



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

***EL SEMANARIO DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS Y SU APOORTE
A LA HOMOGENIZACIÓN DEL “BELLO SECOSO” EN LA PRIMERA
MITAD DEL SIGLO XIX.***

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN HISTORIA**

PRESENTA

CLAUDIA JOCELYN VELÁZQUEZ ORTEGA

Asesor: DR. JAVIER TORRES MEDINA

MARZO 2017.

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia por su apoyo incondicional.

Mi madre Silvia Ortega.

Mis hermanos Ricardo y Wendy

Mi tía Marcela Ortega

A Rolando Solla, por compartir

lecturas, conocimientos,

cuestionamientos y la vida.

A María Renée, la luz de mi vida.

*A Gonzalo Ortega
que vive en mi corazón*

Índice	
Introducción	5
Capítulo I	
Escasa educación femenina. Construcción, surgimiento y creación, de una educación homogénea.	10
• La educación a partir de las reformas borbónicas. El inicio de una homogenización femenina.	10
• Desarrollo de la educación femenina en los inicios y el movimiento de Independencia.	15
• El interés por una educación femenina en las primeras décadas de México independiente	20
• La publicación del <i>Semanario</i> .	25
Capitulo II	
Apreciación y prácticas artísticas: Creación de un gusto homogéneo.	41
• Práctica literaria	42
• Las máscaras, herramienta para las artes escénicas.	59
• Apreciación de los hábitos musicales	65
• Apreciación de las formas y dibujos	69
• Gusto estandarizado.	79
Capitulo III	
Ciencias en el hogar.	81
• Ciencias prácticas. Saberes en la conducta.	84
• Ciencias discursivas y su aportación a los conocimientos homogéneos	101
Capítulo VI	
Mujeres “sabias y bondadosas.” Prescripciones para el fortalecimiento de la fe.	116
• Educación religiosa	118
• Educación moral.	130
Conclusión.	138
Fuentes y referencias	143

Introducción

La historia del periódico
está sólidamente relacionada con la escritura,
pues es la memoria solida del género humano.¹

La educación en la sociedad es una de las principales preocupaciones porque es valorada como factor que puede brindar avance en la sociedad. En diferentes momentos históricos este bienestar o mejora social ha ido cambiando, por lo que el currículo educativo también lo ha hecho.

En el siglo XIX mexicano se dieron una serie de transformaciones en cuanto a la educación, debido a un incipiente interés por educar a las mujeres de manera distinta a como había sucedido en los siglos pasados. Dicho interés se dio para educar a la mujer que pertenecía a una clase alta y media específicamente, para que cumpliera con las conductas y conocimientos que una mujer de dicha clase necesitaba tener. Debido a esto, se comenzó con la búsqueda de una educación que integrara modales, conductas, hábitos y saberes específicos para ellas.

El interés educativo nace por parte del gobierno mexicano, así como, por quienes eran parte de la vida cultural y social de la elite mexicana. La intención de dicha educación era la búsqueda del buen comportamiento de las mujeres para así crear conductas establecidas en las señoritas² mexicanas.

El gran problema al cual se enfrentó la educación fue que las mujeres no recibían una instrucción por medio de una institución, debido a que ellas se encontraban relegadas de la educación impartidas por éstas y eso daba como resultado el que estuvieran excluidas de la educación científica y formal.

¹ Laurence Coudart, "Nacimiento de la prensa poblana. Una cultura periodística en los albores de la independencia (1820-1828)", en Miguel Ángel Castro (Coor), *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, p. 120.

² Al hablar de señoritas se hace referencia específicamente a las mujeres que pertenecían a la clase alta y media de la sociedad, ya que eran ellas las únicas que podían tener acceso a la educación o bien a las publicaciones periódicas.

Para llegar al establecimiento de las conductas y conocimientos deseados en la mujer se fueron implementando diferentes estrategias, una de ellas fue el uso de la prensa. Esta forma de transmitir el conocimiento se fue dando paulatinamente. Ya que al inicio se fueron integrando temas de interés para las mujeres en periódicos que eran destinados a los hombres y así por medio de estos textos provocarles interés por la lectura. Dichos artículos dieron resultado ya que después se comenzó con las publicaciones dedicadas expresamente a ellas. Uno de los primeros periódicos que se dedicó por completo a escritos para las mujeres fue el *Semanario de las señoritas mexicanas*.

Debido a esta circunstancia se tomó al *Semanario* como fuente para la presente investigación. La idea de tomar como herramienta o fuente a la prensa se dio porque este es un medio para acercarse al estudio de la historia, porque nos permite dar cuenta de alguna manera de los acontecimientos e intereses que estaban ocurriendo en su momento

Las publicaciones periódicas serían de excelente provecho para acceder de mejor manera a la realidad de la época, pues es el periódico tomado como una representación de la realidad, no como la realidad misma, puede ser de gran utilidad no solo por sus contenidos, sino por las pistas de inapreciable valor que nos puede proporcionar su aparición, su extinción, sus colaboradores, sus impresores y otros datos que podrían considerarse intrascendentes respecto a su manufactura y formato, así como su recepción.³

Para el siglo XIX las publicaciones eran un medio de comunicación bastante importante, teniendo diversas funciones. Una de ellas era dar a conocer lo acontecido en el país, tanto en política, sociedad, cultura y acontecimientos cotidianos; pero una función primordial para el momento fue el de educar y llevar ideas específicas a los lectores ya que

Los periódicos de la primera mitad del siglo XIX son importantes para la expresión pública moderna. Es por eso que se convierten en un espacio para

³ Celia Palacio Montiel, *La prensa como fuente para la historia*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006, p. 6

discutir los distintos temas que resultaban de interés en el país, también son un vehículo de difusión de ideas.⁴

La función de comunicar o transmitir era fundamental, pero para las primeras décadas del siglo XIX mexicano el llevar conocimiento científico y conductual también será parte del trabajo de los escritores y editores de la prensa sobre todo porque para la época

Los editores y colaboradores de los periódicos en su mayoría ocuparon un cargo político, y si observamos el contenido de éstos es evidente que su corte era de tipo doctrinario, es decir, la prensa sirvió como propaganda política, como difusora de ideas, los creadores de la prensa los mismos políticos que la utilizaron como herramienta legitimadora.⁵

En el caso del *Semanario de las señoritas mexicanas* el difundir ideas, conocimientos y conductas será de suma importancia debido a que se estaba buscando en la época un nuevo actuar de los habitantes del territorio mexicano. Y esto de alguna forma se fue dando, ya que la publicación tuvo un auge importante en la sociedad mexicana porque contó con un gran número de suscriptoras en el país. Una forma de educar del *Semanario* fue integrando saberes que no se habían encontrado en ninguna otra publicación de la época ni en las instancias educativas que estaban dirigidas a las mujeres en estas décadas del siglo XIX como Física, Química, Historia, Botánica, Geografía, entre otras, por lo que nos demuestra que la intención del *Semanario* era mucho más amplia que solo abarcar conocimientos establecidos, es decir, se buscaba acrecentar los conocimientos de las señoritas.

La tesis desarrollada aborda la educación femenina que se impartió en el *Semanario de las señoritas mexicanas* a partir de la búsqueda del conocimiento y buen comportamiento de las señoritas. Por lo que al estudiar al *Semanario* se buscarán dichos puntos que generaron o fueron parte de los objetivos que tenían para las mujeres. Los saberes trabajados por la publicación se clasificaron en tres grandes bloques: arte, conocimientos científicos y las conductas y creencias religiosas y morales, con los cuales debían llevar su vida y valorar la de los demás.

⁴ Elías José Palti, "La sociedad filarmónica del pito. Ópera, prensa y política en la República Restaurada (México, 1867-1876), en *Historia Mexicana*, LII, 2003, p. 94

⁵ Vanessa Elizabeth Hernández Ortega, *Prensa y poder político: legitimación de la República en los periódicos de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis Potosí, 2010.

La unión de estas partes conformaría a una *señorita del bello seco*⁶ con conductas específicas y conocimientos limitados que al final conseguirían la homogenización de la mujer.

¿Cómo se conformó esa mujer? ¿Cuáles eran las limitaciones que tenían cada una de las materias o saberes que les impartían? ¿Cómo estas conductas, hábitos, conocimientos y pensamientos repercutían en la vida de aquellos que la rodeaban? ¿Cómo se relacionaron estos procesos cognoscitivos?

En la investigación se realiza un intento por vislumbrar las herramientas que se utilizaron para lograr el objetivo que los editores se plantearon: la educación de la mujer. Los temas que se desarrollaron en el *Semanario* se dividieron en tres bloques dependiendo del contenido.

Previo al análisis de cada uno de los apartados, el primer capítulo contiene los datos para llegar a la creación del *Semanario de las señoritas mexicanas*, tomando en cuenta leyes educativas y publicaciones que también estaban en la búsqueda de la educación de la mujer. Abordando también las características de la publicación y, subsecuentemente se estudian los temas de la publicación.

El segundo capítulo integra los contenidos artísticos. Veremos aquello que tenían permitido leer, escuchar, pintar, bordar, tocar, es decir, las actividades artísticas que podían y debían realizar en sus tiempos de ocio y, si es que ya las practicaban, como podían mejorarlas o dirigir las correctamente.

El tercer capítulo se dedica a los contenidos “científicos.” Éste se refiere a lo que ellas pudieran entender y llevarlo a la práctica en su vida diaria para que fuera útil en su cotidianidad. Este capítulo fue dividido en las ciencias que podían llevar a la práctica y aquellas que solo serían utilizadas de forma discursiva.

El último capítulo es acerca de las conductas y hábitos morales y religiosos de las mujeres decimonónicas. Aunque sabemos que estos dos aspectos son indisolubles, es importante separarlos, ya que como sabemos la moral es estrictamente un asunto social, por lo que a partir de las conductas morales enseñadas podían ser juzgadas por su propia familia, amistades y la sociedad en

⁶ Se utilizó bello seco porque así está escrito en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, haciendo referencia a las mujeres.

conjunto. El tema religioso se encargará de mostrar las celebraciones y las razones de las mismas para que las mujeres tuvieran un mejor entendimiento de la vida religiosa que llevaban día a día.

Los temas son estudiados en cuanto a las conductas que una mujer tenía en su cotidianidad y que era lo que se buscaba de dicha conductas para mejorarlas o reforzarlas, y así continuar con la búsqueda de la homogenización femenina. De igual manera se trabajó un cuadro en donde se mencionan los temas, la cantidad de textos y el autor. Aunque muchos de estos textos no estuvieran firmados, vale la pena mencionar todos aquellos que sí lo son, ya que muchos de estos eran remitidos por gente que no participaba en el *Semanario de las señoritas mexicanas* o bien eran tomados de textos extranjeros.

La forma en que se ejemplifican los hábitos y conductas del momento, son por medio de textos que hablan de la cotidianidad como el de Madame Calderón de la Barca que narraban la vida en México, periódicos de la época y textos dedicados al estudio de la vida cotidiana. También haremos mención de las novelas que son ejemplos en el *Semanario* debido a que son casos de mujeres que tenían los conocimientos y conductas que se buscaban alcanzar en el proceso de homogenización.

Capítulo I

Escasa educación femenina. Construcción, surgimiento y creación de una educación homogénea

Los antecedentes de México independiente se remiten a trecientos años de Colonia, en los que se formaron conductas, costumbres y hábitos tanto políticos, religiosos, económicos y morales en la sociedad, establecidos por medio de la educación formal e informal, con el objetivo de crear una sociedad con dichas conductas y hábitos establecidos.

Retomaremos algunas de las leyes más importantes de la colonia que afectaron a la educación, leyes que sobresalieron en años subsecuentes y parte de las reformas educativas del siglo XIX. Estatutos que por supuesto se vieron reflejados en la educación femenina, algunas veces directa y otras veces de forma parcial.

De la misma manera se analizará la búsqueda de la homogenización educativa desde el movimiento de independencia, en el México independiente; hasta la llegada de nuestra fuente principal, *el Semanario de las señoritas mexicanas*, deteniéndonos para nombrar quienes escribían en él, cuantas reproducciones había y en qué lugares llegaba la publicación. Se analizarán los años siguientes para darle la continuidad al tema y ver que la homogenización buscada a través del *Semanario de las señoritas mexicanas*, tuvo éxito.

La educación a partir de las reformas borbónicas. El inicio de una homogenización femenina.

En la Nueva España se generaron diferentes coyunturas, que provocara que la sociedad sufriera grandes transformaciones. Pero aquella que nos permite identificar una etapa clave para nuestro trabajo es el cambio de la Corona española de la familia de los Habsburgo al linaje de los Borbones. Es a partir de este cambio en donde podríamos decir que la educación se va transformando.

Para la comprensión del periodo borbónico se analizaron dos textos, intentando localizar como se llevaba a cabo en ese periodo la educación. Dorothy Tank Estrada comenta que las reformas educativas que se dieron en el periodo borbónico y las primeras décadas del México independiente. Lo interesante de la investigación es que permite observar las propuestas que se dieron para una mejora educativa por medio de las reformas borbónicas, en donde el principal objetivo era la mejora de la misma. Gracias al trabajo de la autora se puede percatar que las mujeres no estaban dentro de los cambios educativos⁷.

A la llegada de Carlos III (1759- 1788) -de la familia de los borbones- al gobierno español, se instauró como una de las primeras leyes tener una sociedad instruida, es decir, acercar la educación a cada uno de sus habitantes para que de esta forma recibieran una instrucción por lo menos básica.

De esta manera se lograría lo que Carlos III tenía planeado: el avance de su reino junto con el progreso de cada una de las personas que lo habitaban,⁸ dándole peso a la Nueva España y poniendo en práctica en este territorio dicha ley,⁹ además que parte de este acercamiento llevaba consigo la gratuidad de la educación.¹⁰

Como es sabido la mujer era parte de la sociedad colonial, pero tenían conductas, hábitos y prácticas perfectamente establecidas en el hogar, por lo que Carlos III decidió hacerlas parte de las reformas decretadas, aunque como se verá posteriormente tuvieron una serie de restricciones y diferencias con la educación masculina, particularmente que la educación del hombre iba mucho más allá de sólo conductas establecidas para la sociedad, es decir, recibían una educación “superior”.¹¹ Dando como resultado que la prensa decidiera tomar como parte de

⁷ Dorothy Tank Estrada, *La educación ilustrada 1786-1836*, México, Colegio de México, 2005

⁸ Esta idea borbónica que como bien se lee integra a cada uno de los habitantes del pueblo, podemos decir que involucra al género femenino, idea que se puede ligar con el pensamiento de Benito Jerónimo Feijóo, que en 1723 había escrito un tratado por la igualdad entre hombres y mujeres. Titulado *Defensa De Las Mujeres*, mostrando su idea principal: *Educar a las mujeres para incorporarlas al trabajo productivo de la sociedad*. Benito Jerónimo Feijóo, *Defensa De Las Mujeres*, España, Icaria, 1723, p. 31. Aunque dicho texto se realizó antes de la llegada de Carlos III a la corona, es con él con quien se intenta poner en práctica dicha “igualdad”.

⁹ Josefina Zoraida Vázquez, *Nacionalismo y educación en México*, México, Colegio de México, 1979, p. 25

¹⁰ Dorothy Tank Estrada, *Op. Cit.*, p. 13-15

¹¹ Al hablar de educación superior para el género masculino no se habla de un nivel universitario para todos los hombres, recordemos que aunque para el hombre si existía una educación universitaria, no todos tenían la posibilidad de asistir a ella, pero por lo menos existía dicha instrucción, que iba más allá de conductas y en el peor de los casos recibían una educación que superaba las primeras letras y lo esencial de aritmética. Claro

su trabajo la educación de las mujeres, siendo uno de los primeros periódicos *El Iris*, que dedicó bastantes páginas a la educación y entretenimiento femenino, desde aspectos banales como la moda, como el invitarlas a conocer su ciudad y dar paseos por la alameda.¹²

Vamos, pues, á (sic) abrir el templo de la Moda; más por hoy, no se presenten en sus umbrales sino las Damas. Entrad, hermosas señoritas, entrad en ese recinto de columnas de alabastro que sostiene una cúpula de cristal. Caminan sobre esa alfombra que parece brota flores al toque de nuestros pies.¹³

La reforma más importante en cuanto a la educación de la mujer se promulgó en 1753 que proclamaba que las mujeres asistieran a clases, primer cambio a la enseñanza femenina dentro de las reformas educativas. Al notar que es hasta esta fecha que se busca brindar una educación femenina, nos queda claro que en años anteriores la formación femenina estaba desligada de todo aquello que los gobernantes entendían como educación del pueblo en busca de una mejora educativa. Esto dio como resultado que las mujeres fueran educadas en casa, por sus propias madres, hermanas mayores, abuelas y en el mejor de los casos por profesores particulares, los cuales les enseñaban algunas gracias femeninas como la bondad, amabilidad, honestidad, honradez, decencia, castidad, modestia, sencillez, decoro, fidelidad, decencia, pudor, honor, piedad, caridad, discreción, saber tocar algún instrumento, cantar, hablar de temas apropiados y en un tono aceptable, apreciar las puestas en escena, las obras de arte como pinturas, saber bordar, leer aquello que les era permitido. En fin, todo lo que era considerado correcto para las *señoritas*¹⁴ mexicanas.

En 1758 se creó la Nueva Escuela para la Instrucción de las Indias.¹⁵ Se le denominó de esa manera porque la mayoría de las niñas que asistían eran indígenas.

en el caso de los hombres de clase alta y media que eran los que tenían acceso a estas instituciones o bien a las lecturas publicadas para su género.

¹² Linati, Galli y Heredia, *El Iris, periódico crítico y literario*, México, 1826, Edición facsimilar, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

¹³ Linati, Galli y Heredia, *Op. Cit.*, p. 8

¹⁴ Cada vez que se habla de *señoritas* se hace referencia específicamente a las mujeres de clases acomodadas y que por lo tanto tenían acceso a la educación impartida por *El Semanario de las señoritas mexicanas*.

¹⁵ Silvia Arrom, *Las Mujeres de la ciudad de México 1790- 1857*, México, Siglo XXI, p. 31-32

Las mujeres que contaban con una posición económica más alta tomaban clases particulares en donde el profesor asistía a sus casas a brindarles esos otros saberes que sus madres no les podían proporcionar, como canto, aprender a tocar algún instrumento, pintura etc.

Las madres les enseñaban básicamente los comportamientos aceptados por la sociedad que eran reforzados por estos profesores.

Es hasta 1767 cuando abre sus puertas el Colegio de las Vizcainas, institución que fue de suma importancia para la educación de la mujer durante este periodo y gran parte del siglo XIX. En este espacio se recibían niñas y señoritas de clase alta solamente. El plan de estudios que manejaban era distinto al que se les daba en la Nueva Escuela para la Instrucción de las Indias. Veámoslo en el listado de materias que se presenta a continuación.

Colegio de las Vizcaínas

Nueva Escuela para la Instrucción de las Indias

Lectura

Primeras letras

Escritura

Habilidades domésticas.

Religión

Bordado y costura

Música

Un poco de latín

Aritmética

Ciencias

Historia

Fuente: Silvia Arrom, *Op. Cit.* p. 31-32. Cuadro N° 1 comparativo entre las asignaturas impartidas en el Colegio de las Vizcainas y la Nueva Escuela para la instrucción de las Indias.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior los planes de estudio son completamente distintos. La diferencia en la cantidad de información que recibían las *señoritas* y las indígenas estaba ligada con lo que la élite gubernamental creía que desempeñarían las mujeres en su rol adulto, haciendo una marcada diferencia entre clases sociales. Como se verá más adelante el cambio de estas asignaturas no será muy grande, sino que, más bien se harán modificaciones en ellas. Lo que para la época estaba denominado como ciencias era la Geografía y Botánica.¹⁶

La élite sabía que una mujer de clase baja tendría que dedicarse a los quehaceres de su hogar, añadiendo además trabajos domésticos en otras viviendas para poder mantener de alguna manera su casa y quienes habitaban en ellas. Entonces para qué brindarles saberes que no utilizarían en su comportamiento habitual. Lo mejor era hacerlas competentes en la función social que realmente desempeñarían. Por otra parte las mujeres de clase alta no se dedicarían jamás a tener un trabajo, o a realizar el quehacer de su hogar, por lo que no necesitarían ese tipo de conocimiento que enriqueciera sus comportamientos. Recordemos que el trabajar para una señorita era deshonoroso y para una mujer de clase baja era necesario.

Todas las instituciones educativas se encontraban reguladas por un gremio que, de alguna manera, tenía el control de los profesores y profesoras que estaban habilitados para dar clases sobre los conocimientos que las mujeres necesitaban en ese momento.¹⁷

Otro lugar en donde las mujeres de clase alta pagaban para recibir conocimientos particulares, eran los centros educativos en donde la educación era impartida por una mujer a las cuales se les denominaban *Amigas*.¹⁸ En estos lugares que era la casa de la *Amiga* se les aportaba un conocimiento regulador a las

¹⁶ Silvia Arrom, *Op. Cit.*, p. 33

¹⁷ Aunque eran las menos aquellas mujeres que daban clases. Teniendo como consigna que únicamente podrían dar clases a otras mujeres y en todo caso a niños que necesitaran cuidados maternos. María de Lourdes Alvarado, *La educación femenina en el Siglo XIX. Demanda y reto gubernamental*, México, UNAM, 2004, p. 29

¹⁸ Era nombrada *Amiga* aquella mujer que educaba a una “señorita” (en algunos casos a niños pequeños) pero para no verla como una profesora y por lo tanto quitándole ese peso de educación institucional, se le daba dicho término con la intención de ser más una persona que da consejos y que brinda conocimientos en cuanto a las buenas conductas establecidas.

señoritas que apenas estaban comenzando la homogenización de su comportamiento. Estos establecimientos quedaban fuera de cualquier instancia educativa gubernamental.¹⁹ La primera amiga municipal que se abrió fue en 1786.²⁰

El último gran cambio que se dio en el México colonial fue en 1786, año en el que se decretó la creación de escuelas pías.²¹ Éstas estaban dirigidas completamente para niñas y mujeres que no tuvieran para pagar la amiga municipal. La matrícula de mujeres que entraron a la escuela a partir de este decreto aumentó, ya que si tenían el acceso a la escuela pía gratuito era lógico que intentaran tener algún tipo de estudio. En 1802 hubo nuevamente un crecimiento en la matrícula de niñas inscritas.²² Pero con este decreto se puede observar que solamente era para clase baja; una señorita no asistiría a este tipo de escuelas ya que se hubiera tenido que relacionar con niñas de clases inferior a la de ella y eso sería deshonoroso para ella y su familia.

Esta ley generó descontento a todos aquellos profesores agremiados o que impartían clases particulares. Para estos, los profesores de las escuelas pías no eran más que gente sin preparación quienes se encargaban de dar clases en dichas instancias provocando que las niñas que asistían a estos lugares no tuvieran una buena educación. Esto claramente muestra una inconformidad debido a que comienzan a perder trabajo los particulares, y los agremiados cada vez tienen menos asistencia en sus aulas.²³

Desarrollo de la educación femenina en los inicios y el movimiento de Independencia.

A principios del siglo XIX se comenzó a trabajar en la educación informal, sobre todo, para instruir al pueblo en las nuevas ideas y valores que buscaban para concebir y así crear una conciencia o unidad social que se identificara con el

¹⁹ Alvarado, *Op. Cit.* p. 29

²⁰ Arrom, *Op. Cit.*, p.177

²¹ Una escuela pía era aquella que estaba dentro de una parroquia y que por lo tanto estaban sujetas a las órdenes que el sacerdote a cargo establecía. Alvarado, *Op. Cit.*, pp. 29-30

²² Alvarado, *Op. Cit.*, p. 30

²³ Arrom, *Op. Cit.*, pp.33-41

movimiento de independencia. Esto se hizo a través de folletos y periódicos, con el fin de lograr un mayor alcance en la población.²⁴

Uno de los periódicos que buscó un cambio social fue *El Diario de México*,²⁵ publicado en 1805. En él se encuentran artículos cuyo objetivo es la difusión de la cultura y abundan los textos dirigidos a la mujer,²⁶ tomando un poco el papel educativo que estaba a cargo de la iglesia y la familia.²⁷ En esta publicación escribieron algunas mujeres como es el caso de la “Vizcaina Semierudita” que denunciaba que sus trabajos y quehaceres femeninos ocupaban su tiempo “yo quisiera decir algo más sobre el particular pero el niño llora y soy su nodriza; después tengo que visitar la cocina, coser, hacer calceta y lo demás que sabemos hacer de gobierno doméstico”²⁸

Una vez comenzado el movimiento de independencia la educación recibió una serie de cambios, al igual que cada uno de los aspectos que integraban la vida del país. Para poder entender el nivel de la educación femenina al inicio de la independencia veamos lo que menciona María de Lourdes de Alvarado, “en 1810 de las 59,282 mujeres que había en México sólo 300 estaban educadas, en latín, pintura y dibujo.”²⁹ Como se puede ver eran muy pocas las mujeres que estaban instruidas y en saberes que eran mucho menores a los que se habían trabajado en el Colegio de las Vizcainas.

²⁴ Langlois C.V. y C Seignobus, *Introducción a los estudio históricos*, Madrid, España, Universidad de Alicante 1913, p. 26

²⁵ Uno de los propósitos del *Diario de México*, era destinar artículos a “las damas melindrosas” y trabajó la educación femenina. En 1813 hay una restructuración del *Diario...* y ahora sus lecturas se enfocarán en ciencias, artes, noticias políticas, literatura y economía. Para mayor información, Elizabeth Becerril Guzmán *Educación y condición de la mujer mexicana a través de la prensa (1805-1842)*, tesis para obtener el grado de licenciado en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000

²⁶ Alvarado, *Op. Cit*, p. 28

²⁷ El *Diario de México* también comenzó con un apartado muy importante para la expresión femenina el cual recibía el nombre de “Remitidos” este apartado de la publicación: “brindó a las mujeres la posibilidad de expresarse públicamente, de valorar su capacidad intelectual de plantear sus inconformidades y reclamos iniciales por abrirse nuevos espacios, por acceder a una nueva preparación (...) empieza a vislumbrarse otro tipo de mujer decimonónica, no representativa de la época, pero real y generalmente “invisible” a los ojos de la posteridad.” Becerril Guzmán *Op. Cit*, p. 65

²⁸ La Vizcaina Semierudita, “Enigmas”, en *El Diario de México*, editado por Carlos María de Bustamante y Jacobo Villaurrutia, 29 de diciembre de 1806.

²⁹ Alvarado, *Op. Cit*, p. 52

Pero este dato nos dice algo que va más allá de la cantidad que resulta muy importante, la instrucción que se le daba a una mujer de esa época que si bien recordando las materias del Colegio de las Vizcainas, tenía como objeto de preocupación brindarles ciertas gracias que se encontraban en el comportamiento social apropiado y los aspectos disciplinarios que regulaban sus conductas.

Conforme se fue desarrollando el movimiento de independencia los cambios que se hacían en España de alguna manera seguían repercutiendo en la Nueva España. La Constitución de Cádiz promovió el fin al gremio de profesores en todo el reino de España, lo cual provocó un cambio en la Nueva España. Una vez dictaminada esta reforma se crearon un vaivén de reformas respecto a si el gremio debía seguir o no.³⁰

Con el inicio del movimiento de independencia se dio la instrucción de 1813, que proclamó que los municipios debían hacerse cargo de promover las escuelas gratuitas. Lo cual quedó solamente en el discurso, ya que el ejército mexicano como el español seguían en lucha. Necesitaban organizarse para poder promulgar edictos.³¹

José María Morelos y Pavón en su Constitución de Apatzingán en el artículo 9° menciona “la instrucción, como necesaria a todos los ciudadanos debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder” y en el artículo 117 señala, como atribución del Supremo Congreso, “cuidar con singular esmero la ilustración de los pueblos.”³² Aunque esto nuevamente quedó en el papel porque, como sabemos, la Constitución de Apatzingán no llegó a ser un documento que rigiera el país. Aunque sí es un gran antecedente para hacer referencia a la búsqueda de un pueblo educado, lo que reafirma el interés ya dado a conocer desde la colonia por parte de los defensores de la nación independiente.

Anteriormente se mencionó que en la colonia se crearon las escuelas pías. Éstas con el estallido independentista se dejaron de lado y fue hasta 1817 que se decretó una cédula para que se instauraran nuevamente, y en 1819 se estableció

³⁰ Dorothy Tank, *Op. Cit*, p. 24

³¹ *Ibidem*, 27

³² Langlois, *Op. Cit*, p. 27

el método inglés lancasteriano.³³ Como era de suponerse los acontecimientos sociales y políticos no permitieron que se reabrieran estas escuelas y mucho menos que se construyeran o habilitaran las escuelas de tipo lancasteriano que se tenían propuestas.

Las publicaciones de las cuales se tienen conocimiento que permanecieron una vez estallada la guerra donde se publicaron temas para las mujeres fueron el *Semanario económico* publicado de 1808 a 1811 y *El Diario de México*, publicado desde 1805 hasta después del fin de la guerra. Las publicaciones les brindaban conocimientos o consejos a las mujeres para una mejor manera de utilizar su ropa, guantes, y el cómo la vida de sus telas fuera más duradera. También les daban recomendaciones de maquillaje, y de cómo hacer sus propios productos de belleza, entre otros consejos, como el aprovechamiento de la economía tanto de tiempo como domestica que al final, era un beneficio para los gastos que el marido realizaba. En el último año de su publicación el *Semanario económico* ajustó sus artículos ahora encaminados por el objetivo de educar mujeres que supieran ser una buena madre, que sus hábitos cambiaran y se homogeneizaran. Esto lo emprendieron publicando ejemplos de mujeres que vivían solamente de lujos buscándolos sin preocuparse de romper ciertos valores y principios. Estas “damas” no merecían el respeto o bien no eran *señoritas* educadas correctamente, por esta razón no tenían los conocimientos ni comportamientos para poder educar a sus hijos y mucho menos tener un esposo que las procurara, ya que ellas solo buscarían el lujo e interés económico.³⁴

El *Diario* que ya contaba con cinco años de publicación durante la guerra, va tener un giro trascendental, de hecho se considera de alguna manera que fue una segunda etapa del periódico ya que cambia de director, y con él, las temáticas de sus artículos. Se dedicó a temas de ciencias, artes, noticias políticas, literatura y economía.³⁵

³³ Dorothy Tank, *Op. Cit.*, pp. 27-54

³⁴ Alvarado, *Op. Cit.*, p. 52

³⁵ Lucrecia Infante Vargas, *De la escritura al margen de la dirección de empresas culturales: mujeres en la prensa literaria mexicana del siglo XIX (1805-1907)*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, p.94

Como nos podemos dar cuenta aun en plena lucha armada el interés por una educación femenil estaba presente en la prensa mexicana. Lo cual se va a asentar una vez ya conseguida la independencia.

El interés por una educación femenina en las primeras décadas de México independiente.

Con el fin del movimiento armado el país continuó con costumbres coloniales,³⁶ entre ellas, darle peso educativo a la prensa, fundamentalmente como un sistema no escolarizado. Se van a publicar periódicos que busquen la educación del pueblo, aunque también el sistema político mexicano creó diversas leyes educativas.³⁷

Comenzaremos por mencionar las diferentes reformas o transformaciones educativas realizadas por el gobierno mexicano. Desde el Imperio de Agustín de Iturbide se puede notar el interés por la educación mexicana. El emperador Iturbide estableció que sería el método lancasteriano el que se llevaría a cabo para estandarizar la educación en el país. Al hablar de educación no deja de lado a las mujeres, sino por el contrario las integra.

Para poder conseguirlo pidió que su educación sea más completa, entre sus peticiones se encontraban “modificar el encierro y la devoción abstracta, la corrección de las pasiones y el cultivo de las ciencias propias de una mujer.”³⁸ Es claro que hay un interés por la educación de las mujeres, aunque aún más importante es la frase “propias de las mujeres,” estas palabras nos demuestran que la educación femenina, debía estar regulada para lograr conductas, pensamientos y virtudes homogéneas en las *señoritas* mexicanas.

Dicha educación siguió siendo muy parecida a la educación brindada en la colonia, específicamente con las materias del Colegio de las Vizcainas.³⁹

³⁶ Las costumbres, tradiciones y las conductas estaban bastante arraigadas, por lo que el tratar de cambiar todo en una década resultó muy difícil de hecho ya avanzado el siglo XIX, liberales y conservadores continuaban teniendo políticas coloniales, para más información revisar Edmundo O’Gorman, *México el trauma de su historia*, México, UNAM, 1977. Carmen Ramos menciona que “después de la Independencia, en cuanto el derecho civil se siguieron las pautas heredadas de la Colonia, es decir, se resolvían los conflictos conforme a los usos y costumbres establecidos, práctica que duró quizá con variaciones regionales, hasta 1870, cuando se promulgo el Código Civil de la Federación.” Carmen Ramos, “Cuerpos contruidos, cuerpos legalizados. Ley y cuerpo en el México de “fin de siècle” Julia Tuñón, *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México*, México, El Colegio de México, 2008, p. 70

³⁷ Como se verá más adelante estas leyes no se podrán llevar a cabo por los diferentes enfrentamientos entre los partidos políticos y los cambios de gobernante tan constantes en las primeras décadas del siglo XIX.

³⁸ Alvarado, *Op. Cit.*, p. 45

³⁹ Respecto a tema de las pasiones que mencionó Agustín de Iturbide se debe a que en el movimiento de independencia se dieron casos de mujeres que formaron un vínculo político en la lucha armada, por tanto en

Este cambio de las políticas educativas fue influenciado por la precaria forma de atender la educación durante la colonia periodo de retraso en donde para los intelectuales del México independiente no hubo casi evolución para la sociedad. Y así lo hacía saber José María Luis Mora, para él, la educación impartida a la mujer consistía solamente en “sus pláticas frívolas y fastidiosas, las cuales serían difíciles de borrar ya que durante trescientos años estuvo descuidada mentalmente.”⁴⁰

En 1823 se declaró que la educación debía ser laica y gratuita,⁴¹ ¿Cuáles eran las instituciones en las que esto se podía llevar a cabo, si no había como tal una infraestructura dedicada a esta resolución? Además, tendríamos que preguntarnos ¿Quiénes eran aquellos que podían asistir a estas escuelas, si la mayoría de la sociedad mexicana vivía en pobreza?

Como es bien sabido el Primer Imperio es derrocado y con él todo aquello que se había establecido, Josefina Zoraida Vázquez⁴² menciona que uno de los grandes problemas por el que la sociedad no progresara como pretendía la cúpula no era por falta de interés, sino más bien por las constantes luchas políticas que se dieron durante las primeras décadas del siglo, ya fuese entre republicanos e imperialistas; centralistas o federalistas o bien entre liberales y conservadores. Por lo que la compañía lancasteriana quedó fuera de la educación mexicana. Aquello nos permite vislumbrar que para 1829 la amiga de Santiago sólo contara con 40 niñas inscritas y la escuela del mismo nombre tuviera 79 niños. Ya fuese por los cambios constantes de reformas como por la falta de recursos en los habitantes y de infraestructura. Estas instituciones tenían integradas las reformas dadas en 1827 que incorpora la idea de crear buenos ciudadanos en los currículos educativos ofreciendo formación de Urbanidad y Civilidad, así como conocimiento de los derechos civiles.⁴³

la medida que estas mujeres se fueran alejando de estas prácticas, su relación a lo político desaparecería tema en que la mujer no debería estar inmersa. Un ejemplo de mujer ocupada del movimiento y que después regreso a sus conductas adecuadas para una mujer fue La Güera Rodríguez.

⁴⁰ José María Luis Mora, *Obras completas. Obra histórica*, vol. IV. México: Secretaria de Educación Pública Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1987, p. 103

⁴¹ Salvador Cerón Aguilar, *Un modelo educativo para México*, México, Santillana, 1998, p. 162

⁴² Josefina Zoraida Vázquez, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1979, p. 45

⁴³ Rosalía Menéndiz, *Los proyectos educativos del siglo XIX: México y la construcción de la nación*, biblioteca. Itam.mx., p. 194

Una vez instaurado en la presidencia Anastasio Bustamante decreta en 1832 la apertura de escuelas y *amigas* por parte del ayuntamiento y es a partir de ese momento que queda a cargo de la educación de la sociedad Manuel Buenrostro quien fue el encargado de la educación, decretó nuevamente la gratuidad en los pueblos del Distrito Federal, al igual que retoma el establecimiento de las escuelas pías. Sólo existía una escuela pía de las catorce que había en Santo Tomas de Palma y en los ocho conventos con los que contaba este lugar en siete había escuela, lugar en el que los niños asistían a clases.⁴⁴ Estas cifras resultan interesantes porque nos muestran que sólo en un convento no gestionaban tal y como lo establecía la ley.

Al siguiente año el encargado de realizar las reformas educativas será el vicepresidente Valentín Gómez Farías,⁴⁵ entre las reformas que instauró destacan: desaparecer la Real y Pontificia Universidad de México y los colegios coloniales, ya que para los liberales esas instituciones eran un rezago de la colonia; crea la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios Federales, dejándoles a cargo nombrar profesores, hacer reglamentos y elegir libros de texto; una vez más declara la educación libre y la superior⁴⁶se organizó en seis establecimientos; por último le da peso a la educación elemental.⁴⁷

Es en 1832 que la educación en las mujeres estará integrada por las materias de lectura, escritura, aritmética, urbanidad y religión. Presentado en el *Proyecto sobre arreglo de la Instrucción Pública*.⁴⁸

Todas estas propuestas de Gómez Farías no tuvieron mucho efecto, porque Santa Anna de una manera u otra anulaba todo aquello que establecía Gómez Farías. No existiendo otra razón que el ser de partidos contrarios, lo cual se vio reflejado en los hechos: en 1833 sólo se abrió una escuela para niñas en “Santa

⁴⁴ Dorothy Tanck Estrada, *Historia de México. La educación de la nueva nación*, México, Salvat, 1974, p. 87

⁴⁵ Y a partir de este momento se van a dar los cambios más constantes ya que, entre Santa Anna y Gómez Farías los enfrentamientos entre partidos serán más marcados.

⁴⁶ En este siglo la educación superior para las mujeres era el nivel secundaria que hoy conocemos.

⁴⁷ Langlois, *Op. Cit*, p.31. El autor hace referencia a las ideas de Lucas Alamán “sin instrucción no hay libertad,” también como “uno de los más poderosos medios de superioridad,” también menciona a otros autores, como Zavala, Mora.

⁴⁸ Menéndez, *Op. Cit.*, p. 195

María la Redonda” a la cual asistían apenas 160 niñas y en 1837 en México había solamente 5 *amigas*.⁴⁹

Debido a que los enfrentamientos políticos no cedían, comenzaron a aparecer diversas publicaciones buscando educar a la sociedad, algunas dedicándose por completo a las mujeres. Una de las publicaciones fue la de José Joaquín Fernández de Lizardi,⁵⁰ *Calendario para el año de 1825. Dedicado a las señoritas americanas especialmente las patriotas*, el calendario tenía diferentes temas dedicados a la mujer y un santoral muy particular, un ejemplo de ello es la siguiente parte del santoral:

*Jamás por ser mujer
Mires las ciencias
Como que no te importa
Que eso es de necias
Es la lectura
Un adorno muy doble
De la hermosura⁵¹*

La intención del santoral es invitar a las mujeres para que vieran la educación de otra manera, es decir, que se interesaran en ella, especificando que es por medio de la lectura que podrán llegar a obtener una mejor educación.

En el siguiente año comienza la publicación del *El Iris, periódico crítico y literario*, escrito por Linati, Galli y Heredia. Este periódico es considerado como el primero en dar un enfoque completo a las mujeres

El periódico en realidad no manejó temas dirigidos solamente a las mujeres, había artículos que no eran del interés de las *señoritas* de esos años, como es el caso de la política.⁵² *El Iris* recibió una serie de remitidos por parte de mujeres quejándose por la falta de temas para ellas, a lo cual los editores respondieron:

⁴⁹ Tank, *Op.Cit*, 2005 183

⁵⁰ José Joaquín Fernández de Lizardi, *Calendario dedicado a las señoritas americanas especialmente a las patriotas*, México, Porrúa, 1987. El autor comenzó a escribir respecto al tema desde la época colonial tomando en cuenta siempre la educación, así como en diferentes periódicos como en publicaciones editoriales.

⁵¹ José Joaquín Fernández de Lizardi, *Op. Cit*, p. 59

⁵² Más adelante veremos como para la élite el que la mujer atendiera temas políticos era de mal gusto

Permítasenos preguntar: si algún caballero ofrece un baile semanal á las Damas y á pesar de haber experimentado muy poca concurrencia por meses enteros, procurase redoblar sus esfuerzos y no tuviese mejor écsit, ¿Qué deberían suponer? – Que sus bailes no les gustan, y que las pocas veces que los honrasen con su presencia lo harian tan solo por colmo de urbanidad.⁵³

La última publicación antes de llegar al *Semanario de las señoritas mexicana*: es el *Calendario de las Señoritas Mexicanas*, que inició su publicación en 1838 y finalizó en 1860. El trabajo de Mariano Galván tenía como objetivo el educar a la mujer y, para él, las mujeres eran “lectoras potenciales,” de ahí el interés por hacer un periódico solamente para ellas.⁵⁴

⁵³Linati, Galli y Heredia, “Quejas” sábado 13 de mayo, 1826, # 17, *El Iris, periódico crítico y literario*, Tomo I, México, 1826, Edición Facsimilar, México, Universidad Nacional Autónoma de México p.32

⁵⁴ Infante Vargas, *Op. Cit.*, p, 98

La publicación del *Semanario*.

El Semanario de las señoritas mexicanas empezó a publicarse en 1841, periodo en que las publicaciones dirigidas a las mujeres, comienzan a tener un auge y aparecen algunos cuantos textos escritos por mujeres y para ellas mismas en la prensa mexicana, etapa que corre de 1838 a 1870.⁵⁵

El tiempo de vida del *Semanario* fue de dos años; el costo de la publicación era de dos reales, elevado en comparación de lo que costaban otras publicaciones de su época, por ejemplo *El Siglo Diecinueve* costaba un real, siendo el más vendido de la época. *El Semanario de las señoritas mexicanas* contó con 46 ejemplares y en cada uno de ellos venían tres pliegos y dos láminas.

Son tres tomos los que integran al *Semanario de las señoritas mexicanas*, se puede apreciar una diferencia entre los dos primeros tomos con el tercero, en el formato, más que del contenido ya que este siguió siendo de tres pliegos y dos láminas, sólo que en este tercer tomo colocaron más imágenes para representar los contenidos de los artículos; se puede notar mucho esta disparidad cuando se hablan de los distintos personajes femeninos que son utilizados de ejemplos de virtud y conducta. En el primer tomo no hay tantas mujeres representadas. Sólo ilustraban lo necesario para su comprensión, como la descripción de algunas obras de arte, o personajes muy específicos. Por ejemplo no ilustran a la Julieta de Shakespeare y si a *Pablo y Virginia* de Bernardino de San Pedro y para este tercer tomo comienzan a ilustrar a cada una de las mujeres de las que se hacía referencia ya fuera en el sentido literario como en caso de biografías, lo cual es importante ya que es un acercamiento a la imagen de aquella señorita que debía ser ejemplificada y conocida por el resto de las señoritas mexicanas decimonónicas.

Sus publicaciones fueron solicitadas en varios lugares del país, como: Ciudad México, -que era en donde el *Semanario* era editado y publicado- Puebla, Guanajuato, Querétaro, Veracruz, Durango, Michoacán, Zacatecas, Aguascalientes, Tampico, San Luis Potosí, Oaxaca, Matamoros, Toluca, Jalisco, Chihuahua, San Miguel de Allende, Actopan, Tulancingo, Mazatlán, Jalapa, Orizaba y Fresnillo. Aunque el periódico se tardara en llegar no era algo que afectara

⁵⁵ Infante, *Op. Cit.* p. 59

en el interés por leerlo. Desde el inicio de la publicación, tuvo aceptación, que se puede ver con el número de suscritas que demandaban el *Semanario*. En realidad en el primer año obtuvo al mayor número de lectoras; 130 en la ciudad y 222 en el resto del país; para 1842 sólo se agregaron casi el doble, para dar un total de 630 suscriptoras. Lo cual no quiere decir que sólo ellas fueran quienes lo leyeran, no debemos olvidar a aquellas personas que leían el *Semanario de las señoritas mexicanas*, sin ser suscriptores de la publicación, pero que teniéndolo a su alcance lo leían. A estas personas se les denomina cadena de lectores.⁵⁶ O bien hasta aquellos hombres que eran parte de dicha cadena que también se acercaban a la lectura del *Semanario de las señoritas mexicanas* para aprender, como para constatar que fueran temas especialmente dirigidos para ellas.

Al final del segundo tomo se encuentra una lista de todos aquellos que estaban inscritos a la publicación y se encontraron registros de suscriptores hombres, que llegaron a ser en el primer año de la publicación 609 y en el segundo año 467. Estos números son importantes ya que nos hablan del interés de los caballeros que integraban las familias mexicanas por tener mujeres que siguieran los conocimientos que brindaba el *Semanario de las señoritas mexicanas*. Podemos ver los números tanto de mujeres como de hombres y son cantidades muy parecidas, ¿se podría pensar que estos hombres en realidad eran los lectores o simplemente el nombre inscrito para que las mujeres de su casa lo leyeran? Al final de cuentas podemos ver que el publicación tenía un gran número de suscriptores: para el final de su publicación más de 1000 suscriptores que estaban siendo educados con los conocimientos impartidos por el *Semanario*.

La imprenta en donde se realizaba el *Semanario de las señoritas* le pertenecía a Vicente García Torres, nacido en Pachuca, Hidalgo en 1811, se dedicó a la imprenta de varias publicaciones. Mexicano de tendencia liberal y luchador de sus ideales por medio de las letras, lo que le trajo bastantes problemas políticos antes de que apareciera el *Semanario de las señoritas mexicanas*. Había trabajado como traductor y el trabajo más importante fue en 1838 *Catecismo de ciencias para niños*, traducido del inglés; también colaboró en la publicación *Diario de los niños*.

⁵⁶ Becerril Guzmán, *Op. Cit.*, p. 135

Literatura, entretenimiento e instrucción, en 1840.⁵⁷ Estos dos trabajos nos permiten darnos cuenta que era de su interés la educación y el bienestar de las familias a través de las mejoras educativas, además que el hecho de haberse dedicado a las traducciones nos permite entender por qué en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, incluyera traducciones tan asiduamente. Una vez que desaparece el *Semanario*, se dedica a la imprenta del *Panorama de las señoritas*, que es considerado de alguna manera como la continuación de éste. Apareció la publicación *Nuevo y sencillo arte de la cocina, repostería y refrescos, dispuestos por una mexicana*, que continuaba con la tendencia de enseñar y mejorar las conductas de las mujeres, En 1844 apareció *El Monitor Constitucional* diario de tendencia liberal que se dedicaba a hacer críticas de aquello que no cumpliera con las tendencias de dicho pensamiento, razón por la que más adelante tuvieron que cambiar de nombre al periódico, porque a la llegada a la presidencia de General Mariano Paredes Arrillaga, *El Monitor* se dedicó a mencionar que éste había llegado de forma ilegítima, el nombre que se le dio fue el de *Monitor Republicano*. En 1856, García Torres fue parte del grupo de los “defensores de la libertad” razón por la que en ese mismo año fue encarcelado en Santiago Tlatelolco;⁵⁸ una vez que dejó de imprimirse *El Monitor Republicano*, Vicente García Torres siguió trabajando en otras publicaciones como *EL Siglo XIX* y *El Tiempo*.

El editor del *Semanario de las señoritas mexicanas* fue Isidro Rafael Gondra Pelaez y Garcés, (1788-1861) quien tendría una educación amplia, ya que estudió en la Real y Pontificia Universidad de México y en el Seminario Conciliar de la ciudad y fue allí mismo que recibió las primeras órdenes. Posteriormente dejó de lado sus estudios religiosos para sumarse a la lucha de la independencia. Una vez conseguida ésta, se volvió parte de la política mexicana siendo nombrado Diputado por el Distrito Federal de 1825 a 1826. Para 1829 fue el Presidente de la Cámara de Diputados. Una vez terminado su cargo regresó al seminario para consagrarse sacerdote. Estudió Arqueología e Historia antigua. El mismo año que comienza su

⁵⁷ Laura Suárez de la Torre, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003, p. 89

⁵⁸ Juan Luis Maneiro, *Vida de algunos mexicanos ilustres*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986, p. 67

publicación ya se había quejado del poco apoyo que el gobierno les daba a los intelectuales de su época para impulsar la educación.⁵⁹

Participó en varias publicaciones aparte del *Semanario de las señoritas mexicanas* del siglo XIX como *El Mosaico Mexicano*, *El Recreo de las familias* y *El Ateneo Mexicano*.

Fue precursor de la creación de la Academia Mexicana de la Lengua, que abrió hasta 15 años después de su muerte; participó también como miembro de la Junta de Antigüedades cuando se organizó el Museo de Arqueología, Historia y Etnografía, publicó la *Colección de Antigüedades Mexicanas que existen en el Museo Nacional de 1827*.

La historia de Isidro Gondra debe ser tomada en cuenta para el análisis del *Semanario* ya que como se verá en el transcurso de los capítulos siguientes la religión, como la Historia son partes esenciales de la publicación, -que no es más que un reflejo de lo que para Gondra era importante-, además que no podemos olvidar que la instrucción religiosa era homogénea entre los mexicanos.

En el *Semanario de las señoritas mexicanas* participaron diferentes autores entre ellos, Guillermo Prieto, José Gómez de la Cortina, José Joaquín Pesado, Ignacio Ramírez Galván y Agustín A. Franco. Cada uno de ellos trabajaron diferentes aspectos y en algunos casos firmaban el artículo publicado, por lo que llegamos a saber quién era el autor, en otras ocasiones eran anónimos Tal es el caso de Guillermo Prieto y José Gómez de la Cortina. También encontramos textos de prensa extranjera, tales como *el Semanario Español*, *el Semanario del nuevo Kepsake francés*, *La galería de mujeres de Shakespeare*, *El diccionario de conversación y lectura*, *El Semanario del museo de familias en París*, *Amigo del pueblo de Guatemala*, así como también se tomaron textos de periódicos mexicanos que habían sido publicados con anterioridad, *El diario de las mujeres* de 1832 es uno de ellos.

El movimiento artístico que estaba en boga en Europa en este periodo era el Romanticismo, que llegó a nuestro país una vez consumada la independencia. Dicha tendencia se nota en *El Semanario de las señoritas mexicanas*. El

⁵⁹ Becerril Gúzman, *Op. Cit.*, pp. 138-139

Romanticismo entre las premisas que busca es lo natural, es decir, lo auténtico, lo que crece con toda libertad como los sentimientos del hombre. De alguna manera como el Romanticismo tiende a la libertad se tenía que frenar a la sociedad y limitarles esa libertad propuesta para que no cayeran en conductas inadecuadas, sobre todo en el caso de la mujer, es decir, una regulación de las conductas, comportamientos, virtudes y pensamientos. Las características más destacadas del romanticismo son:

Rienda suelta a las pasiones, (las mujeres no podían dejar sus emociones y sentimientos al aire, ya que ellas tenían establecido hasta la manera de mostrar el amor que tuvieran por alguien más, en especial por el sexo opuesto); la importancia del yo, de ahí que la cúpula del poder se interese por educarlas y luchar por los ideales; el amor y la pasión, libertad artística, originalidad y sinceridad artística, nacionalismo, lenguaje más flexible, metafórico y poético.⁶⁰

La tendencia fue desarrollada por el inglés Boswell, quien al viajar a diversos lugares, se dio cuenta que la apreciación de todo aquello que nos rodea es importante, que así como la naturaleza es libre de crecer, reproducirse y crearse; los seres humanos deben tener la misma facultad, y además, expresarlo de diferentes maneras en el arte y vida cotidiana.⁶¹

El Romanticismo tenía una vertiente la cual era notable en las transformaciones políticas y sociales de México. Ésta era el “romanticismo social” el cual además de tener todas las especificaciones arriba mencionadas, toma en cuenta los problemas sociales vinculados con la economía e incluso con la política, buscando de alguna manera encontrar soluciones a esos problemas. Las resoluciones que se plantean deben ser realizadas conforme a la educación de las personas que lo habitan, al igual que el medio ambiente que lo rodea. De esta forma se cree que se llegará a un tipo de equidad en donde las sociedades se vuelvan más humanitarias y de esta manera se llegue al progreso y la perfección del hombre;

⁶⁰ Adriana Sandoval, “Lemennais y la novela social mexicana del siglo XIX: un primer acercamiento” en *Literatura mexicana*, Vol. XX número 1, 2009, p.45.

Veremos en el apartado en que se desarrollan las artes que esta “libertad” estaba controlada, ya que en los artículos les mencionan (en algunos casos directamente) a quien debían de dirigir sus muestras artísticas, o bien a quien agradecer por la naturaleza que les rodeaba.

⁶¹ Becerril Guzmán, *Op. Cit*, p. 17

todo relacionándose con los valores religiosos como es el caso del amor al prójimo y la caridad.⁶²

En nuestra publicación se nota por completo el movimiento romántico, así como, la vertiente mencionada: el romanticismo veía a la mujer como el *ángel del hogar*, como aquella que brindara a su familia la educación necesaria sobre todo los valores morales. En el *Semanario* se hace mención en diferentes momentos de la importancia educativa de las *señoritas*, así como el amor por la naturaleza que deben expresar y la manera en cómo deben demostrar su amor por las personas, resaltando la religión que lleva de la mano la mayoría de las conductas aceptadas y esperadas por la élite del poder.

Además, que el editor del *Semanario de las señoritas mexicanas* siempre estará al pendiente de que era lo que se publicaba en Europa, de ahí la utilización de los textos europeos que eran tomados como ejemplo de buenas conductas, lecturas agradables o simplemente como un buen entretenimiento.

El *Semanario de las señoritas mexicanas* estaba compuesto por diferentes artículos que integraban diversos temas, entre ellos, el arte apropiado para las *señoritas* decimonónicas, las ciencias, religión, moral, fragmentos de novelas europeas, biografías de mujeres sobresalientes, poesías, canciones, imágenes de pinturas, descripciones de ceremonias religiosas en diferentes partes del mundo, modales, conductas y virtudes, entre otros. Para ilustrar cuantos textos fueron los que integraron la publicación se realizó el siguiente cuadro en donde se muestra el título, el autor o bien el nombre de la publicación de donde se extraían los textos.

⁶² Sandoval, *Op. Cit.*, p.45

Titulo	Autor
<i>Prospecto</i>	Los editores
<i>Introducción</i>	Isidro Gondra
<i>Bellas artes. Música</i>	Isidro Gondra
<i>Física. El temblor de la tierra</i>	Sin autor
<i>Literatura. Poesía. El trovador.</i>	Guillermo Prieto
<i>Moral. Rasgo de amor filial de una joven mexicana</i>	Isidro Gondra
<i>Proyecto del Semanario "Puesto de discusión en una tertulia"</i>	Isidro Gondra
<i>Religión. Su importancia.</i>	Sin autor
<i>La meditación</i>	Isidro Gondra
<i>Moral. Una mujer a la moda</i>	Sin autor
<i>La alameda de México</i>	Isidro Gondra
<i>Física. El frío.</i>	Sin autor
<i>Natividad de Jesucristo</i>	Sin autor
<i>Artes. De la utilidad que debe resultar al bello de su estudio</i>	Isidro Gondra
<i>Julieta. Romeo y Julieta</i>	Traducido de <i>La galería de mujeres de Shakespeare</i>
<i>Una mujer risueña</i>	<i>Semanario pintoresco Español</i>
<i>Poesía. Doce años y medio.</i>	Juan Bautista Alonso
<i>Poesía. A Carmen</i>	Juan Bautista Alonso
<i>Origen e historia de los vestidos</i>	Isidro Gondra
<i>Moral. La prudencia</i>	Traducido del inglés.
<i>Protesta de gratitud.</i>	Sin autor
<i>Rebeca. Ivanhoe</i>	Traducido de <i>La galería de las mujeres de Walter Scott, París</i>
<i>Una rápida ojeada sobre la mujer</i>	<i>Semanario pintoresco español</i>
<i>Origen de los aguinaldos. Año nuevo</i>	Isidro Gondra
<i>El aguinaldo. Poesía.</i>	Guillermo Prieto
<i>La calenda del día de noche buena.</i>	Isidro Gondra
<i>Año nuevo. Poesía.</i>	Guillermo Prieto
<i>Adoración de los reyes magos.</i>	Sin autor
<i>Historia y condición de la mujer.</i>	<i>El español de Madrid, julio de 1836</i>

<i>Moral. Carta de una señorita sobre la inmortalidad. Genoveva.</i>	Adaptación de Isidro Gondra.
<i>Traducción de los versos de la esposa de Lord Byron</i>	Sin autor.
<i>A su amiga Miss D</i>	Sin autor
<i>La hermosura del bello sexo</i>	Sin autor
<i>La adoración de los santos reyes.</i>	A. Rodríguez
<i>Ciencias. Historia.</i>	Sin autor.
<i>Explicación del cuadro.</i>	Sin autor
<i>Educación de las niñas</i>	Sin autor
<i>La mirada. Poesía</i>	Guillermo Prieto
<i>Canción a María</i>	Guillermo Prieto
<i>Retrato de una señora inglesa</i>	Tomado de <i>La galería inglesa</i>
<i>El Pisa Verde</i>	<i>Imitación del estudiante</i>
<i>Pablo y Virginia</i>	Isidro Gondra
<i>Ciencias. Física.</i>	Sin autor
<i>La mariposa. Poesía</i>	N. G. de S. Vicente
<i>El chupamirto. Poesía</i>	N. G. de S. Vicente
<i>Mi suspiro. Poesía</i>	N. G. de S. Vicente
<i>Perfección de las facultades intelectuales.</i>	Isidro Gondra
<i>Flora Mac Ivor</i>	Traducido de <i>La galería de mujeres de Walter Scott</i> , impresión de Paris, 1840
<i>Del bordado</i>	Sin autor
<i>Ha sido una chanza</i>	Sin autor
<i>Literatura. Poesía.</i>	Guillermo Prieto.
<i>La voz.</i>	Traducido del <i>Italiano.</i>
<i>Ciencias. Introducción a la historia natural.</i>	<i>Museo de las familias</i> Barcelona, enero de 1840
<i>Las dos hermanas el pudor y el decoro.</i>	Sin autor.
<i>Artes. Continuación de la historia de la música.</i>	Sin autor.
<i>Mañana. Poesía</i>	Federico A. Miranda
<i>De las mujeres</i>	Remitido. L. J. A juicio de Joey sobre la mujer.
<i>Angelita. Poesía</i>	Guillermo Prieto
<i>Influencia del bello sexo</i>	Jovy. Traducido por el semanario de las señoritas mexicanas.
<i>Viajes.</i>	Isidro Gondra

<i>Economía del tiempo.</i>	Sin autor
<i>Economía doméstica. Modo de formar relieves en un huevo.</i>	Sin autor
<i>Bordado</i>	Sin autor
<i>Zoología. Anatomía. Fisiología</i>	Isidro Gondra
<i>A mi madre. Poesía</i>	Sin autor
<i>Máscaras</i>	Isidro Gondra
<i>El carnaval de Roma</i>	<i>Semanario pintoresco español, año 1837</i>
<i>Las mujeres.</i>	Remitido. A. Rodríguez
<i>Tristes recuerdos. Poesía.</i>	N. G. de San Vicente
<i>El canario. Poesía</i>	N. G. de San Vicente
<i>El tropiezo. Poesía</i>	N. G. de San Vicente
<i>Botánica.</i>	Isidro GONDRA
<i>Economía doméstica.</i>	<i>Semanario pintoresco español.</i>
<i>Beppo o el carnaval de Venecia.</i>	Imitación de una novela veneciana. Lord Byron.
<i>Ciencia. Química.</i>	<i>Museo de las familias o revista universal de Barcelona, año 1840</i>
<i>Literatura. Poesía.</i>	Remitido de una señorita
<i>Una nariz o el baile de máscaras de Madrid.</i>	Manuel Bretos de los Herreros. <i>El Tiempo</i>
<i>Educación materna</i>	<i>Semanario pintoresco español</i>
<i>Moda.</i>	Sin autor.
<i>Astronomía.</i>	Remitido de Manuel Michel Torena
<i>Ideas generales de la astronomía.</i>	Isidro Gondra.
<i>Un juego de diversión.</i>	Sin autor.
<i>Higiene. La cuaresma.</i>	<i>Semanario pintoresco español</i>
<i>La afición a la lectura.</i>	Sin autor.
<i>El gatito de Cintia. Poesía.</i>	Sin autor.
<i>Miranda</i>	Traducido de <i>La galería de Shakespeare.</i>
<i>Del dibujo.</i>	Isidro Gondra
<i>Higiene de la infancia</i>	<i>Semanario pintoresco español</i>

<i>La mujer, cual la deseo. Poesía.</i>	Z. de la V.
<i>Cronología.</i>	Sin autor
<i>Explicación del cuadro, La sacra familia.</i>	Josué Reynold's
<i>Felicitaciones a los que se llaman José</i>	<i>Imitación del estudiante.</i>
<i>Educación. De la lectura en voz alta.</i>	Sin autor.
<i>La aparición. Poesía.</i>	Remitido de una señorita
<i>Física.</i>	Sin autor.
<i>Lectura de las novelas.</i>	Isidro Gondra
<i>Higiene. Las nodrizas</i>	<i>Semanario pintoresco</i>
	<i>español</i>
<i>Confusión de los sentidos</i>	Sin autor
<i>Economía doméstica.</i>	Isidro Gondra
<i>La plegaria. Poesía.</i>	Z. G. de V.
<i>Biografía, Victoria, reina de Inglaterra</i>	Sin autor
<i>El altar de dolores</i>	Isidro Gondra
<i>Los diamantes</i>	Sin autor
<i>A Magdalena. Poesía</i>	J. G. de G.
<i>Viajes. Recuerdos de Granada</i>	Diego Coello y Quesada
<i>De la cortesía.</i>	<i>Semanario pintoresco de</i>
	<i>Madrid.</i>
<i>La encarnación del divino verbo</i>	Sin autor.
<i>Perfección de las facultades intelectuales</i>	Isidro Gondra
<i>La mirada de una mujer</i>	Isidro Gondra
<i>El sol, poesía</i>	R de Navarrete.
<i>El cenáculo de West</i>	<i>Galería inglesa</i>
<i>Fragmento de los cantos 1º y 5º. La oración del</i>	Traducido por Isidro Gondra
<i>huerto</i>	
<i>La muerte de Jesús.</i>	Alberto Lasta
<i>Pensamiento de Chateaubriand, sobre la</i>	Sin autor.
<i>semana santa</i>	
<i>La muerte de cristo guarnecido. Genio del</i>	Sin autor
<i>cristianismo.</i>	
<i>Semana santa en Roma</i>	Sin autor.
<i>Poesía.</i>	Sin autor
<i>El domingo de Pascua de resurrección en</i>	J.M. A.
<i>Roma.</i>	
<i>Física</i>	Isidro Gondra
<i>La lugareña</i>	Isidro Gondra
<i>Ciencias. Geografía</i>	Isidro Gondra
<i>Rosalinda. Poesía.</i>	Sin autor

<i>Deschamps Celia. Poesía</i>	Sin autor.
<i>Consuelo a mi amiga</i>	Remitido por una mujer.
<i>El pesar</i>	Remitido por una mujer
<i>Correspondencia exterior</i>	Sin autor.
<i>Religión.</i>	Sin autor
<i>Independencia</i>	Isidro Gondra
<i>Literatura. 16 de septiembre. Poesía.</i>	Sin autor.
<i>Ernestina</i>	Isidro autor
<i>Filosofía. La compostura</i>	Berville traducido por <i>El semanario del Nuevo Kepsake Francés.</i>
<i>Perfección de las facultades intelectuales. De la instrucción de viva voz</i>	Isidro Gondra
<i>Rousseau. Anécdota histórica del siglo XVII.</i>	Madama Luisa Colet. <i>Traducido por el semanario del Keepsake francés, 1841</i>
<i>Los amantes de Laura. Poesía</i>	J. Mide anduenza, <i>noticioso de ambos mundos.</i>
<i>Oda a la independencia, el día 27 de septiembre</i>	J. M. Lafragua.
<i>Física</i>	Thillaye
<i>La dicha en la soledad, imitación de los pensamientos de un filósofo.</i>	Isidro Gondra
<i>Educación. Petición de una hermana</i>	Sin autor
<i>Economía domestica</i>	<i>Semanario industria</i>
<i>Modo de conservar los dibujos al pastel</i>	Traducido por el semanario del <i>Journal des débats</i> , de 9 de junio de 1841
<i>Catarina de Aragón.</i>	Traducido por el semanario de <i>La galería de mujeres de Shakespeare.</i>
<i>Hermosura</i>	Sin autor
<i>Costura</i>	Sin autor
<i>A la muerte de mi hija J. poesía</i>	Remitido.
<i>Hermosura.</i>	<i>Amigo del pueblo de Guatemala.</i>
<i>La mujer</i>	<i>Pigmeo de Durango.</i>
<i>Código moral del Dr. Franklin</i>	<i>El iris de Paz</i>
<i>Plantas celebres. La rosa</i>	Isidro Gondra

<i>Cressida, heroína del Drama de Shakesperare;</i> <i>titulado Troilo</i>	Traducido por <i>La galería de mujeres de Shakespeare</i>
<i>Educación del bello sexo</i>	Traducido por <i>El semanario de Madama Elisa Voyart</i>
<i>Física del movimiento o sea la mecánica</i>	Isidro Gondra
<i>El camino de la fortuna o como dice el compadre Ricardo</i>	Tomas Romay y Zayar
<i>Pintura.</i>	Isidro Gondra
<i>La mujer. Considerada en su estado físico y moral</i>	Isidro Gondra
<i>Viajes. El rio de las amazonas</i>	Chateaubriand traducido para <i>El semanario</i> , de <i>El viaje a América</i>
<i>Evelina</i>	Madama de Bacur, traducido por <i>el Semanario del Kerpsake, francés 1838</i>
<i>Modas.</i>	Isidro Gondra
<i>Influencia de la civilización en la condición de las mujeres</i>	Remitido. Traducido para el <i>Semanario</i> por Marcelo Molina
<i>La muerte. Poesía.</i>	J. B. delgado
<i>Historia sagrada.</i>	Isidro Gondra
<i>Un cementerio</i>	Isidro Gondra
<i>El día de difuntos. Poesía</i>	S. Hernández de Casira
<i>Una tarde en el panteón de Santa Paula</i>	A. Rodríguez
<i>A la memoria de mi querida madre. Poesía</i>	Sin autor
<i>Una viuda en el sepulcro de su esposo</i>	Isidro Gondra
<i>Las conmemoraciones de los fieles difuntos</i>	Sin autor
<i>Perfección de las facultades intelectuales</i>	Isidro Gondra
<i>Lina</i>	traducido por el <i>Semanario del Kerpsake, francés</i>
<i>Historia sagrada</i>	Isidro Gondra
<i>La vuelta del Arca</i>	Traducido de <i>La galería nacional de Londres</i>
<i>Consejos a las madres de familia</i>	<i>Semanario pintoresco español</i>
<i>A mi Alfredo. Poesía</i>	F. Corradi
<i>Correspondencia extranjera</i>	Sin autor

<i>Isabel Wardour</i>	Traducido por el <i>semanario de la galería de mujeres de Walter Scott</i>
<i>La estrella de la tarde. Poesía</i>	Ramón Vélez
<i>Estudio de cabezas de Corregio</i>	Traducido de <i>La galería nacional de Londres.</i>
<i>Dibujo</i>	Sin autor
<i>La mujer de casa.</i>	Isidro Gondra
<i>Correspondencia extranjera</i>	<i>Diario de la Habana</i>
<i>Educación de las mujeres de la India</i>	Traducido de <i>La revista británica</i> , tomo I
<i>Juana de Arcos.</i>	Traducido de <i>La galería de mujeres de Shakespeare</i>
<i>Historia de Juana de Arcos</i>	Traducido del <i>diccionario de conversación y lectura</i>
<i>Modas. Historia del tocado de las mujeres en Francia</i>	Traducido por el <i>semanario del museo de familias de París.</i>
<i>Ciencias. La lógica en compendio</i>	Sin autor
<i>Artículo de costumbre</i>	Isidro Gondra
<i>Cuadro de costumbre. Dialogo entre una suscritora y el editor.</i>	Sin autor
<i>Educación.</i>	Traducido del <i>Diario de mujeres.</i>
<i>De la condición social de las mujeres, especialmente en Inglaterra</i>	Sin autor
<i>Perfección de las facultades intelectuales</i>	Isidro Gondra
<i>El genio. Poesía</i>	Josefa Messanes
<i>Ana Bolena</i>	Sin autor
<i>Educación</i>	Sin autor
<i>Las edades</i>	Adaptado del <i>Lucero de la Habana</i>
<i>A nuestras suscriptoras</i>	Isidro Gondra
<i>Hero</i>	Traducido de <i>La galería de las mujeres de Shakepeare</i>
<i>La marquesa de Merli</i>	<i>Correo del Madrid</i>
<i>El carnaval</i>	Remitido del <i>Observador</i>
<i>Educación</i>	Sin autor
<i>El carnaval en Francia</i>	<i>Semanario pintoresco español.</i>

<i>La única falta</i>	Traducido del ingles
<i>Educación</i>	<i>Biblioteca Universal de Ginebra</i>
<i>El martes de carnaval y miércoles de ceniza</i>	<i>El curioso parlante</i>
<i>Varias flores y una planta</i>	Una zacatecana
<i>Una escena de la vida</i>	Federico de Montalov
<i>A la luna. Poesía</i>	Gertrudis Gomés de Avellanena
<i>La cuaresma</i>	Sin autor
<i>Educación de las hijas</i>	Isidro Gondra
<i>Física</i>	Sin autor
<i>Necrología</i>	Sin autor
<i>Anita Lyla</i>	Sin autor
<i>Literatura</i>	Traducido por el <i>Semanario</i> de la obra titulada <i>lecturas para las jóvenes en prosa y verso</i> , 1849
<i>Mujer. Historia</i>	Madame Tastu. Traducido por el <i>semanario</i> de la <i>galería de la prensa de la literatura y de las bellas artes</i> Isidro Gondra
<i>Condición de la mujer salvaje</i>	I . Rodriguez Galvan
<i>Suspende el rápido vuelo</i>	Agustin A. Franco
<i>La niña ciega. Poesía.</i>	Remitido
<i>La amistad.</i>	Isidro Gondra.
<i>Despedida.</i>	

Antes de la publicación del *Semanario de las señoritas mexicanas* se publicó un *Prospecto* que fue en donde presentaron a la publicación comentando que sería dedicada para las mujeres "cuya educación por desgracias se mira en tanto abandono entre nosotros (...) y es la búsqueda del bienestar y el avance de la sociedad."⁶³ Para de esta manera ir las integrando a lo que sería la publicación que estaban por presentar. Además en este prospecto Isidro Gondra deja ver cuál es la preocupación que tenían y cuál era el objetivo de hacer dicha publicación, educar a las mujeres brindándoles conocimiento homogéneos.

⁶³ Isidro Gondra, "Prospecto", *Semanario de las señoritas mexicanas*, México, Imprenta de Vicente García Torres, 1841, p. 1

El *Semanario de las señoritas mexicanas* llegó a su fin en diciembre de 1842, aun sin haber concluido el tercer tomo. Isidro Gondra escribió una *Despedida*⁶⁴ en su última publicación, para explicarles a las *señoritas* cuál fue la razón por la que tuvieron que dejar de publicar. Gondra les explicó que hubo una baja de suscriptoras y que pensaron que en algún momento se recuperarían, hecho que no sucedió; les mencionó que entendía por completo las razones por las que no regresaran a suscribirse, ya que estaba enterado de la crisis monetaria en que estaban viviendo por la caída del cobre.

Isidro Gondra les mencionó que esperaba que en algún momento volvieran a publicar, claro, haciendo algunas modificaciones entre ellas bajar la calidad del *Semanario* respecto al papel pero nunca en sus contenidos. Él sabía perfectamente que era un texto caro, pero argumentó que tenía mucho que ver con la calidad del papel así como con las imágenes que vienen impresas.

Tal vez dentro de poco tiempo podremos presentar el *Semanario* en una edición que, si no tan hermosa y magnífica, no sea menos interesante y pueda sostenerse con menos suscritores, ya disminuyendo las láminas y variando la calidad del papel, o ya reduciendo el número de páginas, aunque usando un carácter de letra más pequeño y con menos margen a fin de que contenga igual lectura a la que comprende cada cuaderno⁶⁵

De igual manera agradece el que las *señoritas* hallan leído durante largo tiempo el *Semanario de las señoritas mexicanas*. Les pide que disculpen a los escritores si fallaron en algún contenido, pero que su objetivo era divertirlos y enseñarles, que lo tomen como un texto que les permitía pasar un rato agradable.

De esta manera es como el *Semanario de las señoritas mexicanas* llegó a su fin, ¿pero qué sucedió con esta búsqueda de educar a la mujer por medio de las publicaciones una vez que Isidro Gondra deja su publicación?

La educación femenina continuó siendo parte importante para la sociedad decimonónica, además se dieron cuenta que la educación informal vía publicación era una forma muy práctica en la que las mujeres podían recibir educación y, lo más importante, que se mostró interés por parte de las “damas” para acercarse a leer este tipo de textos.

⁶⁴ Isidro Gondra, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p.382

⁶⁵ *Ibidem*, p. 382

Durante todo el resto del siglo XIX los periódicos dedicados a las mujeres continuaron publicándose, así como los pequeños artículos integrados en publicaciones dirigidas a los hombres.

Fue tanto el auge por esta construcción de artículos femeninos que en el porfiriato nació *Las violetas del Anahuac*, publicación dirigida a las mujeres, editada y escrita solamente por mujeres. Los temas que se abordaron en este periódico siguieron manejando conductas y virtudes del comportamiento femenino. Pero ahora enmarcado por la perspectiva femenina. Esto deja muy en claro que el trabajo de Isidro Gondra como el de los colaboradores del *Semanario de las señoritas mexicanas* funcionó muy bien, ya que ahora serán ellas mismas, participes de la homogenización de su comportamiento y conocimiento.

Capítulo II

Apreciación y prácticas artísticas: creación de un gusto homogéneo

Me quedé sorprendida
De oírle cantar unas canciones italianas
Muy difíciles con gran expresión
Y facilidad maravillosa.
Tenía una hermosa voz.⁶⁶

En este capítulo se trabajó el aspecto artístico que se desarrolló en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, a partir de las apreciaciones y prácticas artísticas. Se podrá notar que para el editor Isidro Gondra fue de gran importancia el que las mujeres recibieran educación artística, ya que una gran parte de la publicación hizo referencia a alguna apreciación.

Dentro de la publicación los temas en los que se dividieron las apreciaciones y prácticas artísticas fueron las siguientes: literatura, dibujo, música y la representación escénica, (a lo que se le denominó dentro de la publicación como máscaras). Cada una de las apreciaciones van a tener subdivisiones dadas por la misma publicación, dando como resultado que el conocimiento brindado por el editor y sus escritores fuera mucho más amplio en cada uno de los temas. Cabe resaltar que dentro de los contenidos se perfila una intención de los autores para que las señoritas se encaminaran por los conocimientos y saberes que ellos les brindaban.⁶⁷

⁶⁶ Calderón de la Barca, *La vida en México. Durante una residencia de dos años en ese país*, México, Porrúa, Segunda Edición, 2006, p. 59

⁶⁷ Para el siglo XIX, las artes que se generaban en el país, eran la literatura, la pintura, la música y el teatro, por lo que es así que se trabajaron en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, aunque se fueron enriqueciendo cada una de ellas con aportaciones de los autores y sobre todo por la intención de llevar a cabo una educación especialmente dirigida a la mujer y así enriquecer lo que ellas ya sabían o practicaban de las artes. Para aquellos que se encargaban de la integración de las artes en la sociedad fue la literatura la parte fundamental del arte ya que la belleza en la escritura era fundamental, y es así como lo menciona Ignacio Manuel Altamirano, *Obras completas. Escritos de literatura y arte*, vol. XII, tomo I, México, CONACULTA, Tribunal Superior de Justicia, 2011, p. 67

Práctica Literaria ⁶⁸

La lectura dentro de la cotidianidad femenina no era muy común, o por lo menos esa era la percepción que tenían los integrantes del *Semanario de las señoritas mexicanas*

Para las mujeres desaplicadas á quien su desgracia y educación han hecho adquirir ideas equivocadas de las cosas un libro es el objeto que más tedio les infunde, y la lectura una ocupación enfadosa, cansada e irresistible. Las infelices bostezan, oyendo leer á cualquiera se entristecen á la vista de un impreso o una biblioteca.⁶⁹

Que las señoritas lograran tener un gusto por la literatura fue de gran importancia para todos aquellos que participaron en la publicación. El editor manejó dos líneas de integración a la lectura: la primera que supieran lo que estaba leyendo y la segunda que las señoritas solo se acercaran a lecturas adecuadas para ellas, lo cual tenía que ver con su género pero también con su clase social. Este último punto es importante porque para la época del *Semanario de las señoritas mexicanas*, cuenta Madame Calderón de la Barca que “es la política un tema acerca del cual casi todas las mujeres están muy bien enteradas, con un conocimiento práctico que es el mejor de todos.”⁷⁰ Aunque de forma contradictoria, para el *Semanario* la política no era tema para las mujeres, así que excluirlas de ese tópico y encaminarlas por las lecturas correctas será parte primordial del editor.

La literatura se encuentra dividida en: novelas, donde se trabajaron aquellas que estaban permitidas para las señoritas, ejemplificándolas con los personajes femeninos de los cuales podrían tomar ejemplos de conductas y moralidad, aunque, también se les hizo mención de algunas novelas que estaban prohibidas para ellas, porque justamente sus personajes eran lo contrario a los buenos comportamientos; poesía, en donde publican ciertos poemas para que las señoritas aprendieran a

⁶⁸ La literatura en el siglo XIX buscaba no solo entretener, sino que por medio de esta se lograra obtener educación dándole peso “la moral ante todo, porque fuera de ellas nada vemos útil” Altamirano, *Op. Cit.*, p. 55.

⁶⁹ Isidro Gondra, “La afición a la lectura”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, México, Imprenta de Vicente Gracia Torres, 1840, p. 302

⁷⁰ Calderón de la Barca, *Op. Cit.*, p. 302

apreciarlos tanto en contenido como su estructura; viajes que era la descripción de lugares y la parte teórica de la literatura.

Isidro Gondra menciona que la literatura es además “aquella que permite el acercamiento hacia muchas cosas”,⁷¹ por ejemplo conocer lugares en los que no se tenía acceso, obtener conocimientos científicos, el mismo arte y por qué no, hasta noticias curiosas para alguna conversación.

La literatura era vista como aquella que podía brindar a las mujeres aspectos muy importantes para su día a día, por ejemplo, el buen hablar que, al final de cuentas era una gracia que no cualquiera podía tener. El escribir con propiedad, era otro aspecto meritorio y aquellas que tuvieran esta oportunidad debían hacerlo, con temas permitidos y dirigidos a personas que no pusieran en riesgo su moral o juicio como ocurrió con el caso de Leona Vicario, que fue tachada de “vieja loca” por Carlos María de Bustamante en *El Diario de México* por inmiscuirse en la política.

También la literatura les brindaba el conocimiento del saber escuchar a aquellos que las rodeaban, y así, ellas se protegían de todo aquel joven que intentara enamorarlas solo para aprovecharse de ellas. Asunto que era de gran preocupación para la época, José María Luis Mora menciona que: la educación que recibían las mujeres era la culpable de que estas se enamoraran de cualquiera.⁷² Así que si una mujer estaba acostumbrada a leer y escuchar cosas bellas que crearan paisajes que las halagaran y enmarcaran el buen gusto no terminarían entregándose a cualquier hombre.

Comencemos con la poesía que fue una constante en la publicación. Las poesías expuestas tenían temas específicos que fueron los siguientes: naturaleza, religión, costumbres o bien la conducta que se esperaba de las mujeres.

La poesía tuvo funciones primordiales: la primera de ellas que es el ligarlas con la literatura y esta forma de expresarse, que ellas pudieran apreciar buenas poesías y que así fueran poco a poco aprendiendo de esta bella forma de expresión. La segunda función fue el brindarles conocimiento literario.

⁷¹ Isidro Gondra, *Op. Cit.*, 303

⁷² José María Luis Mora, *Obras completas. Obra histórica, vol. IV*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto de Investigaciones históricas Dr. José María Luis Mora, 1987, p. 104.

Parte importante de los conocimientos ofrecidos por el *Semanario de las señoritas mexicanas* será la naturaleza, (más adelante veremos que les hablan de botánica y geografía) por lo que en la parte de la poesía lo que buscaron rescatar de este rubro fue la sensibilidad y apreciación por lo que hay a su alrededor, que cada una de las cosas que están cerca de ellas fue digno de belleza, como ejemplo los astros, la luna, el sol y las estrellas. No es lo mismo observar a la luna noche tras noche, sin apreciarla que leer

Tú, que vestida de luciente plata
Tú, que cercada de húmedos albores
Riges el carro de la noche umbría,
¡Astro de amores!⁷³

Así como este poema está el de *La estrella de la tarde* y *El sol* en donde también resaltan las características y belleza que tienen.

Las flores también fueron parte importante en la cotidianidad de las mujeres por lo que ellas debían saber apreciarlas. ¿Qué era lo que una flor o planta brindaba a una mujer para que ésta la apreciara? Los colores eran parte primordial que las flores ofrecían, ya que son variados y contrastan entre ellos los aromas o fragancias que una flor puede brindar a una mujer, y estos olores pueden adornar el sitio o bien saber en dónde se encuentran. Es más las colocan como aquellas cómplices para

Déjame llorar
En tus hojas tiernas,
De mi bien amado
La fatal ausencia ⁷⁴

En esta medida la naturaleza es importante porque no quedó solo como mero ornamento. La belleza también es mencionada en este contexto, pero no será lo único como ya hemos visto, los autores insistieron en ello para que no perdieran de vista la belleza tan accesible que las rodeaba.

⁷³ Gertrudis Gómez de Avellaneda, "literatura. Poesía. A la luna", *Semanario de las señoritas mexicanas*, México, imprenta de Vicente García Torres, 1842, p. 345

⁷⁴ Una Zacatecana, "literatura. Poesía. Remitido. Varias flores y una planta, para el ramillete de año nuevo, del *Semanario de las señoritas*". *Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit.*, p. 335

Los animales fueron también exaltados en los poemas, fueron dos aspectos los que sobresalieron. En los poemas se resaltan dos clases de animales aquellos que se encuentran en la naturaleza libres y aquellos que pueden estar en una casa como adorno o como mascota. En cualquiera de los dos casos era importante que las mujeres los apreciaran y respetaran sus lugares.

El canario

¿Por qué tienes, Dorila
Ese lindo canario
En duro cautiverio
De libertad privado?
¿Qué puede haberte hecho
Un pajarillo manso
Tan dócil e inocente
Tan incapaz de agravio?
Parece que conoce
Su miserable estado,
Cuando pasan alegres
Otras aves volando;
Pues inquieto y ansioso
Se agita sin descanso
Déjale ir, Dorila
Déjale ir al campo.
-Mas ¿Cómo he de dejarlo,
Si es lindo y agraciado?
-¿Con que de esto depende
Su cautiverio amargo?
Pues mira, ten presente,
Cuando llegara el caso
Que por lindo y gracioso
Vive preso el canario.⁷⁵

⁷⁵ N. G. de San Vicente, "literatura. Poesía. El Canario", *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 248

Se muestra la apreciación que tiene Dorila por la belleza del canario pero queda en claro también que este animal merece ser apreciado libre, ya que así su esplendor sería mayor.

Una parte fundamental en la sociedad mexicana era la religión, dicha importancia se vio reflejada por lo que fueron varios los poemas con dicho tema, lo que se buscó resaltar en estos poemas fueron costumbres religiosas y también algunos personajes intentaron reiterar ciertos principios religiosos.

Una de las costumbres que buscaron resaltar fue la plegaria, esto era parte primordial del comportamiento de las mujeres y al dedicarle una poesía resaltan la importancia que este comportamiento tiene

No te busco, mi Dios, en las estrellas,
En los rayos del sol, ni en el rocío;
Buscarte quiero dentro del pecho mío,
Y amar sin fin a quien me dio el amor.⁷⁶

Este poema expresa un reforzamiento de la fe y de las conductas religiosas que las mujeres debían llevar a cabo día a día. Integraron otro poema para hablar de la oración el cual titularon *La meditación*,⁷⁷ en el cual hacen énfasis en ciertas pautas que las mujeres deben seguir para llevar una vida tranquila, bajo la premisa de la oración o meditación como fundamento primordial. Para el autor F. Gavito el meditar es el hacer oración.

Los personajes que fueron trabajados en poemas fueron Jesús y Magdalena. En el poema de Jesús resaltan todo aquello a lo que él se enfrentó por beneficiar a la humanidad, las gracias que él tenía, así como los dolores que también sufrió con el mismo fin, por otro lado explican cómo justo por haber sufrido cada una de esas cosas es que merece ser amado, respetado y venerado.⁷⁸

En el caso de Magdalena lo que sobresaldrá será el perdón

No temas; te perdona.
Ellos son reprobados,
Tu fe y tu amor pregona,

⁷⁶Z. G. de la V. "Poesía. La Plegaria", *Op. Cit.*, p. 360

⁷⁷F. Gavito, "La meditación", *Op. Cit.*, p. 25

⁷⁸Albero Lista, "Poesía. La muerte de Jesús". *Op. Cit.*, p. 417

Y al borrar tus pecados
Infunde en ti benévolo
Su gracia celestial.⁷⁹

Es el perdón que se le dará por su arrepentimiento, ya que líneas antes les mencionan cuales eran los pecados que ella había cometido y cómo es que llegó a pedir perdón por todo aquello que había hecho. Les señalaron también sobre la benevolencia de Dios y de su gracia celestial, así que funciona también como un reforzamiento de la fe.

Por último tenemos al comportamiento (conductas) como parte de la poesía. Para el editor del *Semanario de las señoritas mexicanas* la educación moral y conductual será muy importante. Son dos temas clave los que resaltaron las buenas y las malas conductas, y es a partir de ciertos poemas que les mostraron cómo es que se sustentaban.

Las buenas conductas de una madre son establecidas a través de tres poemas dedicados a ella en donde resaltaban todo lo que las hacía ser excelentes madres

Una madre en el siglo XIX era vista como el ángel del hogar, era ella la que debía cumplir con la educación moral y religiosa de los hijos y no solo eso sino que debía velar por la salud, bienestar, alimento y educación de cada miembro de la familia. Al hacer bien su trabajo estas merecían un reconocimiento no solo en la vida sino también una vez que estas habían fallecido. El poema *A la memoria de mi querida madre*⁸⁰ ilustra este hecho.

El tercer poema fue escrito por Agustín A. Franco el cual título *La niña ciega*, en él se puede mostrar una serie de agradecimientos que tiene la niña con la madre por ser su guía y compañía en su camino.

En los tres poemas se encuentra establecido el amor que los hijos debían proferir a sus madres y la forma en que estas se lo ganaban, por lo que las lectoras podían hacerse una idea de lo que debían hacer una vez que fueran madres para ser amadas y respetadas con tal devoción. Se resaltó el amor de una madre a sus

⁷⁹ J.G. de la C. "Poesía. A la Magdalena," *Op. Cit.*, p. 377

⁸⁰ Sin autor, "A la memoria de mi querida madre", *Op. Cit.*, p. 159

hijos en los poemas *A mi Alfredo*⁸¹ que resalta la belleza de su hijo y el amor que se tiene a los hijos pero también las obligaciones a las que se tendrá que enfrentar actuando siempre religiosamente. Y el de Juan Bautista Alonso, titulado *Doce años y medio. A Carmen*, aquí el autor habla de la bendición que es tener hijos de ahí que decida dedicarle un poema a su hija.

*La mujer, la cual deseo*⁸² es el poema en donde se muestran las características, para que las mujeres éstas fueran tomadas en cuenta para querer crear una familia y compartir la vida:

Capaz de abrir su mente a ala alta idea
De la divina caridad cristiana,
Y de pensar mientras medite o lea
Que vino al mundo para ser humana⁸³

Las mujeres debían seguir una vida religiosa estable, ser letradas por lo menos hasta donde les era permitido que como estamos viendo tenían temas establecidos, tener pensamientos nobles y no pedir lujos que no la lleven a nada.

Por otro lado escribieron dos poemas que enfatizaban aquello que creían incorrecto que hicieran las mujeres, como tener amantes, debido a esto se publicó el poema de *Los dos amantes de Laura*⁸⁴ en donde se muestra la catástrofe que puede ocurrir si una mujer tiene una relación no permitida con un hombre y, peor aún, cuando ésta acepta tener dos amoríos con distintos hombres. Les relatan en el poema que esto llevó al enfrentamiento de los amantes y a la fatídica muerte. El segundo poema les hablaba de los comportamientos de una mujer que obstaculizaban tener esposo. Una señorita de buena clase que tuviera una vida digna podía acceder a casarse con un hombre de la misma clase, por lo que al hacer este poema les muestran a las mujeres lo que no debían hacer si es que se querían casar, el título de este texto es *Poesía*.⁸⁵

⁸¹ Sin autor, "A mi Alfredo", *Op. Cit.*, p. 189

⁸² Z. del V. "La mujer, cual deseo", *Op. Cit.*, p. 320

⁸³ *Ibidem*.

⁸⁴ J. M. de Andueza, "Los amantes de Laura", *Semanario de las señoritas mexicanas*, México, imprenta de Vicente García Torres, p. 33

⁸⁵ P., "Poesía", *Semanario de las señoritas mexicanas*, México, imprenta de Vicente García Torres, p. 183

La parte de la poesía cumplió con el objetivo de una educación homogénea para las mujeres, esto lo podemos vislumbrar porque los temas que se abordaron en ellas como lo fue la religión, la naturaleza y las costumbres o conductas estuvieron establecidas en el resto del *Semanario de las señoritas mexicanas*. Se puede hablar también de un logro al ver los remitidos femeninos, ya que como se mencionó líneas arriba cumplieron con los temas que eran apropiados para ellas, pero además se logró el tener mujeres interesadas por la lectura y la creación de la poesía como expresión artística.

Dentro de la literatura también estuvieron las novelas que fueron integradas en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, la razón por la que integraran novelas era para encaminarlas por la lectura de las mismas, lo principal sería que no leyeran cualquier novela que llegara a sus manos, sino que ellas supieran elegir cual estaba permitida para ellas y cuales eran no apropiadas para no ensuciar sus pensamientos y conductas con malos ejemplos.

Varias Mujeres figuraron como ejemplos en el *Semanario de las señoritas mexicanas*. Esto dependía de que elementos quisieran resaltar de cada una de ellas, los escritores de los cuales se tomaron personajes fueron Shakespeare, Walter Scott, Bernardino de San Pedro. Entre los mexicanos que publicaron se encuentra Fernando Calderón (citado gracias a que su trabajo estaba representándose en el teatro principal de México y dicha obra tuvo un gran éxito;) y Guillermo Prieto, con la lectura de *Angelita*. Se hace mención de dos mujeres que son justamente lo contrario a las buenas costumbres decimonónicas *Julia o la Nueva Eloísa* de Jean-Jacques Rousseau y Hero de Shakespeare.

Cada una de estas mujeres representaba diferentes virtudes y valores que eran de suma importancia para la homogenización de las *señoritas mexicanas*. Aunque sus personajes femeninos habían sido creados ya hace bastante tiempo, seguían siendo el estándar de la homogenización femenina mexicana.

Una de las novelas que mencionaron fue *Pablo y Virginia*⁸⁶ de Bernardino de San Pedro, escrita en el siglo XVIII. La narración nos muestra las vicisitudes que experimentan los dos personajes principales de la historia. Estos jóvenes tienen

⁸⁶ Bernardino de San Pedro, *Pablo y Virginia*, España, Letras clásicas, 1987

una vida lejos de una ciudad debido a que sus madres tuvieron que partir de ella para proteger su honor, así como la de sus hijos, ya que ambas fueron engañadas por el padre de los mismos.

La madre de Virginia llegó embarazada a una isla, ya que entregó su amor al que ella creía caballero, pero su familia le retiró su apoyo por lo que tuvo que escapar para proteger a su hija. En la isla encontró a la madre de Pablo que por razones de la misma índole partió de su hogar. Las mujeres comenzaron a tener una relación de amistad muy fuerte, amistad que trascendió a sus hijos y al ir creciendo estos pequeños se fueron enamorando.

Podemos notar que se encuentra una vez más la preocupación de la conducta que tuvieron las madres al dejarse llevar por hombres que solamente engañan a su corazón, deshonorándolas a ellas y su familia ocasionándoles consecuencias perjudiciales, a veces irreparables. Asunto que les preocupaba y que por lo mismo como mencionó José María Luis Mora buscaban educarlas para que esto dejara de suceder. Estas dos mujeres sufrirán bastante dentro de todo el relato, ya que aunque eran mujeres devotas, amables y que amaban a sus hijos no tenían el derecho de ser felices, por la deshonra que habían sufrido y hecho pasar a su familia.

Virginia, por su cuenta, es una chica buena, obediente, al igual que Pablo, ambos cumplen cada una de las órdenes de sus madres. Virginia le profesa un amor profundo y sincero a Pablo, el cual durará hasta su muerte, porque como ella misma menciona “se lo prometió amén de que jamás encontrara otro hombre como él.” Otra virtud de nuestra señorita es la sencillez, jamás le exige a su madre que le dé más de lo que ella le puede dar. Cuando sale de la isla a buscar a su tía, se da cuenta que esta mujer tiene dinero, Virginia no busca quedarse con él, por el contrario continuó con los hábitos aprendidos de su madre. Lo que no resulta tan atractivo para los escritores es que Virginia solamente “sabía gobernar una casa y hacer vuestra voluntad: a lo que me dixo, (sic) que me habían dado una educación de criada.”⁸⁷ Aunque esto fuera parte esencial de un una *señorita* Virginia debía

⁸⁷Bernardino de San Pedro, *Op. Cit.*, p. 45

tener una educación más detallada y prolífica, tal y como los editores buscaban que las *señoritas* tuvieran.

Es muy característico el apego que tienen los personajes con la religión, es uno de los motivos por el cual Pablo soporta la ausencia de Virginia “la religión, hijo mío, nos enseña á dirigirnos á Dios en nuestras aflicciones, y esperar de su mano el remedio, por medio de la conformidad y paciencia cristianas, que el mismo recomienda en su evangelio.”⁸⁸

En este sentido, Virginia es una mujer ejemplar para las *señoritas* mexicanas y Pablo un ejemplo de hombre ideal.

No parecerá extraña la recomendación que hoy hacemos á las señoritas mexicanas de la lectura de la historia de Pablo Y Virginia (...) el autor exita por medio de sus reflexiones filosóficas á la práctica de todas las virtudes morales y cristianas (...) so obediencia á sus madres, su confianza en la Providencia Divina, su caridad con los pobres; en una palabra las calidades propias de unos buenos hijos, mejores ciudadanos, y sobre todo, de jóvenes cristianos bien educados.⁸⁹

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 176

⁸⁹ Isidro Gondra, “Pablo y Virginia”, *Op. Cit.*, p. 144



Lil. calle de la Palma n.º 4.

VIRGINIA.

HEMEROTECA NACIONAL

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Pablo y Virginia." p. 144 b

La imagen de Virginia destaca cada uno de los aspectos que ella enseñaba a las señoritas lectoras. En ella podemos ver el apego y amor por la naturaleza, serenidad, recato además que se muestra a una señorita bastante joven lo cual no era pretexto para lograr compostura y felicidad, así como la obediencia para su madre y el apego religioso.

De William Shakespeare fueron tomadas cuatro mujeres ejemplares, para que las señoritas mexicanas tuvieran referente sobre la buena conducta. Ellas fueron Miranda, tomada de *La tempestad*; Julieta, de *Romeo y Julieta*; Juana de Arcos, de *Enrique VI* y a Hero, de *Mucho ruido y pocas nueces*. De las tres primeras se resaltaron características ejemplares, así como comportamientos que no son bien vistos de Hero.

Julieta, Juana de Arcos y Miranda son las mujeres que tenían buenos hábitos, el mejor ejemplo es Julieta. En ella resaltan la sinceridad, la sencillez, la obediencia, la piedad y el amor leal. No hay una bondad, de las ya mencionadas, que sea más característico de Julieta que el amor. “Roméo es para Julieta su familia, su pátria, su religión.”⁹⁰ Claro que la intención de Isidro Gondra no se quedaba solamente en que supieran de dicha mujer, sino que les hacía una invitación a la lectura de la novela. Lo que les mostraría una manera de entender como la mujer hace todo por amor.

Un amor que es correspondido, pero sobretodo limpio que no ha sido manchado con ninguna actitud negativa/anormal de la *señorita* “de este modo Julieta se muestra respetable y majestuosa al través del delirio de la pasión.”⁹¹ En efecto la novela tiene solo un encuentro que es completamente inocente, pero es el reflejo de un amor verdadero y limpio. Sentimiento por el que dio hasta la vida.

Por otra parte, muestra una gran obediencia al no oponerse de manera clara al casamiento que su padre le impone, es obvio que ella no piensa casarse y no lo hace, pero entiende que hay una mejor manera de hacerles saber a sus padres que no lo hará. De esta forma, muestra un respeto hacia ellos. Una característica más que tienen Romeo y Julieta es el apego por la religión ya que todo lo hacen con el consentimiento y ayuda de un sacerdote. Al punto que es él, quien los ayuda a estar comunicados y le da la pócima a Julieta. Acto que hace su amor aún más valioso, ya que Dios permite que lo sucedan los hechos. Aunque se sabe que al final de cuentas ella desobedecería a sus padres ella se encuentra con el apoyo religioso que es más valioso que el de los padres, es por eso que para Isidro Gondra sigue siendo un ejemplo de buena conducta.

En la muerte y la vida de una mujer perfecta, lo verdadero, lo fácil, lo ordinario deben templar profundamente la pasión, el ardor y la violencia; así como la reproducción de la naturaleza y como el mismo universo, la

⁹⁰Isidro Gondra, “Julieta, Heroína de la tragedia de Shakespeare titula: *Romeo y Julieta*.”, Traducido de la galería de Shakespeare, *Op. Cit.*, p. 50

⁹¹Isidro Gondra, *Op. Cit.*, p. 52

luz, el aire, los perfumes deben encantar y penetrar el alma, mas bien que ofuscarla.⁹²

Julieta contiene sus pasiones y nunca se ve involucrada en actos que pudieran hablar mal de ella o que en algún momento Romeo llegara a pensar que no era una señorita con una moral intachable.

Hero a diferencia de las demás es una mujer con conductas oprobiosas. Es muy bella pero sus hábitos la hacen una mujer fea, que no logra ser amada por nadie, ya que un hombre busca no sólo belleza del cuerpo sino la del alma. “tu habrías sido la mujer más amada, si en tu pensamiento y en tu corazón hubiese la mitad de las gracias y de la belleza que adorna tu físico; pero tu conducta es tan vil, como hermosa tu persona.”⁹³ Lo interesante de estas lecturas es que no le están negando que lean *Mucho ruido y pocas nueces*, sino que lo hagan entendiendo las malas conductas y no las repitan.

El último autor extranjero que toma como referencia *El Semanario de las señoritas mexicanas* es Walter Scott, nos muestra tres personajes Rebeca, en la obra *Ivanhoe*; Flora Mac Ivor, de *Waverley* e Isabel de Wardour, de la novela *El anticuario*. De la misma manera que las mujeres de Shakespeare y Bernardino de San Pedro resaltan características propias de una *señorita* decimonónica mexicana.

El primero de los autores mexicanos que fueron trabajados en el *Semanario* fue D. Fernando Calderón con la publicación de *Ana Bolena*, para los editores dicha representación destaca costumbres, pasiones e historia, por lo que logra ser un complemento perfecto para las mujeres. En este texto muestran un análisis de la puesta en escena y algunos asuntos teatrales. Nos cuentan la historia de una mujer que respeta las decisiones de su esposo, que aunque éste quería cambiarla por otra mujer ella no se opone, ya que es una decisión que solo él debe tomar. Por lo que podemos ver que aunque las decisiones del hombre al que la señorita “pertenece” debían ser respetadas y ni siquiera puestas a discusión. Aunque éstas estuvieran en contra de ellas mismas.

⁹²*Ibidem.*, p. 53

⁹³Traducido de la galería de las mujeres de Shakespeare, “ Hero”, *Op. Cit.*, p. 291

El otro autor mexicano es Guillermo Prieto con *Angelita*, al comenzar dicho texto hace referencia a que es una historia que encontró tirada por ahí, pero que al leerla se sorprendió de la historia y consideró que había que contarla para que dejara de ser desconocida.

El relato trata de una chica que queda sola debido a que su padre va a luchar por la Independencia de México, la señorita contaba con una afanosa búsqueda por salir adelante. Gracias a la educación que le habían brindado logró tener un medio de subsistencia: el bordado, la actividad que sabía realizar de manera hermosa. Dicha señorita, nunca tuvo ningún comportamiento inadecuado para poder subsistir. Su padre al regreso de la guerra estaba bastante orgulloso de ver la buena educación que le habían dado a su hija. Su madre había muerto al poco tiempo de la partida del padre y aun así ella continuó con sus buenas conductas.

Dicho texto nos muestra la búsqueda de la homogenización del comportamiento femenino, primero proporcionada por la madre en cuanto a los valores impartidos, también en cuanto la realización de alguna actividad que pudiera poner en práctica en caso de ser necesario para su sobrevivencia.

Por último tenemos a Julia de Rousseau, en la novela de *Julia o la nueva Eloisa*. El texto dejó en claro que este tipo de novelas son dañinas para la mujer, que solamente pueden enseñarles conductas oprobiosas.⁹⁴ Julia es una mujer enamorada de su maestro, primer error, ya que las mujeres por más que recibieran educación en su casa no podían llegar a amar a estos hombres, que por lo general eran de clase más baja. Las mujeres al recibir educación dentro de su hogar se debían encontrar acompañadas, de lo contrario era visto como una falta de respeto. Esto también es una llamada de atención para sus padres ya que le permitían a Julia estar a solas con su maestro y de ahí que ellos tuvieran tiempo para el amor.

Otra conducta reprobable que tiene Julia es el mandarse correspondencia con su maestro todo el tiempo, acto completamente reprobable ya que una mujer no podía escribirle a un hombre y mucho menos de amor y Julia cada vez que tiene oportunidad le dice cuanto lo ama; además que lo está haciendo a escondidas y esto es una deshonra para sus padres. Se citaban sin el permiso de ellos, hecho

⁹⁴ Traducido del *Semanario Keepsake francés*, "Julia o la nueva Eloisa", *Op. Cit.*, p. 370

despreciable para una dama -ahí tenemos a Aurora de Payno en el *Fistol del diablo*, que por ver al soldado en su cuarto aun sin estar sola, es juzgada por la sociedad- además que Julia le da dinero a él para que se vaya de viaje y su última falta es cuando su amante, el maestro se va a batir en duelo por ello Julia habla con el contrincante y le confiesa que ama al profesor que no le haga daño. Acción que constituye una falta de respeto tanto al maestro, como al otro combatiente ya que una mujer no se debe meter en asuntos de “caballeros.” Recordemos aquello que les enseñaron con la poesía de *Los dos amantes de Laura*, de ahí la preocupación de enseñarles que podían escribir, a quién y de qué manera.

Isidro Gondra al hablarles de esta novela les comenta que hubo un caso de una señorita que estaba teniendo malas conductas y que al encontrarla un día en cama y enferma por desamor se dieron cuenta que entre sus cosas se encontraba dicho texto.⁹⁵

Cada una de las mujeres mencionadas fueron ocupadas como ejemplos para que las lectoras llegaran a un comportamiento homogéneo, además que de esta manera aseguraban lecturas apropiadas para una *señorita* mexicana.

¿Cuáles eran las características que tenían tener las señoritas según los personajes brindados por el *Semanario de las señoritas mexicanas*? Sencillez, obediencia, amor y respeto por sus padres, ser religiosas y llevar una vida apegada a su fe, amor por su patria sin ponerla en duda por cualquier acontecimiento que ocurriera en el país, siempre respetando los límites de la intervención política, generosidad con todo aquello que la rodeara, gracias que acrecentaran su belleza, así como su honor y respeto, el saber controlar sus pasiones para así no faltar a Dios ni a sus padres y continuar mostrando respeto hacia ellos.

Una parte más que integrará a la literatura serán los viajes, parte de las descripciones de dichos lugares, para que así las señoritas los conocieran de alguna manera, incrementaran su imaginación y continuaran desarrollando su apreciación por la naturaleza.

⁹⁵ *Ibidem*.

Se publicaron dos artículos en todo el *Semanario de las señoritas mexicanas*, uno de ellos es el de *La Alameda de México*.⁹⁶ En este artículo les hicieron una descripción del lugar, para que ellas se lo imaginaran, les dijo Isidro Gondra que sabe que aunque ellas vivan en la ciudad pocas son las mujeres que asisten a la Alameda a “caminar o pasar el rato.”

Las *señoritas* decimonónicas no podían pasear con libertad y mucho menos solas, ellas paseaban en sus coches sin asomar la cara para que no fueran tachadas de mujeres con conductas inapropiadas, Madame Calderón de la Barca cuenta que las veces que ella asistió a la Alameda sólo vio a dos mujeres caminando y eran extranjeras ya que las mexicanas no podían realizar este tipo de actividades. ¿Qué es lo que busca Gondra con invitarlas a salir? Más allá de romper con hábitos correctos Isidro Gondra buscaba que las mujeres conocieran y apreciaran su entorno así como lo hacían con los paisajes que les rodeaban, entre otras cosas, les pidió que conocieran su ciudad, cabe señalar que nunca les mencionó que asistieran solas, ya que para la época el caminar con compañía era algo que tenía de alguna manera un orden dependiendo de con quien estuvieran acompañadas, lo cual años más adelante es escrito en el Manual de Carreño.⁹⁷

Viajes, recuerdos de Granada,⁹⁸ es el texto publicado dentro del apartado de los viajes para que conozcan por lo menos por medio de la lectura dicho lugar. Es completamente descriptivo, señala cada una de las características del lugar, por supuesto resaltando su belleza.

El último artículo referente a la literatura, es justamente sobre los objetivos que tienen para enseñarles el significado de este arte. Afirman que esta es una manera de recibir educación, que es un arte escribir, por lo tanto no cualquiera lo hace correctamente. Les muestran los diferentes tipos de literatura: la historia que enseña el pasado y la realidad de los hombres; la literatura de la moral, en donde

⁹⁶ Isidro Gondra, “La alameda de México”, *Op. Cit.*, p. 65

⁹⁷ Esta manual aparece en la década de 1850 y les explica en cuanto a las caminatas como lo debían de hacer, por ejemplo si es que una señorita caminaba con dos mujeres más grandes estas deberían ir detrás de ellas, o bien si es que eran dos señoritas y un caballero este debía ir en medio de las dos. Este manual no hizo mas que normalizar las conductas que ya estaban establecidas en la sociedad. Manuel Antonio Carreño, *Manual de urbanidad y buenas maneras*, Santiago de Chile, Editorial Cultura, 1987.

⁹⁸ Diego Coello y Quesada, “Viajes. Recuerdos de Granada”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Imprenta de Vicente García Torres, p. 378

les enseñan las relaciones que los hombres deben tener entre ellos; la de los viajes, que es aquella que les permite conocer diferentes lugares del mundo sin haber estado en ellos o bien verlos desde otro punto de vista; y la poesía, que sirve para expresar las emociones.

De igual manera les comentan sobre la presencia de diversos géneros en los que se divide la poesía, esto con la idea de que ellas tuvieran ciertos conocimientos bastos para su mejor comprensión.

Como último consejo les dicen que más allá de ver si está bien escrito sientan la lectura porque esa es la manera en que ellas se podrán dar cuenta si el autor hizo bien su trabajo al transmitir las emociones.⁹⁹

⁹⁹ Traducido por el semanario de la Obra titulada para los jóvenes en prosa y verso de 1840, "Literatura", *Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit.*, p. 368

Las máscaras, herramienta para las artes escénicas



MASCARA.

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "El carnaval de Francia," p. 304 b

La razón por la que las máscaras sean parte de los temas del *Semanario de las señoritas mexicanas*, es porque éstas están relacionadas con representaciones artísticas como el teatro y los carnavales, además que el buen uso de ellas era parte del comportamiento de las mujeres.

El título de *Máscaras*¹⁰⁰ se lo dan a un artículo en especial, el cual se compone de una serie de datos para que las mujeres entiendan de lo que se habla al hacer referencia a la palabra. Describen desde que es una máscara, mencionando la historia y transformaciones que ha tenido este objeto –sin dejar de lado la historia del México antiguo-, la utilidad que se le puede dar, el buen gusto que se debe tener para portar, para conferirles el significado que tienen en realidad.

Dentro del *Semanario* hay un segundo texto que hace referencia a lo que son las máscaras el cual tiene el título *Una Nariz o el baile de máscaras en Madrid*, de Manuel Bretos de los Herros, tomado del periódico *El tiempo*. ¿De qué manera un tema como este puede aportar elementos de lo que conforma a una mujer decimonónica mexicana?

El objetivo de los autores era que entendieran que estas máscaras formaron parte de la expresión humana que son piezas artísticas y que por lo tanto debía que apreciarlas, vistas desde dos puntos: desde la expresión del creador del objeto y o desde lo que el objeto finalizado enunciaba. Para poder llenar estos primeros puntos describieron el concepto de máscara “Es una careta fingida de cartón, de cera, de seda ó de otro género con que se cubre la cara para disfrazarse.”¹⁰¹

Estos objetos eran utilizados de maneras distintas, dependiendo de lo que el artista buscara expresar “ya las facciones más horrorosas y arrugadas de un viejo, ya los contornos y el colorido más lindo del rostro de una mujer hermosa.”¹⁰² Explicándoles que cada uno de los artistas hace lo que desee con su objeto, las mujeres entendían que este no era un utensilio inocuo, sino que su realización integraba una expresión y acción. Recordemos que parte de los objetivos del arte

¹⁰⁰ Isidro Gondra, “Máscaras”, p. 233

¹⁰¹ *Ibidem*,

¹⁰² *ibidem*

era que supieran expresar lo bello, así como reconocerlo y finalmente por medio de las máscaras de daban cuenta que los objetos artísticos tenían funcionalidad.

El texto que utilizaron para exponer el segundo punto, que era la expresión de las máscaras fue a partir de la concepción de las máscaras como muestra de una serie de emociones, estados de ánimo y hasta el poderío del individuo que la trajera puesta “Los cabellos lacios y esparcidos eran un anuncio de dolor (...) los cómicos que hacían el papel de jóvenes, agregaban á la careta una peluca blanca.”¹⁰³

Dichos conocimientos permitían a la mujer valorar los momentos en que se utilizaban las máscaras. Ya que eran usados en una serie de prácticas artísticas que debían ser apreciadas por la mujer y sólo lo lograrían si entendían su composición y significación.

Las mujeres decimonónicas asistían asiduamente al teatro, por lo que dándoles la explicación de estas máscaras sería mucho más rica su experiencia al ver las diferentes obras, ya que podrían entender y, sobretodo, disfrutar del arte en conjunto, Cristina Barros y Marco Buenrostro mencionan que los teatros se llenaban de mujeres arregladas que disfrutaban de la función.¹⁰⁴

Para concluir este apartado tenemos que decir que uno más de los conocimientos era la conducta, el buen gusto y sobre todo distinción y conocimiento del por qué se utilizaban las máscaras en este tipo de eventos. El texto menciona que en el país se siguen utilizando estas representaciones artísticas en diferentes regiones, con diferentes razones:

En Campeche y Mérida es verdaderamente un furor el que hay por estas diversiones, tanto en su duración como en su publicidad. De día, de noche y á toda hora nadie está libre, por condecorado que sea, de recibir multitud de cascarones y huevos, ó de recibir una rociada de agua de color cuando menos.¹⁰⁵

¹⁰³*Ibidem*, p 235

¹⁰⁴ Cristina Barros y Marco Buenrostro, *Vida cotidiana, ciudad de México 1850-1910*, Vol. IV, México, FCE, 2003, p. 147

¹⁰⁵Isidro Gondra, “Mascaras”, *Op. Cit*, p. 272

Una nariz o el baile de máscaras de Madrid,¹⁰⁶ es el texto que utilizaron para ejemplificar aquellos comportamientos que deseaban de las mujeres. Para reforzar el conocimiento se publicaron tres artículos sobre carnavales uno de ellos es un remitido, firmado por el *Observador*, titulado *El carnaval*, dicho texto goza de una riqueza en el sentido más amplio ya que nos cuenta lo que suele ocurrir en los carnavales, a los que él ha asistido, las vivencias que ha tenido. Una de las experiencias, es el coqueteo de un hombre con una dama en donde los dos llevan su rostro cubierto. La chica es bastante tímida y casi no habla con el joven galante, en cambio él es bastante insistente, hasta tal punto que la señorita a manera de molestia se retira la careta y el insistente se da cuenta que es su sobrina y sale corriendo. La otra vivencia que es relatada es sobre una esposa que busca escabullirse de su marido en pleno baile de máscaras con su amante, por lo que decide pedirle a una de sus amigas muy parecida a ella de cuerpo y forma que la sustituya, todo marchaba como lo planeado en dicha fiesta hasta que el marido quiso conversar con su mujer y ésta al no responderle por la gran diferencia de voz que había entre ellas, decide quitarle la máscara para ver la razón por la que no habla al descubrir el engaño se creó un gran trastocamiento. El marido no dejó que su mujer regresara a casa ya que había cometido una gran falta moral y se batió en duelo con el amante para salvaguardar su honor.¹⁰⁷

Dicho remitido les brindó conocimiento y comportamientos muy importantes a las mujeres, primero reforzando que no se deben fiar de un hombre con o sin máscara y que deben poner en práctica sus conocimientos sobre el gusto en el habla y no caer en los engaños, y el segundo saber es el respetar al marido en cualquier momento, ya que la verdad se sabrá y esto sólo traería un insondable abismo perderlo todo, hasta el amor del amante. *El carnaval en Francia y Beppo ó el Carnaval de Venecia*,¹⁰⁸ fueron los que complementaron el conocimiento del carnaval.

Como se puede notar este es un tema que deja una pieza clara para la mujer. Conductas dentro del teatro, bailes, carnavales y la apreciación de una parte del

¹⁰⁶ Manuel Bretos de los Herros, "Una nariz o el baile de máscaras de Madrid", *Op. Cit.*, p. 345.

¹⁰⁷ El Observador, "El carnaval", *Op. Cit.*, p. 295

¹⁰⁸ Imitación de una novela veneciana Lord Byron,"Beppo ó el carnaval de Venecia," *Op. Cit.*, p. 257

arte que engloba otras expresiones artísticas, a las que las mujeres decimonónicas mexicanas estaban acostumbradas a asistir o bien a estar en contacto.

Para introducirlas más en el tema del carnaval, dentro del título “Beppo, o el Carnaval de Venecia” les cuentan una historia breve de lo que puede ocurrir en uno de ellos, reafirmando cuando se hace mal uso de las máscaras, es decir, como instrumento para crear una farsa y engañar a las mujeres del baile. El relato es sobre una mujer que estaba casada con un marinero al cual veía poco debido a que él tenía que viajar y solo sabía de éste cuando veía el barco anclado cerca del puerto. Un día le dan la noticia del fallecimiento de su marido. Ella guarda luto un largo tiempo. Con el tiempo llega un hombre a proponerle matrimonio y jura amor eterno. La dama no permite mucho el acercamiento y le responde que solamente podría casarse con alguien más, si confirmara la muerte de su marido, mientras tanto ella seguiría en la espera de su regreso. A los pocos días comienza el carnaval y decide que es momento de distraerse un rato y dejar de llorar por la muerte aun no confirmada de su marido. A dicho festejo acude el supuesto galán, pero ella continúa con la misma respuesta hasta que la saca a bailar un árabe que lleva puesta una máscara, ella acepta y le cuestiona que porque se ha disfrazado así. Al termino del carnaval el pretendiente decide acompañarle y cuestionarle una vez más por el amor no correspondido, el árabe los había seguido y al ver la insistencia de aquel hombre decide quitarse la máscara y mostrarle que es él el marido y pedirle al acompañante que desista de su petición, ya que él aún vive y no dejara a su mujer.

Ella se alegra bastante al ver con vida a su esposo y por haber mantenido un comportamiento normal y respetado a su marido, pero le pide una explicación de lo sucedido, el marido responde que lo capturaron los árabes y que fue esclavo un tiempo hasta que logró juntar para su libertad, que ahora es millonario y árabe ya que ha vivido muchos años allá. Ella le pregunta si ha sido como todos los demás árabes que tienen varias mujeres y el responde que no. El marido mostró una felicidad inmensa porque su mujer jamás pensó en abandonar su recuerdo y casarse con alguien más si no sabía a bien que era lo que le había pasado.

Una vez más les enseñan que no debían dejarse llevar por las apariencias de aquellas personas que suelen usar máscaras en estos tipos de lugares ya que como esconden su identidad, podrían estar tratando con cualquier clase de persona que busque burlarse de ellas, o como en este caso que solo estén examinando su conducta, además que les enseñan que al final la buena conducta de las esposas, tuvo su recompensa al ver regresar a su marido y este al ver la intachable moral y el amor de su esposa siguió amándola y defendiéndola.

Como podemos ver las máscaras y el uso de ellas integran al igual que en la literatura los buenos comportamientos, la apreciación del arte, la integración de la religión y el conocimiento de nuevos lugares y hábitos. Como hemos visto hasta aquí los temas del editor Gondra como el de los escritores de los textos han ido perfilando los conocimientos para homogenizarlos.

Apreciación de los hábitos musicales

La música era otro componente de la estructura educativa femenina. Obviamente que a esta práctica se le dio una importancia distinta.

La música es sin duda uno de los adornos más bellos que pueden acompañar la educación de una señorita. Ello refina y perfecciona aquella dulzura de genio, buen gusto y sensibilidad que la caracteriza y que formando el consuelo de la casa paterna, acaba de ser la delicia de su esposo.- la disposición y la pasión a la música, dice un sabio moderno, soz siempre proporcionales a la propensión a los dulces sentimientos del amor.- sabemos también que este bien dirigido y empleado es el apoyo y sustento de la sociedad, y la fuente de las virtudes sociales más hermosas y más nobles.- Así es, amables señoritas, que en este número volvemos a presentarnos música.-¹⁰⁹

Para aquellos que integraron el *Semanario* va ser de gran importancia que las mujeres manejen los conocimientos y distingan las diferencias que hay en este género artístico. El interés se hizo evidente desde el nacimiento del país. Claro ejemplo de esto fue el discurso que se encuentra en el periódico *El Iris* "Siendo la música el lenguaje del amor creemos que un rasgo de este vencerá siempre una dulzura al artículo más meliflúo que supiéramos dedicar al bello sexo en este número."¹¹⁰

Uno de los objetivos que tenía el editor Gondra era que la mujer supiera de música. Comenzaron dándoles el conocimiento del significado de música, la finalidad que tiene el saber de la misma y la historia que ha tenido la música para poder desarrollarse y ser parte esencial de los hábitos de las mujeres.

El concepto de música está acompañado con la idea de que en el pasado se le daba un peso mucho más grande del que se le dio en esos tiempos. El objetivo es la importancia de esta actividad para ligar toda aquella información de la historia de la música, pasando por diversas culturas del mundo en donde la música era una

¹⁰⁹Linati, Galli y Heredia, *El Iris, periódico crítico y literario*. Tomo I, México, UNAM edición facsimilar, 1826, p. 32

¹¹⁰Linati, *Op. Cit.*, p. 16

parte esencial del comportamiento humano. “Los griegos y los romanos hayan creído indispensable la música a todas las edades y sexos y que las hayan calificado necesarias para una buena educación.”¹¹¹ Entonces si unas culturas tan grandes como aquellas llevaban dentro de su vida cotidiana la música, no había porque tener dudas, respecto a que a las *señoritas* se les enseñara de manera correcta la forma de apreciar y realizar dicho arte.

Les explicaron términos que componen de este arte, “El *rhythmoó*, la medida era el alma de la música y se dividía en simple y compuesto o mixto.¹¹²” ¿Cuál era la intención de que las damas supieran acerca de los componentes de este arte?

El objetivo primordial de trabajar este tema era el que las mujeres practicaran el arte musical, ya fuera tocando un instrumento o bien cantando en algún evento público o privado de la sociedad mexicana.

El interés por la música, en las mujeres era para este siglo parte de ellas mismas. Ya fuera tocando el piano, el arpa, bailando o cantando ellas realizaban actividades relacionadas con el arte de interés. Esta enseñanza fue tomada de manera informal, ya que las mujeres solían aprender de generación en generación, debido a la escasez de profesores “oímos a unas señoritas tocar el arpa (...) hay que agregar el mérito de que ellas mismas se enseñaron a tocar. (...) hay pianos en casi todas las casas (...) tratan de bailar, mas careciendo de maestros, sólo pueden aprender al oído.”¹¹³ Ésta era la primera dificultad a la que se enfrentaban. Lo cual tenía un resultado desfavorable y era que las mujeres dejaran en cualquier momento de practicarla, por dos cuestiones bastante razonables. Una de ellas por falta de enseñanza y la otra por la falta de estímulo por la música.

En los casos en los que se llegara a encontrar algún profesor, tenían que tener sumo cuidado qué tipo de persona era el que se metía a la casa, pero sobre todo a quién se le confiaba la educación y cuidado de la *señorita*. Recordemos que un varón y una dama no podían estar mucho tiempo solos y menos tener largas conversaciones. Ya que corrían el peligro que sucediera algo de lo que les habían enseñado con el personaje de Julia o la Nueva Eloísa de Rousseau. Lo que nos

¹¹¹ Isidro Gondra, “Bellas artes. Música” *Op. Cit.*, p 1-2

¹¹² *Ibidem*, p. 3

¹¹³ Madame Calderón de la Barca, *Op. Cit.*, pp. 27-28

hace pensar que durante este siglo en diversas ocasiones las madres de familia tenían conflictos con el profesor.

De ahí el interés por el editor del *Semanario de las señoritas mexicanas* de combatir el mal comportamiento de las damas al no estar instruidas en las bellas palabras que veíamos que les ofrecía la literatura, ya que, si la conducta hubiera sido como Isidro Gondra y sus compañeros escritores esperaban, no hubiera existido problemas con los profesores que enseñaban a las señoritas dentro de su casa.

Para ampliar y ejemplificar todos estos comentarios dentro del *Semanario* se publicó una canción, escrita por Guillermo Prieto.

129

LA MIRADA.—Cancion á María.

PRECURSORA de consuelo
Que me inspira confianza,
Destello de la esperanza,
Mirada de la beldad.

Déjame entregar absorto
A tu augusto poderío:
Dirigime, dueño mio,
Tu mirada angelical.

Mirada en que se refleja
Un ideal pensamiento,
Que no le es dado al talento
Sus encantos explicar.

Que es del corazon language
Que mas que nada conmueve...
Mi alma en contemplar se embebe
Tu mirada angelical.

Bello es el sol, si en oriente
Ostenta pomposa gala
Y si su luz se resvala
En el dilatado mar.

Pero dice mas á mi alma,
Conmueve mas fuertemente,
Es mas pura mas ardiente
Tu mirada angelical.

¡O mirada que no encierra
Nada de vil ni terreno!
Bella cual cielo sereno,
Pura como es tu beldad.

Mirada que me enagena,
Que solo el amor comprehende,
Que mis afectos enciende
¡O mirada angelical!

¿Qué me dices vida mia
Cuando en silencio me miras,
Y con ternura suspiras
Y me vuelves á mirar?

Yo siento que se transmite
Mi ser á tus ojos bellos,
Cuando me refleja en ellos
Tu mirada angelical.

TOM. I.

Cuanto tiene de mas puro
El alma de los mortales,
En tus ojos celestiales
Sabes un bien revelar.

Y reconellia á los hombres
Con este mundo mezquino
Ese tu mirar divino,
Tu mirada angelical.

Si me miras cariñosa
Con apacible blandura,
Circuida de luz pura,
De aureola celestial.

Si dulcemente riendo
Me miras voluptuosa,
Me encanta jóven hermosa
Tu mirada angelical.

Esa mirada dudosa
Que diriges, bien querido,
¿Es el amor reprimido?
¿Es compasion de mi mal?

Si fijas en mí los ojos
Radiantes de hermosura,
¿Qué le dice á mi ternura
Tu mirada angelical?

Bello es ver pintado al iris
En la gota de rocío,
Bello es ver en manso río
A la luna rielar.

En la tarde solitaria
Grata es del amor la estrella;
Pero mas que todo es bella
Tu mirada angelical.

Cuando me llame la muerte
Quiero ver su mar inmensa,
No entre el humo del incienso
De mi renombre inmortal.

Quiero al tocar vacilante
En sus playas apartadas
Que hallen mis tristes miradas
Tu mirada angelical.—G. PRIETO.

18

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

La canción aparte de fungir como ejemplo para el arte musical, les enseña dos cuestiones muy importantes.

La primera, la importancia de la religión en cada una de los hábitos que las mujeres tenían que desempeñar y que como se vio en la literatura, el arte y la religión van de la mano en cada una de las diferentes disciplinas.

El segundo tiene que ver con el gran ejemplo de comportamiento que tiene María dentro de la canción, para que se le hagan este tipo de expresiones artísticas. De esta manera si a alguna mujer se le ocurría cantar o escribir, algunas notas debían ser de este tipo.

La mejor manera de darnos cuenta que la homogenización del conocimiento musical se llevó acabo es al saber que “las mujeres tocaban ante la familia y el novio y en las tertulias familiares”¹¹⁴ como parte de la rutina de estos eventos, tanto para entretener a los invitados, pero sobre todo para mostrar que la *señorita* tenía una educación completa y bien podía entretener y complacer a cualquier joven de “buena familia” que se interesara por ella. Por lo que la educación ofrecida por el editor iba en buena dirección.

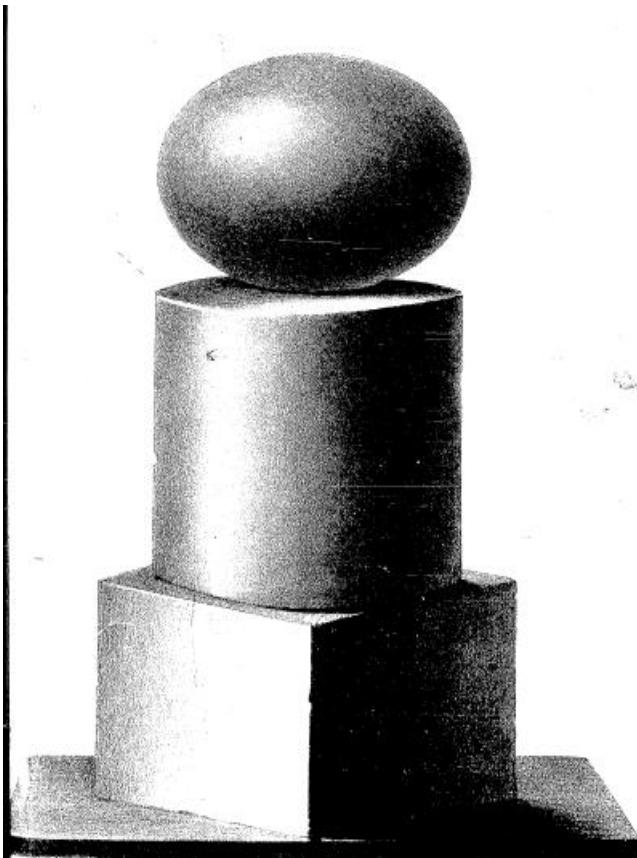
¹¹⁴ Cristina Barros, Marco Buenrostro, *Op. Cit*, p. 66

Apreciación de las formas y dibujos

Una señorita tenía como parte de su cotidianidad el realizar dibujos, pintura y bordar. Por lo que Isidro Gondra les dedicara un apartado para que ellas conocieran más acerca de lo que componía un dibujo con todo y sus formas y así al realizar ellas sus obras podrían saber que era lo que hacían y apreciarlas mejor y por supuesto apreciar las obras de arte que les eran presentadas.

Los autores comenzaron brindándoles el concepto de dibujo, la funcionalidad de la práctica, en qué momento lo pueden realizar y apreciar.

Lo que se buscó reforzar con esta publicación era el conocimiento de las “formas primordiales, son tres, el cuadrado ó cubo, la esfera y el cilindro.”¹¹⁵ Y así más adelante comprendieran que éstas en cada una de las cosas que las rodean y que al realizar ellas alguna practicas supieran manejar dichas formas básicas.



Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, “Del dibujo,” p. 3122 b

¹¹⁵Isidro Gondra, *Op. Cit.*, “El dibujo,” p. 311

Como se puede observar la imagen no es más que un componente de las tres figuras y no da más explicación. Lo cual no debe ser tomado como algo simple, sino más bien, la mejor manera para que el aprendizaje quedara perfecto y no existieran dudas sobre la identificación del tema.

Una vez que se lograba esta apropiación del conocimiento venía la segunda prescripción que era el reconocer las figuras dentro de aquello que les rodeaba en la naturaleza, y que cada uno de los objetos se forman por medio de estas tres figuras primordiales.

De todas estas aproximaciones resulta que el estudio de las tres formas primordiales, dará el modelo primitivo de todas las de los individuos de todas las cosas creadas.(...) Esta aplicación procurará á las señoritas a que se dediquen á ella, los verdaderos elementos del dibujo, y las pondrá en estado de dibujar y de estudiar la clase.¹¹⁶

Para que el conocimiento quede completo colocaron una serie de ejemplos en donde podían encontrar estas figuras “los troncos de los árboles, los tallos de las flores tienen sus formas cilíndricas.”¹¹⁷

La preocupación de los autores por enseñarles esta parte del dibujo tenía que ver con que las damas estaban por lo general una gran parte del día haciendo pinturas o bien bordados. Actividades que necesitaban de los conocimientos que el dibujo ofrece, para que dejaran de ser solamente prácticas de ocio.

Para las mujeres de la primera mitad del siglo XIX, será el bordado y la costura una parte de suma importancia “una mujer que no sabe coser y bordar es como un hombre que no sabe leer y escribir, también jamás dejar la religión y piedad que santifican aun a las más perdidas.”¹¹⁸ El bordado, la pintura o cualquier otra expresión artística eran parte que llenaban sus tiempos de ocio.

Si las mujeres ya practicaban el bordado y la pintura, ¿para qué enseñarles las características del dibujo?

¹¹⁶*Ibidem*, p. 313

¹¹⁷*Ibidem*, p. 312

¹¹⁸ María de Lourdes Alvarado, en *Educación “superior” femenina en el México del siglo XIX. Demanda social y reto gubernamental*, México, UNAM, 2004 p.

La intención era que sus trabajos fueran hechos de manera consciente, si sabían que era lo que compone el dibujo pondrían un interés en hacerlo mejor, para que esto conformara una obra de arte y no solo un dibujo, una pintura o un bordado más. Integrando e identificando las figuras primordiales y la belleza que las mismas figuras aportan. Tales como son “la exactitud, la elegancia y la pureza de sus formas.”¹¹⁹ Es decir la homogenización que buscaban estaba en realizar cosas bellas. Para reforzar la idea publicaron *Dibujo*.¹²⁰

Se publicaron dos artículos en donde les explican unos cuadros. El primer artículo es titulado *Explicación del cuadro*¹²¹, de la obra titulada *Paisaje con Abraham e Isaac* en el cual nos expresa como el pintor ve a la naturaleza, y de la belleza que este llega a representar. Haciendo énfasis en cada uno de los detalles que el cuadro muestra del paisaje tomado para ser representado.

Cada árbol de sus paisajes muestra un grado propio y natural de agitación, y todas sus hojas están en movimiento. Sus escenas son tan felizmente escogidas, como la situación de sus edificios que causan un efecto agradable por su sencillez tan bien unida á su elegancia¹²²

De igual manera hacen referencia a las técnicas del pintor, claro sin manejar términos que las mujeres no pudieran entender, es decir, solo algunos cuantos conceptos que dentro del periódico se hacían saber.

No querían de ellas artistas de primer nivel, sólo que supieran apreciar el arte, tener ciertos juicios de valor de la sociedad. Una mujer dedicada completamente al arte no correspondía a la homogenización ya que descuidara todos los otros campos que la hacían el Ángel del hogar.

¹¹⁹Isidro Gondra, *Op. Cit.*, p. 311

¹²⁰ Sin autor, “Dibujo”, *Op. Cit.*, p. 204

¹²¹ Sin autor, “Explicación del cuadro”, *Op. Cit.*, p. 112

¹²²*Ibidem*.



Paisaje con Abraham e Isaac

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Paisaje con Abraham e Isaac", p. 112

El segundo artículo hace una descripción religiosa/simbólica, el título del cuadro es *La sacra familia*.¹²³ Este cuadro queda como un claro ejemplo de la manera en que esperan que las mujeres relacionen el arte con las diferentes conductas, en este caso con la religión.

Se integra también en el discurso una descripción de algunos de los personajes más importantes. Una de tal manera que permite ver las emociones de cada uno de ellos

En el carácter del rostro de la Virgen, probablemente no ha sido tan feliz. Dirigiendo el ojo a la inocencia y sencillez de la Virgen, se ha bajado mucho hacia la simplicidad; no podemos menos de creerlo así, cuando las comparamos con los recuerdos de las mejores Vírgenes

¹²³ Josue Reynoldis, "La sacra familia", *Op. Cit.*, p. 78

de Rafael; pero su acción es perfectamente natural, mientras está animada de una debida solicitud por el inestimable objeto de sus cuidados.¹²⁴

Se detalla a José y al niño dios. Al describir a estos personajes como se pudo leer, se resaltan las virtudes de cada uno de ellos, sirviendo así de ejemplo, de conductas y hábitos femeninos. Un saber más que se les da es demostrarles que las emociones que son también expresables y parte esencial de cualquier tipo de arte.

Mencionan también las técnicas del artista al igual que en el artículo pasado, esto claramente para hacer nuevamente énfasis en el saber aprendido y en la conducta que desean que sea aprendida.

Lo más destacado de estos cuadros es que mencionan los dos grandes temas que durante todas las cuestiones artísticas han resaltado, y que han buscado que se relacionen. Logrando así la triangulación, arte, religión y naturaleza. Que se presentó en la literatura, ¿Qué tan importante será la religión para las señoritas del siglo XIX, que en cada una de las expresiones artísticas han destacado?

Es decir, aquí la descripción o interpretación de la pintura tiene una finalidad basada en el desarrollo del espíritu humano, su intención tiene una dimensión teológica perfectamente definida.

¹²⁴*Ibidem*, p. 331



LA SACRA FAMILIA.

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "La sacra familia," p. 328 b

Siguiendo con la idea de la pintura en el tercer tomo publicaron artículos en donde les ponen ejemplos de mujeres que lograron trascender en la pintura siendo famosas y reconocidas a tal punto que sus obras se encuentren actualmente en museos junto con otras grandes obras de arte, pero además que son apreciadas tanto como por hombres como por mujeres sin hacerlas menos por ser de mujeres. Les brindan el valor de la humildad diciéndoles que no importa cuál sea su posición económica, porque el talento no siempre se encuentra en las mujeres de clase alta, lo que sí es un hecho es que deben tener una dedicación al estudio de la pintura y el conocimiento del dibujo y técnicas, con el artículo *El cenáculo de West*.¹²⁵

Por otra parte, en un artículo les enseñan un poco de conservación de obras realizadas al pastel.¹²⁶ Como última referencia hacia lo que es la pintura les dan un apartado de lo qué es el arte de la pintura, en dónde nació y para qué sirve, haciéndolo de una manera mística, “el origen de la pintura se pierde en la noche de los tiempos.”¹²⁷ Les prometen que les enseñaran en artículos futuros las diferentes clases de pinturas que hay, textos que nunca llegan por el término de la publicación. Lo que si les enseñaron es que existen retratos los cuales tienen como función la perduración de los personajes retratados en la historia, y que por lo tanto el ser retratista unos años atrás era de suma importancia para la sociedad. Lo siguiente que les explicaron era el cómo llegar a ser uno de estos retratistas y lo que ellas tienen que conseguir es “la graciosa imitación que copia los rasgos queridos de un esposo una madre, de un padre o de una hermana, dulces afectos de la mas tierna afición, y que tanto consuelo pueden dar en la ausencia.”¹²⁸ Es claro que la mujer solamente puede llegar a los retratos de su familia que, aunque no serían de personajes políticos o históricos, si serían personajes que dentro de su familia tienen un gran papel y que además así los podrán recordar para siempre.

*Del bordado*¹²⁹, en este artículo les enseñaron qué es un bordado y la historia del mismo, con el fin de apreciarlo, así como las nuevas técnicas que se están usando

¹²⁵ Tomado de la *Galería Inglesa*, “El cenáculo West”, *Op. Cit.*, p. 407

¹²⁶ Traducido por el semanario de *Journal des Débats*, “Modo de conservar los dibujos al pastel,” *Op. Cit.*, p. 48

¹²⁷ Isidro Gondra, “Pintura”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, p. 113

¹²⁸ *Ibidem*, pp. 114-115

¹²⁹ Sin autor, “Del bordado”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, p. 177

para realizarlos. “El bordado es el dibujo trazado con la aguja y con el hilo, seda ó lana sobre toda clase de género.”¹³⁰ Les dieron una explicación de los diferentes tipos de bordado que existían, destacando que cada uno de ellos tiene su grado de dificultad. La idea de hacer esto tiene que ver con que el bordado era un comportamiento aceptado cotidiano para las *señoritas* mexicanas para que lo realizaran con mayor gusto.

Les explican la historia del bordado, de esta forma las mujeres sabrían que es una actividad que todo el tiempo se había dado. Lo más interesante es que ponen de ejemplo a grandes mujeres que solían bordar para personajes importantes: tal es el caso de la reina Matilde quien bordó un curioso monumento en donde se cuenta la historia de Inglaterra, o bien el otro caso de la vestidura de los sacerdotes israelitas que bordaban parte de su vestimenta.¹³¹ Quedaba claro que éste era un hábito que debían tener las mujeres dentro de su conducta diaria, ya que era de gran valor el realizarlo.

El periodo que abarcó el *Semanario de las señoritas mexicanas*, en el Museo Nacional se exponían los diferentes bordados de las señoritas mexicanas y se los hicieron saber a sus lectoras ¿Qué es lo que buscan estas líneas? La idea primordial es el motivarlas para que sigan esta práctica artística, ya que tal vez en algún momento puedan sus bordados estar en el museo y los espectadores los puedan ver y así ser reconocidas.

Un último artículo es el titulado *Costura*¹³², este documento se encuentra íntimamente ligado con el bordado. Es el realizar una actividad manual de alto grado de complejidad, con la educación artística que les proponían. Además les explicaban que tanto la costura como el bordado eran importantes para las mujeres sin que importe la edad de las mismas ya que pueden pasar un buen rato realizando la actividad, tanto como el crear arte con su trabajo.

Subrayan que la costura es una excelente muestra de la educación que tiene una mujer, ya que depende de que tan bien realicen la actividad para que quede al descubierto la manera en que fueron educadas, ¿Qué se podría pensar de una

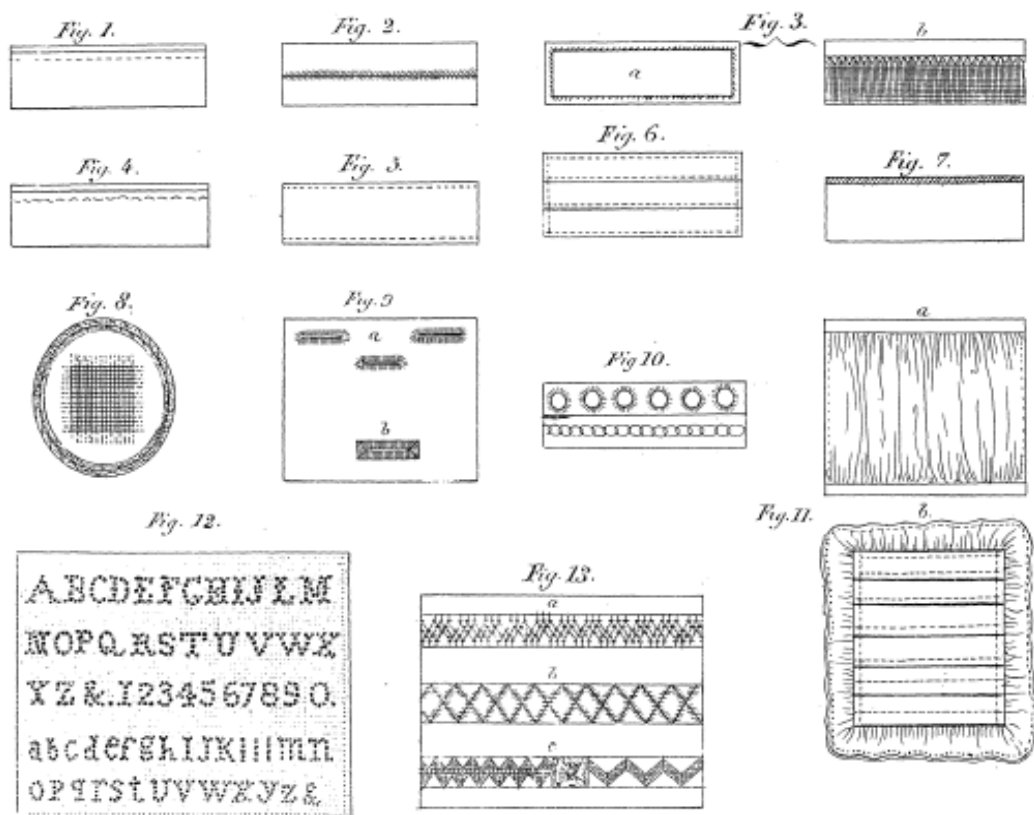
¹³⁰*Ibidem*,

¹³¹Isidro Gondra, “Bordado”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, p. 223-224

¹³² Sin autor, “Costura”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, p. 56

mujer que no supiera bordar o coser? Simplemente que su madre no había tenido el interés por educarla, que era de una clase baja, sencillamente no era una *señorita* normal. De ahí que la cultura o el bordado tuvieran una importancia fundamental. La calidad de la obra suponía la presencia de una buena o mala educación. Este fenómeno concomitante ostentaba el fracaso o la sensibilidad y virtud de una mujer y como ya había sido explicado en la publicación la obra de Guillermo Prieto de *Angelita*, que ya había sido publicada en el *Semanario*, el bordado y la costura podían ayudar a salir adelante a una mujer de manera honorable y respetable si es que ésta se quedaba sin dinero o quien la protegiera.

Mostraron las diferentes maneras de coser, explicándoles rápidamente cada uno de las formas que hay de hacerlo. Mencionan la bastilla, el sujete, dobladillo, medio pespunte o punto atrás, pespunte, sobrecostura, repulgo, las rejas, punto de ojal, ojete, plegar y guarnecer, punto de lomillo o de marcar y randas. Para que este ejercicio de disciplina quedara mucho mejor añadieron una serie de imágenes para ilustrarles la manera en que pueden realizar las formas mencionadas.



Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Costura", p. 56

*La hermosura*¹³³, es un tema que se tocó en dos artículos dentro del *Semanario*, buscaban enseñarles la buena apreciación de lo hermoso que las rodea, recordemos que es uno de los objetivos de la educación homogénea.

Dichos textos les explicaron que la hermosura es algo que ha existido desde tiempos remotos, con los antiguos griegos ya se tenía esta imagen establecida, además que les enseñaron a ver que la belleza es dependiendo de qué es lo que estés observando y quien es el que lo hace.

Pregúntese á un sapo lo que es hermosura, decía un sabio del siglo pasado, y respondería, si pudiera hablar, que la hembra de su especie; y admiraría en seguida sus ojos redondos, grandes y saltones, su cola ancha y chata, su vientre amarillo, y su espalda oscura.¹³⁴

Por otro lado les enseñan las diferencias que hay entre la hermosura del hombre y de la mujer, ya que aunque los dos son seres hermosos hay una gran diferencia entre ellos. La principal es que la hermosura de la mujer está creada para agradarle al hombre, además que la belleza de una *señorita* se encuentra perfectamente definida con las cosas que tendrá que realizar en el futuro, ya que es de esta manera que el hombre sentirá seguridad y amor por dicha mujer que estará a su lado y le confiara la educación de sus hijos.¹³⁵

El último texto titulado de la misma manera, les explicaban que la hermosura se da en diferentes partes del mundo, pero lo que si no cambia es que la belleza está ligada con las conductas, ya que podrá existir el lugar más bello de todos, pero si no hay una disciplina homogénea en el lugar o las personas no la llevan a cabo, la belleza se pierde por completo.¹³⁶

Es entonces que queda perfectamente claro lo que Isidro Gondra buscaba para las mujeres con enseñarles a valorar el arte y al practicarlo. El realzar la belleza de México ya que al tener damas bellas y hermosas, que además sepan procurar el arte y su buen gusto la belleza del país resaltaría.

¹³³ Sin autor, "Hermosura", *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 52

¹³⁴ *Ibidem*, p. 52

¹³⁵ *Ibidem*, p. 53-56

¹³⁶ *El amigo del pueblo de Guatemala*, "Hermosura", *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 71

Gusto estandarizado.

Como podemos notar el arte en el siglo XIX, que estaba dirigido a la mujer va a ser completamente homogéneo, teniendo como objetivo educar a la mujer. En los tres puntos que resaltan en las apreciaciones artísticas: naturaleza, religión, conductas fueron las características que llenaron los mismos espacios.

Lo principal del arte es que lo sepan apreciar, en cada una de sus fases, es decir que distingan lo bello en cada uno de los objetos, y de las acciones tanto propias, como en las de alguien más. El saber apreciar el buen gusto de las cosas es una parte más de esta homogenización femenina, esto con dos ideas, que sus comportamientos sean apropiados y cada una de las conductas que realicen las hagan con buen gusto y reprueben a las que no cumplen con la estandarización.

La religión y la naturaleza, estaban presentes en cada una de las estructuras disciplinarias de la apreciación y práctica artística, ya sea para que supieran valorar lo que tanto la naturaleza como dios les brindaba, así como el ofrecerle a estos dos aspectos las actividades que realizaban.

La práctica de alguna o varias de las actividades artísticas era algo que se les pedía recurrentemente, ya que para ellos una señorita debía llevar por lo menos una actividad artística, formal y cotidianamente. Lo que se pudo ver a través de todo este recuento de los textos publicados es que era de gran importancia resaltar los temas que integraban a la educación homogénea femenina, la religión, la naturaleza y las buenas conductas. Siempre ellas integradas y resaltadas en cada tema, además algo más que se pudo ver en la publicación es que las mujeres se fueron integrando en dicha educación, ya que aparecieron publicaciones de las mismas suscriptoras.



La pintura.

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "La pintura," p. 113

Capítulo III

Ciencias en el hogar.

En el siglo XIX se dieron cambios en la educación, buscando tomar en cuenta al sexo femenino. La manera en que el gobierno procuró transformar la educación femenina fue integrando algunas ciencias en su estudio. Lo que buscaran es darles conocimientos no solo religiosos. La idea en sí no es olvidarla o que no la tomen en cuenta, sino que la sepan integrar en los conocimientos que van adquiriendo, es decir, se busca un “estudio laico, conocimiento útil y a la ciencia.”¹³⁷

Estas transformaciones se dan en diferentes etapas del siglo XIX, nosotros retomaremos las más importantes antes de la publicación de nuestro *Semanario*, para entender mejor el cambio que se generó a través de las transformaciones que se dieron con la integración de las ciencias en la educación femenina.

El objeto de preocupación principal es dejar de educar a las mujeres como se había hecho en la colonia, creían firmemente que el que fueran educadas por medio de la repetición y la memoria no era lo mejor, ya que los saberes no quedaban implantados como debía ser.¹³⁸

El otro aspecto será que la religión no sea la única manera de obtener un conocimiento, es decir, que aunque ellas continúen con las clases, lecturas de los catecismos y la asistencia a la iglesia no se queden sólo con la que estos discursos les daban. Así se lograba conseguir que la educación avanzara y los conocimientos fueran cada vez más provechosos.¹³⁹ Lo que sigue siendo un hecho notorio es que la separación de la educación por la cuestión de género sigue siendo marcada, ya que se hace el comentario que las ciencias que se les deben dar son solamente aquellas que son propias de una mujer.¹⁴⁰

¹³⁷ María de Lourdes de Alvarado, *Op. Cit.*, p. 14-15.

¹³⁸ Guillermo Prieto, *Obras Completas Vol. I, Memorias de mis tiempos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, p. 45

¹³⁹ Como vimos en el apartado de los antecedentes la búsqueda por este avance comienza con Iturbide.

¹⁴⁰ Las ciencias que se marcan como apropiadas las iremos desarrollando más adelante, ya que son las trabajadas por los editores de nuestra publicación.

El tema en el *Semanario* se encuentra homogéneo no hacen una separación más que por materia,¹⁴¹ aunque en el artículo introductorio de las *Ciencias. De la utilidad de su estudio*¹⁴² se hace énfasis en las ciencias que nosotros denominaremos de aquí en adelante prácticas que son: química, botánica¹⁴³, medicina. Cabe mencionar que en el transcurso de la publicación se integran otras ciencias a esta área.¹⁴⁴ Los mismos editores al hablar de historia natural le dan el término de ciencia, especificando que se integra de otras, para hacer su trabajo adecuadamente. Razón por la que nosotros integraremos dichas ciencias en este apartado. Por lo que el presente capítulo se integra por un subtema más.

Para poder entrar al desarrollo de las dos clases de ciencias que están en uso tenemos que ver el artículo mencionado arriba que es el que nos da los primeros datos para poder realizar nuestro trabajo.

Una característica más de este artículo introductorio es que se puede ver la intención de seducir a las mujeres para continuar con su formación estandarizadora, “las ciencias por otra parte se limitan a un resumen de sencillos principios y de hechos constantes que ni exigen tan largos estudios ni grandes apartados para ser comprendidos.”¹⁴⁵ De la misma manera les dan los conceptos rápidos y la practicidad que ellas les podrán dar con su vida diaria.

La química proporciona a la economía doméstica multitud de recursos a fin de multiplicar las sustancias alimenticias, enseñando a la vez sencillos procedimientos para conservarlas. (...) los conocimientos básicos de la

¹⁴¹ Con materia me refiero a química, física, cronología, zoología, botánica, etc. Ya que cada una de ellas tendrá un artículo por separado y no se entrelazan en uno sólo. En el mayor de los casos se utilizan sólo como referencia u ejemplo.

¹⁴² Sin Autor, “Ciencias. De la utilidad de su estudio”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p.27

¹⁴³ Esta ciencia aunque está mencionado en el artículo, dentro de las publicaciones que ya desarrollan el tema es mencionado como parte de la historia natural. Por lo que la podríamos colocar en cualquiera de los dos subtemas que integran el capítulo, si se decidió integrarla en este es por la practicidad que se le da al tema.

¹⁴⁴ Las cuales decidimos integrar en este rubro porque los editores mismos nos muestran la practicidad de los conocimientos que brindan. Las materias que se integran son física, economía doméstica, zoología y astronomía.

¹⁴⁵ Sin autor, “Ciencias. De la utilidad de su estudio”, *Semanario de las señoritas mexicanas* Op. Cit, p. 27 en esta cita podemos observar que la manera en que trabajaron en el *Semanario...* no era la más complicada, sino que todo lo contrario además que al hacérselos saber a las mujeres se les refuerza el hecho de que no se preocupen por no entender lo que más adelante se les presentara.

medicina domestica podrán revelar a las mujeres multitud de misterios que hoy son para ellas incomprensibles.¹⁴⁶

Para concluir el tema Gondra expuso lo siguiente

Es evidente, pues, la necesidad que hay de reformar el sistema de educación de las mujeres en nuestra república. Mientras ellas permanezcan estrañas (sic) á las ocupaciones de sus padres, hermanos, maridos e hijos, es de temerse que vivirán en un aislamiento fastidioso y perjudicial á los progresos de las artes, de las ciencias, y de la dulzura de las costumbres.¹⁴⁷

Como podemos notar el interés porque ellas recibían educación está bastante claro en cada una de las palabras que integran el discurso del editor.

¹⁴⁶ *Ibidem*, pp. 28, 29

¹⁴⁷ *Ibidem* pp.30, 31

Ciencias prácticas. Saberes en la conducta.

Las materias que integran las ciencias prácticas en el *Semanario* para lograr la homogenización fueron Química, Física, Astronomía y Botánica. Estas ciencias se fueron desarrollando individualmente para ver las características de cada una de ellas y así destacar la funcionalidad para lograr la educación homogénea en las señoritas. Las intenciones de este capítulo es el ver si se entrelazaron los conocimientos, poder observar si estas materias llegan a homogenizar los conocimientos y si es así cuál es el propósito de que eso suceda

La primera ciencia que trabajaremos es física.¹⁴⁸ La manera que los editores deciden realizar el análisis de esta ciencia es bastante interesante, ya que antes de dar una serie de conceptos, narran hechos cotidianos el frío y el temblor. El frío es explicado ya que un joven que sufre frío y al encontrarse con dos mujeres decide explicarles que es este fenómeno.¹⁴⁹ Ya que ellas se burlaban incrédulas de que un hombre y además joven sufriera por algo así.¹⁵⁰ En el artículo el concepto que se trabaja es el del frío al cual denominan como “la negación o la ausencia de calor y como no podría tenerse ninguna idea de la negación o de la ausencia de una cosa real y positiva, en buena lógica, no se pueden atribuir ningunas propiedades al frío.”¹⁵¹

En adelante ya no se trabajan más conceptos, ahora se comienza a dar una serie de explicaciones a partir de los objetos que a las mujeres de la nota les rodeaban. Uno de ellos es a partir de una mesa de mármol, que el hombre tiene a la mano y puede trabajar con ella.

El joven les pide que la toquen y le digan que temperatura es la que tiene, tanto en la parte de arriba como en la posterior, las señoritas notan que es completamente contraria la temperatura, por lo que él les explica que el calor penetra en la superficie de la mesa y es por eso que el calor pasa para llegar a la

¹⁴⁸ La razón por la que se decidió que fuera la primera, es porque los editores la trabajan en primer lugar, además que después la relacionan con otros artículos.

¹⁴⁹ El título del texto es “FISICA. El frío.”

¹⁵⁰ La idea es realmente interesante, ya que nos permite ver no sólo la cuestión femenina, sino también la imagen del hombre de ese tiempo. Notando que también ellos seguían un rol predeterminado por la sociedad, especialmente la manera en que las mujeres los veían. Claro está con las ideas impuestas a las mujeres.

¹⁵¹ Sin autor, “Física. El frío”, *Op. Cit.*, p. 39

parte de abajo y es ahí donde se guarda. Una vez resuelto esto les surgen más dudas a las damas, ya que no llegan a comprender que algo pueda traspasar el mármol, ya que en diversas ocasiones se les han derramado distintos líquidos y nunca han penetrado en la mesa, sino que por el contrario se derraman a los lados.

El joven para explicarles esta idea les pone el ejemplo de la luz; preguntándoles si alguna vez ellas han visto que algo atravesase las ventanas de su casa, como bien sabe que la respuesta es no, les dice que es justo de esta manera que el calor pasa por los objetos. Llegando las señoritas a entender la idea, de hecho expresan que: “con unos experimentos tan palpables, ¿quién puede dudar de estas teorías? -a lo que el joven responde- En efecto, les dije al despedirme: sin querer he dado a ustedes. Una lección de física”¹⁵²

La manera en que se trabajó este texto nos da todo una forma de enseñanza, la cual nos pareció magnífica. La información es presentada a través de un dialogo entre las mujeres y el joven, lo cual a las lectoras les resultaría bastante interesante y fácil de entender. Nos referimos que al plantearse dudas por parte de los personajes femeninos y resueltas por el joven, se va generando intercambio de información, que es apropiado por las damas y logran completar el objeto de preocupación en cuanto a que aprendieran.

Otro aspecto muy importante es la manera en que el autor del texto llega a desarrollar un fenómeno físico, en este caso el tema del frío de una manera tan cotidiana, que tal vez si no fuera porque está dentro del título, al principio de la lectura no se esperaría que el objeto de preocupación fuera en realidad darles un conocimiento que ellas no tienen.

Las dos maneras que acabamos de mencionar no son más que las formas en que los autores brindaban a estas mujeres el conocimiento. Otro artículo que es presentado en el *Semanario* que cumple con esa seducción por el tema a través de la presentación de un hecho cotidiano es el *Física. El temblor de la tierra*.¹⁵³ Se desarrolla el tema ya que en días anteriores se presentó un temblor fuerte en la ciudad y con la intención de calmar a las señoritas ya que por lo que se lee estaban

¹⁵² *Ibidem*, pp. 38-40

¹⁵³ Sin autor, “física. El temblor de la tierra”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, pp. 5-8

“algo conmovidas y asustadas por el que se sintió en México el lunes de la semana pasada.” Deciden que al brindarles una instrucción sobre el tema, éstas dejaran de sentirse de esa manera.

Les explicaron que es temblor, las diferencias entre temblor y terremoto y que es lo que provoca que se den este tipo de movimientos en la tierra. Continúan entonces con la explicación de las causas de un terremoto, lo cual resulta bastante interesante ya que de esta manera relacionan la religión. Veamos como lo hicieron:

Esto es los temblores; fenómeno triste para la especie humana, contra el que las ciencias naturales no han encontrado aún defensa alguna poderosa y cuyos efectos son tan terribles como instantáneos (...) no hay tan formidable, tan destructora y que hagan más inútil cualquiera precaución o esfuerzo humano (...) pero en un temblor de tierra toda vigilancia es superflua y no basta precaución alguna (...) pero la calamidad de que hablamos se extiende con un poder irresistible por todo un país, nada la detiene y sepulta pueblos y reinos enteros sin dejar casi rastro de sus ruinas ¡Quién podrá subsistir delante del Todopoderoso cuando manifiesta todo su poder, y quién le hará resistencia cuando se levante para juzgar a las naciones! La tierra tiembla y se conmueve a su presencia: los cimientos de los montes se trastornan y estremecen cuando se enciende su indignación. Su furor se esparce como un fuego, hace que se derritan los peñascos y reduce a la nada todo cuanto es objeto de sus justas venganzas. Preciso es reconocer que sus altos juicios son tan rectos como incomprensibles. Aun cuando los manifiesta sobre la tierra, aun cuando consume países enteros con el ardor de su ira, sus caminos son de bondad y sabiduría”¹⁵⁴

Al leer la cita pasada surge una pregunta ¿para qué entonces dar los conceptos teóricos y científicos del fenómeno, si al final se liga todo a la religión? la religión, no se podía quedar fuera esta parte, primero porque es un fenómeno bastante importante y si ya mencionaron que no hay nada que lo pueda detener o por más precavido que se sea no hay nada que hacer. No queda más opción que encomendarse al “Todopoderoso” para poder salir del fenómeno sano y salvo. ¿Qué hacer en caso de un temblor o terremoto? No se puede detener, entonces oremos para que todo salga bien ya que sólo Dios podrá protegernos. A lo que los editores

¹⁵⁴ Sin autor, “física. El temblor de la tierra”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, p. 6

buscan llegar es a la relación que ya hemos mencionado que existe con cada uno de los temas y la religión.

*Física*¹⁵⁵ decidieron titular al texto para entrar de lleno al campo que no habían trabajado. Aquí comienzan a explicarles las propiedades de la materia. Pero el tema principal es la divisibilidad de los cuerpos. Para la elite del poder va a ser esencial convencer a las mujeres que esto es real para que lo puedan llevar a la práctica en sus hábitos

Para convencerse nuestras amables suscriptoras de la extremada divisibilidad de los cuerpos, les bastara pasearse en un jardín y respirar en el los diversos olores que exhalan las flores y las plantas. ¡Cuán incomprendible debe ser la pequeñez de las partecillas (sic) odoríficas de un clavel, de una azucena o de un jazmín que se dividen y esparcen á tanta distancia, que vuelan por todas partes y que llegan á herir nuestro olfato tan agradablemente y sin interrupción.¹⁵⁶

La cita nos permite observar uno de los objetivos educativos, que es el que las mujeres estén en constante contacto con las ciencias y los saberes que ellas les ofrecen. Recordemos que dentro de la educación está el apreciar y amar a la naturaleza, por lo que al desarrollar la actividad que acaban de describir se da por sentado que las mujeres ya están cumpliendo con los comportamientos de homogenización. Los otros ejemplos que les dan son el de la seda, el oro y el vidrio materiales que son útiles, prácticos y conocidos por las mujeres. Después vienen una serie de ejemplos orgánicos que son la sangre, y la piel. En busca de una mejor comprensión les dicen cómo es que se vería su piel en un microscopio.

Pero que la señorita de cutis más delicado, se horrorizaría al ver con microscopio la epidermis o cutícula, pues casi es semejante a la de un gran cetáceo o un pez lleno de escamas. Se ha calculado que un grano de arena puede cubrir doscientas cincuenta de estas escamas, y que una sola cubre quinientos de estos intersticios o poros por donde sale el sudor y se hace la transpiración insensible.¹⁵⁷

En el último tomo se presentan tres publicaciones más respecto a la Física, en donde buscan ampliar la información de los tomos pasados, diciéndoles que la física

¹⁵⁵ Sin autor, "Física", *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 339

¹⁵⁶ *Ibidem*, p 339

¹⁵⁷ *Ibidem*, p. 343

estudia otras muchas cosas como la astronomía, el movimiento, la observación, la experiencia, el raciocinio y el cálculo que son excelentes auxiliares de la ciencia para lograr un estudio más completo. Como bien mencionaron la idea de esta publicación es aumentar su conocimiento de ahí que surja nuevamente el tema del frío, pero ahora explicándoles que es gracias a él que las partículas se separan y se puede ver cuáles son los compuestos de la materia. Gondra se escusa diciéndoles “He procurado, cuanto me ha sido posible en un artículo necesariamente pequeño, dar una idea exacta del objeto de la física y de sus medios”,¹⁵⁸ esto porque no podía enseñarles más sobre la ciencia.

Demos paso al trabajo de los autores respecto a la materia de Química es solamente un artículo.”¹⁵⁹ El cual recibe el nombre de *Química*.¹⁶⁰ El objetivo primordial de dicho texto es el darles el concepto de química, así como que es a lo que la ciencia se dedica “estudia especialmente la acción que las diversas sustancias ejercen una sobre otras, y las modificaciones que de ello resultan en su naturaleza y propiedades.”¹⁶¹ Para darle un énfasis más a la ciencia les explican cuál es la diferencia entre la Química y Física.

Una vez que en el discurso se plantea la utilidad de la ciencia les explican sobre la divisibilidad de la materia y hasta donde esto puede llegar. Dándoles a conocer que el átomo es la parte más pequeña a la que se puede llegar “esta última parte de la materia dividida ha recibido el nombre de *átomo*.” A manera de aclararles aún más la idea les definen la palabra átomo. Les mencionan que “no puede ser dilatado ni atravesado por el calor o la luz” vemos entonces que los editores buscaron que aquellos conocimientos que les dieron previamente los utilicen y practiquen , por lo

¹⁵⁸ Gondra, *Op. Cit.*, Tomo III, p. 46

¹⁵⁹ No demos olvidar que uno de los objetivos es el facilitarles los conocimientos, de ahí que se toquen solamente de manera ligera. Veremos más adelante que temas que son tratados en más ocasiones, aunque esto tenga sus razones específicas. La idea de darles solo lo elemental de cada una de las ciencias estaba protegida con el pensamiento de ese tiempo respecto a la educación femenina. Silvia Arrom menciona que la educación femenina tenía un límite, ya que no buscaban que fueran eruditas, ya que serían mal vistas por la sociedad. De alguna mane a para ellos era inútil instruir las tanto ya que no existía algún lugar en donde pudieran mostrar sus conocimientos. Silvia Marina Arrom, *Las mujeres de la ciudad de México 1790-1857*, México, Siglo XXI, 1988

¹⁶⁰ Museo de la familia o revista universal de Barcelona, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit*, pp. 264-271

¹⁶¹ *Ibidem*, p. 264.

menos en los textos siguientes del *Semanario...*, hecho que nos permite darnos cuenta que los ejercicios de disciplina cumplían con los objetos de preocupación.

Continúan con los elementos químicos, diciendo cuantos son los que existen, de la combinación que se da entre ellos y de ahí que se generen los compuestos. Explican la nomenclatura de cada uno de los elementos, las terminaciones de las formulas. La intención de darles esta información haría que las mujeres dejaran de confundir los compuestos químicos y los utilizaran correctamente.

¿Qué tanto entendían de este tema las mujeres decimonónicas? Estas *señoritas* no tenían un conocimiento previo sobre la Química, la verdad es que para la gran mayoría de ellas este era el primer acercamiento con la materia, ya que la educación que recibían las mujeres era más que básico, dando conocimientos sólo para su género. Siendo ya en el mejor de los casos el enseñarles a leer, como vimos líneas arriba. Aquellas mujeres que lograban una educación “superior,”¹⁶² tampoco habían tenido un acercamiento con la Química. El problema era que en las instituciones tenían de alguna manera una educación más avanzada los saberes se quedaban pequeños para el entendimiento del tema por ejemplo madame Calderón de la Barca al hablar del Colegio de las Vizcaínas dice que “el objeto de este es proveer de educación a las hijas de los españoles (...) hay maestras para todas las ramas necesarias como la lectura, escritura, costura, aritmética, etc.”¹⁶³ Entonces si mujeres de españoles que pertenecían a la clase alta no habían jamás recibido conocimiento alguno de Química, ¿podríamos pensar que nuestras mujeres si sabían de Química, cuando nada nos dice que fueran mujeres de cierta clase o bien que tuvieran estudios más a la de los superiores o de los obtenidos en una *amiga*? El artículo explica cuáles son las funciones del oxígeno y como es que este puede afectar en los diferentes elementos químicos al entrar en contacto con alguno de ellos. Hablan de la historia de la química explicando solamente en qué momento se comenzó a trabajar.

¹⁶² María de Lourdes Alvarado, *Op. Cit.*, p. 36 menciona que la educación superior es aquella que se recibía en la secundaria, pero como bien ya vimos la secundaria para mujeres aún no está establecida para los años de publicación de nuestro *Semanario de las señoritas mexicanas*.

¹⁶³ Madame Calderón de la Barca, *Op. Cit.*, pp. 93-94

Es un artículo bastante complicado de entender. Dejándonos claro que la perspectiva que se tenía de las mujeres ideales/normales era realmente alta. De igual manera creemos que el que sólo hubiera un artículo, se debió a la dificultad que se les debió presentar a los editores de escribir de manera más ligera sobre el tema. Tal y como lo hicieron con la Física.

La siguiente materia a tratar es la astronomía, nos presentan dos artículos, los cuales aparecen editados de manera parecida a los artículos relacionados con la física. Explicando un acontecimiento ocurrido en México y el siguiente brinda conceptos y objetivos de la ciencia.

Ideas generales sobre la astronomía,¹⁶⁴ en él se lee el concepto y la importancia que tiene esta ciencia para la homogenización de la educación de las mujeres, para que ellas captaran esa idea y así transformaran sus pensamientos y conductas, les explican que son las estrellas, los planetas, satélites, cuántos son los planetas que se cuentan hasta esa fecha, y las características de ellos. Una vez que creen que el conocimiento está obtenido y homogenizado en las damas, van acrecentando la información diciéndoles que existe un sistema solar.

La siguiente idea que les brindan es sobre el cielo y la apreciación que ellas deben tener hacia él. La razón de esta apreciación es que en él habita Dios, y así viendo y admirándolo se le procura al *Todopoderoso*, “su magnificencia sorprende á primera vista y nos conduce a la adoración del Ser Supremo.”

¿Qué es lo que nos da esta relación ciencia, naturaleza, religión? Hasta ahora podríamos responder que la idea es llegar a una conducta que debe integrar los tres temas. Más adelante veremos nuevamente esta unión y el conocimiento que se maneja en la misma.

La publicación del mismo tema es un remitido,¹⁶⁵ titulado *Astronomía*.¹⁶⁶ Este remitido es a partir de un eclipse que había sucedido días anteriores.

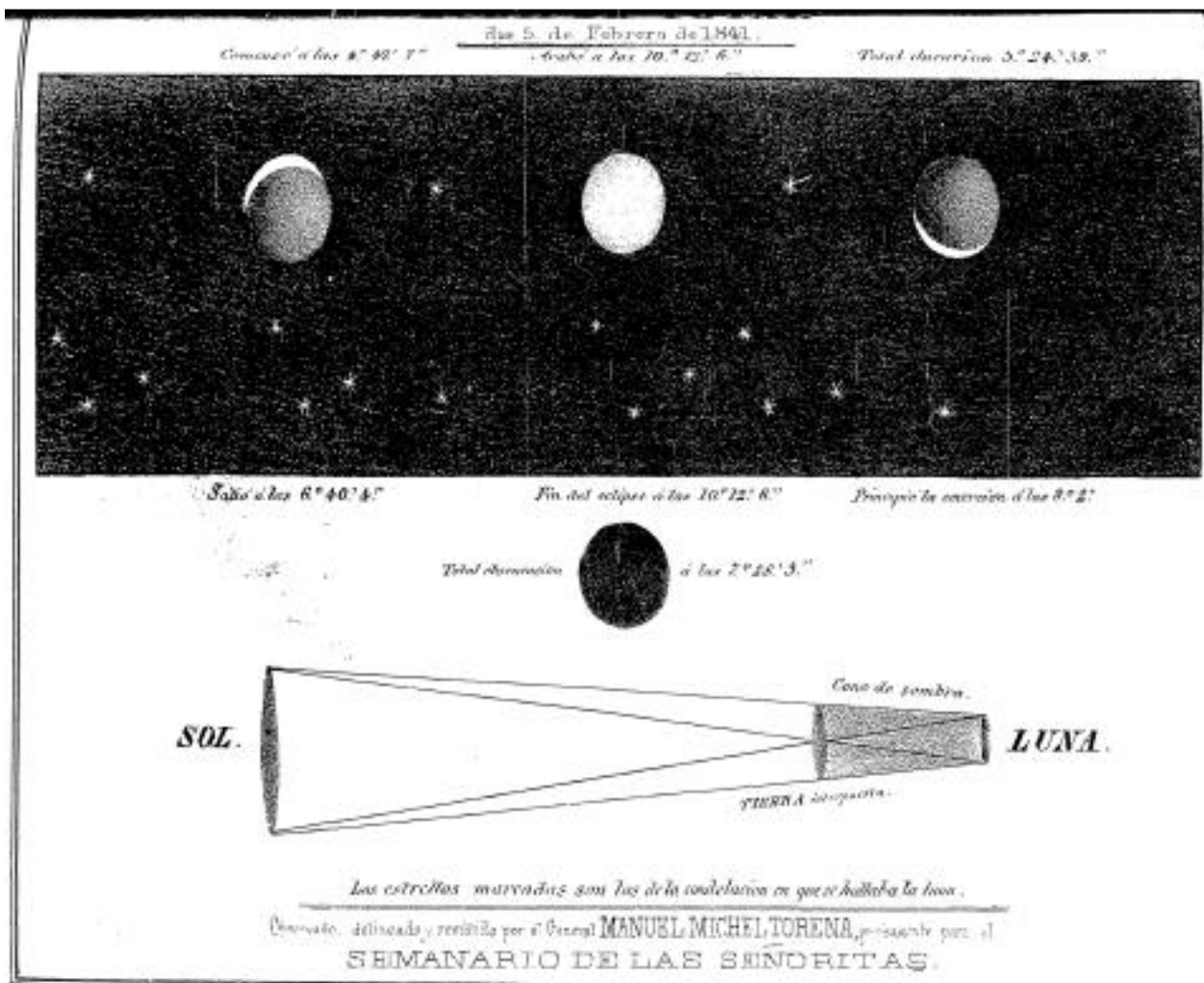
El remitido tiene el concepto claro de qué es un eclipse al igual que la ilustración, “los eclipses no son otra cosa, señoritas, que la ocultación del sol o de la luna, lo

¹⁶⁴ Isidro Gondra, “Ideas generales de Astronomía,” *Op. Cit.*, pp. 291-296

¹⁶⁵ Recordar que un remitido era el nombre que se le daba a los artículos enviados por alguien externo al periódico, que los editores decidían publicar.

¹⁶⁶ Manuel Michel Tovar, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp. 288-291

que sucede por la interpolacion (sic) de la primera o de la tierra, a semejanza de lo que vosotras haceis (sic) con vuestros amantes, la vez que el *celo* interpone el fantasma de un rival.”¹⁶⁷



Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Astronomía," p. 288

La siguiente materia a tratar es la Botánica¹⁶⁸, al igual que en las ciencias anteriores presentan el concepto y las funciones de la materia, enfatizando en la utilidad que tendrán estos conocimientos para sus comportamientos cotidianos, sobre todo para

¹⁶⁷ *Ibidem*.

¹⁶⁸ Isidro Gondra, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit*, pp. 249-256

aquellos hábitos que debían desempeñar en el hogar.¹⁶⁹ “La Botánica es de todas las ramas de la historia natural el que presenta al mismo tiempo más números de utilidad y diversiones más variadas de placer,”¹⁷⁰ les ofrecen la historia de esta ciencia, dándole peso a los avances que ha tenido la ciencia en el transcurso de su estudio.¹⁷¹

Durante el desarrollo de la Botánica se puede ver una constante que enseñarles la utilidad de los conocimientos que la materia ofrece. Isidro Gondra veían como parte integral de la vida de las mujeres a las flores, por lo que al hablarles de ellas les haría llevar una vida mejor ya que sus conductas tendrían un conocimiento. Dentro de sus casas las mujeres contaban con plantas, flores y jardines por lo que era de gran utilidad dicho conocimiento.¹⁷²

Buscaban enriquecer sus conocimientos de aquello que hacían cotidianamente, al adornar sus casas, sus ropas, arreglar su jardín, supieran que es lo que estaban haciendo, y el por qué lo hacían, entendiendo de qué manera funcionan esos seres vivos que para ellas eran tan útiles y cotidianos, ya que eran utilizados como objetos en el mayoría de los casos.

El sexo que mezcla con tanto gusto flores artificiales a su elegante tocado ó flores naturales a su peinado sencillo, ha conocido mejor que hoy las ventajas que le resultarían de adornar también su alma con los variados conocimientos que hace adquirir el estudio de las flores vivas bien dirigido.¹⁷³

Les explican que todas las flores y plantas que están a su alrededor tienen una clasificación, aunque esto ya sale de su cotidianidad, la idea era el darles más información para ir retirando esa ignorancia que integraba a las mujeres y de la que

¹⁶⁹ Como ya menciono al principio esta es la razón por la que se decidió dejar en estas ciencias a la botánica.

¹⁷⁰ *Ibidem*

¹⁷¹ El brindarles los avances de las ciencias es integrarles de manera subyacente que el conocimiento y avances científicos siempre están creciendo, por lo que ellas deben siempre dispuestas a aprender, para acrecentar sus conocimientos y realizar mejor sus quehaceres habituales.

¹⁷² Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez, *Instruir, entretener y moralizar. La divulgación de la historia natural y la Geografía en las revistas femeninas de México (1840-1855)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia, 2009, p. 45

¹⁷³ *Ibidem*.

de tanto se quejaron. Esta materia buscaba que no sólo disfruten la belleza que la naturaleza brinda, que además realza la suya, sino que la conocieran realmente. Hay que recordar que al hablar de las artes se vio la relación y la apreciación artística que se puede hacer de lo que la naturaleza ofrece. De ahí la gran importancia de este artículo.

Un texto que fue colocado en el *Semanario de las señoritas mexicanas* fue *Plantas célebres.- la rosa*. Escrito por Isidro Gondra hace referencia a la belleza de las flores y el cómo es que estas brindan no solamente una hermosura en cuanto a la vista, sino también una serie de beneficios en otros aspectos, por ejemplo al olfato, ya que las flores tienen un aroma especialmente rico que perfuma el lugar en donde se encuentren, al igual que embellece el lugar en donde esté ya sea una habitación cerrada o un lugar abierto.

Para los editores, es la rosa una de las flores más bellas que existen y que además logran con gran majestuosidad cada uno de las labores que tiene que cumplir una flor. En ella se muestra lo más hermoso que la naturaleza ha dado al ser humano y la bondad con que Dios creo todo lo que rodeaba a las mujeres.

Les cuentan el mito de la creación de la rosa, para que entendieran lo especial y hermoso de la flor, les dicen que nació en Grecia por el dios Apolo. Además les mencionan que los antiguos griegos creían que “los dioses no han hecho mas que dos cosas perfectas, la mujer y la rosa”¹⁷⁴

Les hablan de cómo es que se utiliza de diversas maneras, las gracias que la rosa brinda al ser humano por ejemplo que en la India se colocan pétalos de rosas en un vaso de agua expuesto al sol que permite que salga un aceite con el aroma de la rosa el cual con solo un toque en el cuello tendrá un aroma perdurable. Lo malo es que sale bastante caro ya que se necesitan muchos pétalos para que esto logre suceder.¹⁷⁵ Explicándoles así como es que ellas usan de dicha planta no son fáciles de obtener.

Así como este ejemplo les colocaron varios, para que ellas queden completas con el saber y crean realmente que es de suma importancia esta flor, además que el

¹⁷⁴ Isidro Gondra, *Plantas celebres. La rosa*, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, , p. 75

¹⁷⁵ *Ibidem*, p. 77

no admirar su belleza sería un error. Les van a decir cuales con los productos que ellas mismas podían realizar en sus hogares con estas flores que serán agua y un jarabe de rosas.



Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Plantas celebres.- La Rosa." p. 72 b

Isidro Gondra en el *Semanario*, publicó una serie de artículos haciendo mención a la economía, la cual él establece como una ciencia que deben de manejar y practicar las mujeres ya que ésta les ayuda a llevar una mejor vida individual y así procurar la de las personas que la rodean. Expuso dos tipos de economías la doméstica y la del tiempo.

*Economía de tiempo*¹⁷⁶ en este título él pide a las mujeres que se administren que hagan las cosas de la manera más rápida que no den rodeos. Isidro no quiso darles un concepto, ya que pare él fue más funcional en listarles ejemplos, así él pensó que sería más claro de comprender.

El uso de la pólvora en las minas es el primero que se nos ocurre por ahora. Algunos días de trabajo pueden proporcionar lo necesario, en pocas horas su uso dar resultados que no se conseguirán ciertamente con las mejoras herramientas y con el continuo trabajo de muchos meses.¹⁷⁷

La idea del artículo es que las mujeres sepan manejar su tiempo y de esta manera les alcance el día para poder realizar sus prácticas de madre, y artísticas y sus actividades religiosas.

El primer título dedicado a la economía doméstica es bastante claro al explicarles a las damas por qué deben saber manejar esta ciencia y cuál es la practicidad que les ofrecen los conocimientos dados en ella “La economía de una casa es tal vez la ciencia más necesaria para las mujeres”¹⁷⁸ la frase no deja ninguna pregunta al aire y para reafirmar qué es un conocimiento necesario para las mujeres les dice que esta ciencia al proporcionarles conocimientos a ellas les brinda al mismo tiempo bienestar y comodidades a su familia, esto porque a ellas como amas del hogar podrán realizar su conductas apropiadas de mejor manera. Viene un ejemplo para hacer más claro el conocimiento. Este es acerca del uso de los guantes de seda, que a las mujeres se les solían romper cotidianamente, provocando caos en la familia, primero, dice el editor, porque siempre se rompen

¹⁷⁶ Sin autor, “Economía doméstica”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit*, p. 221-222

¹⁷⁷ *Ibidem*

¹⁷⁸ *Ibidem*, p. 61

cuando más prisa tienen y el regresarse a buscar otro par y colocarlos les quita tiempo, o bien por querer llegar temprano al teatro, baile, cena, etc., lo portaban roto lo cual era de mal gusto, el segundo caso es porque los guantes son bastante caros y el estar comprando a cada momento afecta la economía de toda la familia, o bien simplemente es algo que se puede evitar.

Por lo que les dice que tienen dos opciones uno de ellos es el llenarse de aceite los brazos para poder ponérselos y así resbalarían mejor. O bien que en todo caso les den una segunda cosida para que duren más.¹⁷⁹ Termina el texto diciendo “mis deseos económicos en favor de los esposos o de los padres de familia.” Claramente se observa el objeto de preocupación; educar a las féminas para la mejora de la economía de los hombres y de esta forma llegar al aprovechamiento al máximo de sus ropas y así administrar el dinero que tenían en casa debían cuidarlo.

Se publicó uno más que es sobre las *Obligaciones de una dama de casa y conducta que debe observar para cumplir dignamente*¹⁸⁰ en este les marcan las actividades que deben llevar las mujeres, para lograr la paz y armonía doméstica que son los dos aspectos que una mujer debe procurar para que en su familia esté en orden y bienestar. Cada una de los consejos que les dan tiene como objetivo la disciplina de la mujer en específico en su tiempo. Les dicen que deben de llevar anotaciones de cada uno de los gastos que se realizan, cuánto fue de comida, al gasto en los trabajadores domésticos, la ropa, y si es que se debe hacer un gasto extraordinario escribirlo a parte para saber porque el dinero se distribuyó de otra manera. Así se reafirma el ahorro y el bienestar de sus pertenencias

Aparecen dos textos más respecto al tema, pero no son más que consejos para una mejora en las actividades de las mujeres. Una es para que a los huevos se les hagan relieves de manera más fácil, y el otro es para desmanchar la ropa sin que ese pedazo se quede sin el color natural.

Respecto a la parte de medicina que mencionan el artículo de introducción de las ciencias vienen unos artículos que llevan el nombre de *Higiene* tomado del

¹⁷⁹ *Ibidem*, p. 62

¹⁸⁰ Isidro Gondra, “obligaciones de una dama de casa y conducta que debe observar para cumplir dignamente”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp. 353-359

Semanario pintoresco español y se encuentra dividida en la alimentación, la de la infancia y de las nodrizas. Para revisarlos no los veremos uno por uno haremos un englobe para ver específicamente que es lo que a los representantes del poder les interesaba que cumplieran las mujeres.

Para ellos respetar el ayuno marcado por la cuaresma era de suma importancia, ya que este ayudaba a la mejora de la salud, y para lograr la seducción de esta idea les dicen que al ayunar ayuda a sanar más rápido de algunas enfermedades como el herpes o las úlceras, además que si a lo largo del año se suele comer mucho el guardar el ayuno en los días de cuaresma les beneficiara a su salud en general, les explican que además la carne y los vinos en exceso suelen traer siempre como consecuencias conductas pasionales, acciones que en día de cuaresma no pueden ser realizadas.

Para hacer todavía más énfasis mencionan que esta reglas no fueron designadas por cualquier persona, sino que fueron los “legisladores sagrados”¹⁸¹ quienes las trajeron por mandato de Dios, de esta manera vemos nuevamente la unión de la religión con las prácticas cotidianas de las mujeres.

Por otra parte les dirán de qué manera deben tratar a los infantes, para que estos gocen de buena salud desde el día que nacen, les explican que deben siempre estar respirando aire puro, por lo que se lo deben procurar en cualquier lugar en el que el niño se encuentre. Les dicen también cómo deben de alimentarlos en este caso les comentan que lo mejor es amamantarlos, ya que esto ayuda a la recuperación de la madre y a que el infante sea más fuerte, la leche materna se le debe de dar hasta los cuatro meses de edad y a partir de ese momento se le puede empezar a dar alimentos en forma de puré, sin dejar de darle su leche.

Respecto a la manera de alimentarlo de otra forma ellos les comentaron que lo más recomendable son las nodrizas, y las especificaciones para que esta sea buena son las siguientes: debe ser joven, de preferencia no tener mucho de haber parido, tener senos grandes y los pezones bien formados para poder alimentar, les recomiendan una mujer morena, más que una blanca ya que estas son más fuertes. En todo caso que no se encontrara alguna nodriza, está la leche de cabra o burra,

¹⁸¹ Se refieren a Moisés y Jesús.

les recomiendan más la de cabra ya que esta se acomoda mejor para que el niño pueda mamar de ella directamente. Para la educación de estos momentos era de suma importancia que el niño mamara directamente para conseguir la leche, además que al hacerlo por primera vez de un animal que aún no alimentaba a sus crías les brindaba el beneficio de la primera toma, lo cual dicen los editores que era importante ya que ayudaba a que el niño desechara todo lo que se había alojado en su cuerpo mientras estaba dentro de la madre.¹⁸² Aunque en algunos casos se daba la esterilización de la leche no la recomiendan en el *Semanario* ya que “la esterilización a baño maría demandaba cuidados nimios que sólo podían observar las madres que gozaban de regular posición social y de cierta cultura.”¹⁸³

Por otra parte les dicen cómo deben de tratar al niño ya más grande, para que este no sea asustadizo, no tenga problemas al caminar o bien no sea envidioso, ya que esto sólo le afectara en su vida de adulto y en su salud.¹⁸⁴ Para los editores la salud de los integrantes de la familia está en las manos completamente de las mujeres, de ahí que busquen homogenizar sus conocimientos y conductas, al igual que la educación que les deben prodigar a los niños

Desde la cuna debe procurarse desarrollar en ellos las impresiones de honor y emulación. Inspirándoles sentimientos religiosos y verdaderos, enseñándoles la inmortalidad del alma, y haciéndoles conocer los deberes y las leyes de la sociedad.¹⁸⁵

La última parte que integra a las ciencias son unos artículos titulados meditación que llevan como objetivo perfeccionar el entendimiento de los conocimientos de las mujeres. El editor buscaban que dichos textos les permitieran a sus lectoras estandarizar los conocimientos que ya les habían perfeccionado, y al mismo tiempo darles los pasos que debían seguir para lograr un conocimiento real.

¹⁸² *Ibidem*, pp. 314-319

¹⁸³ Ana María Carrillo, “La alimentación racional de los infantes”, en Julia Tuñon, *Op. Cit*, p. 263 La cita nos permite darnos cuenta que la educación femenina era desigual y solo unas cuentas sabrían el proceso de esterilización.

¹⁸⁴ Isidro Gondra, *Op. Cit*, pp. 347-351

¹⁸⁵ Isidro Gondra, *Op. Cit*, p. 351

Lo primero que deben hacer estas mujeres es identificar que la meditación y el discurso es lo que les va a permitir seguir adelante con sus estudios, es decir, debe pensar en que fue lo que aprendió en ese día para esos datos transformarlos en un conocimiento útil, haciendo esto día con día, notará que puede tener un nuevo conocimiento diario. De esta manera terminarían con la memorización que no les permitía tener un aprendizaje significativo.

Para ser una señorita a la que se le note su educación debía de seguir los siguientes pasos. Saber de cada una de las ciencias, entendiendo que nunca lo sabrá todo, por lo tanto siempre tendrá que estar estudiando. Buscar qué era lo que los sabios leían para tratar de acercarse a esos textos y entender mejor las lecturas de aquellos que se dedican a crear nuevos conocimientos, de esta manera la mujer se dará cuenta que le falta mucho por saber y perfeccionara sus conocimientos.¹⁸⁶ Les escribieron que si siguen estos consejos “lograran una educación más esmerada y más conforme al siglo que vivís.”¹⁸⁷

En un segundo artículo titulado de la misma manera les explicaron cuáles fueron los cinco puntos que debían seguir para llegar a un buen entendimiento.

Observación. Al observar nuestro día a día se aprenden diferentes cosas, las cuales no necesitan una reflexión, ya que se aprende por medio de los sentidos o de los sentimientos, en el mejor de los casos lo que la observación permite es el crear experiencias, y así se sepa que es lo que pasa, pero no el por qué sucede. Lo cual se puede saber si se acercan a las ciencias.

Lectura. Es todo aquel conocimiento que obtenemos a través de los diferentes escritos, y éste les permitía aprender del pasado y de otros lugares que jamás habían visitado. Haciendo propio el conocimiento que leyó.

La instrucción verbal. Las lecciones públicas o privadas. Permitían escuchar el conocimiento de alguien más, añadiendo que se puede preguntar directamente a esa persona si algo no quedó claro, poner diferentes ejemplos, hasta asegurarse que se entendió lo ofrecido por aquel que da el conocimiento.

Aspecto que no ofrece la lectura

¹⁸⁶ Isidro Gondra, “Perfeccionamiento de las facultades intelectuales” *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit*, p. 163

¹⁸⁷ *Ibidem*, p. 166

La conversación. Les permitía escuchar a alguien, y dar al mismo tiempo el propio punto de vista, para resolver dificultades y disoluciones tanto como las de alguien como las individuales. La conversación hace a las personas más amenas y les enseña a comunicarse.

La meditación o el estudio. En esta se deben reunir los cuatro puntos anteriores. Para poder llegar a un conocimiento que se instale en nuestra memoria, y se logre entender sucesos importantes, para crear un pensamiento útil. De esta manera se retiene lo que se lee, lo que se observa y lo que se escucha, dado esto se podrá distinguir la verdad, ya que la meditación y el estudio “producen razonamientos bien ligados y llegan a escudriñar y á probar verdades (...) que se ocultaban en la oscuridad.”¹⁸⁸

Finalizan diciendo que no sirve de nada que una señorita lea mucho, que observe la naturaleza todo el tiempo, tome clases y converse seguido sino medita acerca del dato dado. De igual manera no podrá estudiar y meditar nada si no realiza las actividades antes mencionadas. Por lo que hay que llevar los pasos por completo para lograr un “perfeccionamiento de las facultades intelectuales.”¹⁸⁹

En esta misma publicación les ponen un artículo para demostrarles que nunca se sabe todo, aunque uno esté dedicado al 100 por ciento a las ciencias. *Confusión de los sentidos*.¹⁹⁰ Habla de una mujer francesa que tiene sus cinco sentidos de manera diferente, ya que puede “ver” con los ojos vendados, sólo tocando el objeto, o bien puede escuchar con los oídos completamente cubiertos. Lo que los editores destacan es que la ciencia sigue buscando la manera de aclarar esto, que aunque se ha avanzado en conocimiento no se pueden explicar este tipo de cosas. “La ciencia no debe desechar una cosa, para carecer de medios para demostrarla.” Además que agregan que Dios manda ese tipo de actos para que el hombre utilice el raciocinio que él mismo le dio para entender y explicar los sucesos. Con esta línea se vuelve a ligar el tema con la religión, constante que hemos observado a lo largo de la publicación.

¹⁸⁸ Isidro Gondra, *Op. Cit.*, p. 390

¹⁸⁹ *Ibidem*, pp. 387-397

¹⁹⁰ Isidro Gondra, “Confusión de los sentidos”, *Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit.*, pp. 351-352

Ciencias discursivas¹⁹¹ y su aportación a los conocimientos homogéneos

En este apartado la ciencia que buscan trabajar e impulsar dentro de la conducta femenina es la Historia. A partir de este conocimiento van a retomar otras ciencias, que para los editores eran de gran importancia para poder entender la historia, es decir, les redactaron las ciencias enriquecedoras o auxiliares de la historia, las cuales son geografía y cronología, además de la lógica que será vista como aquella que aporta conocimientos importantes para entender a la historia.

Dentro del *Semanario de las señoritas mexicanas* la historia fue trabajada buscando que las mujeres mostraran un interés en ella, por lo que los editores se dieron cuenta que la mejor manera de enseñarles sobre el tema era a través de la temática que les ofrecerían, la cual debía estar contenida de temas relacionados con las mujeres.

Antes de hacerles mención acerca de qué es la historia, publicaron dos artículos sobre la historia de los vestidos y de la mujer. Esto con la intención de integrarlas al conocimiento histórico y ya una vez interesadas en lo que es la historia de dichos temas explicarles que aquello que están leyendo y por lo que se muestran interesadas es parte de una ciencia. Es entonces cuando deciden publicar un texto que mencione las características de la ciencia como tal “Ciencias.- Historia.”¹⁹² Los editores del *Semanario* les dan el concepto de historia y la finalidad de la misma

Por historia, generalmente hablando, se entiende la relación verdadera de los hechos o de los conocimientos; pero considerada bajo de un punto de vista moral es aquella filosofía viva, que dejando a un lado las formalidades de las reglas, suple el lugar de las experiencias, y nos enseña a obrar con propiedad y honor, para servir de ejemplo á otros.¹⁹³

Además de darles el concepto, les hacen saber que “es uno de los objetos de estudio más agradables e importantes á que puede dedicarse una señorita bien

¹⁹¹ Al llamarlas ciencias discursivas se hace referencia a que son ciencias que ayudan a pensar a la mujer de manera diferente, buscando brindarles conocimientos que puedan dar a conocer en alguna conversación o bien al educar a sus hijos.

¹⁹² Sin autor, “Ciencias.- Historia”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., pp. 113-120

¹⁹³ *Ibidem*

educada.” No puede haber una cita más representativa de lo que la cúpula del poder buscaba con esta materia. Para esta elite del poder la historia no sólo enseñaba a la mujer los acontecimientos del pasado, sino que además las instruía en lo que es correcto en las conductas de una *señorita* “enseña lo que es justo y decoroso en todas las condiciones de la vida y así nos pinta la dignidad con que debe portarse una señorita.” ¿Cómo entonces no darle peso a la historia dentro de la educación femenina?

Esta ciencia además de ser una representación de conductas va a ofrecer a las mujeres los conocimientos desde la creación del hombre hasta los días en que ellas vivían.

Para el editor la Historia está ligada completamente con la religión, el estudio del pasado la hicieron a partir de los acontecimientos religiosos más importantes, la creación de Adán, la expulsión del paraíso, el diluvio, la vocación de Abraham. Son las épocas que trabajan los editores para explicar la historia antigua. Para demostrarles a las *señoritas* mexicanas que estos acontecimientos sucedieron en todo el mundo les explican que el diluvio está registrado en “jeroglíficos aztecas” que hacen mención de lo ocurrido con el diluvio. La intención no es otra que reafirmar que la religión que profesan ha existido desde siempre y que además es irrefutable el no querer creer en Dios.

Una vez que les dieron las épocas en que es dividida la historia antigua, les explican que más adelante seguirán escribiendo acerca de lo que es la historia y su división. Lo interesante es que ya no hubo otros textos referentes a la historia como tal y más bien continuaron con los temas muy específicos de la historia de la mujer.¹⁹⁴

Veamos las ciencias que fueron llamadas por los editores como hermanas de la historia.

*Cronología*¹⁹⁵ es la primera que trabajan. Como ya fue mencionado la nombran como hermana de la historia, ya que esta permite dividir y determinar el tiempo,

¹⁹⁴ Tal vez el interés mostrado por estos temas resultó más que el de la historia como tal, lo cual a los editores no debió de importarles mucho ya que al final de cuentas el objeto de preocupación que era el que ellas supieran de historia para una mejor conducta se seguía cumpliendo desde la historia de la mujer.

¹⁹⁵ Sin autor, “Cronología”, *Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit.*, pp. 321- 328

La medida de la duración de los seres y puede decirse que para los hombres empezó desde que pudieron percibir la sucesión común de días y noches que es la división más natural del tiempo.¹⁹⁶

La cronología se divide por si sola en dos “cronología matemática y cronología histórica.” La matemática dividirá el tiempo en periodos y la histórica por su parte fija fechas, determina el orden de los hechos.

Dentro de este mismo artículo les comienzan a describir las diferentes etapas en las que se dividen los tiempos, que el mismo hombre ha ido generando. Comienzan con el día explicándoles, que tiene dos tipos de clasificación que es la natural que comienza desde que sale el sol hasta que se pone y su duración depende de las estaciones del año y el artificial o civil que está dividido en 24 horas. Es entonces cuando les explican cuantos minutos tiene una hora.

El siguiente espacio temporal serán las semanas nombrando cada uno de los días que la integran, explicando el nombre de los mismos “nombres que significan el día del Señor y que se derivan de los planetas Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno.”¹⁹⁷

Para ir ligando la cronología con la historia les comentan que no en todas las civilizaciones se ha dividido el tiempo como se hace ahora, poniéndoles de ejemplo “los antiguos mexicanos tenían 18 de á veinte días.”¹⁹⁸ De esta manera las mujeres se podrían ir dando cuenta de la relación que tienen las ciencias y como es que de verdad se les pueden llamar hermanas y ellas verlas así a partir de la lectura de este artículo.

Para seguir con la continuidad temporal les dan a conocer el año. El cual también está dividido en dos tipos el lunar que puede ser de 12 o 13 meses y cuenta con 354 días. El otro tipo de año es el solar que tiene al mismo tiempo dos divisiones la primera de ellas es denominado el astronómico, ya que depende de los astros y la segunda división tiene el nombre de civil que es el que adoptan para contar el tiempo y se divide en los 12 meses que nosotros conocemos y cuenta con 365 días,

¹⁹⁶ *Ibidem*, p. 321

¹⁹⁷ *Ibidem*, p. 322

¹⁹⁸ *Ibidem*, p. 324

cinco horas y 49 minutos. Les hacen saber que a partir de estas 5 horas y 59 minutos cada cuatro años se crea un día más que es conocido como el año bisiesto.

Dentro del artículo viene un apartado que ya es mucho más específico para que entiendan lo que es la cronología histórica. Les explican qué nombre reciben cierta cantidad de años, por ejemplo el lustro que es de 5 años, y el 7 que es el periodo Juliano, les explican que sólo les darán a conocer las que tienen más utilidad para el estudio de la historia.

Un segundo apartado es *De la Cronología de la historia*¹⁹⁹ el objetivo de trabajar la cronología de la historia es que ellas supieran que la función principal de esta es el ordenar los hechos, y que sepan que la cronología también permite saber de qué momento son ciertos objetos o construcciones. Como ya vimos cuando hablaron de ¿Qué es la historia? Hicieron mención de las eras que la componen, las cuales son completamente determinadas por la religión, lo mismo sucedió en este caso retoman y les escriben exactamente las mismas etapas. De bajo de esto les pusieron el siguiente cuadro.

EPOCAS SAGRADAS.		<i>Años antes de J. C.</i>	<i>Duración de cada época.</i>
1.ª	La creación del mundo.....	4004	1656
2.ª	El diluvio universal.....	2348	427
3.ª	La vocación de Abraham.....	1921	430
4.ª	La salida de Egipto ó emigración de los hebreos.....	1491	479
5.ª	La fundación del templo de Jerusalem por Salomon...	1012	476
6.ª	El primer año del reinado de Ciro en la mayor parte de la Asia.....	536	536
<i>(Esta última época se cuenta hasta la era cristiana).</i>			
EPOCAS CIVILES.			
Historia antigua.			
	La creación del mundo.....	4004	2340
	El diluvio de Ofiges.....	1764	501
	La expedición de los argonautas.....	1263	79
	La toma de Troya.....	1184	408
	La era de las olimpiadas.....	776	240
	El primer año del reinado de Ciro.....	536	294
	La era de los Seleucidas.....	312	312
	La era cristiana.....	0000	1841

¹⁹⁹ Isidro Gondra, "De la cronología de la historia", *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 327

Historia moderna.		
	<i>Años de J. C.</i>	<i>Duración.</i>
El reinado de Constantino (<i>introducción de la religión</i>)...	312	94
La invasión de los bárbaros en el imperio romano.....	406	76
La fundación de la monarquía francesa.....	482	318
La restauración del imperio de Occidente.....	800	162
El advenimiento de <i>Oton el Grande</i> al imperio.....	962	111
El pontificado de <i>Gregorio VII</i>	1073	127
La muerte de <i>San Luis</i> , rey de Francia.....	1270	108
El gran cisma de Occidente.....	1378	75
La toma de Constantinopla por <i>Mahometo II</i>	1453	66
El advenimiento de Carlos V. al imperio.....	1519	44
El fin del Concilio de Trento.....	1563	126
La revolución de Inglaterra.....	1688	60
La paz de Aix-la-Chapelle ó de <i>Aquisgrán</i>	1748	41
La revolución de Francia (hasta la paz de Amiens en 1802).	1789	15
El advenimiento de Napoleón Bonaparte al imperio francés.	1804	10
El congreso de Viena.....	1814	

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Cronología, de la historia" pp. 327, 328.

Como bien podemos observar en la imagen pasada, uno de ellos como su nombre lo dice será a partir de la religión, el segundo que es el de la historia antigua cuenta de igual manera con una serie de acontecimientos religiosos, ya el tercer cuadro si cuenta solamente con temas civiles. Una vez más esto nos lleva a pensar en la relación que hasta ahora ha tenido cada uno de los temas que intentan inculcar a la mujer con la vida religiosa y que como mencionamos en este capítulo al principio, de alguna manera se buscaba el que la mujer tuviera una apertura mayor a las ciencias

Veamos entonces a la otra hermana de la historia, la Geografía.

Las mujeres decimonónicas tenían el mismo problema con la geografía que con la cronología y la historia, no conocían a la geografía como ciencia y por lo tanto no sabían a que se dedicaba y de la relación que tenía esta ciencia con la historia, así que los editores del *Semanario* deciden exponerles el por qué la geografía es de importancia para la historia.

Su estudio es un preliminar indispensable para poder aprender la historia con utilidad, pues si bien es cierto que para poder aprovecharse de la experiencia que nos proporcionan los hechos históricos, no sea absolutamente necesario el lugar geográfico del lugar en que se verificaron nadie puede dudar de las localidades y la

posición de los personajes históricos no podrá comprenderse con exactitud por las personas que por lo menos no posean de antemano las nociones elementales de la geografía. Esta es la razón porque en obsequio de nuestras lectoras que carezcan de ellas, nos hemos resuelto a compendiar lo más importante que debe saberse por una señorita bien educada, sobre la geografía en general, y a la vez que tratemos a la historia de diversos países no olvidaremos la geografía particular de cada uno de ellos. La geografía es la descripción de la tierra. Para describirla se usa el discurso y del auxilio del dibujo²⁰⁰; en el primer caso se emplean los tratados, los métodos o los compendios; en el segundo se hace uso de las tablas llamadas cartas geográficas.²⁰¹

Isidro Gondra dejó en claro cuál era el objetivo en la enseñanza de la geografía, y es el hacer señoritas educadas, además que de que les serviría seguirles enseñando historia si no van a lograrían entender lo que les van a presentar.

Buscan que la Geografía sea una herramienta para los conocimientos que más adelante tendrán respecto a la materia que ellos mismos impartieron que es la historia y que de igual manera ubiquen cada uno de los lugares que la tierra tiene y para esto les explican cuál es la forma de la tierra, los movimientos de la misma así como los puntos cardinales y la división de la tierra a partir de meridianos y paralelos.

Toda la información que les dan a las mujeres es bastante digerible y una vez más vemos el uso de ejemplos que para ellas pueden ser bastante comunes y cotidianos. Veamos el caso de la ejemplificación de la forma de la tierra “La tierra tiene una figura que se aproxima a la de una naranja, y se representa bajo la forma de un globo que se llama igualmente esfera.”²⁰² Para dejar aún más en claro les ponen una nota al pie en donde les dicen “decimos que se aproxima a la de una

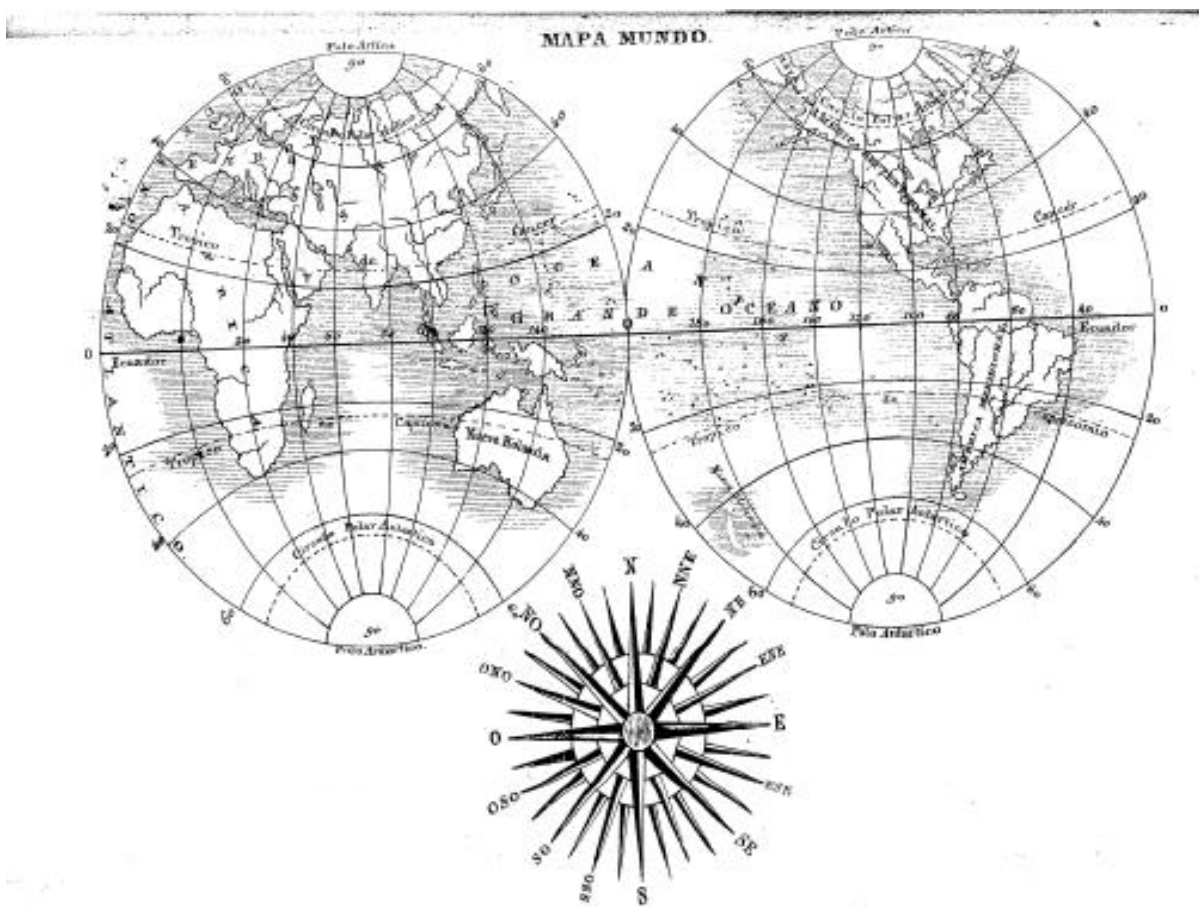
²⁰⁰ En esta cita podemos ver el porqué de enseñarles a las señoritas mexicanas las formas básicas del dibujo, así como el que ellas aprendieran a realizarlas y apreciarlas.

²⁰¹ Isidro Gondra, “Ciencias. Geografía”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 425

²⁰² *Ibidem*, pp. 426, 427

naranja porque hay dos puntos de su superficie, los polos en que la tierra está ligeramente aplanada, y por consiguiente un poco elevada en su centro.”²⁰³

Toda esa información dada es la base para que las señoritas logaran entender los siguientes temas dentro del mismo apartado de geografía ya que estos serán más específicos. Les hacen mención de cómo es que un mapa se divide para su estudio, así como el significado de estado, como división política para que a la hora que ellas escucharan dicha palabra logaran identificar y entender lo que se quería decir.



Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Ciencias. Geografía," p. 424

Una parte bastante interesante es cuando les hablan del movimiento de la tierra y como es que estas ideas han ido evolucionando a lo largo del tiempo, explicándoles

²⁰³ *Ibidem*, p. 427

que antes se creía que la tierra era inmóvil y que era el sol quien daba la vuelta a la tierra que era conocido como el sistema Ptolomeo, pero que gracias a Copérnico en el siglo XVI se supo que era la tierra la que giraba alrededor del sol y que son dos los movimientos que tiene la tierra, uno que provoca el día y noche llamado de rotación o diurno y el que dura 365 días 6 horas que es conocido como revolución anual o periódica.

El segundo artículo de geografía, escrito también por Isidro Gondra hace referencia a que gracias a los conocimientos previos que les dieron en el texto pasado este será de una mayor y fácil comprensión. Ahora les explicaran que son los paralelos (diciéndoles que a partir de estos se dan los trópicos) y meridianos, así como es que se da la latitud y la longitud. Les piden que lean el catecismo de geografía para que aprendan aún más sobre la materia “recomendamos a las que gusten perfeccionarse en esta ciencia, la lectura del Catecismo de Geografía de nuestro paisano el Sr Almonte.”²⁰⁴

Les dan los conceptos de todo aquello que es parte de la tierra, dividiéndolo en lo que son las masas de tierra y el agua. Comienzan por decirles que la mayor parte de lo que ocupa al planeta es agua. Los conceptos que trabajan son: continentes, islas, penínsulas, istmos, cabos y archipiélagos. De ahí se van a lo que hay en estas masas de tierra explicándoles qué es una montaña, colinas o cerros y las llanuras.

Punto aparte es la cuestión del agua les explican que hay dos grandes divisiones que son los mares y las aguas continentales mostrándoles la diferencia entre estos que es que los mares rodean la tierra y pueden ser interiores o exteriores. Les hablan de los ríos, de los lagos y golfos. Toda esta explicación con la intención que las *señoritas* mexicanas supieran como es que se conforma la Tierra. Esto no los confirman cuando les dicen cómo es que son representados estos accidentes geográficos en un mapa para que de esta manera sepan a la hora de ver uno que es lo realmente contiene ese dibujo.

Una ciencia discursiva que van a trabajar es la lógica, -aunque explicaron que ésta se encuentra fuera de la historia- ésta con la finalidad que le dan a la ciencia

²⁰⁴ *Ibidem*, p. 453

que es la mejora del entendimiento así como el uso correcto de las palabras y la búsqueda de la verdad, ya que permite identificar las mentiras, si se hace un buen uso de ellos. El artículo del *Semanario de las señoritas mexicanas*, tienen el título de *Ciencias la lógica en compendio*.²⁰⁵

Es momento de comenzar con lo que para ellos era el plato fuerte de estas ciencias discursivas que es la Historia. Antes de adentrarnos a esta parte hay que mencionar que ellos les ofrecerán la Historia como una ciencia que les puede dar muchos conocimientos y que como ya se ha visto en otros apartados, la historia puede estar en cualquier campo tratando de explicar los acontecimientos que se dan en su actualidad.²⁰⁶ Para que a estas femeninas les resulte interesante la lectura de dichos apartados de historia serán acerca de ellas mismas, es decir, será la historia de la mujer y de los aspectos que la rodean.

Esto es de suma importancia porque una vez más podemos darnos cuenta de la manera en que las introducen al conocimiento que ellos buscan darles. El análisis de esta ciencia la comienzan a trabajar dándoles una idea de cómo es que trabaja la historia, esto ligándolo con algo que para ellas es bastante cotidiano que son los vestidos, les explican el origen de estos y como es que a lo largo del tiempo los vestidos se han ido modificando así como el uso del mismo.²⁰⁷

Hacen referencia a que la necesidad de crear algo para cubrir los cuerpos se dio por el frío que sentían y al notar que se cubrían podrían sentir menos, más adelante les darán las características de comodidad y belleza.

Les explican que los primeros materiales con los que cubrieron los cuerpos “las hojas de los árboles y las pieles de animales.”²⁰⁸ De hecho afirman que antes del diluvio²⁰⁹ no hay vestigios para saber cómo se vestía la gente, aunque se sabe que “los sármatas y los germanos (...) no tenían otros trajes que no fueran pieles

²⁰⁵ Sin autor, “Ciencias la lógica en compendio”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp.227-339

²⁰⁶ Recordemos el caso de las máscaras con los griegos y otras culturas, el movimiento de la tierra, etc.

²⁰⁷ Más adelante dentro del *Semanario* hay un artículo dedicado a la historia como ciencia, si decidimos respetar el orden de la publicación, es porque eso apoya nuestra idea respecto a que la manera en que van seduciendo a las mujeres a los diversos conocimientos.

²⁰⁸ Isidro Gondra, “Origen e historia de los vestidos,” *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, p.58

²⁰⁹ Con esta afirmación del diluvio podemos ir observando el gran peso e interés que le dan a la religión, tal y como lo hicieron en temas pasados que ya hemos mencionado, como el temblor, la naturaleza, etc.

adobadas” hacen mención acerca de que en México las “tribus bárbaras”²¹⁰ aún se visten así.

En seguida comienzan con la evolución de los vestidos como el de tejer el pelo de los animales, es manualmente para poderse cubrir mejor, destacando el nombre de la mujer que inicio con dicha labor Noama, hija de Lameda y hermana de Tubalcain.²¹¹ Una vez que esta mujer comenzó con este trabajo, muchos se beneficiarán y de ahí se dará el paso a las industrias para la producción de telas mucho más rápido.

Una rápida ojeada sobre la mujer ²¹² dicho texto hace énfasis en las funciones que debe tener una mujer, tanto con su sociedad como con la religión y hasta con ellas mismas, es decir, saben que son mujeres, pero no entienden que ellas deben “labrar la felicidad del hombre.”²¹³

La siguiente característica es que la mujer no solo debe ser vista como aquella que da placer al cuerpo, sino como aquella a la que pueden ofrecerle un amor, puro. Pero recalcaron que para esto deben olvidarse de ver a la mujer como aquella que tuvo la culpa de la expulsión del Edén, ya que si la siguen comparando con Eva este amor no llegará a ser realmente puro y sincero. Esta idea es ligada con las creaciones de Dios, ya que fue él quien decidió que la mujer fuera parte del mundo, ya que si no la hubiera creado solo existiría el hombre y serían perfectos, pero al decidir dividirlos en hombres y mujeres hay imperfección en cada uno de ellos.

Claro que para que dicha mujer pueda ser esa parte que Dios quiso que estuviera a lado del hombre tiene que contar con características específicas, tal y como las mencionadas arriba y además “Oponiendo la dulzura a la fuerza, la mujer conserva esa feliz armonía que forma las sociedades, y es la condición primera de su existencia.”²¹⁴

²¹⁰ *Ibidem*

²¹¹ *Ibidem*

²¹² *Semanario pintoresco español, “Una rápida ojeada sobre la mujer”, Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit., pp. 69-74*

²¹³ *Ibidem*, p. 70

²¹⁴ *Ibidem*

Nos explican que la mujer ha sido víctima durante mucho tiempo del hombre y que aun en la época del *Semanario de las señoritas mexicanas*, sigue existiendo este maltrato, poniendo de ejemplo el trato que les dan a las mujeres en Oriente

Ha nacido para ser esclava del hombre y para servirle (dice la ley de los orientales): se ríe y tú has de reír: si lloras, has de llorar: si está ausente tu esposo, debes ponerte los peores vestidos y vivir en continua tristeza: si está presente ; has de mirarle como tu señor, tu Dios, y postrarte á (sic) plantas: sus malos tratamientos los has de recibir con tu mayor felicidad; y si muere, solo serás honrada quemándote con su cadáver en su misma pira.²¹⁵

Con dicha cita hacen una crítica al maltrato que tienen las mujeres en oriente, porque ellos mencionaron líneas abajo que el trato hacia las mujeres mexicanas era bueno y que no sufrían maltrato alguno y por si existiera alguna duda de ello el ejemplo antes mencionado queda en claro que hay mujeres que eran tratadas de peor manera por lo que las señoritas mexicanas debían estar agradecidas.

Una función más que tenía la mujer decimonónica era el alegrar a la sociedad con su hermosura y su canto. Por lo que debían ser educadas en dicha actividad, recordemos que en el *Semanario de las señoritas mexicanas* hay una parte especial dedicada al canto y canciones que ellas debían saber, además de ser mencionado los lugares en donde ellas debían cantar. Haciendo esta actividad alegraban las reuniones y eventos a los que asistieran y con su hermosura, no había más que arreglarse lo pertinente para verse siempre bien además de seguir con las conductas establecidas para que al ver su caminar, hablar, cantar, tocar algún instrumento lo hicieran con gracia y así alegraran a todo aquel que le rodeaba, debemos hacer énfasis en que no solo debían seguir las conductas en público, sino que dentro en lo privado debían también comportarse adecuadamente.

Una vez más mencionan a la religión y en este caso es la salvadora de las mujeres ya que ellos ven al cristianismo como aquél que terminó con la esclavitud y promovió la emancipación de las mujeres y es ahora ella la adoración del hombre y se encuentra en un altar: “de esclava se convirtió en señora.” Dejan muy en claro

²¹⁵ *Ibidem*, p. 70

que no falta quien al ver que la mujer recibe ahora un trato más digno eso signifique que ahora puede ocupar cualquier puesto ya que hay quienes la quieren ver sentada en un estrado jurisconsulto, o liderando batallas, pero esto no puede ser ya que una

Mujer se degrada cuando pretende empuñar la espada” por lo que cada uno de los sexos tiene bien definido su papel en la sociedad y el de la mujer no es más que “dar vida a la sociedad que sin ella no podríamos concebir ahora. Ella anima nuestras reuniones, embellece nuestros paseos, encanta nuestros hogares, alivia nuestras penas, participa de nuestras alegrías y tal vez sube al trono a labrar la prosperidad y la gloria de las naciones.”²¹⁶

Es entonces que a pesar de que están dando una educación homogénea a la mujer se le hace sentir que es parte importante de las sociedades, claro que les dejan claro que jamás llegarán a ser lo que un hombre, ya que ese no es el camino que Dios ha labrado para ellas, pero que no por eso, no son mujeres dignas, ya que cumpliendo con cada una de las características ya mencionadas pueden ser ellas mujeres ideales para el hombre.

Continuaron dos artículos titulados *Historia y condición de la mujer*,²¹⁷ en dicho se refuerza las funciones que debía tener una mujer respecto al hombre haciendo énfasis en lo que ellas son, una señorita es aquella que provoca en el hombre que su “oprimido corazón se dilata en ellos, ante las apacibles miradas desaparece la iracundia y ferocidad de las nuestras y solo en su amabilidad y dulzura encontramos el consolador reposo, que la desgracia nos niega por todas partes.”²¹⁸

Cabe mencionar que en este artículo explican que aunque la mujer es débil lo es por una razón que Dios sabiamente mandó y esta es que el hombre la proteja, aunque en diferentes momentos de la historia este ha abusado constantemente aunque “el abuso debe ser una ley de la naturaleza.”²¹⁹

²¹⁶ *Ibidem*, p. 71

²¹⁷ *El español de Madrid, Historia y condición de la mujer” Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit., pp. 90-96*

²¹⁸ *Ibidem*, p. 92

²¹⁹ *Ibidem*

*Ciencias.- Historia.*²²⁰Dicho artículo nos muestra a la Historia como ciencia para que las mujeres sepan qué es y lo que ella les permite entender y conocer. Además que los escritores les harán la observación de que la historia es una ciencia a la que las mujeres se pueden dedicar por completo para de esta manera complementar su educación: “es uno de los objetos de estudio más agradables e importantes a que puede dedicarse una señorita bien educada.”²²¹

Para los escritores la historia es un deleite que instruye mucho más a las mujeres, ya que “descubre todos los países, tiempos y acontecimientos, y en algún modo, nos hace testigos oculares de las asombrosas mudanzas y revoluciones que de tiempo en tiempo han transcurrido en los diversos países.”²²² Esto se los dicen a las *señoritas* para que sepan que al saber más de historia podrían descubrir mucho más de lo que conocen. Recordemos que parte de una señorita educada es el que tengan una conversación amena, que pueda entretener a sus acompañantes, por lo tanto sus conocimientos deben ser vastos y esto es lo que la historia les ofrece.

Algo que utilizan para la integración de las conductas así como el de los saberes es el mencionarles que ellas por medio de la historia pueden darse cuenta de las conductas que los grandes hombres y así imitar las mismas para ser parte de lo que una sociedad necesita para cada vez ser mejor

Cuando nos presentan en sus brillantes cuadros personas que han desempeñado con honor los principales cargos del Estado, cuya conducta no ha sido menos ilustre que su vida privada, así como otros que repentinamente precipitados de la opulencia á la pobreza han logrado con intachable conducta realzar y hacer respetar su miserable condición.²²³

Esta parte de la pobreza es importante, ya que en el siglo XIX era común que las mujeres al quedar viudas, perdieran dinero o bien no supieran administrar de manera correcta lo que el marido tenía y aunque en el mayor de los casos su familia

²²⁰ Sin autor, “Ciencias.- Historia”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., pp. 113-120

²²¹ *Ibidem*, p. 115

²²² *Ibidem*

²²³ *Ibidem*, p. 114

ayudaba ellas tenían que sacar adelante a sus hijos. Aunque una mujer de clase alta no debía trabajar ya que era mal visto. Muchas de ellas podían dedicarse a dar clases y ser una “Amiga” para las demás mujeres.

Algo que es interesante rescatar es nuevamente esa unión que dan con la religión, para ellos es muy importante destacarles la historia tomando en cuenta la historia de la religión, de hecho no las separa y todo se los van uniendo, ya que para ellos historia y religión van de la mano.

Hacen la división de las épocas de la historia de la siguiente manera: 1° época El Paraíso. Se narra la historia de Adán y Eva, así como el mal comportamiento de Caín y el por qué Dios con toda su ira decide avisarle a Noé del diluvio y que realice una barca para que él y su familia puedan salvarse.

Es entonces que se da la 2° época. El diluvio, en donde les explicaron que este diluvio provocó un trastorno universal, que afectó a la atmosfera de la tierra y haciéndola ahora menos grata para la vida humana así como menos saludable y provocando que la vida de los seres humanos fuera más corta y se crearan las enfermedades que ahora existen.

Ellos se apoyan de textos que dicen ser referencia para creer en el diluvio tal es el caso de unos códices aztecas en los que se puede ver perfectamente que hacen alusión a dicho acontecimiento, para que esta idea no quede al aire les dicen que dicho documento lo pueden ir a conocer al Museo Nacional ya que ahí se encuentra para su conservación, además que Gemeli Carreri así como el Baron de Humboldt en algún momento publicaron una copia. Esto claramente hay verlo como parte del objetivo de los escritores, que era el que las mujeres creyeran dichos hechos y pudieran “comprobarlos”. Y así no tener dudas.

La 3° época es La vocación de Abraham. En esta época se mención sobre la vez que Dios ya los había castigado con el diluvio y habían ya pasado “cuatrocientos veinte y seis años” nuevamente las conductas de los hombres vuelven a ser malas y es justamente Abraham quien será llamado por Dios para que lleve a su pueblo escogido por el camino del bien. ¿Por qué Abraham es el elegido? Les explican que él era un hombre sabio y virtuoso que rendía culto y obediencia al Criador del Universo. Contándoles además la historia cuando dios le

pide a Abraham que mate a su hijo. Con esto queda perfectamente clara la obediencia y devoción que se debían tener por Dios.

En dicho artículo solo mencionan estas tres etapas pero les dicen que en siguientes publicación les darán a conocer mucho más de las épocas que la historia a marcada a través del tiempo en la vida del hombre, sin dejar de mencionar que será por medio de la familia de Abraham que nacerá el Salvador del mundo.

El *Semanario de las Señoritas mexicanas*, no tiene un apartado más de historia en donde continúen con el tema de las épocas y la función de la historia.

Las ciencias serán parte esencial de la educación femenina, para que ellas aprovechen el tiempo, el dinero, entiendan el por qué de algunos fenómenos geográficos, naturales y físicos y así no vivieran en la ignorancia, o temor por dichos hechos, también les mostraron lo importante de su papel en la sociedad y que ha sido reconocido por los hombres a través de la historia.

Capítulo IV

Mujeres “sabias y bondadosas.” Prescripciones para el fortalecimiento de la fe.

La sociedad mexicana tiene sus cimientos en una estructura casi inquebrantable que es la religión. Este pedestal se formó con la conquista de nuestro país. La conquista política o territorial vino acompañada de la espiritual, tal vez la más fuerte de todas.

Cuando se logró el control de todo el territorio que fue conocido como la Nueva España, el impulso espiritual continuó durante los siguientes años, construyendo templos religiosos dirigidos al Dios católico y destruyendo todos aquellos lugares religiosos que eran dedicados a los dioses mesoamericanos, enseñándoles a leer únicamente en español con textos religiosos entre ellos el más destacado *El Catecismo del Padre Ripalda*, en donde se encuentran acotadas cada una de las actividades así como las oraciones que debía realizar un buen católico. Más adelante surgieron las representaciones de los diversos pasajes de la vida de Jesús, desde su nacimiento, lo que hoy llamamos pastorelas, y la representación de la pasión de Cristo.

De esta manera las costumbres cotidianas así como morales se fueron transformando hasta llegar a la fe religiosa que se vivió durante la Colonia, aun en el siglo XIX y XX y ahora en el siglo XXI, que aunque es un México diversificado en cuanto a la religión persiste un apego bastante fuerte a las costumbres católicas heredadas por la España del siglo XVI.

Debido a este impulso espiritual en el México decimonónico se vivió con una gran religiosidad el día a día. De ahí que el tema sea de gran importancia para nuestro trabajo. Sería muy complicado poder estudiar a esa “mitad de la humanidad mexicana”, tal y como lo dice Isidro Gondra dejando de lado la religión.

“Durante los 300 años de historia novohispana (1521-1821) y la primera mitad del siglo XIX la definición y la normatividad de la familia quedaron estrechamente vinculados a las nociones de Dios, la comunidad y lo religioso.”²²⁴

²²⁴ Ana Lidia García Peña, “Violencia conyugal y corporalidad en el siglo XIX”, en Julia Tuñón, *Op. Cit.* p., 111

Un aspecto muy importante que la religión llevaba de la mano era la moral. La moral esté compuesta por una serie de conductas preestablecidas que se siguen de manera individual y que son juzgadas por la sociedad, consigna si realizaste algo inapropiado, pero no se recibe un castigo legal o religioso. Situación que difiere en la religión ya que hay leyes fundamentales que deben ser cumplidas, como analizaremos cuando veamos el catecismo del Padre Ripalda, además dentro de la religión hay un ser supremo nombrado Dios quién vigila y castiga las conductas de los seres humanos.

Dentro de este capítulo también se analizará la moral de una *señorita* en su cotidianidad. *El Semanario de las señoritas mexicanas* trabajo estos dos temas de manera individual, por lo que nosotros respetaremos dicha disposición. Hay que recordar que en los apartados anteriores la religión y las conductas morales han estado presente en diversas ocasiones poniendo reglas, buscando ser admirada o simplemente como parte esencial de la historia del hombre.

Educación religiosa.

En el *Semanario de las señoritas mexicanas* la religión abarcaba aspectos de la vida tan esenciales como la felicidad, educación, sabiduría y conductas, por lo que para el editor del *Semanario de las señoritas mexicanas* fue esencial que supieran cada uno de los mandamientos y oraciones que eran parte de los actos religiosos de las damas y explicarles las celebraciones que eran parte de la fe ya que la consagraban aún más.

La religión cumplió una gran función dentro de la sociedad decimonónica, comenzando por la creencia y la fe, así como, en las conductas, hábitos y hasta los conocimientos que integraban a la ciencia de la época.

Tenemos que reafirmar que hay una línea muy delgada –que parece desaparecer- entre la religión y las conductas morales y sociales en cuanto a los castigos que eran impuestos por la sociedad al no cumplir alguna conducta religiosa.

La laicidad en nuestro país no fue posible hasta la segunda mitad del siglo XIX, por lo que a las mujeres del *Semanario de las señoritas mexicanas* les correspondió una educación completamente religiosa. Podemos observarlo en el plan de estudios que fueron presentados en el primer capítulo las clases de religión formaban parte de su educación, de igual manera las *amigas* brindaban saberes religiosos. Recordemos la parte en que trabajamos las ciencias a pesar de que había una apertura al conocimiento científico y social no dejaron de lado los editores a la religión porque además que explicaba parte de lo que las ciencias no podían, el saber acerca de los designios de Dios son inexplicables, incomprensibles e inapelables y las mujeres así como toda la sociedad estaban dedicados a acatarlos con resignación.

La condición de laicidad llegó a México en la educación en 1867 integrándolo en los planes de estudio.²²⁵ No fue hasta 1873 con Sebastián Lerdo de Tejada que se dictaminan las reformas a la educación y “suprime la instrucción religiosa de todo mosaico educativo.”²²⁶

²²⁵ Salvador Cerón Aguilar, *Un modelo educativo para México*, México, Santillana, 1998, p. 162

²²⁶ Josefina Zoraida Vázquez, *La república restaurada y la educación un intento de victoria definitiva*, México, Colegio de México, 1967, p. 110

La manera en que comenzaron a abordar el tema de la religión fue con dos artículos titularon *Religión. Su importancia*²²⁷ y *Religión*²²⁸ en donde justamente comenzaron a brindarles los diversos conocimientos que creían que eran de suma importancia para la sociedad mexicana; el tema primordial es que entendieran que la fe a Dios es algo que en ningún momento pueden dejar de lado y mucho menos ponerla en duda, ya que es Dios quien les brinda esa parte que las hacía tan especiales como seres de la naturaleza con raciocinio –aspecto que tenía cada uno de los individuos, es decir, hombre y mujeres- bondad y caridad, que eran características esenciales de las mujeres, así como el razonamiento que Dios les había otorgado y que ellas debían utilizar en su conducta y amor a la fe. Un don más dentro de la religión en las damas decimonónicas era el entendimiento de ciertos fenómenos que la ciencia no podía responder.

Pensemos en el artículo del temblor, que aunque les explicaron las causas geográficas, les dejaron en claro que por más que se estudie y se sepan los motivos del movimiento de la tierra, hay que encomendarse a Dios ya que aunque conozcan las acciones y precauciones que se deben tener lo mejor era orar y pedir a Dios por el bienestar.

Una característica más de la religión es que a través de ella se podría alcanzar la felicidad, la virtud y la obediencia, aspectos que ellos consideraban fáciles de alcanzar, solo siguiendo los mandamientos y reglas que se dictaban en la fe católica “ha colocado el premio de la virtud fuera del alcance del tiempo y de la muerte, y prometido aquella eterna felicidad a la Fe y obediencia del hombre; que sola puede llenarle de todo el gozo de que se es capaz, y sola satisfacer los ardientes deseos del alma.”²²⁹

Dentro de la educación religiosa se encontraba la lectura, entendimiento y aprendizaje de las oraciones que se encontraban en el *Catecismo y exposición breve de la Doctrina Cristiana* del padre Jerónimo de Ripalda,

²²⁷ Sin autor, “Religión. Su importancia”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., pp. 17-25

²²⁸ Sin autor, “Religión”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., p. 54

²²⁹ *Ibidem*, p. 25

Todo fiel cristiano
Está muy obligado
A tener devoción
De todo corazón
A la Santa Cruz
De Cristo nuestra luz;
Pues en ella
Quiso morir
Por nos redimir
De nuestro pecado,
Y libranos del enemigo
Malo:
Y por tanto
Te has de acostumbrar
A signar y santiguar,
Haciendo tres cruces:
La primera en la frente,
Porque nos libre Dios
De los malos pensamientos
Porque nos libre Dios
De las malas palabras
La tercera en los
Pechos
Porque nos libre Dios
De las malas obras;
Diciendo así:
Por la señal
De la Santa Cruz
De nuestros enemigos
Libranos, Señor
Dios nuestro,
En el nombre del Padre,
Y del Hijo,
Y del Espíritu Santo
Amén.²³⁰

Por ello si dentro del mismo catecismo se encuentra como obligación la devoción y la fe, en el *Semanario de las señoritas mexicanas* se debían de integrar estas conductas y saberes.

Una de las bondades que les fueron expuestas a las *señoritas*, fue el comportamiento que debían de tener con las personas que las rodeaban, a los que denominaron hermanos, porque todos eran hijos de Dios. Esto es uno de los temas que se trabajaron en el catecismo que fueron denominadas bienaventuranzas, por el padre Ripalda y son las siguientes:

²³⁰ Padre Jerónimo de Ripalda de la compañía de Jesús,. *Catecismo y exposición breve de la Doctrina Cristiana*, Barcelona, imprenta de Francisco Rosal R. de J. Gorgas, 1880, p. 6.

- 1° Bienaventurados los pobres del espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos.
- 2° Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra.
- 3° Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.
- 4° Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos.
- 5° Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán la misericordia.
- 6° Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.
- 7° Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios.
- 8° Bienaventurados los que padecen persecución por la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.²³¹

Las ocho bienaventuranzas están ligadas con las conductas, algunas que ya hemos visto como la misericordia, que debían tener con su prójimo tal y como lo hacían las damas de clase alta al donar a la caridad su ropa o tiempo. Esta actividad era cotidiana entre las mujeres ya que como nos cuenta Madame Calderón de Barca existía un grupo de mujeres que se dedicaban a visitar a huérfanos y presidiarios para darles “lecciones de lectura y la doctrina cristiana.”²³²

Una conducta más que estableció la religión era el deber de la enseñanza de la fe católica, a los que dependían de ella, es decir, sus hijos o hermanos más pequeños. Una señorita debía además de enseñar predicar con el ejemplo y permanecer al pendiente del buen cumplimiento de las normas y leyes católicas. “La Fe no consiste solamente en el ascenso que da nuestro entendimiento a las evidencias del cristianismo que son irresistibles, sino que también es una fuente pura y viva de obediencia á los divinos mandamientos.”²³³

Un ejemplo de esta enseñanza a la familia y a todo aquel que lo necesitara es en la novela de *Pablo y Virginia* donde la madre de Virginia al llegar a la isla se da cuenta que muchas de las personas no saben leer y no están familiarizados con la enseñanza de la fe por medio de los testamentos y ella “de cuando en cuando

²³¹ *Ibidem*, p. 9

²³² Madame Calderón de la Barca, *Op. Cit.*, p. 394

²³³ Sin autor, “Religión. Su importancia”, *Semanario de las señoritas mexicanas, Op. Cit.*, p.24

leía (...) en comunidad algún pasaje tierno de la historia del antiguo o nuevo testamento, y se enardecían sus almas con la contemplación de las cosas celestiales.”²³⁴ Así que aparte de que las mujeres asistieran a misa escucharan al padre y las enseñanzas que éste daba y recibían como parte de su educación en las *amigas* o colegios ellas debían fortalecer estos conocimientos y esparcirlos entre sus conocidos.

Su reputación y personalidad estuvo ligada con los comportamientos, hábitos y conductas ya que el *Todopoderoso* estaba siempre presente en cada una de sus actividades así como en sus hermanos que las veían actuar y que por si fuera poco debían “creer que vendrá a juzgar a los vivos y muertos, conviene saber que a los buenos para darles la gloria, porque guardaron sus santos mandamientos; y a los malos pena perdurable, porque no los guardaron.”²³⁵ Con este tipo de contenidos que formaban al catecismo del padre Ripalda, se ve complicado que ellas pretendieran salirse de las conductas establecidas por la religión, además que no debemos olvidar que estas conductas aparte de ser juzgadas por Dios en el futuro, eran juzgadas en el presente por la sociedad que las rodeaba.

En este sentido uno de los elementos que es tomado en cuenta es el vestido que debían utilizarlo las mujeres dentro de los templos al asistir a misa. Debían vestirse con recato y limpiarse, Madame Calderón de la Barca se asombra de llegar un día a una casa y ver que “todo el mundo se veía limpio y vestido para ir a misa.”²³⁶ Era un acontecimiento de suma importancia el que las mujeres fueran a misa y tuvieran un cuidado especial en su vestir y arreglo, para asistir.

Una vez que expresaron la importancia de la religión y las características que debían destacar de la enseñanza que esta dejaba, comenzaron con una serie de descripciones sobre acontecimientos religiosos, así como de las celebraciones que se dan en diferentes partes del mundo, destacando lugares como Roma, para mostrarles que en estos lugares sagrados los acontecimientos se celebran de manera tan grata como lo hacen ellas, resaltando la majestuosidad que había en las festividades.

²³⁴ Pablo y Virginia, p. 73

²³⁵ Catecismo del padre Ripalda, *Op. Cit*, p. 6

²³⁶ Calderón de la Barca, *Op. Cit*, p. 43

El primer acontecimiento que van a desarrollar es el de *La natividad de Jesucristo*.²³⁷ En dicho artículo, como su mismo nombre lo dice, hablan sobre el nacimiento de Jesús, más que darles a conocer cuál fue la manera en que nació, es decir, “*hijo de Dios en la eternidad, hijo de Abraham y de David en el tiempo, nacido de una virgen*” es el mostrarles la profecía del nacimiento de Mesías que sería el salvador –del pueblo de Dios- y que con este nacimiento se reorganizarían los poderes políticos y religiosos y que aunque varios buscaron la muerte del niño, su padre lo procuró y cuidó para lograr su objetivo.

Esto se los enseñan a las *señoritas* mencionándoles que en aquel tiempo se promulgo un *edicto* por parte del emperador, para que todas las familias se empadronaran para saber cuáles eran sus bienes y de donde es que estos provenían, acontecimiento que fue acatado por José y María “La Providencia dirigía todas estas circunstancias á fin de mostrar a todo el universo, que Jesucristo era de la casa de David y de la tribu de Judea, como lo habían escrito los profetas.”²³⁸ Esta cita les enseñaba que cada uno de los acontecimientos que se dieron, fueron por razones específicas que el *Todopoderoso* tenía perfectamente planeado.

Posteriormente les explican cómo es que María y José salen de Nazaret, para buscar un lugar seguro en donde el hijo de Dios pudiera nacer sin complicaciones, es decir, sin que éste sufriera algún peligro de muerte. Pero al mismo tiempo se cumplía que “*El hijo del hombre no tiene un lugar donde reclinarsse ni un asilo en que reposar su cabeza.*” Haciendo alusión a que nacería en un pesebre sin mayores riquezas y que sería adorado en su nacimiento, solo por aquellos que creyeran realmente en las señales de Dios, así como por quienes tenían el amor suficiente por Dios para creer que “la Encarnación del hijo de Dios es sobre todo un misterio de amor. El amor de Dios, el amor del prójimo, es el principal tributo que nos demanda el Señor en el aniversario de su encarnación celestial.” Podemos observar nuevamente esta idea del amor al prójimo, pero sobre todo el amor que hay que tenerles a Dios y a Jesús, sin dudar de su existencia o de alguno de los mandamientos. De igual manera se resalta la misericordia que las

²³⁷ Sin autor “La natividad de Jesucristo”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., pp. 41-43

²³⁸ *Ibidem*

mujeres debían tener tal y como se le tuvo a Jesús que aunque al haber nacido humildemente era él, el hijo de Dios.

El catecismo del padre Ripalda hace mención de las obras de misericordia que eran necesarias para llevar una vida apegada a la religión.

La primera, visitar a los enfermos.

La segunda, dar de comer al hambriento.

La tercera, dar de beber al sediento.

La cuarta, vestir al desnudo.

La quinta, dar posada al peregrino.

La sexta, redimir el cultivo.

La séptima, enterrar a los muertos.²³⁹

Estas siete obras de misericordia corporales muestran fehacientemente las buenas conductas que las mujeres decimonónicas debían seguir para realmente cumplir con lo que el nacimiento de Jesús significaba así como los pastores que dieron morada a José y María. De esta manera si ellas cumplían con estas obras de misericordia estarían cultivando el amor que le debían a Jesús en sus corazones, cumpliendo el objeto de preocupación de Isidro Gondra, y los demás escritores del *Semanario* que era justamente ayudar al necesitado porque en él se encontraba su hermano, un hijo de Dios.

La siguiente publicación fue *El origen de los aguinaldos*,²⁴⁰ aquí les explicaron que esta costumbre nació con los romanos y que se obsequiaban dátiles, higos y miel en hojas de oro en los primeros días del año, realizándose una ceremonia en la que un joven entregaba simbólicamente el año viejo, para recibir al año nuevo.

El cambio que “la iglesia consagró aquel día de retiro, el ayuno y la oración para espiar la licencia á que se entregaba el pueblo,” la transformación no se dio tan rápido ya que siguieron los regalos a los emperadores pero poco a poco esto se fue transformando cuando los sacerdotes en sus misas hacían hincapié en que esto era un abuso, los regalos que la fe debía hacer en esas fechas eran “testimonios de

²³⁹ Ripalda, *Op. Cit*, p.6

²⁴⁰ I. R. G. y V. G. T., “El origen de los aguinaldos”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit*, pp. 74-80

benevolencia y amistad.”²⁴¹ Les cuentan una costumbre francesa que tiene una mejor aceptación para ellos y que además es de mejor gusto, consiste

Los regalos que se hacen 1° de enero de flores y ramilletes. Un ramo de flores es el adorno y el compañero indispensable del bello sexo en este día, y todas las mujeres sienten al recibirlo las emociones más vivas y encantadoras. La niña se divierte en tejer guirnaldas de coronillas y margaritas; la joven en quien se vislumbrara ya el deseo de agradar, mezcla y coloca entre sus cabellos la rosa y las flores más apreciadas, la corona que debió a su talento y dedicación en su examen de instrucción primaria la madre de familia recibe el ramo de su esposo el recuerdo feliz de sus primeros amores, y en los que presentan sus tiernos hijos los gratos placeres de la maternidad. Un ramillete es el emblema de la felicidad, es el homenaje filial de un día de fiesta doméstica y es el precursor de las dulces caricias y del júbilo más puro en una familia.²⁴²

Así, continúan mencionando más características de lo que las flores representan para una mujer y como es que funcionan para adornarse ellas mismas, engalanar y perfumar los lugares y los bailes. Reforzando el conocimiento dado en botánica y los poemas dirigidos a las flores.

Para terminar esta publicación, les ofrecen como regalo por parte de inicio de año un “álbum, en un almanaque, en una memoria o en un libro de pascuas, pueda al menos ocupar su lugar un sencillo ramo de flores que pueda recordar a las señoritas mexicanas los testimonios más sinceros de gratitud y aprecio con que se reproducen sus atentos servidores.”²⁴³

De esta manera observamos que el editor lo que realmente buscaba era un cambio en la costumbres -que aunque no muy arraigada la de los obsequios en noche buena, se tenía la costumbre del aguinaldo y de acuerdo a la religión católica es profano-, lo correcto era realizar oración y paz el primer día del año.

²⁴¹ *Ibidem*, p. 78

²⁴² *Ibidem*, p. 79

²⁴³ *Ibidem*, p. 80

Continúan con el título *La calenda del día de la noche buena*,²⁴⁴ en esta lectura les relatan la celebración que se realizó por parte de la filarmónica para celebrar el nacimiento del *Salvador* hecho que sucedió en el sagrario de la catedral. Isidro Gondra les comentó que si decidió relatárselos es para aquellas mujeres que no pudieron asistir y es un obsequio que les quiso dar.

Les explico que las *señoritas* que cantaron o tocaron algún instrumento en la celebración lo hicieron bien, lo cual permite reafirmar esa unión que hay con el arte y la religión, que es un objeto de preocupación que tenían para las mujeres en ese momento.

Siguiendo la idea de relatarles acontecimientos religiosos publicaron la *Adoración de los reyes magos*.²⁴⁵ Y fragmentos de la *Messiada*. Explicándoles que se le llama Epifanía a dicha fiesta porque la palabra en griego significa manifestación. Les explican la *Messiada*, el poema de Klopstock que habla sobre la pasión, la muerte y la resurrección de Cristo, el cual no se había publicado antes y para ellos era de suma importancia que las *señoritas* lo conocieran, los fragmentos publicados fueron del canto 1° y 5° los cuales relatan los 40 días de Jesús en el desierto donde sobresalen sus virtudes como el amor que él tenía para los hombres. Además que muestran algunas conversaciones que tenía Jesús con Dios.

Para darle continuación al tema religioso editaron un siguiente artículo titulado *La encarnación del divino verbo*.²⁴⁶ Este texto es breve y solo les hacen mención del significado de dicho concepto. Les explican que solamente se utiliza esta palabra para hablar del Misterio por el cual “el Verbo Eterno se hizo hombre. *El verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.*” Intenta explicar que en la persona de Cristo las palabras se volvieron enseñanzas y se hizo carne en su madre María. La cual fue elegida, siendo bendita entre las mujeres, por las grandes virtudes que llenaban su alma “castidad, humildad y obediencia.”²⁴⁷ Esta integridad irrefutable de María se comprobó aún más en la contestación que ella dio al arcángel al saber

²⁴⁴ Isidro Gondra, *Op. Cit.*, pp. 84-87

²⁴⁵ *Ibidem*.

²⁴⁶ Sin autor, “La encarnación del divino verbo”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp. 385-387

²⁴⁷ *Ibidem*, p. 386

que Dios la había elegido “he aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra.”²⁴⁸ Como podemos ver la obediencia es parte esencial en la disciplina de la mujer tanto que se llega a convertir en una virtud que Dios agradece, lo vimos en los personajes de Julieta y Virginia en el capítulo de apreciación y prácticas artísticas.

*Pensamiento de Chateaubriand sobre la semana santa*²⁴⁹ fue la siguiente publicación en donde les difunden que la parte más importante de la semana santa es la muerte de Jesús, y que los grandes poetas y pintores lo han representado en diversos momentos. Lo que resalta del texto es que a las mexicanas lo que les toca es guardar el luto y saberlo llevar tal y como lo hacen en las iglesias con “el clero vestido de duelo, aquellos altares cubiertos con oscuros velos, aquellos templos fúnebremente vestidos, aquella música sublime y aquellas voces celestiales que cantan los dolores de Jeremías.”²⁵⁰ No es tristeza lo que debían sentir sino amor por Jesús que dio su vida tal y como su padre lo dispuso para que los pecados se fueran del mundo, por lo que su luto debe estar acompañado de este sentimiento y agradecimiento y mostrarlo con sus comportamientos.

En seguida publicaron dos artículos más haciendo alusión a la semana santa uno de ellos se titula *Semana santa en Roma* y el otro *El domingo de Pascua de resurrección en Roma*. Como claramente versan los títulos, nos muestran una descripción de cómo es que se hacen las celebraciones en Roma, esto lo explicó Isidro Gondra con la intención de que las *señoritas* supieran como es que sucedía en la capital de la fe.

El siguiente artículo es sobre *El martes de carnaval y el miércoles de ceniza*.²⁵¹ Aquí se hace referencia a lo que significa cada uno de estos días y de la importancia de celebrarlos. Mencionan que la gente en general esta triste la noche del martes de carnaval, porque la fiesta esta por acabar y así se dará comienzo a

²⁴⁸ *Ibidem*, p. 387

²⁴⁹ Sin autor, “Pensamiento de Chateaubriand sobre la semana santa”, *Semanario de las señoritas mexicanas*, Op. Cit., pp. 418- 421

²⁵⁰ *Ibidem*, p. 420

²⁵¹ El curioso parlante, “El martes de carnaval y el miércoles de ceniza””, *Semanario de las señoritas mexicanas*, pp. 332-334

las fiestas religiosas que terminan con el miércoles de ceniza. “¡Que extravagancia de escenas, que vértigo de pasiones en los últimos instantes de reinado del placer! ¡Que contraste ominoso con la tranquila calma de la religión y de la filosofía!” Este cambio de comportamiento es bastante complicado, sobre todo porque el alimento cambia y ya no se podrá comer más carne. Para que dejaran de lado el fin de la celebración comienzan a describirles cómo es que se celebra el miércoles de ceniza y cómo se lleva a cabo en la iglesia, resaltaron el comportamiento de una *señorita* que ayudó a un anciano a que tomara la ceniza, y aclararon que no todas las mujeres bonitas se encontraban en el carnaval ya que había algunas que se “guardaron” para poder asistir de manera perfecta a tomar su ceniza a primera hora. De esta manera les enseñaron dos aspectos muy importantes que debía tener una *señorita*, ayudar al anciano y a la gente que lo necesita y asistir a misa, poniendo como prioridad las fiestas y celebraciones religiosas.

Y los alegres libertinos que regresaban de los bailes, al pasar por la puerta del templo, y viendo salir de él a aquella beldad, se detienen un momento sorprendidos de su hermosura, y calmadas sus risas por un involuntario respeto, mírense mutuamente prorrumpiendo en esta exclamación:”¡qué diablos ¡ ¡y creíamos que habían estado en el baile todas las hermosas.

El último artículo publicado fue el de *La cuaresma*,²⁵² según los autores es: “La cuaresma es un ayuno de cuarenta días que los católicos observan para santificar el año y prepararse santamente a la fiesta de pascua.” Para ellos el ayuno era de suma importancia ya que solo de esa manera podrían tener un reconocimiento de las cosas que sucedían en esta época que eran completamente celestiales haciendo mucho más dóciles los cuerpos y purificándolos para que estuvieran al pendiente y a la orden de la religión. Ponen de ejemplo a los apóstoles que siguieron estrictamente el ayuno y así como ellos todos los católicos debían hacerlo.

²⁵² *Ibidem*, pp. 346-349

Para concluir instaron a las lectoras a realizar las conductas que debían tomar en estos días para que realmente cumplieran con los mandamientos que Dios les había confiado para esos días.

Renunciad durante este tiempo no solo al lujo sino aun al adorno ordinario, y a las diversiones del mundo. Empleadlo en el retiro, en piadosas lecturas, en examinar vuestra conciencia, en refeccionar en nuestras propias miserias y sobre las del género humano: en implorar la misericordia divina, en aliviar los padecimientos de nuestros hermanos y en otros ejercicios espirituales, asistiendo a las oraciones públicas, para espíar vuestras faltas y renunciando a las diversiones mundanas arreglando y poniendo mejor orden en lo interior de la casa para conformaros con el precepto evangélico que dice “que las risas se cambien en lágrimas, y el júbilo en tristeza.”²⁵³

Como podemos ver la religión para las *señoritas* mexicanas era de suma importancia, ésta se encontraba en diversas partes de la educación y de su dinámica social. El editor del *Semanario de las señoritas mexicanas*, trabajaron para que ellas tuvieran a su alcance los conocimientos religiosos en cuanto a las celebraciones y lo que se hace en cada una de ellas en diversos partes del mundo, y sobresaltar las festividades más importantes. Además que les brindaron información histórica sobre algunos hechos religiosos.

Recordemos que no se puede dejar de lado la religión en cuanto se habla de la sociedad, -son indisolubles- ya que es parte fundamental del ser humano, aunque en este caso se tiene perfectamente limitada la fe, solo debían de reforzar esta creencia y llenarlas de conocimiento, para cumplir uno de los objetivos: el razonamiento humano brindado a todo aquel que cree en dios, y el brindar conocimientos religiosos a todo aquel que se encontrara a su alrededor.

²⁵³ *Ibidem*, p. 349

Educación moral.

La moral dentro de las conductas establecidas para una *señorita* mexicana estaba inmersa en cada una de las actividades que debían realizar ya que era parte fundamental del comportamiento. Una mujer decimonónica iba aprendiendo conductas morales con el pasar de su vida, al igual que la religión era algo que las madres debían compartirles. Ellas funcionaban nuevamente como las primeras educadoras de sus hijas y en el caso de la moral como las únicas, porque como ya vimos en las materias que se les otorgaban no existía la moral como tal, por lo que ellas tenían en sus manos toda la educación moral. Es claro que dentro de otros saberes la moral se incluía, como es el caso de la religión.

La mujer era la principal conductora de la moral en el México decimonónico y para los integrantes del *Semanario de las señoritas mexicanas* era de suma importancia que tuvieran la educación y saberes necesarios para lograr una homogenización, no sólo para la mujer sino para sociedad del siglo XIX mexicano. “*La Mujer*, como eje moral del hogar, tiene un papel preciso. En esto coincidieron los grupos que mantuvieron opiniones opuestas a lo largo del siglo XIX.”²⁵⁴ Entonces comencemos por analizar los textos que integraron la moral dentro del *Semanario de las señoritas mexicanas*.

*Moral. Una mujer á la moda.*²⁵⁵ En este artículo hacen mención del arreglo personal de las *señoritas*, con la preocupación de que fuera el mejor que pudieran tener, es decir, lograr estandarizar su arreglo, les explican que no debe ser exagerado, ya que si lo hacían de esa manera se podía pensar que tenían muchos defectos que esconder, por el contrario aquellas mujeres que se arreglaban de manera discreta solamente estarían resaltando su belleza natural.

Dentro del texto encontramos dos tipos de mujeres. La primera de ellas es una mujer de la ciudad que se dedica asistir a cada uno de los eventos sociales y culturales que se llevaban a cabo y su hermana que era una mujer de campo ve esto como una manera de llenar su vida ya que no tenía hijos a quien dedicarle su tiempo y la educación que sus padres le habían brindado, es más, siente pena por

²⁵⁴ Julia Tuñón, *Op. Cit.*, p. 51

²⁵⁵ Tomado del *Observatorio Pintoresco de Madrid*, “Moral. Una muger a la moda” , *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp .31-34

ella ya que cree que debe sentir un gran vacío al no tener a quien dedicarle cada uno de sus actos, además que ve que se arregla demasiado para asistir a estos lugares y no sería necesario si ella tuviera una familia a quien dedicarle su tiempo.

Por el contrario la hermana citadina piensa que su hermana del campo se la debe pasar aburrida por no estar en contacto con la moda que ella podía observar y llevar puesta y que tenía lejos todos aquellos acontecimientos que a ella la hacían valorar las Bellas Artes, como el teatro actividad recurrente en las señoritas.

Para los editores del *Semanario* cada una tiene un valor que había que rescatar así como actos reprobables, por una lado el que la mujer de campo se dedicara a su familia y su arreglo personal, era bueno, pero el que no estuviera instruida en las artes era algo reprobable ya que no le permitía educar a sus hijos en este sentido. De la misma forma una cosa es seguir los estándares de la moda y conocerla pero si no se tiene el apego familiar este tipo de mujer:

No ama verdaderamente, ni la música, ni el baile, ni la poesía, porque las bellas artes no forman un placer para ella sino con ciertas condiciones: solo ama el baile en una gran tertulia: para que le agrade la música es indispensable que ocupe un palco de los primeros o segundos y que los concurrentes la distraigan y no la dejen oír.²⁵⁶

El último conocimiento que es brindado por la hermana citadina fue: que una señorita que se dedique solamente a la moda logrará tener a su lado a hombres que estén dedicados a lo mismo y

por desgracia el primer deber de este hombre es el de seducir *a la moda*; y de aquí resulta una serie de escándalos, que aunque no todos *a la moda* no por eso dejan de originar grandes desgracias que causan la desesperación de las personas del gran tono, y dan pábulo á la conversación de las tertulias *a la moda*.²⁵⁷

²⁵⁶ *Ibidem*, p. 33

²⁵⁷ *Ibidem*, p. 34

*Las dos hermanas o el decoro y el pudor*²⁵⁸ fue otra publicación en donde les presentaron una comparación de conductas por medio de las hermanas que tenían conductas opuestas.

Existieron antecedentes del tema y es el periódico *Iris* que publicó un artículo que haciendo referencia a este tema de la moda, menciona que las mujeres podían combinar el buen gusto con la moral. Este salió el sábado 6 de marzo de 1826, titulado *Modas*. Galli les contó la historia de una *señorita* que asistiría a un baile, al estar terminando de elaborar su vestido recibió las críticas de su tía por el gasto que hizo para poder terminarlo. Este hecho la hace sentir mal, así que va con su padre y le cuenta que no ha gastado todo el dinero que él le había dado, ella había guardado algo pensando en donar ese dinero y así quedaría bien en la fiesta y con su moral. El padre le responde que justamente por eso le había dado esa cantidad y que estaba haciendo muy bien, que no se preocupara por las acusaciones de su tía y que ella disfrutara del vestido y de su bondad. Es la imagen culminante de una señorita normalizada/ idealizada. Así se alterna la imagen de una mujer con gusto por la apariencia con conciencia moral.

*Moral. La prudencia*²⁵⁹. Es el siguiente artículo en el que hacen referencia a las conductas de las mujeres respecto a sus actos y el cómo es que reaccionan a veces sin pensar en las consecuencias, por lo que los autores les instan a ser prudentes, a pensar antes de actuar y de esta forma todo lo que sucediera respecto a sus acciones tendría beneficios. Este texto estaba dirigido más a las jóvenes, ya que les aseguran que con la edad la prudencia suele llegar, pero justamente por la juventud, llegan a actuar de mala manera y sus actos las seguirían por el resto de su vida. Recordemos a Virginia que pensaba cada uno de sus actos para lograr el visto bueno tanto de ella como el de su familia y jamás actuó por impulso, aun estando frente a la muerte prefirió tener prudencia antes de lanzarse al mar y que el vestido le descubriera alguna zona de su cuerpo.

²⁵⁸ Sin autor, "Las dos hermanas ó el decoro y el pudor", *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Op. Cit.*, pp. 193-200

²⁵⁹ *Ibidem*, pp. 63-64

Presentaron una serie de artículos para ejemplificar los valores morales que las señoritas debían tener. *La verdad*,²⁶⁰ les explica a las mujeres que este valor es parte esencial dentro de la educación, ya que ellas deben reconocer y repartir la verdad para que la sociedad la sepa apreciar. Para poder lograr esto les dan el concepto de la verdad

Se llama verdad lo que es, y se adquiere recogiendo los hechos, deduciendo de ellos resultados naturales y aplicándolos a las circunstancias en que deban reproducirse. Todo lo bueno, lo bello y lo exacto es una verdad, por cuanto estas tres suponen conocimientos proporcionados y la prudencia que es precisamente la verdad propia de la sencillez del bello sexo (...) La mentira y la calumnia son las nubes de la verdad; pero nunca las nubes pueden ser eternas, y una vez disipadas, aparece el sol más radiante y hermoso. Calumniar es una cosa muy fácil; pero puede convertirse la calumnia en daño de su autor.²⁶¹

Como nos podemos dar cuenta les especifican que es lo contrario a la verdad: la mentira, como esta puede causar problemas a la vida de las personas, para que se refuerce este concepto les escribieron que el pecado de la verdad es justamente la mentira.

Una forma de ahuyentar la mentira era ocupando su tiempo de la mejor manera, reforzando los hábitos que ya mencionamos como la pintura, el canto, la poesía, el bordado, dibujo, etc. Mencionándoles que la mentira y las calumnias se dan en los tiempos de ocio, por lo que lo mejor era mantenerse ocupadas para dejar de lado estos chismes y actividades que solo ofendían el buen comportamiento y la religión. ¿Qué debían hacer las señoritas para resarcir el daño de haber mentido o calumniado a alguien? Estas mujeres debían tener un arrepentimiento real por lo que debían asistir con un sacerdote para confiarle su arrepentimiento y así hacer la penitencia que le era confinada para poder limpiar su alma.

²⁶⁰ *Ibidem*, pp. 82-84

²⁶¹ *Ibidem*, p. 82

*Moral. Carta de una señorita sobre la inmortalidad.*²⁶² Y El saber que buscaron brindarle a las *señoritas* en este apartado fue acerca de cómo es que se debía conservar el buen comportamiento. Explicándoles que las buenas conductas llevan a la felicidad, escriben que es por eso que hay pocos hombres que realmente son felices. Rescatan la imagen de Dios diciéndoles que no es él arbitrario o inconsciente de la infelicidad de algunos seres sino que es justamente el *Todopoderoso* el que sabe perfectamente cómo deben ser las cosas, y es por eso que no les permite a todos ser felices sin merecerlo. Esta seducción la querían conseguir a partir de la retórica a través de una carta que le envió una mujer a una amiga, con la intención de que fuera mucho más llamativa e interesante, además de la posible identificación.

*De la cortesía*²⁶³ fue el siguiente valor que formaría parte de la seducción para lograr la normalización femenina, este valor moral integraba a la mujer a la sociedad ya que cada uno de los integrantes de la misma tenían como primer comportamiento la cortesía, ya que “es un freno que reprime nuestros defectos, y un barniz que realza nuestras buenas cualidades.”²⁶⁴ Según los editores la cortesía es variada dependiendo del lugar en donde vivan, pero lo que es una regla es que en ningún lugar está permitido ser grosero ya que a los groseros se les *repugna y evita*. Para seducirlas les dicen que una mujer cortés es tan especial que es como un adorno para la sociedad. Insertan un ejemplo del buen saludo, en donde el nombre de la persona debía estar acompañado por el don o doña para darle el lugar a cada uno de ellos. Para terminar les explicaron que no es lo mismo ser cortés que cortesano, ya que el primero tiene educación, modales, moral y el cortesano no tiene estas cualidades, la diferencia radica en que “un amo es cortés con sus criados, y estos son cortesanos con su amo.”²⁶⁵ La gran discrepancia era el nivel económico al que perteneciera cada una de las personas, lo cual no nos resulta ajeno ya que como sabemos *El semanario de las señoritas mexicanas* era dedicada a las *señoritas* que pertenecían a la clase alta, ya que como vimos el costo era alto.

²⁶² *Ibidem*, pp.97-104

²⁶³ *Ibidem*, pp. 382- 384

²⁶⁴ *Ibidem*, p.382

²⁶⁵ *Ibidem*, p. 384

Educación del bello sexo,²⁶⁶ *Estudio de la vida* son una serie de textos que se dedicaron a la educación de las mujeres y que asignaron el mismo título para cada uno de ellos se analiza el trabajo de madame Necker que escribía acerca de las conductas femeninas y de los valores morales que estas debían tener. En este título el objetivo es que ellas tuvieran el saber de la decencia.

Hay una virtud que es al mismo tiempo la herencia, la marca y el adorno de nuestro sexo, que da valor a todos los otros, que hermosea a la belleza misma, que quita la fealdad, que conserva a la mujer anciana alguno de los encantos de la juventud, y sin la cual la mujer casi dejaría de serlo; una virtud que todo hombre delicado desea encontrar en el corazón de su hermana, de su esposa y de su hija; virtud que haciendo nacer el amor, desviando el riesgo, se atrae el respeto la timidez, la reserva, la modestia el pudor, todas estas bellas cualidades, todas estas amables seducciones de nuestro sexo están designadas bajo esta sola palabras, *decencia*.²⁶⁷

Una mujer que cumpliera con esta virtud tendría una vida de agrado y respeto el buen entendimiento con los caballeros y le darían el trato que se merece, no jugarían con ella ni intentarían sobrepasar su trato. Una característica más que la decencia ofrecía a las mujeres era el ser “amada por uno solo, estimada de todos...”²⁶⁸ Por lo que una *señorita* decente sabría darse a respetar y ser amada por el hombre que una mujer decente merece.

Otro valor que integraron fue el de *La amistad. Remitido*.²⁶⁹ Este es un pedido que hizo la suscriptora Cándida Paz para que les explicaran el significado de amistad, así como, los deberes de un buen amigo. Amistad “un afecto recíproco entre dos o más personas, fundado en un trato o correspondencia honesta.”²⁷⁰ Después les explicaron que es una virtud pero que de igual manera es una pasión que debe ser controlada, ya que en momentos de necesidad de un amigo se le

²⁶⁶ *Ibidem*, pp. 84-90

²⁶⁷ *Ibidem*, p. 89

²⁶⁸ *Ibidem*, p. 90

²⁶⁹ *Ibidem*, pp. 379-381

²⁷⁰ *Ibidem*, p. 379

debe dar todo el respaldo siempre con la virtud de la amistad sin dejar que la pasión rebase y se puedan crear malos entendidos, pero sobre todo, que puedan ser vistas como mujeres sin moral.

Los editores publicaron con el título *Código Moral de Dr. Franklin*,²⁷¹ lo que ellos creían de manera sintética sobre el tema

Templanza; comer sin hartarse; beber con medida; guardar silencio; hablar solo que pueda ser útil á los demás y a sí mismo; excusar conversaciones frívolas. Guardar orden en todo; señalar sitio de las cosas; dar a todos los negocios su parte de tiempo y atención; tomar una resolución en todo después de haber reflexionado bien; resolverse a ejecutar lo que se deba; ejecutar lo que ya se haya resuelto. Ser frugal; no hacer gastos superfluos, pero hacer aquellos que sean en bien de otros que lo necesiten , o de sí mismo, esto es, no mal gastar nada; ser industrioso; no perder el tiempo, pues él es, cuando se aprovecha el primer elemento para enriquecerse, y ser tan feliz como es posible en el mundo. No ocuparse sino de cosas utilices. Guardar uniformidad en el trabajo y en la acción; no acostumbrar arterias ni engaños; no pensar mal de nadie sin justos motivos, antes ben, juzgar de sus acciones con justicia bien estricta y aun con benevolencia. Ser sincero y justo con el prójimo como una quisiera que lo fueran con el en igualdad de circunstancias. No agraviar tan solo por hacer injurias u omitir los beneficios que son de su deber; ser moderado y evitar los extremos en todo: abstenerse de resentirse por las injurias. Ser aseado y no consentir suciedad ni en su individuo ni en su vestido, ni en su habitación. Tener tranquilidad. No incomodarse por bagatelas o acontecimientos ordinarios o inevitables. Ser humilde y por ultimo imitar a Jesucristo.²⁷²

La mujer en su estado físico y moral. El objeto de preocupación de este apartado, es el reforzar la idea de que la belleza física es pasajera y que aquellas mujeres que se dedican sólo al cuidado de la misma no tienen una educación correcta, un objetivo más es el darles a conocer que las mujeres y los hombres tienen

²⁷¹ *Ibidem*, p. 72

²⁷² *Ibidem*, p. 72

características físicas diferentes muy importantes que les permiten que su roles sean diversos “la mujer se distingue del hombre, por sus formas redondas y agraciadas.”²⁷³

El siguiente artículo lleva el título de *Educación*²⁷⁴, el objetivo es analizar las dos posturas que se tienen respecto a si las mujeres deben o no recibir educación de las ciencias, para poder responder a esta incógnita señalan que hay dos tipos de personas, las que piensan y las que no. Un hombre que sea de aquellos de los que piensan es muy difícil que llegue a interesarse por una mujer que no lo hace, esto resultaría fundamentalmente en un enorme problema con las mujeres que buscaban contraer matrimonio. Además mencionan que otro problema de no educar a las mujeres sería la mala educación a sus hijos.

Como podemos observar los contenidos morales son específicos en cada uno de los artículos publicados en el *Semanario de las señoritas mexicanas*, esto con la idea de que las mujeres aprendieran con la ejemplificación de los personajes expuestos los valores morales que eran importantes para lograr la homogenización femenina en sus conductas.

Recordemos que la sociedad decimonónica estaba ligada a la religión por completo de ahí la importancia de tener en cada uno de los apartados de conocimiento la integración de la fe y además darle su espacio propio.

²⁷³ Gondra, *Op. Cit.*, p. 117

²⁷⁴ *Ibidem*, pp. 246-248

Conclusión

La mujer es un componente social que ha sido estudiado desde diferentes perspectivas, buscando establecer cuál es el rol que ellas juegan. En el caso de México la mujer ha sufrido transformaciones en cuanto a las conductas, hábitos, deberes, pensamientos y conocimientos que pueden llevar a cabo. En el siglo XIX se establecieron cada una de estas características por medio de la educación, la cual estuvo a cargo de las instituciones y por aquellos hombres que integraban una elite social, cultural y política la educación informal por medio de publicaciones hemerográficas.

El Semanario de las señoritas mexicanas cumplió con esta función educativa en 1841 y 1842 que fueron los años en los que se publicó, *El Semanario de las señoritas mexicanas* realmente funcionó como generador de conductas, hábitos, conocimientos, valores, deberes y pensamientos ya que fue un diario que fue vendido por gran parte de la república mexicana.

La idea educadora del editor Isidro Gondra llegó a ser parte de la homogenización de las damas de la época. Las *señoritas* debían cumplir con aspectos definidos por el *Semanario de las señoritas mexicanas* para convertirse en el *ángel del hogar* que debía tener conocimientos y comportamientos de acuerdo a su edad, el papel familiar que cumpliera y su estado civil.

Los conocimientos trabajados por la publicación se clasificaron en tres grandes bloques el arte, los conocimientos científicos y las conductas y creencias religiosas y morales que debían regir su vida y valorar la de los demás. La unión de estas partes conformaría a una *señorita* con conductas específicas y conocimientos limitados que al final crearían a la mujer ideal/normal de la cúpula decimonónica.

Las partes que conformaron a la mujer son: la religiosidad en su vida diaria tanto en el comportamiento como en la fe; el arte que debían saber reconocerlo tanto en obras de arte como en la belleza de la conducta de los seres que la rodeaban y, de igual manera, en la práctica. Las mujeres debían tocar algún instrumento, cantar con gracia, pintar y bordar, además de practicar la lectura cotidianamente; tener conocimiento científico para poder llevar una vida cotidiana mucho más fácil y práctica; aprendizajes que podrían utilizar en las reuniones para

adornar su belleza y atraer el interés y la moral que era fundamental para el comportamiento de ellas. Cada uno de sus movimientos, hábitos y palabras debían estar regidos por la buena moral que ellas aprendían desde pequeñas.

En el caso de las ciencias prácticas les explicaban cada uno de los fenómenos que el editor consideró que eran parte de su cotidianidad, explicación que era completamente científica brindándoles conceptos, respuestas a los fenómenos físicos que sucedían, mostrándoles esas coyunturas de la forma más cotidiana que fuera posible con el fin de facilitarles el conocimiento. La integración religiosa se daba al término de la explicación, les mencionan que, aunque estos fenómenos tenían esclarecimiento científico quien los había creado había sido Dios y, por lo tanto, aquellas dudas que no podían ser resueltas o el intento de frenar al fenómeno era imposible ya que solo Dios sabría en que momento detenerlo o bien en que momento podían ocurrir y por más que la ciencia intentara afanosamente predecir o entender por qué los fenómenos ocurrían, estos tendrían un término debido a su carácter polisémico. Las otras ciencias lograron su atención en la mayoría de los casos con un *Continuara...* así se perpetuaba el interés, pero además se le mencionaba que se continuaría el conocimiento sin que ellas tuvieran que indagarlo por otra parte o que se quedaran con dudas. Otra manera de conseguirlo fue por medio de referencias a las diversas maneras de saber en el extranjero para que ellas identificaran el propio y naciera un sentimiento de orgullo y amor por lo nacional, claro que las menciones de lo externo también les proporcionaba conocimiento que podían lucir en reuniones y eventos sociales. El caso de la integración por parte de la fe en el caso de las ciencias discursivas también se utilizó, ya que para que ellas fortalecieran la fe las edades históricas fueron a partir de lo que la religión católica tiene como hechos, de esta manera las dejaban fuera de cualquier pensamiento político, económico y social que hubiera sido transformador en la vida del hombre, por otro lado la limitación de la historia se quedó en los saberes de la historia de las mujeres y se dio por medio del vestido que debían usar, con la utilización de mujeres ejemplares que eran dignas de recordarse y de imitar en las conductas, por lo que, al ellas conocer a alguna mujer

que estuviera fuera de los nombres mencionados por parte de los integrantes del *Semanario de las señoritas mexicanas*, pondrían en duda su conducta.

En cuanto las apreciaciones y prácticas artísticas, en la literatura les especificaron por completo que era lo que una mujer debía leer, siempre haciendo énfasis en personajes de jóvenes que cumplieran con la expectativa de los editores así como la negación de obras que repercutirían en sus conductas. Por otro lado les colocaron una serie de temas que ellas podían tratar de escribir y leer para que fueran reconocidos sus trabajos, en este caso en específico resalta la seducción ya que se publicaron dos poemas escritos por mujeres para que las lectoras conocieran y se identificaran con los temas permitidos. Por parte del dibujo y pintura la delimitación del conocimiento se dio cuando les indican que ellas debían saber las figuras geométricas principales, solamente para reconocerlas en su entorno y, a partir de ellas configurar sus propias obras, ya fuera en la pintura o bordado. Además que les hicieron mención de algunas mujeres que habían logrado que sus obras fueran expuestas gracias al cumplimiento de las reglas establecidas. En el caso de la práctica de algún instrumento o canto los editores tenían bien en claro que eso las mujeres lo practicaban de manera asidua y por esta razón les mencionan que no debían dedicarse solo a una práctica.

En lo que corresponde a la religión los conocimientos y comportamientos se mostraron de manera más evidente. Cuando mencionaban alguna otra religión se acompañaba de un comentario que la descalificaba un ejemplo de esto era la manera en que de acuerdo a cierta religión las mujeres eran maltratadas y que gracias a la fe católica que se promulgaba en México el trato a las mujeres había mejorado mucho; por otro lado les indicaron las celebraciones que se daban en otros lugares de la misma fe y les mostraban la belleza y magnificencia con que lo hacían, recalcando la manera de hacerlo en su nación que era muy parecida, la única diferencia que pudimos observar fueron las clases sociales que se presentaban a las celebraciones, Francia y Roma que son los lugares que mencionan solo la clase alta asistía a estas celebraciones.

Respecto a la moral los comportamientos y educación se alcanzaban a leer por medio de las recomendaciones de comportamiento y conducta que debían

seguir. De esta manera las mujeres podían darse cuenta de las diferencias que había entre un hábito normal que se llegaba a convertir en un valor moral y aquellos hábitos anormales que solo trastocaban su existencia.



LA COMPOSTURA.

Fuente: *Semanario de las señoritas mexicanas*, "Filosofía. La compostura", p. 17 b

Cada una de las características mencionadas buscaban el buen comportamiento de las mujeres, pero esto no solo se quedaba a nivel individual sino que cada uno de los objetivos unidos configuraban: la homogenización y formación de la mujer que jugaba el rol de madre, esposa, hermana e hija; y que en cada uno de estos roles

específicos tenían que saber aplicar los conocimientos y conductas ideales que los integrantes de la cúpula esperaban de ella, es decir, la mujer cumplía con todos esos conocimientos que fueron analizados para conseguir la aceptación y reconocimiento de su sociedad. En el caso de las mujeres solteras las volvía atractivas y reconocidas para poder formar una familia. Las madres eran vistas como el *ángel del hogar* que estaba al tanto de las necesidades de cada uno de los integrantes de la familia, así como de los aspectos que tenían que cumplir en el hogar y con los trabajadores de la misma para tener en orden y control la casa, en el caso de las hijas y hermanas el comportamiento más importante era el de obediencia a los padres. En el caso de que llegar a faltar en su comportamiento las familias debían actuar con una reprimenda social hacia esta mujer para salvaguardar su honor y nombre, ya fuera desposándola, internándola en un convento o reprimiéndola frente aquel que había faltado.

Los conocimientos que les fueron brindados se unificaron lo que nos permite identificar cual era el más importante y dominante para la conformación de la mujer. La religión fue la parte en donde todo se une, la fe en el *Todopoderoso*. Él era el que las vigilaba en todo momento, benefactor de cada una de sus bondades y gracias y aquel al que debían agradecer todo lo que sucedía en su entorno, desde la naturaleza, la parte económica y el bienestar de su familia. La religión les brindaba paz, alegría, les enseñaba a ayudar al necesitado, y raciocinio en sus pensamientos y conductas, además que este les permitía alcanzar conocimientos, reconocer su felicidad y agradecer por lo obtenido. Una mujer que estuviera fuera de la religión se salía de todo lo esperado, sin importar que cumpliera con la apreciación y practica de las artes, que tuviera conocimientos científicos, o sus conductas fueran moralmente aceptadas, simplemente no podía ser parte de la homogenización educativa que el *Semanario de las señoritas mexicanas* ofreció.

Fuentes y referencias.

1. Fuentes de archivo

1.1 Archivos

Archivo General de la Nación. (AGN)

Fondo de Justicia e Instrucción Pública

Fondo de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Información sobre los colegios de San Ignacio, Las Vizcaínas y Artes y Oficios para Mujeres.

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública. (AHSEP)

Fondo antiguo ministerio

Archivo Histórico del Ayuntamiento (AHA)

2. Fuentes impresas

2.1 Obras de la Época

Calderón de la Barca, *La vida en México. Durante una residencia de dos años en ese país*, México, Porrúa, 2006.

Carreño, Manuel Antonio, *Manual de urbanidad y buenas maneras*, México, Patria, 2005.

Díaz Covarrubias, José, *La instrucción pública en México*, México, Impreso del gobierno, 1875.

Feijjo, Jerónimo, *Defensa De Las Mujeres*, España, Icaria, 1997.

Fernández de Lizardi, José Joaquín, *La Quijotita y su Prima*, México, Porrúa, 2000

_____, *Historia muy cierta con apariencia de novela*, México, Porrúa, 1998

Linati, Galli y Heredia, *El Iris, periódico crítico y literario*, México, 1826, edición facsimilar UNAM, 1986

Mora, José María Luis, *El clero, la educación y la libertad*, México, Empresas Editoriales, S.A., 1949

_____, *Obras completas. Obra histórica*, vol. IV. México, Secretaría de Educación Pública Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1987, p. 103

Payno, Manuel, *Costumbres mexicanas, Obras completas*, Tomo IV, México, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Guillermo Prieto, *Crónicas de Viajes. Viajes de orden Suprema 1853-1855, Obras completas*, vol. IV, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

_____, *Obras Completas Vol. I, Memorias de mis tiempos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

Luis E. Ruiz, *Tratado elemental de pedagogía*, México, Herrero Hermanos Editores, 1900

San Pedro, Bernardino de, *Pablo y Virginia*, Madrid, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1798

2.2 Obras contemporáneas.

Alvarado, María de Lourdes, *La educación "Superior" femenina en el México del siglo XIX. Demanda social y reto gubernamental*, México, UNAM, 2002.

Aries, Philippe y Duby, George, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992.

Arrom, Silvia Marina, *Las mujeres de la ciudad de México 1790-1857*, México, Siglo XXI, 1988

Bejar, Helena, *El ámbito íntimo, privacidad, individualismo y modernidad*, México, Alianza, 1987.

Brom, Juan, *Para comprender la historia de México*, México, Nuestro tiempo, 1976.

Barros, Cristina, Buenrostro, Marco, *Vida cotidiana ciudad de México 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Briseño Senosiáin, Lillian, Solares Robles, Laura, Suárez de la Torre, Laura, *Valentín Gómez Farías y su lucha por el federalismo 1822-1858*, México, Instituto Mora, 1991

Langlois C.V. y C Seignobus, *Introducción a los estudio históricos*, Madrid, 1913.

Campe, Joaquín Enrique, *Eufemia o a la mujer verdaderamente instruida*, Paris-México, Librería de la viuda, 1914.

Chávez Orozco, Luis, *La educación pública elemental en la ciudad de México durante el Siglo XVIII*, México, Secretaria de Educación Pública, 1936.

Chambers Gooch, Fanny, *Los mexicanos vistos de cerca*, México, Banco de México, 1993.

Certeau, Michael de, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

Ceron Aguilar, Salvador, *Un modelo educativo para México*, México, Santillana, 1998.

Costeloe, Michael P., *La republica central en México, 1835-1845. "Hombre de bien" en la época de Santa Anna*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

- Foucault, Michael de, *Vigilar y castigar*, Argentina, Siglo XXI, 2002
- Galeana, Patricia, *Seminario sobre la participación de la mujer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- Heller, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1985
- García Canal, María Inés, *Foucault y el poder*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.
- Gonzalbo Aizpiru, Pilar, *Historia de la familia*, México, Instituto Mora, Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnick, 1999.
- Ibáñez, Jesús, *Por una sociología de la vida cotidiana*, España, Siglo XXI, 2002
- Lechuga, *Breve introducción al pensamiento de Foucault*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Legarde y de los Rios, Marcela, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, México, UNAM, 2005
- Novelo, Victoria, López Ramos, Sergio, *Etnografía de la vida cotidiana*, México, Porrúa, 2000.
- Ramos Escandón, Carmen, *Presencia y Transparencia. La mujer en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1987
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, *Revistas literarias mexicanas del Siglo XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Rojas Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Plaza y Valdez, 1991.
- Stables, Anne, (Coor) *Historia de la vida cotidiana en México*, dirigido por Pilar Gonzalbo Aizpiru, *Bienes y vivencias, el Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005.
- Tanck, Dorothy, Estrada, *Historia de México. La educación en la nueva nación*, México, Salvat, 1974.
- _____, Estrada, *La educación Ilustrada 1786-1836. Educación Primaria en la ciudad de México*, México, El Colegio de México, 1984.
- De la Torre Villar, Ernesto, Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación bibliográfica, archivista y documental*, México, McGraw-Hill, 1982.

Tuñón, Julia, *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México*, México, El Colegio de México, 2008.

Vázquez, Josefina, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1979.

_____, *Ensayos sobre historia de la educación en México*, México, El Colegio de México, 1981.

Wold, Ruth *El Diario de México: Primer cotidiano de Nueva España*, Madrid, Gredos, 1970.

3. Hemerografía.

Hemeroteca Nacional.

El diario de México, 1805.

El Semanario económico de México, 1810

El Semanario de las señoritas mexicanas, México, 1841-1842.

La semana de las Señoritas mexicanas, 1850.

4. Artículos.

Revista, Literatura mexicana, UNAM

Ozuna Castañeda, Mariana, "Géneros menores y ficcionalidad en el periodismo de Fernández de Lizardi," Vol. 20 N. 1, 2009.

Cruz Soto, Rosalba, "Las publicaciones periódicas y la formación de una identidad nacional," Vol. 20 n. 1, 2009.

Guillermo Gutiérrez, León, "Poesía religiosa en el México colonial e independiente," Vol. 21, n. 1, 2010.

Mora, Pablo, "Revistas científicas y literarias (1826-1856) notas y revisión de fuentes," Vol. 6, n. 1, 1995

Sandoval, Adriana, "Lamennais y la novela social mexicana del siglo XIX: un primer acercamiento," Vol. 14, n. 2, 2003

Shaw, Debora "La posibilidad de la escritura femenina. La insólita historia de la Santa de Cabora de Briando Domecq," Vol. X, n. 2, 1999

Revista Anuario de Historia

Villafuerte, Lourdes, "El discurso acerca del sexo conyugal a través de un caso judicial novohispano" Vol. 1, n. 1, 2007

Estudios de Historia Moderna y contemporánea de México.

Claps Arenas, María Eugenia, "El Iris periódico crítico y literario." N. 21, 2001.

Speckman Guerra, Elisa, "Las ordenes femeninas en el siglo XIX: el caso de las Dominicas." N. 18, 1999

Susenski, Susana, "Niños y jóvenes aprendices representaciones en la literatura mexicana del siglo XIX." N. 26, 2003

5. Tesis.

Becerril Guzmán, Elizabeth, *Educación y condición de la mujer mexicana a través de la prensa (1805-1842)* para obtener el grado de licenciado en historia, UNAM, 2000

Colon Hernández, Cecilia, *El romanticismo mexicano del siglo XIX a partir de una novela representativa: Monja, casada y virgen y mártir de Vicente Riva Palacio*, para obtener el grado de maestro en letras, UNAM, 2009.

De Arechavala, María del Carmen para obtener el grado de maestra en historia del arte, *Visión femenina y masculina de la indumentaria decimonónica a través de la literatura y las artes: Claudio Linati, Madame Calderón de la Barca y Manuel Payno*, UNAM, México, 2008.

Hernández Ortega, Vanessa Elizabeth, *Prensa y poder político: legitimación de la Republica en los periódicos de San Luis Potosí 1863*, para obtener el grado de maestría en historia, El Colegio de San Luis Potosí, 2010.

Infante Vargas, Lucrecia, *De la escritura al margen de la dirección de empresas culturales: mujeres en la prensa literaria mexicana del siglo XIX (1805-1907)*, UNAM, 2009, para obtener el grado de Doctor en Historia.

Vega y Ortega Baez, Rodrigo Antonio, *Instruir, entretener y moralizar : la divulgación de la historia natural y la geografía en las revistas femeninas de México (1840-1855)*, UNAM, 2009, para obtener el grado de licenciado en Historia

6. Fuentes electrónicas

Acuña Murillo, Ivonne, "Mujeres que estudian," en <http://www.uia.mx/actividades/publicaciones/iberoforum/4/pdf/ivonnea.pdf>, IBERO, 2007.

Díaz, Ana Ivonne, "El álbum de la mujer mexicana periodismo femenino: el primer caso hacia la modernidad y la ciudadanía," en <http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/03%20Indexado/Testimonios.pdf>,

Huerta Tamayo, Gabriela, "Revistas para el bello sexo," en <http://www.soumaya.com.mx/navegar/anteriores/Anteriores08/12/RevistasParaElBelloSexo.html>, Centro de estudios de Historia de México Carso en Museo Soumaya, 2008.

Infante Vargas, Lucrecia, "De la escritura personal a la redacción de revistas femeninas. Mujeres y cultura escrita en México durante el siglo XIX," en <http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/113/pdf/lucreciaInfanteVargas.pdf>, UNAM, 2008

Ludec, Nathalie, "La lectura del viaje en unas revistas femeninas del s. XIX mexicano," en Paris, http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/33/68/26/PDF/LA_LECTURA_DEL_VIAJE.pdf,

Mendoza Castillo, Liliana Minerva, Sánchez Morales, Julieta, "Las revistas literarias del siglo XIX mexicano educación de la Mujer a través del sitio: www.coleccionemexicanas.unam.mx," en http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art58/oct_art58.pdf,

Pérez Salas Cantú, Esther, "Primeros intentos por definir los tipos mexicanos en la primera mitad del siglo XIX," en <http://www.hisal.org/index.php?journal=revue&page=article&op=viewFile&path%5B%5D=2005-5&path%5B%5D=27>, 2005.

Rivera Reynaldos, Lisette Griselda, "La construcción "del deber ser" femenino y los periódicos para mujeres en México durante la primera mitad del siglo XIX," http://www.cic.umich.mx/documento/ciencia_nicolaita/2007/47/CN47-005.pdf, Instituto de Históricas, UMSNH, 2007.

Shcifter, Liliana, "Periodismo femenino en el cambio del siglo XIX" en http://concyteg.gob.mx/ideasConcyteg/Archivos/44032009_PERIODISMO_FEMENINO_CAMBIO_SIGLO.pdf

Vega, Rodrigo, "Difundir la instrucción de una manera agradable": Historia natural y geografía en revistas femeninas de México 1840-1855," en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000100006, 2011.

_____, "Moral científica para el "bello sexo" en la prensa mexicana para mujeres 1840-1855," en <http://nuevomundo.revues.org/60082>, 2010.

