



CENTRO UNIVERSITARIO DE IGUALA

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ELEMENTOS DE LA PLANEACIÓN
ARGUMENTADA EN EL CAMPO FORMATIVO
DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA
EN PREESCOLAR**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

HELENE MARLET CARREON SANCHEZ

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. FERNANDO PINEDA HIDALGO

IGUALA, GRO.

ABRIL, 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Dios

Por permitirme concluir una más de mis metas, y darme la fortaleza para enfrentar todos los los obstáculos que se me presentaron.

A mis Padres

Por ser mis pilares en la carrera, apoyándome, guiándome con consejos, ejemplos y valores para ser una excelente persona en lo profesional.

A mis hermanos

Que me apoyaron con mucho ánimo cada vez que ya no podía más, siempre dándome una palmadita en el brazo.

A mi sobrino Jesús Mateo y Barbie

Por ser quienes se desvelaron conmigo en este proceso de mi tesis, siempre me alegraban con su sonrisa, sus abrazos, pero más que nada su compañía.

Al Mtro. Fernando Pineda Hidalgo

Quien me brindo su inmenso apoyo, con sus consejos, anotaciones, llamadas de atención pero más que nada, que me permitió conocerlo y considerarlo como uno de los excelentes Maestros que tuve.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1. OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Contextualización	9
1.2 Fortalezas y debilidades	17
1.3 Diagnóstico	20
1.4 Delimitación y planteamiento del problema	21
1.5 Definición del problema	27
1.6 Objetivos de investigación	27
1.7 Justificación	28
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes sobre el estudio	31
2.2 La Reforma Integral de la Educación Básica en México	33
2.3 El perfil del profesor	35
2.4 El Programa Educativo 2011	36
2.5 El campo de expresión y apreciación artística	46
2.6 La clase de educación artística en la educación infantil	48
2.7 La planeación argumentada en la clase de educación artística	52
2.8 Características de la planeación didáctica argumentada	53

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

3.1 Metodología y métodos	57
3.2 Métodos en la investigación educativa	60
3.2.1 El método etnográfico aplicado a la investigación educativa	61
3.2.2 El método de investigación-acción en la educación	66
3.2.3 El método hipotético-deductivo	72
3.3 Tipo y nivel de investigación	79
3.4 Descripción del ámbito de la investigación	79
3.5 Población y muestra	79

CAPITULO 4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

4.1 El perfil del profesor de educación musical	82
4.2 Conocimiento del programa educativo 2011	83
4.3 La planeación argumentada	85
4.4 La intencionalidad pedagógica de los cantos en preescolar	86
4.5 Proyecto de intervención	91

CONCLUSIONES	98
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	103
--------------------	-----

ANEXOS	106
--------------	-----

INTRODUCCIÓN

La música en el niño permite expresar su sensibilidad a través de movimientos donde se muestran sentimientos, emociones, fantasías y su conocimiento sobre el mundo natural y social. Sin embargo, a partir de mi acercamiento al Jardín de Niños Rosaura Zapata, turno vespertino, durante el periodo de enero a julio del 2017, identifiqué algunas problemáticas relacionadas con la actividad musical de los niños del tercer grado grupo "A", en las cuales, parecía advertirse que los encargados de la atención pedagógica sobre una de las actividades que más agradan a los niños, -los cantos, ritmos y juegos- no se realizan como se indica en el programa de estudio (PEP, 2011).

Situación que motivo la inquietud por desarrollar un proceso investigativo, al plantearme distintas interrogantes: ¿Cómo desarrolla el profesor el campo de expresión y apreciación musical, cuando carece de un perfil profesional? ¿Cuáles son los elementos que utiliza en su clase?, ¿El profesor, comprende el plan y programas de estudio 2011? ¿Por qué la música y cantos que deleita tienen un aprendizaje esperado por el profesor? Para encontrar sus posibles explicaciones a través de la aplicación de un programa de intervención (PIE).

Así, dirigí mis pasos para conocer la escuela desde adentro, integrarme a sus actividades, pero en esa inserción al campo, observé los comportamientos del personal, los niños, y la manera en que se desarrolla la vida cotidiana, pero, me fue difícil comprender, el desempeño académico con base en el manual de funciones y las orientaciones metodológicas con las cuales se atiende pedagógicamente a los niños de preescolar.

Los primeros hallazgos me otorgaron posibles explicaciones a la situación, además de la identificación de los elementos que en párrafos siguientes se esbozan, a partir del planteamiento del problema ¿Qué elementos debe integrar la clase de música para que los niños adquieran conocimientos por medio del movimiento corporal?

El perfil del profesor de música es uno de los elementos que se exponen en los resultados de la investigación, dado que todo proceso educativo requiere de una formación en la disciplina, la comprensión de los programas educativos; aunado a las características de los niños y las actividades que resultan motivantes para los educandos.

La comprensión del programa educativo: este aspecto muestra su importancia para conducir los procesos educativos, no obstante, parece no interesar a los responsables directos de la atención de los alumnos, dadas las imprecisiones identificadas en el periodo en que se recabaron datos del presente estudio.

La planeación argumentada es la parte esencial de la clase, en la cual se organizan las acciones para el logro de aprendizajes esperados, los tiempos en que se ejecutaran, los recursos y tiempos; sin embargo, fue evidente, que el documento fue imprescindible en la gestión pedagógica del Jardín de Niños Rosaura Zapata, porque existieron inconsistencias relacionadas con su ausencia, u otras veces, intervenir en la práctica con la planeación de otro plantel escolar.

Campo de expresión y apreciación musical muestra como el niño tiene una evolución a través de la educación artística, señala que todo niño tiene conocimiento

desde sus primeros años, lo cual, todo profesor debe adquirir para desarrollar estrategias educativas que favorezcan la expresión en su sensibilidad, coordinación, imaginación, inventar o interpretar canciones y melodías.

Cabe señalar, el camino metodológico fue difícil y complejo, dadas las circunstancias en las cuales se desarrollaron las prácticas profesionales, no obstante, el aprendizaje que adquirí en el jardín de niños, habrá de favorecer mi desempeño como profesional como pedagoga, formada en una institución que cada vez se consolida como una de las mejores del país. Centro Universitario de Iguala, incorporado a la Universidad Autónoma de México.

La tesis se estructura en cuatro capítulos:

En el primer capítulo. Objetivo de estudio, se aborda la descripción de la situación problema de los elementos que debe integrar la planeación argumentada, objeto de estudio, delimitación del problema de la investigación, la justificación y los objetivos. Se conoce la institución donde se aplicó el programa de intervención (PIE), después de identificar los principales problemas de la institución, como la organización, su infraestructura y funcionamiento.

El capítulo segundo. Marco teórico, se especifican algunos referentes teóricos que permitieron las explicaciones al objeto de estudio, así, fue importante conocer las definiciones conceptuales acerca del perfil del profesor, el programa educativo, el campo de expresión y apreciación artística, la clase de educación artística y la planeación didáctica argumentada y sus características.

En el capítulo tercero. Metodología, se dio definición de la metodología, los tipos de investigación, se crean los pasos de un programa de intervención educativo (PIE), el cual, inicia con la selección del tema problema de indagación, el cual se elige, como se menciona en el capítulo I, a partir de la estancia de servicio social.

En el capítulo cuarto. Alternativa de solución, se mencionan los resultados que se obtuvieron con el programa de intervención (PIE), de los cuales, se consideró relevante reflexionar en torno a los elementos que contiene la planeación argumentada, para estar acorde a las nuevas enseñanzas en materia de formación educativa, a través del desarrollo del campo de expresión y apreciación musical.

Finalmente se presentan las conclusiones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO 1. OBJETO DE ESTUDIO

Un proyecto de investigación, nace a partir de la identificación de un problema o de una carencia que se desea mejorar o resolver. En ese sentido, aprehender la realidad, implicó conocer desde adentro, a la institución denominada Jardín de Niños Rosaura Zapata, a sus actores, profesores, alumnos y padres de familia.

La identificación del problema educativo, provino básicamente de los conocimientos adquiridos en mi formación musical como estudiante de la licenciatura en educación artística, la observación directa de las clases de “cantos y juegos”, y la manera en que parecía conceptuarse la relación entre la música y la expresión corporal de los niños. A partir de ésta observación lo relacione con la planeación argumentada

1.1 Contextualización

Durante mi servicio social que lo realice en el jardín de niños “Rosaura Zapata”, el cual se encuentra en la calle de Zaragoza del centro de la ciudad de Iguala de la Independencia, la primera impresión que tuve fue emocionante al poder empezar éste, por lo cual pude observar que la institución se encuentra con una infraestructura en buenas condiciones, con las instalaciones en perfecto estado, la cual es utilizada principalmente utilizados en la mayoría por el turno matutino ya que el kínder cuenta con dos turnos matutino y vespertino.

Pero mi observación interna la realice en el turno vespertino, solo así puede observar las condiciones en las que se encuentra el kínder puede percatarme que el turno de la tarde está limitado por ejemplo el turno vespertino no les he permitido tomar algún objeto como son pizarrón, dirección y objetos para realizar ciertas actividades escolares.

Considero que esto se realiza para evitar problemas con toda la comunidad educativa y así poder tener una buena organización y colaboración con ambos turnos con toda la institución y poder contribuir en el desarrollo e integridad de la educación básica fomentando los valores que en la institución demanda ya que en su sociedad los necesita y que solo en la educación podemos encontrar y sobre todo en la educación inicial como lo es en preescolar siendo está la primer instancia educativa y que recibe la mayoría de la sociedad.

Es por eso que mi observación interna fue realizada de manera más intuitiva para así poder observar cada detalle que tiene esta intuición siendo de gran importancia cada detalle que se manifestara y por recolectar la información más relevante de la cuales considere de mayor importancia solo así poder construir y redactar mis observación en las cuales demuestro cada movimiento que realizo en el jardín de niños “Rosaura Zapata” y poder recolectar información oportuna ya que es necesario tener toda la información de cada movimiento que estamos observando

Una vez ya presentados y asignado a diferentes labores empezamos a realizar un recorrido dentro de la instalación del jardín para así poder conocer las diferentes áreas y conocer a más profundidad nuestro objeto de estudio observando la estructura en general del jardín cuenta con dos plantas cada una con dos pisos en la planta de la derecha solo se encuentran 7 salones de los cuales son utilizados 4 en la planta de abajo por el turno vespertino y los demás en el turno matutino son utilizados mientras que en la planta de la izquierda se encuentra salones y los baños de los cuales solo 2 salones son ocupados y el resto el otro turno y como también cuenta con dos direcciones una del turno vespertino y matutino, el patio es grande siendo de usos múltiples ya en ella realizan los honores, para educación física y algún evento en el jardín.

Sus colindancias son: al norte se encuentran casas particulares y la calle de maya, al este está un bar con la calle de Benito Juárez, al oeste colinda con el CENDI Sefina con la calle de Magdalena Ocampo, al sur con la Escuela Primaria Federal “Gregorio Torres Quintero” con la calle Salvador Herrera.

Al integrarme al plantel educativo, fui presentada con los diferentes trabajadores, conocí las áreas, se me asignaron las tareas en las que debí participar, empecé a interactuar con niños, educadoras y profesor de la clase de música, para aproximarme al objeto de estudio

El Jardín de Niños Rosaura Zapata, cuenta en su plantilla de personal a trece docentes frente a grupo, cinco son licenciadas en educación preescolar y las otras seis, sólo son egresadas de normal básica, 4 licenciados en psicología como personal de la USAER. Es administrado por la directora del plantel y un administrativo, ambas con el perfil de licenciadas de educación preescolar. Un licenciado en educación física, otro en educación artística y por último, dos personas que realizan tareas de intendencia y uno más de apoyo, que se paga con dinero del municipio.

Los administrativos que se encuentran a cargo de todo el papeleo del plantel, no son suficientes porque no tienen un control de la documentación, actividades a seguir, problemas que surgen en el grupo, necesidades de la institución y las aulas. La oficina es muy pequeña, lo que implica que su espacio este ocupado por los archiveros y escritorios.

1°. A		2°. A		2°. B		3°. A		3°. B	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
13	12	8	6	6	8	11	11	10	9

Los alumnos que están registrados en plantilla son noventa y cuatro, los cuales están distribuidos de esta manera:

El salón que me dirigí es el 3°A el cual cuenta con veinte uno en la lista de asistencias que son diez mujeres y once hombres, se encuentra al sureste a un costado de la dirección lo cual el salón es muy pequeño con muy poca iluminación a pesar de que esta tapizado por todos lados de material didáctico a los padres como a la maestra no les molesta que no tenga ventanas o ventilación dentro del aula.

Cuenta con suficiente material didáctico a pesar de que es muy pequeño cuenta con lo necesario como son:

- Los días de la semana.
- Vocales.
- Números.
- Días de la semana.
- Abaco.
- Pizarrón.

La parte que cubre las ventanas son muebles donde guardan todos los útiles que utilizan en lo largo de todo el año escolar aunque en ocasiones los padres de familia no cumplen con las necesidades básicas que tienen los niños.

Los niños del 3°A son niños de escasos recursos lo cual para ellos era muy complicado asistir seguido al jardín, aunque los integrantes de su familia son de 5 a 6 integrantes de su familia, en muchas de las ocasiones no le pagan de comer y

nosotras como profesoras en el grupo teníamos que pagar para repartir la comida a los niños que no les pagaban, muchos de los especialistas mencionan que si un niño no está bien alimentado no tendrá la capacidad para poder aprender e integrarse a la clase lo que les provocaba que durmieran y no comprendan de lo que se está enseñando. (Ver anexo 1)

A pesar de esa dificultad económica que tienen los niños son muy listos porque comprenden y entienden lo que se le está enseñando, para ellos el estar en el jardín es una de las formas más relajantes y satisfechas de estar con sus amigos, de ver quién es el que termina primero, quien sabe contestar de lo que se está preguntando, para ellos siempre había competencia en saber más.

Físicamente los niños iban muy presentables, su uniforme y zapatos muy limpio, aseados y bien perfumados, ellos siempre trataron de estar limpios desde que entran hasta que su mamá llega por ellos, en una ocasión le pregunte a dos niños del porque su uniforme debía de permanecer limpio ellos respondieron; porque mi mamá dice que debemos estar limpios para poder ponérselo otra vez.

Los niños y niñas provienen de colonias aledañas a la ciudad, como: Guadalupe, Génesis, Cascalotes, Juan Rulfo, Zapata, Loma del zapatero y Celeste, lo que implica un gasto económico en transporte, además de un tiempo de treinta minutos antes de la hora de entrada al jardín.

Asimismo, se nota que llegan cansados o desvelados, porque prefieren dormir que aprender. Interactuar y jugar con los demás niños, a pesar de que llegan sucios de la ropa y cara, ellos asisten. Es posible que las necesidades que presentan, estén relacionadas con el poco tiempo que los padres asignan a la atención de sus hijos

Los padres de familia son aproximadamente noventa y dos. Ellos parecen cumplir con su responsabilidad educativa al enviar a sus hijos a la institución, pero, muestran poco interés por informarse sobre los avances educativos de sus hijos. Es posible que esta situación esté relacionada con factores como: la actividad económica que realizan, algunos son comerciantes, cargadores, limpian casas o se dedican a las labores del hogar; su escolaridad a nivel primaria y más de la mitad de madres de familia, son mujeres jóvenes que a una edad muy temprana tuvieron a sus hijos.

Los rubros contemplados para el diseño de la Planeación didáctica son los siguientes:

– Contexto interno y externo de la escuela

Para realizar el diseño de la Planeación didáctica, el docente de Educación Preescolar enunciará las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de sus alumnos. Estas características deben dar cuenta de los aspectos familiares de los alumnos, del rol que juegan los padres, del nivel socioeconómico, así como del tipo de escuela, los servicios con los que cuenta, la organización escolar, entre otros elementos que considere pertinentes mencionar.

– Diagnóstico del grupo

Este rubro se refiere a la descripción de las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran el grupo. Al respecto, será necesario que el docente de Educación Preescolar contemple para el diseño de su Planeación

didáctica el número de alumnos, los elementos generales y particulares sobre su desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, entre otros.

– Plan de clase

Cuando el docente de Educación Preescolar argumente su Plan de clase, será fundamental la relación que establezca entre éste, los propósitos educativos y los elementos del currículo vigente. Además, el docente deberá retomar en dicha argumentación los aspectos contextuales, el diagnóstico descrito con anterioridad y demás elementos que haya considerado en su Planeación didáctica.

– Estrategias de intervención didáctica

Para la argumentación de las estrategias de intervención, será fundamental que el docente de Preescolar justifique las características y elementos que plasmó en su Planeación didáctica referentes al contexto interno y externo de la escuela, al diagnóstico de su grupo, a los propósitos educativos del nivel y a los componentes curriculares considerados del Campo formativo Lenguaje y comunicación o del Campo formativo Pensamiento matemático.

– Estrategias de evaluación

La argumentación de las estrategias, métodos y técnicas de evaluación que haya descrito en su Planeación didáctica, deberá fundamentarlas con base en las

características internas y externas de la escuela, así como con el diagnóstico de su grupo, el Plan de clase y las estrategias de intervención didáctica que diseñó.

– Proceso de aplicación

El docente de Educación Preescolar se presentará en la sede de aplicación el día de la evaluación y diseñará una planeación didáctica que argumentará a partir de una competencia del Campo formativo de Lenguaje y comunicación o del Campo formativo de Pensamiento matemático en el espacio dispuesto para tal efecto en la plataforma digital. El tiempo para esta tarea será de cuatro horas.

– Recomendaciones generales:

1. Revise los parámetros e indicadores incluidos en la Guía que corresponden a esta cuarta etapa de Evaluación de Desempeño para una mejor comprensión del proceso de elaboración de la Planeación didáctica argumentada.
2. Realice una revisión detallada de los Campos formativos, competencias y aprendizajes esperados que han sido propuestos en esta guía, con la finalidad de elegir previamente los elementos que considerará para el diseño y argumentación de su Planeación didáctica.
3. El formato establecido en la plataforma digital para la Planeación didáctica argumentada es un formato abierto, no contiene divisiones, columnas o esquemas específicos. El docente deberá redactar cada parte de su planeación didáctica argumentada de manera ordenada y podrá utilizar el subrayado, la letra cursiva o negritas para señalar, organizar y resaltar sus ideas y argumentos.

4. Es muy importante administrar el tiempo para el diseño y argumentación de la Planeación didáctica, con base en la información que presenta esta Guía. El tiempo para esta tarea es de cuatro horas. (SEP, 2015, pp.11- 19)

1.2 Fortalezas y debilidades

El área del jardín es muy pequeño, porque no tiene el espacio suficiente para que los niños puedan tener esa libertad de jugar aprendiendo, porque las áreas verdes están en la parte del frente del jardín donde se encuentra la fachada.

El jardín se encuentra en una zona urbana el cual cuenta con servicios de agua, luz, drenaje, internet, pavimentación, agua entubada, de transporte público y comerciantes en las afueras del jardín.

La banqueta que se utiliza para poder prevenir que algún niño se pase la calle al salir corriendo, también tiene su banqueta para subidas de rampas con niños con alguna discapacidad como los de sillas de ruedas, bastón, muletas etc.

La iluminación que tiene el jardín es muy escasa porque no tiene luz cuando empieza a oscurecer, aunque los padres han pedido a las autoridades que les apoye se les ha negado, la hora de entrada de los niños es a las 2:50 lo cual se le da un tiempo de 15 a 20 minutos para que los niños puedan entrar sin ningún conflicto, pero aun así sabiendo que se les otorga un tiempo necesario para que el niño no tenga problemas los padres aun así llegan cuando la reja está ya cerrada.

La dirección no está en muy buenas condiciones, porque está muy pequeña para que ahí laboren la directora y su administrativa lo cual espacio es muy reducido

por todos los muebles que contiene todos los documentos de los niños, escuela, y docentes. La entrada está cerrada por precaución de los niños o personas ajenas que se quiera meter a la institución.

La fachada está construida de ladrillo lo cual también en unas partes tiene rejas, la parte que esta con tabique son cuatro paredes con distinta colocación dos horizontales y dos lineales las de las rendijas de colores son 5, 4 que están lineales y una que se utiliza como puerta aunque se encuentra otra sobre la calle. La organización del personal docente y no docente son organismos abiertos, en que forman pequeños grupos por afinidad que inmediatamente se notan por su cercanía física, relaciones interpersonales, valores, normas y acontecimientos, en el que las organizaciones son componentes en el que se denomina en la sociedad en la que vivimos en el que tenemos cambios sociales. La organización se define por la actividad que desempeñan dentro del centro de trabajo, se forman los grupos de docentes y no docentes.

Según Gairin (2001), “habla de organización, en la cual, supone considerar totalidades integradas por encima de totalidades aditivas; esto es, considerar realidades donde los elementos no son intercambiables entre sí, sino que mantienen una dependencia recíproca y adquieren sentido en función de un todo. Pero además, por su afecto evolutivo, aunque los procesos de organización vienen inducidos desde afuera, puede tener un desarrollo propio, a partir de procesos de autorregulación interna.”

La institución educativa es conocida como una organización, una unidad social coordinada y compuesta por dos o más personas, lo que hacen que funcionen

de la mejor manera, alcanzando las metas que se proponen o tengan en común las personas, esto sirve como reflexión en las escuelas porque su organización es la medula del funcionamiento que hacen sus miembros a través de las acciones que realizan.

La organización debe tomar distintos aspectos como son:

- Identificar la normatividad con lo legislado.
- La inspección a la regulación y el control.
- La derivación de la organización a su gestión.
- Formar cualquier cambio al respecto pasa por un cambio de la legislación.

En este caso para que se lleve de buena manera se debe tomar en cuenta al individuo, al aula, al colectivo, para ver cómo surge la autonomía de la organización, aunque muchas de las veces esto crea problemas en el trabajo debido a que no conocen realmente la organización educativa, esto es por falta de competencias didácticas y pedagógicas en el que le permitan tener una organización más flexible y compleja. (Perrenoud, 2002).

En el Jardín de Niños Rosaura Zapata, los grupos están conformados aproximadamente de 15 a 20 niños, cada uno es atendido por una educadora y el apoyo de dos personas de USAER, algunos días de la semana. Asignación que les permite trabajar los cinco días de la semana con todos los grupos, aunque un profesor atiende tres grupos: 2ºA, 2ºB y 3ºB; y otro: 1º y 3ºA. Ellos son supervisados por dos psicólogos y la directora de USAER.

También se encuentra un profesor de educación física y el otro en educación artística; ellos se encargan de impartir las clases a todos los salones, dos veces por semana.

1.3 Diagnóstico

La expresión artística son formas y colores que representan los objetos que se van a ver en la obra y las relaciones especiales entre ellos, simbolizan las relaciones físicas, psicológicas o lógicas que se representan. (Argullol, 1985)

El cuerpo siempre expresa hasta que concluye, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de este recibe información. En el aula de clase el niño expresa necesidades de ser reconocido, como persona social que es capaz de ser líder y que busca identidad. El cuerpo es el mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus defectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación si existe. (Patricia Stokoe, 1990)

Lo que hace a un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia o cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío. (Ossana, 1985).

El cuerpo y la expresión desde el campo pedagógico desarrolla competencias y características personales únicas como individuo, sobre el hecho de que la

creatividad es la habilidad de usar pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer el ambiente de manera nueva y única. (Lefrancois, 1982).

1.4 Delimitación y planteamiento del problema

La expresión artística son formas y colores que representan los objetos que se van a ver en la obra y las relaciones especiales entre ellos, simbolizan las relaciones físicas, psicológicas o lógicas que se representan. (Argullol, 1985)

En el aula de clase el niño expresa necesidades de ser reconocido, como persona social que es capaz de ser líder y que busca identidad. El cuerpo es el mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus defectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación si existe. (Patricia Stokoe, 1990).

Las ideas que subyacen al trabajo en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, en relación a las actividades del campo de expresión y apreciación artística; las educadoras las sitúan en la música. Por ello, al conocer de mi desempeño como estudiante de arte, se me asignó como auxiliar del profesor de música, así que me desempeñaría en la atención de todos los grupos, desde el primero al tercer grado.

Después de la primera semana, empecé a recoger datos del diagnóstico. Al principio con un poco de dificultad, por la inasistencia de los niños –en su mayoría son de bajos recursos lo que implica que no vayan a diario al jardín–. En las clases de música, noté que presentaban algunas dificultades en la coordinación de sus movimientos.

Por ello, al realizar algunos ejercicios, no sabían cómo ejecutarlos, se excusaban con un “no puedo maestra” Cuando cuestioné al docente para que otorgara algunas explicaciones, a partir de su experiencia, en torno a cómo identificar las dificultades de los niños, el docente de música mencionó: “los niños tal vez no tengan esa coordinación, pero la música los ayudara para que vaya mejorando cada día más, aunque es complicado debido a que faltan la mayor parte de los días”.

Asimismo, el salón donde los niños asisten a la clase de música, no es adecuado, porque se encuentra en el pasillo de entrada al plantel, lo cual es un factor desfavorable, porque los niños se distraen con facilidad; pues miran para todos lados, y cuando otro grupo tiene educación física, su interés está las actividades que otros realizan.

Por otra parte, el material que utiliza el docente es; un piano y una bocina, como apoyo, algunos instrumentos son de rítmicos/persecución como maracas, cascabeles, pandero, claves entre otros.

Para las docentes que están encargadas del grupo, asistir a la clase de música, es una estrategia para que los niños corran, griten, canten, entre otras acciones para su hiperactividad. En contraste con los saberes que he construido en relación con esta actividad; porque asistir a la clase de música no es con la intención de que los niños liberen esa energía acumulada; porque uno de los objetivos de la enseñanza musical en los pequeños, es favorecer la coordinación de movimientos, el lenguaje, la sociabilización, entre otros aspectos de su desarrollo.

Además, observé que la actitud de muchos niños es de recelo, porque se les dificulta relacionarse y comunicarse. Cuando les propuse trabajar en equipo, fue complicado, porque no quisieron trabajar con otros compañeros.

A pesar de las dificultades que se nos presentaron en las actividades de cantos y juegos, consideramos que esta sería la mejor forma de integrar a todos los niños, dado que en el juego de dramatización, se debe prestar atención, para participar y respetar el turno.

Por ejemplo: en el juego del “Lobo” sólo es un niño que personifica al lobo, éste se coloca en una esquina para simular que está adentro de su casa, los demás niños, forman una rueda y tomados de la mano; empezaremos a girar pero cantando [...] jugaremos en el bosque mientras el lobo no está, mientras el lobo aparece a todos los comerá [...]. Pero al terminar, se le cuestiona: ¿lobo estas ahí? El niño que es el lobo empezará por decir: sí; después describirá la acción personal que realiza, hasta “estar listo” para atrapar a sus compañeros.

Ese, es uno de los juegos más utilizados en la clase de cantos y juegos, lo cual favorece su atención, escucha y su relación con otros, al evitar sentir miedo o temor, de sus demás compañeros. Este comportamiento, motivó mi interés investigativo, porque no obstante su corta edad, ellos no socializan, no han adquirido confianza en sí mismos y muestran temor al realizar movimientos de base.

En la recogida de información para definir el tema problema de la investigación, integro a continuación el siguiente registro, de fecha 12 de enero de 2016.

Los niños salen del salón de clases donde se le pide que se formen en dos filas, una de niños y otra de niñas. Para ir al salón de música y movimiento se le pregunta a la educadora su situación didáctica o proyecto que está trabajando y así poder entonar cantos alusivos a ello. Algunos grupos eligen el movimiento con el cual, llegaran al aula: cochecito, trenecito, barquito, avioncito, algunos animales, etc.

Una vez que llegaron al salón de música y movimiento, el maestro de música les indica que formen un círculo, pero si no hay respuesta de los alumnos, el maestro me pide ayuda para que los acomode en la forma que el indica, para tener un mejor control del grupo.

Después los saluda: “buenas tardes niños”, ellos responden: “buenas tardes maestro”, se les pregunta el día, mes y año en que se encuentran. Observé que no todos los niños saben el día, mes y año; asimismo, desconocen su grupo.

(Diario de campo)

La manera de cómo se ha conceptualizado el trabajo en el campo de la expresión y apreciación musical, en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, posiblemente, también esté relacionado con el perfil del profesor de música, el cual, parece no tener una actitud positiva, motivante y de interés para los niños en cada clase, porque carece de una programación de las actividades en el campo formativo, para que el niño pueda expresarse de la mejor manera, y en el que, con base en los propósitos, debe desarrollar sus sentimientos a través de los movimientos que expresa. De ese modo, el niño comunicará sus sensaciones y sentimientos, a través del canto y la música.

En la planeación que se solicitó al profesor de música, ésta no considera la situación didáctica que se está trabajando en los grupos; por ello, sus actividades no se derivan del Programa de Educación Preescolar (2011). Asimismo, dice desconocer el trabajo por competencias, principios pedagógicos, entre otros elementos indispensables para la atención de los niños, a partir de las reformas educativas recientes (2004 y.2011).

Lo que hace a un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia o cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío. (Ossana, 1985).

El cuerpo y la expresión desde el campo pedagógico desarrolla competencias y características personales únicas como individuo, sobre el hecho de que la creatividad es la habilidad de usar pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer el ambiente de manera nueva y única. (Lefrancois, 1982).

La planeación didáctica argumentada, el docente elaborara un escrito en el que analiza, justifica, sustenta y da sentido a las estrategias de intervención didáctica elegidas para elaborar y desarrollar su Planeación; asimismo, el escrito deberá contener una reflexión del docente acerca de lo que espera que aprendan sus alumnos y la forma en que se evaluará lo aprendido.

Otro aspecto importante es que considera que un plan debe operacionalizarse (elemento fundamental para hacer funcionar un plan) y además hace énfasis en la efectividad del mismo (finalidad de todo plan).

Según George A. Steiner, la planeación estratégica no puede estar separada de funciones administrativas como: la organización, dirección, motivación y control. Además, este tipo de planeación está proyectada al logro de los objetivos institucionales de la empresa y tienen como finalidad básica el establecimiento de guías generales de acción de la misma.

Este tipo de planeación se concibe como el proceso que consiste en decidir sobre los objetivos de una organización, sobre los recursos que serán utilizados, y las políticas generales que orientarán la adquisición y administración de tales recursos, considerando a la empresa como una entidad total.

Otro elemento fundamental dentro de la planeación estratégica es que su parámetro principal es la efectividad.

Fernández Güell considera que los instrumentos de su evaluación más utilizados en la Planeación Estratégica son:

- Sistema de indicadores para evaluar el progreso de los programas y proyectos estratégicos.
- Sistema de indicadores para evaluar el grado de impacto de la puesta en marcha de las actuaciones del Plan Estratégico sobre el desarrollo socioeconómico de la ciudad.
- Sistema de indicadores para evaluar la evolución de los factores eternos a la ciudad y para explorar escenarios futuros.
- Seminarios anuales para efectuar una evaluación global del progreso del Plan.

Por otra parte, los cantos y juegos constituyen una de las actividades educativas esenciales y merecen entrar por derecho propio en el marco de la institución preescolar, pero esta finalidad plantea numerosos problemas, máxime cuando los estudios sobre la música y el movimiento de los niños son todavía escasos.

1.5 Definición del problema

Estas apreciaciones me llevan a enunciar la siguiente interrogante:

¿Qué elementos debe integrar la planeación argumentada en el campo formativo de expresión y apreciación artística en el 3° A de preescolar?

A partir de este problema, se emprende una investigación que nos conducirá a la aplicación de un marco de estrategias, para la posible resolución del problema.

1.6 Objetivos de investigación

Los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse; son las guías del estudio y durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presentes. Evidentemente, los objetivos que se especifiquen han de ser congruentes entre sí. (Rojas, 198 I)

- Determinar los elementos que el profesor de música considera en el trabajo cotidiano al favorecer el campo de expresión y apreciación.
- Identificar los factores que obstaculizan el alcance los aprendizajes esperados en el campo de formación, expresión y apreciación artística, del plan y programa de educación preescolar 2011.
- Contrastar los elementos que integra una planeación en la clase de música, antes y después de la reforma a los planes y programas de educación preescolar.

- Identificar los elementos que debe contener una planeación argumentada
- Reconocer la importancia de la planeación argumentada

1.7 Justificación

La investigación que se llevó a cabo en el Jardín de Niños Rosaura Zapata de Iguala, Guerrero, durante el periodo de enero a julio de 2017, se centró en el área de música, en la cual, analizamos los factores que intervienen en la manera en que se ha desarrollado la clase de música y su relación con la adquisición de conocimiento a través del movimiento corporal, a partir de los propósitos del campo formativo, expresión y apreciación musical (PEP, 2011).

Asimismo, los aportes del estudio nos permitirán reconocer, cómo los niños expresan su conocimiento del mundo natural y social, a través del movimiento corporal, pues habrá de recordarse, que bastan unos acordes musicales, para que los niños imiten a una locomotora, el galopar de un caballo, el despeje o aterrizaje de un avión y las acciones del juego tradicional “el lobo”, entre otros, que se han perpetuado en el espacio educativo; pero, a partir de las recientes reformas, se requiere de identificar sus intencionalidades y sus aportes al desarrollo del niño.

El profesor no utiliza planeaciones para llevar a cabo su trabajo, lo cual el lleva su trabajo de manera tradicional porque no utiliza el PEP 2011, donde menciona que la expresión y el cuerpo del niño es un medio que le permitirá tener una buena comunicación, mejorara su coordinación motriz, lenguaje y su maduración, a través del campo formativo de expresión y apreciación musical, a través de la planeación del profesor nos permitirá reconocer en los niños las habilidades, destrezas y capacidades que tiene cada uno.

Obteniendo en los diferentes escenarios de enseñanza-aprendizaje, lo cual se le tendrá que poner al niño en espacios creativos, imaginativos, espontáneos en el que se le estimulara por medio de los cantos y la música, teniendo un resultado satisfactorio si se planea la actividad en tiempos.

Las razones por las cuales se realizó este estudio es observar como los niños se expresan por medio de cuerpo en el cual sea por medio de música y cantos, aunque para eso retome el plan y programa de estudio 2011 donde señala que el niño debe coordinar a través de bailar, improvisar, expresar, reproducir sus movimientos sobre las emociones

La justificación es importante en toda investigación que se pretende realizar, y en la cual, se consideran los objetivos, que explican de manera detallada el proceso que habrá de seguirse en la obtención de los datos. Eso me condujo a identificar las posibilidades y beneficios que obtendría en la comunidad educativa.

En esa ocasión abordaremos uno de los temas más importantes que es la planeación argumentada, como docente es una de las herramientas más importantes para llevar acabo nuestras actividad en otras palabras es uno de los manuales que utilizamos para mejorar nuestra práctica docente.

El beneficio que tenemos en la comunidad educativa es que la planeación argumentada nos ayuda a mejorar el proceso educativo de nuestros alumnos y ver la capacidad que tiene nuestro alumno para que vaya mejorando en todas las actividades así como en su aprendizaje.

Esta investigación sirve a mi como docente para mejorar el modo de desarrollar mis actividades pero también al alumno para que vaya creando su propio aprendizaje de la manera que va aprendiendo, pero para eso el padre de familia debe saber cuales son las dificultades que su niño va teniendo para que su apoyo le ayude al niño a mejorar y la planeación argumentada vaya mejorando en todos los ámbitos.

Los beneficios que yo estoy proporcionando en esta investigación es que la planeación este estructurada adecuadamente, como bien mencionaba, el profesor de la clase de música no sabe como planear, ni hace bien sus actividades es por eso que la planeación argumentada que yo propongo (VER ANEXO 2) es como el profesor la debería llevar a cabo, aunque para el profesor le es complicado porque no llevar a cabo actuaciones desde que se implementó el plan y programas de estudio 2011, quedándose con el programa de 1994.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

Los elementos teórico-conceptuales que me otorgan los referentes necesarios para entender el objeto de estudio en la presente tesis, están delimitados como herramientas inherentes a la tarea de un profesor en el nivel de educación preescolar, específicamente, en el que el profesor debe tomar en cuenta que al tener la planeación argumentada todas sus actividades tendrán una secuencia y el tiempo que se le otorga.

De ese modo, resultó interesante analizar el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011), para identificar los aspectos que lo conforman y la manera en que las intencionalidades del campo formativo, expresión y apreciación artística, se materializan en la atención educativa de los niños y las niñas, cuando estos, participan de experiencias formativas en el salón de cantos y juegos.

Atención que posiblemente los encargados de la educación preescolar realizan, no obstante, como se mostrará en los resultados de la investigación, posiblemente, a pesar de las últimas reformas a los planes y programas de estudio (2004 y 2011), este parece un asunto complejo, que difícilmente ha de materializarse en condiciones no adecuadas, dadas las características de los niños, el perfil de los profesores, la planeación didáctica, la infraestructura del plantel, entre otros factores que obstaculizan el cambio educativo.

2.1 Antecedentes sobre el estudio

El ser humano es visto como lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su

ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación.

El campo de Expresión y Apreciación Artística es un medio de fraternidad entre los hombres que le une en un mismo sentimiento; por lo tanto, es indispensable para la vida de la humanidad, la palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos: lo mismo ocurre en el arte. Lo que le distingue de la palabra es que esta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que por medio del arte sólo le transmite sus emociones. (Tolstoi, 1982).

La expresión artística son formas y colores que representan los objetos que se van a ver en la obra y las relaciones espaciales entre ellos, simbolizan las relaciones físicas, psicológicas o lógicas que se representan. (Argullol, 1985)

El cuerpo siempre expresa hasta que concluye, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de este recibe información. En el aula de clase el niño expresa necesidades de ser reconocido, como persona social que es capaz de ser líder y que busca identidad. El cuerpo es el mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus defectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación si existe. (Patricia Stokoe, 1990)

Lo que hace a un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad,

sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia o cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío. (Ossana, 1985).

El cuerpo y la expresión desde el campo pedagógico desarrolla competencias y características personales únicas como individuo, sobre el hecho de que la creatividad es la habilidad de usar pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer el ambiente de manera nueva y única. (Lefrancois, 1982).

El estudio sobre el cuerpo y la expresión a través del canto y la música infantil, requirió de la revisión de elementos teórico-conceptuales, como el programa de estudios de educación preescolar 2011, el campo de expresión y apreciación artística, la educación artística en la educación infantil, la planeación didáctica y la planeación argumentada que lo hicieron comprensible, para identificar los factores que intervienen en la manera en que se conceptúa la clase de música en el jardín de niños, para, a partir de conocer las reformas recientes a la educación preescolar, proponer nuevas posibilidades de que los niños adquieran el conocimiento del mundo social y natural, a través de la música.

2.2 La Reforma Integral de la Educación Básica en México

La reforma curricular que precedió a la actual Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) tuvo lugar en el año 1993, en el marco de una política de mucho mayor alcance en el país (el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, ANMEB), uno de cuyos componentes fue la formulación de nuevos planes y programas de estudio para la educación básica.

La RIEB responde a una intención de política expresada tanto en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, como en el Programa Sectorial de Educación correspondiente a esta administración federal. Este último documento plantea como su primer objetivo: “Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” (SEP, 2007:11). Tres de las estrategias contempladas para alcanzar este objetivo son aquí relevantes:

- Realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI.

- Revisar y fortalecer los sistemas de formación continua y superación profesional de docentes en servicio, de modo que adquieran las competencias necesarias para ser facilitadores y promotores del aprendizaje de los alumnos.

- Enfocar la oferta de actualización de los docentes para mejorar su práctica profesional y los resultados de aprendizaje de los educandos (SEP, 2007: 11-12)

La RIEB exige al docente una dosis importante de participación en el diseño de situaciones didácticas que permitan el logro de los aprendizajes esperados contemplados en el currículum, alineados estos a las competencias planteadas en el perfil de egreso de la educación básica y a los estándares curriculares definidos para este tipo educativo.

2.3 El perfil del profesor

En la educación es muy importante que el profesor que esta frente a grupo o imparta alguna área, debe contar con un perfil de acuerdo al área que este enseñan, aunque en la actualidad es uno de los requisitos que la Secretaría de Educación Pública exige a todos los que se encuentran impartiendo clases de cualquier nivel educativo.

En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música. (Olga Sánchez García y otros, 2005).

El profesor debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. (SEP, Perfil, Parámetros e Indicadores para docentes y técnicos docentes, 2015, pp.19-29).

La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños/as. La música no sólo ayuda a que nuestros niños/as se relajen, sino que también ayuda a desarrollar la memoria y el sentido de coordinación. Aquellos niños/as

que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

Para que el maestro desarrolle una práctica educativa que garantice aprendizajes de calidad, requiere de un conjunto de estrategias y recursos didácticos para el diseño y desarrollo de sus actividades educativas, de modo que resulten adecuadas a las características de los alumnos y a sus procesos de aprendizaje, y que propicien en los alumnos el interés por participar y aprender. Se relaciona con el saber y saber hacer del maestro para planificar y organizar sus clases, evaluar los procesos educativos, desarrollar estrategias didácticas y formas de intervención para atender las necesidades educativas de los alumnos, así como para establecer ambientes que favorezcan en ellos actitudes positivas hacia el aprendizaje.

El docente debe:

- Definir formas de organizar la intervención para el diseño y el desarrollo de situaciones de aprendizaje.
- Determina cuándo y cómo diversificar estrategias didácticas.
- Fijar estrategias de evaluación del proceso educativo con fines de mejora.
- Determinar acciones para la creación de ambientes favorables al aprendizaje en el aula y en la escuela.

2.4 El Programa Educativo 2011

El programa educativo de preescolar (2011), es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares

y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) y, en particular el plan de estudios 2011, representa un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. Elevar la calidad de la educación implica, mejorar el desempeño de todos los componentes del sistema educativo: docentes, estudiantes, padres y madres de familia, tutores, autoridades, los materiales de apoyo y, desde luego, el Plan y los programas de estudio. Para lograrlo, es indispensable fortalecer los procesos de evaluación, transparencia y rendición de cuentas que indiquen los avances y las oportunidades de mejora para contar con una educación cada vez de mayor calidad.

En ese sentido, el sistema educativo nacional deberá fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias para la vida. Para lograrlo, es importante preservar y orientar hacia un mismo rumbo a la RIEB, las necesidades de desarrollo económico y social, y la herencia ética y cultural de nuestro país.

Se trata de una propuesta para renovar a la escuela pública y su papel dentro del sistema educativo nacional durante las próximas dos décadas, pero también significa recuperar la centralidad de dicho sistema en el desarrollo económico y social durante la primera mitad del siglo XXI. La SEP, valora la participación de la sociedad, en el desarrollo del proceso educativo, por lo que les invita a respaldar los aportes del Plan de Estudios 2011. Educación Básica.

La RIEB es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión.

Lo anterior requiere:

- Una educación básica que emane del Art. 3º de la Constitución y de la Ley General de Educación.
- Una escuela pública capaz de brindar una oferta educativa integral.
- Favorecer la educación inclusiva.
- Alta especialización de los docentes en servicio; asesoría académica a la escuela, desarrollo de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión.
- Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno.

En cuanto al proceso de construcción de los materiales educativos, con el establecimiento de un nuevo currículo para preescolar en 2004, de la actualización de los programas de primaria, se detonó un proceso paulatino en el desarrollo de los mismos, a efecto de apoyar los procesos enseñanza y de aprendizaje de los maestros y los alumnos.

El plan de estudios es de observancia nacional y reconoce que la equidad en la Educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa, por lo que toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados. Otra característica es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia.

Propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención. El Plan de estudios requiere partir de una visión que incluya los diversos aspectos que conforman el desarrollo curricular, y que se expresan en los principios pedagógicos.

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones, manejar información, innovar y crear.

2. Planificar para potenciar el aprendizaje

La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en que se desenvuelven.

3. Generar ambientes de aprendizaje

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje.

En su construcción destacan los siguientes aspectos:

- Aprendizajes que se espera logre el estudiante

- Elementos del contexto

- Materiales educativos

- Las interacciones entre los estudiantes y el maestro

En el hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia tienen un marco de intervención para apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje

Es necesario que la escuela promueva el trabajo colaborativo para enriquecer sus prácticas considerando las siguientes características: Que sea inclusivo, defina metas, favorezca el liderazgo compartido, permita el intercambio de recursos, desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad y se realice en entornos presenciales y virtuales.

5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados

Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). Los Estándares Curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados. Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser.

6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje

La escuela debe favorecer que, además de utilizar el libro de texto, empleen otros materiales para el aprendizaje permanente; como:

- Acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.
- Materiales audiovisuales, multimedia e Internet.
- Materiales y recursos educativos informáticos.

Mediante portales educativos, como:

- Objetos de aprendizaje (odas).
- Planes de clase.
- Reactivos.
- Plataformas tecnológicas y software educativo.

7. Evaluar para aprender

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación. Asimismo, cuando un estudiante muestre un desempeño que se adelante significativamente a lo esperado para su edad y grado escolar, la evaluación será el instrumento normativo y pedagógico que determine si una estrategia de promoción anticipada es la mejor opción para él.

Algunos instrumentos que deberán usarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo o control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Proyectos colectivos.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Registros y cuadros de actitudes observadas en actividades colectivas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos.
- Pruebas escritas u orales.

8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad

Al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo el derecho a la educación al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

- Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas, sus visiones y conocimientos.
- Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades.

Para atender a los alumnos con aptitudes sobresalientes, el sistema educativo cuenta con modelos de enriquecimiento escolar y extraescolar, y brinda parámetros para evaluar a quienes muestren un desempeño superior en el área intelectual y requieran de una promoción anticipada.

9. Incorporar temas de relevancia social

Estos temas favorecen aprendizajes relacionados con valores y actitudes sin dejar de lado conocimientos y habilidades, y se refieren a la atención a la diversidad, la equidad de género, la educación para la salud, la educación sexual, la educación ambiental para la sustentabilidad, la educación financiera, la educación del consumidor, la prevención de la violencia escolar *–bullying–*, la educación para la paz y los derechos humanos, la educación vial, y la educación en valores y ciudadanía.

10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela

Se requiere renovar el pacto entre los diversos actores educativos, con el fin de promover normas que regulen la convivencia diaria, establezcan vínculos entre los derechos y las responsabilidades, y delimiten el ejercicio del poder y de la autoridad en la escuela con la participación de la familia.

Elaborar las normas de manera participativa con los alumnos, e incluso con sus familias, se convierten en un compromiso compartido y se incrementa la posibilidad de que se respeten, permitiendo fortalecer su autoestima, su autorregulación y su autonomía.

Es conveniente que las normas del salón de clases y de la escuela se revisen periódicamente, para determinar cuáles son funcionales, no lesionan a nadie y apoyan el trabajo conjunto.

11. Reorientar el liderazgo

Reorientar el liderazgo implica un compromiso personal y con el grupo, una relación horizontal en la que el diálogo informado favorezca la toma de decisiones centrada en el aprendizaje de los alumnos. El liderazgo requiere de la participación activa de todos los actores educativos, en un clima de respeto, corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas.

El liderazgo es determinante para la calidad educativa, la transformación de la organización y el funcionamiento interno de las escuelas, el desarrollo de una gestión centrada en la escuela y el aseguramiento de los aprendizajes y de toda la estructura educativa hacia el logro educativo.

Algunas características del liderazgo, que señala la Unesco y que es necesario impulsar, son:

- La creatividad colectiva.
- La visión de futuro.
- La innovación para la transformación.

- El fortalecimiento de la gestión.
- La promoción del trabajo colaborativo.
- La asesoría.
- La orientación.

12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela

La tutoría se concibe como el conjunto de alternativas de atención individualizada que parte de un diagnóstico. Sus destinatarios son estudiantes o docentes. En el caso de los estudiantes se dirige a quienes presentan rezago educativo o, por el contrario, poseen aptitudes sobresalientes; si es para los maestros, se implementa para solventar situaciones de dominio específico de los programas de estudio. En ambos casos se requiere del diseño de trayectos individualizados.

Para ello tome en cuenta que Vygotsky y Piaget son uno de los autores que enfocan en el desarrollo del niño en esta etapa del nivel inicial en este caso nivel preescolar, para eso explican algunas de las características que más adelante tomare en cuenta en mi investigación.

La etapa preoperacional (2 a 7 años)

El niño adquiere capacidad para manejar el mundo de manera mundo de manera simbólica o mediante representaciones, puede pensar en hechos o personas ausentes ausente. Así también en sus procesos cognoscitivos su pensamiento representacional es por medio del juego simbólico, el lenguaje, las pinturas e imágenes mentales y los conceptos numéricos.

Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición. Algunos factores, como la desnutrición o la privación de afectos, tienen una incidencia significativa en el proceso de crecimiento, mostrando los niños/as desnutridos retrasos en el desarrollo óseo, y circunferencias craneales más pequeñas que aquellos otros bien alimentados.

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vigotsky este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al re escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

2.5 El campo de expresión y apreciación artística

En el campo de la educación artística está orientado a los niños de 3 a 6 años, el cual, debe de despertar en el niño la iniciativa, la curiosidad, espontaneidad,

imaginación, el gusto por la música y la creatividad. Así, el niño por medio de sus experiencias tendrá que adaptarse a los nuevos cambios para que sus capacidades cognitivas vayan mejorando y tengan esa noción de interpretar esas producciones artísticas.

La expresión artística nació de las necesidades que tenían para poderse comunicar los sentimientos que tenían, muchas de las interpretaciones que se hicieron fueron a través del sonido, imágenes, palabras, el lenguaje, el lenguaje corporal y otros medios. En las artes se interpreta y representa a través de la realidad o imaginación que van experimentando a través de la creatividad que van obteniendo.

El comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.

Es por eso que a través de la evolución artística va teniendo se va dando cuenta que desde los primeros meses que tiene el niño o la niña va explorando, manipulando objetos y sensaciones dependiendo al entorno que se encuentren, su proceso que obtendrá será para mejorar ellos mismos sus capacidades. El proceso que obtienen en sus primeros meses son a través de objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz.

Mientras vayan creciendo su estimulación que van obteniendo a través del campo artístico van teniendo experiencias desde muy tempranas edades, el trabajo

pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral.

2.6 La clase de educación artística en la educación infantil

La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimientos que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, la expresión simbólica, a partir de la manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, visual, corporal y literario, teniendo presente nuestras relaciones entre el arte, cultura y patrimonio.

Proponiendo abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación de diversos contextos para que se desarrolle una educación artística son; socioculturales, docentes, para entender el terreno se hará una investigación para que tenga una nueva formación al articular las distintas producciones como son lo artístico y la educación, así puede ser público o privado con el fin de poder gestionar la diversidades de culturas que existen en las culturas y la educación.

Se refiere a una práctica sociocultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante, esto quiere decir que el estudiante no sólo para montar obras de teatro musical, para el evento del año, bailar alguna danza, no se centra su atención al ritmo del piano, a los cuentos que se deben aprender, se le debe dar a conocer el concepto, saber conocerlo más, porque lo están haciendo, y el objetivo que se tiene de cada cosa.

En el área de educación artística en educación preescolar, básica y media, es entendida como el campo que articula conocimientos, productos, procesos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de sus competencias que poseen, desarrollaré cada uno de los campos;

- Conocimientos: se entiende como conceptos teóricos, técnicas y prácticas, que serán objeto de análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Producto: resultados de procesos de creación, investigación o apropiación que se generan por medio de objetos, artefactos, obras musicales, escénicas, música, medios audiovisuales.
- Procesos: se identifica como la secuencia de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que se operan por medio del desarrollo actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos que se apoyan por medio de objetivos, ejes y dimensiones en el que favorecerán al alumno en su desarrollo de competencias.
- Contexto: vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones en las que se movilizan a practicar la educación artística.

Cada objeto de enseñanza en el arte o en el patrimonio artístico tiene el significado dependiendo del modo en que se inserta la educación artística serán diversos sistemas históricos y sociales, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que implicaran en la reconstrucción y apropiación del significado que le den por parte del docente y del alumno. La interacción entre el docente y el alumno en los ambientes de aprendizaje, otorgará la educación artística como objeto de enseñanza.

En este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, la expresión y la cultura. En este caso las artes se centran en la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, así como el cine y el diseño, sus manifestaciones o expresiones serían por medio de carnavales, bailes populares, bailes tradicionales, las artesanías, etc.

Esto quiere decir que por medio de las prácticas van generando procesos, objetos, situaciones o fenómenos que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar, conocimientos nuevos y emociones, en él, su objetivo es que expresen ideas, emociones y sentimientos que van a contribuir a su desarrollo.

La educación artística propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia y el pensamiento creativo, que está enfocado a la relación a la estructura donde el docente y el alumno vincularan en proyectos transversales en el que involucraran estrategias de interacción con las otras áreas, el conocimiento y el diálogo.

Fortalecerán el desarrollo que marcan las competencias básicas las cuales proponen las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encontraran en la interacción de los sujetos que participan en los escenarios educativos en calidad de los agentes de conocimientos, en la construcción del sonido y significado.

La educación artística en el preescolar se basa por medio de notas musicales, bailes, bailes musicales y el juego, lo que menciona Vygotsky que el factor básico en la educación artística es por medio del juego en el que el niño se crea una imaginación que se constituye como un proceso psicológico.

Los niños muy pequeños el juego lo hacen en un acto inconsciente en que el docente tendrá que diferenciar del trabajo con el juego, el juego no surge para satisfacer las necesidades y deseos de un niño, sino comprende las emociones del alumno en el que puede actuar en un terreno cognitivo por medio de conocimientos que impulsará al juego como el arte de buscar su esencia humana del niño.

“Yo solía dibujar como Rafael, pero me ha tomado toda una vida aprender a dibujar como un niño”. (Picasso, Gardner, 1982).

En el nivel preescolar son conocidos a los niños como la mayor creatividad perfecta, en que el paso de los años la mayoría de ellos, son espontáneos e imaginativos. Es muy curioso ver como los niños son capaces de representar y crear cualquier cosa que les den, ya que como adultos le ponemos pero a todo, al contrario los niños tienen esos brotes artísticos que se les da por medio del papel, al componer canciones y sonidos, buscan su material para que puedan crear todo a través de la imaginación que posee.

Sin embargo el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión, los gestos, los dibujos, la música, en el que aprenderán y expresarán al utilizarlo logrando llenarlos de muchos colores y vida. El correcto planteamiento de un problema de investigación nos permite definir sus objetivos generales y específicos, como así también la delimitación del objeto de estudio.

Carlos Sabino afirma que "el planteamiento de una investigación no puede realizarse si no se hace explícito aquello que nos proponemos conocer: es siempre necesario distinguir entre lo que se sabe y lo que no se sabe con respecto a un tema para definir claramente el problema que se va a investigar".

2.7 La planeación argumentada en la clase de educación artística

Para favorecer los aprendizajes de los alumnos, el docente de educación preescolar organiza su intervención a partir del contexto en el que desarrolla su función, las características de sus alumnos y los recursos con los que cuenta; dicha organización queda registrada en su planeación didáctica.

La planeación didáctica argumentada refiere a un ejercicio en el que el docente de Preescolar analiza, justifica, sustenta y da sentido a las estrategias elegidas para su intervención en el aula; asimismo, dicho ejercicio debe contener una reflexión del docente acerca de lo que espera que aprendan sus alumnos y la forma en que se evaluará lo aprendido.

Considera Muñoz de Bustillo y Hernández-Jorge, 2001; Jiménez y Hernández Jorge, 2001. Que estos aspectos pueden dar un sello de calidad a cualquier metodología o modelo de enseñanza. Esos principios de enseñanza son los siguientes:

- Crear ambiente de aprendizaje.
- Generar agrupaciones flexibles.
- Partir de las necesidades, emociones e intereses del alumnado.
- Dar significado a la información y hacerla comprensible.
- Impregnar del valor al estudiante y al aprendizaje: generar expectativas positivas.
- Estimular el pensamiento.
- Valorar y reforzar el proceso.
- Ofrecer retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.

La planeación es un grupo de mecanismos o procedimientos que se llegan a emplear para obtener un logro, de uno de los objetivos que se propone desde un inicio para esto debe de tenerse en cuenta que todas las herramientas necesarias para que su planeación sea la herramienta necesaria para la enseñanza de la maestra y ejercerla de la mejor manera.

2.8 Características de la planeación didáctica argumentada

Para que el docente de Educación Preescolar realice su Planeación didáctica argumentada deberá elegir el Campo formativo de Lenguaje y comunicación, seleccionará una competencia para realizar y argumentar su Planeación didáctica según el Campo formativo que haya determinado. De las siguientes competencias podrá considerar uno o más de los aprendizajes esperados correspondientes:

Una vez que el docente de educación preescolar elija el Campo formativo, la competencia y los aprendizajes esperados con base en los cuales elaborará y argumentará su Planeación didáctica, dará inicio a su escrito de reflexión, el cual estará orientado por preguntas o enunciados guía que referirán a los siguientes cinco rubros:

- Contexto interno y externo de la escuela
- Diagnóstico del grupo
- Plan de clase

- Estrategias de intervención didáctica
- Estrategias de evaluación
- Elaboración de la Planeación didáctica

Para esto seleccionar el tema fue de suma importancia, porque para el niño sería adecuado y facilitador que la maestra tuviera bien claro los objetivos que desee lograr, y así no ser un problema sino una herramienta esencial para el trabajo de la enseñanza de los alumnos de 3°A.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

Dentro de una investigación pueden desarrollarse muchas metodologías, todas ellas pueden encasillarse en dos grandes grupos, la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa. La primera es la que permite acceder a la información a través de la recolección de datos sobre variables, llegando a determinadas conclusiones al comparar estadísticas; la segunda, realiza registros narrativos sobre fenómenos investigados, dejando a un lado la cuantificación de datos y obteniéndolos a través entrevistas o técnicas no-numéricas, estudiando la relación entre las variables que se obtuvieron a partir de la observación, teniendo en cuenta por sobre todos los contextos y las situaciones que giran en torno al problema estudiado.

Sampieri, define la investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno.” (Hernández Sampieri, et al. p. 4). A través de la historia de la ciencia han surgido diversas corrientes de pensamiento, como: el empirismo, materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología, el estructuralismo; que han dado lugar a diversos marcos interpretativos, como la etnografía y el constructivismo, por mencionar algunos; que han trazado diferentes caminos en la búsqueda del conocimiento. Todas estas corrientes se han plasmado en dos enfoques de investigación, conocidos ampliamente como enfoque cualitativo y cuantitativo.

Si bien ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan, en términos generales, cinco fases similares y relacionadas entre sí (Grinnell, 1997, apud Hernández p. 4)

1. Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otros.

Es pertinente aclarar que el significado original del término cuantitativo del latín (*quantitas*) se remite a conteos numéricos y métodos matemáticos, mientras que la palabra cualitativa (del latín *qualitas*) hace referencia a la naturaleza, carácter y propiedades de los fenómenos (Niglas, 2010, apud. Hernández).

Se tiene la idea que el enfoque cuantitativo se utiliza de manera exclusiva en las ciencias naturales, sin embargo es una idea falsa, ya que en las ciencias sociales también se utiliza; en esta área, se origina fundamentalmente en la obra de Auguste Comte (1798-1857) y Emile Durkheim (1858-1917). Ellos propusieron que el estudio de los fenómenos sociales requiere ser “científico”, es decir, susceptible a la aplicación del mismo método que se utilizaba con éxito en las ciencias naturales. Tales autores sostenían que todas las “cosas” o fenómenos que estudiaban las ciencias eran medibles. A esta corriente se le llamo positivismo.

El enfoque cualitativo tiene su origen en otro pionero de las ciencias sociales: Max Weber (1864-1920), quien introduce el término “*verstehen*” o “entender”, con lo que reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno.

La presente investigación se lleva a cabo desde el enfoque cualitativo, por lo tanto describimos los seis elementos fundamentales para plantear un problema cualitativo, mencionados por Hernández: objetivos de investigación, preguntas de investigación, justificación de la investigación, viabilidad de ésta, evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema y definición inicial del ambiente o contexto.

3.1 Metodología y métodos

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *meta* (más allá), *odos* (camino) y *logos* (estudio). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

En el ámbito de las ciencias sociales, el recurso de la metodología se enfoca en la realidad de una sociedad para arribar a una conclusión cierta y contundente acerca de un episodio valiéndose de la observación y el trabajo práctico típico de toda ciencia.

Es importante la distinción entre el método (nombre que recibe cada plan seleccionado para alcanzar un objetivo) y la metodología (rama que estudia el método). El metodólogo no se dedica a analizar ni a verificar conocimiento ya obtenido

y aceptado por la ciencia: su tarea es rastrear y adoptar estrategias válidas para incrementar dicho conocimiento. Considerando al conocimiento como un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori).

La metodología es una pieza esencial de toda investigación que sigue a la propedéutica ya que permite sistematizar los procedimientos y técnicas que se requieren para concretar el desafío. Cabe aclarar que la propedéutica da nombre a la acumulación de conocimientos y disciplinas que son necesarios para abordar y entender cualquier materia. El término proviene del griego *pró* (antes) y *paideutikós* (referente a la enseñanza).

En otras palabras, la metodología es un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será una herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad.

Por otro lado, la metodología también puede ser comparativa (analiza), descriptiva (expone) o normativa (valora). Para saber si conviene utilizar un tipo de metodología u otro, el científico o investigador tiene que tener en cuenta un conjunto de aspectos importantes. Algunas de las preguntas que debe hacerse son: ¿Qué resultados espera conseguir? ¿Quiénes son los interesados en conocer los resultados? ¿Cuál es la naturaleza del proyecto?

Es imprescindible que el método empleado y la teoría, que ofrece el marco donde se insertan los conocimientos, estén unidos por la coherencia (el cómo y el qué deben ser coherentes entre sí); esto significa que la metodología debe ser utilizada dentro de un marco ideológico, un sistema de ideas coherentes que sean las encargadas de explicar el para qué de la investigación.

Como ya lo hemos explicado, método y metodología son cosas diferentes. El término método, también conocido también conocido como técnicas de investigación, puede definirse como el camino para alcanzar a un fin; en relación con la metodología consiste en los procedimientos que deben llevarse a cabo para cumplir con lo estipulado por ella y obtener conclusiones verídicas sobre el fenómeno o problema que se analiza, en otras palabras, mientras que la metodología es lo que une al sujeto al objeto de conocimiento y es imprescindible para conseguir el conocimiento científico, el método es el camino o instrumento que nos lleva a él.

A manera de conclusión y retomando las ideas de Bochenski, “El método es la forma y manera de proceder en cualquier dominio, es decir, de ordenar la actividad y ordenarla a un fin. La metodología es teoría del método”.

Es con base en esto, que se puede decir que el método comprende desde el momento que el investigador decide construir el conocimiento de un proceso de la realidad, lo que implica que éste tenga en forma precisa y clara cuál será el camino a seguir para darle concreción a la mediación formal que constituye su proyecto de investigación hasta concluirlo.

Lo anterior significa que los pasos de la investigación dependen del método seleccionado, y en éste, se implica el sistema de investigación, que es la parte operativa

en donde se revisan las fuentes de información: bibliográficas, hemerográficas, documentales, internet, a través del uso de técnicas siguiendo cierto procedimiento y empleando algún instrumento. Las técnicas (entrevista, encuesta y observación) son las estrategias concretas empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica, por ejemplo: observación participativa o no participativa, entrevista estructurada o no estructurada, encuesta abierta o cerrada y los instrumentos, que refieren a todo aquel recurso material e instrumental estandarizado o no que el investigador utiliza cuando recaba la información.

3.2 Métodos en la investigación educativa

Entre los diversos métodos aplicados a la investigación educativa podemos citar los siguientes: la etnografía, la investigación-acción y el hipotético deductivo; los cuales desde la postura que se asume en esta tesis consideramos son los más utilizados. En tanto que a la etnografía y a la investigación-acción se les ubica dentro del llamado paradigma cualitativo o interpretativo, que plantea el no reducir el proceso de investigación al puro hecho de cuantificar y controlar, reconociendo a través del acto comunicativo y ético, en una relación cara a cara, lo que es investigado.

En el caso del método hipotético-deductivo, comúnmente conocido como el método científico, lo que se pretende es construir el conocimiento verdadero, positivo, apoyado en una coherencia lógica-deductiva de los argumentos, por su temple para resistir los intentos de falsación o refutación explicativos del objeto de estudio.

3.2.1 El método etnográfico aplicado a la investigación educativa

Ahora daremos una explicación de cada uno de ellos, iniciaremos con el método etnográfico. Desde la etnografía los problemas educativos se pueden estudiar como hechos sociales inmersos en un contexto histórico determinado, donde los actores sociales se expresan significando las relaciones sociales del proceso educativo. Así, se puede definir a la etnografía como una descripción o reconstrucción densa de escenarios y grupos culturales, como dice Calvo: “La etnografía tiene como objetivo final la construcción conceptual de patrones que expliquen el orden social a partir de la búsqueda de esos significados (1992, p. 10).

El método etnográfico aplicado a la investigación educativa es un híbrido, dado que retoma conceptos y categorías de la Antropología, de la Nueva Sociología de la Educación y del interaccionismo simbólico. La etnografía en la antropología apareció como una técnica, pues como dice Malinowski:

“De acuerdo con el uso habitual de la terminología científica, empleo la palabra etnografía para los resultados empíricos y descriptivos de la ciencia del hombre, y la palabra etnología para las teorías especulativas y comparativas. El etnógrafo tiene el deber de destacar a todas las reglas y normas de la vida tribal; todo lo que es fijo y permanente, debe de reconstruir la anatomía de su cultura y describir la estructura de la sociedad. Pero estas cosas, aunque estén bien cristalizadas y establecidas, no están formuladas en ninguna parte (1975, p. 26).

Lévi-Strauss, por su parte, plantea que es necesario diferenciar la etnografía de la etnología, pues la primera es una actividad situada en un nivel más descriptivo

que se efectúa sobre el terreno en relación con una población en particular; mientras que "...la etnología implica una cierta separación con respecto a la investigación sobre el terreno y un primer esfuerzo de sistematización (1977).

Así, la etnografía retoma de la antropología el hacer, relatar y valorar las informaciones sobre el comportamiento habitual en sociedades concretas, pues como dice Lévi Strauss: "...la sociedad está en la antropología, la misma antropología está en la sociedad, pues la antropología consiguió ampliar progresivamente su objeto de estudio hasta incluir la totalidad de las sociedades humanas (1984, pp. 34-35).

Como lo menciona Ana María Brígido, la nueva Sociología de la Educación o Paradigma Interpretativo (como lo llaman algunos autores) empezó a utilizarse para abordar los procesos sociales internos en el ámbito escolar, dado que los enfoques macrosociológicos (de orientación marxista y funcionalista), que se empleaban en ese entonces, no permitían comprender los procesos internos que tenían lugar en las escuelas (1987); así este nuevo paradigma se presenta "...como un modelo alternativo que puede servir de base a la elaboración de políticas educativas tendientes a reducir las desigualdades educativas, enfrentando los problemas internos de la escuela más que las cuestiones de organización macro-estructural (Ibid. pp. 46-47).

En este paradigma, aparece la etnometodología como el camino a seguir en los procesos de investigación de la realidad social más que como una teoría, la cual tiene como fundamento dos nociones: la primera, que plantea que todos los individuos en la sociedad construyen su definición de la realidad como resultado de

la interpretación que cada sujeto hace de sus encuentros sociales previos; y la segunda, que el lenguaje es concebido como un objeto interaccional sobre el que influyen no sólo los condicionamientos semánticos y sintácticos, sino también las propiedades de la interacción entre el que habla y el que escucha.

Del interaccionismo simbólico, la etnografía recupera el interés por el análisis microsociológico, ya que para este enfoque sociológico, se debe hacer énfasis en el “yo”, en cómo se interpreta, cómo se interactúa, cómo se es influido por otras situaciones y cómo se influye en ellas, como dice Peter Woods: “El interaccionismo reconoce un elemento de volición en la práctica del maestro, sin llegar al extremo de creer que los maestros están completamente exentos de la influencia de fuerzas externas, lo que sería tan erróneo como el punto de vista de la robótica... (1993, p. 26)

Es pues con base en el uso que se hace de la etnografía en la Nueva Sociología de la Educación y lo planteado por la Antropología y el Interaccionismo Simbólico, que la etnografía parte del supuesto de que las condiciones de la realidad social son diferentes a las de la realidad natural, motivo por el cual no se puede indagar de la misma manera, lo que implica que el punto de partida de la investigación debe ser el dato en bruto para mantener la riqueza y autenticidad del conocimiento, analizando esto para derivar en una explicación del proceso, ya que “...la selectividad y teorización del trabajo final debe reflejar el modelo del mundo real más que el modelo de la teoría recibida (Willis, 1980)”.

En la etnografía el aprendizaje es un proceso social del trabajo, en el que se implican negociaciones sobre significados entre profesores y alumnos, lo que debe ser reconocido en una relación *cara a cara* con los miembros del grupo, pues el

etnógrafo no debe contaminar el proceso social que estudia, por lo que su observación debe ser participante incorporándose al grupo de estudio, pues lo "...que preocupa es minimizar la distorsión del campo, con el subyacente temor de que el objeto sea contaminado con la subjetividad del investigador (Ibid. p. 90).

El uso que se hace del conocimiento teórico es para apoyar los procesos de explicación de lo que se investiga, aun cuando lo que se pretende es reemplazar la explicación a través de las causas o de las variables determinantes, siendo la cuantificación un apoyo a los procesos de indagación.

El trabajo de campo es la base del proceso de investigación y las estrategias a seguir implican: el uso de la tecnología disponible para posibilitar una manipulación más elaborada de los datos de campo; mayor atención en la interacción informador-etnógrafo; realizar sistemáticamente anotaciones; utilizar secuencias de preguntas-respuestas para el entendimiento del proceso estudiado; comprobación mediante perifrasis, situaciones hipotéticas, ampliaciones experimentales de las referencias, cambio de estilo, de canales, de códigos de señal, de contenido del mensaje y de los roles.

Para estructurar los proyectos de investigación en este método se requiere de:

1. El foco o fin de la investigación y las cuestiones que aborda.
2. El modelo o diseño de investigación utilizado y las razones de selección.
3. Los partícipes o sujetos de estudio y el o los escenarios y contextos investigados.
4. La experiencia del investigador y sus roles de estudio.
5. La o las estrategias de recogida de datos.
6. Las técnicas para el análisis de datos.

Para desarrollar el proyecto, como dice Clifford Geertz: "...hacer etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. Pero son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que definen la empresa (1987, p. 21).

Así el punto de partida y de llegada es la descripción densa, que implica que el investigador defina al objeto, como una jerarquía de estructuras significativas con base en las cuales se produce el hecho social. En esta descripción, el investigador reconoce que la significatividad de los procesos implica: aislar los elementos del proceso que se estudia; especificar las relaciones internas que guardan entre sí los elementos del proceso; caracterizar todo el sistema de manera general con base en los símbolos centrales que organizan su cultura; implicar los discursos sociales no como hechos aislados, independiente de los hechos pasajeros y construir explicaciones con base en las conjeturas de significación.

En este proceso se implican diferentes estrategias para el acopio de la información previa al acto etnográfico, las cuales son:

1. Evidencia directa.
2. Informes o relatos de experiencias de campo que son: monografía holística, estudio de aspectos parciales de la cultura, estudios de distribución de rasgos culturales y estudios de procesos aculturales.
3. Informes elaborados por otros investigadores o narradores sobre grupos étnicos o de un área determinada, como estrategia previa al trabajo de campo.
4. Informes de escritos de la antigüedad.
5. Biografías y autobiografías de sujetos del acto etnográfico.
6. Narración u observación de actos tradicionales.
7. Transcripción de textos del grupo que se estudia.

Para la realización del acto etnográfico, el diario de campo es el principal instrumento del cual se vale el investigador para la toma de nota de los eventos que acontecen a diario, el cual puede ser ampliado en momentos posteriores al proceso de conocimiento. El uso de códigos en este registro se emplea con el objetivo de abreviar lo denso de la información observada, por lo que su establecimiento lo realiza quien investiga.

Tomando como referencia las ideas de Gloria Pérez, de su obra *La investigación cualitativa. Retos e interrogantes*; otro tipo de instrumento para el acopio de información es el registro descriptivo, que se elabora con base en los procesos de observación del investigador a partir de objetivos precisos y concretos, como en el caso de una categorización (1994). Para ello se debe diferenciar descripción de interpretación, acciones que deben ser registradas de manera independiente. Por lo tanto, lo que se observe debe ser escrito de manera precisa, clara y completa; registrando todo lo que se pueda respecto a los actores, contexto, relaciones y escenario; y anotando con la máxima extensión posible pudiendo utilizar abreviaturas.

La etnografía también se apoya de técnicas como: historia de vida, historia oral, estudio de caso, aunque éstas no son propias de la etnografía.

3.2.2 El método de investigación-acción en la educación

En sus orígenes la investigación-acción fue una respuesta a un conjunto de condiciones sociales, presiones políticas y aspiraciones profesionales, que propiciaron el que su desarrollo fuera "...en gran medida pragmático, descoordinado y oportunista" (Carr, 1988). El debate en que se inscribe la propuesta de la investigación-acción,

es producto de la incapacidad de la concepción epistemológica positivista instrumental para dar cuenta de la problemática de los procesos concretos en la escuela, reduciendo su explicación a simples cuantificaciones y/o análisis estadístico, que sirven de fundamento para el diseño de proyectos macroestructurales.

Para superar estas deficiencias, "...la nueva dirección de la Sociología de la Educación afirmaba su preferencia hacia el planteamiento interpretativo, derivado de la fenomenología social de Alfred Schutz y de la Sociología del conocimiento desarrollada por Berger y Luckman (Ibid. p. 99), lo que implicaba pensar que la sociedad no es un sistema independiente que se mantiene mediante la relación de factores externos a los miembros que la integran, sino producto de su estructura intrínsecamente significativa, que se da a partir de las actividades interpretativas rutinarias de los miembros que la integran.

Para esta nueva Sociología de la Educación, el sujeto es y se manifiesta a través de sus acciones, las que tienen un sentido para quien las realiza, lo que se puede convertir en inteligible sólo por referencia al sentido que les atribuye el actor individual. Así, la acción sólo puede ser interpretada por referencia a los motivos del actor, pues las acciones "...siempre incorporan las interpretaciones del actor, y por ese motivo sólo pueden ser entendidas cuando nos hacemos cargo de los significados que el actor les asigna (Ibid. p. 103)".

La recuperación de los planteamientos de la concepción fenomenológica de la sociología del conocimiento a la investigación-acción, se inicia con Kurt Lewin en 1946. Su propósito era desarrollar y aplicar esta forma de pensar y realizar la investigación en procesos comunitarios en la Norteamérica de posguerra, partiendo

del hecho de que la acción como forma de investigación es la única que permitía a estos grupos reconocer sus especificidades para incidir en el cambio social. Las ideas base de su planteamiento son que las decisiones del grupo deben ser en la acción y que éstas implican un compromiso con la mejora, para lo cual, las personas que están afectadas por los cambios son las que tienen la responsabilidad primaria para decidir acerca de la orientación de éstos, los cuales deben estar críticamente informados y valorados por los resultados de las estrategias sometidas a pruebas prácticas.

En la actualidad las principales Escuelas de la investigación-acción son: la inglesa con Lawrence Stenhouse y John Elliot y la australiana con Wilfred Carr, Stephen Kemmis y Robin Mactaggart. En el caso de la escuela inglesa, Stenhouse dice que la investigación en la acción necesariamente implica un acto sustantivo (que es el movimiento que posee un sentido y un significado en un área específica de acción), pues la investigación como tal es para conocer, mientras que el "...acto sustantivo se halla justificado por algún cambio en el mundo o en otras personas que se juzgue como deseable (Stenhouse, 1987, p. 88), pues, el acto de averiguar tiene que ser realizado para beneficiar a otros que no pertenezcan a la comunidad investigadora –como en el caso de la educación que es para aprender y transformar- (Ibid. p. 40). Para ello, Stenhouse plantea que el responsable y director de la investigación de los procesos educativos (como acto sustantivo) debe ser el profesor, pues, "...los investigadores deben justificarse ante los docentes y no los docentes ante los investigadores (ibid. p. 42).

Estos planteamientos en el ámbito de la investigación educativa son recuperados por John Elliot y derivados en la idea de que la "...investigación-acción

constituye una forma alternativa de describir el tipo de reflexión ética [lo que implica..] una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica, tal como lo perciben los profesores (Elliot, 1996, pp. 69-71). Para ello, Elliot retoma de Gadamer el proceso reflexivo de *Phronesis*, dice Gadamer: “El saber práctico [la *phronesis*], que conoce lo factible en la situación vital concreta, no encuentra su perfección como el saber objetivo encuentra la suya...(Gadamer, 1994, p. 119)”.

Retomando a Elliot, dice:

Sobre la descripción de *Gadamer* del desarrollo de la teoría educativa, los profesores han de desempeñarse en el proceso reflexivo de *phronesis* en el que deliberen sobre los problemas prácticos concretos en relación con los principios, valores y creencias que aporten a la situación. Estas deliberaciones se benefician de las apropiaciones eclécticas de significados extraídos de diversas fuentes, entre las que pueden estar las disciplinas de base. Pero la adecuación de las ideas y del conocimiento extraído de las disciplinas dependerá de la medida en que los profesores consideren que se refieren a sus preocupaciones prácticas concretas. La prueba final de utilidad de las disciplinas de base como fuentes de ideas consiste en que los profesores puedan utilizarlas para construir una teoría practicable del caso, y digo “practicable” porque, en la reflexión práctica, el resultado es tanto una teoría como una forma de acción (Elliot, 1994, p. 119).

A diferencia de la Escuela Inglesa, la Australiana, con Carr, Kemmis y Mactaggart, lo que se propone es que la investigación en-acción es “...una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su

entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar (Carr y Kemmis, p. 174). Para ello, estos autores incorporan a la investigación-acción la concepción crítica de Habermas, recuperando, principalmente, el supuesto de que el conocimiento es una actitud política y un producto social en el que la interpretación de los partícipes debe ser de autorreflexión a partir de un interés emancipador, implicando una acción introspectiva de carácter colectiva.

Así el principal debate entre estas dos Escuelas es, si el conocimiento práctico en sí mismo es o no emancipador, pues “Gadamer rechaza cualquier argumento que sostenga la distinción entre discurso práctico y emancipador... (Elliot, 1994, p. 113)”, mientras que Habermas sostiene que existen intereses humanos básicos de la autonomía racional de la libertad, los cuales se traducen en exigencias de las condiciones intelectuales y materiales dentro de las cuales pueden darse comunicaciones e interacciones que no sean alienadas, pues tal “...interacción emancipadora exige que se ultrapase cualesquiera preocupación estrecha para con los significados subjetivos a fin de alcanzar un conocimiento emancipador acerca del marco de referencia objetivo en el que puede producirse la comunicación y la acción social (Carr y Kemmis, pp. 148-149).

Además de lo anterior, en Gadamer, el lenguaje simplemente reproduce la tradición, mientras que para Habermas, el lenguaje es por el contrario un medio de dominación de poder social; razón por la cual Gadamer ubica a la historia como el acto de transmisión de mensajes lingüísticos, mientras que para Habermas implica preguntar el por qué la historia no aparece a veces como mera transmisión lingüística sino como ideología “Esto es que no sólo los actos de habla son lingüísticos sino ante todo, comunicativos entre los sujetos (Arriarán, 1995, p. 26).

Es este debate el que permite comprender las diferencias entre estas dos escuelas, más para explicar su dimensión metodológica, no es necesario distinguir dos modelos, pues existe entre éstos una gran similitud. Así, el método de la investigación-acción se inicia como una idea colectiva o grupal del que es deseable algún tipo de mejora o cambio en el proceso que se participa (en este caso del quehacer educativo).

Para ello, dado que la investigación-acción es un proceso de peldaños en espiral, se desarrollan de manera repetitiva y secuencial los siguientes pasos:

1. Delimitación del problema a investigar en la acción.
2. Planificación del proceso de acción.
3. Ejecución de la acción.
4. Evaluación de lo generado en la acción.
5. Revisar con base en la evaluación del plan los resultados para diseñar uno nuevo, y
6. Revisar y reelaborar el plan tantas veces como sea necesario.

En la investigación-acción propiamente no se diseña un proyecto de investigación, sino se elabora un plan de trabajo, el que se organiza con base en el problema identificado por el colectivo y se reestructura conforme se va desarrollando.

El método de la investigación-acción se circunscribe a un grupo social y su desarrollo se dirige a la solución de problemas identificados en el grupo o por el grupo. Por su propia especificidad, la investigación-acción pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, vuelca una riqueza de información en lo que aporta de sus experiencias, de sus vivencias.

El objeto principal de la investigación-acción es la concientización de un grupo para la acción y en la acción, con la finalidad de coadyuvar a transformar la realidad. El grupo adquiere su propia identidad en base al problema que se investiga; así, tiene que devenir consciente de su situación, de sus intereses y sus potencialidades de cambio. Al ser el propio sujeto su objeto de investigación como individuo y como parte de un grupo, él mismo debe tomar control de su situación.

En tanto que la investigación-acción se realiza en los grupos sociales (micro), pone énfasis en describir y explicar los dinamismos que se observan, o sea, cómo se reproducen y cómo se transforman éstos en el seno de ese grupo. Sin embargo, este trabajo de micro espacio se vincula a uno macro, ya que la investigación-acción tiende a una transformación de la realidad, teniendo en cuenta que el sujeto individual es un ser de relaciones sociales.

En la investigación-acción la verificación de hipótesis está en relación a la posibilidad de comprender una serie de factores que contribuyen a crear una situación social que es percibida como problema por los involucrados en el proceso de aprendizaje-investigación. Se trata de comprender como ciertos factores se combinan entre sí para ciertos efectos, pero también que la relación causa-efecto no es unidimensional. La interpretación, obedece al cómo y al porqué, pero no prueban postulados.

3.2.3 El método hipotético-deductivo

El método hipotético-deductivo tiene sustento epistemológico a la concepción positivista, sustrato filosófico extenso y complejo que como modo de pensamiento expresa su reflexión y formulación a través de reglas fundamentales.

El positivismo en su acepción filosófica, es usado por primera vez por Saint Simon para referir el método exacto de las ciencias y su extensión a la filosofía. Posteriormente Augusto Comte, adoptó el término de Filosofía Positiva como denominación a su obra, que representa hasta el momento actual una gran dirección filosófica con numerosas y variadas manifestaciones.

Las directrices fundamentales del positivismo son:

1. La regla del fenomenalismo, que plantea que no existe diferencia real entre “esencia” y “fenómeno”, ya que el pensamiento metafísico supone que todo fenómeno percibido es la manifestación de una realidad oculta.
2. La regla del nominalismo, que en correspondencia con la anterior, trata sobre lo cognoscible, lo percibido y captado por la experiencia, ésta es entendida como la participación personal en situaciones repetibles, con carácter único y exclusivo del individuo, planteamiento que sostiene que lo que conocemos es un conjunto de hechos individuales observables, que como saber, se tiende a ordenar convirtiéndose en un saber verdadero, es decir, algo que puede utilizarse de modo práctico y que permite prever ciertos acontecimientos en función de otros.
3. La regla que niega todo valor cognoscitivo a los juicios de valor y a los enunciados normativos, exaltando a la ciencia como único conocimiento.
4. La regla que plantea la fe en la unidad fundamental del método de la ciencia, postulando al método científico como única guía de la actividad humana.

Con base en las anteriores reglas, abordadas sintéticamente, el Positivismo a lo largo de su historia como filosofía, ha tratado de reglamentar el saber humano, reservando el concepto de ciencia a las operaciones observables en la evolución de las ciencias modernas de la naturaleza, criticando permanentemente a las interpretaciones religiosas del mundo, así como a la concepción metafísica materialista, esforzándose en lograr la observación libre de todo presupuesto metafísico.

La ciencia como hecho sociológico (Comte) y como fundamento de la sociedad del porvenir, orgánica y racional, debe ser un instrumento para ejercer las facultades humanas y dominar sus condiciones a fin de dominar las condiciones de la vida natural y social. De esta forma, el criterio principal de la eficacia del saber es su aplicabilidad práctica.

La ciencia se perfila así como la posibilidad del hombre para actuar sobre las cosas, prever los fenómenos y dirigirlos; por lo que el investigador debe someter a los hechos a un veredicto, aceptando un determinismo, éste como regla metodológica que implica la repetición de los mismos fenómenos en las mismas condiciones, descubriendo las constantes entre las condiciones y los fenómenos, efectuando una contraprueba (Bernard) lo que Popper indica como la falsificación o falsación, regla fundamental en la que el trabajo del investigador no puede ser considerado como tal si éste no conoce los hechos que confirman su hipótesis sin someterla a la prueba de los procedimientos falsacionistas.

Es por esto por lo que, Bochenski indica que la expresión tan usada de hipotético-deductivo alude a las dos direcciones del procedimiento reductivo, pues es hipotético, porque en él se construyen hipótesis explicativas del fenómeno; y deductivo, porque de las hipótesis se deducen de las premisas menores verificables.

Con base en los preceptos y la lógica del método hipotético-deductivo, los elementos que integran los proyectos de investigación son:

1. La idea que da origen a la investigación, primer paso que se debe dar para iniciar una investigación y su función es realizar un primer acercamiento a la realidad que habrá de investigarse. Esta puede surgir de un individuo o un grupo y tiene como fuentes la experiencia, materiales escritos y/o teorizaciones ya construidas.
2. El planteamiento del problema, consiste en afirmar y estructurar de manera formal la idea inicial, lo que puede ser inmediato o llevar un largo tiempo dependiendo de la familiaridad que el investigador tenga con la idea inicial. Los elementos del problema son: objetivos de investigación, las preguntas de investigación y la justificación del estudio, elementos que pueden ser o no incorporados de manera independiente al problema de investigación.
3. Elaboración del marco teórico, que es la parte del método a través del cual se identifican, analizan, organizan y exponen aquellas teorías, investigaciones y antecedentes generales que son considerados válidos para el correcto encuadre del estudio. Su elaboración comprende las etapas de revisión literaria para conocer el estado de investigación, teorizaciones y evidencia empírica relacionada con el problema que se investiga y la adopción de una teoría o perspectiva teórica que oriente, sustente y delimite la investigación.
4. Definición del tipo de investigación: cuando ya se tiene elaborado el marco teórico, se ha de definir el tipo de investigación, ya que las estrategias de acopio

de información dependerán de éste (qué datos recolectar, manera de obtenerlos, tipo de muestreo, etcétera). Esto no significa que por el tipo de investigación, ésta deba incluir estrategias de acopio de información de un solo tipo.

5. Formulación de hipótesis: este paso del método se fundamenta en la literatura que se revisó para definir el problema de investigación y que por lo regular aparece como marco teórico, referencial o conceptual, que el investigador construye. En sí, las hipótesis no son una afirmación del fenómeno o hecho, sino formulaciones tentativas que tratan de explicar lo que éste es y que pueden o no ser verdaderas.

“La hipótesis es aquella formulación que se apoya en un sistema de conocimientos organizados y sistematizados y que establecen una relación entre dos o más variables para explicar y predecir en la medida de lo posible, aquellos fenómenos de una parcela determinada de la realidad (Rojas, 1983, p.30).

Su función es la de ser una guía que indica lo que se está buscando o tratando de probar o encontrar. Como proposiciones tentativas, en ellas se establece la posible relación que se puede dar entre dos o más variables, lo que está sustentado en conocimientos organizados y sistematizados.

Los tipos de hipótesis que en este método se proponen, si bien son muchas las clasificaciones que se hacen de éstas, de manera general son: hipótesis teórica o científica (la que se fundamenta en el marco teórico); hipótesis de investigación de trabajo (la que se construye con base en la relación de variables y pueden ser descriptivas, correlativas, de diferencias entre grupos y de causalidad); hipótesis

nula (es la contraparte de las hipótesis teóricas o científicas); hipótesis alternativas (son las opciones que no se contemplaron en otro tipo de hipótesis y que pueden explicar el fenómeno; e hipótesis estadísticas (es la transformación de las hipótesis teóricas, de investigación y nulas, a símbolos estadísticos de estimación, correlación, etcétera). La comprobación de las hipótesis se realiza mediante la aplicación de técnicas e instrumentos (lo ideal es que sean válidos y confiables), a través de los cuales se observa y acopia información (analizada o no estadísticamente), o refuta.

1. Diseño de la investigación: ésta se define con base en el tipo de ciencia (histórico-social o físico-naturales), los objetivos de estudio y las hipótesis; es decir, es aquí donde se elabora el plan y estrategias que se han de seguir en la investigación, para comprobar las hipótesis, refutarlas y/o dar respuesta a el o los problemas que se plantearon en un primer momento.

Una forma de clasificar de clasificar este diseño es experimental y no experimental. En donde la investigación experimental, siempre se implica la manipulación deliberada de una o más variables independientes (supuestas causas), con la finalidad de analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuesto efecto), todo esto dentro de una situación controlada; ésta se divide en: experimental, preexperimental y cuasiexperimental.

En el caso de la investigación no experimental, no hay manipulación deliberada o controlada de variables, no se construye ninguna situación, ni se selecciona al azar los sujetos del grupo; lo que se hace es observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizar la información recabada.

Este tipo de investigación se divide en transeccional o transversal y longitudinal. En el caso del transversal, se hace en un solo momento, en un tiempo único. Éste puede ser de tipo descriptivo y correlativo-causal: el primero implica, indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables sin manipularlas y sólo describiéndolas; en el segundo, lo que se hace es describir la relación que se da entre dos o más variables. En el caso del longitudinal, lo que se hace es recolectar datos en un tiempo específico, para inferir las determinaciones y consecuencia del o los cambios que se generan. Este tipo de investigación puede ser tendencial, evolutivo y panel: en el primer caso, se hace referencia a la investigación que analiza cambios en ciertas variables a través del tiempo (cronométrico) dentro de alguna población en general; en el segundo caso, lo que se investiga son los cambios a través del tiempo (cronométrico) en subgrupos o grupos específicos; el tercero refiere los mismos que los dos tipos anteriores, con la diferencia de que en el de panel, se investiga.

Para el análisis de los datos, una vez organizada y codificada la información, el investigador puede proceder a analizarla. Esto depende del nivel de medición (nominal, ordinal, intervalo y de razón), de la formulación de las hipótesis y del interés del investigador, elementos que determinan si el análisis del discurso, descripción del fenómeno, narración del proceso, valoración frecuencial y/o estadística.

La elaboración del reporte de investigación consiste en comunicar cuáles son los resultados de la investigación. Este reporte debe contener: portada, índice, resumen, introducción, marco teórico, método, resultados, conclusiones, recomendaciones, implicaciones, bibliografía (referencias) y apéndices.

3.3 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación que se empleará es el de investigación-acción, ya que se investigará el comportamiento y actitudes de los alumnos dentro del grupo y la escuela; con base en sus habilidades socioemocionales. A partir de los resultados del diagnóstico se llevarán a cabo acciones para ofrecer alternativas de solución al problema planteado.

Los niveles de investigación a considerar son el descriptivo, que tiene como objetivo analizar o inventariar características de fenómenos, objetos, problemas de estudio para definir su naturaleza.

También se considera el nivel explicativo, porque centran su interés en determinar por qué causas, orígenes o principios, se producen determinados fenómenos, hechos o comportamientos.

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

Entendiendo que ámbito de investigación se refiere a describir el contorno o límite de un lugar o sitio donde se llevará a cabo el desarrollo de la investigación, se tomó como lugar específico el municipio de Iguala de la Independencia, Guerrero. En la colonia Centro, en la calle de Zaragoza donde se localiza el Jardín de niños “Rosaura Zapata”, turno vespertino

3.5 Población y muestra

La población está conformada por un total de 94 alumnos lo cual están divididos de distinta manera en 5 grupos, 1 primero, 2 segundos y 2 terceros, al

igual con un personal educativo de 14 que son, 5 profesoras encargadas de grupo 1 de educación artística, 1 de educación física, 2 de personal administrativo, 2 de USAER y 3 de intendencia.

La muestra para esta investigación es el grupo de 3°A el cual cuenta con veintiún alumnos quedando distribuidos en diez niñas y once niños, oscilando sus edades entre 5 y 6 años.

CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

La evaluación del proyecto de intervención (PIE), supone un conjunto de destrezas y habilidades orientadas a determinar si las acciones se encaminaron al logro de los propósitos establecidos al inicio del plan de trabajo, llevando un seguimiento y valoración de cada intervención que yo hacía referente a las actividades señaladas.

El profesor debe de tener en cuenta que una buena práctica pedagógica le dará buenos resultados en sus competencias lo cual al alumno le ayudara a lograr aprendizajes y habilidades.

La información que obtuve sobre estos elementos que utilicé para evaluar el avance de los niños, permitieron la evaluación del PIE, donde la evaluación consistirá en reflexionar en las actividades que se hacen, aportando estrategias de intervención al impartir la clase se expresión y apreciación musical.

En el proceso de recogida de datos, revisé el PEP (2011) para comprender su enfoque, propósitos, principios pedagógicos, aprendizajes esperados, entre otros elementos que lo hacen comprensible, para, posteriormente revisar el campo de formación, expresión y apreciación artística, y contrastar su fundamentación pedagógica, con la manera en que es conceptuada la clase de música por el profesor y las educadoras del Jardín de Niños Rosaura Zapata.

Esa aproximación al objeto de estudio, me indujo al diseño de un proyecto de intervención para identificar algunos de los elementos que obstaculizan la realización de una clase de música con base en la comprensión del PEP, pues habrá de

recordarse que la música cumple una función social y afectiva en el niño, al enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente al desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes.

La evaluación del Programa para la Intervención Educativa, permitió identificar los elementos que debe integrar la clase de música: el perfil del profesor de educación musical, conocimiento del programa educativo 2011, la planeación argumentada, y la intencionalidad pedagógica en el preescolar; y con los cuales, se espera que los niños adquirieran conocimientos por medio del movimiento corporal; mismos que a continuación se desarrollan.

4.1 El perfil del profesor de educación musical

Algunas de las dificultades que se identifican en el trabajo del profesor de música, desde el inicio de nuestra intervención educativa, están relacionadas con la manera en que históricamente se realizan las actividades de música o cantos y juegos, en el jardín de niños.

Eso, posiblemente como resultado de la conceptualización que los actores hicieron de su trabajo, dado que en los inicios de la función, se relegó su papel al de acompañante musical; de ese modo, sólo se limitó a ejecutar con el instrumento musical, las melodías, ritmos y cantos dispuestos por la educadora en su planeación, o tal vez, como una rutina soterrada a una forma de entender la enseñanza y aprendizaje de la música en los niños.

Asimismo, como se muestra a partir de las observaciones a la clase de música, ésta se compone de seis momentos. Entrada, los niños ejecutan movimientos al ingresar al salón acompañados de una melodía. Saludo, se vuelve a cantar otro canto, pero aquí tendrán una interacción con sus compañeros teniendo expresiones corporales, es decir moviendo su cuerpo.

Después se prosigue con un canto de higiene donde ubican las partes del cuerpo, mostrando a través de los movimientos que se les indique hacer, -momento- en el cual se pregunta a la educadora la secuencia didáctica que está abordando para relacionarlo con algún canto; otro de los momentos es un canto, pero en juego, donde todos los niños interactúan y muestran su ubicación espacial, y por último se canta otro canto pero aquí se especifica con algún canto alusivo al mes, para que los niños puedan retirarse a su salón cantando o expresando las acciones que se mencionan en el canto. Esos son los seis momentos que presenta la clase de educación artística en el Jardín de Niños Rosaura Zapata.

4.2 Conocimiento del programa educativo 2011

El programa de estudios es una de las herramientas necesarias para todo docente; sin embargo en el espacio de la investigación, no se retomó o no se consulta para llevar a cabo las actividades que el profesor realiza en la clase de música, lo cual indica que las actividades no se realizan con base en los documentos oficiales que proporciona la (SEP, 2011), y posiblemente no comprenda los elementos que componen la fundamentación del PEP.

Los principios pedagógicos son los puntos que el profesor debe de tomar en cuenta al momento de hacer una planeación que integre los conocimientos que el

alumno debe saber, el cómo aprende, el material que ocupará, las estrategias, la forma en cómo se evaluará el aprendizaje o su desarrollo educativo, generar ambientes de aprendizaje, trabajar en colaboración.

En contraste, en el espacio de la investigación, el profesor de música no consideró las aportaciones del programa educativo para el desempeño de la función, posiblemente porque parece no comprender la fundamentación del PEP. Asimismo, con base en la observación, consulta de su perfil y cuestionamientos realizados sobre su formación académica, se puede afirmar, el profesor no continuó con procesos de actualización para la atención de niños pequeños en la clase de educación musical.

No obstante, las disposiciones en las recientes Reformas educativas, en las cuales, se solicita al personal de educación básica, asistir a los cursos para conocer los nuevos programas de estudio; todo parece indicar, que el profesor nunca tuvo la intención de asistir y conocer los programas educativos, porque su forma de trabajo se arraigó a las disposiciones del programa de estudio de 1993, el cual, desde su opinión: “es el único programa del cual retomo la secuencias didácticas. Para mí, es el que ha funcionado”.

Asimismo, todo ejercicio que realiza en la clase de música, no tiene un objetivo de aprendizaje, simplemente lo hace como una rutina diaria, la cual reproduce todos los días, a pesar de que las melodías tienen un aprendizaje para los niños, el profesor no logra entender su intencionalidad formativa en el desarrollo de los niños y las niñas.

4.3 La planeación argumentada

La planeación es uno de los instrumentos que todos los docentes deben conocer y saber hacer, en el caso de estudio, dado que el profesor de música, no realizaba la planeación de sus actividades, pues sólo se concretó a ejecutar cualquier canto sin considerar la secuencia didáctica; consideré pertinente, como una de las estrategias del PIE elaborar una planeación que integrara acciones encaminadas a fundamentar las actividades a realizar en la clase de música. Así, empecé por cuestionar, ¿cuál es el beneficio de cantar?, ¿Qué intención tiene un coro al ejecutarlo?.

Ejemplo, en un canto de saludo, el profesor tocaba el canto, “de sol solecito”, con el cual, los niños interaccionaron con sus compañeros, utilizando las partes de su cuerpo, manos y pies. De lo que se deduce, todo canto tiene una fundamentación pedagógica, en la cual, se identifiquen los aprendizajes que va a adquirir el niño, el tiempo en que se ejecutará, los instrumentos y la estrategia de aprendizaje que implementará el profesor para que los niños adquieran el conocimiento.

Es por eso que la planeación argumentada, es una de las herramientas necesarias para el campo educativo, la cual, muestra de dónde, cómo, cuándo, con que vas a trabajar, evaluar y saber a qué te enfrentas en el grupo y cómo lo resolverás; para ello, se debe tomar en cuenta que el plan y programas de estudio señala el procedimiento de los aprendizajes esperados y los aspectos que se trabajaran.

Al poner en práctica la planeación argumentada en el trabajo del programa de intervención, diseñé estrategias para favorecer los aprendizajes del niño. Así, organicé

las actividades en el campo de expresión y apreciación artística, de manera que fui registrando los avances que iban adquiriendo los niños. De ese modo, obtuve información valiosa para argumentar y analizar las acciones en la clase de música.

La planeación argumentada y la forma de cómo favoreció el desarrollo de la clase, coadyuvó en la obtención de evidencias para su posterior análisis y reflexión. Eso me condujo a hacer una pausa, para revisar que aprendizajes adquirieron los niños en cada actividad, así como valorar los alcances de la estrategia en cuanto al logro de los propósitos en el desempeño de cada niño.

4.4 La intencionalidad pedagógica de los cantos en preescolar

En la implementación del proyecto de intervención (PIE), elegí el nivel de preescolar porque es uno de los niveles educativos, en el cual, centré mis expectativas de desarrollo profesional.

El Jardín de Niños Rosaura Zapata, tiene una población escasa de alumnos, y una plantilla de pocos docentes, los cuales, parece que muestran debilidades en cuanto al desarrollo de las actividades con base en los planes y programas de estudio.

En el campo de formación, expresión y apreciación artística, centré las actividades pedagógicas que desarrollé, específicamente en el aspecto de expresión y apreciación musical, donde trabajé, bajo la tutoría del profesor de música, el cual, facilitó mi integración al grupo para realizar las actividades que programé, a pesar de que en ciertos momentos de la clase, el profesor no aceptó la ejecución de todas las actividades programadas, otras veces, fue por la falta de tiempo.

En mi estancia en el jardín de niños, identifiqué algunos de los factores que obstaculizaron llevar a cabo las actividades, como la planeación didáctica argumentada, dificultad, muy evidente porque el profesor no cuenta con el perfil adecuado para impartir clases en esa área académica de nivel preescolar.

Es por eso que las actividades que propuse fueron a través de una planeación argumentada, a continuación señalo los puntos a considerar: analizar y describir el contexto donde se trabaja. Realizar un diagnóstico grupal. Elegir y planear actividades. Herramientas que favorecerán el aprendizaje del niño y evaluación.

Fue así como empecé a desarrollar las actividades en el grupo de 3°A, en el cual, cabe destacar que estuve a cargo, durante seis meses, pero dentro de ese tiempo, el proyecto de intervención tuvo una temporalidad de tres meses, por ello, sólo trabajé una vez por semana.

Al inicio de la intervención, tuve muchos obstáculos por parte del profesor y la baja asistencia de los niños; aun con estos inconvenientes pude llevar a cabo las estrategias, aunque tuve que dejar en claro, que cada actividad se desglosa a partir de competencias y aprendizajes esperados.

En el PIE desarrollé las siguientes competencias:

- Expresa su sensibilidad, imaginación, al interpretar canciones y melodías.
- Escuchar melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

- Identifica diferentes fuentes sonoras y reaccionando, comentando o expresando las sensaciones que le producen.

- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Estas competencias como aprendizajes esperados me ayudaron a comprender, que toda acción en la clase de música tiene un propósito; así, los niños descubren en la música un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas, se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música, conocen su cuerpo, la noción de espacio, ubicación espacial, tiempo, así como memorizan y retienen información.

Por ello, esta investigación pretende situar a la música como un factor importante en el desarrollo del niño y en sus procesos de adquisición de conocimiento a través del movimiento corporal.

A manera de ejemplo, describo algunos de los cantos que se propusieron en el programa de intervención (PIE).

- **Doña Blanca**

En este canto se eligen dos niños, uno para ser el jicotillo y la otra doña Blanca, los otros niños forman una rueda, se toman de la mano, giran sobre su

lado derecho, cantan: “Doña Blanca está cubierta de pilares de oro y plata, romperemos un pilar para ver a doña blanca, quien es ese quijotillo que anda en el pos de doña Blanca, yo soy ese jicotillo que anda en el pos de doña Blanca...”

El niño imagina el escenario, representa los pilares de doña Blanca, y no deja entrar al lobo a la casa.

¿Dónde está doña Blanca?, y los demás contestan: salió a misa u otro lugar para que no la vea que está escondida entre los pilares que son sus compañeros. El lobo responde: “malaya sea su calabaza” y así se repite tres veces, hasta que al final lo dejan entrar y la niña corre para no ser alcanzado por el lobo.

– **Naranja dulce**

Los niños forman una rueda tomados de las manos, se gira hacia el lado derecho, muestran que son felices y trotando empezaran a cantar: “naranja dulce, limón partido dame un abrazo que yo te pido...” le pedirá a su compañero que está al lado derecho que continúe con el canto. “Si fueran falsos mis juramentos, en otros tiempos se olvidarán. Toca la marcha mi pecho llora, adiós señora, yo ya me voy. A mi casita de sololoy, a comer tacos y no le doy” La letra se repite tres veces.

– **Sol solecito**

“Sol solecito caliéntame un poquito por hoy y toda la semana, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, son siete días que tiene la semana,

cinco a trabajar y dos a descansar”. En esta melodía el niño estará en círculo para que todos observemos el modo que realizará los movimientos, utilizará sus manos, la parte de sus dedos para mostrar los siete días de la semana, al momento de que empieza a decir los días de la semana, el niño empezará a utilizar su lógica matemáticas para saber la cantidad y la noción del tiempo para saber cómo se llaman los días.

Los juegos, mencionados a manera de ejemplo, se utilizan cantos que el niño ya conoce. Saberes que se retoman en la planeación para la concreción de los aprendizajes esperados. Así se identifica que el niño utiliza la memorización para interpretar los cantos, construye un escenario de imaginación, y ejecuta movimientos que reproduce con sus manos, pies y cabeza, al mismo tiempo que expresa emociones y sentimientos.

De acuerdo al plan y programa (PEP, 2011) en el cual se menciona que toda melodía o canción debe de tener un objetivo y así adquirir un aprendizaje. En este caso, los aprendizajes esperados se favorecieron cuando el niño conoce su cuerpo, coordina movimientos con sus expresiones, adquiere la noción del tiempo y los objetos, la ubicación espacial y tiene contacto con sus compañeros.

Así, por medio de la observación y anotaciones en el diario de la educadora, de las actividades en la clase de música, obtuve los insumos para realizar la evaluación del PIE, en la cual, se destaca, los resultados parecían satisfactorios porque los niños a través de los cantos y música, se expresaban con el movimiento de su

cuerpo, de tal manera que utilizaban sus manos, pies, cabeza, al entonar los coros que se propusieron en la clase, crearon escenarios imaginativos y desarrollaron su ubicación espacial; así, al interactuar y jugar a través de las melodías iban aprendiendo.

A pesar de que sólo se me permitió trabajar la planeación, una vez a la semana, me permitió observar los cambios que iban teniendo los niños en cada clase, con el profesor titular, aunque él no notaba el cambio, los niños lo mostraron de una manera satisfactoria, al expresarse corporalmente en todas las actividades propuestas en el jardín de niños.

4.5 Proyecto de intervención

“El cuerpo y la expresión a través del canto y la música infantil”

Tema que se elige, dadas las competencias a desarrollar en los niños y las niñas, del grupo tercero A de preescolar, en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, turno vespertino; durante mi estancia de servicio social, 11 de enero al 15 de julio de 2017.

Así, a partir de la realización de las prácticas profesionales, identifiqué que la participación de los alumnos en la clase de música, no estaba en relación con el PEP (2011) y el campo formativo: expresión y apreciación artística, y el profesor, parecía desconocer las características de los niños y las niñas, al momento de realizar una planeación didáctica.

Aspectos, que desde mis supuestos, los profesores de música están obligados a conocer, a partir de las recientes reformas a la educación de los niños pequeños.

– **Justificación**

Esos son los puntos que tomé en cuenta para la aplicación del Programa de Intervención:

- A quién va dirigido.
- Para qué les servirá.
- Uso de la información.
- Tener conocimiento de lo que se va a ejercer.
- Tener apoyo de planes y programas de estudio.

El Programa de Intervención se aplicó en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, del turno vespertino, específicamente en el grupo de tercero A, con apoyo del profesor de música.

En el inicio, fue de gran importancia conocer el contexto interno y externo del plantel, aunado al diagnóstico del grupo y las observaciones a la clase de música; información que me permitió reconocer que el profesor de música no planeaba las actividades de expresión y apreciación artística con base al PEP 2011, en su ejecución sólo aplicaba algunos de sus saberes construidos en la experiencia; así, interpretaba algunas melodías con cierto grado de dificultad para que los niños las aprendieran, aunque desconocía que cada intención educativa tendría como finalidad un aprendizaje esperado, como lo señala el plan y programa de estudio.

Esas razones entre otras, me condujeron a proponer el programa de intervención y así, lograr que los niños adquieran los aprendizajes esperados, del campo de expresión y apreciación artística.

– **Fundamentación socio pedagógica**

Comprender las posibilidades del cuerpo a través de la música y el movimiento en los niños de educación preescolar, me indujo a precisar los conceptos de expresión corporal, el cuerpo, educación artística y el sujeto; para fundamentar la propuesta de intervención dado que el trabajo con los pequeños en la educación artística, se ha conceptualizado desde el enfoque simplista, así, que para proponer cambios en la enseñanza del campo de formación expresión y apreciación artística, se requiere conocer el plan y programas de estudio. (SEP, 2011)

El concepto de música, el plan de trabajo, los objetivos que se desean alcanzar y las actividades que promueven el conocimiento de sí mismo, del pensar y sentir el cuerpo, coordinar movimientos, experimentar, tanto en partes como en segmentos corporales, reflexionar, extensiones, rotaciones, mientras que para la música de posibilidades de movimiento en el cuerpo como totalidad y actividades de base, como pasos, saltos, giros y diferentes tipos de desplazamientos, tales como: gatear, correr, rodar, trepar.

Cuando se habla de movimiento nos referimos cuando llevamos una investigación que se lleva a cabo con nuestro mismo cuerpo cuyo propósito es identificar los diferentes tipos de movimientos que podemos realizar.

La expresión corporal se entiende como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación, es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea.

El cuerpo establece nexos de lenguaje y diálogo entre el sujeto y sus entornos de aprendizaje, pues suscita espacios de desarrollo de las diferentes dimensiones de desarrollo del ser y se convierte en un instrumento esencial para abordar de forma significativa experiencias pedagógicas.

Por otra parte, la educación artística se constituye como una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

El sujeto en su proceso de formación personal tiende, según Santiago (1985), a “alcanzar el equilibrio en la consciencia y la inconsciencia, el pensamiento y la acción, el gesto y la palabra, el silencio y el sonido, la quietud y el movimiento, lo individual y lo colectivo, lo afectivo y lo intelectual, la intuición y la lógica, etc. (pp.26 -111)

– Objetivo General

Consiste en una interrogante que se debe plantar en un plan de trabajo el cual es, ¿Qué queremos hacer? Tiene como propósito lograr, alcanzar, ver las condiciones que se trabajarán, se tomará en cuenta que en las actividades que se harán intervienen; padres, madres y personal académico.

En todo caso los objetivos deben ser pertinentes de acuerdo a las necesidades encontradas sobre una observación o un diagnóstico, el cual deben ser viables con las condiciones que ara la institución que se trabajara.

Con base en las competencias establecidas para favorecer el campo de expresión y apreciación artística se proponen las siguientes para el programa de intervención:

Que los niños del tercero A, de preescolar.

- Utilizan las palmas, los pies e instrumentos musicales para que siga un ritmo de alguna melodía o canción.
- Progresan sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como sus manos, pies, panderos, sonajas, cascabeles y piano, entre otros.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan, cantan, bailan, dramatizan o mediante la música, la danza y el teatro.

- Población Beneficiaria

Entre los beneficiarios directos de las acciones del PIE, se encuentran los once niños y diez niñas del tercero A, de preescolar del Jardín de Niños Rosaura Zapata.

El número de personas que forman su grupo familiar, es de cuatro a cinco miembros aproximadamente, las cuales realizan actividades económicas que los requieren todo el día. Es por ello, que ante la probable falta de atención a los niños pequeños, el proyecto coadyuvará a la creación de un entorno favorable para su desarrollo, dado que la música representa una forma de comunicación que trasciende el lenguaje; favorece la coordinación motriz, cuando los niños participan en juegos de canto y movimiento y es la mejor forma de expresar nuestras emociones.

– Carta descriptiva

Las actividades del PIE se realizaron en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, turno vespertino, en el grupo de tercero A, con el cual, desarrolle competencias del programa educativo, específicamente en el campo de formación, expresión y apreciación artística, en el aspecto: expresión y apreciación musical.

Para ello los cantos que tomé en mis actividades fueron, Doña blanca, Buenas tardes la, la, la,... Naranja dulce y sol solecito, donde los niños usaron sus manos y pies, para saber entender la ubicación espacial que se le exige a través del canto y su participación corporal, por medio de su expresión corporal del cuerpo que ejercerá al escuchar el canto.

Tomando en cuenta que en este canto el niño tendrá un aprendizaje en saber la ubicación del espacio en este caso mostrará cuál es arriba y abajo moviendo sus manos al momento de señalar y saludar a su compañero, en el que estos cantos se les enseña primero la letra para que después puedan coordinar sus movimientos y poder cantar al mismo tiempo.

En este caso el aprendizaje esperado que utilicé de acuerdo al programa de estudios 2011:

- Es que el niño exprese su sensibilidad, imaginación, al interpretar canciones y melodías.

- El niño Identifique diferentes fuentes sonoras y reaccionarlos, comentando o expresando las sensaciones que le producen.

Estas actividades las desarrollé para demostrar que a través de los cantos los niños tienen aprendizajes sobre su cuerpo, la noción, su ubicación espacial y poder coordinar sus movimientos, a través del escenario imaginativo que se le hace al niño hacer para poder desarrollar los cantos. (Ver anexos 2 y 3)

CONCLUSIONES

Conclusión significa obtener el resultado final de algo. Es el último apartado del proceso de la investigación que se inició en enero del año 2017. Para arribar a ella, fue preciso comprender una serie de etapas anteriores, que se objetivan y adquieren sentido a través de su exposición en ideas, argumentos y datos, las cuales se muestran a continuación.

Realizar la investigación fue un camino complejo, dada la idea que prevalece en las autoridades educativas, en relación a cómo debe entenderse el servicio social. Sin embargo, con base en los estudios de la carrera de licenciatura en Educación Artística, se me asignó al Jardín de Niños Rosaura Zapata, turno vespertino, en el grupo de tercero A, para realizar las 480 horas de prácticas profesionales.

La intencionalidad investigativa, encontró sentido a través del diseño y aplicación de un Programa para la Intervención Educativa (PIE), así como de la consulta de fuentes bibliográficas y documentación de la institución, por medio de las cuales, se obtuvo información valiosa, misma que de su análisis y reflexión, nos permite arribar a las siguientes conclusiones:

Adentrarme en el espacio educativo, favoreció la identificación de la problemática a través de la revisión del diagnóstico interno y externo del grupo; asimismo, y con base en la información obtenida en la indagación, se concluye: la clase de música debe integrar elementos como: el perfil del profesor, conocimiento sobre el programa educativo (PEP, 2011), conocimiento sobre el campo de expresión y apreciación musical, la planeación didáctica argumentada y la intencionalidad pedagógica de

los cantos, para que los niños adquirieran conocimiento en la música y desarrollen su potencial a través del movimiento corporal.

En el Jardín de Niños Rosaura Zapata, turno vespertino; no obstante las actuales disposiciones en materia de contratación del profesorado, existen elementos que obstaculizan el alcance de los aprendizajes esperados en el campo de formación, expresión y apreciación artística, me refiero a la plantilla de personal, pues algunos de los trabajadores carecen del perfil profesional, como es el caso del profesor de música, situación que obstaculiza la comprensión del programa educativo, lo que a su vez, incide en que la clase se conceptúe como una rutina, en la cual, se cantan y ejecutan movimientos con los coros y melodías que agradan y entretienen a los niños, o para reforzar el tema que la educadora desarrolla en la clase. Situación que me indujo a reflexionar, sobre este asunto, porque los responsables directos en la formación de los niños, parecen desconocer que la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

En consonancia con lo anterior, cuando el responsable de conducir la clase de música, cubre el perfil profesional, existe el supuesto de que adquirió los conocimientos necesarios para decidir en su área trabajo y así, resolver los obstáculos que se le presentan. Es por ello, que una de las razones para realizar esta tesis, fue desvelar la manera en que el profesor de música comprende y desarrolla, el campo de expresión y apreciación musical.

Con la aplicación del PIE, se pensó en una actuación dentro del salón de cantos, con base en los lineamientos del programa educativo, sin embargo, la infraestructura es un factor que interviene de manera directa en la atención del niño, la cual, por su ubicación, y posiblemente por ideas soterradas al comportamiento

de los niños, evita centrar su atención a las actividades que se realizan, porque en estas, dada la planeación de las estrategias, se propuso que los niños se desplazaran por todo el espacio, pero, sólo se provocaron accidentes, descontrol en el grupo, las indicaciones se escucharon por todo el plantel, pero no por los niños. Eso, posiblemente porque durante tres años, los niños conocen la rutina de la clase de música, la cual integra coros y melodías que escuchan todos los días.

Asimismo, se pretendió mostrar, que en los procesos educativos, el profesor debe tomar en cuenta la planeación didáctica argumentada, en la cual, se fundamentan las actividades que realiza y así, alcanzar los propósitos del Curriculum escolar, a través del diseño de una secuencia de actividades, con las cuales ha de responder a preguntas como: ¿por qué lo hace? y ¿qué aprendizajes esperados desea obtener con la intervención en la clase de cantos?.

Por ello, para que el profesor realice una planeación didáctica argumentada, tendrá que conocer los planes y programas de estudio, lo que conlleva informarse acerca de las reformas educativas que el gobierno propone para tener una educación de calidad.

Por otra parte, en los planteles escolares, parece existir negación en el personal, en relación a aceptar las nuevas propuestas para la atención de los niños, -en la clase de música-, a partir de las últimas reformas curriculares. Por ello, algunas de las actividades del PIE no se realizaron con base en la planeación que se diseñó, porque el profesor ya tenía programadas sus actividades, en las cuales, parece reproducir la planeación didáctica en cada ciclo escolar; por ello, ejecuta los mismos coros, ritmos y juegos, desconociendo el aprendizaje que los niños adquieren al cantar y ejecutar movimientos con su cuerpo.

La clase de música debe realizarse con base en una planeación argumentada que integre una secuencia de actividades, a través de las cuales, el niño no sólo conozca cantos y juegos, sino que desarrolle nociones como el espacio-tiempo, la expresión en su sensibilidad, coordinación, imaginación e interpretación de canciones y melodías.

En contraste con la manera en que parece conceptuarse la planeación en la clase de cantos, en el Jardín de Niños Rosaura Zapata, en la cual parece que imperan, decisiones en relación a los cantos que se ejecutan, las cuales, no corresponden a las características del niño preescolar, a la fundamentación del programa educativo y a la formación de las educadoras.

Algunas de los obstáculos que identifiqué en la elaboración de la tesis fueron los siguientes: es complejo integrarse a una institución educativa, porque los profesores difícilmente aceptan el apoyo que los estudiantes de servicio social ofrecemos.

En el caso que nos ocupa, en repetidas ocasiones no se me permitió realizar las actividades programadas, porque el docente ya tenía su planeación, así que se consideró innecesaria mi aportación; no obstante, el contraste entre una y otra, marcaba diferencias, en la primera, se ejecutarían actividades pero sin advertir sus intencionalidades educativas, en la segunda, se muestra que el niño adquiere aprendizajes a través de los cantos, ritmos y juegos.

Por ello, para el profesor fui una ayudante, pero, pocas veces permitió que desempeñara la responsabilidad de conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de música, y de ese modo, cubrir con eficiencia el periodo de prácticas profesionales.

Espero en un futuro próximo, adscribirme a un grupo de aprendizaje y concretar las acciones del PIE para mostrar los beneficios que ofrece a los profesores la realización de una planeación argumentada.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan, (2001), *Educación Artística escolar y profesional*, México, Ed. Trillas.
- Alvarez-Gayou, J.L, (1999), Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología, (5), (117-123).
- Blanco Vega, María De Jesús, (2009), *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como miedo de formación y comunicación*, Iberoamericana.
- BOCHENSKI, J. M. Los métodos actuales del pensamiento. Ediciones RIALP. Madrid. 1988. 280 pp.
- Chalmers, F Graeme, (2001) *Arte, Educación y Diversidad Cultural*, México, Ed. Trillas.
- Creswell JW, (1998), *Qualitative inquiry and reaserch design. Chossing among five traditions*. Thousand Oaks, CA. Sage publications.
- Del Campo Núñez, Oswaldo Martin y otros, (2010), *Educación Artística Primer Grado*, Argentina, DGME/SEP.
- Denzin, Norman, K. & Lincoln, Yvonna (Eds) (1998), *Strategiess of qualitative inquiry*. Sage publications.
- ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid, edit. Morata, 1996, 191 pp.

Hernández Gutiérrez, José Luis & Contreras Lee, Isabel, (2009), *Introducción a la educación artística en el contexto escolar*, México, D.F, ISBN.

<http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml>

Miller, (1996), *Insights of genius: imagery and creativity in science and art*, Nueva York, Copernicus.

Ossona, p, (1985), *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*, Buenos Aires, Hachette.

Oviedo Monroy, Julio Cesar. (2010). *Métodos de Enseñanza Musical*. [Mensaje en un blog], *La música y el niño.....!*, recuperado de http://julay42.blogspot.mx/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html.

Reales, Chacón Lisbeth Josefina, (2008), *La organización educativa y su cultura: una visión desde la postmodernidad*, Laurus, Caracas, Venezuela.

Sánchez, Olga y otros, (2005), *Educación inicial expresión musical*, Venezuela, Noriega.

SEP, (2004.), *Programa de Educación Preescolar 2011*, México, SEP.

SEP, (2007). *Programa sectorial de educación. En la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas*. Recuperado el 23 de agosto de 2010 de http://upepe.sep.gob.mx/prog_sec.pdf

SEP, Ley General de Educación, (2015), *Guía para la educadora. Educación Básica, Preescolar. 2011*, recuperado de: <http://reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf>

STENHOUSE, Lawrence. La investigación como base de la enseñanza. Madrid, edit. Morata. 1987, 183 pp.

Tejeda, Alonso & María Eréndira, (2009), Planeación didáctica, Veracruz, En Cuadernos de formación de profesores N° 3, Teorías del aprendizaje y la planeación didáctica, editado por la ENP (8).

Torres, Landa, López, Alejandra, (2010), *¿La infraestructura educativa en las Instituciones de Educación Superior públicas mexicanas cumple con las nuevas demandas del siglo XXI?*, Guadalajara, México, Redalyc.org

Vasilachis de Gialdino, I, (1992). Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos. Buenos Aires. Argentina, (pp. 23-25). Centro Editor de América Latina.

Vessallo, Magro, José, Manuel, (2010), *Infraestructura pública y participación privada: conceptos y experiencias en América y España*, Panamericana Formas e Impresos S.A.

ANEXOS

RELACIÓN DE ALUMNOS

3ºA	
1.	PINEDA MARTÍNEZ ADOLFO ÁNGEL
2.	SOTO NAVA AXEL ALEJANDRO
3.	LORES SANCHEZ CHRISTOFER
4.	RODRÍGUEZ LÓPEZ DAVID
5.	RUEDA BAUTISTA EDGAR RICARDO
6.	ARTEAGA CASTILLO EMMANUEL
7.	TREJO ESTRADA ERIKA DANIELA
8.	HERNÁNDEZ SOLÍS FÁTIMA
9.	HERNÁNDEZ SOLÍS GABRIELA
10.	MENA SÁNCHEZ GÉNESIS NATZUKI
11.	RABADÁN CRUZALTA GUADALUPE
12.	GERARDO ROMÁN JESUS ULISES
13.	MARTÍNEZ MARTÍNEZ JUAN FRANCISCO
14.	MUÑOZ CALDERÓN MARÍA GUADALUPE
15.	ROMERO PORCAYO MARITZA
16.	SALGADO SERRANO PAMELA MITZUI
17.	HERNÁNDEZ OCAMPO RICARDO NAIN
18.	ISIDRO CRUZ URIEL
19.	LÓPEZ AROCHE YENDI RENATA
20.	TEODOSIO BUENAVENTURA YONIFER YOSHUA
21.	CERVANTES NOVAS YULEISSY

Anexo 2

Evidencia de algunas actividades



En esta actividad el alumno interpretará el Himno Nacional Mexicano donde se acompañará con instrumentos musicales sencillos de percusión, al inicio de esta actividad se les da a conocer los diferentes instrumentos de percusión que en este caso son: el pandero de madera y de aluminio, claveles y los palos de cascabeles.

Se les mostro como utilizar cada uno de los instrumentos aunque al inicio fue complicado como para al profesor como a mí como practicante, por que el niño tenía la noción de como sonaba pero no de cómo utilizarlo de la manera correcta, cada uno de los niños se les repartió alguno de los instrumentos.

Después de que se les mostro el cómo utilizar el instrumento se les empezó a reproducir la letra del Himno Nacional Mexicano varias veces para que el niño se aprendiera la canción mezclándolo con los instrumentos de percusión. Es por eso que el niño escucha y canta el himno nacional para que diferencie que al utilizar los instrumentos tiene otro sonido.

La competencia que desarrollo el niño en esta actividad fue que diferencio el sonido de la melodía al tocar los instrumentos de percusión y cantarla con las diferentes versiones musicales, una es que el profesor toca con el piano y la otra es la que los niños deleitan con los instrumentos.

Anexo 3

Planeación de la educadora



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN GUERRERO
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 JEFATURA DE SERVICIOS EDUCATIVOS ESTATALES
 REGIÓN NORTE SECTOR 02
 SUPERVISIÓN 03 PREESCOLAR
 JARDÍN DE NIÑOS “ROSAURA ZAPARA” T.V



Secretaría de
 Educación Guerrero

MATERIA	FECHA :	CAMPO FORMATIVO	CONTENIDO:	TIEMPO:
Educación Artística	Febrero de 2017	Expresión y apreciación musical	Interpretar las canciones	2 semanas
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Escuchar melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.			
CONTEXTO DEL AULA	El contexto en el que se trabaja del turno vespertino, se cuenta con niños con bajos recursos eso impide que los niños estén viniendo constante al jardín, en este caso el 3ºA cuenta con 22 alumnos, 11 hombre y 11 mujeres lo cual solo asiste el 75% de ellos.			
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Al inicio de la clase se inicia con una melodía de saludo, buenas tardes la la la..., utilizando sus manos como movimiento de saludo. – Se les cuestionara a los niños si conocen algunas de las canciones de su país. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los cantos que se emplean en las actividades nos mostraran en el niño tendrá que escuchar, cantar y participar en distinguir la música. – Es por eso que al diferenciar los tipos de música, el niño identifica por medio de 	<ul style="list-style-type: none"> – Discusión grupal – Practica grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> – Extensión. – Piano. – Melodías. – Instrumentos de percusión. – Espacio libre de música y movimiento. 	El niño identifique el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerde algunos fragmentos o cómo continúa la letra.

<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor empezara a tocar algunas de las canciones que se les facilite a los niños identificar como son; Viva México, México lindo y querido, Pelea de gallos, Himno Nacional Mexicano, patito, etc. – Los niños en grupo cantan algunos de los fragmentos de la canción que el profesor vaya tocando, ayudándoles en algunas partes que no recuerden de la letra de la canción. – Repetiremos solo el Himno Nacional como una de las melodías que deben saberse, de tal manera que se repitieran las veces necesarias para que ellos se aprendan la letra ya sea con música y sin música. 	<p>sensaciones y sentimientos para poder expresarse y tener un aprendizaje</p>			
--	--	--	--	--

Anexo 4

Planeación del profesor de música

JARDÍN DE NIÑOS: ROSAURA ZAPATA T.V		
PROFESOR: Rene Cuenca Teliz		
LOCALIDAD: IGUALA	C.C.T: 12EJN71E	ZONA ESCOLAR: 03
FECHA DE INICIO: ENERO 2017		
FECHA DE TERMINO: FEBRERO 2017		
CAMPO FORMATIVO:	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIAS:	RECONOZCAN LA MÚSICA Y LA LETRA	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Se aprendan el Himno Nacional Mexicano	<p>“Recordando el Himno Nacional Mexicano”</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludar a los niños en el salón. – Cuestionarlos en qué día nos encontramos – Dirigirlos a los niños del salón al aula de música con un canto alusivo. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantar un canto de saludo. – Cantar un canto de aseo/ higiene. – Repetir varias veces el himno nacional hasta que el niño se aprenda la letra. <p>TÉRMINO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Un canto con juego – Un canto de despedida. – Se tocará una melodía para que se dirijan a su salón. 	<ul style="list-style-type: none"> – Piano. – Extensión. – Letra del Himno Nacional Mexicanos. – Aula de música.