



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

Obras de: Eric Estrada Valadez

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN MÚSICA-COMPOSICIÓN

QUE PRESENTA:

ERIC ESTRADA VALADEZ

ASESOR:

MTRO. LEONARDO CORAL GARCÍA

CIUDAD DE MÉXICO

2017



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (Méjico).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi padre, por iniciarme en el camino de la música. A mi madre, por su comprensión y su apoyo incondicional. A mi hermana, por su ejemplo de disciplina y dedicación. Al maestro Leonardo Coral, por compartir sus conocimientos y su pasión por la música conmigo. A la maestra Ninowska Fernández- Britto, por inculcarme el amor y el respeto por el piano. A mis amigos y colegas, por compartir enseñanzas y momentos de diversión y aprendizaje. A la Universidad, por ser mi casa y tener siempre las puertas abiertas para mí durante todos estos años.

Índice

Agradecimientos	II
Reseña curricular	IV
Introducción	V
Resumen de las notas al programa	VI
Variaciones para piano	1
Variaciones para clarinete, violonchelo y piano	5
Cuarteto de saxofones	11
Cuarteto de cuerdas	18
Concierto para piano	29
Conclusiones	41
Bibliografía	45
Anexo 1	46
Anexo 2	48

Reseña curricular

Eric Estrada Valadez
(Ciudad de México 1987)

Comenzó sus estudios de piano a la edad de 16 años con la maestra Cristina Montero. En el año 2007 ingresó a la Escuela Nacional de Música a la carrera de composición donde estudió con Leonardo Coral. Ha presentado su música en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, en el Festival Internacional de Saxofón organizado por la Facultad de Música en la sala Xochipilli, en La casa del Lago Juan José Arreola y en otros recintos de la UNAM. Ganó el Primer Concurso de Composición Coral UNAM-Canadá en el año 2016, con una obra para coro mixto *a capella* con texto de Rubén Darío.

Introducción

El siguiente trabajo consiste en el análisis musical de 5 obras que compuse durante la carrera:

1. Variaciones para piano.
2. Variaciones para clarinete, violonchelo y piano.
3. Cuarteto de saxofones.
4. Cuarteto de cuerdas.
5. Concierto para piano.

En estas obras empleo formas libres y formas tradicionales, así como diversos lenguajes armónicos: tonalidad, escalas exóticas, escalas por tonos enteros, modos y bitonalidad.

La elección de los ensambles que aparecen en el programa responde a necesidades expresivas y formativas, ya que utilizo instrumentos de diferentes familias: piano, cuerdas y aientos.

Desde mis inicios en la composición he trabajado bajo la influencia de la música popular, en particular del jazz, el blues, el rock y de ritmos afro-americanos como la salsa y el son cubano. Esta influencia se refleja particularmente en tres de las obras que presento en este trabajo: las Variaciones para piano, el Cuarteto de saxofones y el tercer movimiento del Cuarteto de cuerdas.

Estas obras se presentarán en un recital público. Las primeras cuatro ya han sido presentadas anteriormente en recitales dentro y fuera de la Facultad de Música, mientras que el Concierto para piano será un estreno.

Resumen de las notas al programa

Variaciones para piano

Esta obra fue escrita en el año 2011 y estrenada al año siguiente en la Sala Carlos Chávez. Esta pieza es tonal y tiene un planteamiento en donde la estructura de cada variación sigue un modelo riguroso de construcción formal.

Variaciones para clarinete, violonchelo y piano

Estas variaciones están construidas con cuatro acordes, y utilizo escalas sintéticas y la escala por tonos enteros. El recurso de variación de la variación aparece constantemente a través de la obra y explora las diferentes combinaciones instrumentales. Fue compuesta en el año 2013 y estrenada en el año 2014 en la Sala Carlos Chávez.

Cuarteto de saxofones

Esta obra tiene 4 movimientos. El primero tiene una forma libre, colores modales, escala por tonos enteros, escalas sintéticas y diferentes texturas. El segundo movimiento tiene influencia del *blues*, y utilizo la escala característica de este género. Tiene forma ABA. El tercer movimiento es un *adagio*, con el carácter de una marcha fúnebre y armonía cromática. El último movimiento es un preludio rítmico-melódico, y tiene un carácter latino, con acentos y sincopas comunes en la *salsa* y el son *cubano*, y color bitonal. Fue estrenado en el año 2014 en el marco del Festival Internacional de Saxofón que organiza la Facultad de Música en la sala Xochipilli.

Cuarteto de cuerdas

Compuse esta obra durante mi último año de la carrera. Tiene 3 movimientos, escalas sintéticas, pasajes tonales, modales y bitonales. El primer movimiento está construido en forma sonata. El segundo tiene forma ABA, y tiene el carácter de una danza sensual. El tercer movimiento es un fuga. Fue estrenada en el año 2014 en la Facultad de Música y grabada en el año 2016 en *Ajusco Recording Studio*.

Concierto para piano

Existen dos versiones de este concierto para piano: la versión para piano y orquesta con maderas a dos, y el arreglo para dos pianos. La segunda versión es la que se presenta en este recital. Tiene 3 movimientos. El primero es un tema con 12 variaciones. Tiene escalas sintéticas y armonía por cuartas y quintas. El segundo movimiento es monotemático y tiene lenguaje tonal. El tercer movimiento está construido en forma sonata. Esta escrito en modo menor y aparecen escalas menores húngaras, armónicas, naturales y pasajes bitonales. Este concierto es un estreno.

Variaciones para piano.

Esta obra es tonal. Cada variación sigue un modelo riguroso de construcción formal. Es de mi interés presentar una obra para piano solo porque es mi instrumento principal, y en esta obra se ve reflejado el aprendizaje armónico y rítmico que he adquirido tocando jazz. Fue compuesta en el año 2011 y estrenada en febrero de 2012 en la sala Carlos Chávez con mi interpretación al piano.

El tema está construido con dos secciones de 8 compases cada una. La primera parte del tema tiene la siguiente progresión armónica: Re menor, Do# disminuido, Fa con bajo de Do, Si semidisminuido , Si bemol , Si semidisminuido, y La 7. Esta progresión genera un bajo que se mueve por semitonos descendentes:

Fig. 1:

The musical score consists of two staves for piano. The top staff is labeled "Tema" and includes a tempo marking of 168 BPM. The bottom staff is labeled "Pno.". Both staves begin in G minor (B, D, E) and transition through various chords including A major (C, E, G), B major (D, F#, A), and C major (E, G, B). The bass line in the bottom staff moves sequentially downwards, creating a descending bass line. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staves.

La segunda parte del tema presenta un movimiento armónico por grados conjuntos: Re menor, Mi semidisminuido, Fa disminuido, Mi semidisminuido, Re menor, Mi semidisminuido, Re menor, C# disminuido.

Fig. 2:

The musical score consists of two staves for piano. The top staff begins at measure 9 with a dynamic marking 'mf'. It features a melody line above a harmonic bass line. The bottom staff begins at measure 13 and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. Both staves use a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat.

La primera variación es ornamental. La melodía se mueve por arpegios, pasando por las notas de la melodía original, mientras que el bajo camina sobre acordes disueltos, acentuando el segundo tiempo, lo que le brinda una personalidad sincopada.

La segunda variación también es ornamental. Los tresillos se mueven alrededor de notas del acorde, mientras que el bajo se mueve por arpegios.

La tercera variación es armónica. Se presenta en un *tempo adagio*, pero en modo mayor. El bajo se mueve por arpegios, mientras que la melodía se presenta por sextas y terceras.

La cuarta variación es contrapuntística. Su carácter y su *tempo* son más ligeros que las anteriores. Está construida como una invención a 2 voces, sobre un motivo que se presenta en ambas voces. Este motivo sale de la cabeza del tema:

Fig. 3:



En las variaciones que he explicado hasta ahorita respeto el número original de compases del tema, así como el diseño armónico. A partir de la quinta variación doy mayor libertad formal añadiendo más acordes al diseño original para ampliar la estructura. El cruzamiento de manos es la técnica pianística que caracteriza esta variación.

La última variación es libre. El esquema armónico se presenta completo (compases 116 al 133). Las síncopas y las figuras rítmicas que aparecen en la mano izquierda le imprimen un carácter jazzístico, mientras que la mano derecha presenta el tema con el ritmo modificado y en octavas:

Fig. 4:

Variación VI Allegro

A musical score for piano, labeled 'Variación VI Allegro'. The key signature changes from one flat to no sharps or flats. Measure 116 starts with a dynamic 'f' and features a bass line consisting of eighth-note chords. The melody is played in octaves by the right hand, featuring eighth-note patterns. Measures 117 through 133 continue this pattern, with the bass line providing harmonic support and the melody line maintaining the eighth-note rhythmic feel.

La siguiente sección (compases 134-147) tiene progresión armónica diferente al esquema original, con la melodía en la mano izquierda, mientras la derecha acompaña con acordes.

Fig. 5:



Posteriormente se presenta la segunda parte del esquema armónico (compases 148-156), seguido de la coda (compases 157-161), la cual está construida con el primer y el quinto grado de la tonalidad original.

Dos de las variaciones (la tercera y la quinta), presentan un *tempo* lento, para contrastar con las demás, que tienen un carácter más rítmico y agitado. Las primeras 5 variaciones están encaminadas a la última variación, ya que es el punto climático de la obra y presenta el tema fragmentado, con un impulso rítmico mayor al de las variaciones anteriores y una paleta dinámica más amplia.

Variaciones para Clarinete, Violonchelo y Piano

Esta obra fue compuesta en el año 2013 y estrenada en la Sala Carlos Chávez al año siguiente. El tema está compuesto por 4 acordes: Fa 7, Sol bemol aumentado, Fa 7 y Mi 7.

Fig. 6:

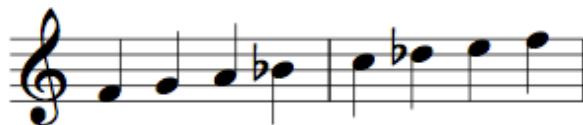


Uno de los recursos que le da unidad a la obra es el color armónico que resulta de la combinación de escalas sintéticas¹, la escala mayor armónica y la escala por tonos enteros, ya que estas escalas aparecen durante toda la pieza. Otro de estos recursos es el empleo constante de células motívicas en variaciones diferentes, como las que se mencionan más adelante. Las escalas que utilice funcionan de la siguiente manera: cuando las melodías pasan por el acorde de Fa 7, utilizo estas escalas:

Fig. 7; escala sintética y mayor armónico:

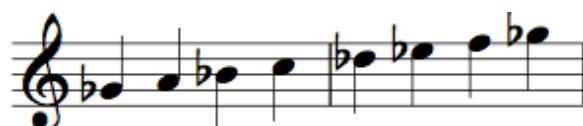


¹ Escalas que se salen de la esfera de las escalas mayores, menores y de los modos. Pueden ser mezclas de modos (frigio con mixolidio, como en la fig. 7), o la combinación de escalas mayores y menores. (<https://www.guitarmonia.es/escalas-de-guitarra/escalas-sinteticas/>)



Cuando pasan por el acorde de Sol bemol aumentado, utilizo dos escalas sintéticas:

Fig. 8:



La escala por tonos enteros aparece en el acorde de Mi 7:

Fig. 9:



La obra contiene 27 variaciones y está dividida en 7 secciones que se caracterizan por tener un carácter propio, variaciones emparentadas entre sí, o por funcionar como puntos de reposo:

Sección I	Variaciones I- V
Sección II	Variaciones VI- XIV
Sección III	Variación XV (punto de reposo)
Sección IV	Variaciones XVI- XXII
Sección V	Variaciones XXIII y XXIV (punto climático de la obra)
Sección VI	Variación XXV (punto de reposo)
Sección VII	Variaciones XXVI- XXVII

En la primera sección se presenta el tema y las primeras cinco variaciones. Se caracteriza por tener un carácter lento y *cantabile*, y una instrumentación ligera con acompañamientos sencillos:

Fig. 10:

5 Var. I

Cl.

Vc.

Pno.

La siguiente sección tiene un *tempo* más animado y una instrumentación más ágil, en donde exploro las diferentes combinaciones entre los instrumentos: piano solo, piano acompañando al clarinete, al violonchelo, o mano derecha sola del piano con un contrapunto en el violonchelo:

Fig. 11:

Vc.

Pno.

La tercera sección está constituida por una sola variación (la XV), y es un punto de reposo entre dos secciones. Tiene un *tempo* moderado y *cantabile*, y es un dúo entre el piano y el violonchelo.

La sección IV tiene un carácter más rítmico y utilizo las mismas combinaciones instrumentales que en la sección II. También aparecen variaciones en donde utilizo el mismo material pero con una instrumentación diferente (variación de la variación) como ocurre con la variación XVIII y XIX y que comparten esos motivos:

Fig. 12:



La sección V es el punto climático de la obra y de mayor tensión debido a la disonancia de los acordes (añado acordes una cuarta aumentada superior a los del modelo original), el aumento del *tempo* y la dinámica, así como la densidad de la textura provocada por los acordes en el piano.

Fig. 13:

Var. XXIII $\text{J}=180$

Cl. 168

Var. XXIII

Vc.

Pno.

La sexta sección está constituida por la variación XXV. Es otro punto de reposo antes de la última sección y está emparentada con la variación XV, ya que es otro dúo entre el piano y el violonchelo con un *tempo* lento y *cantabile*.

La sección conclusiva tiene un carácter rítmico, un armonía más tensa (vuelvo a añadir acordes una cuarta aumentada superior a los del modelo original), cambios constantes de compás y un diálogo entre el piano, el clarinete y el violonchelo.

Durante la presentación de esta obra en el recital, se podrá apreciar la exploración instrumental y tímbrica que resultó de trabajar con este ensamble, además de la exploración formal que se muestra en este análisis.

Cuarteto de Saxofones

Esta obra consta de 4 movimientos. El último movimiento fue el primero que compuse y nació como un preludio para piano solo. Posteriormente me dediqué a instrumentarlo para cuarteto de saxofones y a la creación de los otros 3 movimientos por encargo del Cuarteto Quadrivium. Se presentó en la sala Xochipilli de la Facultad de Música, en el marco del Festival Internacional de Saxofón en el mes de diciembre de 2014.

I

El primer movimiento tiene colores modales, escalas sintéticas, y escala por tonos enteros. Presenta diferentes texturas: homofónica, coral y contrapuntística. Tiene una forma libre, la cual está dividida por secciones, con una pequeña recapitulación con material que aparece al inicio. Cada sección tiene un textura y un color armónico diferente.

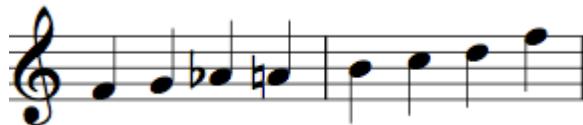
La primera sección (compases 1-12), tiene textura homofónica y utilizo el modo lidio. El saxofón barítono presenta este *ostinato* durante el pasaje:

Fig. 14:



La siguiente sección (compás 13-23), también tiene textura homofónica, y está construida con la siguiente escala sintética:

Fig. 15:



El siguiente pasaje (compases 24-37), tiene textura contrapuntística. Utilizo la misma escala sintética de la Fig. no 15, con un motivo que aparece por imitación a través de las 4 voces:

Fig. 16:



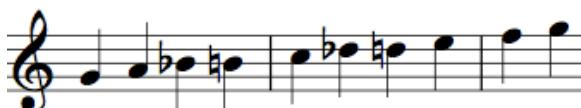
La siguiente sección (compases 38-43) presenta un coral sobre el modo dórico que finaliza con un puente con arpegios en los últimos cuatro compases. En la siguiente sección (compases 54 al 65), se encuentra la escala por tonos enteros en un diálogo entre los saxofones soprano y alto, así como en los saxofones tenor y bajo.

La sección conclusiva (compases 66 en adelante), es una recapitulación en donde aparecen motivos que utilizo en varios pasajes del movimiento, como el *ostinato* de la Fig. no. 14, mientras que la *coda* contiene el mismo material de la introducción (compases 1-2).

II

El segundo movimiento tiene forma ABA'. Está influenciado por el *blues* ya que las figuras se tocan atresilladas y utilizo la escala característica de este género:

Fig. 17:



En la parte A aparece un *ostinato* en el saxofón barítono, que tomé de la canción *St. Gebe's Blues*, y que aparece en el disco *Secret Agent* del compositor y pianista Chick Corea:

Fig. 18:



Durante la parte A la melodía se reparte por el resto de los instrumentos. Del compás 17 al 43, desaparece este *ostinato*, y cada instrumento presenta un pequeño solo, acompañado por acordes en los demás instrumentos.

La parte B (compás 45-56), es una sucesión de solos entre las voces superiores, mientras que el saxofón barítono hace un *walking*.²

² Línea de acompañamiento del bajo que consiste en delinear la progresión armónica del tema. Esta línea crea una sensación de movimiento similar al ritmo de los pasos al caminar. Se utiliza comúnmente en el *Blues* y el *Jazz*. (<http://armoniacontemporanea.com/walking-bass-bajo-caminante.html>)

En la parte A' (compases 57-68), aparece el material de A, en una recapitulación más breve y con una instrumentación diferente.

III

El tercer movimiento es un adagio. También está construido en forma ABA'. A (compases 1-28), tiene el carácter de una marcha fúnebre y utilizo armonía cromática y pasajes bitonales.

Fig. 19:

The musical score consists of four staves, each representing a different saxophone: S. Sax, A. Sax, T. Sax, and B. Sax. The music is set in 4/4 time and Adagio tempo (♩ = 80). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics, such as 'p' (pianissimo), are marked at the start of each staff. The music features melodic lines for each instrument, with some measure groups showing harmonic changes indicated by key signatures.

La parte B (compases 29-45) tiene un carácter melódico y armonía tonal, acompañado con arpegios en el saxofón barítono, mientras las melodías se reparten en los demás saxofones.

Fig. 20:

The musical score consists of four staves, each representing a different saxophone: S. Sax., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The score is in 30 measures. Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measures 2-3 show rhythmic patterns with a 6/8 time signature. Measures 4-5 show a 2/4 time signature. Measures 6-7 show a 4/4 time signature. Measures 8-9 show a 3/4 time signature. Measures 10-11 show a 3/4 time signature. Measures 12-13 show a 3/4 time signature. Measures 14-15 show a 3/4 time signature. Measures 16-17 show a 3/4 time signature. Measures 18-19 show a 3/4 time signature. Measures 20-21 show a 3/4 time signature. Measures 22-23 show a 3/4 time signature. Measures 24-25 show a 3/4 time signature. Measures 26-27 show a 3/4 time signature. Measures 28-29 show a 3/4 time signature. Measures 30 shows a final cadence.

A' presenta material de A, regresando al carácter fúnebre, con una recapitulación más breve.

IV

El último movimiento es un preludio rítmico-melódico. Tiene color bitonal y acentos característicos de la música latina, como el *son cubano* y la *salsa*, en los que se acentúa la síncopa entre el segundo y tercer tiempo del compás. Aunque este movimiento está escrito en compases compuestos (7/4 y 5/4), y un compás binario (4/4), respeto estos acentos para mantener el carácter latino:

Fig. 21:



En la primera parte del movimiento (compases 1 a 16) aparecen motivos rítmico-melódicos, alternándose entre los 4 saxofones, siempre acompañados del motivo de la Fig. no. 21.

El siguiente pasaje (compases 17- 24) genera tensión al repetir la Fig. 22 en el saxofón alto y soprano en *crescendo*, mientras el tenor y el barítono presentan una melodía sincopada:

Fig. 22:

A musical score for four saxophones: Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., and Bari. Sax. The score spans from measure 19 to 24. The upper voices (Sop. and Alto) play eighth-note patterns with dynamics 'cresc.' and 'f'. The lower voices (Ten. and Bari.) play a syncopated melody. Measure 19 starts with eighth-note patterns for all voices. Measures 20-21 show the 'cresc.' dynamic for the upper voices. Measures 22-23 show the 'f' dynamic for the upper voices. Measures 24 shows the 'f' dynamic for the upper voices and a sustained note for the lower voices.

El punto climático aparece en el compás 25 y termina en el compás 32. A partir del compás 33 hay una breve recapitulación con material del inicio. La *coda* está construida con el mismo material de la Fig. 22.

Aproveché este ensamble para utilizar recursos de estilos como el blues y el son cubano, ya que el saxofón es un instrumento muy utilizado en la música popular, y por lo general los saxofonistas están mas familiarizados con estos

estilos que los ejecutantes de instrumentos de cuerda frotada o de aientos madera.

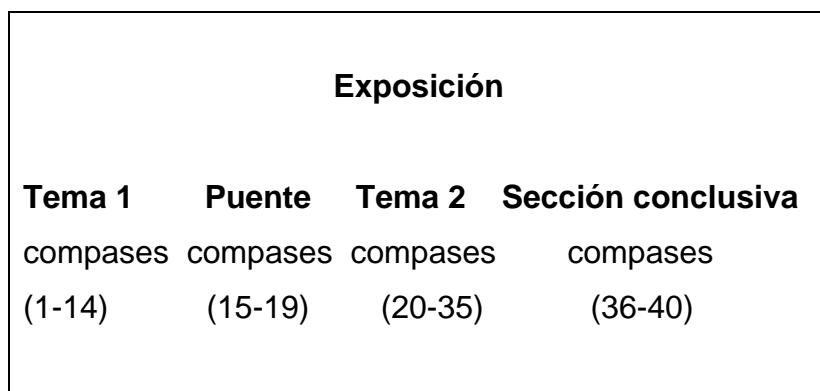
Cuarteto de cuerdas

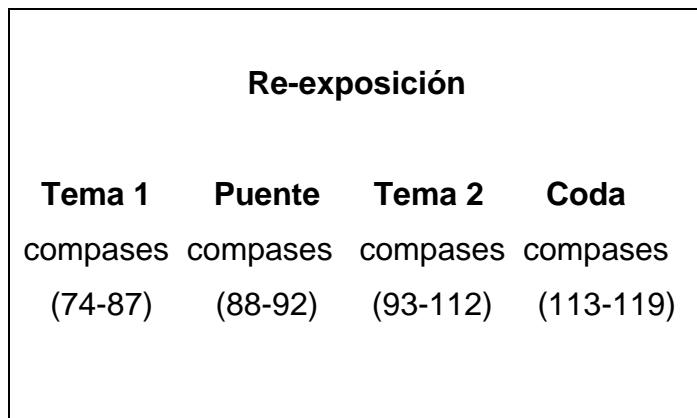
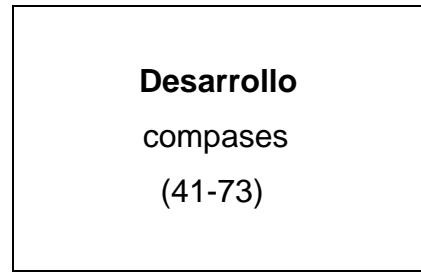
Esta obra fue compuesta en el año 2014, durante mi penúltimo año de la carrera y estrenada en la sala de Audiovisuales de la Facultad de Música. Decidí presentar este cuarteto de cuerdas, porque además de que es uno de los ensambles más relevantes en la historia de la composición, el tercer movimiento es una combinación entre una de las formas polifónicas más complejas: la fuga; y uno de los ritmos más populares de la música latinoamericana: el tango. Además, en el primer movimiento también empleo otra forma muy importante: la forma sonata, mientras que el segundo movimiento tiene un carácter dancístico. Durante los tres movimientos combino armonía tonal con escalas sintéticas y colores bitonales.

Esta obra fue grabada en el año 2016 en *Ajusco Recording Studio*.

I

El primer movimiento está construido en forma sonata. Tiene el siguiente planteamiento estructural:





El tema 1 está construido con la siguientes escalas sintéticas:

Fig. 23:



Fig. 24:



Fig. 25:



El puente está elaborado con arpegios en los 4 instrumentos. Los acordes que aparecen en el puente son : Do aumentado, Do# aumentado, Do semidisminuido, Do menor, y Re 7.

El tema 2 está escrito en Sol mayor. Tiene armonía diatónica, para contrastar con el color de las escalas sintéticas y está construido sobre progresiones sencillas: I-IV-I y I-VI-VII-I. La sección conclusiva contiene tresillos con otra progresión simple: VII-I- II-V7-I.

El desarrollo presenta material de los temas 1 y 2. El punto climático aparece justo antes de la re-exposición, con una cuarta aumentada en el registro agudo del primer violín.

Fig. 26:

Musical score for orchestra, page 7, measures 71-72. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 71 starts with a dynamic ***ff*** and a melodic line in Vln. I. Measures 72-73 show rhythmic patterns with '3' over groups of notes, followed by dynamics ***pp*** and ***mf***.

La re-exposición es casi literal, con el mismo material de la exposición, pero repartido de manera diferente entre los instrumentos. El tema 2 se presenta con las mismas progresiones que aparecen en la exposición, pero construidas con la escala sintética de la Fig. 23.

La *coda* tiene material del desarrollo y termina con un acorde de Do semidisminuido.

II. Danza

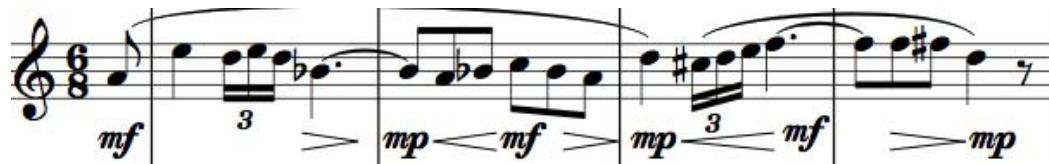
El segundo movimiento es una danza sensual y tiene forma ABA'.

A (compases 1-39) tiene un tema que aparece constantemente con escalas sintéticas, modo eólico o con armonía cromática:

Fig. 27. Escala sintética:



Fig. 28. Tema:



La parte B (compases 40-60) es más rítmica y tiene el carácter de un vals. En esta parte aparece una escala sintética (fig.29) al comienzo y al final del pasaje y armonía diatónica en la parte central.

Fig. 29:



A' vuelve a presentar el tema de la Fig. 27 con algunas variantes. El punto climático se encuentra en los compases 80-81. Es una escala cromática en todos los instrumentos a una octava aumentada de distancia cada uno:

Fig. 30:

The musical score consists of four staves, each representing a different string instrument: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The score is in common time. Measure 80 begins with a dynamic marking of **fff**. The music is divided into two measures by a vertical bar line. In the first measure, Vln. I has a pattern of eighth notes with one sharp and one flat. Vln. II has a similar pattern. Vla. has a pattern of eighth notes with one sharp and one flat. Vc. has a pattern of eighth notes with one sharp and one flat. The second measure continues this pattern. Measures 81-82 show a continuation of this pattern with some variations. Measures 83-84 show a return to a more regular eighth-note chordal pattern. Measures 85-86 show a final variation before the section concludes.

La sección conclusiva (compás 89 en adelante), presenta una vez más el tema de la Fig. 28 en modo eólico.

III

El tercer movimiento del cuarteto es una fuga . El sujeto se presenta en la viola:

Fig. 31:



Después de la respuesta del sujeto en el violín segundo aparece una *codetta*:

Fig. 32:

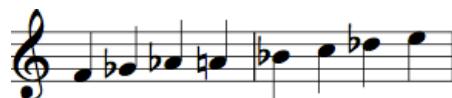


El lenguaje es ampliamente tonal. La tónica es Do menor y aparecen escalas menores húngaras, sintéticas y pasajes tonales durante la exposición y el desarrollo.

Fig. 33. Escala menor húngara:



Fig. 34. Escala sintética:



La estructura de esta fuga está organizada de la siguiente manera:

Exposición	Presentación del sujeto en la viola y violín II (compases 1-4). <i>Codetta</i> (compases 5-6). Presentación del sujeto en el violonchelo y violín I, (compases 7-10)
Desarrollo	Aparecen episodios construidos con fragmentos del sujeto y con escalas sintéticas, alternados con pasajes en donde se presenta el sujeto en su forma original, en <i>stretto</i> , (Fig. 35) y por aumentación (Fig. 36). En el punto climático del movimiento aparece el sujeto en superposición de la aumentación con su forma original y en <i>stretto</i> , (fig. 37).

Regreso a la tónica y coda.

Se presenta el sujeto en la tonalidad original en las 4 voces y en *stretto*, (compases 69-73). La coda (compases 74-76) está construida con la cabeza del sujeto.

Fig. 35:

The musical score consists of two staves of four voices: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The top staff begins at measure 45, and the bottom staff begins at measure 48. The instrumentation includes four string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measure 45 features dynamic markings f, mf, and mp. Measure 48 features dynamic markings mp, mf, and f. The score includes various musical patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note figures, and sustained notes, along with rests and measure lines.

Fig. 36:

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) in 2/4 time.

Staff 1 (Measures 39-41):

- Vln. I:** Playing sixteenth-note patterns. Dynamics: p , mf .
- Vln. II:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: f .
- Vla.:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: mf .
- Vc.:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: p , mf .

Staff 2 (Measures 42-44):

- Vln. I:** Playing sixteenth-note patterns. Dynamics: mf .
- Vln. II:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: ff , f , mf .
- Vla.:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: mf .
- Vc.:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: f .

Fig. 37:

Musical score for orchestra, featuring four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc.

Staff 1 (Measures 58-60):

- Vln. I: Rest
- Vln. II: Dynamics: *f* — *ff*
- Vla.: Dynamics: *f* — *ff*
- Vc.: Dynamics: *f* — *ff*

Staff 2 (Measures 61-63):

- Vln. I: Dynamics: *f* — *ff*
- Vln. II: Dynamics: *f* — *ff*
- Vla.: Dynamics: *f* — *ff*
- Vc.: Dynamics: *f* — *ff*

Concierto para piano

Uno de los anhelos que tuve desde que empecé a estudiar piano fue componer un concierto para piano. Desde joven sentí una profunda admiración por los compositores que componían y estrenaban sus conciertos para piano. Aunque en este recital no tocaré el concierto, es algo que planeo hacer eventualmente, ya que la mitad del trabajo ya está hecho. Esta es la obra más ambiciosa que he compuesto hasta este momento, ya que es la única donde empleo la orquesta completa y hasta ahorita es la pieza de mayor duración dentro de mi producción.

Existen dos versiones de este concierto: la primera versión es para orquesta con maderas a dos y piano, mientras que la segunda versión es un arreglo para dos pianos. La segunda versión que aparece en este trabajo es la que se presentará en el examen práctico. Es la única obra del programa que será un estreno.

El concepto que manejo en esta obra para orquesta con solista se basa en el equilibrio. A través de la obra aparecen secciones en las que existe un diálogo entre el solista y la orquesta, pasajes en donde no hay orquesta para que brille el solista y pasajes en donde descansa el solista mientras hay un *tutti* en la orquesta.

El concierto tiene tres movimientos y está construido con escalas sintéticas, armonía por cuartas y quintas, colores bitonales y armonía tonal.

|

El primer movimiento es un tema con doce variaciones. El tema está dividido en dos partes y lo presenta el segundo piano. La primera parte del tema está construida con acordes mayores y menores, mientras que la segunda parte está elaborada con acordes por cuartas y quintas.

Fig. 38:

Tempo de Vals = 140

Piano I (solo)

Piano II (orquesta)

5

A musical score for piano. The top staff is empty. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains eight measures. Measures 10-13 are mostly empty. Measures 14-15 show a melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Articulations include slurs and grace notes. Dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano again) are indicated.

En la primera parte del modelo utilice estas dos escalas sintéticas, y las escalas menores naturales de Si bemol y Si natural.

Fig. 39:

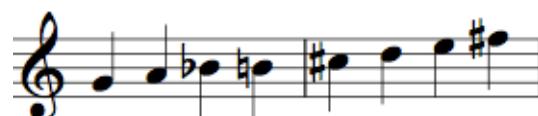


Fig. 40:



En la segunda parte del modelo utilice estos acordes en forma de arpegios o de escalas:

Fig. 41:



Fig. 42:



Fig. 43:



Fig. 44:



Fig. 45:



El piano I entra en la primera variación con figuras de tresillos y arpegios acompañados con acordes, mientras el piano II acompaña con terceras.

En la variación II el piano I tiene un textura homofónica, y el piano II acompaña con un contrapunto en el registro agudo.

La variación III tiene un carácter más rítmico que las anteriores para contrastar con la variación IV, en la que el piano II tiene melodías *cantabile*, mientras el piano I acompaña con arpegios.

Las variaciones V y VI son ornamentales. La V es para el piano II solo, mientras que la VI es para el piano I solo.

La variación VII es una variante (variación de la variación) de la número VI, y también es para el piano II solo.

En la variación VIII es un diálogo entre los dos pianos, y tiene un carácter más agitado que conduce a la variación climática.

La variación número IX es el punto climático del movimiento. El piano I tiene acordes que se mueven por movimiento cromático, mientras que en el piano II aparece el tema a una segunda menor de distancia del tono original (bitonal).

Fig. 46:



Hay un punto de reposo en la variación X: un *adagio cantabile*, en donde el piano I acompaña las melodías que presenta el piano II.

En la variación XI el *tempo* aumenta de nuevo, y añade un carácter agitado con un dialogo entre ambos pianos que conduce a la variación final, en la que el piano I presenta escalas a la octava, mientras el segundo piano acompaña con acordes en *crescendo*. El movimiento termina en un acorde de Do mayor.

II

El segundo movimiento tiene lenguaje tonal y es monotemático. Está escrito en Re bemol mayor. El piano I presenta el motivo que está presente durante todo el movimiento acompañado por arpegios con la siguiente progresión armónica: Re b (#11), Sol b, Sol b menor, Re b (#11), Sol bemol, Sol b menor, Re b (#11).

Fig. 47:

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Piano I (Solo)" and the bottom staff is labeled "Piano II (Orquesta)". Both staves are in 4/4 time and Re bemol major (indicated by three flats). The tempo is Adagio. The piano I staff features a melodic line with grace notes and slurs, primarily in the upper half of the staff. The piano II staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 1 shows piano I starting with a grace note followed by a eighth-note pattern. Measures 2-3 show piano I continuing its melodic line with grace notes and slurs, while piano II provides harmonic support. Measures 4-5 show piano I continuing its melodic line with grace notes and slurs, while piano II provides harmonic support.

En la siguiente sección (compás 13-22) entra el segundo piano con el mismo motivo y la misma progresión armónica, mientras el piano I acompaña con acordes disueltos.

En la sección que modula a Mi mayor (compases 23-34), el piano II presenta el motivo en diferentes registros mientras el piano I acompaña con escalas y octavas.

La siguiente sección (compases 35-51) modula a Do sostenido menor y es un diálogo entre los dos pianos.

Del compás 52 al 61 aparece una sección para el piano II sólo en la que presenta el motivo acompañado con acordes en la tonalidad original.

El pasaje siguiente (compases 62-73) es modulante. El piano I presenta acordes disueltos, mientras el piano II presenta el motivo por aumentación e inversión en octavas.

Fig. 48:



La penúltima sección (compases 74-83) es otro diálogo entre ambos instrumentos en la tonalidad de Fa sostenido mayor.

El pasaje final (compases 84 en adelante), es un epílogo construido con tresillos y con el motivo en ambos pianos para llegar a la coda, elaborado con el motivo en su forma original y en inversión, en el piano II.

III

El tercer movimiento está construido en forma sonata y tiene lenguaje tonal, con escalas menores húngaras (escala menor armónica con el cuarto grado aumentado), armónicas, naturales y pasajes bitonales. La estructura del movimiento es la siguiente:

Exposición (compases 1-51)	<p>El tema 1 tiene carácter rítmico. Está escrito en mi menor y utiliza la escala menor húngara (Fig. 49). El puente es modulante y pasa por los siguientes acordes: Mi menor, Fa #, Sol mayor, Sol # disminuido, Fa #, La menor y Re7. El tema 2 es melódico y está escrito en Sol mayor (Fig. 50). La sección conclusiva está construida con arpegios que presenta el piano I y motivos melódicos breves en el piano II.</p>
Desarrollo (compases 52-85)	<p>En el desarrollo aparecen fragmentos del tema 1 en diferentes tonalidades, mientras se desarrolla un diálogo entre los dos pianos. Del compás 70 al 77, se presenta un fragmento del tema 2 con color bitonal (Fig. 51). El punto climático del movimiento se encuentra 8 compases antes de la re-exposición y está construido con la superposición de fragmentos del tema 1 y escalas cromáticas (Fig. 52).</p>

Re-exposición (compases 86-148)	<p>La re-exposición aparece con ligeras variaciones en el material y la instrumentación del tema 1, mientras que el tema 2 aparece en la tonalidad original. Después de la sección conclusiva hay una pequeña <i>coda</i> en el piano I, construida con la cabeza del tema 1. El movimiento termina con intervalos de cuarta aumentada en ambos pianos.</p>
---	---

Fig. 49:

Allegro $\text{♩} = 155$

The musical score shows two staves for two pianos. The top staff (Piano I) begins with a dynamic marking *mf*. It consists of two measures of eighth-note patterns. The third measure starts with a dynamic *f*. The bottom staff (Piano II) remains silent throughout the entire section. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measures 86 through 148 are indicated by vertical bar lines.

Fig. 50:



Fig. 51:

71

Pno.

Pno.

Fig. 52:

Musical score for piano (Pno.) in 3/4 time, featuring three staves of music. The score consists of three systems of music, each starting with a dynamic marking above the staff.

System 1 (Measures 80-82):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of five flats. Measures 80-81 are blank. Measure 82 starts with a dynamic *mf*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of five flats. Measures 80-81 are blank. Measure 82 starts with a dynamic *f*.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of five flats. Measures 80-81 are blank. Measure 82 starts with a dynamic *f*.

System 2 (Measures 83-84):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of five flats. Measure 83 starts with a dynamic *f*. Measure 84 starts with a dynamic *fff*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of five flats. Measures 83-84 show sustained chords.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of five flats. Measures 83-84 show sustained chords.

System 3 (Measures 85-86):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of five flats. Measure 85 starts with a dynamic *f*. Measure 86 starts with a dynamic *ff*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of five flats. Measures 85-86 show sustained chords.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of five flats. Measures 85-86 show sustained chords.

Conclusiones

Durante mis años de formación en la Facultad de Música pude apropiarme de la técnica necesaria para la actividad creativa a través del estudio y el análisis de las obras de los grandes maestros del pasado, así como de la música creada en el siglo XX y XXI. Durante mi desarrollo me di cuenta de la necesidad de formarme como un músico integral, y de las exigencias y horas de estudio que eso requiere, ya que desde mi punto de vista, no basta con estudiar de manera teórica a los grandes compositores: ejecutar su música es importantísimo, ya que ha ensanchado mis posibilidades creativas y expresivas.

Mi primer acercamiento a la música fue en el repertorio popular. La música *rock*, el *blues*, el *jazz*, y la música latina han sido parte de mi quehacer musical desde antes de mis años en la universidad, ya que desde entonces he trabajado como pianista en un grupo versátil para ayudar a costear los gastos de mi educación. Esto ha influenciado no sólo en mi manera de componer, sino también mi visión de la labor de los músicos en la sociedad. A menudo, los músicos de academia solemos desdeñar el trabajo que hacen los músicos fuera de las salas de concierto, olvidando el importante papel de cohesión social que juega la música desde hace siglos.

La música popular también ha influenciado en mi decisión por aprender a utilizar formas y lenguajes tradicionales, para tener un marco formativo, ya que gran parte de la música popular está planteada en términos formales y armónicos que han probado ser un medio de comunicación efectivo desde hace siglos. Eso no quiere decir que apruebe usar viejas fórmulas para llegar a común denominador del público, sino que, en mi opinión, no debemos olvidar que la música es un lenguaje que debe ser entendido, para lo cual requiere estar construido de forma clara. Al apoyarme en la tradición, he elegido un camino que

he encontrado necesario, para posteriormente, ir encontrando mi propia voz como compositor.

Al haber estrenado la mayoría de mis obras para piano, y gracias a mis años de estudio de ese instrumento, me di cuenta de la necesidad de escribir de tal manera que mi música resulte agradable tanto para mí como para los intérpretes, ya que son los primeros en juzgarla (después de los maestros). Presentar mi música constantemente en recitales públicos me ha permitido trabajar de cerca con los músicos que la interpretan. Sus puntos de vista también han sido una parte valiosa dentro de mi formación, porque va más allá de lo que se puede aprender en los manuales de instrumentación.

Afortunadamente la mayoría de los grandes compositores han escrito para el piano, y esta es uno de las razones por los que este instrumento aparece tanto en este programa, ya que una parte importante de mi estilo se basa en algunas de las obras que he tocado durante mis años de estudio. Tal vez el siguiente paso dentro de mi devenir creativo sea alejarme un tiempo de este instrumento, para explorar instrumentos con los que no estoy tan familiarizado. Otro elemento constante dentro del repertorio que parece en este trabajo es el uso de la tonalidad y las escalas exóticas. Esto no sólo se debe a la influencia de la música popular, como ya he mencionado, sino también al gusto que he tenido desde joven por algunos de los compositores rusos del siglo XX, como Shostakovich, Rachmaninov, Kavalevsky y Prokofiev. Si bien no toda su obra es tonal, tuvieron que escribir parte de su producción dentro este lenguaje, debido al entorno político en el que vivieron, pero gracias su genio, pudieron hacerlo sin dejar de ser originales y sin renunciar a sus convicciones artísticas. Abandonar el discurso tonal para adentrarme en otro tipo de lenguajes, es otro camino que aun me falta recorrer.

Otra característica en común entre las obras de este trabajo, es la elección de los ensambles. Todos son ensambles tradicionales. Creo que las posibilidades

creativas que se derivan de su uso son inagotables, pero también creo que aventurarme en el uso de ensambles menos ortodoxos puede ser una tarea enriquecedora.

Las obras que presento en este trabajo son un reflejo de mi personalidad: en general busco equilibrio en mi vida, tratando de combinar la razón con los sentimientos de una manera ordenada, (que al final de cuentas es de lo que se trata el arte). La composición me ha brindado las herramientas para satisfacer la enorme necesidad que tengo de expresarme, y al hacerlo me he dado cuenta que la música puede ser una guía y un apoyo invaluable para enfrentar los momentos difíciles que llegan en la vida. Esta experiencia me ha dado la certeza de que el arte puede llenar el vacío espiritual que siente la sociedad en estos momentos, ya que como dijo Kandinsky : “El hombre está hambriento de pan espiritual”³. Vivimos en una época tremadamente compleja, y no es demasiado atrevido decir que con todas convulsiones sociales y los cambios que ha traído la tecnología, estamos entrando en una nueva era para la humanidad. Por un lado tenemos los enormes avances técnicos que han traído las computadoras y el internet, mientras que por el otro, tenemos una sociedad enferma, en la que el aumento en las enfermedades como la depresión, la ansiedad, la neurosis, y otros trastornos mentales, así como la proliferación de la violencia y la intolerancia, demuestran que los avances técnicos no necesariamente vienen acompañados de avances morales. Si bien es cierto que se han generado más conocimientos en los últimos 200 años, que en toda la historia de la humanidad, ciertamente esto no nos ha hecho más felices. Constantemente me veo rodeado de personas (entre ellos amigos, familiares y conocidos), que tienen un sentimiento de desesperanza hacia el futuro, y que no saben que quieren de su vida. Lejos de pensar que yo tengo la situación resuelta, me tranquiliza pensar que la única certeza que tengo en esta vida, es que siempre voy a amar la música. Este amor por la música ha sido la brújula que me ha salvado de perderme en problemas como la drogadicción, el desempleo, la desesperanza, y otros tantos males que afligen a la sociedad.

³ Kandinsky, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Premia Editora, México, 1989.

La Universidad me dio un visión más amplia de lo que es ser artista: un maestro de esta escuela dijo en una clase que no somos artistas porque tocamos un instrumento, sino que tocamos un instrumento porque somos artistas, y se supone que tenemos algo que decir. Me ha quedado claro que al tener una formación integral, tenemos elementos para inducir un cambio positivo en la sociedad. Ya sea a través de la docencia, la creación o la interpretación, pienso que como artistas tenemos el deber de tratar de hacer el mundo un lugar mejor, y de luchar cada día porque nunca olvidemos que el papel del arte no es sólo una forma de entretenimiento, como muchos sectores de la sociedad pretenden hacernos ver, sino que tiene un papel mucho más profundo y verdadero: el de sensibilizarnos para recordar nuestra humanidad, y acercarnos entre nosotros, en un mundo que apuesta a la división y al consumismo.

Bibliografía

Kandinsky, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Premia Editora, México, 1989.

<https://www.guitarmonia.es/escalas-de-guitarra/escalas-sinteticas/>

<http://armoniacontemporanea.com/walking-bass-bajo-caminante.html>

Anexo 1: Programa

Nombre del Alumno: Eric Estrada Valadez

Para obtener el Título de: Licenciado en Música - Composición

Variaciones para piano

Eric Estrada Valdez
(n. 1987)
4'35"

**Variaciones para piano, clarinete y
violonchelo**

7'45"

Cuarteto de saxofones

8'40"

Allegretto
Swing
Adagio
Vivo

Cuarteto de cuerdas

10'16"

Allegretto
Danza
Fuga

Concierto para piano

16'24"

Tempo de vals
Adagio
Presto

Duración total del programa: 47'40"

Anexo 2: Partituras

Variaciones para piano (2012)

Varaciones para piano

Tema

Eric Estrada

J=168

Piano {

mp

5

Pno. {

fermata

9

Pno. {

mf

fermata

13

Pno. {

rit.

fermata

Var. I. Allegro

Legato

17

Pno.

f

mf

22

Pno.

p

mf

27

Pno.

mf

30

Pno.

mf

Var. II Allegro

legato

Pno.

33

mf

This section starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 33. The piano part consists of two staves. The upper staff features sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines. The lower staff has sustained notes with slurs. Measure 33 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 34-36 continue the pattern, with measure 36 ending with a single bar line.

37

This section continues with a treble clef, one flat key signature, and a tempo of 37. The piano part maintains its two-staff structure. The upper staff shows sixteenth-note figures with grace notes. The lower staff provides harmonic support with sustained notes and slurs. Measure 37 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 38-40 follow, with measure 40 ending with a single bar line.

41

f

This section begins with a treble clef, one flat key signature, and a tempo of 41. The piano part is shown in two staves. The upper staff contains sixteenth-note patterns with grace notes. The lower staff provides harmonic foundation with sustained notes and slurs. Measure 41 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 42-44 follow, with measure 44 ending with a single bar line.

rit.

45

This section continues with a treble clef, one flat key signature, and a tempo of 45. The piano part is in two staves. The upper staff features sixteenth-note figures with grace notes. The lower staff provides harmonic support. Measure 45 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 46-48 follow, with measure 48 ending with a single bar line.

Var. III. Andante con rubato

Musical score for piano, page 10, measures 49-50. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, B-flat major (two sharps), and 4/4 time. It features a melodic line with eighth-note patterns. Measure 49 starts with a forte dynamic. Measure 50 begins with a piano dynamic. The lower staff is in bass clef, A-flat major (one sharp), and 4/4 time. It shows harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 50 concludes with a forte dynamic.

Pno.

53

3

3

Musical score for piano, page 57, measures 1-4. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, B-flat major (two sharps), and 2/4 time. It features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking *mf*. The lower staff is in bass clef, A-flat major (one sharp), and 2/4 time. It features eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a half note. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 concludes with a fermata over the first note of the next measure.

rit.

Var. IV. Allegro decidido

65

Pno.

mf

69

Pno.

f

74

Pno.

78

Pno.

Var. V. Andante expresivo

81 Legato

Pno.

p

86

Pno.

mf

90

Pno.

f

94

Pno.

b9

Pno.

99

ff

mp

Pno.

103

mf

Pno.

107

Pno.

111

rit.

Pno.

113

p

This sheet music for piano consists of eight staves of musical notation. The music begins with a forte dynamic (ff) in measure 99, followed by a piano dynamic (mp) in measure 100. Staff 2 (measures 101-102) features a melodic line with grace notes. Staff 3 (measures 103-104) includes a dynamic marking (mf) and a fermata over the bass note. Staff 4 (measures 105-106) shows eighth-note patterns. Staff 5 (measures 107-108) features sixteenth-note patterns. Staff 6 (measures 109-110) continues the sixteenth-note patterns. Staff 7 (measures 109-110) shows eighth-note patterns with a ritardando (rit.). Staff 8 (measures 111-112) concludes with a dynamic marking (p) and a fermata over the bass note.

Variación VI Allegro

Pno.

116

Pno.

121

Pno.

126

Pno.

131

136

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G minor (two flats). The tempo is 136 BPM. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1: Treble staff shows a sustained note followed by a forte dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff shows a sustained note followed by a forte dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff shows a sustained note followed by a forte dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff shows a sustained note followed by a forte dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs.

141

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G minor (two flats). The tempo is 141 BPM. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1: Treble staff shows a sustained note followed by a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff shows a sustained note followed by a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff shows a sustained note followed by a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff shows a sustained note followed by a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs.

146

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (one sharp). The tempo is 146 BPM. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1: Treble staff shows a dynamic (mp) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff shows a dynamic (mp) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff shows a dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff shows a dynamic (f) over a bass line of eighth-note pairs.

151

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (one sharp). The tempo is 151 BPM. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1: Treble staff shows a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff shows a dynamic (mf) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff shows a dynamic (mp) over a bass line of eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff shows a dynamic (mp) over a bass line of eighth-note pairs.

10

156

Pno.

dim.

rit.

Measure 156: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has sustained notes with eighth-note chords. Measure 157: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has sustained notes with eighth-note chords. Measure 158: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has sustained notes with eighth-note chords. Measure 159: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords.

159

Pno.

8va

Measure 159: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 160: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 161: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 162: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 163: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has eighth-note chords.

Variaciones para piano, clarinete y violonchelo (2013)

Variaciones para trio

Eric Estrada

Tema $\text{J}=70$

Clarinet in B \flat

Violoncello

Piano

$\text{J}=70$

p

Cl. Var. I

Vc. Var. I Cantabile

Pno. Var. I

Var. II

mp

Var. II pizz.

p

Var. II

p

mf

p

10

Cl.

p *mp* *mf* *mp*

Vc.

Var. III
Arco

mf *mp*

Pno.

Var. III

Var. IV $\text{♩}=80$

15

Cl.

mf

f

Vc.

Var. IV

f

Pno.

Var. IV $\text{♩}=80$

f

19

Cl.

Vc.

Pno.

Var. V $\text{d}=85$

22

Cl.

p

mf

Var. V

Vc.

p

mf

mf

Var. V $\text{d}=85$

Pno.

p

mf

mf

28

Cl.

Vc.

Pno.

Var. VI $\text{♩}=140$

mp

Var. VI

mp

Var. VI $\text{♩}=140$

mf

32

Cl.

Vc.

Pno.

mp

mp

mf

36

Var. VII

Cl.

Vc.

Var. VII

Pno.

This section consists of four staves. The first two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Vc.), both in treble clef. The third staff is for the Piano (Pno.), with the bass line on the bass clef staff below it. Measure 36 starts with a single note on Cl., followed by a sixteenth-note pattern on Vc. Measure 37 begins with a eighth-note on Cl. followed by a sixteenth-note pattern on Vc. Measures 38-39 show continuous sixteenth-note patterns on both instruments. Measure 40 concludes with a sixteenth-note pattern on Cl. and a sustained note on Vc. The piano part features eighth-note chords in measure 36, sixteenth-note patterns in measures 37-39, and sustained notes in measure 40. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*.

41

Cl.

Vc.

Pno.

This section consists of three staves. The first two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Vc.), both in treble clef. The third staff is for the Piano (Pno.), with the bass line on the bass clef staff below it. Measure 41 starts with a single note on Cl., followed by a sustained note on Vc. Measures 42-43 show continuous eighth-note patterns on both instruments. Measure 44 concludes with a sustained note on Vc. The piano part features eighth-note patterns in measure 41, sixteenth-note patterns in measures 42-43, and sustained notes in measure 44. Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and a triplet marking over the piano's sustained notes.

44

Cl. *p*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Var. VIII

48

Cl. *f* *mf* *mf*

Vc. -

Pno. *mf*

52

Cl.

Var. IX $\text{♩}=130$

Vc.

Pno.

Var. IX

Var. IX $\text{♩}=130$

55

Cl.

Vc.

Pno.

f mf

3 mf

58

Cl.

Vc. *f* *f*³

Pno. *f* *f*

Var. X $\text{♩} = 140$

61

Cl.

Vc. *ff*³ *mp* *mf* *mp*

Pno. *ff* *mp* *mf* *mp*

Var. X

Var. X $\text{♩} = 140$

ff *mp* *mf* *mp*

64

Cl.

Vc.

Pno.

67

Cl.

Vc.

Pno.

Var. XI

Var. XI

Var. XI

p

71

Cl.

Vc.

Pno.

This section contains four measures of music. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Vc.) both have rests throughout all four measures. The Piano (Pno.) part is divided into two staves: treble and bass. In the treble staff, there is a continuous eighth-note pattern of sixteenth-note pairs. In the bass staff, there are quarter notes with eighth-note grace notes. Measure 71 ends with a dynamic marking *f*.

75

Cl.

Vc.

Pno.

This section contains four measures of music. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Vc.) both have rests throughout all four measures. The Piano (Pno.) part is divided into two staves: treble and bass. In the treble staff, there is a continuous eighth-note pattern of sixteenth-note pairs. In the bass staff, there are quarter notes with eighth-note grace notes. The key signature changes to $\frac{4}{4}$ at the beginning of measure 75.

78 Var. XII

Cl.

Vc.

Pno.

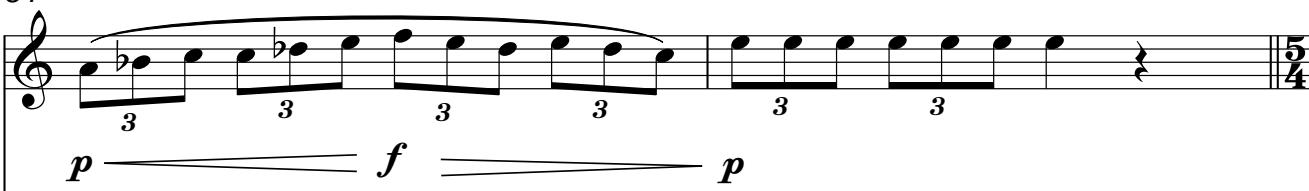
81

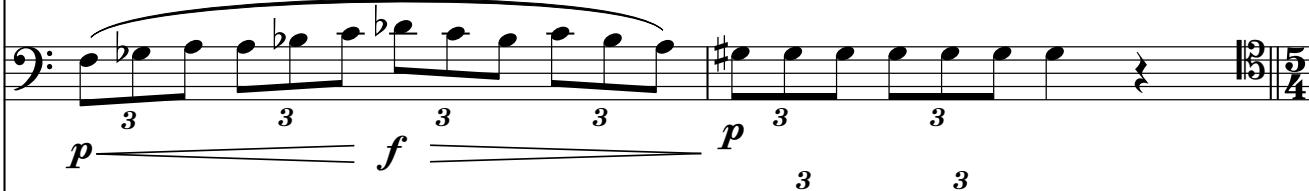
Cl.

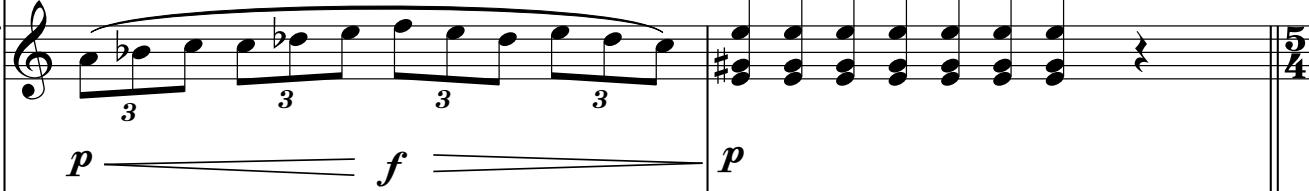
Vc.

Pno.

84

Cl. 

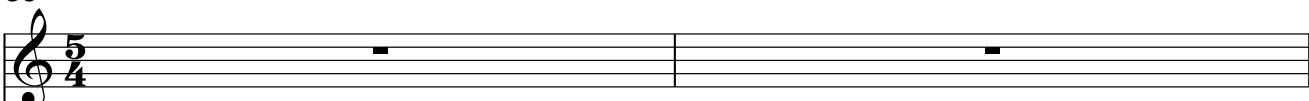
Vc. 

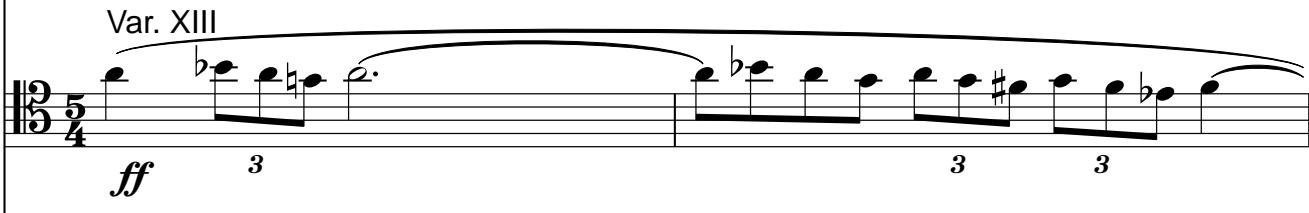
Pno. 



Var. XIII

86

Cl. 

Vc. 

Pno. 



88

Cl.

Vc.

Pno.

ff

f

90

Cl.

Vc.

Pno.

f

mf

92

Cl.

Vc.

Pno.

f

mf

94 Var. XIV

Cl.

f

Var. XIV

Vc.

Var. XIV

Pno.

mf

97

Cl.

mf

mf

Vc.

13

Pno.

mp

100

Cl.

Var. XV $\text{♩}=80$

mp

Vc.

Var. XV

Pno.

Var. XV $\text{♩}=80$

p

104

Cl.

Vc. *p*

Pno. *p*

109

Var. XVI $\text{♩}=110$

Cl.

Vc. Var. XVI *mf*

Pno. Var. XVI $\text{♩}=110$

113

Cl.

Vc.

Pno.

116

Cl.

Vc.

Pno.

119

Cl.

Var. XVII

Vc.

Var. XVII

Pno.

Var. XVII

mf

121

Cl.

Vc.

Pno.

This musical score page contains two systems of music. The top system (measures 119-121) includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Vc.), and Piano (Pno.). The Clarinet and Bassoon parts are labeled 'Var. XVII'. The piano part shows harmonic chords and a bass line. Measure 121 begins with a rest for the Clarinet and Bassoon, followed by a melodic line for the Bassoon supported by the Piano's bass line. Measure numbers 119 and 121 are indicated at the top left of each system. Measure 121 includes dynamic markings 'mf' and measure numbers '3' under the bassoon's melodic line.

123

Cl.

Vc.

Pno.

f

125

Cl.

Vc.

Pno.

Var. XVIII $\text{♩} = 55$

127

Cl.

Vc.

Pno.

130

Cl.

Vc.

Pno.

133

Cl.

Vc.

Pno.

136 Var. XIX

Cl.

Vc.

Var. XIX

Pno.

Var. XIX

139

Cl.

Vc.

Pno.

mf — *mp*

mf

mf — *f* — >

mp — *mf* — >

143

Cl.

Vc.

Pno.

Var. XX

Var. XX

Var. XX

f

f

mf

f

147

Cl.

Vc.

Pno.

150

Var. XXI

Cl.

Vc.

Var. XXI

Pno.

Var. XXI

153

Cl.

Vc.

Pno.

157

Cl.

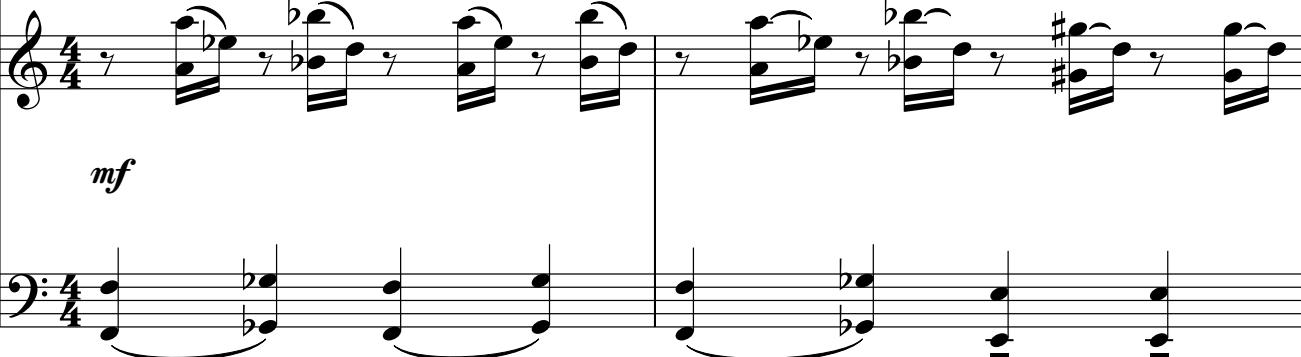
Vc.

Pno.

Var. XXII $\text{♩}=95$

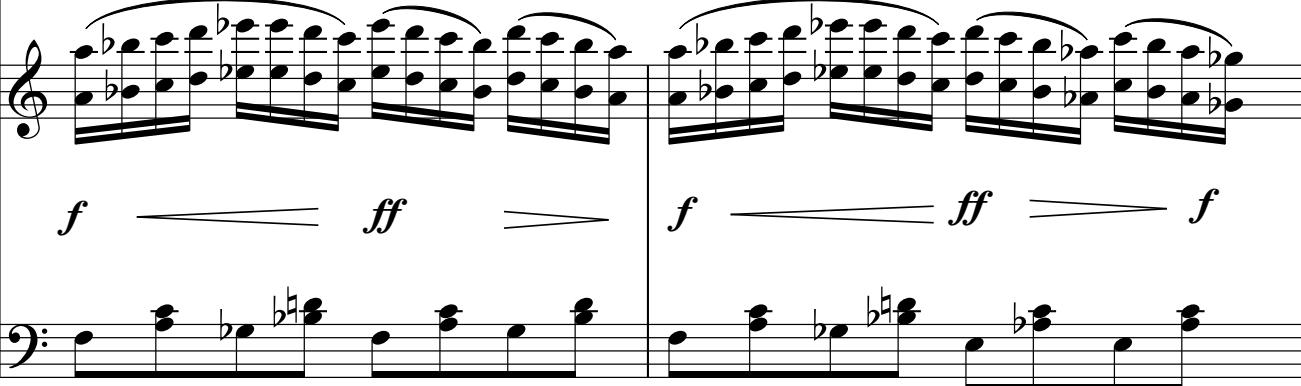
Cl. 160 

Vc. Var. XXII 

Pno. Var. XXII $\text{♩}=95$ 

Cl. 162 

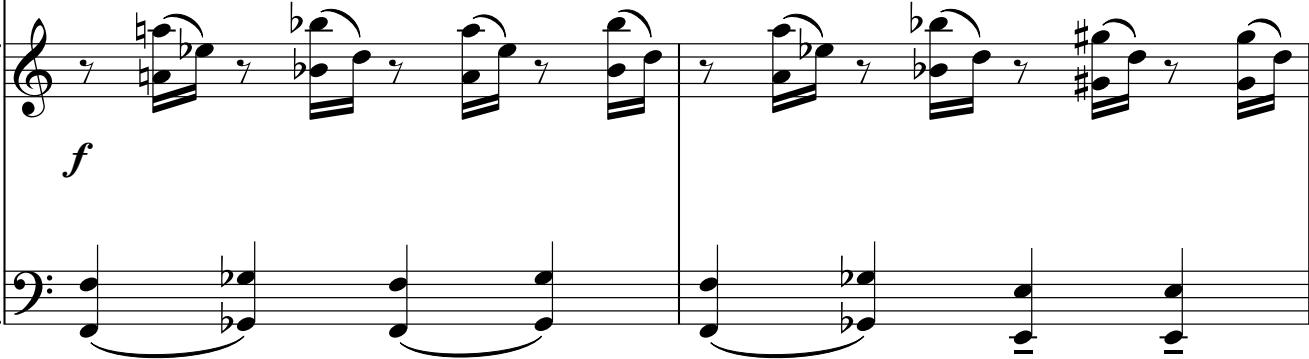
Vc. 

Pno. 

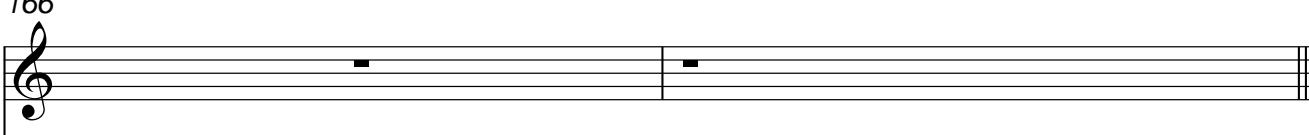
164

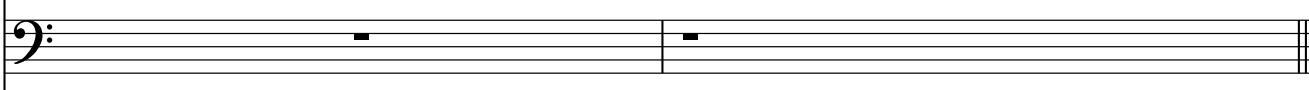
Cl. 
f

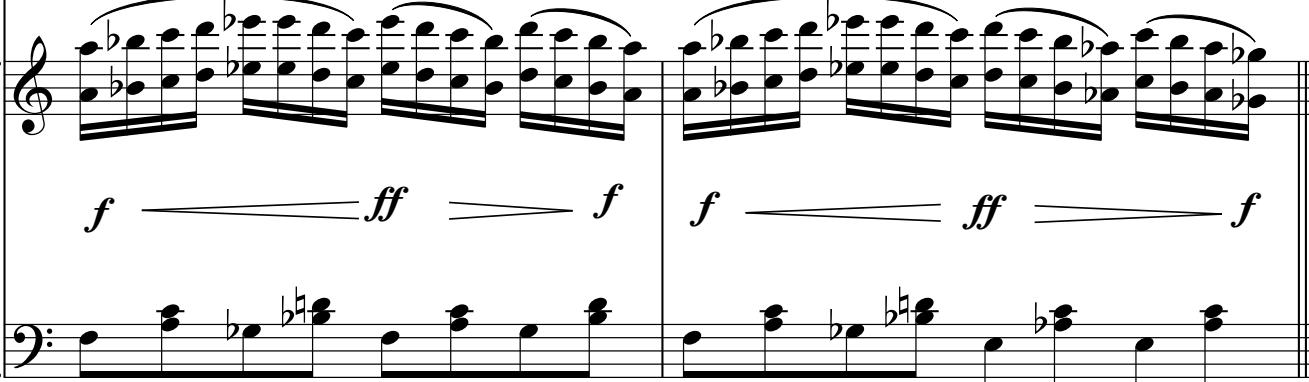
Vc. 
f

Pno. 
f

166

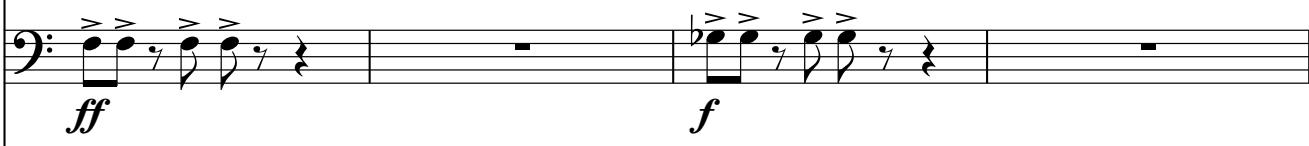
Cl. 

Vc. 

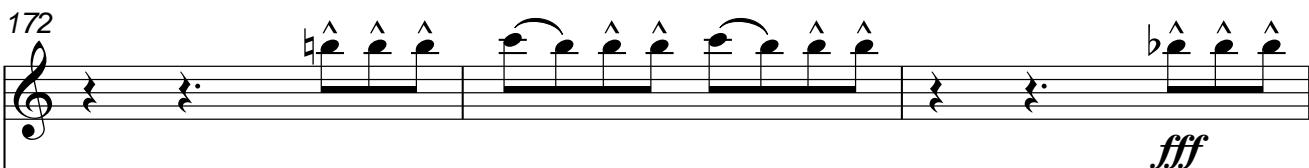
Pno. 
f — *ff* — *f* *f* — *ff* — *f*

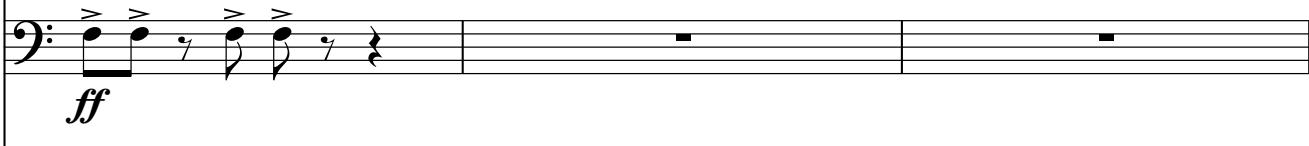
Var. XXIII $\text{♩} = 180$

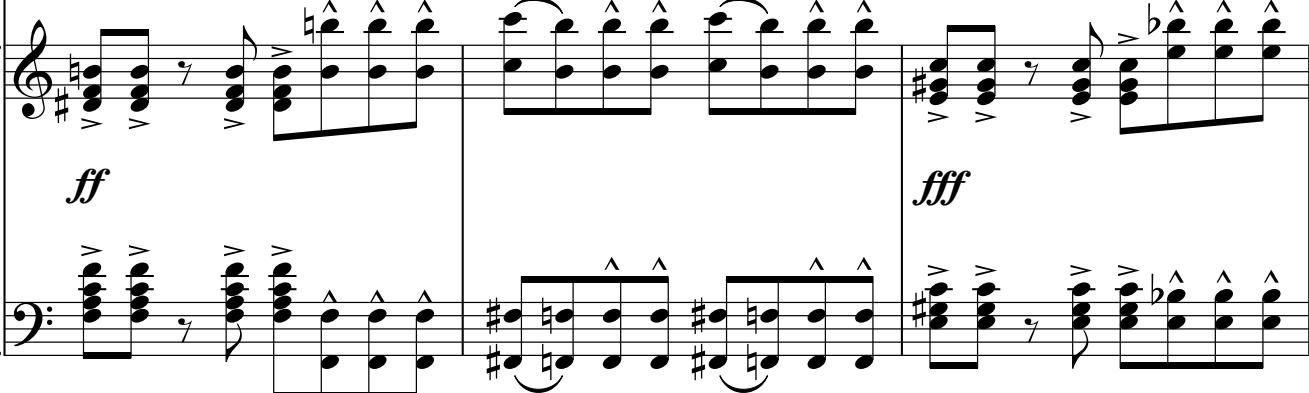
Cl. 168 

Vc. Var. XXIII 

Pno. Var. XXIII $\text{♩} = 180$ 

Cl. 172 

Vc. Vc. 

Pno. Pno. 

175

Cl.

Var. XXIV

Vc.

fff

Pno.

Var. XXIV

Vc.

fff

Cl.

ff

Vc.

ff

Pno.

ff

183 Var. XXV $\text{♩}=130$

Cl.

Vc. Var. XXV

Pno. fff p Var. XXV $\text{♩}=130$

187

Cl.

Vc. pp

Pno. pp

192 Var. XXVI $\text{♩} = 115$

Cl.

Var. XXVI

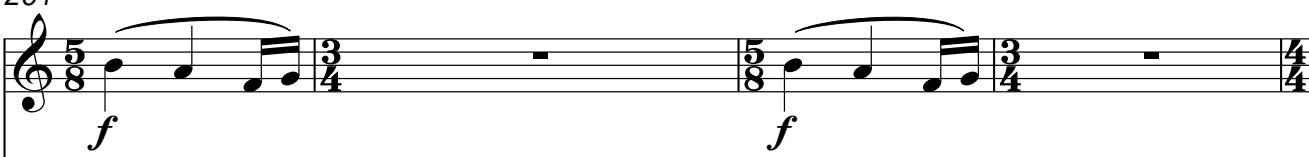
Vc.

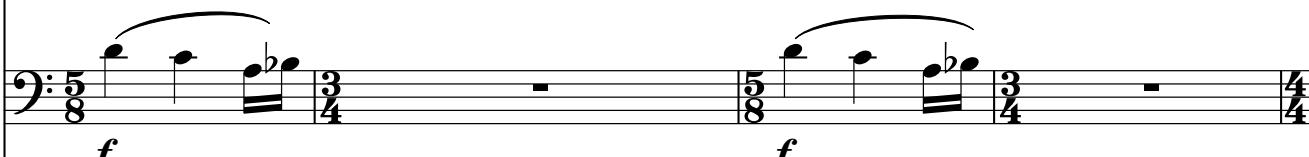
Var. XXVI $\text{♩} = 115$ f p

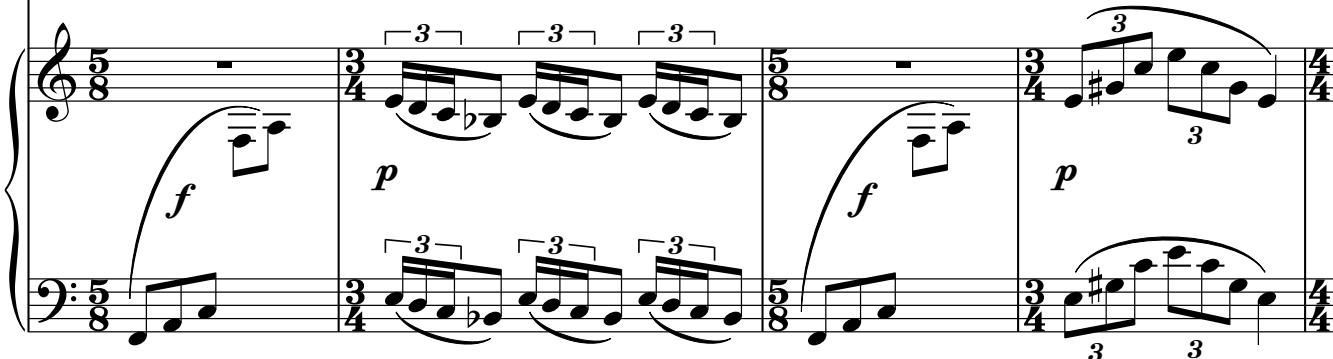
Pno.

Musical score for orchestra and piano, page 197. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Vc.), and Piano (Pno.). The piano part features a treble clef and bass clef staff, with dynamics *f*, *p*, and *f*. The score shows various time signatures: $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{5}{8}$.

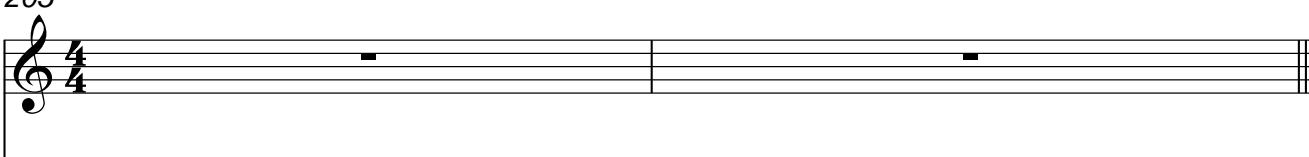
201

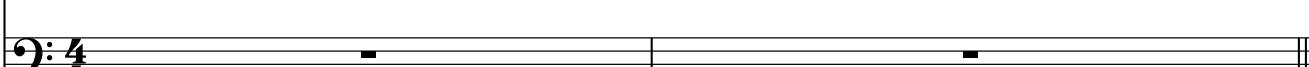
Cl. 

Vc. 

Pno. 

205

Cl. 

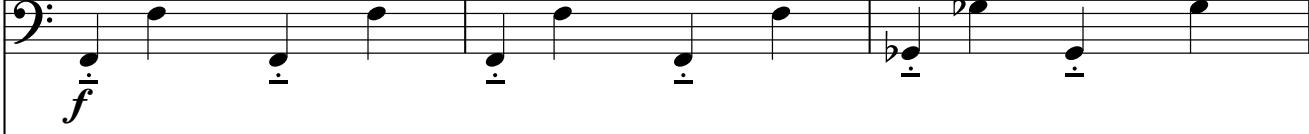
Vc. 

Pno. 

207 Var. XXVII $\text{♩}=130$

Cl. 

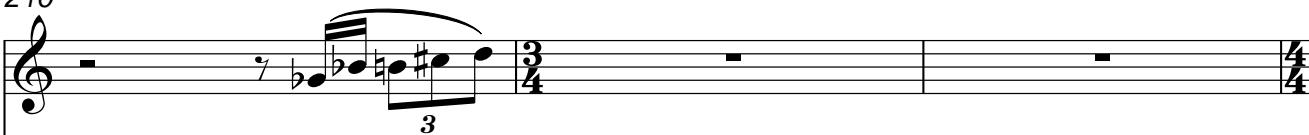
f

Vc. 

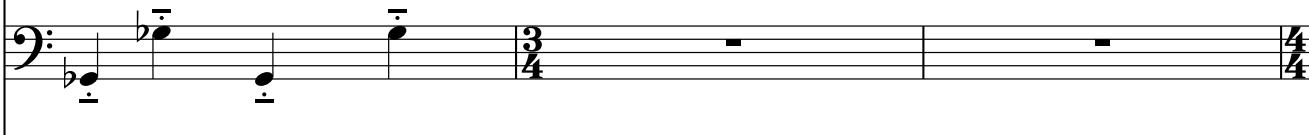
f

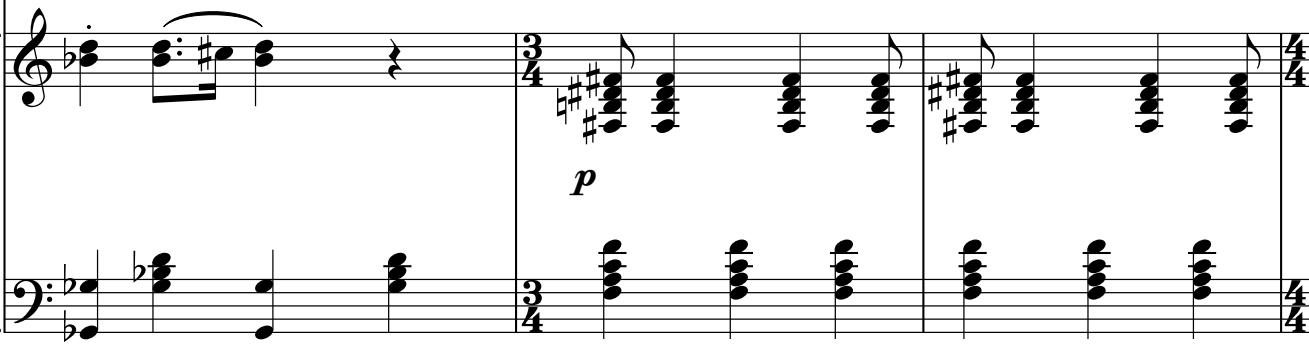
Pno. 

Var. XXVII $\text{♩}=130$

Cl. 

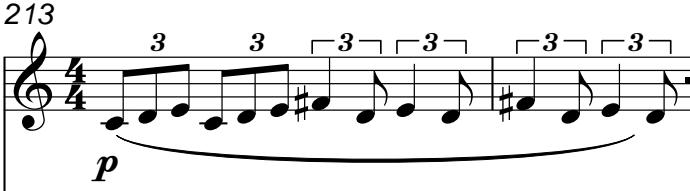
3

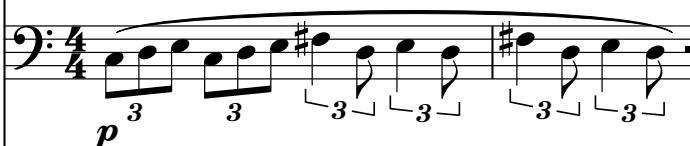
Vc. 

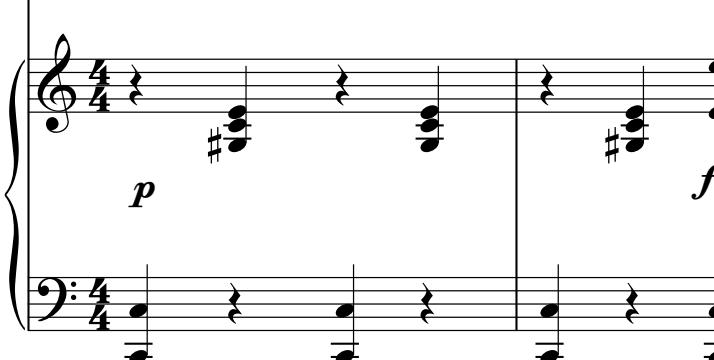
Pno. 

p

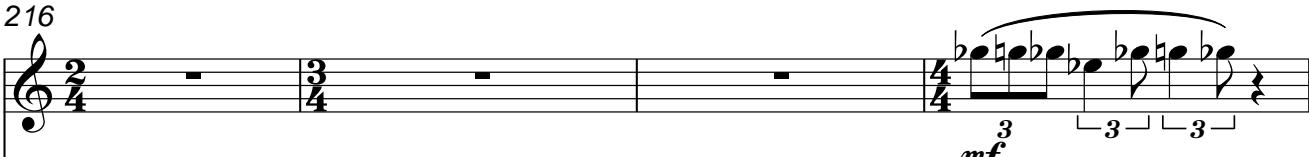
213

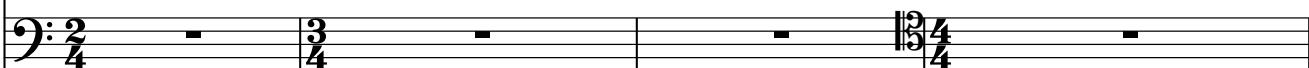
Cl. 

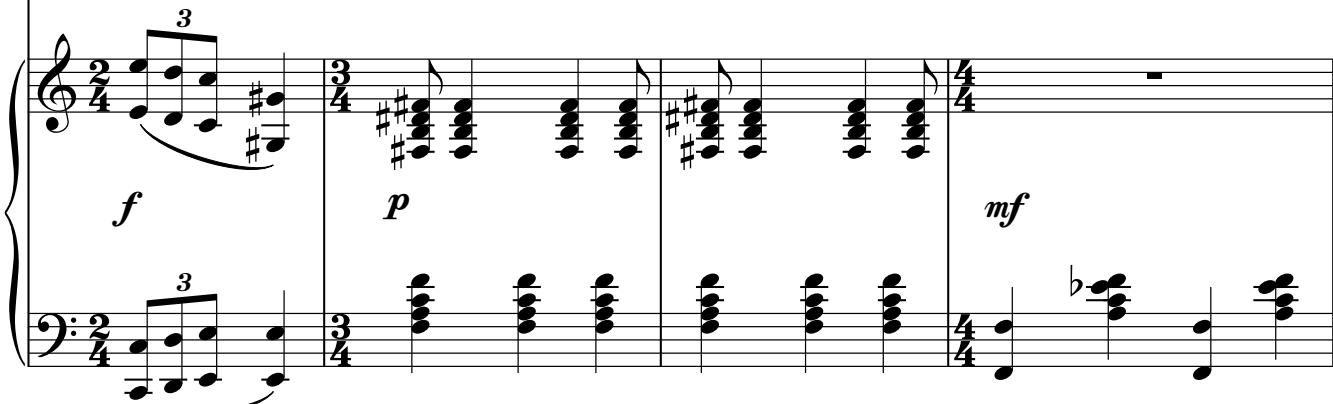
Vc. 

Pno. 

216

Cl. 

Vc. 

Pno. 

Musical score for three instruments:

- Cl.** (Clarinet) has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a single note at the beginning and then rests for the remainder of the measure.
- Vc.** (Bassoon) has a bass clef and a key signature of one sharp. It also rests for the entire measure.
- Pno.** (Piano) has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The piano part consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with grace notes and slurs, marked with dynamics *mf* and *f*. The lower staff shows harmonic chords.

The time signature is $\frac{3}{4}$ throughout the measures shown.

Cuarteto de saxofones (2014)

Eric Estrada Valadez

Allegro Moderato ♩. = 110

5

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

2

15

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

19

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

23

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

27

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

p

mf

p

mf

31

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f

f

f

f

35

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

—3—

—3—

p

41

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

46

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

51

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

56

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

60

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

64

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

6

69

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

74

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

80

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

85

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f

3

3

3

3

f

3

3

3

3

f

87

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mf

mp

f

3

3

3

3

mf

mp

f

3

3

3

3

mf

mp

f

3

3

3

3

mf

mp

f

||

(a Chick Corea)

Eric Estrada

$\text{♩} = 133$

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

9

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

12

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

15

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

18

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mf

mf

f

mf

20

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mf

f

mf

mf

22

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f

mf

f

mf

25

S. Sax. 

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

28

S. Sax. 

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

30

S. Sax. 

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

32

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

34

S. Sax.

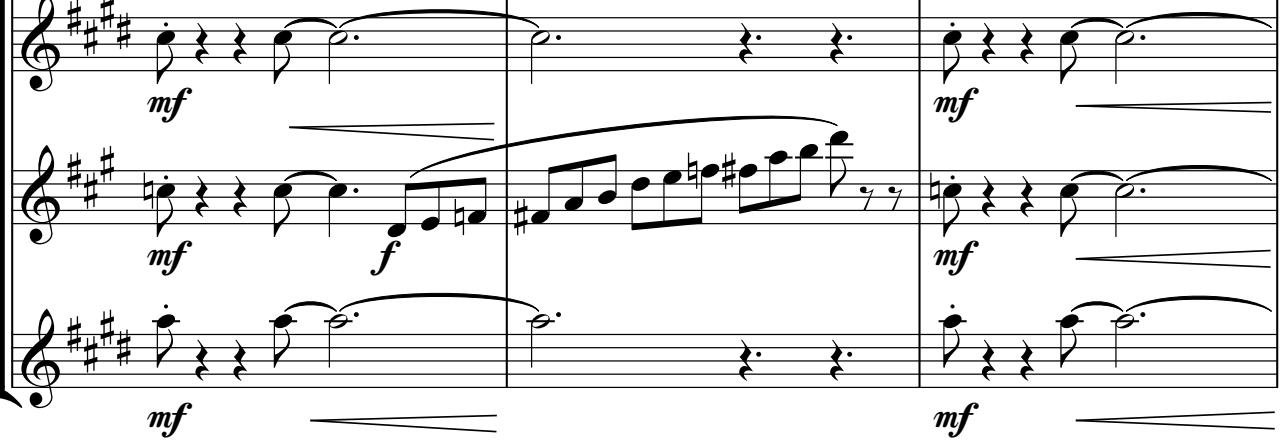
A. Sax.

T. Sax.

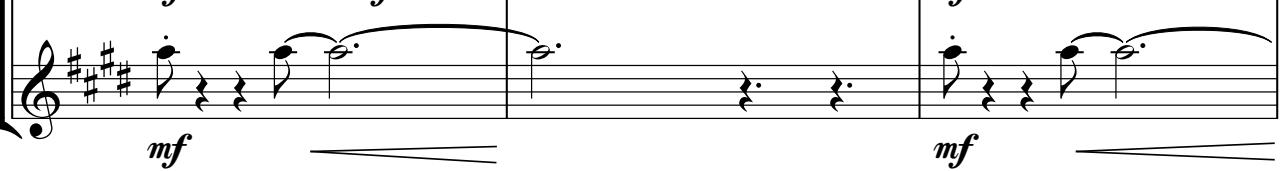
B. Sax.

37

S. Sax. 

A. Sax. 

T. Sax. 

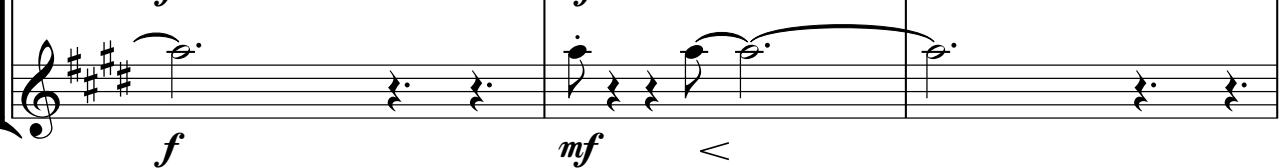
B. Sax. 

40

S. Sax. 

A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

43

S. Sax. 

A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

45

S. Sax.

A. Sax. *f*

T. Sax.

B. Sax. Walking *f*

47

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

49

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

This musical score page contains three staves of music for four saxophones: Soprano (S. Sax.), Alto (A. Sax.), Tenor (T. Sax.), and Bass (B. Sax.). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. Measure 45: Soprano Saxophone rests; Alto Saxophone plays a melodic line; Tenor Saxophone rests; Bass Saxophone plays a 'Walking' bass line. Measure 47: Soprano Saxophone rests; Alto Saxophone rests; Tenor Saxophone plays a melodic line; Bass Saxophone plays a 'Walking' bass line. Measure 49: Soprano Saxophone plays a melodic line; Alto Saxophone rests; Tenor Saxophone rests; Bass Saxophone plays a 'Walking' bass line. Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo).

8

51

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

53

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

55

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

57

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

p

p

p

60

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mp

63

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f

f

66

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f

f

f

f

III

Adagio $\text{♩} = 80$

S. Sax
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

p

f

6

S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

mf

mf

mf

mf

10

S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

p

p

f

mf

2

14

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

18

18

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

21

21

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

24

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Measure 24: S. Sax. eighth-note triplets (3), A. Sax. eighth-note triplets (3), T. Sax. eighth-note triplets (3), B. Sax. eighth-note triplets (3). Measure 25: S. Sax. sustained note with dynamic *p*, A. Sax. sustained note with dynamic *p*, T. Sax. eighth-note triplets (3) with dynamic *mf*, B. Sax. eighth-note triplets (3).

27

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Measure 27: S. Sax. eighth-note triplets (3) with dynamic *mf*, A. Sax. sustained note, T. Sax. sustained note, B. Sax. sustained note. Measure 28: S. Sax. eighth-note triplets (3), A. Sax. sustained note with dynamic *p*, T. Sax. sustained note, B. Sax. eighth-note triplets (3) with dynamic *p*. Measure 29: S. Sax. sustained note, A. Sax. sustained note, T. Sax. sustained note, B. Sax. eighth-note triplets (3) with dynamic *mf*. Measure 30: S. Sax. sustained note, A. Sax. sustained note, T. Sax. sustained note, B. Sax. eighth-note triplets (3) with dynamic *mf*.

30

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Measure 30: S. Sax. sustained note with dynamic *f*, A. Sax. eighth-note triplets (6), T. Sax. sustained note, B. Sax. eighth-note triplets (3). Measure 31: S. Sax. eighth-note triplets (2), A. Sax. eighth-note triplets (2), T. Sax. sustained note, B. Sax. eighth-note triplets (3).

4

33

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

35 Legato

mf

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

37

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

39

S. Sax. 

A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

41

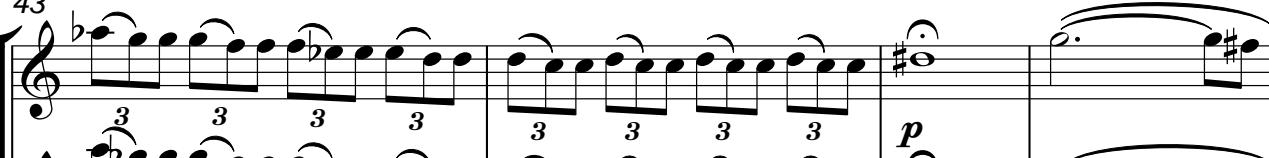
S. Sax. 

A. Sax. 

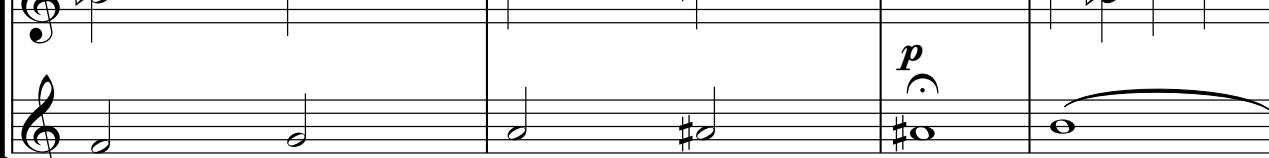
T. Sax. 

B. Sax. 

43

S. Sax. 

A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

6

47

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

52 Legato

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

55 rit.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

IV

Vivo $\text{J}=200$

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

mf

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

*mf*³

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

3

3

8

Sop. Sax.

Alto Sax. 3

Ten. Sax.

Bari. Sax. f

10

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax. tr

12

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax. (tr)

14

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

V

f

16

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p legato

p

p

p

19

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

22

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

decresc.

descresc.

decresc.

descresc.

25

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

ff

ff

ff

ff

ff

decresc.

descresc.

decresc.

descresc.

p

cresc

28

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p

p

p

p

cresc

cresc

cresc

cresc

31

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

ff

f

ff

f

ff

xo.

ff

33

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

ff

35

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

f

f

37

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

This section shows two measures of music for four saxophone parts. The key signature is A major (three sharps). In measure 37, the Alto Saxophone plays a sixteenth-note pattern with grace notes, while the Bassoon provides harmonic support. The Tenor and Soprano Saxophones play sustained notes. In measure 38, the Bassoon continues its rhythmic pattern, and the Alto Saxophone begins a new sixteenth-note figure. Measure 39 starts with a repeat sign.

39

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

This section shows two measures of music for four saxophone parts. The key signature is A major (three sharps). In measure 39, the Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns with grace notes. The Bassoon has a sustained note. In measure 40, the Bassoon continues its sustained note, and the Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns with grace notes. Measure 41 starts with a repeat sign.

41

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

This section shows two measures of music for four saxophone parts. The key signature is A major (three sharps). In measure 41, the Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns with grace notes. The Bassoon has a sustained note. In measure 42, the Bassoon continues its sustained note, and the Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns with grace notes. Measure 43 starts with a repeat sign.

43

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

45

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

47

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p legato

p

p

50

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

f

ff

f

ff

f

Cuarteto de cuerdas (2014)

Eric Estrada Valadez

Allegretto ♩ = 125

Musical score for strings (Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo) in common time, key signature of one sharp. The tempo is Allegretto (♩ = 125). Dynamics include *mf* and *f*. Measure 1: Violín I and II play eighth-note patterns. Viola and Violonchelo provide harmonic support. Measure 2: Similar eighth-note patterns continue. Measure 3: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 4: Violín I and II play eighth-note patterns. Viola and Violonchelo play eighth-note chords. Measure 5: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 6: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 7: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 8: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 9: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 10: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 11: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 12: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 13: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 14: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 15: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 16: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 17: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 18: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 19: Violín I and II play eighth-note patterns. Measure 20: Violín I and II play eighth-note patterns.

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) in common time, key signature of one sharp. The tempo is Allegretto (♩ = 125). Measures 1-3: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. provide harmonic support. Measures 4-5: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. play eighth-note chords. Dynamics: *p*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*. Measures 6-7: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. play eighth-note chords. Dynamics: *p*, *p*.

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) in common time, key signature of one sharp. The tempo is Allegretto (♩ = 125). Measures 1-4: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. provide harmonic support. Measures 5-6: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. play eighth-note chords. Dynamics: *f*, *f*, *mf*, *f*. Measures 7-8: Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. and Vc. play eighth-note chords. Dynamics: *f*, *f*.

2

10

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

14

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

rit.

17

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

20 A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

4

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Legato
dim.
Legato
dim.
Legato
dim.
Legato

dim.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *f*³ *p*³ *mf*³ *3*

p *f*³ *p*³ *mp* *3*

p *f*³ *p*³ *mp*

p *f*³ *p*³ *mp*

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*³ *mf* *mp*

mf *3* *3* *mp*

mp

mf

mp *3* *mp* *mf*

3 *3* *mf*

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This section consists of four measures. Measures 47 and 48 feature eighth-note patterns in 3/4 time. Measure 47 starts with a rest for Vln. I and includes dynamic markings *f* and *mf*. Measures 49 and 50 continue the pattern with dynamic markings *mf* and *mf*.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This section consists of four measures. Measures 50 and 51 show eighth-note patterns in 3/4 time. Measure 52 begins a new section with a sixteenth-note pattern in 3/4 time, labeled "Legato". Measures 53 and 54 continue this pattern with dynamic markings *mf* and *mf*.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This section consists of four measures. Measures 53 and 54 feature sixteenth-note patterns in 3/4 time. Measure 55 begins a new section with eighth-note patterns in 3/4 time. Measures 56 and 57 continue this pattern.

6

56

Vln. I Legato *p cresc* *mf*

Vln. II *p cresc* *mf*

Vla. *p cresc* *mp*

Vc. *p cresc* *mp*

61

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

67

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. Legato *p cresc* *mf* Legato

Vc. *p* *cresc* *mf* Legato

71

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

pp

mf

pp

mf

pp

mf

75

Vln. I

Vln. II

f

Vla.

Vc.

78

Vln. I

mp

mf

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

8

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This image shows three staves of a musical score for string instruments. The top staff is for Violin I, the middle for Violin II, and the bottom for Cello/Violoncello. Measure 91 starts with Violin I playing eighth-note pairs in 3/4 time. Measures 95 and 100 show complex sixteenth-note patterns with various dynamics like *mf*, *p*, *mp*, and *f*. Measure 100 concludes with a dynamic *f*.

10

105

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

109

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

114

Vln. I *ff*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

rit.

II. Danza

Adagio $\text{♩} = 60$

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello in 6/8 time. The score consists of four staves. Violin I has a single note. Violin II and Violoncello play eighth-note patterns with dynamics mf , mp , and mf . Viola is silent. Measure 1 ends with a fermata over the mf dynamic.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello in 6/8 time. The score consists of four staves. Violin I has a single note. Violin II and Violoncello play eighth-note patterns with dynamics mp , p , and mp . Viola is silent. Measure 1 ends with a fermata over the mp dynamic.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello in 9/8 time. The score consists of four staves. Violin I has a single note. Violin II and Violoncello play eighth-note patterns with dynamics p and p . Viola is silent. Measure 1 ends with a fermata over the p dynamic.

15

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

mp *3* *mf*
mp *3* *mf*
mp *3* *mf*
mp *3* *mf*

20

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

f *mf*
f *mf*
f
f *mf*

25

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

3 *mp* *mf* *mp* *3* *mf* *mp* <*mf*>
3 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* <*mf*>
mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* <*mf*>
3 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* <*mf*>

30

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

34

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

f *mp*

mp

mp

mf

37

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

p

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf

pizz.

mf

41

Vln. I pizz. *mf*

Vln. II *mf* Arco *p*

Vla. *mf* *f* *p* Arco

Vc. *mf* *p*

This section shows four measures of music for string quartet. Measure 41 starts with Vln. I playing pizzicato. Measures 42-43 show Vln. II and Vla. playing eighth-note patterns. Measure 44 shows Vla. playing a melodic line. Measure 45 shows Vc. playing eighth-note patterns.

45 Arco

Vln. I *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

This section shows four measures of music for string quartet. Measure 45 starts with Vln. I playing eighth-note patterns. Measures 46-47 show Vln. II and Vla. playing eighth-note patterns. Measure 48 shows Vc. playing eighth-note patterns.

49

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff* *mf* *f*

This section shows four measures of music for string quartet. Measure 49 starts with Vln. I playing eighth-note patterns. Measures 50-51 show Vln. II and Vla. playing eighth-note patterns. Measure 52 shows Vc. playing eighth-note patterns.

53

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

mf

mf *f*

57

Vln. I pizz.

mp

Vln. II *mp* *mf* pizz.

Vla. *mp*

Vc. pizz.

p

p

p

Arco

mp

60

Vln. I *p*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Arco

mp *mf*

mp *mf*

Arco

mp *mf*

64

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

<mp f *f* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

70

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*

75

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

- *3* *mp*³ *p*
- *3* - *mf*
- *mp*³ *p* *p*

79

Vln. I f ³ fff pizz.
Vln. II f fff pizz.
Vla. f fff pizz.
Vc. f fff pizz. arco
 f fff p

84 arco

Vln. I p arco 3 pp 3
Vln. II p arco 3 pp
Vla. p 3 pp
Vc. p 3 pp

90 rit.

Vln. I 3 dim 3 6 8 ppp
Vln. II 3 dim 3 6 8 ppp
Vla. 3 dim 3 6 8 ppp
Vc. 3 dim 3 6 8 ppp

III. Fuga

Allegro decidido $\text{J}=125$

Musical score for measures 1-4. The score consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature changes from G major (Violin I) to A major (Violin II), then to B major (Viola), and finally to C major (Violoncello). Measure 1: Violin I rests. Measure 2: Violin II rests. Measure 3: Viola plays eighth-note pairs in B major. Measure 4: Violoncello rests. Dynamics: *mf* (measures 3-4), *f* (measure 4), $> \text{mf}$ (measure 4).

Musical score for measures 4-8. The score consists of four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 4: Vln. II starts with a dynamic *f*. Measure 5: Vln. II and Vla. play eighth-note patterns. Measure 6: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Measure 7: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Measure 8: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Dynamics: *f* (measure 4), $=$ (measure 4), *mf* (measures 5-6), *mp* (measures 6-7), *mf* (measures 7-8), *mp* (measures 7-8), *mf* (measures 8-8).

Musical score for measures 8-12. The score consists of four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 8: Vln. I starts with a dynamic *mf*. Measure 9: Vln. II and Vla. play eighth-note patterns. Measure 10: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Measure 11: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Measure 12: Vln. II and Vla. continue eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measure 8), *f* (measures 9-10), $> \text{mf}$ (measures 9-10), *f* (measures 10-11), $= \text{mf}$ (measures 10-11), *f* (measures 11-12), $= \text{mf}$ (measures 11-12).

11

Vln. I *p*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc. *p*

mf

mf

mf

14

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

mp

p

mp

p

16

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

pp

mp

p

pp

pp

mp

mf

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mf*

mf *f*

mf *mf*

f *= mf*

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

#f

f

ff *= f*

f

= mf

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

p

mf

= mp

= p

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

>mp

mf

f

mf

p

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

p

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

mp

3

4

3

4

5

mf

3

4

5

mf

f

mf

3

4

5

mf

mp

mf

mp

mf

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* - *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *ff* \geq *mf*

48

Vln. I *mf* - *mp*

Vln. II *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf* - $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. *mf* - *f* \geq *mf*

52

Vln. I - - *p*

Vln. II *ff* *mf* *p*

Vla. *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* \geq *mf* *p*

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

mf

mf

mf

f

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ff

f

ff

ff

ff

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ff

f

ff

f

ff

ffff mp

ffff

ffff

ffff mp

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

66

Vln. I

f

Vln. II

Vla.

Vc.

f

6
4

68

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

6
4

6
4

6
4

p

p

p

mf

70
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

73
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

This musical score page contains two systems of four staves each, representing string instruments. Measure 70 (measures 1-3) shows Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. playing eighth-note patterns. Measure 71 (measures 4-6) shows Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. playing sixteenth-note patterns. Measure 72 (measures 7-9) shows Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. playing eighth-note patterns. Measure 73 (measures 10-12) shows Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. playing sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *V*.

Concierto para piano (2016)

Eric Estrada Valadez

Tempo de Vals $\text{J}=140$

Piano I
(solo)

Piano II
(orquesta)

5

10

3 3 3

p — *mf* — *mf* — *p*

Var. I

17

f — *mf* — *f*

3 3 3 3 3 3

(Maderas)

mf

21

mp *mf* *mp*

p

25

8va

f *mf* *f*

(Cuerdas)

mf

29 (8)

mp *mf* *mp*

p

33 (8) - 1

mf

(Cuerdas)

mf

37

p — *mf* *p* *mf* *p*

mp

41 *8va*

mf

(Maderas)

mf

45 (8)

p

mf

p

mf

mp

Var. II

49

mp

mf

p

mp

53

mp

mf

p

mf

56

mp — *mf*

p

mf — *f*

p — *f*

60

p

f

f

p

f

p

b-flat

Var. III

Musical score for piano, page 10, measures 65-70. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, and key signature of one flat. It features a dynamic marking *f*. The lower staff is in bass clef, 2/4 time, and key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

(Maderas)

Musical score for piano and basso continuo, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the basso continuo, showing a bass clef and a 2/4 time signature. The piano part features a continuous eighth-note bass line and sixteenth-note chords. The basso continuo part features a continuous eighth-note bass line. A dynamic marking 'f' is placed between the two staves.

71

p

8va

p

Var. IV

77

p

(8)

mf

(Solo Violin)

82

(Solo Viola)

86

(Solo Oboe)

mp *mf* *mp* *f*

90

mf

93

f
(Solo Fagot)

mf

f

97

Two staves of musical notation for piano. The top staff has two treble clef staves. The bottom staff has one bass clef staff. There are four measures of rest.

Var. V

(Tutti) *mf*

Var. V. The top staff shows a treble clef staff with eighth-note chords. The bottom staff shows a bass clef staff with quarter notes. Measure 1: (3) B-flat, D, G; (3) C, E, G. Measure 2: (3) B-flat, D, G; (3) C, E, G. Measure 3: (3) D, F-sharp, A; (3) C, E, G. Measure 4: (3) D, F-sharp, A; (3) C, E, G.

101

Two staves of musical notation for piano. The top staff has two treble clef staves. The bottom staff has one bass clef staff. There are four measures of rest.

f

f. The top staff shows a treble clef staff with eighth-note chords. The bottom staff shows a bass clef staff with quarter notes. Measure 1: (3) B-flat, D, G; (3) C, E, G. Measure 2: (3) B-flat, D, G; (3) C, E, G. Measure 3: (3) D, F-sharp, A; (3) C, E, G. Measure 4: (3) D, F-sharp, A; (3) C, E, G.

104

mf

108

f

Var. VI
Moderato Maestoso $\text{♩}=70$

Musical score for piano, page 114, measures 3-6. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 3 starts with a dynamic *ff*. Measure 4 begins with a measure rest. Measure 5 starts with a dynamic *f*. Measure 6 ends with a dynamic *f*. Measure 7 begins with a measure rest. Measure 8 ends with a dynamic *f*. Measure 9 begins with a measure rest. Measure 10 ends with a dynamic *f*. Measure 11 begins with a measure rest. Measure 12 ends with a dynamic *f*. Measure 13 begins with a measure rest. Measure 14 ends with a dynamic *f*. Measure 15 begins with a measure rest. Measure 16 ends with a dynamic *f*. Measure 17 begins with a measure rest. Measure 18 ends with a dynamic *f*. Measure 19 begins with a measure rest. Measure 20 ends with a dynamic *f*.

Musical score for piano, page 118, measures 3-6. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, dynamic *f*. It features a melodic line with grace notes and a bass line underneath. Measure 3 starts with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 5 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern. The middle staff is bass clef, 4/4 time. It shows harmonic changes between measures 3 and 4, and again between measures 5 and 6. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes.

120

f — *mp*

Bass staves: $\text{Bass: } \frac{3}{4}$ — $\text{Bass: } \frac{3}{4}$

122

Allegro marcial $\text{J}=140$

f — *ff súbito*

Bass staves: $\text{Bass: } \frac{4}{4}$ — $\text{Bass: } \frac{4}{4}$

125

mp

126

127

128

129

f

130

131

132

Var. VII
Moderato Maestoso $\text{♩} = 70$

133

mp

f

136

ff

f

138

8va -

6

6

6

mp

140

f

6

6

142

f *mp*

144

Allegro $\text{♩}=140$

ff *súbito*

(Trumpeta)

146

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are mostly blank, with a few short horizontal dashes indicating notes or rests. A vertical bar line separates the two staves.

148

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are mostly blank, with a few short horizontal dashes indicating notes or rests. A vertical bar line separates the two staves.

mp

f

The musical score continues from page 148. The top staff shows eighth-note chords with a '3' over them, followed by a fermata. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with a '3' over them. Dynamics 'mp' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo) are indicated. A vertical bar line separates the two staves.

150

Treble Clef Bass Clef Treble Clef Bass Clef

f

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

159

f

3 3

3 3

162

f — ff

165

f — ff

169

f

ff

172

ff

f

Var. VIII

176

ff

f

3

179

f

3

(Cuerdas)

p

182

(Maderas)

p

185

f

Var. IX
Tempo primo furioso $\text{J} = 140$

Musical score for Var. IX, page 28, measures 188-190. The score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 188 in 3/4 time, key signature of one flat. The piano part (top staff) has grace notes and slurs. The bassoon part (second staff) has sustained notes. The strings (third and fourth staves) play eighth-note patterns. Measure 189 begins with a dynamic *fff*. Measure 190 starts with a dynamic *ff*. The bassoon part in measure 190 includes a dynamic marking (Tutti) above the first note.

Continuation of the musical score for Var. IX, page 28, measures 190-192. The score continues in two systems of four staves. The top system starts at measure 190 in 3/4 time, key signature of one flat. The piano part (top staff) has sustained notes. The bassoon part (second staff) has eighth-note patterns. The strings (third and fourth staves) play eighth-note patterns. Measure 191 shows a transition to 3/8 time, indicated by a bracket over the strings' eighth-note pattern. Measure 192 returns to 3/4 time.

192

3 3 3

3 3 3

3 3

194

3 3 3

ff

3 3 3

3 3 3

b2

Musical score for piano, page 30, featuring three staves of music.

Measure 196: Treble staff: 3 eighth-note chords. Bass staff: 3 eighth-note chords. Dynamics: *f*, *ff*. Measure 197: Treble staff: 3 eighth-note chords. Bass staff: 3 eighth-note chords. Measure 198: Treble staff: 3 eighth-note chords. Bass staff: 3 eighth-note chords. Measure 199: Treble staff: 3 eighth-note chords. Bass staff: 3 eighth-note chords. Measure 200: Treble staff: 3 eighth-note chords. Bass staff: 3 eighth-note chords.

201

ff

Var. X
Adagio $\text{♩} = 75$

203

ffff

mp

fff

207

mp

(Solo Violonchelo)

mf

mp

212

p

mp

mp

216

(solo Oboe)

mp

mf

Var. XI
Allegro $\text{♩} = 130$

220

(Cuerdas)

mf

223

mf

f

225

mf

Var. XII

227

f legato crescendo

(Tutti)

mf crescendo

229

ff

ff

231

Musical score page 36, measures 231-232. The score consists of four staves: treble, alto, soprano, and bass. The treble and alto staves feature sixteenth-note patterns with various accidentals (flat, sharp, natural). The soprano staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter-note patterns with bass clef and a double bar line.

233

Musical score page 36, measures 233-234. The score consists of four staves: treble, alto, soprano, and bass. The treble and alto staves feature sixteenth-note patterns with various accidentals (flat, sharp, natural). The soprano staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter-note patterns with bass clef and a double bar line.

235

f

f

237

8va

8va

8va

8va

ff

fff

ff

fff

3

||

Eric Estrada Valadez

Adagio

Piano I
(Solo)

Piano II
(Orquesta)

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Piano I (Solo)", features a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with grace notes and a dynamic marking "mp". The bottom staff, labeled "Piano II (Orquesta)", also has a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature, but it is mostly blank with a few short dashes. Both staves are grouped by a brace.

Pno.

Pno.

The musical score continues with two staves. The top staff, labeled "Pno.", features a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with grace notes and a dynamic marking "mf". The bottom staff, also labeled "Pno.", has a similar setup but is mostly blank with a few short dashes. Both staves are grouped by a brace.

Pno.

7

f

8

Pno.

Pno.

10

mf

p

Pno.

(Oboe)

mp

13

Pno.

mp

Pno.

mf

16

Pno.

f

Pno.

19

Pno.

f

Pno.

$\text{--} \text{--}$ **p**

22

Pno.

mp

$\text{--} \text{--}$

(Corno francés)

Pno.

mf $\text{--} \text{--}$ **f**

mf $\text{--} \text{--}$ **f**

25

Pno.

Pno.

28

Pno.

(Trompeta)

Pno.

30

Pno.

Treble staff: eighth-note pattern (F#-G-A-G-F#-E-D-C-B-A-G-F#). Bass staff: sustained notes (D, E, F#, G).

Pno.

Treble staff: eighth-note pattern (F#-G-A-G-F#-E-D-C-B-A-G-F#). Bass staff: sustained notes (D, E, F#, G). Dynamics: *mf* to *f*.

31

Pno.

Treble staff: eighth-note pattern (F#-G-A-G-F#-E-D-C-B-A-G-F#). Bass staff: sustained notes (D, E, F#, G).

Pno.

Treble staff: eighth-note pattern (F#-G-A-G-F#-E-D-C-B-A-G-F#). Bass staff: sustained notes (D, E, F#, G). Dynamics: *mf* to *f*.

32

Pno.

6 6 6 6

mf *f*

33

Pno.

6 6 6 6

mf *f*

34

Pno.

Pno.

36

Pno.

(Flauta)

Pno.

(Oboe)

39

Pno.

f

mf *f* *mf*

(Clarinete)

mf

Pno.

42

Pno.

f

Pno.

f *mf* *f*

44

Pno.

p

(Maderas)

Pno.

p — *mf* — **p**

mp —

This musical score page contains two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in a key signature of four sharps. Measure 44 begins with a dynamic **p**. The piano plays eighth-note chords in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff. Measure 45 starts with a dynamic **mp**. The piano continues its rhythmic patterns. A bracket labeled "(Maderas)" is positioned above the piano's upper staff. The page number 10 is located in the top left corner.

46

Pno.

p — *mf* —

p — *mf* — **p** — *mf* —

Pno.

mf

(Corno)

mf — *mp*

This musical score page contains two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in a key signature of four sharps. Measure 46 begins with a dynamic **p**, followed by *mf*, **p**, and *mf*. The piano plays sixteenth-note patterns. Measure 47 begins with a dynamic **mf**. The piano continues its rhythmic patterns. A bracket labeled "(Corno)" is positioned above the piano's upper staff. The page number 10 is located in the top left corner.

48

Pno.

p 6 *mf* 6 *p* 6 *mf* 6

(Clarinete)

Pno.

Musical score for piano and trumpet. The score consists of two systems. The top system, labeled "Pno.", features a treble clef and a key signature of four sharps. It contains a series of eighth-note chords followed by sustained notes. The dynamic is marked as *mf*. The bottom system, also labeled "Pno.", features a bass clef and a key signature of three sharps. It includes a melodic line for the trumpet, indicated by the label "(Trumpeta)" above the notes. The dynamic for this section is *mf*, followed by a crescendo line and *mp*.

50

Pno.

(Oboe)

Pno.

mf

This section consists of three staves. The top staff is for the piano in treble clef, showing a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note grace notes. The middle staff is also for the piano in bass clef, featuring a sustained note with a sharp symbol and a long line extending to the right. The bottom staff is for the oboe in treble clef, starting with a rest followed by a sixteenth-note pattern. The piano part includes dynamic markings "6" and "6" below the staff, and a dynamic "mf" below the oboe staff.

51

Pno.

f

Pno.

(tutti)

ff

This section continues with three staves. The piano in treble clef maintains its eighth-note pattern. The piano in bass clef starts with a rest and then plays a sustained note with a sharp symbol. The oboe staff begins with a rest and then enters with a sixteenth-note pattern. The piano part includes dynamic markings "6" and "6" below the staff, and a dynamic "f" below the oboe staff. The oboe part is labeled "(tutti)" above the staff, and the piano part ends with a dynamic "ff".

53

Pno.

This musical score for piano consists of two systems of music. The top system, labeled 'Pno.' in both staves, begins with a rest followed by four measures of silence. The bottom system, also labeled 'Pno.', features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note patterns. Measure 53 concludes with a dynamic 'f' (fortissimo) in the bass staff. The second system starts at measure 57, continuing the eighth-note patterns from the first system. Measures 57 through 61 show a transition with dynamics 'f', 'mf', and 'mf'.

57

Pno.

f

Pno.

f

mf

mf

62 Andante $\text{♩} = 70$

Pno.

Measures 62-63: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff shows sustained notes with grace notes.

(Cuerdas) (Maderas)

Pno.

f

Measures 64-65: Treble staff shows sustained notes with grace notes. Bass staff shows sustained notes with grace notes. Dynamic *f*.

64

Pno.

Measures 66-67: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff shows sustained notes with grace notes.

(Cuerdas) (Maderas)

Pno.

Measures 68-69: Treble staff shows sustained notes with grace notes. Bass staff shows sustained notes with grace notes.

66

Pno.

(Cuerdas)

(Maderas)

Pno.

8

This musical score page contains two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of four flats, and a bass clef. Measure 66 begins with a sixteenth-note pattern in the treble clef, followed by sustained notes in the bass clef. The bottom system also starts with a treble clef and a key signature of four flats. It features sustained notes in the bass clef, with dynamic markings 'mf' and 'p' above them. The score includes labels '(Cuerdas)' and '(Maderas)' with curved lines connecting them to specific notes in the lower system. Measure 67 continues with sustained notes in the bass clef, with a key change to one sharp at the end. The time signature changes to 8/8 in the middle of the measure.

68

Pno.

mf

(Cuerdas)

(Maderas)

Pno.

mf

This musical score page contains two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of four flats, and a bass clef. Measure 68 begins with sustained notes in the bass clef, with a dynamic marking 'mf' above them. The bottom system also starts with a treble clef and a key signature of four flats. It features sustained notes in the bass clef, with a dynamic marking 'mf' above them. The score includes labels '(Cuerdas)' and '(Maderas)' with curved lines connecting them to specific notes in the lower system. Measure 69 continues with sustained notes in the bass clef, with a key change to one sharp at the end.

Musical score for piano, page 70, featuring two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a bass clef. The bottom staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Both staves include measure numbers 70 and 71. The music consists of various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamic markings like forte and piano.

Musical score for piano, page 10:

72

Pno.

100

Pno.

73

Pno.

mf *ff*

8vb

Pno.

mf *f* (tutti)

75

Pno.

ff *f*

Pno.

78

Pno.

mf

Pno.

mf

81

Pno.

mf

p

(clarinete)

Pno.

mf

mp

84

Pno.

mp

Pno.

87

Pno.

Pno.

Pno.

90

Pno.

pp

(cuerdas)

p

94

Pno.

Pno.

98

Pno.

Musical score for piano (two staves) in G minor (three flats). The top staff shows a single note at the beginning of each measure, followed by three measures of rests. The bottom staff shows a single note at the beginning of each measure, followed by three measures of rests.

Musical score for piano (two staves) in G minor (three flats). The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes, connected by slurs. The bottom staff shows a harmonic progression with sustained bass notes and chords. Dynamics include *mf*.

101

Pno.

Musical score for piano (two staves) in G minor (three flats). Both staves consist of four measures of rests.

Musical score for piano (two staves) in G minor (three flats). The top staff begins with a dynamic *p*, followed by a sustained note over three measures. The bottom staff begins with a sustained note over three measures, followed by a dynamic *pp*.

III

Eric Estrada Valadez

Allegro $\text{♩} = 155$

Piano

This section shows two staves for the piano. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in 4/4 time with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note pairs (mf). Measure 2 begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns (f).

Piano

This section shows two staves for the piano. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in 4/4 time with a key signature of one sharp. Measures 3 and 4 consist entirely of rests.

Pno.

This section shows two staves for the piano. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in 4/4 time with a key signature of one sharp. Measures 5 and 6 show eighth-note pairs in the treble staff and sixteenth-note pairs in the bass staff.

Pno.

This section shows two staves for the piano. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in 4/4 time with a key signature of one sharp. Measure 7 starts with a rest. Measure 8 begins with sixteenth-note patterns in the treble staff (labeled (Cuerdas) and mf), followed by eighth-note pairs in the bass staff.

7

(Maderas)

Pno.

10

(Maderas)

Pno.

13

Pno.

Musical score for piano showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, D major (one sharp). Measure 13 consists of two measures of eighth-note chords followed by two measures of sixteenth-note chords. The dynamic is $\approx f$.

Musical score for piano showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, D major (one sharp). Measures 14-15 show eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note patterns.

15

Pno.

Musical score for piano showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, D major (one sharp). Measures 15-16 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The dynamic is *mf*.

Musical score for piano showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, D major (one sharp). Measures 17-18 show eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note patterns. The dynamic is *mf* in the first measure and *f* in the second measure.

17

Pno.

mf

mp súbito

(Cornos)

Pno.

mp

3

19

Pno.

p

Pno.

p

3

21

Pno.

mf

3

3

Pno.

mf

3

3

23

Pno.

3

3

Pno.

3

3

f

rit.

25

Meno mosso $\text{J}=140$

Pno.

f

mf

$\frac{2}{8}$ $\frac{\#}{8}$ $\frac{\#}{8}$ $\frac{\#}{8}$

rit.

Pno.

f

29

Pno.

p

Pno.

34

Pno.

legato

mf

(Maderas)

Pno.

mf

36

Pno.

Pno.

38

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (two sharps). The treble staff shows eighth-note patterns with dynamic **p**. The bass staff shows sustained notes with a fermata over the first note.

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (two sharps). The treble staff shows eighth-note patterns with dynamic **p**. The bass staff shows sustained notes with a fermata over the first note.

40

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (two sharps). The treble staff shows eighth-note patterns. The bass staff shows sustained notes with a fermata over the first note.

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (two sharps). The treble staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking of **3** above the notes. The bass staff shows sustained notes with a fermata over the first note.

42

Pno.

f

A piano score page showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). Measure 42 starts with eighth-note patterns in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. A dynamic marking '*f*' is placed between the two staves.

42

Pno.

f

(Maderas)

Pno.

f

This is the same piano score as page 42, but with a label '(Maderas)' placed above the treble staff. The dynamics and measures are identical to page 42.

(Maderas)

Pno.

f

44

Pno.

A piano score page showing two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). Measure 44 starts with eighth-note patterns in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The bass staff begins with a series of eighth-note chords.

44

Pno.

Pno.

This is a continuation of the piano score from page 44. It shows two staves. The top staff continues the eighth-note patterns from measure 44. The bottom staff also continues with eighth-note patterns, starting with a series of eighth-note chords.

Pno.

46

Pno.

The musical score for piano consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a basso clef with a sharp sign below it. The bottom staff uses a bass clef with a sharp sign below it. The music begins with sixteenth-note patterns in the upper half of the top staff, followed by eighth-note patterns. The lower half of the top staff and the entire bottom staff consist of sustained notes. Measure 46 ends with a vertical bar line.

Pno.

The musical score continues for piano. The top staff starts with eighth-note patterns in the upper half and sixteenth-note patterns in the lower half. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measure 47 ends with a vertical bar line.

48

Pno.

The musical score continues for piano. The top staff starts with sixteenth-note patterns in the upper half and eighth-note patterns in the lower half. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measure 48 ends with a vertical bar line.

Pno.

The musical score continues for piano. The top staff starts with eighth-note patterns in the upper half and sixteenth-note patterns in the lower half. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measure 49 ends with a vertical bar line.

50

Pno.

Tempo primo $\text{♩}=155$

(Maderas)

Pno.

53

Pno.

p

(Cuerdas)

Pno.

mf

(Clarinete)

mp

55

Pno.

mp

(Cuerdas)

mp
(Fagot)

p

This section shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first has eighth-note pairs connected by slurs, and the second has sixteenth-note pairs connected by slurs. The dynamic *mp* is indicated above the second measure. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first is mostly rests, and the second contains eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic *mp* is indicated above the first measure, and *p* is indicated above the second measure. The label "(Fagot)" is placed between the two staves.

57

Pno.

mp

p

This section shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first has eighth-note pairs connected by slurs, and the second has eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic *mp* is indicated above the second measure. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures: the first has eighth-note pairs connected by slurs, and the second has eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic *p* is indicated above the first measure.

58

Pno.

f

-

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

59

Pno.

mp

-

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

61

Pno.

Pno.

63

Pno.

(Flauta)

8va

Pno.

65

Pno.

3 3 3 3 3 3

Pno.

p ————— *mf* ————— *p*

(Fagot)

3 3 3 3 3 3

66

Pno.

3 3 3 3 3 3

(Oboe)

p ————— *mf* ————— *p*

67

Pno.

Pno.

p (Clarinet)

mf

p

68

Pno.

Pno.

p (Corno francés)

mf

p

69

Pno.

(Trompeta)

(Cuerdas)

p

p ————— **mf** ————— **p**

Pno.

71

Pno.

3

3

3

3

Pno.

75

Pno.

mp

(Maderas)

Pno.

mp

78

Pno.

mp

(Tutti)

Pno.

80

Pno.

Pno.

83

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

86

Pno.

(Cuerdas)

mf

Pno.

89

Pno.

Pno.

f

(Maderas)

f

mf

Pno.

91

Pno.

2 4 4

mf

mf — *f*

94

Pno.

ff

Pno.

97

Pno.

(Maderas)

Pno.

f

Measure 97 ends here.

99

Pno.

mf

Pno.

Measure 99 ends here.

mf

Pno.

Measure 100 ends here.

101

Pno.

f

mf

Pno.

f

mp

3

103 *legato*

Pno.

mp subito

(Maderas)

Pno.

mf — *mp*

mf — *mp*

3

3

105

Pno.

mf *mp*

mf *mp*

3

3

107

Pno.

mf

3

3

3

3

mf

3

3

109

Pno.

rit.

f

Pno.

rit.

f

Meno mosso $\text{♩} = 140$

111

Pno.

mf

(Cuerdas)

Pno.

mf

113

Pno.

Pno.

115

Pno.

Pno.

Musical score for piano (Pno.) in G major (two sharps) and common time.

Measure 117: The top staff shows a continuous eighth-note pattern in the treble clef. The bottom staff shows sustained notes in the bass clef, with a slur over the first two notes and a fermata over the third note.

Measure 118: The top staff continues the eighth-note pattern. The bottom staff shows eighth-note pairs in the bass clef, with slurs and dynamics: *f*, *mf*, and *3*.

Measure 119: The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef, with slurs and dynamics: *mf*, *3*, and *3*. The bottom staff shows sustained notes in the bass clef, with changes in harmonic rhythm indicated by $\frac{8}{8}$ and $\frac{16}{16}$ signatures.

Measures 120-121: The piano part is silent (rests) in both staves.

123

Pno.

p

Pno.

127

Pno.

f

(Maderas)

a 1

Pno.

f

129

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns.

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns.

131

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns. There are three horizontal lines with small circles on them, likely indicating sustain or specific performance instructions.

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns.

133

Pno.

Pno.

135

Pno.

Pno.

137

Pno.

accel.

accel.

Pno.

139

Pno.

rit.

mf

mp

rit.

Pno.

142

8va

Pno.

pp

f

(Tutti)

146

ff

fff

Pno.

ff

fff