



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**LA IMAGEN DEL BIBLIOTECÓLOGO REPRESENTADA EN LA
CINEMATOGRAFÍA**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A:
GUADALUPE MARTÍNEZ DELGADO**



ASESORA: DRA. LINA ESCALONA RÍOS

CIUDAD DE MÉXICO

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos profesionales

A la UNAM, mi casa de estudios, que me permitió conocer un mundo que puede ser mejor.

A mi Facultad, la Facultad de Filosofía y Letras, el conocimiento por la vía humanística y de las Letras.

Al Departamento de Educación Continua de la FFyL por organizar seminarios que nos permiten ver culminada nuestra carrera.

A Servicios Escolares de la FFyL por agilizar los trámites.

A mi asesora Dra. Lina Escalona, por su ayuda invaluable, seguimiento, constancia, observaciones, tenacidad para la realización de este trabajo.

A mis sinodales, Dr. Hugo Figueroa, Dra. Isabel Chong, Lic. Pilar Correa y Mtro. Noé Ríos Emicente por la revisión puntual a mi trabajo.

A los profesores que a lo largo de mi vida, me alentaron, me inspiraron, quienes en verdad saben transmitir conocimiento. Especialmente a los profesores en la carrera quienes me mostraron una forma inteligente e innovadora de dar sus clases, cada uno con su respectivo estilo, me concedieron disfrutar y aprender mejor. Gracias profesores Hugo, Rocío, Esperanza, Elvia, Patricia Hernández, Daniel de Lira.

Agradecimientos personales

Por la oportunidad que permite perfeccionarnos

A mi madre, que siempre ha estado, y que sin ella nunca podría, primero tener una carrera profesional y después terminar este trabajo, infinitas gracias mamá cada día te quiero y valoro más.

A mi esposo Joaquín, al que nunca mis palabras podrían hacerle justicia, lo mejor que me ha pasado en la vida, mi guía, mi amigo, el amor de mi vida. Gracias corazón por estar a mi lado, por apoyarme, comprenderme a pesar de todo. Gracias por este amor incondicional que me hace respirar cada día. TE AMO PARA SIEMPRE.

A mi hermosa bebita, mi hija Miel Alondra, quien me ha inspirado y dado la fuerza para realizar este trabajo, para demostrarte que siempre se puede hacer más por uno mismo. Te quiero tanto.
Con solo verte dormir, vale la pena todo.

A mis amigas que me han otorgado su invaluable amistad que me acompaña, gracias por hacerme más feliz y consciente, en especial a Samira, Arlín y Lucía.

A los colegas con los que en algún momento he tenido la oportunidad y el gusto de coincidir o convivir, gracias por su visión, por hacer el trabajo más placentero, por su generosidad y paciencia al compartir conocimientos.

Dedicatorias

A mi madre, a mi esposo, a mi hija, mi fuerza y motor.

Contenido

Introducción.....	vi
Capítulo 1	9
El cine como medio masivo de comunicación	9
1.2 Antecedentes del cine.....	9
1.2. Historia del cine.....	11
1.3. Elementos de la cinematografía	19
1.4. Géneros.....	22
1.5. Representación de estereotipos en el cine	24
Referencias	26
Capítulo. 2. El perfil del bibliotecólogo	27
2.1. Definición	27
2.2. Bosquejo histórico.....	30
2.3. Perfil o características.....	34
2.4. Funciones	39
2.5. Percepción del bibliotecólogo en la sociedad	42
Referencias	45
Capítulo 3. La imagen del bibliotecólogo representado en la cinematografía	47
3.1. Contexto.....	47
3.2. Metodología	48
3.3. Películas	49
Conclusiones y recomendaciones.....	95
Bibliografía	99
Anexo. Ficha técnica.....	103

Introducción

La cinematografía la mayoría de las veces otorga la oportunidad de conocer a la sociedad que de alguna manera retrata, un estudio de esta naturaleza con respecto a la forma en que son representados específicamente los bibliotecólogos en este medio de comunicación concede una visión reveladora sobre cómo es concebido y qué lugar ocupa en la sociedad actual.

En términos generales la imagen que la sociedad tiene del bibliotecólogo es de una persona tímida y seria; y en otro tipo es la de callado y anti-social. Lo anterior se da porque los medios de comunicación masiva como la televisión, la radio y el cine proporcionan estereotipos que se quedan en la mente de la comunidad.

En este contexto, en el presente estudio se pretende conocer como se ha representado en la cinematografía al bibliotecólogo, y por ende como es visto por la sociedad actual. Se hizo entonces, una investigación con base en la observación de una selección de películas del cine nacional e internacional, orientadas hacia el cine posmoderno, o bien lo que comprende lo que va de este siglo, la investigación por ser actual se hizo en la web y por recomendaciones directas de los colegas y otras personas que han visto películas con bibliotecólogos de personajes.

El alcance de este estudio es de veinte películas extranjeras. Se hizo un especial hincapié a las partes de la película donde se resalta como se describe al profesional, proyectando lo visto en esta investigación.

La selección que se hizo de ellas fue con el criterio de abarcar un panorama general, esto es, contemplando un mayor número de géneros cinematográficos, se representaron por lo menos tres nacionalidades distintas y que los años de realización proyecten un panorama general, la mayoría de los años de este siglo.

En cuanto al procedimiento para realizar el análisis de las películas, basado en el estudio que eligió Iturbe (2013) y que a su vez se fundamenta en la narración cinematográfica y la representación social, eligió como fundamentales tres puntos básicos a tomar en cuenta, estos son los aspectos: físico, psicológico y social.

Es así como se describieron las características que se notaron en cada película para poder formar un análisis de su situación en la sociedad, lo cual permite conocer y actuar en consecuencia para ennoblecer la profesión.

Para lograr el objetivo propuesto de este trabajo se ha dividido en tres capítulos; en el primero se da un contexto general del mundo cinematográfico, se pasa por su historia y sus géneros, y por supuesto los elementos que conceden un panorama amplio de las representaciones o estereotipos que se generan en este tipo de medio de comunicación de masas.

En el segundo capítulo, trata acerca del bibliotecólogo, se conoce su concepto, características del profesional de la disciplina bibliotecológica, que permite perfilar una visión general de su historia y funciones que admitan tener un bagaje general de este profesional.

Estos dos capítulos dan elementos teóricos suficientes para entender el análisis que se hace en el capítulo tres, los bibliotecólogos que han aparecido en las películas, que han surgido en lo que va del siglo XXI, y que da una visión actual de la forma en que se percibe la profesión en la sociedad mundial, ya que cabe mencionar que el estudio abarca por lo menos tres nacionalidades diferentes, vale la pena revisar este estudio, pero por lo pronto se adelanta que se percibieron elementos comunes y que satisfactoriamente la profesión figura y es necesaria en la sociedad.

Finalmente se brinda una conclusión derivada de este trabajo, con algunas recomendaciones.

Capítulo 1

El cine como medio masivo de comunicación

1.1 Antecedentes del cine

La cinematografía es un medio de comunicación relativamente joven para tener tantas producciones, críticas y espectadores, y por supuesto haberse hecho tan masivo.

Actualmente es de las actividades denominadas de “ocio” más comunes y preferidos de la sociedad, por lo que podemos suponer se reflejan e influyen bidireccionalmente, es de esta manera como puede proyectar análisis, perspectivas o situaciones, que lo hacen un medio muy atractivo e interesante.

Para definir la cinematografía, se puede acudir a las raíces griegas de la palabra que se presenta como:

“Proveniente del griego *kinoma* que significa movimiento y *graphein* que es describir” Enciclopedia universal europeo-americana (1927, p. 292). De ello se puede deducir, en términos breves, que se trata del proceso de crear imágenes en movimiento, que unidas formarán lo que se conoce como película.

Continúa la Enciclopedia con la conceptualización y la define como “es el arte de proyectar imágenes fotográficas por medio del aparato llamado cinematógrafo, éste así mismo es un aparato óptico en el cual haciendo pasar rápidamente

muchas imágenes fotográficas, que representan otros tantos momentos de una acción determinada, se produce la ilusión de un cuadro cuyas figuras se mueven.” (p.292)

Es interesante, psicológicamente hablando, lo que refiere después un estudioso de apellido Linke, que enuncia la misma Enciclopedia “esta ilusión de movimiento es un fenómeno psicológico, contribuye a las mismas sin ser esencial, el hecho fisiológico de la persistencia de imágenes en la retina. Pasan ante la vista una sucesión de vistas [sic.] que permanecen un momento fijas, y desaparecen luego rápidamente para dar lugar a otras” (p. 292).

Referente a la mente, Buñuel, citado en Cine contemporáneo (1973) dice que “el mecanismo productor de imágenes cinematográficas por su manera de funcionar es, entre todos los medios de expresión humana, el que más se parece al de la mente del hombre” (p. 42). Sigue con el concepto de lo que es el cine, el Diccionario *enciclopédico* Larousse (1990) indica es el: “Arte de representar sobre una pantalla imágenes en movimiento, organizadas según un discurso narrativo, por medio de la fotografía.” (p. 681)

La cinematografía presenta una sucesión de imágenes que cuentan una historia, está acompañada en ocasiones por diálogos, narración y música, pero puede prescindir de todos ellos y sólo ser imágenes en secuencia. El espectador les irá dando sentido, por supuesto que en su mayoría provocado por la intención que el director quiere tenga sobre esta narrativa llamada película.

En cuanto al concepto inicial de cine, complementa Arnheim, referido por Stam, (2001) “...el cine es el arte por excelencia. Su única pretensión ha sido distraer.”.

(p. 50). Se observa que este cometido suena hasta filantrópico, enseguida se explora más acerca de esta industria de arte y entretenimiento.

En algunas obras de consulta se refiere el concepto de cine como una forma abreviada de referirse al término más amplio de cinematografía, y en el presente trabajo se usará de esta manera, especificando cuando cine sólo se refiera a la sala oscura donde se ven las películas.

1.2. Historia del cine

Como se sabe la historia la conforman los hombres que realizaron un cambio en la humanidad, es de esta manera deseable mencionar a los precursores del cine, que en la actualidad se ve muy cercano a nosotros, pero para ello tuvo que surgir de una idea.

El cinematógrafo, el artefacto que permitió por primera vez esta magia ocurrió por la idea de algún hombre, y se fue modificando provechosamente con el paso del tiempo, por hombres más grandiosos.

Stam (2001) teoriza como cuestión social interesante que el inicio del cine coincide con el punto álgido del imperialismo, ¿de qué país y en que fechas o periodo, se enmarca? lo que se muestra en los filmes en aspectos fundamentales como el psicoanálisis que alcanzaba también auge, hay un surgimiento del nacionalismo y se desata una emergencia por el consumismo.

Explica además el autor que, “el cine combinaba narración y espectáculo para explicar la historia del colonialismo, desde la perspectiva del colonizador. Así pues el cine dominante ha sido la voz de los vencedores de la historia, en películas que idealizaban la empresa colonial como misión civilizadora y filantrópica motivada por un deseo de hacer retroceder las fronteras de la ignorancia, la enfermedad y la tiranía.” (p.354)

En interesante notar por ejemplo que en los inicios del cine, p.36 “en la década de los veinte, la India producía más películas que la Gran Bretaña” (Stam, 2001, p. 36).

Se ha reconocido como pionero de este arte –dice D’Espósito (2015)- a Émile Reynaud, quien dibujaba escenas y luego las reproducía manualmente con un praxinoscopio, antecedente del cinematógrafo, creando historias, sin embargo este sistema tuvo poco éxito y fue rebasado entonces por el cinematógrafo de los hermanos Lumière que “tenía la ventaja de crear un nuevo material continuamente y a un costo económico y físico mucho menor”. (p. 21)

Algunos estudiosos del cine como D’Espósito (2001) piensan que por eso el primero, Reynaud estaba más cerca de la esencia del cine, porque su objetivo era crear historias, no un fin económico como los hermanos Lumière. Reynaud creaba personajes que podían establecer una empatía para hacer llorar, reír o emocionar.

La primera función cinematográfica se realizó el 28 de diciembre de 1895 en París, los responsables de este prodigio fueron los hermanos Lumière, quienes también comparten la responsabilidad de la transmisión de películas con Alva Edison que por su parte había construido el transmisor tipo caja circular.

Méliès le hizo algunos otros ajustes a este cinematógrafo, como poder sobreponer objetos a la imagen proyectada.

En algunos documentos se habla de Méliès como un hombre multifacético que quiso incorporar varias cosas al cine. En estos inicios él fungía de productor, director y hasta de actor, y tenía tal creatividad que incluso incorporó los primeros anuncios publicitarios.

De Edison y del cine como arte, se puede resaltar la innovación que tomaba a sus personajes de las rodillas para arriba, lo cual le daba otra perspectiva a la imagen del personaje y por supuesto a la proyección, es así como se empezó a desarrollar la industria cinematográfica y todo lo que esto aparejó como es que se rumora que Edison, hombre estadounidense que empezó a robar filmes franceses que presentó como propios.

Otro personaje notable en la historia del cine es David Wark Griffith (p. 30 “quien pone por delante las posibilidades técnicas de la necesidad expresiva”, con su película “El nacimiento de una nación” en 1915, se dice en términos concisos que “descubre una organización para el cine ... comprende por ejemplo que la alternancia en los tamaños del plano tenía una relación directa con lo que se narraba ... como se narraba y el sentido emocional de las imágenes” (D’Espósito, 2015, p. 31), en resumen el sentido de la imagen y como debe comportarse para dar mayor profundidad y sentido a la historia.

Ya en este punto tenemos un nombre emblemático, figura del cine de aquel tiempo y máximo representante de lo que fue el cine mudo, Charles Chaplin que

sin necesidad de palabras logró crear emociones como la risa y la tristeza, y de una forma cruda poder lucrar con ello, pues atraía más al público con ese don, en el medio cinematográfico llamado el “gag”, manejando tiempos y movimientos en escena fílmica, que muchos actores quisieron reproducir y hubo más opciones en cuanto a lo que el arte cinematográfico podía ofrecer.

Para 1928 el cine mudo terminó con la incursión de la primera película musical llamada “El cantante de jazz”, que aunque estudiosos como Sadoul (1952, p. 37) consideraron era mediocre, tuvo un éxito comercial impactante, y es como se fijó una nueva etapa en la historia de este arte.

Y sucedió que Edison ganó la patente a los hermanos Lumière y con sus dotes de empresario pudo iniciar y establecer el imperio del cine en Estados Unidos, específicamente en Hollywood. Ahí comenzaron a llegar más personajes interesados en esta industria y es como fueron surgiendo Estudios, y cada uno iba encaminándose a cierto tipo de cine: comedia, western, etc., cada Estudio de producción cinematográfica, tenía sus propias estrellas, y a pesar de las rivalidades, existía “acuerdo por porciones de mercado, aunque también hubo intentos de monopolio” D’Espósito (2015, p. 43). Es en este momento cuando se consolidan los considerados clásicos del cine, una industria en pujante desarrollo y que se iba enriqueciendo de los errores y aciertos de sus miembros, por su parte, en Europa donde nació este arte, específicamente en Alemania es donde se consolidó un símil a la industria hollywoodense la UFA.

Y fue como por el mundo se fueron esparciendo estos “artilugios” para producir películas, es así como surgen importantes precursores de la cinematografía a nivel internacional, como lo hace notar según el diccionario Larousse (1990, p. 680) Los Lumière en Francia, en Inglaterra William Freese-Greene, el alemán Max

Skladanowski y en Estados Unidos claramente Alva Edison, que fundó su compañía American Biograph Co., quien a propósito tenía como temática de su creaciones dogmas religiosos y exaltaciones patrióticas.

A Louis Feuillade, por incorporar el melodrama de ambición social, es destacable porque este tipo de aristas del cine permite hacerlo cada vez más cercano a la sociedad.

El medio hollywoodense fue creciendo y enriqueciéndose con muchas personas que llegaban de todos los países, ponían su visión particular a las películas, hablando desde técnicos, directores, guionistas y actrices.

En este medio californiano es deseable mencionar a algunos notables precursores, tales como: *Carl Laemmle*, *Adolph Zukar*, *William Fox*, los hermanos *Warner* y *Samuel Goldwyn*.

Se dice de esta época de apogeo hollywoodense, que el nacimiento de una nueva industria se caracterizó por "... su uso del paisaje, el ritmo de la acción, un modo directo de narrar", las fórmulas de estrellas y héroes populares (estereotipo –crear modelos y símbolos). Y es así como la cinematografía se empezó a extender por todo el mundo "con cámaras compradas a los Lumière o de fabricación propia". (Diccionario enciclopédico Larousse, 1990, p. 680)

Se dice que el desarrollo insospechado de la industria cinematográfica en Estados Unidos, tiene explicación al desarrollarse la potente revolución industrial cuyo surgimiento era justo lo que necesitaba este tipo de arte para la época.

Es notable mencionar en esta parte la situación de los actores, que conforme iba creciendo la industria del cine, así también se creaba una idolatría hacia los personajes que ya hacían sentir tantas emociones a la sociedad que día con día quedaba más convencido de la belleza de este arte. En estos tiempos los actores ya luchaban con el acoso de la prensa, ya que la gente no se conformaba sólo con lo que veía en la película quería saber más de sus vidas, cuestión que tal vez siga permeando en la actualidad, pero que para aquellos inicios era toda una novedad que incluso llevaba a los actores a quedar atrapados en un personaje.

Ya hablando del cine en evolución podemos referirnos a Walt Disney, figura polémica pero que sigue siendo innegable como referente de novedad en este arte. Con un ojo crítico y buena percepción logró incorporar personajes animados en la cinematografía, traer cuentos infantiles y captar a un público diferente y muy redituable.

Este punto de la historia del cine, se puede mencionar a otros dos dignos representantes y entusiastas creadores de películas. Se tiene a un John Ford, sinónimo de películas del Oeste o “Western”, quien crea en sus películas una vinculación social compleja, proponiendo una dimensión más profunda en los personajes, vinculados con su medio y su tiempo, proporcionándole una visión más madura y real al cine.

Por su parte Orson Wells, se enfrenta a propuestas de películas más reales, más naturales, entre las que se encuentra “El ciudadano Kane”, con lo cual logra que el espectador sienta, que viva, lo que ve, e incluso se podría decir que involucra al público en el desarrollo de la historia.

Enseguida se mencionan algunas aportaciones importantes en otros países que, como es oportuno notar, tuvieron su desarrollo propio de acuerdo con las características de su región, pero ello hizo que el cine a escala mundial se fuera enriqueciendo a pasos grandes y firmes.

Algunos aspectos vinculados con el cine como descubrimientos, personajes, eventos, temas con carácter político por mencionar algunos, sucedieron en diversos países con respecto al cine en estos tiempos y así tenemos en:

Gran Bretaña. Enriquecieron este medio con nuevos elementos, aquí destaca el montaje y uso de primer plano.

Dinamarca. Profusión del exotismo, destaca una actriz muy notable en la época Asta Nielsen.

Italia. Se habla de la compañía cinematográfica de Filoteo Albertini, que construye un cine abocado a las fastuosas reconstrucciones históricas.

España. Sus temáticas principales: el cine de toros y las reconstrucciones históricas.

Rusia. Tiene la visión de vislumbrar el cine como arte de masas, y lo aprovecha como vehículo político, ideológico y educativo (*Diccionario enciclopédico Larousse*, 1990, p. 682).

Uno de sus principales representantes es Serguéi Eisenstein –con películas como la renombrada *El acorazado Potemkin*–, quien además se le considera como uno de los principales teóricos de la cinematografía, sobre todo en el tema del montaje cinematográfico (Nesbet, 2003, p. 68).

Es de esta manera como en el año de 1932 ya se podía hablar de surrealismo en el cine. Una década antes el cine alemán ya era capaz de desmenuzar sus personajes y se orienta a un mayor realismo y naturalidad. Se puede hablar de obras costosas y espectaculares como “Madame Du Barry” (1919) o Anna Bolena (1920) de Ernest Lubistch, quien es reconocido por un arte más fino el filmar, la capacidad de sugerir sin mostrar.

En los años treinta tiene su auge el cine con temas de carácter policial y la comedia.

Avanzando con agilidad en 1932 ya se sabe del cine musical de calidad, como por ejemplo la película “La calle 42” (1932), con los actores Fred Astaire y Ginger Rogers.

Al aumentar sus géneros, el cine de terror hace apariciones “conjugando ingredientes sádicos, la herencia estilista expresionista, la literaria de la novela gótica inglesa, retratándolo en películas como La novia de Frankenstein (1935), Drácula (1931) y King Kong (1933).El formato corriente es de 35 mm.” (Larousse, 1990, p. 682).

A mediados del siglo XX la industria cinematográfica ha dado un giro completo, en cuanto a lo que puede presentar mediante, sus películas, sus recursos son

numerosos, tanto a nivel creativo como de producción, es por ejemplo como refiere D'Espósito (2015) "En los setentas cuando las computadoras comienzan a hacerse más maleables y económicas, el cine ha crecido en tamaño y espectacularidad... "Comenzó entonces una espiral de retroalimentación entre el cine y la tecnología: el éxito comercial permitía investigar y crear nuevas tecnologías, que son de altísimo costo. Por lo tanto, solo se accede a ellas con gran inversión, del tipo que solo los grandes estudios o conglomerados de medios pueden realizar" (p. 262).

Para mediados de este siglo Para mediados de este siglo ya podemos referirnos a películas como "StarWars" o "2001: Odisea del espacio", que exaltan los efectos especiales, y que presentan una novedosa industria, que se adapta a la sociedad que lo ve, brindándole lo que demanda para su tiempo.

A continuación se presentan los elementos que componen a este medio de comunicación.

1.3. Elementos de la cinematografía

De manera básica el cine o la forma en que se hacen películas tiene como base ciertos elementos esenciales, que logran en conjunto formar una película, cada elemento o concepto tiene como aporte hacer más exitosa la transmisión del mensaje al espectador. El escritor de cine D'Espósito, 2015, tiene claro tales elementos fundamentales, que se exponen a continuación. (p. 97)

Plano. Es lo que entra en el rectángulo de la pantalla. Este rectángulo puede tener diferentes medidas y proporciones de acuerdo con el formato de la película.

Movimientos de la cámara: rotación y traslación. El primero se realiza sobre el mismo eje y el segundo implica montarla sobre una superficie móvil y desplazarla.

Cuando la cámara gira se habla de panorámica. El zoom, es un ajuste manual del objetivo de la cámara sin mover la cámara.

Toma. Es una escena o lapso dentro de la película.

Secuencia. Es más larga, es una serie de planos, movimientos de cámara que indican cierta acción dentro de la película. Existen secuencias largas y cortas.

Luz. Elemento imprescindible en el cine, destaca u oculta ciertas imágenes o rasgos, construye un espacio. En un esquema básico se utilizan tres tipos: luz directa para el personaje, luz de relleno y una luz de fondo.

Sonido. Del ruido de los objetos y la música. El primero que muchas veces se graba por separado de la imagen, para después conjuntarlos y crear más intención. Logra ambientar y terminar de construir una atmósfera para el espectador.

Guión. Contiene el texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de toda la película. Hay dos tipos esenciales: el literario donde se narra el film, indicaciones y diálogos. Y el de encuadre donde se numeran escenas, se describe con precisión en qué ambiente ocurre. Es la forma como se organiza y planea una película.

Montaje. Contempla los elementos que estarán presentes en la película, de qué manera se irá moviendo cada cuadro. En esta parte incluso se hacen maquetas de los espacios.

Actores. Su interpretación adecuada permitirá que el filme destaque, de su actividad depende la transmisión de emociones y sensaciones al espectador.

Director. Decide la manera de realizar la película, como irá la locación, cual es la intención que transmite el actor, organiza las escenas, considera la mejor manera de iluminar y manejar las cámaras, y proponer la música, (Sadoul, 1952, p. 25)

Estas características básicas son las que se precisan para realizar una proyección cinematográfica y con sus debidas proporciones los directores serán los encargados de integrar cada elemento de manera que funcione cada uno de ellos como protagonista pero juntos en una misma dirección, evidentemente suena más fácil de lo que es, pero esta descripción brinda una idea más profunda de lo que el cine necesita para lograrse.

1.4. Géneros

En cuanto a los géneros Leonardo D'Espósito (2015) hace una interesante reflexión respecto a que es difícil realizar una taxonomía de filmes debido a que casi todos tienen un poco de cada género, para explicar incluso plantea la pregunta si es válido realizar esta tipo de categorización porque es un modo de hacer películas, no una cuestión rígida, sino variable. Así es como el autor muestra lo que considera más claro en cuanto a una división cinematográfica: (p. 83)

- Géneros basados en una iconografía precisa: el western y el cine de gánsters. El primero precisa de una ubicación geográfica específica “margen Oeste del Mississippi en el sur estadounidense, siguiendo la frontera de México, hasta la altura de Texas y la Costa del Pacífico, hasta Canadá (más Alaska en ocasiones)” y que históricamente se desarrolle entre el fin de la Guerra de Secesión. Entonces la historia gira en torno a la lucha de territorios, y clásicamente indios contra vaqueros. El segundo se desarrolla de 1920 a 1940 y las mafias clandestinas dedicadas a negocios ilegales (especialmente el contrabando de alcohol durante la Prohibición), también conquistando territorios pero urbanos. Los dos tipos de películas ocupan armas de fuego.

- Géneros basados en el modo de registrar las imágenes: Documental y animación. El documental es un registro de lo real, mientras tanto la animación es casi totalmente producto de la imaginación, la imagen forma parte esencial para contar la historia. Aquí vale la pena mencionar que hay dos maneras de plasmar el argumento, trágica y cómicamente.

- Géneros basados en el tono. Las comedias y los dramas. El drama no tiene intención de provocar risa, incluso el melodrama es aún más intenso con propósito

de llevar al extremo de la emoción y provocar llanto, de una manera tan real porque se pretende que el espectador logre involucrarse totalmente con el argumento. En el drama se puede reconocer “drama familiar, drama de época, melodrama, drama social” (D’Espósito, 2015, p. 85)

En la comedia, en contraste, el tono es muy ligero, y se toma una lejanía de los personajes para no involucrarse y así reírse francamente pues casi lo que se muestra es exagerado o falso. Se pueden reconocer según el autor: “comedia estudiantil, comedia de costumbre, comedia familiar, de aventuras”. Aquí cabe la mención de los musicales que antes se desarrollaba toda la historia en este modo sonoro y ahora se usa solo como soporte para contar la parte narrada.

- Géneros basados en el modo de narrar: thriller y suspenso. Incluyen terror, acción o alguno de los géneros antes mencionados. El thriller busca impactar al espectador con escenas que lo sorprendan o lo conmuevan, por ejemplo, el cine policial negro. Un requisito importante del thriller es crear suspenso. En el thriller se puede encontrar el terror, que es diferente del horror explica que el terror “propone algo fantástico o sobrenatural, cuyos efectos tememos ver al mismo tiempo que lo deseamos” (p. 87). Es un cine que nos causa miedo por aquello que se oculta o puede acontecer como “Psicosis” de Alfred Hitchcock. Por su parte, “El horror es una categoría fisiológica: la repulsión por aquello que efectivamente vemos”.

Es relevante en cuestión de géneros comenta el autor verlo como una categorización dinámica, para intentar comprender el mundo del film, que se aprecia.

1.5. Representación de estereotipos en el cine

Desde sus inicios, el cine ha sido para la gente, para las masas; los hermanos Lumière convocaban a ver su película por muy poco dinero: Era una forma entretenida y en aquel entonces muy novedosa de pasar el tiempo. Ahora se puede ver que aunque se le ha sumado mucho consumismo a esta industria, aún sigue siendo accesible para la mayoría de la población.

Se sabe que el cine, refleja de algún modo lo que la sociedad es, en el momento en que se desenvuelva, siempre deja rastros y factores interesantes de observar como sujeto histórico.

Dice Cabrero, 2003 en un artículo [los medios de comunicación de masas] “desempeñan una serie de funciones básicas en nuestra sociedad, como son: transmisión cultura/informativa, entretenimiento y diversión, socializadores y de reforzadores de normas sociales, concienciación, de vigilancia del contexto social, interpretadores de la realidad, educativa, y económica.”. (p. 4). Todo lo que podemos encontrar sin lugar a dudas en el cine. Y lo refuerza citando a Roiz “Los medios de comunicación son instituciones mediadoras entre la realidad, lo real y los diferentes planos de la actividad social, como las representaciones colectivas, los sistemas de valores y creencias compartidas y las ideologías y utopías, entre las más importantes”. En síntesis “construyen nuestra realidad social y cultural” (p. 5)

La cinematografía es pues, una de las tantas formas en que el hombre intenta entender la vida. Ahora con la globalización, podemos sentir de una manera más fehaciente como lo que se transmite corresponde a una cuestión casi filosófica de “querer llegar a ser”, “lo que esta correcto y lo que no”, y lo que se espera de cada

uno de nosotros, no se califica si es bueno o malo solo un modelo envolvente que de cierta manera nos uniforma sutilmente hasta en pensamiento. “Arquetipos culturales y propuestas ideológicas” conceptualiza Cabrero.

De todo esto se desprende lógicamente que con exageraciones, y categorizaciones se creen estereotipos, que llegan incluso a todo el mundo. ¿Peligroso? En extremo sí, porque habrá quien crea ciegamente en esa realidad que nos propone el director, sin detenerse a reflexionar o dimensionar un momento.

Ahora es pertinente centrarse en el personaje del que se quiere hacer el análisis de su estereotipo en el cine: el bibliotecólogo o bibliotecario, para ampliar la localización de personas que trabajan en la biblioteca.

Referencias

Cabrero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos de cine y educación*, (20), 1-20.

Cine contemporáneo (1973). México: Salvat.

D'Espósito, L. (2015). *Todo lo que necesitas saber sobre cine*. México, D. F.: Ediciones Culturales Paidós

Diccionario de conceptos y términos audiovisuales: herramientas para el análisis fílmico. (2015). Coords. Francisco Javier Gómez-Tarín y Javier Marzal. Madrid: Cátedra.

Diccionario enciclopédico Larousse (1990). Barcelona: Planeta.

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (1927-). Madrid: Espasa-Calpe.

Gran omeba: diccionario enciclopédico ilustrado (1966). Buenos Aires: Bibliográfica Omeba.

Nesbet, Anne (2003). *Savage junctures: Sergei Eisenstein and the shape of thinking*. London: I. B. Tauris.

Sadoul. G. (1952). *El cine: su historia y su técnica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Stam, R. (2001). *Teorías del cine: una introducción*. Barcelona: Paidós

Capítulo. 2. El perfil del bibliotecólogo

El bibliotecólogo en términos llanos puede definirse como la persona con estudios profesionales o universitarios que está como responsable de coordinarla o encargada de la biblioteca. Hoy sabemos que este profesional, abarca un término más amplio de funciones y características, que enseguida se expondrán. Por el momento se puede decir que su actividad se ha ampliado debido a que la información crece a un ritmo acelerado, reproduciéndose en varios tipos de documentos ya no sólo el libro, sin por supuesto olvidarlo, ya que siempre se unirá a él en cierto sentido romántico y son sus inicios, ese formato impreso que a pesar de varias profecías desfavorables pervive.

2.1. Definición

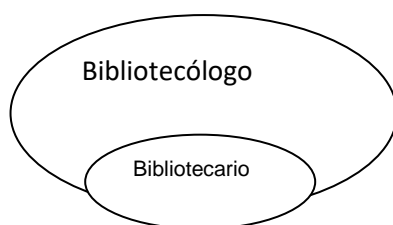
De acuerdo a Martínez de Sousa (2004) el término bibliotecario viene del francés *bibliothécaire*, que está relacionado con las bibliotecas (p. 114), es decir las personas que laboran en estas instituciones, y justo de ahí se deriva la palabra; complementando la idea, es un profesional que tiene a su cargo este recinto, o como está señalado en la literatura es el intermediario entre los libros o información y la sociedad.

En comparación el Glosario ALA (1988) enuncia que bibliotecólogo es “la persona experta en bibliotecología” y la bibliotecología dice “es la ciencia que estudia la biblioteca en todos sus aspectos” (p. 197)

El glosario cita a Buonocore (1976), que diferencia a la bibliotecología de la biblioteconomía, siendo ésta una parte del todo que representa el primer término. Esto debido a que se entiende que la biblioteconomía, se enfoca a aspectos administrativos y la bibliotecología hace un estudio más amplio y concienzudo de un universo de información, su historia, sus principios, su manera de abordarse en diferentes ámbitos de la sociedad. Es, “[el] estudio de la arquitectura, emplazamiento, estantería, elección de libros, clasificación y catalogación” (p. 197) y se entienden muchos aspectos más, que se tratan en torno a la disciplina, ya que además de la biblioteca tiene que ver con usuarios, sociedad, fomento a la lectura, estudios bibliométricos, etc.

En este sentido se usarán los términos para referir al bibliotecario quizá en los inicios de la profesión, pero de preferencia el término bibliotecólogo que es como en evolución de ella puede ser acertado el término. (Véase la figura 1)

Figura 1. Bibliotecólogo vs bibliotecario



(Fuente: Elaboración propia)

Se sabe así que primero surgió el término bibliotecario, en inglés *librarian* y después bibliotecólogo (*librarianship*) como un término más especializado para el conservador de información.

Enseguida se presentarán los datos históricos que explica la trayectoria de estos denominativos

Por su parte Rodríguez (2003) que cita oportunamente el Códice Vaticano Urbinato, habla de antiguos tiempos, de las cualidades que se le solicitaba al bibliotecario, y da una idea histórica de lo que se requería de él:

El bibliotecario debe ser docto, de buen aspecto, de buen natural, educado y de palabra buena y fácil; el cual debe tener el inventario de todos los libros y mantener éstos ordenados y en su sitio, tanto los latinos como los griegos, como los hebreos o cualquier otro que hubiera, de suerte que se pueda encontrar pronto el que se quiera buscar. Ventilar los libros junto con la estancia y mantenerla libre de polilla, de insectos o gusanos y de cualquier otra cosa nociva, de mano de ineptos e ignorantes (p. 17).

Es interesante en varios niveles, pero se puede resaltar que el bibliotecario no es necesariamente una persona callada como se le puede estereotipar por el contrario actualmente se sabe, debe tener una palabra fácil, para poder expresar sus ideas, y es lo que hace para poder atender las solicitudes de los usuarios de la mejor manera, entrevistarlos con preguntas que le ayuden a entender al bibliotecario que información necesita el usuario; de lo demás parece hasta risible, aunque comprendiendo el tiempo diferente que se trata, sin embargo es lo que se hace de alguna forma, tener siempre ordenados los documentos y ahora con los diferentes soportes y formatos que ingresan a la biblioteca para poder entregárselos o que el usuario los localice y tener en punto la información confiable, arbitrada, explicada para su tipo de usuario.

2.2. Bosquejo histórico

Podría decirse con la historia del libro en las manos, que el bibliotecario es de las profesiones más antiguas en la existencia del ser humano, por una sencilla razón, desde que el hombre existe ha creado información, documentos al principio arcaicos, y así pasando por las tablillas de arcilla, los papiros, llegando a la Edad Media con los libros que iban creando los monjes manualmente, pues en ese tiempo era más propia su labor como hacedores de libros que como organizadores, se cuenta que no llegaban a tener demasiados, por lo cual les era posible organizarlos en un cuarto pequeño como mejor les convenía, incluso tamaño o color. Es hasta la llegada de la imprenta, el gran invento de Gutenberg que la producción se hace masiva, lo cual es muy bueno en el sentido del conocimiento, crecimiento y difusión de información a la sociedad, esto provoca que vayan elaborando sistemas de clasificación más efectivos para poder localizar los documentos.

Es como se nota la función del bibliotecólogo va cambiando a razón de los avances tecnológicos y por supuesto las necesidades de la sociedad.

Así lo relata Figueroa (2001) cuando refiere a Dahl “El nacimiento de la profesión de bibliotecario no se da sino hasta el siglo XIX cuando se concibe la biblioteca como institución promotora de la educación y del acceso a la información, más que como memoria del pasado.” (p. 88)

Se puede partir de la escritura como una evolución del hombre, que concedió registrar lo que pasaba por su mente, y hacerlo perdurar y difundir a sus congéneres, en tiempos antiguos fue venerada como algo más importante que lo material, porque podía durar mucho más.

Con base en la escritura, el bibliotecario surgió como un mediador entre estas memorias y la sociedad. Es interesante notar que en el principio de los tiempos, y donde pervivían culturas como la de Babilonia o Egipto, se sabe que los bibliotecarios –porque así ya se denominan en este tiempo- son personas respetadas, queridas y admiradas, eran como maestros que resguardaban los soportes en que se registraba la información: las tablillas de arcilla, en donde se anotaban las cuentas de cierto comercio es decir textos de índole administrativa y económica.

El oficio de bibliotecólogo surgió por la necesidad que presenta la sociedad para “conocer, organizar, dosificar y brindar acceso” (Rodríguez, 2003, p. xix) a la información que poseía, empezando por registrarla y después resguardarla del paso del tiempo.

Aunado a ello “la bibliotecología surge de la necesidad de organizar y dar estructura a la manera de acumular, conservar y brindar acceso a la producción del conocimiento y la creación humanos” (Rodríguez, 2003, p. 3)

Se sabe que los bibliotecarios en la antigua Grecia requerían instrucción y cultura amplia para organizar obras literarias y registros comerciales, e incluso hacían algunas críticas a obras.

En la Edad Media se nota el trabajo de los monjes-bibliotecarios, es decir los monjes hacían esta labor pues ahí se producía el conocimiento, ya que elaboraban lo que se quería difundir, además eran textos cuidadosamente ilustrados y adornados, y eran consultados dentro de la misma comunidad de

monjes, eran tan estrictos que “recibían castigos ejemplares por cometer faltas en el cuidado de su acervo” (Rodríguez, 2003, p. 7). Por todo esto también es consecuente suponer que eran personas bastante eruditas “sabían teología, filosofía, y lenguas varias (por lo menos griego y latín)” (Rodríguez, 2003, p. 8)

Por los años 1400 surge el Renacimiento en Europa, un movimiento cultural que dio fin al oscurantismo medieval y que permite en cuanto a libros se refiere una mayor difusión de ellos para la sociedad, surgiendo gran cantidad de autores que escribieron de más temas, aparte de los religiosos, llámese novelas, poesía y textos filosóficos, donde se privilegiaba la idea del hombre, por decirlo de alguna manera y se amplió el conocimiento, para la profesión de bibliotecario significó manejar el conocimiento que impartía, siendo una ocupación distinguida, quienes solicitaban los servicios eran personajes cultos que contaban con grandes bibliotecas y querían adquirir más, ahí era tomada en cuenta la opinión profesional del bibliotecario, que era quien conocía mejor los libros, las mejores ediciones e ilustraciones auténticas, esto también sucedió en las bibliotecas de las universidades.

Y es que con el surgimiento de la imprenta también por ésta época, la producción de libros fue inusitada, lo que en palabras de Ortega y Gasset (2005) “el libro se hace socialmente imprescindible” (p. 55)

Es en los 1800, cuando personas como “Bargoni y Nicolo Tomasso sostienen que la educación bibliotecaria debería ser ofrecida después de que el estudiante concluyera sus estudios universitarios” (Rodríguez, 2003, p. 27) como un extra, es decir, una instrucción con la que todo universitario deberá contar.

Después de todo esto, la profesión tuvo una evolución y va adquiriendo estatus, es así como se sabe de primeros cursos de bibliografía en Italia y administración de bibliotecas.

En los albores de la Revolución Francesa, también se sabe de cursos para bibliotecarios que se impartían en Francia, en la reconocida Escuela de Chartes.

En el siglo XIX las bibliotecas públicas toman relevada importancia, tanto es así que en 1850 en Londres se crea la Ley de Bibliotecas Públicas, lo que implica hacer obligatorio la difusión del conocimiento, una instrucción gratuita para la sociedad, y por supuesto la labor del bibliotecario como mediador entre la información y el usuario, se vuelve “estandarte de un movimiento intelectual” (Rodríguez, 2003, p. 27)

Puede ser que por la naturaleza de aquella época, la actividad del bibliotecario estuviera encaminada a una cuestión técnica, es decir, se centraba en actividades de “clasificación, ingreso de los materiales, manejo de la biblioteca, mecanografía, y su experiencia o labor en la biblioteca”. (Rodríguez, 2003, p.41); se sabe de Melvil Dewey como principal representante de este tipo de educación.

Afirma Rodríguez (2003) que “antes de 1921 la educación bibliotecaria era considerada solo a nivel técnico” (p.86). Es después de esta fecha que se conocen los diferentes niveles de bibliotecarios, a saber bibliotecarios asistentes o no profesionales y bibliotecarios técnicos.

Para este tiempo, también se sabe que se va tomando en cuenta la importancia de las necesidades de información de los usuarios, lo cual trasciende en el bibliotecólogo y su función en la sociedad.

2.3. Perfil o características

Existen características comunes de las personas que se abocan a cierta carrera, el conjunto de ellas crean un perfil, que muestra señas particulares de las personas que se tratan, en este caso el bibliotecólogo.

Es como a este respecto se dice “el perfil profesional conjuga los conocimientos, habilidades que permiten resolver los problemas que presenta la práctica profesional” (Escalona, 2008, p. x)

Y en este mismo libro más tarde comenta Rodríguez Salas (2008), que el perfil es “un conjunto de actitudes, aptitudes y puntos de vista que puedan ser rápida y efectivamente aplicados a cualquier nueva oportunidad o necesidad desconocida que pueda surgir” (p. 2)

Es de esta manera como se reúnen las habilidades personales y los conocimientos que el individuo adquiere en la instrucción universitaria para conjugar una realización oportuna de actividades en el desempeño de sus funciones.

Se puede deducir entonces, que una profesión está regida por la sociedad a la que sirve en determinada época, por supuesto la bibliotecología no es la

excepción, y se puede notar que con el ritmo acelerado en que se mueve la información actualmente, la profesión de bibliotecólogo es más necesaria, para construir una sociedad efectivamente informada.

Es entonces como de acuerdo con Ríos Emicente (2017), el perfil del egresado de la carrera de Bibliotecología en la UNAM es:

El egresado de la Licenciatura en Bibliotecología y estudios de la información, es el personal reflexivo, analítico y crítico, capaz de organizar, administrar, difundir y recuperar la información, así como de promover su uso entre los diferentes sectores de la sociedad nacional e internacional. (p. 82)

Se destaca que debe ser un profesional más informado que los demás, y que por supuesto cuenta con una capacidad de análisis y síntesis para poder transmitírsela al miembro de la sociedad que está precisando sus servicios profesionales.

Entre características destacables en su persona, Magaloni, (1997) presenta un estudio donde indica que se revisó que los bibliotecarios que presentaban una actitud favorable, contaban con las siguientes características:

- La superación personal a través de la lectura de libros
- La solución a los problemas de información de los usuarios
- El ser útil a la comunidad (p. 21)

Esto es interesante dado que se muestra que en un primer momento para ser un buen bibliotecario, se precisa una actitud de servicio e investigativa, corroborando una cultura amplia, así como es deseable también un sano hábito de lectura.

Así lo afirma Ortega y Gasset (2005) con elegantes palabras:

Ocuparse en coleccionar, ordenar y catalogar los libros, no es un comportamiento meramente individual, sino que es un puesto, un topos o lugar social, independiente de los individuos, sostenido, reclamado y decidido por la sociedad como tal y no meramente por la vocación ocasional de este o el otro hombre (p.39).

En cuanto al perfil del bibliotecólogo, se nota es una persona tímida, a menudo callada, es propicio entender que para la labor que ejerce, es deseable sea una persona meticulosa para abstraer los datos importantes de un libro que permitan recuperarlo con la mayor precisión, tener una conducta innata para ordenar. Es decir, estas características tienen un sentido que concede al profesional tener aptitudes para elaborar mejor su trabajo, y que sin embargo no excluye también personalidades diversas incluso extrovertidas que se desenvuelven bien en servicios al público y visitas guiadas.

La sociedad ha cambiado y el profesional de la información también, adaptándose a una sociedad que precisa más comunicación, pero que también resguarda el silencio para propiciar un estudio y mejor generación de conocimiento. Completa Ortega y Gasset “[La necesidad que la sociedad demanda de la profesión] es por esencia variable, migratoria, evolutiva” (2005, p. 43)

Dice el filósofo español en un momento que el bibliotecario deberá ser “domador del libro enfurecido”, hoy ya se puede adaptar la oración a manejar la información, organizarla y poderla difundirla correctamente. Se comprende el reto es mucho mayor, pero también es gratificante saber que existen ya muchas universidades que imparten la carrera, desafortunadamente en lo que México respecta por las condiciones políticas y sociales, aún no se brinda mucho reconocimiento a la profesión, en cuestión de salarios, es así como estos profesionales se abocan con mayor frecuencia a trabajar en universidades y centros escolares en general.

Comenta Rodríguez Salas (2008), que también “Los bibliotecólogos de hoy en día son consultores, docentes, diseñan sistemas informáticos, dirigen instituciones educativas y, con la aparición de Internet, se han convertido en expertos en búsquedas en la red, en webmasters y hasta en diseñadores de páginas web y de intranets” (p. 2). Es decir es un profesional que como vemos se ha ido adaptando e integrando en el mundo de las nuevas tecnologías, y es de notar que una profesión que inició casi con el nacimiento del hombre, hoy perdure, haciéndose aún indispensable en la sociedad actual.

En un trabajo acerca de las competencias del bibliotecólogo que Escalona (2010) coordina se mencionan cuestiones interesantes acerca de la educación de este profesional, de manera importante se destaca el hecho de que es una carrera universitaria, en donde se brindan en primera, herramientas que debe poseer la persona que cursa este nivel de estudios, para desempeñar adecuadamente sus funciones, es así como se menciona por ejemplo: la “capacidad organizativa y de planeación” (p. 8) para poder dirigir una biblioteca e incluso planear actividades para diferentes sectores de su población usuaria. Se menciona también hablar “una lengua extranjera, los conocimientos y habilidades tecnológicas y digitales, la capacidad de gestión de información, la resolución de problemas y la toma de decisiones” (Escalona, 2010, p. 8). El hablar diferentes lenguas le concede al

profesional ampliar la comunicación con diferentes usuarios, y así mismo poder integrar materiales diversos que se encuentren en esta variedad de idiomas; también se ha visto que el manejo de las nuevas tecnologías permite la difusión, organización e intercambio bibliotecario necesario para el actual mundo laboral. Lo demás que se menciona se precisa importante para dirigir, adquirir de la manera más propicia sus materiales y finalmente satisfacer las necesidades de su usuario y por ende de la sociedad que lo demanda.

Si bien es cierto, que con tanta información hoy por hoy sería casi imposible que el bibliotecólogo fuera un “erudito sabelotodo”, también es deseable sea una persona que se mantenga informada y pendiente de los acontecimientos, más actuales, teniendo una cultura amplia, pero así mismo sea una persona creativa y flexible ante los diferentes sectores que solicitan sus servicios.

La labor del bibliotecólogo, implica también una nutrida labor investigativa, para conocer donde recuperar información oportuna, confiable y veraz, pero no necesariamente saberlo todo. Lo sintetiza bien Pirela (2010):

...la habilidad para evaluar y filtrar éstos críticamente; el conocimiento del tema apropiado al trabajo de la organización o del cliente; el manejo de los servicios informativos que son convenientes, accesibles, efectivos y están alineados con la dirección estratégica de la organización y la instrucción y el apoyo excelente que deben dársele a los usuarios de la biblioteca y los servicios informativos. (p. 13)

Además que por hablarse de una educación universitaria que le otorga al profesional una actitud crítica, una capacidad argumentativa y de exposición de

ideas, así como comprometerse con el desarrollo humano y “desempeñarse con ética y con valores personales y sociales” (Pirela, 2010, p. 57)

Se sabe que en este perfil están las condiciones ideales del profesional, sin embargo, como se concluye en este libro lo óptimo es que “los bibliotecólogos demuestren sus capacidades en cualquier unidad o sistema de información del mundo” (Pirela, 2010, p. 95). Poner en práctica éstas características establece la diferencia de los demás profesionales, para ocupar adecuadamente el lugar que corresponde en la sociedad.

2.4. Funciones

Por el bosquejo histórico que se ha repasado del bibliotecólogo, se puede constatar que esta ocupación fue tomando importancia desde los inicios de los tiempos donde siempre se le necesitó, es así que Irving citado por Rodríguez relata que en un punto de la historia el bibliotecólogo “permite administrar los sistemas de información, la comprensión de estructura, la organización del trabajo, la misión que tiene la biblioteca ante la sociedad y por ende la valorización de esta última” (p.84) Por el bosquejo histórico que se ha repasado del bibliotecólogo, se puede constatar que esta ocupación fue tomando importancia desde los inicios de los tiempos donde siempre se le necesitó, es así que Irving citado por Rodríguez relata que en un punto de la historia el bibliotecólogo “permite administrar los sistemas de información, la comprensión de estructura, la organización del trabajo, la misión que tiene la biblioteca ante la sociedad y por ende la valorización de esta última” (p. 84)

Esto lo hace más dueño de lo que conoce y maneja, lo que se vuelve parte de sus funciones, su modo de operar como profesional.

En términos filosóficos comenta Rendón (2005) con respecto a las actividad bibliotecaria que “comprende los procesos de formación, acumulación y uso del fondo bibliotecario, así como los métodos, técnicas y recursos que se utilizan en ellos, en sus relaciones con el medio social”(p. 73).

Básicamente es en lo que se enfoca el quehacer bibliotecario, pero no por ello es limitante, por el contrario referido en términos generales y puede ampliarse, es así como se puede sintetizar como seleccionar, organizar, y difundir información. Muy oportuno lo menciona Choy citado por Vélez García en su tesis (2016) “bibliotecología es la disciplina y profesión que se ocupa en obtener información confiable para las personas, con la finalidad de aumentar sus conocimientos dentro de los saberes de la humanidad” (p. 26), donde claramente se nota la función social tan importante que este profesional realiza, conllevando siempre a un óptimo desarrollo social, la bibliotecología es pues, una ciencia de ideas, que como se ha visto en el bosquejo histórico fue adaptando y progresando al paso de la evolución del hombre. Bien lo sintetiza Vélez “...no solo somos organizadores de información, sino que trabajamos en elementos “vivos” y cambiantes; es decir los documentos, los usuarios, la información, las bibliotecas, las cuales están inmersas en un contexto histórico y cultural, el cual es variable y va evolucionando a través del tiempo” (2016, p. 67).

Ortega y Gasset (2005) agrega “ocuparse, coleccionar, ordenar y catalogar los libros no es un comportamiento meramente individual, sino que es un puesto, un lugar social, independiente de los individuos, sostenido, reclamado y decidido por las sociedades como tal, y no meramente por la vocación ocasional de este o el otro hombre” (p. 39)

Es como el binomio bibliotecas-bibliotecólogo hablando de su función social, dice Meneses citado por Vélez (2016) "...los centros bibliotecarios son como sistemas organizados de información, mecanismos ideológicos para el cambio social".

Por otro lado, Escalona (2008) cita a Gordillo, quien indica respecto a las funciones del bibliotecólogo: "El perfil tradicional se ha caracterizado por realizar las siguientes actividades técnicas: selecciona, adquiere, cataloga, clasifica y difunde la documentación, trabajando principalmente con material en formato impreso" (p. xiii)

Para el año de 1982, se tiene bien cimentado en México, lo que puede ser un perfil del bibliotecario, así lo presenta el Colegio Nacional de Bibliotecarios citado por Rodríguez (2003)

Un profesional de nuestro campo tiene entre sus funciones administrar las unidades de información, dirigir al personal que labora en ellas, establecer relaciones públicas, seleccionar el material documental, adquirirlo, catalogarlo y clasificarlo, proporcionar el servicio de consulta, dirigir y controlar el servicio de préstamo, así como la ordenación de la estantería y los catálogos. (p. 58)

En términos concretos, el perfil del bibliotecario cambia de ser quien preserva los documentos a ser el profesional que administra, organiza, preserva y difunde la información en cualquier formato que ésta se encuentre.

2.5. Percepción del bibliotecólogo en la sociedad

Se sabe actualmente que la profesión de bibliotecario no cuenta con un gran prestigio, es decir, los jóvenes no se acercan a ella como primera instancia para estudiarla, sino porque desafortunadamente es la segunda opción, o porque no queda de otra, por fortuna algunos terminan queriéndola en verdad para ejercerla.

Un estudio que se hizo en Costa Rica arroja que, cuando se les pregunto a niños de enseñanza secundaria, tenían la percepción que el trabajo de bibliotecólogo es “relacionado con libros, lectura, aburrimiento e incluso infelicidad” (Oviedo, 2012, p. 17)

Podría decirse que es un círculo vicioso porque en algún momento la imagen del bibliotecario/bibliotecólogo se presentó así, después para efecto de algunas historietas y películas se tomaron tales elementos, que ponían énfasis en algunas características de ésta ocupación y se alimentó a la sociedad con esta idea, es así como la sociedad ya tiene algunos componentes que consideran forman el concepto de bibliotecario, cuando definitivamente no sea un espectro amplio de lo que el profesional es.

Una definición de arquetipo o estereotipo dice Jung citado por el autor costarricense Oviedo (2012) son “formas o imágenes colectivas que se dan como elementos constitutivos de los mitos y al mismo tiempo, como productos autóctonos e individuales de origen inconsciente” y agrega el autor “en la actualidad, los encontramos también inmersos en el cine, la literatura, el arte y la publicidad” (p. 6). Es entonces un concepto integrado por la sociedad en su conjunto, y que es reforzado continuamente por los medios de comunicación

masiva, que a su vez se ha nutrido de la idea generalizada que en algún momento creó la sociedad.

Un estudio muy interesante que hace Ruiz (1990) relata una percepción interesante del bibliotecólogo en la sociedad, que en mayor porcentaje considera al bibliotecario como un perro guardián (6.9%), que incluso impide obtener información, es decir la resguarda celosamente y no es capaz de brindarla a nadie; nada más alejado de la realidad, pues de lo que se ha visto en cuanto a este profesional, es el principal promotor de la difusión del conocimiento y de la información. También se intentó vincular la imagen del bibliotecario como la clásica anciana malhumorada y con peinado severo de chongo y como una persona fracasada, que por supuesto implica no hace lo que le gusta, lo hace obligado.

Una de las conclusiones que presenta Ruiz (1990), es que “Algunos imaginan que el trabajo del bibliotecario consiste en leer, leer y leer y, de vez en cuando prestar algún libro. Estas personas parecen no haberse preguntado nunca quien organiza las bibliotecas, quien las mantiene en condiciones de ser utilizadas, quien las administra, etc.” (p. 137)

Cuestión que es de indudable verdad, es decir, como varias cuestiones en la vida, la sociedad toma a la ligera algunas profesiones, algunas actividades como si se hicieran solas o ya las diéramos por hecho, que sólo pueden notarse cuando ya no existen.

En el estudio también se dice de ciertas personas que si consideran a los bibliotecólogos como profesionales, e incluso algunos más que si piensan son

jóvenes modernos y amables, y un preocupante porcentaje no tiene ninguna imagen de este profesional, cabe resaltar que la autora comenta casi con desesperación que es necesario este profesional ocupe el lugar que se merece, con responsabilidad, seguridad, asevera "... cuando sienta de manera individual que su trabajo es imprescindible para el funcionamiento de la institución en que labora, es entonces cuando la profesión empezará a desarrollarse y cobrar importancia" (p. 147)

De lo expresado en este estudio se puede decir que son ciertas varias cuestiones, se ha explicado que la profesión requiere en momentos cierto grado de introspección y meditación para poder abstraer datos de cierta información y poderla transmitir, no obstante es cierto que la sociedad no toma en cuenta la profesión como indispensable, pero si empezamos por quererla nosotros, y por consiguiente actuar en consecuencia, realizándola de la mejor manera, no cesando en buscar diferentes innovaciones tecnológicas y mecanismos para transmitirla a la sociedad, puede ser que en algún momento la profesión sea reconocida y valorada como lo que es y lo que entrega a la sociedad, un profesional importante mediador o filtro para otorgar información a cada tipo de persona, un intermediario que puede ayudar a tomar decisiones importantes para la actividad que se desempeña, recrearse y visitar otros mundo a través de la lectura y la información, y con todo ello hacen individuos más completos intelectualmente y como consecuencia una sociedad mejor.

Referencias

Escalona Ríos, L. (enero-junio, 2005). Mercado y ejercicio profesional del bibliotecólogo en México. *Revista Investigación Bibliotecológica*, 19(38), 161-192.

Escalona Ríos, L., coordinadora (2008). *Hacia el establecimiento del perfil del bibliotecólogo a nivel Iberoamérica*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1268024.pdf>

Escalona Ríos, L., coordinadora (2010). *Las competencias en el perfil bibliotecológico en América Latina*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1267445.pdf>

Figuroa Alcántara, H. A. (2001). El futuro mercado de trabajo en bibliotecología y su relación con la formación profesional. En: Licea de Arenas, J., coordinadora. *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología: visiones empíricas e históricas*. México: UNAM, FFYL.

Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Guijón, Asturias: Trea.

Magaloni de Bustamante, A.M. (1997). Problemas teóricos y epistemológicos de la bibliotecología. En: Morales Campos, E., coordinación y ed. *La función social del bibliotecólogo y la biblioteca*. México: UNAM, CUIB.

Ortega y Gasset, J. (2005). *Misión del bibliotecario*. México, D. F.: CONACULTA; Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.

Oviedo González, F. A. (enero-junio, 2012). Arquetipos bibliotecarios: diseño de una propuesta didáctica multimedia que contribuya con la mejora de la imagen de la bibliotecología en la sociedad costarricense. *Revista Bibliotecas*, 30(1), 4-30
Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/viewFile/3891/3735>

Pirela Morillo, J. (2010). Los perfiles profesionales por competencias en bibliotecología, archivología y ciencias de la información. En: Escalona Ríos, L., coordinadora (2010). *Las competencias en el perfil bibliotecológico en América Latina*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1267445.pdf>

Rendón Rojas M. A. (2005). *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*. México: UNAM, CUIB.

Rendón Rojas, M. A., coordinador (2014). *El ser, conocer y hacer en bibliotecología*. México, D. F.: UNAM, IIBI. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1669265.pdf>

Ríos Emicente, N. (2017). *El mercado de trabajo profesional en bibliotecas universitarias y su impacto en la educación bibliotecológica en México*. (Tesis de maestría) UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2017/marzo/098059517/Index.html>

Rodríguez Gallardo, A. (2003). *Formación humanística del bibliotecólogo: hacia su recuperación*. México, D. F.: UNAM, CUIB.

Rodríguez Salas, K. (2008). El profesional en bibliotecología y documentación: habilidades y competencias. En: Escalona Ríos, L., coordinadora (2008). *Hacia el establecimiento del perfil del bibliotecólogo a nivel Iberoamérica*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1268024.pdf>

Ruiz Figueroa, R. (1990). *La formación del bibliotecólogo y el reconocimiento social de su profesión*. (Tesis de Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México. Recuperado de <http://132.248.9.195/pmig2017/0117876/Index.html>

Vélez García, A. P. (2016). *Los enfoques humanístico y social en la fundamentación de la bibliotecología: un análisis teórico*. (Tesis de maestría). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México.

Young, Heartsill editor (1998). *Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información*. Madrid: Díaz Santos.

Capítulo 3. La imagen del bibliotecólogo representado en la cinematografía

3.1. Contexto

Se ha reconocido al cine como un medio de comunicación que, de muchas maneras, representa a la sociedad y que muestra paralelamente las situaciones que ha vivido el hombre, aunque las películas sean de fantasía, muestran algo de la sociedad de esa época. Ahora vemos que este lenguaje audiovisual en vinculación con la profesión del bibliotecólogo ha existido desde los inicios de la historia del ser humano, es verificable al notar que el bibliotecario se encuentra representado en las películas desde los inicios de este medio de comunicación. En esos tiempos de manera general se nota el estereotipo del bibliotecólogo como una profesión honrosa, tranquila, silenciosa y hasta humilde, pero es notable el que dicha profesión sea tomada en cuenta, lo que le da un estatus de importancia en la sociedad de aquellos días.

Se habla desde las películas de los años cuarenta del mismo aspecto que ahora se reconoce, una persona en cierto sentido sin maquillaje, que usa lentes (esto siempre), por la lógica de acabarse más rápido los ojos por leer tanto, pero es de resaltar que sean mayormente personajes femeninos las que interpretan a bibliotecarias. En una película hasta se nota esta ocupación como un fracaso a falta de estar casada y con hijos, realización comprensible para aquellos tiempos, pero desafortunada para la profesión.

Siguiendo con esta época se percibe como el bibliotecólogo se nota como una persona misteriosa, y que puede resguardarse tras un disfraz de persona tímida, que no haría ningún daño, una persona que no entabla conversación ya que así lo exige su trabajo resguardar silencio y tiene sentido pero es preciso reiterar aquí que para poder entregarle al usuario información satisfactoria, es requerido

hacerle una serie de cuestionamientos para llegar al punto medular de lo que requiere en una investigación, y no así como se ejemplifica en estas primeras películas mirar mudamente al usuario.

3.2. Metodología

El cine puede dividirse básicamente en tres épocas importantes a saber, cine clásico, moderno y posmoderno. Este estudio pretende conocer lo más novedoso o como en este siglo la sociedad percibe al profesional de la información. Ello concederá tener elementos más inmediatos de evaluación y conocimiento de percepción de esta sociedad hacia el bibliotecario, permitiendo de facto un análisis social revelador, y con más detalle saber lo que esta sociedad mira en este profesional, siendo deseable tomar los aspectos que pueden impulsar el desempeño profesional y que continúe siendo necesaria esta noble ocupación.

De lo anterior se desprende del análisis de algunas películas de este siglo XXI, que pueden ofrecer un panorama sobre la percepción del bibliotecólogo en la época presente, analizándolas bajo con la metodología que propone Iturbe (2013) mediante tres parámetros fundamentales: físico, psicológico y social.

Es por esto que se analizarán veinte películas que correspondan a este siglo (2000-2017). Se ha realizado una búsqueda global en la web de las películas que tiene como personaje a un bibliotecólogo/bibliotecario, así como recomendaciones directas de colegas, es como se evaluará de qué manera se está presentando en el caso concreto.

3.3. Películas

Se encontraron veinte películas en los años 2000-2017 donde un bibliotecario hace su aparición, reflejando algunos estereotipos y características que se le han atribuido, pero sin embargo también nuevas re-invisiones y aspectos interesantes en este joven siglo.

Las películas que ahora se presentan muestran un esquema nutrido, en donde se va del género de animación infantil al drama y también al suspenso, viendo ahora el resultado se puede asegurar que se recorre un panorama interesante, versátil, variado del que se concluyen aspectos interesantes, y que además incluye por lo menos tres nacionalidades diferentes.

Ahora se enuncia en orden cronológico las películas con su análisis.

Título: Billy Elliot

Director: Stephen Daldry Guionista: Lee Hall

Reino Unido: Working Title Films, BBC Films, The Arts Council of England, 2000

Género: Drama, comedia Duración: 112 min.



Elenco: Jamie Bell (Billy), Jean Heywood (Grandma), Jamie Draven (Tony), Gary Lewis (Padre), Stuart Wells (Michael), Mike Elliot (George Watson)

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por coanalizarmpleto de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
Vestimenta Conservadora Vestido de flores y suéter Apariencia Mujer como de 45 años, complexión regular, cabello negro, corto y ondulado. No tiene gafas. Sin maquillaje	Personalidad a) Autoconfianza b) Impulsiva c) No cooperadora, no amable d) Conservadora e) Insatisfecha laboralmente Emociones -Disgusto	Clase social media Rol del personaje es de soporte, es decir su aparición es incidental y dura menos de 2 minutos Se le ve sólo escribiendo y observando, al usuario –en este caso Billy– con respecto a los libros que toma de la colección

Se nota severa y enojona, con actitud hostil cuando Billy quiere ver un libro y solo le dice con indiferencia que los de su grado no pueden sacar esos libros.

Distinto a la película “Perdidos en Paris”, en donde la bibliotecaria no se ve aborreciendo lo que hace, y es de notar que están haciendo lo mismo, escribiendo, en esta el personaje proyecta malestar de encontrarse ahí.

Título en México: ¿Dónde quedó el amor?

Título original: Where the Heart Is

Director: Matt Williams Guionista: Lowell Ganz, Babaloo Mandel

Estados Unidos: 20th Century Fox, 2000

Género: Melodrama Duración: 120 min.



Elenco: Natalie Portman (Novalee Nation), Ashley Judd (Lexie Coop), Stockard Channing (Hermana), Joan Cusack (Ruth Meyers), James Frain (Forney Hull, el bibliotecario), Dylan Bruno (Willy Jack Pickens)

Con 17 años y embarazada, Novalee Nation (Natalie Portman) nunca ha tenido un hogar de verdad. Lo más parecido a una familia que ha conocido nunca es su novio, Willy Jack, un egoísta aspirante a músico con el que viaja desde Tennessee a California en los oxidados restos de lo que en su día fue todo un Plymouth. Una parada en un centro comercial de Oklahoma cambiará la vida de Novalee para siempre. Porque cuando sale de esos almacenes, tras ir al servicio, descubre que Willy Jack y el coche han desaparecido, sustituidos por una cámara de fotos. Sola, y con menos de diez dólares en el bolsillo, Novalee decide instalarse a hurtadillas en los almacenes y toma prestada comida y todo lo que necesita de la estantería, pero llega el momento de dar a luz... (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Casual</p> <p>Usa casi siempre camisas de cuadros, obscuras de manga larga, chaleco y pantalones oscuros, frecuentemente una gorra negra y tenis</p> <p>Apariencia</p> <p>Hombre joven como de 27 años, complexión delgada, alto, ojos grandes, casi saltones. No usa lentes</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Ansioso, estresado y pudiera parecer hostil</p> <p>b) Introverso, retraído</p> <p>c) Es al inicio cooperador pero retraído u hostil</p> <p>d) Conservador</p> <p>e) No se nota satisfecho laboralmente</p> <p>Emociones</p> <p>-Disgusto</p> <p>-Felicidad</p>	<p>Soltero</p> <p>Americano</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje co-protagonista</p> <p>Se le ve auxiliando a usuarios, acomodando libros en estantería o moviéndolos de aquí para allá</p>

La biblioteca se encuentra en su casa, ya que su hermana se encuentra impedida y él la cuida, su plan era ir a la universidad, pero esta situación se lo impidió, esta es la razón por la que su servicio como bibliotecario no sea el mejor, es muy inteligente y sabe dónde encontrar información pero se siente a disgusto por la situación, al conocer a la protagonista se interesa en ella y se enamora y se da cuenta que las posibilidades de la vida son infinitas, y que los caminos para llegar a algún lugar son misteriosos.

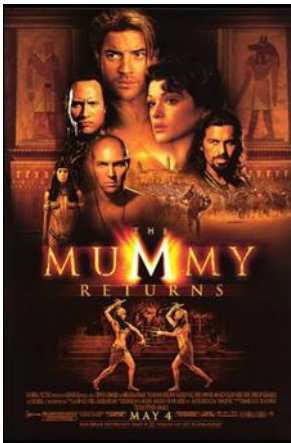
Título en México: La momia 2

Título original: The mummy returns

Dirección y guión Stephen Sommers

Estados Unidos: Universal Studios, 2001

Género: Acción Duración 130 min.



Elenco: Brendan Fraser (Rick O'Connell), Rachel Weisz (Evelyn Carnahan, la bibliotecaria), Arnold Vosloo (Imotherp), Patricia Velásquez (Meela), John Hanna (Jonathan Carnahan), Freddie Boatg (Alex O'Connell)

Durante una batalla en Egipto, el legionario Rick O'Connell y un compañero descubren las ruinas de Hamunaptra, la ciudad de los muertos. Algún tiempo después vuelven al mismo lugar con una egiptóloga y su hermano. Allí coinciden con un grupo de estadounidenses, deseosos de correr aventuras, que acabarán provocando la resurrección de la momia de un diabólico sacerdote egipcio que intenta desesperadamente recuperar a su amada. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Formal</p> <p>Usa collares, tacones, ya no usa lentes</p> <p>Apariencia</p> <p>Tiene mediana edad, de 30 a 35 años, Complexión delgada, pero con formas, cabello largo ondulado, obscuro</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) En la parte uno se veía ansiosa y nerviosa, ahora se le observa con autoconfianza y autoestima</p> <p>b) Impulsiva</p> <p>c) Confiada, cooperadora e interesada en cualquier labor que desempeña</p> <p>d) Innovadora, dispuesta a la aventura</p> <p>e) Satisfacción laboral. Disfruta las labores que desempeña, explota los conocimientos que posee.</p> <p>Emociones</p> <p>Disgusto</p> <p>Felicidad</p>	<p>Casada con el protagonista de la película Norteamericana Clase social media o alta</p> <p>Ya no se le ve en una biblioteca, ahora se ve haciendo búsquedas arqueológicas en antiguos monumentos egipcios.</p> <p>Desempeña un papel de co-protagonista en la película.</p>

Basados en el inicio de la zaga de estas películas donde se puede ver en su esplendor la bibliotecaria, que está más cerca del estereotipo, usa el cabello recogido, gafas y de inicio se le puede ver acomodando libros en una estantería ayudada por una escalera, un poco torpe que hace un movimiento y tira todas las estanterías, entonces “su jefe” llega y le dice no me importa cuando tiempo te tardes pero vas arreglar este desastre, y ella reclama pero me trajiste aquí porque

se hablar muchas lenguas incluso antiguas y solo yo puedo descifrar lo que dicen estos libros, pero el jefe menosprecia su labor y continúa menospreciándola.

En esta segunda parte de la historia Evelyn cuyo nombre es el de la bibliotecaria se ve con su esposo (el protagonista de la película) escavando alguna otra zona arqueológica, ya que gracias a sus conocimientos en tantos libros, a diversas culturas, ella puede descifrar la entrada a pasadizos. Ahora tienen un hijo que también se encuentra en este lugar. Así es que fundamentadas en lo visto en la uno, sabemos que es bibliotecaria, pero ahora su aspecto ha cambiado no usa gafas, ni cabello recogido, ahora resalta su belleza, usa más maquillaje y un vestuario más (cosmopolita), tacones y solo tienen una aventura más en donde es pieza clave, pues parece que tiene como regresiones de que existió en otra época en la faraónica egipcia. El análisis contemplara el personaje visto en la segunda película, pero basados en la consecuencia de personalidad y modo social que se observa desde la película.

Debido a las características del personaje, o necesidades de la historia por ser principalmente una película de acción, las emociones fluctúan en extremos, porque como se había mencionado, antes era una mujer más tímida y ahora de modo físico y psicológico demuestra ser más segura.

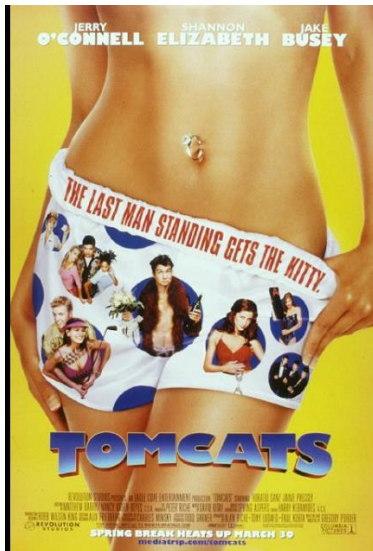
Título en México: Mujeriegos en apuros

Título original: Tomcats

Director y guionista: Gregory Poirier

Estados Unidos: Revolution Studios, 2001

Género: Comedia Duración: 94 min.



Elenco: Jerry O'Connell (Michael Delany), Shannon Elizabeth (Natalie Parker), Jake Busey (Kyle Brenner), Horatio Sanz (Steve), Jaime Pressly (Tricia), Bernie Casey (Officer Hurley)

Sinopsis: Varios amigos hacen una apuesta: nunca se casarán. Anualmente depositan una cantidad de dinero que recibirá el único que quede soltero. Con el paso de los años, sólo dos cumplen lo prometido, y el "bote" asciende a medio millón de dólares. Uno de ellos, Michael Delaney, está desesperado porque acaba de perder una fuerte suma de dinero en un casino de Las Vegas. La única manera de saldar la deuda será conseguir como sea que su amigo Kyle se case rápidamente. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	<i>Social</i>
<p>Vestimenta</p> <p>Conservadora</p> <p>Tiene ropa sencilla, un vestido de flores pequeñas, un suéter que hace juego.</p> <p>Después en una transformación que tiene el personaje usa poca ropa sadomasoquista, botas arriba de la rodilla</p> <p>Apariencia</p> <p>Mujer como de 20 a 25 años, delgada, de estatura pequeña, usa lentes, chongo, cabello rojizo, sin maquillaje, cuando ocurre la transformación, ya usa maquillaje</p>	<p>Personalidad</p> <p>En personaje de bibliotecaria</p> <p>a) Ansiosa, nerviosa</p> <p>b) Introversa, retraída, pasiva</p> <p>c) Cooperadora</p> <p>d) Conservadora</p> <p>e) Organizada</p> <p>Después en segundo personaje totalmente opuesta confiada, innovadora</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa</p> <p>-Miedo</p> <p>-Cólera (segundo personaje)</p>	<p>Soltera</p> <p>Americana</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje secundario</p> <p>Como bibliotecaria se le ve acomodando unos libros en estantería</p>

Se quiere hacer entender a la bibliotecaria como un ser que parece indefenso, ya que la película trata de un conquistador de mujeres, incluso al momento de verla expresa “esto es demasiado fácil”, frágil y vulnerable emocionalmente, pero resulta de gran lección para este mujeriego quien descubre una personalidad oculta muy sorprendente.

Título: Lugares comunes

Director: Adolfo Aristarain Guionista: Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra

Argentina: Coproducción Argentina-España, Tornasol Films, Shazam S.A., Pablo Largaia Producciones, 2002

Género: Drama Duración: 115 min.



Elenco: Federico Luppi (Fernando Robles), Mercedes Sampietro (Liliana Rovira), Arturo Puig (Carlos Solla), Carlos Santamaría (Pedro Robles), Valentina Bassi (Natacha), Claudio Rissi (Demedio), María Fiorentino (Tutti Tudela)

Fernando Robles (Federico Luppi) es porteño, ya ha cumplido los sesenta y es profesor de literatura en la universidad. Enseña a enseñar. Lleva toda la vida casado con Liliana Rovira (Mercedes Sampietro), española, hija de catalanes, que trabaja como asistente social en barrios marginales de Buenos Aires. Se quieren, se respetan, son leales. Nunca se aburren estando juntos, les gusta estar solos. Se conocen profundamente, se aceptan, se pelean sin odio, se divierten. Son amantes, socios, amigos, cómplices. Ninguno de ellos concibe la vida sin el otro. Tienen un hijo, Pedro (Carlos Santamaría), casado y con dos hijos, que tiene un buen trabajo en Madrid, donde vive en una urbanización de clase media acomodada. Ambos sobrellevan con esfuerzo y resignación las ausencias, las

privaciones, la incertidumbre del futuro, la falta de proyectos, la desesperanza. Pero el mundo plácido y reflexivo de Fernando se ve profundamente alterado cuando recibe sin previo aviso la comunicación oficial en la que le informan de su jubilación forzosa, un hecho que va a cambiarle la vida... (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta Conservador, formal Colores lisos, blusa de cuello alto roja, falda negra debajo de la rodilla, tacones</p> <p>Apariencia Mujer madura de más de 40 años, complexión regular, arreglada, maquillada, peinado moderno, cabello corto. Usa lentes</p>	<p>Personalidad a) Autoconfianza, autoestima, segura de sí misma b) Buena interacción social c) Cooperadora d) Conservadora e) Organizada, cumplida, satisfecha laboralmente</p> <p>Emociones -Tristeza</p>	<p>Argentina Clase social media</p> <p>Personaje de soporte, la escena con ella dura como 5 minutos.</p> <p>Se le ve auxiliando a unos usuarios, les ayuda sacando fotocopias de un libro, para obtener una información. Después le recomienda algunos otros</p>

Es notable comentar que los usuarios (protagonistas de la película) sostienen un diálogo casi filosófico con ella, por eso en una parte es que se pone triste, pero brindando información se nota segura, tranquila y confortable.

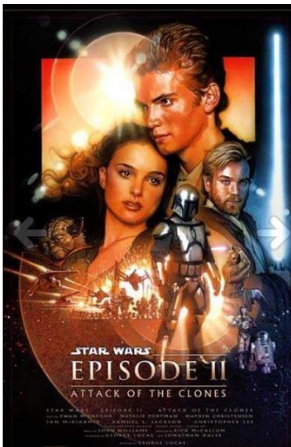
Título en México: Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones

Título original: Star Wars. Episode II: Attack of the Clones

Director: George Lucas Guionistas: George Lucas, Jonathan Hales

Estados Unidos: 20th Century Fox, 2002

Género: Ciencia ficción, aventuras Duración: 142 min.



Elenco: Ewan McGregor (Obi-Wan Kenobi), Natalie Portman (Padmé), Hayden Christensen (Anakin Skywalker), Christopher Lee (Conde Dooku / Darth Tyranus), Samuel L. Jackson (Mace Windu), Frank Oz (Yoda (voice), Ian McDiarmid (Supreme Chancellor Palpatine)

Corren tenebrosos tiempos para la República, que continúa envuelta en luchas y sumida en el caos. Un movimiento separatista, formado por centenares de planetas y poderosas alianzas encabezadas por el misterioso conde Dooku, amenaza la galaxia. Ni siquiera los Jedi parecen capaces de conjurar el peligro. Este movimiento provoca el estallido de las guerras clones, que representa el principio del fin de la República. Para allanar el camino, los separatistas intentan asesinar a la senadora Padme Amidala. Para evitar futuros atentados, su seguridad es encomendada a dos caballeros Jedi... (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Conservadora</p> <p>Traje oscuro, largo del estilo de la película</p> <p>Apariencia</p> <p>Mujer de edad avanzada, de más de 60, complexión regular, no usa lentes, tiene chongo, su cabello es todo cano</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Pasiva</p> <p>c) Cooperadora e interesada</p> <p>d) Conservadora</p> <p>e) Responsable laboralmente, organizada y cumplida</p> <p>Emociones</p> <p>No se ve expresada ninguna</p>	<p>Clase social media o alta</p> <p>Rol de soporte, que dura como 3 minutos</p> <p>Se le ve informando a este usuario y cuando se desocupa de él, sigue con un niño</p>

Se nota una tanto difícil en su actitud cuando digamos el usuario con el que interactúa (personaje de Obi-Wan Kenobi) sugiere que se pueda buscar en otro sitio, ya que la información que busca no está, a lo cual ella manifiesta un tanto conservadora que si no está ahí, simplemente no existe, me atrevo a decir que es un poco la labor defender la información validada que tiene nuestro acervo, sin embargo hay que estar abierto a opciones y a localizar información en otros lugares.

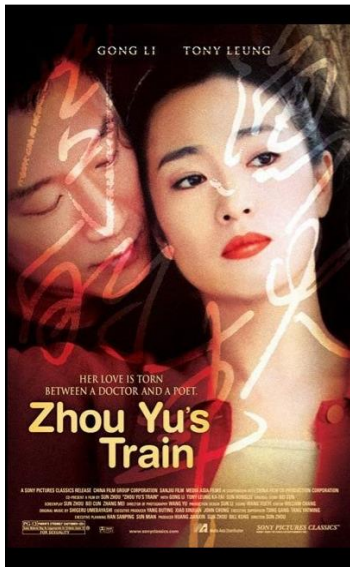
Título en español: El tren de Zhou Yu

Título original: Zhou Yu de huo che

Director: Sun Zhou Guionistas: Sun Zhou, Zhang Mei, Bei Cun

China: China Film Co-Production Corporation, China Film Group , Glory Top Properties, Media Asia Films, Senjiu Film, 2002

Género: Drama, romance Duración: 96 min.



Elenco: Li Gong (Zhou Yu / Xiu), Tony Ka Fai Leung (Chen Qing, el bibliotecario), Honglei Sun (Zhang Qiang)

Xiu (Gong Li), una mujer sofisticada e independiente, mantiene una relación con Chen Ching (Leung Ka Fai), un tímido e introvertido poeta que trabaja como bibliotecario. Antes de encontrar a Xiu, Chen Ching había conocido en un baile a Zhou Yu (Gong Li), una pintora de porcelana. Entre ambos nace una pasión desbordante. Sin embargo, con el paso del tiempo, el poeta se siente demasiado

presionado por la pasión de Zhou Yu y por las grandes expectativas que tiene de su arte. Esta es la razón por la que decide aceptar una vacante en la biblioteca de una ciudad lejana. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta Conservador Camisa y pantalón, no demasiado formal</p> <p>Apariencia Hombre de 25 a 30 años, cabello corto, complexión delgada. No tiene lentes</p>	<p>Personalidad a) Ansioso b) Introverso c) Cooperador d) Conservador e) Organizado, cumplido</p> <p>Emociones -Sorpresa -Felicidad</p>	<p>Soltero Chino</p> <p>Personaje protagonista</p> <p>En la biblioteca en un momento se ve acomodando libros, llevándolos de un lado a otro</p>

Se considera que la lectura de la cultura oriental es más complicada de leer por la barrera cultural, en donde sus emociones no son expresadas tan francamente.

Muy en el estilo del chino oriental se muestra una pareja que se ama mucho, pero que no pueden estar juntos, una relación tormentosa.

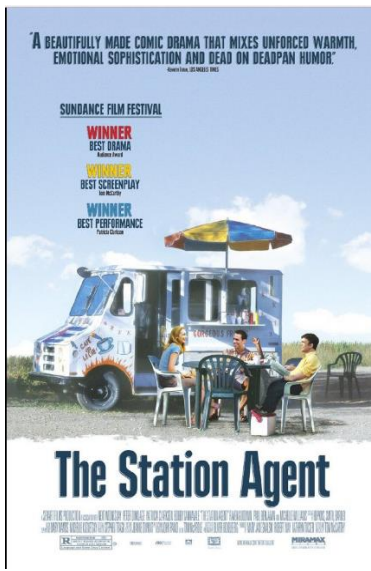
Título en México: Vías cruzadas

Título original: The station agent

Director: Tom McCarthy Guionista: Tom McCarthy

Estados Unidos: Miramax Films, SenArt Films, 2003

Género: Drama Duración: 90 min.



Elenco: Peter Dinklage (Finbar McBride), Paul Benjamin (Henry Styles), Patricia Clarkson, Bobby Cannavale, Michele Williams (la bibliotecaria), Raven Goodwin

Finbar McBride odia ser el centro de atención, pero pasar inadvertido midiendo menos de uno treinta y cinco es imposible. Él, que nació aquejado de raquitismo, quería llevar una vida de aislamiento, disfrutando de su única pasión: los trenes. Por ello, se instala en una estación de tren abandonada de New Jersey, pero poco a poco y sin querer, se va relacionando con sus escasos vecinos. Olivia Harris es una artista que lucha por superar la reciente muerte de su hijo y la ruptura de su matrimonio. El puesto de perritos calientes lo lleva Joe Oramas, que tiene talento para la cocina y unas ganas insaciables de conversar. Inesperados lazos de afecto y entrega van uniendo a estos tres marginados, quedando de manifiesto que incluso el aislamiento es mejor cuando se comparte. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Casual</p> <p>Playeras, pantalones de mezclilla</p> <p>Apariencia</p> <p>Mujer joven de 20 a 25 años, usa maquillaje, es guapa, cabello rubio a la altura de los hombros</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Impulsiva</p> <p>c) Cooperadora</p> <p>d) Innovadora</p> <p>e) Cumplida</p> <p>Emociones</p> <p>-Miedo</p> <p>-Felicidad</p> <p>-Tristeza</p>	<p>Soltera</p> <p>Norteamericana</p> <p>Clase social media-baja</p> <p>Personaje de soporte, pero se queda hasta el final de la película, es decir no es momentánea la aparición</p> <p>Se le ve prestando unos libros, emitiendo una credencial de préstamo a un usuario, transportando unos libros</p>

El personaje de la película es singular, se nota que hace bien y con gusto su trabajo en la biblioteca, pero tiene una vida complicada emocionalmente, termina embarazada, pero apoyándose en el protagonista de la película que es un hombre bueno y que conoce en la biblioteca.

Al final de la película el protagonista se plantea una pregunta, de la que no sabe la respuesta, le pregunta uno de ellos y tampoco sabe, uno acierta a decirle "Ve a la biblioteca y pregunta, agrega ella es una fantasía de bibliotecaria, se quita las gafas, se suelta el pelo", él sólo sonríe y dice ella no usa gafas (estereotipo bien

definido), viéndose hasta sorprendente que esta joven no sea así sino guapa y como dije diferente.

Título en México: El día después de mañana

Título original: The day after tomorrow

Director: Ronald Emmerich Guionista: Ronald Emmerich, Jeffrey Nachmanoff

Estados Unidos: 20th Century Fox, Lions Gates Entertainment, Centropolis Entertainment, 2004

Género: Ciencia ficción, Aventura Duración: 124 min.



Elenco: Dennis Quaid (Jack Hall), Jake Gyllenhaal (Sam Hall), Emmy Rossum (Laura Chapman), Dash Mihok (Jason Evans), Jay O. Sanders (Frank Harris), Sela Ward (Dr. Lucy Hall)

Las investigaciones del climatólogo Jack Hall indican que el calentamiento global podría desencadenar un repentino y catastrófico cambio climático de la Tierra. Hall advierte a los dirigentes políticos de la necesidad de adoptar inmediatamente medidas para evitarlo, pero sus advertencias llegan demasiado tarde: una serie de anómalos fenómenos climáticos empiezan a producirse en distintas partes del globo. El calentamiento global ha puesto el planeta al borde de una nueva era glacial. Mientras Jack advierte a la Casa Blanca del inminente cambio climático, su hijo Sam y sus amigos se encuentran atrapados en Nueva York, a donde han ido para participar en un concurso académico entre institutos. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Por la trama de la película su vestimenta es abrigadora, pero tienen colores oscuros o sobrios como café y guinda</p> <p>Aspecto</p> <p>Hombre y mujer de edad avanzada de más de 50 años, ella es rubia pero ya tiene el cabello encanecido y él usa el cabello bien cortado. Los dos usan lentes</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza, estresado</p> <p>b) Retraído</p> <p>c) Confiados, cooperadores e interesados</p> <p>d) Conservadores</p> <p>e) Satisfechos laboralmente</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa</p> <p>-Miedo</p> <p>-Disgusto</p>	<p>Americanos</p> <p>Personajes secundarios, pero estas escenas en la biblioteca duran como media hora</p> <p>Se les ve en el módulo de atención a usuarios y después en varias áreas de la biblioteca</p>

Son dos bibliotecarios que se encuentran en esta biblioteca pública, donde se van a resguardar algunas personas al momento del cambio climático extremo. En varios momentos intentan salvar los libros que se quieren usar para propiciar el calor, uno de ellos abraza una biblia, aunque dice no ser religioso, pero comenta es por el valor histórico e importante de la humanidad, siendo la primera biblia impresa por Gutenberg. Y en otro caso cuando una joven enferma la bibliotecaria sabe que tiene por los datos que le proporciona un libro y asevera “los libros no son solo para quemarse”

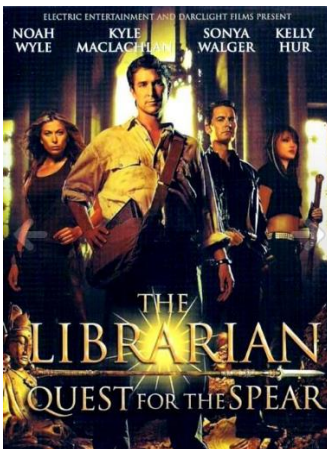
Título en México: El bibliotecario: en busca de la lanza perdida

Título original: The librarian: quest for the spear

Director de la película: Peter Winther Guion: David N. Titcher

Estados Unidos : Electric Entertainment, Apollo ProScreen, 2004

Género: Acción Duración: 92 min.



Elenco: Noah Wyle,(el bibliotecario) Sonya Walger, Kyle MacLachlan, Bob Newhart, Kelly Hu, Jane Curtin, Olympia Dukakis, David Dayan Fisher, Lisa Brenner.

Flynn Carsen, un brillante estudiante atraído por la investigación arqueológica, consigue trabajo en la biblioteca de Nueva York. En los sótanos del edificio descubre almacenados algunos restos arqueológicos. Su primera tarea consiste en buscar, con la ayuda de una joven experta en artes marciales, las partes perdidas de la "Lanza del destino". (FilmAffinity)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Conservadora</p> <p>A lo largo de la película se muestra con ropa holgada, indistintamente colores claros u oscuros.</p> <p>No usa lentes, lo que lo quita un poco del estereotipo</p> <p>Apariencia</p> <p>No se representa como feo, ni guapo, digamos colocado en la media</p> <p>Tiene aproximadamente de 30 a 35 años, complexión delgada, alto.</p> <p>Cabello natural</p>	<p>Personalidad</p> <p>a)Es un tanto ansioso y estresado</p> <p>b)Retraído</p> <p>c)Es confiado, cooperador, e interesado</p> <p>d)Conservador no parecen gustarle las nuevas experiencias, aunque a lo largo de la película las vive se adapta a ese nuevo modo de vida</p> <p>e)Se percibe cumplido y organizado</p> <p>Temeroso, cauteloso, nervioso, hasta de manera cómica.</p> <p>Emociones</p> <p>Expresa miedo, sorpresa, felicidad, tristeza</p>	<p>Es soltero y lo tratan como solterón.</p> <p>Norteamericano</p> <p>Clase social media</p> <p>Rol del personaje principal.</p> <p>Se nota que sabe muchas cosas, ha leído muchos libros y su capacidad de almacenar información es sorprendente.</p> <p>En una parte comenta cuando lo entrevistan para el puesto de bibliotecólogo: “conozco LC, búsquedas especializadas, programas especiales, y le contestan eso lo saben todos, son bibliotecarios”</p>

En cuanto a la personalidad se muestra un tanto inadaptado por no cumplir con los estándares sociales, su mamá ve que sólo está apasionado con el conocimiento y digamos que todo lo piensa mucho, le termina diciendo “hay que sentir las cosas con el corazón, tal vez no sepas tanto como crees”

Aunque no desarrolla ninguna labor profesional se nota que sabe mucho, ya que lee muchos libros, y esto al parecer le ha dado elementos para fijarse en los detalles de las personas y de alguna manera poder leerlas. Es así como muestra inteligencia sobrenatural y un deseo de aprendizaje permanente.

Se nota una persona planificada y estructurada

En cuanto a lo social, a pesar de no ser muy apto para relacionarse con los demás, la manera en que lo hace es interactuando inmediatamente a exponer lo que sabe de todos los temas. Por ejemplo, no sabe el nombre de sus compañeros de clase, se relaciona con personas solo con el conocimiento. En otro momento de la película le dicen de manera despreciativa “tienes una treintena, sigues estudiando y vives con tu madre”

A lo largo de la película se le da un lugar especial a ser bibliotecólogo, casi como seres especiales que pueden y deben conocer ciertos secretos y resguardar tesoros de la humanidad.

Describiendo un poco como es visto el bibliotecólogo en esta película en una parte dice una frase importante “yo no me equivoco en los datos, meto la pata en todo lo demás”. Pero se habla de casi una jerarquía profesional cuando de repente se dice “solo un bibliotecario de verdad lo sabría”, dice “estos no son libros corrientes Aristóteles, Voltaire...estos libros son rebanadas de exquisita verdad, escritos por

los más grandes pensadores y me hablan a mí, mientras tanto que su mamá se burla por su ridícula pasión por los libros.

No obstante cuando se presenta, dice “yo soy...estudiante”

En el transcurso de la película, también se ven otras facetas o estereotipos del bibliotecólogo, como una severa dama que odia los chistes, un señor pasivo muy tranquilo y serio, pero que sabe artes marciales.

Bibliotecólogo no tradicional, que vive aventuras para reguardar el conocimiento de gente que intenta obrar para su beneficio y para mal con él. Que se haya hecho una película y serie de bibliotecarios, es una buena señal de que es importante la labor profesional.

Título en México: La leyenda del tesoro perdido 2

Título original: National Treasure: Book of Secrets

Director: Jon Turteltaub Guionista: Cormac Wibberley, Marianne Wibberley

Estados Unidos: Walt Disney Pictures, Jerry Bruckheimer Films, 2007

Género: Aventura, acción Duración: 124 min.



Elenco: Nicolas Cage (Ben Gates), Justin Bartha (Riley Poole), Diane Kruger (Abigail Chase), Jon Voight (Patrick Gates), Helen Mirren (Emily Appleton), Ed Harris (Mitch Wilkinson)

El buscador de tesoros Ben Gates (Cage) se ve de nuevo envuelto en una extraordinaria aventura, en la que se combinan períodos desconocidos de la historia y tesoros ocultos. Cuando una página del diario de John Wilkes Booth, el asesino de Abraham Lincoln, sale a la luz, el tatarabuelo de Ben se ve implicado como el principal instigador del magnicidio. Decidido a probar la inocencia de su antepasado, Ben y su equipo emprenden un viaje que los lleva a descubrir uno de los tesoros más buscados del mundo. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Conservadora</p> <p>Los bibliotecarios que se pueden ver usan colores lisos y oscuros.</p> <p>Una dama con traje sastre y un señor con ropa formal y suéter, cabello, muy corto.</p> <p>Apariencia física. Se ven personas de edad avanzada, (de más de 50). Se ve una mujer de traje sastre, todos tienen lentes. Otro señor con</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Pasivo</p> <p>c) Interesado en su trabajo</p> <p>d) Conservador</p> <p>e) Responsabilidad laboral</p> <p>Emociones. No se visualiza</p>	<p>Personaje de soporte, poco importante</p> <p>Se le ve a una bibliotecaria tomando un libro y un bibliotecario jalando un carrito con libros, además de los bibliotecarios dispuestos a atender usuarios en el módulo de circulación</p>

En este caso es complicado hacer el análisis, ya que no existe interacción con usuarios o que hablen un poco, y es basado en lo que se puede observar.

Los personajes de la película entran casi a escondidas a una parte de la biblioteca, donde se encuentran las colecciones de la biblioteca. Y solo se les ve realizando su trabajo.

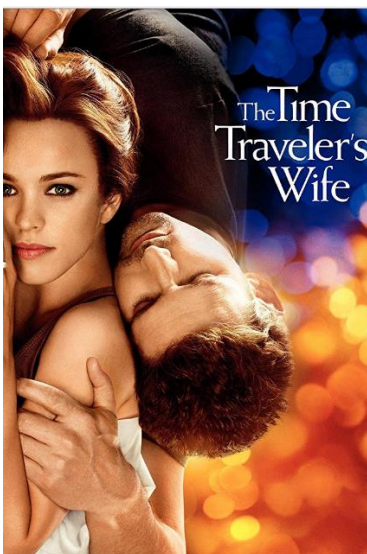
Título en México: Siempre te amaré

Título original: The time traveler's wife

Director Robert Schwentke Guionista: Bruce Joel Rubin

Estados Unidos: Plan B Entertainment, 2009

Género: Romance, drama Duración: 109 min.



Elenco: Eric Bana (el bibliotecario), Rachel McAdams, Ron Livingston, Jane McLean, Stephen Tobolowsky

Un bibliotecario de Chicago tiene un gen que lo lleva involuntariamente a viajar en el tiempo, creando complicaciones en su matrimonio.(IMdb)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Casual</p> <p>Camisa a cuadros, pantalón oscuro, informal, tenis</p> <p>Apariencia</p> <p>Hombre joven. Alto, delgado, guapo, cabello ondulado corto pero no demasiado. No usa lentes</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Ansioso</p> <p>b) Retraído</p> <p>c) Cooperador, interesado</p> <p>d) Conservador</p> <p>e) Cumplido, pero no es como su objetivo o meta ese trabajo</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa</p> <p>-Miedo</p> <p>-Disgusto</p> <p>-Felicidad</p> <p>-Tristeza</p>	<p>Norteamericano</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje protagonista</p> <p>Se ve intercalando o revisando libros, se supone es el encargado de atender las colecciones especiales, y en un punto pretende atender a la co-protagonista , con respecto a una información que requería</p>

Se nota que es un hombre taciturno, estresado porque su condición de viajar en el tiempo lo tiene con desasosiego, por ello no puede disfrutar el momento en que se encuentra y por lo tanto la labor de bibliotecario que desempeña.

En el transcurso de la búsqueda de películas es deseable mencionar hay algunas que no fueron exitosas, en cuanto a un análisis del bibliotecario que se quería realizar, es así como en *Ríos de color púrpura*, se habla de un bibliotecario que es asesinado, punto medular de la historia, pero evidentemente éste nunca se ve, se sabe que él tiene un papel clave en esta biblioteca de universidad pues tiene una capacidad de observación desde donde puede ver como se relacionan los estudiantes y tener un control importante al propiciar o negar estas relaciones.

También está el caso de *Terminator: Salvación*, en donde no existe un bibliotecario o biblioteca como tal, pero se habla de una máquina que acumula todo el conocimiento, que uno le puede preguntar el pasado, relaciones con otras personas o circunstancias y rápidamente responde, es como un bibliotecario virtual, obviamente su actitud es fría y precisa, digamos que sin emociones y puede ponerse la cara que sea (porque el ser humano está acostumbrado a darle una cara a quien le habla, de otra manera sería perturbador

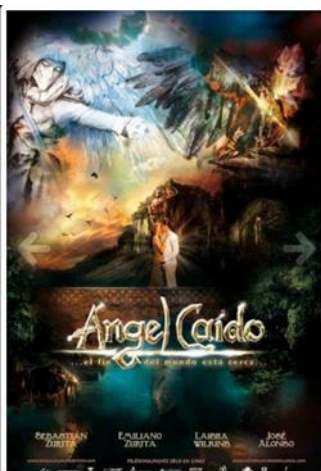
Y finalmente la de *Hannibal*, en donde se sugiere que el protagonista mata al bibliotecario por suponer que es un lugar bien encubierto, en la escena se nota una reunión de bibliotecarios donde hablan de diferentes libros, autores y diferencias sustanciales entre las ediciones.

Título: Ángel caído

Director: Arturo Anaya Guionista: Arturo Anaya

México: Red Dragon Films, EFICINE 226, Momo Estudio Produccion, Monster Grupo Creativo, Render Farm Studios, New Art Digital, 2010

Género: Fantástico, aventuras Duración: 101 min.



Elenco: José Alonso (Angus), Luis Caballero (Paul), Augusto Di Paolo (Arcángel Miguel), Alejandro Durán (Ataluz), Laisha Wilkins (Persefone, la bibliotecaria), Emiliano Zurita (Liut, niño), Humberto Zurita (Caín), Sebastián Zurita (Liut, adulto)

Liut es un Sephyro, un ser mitad Ángel y mitad humano y descubrirá que es heredero de la llave que abre la puerta al reino de los cielos. Luzbel y su ejército de demonios tratarán de apoderarse de esta llave para iniciar una batalla definitiva y apoderarse del trono celestial. El fin del mundo está cerca.

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Usa variada vestimenta, blusa sin hombros, suéters, vestidos, sólo que cuando está en la biblioteca siempre tiene puesto un mandil café</p> <p>Aspecto</p> <p>Es una mujer joven de 20 a 25 años, es guapa, usa maquillaje pero poco, usa diferentes peinados, cabello suelto o recogido, tiene el cabello a media espalda. No usa lentes</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza b) Retraída c) Cooperadora d) Innovadora e) Satisfacción laboral, se ve organizada y cumplida</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa -Miedo -Felicidad -Tristeza</p>	<p>Soltera, después se casa con el protagonista</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje co-protagonista</p> <p>Se le ve revisando libros, haciendo préstamo a domicilio y devolución, intercalando libros en estantería</p>

La bibliotecaria es una mujer que ha estudiado la universidad, no precisamente la carrera, pero dice que está haciendo su tesis de lenguas muertas, también podría pensarse que desarrolla un trabajo temporal en lo que termina la universidad, de cualquier manera desempeña un buen trabajo, dedicada y con buena actitud.

Cuando indaga de ella el protagonista, le dicen que es “una mojitata intelectual, nunca se le ha visto en un bar o fiesta”.

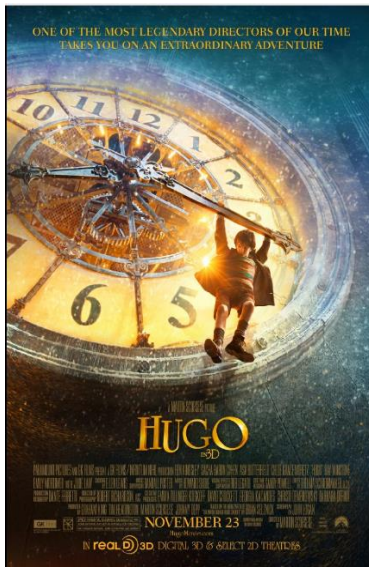
Título en México: La invención de Hugo Cabret

Título original: Hugo (Hugo Cabret)

Director: Martin Scorsese Guionista: John Logan

Estados Unidos: GK Films, Infinitum Nihil, Paramount Pictures, 2011

Género: Aventuras. Drama, fantástico Duración: 127 min.



Elenco: Ben Kingsley (Georges Méliès), Sacha Baron Cohen (Inspector de la estación), Asa Butterfield (Hugo Cabret), Chloë Grace Moretz (Isabelle), Ray Winstone (Tía Claude), Emily Mortimer (Lisette)

París, años 30. Hugo (Asa Butterfield) es un niño huérfano, relojero y ladrón que vive entre los muros de una ajetreada estación de trenes parisina. Nadie sabe de su existencia hasta que le descubre una excéntrica niña (Chloë Moretz) junto a la que vivirá una increíble aventura... (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Formal, conservadora</p> <p>Usa traje oscuro, sombrero, camisa y corbata</p> <p>Apariencia</p> <p>Hombre de más de 70 años, complexión delgada, cabello con canas y barba</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Interacción social adecuada, habla a cualquiera para recomendarle libros</p> <p>c) Cooperador</p> <p>d) Innovador</p> <p>e) Satisfacción laboral</p> <p>Emociones</p> <p>Ninguna emoción expresada, siempre se observa ecuánime</p>	<p>Pareciera que es de nacionalidad inglesa por la elegancia y la ceremonia.</p> <p>Personaje de soporte que sin embargo, tiene un papel fundamental en la película, precisamente por otorgar los libros adecuados en el momento oportuno.</p> <p>Sólo se le ve como se ha dicho repartiendo libros y dando alguna referencia precisa para encontrar información de suma importancia para el desarrollo de la película</p>

En este caso se trata de esos bibliotecarios antiguos que sabían hasta en que estante y lugar exacto se encontraba un libro, pero no solo eso, ya que considera que hay libros que, *perse*, tienen dueño, y los brinda con agrado, pero con la ceremonia y seriedad que la época requiere.

Título en México: El asombroso hombre araña

Título original: The Amazing Spider-Man

Director: Marc Webb Guionista: Steve Kloves, James Vanderbilt, Alvin Sargent

Estados Unidos: Columbia Pictures, Laura Ziskin Productions, Marvel Enterprises
, Marvel Studios, 2012.

Género: Fantástico, acción, romance Duración: 153 min.



Elenco: Andrew Garfield (Spider-Man / Peter Parker), Emma Stone (Gwen Stacy), Rhys Ifans (The Lizard / Dr. Curt Connors), Denis Leary (Capitán Stacy), Martin Sheen(Tío Ben), Sally Field (Tía May), Stan Lee (Bibliotecario escolar)

Como la mayoría de los adolescentes de su edad, Peter está intentando descubrir quién es y cómo ha llegado a ser lo que es. En su viaje para atar los cabos de su pasado descubre un secreto que guardaba su padre, un secreto que finalmente dará forma a su destino como Spiderman. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Fomal, conservadora</p> <p>Usa camisa, corbata de moño, chaleco, pantalones amarillos</p> <p>Aspecto</p> <p>Hombre de edad avanzada, aproximadamente 80 años, complexión delgada, está usando audífonos, tiene lentes</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza, autoestima</p> <p>b) Retraído (aunque no hay oportunidad que trate con usuarios)</p> <p>c) Confiado</p> <p>d) Conservador</p> <p>e) Satisfecho laboralmente, organizado y cumplido</p> <p>Emociones</p> <p>Inexpresivo</p>	<p>Norteamericano</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje de soporte, la escena dura como un minuto</p> <p>Se le ve revisando unos libros y luego sellándolo</p>

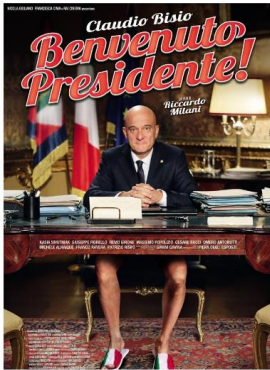
En la escena se le ve realizando su labor de bibliotecario, con audífonos puestos con música clásica mientras, el hombre araña pelea con un monstruo lagarto sin que él se dé cuenta de nada, a pesar de que destruyen todo el lugar.

Título original: Benvenuto Presidente!

Director: Riccardo Milani Guionista: Fabio Bonifacci

Italia: Indigo Film, 2013

Género: Comedia Duración: 100 min



Elenco: Claudio Bisio (Peppino, el bibliotecario), Kasia Smutniak (Janis), Beppe Fiorello, Remo Girone, Massimo Popolizio, Cesare Bocci

Peppino, un hombre honrado e ingenuo, es bibliotecario y muy aficionado a las historias y a la pesca de la trucha. Vive en un pueblo montañoso y sueña con un futuro mejor para su único hijo. Mientras, en Roma la derecha, la izquierda y el centro deben nombrar al nuevo presidente de la República. El elegido es Giuseppe Garibaldi, patriota y líder italiano, cuyo nombre y apellido ha sido heredado por lo menos por cinco italianos. Peppino es uno de ellos y saldrá elegido, pero está firmemente decidido a renunciar. Sin embargo, en el momento de pronunciar su discurso en la Cámara, Peppino Garibaldi se da cuenta de que tiene en sus manos la oportunidad de cambiar por fin su país. (FILMAFFINITY).

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Casual</p> <p>Al inicio cuando se le ve como bibliotecario, trae chamarra, gorro, pantalones de mezclilla, después cuando es presidente usa trajes casi siempre azules, con camisa y corbata</p> <p>Apariencia</p> <p>Hombre, de más de 40 años, complexión regular, al principio tiene barba y poco cabello, como presidente lo rapan</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Por momentos tiene autoconfianza, y por momentos está estresado</p> <p>b) Impulsivo</p> <p>c) Cooperador</p> <p>d) Innovador</p> <p>e) Satisfacción laboral</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa</p> <p>-Disgusto</p> <p>-Felicidad</p>	<p>Soltero, posteriormente se casa</p> <p>Clase social baja, ostenta ser también pescador</p> <p>Personaje protagonista</p> <p>Cuando se le ve como bibliotecario, que es muy poco tiempo, se le observa creando una obra en la biblioteca, supongo que les quiere contar cuentos de esa manera</p>

En la película, se trata de representar a un ser humano muy común, una buena persona, que por azares del destino se vuelve presidente, y lo desempeña con altruismo de buena manera, como los políticos deberían hacerlo; de esas personas que hacen bien lo que se les ponga enfrente, es entonces que el bibliotecario pone todo su empeño en que la gente conozca libros mediante obras,

así sea que el mismo represente obras de teatro, y como presidente buscará que el país se encuentre mejor.

Título: Monsters university

Director de la película: Dan Scanlon Guión: Dan Scanlon, Dan Jerson, Robert L. Baird. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, 2013

Género: Animación, Fantasía, Cómica Duración: 100 min.



Elenco: (Doblaje de México) Michael "Mike" Wazowski (Andrés Bustamante), James P. Sullivan (Víctor Trujillo), Randall Boggs (Moisés Palacios), Don Clinton (Carlos del Campo), Terry Perry (Moisés Iván Mora), Decana Abigail Hardscrabble (Rebecca Manríquez)

Una mirada a la relación entre Mike y Sulley durante sus días en Monsters University, cuando no necesariamente eran los mejores amigos. (IMDb)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Se ve un ente (es como un tipo de pulpo o calamar de color oscuro y grande)</p> <p>Vestimenta Conservadora Tiene como un tipo vestido negro con cuello alto, abotonado casi hasta el cuello, tiene lentes</p> <p>Apariencia Se nota un personaje de edad avanzada, es de grandes proporciones, tanto de alto como de ancho. Tiene el cabello como cano y en un chongo</p>	<p>No hay diálogos.</p> <p>Personalidad</p> <p>a) Ansiosa, estresada, hostil</p> <p>b) Impulsiva, cualquier ruido con coraje a revisar de que se trata</p> <p>c) No se ve amable y cooperador, como digo más bien molesto.</p> <p>d) Conservadora</p> <p>e) Se ve cumplida con su trabajo, pero no proyecta estar satisfecha</p> <p>Emociones Expresa disgusto</p>	<p>Clase social media</p> <p>Como la probable labor profesional se le ve intercalando unos libros en la estantería, hace la seña de silencio a quien hace el menor ruido y voltea malhumorada cuando escucha algún sonido.</p> <p>Es un personaje de soporte, que tiene aparición de menos de tres minutos en la película.</p>

Responde al estereotipo de bibliotecaria que se ha conservado por años de una persona severa y malhumorada con gafas y peinado de chongo.

Dentro de la película de animación y en situación cómica, es deseable tomar en cuenta que se caricaturiza y exagera al personaje en cuestión. Se toma como pretexto para uno de los retos que tienen que enfrentar los personajes para vencer en una serie de actividades que se les imponen. Sortear a la bibliotecaria parece un buen reto pues se debe evitar incumplir reglas, y en muchas ocasiones en la biblioteca es donde se exigen una serie de preceptos para resguardar el estudio y el libre pensamiento.

Título en México: Cuento de invierno

Título original: Winter's Tale

Director: Akiva Goldsman Guionista: Akiva Goldsman

Estados Unidos: Warner Bros. Pictures , Village Roadshow, Weed Road Pictures,
2014

Género: Romance, fantástico Duración: 129 min.



Elenco: Colin Farrell (Peter Lake), Jessica Brown Findlaya (Beverly Penn), Russell Crowe (Pearly Soames), Will Smith (Juez/Lucifer), Jennifer Connelly (Virginia Gamely)

A finales del siglo XIX, en Nueva York, Peter Lake (Colin Farrell), un ladrón irlandés, conoce a Beverly Penn (Jessica Brown Findlay), la joven heredera de la casa que pretende robar. Se trata de una historia de fantasía sobre un ladrón, una chica moribunda y un caballo blanco volador. Está ambientada en el siglo XIX y en la actualidad. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Conservador</p> <p>Trae suéter, camisa y pantalón formal</p> <p>Apariencia</p> <p>Hombre afroamericano de 35 a 40 años.</p> <p>Cabello corto negro</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Pasivo</p> <p>c) Cooperador</p> <p>d) Conservador</p> <p>e) Organizado, cumplido</p> <p>Emociones</p> <p>No se ven expresadas</p>	<p>Afroamericano</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje de soporte, su escena dura como 5 minutos</p> <p>Se le ve interactuando con el usuario, se ve que es un bibliotecario de referencia, le hacen algunas preguntas que responde correctamente</p>

La situación surge cuando el usuario quiere consultar documentos en microfilm, pero no cuenta con credencial de la biblioteca, el bibliotecario, por política no lo puede auxiliar, pero oportunamente llega una mujer que tiene credencial, ayudándole a entrar y consultar lo que desea, afortunadamente con éxito. Pero en este punto el bibliotecario actúa adecuadamente según su reglamento, en ningún momento es grosero u hostil.

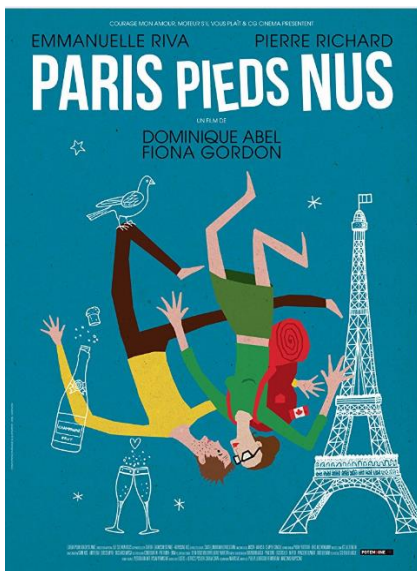
Título en México: Perdidos en Paris

Título original: Paris pieds nus

Directores y guionistas Dominique Abel, Fiona Gordon

Francia: CG Cinéma, Courage Mon Amour, Moteur S'il Vous Plaît, 2016

Género: Comedia Duración 83 min.



Elenco: Fiona Gordon (Fiona, la bibliotecaria) Dominique Abel (Dom),
Emmanuelle Riva (Martha), Pierre Richard (Duncan), Emmy Boissard (Paumelle)

Fiona, una bibliotecaria de Canadá, llega a París para ayudar a su anciana tía Martha amenazada de ser internada en una residencia de ancianos. Fiona pierde su equipaje y además descubre que Martha ha desaparecido. Este es el comienzo de una cadena de desastres que le harán cruzarse en el camino de Dom, egoísta y presumido que le amargaré la vida. (FILMAFFINITY)

Aspectos:		
Físico	Psicológico	Social
<p>Vestimenta</p> <p>Conservador</p> <p>Usa un suéter verde liso y una falda debajo de la rodilla verde más claro, usa tenis</p> <p>Aspecto</p> <p>Mujer, complexión muy delgada, de unos 40 años, el cabello es rojizo y usa dos chongos a los lados, lentes.</p> <p>Podría decirse que es poco agraciada, dientes grandes y amarillos</p>	<p>Personalidad</p> <p>a) Autoconfianza</p> <p>b) Impulsiva</p> <p>c) Confiada, cooperadora, interesada,</p> <p>d) Innovadora</p> <p>e) Satisfecha laboralmente</p> <p>Emociones</p> <p>-Sorpresa</p> <p>-Miedo</p> <p>-Disgusto</p> <p>-Felicidad</p> <p>-Tristeza</p>	<p>Soltera</p> <p>Canadiense</p> <p>Clase social media</p> <p>Personaje principal o protagonista</p> <p>Se le ve escribiendo en un escritorio, dentro de la biblioteca.</p>

La ocupación de bibliotecariase muestra como una actividad muy tranquila, en donde a pesar de las inclemencias del tiempo, ella se muestra relajada y adaptada. Al parecer la mujer es transparente al expresar emociones, pero se ve adaptada socialmente, nunca se muestra hostil o huraña.

En el transcurso de la búsqueda de películas es deseable mencionar hay algunas que no fueron exitosas, en cuanto a un análisis del bibliotecario que se quería realizar, es así como en **Ríos de color púrpura**, se habla de un bibliotecario que

es asesinado, punto medular de la historia, pero evidentemente éste nunca se ve, se sabe que él tiene un papel clave en esta biblioteca de universidad pues tiene una capacidad de observación desde donde puede ver como se relacionan los estudiantes y tener un control importante al propiciar o negar estas relaciones.

También está el caso de **Terminator: Salvación**, en donde no existe un bibliotecario o biblioteca como tal, pero se habla de una máquina que acumula todo el conocimiento, que uno le puede preguntar el pasado, relaciones con otras personas o circunstancias y rápidamente responde, es como un bibliotecario virtual, obviamente su actitud es fría y precisa , digamos que sin emociones y puede ponerse la cara que sea (porque el ser humano está acostumbrado a darle una cara a quien le habla, de otra manera sería perturbador

Finalmente la de **Hannibal**, en donde se sugiere que el protagonista mata al bibliotecario por suponer que es un lugar bien encubierto, en la escena se nota una reunión de bibliotecarios donde hablan de diferentes libros, autores y diferencias sustanciales entre las ediciones.

Conclusiones y recomendaciones

Es de esa manera como se puede concluir, cumpliendo satisfactoriamente con el objetivo de este trabajo, describiendo la forma en que se representa al bibliotecólogo en la cinematografía en el presente siglo. De forma rica y variada se descubrió que en todas las culturas se tiene contemplado al profesional de las bibliotecas, o uno no profesional pero que sin embargo hay alguien que administra la información, lo cual me llena de esperanza y emoción, pues me parece que estamos en el camino para seguir desarrollando la profesión.

Se ha observado que la cinematografía refleja casi como un espejo la sociedad en que nos encontramos, en el caso específico de los bibliotecólogos vemos que son necesarios, contemplados y requeridos. La variedad de representación es nutrida, lo que en mi visión da más oportunidad o rango de acción.

En el cine se ha representado al bibliotecólogo desde el inicio de este medio de comunicación, es sorprendente que muchos de los estereotipos creados hace dos siglos, sigan permeando, como es el paradigma del bibliotecólogo como un ser tímido, que no habla, que le da miedo la gente, es clara la relación con los lentes, lo cual por cierto no es malo, ya que indica, a mi modo de ver, demasiada lectura y por tanto gasto de la vista. En fin, también es pertinente hacer la acotación que es deseable guardar respectiva distancia con respecto a cómo se refleja, y no perder de vista que es una teatralidad, una exageración.

De los resultados obtenidos se puede comentar globalmente que en primer lugar la mayoría de las veces en las películas que se revisó son más mujeres que hombres las que se representan como bibliotecarias, no obstante existen casos interesantes en los hombres representados. Con relación a ello, podría aproximar

una cuestión de género discriminativa importante porque según el análisis los hombres no suelen ser tan desagradables, por supuesto puede también ser por lo que el argumento requiere o que el enojo de un hombre en la biblioteca , sería demasiado fuerte, se ve como una situación más agresiva que con una mujer.

Dejando de lado esta cuestión, se atiende al socorrido estereotipo de gafas que por lo menos ocho películas requirieron utilizar. En cuanto a la edad en varias películas se representó como bibliotecarios a personas de edad avanzada, quizá por considerar -pero esta ésta mi suposición- que ya no tienen nada más que hacer que estar “tranquilamente atendiendo la biblioteca”

Por otro lado, hay dos casos de sorpresa, y lo representan dos mujeres jóvenes y en términos personales me agrada porque representa algo diferente al estereotipo, me explico, por un lado una mujer que resulta ser una sádica sexual, contrario a lo inocente y hasta tímida que se veía en un inicio, tal vez se acude a esta imagen del bibliotecario en la que es un ser misterioso, que en películas antiguas por ejemplo resultaba ser el asesino de la película, una identidad de misterio que me gusta un poco. Y la segunda persona femenina que tiene una vida complicada, y que resulta estar embarazada sin planearlo, lo cual es sorprendente porque parece tranquila y la actividad de bibliotecaria muchas veces representa “buenas costumbres”, no obstante es un poco desangelado saber que ambas situaciones se refieren a un aspecto de índole sexual.

Se presentan tres casos de hostilidad o personas enojonas con respecto al trato con los usuarios, lo cual me representa un alivio porque son minoría. En este punto es pertinente recordar una vez más lo que el argumento o la película requiere, en este caso, del personaje de bibliotecario, pues evidentemente su actitud o lo que representa está definido por las circunstancias de la vida que le

toca pasar, por ejemplo “el hombre que viaja en el tiempo” quien no parece dedicado a su profesión ni mucho menos satisfecho pero por viajar involuntariamente en el tiempo se encuentra intranquilo y de cierta manera triste con la vida, sin embargo, -y creo lo resalte en su momento en el análisis de esta película- atiende de forma cordial a la usuaria que toca que atienda en la breve escena.

En las películas vistas se puede ver que el bibliotecario ocupa desde los personajes protagónicos (los menos), hasta los papeles secundarios pero que sin embargo llevan una función esencial en el desarrollo de la trama, y muchas veces se refiere a brindar información.

Las actividades que se observa desarrolla el bibliotecario en las películas analizadas giran en torno tres cuestiones básicas: acomodar libros, integrar en la estantería los libros y orientar a usuarios de palabra como bibliotecario de referencia que muchas veces se notó sabe mucho y sabe dónde buscar. Lo cual es limitativo pero ciertamente es lo más visible para los usuarios de cualquier biblioteca

Finalmente el orgullo de ver que hay tres personajes que destacan por las siguientes condiciones, primero que disfrutan su trabajo, en segundo lugar son universitarios y por lo menos uno parece haber estudiado bibliotecología en nivel superior, y tercero que rompen con el estereotipo de persona con lentes, amargada, son jóvenes que buscan hacer cambios ya no solo con ser bibliotecólogos sino también siendo eficientes, teniendo una buena actitud más allá de la biblioteca sino en la vida, haciendo uso de todas sus capacidades, aptitudes y actitudes para hacer eficiente su labor.

Es así que en mis recomendaciones lo primero que diría es ser más proactivos, lograr con nuestra profesión destacar, no necesariamente mundialmente o nacionalmente, sino en nuestra comunidad o empleo, hacer de la mejor manera nuestro trabajo, brindar información adecuada no cerrarnos a buscar en un solo lugar, ampliar nuestro rango de investigación y recuperación de información, que sea confiable pero no limitada, también registrar de la mejor manera los materiales, para que sean fácilmente visibles y consultados, que encuentren nuestros usuarios lo que necesitan de la mejor manera, porque para eso estamos nosotros para hacerlo más fácil e inteligente para ellos, para la sociedad que nos guarda y que aún nos tiene contemplados como buenos proveedores de información y que no obstante los adelantos tecnológicos de este siglo, se sigue necesitando un ser humano que brinde calidez y dedicación a otorgar buena información de calidad, oportuna y de preferencia inmediata.

A mí me gustó mucho hacer este trabajo, pues el cine me encanta, unirlo con mi profesión fue una dicha que me permite amar más mi carrera y realizarla mejor cada día.

Bibliografía

Cabrero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos de cine y educación*, (20), 1-20.

Cine contemporáneo (1973). México: Salvat

D'Espósito, L. (2015). *Todo lo que necesitas saber sobre cine*. México, D. F.: Ediciones Culturales Paidós

Diccionario de conceptos y términos audiovisuales: herramientas para el análisis fílmico. (2015). Coords. Francisco Javier Gómez-Tarín y Javier Marzal. Madrid: Cátedra.

Diccionario enciclopédico Larousse (1990). Barcelona: Planeta.

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (1927-). Madrid: Espasa-Calpe.

Escalona Ríos, L. (enero-junio, 2005). Mercado y ejercicio profesional del bibliotecólogo en México. *Revista Investigación Bibliotecológica*, 19(38), 161-192.

Escalona Ríos, L., coordinadora (2008). *Hacia el establecimiento del perfil del bibliotecólogo a nivel Iberoamérica*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1268024.pdf>

Escalona Ríos, L., coordinadora (2010). *Las competencias en el perfil bibliotecológico en América Latina*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1267445.pdf>

Figuroa Alcántara, H. A. (2001). El futuro mercado de trabajo en bibliotecología y su relación con la formación profesional. En: Licea de Arenas, J., coordinadora. *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología: visiones empíricas e históricas*. México: UNAM, FFYL.

Gran omeba: diccionario enciclopédico ilustrado (1966). Buenos Aires: Bibliográfica Omeba.

Iturbe Fuentes, L. R. (2013). Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico. (Tesis de Maestría). UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México.

Magaloni de Bustamante, A.M. (1997). Problemas teóricos y epistemológicos de la bibliotecología. En: Morales Campos, E., coordinación y ed. *La función social del bibliotecólogo y la biblioteca*. México: UNAM, CUIB.

Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Guijón, Asturias: Trea.

Ortega y Gasset, J. (2005). *Misión del bibliotecario*. México, D. F.: CONACULTA; Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.

Oviedo González, F. A. (enero-junio, 2012). Arquetipos bibliotecarios: diseño de una propuesta didáctica multimedia que contribuya con la mejora de la imagen de la bibliotecología en la sociedad costarricense. *Revista Bibliotecas*, 30(1), 4-30.

Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/viewFile/3891/3735>

Pirela Morillo, J. (2010). Los perfiles profesionales por competencias en bibliotecología, archivología y ciencias de la información. En: Escalona Ríos, L., coordinadora (2010). *Las competencias en el perfil bibliotecológico en América*

Latina. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1267445.pdf>

Rendón Rojas M. A. (2005). *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*. México: UNAM, CUIB.

Rendón Rojas, M. A., coordinador (2014). *El ser, conocer y hacer en bibliotecología*. México, D. F.: UNAM, IIBI. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1669265.pdf>

Ríos Emicente, N. (2017). *El mercado de trabajo profesional en bibliotecas universitarias y su impacto en la educación bibliotecológica en México*. (Tesis de maestría) UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2017/marzo/098059517/Index.html>

Rodríguez Gallardo, A. (2003). *Formación humanística del bibliotecólogo: hacia su recuperación*. México, D. F.: UNAM, CUIB.

Rodríguez Salas, K. (2008). El profesional en bibliotecología y documentación: habilidades y competencias. En: Escalona Ríos, L., coordinadora (2008). *Hacia el establecimiento del perfil del bibliotecólogo a nivel Iberoamérica*. México, D. F.: UNAM, CUIB. Recuperado de <http://132.248.9.34/cuib/1268024.pdf>

Ruiz Figueroa, R. (1990). *La formación del bibliotecólogo y el reconocimiento social de su profesión*. (Tesis de Licenciatura). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México. Recuperado de <http://132.248.9.195/pmig2017/0117876/Index.html>

Sadoul, G. (1952). *El cine: su historia y su técnica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Stam, R. (2001). *Teorías del cine: una introducción*. Barcelona: Paidós.

Vélez García, A. P. (2016). *Los enfoques humanístico y social en la fundamentación de la bibliotecología: un análisis teórico*. (Tesis de maestría). UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México.

Young, Heartsill editor (1998). *Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información*. Madrid: Díaz Santos.

Anexo. Ficha técnica

Título en México

Título original

Director Guionista

País: Compañía cinematográfica, año

Género: Duración:

Elenco

Sinopsis

Formato para analizar las películas, basado en el modelo de Iturbe (2013), tomando sólo algunos aspectos que él menciona los siguientes aspectos:

Físico	Psicológico	Social
Vestimenta Formal, conservador, casual Ropa lisa, accesorios Apariencia Género, edad, complexión, cabello	Personalidad a) Estabilidad emocional, bajo dos polos opuestos (Inestabilidad) ansiedad, estrés, hostil y (estabilidad) autoconfianza, autoestima b) Interacción social. Introverso, retraído, pasivo, impulsivo c) Amabilidad. Confiado, cooperador, interesado d) Apertura a la experiencia. Innovador, conservador e) Responsabilidad. Satisfacción laboral	Estado civil, nacionalidad, clase social Rol del personaje en la película (protagonista, secundario, soporte) Actividades o labores profesionales en la película

	(organizado, perseverante, cumplido)	
	Emociones que expresa -Sorpresa -Miedo -Disgusto -Cólera -Felicidad -Tristeza	

En el aspecto físico se notan dos aspectos fundamentales. Vestimenta y Apariencia

En el aspecto psicológico se toman en cuenta dos aspectos esenciales Personalidad y Emociones. La personalidad se intentará definir con cinco características y las emociones con seis.

Al final se brindan algunos otros datos que se consideran destacables para el propósito de describir respecto al ámbito bibliotecológico a este personaje