



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

EN EDUCACIÓN BÁSICA:

SECUNDARIA JOSÉ VASCONCELOS

CICLO ESCOLAR 2012-2013

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

EVELIN DEL ANGEL MARTÍNEZ

ASESORA:

LIC. ANA BEATRIZ ARIAS CAMARENA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

2017





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1	11
Políticas nacionales de impulso a la lectura y la escritura en educación secundaria.....	11
1.1 Resultados de las pruebas PISA y ENLACE.	13
1.2 Programa Nacional de Lectura (PNL).....	15
1.3. La escuela formadora de lectores y escritores competentes.	18
CAPÍTULO 2	20
Lectura y escritura en educación secundaria.	20
2.1. Lectura y escritura.	21
2.2. Habilidades lectoras en los programas de la SEP.....	25
2.3. La lectura impulsora del conocimiento y la cultura.	26
CAPÍTULO 3	28
El adolescente de 12 a 15 años.....	28
3.1. Aspectos emocionales.....	29
3.2 Aspectos intelectuales.....	31
3.3. El aprendizaje significativo en el fomento de la lectura y la escritura en educación secundaria.....	33
CAPÍTULO 4	36
El promotor de lectura.	36
4.1. Actitudes y aptitudes del promotor de lectura.....	37
4.2. Creatividad en el promotor de lectura.	39
4.3. Motivación escolar.	43
CAPITULO 5	47
Proyecto de lectura y escritura en la secundaria “José Vasconcelos” en el Estado de México ciclo escolar 2012-2013.....	47
5.1. La secundaria José Vasconcelos.	48
5.2. Planeación y organización del proyecto de lectura.	50
5.3. Participación escolar.....	55
5.4. Resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de lectura.....	59
CONCLUSIONES.....	62

ANEXOS.....	64
Anexo 1.	65
Anexo 2. Evidencias del trabajo con los alumnos.	73
Anexo 3. Evidencias del trabajo de los padres de familia.	75
Anexo 4. Evidencias del trabajo de los profesores.	76
BIBLIOGRAFIA.....	77

Para mis hijos:

Uriel, Carmina y Jessica.

Con todo mi amor, siempre.

AGRADECIMIENTOS

Es complicado llegar a este momento, agradecer a quienes de una u otra forma han apoyado mi trabajo, pues la lista es larga y la memoria siempre ingrata. Si alguien queda excluido por favor aludan a mi mala memoria y nunca a mi falta de gratitud.

COMENZARÉ POR AGRADECER A MIS PADRES:

Gracias por todo su amor y cuidados, por sus enseñanzas y esfuerzos por hacer de mí una persona de bien, en virtud de los cuales he podido llegar hasta este punto, sobre todo por darme la oportunidad de estudiar. Con nada podré pagar lo que me han dado, solo me resta ejercer mi profesión con honestidad y amor.

Papá, mamá sinceramente gracias.

A MI ESPOSO:

Gracias por ser el amor, mi compañero, amigo y cómplice. Por tu comprensión en momentos de tensión, por tus palabras que me reconfortan y me alientan a seguir adelante sin importar los obstáculos. Por tu apoyo moral, emocional y económico. Gracias por hacer tuyos mis sueños y ayudarme a realizarlos, pero sobre todo gracias por amar y cuidar lo que más amo en la vida.

Mi amor, gracias infinitas.

A MIS HERMANAS:

Por compartir, por ser mis mejores amigas y por su apoyo incondicional, por decir **SI**.

Niñas muchas gracias.

A MI ABUELITA TERE:

Qué como las ancianas legendarias me asignó mi *tótem*, dónde sea que esté.

Muchas gracias abue.

A MIS AMIGOS:

Por las horas de alegría, trabajo y aprendizaje dentro y fuera de las aulas, tanto en lo profesional como en lo personal, especialmente a:

Gema Janely Salvador Parra.

Ricardo Daniel Ibarra Aguilar.

Jazmín Sánchez Villarán.

Paulo Alejandro Calderón Becerra.

Rosa María Robledo Cid.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

Por ser una gran institución preocupada siempre por la formación integral de sus estudiantes.

A MIS PROFESORES:

Que con esmero y dedicación me han formado, de todos ellos guardo un grato recuerdo especialmente a:

Mtro. Modesto Mejía Arreola.

Mtra. Roxana Velasco Pérez.

Lic. Claudia Olga Torres Pineda.

Lic. Alejandro Román Rojo Ustaritz.

Lic. Omar Chanona Burguete.

Quienes marcaron mi vida profesional y personal, convirtiéndose en un ejemplo a seguir.

A MI ASESORA:

Lic. **Ana Beatriz Arias Camarena**, que ha sido un verdadero apoyo no solo en la elaboración de este proyecto, sino en la reafirmación de mi perfil profesional. Profesora mil gracias por todo lo que generosamente compartió conmigo, es un deleite tratar con personas tan inteligentes y que gustan tanto de la lectura, ha sido una bendición en mi camino.

Sinceramente gracias.

A MIS SINODALES:

Lic. Esther Hirsch Pier.

Dra. Flor Marina Pérez López.

Lic. Susana Fernández Salazar.

Lic. Nancy Araceli Galván Aguilar.

Por sus comentarios, gracias a los cuales mi trabajo se enriqueció y complementó.

A LOS PROFESORES DE LA SECUNDARIA JOSÉ VASCONCELOS:

Por todo el apoyo brindado a mi persona y a mi proyecto, especialmente a las profesoras **Iraís Morales Alemán, Briseida Arias Reyes**, y el profesor **Uriel Emmanuel Gómez Flores**.

A la profesora **María de Lourdes González Vázquez** directora de la institución, quien en todo momento me tendió la mano y confió plenamente en mí. Por recibirme como colega y despedirme como amiga.

Gracias totales.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del ser humano está directamente ligado a la cultura, la información y al conocimiento y por ende a un mejor nivel de vida que se ve reflejado en un bienestar social. El uso efectivo de la lectura y la escritura posibilita a los integrantes de una sociedad el libre acceso a los diferentes niveles de la cultura, la información y el conocimiento.

México se ha caracterizado por décadas como un estado promotor de la lectura editando y distribuyendo textos, ha realizado importantes inversiones en infraestructura cultural dentro de las escuelas así como impulsando bibliotecas públicas. Los programas de lectura con los que cuenta nuestro país son parámetro para otros países de Latinoamérica.

Sin embargo los índices de comprensión lectora, el uso efectivo de la escritura y el acceso a los bienes y servicios culturales siguen siendo bajos, lo que indudablemente repercute en una entrada tardía al desarrollo social.

Los niños y jóvenes mexicanos han tenido creciente acceso a materiales de lectura en los últimos años. Estos materiales y los recursos continúan incrementándose, no obstante a los mexicanos nos sigue faltando mucho para que seamos exitosos como usuarios de la lectura y en general de la cultura escrita.

No se puede hablar de manera aislada del “lector”, se requiere formar individuos competentes en el uso de la cultura escrita, una persona que logra desarrollar todas sus capacidades comunicativas es capaz de hablar, escuchar, leer y escribir en diferentes contextos de forma efectiva y clara, posibilitando su inserción al ámbito social en el que se encuentre.

A pesar de la importancia de la lectura y la escritura en el ámbito escolar y de los esfuerzos realizados en los últimos años por elevar el número y la calidad de los lectores en nuestro país, los resultados que muestran las pruebas PISA y ENLACE son desastrosos y preocupantes.

La lectura y la escritura deben tener presencia en la vida de los individuos más allá de los fines escolares.

La escuela tiene el reto de formar lectores y escritores competentes, dándoles la posibilidad de acceder a todos los niveles de la cultura y brindar las herramientas necesarias para que sus alumnos manejen de manera óptima sus habilidades comunicativas, sin limitarlo solamente a la asignatura de Español sino en todas las materias que se imparten en la educación básica de nuestro país coadyuvando a la formación de lectores y escritores competentes, intentando dar respuesta a los retos que enfrentan en la actualidad los alumnos, no solo en el aula sino en todos los aspectos de la vida. Se aspira a que la escuela forme a los alumnos como individuos que se sirvan de la lectura, que tengan el gusto de leer libros, diarios y revistas, que lean por voluntad propia, que sepan que leyendo pueden encontrar respuesta a sus necesidades de formación, que lean por gusto, por el placer de leer; personas que hayan descubierto que la lectura es una parte importante de la vida. Le corresponde favorecer la interacción de sus alumnos con diversos materiales escritos, utilizar diferentes modalidades de lectura y actividades que promuevan y mejoren las habilidades lectoras de los alumnos.

La lectura no es una capacidad homogénea y única, es un proceso cognitivo que requiere de razonamientos, diversas estrategias, habilidades y capacidades que utilizamos de una manera u otra según las circunstancias y según las utilice el alumno se le calificara como un lector eficiente.

Se hace evidente la necesidad de contar con una persona (Promotor de Lectura) con las características adecuadas para poder crear un proyecto de lectura que sea efectivo y lo suficientemente atractivo no solo para los alumnos sino para la institución en general. Intentando dar cumplimiento a los objetivos que se piden en los planes y programas de estudio que la SEP ha puesto a disposición de los docentes formando a los alumnos como lectores competentes, (entendiendo por lector competente a aquel que utiliza eficazmente las habilidades lectoras que la SEP contempla en sus programas de estudio. En el capítulo 2 menciono a detalle cuales son).

El promotor de lectura deberá motivar a la comunidad escolar a acercarse de manera exitosa a la lectura, llevándolo más allá de las actividades escolares, es decir logrando que los alumnos incorporen el hábito de la lectura a su vida diaria.

El INEGI (2008) mencionó que en general con respecto a los alumnos y la relación con la cultura escrita, en el ámbito escolar nos encontramos básicamente con tres problemas:

- No leen y no escriben. Pese a los esfuerzos realizados en cuanto a políticas de impulso a la lectura en nuestro país para la educación básica.
- Presentan dificultades para leer y escribir. A pesar de ser de los aprendizajes que se adquieren prácticamente desde que se incorporan al sistema educativo nacional, el que se realizan de manera constante ya que son actividades contempladas dentro de todos los planes y programas de estudio de la educación básica del país así como en todas las asignaturas.
- No están motivados. Ya que dentro de la institución escolar no hay una persona encargada específicamente de poner en marcha las actividades contempladas en los planes de estudio para dar impulso al uso de la lectura.

Estas actividades están asignadas al profesor de la asignatura de Español por lo que les dedica muy poco tiempo y les resta importancia.

La finalidad del presente trabajo es dar a conocer un proyecto de lectura que elaboré y apliqué en la Escuela Secundaria Oficial 0765 “José Vasconcelos” Turno Matutino ubicada al oriente del Estado de México, durante el ciclo escolar 2012-2013. Como parte de las actividades de mi servicio social que realicé en dicha institución, con el fin de promover la lectura en la comunidad escolar: alumnos, personal docente y administrativo y padres de familia. Las actividades estuvieron siempre supervisadas por la directora escolar y las profesoras de las asignaturas de Español y Tecnología con énfasis en Dibujo Arquitectónico, responsables de la comisión de biblioteca.

El trabajo realizado se llevó a cabo en dos partes:

1.- Biblioteca escolar: la que se habilitó y se puso al servicio de la comunidad escolar logrando con esto promover tanto el uso de este espacio escolar como el del acervo cultural de la biblioteca.

2.- Talleres de lectura:

a) Dirigido a los alumnos, en el que se promovió la adquisición y/o el fortalecimiento de las habilidades lectoras: entonación, fluidez, velocidad y comprensión lectora, útiles no solo en el ámbito escolar sino en el de la vida cotidiana.

b) Dirigido a padres de familia: en el que se promovió además de las habilidades lectoras la participación con sus hijos dentro y fuera de la escuela.

c) Personal docente y administrativo: en el que se tomó un espacio de las juntas de Consejo Técnico, que se realizan en las escuelas el último viernes de cada mes.

CAPÍTULO 1

Políticas nacionales de impulso a la lectura y la escritura en educación secundaria.

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todas las demás son extensiones de su cuerpo...Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”

Jorge Luis Borges.

A manera de introducción a este capítulo y para comprender mejor lo que en adelante presentaré, requiero en primera instancia de explicar qué son las pruebas de PISA y ENLACE, para posteriormente dar a conocer por qué fueron tan importantes estos resultados para la creación del Programa Nacional de Lectura y de otras políticas de impulso a la lectura y la escritura en educación secundaria en México.

A principios de siglo aparecen en México tres grandes proyectos de evaluación: PISA que se implementa por primera ocasión en el año 2000, la creación del INEE en el 2002 y con éste las evaluaciones a gran escala ENLACE en 2005.

Tanto PISA como ENLACE son instrumentos de evaluación de logro con fines de rendición de cuentas diseñados para que los respondan alumnos de educación básica, a nivel mundial y nacional respectivamente.

PISA¹ traducido como Programa de Evaluación Internacional de los Estudiantes por el INEE², es una prueba a nivel internacional diseñada por la OCDE³ con el propósito de medir el rendimiento de los estudiantes, en colaboración con diferentes institutos de evaluación incluyendo centros nacionales públicos y privados. No mide el conocimiento escolar como tal, sino la capacidad de los estudiantes para poder entender y resolver problemas auténticos a partir de la aplicación de conocimientos.

¹ Programme for International Student Assessment por sus siglas en inglés.

² Instituto Nacional para la Evaluación Educativa.

³ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Los exámenes se realizan cada tres años a estudiantes de 15 años en varios países, la mayoría de ellos son miembros de la OCDE. La finalidad de esta prueba no es sólo describir la situación escolar de los países aplicadores, sino también promover el mejoramiento de la misma.

Los informes de resultados son presentados por la OCDE en forma de listado mostrando el desempeño y el lugar que ocupa cada país participante.

Cada estudio PISA cubre las tres áreas principales de conocimiento según la OCDE: competencia de lectura, matemáticas y ciencias, aunque en cada ocasión revisa una de éstas con mayor profundidad.

Así en 2000 primer año en aplicarse está prueba, se examinó con mayor detenimiento la competencia de lectura y las estrategias de estudio. En 2003 matemáticas y la resolución de problemas y para 2006 Ciencias Naturales y la formación básica de técnicas de información.

Debido al intervalo de 3 años que existe entre cada aplicación de pruebas, este ciclo se repite cada 9 años.

En la primer aplicación (2000) participaron 32 países y en la última (2012) 71, 34 países miembros de la OCDE y 37 países socios.

Por su parte ENLACE⁴ es una prueba nacional centrada en el conocimiento, evalúa el resultado del trabajo escolar contenido en los planes y programas oficiales.

Está destinado a evaluar los desempeños educativos de los alumnos, se aplica a estudiantes de educación básica desde tercer grado de primaria hasta tercer grado de secundaria. Su propósito es brindar información sobre el rendimiento y el nivel de logro que los alumnos han adquirido en temas y contenidos. Es diseñado y evaluado por el INEE.

⁴ Exámenes Nacionales de Logro en Centros Escolares.

Se aplicó por primera vez en 2005, sus resultados fueron publicados por el INEE en 2006, y por última vez en 2012.

En 2013 se suspende su aplicación por decisión del secretario de Educación Pública siendo secundada por el INEE, al considerar que con el tiempo de aplicación la prueba fue “manejada” y los resultados inflados, al buscar obtener los incentivos que el gobierno otorgó tanto a los alumnos que se destacaron en los resultados de las pruebas como a las escuelas y docentes.

1.1 Resultados de las pruebas PISA y ENLACE.

México participó en la aplicación de la prueba internacional PISA en el año 2000 por ser miembro de la OCDE, participaron 28 afiliados y 4 países no afiliados.

Como ya mencioné en cada aplicación se mide con mayor profundidad uno de los rasgos ligados a los conocimientos que debe tener un alumno. Para utilidad de mi trabajo me enfocaré en presentar los resultados obtenidos sólo en los años en que se aplicó con énfasis en competencia de lectura.

En la primera aplicación de esta prueba México obtuvo el lugar 27 de 32 países según los resultados publicados por la OCDE.

En 2009 nuevamente se midieron las capacidades de comprensión lectora, en esta ocasión en formato electrónico en el módulo PISA-ERA⁵. Participaron 34 afiliados y 31 países no afiliados. México obtuvo el lugar 48 de los 65 participantes, quedando por debajo de los países miembros de la OCDE.

Los resultados sin duda fueron preocupantes, dejaron al descubierto las deficiencias que los alumnos tienen en cuanto a conocimientos y habilidades, además de mostrar los bajos niveles de lectura que tiene nuestro país.

Al darse a conocer los resultados de la primera aplicación de la prueba PISA a finales del año 2000, el Programa Nacional de Educación en 2001 toma como propósito fundamental lograr “la adquisición y el desarrollo pleno de las

⁵ Electronic Reading Assesment.

competencias comunicativas” esto es hablar, escuchar, leer y escribir. Pretendiendo de esta forma mejorar el rendimiento académico de los alumnos y el resultado en las siguientes pruebas PISA.

En el 2002 entra en vigor el Programa Nacional de Lectura con la finalidad de coadyuvar al cumplimiento de este propósito. (Más adelante explico en que consiste este programa).

La prueba nacional ENLACE se aplicó por primera vez en México durante el ciclo escolar 2005-2006, desde ese ciclo hasta el 2012 se aplicó cada año durante la semana nacional de evaluación, a alumnos de tercero a sexto grado de primaria y de primer a tercer grado de secundaria de educación básica.

Los propósitos de esta prueba son los de medir los conocimientos de los alumnos, basada en los contenidos de los programas oficiales de educación básica del país. Considera los valores que van desde los 200 a 800 puntos, con un puntaje medio de 500 y una desviación estándar de 100 puntos.

Las categorías que considera para evaluar los resultados de los alumnos son: excelente, bueno, elemental e insuficiente.

Para ENLACE 2011 el estado de Sonora obtuvo el primer lugar de esta prueba con 571 puntos, Nuevo León el segundo con 561 y el Distrito Federal el tercero con 557, ubicándose en la categoría de “bueno”.

En general las escuelas públicas obtuvieron menor puntaje que las privadas, las primarias 512 puntos contra 543, y las secundarias 602 puntos contra 629 respectivamente.

Más allá de que hay autores que ponen en entredicho la validez de los resultados de estas pruebas, tanto ENLACE como PISA ponen de manifiesto las carencias existentes en los alumnos que aplican las pruebas.

Resultados que nos llevan a reflexionar sobre la práctica educativa, los recursos y las políticas que dan impulso a la educación de nuestro país.

Rosa María Torres (2010) señala que “más inversión en educación no asegura mejor educación, México es el país que más invierte en educación y se ubica al final de los países OCDE, por sus resultados en dichas pruebas. Lo fundamental no es “cuánto” sino cómo y para qué se gasta”. De igual forma dice que “el estatus socioeconómico del alumno y su familia es lo que más incide en sus resultados escolares (ingreso y nivel educativo de los padres)”.

Es importante tener en cuenta estos datos al momento de diseñar las medidas para mejorar la calidad educativa de los alumnos del país, y tomar las políticas educativas pertinentes.

Como consecuencia de estos eventos se tomaron diversas medidas para intentar mejorar los resultados en dichas pruebas, desde el Programa Nacional de Educación que asumió la responsabilidad de implementar como prioridad el impulso de la lectura y la escritura en los programas oficiales de educación así como la creación del Programa Nacional de Lectura en el que recae toda esta responsabilidad.

1.2 Programa Nacional de Lectura (PNL).

En 2001 se ponen en marcha una serie de estrategias para fomentar la lectura y la escritura en México derivadas de las políticas educativas vigentes. Se crea el Programa Nacional de Lectura y las bibliotecas escolares,

El Programa Nacional de Lectura es una estrategia que se desprende del Programa Nacional de Educación 2001-2006, es un programa federal sujeto a reglas de operación, conformado como un equipo técnico que atiende a la educación básica en la capacitación para el impulso del desarrollo lector, así como la distribución de acervo de bibliotecas escolares y de aula.

Su propósito fundamental es impulsar la adquisición y el desarrollo de las competencias comunicativas y en particular fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos de los tres niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y de la Educación Normal.

A través de políticas de intervención que aseguren tanto la presencia de materiales didácticos impresos que apoyen el desarrollo de hábitos de lectura en alumnos y maestros como la continua capacitación de éstos.

Busca formar usuarios competentes de la cultura escrita. Entre sus objetivos fundamentales se destacan:

Garantizar la producción cotidiana de materiales escritos y su uso en las actividades de enseñanza y aprendizaje para posibilitar la formación de lectores y escritores autónomos.

Desarrollar y difundir materiales didácticos e impresos basados en la diversidad étnica de cada región del país, buscando satisfacer sus necesidades culturales.

Consolidar espacios para la formación e interacción entre los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, alumnos, padres, bibliotecarios y promotores de cultura).

Organizar sistemáticamente y circular las prácticas y estrategias de lectura utilizadas para intercambiar con otros estados y asegurar la formación de los alumnos como lectores y escritores competentes.

Está conformado por cuatro líneas estratégicas de acción:

- 1.- Fortalecimiento curricular y mejoramiento de prácticas de enseñanza.
- 2.- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica, Normales y Centros de Maestros.
- 3.- Formación y actualización de recursos humanos.
- 4.- Generación y difusión de información.

Este programa está dirigido a todas las personas interesadas en hacer de la lengua oral y escrita el instrumento fundamental en el desarrollo del ser humano.

Para dar cumplimiento a su segunda línea estratégica, el PNL cuenta con un acervo de libros que se distribuyen anualmente a las instituciones de educación básica del país: los llamados “Libros del Rincón” que es una colección de libros creada a mediados de los años ochenta, contribuyendo de manera significativa a la formación de los lectores dentro de la escuela.

Con la creación del PNL estos libros ampliaron y profundizaron sus alcances, cada inicio de ciclo escolar los alumnos de las escuelas públicas en sus diferentes niveles reciben libros de este acervo, de acuerdo a las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria. Cada nivel educativo cuenta con una línea particular de estos libros.

Al sol solito: dirigido a los alumnos que inician al sistema de escritura en un espacio formal. Preescolar.

Pasos de luna: dirigido a los alumnos que ya se han iniciado formalmente en la apropiación de la lengua escrita. Primer a tercer grado de primaria.

Astrolabio: dirigido a los alumnos capaces de aproximarse a los libros por cuenta propia, a textos de mayor complejidad. Cuarto a sexto grado de primaria.

Espejo de Urania: dirigido a lectores autónomos fomentando la reflexión entre los adolescentes con temas de interés, inquietantes o controvertidos. Primer a tercer grado de secundaria.

Estos libros contribuyen a la formación de lectores y escritores con lecturas individuales o colectivas complementarias y distintas de las que se encuentran en los libros de texto.

En 2002 se implementa a nivel nacional el Programa Nacional de Lectura, y las bibliotecas de aula. En el ciclo escolar 2004-2005 tanto las bibliotecas escolares como las de aula se implementan en las Escuelas Normales, Centros de

maestros, Centros de Educación Especial y el CONAFE⁶ con fines de fomento a la lectura.

1.3. La escuela formadora de lectores y escritores competentes.

En el año 2000 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la “Ley de Fomento para la Lectura y el Libro”, misma que quedó abrogada, es decir fue aprobada pero no se brindaron los medios para su aplicación.

Fue hasta el 2008 que México elevó a rango de Ley el Fomento a la Lectura y el Libro, lo que significa que es una decisión de Estado y no solo de gobierno.

El Consejo Nacional para el Fomento de la Lectura y el Libro reconoce entre otros que:

La lectura y la escritura son instrumentos para la disminución de las desigualdades sociales y el camino para el acceso al conocimiento y la información.

De igual forma reconoce a la escuela y a las bibliotecas como los espacios alfabetizadores por excelencia, vinculados siempre a las acciones sociales de fomento a la lectura y el libro.

En esta perspectiva se coloca a la lectura sobre todo como un camino para el desarrollo social.

El sector educativo tiene la obligación de fomentar la lectura a través de todas las escuelas del país públicas y privadas, desde la educación básica hasta la superior, en los centros de formación de maestros y sus bibliotecas escolares y de aula.

Rubén Pérez Buendía (2003) afirma que la formación de lectores y escritores competentes es obligación de todos, dentro y fuera de las instituciones educativas. Los responsables de las escuelas, es decir personal administrativo y docente deben crear las actividades necesarias para propiciar la participación de los alumnos y padres de familia.

⁶ Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Frank Smith (1986) dice que el papel del maestro es claro: el aula debe ser un lugar lleno de actividades de lectura y escritura útiles y significativas, ningún niño debe ser excluido.

La SEP concreta este propósito incluyendo en sus programas las actividades necesarias y permanentes para llevar a cabo el fomento a la lectura con sus alumnos y crear en estos un verdadero interés por el conocimiento y la cultura.

Asegura su acceso a la lectura y la escritura a través de espacios, materiales y libros que se encuentran a su disposición tanto en la biblioteca de aula, en la que se hace posible la interacción con los libros de forma inmediata y relacionada con los temas vistos en las diferentes asignaturas, así como en la biblioteca escolar, que es un espacio más amplio y vasto en cuanto a géneros literarios, temáticas y autores.

También invita a los docentes a crear actividades de carácter general que incluyan a toda la comunidad escolar con el fin de reforzar las estrategias de fomento a la lectura y la escritura tanto dentro como fuera del aula.

Lo importante es ubicar a la escuela como la responsable de la formación de los lectores y escritores que nuestro país necesita, teniendo en cuenta que lo que se ha hecho hasta el momento no ha sido suficiente. Pues como mencione los resultados que los alumnos obtienen en pruebas internacionales son tan bajos que los colocan en los últimos lugares, y en las nacionales se manifiesta un nivel muy bajo tanto en conocimientos como en habilidades comunicativas.

Tener estos datos en cuenta permitirá reflexionar sobre la práctica docente así como evaluar los programas de fomento a la lectura vigentes en el sistema educativo nacional y poder corregir los errores cometidos para lograr los objetivos planteados en los planes y programas de estudio de educación básica de nuestro país.

CAPÍTULO 2

Lectura y escritura en educación secundaria.

“La lectura es un proceso de desarrollo. No es un fin en sí misma, sino un medio para llegar a un fin: la comunicación, y en definitiva; la formación de la persona”

Ana María Corral Villacastin.

La lectura y la escritura son de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela, son la entrada a la cultura escrita y a todo lo que esto conlleva. Resulta prácticamente imposible separarlos ya que se adquieren de forma simultánea y son actividades que se realizan conjuntamente, no solo en la escuela sino en prácticamente todas las actividades humanas a lo largo de toda la vida.

Se trata de procesos de aprendizaje que no ocurren de forma natural, pues requieren de cierta madurez; física, intelectual y emocional, y están graduados de acuerdo a ese nivel de desarrollo.

Yolanda Reyes (2007) dice que enseñar a leer y escribir es ofrecer a los alumnos la posibilidad de pensar de una forma distinta, darles la capacidad de examinar, elegir opciones y relacionar ideas, de interpretar y juzgar. Es marcarles el camino para descifrarse, interpretarse y expresarse a sí mismos, brindarles la oportunidad de ponerse en el lugar de otros seres humanos y trascender tiempos y espacios. Y sobre todo abre las perspectivas del pensamiento, de la sensibilidad y la imaginación, convirtiéndolas en herramientas para seguir aprendiendo toda la vida.

Es pertinente para este capítulo abordar de manera separada qué es lectura y escritura y lo que la SEP define como habilidades lectoras para la formación de sus alumnos en este ámbito

2.1. Lectura y escritura.

Lectura es la acción de leer, si preguntamos a diferentes personas ¿qué es leer? Al respondernos encontraremos diferentes respuestas mismas que nos muestran las dificultades a las que se enfrenta el profesor y por las que los programas de lectura no siempre logran ser lo suficientemente exitosos.

Mialaret (1972) menciona que “para algunos docentes leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje oral; para otros leer es ser capaz de descifrar signos escritos. Para muchos otros docentes saber leer es ser capaz de comprender lo que se descifra ya sean signos escritos o imágenes, es traducir en pensamientos, ideas, emociones y sentimientos cualquier signo impreso. Y otros opinan que saber leer es ser capaz de emitir un juicio a partir de lo leído” (p.13).

Lo cierto es que la lectura implica: descifrar, comprender, reflexionar, transformar y tomar una postura crítica a partir de lo que se lee y de lo que esa lectura provoca en el individuo.

Considerarla como un mero acto de desciframiento limita la posibilidad de generar conocimientos y saberes útiles, no solo en el ámbito escolar sino sobre todo en el de la vida.

Según Yolanda Reyes (2007) la lectura en su parte mecánica consta básicamente de cuatro pasos:

Visualización: que implica pasar la vista por el texto que se lee, este proceso es discontinuo ya que la vista no se desliza de forma continua por el texto.

Fonación: que comprende la articulación oral, acción por la que lo que se lee pasa de la vista al habla.

Audición: en la que la información es captada por el oído, cuando la lectura es oral.

Cerebración: en la que la información pasa al cerebro y se realiza el proceso de comprensión y reflexión de lo leído.

De acuerdo a lo planteado anteriormente y dependiendo de lo que se desea lograr será al paso que llegaremos y el tipo de lectura que realizaremos. Para esto es importante conocer los diferentes tipos de lectura que se pueden hacer sobre los materiales impresos y/o digitalizados.

Ana Lupita Chávez Salas (2010) distingue cinco tipos de lectura:

Rápida: que se realiza sin profundizar en los conceptos, es muy útil cuando se quiere tener una idea general del tema.

Literal: cuando se requiere aprender los contenidos tal cual aparecen en el texto, útil para memorizar por ejemplo una poesía o poema, en este tipo de lectura el lector no adopta una conducta reflexiva o crítica.

Sintáctica: que implica identificar la idea principal y elaborar un resumen o síntesis del mismo.

Deductiva: que requiere captar el contenido de lo leído, hacer un análisis y determinar si es correcto o no.

Comprensiva: que a diferencia de la lectura rápida es más lenta, pues requiere captar la mayor cantidad de conceptos e información posible, es detallada y se realiza una visión analítica del tema, busca la interpretación crítica de lo que se lee.

En los últimos tres tipos de lectura el lector adopta una conducta más activa pues cuestiona, analiza, reflexiona y critica acerca de lo que lee.

Smith (1975) dice que para la comprensión de un texto son fundamentales dos fuentes de información: la visual y la no visual. La información visual se refiere a los signos impresos los cuales se perciben a través de la visión (en código braille

a través del tacto). Hace referencia a todos los materiales impresos libros, revistas, periódicos etc.

La información no visual es el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido, es decir si va a leer un texto sobre cocina, el lector sabe que el lenguaje es especializado en culinaria y no pensará que su contenido será sobre biología. Captará el sentido de los términos desde esa disciplina.

Es importante considerar el papel activo y fundamental que el lector tiene dentro de la lectura pues no se trata solo de que descifre y exprese oralmente lo descifrado, implica hacer una interpretación de lo que está leyendo y relacionarlo con lo que conoce para analizar y reorganizar su información y posteriormente hacer una reflexión y poder emitir una opinión sobre lo que ha leído.

Ferreiro y Teberosky (1989) tomando como base los planteamientos de Piaget definen al niño como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva (según su nivel de desarrollo).

Por lo tanto desde esta perspectiva leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Por su parte la escritura es la acción de escribir y consiste en expresar pensamientos, emociones, sentimientos y conocimientos sobre un papel o cualquier otro material como madera, arcilla o tela, en la actualidad incluso en soportes digitales y tecnológicos, a través de signos que comúnmente son letras, aunque pueden ser dibujos u otros símbolos.

La escritura es una herramienta específicamente humana para transmitir información, materializa la lengua mediante signos gráficos y posibilita la comunicación que trasciende el tiempo y el espacio, se constituye en un proceso individual y a la vez social en el que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias e intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce.

Al igual que la lectura, la escritura tiene diferentes etapas en su proceso de adquisición. Cecilia Rodríguez Ruiz (2010) distinguió 6 etapas relacionando edad y evolución de dicho proceso.

- Antes de los 5 años: desarrollo de habilidades previas a la escritura como motricidad, orientación espacial, atención y memoria.
- Alrededor de los 5 años: comienza el aprendizaje de las letras y su reproducción escrita.
- A los 6 años: por lo general los alumnos conocen las letras y son capaces de escribirlas, comprenden que la escritura no consiste en copiar, es importante pedirle que cree sus propias frases.
- De los 8 a los 10 años: es posible trabajar con la comprensión de estructuras sintácticas y las reglas de ortografía.
- De los 10 a los 12 años: es oportuno trabajar el sentido de los textos escritos.
- De los 12 a los 15 años: continua la creación de mensajes escritos con un sentido correcto y se busca que sean más extensos y con mayor grado de dominio.

Luis Bernardo Peña (2007) menciona que escribir es una experiencia muy personal y por lo tanto no puede significar lo mismo para todos.

Aprender a escribir no es un conocimiento que se logre en un solo esfuerzo, es un aprendizaje gradual, la buena escritura es resultado de muchas horas de trabajo, es armar y desarmar, escribir, borrar y reescribir, no una sino muchas veces.

Tener esto en cuenta nos marca en gran medida las pautas a considerar al momento de solicitar al alumno que escriba lo que piensa, pues su escritura dependerá de su contexto y su experiencia.

2.2. Habilidades lectoras en los programas de la SEP.

La lectura no es un aprendizaje que se logre de forma única y acabada, sino un proceso gradual que va completándose de acuerdo a los niveles de desarrollo y a la práctica que se haga de esta por parte del individuo.

Requiere de habilidades que se utilizan de diversas maneras según sean las circunstancias, y según las utilice el alumno se le podrá calificar como un lector eficiente.

La SEP considera en sus programas de estudio de educación básica tres habilidades para la competencia lectora:

- **Fluidez:** la define como la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que entiende el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tenga que detenerse para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la estructura de una oración), implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.
- **Velocidad:** es la habilidad del alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. La velocidad se expresa en palabras leídas por minuto.
- **Comprensión:** la define como la habilidad que se tiene de entender el lenguaje escrito y la forma en la que el alumno se relaciona con la lengua escrita, desde la decodificación del texto hasta entablar un diálogo entre lo que presenta el autor y los saberes previos del lector, generando conocimiento mediante este intercambio, a través del uso de inferencias y otras estrategias de lectura.⁷

⁷ En el ciclo escolar 2012-2013 en que hice mi intervención como promotora de lectura, el énfasis en las habilidades lectoras se encontraba en la fluidez y la velocidad. Mi proyecto buscó desarrollar las tres habilidades en los participantes de los diferentes talleres. Actualmente la SEP ha colocado todo su interés en desarrollar sobre todo la comprensión lectora.

La lectura cobra sentido cuando podemos hablar de lo que leímos sin repetir lo que dice el libro, sino utilizando nuestras propias palabras y expresando nuestro punto de vista.

Pedir a los alumnos que elijan, cuenten, opinen y argumenten acerca de lo que leyeron y escucharlos con atención es indispensable para el descubrimiento de sus necesidades y capacidades con respecto a la lectura.

Tener en cuenta que se trata de una actividad dialéctica y que solamente en la medida en que la escuela fortalezca estas habilidades en sus alumnos estos podrán desarrollar sus capacidades comunicativas y se colocaran en un diálogo directo con los textos y los autores que lean.

2.3. La lectura impulsora del conocimiento y la cultura.

La lectura es realmente significativa una vez que el individuo logra integrarla como una herramienta necesaria y permanente en sus actividades cotidianas sea dentro o fuera de la escuela. Esto lo llevará a buscar de manera autónoma toda la información que requiere para reforzar o ampliar sus conocimientos o simplemente para saciar su curiosidad con respecto a un tema en particular.

Paulo Freire (1968) menciona que el verdadero acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos.

También le brinda la posibilidad de transformar lo que piensa manifestándolo en sí mismo y en su entorno, mediante el discurso que puede ser escrito o hablado.

Limitarnos a creer que la lectura aporta solo conocimientos científicos al individuo corta en gran medida los beneficios que de ésta obtienen quienes la realizan, pues perdemos de vista todo el bagaje cultural que se adquiere. Una persona que lee se va insertando en un mundo rico en conocimiento y cultura.

La RAE⁸ define a la cultura como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial en una época y grupo social.

De acuerdo con esta definición puede decirse que la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de un determinado grupo de personas, incluyendo sus costumbres, sus maneras de ser comunidad, los tipos de vestimenta que usan, así como sus normas de comportamiento y formas de comunicarse.

Para la UNESCO⁹ por sus siglas en inglés traducido Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la cultura es un conjunto de informaciones y habilidades que permite al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo: a través de ella el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

A este respecto Paulo Freire (1968) también menciona que leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse.

La riqueza cultural que adquiere un individuo leyendo le da la posibilidad de tomar una postura más consciente y más participativa en el ámbito social. Desarrolla la habilidad de reflexionar y cuestionar acerca de lo que le rodea y así poder tomar decisiones mucho más analizadas y ocupar un papel más reflexivo como parte de la sociedad.

Así la lectura y la escritura coadyuvan a la formación de dicho tejido, pues desde lo escrito y lo leído estas características permanecen, trascienden tiempo y espacio, y por supuesto generan nuevos conocimientos y nuevas expresiones de la cultura.

⁸ Real Academia de la lengua Española.

⁹ United Nations Educacional, Scientific and Cultural Organization.

CAPÍTULO 3

El adolescente de 12 a 15 años.

“Por más que digan que no, un chico sigue siendo un niño a los 12 años e incluso hasta los 14”

León Tolstói.

A manera de introducción quiero comenzar por hablar de la adolescencia. Es importante conocer sus características ya que todo este trabajo está dirigido a alumnos de secundaria que se encuentran en esta etapa de la vida.

Stanley Hall (1844-1924) describe a la adolescencia como un periodo característico de *Sturm und Drang* “tormenta e ímpetu”, pues la adolescencia corresponde a una etapa de turbulencia y transición, la describe como un segundo nacimiento.

La adolescencia es una etapa de la vida que presentan los seres humanos entre la niñez y la edad adulta. Es una transición de la infancia a la adultez en la que se presentan una serie de cambios físicos, psicológicos, sociales e intelectuales que impactan al individuo para el resto de su vida.

El inicio y término de ésta varía en cada persona y también de una cultura a otra, la OMS¹⁰ considera que en forma general esta etapa va de los 10 a los 19 años y se caracteriza principalmente por los cambios físicos que experimentan los individuos, afectando no solo sus cuerpos con la aparición de los rasgos sexuales secundarios (aparición de vello en diferentes áreas, crecimiento de los órganos genitales, cambio en el tono de voz etc.) sino también por la repercusión en lo emocional; alterando sus intereses, su conducta, su vida afectiva y social.

Otto Rank (1884-1939) dice que lo verdaderamente importante de esta etapa es que el individuo pasa por un periodo en el que se verifica el proceso más decisivo del desarrollo de la personalidad: el tránsito de la dependencia a la independencia.

¹⁰ Organización Mundial de la Salud.

Desde la psicología se sabe que los adolescentes luchan en un intento por lograr la identificación del YO (identidad). Se trata de un proceso rodeado de conflictos y constantes enfrentamientos con su entorno y consigo mismos, buscando alcanzar la auto confirmación, como un yo independiente de los deseos de los padres.

Erik Erikson (1963) dice que la madurez llega cuando la identidad ha sido establecida y ha surgido un individuo integro e independiente, parado sobre sus propios pies, que no necesita usar a otros como muletas emocionales y que no repudia su pasado.

Por otra parte en el aspecto social especialistas afirman que el término adolescencia es relativamente nuevo con respecto a la historia de la humanidad, de hecho existen culturas que no consideran a la adolescencia como etapa de la vida, pues sus habitantes pasan de la niñez a la edad adulta.

Michel Fize (2007) dice que la adolescencia es un constructo social, al que además se ha “satanizado” al etiquetarlo como una etapa de crisis, de rebeldía y de difícil manejo, y se ha perdido de vista que al ser una etapa de maduración es también una oportunidad de crecimiento tanto personal como intelectual.

Si aprovechamos este momento de búsqueda y reflexión de los adolescentes, y les brindamos un espacio para su libre expresión y se les acerca a textos que puedan servir para identificarse y “encontrarse”: lo que en realidad surgirá es el tiempo perfecto para fomentar en los alumnos no solo el hábito de la lectura y la escritura, sino el amor por éstas. Les regalaremos la posibilidad de liberar todo lo que piensan y sienten, además de la capacidad de argumentar y defender sus puntos de vista.

3.1. Aspectos emocionales

Durante la adolescencia el ser humano pasa por una etapa de inestabilidad emocional pues se encuentra sometido a grandes cambios, mismos que ocurren de forma repentina y sumamente rápida, así los adolescentes pasan de la alegría a la tristeza y de la calma a la euforia con gran facilidad.

Es en esta etapa donde se definen muchos de los rasgos de la personalidad, se plantean grandes dudas y contradicciones con respecto a temas sumamente importantes como la auto aceptación, la familia, la religión y su lugar dentro de la sociedad. Pasan además por fases de rechazo, provocación, experimentación y ansiedad.

Para Freud (1917) la adolescencia se caracteriza por el desprendimiento emocional que se da durante esta etapa y se presenta en forma de rechazo, resentimiento y hostilidad para con los padres y otras formas de autoridad.

En este proceso de búsqueda de la propia personalidad los adolescentes viven preocupados principalmente por:

- La apariencia física: se intimidan ante los cambios físicos que les causan ansiedad por ser tan rápidos. Prueban diferentes estilos de vestir, quieren diferenciarse de los adultos principalmente de los padres y afirmar su identidad.
- La autoestima: es muy probable que se comparen con otros amigos o personas mayores que tomarán como ídolos. Pueden verse afectados al pensar que no se ven bien o por cómo piensan que los demás los ven.
- La sexualidad: se acentúa en los adolescentes un profundo interés por su sexualidad derivada del estallido hormonal que sufre su cuerpo, se sienten atraídos por las características sexuales del sexo opuesto y piensan en tener pareja, es normal tener fantasías con la actividad sexual e incluso practicar la masturbación. Es un periodo de profundos cuestionamientos sobre su identidad sexual, les resultará mucho más conflictivo si se sienten atraídos por una persona de su mismo sexo. Puede ocasionarles alegría, curiosidad y hasta temor.
- Los amigos: las relaciones con personas de su misma edad se vuelven sumamente importantes y dedican gran parte de su tiempo libre a sus amigos. Es indispensable para ellos pertenecer a un grupo social. Buscan sentirse aceptados, identificados y cómodos.

- Las ideas propias: cuestionan las ideas y pensamientos de las personas mayores especialmente padres y maestros. Descubren sus propias ideas, se aferran a ellas y las defienden. Esta situación puede derivar en discusiones y problemas, mismos que se resuelven al aprender a dialogar y argumentar sus puntos de vista.
- Su independencia: surge la necesidad de independizarse de los padres, es común pensar que no los necesitan y tienden a criticar sus conductas, devaluar sus preocupaciones y compararlos con los padres de otros compañeros, pero fundamentalmente a revelarse contra ellos y su dominio.

Es así que la adolescencia está permanentemente acompañada de conflictos y tensiones tanto en el ámbito familiar como en el escolar, incluso en el social al presentarse altercados con otros adolescentes.

3.2 Aspectos intelectuales.

De todos los cambios que se presentan durante la adolescencia, el desarrollo intelectual es en el que quiero poner énfasis. Es cuando se adquiere la capacidad para lograr la última etapa del desarrollo del pensamiento que permite efectuar mentalmente las transformaciones que se dan en la realidad sin quedarse con los datos puramente perceptivos, es muy importante estimularlo para que logren desarrollarlo.

De acuerdo con la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1942) el niño logra una madurez en su inteligencia entre los 12 a los 15 años y que permanece en el individuo hasta la edad adulta, la llamó "Estadio de las operaciones abstractas".

Dicha teoría explica el desarrollo cognitivo del ser humano por medio de la ley de estabilización gradual, que consiste en un avance progresivo de un equilibrio menor a un equilibrio mayor hasta llegar a la madurez, se va logrando en diferentes etapas de la vida. El recién nacido logra su estabilidad a través de sus percepciones sensorio-motoras, el infante por medio de operaciones concretas y

finalmente el adulto por las operaciones abstractas. Esta ley de estabilización es la que rige la inteligencia, la vida afectiva y la social.

En la última etapa del desarrollo cognitivo el ser humano gana la capacidad de utilizar la lógica para llegar a soluciones abstractas que no están ligadas a casos concretos experimentados directamente. Puede hacer hipótesis, abstracciones, reflexionar sobre sus propias ideas, criticar las opiniones de los demás, tomar decisiones anticipando las consecuencias y adquirir nuevos valores. Piaget (1942) dice que es posible pensar sobre pensar, analizar, utilizar esquemas de pensamiento, y se puede utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Cuando el nivel intelectual alcanza su mayor nivel de desarrollo se logra el razonamiento moral, en el que la moralidad es totalmente internalizada.

En su teoría Piaget (1942) dice que en esta etapa surgen sentimientos morales personalizados como la compasión y el altruismo, que exigen la consideración concreta del otro como caso particular de la aplicación de las normas. Aquí el ser humano es capaz de reconocer conflictos entre diferentes patrones morales y elegir entre ellos. De lograrlo satisfactoriamente el adolescente consigue su inmersión en la sociedad adulta: que se da en dos formas:

- afectiva: en la que se da la aceptación de los cambios físicos y se refleja en el pleno ejercicio de su sexualidad, adquiriendo las aptitudes como hombre o mujer.
- intelectual: desarrollando sus capacidades académicas y vocacionales, tomando una postura moral propia internalizando valores acordes a la sociedad.

Es muy importante que el individuo logre éste nivel de desarrollo intelectual, pues como vimos, no solamente le sirve para los aspectos académicos, sino sobre todo para los de la vida. Para un desarrollo integral que se verá reflejado en su participación social y en la conservación de las normas y valores necesarios y pertinentes para la sociedad a la que pertenece

3.3. El aprendizaje significativo en el fomento de la lectura y la escritura en educación secundaria.

La teoría del aprendizaje significativo surge en 1963 fue propuesta por el psicólogo y pedagogo norteamericano David Ausubel en la que plantea que el aprendizaje del alumno depende de los conocimientos previos que tiene con respecto a cierto campo del conocimiento, de la relación que se da con la nueva información adquiriendo un nuevo significado y de la modificación mental que se da de dicha interacción.

El aprendizaje significativo busca principalmente romper con el aprendizaje memorístico. Se preocupa por los intereses, necesidades y entorno del alumno, logrando así que lo aprendido sea valioso y tenga significado para él, de allí surgirá su interés por el trabajo escolar y sus experiencias en el aula.

La característica más relevante que se busca en este tipo de conocimiento es que produzca una interacción entre los conocimientos más relevantes (significativos) de la estructura cognitiva previa y la nueva información, de tal modo que ésta adquiera un nuevo significado y pueda ser integrada a la estructura cognitiva del individuo. No se trata de simples conexiones, sino que involucra la modificación y evolución de la información.

Ausubel (1983) distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

- De representaciones: lo primero que se aprende significativamente son los símbolos (verbales o escritos), consiste en aprender el nombre de las palabras y asociarlo con lo que representan, es decir asignar un símbolo a una idea, por ejemplo ver una pelota y saber que se llama pelota. Este tipo de aprendizaje se presenta en los niños, es el más elemental y de éste dependen los demás tipos de aprendizaje.
- De conceptos: es en cierto modo un aprendizaje de representaciones aunque ya no se trata simplemente de asociaciones símbolo-objeto, sino símbolo-atributos genéricos. Ausubel define conceptos como objetos,

eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes, el individuo abstrae de la realidad objetiva aquellos atributos comunes a los objetos que los hace pertenecer a una misma clase.

Los conceptos son adquiridos por dos procesos: formación y asimilación.

En la formación de conceptos los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva del niño.

- De proposiciones: este aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras combinadas o aisladas, exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

Implica la combinación y relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras, produciendo un nuevo significado que es asimilado en la estructura cognitiva.

Una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognitiva y de esa interacción surgen los significados de la nueva proposición. (p. 46)

Enseñar bajo los lineamientos del aprendizaje significativo implica indagar sobre los conocimientos que el alumno posee, propiciar la adquisición correcta de los nuevos saberes y sobre todo su aplicación en situaciones relevantes reales que signifiquen “algo” para el alumno y logre integrarlos exitosamente.

Desde esta perspectiva la función del docente cambia, Frida Díaz Barriga (1993) nos dice que el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

Tomar esta teoría del aprendizaje como fundamento teórico-práctico para fomentar y desarrollar en los alumnos las habilidades de lectura y escritura que se proponen en los planes y programas de la SEP para la educación secundaria resulta muy beneficioso ya que la teoría del aprendizaje significativo ofrece en este sentido tanto el marco teórico para fundamentar los saberes que pretenden enseñarse, la elección de los textos a trabajar adecuada a las necesidades o preferencias de los alumnos, así como las herramientas necesarias que requiere el docente “promotor de lectura” para diseñar las estrategias educativas precisas para facilitar en el alumno no solo el desarrollo y/o adquisición de dichas habilidades sino el gusto por la lectura y la escritura.

Es preciso tener en cuenta las experiencias que tienen los alumnos con respecto a la lectura y la escritura, sus preferencias por un género literario u otro, además de considerar si lo que están leyendo tiene un significado importante para su formación académica y su vida cotidiana.

Motivarlos a participar en las actividades consideradas para el fomento a la lectura y escritura dentro del ámbito escolar, otorgarles una función importante y más activa dentro de éstas, coadyuvando a la concientización de la etapa del desarrollo que están viviendo y darles la oportunidad a través de la lectura y la escritura de expresar sentimientos, emociones y puntos de vista y ser un aliado en la conformación de su personalidad y la conquista de su independencia.

CAPÍTULO 4

El promotor de lectura.

“En última instancia, nuestra forma de estar en clase enseña mucho más de lo que puede enseñar lo que digamos”
Jan Gilgert.

Como una introducción al presente capítulo, quiero comenzar por resaltar que en nuestro país, dentro de las instituciones educativas a nivel secundaria, la responsabilidad de crear y aplicar las actividades necesarias para promover la lectura y la escritura recae en el profesor de la asignatura de Español. Generalmente es uno para los tres grados y con él colabora otro profesor de cualquier otra asignatura o el orientador (en el caso de las escuelas que cuenten con el departamento de orientación).

Debido a las obligaciones que el docente tiene como profesor titular de la asignatura, las actividades enfocadas al fomento de la lectura y al mejoramiento de la escritura quedan en segundo o incluso en último plano. En consecuencia no logran impactar en la comunidad escolar, ya que no están diseñadas para responder a las necesidades y gustos de los alumnos, no están vinculadas con otras asignaturas ni con actividades diferentes a las contempladas en los planes y programas de estudio.

Aunado a esta problemática se dan dos situaciones más; en general el profesor encargado de dichas actividades no siempre es lector¹¹, y la institución no cuenta con un proyecto específico para fomentar en los alumnos el uso efectivo de la lectura y la escritura.

Es por ello que en este trabajo propongo que cada institución escolar debe contar con un “promotor de lectura” que se encargue específicamente de crear un

¹¹ Entendiendo por lector a aquel profesor que se acerca a diferentes textos de forma voluntaria e independiente a los que corresponden a su asignatura.

proyecto enfocado a fomentar la lectura y la escritura, atendiendo a las necesidades de los alumnos y con ello intentar dar cumplimiento a los requerimientos de la SEP. Dicho promotor de lectura debe contar con ciertas características para tratar de asegurar el éxito tanto de su trabajo como del acercamiento de los alumnos al ámbito de la cultura escrita.

4.1. Actitudes y aptitudes del promotor de lectura.

Una actitud es una capacidad o disposición natural con la que cuenta una persona para hacer una determinada cosa.

Enfocándolo a mi tema de interés; la lectura y la escritura, el promotor debe ser en primera instancia un *apasionado de las letras*, una persona que haya encontrado en la lectura y la escritura los elementos precisos para dar respuesta a cada uno de los retos que enfrente en su vida; tanto en lo profesional como en lo personal, que disfrute leyendo, que sepa compartir lo que aprende y sea capaz de invitar a otros a conocer y apreciar el maravilloso mundo de la lectura y la escritura.

Contar con un amplio conocimiento en literatura que le de los elementos para poder seleccionar las lecturas adecuadas, contemplando los temas de interés de los alumnos. Saber organizar y mediar el encuentro de éstos con los libros y con ello lograr su participación.

Debe además, contar con la capacidad de acercarse a los alumnos de forma natural y lograr su confianza, sin olvidar la etapa de vida por la que están pasando los jóvenes, ya que como mencioné constantemente se muestran rebeldes contra las principales formas de autoridad: padres y maestros.

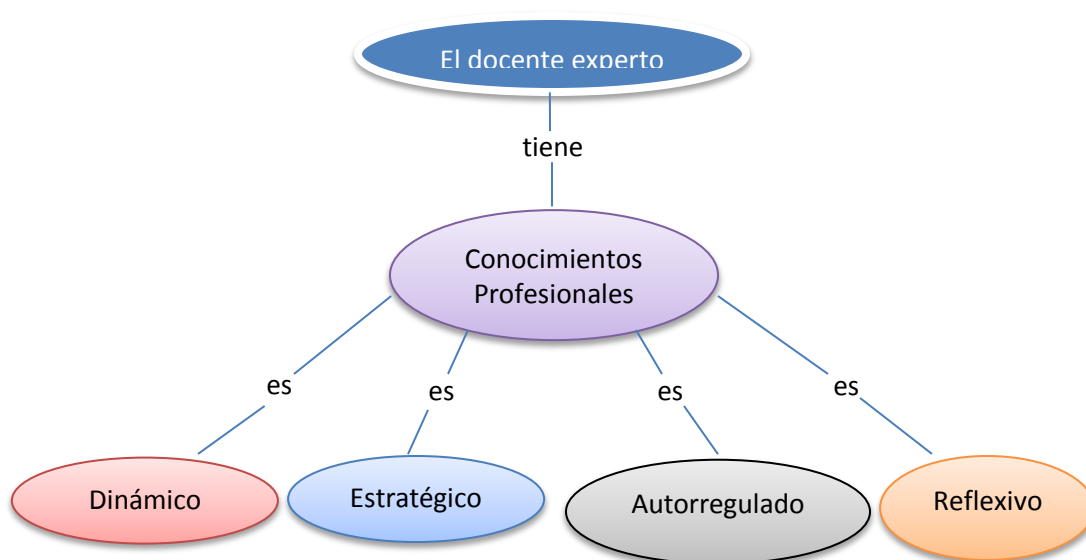
Michel Fize (2007) al respecto dice que el adulto que los adolescentes buscan es una persona cercana que sepa escuchar, les tenga confianza, los apoye, alguien

que sepa compartir ideas, que no sea prepotente, aplastante, sino más bien un guía.

Es muy importante que involucre a los alumnos a participar directamente tanto en la selección de los textos a leer, como en las actividades. No basta con que el promotor tenga un amplio conocimiento en cuanto a literatura y estrategias de trabajo, es necesario que sepa organizarlo y ponerlo a disposición de los alumnos en el momento adecuado y de la forma más conveniente para el logro de los propósitos del proyecto de lectura y escritura.

Por otra parte tenemos que en la psicología, la aptitud es tanto el carácter como el conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada. Toma en cuenta capacidades cognitivas y emocionales, está directamente ligada con la inteligencia y a las habilidades del individuo, tanto innatas como a las que adquiere a través del aprendizaje.

Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas (1999) dicen que el docente experto no sólo es el que sabe más, sino quien organiza y maneja cualitativamente mejor dicho conocimiento, proponen un esquema con las aptitudes que un docente experto debe tener.



Del buen dominio que el promotor tenga de estas habilidades dependerá no solo el éxito del proyecto de lectura en la institución, sino cualquier otra actividad que como docente le sea asignada.

La forma de organizar e impartir la clase también cambia, Barrios (1992) menciona que no puede ya ser unidireccional, sino interactiva, donde el manejo de la relación con el alumno y entre los alumnos forme parte de la calidad de la docencia.

La clase de lectura debe ser un espacio que contribuya a que el adolescente se “encuentre”, un lugar donde identifique sus características personales y adquiera los conocimientos necesarios para poder expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos de forma oral y escrita, invitando siempre a los alumnos a reflexionar sobre lo que conoce, lee y lo que esa lectura provoca en él.

De las habilidades del promotor y su conocimiento sobre literatura dependerá el éxito del proyecto, vinculándolo con el fomento a las habilidades comunicativas en la escuela, tenemos que de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo el profesor tiene una gran responsabilidad: más que enseñar a los alumnos su función es “transmitir su amor por la cultura escrita”.

Es momento de hablar de la creatividad una herramienta que permitirá al promotor que sus alumnos participen en sus actividades y se acerquen a los textos de forma autónoma.

4.2. Creatividad en el promotor de lectura.

La creatividad según la RAE¹² es la capacidad y facilidad para crear o inventar, es una disposición del individuo para inventar, descubrir y crear cosas.

Para la psicología y la pedagogía es un rasgo de la personalidad del ser humano que implica habilidades del pensamiento (procesos cognitivos) desde el más

¹² Real Academia de la lengua Española.

sencillo el sensorio-motriz hasta el más elevado el pensamiento abstracto. Tiene su origen en la imaginación y puede ayudar a la persona a tener una vida satisfactoria y por ende más plena y feliz.

El desarrollo de la creatividad está influido por las experiencias tanto evolutivas (desarrollo físico y mental), como sociales y educativas. Se ve reflejada en los procesos cognitivos, la personalidad, las emociones, afectos, motivación y comportamiento del individuo. Una persona creativa es capaz de producir ideas o comportamientos originales, es decir, nuevos o inusuales mismos que contribuyen de manera positiva no solo a la vida del individuo que los genera, sino también a quienes lo rodean. Las actividades creativas pueden llevar a una persona a encontrar una solución eficaz a un problema y hacer que se sienta orgullosa de sí misma, incluso darle sentido a su vida.

María Esquivias (2004) menciona que en 1942 en su teoría del desarrollo cognitivo Jean Piaget define una forma de aprender en el ser humano que requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos.

Sin duda se vincula directamente con la creatividad del ser humano, pues para generar un nuevo conocimiento es preciso “crear” nuevas formas para llegar a un resultado.

Graham Wallace (1926) distingue cinco fases del pensamiento creativo:

- Preparación: en el que se define el problema, la mente se enfoca y explora las dimensiones del mismo.
- Incubación: se interioriza el problema en el hemisferio derecho del cerebro.
- Intimación: la persona creativa “presiente” que una solución se genera.
- Iluminación: la idea creativa salta del interior al consciente.
- Verificación: es cuando la idea es conscientemente visualizada, elaborada y luego aplicada.

Estimular estas fases del pensamiento creativo en el aula brindará la posibilidad de abrir un espacio óptimo, no solo para el desarrollo de las habilidades comunicativas del individuo sino su amor por la lectura y la escritura y por ende su aplicación en todos los aspectos de su vida.

Así mismo es preciso que el docente trabaje desde estos lineamientos, ya que el profesor tiende a convertirse en un “modelo” para los alumnos, sea para imitar sus comportamientos o para evitarlos, según los consideren los propios alumnos.

María Esquivias (1997) menciona que los ambientes educativos que facilitan la manifestación de la creatividad en los alumnos son aquellos que permiten la libre expresión, les dan la palabra y funcionan como un grupo cooperativo en un ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los mismos. Usando la democracia como forma de organizar las actividades académicas en el aula.

En concordancia con esto tenemos que para la clase de lectura y escritura, un elemento de gran ayuda para lograr los objetivos será la libertad que se le dé a los alumnos, tanto en la elección de los textos a leer como en la forma en la que expresen lo aprendido así como las emociones y sentimientos que les generen las lecturas realizadas.

Guilford (1950) y Dedboud (1992) sugieren ocho habilidades como componentes del pensamiento creativo:

- Sensibilidad para los problemas: es la capacidad para percibir un problema o una necesidad que requiere ser solucionado.
- Fluidez: es la cantidad de ideas que una persona puede generar con respecto a un tema así como el número de soluciones.
- Flexibilidad: es la capacidad para abordar los problemas desde diferentes ángulos, y poder pasar de una categoría a otra.
- Originalidad: es la “rareza” de las ideas que se generan con respecto al problema a solucionar.

- Redefinición: capacidad para plantear tanto el problema como la posible solución desde varios ángulos.
- Análisis: capacidad para identificar todos los componentes del problema y de la (s) solución (es).
- Síntesis: capacidad de reunir los distintos elementos o ideas relevantes contenidos en un problema y su posible solución.
- Penetración: capacidad para adentrarse en el punto clave del problema y dar con su solución.

Es sumamente importante que el “promotor de lectura” cuente con estas habilidades para poder crear un proyecto de fomento a la lectura y la escritura lo bastante atractivo y útil para toda la comunidad escolar: alumnos, padres de familia, personal docente y administrativo. Además de contar con los elementos para realizar su labor de una manera eficaz, y poder asegurar el éxito del proyecto en la institución educativa.

Hansen (1965) menciona como resultado de un estudio que realizó con profesores considerados creativos y no creativos que los profesores “creativos” aceptan de buena forma los comentarios, ideas y sugerencias que les hacen sus alumnos y las incorporan en la clase y de igual forma utilizan ejemplos que son significativos para éstos.

Resulta muy útil tener en cuenta este dato, ya que nos aporta elementos importantes para diseñar las actividades de la clase de lectura en común acuerdo con los alumnos, desde lo que se puede observar y sugerir en un primer momento, hasta someterlo a discusión y votación con los propios alumnos. A quienes les quedará claro que son una parte muy importante del proyecto encaminado a fomentar la lectura y escritura en su escuela. También es importante considerar que en el caso de los alumnos creativos no siempre van a ser los más sobresalientes de la clase, podemos encontrarnos a éstos entre los promedios más bajos, incluso entre los llamados “alumnos problema”.

Guilford (1950) dice que un alumno creativo no necesariamente es el más inteligente, pues se trata de dos procesos completamente diferentes e independientes que se desarrollan de forma separada. También menciona que todos somos creativos en mayor o menor medida y que la creatividad podemos desarrollarla en cualquier etapa de la vida.

Es responsabilidad del profesor crear las condiciones necesarias para estimular en sus alumnos el desarrollo del pensamiento creativo, mismo que ha de servirle en distintas áreas de la vida, y quizá contribuir a mejorar su desempeño escolar.

Yamamoto (1963), al realizar un estudio de la creatividad en relación con la redacción de textos, dice que los alumnos creativos tienden a escribir textos mucho más originales, que los menos creativos. Pues incluyen en sus historias situaciones intrigantes, pintorescas, vigorosas, picantes y con una alta carga humorística, agregan el factor sorpresa y la invención de palabras y nombres, cerrando con finales inesperados y sorprendivos.

De acuerdo con esto tenemos que, al brindarle al alumno la libertad para escribir estaremos potenciando su pensamiento creativo y asegurando su eficaz inserción en el mundo de la cultura escrita.

4.3. Motivación escolar.

La RAE¹³ menciona que la palabra motivación se forma de la raíz latina *motivus* (movimiento) y el sufijo “ción” (acción, efecto). Es la causa que origina una acción, es la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Es el componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta humana. Es la acción o efecto de motivar

Es una mezcla de pasión y propósito que lleva a la persona a tomar decisiones y comprometerse con algo, genera la energía requerida para la realización de las

¹³ Real Academia de la lengua Española.

actividades, está vinculada con los procesos bioquímicos de la persona y se deriva de la alimentación y la actividad deportiva que la persona acostumbra realizar.

Maslow (1943) dice que la motivación humana surge de una jerarquía de necesidades, conforme se satisfacen las necesidades básicas o inferiores el ser humano desarrollará necesidades y deseos más elevados. También menciona en su teoría que las necesidades más elevadas ocuparan nuestra atención una vez que se han satisfecho las necesidades inferiores.



La mayoría de las teorías sobre motivación coinciden en hacer tres clasificaciones de ésta: la motivación intrínseca, extrínseca y sexual. Para fines de este trabajo solamente me enfoco a las dos primeras.

- Motivación intrínseca, es en la que la persona lleva a cabo un trabajo o acción por gusto o interés propio, sin esperar una recompensa en ello, más que la gratificación que la propia acción trae. Surge de los intereses propios de la persona, de sus inquietudes, deseos y curiosidad.
- Motivación extrínseca, es aquella que requiere de estímulos y recompensas externas para que la persona pueda realizar una actividad. Surge de los factores ambientales como la presión social, recompensas materiales o

económicas y castigos. En el ámbito educativo puede ser la búsqueda de una buena calificación, obtener un reconocimiento escrito o verbal frente a los compañeros o por evitar un castigo (tanto del profesor como de los padres).

A continuación presento un cuadro que elaboré con la intención de clasificar y dar más detalle de los tipos de motivación que en general pueden presentar los alumnos dentro del aula, mismos que son muy importantes que el promotor de lectura tenga en cuenta al momento de diseñar las actividades didácticas con las cuales pretende formar a los alumnos en el hábito de la lectura y la escritura dentro del ámbito educativo.

Tipos de motivación	Características	Recompensa
Intrínseca por disfrute.	Son los pasatiempos, hobbies, exploraciones e investigaciones autónomas que la persona realiza. Surge de su interior.	No hay una material, más que el propio gozo que brinda la realización de la actividad, o la contribución a la auto-realización de la persona.
Intrínseca por obligación o auto exigencia.	Aquí la persona lleva a cabo tareas o acciones que considera son su responsabilidad o su obligación. Surge de su interior.	
Extrínseca escolar.	Son todos los estímulos que padres y maestros dan a los alumnos, buscando el cumplimiento de sus labores escolares o el mejoramiento de su desempeño académico. Surge de situaciones ambientales.	Obtener una buena calificación, un reconocimiento escrito o verbal, certificado. Algún regalo o dinero (por parte de los padres).
Extrínseca laboral.	Son los estímulos que los jefes o autoridades superiores dan a los trabajadores, buscando mejorar su desempeño laboral. Surge de situaciones sociales y ambientales.	Aumento de sueldo, reconocimiento público, un homenaje, un ascenso, un trofeo, premios materiales y económicos.

La motivación extrínseca tiene la desventaja de que se debilita con facilidad y se pierde la constancia en la ejecución de una actividad, puede ser abandonada o necesitar de un estímulo mayor. La motivación se vuelve intrínseca en los casos en los que la persona le encuentra el “gusto” a su labor.

En el aula convergen de manera constante los dos tipos de motivación, es importante que el alumno reconozca el valor de aprender por el hecho de obtener más conocimientos, mismos que le serán útiles en todos los ámbitos de la vida, más que por obtener una calificación o un documento.

En el caso del proyecto de fomento a la lectura y escritura, el promotor tiene el compromiso de motivar a los alumnos, atendiendo a sus necesidades y curiosidades para lograr en ellos un interés genuino y pasar de la motivación extrínseca a la intrínseca, fortaleciendo tanto el proyecto como el vínculo con él mismo y sus compañeros. Asegurando su acercamiento a la cultura escrita por interés propio.

Para el promotor de lectura esto será un reto importante, pues constantemente se verá en la necesidad de replantear metas y actividades para no perder el objetivo del proyecto. Es por esto que el perfil del promotor es muy importante y debe tomarse con la seriedad que merece. Pues de sus habilidades, conocimientos y amor por la lectura y la escritura dependerá el éxito del proyecto lector en la escuela, impactando en el desarrollo del gusto de los alumnos por la cultura escrita y en el mejoramiento de su desempeño escolar. Con ello dará cumplimiento a los requerimientos de la SEP: formar a los alumnos como lectores y escritores competentes y lograr un impacto permanente en la comunidad escolar.

Más allá de enfocarse a enseñar estrategias de lectura y escritura, es preciso que el promotor logre transmitir su amor y gusto por las letras. La cultura escrita es una herramienta para la formación integral de la persona, que trasciende el espacio escolar y puede utilizarse en todos los ámbitos en los que se desarrolla el individuo.

CAPÍTULO 5

Proyecto de lectura y escritura en la secundaria “José Vasconcelos” en el Estado de México ciclo escolar 2012-2013.

“La lectura no es una moda, es una forma de felicidad, y no debe obligarse a nadie a ser feliz”
Jorge Luis Borges.

Comenzaré por mencionar que en lo que a mí respecta, me asumo como una amante de las letras, disfruto mucho leyendo, y estoy convencida de que la vida es mejor si se lee. Considero de suma importancia compartir lo que esas lecturas han dejado en mí, y lo que es más, procurar acercar a los demás al maravilloso mundo de la cultura escrita al intentar transmitir ese amor por los libros.

La pedagogía me ha dado los elementos suficientes para lograr este propósito desde el ámbito profesional, demostrando que sí, la lectura y la escritura tienen presencia en todas las actividades en la vida del ser humano, que es posible trabajar con los alumnos adolescentes de forma exitosa, aun cuando se encuentren en una etapa de marcada rebeldía y aversión contra lo que les ofrecen los adultos, en este caso sus maestros, al llevar a cabo actividades que permitan su acercamiento con las letras a través de la lectura y posteriormente motivarlos a escribir.

En un inicio el proyecto de lectura y escritura que elaboré y apliqué en la secundaria José Vasconcelos, estaba pensado para la primaria Albert Einstein, pues en ella participé como voluntaria en el proyecto de impulso a la lectura en la institución llamado “Rincón de lectura”.

Dicho proyecto consiste en elegir a cuatro mamás de cada grupo para que trabajen con diez niños aproximadamente, su labor consiste en leerle a los alumnos y después pedir que hagan un resumen de lo que entendieron e ilustrarlo

en un cuadernillo llamado diario lector, que tiene un valor en la escala de evaluación en la calificación de los alumnos.

El trabajo que las madres de familia realizan es muy valioso sin duda, pero carece de formalidad y por supuesto de estrategias didácticas que permitan llevar más lejos la intención de formar en los alumnos el hábito de la lectura, es por ello que pensé en participar de manera formal y crear un proyecto para las madres de familia voluntarias y poder poner a su disposición elementos que les permitieran realizar su actividad de una forma más acertada y eficaz.

Al comentar esta inquietud con mi familia y buscando un espacio para realizar mi servicio social, surgió la propuesta de realizarlo en la secundaria donde estudiaban mis hijos. Fue así que el mayor de estos me presentó con la directora y comenté mi idea de aplicar un proyecto de impulso a la lectura en su institución. De inmediato se dieron las circunstancias que permitieron dicha labor.

Así se dio la oportunidad de colaborar con los profesores de la escuela secundaria José Vasconcelos y poner en marcha un proyecto de impulso a la lectura y escritura que coadyuvara a la formación de los alumnos como lectores y escritores autónomos, (competentes según los parámetros de la SEP).

5.1. La secundaria José Vasconcelos.

Es pertinente que primero hable de la escuela donde se realizó el proyecto. La secundaria José Vasconcelos es una institución educativa pública, ubicada al oriente del estado de México, se localiza en una zona denominada por las autoridades como “foco rojo”, ya que está dentro de una unidad habitacional en la que se han presentado actos delictivos que han causado un fuerte impacto en todo el municipio. Y sus alumnos provienen en su gran mayoría de una colonia con afiliación a la organización popular “Antorcha Campesina”.

Es importante mencionar que la escuela tiene una peculiaridad: trabaja a puertas abiertas, es decir durante las horas de clase la puerta principal de la institución no se cierra con pasador o condado, esto permite a los padres de familia entrar a preguntar sobre la situación académica de su hijo en cualquier momento, así mismo los orientadores cuentan con una libreta en la que llevan por escrito los comentarios que los profesores hacen de los alumnos. Así, cuando el padre de familia pregunta por su hijo, inmediatamente se recurre al cuaderno y se le informa lo que sucede.

En el ciclo escolar 2012-2013 en que se realizó el proyecto lector, la matrícula era pequeña 200 alumnos aproximadamente, seis grupos en total: dos grupos de primer grado con 40 alumnos cada uno, dos grupos de segundo con 35 alumnos y dos grupos de tercero con 25 y 26 alumnos. En su mayoría son egresados de la primaria Albert Einstein.

En el área administrativa cuenta con director, subdirector y tres orientadores (uno por grado). La plantilla docente está formada por un profesor para los tres grados en las asignaturas de: matemáticas, inglés, geografía, formación cívica y ética, tecnología con énfasis en dibujo arquitectónico, tecnología con énfasis en ofimática, educación artística y educación física; dos profesores para las asignaturas de español, ciencias e historia.

En cuanto a la infraestructura, cuenta con las instalaciones adecuadas para dar clases, aunque no con los acabados con los que cuentan otras instituciones, no tiene la plataforma de enciclomedia, el laboratorio está incompleto, así como los salones de tecnología. De igual forma el departamento de orientación esta implementado dentro de la dirección escolar. Por lo demás es una escuela en la que se puede trabajar.

Cuenta con un salón que fue asignado para la biblioteca escolar y tiene un acervo de casi 5,000 libros, material en video y audio para los profesores así como libros

especializados para complementar el trabajo de los mismos. Es importante señalar que más de la mitad de los libros han sido donados por los mismos profesores y padres de familia.

Todos los docentes, empezando por la directora están enfocados en formar a sus alumnos con un pensamiento crítico, realizan actividades que llevan a los alumnos un poco más allá de lo contemplado en los programas oficiales, considerando también la participación de padres de familia o tutores de los alumnos.

Es por esto que la propuesta de trabajar un proyecto de impulso a la lectura y escritura dentro de la institución resultó no solo atractivo, sino que fue impulsado y apoyado por toda la comunidad escolar.

En cuanto a los padres de familia, se muestran no solo pendientes de lo que sus hijos requieren para llevar una formación académica lo más exitosa posible. En su mayoría son participativos con respecto a las actividades escolares a las que se les convoca. En los casos en los que ambos padres trabajan, los alumnos cuentan con el apoyo de algún otro familiar.

5.2. Planeación y organización del proyecto de lectura.

Comenzaré por señalar que en su mayoría los alumnos, estaban familiarizados con el hábito de la lectura, ya que una parte importante de la matrícula escolar proviene de la primaria “Albert Einstein” en la que se trabaja un proyecto de impulso con la colaboración de las madres de familia. En el caso de los alumnos egresados de otras primarias, el proyecto les pareció además de novedoso muy interesante, así que su participación fue igual a la de sus compañeros.

Es muy importante este dato, ya que los alumnos mostraron una actitud positiva con respecto a la lectura y las actividades relacionadas a ésta, no se negaron a la invitación de leer, pero sí contaban con situaciones que era pertinente trabajar para poder mejorar sus capacidades comunicativas.

De esta situación se derivó la necesidad de fomentar la adquisición o el fortalecimiento de las habilidades lectoras y en general de sus habilidades comunicativas, además de ofrecerles la biblioteca escolar como un “extra”.

Como mencioné en la introducción, el proyecto de fomento a la lectura y escritura se llevó a cabo en dos etapas¹⁴, ya que así lo requirieron tanto las condiciones de la institución como las necesidades de la comunidad escolar. Es importante mencionar que todo el tiempo se estuvo evaluando y ajustando para dar respuesta a las necesidades que se fueron presentando durante el tiempo de aplicación del mismo. El trabajo quedó organizado de la siguiente forma: biblioteca escolar y talleres de lectura.

En el momento en que me incorporé a la institución la biblioteca escolar no estaba en funcionamiento, el salón asignado para ésta se usaba como bodega, se guardaban los libros de texto sin uso y materiales que pueden ser utilizados por los profesores para impartir sus clases.

Así que lo primero fue habilitar la biblioteca para poder ofrecer a los alumnos un espacio adecuado para las actividades de fomento a la lectura y la escritura. Se sacaron los materiales que no correspondían, se limpió el área y los libros se limpiaron, organizaron y clasificaron para posteriormente ponerse a disposición de los alumnos y comunidad escolar en general.

Además se convocó a los alumnos a seleccionar el nombre de un personaje relevante para su biblioteca. Una vez seleccionado “Sor Juana Inés de la Cruz”, se hicieron los tarjetones de préstamo a domicilio, y en la inauguración se le entregó uno a cada alumno, para registrar la fecha de préstamo y entrega de cada libro que solicitaran durante todo el ciclo escolar. La biblioteca permaneció siempre abierta, al servicio de los alumnos y los maestros, con excepción de los

¹⁴ Consultar anexo 1.

horarios en que se daban los talleres de lectura destinados a los alumnos y padres de familia.

En un inicio los libros se organizaron en las siguientes clasificaciones: Mitos y leyendas, Matemáticas, Biología, Física, Química, Historia e Inglés. Los diccionarios, enciclopedias y de temas especializados quedaron sin clasificación. Conforme transcurrió el tiempo y la participación de los alumnos y profesores se vio reflejada tanto en el uso del acervo bibliográfico como en las actividades programadas, surgió la necesidad de cambiar la clasificación. En un Consejo Técnico se decidió clasificarlos de acuerdo a los campos formativos en que está organizada la educación básica de nuestro país y señalar todos los campos formativos con los que se pudieran vincular cada uno, resaltando el campo formativo principal, los diccionarios, enciclopedias y libros de temas especializados entraron en la clasificación de consulta general y quedaron a disposición solamente de los profesores para su consulta tanto interna como externa y para los alumnos solamente de manera interna.

Para el taller de lectura, se tomaron en cuenta fechas importantes señaladas en el calendario escolar, las recomendaciones que la SEP hace a través de la estrategia nacional “11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores” propuesta por la RIEB¹⁵ en el 2009 y por supuesto las inquietudes de los alumnos con respecto a un tema o género literario de su interés.

Para trabajar con los alumnos se tomó una hora de la asignatura de Español, ya que la profesora era la encargada de la comisión de biblioteca y que en todo momento mostró su apoyo e impulso al proyecto.

Es preciso mencionar que la participación de los alumnos siempre fue voluntaria, tanto el taller de lectura, la solicitud de libros para préstamo a domicilio, así como las actividades de promoción de lectura, nunca tuvieron un valor en la escala de

¹⁵ Reforma Integral de la Educación Básica.

evaluación. Siempre supieron que la ganancia era la de conocer diversidad de géneros literarios, autores y temas, así como experimentar el uso un poco más formal de la biblioteca escolar.

Los grupos de primer grado, comenzaron con el taller de lectura de manera simultánea a la habilitación de la biblioteca, con los padres de familia se llegó además al acuerdo de adquirir el libro que los alumnos eligieron para trabajar en el taller de lectura, ya que en ambos casos solo se contaba con un ejemplar de cada título seleccionado¹⁶. También se acordó que los libros se quedaran en la biblioteca, esto con la intención de evitar pérdidas u olvidos. Al terminar el taller de lectura los alumnos podrían llevarlos a casa. Finalmente decidieron donarlos a la biblioteca.

La estructura general de trabajo en los talleres de lectura se dio de la siguiente manera:

- Detonar el interés de los participantes con preguntas con respecto al título o la portada del libro, anotar las suposiciones en un cartel para después comparar las respuestas con el contenido de la lectura.
- Preguntar si recordaban de qué se trató la lectura anterior y suponer que sigue.
- Lectura en voz alta por parte del promotor (los alumnos, conforme transcurrió el tiempo pidieron leer a sus compañeros, en el caso de los padres de familia siempre fue el promotor quien leyó) los alumnos la seguían con la vista ya que cada uno contaba con su propio texto.
- Subrayar las palabras “nuevas” o que no se estaba seguro de su significado.
- Al terminar la lectura se abrió una sesión de preguntas y respuestas con respecto a lo leído, aclarar dudas o mencionar qué les gusto o disgusto del capítulo,
- Hacer suposiciones de lo que tratará el siguiente capítulo.

¹⁶ Consultar anexo 1 para los títulos de los libros seleccionados.

- Comparar entre lo descrito en la historia con respecto a la sociedad mencionada en la obra y la nuestra.
- Contexto histórico de la obra y la biografía del autor, esto con la intención de ampliar el marco de referencias para la mejor comprensión de lo leído.
- Ubicación geográfica de la obra y el lugar de nacimiento del autor.
- Elaboración de un glosario con las palabras subrayadas durante la lectura.
- Realizar por escrito un pequeño reporte de lo leído y de lo que le pareció lo sucedido en la historia, (con los padres de familia no se trabajó el reporte escrito, todo fue de manera oral)
- Tratar de encontrar un uso en su vida cotidiana de lo que se leyó.
- Elaborar la recomendación del texto para motivar a otros compañeros a leer la obra.

Para los dos periodos vacacionales se organizó la actividad “tianguis de libros” en los que se invitó a los alumnos a llevar un libro a casa para leer durante las vacaciones de “navidad y semana santa” en su mayoría los alumnos lo realizaron.

Para compartir su experiencia con otros compañeros, se implementó la estrategia del árbol lector, en la que al momento de devolver su libro debían (quien así lo quisiera) entregar una ficha con los datos del libro leído, así como un pequeño comentario para invitar a otros a leerlo y colocarla en un árbol sin hojas que se diseñó y se colocó dentro de la biblioteca, la intención es llenarlo de comentarios para que ya no esté sin hojas.

Con mucho gusto vi que los alumnos, al ver la biblioteca en servicio se acercaron a pedir apoyo para seleccionar un libro que pudiera servirle a la vez para su reporte de Español y hacer uso de su biblioteca escolar.

5.3. Participación escolar.

Alumnos:

La participación y trabajo con los alumnos se ajustó a las diferentes fases del proyecto, así cada grado tuvo una actividad y responsabilidad en específico.

Los grupos de tercer grado se encargaron de ayudar en la habilitación de la biblioteca y dar la bienvenida a los alumnos de primer grado, tanto a la institución como a la biblioteca escolar. Elaboraron el reglamento de la biblioteca y distintivos para recibir a sus compañeros.

Los grupos de segundo grado elaboraron carteles para convocar a toda la comunidad escolar para elegir el nombre de la biblioteca; así como dar a conocer el nombre ganador y la fecha de inauguración de la misma. También elaboraron separadores de libro que se entregaron a todos los alumnos junto con su tarjetón de préstamo el día de la apertura de la biblioteca.

Con respecto a la consulta de libros por parte de los alumnos se acordó con los profesores y director que fueran dos por bimestre, ya que los profesores de Español solicitan a sus alumnos entregar un reporte de lectura por bimestre (que puede ser de la plataforma “Leer para crecer” o de algún libro que hayan leído en casa). La SEP sugiere ocho libros como mínimo por ciclo escolar, al trabajar dos por bimestre al término del ciclo escolar los alumnos estarían leyendo diez. Durante el ciclo escolar hubo alumnos que leyeron hasta 14 libros, los que menos, leyeron los diez, rebasando los sugeridos por la SEP.

Fue tan buena la respuesta de los alumnos y profesores con respecto al uso de la biblioteca escolar que surgió la necesidad de crear un formato para apartar el espacio, ya que varios de los compañeros comenzaron a organizar sus exposiciones en la biblioteca y ocurrió que dos o más personas querían utilizarlos al mismo tiempo.

Así mismo, las juntas con padres de familia para entregar calificaciones, dejaron de hacerse en el salón de clases o en el laboratorio, para realizarse en la biblioteca.

Las actividades comenzaron con el ciclo escolar 2012-2013, en el mes de agosto con los alumnos de primer grado. Para el mes de octubre los alumnos de segundo y tercer grado insistieron a la directora para que se abriera la posibilidad de tener su propio taller, lo que finalmente fue autorizado¹⁷.

Padres de familia:

La participación de los padres de familia fue muy importante para lograr los objetivos planteados en el proyecto “fomento a la lectura”. Desde el primer momento que se les comentó que sus hijos tendrían actividades extras a sus asignaturas con el propósito de fomentar en éstos el hábito de la lectura, su aprobación y apoyo no se hicieron esperar, aun cuando se les mencionó que no tendría ningún valor en sus calificaciones.

Después de dos meses de trabajo con los alumnos, algunos padres de familia se acercaron a la dirección a solicitar un taller de lectura para ellos, y así surgió el reto de también trabajar con los padres de familia. Se les hizo la invitación y con ellos se trabajó los miércoles de cada semana.

Cabe mencionar que dentro del grupo de padres de familia que asistieron a todas las sesiones hubo dos personas que no sabían leer ni escribir, y su participación fue siempre destacada y entusiasta, dejando claro que para participar en actividades lectoras también se debe saber escuchar y expresar oralmente lo que esa lectura provoca.

¹⁷ Consultar anexo 2 para ver evidencias de las actividades que realizaron los alumnos.

Una actividad que resultó realmente impactante en toda la comunidad escolar fue la muestra “músico literaria” que los padres de familia hicieron frente a los grupos del plantel. Dicha actividad consistió en:

- Elegir un compositor mexicano que fuera del gusto de todos los padres asistentes al taller de lectura, el compositor elegido fue José Alfredo Jiménez.
- Vincular el tema elegido con las asignaturas contempladas en los planes de estudio de educación secundaria de nuestro país.
- Organizar y asignar una parte del tema a cada padre de familia.
- Documentarse en diferentes medios de información sobre la vida y obra del cantautor mexicano, y después compartirlo con los alumnos en forma de exposiciones.

Los temas que se trabajaron en esta actividad fueron:

- Biografía de José Alfredo Jiménez.
- Su legado musical y cultural.
- Ubicación geográfica e historia del estado de Guanajuato (lugar de nacimiento del autor).
- Actividad y situación actual del estado.
- El alcoholismo.
- La cirrosis hepática.
- Amor y respeto por los animales.

Los temas trabajados dieron lugar a que se hablara de aspectos muy importantes que afectan la vida diaria de las familias, además resultó una gran oportunidad de expresarse en público y reforzar vínculos con sus hijos¹⁸.

¹⁸ Consultar anexo 3 para ver evidencias de las actividades realizadas por los padres de familia.

Docentes:

En el caso de los profesores su participación siempre fue entusiasta y de impulso al proyecto y a mí, (es importante mencionar que participaron todos, tanto los de las asignaturas como los del área administrativa: directora, subdirector y orientadores). Siempre se estuvo en buena comunicación y aportaron ideas para mejorar tanto el trabajo con los alumnos como el diseño del proyecto. Todo el tiempo estuvieron motivando a los alumnos a acercarse a la biblioteca y hacer uso del acervo y el espacio que se habilitó para ellos

Logré que durante las Sesiones de Consejo Técnico, se brindara un espacio tanto para discutir lo sucedido con los alumnos con respecto a su participación en las actividades de lectura, la participación de los padres, como para sugerir y evaluar el progreso del proyecto. De igual forma se buscó el espacio donde Pudieran intercambiar comentarios sobre lecturas que alguno de ellos estuviera haciendo de forma individual.

Una participación de gran importancia fue la colaboración de los profesores en la nueva clasificación de los libros por campos formativos, pues cada uno tuvo la tarea de entrar a la biblioteca y checar detenidamente los libros y determinar a qué campo formativo pertenecía y con qué otro campo se vinculaba. Dicha labor algunos la realizaron en horas libres o después de cumplir con su horario¹⁹.

Esta actividad resultó verdaderamente enriquecedora, pues los profesores encontraron libros muy pertinentes para complementar sus clases, además de otros materiales como esquemas, mapas, videos, audios, rompecabezas o memoramas, igualmente útiles en su labor.

El proyecto tuvo un impacto importante en toda la comunidad escolar, desde los alumnos, padres de familia y todo el personal administrativo y docente del plantel,

¹⁹ Consultar anexo 4 para ver evidencias de las actividades realizadas por parte de los profesores.

y dio como resultado que aun cuando mis horas de servicio social se completaron, continué trabajándolo hasta finalizar el ciclo escolar.

Resultó una experiencia tan enriquecedora que decidí desarrollarlo como proyecto de titulación.

5.4. Resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de lectura.

A continuación presento un cuadro que contiene de forma organizada los datos de los alumnos del grupo 1ro en el ciclo escolar 2011-2012 con el número de libros que solicitaron en préstamo a la biblioteca escolar en el que se aplicó el taller de lectura y que los alumnos contaban con el apoyo del “promotor de lectura”, para posteriormente entregar su reporte de lectura tanto para la asignatura de Español como para el árbol lector de la biblioteca escolar. Y los datos del mismo grupo (2do) pero un ciclo escolar después 2012-2013 y sin presencia del promotor de lectura.

Es importante mencionar que para efectos de seguridad de los alumnos que participaron en los talleres de lectura sus nombres reales han sido omitidos.

Los datos que a continuación se muestran cobran importante relevancia ya que son una muestra clara de que la presencia del promotor de lectura (un docente extra a la asignatura de Español) realmente influye en el desempeño de los alumnos con respecto a su interés y participación para actividades de promoción de la lectura, impactando a toda la comunidad escolar: alumnos, padres de familia docentes y personal administrativo.

ALUMNO	LIBROS LEIDOS CICLO ESCOLAR 2011-2012 Apoyo del promotor de lectura	LIBROS LEÍDOS CICLO ESCOLAR 2012-2013 Sin apoyo del promotor de lectura.
Daniel	8	3
Carmina	12	4
Karla	9	4
Ronaldo	15	1
Lourdes	8	3
Tonatiuh	8	3
Abigail	8	1
Eduardo	10	4
Héctor	11	4
Jafeth	12	6
Omar	9	4
César	8	3
Iván	11	5
Carlos	13	4
Fernando	11	3
Andrea	8	2
Jesús	14	4
Miguel	12	5
Pablo	8	3
Sergio	9	5
Jovana	13	7
Laura	10	3
Johana	8	4
Fernanda	16	5
Hugo	11	3
Sara	9	2
Bryan	8	1
Fabricio	11	4

Como muestra la tabla sí hay una relación directa entre la presencia del promotor de lectura como motivador dentro de la institución con respecto a estas actividades y la participación de la comunidad escolar.

Tanto que sin éste se dificulta la solicitud de los libros en préstamo ya que la mayor parte del tiempo se encuentra cerrada la biblioteca y no hay quien los atienda y oriente con respecto a las lecturas por realizar.

Con respecto a las habilidades lectoras que la SEP propone desarrollar en los alumnos, la presencia del promotor cobra un interés especial, pues como mencioné, es él quien se encarga de diseñar, aplicar y evaluar las actividades pertinentes que coadyuven al logro de dichas metas.

En los inicios del taller algunos de los alumnos se negaban a escribir sus reseñas así como participar de forma oral durante las sesiones, con el tiempo y la permanente motivación por parte del promotor, poco a poco fue incrementándose el número de participantes en los talleres de lectura así como los reportes para el árbol lector, (el cual llegó a estar tan lleno que surgió la necesidad de cambiar los comentarios hasta cuatro veces, cuando se había acordado una vez por bimestre).

Conforme avanzó el taller de lectura los reportes fueron mejorando visiblemente, pues los alumnos mejoraron su redacción, ortografía, presentación y en general la calidad de sus escritos, y no sólo para el taller de lectura o la asignatura de Español, sino en todas las asignaturas, los profesores manifestaron una notable mejoría en la forma de escribir de los alumnos.

Algunos descubrieron un talento natural para escribir, tanto que decidieron formar un grupo de rap y compartir con compañeros y maestros sus canciones, abordando temas de amor, rebeldía e inconformidad social y política principalmente.

Como podemos ver si tiene un impacto directo y en los alumnos y su acercamiento con la cultura escrita el que se cuente con un promotor de lectura encargado de promover el gusto por la lectura y escritura, una persona que les dé la oportunidad de expresar de diversas maneras lo que las lecturas que han seleccionado les provocan y contribuya a formar su pensamiento crítico y a saber expresar de manera informada y respetuosa pero contundente su punto de vista.

CONCLUSIONES

Después de todo lo aquí expuesto es de suma importancia reconocer que la escuela es la responsable de la formación de los lectores y escritores que nuestro país necesita, pues desde el aula es mucho lo que puede trabajarse a este respecto. Sin perder de vista que lo que se ha hecho hasta el momento no ha sido suficiente. Pues como mencioné en el primer capítulo los resultados que los alumnos obtienen en pruebas internacionales son tan bajos que los colocan en los últimos lugares, y en las nacionales se manifiesta un nivel muy bajo tanto en conocimientos como en habilidades comunicativas, pese a la gran inversión que se hace en cuanto a infraestructura y materiales de lectura para impulsar la adquisición o el fortalecimiento de las habilidades lectoras y de escritura en los alumnos mexicanos.

Tener estos datos en cuenta permitirá reflexionar sobre la práctica docente así como evaluar los programas de fomento a la lectura vigentes en el sistema educativo nacional y poder corregir los errores cometidos para lograr los objetivos planteados en los planes y programas de estudio de educación básica de nuestro país.

Reconocer la riqueza cultural que se adquiere leyendo marcará la pauta para la creación de programas de lectura y escritura enfocados mucho más allá del mero cumplimiento de una disposición gubernamental, brindará la posibilidad de enfocar los proyectos a la idea de dotar a los alumnos de un verdadero gusto por la cultura escrita y todo de lo que de ella emana. Así se estarán formando individuos capaces de tomar una postura más consciente y más participativa en el ámbito social. El reto es desarrollar la habilidad de reflexionar y cuestionar acerca de lo que le rodea y así poder tomar decisiones mucho más analizadas y ocupar un papel más reflexivo como parte de la sociedad.

Es preciso tener en cuenta las experiencias que tienen los alumnos con respecto a la lectura y la escritura, sus preferencias por un género literario u otro, además de considerar si lo que están leyendo tiene un significado importante para su

formación académica y su vida cotidiana. Motivarlos a participar en las actividades consideradas para el fomento a la lectura y escritura dentro del ámbito escolar, otorgarles una función importante y más activa dentro de éstas, coadyuvando a la concientización de la etapa del desarrollo que están viviendo y darles la oportunidad a través de la lectura y la escritura de expresar sentimientos, emociones y puntos de vista y ser un aliado en la conformación de su personalidad y la conquista de su independencia.

Como bien mencioné en el cuarto capítulo es indispensable que haya una persona encargada de crear, aplicar y evaluar el proyecto enfocado a fomentar la lectura y la escritura en la comunidad escolar: alumnos, padres de familia, personal docente y administrativo. Quien se desempeñe exclusivamente en esta labor y sea reconocido como “promotor de lectura y escritura” dentro de la institución, manteniendo contacto directo y constante con la comunidad escolar y dar respuesta a sus necesidades en relación con la cultura escrita.

Así mismo estoy convencida de que este proyecto no es una actividad aislada, es decir, que puede implementarse en cualquier institución del país, desde preescolar hasta la educación superior, ya que está basada tanto en los planes y programas de estudio de nuestro país, tomando en cuenta los requerimientos solicitados por parte de la SEP y las estrategias sugeridas en el Programa Nacional de Lectura. Queda claro que es un proyecto flexible que puede ajustarse a las necesidades tanto de los alumnos como de la institución y que el promotor debe ser ante todo un conocedor apasionado de la cultura escrita.

Como una grata experiencia de lo trabajado en la secundaria José Vasconcelos me quedo con la convicción de que es posible y sumamente enriquecedor trabajar con adolescentes, pese a la etapa de vida tan difícil por la que atraviesan y que con profesionalismo entrega y preparación se logran grandes resultados. Que puedo compartir felizmente mi enorme pasión por la lectura y despertar en otros la chispa por adentrarse en el maravilloso mundo de la cultura escrita.

ANEXOS

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765
 "JOSÉ VASCONCELOS"
 C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.
 "2012 AÑO DEL BICENTENERIO"
 "ILUSTRADOR MEXICANO"

PERIODO: AGOSTO DE 2012

SEMANA: 1

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
27 AL 31 DE AGOSTO.	REORGANIZAR Y REABRIR LA BIBLIOTECA ESCOLAR.	LA BIBLIOTECA ESCOLAR: FUNCION, USOS U SERVICIOS.	<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA, MOBILIARIO Y ACERVO. ELABORACIÓN DEL REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA. VISITAS GUIADAS. PROMOCIÓN DEL USO DE LA BIBLIOTECA. 	AULA ESCOLAR. ESTANTES. ACERVO CULTURAL DE LA BIBLIOTECA. PAPEL BOND Y CREPE DE DIFERENTES COLORES. PLUMONES DE DIFERENTES COLORES. CINTA ADHESIVA. UTENSILIOS PARA LIMPIEZA EQUIPO DE COMPUTO. EQUIPO DE SONIDO.	LOS ALUMNOS DE 2do Y 3er GRADO EN COMPAÑÍA DEL PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA REALIZAN LA ORGANIZACIÓN Y REAPERTURA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR, INVITANDO A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO (1er GRADO) A VISITARLA Y HACER USO DE SU ACERVO. MENCIONADOLES EL REGLAMENTO, SUS FUNCIONES Y SERVICIOS.

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA

IRÁIS MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGEL MARTINEZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

"JOSÉ VASCONCELOS"

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

"2012 AÑO DEL BICENTENARIO"

"ILUSTRADOR MEXICANO"

PERIODO: SEPTIEMBRE DE 2012

SEMANA: 2-5

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 3 AL 28 DE SEPTIEMBRE.	REALIZAR UN INTERCAMBIO LITERARIO. ATRAVES DE LA DIBULGACION ESCRITA Y ORAL DE LOS LIBROS LEIDOS DURANTE EL MES.	DIVULGACIÓN DE LECTURAS	INTERCAMBIO LITERARIO. ELABORACIÓN DE: <ul style="list-style-type: none"> > TRIPTICOS > CARTELES > FOLLETOS > BOLETINES INFORMATIVOS SOBRE LOS LIBROS QUE SELEYERON EN EL MES EN LOS DIFERENTES GRUPOS.	LIBROS: MOMO: 1ro A. ATRAPADAS EN LA ESCUELA 1ro.B PERO QUE CHICAS TAN MALAS 2do A. CUENTOS DE LA SELVA 2do B. MACARIO 3ro A. EL LLANO EN LLAMAS 3ro B.	QUE LOS ALUMNOS LEAN, LOS LIBROS MENCIONADOS, ELABOREN UN MATERIAL DE PROMOCIÓN DE SU LIBRO. INTERCAMBIEN LIBROS CON EL OTRO GRUPO CORRESPONDIENTE A SU GRADO. QUE LOS ALUMNOS EXPRESEN CON CLARIDAD Y LIBERTAD SUS IDEAS ACERCA DE LA LECTURA REALIZADA.
28 DE SEPTIEMBRE					
INTERCANBIO LITERARIO.					

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA

IRAÍS MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGEL MARTINEZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

“JOSÉ VASCONCELOS”

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

“2012 AÑO DEL BICENTENARIO”

“ILUSTRADOR MEXICANO”

PERIODO: OCTUBRE DE 2012

SEMANA: 6-10

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 1 AL 31 DE OCTUBRE.	REALIZAR UN FORO DE DEBATE. BUSCAR INFORMACIÓN EN DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	1. MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968. 2. DERECHOS HUMANOS. 3. MOVIMIENTO ESTUDIANTIL YO SOY 132.	BUSCAR INFORMACIÓN ACERCA DE LOS TEMAS EN: ➤ PERIÓDICOS. ➤ REVISTAS ➤ LIBROS. ➤ CINE ➤ MÚSICA ➤ INTERNET.	PARA LA INVESTIGACIÓN: REVISTAS, PERIÓDICOS, LIBROS, PELÍCULAS, DISCOS. COMPUTADORA. PARA EL DEBATE: AULA DE USOS MULTIPLES. BANCAS. PIZARRON. CARTELES. EQUIPO DE SONIDO. CRONÓMETRO.	QUE LOS ALUMNOS OBTENGAN INFORMACIÓN PRECISA Y ÚTIL SOBRE LOS TEMAS A TRATAR. QUE LOS ALUMNOS EXPRESEN DE MANERA CLARA Y LIBRE SUS OPINIÓN SOBRE LOS TEMAS TRABAJADOS. SEAN CAPACES DE SUSTENTAR SUS OPINIONES DE MANERA INFORMADA , RESPONSABLE Y RESPETUOSA.

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTEC

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA.

IRAÍ MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGEL MARTÍNEZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

“JOSÉ VASCONCELOS”

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

“2012 AÑO DEL BICENTENERIO”

“ILUSTRADOR MEXICANO”

PERIODO: NOVIEMBRE DE 2012

SEMANA 10-14

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE.	<p>COMPARAR DIFERENTES COSTUMBRES Y PENSAMIENTOS ACERCA DE LA MUERTE.</p> <p>IDENTIFICAR LA FIGURA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ COMO PROMOTORA DE LA IGUALDAD DE DERECHOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES.</p>	<p>DÍA DE MUERTOS.</p> <p>VIGENCIA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.</p>	<p>PROYECCIÓN DE LAS PELÍCULAS “MACARIO” Y “ SEXTO SENTIDO”.</p> <p>INVESTIGACIÓN ACERCA DE LA VIDA Y OBRA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.</p> <p>LECTURA EN VOZ ALTA FRENTE AL PÚBLICO DE ALGUNAS OBRAS DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.</p> <p>CONFERENCIA ACERCA DE LA VIGENCIA DE LOS PENSAMIENTOS DE LA “DECIMA MUSA”.</p>	<p>TELEVISIÓN</p> <p>DVD</p> <p>PELÍCULAS</p> <p>SALÓN DE USOS MULTIPLES.</p> <p>MICRÓFONO</p> <p>EQUIPO DE SONIDO</p>	<p>QUE LOS ALUMNOS REALICEN COMPARACIONES Y SIMILITUDES ENTRE UNA FORMA DE PENSAR Y OTRA SOBRE LOS MUERTOS.</p> <p>RECONOZCAN LA OBRA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ COMO PROMOTORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER MEXICANA.</p> <p>COMPREDAN LA IMPORTANCIA DE SUS ESCRITOS.</p>

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA

IRAÍS MORALES ALEMÁN.

MARÍA DE LOURDES GONZALEA V.

EVELIN DEL ANGEL MARTÍNEZ.

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

“JOSÉ VASCONCELOS”

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

“2012 AÑO DEL BICENTENERIO”

“ILUSTRADOR MEXICANO”

PERIODO: DICIEMBRE DE 2012

SEMANA 15-17

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 1 AL 21 DE DICIEMBRE.	EXPRESAR DE MANERA ESCRITA FANTASIAS PREFERENCIAS Y PUNTOS DE VISTA ACERCA DE UN TEMA. PRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO.	FESTEJO DE NAVIDAD. OBRA TEATRAL.	LECTURA DE LOS LIBROS: ➤ UN CUENTO DE NAVIDAD. ➤ NAVIDAD EN LAS MONTAÑAS. ➤ Y MUJERCITAS. ➤ PRESENTACIÓN POR ESCRITO DE CUENTOS DE NAVIDAD ESCRITOS POR LOS ALUMNOS. ➤ REPRESENTACIÓN TEATRAL.	LIBROS. HOJAS BLANCAS, DE COLOR O DE CUADERNO. LAPICEROS. PARA LA OBRA: VESTUATIO DE ACUERDO AL PERSONAJE. AULA DE USOS MULTIPLES. SILLAS. TELON ESCENOGRAFÍA. EQUIPO DE SONIDO.	QUE EL ALUMNO EXPRESE DE MANERA ESCRITA SU IMAGINACIÓN AL MOMENTO DE ELABORAR SU PROPIO CUENTO DE NAVIDAD. QUE EL ALUMNO EXPRESE SU IMAGINACIÓN Y SU TALENTO ARTISTICO EN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LAS OBRA: “UN CUENTO DE NAVIDAD” DE CHARLES DIKENS.

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA.

IRAÍ MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGE MARTÍNEZ.

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

"JOSÉ VASCONCELOS"

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

"2012 AÑO DEL BICENTENARIO"

"ILUSTRADOR MEXICANO"

PERIODO: ENERO DE 2013

SEMANA 18-21

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 7 AL 31 DE ENERO	REALIZAR UNA MUESTRA DE MÁSCARAS DIBUJOSY SEPARADORES DE LIBRO.	LAS ARTES Y LA LITERATURA.	<p>ELABORACIÓN DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ MÁSCARAS. ➤ SEPARADORES PARA LIBRO. ➤ DIBUJOS. ➤ MUÑECOS. ➤ CARTELES. <p>BASANDOSE EN CÓMO SE IMAGINAN QUE SON LOS PERSONAJES DE LOS LIBROS LEÍDOS HASTA EL MOMENTO EN EL TALLER DE LECTURA.</p>	<p>VEMDAS DE YESO. CREMA. AGUA. PINTURAS DE COLORES U OTROS MATERIALES PARA DECORAR LAS MÁSCARAS. PAPEL DE DIFERENTES TIPOS PLUMONES PEGAMENTO PAPEL BOND EQUIPO DE SONIDO PATIO ESCOLAR</p>	<p>QUE LOS ALUMNOS EXPRESEN SU TALENTO ARTÍSTICO MEIANTE LA ELABORACIÓN DE DIFERENTES MATERIALES RELACIONANDOS CON LOS PERSONAJES QUE MÁS LES GUSTARON DE LOS LIBROS LEÍDOS EN EL TALLER DE ECTURA HASTA EL MOMENTO. INVITAR A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES A LEER LOS LIBROS ANALIZADOS EN EL TALLER DE LECTURA.</p>

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA.

IRAÍ MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGE MARTÍNEZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICILA NO. 0765

"JOSÉ VASCONCELOS"

C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO.

"2012 AÑO DEL BICENTENERIO"

"ILUSTRADOR MEXICANO"

PERIODO: FEBRERO DE 2013

SEMANA: 21-25

FECHA	OBJETIVO	TEMA	ACT.DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS A ALCANZAR
DEL 1 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO.	REALIZAR UNA MUESTRA GASTRO- LITERARIA. PARA RECAUDAR FONDOS PARA LA BIBLIOTECA ESCOLAR.	JOSÉ ALFREDO JÍMENEZ. SU LEGADO MÚSICAL. ESTADO DE GUANAJUATO. UBICACIÓN GEOGRÁFICA ACTIVIDAD ECONÓMICA RIQUEZA GASTRONÓMICA.	REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN EN DIFERENTES MEDIOS DE INVESTIGACIÓN DE LA VIDA Y OBRA DE ESTE CANTAUTOR MEXICANO. INVESTIGAR ACERCA DEL ESTADO DE GUANAJUATO HACER UNA PRESENTACIÓN MUSICAL DE LOS TEMAS DEL AUTOR Y LOS ALIMENTOS TÍPICOS DE SU ESTADO NATAL.	DIFERENTES MEDIOS DE INFORMACIÓN. EQUIPO DE SONIDO CD'S MESAS SILLAS ALIMENTOS TÍPICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO PATIO ESCOLAR.	LOS ALUMNOS ANALIZAN DIFERENTES CANCIONES DEL AUTOR. RECONOCEN SU IMPORTANCIA COMO REPRESENTANTE DE LA CULTURA MEXICANA ESCUCHAN SUS LETRAS EN OTROS RITMOS MUSICALES. CONOCEN MAS DETALLES EL ESTADO NATAL DEL AUTOR. <i>Copyright de</i> APRENDEN A ATRAVESAR UN TEMA CON OTROS DE IMPORTANCIA.

PERIODO: ENERO DE 2013

SEMANA 18-21

PROFESOR ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA

DIRECTORA ESCOLAR

COORDINADORA DE LECTURA.

IRAÍS MORALES ALEMÁN

MARÍA DE LOURDES GONZALEZ V.

EVELIN DEL ANGE MARTÍNEZ

ASUNTO: ACEPTACION DEL SERVICIO SOCIAL.

IXTAPALUCA, MEM. A 23 DE AGOSTO DE 2012.

DRA. GLORIA VILLEGAS MORENO,
DIRECTORA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFIA Y LETRAS.UNAM.
P R E S E N T E

La que suscribe Profa. Ma. de Lourdes González Vázquez, Directora de la escuela al margen citada, me permito saludarle muy afectuosamente y por este conducto, informo, a usted que el (la) C.: EVELIN DEL ANGEL MARTINEZ, con número de cuenta 094180680 de la Licenciatura en PEDAGOGIA, ha sido aceptado(a) para que lleve a cabo su servicio social. Realizando las actividades como Promotora del Programa Nacional de Lectura de la Institución de los tres grados de secundaria dirigido a los alumnos y padres de familia. Iniciando el día 27 de Agosto del 2012, al 1° de Marzo del 2012 hasta cubrir un mínimo total de 480 hrs. En un horario de 8:00 a 12:00.

Agradeciendo de antemano la atención prestada a la presente, me despido de usted, quedando como su amiga y segura servidora.



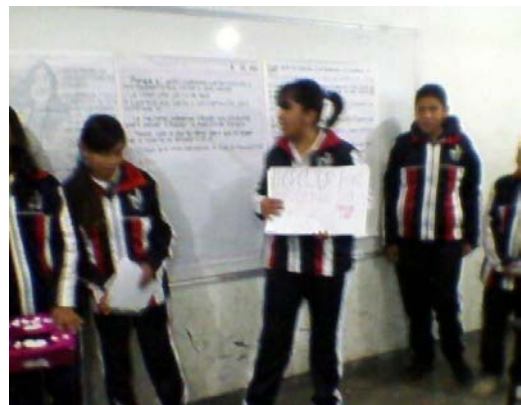
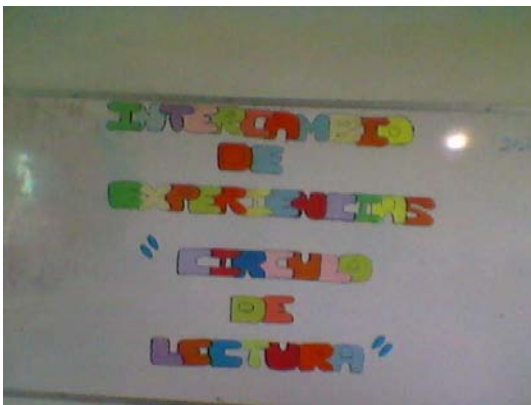
DIRECTORA ESCOLAR
MARIA DE LOURDES GONZALEZ V.
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0765
"JOSE VASCONCELOS"
C.C.T. 15EES11330 TURNO MATUTINO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

Anexo 2. Evidencias del trabajo con los alumnos.





Anexo 3. Evidencias del trabajo de los padres de familia.



Anexo 4. Evidencias del trabajo de los profesores.



BIBLIOGRAFÍA

- Arana Jesús. (2009). Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura. España: Trea.
- Barrios (1992). Citado en: Díaz Barriga Frida. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGrawHill.
- Cerrillo Pedro. (2010). Sobre lectura, literatura y educación. España: Universidad de Castilla.
- Díaz Barriga Frida. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGrawHill.
- Estrategia nacional 11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores. (2012). México: Secretaria de Educación Pública.
- Faguet Emille. (1947). El arte de leer. Buenos Aires: El Ateneo.
- Ferreiro y Teberosky. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo veintiuno editores.
- Fize Michel. (2007). Los adolescentes. México Fondo de Cultura Económica.
- Freire Paulo. (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI editores
- Golder Caroline. (2007). Leer y comprender. México: Siglo XXI editores.
- González Silvia. (1999). Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Argentina: Paidós.
- Guilford Paul. (1950). Creatividad y educación. México. Amazón.
- Gullón German. (2007). El sexto sentido: la lectura en la era digital. España: Academia del Hispanismo.
- Hurbok Elizabeth B. (1991). Psicología de los adolescentes. México. Ediciones Paidós.

Inostroza Gloria. (2003). Aprender a formar niños lectores y escritores. Chile: Sáez Editor.

Jover Guadalupe. (2007). Un mundo por leer: Educación, adolescente y literatura. Barcelona: Octaedro.

Lerner Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica.

Mialaret Gastón. (1972). El aprendizaje de la lectura. México. Fondo de Cultura Económica.

Núñez Eugenio. (2002). Didáctica de la lectura eficiente. México: UAEM.

Novak Ausubel. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. México. Ed. Trillas segunda edición.

Pérez Buendía Rubén. (2003). Bibliotecas escolares: un espacio para todos. México: Secretaria de Educación Pública.

Planes y programas de estudio educación básica: nivel secundaria (2012-2013). México: Secretaria de Educación Pública.

Smith (1975). Citado en: Pérez Buendía Rubén. (2003). Bibliotecas escolares: un espacio para todos. México: Secretaria de Educación Pública.

Torres Rosa María. (2010). PISA seis conclusiones y un pregunta. Ecuador. Ed. Cuartoscuro.

Torrance Paul. (1969). Orientación del talento creativo. Buenos Aires. Troquel.

Mesografía.

Chávez Salas Ana Lupita. (2002). Procesos iniciales de Lecto-Escritura en el nivel de Educación Inicial. Revista digital de la Universidad de Costa Rica. 2.1.

Dedboud y Yamamoto citados en: Esquivias María Teresa. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista digital UNAM. 1. 5.

Graham Wallas. (1926). Citado en: Cuadernos de Información y Comunicación CIC. 2005. Universidad Complutense de Madrid. ucm.es.

Peña Luis Bernardo y Rodríguez Ruíz Celia. (2011). Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Revista de la Pontificia Universidad Javeriana. 9003. 48 Colombia.

<http://www.rae.es/drae>

http://www.sep.gob.mx/...ep1_Program_Nacional_de_Lectura.

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index>