



UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE 8793-24

**LA COMUNICACIÓN Y LA SEMIÓTICA EN LA CREACIÓN
LITERARIA UNIVERSAL Y PROPIA.**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

GUADALUPE NAVARRETE PÁRAMO

ASESOR:

LIC. GUILLERMO GARCÍA RODRÍGUEZ

CELAYA, GTO.

AGOSTO, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

MAMÁ

A mis cimientos, al principio y causa de lo que soy hoy en día, al ser más incondicional que con amor y confianza ha hecho que su semilla germinara...

A ti mamá fuente de cariño, quiero con toda mi humildad dedicarte este trabajo, porque con palabras no puedo corresponder a tu laboriosidad para conmigo, ese afán y venencia de formar un ser hasta el ámbito profesional, siendo mi única matriz.

Mamá con este documento quiero retribuir a manera de reconocimiento, esos tubérculos, valores, desvelos, quimeras y visiones que me han formado para ser de ti una extensión que pueda entregarte frutos

Dentro de mis dichas, para mí entregarte este título es un gozo, que florece a

manera de objetivo y símbolo de tus diligencias

Desde lo más profundo de mi alma y con mi espíritu, el corazón te escribe..

Tedeum. .

A Dios

Que ha alineado de manera perfecta como su ser, a los seres cuyas vidas han estado hombro con hombro en mi camino para llevar a cabo el aprendizaje intelectual y espiritual de mi formación, que en este espacio Y con estas letras están muy presentes.

Al Amor...

Ian

Esa fuerza que me nace en las entrañas y que me sigue motivando e impulsando las alas a creer y ser, porque no existo, me existe.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN

LITERARIA

1.1. Elementos de la Comunicación literaria.	
1.2 Lenguajes en la literatura.	1
1.3 Tipos de Lenguaje	2
1.4 Las funciones del Lenguaje	3
1.5. La literatura como comunicación	4
1.6 Lenguaje Literario como expresión	6
	7

CAPÍTULO II. LA SEMIÓTICA

2.1 Definición	
2.2. La conducta semiótica	12
2.3 Campos de la Semiótica	14
2.4. Otros campos de la Semiótica general	17
	20

CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS APRENDIDAS EN LO LARGO DE LA CARRERA EN LA CREACIÓN DE MIS TRABAJOS LITERARIOS

3.1 Factores de la comunicación literaria que componen este trabajo	35
3.2 Características del lenguaje literario en esta obra	45
3.3 Recursos lingüísticos y figuras retóricas	48

3.4 Figuras literarias o retóricas	54
3.5 Utilización de prosa y verso	56

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La comunicación y semiótica en la creación literaria ha surgido como conexión hacia un nivel semántico y semiótico, en las diferentes vertientes de información en un proceso comunicativo como lo es la literatura.

Una obra literaria es un intercambio de significaciones lingüísticas y semióticas en donde el autor ha puesto un sentido.

El acto de escribir, como el de leer, son dos situaciones marcadas por un tiempo y un espacio. El derrame de palabras y de signos usados ya sea en verso, prosa, o de manera poética marcan la diferencia y embellecen la comunicación.

Este trabajo literario en donde me desbordo a mí misma, basando mi experiencia como lectora y escritora, conectando los significados de mis propias vivencias, con mi ser, utilizando como referente lo aprendido en la carrera de ciencias de la comunicación y el uso de la semiótica.

Los textos concebidos desde la creación de un escritor y los propios son una forma de reconocer los elementos que han entrado en la elaboración y vinculación, como son las palabras, párrafos y versos que son parte de esta ciencia. Ya que un texto literario remite el uso de signos y figuras para apoyarse simbólicamente en el uso de la narrativa.

Hay obras literarias en que los autores reconocemos como favoritas y sucede lo mismo como lectores. El sentimiento no está solo relacionado con las palabras, sino que se conjunta con los elementos semióticos que he venido mencionando.

Quiero afrontar entonces cómo la creación literaria puede abordarse desde la semiótica, en un proceso dinámico, donde presento la comprensión de una obra narrativa o poética como objeto de esta ciencia. Así como al acto de creaciones propias.

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN LITERARIA

Comunicación literaria, es por ende una trasmisión de información, mensaje o hecho pero con una característica, esta posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello.

Quiero dejar claro que por comunicación habitual entendemos como el intercambio comunicativo (envío y recepción de mensajes) entre, al menos, dos hablantes. Pero en lo que estoy ahondando es en la comunicación literaria. Donde un texto funciona como un acto de expresión que posee características de la semántica y de la semiótica para dar resultado a una creación que como autor destinas a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original.

La comunicación que una obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor. La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal).

Un lector u oyente no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, o con su obra, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.

1.1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

Emisor: Es el autor creador del texto nuevo, puede ser un autor real, implícito, narrador. Autor anónimo en el caso de literatura popular o textos antiguos. Distancia temporal y espacial entre emisor y receptor.

Receptor: Es el lector u oyente, el que decodifica el texto, quien adquiere el texto, quien siente y vibra a través de un poema.

El canal: Es el libro, la representación teatral, la prensa, la radio, la tv., el cine, una revista, un panfleto o un cuento.

Mensaje: Es el mensaje literario tan importante en el contenido; es como se escribe, la forma y la entraña que están unidas en la obra.

El contexto: Es el lugar que describe un autor en su obra, este puede ser real o imaginario, creada por el mismo poniendo en manifiesto su lenguaje connotativo.

El código: Es el uso de la lengua común, en este caso valiéndose de semiótica y semántica para hacerlo estético.

1.2 LENGUAJES EN LA LITERATURA.

El lenguaje tiene una función básica, que consiste en servir de medio de comunicación entre las personas. Pero puede cumplir su papel primordial de manera sencilla, sofisticada, artística, etc. Y en esto se diferencia el lenguaje coloquial del literario: mientras que el primero es llano y espontáneo, el segundo emplea cuidadosamente las palabras para crear mensajes atractivos e interesantes.

Para un ejemplo es este trabajo, que es realmente bello, porque me está permitiendo utilizar los vastos léxicos que existen para trabajar sobre mi propio estilo pero con los conocimientos que estoy plasmando.

1.3 TIPOS DE LENGUAJE.

El lenguaje coloquial y el literario

Las palabras son el instrumento principal de la creación del escritor literario. Cuando uno escribe un poema, una fábula o un cuento no lo hace de manera directa y sencilla, como un simple informe, sino que busca una forma bella y artística para crear sus mensajes. Utiliza para ello una variedad de recursos literarios: comparaciones, imágenes, metáforas, etc. Quiero contar como experiencia propia, que escribo con el diccionario de sinónimos al lado, para encontrar la más propia en mi consideración.

El lenguaje literario se distingue del coloquial por su aspecto selectivo, culto y depurado, y por su intención artística. Sin embargo, esto no significa que la literatura no utilice palabras ordinarias y expresiones populares, sino que el autor sabe presentarlas con elegancia. Lenguaje coloquial y literario se complementan y armonizan en la obra literaria.

Dentro de nuestra literatura cercana y que lleva un lenguaje coloquial, utilizado de forma maestra, quiero citar a Pedro Páramo de Juan Rulfo, que utiliza la semántica y los recursos muy propios de nuestra región.

Citaré algunos de ellos:

“En el cielo me dijeron que se habían equivocado conmigo. Que me habían dado un corazón de madre, pero un seno de una cualquiera.”¹

¹ RULFO, Juan. **Pedro Páramo**. Espasa-Scalpe editorial. México DF. 2007. P.30.

*“Hay pueblos que saben a desdicha. Se les conoce con sorber un poco de su aire viejo y entumido, pobre y flaco como todo lo viejo.”*²

*“El día que te fuiste entendí que no te volvería a ver. Ibas teñida de rojo por el sol de la tarde, por el crepúsculo ensangrentado del cielo. Sonreías. Dejabas atrás un pueblo del que muchas veces me dijiste: ‘lo quiero por ti; pero lo odio por todo lo demás, hasta por haber nacido en él’.”*³

En este tipo de textos el lenguaje coloquial cumple su cometido de manera magistral y por ende cada autor recurre a los diferentes usos del lenguaje que veremos a continuación.

1.4 LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Las funciones del lenguaje responden a las intenciones del emisor al que en este caso llamamos autor, pero también son empleadas en la literatura de diferente manera, según la temática que el creador quiera expresar y el género literario que haya escogido.

1. **La función expresiva:** Que se centra en el emisor, cada quien como autor expresa su emotividad y sus íntimos sentimientos.

² Ibídem p.42

³ Ibídem p.10

2. **La función apelativa:** Se enfoca en el receptor, en este caso el lector, ya que el autor incita al leyente a atender su mensaje y busca generar en él una respuesta.
3. **La función discusiva:** que se centra en el mensaje. Es portadora de conocimientos y opiniones, aquí es propio utilizar el lenguaje del autor, y es muy común darse cuenta de la influencia de libros que ha leído.
4. **La función de contacto:** el canal utilizado que pone en relación a los interlocutores. Empleando palabras y gestos para comprobar el funcionamiento de la comunicación, en este caso de comunicación literaria, podemos y hacemos uso de la descripción y la comparación para los referentes
5. **La función metalingüística:** el código o lengua se utiliza para hablar el mismo lenguaje, del significado de las palabras, de sus funciones, etc.
6. **La función poética:** es la propiamente literaria, por mucho mi favorita, la que comunica contenidos en forma bella.

Entendiendo las funciones quiero ahondar en lo bello de la lengua y su función en la creación literaria, como lo es la función poética.

La función poética es la predominante en la literatura, porque combina de diversas formas las otras funciones del lenguaje para adaptar la obra a diferentes situaciones y contextos, utilizando constantemente la función discursiva al transmitir los mensajes, para atraer la atención del receptor y emocionarle o convencerle de actuar según sus ideas, el autor recurre a la función apelativa, aprovechando la función expresiva para exteriorizar los sentimientos, especialmente en la poesía.

1.5. LA LITERATURA COMO COMUNICACIÓN.

La lengua, oral o escrita, es la materia prima de la literatura. Podemos decir, de manera general, que una obra literaria es una forma de comunicación que utiliza, como acabamos de decir, la lengua. No obstante, hay diferencias evidentes entre la comunicación literaria y la comunicación habitual, la coloquial, familiar, etc.

La literatura utiliza todo un código semiótico que pretende embellecer el idioma o, al menos, causar extrañeza, llamar la atención. Utilizando entonces una serie de figuras literarias, procedimientos sintácticos, morfológicos o semánticos, de los que ya escribiremos más adelante.

Vamos a dejar claro entonces estos aspectos de la comunicación literaria.

- La obra literaria puede existir, y de hecho existe, sin un receptor inmediato.
- El mensaje en la obra literaria no puede cambiarse, el lector u oyente lo recibe y puede interpretarlo, pero no cambiarlo, puesto que ya queda fijado por el autor en este caso el escritor.

- El contexto no tiene porqué ser el mismo, de hecho el concepto de “clásico” radica, precisamente, ahí. Entre Lope de Vega y nosotros, sus lectores actuales, existen varios siglos de diferencia, pero podemos conectar aún con su mensaje, como lo hacemos con otros autores como Cervantes, Góngora, Quevedo y un largo etcétera. Son los escritores considerados ya clásicos.

En el libro de Ítalo Calvino “Porque leer a los clásicos”. Nos dice a sus lectores que son llamados clásicos a” los libros que constituyen una riqueza para quienes los han leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menos para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.”⁴

Sea pues estas lecturas que constituyen una bella forma de comunicación se imponen en nuestro inconsciente, ya que son lecturas que han precedido de cultura en cultura o más sencillamente en el lenguaje y la comunicación.

1.6 LENGUAJE LITERARIO COMO EXPRESIÓN.

Para cerrar este capítulo vamos a dejar claro lo que engloba este acto de comunicación y que es la médula de este trabajo: el lenguaje literario que es básicamente, la lengua escrita, el patrón en donde se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos,

⁴ CALVINO, Ítalo. **Porque Leer a los clásicos**. Traducción de Aurora Bernárdez. Edición Mexicana De Tusquets Editores, S. A. 1994. México DF. P.12

arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos.

En la literatura suele emplearse el idioma para llamar la atención sobre sí mismo, sobre cómo están dichas las cosas. Como escritores tenemos la obligación de producir extrañeza y la hemos de usar con ese fin.

El lenguaje literario lo utilizamos para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. Como autores pretendemos suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de nuestro mensaje, con ello nos valemos de los recursos expresivos. En esta función aparece también en el lenguaje coloquial; cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras, las inflexiones de la voz o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar, nosotros nos valemos del texto literario como acto de comunicación.

Por ende vamos a ver cómo es que el texto literario funciona como un acto de comunicación, al que podemos reconocer claramente mediante estas características:⁵

- Es resultado de una creación que los autores destinamos a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original.

⁵ Teoría de la literatura Bloque 2. La comunicación literaria
https://www.9h05.com/wa_files/Comunicacio_CC_81n_20literaria.pdf

- La comunicación que la obra literaria establece entre lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor.
- La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros pues poseemos de un receptor universal.
- El lector u oyente no establece relación directa con nosotros los autores, sino sólo con el mensaje, con su obra, y es cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.
- La comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Sin dejar de ser cierto lo anterior, es por ello que muchos autores escribimos literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación, o simplemente para exponer lo bello que nos causa un sentimiento.

Para poder concluir también hay que diferenciar la frontera que divide al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje, ya que muchos escritos de carácter periodístico o científico pueden ser considerados como verdaderas piezas literarias, puesto que es muy variable, desde un par de versos hasta cientos y millares de páginas, la extensión no determina lo estético.

Veamos entonces los rasgos diferenciales de un lenguaje literario a cualquier otro escrito:⁶

Carácter desinteresado: Quizá es por mucho el rasgo más diferencial en cuanto a la comunicación en sí misma, no por lo que se refiere a la remuneración que como autor puedes obtener a cambio de lo escrito. El texto literario no tiene una finalidad práctica inmediata, no cumple ni con lo estético, y ni siquiera pretende informar.

Final Previsto: A diferencia de lo que ocurre en una comunicación ordinaria (conversación entre dos interlocutores), en el texto literario se posee un final previsto por el autor. La extensión del texto dependerá del género elegido, pero siempre fluctuará dentro de unos límites aproximados. El cierre es, pues, otra de sus características diferenciales, como autor piensas llegar a ese clímax de una manera magistral, contaste una historia, escribiste un poema o simplemente elaboramos una narración con la conciencia clara de cómo será el remate y girando esas letras estéticas en torno a él.

Artifícios Lingüísticos: Cuanto más estricta sea la exigencia del cierre, mayores efectos suele provocar en el lenguaje de la obra. Los géneros en verso muestran mayores artificios lingüísticos que los géneros en prosa; pero, en general, el empleo de expresiones poco usuales: arcaísmos, neologismos, voces inusitadas y cultas, y construcciones sintácticas atípicas caracterizan a todos los géneros literarios.

⁶ <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n33/dmurillo.html>

Polisemia: El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes. Y ello no perturba la comunicación; por el contrario, muchos lectores que se muestran entusiasmados por una obra literaria no la entienden, o la comprenden de un modo deficiente y superficial. Pero la comunicación les resulta satisfactoria, pero esto no puede ocurrir en los mensajes ordinarios o en otros mensajes de finalidad práctica, pues daría lugar a errores que podrían ser muy graves, ya que hay palabras que no es posible hacer uso de sus sinónimos o equivalentes, pero para nosotros como escritores es muy práctico y auxiliar un diccionario de sinónimos para enriquecer nuestros textos.

CAPÍTULO II

LA SEMIÓTICA

2.1 DEFINICIÓN.

La semiótica es la ciencia o disciplina que se interesa por el estudio de los diferentes tipos de símbolos creados por el ser humano en diferentes y específicas situaciones. Este estudio se basa en el análisis de los significados que cada tipo de símbolo puede tener y cómo ese significado puede ir variando a lo largo del tiempo o del espacio.⁷

Se puede considerar a la semiótica que también es conocida como semiología, dentro de una sección importantísima de la antropología ya que su trabajo versa sobre la cultura del ser humano actual y de otras épocas. El término semiótica proviene del griego *semeiotikos*, que significa 'intérprete de signos'.⁸

De manera práctica esta ciencia explica la manera en la que los seres usan los signos para comprender el mundo que los circunda y por supuesto también para comunicarse con otras personas, acción ciertamente importante en la vida cualquiera de nosotros en cualquier índole, idioma o estrato social.

En la definición de Umberto Eco, que voy a tomar al ser uno de mis escritores favoritos e indispensables para comprender la semiótica, que además dice ser una vertiente de la filosofía, tema en el que es un maestro nos dice que es una disciplina específica con su propio objeto. Siendo así la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.

⁷ <https://www.definicionabc.com/comunicacion/semiotica.php>

⁸ <https://prezi.com/0gv57owhno3/semiotica-significado-y-significante/>

Bueno, ahora ya sabemos qué es la semiótica, y que tiene que ver con la lógica, la lingüística y la filosofía, ¿pero para qué sirve?

Andar estudiando signos quizá no sea muy divertido, pero es importante encontrarle la utilidad. La semiótica busca la interpretación y producción del sentido.

Podría decirse que esta rama o disciplina estudia “lo más puro” de la comunicación, el sistema de significados mediante el cual nos comunicamos, los procesos de formación de significados.

No resulta fácil hallar una definición clara de la semiótica, pero trataré de ahondar un poco en los orígenes de la palabra para sacar algunas conclusiones. Mucho antes de que el término "semiótica" fuera utilizado ya se habían realizado investigaciones al respecto. Estos orígenes se pueden confundir con el de la propia filosofía, que ya habíamos visto, es una de sus raíces ya que Platón definía el signo en sus diálogos sobre el lenguaje, en el dialogo de Sócrates con Cratilo, discute sobre el origen de las palabras y, en particular, sobre la relación que existe entre ellas y las cosas que designan. Su dominio es demasiado amplio y en él confluyen diversas perspectivas y por tanto, aún no se ha consolidado como una disciplina con modelos teóricos unitarios. Es por ello que por más que se afirme que la semiótica es una ciencia, nada más alejado de la realidad. Esta preocupación etimológica además de tratar de aclarar el proceso diacrónico sufrido por el término, abre espacio para discutir las dos grandes corrientes del siglo XX en el campo del estudio de los signos.

La semiótica es entonces la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Saussure antes que Eco

fue el primero que habló de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social añade inmediatamente".⁹ "Ella nos enseñará en que con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan...".¹⁰

En la semiótica se dan corrientes muy diversas y a veces muy dispares por lo que más que una ciencia puede considerarse un conjunto de aportaciones por la ausencia del signo y el análisis del funcionamiento de códigos completos.

2.2. LA CONDUCTA SEMIÓTICA.

El estudio de la conducta en la semiótica establece tres campos diferentes de investigación con características perfectamente definidas en cada uno de ellos, de acuerdo con el tipo de información que se establece. Estos campos de la conducta semiótica son los siguientes:¹¹

1. Información directa. Este tipo de información se produce cuando hay un intercambio de información del mismo tipo; es decir, se establece una intercomunicación. El ejemplo tradicional está forjado por el intercambio de mensajes a través de las banderolas de los niños exploradores o cuando se envían mensajes por medio de un semáforo naval utilizando la clave morse, o simplemente cuando establecemos una información telefónica.

⁹ ECO, Humberto. **Tratado General de la Semiótica**. Traducción Carlos Manzano. Random House Mondadori. 2007. México DF. p.17

¹⁰ DE SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de lingüística general**. Nuevomar. 1982. México. p. 20

¹¹ <http://tareasuniversitarias.com/la-conducta-semiotica.html>

2. Información unilateral. Este tipo de información se establece cuando se envía información en un solo sentido, sin que haya respuesta alguna. Este es el caso de la información que recibimos a través de un cartel o cuando vemos la televisión. Este es el campo que interesa al diseño gráfico, por sus características en la emisión de mensajes siempre en una dirección, aquí podemos establecer también la comunicación literaria que se da a través de un escrito.

3. Información inocua. Este tipo de información se efectúa al emitir mensajes de tipo subjetivo cuyo significado puede ser variable, el cual dependerá tanto del emisor como de la interpretación que le dé un observador en un momento determina, también este tipo de información me ocupa en este trabajo ya que como autor, no puedes influir en la interpretación que dará el lector.

La información unilateral, como sistema de comunicación, debe ser analizada bajo dos puntos de vista diferentes, de acuerdo con el tipo de elementos gráficos que se utilicen como medio emisor, estos sistemas son:¹²

a. Sistemas de información tipográfica: Como información tipográfica se van a entender todos los sistemas escritos que por medio del uso de signos convencionales nos brindan una información precisa, pero cuya efectividad queda circunscrita a un área limitada por el uso del idioma, donde su aplicación será relativa.

b. Sistemas de información pictográfica: Por información pictográfica se entiende al mundo de las imágenes como elementos transmisores de

¹² <http://www.academia.edu/4056823/Se%C3%B1al%C3%A9tica>

mensajes que de una manera general establece un sistema de información más directo, franqueando la barrera de los idiomas.

En todo tipo de comunicación como sabemos siempre hay tres elementos principales: el emisor, el mensaje y el receptor.

En este caso vamos a analizar el mensaje visual:

En la comunicación visual todo puede expresarse mediante el uso de imágenes adecuadas, dependiendo de las formas empleadas y del color seleccionado, de la proporción usada y de la claridad de expresión del gráfico.

En el caso de la comunicación visual el emisor será el gráfico o la imagen utilizada, en este caso por ejemplo son las páginas impresas de este trabajo, o el disco para reproducirse digitalmente, y por último, el receptor que será la persona que completa la imagen en cuestión y obtiene indirectamente de ella un mensaje. En este caso tú que me estás leyendo.

Pero como en toda la información visual no siempre la recibimos en forma nítida, pues puede haber muchas causas que interfieren en la claridad de la percepción visual.

Las interferencias visuales pueden ser de varios tipos y estas son las más comunes:¹³

- a) Falta o exceso de luz;
- b) Acción de fenómenos naturales

¹³ <http://tareasuniversitarias.com/interferencias-visuales.html>

- c) Mal uso o colocación deficiente del elemento emisor, o hasta caída de café en la obra por ejemplo.
- d) Falta de claridad del gráfico y hasta mala impresión o tinta.
- e) Contaminación visual.

Cada una de las interferencias visuales señaladas trae consigo una problemática particular que se debe resolverse de la mejor manera posible. Dichas interferencias no siempre actúan en forma individual, generalmente se suman dos o tres de ellas y agudizan el problema de la falta de visibilidad.

De las interferencias visuales el diseñador gráfico o editor puede intervenir en los dos últimos casos.

Es por ello que el objetivo de la semiótica es el estudio de todos los sistemas de signos que en forma espontánea o intencional nos envían mensajes visuales.

2.3 CAMPOS DE LA SEMIÓTICA.

El campo de la semiótica es muy amplio, todo signo de cualquier género o tipo es portador de información.

Para la simplificación de tan complejo panorama se han tenido que realizar diversas clasificaciones que permiten hacer de manera más fácil un estudio

de todos los géneros de signos, creando de esta manera diversos campos de estudio, que quiero presentar a continuación:¹⁴

Retomando a Umberto Eco, la siguiente clasificación se preparó con base en los estudios sobre semiótica que él ha mencionado.

Zoosemiótica: sistema de comunicación entre los animales. Los animales tienen diferentes sistemas de emitir mensajes, utilizan su sensibilidad y sus sentidos de olfato, vista, tacto, oído y gusto para emitir y recibir mensajes. Usan cuatro campos o sistemas de comunicación. El campo químico, el óptico, el táctil y el acústico, que como su nombre lo indica, todos estos los perciben a través de sus sentidos. El uso de estos, les permite abarcar olores, intensidad de la luz, movimientos y el escuchar con claridad y precisión si alguien se acerca o se aleja.

Paralingüística: estudio de las variantes fonéticas de la voz. La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. El uso adecuado de los elementos paralingüísticos influye en la comprensión del mensaje. Así, por ejemplo, la poca fluidez al hablar suele denotar nerviosismo o poco conocimiento sobre el tema. Otros factores como las pausas o los silencios también conllevan consecuencias pragmáticas en la interpretación de los enunciados.

Cibernética: estudio sobre la comunicación de las máquinas. La Cibernética es la ciencia de la comunicación y del control, ya sea en el animal o en la

¹⁴ <http://tareasuniversitarias.com/el-campo-de-la-semiotica.html>

máquina. La comunicación es la que vuelve los sistemas integrados y coherentes, y el control es el que regula el comportamiento. La Cibernética comprende los procesos y sistemas de transformación de la información y su realización concreta en procesos físicos, fisiológicos, psicológicos, etc, de transformación de la información. Su núcleo son los sistemas de procesamiento de los mensajes.

Biónica: Estudio especializado en la actualidad sobre los sistemas de comunicación de las células vivas. Ejemplos: Las bocinas de mac que semejan una medusa en el bufer, la forma de ojo de la webcam y su sistema de rotación, los usos actuales son demasiado implícitos o demasiado ocultos como en el uso de texturas de materiales, ya que lo obvio ya fue aplicado, pero en la actualidad se busca volver más eficientes los procesos y productos industrializados como los aviones mismos, la disposición de las alas del planeador y el uso de los estabilizadores que semejan las plumas distales de un ave o las ventosas, basadas en los gasterópodos (caracoles, babosas..)

Kinésica: estudio sobre la comunicación a base de gestos y ademanes. Ejemplos: Un suspiro (gesto de adaptación, se utiliza para contener los estados de ánimo), levantar el pulgar (gesto emblemático, se utiliza en señal de OK). Mover la cabeza de arriba hacia abajo (se utiliza para afirmar). Mover la cabeza de un lado a otro (se hace para expresar una negación). Llevarse el dedo índice a los labios (se utiliza para pedir silencio). Guiñar el ojo (se utiliza como señal de complicidad). Utilizar los dedos índice y corazón de las dos manos (para expresar que lo que decimos va entre comillas). Golpecitos al reloj (para indicar que una persona llegó tarde). Agitar la mano (se utiliza para saludar).

2.4. OTROS CAMPOS DE LA SEMIÓTICA GENERAL.¹⁵

Señales olfativas: Usadas por ejemplo en la utilización de sustancias peligrosas que sean inodoras e incoloras. Pero para ser más claros bastaría con el código de los perfumes (fresco, sensual, viril, etc.) para establecer la existencia de posibilidades comunicativas.

Comunicación táctil: es fundamental en la primera experiencia del mundo externo en el niño y según algunos autores como Eco predeterminan la comprensión sucesiva de los mensajes verbales. En este sector se incluyen los estudios sobre la modificación de la piel, por medio de prácticas higiénicas, perfumes y ungüentos. La experiencia táctil influye igualmente en la elección de vestuario, entre ellos también forman parte el beso, el abrazo, la bofetada.

Códigos del gusto: además de las diferencias de gusto implícitas en cada civilización, con la posibilidad de sistemas de oposiciones que regulan el apareamiento de distintos sabores, pueden individualizarse algunas convenciones sobre la composición de las comidas y sobre las reglas para servir las. Lo mismo puede decirse de las bebidas. Existe además el ámbito de los sistemas connotativos y kinestésicos (el “sabor fuerte”; o las transposiciones metafóricas de las denominaciones de sabores a otros dominios, como “dulce amor”). Me encanta porque en la poesía como en la comunicación literaria hacemos uso de las metáforas donde recurrimos a los códigos del gusto para la comparativa de sentimientos, ejemplo: me has puesto agridulce el corazón.

¹⁵ <http://aljamia.com/percibir-el-mundo-a-traves-de-los-olores-las-senales-olfativas-y-la-ambientacion/>

Semiología médica: este sector se divide en dos zonas distintas: por un lado tenemos el sistema de índices naturales por medio del cual se individualiza el síntoma (y puesto que para la comunidad médica determinados síntomas se expresan por medio de determinados indicios, a nivel del grupo médico existe un sistema de convenciones); por otro, el sistema de expresiones lingüísticas por medio de las cuales los pacientes de medios y civilizaciones distintas suelen denunciar verbal o kinéستicamente un síntoma.

Lingüística o bien lenguas naturales: pertenecen al ámbito de la lingüística propiamente dicha y de la etnolingüística, en la dirección de la investigación semiológica se concreta hacia los léxicos y los subcódigos. De los modelos estereotipados del lenguaje a todo el sistema retórico, al que se dedicarán algunos capítulos de este libro, hasta llegar a las convenciones lingüísticas particulares: subcódigos especializados (políticos, técnicos, jurídicos; todo un sector muy importante en el estudio de la comunicación de masas) y subcódigos de grupo: fórmulas de los vendedores ambulantes, lenguas secretas y jergas, lenguaje coloquial. Y finalmente, la utilización retórica del lenguaje cotidiano para construir mensajes a diversos niveles semánticos, como ocurre con las adivinanzas, los enigmas, o los crucigramas, aquí van esos lenguajes que utilizan desde los filósofos, en el caso de poetas, el verso y hasta el vendedor de tacos, con el propiamente conocido “pásele güerita”.

Códigos musicales: en la música hay claves también que suelen plantearse cuando se trata de comprobar la posibilidad de codificar los tonemas ya que la notación musical actual nació de las antiguas notaciones de gestos y de la notación neumática, que registraban fenómenos kinésicos y

paralingüísticos a la vez. De todas maneras, en el ámbito musical se pueden individualizar en notas escalas etc., como por ejemplo:

Semióticas formalizadas: que son las distintas escalas y gramáticas musicales, los modos clásicos, los sistemas de atracción. Su estudio corresponde a la sintagmática musical, la armonía, el contrapunto, etc. se pueden añadir los nuevos sistemas de notación empleados en la música contemporánea,

Sistemas onomatopéyicos: Estos van desde las onomatoyepas del lenguaje verbal a los repertorios de onomatopeyas de los cómics.

Sistemas connotativos: En la tradición pitagórica se confiaba a cada modo la connotación de un ethos, que trataba también del estímulo de un comportamiento y se encuentra en tradiciones musicales como la China clásica o la India. Puede admitirse la connotatividad de las grandes cadenas sintagmáticas, incluso en lo que se refiere a la música moderna, aunque sobre este particular sea válida la advertencia de que las frases musicales no se han de considerar dotadas de valor semántico. Pero es difícil negar las connotaciones convencionalizadas de algunas músicas estereotipadas: pensemos en la música “thrilling”, en la música “pastoral” o “marcial”; y también existen músicas tan ligadas a unas ideologías precisas que asumen un valor connotativo indiscutible como la marsellesa o los mantras particularmente Hindús.

Sistemas denotativos: por ejemplo, las señales musicales que denotan una orden de atención, descanso, izar bandera, rancho, silencio, hasta el punto de que quien no capta la denotación precisa incurrir, en sanciones. Estas

mismas señales asumen valores connotativos del tipo “valor”, “patria”, “guerra.

Connotaciones estilísticas: En este sentido, una música reconocible como del siglo XVIII connota un ethos reconocible, un rock connota “modernidad”, un ritmo binario tiene connotaciones distintas a un ritmo de tres por cuatro, según el contexto y las circunstancias. Igualmente se pueden estudiar los diversos estilos de canto a través de los siglos y de las distintas culturas, estamos llegando al periodo donde en México prevalecen los narcocorridos e identifican una era, no como en el mundo donde la música electrónica especifica la misma.

Lenguas escritas: el estudio de las lenguas escritas se extiende desde el uso de las lenguas naturales entendidas como lenguas verbales, y más bien se relaciona con el problema de descifrar alfabetos ignorados y mensajes secretos basados en códigos criptográficos. Pero también se refiere a los valores connotativos de la denotación alfabética escrita o impresa, Los lenguajes escritos que es el que propiamente me ocupa en este trabajo, evoluciona más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación. Esto va a derivar propiamente en el lenguaje del autor, su situación geográfica y cultural, con lo que plasma e identifica de manera personal su uso de lenguaje trasladado al escrito.

Semiótica de la trama: hablar de semiótica en la trama es referirse el cuerpo del contenido, de una historia, es el relato que contamos, la información que escribimos, todos los acontecimientos narrativos de los que nos valemos los autores para presentarlos al lector, es sin duda cobijado por la creatividad, donde presentas el problema, la solución, el enigma de un cuento, es simplemente estas letras que se están escribiendo, y ahora leyendo que forman la estructura de este mi trabajo.

Estructura narrativa: son las estructuras lineales, donde hay a grandes rasgos una narrativa estructurada, que puede ser desde una descripción, es la forma en que vamos contando la historia, los sucesos y eventos, el espacio donde se relata, la época donde se presenta, y la forma ya propia y peculiar de cada autor para presentarlo.

Pero las estructuras narrativas también tienen sus vertientes que son:

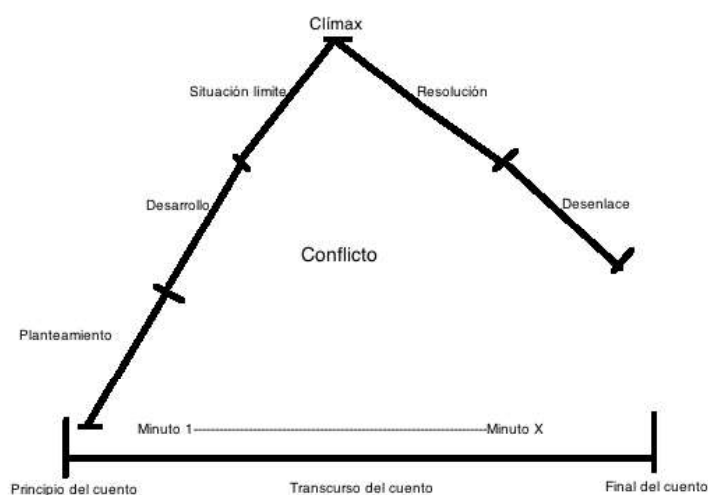
Las estructuras lineales y un ejemplo para que se entiendan son los cuentos folclóricos tradicionales que están contados a partir de una estructura o temporalización lineal, esto significa que se narra en estricto orden cronológico. Para comprenderlo mejor, es conveniente establecer cuáles son las características de una estructura lineal o tradicional en el cuento:

Dentro de una estructura lineal, una cosa va llevando a la otra hasta el final por medio de la presentación de la ordenación cronológicamente temporal de los hechos.

Yo suelo presentar la tensión narrativa en un cuento de temporalización lineal con la siguiente gráfica, porque creo que así es más fácil visualizar

los momentos de mayor tensión con respecto al paso del tiempo en el que se desarrolla la trama:

Basada en Horacio Quiroga, esta gráfica es una ayuda al escribir en la narración de sucesos.



16

Las estructuras narrativas complejas: comencemos por los cuentos, ya que no todos tienen una estructura o temporalización lineal, ¿qué pasaría si el narrador comenzara a contárnoslo desde el clímax? Entonces decimos que tienen una estructura compleja o Temporalización anacrónica o ruptura del plano de la temporalidad del relato. Es decir que el narrador tendría que recordar las cosas que ya sucedieron y para contárnoslo tendría que

¹⁶ QUIROGA, Horacio. **Los desterrados**. 1976. Buenos Aires. p. 13

realizar una analepsis que es un salto hacia el pasado en el tiempo de la historia, también llamado flashback o regresión para explicarlo. Y la acción sólo podría seguir hacia el desenlace. Pero el narrador también puede quedarse allí y narrarnos en futuro que va a suceder y contárnoslo, entonces tendrá que hacer una prolepsis que consiste en dar un salto hacia el futuro en el tiempo de la historia, también llamado flashforward o anticipación para que sepamos cómo se resuelve la historia, y sería como si se congelara la imagen de en plena lucha y se fuera disolviendo hasta desaparecer, pero nosotros ya sabríamos qué iba a pasar.

No obstante, en cualquier tipo de estructura deben existir los tres momentos fundamentales de la tensión narrativa:¹⁷

1.- El planteamiento. 2.- El clímax. 3.- El desenlace.

Incluso podemos invertir el orden en que aparecen, pero los tres siempre deben estar presentes en nuestros cuentos. Si como escritores conocemos esos tres momentos, nos será más fácil desarrollar nuestras historias. O si vamos escribiendo sin saber qué va a pasar y, después de terminar, sentimos que el texto no está bien logrado, podemos recurrir a extraer la clave obligatoria para tratar de detectar dónde está el problema. Se trata de una especie de mapa que nos puede guiar hasta el final. Si podemos detectar el esqueleto de nuestros cuentos, nos serán más claras las inconsistencias y otros errores.

Un ejemplo de esta estructura escrito y desarrollado de manera magistral es cien años de Soledad, donde intervienen todo estos elementos ya mencionados.

¹⁷ <https://uacmcuentodos.wordpress.com/estructuras-narrativas-en-el-cuento/>

Códigos culturales: para Eco estamos en el terreno de los sistemas de comportamiento y de valores que tradicionalmente no se consideran bajo el aspecto comunicativo; hagamos una relación:

Etiqueta no solamente como un sistema gestual, sino también como sistema de convenciones, tabús, jerarquías. La semiótica puede colaborar en el estudio de una cultura, tanto en sentido diacrónico como sincrónico, integrándola en una semiótica autónoma. En pocas palabras los procesos culturales son aquellos en los que entran en juego agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales como procesos de comunicación.

Sistemas del comportamiento y de los valores personales: La transmisión de valores entre los adultos y los jóvenes se da a través de la mediación semiótica en la cual son esenciales los instrumentos de lenguaje, tanto oral como de gestos y señales, estos medios de comunicación como bases de la educación en las primeras etapas del desarrollo de la formación integral del ser humano. Toda educación tiene un componente axiológico en el cual se transmiten los valores espirituales morales y cívicos, que son considerados necesarios para lograr una convivencia armónica, a través del desarrollo de las capacidades dialógica, de consenso y comunicación. Constantemente existen cambios, modos de vida en las diversas culturas donde ha de existir el respeto como valor fundamental en la interacción entre los ciudadanos. Hay valores que surgen a través del tiempo y otros que perduran; siendo ellos la esencia del ser social en la humanidad. De ahí la importancia de comprender lo esencial que es la transmisión de valores.

Alfabetos ignorados: se refiere a los valores connotativos de la denotación alfabética escrita o impresa, pero más bien se refiere al problema de ignorar algunos alfabetos y mensajes secretos basados en códigos criptográficos, un ejemplo que vemos y los dejamos pasar por alta son esos algoritmos matemáticos que vienen en las máquinas.

Códigos secretos: son formas convencionalizadas en donde la gente crea imágenes, letras o algoritmos que llamamos códigos con un significado particular que solo se entienda en un grupo particular, puede ser tan complejo y usado para fines muy peligrosos, tanto como sencillos en un lenguaje entre amigos o pareja.

Retórica: el arte del buen decir: este punto de estudio de la semiótica es muy relevante y cobija en gran parte este trabajo que tiene por objetivo presentar mis sentires a través del habla estética, y es que siendo redundantes hablar y decir no es lo mismo, aun cuando son interdependientes. Hablar es actuar, un acto intransitivo; decir es hacer, que supone transitividad. De la diferencia entre hablar y decir se derivan dos concepciones complementarias de la retórica. Por ello el hablar lo convertimos en un arte mediante la retórica que se convierte así, en la parte importante y primordial de la filosofía, que como ciencia fundamental influye en todo conocimiento humano de cualquier índole, pero especialmente el conocimiento práctico que supone la deliberación sobre nuestras actuaciones y el planteamiento y resolución de nuestros problemas.

La retórica ha venido a concentrarse cada vez más, durante los siglos transcurridos y desde su creación en el aspecto del que decir, más bien

que en el aspecto del hablar. Haciendo otra distinción más, es de notar también cómo el análisis de lo dicho, que propiamente es objeto de la poética y de la estilística, que llamamos comunicación literaria, por ello he puesto mayor interés en este estudio del propio decir.

En la retórica entre el hablar y el decir hay que añadir otra ambigüedad en el propio concepto de retórica considerada como arte. Sin embargo, al hablar de arte nos referimos a un conocimiento objetivo, a una descripción de cómo se crea un producto de cierta índole o cómo se produce un efecto de carácter previsto. Este último concepto del arte se convierte fácilmente en una técnica, es decir en un sistema explícito de reglas de acción para lograr algo. Nuestra palabra que vendría siendo la técnica y la retórica el arte de cómo usarla.

La retórica abarca una pluralidad de aspectos desde un discurso y su desarrollo práctico y elocuente exige creatividad e ingenio, la inventiva no puede existir sin la memoria, y así sucesivamente. Esos elementos retóricos integrados en una totalidad no constituyen meras reglas sino que son llamadas de atención o sugerencias acerca de lo que es preciso tener en cuenta para analizar, entender o preparar situaciones de habla también quiero resaltar que una preparación excesiva daña la calidad del discurso. Un acto de habla resulta a menudo mejor si se desarrolla de una manera espontánea basada en una larga experiencia. De la abundancia del corazón habla la lengua. Estar dispuesto es más importante que estar preparado.

Considerando la retórica en la escritura como no se puede dejar de lado el contexto retórico en la cual está insertada la postura retórica y que es el

equilibrio de los argumentos disponibles acerca del t3pico, la voz, identidad o car3cter impl3cito de uno como autor y los rasgos pertinentes de los lectores para transmitir el efecto puro del sentir como escritor.

C3digos cientfficos: son todos aquellos cuyos 3mbitos o temas conciernen a la cultura anal3tica pero relacionada y por ello tienen un mundo de significados en acci3n. Un ejemplo para entender los c3digos cientffico t3cnico, es en t3rminos de educaci3n donde los estudiantes, pueden instaurar un di3logo amable con la mayor3a de los saberes de las ciencias naturales, de las matem3ticas y del lenguaje e, incluyo, ensayar proyectos de 3rea, seg3n las opciones pedag3gicas de cada instituci3n.

Con las grandes invenciones t3cnicas que vinieron desde la m3quina de vapor, el d3namo y el motor de combusti3n interna hasta la computadora y con los cambios en los paradigmas de las ciencias vinieron con ellos un lenguaje extenso de c3digos y s3mbolos que enriquecen la semi3tica y su estudio.

Matem3ticas: En el lenguaje semi3tico de los fen3menos matem3ticos es m3s intenso que el lenguaje verbal, porque la observaci3n se tiene que memorizar, desde los signos algebraicos y sobre todo en las asignatura como: Algebra Superior, Teor3a de Funciones y Topolog3a que poseen necesariamente una fuerte carga memor3stica, es necesario tener una habilidad para el contenido en la formaci3n de im3genes cognoscitivas del cuerpo de las estructuras matem3ticas espaciales que se muestran, en la uni3n de las sensaciones y percepciones para favorecer los procesos de representaci3n en la aprehensi3n del contenido como imagen semi3tica

dentro del proceso hermenéutico en el desarrollo del pensamiento matemático investigativo.

La semiótica en el proceso de las Matemáticas adquiere un carácter transformador al incidir directamente en la solución de problema que se establece, Asimismo el propósito de la semiótica en la formación profesional, es proporcionar motivación, conocimientos, habilidades, capacidades, valores, intereses, por la enseñanza aprendizaje de la matemática entre otros aspectos, para dar solución a los problemas teóricos y prácticos, para la toma de decisiones que debe aprehender este profesional comprometido con su práctica laboral, con el fin de elevar la calidad de los procesos productivos que dirige en su contexto rural aplicando la epistemología de la matemática.

Arquitectura: Los productos del diseño no sólo tienen funciones prácticas una puerta, no es solamente el elemento que puede impedir o posibilitar el acceso o la salida a cierto espacio, sino también son simbólicas, y adquieren una importancia cada vez mayor por ejemplo las puertas para Luis Barragán, significan el paso de una dimensión a otra, y como tal, debe marcar ese paso, es un signo que debe tratarse en su trascendencia y conservar su esencia simbólica.

Las palabras de una persona, entre muchas, pueden tornar completamente su connotación por el hecho de hablar frente a ellos, de pie, sobre una plataforma o foro, que si es escuchado sentado frente a los demás o al mismo nivel que todos alrededor de una mesa.

Las formas espaciales en todo edificio y en toda ciudad, están concebidas para sugerir, e inducir a tipos de comportamiento determinados. Una

nueva rama de la semiótica, la proxémica, supone que esto no es un caso de insinuación o mera estimulación, sino que se trata de un proceso de significación de manera que cualquier forma espacial es un mensaje preciso que transmite determinados significados sociales sobre la base de unos códigos existentes.

Entonces el arquitecto a la hora de diseñar una casa o edificio, escoge sus formas, acabados y recorridos, por lo que esto le da un carácter y significado a la misma estructura. La arquitectura es forma y sustancia, y su significado procede de sus características internas y de determinado contexto. El lenguaje que un arquitecto escoja en su proyecto, sea abstracto o concreto va a crear ciertas emociones en los que lo ven y su significado será diferente dependiendo de esto mismo. El significado y razón de una obra viene de cómo este mismo se exprese, y lo que se quiere dar a entender y expresar.

Biología: Se utiliza en especial en las ciencias naturales en las que se habla, por ejemplo del nicho semiótico en el que viven y se adaptan muchos organismos vivos y en la forma en cómo lo hacen basada en la interpretación de signos y mensajes.

De hecho en los últimos tiempos se ha introducido el término de Biosemiótica para designar todo lo que tiene que ver con la información y la comunicación en los organismos vivos.

Señalética: La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o a un grupo de personas en aquellos

puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie como lo son los centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos y aeropuertos.

Simbología: Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo convencional nos permite distinguir al símbolo del icono.

Símbolo: Cuando un signo no sólo informa de un significado, sino que además evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica, se conoce como símbolo.

Icono: un icono es un pequeño gráfico en pantalla que identifica y representa a algún objeto, programa, comando, documento o archivo, usualmente con algún simbolismo gráfico para establecer una asociación. Por extensión, el término icono también es utilizado en la cultura popular, con el sentido general de símbolo; por ejemplo: un nombre, cara, cuadro e inclusive una persona que es reconocida por tener una significación, representar o encarnar ciertas cualidades, hoy tenemos tantos iconos para comunicarnos a través del chat y son conocidos como emojis.

Diseño Gráfico: para terminar con esta disciplina que aborda las herramientas y los procesos en los contextos que disponemos para crear, interpretar y comprender significados de muchas maneras diferentes. Así, y de forma similar a como interviene en el lenguaje escrito o verbal en el

ámbito del diseño gráfico se erige un instrumento que nos ayuda a descodificar correctamente los mensajes visuales y, por tanto, permite asegurar una mayor eficacia en la comunicación. Ya que todos los días nos enfrentamos a una gran cantidad de mensajes visuales, pero, sin un conocimiento básico de su lenguaje, muchos de estos mensajes nos resultan incomprensibles, lo que impide que se desarrolle un diálogo productivo entre creadores y consumidores de comunicación visual. Aquí podemos abarcar desde las técnicas indispensables para asumir la conceptualización, proyección y ejecución de mensajes visuales en diferentes campos como la fotografía, el ámbito audiovisual, la decoración y el interiorismo, el diseño gráfico, el mundo editorial, el marketing, la publicidad y la docencia.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS APRENDIDAS A LO LARGO DE LA CARRERA EN LA CREACIÓN DE MIS TRABAJOS LITERARIOS

3.1 FACTORES DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA QUE COMPONEN ESTE TRABAJO.

En este capítulo y para culminar este trabajo anexo el ejemplo y análisis de algunas obras que he realizado y que se han publicado, como vienen siendo en la parte de comunicación literaria en prosa y narrativa el cuento “la historia de las pesadillas” y en la parte poética la “antología Besos y despojos”.

Comenzando con uno de los poemas titulado “Te beso el corazón”.

Te beso el corazón.

La magia de tus palabras,

lo bello de tus versos,

la dulzura de tu alma,

te beso el corazón.

Que Dios te bendiga vida,

Y a mí me permita cuidarte,

en esta dimensión bendita,

te beso el corazón.

Te quiero con el espíritu,
en todo su esplendor,
y mientras me lo permitas
te beso el corazón.

El cielo está de testigo
cuanto te venero yo,
y bajo su grandeza,
te beso el corazón.

Belleza.

Con el lenguaje literario podemos crear belleza además de comunicarnos con los demás y esta es la finalidad de este trabajo donde si bien es cierto que el lenguaje humano es uno solo, el que se utiliza en la literatura difiere un poco del que comúnmente utilizamos a diario. La diferencia es que al escribir hay esmero, lo que hace evitar las incorrecciones y los vicios en que incurre usualmente el lenguaje oral, cuyos errores más frecuentes son las palabras redundantes, palabras sin ortografía, frases mal construidas gramaticalmente.

Otra de las diferencias, es que en el lenguaje oral se satisfacen exclusivamente las necesidades de comunicación; en cambio en el

literario, se procura además de ser portador de belleza, se manifiesta al enriquecer el léxico y presenta diversas formas expresivas que contribuyen a la perfección del uso del idioma y del lenguaje escrito como medio de comunicación.

En este caso en la parte "te beso el corazón", que además es redundante para dar musicalidad, pero sobre todo para expresar en unas cuatro palabras que quieres emitir ese caricia convertida en beso desde mi alma hasta la propia.

Esa es la belleza literaria a la cual se puede recurrir para extender los más sublimes sentimientos convertidos en analogías.

Por eso, en todo lenguaje literario y en los trabajos realizados he recurrido a estas cualidades que lleva el lenguaje literario.

Claridad: una expresión es clara cuando los sentimientos e ideas que se manifiestan se entienden fácilmente, al existir claridad se evitan las interpretaciones erróneas, las ambigüedades o anfibologías. En este trabajo y antología hago uso de sentimientos comunes y palabras que todos podemos comprender y sentir.

Por ejemplo en el verso:

El cielo está de testigo

cuanto te venero yo,

y bajo su grandeza,

te beso el corazón.

Recurso a una expresión de lo más popular y hasta coloquial como lo es “el cielo esta de testigo“, que la usamos muy comúnmente, y más quienes vivimos en la zona del bajío y valles abajeños, para emitir algo como verdadero, o un juramento propiamente al cielo, evocando al mismo Dios.

Propiedad: es la cualidad que tienen los vocablos de indicar el estado de ánimo del escritor. Se da cuando las palabras usadas se ajustan conveniente y exactamente a lo que se pretende expresar. En mi trabajo es muy fácil identificar esos estados de ánimo que puedo llamar sentimientos, muy conocidos y vividos alguna vez por todos, como lo es el amor, el desamor, la calma y hasta la fantasía.

Un ejemplo de este, es el poema en prosa llamado constelaciones de consternación, en donde con el puro nombre se expresa la tristeza y desolación que se está sintiendo por la indiferencia del ser amado, comparando las constelaciones que son inmensas como el propio sentimiento y la consternación que avoca el llanto, la pena y desolación.

Constelaciones de consternación

Consternación hay en mis ojos

al saberte a ti confundido,

y no encuentran el alivio
en la postergación que me has hundido.
Más si por mis pecados padezco,
que la sentencia sea lacerante,
no tengas piedad en amedrentarme,
pero hazlo fausto y provechoso,
abofetéame el alma
para apartarme de tí,
que en este valle de lagrimas
me estoy muriendo por ti...

Vigor expresivo: se presenta cuando uno como escritor expresa con fuerza representativa lo que pretendemos comunicar o exteriorizar. Cuando esto ocurre se dice que hay plasticidad en el lenguaje. Es ese rasgo que distingue a cada escritor y redactor, sencillo, donde se permite reflejar la originalidad en un estilo inconfundible que aliente, cohesione y dé vida a los escritos. Esta característica la va reconociendo cada lector al leer las obras y a veces se da cuenta antes que el propio autor.

Decoro: Hace referencia a lo primordial, a la dignidad en el lenguaje. Es evitar lo grotesco, grosero o vulgar. No obstante, en la literatura a veces se presentan expresiones que para algunos son malsonantes o de términos vulgares, pero que se utilizan para acentuar la crudeza en el escrito. En uno de mis trabajos que es “La historia de las pesadillas”; y que aunque el cuento es para niños trato de dimensionar el vómito comparado con un monstruo, acentuado lo asqueroso a través del lenguaje, para algunos esto podría ser falta de decoro, utilizado para acentuar detalles y figuras retóricas.

La historia de las pesadillas.

Un refresco de cola de un litro y una bolsa grande de chetos era lo que había comido Jerónimo ese día, su estómago estaba duro y hueco como un huaje, en su habitación reinaba la oscuridad y un olor a gas fétido comenzaba a inundar el ambiente, parecía venir del mismísimo infierno y no de su potente aparato digestivo. Un sonido idéntico a una poción hirviendo del veneno más letal que cocinaría una bruja en su olla de barro se asemejaba a lo acontecido en su estómago, el monstruo ya se veía venir, poco a poco se iba formando, por la pequeña rendija de la ventana que dejaba pasar una ligera ráfaga de aire helado se mezclaba con los escalofríos y sudoraciones que invadían su cuerpo. Afuera una tormenta mermaba el paisaje y el cielo cada vez era más negro, los relámpagos dejaban ver que la luna había desaparecido, los árboles se estremecían, el gato que siempre deambulaba por la azotea, hoy, estaba hecho una bola

y escondido en un rincón bajo la cama, que rechinaba con cada movimiento provocado por los retorcionas que Jerónimo estaba dando gracias a su estómago.

La luz se había ido y los ruidos eran más feroces, de pronto un sobresalto tenía a este en medio de la cama, sudaba frío y el llanto salía de sus ojos ..

Un olor a podrido y amargo inundaba la habitación pues el monstruo tomaba vida, era amorfo y color naranja con pigmentos amarillos, salía por la boca y nariz de Jerónimo, formando una mezcla pegajosa que iba desde la cama hasta la alfombra.

De pronto la luz regreso y alguien abría la puerta al escuchar el ruido, era mamá abrazándolo y el gato se convertía en héroe terminando con el monstruo a lametazos...

Esa larga noche Jerónimo aprendió que el refresco de cola y los chetos pueden crear los monstruos más temibles de las pesadillas.

Corrección: implica el respeto a las normas lingüísticas vigentes. Es evitar la infracción de las reglas sintácticas, los vicios de palabras y los barbarismos. Muchas veces empleamos la lengua común y otros muchos elementos lingüísticos que se usan ordinariamente, y los tenemos que someter a cambios que los arreglen, en mayor o menor grado, de la lengua ordinaria, las mayores correcciones se producen en el verso, hablo de mi caso y de este trabajo pero la prosa literaria posee también caracteres muy específicos frente al lenguaje de la conversación ordinaria y también tiene

que pasar por revisiones o correcciones de estilo, en mi caso desde la ortografía hasta mi muletilla de entonces son revisadas a detalle para cualquiera de mis textos.

Armonía: corresponde a la acertada colocación y elección de las palabras, de modo que su distribución en la frase u oración realcen los elementos del lenguaje. El término puede utilizarse para nombrar a la combinación de sonidos simultáneos que, aunque diferentes, resultan acordes. Es el trabajo y el reto que se nos manifiesta en un verso, el concepto también se usa en referencia a la variedad de sonidos, medidas y pausas bien concertadas. Hay poemas que decimos que son tan armoniosos que adquieren musicalidad, sin duda la armonía construye lo bello del lenguaje.

En el caso de “te beso el corazón” al repetir la frase en todos los versos adquiere propiamente la rima y con ello la musicalidad a la hora de leerse.

Abundancia: sinónimo de riqueza idiomática. Es la variedad del vocabulario y el uso peculiar de la sintaxis, los recursos que evitan la monotonía en cualquier escrito. Se denomina Abundancia al empleo de un gran número de figuras retóricas, de recursos fónicos como onomatopeyas, aliteraciones en el uso de metáforas, alegorías, paralelismos y sinestesias, la adjetivación ornamental y de palabras exóticas, cultas y sugerentes que expresen sus sentimientos.

Son todos esos apoyos literarios en los que nos podemos bazar para dar originalidad, belleza y expresión de sentimientos a una obra.

El ejemplo más claro en mis obras está dentro del cuento la historia de las pesadillas en donde recurro a todos estos sistemas de aliteración para hacer más exuberante el lenguaje y las dimensiones de los involucrados para el asombro de los niños.

En la parte del cuento donde se encuentra el texto “Un olor a podrido y amargo inundaba la habitación pues el monstruo tomaba vida, era amorfo y color naranja con pigmentos amarillos, salía por la boca y nariz de Jerónimo, formando una mezcla pegajosa que iba desde la cama hasta la alfombra

Se recurre al uso de las figuras retóricas para detallar y hacer del monstruo un personaje peculiar y al mismo tiempo exótico y asqueroso, describiendo al propio vómito de Jerónimo.

En su estudio se han clasificado y dividido esas funciones del lenguaje en seis tipos:¹⁸

Función Poética: es la función mediante la cual se enriquece la expresión de una idea, fijándose principalmente en la forma en que se expresa, dándole musicalidad, rima, metáforas y otras figuras de expresión poética.

Esta expresión a la que más inevitable en la creación de un poema ya que sin ella no sería tal.

Expresiva o emotiva: la usamos principalmente en el lenguaje escrito, expresa principalmente estados de ánimo e ideas de quien lo emite, como lo reflejan propiamente mis poemas que estoy enmarcando como ejemplo en lo que se refieren al amor y desamor.

¹⁸ http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4346-ejemplo_de_funcion_poetica.html

Conativa o apelativa: el emisor busca influir en el pensar o en las acciones del receptor. Por tanto, se centra en el receptor y se distingue en aquellas situaciones comunicativas que tienen como finalidad apelar directamente a él, dando órdenes, solicitando, preguntando o intentando persuadir a actuar de determinada forma. Por ejemplo en el párrafo de la historia de las pesadillas

“Esa larga noche Jerónimo aprendió que el refresco de cola y los chetos pueden crear los monstruos más temibles de las pesadillas. “

Deja como moraleja y se centra en lo que puede ocasionar la comida chatarra como el refresco y los chetos.

Referencial: es cuando se habla objetivamente de la realidad, conceptos e ideas toda la información de lo que se dice, la explicación de lo que se hace o trata. Sencillamente un ejemplo de esto sería: “los árboles se estremecían,” indicando ya con el estremecer la referencia de lo acontecido en el objeto.

Metalingüística: se refiere al significado mismo de las palabras que utiliza el lenguaje con que nos expresamos para hablar es decir, su forma y significado son el contenido que queremos comunicar, podemos ligarlo directamente a la semiótica ya que utiliza los signos para matizar la expresión. En este trabajo recurrimos todo el tiempo a ello, desde las comillas para referenciar, hasta los puntos suspensivos para el continuará...

Fática: es la función que nos permite hacer el intercambio, comenzar o terminar una conversación, así como captar o solicitar la atención de

quienes nos escuchan o leen, se ocupa en marcar los ritmos, inicios y finales de las conversaciones o ideas, como desde el típico Había una vez, hasta el si me permiten o pues en mi opinión, o el fueron felices para siempre.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO EN ESTA OBRA.

El lenguaje literario en este trabajo es a través de la lengua escrita estándar en la que también introduzco palabras poco usuales y que se someten normalmente a una voluntad de forma. Tiene también rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta, pero también es frecuente el uso de giros coloquiales para producir ciertos efectos expresivos.

En el empleo de figuras literarias, desde el lenguaje connotativo que sugiere otros significados para las palabras mediante asociaciones subjetivas de carácter personal, cultural y social, hasta el uso de la narrativa, principalmente la mexicana, que como dice Vicente Francisco Torres en su libro¹⁹ “Esta Narrativa Mexicana”: *un escritor formado en la literatura debe formar su carrera en la literatura principalmente con un texto regionalista.*

¹⁹ TORRES VICENTE, Francisco. **Esta Narrativa Mexicana**. Talleres de artes impresos Eón. México. 1991. pág. 32

La comunicación literaria de este trabajo es un ejemplo claro dónde puedo expresar lo aprendido en la carrera y como plasmar desde mis sentimientos, pensamientos, reflexiones y conclusiones.

Hago uso de la narrativa literaria pero también mexicana y hasta regional en situaciones donde recurro a lo más cercano para emitir el mensaje como por ejemplo:

“Un refresco de cola de un litro y una bolsa grande de chetos era lo que había comido Jerónimo ese día, su estómago estaba duro y hueco como un huaje”

Quizá pocos conocemos un huaje que es usado en zonas rurales de México, como un instrumento para almacenar agua, en mis recuerdos esta cuando mi abuelo lo usaba y comparaba con el estómago inflado de mis primos.

En nuestro país es una planta trepadora de la familia de las cucurbitáceas, cuyo fruto comestible cuando se cultiva principalmente para ser utilizado seco como recipiente.

Las palabras connotativas que se utilizan además de su significado propio (denotativo) se usan con un sentido metafórico, comparativo o figurado, para representar otro concepto o idea. Lo más común en mis trabajos literarios es utilizar palabras para que describan una característica física, un vicio o una virtud, mediante el uso de otra palabra que destaca la cualidad que se quiere resaltar.

Así es que por ejemplo, para hablar de algo muy espantoso como en mi cuento de la historia de las pesadillas, al citar algo muy espantoso como

el monstruo amorfo. En este caso, amorfo es una palabra connotativa, ya que no se refiere a lo que no tiene forma, lo deforme (significado denotativo), sino que se usa para resaltar lo espantoso y asqueroso del monstruo (significado connotativo).

Algunas palabras connotativas que se emplean, no se pueden comprender en ciertos contextos culturales, es decir, forman parte de algunos localismos que otros escuchas o lectores ajenos a las costumbres, que van a ser más cercanas y claras a ciertos contextos geográficos y sociales, por ejemplo chetos, esa golosina a base de harina de maíz que nombro en mi cuento y que en otros lugares seguro son llamados de otra forma, o los chetos serán hechos de otros alimentos.

También existe el uso de las palabras connotativas en las frases de doble sentido, en las que se expresa una idea directa, pero al mismo tiempo hay una idea oculta que no todos logran captar, y sólo unos pocos se dan cuenta de lo que se dijo realmente. También se usa para describir en forma pícaro un objeto cotidiano y para ejemplo los poemas de besos y despojos que conforman mi trabajo.

3.3 RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y FIGURAS RETÓRICAS.

Las Figuras Retóricas o Figuras Literarias son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. Las Figuras Retóricas nos ayudan a captar la atención, a sorprender por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz, pero no solamente se emplean en el

lenguaje literario sino también en el periodístico, el publicitario y el político entre otros. También las usamos en el lenguaje cotidiano sin apenas darnos cuenta.

Pero enfocándonos en las figuras retóricas que uno como autor hace uso para embellecer el lenguaje, y buscando presentar las ideas de una forma especial valiéndonos de estos recursos estilísticos.

Hipérbole: se trata de emplear expresiones que literalmente exageran la verdad. Se busca con ella la originalidad o el humor. En mi cuento por ejemplo en el párrafo “De pronto la luz regreso y alguien abrió la puerta al escuchar el ruido, era mamá abrazándolo y el gato se convertía en héroe terminando con el monstruo a lametazos”

Se hace exagerar y aumentar esta acción de un animalito frente a un aspecto de la realidad, considerado hasta sucio con el objetivo de lograr mayor expresividad, énfasis y originalidad en el cuento.

Personificación (prosopopeya): atribuye acciones o capacidades de los hombres a los animales o de los animales a seres inanimados.

Ejemplo: “Un olor a podrido y amargo inundaba la habitación pues el monstruo tomaba vida, era amorfo y color naranja con pigmentos amarillos, salía por la boca y nariz de Jerónimo, formando una mezcla pegajosa que iba desde la cama hasta la alfombra. “

De la nariz de Jerónimo brota un ser inanimado que además es de color, forma una mezcla pegajosa que no es más que el vómito del pequeño.

Este recurso es muy utilizado en Fábulas y cuentos infantiles. La personificación dentro de las figuras literarias, una de las figuras de ficción.

En otras ocasiones la prosopopeya o personificación se aplica a cosas incorpóreas o abstractas, e incluso puede permanecer oculta hasta que se descifra el sentido alegórico del texto literario. En la teoría literaria, la personificación o prosopopeya es un tipo de metáfora que consiste en caracterizar a una realidad no animada como humana. De esta forma se le concede a una cosa atributos que resultan propios del ser humano, y lo inanimado pasa a ser tratado como si tuviera vida.

Antítesis: Recurso estilístico que consiste en contraponer dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste).

Cuando uno emplea dos frases de significados opuestos que son cercanos en proximidad la una de la otra. Ya se trate de palabras o frases dentro de la misma frase, una antítesis se utiliza para crear un fuerte contraste usando dos elementos divergentes que se unen para crear un todo uniforme.

Una antítesis juega con los opuestos complementarios para crear un significado más vívido. El propósito de usar una antítesis en la literatura es

crear un equilibrio entre las cualidades opuestas y dar a conocer mejor la materia del sujeto que se está tratando.

La antítesis es un recurso muy usado y desarrollado en la literatura barroca, amante de los aparatosos efectos de claroscuro, si a ella va asociada la cortesana presunción de ingenio, sin embargo, en el Renacimiento, la antítesis expresa más bien un equilibrio simétrico, como forma de clasicismo, conforme este clasicismo se va degradando en manierismo, las antítesis se van haciendo más numerosas para hacerse al fin oscuras, asimétricas y barrocas.

La antítesis desarrollada a nivel textual ayuda a expresar una ironía cuando se desajusta la realidad expresada con el estilo que presuntamente la describe.

En la antología de besos y despojos se desarrollan por montones estos recursos literarios, comenzando con constelaciones de consternación.

Más si por mis pecados padezco,
que la sentencia sea lacerante,
no tengas piedad en amedrentarme,
pero hazlo fausto y provechoso,
abofetéame el alma

Se recurre a estos elementos, para dimensionar lo que se está sintiendo pero al mismo tiempo, se está poniendo la cabeza para ser juzgada por los hechos que no son más que los propios sentimientos.

Ironía: Es el modo de expresión o figura retórica que consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender, empleando un tono, una gesticulación o unas palabras que insinúan la interpretación que debe hacerse., como un tono burlón que se utiliza en este modo de expresión., en una situación o hecho inesperado, opuesto o muy diferente al que se esperaba y que parece una broma pesada: "las ironías de la vida".

La ironía es la figura literaria mediante la cual se da a entender lo contrario de lo que se dice. También se aplica el término cuando una expresión o situación parece incongruente o tiene una intención que va más allá del significado más simple o evidente de las palabras o acciones. En el lenguaje escrito, la intención irónica se expresa con un signo de exclamación encerrado entre paréntesis, mediante comillas, con un emoticón, etc.

Y el ejemplo claro e irónico es este poema que escribí donde la sal es lo dulce, la guerra es la paz y todo es una ironía.

Besos Despojados..

Amar a la soberbia

nunca ha sido fácil,
todos aman la armonía
mostrando besos y caricias.

Pero quien sabe de querencias
si no te conoce a ti,
y es que toparse contigo
es probar cielo en los infiernos

Porque cuando saboreas el vino
aprendes con él, cual dulzor,
que beberme tus pecados,
era alivio de mi pasión.

Al más inmoral apócrifo,
le adoraba sus despojos,
desentrañando mil antojos
condenados al destierro.

Y es por todos sabido,
 que si me buscas fortuito,
 solo es para quererte,
 como nunca te has querido.

Apóstrofe. Figura literaria de diálogo ligada a la función apelativa del lenguaje que consiste en hablar en un discurso o narración de manera breve en segunda persona, dirigiéndose a un grupo o grupo de personas presentes, fallecidas o ausentes, a abstenciones u objetos inanimados, o a uno mismo. Es común el empleo de este recurso en plegarias, oraciones, soliloquios e invocaciones. Es frecuente la utilización de esta figura en política, pues crea la impresión entre el público de que el orador se dirige directamente a sí mismo, aumentando la receptividad

Esta figura consiste en cortar de pronto el discurso o narración para dirigir la palabra con vehemencia a una o varias personas presentes o ausentes, o a cosas personificadas normalmente utilizada en la narración o narrativa, como mí cuento la historia de las pesadillas.

“Un refresco de cola de un litro y una bolsa grande de chetos era lo que había comido Jerónimo ese día, su estómago estaba duro y hueco como un huaje, en su habitación reinaba la oscuridad y un olor a gas fétido comenzaba a inundar el ambiente, parecía venir del mismísimo infierno y no de su potente aparato digestivo.”

Donde se es contado en segunda persona y el narrador lo sabe todo.

3.4 FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS.

La Sinestesia: Cuando el poeta experimenta una sensación por uno de los sentidos y no es por el que normalmente se percibe. Se da también en expresiones como voz dulce, color chillón, dulces colinas, normalmente característica que hacen especial o diferente a determinado autor.

En mis poemas es muy recurrida la palabra “despojos” y se me está haciendo habitual ya que esta se refiere al desamor como tal.

Perífrasis: (o Circunloquio). Es una Figura Retórica del grupo de las oblicuas que consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto que podría expresarse de una manera más simple.

Fundamentalmente, se trata de dar un rodeo para evitar una expresión estereotipada o común más usual, utilizando para ello varias palabras que la evocan sin citarla de forma expresa. Las personas sarcásticas las emplean para hacer de las suyas, pero puede resultar muy útil para dar malas noticias con el fin de amortiguar su fuerte impacto, el ejemplo más claro de esto es la retórica, o hasta el cantinfleo popular en México por la Perífrasis utilizada por el personaje de Mario Moreno Cantinflas.

Reticencia: Efecto de no decir sino en parte, o de dar a entender que se oculta algo que pudiera decirse.

Es una figura retórica de omisión que consiste en dejar una frase incompleta o sin terminar de aclararla, señalándola con puntos suspensivos o a través de una fórmula adecuada. Esta interrupción de la frase iniciada que, al entrecortarse, revela agitación anímica, o deja entrever de modo insinuante lo que no llega decir. Es una figura que deja una frase sin acabar, porque se sobre entiende la idea.

El Ejemplo más claro de esto son los puntos suspensivos, que como su nombre lo indica sirve para dejar en suspenso un final de una historia, el continuar...

Paradoja: Se trata de una idea que, al leerla por primera vez, parece contradictoria, pero al reflexionar sobre ella, se nota que no lo es.

La Paradoja literaria es una Figura Retórica que consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar. Su función es invitar a la reflexión. Así se define la paradoja en este campo, es precisamente en esta área del conocimiento donde la subjetividad invita a la creación de la paradoja al predominio del lenguaje connotativo como medio de reto intelectual para intensificar una idea, a diferencia de la paradoja científica, no necesita ser demostrada sino sentida o vista desde su expresión cultural, lo anecdótico se da con mayor frecuencia en este tipo de paradoja y pueden estar presentes en el lenguaje coloquial, en la comunicación oral.

La paradoja puede ser usada a manera de reflexión y como una moraleja, se usa normalmente al terminar un cuento, poema, novela ensayo, aquí el ejemplo de ello en la historia de las pesadillas.

“Esa larga noche Jerónimo aprendió que el refresco de cola y los chetos pueden crear los monstruos más terribles de las pesadillas.”

3.5 UTILIZACIÓN DE PROSA Y VERSO.

El lenguaje literario puede expresarse en verso o en prosa. El verso es, por su estructura especial, más apto para la lírica, y hemos llegado a tomar una conciencia tan clara de este hecho, que, a menudo, se identifica lírica con verso; y llamamos poesía a un poema, esto es, al verso.

No obstante, esto no es así, ya que la poesía, el sentimiento poético y se expresa también en prosa.

Prosa

La prosa es la forma más natural que toma el lenguaje literario para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia a determinados formatos.

La prosa es una forma de la lengua escrita, definida por oposición al verso hacia atrás, con figuras que se agrupan en el llamado paralelismo. Se ha definido la prosa por oposición al verso, porque aquella no tiene ni ritmo métrico, ni repetición, formas fijas, tampoco periodicidad o rima.

Pero es necesario resaltar que no debe confundirse el lenguaje hablado con la prosa. Pues la prosa es una forma de escritura, que se diferencia del verso, más y que es usada en obras literarias tales como cartas, cuentos y novelas. Como es el ejemplo más claro de la historia de las pesadillas.

Al escribir en prosa, no se está obligado por las reglas métricas que se exigen para el verso. El ritmo en la prosa impone aquello que queremos expresar, a diferencia del verso, donde se imponen reglas métricas y la inspiración debe someterse a ellas.

La historia de las pesadillas es un ejemplo claro de lo que es la narrativa literaria usada en prosa.

Verso

Se llama verso a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior y generalmente a la palabra y al pie e inferior a la estrofa. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica.

En la literatura en lenguas romances, los testimonios en verso preceden a los testimonios en prosa. Aunque ambas formas de expresión manifiestan históricamente una tendencia innegable a la especialización el verso para la lírica.

El verso está formado por una serie de palabras estructuradas rítmicamente, en las que están presentes ciertos fenómenos como la sucesión de acentos y las pausas, y una métrica y rima determinadas. Es propio del verso el predominio del orden afectivo sobre el orden lógico.

Es una forma especial de expresarse que presenta ciertas reglas como el número de sílabas, la rima o la ubicación del acento en la última palabra. Así se crea un ritmo y una musicalidad específica para esta forma de contar cosas.

El texto escrito en verso, técnicamente no ocupa todo el renglón de la hoja, por ello cada una de las líneas que integran el texto se llama verso.

Llamamos poema al texto lírico que cumple estas características y analizaremos este verso de besos y despojos.

Besos de estaciones
para calmar el frío,
en las habitaciones
y en los lunares míos.

El ritmo y el tiempo en los versos dependen del idioma, en este caso use el castellano, la importancia radica en el número de sílabas que se utilizan para conformar el verso

Siendo un verso de arte menor porque está conformado menos de ocho sílabas en cada renglón.

Estrofa: conjunto de versos relacionados por la métrica y la rima.

El término estrofa se refiere a cada uno de los conjuntos de versos que constan una composición poética. Hay varias categorías de estrofas que se definen según la métrica, la rima o falta de ella, y el número y el tipo de versos que figuran en la estrofa. Si todos los versos tienen el mismo número de sílabas es una estrofa isométrica o isosilábica, como el terceto y la octava real.

Si los versos que forman parte de la estrofa varían en número de sílabas es estereométrica o anisosilábica, como la silva y la lira. También se pueden clasificar la estrofa por número de versos.

Métrica: consiste en el número de sílabas que tiene cada verso de acuerdo a la corriente literaria.

Es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor los combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje.

Por ejemplo aquí se combinaron los primeros dos versos de cuatro sílabas y los siguientes dos de cinco, para poder conformar la estrofa requerida.

Estos despojos te rezan, (4)

porque el milagro comienza, (4)

cuando las manos se enlazan (5)

Y las almas se rencuentran. (5)

Sinalefa: diptongo artificial que permite formar sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente.

Sirve para determinar y ajustar la métrica de un verso, y consiste en contar como una sola sílaba, la formada por la última sílaba de una palabra terminada en vocal y la vocal inicial de la primera sílaba de la siguiente palabra. Sigue unas reglas parecidas al diptongo y al triptongo, es decir, que son vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz, motivo por el que se cuentan como una sola sílaba; esto también se aplica cuando la palabra comienza con h, ya que esta letra no tiene fonema. No se da la sinalefa cuando una de las palabras inicia o termina con una vocal acentuada que haga que las vocales se pronuncien en emisiones de voz distintas, como si fuera un adiptongo.

Ejemplo: Su/frió/ ho/rro/ri/za/do.

Así culmino este trabajo desde el análisis de la comunicación literaria y las lenguas escritas basadas en la semiótica; desde sus estructuras, los códigos del cuerpo, de mis cuentos y poemas con los acontecimientos narrativos de los que nos valemos los autores para presentarlos al lector.

CONCLUSIÓN

La comunicación literaria en este trabajo, es aquel arte en el que se me permitió como instrumento utilizado a las palabras, y por ende un espacio donde comunicar y expresarme a través de este texto. Donde pude expresar vivencias, emociones, conocimientos, ideas, etcétera.

Pude identificar y entender mediante este trabajo que cuando nos referimos a la literatura, en realidad estamos hablando acerca del arte de escribir junto a las teorías o estudios de dichas áreas. Y que además es posible hacer usos más específicos con la comunicación literaria.

Tanto el lenguaje como la comunicación son factores de nuestro día a día. En este trabajo he profundizado, obtenido y conociendo nuevas informaciones, sabiendo que el pensamiento es fundamental para vivir en una sociedad pero algo mucho más importante es el lenguaje y la forma en la que entramos en directa comunicación con los demás por todo esto y las diferentes argumentaciones e información alcanzadas en este trabajo es un tema de mucho provecho.

Cuando me planteé el tema, el propósito fundamental del mismo era comunicar información, reportar, resumir desde la trama de mi cuento, hasta las funciones que realizo y recapitulo en ello, comunicando algunas perspectivas relacionadas con la obra propia que se acabó de analizar y presentar. Enfocándome principalmente en los aspectos requeridos que se muestran en este trabajo, desde cómo ser escrito, el estilo y formato académico.

En este trabajo escrito que es una forma de comunicación, mediante a lo aprendido dentro de la carrera, donde pude llevar acabo la aplicación de ciertas habilidades concernientes a la organización de ese saber y el manejo de técnicas de expresión escrita.

Esas mismas habilidades y técnicas que no se adquieren ni perfeccionan espontáneamente, sino mediante un entrenamiento sistemático en torno a ciertas pautas básicas de procedimiento, fundadas en la experiencia y presentadas como la particularidad del escrito elaborado, que es la culminación de la presentación de este trabajo.

Desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio de un don que lo diferencia del resto de los seres vivos, la palabra que utilizamos para transmitir ideas claras y exactas, sin dejar de lado que se pretende crear belleza.

En la comunicación lingüística hay varias funciones, una de ellas es la función poética, de la que también hice uso en esta obra literaria con un lenguaje literario que obedece a motivaciones estéticas y, por tanto el objetivo no es informar sobre algo, sino crear algo, esa obra que elabore por sí misma.

El lenguaje literario nace del uso personal que uno hace de su lengua. Seleccionando, combinando y ordenando más como un medio de expresión y comunicación. Dejando claro que lo importante no es sólo lo que se dice, sino la manera de decirlo. En él se seleccionan las palabras de acuerdo con un código de normas distintas de las del lenguaje común.

BIBLIOGRAFÍA

CALVINO, Ítalo. **Porque Leer a los clásicos**. Traducción de Aurora Bernárdez. Edición Mexicana De Tusquets Editores, S. A. 1994. México DF. Pp.239

DE SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de lingüística general**. Nuevomar. 1982. México. Pp. 157

ECO, Humberto. **Tratado General de la Semiótica**. Traducción Carlos Manzano. Random House Mondadori. 2007. México DF. Pp.96

QUIIROGA, Horacio. *Los desterrados*. 1976. Buenos Aires. Pp.141

RULFO, Juan. **Pedro Páramo**. Espasa–Scalpe editorial. México DF. 2007. Pp.184

TORRES VICENTE, Francisco. **Esta Narrativa Mexicana**. Talleres de artes impresos Eón. México. 1991. Pp.462

Otras Fuentes

Teoría de la literatura Bloque 2. La comunicación literaria

https://www.9h05.com/wa_files/Comunicacio_CC_81n_20literaria.pdf

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n33/dmurillo.html>

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/semiotica.php>

<https://prezi.com/0gv57owhno3/semiotica-significado-y-significante/>

<http://tareasuniversitarias.com/la-conducta-semiotica.html>

<https://uacmcuentodos.wordpress.com/estructuras-narrativas-en-el-cuento/>

http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4346-ejemplo_de_funcion_poetica.html

<http://www.academia.edu/4056823/Se%C3%B1al%C3%A9tica>

<http://tareasuniversitarias.com/interferencias-visuales.html>

<http://tareasuniversitarias.com/el-campo-de-la-semiotica.html>

<http://aljamia.com/percibir-el-mundo-a-traves-de-los-olores-las-senales-olfativas-y-la-ambientacion/>