

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Arquitectura

“MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO”

Tesis

Para obtener el título de:
Arquitecta

Presenta:
Silvia Adriana Ramírez Martínez

Asesor:
Arq. Ana María Cortés Carmona





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SÍNODOS

Directora de Tesis

Diseño Arquitectónico Arq. Ana María Cortés Carmona

Asesores

Diseño Arquitectónico Arq. Lidia Luna Morales

Diseño Urbano Arq. Carolina Alejandra Reyes López

Organización Arquitectónica Arq. Ana Laura Soto Lechuga

Tecnología Arq. Jaime Hernández Gómez

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La persona que logra aceptar la responsabilidad de su vida,
Se da cuenta de que él es quien construye su destino
Y sabe que cada decisión que toma moldea su futuro.
Acepta la responsabilidad de tus actos pero comprende que,
Como no es perfecto, podrá cometer errores...

El Esclavo, Francisco J. Ángel Real

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Capitulado

1. Capitulado.....	4
2. Introducción.....	8
3. Información.....	10
Tema a desarrollar.....	11
Justificación de la demanda.....	11
Genero del edificio.....	12
Normatividad.....	12
4. Investigación.....	13
Antecedentes Históricos.....	14
Objeto.....	19
Sujeto.....	37
Medio Físico.....	37
Medio Natural.....	39
Medio Social.....	42
Medio Urbano.....	45
Normatividad.....	68
5. Análisis.....	70
Objetivos a lograr.....	71
Programa de Requerimientos.....	74

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

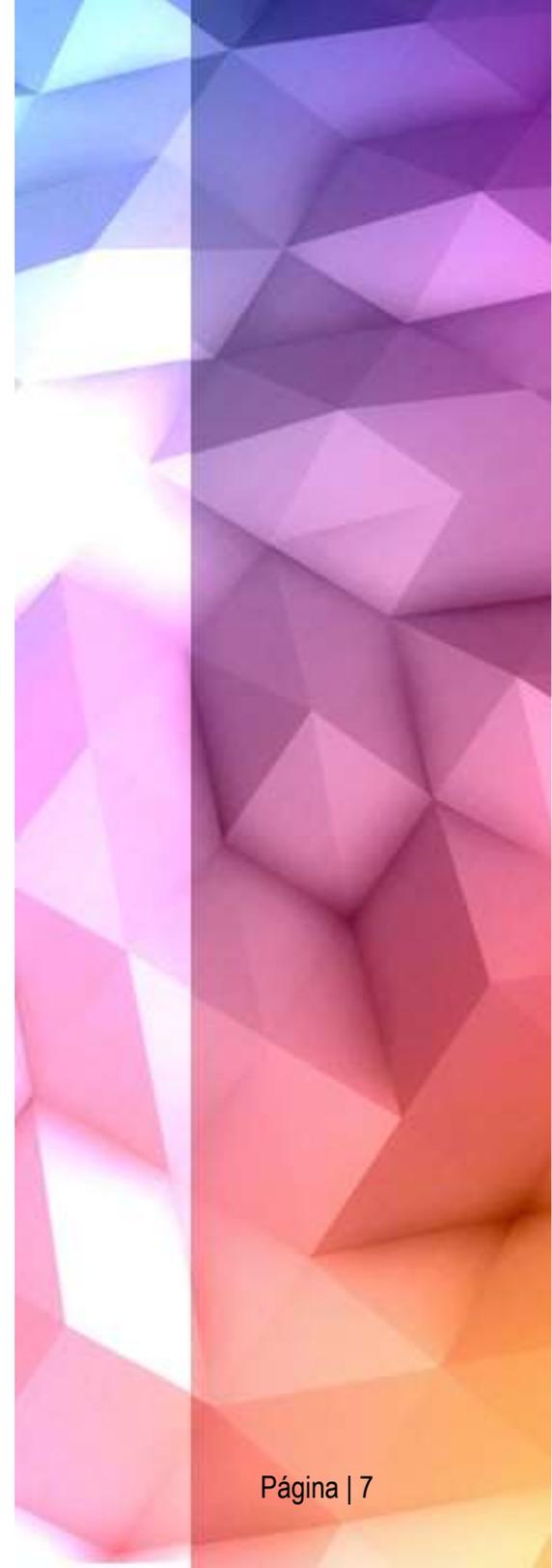
6. Síntesis.....	78
Concepto.....	79
Imagen conceptual.....	81
7. Estudios preliminares.....	82
Diagramas de Funcionamiento.....	83
Matriz de Relaciones por Zonas.....	88
Análisis de Áreas.....	91
Zonificación.....	92
8. Proyecto Arquitectónico.....	93
Memoria Descriptiva.....	94
Plantas Arquitectónicas.....	96
Cortes.....	101
Fachadas.....	102
Cortes por fachada.....	103
Perspectivas.....	105
9. Proyecto de Detalles.....	107
Memoria Descriptiva.....	108
Acabados.....	109
Jardinería.....	111
Detalles de Cancelería.....	112
Detalles de Carpintería.....	113
Detalles de Herrería.....	114

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

10. Proyecto Estructural.....	115
Memoria Descriptiva.....	116
Trazo y Nivelación.....	119
Cimentación.....	120
Albañilería.....	124
Estructura.....	128
11. Proyecto de Instalaciones.....	133
Memoria Descriptiva.....	134
Instalación Hidráulica.....	136
Instalación Sanitaria.....	137
Instalación de Riego.....	138
Instalación Eléctrica.....	139
Aire Acondicionado.....	142
CCTV.....	144
Protección contra Incendios.....	145
Voz y Datos.....	146
12. Costo y Tiempo.....	148
Costo por Zona.....	149
Costo por Partida.....	150
Costo de Honorarios.....	151
Programa de Obra.....	156
Resumen.....	157

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

13. Conclusiones.....	158
14. Bibliografía.....	160



INTRODUCCIÓN

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Introducción

El museo de diseño tiene como objetivo **exhibir** diseños de cualquier tipo, ya sea automotriz, arquitectónico, publicitario, en muebles o en objetos que utilizamos a diario.

Tomando esto en cuenta, se realizó el diseño de este museo en base de los factores de diseño, así como la sustentabilidad del edificio, su función y su estética además del entorno urbano y social en el que se desarrollará.

El museo pretende apoyar e impulsar el talento de nuevos diseñadores, así como de algunos que han marcado este ámbito artístico en México y en todo el mundo, la población que se beneficiará con la apertura de este museo serán en especial los diseñadores, estudiantes de nivel licenciatura de las carreras de diseño, arquitectura y artes así como personas que gustan del diseño, pero no se puede excluir a toda la población ya que es algo que cualquiera podrá entender porque se usa a diario en un auto, una casa, un parque o un objeto.

Se pretende que además de su diseño y su estética, sea un espacio atractivo para el desarrollo de las actividades de diseño como en general para la sociedad. Será el primero en el país pero tiene sus similares en Londres y Barcelona.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Información

La palabra diseño puede utilizarse en el contexto de las artes, la arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas. El momento del diseño implica una representación mental y la posterior plasmación de dicha idea en algún formato gráfico (visual) para exhibir cómo será la obra que se planea realizar. El diseño, por lo tanto, puede incluir un dibujo o trazado que anticipe las características de la obra y llevarlo a la realidad ya sea en 2 o 3 dimensiones.

Al diseñar, no sólo tiene en cuenta aspectos estéticos, sino también cuestiones funcionales y técnicas. Esto exige a los diseñadores estudios, investigaciones y tareas de modelado que le permitan encontrar la mejor manera de desarrollar el objeto u espacio que se pretende crear. El diseño no solo será en mercadotecnia, arquitectónico o automotriz sino también en el ámbito de la moda o en lo industrial, la creación de joyas y complementos adecuadas a las tendencias que existen en la sociedad del momento o que estén de moda.

Se destacaran en el museo diseños claves que han formado el mundo contemporáneo como ha adquirido gran evolución y crecimiento en los últimos años y en un futuro.

EL tema tuvo gran importancia en la alcaldía de Coyoacán, ya que su plan de desarrollo tiene un gran interés en los servicios de la educación y cultura en los que sobresalen por su importancia en la generación de empleos y el crecimiento de la infraestructura urbana y cultural.

La alcaldía cuenta con un número considerable de museos casi como el de la alcaldía Cuauhtémoc entre los que sobre salen:

- Museo Universitario de ciencias UNIVERSUM

Centro Cultural Universitario

Exhibición: ciencias

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC
Centro Cultural Universitario
Exhibición: arte contemporáneo

- Museo Nacional de las Intervenciones
Colonia San Diego Churubusco
Exhibición: historia

- Museo Nacional de las Culturas Populares
Colonia San Pablo Tepe tlapa
Exhibición: artístico cultural

- Museo Nacional de la Acuarela
Barrio de Santa Catarina
Exhibición: arte

- Museo Diego Rivera Anahuacalli
Colonia San Pablo Tepe tlapa
Exhibición: arte

- Museo del Automóvil
Colonia San Pablo Tepe tlapa
Exhibición: automotriz

- Museo Frida Kahlo
Colonia del Carmen
Exhibición: arte

La alcaldía Coyoacán contempló una inversión de \$ 410, 626,499.21, el resto del financiamiento será con el apoyo del INBA, y de las grandes revistas de diseño del país.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Investigación

Antecedentes Históricos

El museo es una institución que en cierto sentido resume sectores de la historia de la humanidad. Desde los antiguos museos griegos, templos dedicados a las musas, hasta el museo propiamente dicho, promovido por las élites ilustradas de fines del siglo XV y principios del XIX, pasando por los tesoros acumulados en los conventos durante la Edad Media y por las posteriores colecciones reales, el impulso que llevaba a acumular objetos y obras de valor ha tenido como denominador común la conservación de productos representativos de diversas épocas de la humanidad, y como resultado la transmisión de la cultura a través de los siglos.

Un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria. Más tarde, en Alejandría durante la época de la dinastía Ptolemaica, Ptolomeo I,3 levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca: la Biblioteca de Alejandría.

Los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los peristilos de los templos antiguos. Delfos, la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno en Samos y la Acrópolis de Atenas estaban llenos de obras maestras del arte. Los sucesores de Alejandro Magno se esforzaron en reunir esculturas de todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.

Roma siguió este ejemplo. Las imágenes de los dioses de los pueblos vencidos formaron parte del cortejo del vencedor y vinieron en el mismo lugar que los prisioneros. Entre los emperadores romanos, Nerón hizo venir de Delfos 500 estatuas para adornar su palacio imperial y aumentar el lujo y la pompa del mismo. Todo esto, sin embargo, no formaba aun lo que llamamos hoy un museo. Los edificios públicos y los palacios estaban adornados con mucho gusto. El arte se mezclaba allí con la naturaleza viva.

Al principio del siglo XV, Roma solo poseía cinco estatuas antiguas de mármol y una de bronce. Bien pronto se abrió en Florencia una nueva era para las artes. En el siglo de los Médici les dio un impulso poderoso. Cosme I de Médici se dedicó a reunir antigüedades y echó así los cimientos del célebre museo de Florencia.⁵ Luego, otros príncipes se disputaron la gloria de conquistar un nombre protegiéndolas. Un Médici fue también, a saber el papa León X, cuya villa sobre el monte Pincio fue el punto central en que se depositaron esas obras maestras que se encontraban.

Varias familias nobles de Roma y de Italia participaron de esta inclinación: se emprendieron con algunas excavaciones y se continuaron con perseverancia. Estas colecciones empezaron a formarse al mismo tiempo que las de medallas. La familia de Este fue la primera que formó un gabinete de piedras grabadas: las inscripciones que en ellas se leían oscilaron hasta el más alto punto el interés y la curiosidad. La civilización que entonces renacía necesitaba para enlazarse con la civilización antigua y descansar así sobre una base de todas las máximas que la antigüedad había dejado escritas. El gusto por las medallas y las piedras grabadas trajo bien pronto en pos de sí el de las estatuas: estas, sin embargo, permanecieron largo tiempo donde podían servir de adorno en las bibliotecas, en los salones de los palacios de los príncipes y gustaba aún el verlas en parajes abiertos. Bajo este punto de vista, la disposición de las antigüedades en la ciudad burguesa era admirable: desgraciadamente, cuando volvieron a Italia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

las preciosidades que se le habían arrancado, no pudo reclamar su despojos, porque Francia las había comprado.

El Museo Ashmolean de Arte y Arqueología, situado en Oxford, abrió sus puertas en 1683, cuando la universidad de dicha ciudad decidió mostrar al público la colección que Elías Ashmole le había legado cuatro años antes. El edificio destinado a alojarla, se convirtió así en el primer lugar de exposición abierto al público de forma permanente.⁶ Durante el siguiente siglo fueron inaugurados el Museo Británico en Londres y el Louvre en París.⁶

Luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surgió la Oficina Internacional de Museos, la cual estructuró los criterios museo gráficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día. En 1945 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica Museum mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.

México es un país de museos en 1790 se inauguró en el centro de la capital el Museo de Historia Natural, primer museo público de México, dedicado a la flora y fauna de la Nueva España y a instrumentos científicos de la época. Lo que sobrevivió a los saqueos de la Independencia quedó bajo la custodia del Colegio de San Ildefonso.

En tanto, el primer museo nacional, el Museo Nacional Mexicano, creado mediante decreto en 1825 por el presidente Guadalupe Victoria, se ubicaba en la Universidad y acogía piezas arqueológicas, documentos del México antiguo, colecciones científicas y obras artísticas que habían estado bajo resguardo de la Real y Pontificia Universidad de México y de coleccionistas privados.

Maximiliano lo trasladó luego a la Antigua Real Casa de Moneda, a un costado de Palacio Nacional, que se volvió su sede oficial. En 1886, en la ciudad de Morelia, fue creado el Museo

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Regional Michoacano Doctor Nicolás León Calderón, uno de los primeros museos ubicados en una ciudad distinta a la capital del país.

Otro tanto sucedió, a lo largo de la segunda parte del siglo XIX y la primera del XX, en Guadalajara, Oaxaca, Mérida y Saltillo. Para la década inicial del siglo XX, según Raquel Tibol ("México en sus museos" en El Ángel de Reforma, 19/VIII/2001, citado en el Atlas), México contaba con un total de 38 museos.

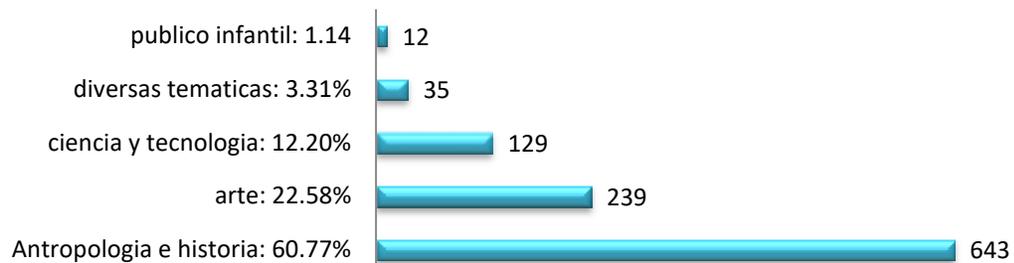
El crecimiento de las colecciones y secciones del Museo Nacional derivó en su división en dos: el Museo de Historia Natural, creado en 1909, y el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía, creado en 1910. Una nueva reestructuración ocurrió en 1940, año en que el segundo de estos museos fue bautizado como Museo Nacional de Antropología y se trasladaron las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec.

El actual Museo Nacional de Antropología fue inaugurado en 1964 y al año siguiente abrió el Museo Nacional de las Culturas, en la Antigua Casa de Moneda, que había sido sede del primer museo nacional. Lo que ha sucedido a lo largo del siglo XX es, sin exageración, una explosión de museos a lo ancho de la República.

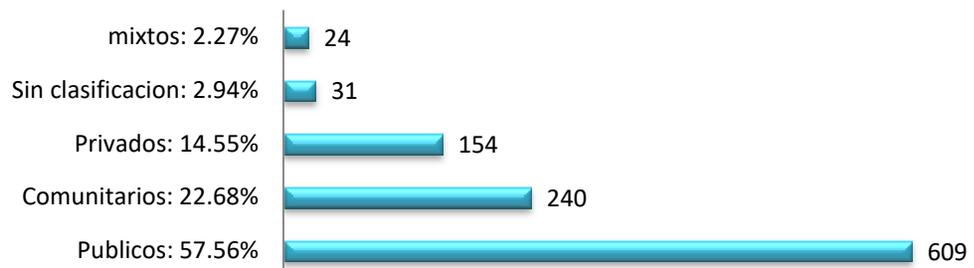
La cifra de 38 museos durante la primera década del siglo llegó a 1,058 para 2002, según el reporte del Sistema de Información Cultural del CONACULTA, para un promedio de 11.08 museos por año, casi uno por mes, a lo largo de nueve décadas. Los hay de todo tipo: nacionales, estatales, regionales, comunitarios, de sitio, públicos, privados; y de cualquier temática: antropología, arte virreinal y del siglo XIX, arte moderno y contemporáneo, ciencia, momias, economía, figuras de cera, vidrio, plumas y de lo increíble.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Museos por temática



Museos por tipo



Fuente: www.museosdemexico.org

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Objeto

La clasificación de los museos es útil para fines organizativos y estadísticos. A fin de establecer a qué tipo pertenece cada museo se atiende a los siguientes criterios: titularidad, ámbito geográfico de cobertura de las colecciones y contenido temático de las colecciones.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) estableció una tipología según el contenido temático de las colecciones en siete categorías:

- Museos de arte

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura.

El concepto también se usa para designar el establecimiento que, además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

- Museos de historia natural

Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones puede educar al público acerca de la paleontología, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales.

- Museos arqueológicos

Los museos arqueológicos son instituciones que investigan, conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico, entendido éste como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

Entre sus actividades se encuentran realizar investigaciones arqueológicas, así como a conservar, sistematizar, analizar, comprender, exponer y explicar los objetos arqueológicos que constituyen parte importante del patrimonio cultural del pasado.⁷

- Museos monográficos

La gran mayoría son de titularidad regional y explotada a escala local, aunque también aparecen museos de titularidad estatal con gestión regional. Su cometido es divulgar y estudiar aquellos hechos socio-culturales más relevantes, de un pasado más o menos remoto, y que han sido de singularidad en el devenir histórico de una región o comunidad. Por regla general suelen tratarse de colecciones sobre aspectos muy concretos, y donde la donación de vestigios toma buena parte a veces. De alguna forma se trata de rescatar y registrar aspectos culturales, las actividades cotidianas o hechos de una región para remarcarlos mediante la divulgación en estos centros. Museos etnográficos, centros de interpretación, etc. [cita requerida]

- Museos históricos

Los Museos Históricos o de Historia son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

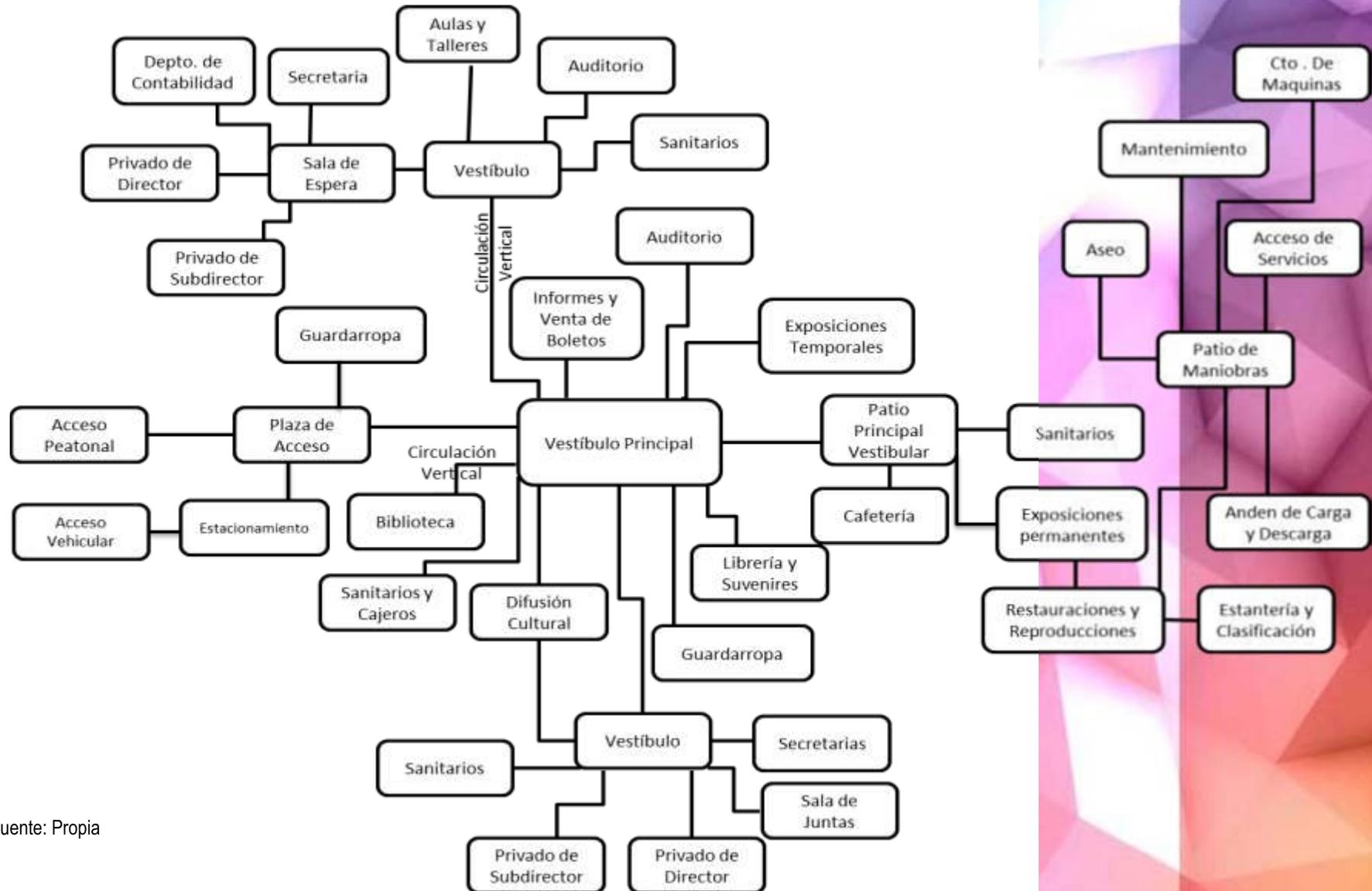
Según la UNESCO, «en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional».

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas. Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos, como S-21 o la isla de Robben. Otro tipo de museo de historia es el museo viviente. Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la recreación histórica.

- Museos de las ciencias y de las técnicas
Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal. Los museos de ciencias, en particular, pueden consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula. Estos museos pueden tener salas IMAX, que permiten la visualización en 3-D o calidad superior de imagen.
- Museos virtuales
Son por lo general los sitios web pertenecientes a los museos reales y que contiene galerías de fotos de elementos encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diagramas de relación



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DATOS GENERALES					FUNCION BASICA		MUSEO			
GENERO DEL EDIFICIO		EDUCACION								
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO			FUNCION PRIMORDIAL		ANDROPOLOGIA E HISTORIA			
FECHA DE REALIZACION		1963-1964								
UBICACIÓN		AV. PASEO DE LA REFORMA Y CALZ. GANDHI			FUNCION COMPLEMENTARIA		SERVICIOS GENERALES			
AUTOR		PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ								
	LOCAL	UNIDA D	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS		
				M2	M2 TOTAL					
FUNCION COMPLEMENTARIA	ZONA DE ADMINISTRACION	AREA: DIRECCION	OFICINA DEL DIRECTOR	1	3	50.00	50.00	SUR	PRIVADO	SEMI-INTEGRADO
			OFICINA DEL SUBDIRECTOR	1	3	30.00	30.00	SUR	PRIVADO	SEMI-INTEGRADO
			OFICINA DE DIFUCION CULTURAL	1	5	50.00	50.00	SUR	PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
			OFICINA DE CONTBILIDAD	1	3	30.00	30.00	SUR	PUBLICO	AISLADO
			SECRETARIA	1	2	10.00	10.00	SUR	SEMI-PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
			SALA DE JUNTAS	1	6	100.00	100.00	SUR	PRIVADO	SEMI-INTEGRADO
			VESTIBULO Y SALA DE ESPERA	1	6	20.00	20.00	SUR	SEMI-PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
			SANITARIOS	1	6	25.00	25.00	SUR	SEMI-PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
	ZONA DE SERVICIOS	AREA DE MANIOBRAS	PATIO DE MANIOBRAS	1	5 AUTOS	1150.00	1150.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	1	2	100.00	100.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			CTO DE MAQUINAS	1	-	1450.00	1450.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
		AREA DE MANT.	MANTENIMIENTO	1	10	300.00	300.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			ASEO	1	20	40.00	40.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			PATIO DE BASURA	1	2 CAMIONES	100.00	100.00	SUR	PRIVADO	AISLADO
			ESTACIONAMIENTO	1	200	5300.00	5300.00	ESTE	PUBLICO	AISLADO

Fuente: Propia

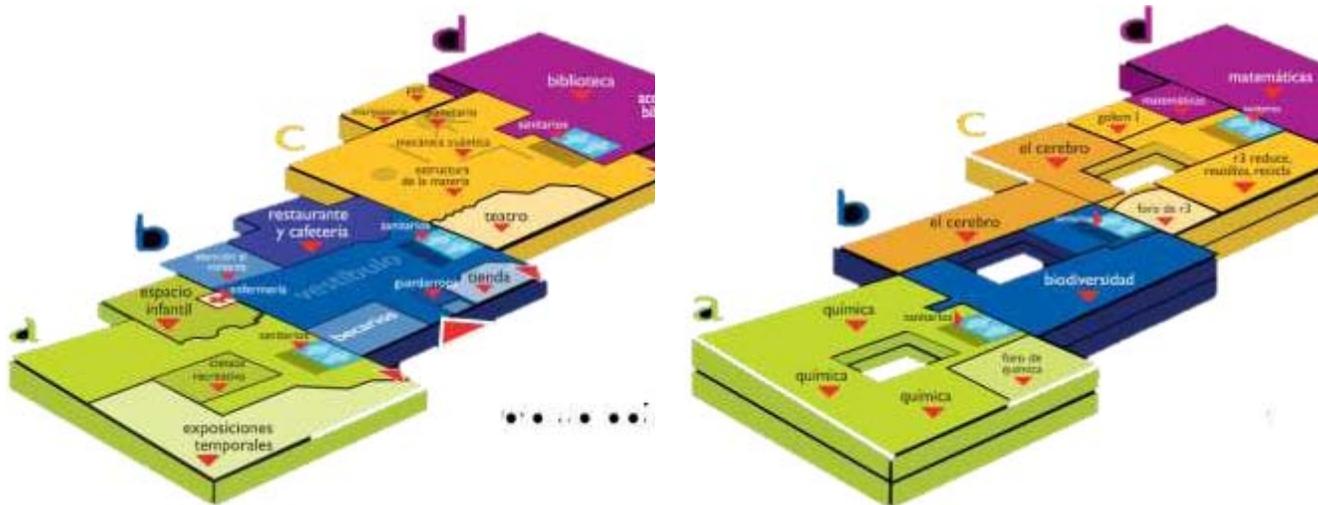
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Espacios análogos

Museo de las Ciencias UNIVERSUM

Universo, el Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México es pionero - en su tipo- en Latinoamérica. En un entorno de más de 10 hectáreas de zona de Reserva ecológica del Pedregal de San Ángel y áreas ajardinadas, Universo cuenta con 25,000 m² construidos de los cuales 12,000 m² están destinados a exposiciones permanentes.

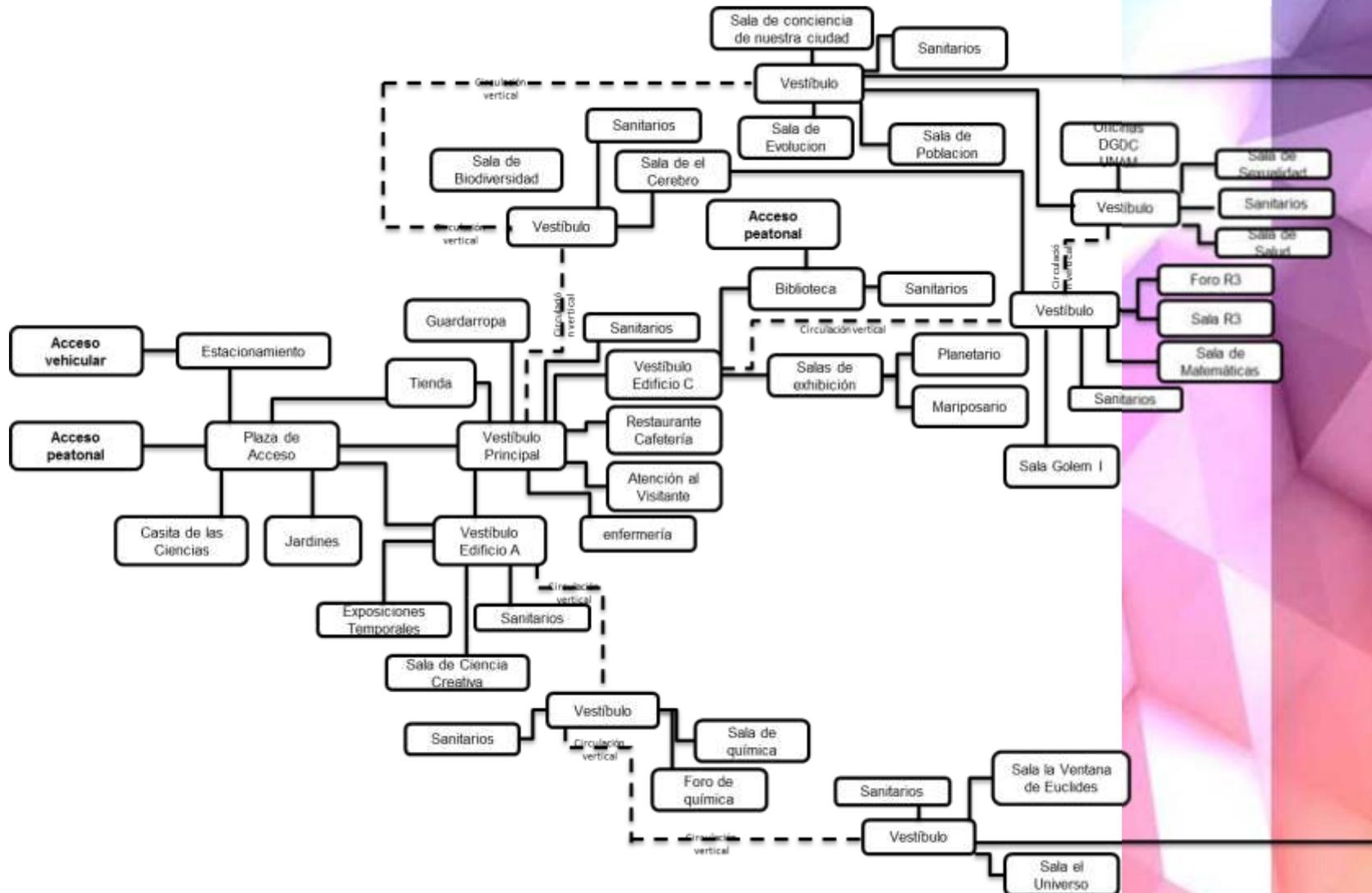
Cuenta con una gran infraestructura para la realización de encuentros, congresos, presentaciones de libros, conferencias, conferencias magistrales, seminarios, mesas redondas, conciertos, premiaciones, cursos, exposiciones, reuniones de trabajo, demostraciones, etc.



Fuente: <http://www.universum.unam.mx/visita.php>

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diagrama de relaciones



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DATOS GENERALES						FUNCION BASICA	MUSEO			
GENERO DL EDIFICIO		EDUCACION								
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO				FUNCION PRIMORDIAL	DE LAS CIENCIAS			
FECHA DE REALIZACION		1992								
UBICACIÓN		CENTRO CULTURAL, CIUDAD UNIVERSITARIA				FUNCION COMPLEMENTARIA	SERVICIOS GENERALES			
AUTOR		HECTOR MESA PASTOR, JORGE FLORESV.								
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS		
				M2	M2 TOTAL					
FUNCION PRIMORDIAL	ZONA: EXHIBICION	AREA: EXHIBICION	EXPOSICION PERMANENTE	17	1000	4135.00	4135.00	TODAS	PUBLICO	INTEGRADO
			EXPOSICION TEMPORAL	1	25	220.00	220.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			SANITARIOS	8	10	25.00	200.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
	ZONA: RECREACION	AREA: TEATRO	TEATRO	1	200	252.00	252.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			BODEGA	1	10	36.00	36.00	NORTE	PRIVADO	INTEGRADO
			CAMERINOS	1	10	16.00	15.00	NORTE	PRIVADO	SEMI-INTEGRADO
	ZONA DE ENSEÑANZA	AREA: BIBLIOTECA	FOROS	2	100	135.00	135.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			BIBLIOTECA	1	50	255.00	255.00	OESTE	PUBLICO	INTEGRADO
	ZONA: SERVICIOS PUBLICOS	AREA RECEPCION	GUARDARROPA	1	10	8.00	8.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			TIENDA	1	20	85.00	85.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			SANITARIOS	1	10	25.00	25.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
			RESTAURANTE /CAFETERIA	1	50	115.00	115.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
			ATENCION AL VISITANTE	1	10	46.00	48.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
			ENFERMERIA	1	4	6.00	6.00	ESTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DATOS GENERALES						FUNCION BASICA	MUSEO			
GENERO DL EDIFICIO		EDUCACION								
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO								
FECHA DE REALIZACION		1992				FUNCION PRIMORDIAL	DE LAS CIENCIAS			
UBICACIÓN		CENTRO CULTURAL, CIUDAD UNIVERSITARIA								
AUTOR		HECTOR MESA PASTOR, JORGE FLORESV.				FUNCION COMPLEMENTARIA	SERVICIOS GENERALES			
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE				ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS
				M2	M2 TOTAL					
FUNCION COMPLEMENT.	ZONA: ADMINISTRACION	AREA: DIRECCION	CUBICULO DEL DIRECTOR	1	3	50.00	50.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
			CUBICULO DEL SUBDIRECTOR	1	3	35.00	35.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
			VESTIBULO Y SALA DE ESPERA	1	8	20.00	20.00	OESTE	PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
			SALA DE JUNTAS	1	6	100.00	100.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
			SANITARIOS	1	6	25.00	25.00	SUR	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
	ZONA:	AREA:	ESTACIONAMIENTO	1	150 AUTOS	860.00	860.00	NORTE	PUBLICO	AISLADO
	ZONA:	AREA DE	SERVICIOS	1		200.00	200.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			CTO DE MAQUINAS	1		100.00	100.00	NORTE	PRIVADO	INTEGRADO
			PATIO DE SERVICIO	1		100.00	100.00	NORTE	PRIVADO	INTEGRADO

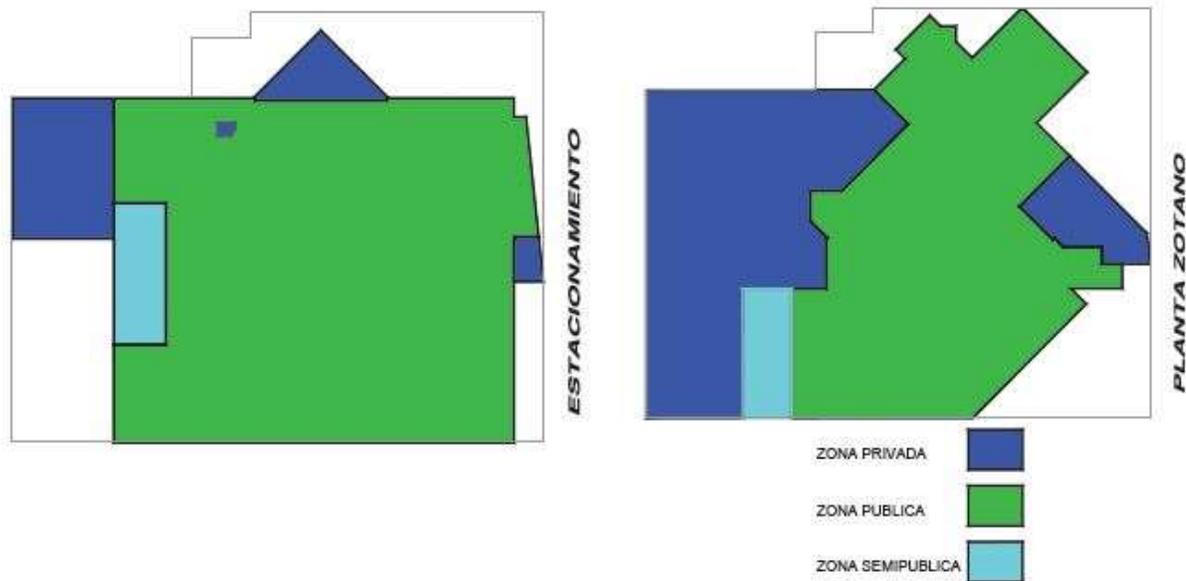
Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Espacios análogos

Museo Nacional de Arquitectura

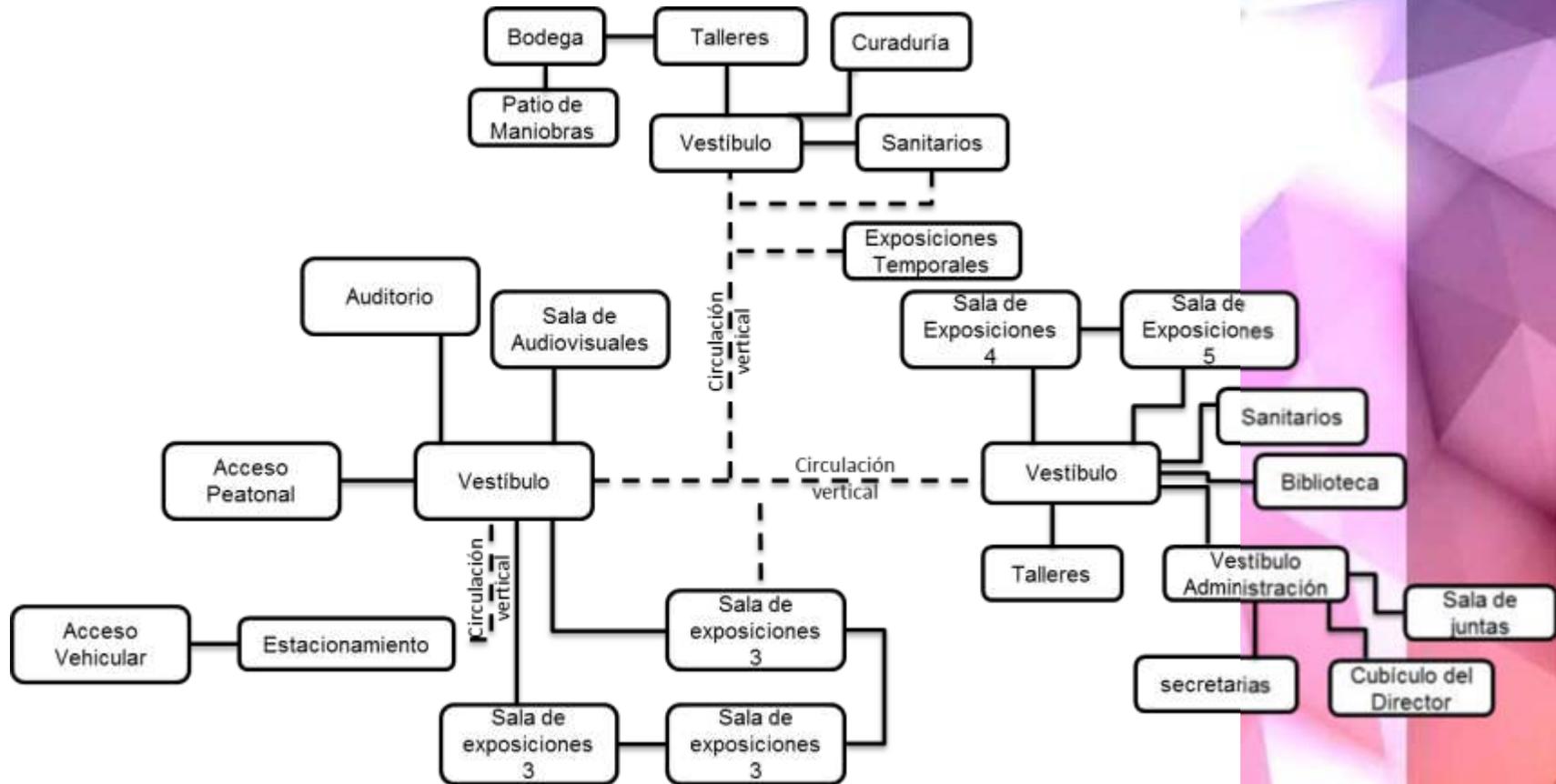
Es una tesis realizada por en la cual presenta una idea innovadora sobre la arquitectura. Teniendo en cuenta talleres salas de conferencia y auditorios y salas de exposición. Sería una de los primeros en el país aunque claro ya se tienen uno en el palacio de Bellas Artes este museo propuesto sería



Fuente: Tesis Museo Nacional de Arquitectura.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diagrama de Relaciones



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DATOS GENERALES							FUNCION BASICA	MUSEO		
GENERO DL EDIFICIO		EDUCACION								
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO								
FECHA DE REALIZACION										
UBICACIÓN		CALLE CRISTOBAL COLON ESQ DR. MORA , COL.CENTRO					FUNCION PRIMORDIAL	NACIONAL DE ARQUITECTURA		
AUTOR		-								FUNCION COMPLEMENTARIA
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS		
				M2	M2 TOTAL					
FUNCION PRIMORDIAL	ZONA: EXHIBICION	AREA: EXPOSICION COMPLEMENT.	EXPOSICIONES PERMANENTES	6	500	1337.00	1337.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			EXPOSICIONES TEMPORALES	1	100	348.00	348.00	NORTE-ESTE	PUBLICO	INTEGRADO
			SANITARIOS	2	20	90.00	90.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			TALLERES	3	50	228.00	228.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
			AUDITORIO	1	100	203.00	203.00	NORTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
			SALA DE AUDIOVISUAL	1	25	64.00	64.00	NORTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
			BIBLIOTECA	1	15	237.00	237.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
FUNCION COMPLEMENTARIA	ZONA DE ADMINISTRACION	AREA: DIRECCION	CUBICULO DEL DIRECTOR	1	2	20.00	20.00	SUR-ESTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
			SECRETARIAS	1	2	9.00	9.00	SUR-ESTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
			SALA DE ESPERA	1	6	9.00	9.00	SUR-ESTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
			SALA DE JUNTAS	1	6	36.00	36.00	SUR-ESTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO
		AREA: PERSONAL	CTO DE CONTROL	1	2	30.00	30.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
			SANITARIOS DEL PERSONAL	1	10	55.00	55.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
			CTO DEL PERSONAL	1	6	22.00	22.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO
PRIV	TALLER DE MUSEOGRAFIA	1	5	107.00	107.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRADO		

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

			CURADURIA	1	5	82.00	82.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRA DO
			REC. CLASIFICACION Y ACERVO	1	3	70.00	70.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRA DO
			BODEGA DE COLECCIONES	1	10	193.00	193.00	OESTE	PRIVADO	INTEGRA DO
			ESTACIONAMIENTO	1	56 AUTOS	1887.00	1887.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRA DO

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Resumen de los museos

ANALISIS DE EDIFICIOS				
Elementos a considerar	Edificio investigado			Promedio
	M. N.ANTHROPOLOGIA	M. UNIVERSUM	M. N.ARQUITECTURA	
El Género del Edificio	EDUCACION	EDUCACION	EDUCACION	EDUCACION
Su Particularidad	MUSEO ANTHROPOLOGIA	MUSEO DE LAS CIENCIAS	MUSEO ARQUITECTURA	MUSEO
Su Ubicación	AV. PASEO DE LA REFORMA Y CALZ. GANDHI	CENTRO CULTURAL, CIUDAD UNIVERSITARIA	CALLE CRISTOBAL COLON ESQ DR. MORA , COL.CENTRO	-
La Fecha de su realización	1963-1964	1992		
Superficie total terreno	80000	25000	6500	37166.7
Superficie Construida en planta baja:	51441.00	20385.00	7405.00	26802.3
Superficie en zona: EXHIBICION	16063.00	4575.00	1775	7471.0
En área SALAS DE EXPOSICION	15775.00	4355.00	1685	7271.7
En área SANITARIOS	288.00	220.00	90	199.3
Superficie en zona ADMINISTRACION	285.00	-	-	285.0
Superficie en zona RECREACION	-	303.00	-	303.0
Superficie en zona SERVICIOS PUBLICOS	3725.00	287.00	732	1581.3
En área: PUBLICACIONES	900.00	8785.00	232	3305.7
En área: RECEPCION	2825.00	200.00	500	1175.0
Superficie en zona SERVICIOS GENERALES	3140.00	400.00	952	1497.3
En área: MANTENIMIENTO	440.00	300.00	452	397.3
En área: MANIOBRAS	2700.00	100.00	500	1100.0
Superficie para Estacionamiento	5300.00	860.00	487.00	2215.7
Numero de Cajones estacionamiento	200	150	56	135
Superficie total sin construir:	50905.00	17175.00	1415.00	23165.0

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Superficie de Área Verde	45605.00	16315.00	928.00	20949.3
Superficie para estacionamiento	5300.00	860.00	487.00	2215.7
Superficie para Área pavimentada	29095.00	7825.00	5085.00	14001.7
Superficie para Área Permeable	50905.0	17175.0	1415.0	23165.0
Superficie total construida en plantas altas:				
Superficie de la zona EXHIBICION	13973.00	4555.00	1775.00	6767.7
Superficie de la zona ADMINISTRACION		230.00	75.00	152.5
Superficie de la zona ENSEÑANZA	4202.00	390.00	-	4202.0
Numero de Niveles superiores	1	2	2	2
Sup. Total const. En Plantas: baja y altas:				
Superficie Construida en Sótano:	-	-	939.00	939.0
Sup. Const. Área estacionamiento	5300.00	860.00	487.00	2215.7
Sup. Const. Área servicios generales	4900.00	500.00	107.00	1835.7
Numero de niveles inferiores	-	-	2	2
Total de cajones para estacionamiento	200	150	56	135
Sup. Total Construida:	29095.0	7825.0	5085.0	14001.7

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Museo Mexicano de Diseño	Museo del Objeto del Objeto
<p>Cuenta con una exhibición permanente de diseño mexicano, exhibición permanente pero no estática ya que se renueva tres veces al año ofreciendo constantemente a nuevos diseñadores la oportunidad de presentar sus trabajos.</p> <p>Se exhibe actualmente una muestra de la primera edición de Gráfica Latinoamericana que consta de ocho carteles premiados tanto nacional como internacionalmente.</p>	<p>Es un registro vivo de la evolución del diseño industrial y gráfico en los últimos doscientos años, que reúne más de 30 mil piezas, entre las que se pueden encontrar: un anuncio de cerveza de 1890, frascos de refrescos. Este nuevo espacio busca generar proyectos educativos, de investigación y de difusión a partir de sus colecciones y, por el otro, fomentar la producción y la cultura del diseño, así como el análisis y profundización en los alcances de la comunicación</p>
	
Fuente : www.mumedi.com.mx	Fuente: www. Elmodo.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Design Museum London

Se dedica a exponer los mejores diseños contemporáneos en todas sus formas, desde mobiliario hasta gráficos y arquitectura o diseño industrial. El museo se creó para mostrar a los visitantes las maravillas del diseño moderno, al tiempo que se entretienen e instruyen.

Las exposiciones del Museo destacan diseños claves que han dado forma al mundo moderno, desde la iluminación o la moda hasta los electrodomésticos que utilizamos a diario.

Construido en un lugar histórico a orillas del Támesis, junto al Puente de la Torre



Fuente: www.designmuseum.org

Museu del Disseny de Barcelona

Se compone de dos estructuras rectangulares complementarias. Una horizontal que utiliza el desnivel del terreno para enterrar parte de su volumetría bajo una plaza verde y otra que se eleva como placa sobre uno de los extremos de la estructura inferior.

El diseño de Josep Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay, junto con Oriol Capdevila y Francesc Gual repite esta dualidad en la respuesta urbana de ambas entidades.



Fuente: www.ajuntament.barcelona.cat

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Sujeto

Para este tema se puede tener tres tipos de usuarios principales que utilizaran las instalaciones, así como poner a prueba la funcionalidad del inmueble.

Visitantes

Los visitantes son lo primordial ya que para ellos estará hecho el museo. Particularmente para los estudiantes, profesores y amantes del diseño. En la ciudad de México hay escuelas a nivel licenciatura que se encargan de impartir estas carreras tales como:

- Universidad Nacional Autónoma de México
- Instituto Politécnico Nacional
- Universidad Autónoma Metropolitana
- Universidad La Salle
- UNITEC
- Universidad ICEL
- Universidad Insurgentes
- UVM
- Universidad Iberoamericana
- Tecnológico de Monterrey

Personal administrativo

Este grupo de personas contara es el encargado de manejar la organización del museo, así como tramites y atención a los usuarios, en el caso de los guías ellos solo se dedicaran a la atención de dudas, recorridos e información sobre el mismo, también estarán los responsables del museo así como sus asistentes y secretarias.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Personal en general

Se abarca diferentes tipos de empleado como:

- Personal de limpieza.
- Personal de vigilancia.
- Personal de mantenimiento.

El personal en general contara con instalaciones adecuadas para la realización de sus actividades en el museo.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

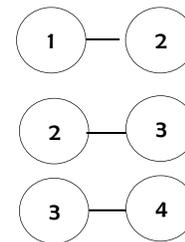
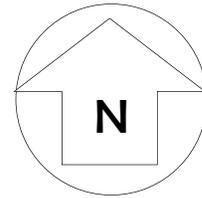
Medio Físico

El terreno se encuentra ubicado en la alcaldía Coyoacán, que es una de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, sede de los 3 poderes de la Federación. Cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representa 3.6 por ciento de su territorio. Por su extensión territorial, esta alcaldía ocupa el 10° lugar entre la división política de la capital. Sus coordenadas geográficas son: al norte 19° 21', al sur 19° 18' de latitud norte, al este 99° 06' y al oeste 99° 12' de longitud oeste.

Coyoacán limita con cinco alcaldías de la ciudad capital: al norte con Benito Juárez; al noreste y oriente con Iztapalapa; al suroeste con Xochimilco; al sur con Tlalpan y al poniente con Álvaro.



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



181.20 m.

102.00 m.

147.00 m.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Suelo

Suelo	Clase	Tipo de suelo (resistencia)
Volcánico	Litosol, basalto de olivino	Suelo de alta compresión, permeable 10 o más duro.
Transición	Feozem	Suelo de buena compresión, permeable 9 o más semiduro.

Fuente: Propia

Topografía

La altitud promedio de esta demarcación es de 2,240 metros, con ligeras variaciones a 2,250 metros sobre el nivel del mar en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur-poniente de la delegación en el Cerro de Zacatépetl a 2,420 metros sobre nivel del mar. En cuestión al terreno está en una elevación de 2,299 msnm. Y 2,288 msnm hasta el lado de Anillo Periférico Sur.



Fuente: <http://es-es.topographic-map.com/>



Fuente: <http://es-es.topographic-map.com/>

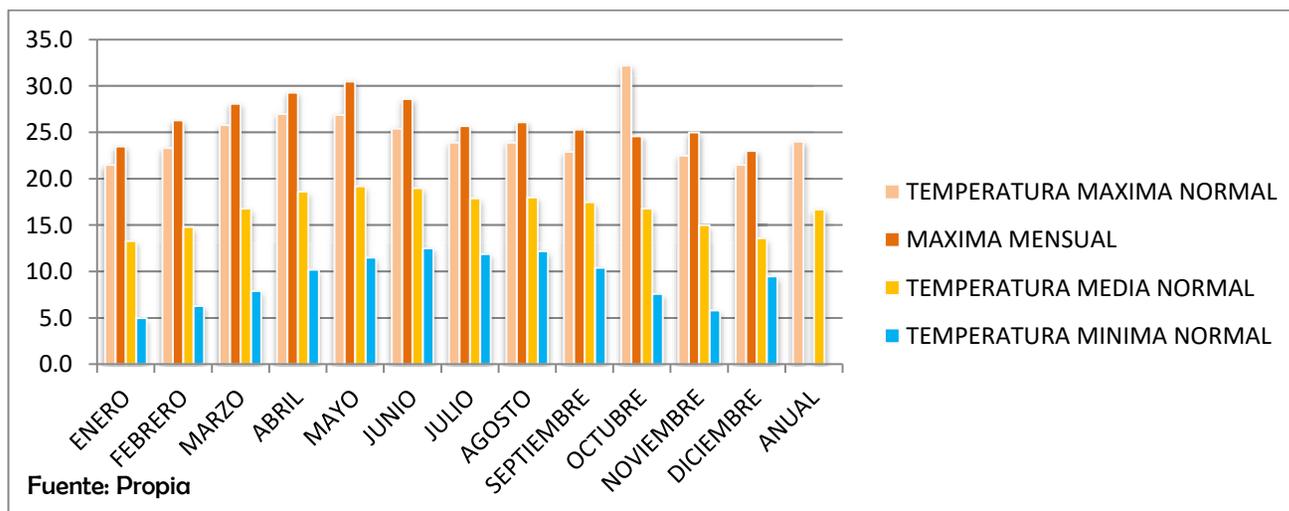
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Medio Natural Clima

Como en todo el valle de México, el territorio de Coyoacán goza de un clima templado la mayor parte del año. La temperatura promedio fue de 19.2° centígrados: con 5° para el mes más frío y 30.5° para el mes más caluroso.

TEMPERATURA ANUAL													
ELEMENTOS	ENE	FEB	MAR	ABR.	MAY	JUN.	JUL.	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC.	ANUAL
TEMPERATURA MAXIMA NORMAL	21.5	23.3	25.8	27.0	26.9	25.4	23.9	23.9	22.9	32.2	22.5	21.5	24.0
MAXIMA MENSUAL	23.5	26.3	28.1	29.3	30.5	28.6	25.7	26.1	25.3	24.6	25.0	23.0	
TEMPERATURA MEDIA NORMAL	13.3	14.8	16.8	18.6	19.2	19.0	17.9	18.0	17.5	16.8	15.0	13.6	16.7
TEMPERATURA MINIMA NORMAL	5.0	6.3	7.9	10.2	11.5	12.5	11.9	12.2	10.4	7.6	5.8	9.5	

Fuente:

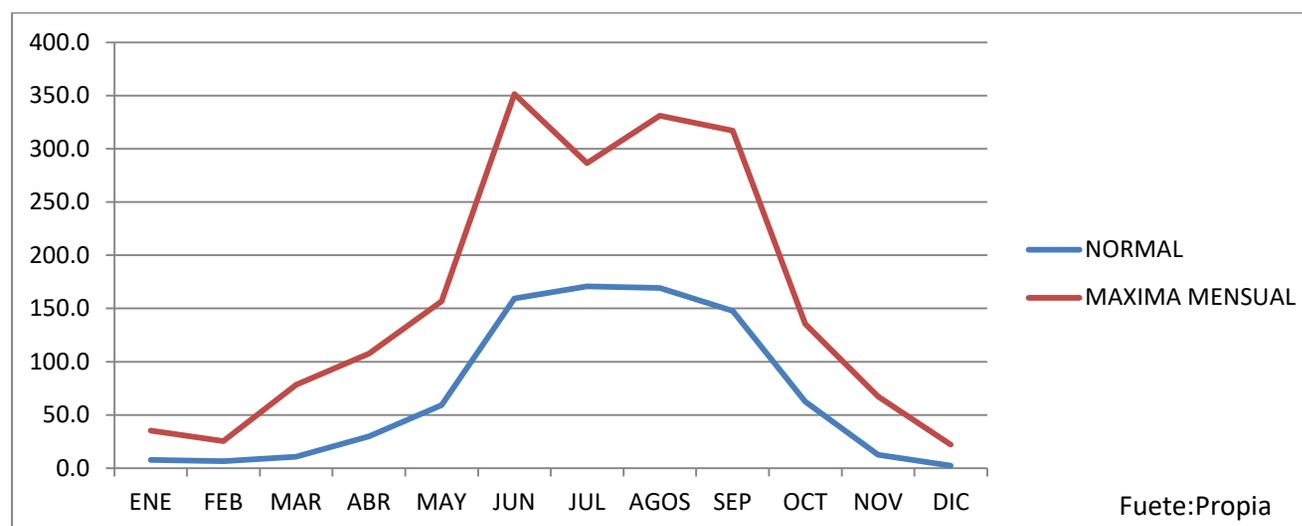


MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Precipitación pluvial

PRECIPITACION PLUVIAL													
ELEMENTOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
NORMAL	7.8	6.5	10.8	30.0	59.2	159.5	170.9	169.2	147.7	62.6	12.7	2.4	839.3
MAXIMA MENSUAL	35.3	25.5	78.4	107.7	156.7	351.3	286.6	331.1	317.0	135.6	67.3	22.1	

Fuente: Propia



Fuente: Propia

NUMERO DE DIAS CON:													
ELEMENTOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
LUVIA	1.5	2.2	2.8	6.9	11.4	16.5	19.4	19.5	18.2	9.5	3.4	0.8	112.1
NIEBLA	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2
GRANIZO	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.3	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7
TORMENTA ELECTRICA	0.0	0.0	0.6	0.2	0.0	0.2	0.5	0.4	1.0	1.4	0.9	0.9	0.4

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vegetación

Flora:



Hiedra



Jacaranda



Olmo



Fresno

Fauna:

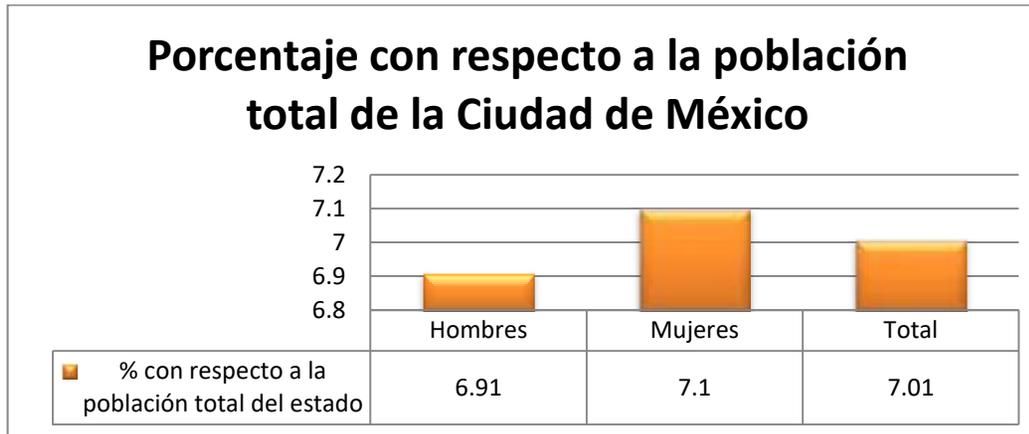
- Ratones
- Arañas
- Hormigas

Paisaje Natural

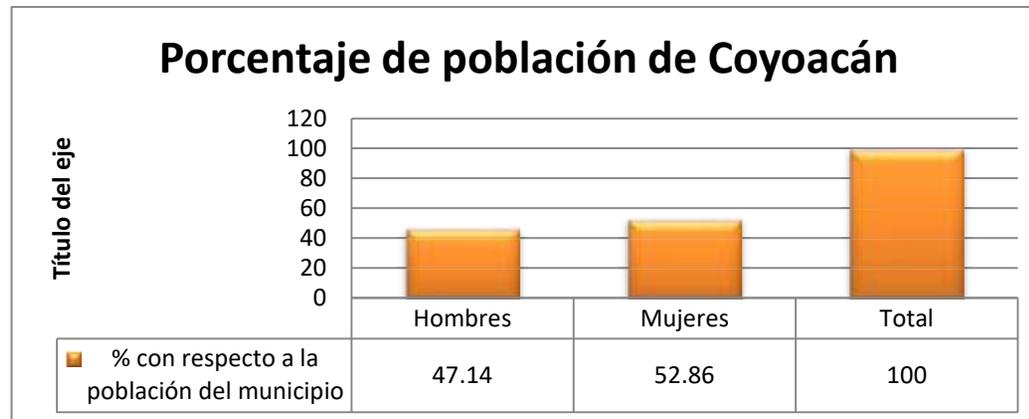
- Parte de la vegetación que se encuentra en el terreno fue plantada por los antiguos propietarios.
- El terreno está a 0.00 Nivel de Banqueta al fondo del terreno que tiene una altura de 11.00 m, por lo que se aprovechara para el diseño del museo.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Medio social

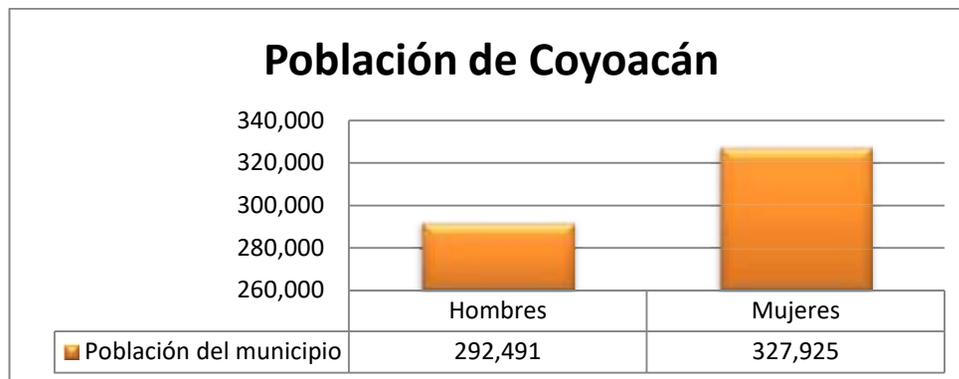


Fuente: Propia



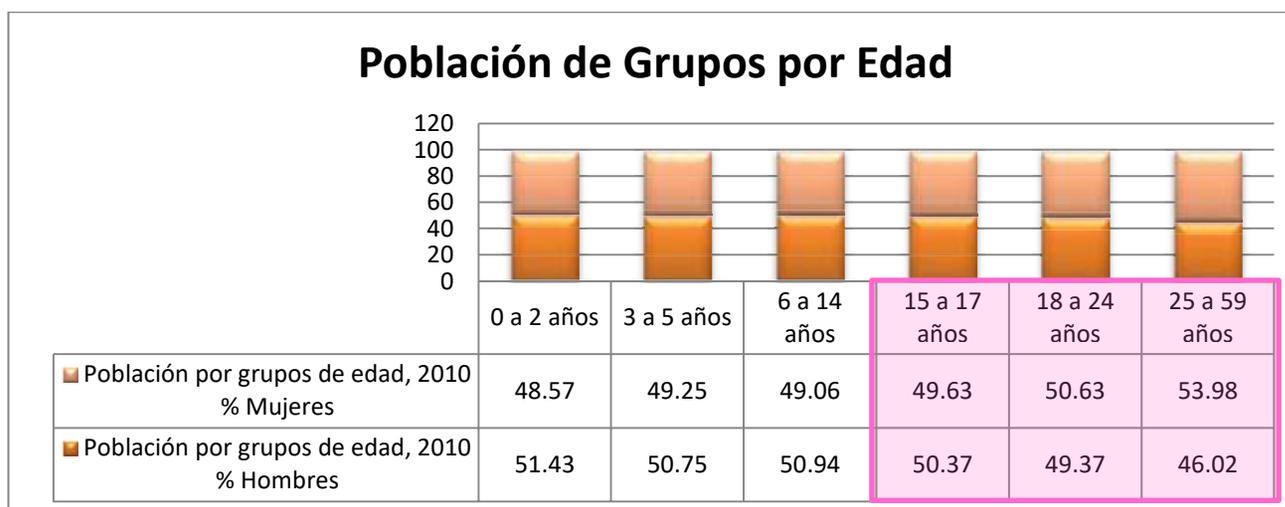
Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



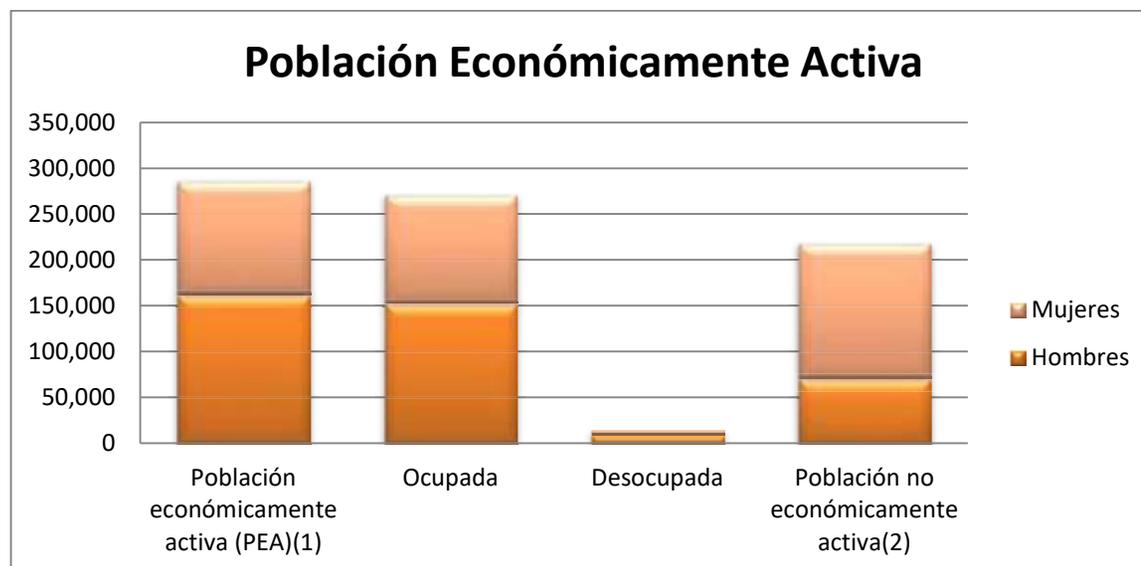
Fuente: Propia

De acuerdo a las cifras arrojadas por esta fuente, se puede concluir que, dadas las características de la población mayoritariamente joven se requerirán de servicios y equipamientos propios de este grupo; tales como el de educación a nivel básico, medio y superior; así como la generación de empleos que en un futuro demandará esta población al insertarse en el mercado laboral.



Fuente: Propia

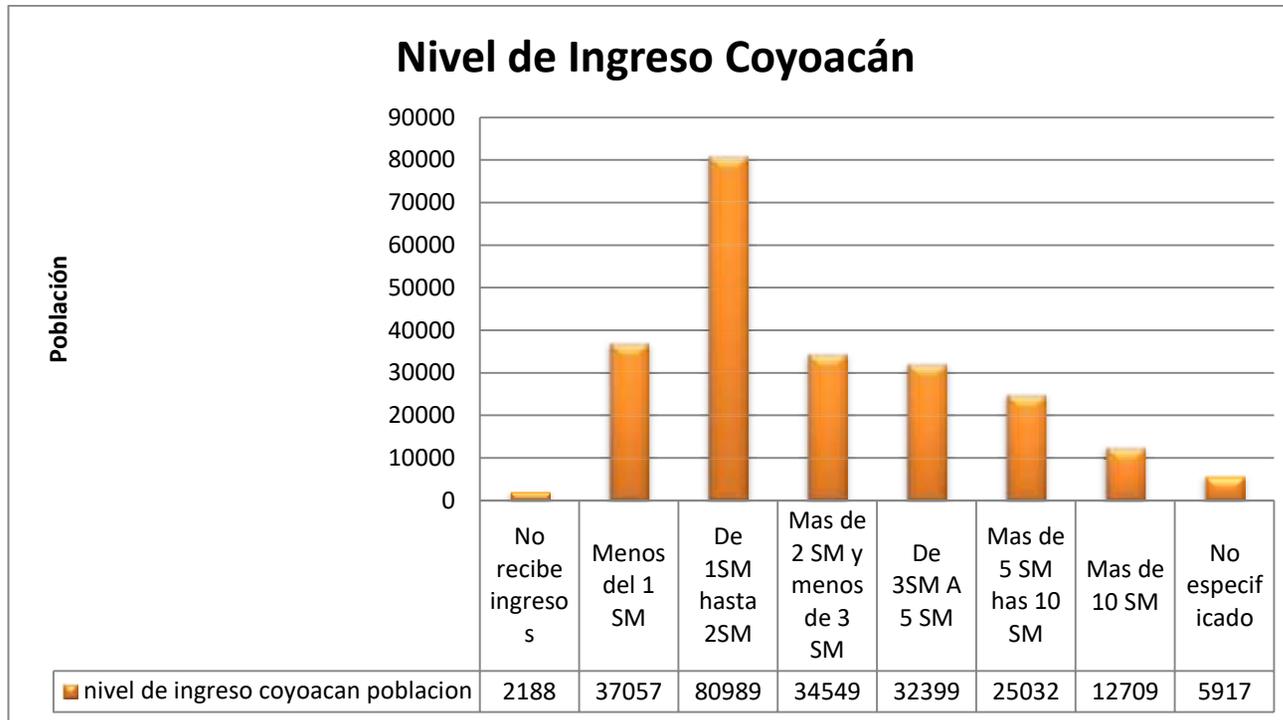
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Fuente: Propia

Por otro lado, los niveles de ingreso de la alcaldía analizados de forma comparativa con el conjunto del Distrito Federal, resultan más o menos similares. En ambos casos el rango de salarios percibidos más representativo es de 1 a 2 salarios mínimos. Sin embargo, es menor proporcionalmente la población que percibe menos de tres salarios mínimos en la delegación, que en el Distrito Federal, mientras que Coyoacán tiene mayor población que percibe más de 5 salarios mínimos. De lo anterior se destaca la estructura altamente polarizada en la alcaldía. Más de 50% perciben menos de dos salarios mínimos, aunque esta situación es más notoria en otras alcaldías.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

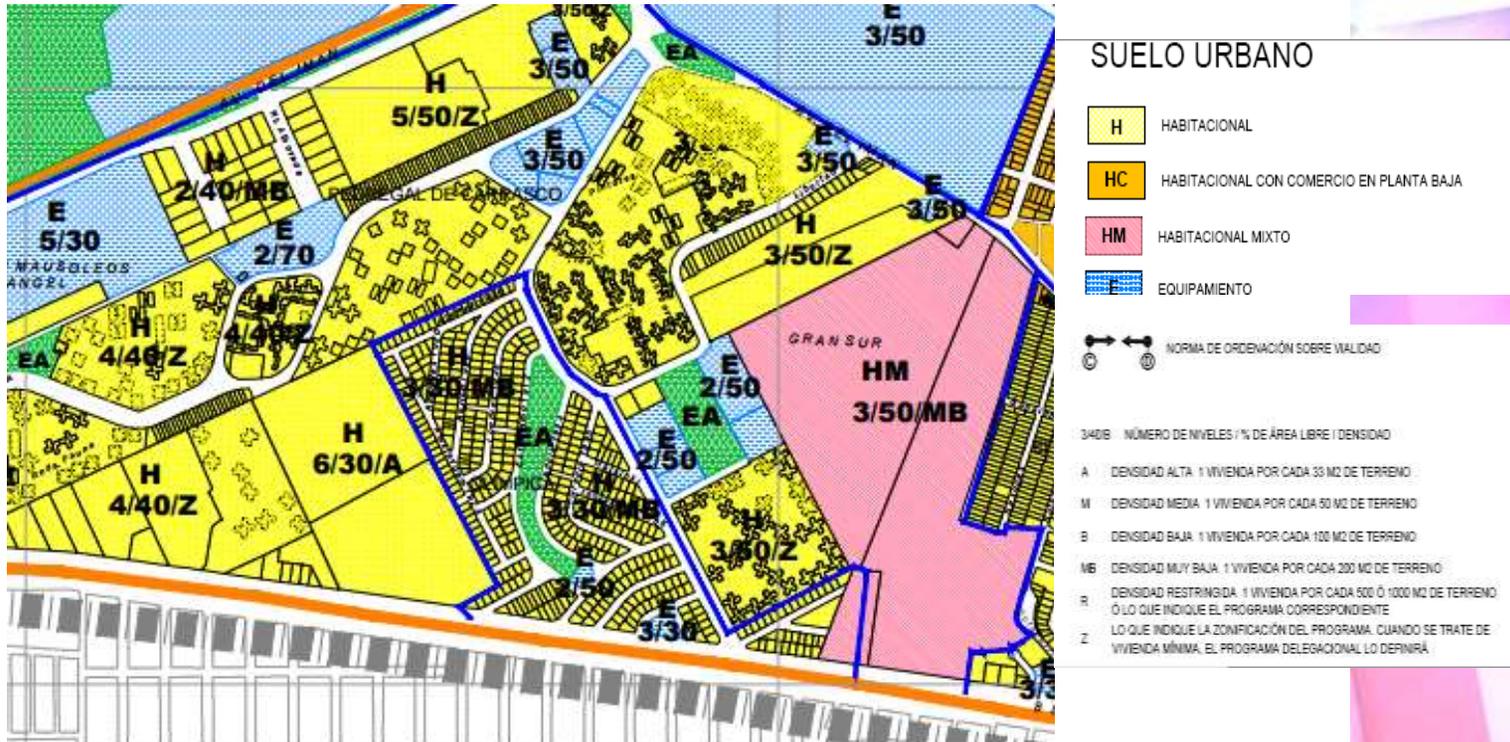


Fuente: Propia
SM= Salario Mínimo

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Medio Urbano

Uso de suelo



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano A. Coyoacán

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Uso de suelo

Colonia catastral	Superficie	Población	Altura máxima	Altura promedio	Lote tipo	AREA LIBRE
	Ha	Hab.	Niveles	Niveles		
Pedregal de carrasco	86.79	12663	5	6	Plurifam.	40%

Fuente: Sistema de Información Geográfica del Distrito Federal.

Restricción para predios en Anillo Periférico

Uso del Suelo:	Niveles:	Altura:	M2 min. Vivienda:	Incremento Estacionamiento. %:	Remetimiento	Paramento	Densidad
Habitacional Mixto.	15	-*-	0	20%	0	0	Z(Refiere al Programa)
	% Área Libre		30%	Superficie Máx. de Construcción	204,958	No. de Viviendas Permitidas	0

Fuente: Sistema de Información Geográfica del Distrito Federal.

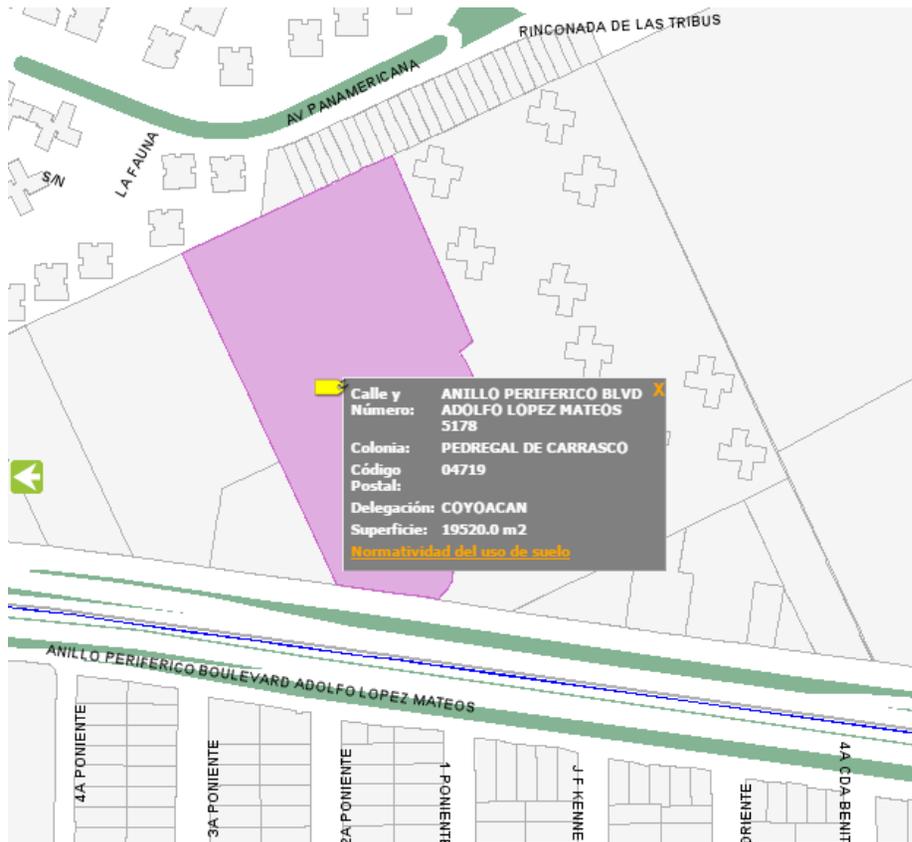
El uso de suelo del terreno

Uso del Suelo:	Niveles:	Altura:	M2 min. Vivienda:	Incremento Estacionamiento. %:	Remetimiento	Superficie del terreno	Densidad
equipamiento público o privado	15	-*-	0	20%	0	19520	Z(Refiere al Programa)
	% Área Libre		30%	Superficie Máx. de Construcción	13,664	Área permeable	5,856

Fuente: Sistema de Información Geográfica del Distrito Federal.

Uso de Suelo

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Debido a que el terreno se encuentra ubicado en Boulevard Anillo Periférico se cambiara el uso de suelo de habitacional mixto a Equipamiento Urbano, realizando el cambio en SEDUVI, de acuerdo al art. 41 de la Ley de Desarrollo Urbano del D.F.

Nuevas Consideraciones:

- Se tienen 15 niveles permitidos.
- Se incrementa el número de cajones de estacionamiento un 20%.
- El área libre será de 30% del terreno.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

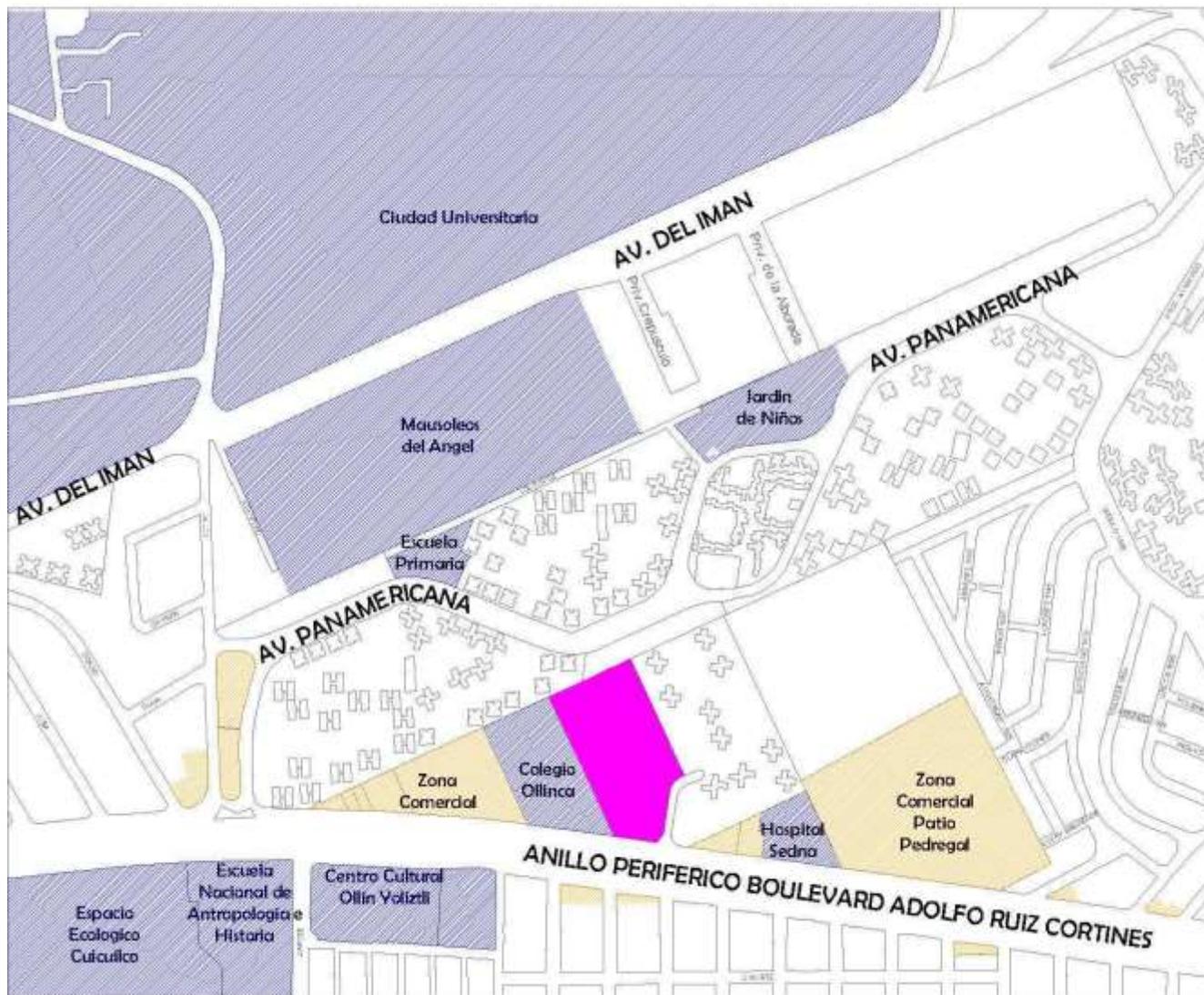
Equipamiento Urbano

La alcaldía es considerada como una de las mejores con equipamiento urbano, su cobertura no solo es local, sino regional.

- Educación: cuenta con servicios de nivel superior como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, así como instituciones privadas como la Universidad del Valle de México. También cuenta con una larga lista de centros educativos, ya sea públicos o privados, de nivel básico y nivel medio superior como la E.N.P. 5 y 6 así como el C.C.H. plantel Sur.
- Cultura: se cuenta con 9 bibliotecas, 3 casas de cultura, 11 museos y 17 teatros. De las cuales destacan: el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Frida Kahlo, Museo de las Culturas Populares y el Centro Nacional de las Artes.
- Comunicaciones y Transportes: se encuentran las siguientes líneas del Transporte Colectivo Metro: Línea 2 (Estaciones Taxqueña y General Anaya), Línea 3 (Universidad, Copilco, Miguel Ángel de Quevedo, Viveros y Coyoacán). Así como 10 estaciones del Tren Ligero que va de Taxqueña hasta la estación Estadio Azteca.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Equipamiento Urbano



Educación y Cultura



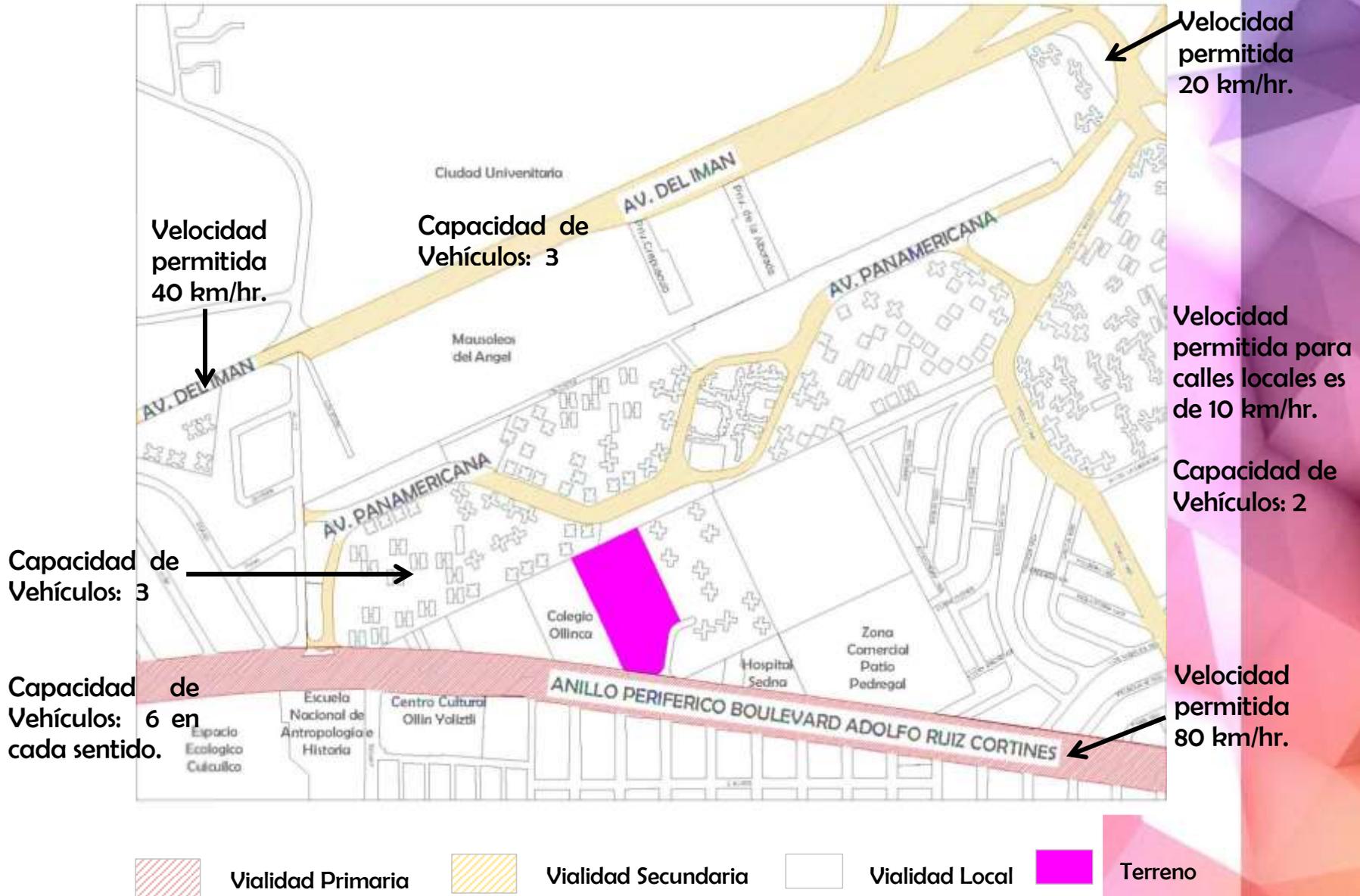
Comercio



Terreno

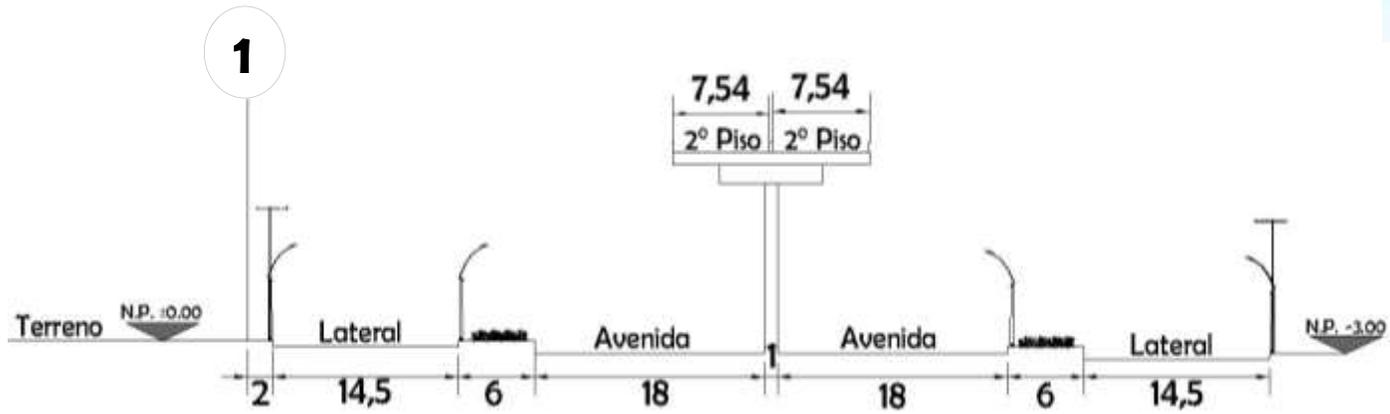
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vialidad

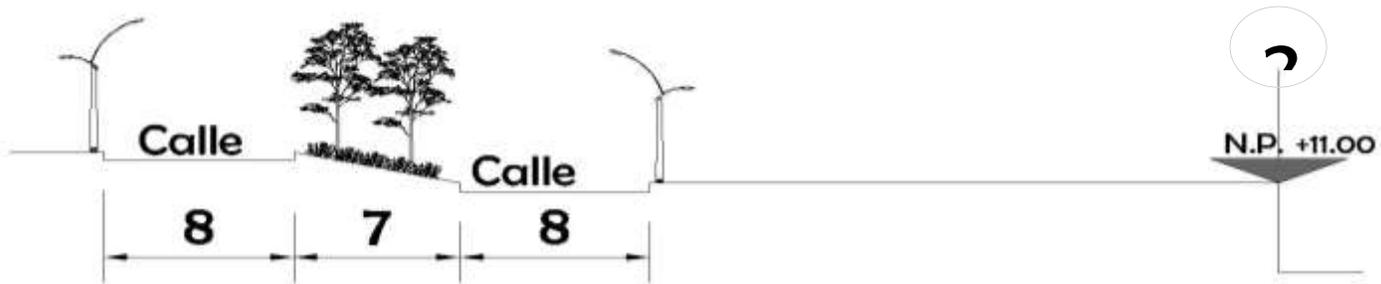


MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vialidad



Corte de Anillo Periférico



Corte de Av. Panamericana

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vialidad



Anillo Periférico Blvd. Adolfo Ruiz Cortines
Fuente: maps.google.com.mx



Anillo Periférico Blvd. Adolfo Ruiz Cortines
Fuente: maps.google.com.mx



Av. Panamericana
Fuente: maps.google.com.mx



Av. Panamericana
Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

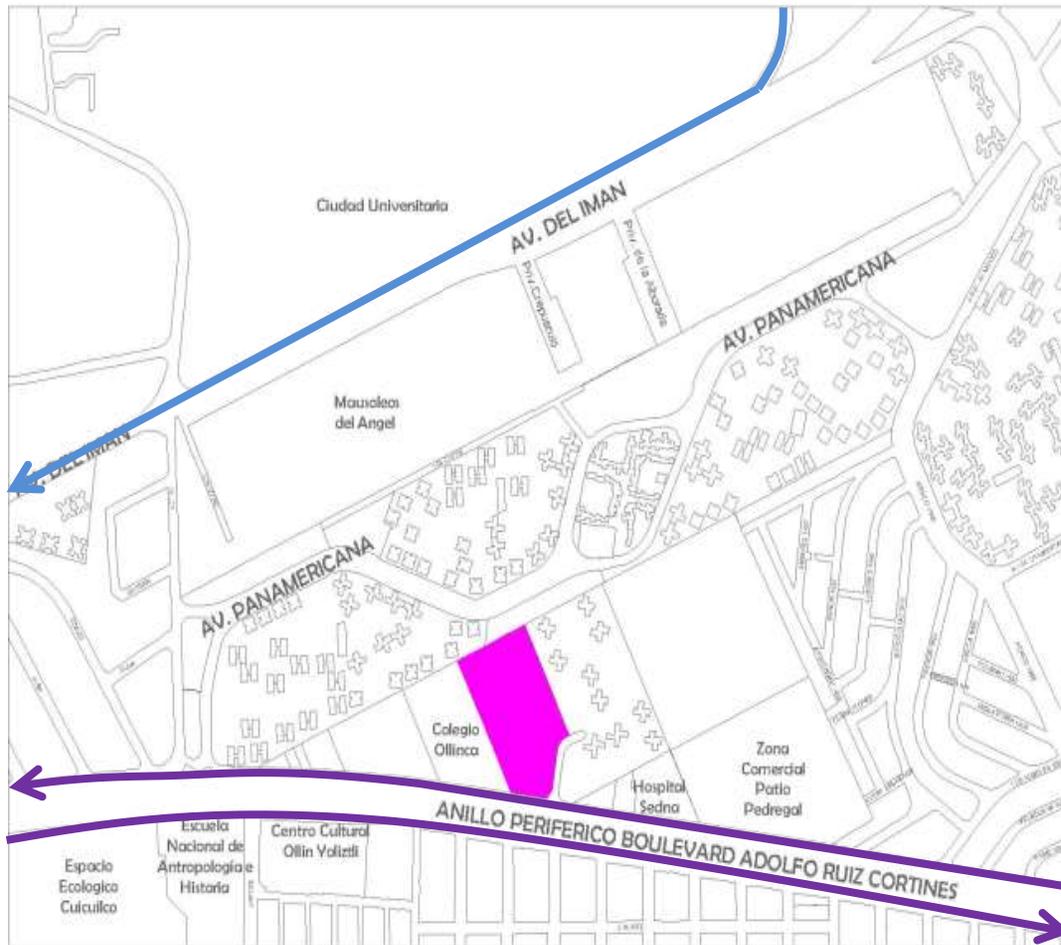
Transporte

	Transporte	Origen-Destino	Porque calle pasa
	M1 ruta 57	Metro Cuatro Caminos- Metro Constitución de 1917	Anillo Periférico Blvd. Adolfo Ruiz Cortines
	Microbús ruta 64	Metro Universidad- Villa Panamericana - Perisur	Av. Del Imán Anillo Periférico Av. Panamericana
	Microbús ruta 60	Metro Universidad – Crucero(carretera Picacho- Ajusco)	Av. Del Imán
	Microbús ruta 36	Metro Universidad – Oficinas Sindicato ISSSTE	
	Microbús ruta 37	Metro Universidad – San Fernando Huipulco	
	Microbús ruta 39	Metro Universidad – San Pedro Mártir	
	Microbús ruta 38	Metro Universidad – Tlacoligia	
	Microbús ruta 89	Metro Universidad – U. Fuentes Brotantes	

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Transporte



- ↔ **M1 Ruta 57-** Metro Cuatro Caminos- Metro Constitución de 1917
- ← **Ruta 36-** Metro Universidad – Oficinas Sindicato ISSSTE
- Ruta 37-** Metro Universidad – San Fernando Huipulco
- Ruta 38-** Metro Universidad – Tlacoligia
- Ruta 39-** Metro Universidad – San Pedro Mártir
- Ruta 60-** Metro Universidad – Crucero(carretera Picacho- Ajusco)
- Ruta 64-** Metro Universidad- Villa Panamericana - Perisur
- Ruta 89-** Metro Universidad – U. Fuentes Brotantes

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Infraestructura Urbana

Agua Potable

En los últimos años la Dirección General de Obras Publicas de la Alcaldía de Coyoacán, informa que tiene una cobertura del 100% en Agua Potable; abastecida principalmente por la planta de bombeo de Xotepingo, que recibe agua de los acueductos de Xochimilco. Po su relieve, solo cuenta con dos tanques de almacenamiento: uno sobre el cerro de Zacatepetl y el otro en la Colonia Santo Domingo.

Drenaje

Se cuenta actualmente con el 95% de servicio en toda la Alcaldía, disponiendo de 729 km de red secundaria y 103.69 km de red primaria, así como 5 plantas de bombeo, las cuales desalojan las aguas residuales y pluviales de la delegación. El 5% faltante se debe a que algunas zonas de la delegación se encuentran en suelo rocoso de basalto fracturado, por lo cual algunas partes carecen de infraestructura suficiente en drenaje; este rezago se concentra en la zona de los Pedregales.

Para tratar el rezago de drenaje en la parte de la que comprende el terreno, se considerara en el diseño una planta de tratamiento y de potabilización, tanto para baños como para riego.

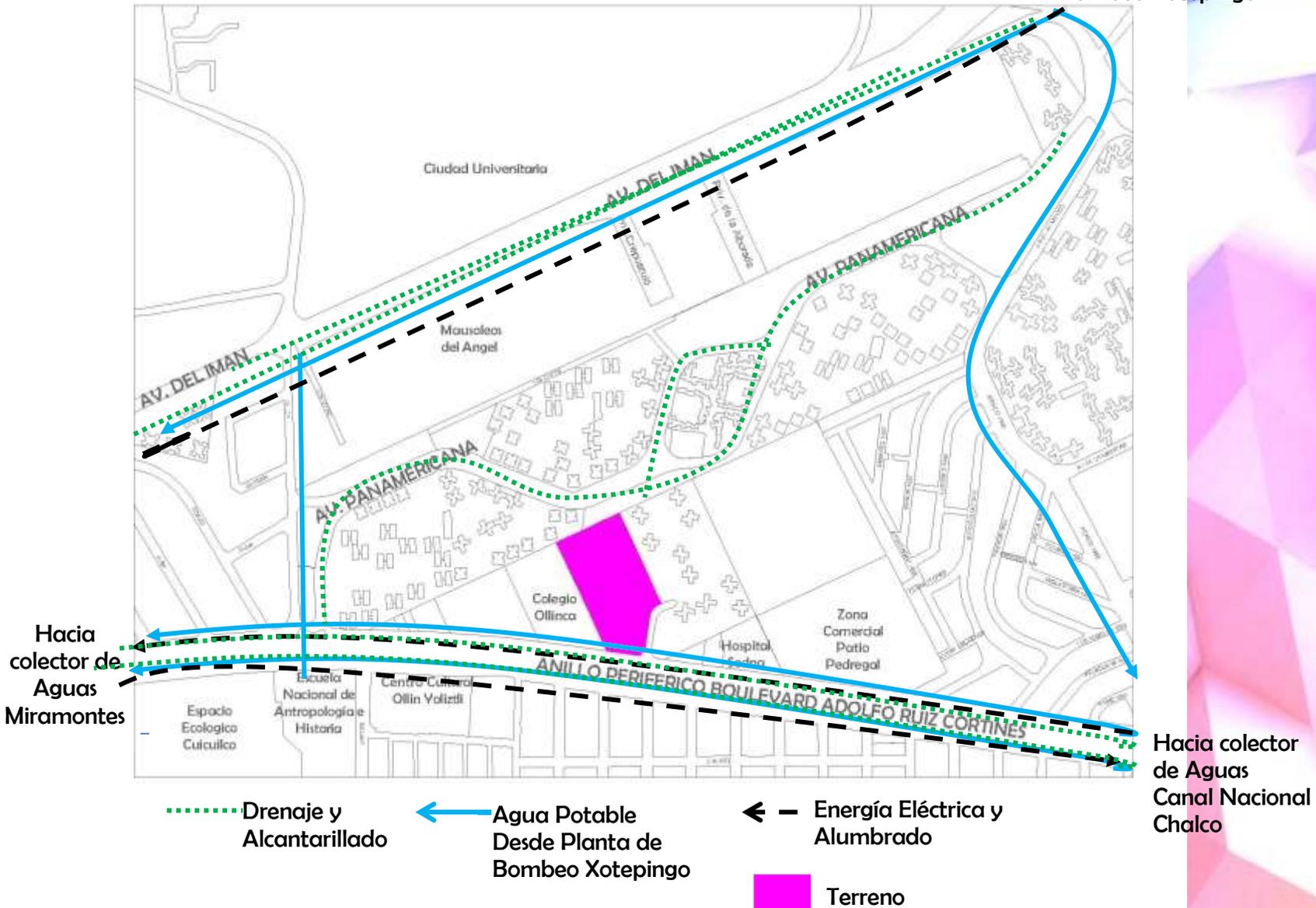
Energía Eléctrica y Alumbrado

Se cuenta 4.42 luminarias por hectárea más que el promedio de la ciudad de México que es de 2.23. El servicio de alumbrado público es cubierto un 99.7% de la alcaldía donde existe un total de 25,495 luminarias instaladas, que corresponden a 473 luminarias por km². En cuanto a la energía eléctrica se cuenta con una cobertura del 97.4%.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Infraestructura Urbana

Desde Planta de Bombeo Xotepingo



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana

Por Anillo Periférico y hacia las colindancias este –oeste se encuentra un Hospital Sedna, así como el centro Comercial Patio Pedregal así como Centro comercial Gran Sur. Del lado oeste de la colindancia se encuentra el Centro escolar Olinca así como comercios de comida y farmacia. Predominan los colores cálidos y neutros como el naranja rojo amarillo y blanco.

Sobre Av. Panamericana se encuentran unidades habitacionales y casas habitaciones, teniendo fachadas de colores naranjas y blancos arboles altos con jardines en las unidades habitacionales, las bardas son de 3 cm en las casas y unidades habitacionales.

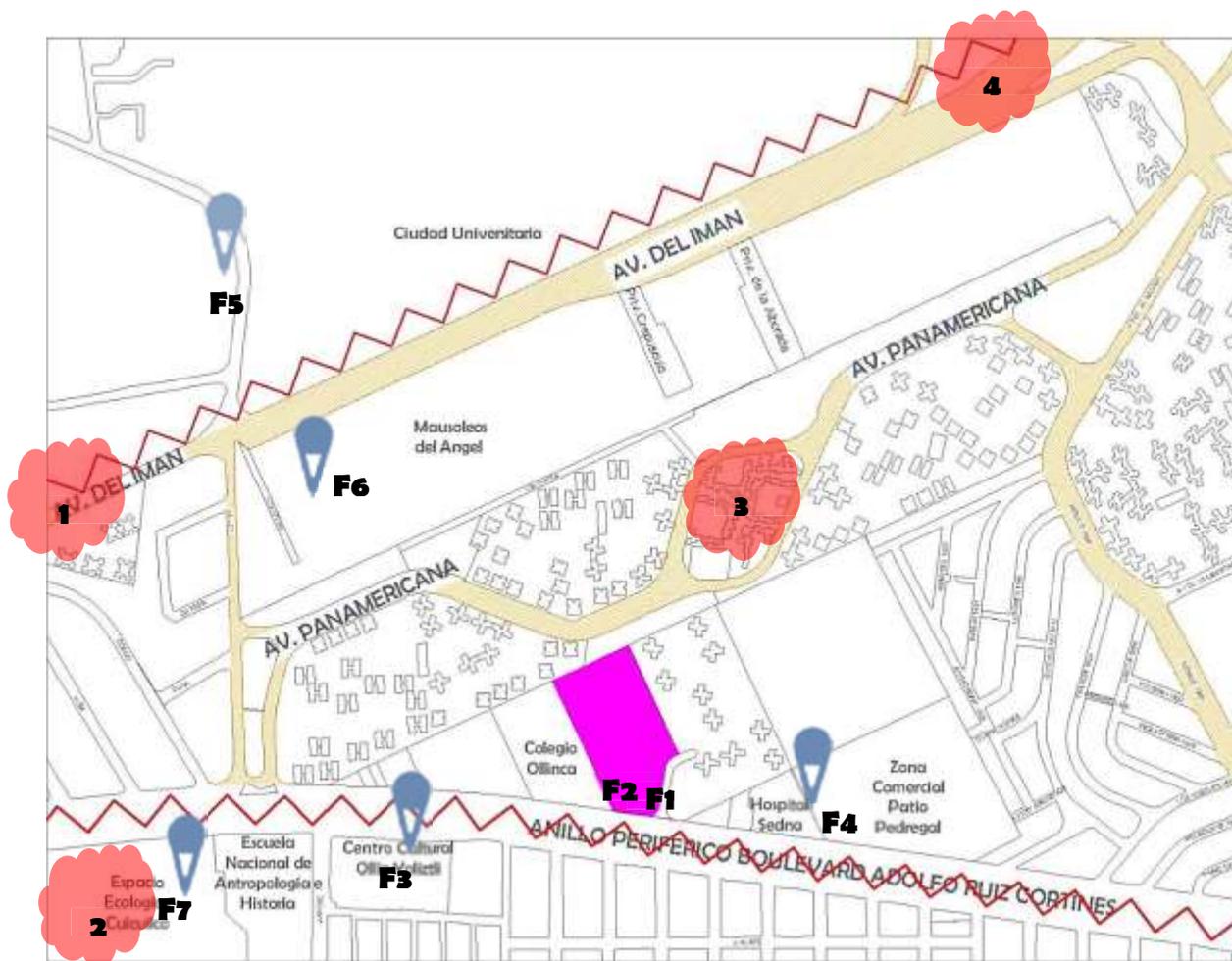


Vista sobre Av. Panamericana

Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



- Terreno
- Borde
- Sendas
- Nodos
- Hitos

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



Foto 1: Vista del terreno

Fuente: maps.google.com.mx



Foto 2: Vista del terreno

Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



Foto 3: Vista del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Fuente: maps.google.com.mx



Foto 4: Vista del hospital Sedna

Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



Foto 5: Centro de Exposiciones y Congresos de la U.N.A.M.

Fuente: maps.google.com.mx



Foto 6: Mausoleos del Ángel

Fuente: imagen.google.com.mx



Foto 7: Espacio Ecológico Cuicuilco

Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



Nodo 1: Av. Del Imán
Fuente: maps.google.com.mx



Nodo 2: Anillo Periférico y Av. Panamericana
Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Urbana



Nodo 3: Av. Panamericana

Fuente: maps.google.com.mx



Nodo 4: Av. Del Imán

Fuente: maps.google.com.mx

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Normatividad

Uso de suelo	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones 15/30
Área total de terreno	19,520.00 m ²
Área permeable 30%	5,856.00 m ²
C.O.S 70%	13,664.00 m ²
C.U.S.	204,960.00 m ²
Resistencia del Terreno	Z. de alta resistencia 12 ton/m ²
*Incremento de Cajones de Estacionamiento	20% más del calculado.

Fuente: Reglamento de construcciones para el D.F.

Reglamento de construcciones para el D.F. Estacionamiento

Oficinas privadas o publicas	1 por cada 30 m ² construidos
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanentes o temporales a cubierto	1 por cada 40 m ² construidos
Cafeterías, cafeterías con internet, fondas mayores de 80 m ²	1 por cada 30 m ² construidos

Fuente: Reglamento de construcciones para el D.F.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Dotación mínima de agua para sanitarios (litros)

Museos y centros de información	10L/asistente/día	Hasta 100 personas 2 excusados y dos lavabos
Oficinas de cualquier tipo	50L/persona /día	Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos 101 a 400 personas 4 excusados y 2 lavabos Cada 200 adicionales 1 excusado y 1 lavabo
Cafés, restaurantes, bares etc.	12L/comensal/día	Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos 101 a 200 personas 4 excusados y 4 lavabos Cada 100 adicionales 2 excusados y 2 lavabos

Fuente: Reglamento de construcciones para el D.F.

Iluminación artificial

Galerías de arte, museos, centros de exposiciones	Salas de exposición	250 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
	Salas de lectura	250 luxes
Oficinas privadas y publicas	Áreas y locales de trabajo	250 luxes
	Circulaciones	100 luxes
Servicios de alimentos y bebidas con o sin esparcimiento	En genera	250 luxes
	Restaurantes	50 luxes
	Cocinas	200 luxes
Estacionamientos privados o públicos	Entrada y salida	300 luxes
	Espacios de circulación, rampas y zonas peatonales	100 luxes
	Espacios para estacionamientos(cajones)	50 luxes

Fuente: Reglamento de construcciones para el D.F.

A
N
Á
L
I
S
I
S

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Objetivos a lograr

Objeto

El funcionamiento de Museo de Diseño será exponer piezas relacionadas al diseño en todas sus ramas, además debe integrarse con la comunidad y el entorno, debe contener espacios amplios y limpios de mobiliario para las diversas tareas que ahí se realizaran, iluminados de cierta forma para dar el énfasis a las piezas expuestas y buscar que el color en muros no sea tan recargado. La accesibilidad para personas de capacidades diferentes se incluye en el recinto.

Sujeto

Habrán diferentes tipos de personas en el museo

- Trabajadores: personas que laboraran tanto para el mantenimiento como la administración del museo como curadores, secretarias, recepcionistas, personal de limpieza, personal de mantenimiento.
- Usuarios: personas de aproximadamente nivel medio superior a superior, estudiantes o profesionistas que se dedican a todo tipo de diseño.

El edificio está pensado para la accesibilidad de personas con capacidades diferentes.

Teniendo en cuenta que se tienen dos Universidades cerca de la zona se buscara que sea un atractivo para realizar actividades en las plazas o dentro del recinto.

Medios

Medio Natural

El clima promedio en la delegación Coyoacán es de 19.2°, en temporadas de frío es de 5° por lo que el edificio tendrá que tener una temperatura media de 20°. La precipitación pluvial máxima mensual es de 351mm y es en el mes de junio por lo que en temporadas de lluvia se buscara la captación de agua pluvial para potabilizar y poder utilizar en sanitarios.

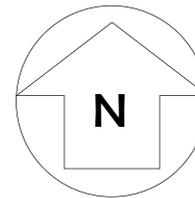
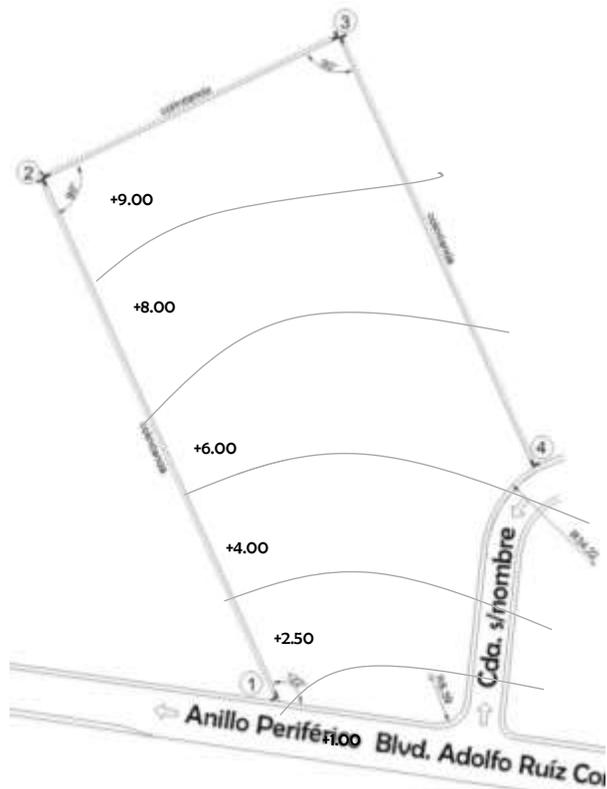
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El terreno tiene una pendiente que va del 0.00 N.B. a +11.00 m, se utilizara para aprovecharlos y formar los niveles del edificio. La flora del terreno a utilizar serán arbustos y árboles como Ficus y pinos.

Medio Físico

Ubicado en la alcaldía de Coyoacán, cuenta con suelo de tipo volcánico por lo que su resistencia es de 12 Ton/m².

Medio Natural



1	2	181.20 m.
2	3	102.00 m.
3	4	147.00 m.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

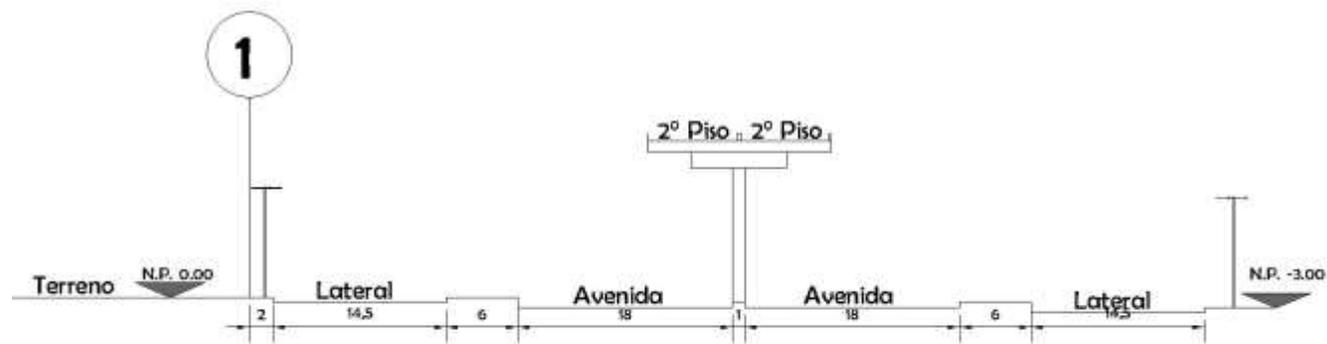
Medio Social.

El proyecto será un punto para la reunión, exposición y concentración de personas para realizar diferentes actividades. Debido a que hay dos universidades cerca se buscara la socialización con la población con una gran plaza de Acceso, un auditorio y un salón de usos múltiples para diferentes actividades.

Medio Urbano.

Como el terreno solo tiene una vista hacia Anillo Periférico se buscara que la plaza de Acceso tenga un lugar agradable con vegetación y diseño, en cuanto en el interior se buscara que tenga un espacio para alojar vegetación y sea agradable a la vista para eso se buscara tener un espacio escultórico, mismo que ocupara el porcentaje que marca en el RCDF para el área libre (40%).

Se tiene todas la infraestructura para poder desarrollar el proyecto, sin embargo se buscara el tratamiento de aguas negras y la potabilización de agua de lluvia para la gastar lo menos posible en agua potable y aprovechar ese recurso.



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Programa de Requerimientos

GENERO DEL EDIFICIO		EDUCACION				FUNCION BASICA	MUSEO		
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO				FUNCION PRIMORDIAL	EXPOSICION , EDUCAR		
UBICACIÓN		ANILLO PERIFERICO # 5178 COL. PEDREGAL DE CARASCO				FUNCION COMPLEMENTARIA	ADMINISTRACION , SERVICIOS GENERALES		
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS	
				M2	M2 TOTAL				
FUNCION PRIMORDIAL	EXPOSICION	PERMANENTE	10	50	100.00	1000.00	ESTE- OESTE	PUBLICO	INTEGRADO
		TEMPORAL	2	40	80.00	120.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
		AREAS DE DESCANSO	6	10	20.00	120.00	ESTE- OESTE	PUBLICO	INTEGRADO
		SANITARIOS	2	5	45.00	90.00	SUR	PUBLICO	AISLADO
		TOTAL				1330.00	CIRCULACION %		1795.50
	SERVICIOS	VESTIBULO	1	50	100.00	100.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
		INFORMACION	1	4	10.00	10.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
		GUARDARROPAY PAQUETERIA	2	4	30.00	60.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
		RECEPCION DE GRUPOS	1	20	50.00	50.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO
		OFICINA PARA GUIAS	1	4	25.00	25.00	SUR	SEMI-PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
		SANITARIOS	2	5	45.00	90.00	SUR	PUBLICO	AISLADO
		LIBRERIA Y REGALOS	1	25	60.00	60.00	SUR	PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
		TAQUILLAS	1	4	20.00	20.00	NORTESTE	PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
	TOTAL				415.00	CIRCULACION %		560.25	
	CAFETERIA	AREA DE COMENSALES	1	50	100.00	100.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
		COCINA	1	10	60.00	60.00	NORESTE	PUBLICO	INTEGRADO
		CAJA	1	2	20.00	20.00	SUR	SEMI-PRIVADO	SEMI-INTEGRADO
		BARRA	1	4	20.00	20.00	SUR	SEMI-PUBLICO	SEMI-INTEGRADO
	TOTAL				200.00	CIRCULACION %		270.00	

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

GENERO DEL EDIFICIO		EDUCACION					FUNCION BASICA	MUSEO			
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO					FUNCION PRIMORDIAL	EXPOSICION , EDUCAR			
UBICACIÓN		ANILLO PERIFERICO # 5178 COL. PEDREGAL DE CARASCO					FUNCION COMPLEMENTARIA	ADMINISTRACION , SERVICIOS GENERALES			
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS			
				M2	M2 TOTAL						
FUNCION PRIMORDIAL	EXHIBICION	CURADURIA	CUBICULOS DE LOS CURADORES	1	2	35.00	35.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			AYUDANTES	1	4	20.00	20.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			SECRETARIA	1	1	10.00	10.00	OESTE	PUBLICO	INTEGRADO	
			RESTAURACION	1	8	50.00	50.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			ARCHIVO	1	2	40.00	40.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			ALMACEN DE PRODUCTOS	1	1	40.00	40.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			TALLERES	1	10	50.00	50.00	OESTE	SEMI-PRIVADO	INTEGRADO	
			SANITARIOS	2	2	10.00	20.00	SUR	PUBLICO	AISLADO	
			BAÑOS VESTIDORES	2	2	30.00	60.00	SUR	PUBLICO	AISLADO	
			TOTAL			325.00		CIRCULACION %	438.75		
	AUDITORIO	ESCENARIO	1	1	20.00	20.00	SUR	SEMIPUBLICO	SEMINTEGRADO		
		BUTACAS	1	100	150.00	150.00	SUR	SEMIPUBLICO	SEMINTEGRADO		
		CABINA DE PROYECCION	1	2	20.00	20.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO		
		CAMERINOS	1	10	30.00	30.00	SUR-OESTE	SEMIPUBLICO	SEMINTEGRADO		
		TOTAL			220.00		CIRCULACION %	297.00			
		EDUCATIVA	MULTIUSOS	ESCENARIO	1	5	20.00	20.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
				CABINA DE PROYECCION	1	2	20.00	20.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
				SALA DE USOS ULTIPLS	1	50	60.00	60.00	NORTE	PRIVADO	AISLADO
			TOTAL			100.00		CIRCULACION %	135.00		
			BIBLIOTECA	OFICINA DEL BIBLIOTECARIO	1	3	25.00	25.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO
SALA DE LECTURA	1			20	100.00	100.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO		
COLECCIONES DE ESTUDIO	1			10	50.00	50.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO		
COLECCIONES DE VIDEOS	1			5	25.00	25.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO		
FICHEROS Y MAQUINAS	1			10	25.00	25.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO		
TOTAL					225.00		CIRCULACION %	303.75			
TALLERES	TALLER	3		15	60.00	180.00	NORTE	PUBLICO	INTEGRADO		
	BODEGA	3	2	10.00	30.00	NORTE	SEMI-PUBLICO	INTEGRADO			
	TOTAL			210.00		CIRCULACION %	283.50				

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

GENERO DEL EDIFICIO		EDUCACION				FUNCION BASICA		MUSEO		
PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO		MUSEO				FUNCION PRIMORDIAL		EXPOSICION , EDUCAR		
UBICACIÓN		ANILLO PERIFERICO # 5178 COL. PEDREGAL DE CARASCO				FUNCION COMPLEMENTARIA		ADMINISTRACION , SERVICIOS GENERALES		
	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	TIPO DE RELACION CON OTROS ESPACIOS		
				M2	M2 TOTAL					
ADMINISTRACION	DIRECCION DEL MUSEO	OFICINA DEL DIRECTOR	1	3	35.00	35.00	SUR-OESTE	PRIVADO	AISLADO	
		OFICINA DEL SUBDIRECTOR	1	3	30.00	30.00	SUR-OESTE	PRIVADO	AISLADO	
		OFICINA DEL CONTADOR	1	3	25.00	25.00	SUR-OESTE	PRIVADO	AISLADO	
		OFICINA DE DIFUSION CULTURAL	1	3	25.00	25.00	SUR-OESTE	PUBLICO	AISLADO	
		SECRETARIAS	1	5	15.00	15.00	SUR-OESTE	PUBLICO	INTEGRADO	
		SALA DE JUNTAS	1	10	60.00	60.00	SUR-OESTE	PRIVADO	INTEGRADO	
		CAFETERIA	1	1	8.00	8.00	SUR-OESTE	PRIVADO	INTEGRADO	
		FOTOCOPIADO	1	1	10.00	10.00	SUR-OESTE	PRIVADO	INTEGRADO	
		SANITARIOS DEL PERSONAL	2	2	10.00	20.00	SUR-OESTE	PUBLICO	AISLADO	
		TOTAL				228.00		CIRCULACION %	307.80	
FUNCION COMPLEMENTARIA	SERVICIOS GENERALES	MAQUINAS	CTO DE MAQUINAS	1		100.00	100.00	NORESTE	PRIVADO	SEMINTEGRADO
			SUBESTACION	1		30.00	30.00	NORESTE	PRIVADO	SEMINTEGRADO
			TRATAMIENTO DE AGUAS	1		50.00	50.00	NORESTE	PRIVADO	SEMINTEGRADO
			TOTAL			180.00		CIRCULACION %	243.00	
		MANTENIMIENTO	OFICINA DE CONTROL DE SEGURIDAD	1		20.00	20.00	SUR	PRIVADO	AISLADO
			CUBICULO DE JEFE DE MANTENIMIENTO	1		70.00	70.00	SUR	PRIVADO	AISLADO
			ALMACEN DE MANTENIMIENTO	1		50.00	50.00	SUR	PRIVADO	AISLADO
			ACCESO Y CONTROL	1		30.00	30.00	SUR	PRIVADO	AISLADO
			CTO DEL PERSONAL	1		30.00	30.00	SUR-ESTE	PUBLICO	INTEGRADO
			COMEDOR	1		45.00	45.00	SUR-OESTE	PUBLICO	SEMINTEGRADO
SANITARIOS	2			10.00	20.00	SUR	PUBLICO	AISLADO		
DEPOSITO DE BASURA	1			100.00	100.00	OESTE	PUBLICO	SEMINTEGRADO		
CTO DE ASEO	1			30.00	30.00	OESTE	PUBLICO	SEMINTEGRADO		
ALAMACEN	1			60.00	60.00	OESTE	PUBLICO	SEMINTEGRADO		
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	1			200.00	200.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
ALMACEN DE LLEGADA DE PIEZAS	1			100.00	100.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
PATIO DE MANIOBRAS				200.00	0.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
CONTROL Y REGISTRO DE LLEGADA	1			10.00	10.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
BODEGA GENERAL	1			70.00	70.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
TALLER DE CARPINTERIA	1			70.00	70.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO		
TALLER DE MANTENIMIENTO	3		70.00	210.00	SUR	PUBLICO	INTEGRADO			
TOTAL				1115.00		CIRCULACION %	1505.25			

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	LOCAL	UNIDAD	CAPACIDAD	INCREMENTO	SUPERFICIE		ORIENTACION	TIPO DE ESPACIO	RELACION CON OTROS ESPACIOS
				20%	M2	M2 TOTAL			
ESTACIONAMIENTO	CASETA DE VIGILANCIA	1	2	-	20.00	20.00	-	PUBLICO	INTEGRADO
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	1	102	21	12.5	1537.50	-	PUBLICO	AISLADO
	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRACION	1	10	2	12.5	150.00	-	PUBLICO	AISLADO
	ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS	1	14	3	12.5	212.50	-	PUBLICO	AISLADO
	TOTAL					1900.00		CIRCULACION %	2565
TOTAL					2991.20	TOTAL CON CIRCULACION %		3439.88	

Fuente: Propia

S Í N T E S I S

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Síntesis

Concepto

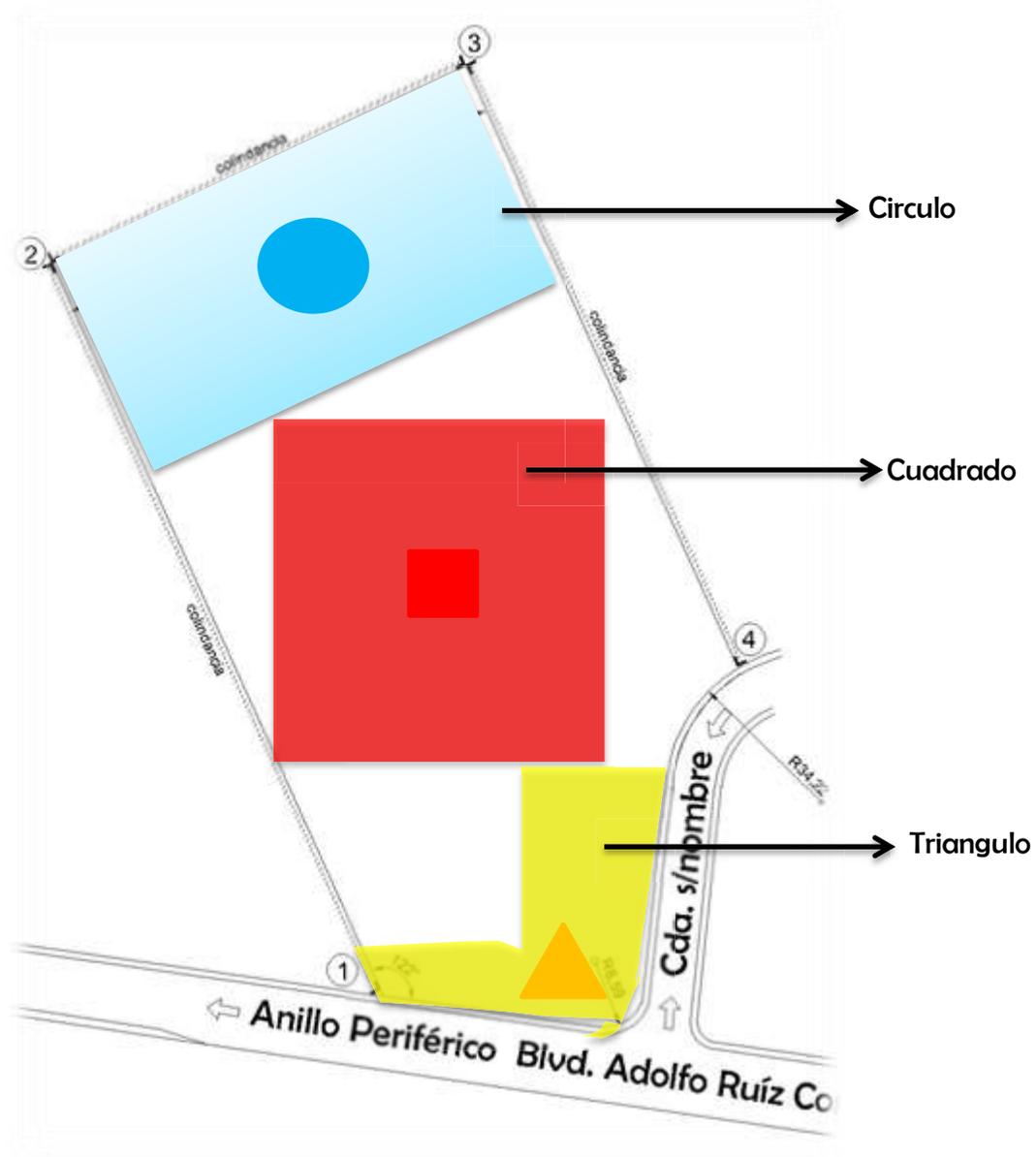
El proyecto como Museo de Diseño se basará en los principios básicos de la naturaleza, para eso se geometrizará el proyecto y dividirlo en 3 pero primero ¿Qué significa geometrizar?

El término geometrizar se refiere a la acción de ordenar con bases matemáticas las formas de un espacio, será una representación gráfica de cualquier objeto o diseño que se tenga en mente y plasmarlo en un papel para establecer una relación entre espacio y forma. Este término se emplea desde la antigüedad en donde se era empleado en las artes. Se dibujan formas que tienen referencias geométricas porque son las formas referidas en la naturaleza por lo que son las más sencillas. Al ser las más sencillas y tener bases matemáticas, pueden controlarse para su ejecución sin importar que tan grande o pequeño sea. Toda obra plástica debe surgir de una geometría básica para ser en su conjunto más complejo.

La geometría debe existir para toda generación espacial, la composición en su caso debe ser la culminación de un proceso, por lo que la geometrización nos debe dar la sensación de orden; debe percibirse en el edificio desde que lo ortogonal que debe notarse. Para poder componer este proyecto se utilizarán ejes y puntos de rotación en el edificio y utilizaremos los niveles que tiene el terreno.

La composición y el orden se manifiestan tanto individuales como integrados en diferentes actividades, la composición se dará en las tres figuras básicas triángulo-cuadrado-círculos. Dividiendo el terreno en 3 secciones.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

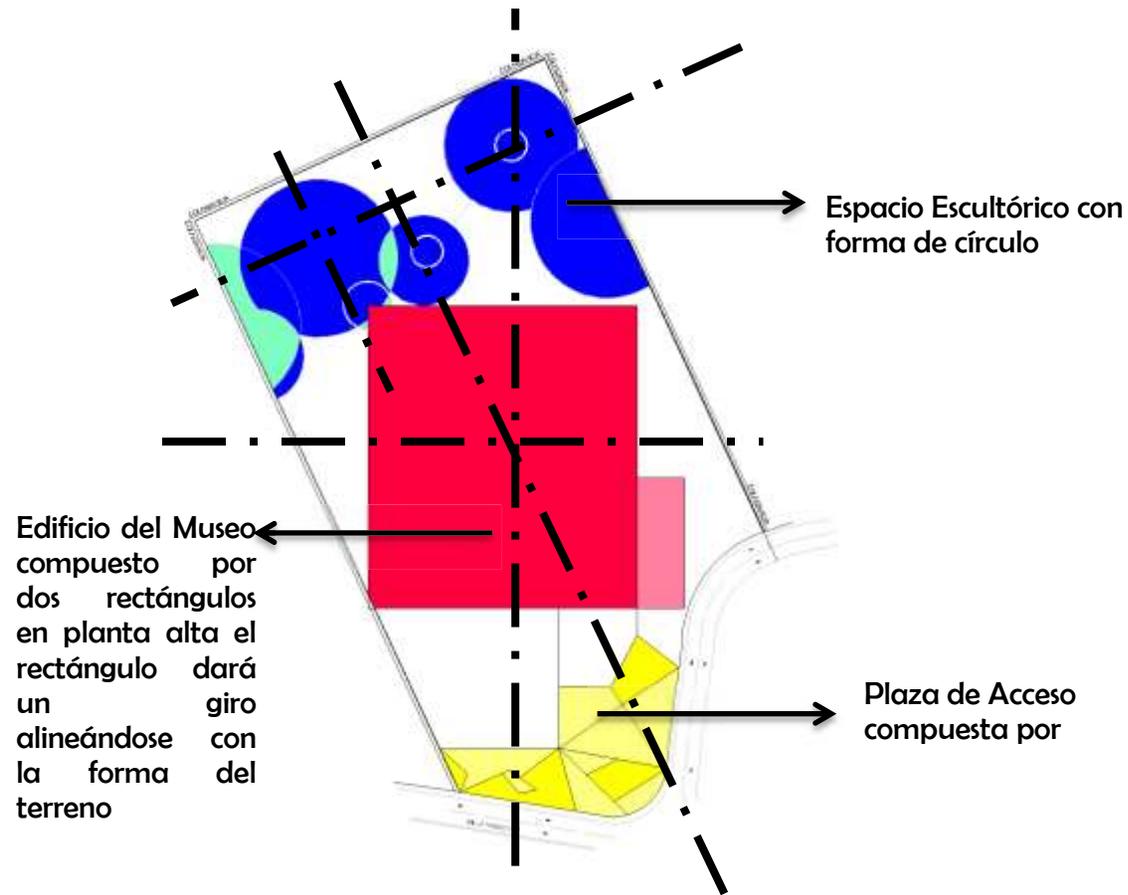


MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen Conceptual

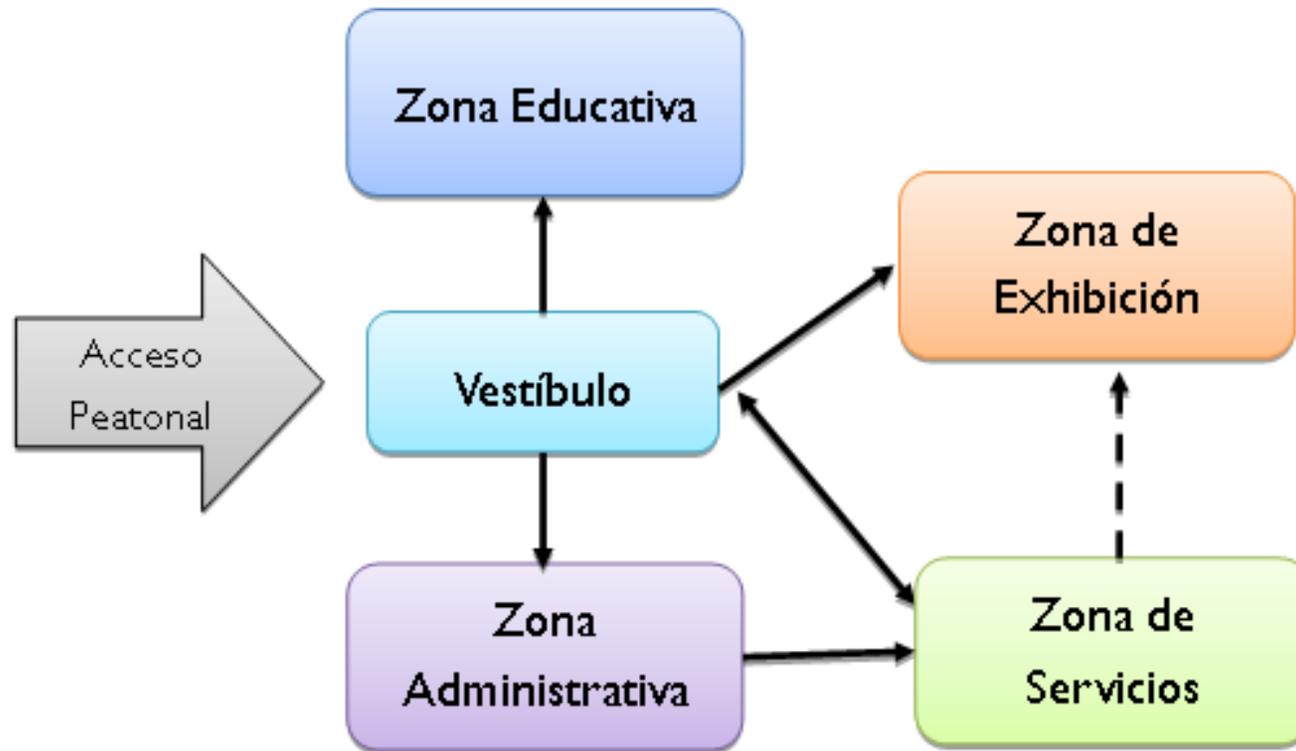
Para la imagen conceptual se desarrolla a partir de:

- Plazas = Δ
- Edificio del museo = \square
- Espacio escultórico = \circ



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

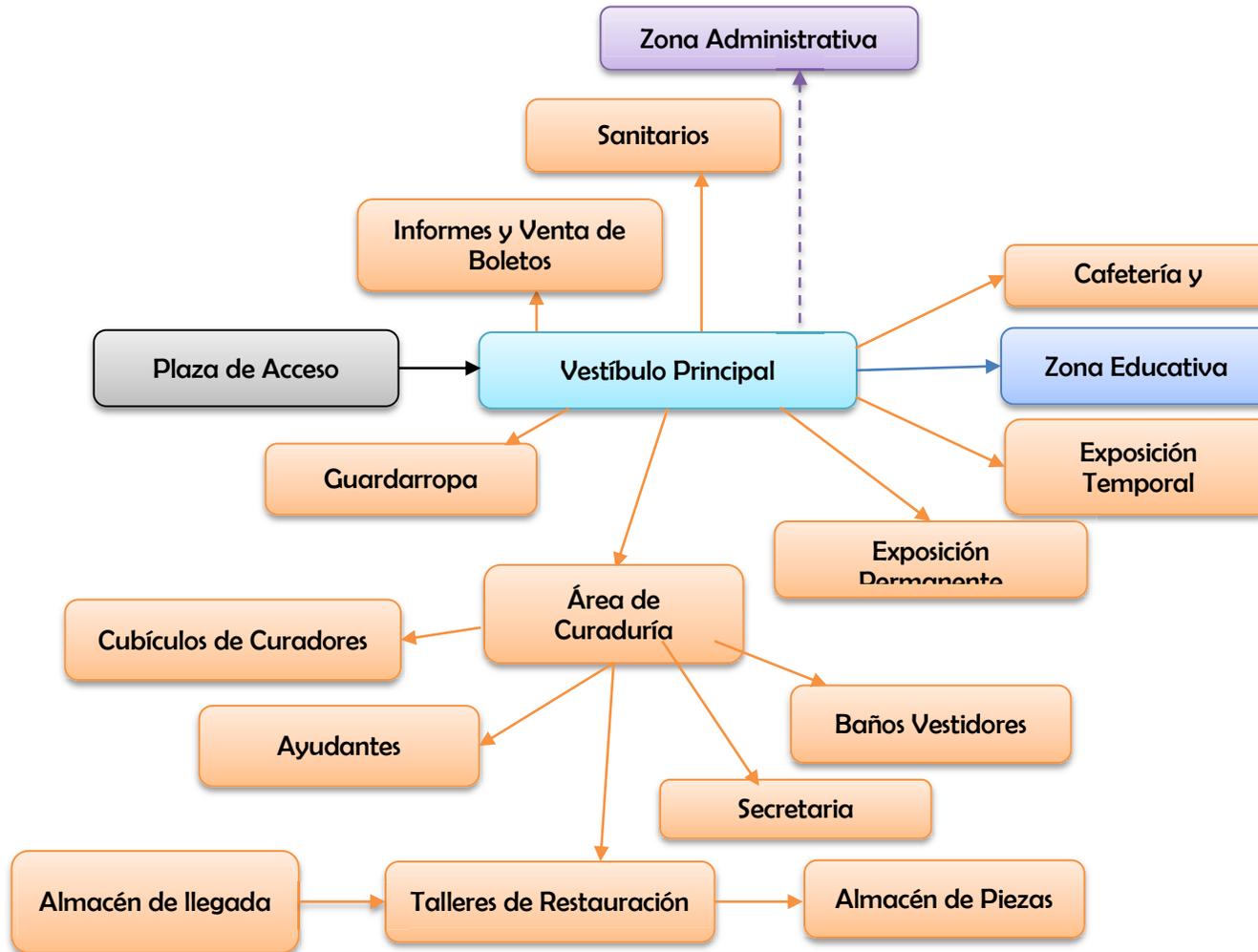
Diagramas de Funcionamiento



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

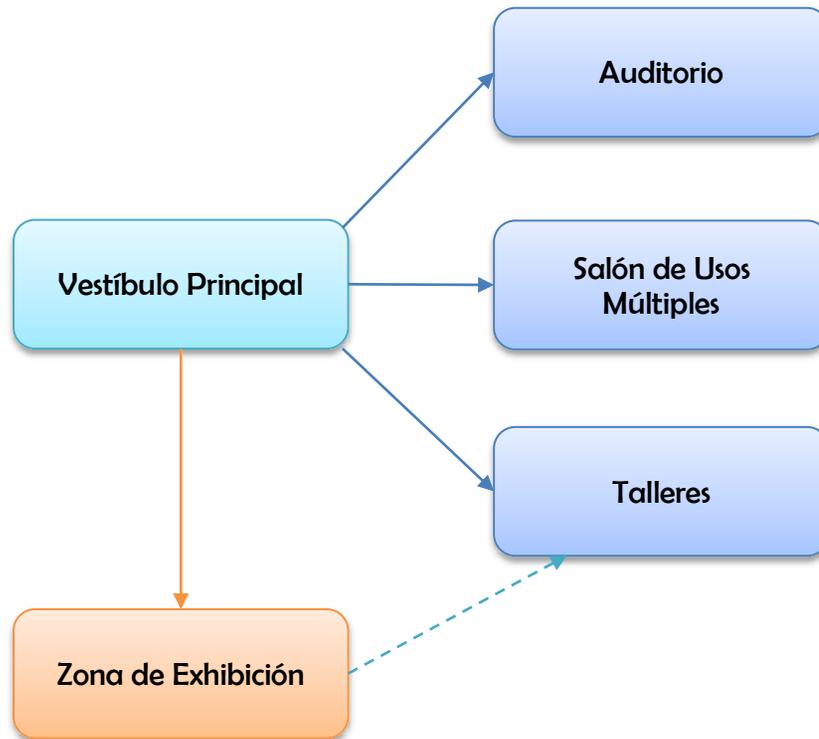
Zona de Exhibición



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

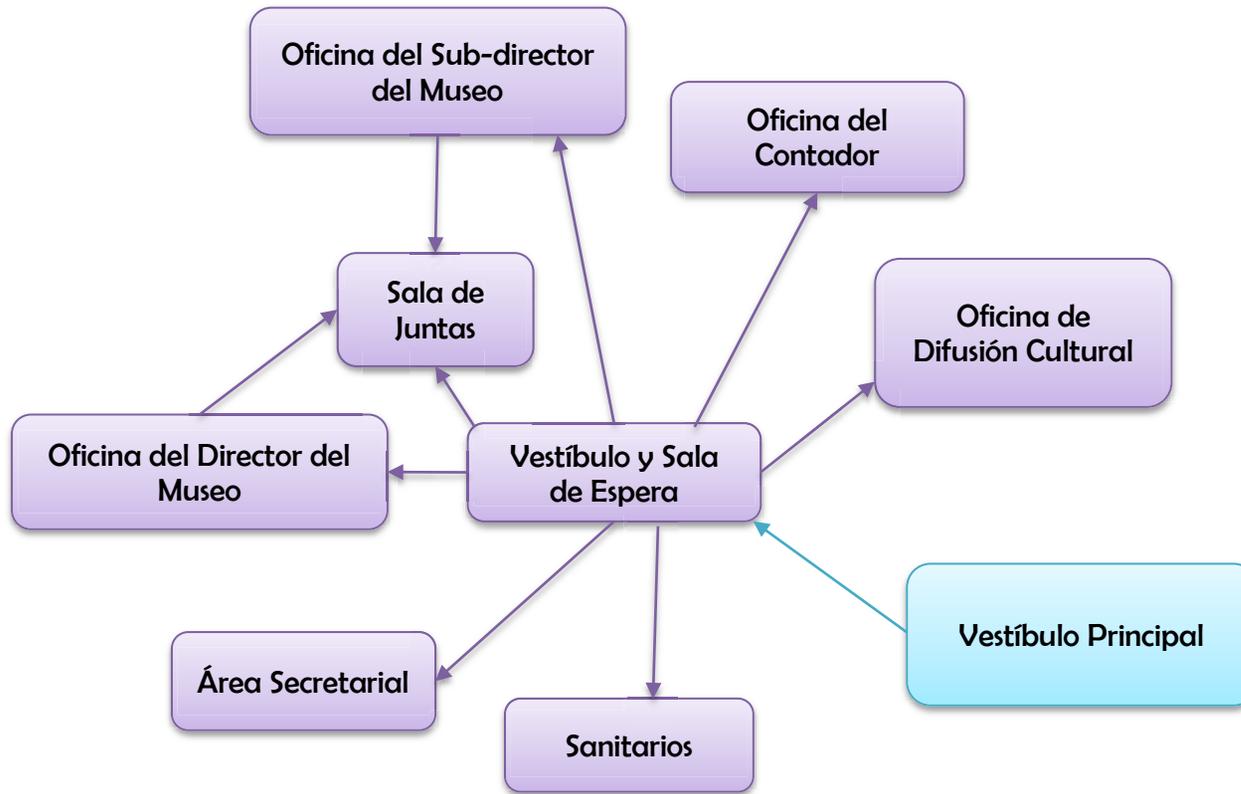
Zona Educativa



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

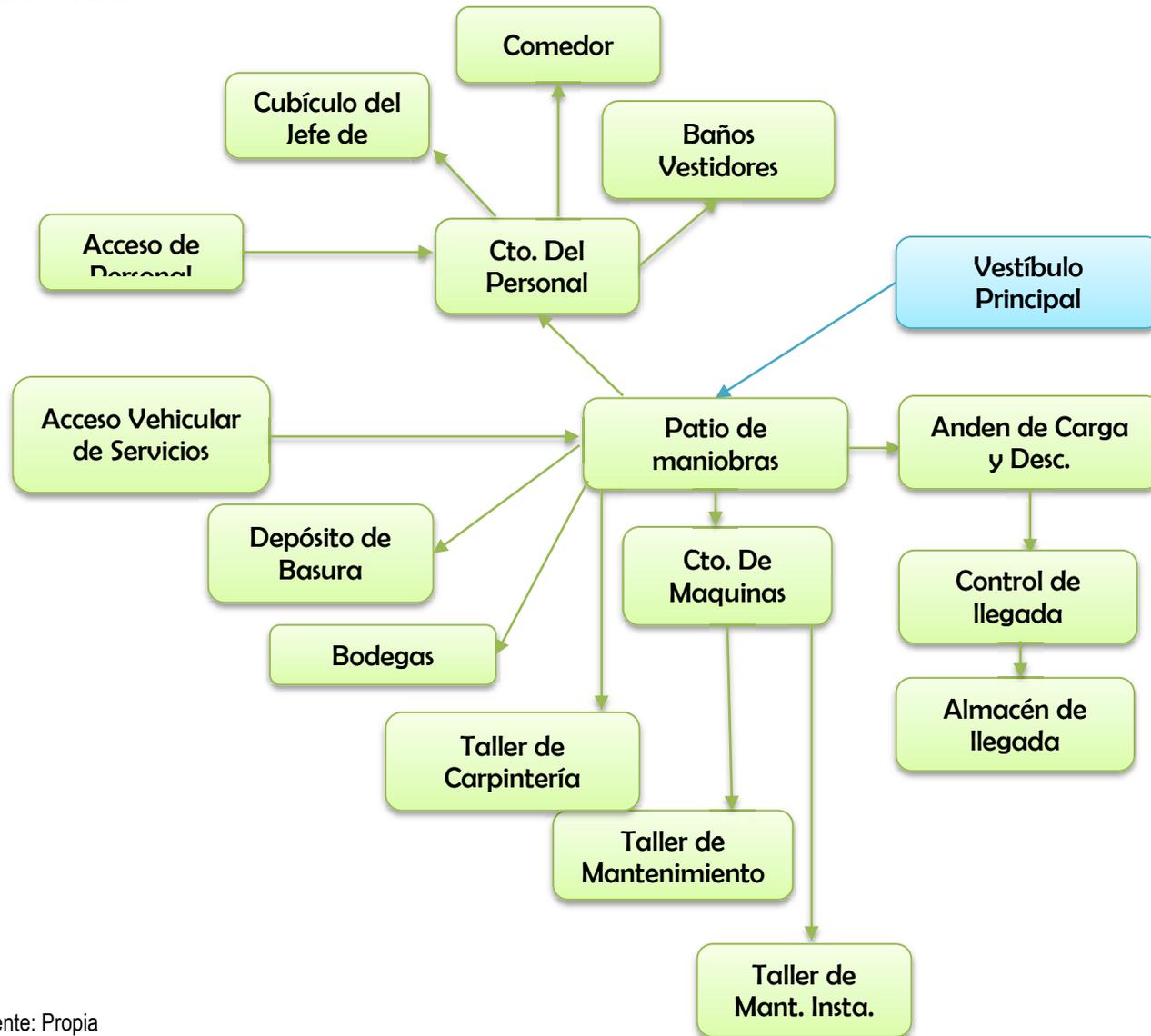
Zona Administrativa



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Zona Servicios



Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Matriz de Relaciones por Zonas

Zona Administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA DEL DIRECTOR	OFICINA DEL SUBDIRECTOR	OFICINA DE CONTARURIA	OFICINA DE DIF. CULTURAL	VESTIBULO PRINCIPAL	SALA DE ESPERA	SALA DE JUNTAS	AREA SECRETARIAL	SANITARIOS	CAFETERIA	FOTOCOPIADO
OFICINA DEL DIRECTOR	■										
OFICINA DEL SUBDIRECTOR	■	■									
OFICINA DE CONTARURIA	■	■	■								
OFICINA DE DIF. CULTURAL	■	■	■	■							
VESTIBULO PRINCIPAL					■						
SALA DE ESPERA	■	■	■	■	■	■					
SALA DE JUNTAS	■	■				■	■				
AREA SECRETARIAL	■	■	■	■		■	■	■			
SANITARIOS		■						■	■		
CAFETERIA								■		■	
FOTOCOPIADO								■	■	■	■

■	nulo
■	indirecta
■	directa

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Zona de Exhibición

ZONA DE EXHIBICION	SALA DE EXPO. TEMPORAL	SALA DE EXPO PERMANENTE	SANITARIOS	VESTIBULO	INFORMACION	GUARDARROPA Y PAQUETERIA	OFICINA DE GUIAS	LIBRERÍA Y REGALOS	TAQUILLAS E INFORMACION	RESTAURANTE	CUBICULOS DE CURADURIA	AYUDANTES	SECRETARIA	RESTARURACION	ARCHIVO	ALMACEN DE PRODUCTOS	TALLERES	SANITARIOS CURADURIA	BAÑOS VESTIDORES
SALA DE EXPO. TEMPORAL	Indirecta																		
SALA DE EXPO PERMANENTE	Directa	Indirecta																	
SANITARIOS	Indirecta		Indirecta																
VESTIBULO	Directa			Indirecta															
INFORMACION	Directa			Indirecta	Indirecta														
GUARDARROPA Y PAQUETERIA	Directa	Indirecta		Indirecta	Indirecta	Indirecta													
OFICINA DE GUIAS	Directa	Indirecta		Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta												
LIBRERÍA Y REGALOS	Indirecta	Indirecta		Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta										
TAQUILLAS E INFORMACION	Directa	Indirecta		Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta									
RESTAURANTE		Indirecta		Indirecta						Indirecta									
CUBICULOS DE CURADURIA	Directa	Indirecta		Indirecta							Indirecta	Indirecta							
AYUDANTES	Indirecta	Indirecta		Indirecta							Indirecta	Indirecta	Indirecta						
SECRETARIA	Indirecta	Indirecta		Indirecta							Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta					
RESTARURACION	Indirecta	Indirecta		Indirecta							Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta				
ARCHIVO											Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta			
ALMACEN DE PRODUCTOS		Directa									Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta		
TALLERES											Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta
SANITARIOS CURADURIA											Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta
BAÑOS VESTIDORES											Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta

	nulo
Indirecta	indirecta
Directa	directa

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Zona Educativa

ZONA EDUCATIVA	Auditorio	Salón de Usos Múltiples	Talleres	Vestíbulo principal
Auditorio				
Salón de Usos Múltiples				
Talleres				
Vestíbulo principal				

	nulo
	indirecta
	directa

Fuente: Propia

Zona de servicios

ZONA EDUCATIVA	C. Jefe de Mantenimiento	Comedor	baños vestidores	Cuarto del Personal	Cto. De Maquinas	Depósito de basura	Patio de maniobras	Bodegas	Taller de Mantenimiento	Taller de Carpintería	Control de Llegada	Almacén de llegada	Curaduría
C. Jefe de Mantenimiento													
Comedor													
baños vestidores													
Cuarto del Personal													
Cto. De Maquinas													
Depósito de basura													
Patio de maniobras													
Bodegas													
Taller de Mantenimiento													
Taller de Carpintería													
Control de Llegada													
Almacén de llegada													
Curaduría													

	nulo
	indirecta
	directa

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Análisis de Áreas



Zona educativa

Zona de exhibición

Zona administrativa

Zona de servicios generales

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

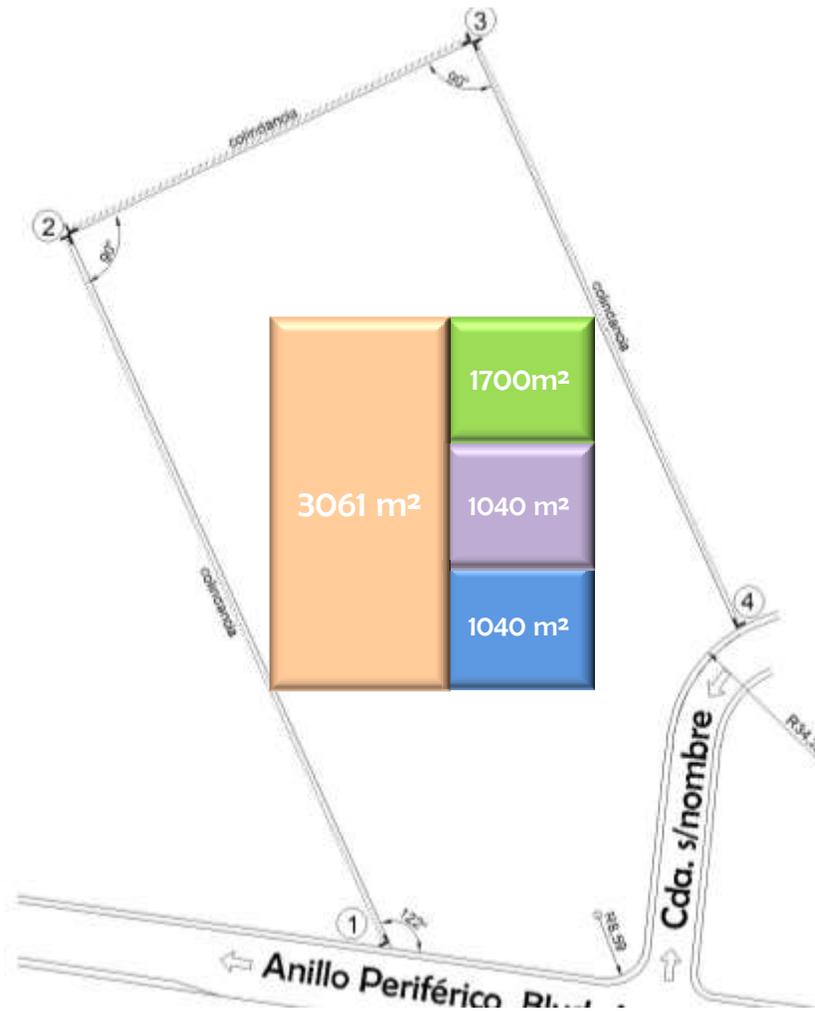
Zonificación

Zona educativa

Zona de exhibición

Zona administrativa

Zona de servicios generales



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Proyecto Arquitectónico

Este proyecto estará ubicado en la Alcaldía de Coyoacán, en Boulevard Anillo Periférico en la colonia Pedregal de Carrasco, muy cerca de ahí se encuentra el centro cultural Ollin Yoliztli y la Zona Arqueológica Cuicuilco, además de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El proyecto se divide en 4 zonas, que se conectaran con vestíbulos y espacios abiertos, se tienen dos niveles un espacio escultórico en el interior y una explanada principal para diferentes actividades además de un estacionamiento amplio con una capacidad para 200 autos.

1. Zona de Exhibición

Está ubicado en la parte izquierda del edificio, comprende 10 salas de exhibición divididas en dos niveles, también incluye en esta zona un amplio vestíbulo para la recepción de visitantes, así como el guardado de ropa y mochilas y oficinas para guías que ayudaran a los visitantes, una librería en la cual se tendrá a la venta de libros y revistas de diseño y objetos de las exposiciones de las salas. Incluye un restaurante cafetería para el descanso del público. También cuenta con sus oficinas y talleres de curaduría para la llegada catalogación y restauración de los objetos a exhibir.

2. Zona de Educación

Su ubicación es muy parecida a la zona de exhibición, cambiando únicamente los talleres en el segundo nivel, mientras su auditorio se encuentra en el vestíbulo principal para su mejor ubicación, el auditorio es un espacio moderno el cual se pensó para conferencias y seminarios; la sala de usos múltiples también se ubica cerca del vestíbulo principal para poder tener acceso más fácilmente y no tener que pasar a las salas del museo sin embargo tiene acceso dentro del museo.

3. Zona Administrativa

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

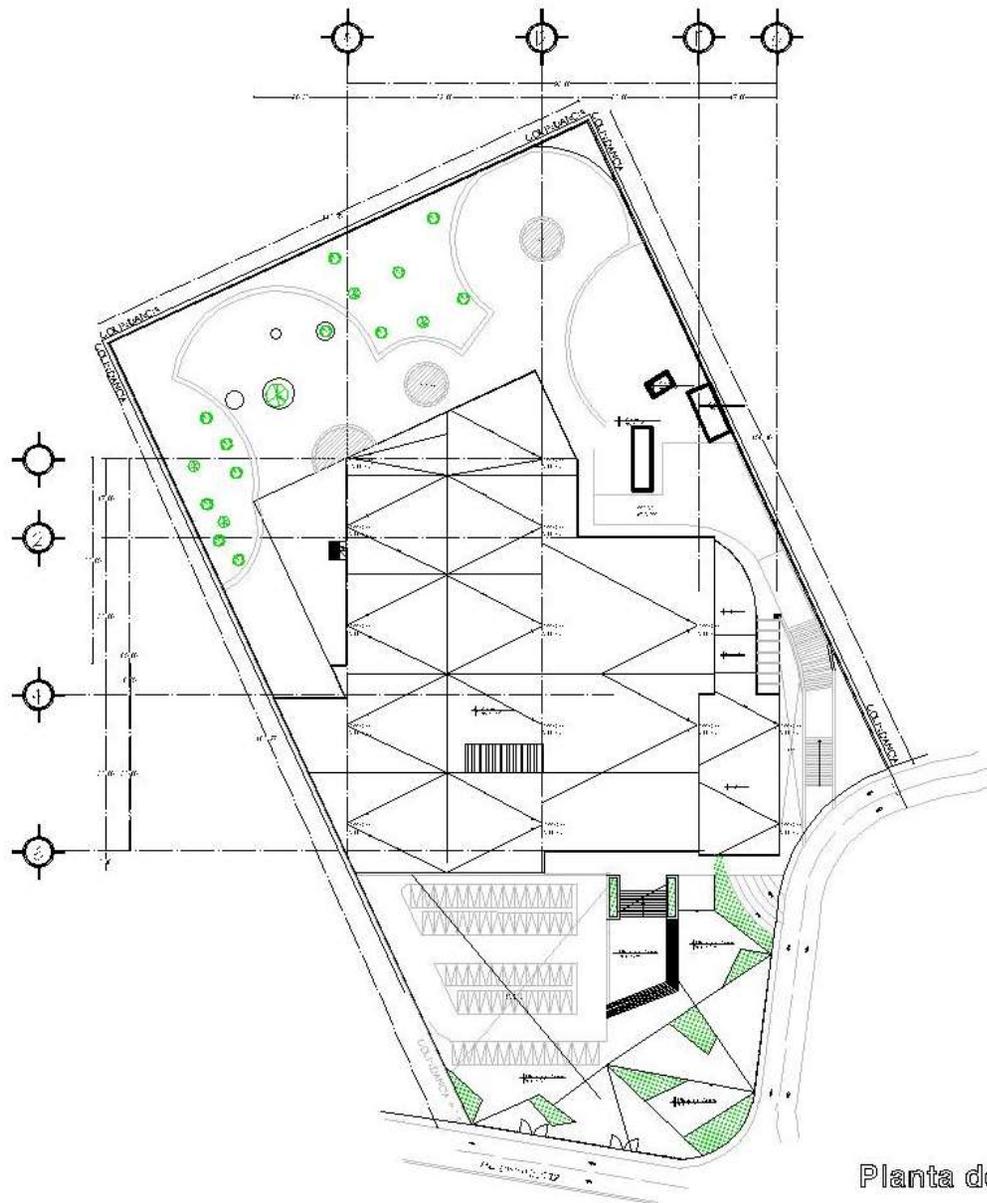
Se encuentra en el segundo nivel del museo, tiene vista al vestíbulo, sin embargo las oficinas tienen acceso tanto por el museo como por afuera, se pensó que fueran espaciosas para los funcionarios como para aquellos que tengan que hacer algún trámite en las oficinas.

4. Zona Servicios Generales

Los servicios se encuentran tanto en dentro del museo como en la parte del exterior, las oficinas de mantenimiento, comedor, y talleres están integrados al edificio principal, mientras los cuartos de máquinas y cisternas se encuentran continuos al patio de maniobras.

El estacionamiento cuenta con una capacidad para 226 autos, además de 21 cajones para personas con capacidades diferentes. El estacionamiento tiene acceso a la plaza principal por dos accesos diferentes.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Planta de Conjunto



Norte



Nota: General:

Simbología

-  Estructura
-  Estructura existente
-  Estructura nueva
-  Estructura a eliminar
-  Estructura a conservar

Croquis de Referencia



Tabla de Superficie

Proyecto

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Av. Emilio Durruti y San Mateo, Col. Pedregal de San Juan, Cuernavaca, Del. Cuernavaca

Proyecto: Silvia Adriana Ramírez Méndez

Concedido	
PLANTA DE JARDINES	Acordado
Escala: 1:500	Métrico
Fecha: 17/04/2016	Escala Gráfica

Clave:

A-02

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO





Norte



Norte General

Símbolos

-  Entrada
-  Salida
-  Escalera
-  Ascensor
-  Estacionamiento

Contexto de Situada

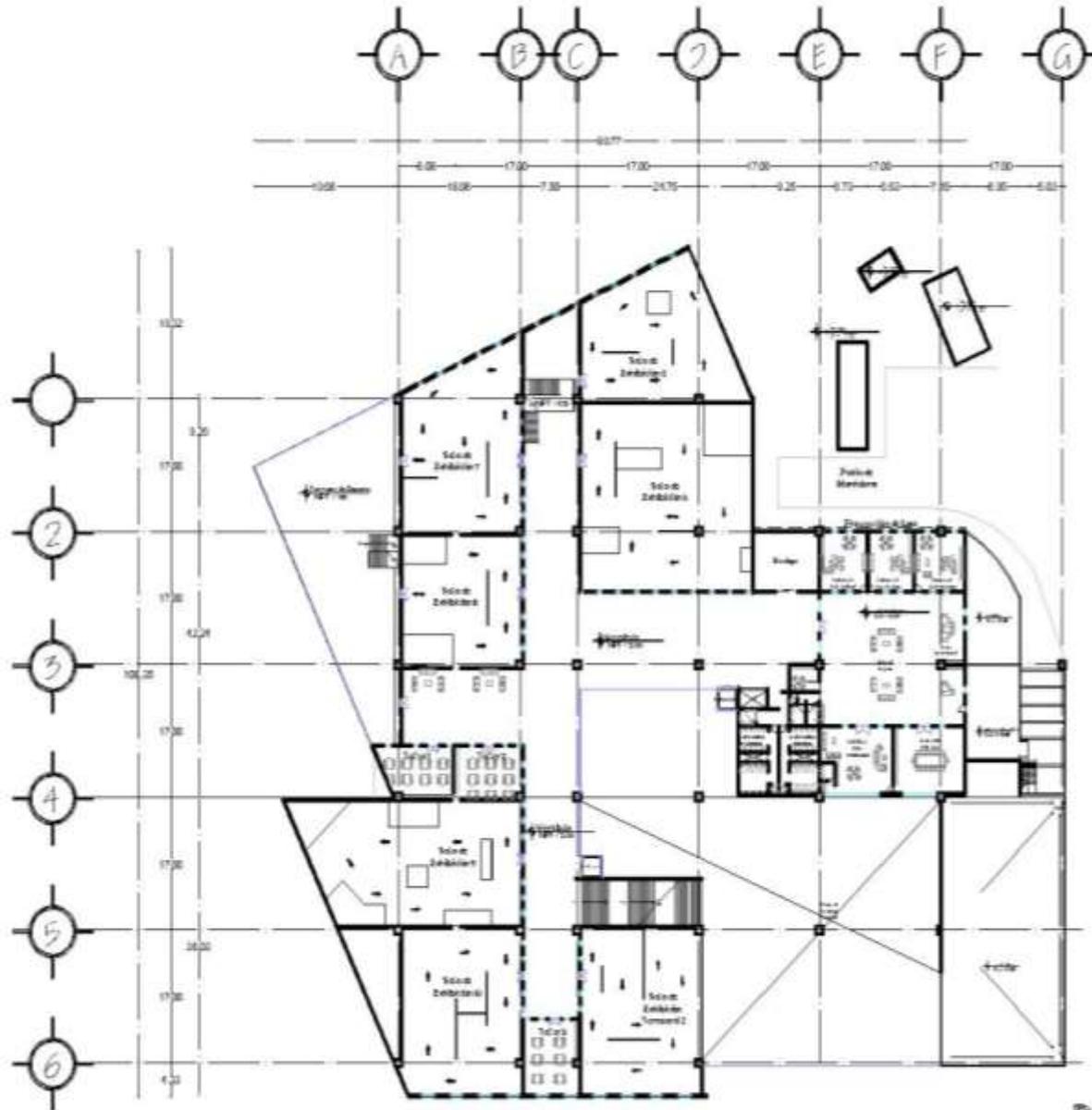


Tabla de Símbolos

Proyecto	
Título	Museo de Diseño
Ubicación	Ciudad de México
Cliente	Administración de la Ciudad de México
Módulo	Módulo de Exposición
Escala	1:100
Fecha	2010
Autor	Arquitecto
Código	

A-04

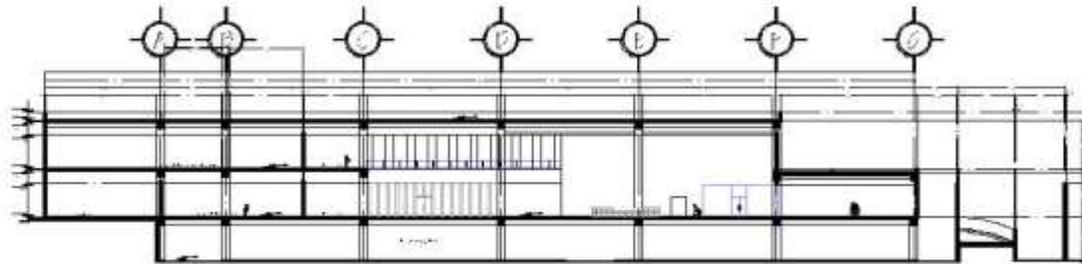
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



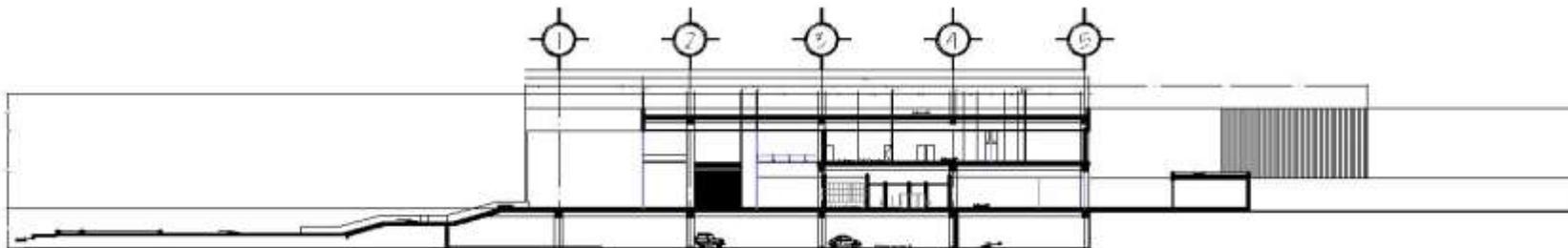
Pianta Primer Nivel

<p>Vista General</p>	
<p>Simbología</p>	
<p>Cuadro de Referencia</p>	
<p>Tabla de Seguridad</p>	
<p>Proyecto:</p> <p>Tipo: Museo de Diseño de la Ciudad de México</p> <p>Ubicación: Av. de las Artes y de la Cultura, Ciudad de México</p> <p>Proyecto: Museo de Diseño de la Ciudad de México</p> <p>Coordinador: MARCHAL</p> <p>Fecha: Agosto 2015</p> <p>Plan: Arquitectónico</p> <p>Clave:</p> <h2>A-05</h2>	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Corte x-x'



Corte y-y'



Noto-Generale



Ciclos de Referencia

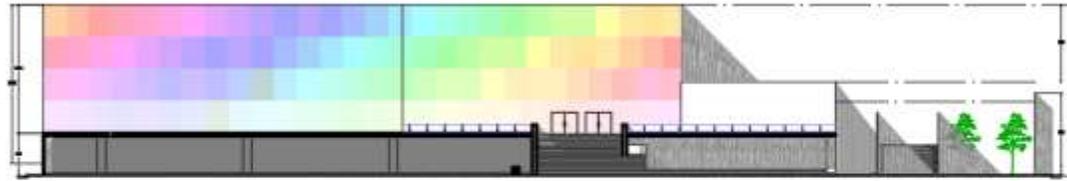


Tallo de Superficie

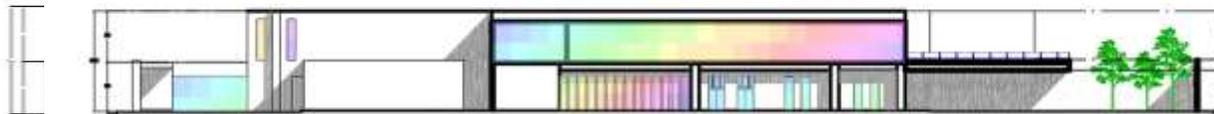
Proyecto:
 Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México
 Masetero: Arquitecto Promotor del Cid de México
 Construcción: Construcción General
 Dirección: 1966 AVISTA DE LOS ANGELES
 Ciudad de México
 Escala: 1:500
 Fecha: Febrero 2016
 Cliente:
A-07

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

I



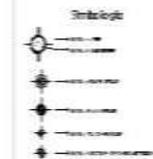
Fachada Sur



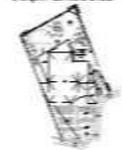
Fachada Norte



Nota General



Copio de Referencia



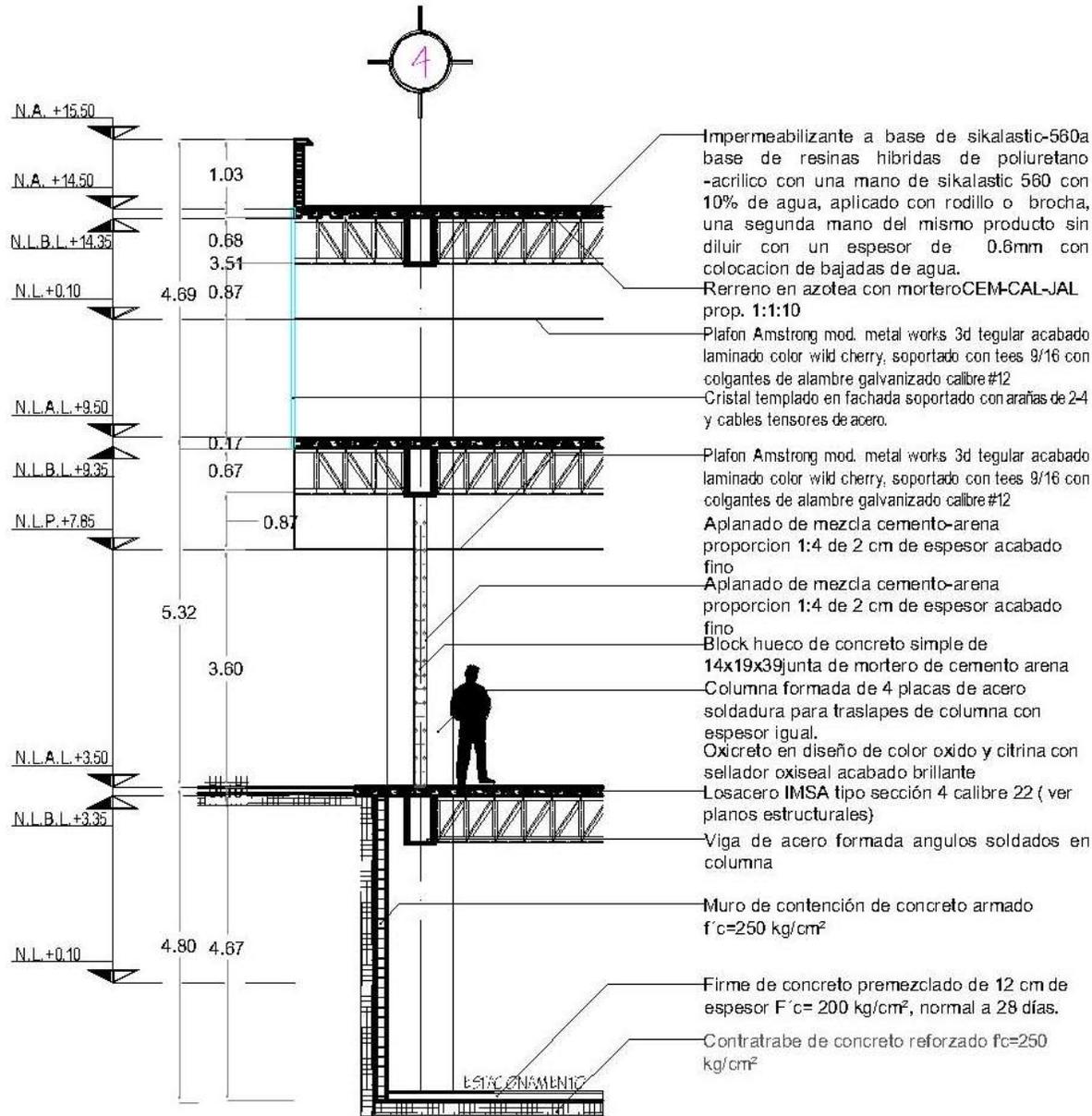
Título de Superficie

Proyecto:
Tema: Museo de Diseño
Calle: Calle de la Ciudad de México
Estado: Jalisco
Código Postal: 46100
Dirección: Calle de la Ciudad de México, Jalisco

Construido: 1980
Estado: Actual
Foto: 1980

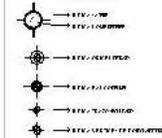
Código:
A-08

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Nota: Generales

Simbología



Croquis de Referencia



Tabla de Superficies

Tamaño	42.50x42.50
Área construida	1,806.25m ²
Área total	4,706.00m ²
Área permeable	3099.75m ²

Proyecto

Tema: Museo de Diseños
Ciudad de México
Ubicación: Av. Jilotepec 1700 Sur
Col. Pedregal de San Juan
Carrasco del Casado
Proyecto: Silvia Adriana Rivas Cárdena

Concedido: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

Escala: 1:200

Fecha: 12/2010

Acordado: Métrica

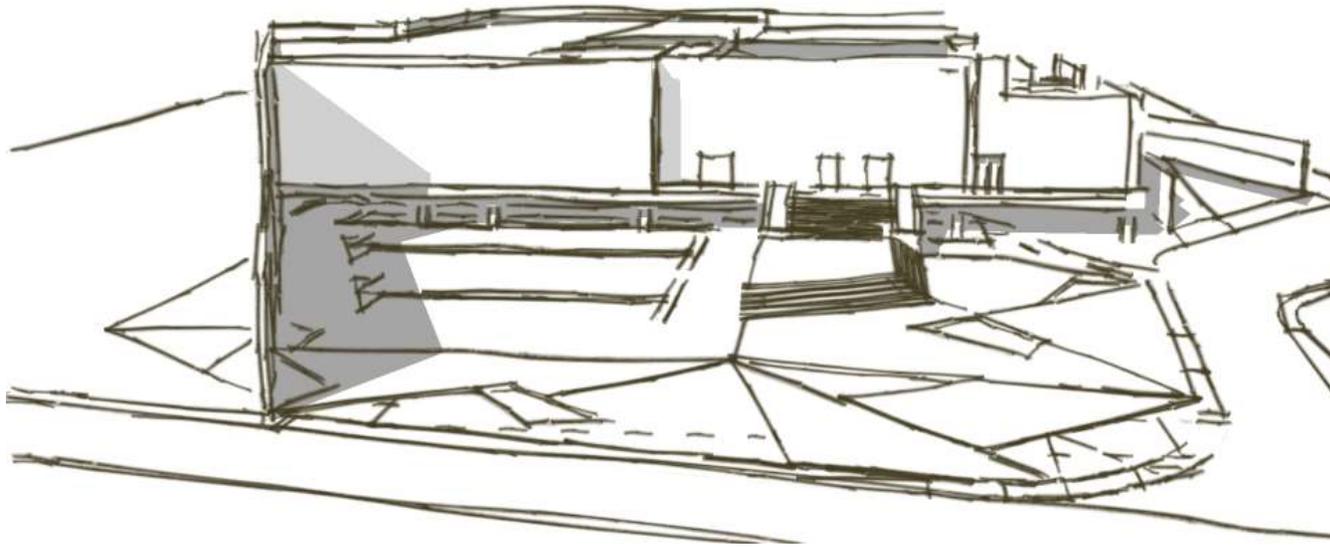
Fecha: 12/2010

Escala Gráfica

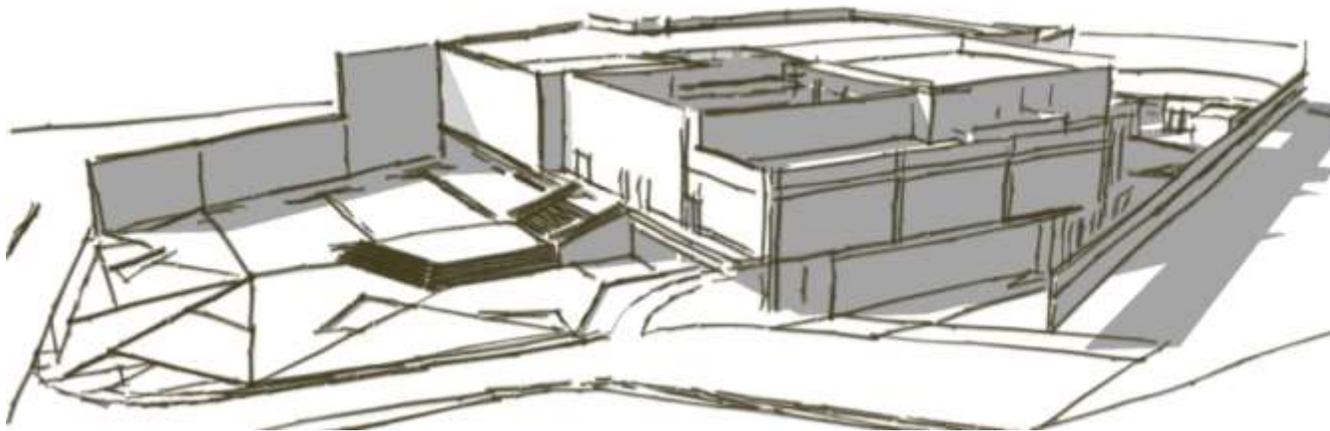
Clave:

CF-02

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

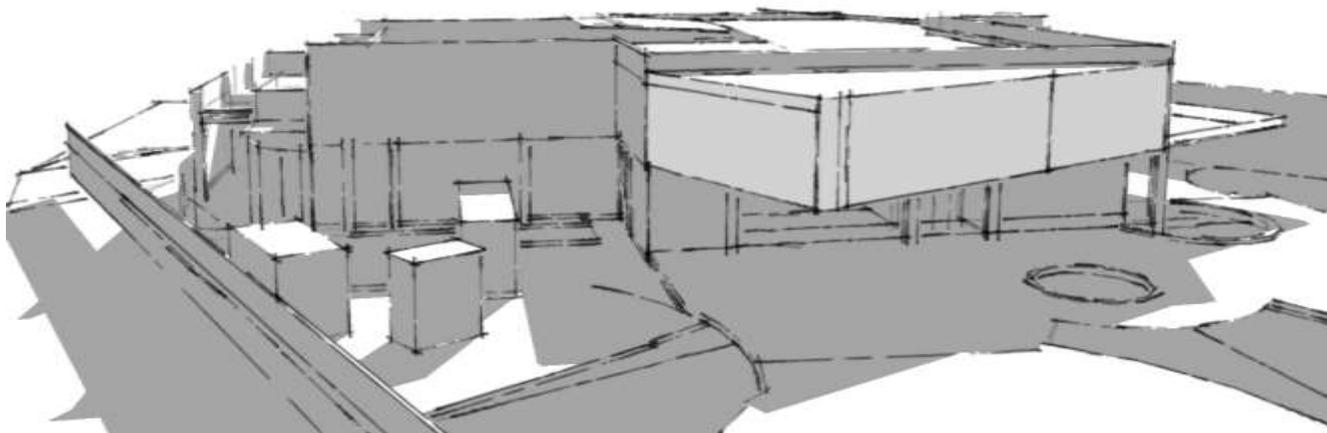


Perspectiva Frontal

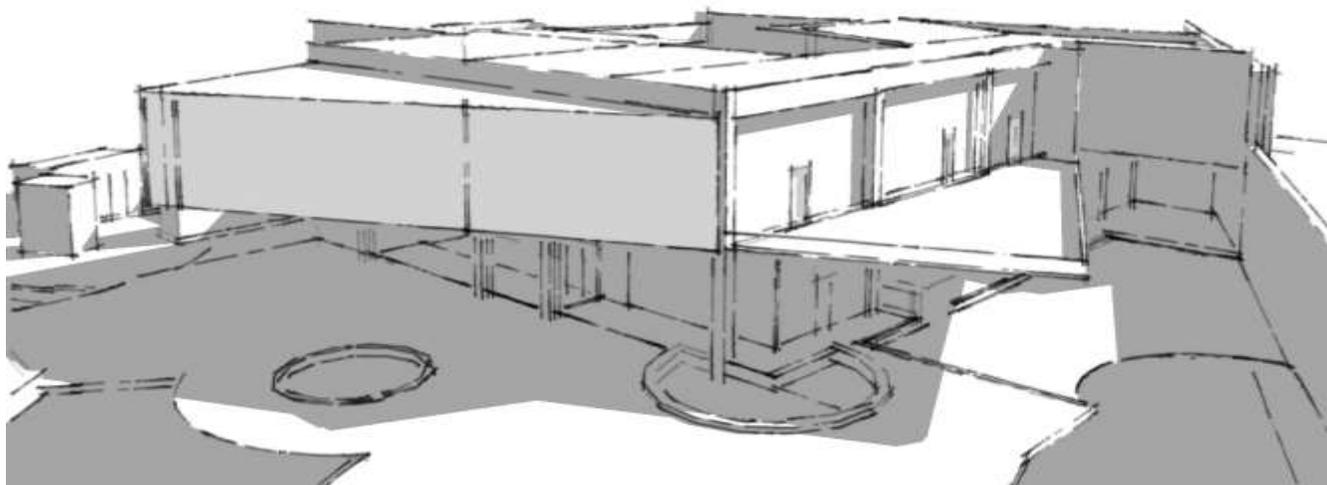


Perspectiva Lateral

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Perspectiva Sur



Perspectiva Sur

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Proyecto de Detalles Memoria Descriptiva

Acabados

Se proponen muros exteriores a base de policarbonato de colores para fachadas y recubrimiento de los muros, en el interior se propone tabla roca para dar distintas formas a los muros divisorios. Los pisos serán de concreto estampado y de resina epóxica para pisos con tránsito pesado. Los muros serán pintados con colores al estilo ciudad de México llegando a una armonía que no opaque lo que se expone en el Museo.

Herrería

La herrería se utilizó en las escaleras a base de vigas IPR, montadas en el centro, con ángulos para soportar los escalones que estarán formados con cajas de acero para concreto con acabado aparente.

Cancelería

Se tienen muros cortina para dejar entrar luz al edificio, el vidrio es de 6mm y está sujeto a base de arañas soportantes, así como barandales de vidrio templando de 6mm.

Carpintería

En el auditorio se tiene plafones de madera de pino para lograr una buena acústica, para las butacas serán de madera de pino de 1ra. Y las bancas en la parte exterior del Museo serán de madera de pino.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



MATERIALES					
FOTOGRAFÍA	ALICATA	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	EXPLICACIONES	NOTAS DE DETALLE
		arbolito	representación	0-00 metros cuadrados	Sección de árbol y sus detalles, para ser utilizados en la planta y en los planos de detalle de jardines.
		arbolito	Detalle	0-00 metros cuadrados	Utilización de árboles en jardines, para ser utilizados en la planta y en los planos de detalle de jardines.
		floral	Detalle	-	Utilización de flores en jardines, para ser utilizados en la planta y en los planos de detalle de jardines.
		lawn	Detalle	0-00 metros cuadrados	Utilización de lawn en jardines, para ser utilizados en la planta y en los planos de detalle de jardines.
ELEMENTOS					
FOTOGRAFÍA	ALICATA	ESPECIFICACIONES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	EXPLICACIONES	NOTAS DE DETALLE
		camino	Detalle	0-00 metros cuadrados	
		Detalle	Detalle	0-00 metros cuadrados	
		Detalle	Detalle	0-00 metros cuadrados	
		Detalle	Detalle	0-00 metros cuadrados	
ELEMENTOS					
FOTOGRAFÍA	ALICATA	ESPECIFICACIONES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	EXPLICACIONES	NOTAS DE DETALLE
		banco	Detalle	0-00 metros cuadrados	
		Detalle	Detalle	0-00 metros cuadrados	
		Detalle	Detalle	0-00 metros cuadrados	

Nota

Nota General:

Detalle

Cuadro de Referencia

Título de Superficie

Proyecto:

Nombre: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Avenida de la Ciudad de México

Carretera: Carretera de la Ciudad de México

Proyecto: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Coordenadas:

BLANCA DE AGRICULTORES

Barrio: Agrícola

Sección: 100 m

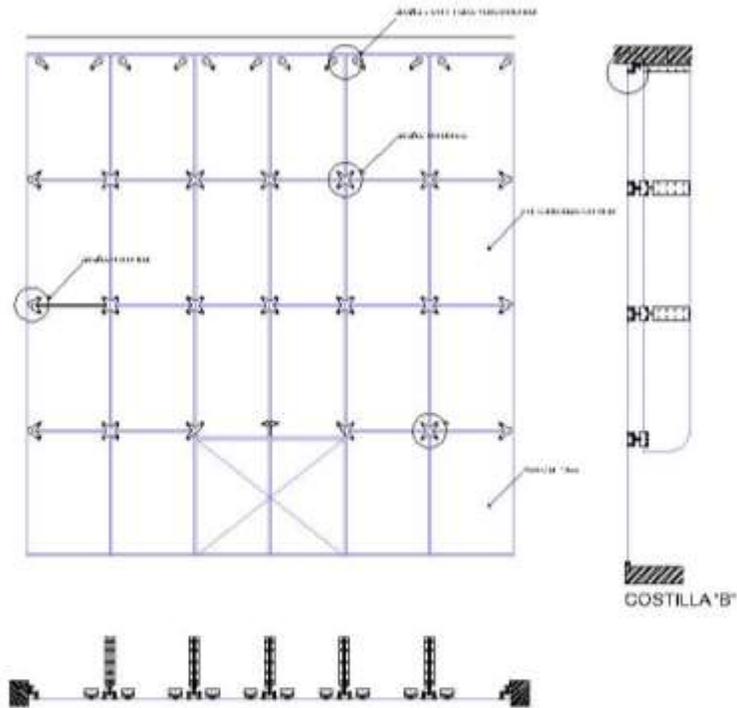
Parcela: 100 m

Superficie: 100 m

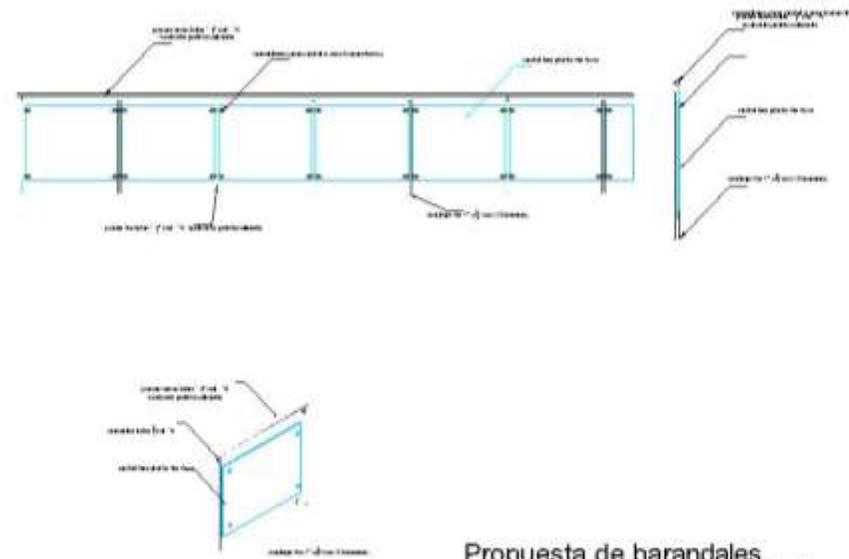
Colección:

Jar-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Propuesta de fachadas



Propuesta de barandales





Nota General

Simbología

- Línea de eje
- Línea de centro
- Línea de simetría
- Línea de eje de simetría

Copias de referencia



Título de Suscripción

Proyecto

Nombre: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Av. Insurgentes Sur, s/n, Col. Polanco, CDMX

Proyecto: Museo de Diseño de la Ciudad de México

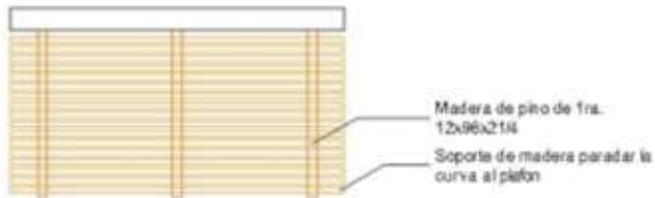
Contenido: Diseño de fachadas

Escala: 1:50

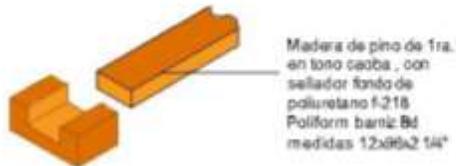
Fecha: 15/05/2014

Clase: **D-01**

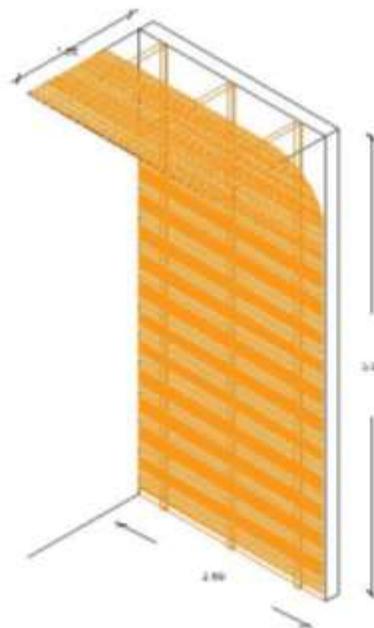
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



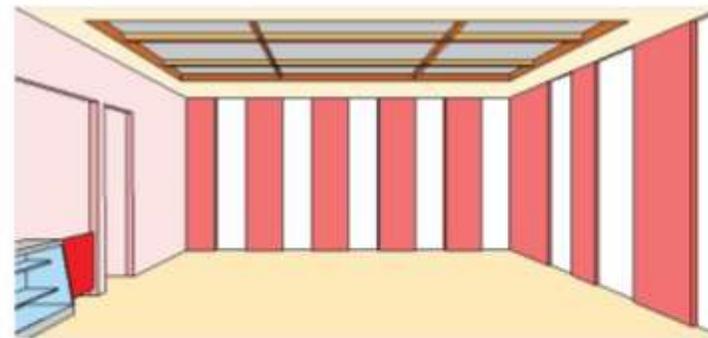
Planta



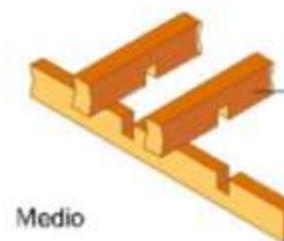
Ensamble de piezas



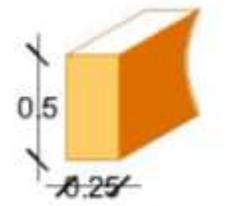
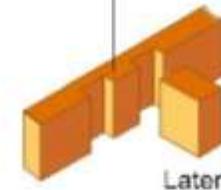
Perspectiva



Perspectiva



Medio



Seccion

Ensamble de piezas



Nota General

Tradicción



Tabla de Superficie

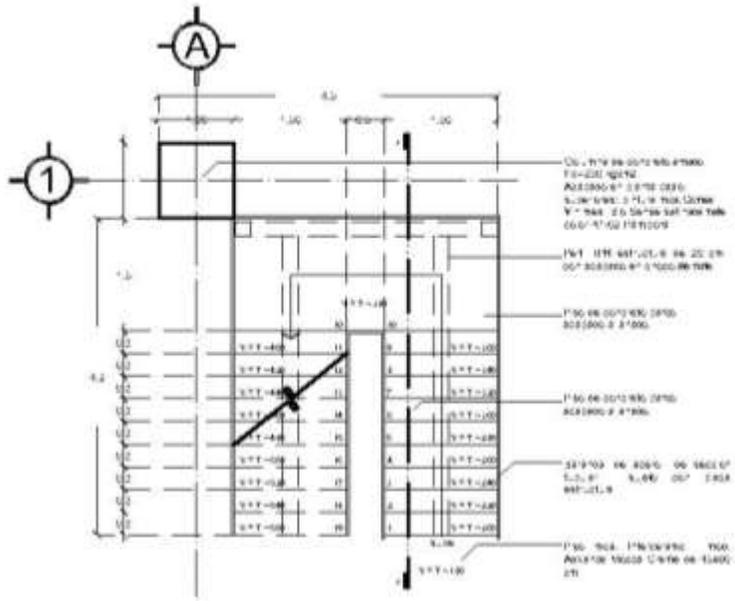
Proyecto

Nombre	Museo de Diseño de la Ciudad de México
Ubicación	Administración de la Zona Cultural de la Ciudad de México
Proyecto	Instalación de un espacio de exhibición
Concepto	Exhibición de arte contemporáneo
Estado	Acabado
Fecha	2012

Código

D-02

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

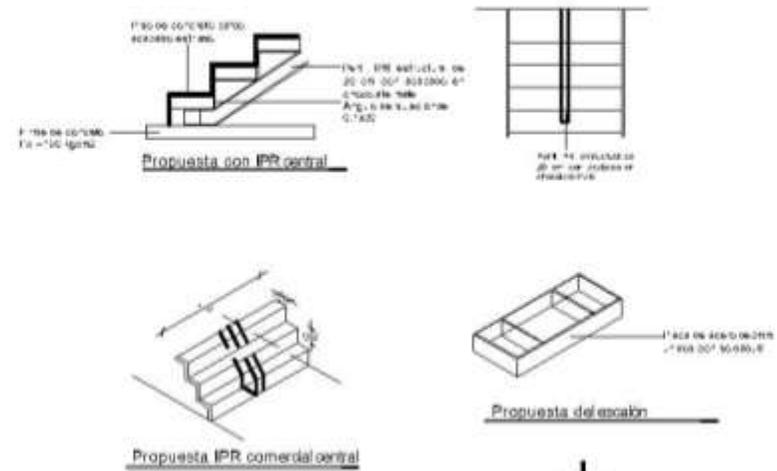


Planta

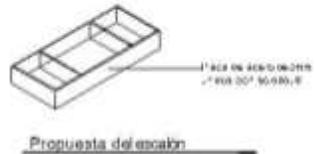


Propuesta de barandal

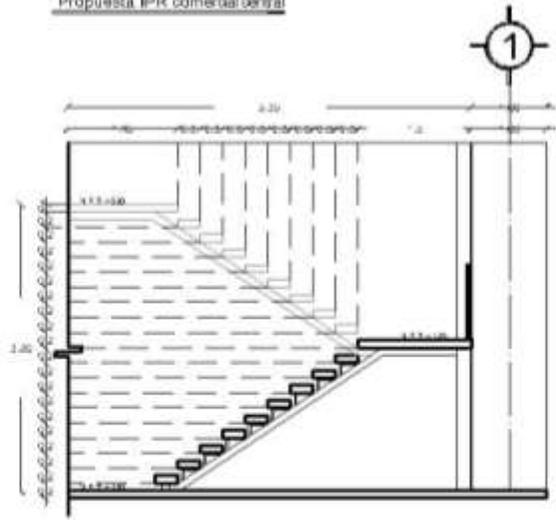
Detalle de perfiles de escalera de emergencia



Propuesta IPR comercial central



Propuesta de escalón



Corte x-x'



Nota General



Título de Proyecto

Proyecto:
 Museo de Diseño de la Ciudad de México
 Ubicación: Avda. de los Insurgentes (S. Sur) y Avda. de la Constitución
 Ciudad de México, México
 Cliente: Secretaría de Cultura
 Arquitecto: [Nombre]

Código:
 D-03

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Proyecto Estructural Memoria Descriptiva

En este capítulo se describen los criterios empleados con los que se realizó el pre-dimensionamiento de este proyecto. El Museo de Diseño de la Ciudad de México comprende la construcción de un edificio el cual resguardará piezas de diseño, un espacio escultórico, la administración, servicios y una plaza de acceso para distintas actividades; todos los espacios estarán unidos entre sí por las distintas salidas a espacios abiertos donde habrá áreas verdes. El terreno cuenta con una pendiente que va desde el nivel de banqueta manejado de 0.00m a +11.00m, contando con 6 curvas de nivel.

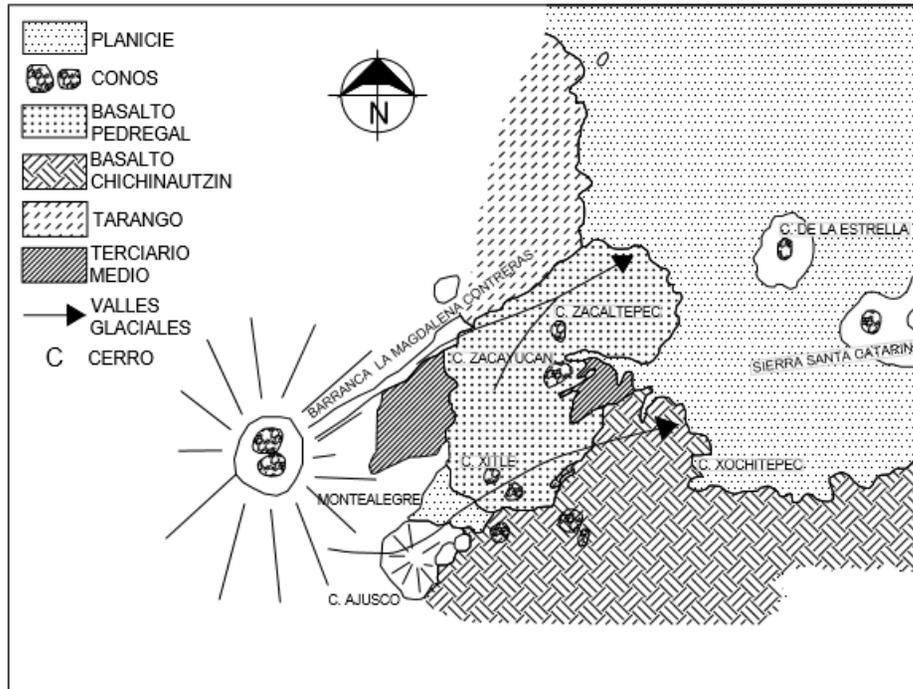
El edificio del museo cuenta con un estacionamiento en la planta baja, el museo en los niveles 1 y 2, tiene una superficie de 3440 m². La cimentación fue propuesta gracias a la investigación mecánica de suelos en distintos libros y tesis, teniendo en cuenta esto se plantea lo siguiente:

El museo está en la Ciudad de México, el origen de la cuenca está vinculado con el Eje Neo volcánico transversal mexicano, con una elevación media de 2500 metros sobre el nivel del mar. El Pedregal del Xitle tiene una extensión de lavas basálticas, sus numerosos flujos cubrieron las lomas al pie del volcán Ajusco y avanzaron hasta la planicie lacustre entre Tlalpan y San Ángel. A la zona cubierta por lavas, se le identifica como los pedregales de: San Ángel, San Francisco, Santa Úrsula, Carrasco y Padierna.

El basalto es una roca ígnea volcánica de color oscuro, de composición máfica —rica en silicatos de magnesio y hierro y bajo contenido en sílice—, que constituye una de las rocas más abundantes en la corteza terrestre. Los basaltos suelen tener una textura porfídica, con fenocristales de olivino, augita, plagioclasa y una matriz cristalina fina. En ocasiones puede presentarse en forma de vidrio, denominado sideromelano, con muy pocos cristales o sin ellos. Se puede presentar en el primer estrato que va de 0.00 a 300 m de profundidad el cual debido a la

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

erupción del volcán Xitle y a la alta dureza de la roca no se puede saber que más hay debajo de esa capa de basalto.



Con una resistencia de 12 Ton/m² de tipo suelo volcánico, por lo que tomo en cuenta la resistencia del terreno, el género del edificio, los claros a librar y la resistencia de materiales, así como el costo y el tipo de materiales que se utiliza en la zona para proyectos de gran magnitud.

Las disposiciones marcadas en la Normas Técnicas Complementarias, establecen que dependiendo de las condiciones estratigráficas del subsuelo de la ciudad de México se divide en tres zonas, y a la que pertenece el terreno del proyecto es:

Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

cohesivos relativamente blandos. En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas, de cavernas y túneles excavados en suelos para explotar minas de arena y de rellenos no controlados.

Considerando las premisas del terreno, se propone lo siguiente:

El tipo de suelo del terreno es de alta resistencia **12Ton/m²** y el peso de la estructura es de **8.9 Ton/m²** de acuerdo al estudio de cargas, se propone zapatas aisladas de concreto, contra trabes de concreto y losa tapa de concreto armado; toda la cimentación es de concreto a una profundidad de 3.0 metros.

Se llevara a cabo en la etapa de trabajos preliminares el trazo y nivelación, así como la limpieza del terreno, concluidos los trabajos se realizara la excavación para el desplante de las zapatas empezando por los ejes B-6, colocando la plantilla de desplante para después armar y colar la zapata, las paredes y el fondo de las zanjas se protegerán con un repellado de mortero de cemento-arena de 3 cm de espesor, después se hará el habilitado de acero para colocar las trabes de liga.

El proceso constructivo será a base de columnas de acero para cubrir claros de 17.00 m, las dimensiones de las columnas son de 1.00x 1.00 m, las columnas estarán soportadas con armaduras formada por ángulos y el sistema de losa cero, con una malla de compresión y concreto de 250kg/cm².

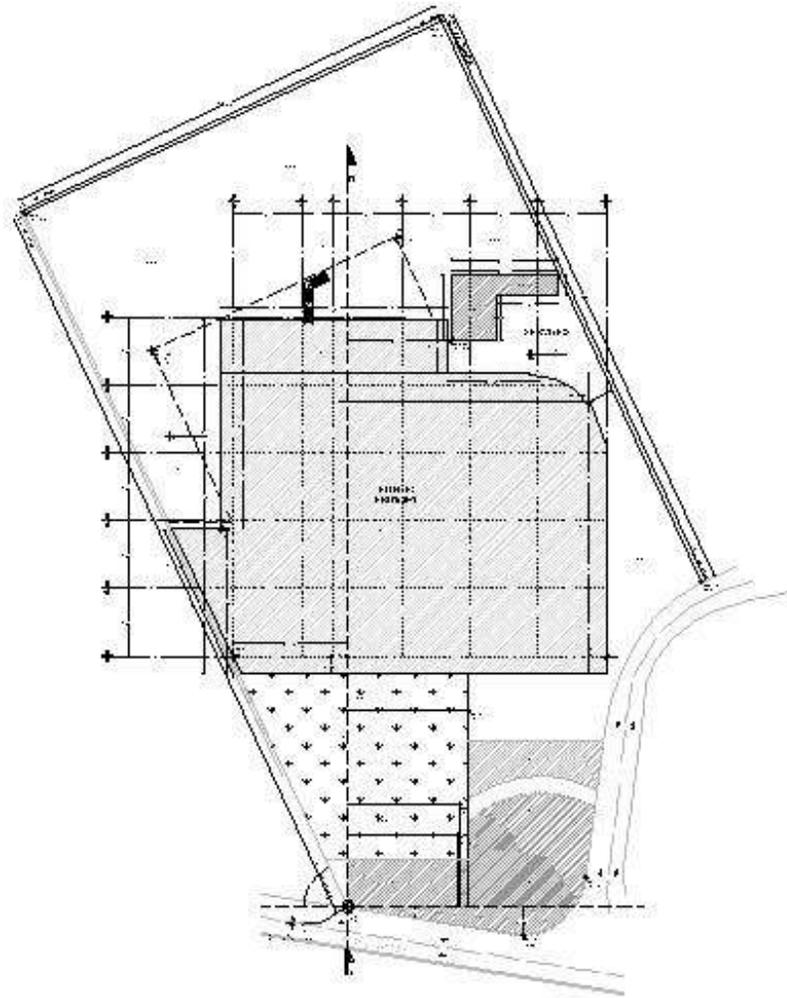
El sistema que se utilizara para losas y cubiertas será de losa cero, que consiste en una placa de acero galvanizada y malla de compresión con concreto de $f'c= 250 \text{ kg/cm}^2$ y acero de $f_y= 17000\text{kg/cm}^2$. Se tomó la decisión de utilizar debido a los claros tan grandes a cubrir, los peraltes de losa son mínimos permitiendo al edificio tener una planta más libre y limpia, así que se logra tener un mayor espacio y facilitando la fluidez y versatilidad.

Los muros interiores serán de paneles de yeso marca Tabla roca, y muros perimetrales serán de piedra contenida en una valla de alambre, en la fachada se colocaran vidrio de color y traslucidos con un sistema de soporte a base de conectores y costillas de cristal, los herrajes estructurales serán los llamados "arañas", las dimensiones de las placas de vidrio, serán de 1.00x2.60m, con un espesor de 6mm.

Para los firmes exteriores será de concreto blanco, de dos tipos de acabado martelinado y liso. Para la parte del espacio escultórico se empleara concreto estampado.

Como conclusión el edificio está diseñado para ser ligero en su estructura, para que en el caso de algún sismo pueda resistir al evento, el terreno es de una capacidad de carga muy alta por lo que los materiales de la estructura al ser livianos permitirán que el propósito de ligereza se logre.

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Planta de Trazo y Nivelación

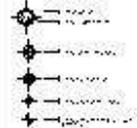


Nombre



Notas Generales

Simbología



Detalle delabando

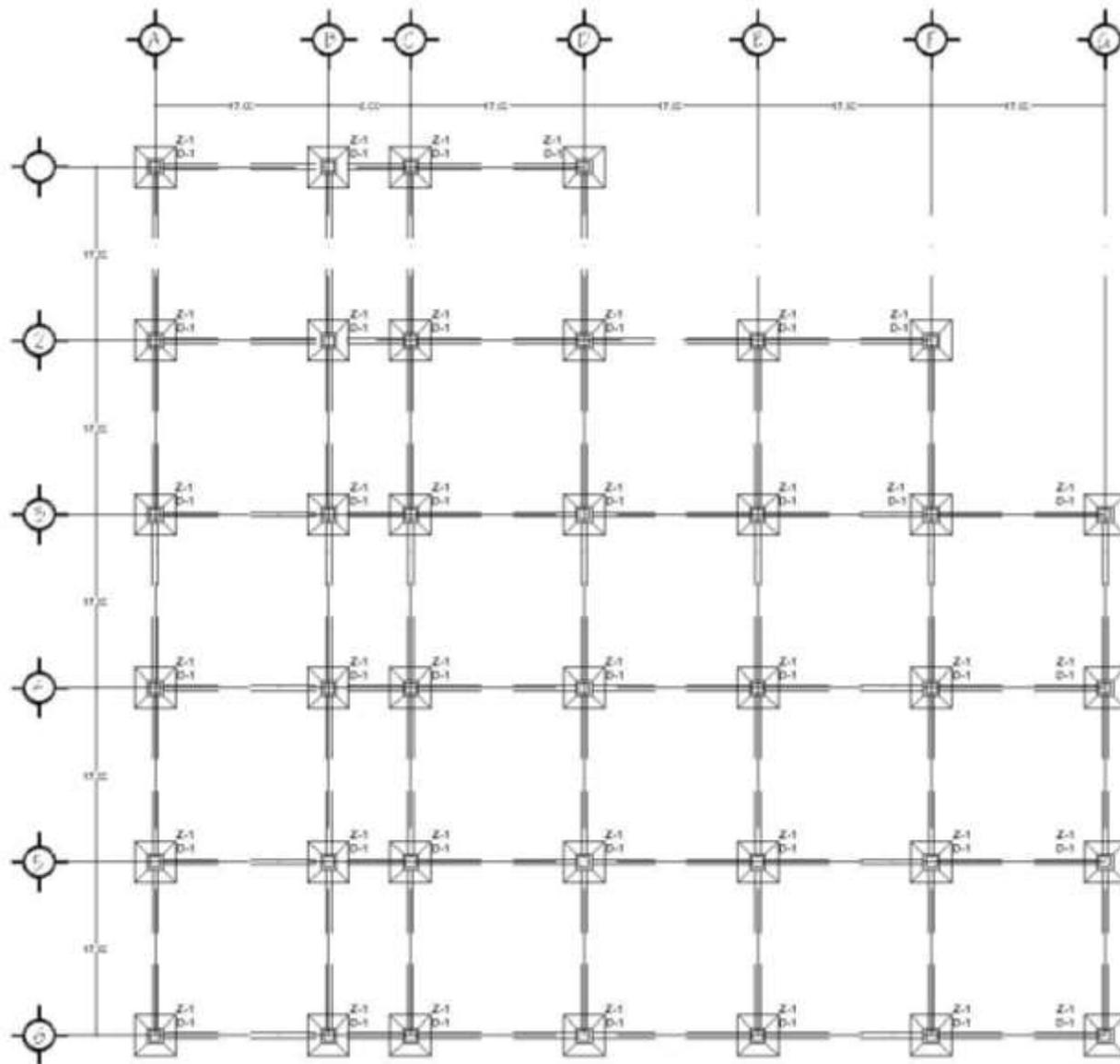


Tabla de Superficie

Proyecto	
Nombre	MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Ubicación	Carretera México-Toluca, km 10.5, Col. San Mateo Atlixco, México, D.F.
Escala	1:500
Fecha	2010
Proyecto	Proyecto de Arquitectura
Proyecto	Proyecto de Ingeniería
Proyecto	Proyecto de Urbanismo

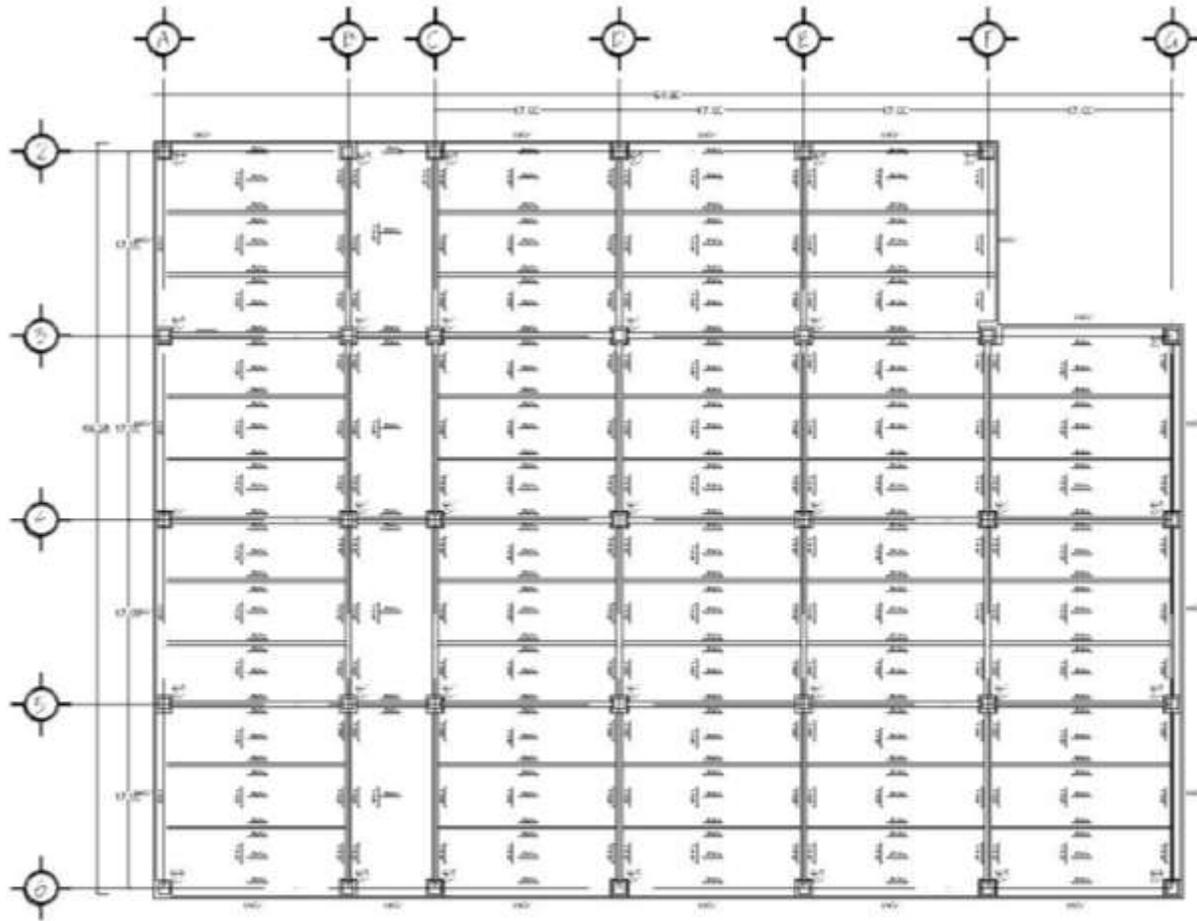
Clave
TN-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



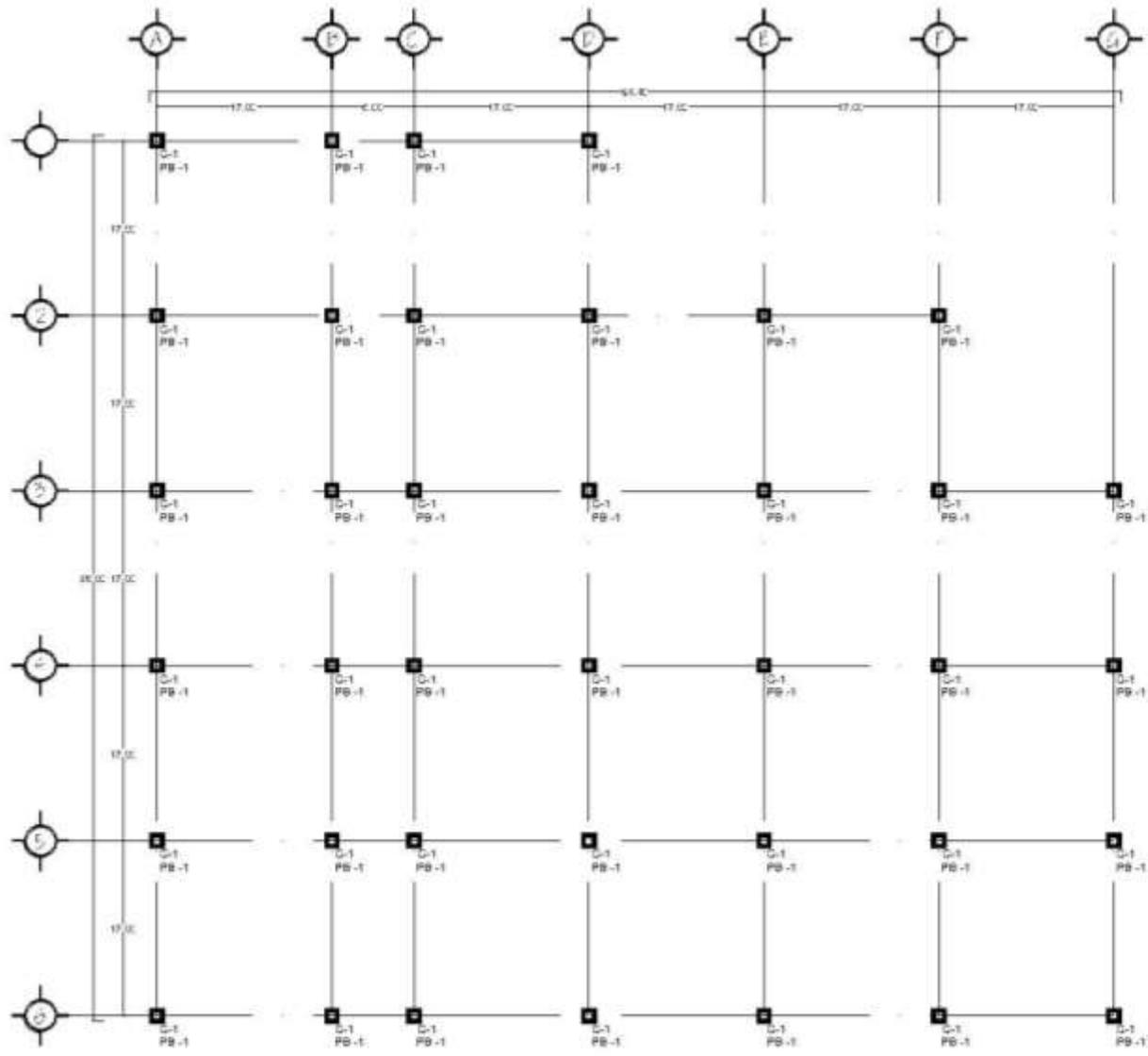
<p>Nombre</p>					
<p>Título General</p>					
<p>Introducción</p>					
<p>Copias de Referencia</p>					
<p>Título de Superficie</p>					
<p>Proyecto</p> <p>Nombre: Museo de Diseño de la Ciudad de México</p> <p>Ubicación: Avda. Suramericana, Cd. Benavente</p> <p>Proyecto: Construcción de Museo de Diseño de la Ciudad de México</p>					
<p>Escala:</p> <table border="1"> <tr> <td>1:100</td> <td>1:200</td> </tr> <tr> <td>1:500</td> <td>1:1000</td> </tr> </table>		1:100	1:200	1:500	1:1000
1:100	1:200				
1:500	1:1000				
<p>Clave</p> <h2>E-01</h2>					

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Norte 	
Plano General 	
Simbología 	
Copia de Sitios 	
Tabla de Superficies 	
Proyecto: Tema: Museo de Diseño Ubicación: Ciudad de México Cliente: Administración del Patrimonio Cultural Dirección: Secretaría de Cultura Unidad: Dirección de Patrimonio Cultural	
Escala: Auto: 1:100 Fecha: 2018/08/01	
Códice: E-02	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



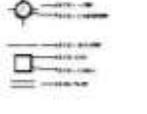


Nota



Nota General

Simbología



Copias de Referencia

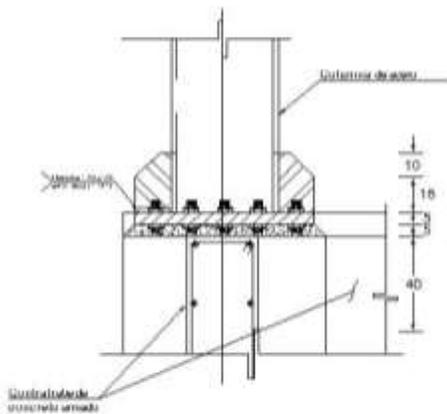
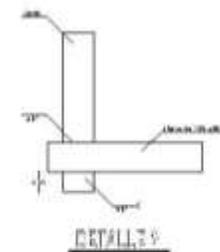
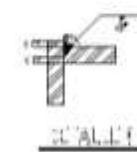
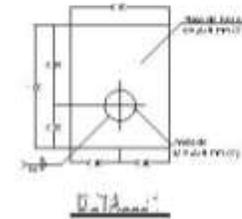
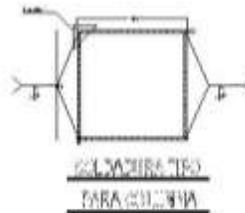
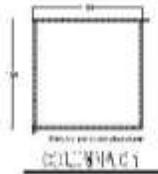
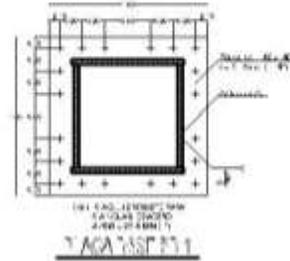
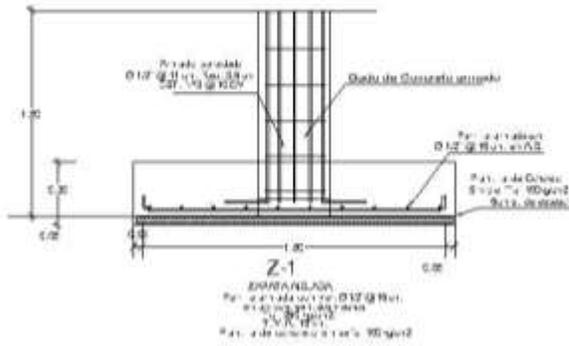


Título de Superficie

Proyecto	
Título	Museo de Diseño de la Ciudad de México
Ubicación	Avda. Benito Juárez s/n, Col. Doctores
Sitio	Carretera México-Toluca, km. 3.5
Carrera	SAHMERACHETECUMALTE
Fecha	Agosto
Folio	Nota
Folio	SAHMERACHETECUMALTE
Código	

E-03

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO






Nota



Nota General

Simbología

-  COLUMNA
-  PISO
-  PARED
-  PUERTA

Cropes de Referencia



Tobos de Superficie

Proyecto

Título: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Calle de la Reforma y Calle de la Américas

Proyecto: Museo de Diseño de la Ciudad de México

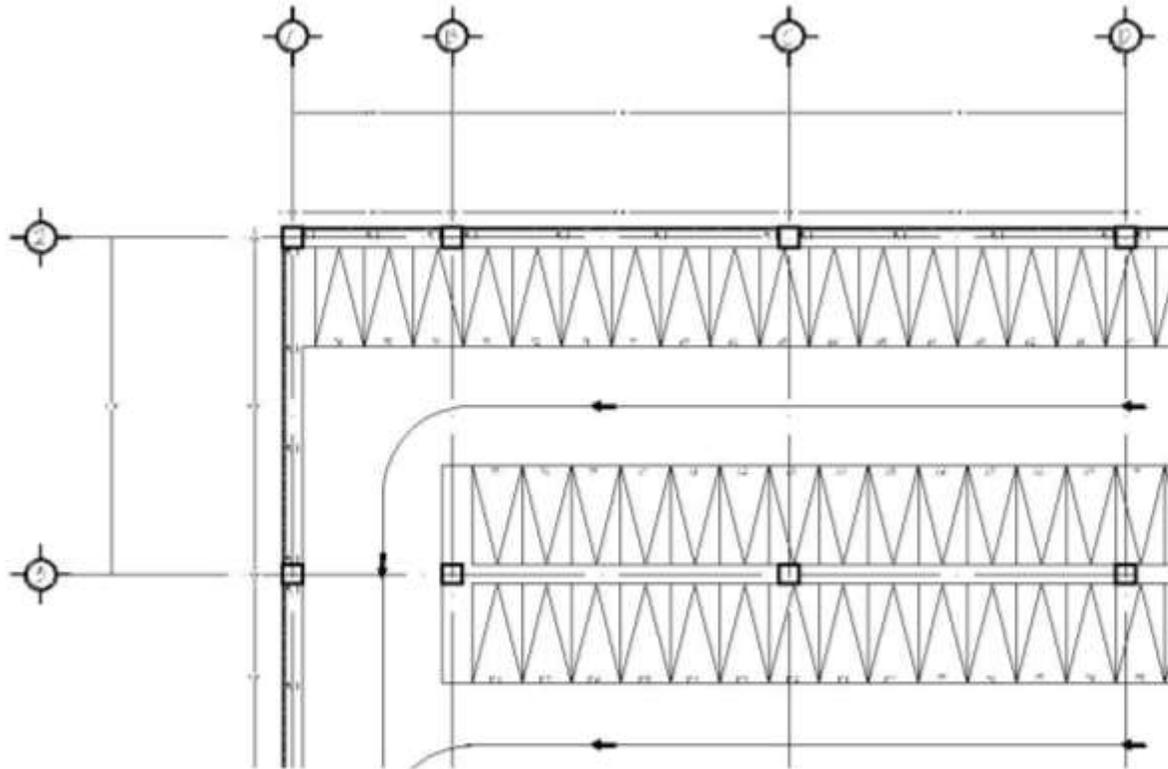
Escuela: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha: 2010

Autores: [Names]

Clase: E-04

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Norte	
Nota General	
Símbolos	
<ul style="list-style-type: none"> ▬ Espesor de los muros ▬ Espesor de los pilares ▬ Espesor de los techos ▬ Espesor de los pisos ▬ Espesor de los techos ▬ Espesor de los pisos ▬ Espesor de los techos ▬ Espesor de los pisos 	
Código de Referencia	
Tabla de Superficie	
<p>Proyecto</p> <p>Tipo: Museo de Diseño Ubicación: Ciudad de México Interventor: Estudio de Arquitectura Calle: Insurgentes Sur Módulo: Museo de Diseño</p> <p>Características</p> <p>Estado de conservación: Bueno Lugar: México Fecha: Enero 2014</p> <p>Código</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">E-05</p>	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

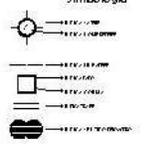


Norte



Notas Generales

Simbología



Cuadros de Referencia

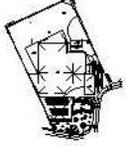


Tabla de Superficie

Proyecto

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Avillo Benito Juárez Col. Pedregal de Carrasco, Del. Cuajalajara, México

Proyecto: Silvia y Patricia Ramírez

Contenido: PLANTA LOSA NIML-090

Escala: 1:200

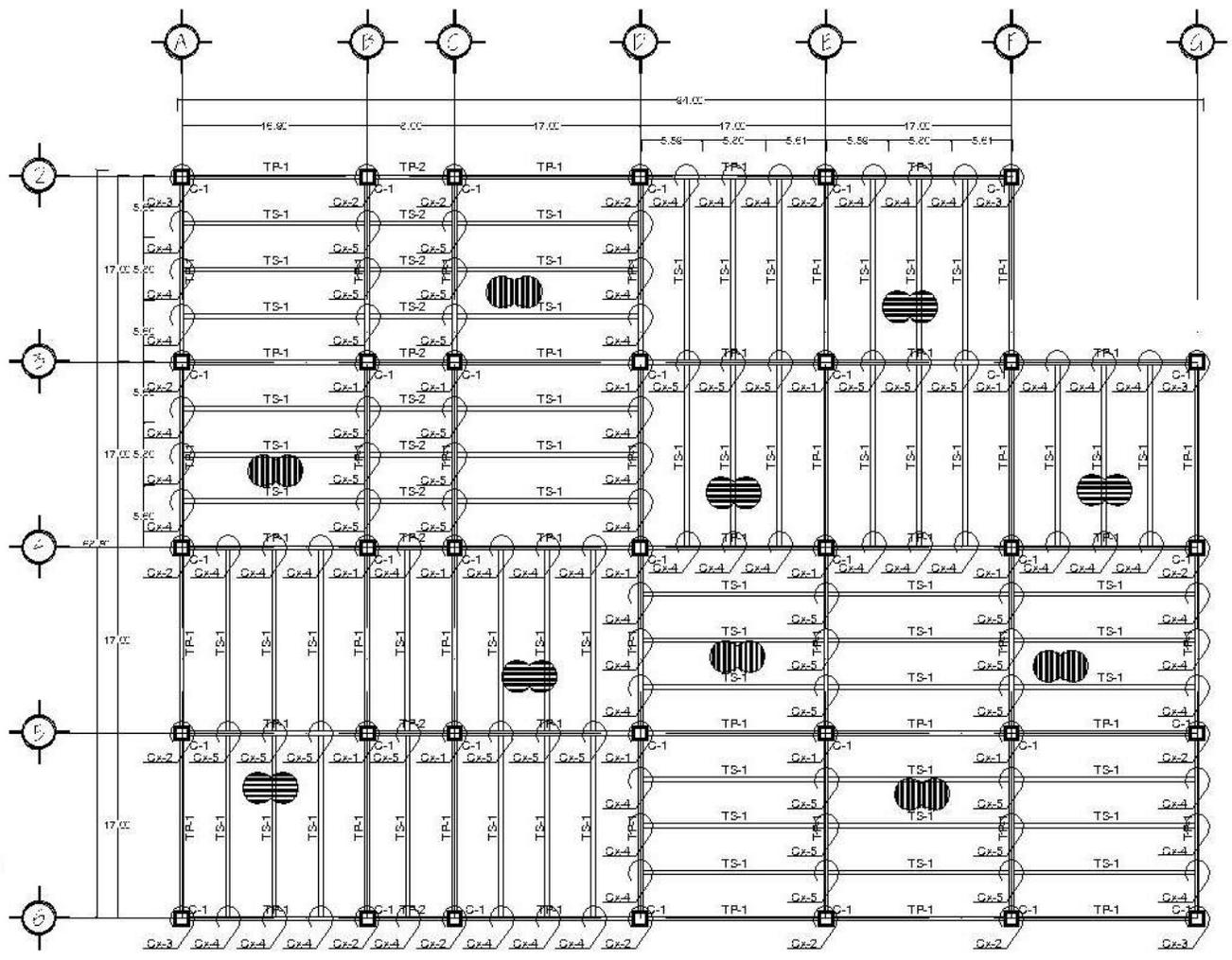
Fecha: 17/03/2016

Acordado: Mérica

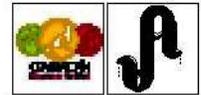
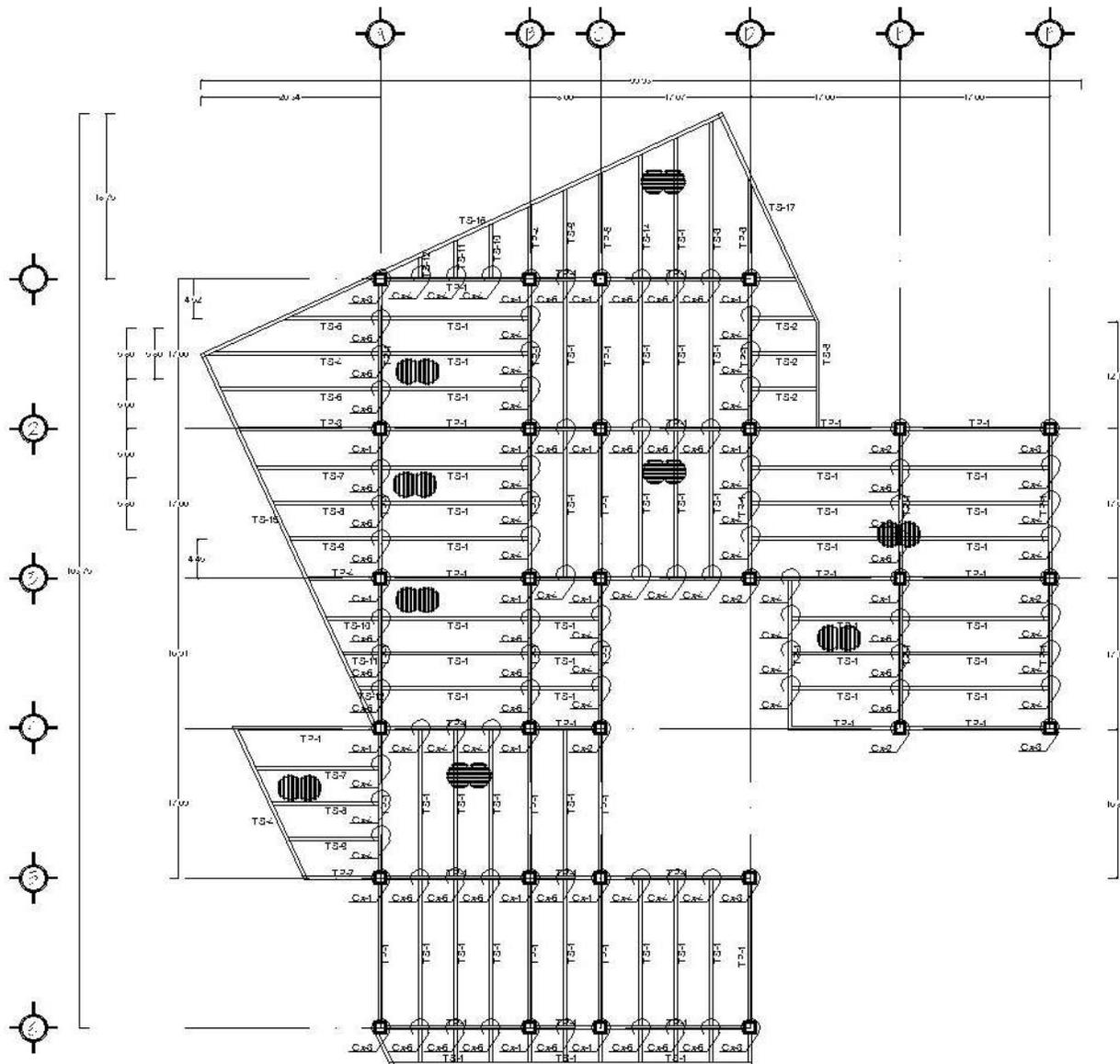
Escala Gráfica

Clave:

E-09



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

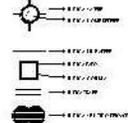


Norte



Nota General:

Simbología



Croquis de Referencia

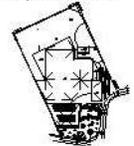
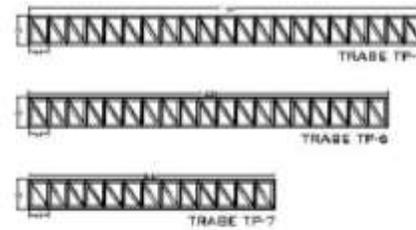
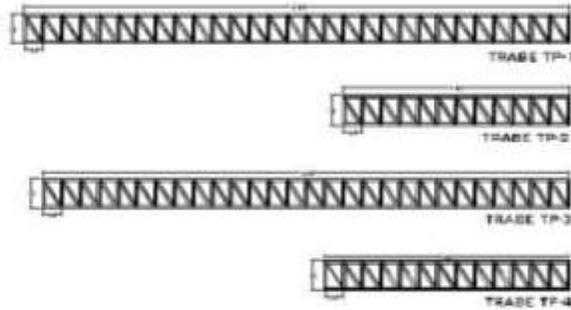


Tabla de Superficie:

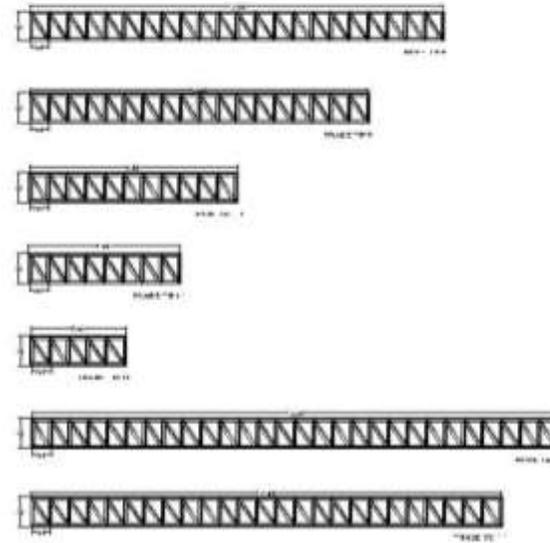
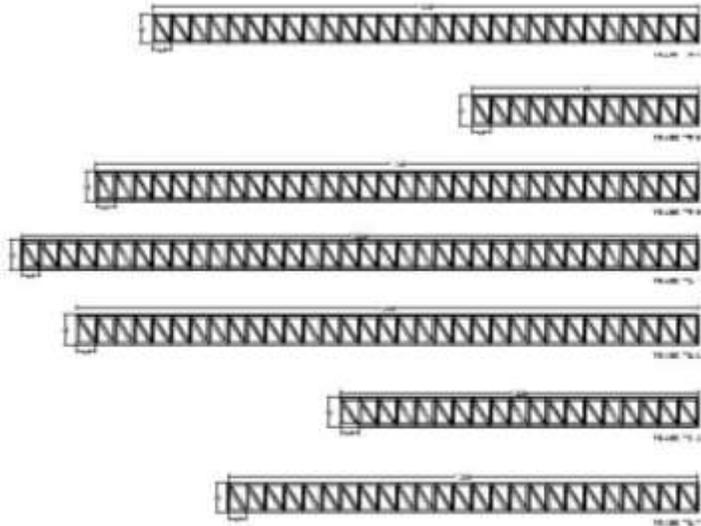
Proyecto	
Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México	
Ubicación: Avda. Panteón Viejo s/n, Col. Polanco, CDMX	
Proyecto: Silvia Adriana Ramírez	
Concedido: PLANTA LOSA INEL-1000	
Escala: 1:200	Acotado: Métrica
Fecha: 12/08/2016	
Clave:	
E-10	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TRABES PRINCIPALES



TRABES SECUNDARIAS



Logo

Nota

North Arrow

Nota General

Simbología

Cuadro de Referencia

Tabla de Superficie

Proyecto

Título: Museo de Diseño
Ciudad de México
Ubicación: Av. del Ejército 1000
C.P. 06702
Carretera México-Toluca
Módulo: Sala de Exposiciones

Carretera

PLANO DE CIMENTACIÓN

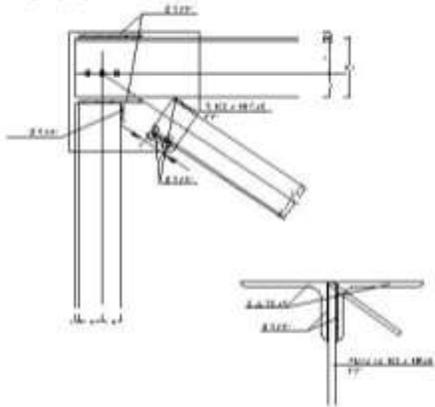
Escala: 1:100
Fecha: Julio 2010
Dibujante: Efraín Gómez

Código

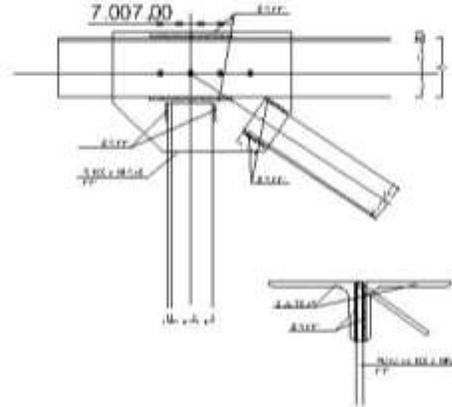
E-11

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

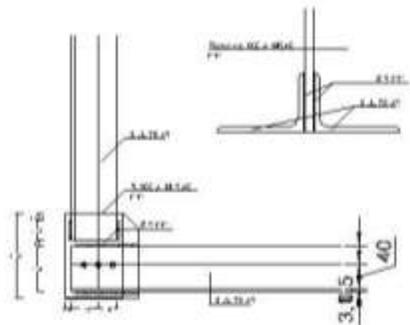
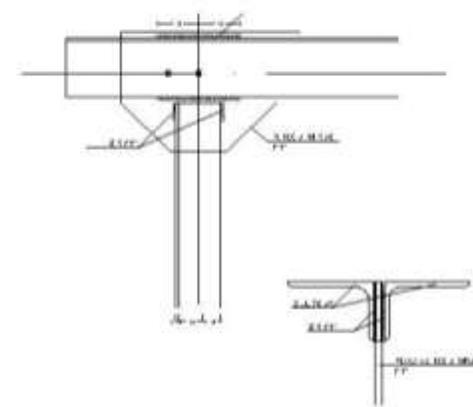
Nudo B



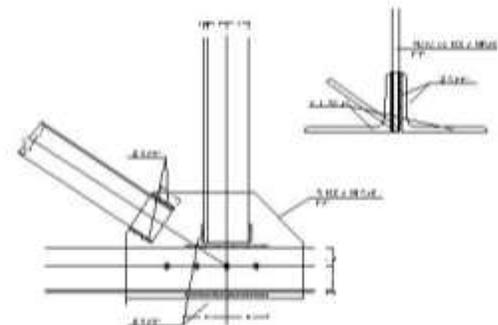
Nudo D



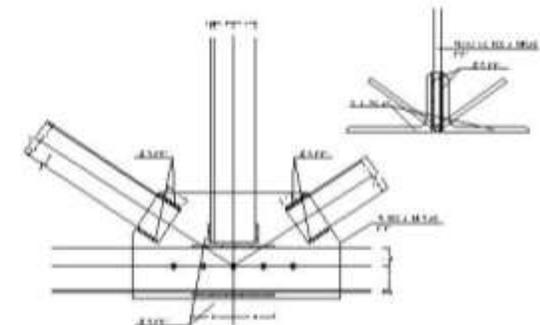
Nudo F



Nudo A



Nudo C



Nudo E



North



Historical General

Symbol

- Symbol for historical general

Diagram of Reference



Table of Surface

Project

Team: Museo de Diseño de la Ciudad de México

University: Arquitectura y Diseño Urbano

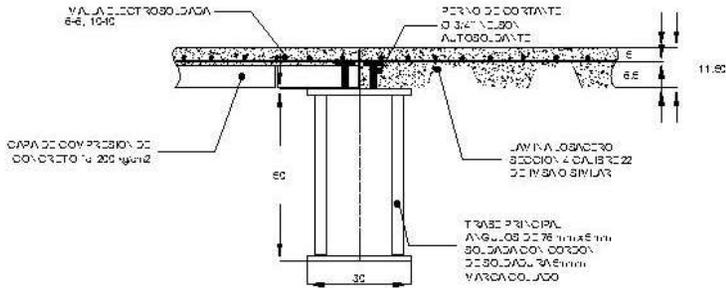
Project: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Escuela de Arquitectura	
Enseñanza	Arquitectura
Fecha	2012
Escuela de Arquitectura	

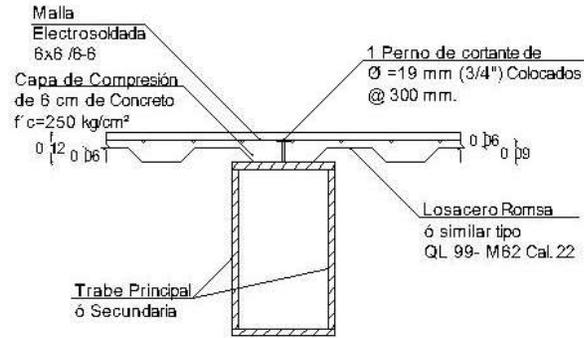
Clave

E-12

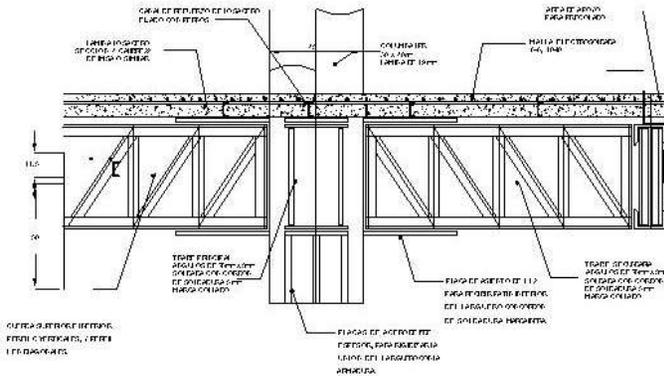
MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



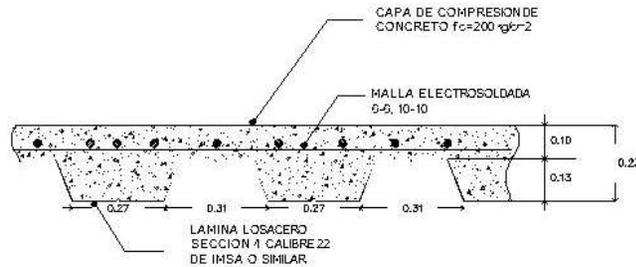
CORTE DE TRABE LOSACERO



DETALLE DE PERNOS DE CORTANTE



CORTE A-A



DETALLE DE LOSACERO

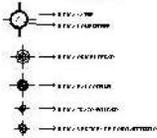


Norte



Notas Generales

Simbología



Cuadro de Referencia

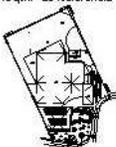


Tabla de Superficies	

Proyecto	
Título	Museo de Diseño de la Ciudad de México
Ubicación	Av. de las Artes y Ciencias, Col. Pedregal de San Juan, Cuernavaca, Del Estado de México
Proyecto	Sistema de Estructuras

Características	
Escala	PLANO DE DETALLES
	Acabado
	Medida
Fecha	Escala Gráfica

Clave

E-13

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Proyecto de Instalaciones

Memoria Descriptiva

Antes de proceder a dar los revestimientos interiores se abrirán las fosas para las instalaciones de agua, desagües y electricidad, etc., colocándose las correspondientes tuberías y tubos de PVC, y recibiendo posteriormente éstas. Para la instalación eléctrica se tendrá una planta de emergencia y una subestación como lo marca la Nom. Mexicana así como se buscare ahorrar el consumo de electricidad a base de fotos ahorradores o led, así como sensores de apagado. En las instalaciones especiales se tendrá aire acondicionado para regular la temperatura del Museo, voz y datos, video vigilancia para un mayor control del acceso y seguridad del edificio, en protección contra incendios se buscare que los detectores sean lo óptimos para que en caso de algún siniestro se logre resolver oportunamente.

Para la Instalación Hidráulica, se separaran las aguas negras y de lluvia. El agua de lluvia se potabilizara para poder ser reutilizable en baños, en el caso de aguas negras se tratara para el riego de las áreas verdes.

Ubicación	México D.F.
Tipo de Edificio	Museo
Población	2500 visitantes 100 empleados
m2 construidos	14,459.74m2 construidos
Dotación Diaria	Flotante: 2500p x 10lts x asist. x día Fija: 100 emp. x 10lts x emp x día
Consumo Diario del Edificio	Flotante: 2500p x 10lts x asist x día = 25,000 lts x asistente x día Fija: 100emp x 10lts x emp x día = 1,000 lts x empleado x día Total =26,000 lts x día
Gasto Medio Diario	26,000 /86400 seg = 0.30 Lts x seg
Gasto Máximo Diario	0.30 Lts x seg x 1.2 =0.36 Lts x seg

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diámetro de la Toma	$\sqrt{0.36} \times 35.7 = 21.42 \text{ mm} = 25\text{mm} = 1''$
Capacidad de la Cisterna	26,000 Lts x 3 Días + 5 x 9,000 78,000 Lts + 45,000 Lts = 123,000Lts = 123.00 m ³
Medidas de la Cisterna	6m x 7 m x 3m
la Cisterna de Agua Tratada	Cap= 26,000 lts x día (0.8) (2 días) = 41,600 lts Medidas= 6m x 5m x 1.5m

Fuente: Propia

Agua Pluvial

Ubicación	México D.F.
Tipo de Edificio	Museo
a= Superficie	3570.00 m ²
i = mm/ hr.	150 mm/hr.
Q pluvial	$\frac{3570.00 \text{ m}^2 \times 150 \text{ mm/hr}}{3600 \text{ seg}} = 148.75 \text{ L/ seg}$
# BAP	100 mm $\phi = \frac{148.75 \text{ Lts/seg}}{6.66 \text{ Lts/seg}} = 22.33 = 22 \text{ BAP de } 100 \text{ mm } \phi$ 150 mm $\phi = \frac{148.75 \text{ Lts/seg}}{19.6 \text{ Lts/seg}} = 7.58 = 8 \text{ BAP de } 150 \text{ mm } \phi$
OP	$\frac{3570.00 \text{ m}^2 \times 150 \text{ mm/hr}}{3600 \text{ seg}} \times 3600 = 535,500 \text{ L/ hr}$
Medidas de la Cisterna	18 m x 10 m x 3m

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



PLANTA DE CONJUNTO



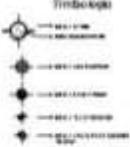




Nota

Notas Generales

Simbología



Cuadro de Referencia



Título de Superficie

Proyecto:
 JEFE Museo de Diseño de Ciudad de México
 CLIENTE: ARQUITECTOS GONZALEZ Y MORALES
 UBICACIÓN: CDMX, MÉXICO
 ENTREGABLES: PLANTA DE CONJUNTO
 FECHA DE ENTREGA: 2014-03-10

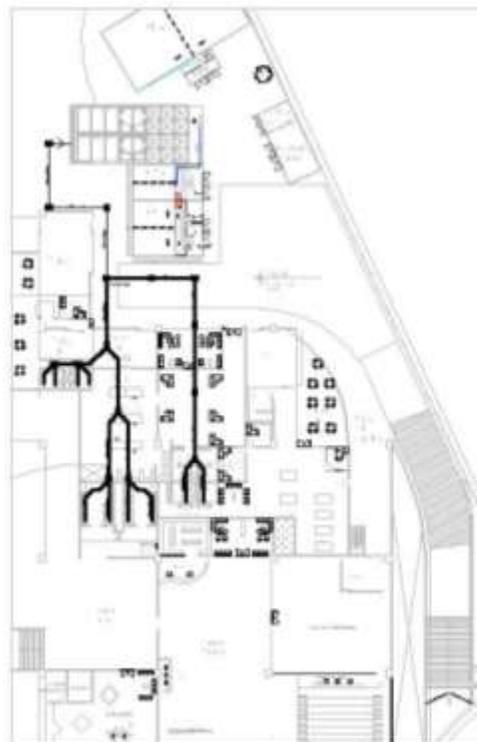
Autores:
 PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN-IAE
 NOMBRE: ANTONIO
 APELLIDO: MORALES
 FECHA: 2014-03-10
 TIPO DE DISEÑO: PLANTA DE CONJUNTO

Clave:
IH-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



PLANTA DE CONJUNTO






Norte



Norte General

Símbolos

-  Entrada principal
-  Entrada secundaria
-  Área de estacionamiento
-  Área de paisajismo

Cuadro de Referencia



Título de Proyecto

Museo de Diseño de la Ciudad de México

Proyecto

Museo de Diseño de la Ciudad de México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Coordenadas

29° 04' 00" N 99° 04' 00" W

Ubicación

Av. Insurgentes Sur, No. 1555, Ciudad de México

Fecha

2010

Escala

1:1000

Código

IS-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



PLANTA DE CONJUNTO




Norte



Notas Generales

Simbología

-  Puerta Principal
-  Puerta Secundaria
-  Área de Estacionamiento
-  Courtyard
-  Otro

Croquis de Referencia



Títulos de Superficie

Proyecto

Título: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Avda. Ejército Sur #100 Col. Cuauhtémoc Centro, D.F. México

Elaboró: María Alejandra Hernández

Carácter: PLANTA DE INSTALACIONES

Escala: Arquitectónica

Fecha: Mayo

Y: 2010

Estado: Quintana Roo

Código: IR-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



PLANTA DE CONJUNTO

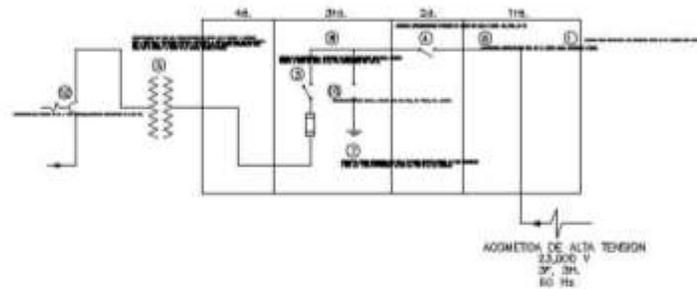


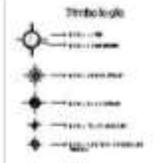
DIAGRAMA UNIFILAR



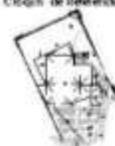


Norte

Notas Generales



Simbología

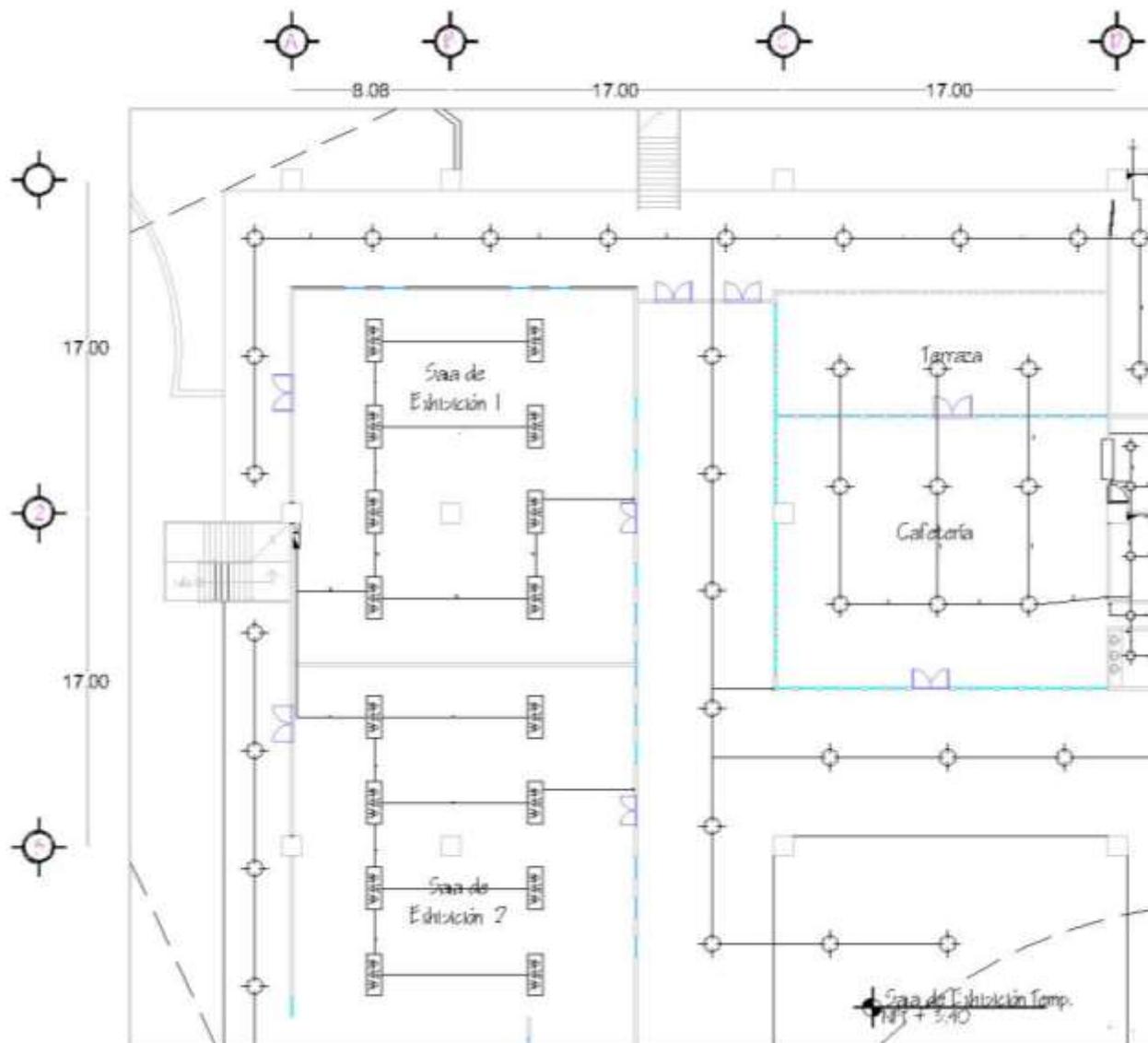


Cuadro de Referencia

Título de Superficie

Proyecto	
Título	Museo de Diseño de la Ciudad de México
Ubicación	Av. de las Universidad Caj. del Sur
Proyecto	Arquitectura y Urbanismo
Escuela	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
Escuela	Arquitectura
Colegio	Arquitectura
Fecha	Septiembre 2010
Clase	IE-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Marca : Tecnolite
 Mod. : YDLED-DIM210/12.9W
 Pot. : 12.5 Watts
 Lúmenes: 450 Lúmenes
 Vida : 20,00 Hrs.



Marca : Tecnolite
 Mod. : YDLED-452/12W
 Pot. : 12 Watts
 Lúmenes: 700 Lúmenes
 Hora de vida: 25,000 hrs.



Marca : Tecnolite
 Mod. : YDLED-120/9W/30AL
 Pot. : 9 Watts
 Lúmenes: 500 Lúmenes
 Hora de vida: 35,000 hrs.



Nota General

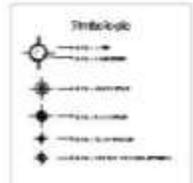
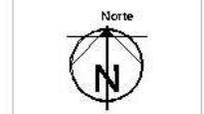
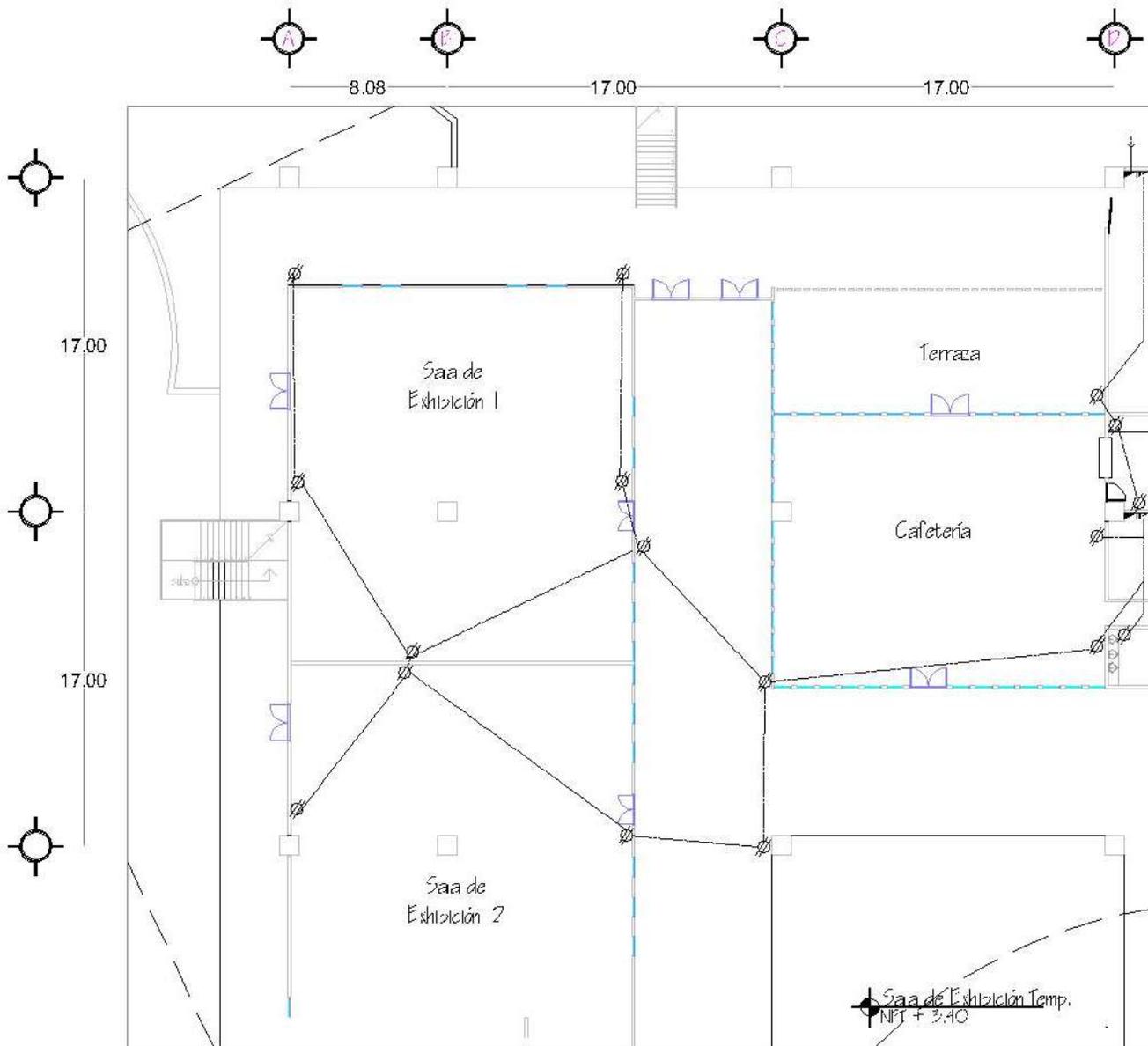


Tabla de Superficie

Proyecto	
Título	Museo de Diseño de la Ciudad de México
Ubicación	Av. de las Américas s/n, Cd. Polanco, México, D.F.
Cliente	SENER
Fecha	2012
Autores	Arquitecto: [Nombre], Iluminación: [Nombre]

Código: **IE-02**

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Notas Generales

Simbología

	→ PARED
	→ PUERTA
	→ VENTANA
	→ ESCALERA
	→ RAMPA

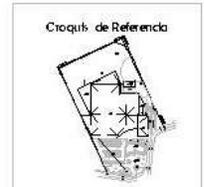
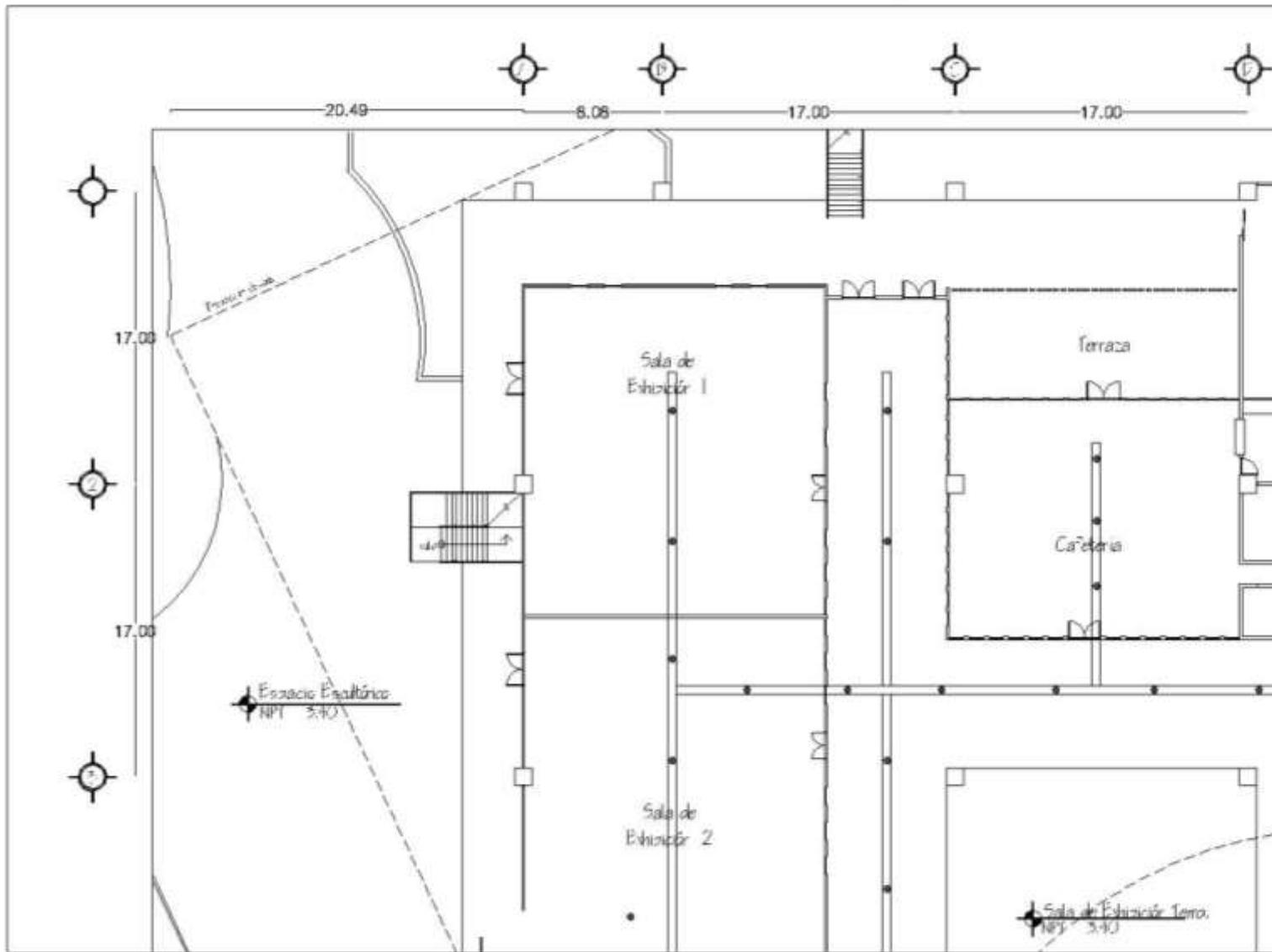


Tabla de Superficie

Proyecto	
Tema	Museo de Diseño Ciudad de México
Ubicación	Av. Periferia Sur 10000 Col. Polanco, CDMX
Proyectado	Silvia Adriana Ramírez
Concedido	SALA DE EXHIBICIÓN
Escala	1:200
Fecha	2013

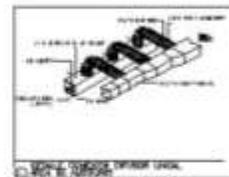
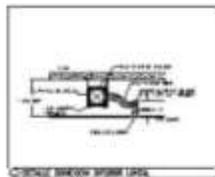
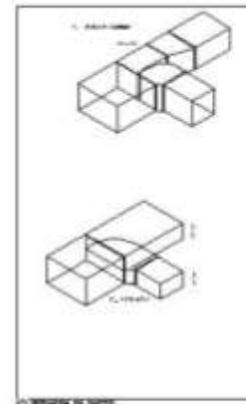
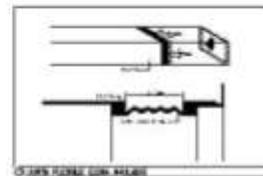
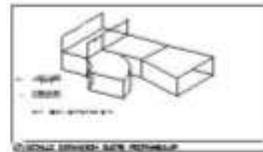
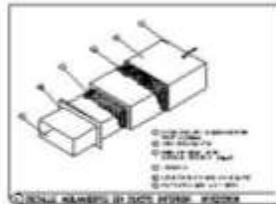
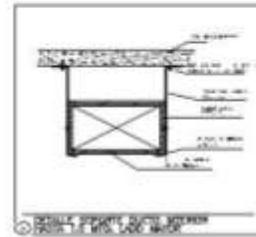
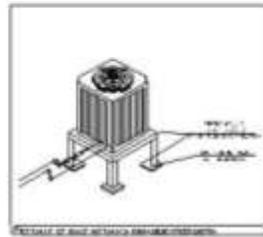
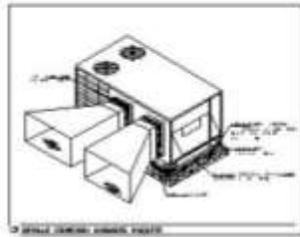
Clave
IE-03

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



<p>North</p>	
<p>Nota General</p> <p><small>1. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 2. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 3. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 4. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 5. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 6. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 7. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 8. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 9. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 10. Este plano es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la oficina de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).</small></p>	
<p>Simbología</p> <p>— Pared</p> <p>— Puerta</p> <p>— Ventana</p> <p>— Escalera</p>	
<p>Cuadro de Referencia</p>	
<p>Tabla de Superficie</p>	
<p>Proyecto</p> <p>Museo de Diseño de la Ciudad de México</p> <p>Ubicación: Avenida de las Américas s/n, Ciudad de México</p> <p>Cliente: Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>Arquitecto: María Antonia Hernández</p>	
<p>Escala</p> <p>1:500</p>	<p>Fecha</p> <p>2013</p>
<p>Cód:</p> <p>AA-01</p>	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Nota General

1. Este proyecto es un estudio preliminar de diseño de un museo de la ciudad de México. El proyecto se basa en un programa de necesidades que define el espacio y el contenido del museo. El proyecto se basa en un programa de necesidades que define el espacio y el contenido del museo. El proyecto se basa en un programa de necesidades que define el espacio y el contenido del museo.

Simbología

○ = ...
 + = ...
 * = ...



Tabla de Superficie

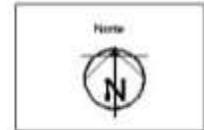
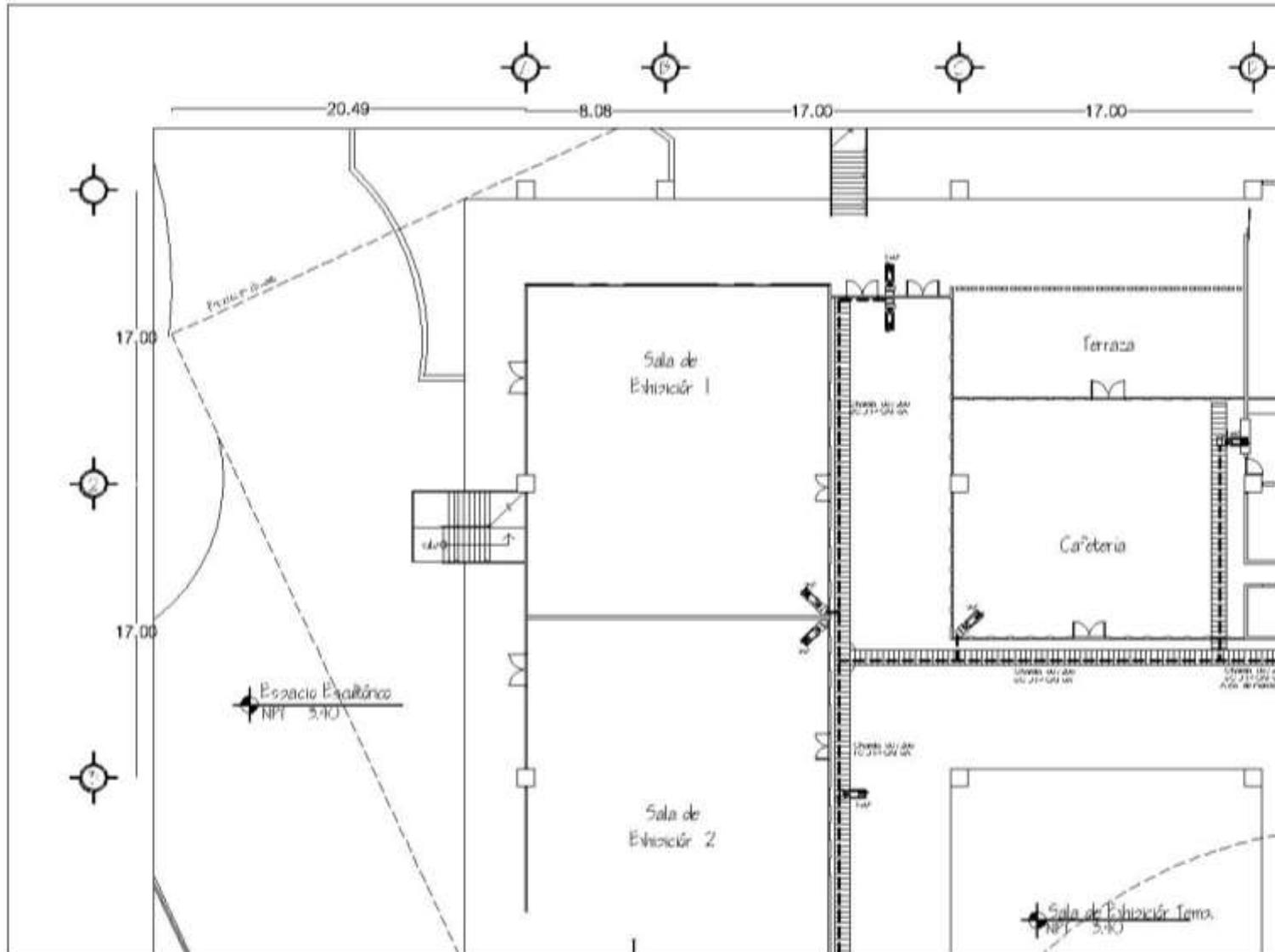
Proyecto

Lugar: Museo de la Ciudad de México
 Ciudad: México
 Estado: México
 País: México

Código

AA-02

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Nota - Generación

1. Este es un croquis de referencia para el desarrollo del proyecto. 2. El croquis de referencia es un documento de trabajo que sirve para orientar al diseñador. 3. El croquis de referencia no es un documento definitivo. 4. El croquis de referencia no es un documento de construcción. 5. El croquis de referencia no es un documento de presupuesto. 6. El croquis de referencia no es un documento de licencia. 7. El croquis de referencia no es un documento de registro. 8. El croquis de referencia no es un documento de propiedad. 9. El croquis de referencia no es un documento de garantía. 10. El croquis de referencia no es un documento de responsabilidad. 11. El croquis de referencia no es un documento de obligación. 12. El croquis de referencia no es un documento de compromiso. 13. El croquis de referencia no es un documento de intención. 14. El croquis de referencia no es un documento de voluntad. 15. El croquis de referencia no es un documento de consentimiento. 16. El croquis de referencia no es un documento de acuerdo. 17. El croquis de referencia no es un documento de pacto. 18. El croquis de referencia no es un documento de convenio. 19. El croquis de referencia no es un documento de transacción. 20. El croquis de referencia no es un documento de acto. 21. El croquis de referencia no es un documento de hecho. 22. El croquis de referencia no es un documento de acto jurídico. 23. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe. 24. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 25. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 26. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 27. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 28. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 29. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública. 30. El croquis de referencia no es un documento de acto de fe pública.

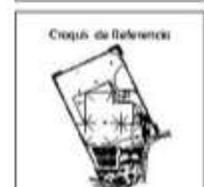
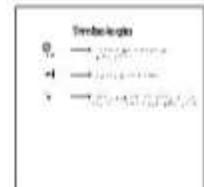


Tabla de Superficie

Superficie	Superficie
Superficie de la Sala de Exhibición 1	Superficie de la Sala de Exhibición 2
Superficie de la Sala de Exhibición Tema	Superficie de la Cafetería
Superficie de la Terraza	Superficie de la Escalera

Proyecto

1999 Museo de la Ciudad de México
 Ubicación: Avenida de la Ciudad de México, Cd. Matamoros, Centro Histórico, Ciudad de México
 Proyecto: Sala de Exhibición

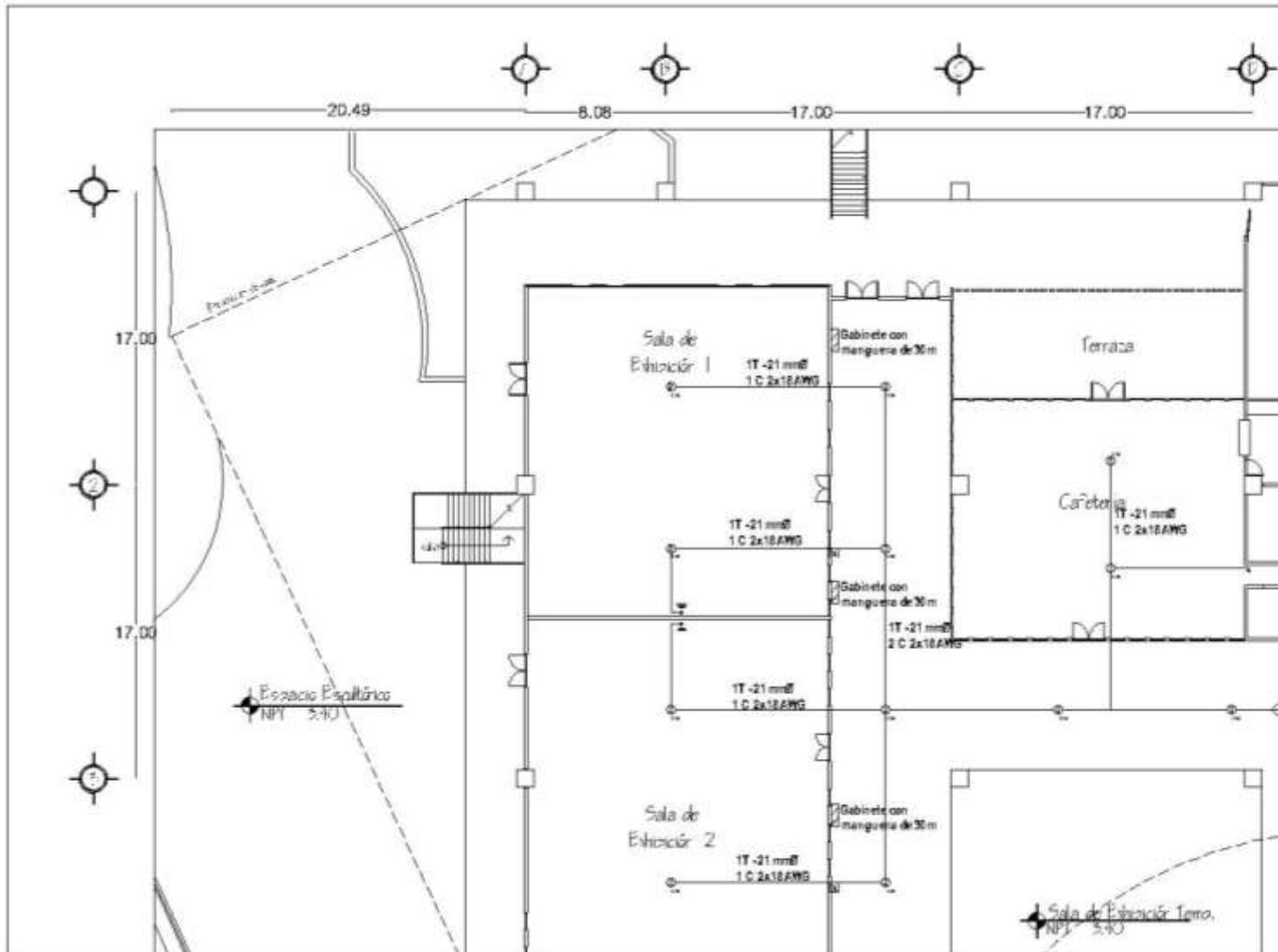
Características

Área	1000 m ²
Altura	3.40 m
Fecha	1999-2000

Código

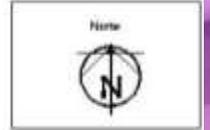
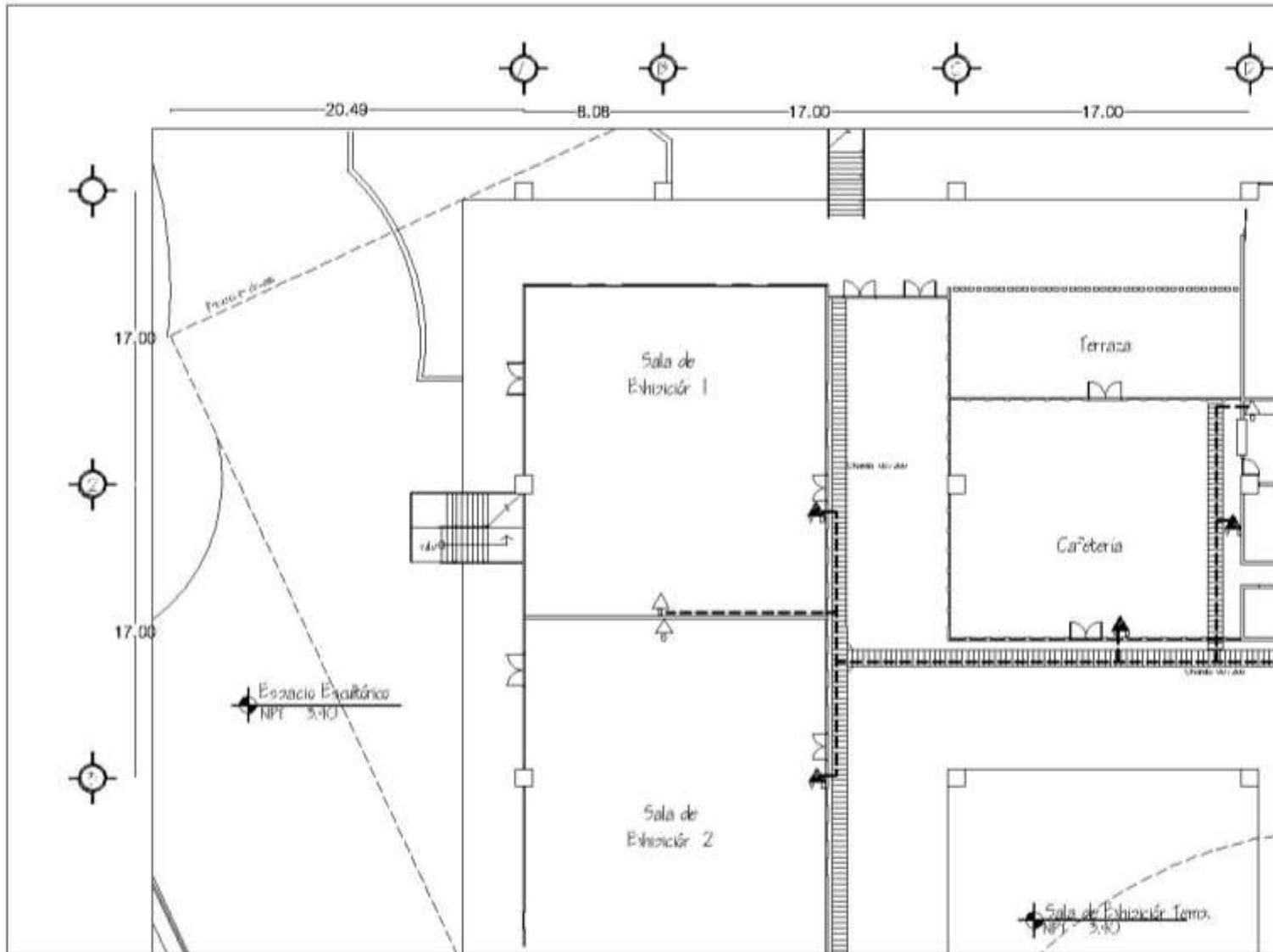
CCTV-01

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



<p>Nota</p>	
<p>Historia Generación</p> <p><small>El presente es un documento de trabajo que forma parte de un proceso de diseño y construcción de un proyecto de infraestructura. Este documento es confidencial y no debe ser distribuido fuera del equipo de trabajo. Cualquier uso no autorizado de este documento es estrictamente prohibido. Este documento es propiedad de la empresa y no debe ser reproducido, copiado, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la empresa. Este documento es válido únicamente para el proyecto y no debe ser utilizado para otros fines. Este documento es válido únicamente para el proyecto y no debe ser utilizado para otros fines. Este documento es válido únicamente para el proyecto y no debe ser utilizado para otros fines.</small></p>	
<p>Simbología</p> <p>○ Línea de tubería</p> <p>— Línea de tubería</p> <p>— Línea de tubería</p>	
<p>Cuadro de Referencia</p>	
<p>Tabla de Superficies</p>	
<p>Proyecto</p> <p>Cliente: Museo de la Ciudad de México</p> <p>Ubicación: Ciudad de México</p> <p>Empresa: S.A. de C.V. Ingeniería y Construcción</p> <p>Proyecto: Museo de la Ciudad de México</p>	
<p>Elaborado: INGENIERO (C) CARLOS ALBERTO GARCÍA</p> <p>Revisado: Inge. Acosta</p> <p>Fecha: 2018</p> <p>Escala: 1:500</p>	
<p>Clase:</p> <p>PI-01</p>	

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Nota General:
 1. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 2. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 3. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 4. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 5. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 6. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 7. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 8. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 9. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS
 10. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LAS

Simbología:
 0. --- Línea de eje
 1. --- Línea de eje
 2. --- Línea de eje



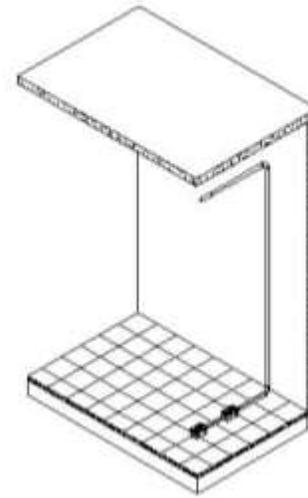
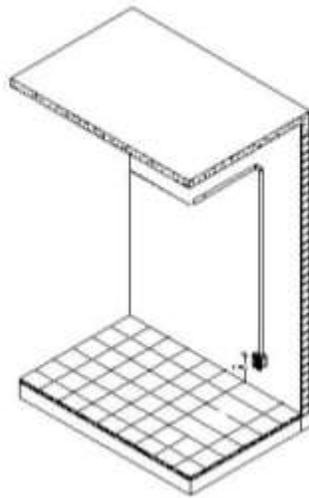
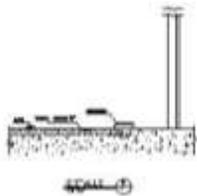
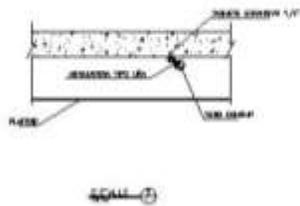
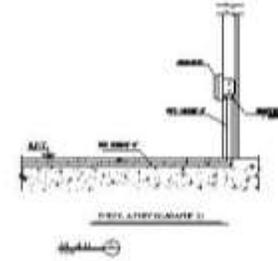
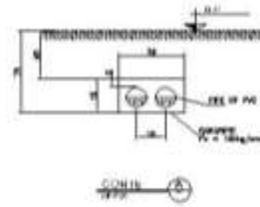
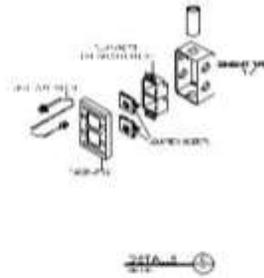
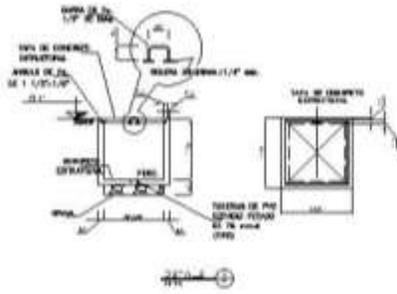
Tabla de Superficies:

Proyecto:
 Nombre: Museo de Diseño de la Ciudad de México
 Ubicación: Av. Insurgentes Sur 1000, CDMX, México
 Cliente: Secretaría de Cultura, DIF
 Arquitecto: [Nombre del Arquitecto]
 Escala: 1:500
 Fecha: 1-2024

Clase:
VD-01



MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Note



Nota General

Este documento es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México y no debe ser distribuido, copiado, reproducido, almacenado en un sistema de recuperación, ni transmitido en ninguna forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, fotográfico, magnético, óptico, o de cualquier otro tipo, sin el consentimiento escrito de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Simbología

- Línea de aluminio
- Línea de PVC
- Línea de aluminio

Croquis de Referencia



Título de Superficie

Proyecto

Nombre: Museo de Diseño de la Ciudad de México
 Ubicación: Avda. Santa Fe No. 2000, CDMX, México D.F.
 Cliente: Universidad Nacional Autónoma de México
 Proyecto: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Escalado	1:100
Fecha	15/05/2011
Dibujante	Verónica López

Clase
VD-02

**C
O
S
T
O

Y

T
I
E
M
P
O**

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Costo y Tiempo

Costo por Zona

Tema: Museo de Diseño en la Ciudad de México

Ubicación: Anillo Periférico # 5178 col. Pedregal de Carrasco, Del. Cuauhtémoc, Mex. D.F.

Fuente: BIMSA 2016

ZONA	SUPERFICIE M2	COSTO X M2	COSTO X ZONA
EXHIBICIÓN	3064.50	\$ 10,500.00	\$ 32,177,250.00
EDUCACIÓN	1019.25	\$ 9,800.00	\$ 9,988,650.00
ADMINISTRACION	307.80	\$ 7,600.00	\$ 2,339,280.00
SERVICIOS GENERALES	1748.25	\$ 3,500.00	\$ 6,118,875.00
ESTACIONAMIENTO	3206.25	\$ 1,500.00	\$ 4,809,375.00
SUB-TOTAL INTERIORES	9346.05	\$ 32,900.00	\$ 307,485,045.00
SUB- TOTAL EXTERIORES	735.00	\$ 1,200.00	\$ 882,000.00
TOTAL	10081.05	\$ 34,100.00	\$ 308,367,045.00
	COSTOS DIRECTOS:		\$ 308,367,045.00
	COSTOS INDIRECTOS (14.5%):		\$ 44,713,221.53
	UTILIDAD (10%):		\$ 30,836,704.50
	CARGOS ADICIONALES (0.5%):		\$ 15,418,352.25
	TOTAL:		\$ 399,335,323.28

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Costo por Partida

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Anillo Periférico # 5178 col. Pedregal de Carrasco, Del. Coyoacán, Mex. D.F.

Fuente: BIMSA 2016

NO.	PARTIDA	PORCENTAJE	COSTO	
1	PRELIMINARES	1.00%	\$	3,993,353.23
2	CIMENTACION	20.00%	\$	79,867,064.65
3	ESTRUCTURA	25.00%	\$	99,833,830.82
4	ALBAÑILERIA	15.00%	\$	59,900,298.49
5	ACABADOS	10.00%	\$	39,933,532.32
6	CANCELERIA Y HERRERIA	4.00%	\$	15,973,412.93
7	CARPINTERIA	2.00%	\$	7,986,706.46
8	INSTALACIONES HIDRAULICAS	3.00%	\$	11,980,059.69
9	INSTALACIONES SANITARIAS	3.00%	\$	11,980,059.69
10	INSTALACIONES ELECTRICAS	6.00%	\$	23,960,119.39
11	INSTALACIONES ESPECIALES	8.00%	\$	31,946,825.86
12	JARDINERIA Y EXTERIORES	2.00%	\$	7,986,706.46
13	LIMPIEZA	1.00%	\$	3,993,353.23
	TOTAL	100.00%	\$	399,335,323.28

Fuente: Propia

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Costo por Partida

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Anillo Periférico # 5178 col. Pedregal de Carrasco, Del. Coyoacán, Mex. D.F.

Fuente: BIMSA 2016

	SUPERFICIE DE PROYECTO (m2)			9,346.00
	COSTO \$/m2 a construir			\$ 16,900.00
FACTORES DE SUPERFICIE:				
	valor de superficie inmediato inferior	So.		4000
	Factor "F" correspondiente a So.	F.o.		1.06
	Factor "d" correspondiente a So.	Do.		1.50
	Divisor "D" correspondiente a So.	D		100000
	FACTOR DE SUPERFICIE			0.97981
	HONORARIOS POR PROYECTO		\$	6,190,337.68
DESGLOCE				
a)	PLAN CONCEPTUAL		18%	\$ 1,114,260.78
a.1)	Programa General		2%	\$ 123,806.75
	Estudio del medio físico	0.50%		\$ 30,951.69
	Estudio del sitio	0.50%		\$ 30,951.69
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%		\$ 61,903.38
a.2)	Programa Particular		4%	\$ 247,613.51
	Análisis del listado de necesidades solicitadas	0.50%		\$ 30,951.69
	Análisis del organigrama funcional solicitado	1.00%		\$ 61,903.38

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Análisis de las superficies solicitadas y/o necesarias	1.50%		\$ 92,855.07
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%		\$ 61,903.38
a.3)	Planteamiento general del partido arquitectónico		9%	\$ 557,130.39
	Premisas técnico constructivas a emplear	0.50%		\$ 30,951.69
	Premisas compositivas a resolver	1.00%		\$ 61,903.38
	Diagramas compositivos	4.00%		\$ 247,613.51
	Croquis y/o gráficos	3.50%		\$ 216,661.82
a.4)	Costo paramétrico		1%	\$ 61,903.38
a.5)	Memoria conceptual		2%	\$ 123,806.75
b)	PLAN PRELIMINAR		20%	\$ 1,238,067.54
b.1)	Anteproyecto arquitectónico		16%	\$ 990,454.03
	Planta de conjunto	2.00%		\$ 123,806.75
	Plantas por secciones	4.50%		\$ 278,565.20
	Cortes generales	2.50%		\$ 154,758.44
	Fachadas generales	2.00%		\$ 123,806.75
	Criterio general de acabados	2.00%		\$ 123,806.75
	Propuesta técnico-constructiva	3.00%		\$ 185,710.13
b.2)	Costos paramétricos de la obra por partidas generales		2%	\$ 123,806.75
b.3)	Memoria conceptual de las soluciones adoptadas		2%	\$ 123,806.75

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

c)	PLAN BASICO		18%	\$ 1,114,260.78
c.1)	Desarrollo del anteproyecto arquitectónico		13%	\$ 804,743.90
	Planta de conjunto dimensionada, acotada y especificada	2.50%		\$ 154,758.44
	Plantas por secciones dimensionada, acotada y especificada	3.50%		\$ 216,661.82
	Planta de azotea dimensionada, acotada y especificada	1.50%		\$ 92,855.07
	Cortes long, y trans. dimensionados, acotados y especificados	1.50%		\$ 92,855.07
	Cortes por fachada dimensionados, acotados y especificados	2.50%		\$ 154,758.44
	Fachadas dimensionadas, acotadas y especificadas	1.50%		\$ 92,855.07
c.2)	Costos paramétricos de la obra de cada especialidad		3%	\$ 185,710.13
c.3)	Memoria descriptiva de las características generales		2%	\$ 123,806.75
d)	PLAN DE EDIFICACION		44%	\$ 2,723,748.58
d.1)	Desarrollo para edificación		32%	\$ 1,980,908.06
	Planta general de trazo dimensionada, acotada y especificada	1.50%		\$ 92,855.07
	Plantas con información para:			
	Albañilería	4.00%		\$ 247,613.51
	Acabados y localización de detalles y especialidades	4.00%		\$ 247,613.51
	Plafones	2.50%		\$ 154,758.44
	Ambientación y señalización	2.00%		\$ 123,806.75
	Alzados interiores específicos	2.00%		\$ 123,806.75
	Planos y/o documentos con información para:			
	Carpintería	2.00%		\$ 123,806.75
	Herrería y aluminio	2.00%		\$ 123,806.75
	Mobiliario y equipo fijo	3.00%		\$ 185,710.13
	Obras exteriores	4.00%		\$ 247,613.51
	Detalles específicos	5.00%		\$ 309,516.88

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

d.2)	Catálogo de especificaciones		4%	\$	247,613.51
d.3)	Catálogo de mediciones generales		4%	\$	247,613.51
d.4)	Presupuesto paramétrico de precios unitarios de obra		2%	\$	123,806.75
d.5)	Memorias técnicas para todas las especialidades		2%	\$	123,806.75

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Costo por Honorarios

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Anillo Periférico # 5178 col. Pedregal de Carrasco, Del. Coyoacán, Mex. D.F.

Fuente: BIMSA 2016

SUPERFICIE DE PROYECTO (m2)		9,346.00
COSTO \$/m2 a construir		\$ 16,900.00
FACTORES DE SUPERFICIE:		
valor de superficie inmediato inferior	So.	4000
Factor "F" correspondiente a So.	F.o.	1.06
Factor "d" correspondiente a So.	Do.	1.50
Divisor "D" correspondiente a So.	D	100000
FACTOR DE SUPERFICIE		0.97981
PROYECTO ESTRUCTURAL	\$	1,369,612.21
PROYECTO HIDROSANITARIO	\$	538,559.38
PROYECTO ELECTRICO	\$	1,117,355.95
PROTECCION CONTRA INCENDIOS	\$	372,967.85
ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	\$	990,454.03
AIRE LAVADO	\$	329,635.48
VENTILACIÓN Y/O EXTRACCIÓN	\$	247,613.51
OTRAS ESPECIALIDADES	\$	134,639.84
TOTAL	\$	5,100,838.25

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Resumen

Tema: Museo de Diseño de la Ciudad de México

Ubicación: Anillo Periférico # 5178 col. Pedregal de Carrasco, Del. Coyoacán, Mex. D.F.

Fuente: BIMSA 2016

CONCEPTO	CANTIDAD
CONSTRUCCION	\$ 399,335,323.28
HONORARIO FUNCION-FORMA	\$ 6,190,337.68
HONORARION ESPECIALIDAD	\$ 5,100,838.25
TOTAL	\$ 410,626,499.21

Fuente: Propia

S E M E N O S - C U L T U R A S

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Conclusiones

El proyecto realizado será un recinto en el cual albergara una vasta colección de obras de todo tipo de diseño, buscando en su interior no competir con las obras que se expondrán, se buscó que fuera lo más simple y limpio posible, sin embargo también que fuera ligero, el proyecto se sustentara solo, en cuanto a energías limpias, se busca l tratar, recolectar y potabilizar el agua.

El Museo de Diseño será el primero en su clase aquí en el país, dando cabida a exposiciones a nivel mundial colocando al país a la vanguardia de grandes potencias mundiales. En este momento en que la globalización es de gran importancia, se sabe que cualquier objeto se puede tener tanto en un país como otro. En México tenemos gran cantidad de diseños desde que éramos culturas prehispánicas hasta la colonización de los españoles y ya como un país independiente, se ha demostrado que tenemos una peculiaridad que nos distingue a nivel internacional tanto en colores, formas y texturas son muy características de nuestro país.

Se puede concluir que este Museo cumple con el objetivo, tanto en forma como en función, en cuanto a su diseño arquitectónico trate de apegarme a mi propio estilo; proponiendo espacios amplios y abiertos con zonas para descanso y convivencia con la naturaleza, acabados naturales en pisos y muros, así como líneas rectas y formas básicas para los espacios.

Personalmente este proyecto me deja una gran experiencia, en el cual representa un reto el poder lograrlo, logre saber cuáles son mis fortalezas y cuales mis debilidades, así como sacar lo mejor de mi como persona y como profesionalista. Gracias a la ayuda de los profesores que me asesoraron puedo decir que es un gran logro poder concluir esta etapa de mi educación, sin embargo a aquellos profesores que en toda la carrera se ocuparon por sembrar una semilla del conocimiento de un arte del cual no cualquiera tiene acceso. El proyecto no solo es la culminación de una etapa de mi vida sino de un inicio como profesionalista del cual estoy orgullosa haber concluido.

**B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A**

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Bibliografía

Antecedentes históricos

- <http://www.museosdemexico.org/museos/entradamuseo.php?idMuseo=74&idMenu=4&Tipo=0>
- http://archivo.estepais.com/site/wp-content/uploads/2010/05/31_ochoasandy.pdf

Objeto

- <http://www.mna.inah.gob.mx/museo/historia/arquitectura-y-construccion.html>
- www.universum.unam.mx/
- www.elmodo.mx/
- www.mumedi.mx
- <https://designmuseum.org>
- Plan de desarrollo urbano delegación Coyoacán
- <http://es-mx.topographic-map.com/places/Coyoac%C3%A1n-866058/>
- <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/>
- [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan[1].pdf)

Medio Social

- Plan de desarrollo urbano delegación Coyoacán
- INEGI
- <http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/>

Medio Urbano

- <http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/>
- Plan de desarrollo urbano delegación Coyoacán
- <http://www.viadf.com.mx>
- <http://www.rtp.gob.mx/>

MUSEO DE DISEÑO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Medio Urbano

- Arq. José Aldo Padilla Hernández, Estructura Urbana y sus elementos, edición digital, 2001, p22.

Normatividad

- Arenal Simón, Luis, Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, 6ta.Ed., México, Edit. Trillas, 2012, 1352p.

Análisis

- Guadarrama Q., Luis Rene, Diseño Arquitectónico y composición, 1era. Ed., México, Edit. Pearson Educación, 2002, 80 p.

Proyecto Estructural

- Antoni Camprubí, Tawn Albinson, Depósitos epitímales en México: actualización de su conocimiento y reclasificación empírica, Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana, tomo LVIII, núm. 4, 2006, p. 27-81.
- Carta Geológica Minera, Ciudad de México, pdf, Instituto de Geología de la UNAM.
- Flores Mejía, José Luis, Muñiz Hernández, Gamaliel, Tesis: DISEÑO DE UNA CIMENTACIÓN SUPERFICIAL EN SUELO FRICCIONANTE, p.3-18, Facultad de Ingeniería, UNAM.