



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

Incorporación No. 8727-43 a la
Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Pedagogía

**LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APLICADAS EN ALUMNOS DE
PRIMARIA**

Tesis

para obtener el título de:
Licenciada en Pedagogía

María Guadalupe Morales Martínez

Asesor: Lic. Héctor Raúl Zalapa Ríos

Uruapan, Michoacán. 16 de Enero de 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios: Quien ha estado en todos los momentos de mi vida y, sin duda, está presente en este logro tan importante.

A mis padres, María y Mario: Ya que son mi guía, ejemplo y fortaleza; mis primeros maestros, que me enseñaron a no rendirme a pesar de las dificultades.

A mis tíos, Josefina y Otilio: Por brindarme su cariño, comprensión y apoyo, alentándome a continuar con mi deseo de superación.

A toda mi familia: La cual es un pilar fundamental que me ha impulsado a seguir adelante.

A todos mis maestros: Quienes compartieron sus experiencias y conocimientos, contribuyendo así a mi crecimiento integral.

ÍNDICE

Introducción.

Antecedentes	2
Planteamiento del problema	8
Objetivos	10
Hipótesis	11
Operacionalización de la variable	12
Justificación	14
Marco de referencia	17

Capítulo 1. Estilos de aprendizaje.

1.1 Proceso de adquisición de conocimiento	21
1.2 Concepto de estilos de aprendizaje	23
1.3 Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann	25
1.4 Modelo de Felder y Silverman	27
1.5 Modelo de Kolb	29
1.6 Modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder	31
1.7 Modelo de los hemisferios cerebrales	34
1.8 Modelo de las inteligencias múltiples de Gardner	36
1.9 Clasificación de los estilos de aprendizaje desde la perspectiva de Peter Honey, Alan Mumford, Domingo Gallego y Catalina Alonso	39
1.9.1 Estilo activo	40

1.9.2 Estilo teórico	41
1.9.3 Estilo pragmático	43
1.9.4 Estilo reflexivo	44
1.10 Influencia de los estilos de aprendizaje en el ámbito escolar	45
1.11 Factores que determinan los estilos	46

Capítulo 2. Estrategias de enseñanza .

2.1 Conceptualización de estrategia	50
2.2 Definición de enseñanza	51
2.3 Docencia y estrategias instruccionales	52
2.4 Clasificación a partir del uso de estrategias	55
2.5 Estrategias centradas en los alumnos	57
2.5.1 Estrategias grupales	61
2.5.2 Estrategias para activar los conocimientos previos	63
2.6 Estrategias centradas en los docentes	65
2.7 Selección de estrategias en el aula	67
2.8 Estrategias de enseñanza basadas en el enfoque por competencias	71
2.9 Enseñanza desde una perspectiva constructivista.	73

Capítulo 3. Metodología, análisis e interpretación de resultados.

3.1 Descripción metodológica	78
3.1.1 Enfoque cuantitativo	79
3.1.2 Estudio transversal no experimental	80
3.1.3 Alcance descriptivo	81

3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	82
3.2 Población y muestra	84
3.2.1. Descripción de la población	84
3.2.2 Proceso de selección de la muestra	85
3.3 Descripción del proceso de investigación	86
3.4 Análisis e interpretación de resultados	88
3.4.1 Estilo basado en la percepción visual y estrategias visuales.	89
3.4.2 Estilo basado en la percepción auditiva y estrategias auditivas.	94
3.4.3 Estilo basado en la percepción cinestésica/kinestésica y estrategias kinestésicas.	99
3.4.4 Lugar de incidencia de los estilos (VAC) visual, auditivo y cinestésico en los grupos estudiados	102
3.4.5 Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza en los grupos de 5° y 6°	105
Conclusiones	109
Bibliografía	114
Mesografía	118
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

La importancia de los procesos de investigación recae en la acumulación de conocimiento científico y en el enriquecimiento del saber por parte del investigador.

La presente investigación, realizada para la obtención del título de licenciada en pedagogía, es parte del conocimiento que obtendrá la sociedad estudiantil y docente, así como demás personas interesadas en conocer sobre este tema referido al ámbito educativo.

El tema central de este trabajo es sobre la relación que pueda existir entre los estilos de aprendizaje con las estrategias de enseñanza implementadas en el aula, para ello se indagó a profundidad en cada una de las variables involucradas, plasmando en las presentes páginas las ideas, conceptos y características generales más importantes.

Posteriormente, con la base teórica elaborada, se procedió a buscar y diseñar algunos instrumentos que fueran de utilidad para recoger los datos necesarios y hacer un análisis en un campo educativo real.

Finalmente, con los datos recolectados se llevó a cabo el análisis correspondiente y se obtuvo un resultado descrito en forma de conclusión, que

establece el tipo de relación encontrada entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y estrategias de enseñanza implementadas por el profesor en el nivel de primaria.

Antecedentes

En todo trabajo de investigación es necesario hacer un análisis y recapitulación de estudios realizados previamente que estén relacionados con el tema principal. Enseguida se pretende dar una visión local, nacional e internacional de aportes teóricos obtenidos a partir de estudios realizados por distintos autores, sobre temas que están relacionados con el presente, referido a los estilos de aprendizaje y estrategias o metodologías que se aplican en el aula para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, esto con el fin de proporcionar una idea más amplia de los avances que se han obtenido en los últimos años y que, de alguna manera, servirá de base para hacer una comparación con la presente investigación.

Para empezar, es necesario presentar la definición de las variables principales en este estudio, para otorgar una visión clara de lo que se hablará posteriormente.

En cuanto a la definición de estilos de aprendizaje, Keefe se refiere a ellos como aquellos “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo perciben los discentes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.” (García y cols.; 2010: 27).

Por otro lado, las estrategias de enseñanza se refieren a procedimientos utilizados por el docente para llevar a cabo el aprendizaje de sus alumnos, como lo indica Rodríguez (2007).

Por otra parte, en materia de análisis de distintas tesis y en diversos contextos, se comienza con el trabajo de Navarrete (2004), denominado “La relación de los estilos de aprendizaje con las técnicas de estudio y su repercusión en el aprendizaje de alumnos de bachillerato”, elaborado en la ciudad de Uruapan, Michoacán. Las técnicas usadas fueron la observación, la entrevista estructurada, el análisis documental y un instrumento indispensable fue el inventario de estilos de aprendizaje; posteriormente, en los resultados se señala que en el grupo de tercer semestre del Colegio de Bachilleres, se aplican técnicas de acuerdo con sus necesidades o estas se adecuan al estilo de aprendizaje, incluso cambian conforme a la materia revisada, puesto que los alumnos tienen la obligación de aprobar y cursar satisfactoriamente las materias. Se encontró que la técnica de estudio más usada es la de lectura y en menor frecuencia, apuntes, resumen y cuadro sinóptico, así como las exposiciones y trabajos escritos.

En cuanto a los estilos de aprendizaje, se observó que el convergente se presenta con un 5%, el asimilador con 23%, el acomodador con 36% y el divergente, igualmente con 36%, cada uno con características específicas ajustándose a los estilos propios.

El trabajo de Navarrete (2004) tiene similitud con el presente proyecto, en la parte donde se analizan los estilos de aprendizaje de los alumnos y por ende, los

efectos en su desempeño escolar, pero cabe señalar que ese trabajo también estudia las técnicas de estudio de los alumnos.

Se encontró otro proyecto realizado en Uruapan, Michoacán, por Rojas (2014), de nombre “Técnicas de enseñanza del docente y el estilo de aprendizaje de los alumnos del nivel medio superior”, en el que se pretendía detectar si existía una relación entre las técnicas de enseñanza empleadas por el docente y el estilo de aprendizaje de los alumnos, en el tercer semestre del Colegio de Bachilleres, plantel San Juan Nuevo. Los resultados obtenidos gracias a una observación sistemática con apoyo de un diario de campo y a partir de una encuesta aplicada, haciendo uso del inventario de los estilos de aprendizaje de David Kolb, fueron que el estilo divergente es el que tiene mayor presencia en el grupo, con un 49%, después viene el estilo acomodador con un 24%, el asimilador con un 16% y, por último, el menos usual es el convergente, con un 11%. Después se observó que los docentes solo hacen uso de una o dos técnicas en clase y, por ello, no están orientadas la diversidad de estilos de aprendizaje.

Prácticamente, el trabajo mencionado es bastante similar a esta investigación, ya que los dos tienen el mismo propósito: encontrar una congruencia entre las estrategias empleadas por los docentes y los estilos de aprendizaje de los alumnos; al mismo tiempo, detectar qué estrategias de enseñanza son las más comunes y qué estilos predominan en los grupos estudiados.

Por su parte, García (2006) realizó un estudio titulado “Una caracterización de la cultura didáctica al interior del aula de cálculo. Factor reflexivo del quehacer docente

en los estilos de aprendizaje”, donde hace hincapié en la problemática de rezago y reprobación en el área de cálculo de la Facultad de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Yucatán, asimismo, buscaba indagar en la dinámica escolar, para determinar la influencia que esta tiene según el tipo de aprendizaje de los alumnos. Cabe señalar que, para recabar la información, se utilizaron entrevistas dirigidas a los profesores y a los alumnos.

Al final, se determinó que existe el establecimiento de una “cultura” al interior de las aulas, que en cierta medida dictamina la dinámica en las clases y el tipo de rol que cada participante debe jugar. La autora percibió cierto condicionamiento y determinación en lo que cada quien haría o tendría que hacer; concluyó que los alumnos fueron limitados en lo que tenían que hacer y no gozaron de plena libertad en el aula, por eso, se hizo referencia a las interacciones del sistema didáctico como factor influyente en la deficiencia académica, ya que establecen estilos de aprendizaje que pueden provocar fracasos en los alumnos. Otros factores encontrados son el rol pasivo del alumno y la costumbre didáctica del profesor.

El trabajo de García (2006) presenta algunas coincidencias con el presente estudio, ya que se analizó de alguna manera la forma de trabajo de los docentes y cómo influye en la deficiente adquisición de conocimientos y bajo desempeño de los alumnos de cálculo. Menciona también que los afectados no logran explotar al máximo sus habilidades o diversidad intelectual, ya que se encuentran condicionados, es decir, no se toman en cuenta sus estilos de aprendizaje.

Por otro lado, el trabajo de investigación “Diagnóstico de los estilos de aprendizaje de los alumnos y estilos de enseñanza de los docentes del CECyT N° 8 ‘Narciso Bassols’, generación 2004-2007 y su relación con el rendimiento académico: una propuesta para la formación docente” de González (2009), de México D.F., se enfoca en la realización de un análisis de cómo los diferentes estilos de enseñanza de los docentes y los estilos de aprendizaje de los alumnos, tienen impacto en el rendimiento escolar y cómo la selección y enseñanza de los contenidos tienen influencia en el aprendizaje de los alumnos, debido a las distintas maneras de aprender y a los intereses individuales. La técnica usada para esta investigación fue la encuesta y propiamente se usó como instrumento para el diagnóstico de los estilos de aprendizaje el cuestionario HONEY- ALONSO (CHAEA).

Finalmente, se determinó que el estilo del profesor es importante para diseñar la instrucción de los alumnos en el aula, donde se asienta una diversidad intelectual, él es el encargado de establecer la conexión entre tareas, capacidades y estilos, por ello, se deben tomar en cuenta estos tres aspectos para que se logre un mejor rendimiento académico. También señala que en la educación es necesario evaluar la predilección y las capacidades para aplicar un estilo determinado, ya sea de aprendizaje o de enseñanza.

Como se hace referencia en este estudio, sería complicado que los profesores se acomoden a todos los estilos de los alumnos para lograr un mejor desempeño, pero lo que sí se puede hacer es que los docentes logren una concientización sobre las diferencias de los estilos en sus alumnos, de modo que intenten ajustar su estilo de

enseñanza en las áreas y ocasiones necesarias, para que se alcance el logro de objetivos establecidos.

En cuanto a las similitudes referidas a este trabajo, se puede señalar que se lleva a cabo un análisis tanto en los estilos de enseñanza como en los de aprendizaje y, posteriormente, la influencia que se tiene para el logro de metas académicas, aquí se remarca que no solo debe haber un enfoque en las características de los alumnos, ya que los docentes tendrían una complicada metodología de trabajo al tratar de satisfacer las necesidades de cada alumno.

Por último, se encuentra un proyecto realizado en Colombia, sus autores Hernández y Cardona (2008), con el tema “Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle”, donde se pretendía determinar el impacto, sobre el rendimiento académico, que tendría el enseñar de acuerdo con los estilos y las estrategias de aprendizaje de los alumnos de primer semestre de inglés como lengua extranjera. Los autores encontraron que el enseñar a los estudiantes en función a los estilos de aprendizaje predominantes, les permite tener un mejor rendimiento académico, esto a partir de la información recabada de dos grupos de estudio, uno experimental y otro de control para la comparación de resultados.

Los instrumentos que fueron utilizados en la investigación, fueron la prueba de pre-test y post-test, luego se usó otro test diseñado para identificar el estilo de aprendizaje dominante presente en los alumnos del grupo experimental. Al final, los

investigadores argumentaron que una metodología para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, que tenga en cuenta la forma como aprenden los estudiantes e involucre estrategias de aprendizaje, sí es conducente a un mejor rendimiento académico.

En ese proyecto, como se menciona también, se trabajó en el estudio de las estrategias y estilos de aprendizaje de los alumnos y las repercusiones que trae el instruir de acuerdo con las habilidades, capacidades y aptitudes de los estudiantes, en este caso para la adquisición de otro idioma.

Con esto se concluye la revisión de investigaciones que van desde el 2004 en adelante y que otorgan una noción general de la situación que tiene del tema en relación con las metodologías de trabajo en el aula y los estilos de aprendizaje.

Planteamiento del problema

Se sabe que no todas las personas aprenden de la misma forma, esto es evidente en el aula de clases, ya que se detectan algunos alumnos que aprenden más fácilmente que otros. Esta situación presenta algunos factores que la ocasionan y entre ellos, está el tipo de estilo de aprendizaje que poseen los estudiantes, por eso, en esta investigación se pretende analizar las estrategias que implementan los docentes y detectar si tienen relación con los estilos de aprendizaje de los alumnos, particularmente a nivel primaria.

Se conoce que México tiene una deficiente calidad educativa, a causa de distintos factores como el económico, el metodológico o el social, entre otros; sin embargo, esto no es ninguna novedad, pero se debe tener en cuenta que, para mejorar esta situación, se tiene que empezar con pequeños cambios. Por eso, se considera que si en las instituciones educativas se obtiene un conocimiento acerca de los estilos de aprendizaje de los alumnos, se elaboraran e implementaran estrategias adecuadas con el fin de favorecer el aprendizaje en los alumnos y con esto, contribuir a la obtención de una calidad educativa en su comunidad.

Actualmente, sería de mucha relevancia detectar de manera eficaz las distintas formas de aprendizaje y cuáles de ellas son más significativas en la comunidad estudiantil, puesto que algunas veces los profesores presentan conflictos, debido a que no encuentran los métodos de enseñanza-aprendizaje correctos para sus estudiantes, por consecuencia, algunos de ellos se ven perjudicados y se atrasan en sus estudios. Esta situación mejoraría de alguna forma si el docente empleara distintas estrategias según los estilos de aprendizaje que se presentan en su grupo, así se estaría regulando el ambiente de trabajo y se facilitaría la adquisición de conocimientos.

En función de lo anterior, surge el siguiente cuestionamiento: ¿Existe coincidencia entre las estrategias de enseñanza que aplica el docente con los estilos de aprendizaje de los niños de 5° y 6° de la Escuela Primaria Constitución del 57, de la ciudad de Uruapan, Michoacán?

Objetivos

Enseguida se enuncian los lineamientos que regularon las diferentes tareas del presente trabajo.

Objetivo general

Examinar la relación existente entre las estrategias de enseñanza empleadas por los profesores de 5° y 6° de la Escuela Primaria Constitución del 57 y los estilos de aprendizaje de los niños de los mismos grupos.

Objetivos particulares

1. Conceptualizar los estilos de aprendizaje.
2. Describir los modelos relacionados con los estilos de aprendizaje.
3. Definir las estrategias de enseñanza.
4. Enlistar las distintas estrategias de enseñanza empleadas en el proceso educativo.
5. Identificar los estilos de aprendizaje sobresalientes de los grupos de 5° y 6° grado, de la Escuela Primaria Constitución del 57, a partir de la aplicación de un instrumento.
6. Identificar las estrategias de enseñanza empleadas en la Escuela Primaria Constitución del 57, a partir de los datos obtenidos por el instrumento aplicado.

7. Determinar si existe relación entre los estilos de aprendizaje detectados en los alumnos y las estrategias de enseñanza empleadas por el docente en el aula.

Hipótesis

Enseguida se definen las explicaciones tentativas sobre la realidad de estudio. Las hipótesis se definen como “proposiciones tentativas acerca de las relaciones entre dos o más variables, y se apoyan en conocimientos organizados y sistemáticos” (Hernández y cols.; 2010: 93).

Hipótesis de trabajo

Existe relación entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y las estrategias de enseñanza que implementan los profesores de los grupos de 5° y 6° de la Escuela Primaria Constitución del 57.

Hipótesis nula

No existe relación entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y las estrategias de enseñanza que implementan los profesores de los grupos de 5° y 6° de la Escuela Primaria Constitución del 57.

Operacionalización de la variable

Según Hernández y cols. (2010), las variables deben ser definidas para hacer posible una investigación y para ello, se consideran dos tipos: las conceptuales, que se centran en una definición con otros términos obtenidos de diccionarios y libros especializados, y las operacionales, que consisten en el desarrollo de procedimientos para la medición de cierta variable.

A continuación, se describirán las variables operacionalizadas de este estudio: En primer lugar para la operacionalización de la variable de los estilos de aprendizaje, se realizó la medición con un test titulado “Estilos de aprendizaje basado en el modelo PNL” (programación neurolingüística) que se obtuvo del Manual Estilos de Aprendizaje elaborado por el Licenciado Leonardo Gómez Navas en el año 2004.

El instrumento consta de 40 preguntas muy sencillas sobre sucesos, actividades y preferencias de la vida cotidiana, donde la persona que lo conteste tiene que elegir una de las tres respuestas que se dan, es decir, se maneja por opción múltiple. Las respuestas están enfocadas en cada estilo de aprendizaje, respectivamente (visual, auditivo y cinestésico).

Puesto que el instrumento se eligió a partir de la asesoría dada tanto por parte del Coordinador Académico, así como del Director Técnico de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Don Vasco, se determina que la validez del instrumento es por expertos.

Por otra parte la investigadora notó la práctica estructura y entendible redacción de los reactivos para los alumnos de entre 10 y 12 años a los que está dirigida la investigación.

En segundo lugar, la operacionalización de la variable de estrategias de enseñanza se establece a través de un instrumento titulado “Cuestionario introductorio sobre estrategias de enseñanza y escala de frecuencias”. El instrumento aplicado a los docentes, tiene como fin principal medir la frecuencia del uso de algunas estrategias de enseñanza aplicadas por el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El instrumento se divide en dos partes: la primera, presenta tres preguntas abiertas para introducir al docente en el tema principal sobre el uso y elección de estrategias de enseñanza; la segunda parte del instrumento se presenta en forma de escala de frecuencias con un total de 21 ítems que señalan distintas estrategias de enseñanza clasificadas por estilo de aprendizaje, es decir, existe un apartado con 7 ítems para el estilo visual, otros 7 para estrategias de enseñanza cinestésicas y 7 reactivos más para las estrategias auditivas, de tal forma que a un costado de estas estrategias, los maestros señalen con qué frecuencia las usan en sus clases.

La validez que presenta este instrumento diseñado por la investigadora, está basada en su contenido, debido a que el instrumento se derivó del cuestionario de estilos de aprendizaje basado en el modelo de programación neurolingüística (PNL).

Justificación

Como se ha venido mencionando, esta investigación está enfocada en analizar la relación existente entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes de nivel primaria de 5° y 6° grado. A continuación, se describe la relevancia que se hace notar en diferentes ámbitos y, asimismo, los beneficios que traerá consigo la realización de este trabajo.

Se considera que la investigadora es una de las principales beneficiadas, ya que como futura pedagoga, se llenará de experiencias y conocimientos al momento de entrar en contacto con el contexto escolar estudiado. Los alumnos, maestros y personal de la escuela, como tal, reflejan una realidad educativa y esto sin duda ocasionará un aprendizaje en la persona estudiosa del tema, además de que aclarará sus dudas planteadas en un principio, tendrá las bases y saberes para la realización de alguna investigación futura.

Por otro lado, en las bases de teoría pedagógica se verá reflejada una pequeña contribución debido al estudio de este tema, esto podría ser en cuanto a la concientización de la aplicación de metodologías de trabajo de los profesores frente a grupo, la detección de estilos de aprendizaje sobresalientes de los alumnos y, lo más importante, a las necesidades y formas de aprendizaje de los estudiantes para un desarrollo académico óptimo. Los resultados que aquí se obtengan podrían servir para dar pie a otras investigaciones o para resolver problemáticas o cuestionamientos

relacionados con el tema, es decir, se obtendrá una pequeña base de nuevos conocimientos.

De igual manera, se aportaran ciertos beneficios la Universidad Don Vasco, ya que al ser la institución donde se concibió la idea de investigación y también de la cual se partirá para responder las dudas planteadas de la manera más completa posible, conseguirá la ampliación de su repertorio de consulta en biblioteca sobre trabajos de este tipo y posteriormente, la comunidad estudiantil y la sociedad en general interesada tendrá acceso a los resultados aquí obtenidos.

Otra institución en la que se espera, sin duda, que se obtengan contribuciones favorables, será en la cual se realizó dicha investigación, ya que, al indagar sobre el tema de los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, los docentes tendrán presente de cierta forma el tema de los estilos de aprendizaje de los alumnos, que les será de ayuda en un futuro para trabajar con otros grupos. Así pues, se espera que la institución tome conciencia del proceso de enseñanza impartido, para detectar fallas y establecer alternativas de solución con el fin de lograr una mejora académica en sus alumnos.

Sin embargo, se espera que los mayores beneficiados de esta investigación sean los alumnos, puesto que la finalidad es que, a partir de los datos recolectados y analizados, se logre realizar un cambio positivo en la mecánica de trabajo maestro-alumno y más que nada, se tomen en cuenta las distintas características cognoscitivas que se poseen en el aula. De esta forma, los estudiantes se sentirán más cómodos y

comprendidos, ya que su ambiente de trabajo será más equilibrado al momento del empleo de estrategias apegadas a sus capacidades.

Cabe señalar que no solo se espera que obtengan beneficios los alumnos de la institución donde se realizó la investigación, sino que también alumnos de otras escuelas reciban influencias de algunos aspectos aquí tratados, por ejemplo, los maestros que tienen contactos con otras instituciones, al hacer conciencia de las técnicas, estrategias y recursos empleados en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tenderán a modificarlos para elevar la calidad en la transmisión de conocimientos.

Por último, es necesario hacer hincapié en los beneficios que recibirán, de manera general, todos aquellos relacionados al carácter educativo, desde maestros, alumnos, directores, investigadores, autoridades educativas y toda persona involucrada académicamente. Constantemente, ellos tienen contacto con el ámbito escolar, dándose cuenta de las deficiencias y problemas educativos existentes en su comunidad, región o país, su deber es el servir a la población estudiantil, para que desarrollen adecuadamente sus potencialidades y saberes, por eso, este trabajo constituirá una aportación para lograr esa eficacia y eficiencia que se necesita y que merecen los alumnos en el proceso de su formación.

Marco de referencia

La Escuela Primaria Constitución del 57, comenzó como sus labores en el año de 1957, en los terrenos donde ahora se encuentra el Jardín de Niños Juan Cristian Andersen, sus instalaciones eran de madera y contaban solo con dos maestros para impartir clases, su organización era incompleta, poco a poco se fue estableciendo a lo que es la primaria de ahora, de acuerdo con lo mencionado en conversación informal por el director de la institución: el profesor Feliciano Rangel Anguiano.

Esta escuela primaria tiene un control público y es de carácter laico, además, cuenta con los turnos matutino y vespertino, así como con sus respectivos directores en cada turno, es decir, en el turno matutino, el encargado de gestionar es el profesor Feliciano Rangel Anguiano, mientras que en la tarde se encuentra la profesora María Salud Romero Barajas (SEP; 2013).

En este caso, se hablará solo del turno matutino, ya que es donde se realizó el estudio. La primaria con clave 16DPR2137Y, se encuentra en la ciudad de Uruapan, Michoacán, “ubicada en la Calle Colombia No. 1148 de la colonia los Ángeles, entre las calles Tlaxcala y Uruguay. Se encuentra al sureste de la ciudad, se puede llegar por el paseo Lázaro Cárdenas rumbo a la salida a Apatzingán, a la altura de la Comercial Mexicana.” (PEC; 2010: 6).

Por otra parte, sus instalaciones son las siguientes, la escuela cuenta con doce salones de clase, de primero a sexto grado, con grupos A y B, también se tiene un aula

de medios, oficina de dirección, un pequeño kiosco donde venden los alimentos a la hora de receso, una cocina, una cancha de básquetbol y volibol, otra de futbol y una plaza cívica. Se cuenta también con el acceso principal y de personal, así como la cochera. En el área de sanitarios tienen instaladas cinco tazas de baño para las niñas y cinco para los niños, con su respectivo lavamanos. Agregando que hay en existencia un área de bebederos para uso de los alumnos, según afirma el director.

Respecto al personal, se cuenta con doce profesores titulares, uno por cada grupo, están también los dos profesores de educación física, dos intendentes, un auxiliar de administración y el director. También se señaló que el total de alumnos que asisten por la mañana es de 260.

Por otra parte, la escuela goza de todos los servicios correspondientes como son el agua potable, electricidad, drenaje e internet. Cabe mencionar que la escuela cuenta con 14 computadoras en el aula de medios para servicio de los alumnos; así lo indica el director.

La misión principal que tiene la escuela es “lograr de la manera más eficiente posible, los propósitos educativos de los Planes y Programas de estudio de educación básica, que los maestros sean conscientes de la responsabilidad que conlleva su quehacer en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que la escuela deje huella en los alumnos, que les permita continuar estudiando y desarrollen sus habilidades para que sean capaces de resolver sus problemas, contribuyendo así con su calidad de vida.” (PEC; 2010: 13).

Su visión define a la institución como “una escuela construida para que en el 2012 sea el mejor espacio para promover el desarrollo integral de sus educandos, quien acerque a los niños al conocimiento científico, literario, cultural y multisensorial. Que los docentes desarrollen una actitud crítica y reflexiva, dentro de un marco de valores sólidos y haciendo uso de la diversidad de recursos didácticos, pedagógicos y tecnológicos, en espacios dignos y apropiados, con apoyo de padres de familia.” (PEC; 2010: 13).

Finalmente, se encuentran los valores que conforman su código de ética y que, al mismo tiempo, rigen esta institución, los cuales son los que se enuncian a continuación, en el documento Plan estratégico de transformación escolar (PEC; 2010):

- Honestidad: al establecer la congruencia entre el sentir, pensar, decir y actuar en relación con los objetivos propuestos.
- Responsabilidad: dando respuesta a los actos generados en la toma de decisiones.
- Respeto: reconociendo la dignidad e integridad de los compañeros y educandos.
- Compromiso: obligarse con el código moral y ético para cumplir con cada labor.
- Actitud de servicio: al conducirse de manera consciente con el servicio que conlleva la profesión docente con oportunidad y eficiencia.

CAPÍTULO 1

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Es muy común que en el aula se observen casos de alumnos hábiles para la realización de algunas actividades, o que se les facilite el aprendizaje de los contenidos con la forma de trabajo del maestro, ya que tienden a adaptarse de forma efectiva a las estrategias y técnicas que se usan dentro del proceso educativo. En cambio, otros alumnos llegan a presentar dificultades en su desarrollo académico, por eso, se piensa que un factor que puede provocar esta situación en las aulas del país, tiene que ver con la forma de aprender de cada persona, se sabe a ciencia cierta que cada individuo posee diferentes capacidades, habilidades y aptitudes de aprendizaje.

El presente capítulo trata este tema: cómo se da el aprendizaje en el individuo y, particularmente, cómo adquiere conocimientos el alumno, es decir, se está enfocando en los estilos de aprendizaje. Se incluirán algunas definiciones específicas de los estilos de aprendizaje. Posteriormente se describirán los distintos modelos con sus respectivos autores y características distintivas en relación, de igual forma, con el tema central de los estilos de aprendizaje.

Por otro lado, se señalará una clasificación importante basada en los autores Bandler y Grinder que siguen un modelo diferente inspirado en la programación neurolingüística y que, en este caso, se usará de base para la presente investigación, los estilos que manejan son: visual, auditivo y cinestésico.

1.1 Proceso de adquisición del conocimiento

El conocimiento se maneja como un “proceso mediante el cual el hombre construye y reconstruye en su conciencia la realidad en donde se encuentra inmerso, lo que le permite la posibilidad de explicarla y/o comprenderla, controlarla o transformarla, transformándose, en esta interacción dialéctica, a sí mismo” (Ramírez; 1997: 169).

Es así que el ser humano tiene la capacidad de hacer suyos nuevos saberes e integrarlos a su persona, desde un enfoque científico y neurológico, se ve a el aprendizaje como “un proceso cerebral donde el cerebro responde a un estímulo, involucrado, la percepción y el procesamiento e integración de la información” (OECD; 2010: 36).

Anteriormente se acentuaba que el cerebro tiene un papel muy importante en la adquisición de saberes, pero también dentro de la psicología de la educación se ve al aprendizaje como un medio para adquirir conocimientos, que al mismo tiempo está ligada a una de las tres metáforas del aprendizaje, tal como lo menciona Mayer (2002), distingue que esta metáfora fue desarrollada en los años 60 y 70; el aprendizaje aquí se toma como un proceso en el cual una persona más culta transfiere cierta información a otra persona menos culta, de tal manera que esto es como llenar un hueco, logrando aumentar datos, saberes e información en la memoria de los alumnos.

Es así que “el aprendizaje desde el punto de vista de la adquisición de conocimientos, sugiere una práctica educativa en la cual el profesor presenta nueva información para que el alumno aprenda” (Mayer; 2002: 13).

Lo mencionado anteriormente se traduce como el proceso de enseñanza-aprendizaje o la interacción que llevan a cabo el alumno y el maestro, y también se hace referencia al aprendizaje como un proceso que va de la mano con la adquisición de conocimientos. Entonces, de manera general, cada ser humano aprende de distintas formas esto dependiendo de cómo se adquiera, procese y emplee la información, de acuerdo con Contreras y del Bosque (2004).

También se indica que “el modo de representar, procesar y recuperar la información es nuestro estilo cognoscitivo, a la vez que un indicador relativamente estable, de cómo percibimos, interactuamos y respondemos a los ambientes y tareas de aprendizaje; además, esto tiene que ver con la forma como estructuramos el contenido, formamos y utilizamos conceptos, interpretamos la información, resolvemos los problemas y seleccionamos los medios de representación (visual, auditivo y kinestésico).” (Contreras y del Bosque; 2004: 5).

Por último se añade este apartado donde Ontoria, Gómez, JPR y Molina hablan de un aprendizaje holístico, “como el proceso de aprendizaje completo que comprende la activación de todo organismo corporal. El aprendizaje es mayor al ver, escuchar, pensar, reflexionar, decir y hacer”. (referidos por Crispín y cols; 2011: 45). Esto por que

hablan de los sentidos en relación con la adquisición de aprendizaje y que a su vez tiene que ver los estilos o las formas de aprender.

1.2 Concepto de estilos de aprendizaje

El manual de estilos de aprendizaje elaborado por Gómez; (2004) brinda un concepto de estilos de aprendizaje, y señala que cada individuo hace uso de distintas técnicas, estrategias y métodos para adquirir conocimientos, aunque se varíen estas metodologías de acuerdo con el tema o contenido que se quiera aprender, cada uno de los sujetos tiende a desarrollar ciertas tendencias que definen el estilo de aprendizaje. Son los rasgos característicos de tipo cognitivo, afectivo y fisiológico que sirven de indicadores de la manera en que los estudiantes estructuran y forman contenidos y conceptos, de cómo interpretan y resuelven problemas. Los rasgos afectivos tienen que ver con las expectativas que intervienen en el aprendizaje y los rasgos fisiológicos se relacionan con el género y ritmos biológicos.

Aragón (2000), señala una definición más específica basada en el Diccionario de la RAE, ya que primero define estilo, como una forma o manera de escribir o de dialogar, no por lo que respecta a las características esenciales del lenguaje. Mientras que, sobre el aprendizaje, se refiere a la acción de la adquisición de algún tipo de arte u oficio. El aprender, por su parte, lo define como la adquisición del conocimiento a través de la experiencia o el estudio.

Por su parte, Alanís y Gutiérrez (2011), mencionan que los psicólogos de la educación definen los estilos de aprendizaje como tipos de comportamientos de las personas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

García y cols. (2010) presentan una serie de definiciones bajo la perspectiva de distintos autores. Citan a Hunt, refiriendo que, para él, los estilos de aprendizaje tienen que ver con las mejores condiciones educativas donde el discente puede aprender o, de igual forma, como la estructura donde el educando aprende mejor.

Otra definición citada es la de Gregorc, donde señala que son comportamientos que indican cómo aprende y se adapta a su ambiente una persona. Finalmente, Keefe se refiere a los estilos de aprendizaje como “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo perciben los discentes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.” (por García y cols.; 2010: 27).

Lo anterior en cuanto a las diversas definiciones de los estilos. En el siguiente apartado, se hará mención de los modelos representativos más sobresalientes en relación con los estilos de aprendizaje, a partir de distintos autores, tales como Herrmann, Gardner, Felder y Silverman, Kolb, Bandler y Grinder, por mencionar algunos, esto con el fin de revisar y analizar distintas perspectivas en relación con este tema.

1.3 Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann

Herrmann realizó estudios sobre el cerebro humano, él visualizaba de frente al cerebro con un corte transversal, mostrando de esta manera dos hemisferios: el derecho e izquierdo, después evolucionó esta idea y con otra perspectiva dividió al cerebro en otras dos partes, de tal forma que ahora el cerebro quedaba en cuatro partes. Poco a poco estas ideas se convirtieron en el modelo de los cuadrantes cerebrales, según lo mencionado por Goñi (2003).

Es así como se dice que “los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo” (Gómez; 2004: 7).

Tal como se menciona en este documento algunas características significativas de cada cuadrante cerebral que son identificables en los individuos, son las siguientes:

Cortical Izquierdo (CI)

- Comportamientos: Distante, frío, brillante, irónico, individualista, evalúa, competitivo y riguroso.
- Procesos: Análisis, lógica, le gusta lo concreto, prefiere modelos y teorías.
- Competencias: cuantitativo, técnico, matemático, le gusta la resolución de problemas.

Límbico Izquierdo (LI)

- Comportamientos: emotivo, maniático, conservador, fiel, defiende su territorio, le gusta tener el poder y es controlador.
- Procesos: planea, estructura, es secuencial, metódico y verificador.
- Competencias: administración, orador, organización y conductor de personas.

Límbico derecho (LD)

- Comportamientos: emotivo, espontáneo, se expresa con muchos gestos, idealistas, dialogador, espiritual y reacciona negativamente a las críticas.
- Procesos: fuerte, trabaja con base en sentimientos, sabe escuchar, le gusta hacer cuestionamientos, tiene necesidad de armonía y de compartir con los demás.
- Competencias: se desenvuelve muy bien en cuanto a contactos sociales, trabaja en equipo y tiene facilidad de expresión oral y escrita, un área donde puede tener éxito es en la enseñanza.

Cortical Derecho (CD)

- Comportamientos: Buen humor, es original, le gustan los riesgos, le gusta discutir, salta de un tema a otro, presenta discursos brillantes.
- Procesos: imaginación, intuición, síntesis, aprende e integra por medio de imágenes o metáforas.
- Competencias: carreras artísticas o de investigación, tiene un espíritu empresarial, se enfoca en lo innovador, en lo actual.

“Los cuatro cuadrantes se recombinan y forman a su vez, nuevas modalidades de pensamiento, tal es el caso de tipo realista y de sentido común formado por las áreas A y B (hemisferio izquierdo). En el caso de las áreas C y D (hemisferio derecho) se trata del pensamiento idealista y kinestésico. De tipo pragmático o cerebral, conformado por los cuadrantes o áreas A y D. Finalmente, el pensamiento instintivo y visceral formado por las áreas B y C (sistema límbico)” (Martínez y Manzo; 2012: 4).

Es así como se concluye, a partir de lo mencionado anteriormente, que en este modelo hay personas que presentan combinaciones de las cuatro distintas áreas del cerebro y que se complementan la una con la otra, logrando un mejor desarrollo personal, que lo abren a más posibilidades de aprendizaje. De esta forma los seres humanos se distinguen unos con otros, aunque hay grupos de personas que tienen características similares, esto debido a su cuadrante o cuadrantes dominantes, de manera que adquieren actitudes y comportamientos que los hacen establecer su propia identidad y, al mismo, tiempo su forma de aprendizaje.

1.4 Modelo de Felder y Silverman

Carrascal y Sierra (2011) hacen mención del enfoque a partir de un estudio realizado por Felder y Silverman en 1988, ahí se hace una clasificación de los estudiantes, que va relacionada con su forma de aprender, según estos criterios:

- Percepción de la información: Sensitivos (concretos, prácticos, que se orientan hacia los hechos y procedimientos) o intuitivos (conceptuales, innovadores, que se orientan hacia las teorías).
- Representación de la información: Visuales (prefieren películas, cuadros, diagramas) o verbales (prefieren explicaciones, ya sean habladas o escritas).
- Comprensión de la información: Secuenciales (aprenden en forma ordenada y paso a paso) o globales (aprenden de forma holística).
- Procesamiento de la información: Activos (aprenden por medio de la manipulación de objetos) o reflexivos (trabajan solos y tienden a analizar y pensar acerca de las cosas).

Haciendo una comparación desde otra perspectiva se manejan cinco dimensiones de estilos de aprendizaje, de acuerdo con Gómez (2004), donde se agrega a las cuatro dimensiones anteriores señaladas, una clasificación de estudiantes, de acuerdo con el tipo de organización de la información más cómoda para cada estudiante. Las dimensiones que se agregan están conformadas por los alumnos inductivos (entienden la información por medio de hechos y observaciones y después proceden a los principios o las generalizaciones) o deductivo (deducen por sí solos las consecuencias y aplicaciones a partir de los fundamentos).

De igual forma, Aragón y Jiménez (2009) mencionan que los autores Felder y Silverman, se basan en los siguientes postulados donde:

- El tipo de información que recibe el alumno, es sensitiva o intuitiva.
- La modalidad usada por los alumnos es auditiva o visual.
- Que organizan la información, ya sea inductiva o deductivamente.
- Los alumnos procesan y comprenden secuencial o globalmente la información.
- Trabajan con la información de forma activa o reflexiva.

Es así como se determina que este modelo señala cinco pares opuestos de estilos de aprendizaje, los cuales tienen que ver con el trabajo, procesamiento, comprensión y organización de la información.

1.5 Modelo de Kolb

“El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos.” (Contreras y del Bosque; 2004: 35).

De acuerdo con este modelo un buen aprendizaje es resultado de manejar la información en cuatro distintas fases:

- a) Experiencia concreta: se basa en la participación por medio de experiencias, por la preocupación de lo intuitivo de lo auténtico y complejo, por la valoración de las relaciones con otras personas.

- b) Experiencia reflexiva: se basa en la observación minuciosa, por la comprensión antes de la aplicación, hacer análisis, juicios cabales y valorar la paciencia.
- c) Conceptualización abstracta: se basa en la lógica e ideas, está antes que nada el pensar antes que el sentir, hacer planificaciones sistemáticas, entender símbolos abstractos y análisis cuantitativos.
- d) Experimentación activa: se basa en cambios de situaciones de manera activa, en la aplicación de la práctica más que la reflexión, en la toma de riesgos y la influencia en el medio ambiente.

Crispín y cols. (2011) mencionan que la finalidad de Kolb era describir cómo aprende una persona, aunque no la de evaluar su capacidad de aprender. Él se basaba en la categorización de cuatro estilos de aprendizaje: divergente, asimilador, convergente y acomodador.

Para Kolb, los estilos de aprendizaje son cuatro y los denominó de la siguiente manera, de acuerdo con García y cols. (2010):

- Acomodador: lo suyo es la ejecución y experimentación, le gusta arriesgarse, se adapta a circunstancias de forma rápida, no es muy apasionado por la teoría, prefiere un trato de persona a persona y tiende a ser impaciente.
- Divergente: su punto fuerte es la imaginación, mantiene perspectivas múltiples según las situaciones, es emotivo y le interesan las relaciones personales.

- Asimilador: se basa en el razonamiento inductivo y en los modelos teóricos, se interesa más en los conceptos abstractos que en el trato con las personas, le interesa que la teoría sea lógica.
- Convergente: le gusta la aplicación práctica de ideas, es poco emotivo, se basa en números y técnicas.

De acuerdo con esto, cuando una persona aprende y se mueve en estas cuatro líneas, sin embargo, el contexto provoca un desarrollo desequilibrado de las diferentes capacidades y en consecuencia, se establecen distintos estilos de aprendizaje.

1.6 Modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder

Aldous Huxley señala que las bases para la percepción son los sentidos, como son los ojos, boca, oídos, piel y precisamente, son ellos los que ponen al sujeto en contacto con el mundo (referido por O'Connor y Seymour; 1992).

A principios de 1970, Richard Bandler y John Grinder dieron origen a la PNL, basados en una serie de procesos para mejorar la comunicación efectiva, el cambio personal y desarrollo del individuo. Buscaban la manera en que las personas pudieran comunicarse de una manera más efectiva posible, tal como lo señala Shapiro (2005).

“Uno de los impulsos clave del trabajo central de Bandler y Grinder era descubrir como sobresale una persona, sobre todo, cuando debe enfrentarse a un cambio. Con

esta información elaboraron procesos para enseñar estos métodos.” (Shapiro; 2005: 13).

Por otra parte, Valle (2009) menciona que la Programación Neurolingüística (PNL), fue elaborada en los Estados Unidos y es una de las herramientas psicológicas más importantes actualmente.

“La PNL ha ayudado mucho a acelerar el proceso de aprendizaje al distinguir claramente tres formas de percepción, que son las visuales, las auditivas y las kinestésicas, lo cual nos lleva a trabajar con tres tipos de memorias perceptivas, es decir, la memoria perceptiva visual, la memoria perceptiva auditiva y la memoria perceptiva kinestésica.” (Valle; 2009: 84).

A este modelo también se le conoce como visual-auditivo-kinestésico (VAK); como menciona Gómez (2004), se enfoca en la idea de que el individuo posee tres sistemas que representan la información: el visual, auditivo y kinestésico.

Algunas características sobresalientes de cada uno de los tres sistemas que se señalan ahí mismo, son las siguientes:

- Sistema de representación visual: los alumnos aprenden favorablemente cuando ven la información de alguna manera, estos alumnos absorben gran cantidad de información de manera rápida y concisa, ya que visualizan imágenes que puede traer consigo suficiente contenido y datos a la mente. La

capacidad de abstracción está sumamente relacionada con la capacidad de visualización.

Y por lo tanto, como lo mencionan O'Connor y Seymour (1992), la mayoría de los alumnos de esta categoría emplean palabras de manera usual, como lo son: imaginación, mostrar, observar, vigilar, ilustrar, revelar, clarificar, brillo, reflejo, entre otras; ya que su forma de expresión también se relaciona con su estilo o, como lo llaman los autores, el sistema representativo que se destaca en cada persona.

- Sistema de representación auditivo: los alumnos auditivos aprenden mejor con explicaciones orales o al dialogar, compartir o explicar algún tipo de información. Este sistema no permite relacionar o elaborar conceptos abstractos de manera fácil y rápida en comparación con el sistema visual. Pero, de manera efectiva, ayuda al aprendizaje de idiomas o en relación con el aprendizaje musical.

Otros autores señalan que la persona que posee un estilo de aprendizaje auditivo, “piensa que aprende mejor escuchando, le gusta escuchar música mientras viaja, trabaja o estudia, distingue entre diferentes sonidos, se encuentra incomodo en lugares silenciosos”. (García y de León; 2013: 18).

- Sistema de representación kinestésico: este sistema se usa comúnmente cuando se aprende un deporte o cuando se procesa la información ligada a las sensaciones o movimientos corporales. Este sistema de aprendizaje es el

más lento del grupo de los tres sistemas, pero, a la vez, se puede decir que es más profundo, ya que una vez que se ha aprendido algo con la memoria muscular es muy difícil olvidarlo. En pocas palabras, el alumno kinestésico necesita moverse y dinamizarse para aprender.

De manera concreta, este modelo señala que el individuo posee tres estilos de aprendizaje, en los cuales el individuo aprende: ya sea por medio de la vista, es decir, con imágenes videos o demostraciones; el oído donde el canal de aprendizaje es este sentido ya que aprende mediante los sonidos; por último, está el estilo kinestésico, el cual se centra en el aprendizaje que requiere de movimientos corporales y sensaciones.

En este modelo se identifican como sistemas representativos a los estilos de aprendizaje y, como lo mencionan O'Connor y Seymour (1992), los sentidos se usan de manera variada, aunque algunas veces se le da más atención a un sentido que a otro. Un ejemplo de ello es que en una galería se usa el sentido de la vista y por otra parte, en un concierto, obviamente, se tiende más a usar el sentido del oído.

1.7 Modelo de los hemisferios cerebrales

Se dice que cada hemisferio cerebral se encarga de lado opuesto del cuerpo, de tal manera que, si se habla del hemisferio derecho, quiere decir que dirige la mitad izquierda del cuerpo; en cambio, el lado izquierdo del cerebro controla la parte derecha del cuerpo. Existen personas que controlan su hemisferio derecho y por supuesto

también existen las que dominan su hemisferio izquierdo, esto se ve reflejado en la forma de ser y pensar de cada persona, ya que una persona analítica está más ligada al lado izquierdo del cerebro y una persona emocional tiene una tendencia cerebral derecha, según lo indicado por Gómez (2004).

Así que, “el hemisferio izquierdo está más especializado en el manejo de los símbolos de cualquier tipo: lenguaje, algebra, símbolos químicos, partituras musicales. Es más analítico y lineal, procede de forma lógica. El hemisferio derecho es más efectivo en la percepción del espacio, es más global, sintético e intuitivo. Es imaginativo y emocional.” (Gómez; 2004: 35).

Se hace hincapié que, mientras se hace uso de los dos hemisferios cerebrales, el potencial de aprendizaje se hace más fuerte y notorio. Por eso, se distinguen distintas características en el ser humano, según el hemisferio que ejerza.

De igual forma, Crispín y cols., (2011) hacen mención de la clasificación de características de cada uno de los dos hemisferios y a continuación, se mencionan algunos:

- Hemisferio izquierdo pensamiento vertical (enfoque analítico): verbal, verificador, racional, analítico, objetivo, secuencial, razonamiento lógico, codifica y decodifica lenguajes.

- Hemisferio derecho pensamiento lateral (enfoque sintético): global, intuitivo, creativo, sensitivo, espacial, analógico, codifica y decodifica analogías, metáforas, imágenes y melodías.

Contreras y del Bosque (2004) indican que cada persona tiene un hemisferio cerebral dominante y esto, en consecuencia, hace que se manifiesten de forma diferente características y comportamientos en relación a su hemisferio más activo. Es así como se procesa de distinta manera la información, dependiendo de las capacidades en cada persona.

Este modelo tiene relación con los cuadrantes cerebrales de Herrmann, ya que se enfocan en el cerebro y su división, en este caso, el hemisferio derecho e izquierdo determinan ciertas características distintivas en los individuos; dependiendo que hemisferio sea el sobresaliente así será proyectada la personalidad del individuo.

1.8 Modelo de las inteligencias múltiples de Gardner

Sobre este concepto, “Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura” (Gobierno de Panamá; 2005: 1).

Según este modelo, todos los seres humanos tienen la capacidad de conocer al mundo, ya sea por medio del lenguaje, el análisis lógico-matemático, por la representación espacial o musical, por el uso del cuerpo para realizar tareas, así como

a través de la comprensión de los demás individuos y, al mismo tiempo, de una comprensión de sí mismo, de acuerdo con Gómez (2004).

Por eso, los individuos se diferencian a través de estas inteligencias, combinándolas también para llevar a cabo distintas labores y desarrollarse en distintos ámbitos.

Cabe mencionar que Gardner no toma en cuenta el concepto de estilos de aprendizaje, ya que él toma el aprendizaje como consecuencia de la variación y uso de las inteligencias (Gobierno de Panamá; 2005).

Contreras y del Bosque (2004) se refieren a cada una de las inteligencias de la siguiente forma:

1. Inteligencia verbal o lingüística: capacidad para el uso de palabras de forma escrita, hablada u oída. Los autores y poetas son un ejemplo de personas con este tipo de inteligencia.
2. Inteligencia matemática: los individuos con esta inteligencia aprecian las relaciones abstractas, les gusta manejar, números, signos y relaciones. Comúnmente esta inteligencia se encuentra en matemáticos, científicos y filósofos, entre otros.
3. Inteligencia interpersonal: permite que las personas reconozcan y distingan los sentimientos de otros individuos. Se demuestra esta inteligencia cuando las

personas trabajan satisfactoriamente en grupos, cuando reaccionen a los estados de ánimo de sus amigos, compañeros o familiares.

4. Inteligencia intrapersonal: logra en los individuos saber reconocer sus propios sentimientos, así como sus habilidades y deficiencias.
5. Inteligencia corporal o kinestésica: los individuos con esta inteligencia logran usar su cuerpo como base de aprendizaje para resolver problemas o crear productos. Esta inteligencia se encuentra comúnmente en cirujanos, bailarines, artesanos o atletas.
6. Inteligencia musical: se basa en la comprensión y creación de significados por medio del sonido. Los músicos y compositores, o personas que se sientan atraídas por ruidos ambientales, entre otros poseen este tipo de inteligencia.
7. Inteligencia espacial: logra que los individuos perciban información visual y transforman lo recibido en imágenes visuales. Esta inteligencia se encuentra en escultores, arquitectos e ingenieros.
8. Inteligencia naturalista: permite que el individuo que la posee distinga, clasifique o use elementos de ambientes urbanos, rurales o naturales. Esta inteligencia se encuentra comúnmente en jardineros, botánicos, arqueólogos o agricultores, entre otros.

Finalmente, se dice que “la mayoría de los individuos tenemos todas estas inteligencias, aunque cada una se desarrolla de modo y aún nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico.” (Gómez; 2004: 40).

De acuerdo con la teoría anterior, se determina que los seres humanos poseen ocho distintas inteligencias que se desarrollan de diferente forma en cada uno, sin embargo, como se dijo, este autor descarta a los estilos de aprendizaje como medios de adquisición de conocimiento y se centra en estas ocho inteligencias.

1.9 Clasificación de los estilos de aprendizaje desde la perspectiva de Peter Honey, Alan Mumford, Domingo Gallego y Catalina Alonso

Se presentará, a continuación, una clasificación de los estilos de aprendizaje de acuerdo con los modelos Honey, Mumford, Gallego y Honey, esto con el fin de profundizar y encontrar las diferencias y similitudes de estilos de aprendizaje detectados por estos autores, los cuales se han denominado como activo, reflexivo, teórico y pragmático.

“Lo ideal, afirma Honey (1986), podría ser que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar a partes iguales. Es decir, que todas las virtualidades estuvieran repartidas equilibradamente. Pero lo cierto es que los individuos son capaces de una cosa que de otra. Los estilos de aprendizaje serán algo así como la interiorización por parte de cada sujeto de una etapa determinada del ciclo.” (Alonso y cols.; 1995: 69).

Es así que los autores Honey y Mumford basaron su trabajo en el modelo de David Kolb, sin embargo, lo destacado en su trabajo es primeramente las descripciones de los estilos, ya que profundizan más en cada uno de ellos; en segunda

instancia, el cuestionario que elaboraron para la detección de estilos significa un punto de partida, para posteriormente dar seguimiento y mejora a los estilos de los individuos, esto basado en lo señalado por García y cols. (2010).

Se dice que “la Dra. Catalina M. Alonso llevo a cabo una adaptación del LSQ de Honey y Mumford al que denomino CHAEA: Cuestionario Honey- Alonso de Estilos de aprendizaje. Con el fin de aportar criterios de confiabilidad y validez a su instrumento, llevó a cabo una seria investigación con una variedad de pruebas estadísticas en una amplia muestra de alumnos universitarios” (Salas; 2008: 78).

Enseguida se describen más a fondo los estilos de acuerdo con estos autores, señalando sus características representativas.

1.9.1. Estilo activo

Se sabe que, en este estilo, a las personas les gusta sumergirse patentemente a nuevas experiencias. Su mente es muy abierta y realizan con actitud positiva las nuevas tareas. Son activos y buscan nuevos desafíos que les causen excitación cada vez que los realizan. A estas personas les gusta involucrarse con los demás y se centran en las actividades a realizar, de acuerdo con Alonso y cols. (1995).

Lago y Cacheiro (2008) hacen mención de algunas características del estilo activo, propuestas por Alonso, Gallego y Honey, en las que destacan:

- Animador.
- Improvisador.
- Descubridor.
- Arriesgado.
- Creativo.
- Novedoso.
- Aventurero.
- Renovador.
- Generador de ideas.
- Protagonista.
- Innovador.
- Conversador.

Se dice que algunas expresiones utilizadas por estas personas o “alguna frase ilustradora de un alumno con este estilo de aprendizaje pueden ser: ‘Me gusta buscar nuevas experiencias’, ‘Siempre busco nuevas maneras de expresarme’. Además de que les gusta participar y actuar de manera novedosa.” (Sicilia y Delgado; 2002: 36).

1.9.2. Estilo teórico

Según Salas (2008), los individuos con estilo teórico dominante tienden a ser perfeccionistas, abordan los problemas por etapas lógicas de forma escalonada, les

gusta tanto el análisis como la síntesis, se basan más en el aspecto lógico, se enfocan también en la racionalidad, objetividad y evaden lo ambiguo.

De igual forma, Sicilia y Delgado (2002) establecen algunas características representativas en los individuos con este estilo:

- Sigue métodos.
- Se apega a lo lógico.
- Tiende a ser objetivo.
- Es estructurado.
- Tiende a ser crítico.

Por otro lado, Lago y Cacheiro (2008) presentan otra caracterización apegada a los autores Alonso Gallego y Honey (AGH), parecidas a las anteriores y agregando algunas otras como:

- Disciplinado.
- Sintético.
- Razonador.
- Perfeccionista.
- Buscador de hipótesis y teorías.
- Inventor de procedimientos.
- Explorador, entre otros.

“Alguna frase ilustradora del alumno con este EAA puede ser: ‘Prefiero las cosas estructuradas, a las desordenadas’. Trata de ser muy metódico y seguir el modelo presentado” (Sicilia y Delgado; 2002: 36).

1.9.3. Estilo pragmático

“El punto fuerte de las personas con predominancia en estilo pragmático es la aplicación práctica de ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan la tierra cuando hay que tomar decisiones o resolver un problema. Su filosofía es siempre se puede hacer mejor, si funciona, es bueno.” (Alonso y cols.1995: 70).

Algunas características representativas en las personas con este estilo, de acuerdo con Lago y Cacheiro (2008), son las siguientes, basándose igualmente en (AGH): experimentador, práctico, directo, eficaz, realista, útil, rápido, claro, positivo, solucionador de problemas y planificador de acciones.

Lo más importante para ellos es conseguir los objetivos establecidos, ya que lo hacen ser práctico, se siente cómodo con el trabajo individualista. Una frase que los describiría mucho, es: “no me importa hacer todo lo necesario para que mi trabajo se efectivo y útil”, según lo señalado por Sicilia y Delgado (2002).

1.9.4. Estilo reflexivo

“A los reflexivos les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Son personas que gustan todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los demás y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación” (García y cols.; 2010: 34).

De igual manera, Alonso y cols. (1995) hacen mención de una definición similar a la antes señalada, agregando solamente que su filosofía se basa en la prudencia, no dejar recurso sin mover y observar con detenimiento antes de actuar. Además de que crean en su ambiente un aire distante y condescendiente.

Algunas características representativas de este estilo de acuerdo con Alonso, Gallego y Honey (citados por Lago y Cacheiro; 2008) son las siguientes: ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, cuidadoso, detallista, asimilador, lento, prudente y distante.

De igual manera, algunas palabras significativas que distinguirían a un alumno con este tipo de estilo serían: “prefiero escuchar las opiniones de los demás antes de expresar mi opinión”. Además de gustarle participar en los grupos de trabajo, le gusta analizar antes de actuar, según Sicilia y Delgado (2002).

1.10 Influencia de los estilos de aprendizaje en el ámbito escolar

Gómez (2004), manifiesta que cada persona tiende a aprender de forma distinta, pero es necesario no discriminar o etiquetar a nadie, debido a que los estilos de aprendizaje suelen llegar a ser estables en algún momento se pueden modificar, ya que son susceptibles a mejorarse. Por eso, si a los estudiantes se les enseña según su estilo, seguramente aprenderán con efectividad.

Por su parte, García y cols. (2010) mencionan que la teoría de los estilos de aprendizaje tiende a afirmar la diversidad de los individuos, además de que propone un adecuado seguimiento para llevar a cabo el aprendizaje a través de la reflexión individual y de los distintos modos de aprender.

Se manifiestan también que “la propuesta de los estilos de aprendizaje ofrece a los docentes y a los alumnos, datos significativos sobre el aprendizaje individual y el aprendizaje de los otros miembros del grupo discente, con los que debe compartir su caminar diario en el aula” (Alonso y cols.; 1995: 59).

Gómez (2004) señala, como parte de la conclusión en el manual de estilos de aprendizaje, que los distintos estilos definen las variadas formas que significan la experiencia o información que se ha transformado en conocimiento, considerando que todos los individuos pueden aprender si se les presenta la información de forma más accesible, cognitiva y afectivamente hablando.

Finalmente, cabe recalcar que los profesores deben encontrar en este tema relevancia para desarrollar de una manera correcta su función. Afirmando que de ninguna manera se puede orientar en temas relacionados con el aprendizaje con garantía, si no se toma en cuenta la teoría de los estilos de aprendizaje García y cols. (2010).

Todo esto, finalmente, establece que no se debe dejar pasar por alto la teoría de los estilos de aprendizaje, ya que es de mucha ayuda, principalmente para los docentes, saber en qué consiste y tener presente que cada alumno es distinto y obtiene de diferente forma los conocimientos, actitudes, valores y habilidades en el aula de clase, así como en su vida diaria.

1.11 Factores que determinan los estilos

“Todos tenemos nuestro propio y único estilo para aprender. Esto quiere decir que tenemos una serie de fortalezas y debilidades y su interacción va a determinar la eficacia de nuestro aprendizaje. Recientes investigaciones de la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore, han demostrado que cada ser humano tiene un cerebro único e irrepetible” (De Acevedo; 2014: s/p).

De acuerdo con Leichter (citado por Alonso y cols.; 1995), los estilos se van aprendiendo de acuerdo con la interacción con las demás personas, estos se confirman y se modifican poco a poco. En lenguaje de Kurt Lewin, se trataría de campo de fuerzas y según otros autores, sería lugar de control.

Por otro lado, Acevedo (2014) menciona que los estilos de aprendizaje dependen en cierta forma de algunas funciones biológicas, así como emociones sociales. También en la manera en que las personas se concentran, procesan y recuerdan la información, todo esto contribuye a determinar el tipo de estilo que se poseen.

Lozano (citado por Gutiérrez y cols.; 2012), describe a partir de varias teorías los elementos que conforman un estilo, donde se encuentran:

- Disposición: que se refiere a un estado físico o psicológico de un ser humano para la realización de una acción determinada.
- Preferencias: son las que se remiten a los gustos y a las elecciones a partir de varias opciones.
- Tendencias: es la inclinación, a veces inconsciente, de una persona, para realizar una acción de cierta manera.
- Patrones conductuales: son aquellas manifestaciones comunes que presenta un individuo ante cierta situación.
- Habilidades: es la capacidad, ya sea física o intelectual, que sobresale de una persona a consideración de otras capacidades.
- Estrategia de aprendizaje: es una herramienta que la persona usa para completar una tarea que otorgue, al mismo tiempo, la adquisición de conocimiento.

Finalmente, con este apartado se concluye el capítulo teórico, donde se dio a conocer todo lo referente a los estilos de aprendizaje obteniendo una idea más precisa de su concepto, además de que se conocieron distintas clasificaciones de los estilos de acuerdo con distintas perspectivas y autores. A continuación, se da comienzo al segundo capítulo teórico que está centrado en la profundización el tema de las estrategias de enseñanza.

CAPÍTULO 2

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El presente capítulo busca ofrecer una perspectiva más amplia acerca de las estrategias de enseñanza y, que como su nombre lo indica son herramientas que emplea el docente para enseñar los contenidos a sus alumnos.

Antes que nada, se darán a conocer varias conceptualizaciones de este término por separado, así pues, se definirá primeramente el término estrategia, seguido del vocablo enseñanza, para posteriormente otorgar una definición en conjunto.

Se describirá la relación que existe entre el docente y las estrategias; después se clasificarán las estrategias de enseñanza de acuerdo con su uso y aplicación, tal es el caso de las estrategias preinstruccionales, las coinstruccionales y posinstruccionales como se verá más adelante. Este capítulo incluirá, además, la clasificación de las estrategias de enseñanza centradas en el docente y las centradas en el alumno.

Se buscará, de igual forma, indagar un poco sobre la correcta forma de selección de estrategias de enseñanza, tomando en cuenta diversas características tanto de los alumnos, del contexto y de los objetivos educativos. Finalmente, se pretende describir el conjunto de estrategias que son empleadas, tomando en cuenta el enfoque por competencias e incluyendo la perspectiva constructivista.

2.1. Conceptualización de estrategia

Shuksmit (citado por Pirir y cols.; 2014) menciona que una estrategia está relacionada con un método para alcanzar una meta o realizar una tarea.

Por otro lado, se dice que “el termino estrategia tiene su origen en el medio militar, en el que se entiende como el ‘arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares’, así una acción estratégica consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto. En este ámbito militar, los pasos o momentos que conforman una estrategia son llamados técnicas o tácticas” (de la Enciclopedia Catalana, citada por González; 2003: 2).

Mintzberg y cols. (1997) mencionan que Kenneth Andrews elaboró una definición de estrategia ligada al ámbito empresarial, donde señalaba que esta representa metas y propósitos, así como planes y políticas que son usadas para alcanzar esas metas, de tal manera que se defina la actividad principal de la empresa o el tipo de empresa que es o será en un futuro.

Asimismo, Mintzberg y cols. (1997) elaboraron una definición propia, la cual indica que la estrategia es un patrón que debe seguirse para establecer una secuencia lógica de las acciones que se pretenden realizar, una estrategia que está bien formulada, ayuda a poner en orden los recursos de un organismo y lograr así una situación viable y original, para poder anticipar cambios y acciones imprevistas con opciones inteligentes.

2.2. Definición de enseñanza

Se dice que la enseñanza es el núcleo básico de la didáctica, y está profundamente relacionada con el concepto de aprendizaje, de hecho, varios autores como Titone y Fenstermacher concuerdan en que existe una correlación entre estos dos términos. De esta forma, el aprendizaje implica la adquisición y la enseñanza implica dar (Escribano; 2004).

Otra definición muy convincente es la que señala que es un “proceso de facilitación y mediación del aprendizaje, donde el docente prepara las condiciones necesarias (actividades, retos, desafíos, problemas, información, espacio, materiales, etc.) para que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes” (Comisión Iberoamericana de Calidad Educativa; 2009: 4).

Sin embargo, también se indica que la enseñanza “es aquella en la que un docente, apelando a ideas o a recursos nuevos o existentes, encuentra un sentido, un para qué, de ese hacer, lo lleva a la práctica, recupera de modo reflexivo lo que ocurrió y puede pensar en mejorar futuras acciones”. (Anijovich y Mora; 2010: 117).

De acuerdo con Escribano (2004), hoy en día, la enseñanza debe hacer partícipe al estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Se debe iniciar desde una perspectiva del cómo enseñar, de tal manera que se adquiriera un aprendizaje de cómo llevar a cabo este proceso de transferencia de conocimientos. También se menciona

que la enseñanza involucra un aprendizaje tanto de teoría como de práctica, ya que se deben coadyuvar estos dos para otorgar mejores resultados.

De manera general, se definió anteriormente que la estrategia va encaminada a un método y que la enseñanza es un proceso en el que se comparten conocimientos. Por ese motivo a continuación, se da una definición completa en la que Parra (2003), menciona que las estrategias de enseñanza son los procedimientos de los que hace uso el docente para otorgar aprendizajes reales en los alumnos, esto engloba la realización de actividades conscientes y que están encaminadas a un fin.

Por su parte Rodríguez (2007), señala que las estrategias de enseñanza, son procedimientos utilizados por el docente para que se lleve a cabo el aprendizaje de sus alumnos. A estas estrategias también se les da el nombre de instruccionales.

2.3. Docencia y estrategias instruccionales

Con las definiciones anteriormente señaladas, se hizo hincapié en el docente, puesto que él es un miembro indispensable en este proceso. Por eso, se señala a continuación, una pequeña definición referente a este profesional de la educación. Se dice que “un maestro es una persona que tiene bajo su responsabilidad la tarea de ayudar a otros a aprender y a comportarse en formas nuevas y diferentes.” (Cooper; 1998: 22).

Se menciona que un maestro que se encuentra perfectamente preparado para encaminarse al logro de objetivos establecidos para el aprendizaje debe tener: dominio de conocimientos, proyectar actitudes que favorezcan el aprendizaje, dominio de la materia y finalmente, el conocimiento de técnicas de enseñanza que faciliten el aprendizaje. (Cooper; 1998).

En este caso, se profundizará en el último dominio que debe tener un maestro, ya que es el que concierne al presente trabajo.

Señala Cooper (1998) que el docente debe poseer un repertorio de estrategias, si quiere que su trabajo se lleve a cabo de manera eficaz, debido a que el alumno tiene distintas necesidades y aptitudes referentes al modo de adquirir conocimiento. Es así que el docente debe acudir a capacitación y actualización constante para adquirir distintos métodos de enseñanza.

Por otro lado, Camilloni (citada por Anijovich y Mora; 2010) indica que es muy importante para el docente no solo centrarse en los contenidos de la clase, sino que también debe poner atención en cómo van a ser trabajados los temas y programas por los alumnos. Esta relación no debe ignorarse, ya que el tratamiento de estrategias y los temas resulta indispensable para la obtención de mejores resultados en el aula.

A partir de lo anteriormente señalado, se expresa además que las estrategias tienen dos dimensiones basadas en la acción docente:

- Primero se encuentra la dimensión reflexiva, en donde el docente realiza su planificación, lo cual incluye desde el momento en que el docente procesa sus ideas y reflexiones para la clase, además de las distintas formas como puede trabajar y las distintas alternativas para su proceder.
- La segunda dimensión consiste en la realización de las decisiones que fueron elegidas, es decir, la acción misma.

Se distingue que “hay un gran número de estrategias didácticas; sin embargo, cada grupo o situación, para su aplicación, posee diferentes características; considérese entonces a la educación como un arte y a un docente como un gran artista capaz de plasmar su toque personal en cada obra y en cada alumno, mediante el desarrollo de la creatividad y el ingenio” (Rodríguez; 2007: s/p).

Posteriormente, este mismo autor otorga unas sugerencias propuestas inicialmente por Ferreiro Gravie, que son un apoyo para el logro de objetivos institucionales y que en cierta forma se relacionan con las estrategias de enseñanza, y estas son las siguientes:

1. Tener presente el objetivo a cumplir.
2. Plantear sola una intención por cada una de las estrategias.
3. Hacer una reflexión del contenido a tratar.
4. De qué manera debe adquirir los aprendizajes el alumno de una manera dinámica, significativa y cooperativa.
5. Dividir las actividades a realizar para aprender de una mejor manera.

6. Analizar los recursos disponibles y las condiciones dentro del aula.
7. Calcular el tiempo aproximado en que se realizarán las actividades, considerando que los alumnos se llevaran el doble o triple de tiempo del que se llevó el docente.
8. Ponerle un nombre atractivo y corto a la estrategia, para que los alumnos se interesen.
9. Aplicarla observando los efectos provocados en los estudiantes.
10. Escribir los procesos y resultados. De esta manera se perfeccionará.

De esta forma, se analizó que el papel de un maestro es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que él debe tener un repertorio de estrategias de enseñanza que le sirvan de apoyo para trabajar de manera eficiente con sus alumnos.

2.4. Clasificación a partir del uso de estrategias

Ortiz (2002) señala que las estrategias pueden ser clasificadas en tres tipos, según el momento en el que son usadas, es decir, antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como durante y al final del mismo proceso.

De igual forma, Parra (2003), indica que existen diversos agrupamientos que enlistan las estrategias de enseñanza aprendizaje, entre ellas destacan las que brinda Díaz-Barriga. Enseguida se nombran tres tipos de acuerdo con el uso y presentación de la secuencia didáctica.

- Las de apertura, llamadas preinstruccionales.
- Las de desarrollo, llamadas también coinstruccionales.
- Las de cierre denominadas posinstruccionales.

Se menciona que existen distintas estrategias de enseñanza, que pueden ser útiles antes, durante o después de un contenido. Es así que se hace una de las primeras clasificaciones de las estrategias de enseñanza, que se basan en su uso y presentación (Díaz-Barriga y Hernández; 1999).

Por su parte las estrategias preinstruccionales se usan como un apoyo para que el alumno se adapte con el nuevo material de estudio; estas se presentan antes con el propósito de ubicar al estudiante en su contexto de aprendizaje (González y cols.; 2006).

Como se dijo anteriormente, este tipo de estrategias se utilizan antes y “están destinadas a instruir al estudiante acerca de qué y cómo va a aprender, lo cual permite ubicarse en el contexto adecuado y lo ayuda a activar o aflorar los conocimientos y experiencias previas que propicien los nuevos conocimiento” (Ortiz; 2002: 13).

Después, continuando con esta clasificación, se encuentran las estrategias coinstruccionales, de las cuales se dice son un apoyo para los contenidos curriculares en el proceso de enseñanza. Estas estrategias cubren funciones como son: la detección de información básica, la conceptualización de contenidos, así como el mantenimiento de la motivación y atención de los alumnos. Algunas estrategias de

este tipo son: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías (Díaz-Barriga y Hernández; 1999).

González y cols. (2006), de igual forma, se refieren a ellas como un apoyo en el proceso educativo, así como lo son los contenidos específicos.

Por último, se encuentran las estrategias posinstruccionales, Ortiz (2002) señala que se presentan al final del proceso, con la intención de que el estudiante haga un cierre cognitivo que le proporcione una visión propia e integrada de los contenidos que revisó.

Díaz-Barriga y Hernández (1999) indican que estas estrategias les permiten a los alumnos valorar su propio aprendizaje. Entre las que destacan, se encuentran las preguntas intercaladas, los resúmenes, redes semánticas y mapas conceptuales.

2.5. Estrategias centradas en los alumnos

Doménech (1999) señala que la enseñanza basada en los alumnos se toma como una perspectiva moderna, ya que lo que se quiere es evitar la metodología tradicional, para favorecer el aprendizaje activo de los alumnos, de esta forma se lleva una relación bidireccional entre profesor-alumno.

Desde esta perspectiva, la enseñanza y la metodología seguidas por el profesor se caracterizan también por la utilización de distintas técnicas y recursos didácticos,

como son videos cortos, escenarios o estudios de caso. De lo que se trata es de la realización de una serie de actividades donde la explicación del profesor es de un máximo de 15 minutos, agrega Doménech (1999).

Entonces, se dice que “las estrategias se centran en su énfasis en los sujetos del proceso de enseñanza/aprendizaje, es decir, en los alumnos y docentes, se subdividen a su vez en aquellas cuyo eje central lo constituye el alumno y las que se centralizan en el docente” (Parra; 2003: 12).

Las estrategias que van enfocadas a los alumnos se les denomina también activas, puesto que se centran en el enfoque cognitivo de aprendizaje, así como en el autoaprendizaje, indica Parra (2003). Algunas estrategias son:

- El método de problemas: consiste en presentar situaciones problemáticas a los alumnos, que deberán realizar investigaciones e indagar, con el propósito de que realicen propuestas de solución a ello. Este método busca que el alumno razone y reflexione.
- Método de juego de roles: se basa en la actividad lúdica sobre el aprendizaje, donde el individuo requiere de del uso de las relaciones interpersonales. Por medio del juego, los alumnos cambian y desarrollan actitudes con mayor facilidad.
- Método de situaciones: se le describe al alumno una situación o problema cotidiano, que contiene ciertas acciones e implican la toma de decisiones.

- Método de indagación: son procedimientos pedagógicos que se centran en los aprendizajes de los alumnos a partir de un curso dado. Va relacionado con la realización de cuestionamientos.
- La tutoría: es una acción donde se orienta a los alumnos, a partir de sus necesidades académicas y es una acción complementaria.
- La enseñanza por descubrimiento: este método consiste en que el alumno por sí mismo descubra su aprendizaje, su enseñanza debe basarse en experiencias, este método se basa en la investigación científica.
- Método de proyectos: los estudiantes deben tomar una responsabilidad de su propio aprendizaje, asimismo, ellos deben buscar donde aplicar sus habilidades y saberes adquiridos en clase y que mejor que transformarlos en proyectos.

“Cuando los alumnos aprenden por su cuenta, desarrollan la capacidad de concentrarse y reflexionar. Trabajar solos también brinda la oportunidad de asumir una responsabilidad personal por su aprendizaje” (Hernández y Cardona; 2008: 136).

Por eso, este autor recomienda algunas estrategias para favorecer el autoaprendizaje:

- La imaginación: visualizan imágenes mentales para la creación de sus propias ideas. Es parte de un aprendizaje creativo.
- Escribir aquí y ahora: la escritura les permite a los alumnos llegar a la reflexión. Una opción sería pedir a los educandos que relataran una experiencia como si la estuvieran viviendo en el presente.

- Mapas mentales: mediante este método, los alumnos plasman de manera creativa lo que han aprendido, de esta manera, también pueden fijar ideas o planear nuevos proyectos.
- Aprendizaje en acción: permite a los alumnos vivir directamente lo estudiado en clase y estimula su descubrimiento.
- Diarios de aprendizaje: se estimula a los alumnos que plasmen por escrito sus saberes, una buena idea es pedir a los estudiantes que lleven un diario por un lapso prolongado, donde redacten sus experiencias de aprendizaje.
- Contrato de aprendizaje: para que se logre un verdadero autoaprendizaje, es bueno implementar este tipo de contratos con la finalidad de que el alumno sepa cómo y que será aprendido.

Por su parte, Ricci (s/f) señala dentro de un sistema de clasificación de las estrategias de enseñanza basado en el tipo de agrupamientos de los sujetos, la enseñanza individual, la cual indica que el aprendizaje se debe realizar por el propio individuo, de tal manera que se logre un mejor resultado cuando el alumno trabaje por sí solo.

Se determina, de esta manera, que las estrategias de enseñanza que se aplican centradas en los alumnos, tienen como principal cometido lograr que se dé el aprendizaje en los alumnos, es decir, que se enfocan en su aprendizaje activo y significativo.

Entonces un aprendizaje es activo “cuando los alumnos realizan la mayor parte del trabajo. Utilizan la mente: estudian ideas, resuelven problemas y aplican lo que aprenden. El aprendizaje activo es ágil, divertido, útil y personalmente atractivo.” (Silberman; 1998: 7)

2.5.1. Estrategias grupales

Se dice que, a principios del siglo XX, comenzó el surgimiento de formas de agrupamiento en el aula. La estructuración de aulas grupales, en equipos o grupos homogéneos o heterogéneos, fueron en respuesta a las necesidades de la enseñanza, de acuerdo con las concepciones educativas y psicopedagogías, esto señalado por Zabala (1995).

Algunas formas de agrupamiento son el grupo/escuela, es un núcleo que se forma englobando a toda la institución, donde se tiende a realizar actividades donde participa todo el centro como actividades culturales o deportivas o asambleas y reuniones. Otras es el grupo/clase, donde por lo general, son grupos por edades, aquí se llevan a cabo actividades como debates, exposiciones, de convivencia, trabajos experimentales, investigaciones o proyectos, de acuerdo con Zabala (1995).

Por otro lado, Silberman (1998), una selección de estrategias dirigidas para el aprendizaje de toda la clase en conjunto, estas son algunas de las que hace mención:

- Equipos de oyentes: esta estrategia ayuda a que los alumnos se mantengan alerta durante las exposiciones de contenidos, los equipos de oyentes organizan grupos para satisfacer las dudas del contenido de la clase.
- Apuntes orientados: el docente les proporciona los alumnos un formulario para que tomen apuntes de la clase, una forma sencilla de hacer estos es llenando espacios en blanco de acuerdo con lo visto en clase.
- Bingo: se puede optar por llevar a cabo este juego con la finalidad de que los alumnos analicen los contenidos principales de clase y se haga más activa la dinámica de trabajo.
- Enseñanza sinérgica: permite a los alumnos intercambiar apuntes para compartir experiencias y aprendizajes.
- Representaciones: esta estrategia contribuye a la comprensión de contenidos, al mismo tiempo que los alumnos representan conceptos y procedimientos revisados en clase.

Pimienta (2012) menciona otras estrategias basadas de igual forma en el aprendizaje grupal, las cuales son:

- El debate: se le denomina así a la competencia intelectual que se lleva a cabo en un ambiente de respeto y tolerancia. Se necesita de la participación de un moderador para establecer el tema y los puntos a tratar.

- Simposio: en esta estrategia, un grupo de especialistas explica un tema en forma secuencial y al final, el público puede realizar una serie de preguntas sobre lo expuesto.
- Mesa redonda: aquí se lleva a cabo una discusión por parte de un grupo de expertos, con puntos de vista diferentes sobre un tema. Su fin es obtener información variada y especializada de un tema en específico.
- Foro: es la presentación breve de un tema, seguida de cuestionamientos y comentarios.
- Seminario: se expone un tema de manera profunda, un moderador, al igual que en un debate, debe guiar este proceso, al final se otorgan las conclusiones.
- Taller: esta estrategia grupal que consiste en la aplicación de conocimientos adquiridos en cierta tarea, de tal manera que se obtenga un producto a partir de la colaboración de los miembros del equipo.

2.5.2. Estrategias para activar los conocimientos previos

Aquí se incluyen aquellas que van dirigidas a la activación de los aprendizajes previos de los alumnos. Se señala que, desde la declaración de Ausubel, se tiene presente la relevancia de los conocimientos previos, ya que esto permite entender, asimilar e interpretar la información nueva para reestructurarla, de tal manera que se retome y se relacione la información con la que ya se posee (Díaz-Barriga y Hernández; 2002).

Ortiz (2002) señala que estas estrategias permiten que los alumnos se den cuenta de los conocimientos que ya tienen arraigados, y que al mismo tiempo usen dichos conocimientos como base para promover nuevos aprendizajes.

Pimienta (2012), hacen mención de algunos ejemplos de estas estrategias.

- Lluvia de ideas: permite indagar y obtener información acerca de un tema determinado. Es excelente para generar ideas sobre un tema.
- Preguntas: son cuestionamiento que permiten la indagación de información e impulsan los conocimientos en distintos campos del saber. Se subdividen en:
 - Preguntas guía: permiten la visualización de un tema de forma general con interrogantes que ayudan a esclarecer el tema.
 - Preguntas literales: son cuestionamientos que se expresan directamente en libros, artículos o documentos.
 - Preguntas exploratorias: interrogantes que tienen que ver con significados e intereses despertados.
 - SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí): indagan los conocimientos previos del estudiante, luego cuestionan lo que se quiere aprender y por último, verifican lo que se ha aprendido.
 - RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior): permite elaborar significados a partir de tres momentos por una pregunta, una respuesta anterior y una respuesta posterior.

Se señala que “las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los contenidos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes” (Pimienta; 2012: 3).

2.6. Estrategias centradas en los docentes

En cuanto a esta temática, “en el ámbito educativo hay factores que limitan la posibilidad de implementación de estrategias interactivas y de largo plazo, y en esos casos se privilegian aquellas en las cuales el docente es protagonista en tanto experto que ha organizado conocimientos, métodos, formas de análisis y está en condiciones de ponerlas al servicio de los alumnos.” (Parra; 2003: 12).

Se menciona que existe un conjunto de estrategias enfocadas en la acción directa del docente, donde este solo es el transmisor de los saberes que posee, es así como la exposición de contenidos, ya sea por discurso o demostración y la enseñanza por elaboración, como lo es la conversación, son estrategias de este tipo. (Ricci; s/f).

Por eso, una clase expositiva “es una estrategia de enseñanza directa en la que la información que el docente suministra, está organizada en una estructura lógica y coherente para tratar de asegurar que los estudiantes la comprendan” (Anijovich y Mora; 2010: 51).

De igual forma se hace ver que, aunque en esta estrategia la actividad se basa en el docente, los alumnos ya poseen creencias, valores y conocimientos distintos, que se relacionan de alguna manera con la información que el profesor les va a presentar (Anijovich y Mora; 2010).

Se sabe de antemano que en los niveles educativos medio superior y superior, se requiere con frecuencia el uso de la explicación del profesor; en los ciclos básicos se usa un formato interactivo, además que, de cierta forma, algunos profesores usan la combinación de estas dos modalidades, según Díaz-Barriga y Hernández (2002).

Sin embargo, estos autores, por otro lado, señalan que, en la orientación explicativa, el docente trata de comunicar conocimientos, utilizando un conjunto de estrategias para promover la adquisición y comprensión de estos conocimientos.

Parra (2003) menciona que la clase expositiva y la tradicional funcionan adecuadamente si se cumplen estos aspectos:

1. El docente es hábil en el área que ofrecerá.
2. El contenido que ofrecerá es de tipo constructivo.
3. Si el ambiente de trabajo es limitado y, por lo tanto, se usan elementos comprobados o procedimientos estandarizados.

Castella y cols. (citados por Díaz-Barriga y Hernández; 2002) señalan que los profesores usan dos clases de estrategias de tipo discursivo:

1. Las dirigidas a la organización del discurso.
2. Las que se enfocan en clasificar los contenidos.

Se concluye entonces que las estrategias de enseñanza aplicadas que están centradas en los docentes, buscan solo la transmisión de contenidos de forma explicativa o discursiva, sin embargo, si el docente posee habilidades que permitan enriquecer con estas estrategias al alumno, se tomarán como funcionales de igual forma, ya que se está preocupando no nada más en la enseñanza, sino también en el aprendizaje.

2.7. Selección de estrategias en el aula

De acuerdo con Cooper (citado por Villalobos; 2003), existen cuatro factores que determinan la selección de estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula, estas son:

- Los estudiantes: ya que debe considerar su edad y las habilidades que poseen, las actividades tienen que estar al nivel de los alumnos. Por ejemplo, una actividad donde se requiera la lectura, no podrá ser aplicada en los niños de nivel preescolar, de igual forma, existen actividades que pueden ocasionar que los adultos se sientan apenados o tontos al realizarlas. En pocas palabras, la edad es un factor importante.
- El propósito de la lección: es indispensable elegir una actividad no solo porque agrada aplicarla, sino se debe tomar en cuenta la meta que se quiere lograr.

Por eso es necesario que la actividad elegida proyecte el propósito principal de aprendizaje. Un ejemplo de una aplicación negativa es cuando la clase se desarrolló de forma divertida, pero no se alcanzó el aprendizaje deseado.

- El momento apropiado para la implementación de la actividad: algunas actividades ayudan a captar la atención, otras funcionan eficientemente para transmitir la información, otras se centran en la motivación para la participación en la clase. Es importante saber qué momento es el adecuado para la aplicación de las distintas estrategias que existen.
- Los recursos: en ocasiones se tiene una idea fantástica en cuanto a la aplicación de actividades en el aula, pero no se cuenta con los recursos suficientes para llevarla a cabo. Los recursos se deben tomar en cuenta para el tamaño de la clase, el aula de clase, tiempo y ambiente grupal.

Anijovich y Mora (2010) mencionan, por su parte, que el docente que profundiza en sus conocimientos acerca de la didáctica y que dispone de una serie de estrategias y recursos, tiende a ser más creativo y tomar decisiones adecuadas para cada tipo de clase y grupo de alumnos.

Por eso, recalcan que “las estrategias de enseñanza son construcciones que cada docente debe realizar a partir de saberes teóricos y de las experiencias que van modelando su propia práctica” (Anijovich y Mora; 2010: 120).

Rivero y cols. (2013), mencionan que en la selección de estrategias didácticas, el docente es el responsable de elegir aquellas que le permitan cumplir con los

objetivos de aprendizaje. La selección adecuada incide en la situación de éxito o fracaso escolar, proporciona a los alumnos una interacción en distintos contextos de aprendizaje, también se favorece el conocimiento y el desarrollo de habilidades y actitudes, más que solo formación, lo que le permite llegar a procesos de autonomía e interacción.

Enseguida se presenta otra clasificación para la selección de técnicas implementadas en el aula de clase, estas son algunas que señala el Tecnológico de Monterrey (ITESM; 2010):

- Validez: se refiere a la congruencia entre la actividad con la conducta deseada, es decir, que debe haber coherencia con los objetivos a alcanzar para que mejore una conducta o haya un cambio significativo en el alumno.
- Comprensividad: igualmente, va relacionada con los objetivos a cumplir. Hay que cerciorarse que la actividad o estrategia a realizar tome en cuenta los objetivos de forma individual o en conjunto.
- Variedad: selección de distintas estrategias, ya que debe tomarse en cuenta los distintos tipos de aprendizaje.
- Adecuación: adaptar las técnicas y estrategias a las distintas fases de desarrollo y maduración del sujeto.
- Relevancia o significación: se refiere a la utilidad tanto en la vida actual como futura.

- Claridad o intención: es necesario hacer un análisis de las intenciones educativas y objetivos que se persiguen, también se debe tomar en cuenta la forma de lograr que los alumnos adquieran de la mejor manera los contenidos.
- Adecuación de las características y condiciones del grupo: el profesor debe tomar en cuenta el número de alumnos, nivel educativo, relación con otras materias, calidad en las relaciones interpersonales de grupo, el número de hombres y mujeres o la edad. Así también, debe analizar si existe algún otro factor que afecte la atención y aprendizaje de los alumnos, por ejemplo, conflictos entre ellos.
- Conocer y dominar los procedimientos: es necesario conocer de manera profunda de los procedimientos a aplicar, se debe hacer un repaso de los procedimientos a usar y cada una de las características que los conformen.
- Adecuada inserción del ejercicio de la planeación: seleccionar desde la planeación del curso las estrategias o técnicas que se utilizaran, tomando en cuenta modificaciones o implementación de material especial.

De esta forma, se determina que el docente debe tomar en cuenta diversas características entre las cuales se encuentran: edad de los alumnos, contexto, objetivos curriculares, congruencia con los contenidos, etcétera y por su parte como docente debe conocer sus propias habilidades y fortalezas para llevarlas a cabo de una manera eficaz dentro del proceso de enseñanza.

2.8. Estrategias de enseñanza basadas en el enfoque por competencias

“La formación basada en competencias (FBC), reivindica el carácter integral de la formación al considerar las distintas dimensiones del saber (saber conocer, saber hacer y saber ser) que articulan un desempeño complejo, esto significa, desarrollar las competencias profesionales requeridas en el empleo, lo cual implica adquirir conocimientos, sobre hechos o conceptos; pero también adquirir conocimientos o saberes sobre procedimientos, además de actitudes y valores necesarios para un desempeño idóneo” (Comisión Iberoamericana de Calidad Educativa; 2009: 1).

Estas estrategias pretenden ser un gran apoyo para el docente por su practicidad, ya que el desarrollo de las competencias tiende a ser flexible, un ejemplo de ello es la adaptación a las tecnologías, por eso, el uso de estrategias de este tipo suelen ser una opción para el docente ya que él debe adaptarlas según sea el contexto (Rodríguez; 2007).

Las estrategias basadas en las competencias establecen el desarrollo de un saber hacer, basándose en conocimientos sólidos y actitudes que logren en el alumno un desempeño idóneo (Comisión Iberoamericana de Calidad Educativa; 2009).

Pimienta (2012) propone una serie de estrategias que permiten el desarrollo de competencias, es decir, que se entrelazan habilidades, capacidades, conocimientos y actitudes en un contexto y situación determinada. La competencia es el desempeño

integral del sujeto, es decir, que posee destrezas, valores y conocimientos dentro de un contexto ético.

Enseguida se enlistarán algunas estrategias basadas en el enfoque por competencias a partir de distintos autores.

Pimienta (2012), propone las siguientes:

- Tópico generativo: es un desafío cognitivo para los alumnos, los cuales tienden a hacer uso de la reflexión, permite establecer relaciones entre la escuela, con la vida cotidiana y la sociedad en general. Se incluyen temas conceptos, ideas, teorías.
- Estudio de caso: describe un caso real o simulado, donde el alumno aplicará sus conocimientos para la resolución de tal caso.
- Aprendizaje basado en problemas: esta estrategia tiende a la investigación, a la interpretación y argumentación de problemas de tal forma que se proponga una o varias soluciones. Aquí el alumno desempeña un papel muy activo mientras que el docente es un guía y mediador del trabajo que se realizará.
- Aprendizaje basado en TIC: se estimula el desarrollo de competencias haciendo uso de dichas tecnologías.
- Aprender mediante el servicio: ofrece servicios y productos a la comunidad. Esto implica la responsabilidad social.

Rodríguez (2007), por otro lado, propone otras estrategias basadas en el enfoque y algunas de ellas son:

- Ensayo: Es un escrito donde el autor desarrolla sus ideas creativas y análisis, ya que le pone su toque personal.
- Mapas y redes conceptuales: son representaciones gráficas de información concreta y organizada.
- Entrevista: se emplea en la investigación exploratoria, donde los encuestados aportan sus puntos de vista.
- Taller reflexivo: es un espacio de capacitación donde se integran tres elementos: el hacer, sentir y pensar.
- Relatorías: es la escritura de varios acontecimientos, ya que se elige una línea temática y se aborda desde un enfoque epistemológico.

2.9 Enseñanza desde una perspectiva constructivista

Con respecto a la concepción constructivista, “el papel activo y protagonismo del alumno no se contraponen a la necesidad de un papel activo por parte del docente. Él es quien pone las condiciones para que la construcción que hace el alumno sea más amplia o más restringida, se oriente en un sentido u otro, a través de la observación de los alumnos, de la ayuda que les proporciona para que aporten sus conocimientos previos, de la presentación que hace de los contenidos, etc.” (Zabala; 1995: 36).

Sicilia y Delgado (2002) señalan que la enseñanza constructivista se fundamenta en los siguientes principios básicos:

1. Las experiencias educativas de los alumnos se condicionan por su desarrollo operatorio.
2. Las experiencias educativas de los alumnos se condicionan de igual manera por los conocimientos previos.
3. Tener siempre presente el nivel del alumno para la elaboración del diseño curricular.
4. Determinar la diferencia de lo que el alumno puede hacer por sí solo y lo que es capaz de hacer con ayuda de otras personas, ya sea observándolas o imitándolas.
5. La cuestión clave consiste en asegurarse que los contenidos sean significativos para el alumno.
6. El aprendizaje solo es significativo si el contenido lo es y si se tiene una actitud favorable para aprender de manera significativa.
7. Tomar en cuenta que la significatividad del aprendizaje está vinculada con la funcionalidad del aprendizaje.
8. El aprendizaje significativo tiende a lograrse gracias a la intensa actividad por parte del alumno.
9. Comprender la diferencia de la memoria mecánica (repetitiva y nula) de la memoria comprensiva.
10. Aprender a aprender: es la realización de aprendizajes significativos por sí solos a través de diversas situaciones y circunstancias.

11. La estructura cognoscitiva del alumno.
12. Modificación de esquemas cognoscitivos, es decir, enriquecimiento, construcción y diferenciación de contenidos.
13. Actividad mental del alumno y crecimiento personal.

Sicilia y Delgado (2002) señalan que el constructivismo tiende a la enseñanza, y es una manera de concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así que en el constructivismo los alumnos obtienen un aprendizaje significativo, ya que construyen activamente su propio conocimiento.

En cuanto al uso de estrategias con esta perspectiva, se dice que se deben apegar a estas ideas para su adecuada función (Martínez y Zea; 2004):

- El alumno es uno de los responsables de su aprendizaje.
- El educando es el único constructor de su propio conocimiento.
- El discente debe relacionar información nueva con la que ya posee.
- Los conocimientos que se adquieren son altamente productivos si se relacionan con otras tareas.
- El alumno debe establecer significado a la información nueva.
- Los contenidos son consecuencia de un proceso social de construcción.
- El docente y compañeros son un apoyo para la construcción de conocimientos.
- El profesor solo es un guía que orienta al alumno, ayudándolo a que llegue al conocimiento verdadero.

Martínez y Zea (2004) establecen estas estrategias de acuerdo con la perspectiva constructivista:

- Estrategias focales introductorias: son aquellas que buscan captar la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o iniciar amablemente la clase. Ejemplos: ejercicios de relajación, iniciar a actividades sencillas y divertidas, variar estímulos como tono de voz, o pasar de estímulos orales a visuales, se puede usar también música, imágenes, colores o ilustraciones.
- Discusión guiada: Cooper (citado por Martínez y Zea; 2004) menciona que es un procedimiento interactivo, donde el alumno y el maestro charlan acerca de un tema determinado.
- Estrategias de intervención desde una perspectiva práctica: el docente debe observar el desarrollo de los alumnos y para eso puede usar la técnica de 'obtención mediante pistas' donde el docente busca la participación de sus alumnos dándole rastros para llegar a la respuesta correcta. También está la técnica de la 'reformulación' donde se ordenan de manera precisa las ideas proporcionadas por los alumnos, así como también la 'elaboración' donde el docente profundiza o amplía las ideas de los alumnos.
- Estrategias de representación: el alumno obtiene respuestas por medio de sus cinco sentidos, es decir, obtiene respuestas a sus dudas por sí solo al escuchar, mirar, degustar, contactar u olfatear. Su aparato sensorial detecta respuestas.

Se determina de esta manera que tanto el enfoque por competencias como la perspectiva constructivista, se relacionan y entrelazan para otorgar un conjunto de

estrategias que ayudan al alumno a ser capaz de valerse por sí mismo, de construir su propio conocimiento y de ser un individuo competente y activo en la sociedad.

Con ello, se da fin a este capítulo centrado en las herramientas que los docentes deben saber implementar en sus aulas de clase a sus alumnos para lograr un verdadero aprendizaje. En las páginas restantes se exponen, de forma complementaria, las tareas metodológicas que fueron necesarias para el logro de los objetivos prácticos.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo está enfocado en la descripción de la metodología de trabajo que se llevó a cabo en la presente investigación y proporciona datos que fueron interpretados numéricamente. En un primer momento se definirá el tipo de enfoque que encuadra con el tema de estudio, posteriormente se conceptualiza y se explica el tipo de estudio, alcance, instrumentos, técnicas usadas, población y propiamente se da una descripción de todo lo que fue el proceso de investigación; después, se establecerán las categorías de análisis que, en este caso, se basan en cada uno de los estilos de aprendizaje referidos al modelo de la PNL, la incidencia de los estilos por grupo y las estrategias de enseñanza más sobresalientes usadas por los docentes. Esto brindará finalmente lo que se ha estado buscando en esta investigación, una respuesta a la pregunta planteada que fue base para iniciar este trabajo, mediante la formulación de una conclusión a partir de un análisis del cumplimiento de los objetivos en un principio concretados.

3.1 Descripción metodológica

Enseguida se hará una descripción, de manera concisa, de las características sobresalientes que son parte del proceso de investigación y que definen, propiamente, su metodología.

3.1.1 Enfoque cuantitativo

Existen dos tipos de enfoques que rigen las investigaciones, estos son el cualitativo y el cuantitativo, “ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento” (Hernández y cols.; 2010: 4).

Sin embargo, estos presentan diferencias significativas, ya que en el cualitativo la recolección de datos se presenta de forma descriptiva y detallada. En una investigación de este tipo pueden surgir hipótesis o preguntas antes durante y después de recolectar y analizar los datos.

Mientras tanto, en el enfoque cuantitativo se lleva a cabo una serie de pasos secuenciales y de carácter riguroso para dar respuesta a las hipótesis a través de datos e información numérica que se recolecte con los instrumentos aplicados. Es de carácter probatorio y se basa en la medición para la comprobación de teorías, según lo dicho por Hernández y cols. (2010).

Teniendo en cuenta esto, se puede decir que la presente investigación se rige bajo un enfoque cuantitativo, principalmente porque uno de sus objetivos es indagar qué estilos son los sobresalientes en los grupos estudiados y cómo se relacionan con las estrategias de enseñanza del profesor, es decir, mostrará una relación en términos numéricos y estadísticos entre estas variables, para así tener una idea más exacta de la relación existente.

3.1.2 Estudio transversal no experimental

Para esta investigación, el tipo de estudio que se definió fue el no experimental, ya que no se influyó en la realidad estudiada y no se intervino de ninguna forma entre las variables, solamente se observaron los fenómenos tal como fueron ocurriendo.

Como se menciona, “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos.” (Hernández y cols.; 2010: 149).

Del mismo modo, establecen los autores que los diseños no experimentales se pueden clasificar de dos tipos: transeccionales y longitudinales.

El diseño de investigación transeccional o transversal, es cuando se realiza la recolección de datos en un solo momento. En el diseño longitudinal se recaban datos en distintos momentos con el fin de analizar cambios o evoluciones de las variables.

El tipo de diseño que se usó en este caso, es el transversal, puesto que no fue necesario tomar datos en diferentes momentos, ya que el estudio fue dirigido a la exploración de las estrategias de trabajo del docente y a los estilos de aprendizaje de

los alumnos de 5° y 6° grado; no hizo falta hacer un seguimiento de los sujetos por un largo periodo.

3.1.3 Alcance descriptivo

Se señala que la elección del alcance de un estudio depende de la estrategia que se vaya a utilizar en cada investigación, así como de dos factores “el estado del conocimiento sobre el problema de investigación, mostrado por la revisión de la literatura, así como la perspectiva que se pretenda dar al estudio” (Hernández y cols.; 2010: 78).

Existen cuatro tipos de alcances que pueden usarse en una investigación cuantitativa, los cuales son: exploratorios, descriptivos, correlacionales y, por último, están los explicativos, indican Hernández y cols. (2010). Sin embargo, para esta investigación se optará por la elección del alcance de tipo descriptivo, ya que se centra en describir la incidencia de los estilos de aprendizaje en los grupos estudiados y por consiguiente, la relación que tienen con las estrategias que implementa el docente.

Un estudio descriptivo “indaga la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (Hernández y cols.; 2010: 152)

3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se usó para la investigación fue la encuesta que se caracteriza por “recopilar datos, como conocimientos, ideas y opiniones de grupos; aspectos que analizan con el propósito de determinar rasgos de las personas, proponer o establecer relaciones entre las características de los sujetos, lugares y situaciones o hechos” (García; 2002: 20).

El instrumento que se usó para determinar los estilos de aprendizaje sobresalientes en los alumnos de los grupos estudiados de la institución, fue el denominado “Cuestionario de estilos de aprendizaje basado en el modelo de PNL” que se obtuvo del Manual Estilos de Aprendizaje elaborado por el Licenciado Leonardo Gómez Navas en el año 2004. En este sentido, “tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis”. (Hernández y cols. 2010: 217).

El instrumento consta de 40 preguntas muy sencillas sobre sucesos, actividades y preferencias de la vida cotidiana donde la persona que lo conteste tiene que elegir una de las tres posibles respuestas que se dan, es decir, se maneja por opción múltiple. Las respuestas de cada reactivo están enfocadas en los tres estilos de aprendizaje seleccionados según el modelo de PNL (visual, auditivo y cinestésico).

La validez de este instrumento que se usó para recabar datos sobre los estilos de aprendizaje se basa en expertos. El instrumento se eligió a partir de la asesoría dada tanto por parte del Coordinador Académico, como del Director Técnico de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Don Vasco. Ambos efectuaron un análisis conceptual de los reactivos.

“La validez de expertos se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con voces calificadas” (Hernández y cols.; 2010: 204).

Por otro lado, el instrumento aplicado a los docentes, fue elaborado por la investigadora y es básicamente una escala que mide la frecuencia del uso de algunas estrategias de enseñanza aplicadas por el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consta de dos partes: la primera presenta tres preguntas abiertas, con el fin de introducir al docente al tema principal sobre el uso y elección de estrategias de enseñanza, la segunda parte es una escala frecuencias con formato tipo Likert, que maneja 7 ítems relacionados al uso de distintas estrategias de enseñanza del docente por cada estilo (visual, cinestésico y auditivo) haciendo un total de 21 reactivos, donde se debe señalar en las columnas de la parte derecha, qué tan frecuente se utilizan esas estrategias en el aula.

El escalamiento tipo Likert, de acuerdo con Hernández y cols. (2010), es un método que desarrollado por Rensis Likert en 1932; sin embargo, es un enfoque bastante popularizado. Consta de un conjunto de ítems en forma de afirmaciones o

juicios, solicitando a los participantes que externen su reacción eligiendo uno de los puntos o categorías de la escala.

La validez del instrumento enfocado en las estrategias de enseñanza empleadas en el aula, está dada propiamente por la “validez de contenido”, puesto que esta escala de frecuencias se derivó del primer instrumento usado para determinar el estilo de aprendizaje de los alumnos, ya que se clasifican las estrategias de enseñanza usadas por los profesores de acuerdo a los estilos de aprendizaje (visual, cinestésico y auditivo) del modelo PNL.

Como Hernández y cols. (2010) lo indican, la validez de contenido se refiere al grado del dominio delimitado de contenido que se va a medir. En otras palabras, es el valor en el que la medición representa a la variable medida.

3.2. Población y muestra.

En el presente apartado se explican las características de los sujetos de estudio, particularmente, de la población elegida y del proceso mediante el cual se extrajo la muestra correspondiente.

3.2.1 Descripción de la población

La población, según Selltiz, se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (citado por Hernández y cols.; 2010).

Por lo cual, para este estudio la población fue de 260 alumnos que asisten propiamente en el turno matutino.

Por razones de disponibilidad de recursos y tiempo, no se tomó a toda la población para la recolección de datos, sino solamente a una parte, como enseguida se expone.

3.2.2. Proceso de selección de la muestra.

El tipo de muestreo usado para el presente caso, fue el no probabilístico y como mencionan Hernández y cols. (2010), la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. La investigación hace referencia a sujetos de nivel primaria para el estudio, por lo que se buscaron alumnos con estas características.

El presente estudio se hizo en alumnos 5° y 6° de nivel primaria en la escuela Constitución del 57, así como de sus respectivos profesores titulares de cada grupo. Los educandos de estos grados fueron seleccionados debido a que, por su escolaridad, podrían entender mejor el lenguaje e indicaciones del instrumento sobre los estilos de aprendizaje, de una mejor manera que los alumnos de grados inferiores.

Se obtuvo una muestra de 75 alumnos, a los cuales se les aplicó el cuestionario sobre los estilos de aprendizaje, donde 38 de los alumnos fueron de 5° y 37 alumnos

de 6°. Por otro lado, se aplicaron 4 escalas de frecuencia sobre el uso de estrategias de enseñanza a los 4 docentes titulares de los grupos (5° A, 5° B, 6° A y 6° B).

Cabe mencionar que las muestras que se usan son a conveniencia, ya que se emplean solamente los casos a los cuales se tiene acceso. (Hernández y cols.; 2010).

3.3. Descripción del proceso de investigación

La apropiación del aprendizaje y los canales de aprendizaje han sido temas del total agrado de la investigadora, por lo que se optó realizar una investigación que señalara cómo se relacionan las estrategias de enseñanza que usan los docentes en el proceso didáctico y los estilos de aprendizaje de sus alumnos, esto con el fin de conocer hasta donde los profesores toman en cuenta las características particulares de sus alumnos, y saber si eligen estrategias que de verdad favorezcan su aprendizaje.

A partir de ello, se plasmó teóricamente una introducción que incluyó los antecedentes de investigaciones similares al tema, los objetivos y el planteamiento del problema, así como la justificación oficial del por qué y con qué beneficios se realizó esta investigación.

Posteriormente se desarrollaron tres capítulos, los dos primeros, teóricos, que hacen referencia en primera instancia a los estilos de aprendizaje, donde se incluyó: concepto, características y modelos en relación con los estilos, así como la conexión que tiene este término con el ámbito escolar.

Esto fue seguido de otro capítulo teórico, que se enfoca en las estrategias de enseñanza, donde se destacó su concepto por separado, es decir, se definió primero lo que son las estrategias y luego la enseñanza, con base en distintos autores, también se señalaron los tipos de estrategias de acuerdo con distintos tipos de clasificaciones. Hasta este punto se elaboró la parte teórica en base a diversas fuentes de información digitales y físicas. En el tercer capítulo se estableció la metodología de la investigación y la interpretación de los resultados, en donde se describieron el tipo de enfoque, alcance, diseño y tipo de investigación realizada.

Enseguida, a partir de la aplicación de dos instrumentos: el primero cuestionario sobre estilos de aprendizaje basado en el modelo de PNL, dirigido a los alumnos de 5° y 6° de primaria, y el segundo, una escala de frecuencias con formato tipo Likert, dirigido a los docentes de los mismos grupos, se vació la información en una hoja de cálculo de Excel, para procesar los datos respectivamente, donde se realizó un análisis porcentual y se continuó con la elaboración de gráficas de porcentajes de la incidencia de los estilos por cada uno de los grupos.

Se hizo una comparación de los estilos sobresalientes por grupo con las estrategias que señalaron los profesores como las más usadas en sus clases. Finalmente, se establecieron la conclusión con respecto al cumplimiento de cada uno de los objetivos que se propusieron al inicio de la investigación y a la hipótesis de trabajo y que, en conjunto, dan respuesta a la pregunta inicial de todo este proceso: la relación entre estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza.

3.4 Análisis e interpretación de resultados

Después de la recolección de datos mediante los instrumentos usados con los educandos de 5° y 6° año y sus respectivos maestros, se requiere un análisis completo para obtener respuesta a la principal interrogante: la relación existente entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y las estrategias de enseñanza aplicadas en el aula por los profesores y, posteriormente, generar un conocimiento a partir de este estudio.

Por ende, en este apartado se busca otorgar una explicación concisa por cada uno de los estilos de aprendizaje, de acuerdo con el modelo que se ha venido manejando, basado en los autores Bandler y Grinder sobre la Programación Neurolingüística y que, precisamente, señala solo tres estilos de aprendizaje: el visual, auditivo y cinestésico.

Cada uno de esos estilos se presentará a continuación, en el mismo orden como categorías de análisis, es decir, la primera categoría va referida a la percepción visual y estrategias de enseñanza encaminadas al mismo estilo; la segunda, a la percepción auditiva y estrategias de enseñanza correspondientes; la tercera categoría, está enfocada en la percepción cinestésica y estrategias de enseñanza de este tipo.

La cuarta categoría se centra en el establecimiento del lugar de incidencia de los estilos de aprendizaje, de forma general por los 4 grupos; la última categoría describe el orden de incidencia de las estrategias de enseñanza usadas por los docentes.

En las cinco categorías se proporcionará una breve introducción, así como las definiciones correspondientes de los datos estadísticos. Los datos que aquí se presentan, como se mencionó antes, son de forma global, por cada uno de los cuatro grupos estudiados.

Finalmente, se hace hincapié en que se presentará una interpretación objetiva basada en la información estadística obtenida, la información teórica de los capítulos plasmados anteriormente y de un análisis desde una perspectiva personal.

3.4.1 Estilo basado en la percepción visual y estrategias de enseñanza visuales.

“Uno de los impulsos clave del trabajo central de Bandler y Grinder, era descubrir como sobresale una persona, sobre todo, cuando debe enfrentarse a un cambio. Con esta información elaboraron procesos para enseñar estos métodos.” (Shapiro; 2005: 13).

Puesto que todos los sujetos son diferentes y más aún, se puede apreciar en el ámbito escolar donde se haya una diversidad de formas de pensar y de actuar, los alumnos se destacan en el proceso de formativo por su distinto estilo de aprendizaje. Como lo menciona Contreras y del Bosque (2004), cada ser humano aprende de distintas formas esto dependiendo de cómo se adquiera, procese y emplee la información. Es decir, si un alumno tiende a recuperar la información a partir de imágenes, o se le facilita una explicación donde se presente el contenido y los ejemplos

con imágenes y representaciones ilustrativas, el estilo que predomina en esta persona claramente va referido a lo visual.

El estilo de aprendizaje visual, de acuerdo Gómez (2004), tiene que ver con los alumnos que aprenden favorablemente cuando observan la información, absorben gran cantidad de información haciéndolo rápido y conciso, ya que visualizan imágenes que puede traer consigo suficiente contenido y datos a la mente. La capacidad de abstracción está sumamente relacionada con su capacidad de visualización.

Sabiendo lo referido al estilo visual ahora se hablará sobre el procesamiento de los datos obtenidos, el cual se realizó mediante el programa Excel, donde primero se elaboró un registro en tablas de la información otorgada por los dos instrumentos, el test de estilos de aprendizaje y la escala de frecuencias de las estrategias de enseñanza del docente, posteriormente se contabilizó la incidencia de cada estilo de aprendizaje (visual, auditivo, cinestésico) por grupo, se presentó la cantidad de veces que respondieron a favor de cada estilo y se aplicó la fórmula correspondiente en el programa Excel nuevamente para obtener la medida pero en esta ocasión de forma porcentual de cada estilo en particular. Por ende lo que se hizo fue un análisis porcentual con los datos recaudados.

Se define a continuación, y para una idea más clara, lo que es una distribución de frecuencias y la representación de datos a base de porcentajes que fue lo que se hizo básicamente en este estudio para procesar los datos:

“Una distribución de frecuencias es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías y generalmente se presenta como una tabla”. (Hernández y cols.; 2010: 287).

Se constituyeron los resultados de la frecuencia de los estilos en los grupos estudiados en forma de porcentajes, puesto que menciona Hernández y cols. (2010), las distribuciones de frecuencias pueden complementarse añadiendo las representaciones porcentuales de cada caso. También se pueden complementar representando los datos en forma de histogramas o gráficas, en este caso se usó la gráfica de pastel.

A partir de este procedimiento, se destacó que el estilo de aprendizaje visual es de los más sobresalientes en los alumnos, de acuerdo con las siguientes cifras:

En el grupo de 5° A (ver anexo 3) se observó que la mayoría de los alumnos sobresalen con un 38% respecto al estilo visual, puesto que en las respuestas de los 21 cuestionarios aplicados se destacó este estilo 318 veces, es decir, fue el que se presentó de manera más frecuente.

En cuanto a la forma de trabajo del profesor se destacó lo siguiente, en 5° A el profesor utiliza las siguientes estrategias visuales en su clase (anexo 7):

- Siempre explica los procedimientos paso a paso en el pizarrón.

- Casi siempre hace uso de mapas mentales, esquemas y gráficos, así como láminas con imágenes para explicar a sus alumnos.
- Algunas veces proyecta videos o películas y se apoya de exposiciones en PowerPoint.
- Y casi nunca propone ejercicios como sopas de letras o crucigramas.

Por otra parte, el grupo de 5° B (ver anexo 4) obtuvo el mismo porcentaje que 5° A en el ámbito visual con un 38%, sobresaliendo de igual forma en los alumnos de este grupo, por lo tanto, la frecuencia con la que los alumnos contestaron enfocándose en este estilo fue de 261 veces, esto de 17 cuestionarios aplicados.

El profesor trabaja con los alumnos de este salón de la siguiente manera (anexo 7):

- Siempre se apoya de explicaciones y elabora paso a paso los procedimientos en el pizarrón.
- Casi siempre hace uso mapas mentales, sopa de letras y crucigramas, esquemas, y láminas con ilustraciones.
- Algunas veces hace proyecciones de películas y videos y presenta exposiciones elaboradas en PowerPoint.

En el grupo de 6° A (ver anexo 5) el estilo visual se mantuvo en segundo lugar con un 33%, es decir, este estilo aparece con cierta incidencia en los alumnos, ya que

el número de respuestas enfocadas a preferencias y actividades visuales fue de 210, de un total de 16 cuestionarios contestados.

Por su parte el profesor de este grupo especificó lo siguiente en la escala de frecuencias en cuanto a estrategias de enseñanza de tipo visual (anexo 7):

- Siempre desarrolla los procedimientos en el pizarrón de manera que los niños puedan seguirlos paso a paso.
- Casi siempre les proyecta videos y películas, usa mapas mentales y se apoya en gráficos y esquemas.
- Algunas veces implementa sopas de letras y crucigramas y hace uso de láminas ilustrativas.
- Casi nunca hace uso de PowerPoint para explicar algún tema.

El grupo de 6° B (ver anexo 6), obtuvo un 34% en preferencias visuales, quedando propiamente en segundo lugar, puesto que la frecuencia de respuestas visuales en los reactivos fue de 284 veces, de un total de 21 cuestionarios aplicados a los alumnos.

La metodología de trabajo del profesor referente a estilo es la siguiente (anexo 7):

- Siempre usa mapas mentales y explica los procedimientos paso a paso en el pizarrón.

- Casi siempre usa laminas con ilustraciones y emplea gráficos y esquemas para explicar algún contenido.
- Algunas veces el profesor proyecta películas o algún video, a veces expone con ayuda de PowerPoint e implementa sopa de letras y crucigramas.

Estos datos muestran que gran parte de los alumnos de estos grupos son visuales y, por lo tanto, se les facilita aprender con experiencias significativas de este tipo, con estrategias donde se empleen presentaciones, ejemplos ilustrativos y representaciones gráficas propiamente. Según Carrascal y Sierra (2011), las personas visuales prefieren las películas, cuadros o diagramas.

Como lo menciona O'Connor y Seymour (1992) la mayoría de los alumnos de esta categoría (visual) emplearan palabras de manera usual como lo son: imaginación, mostrar, observar, vigilar, ilustrar, revelar, clarificar, brillo, reflejo, entre otras, ya que la forma de expresión también se relaciona con el estilo o como lo llaman los autores con el sistema representativo sobresaliente en cada persona.

3.4.2 Estilo basado en la percepción auditiva y estrategias de enseñanza auditivas.

Algunos autores identifican como sistemas representativos a los estilos de aprendizaje y como menciona O'Connor y Seymour (1992), se usan los sentidos de manera variada, aunque algunas veces se le da más atención a un sentido que a otro,

un ejemplo de ello es que en una galería se usa el sentido de la vista y por otra parte en un concierto obviamente se tiende más a usar el sentido del oído.

En este caso los alumnos que tienen preferencias auditivas y que se les facilita aprender mediante este sistema “suele pensar que aprende mejor "escuchando", le gusta escuchar música mientras viaja, trabaja o estudia, distingue entre diferentes sonidos, se encuentra incomodo en lugares silenciosos” (García y de León; 2013: 18).

Sabiendo esto se determina que los alumnos que fueron evaluados para esta investigación y, por lo tanto, que se rigen por el sentido auditivo para aprender, obtuvieron poca incidencia. A continuación, se explica de manera más detallada y en forma de porcentajes como se presentó el estilo auditivo en cada grupo. Los datos que a continuación, se muestran se obtuvieron mediante el cálculo porcentual en Excel.

En el grupo de 5° A el estilo de aprendizaje auditivo fue el que menos se hizo presente, y en comparación con los otros estilos obtuvo un porcentaje del 30%, aquí se aplicaron 21 cuestionarios del modelo PNL donde los alumnos respondieron 251 veces favoreciendo a este estilo.

Por consiguiente, se presentará la frecuencia con la que el profesor de este grupo implementa las estrategias de tipo auditivo en su salón a partir de la escala que contesto respectivamente:

- Siempre se apoya de audios educativos como programas de radio o audiolibros, de igual forma usa analogías y ejemplos de la vida diaria para facilitar la explicación.
- Casi siempre implementa lluvias de ideas y realiza retroalimentación después de cada tema visto.
- Algunas veces propone que los alumnos realicen discusiones ya sea de forma grupal o por equipos, también organiza debates, foros y paneles.
- Casi nunca invita a personas especializadas a hablar sobre ciertos temas.

Mientras que en el grupo de 5° B se observó que este sistema representativo, alcanzó un 28% colocándose en último lugar, debido a que solo 183 respuestas estuvieron ligadas respectivamente a esta forma de aprendizaje. El total de alumnos a los que se les aplicó el cuestionario PNL fue de 17.

La frecuencia de las estrategias auditivas que implementa el profesor se describirá de la siguiente manera:

- Siempre propone que realicen discusiones para el intercambio de experiencias, también organiza debates, foros y paneles, da pie a lluvias de ideas antes de clase.
- Casi siempre usa analogías y ejemplos cotidianos, y en cada tema visto realiza una retroalimentación.

- Algunas veces opta por invitar a personas para que platiquen y refuercen sobre algún tema en específico, y a veces hace uso de audios educativos en la clase.

Pasando con los grupos de 6° grado en el grupo A, el estilo auditivo fue el más representativo ya que a la mayoría de los 16 alumnos se les facilita la adquisición de conocimientos a través de la audición, el porcentaje que obtuvo fue un 34%, esto a que la mayoría de las respuestas están encaminadas a preferencias y actividades auditivas, 216 respuestas se encaminaron a este tipo de aprendizaje.

En cuanto a las estrategias de enseñanza, el profesor las implementa de la siguiente manera en sentido del estilo auditivo:

- Siempre retroalimenta al término de algún tema.
- Casi siempre se apoya de audios educativos, así como de analogías o ejemplos cotidianos y se apoya lluvias de ideas para iniciar la clase o algún tema.
- Algunas veces invita a personas especializadas para dar pláticas de algún tema, ciertas veces propone discusiones y organiza debates, paneles o foros para el intercambio de ideas.

Y, por último, en el grupo de 6° B el estilo auditivo quedo en tercer lugar con un porcentaje de 30, lo que significa que en este salón los alumnos no aprenden si solo les explica los contenidos o comparten experiencias, es decir, se les dificulta aprender

si solamente el profesor utiliza un discurso explicativo en sus clases. De un total de 21 cuestionarios contestados se obtuvieron 251 respuestas que van dirigidas a preferencias auditivas.

El profesor trabaja en el aula de la siguiente manera, respecto a las estrategias auditivas que utiliza para trabajar con sus alumnos, se destaca lo siguiente:

- Siempre comienza con lluvias de ideas para abrir un tema o una clase y retroalimenta y elabora una conclusión posteriormente.
- Casi siempre propone que se lleven a cabo discusiones grupales y en equipo de algún tema en específico u organiza debates, paneles o foros, también utiliza analogías y ejemplos de la vida diaria.
- Algunas veces invita a personas a dar alguna charla a sus alumnos o se apoya de audios educativos ya sean programas de radio o audiolibros para reforzar algún tema.

Todos estos alumnos que se destacaron en el sistema de representación auditivo, según Gómez (2004), aprenden mejor con explicaciones orales o al dialogar entre sí, así como al compartir o explicar algún tipo de información. Este sistema no permite relacionar o elaborar conceptos abstractos de manera fácil y rápida en comparación con el sistema visual. Pero de manera efectiva ayuda al aprendizaje de idiomas o en relación al aprendizaje musical.

3.4.3 Estilo basado en la percepción cinestésica/kinestésica y estrategias de enseñanza kinestésicas.

Se dice que las bases para la percepción son los sentidos, como son nuestros ojos, boca, oídos, piel y precisamente son ellos los que nos ponen en contacto con el mundo. (O'Connor y Seymour; 1992).

Gómez (2004), destaca que el estilo cinestésico se usa comúnmente cuando se aprende un deporte o cuando se procesa la información ligada a las sensaciones o movimientos corporales.

A partir de lo anterior se hará una revisión sobre este estilo y los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de los instrumentos dirigidos a los partícipes de esta investigación. A continuación, se muestran los datos estadísticos obtenidos mediante el análisis porcentual.

En el grupo de 5° A se demostró con el análisis realizado que un 32% de las respuestas que dieron los alumnos en el cuestionario PNL se enfocaron al sistema cinestésico, ya que se respondió a los reactivos 267 veces favoreciendo a la preferencias y actividades de este tipo quedando como el segundo estilo más concurrido.

Por su parte, el profesor de este grupo otorgó las siguientes respuestas en la escala de frecuencias que van dirigidas ciertamente al estilo cinestésico:

- Siempre organiza dramatizaciones o representaciones teatrales con los alumnos.
- Casi siempre les encomienda trabajos de tipo modelo a escala o maquetas.
- Algunas veces realiza actividades al aire libre como campamentos o excursiones, implementa juegos y dinámicas para reforzar un tema, propone la elaboración de manualidades, pide a sus alumnos que hagan algunos proyectos sobre servicio a la comunidad.
- Nunca realizan visitas a museos o parques.

En cuanto al grupo de 5° B, de igual manera el estilo cinestésico se posicionó como el segundo más sobresaliente con un 33%, debido a que se respondió 222 veces beneficiando estas preferencias.

La frecuencia de las estrategias de enseñanza que implementa el profesor de este grupo respecto al sistema de aprendizaje cinestésico es la siguiente:

- Siempre, organiza dramatizaciones y representaciones teatrales, implementa juegos y dinámicas en clase, elaboran maquetas o modelos a escala y realizan proyectos para el beneficio de su comunidad.
- Casi siempre organiza actividades al aire libre como campamentos y excursiones, les pide elaboren algún tipo de manualidad.
- Casi nunca realizan visitas a museos o parques.

En el grupo de 6° A nuevamente se posicionó en segundo lugar el estilo cinestésico, empatando con un 33% con el estilo visual, es decir, que los alumnos se encaminan con preferencias tanto visuales y cinestésicas en este grupo, y en este caso fueron 213 respuestas del tipo cinestésico.

En cuanto al uso de estrategias encaminadas a este estilo, en 6°A se obtuvo lo siguiente:

- Casi siempre el profesor les pide a sus alumnos que elaboren alguna manualidad.
- Algunas veces, organiza dramatizaciones y obras de teatro, opta por realizar campamentos y excursiones, implementa juegos y dinámicas, pide la elaboración de maquetas y trabajos a escala, así como proyectos sobre servicios a la comunidad.
- Casi nunca realizan visitas a museos o parques.

Por último, en el grupo de 6° B el estilo cinestésico fue el más sobresaliente quedando con un porcentaje de 35, los alumnos respondieron al cuestionario favoreciendo 298 veces a las actividades enfocadas a este sistema.

Enseguida se presenta la incidencia de estrategias de enseñanza usadas en el aula que van enfocadas al estilo cinestésico:

- Casi siempre, los alumnos elaboran cierto tipo de manualidades, construyen maquetas y algunos modelos a escala, así como proyectos útiles para servir a su comunidad.
- Algunas veces, los alumnos representan obras de teatro y dramatizaciones, realizan actividades al aire libre como excursiones y campamentos, se apoya en la implementación de dinámicas y juegos.
- Casi nunca salen de paseo con el propósito de visitar museos o parques.

Carrascal y Sierra (2011), basados en Felder y Silverman mencionan una clasificación similar del estilo cinestésico donde se señala que la percepción de la información de estas personas, suele ser de forma sensitiva, que los alumnos tienden a ser concretos y prácticos, orientándose siempre hacia los hechos y procedimientos.

Esto nos proporcionan una idea específica, aunado a lo descrito anteriormente, que los alumnos de 5° y 6° que se inclinan a este estilo buscan aprender de una manera activa, es decir, que sus clases deben ser de cierta forma prácticas y dinámicas, con plena interacción con el objeto de estudio y su entorno, ya que su aprendizaje está basado en los movimientos corporales.

3.4.4 Lugar de incidencia de los estilos (VAC) visual, auditivo y cinestésico en los grupos estudiados

Es importante tener una idea de la razón por la que se destaca un estilo más que otro en las personas.

Por otro lado, Acevedo (2014) menciona que los estilos de aprendizaje dependen en cierta forma de algunas funciones biológicas, así como emociones sociales. También en la manera en que las personas se concentran, procesan y recuerdan la información, todo esto contribuye a determinar el tipo de estilo que se posee.

En esta categoría se determinarían los lugares en que se destacaron cada uno de los 3 estilos de aprendizaje, esto propiamente de manera general tomando en cuenta los 4 grupos estudiados y para seguir con este proceso de análisis enseguida se presenta la información:

- Primer lugar: visual.

En primera instancia se destacó que el estilo visual fue el más concurrente en los grupos, ya que en 5° A y en 5° B obtuvo el primer lugar y en los dos grupos de 6° respectivamente se estableció como el segundo estilo presente en los alumnos.

- Segundo lugar: cinestésico

El estilo cinestésico fue el que obtuvo mediana incidencia, puesto que en los grupos de 5° A, 5° B y 6° A se colocó en segundo lugar, mientras que en el grupo de 6° B resultó ser el más sobresaliente por su mayor incidencia en los alumnos.

- Tercer lugar: auditivo

Por último, el estilo auditivo fue el menos predominante, debido a que obtuvo el tercer lugar de concurrencia en los dos grupos de 5° A, 5° B y 6° B, mientras que en el grupo de 6° A el estilo obtuvo el primer lugar.

Tal como lo señala Gómez (2004), que cada individuo hace uso de distintas técnicas, estrategias y métodos para adquirir conocimientos, aunque se varíen estas metodologías de acuerdo con el tema o contenido que se quiera aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar ciertas tendencias que definen el estilo de aprendizaje. Son los rasgos característicos de tipo cognitivo, afectivo y fisiológico que sirven de indicadores de como los estudiantes estructuran y forman contenidos y conceptos, de cómo interpretan y resuelven problemas.

Hay que recordar que el alumno tiende a desarrollar un método personal para apropiarse de los conocimientos y aunque tengan el mismo estilo de aprendizaje algunos alumnos siempre hay algo que difiere en su forma de aprender.

Se remarca que en este proceso de análisis para la investigación, las preferencias de estilos se presentaron por grupo generalmente para determinar de manera rápida y fácil el trabajo que debe desarrollar el docente a nivel de clase y no por cada alumno, ya que sería muy complicado satisfacer las necesidades personales de aprendizaje de cada estudiante.

3.4.5 Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza en los grupos de 5° y 6°

Enseguida se presentan las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de 5° y 6° de la escuela Constitución del 57, en orden de frecuencia para posteriormente hacer una comparación de la relación existente con los estilos de aprendizaje sobresalientes de los alumnos de los mismos grupos.

El análisis se hizo otorgando un valor numérico a cada columna de respuesta del instrumento de escala de frecuencias que propiamente está enfocado en las estrategias de enseñanza. El valor que se dio fue el siguiente:

- Siempre: 5
- Casi siempre: 4
- Algunas veces: 3
- Casi nunca: 2
- Nunca: 1

Posteriormente se ingresaron los datos a Excel en forma de tabla (ver anexo no. 8) para contabilizar las veces que se repetía cada estrategia en cada uno de los cuatro grupos y lo que se obtuvo fue:

- Primer lugar. Estrategias de enseñanza auditivas:

En 5° A se obtuvo una puntuación de 26 quedando con mayor valor, donde se destaca que se hace uso de audios educativos, presentación de analogías y ejemplos cotidianos, así como de lluvia de ideas y retroalimentación al iniciar o terminar algún tema.

En 5° B, las estrategias auditivas fueron las segundas más frecuentes con 29 puntos, donde se señala que las discusiones grupales, los debates, foros y lluvia de ideas son estrategias que se usan comúnmente en el aula.

En 6° A de igual forma obtuvo 26 puntos, donde la retroalimentación al final de la clase o de un tema fue la más manifiesta, seguida por audios educativos, analogías y ejemplos, así como la lluvia de ideas.

En 6° B, se obtuvo una puntuación de 28, señalando que algunas de las estrategias implementadas en este grupo son la lluvia de ideas, la retroalimentación, los debates, foros y discusiones grupales.

- Segundo lugar. Estrategias de enseñanza visuales:

En el grupo de 5° A, se obtuvo una puntuación de 25, donde las estrategias de enseñanza que sobresalen son la elaboración de procedimientos en el pizarrón, las láminas con imágenes, esquemas, gráficos de apoyo y mapas mentales.

En 5° B, las estrategias visuales llegaron a 27 puntos, donde se enfatizan las siguientes estrategias, elaboración de procedimientos en el pizarrón, láminas con imágenes, esquemas de apoyo (mapas conceptuales, cuadros sinópticos), sopa de letras y crucigramas.

Obteniendo una puntuación de 25 puntos, en 6° A las estrategias de mayor implementación fueron la elaboración de procedimientos en el pizarrón, proyección de películas y videos, mapas mentales y otros gráficos de apoyo.

Mientras tanto en el grupo de 6° B, las estrategias de mayor incidencia con 27 puntos fueron, los mapas mentales, los procedimientos en el pizarrón, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y láminas con imágenes.

- Tercer lugar. Estrategias cinestésicas.

Las estrategias de enseñanza cinestésicas fueron las menos usadas por los docentes, y por cada grupo de destacó lo siguiente:

5° A, obtuvo 22 puntos, y las estrategias de este tipo que son más usadas fueron las representaciones teatrales, las maquetas y modelos a escala, así como los juegos y dinámicas.

En 5° B, se obtuvo 30 puntos en este tipo de estrategia, donde sobresalieron las siguientes, las actividades al aire libre, las obras teatrales, la elaboración de maquetas y modelos a escala, así como los juegos y dinámicas para reforzar temas.

Por otro lado, en el grupo de 6° A, se obtuvo una puntuación de 21, sobresaliendo las siguientes estrategias, la elaboración de manualidades, maquetas y modelos a escala, así como proyectos a la comunidad.

Finalmente, en 6° B, la puntuación obtenida fue de 23, y las estrategias más comunes de este tipo fueron la elaboración de manualidades, maquetas y modelos a escala, proyectos a favor de la comunidad, dramatizaciones y actividades al aire libre.

CONCLUSIONES

Para finalizar con este proceso de investigación, se darán a conocer las conclusiones que se determinaron a partir del análisis cuantitativo de los datos obtenidos, para eso se recordará que primeramente se hizo una parte teórica, donde se destacan como ejes principales los temas de estudio y que son los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Posteriormente se inició una recolección de datos en la escuela elegida para dicho estudio y finalmente se realizó un análisis numérico para determinar si las estrategias que usan los profesores tienen relación con los estilos de aprendizaje sobresalientes en sus alumnos.

Enseguida se explica cada uno de los logros de los objetivos planteados al principio de esta investigación y el alcance que tuvieron respectivamente.

El primer objetivo fue conceptualizar los estilos de aprendizaje. Como se mencionó antes, hubo una investigación previa en diversas fuentes de información como lo fueron libros físicos, digitales y páginas web, determinando así el concepto de los estilos de aprendizaje y sus principales características.

El segundo objetivo fue describir los distintos modelos relacionados con los estilos de aprendizaje. Por lo que se hizo una descripción en base a distintas perspectivas de autores con relación a los estilos de aprendizaje, donde se destacaron los siguientes modelos:

- Cuadrantes cerebrales de Herrmann.
- Modelo de Felder y Silverman.
- Modelo de Kolb.
- Modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder.
- Modelos de los hemisferios cerebrales.
- Modelo de las inteligencias múltiples de Gardner.
- Modelo desde la perspectiva Peter Honey, Alan Mumford, Domingo Gallego y Catalina Alonso.

El tercer objetivo fue definir estrategias de enseñanza. Aquí se establecieron varias definiciones desde distintos puntos de vista, en este caso se separó el término ya que la tarea fue definir primeramente lo que es estrategia y posteriormente se señaló el concepto de enseñanza con el fin de hacer un análisis por separado.

El cuarto objetivo fue enlistar las distintas estrategias de enseñanza empleadas en el proceso educativo, para ello, se hizo un recuento de distintos tipos de estrategias, en las cuales se incluyó una clasificación a partir de su uso e implementación en el proceso educativo, otra clasificación de acuerdo con los momentos de la clase. También se enlistaron estrategias centradas en los alumnos y otras en docentes, así como estrategias con una perspectiva constructivista y por competencias.

El quinto objetivo fue identificar los estilos de aprendizaje sobresalientes de los grupos de 5° y 6° grado, de la Escuela Primaria Constitución del 57, a partir de la

aplicación de un instrumento. El instrumento utilizado para conocer los estilos de aprendizaje, fue un cuestionario de opción múltiple basado en el modelo de Programación Neurolingüística, de los autores Bandler y Grinder, que consta de 40 reactivos con respuestas de acuerdo con cada estilo (Visual, Auditivo y Cinestésico). Aquí se determinó que el estilo visual fue el que destaca generalmente en los alumnos de estos grupos.

El sexto objetivo fue identificar las estrategias de enseñanza empleadas en la Escuela Primaria Constitución del 57, a partir de los datos obtenidos por el instrumento aplicado. Esto se hizo con ayuda de un instrumento prediseñado en formato tipo Likert y como escala de frecuencias que presenta distintas estrategias de enseñanza clasificadas de acuerdo a cada uno de los tres estilos (visual, auditivo y cinestésico). Con esto se determinó que los profesores usan estrategias de tipo auditivo con más frecuencia.

El séptimo y último objetivo fue determinar si existe relación entre los estilos de aprendizaje detectados en los alumnos y las estrategias de enseñanza empleadas por el docente en el aula. Esto se llevó a cabo a partir del procesamiento numérico de los datos, en otras palabras, se destaca que se hizo un análisis porcentual por grupo de la frecuencia de cada estilo y con las respuestas otorgadas por los profesores sobre el uso común de las estrategias que implementan en sus clases, se hizo un análisis comparativo para determinar su relación, destacándose finalmente y como respuesta a la interrogante principal, que no hay mayor relación entre estrategias de enseñanza y estilos de aprendizaje. Por lo que esto se explicará con mayor detalle enseguida.

Esto en cuanto a objetivos, ahora procediendo con la hipótesis de trabajo que fue la siguiente:

Existe relación entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y las estrategias de enseñanza que implementan los profesores de los grupos de 5° y 6° de la escuela Constitución del 57.

Y en comparación con los resultados que se obtuvieron en cada grupo, se tiene como conclusión que:

En 5° A, se determinó que las estrategias que implementa el profesor en su mayoría son de tipo auditivo y no coinciden con el estilo visual, que es el que predomina en los alumnos de este grupo.

En 5° B, el profesor implementa en su mayoría estrategias enfocadas al estilo cinestésico, por lo que no coincide con el estilo visual de sus alumnos.

En 6° A, el profesor plantea estrategias que en gran medida van dirigidas al estilo auditivo, lo que determina que sí hay relación con el estilo auditivo que en la mayoría de los alumnos se hace presente.

En 6° B, las estrategias implementadas por el profesor son de tipo auditivo y no coinciden con el estilo predominante de la mayoría de los alumnos, que en este caso es el cinestésico.

Por lo que se concluye que la hipótesis corroborada fue la nula, ya que en 5° A, 5° B y 6° B, tres de los cuatro grupos, no hubo relación de los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, mientras que en el grupo de 6° A, sí hay relación con el estilo de aprendizaje auditivo y las estrategias que usa el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Annie. (2014)
La buena crianza
Editorial Penguin Random House. Colombia.
- Alonso, Catalina; Gallego, Domingo; Honey, Peter. (1995)
Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora.
Editorial Mensajero. España.
- Anijovich, Rebeca; Mora, Silvia. (2010)
Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula.
Editorial Aique. Buenos aires.
- Aragón de Viau, Mariana. (2000)
Estilos de aprendizaje
Editorial Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Carrascal Torres, Nohemy; Sierra Pineda, Isabel Alicia. (2011)
Contextos de enseñanza y calidad del aprendizaje: Factores críticos en educación superior.
Editorial Grupo Investigación Cymted-L. Colombia.
- Contreras Gutiérrez, Ofelia; Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004)
Aprender con estrategia: Desarrollando mis inteligencias múltiples.
Editorial Pax. México.
- Cooper, James. (1998)
Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción.
Editorial Limusa. México.
- Crispín Bernardo, María Luisa; Doria Serrano, Ma. Del Carmen; Rivera Aguilera, Alma Beatriz; De la Garza Camino, Ma. Teresa; Carrillo Moreno, Salvador; Guerrero Guadarrama, Laura; Patiño Domínguez, Hilda; Caudillo Zambrano, Lourdes; Fregoso Infante, Arturo; Martínez Sánchez, Jorge; Esquivel Peña, Melisa; Loyola Herмосilla, Marcela; Costopoulos de la Puente, Yazmín; Athié Martínez, Ma. José. (2011)
Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia.
Editorial Universidad Iberoamérica. México.
- Díaz-Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo. (2002)
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo
Editorial McGraw Hill. México.
- Doménech Betoret, Fernando. (1999)
Proceso de enseñanza aprendizaje universitario.
Editorial Universidad Jaume. España.

- Escribano, Alicia. (2004)
Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general.
Editorial Universidad de Castilla La Mancha. España.
- García Córdoba, Fernando. (2002)
El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios.
Editorial Limusa. México
- García Torres, Erika. (2006)
Una caracterización de la cultura didáctica al interior del aula de cálculo. Factor reflexivo del quehacer docente en los estilos de aprendizaje.
Tesis de la Facultad de Matemáticas. Universidad Autónoma de Yucatán. México.
- Gómez Navas, Leonardo (2004)
Manual de Estilos de Aprendizaje.
Editorial Secretaría de Educación Pública. México.
- González García, Sonia. (2009)
Diagnóstico de los estilos de aprendizaje de los alumnos y estilos de enseñanza de los docentes del CECyT N° 8 Narciso Bassols, generación 2004-2007 y su relación con el rendimiento académico: una propuesta para la formación docente.
Tesis de la Escuela de Comercio y Administración. Instituto Politécnico Nacional. México.
- González Ornelas, Virginia. (2003)
Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
Editorial Pax. México.
- Goñi Vindas, Alexandra. (2003)
Desarrollo de la creatividad.,
Editorial EUNED. Costa rica.
- Hernández Perdomo, Andrés; Cardona Serrano, Aurora. (2008)
Estilos y Estrategias de Aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos del área de Inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle.
Tesis de la Facultad de Educación. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández-Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2010)
Metodología de la investigación.
Editorial McGraw-Hill, México.
- Mayer, Richard E. (2002)
Psicología de la educación: el aprendizaje en las áreas de conocimiento.
Editorial Pearson Educación. España.

Mintzberg, Henry; Quinn, James Brian; Voyle, John. (1997)
El proceso estratégico: conceptos, contextos y casos.
Editorial Pearson Educación. México.

Navarrete Calderón, Rosa María. (2004)
Relación de los estilos de aprendizaje con las técnicas de estudio y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos de bachillerato.
Tesis inédita de la Escuela de Pedagogía. Universidad Don Vasco. Uruapan, Michoacán, México.

O'Connor Joseph; Seymour, John. (1992)
Introducción a la Programación Neurolingüística.
Editorial Urano. España.

OECD. (2010)
La comprensión del cerebro: El nacimiento de una ciencia del aprendizaje.
Editorial Universidad Católica Silvia Henríquez. París.

Ortiz Osoy, Blanca Estela. (2002)
Estrategias de enseñanza.
Editorial Plaza y Valdez. México.

Parra Pineda, Doris María. (2003)
Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.
Editorial Servicio Nacional de Aprendizaje. Medellín, Colombia.

Pimienta Prieto, Julio Herminio. (2012)
Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias
Editorial Pearson. México.

Pirir Avila, María Leticia; Calderón Calderón, Johanna Mabel; Sánchez Santos, Ana Jeannette; Elías Cojulun, Claudia Marleni; Gómez Moreno, Samuel Isaac. (2014)
Manual de estrategias de aprendizaje.
Editorial Universidad Mariano Gálvez. Guatemala.

Ramírez Díaz, José Víctor. (1997)
La comunidad de conocimiento: elementos para la construcción de un modelo de gestión académica en el nivel medio superior y superior.
Editorial Plaza y Valdés. México.

Rodríguez Cruz, Reyna Lilia, (2007)
Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias.
Editorial Instituto Tecnológico de Sonora. México.

Rojas Gutiérrez, José Ángel. (2014)
Técnicas de enseñanza del docente y el estilo de aprendizaje de alumnos del nivel medio superior.
Tesis inédita de la Escuela de Pedagogía. Universidad Don Vasco. Uruapan, Michoacán, México.

Salas Silva, Raúl Ernesto. (2008)
Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia.
Editorial Coop. Editorial Magisterio. Colombia.

Shapiro, Mo. (2005)
Programación neurolingüística en una semana.
Editorial gestión 2000. España.

Sicilia Camacho, Álvaro; Delgado Noguera, Miguel Ángel. (2002)
Educación física y estilos de enseñanza: análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar.
Editorial INDE. España.

Silberman, Mel. (1998)
Aprendizaje activo
Editorial Troquel. Buenos aires

Valle Romo, Carlos. (2009)
Método hipnagológico. Tomo 1.
Editorial Club. España.

Zabala Vidiella, Antoni. (1995)
La práctica educativa. Como enseñar.
Editorial Graó. España

MESOGRAFÍA

Alanís, Pablo; Gutiérrez Rico, Dolores. (2011)
“Los estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria”.
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4034711.pdf>

Aragón García, Maribel; Jiménez Galán, Yasmín Ivette. (2009)
“Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: estrategia docente para llevar la calidad educativa”.
Revista de Investigación Educativa 9. México
<http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>

Comisión Iberoamericana de Calidad Educativa. (2009)
“Educación para el desarrollo. Manual de estrategias didácticas”.
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>

Díaz Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo. (1999)
“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.”
<http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>

García Cué, José Luis; Santizo Rincón, José Antonio; Jiménez Velázquez, Mercedes A. (2010)
“IV Congreso Mundial Estilos de Aprendizaje”.
Colegio de Postgraduados. México.
<http://www.estilosdeaprendizaje.es/congreso/>

García Maldonado, Gerardo; De León Ávila, Belem Berenice. (2013)
“Estilos de Aprendizaje. Una revisión.”
Revista Electrónica de Divulgación de la Investigación. Vol. 06.
Universidad del SABES. México.
http://portales.sabes.edu.mx/redi/6/pdf/SABES_3_aprendizaje.pdf

Gobierno de Panamá. (2005)
“Documentos desarrollados para la capacitación profesional como parte del Plan Nacional de Inclusión Educativa.”
http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Estilos_de_aprendizaje.doc

González Lomelí, Daniel; Castañeda Figueiras, Sandra; Maytonera Noriega, María de los Ángeles. (2006)
“Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación”.
Universidad de Sonora. México.
<http://www.ejournal.unam.mx/rxm/vol04-01/RXM004000112.pdf>

Gutiérrez Tapias, Mariano; García Cué, José Luis; Vieira Barros, Daniela Melaré. (2012)

“ESTUDIO DE LAS VARIABLES QUE INFLUYEN EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE DIFERENTES GRUPOS DE ALUMNOS DEL GRADO DE MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA”.

Revista Estilos de Aprendizaje, nº 10, Vol. 10, octubre de 2012.

http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_10/articulos/Articulo05.pdf

ITESM (2010)

“Criterios para la selección de una técnica didáctica”.

Investigación e Innovación Educativa: Centro Virtual de Técnicas Didácticas. Tecnológico de Monterrey. México.

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/criter_td.htm

Lago, Baldomero; Cacheiro, María Luz. (2008)

“Estilos de aprendizaje y actividades polifásicas”.

Revista estilos de aprendizaje N° 2. Vol. 2

http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_2/artigos/lsr_2_octubre_2008.pdf

Martínez, Elizabeth; Zea, Enilda. (2004).

“Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista”

Revista Ciencias de la Educación. Vol. 2, N° 24. Venezuela.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a4n24/4-24-4.pdf>

Martínez Gutiérrez, Graciela; Manzo Andrade, Sergio. (2012)

“Aplicación del modelo cuadrante cerebral de Herrmann y su relación con los estilos de aprendizaje”

Universidad Del Centro de México. México.

<https://comoseaprende.wikispaces.com/file/view/REDIE+TOMO+3+2012.pdf>

Programa Escuelas de Calidad (PEC). (2010)

“Folleto Plan estratégico de transformación escolar. Plan anual de trabajo. Escuela Primaria Constitución del 57”.

Documento Inédito. Uruapan Michoacán.

Ricci, Cristina R. (s/f)

“Estrategias de enseñanza”.

<http://s3.amazonaws.com/lcp/didactica24/myfiles/ESTRATEGIAS-DE-ENSEÑANZA.doc>

Rivero Cárdenas, Isabel; Gómez Zermeño, Marcela; Abrego Tijerina, Raúl Fernando. (2013)

“Tecnologías educativas y estrategias didácticas: Criterios de selección”.

Revista Educación y Tecnología. N°3.

<http://revistas.umce.cl/edytec/article/download/134/141>

SEP. (2013)

“Constitucion Del 57 (Uruapan, 60160)”.

<http://escuelas.findthebest.com.mx/l/40551/Constitucion-Del-57-Uruapan-60160>

Villalobos, José. (2003)

El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje: Algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas.

Universidad de los Andes

<http://www.redalyc.org/pdf/356/35602206.pdf>



**INSTRUMENTO APLICADO A LOS ALUMNOS
TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)**

Objetivo: Identificar el estilo de aprendizaje del alumno con el fin de saber que estrategias son las más adecuadas para su proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de lugares b) Cómicos y de entretenimiento c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi b) Un estéreo c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Usando un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar b) Caminar por los alrededores c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto b) Que te digan que eres agradable
c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Donde se sienta un clima agradable b) Donde se escuchen las olas del mar
c) Donde haya una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces
c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social b) A una exposición de arte c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético b) Intelectual c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas b) De acción c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) Por correo electrónico b) Tomando un café juntos c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
c) Es importante que mi coche este muy limpio

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tus amigos?

- a) Conversando b) Jugando c) Viendo películas

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido de la leña quemándose
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada b) Que luzca bien c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa b) Que sea confortable c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más llamativo para ti?

- a) Colores brillantes b) El perfume c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música b) A un espectáculo de magia
c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser b) Su aspecto físico c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería b) En una perfumería c) En una tienda de discos

37. ¿Cuál es tu idea de un día de diversión?

- a) Tarde de películas b) Fiesta con música muy animada
c) Practicar tu deporte favorito

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos b) Conocer lugares nuevos
c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante b) Los paisajes c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio b) Director de un club deportivo
c) Director de una revista



INSTRUMENTO APLICADO A LOS DOCENTES
CUESTIONARIO INTRODUCTORIO SOBRE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Objetivo: Conocer las estrategias de enseñanza implementadas por el profesor y ver el acercamiento que tienen con los estilos de aprendizaje, por medio de un cuestionario de contextualización y una escala de frecuencias.

Instrucciones: **Conteste según su criterio las siguientes preguntas de contextualización.**

1. ¿Qué aspectos toma en cuenta para la elección de las estrategias de enseñanza que aplicará a su grupo?

2. Mencione algunas estrategias de enseñanza que le hayan funcionado adecuadamente con su grupo para lograr los aprendizajes esperados.

3. ¿Considera necesario hacer una valorización al inicio del ciclo escolar respecto a la forma de aprender de sus alumnos (estilos de aprendizaje) para de ahí basar su metodología de trabajo en el resto del ciclo? ¿Si, no, por qué?

ESCALA DE FRECUENCIAS

Instrucciones: Anteponga la frase “con qué frecuencia” en cada enunciado, lea con atención y coloque una x en la columna que mejor describa su forma de trabajo en el ámbito escolar.

Con que frecuencia...	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Estrategias visuales					
1. Proyecta películas, videos o documentales en su clase.					
2. Usa mapas mentales (esquemas con dibujos en su mayoría) para la explicación de algún contenido.					
3. Expone con algún tema con el uso de presentaciones en PowerPoint.					
4. Implementa sopa de letras o crucigramas para retroalimentar un tema.					
5. Usa esquemas o gráficos de apoyo para su discurso en clase. (Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapa de nubes, etc.)					
6. Hace uso de láminas con imágenes (mapas, cuerpo humano, ciclo del agua, etc.)					
7. Explica paso a paso procedimientos en el pizarrón.					
Estrategias kinestésicas					
8. Organiza dramatizaciones, o representaciones teatrales con el fin de que se entienda mejor algún tema.					
9. Realiza actividades al aire libre (campamentos, excursiones) con el fin de abordar un tema de ciencias naturales.					
10. Visita a museos, parques, exposiciones con sus alumnos.					
11. Implementa juegos o dinámicas para reforzar algún tema.					
12. Propone la elaboración de algún tipo manualidad.					

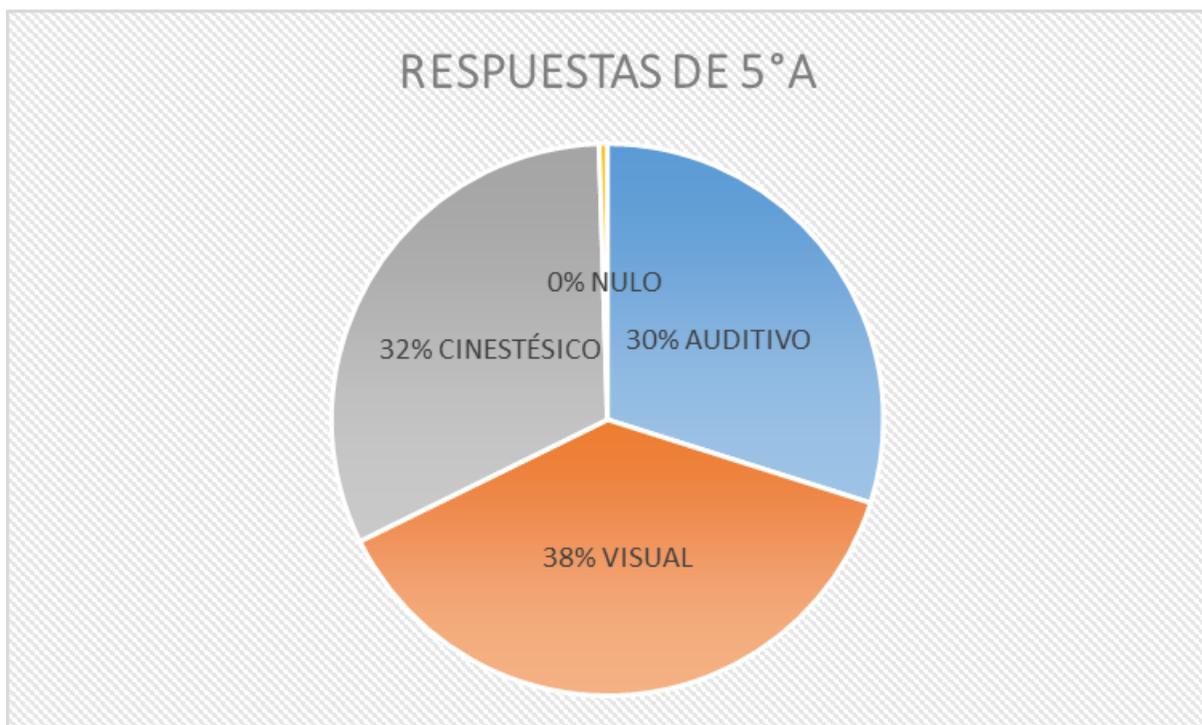
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
13. Les pide a sus alumnos que elaboren maquetas o algún modelo a escala.					
14. Propone la implementación de proyectos para que hagan un servicio a la comunidad.					
Estrategias auditivas					
15. Invita a personas especializadas en algún tema para que ofrezca pláticas a sus alumnos.					
16. Se apoya de audios educativos en la clase (entrevista, programas de radio, audiolibros, etc.)					
17. Propone que se hagan discusiones grupales o por equipos de los temas abordados para el intercambio de experiencias.					
18. Usa analogías y ejemplos cotidianos para dar un discurso más sencillo en clase.					
19. Organiza debates, foros o paneles para la discusión de un tema.					
20. Comienza con una lluvia de ideas la clase o tema que revisará.					
21. Retroalimenta o elabora una conclusión al final de cada tema visto.					

Gracias por su disposición.

ANEXO 3

TABLA Y GRÁFICA DE RESPUESTAS Y PORCENTAJES DE LOS ALUMNOS DE 5° A

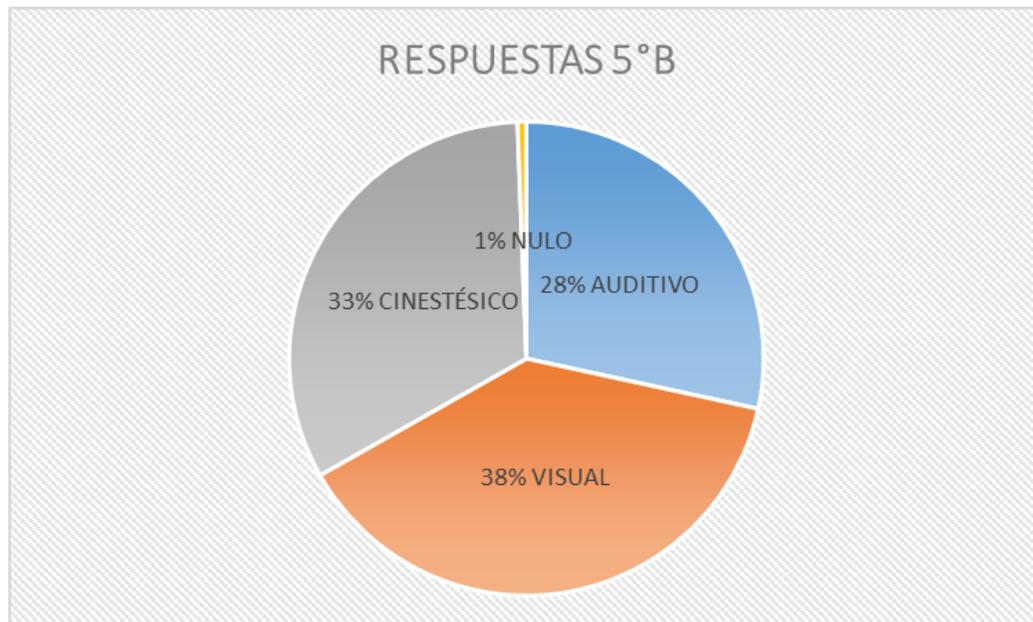
Número de respuestas enfocadas al estilo y porcentaje equivalente:	
251= 30%	Auditivo
318= 38%	Visual
267= 32%	Cinestésico
4= 0%	Nulo (reactivos no contestados)
840= 100%	Total de reactivos



ANEXO 4

TABLA Y GRÁFICA DE RESPUESTAS Y PORCENTAJES DE LOS ALUMNOS DE 5° B

Número de respuestas enfocadas al estilo y porcentaje equivalente:	
193=28%	Auditivo
261= 38%	Visual
222= 33%	Cinestésico
4= 1%	Nulo (reactivos no contestados)
680= 100%	Total



ANEXO 5

TABLA Y GRÁFICA DE RESPUESTAS Y PORCENTAJES DE LOS ALUMNOS DE 6° A

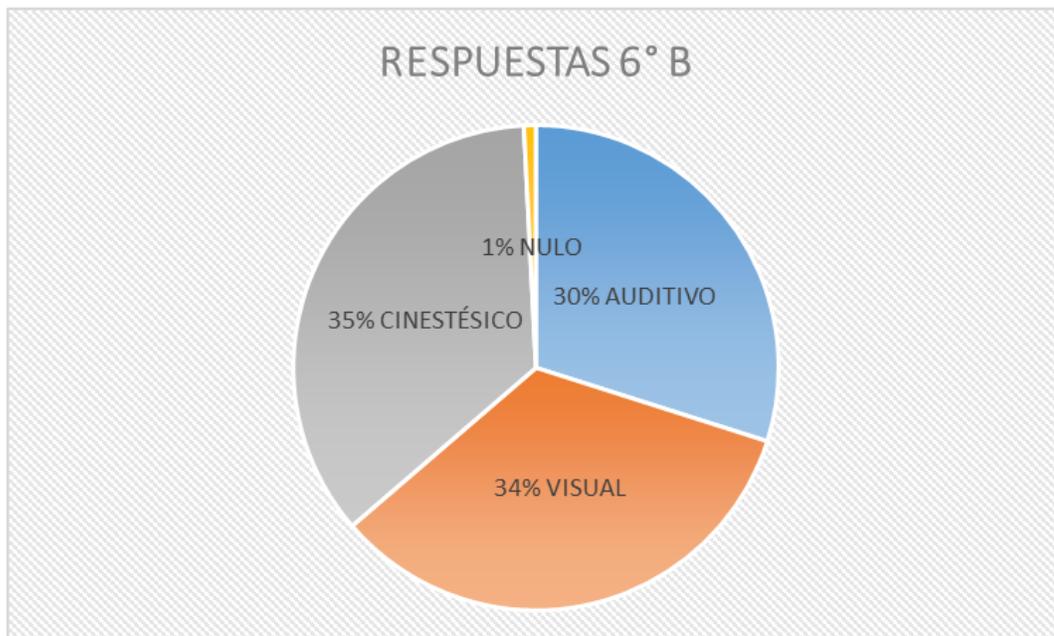
Número de respuestas enfocadas al estilo y porcentaje equivalente:	
216= 34%	Auditivo
210= 33%	Visual
213= 33%	Cinestésico
1= 0%	Nulo (reactivos no contestados)
640 =100%	Total reactivos



ANEXO 6

TABLA Y GRÁFICA DE RESPUESTAS Y PORCENTAJES DE LOS ALUMNOS DE 6° B

Número de respuestas enfocadas al estilo:	
251= 30%	Auditivo
284 =34%	Visual
298= 35%	cinestésico
7= 1%	Nulo (reactivos no contestados)
840= 100%	total reactivo



ANEXO 7

Tabla de respuestas del instrumento aplicado a docentes

B 6 4	A 6 3	B 5 2	C 1 5 A	
Tiempo y extensión del tema	Nivel académico de alumnos	Necesidades de los alumnos	Características y entorno social	b1-1
Formación de equipos para trabajar proyectos	Explicar clara y sencillamente, realización paso a paso de actividades	Organización, comprensión y apoyo	Resúmenes, lecturas, cuestionarios, ideas, debates, collage	b1-2
Si, para saber de dónde se partirá	Si, por que marca una pauta para conseguir objetivos	Si, diagnosticar el avance de los niños y partir de necesidades	Si, para darse una idea de la situación de los alumnos	b1-3
av	cs	av	av	b2-v-1
s	cs	cs	cs	b2-v-2
av	cn	av	av	b2-v-3
av	av	cs	cn	b2-v-4
cs	cs	cs	cs	b2-v-5
cs	av	cs	cs	b2-v-6
s	s	s	s	b2-v-7
av	av	s	s	b2-k-8
av	av	cs	av	b2-k-9
cn	cn	cn	n	b2-k-10
av	av	s	av	b2-k-11
cs	cs	cs	av	b2-k-12
cs	av	s	cs	b2-k-13
cs	av	s	av	b2-k-14
av	av	av	cn	b2-a-15
av	cs	av	s	b2-a-16
cs	av	s	av	b2-a-17
cs	cs	cs	s	b2-a-18
cs	av	s	av	b2-a-19
s	cs	s	cs	b2-a-20
s	s	cs	cs	b2-a-21

ANEXO 8

Tabla de valores y del total de puntos sobre el uso de estrategias de enseñanza empleadas por los profesores.

Frecuencias	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
valores	5	4	3	2	1

	Estrategias de enseñanza	Grado y grupo				
		5° A	5° B	6° A	6° B	TOTAL
Visual	Proyección de películas y videos	3	3	4	3	13
	Uso de mapas mentales	4	4	4	5	17
	Exponer un tema en powerpoint	3	3	2	3	11
	Sopa de letras y crucigramas retroalimentar	2	4	3	3	12
	Esquemas y gráficos de apoyo (mapas conceptuales)	4	4	4	4	16
	Laminas con imágenes	4	4	3	4	15
	Procedimientos en el pizarrón	5	5	5	5	20
	Total por grupo	25	27	25	27	<u>104</u>
Cinestésico	Dramatizaciones y representaciones	5	5	3	3	16
	Actividades al aire libre excursiones y campamentos	3	4	3	3	13
	Visitas a museos, parques y exposiciones	1	2	2	2	7
	Juegos y dinámicas para reforzar un tema	3	5	3	3	14
	Elaboración de manualidades	3	4	4	4	15
	Maquetas y modelos a escala	4	5	3	4	16
	Proyectos para la comunidad	3	5	3	4	15

	Total por grupo	22	30	21	23	<u>96</u>
Auditivo	Platicas de personas especializadas	2	3	3	3	11
	Audios educativos	5	3	4	3	15
	Discusiones grupales para intercambio de experiencias	3	5	3	4	15
	Uso de analogías y ejemplos cotidianos	5	4	4	4	17
	Debates y foros	3	5	3	4	15
	Lluvia de ideas	4	5	4	5	18
	Retroalimenta al final	4	4	5	5	18
	Total por grupo	26	29	26	28	<u>109</u>