcel<sup>4</sup> la máxima degeneración de este siglo XX consiste en que las personas se les tratan en calidad de problemas y en el plano del tener. La persona solo puede ser tratada dignamente y en el plano del ser. El trato en el ser indica la presencia de una persona a otra, es la atmósfera propia en dónde viven los sujetos, es el ambiente donde se da la comunicación interpersonal.

No es sorprendente que en los ambientes educacionales hoy en día tengan como foco de atención el modo transmisible de enseñar refiriéndose a programas, asignaturas, temas, conceptos, estrategias, etc. El profesor es quien puede ejercer formación, creación y proyección vital. El profesor decide en última instancia el programa, el método, las estrategias, los valores, es decir, lo que pretende comunicar.

He aquí la importancia de la comunicación y la estimulación del lenguaje, en la capacidad de formar personas competentes con alto grado de interacción humana y en relación con el mundo. Gutiérrez, S. R.<sup>5</sup> (1994) señala ocho cualidades de la comunicación interpersonal, cuatro en las que predominan cualidades cognoscitivas y las demás se añade un elemento emocional:

1. Disponibilidad. Es un primer nivel de comunicación con otra persona. El sujeto sale de la indiferencia descrita por Sartre, y se muestra apto para recibir un llamado a su calidad de persona por parte de otra persona. Es una cierta actitud de expectativa y de apertura inicial en la cual se muestra al otro, todo un potencial de acogimiento.

---

<sup>4</sup>Ididem. P. 111.

<sup>5</sup>Ibidem. P. 115

2. En este segundo nivel, un sujeto se muestra no solo disponible, sino incluso atento y activo hacia el mundo personal de otro sujeto. La solicitud es un cierto cuidado y refinamiento en la atención que se presta a otro.
3. Percepción<sup>6</sup>. Se trata de un resultado especialmente obtenido a partir de la solicitud. El sujeto solícito ha captado el sentido que internamente vive su interlocutor frente a ciertos hechos externos, o situaciones y conflictos personales. Estamos en un nivel que pocas personas llegan a perfeccionar. Generalmente hay una sordera o ceguera ante lo significativo del vecino.
4. Empatía. Incluye la percepción, pero añade algunos elementos nuevos: vibración interna, proyección en el lugar del otro sujeto, abstención de juicios valorativos en función de categorías extrañas a él mismo, y reflejo de lo percibido. La empatía supone una cierta neutralidad entre la simpatía y la antipatía, en tanto que el sujeto se acerca al otro y siente emocionalmente su situación. Ver las cosas desde el punto de vista de la otra persona, absteniéndose de juicios valorativos con base en criterios personales.
5. Simpatía. Es algo más que la empatía, pero también algo menos. La simpatía consiste en un espontáneo sentimiento de afinidad, agrado y atractivo ante las características concretas de una persona. Se puede sentir simpatía ante un sonrisa, un héroe, una persona desafortunada, o un niño lloroso. Este nivel de comunicación humana, el elemento más sencillo es la afinidad que espontáneamente se ha captado en el otro. El sujeto vibra al encontrar notas adecuadas a las propias, y todo esto en un nivel que podríamos llamar reflejo, pues no es controlado por el cerebro o por la voluntad.
6. Afecto. Es un sentimiento, ya no sólo de agrado ante las cualidades de la otra persona, sino de acercamiento y benevolencia a ella. La simpatía es más

---

<sup>6</sup>Ibidem. P. 116-117

pasiva, mientras que el afecto es más activo, es un inicio de movimiento centrífugo. El afecto es la vibración emocional ante el hallazgo de un valor en otra persona, seguido por el deseo de acercarse benévola mente hacia ella. Surge, pues, cuando se encuentra una relación de adecuación con otro hasta el otro de atrapar, ya no solo la atención, sino también la benevolencia.

7. Compromiso. Se trata de una situación privilegiada<sup>7</sup>. Lo importante de este nivel no es tanto el momento mismo en que dos sujetos se expresan de un modo explícito su voluntad de unión, alianza, ayuda, marcha conjunta en ciertos aspectos de la vida, o aun en toda ella. Este momento puede ser posterior al hecho mismo de vivir comprometidos, y casi siempre lo refuerza. En realidad, es uno de los mejores medios de predicar el valor. La vida de un auténtico comprometido es el mejor método pedagógico para enseñar en los valores.
8. Amor. Esta es la culminación de la comunicación interpersonal. Es el amor benevolente descrito en el tomismo. El amor consiste en la unificación de dos vidas de tal manera que el uno vive para el otro. Es diferente y superior al compromiso, pues el amor lo incluye y añade un elemento nuevo, a saber, el acto de donación de la propia persona hacia el otro sujeto. El amor produce una mayor intimidad que el compromiso, porque el sujeto se da al otro y lo beneficia inmediatamente. El amor comparte la propia vida, y todos los estratos de ella.

Estas ocho cualidades son de vital importancia en la práctica docente, más aún, si se trata de impregnar de motivación e interés en la educación en la primera infancia. Cabe destacar que Gutiérrez, S. R. destaca, tantas habilidades cognitivas que han de estimularse en la educación, así como habilidades sociales que favorecen el desarrollo emocional de los niños.

---

<sup>7</sup>Ibidem. P. 118-120.

## 2.2 LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Ante las bases teóricas de la educación, es importante considerar los propósitos que sustentan la Reforma Integral de Educación Básica, en los planes y programas de estudio<sup>8</sup>.

### 2.2.1 Competencias para la vida

Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer y el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada<sup>9</sup>. Poseer solo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se pueden conocer reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos; y sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad.

La manifestación de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta. Por ejemplo: escribir un cuento o un poema, editar un periódico, diseñar y aplicar una encuesta o desarrollar un proyecto. A partir de estas experiencias, se puede esperar una toma de conciencia de ciertas prácticas sociales y comprender, por ejemplo, que escribir un cuento no sólo es cuestión de inspiración, porque demanda trabajo, perseverancia y método.

---

<sup>8</sup>Programa de Estudio 2011. Guía Para la Educadora. Educación Básica Preescolar.

<sup>9</sup>Plan de Estudios 2011. Educación Básica. P. 42.



Las competencias que se presentan deben desarrollarse en los tres niveles de educación básica y a lo largo de la vida, procurando que proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes<sup>10</sup>.

1. Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
2. Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar la información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
3. Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración; y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
4. Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás, reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
5. Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y

---

<sup>10</sup>Ibidem P. 42

culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

### **Perfil de egreso**

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria) Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son<sup>11</sup>:

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar a lo largo de la educación básica, como garantía que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Como resultado del proceso de formación, a lo largo de la educación básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos:

a). Utiliza un lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además posee herramientas para comunicarse en inglés.

---

<sup>11</sup>Ibidem P. 43

- b). Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formular preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar en consecuencia los propios puntos de vista.
- c). Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d). Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e). Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorezcan la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f). Asume y práctica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g). Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h). Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i). Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j). Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

## 2.3 LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, se sugiere, que la educadora diseñe actividades con distintos niveles de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al finalizar la educación preescolar.

Los propósitos que se establecen en el Programa<sup>12</sup> constituyen el principal componente para la articulación entre los tres niveles de la educación básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica.

Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar, se espera que vivan experiencias de aprendizajes que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente<sup>13</sup>:

1. Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
2. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejorar su capacidad de escucha y, enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

---

<sup>12</sup>Programa de Estudio 2011. Guía Para la Educadora. Educación Básica Preescolar. P. 15

<sup>13</sup>Ibidem P. 17-18.

3. Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
4. Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos, al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
5. Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos.
6. Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos y actúen con base en el respeto a las características y derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
7. Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
8. Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan que actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

### **Bases para el trabajo preescolar**

Las bases que se proponen son un referente para la reflexión acerca de la práctica docente, sobre el sentido que se da, en los hechos, al conjunto de

actividades que se realiza en cada centro de educación preescolar. Por lo que se consideran las siguientes características infantiles y procesos de aprendizaje<sup>14</sup>:

1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son las bases para continuar aprendiendo.
2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.
4. La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos.
5. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes.
6. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.
7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación para aprender.
8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y en la escuela.
9. La intervención educativa requiere una planificación flexible.
10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de las niñas y los niños.

En educación preescolar han de sentarse las bases para que los rasgos deseables que se requieren se comiencen a impulsar. Por lo que es primordial que en el mapa curricular de este nivel se desarrollen actividades lúdicas que promuevan en los niños fluidez, seguridad, lenguaje, pensamiento, toma de decisiones, creatividad y desarrollo de hábitos de vida saludables.

---

<sup>14</sup>Ibidem . P. 21

### 2.3.1 CAMPOS FORMATIVOS

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, que permiten identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran y constituyen los cimientos del aprendizaje más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas que se organiza el trabajo en la educación primaria y en la secundaria<sup>15</sup>.

<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>	<b>ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN</b>
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje oral</li><li>• Lenguaje escrito</li></ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"><li>• Número</li><li>• Forma, espacio y medida</li></ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mundo natural</li><li>• Cultura y vida social</li></ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación, fuerza y equilibrio</li><li>• Promoción de la salud</li></ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad personal</li><li>• Relaciones interpersonales</li></ul>
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión y apreciación musical</li><li>• Expresión corporal y apreciación de la danza</li><li>• Expresión y apreciación visual</li><li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li></ul>

La educación preescolar desempeña una función fundamental en el aprendizaje y desarrollo de todos los niños y niñas. Como primera etapa durante sus próximos años se verán preparados para afrontar los desafíos del futuro.

---

<sup>15</sup>Ibidem 39 - 40

Por ello en el programa de 2011, los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los alumnos de Educación Básica a usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo a lo largo en su paso por la Escuela Primaria.

Como prioridad, en esta investigación se abordan el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, que se presenta a continuación<sup>16</sup>:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO	
LENGUAJE ORAL	
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene y comparte información, mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> <li>• Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</li> </ul>

Y el campo formativo de Expresión y apreciación artística:

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA:	
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO	
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.</li> <li>• Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</li> </ul>
	EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</li> <li>• Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.</li> </ul>

<sup>16</sup>Ibidem P. 47



### 2.3.2 LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

En relación a estas competencias descritas en los campos formativos, se mencionan los aprendizajes esperados que destacan para esta investigación:

#### **Campo formativo: lenguaje y comunicación**

##### **Aspecto: lenguaje oral**

- COMPETENCIA: Obtiene y comparte información, mediante diversas formas de expresión oral<sup>17</sup>.

##### *Aprendizajes esperados:*

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.
- Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismos, del lugar dónde vive y de su familia.
- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa.
- Narra sucesos reales e imaginarios.
- Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, ayer, hoy, esta semana, antes, primero, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.
- Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas y por actividades que realiza dentro y fuera del aula.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Formula preguntas sobre lo que desea saber a cerca de algo o alguien al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.

---

<sup>17</sup>Ibidem P. 48

- Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que los otros opinan de ese tema.

## **Campo formativo: lenguaje y comunicación**

### **Aspecto: lenguaje oral**

- COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás<sup>18</sup>.

#### *Aprendizajes esperados:*

- Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.
- Dialoga para resolver conflictos con y entre compañeros.
- Solicita la palabra y respeta turnos de habla de los demás.
- Propone ideas y escucha los de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de las actividades en el aula.
- Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

## **Campo formativo: lenguaje y comunicación**

### **Aspecto: lenguaje oral**

- COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral<sup>19</sup>.

#### *Aprendizajes esperados:*

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

---

<sup>18</sup>Ibidem P. 49

<sup>19</sup>Ibidem P. 50

- Escucha, memoriza y comparte poemas y canciones, adivinanzas, trabalenguas o chistes.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, siguiendo la secuencia de sucesos.
- Crea colectivamente cuentos y rimas.
- Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

## **Campo formativo: lenguaje y comunicación**

### **Aspecto: lenguaje oral**

- COMPETENCIA: *Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.*<sup>20</sup>

#### *Aprendizajes esperados:*

- Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
- Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.
- 

Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla, y en consecuencia el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que puedan expresarse oralmente. Es importante crear estas situaciones de aprendizajes, dónde el niño tenga oportunidades de manera dinámica y creativa de aprender a expresarse libremente, como una necesidad imperante para su desarrollo.

---

<sup>20</sup>ibidem P. 50

## **Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística**

### **Aspecto: Expresión y Apreciación Musical<sup>21</sup>**

- COMPETENCIA: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.

#### *Aprendizajes esperados:*

- Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
- Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o los instrumentos musicales.
- Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.
- Inventiva historias a partir de una melodía escuchada.
- Inventiva e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión o hechos por él.

## **Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística**

### **Aspecto: Expresión y Apreciación Musical**

- COMPETENCIA: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.<sup>22</sup>

#### *Aprendizajes esperados:*

- Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
- Describe lo que siente, piensa o imagina al escuchar una melodía o un canto.
- Reconoce historias o canciones en algunos cantos.

---

<sup>21</sup>Ibidem P. 83

<sup>22</sup>Ibidem P. 84

- Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o modificaciones en la letra.
- Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países, y comenta cuáles les gustan más y porqué.
- Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o como continua la letra.
- Escucha melodías de distintos géneros, canta y/o baila acompañándose de ellos.

### **Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística**

#### **Aspecto: Expresión Dramática y Apreciación Teatral**

- COMPETENCIA: Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.<sup>23</sup>

#### *Aprendizajes esperados:*

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
- Participa en juegos simbólicos, improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
- Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.

El trabajo pedagógico a través del campo formativo de expresión y apreciación artística favorece la expresión creativa y personal de cada niño de manera libre, desarrollando su sensibilidad e inventiva, al contribuir en un desarrollo sano de manera integral.

---

<sup>23</sup>Ibidem P. 86

## 2.4 LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN ACTUAL

Los sistemas educativos de todo el mundo están viviendo una época de transición en la cual tratan de adaptar sus metodologías a fin de hacerlas más acordes a la manera de aprender que tienen los niños y jóvenes de hoy. Sin embargo, la tarea no es fácil y el papel más relevante e este reto específico corresponde a los docentes.

La verdadera educación debe buscar el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, una pretensión a la que ya se aspiraba desde los años de gloria de la antigua Grecia<sup>24</sup>. Para lograrlo, es condición necesaria un conocimiento pleno de varios aspectos de la realidad actual del niño y un trabajo serio y sostenido de formación de los docentes para lograr estrechar la brecha que sigue existiendo entre la enseñanza y el aprendizaje.

De esta manera, Velázquez, N. (2014) <sup>25</sup> menciona como elementos requeridos los siguientes:

1. La transformación urgente de la labor del maestro transmisor o, en mejor de los casos, facilitador, en un verdadero mediador.
2. El conocimiento a fondo del sujeto que aprende.
3. Conocer la naturaleza de los contenidos o procesos.
4. Tomar en cuenta los aspectos de la planeación estratégica en la educación.

---

<sup>24</sup>Velazquez, N. J. J. (2014) Juegos y Canciones para el aula preescolar. P. 20.

<sup>25</sup>Ibidem. P. 20-22

## 2.5 EL NIÑO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La llegada del niño al jardín de niños o bien a la educación preescolar tiene como fin primordial preparar al niño, lograr su correcto abarcando el aspecto cognitivo, y el efectivo- social.

El niño descubrirá y conocerá su esquema corporal, ubicándose en el tiempo y en el espacio en el que se encuentra. Mediante la estimulación de las educadoras el niño desarrollara su coordinación motora, adquirirá nociones simbólicas, así como la capacidad de expresarse correctamente.

“En el período de educación física el niño preescolar juega el principal papel. Es el centro de atención, para él se organiza el ambiente, se planifica y se actúa<sup>26</sup>”.

El lenguaje del niño se da en un ambiente de juego durante esta etapa se va desarrollando en niveles medios, en donde el niño interactúa con personas de su misma edad, más niños con los que se relaciona y las personas que están a su alrededor manejan un lenguaje simple para que el niño se sienta seguro y entre en confianza en su nuevo entorno.

“La percepción infantil de las palabras parece ser mucho mejor que la producción de la misma”.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup>Arce, V. M. R. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar: Periodo de educación física en jardines infantiles. P. 26.

<sup>27</sup> Benítez B. A. Genes y lenguaje: aspectos ontogénicos, filosóficos y cognitivos. P. 32.

Los niños clasifican y generalizan las cosas de acuerdo a su forma y tamaño e incluso las asocia por colores. Los niños comienzan oyendo sonidos y luego produciendo sus propios sonidos de acuerdo a lo ya escuchado, es como que primero lo escucha y luego lo materializa, formando silabas y sus propias palabras.

Los niños desde sus inicios tienen una evolución coherente y ordenada en base a su esquema corporal y forma de su organismo que siguen ciertos lineamientos que van creciendo junto con el número de años que van cumpliendo. En los primeros años de vidas hasta el número 7 el niño es apto para toda actividad de aprendizaje ya que lo hará de manera rápida.

La mayoría de los niños de 4 años de edad expresan y comprenden una amplia variedad de formas gramaticales, a pesar de que algunas estructuras motoras están desarrollando a duras penas. Esto le permite formar su lenguaje y con ello formar parte de una conversación con personas adultas, el niño a esta edad sin tener una amplia gama de palabras o sofisticación lingüística puede expresar sus sentimientos, sus necesidades y nombrar o enumerar los objetos a su alrededor.

“La capacidad de producir un lenguaje descontextualizado se basa en una competencia creciente, de la que ya hemos hablado la de evaluar el estado mental del oyente (lo que sabe) lo que escucha, lo que permite el conocimiento y la perspectiva compartida entre el hablante y el que escucha. El progreso en la habilidad para considerar la perspectiva del oyente es crucial en el desarrollo de las habilidades pragmáticas, así como en el de la habilidad de producir narraciones y otras formas de discurso<sup>28</sup>”.

La siguiente etapa que el niño va a desarrollar es la de producir narraciones materializando sus propias historias y todo aquello que le sea de mayor interés en

---

<sup>28</sup>Sadurní, B. M. (2008). El desarrollo de los niños paso a paso. P. 178.



comunicarlo. Es un proceso básico que aunque se va desarrollando desde etapas muy tempranas es hasta los diez años cuando va tratar de perfeccionarlo. Es durante esta etapa donde se hace utilización de los enlaces, es decir, cuando y como, aprendemos la pragmática del lenguaje progresando en nuestro lenguaje sabiendo cómo utilizar el lenguaje apropiado y efectivo para la obtención de una mejor respuesta.

Los niños aprenden como ajustar su vocabulario y modificar su estímulo lingüístico para acomodarlo a diversos tipos de oyentes en función de lo básico; edad, conocimiento que le atribuya a la situación. Aprende a manejarse de acuerdo a la situación y entorno en él se encuentra, esto influye en su comportamiento.

### **2.5.1 CARACTERÍSTICAS**

Durante la etapa en preescolar es cuando gran parte del lenguaje se desarrolla en el niño. Siendo los siguientes clasificados:

- Desarrollo fonético: Siendo esta la habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales, aunque no todos los consonánticos.
- Desarrollo semántico: Es el manejo de las vocales, significativo de las palabras.
- Desarrollo sintáctico: Es la expresión de una y dos palabras, inflexiones, reordenando las frases, creaciones de oraciones simples y compuestas con ideas múltiples.

Clasificando a esta como la primera etapa en el preescolar: siendo la fase en donde los y las niñas están capacitados para caminar y correr, alimentarse por

simismo, controlar en gran partes sus funciones corporales, y satisfacer sus necesidades así como la de poder comunicarse.

“La rapidez con que se accede al código alfabético depende de la capacidades cognoscitivas del niño, generalmente asociadas a su edad cronológica”<sup>29</sup>.

Por ello habrá un mejor desenvolvimiento motriz y de lenguaje en el Jardín de Niños donde el pequeño se encuentra en convivencia con personas de su edad.

## **2.5.2. EL ENFOQUE TEÓRICO DE VYGOTSKY**

Los estudios de Vygotsky le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas mentales. La etapa se caracteriza por las tres funciones innatas del habla no intelectual utilizadas por el niño en primera instancia.

Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

---

<sup>29</sup>Marcello, G. (2003). La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica. P. 94.

Para Vygotsky el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas; desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años). El proceso se inicia de un modo no intelectual, o con habla sin pensamiento, y se desarrolla al pasar por la etapa primera caracterizada por el habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está entrelazado con el pensamiento conceptual.

La etapa primitiva como Vygotsky la llamo, termina alrededor de los dos años de edad, entonces comienza el segundo período, llamado de la psicología naive. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. La tercera etapa denominada egocéntrica le sirve al niño como una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución de algún problema. Lo que da paso a la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica hace uso de la utilización de signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

### **2.5.3 ENFOQUE TEÓRICO DE PIAGET**

Un correcto desarrollo del lenguaje en el niño va influenciado por su medio ambiente. Si bien citando a Piaget:

“Un principio fundamental es la naturaleza adaptativa de la inteligencia, que para él consiste en un equilibrio entre las acciones del organismo sobre el medio y las acciones inversas<sup>30</sup>”.

---

<sup>30</sup> García, G. (2010). Pedagogía Constructivista y Competencia. P. 12.

Estando totalmente de acuerdo con Piaget un niño correctamente puede desarrollar su habla sin ningún problema, siempre y cuando los adultos que están a su alrededor estimulen esa capacidad de adquisición de palabras. “El desarrollo correcto de la psique y el habla dependen por completo de la organización de la vida del niño<sup>31</sup>”.

Entre más similar sea el lenguaje que el niño desarrolle con el de su madre, este se sentirá más seguro con él. Desde el vientre el niño inca uterino tiene sus primeros contactos con los ruidos lo primero que escucha es el latir del corazón de la madre, luego el ruido que emiten las tripas, o los líquidos en los que se encuentra sumergido. La mayoría de las mujeres comienzan agilizar el contacto con sus bebés hablándoles, es aquí donde él bebe va percibiendo los sonidos e incluso voces de sus padres principalmente.

---

<sup>31</sup>Yankelevich, E. (1998) Cultura física para los niños de 3 a 7 años. P. 12.

## 2.6 DESARROLLO DEL LENGUAJE

### 2.6.1 EL DESARROLLO NEUROLÓGICO: EL PAPEL DE LA EXPERIENCIA

El brote de crecimiento cerebral que se inicia alrededor del tercer trimestre de gestación, y que continua hasta por lo menos el cuarto año de vida, es importante para el desarrollo del funcionamiento neurológico. La sonrisa, el balbuceo, la marcha y el habla –todos principalmente fundamentos sensoriales, motores y cognoscitivos de la infancia y la etapa de los primeros pasos- son posibles gracias al rápido desarrollo del cerebro, especialmente de la corteza cerebral.

Hasta la mitad del siglo XX, los científicos creían que el cerebro crecía como un patrón inmodificable, determinado genéticamente. Esto parece ser verdad, especialmente antes del nacimiento. Sin embargo, ahora existe la creencia generalizada, principalmente en base en estudios con animales, que el cerebro posnatal está moldeado por la experiencia. Esto sucede principalmente durante los primeros meses de vida, cuando la corteza continúa creciendo con rapidez y organizándose (J: E. Black, 1998).<sup>32</sup> El término técnico para esta maleabilidad o modificabilidad del cerebro es el de la plasticidad. Las primeras conexiones sinápticas, algunas de las cuales dependen de la conexión sensorial, refinan y estabilizan el “cableado” del cerebro, diseñado genéticamente. Así, las primeras experiencias pueden tener efectos duraderos en la capacidad del sistema nervioso central para aprender y almacenar información.

En este sentido el moldeamiento que se realiza en los primeros años es determinante en base a la experiencia, todos los factores del entorno que contribuyen a su crecimiento y desarrollo dependerán de los estímulos que sean

---

<sup>32</sup>Papalia, D. E. (2005) Psicología del Desarrollo de la Infancia y la Adolescencia. P. 145.

proporcionados en la primera etapa de vida. Parte de la propuesta de esta investigación, para ayudar al desarrollo del habla con mayor fluidez y flexibilidad desde la relación sistema nervioso, pensamiento y lenguaje.

## **Primeras Capacidades Sensoriales**

El bebe estimulado por los ojos, los oídos, la nariz, la piel y las entrañas, al mismo tiempo, proporcionan mayores habilidades para la interacción social. El cerebro en desarrollo permite a los recién nacidos darle bastante sentido a lo que tocan, ven huelen, saborean y escuchan; además sus sentidos se desarrollan rápidamente durante los primeros meses de vida.

## **El papel de la audición**

La audición es funcional antes del nacimiento; los fetos responden a los sonidos y aparentemente aprenden a reconocerlos. El reconocimiento temprano de voces e idiomas escuchados en el útero puede establecer el fundamento de la relación entre padres e hijos.

La discriminación auditiva se desarrollará rápidamente después del nacimiento. Bebés de 3 días pueden identificar nuevos sonidos del habla, de otros que han escuchado antes.<sup>33</sup> Al mes de edad, los bebés pueden distinguir entre sonidos tan parecidos como “ba” y “pa”.

Puesto que la audición es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la estimulación de sonidos y palabras debe procurarse ampliamente para favorecer su enriquecimiento de vocabulario. Por lo que en sus primeros años de vida, pueda lograr un buen desenvolvimiento del lenguaje que lo favorecerá en el aspecto

---

<sup>33</sup>Ibidem. P. 149

cognitivo, de autoestima, confianza en sí mismo y mayores logros académicos y personales.

## **2.6.2 COMO EVOLUCIONA EL LENGUAJE EN EL NIÑO**

El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y reglas gramaticales. Una vez que los niños conocen palabras, pueden emplearlas para representar objetos y acciones. Pueden reflejar personas, lugares y cosas, y son capaces de comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas en orden para ejercer control sobre su vida.

El crecimiento del lenguaje ilustra la interacción de todos los aspectos del desarrollo. A menudo que maduran las estructuras físicas necesarias para producir sonidos y se activan las conexiones neuronales suficientes para asociar sonido con significado, la interacción social con los adultos introduce a los bebés a la naturaleza comunicativa del habla. A continuación se muestra en la tabla, la consecuencia típica del desarrollo del lenguaje:

El desarrollo lingüístico consta de muchas fases y etapas tanto de desarrollo psicomotriz y constante ejercitación de la boca, mandíbula, labios, entre otros, coordinación del cuerpo.

<sup>34</sup>“La adquisición del habla es una fase vital en el desarrollo del niño”.

---

<sup>34</sup> Melgar, M. (1994). Como detectar al niño con problemas del habla. P. 23.

Nuestro autor nos dice que esta no se concluye solo en la niñez ya que se va desarrollando conforme la madures de este y la convivencia con su entorno, pero si bien, es en esta etapa donde realiza su mayor avance.

El desarrollo del lenguaje es un proceso que va relacionado con las capacidades de cada individuo; su capacidad para captar, integrar y expresar símbolos. El niño después de su nacimiento comienza a comunicarse, lo hace mediante el llanto en primeras instancias, pero también hace emisiones verbales, poniendo en práctica el movimiento de su lengua, su mandíbula, y labios, realiza movimientos vibratorios en sus cuerdas vocales, emitiendo sonidos.

#### Desarrollo del lenguaje del nacimiento a los tres años

Edad en meses	Desarrollo
Nacimiento	Puede percibir el habla, llora, da algunas respuestas a los sonidos.
1 ½ a 3	Arrullos y risas
3	Juega con sonidos del habla
5 a 6	Produce sonidos consonantes, tratando de imitar lo que oye
6 a 10	Balbucea en series de consonantes vocales
9	Utiliza gestos para comunicarse y juega juegos con gestos.
9 a 10	Comienza a comprender palabras (generalmente “no” y nombre propio).
9 a 12	Utiliza algunos gestos sociales.
10 a 12	Ya no puede discriminar sonidos que no sean del propio idioma.
10 a 14	Dice su primera palabra (por lo general una etiqueta para algo).
10 a 18	Dice palabras aisladas.
13	Comprende la función simbólica de los nombres.
13	Utiliza gestos más elaborados.
14	Utiliza gestos simbólicos.
16 a 24	Aprende muchas palabras nuevas y aumenta pronto su



	vocabulario, de aproximadamente 50 a 400 palabras; emplea verbos y adjetivos.
18 a 24	Dice su primera oración (2 palabras).
20	Utiliza menos gestos; nombra más cosas.
20 a 22	Surge la comprensión.
24	Emplea muchas frases de dos palabras; ya no balbucea; desea hablar.
30	Aprende nuevas palabras casi diariamente; habla con combinaciones de tres o más palabras; comete muy bien; comete errores gramaticales.
36	Dice hasta 1000 palabras, 80% de ella inteligibles; comete algunos errores de sintaxis.

### 2.6.3 CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE INFANTIL

El niño comienza su desarrollo comunicativo desde los 0 a los 6 años de edad, es el logro más importante que se pueda obtener en él, pasando de no saber nada de lo que será su lengua materna, hasta tener un dominio de esta. Las características comunes de la comunicación preverbal y verbal, basadas en situaciones rutinarias y familiares ofrecen al niño una gran cantidad de conocimientos relevantes para el lenguaje.<sup>35</sup>

Para lograr un desarrollo del habla se debe contar con el desarrollo de otras capacidades en el niño como las siguientes:

Características principales del lenguaje infantil incluye tres grandes áreas:

- Capacidad interpretativa
- Capacidad gestual
- Capacidad expresiva.

<sup>35</sup>Schaffer, R. (1990). Desarrollo social. P. 162.

Esto es, el niño tiene la capacidad de comprender los estímulos auditivos que recibe, de memorizar palabras y organizarlas de manera lógica para hablar y exponer una idea bien sea con gestos o a través de sonidos.

Sin lugar a duda, la primera capacidad en desarrollarse es la interpretativa o comprensiva, permite que el niño entienda determinadas palabras incluso antes de que llegue a ser capaz de pronunciarlas con sentido. Así pues, es vital hablar a los niños de manera constante, pronunciando bien y sin usar diminutivos o aumentativos, también es recomendable cantarles y nombrar el objeto que tocan o acción que realizan. De este modo, el niño aprenderá a reconocer los sonidos del adulto para más tarde poder imitarlos, darles un sentido y utilizarlos como medio de expresión y comunicación.

Más tarde, el bebé aprende a expresarse con signos y gestos. El niño comienza con un lenguaje que le posibilita expresar sus incomodidades, emociones y necesidades. En primera instancia hace uso del llanto y los lloros, luego con los balbuceos y quejidos, finalmente con el uso de palabras.

#### **2.6.4 PROBLEMAS DEL LENGUAJE**

Hablar de una forma clara e inteligible no es una habilidad sencilla, pero es fundamental para una comunicación satisfactoria<sup>36</sup>. Si bien la aparición del lenguaje depende de lo que el niño sabe, dependiendo de la imitación. Desde pequeño inconscientemente adquiere reglas de lo que escucha, pero también surgen los cambios y adaptaciones que este hace al hablar. Aunque hay ocasiones como nos menciona el siguiente en el que el niño juega con su propio vocabulario.

---

<sup>36</sup> IBIDEM, PÁG. 9

“El niño cambia las reglas de la misma, ya que el lenguaje infantil no es estático, sino dinámico y cambiante<sup>37</sup>”.

Algunos de los errores de pronunciación que los niños cometen son debido a lo que escuchan cuando los adultos de su alrededor pronuncian mal una palabra. Para que el niño desarrolle un lenguaje normal, debe hallarse en él, el correcto funcionamiento de sus órganos de fonación y el sistema nervioso central, que son factores importantes en el desarrollo del lenguaje.

Si bien el tartamudeo tiene que ver con el ritmo en el que se habla, de ello depende la producción de sonido y la composición de las palabras.

### **2.6.5 DESVENTAJAS DEL NIÑO CON PROBLEMAS DEL LENGUAJE**

Los problemas del habla en el niño pueden estar relacionados a muchos factores no solo de manera superficial sino que también puede venir de una forma interna, es decir, algún problema de formación o enfermedad. *“Son problemas que ocurren cuando los órganos del habla no funcionan correctamente y causan dificultades de aprendizaje y comunicación<sup>38</sup>”.*

Para un niño la imitación y el perfeccionamiento son parte esencial en su desarrollo emocional, el sentirse una persona grande como las demás personas con las que convive hacen que su autoestima se eleve.

---

<sup>37</sup> IBÍDEM. PÁG.5

<sup>38</sup> Pérez, G. C. A. (2008) Estudiantes con discapacidades, dificultades de aprendizaje y desventajas. P. 56.

Si bien cuando se llega a una cierta edad en donde aún no logra una correcta pronunciación el niño siente la presión y se desespera al no lograrlo. Recae en ellos ese sentimiento de aislamiento, otros muchos se vuelven agresivos con los demás si estos otros le hacen burlas sobre su habla.

### Niño callado:

El niño aún no tiene la consciencia del porqué de las cosas, el por qué asistir a una institución como es el jardín de niños y alejarse de su casa y juguetes, no sabe de la importancia que tiene que el comience a estimular sus conocimiento mediante la convivencia y adquirir nuevas experiencias, es por ello que los padres deben hacerse cargo de esa parte. Explicándole al niño a donde va y por qué lo hace.

“Aunque al principio no entiendan lo que hacen, ya que es endeble todavía el usos de su razón, sin embargo es conveniente que aprendan a ejercitarse con el uso para que sepan que debe hacerse<sup>39</sup>”.

Al pequeño se le prepara desde casa mientras que uno lo aceptan de una forma positiva hay otros que lo hacen de forma contraria. Y es aquí donde nos podemos topar con algunos problemas en el niño que en el preescolar se buscaran corregir, como lograr una adecuada pronunciación, la convivencia del niño con los demás que este se vuelva social y sobre todo su desarrollo psicomotriz.

Pero es el caso de algunos niños en los que encontramos al niño callado siendo el 15% de los niños que tiene problemas de timidez más o menos severos, que pueden superar en un entorno familiar seguro pero no sobreprotector.

---

<sup>39</sup> Comenio, J. A. (2010) Didáctica Magna, P. 135.

Este tiene su origen en casa pero se busca que en el preescolar se supere si bien hay que lograr el desenvolvimiento del niño mediante la estimulación y la integración a su grupo, logrando que este sea autosuficiente y menos dependiente de los padres y de las maestras. Con ello se lograra que el alumno pueda adquirir un lenguaje más claro y amplio, que pueda hablar y expresar lo que siente sin temor alguno.

Y es que su importancia en trabajar con el niño radica en los estudios de la Universidad de Miami, publicado en el 'Journal of School of Psychology' apunta que los niños que ya en la edad preescolar muestran signos evidentes de timidez tienen mayor riesgo de fracasar en el ámbito académico.

#### Niño parlanchín:

Ahora bien tenemos al niño que habla mucho y este si bien no es un problema sino más bien ganancia, se puede volver una problemática cuando el niño no lleva una estructura consecuente al hablar no respeta cuando alguien más habla e interrumpe. Como parte del desarrollo correcto del habla se busca que el niño también aprenda esa estructura:

#### Emisor- mensaje- receptor

Espere tiempos y momentos para decir las cosas, dependiendo tiempo y espacio. Evitando regañar al niño cuando habla mucho es importante no confundir su actitud con problemas de hiperactividad, simplemente hay que moldear con la práctica, tal como menciona Rousseau, J. J. en el Emilio de la Educación:

“Se forman la plantas por el cultivo y los hombres mediante la educación. Si el hombre naciese grande y fuerte, su talla y su fuerza le serian inútiles hasta que él hubiese aprendido a servirse de ella<sup>40</sup>”.

---

<sup>40</sup> Rousseau, J. J. (2011) Emilio o de la educación. P. 25.

Es por ello que hay que recordar que el niño es niño y el aprende día a día al igual que nosotros solo que este nosotros los adultos que estamos a su alrededor somos sus ejemplo a seguir, por ello no hay que limitarlo, ni aislarlos sino al contrario hay que dejarlos que experimenten por sí mismo.

En base en los propósitos de la educación preescolar, campos formativos, competencias y aspectos a desarrollar, se pretende que se alcance con los aprendizajes esperados. Por lo que en los temas que continúan se abordan los temas de la música, sus antecedentes y las canciones infantiles, y cómo es que esto tiene un impacto en el aprendizaje de los niños.

## 2.7 ANTECEDENTES DE EL USO DE LA MÚSICA

La infancia es tiempo de disfrute y de divertimento, pero también es tiempo de aprendizaje. Hablamos de aprendizaje cuando se conjuga la maduración biológica del niño con la influencia socio-cultural. Un ejemplo sencillo: el sistema nervioso central de un niño recibe la información sensorial (acústica) del sonido de un tren, pero no será capaz de interpretarlo como “tren”, sin la existencia de un adulto que le de ese significado puntual. Es decir, la experiencia del niño-concretada gracias a su madurez biológica - más el sentido que le de él adulto a dicha experiencia, lo que darán por resultado un nuevo aprendizaje.

En los años preescolares la creatividad y las habilidades artístico-expresivas se encuentran en plenitud. Lejos de las reglas y pautas del marco social, los niños tienen la posibilidad de “jugar” con su voz, con su cuerpo y con instrumentos musicales en forma desenfadada y espontánea, dando rienda suelta a las emociones y a la imaginación.

La música: Es un lenguaje simbólico que permite a los niños exteriorizar su mundo interno así como también interpretar el mundo a su alrededor, facilitando la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad.

“La música se ha desarrollado a través de 3 elementos indispensables: El ritmo, la melodía y la armonía”<sup>41</sup>.

Por ello la música también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales de forma armoniosa.

---

<sup>41</sup> Palacios, S.; Lago C. P. (2012) La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad. P. 22.

Los juegos rítmicos y el aprendizaje de canciones, son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación, el respeto por el tiempo propio y ajeno, la aceptación y valoración de las diferencias y, sobre todo, la socialización.

## DEFINICIÓN DE CANCIÓN

Comenzando por desglosar el tema principal de esta investigación nos situamos en las canciones, ¿Qué es? ¿Cómo surge? ¿Qué ha aportado?, si bien el término de canción proviene del latín *Cantio*, se toma por definición todo aquella reproducción de sonido de forma melodiosa, esta reproducción de sonido contiene una serie de versos o incluso un mismo verso o párrafo que hace que el sonido suene más pegajoso o melodioso.

Las canciones entre más repetitivas sean y con una gran tonada más fácil de recordar son, siendo un dúo que no pueden estar separados unos de otros. Las canciones como tal en la cultura han revolucionado el mundo de experimentar los sentimientos. Como menciona Alvin, J. en su libro de Musicoterapia:

“El hombre ha considerado a la música como un medio para comunicarse con el mundo invisible, para bien o para lo que se suponía un mal”<sup>42</sup>.

Si bien hay muchas personas que viven de ello como los artistas, escriben y formar letras de canciones con el fin de transmitir un mensaje, ya sea, este algo positivo o en todo caso negativo.

---

<sup>42</sup>Alvin, J (1994). Musicoterapia. P. 24.



Al escribir una canción se tiene que buscar la tonada que se quiere dar, es decir el ritmo que debe llevar, se toma en cuenta los instrumentos con los cuales se hace la melodía; se apoyan de guitarras, bajos, batería, panderos, e incluso en la modernidad de ritmos electrónicos o mezcla de ellos. Luego se escribe la letra es decir, se plasman los sentimientos que se pretenden dar a conocer, emitimos mensajes sobre nuestro estado de ánimo, allí se refleja cada el estado emocional en el que se encontraba una persona al momento de escribir una canción.

Por ello es que se logra una clasificación de dichas melodía, generalmente desde sus inicios una canción entraba en las listas de ser llamada Pop, Rock, R&B (Rythm and Blues), Soul, Heavy Metal o Rock and Roll. Hoy en día gracias al Internet, a la nueva era, tenemos una mezcla de elemento que hacen a una canción másailable, pegajosas, que las llevas a calificar en el HouseMix, Psico, Electronicas, etc., producto del uso de la tecnología y aparatos electrónicos como mezcladoras y laptop.

Las personas solemos tener preferencia por una serie de características que se dan sólo en ciertos géneros. Por ejemplo, hay quienes no soportan una canción si no muestra una cierta progresión, un crecimiento que la lleve desde un comienzo medianamente tranquilo hacia un estallido, generalmente caracterizado por notas agudas.

Hay otras que prefieren las notas suaves de una buena canción que dejen un mensaje claro. Se han escrito millones de canciones a lo largo de los años, muchas de ellas han sido sinónimo de revolucionar la historia de la música y la cultura. Muchas de ellas han sido himnos a través de los años que siguen siendo recordadas y cantadas con la misma emoción e intensidad con las que se dio a conocer.

En la antigüedad, una canción era una composición poética que podía pertenecer a distintos géneros, tonos y formas. Una canción o cantar era una breve composición poética puesta en música para cantarse o para ser adaptada.

Si bien el Diccionario de Harvard de Música define la canción como:

“Una forma de expresión musical en la que la voz humana desempeñaba el papel principal y tiene encomendado un texto; como término genérico, cualquier música que se cante, más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta, de una melodía y un texto en verso”.<sup>43</sup>

Es muy claro y exacto el término que le asigna el Diccionario de Harvard a la canción, y es que dependiendo el estado de ánimo puede gustar una canción o no al momento de escucharla. Si se analiza una canción esta se desglosa en tres partes está conformada por un texto escrito en versos, una música, y una relación entre ellos que haga que este sea llamativo para el oído humano.

Para ello hay que tener una coordinación y todo debe ir de la mano, una canción debe poseer, una justa interpretación aquí la voz es factor importante que da la entonación de cada palabra, si quiere demostrar amor, ternura, odio, dolor, al momento de una interpretación, eso es lo que hace cambiar totalmente una melodía., la afinación, la expresión, el correcto fraseo y la dicción conducen a la apropiación de una letra interpretada.

---

<sup>43</sup> Serrano V. M.; CORRAL, J. G. (2003) Música. P. 65.

Se escriben canciones en muchos idiomas, español, inglés, francés, italiano, etc. Algunas personas que se encuentran antes un idioma diferente muchas veces se a propia de una canción sin saber si quiera a que se hace referencia su significado, solo por el gusto de la mezcla entre la melodía y la letra. Cuando las canciones se escriben por un autor diferente a la persona que se encargara de darle voz, este último tiene que concentrarse en analizar lo que la otra persona está queriendo decir mediante sus letras, debe de apropiarse de la situación y aportarle el sentimiento “alma” a la melodía.

Una canción nos solo es algún ruido, no es una simple melodía con letras, ni gritos, va más allá mediante ella podemos calmar nuestro estado de ánimo, cambiarlo si estamos tristes o enojados, tienen un gran efecto en los seres humanos, sirven para calmar o tranquilizar, de relajante en ocasiones, si la analizamos psicológicamente mediante una letra podemos llegar al análisis de cómo era la persona que plasma su modo de pensar y sentimientos al momento de escribir los versos para una canción.

Todo en la vida de ser humano sirve como medio de expresión y comunicación; y que más que una canción para hacerlo. Por lo que se describen los tipos de canciones a continuación.

## **TIPOS DE CANCIONES**

Estas se clasifican en tres tipos de donde se desprenden los géneros que podemos encontrar en la actualidad.

A) CANTO LIRICO: Se conocen también como canciones artísticas, son canciones del ámbito de la música clásica, creadas para ser interpretadas de acuerdo a los atributos del cantante. Se hacen acompañar por instrumentos como el piano, orquesta o cuarteto de cuerdas.

B) CANTO FOLCLÓRICO: Conocido como canciones populares tradicionales, son coplas de origen anónimo que se transmiten oralmente de generación en generación. Estas no son hechas para el dominio personal de un cantante sino para la comunidad y mediante sus letras expresa o representa la identidad cultural.

C) CANCION POPULAR: Llamada canción moderna, es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación, a grandes audiencias por todo el mundo. Su aparición se dio en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX. La voz es acompañada por un grupo musical quien se encarga de la melodía.

Sin embargo, importa considerar un tipo de canto que ha sido enfocado a la niñez de generación en generación, y que se aborda en este estudio: las canciones infantiles.

## 2.8 LAS CANCIONES INFANTILES

Todos nacemos en un entorno sonoro y musical es así como lo plantean algunos autores y conocedores de los beneficios de la música en el desarrollo del niño.

“Antes de que el niño posea la capacidad de hablar, aprende o concede atención la palabra hablada, escucha los cambios acentuados de los sentidos, atiende el ritmo y a la entonación del lenguaje hablado, mucho antes de que sepa su significado”.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> De Villers, P. (1980) Primer lenguaje. P. 12.

Los primeros contactos con la música se dan cuando la mamá arrulla a su bebé, al igual que los balbuceos del bebé pueden ser leídos tal como manifestaciones musicales: tienen una entonación particular, una altura, una intensidad y sirven de base para el desarrollo del lenguaje hablado.

Durante los dos primeros años de vida, el bebé conoce el mundo de una sola manera, accionando sobre él: agarra objetos, los tira, los chupa, los arrastra, los aprieta es aquí donde la música está asociada directamente a personas u objetos que producen el sonido, por ejemplo; la mamá que canta, un sonajero que se sacude, un juguete que suena.

A partir de los tres o cuatro años, los niños atraviesan una etapa diferente en la cual poseen ya la capacidad de operar no solo con objetos concretos y tangibles sino también con lenguajes simbólicos: la música, el discurso hablado, el dibujo, etc. La música, entonces, se transformará en una nueva habilidad a través de la cual podrán conocer, expresarse y aprender.

Las canciones infantiles no son más que un apoyo musical que les va marcando pautas de desarrollo. El ritmo combinado con las letras contribuirá en gran medida a que el niño desarrolle destrezas de lenguaje. Los CD Y MP3 de canciones infantiles son utilizados en esta etapa inicial para el desarrollo de la memoria y la audición del niño, así como de la coordinación al momento de fundir las letras con imágenes.

La canción en el niño es indicativa de su vitalidad y factor importante de educación. Generalmente las canciones van acompañadas de juegos en los que

tienen que retener secuencias o alternativas individuales y colectivas, al mismo tiempo que coordinar sus pensamientos con sus acciones<sup>45</sup>.

A través de las canciones los niños aprenden a seguir una secuencia o romperla a propósito, inconscientemente o como parte del juego. Lo que importa es la secuencia, que proporciona la creatividad del niño, ya que la rima de los versos queda abierta para que puedan cambiar tanto como es posible cualquier manifestación de la lírica popular.

## **2.9 LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Las canciones infantiles son un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de los niños, haciendo posible el desarrollo de habilidades como<sup>46</sup>:

- a). la audición
- b). La expresión oral
- c). La relación espacial
- d). La motricidad fina y gruesa
- e). la coordinación visomotora
- f). la lateralidad
- g). la memoria mecánica
- h). la evocación auditiva
- i). el ritmo

---

<sup>45</sup>Sambarino, B.S. (2006). Así cantan los niños de Tabasco. P. 8

<sup>46</sup>Díaz, L. M. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. P. 103.

j). la concentración

k). la expresión de emociones, entre otros.

Favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del ritmo, el sonido y la interpretación musical.

Las orientaciones pedagógicas hacen que desde el principio de la integralidad, utilicen las canciones infantiles en el contexto educativo, contemplando las dimensiones socio-afectivas, ética, espiritual, comunicativa, comunicativa, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretener su relación social, con dignidad, libertad, plenitud y autonomía; por lo tanto, alcanzar dicho propósito, exige brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud, sino estimulación psicosocial y amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación.

De esta manera, el niño desarrollará habilidades para cooperar y mejorar la comunicación e interacción con los demás, involucrando emociones que generan un aprendizaje significativo, agudizando la creatividad, la confianza y la imaginación.

## **2.10 LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVOS**

Esta perspectiva, como lo plantea García (2010) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizajes para la formación actual de la integridad de niños y niñas de educación preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales a las prácticas pedagógicas.

Ambientes de aprendizajes son definidos por Loughlin y Suina (1997), como un escenario donde existen condiciones que garantizan los procesos de aprendizaje, materiales, currículo, relaciones interpersonales básicas, socialización de

experiencias, infraestructura y requerimientos generales para poner en marcha la propuesta educativa.

Es por tanto, la importancia de propiciar ambientes de aprendizajes en los niños, con la propuesta de la utilización de las canciones infantiles, dónde se cuente con lo siguiente:

- a). Organización del espacio. Espacio y mobiliario en orden, con colores y arreglos que estimulen los sentidos.
- b). Dotación y disposición de materiales. Selección de materiales que faciliten la estimulación de los aprendizajes, como grabadoras, bocinas, laptop, así como toda la dotación de recursos que estén en la organización de la clase, como flautas, panderetas, xilófonos, triángulos, colchonetas, aros, cintas, pelotas, entre otros.
- d). Dinámica del ambiente de aprendizaje. Actividades variadas, combinadas y enriquecidas que promuevan la participación de los niños dentro del espacio educativo.

## **2.11 LA MÚSICA COMO INFLUENCIA TERAPEUTICA EN LOS NIÑOS.**

Estudios neurológicos actuales demuestran la influencia que ejerce la música en la activación y desarrollo de diferentes regiones cerebrales, así como también el influjo que tiene en la formación de nuevas conexiones neuronales cuando ha existido algún tipo de lesión cerebral.

“La música como medio terapéutico puede seguir un camino firme, basado sobre el desarrollo”<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> IBIDEM, PÁG. 36



La musicoterapia, es sistemática y metodológica, a través de esta se estimula el desarrollo y el aprendizaje de los niños. El sonido, la música y el movimiento son elementos que propician la activación del sistema sensorial y su integración. Cuando los sentidos trabajan organizadamente, el aprendizaje se da con mayor facilidad.

Estimula la expresión del lenguaje a través del lenguaje musical y el canto, mejorando los niveles de atención y concentración. La música despierta emociones, mediante las cuales se puede aumentar la capacidad memorística pues en el cerebro la memoria y la emoción se encuentran interconectadas anatómicamente y funcionalmente, el trabajo rítmico favorece la organización interna de los niños desarrollando la motricidad, y ayuda a propiciar el trabajo en equipo.

Durante la infancia la expresión musical aparece como un comportamiento innato, dándose de manera natural en el niño. Si un pequeño de un año escucha una música lenta ira contoneando su cuerpo de acuerdo al ritmo, surgen movimientos espontáneos, que favorecen al desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual.

En términos generales, la interacción de los niños con la música y el uso de canciones en el contexto educativo, da la posibilidad de extender la mirada frente a diferentes procesos de desarrollo que se relacionan con la sensibilización, favoreciendo en gran manera su desarrollo psicológico, corporal e intelectual. Estas estrategias educativas del uso de canciones infantiles, apuntan al desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación, ya que son experiencias que se viven en medio del placer y el goce, por lo que se convierten en aprendizajes significativos y duraderos, tal como lo expresa Steiner (1991, citado por Díaz, L. M 2014<sup>48</sup>) “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera, en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual”.

---

<sup>48</sup>Díaz, L. M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. P. 105

## CAPITULO III

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## CAP. III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente trabajo se desarrolló bajo un enfoque **mixto**, este modelo integra datos **cuantitativos y cualitativos**, vinculando la información obtenida en las encuestas con la riqueza que proporciona la profundidad de los datos de manera interpretativa, en la contextualización del ambiente, el detalle del entorno en el que ubico la investigación, y las experiencias únicas que se obtuvieron de la misma.

Para fundamentar esta investigación se llevó a cabo una extensa documentación vinculada a la práctica de campo, las cuales conformaron un conjunto de actividades en métodos y técnicas de recopilación, por medio de libros, revistas y páginas de consultas en internet, así como de la observación en el aula, de una manera satisfactoria.

De tal manera que se utilizó para este trabajo, algunas técnicas tales como: la observación grupal e individual, se entrevistó y cuestionó a maestros y padres de familia, con el fin de proporcionar elementos probatorios que validen la investigación.

### 3.2. TIPO DE ESTUDIO

Para realizar este trabajo de investigación se recurrió al **estudio explicativo**, ya que la investigación va más allá de la descripción de conceptos, tratando de responder a la problemática planteada, a partir de una propuesta pedagógica, para la intervención educativa.

Ya que implica una interacción con el objeto de estudio en este caso los niños de Preescolar, entrando en contacto en su medio de desarrollo captando toda aquella información importante, como comportamiento, actitudes y características que nos llevaron al punto clave de lo que buscaba.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La muestra de investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños: "Mis Blancas Mariposas" C.C.T. 27DJN0226T, Zona 12 Sector 03 ubicado en la calle A la Torre, s/n, del Municipio de Macuspana, Tabasco. Con una población total de alumnos de 80 niños, tomando como muestra al primer grado, grupo "A" con un total de 22 alumnos.

### 3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Los instrumentos más comunes para este tipo de investigación son:

**Observación:** Para este trabajo de investigación se utilizó la observación participante por qué consiste, en realizar observaciones pedagógicas tanto al profesor como al alumno, dentro y fuera del aula. Llegando a conocer cómo interactúan, que procesos usan, como se comunican, tanto oral como físicamente. Estando presente en tiempo y espacio dentro de su enseñanza- aprendizaje en el niño, así como su actitud y capacidad de desarrollo.

**Entrevista:** Este instrumento es muy importante para la investigación ya que consiste en un dialogo entablado entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado. Se trata de una técnica o instrumento empleado en diversas investigaciones. Es un dialogo interesado con un acuerdo previo entre ambas partes que logre alcanzar los interés y las expectativas de la investigación.

**Cuestionario:** Es un conjunto de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra representativa de la población maestros - padres de familia de la institución. Mediante la aplicación de este instrumento se pretenden averiguar información importante y estricta confidencial del tema a tratar dentro de la investigación.

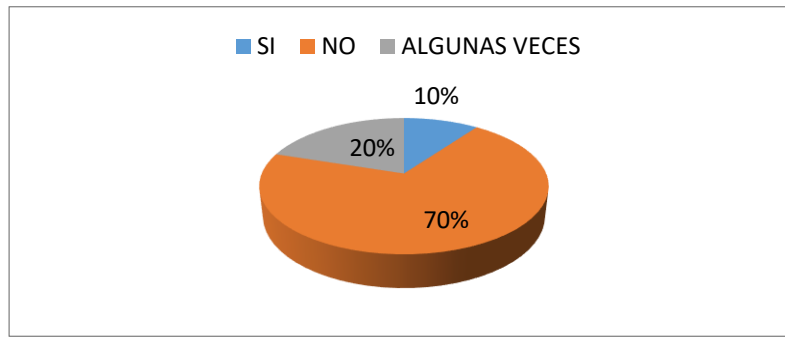
## CAPITULO IV

# ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

## 4.1 ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS PARA DOCENTES

GRÁFICA 1

### 1. ¿Sus alumnos presentan dificultades en la expresión oral y/o trastornos del lenguaje?

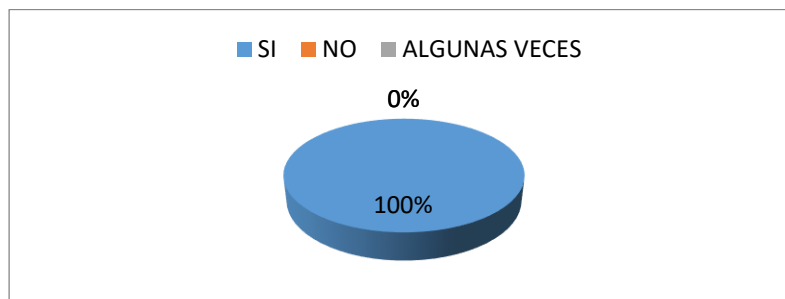


#### Interpretación:

Del 100% de docentes a los que se les aplicó el cuestionario, se les realizó la pregunta si tienen alumnos con dificultades en la expresión oral y/o de trastornos de lenguaje; a lo que el 70% contestó que no tienen alumnos que presenten esta problemática, el 20% respondió que algunos muestran alguna dificultad en el lenguaje y solo el 10% contestó que si presentan algunos niños problemas de lenguaje en su salón. Aunque no comentan que estén diagnosticados, si existen niños que muestran dificultades en la expresión oral.

GRÁFICA 2

### 2. ¿Incluye en las planeaciones de sus clases actividades que estimulen la fluidez verbal?

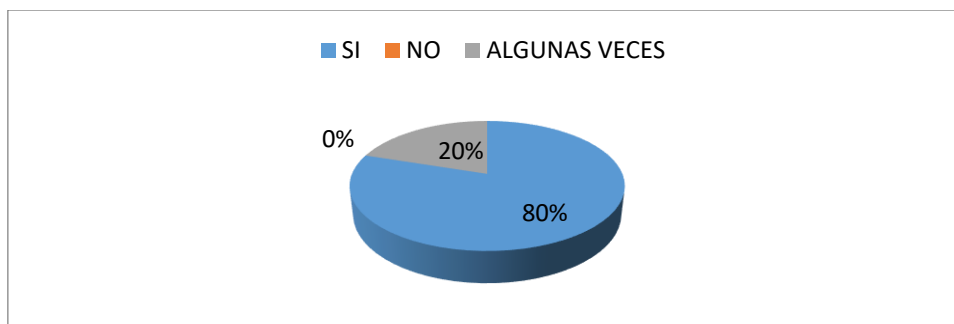


#### Interpretación:

Se les realizó a los docentes el cuestionamiento de si incluyen en sus planeaciones de sus clases actividades que estimulen la fluidez verbal, a lo que el 100% de las docentes contestó que si incluyen estas actividades en sus programas, ya que consideran relevante estas actividades en el periodo de educación preescolar.

### GRÁFICA 3

#### 3. ¿Considera que sea importante la inclusión de canciones infantiles en el plan de clases?

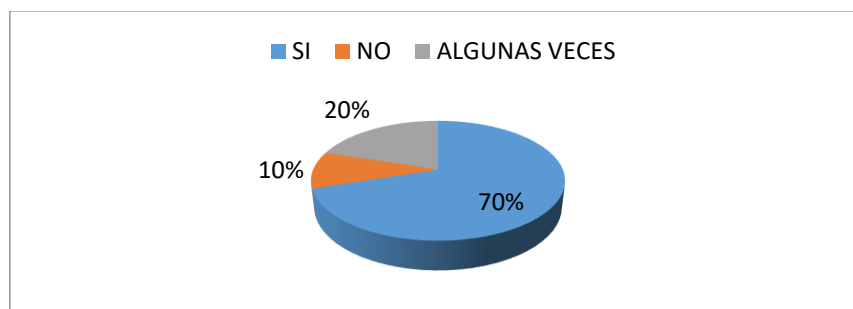


#### Interpretación:

El 80% de los docentes consideran que si es importante la inclusión de las canciones infantiles en el programa de clases, ya que promueve la motivación y ambientación del salón de clases. Mientras que el 20% considera que se debe incluir algunas veces, ya que hay otras actividades importantes que se deben tomar a consideración.

### GRÁFICA 4

#### 4. ¿Los alumnos se motivan más cuándo emplea actividades de canto?



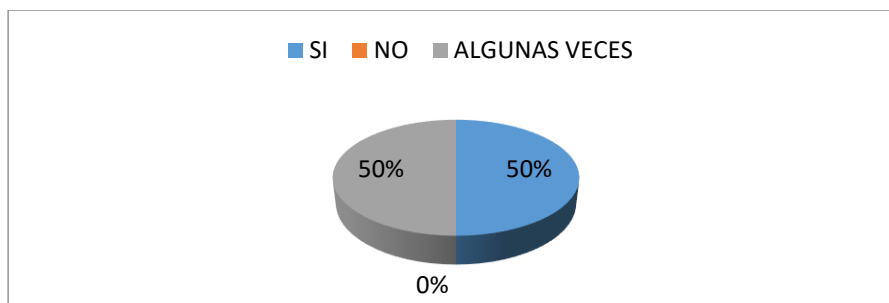
#### Interpretación:

Los alumnos se motivan más cuando se emplean las actividades de canto, esto lo respondieron el 70% de los docentes encuestados, el 20% dijo que algunas veces se motivan, puesto que hay alumnos tímidos o apáticos a estas actividades lúdicas, y el 10% dijo que no se motivan ante las actividades de canto que se realizan en clases.



**GRÁFICA 5**

**5. ¿Los niños desarrollan mayores habilidades de lenguaje con la utilización de las canciones infantiles?**

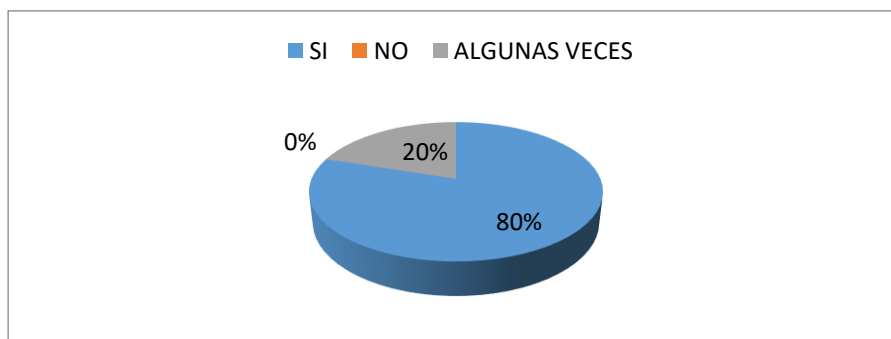


**Interpretación:**

Se realizó la pregunta de qué si los alumnos desarrollan mejores habilidades de lenguaje cuando se implementan actividades con el uso de canciones infantiles; a lo que los docentes respondieron en un 50% que si favorecen la mejora en las habilidades de lenguaje, mientras que el 50%, considera que no les favorecen estas actividades.

**GRÁFICA 6**

**6. ¿Las canciones infantiles tienen algún impacto positivo en los aprendizajes esperados de los niños?**

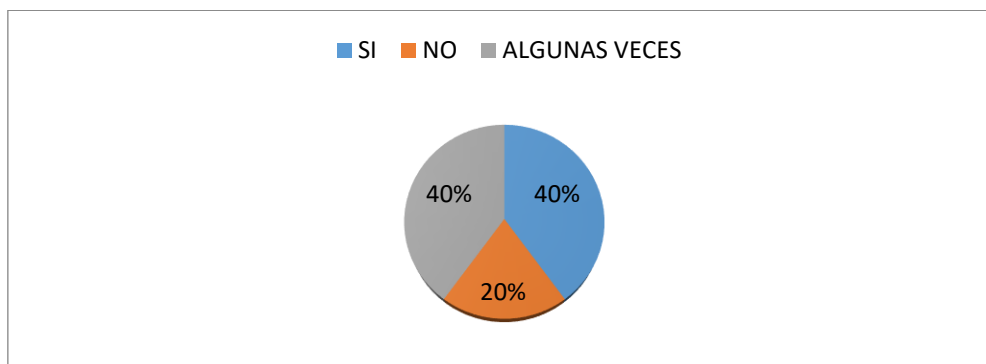


**Interpretación:**

Los docentes respondieron en un 80% que si tienen un impacto positivo en los aprendizajes esperados, las canciones infantiles. Mientras que el 20% considera que solo algunas veces tienen resultados positivos, ya que se requiere de un tiempo considerable para aplicar estas actividades.

## GRÁFICA 7

### 7. ¿Ha asistido a alguna capacitación que oriente y estimule el lenguaje de los niños?

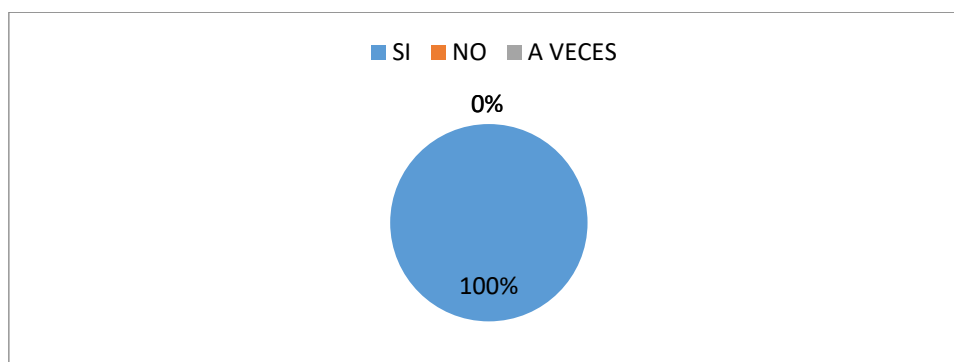


#### Interpretación:

En cuanto a si los docentes han recibido alguna capacitación que oriente y estimule el lenguaje de los niños, el 40% respondieron que si han asistido a capacitarse, el 40% de la misma forma menciona que algunas han realizado alguna capacitación que les ayude en esta temática y un 20% opinó que no han recibido alguna capacitación, por diversas razones.

## GRÁFICA 8

### 8. ¿Considera que deba asistir a algún curso o capacitación para mejorar sus competencias docentes en el área lingüística?

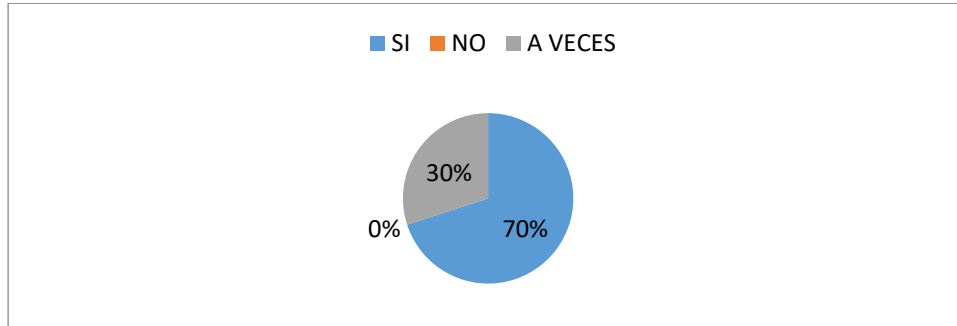


#### Interpretación:

Los docentes de la escuela opinan en relación a si deben recibir alguna capacitación para mejorar sus competencias en el área lingüística, y el 100% de ellos estuvo de acuerdo en que si deben recibir alguna capacitación que les ayude a mejorar como docentes en estas competencias, siendo una necesidad de todos, tener mayores habilidades y capacidades para el desarrollo creativo de sus clases.

## GRÁFICA 9

### 9. ¿Le agrada participar con sus alumnos en actividades que fomenten el uso de las canciones infantiles y/o populares?

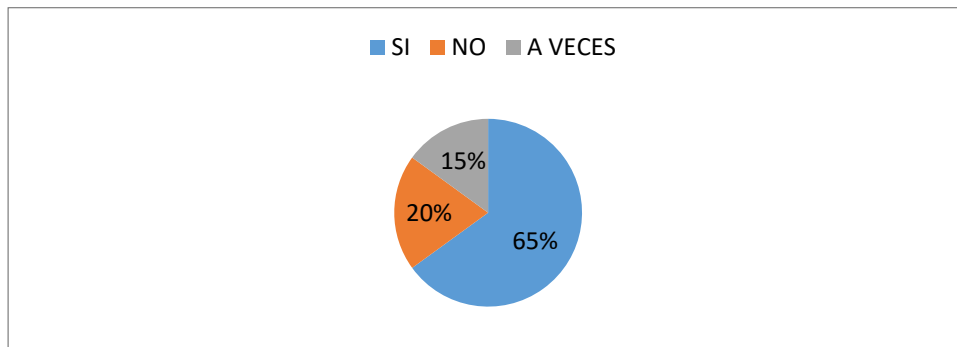


#### Interpretación:

Se cuestionó a los docentes sobre si les agrada participar en actividades que fomenten el uso de canciones infantiles y/o populares. El 70% de los docentes contestó que si les agradan estas actividades para el trabajo en el aula, mientras que el 30% de los docentes mencionó que algunas veces les agrada y otras no, ya que implica perder tiempo para la revisión de otros campos formativos que les exigen.

## GRÁFICA 10

### 10. ¿Los niños mejoran sus competencias escolares con el uso de las canciones infantiles?



#### Interpretación:

En esta gráfica se puede observar que el 65% de los docentes dice que si mejoran las competencias escolares con la implementación de actividades con el uso de canciones infantiles. El 20% de los docentes opinan que no mejoran sus competencias con la implementación de estas actividades, mientras que el 15% consideran que algunas veces mejoran las competencias de los niños.

## 4.2 ANÁLISIS DE LA ESCALA DE OBSERVACIÓN A LAS DOCENTES

Las docentes utilizan canciones infantiles en la estimulación del lenguaje. Las vocalizaciones y cantos los realizan haciendo poco énfasis en los matices e intensidad de volumen de la voz. Las temáticas que utilizan no propician en los niños cambios de estados emocionales, generalmente su manifestación es de alegría. Algunas veces se observó que transmitieran ternura a través de la voz y movimientos del cuerpo. Hay poca flexibilidad y expresividad en la ejercitación de canciones infantiles. Las maestras prefieren utilizar su tiempo en la mayoría de las veces en actividades académicas, sin utilizar canciones infantiles en sus enseñanzas.

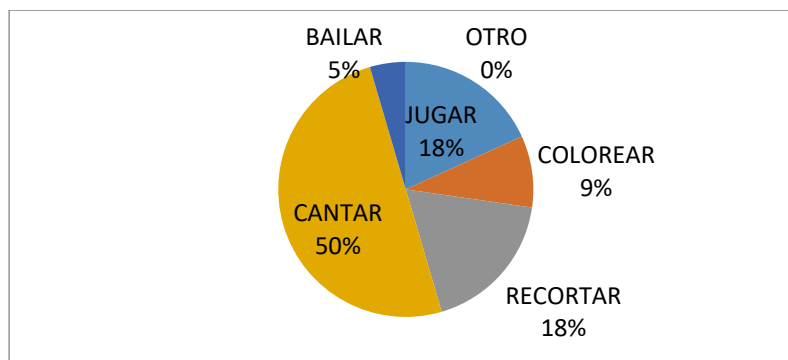
La escuela cuenta con espacios para realizar actividades lúdicas tanto en el aula como en el patio escolar. No se observa una planeación diaria, con el uso de canciones infantiles. Aunque opinan que la música si debe ser parte de la actividad educativa. No cuentan con ningún programa de Música, o que les ayude a rescatar las canciones infantiles clásicas.

Se observó que los niños imitan fácilmente el tono y ritmo de las canciones. Las docentes están convencidas de que los niños estimulan su desarrollo vocal a través de las canciones infantiles y que les ayudan en sus habilidades lingüísticas. Muchos niños se expresan mejor con el canto que a través del uso de la palabra. Los niños disfrutan de las canciones, las rimas, la poesía, las dramatizaciones y los bailes grupales.

Las docentes opinan que con las canciones infantiles mejora la expresión corporal, la participación académica, la lectoescritura y la atracción por la escuela. Aunque los padres prefieren que sus hijos se enfoquen en actividades académicas que en cantos y rondas infantiles.

### 4.3 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS

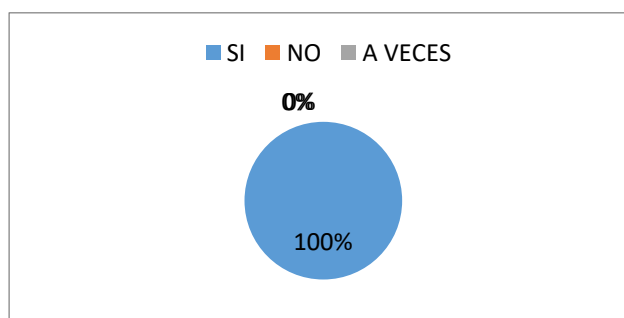
#### 1. ¿Cuáles son las actividades que más te gusta realizar en el jardín de niños?



#### Interpretación:

De la entrevista aplicada a los niños, se les pregunto cuáles son las actividades que más les gusta realizar en el jardín de niños, a lo que el 50% contestó que cantar, el 18% mencionó que jugar, también 18% dijo que recortar, mientras que el 9% contestó que colorear y 5% bailar. Por lo que la actividad de cantar es la que más le agrada practicar a los niños.

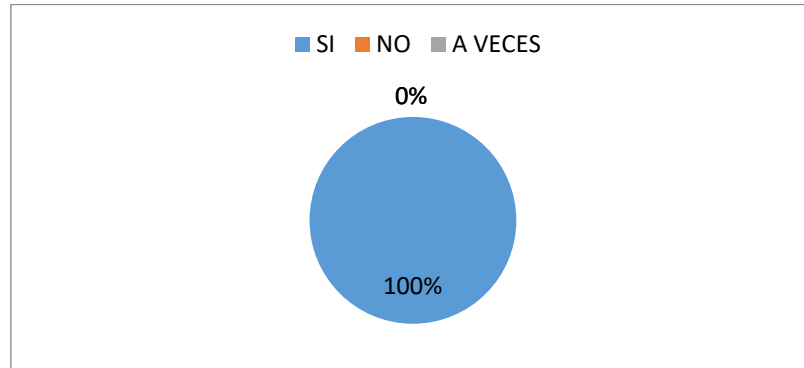
#### 2. ¿La maestra realiza actividades donde canten todos los niños?



#### Interpretación:

El 100% de los niños opinaron que la maestra del grupo realiza actividades donde canten los niños, por lo que es una actividad que se implementa en clases de manera frecuente.

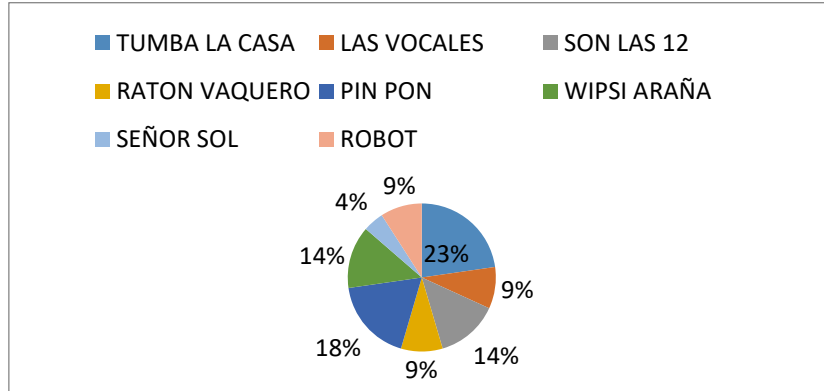
### 3. ¿Te gusta realizar actividades donde canten todos los niños?



#### Interpretación:

El 100% de los niños entrevistados opinó que les gusta realizar actividades escolares donde puedan cantar, siendo una preferencia de todos los niños en su formación preescolar.

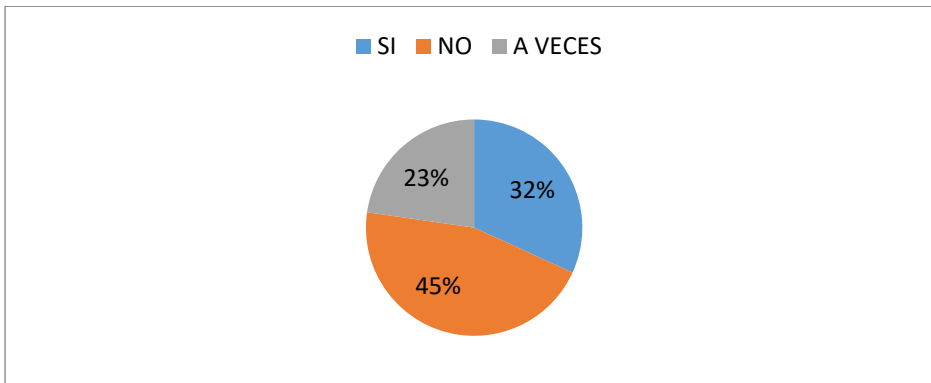
### 4. ¿Qué canciones te gusta escuchar más en la escuela?



#### Interpretación:

Los niños tienen preferencias diversas, como se percibe en la gráfica, siendo las más comunes "Tumba la casa" con 18%, "wipsi araña" con 14%, "son las 12" con 14%, "las vocales" con 9%, "ratón vaquero" con 9%, "robot" con 9%, "pin pon" con 23% y "señor sol" con 4%. Siendo la canción de "Pin Pon" la preferida de los niños. En esta respuesta se puede observar que son pocas las canciones clásicas infantiles que conocen los alumnos.

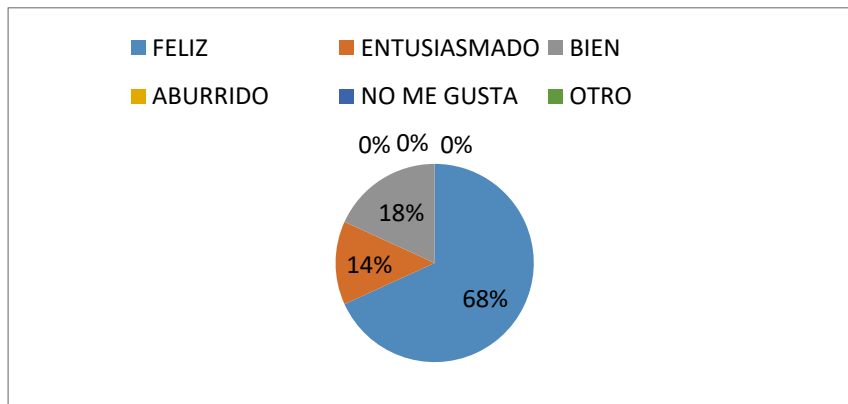
## 5. ¿Tus padres cantan canciones contigo?



### Interpretación:

En esta gráfica se puede observar la participación de los padres con cantos infantiles. A lo que el 45% mencionaron que los padres no cantan canciones infantiles con los niños, el 32% mencionó que sí cantan con ellos, mientras que el 23% contestó que a veces cantan los padres con ellos.

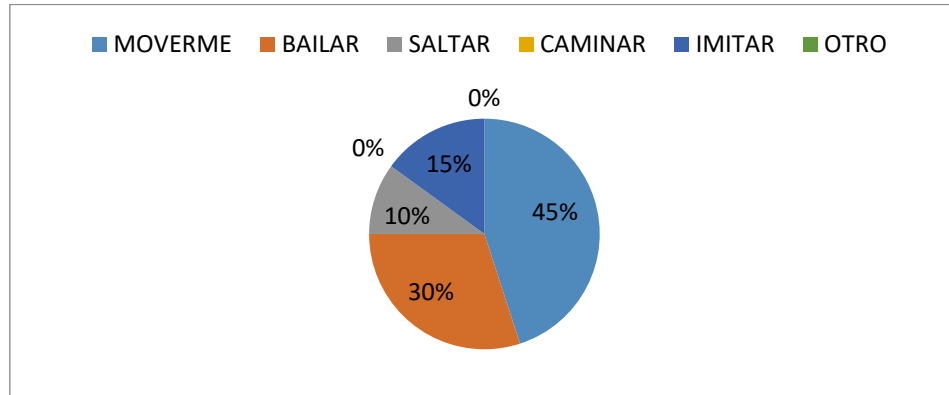
## 6. Cuando cantas, ¿cómo te sientes?



### Interpretación:

En la pregunta sobre cómo se sienten cuando cantan los niños, ellos contestaron en un 68% que feliz, el 18% contestó que bien, mientras que el 14% contestó estar entusiasmado de cantar en el salón de clases.

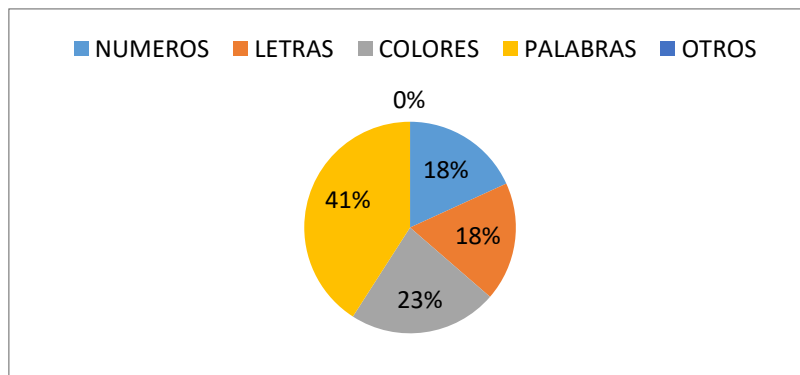
## 7. Cuando cantas que te gusta hacer?



### Interpretación:

Los alumnos mencionaron que el 45% les gusta imitar cuando cantan canciones, el 30% les gusta bailar, el 15% moverse y el 10% saltar. Siendo una gran variedad de actividades psicomotrices que les gusta a los niños realizar.

## 8. ¿Qué has aprendido a través de las canciones?



### Interpretación:

En esta pregunta de qué aprendizaje han logrado con el uso de las canciones infantiles, el 41% mencionó que han aprendido palabras, el 23% contestó que colores, el 18% mencionó que números, mientras que otro 18% de niños dijo que las letras.



#### 4.4. ANÁLISIS GENERAL DE LAS GRÁFICAS

En los cuestionarios aplicados a los docentes del jardín de niños: “Mis Blancas Mariposas”, se encontraron los siguientes resultados. Los docentes consideran que existen problemáticas de expresión oral y/o trastornos de lenguaje en las aulas. Así también consideran que no han recibido la suficiente capacitación para abordar las competencias lingüísticas con los alumnos. Hay diferencias en las opiniones, aunque la mayor parte de ellos considera importante la capacitación que les favorezca en la implementación de canciones infantiles en el aula de clases. Algunos docentes no mostraron importancia a esta temática, y han dejado de utilizar las canciones infantiles con el paso del tiempo. Argumentan el poco tiempo que tienen para desarrollar estas actividades, sí como el hecho de que no deben dejar de lado otros campos formativos. No todos conocen de las mejoras que pueden impactar tanto en los ambientes de aprendizajes, como en el desarrollo de competencias para la vida en los niños.

Por otra parte aunque la mayoría opinó que si le agrada la implementación de estas actividades, no todos dan uso a las canciones infantiles, ya que en parte desconocen el potencial que pueden desarrollar los niños, cuando se aplican programas diseñados con sustento científico, donde fortalezcan a través de las canciones infantiles, la musicoterapia y otras herramientas psicológicas y/o pedagógicas, como la gimnasia cerebral, el teatro, la expresión corporal, la inteligencia emocional y habilidades de interacción social.

En cuanto a la entrevista aplicada a los niños, ellos opinaron que las maestras si realizan actividades dónde utilizan canciones infantiles, a diferencia de los padres que son menos participativos en esta actividad con ellos. La actividad que más les gusta es cantar, acompañada de diferentes actividades psicomotrices. Los niños han aprendido diversidad de aspectos con el uso de las canciones infantiles, por lo que es un recurso pedagógico relevante para alcanzar los aprendizajes esperados en este periodo preescolar. Los niños conocen algunas canciones clásicas, aunque no hay mucha variedad en sus elecciones.

## CONCLUSIÓN

La presente investigación: “las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar”, ha sido una oportunidad para entablar un vínculo social, afectivo y pedagógico con los niños. A través de las teorías expuestas, se logra apreciar el perfil del alumno a dónde se pretende llegar, siendo la propuesta del uso de las canciones infantiles en la actividad pedagógica, un recurso didáctico para la mejora educativa.

Se pudo apreciar cómo los niños se desenvuelven con gran entusiasmo y alegría, se motivan en las actividades, participan y se integran con mucha facilidad. Observar a los niños en un campo real además representa una forma creativa, lúdica, artística y musical de trabajar, abriéndose una gran variedad de intervenciones, que enriquecen a los niños en sus diversas competencias y desde los diferentes campos formativos y aspectos.

Los fundamentos teóricos pedagógicos y psicológicos son una forma de sustentar una política educativa que exige la mejora de los ambientes de aprendizajes, poniendo énfasis en las formas de expresión de los niños, la convivencia escolar y las competencias para la vida. Por lo que la propuesta pedagógica desarrollada representa un apoyo pedagógico a todos los docentes que de manera responsable están a favor de la educación infantil.

## SUGERENCIAS

Las sugerencias que se proponen a continuación están enfocadas a la mejora educativa de los niños, siendo indispensable:

- Propiciar en los docentes la asistencia a cursos y/o talleres que los actualicen en la intervención con actividades lúdicas, rondas y cantos infantiles.
- Nutrirse de una práctica educativa donde pondere la creatividad y la expresión verbal.
- Fomentar la estimulación temprana a través de la música y las canciones infantiles.
- Vincular a los padres en talleres, donde puedan participar con los niños con el uso de canciones infantiles.
- Impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la implementación de canciones infantiles, que favorezcan el lenguaje, la autoestima y la socialización de los niños.
- Coordinarse como comunidad educativa para el intercambio de experiencias lúdicas, donde fomenten la expresión de los niños a través de los distintos campos formativos.
- Impulsar acciones donde el movimiento, el ritmo, las captaciones sensoriales y la comunicación faciliten un crecimiento normal y armónico.
- Estimular de manera gratificante a los niños, a través de cantos infantiles, para que su espacio educativo sea de alegría, de expresión creativa y de sentimientos, donde puedan imprimirse sonrisas y huellas positivas hacia un amor profundo a la educación.

## CAPITULO V

### PROPUESTA PEDAGÓGICA:

**LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL  
PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE  
PRIMER GRADO DE PREESCOLAR.**

## PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Obtiene y comparte información, mediante diversas formas de expresión oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>15 minutos</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>Ninguno</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>En el patio escolar</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>EL LOBO</b></p> <p>Todos:                      Jugaremos en el bosque                      Mientras que el lobo no está                      Porque si el lobo aparece                      A todos nos comerá.</p> <p>Gritando:                      ¿Qué hace el lobo?</p> <p>Lobo:                      Se está bañando...                      Se está poniendo los calcetines...                      Está llegando...                      Ya llegó...</p>		<p>Se realiza este juego cantando una ronda entre todos. Los niños se toman de las manos en una rueda, girando a la derecha. Cuando gritan: “¿Qué hace el lobo?”, el lobo responde una frase en cada ronda. Cuando en la última ronda grita, “Ya llegó”, los niños corren para que no los atrape el lobo. Al que atrape continua el juego siendo el lobo.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>Utiliza la palabra y respeta el turno con los demás.</b>
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 Minutos</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>Ninguno</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>El patio escolar</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>A PARES Y NONES</b></p> <p>Todos:                      A pares y nones                      Vamos a jugar,                      El que quede solo                      Ese perderá. ¡Hey!</p>		<p>Este juego se realiza cantando en una rueda todos los niños. Cuando gritan todos “¡Hey!”, se separan para formar parejas, el que quede solo, va perdiendo del juego y se sale.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha, memoriza y comparte poemas y canciones, adivinanzas, trabalenguas o chistes.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 minutos</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>Ninguno</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>El patio escolar</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;">A LA RUEDA DE SAN MIGUEL</p> <p>Todos:</p> <p>A la rueda de San Miguel, San Miguel                      Todos llevan su caja de miel                      A lo seguro, a lo maduro                      Que se voltee "Ruben" de Burro.</p>		<p>Este juego se realiza cantando en una rueda todos juntos. Cuando indican el nombre del niño, este se voltea. De modo que continua el juego cantando y va caminando en la rueda mirando hacia afuera. Termina el juego cuando todos ya se voltearon hacia afuera.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha, memoriza y comparte poemas y canciones, adivinanzas, trabalenguas o chistes.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>El patio escolar</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;">A LA VIVORA DE LA MAR</p> <p>Todos:</p> <p>A la víbora, víbora de la mar, de la mar,                      Por aquí pueden pasar,                      Los de adelante corren mucho                      Y los de atrás se quedarán, tras, tras.                      Una mexicana que fruto vendía                      Ciruela, chabacano, melón y sandía.                      Campanita de oro déjame pasar,                      Con todos mis hijos,                      Menos el de atrás, tras, tras, tras.</p>		<p>Esta canción se realiza de la siguiente manera:                      Los niños forman una fila y dos niños (uno será melón y el otro sandía – lo acuerdan en secreto), se colocan frente a frente con las manos unidas y hacia arriba, formando un arco por donde van a pasar los niños caminando y cantando la canción, cuando terminen de cantar "tras" atrapan a un niño y le preguntan con quién te vas, con melón o sandía, y el niño responde en secreto. Por lo que se coloca detrás del niño que eligió.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha, memoriza y comparte poemas y canciones, adivinanzas, trabalenguas o chistes.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 minutos</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>Ninguno</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>El patio escolar</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p><b>EL PATIO DE MI CASA</b></p> <p>Todos:</p> <p>El patio de mi casa Es particular Se llueve y se moja como los demás. Agáchense y vuélvanse a agachar Que los marineritos se vuelven a agachar.</p>		<p>Esta canción se canta haciendo la rueda. Los niños van realizando lo que indica la canción.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>Participa en cantos y juegos infantiles que promueven la participación e integración.</b>
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p><b>WITZI, WITZI ARAÑA</b></p> <p>Todos:</p> <p>Witzi, witzi, araña Tejió su telaraña Vino la lluvia Y se la llevó Salió el sol Se secó la lluvia Witzi, witzi araña Otra vez tejió.</p>		<p>Esta canción se realiza todos cantando en círculo, puede ser sentados en el piso o de pie. Con las manos hacen la forma de la araña, que va uniendo la telaraña.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	ASPECTO:	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
UN ELEFANTE			
<p>Todos:</p> <p>Un elefante Se columpiaba Sobre la tela de una araña Como veía que resistía, Fueron a llamar a otro elefante. Dos elefantes Se columpiaban... Tres elefantes...</p>		<p>Esta canción se realiza cantando entre todos, para ir sumando dos, tres, cuatro, cinco... elefantes. Y así hasta el número que se desea alcanzar. Haciendo los movimientos con los dedos de la cantidad de elefantes que se llevan.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	ASPECTO:	EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
EL CARACOL			
<p>Todos:</p> <p>Aquel caracol Que va por el sol Y en cada ramita lleva una flor. Que viva la gracia, que viva el amor. Que viva la gracia, de aquel caracol.</p>		<p>Esta canción se canta y se dramatiza con la ayuda del coordinador. Haciendo énfasis y ademanes de cada verso.</p>	

Fuente de la letra: Que canten los niños de Tabasco. Silvia SambarinoBirri.



### PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	Expresión y Apreciación Musical
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o modificaciones en la letra.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 minutos</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<b>ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES</b>  Todos: Alí Babá y los cuarenta ladrones... Alí Babá y los cuarenta ladrones... Alí Babá y los cuarenta ladrones... Alí Babá y los cuarenta ladrones... Alí Babá y los cuarenta ladrones...		Esta canción se canta entre todos. Se colocan los niños en filas para realizar el canto "Alí Babá y los cuarenta ladrones", y se realizan movimientos en cada verso. Puede ser: aplaudiendo, levantando los brazos, saltando, girando, agachándose, moviendo la cabeza, hombros, etc. Puede aplicarse que los que se equivocan van perdiendo el juego y se salen.	

Fuente de la letra: Taller de Animación musical y juegos. Luis María Pescetti.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<b>UNA MOSCA</b>  Todos:  Una mosca parada en la pared...en la pared		Se canta esta canción con diferentes tipos de palmadas, una por cada verso con un tipo de vocal. Y se repite desde la A a la U.	

Ana masca parada an la parad... an la parad Enemesqueperede en le pered... en le pered Inimisquipiridi in li pirid... in li pirid Ono mosco porodoon lo porod... on lo porod Unumuscupurudu un lupurud... un lupurud	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente de la letra: Taller de Animación musical y juegos. Luis María Pescetti.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Participa en juegos simbólicos, improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;">UN, DOS, TRES</p> <p>Todos:</p> <p>Un, dos, tres, Un, dos, tres, Las manitas al revés. Un, dos, tres, Un, dos, tres, Todos moviendo los pies. Un, dos, tres, Un, dos, tres, Mis ojitos no los ves. Un, dos, tres, Un, dos, tres, Aplaudimos a la vez. Un, dos, tres, Un, dos, tres, El martillito del juez. Un, dos, tres, Un, dos, tres, Contaremos hasta diez.</p>		<p>El canto que se incluye a continuación tiene un ritmo armonioso que permite ir haciendo un movimiento con distintas partes del cuerpo; a los niños les gusta mucho.</p> <p>Estrofa 1. Se muestran las manitas al frente, alternando palmas y dorso.</p> <p>Estrofa 2. Se mueven los pies como si estuvieran marchando.</p> <p>Estrofa tres. Los niños tapan sus ojos con las manos extendidas.</p> <p>Estrofa cuatro. Se dan palmadas rítmicas.</p> <p>Estrofa 5. Se simula tener un martillo que se golpea en la mesa.</p> <p>Estrofa 6. Todos cuentan en coro los números del uno al diez.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;">EL TREN VA POR LA VIA</p> <p>Todos: El tren va por la vía. Uuuuuu</p> <p>No llega todavía. Uuuuuu</p> <p>Se acerca a la estación Uuuuuu</p> <p>¡Y engancha otro vagón. Uuuuuu!</p>		<p>En este canto se trata de ir haciendo participar a los niños, de manera que uno a uno se vaya incorporando a un “trenecito humano”. El juego puede iniciar con dos niños que serán el pequeño tren que va a ir creciendo.</p> <p>Se señala a un niño para que se integre en la fila tomando de la cintura al niño que está adelante.</p> <p>La canción se repite hasta que todos los niños participantes formen un gran tren.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>SALUDO</b></p> <p>Todos:</p> <p>Buenos días hermanos, Turúrururú. Saludar las manos: ¿Hoy cómo estás tú?</p> <p>El sol lindo brilla, Turúrururú. Saludar rodillas: ¿Hoy cómo estás tú?</p> <p>Uno, dos y tres, Turúrururú. Saludar los pies: ¿Hoy cómo estás tú?</p> <p>Levanto los brazos, Turúrururú. Te doy un abrazo: ¿Hoy cómo estás tú?</p>		<p>El juego consiste en realizar saludos por parejas con diferentes partes del cuerpo, según indica la letra de la canción.</p> <p>El canto puede repetirse hasta que todos los niños se hayan saludado. Otra opción de juegos es cambiar de pareja en cada estrofa.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	<i>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</i>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha melodías de distintos géneros, canta y/o baila acompañándose de ellos.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p>HOLA, COMO TE VA</p> <p>Todos:            Holaaaa ¿cómo te va?            Holaaaa ¿cómo te va?            Espero que todo,            Espero que todo,            Espero que todo,            Vaya bien.</p> <p>Holaaaa ¿cómo te va?            Holaaaa ¿cómo te va?            Espero que todo,            Espero que todo,            Espero que todo,            Vaya bien.</p>		<p>Se realizan dos círculos con los niños, quedando un círculo adentro y otro afuera. Los niños de adentro se voltean mirando hacia afuera, para que queden frente a los niños del círculo exterior.</p> <p>Cuando inician a cantar la canción, levantan la mano derecha para saludar en “hola como te va”. En la estrofa “espero que todo, espero que todo, espero que todo vaya bien”, se saludan en parejas con la mano derecha.</p> <p>Cuando termina la canción, cada niño se mueve de lugar un paso a la derecha. De manera que quedan frente a otro niño y se repite la canción y se van cambiando los tipos de saludos. Termina cuando todos los niños se saludaron.</p>	

Fuente de la letra: Congreso de Educación. Villahemosatab. 2015.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	<i>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</i>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o los instrumentos musicales.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p align="center"><b>SAL SOLECITO</b></p> <p>Sal solecito, Sol de la mañana Calienta la casa De mi amiga Juana. (Todos)</p> <p>Sal, sal, sal (coordinador) Sol, sol, sol (coro de niños) Sol, sol, sol (coordinador) Sal, sal, sal (coro de niños) Sal solecito, Sol de mediodía. Calienta la casa De doña María. Sal, sal, sal (coordinador) Sol, sol, sol (coro de niños) Sol, sol, sol (coordinador) Sal, sal, sal (coro de niños) Sal solecito, Sol de media tarde. Calienta la casa De José Velarde. Sal, sal, sal (coordinador) Sol, sol, sol (coro de niños) Sol, sol, sol (coordinador) Sal, sal, sal (coro de niños) Adiós solecito, La noche ya viene. Si encuentras la luna, Tal vez te entretiene.</p> <p>Sal, sal, sal (coordinador) Sol, sol, sol (coro de niños) Sol, sol, sol (coordinador) Sal, sal, sal (coro de niños)</p>		<p>Los niños se acomodan en círculo de pie.</p> <p>Al inicio todos cantan en coro.</p> <p>El coordinador indica la parte donde canta solo “sal, sal, sal” y los niños responden en coro “sol, sol, sol”, y se repite.</p> <p>Continúan cantando todos en coro, llevando la misma dinámica.</p> <p>Al mismo tiempo que acompañan el canto con mímica, levantando los brazos y las manos, de acuerdo a la letra de la canción.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>EL CANTO DE LOS ANIMALES</b></p> <p>Todos:</p> <p>Todas las mañanas Al salir el sol Se escuchan las ranas Cantando esta canción.</p> <p>Croaccroac Croaccroaccroac Croaccroaccroaccroac.</p> <p>Todas las mañanas Al salir el sol Se escuchan los patos Cantando esta canción.</p> <p>Cuacua Cuacuacua Cuacuacuacuacua.</p> <p>Todas las mañanas Al salir el sol Se escuchan los perros Cantando esta canción.</p> <p>Gua gua Gua guagua Gua guaguaguagua.</p>		<p>Esta canción es muy alegre y divertida. Se canta la canción, y cuando hacen el sonido de “croac”, “cua” o “gua”, imitan el sonido como los animales y se mueven como los animales. Se motiva a los alumnos para que todos participen haciendo los movimientos y sonidos.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	Expresión y Apreciación Artística	ASPECTO:	Expresión y Apreciación Musical
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o los instrumentos musicales.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>EL CIENPIES</b></p> <p>Todos:</p> <p>El cien pies es un bicho muy raro Parece un montón de bichitos atados, Cuando lo miro parece un tren Le cuento las patas y llevo hasta el cien.</p> <p>(uno, dos, tres, cuatro... diez)</p> <p>El cien pies...</p>		<p>Esta canción se canta de la siguiente manera. Se acomodan todos los niños en círculo, sentados. Un niño empieza cantando y caminando dentro del salón. Cuando termina hasta el cien, se coloca enfrente de un niño que se va a colocar detrás de él y cuentan los niños del 1 al 10. Empieza a cantar de nuevo la canción y ahora circulan dos cantando. Así continua la canción hasta que pasen todos.</p>	

Fuente de la letra: Congreso de Resiliencia 2007.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	Expresión y Apreciación Artística	ASPECTO:	Expresión y Apreciación Musical
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>LAS MANOS</b></p> <p>Todos:</p> <p>Saco mis manitas las pongo a bailar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas las pongo a danzar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas las pongo a palmeear, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p>		<p>Esta canción se canta colocando a los niños de pie. Colocan sus manos al frente extendiendo los brazos, realizando los movimientos que se indican.</p> <p>Se pueden ir agregando variaciones de los movimientos que se realizan con las manos.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro.



### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;">JUAN TRABAJA</p> <p>Todos:</p> <p>Juan trabaja con un martillo, Con un martillo, Con un martillo. Juan trabaja con un martillo Y ahora trabaja con dos.</p> <p>Juan trabaja con dos martillos, Con dos martillos, Con dos martillos. Juan trabaja con dos martillos Y ahora trabaja con tres.</p> <p>Juan trabaja con tres martillos, Con tres martillos, Con tres martillos. Juan trabaja con tres martillos Y ahora trabaja con cuatro.</p> <p>Juan trabaja con cuatro martillos...</p> <p>Juan trabaja con cinco martillos...</p>		<p>Este es un juego para mover una a una casi todas las partes del cuerpo. Se simula que se golpea con un martillo primero con un brazo, luego con los dos, después con los dos brazos y una pierna, luego las dos, después con las cuatro extremidades y la cabeza. Como una variante divertida se puede repetir pero con un ritmo más rápido cada vez. (Se hace la mímica con el brazo derecho)</p> <p>(Se hace la mímica con brazo derecho e izquierdo alternados).</p> <p>(Los dos brazos y la pierna derecha)</p> <p>(Los dos brazos y las dos piernas)</p> <p>(Los dos brazos, las dos piernas y la cabeza)</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Obtiene y comparte información, mediante diversas formas de expresión oral.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, ayer, hoy, esta semana, antes, primero, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;">EL CHIPI CHIPI</p> <p>Todos:</p> <p>Ayer fui al pueblo A ver a la Mari, La Marí me enseñó A bailar el chipi chipi. (se coloca frente a otra persona) (Empiezan a bailar dos personas) Baila el chipi chipi, Baila el chipi, chipi, Baila el chipi, chipi, Pero bálalo bien. (Aquí se da un giro)</p>		<p>Se canta y baila la canción. Los niños la cantan todos y cuando se detienen se colocan frente a una persona y la bailan en pareja. Al grito “Pero bálalo bien”, dan un giro. Se repite la canción formando grupos de tres, luego de cuatro, hasta que todos bailan juntos.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO:	LENGUAJE ORAL
<b>COMPETENCIA:</b>	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>CHAS, CHAS, CHAS</b></p> <p>Todos:</p> <p>Chas, chas, chas, Golpes con las manos, Chas, chas, chas, Golpes con los pies, Chas, chas, chas, Los brazos en alto, Chas, chas, chas, Todos a correr.</p>		<p>Esta canción es muy sencilla y se canta siguiendo los movimientos de la letra de la canción.</p> <p>En la frase “Todos a correr” salen corriendo y el que el coordine toque, continua dirigiendo el juego. Otra variante es anotar a los que toca en una pizarra y darles un premio a los que no fueron tocados.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>7 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p>CINCO RATONCITOS</p> <p>Todos:</p> <p>Cinco ratoncitos, De colita gris Mueven las orejas, Mueven la nariz. Uno, dos, tres, cuatro, Corren al rincón Porque viene el gato A comer ratón.</p>		<p>Esta canción se realiza haciendo los movimientos siguientes: Moviendo la colita, moviendo las orejas con las manos sobre la cabeza, moviendo la nariz, señalando con el dedo. Al contar hasta cuatro corren todos porque viene el gato, que lo representa un niño. El niño gato que alcanza a tocar al primer ratón, éste se convierte en gato y continúa el juego.</p>	

Fuente de la letra: Juegos y canciones infantiles. José de Jesús Velázquez Navarro

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p>ACUNI CUNI CAYA</p> <p>Todos:</p> <p>Acunicuni cayaacuni Acunicuni caya acuuuu leieieieie ya yaieyoo leieieieie ya yaieyoo Acu acuacu ni quichi</p> <p>Acunicuni caya acuni Acunicuni caya acuuuu leieieieie ya yaieyoo leieieieie ya yaieyoo Acu acuacu ni quichi...</p>		<p>Comienza todos aplaudiendo en círculo. En el coro "ieieieieie ya yaieyoo", colocan una mano izquierda en su hombro y la derecha en el hombro del compañero. La canción se va repitiendo y van cambiando haciendo los movimientos en el coro, luego en las piernas, en los pies, y así sucesivamente en diferentes partes del cuerpo.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o modificaciones en la letra.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>7 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>PALO PALO BONITO</b></p> <p>Todos:</p> <p>Palo, palo, palo Palo bonito, Palo, eh, Eh, eh, eh, Palo bonito Palo eh.</p>		<p>Se realiza cantando todos de pie. Se dan las siguientes indicaciones: Dedo índice: Palo Dedo Meñique: Bonito Dedo Pulgar. Eh</p> <p>Según la letra de la canción se tiene que levantar el dedo que corresponde y se baja los otros, alternando. Cuando ya se dominan los movimientos, se hace con las dos manos.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	Expresión y Apreciación Artística	ASPECTO:	Expresión Dramática y Apreciación Teatral
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>15 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;">LA BALLENA</p> <p>Todos:</p> <p>Era una ballena Gorda, gorda, gorda, Que quería ser la más bella del mundo. Para todos conquistar La ballena aprendió a esquiar Aprendió a esquiar.</p> <p>Era una ballena Gorda, gorda, gorda, Que quería ser la más bella del mundo. Para todos conquistar La ballena aprendió a escalar, Aprendió a esquiar.</p> <p>Era una ballena Gorda, gorda, gorda, Que quería ser la más bella del mundo. Para todos conquistar La ballena aprendió a nadar Aprendió a escalar, Aprendió a esquiar.</p> <p>Era una ballena Gorda, gorda, gorda, Que quería ser la más bella del mundo. Para todos conquistar La ballena aprendió a correr Aprendió a nadar, Aprendió a escalar, Aprendió a esquiar.</p>		<p>Todos los niños la cantan de pie. Se canta y se va dramatizando con movimientos exagerados lo que la ballena aprende a realizar.</p> <p>Se le puede ir agregando diferentes acciones que la ballena puede aprender, según la creatividad del coordinador.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>8 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;">MERE QUE TE</p> <p>Todos:</p> <p>Me re que te Me re que te Me re que tengue tenguetingue Me re que tengue tenguetinguetenguetingue.</p> <p>Se repite...</p>		<p>Se canta la canción y cada estrofa se puede hacer con un movimiento del cuerpo. Se cambia cada que se vuelve a cantar.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantando y bajando los brazos alternadamente.</li> <li>- Aplaudiendo.</li> <li>- Haciendo cosquillas.</li> <li>- Con las manos en la cintura bailando.</li> <li>- Manos en los hombros del compañero.</li> </ul>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.



**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>8 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p align="center">TU TU HA</p> <p>Todos: PAQUETU ME TUME TATA PAQUETU ME TUME TA</p> <p>TU TU HA TU TU EH TA TA TU AH TU TU EH TA.</p> <p>TU TU HA TU TU EH TA TA TU AH TU TU EH TA.</p> <p>AI EME IEME IEME IA AI EME IEME IEME IA...</p> <p>Se repite.</p>		<p>Todos los niños cantan en coro en un círculo. La frase "Paquetu me tume tata" hacen con las manos que están cargando un paquete.</p> <p>En la frase "tu tu ha." bailan todos cantando.</p> <p>En la frase "Ai eme iemeiemeia", le frotan una parte del cuerpo o a otro compañero, según indique el coordinador. Puede ser la cabeza, los hombros, las manos, etc.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Participa en juegos simbólicos, improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>15 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>EL PELOTON</b></p> <p>Todos:</p> <p>Al pelotón le gusta mucho el vino Al pelotón le gusta mucho el ron Al pelotón le gustan las mujeres A las mujeres no nos gusta el pelotón.</p> <p>ALTO</p> <p>Al pelotón le gusta mucho el vino Al pelotón le gusta mucho el ron Al pelotón le gustan las mujeres A las mujeres no nos gusta el pelotón.</p> <p>ALTO</p> <p>Al palatan la gasta macha al vana Al palatanla gasta macha al ran Al palatan la gastan las majaras A las majaras na las gasta al palatan.</p> <p>ALTO</p> <p>Al pelotón le gusta mucho el vino Al pelotón le gusta mucho el ron Al pelotón le gustan las mujeres A las mujeres no nos gusta el pelotón.</p> <p>Se repite...</p>		<p>Se inicia cantando todos marchando</p> <p>En a frase: “Al pelotón le gusta mucho el vino Al pelotón le gusta mucho el ron Al pelotón le gustan las mujeres” la cantan los niños.</p> <p>En la frase: “A las mujeres no nos gusta el pelotón” la cantan solo las niñas.</p> <p>ALTO. GRITA EL COORDINADOR.</p> <p>Segunda estrofa. Cantado tocando la oreja del compañero. Tercera estrofa. Se canta con la a.</p> <p>Cuarta estrofa. Se canta saltando en un solo pie.</p> <p>Quinta estrofa. Los niños arrodillados delante de las niñas.</p> <p>Sexta estrofa. Las niñas se arrodillan delante de los niños.</p> <p>Séptima estrofa. Todos en círculo abrazados la cantan.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Luis Pecetti.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión Dramática y Apreciación Teatral</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p align="center"><b>CINCO LOBITOS</b></p> <p>Todos:</p> <p>Cinco lobitos tiene la loba Cinco lobitos tras la escoba Todos juntitos saltan la sogá Y se acurrucan Tras de la loba.</p> <p>Se repite.</p>		<p>Se canta la canción y todos realizan los movimientos que dice la canción, esconderse tras la escoba, saltar la sogá, acurrucarse tras de la loba.</p> <p>Se repite, propiciando que los niños se relajen y estén tranquilos.</p>	

Fuente de la letra: Cantante. Maruca Hernández.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

CAMPO FORMATIVO:	Expresión y Apreciación Artística	ASPECTO:	Expresión Dramática y Apreciación Teatral
<b>COMPETENCIA:</b>	Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>10 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO</b> (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
CANCIÓN INFANTIL		DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><b>CONEJITO BLANCO</b></p> <p>Todos: Conejito blanco Come lentejas Y le gusta tanto Que mueve las orejas Así, así, así Las orejas mueven así. Así, así, así Las orejas mueven así.</p> <p>Conejito blanco Come maíz Y le gusta tanto Que mueve la nariz. Así, así, así La nariz mueve así. Así, así, así La nariz mueve así.</p> <p>Conejito blanco Come frambuesas Y le gusta tanto Que mueve la cabeza Así, así, así La cabeza mueve así. Así, así, así La cabeza mueve así.</p> <p>Conejito blanco Come verduritas Y le gusta tanto Que mueve las patitas Así, así, así Las patitas mueven así. Así, así, así Las patitas mueven así.</p>		<p>Se realiza la canción haciendo los movimientos que dice la canción. Moviendo las orejas, moviendo la nariz, moviendo la cabeza, moviendo las patitas.</p>	

Fuente de la letra: Cantante Maruca Hernández.

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Artística</b>	<b>ASPECTO:</b>	<b>Expresión y Apreciación Musical</b>
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
<b>GRADO I</b>	<b>PREESCOLAR</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>5 MINUTOS</b>
<b>MATERIAL:</b>	<b>NINGUNO (OPCIONAL: EQUIPO DE SONIDO)</b>	<b>ESPACIO:</b>	<b>SALON DE CLASES</b>
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>		<b>DESARROLLO</b>	
<p align="center">HOP HOP</p> <p>Todos: Hop hophophop Vamos a pasear Hop hophophop Vamos a pasear.</p> <p>Caballito caballito Vamos a pasear Por los montes Por los campos Y por la ciudad.</p>		<p>Se canta la canción moviendo los labios y tocándose la boca, todos los niños andan de paseo en el salón.</p> <p>Se repite la canción haciendo movimientos con la cabeza, después con las manos, después con los pies, y así se continúan haciendo variaciones en el cuerpo.</p>	

Fuente de la letra: Cantante Maruca Hernández.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alvin. J. (1994). Musicoterapia. Barcelona: Paidós IBERICA S.A.
2. Arce Villalobos, M.(2012) Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar: periodo de educación física en jardines infantiles.México. Trillas.
3. Benitez Barroso, A. (2003) Genes y lenguaje: Aspectos Ontogénicos, filosóficos y cognitivos. Mc Graw Hill. México.
4. Corte, M. (2013). Juegos y Canciones para la Estimulación Temprana. México. Trillas.
5. Comenio, J. A. (2010) Didáctica Magna. Editorial Porrúa, México.
6. De Villers, J. G. (1980) Primer lenguaje. Madrid, Ediciones Motoras.
7. Díaz, L. M. (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.
8. GarcíaG. (2010)Pedagogía constructivista y competencia.México. Trillas.
9. Gento Palacios, S. (2012). La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad. Madrid: Aranziba S.A.
10. Giovanni M. (2003).La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica.Coop. Editorial Magisterio.
11. Gutierrez, S. R. (1994). Introducción a la Pedagogía Existencial. México. Editorial Esfinge.
12. Hernández, S. R. (2003). Metodología de la Investigación. 3ª Edición. México. Mc Graw Hill.
13. Melgar, M. (1994)Como detectar al niño con problemas del habla. México, Trillas.
14. Papalia, D. E. (2005) Psicología del Desarrollo de la Infancia y la Adolescencia.Mc Graw Hill. México.
15. Pescetti, L.M. (1999) Taller de Animación Musical y Juegos. México. SEP.
16. Perez, G. (2008) Estudiantes con discapacidades, dificultades de aprendizaje y desventajas.México Internacionales S.A. de C.V.
17. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México. SEP.

18. Programa de Estudio 2011. Guía Para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México. SEP.
19. Rodríguez A. S. (1986) Comunicación, lenguaje y trastorno del lenguaje. San José Costa Rica. Universidad Estatal.
20. Rousseau, J. J. (2011) Emilio o de la educación. Editorial Porrúa, México.
21. Sadurní, S. (2008) El desarrollo de los niños, paso a paso. Editorial UOC.
22. Sambarino, B.S. (2006). Así cantan los niños de Tabasco. CONACULTA. México.
23. Schaffer, R. (1990) Desarrollo social. MADRID.
24. Serrano Vida, M. (2003) Música. Vol III. MADRID.
25. Velazquez, N. J. J. (2014) Juegos y Canciones para el aula preescolar. México. Trillas.
26. Yankelevich, E. (1998) Cultura física para los niños de 3 a 7 años. Madrid Roduga.

## **ANEXOS**

### **MARCO CONTEXTUAL**

#### **Antecedentes**

El jardín de niños de niños “Mis Blancas Mariposas”, se fundó en el año de 1978, bajo la dirección de la profesora Lily Rojas de la Cruz. El terreno donde está ubicado era una propiedad rentada a los señores Lucí, Miriam y Freddy Falcón González, que mediante la Escritura Pública No. 7324, con fecha 06 de octubre, otorgada bajo la fe del licenciado Merlín Narvárez Suarez, Notario Público de la ciudad de Macuspana, Tabasco. Da fe a la venta y compra del terreno ubicado en la calle Alatorre, constando de una superficie de 1, 413, 00m<sup>2</sup>, que el Ing. Erasmo Martínez Rodríguez, secretario de educación del estado de tabasco adquiere a favor de la misma para el uso de la práctica educativa.

La primera plantilla docente con la que arranco la institución se conformaba de las licenciadas en educación preescolar; Lily Rojas de la Cruz, Jaqueline Fuentes Remellón, Leticia García Arcos, Maribel Pórtela, Adela Ivon Ruiz García, Yolanda MaríaPérez Cámara, Gloria luz Hernández Custodio, Maite García Méndez y Roxana Solís Díaz.

Con las áreas de dirección, apoyo psicológico, dos grupos de primer grado, dos segundos grados y dos terceros en su mayoría con un total de 15 o 22 niños en cada aula.

Su infraestructura estaba compuesta de 8 aulas, 6 aulas para impartir clases por cada grupo, un salón de música, un salón de apoyo psicológico, una dirección, dos baños y una pequeña área de juegos. El uniforme era un overol completo en color verde para todos los niños por igual.

Hoy en día la institución cuenta con 9 salones para impartir clases, una dirección, una bodega, dos baños, dos áreas de juegos.

Se imparten 3 grupos de primer grado, 3 de segundo grado y 3 grupos de tercer grado. El uniforme que portan en niñas es de dos piezas falda short y blusa en color rosa y para niño short y camisa en color azul cielo.

En su plantilla docente encontramos maestras jubiladas que acompañaron desde el inicio de la institución, ahora se conforman de maestras jóvenes que inician en la práctica de la educación;

Su directora Jaqueline Martínez Priego, las maestras Aracely Trujillo Gil, Violeta Feria Guzmán, Celia Ulin Pérez en primer grado; en segundo Jacqueline Cámara Remellón, Mayte Figueroa y Maribel Pórtela en tercer grado están Mónica



Hernández Félix, Laura Sosa Uliny Omar López García. Dos intendentas Arturo Gómez Salas y Rodrigo Feria Cruz. Cada grupo cuenta con el apoyo de una niñera que se encarga del aseo de los pequeños.

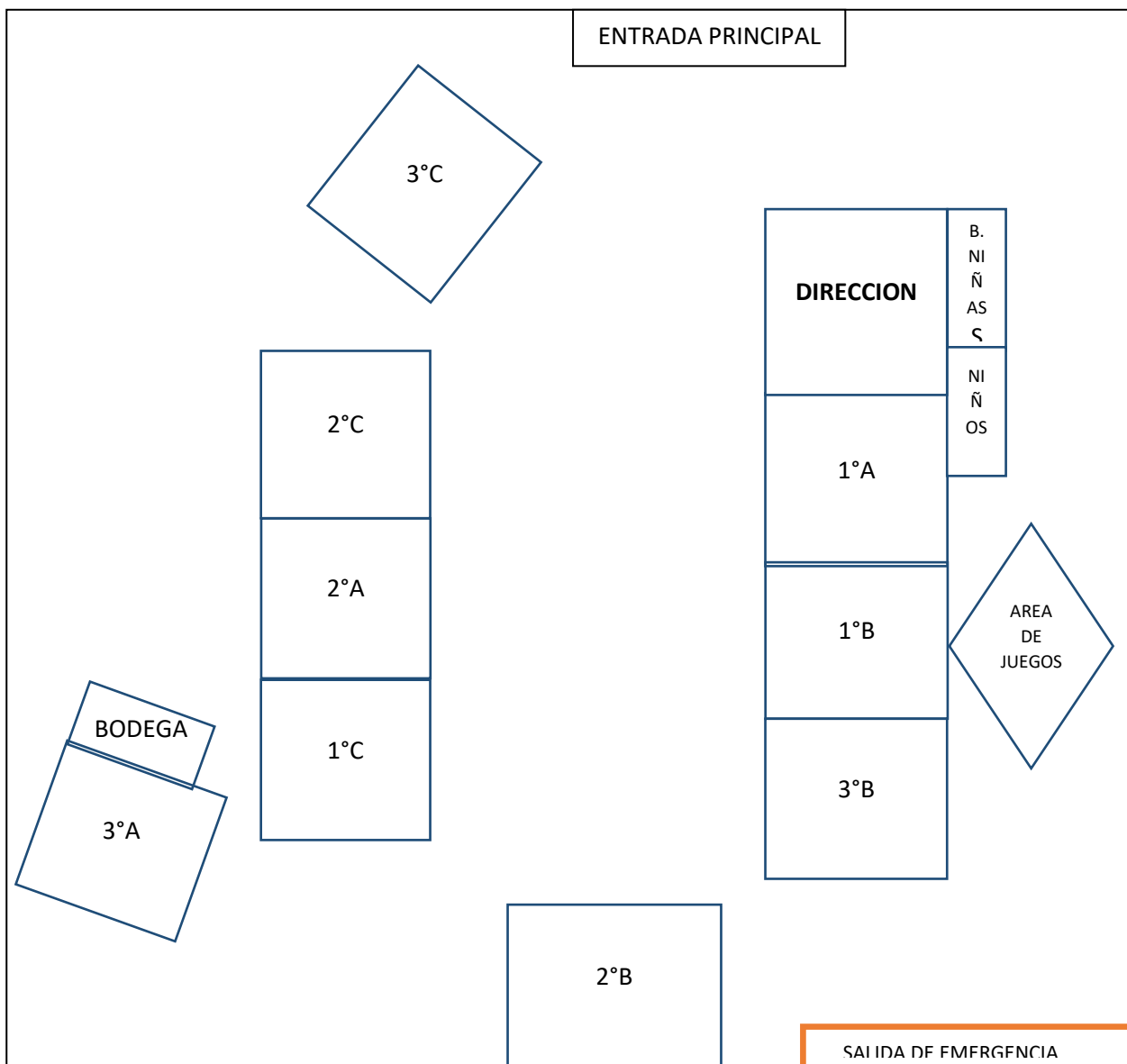
### DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

JARDIN DE NIÑOS MIS BLANCA MARIPOSAS

CLAVE: 27DJN0226T ZONA: 12 SECTOR: 03

MUNICIPIO: MACUSPANA, TABASCO.

### CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN: JARDIN DE NIÑOS MIS BLANCS MARIPOSAS



## ORGANIGRAMA DEL JARDIN DE NIÑOS: MIS BLANCAS MARIPOSAS

### DIRECCION

Profa. Jaqueline Martínez Priego

### SECRETARIA:

Lucia del Carmen Marín González

### PRIMER GRADO

1°A: Aracely Trujillo gil

1°B: Violeta feria Guzmán

1°C: Celia Ulin Pérez

### SEGUNDO GRADO

2°A: Jaqueline Remellón

2°B: Maribel Pórtela

2°C: Mayte Figueroa

### TERCER GRADO

3°A: Mónica Hernández Félix

3°B: Omar López García

3°C: Laura Sosa Ulin

### INTENDENTES

Arturo Gómez Salas

Rodrigo Feria Cruz

ANEXO 2

CUESTIONARIO A DOCENTES

Universidad de Sotavento



“Las canciones infantiles en el proceso de la estimulación del lenguaje en la educación preescolar”



CUESTIONARIO AL DOCENTE

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta y responda con una “x” la respuesta que considere más adecuada, de la misma manera se le pide responder a todas las preguntas con sinceridad y absoluta libertad.

**Sexo:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Grado académico:** \_\_\_\_\_

**Escuela:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

1. ¿Sus alumnos presentan dificultades en la expresión oral y/o trastornos del lenguaje?  
Si  No  Algunos
2. ¿Incluye en las planeaciones de sus clases actividades que estimulen la fluidez verbal?  
Si  No  Algunas veces
3. ¿Considera que sea importante la inclusión de canciones infantiles en el plan de clases?  
Si  No  Algunas veces
4. ¿Los alumnos se motivan más cuándo emplea actividades de canto?  
Si  No  Algunas veces
5. ¿Los niños desarrollan mayores habilidades de lenguaje con la utilización de las canciones infantiles?  
Si  No  Algunas veces
6. ¿Las canciones infantiles tienen algún impacto positivo en los aprendizajes esperados de los niños?  
Si  No  Algunas veces
7. ¿Ha asistido a alguna capacitación que oriente y estimule el lenguaje de los niños?  
Si  No  Algunas veces
8. ¿Considera que deba asistir a algún curso o capacitación para mejorar sus competencias docentes en el área lingüística?  
Si  No  Algunas veces

9. ¿Le agrada participar con sus alumnos en actividades que fomenten el uso de las canciones infantiles y/o populares?

Si

No

Algunas veces

10. ¿Los niños mejoran sus competencias escolares con el uso de las canciones infantiles?

Si

No

¿Cuántos? \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO

### “Las canciones infantiles en el proceso de la estimulación del lenguaje en la educación preescolar”

#### ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LAS PREFERENCIAS DE LOS DOCENTES EN EL TEMA DE LAS CANCIONES INFANTILES - TIPO LIKERT

Sexo: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Grado académico: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta y responda con una “x” la respuesta que considere más adecuada, de la misma manera se le pide responder a todas las preguntas con sinceridad y absoluta libertad. La forma de responder es de acuerdo a la siguiente graduación:

- (1) NUNCA
- (2) RARAS VECES
- (3) ALGUNAS VECES
- (4) MUCHAS VECES
- (5) SIEMPRE

No	Reactivo	1	2	3	4	5
1	Las maestras utilizan canciones infantiles en la estimulación del lenguaje					
2	Las vocalizaciones y cantos los realizan haciendo énfasis en los matices e intensidad (es decir, aumentando o disminuyendo el volumen de la voz					
3	Las maestras utilizan melodías con diversas temáticas y para producir diversos estados emocionales					
4	Las maestras transmiten ternura a través de la voz y movimientos del cuerpo					
5	Las maestras tienen flexibilidad y expresividad en la ejercitación de canciones infantiles					
6	Las maestras prefieren ocupar el tiempo en actividades académicas, sin utilizar las canciones infantiles					
7	Hay un espacio cada día en el aula de clases o en el patio escolar para realizar cantos infantiles					
8	Utiliza en su planeación diaria la maestra el uso de canciones infantiles					
9	La enseñanza de la música debe ser una actividad educativa ( <b>pregunta a la maestra</b> )					
10	Existe algún programa para rescatar canciones infantiles clásicas ( <b>pregunta a la maestra</b> )					
11	Los niños imitan el tono y el ritmo fácilmente					
12	El desarrollo vocal del infante se estimula a través de las canciones infantiles ( <b>pregunta a la maestra</b> )					
13	Las actividades musicales ayudan a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas ( <b>pregunta a la maestra</b> )					
14	Muchos niños pueden expresarse mejor con el canto que con el habla ( <b>pregunta a la maestra</b> )					

15	Los niños aprenden a disfrutar de la belleza poética a través de las canciones <b>(pregunta a la maestra)</b>					
16	Los niños que son estimulados con canciones infantiles tienen menos problemas de lenguaje <b>(pregunta a la maestra)</b>					
17	La expresión corporal mejora con la ejercitación de las canciones infantiles <b>(pregunta a la maestra)</b>					
18	Los niños con mejor participación en las canciones infantiles tienen mayor participación académica <b>(pregunta a la maestra)</b>					
19	Los niños con mayor participación en las canciones infantiles tienen mayor fortaleza en habilidades de lectoescritura <b>(pregunta a la maestra)</b>					
20	Las canciones infantiles las disfrutan todos los niños					
21	Los padres prefieren que sus hijos aprendan a leer en preescolar o que socialicen con cantos infantiles <b>(pregunta a la maestra)</b>					
22	Los padres enseñan canciones infantiles a los niños <b>(pregunta a la maestra)</b>					



## UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO



“Las canciones infantiles en el proceso de la estimulación del lenguaje en la educación preescolar”

### ENTREVISTA A LOS NIÑOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES. Se realizan las preguntas de manera oral a cada alumno entrevistado.

1. ¿Cuáles son las actividades que más te gusta realizar en el jardín de niños?
  - a) Jugar \_\_\_\_\_
  - b) Colorear \_\_\_\_\_
  - c) Recortar \_\_\_\_\_
  - d) Cantar \_\_\_\_\_
  - e) Bailar \_\_\_\_\_
  - f) Otros \_\_\_\_\_
2. ¿La maestra realiza actividades donde canten todos los niños?
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
3. ¿Te gusta realizar esas actividades donde cantan todos los niños?
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
4. ¿Qué canciones te gustan más escuchar en la escuela?
5. ¿Tus padres cantan canciones contigo?
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
6. Cuando cantas, ¿cómo te sientes?
  - a) feliz
  - b) entusiasmado
  - c) bien
  - d) aburrido
  - e) no me gusta
  - f) otro \_\_\_\_\_
7. Cuando cantas, ¿qué te gusta hacer?
  - a) Moverme
  - b) Bailar
  - c) Saltar
  - d) Caminar
  - e) imitar
  - f) otro \_\_\_\_\_
8. ¿Qué has aprendido a través de las canciones?
  - a) Números
  - b) Letras
  - c) Colores
  - d) Palabras
  - e) Otros \_\_\_\_\_

ANEXO 3

EVIDENCIAS



IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL JARDIN DE NIÑOS MIS BLANCAS MARIPOSAS, EN EL PRIMER GRADO DE PREESCOLAR.



**ANEXO 4**

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

<b>NOMBRE DE LA CANCIÓN:</b>	<b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>RESULTADOS:</b>
<b>WITZI ARAÑA</b>	5 MINUTOS	Participa en cantos y juegos infantiles que promueven la participación e integración.	Se logró estimular la coordinación motriz, participación y participación de los niños.
<b>A LA VIBORA DE LA MAR</b>	10 MINUTOS	Escucha, memoriza y comparte poemas y canciones, adivinanzas, trabalenguas o chistes.	Se logró la integración, socialización, estimulación verbal, así como la memorización.
<b>ALIBABA Y LOS 40 LADRONES</b>	8 MINUTOS	Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o modificaciones en la letra.	Se estimuló la memoria, la fluidez verbal y coordinación motriz, acompañadas del ritmo musical.
<b>UNO, DOS, TRES</b>	10 MINUTOS	Participa en juegos simbólicos, improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.	Se logró la expresión libre, la creatividad y espontaneidad en el espacio.
<b>EL TREN POR LA VIA</b>	10 MINUTOS	Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.	Se logró que los niños utilizaran su voz, con diferentes entonaciones, impulsando la fluidez, vocalización y desarrollo de la

			confianza social.
<b>SALUDO</b>	10 MINUTOS	Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.	Se logró la participación, desplazamiento, coordinación y desenvolvimiento social.
<b>EL PELOTON</b>	10 MINUTOS	Participa en juegos simbólicos, improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.	Se logró la participación, desenvolvimiento, uso de la creatividad, espontaneidad, fluidez verbal, flexibilidad, vocalización y memorización.
<b>HOLA, COMO TE VA</b>	10 MINUTOS	Escucha melodías de distintos géneros, canta y/o baila acompañándose de ellos.	Se logró la integración, convivencia social, fluidez verbal, entonación, memoria y coordinación.
<b>ACUNI CUNI CAYA</b>	10 MINUTOS	Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.	Se logró la expresividad verbal, fluidez, sentido de confianza, coordinación motriz y flexibilidad cognitiva.