



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**LAS MARCAS DE AGUA EN LOS LIBROS DEL  
SIGLO XVI DE LA BIBLIOTECA “PBRO. HECTOR  
ROGEL” DEL SEMINARIO CONCILIAR DE MÉXICO:  
CATÁLOGO**

**TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS  
DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A:**

**ROCÍO GONZÁLEZ ALEGRÍA**



**ASESORA: DRA. ISABEL CHONG DE LA CRUZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**2017**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Filosofía y Letras y al Colegio de Bibliotecología por ser fuente inagotable de conocimientos, en especial a la coordinadora del colegio la Dra. Lina Escalona Ríos por ser el enlace entre el Seminario Conciliar de México y los alumnos y de esa manera enriquecer nuestros conocimientos.

A mi asesora la Dra. Isabel Chong de la Cruz, por su paciencia, tiempo, amor y dedicación hacia su profesión y en todos los aspectos de su vida, por jalarme las orejas cuando fue necesario ya que sin ella no hubiera sido posible este trabajo.

Al padre Álvaro Lozano por permitirme tener acceso a la biblioteca “P. Héctor Rogel” del Seminario Conciliar de México y brindar todas las facilidades durante el desarrollo de esta investigación.

A mis sinodales: Mtra. Ana María Sánchez Sáenz, la Mtra. Elba Fernández Cruz, la Lic. Marcela Camarillo Ortiz y al Lic. Roberto de Jesús González Sánchez por el tiempo invertido en la revisión de este trabajo y por sus observaciones.

A todas las personas que en algún momento de mi vida se han cruzado en mi camino y han dejado alguna enseñanza y me han honrado con su amistad. En especial a la licenciada Lydia Araceli García Gómez y la licenciada Mónica Arellano Rodríguez quien me ha cubierto en el trabajo para poder terminar.

## **Dedicatorias**

A mis padres Armando y María por su amor, confianza, ejemplo de responsabilidad, apoyo y paciencia incondicional en todo momento. Por enseñarme siempre a luchar y no darme por vencida, que tus decisiones o indecisiones son lo que lleva a estar donde estás.

A mis hermanos Luis y Susana por siempre darme sus consejos y palabras de aliento en todo momento.

A mis hijos Jesús Aarón y Adam Yael que son mi fuerza para luchar, por soportar mis ausencias derivadas de este trabajo y para demostrarles que a pesar de todo lo que te pase siempre se cumple lo que sueñas a base de trabajo y constancia.

# Tabla de Contenido

## Introducción

### Capítulo 1 El libro antiguo

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Estructura material
  - 1.2.1. Soporte
  - 1.2.2. Formato
  - 1.2.3. Cuaderno
  - 1.2.4. Tintas
  - 1.2.5. Escritura
  - 1.2.6. Encuadernación
- 1.3. Estructura formal
  - 1.3.1. Preliminares legales
  - 1.3.2. Preliminares literarios
- 1.4. El papel en el libro antiguo
  - 1.4.1. Orígenes
  - 1.4.2. Instalación de los molinos de papel en España y la Nueva España
- 1.5. Marcas de agua en los libros del siglo XVI

### Capítulo 2 Seminario Conciliar de México

- 2.1. Orígenes
- 2.2. Biblioteca Pbro. Héctor Rogel
  - 2.2.4. Espacio físico
  - 2.2.5. Colecciones
  - 2.2.6. Servicios
  - 2.2.7. Usuarios
  - 2.2.8. Personal

### Capítulo 3 Las marcas de agua en los libros del siglo XVI del Seminario Conciliar de México

- 3.1. Metodología
- 3.2. Procedimiento
- 3.3. Resultados / Catálogo

## Conclusiones

## Obras consultadas

## Anexos

## Introducción

Dentro del estudio de la estructura material del libro antiguo se encuentra el papel que por su proceso de fabricación contiene una serie de huellas que no se pueden apreciar a simple vista. Estas huellas pueden ser de dos tipos: huellas estructurales o huellas de identificación.

Las huellas de identificación se denominan filigranas o marca de agua. La filigrana es la marca que deja en el papel un delgado alambre de cobre o latón, de líneas curvas o lineales, que dibujan una figura, ya sea objeto, letras, animales que cosida sobre el molde produce una marca transparente en el papel.

Las filigranas sirven de herramienta para conocer su posible procedencia del papel y así conocer la antigüedad del mismo. Esta temática es poco conocida y aun cuando hay estudios sobre los molinos de papeles existentes en México las filigranas de los libros antiguos impresos están prácticamente desconocidas, lo anterior puede deberse a los escasos de especialistas en el tema.

La finalidad de este catálogo es identificar las diferentes marcas de agua o filigranas que se encuentran en las hojas de los libros del siglo XVI depositados en la biblioteca "P. Héctor Rogel" del Seminario Conciliar de México. Este conocimiento coadyuvará a la autentificación y salvaguarda de los libros antiguos. Lo anterior podría reflejarse también en la catalogación descriptiva de los mismos.

Los límites cronológicos de esta investigación se realizaron con los libros del siglo XVI existentes en la Biblioteca "Pbro. Héctor Rogel" del SCM que contengan marcas de agua. Los límites geográficos de esta investigación se realizaron con los orígenes de las filigranas contenidas en los libros.

En el capítulo 1 se describe al libro antiguo dividido en dos aspectos importantes que atienden a su materialidad; son características que los distinguen

en cuanto a su estructura formal y estructura material. Dentro de la primera se tiene: el soporte (papel), el formato, dimensiones del cuaderno, las tintas, la escritura, la encuadernación entre otros; en la segunda, abarca los preliminares legales y literarios y también el origen y la instalación de los molinos de papel en España y la Nueva España y las marcas de agua de los libros del siglo XVI.

El Capítulo 2 señala los orígenes del Seminario Conciliar de México (SCM) y su biblioteca “P. Héctor Rogel” con la descripción de su espacio físico, colecciones, servicios, usuarios y personal que es donde se llevó a cabo la investigación.

El capítulo 3 presenta la metodología, el procedimiento y los resultados sobre la propuesta del catálogo con las marcas de agua encontradas en los libros antiguos impresos del siglo XVI de la biblioteca del SCM, cuya finalidad es dar una herramienta útil a la biblioteca del Seminario Conciliar de México y a todos sus usuarios para que conozcan las marcas de agua o filigranas que tienen los libros del siglo XVI de su fondo antiguo así como el origen y procedencia de los molinos europeos que fabricaron el papel artesanal de donde proceden éstos para que de esta manera se autentique la antigüedad y el origen del libro.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, obras consultadas y los índices: geográfico, filigranas e ilustraciones.

# Capítulo 1

## El libro antiguo

### 1.1. Antecedentes

El término “libro antiguo” engloba varios materiales bibliográficos tanto en su conformación material como en su cronología. Checa (1999, p. 9) lo define como “aquél que ha sido producido desde la invención de la imprenta hasta finales del siglo XVIII”. Marsá (1999, p. 15) nos menciona que por libro antiguo se entiende “el manuscrito o el libro impreso cuya confección técnica se ha realizado íntegramente de forma manual. Su ámbito cronológico, por tanto, se extiende hasta los primeros años del siglo XIX. En general, se ha aceptado que el año de 1800 es la frontera convencional que separa el libro impreso antiguo del libro moderno”. En esta definición la autora además del periodo incluye tanto al libro manuscrito como al libro impreso como antiguos; sin embargo, Reyes (2003, pp. 11-12) menciona que entre el manuscrito y el libro impreso antiguo existen diferencias muy claras desde el punto de vista de la bibliografía material, es decir, se tiene que considerar la perspectiva material y la intelectual del ítem.

Al efectuar la revisión bibliográfica, algunos autores en sus definiciones sobre libro antiguo proporcionan además del concepto un periodo establecido, como puede observarse a continuación: Martínez (2004, p. 583) señala “en catalogación, libro producido antes de 1801, o que, aun siendo posterior, ha sido producido a mano o por métodos iguales o parecidos a los de la imprenta manual”. Martín (2004, p. 14) los denomina como “a los pertenecientes al denominado periodo de la imprenta manual, es decir a los varios siglos, desde 1521 a los primeros años del siglo XIX”. Como se puede apreciar el periodo que los autores toman para considerar un libro como antiguo es variable.



## 1.2. Estructura material

Pedraza (2003, p. 135) menciona que la estructura material del documento antiguo es el resultado de las materias primas y los procesos de su elaboración que son visibles en el mismo. El análisis de dichos procesos de elaboración puede ayudar a determinar la fecha de confección, ubicación del área geográfica, la localización del taller y el reconocimiento de las técnicas de fabricación del libro, entre otros aspectos. Dentro de los elementos que pueden ser analizados se encuentran el soporte, el formato, el cuaderno, las tintas, la escritura, la encuadernación, entre otras. A continuación se describe brevemente en qué consisten cada uno de ellos.

### 1.2.1. Soporte

El material utilizado para contener a la escritura se denomina soporte; los soportes que se pueden encontrar tanto en los libros impresos como manuscritos son fundamentalmente dos: el pergamino y el papel.

- ☞ **Pergamino:** Probablemente se inició su fabricación en Pérgamo, ciudad asiática cercana a Troya, Su aparición se remonta hacia el siglo II a.C. Se fabricaba con pieles de cabra, cordero y ternera. Una variedad de pergamino se hacía con piel de cordero nonato llamado vitela, pero éste era de dimensiones pequeñas, por los que con este tipo de piel no se hacían libros de formato. El pergamino fue el material más utilizado para escribir durante la Edad Media.
- ☞ **El papel:** Es el soporte más conocido, y fue sustituyendo al pergamino desde finales de la edad media debido especialmente a su bajo costo, no es de invención reciente, ya que los primeros en fabricarlo son los chinos, empleando para ello fibras maceradas y machacadas de morera, trapos de algodón y borra extraída de los capullos del gusano de seda grande (Pezzat, 1990, pp. 33-34)

### 1.2.2. Formato

De acuerdo con Martínez (2004, p. 432), el formato es definido como “el tamaño de un impreso, ya sea en relación con el número de hojas por pliego, ya considerando la relación de altura y anchura de la página, ya solo la altura.” Por su parte Pedraza (2003, p. 140) apunta que la forma que se puede considerar como básica para la confección de la hoja de papel es la cuadrada. Para su elaboración se utilizaba un marco o esqueleto de madera, compuesto por el bastidor y los corondeles, sobre el que se sitúa la trama compuesta por una serie de hilos de latón que se denomina puntizones, y opcionalmente la filigrana. También menciona que el formato determina las dimensiones del libro, para lo cual existen cuatro elementos fundamentales para identificarlo: “1) La orientación de los corondeles y los puntizones; 2) La posición de la filigrana y la contramarca; 3) El número de hojas que componen el fascículo; 4) Dimensión del folio y los correspondientes plegados y la ubicación de los puntizones de las punturas, cuando este parámetro se puede apreciar” (Pedraza, 2003, p. 151). Este autor menciona también que los formatos se dividen en dos tipos:

Formatos regulares o simples y formatos irregulares o atravesados. Los formatos simples son los que se obtienen por el doblado sucesivo del pliego completo *in plano*, con la particularidad de cada pliegue se efectúa de forma perpendicular a la anterior y que cada plano solamente recibe un pliegue que lo divide en dos partes iguales. Los formatos atravesados se caracterizan porque los dobleces del pliego no son sucesivamente perpendiculares entre sí, de tal manera que un plano puede recibir más de un pliegue... Entre los más utilizados se encuentran el folio (f°), cuarto (4°), el octavo (8°), dieciseisavo (16°) treintaidosavo (32°), etc., y entre los atravesados, los más utilizados son el dozavo (12°) y el dieciochoavo (18°) (Pedraza, 2003, p. 152).

### 1.2.3. Cuaderno

Se considera al cuaderno como el producto del encarte de unidades de soporte o cuaderno encartado, que mantiene el tamaño pero aumenta el grosor en cuanto al número de pliegos doblados que se encartan. Pedraza (2003, p. 168) apunta que denominaciones de cuaderno más frecuentes son:

- ☞ Singulión o unión (1°): cuando el cuaderno está formado por un único bifolio.
- ☞ Duerno o binión (2°): cuando están formados por dos bifolios de los que resultan 4 folios y 8 páginas.
- ☞ Terno o ternión (3°): cuando están formados por tres bifolios de los que resultan 6 folios y 12 páginas.
- ☞ Cuaternón, cisterno o cuaternión (4°): cuando están formados por cuatro bifolios de los que resultan 8 folios y 16 páginas. Es el cuaderno por antonomasia de donde procede el término.
- ☞ Quintero, quinquernión o quinión (5°): si están compuestos por cinco bifolios de los que resultan 10 folios o 20 páginas.

### 1.2.4. Tintas

El origen de la tinta para la impresión de libros ha sido un tema controversial entre los diferentes especialistas; sin embargo, Martínez (2004, p. 838) supone que la tinta empleada para esta tarea se encuentra en China, al afirmar lo siguiente:

Los chinos, que al parecer inventaron la tinta de escribir, tal vez inventaran la de imprimir; se supone que ya imprimían por el sistema xilográfico en el año 594 a. de C.; aunque se desconoce el tipo de tinta empleado. En Europa, las tintas son contemporáneas al nacimiento de la imprenta, y su invención se atribuye a Peter Schöffer (aunque ya se conocían estampas xilográficas o libros bloque). En los primeros siglos de la imprenta cada impresor preparaba su propia tinta, cuyas fórmulas guardaban en celoso secreto. Las primeras tintas tipográficas se basaban esencialmente en un negro de humo y aceites vegetales, especialmente aceite de linaza; el primero era el pigmento y el segundo, el *vehículo*.

Dahl (1982, p. 91) menciona que los componentes de la tinta al señalar que esta se hacía con “aceite de linaza, barniz, betún y negro de humo”; por su parte, Pedraza (2003, p. 103) apunta que al analizar las primeras tintas europeas, en los libros incunables, se llega a la conclusión de que las tintas de las imprentas primitivas estaban constituidas por aceite de linaza, trementina, resina y barniz. Para hacer tinta negra se añadía a esta base aceitosa negro de humo y para hacer tinta roja cinabrio, por lo que los principales colores de la primera imprenta son el negro y el rojo:

El color negro se fabricaba con negro de humo de la pez o de la resina quemada que debía calcificarse, refinarse y molerse hasta que se obtenía un polvo negro. El color rojo se obtenía del cinabrio o sulfuro de mercurio, reducido a polvo (Pedraza, 2003, p. 103)

Las tintas se componían, por tanto, de barniz o aglutinante y de un colorante; la función del aglutinante era la de unir el pigmento de forma que se integrara una sustancia homogénea a la par que asegurara la fijación en el soporte. Sin embargo, en 1522 en París y paulatinamente en grandes ciudades surgieron talleres con especialistas en elaboración de tintas los cuales abastecieron a numerosas imprentas.

### **1.2.5. Escritura**

La escritura carolingia, propia de los manuscritos, deviene de la escritura gótica que en el siglo XV es utilizada por los primeros tipógrafos maguntinos que aparecen en los libros incunables y muchas obras posteriores; Martínez (2010, p. 57) señala que en último tercio de este siglo empezaron los tipógrafos a abandonarla en favor de la letra latina.

Por su parte, Pedraza (2003, p. 181) indica que el carácter evolutivo de las escrituras data al reconocimiento de la misma en los manuscritos de gran

importancia, puesto que este factor se transforma en un elemento fundamental de cara al procedimiento de identificación que puede ser tónica y cronológicamente.

La Asociación Tipográfica Internacional (ATypl) en 1964, definió los siguientes estilos que se encuentran en libro antiguo:

- I. Manuales. Se aprecia un predominio de la mano en su confección, incluye las góticas.
- II. Humanas. Son las elzevirianas de Thibaudeau, se inspiran letras humanísticas renacentistas.
- III. Garaldas. Se inspiran e incluyen las creadas por los diseñadores franceses e italianos en el renacimiento. Su nombre deriva de la fusión de los de (Claude) Garamond y de Aldo (Manuzio). Son elzevirianos de gruesos y finos opuestos y pies muy afinados.
- IV. Reales. Reúnen las características de los elzevirianos y de los Didot, tienen líneas geométricas y perfiles afinados.
- V. Didonas. Reúnen características de las de Didot y las de Bodini, de cuya mezcla de nombres deriva el del estilo (Pedraza, 2003, p. 186)

Pedraza Gracia propone que en el análisis de la escritura es fundamental contar con elementos que permitan la identificación del tipo de letra, complementados con el estudio de los parámetros que conciernen a su materialidad:

- a) Estilo, que se identifica con la terminología previamente presentada, que toma como base la denominación paleográfica.
- b) Categoría, que identifica la finalidad de la letra librería frente a la letra cancillerescas.
- c) Ductus, esto es, el trazado, según el cual puede ser cursiva o redonda.
- d) Módulo, identifica el tamaño de la letra.
- e) Peso, que establece el contraste o relación entre trazos gruesos y finos (Pedraza, 2003, p. 182).

### 1.2.6. Encuadernación

La encuadernación era principalmente decisión del comprador del libro. El estilo empleado en la encuadernación es un elemento que se ha de analizar siempre; sin embargo, se trata de un elemento externo a la fabricación del libro. El libro para ser libro basta con que esté cosido sin precisar cubiertas. La encuadernación dota de valor al libro, pero no tiene que ser necesariamente simultánea con respecto a la producción del mismo.

La encuadernación sufre una evolución estilística a lo largo de todo el periodo del libro antiguo, y aún después, desde las encuadernaciones monásticas y de orfebrería del siglo XII hasta las encuadernaciones del siglo XVIII (Pedraza, 2003, p. 203).

La encuadernación en Occidente históricamente y de acuerdo con la literatura (Enciclopedia de la encuadernación, 1998; Persuy, 1999; Martínez, 2010) tiene sus orígenes en la antigüedad, para proteger el contenido de los libros.

Fue en los monasterios coptos, en los primeros siglos de nuestra era, donde el arte del libro empezó verdaderamente su andadura y donde la técnica fue inventada. Esta técnica influyó en todos los países de la ribera oriental mediterránea y la Europa carolingia. Los europeos no abandonaron la técnica copta hasta la invención del telar entre los siglos X y XII.

Durante el periodo carolingio, la moda más extendida fue de las placas antiguas engastadas en un marco de orfebrería; después, en el siglo X, hubo encuadernaciones ejecutadas en el mismo estilo y decoradas con riqueza semejante.

El auge económico del siglo XII va a provocar una renovación artística. Los encuadernadores dejan de estar exclusivamente en los monasterios y se instalan

en las universidades. Las encuadernaciones de orfebrería son decoradas por esmaltadores de Limoges asociados con orfebres. En este siglo aparece el telar, las planchas de madera para las tapas se vuelven más finas y, a finales del siglo XIII, se empieza a utilizar el cartón para las tapas. También en este siglo para decorar la piel de las encuadernaciones se utilizan dos procedimientos:

- ☞ El cincelado, que consiste en grabar un dibujo cortando ligeramente con ayuda de un punzón la flor de la piel ablandada de antemano con agua caliente.
- ☞ El estampado, que utiliza la presión de bloques de madera de boj que se graba en hueco y en relieve, dejando su huella sobre la piel humedecida, para realizar lo que se llama el “tirado en frío”.

En determinadas encuadernaciones del siglo XIII se encuentran marcas doradas ejecutadas con oro líquido. A partir del siglo XIV, se empieza a utilizar las pieles de ternera y buey, a veces teñidas de color rojo o verde.

En el siglo XV, empieza a utilizarse el papel con menos reticencias para hacer libros y Gutenberg imprimió su primera Biblia utilizando simultáneamente como soporte el pergamino y el papel, el libro titubeaba entre la copia de manuscritos o la creación de un estilo nuevo de libro impreso. En el año 1480 aparecen las primeras planchas grabadas en Francia. Estas planchas permiten decorar el centro de las cubiertas de un solo golpe, en la prensa de balancín; los decorados se hacían con las “ruedas” que son círculos de metal que giran libremente sobre un eje cuyas extremidades están fijadas en un estribo sobre un mango de madera. El borde del círculo avanza rodando sobre la piel dejando en ella una huella de un hilo más o menos ancho o de un motivo grabado que se repite regularmente. Persuy (1999, p. 16) señala que el siglo XVI

Es un periodo de raro equilibrio entre calidad de papel, excelencia de la tipografía, armónica disposición de la página, brillantez en la ilustración del libro y belleza de su encuadernación... y que el prototipo de bibliófilo es seguramente Jean Grolier (1479-1565), relacionado por su padre con el mundo del libro italiano, vivió a caballo entre Italia y Francia; contribuyó en

Valencia al sostén del taller de Aldo Manuzio y en Francia introdujo la novedosa técnica del dorado con panes de oro.

Esta nueva técnica la describe de la siguiente forma: “El dorado sobre cortes se realizó con la ayuda del ‘bol de Armenia’ (arcilla rojiza) y clara de huevo. Se deposita el pan de oro sobre este preparado húmedo y se da brillo a continuación con la utilización de la piedra de ágata” (Persuy, 1999, p. 16).

En el siglo XVII siguen difundiéndose las encuadernaciones tipo Grolier, que a través de varias modificaciones desemboca en 1613, en el estilo fanfare atribuido a Nicolás y Clovis Eve). Posteriormente aparece el estilo semis o sembrado. En la Francia de Luis XIII, que reina de 1610 a 1643, surge la encuadernación llamada fers puntillés cuya invención se atribuye a un famoso encuadernador de la época, Le Gascon y Florimond Badier (Martínez, 2010, p. 157).

El siglo XVIII es un periodo privilegiado para el libro. Los grandes textos, realizados por una tipografía muy bella, son ilustrados por el grabado en talla dulce, que conoce su Edad de Oro. Paralelamente a las realizaciones muy costosas, encontramos una cantidad siempre creciente de ediciones más sencillas que llevan cubiertas económicas de papel jaspeado y papel marmoleado, o en ternera de mediocre calidad; para disimular sus imperfecciones. Se extienden las medias encuadernaciones ejecutadas esencialmente en badana jaspeada, los bellos libros son encuadernados en ternera amarillo suave o en marroquín rojo, oliva, azul o amarillo limón. Las guardas se hacen en papel decorado, pero para las encuadernaciones de lujo se utiliza la seda moaré rosa o azul o el marroquín con adornos. Los adornos están pintados en rojo o en azul a veces marcado de blanco, dorado o marmoleados.

El cosido sin nervios, autorizado en 1750, se generaliza. Sin embargo, los lomos, incluso cuando son planos, permanecen divididos en compartimientos que simulan los nervios y están decorados por un rico ornamento dorado.



### 1.3. Estructura Formal

La estructura formal “es aquella que implica además de la obra del autor, una serie de condicionantes ajenos a la obra de éste. En el libro antiguo estos condicionales se fueron presentando de forma paulatina y son el resultado de aspectos legales (ya fueran civiles o religiosos), literarios (como las poesías, generadas ya fuera por el autor u otros, las dedicatorias, el prólogo), estéticos (marcas tipográficas, emblemas heráldicos), económicos (la tasa) y tipográficos (tablas e índices, fe de erratas, registros, colofón)” (Chong, 2009, p. 45).

La transformación se va realizando a lo largo del siglo XVI por causas múltiples, entre ellas las pragmáticas (leyes españolas). En la primera mitad del siglo XVI, durante la vigencia de la tipografía gótica, se observan en algunos casos los libros que contienen: Privilegios, Poesías de otros autores. A partir de 1558, por las disposiciones legales se hace usual la introducción de las Aprobaciones y Licencias, así como la Tasa y la Fe de erratas.

En el siglo XVII es frecuente encontrar tablas de diversas clases que se imprimen al final de la obra. Su presencia se hace indispensable, debido a la extensión de los tratados doctrinales, de tipo religioso e histórico, destinados a frecuente consulta.

Según nos menciona Simón (2000, p. 56) de acuerdo con su clasificación temática los preliminares se pueden agrupar en:

- ☞ Preliminares Legales
- ☞ Preliminares Literarios

### 1.3.1. Preliminares Legales

Los textos legales pueden dividirse por razón del poder originario con base en Simón (2000, p. 56). Hay dos tipos de aprobaciones y licencias: a) civiles y b) eclesiásticas.

#### a) Civiles:

- ☞ Privilegio: la mención del privilegio aparece con la enunciación “Con Privilegio” en la portada. El privilegio es la concesión exclusiva que otorgaba el rey o el virrey a la persona que solicitaba ser el único que pueda imprimir o vender una determinada obra.
- ☞ Tasa: la tasa o precio del ejemplar determinado por el Consejo de Castilla. El costo se ponía con letra pequeña o a mano y se indicaba la cantidad fijada por pliego.
- ☞ La Fe de erratas: es un documento de orden legal emitido por el Consejo en el que se certificaba que el impreso estaba realizado conforme su original previamente aprobado, mediante un proceso de cotejo.
- ☞ Aprobaciones.
- ☞ Licencias.

#### b) Religiosas:

- ☞ Aprobaciones: la aprobación es un informe emitido por una persona comisionada por la autoridad que otorgaba la licencia o privilegio, en el que se afirmaba que el libro no contradecía las verdades de la fe y las buenas costumbres.
- ☞ Licencias: la licencia es la autorización de impresión que concedía la autoridad civil y el ordinario de la diócesis; en el caso de autores religiosos.

### 1.3.2. Preliminares Literarios

Los textos literarios son: la Dedicatoria, las poesías propias y ajenas al autor, las epístolas y escritos similares en prosa y el Prólogo (Simón, 2000, p. 57).

- ☞ Dedicatoria: Es el texto en el cual el autor consagra su obra a un santo, una persona o institución, personajes destacados o influyentes del medio del autor, hecho que podría funcionar también a modo de protección frente

a la censura, y en otros casos, como muestra de gratitud ante el patrocinio de la impresión.

- ☞ -Textos poéticos: en este grupo de textos también hay gran variedad de expresiones y, aunque pueden ser de la autoría del creador de la obra, en general son realizados por amigos y allegados al autor, siempre están compuestos en tono de exaltación.
- ☞ -Prólogo: este texto tiene como objetivo exponer el propósito, contenido del texto y organización de la obra para la mejor orientación del lector.

## **1.4. El papel en el libro antiguo**

Sánchez (1993, p. 13) apunta que “el papel es el soporte material más abundante de los textos, escritos y documentos que constituyen las fuentes para el conocimiento de diversas sociedades en distintos periodos históricos”. La denominación de papel surgió cuando el rey Alfonso X para referirse contrastaba el pergamino de cuero, y el pergamino de paño con el “pergamino de paper”, donde paper es la pronunciación de papiro con apócope morisco, y ese nombre, paper o papel, fue el que se extendió por toda Europa. Salvo por una parte de Italia, donde el papel tomo el nombre de carta, derivado de la voz latina charta (León, 1997, p. 22).

### **1.4.1. Orígenes**

De acuerdo con Valls (1978, p. 186) el papel fue inventado en China en el siglo II antes de nuestra era y señala que su primera función fue servir como fibra cálida que se colocaba entre la tela y el forro de la ropa de abrigo. El papel fue descubierto por Ts'ai Lun en el año 105 de nuestra era. En esa época era el jefe de los eunucos del Emperador, y estaba al frente de los suministros de la Casa Real. Ts'ai Lun fue el primero en organizar la producción del papel a gran escala, y se las arregló para conseguir las patentes exclusivas para hacerlo. China en ese tiempo era ya una sociedad burocrática que requería documentos en abundancia para llevar sus registros por escrito. Estaban sentadas las bases para el desarrollo

de un material más ligero, fácil de almacenar y transportar que las existentes tablillas de madera o las telas de seda.

Es en esa época cuando el papel comenzó a ser usado para registrar la escritura, y surgen los métodos tradicionales de fabricación de papel kozo que es probablemente la fibra más fuerte y resistente de todas las fibras empleadas en la fabricación manual de papel. Sus largas y nervudas fibras no se deforman con el uso, son de unos 10 mm de largo, y se mantienen firmes incluso cuando se arrugan o doblan y los de corteza de morera.

La manufactura del papel se extendió de China a Corea. En el año 610, el sacerdote Ramjing de Koryo en Corea, fue a Japón para brindar asesoría en la producción de pinceles, tinta y papel. Ese fue el comienzo de una seria producción de papel en Japón.

El papel entró por la ruta del Oeste, cruzó el Turquestán, Persia, y Siria, para finales del siglo V, el papel era usado en toda Asia Central. Gracias a una invasión en territorio chino, la fabricación del papel se extendió hacia el oeste vía Samarkanda. Los fabricantes de papel chinos se vieron forzados a revelar el secreto del arte de fabricar papel a cambio de la libertad o de sus vidas. La producción se establece en Samarkanda en el año 751, usando el abundante lino local y cáñamo para producir un papel de suave y fibrosa apariencia.

En el 795, una segunda fábrica comenzó a funcionar en Bagdad, usando fabricantes de papel chinos. Desde allí se extendería un arte perfecto hacia el norte de África. Los árabes fueron los que introdujeron varias innovaciones, incluyendo medidas estándar y colores, un método para envejecer el papel, más la introducción de alambres en los moldes.

La producción de papel llega a Europa, cuando España es conquistada por los Moros.

## **1.4.2. Instalación de los molinos de papel en España y la Nueva España**

### **España**

El mismo Valls (1978, p. 85) señala que cuando España es conquistada por los árabes, alrededor del 711, se puede suponer que el papel entró al mismo tiempo con su elaboración, hacia la mitad del siglo X y por la puerta de Córdoba. Establecida la fabricación de papel en Córdoba y Sevilla en los siglos X y XI, ya se encuentra en la misma época molinos papeleros en Toledo, en Xátiva y en Cataluña. Los molinos papeleros toledanos no recibieron nunca, en sus comienzos, el nombre de papeleros o eran llamados simplemente molinos o molinos de trapos o de paños. La fama del papel fabricado en Toledo, si no llega a la que por el mismo tiempo empezó a tener el papel de Xátiva, casi le va de detrás.

Valls (1978, p. 133) nos menciona que en Xátiva la elaboración de papel se puede colocar aproximadamente en el año 1147, el papel de Xátiva era de buena calidad, el papel salía de una almazara, o molino de aceite. En Cataluña en el siglo XII, paralelamente a la época de Xátiva, se encuentran por doquier molinos papeleros, en 1193 el molino de Albarells tiene el honor de ser el primero en la cuenca del río Anoia, otros molinos que podemos mencionar son: La Romaguera, el molino de Joan Vidal y el molino de Sálzer.

Sánchez (1993, p.18) nos menciona que para el siglo XVI ya había en España molinos de papel en la región catalana, en especial en el valle de Capellades, que contaba con grandes recursos hidráulicos, esenciales para mover los pesados aparatos que ejecutaban las diversas operaciones del molino. De esta región procede uno de los papeles más solicitados en la Nueva España: “el superior de Cataluña. En el siglo XVIII su consumo era tan alto que no se daba abasto para atender la demanda, ante esta situación la corona tuvo que aceptar la importación de mercadería de otros países como Italia, Francia y Países Bajos.

El atraso industrial español favoreció el comercio entre las naciones y las de América; España era tan solo el intermediario, cuyas ganancias provenían de los fuertes impuestos con los que grababan los productos.

### **Elaboración del papel**

El papel es producto de la desintegración, fermentación y maceración de fibras vegetales como el lino y el algodón, previamente tratadas, para convertirlas en telas. Cuando las telas se desechaban y se convertían en trapos, casi hilachos, se sometían a dichos pasos que los transformaban en un líquido más espeso que el atole.

Sánchez (1993, pp.19-21) nos menciona una técnica para producir el papel, la pulpa se mantenía en grandes tinajas que se movían constantemente, para mantenerla caliente para evitar que se cuajara. Se usaban unos moldes, cuando el operario metía el molde a la tina, debía moverlo para garantizar el grosor homogéneo de la pasta y permitir que el agua sobrante escapara otra vez al tonel. La rejilla del molde, cubierta por el papel recién formado, se desprendía del marco y el operador, con otra rejilla, repetía la operación.

El obrero que recibía la hoja húmeda cuidaba que una vez cuajada la pasta se colara con sumo cuidado para evitar arrugas sobre un pedazo de fieltro que absorbiera la humedad. La operación se repetía hasta formar una pila de 144 hojas. Después de comprimía en una prensa, para eliminar las últimas gotas. Posteriormente el papel, ya sin los fieltros, se sometía de nuevo a la presión y se colocaba a secar en la parte más alta del molino para aprovechar el viento y la brisa.

El siguiente paso consistía en encolar cada hoja, por ambos lados, para evitar que al escribir se expandiera la tinta. Una vez más, se dejaba secar y se pulía para cerrar los poros y aumentar la calidad. El pulido se efectuaba sobre una

piedra lisa, preferentemente mármol, y se tallaba hasta que el papel quedara liso y lustroso.

Al principio esta operación se hacía manualmente pero con el avance de la tecnología en la fabricación del papel muestra avances significativos y nuevas herramientas para su elaboración.

### **Nueva España**

El papel siempre formaba parte de las provisiones de los exploradores europeos que se lanzaban a navegar; los capitanes de barco lo necesitaban para llevar los diarios que exigían sus patronos (Sánchez, 1993, p. 22).

Años después, los frailes para impartir el conocimiento de la doctrina española, indudablemente, el principal objetivo de los religiosos que llegaron a la Nueva España a principios del siglo XVI, requirieron papel. Por tal motivo, el primer obispo de México, Fr. Juan de Zumárraga, presentó a fines de 1533 un memorial al Consejo de Indias: "...Parecería muy útil y conveniente haber allá imprenta y molino de papel..." (Lenz, 2001, p. 38). Esta petición fue atendida en lo referente a la imprenta, pero al parecer, no hubo resolución alguna respecto del molino de papel solicitado, según se infiere de la carta que Zumárraga escribió en 1538 a Carlos V: "Poco adelanta en lo de la imprenta por la carestía de papel, que esto dificulta las muchas obras que acá están aparejadas y de otras que habrán de darse de nuevo a la estampa, pues se carece de las más necesarias" En ocasiones, debido a la escasez de papel, los frailes para escribir algún catecismo recurrieron al "papel de la tierra", el cual es el papel amate utilizado en la época prehispánica como soporte de códices (Lenz, 2001, p. 39).

Hernán Sánchez de Muñón y Juan Cornejo aseguraron haber descubierto materias primas para hacer papel en 1575, solicitaron permiso al rey para hacerlo, el rey concedió la merced por veinte años, adjudicándoles todas las acequias de molino que necesitasen, así como el derecho de vender en todas las posesiones

españolas el papel que produjeran, pero todo queda aquí porque no se tiene noticia si dicha fabrica llegó a instalarse (Lenz, 2001, p. 73).

En 1580 existió en Culhuacán, Distrito Federal un molino y batán en el que se hacía papel, anexo al monasterio agustino. Este fue, indudablemente, el primer molino papelerero en el continente americano. Entre 1550 y 1600 la mayoría de las distintas órdenes monacales tenían pequeñas imprentas en las que se hicieron un buen número de publicaciones de índole religiosa, pero es probable que su producción fuese sólo para ellos.

En la primera o segunda década del siglo XVII se data la historia del llamado Rancho del molino de papel de la Magdalena Distrito Federal, según transmisiones orales, elaboró papel hasta una fecha cercana a 1850 (Lenz, 2001, p. 199).

Del molino Miraflores, hacia 1700 llamado Loreto en San Ángel Distrito Federal, en 1565 fue molino de trigo, en el transcurso del tiempo al molino le fueron adicionando otras actividades: un batan de paños en 1594; un obraje en el que tejían burdas telas de lana en 1604, este como complemento del anterior y, entre 1640 y 1657 un batán de papel. La elaboración de este pudo ser ocasional o casual, dependiendo de las circunstancias del momento. En los tres molinos o batanes si elaboraron papel durante la época novohispana, probablemente iniciaron la producción antes de 1640, año en que entró en vigor la real cédula del papel sellado, la cual prohibió a cualquier persona imprimir y fabricar papel para escrituras. La elaboración teóricamente factible fue tan reducida, y quizá casual, que seguramente pasó inadvertida e ignorada tanto por los cronistas, como por los viajeros ocasionales, dando lugar a la aseveración de que jamás se había fabricado papel en la Nueva España (Lenz, 2001, pp. 204-205).



## 1.5. Marcas de agua en los libros del siglo XVI

En cuanto a la historia de las marcas de agua Lenz (2000, p. 207) nos menciona que durante siglos, muchos fabricantes de papel a mano acostumbraron identificar su producto mediante una filigrana, llamada también marca de agua, en cada uno de los pliegos que elaboraban. Por primera vez se localizó una en un documento de 1282, en Bolonia Italia, desconociéndose su origen. En 1293 apareció otra, muy simple, en papel procedente del molino de Fabriano, también en Italia, por lo que se supone que en ese país inició la práctica. En Cataluña se les localiza en los últimos años del siglo XIII y primeros del XIV. No fue sino hasta 1360, cuando en España aparece en un papel de manufactura árabe, (Valls, 1978, p. 227) quizá procedente de algún molino de la región de Granada o de Málaga.

En 1777, la Real junta Particular de Comercio de Barcelona trató de reglamentar su uso estableciendo la obligación de poner una marca en todos los pliegos de papel al tiempo de su elaboración, excepto en aquellos destinados a envolturas y naipes, la filigrana debería de consistir en las primeras letras del nombre y apellido del fabricante acompañadas de un escudo para fines distintivos.

La filigrana es una figura hecha de delgado alambre de cobre o latón, de líneas curvas o lineales, que cosida sobre el molde produce una marca transparente en el papel al tiempo de elaborarlo. (Lenz, 2000, p.208). Constituye un distintivo del origen del papel y representa una garantía de la calidad del material, siendo un elemento cronológico de primer orden, ya que de su observación se puede deducir la fecha aproximada de un manuscrito que no la posea, al ser comparada con la que presentan otros debidamente datados.

Estas marcas nos sirven para: identificar el origen del soporte, determinar los lugares de elaboración de las filigranas, identificar los molinos de papel, fijar el tiempo en el cual los molinos de papel estuvieron activos.

En el transcurso del tiempo se ha dado considerable importancia a las filigranas, ya que son útiles como auxiliares de la paleografía y de la tecnología de la elaboración del papel a mano; en casos de duda para datar escritos antiguos, a fin de establecer su autenticidad.

A través de la filigrana la industria papelera ha representado todo tipo de diseños, y aunque las primeras fueron simplemente signos, iniciales, nombres, luego se generalizaron las filigranas de cruces, estrellas, animales fantásticos, utensilios cotidianos, construcciones, armas, plantas, etc., a veces acompañados de iniciales o leyendas breves como consecuencia de las falsificaciones y la necesidad de identificarlas con el molino originario. Además de la necesidad de precisar al fabricante están los aspectos estético y simbólico.

# Capítulo 2

## Seminario Conciliar de México

### 2.1. Orígenes

Con la llegada de los españoles y la conquista de México surgieron grandes cambios sociales y culturales. Los españoles cuya cultura estaba basada en el agrarismo, la religiosidad y la guerra, llegan con ansias de riquezas y levantando la cruz como escudo y con una amplia experiencia en conquista y colonización de pueblos. (Menegus, 2006, p. 14)

En el régimen colonial se tienen diversas castas como indios, españoles, negros y las mezclas de estos que son los mestizos, mulatos y zambos. En la organización política de la Nueva España la mayor autoridad era el Virrey y el Consejo Real y Supremo de las Indias, sin embargo también influía como había sucedido en la Europa del Medievo la iglesia a través del clero secular y clero regular este último compuesto por las órdenes y congregaciones, ambos cleros fueron los encargados de la formación de pueblos urbanizados en los que convivían las diferentes castas que los habitaban y en las que se podían distinguir dos tipos de trabajos que realizaban los indios, la encomienda que era como la esclavitud y el repartimiento en el que era un trabajo temporal asalariado, sin embargo en ambos casos era la explotación de los españoles en contra de los indios.

En los que respeta a la educación inicialmente tenía dos fines principales: la evangelización de los indígenas y la educación popular de los mismos.

Menegus (2006, p.19) nos menciona que la educación indígena y evangelización son dos temas estrechamente ligados. Se discutió cuál era la

mejor manera de cristianizar y proporcionarles los elementos educativos necesarios para lograr tal fin. Muchos frailes opinaron que el método era a través de sus caciques. En una carta del arzobispo De los Reyes se reitera la conveniencia de establecer colegios para los hijos de los caciques:

Para que se enseñasen y criasen cristianamente los muchachos de estos indios principales, parece único remedio hacer algunos colegios o seminarios donde éstos se críen con disciplina y policía cristiana: porque enseñándose y criándose de esta suerte tenemos entendido que por tiempo vendrán, no sólo a ser buenos cristianos y a ayudar a los suyos para que lo sean, sino también a ser aptos y suficientes para estudios y para servir a la iglesia y aun ser ministros de la palabra de Dios en su nación

La Junta Magna convocada por Felipe II en 1568 elaboró un nuevo proyecto de educación de los naturales, el cual no contemplaba la formación de un clero indígena, y fue esencialmente encargado a los jesuitas, quienes arribaron a la Nueva España en 1571 y retomaron la educación indígena, estableciendo sistemáticamente colegios para indios desde Michoacán hasta Oaxaca, cuya expansión a lo largo del territorio novohispano se debió en parte a la falta de seminarios diocesanos. (Menegus (2006, p. 21).

Chávez (1996, p.46) nos apunta que a finales del Concilio de Trento celebrado de 1545 a 1563 convocado, dirigido y presidido por el Sumo Pontífice Pablo III se configuraron y constituyeron conciliarmente los seminarios.

Al establecer la fundación, erección y apertura de la organización que recibía el nombre de *Seminario*, el Concilio de Trento tomaba como modelos los colegios universitarios que ya funcionaban gracias a los jesuitas. En la Nueva España, la primera vez que se plantearía el tema a nivel oficial fue en 1585 en el III Concilio Provincial Mexicano; aunque, el Seminario Conciliar de México no se fundó inmediatamente, ya que esto sería una realidad cien años más tarde, cuando en 1684 el arzobispo y el cabildo hacían una petición al rey Carlos II para que expidiera una cédula para la creación del Seminario. (Chávez, 1996, p. 101).

El mismo Chávez (1996, p.104-128) dice que el Rey Carlos II, atendiendo la solicitud, emite una cédula real de fundación dirigida a Antonio de la Cerda y Aragón, conde de Paredes y marqués de la Laguna, virrey, gobernador y capitán general de las provincias de la Nueva España, y presidente de la Audiencia Real de México, donde se expresaba bien lo que tenía que enseñarse en dichos colegios, como era la gramática y la formación de los ministros idóneos para la administración de los santos sacramentos; así mismo, la buena educación de la juventud y hacer los señalamientos pertinentes para que se determinaran las cantidades de dinero para su sustento y salario de los catedráticos, tomadas de las rentas eclesiásticas de prebendas y doctrinas, tanto seculares como regulares, hospitales y cofradías; y otros lugares.

En 1689, el virrey recibió la cédula real y dispuso a elegir el sitio más propicio para la edificación del seminario y así ejecutar la obra como el rey lo había propuesto, para lo cual don Juan de Aréchaga junto con el obispo y el cabildo se reunieron en la catedral, para inspeccionar el lugar. Después de inspeccionar la catedral, se llegó a la conclusión que ahí debía construirse el seminario, sin embargo, don Juan Manuel de Escorsa y Escalante y Mendoza se opuso, argumentando que el lugar era inapropiado.

El 14 de noviembre de 1689 se realizó una nueva inspección, en la cual se decide que edificar al lado de la catedral no perjudicaría en lo absoluto, los personajes encargados de dicha inspección fueron don Juan de Aréchaga, el jesuita Simón Castro y el arquitecto Diego Rodríguez. Por fin, el 22 de noviembre de 1689 se presentó al nuevo sitio, el cual sería más conveniente para la edificación del Seminario. (Chávez, 1996, p. 127).

Finalmente, habiendo obtenido todo lo necesario el arzobispo de México, Francisco de Aguilar de Seijas trabajó con gran prudencia y determinación, para que junto con el virrey, conde de Galve, se fundara y se diera el decreto de dicha

fundación. Por lo que el 28 de noviembre de 1689 proclamó el Decreto de la Fundación del Real Colegio Seminario Conciliar de México. La fundación del seminario fue uno de los grandes eventos que marcó la iglesia en México, el 4 de diciembre se colocó la primera piedra. (Chávez, 1996, p. 128).

En octubre de 1697, el seminario abrió sus puertas, al nuevo rector, Francisco de Ayerra, se le tomó juramento; ese día también hicieron el juramento el vicerrector del seminario, Dr. Isidro Sáenz, el profesor de gramática latina D. José de Montemayor. Algunos años más tarde, en 1708, llegó el P. Pedro de Aguilar como rector del seminario, sustituyendo al P. Francisco de Ayerra, de 16 alumnos que habían iniciado en 1697, llegaron a ser más de 70 seminaristas; por lo que se tenían que aumentar espacios. (Chávez, 1996, p. 168).

En 1725, se vio la manera de tener otro edificio, que fuera una extensión del Seminario por lo que el rector y el mayordomo administrador caminaron por varias calles cercanas para ver cuál era la construcción más aceptable y a un precio justo. En 1748 se pensó la extensión del Seminario sobre los techos del colegio de los Niños del Coro de catedral hubo algunos inconvenientes por lo cual el virrey suspendió la extensión hasta que no se diera un informe detallado sobre las características arquitectónicas de la catedral, por fin el 20 de agosto de 1748 el virrey aprobó la construcción y el 15 de mayo de 1749 se le informó al rey Fernando VI para que tuviera a bien aprobar la extensión del seminario. (Chávez, 1996, p. 233-311).

En mayo de 1790, los mayordomos tanto del Colegio Seminario como del convento de la Concepción, le expresaban al arzobispo de México que seguía aumentando el número de alumnos, por lo que se había encontrado una casa adecuada para hacer la extensión del seminario en la hoy calle de Relox en ese mismo mes se firmó el decreto donde se aprobaba la renta de esa casa. (Chávez, 1996, p. 371).

En 1799, el arzobispo Haro y Peralta había meditado mucho la idea sobre la construcción de un nuevo seminario, por lo cual busco a uno de los más grandes arquitectos para realizar la obra y encargó la construcción al arquitecto don Manuel Tolsá. Desgraciadamente el proyecto se vino abajo a raíz de la muerte del arzobispo. En octubre de ese mismo año el Seminario realizó todas las diligencias para comprar el terreno que estaba en la esquina de las calles de Indio Triste y la calle de Santa Teresa la Antigua, cuyas dimensiones eran de 98 varas de largo por 50 varas de ancho (70.25m<sup>2</sup> de largo por 35.84m<sup>2</sup> de ancho) Se pidió la inspección del terreno y el 5 de enero de 1801 se tomó posesión del terreno ante el alguacil. (Chávez, 1996, p. 380-383).

A principios del siglo XIX, se continuaba con la búsqueda de la mejor manera de mantener al Seminario. La economía siempre fue un punto delicado, se pretendía que la colaboración que aportaban los integrantes de toda la arquidiócesis fuera equitativa y duradera. Otro problema que prevalecía era lo referente al primer edificio que se construyó, ya que con el transcurso del tiempo y por las reparaciones que en él se hacían se empezaba ya a estar en un proceso de decadencia, por lo que las autoridades correspondientes dieron la orden a los seminaristas, sacerdotes y demás gente que habitaban el edificio debían abandonarlo por el peligro de derrumbes.

Por lo anterior los superiores del Seminario se interesaron por el edificio de la Ex –Inquisición. El mayordomo del Seminario conocía y sabía que sería una muy buena inversión este majestuoso edificio, uno de los más bellos y sólidos que se habían construido en la etapa colonial, sería un lugar extraordinario en donde podría residir el Seminario. Con este fin, se realizaron todos los trámites pertinentes para adquirirlo; se dirigió al superintendente del Seminario, así como al cabildo eclesiástico para que le dieran los documentos necesarios para su compra. El 22 de diciembre de 1832, se dio la autorización para la compra-venta (Chávez, 1996, p. 477).

Así el Seminario adquirió un magnífico edificio para ser adaptado a sus necesidades; sin embargo, no se ocuparía hasta años después, cuando el Seminario pudo pagar la totalidad del costo, en parte por la falta de estabilidad del mismo gobierno, que entre tantos cambios de presidentes hizo muy difícil los arreglos y las conclusiones de los trámites.

El movimiento de independencia y el triunfo de los liberales juntamente con el gobierno de Benito Juárez, quien promulga la Ley de Nacionalización de los Bienes de la Iglesia, por lo cual el gobierno liberal expropió la casa del Seminario Conciliar de México, que estaba contigua a la catedral, el obispo de León consultó a los gobernadores de la Mitra junto al rector y el mayordomo para determinar que se tenía que hacer para reunir a los colegiales; se llegó a la decisión de instalarse en una casa donde se agrupara a los mejores elementos, con buena calidad moral e intelectual. Fue de esta manera que se logró alquilar una casa en la calle de Jesús número 2, que tenía todo lo necesario, desde oratorio, buena salubridad y muy buen ubicada para poder satisfacer las necesidades. En esta casa, ubicada en la esquina de las calles de Jesús Nazareno (hoy Pino Suárez) y rinconada de Jesús, fue donde vivieron por un corto tiempo, mientras se llegaba a un acuerdo con el gobierno, sin embargo, la persecución era grave, no se le daba tregua al Clero, y los grandes proyectos de sus enemigos eran exterminarlo en su cuna. (Chávez, 1996, pp. 597-598).

A inicios de febrero de 1861, se había girado orden, por medio del Ministro de Justicia, para que el padre mayordomo entregara las llaves del Colegio y que se saliera del edificio contiguo de la catedral, sin añadir ninguna palabra más. Sin embargo, el valiente mayordomo insistió en salvar la Biblioteca, los Archivos del rectorado y Mayordomía, la colección de retratos, y todos los cuantiosos enseres del Seminario. Después de algunas reuniones del Dr. Cano con el Ministro de Justicia, pidió a la vez facultades a la Mitra para arreglar con este Ministerio el local en el cual se establecería el Seminario, entre los edificios que se propusieron para el Seminario se aceptó la oferta del ex –convento de San Camilo.



El ex –convento de los Padres Camilos estaba situado al sur de la zona céntrica de la ciudad de México, entre las calles del Sagrado Corazón de Jesús, esta misma calle cambió de nombre hasta quedar el de Regina, con este mismo nombre se le conocía popularmente al edificio, también estaba la calle de Correo Mayor, antes de San Camilo, también lo limitaban las calles de Frontón y la de Buena Muerte. Este edificio tuvo como dirección: 4° calle de Regina N° 111. (Chávez, 1996, p. 591-600).

En México entre 1876 a 1911, prácticamente fue un solo hombre quien dominó la escena política, Porfirio Díaz. Algunos obispos decían que aparentemente en el gobierno del general Díaz regía una política de libertad para la iglesia católica, pero esto en realidad habría que matizarlo, pues más allá de que, efectivamente, fue un periodo en donde el gobierno dejaba de perseguir de una manera violenta a la Iglesia y esta tuvo oportunidad de reconstruirse, también fue cierto, que era una forma por la que el gobierno porfirista podía usarla para algunos de sus fines políticos y, al mismo tiempo, controlarla.

Durante el gobierno del general Porfirio Díaz, la Iglesia tuvo una paz relativa, gracias a la política de conciliación, de tolerancia. Poco a poco también otras fuerzas se fueron manifestando, como la del Partido Liberal, quien preparó su ataque despiadado en contra de la iglesia. Siempre se acusó a la iglesia como cómplice en las injusticias que se suscitaban en el país como las de los latifundistas, y las del gobierno de Díaz en sus puntos negativos. (Chávez, 1996, p. 707-846).

Entre los años 1914 y 1940, a la iglesia en general y al Seminario le tocó vivir momentos muy difíciles, ya que en México el estado revolucionario rechazaba a la iglesia como una institución social y quería desintegrarla con la ayuda de la masonería, de los protestantes, de los llamados rojos. Se le reprochaba no permitir el progreso de la sociedad, además la situación se complicaba por la

llegada de los diferentes movimientos ideológicos provenientes de Europa tales como: el positivismo y el liberalismo que estaban quitando poder a la iglesia católica.

El 26 de enero de 1928, fue clausurado su edificio y sus habitantes hechos prisioneros, y algunos arrojados a la calle; el 15 de febrero del mismo año, por el periódico *El Universal Gráfico*, se dio la noticia de que el edificio del Seminario sería ocupado por la Escuela Industrial de Huérfanos. Aun después de este suceso se tenía la esperanza de la devolución del inmueble, pero en junio de ese mismo año “el gobierno resolvió dar el edificio a la Secretaría de Educación Pública. El Seminario Conciliar de México perdía para siempre su edificio, su casa, su hogar.” (Chávez, 1996, p. 980-984).

El 2 de mayo de 1928, el Pbro. Benigno Esquivel, que buscaba alquilar un edificio grande para el Seminario, tuvo las noticias de un lugar llamado “Quinta Regina” que estaba ubicado por el pueblo de Mixcoac; los alumno de teología, se ubicaron en este lugar, mientras que los alumnos de filosofía se establecieron en una casa de Azcapotzalco, en la calle de Reforma. Con lo que el Seminario, en ese año, se encontraba esparcido por diferentes puntos de la ciudad. (Chávez, 1996, p. 984).

Los padres del Seminario, principalmente el vicerrector, Pbro. Benigno Esquivel, buscaban por todas partes alguna construcción que pudiera servir para que todo el Seminario se volviera a encontrar reunido. Hasta que se dio con un edificio, por el pueblo de Tacubaya, y que tenía las características más o menos aceptables y adaptables para satisfacer las necesidades de la institución; se trataba de la ex fábrica de zapatos Excélsior. (Chávez, 1996, p. 985). En medio de la violencia solapada, se buscaban posibilidades de crear centros de formación que estuvieran escondidos a los ojos del gobierno. Con gran valentía, algunos sacerdotes ayudados por laicos fundaron algunas sucursales del Seminario de México.

El 8 de septiembre de 1929, se inauguró el Nuevo Seminario que sería Auxiliar para el Conciliar, en la población de Tlalpan. (Chávez, 1996, p. 995).

En el año de 1931, el Seminario Conciliar de México estaba dividido en dos casas principales: el Seminario Menor, en el local de la ex fábrica de zapatos Excélsior ubicada en la calle Industrial, n° 32, en Tacubaya; el local del Seminario Mayor era la casa llamada La Bola; ésta estaba ubicada en la calle de Parque Lira, n° 136, también en Tacubaya. Como Seminarios Auxiliares o Sucursales se contaba con una casa en Azcapotzalco, en la calle de Reforma, n° 6 en Azcapotzalco, se contaba con otras dos casas en Tlalpan: una en la calle de Morelos, n°18 y otro colegio secundario ubicado en la calle de San Fernando, n°18 y finalmente existía un Seminario Auxiliar en Coyoacán anexo a la parroquia. (Chávez, 1996, p. 1012).

La idea de la fundación de los seminarios auxiliares que dependían del Seminario Conciliar de México fue tomando más arraigo; surgiendo Institutos bajo la aprobación del arzobispo Pascual Díaz. La idea de crear estos seminarios auxiliares tenían varios fines, ciertamente el principal era para dotar de vocaciones al Seminario Conciliar, pero también no se descartó la buena labor que podrían producir como escuelas apostólicas en donde los niños pudieran asegurar una vida cristiana, además de prepararlos para ser buenos ciudadanos, para que al orientar su educación en los principios cristianos pudieran ser hombres de carácter para el bien de la iglesia, de la patria y de sus familias.

En 1932, fueron instaurados los seminarios auxiliares uno en el pueblo de Temascalcingo y el Colegio Auxiliar en Valle de Bravo, también se fundaron otros en Tenancingo, en Atlacomulco y en San Juan Teotihuacán; cuya función y vida, en general, fue breve, ya que faltaban recursos y personal para atender a las necesidades de cada uno de estos centros. (Chávez, 1996, p. 1050).

El 5 de septiembre de 1934, sucedió lo que tanto se había temido. La tarde de ese día se presentó en la casa Excelsior en donde residía el seminario, el coronel Vázquez, agente de la policía judicial, acompañado de tres empleados y sin una orden escrita para realizar una inspección en el interior del Seminario; realizó varias preguntas y sobre ello se levantó una acta que se consignó a la Procuraduría General de Justicia. Se logró que el acta fuera presentada por el coronel, hasta el otro día para darles tiempo a trabajar en algo, o encontrar alguna solución.

Para el 8 de septiembre de ese mismo año, ya se encontraba el expediente del Seminario en la Procuraduría de Justicia; pero se había logrado por lo menos que de momento, no fueran tan acosados. Por la noche se había sabido que el día 10 de ese mes llegarían los ejecutores para lanzarlos a la calle o tal vez enviarlos a prisión. Ante esta situación, se buscó cobijo en el pueblo de Tlalpan, en el ex convento anexo al templo parroquial, invitados por el padre Antonio Rábago quien tenía un extraordinario temperamento apenas justo para estos tiempos. (Chávez, 1996, p. 1102-1105).

El 19 de diciembre de 1936, llegó una orden, por escrito, de la Dirección General de Bienes Nacionales en dicho documento se informaba que se tenía conocimiento que en las instalaciones del curato de Tlalpan venía funcionando una corporación religiosa de franciscanos y como se infringía el artículo 6° de la ley del 12 de julio de 1856, en donde se prohibía la creación de nuevos conventos y, además, supuestamente se iba en contra del artículo 41 de la ley sobre Clasificación y Régimen de Bienes Inmuebles de la Federación del 18 de diciembre de 1902; el Lic. Jesús Hurtado ejecutó la orden de desalojar el anexo a los componentes de la expresada comunidad religiosa.

El 23 de diciembre de 1936, en el anexo del templo se procedió al cumplimiento de la orden de la Dirección General de Bienes Nacionales, levantando el acta correspondiente. (Chávez, 1996, p. 1133).

El 22 de diciembre de 1940, el licenciado Ugarte por órdenes del arzobispo les entregaba a los superiores del Seminario la casa que ocuparía el Seminario Conciliar de México, la dirección señalada era: calle de Moneda, N° 2, también conocida como casa Viadero, en el mismo pueblo de Tlalpan. Inmediatamente se procedió a realizar las reparaciones de esta casa, para que pudiera ser ocupada lo más pronto posible; el Seminario ya tenía nuevamente una casa propia. (Chávez, 1996, p. 1183).

A partir de este momento se contrató al Arq. Villagrán para la planeación del nuevo edificio, más tarde se reunirían nuevamente el Arq. Villagrán y el Lic. Ugarte para el anteproyecto del Seminario de Tlalpan. En 1946 se determina que el Seminario de la calle de Moneda N°2, conocido también como casa Viadero, ahora estaría destinada al Seminario Mayor.

Poco a poco se fueron construyendo algunas partes como el área de Filosofía, incluso conforme el Seminario se iba edificando se le anexó otra parte que fue adquirida y que más tarde pasó a formar parte del mismo edificio. Era un terreno que estaba ubicado justamente a un lado del nuevo Seminario y que tenía el número 90 de la calle de Moneda. Al rector del Seminario Guillermo Schulemburg se le menciona en este periodo como un gran administrador y organizador para la construcción del Seminario Conciliar de México además de sus diferentes dependencias como el Seminario Menor y otro al que ellos llaman casa de descanso localizada en Valle de Bravo, Estado de México. (Chávez, 1996, p. 1200).

En 1962 se da un informe de los avances que ha tenido la construcción por parte del arquitecto José Cervantes donde se especifica que la parte sur-oriente y la sur-poniente ya se habían terminado, pero faltaba aún la fachada que más tarde quedaría concluida y que actualmente se encuentra en la calle de Victoria n° 21, con una extensión de 388 m.

El 27 de octubre de 1972 se realizó una junta donde se anunciaba que el Seminario Conciliar de México había quedado concluido, con una capacidad de 165 cuartos, una capilla, auditorio, salones de clases, biblioteca, comedor, dormitorios, tres patios, todo dentro de una arquitectura colonial.

## **2.2. Biblioteca “P. Héctor Rogel”**

La biblioteca del Seminario Conciliar de México tiene fecha de fundación en el año 1897; sin embargo hay antecedentes de que ya existía desde tiempo atrás, se dice que fue puesta desde sus orígenes en un lugar pequeño dentro del edificio del Seminario y que en ocasiones era olvidada por los estudiantes y demás personas que en él habitaban.

En 1725 la biblioteca ya daba un servicio limitado y su desarrollo era lento. Por otro lado sufrió algunos problemas como el saqueo de los libros para evitar esto se tomó la medida de ponerle a los libros una señal o marca que dijera Seminario, tal marca se ponía con fuego, esta marca fue puesta a los libros ya contenidos y a los que se recibieran posteriormente, de esta forma se aseguraba que no se podrían vender ni ofrecer en ningún lado.

En 1772 la biblioteca ya empezaba a contener libros en las áreas de Filosofía y Teología, lo que respondía a la preocupación de los sacerdotes por tener un importante acervo para la formación de los estudiantes, uno de los acontecimientos que vino a enriquecer la biblioteca en esa época, fue la expulsión de los jesuitas, cuya orden tuvo que dejar sus bienes, entre ellos importantes bibliotecas, por lo que al recibir el Seminario parte de este acervo se cumplió uno de los objetivos para la institución: tener una biblioteca de importancia que servía para llevar a cabo la formación de los seminaristas.

Esto trajo consigo problemas de diversas índole como la necesidad de evitar que se sustrajeran los libros sin permiso algunos para lo cual en 1774 el entonces rector del Seminario Dr. Don Fermín José Fuero, le suplicaba al arzobispo de México, Alonso Núñez de Haro y Peralta incrementara el acervo de la biblioteca además de que se impusieran serias sanciones, especialmente la excomunión a quienes extrajeran libros de la misma sin permiso.

La biblioteca del Seminario no escapó a las vicisitudes de independencia que se podría vislumbrar desde finales del siglo XVIII, por lo que en el año de 1829 la situación era cada vez más difícil para la iglesia, y todo esto traería consecuencias graves como la desaparición del Seminario y, por ende, de la biblioteca, por lo que el rector de la institución envió un comunicado al cabildo donde le pedía que la excomunión impuesta años atrás se hiciera efectiva en caso necesario para evitar a toda costa el robo del acervo. Conforme pasa el tiempo el movimiento de independencia cobra auge y con ellos los bienes de los conventos y seminarios son saqueados. (Chávez, 1996,. p. 594)

Algo similar sucedió durante el gobierno de Benito Juárez quien ordenó que se tenía que desocupar el Seminario, y al suceder esto la biblioteca queda en manos del gobierno, los materiales de la biblioteca fueron puestos en lo que se llamaba el corredor de bachilleres, y allí se realizó una especie de separación de los acervos, y debido a la ignorancia de quien llevaba a cabo este proceso, se obsequiaron indiscriminadamente libros de gran importancia con el resultado de la disminución considerable del tamaño del acervo.

Por ese tiempo la biblioteca cambió de lugar y se trasladó al ex convento de los Padres Camilos, conocido también con el nombre de casa Regina. En 1891 la biblioteca, a pesar de tantos problemas, ya contaba con un acervo valioso obtenido de diferentes formas, una de ellas fue la donación u obsequio, por ejemplo, los padres de la orden de los Camilos donaron parte del acervo para la

biblioteca, y también se vio beneficiada porque el acervo de lo que en su momento fue el Colegio de San Joaquín pasó a formar parte de la misma.

La biblioteca vería diezmado nuevamente su acervo por gente que aprovechó la ocasión del poco conocimiento que tenían los sacerdotes acerca del tipo de materiales con que contaban, por lo que se cambiaron libros de valor incalculable por otro de poco valor o que se podía conseguir fácilmente en esa época. (Chávez, 1996, p. 740).

Para el año 1914, la revolución seguía adelante por lo que la iglesia no escapó a ella, ya que se dio en algún momento la noticia de que Venustiano Carranza iba a entrar a la Ciudad de México, lo cual trajo como consecuencia que la biblioteca sufriera nuevamente un golpe, a consecuencia de dicha noticia y con el temor de un nuevo desalojo, el bibliotecario del Seminario que era un seminarista, por su propia autoridad comenzó a sacar libros y depositarlos en casas particulares, de amigos, conocidos, vecinos, pero sin exigir ningún recibo; al pasar el peligro resultó que la gran mayoría de estos benefactores no quisieron regresar ni un solo libro, y de esta manera se perdieron gran cantidad de tesoros del saber, que habían pertenecido a la biblioteca del Seminario. (Chávez, 1996, p. 892)

A partir de esta experiencia, se propone en 1931 lo que se podría llamar la refundación de la biblioteca del Seminario, con la cooperación del arzobispo de Tacuba, que entre otras cosas donó algunos libros que servirían al Seminario. El 8 de julio de 1933, el sacerdote Luis Gómez y el sacerdote Alba, fueron a ver parte de la biblioteca que el gobierno de Benito Juárez les había incautado cuando el Seminario se ubicaba en el ex convento de los padres Camilos cuyo acervo estaba almacenado en la calle de Pino Suárez, se hizo la petición que la biblioteca fuera devuelta, pero el 25 de julio del mismo año el gobierno respondió negativamente.



Fue en el año de 1947 cuando el gobierno accedió a devolver la biblioteca al Seminario Conciliar de México. En ese momento los sacerdotes se dieron a la tarea de empezar a recabar el acervo, parte del mismo se había perdido ya que durante el tiempo que estuvo almacenado en las bodegas de la Secretaría de Hacienda hubo mucha gente que aprovechó la ocasión para llevarse libros valiosos.

Otro problema que se presentó, es que el acervo fue a parar a manos del gobierno, ya lo mismo pasó con otros seminarios y conventos en México, por lo que algunas órdenes religiosas aprovecharon las circunstancias para llevarse otra parte del acervo de la biblioteca del Seminario, incluso se presentó el problema que al encontrar algunos libros que pertenecían a la biblioteca, en ocasiones ya no se podían recobrar porque las autoridades argumentaban que ya estaban catalogados y que ya no pertenecían al Seminario.

La devolución definitiva de la biblioteca fue en el año de 1950 por D. Agustín Yáñez, entonces director de las bibliotecas de la Secretaría de Hacienda, quien regresó el fondo de la Casa Regina. Es importante mencionar que el Seminario también cuenta con libros que fueron donados por el Seminario de Xalapa, que estuvo ubicado en Tacubaya, y que cuando se retiró cedió su colección a la biblioteca.

Ya para el año 1956, cuando el Seminario obtiene su actual edificio, quien se hace cargo de la biblioteca es el Presbítero Héctor Rogel y a partir de aquí la biblioteca empezaría una nueva etapa. Como se aprecia, la historia de la biblioteca fue difícil.

La biblioteca cuenta actualmente, con aproximadamente 200,000 obras, divididas en Fondo Antiguo que comprende los siglos XV al XIX, Acervo General y Hemeroteca. Cabe destacar que este recinto también cuenta con una gran riqueza

en códices, partituras de música sacra, estudios de arte y obras de Literatura Mexicana y Universal.

#### **2.2.4. Espacio físico**

La biblioteca se compone de tres niveles con 1500m<sup>2</sup> en su totalidad los cuales se distribuyen de la siguiente manera: (García, 2015 p. 48)

- ☞ Acervo
- ☞ Hemeroteca
- ☞ Sala de consulta y estudio
- ☞ Cubículos de estudio
- ☞ Sala de lectura
- ☞ Módulo de atención a usuarios
- ☞ Oficina de director
- ☞ Servicio de reprografía

#### **2.2.5. Colecciones**

El acervo de la biblioteca del Seminario Conciliar de México está conformado por las siguientes colecciones y temas (García, 2015 p. 48)

- ☞ Catequesis
- ☞ Ciencias experimentales
- ☞ Cristología
- ☞ Derecho Canónico
- ☞ Derecho civil
- ☞ Diócesis
- ☞ Documentación eclesiástica
- ☞ Dogma
- ☞ Enciclopedias y diccionarios
- ☞ Escatología
- ☞ Espiritualidad
- ☞ Filosofía
- ☞ Gracia
- ☞ Hagiografía
- ☞ Historia de la filosofía
- ☞ Historia de la iglesia
- ☞ Historia de la órdenes religiosas
- ☞ Historia de la Teología
- ☞ Historia de las religiones
- ☞ Historia de México
- ☞ Historia del arte
- ☞ Historia universal
- ☞ Lingüística
- ☞ Literatura
- ☞ Liturgia
- ☞ Mariología
- ☞ Matemáticas
- ☞ Moral
- ☞ Pastoral
- ☞ Patrología
- ☞ Pedagogía
- ☞ Predicación
- ☞ Protestantismo
- ☞ Psicología
- ☞ Sacramentos
- ☞ Sagradas escrituras
- ☞ Sociología
- ☞ Técnicas
- ☞ Teología de la liberación
- ☞ Teología oriental
- ☞ Teólogos medievales
- ☞ Teólogos modernos siglos XVI al siglo XIX
- ☞ Virtudes

#### **2.2.6. Servicios**

Los servicios con lo que cuenta la biblioteca son:

- ☞ Préstamo en sala

- ☞ Préstamo a domicilio
- ☞ Préstamo interbibliotecario
- ☞ Servicio de consulta
- ☞ Cubículos de estudio
- ☞ Servicio de alerta
- ☞ Servicio de reprografía

### **2.2.7. Usuarios**

La biblioteca diariamente es visitada por alrededor de setenta usuarios. Entre investigadores, académicos y alumnos se tienen contabilizados 230 usuarios potenciales (García, 2015, p. 50).

### **2.2.8. Personal**

La biblioteca cuenta con:

- ☞ Director
- ☞ 1 persona en el puesto secretarial
- ☞ 2 personas de atención al público, uno en la mañana y otro en la tarde
- ☞ 1 catalogador para el acervo general
- ☞ 1 responsable para el fondo antiguo y la hemeroteca
- ☞ 1 responsable para el archivo histórico
- ☞ 1 responsable para el servicio de fotocopias

Además se cuenta con la colaboración de los alumnos del SCM durante el ciclo escolar (García, 2015, p. 51).

# Capítulo 3

## Las marcas de agua en los libros del siglo XVI del Seminario Conciliar de México

### 3.1. Metodología

Esta investigación fue realizada bajo los métodos: Analítico, Sintético, Inductivo, Deductivo, Histórico y Estadístico.

### 3.2. Procedimiento

Con base en los acuerdos celebrados entre el Colegio de Bibliotecología, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y la biblioteca del Seminario Conciliar de México Biblioteca “P. Héctor Rogel”, para trabajar con su Fondo Antiguo a continuación se describe el procedimiento de la investigación de campo realizada:

1. Se revisó el catálogo de la Biblioteca con la finalidad de seleccionar los libros impresos antiguos pertenecientes al siglo XVI, es decir aquellos que se publicaron entre 1501 y 1600.
2. De los registros en su OPAC se tomó nota de sus datos catalográficos de los libros.
3. Toda vez que fueron seleccionados los libros se ubicaron al interior de la estantería.
4. Se procedió a buscar las filigranas o marcas de agua, hoja por hoja en cada libro, con la ayuda de una lámpara sorda de mano.

5. Cuando se detectaron las filigranas, se procedió a dibujar en el cuaderno de hoja blanca la imagen así como las signaturas topográficas en donde se localiza la filigrana, cabe mencionar que varios libros antiguos presentaron más de una filigrana.
6. Cuando se tuvieron los esquemas o dibujos de todas las filigranas, se trajo el material obtenido en la investigación de campo, al Fondo Antigo y Colecciones Especiales de la BC de la Universidad Nacional Autónoma de México, para identificarlas con la edición facsimilar del Catálogo de Briquet de 1966.
7. Se elaboró una ficha de registro con los siguientes datos en el siguiente orden:
  - Autor
  - Título
  - Pie de Imprenta
  - No. de entrada de acuerdo con el catálogo de Briquet o Identificación en Internet
  - Imagen y finalmente las
  - Signaturas topográficas en donde se localizan en el libro.
8. Una vez identificadas y registradas se procedió a su ordenación.

### **3.3. Resultados / Catálogo**

#### **Resultados**

De la investigación realizada en los libros del siglo XVI en la biblioteca “P. Héctor Rogel” del Seminario Conciliar de México a continuación se proporciona los siguientes datos:

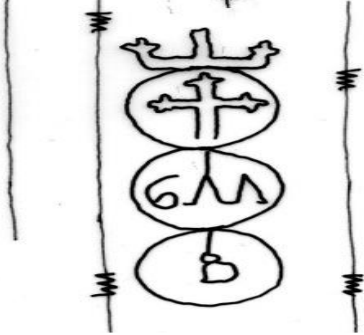
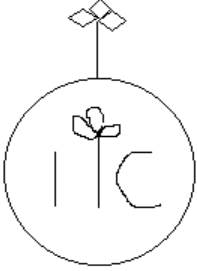
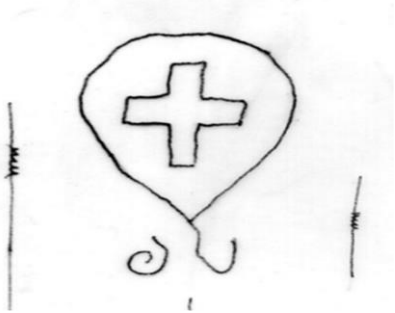
- ☞ Se detectaron un total de 148 libros antiguos impresos del siglo XVI.
- ☞ De los cuales sólo 117 presentaron filigrana. (Ver Gráfico de pastel 1)

- ☞ Para llegar a este resultado 114 fueron identificadas en el catálogo de Briquet y 3 en internet; y 31 no presentaron marcas de agua. (Gráfico de Pastel 2)

Total libros de Siglo XVI	Filigranas identificadas en el Catálogo de Briquet:	Filigranas identificadas en Internet:	Total de libros que no presentan filigranas:
<b>148</b>	<b>114</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

- ☞ Es importante señalar que se identificaron un total de 138 filigranas ya que algunos libros presentaron más de una filigrana en su contenido. Se muestran 23 de ellas que son las figuras principales y las demás son variantes de éstas (Ver imagen No. 3).
- ☞ Los libros más antiguos que registran filigranas, son dos y corresponden al año de 1504.
- ☞ El mayor número de libros antiguos de este siglo con filigranas, corresponden al periodo de 1571 a 1590. Con los siguientes resultados: 1571 con 7; 1580 con 6, 1581 con 6 y 1590 con 6.
- ☞ Los molinos de papel que destacan o están mayormente representados en el este universo de libros del siglo XVI de la Biblioteca “P. Héctor Rogel” pertenecen a los instalados en Francia y Suiza, que corresponden a las ciudades de *Le Puy*, *Nancy*, *Perpignan*, *Toulouse*, los primeros; y a Zurich, los segundos.
- ☞ Las filigranas con mayor representación con ciertas variaciones son: la corona en 24 libros, le continúa la llamada letras con 17, la mano con diferentes variantes con 16, el ancla con 11 y así sucesivamente en orden descendente (Ver gráfico N° 4).

**Marcas de Agua identificadas en internet de los libros del siglo XVI en el Seminario Conciliar de México**

Autor	Titulo	Pie de Imprenta	Imagen
Pererii Valentini, Benedicto	Commentariorum in danielem prophetam	Lugduni: Ex officina Iuntarum, 1588	+, B, B4, C, C6, D2, E5, G2, G4, Q, R3, R5. 
Mediavilla	Sententiarum	Brixiae: [s.e], 1591	a2, a4, b2, c3, d2, d3, e, e4, g2, i4, k6, m6, q2, A2, B3., 
Retiburtino, Antonio del	Tractatus de juramento	Venetiis: Herederes Melchioriis, 1597	A, B6, B7, C2, C4, D, D6, S2, S4, S5, T, V2, V4, V6, X, X2, X3, 



## Universo de los libros del siglo XVI: 148

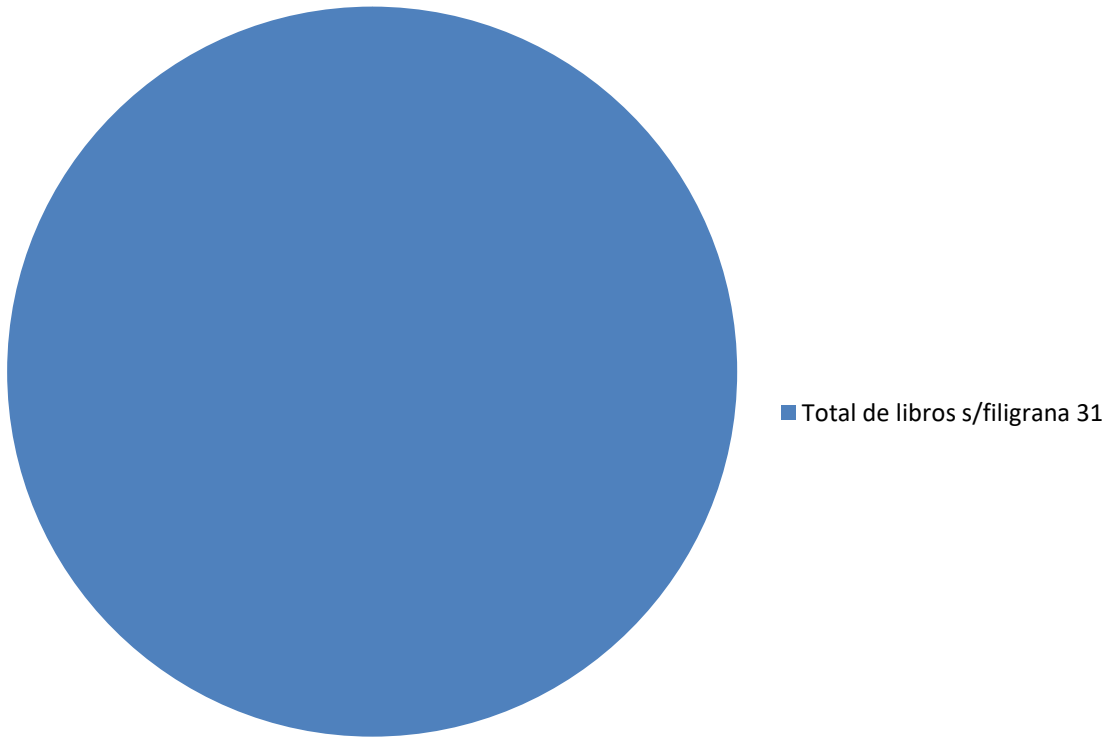


Gráfico de pastel 1

## Filigranas

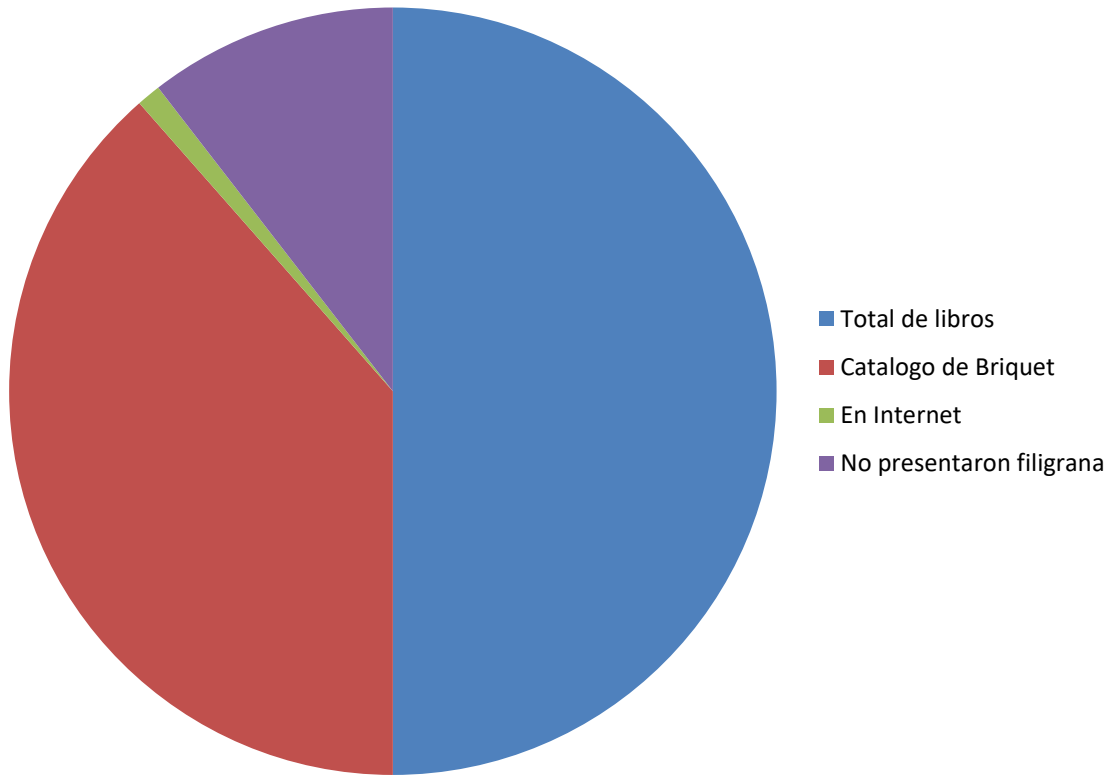


Gráfico de pastel 2

**Agrupación de las marcas de agua de acuerdo con sus figuras:**

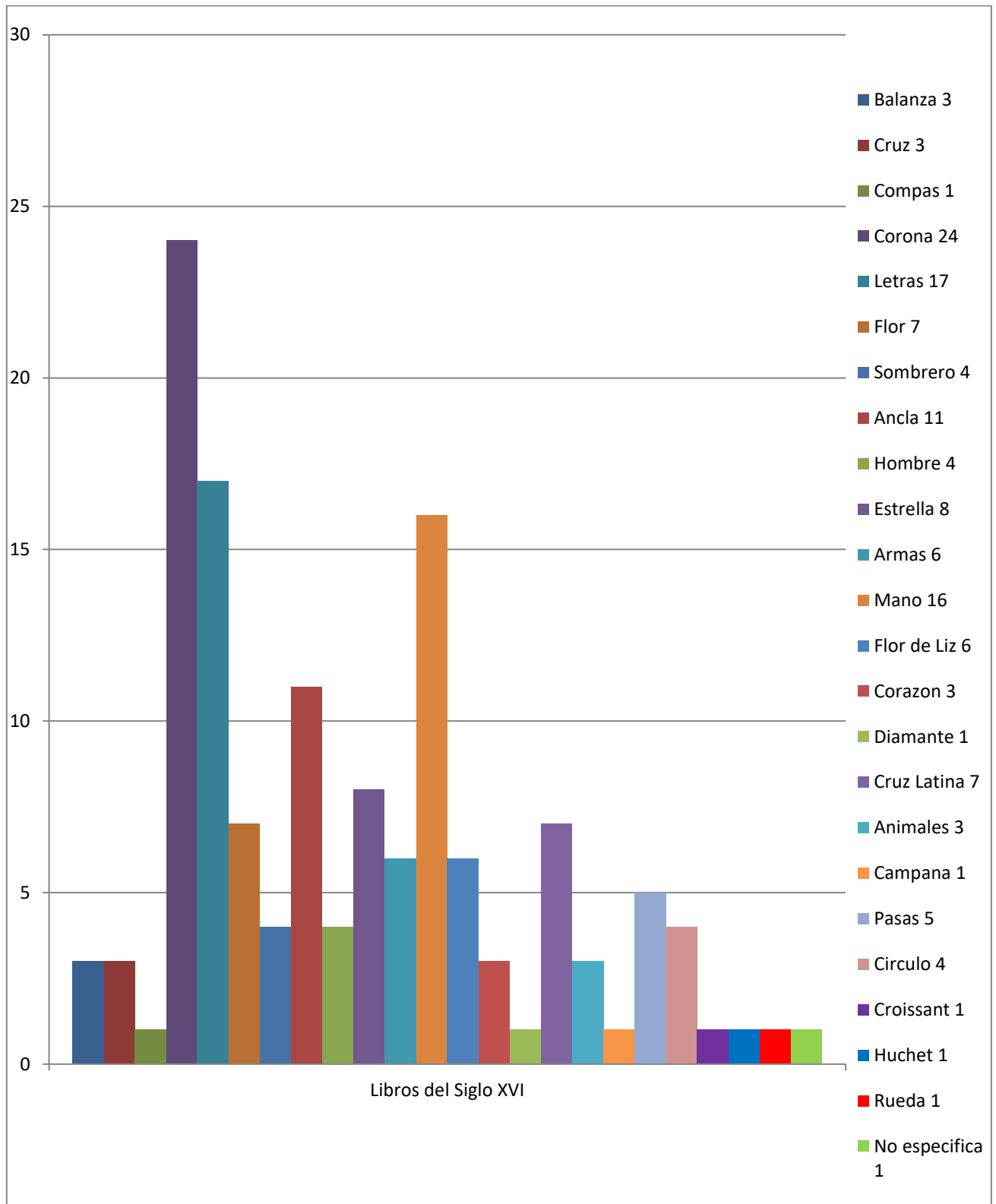
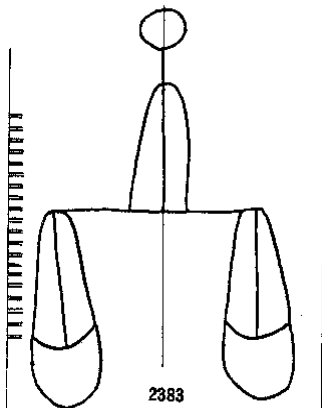
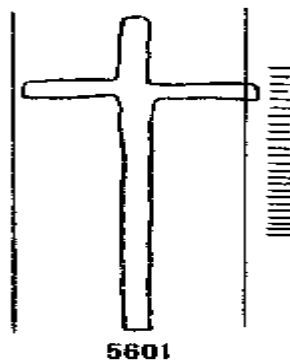


Imagen N°4

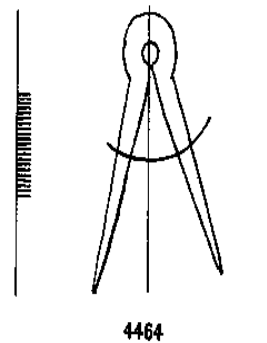
Lista de Filigranas identificadas:



Balanza



Cruz



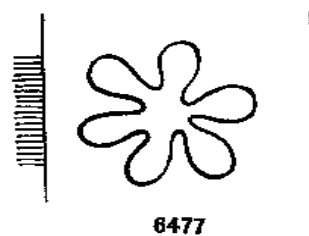
Compas



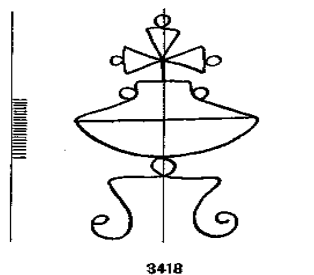
Corona



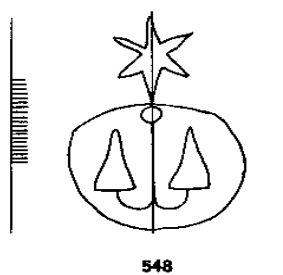
Letras



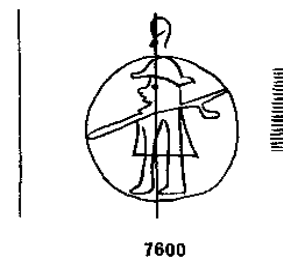
Flor



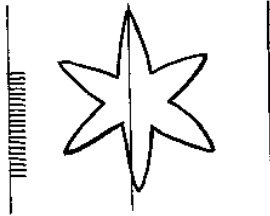
Sombrero



Ancla

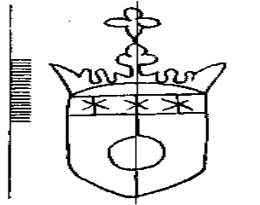


Hombre



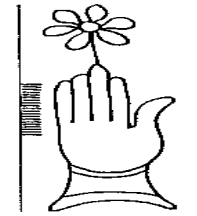
6027

Estrella



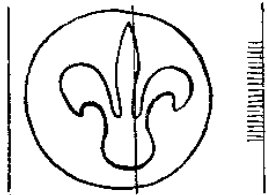
1093

Armas



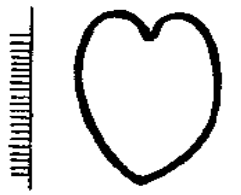
11175

Mano



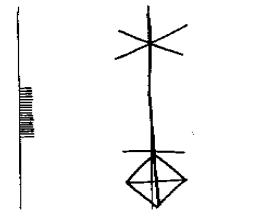
7107

Flor de Liz



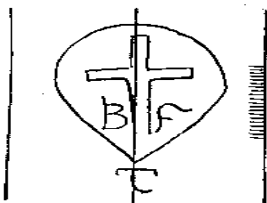
4182

Corazón



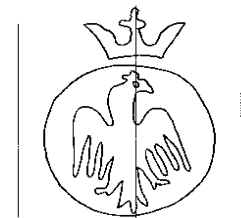
10609

Diamante



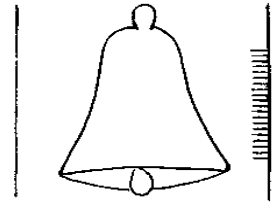
5683

Cruz Latina



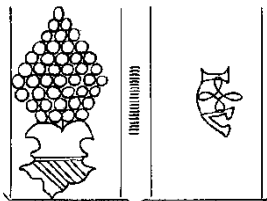
207

Animales



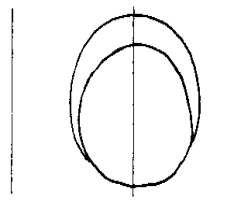
4071

Campana



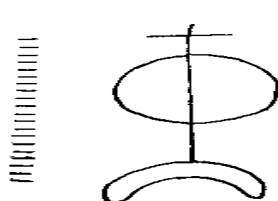
18148

Pasas



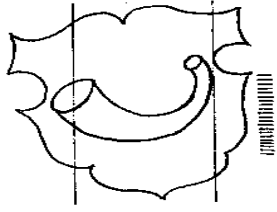
5188

Circulo



5223

Croissant



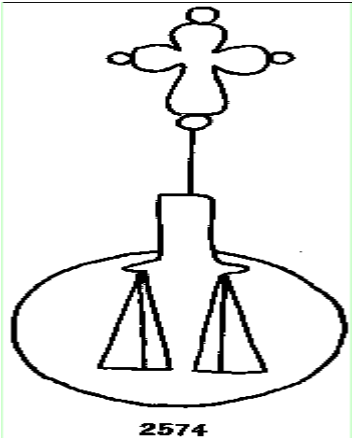
7858

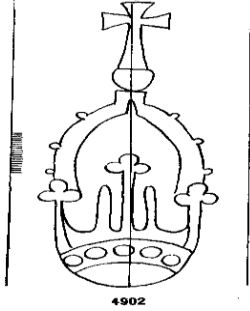
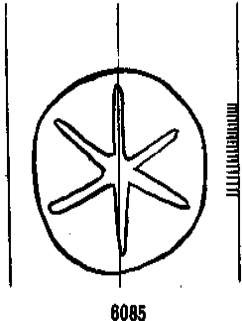
Huchet  
Imagen No. 3



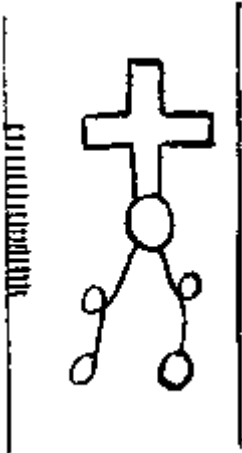
13230

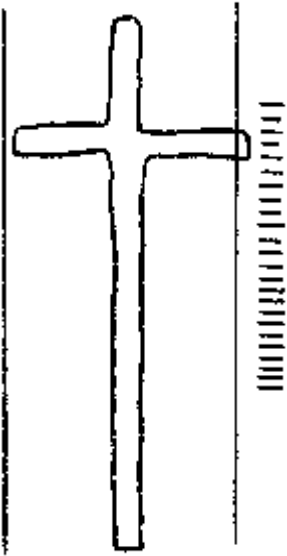
Rueda

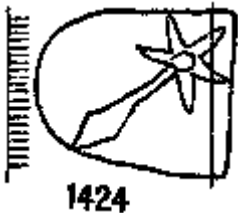
Registro no.	1	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		a2, b4, c2, e, e3, f2, f4, g2, h, h2, i4, i6, k4, k5, l4, m3, n3,o2, p, r2, r3, s
Título	Mayronis in Sententanium	
Pie de imprenta	[s.l : s.n], 1504	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>2574</b> Origen: Venecia Fecha(s): 1498; 1500	

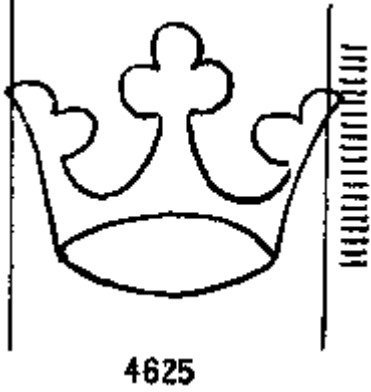
Registro no.	2	Signatura(s) / Filigrana(s)	
Autor	Ordoñez, José	a4, b, b2, B2, B4, C6, D, D2, D4, E, E3, F, F4, G2.	
Título	Praelectio in plinium		
Pie de imprenta	[s.l : s.n], 1504		
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4902</b> Origen: Munich Fecha(s): 1480 <b>6085</b> Origen: Bergame Fecha(s): 1475		

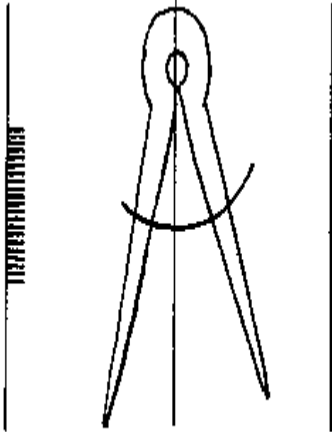


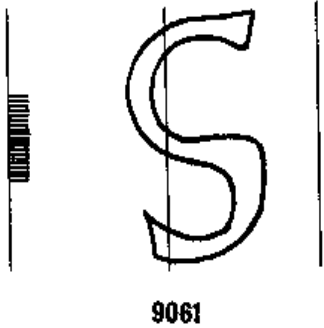
Registro no.	3	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Helmesii, Enrique	C8, D8, E8, F8, G8
Título	Epistolas & evangelia domicalia	
Pie de imprenta	Lugduni : [s.n], 1506	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5465</b> Origen: Geneve Fecha(s): 1478	

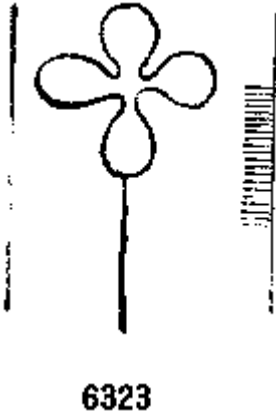
Registro no.	4	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Eremitaz, Botschalci	C5, D8, F3, G3, G5, i2, i3, k4, l2.
Título	Sermonum opus	 <p data-bbox="1402 1182 1472 1214">5601</p>
Pie de imprenta	Hagenowe: Ioanis Rynman, 1520	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5601</b> Origen: Zurich Fecha(s): 1495	

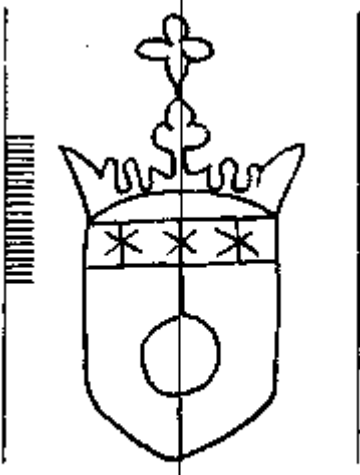
Registro no.	5	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		a2, b4, c2, e, e3, f2, f4, g2, h, h2, i4, i6, k4, k5, l4, m3, n3,o2, p, r2, r3, s,
Título	Concilio Romanium	
Pie de imprenta	Coloniae: [s.n], 1538	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>1424</b> Origen: Colmar; colmar; Ribeauville Fecha(s): 1516; 1519-34; 1531	

Registro no.	6	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Carthisianii Dionysii	A2, A3, B4, B5, C2, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	In spistola ad Roma	
Pie de imprenta	[s.l]: Haredes Iohannis Quentelii,1540	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4625</b> Origen: París, Rouen, Beauvais Fecha(s): 1414;1424; 1424	

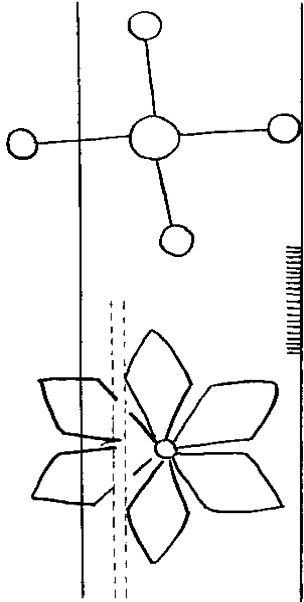
Registro no.	7	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Carthisianii Dionysii	a2, a3, b4, b5, c2, e, e3, e5, f4, f6, g2, h, h2, i4, i6, k4, k5, l4, l5, l6, m3, m5, n3, o2, p, p2, q3, q5, q6, r4, r5, r6, s, s4, s5, t4, t5, t6, v2, v4, v6, x, x2, x3,
Título	In epistola ad Roma	
Pie de imprenta	Parisiis: Ioannem Foucher, via ad D. locabum, 1539	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4464</b> Origen: Cremona Fecha(s): 1513	

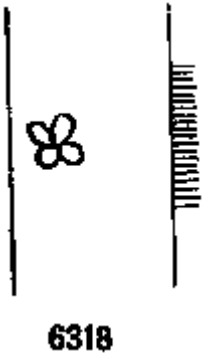
Registro no.	8	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Carthisianii Dionysii	A2, B3, C2, D4, F2, G2, H2, T2, V2, a4, b4, h2, i4, k2.
Título	Las cronicas	
Pie de imprenta	Parisiis: Lillii Aurei, 1541	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>9061</b> Origen: Plaisance Fecha(s): 1513	

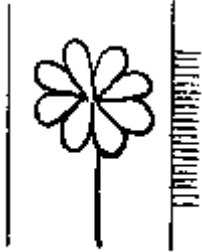
Registro no.	9	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		a2, a3, b4, b5, c2, e, e3, e5, f4, f6, g2, h, h2, i4, i6, k4, k5, l4, l5, l6, m3, m5, n3, o2, p, p2, q3, q5, q6, r4, r5, r6, s, s4, s5, t4, t5, t6, v2, v4, v6, x, x2, x3,
Título	Theophylacti	
Pie de imprenta	Parisiis: Poncetum le Preux in via Iacobaea, 1542	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6323</b> Origen: Nancy; Bar-le-due Fecha(s): 1491;1492	

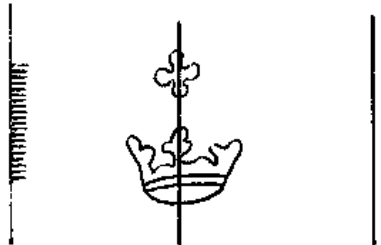
Registro no.	10	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ambrosio, Santo	A2, A3, C2, E, E3, F2, G2, H, I2, K3, L, M, ,O2, P, P2, Q, Q5, Q6, S, S2, T, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Hexameron	 <p data-bbox="1409 1166 1482 1198"><b>1093</b></p>
Pie de imprenta	España: [s.n], 1549	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>1097</b> Origen: Valence Fecha(s): 1534	

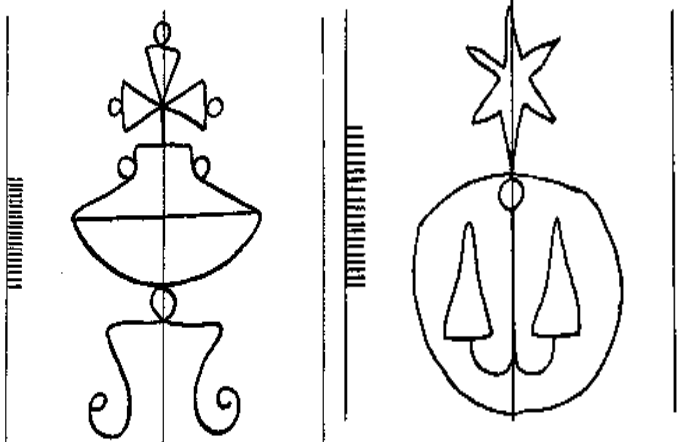


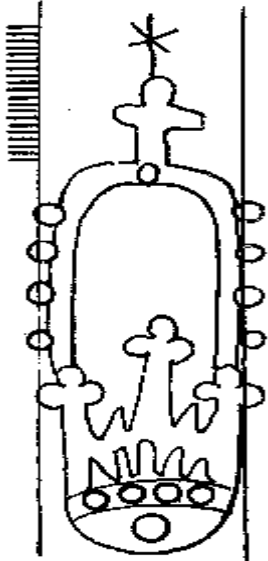
Registro no.	11	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Arolam, Francisco	c5, d, e3, f5, g, h4, i, k, m2,14, q, q4, A, C4, D2,I, N2, N4, O, Q4.
Título	Loncirdantiae moires sacrae bibliae	 <p>The image shows two distinct filigra designs. The upper design is a geometric pattern consisting of a central circle connected by lines to four smaller circles at the top, bottom, left, and right, forming a cross-like shape. The lower design is a floral pattern with a central circle and six petals radiating outwards. Below the floral design is the number '5414'. To the right of the designs is a vertical line with a decorative, serrated edge.</p>
Pie de imprenta	Lugduni: Seb Gryphium, 1551	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5414</b> Origen: Bologne Fecha(s): 1294	

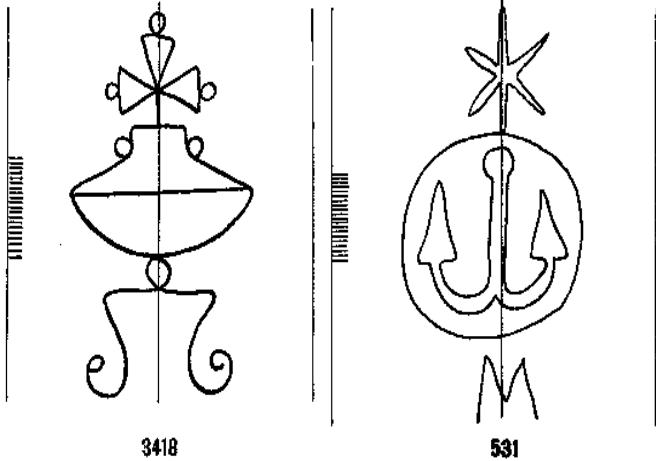
Registro no.	12	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ioanne Docaeo	A2, B3, C2, D4, F2, G2, H2, T2, V2, a4, b4, h2, i4, k2.
Título	De aeterna Generatione filii dei	
Pie de imprenta	Parisiis: Carolum Perier in vico Bellonaco sub bellerophonte, 1554	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6318</b> Origen: Wolbeck Fecha(s): 1538	

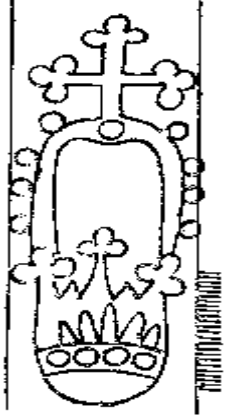
Registro no.	13	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Castro Zamorensis, Alfonso	A5, B, B6, C6, D8, F2, G, T5,V7, a2, c5,e4, f6, g7, h2, i, r2, s4, t5, x7, z2
Título	Haereles: libri XIII	
Pie de imprenta	Anturpie: Ioannis Steelsii,1556	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6616</b> Origen: Touloese Fecha(s): 1387	

Registro no.	14	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Laudunensis, Juan	b, c3, f, f3, g4, h, i3, l3, p, q4, t2, x5, a6, b, c4 f6, h7, k
Título	Homelias	
Pie de imprenta	Parisiis: Cardus perier, 1560	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4842</b> Origen: luzerna Fecha(s): 1535	<b>4842</b>

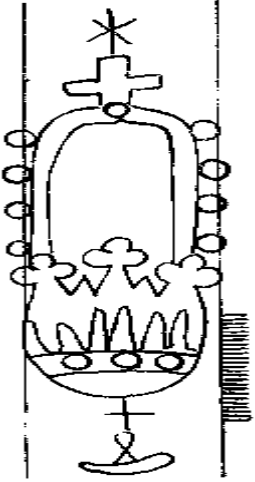
Registro no.	15	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Aristoteles	a5, b3, c6, d5, d8, e7, f2, g5,h, i2, l6, a5, b3, c8, d7, g2, i4,
Título	De anima libri tres, cun averrois comentariis	
Pie de imprenta	Venetiis: Iunctas, 1562	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>3418</b> Origen: Salo; Padove; Brescia Fecha(s): 1543; 1536; 1549 <b>548</b> Origen: Venise Fecha(s): 1547	 <p style="text-align: center;">3418                      548</p>

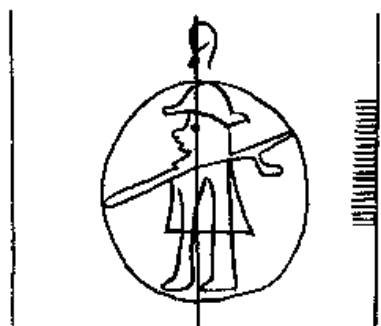
Registro no.	16	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Tapper, Ruardo	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Explicationis artocolorum	
Pie de imprenta	Lovanii: Martinum Vershasfelt, 1565	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5003</b> Origen: Cologne; Graz; Magdebourg; Würzburg;Jena; Tyrnow;Berlin. Fecha(s): 1534; 1535; 1541-42; 1539; 1540; 1543; 1557	 <p style="text-align: center;"><b>5003</b></p>

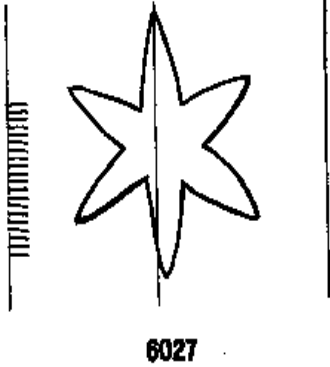
Registro no.	17	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Sive, Nizolius	A3, B5, B6, , C6, D2, D3, E, E3, E5, F4, G2, H, H2, K4, L6, M3, M5,N3, O2, P, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2,
Título	The saurus ciceronianus	
Pie de imprenta	Venetiis: Nicolaum Bevilacqua, 1566	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>3418</b> Origen:Salò; Padove; Brescia; Fecha(s):1543; 1536; 1549 <b>531</b> Origen:Arnoldstein Fecha(s): 1563	


Registro no.	18	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Pablo III	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Concilium tridentium	
Pie de imprenta	Lovanii: Petrum Zongrium Tiletanum, 1567	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	4972 Origen: Eltville; Grevenbroich Aix-la- Chapelle Fecha(s): 1559; 1559;1561	 <p data-bbox="1409 1157 1482 1182">4972</p>

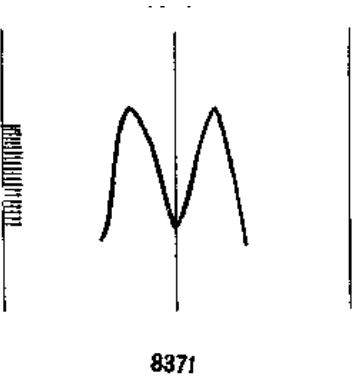


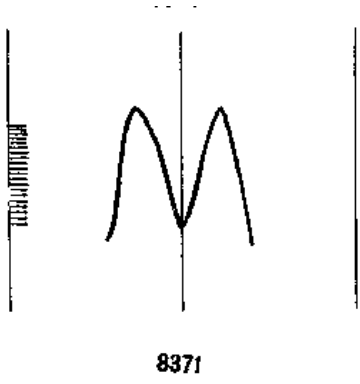
Registro no.	19	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Blosii, Luis	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Opera Omnia	 <p data-bbox="1407 1218 1491 1242">5022</p>
Pie de imprenta	Lovanii: Ioannis Bogardi, 1568	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5022</b> Origen: Remiremont Fecha(s): 1564	

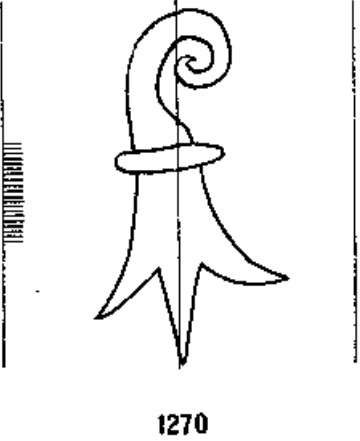
Registro no.	20	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Horozco, Alfonso de	A2, b, c6, f, f6, g2, h, i4, l2, p, q5, t2, x2, A6, B, C4 F6, H7, K, M4, O2,
Título	Declamationes decem et septem pro aduentu domini nostri lesu christi	
Pie de imprenta	Mantux: Petrus cosin, 1569	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7600</b> Origen: Hyeres Fecha(s): 1554	

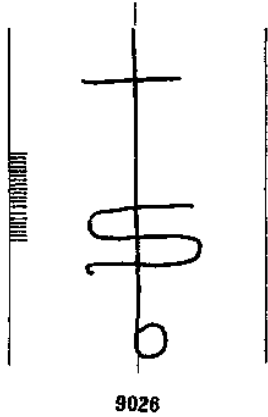
Registro no.	21	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Merrato Ferrariensi, Maria	a3, b5, b6, c2, d2, , e, e3, e5, f6, g2, h, i4, , k4, l6, m3, n3, p, p2, A6, B6, C6,
Título	Homeliae Commentaria	
Pie de imprenta	[s.l]: Heredes Ioannis Mariae, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6027</b> Origen: Lucques Fecha(s): 1457	

Registro no.	22	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Vualdensis, Tomas	A2, B, B4, C4, D7, F, G, T2,V3, a2, c3,e2, f2, g5, h2, i, r2, s3, t3, x6, z2
Título	Doctrinale Antiquitatem	
Pie de imprenta	Venetiis: Iordanum Zilettum, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8371</b> Origen: Modéne Fecha(s): 1481-83	

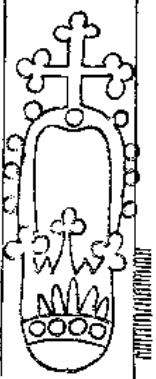
Registro no.	23	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Vualdensis, Tomas	A2, B, B4, C4, D7, F, G, T2,V3, a2, c3,e2, f2, g5, h2, i, r2, s3, t3, x6, z2
Título	Doctrinale Antiquitatem Tomus secundus	
Pie de imprenta	Venetiis: Iordanum Zilettum, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8371</b> Origen: Modéne Fecha(s): 1481-83	

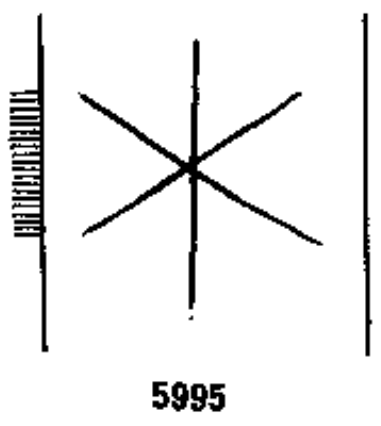
Registro no.	24	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Vualdensis, Tomas	A2, B, B4, C4, D7, F, G, T2,V3, a2, c3,e2, f2, g5, h2, i, r2, s3, t3, x6, z2
Título	Doctrinale Antiquitatem Tomus tertius	
Pie de imprenta	Venetiis: Iordanum Zilettum, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8371</b> Origen: Modéne Fecha(s): 1481-83	

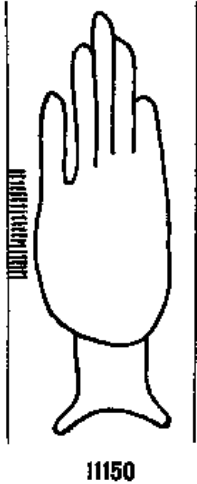
Registro no.	25	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Edero, Georgio	A5, B3, C6, D5, D8, E7, F2, G5,H, I2, L6, A5, B3, C8, D7, G2, I4,
Título	Oeconomia bibliorum sive the partitionum oligarcomum	
Pie de imprenta	Coloniae Agrippinae: Geruuinum Calenium, & heredes Iohannis Quentely, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>1270</b> Origen: Trarbach; Zurich; Siegen; Sackingen Fecha(s): 1529; 1535; 1535; 1535	

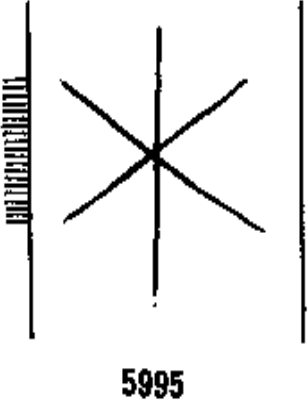
Registro no.	26	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lipoman, Aloysii	a3, b5, b6, c2, d2, , e, e3, e5, f6, g2, h, i4, , k4, l6, m3, n3, p, p2,
Título	Sanctorum historia vitis sanctorum pars prima	
Pie de imprenta	Lovanii: Martinum Vershasfelt, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>9026</b> Origen: Marselle; Palerme; Genes Fecha(s): 1445;1446-53; 1450/52	

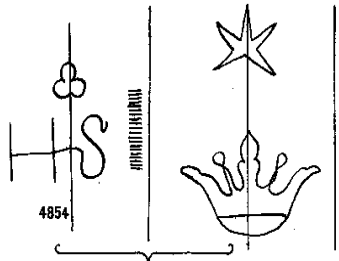



Registro no.	27	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lipoman, Aloysii	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6
Título	Sanctorum historia vitis sanctorum pars secunda	
Pie de imprenta	Lovanii: Martinum Vershasfelt, 1571	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4972</b> Origen: Eltville; Grevenbroich Aix-la- Chapelle Fecha(s): 1559; 1559;1561	 <p style="text-align: center;">4972</p>

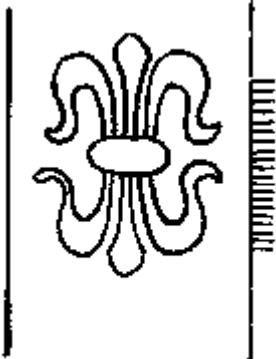
Registro no.	28	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Royardum, Juan	A3, B5, B6, C2, D2, , E, E3, E5, F6, G2, H, I4, , K4, L6, M3, N3, P, P2, Aa6, Bb6, Cc6,
Título	Homiliae in evangelia dominicalia	
Pie de imprenta	Lugduni: Guliel Rovilium, 1573	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5995</b> Origen: Bergame Fecha(s): 1441	

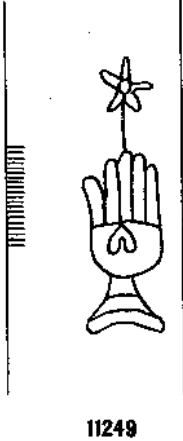
Registro no.	29	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Royard, Juan	a2, b4, b5, c5, d, d4, e, e4, e5, f3, g, h2, h3, k3, l5, m2, m4, n2, o, p2, r, s, s3, t2, v.
Título	Homiliae in evangelia et epistolas FERIALES	
Pie de imprenta	Lugduni: Gulielm. Rovilium, 1573	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11150</b> Origen: Fossano (Piemont) Fecha(s): 1484	

Registro no.	30	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Royardum, Juan	A3, B5, B6, C2, D2, , E, E3, E5, F6, G2, H, I4, , K4, L6, M3, N3, P, P2, Aa6, Bb6, Cc6,
Título	Homiliae in evangelia dominicalia	
Pie de imprenta	Lugduni: Guliel Rovilium, 1573	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5995</b> Origen: Bergame Fecha(s): 1441	

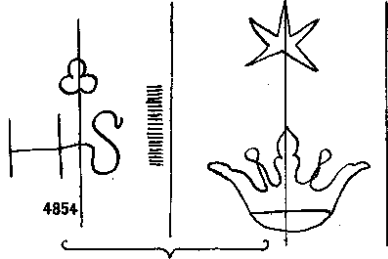
Registro no.	31	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Socini, Mario	a, a2, a6, b4, b6, b8, c2, c3, c4, c8, d2, d5, d6, e3, e7, A, B3, B4, C, C2, D2, D4, S2, S3, S5, T, AA2, AA3, BB, BB2, CC4, CC5, CC6, DD2, DD3, EE4, PP, PP4
Título	Nova et utilisima commentaria: super secunda part	
Pie de imprenta	Parmae: Extypis Seth Vioti, 1574	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4854</b> Origen: Udine; Udine; Vicence Fecha(s): 1564; 1566; 1569	

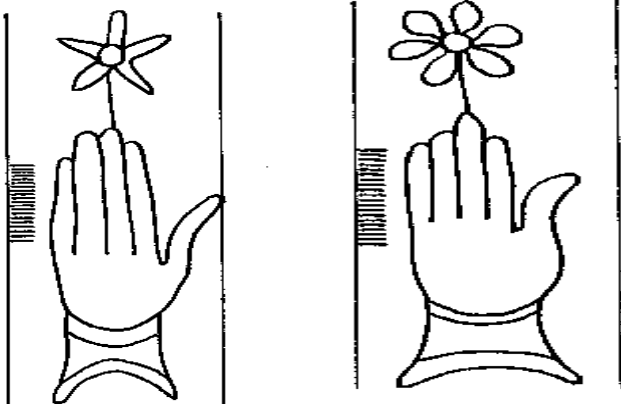
Registro no.	32	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A, B6, B7, C2, C4, D, D6, S2, S4, S5, T, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Origenis adamantii magni illus et vetusti scripturarum	
Pie de imprenta	Parisiis: Petri l' Huillier, 1574	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>1836</b> Origen: Aldenbiessen Utrecht; Namur; Brabant; Fecha(s): 1557; 1557-65; 1564; 1569	

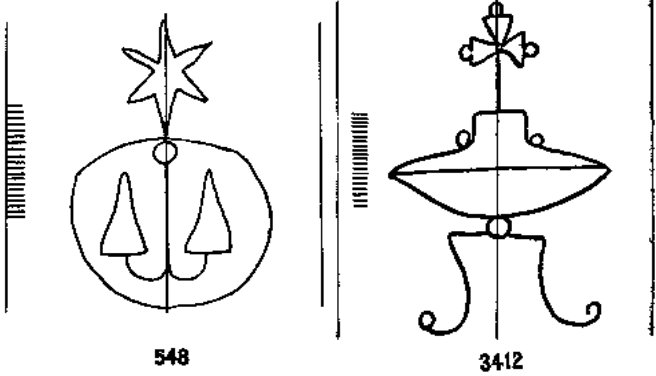
Registro no.	33	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Aquino, Tomas de Santo	A3, B5, B6, C2, D2, , E, E3, E5, F6, G2, H, I4, , K4, L6, M3, N3, P, P2,
Título	Summae Sacrae theologiae sancti Thomae Aquinatis	 <p data-bbox="1411 1110 1486 1143">6944</p>
Pie de imprenta	Lugduni: Philippitinghi Florentini, 1575	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6944</b> Origen: Neisse Fecha(s): 1552	

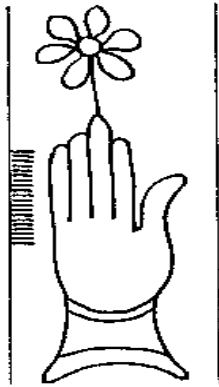
Registro no.	34	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Soto, Domingo	A6, A7, B3, B6, C4, C8, D2, D4, D5, D7, E2, E4, E5, E7, F2, F4, F5, F7, G, Y, Y3, Y6, Y8, Z, Z4, Z5, Z8, Aa, Aa3, Aa6, Aa8, Bb, Bb3, Bb6, Bb8, Cc2, Cc3, Cc6, Dd, Dd4, Dd5
Título	Summulae	
Pie de imprenta	Salmanticae: Portorariis, 1575	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11249</b> Origen: Angers; Toulouse; Montpellier; Tours; Saumur; Tulle; Clermont-Ferrano; Nantes Fecha(s): 1562; 1563; 1563; 1565; 1565; 1567; 1569-70; 1570	

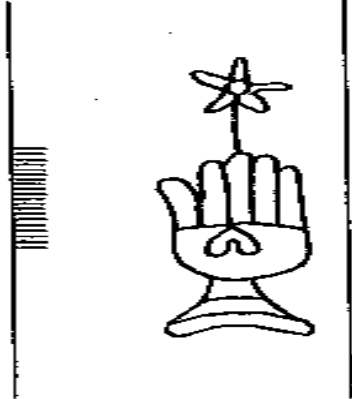


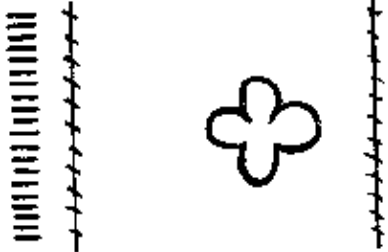

Registro no.	35	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Socini, Mario	b5, c4, d2, e2, g, h3, k4, A, A2, B3, B4, C, C2, D2, D4, S2, S3, S5, T, AA2, AA3, BB, BB2, CC4, CC5, CC6, DD2, DD3, EE4, PP, PP4
Título	Admirabilia Comentaria	
Pie de imprenta	Parmae: Extypis Seth Vioti, 1575	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4854</b> Origen: Udine; Udine; Vicence Fecha(s): 1564; 1566; 1569	

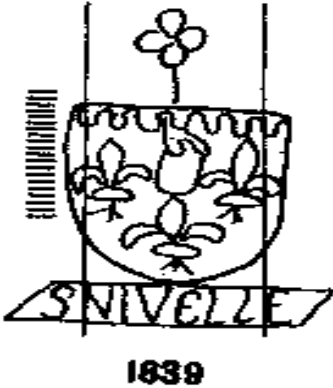
Registro no.	36	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Orozco, Alfonso de	A2, A4, A5, A7, B, B4, , C2, C3, D, D4, E, E4, F2, F3, G, H2, , I2, I3, K2. K3.. L2. M, N. O, O3, O6, Q2, Q4, , R, S2, S4, S5, S7, T, V, V3, , X2, X4, , Y, Y3, Z, Z4, Z5, Z8,
Título	Declamationes	
Pie de imprenta	Salmanticae: Vicentus de Millie, 1576	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11174</b> Origen: Savenay Fecha(s): 1523 <b>11175</b> Origen: Perpignan Fecha(s): 1540	

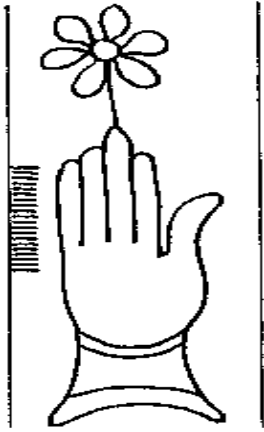
Registro no.	37	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Decii, Philippi	A3, B5, B6, , C6, D2, D3, E, E3, E5, F4, G2, H, H2, K4, L6, M3, M5,N3, O2, P, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2,
Título	In decretales Commentaria diligentissimo emendate	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1576	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>548</b> Origen: Venise Fecha(s): 1547 <b>3412</b> Origen: Parme Fecha(s): 1526	

Registro no.	38	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lopez Tevartensi, Gundisalno	A6, A7, B3, B6, C4, C8, D2, D4, D5, D7, E2, E4, E5, E7, F2, F4, F5, F7, G, Y, Y3, Y6, Y8, Z, Z4, Z5, Z8, Aa, Aa3, Aa6, Aa8, Bb, Bb3, Bb6, Bb8, Cc2, Cc3, Cc6, Dd, Dd4, Dd5, Dd8, Aaa, Aaa4, Aaa5, Aaa8, Bbb, Bbb4, Bbb5, Bbb8, Ccc2, Ccc3, Ccc6, Ccc7, Vvv.
Título	Homiliaes super evangelia	
Pie de imprenta	[s.l: s.e], 1577	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	11175 Origen:Perpignan Fecha(s): 1540	

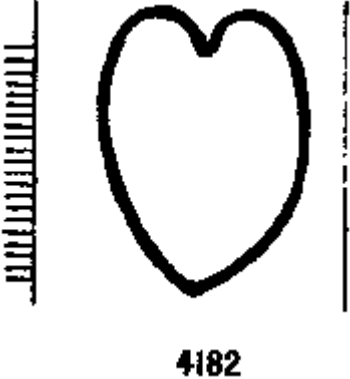
Registro no.	39	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Granatensi, Luis	*1, A, A4, A8, B, B3, B6, B8, C2, C5, C7, D, D4, D5, D8, E2, E3, E6, E7, F2, F3, F6, F7, G4, G5, H, H4, H5, H8, I2, I3, I6, I7, K2, K3, K6, K7, L, L4, L5, L8, M, M4, M5, M8, N2, N3, N6, N7, O2, O3, O6, O7, P2, P4, P5, P7, Q, A4, Q5, Q8, R2, R4, R5, R7, S2, S3, S6, S8, T2, T3, T7, V3, V6, V8, X, X3, X6.
Título	Concionum quae depraecivis sanctorum festis ecclesia habetur	
Pie de imprenta	Salmanticae: haeredes Marthies Gastii, 1578	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11249</b> Origen: Angers; Toulouse; Montpellier; Tours; Saumur; Tulle; Clermont-Ferrand; Nantes Fecha(s): 1562; 1563; 1563; 1565; 1565; 1567; 1569-70; 1570	

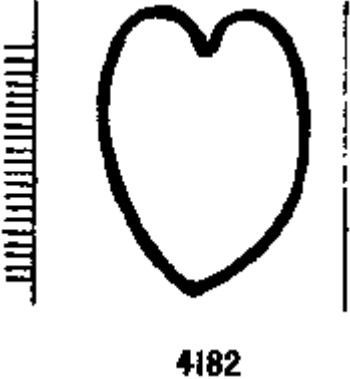
Registro no.	40	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Turriano, Francisco	*4, *5, **2, A, B, B3, C7, D, E2, F2, G4, H4, I2, K2, L4, M,2, Z3, , a2, b2, c2, d2, d5, e7,
Título	Apostolicarum constitutionum & catholicae doctrine clementis romani	
Pie de imprenta	Antuerpiae: Ex officina Christophoro, 1578	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6312</b> Origen: Tournus Fecha(s): 1458	

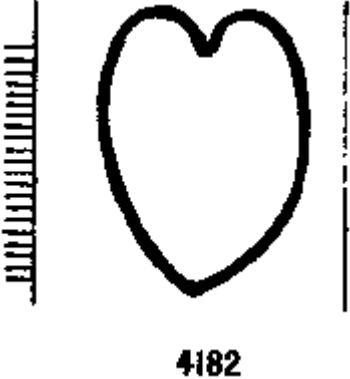
Registro no.	41	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Castro, Alfonso	A, B6, B7, C2, C4, D, D6, S2, S4, S5, T, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Opera omnia	
Pie de imprenta	Parisiis: sebastianum Nivellium, 1578	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>1839</b> Origen: Bewegen-Rheine Fecha(s): 1569	

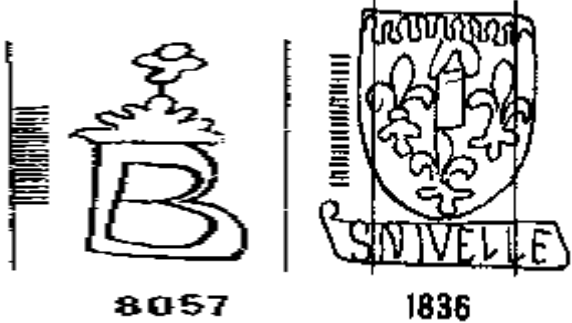
Registro no.	42	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Chisto Lusitano, Francisco	A6, A7, B3, B6, C4, C8, D2, D4, D5, D7, E2, E4, E5, E7, F2, F4, F5, F7, G, Y, Y3, Y6, Y8, Z, Z4, Z5, Z8, Aa, Aa3, Aa6, Aa8, Bb, Bb3, Bb6, Bb8, Cc2, Cc3, Cc6, Dd, Dd4, Dd5, Dd8, Aaa, Aaa4, Aaa5, Aaa8, Bbb, Bbb4, Bbb5, Bbb8, Ccc2, Ccc3, Ccc6, Ccc7, Vvv.
Título	Enarrationes in collectanea Primi libri magistri sententiarum	
Pie de imprenta	Conimbricae: Antonia Moris, 1579	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	11175 Origen: Perpignan Fecha(s): 1540	

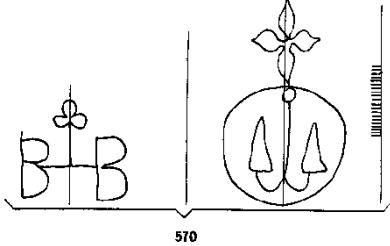


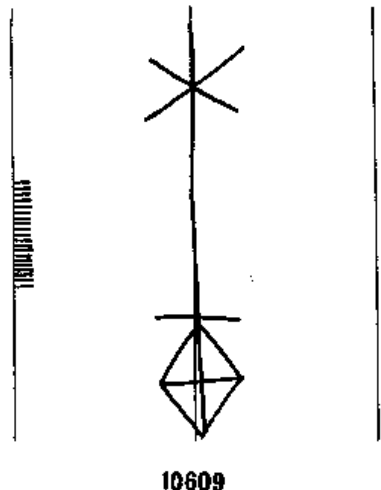
Registro no.	43	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Candido, Benigno	+4, a3, a4, a6, a7, c, c3, c7, A, A5, A6, A7, B2, B3, B5, B8, C4, C6, C7, C8, D, H3, H7, H8, I2, M2, N, N4, N7, O, O4,
Título	Decretarium: Acurtins in sextum V1	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4182</b> Origen: Argences Fecha(s): 1392	

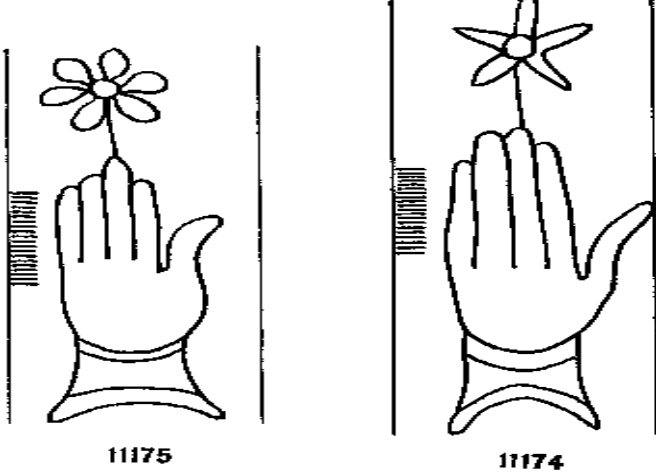
Registro no.	44	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Candido, Benigno	+4, a3, a4, a6, a7, c, c3, c7, A, A5, A6, A7, B2, B3, B5, B8, C4, C6, C7, C8, D, H3, H7, H8, I2, M2, N, N4, N7, O, O4
Título	Decretarium: Acurtins in sextum V2	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4182</b> Origen: Argences Fecha(s): 1392	


Registro no.	45	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Candido, Benigno	+4, a3, a4, a6, a7, c, c3, c7, A, A5, A6, A7, B2, B3, B5, B8, C4, C6, C7, C8, D, H3, H7, H8, I2, M2, N, N4, N7, O, O4,
Título	Decretarium: Acurtins in sextum V3	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4182</b> Origen: Argences Fecha(s): 1392	

Registro no.	46	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Senecae, Anneo Lucio	A, B6, B7, C2, C4, D, D6, S2, S4, S5, T, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Philosophi Stoicorum	
Pie de imprenta	Parisiis: Aegidium Beys, 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8057</b> Origen: Nancy Fecha(s):1376 <b>1836</b> Origen:Aldenbiesser; Utrecht; Namur; Brabant Fecha(s): 1557; 1557; 1564; 1569	

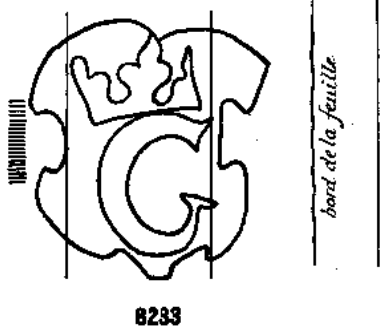
Registro no.	47	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	De Lyra, Nicolaus	A2, B4, B6, C5, D2, D3, E, E4, F4, G3, H, K4, L6, M2, N3, O2, P, Q6, R4, R5, S, S6, S5, T4, V2.
Título	Ad Romanos	
Pie de imprenta	[s.l:s.e], 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>570</b> Origen: Verone Fecha(s): 1579	

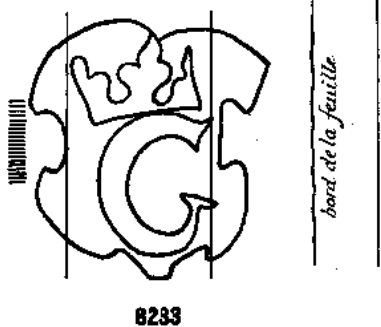
Registro no.	48	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Altenstaig, Juan	a3, a6, b6, c4, d5, f3, f6, g7, g8, h4, k2, l6, q7 y3.
Título	Lexicon Theologicum complectens vocabulorum descriptions	
Pie de imprenta	Lugdunen: Ioannes Symonetus, 1580	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>10609</b> Origen: Sion Fecha(s): 1523	

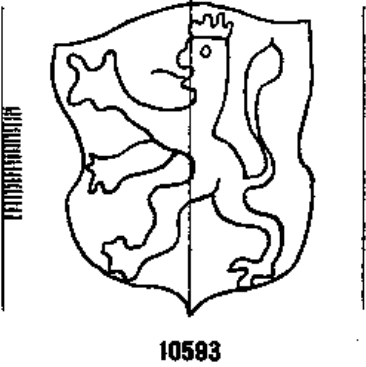
Registro no.	49	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Granatensi, Luis	A2, A4, A5, A7, B, B4, B5, B8, C2, D, E, E8, F2, F3, F6, F7, G, G4, G5, G8, H2,H4, H5, H7, I2, K2.. L2, M, M4, M5, N. N3, O, P, P4, Q2, Q4, Q5, Q7, R, R3, S2, S4, S5, S7, T, V, X2, X4, X5, X7, Y, Z, Z4,.
Título	Conciones diebus dominicis	
Pie de imprenta	Salmanticae: Haeredes Mathiae Gastii, 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11174</b> Origen: Savenay Fecha(s): 1523 <b>11175</b> Origen:Perpignan Fecha(s): 1540	

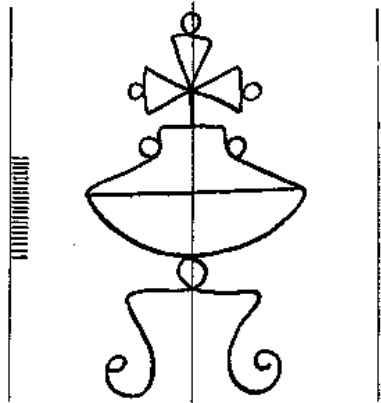
Registro no.	50	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ravisii, Juan	A2, a3, c, c3, A, A5, B2, B3, C2, C6, D, H2, I2, M2, N, O4, R, S2, T, V, V3, X2, X4, Y, Z,
Título	Textoris nivernensis epithetorum opus absolutissimum	
Pie de imprenta	Lugdunensis: Iacobus Berion, 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4598</b> Origen: Paris Fecha(s): 1362	




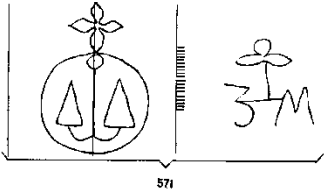
Registro no.	51	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Stepletono, Tomas	A2, D3, D6, E5, F, F7, F8, G2, G3, H3, K5, L4, Q2, T2, Aa2, Bb, Bb7, Cc6, Dd7.
Título	Principiorum fidei doctrinalium	
Pie de imprenta	Parisiis: Michaellem Sonnum, 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8233</b> Origen: Sassenberg Fecha(s): 1542	

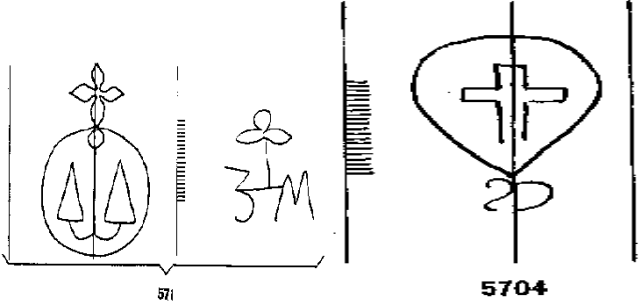
Registro no.	52	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Stepletono, Tomas	A2, D3, D6, E5, F, F7, F8, G2, G3, H3, K5, L4, Q2, T2, Aa2, Bb, Bb7, Cc6, Dd7.
Título	Universa Justificationis	
Pie de imprenta	Parisiis: Michaellem Sonnum, 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8233</b> Origen: Sassenberg Fecha(s): 1542	

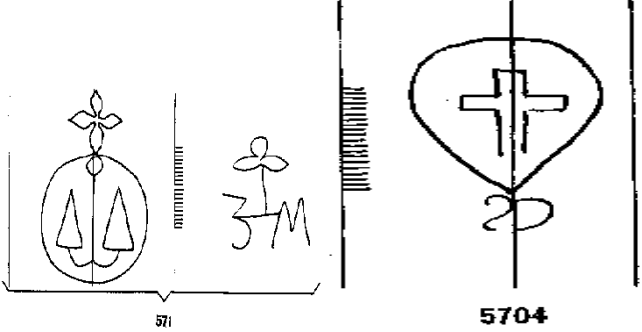
Registro no.	53	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Anchiarano, Petri de	a, b6, b7, c2, c4, d, d6, e2, f4, g, h, i2, k4, m6, n, p2, o3,
Título	In Decretalia	
Pie de imprenta	Bononiae: Societatem Typographiae Bononiensis, 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>10593</b> Origen: Cobourg; Cleves; Wittenberg Fecha(s): 1547; 1543; 1545	

Registro no.	54	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lipoman, Aloysii	A2, B4, B5, C5, D, D4, E, E4, E5, F3, G, H2, H3, K3, L5, M2, M4, N2, O, P2, R, S, S3, T2, V.
Título	De sanctorum vitis rebus gestis ae martyriis	 <p data-bbox="1423 1177 1474 1198">3418</p>
Pie de imprenta	[s.l:s.e], 1581	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>3418</b> Origen: Salo; Padove; Brescia; Fecha(s): 1543; 1536; 1549	

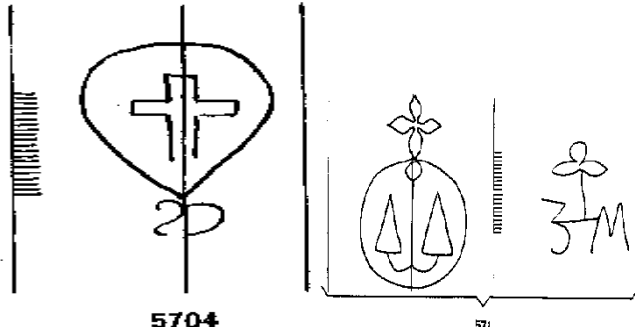
Registro no.	55	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Francisco Patricio	A, B7, C6, D5, F5, G7, H5, I5, K5, L6.
Título	Senensis de regro et regis institiione	
Pie de imprenta	Parisiis: aegedium Gorbinum, 1582	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7996</b> Origen: Grenoble; Grenoble; Turin; Casella; Lyon Fecha(s): 1474; 1477-1485; 1478-80; 1480/1481; 1492	<b>7996</b>

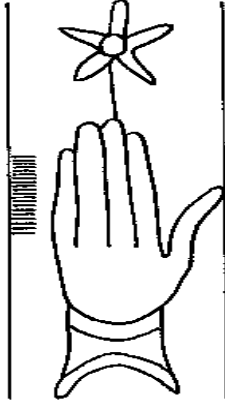
Registro no.	56	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Coenei, Petri Philippi	a2, d3, d6, e5, f, f7, f8, g2, g3, h3, k5, l4, q2, t2, A2, B, B7, C6, D7.
Título	Consiliorum sive responsorum V3	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1582	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>531</b> Origen: Mantoue; Regglo d' Emilie; Vicence Parme Fecha(s): 1542; 1539-47; 1542; 1566-75	

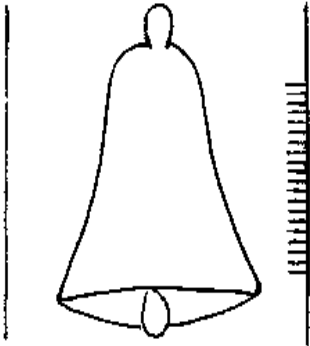
Registro no.	57	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Coenei, Petri Philippi	A2, B, C2, D, E, F2, G, H2, I2, K2. L2. M, N. O, O3, P, Q2, , R, , S2, T, V, X2, Y, Z, Aa2, Aa6, Aa7
Título	Consiliorum sive responsorum V4	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1582	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>531</b> Origen: Mantoue; Regglo d' Emilie; Vicence Parme Fecha(s): 1542; 1539-47; 1542; 1566-75 <b>5704</b> Origen: Perpignan Fecha(s): 1535	

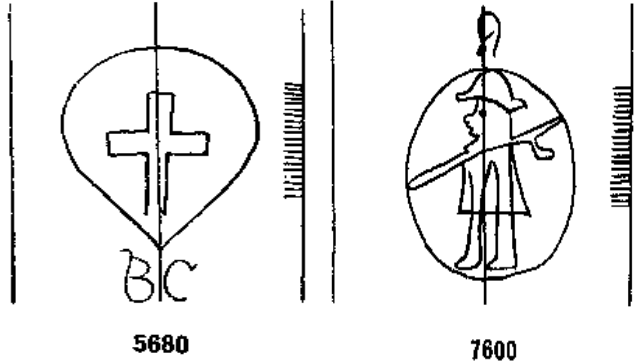
Registro no.	58	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Coenei, Petri Philippi	A2, A4, B, C2, D, E, E4, F2, G, H2, I2, K2. K3. L2. M, N. O, O3, P, Q2, , R, R3, S2, T, V, V3, V8, X2, Y, Y3, Z, Z4, Aa2, Aa6, Aa7 Bb, Bb4, Bb5, Bb8, Cc, Cc3.
Título	Consiliorum sive responsorum V2	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1582	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>531</b> Origen: Mantoue; Regglo d' Emilie; Vicence Parme Fecha(s):1542; 1539-47; 1542; 1566-75 <b>5704</b> Origen: Perpignan Fecha(s): 1535	

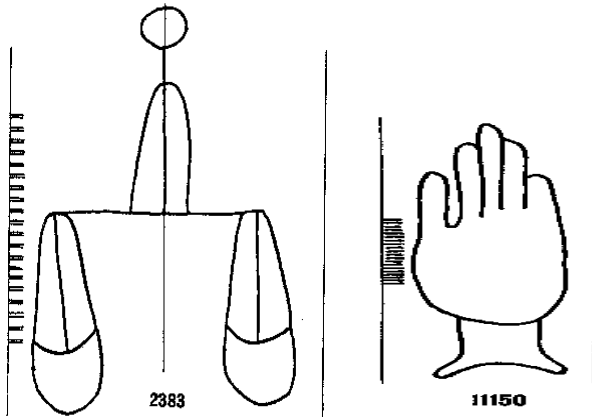


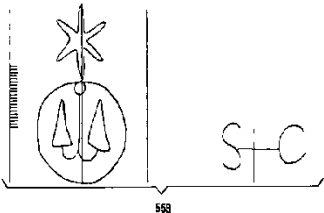
Registro no.	59	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Coenei, Petri Philippi	A2, A4, B, C2, D, E, E4, F2, G, H2, I2, K2. K3. L2. M, N. O, O3, P, Q2, , R, R3, S2, T, V, V3, V8, X2, Y, Y3, Z, Z4, Aa2, Aa6, Aa7 Bb, Bb4, Bb5, Bb8, Cc, Cc3.
Título	Consiliorum sive responsorum V1	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1582	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>531</b> Origen: Mantoue; Regglo d' Emilie; Vicence Parme Fecha(s): 1542; 1539-47; 1542; 1566-75 <b>5704</b> Origen: Perpignan Fecha(s): 1535	

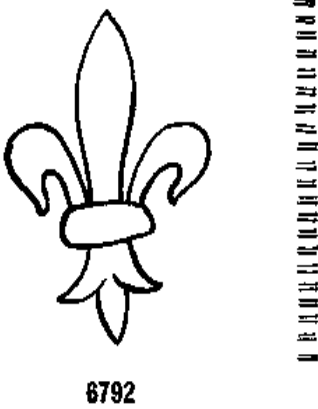
Registro no.	60	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A, A4, A8, B, B3, B6, B8, C2, C5, C7, D, D4, D5, D8, E2, E3, E6, E7, F2, F3, F6, F7, G4, G5, H, H4, H5, H8, I2, I3, I6, I7, K2, K3, K6, K7, L, L4, L5, L8, M, M4, M5, M8, N2, N3, N6, N7, O2, O3, O6, O7, P2, P4, P5, P7, Q, A4, Q5, Q8, R2, R4, R5, R7, S2, S3, S6, S8, T2, T3, T7, V3, V6, V8, X, X3, X6.
Título	Analyticus commentarius	
Pie de imprenta	Ulyssippone: Emmanuel de Iyra, 1583	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11174</b> Origen: Savenay Fecha(s): 1523	 <p data-bbox="1423 1175 1482 1192">11174</p>

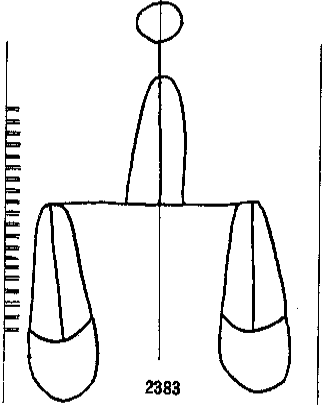
Registro no.	61	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Canisio, Pedro Santo	a2, a4, b2, c3, d2, d3, e, e4, g2, i4, k6, m6, q2, A2, B3,
Título	Commentariorum de verbi dei	 <p data-bbox="1423 1122 1478 1149">4071</p>
Pie de imprenta	Lugduni: Petri Landry, 1584	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4071</b> Origen: Ferrare Fecha(s): 1396	

Registro no.	62	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Stunica, Diego A	B2, B7, D3, D6, E2, E5, F2, F4, G, H5, I, K5, L3, L4, O3, Q3, S4, T.
Título	In lob commentari	
Pie de imprenta	Toleti: Iannes Rodericus, 1584	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5880</b> Origen: Osnabrück Fecha(s): 1580 7600 Origen: Yeres Fecha(s): 1564	

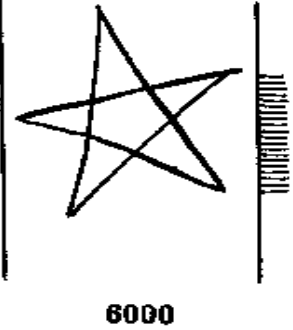
Registro no.	63		Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Plinii, C		a2, a4, b, c2, d, e, e4, f2, g, h2, i2, k2. k3. l2. m, n. o, o3, p, q2, , r, r3, s2, t, v, v3, v8, x2, y, y3, z, z4, A2, A6, A7 B, B4, B5, B8, C, C3.
Título	Secundi naturalis Historiae		
Pie de imprenta	Lugduni: Honoratum, 1586	Bartholomaeum	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>2383</b> Origen: Sens Fecha(s): 1370-71 <b>11150</b> Origen:Fossano (Piemont) Fecha(s):1484		

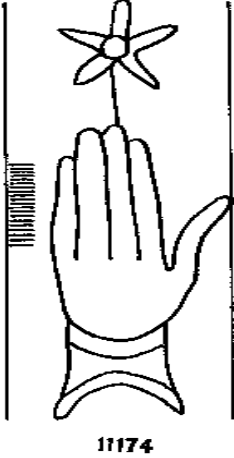
Registro no.	64	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ripae, Juan Francisco	a2, d3, d6, e5, f, f7, f8, g2, g3, h3, k5, l4, q2, t2,
Título	Decretalium: In quinque libris	
Pie de imprenta	Venetiis: [s.e], 1586	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>553</b> Origen: Verone Fecha(s): 1559	

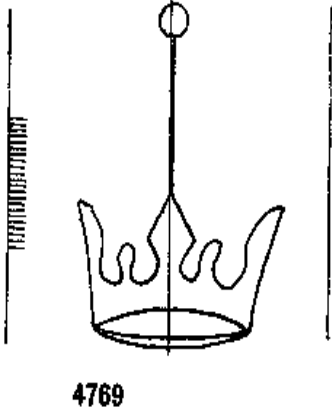
Registro no.	65	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Mauricio Hilario	A8, B, B4, B5, B8, C2, D2, D3, E, E4, E5, E8, F, F4, F5, F8, G3, G6, G7, H, I5.
Título	Conciones quadragesimales	
Pie de imprenta	Parisiis: Sebastianum Nivellium, 1587	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6792</b> Origen: Paris; Orleans; Bar-le-duc; Chateaudun Fecha(s): 1384; 1385; 1387; 1396	

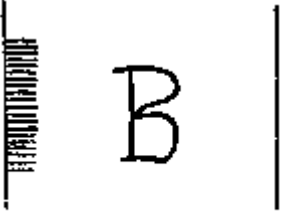
Registro no.	66	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Petro, Gregorio	a2, b3, d6, f, g2, h3, i2, k, l7,.
Título	Syntagma: iuris universo	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1587	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>2383</b> Origen: Sens Fecha(s): 1370-71	

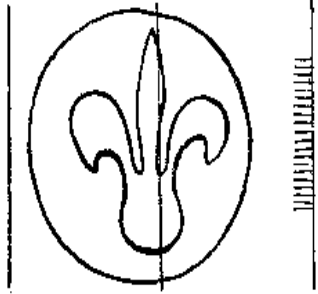


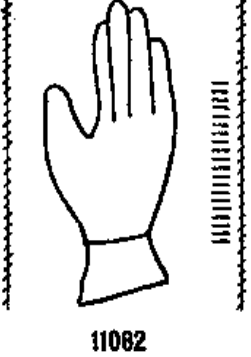
Registro no.	67	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Turre Cremata	a, b6, b7, c2, c4, d, d6, s2, s4, s5, t, v2, v4, v6, x, x2, x3,
Título	De potentia der Consecratione	
Pie de imprenta	Lugduni: Nicolai Boering, 1555	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6000</b> Origen: Rodez Fecha(s): 1435	

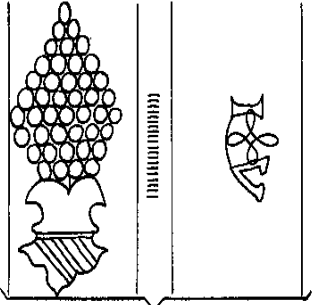
Registro no.	68	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Gutierrez, Juan	A, A4, B, C2, C5D, D4, E2, F2, G4, H, I2, I7, K2, K7, L, L4, M, M4, M5, M8, N2, N3, N6, N7, O2, O3, O6, O7, P2, P4, P5, P7, Q, A4, Q5, Q8, R2, R4, R5, R7, S2, S3, S6, S8, T2, T3, T7, V3, V6, V8, X, X3, X6.
Título	Concilia Clarissini iuriconsultia	
Pie de imprenta	Salmanticae: Petrus Curlet, 1587	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11174</b> Origen: Savenay Fecha(s): 1523	

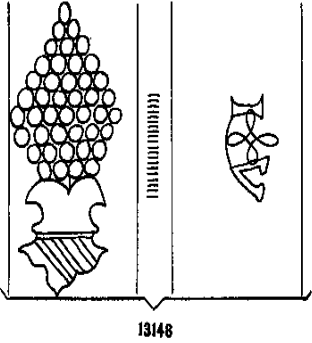
Registro no.	69	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Medicis, Sebastian	A8, B, B4, B5, B8, C2, D2, D3, E, E4, E5, E8, F, F4, F5, F8, G3, G6, G7, H, I5.
Título	Summae	
Pie de imprenta	Venetiis: Bernardum Iuntam, 1587	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4769</b> Origen: Parme Fecha(s): 1505	

Registro no.	70	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Almonacirio, Geronimo	a, b7, c6, d5, f5, g7, h5, i5, k5, l6.
Título	Commentaria in canticum canticorum salomonis	
Pie de imprenta	Compluti: Ioannes Iñiguez, 1588	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8042</b> Origen: Provence Fecha(s): 1585	

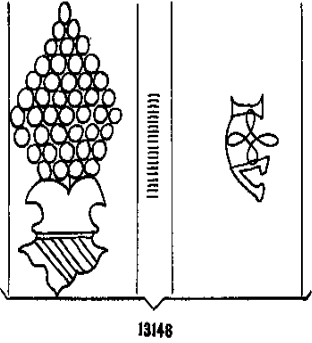
Registro no.	71	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Vergarae, Francisco	C2, D4, F, H3, I2, K, L7,.
Título	De graecae linguae: gramatica libri V	 <p data-bbox="1417 1088 1470 1120">7107</p>
Pie de imprenta	Coloniae Agripinae: Birckmannica Sumptibus, 1588	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7107</b> Origen: Ferrare Fecha(s): 1586	

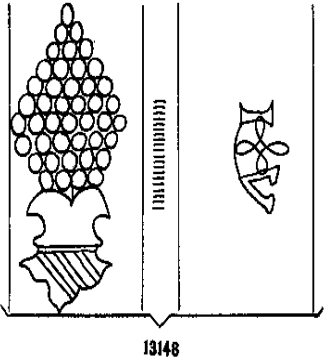
Registro no.	72	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		a8, b, b4, b5, b8, c2, d2, d3, e, e4, e5, e8, f, f4, f5, f8, g3, g6, g7, h, i5.
Título	Quadragesimalis	
Pie de imprenta	Salmanticae: Ioannes Ferdinandus, 1590	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11082</b> Origen: Parpignan Fecha(s): 1408	

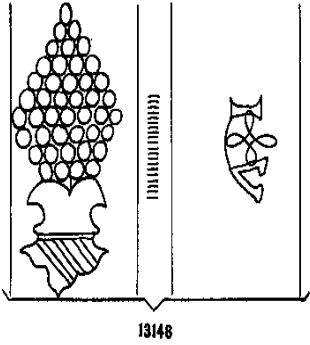
Registro no.	73	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		b2, b3, c, c2, d2, e4, e5, e6, f3, f5, f6, g4, g5, g6, h4, h6, i2, i3, k2, k4, l2, l3, l6, m4, n, n2, n4, o, p2, p3, p6, q, , r, r4, r5, s4, s6, t, t4, v, v4, v5, x2, x4, x6, y, y2, y3, z, z4, z5, A, A3, A5, B, C3, C5, C6, D4, E2, E4, F, G3, G6,H2, H4, i, I3, I5.
Título	Biblia Sacra/ comentarios de Nicolai Lyrani, Pauli Burgensis, Matthias Thoryngi, Franciscum Feurdentim V1	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1590	 <p style="text-align: center;">13148</p>
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>13148</b> Origen: Le puy Fecha(s): 1588	

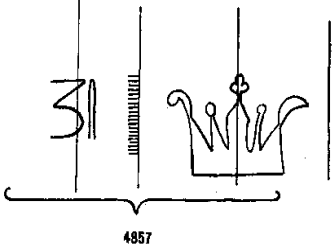
Registro no.	74	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		b2, c, d2, d4, e4, e5, e6, f3, g4, , h6, i2, i3, k2, k4, l2, l3, l6, m4, m5, n, n2, o, p2, q, q4, r, s4, t, t4, v, v4, v5, x2, x4, x6, y, y2, y3, z, z4, z5, A, , B, B2, B3, D4, E2, E4, F, F4, G3, G6,H2, 4, i, I3, I5.
Título	Biblia Sacra/ comentarios de Nicolai Lyrani, Pauli Burgensis, Matthias Thoryngi, Franciscum Feurdentim V2	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1590	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>13148</b> Origen Le puy Fecha(s): 1588	

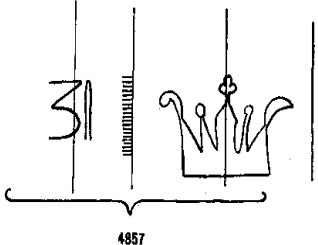


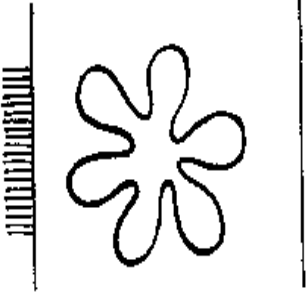
Registro no.	75	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		b2, b3, c, c2, d4, d6, e4, e5, e6, f3, f5, f6, g4, g5, g6, h4, i2, k2, l2, m4, n, o, p2, q, q4, r, r4, r5, s4, s6, t, v, v4, v5, x2, y, z, z4, z5, A, B, C3, D4, D5, E2, F, G3, ,H2, i, I3, I5.
Título	Biblia Sacra/ comentarios de Nicolai Lyrani, Pauli Burgensis, Matthias Thoryngi, Franciscum Feurdentim V5	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1590	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>13148</b> Origen: Le puy Fecha(s): 1588	

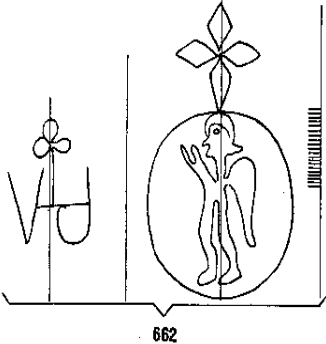
Registro no.	76	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		b2, b3, c, c2, c4, d2, d4, d6, e4, e5, e6, f3, f5, f6, g4, g5, g6, h4, h6, i2, i3, k2, k4, l2, l3, l6, m4, m5, m6, n, n2, n4, o, o3, o5, p2, p3, p6, q, q4, q5, r, r4, r5, s4, s6, t, t4, t5, v, v4, v5, x2, x4, x6, y, y2, y3, z, z4, z5, A, A3, A5, B, B2, B3, C3, C5, C6, Dd4, D5, D6, E2, E4, F, F4, G3, G6, H2, H4, i, I3, I5.
Título	Biblia Sacra/ comentarios de Nicolai Lyrani, Pauli Burgensis, Matthias Thoryngi, Franciscum Feurdentim V6	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1590	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>13148</b> Origen: Le puy Fecha(s): 1588	

Registro no.	77	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		b2, b3, c, c2, c4, d2, d4, d6, e4, e5, e6, f3, f5, f6, g4, g5, g6, h4, h6, i2, i3, k2, k4, l2, l3, l6, m4, m5, m6, n, n2, n4, o, o3, o5, p2, p3, p6, q, q4, q5, r, r4, r5, s4, s6, t, t4, t5, v, v4, v5, x2, x4, x6, y, y2, y3, z, z4, z5, A, A3, A5, B, B2, B3, C3, C5, C6, Dd4, D5, D6, E2, E4, F, F4, G3, G6,H2, H4, i, I3, I5.
Título	Biblia Sacra/ comentarios de Nicolai Lyrani, Pauli Burgensis, Matthias Thoryngi, Franciscum Feurdentim V3	
Pie de imprenta	Lugduni: [s.e], 1590	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>13148</b> Origen:Le puy Fecha(s): 1588	

Registro no.	78	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Diez, Felipe	A2, B, C2, D2, E4, F3, G, H2, I, K3, L2, H3, N, O3, P2, Q4, Aa3, Bb4, Cc2, Dd2, Ee4.
Título	Conciones quadruplices V2	
Pie de imprenta	Venetiis: Damianum Zenarium, 1591	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4857</b> Origen: Verone Fecha(s): 1588	

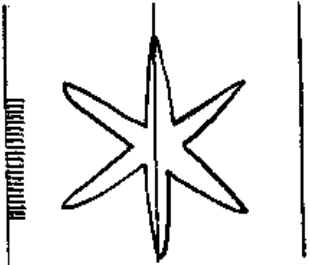
Registro no.	79	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Diez, Felipe	a2, c2, e2, h, h2, A, I2, K2, M4, Q2, V2, Aa2, Bb2, Cc2, Dd2, Ee2.
Título	Conciones quadruplices V1	
Pie de imprenta	Venetiis: Damianum Zenarium, 1591	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4857</b> Origen: Verone Fecha(s): 1588	

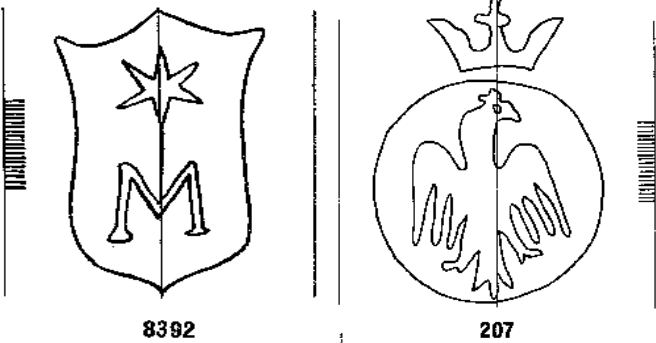
Registro no.	80	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Brixiano, Antonio Ricardo	A2, a3, a7, b4, c, c2, c4, d3, e, e7, f2, f4, g2, g3, g6, g7, i2, m3, m3, A2, B, C2, D2, E4, F6, G, H3, I2, K4, L3, H4, N2, O4, P, Q2.
Título	Commentaria Symbolica	
Pie de imprenta	Venetiis: Franciscum de Francischis Senensem, 1591	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6477</b> Origen: Capdenac Fecha(s): 1424-31	

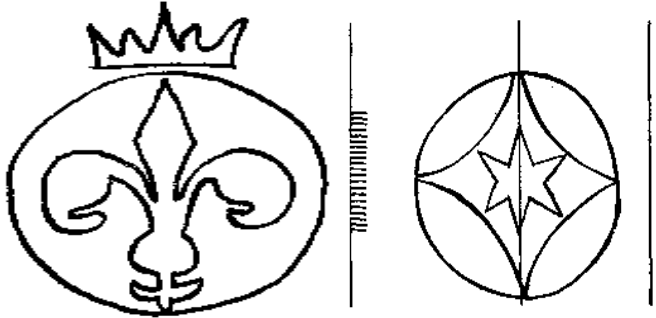
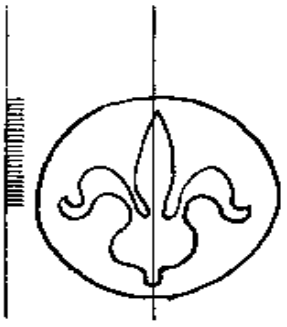
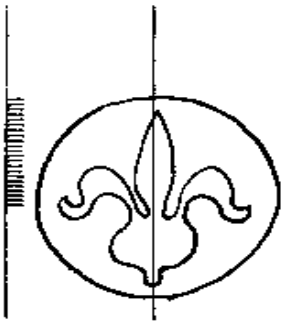
Registro no.	81	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Panigarola, Rever	a2, a3, A, A4, B2, B3, C2, C3, F2, F3, G2, G3, H, I, K, O2, O3.
Título	Prediche	
Pie de imprenta	Venetia: Gio Battista Ciotti Senete, 1592	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>662</b> Origen: Udine Fecha(s): 1587	

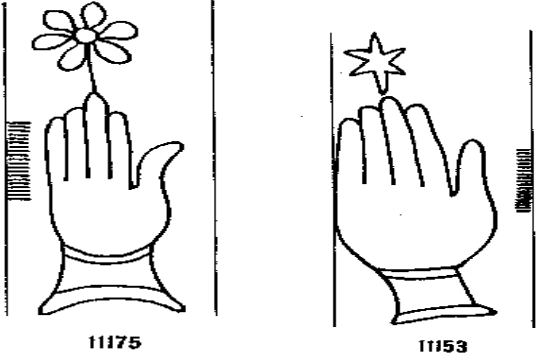
Registro no.	82	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Palacoti, Gabriel	B2, C, D2, E4, F3, G4, H4, I2, K2, L2, M4, N, O, O3, P2, P3, Q, Q4, , R, S4, T, V, X2, Y, Z, Aa, Aa3, Bb, Bb2, Bb3, Cc3, Dd4, Dd5, Dd6, Ee2, Ee4, Ff, Ff4, Gg3, Gg6,
Título	Consistorii	<p>The image displays three distinct woodcut marks used in printing. The top-left mark (207) is circular, featuring an eagle with its wings spread, perched on a crown. The top-right mark (6097) is also circular, containing a central eight-pointed star surrounded by stylized floral or leaf-like patterns. The bottom-center mark (8392) is shield-shaped, with a central eight-pointed star above a large, stylized letter 'M'.</p>
Pie de imprenta	Roma: Ex typographia apostolica Vaticana	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>207</b> Origen: Rome; Lucques; Fabriano; Rome; Rome Fecha(s):1573-76; 6097; 1566-67; 1572; 1567; 1571 <b>6097</b> Origen: Lucques Fecha(s): 1567-67 <b>8392</b> Origen: Ferrare Fecha(s):1580	





Registro no.	83	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Socini, Mario	a, b7, c6, d5, f5, g7, h5, i5, k5, l6
Título	Aurea ac divina comentaria in nonnullos	
Pie de imprenta	Venetiis: Apud Iuntas, 1593	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6033</b> Origen: Trente Fecha(s): 1562	


Registro no.	84	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Carocii, Vicente	A, A4, B, B4, C2, C4, G4, G5, G8, H2, I3, I6, I8, K2, K4, K5, K7, L, L3, L6, L8, M, M4, N2, N7, O2, O3, O6, P, P4, Q3, Q6, Q8, R4
Título	Tractatus Practicabiles	
Pie de imprenta	Venetiis: Damianum Zenarium, 1583	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>8392</b> Origen: Ferrare Fecha(s): 1580 <b>207</b> Origen: Rome Fecha(s): 1573-76	


Registro no.	85	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A2, B2, B3, C, C2, , D2, D4, E4, G2, H2, K2, L2, M2, M5, N, P2, Q, Q2, , R, S2, S4, T, T4, V, V2, X2, , Y, Y2, Y3, Z, Z4, Z5.
Título	Biblia	
Pie de imprenta	Roma: Apostolica Vaticana, 1593	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7111</b> Origen: Perouse Fecha(s): 1544 <b>6097</b> Origen: Lucques; Fabriano; Rome; Rome Fecha(s): 1566-67; 1572; 1567; 1571 <b>7102</b> Origen: Rome Fecha(s): 1550-51	

Registro no.	86	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ioanne, Fernando	A2, A4, B, B8, C2, C3, D, D4, E, E4, F2, F3, G, G4, G5, G8, H2,H4, H5, H7, I2, I3, K2. K3. K6. K7. L2. L4 .L5. L7, M, M4, M5, M8, N. N3, N6, N8, O, O3, O6, O8, P, P4, P8, Q2, Q4, Q5, Q7, R, R3, R6, R8, S2, S4, S5, S7, T, T5, T6, T8, V, V3, V6, V8, X2, X4, X5, X7, Y, Y3, Y6, Y8, Z, Z4, Z5, Z8, Aa2, Aa6, Aa7 Bb,
Título	Divinarum scripturarum iuxta sanctorum patrum sententias iocupletissimus	
Pie de imprenta	Methymnae a campo: Iacobus a canto, 1594	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11175</b> Origen: Perpignan Fecha(s): 1540 <b>11153</b> Origen: Palerme Fecha(s): 1475	

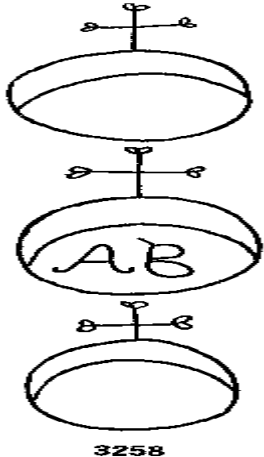
Registro no.	87	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lopez de Salzedo, Ignacio	B5, C, C3, D, D3, D6, E2, E4, F4, G3, H, H4, H6, I, I6, K2, K7, L3, L6, M, M3, M7, N5, O2, O7.
Título	Practica criminalis canonica	
Pie de imprenta	Compluti: Ioannis Gratiani, 1594	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>9064</b> Origen: Brescia Fecha(s): 1496	

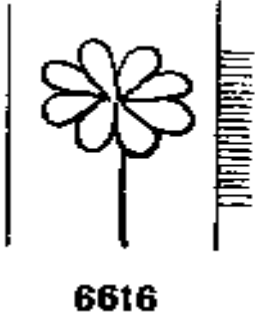
Registro no.	88	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Tostati, Alfonso	a3, b2, c3, d3, e2,f, g3, h2, i3, k2, l3, m2, n3, o3, p3, q3, r3, s2, t4, v2, x4, y3, z4.
Título	Epistocopi abulensi Septiman parten	
Pie de imprenta	Venetiis: Ex typographia Dominici Nicolini, 1596	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4814</b> Origen: Milan Fecha(s): 1545	

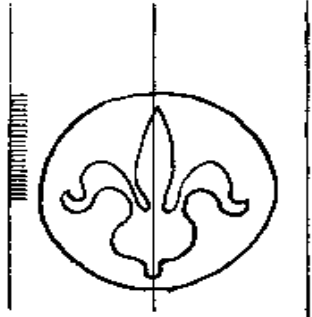
Registro no.	89	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Tostati, Alfonso	a3, b2, c3, d3, e2,f, g3, h2, i3, k2, l3, m2, n3, o3, p3, q3, r3, s2, t4, v2, x4, y3, z4
Título	Epistocopi abulensi quintam partem	
Pie de imprenta	Venetiis: Ex typographia Dominici Nicolini, 1596	 <p>The printer's mark consists of a crown with five points, positioned above the number 4814. To the left of the crown is a vertical line of decorative flourishes, and to the right is a simple vertical line.</p>
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4814</b> Origen: Milan Fecha(s): 1545	

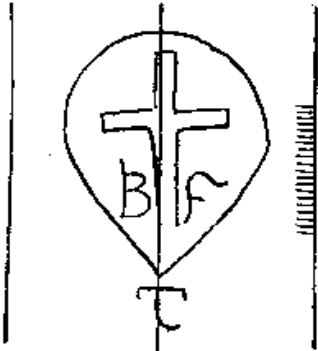
Registro no.	90	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Tostati, Alfonso	a3, b2, c3, d3, e2,f, g3, h2, i3, k2, l3, m2, n3, o3, p3, q3, r3, s2, t4, v2, x4, y3, z4.
Título	Epistocopi abulensi tertiam partem	
Pie de imprenta	Venetiis: Ex typographia Dominici Nicolini, 1596	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4814</b> Origen: Milan Fecha(s): 1545	




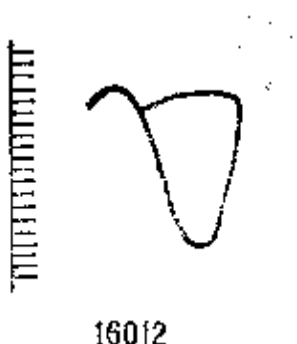
Registro no.	91	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Rodriguez Lujitano, Manuel F.	A2, A4, B2, C3, D2, D3, E, E4, G2, I4, K6, M6, Q2, a2, b3,.
Título	Suma de casos de conciencia con advertencias muy provechosas	 <p data-bbox="1407 1128 1480 1144">3258</p>
Pie de imprenta	Barcelona: [s.e], 1596	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>3258</b> Origen: ¿? Fecha(s): 1550	

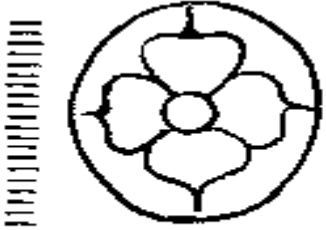
Registro no.	92	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Parisii, flaminii	A5, B, B6, C6, D8, F2, G, T5,V7, a2, c5,e4, f6, g7, h2, i, r5, s4, t5, x7, z2
Título	Confidenti	
Pie de imprenta	Venetiis: Haeredem Hieronymi, 1598	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6616</b> Origen: Hesdin; Autun Fecha(s): 1580; 1583	

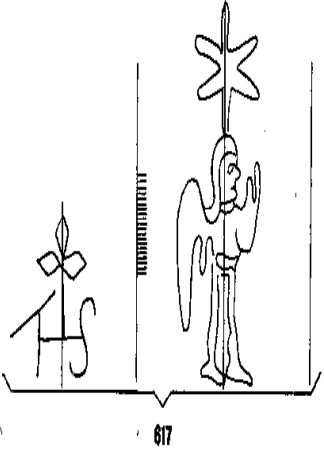
Registro no.	93	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		++4, ++7, A3, A6, A8, V4, V5, X2, X3, Dd2, Dd4, Ll3, Mm2, Tt2, Tt4.
Título	Biblia sacra	 <p style="text-align: center;"><b>7102</b></p>
Pie de imprenta	Roma: Typografia Vaticana, 1598	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7102</b> Origen: Rome Fecha(s): 1550-51	

Registro no.	94	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Morla, Valenti	a2, a4, b2, c3, d2, d3, e, e4, g2, i4, k6, m6, q2, A2, B3,.
Título	Utriusque iuris questionum in uso	
Pie de imprenta	[s.l. s.e], 1599	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5683</b> Origen: Dijon Fecha(s): 1581	

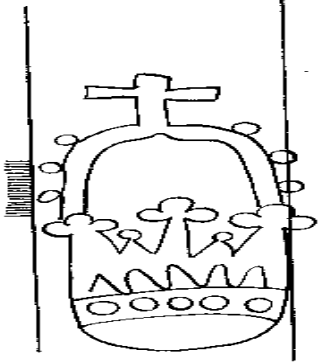
Registro no.	95	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Biedma, villen de	a8, b, b4, b5, b8, c2, d2, d3, e, e4, e5, e8, f, f4, f5, f8, g3, g6, g7, h, i5.
Título	Obras de Horacio	
Pie de imprenta	[s.l. s.e], 1599	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>11080</b> Origen: Pignerol Fecha(s): 1389	

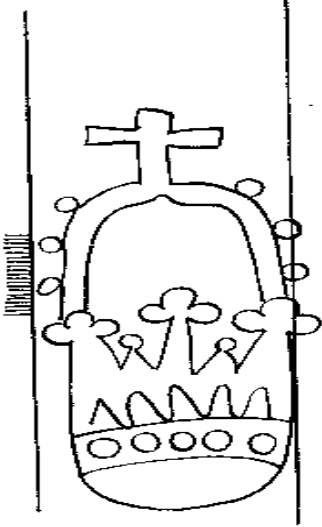
Registro no.	96	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Calvino, Juan	a3, b2, c3, d3, e2,f, g3, h2, i3, k2, l3, m2, n3, o3, p3, q3, r3, s2, t4, v2, x4, y3, z4.
Título	Lexicom Juridicum Iuris roman simul et canonici	
Pie de imprenta	Francofuti: Haeredes Andrea Welcheli, 1600	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>16012</b> Origen: Lombardie Fecha(s): 1308	

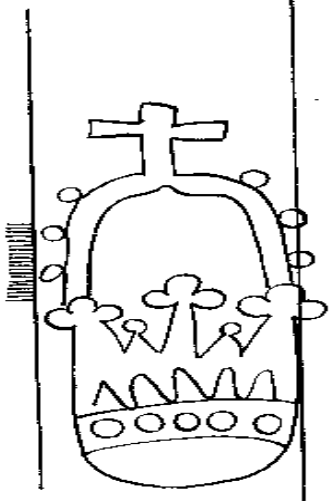
Registro no.	97	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Lipsius, Iustus	A3, B2, C3, D3, E2,F, G3, H2, I3, K2, L3, M2, N3, O3, P3, Q3, R3, S2, T4, V2, X4, Y3, Z4.
Título	Dissertatiuncula apud principes item C Plini panegyricus...	
Pie de imprenta	Anturpiae: Ex officinal plantiniana Ioannem Moretum, 1600	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>6329</b> Origen: Fribourg; Berne Fecha(s): 1494; 1444	

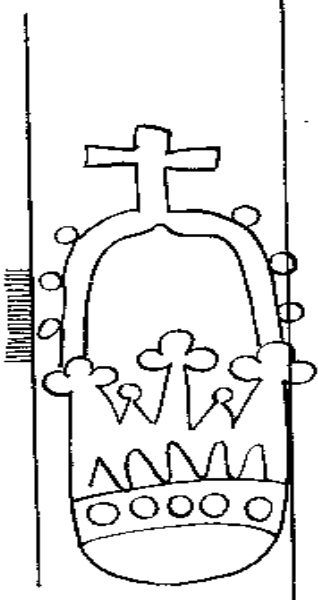
Registro no.	98	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Francisco Horacio	a3, b3, c2, d2, e, e3, f4, g2, h, h2, i4, k4, k5, l2, m2, ,n3,o2, p, p2, r4, s, s4, t4, v2, v4, x,
Título	Locurum Catholicorum	
Pie de imprenta	Venetiis: Officini Iordani, 1564	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>617</b> Origen: Verone Fecha(s): 1545	

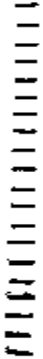
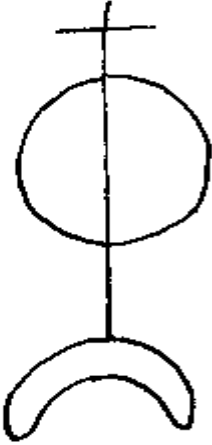



Registro no.	99	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Carthisianii Dionysii	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Operum minorum	
Pie de imprenta	[s.l: s.n], 1540	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<p><b>4959</b></p> <p>Origen: Wittenberg; Espinal; Dresde; Babenhausen; Lunebourg; Ribeauville</p> <p>Fecha(s): 1542; 1506-13; 1507-25; 1508; 1508; 1508-15</p>	 <p style="text-align: center;">4959</p>


Registro no.	100	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Driedonis, Juan	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Opera	 <p data-bbox="1430 1252 1499 1273">4959</p>
Pie de imprenta	Louvani: Bartoholei Gravij, 1548	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<p data-bbox="468 1065 541 1092"><b>4959</b></p> <p data-bbox="468 1122 989 1154">Origen: Wittenberg; Espinal;</p> <p data-bbox="468 1179 989 1211">Dresde; Babenhausen; Lunebourg;</p> <p data-bbox="468 1235 625 1268">Ribeauville</p> <p data-bbox="468 1292 989 1325">Fecha(s): 1542; 1506-13; 1507-25;</p> <p data-bbox="468 1349 764 1382">1508; 1508; 1508-15</p>	


Registro no.	101	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Helmessii, Enrique	A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Homiliarum	
Pie de imprenta	Coloniae: Iaspas Gennepaus, 1556	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4959</b> Origen: Wittenberg; Espinal; Dresde; Babenhausen; Lunebourg; Ribeauville Fecha(s): 1542; 1506-13; 1507-25; 1508; 1508; 1508-15	 <p style="text-align: center;"><b>4959</b></p>

Registro no.	102	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A3, A5,A6, B3, B5, B6, C2, C3, C6, D2, D3, D4, D6, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Homiliarum	
Pie de imprenta	Coloniae: Maternum Cholinum, 1572	 <p data-bbox="1428 1291 1501 1315">4959</p>
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4959</b> Origen: Wittenberg; Espinal; Dresde; Babenhausen; Lunebourg; Ribeauville Fecha(s): 1542; 1506-13; 1507-25; 1508; 1508; 1508-15	

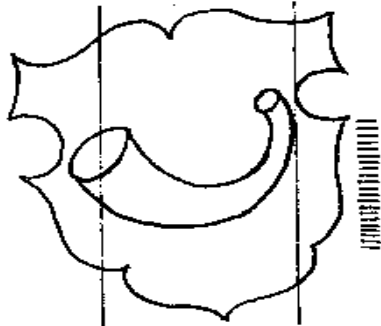
Registro no.	103	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Vega, Diego de la	A3, B3, C2, D2, E, E3, F4, G2, H, H2, I4, K4, K5, L2, M2, ,N3,O2, P, P2, R4, S, S4, T4, V2, V4, X,
Título	Concion quadragesimales                      vespertinae	  <p data-bbox="1457 1159 1533 1192"><b>5223</b></p>
Pie de imprenta	[s.l]: Ioannem Godinez de Millis, 1594	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>5223</b> Origen: Martigny Fecha(s): ¿?	

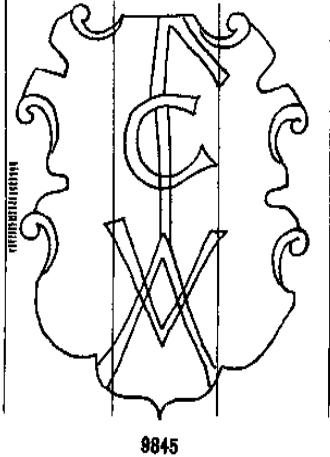
Registro no.	104	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Trujillo, Tomas de	A3, B2, C3, D3, E2,F, G3, H2, I3, K2, L3, M2, N3, O3, P3, Q3, R3, S2, T4, V2, X4, Y3, Z4.
Título	Conciones quadruplices quadregesimales Tomus primus	
Pie de imprenta	Venetiis: Daminum Zenarum, 1592	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4776</b> Origen: Lucques Fecha(s): 1487	


Registro no.	105	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Trujillo, Tomas de	A2, B4, C2, D3, E2, F, G3, H2, I3, K3, L3, M3, N3, O5, P3 ,Q3, R3, S2, T4, V2, X4, Y3, Z4.
Título	Conciones quadruplices quadregesimales Tomus secundus	
Pie de imprenta	Venetiis: Daminum Zenarum, 1592	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>4776</b> Origen: Lucques Fecha(s): 1487	

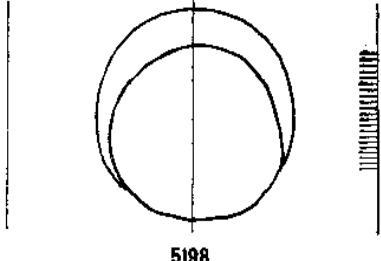
Registro no.	106	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Beato Vicente	a3, b2, c3, d3, e2,f, g3, h2, i3, k2, l3, m2, n3, o3, p3, q3, r3, s2, t4, v2, x4, y3, z4.
Título	Sermones Hyemales	
Pie de imprenta	Lugduni: Haeredes Iacobi Functa, 1558	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>9489</b> Origen: Toulouse Fecha(s): 1532	

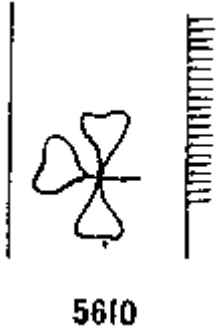


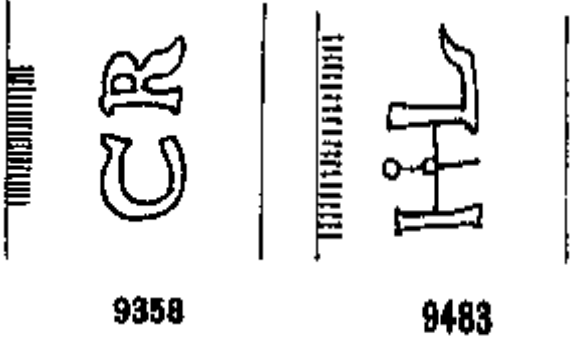
Registro no.	107	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Ferrariensis, Fransisco	a8, b, b4, b5, b8, c2, d2, d3, e, e4, e5, e8, f, f4, f5, f8, g3, g6, g7, h, i5.
Título	Sanctissimo patri clementi septimo	 <p data-bbox="1417 1112 1480 1144">7858</p>
Pie de imprenta	[s.l: s.n], 1524	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>7858</b> Origen: Chaussin Fecha(s): 1423	

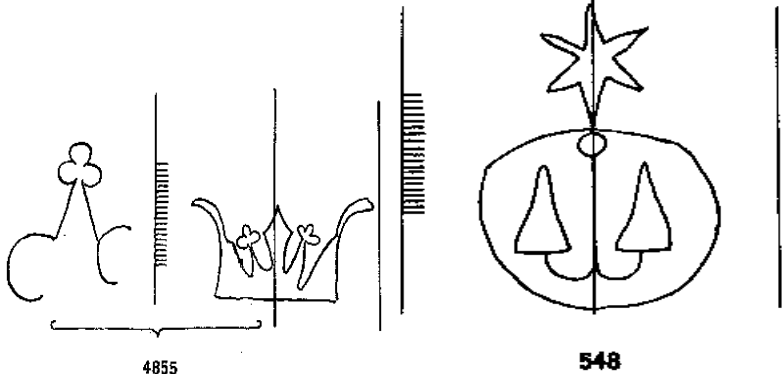
Registro no.	108	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Coccio, Iodoro	a3, b3, c2, d2, e, e3, f4, g2, h, h2, i4, k4, k5, l2, m2, ,n3,o2, p, p2, r4, s, s4, t4, v2, v4, x,
Título	Thesaurus catholicus	
Pie de imprenta	Coloniae: Arnoldi Quentelii, 1600	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>9845</b> Origen: Bar-le-duc; Maestricht; Maestricht; Fecha(s): 1588; 1590-91; 1588-89	

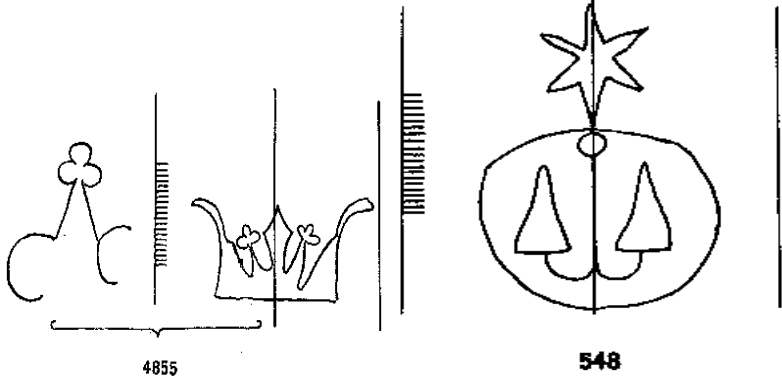
Registro no.	109	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Torfano Ariminenti, Angelo Maria	A2, A3, B4, B5, C2, E, E3, E5, F4, F6, G2, H, H2, I4, I6, K4, K5, L4, L5, L6, M3, M5,N3,O2, P, P2,Q3, Q5, Q6, R4, R5, R6, S,S4, S5, T4, T5,T6, V2, V4, V6, X, X2, X3,
Título	Proverbia novi, ac veteris testamenti	
Pie de imprenta	Venetiis: Ioan Gryphium, 1563	 <p data-bbox="1392 1029 1493 1062"><b>13230</b></p>
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	13230 Origen: Nougorod Fecha(s): 1496	

Registro no.	110	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Foquel, Guillermo	A5, B, B6, C6, D8, F2, G, T5,V7, a2, c5,e4, f6, g7, h2, i, r5, s4, t5, x7, z2
Título	Manuale ad sacramenta ecclesiae ministranda	
Pie de imprenta	Salmanticae: Guillerum Foquel, 1585	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	5198 Origen: Grenoble; Luxan Fecha(s): 1413, 1431	

Registro no.	111	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Chytracus, David	A8, B, B4, B5, B8, C2, D2, D3, E, E4, E5, E8, F, F4, F5, F8, G3, G6, G7, H, I5.
Título	Historia Josue Imperatoris populi Israel	
Pie de imprenta	Rostochii: Stephanus Myliander, 1577	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	5610 Origen: Bayonne Fecha(s): 1544	

Registro no.	112	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor	Durandi	A2, D3, D6, E5, F, F7, F8, G2, G3, H3, K5, L4, Q2, T2
Título	Lombardi commentariorum	
Pie de imprenta	Lugduni: Gulielmum Rovillum, 1549	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	9358 Origen: Lyon; Fecha(s):1456 9483 Origen: Lyon Fecha(s): 1532	

Registro no.	113	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A2, A3,A6, B2, B3, C2, C3, D2, D3, E, E2, E3, F2, F3, G, H, H2, I2, I4, K4, K4, L, L2, M, M2,N,O2, P, P2,Q2, Q4, Q2, R2, R3, S, S2, T, T3, V, V4, X, X2.
Título	Pandectarum, sev digestorum ivris civilis Tomus Primus	
Pie de imprenta	Venetiis, [s.n], 1574	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	548 Origen: Arnoldstein Fecha(s): 1563 4855 Origen: Verone Fecha(s): 1570	

Registro no.	114	Signatura(s) / Filigrana(s)
Autor		A2, A3,A6, B2, B3, C2, C3, D2, D3, E, E2, E3, F2, F3, G, H, H2, I2, I4, K4, K4, L, L2, M, M2,N,O2, P, P2,Q2, Q4, Q2, R2, R3, S, S2, T, T3, V, V4, X, X2
Título	Pandectarum, sev digestorum ivris civilis Tomus Primus	
Pie de imprenta	Venetiis, [s.n], 1574	
Filigrana (No. Catálogo de Briquet)	<b>548</b> Origen: Arnoldstein Fecha(s): 1563 <b>4855</b> Origen: Verone Fecha(s): 1570	



# Conclusiones

El estudio de los libros antiguos requiere de herramientas que permitan identificar a sus fondos y conozcan la antigüedad y procedencia de los mismos.

Las bibliotecas con fondos antiguas requieren de catálogos muy puntuales que les permitan asegurar su patrimonio.

La utilidad de un catálogo sobre las marcas de agua es evidente; puesto que hace posible conocer diversas fechas sobre el papel, identificar los molinos comerciales y apoyar la datación, aunque sea de manera indirecta, de ciertos impresos que carecen de referencias temporales en sus datos de publicación.

El presente catálogo es un intento de brindarle a la Biblioteca "P. Héctor Rogel" del Seminario Conciliar una herramienta que le permita identificar plenamente sus libros y dar sentido de origen y pertenencia a su patrimonio documental.

También se espera apoyar a la disciplina para los trabajos de investigación y de posgrado en el libro antiguo.

Para los profesionales de la bibliotecología este tipo de catálogos constituyen en una valiosa herramienta de apoyo para la identificación y descripción catalográfica de los libros antiguos y también para orientar a los usuarios.

Sin duda es un campo extenso de investigación ya que en México son inexistentes los trabajos que aborden este tema y eso hace que la identificación de las filigranas resulte un trabajo arduo y laborioso ya que se carece de suficientes fuentes fidedignas para llevar a cabo una identificación precisa y concisa

Así como que en la biblioteca de la Facultad cuente con fuentes fidedignas para la identificación de las filigranas porque en el catálogo del Sistema Bibliotecario está pobremente representado.

Además, sería muy conveniente que en la currícula de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información se enriqueciera con más asignaturas sobre el tema.

## Obras consultadas

Briquet, Charles Moise. Les Filigranes. 2ª ed. New York: Hacker Art Books, 1966. 5v.

Carreño Velásquez, Elvia. Catálogo de incunables. México: INAH, 2000. 209p.

Carreño Velásquez, Elvia. El libro antiguo. México: Apoyo al Desarrollo De Archivos y Bibliotecas en México, 2007. 47p.

Chávez Sánchez, Eduardo. Historia del Seminario Conciliar de México. México: Porrúa, 1996. Vol.

Checa Cremades, José Luis. El libro antiguo. Madrid: Acento Editorial, 1999. 96P

Chong De La Cruz, Isabel. Directrices para la organización bibliográfica del libro antiguo. México, 2009. 168p. Tesis de Maestría (Maestría en Bibliotecología) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

Dahl, Svend. Historia del libro. México: CONACULTA: Alianza, 1991. 316p.

*Enciclopedia de la encuadernación.* Madrid. : Ollero & Ramos, 1998. 353p.

García Gómez, Lydia Araceli. Guía de servicios en la biblioteca "Héctor Rogel" del seminario conciliar de México. México, 2015. 79p. Tesis de Licenciatura (Licenciatura en Bibliotecología) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras

Geldner, Ferdinand. Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva. Madrid: Arco libros, 1998. 358p.

Gonzalbo, Pilar. Historia de la educación en la época colonial: el mundo indígena. México, D.F.: El Colegio de México, 1990. 274 p.

Gonzalbo, Pilar. Historia de la educación en la época colonial: la educación de los criollos y la vida urbana. México: El Colegio de México, 1990, 395 p.

Lafaye, Jacques. Albores de la imprenta: el libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI). México: Fondo de Cultura Económica, 2002. 196p.

Lenz, Hans. Historia del papel en México y cosas relacionadas, 1525-1950. México: Miguel Ángel Porrúa, 2001. 798p.

- Lenz, Hans. El papel indígena mexicano. México: SEP, 1973. 186p.
- León, Rafael. Papeles sobre el papel. Málaga: Universidad de Málaga, 1997. 413p.
- Martín Abad, Julián. Incunables e impresos antiguos. **En: DIEZ CARRERA, Carmen** *Los Materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón, (Asturias): Ediciones Trea, S.L., 1998. 470p.
- Martín Abad, Julián. Los libros impresos antiguos. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2004. 158p.
- Martínez De Sousa, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. 3ª. ed. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L., 2004. 1048p.
- Martínez De Sousa, José. Pequeña Historia del libro. 2ª ed. Barcelona: Editorial labor, 1992. 203p.
- Martínez De Sousa, José. Pequeña Historia del libro. 4ª ed. Gijón (Asturias): Ediciones TREA, S.L. 2010. 226p.
- Marsa Villa, María. El Fondo Antiguo en la biblioteca. Gijón, Asturias: Trea, 1999. 398p.
- Mena, Ramón. Filigranas o marcas transparentes en papeles de Nueva España del siglo XVI. México: Secretaria de Relaciones Exteriores, 1926. 29p.
- Menegus Bornemann, Margarita. Los indios, el sacerdocio y la Universidad en Nueva España, siglos XVI-XVIII. México, D.F.: UNAM, Centro de Estudios Sobre la Universidad: Plaza y Valdés, 2006. 308 p.
- Millares Carlo, Agustín. Introducción a la historia del libro y de las Bibliotecas. México: Fondo de Cultura Económica, 1971. 399 p.
- Osorio, Ignacio. Historia de las bibliotecas novohispanas. México: SEP, 1986. 282p.
- Pedraza García, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes. El libro antiguo. Madrid: Síntesis, 2003. 478p.
- Pedraza García, Manuel José. Tasación, valoración y comercio del libro antiguo: textos y materiales. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002. 248p.
- Persuy, Annie y Sun Evrard. La encuadernación: técnica y proceso. Madrid: Ollero & Ramos, 1999. 202p.

Pezzat Arzave, Delia. Elementos de paleografía novohispana. México: UNAM, 1990. 140p.

Sánchez De Bonfil, Ma. Cristina. El papel del papel de la Nueva España, 1740-1812. México: INAH, 1993. 292p.

Sánchez, Pedro Historia del Seminario Conciliar de México. México: Tip. salesiana Cristóbal Colon, 1931.

Seminario Conciliar de México. Consultado el 01/04/2014 en <http://www.conciliar.mx/>

Simón Díaz, José. El libro español antiguo: análisis de su estructura. Madrid: Ollero & Ramos, 2000. 253p.

Valls I subira, Oriol. La Historia del papel en España. Madrid: Empresa Nacional de Celulosas, 1978. 2v.

## Anexo A: ÍNDICE DE LUGARES DE LOS MOLINOS DE PAPEL

<b>LUGAR</b>	<b>No. REGISTRO</b>
Aix-la- Chapelle	18, 27
Aldenbiessen	32, 46
Angers	34, 39
Argences	43, 44, 45
Arnoldstein	17, 113, 114
Autun	92
Babenhausen	99, 100, 101, 102
Bar-le-due	9, 65, 108
Bayonne	111
Beauvais	6
Bergame	2, 28, 30
Berlin	16
Berne	97
Bewegen-Rheine	41
Bologne	11
Brabant	32, 46
Brescia	15, 17, 54
Brescia	87
Capdenac	80
Casella	55
Chateaudun	65
Chaussin	107
Clermont-Ferrano	34, 39
Cleves	53
Cobourg	53
Colmar	5
Cologne	16
Cremone	7
Dijon	94
Dresde	99, 100, 101, 102
Eltville	18, 27
Espinal	99,100, 101, 102
Fabriano	82, 85

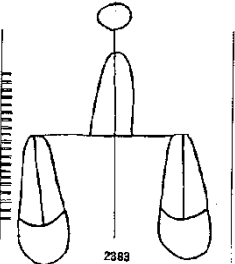
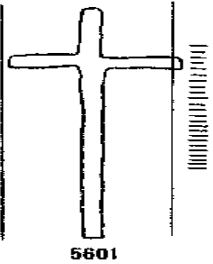
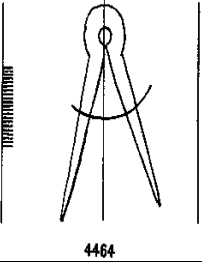


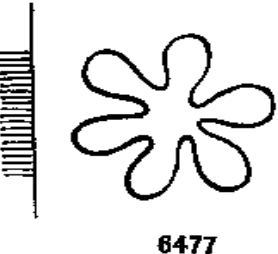
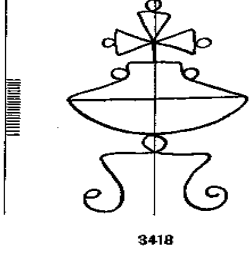
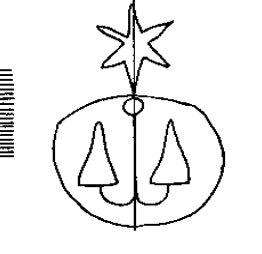
Ferrare	61, 71, 82, 84
Fossano (Piemont)	29, 63
Fribourg	97
Genes	26
Geneve	3
Graz	16
Grenoble	55
Grenoble;	110
Grevenbroich	18, 27
Hesdin	92
Hyeres	20
Jena	16
Le puy	73, 74, 75, 76,77
Lombardie	96
Lucques	21, 82, 85, 104, 105
Lunebourg	99, 100, 101, 102
Luzerna	14
Lyon	55, 112
Maestricht;	108
Magdebourg	16
Mantoue	56, 57, 58, 59
Marseille	26
Martigny	103
Milan	88, 89, 90
Modéne	22, 23, 24
Montpellie	34, 39
Munich	2
Namur	32, 46
Nancy	9, 46
Nantes	34, 39
Neisse	33
Nougorod	109
Orleans	65
Osnabrück	62
Padove	15, 17, 54
Palerme	26, 86


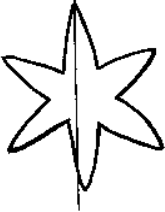
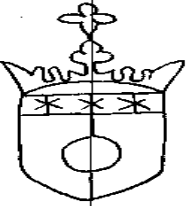

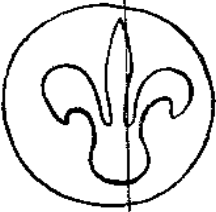


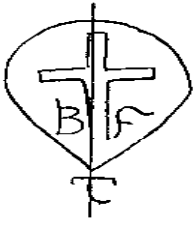


Paris	6, 50, 65
Parme	37, 56, 57, 58, 59, 69
Perouse	85
Perpignan	36, 38, 42, 49, 57, 58, 59, 72, 86
Pignerol	95
Plaisance	8
Provence	70
Regglo d' Emilie	56, 57, 58, 59
Remiremont	19
Ribeauville	5, 99, 100, 101, 102
Rodez	67
Rome	82, 84, 85, 93
Rouer	6
Sackingen	25
Salo	15, 17, 54
Sassenberg	51, 52
Saumur	34, 39
Savenay	36, 49, 60, 68
Sens	63, 66
Siegen	25
Sion	48
Touloese	13, 34, 39, 106
Tournus	40
Tours	34, 39
Trarbach	25
Trente	83
Tulle	34, 39
Turin	55
Tyrnow	16
Udine	31, 35, 81
Utrecht	32, 46
Valence	10

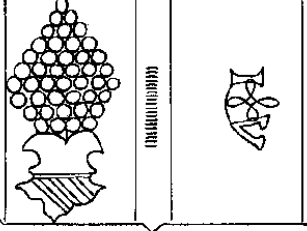
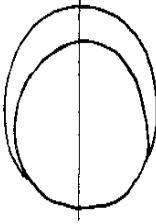
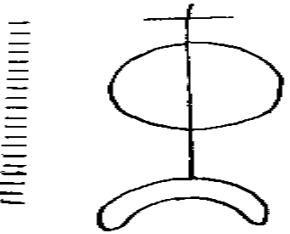
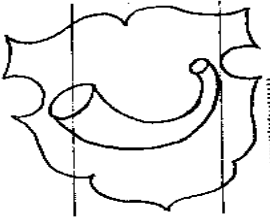



Venecia	1
Venise	15, 37
Verone	47, 64, 78, 79, 98, 113, 114
Vicence	31, 35, 56, 57, 58, 59
Wittenberg	53, 99, 100, 101, 102
Wolbeck	12
Würzburg	16
Yeres	62
Zurich	4, 25

### Anexo B:LISTA DE FILIGRANAS IDENTIFICADAS:

Filigrana	No. de Registro	Filigrana	No. de Registro
 <p style="text-align: center;">2383</p>	1, 63, 66	 <p style="text-align: center;">5601</p>	3, 4, 11, 111
 <p style="text-align: center;">4464</p>	7	 <p style="text-align: center;">4814</p>	2, 6, 14, 16, 18, 19, 27, 31, 35, 50, 69, 78, 79, 88, 89, 90, 99, 100, 101,102, 104, 105, 113, 114
 <p style="text-align: center;">9489</p>	8, 22, 23, 24, 26, 46, 51, 52, 55, 70, 82, 84, 87, 106, 108, 112	 <p style="text-align: center;">6477</p>	9, 12, 13, 40, 80, 92, 97
 <p style="text-align: center;">3418</p>	15, 17, 37, 54	 <p style="text-align: center;">548</p>	15, 17, 37, 47, 56, 57, 58, 59, 64, 113, 114

Filigrana	No. de Registro	Filigrana	No. de Registro
 <p>7600</p>	20, 62, 81, 98	 <p>6027</p>	2, 21, 28, 30, 67, 82, 83, 85
 <p>1093</p>	5, 10, 25, 32, 41, 46	 <p>11175</p>	29, 34, 36, 38, 39, 42, 49, 60, 63, 68, 72, 86, 95
 <p>7107</p>	33, 65, 71, 85, 93	 <p>4182</p>	43, 44, 45
 <p>10609</p>	48	 <p>5683</p>	57, 58, 59, 62, 94
 <p>207</p>	53, 82, 94	 <p>4071</p>	61

Filigrana	No. de Registro	Filigrana	No. de Registro
 <p>13148</p>	<p>73, 74, 75, 76, 77</p>	 <p>5198</p>	<p>91, 110</p>
Filigrana	No. de Registro	Filigrana	No. de Registro
 <p>5223</p>	<p>103</p>	 <p>7958</p>	<p>107</p>
Filigrana	No. de Registro		
 <p>13230</p>	<p>109</p>		