



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

¡CUIDADO! AHÍ VIENEN LOS EXTRATERRESTRES.
LAS POLÍTICAS PRESIDENCIALES NORTEAMERICANAS
REFLEJADAS EN EL CINE, 1944-1960

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA

JAQUELINE ANDREA GONZÁLEZ GAIRAUD

ASESOR: VALERIA CORTÉS HERNÁNDEZ

ENERO 2017

Santa Cruz, Acatlán, Edo. de México



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción.

Capítulo I: Del Infierno al Invierno: Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría.

- 1.1 Estados Unidos va a la Guerra.
- 1.2 Las promesas de Stalin y la tensión creciente.
- 1.3 Berlín, Corea y la consolidación de la Guerra Fría.
- 1.4 Discursos de paz y acciones de guerra.

Capítulo II: Cultivando el Miedo: La vida en Estados Unidos durante la post-guerra y los primeros años de la Guerra Fría.

- 2.1 Adaptándose a la paz.
- 2.2 Avances tecnológicos y consumismo.
- 2.3 La explosión de la cultura adolescente.
- 2.4 Contrastes: la vida en la televisión contra la vida real.

Capítulo III. Iluminación Celestial: El descubrimiento de la ciencia ficción como aliada para obtener una opinión favorable; durante la presidencia de Harry S. Truman.

- 3.1 La llegada de Truman.
- 3.2 El inicio de una década y el surgimiento de un género.
- 3.3 La guerra de Corea y el intento de asesinato.
- 3.4 *The Thing! From Another World.*
- 3.5 Armisticio en Corea y problemas en el senado.
- 3.6 *The Day the Earth Stood Still.*
- 3.7 El final de la presidencia.

Capítulo IV. Acciones Encubiertas. Eisenhower y el uso constante del cine de ciencia ficción en la administración.

- 4.1 Antecedentes de Dwight Eisenhower.
- 4.2 Inicio de la presidencia.
- 4.3 *The War of the Worlds*, la religión y los valores americanos.
- 4.4 Átomos por la paz y asuntos internos.
- 4.6 El panorama internacional.
- 4.7 Las elecciones y *Earth vs. The Flying Saucers.*
- 4.9 El efecto dominó, los países subdesarrollados y *Kronos*
- 4.10 La OTAN, los países subdesarrollados y *The 27th Day*
- 4.11 La crisis del Sputnik y las películas que vinieron con ella.
- 4.12 Fin de la presidencia.

Reflexiones finales.

Bibliografía

“Hablar de sueños es como hablar de películas, ya que el cine usa el lenguaje de los sueños (...) Es un lenguaje hecho de imágenes. Y en el verdadero cine, cada objeto, cada luz, significa algo; como en un sueño”

Federico Fellini

Introducción

Este trabajo se enfoca en la búsqueda de ampliar el conocimiento acerca de la política interna de crisis que tomaba lugar durante la década de los cincuenta en Estados Unidos cuando los estadounidenses vivían en temor constante ante la posibilidad de una guerra abierta con la Unión Soviética mientras se esforzaban por evitar que la economía de la posguerra se derrumbara sin generar descontento social. Por lo tanto, algunos eventos que son comúnmente reconocidos como angulares durante la Guerra Fría se han dejado de lado. Lo que me interesa es explorar la manera en la que las administraciones y sus presidentes manejaron dicha crisis y cómo se relaciona esto con las películas de invasión extraterrestre que tuvieron gran popularidad durante la década de los cincuenta. Por lo mismo, este no es un trabajo sobre cine, sino sobre la política interna estadounidense, con el cine como herramienta.

La idea surgió cuando, después de leer un texto acerca de Estados Unidos durante la Guerra Fría (1949-1991), vi en la televisión la adaptación cinematográfica de 1953 de La Guerra de los Mundos. A pesar de haberla disfrutado, lamenté las modificaciones que se le habían hecho al texto original de H.G Wells (uno de mis favoritos) particularmente porque muchas me parecieron innecesarias en cuanto a limitantes de la época; pero, simplemente con un poco de conocimiento acerca de la Guerra Fría presente en mi cabeza, las razones para los cambios se volvieron evidentes. Lo que busco con este trabajo, es mostrar que lo que yo vi en La Guerra de los Mundos ocurrió con muchas otras películas, que era de hecho una tendencia aprovechar las películas de invasión alienígena como propaganda política. Es por esto que, cuando existe una fuente original

literaria, la describo con sus modificaciones en el trabajo cinematográfico final, buscando ilustrar más ampliamente el punto de este trabajo descriptivo.

La nueva posición de Estados Unidos como centro de los asuntos políticos internacionales, la ausencia de un conflicto bélico unificador y los reajustes necesarios emergentes con el fin de la guerra mantenía una sensación generalizada de incomodidad e intranquilidad entre la población de Estados Unidos; surgían huelgas, movimientos por los derechos civiles, dudas acerca de la seguridad de los proyectos científicos y sobre la lealtad de los involucrados en dichos proyectos y en general de los trabajadores del gobierno; los partidos políticos solamente estaban a la espera de que su opositor cometiera un error para utilizarlo en la siguiente campaña política (ya fuera presidencial o del congreso). Con tal inestabilidad, la aprobación de la población no estaba garantizada pero era necesaria, entre otras cosas, para aplicar las difíciles medidas que mantendrían al país económica estable y en paz. Para obtener el ansiado respaldo, las administraciones de gobierno se vieron en la necesidad, primero de recordar a la población que aún estaban en riesgo frente a la URSS y, posteriormente, de intentar convencer a la ciudadanía que ellos, y solamente ellos (el presidente y el partido político que lo puso ahí), sabrían como enfrentarse a esta amenaza exitosamente.

Es el conocimiento sobre este aspecto específico de la política interna norteamericana lo que me interesa ampliar; la discreción –o falta de– con la que se hacían estos intentos de manipulación mientras que por otro lado se criticaba la propaganda soviética. En qué querían ocupar la mente de los americanos, qué buscaban resaltar; cómo se enfrentó cada presidente al problema de la opinión pública durante una época de inestabilidad y cambios sin precedentes en la historia norteamericana. Me propongo sugerir que las películas estadounidenses producidas en la década de 1950 son evidencias de que dos presidentes, Harry Truman y Dwight Eisenhower utilizaron el cine como medio de difusión masivo para convencer a la población de lo conveniente de sus decisiones militares y proyectos internos.

Para lograrlo, elegí una serie de películas que, particularmente en el caso del presidente Eisenhower, no representan de ninguna manera la totalidad de las producciones realizadas y estrenadas durante el periodo; fueron elegidas por ser las más

representativas de un tema o situación relevantes, por haber gozado de mayor popularidad, o, en el caso de Truman, por ser las únicas pertenecientes a este género que se estrenaron durante la administración del presidente. Para el caso de Truman, fueron solamente tres películas, pero dos de ellas contaron con un presupuesto considerable, y fue gracias a éstas que el género adquirió la popularidad con la que contó durante la década. Además, a pesar de ser pocas, en ellas se pueden reconocer más de uno de los temas que me resulta interesante observar en éstas. Por otro lado, durante la presidencia de Eisenhower la cantidad de películas pertenecientes al género que se estrenaron fue considerablemente mayor; por lo tanto elegí solamente las que ilustran mejor la manera en la que los discursos del presidente se relacionaban con las producciones, o, posteriormente, cómo éstas se usaban para responder a una situación específica, como fue el caso del lanzamiento del satélite Sputnik por parte de los soviéticos.

La exposición y comprensión de las películas y su relación con el panorama político del momento resulta mucho más sencillo sin hacer pausas en la narración, después de todo, los hechos ocurrieron de manera fluida sin detenerse a cambiar el capítulo y las películas responden a éstos, a veces incluso se relacionan con numerosos eventos que difieren en tiempo y contexto; por lo tanto, el trabajo está dividido con base en los periodos presidenciales, y se abordan de principio a fin.

Resulta evidente que el análisis de las películas no se realizó desde un punto de vista técnico, es decir, la música, los colores, la iluminación, la escenografía y cómo todo esto se mezcla y trabaja con los actores para crear la película solamente se menciona cuando y si es relevante para el tema, es decir, cuando resulta evidente que se ha introducido para comunicar un mensaje de naturaleza política. Esto no significa que el análisis no fuera atento o detallado, sino que está enfocado hacia los aspectos más relevantes para responder a la pregunta que se hace en este trabajo.

Elegí el cine de invasión extraterrestre porque es el género que mejor representa los miedos de los norteamericanos en cuanto a invasión extranjera y la velocidad con la que ocurrían los desarrollos tecnológicos. Antes de esta década ya se realizaban *westerns*, dramas, comedias musicales y terror en el cine, pero este género tomó fuerza

particularmente en esta década. Por otro lado, muchas producciones fueron adaptaciones literarias, lo que facilita el análisis al comparar los elementos de libro contra los que aparecen en la película y decidir si responde a un interés político.

El contexto cultural, social y político tanto nacional como internacional justifica el análisis de estas películas como fuente histórica para acceder a la comprensión de las estrategias del gobierno norteamericano en plena Guerra Fría. Al conocer un poco sobre el contexto, estas producciones se vuelven fuentes validas para entender la política de la época, y me parece que también podría funcionar a la inversa; al aislar los elementos en los que se insiste en una película, empezamos a notar los temas relevantes que deberíamos estudiar con más detalle. Así, mientras que es preferible tener conocimiento del contexto histórico para entender mejor un filme, este en sí nos puede dar pistas para iniciar un estudio histórico.

Es difícil negar que el aspecto y los valores de producción e las películas no han envejecido bien, y que incluso entonces no eran producciones de alto presupuesto, pero esto, obviamente, no les resta valor como herramientas para la observación histórica. Pierre Ansart lo expresa mejor que yo:

... la historia intelectual tiende a aislar las expresiones más elaboradas, a no retener más que las obras de los mejores teóricos y rechazar al nivel de la anécdota las múltiples manipulaciones operadas constantemente por los hombres de estado o los propagandistas (y son estas múltiples manipulaciones las que) importan y participan directamente en la acción.¹

Los trabajos intelectuales tienden a presentarnos ya en sí mismos una explicación de la situación como la percibía el autor, mientras que un texto como las películas que me propongo observar, tiene la posibilidad de proporcionar información sobre aspectos diferentes y así podemos aspirar a un panorama más amplio y rico en matices para promover una mejor comprensión observando los hechos desde una perspectiva distinta. Analizar estos textos es como analizar cualquier otro discurso que hayan realizado los hombres de Estado norteamericano, es tan importante el anunciar abiertamente el uso de

¹ Pierre Ansart, *Ideología, Conflictos y Poder*, México, 1983, Premia Editorial, 203 p, p 13

² Hans-Georg Gadamer, *Verdad y Método Tomo II*, Salamanca, 2010, Ediciones Sígueme, 1986, Traductor Manuel

la bomba atómica como la manera en la que se pretendía hacer de esto un acto heroico y sobre todo, utilizable en campañas electorales.

Por otro lado, el hecho de que no sean textos escritos no las hace menos útiles para la comprensión de lo ocurrido durante la década señalada, siempre y cuando lo coloquemos dentro del contexto adecuado, así lo advierte Hans-Georg Gadamer cuando señala que: “Algo se convierte en texto al ser interpretado, entonces si puede ser interpretado es texto”². El objetivo de este trabajo incluye la interpretación desde el punto de vista histórico, limitándose a la Historia política, pero es importante mencionar que, muchas otras cosas además de las intenciones políticas, pueden conocerse a través de este material. Existen pocas evidencias escritas (abiertas al público al menos) de que las administraciones se valieron de todos los medios posibles para difundir sus puntos de vista, reforzarlas y validar sus acciones³; las películas, que aquí se analizarán, nos pueden proporcionar muestras de que esto ocurría. Por eso, aquí asumo las películas como lo que Hans- Georg Gadamer llama *pre- textos*:

Pre-textos son, pues, aquellos textos que interpretamos en una dirección que ellos no nombran. Lo que ellos nombran es un mero subterfugio detrás del cual se oculta el “sentido”, y de este modo la tarea de la interpretación resulta ser la de descubrir los subterfugios y comunicar lo que se expresa realmente en ellos.⁴

Lo que realmente se expresa en este caso me pareció evidente al notar considerables diferencias entre el escrito original de *La Guerra de los Mundos*⁵ de H.G Wells y la película *War of the Worlds*⁶, su adaptación de 1953, y es así como de acuerdo con Gadamer inicia el proceso de comprensión: “El esfuerzo de comprensión empieza así cuando alguien encuentra algo que le resulta extraño, provocador, desorientador”⁷.

² Hans-Georg Gadamer, *Verdad y Método Tomo II*, Salamanca, 2010, Ediciones Sígueme, 1986, Traductor Manuel Olasagasti, p. 330.

³ La operación fue conocida como *Mockingbird*, durante ésta agentes de la CIA se infiltraban en los medios de comunicación y reclutaban a sus trabajadores para fines propagandísticos

⁴ Hans-Georg Gadamer, *Op. cit*; p. 336. Con “ellos” se refiere a los textos en sí.

⁵ Wells, H.G, *The War of the Worlds*, Estados Unidos, 2005, ed Penguin. 199p

⁶ Byron Haskin, *The War of the Worlds*, 1953, Paramount Pictures, Estados Unidos, 85 min.

⁷ Hans- Georg Gadamer, *Op Cit*, p 181

Conociendo el contexto histórico, los cambios en la trama adquieren sentido; pero no sólo a través de esta comparación es posible distinguir los mensajes y la intención detrás de éstos, por eso no es lo único que observaré en las películas, también las imágenes, los diálogos y las características de los personajes, proporcionan información relevante para la comprensión de estos textos.

Cabe mencionar que las referencias al diálogo se encuentran anotadas en su idioma original, con mi traducción al pie de página, esto se debe a que:

La miseria de la traducción consiste en que la unidad de sentido que posee una frase no se puede alcanzar mediante la simple coordinación de las frases de un idioma con las del otro; aparecen así esos horribles productos que nos suelen ofrecer los libros traducidos: letra sin espíritu⁸.

Además la mayoría de las películas aquí analizadas están solamente disponibles en su idioma original sin subtítulos ni ningún otro tipo de traducción. Si fuera necesaria, hago una traducción de los texto al pie de página. Me considero capaz de hacer las traducciones personalmente porque me he desempeñado profesionalmente como traductora durante los últimos cuatro años.

Entiendo que la observación del cine como fuente histórica presenta obstáculos distintos a los que nos enfrentamos al estudiar textos, pero “la facultad de hablar y la facultad de comprender son dotes humanas naturales que pueden alcanzar un desarrollo pleno aun sin la aplicación consciente de normas...”⁹, en opinión de Gadamer, la necesidad constante de tener un proceso a seguir al interpretar responde al deseo de los siglos XIX y XX de hacer de todo algo científico; además como vimos anteriormente, las películas justificadamente se pueden considerar textos y por lo tanto ser analizadas como tales y para esto me prepararon los cuatro años de estudio en la facultad. He tenido acceso a fuentes bibliográficas para el análisis cinematográfico, además de experiencia propia trabajando en la realización y producción de productos cinematográficos y para televisión, que me permitieron entender el proceso por el cual pasan las películas antes de

⁸*Idem* p. 193.

⁹*Idem* p. 271.

ser presentadas a la audiencia. Sin embargo considero que la herramienta más importante con la que cuento para realizar estas observaciones es la distancia temporal, que me permite comprender los hechos como un conjunto y estudiarlos como tales.

Otra cuestión que podría considerarse un problema es la escasa información acerca de los realizadores de las películas y el hecho de que pocas veces se pueda nombrar a una sola persona como autor concreto de la obra, sin embargo, para este caso sus voluntades, deseos y opiniones pueden considerarse en segundo plano, ya que, como explicaré más adelante, a causa de la paranoia de la época, todo esto se encontraba subyugado a la voluntad de los grupos de poder (mayoritariamente la administración gubernamental en turno) y el objetivo de este trabajo es precisamente señalar las evidencias de que esto ocurrió, de que los mensajes de los grupos de poder se introdujeron en las películas; los autores pueden haberlo hecho por convicción o por obligación; así lo explica Paul Ricoeur:

El razonamiento parte de una razón de actuar considerada como última, es decir que agota la serie de preguntas por el *por qué*; dicho de otra manera, de un carácter de deseabilidad, en el sentido más amplio del término que incluye también el deseo de hacer su deber¹⁰

Lo cual seguramente es evidente al observar las producciones cinematográficas buscando estos detalles, pero no es algo que abarcaré, al menos en esta ocasión. Sin duda, mucho del pensamiento de los autores (guionistas, productores, directores e incluso actores) quedó plasmado en sus obras, pero para lo que me he propuesto hacer, estas cosas son irrelevantes, pues según Gadamer “Lo que rechazamos no tiene nada que decirnos o lo rechazamos porque nada tiene que decirnos”¹¹. He mencionado a algunos realizadores en caso de que el lector tuviera interés en buscarlos más a detalle para su propia investigación.

¹⁰ Paul Ricoeur, *Del Texto a la Acción: Ensayos de Hermenéutica II*, México, 2002, Fondo de Cultura Económica, trad. Pablo Corona, 2ª edición, 380 pp, p 224

¹¹ Hans- Georg Gadamer, *Verdad y Método Op. Cit.*; p. 214

Pero recomiendo no enfocarse mucho en estos debido a mis propias experiencias que me han enseñado el proceso de de-construcción y reconstrucción por el que las producciones atraviesan antes de llegar al producto final. Como explica Paul Ricoeur:

la intención o el objetivo del texto no es, a título primordial, la intención del autor, las vivencias del escritor a las cuales sería posible llegar, sino lo que quiere el texto, lo que quiere decir, para quien obedece a su exhortación. Lo que quiere el texto es introducirnos en su sentido, es decir –según otra acepción del término “sentido”-, ponernos en la misma dirección¹².

Por la naturaleza de los mensajes introducidos en los textos cinematográficos, la investigación se realiza en el marco de la historia política; me parece que hacer el análisis en este momento y fuera de Estados Unidos tiene la posibilidad de aportar más información relevante: “de acuerdo con nuestro tercer criterio de lo que es un texto, podríamos decir que una acción significativa es una acción cuya *importancia* va más allá de su *pertinencia* a su situación inicial”¹³. En ese momento el texto servía para esparcir cierto tipo de ideas y para ganar apoyo moral a favor de los planes del gobierno en turno; ahora, esos mismos textos sirven como una ventana hacia las estrategias gubernamentales que utilizaban los medios de difusión masiva aparentemente sólo con fines lúdicos pero sirviendo a sus propios fines políticos y/o militares, como una labor de conocimiento masivo.

Consulté una gran cantidad de fuentes acerca de los presidentes, y la situación política de Estados Unidos en el periodo aquí analizado. Elegí en un inicio las que estuvieran disponibles para mi ya fuera en físico o en sus ediciones digitales; después de revisarlas todas, decidí aceptar los hechos que fueran consistentes en todas o la mayor parte de las fuentes, o que me fuera posible corroborar revisando periódicos de la época. Un análisis sobre la influencia que efectivamente tuvieron las películas en la mentalidad de la población es material para otro trabajo; como ya mencioné, el presente se limita a mostrar los mensajes introducidos y las posibles razones por las que están ahí para una explicación de Historia Política Norteamericana.

¹² P. Ricoeur *Op. Cit.*; p 144.

¹³ *Idem.* p. 180.

Capítulo I: Del Infierno al Invierno: Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y el Inicio de la Guerra Fría.

Estados Unidos va a la guerra.

A pesar de la insistencia por parte de Winston Churchill¹⁴, primer ministro de Gran Bretaña, Estados Unidos, liderado por el reconocido presidente Franklin D. Roosevelt¹⁵, se rehusaba a participar activamente en la Segunda Guerra Mundial que había iniciado oficialmente después de que Alemania invadiera Polonia, aliada de Gran Bretaña y Francia, en 1939. Las preocupaciones internas no permitían al presidente involucrarse, su país apenas estaba saliendo de una terrible depresión económica¹⁶ en la que se había sumergido después de la Primera Guerra Mundial¹⁷; además del inherente aislacionismo¹⁸ representado por el senador republicano de Ohio Robert A. Taft, y reforzado por las Actas de Neutralidad de 1930¹⁹, que estaba en desacuerdo con involucrarse en cualquier conflicto externo poniendo en riesgo la estabilidad de Estados Unidos y las vidas de sus habitantes, consideraba que el país no debía inmiscuirse en política internacional, evitando así que la política internacional se metiera con los asuntos internos del país.

¹⁴ Sir Winston Leonard Spencer Churchill, nacido el 30 de noviembre de 1874, en una familia aristocrática. Eligió una carrera militar y en 1900 inició su carrera política en el parlamento con el Partido Conservador aunque en 1904 se cambió al Partido Liberal para posteriormente, después de roturas que llevaron a su derrota, unirse de nuevo al Partido Conservador. Se convirtió en el líder de la facción política que insistía en rearmar Gran Bretaña ante la amenaza de Hitler y en un fuerte crítico del Primer Ministro en 1938 cuando Hitler empezó a tomar territorios vecinos. Ocupó varios altos cargos militares hasta volverse Primer Ministro en mayo de 1940. Murió en enero de 1965.

¹⁵ Nacido el 30 de enero de 1882 en Nueva York. Franklin Delano Roosevelt provenía de una familia acaudalada y estaba relacionado con Theodore Roosevelt, también presidente de Estados Unidos. Se graduó de Harvard y luego de Columbia en Leyes. Inició su carrera política como senador del estado de Nueva York en 1910. Padeecía polio lo que le impedía caminar, pero se aseguraba de nunca ser visto en su silla de ruedas en público y utilizaba abrazaderas de metal para caminar distancias cortas y dar discursos de pie. Llegó a la presidencia en marzo de 1933, y se dedicó a sacar a su país de la depresión económica en la que había caído con reformas que beneficiaban a los trabajadores y no a los empresarios. Ocupó la presidencia hasta su muerte en abril de 1945.

¹⁶ La Gran Depresión inició con la quiebra financiera del mercado estadounidense en octubre de 1929 debido a la especulación de aquellos que consideraban que el mercado de acciones seguiría creciendo a pesar de carecer de fundamentos para esto. La caída de la bolsa norteamericana llevó a varias bolsas internacionales a caer en recesión. El desempleo abundaba, los salarios eran bajos, el comercio internacional se redujo a la mitad, la industria de construcción prácticamente se detuvo y los precios de los productos agrícolas bajaron de manera alarmante.

¹⁷ Conflicto internacional iniciado el 28 de julio de 1914 y concluido el 11 de noviembre de 1918. Francia, Gran Bretaña, Serbia, Montenegro, Bélgica, Rusia antes de salirse a causa de la revolución que estaba ocurriendo en su interior, Japón, Italia, Portugal, Rumania, Estados Unidos y Grecia entre otros se enfrentaron y derrotaron a Alemania, Austria-Hungría, el Imperio Otomano y Bulgaria entre otros.

¹⁸ El aislacionismo es una ideología que consiste en aislar al país de todo tipo de asuntos internacionales. Rehusándose a entrar en alianzas militares o acuerdos económicos delimitantes, dedicando los esfuerzos solamente al avance interno del país. No significa rehusarse a comerciar, sin embargo, en teoría sí evita darle preferencia a algún área o nación sobre otra. Sus exponentes sugieren que así se puede evitar ser arrastrado a conflictos bélicos internacionales.

¹⁹ Lewis Gaddis, John, *The Cold War, A New History*, The Penguin Press, Nueva York, 2005. 352; p 63

Estados Unidos incluso se había negado a participar en la Liga de las Naciones²⁰, fundada en parte por su propio presidente Woodrow Wilson en 1920 al terminar la Primera Guerra Mundial con el propósito de negociar cualquier conflicto futuro que surgiera entre las naciones, sin necesidad de ir a la guerra²¹.

Roosevelt, quien consideraba inevitable que Estados Unidos se involucrara en los asuntos internacionales, e incluso creía que debían servir como líderes en el nuevo mundo que se construyera después de la guerra²², no podía ignorar los deseos de la población, ni enfrentarse así al Congreso, así que Churchill tuvo que conformarse con la Ley de Préstamo y Arriendo, que otorgaba ayuda material en forma de petróleo, comida y materiales (que incluían buques y aviones de guerra), firmada en marzo de 1941. Esta Ley proporcionaba ayuda a Gran Bretaña, Francia, la Unión Soviética ya que entró a la guerra apoyando a los aliados, y China que había sido invadida por Japón en 1937. Si bien, esta Ley no representaba una entrada a la guerra por parte de Estados Unidos, al menos dejaba claro a quién respaldaba el país.

La situación cambió en 1940, cuando Japón invadió secciones de Indochina, una colonia francesa. Roosevelt decidió entonces congelar los activos japoneses dentro de Estados Unidos, limitando la capacidad de Japón de comprar petróleo. Los japoneses tomaron esto como una invitación a la guerra y, creyendo que si destruían su poder naval, los estadounidenses cederían rápidamente pues no tenían la capacidad de soportar una guerra prolongada²³, atacaron la base naval de Pearl Harbor en Hawaii el 7 de diciembre de 1941.

Nada salió de acuerdo al plan de los japoneses: la fuerza naval de Estados Unidos no estaba concentrada solamente en el puerto, y dos porta-aviones lograron salvarse; la pronta respuesta americana convenció al general que lideraba la operación de no hacer un segundo ataque cuyo objetivo era destruir los centros industriales, dejándolos con capacidad de continuar produciendo; peor aún, los estadounidenses no temieron involucrarse en una guerra prolongada, al contrario, ofendidos por el ataque, el

²⁰ Firmado originalmente por Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, el Imperio Británico, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Checoslovaquia, Dinamarca, El Salvador, Francia, Grecia, Guatemala, Haití, Honduras, India, Irlanda, Etiopía, Italia, Liberia, Países Bajos, Nueva Zelanda, Nicaragua, Noruega, Panamá, Paraguay, Irán, Perú, Polonia, Portugal, Rumania, Siam, España, Suecia, Suiza, Sudáfrica, Uruguay, Yugoslavia, Venezuela, Austria, Bulgaria, Finlandia, Luxemburgo, Hungría, República Dominicana, México, Turquía, Irak, La Unión Soviética, Siria y Ecuador.

²¹ Martin, Jonathan, *World War II in Colour*, IMG Media, Reino Unido, 2008-2009, Capítulo 13.

²² Fenby, Jonathan, *Alliance*, Simon and Shuster, Londres, 2006, 464; p 124

²³ Jonathan Martin, *World War II in Colour...* Capítulo 13.

nacionalismo reemplazó al aislacionismo y entraron a la guerra prometiendo que no terminaría hasta que sus enemigos se rindieran de manera incondicional

Para deleite de Churchill y Joseph Stalin²⁴, secretario general del Partido Comunista en la Unión Soviética quien estaba desesperado por que se abriera un frente occidental que alejara parte del ejército alemán de su territorio, Roosevelt declaró la guerra también en contra de Alemania, Italia y demás miembros del Eje²⁵. Además de continuar la ayuda material prometida por la Ley de Préstamo y Arriendo. Así, el 8 de diciembre de 1941 Estados Unidos entró a la guerra.

Las promesas de Stalin y la tensión creciente.

Los nuevos aliados de inmediato comenzaron a intercambiar correspondencia, mensajes por radio y telégrafo. Al principio, las relaciones se mantenían cordiales, aunque Churchill continuamente expresaba su frustración al ver como Roosevelt relegaba a Gran Bretaña a segundo plano, cuando él esperaba que ambos formaran un frente occidental y se protegieran mutuamente de Stalin, en quien no confiaba²⁶. La suspicacia del primer ministro no estaba infundada, además de conocer bien los extremos a los que había llegado el régimen para consolidarse²⁷, en agosto de 1939, los soviéticos habían firmado un pacto de no agresión con Alemania, y entre las dos naciones procedieron a invadir y dividirse Polonia cómo mejor les conviniera, además Stalin había intentado invadir Finlandia aunque con resultados un tanto vergonzosos²⁸. Gran Bretaña incluso había

²⁴ Nacido como Iosif Vissarionovich Dzhugashvili, en Georgia el 18 de diciembre de 1878. Fue entrenado como sacerdote pero se declaró ateo después de su primer año de educación. Fue expulsado y se volvió revolucionario de tiempo completo, sobreviviendo gracias a donaciones. Por esto fue exiliado a Siberia, pero después de la revolución rusa en 1919 empezó a subir dentro del partido hasta ser elegido Secretario General del Comité Central del Partido Comunista en abril de 1922. Dejó el puesto a su muerte en octubre de 1952.

²⁵ El pacto tripartita fue firmado por Alemania, Italia y Japón. Los estados afiliados eran Bulgaria, Hungría, Rumania y Tailandia; Finlandia fue un co-beligerante hasta 1944.

²⁶ Jonathan Fenby, *Alliance...* p. 484

²⁷ A partir del momento en el que Stalin obtuvo el poder, en 1922, Stalin se dedicó a eliminar a sus oponentes políticos mediante purgas violentas que resultaban en la muerte de quien estuviera en su contra. Además, desde el triunfo de la revolución en 1919, las potencias de Europa occidental, Francia y Gran Bretaña, se dedicaron a intentar eliminar el régimen; espías eran capturados por ambos bandos y a veces incluso asesinados. El partido comunista en Gran Bretaña era afectado de todas las maneras posibles por lo que la Unión Soviética se dedicó a entrenar espías y plantarlos en posiciones estratégicas donde robaban secretos militares y diplomáticos.

²⁸ Después del pacto que firmaron los soviéticos con los alemanes en 1939, y con el éxito que tuvieron las campañas de ambos países en Polonia, la Unión Soviética decidió invadir Finlandia iniciando el 30 de noviembre de 1939. Sin embargo, el Ejército Rojo no estaba preparado para la resistencia que presentaron los ejércitos y habitantes de Finlandia, así como para un ataque en invierno, los soldados carecían del equipo para realizar las maniobras necesarias. Por un tiempo el avance del Ejército Rojo fue frenado, pero,

prometido ayuda a Finlandia y Polonia para detener las invasiones soviéticas, pero carecían de los recursos para hacerlo²⁹. Así, la Unión Soviética solamente se alió con los ingleses después de que Alemania, olvidándose del pacto, iniciara la invasión de su territorio en junio de 1941. Roosevelt, por supuesto, estaba consciente de todo esto, pero sabía también que derrotar a las fanáticas tropas alemanas sólo sería posible con la ayuda del Ejército Rojo, además buscaba el apoyo de los soviéticos para la guerra contra Japón que los estadounidenses tuvieron que pelear por su cuenta durante la mayor parte de la duración de la guerra³⁰. Por otro lado, mantener buenas relaciones entre los líderes era de suma importancia para Roosevelt, quien estaba seguro de que el mundo de la pos guerra sería dominado por su país y el de Stalin; sabía que Estados Unidos ya no podría continuar aislándose y buscaba empezar, desde mucho antes de que terminara la guerra, a formar una organización internacional que se dedicara a resguardar la paz internacional, liderada por cuatro naciones que debían salir fortalecidas y victoriosas de la guerra: Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia y China³¹.

Pero, a pesar del apaciguamiento de Roosevelt, Stalin no era fácil de complacer. Constantemente exigía la apertura de un segundo frente en Occidente, el cual se retrasaba continuamente hasta que por fin, el 6 de junio de 1944, con el desembarco en Normandía, lograron quitar un poco de la tensión en el frente oriental. Pero sucedió un poco tarde ya que para esas alturas, el Ejército Rojo, con ayuda del invierno, ya había empezado a rechazar los avances alemanes y estaban ahora a la ofensiva. Esto le daba confianza a Stalin para hacer demandas y ser intransigente particularmente con la situación en Polonia: los aliados esperaban que Stalin dejara el territorio conquistado durante su breve alianza con Alemania, pero Stalin insistía que todos sus acuerdos tenían validez a partir de la formación de la alianza, respetando la situación territorial de ese momento y que, además, necesitaba conservar el territorio polaco para proteger sus fronteras, pero, sugería otorgarle a Polonia parte de Alemania, particularmente de lo que había sido Prusia, para compensar por sus pérdidas. Con algo de reticencia los otros dos líderes aceptaron.

debido a sus considerables recursos, finalmente derrotaron a Finlandia que se quedó esperando el apoyo de Francia y Gran Bretaña y tuvo que ceder parte de su territorio a la Unión Soviética.

²⁹Hastings, Max, *All Hell Let Loose, The World at War 1939-1945*, Oxford University Press, Oxford, 1997, 829; p. 143.

³⁰ Jonathan Fenby, *Alliance...* p 146

³¹ *Ibidem*

Las crisis no terminaron ahí. En marzo de 1945, oficiales alemanes estacionados en Italia se aproximaron a oficiales estadounidenses en Suiza para negociar la rendición de las fuerzas alemanas al norte de Italia, en lo que se conoce como la Operación Amanecer. Al principio estos acercamientos se mantuvieron ocultos a los soviéticos, y cuando por fin tuvieron que revelarse, ingleses y estadounidenses se rehusaron a permitir que enviados rusos estuvieran presentes en la negociación, convencidos de que si algo similar ocurriera en el frente de Stalin, a ellos no se les permitiría asistir³². Esta actitud provocó la desconfianza de Stalin, quien ya creía que los aliados habían retrasado el segundo frente con la intención de permitir que los alemanes disminuyeran considerablemente su fuerza militar y que estaban buscando cerrar una paz con sus oponentes dejando fuera a la Unión Soviética.

Mientras tanto, Stalin también alimentaba los temores de los aliados, imponiendo un gobierno comunista en Polonia, rechazado por la mayor parte de la población y quitándole importancia al gobierno en exilio que había tomado residencia en Londres después de la invasión de 1939. Mientras Churchill y Roosevelt instaban a Stalin a permitir elecciones en el territorio, él invitaba a representantes del gobierno en exilio sólo para encarcelarlos³³ y, de nuevo, los aliados fallaban en apoyar al país.

Por si fuera poco, Roosevelt cometió el error de asegurarle a sus aliados que el Congreso norteamericano no le permitiría mantener tropas en Europa por más de dos años, lo que le dio más confianza a Stalin para seguir con sus operaciones, y mientras pasaba por Europa del este “liberando”³⁴ países bajo el dominio Nazi, aprovechaba para instaurar en ellos su propio gobierno.

Para aliviar la tensión, los rusos fueron finalmente invitados a discutir los términos de la rendición en Italia de la Operación Amanecer, además, el comandante de las fuerzas aliadas, Dwight D. Eisenhower permitió que el Ejército Rojo fuera el primero en llegar a Berlín, descartando su valor estratégico ya que se había acordado en la conferencia de Yalta que esa ciudad estaría en territorio soviético de cualquier forma.

³² Toland, John, *The last 100 Days*, Bantam Books, Nueva York, 2000, 622; p 430.

³³ John Toland, *Op Cit*, p. 392

³⁴ En lugares como Checoslovaquia, la población local al notar la desesperada situación de los nazis, se rebelaban contra ellos, logrando victorias considerables, pero a la llegada del Ejército Rojo, este se enfrentaba tanto contra los nazis como contra los gobiernos locales que se habían logrado restaurar, instalando el propio gobierno.

Churchill advertía a Roosevelt sobre la importancia psicológica de Berlín, que seguía siendo la capital para los alemanes, y, además, era donde se encontraba Hitler. El británico consideraba que no debían permitir una victoria psicológica tan importante a los rusos, que cada vez demostraban más su apatía hacia los aliados³⁵, tanto que incluso los alemanes conservaban esperanzas de salvarse aliándose con los occidentales en contra de la Unión Soviética (Goebbels fue el primero en utilizar el término “Cortina de Hierro” refiriéndose al establecimiento de gobiernos satélite comunistas que le respondían a Stalin en Europa del este)³⁶. Pero Roosevelt se mantenía impasible, decía estar seguro de poder negociar con Stalin y, además, todavía necesitaba de la ayuda del Ejército Rojo en Japón, sin saber que durante reuniones de altos mandos soviéticos hablaban de haber derrotado a la amenaza fascista solamente para ahora poderse enfocar en la derrota del capitalismo empezando con su más grande representante: Estados Unidos a quien llamaban ahora su principal enemigo³⁷.

Pero, el 12 de abril de 1945, Roosevelt se llevó estos planes a su tumba. Su sucesor, Harry S. Truman, a quién no le había confiado nada de las reuniones con los otros líderes, se dedicó a leer la correspondencia y minutas de las conferencias y decidió que era necesario hablar fuertemente con Stalin, ya que estaba rompiendo cada una de las promesas que había hecho en Yalta, la última cumbre a la que asistieron los tres líderes en febrero de 1945 antes de la muerte de Roosevelt. Truman además estaba seguro que los soviéticos no podían arriesgarse a perder la amistad de Estados Unidos pues necesitarían de su apoyo económico para la reconstrucción después de la guerra. Así, el nuevo presidente sorprendió a los enviados rusos exigiéndoles que respetaran los acuerdos hechos en Yalta sobre Polonia y que no olvidaran su promesa de unirse a la guerra en contra de Japón. Como era su costumbre, los rusos garantizaron el cumplimiento de sus promesas, aunque con pocas intenciones de cumplirlo³⁸.

Lo que sí hicieron fue unirse a la guerra contra Japón el 8 de agosto de 1945, pero fue solamente para asegurarse de tener un lugar durante las negociaciones de paz³⁹ ya que dos días antes, el 6 de agosto de 1945, Estados Unidos había soltado la conocida bomba

³⁵ John Toland, *The Last 100 Days...* p. 487

³⁶ John Toland, *Op Cit...* p. 512

³⁷ John Toland, *The Last 100 Days...* p. 523

³⁸ Joh Huges Wilson, *A brief History...* p. 161

³⁹ Jonathan Martin, *World War II in colour...* Capítulo 13

atómica sobre Hiroshima, demostrando así que no necesitaba ayuda de algún otro ejército para ganar esta guerra. Pero los japoneses no presentaron su rendición así que, al día siguiente de que la URSS declarara la guerra, el 9 de agosto, otra bomba impactó la ciudad japonesa de Nagasaki. Aunque causó menos daño, los japoneses se vieron obligados a rendirse incondicionalmente el 15 de agosto. Durante toda la semana siguiente al anuncio, los rusos continuaron peleando en el territorio chino de Manchuria, esforzándose por conseguir tanto terreno como les fuera posible antes de que terminara la guerra.

Además, la Unión Soviética no firmó el Tratado de San Francisco en 1951 que denotaba las condiciones del final de la guerra contra Japón. Esperaron todavía más hasta 1956 para declarar el final de las hostilidades, y, para entonces, los conflictos políticos entre Estados Unidos y la URSS reducían las posibilidades de una paz amigable. La única decisión que tomaron juntos al finalizar el conflicto fue dividir Corea en el paralelo 38 ya que ambos ejércitos se habían establecido ahí en preparación para una invasión de Japón que ya no fue necesaria.

Así, la alianza que eliminó a la amenaza Nazi, terminó dejando incertidumbre en cuanto al futuro. Además de los engaños y mala voluntad política, miles de soldados norteamericanos e ingleses habían presenciado la crueldad con la que el Ejército Rojo había tratado a los alemanes durante su invasión, mutilando, violando y asesinando indiscriminadamente a hombres, mujeres y niños alemanes⁴⁰. Sin duda, no era una experiencia que quisieran ver repetida en sus hogares. Por otro lado, el 51% de las tropas estadounidenses consideraba que Hitler había hecho mal en iniciar la guerra pero que había hecho cosas buenas por Alemania, y mostraban en general menos resentimiento hacia sus otrora enemigos⁴¹.

La organización internacional que había deseado Roosevelt se fundó en octubre de 1945 bajo el título de Organización de las Naciones Unidas⁴², que, si bien parece haber sido efectiva en evitar conflictos internacionales a una escala como la de la Segunda

⁴⁰ Jonathan Fenby, *Alliance...* p 322

⁴¹ Patterson, James T., *Grand Expectations: The United States, 1945-1974*, William Collins, Londres, 2011, 748; p 86.

⁴² Compuesta originalmente por: Francia, China, la URSS, Gran Bretaña y sus colonias, Estados Unidos, Argentina, Australia, Bielorrusia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Checoslovaquia, Dinamarca, República Dominicana, Ecuador, Egipto, El Salvador, Etiopía, Grecia, Guatemala, Haití, Honduras, India, Irán, Iraq, Líbano, Liberia, Luxemburgo, México, Países Bajos, Nueva Zelanda, Nicaragua, Noruega, Panamá, Paraguay, Perú, Filipinas, Polonia, Arabia Saudita, Sudáfrica, Siria, Turquía, Ucrania, Uruguay, Venezuela y Yugoslavia; con el consejo de seguridad compuesto por Francia, China, Gran Bretaña, la Unión Soviética y Estados Unidos.

Guerra Mundial, no pudo evitar que Estados Unidos y la Unión Soviética lucharan por el dominio ideológico, económico y tecnológico en el mundo.

Berlín, Corea, y la consolidación de la Guerra Fría.

Polonia resultó ser un caso perdido, Stalin impuso su gobierno y los aliados occidentales no pudieron hacer nada más que protestar. Pero las diferencias continuaron; la Unión Soviética buscaba tener una Alemania unificada y debilitada mientras que Estados Unidos, y Gran Bretaña a regañadientes, entendían que Alemania era el centro económico de Europa continental⁴³ y necesitaba volver a ser fuerte para la recuperación después de la guerra. El gobernante soviético estaba convencido de que por ser quien había sufrido más pérdidas materiales y humanas, tenía derecho a más beneficios después de la guerra, pero los aliados no estaban completamente de acuerdo, aunque sabían que sin ayuda de Stalin no hubieran logrado la victoria sobre Hitler⁴⁴.

Para frustración de Stalin, los aliados instauraron una moneda alemana que funcionaría solamente en la zona Occidental sin consultar con los soviéticos. En respuesta, la URSS inició el 24 de junio de 1948 un bloqueo de los caminos terrestres hacia Berlín, que se encontraba dentro de su zona de influencia pero que funcionaba como capital para todas las zonas. Truman respondió enviando bombarderos capaces de cargar bombas atómicas, aunque sin bombas, a Gran Bretaña mientras que todos los aviones disponibles llevaban alimentos y recursos por los aire hacia Berlín, restándole efectividad al bloqueo.

Además habían demostraciones de mala voluntad en otros países; La URSS le prohibió a su dominada Checoslovaquia solicitar la ayuda económica que Estados Unidos había ofrecido para la restauración de países afectados por la guerra. Al ver que el Partido Comunista tenía posibilidades de obtener una victoria política en Italia en las elecciones de abril de 1948, Estados Unidos inició una campaña pidiéndole a sus ciudadanos de origen italiano que le escribieran a sus parientes en Italia advirtiéndoles sobre los peligros de aceptar un gobierno comunista y a exaltar las bondades de un dominio capitalista;

⁴³ Huges-Wilson, John, *A Brief History of the Cold War*, Robinson, Londres, 2006, 448; 103.

⁴⁴ John Lewis Gadsis, *The cold War, A New History...* p. 63

incluso el Papa hizo declaraciones en contra de los comunistas renegados de Dios que buscaban dominar el planeta entero⁴⁵. Al final el partido comunista fue derrotado de manera aplastante en el territorio italiano.

Finalmente, desde 1947 Estados Unidos había demostrado su compromiso con la derrota del comunismo, entonces, cuando Gran Bretaña se declaró incapaz de continuar proporcionando ayuda en Grecia donde comunistas griegos estaban intentando establecer este tipo de gobierno, provocando una guerra civil contra quienes se oponían a este; Truman aceptó ayudarles dando inicio a lo que se conocería como la Doctrina Truman⁴⁶.

Por su parte, Stalin decidió amenazar a Finlandia con instaurar un gobierno favorable a la Unión Soviética. Noruega se sintió en peligro y quiso saber si Gran Bretaña y Estados Unidos estarían dispuestos a ayudar en caso de que fueran amenazados también. Era poco probable que los aliados quisieran arriesgarse por un país tan pequeño⁴⁷, pero, esto hizo ver a Estados Unidos que hasta que no hubiera un pacto defensivo entre las naciones europeas, siempre existiría el riesgo de que los volvieran a arrastrar a otro conflicto. Había llegado el momento de fomentar su plan para firmar el Tratado del Atlántico Norte, formando así la OTAN el 4 de abril de 1949 en el que los firmantes⁴⁸ entraron en un pacto de defensa colectiva, un movimiento claramente en defensa contra posibles ataques de la Unión Soviética. Casi al mismo tiempo, los aliados le otorgaron una constitución a Alemania occidental, destruyendo las esperanzas que podría haber albergado Stalin de ver una Alemania unificada y bajo su debilitante control. Como si no hubiera tenido ya suficientes decepciones el dictador soviético, sus satélites empezaban a mostrar incomodidad; Checoslovaquia y Polonia cuestionaban el derecho de Moscú de dictar su política interna, mientras que el gobernante comunista Tito en Yugoslavia definitivamente cortó sus relaciones amigables con Stalin en junio de 1948.

Un fuerte golpe para los aliados capitalistas fue el triunfo de la Revolución China el 1 de octubre de 1949. A pesar del respaldo que había proporcionado Estados Unidos para mitigar la revolución comunista, las tropas del emperador Chiang Kai-shek fueron

⁴⁵ *Ibidem*

⁴⁶ Expresada por primera vez en un discurso al Congreso de los Estados Unidos el 12 de marzo de 1947 en el que el presidente hablaba de la importancia de apoyar a las naciones bajo amenaza de caer ante el comunismo. Fue expandida en 1948 cuando Estados Unidos comprometió recursos directamente a Grecia donde se estaba librando una guerra civil entre los seguidores del partido comunista y sus opositores.

⁴⁷ John Huges-Wilson, *A brief History of the Cold War...* p. 143

⁴⁸ Los firmantes originales de la OTAN fueron Francia, Dinamarca, Canadá, Bélgica, Islandia, Luxemburgo, Noruega, Italia, Países Bajos, Portugal, Estados Unidos y Gran Bretaña.

derrotadas fácilmente y el ideal de Roosevelt, de un mundo de paz dominado por Gran Bretaña, Estados Unidos, China y la URSS conviviendo armoniosamente se vio frustrado. Cualquier esperanza de negociar con Mao Zedong, el líder de la revolución comunista en China, desapareció también cuando China y la URSS firmaron un pacto de defensa mutua en febrero de 1950.

Cuando las Naciones Unidas se rehusaron a reconocer el gobierno de Mao como legítimo, Stalin en protesta retiró a sus delegados. Esto resultó ser un grave error ya que en su ausencia, la organización aprobó enviar delegaciones a supervisar elecciones en Corea. La sección comunista, en el norte, se negó a permitir el acceso a los observadores; el sur eligió a un presidente que, por ser el único en haber sido supervisado por la ONU fue reconocido como legítimo para toda la región. Corea del Norte no aceptó esto y, por su parte, se declaró una república cuyo gobierno dominaría no solo el norte sino, también, el sur.

El 25 de junio de 1950, el ejército de Corea del Norte inició una invasión por debajo del paralelo 38. Kim Il-Sung, líder impuesto en Corea del Norte había deseado hacerlo antes, pero Stalin, y posteriormente Mao se oponían a un ataque abierto contra una zona de influencia americana, hasta que Dean Acheson, el Secretario de Estado⁴⁹ durante el segundo periodo presidencial de Truman, en un discurso presentado en enero de ese mismo año, prometió proteger su esfera de influencia en Asia incluyendo a Japón y Filipinas pero no a Corea, entonces Stalin dio su aprobación, apoyado por Mao⁵⁰. A pesar de no haber incluido a Corea en su discurso, el gobierno estadounidense estaba bastante dispuesto a defender su posición, las Naciones Unidas denunciaron el ataque y juntos iniciaron un acción denominada “policial”⁵¹ para defender Corea.

Al principio parecía que la guerra resultaría completamente favorable para los occidentales. El general Douglas MacArthur, quien se había quedado como regente en Japón después de la derrota, ideó un plan que pronto tuvo a las tropas de las Naciones Unidas (mayoritariamente estadounidenses) cruzando el paralelo 38. Pero, al ver su

⁴⁹ El Secretario de Estado en Estados Unidos es quien trata con los asuntos internacionales. Es seleccionado por el presidente y ratificado por el senado.

⁵⁰ John Lewis-Gaddis, *The Cold War, a New History*... p. 102

⁵¹ Durante una conferencia de prensa unos días después de que Corea del Norte cruzara el paralelo 38, Truman aseguró que Estados Unidos no estaba en guerra, un reportero entonces le preguntó que si esto era una acción policial de las Naciones Unidas ya que la organización había repudiado las acciones de Kim Il-Sung, y, sin pensarlo mucho, el presidente dijo que así era, a pesar de que las fuerzas luchando contra los comunistas eran mayoritariamente estadounidenses y coreanas.

frontera en riesgo, Mao decidió apoyar con tropas a Corea, e inició su intervención el 3 de noviembre de 1950. Estas eran tropas ya experimentadas por su participación durante la guerra civil que instauró el gobierno comunista en China⁵² y lograron regresar a la fuerza policial de vuelta al paralelo 38 donde se inició una guerra de trincheras sin que ningún combatiente se mostrara con posibilidades de derrotar al contrario. A pesar de que la Unión Soviética no estaba oficialmente involucrada en el conflicto, enviaba armamento, pagado por supuesto, a Mao; esto resultó en el único enfrentamiento armado abierto del que se tiene conocimiento durante el conflicto ideológico entre Estados Unidos y la Unión Soviética entre soldados estadounidenses y el Ejército Rojo de la URSS ya que los novedosos aviones rusos resultaban muy difíciles de manejar para las fuerzas asiáticas así que agentes entrenados en la Unión Soviética los piloteaban y se enfrentaban a sus contrapartes norteamericanas. La Inteligencia de los aliados supo de esto al escuchar a los pilotos comunicarse en ruso mientras que, para cubrir apariencias aprendieron doscientas palabras en chino⁵³. Los aliados prefirieron no dar a conocer la intervención rusa al público y se supo de su participación hasta años después de la conclusión del conflicto⁵⁴ en 1953 ya bajo la tutela del nuevo presidente de Estados Unidos Dwight D. Eisenhower.

Así se consolidó lo que sería conocido como Guerra Fría, conocida así porque, con excepción del encuentro aéreo en Corea, las fuerzas de Estados Unidos y la Unión Soviética nunca se enfrentaron en conflicto armado, no se declararon la guerra abiertamente y, en muchas ocasiones, no era claro si estaban intentando provocarla o evitarla. La información a veces confusa en la prensa y la sensación de incertidumbre, mantenía a los habitantes de Estados Unidos bajo un temor constante, aunque continuaban sus vidas normalmente, cada uno de los grandes eventos políticos o las noticias sobre un nuevo desarrollo tecnológico por parte de los soviéticos, atizaban el temor latente dentro de los norteamericanos⁵⁵.

Discursos de paz y acciones de guerra.

⁵² *Idem* p. 126

⁵³ John Huges-Wilson, *A Brief History...* p. 196.

⁵⁴ John Lewis Gaddis, *Op. Cit.*, p. P. 149

⁵⁵ James T. Patterson, *Great Expectations...* p. 23

Como había prometido durante su campaña, Dwight D. Eisenhower sí terminó con la guerra de Corea el 27 de junio de 1952, pero no fue una victoria honrosa ya que, al final, el país quedó dividido en el mismo paralelo, con un gobierno comunista en el norte y un gobierno capitalista en el sur. A partir de ese momento los sucesos de la Guerra Fría, llamada así por primera vez por el multimillonario Bernard Baruch en una conferencia de 1947 ante la Casa de Representantes de Carolina del Sur, dejaron de estar condensados, con el surgimiento de levantamientos, crisis y enredos políticos en diferentes partes del mundo que cada vez sumergían más a ambos países en el conflicto. La muerte de Stalin el 5 de marzo de 1952, al menos al principio, no pareció traer un cambio en la política de la URSS.

Pero Truman no había dejado a su sucesor completamente indefenso, el primero de noviembre de 1952 habían probado con éxito la bomba de hidrógeno, con una potencia destructiva de hasta cien veces la de la bomba detonada en Hiroshima⁵⁶. La enorme capacidad destructiva de la bomba, y la posibilidad de que los científicos soviéticos también la desarrollaran, convenció a Eisenhower, quien antes de ver la capacidad destructiva de las nuevas bombas había contemplado la posibilidad de usarlas si surgiera algún conflicto bélico con Unión Soviética, de la importancia de evitar que las fricciones escalaran de esa manera⁵⁷. Para esto, Eisenhower no temió seguir el ejemplo de su homólogo soviético, valiéndose de espionaje y acciones encubiertas en los países que consideraba vulnerables a caer ante el comunismo. Se apoyó particularmente en la CIA, una organización de inteligencia creada en 1947 para contrarrestar el espionaje realizado desde antes de la Segunda Guerra Mundial por la URSS⁵⁸ y así con la pretensión de no volver a ser sorprendidos como sucedió con el ataque a Pearl Harbor y su primer operación ocurrió en Irán.

Como gran parte de los problemas de la Guerra Fría, las cosas en Irán iniciaron durante la Segunda Guerra Mundial, cuando en 1941 fuerzas británicas y soviéticas invadieron el país, autodenominado neutral, con el fin de proteger los depósitos de

⁵⁶ Halberstam, David, *The Fifties, Open Road*, Nueva York, 1993, 816; p. 78.

⁵⁷ John Lewis Gaddis, *The Cold War...* p. 275.

⁵⁸ John Huges-Wilson, *A Brief History...* p. 94

petróleo iraní pertenecientes, para malestar de los iraníes, a Gran Bretaña. Cuando terminó la guerra, los occidentales se retiraron pero la URSS permaneció, creando un sistema bipartidista hasta que Estados Unidos insistió en que se aceptara el sistema militar que existía anteriormente. Durante la ocupación, muchos opositores fueron encarcelados, entre ellos Mohammad Mossadegh una figura prominente de la política iraní que se oponía firmemente a la intervención de los imperialistas. Después de un intento de asesinato al Shah⁵⁹, este decidió involucrarse más en la política, lo que molestó a Mohammad Mosadegh quien pensaba que el Shah debía participar tan activamente en la política del país como las monarquías europeas lo hacían en los suyos⁶⁰. Formó una coalición con otros aliados y pronto obtuvo respaldo de la población, organizando el Frente Nacionalista y, a través de maniobras políticas y asesinatos, Mossadegh fue nombrado Primer Ministro en enero de 1951. Su principal objetivo era nacionalizar el petróleo, lo que no coincidía con los intereses británicos. Truman no quiso tener que ver con las acciones imperialistas de Gran Bretaña, pero Eisenhower, preocupado por la posibilidad de que Mossadegh se alineara con la URSS accedió a involucrarse y dio luz verde para que iniciara la operación en agosto de 1953. Utilizando cinco agentes encubiertos, un especialista en la región y un millón de dólares⁶¹, la CIA organizó un golpe de estado que se dedicó a incitar y armar gente de la región en apoyo al Shah hasta restaurarlo como monarca y eliminar a Mossadegh del poder. Dentro de Estados Unidos la versión oficial de la prensa fue que la gente de Irán había sido la única responsable del golpe contra Mossadegh, pero en el resto del mundo no se encubrió la participación norteamericana⁶². De cualquier manera, Eisenhower estaba muy complacido ya que significaba que con poca gente y relativamente pocos recursos podía defender al mundo del comunismo⁶³, y, de paso, obtuvo acceso al petróleo iraní.

El éxito de la operación lo incitó a intentar algo similar en Guatemala. Los intereses de Estados Unidos en Guatemala eran más directos: en 1944, una revolución

⁵⁹ Shah era el título otorgado a los emperadores persas. Cuando en 1935 Persia cambió su nombre a Irán, sus gobernantes conservaron el título.

⁶⁰ El parlamento iraní se instauró por primera vez en la constitución de 1907, cuando Irán todavía era conocido como Persia, pero fue abolida casi de inmediato. El parlamento se volvió a instaurar en 1925, este permitía la existencia de un Primer Ministro elegido por los votantes. De manera similar al gobierno británico, además de un parlamento y Primer Ministro, en Irán se conservaba la figura del Shah como emperador, aunque las decisiones se tomaban entre el parlamento y el Primer Ministro. La diferencia, tal vez, estaba en que el Shah todavía conservaba una carga religiosa que los monarcas británicos hacía tiempo habían perdido.

⁶¹ David Halberstam, *The 1950s...* p. 474.

⁶² *Idem* p. 484

⁶³ Ambrose, Stephen E., *Eisenhower, Soldado y Presidente*, Simon and Shuster, Nueva York, 1991, 640; p. 416.

había quitado del poder a Jorge Ubico, un dictador respaldado por los estadounidenses que permitía el funcionamiento de United Fruit Company (UFC), una compañía que sembraba y exportaba mayoritariamente plátanos con gran presencia en Latinoamérica. Dentro de Guatemala, la United Fruit Company poseía grandes cantidades de territorio, prácticamente no pagaba impuestos y controlaba el único puerto para exportaciones. Ubico y la compañía trabajaban juntos, este garantizándoles beneficios, y ellos, a cambio, respaldando su gobierno y manteniendo salarios como él lo solicitara. Pero Ubico no era tan amable con la población como lo era con la UFC, y en 1944 un levantamiento armado lo retiró del poder y convocó a elecciones en las cuales Juan José Arévalo fue seleccionado como Presidente de Guatemala. Arévalo efectuó diversas reformas para proporcionarle tierras a campesinos que no las tenían y mejorar las condiciones laborales; pero era firmemente anti-comunista. Fue sucedido por Jacobo Árbenz como presidente en 1950, quien construyó un nuevo puerto para competir con el dominado por UFC, tenía consejeros abiertamente comunistas y expropió tierras privadas que no estuvieran siendo cultivadas para dárselas a gente que estuviera dispuesta a trabajarlas. Esto resultó un problema para la UFC quienes inmediatamente empezaron a pedir la intervención de Estados Unidos. Eisenhower, convencido de la capacidad de la CIA, juntó a los mismos operativos que habían trabajado en Irán, aunque algunos se rehusaron ya que la situación era demasiado diferente y no estaban seguros de que fuera a funcionar. A pesar de sus protestas y advertencias la operación se llevó a cabo⁶⁴.

Esta vez el elegido para liderar el movimiento fue Carlos Castillo Armas, quien había participado en un golpe de estado fallido en 1953. De nuevo, Estados Unidos incitó, armó e incluso entrenó a gente de Guatemala para que tomaran el control de su país. Pero las fuerzas no eran suficientes así que la CIA se dedicó a hacer propaganda por radio para crear inquietud entre la gente. Árbenz solicitó ayuda al consejo de seguridad de las Naciones Unidas en Junio de 1954, acusando a Honduras y Nicaragua, donde los estadounidenses entrenaban tropas, e incluso a Estados Unidos. Honduras y Nicaragua negaron estar involucrados, Estados Unidos dijo que Eisenhower había sido general de las fuerzas armadas durante la Segunda Guerra Mundial y que por lo tanto había demostrado estar en contra del imperialismo. Solamente la URSS respaldó la petición de

⁶⁴ David Halberstam, *Op. Cit.* p. 503.

Guatemala y vetó la sugerencia de Estados Unidos de pasar la situación a la Organización de Estados Americanos. Guatemala propuso una investigación por parte del Consejo de Seguridad; Francia y Gran Bretaña estuvieron de acuerdo pero Estados Unidos vetó la propuesta, por primera vez votando en contra de sus aliados en Naciones Unidas, e incluso amenazó con retirar su apoyo a propuestas de estos países si continuaban respaldando la petición de Guatemala. Finalmente, las Naciones Unidas organizaron una misión que iría a Guatemala para investigar lo que estaba sucediendo, pero Estados Unidos retrasó su partida hasta después del 27 de junio de 1954 cuando el golpe de estado estuvo completo con éxito, y Árbenz, con la esperanza de que algunas de sus reformas se mantuvieran⁶⁵ renunció a su puesto.

El año siguiente, 1955, estuvo relativamente libre de crisis internacionales. Los aliados occidentales finalizaron su ocupación militar en sus zonas unificadas de Alemania, la cual se unió a la OTAN el 9 de mayo, e incluso inició su rearme. Mientras que el 15 de ese mismo mes, los aliados, incluyendo la Unión Soviética salieron de Austria, que se había ocupado y dividido también en zonas al terminar la guerra. Todo esto se dio sin problemas, aunque con garantías de que Austria sería un estado neutro. Los líderes de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia, se reunieron en Ginebra para una cumbre en la que se discutieron asuntos internacionales. En realidad, no se llegó a ningún acuerdo, pero se presentaron discursos que prometían intenciones de colaborar y realizar intercambios culturales. Eisenhower propuso “Cielos Abiertos” que estipulaba que la URSS y Estados Unidos permitieran vuelos mutuos de reconocimiento sobre sus territorios, además de ofrecer infraestructura para la realización de estos vuelos; Nikita Khrushchev, el sucesor de Stalin, lo rechazó de manera tajante, diciendo que era un intento descarado de espiarlo⁶⁶. Aún así, se hablaba del “espíritu de Ginebra” en el que los líderes del mundo se habían mostrado más dispuestos a dialogar y colaborar que a pelear.

Parecía que las cosas mejorarían aún más cuando, en 1956, Khrushchev dio un discurso en el que repudiaba las acciones de Stalin. Las noticias fueron recibidas con cierto recelo en Estados Unidos, pues Eisenhower conocía de sobra los trucos de los

⁶⁵ Schlesinger, Stephen, *et al*, *Bitter Fruit, The Story of the American Coup in Guatemala*, Harvard University Press, Massachusetts, 1999, 331; p. 289.

⁶⁶ John Lewis Gaddis, *The Cold War...* p. 149.

soviéticos⁶⁷. Pero los satélites, como Polonia y Hungría, a pesar de ser concededores también de las actitudes soviéticas las recibieron con esperanza. A finales de junio empezaron protestas en Polonia en las que trabajadores exigían mejores condiciones de trabajo, se volvió más general exigiendo un gobierno con menor influencia soviética. Obtuvieron su objetivo en octubre de ese año cuando Khrushchev aceptó que Polonia tuviera su propio gobierno, pero siempre con funcionarios provenientes del Kremlin. Inspirada, el 23 de octubre de 1956, Hungría inició su propia revuelta contra el control soviético, incitada además por transmisiones estadounidenses que insinuaban que proporcionarían ayuda a los satélites que intentaran independizarse del control de Moscú. Pero eran promesas vanas, y Khrushchev tampoco tenía intenciones de ser tan tolerante. El 4 de noviembre, tropas soviéticas iniciaron su movilización para detener el levantamiento.

La violenta disipación de la revuelta en Hungría fue posible gracias a que la mirada del mundo estaba ocupada, para regocijo del líder soviético⁶⁸. La distracción de los aliados se originó cuando, en su intento por crear una unión militar en Medio Oriente, como ya lo había logrado en Europa y el Pacífico, Estados Unidos se acercó al gobernante egipcio Gamal Abdel Nasser, quien vio esto como una oportunidad para obtener ayuda económica y, sobre todo, armamento. Para sorpresa de Eisenhower, Nasser no estaba preocupado por la amenaza que representaba la Unión Soviética, al contrario, también hacía tratos con ellos; lo que preocupaba a Nasser era el Sionismo⁶⁹ y que Israel obtuviera fuerte ayuda militar y económica por parte de los occidentales que aplastaría a su región⁷⁰. Estados Unidos se esforzó por demostrar lo contrario pero aún así Nasser no respondía positivamente a sus acercamientos y continuaba negociando con la URSS. Para frenar esto, Eisenhower le retiró el apoyo económico para la construcción de una presa, sabiendo que los soviéticos no podrían costear el proyecto y Nasser tendría que atenerse a las condiciones de Estados Unidos. Pero el egipcio no cedió y, aunque aceptó negociar

⁶⁷ John Huges-Wilson, *A Brief History...* p. 160.

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ El Sionismo fue establecido como movimiento político en 1897, aunque desde mucho antes los judíos del mundo habían declarado su necesidad de contar con una patria propia. Lugares como Uganda o Argentina se consideraron apropiados para los sionistas moderados que simplemente querían un lugar donde establecer un Estado judío. Pero razones religiosas los llevaron a decidirse por Palestina. Después de los hechos de la Segunda Guerra Mundial, las Naciones Unidas decidieron respaldar el movimiento. En 1947, Palestina se dividió en zonas: una judía, otra musulmana donde residirían los habitantes del territorio en ese momento, y otra zona controlada por Naciones Unidas. Los árabes residiendo en el territorio repudiaron la decisión y exigían que se retirara a los inmigrantes judíos.

⁷⁰ Varble, Derek, *The Suez Crisis 1956, Essential histories*, Osprey Publishing, Oxford, 2003, 96; p. 23

con Israel y los aliados, no llegaron a ninguna resolución en gran parte debido a las demandas imposibles de Nasser⁷¹. Empeorando las cosas, Nasser decidió nacionalizar el canal de Suez del que británicos y franceses se beneficiaban. Entonces, ambos países, sin consultar con la administración de Eisenhower, se unieron con Israel que tenía sus propios conflictos en el área, y atacaron Egipto. Los líderes de ambos bandos reaccionaron de inmediato, Khrushchev lanzó amenazas acerca de arrojar misiles sobre los atacantes, mientras que Eisenhower se limitó a enviar, en privado, un comunicado advirtiendo que si no detenían el ataque, le quitaría el respaldo a la moneda británica que colapsaría de inmediato. El ataque cesó, Khrushchev estuvo convencido de que sus amenazas con misiles habían detenido a los aliados⁷² y además estaba complacido de haber logrado reprimir a Hungría sin que sus oponentes lo notaran.

Francia y Gran Bretaña no eran los únicos aliados que le causaban problemas a Estados Unidos. Chiang Kai-Shek, todavía se consideraba el gobernante legítimo de China y su gobierno era el único reconocido por Occidente; se había instaurado en Taiwán donde tenía la protección de su poderoso aliado. Ya en 1954, el gobierno de Mao había intentado tomar islas alrededor de Taiwán que en teoría pertenecían a Chiang Kai-Shek, pero el conflicto había terminado en 1955 sin mayores consecuencias. Hasta el 23 de agosto de 1958 cuando nuevamente las tropas de Mao intentaron tomar las islas de Quemoy y Matsu. Eisenhower movilizó tropas para proteger a su aliada como era su obligación según el acuerdo de protección que tenía con Chiang Kai-Shek. La Unión Soviética también movilizó tropas, pero al mismo tiempo envió oficiales para advertir a Mao sobre los riesgos de iniciar una guerra atómica con Estados Unidos. Mao opinaba que un conflicto de este tipo no sería tan peligroso, y que incluso era necesario ya que, debido a que entre chinos y soviéticos contaban un mayor número de habitantes, si ocurriera una guerra atómica, sin duda quedarían más comunistas en pie que capitalistas al final de esta⁷³. Khrushchev no estaba de acuerdo con esto y finalmente las cosas se quedaron en un estancamiento en el que se bombardeaban con propaganda solamente en los días noes del mes, lo que satisfizo a ambas partes⁷⁴ aunque confundió a sus aliados.

⁷¹ *Idem* p. 38

⁷² John Lewis Gaddis, *The Cold War...* p. 180.

⁷³ John Hayes-Wilson, *A Brief History...* p. 177.

⁷⁴ *Ibidem*.

Sin embargo, este comportamiento convenció a Mao de que Khrushchev no era un sucesor digno de Stalin; le parecía que el soviético era demasiado débil ante sus enemigos capitalistas. Para demostrar que no era así⁷⁵, Khrushchev lanzó un ultimátum a los aliados en Noviembre de 1958 advirtiéndoles que tomaría la sección occidental de Berlín; los aliados simplemente reforzaron la ciudad y, cuando llegó la fecha de cumplir su promesa, la URSS simplemente dejó que pasara sin que nadie hiciera comentarios al respecto.

Mientras tanto la CIA intentaba otra intervención en América Latina, esta vez en Cuba, donde una revolución en contra de otra dictadura respaldada por Estados Unidos estaba teniendo lugar, liderada por el reconocido Fidel Castro. Los agentes estadounidenses buscaron en vano a otro líder que pudiera reemplazar a Castro en la revuelta y que a la vez fuera manipulable o favorable a los intereses del país norteamericano⁷⁶. Pero no lograron encontrar ninguno a tiempo y Castro entró en la Habana triunfante el 8 de enero de 1959. Como no se había declarado a favor de ninguna ideología política, Estados Unidos reconoció el gobierno de Castro casi inmediatamente, y, un día después, el gobierno de Cuba se autodenominó comunista⁷⁷.

Pero no todo estaba perdido. En preparación para la cumbre que se llevaría a cabo en París en 1960 y a la que asistirían Eisenhower, Khrushchev y los principales mandatarios de Gran Bretaña y Francia, el vicepresidente de Estados Unidos, Richard Nixon visitó la Unión Soviética donde fue recibido cordialmente, aunque tuvo que escuchar a Khrushchev exaltar a su país y su modo de vida mientras le aseguraba que en cualquier momento lanzaba un misil hasta Washington⁷⁸. Su paciencia rindió frutos y el soviético accedió visitar Estados Unidos.

La visita de Khrushchev inició el 26 de septiembre de 1959. Para sorpresa de los estadounidenses, el soviético encantó a la prensa, y a la población en general, con su actitud afable y risueña, para nada como habían esperado al líder de la tan temida Unión Soviética⁷⁹. Disfrutó de hot dogs y se sintió decepcionado cuando no le permitieron entrar a Disneylandia. Pasó unos días con Eisenhower en la casa de este en Gettysburg, y, en

⁷⁵ John Hayes, *Op. Cit.* p. 182

⁷⁶ David Halberstam, *The 1950s...* p. 640.

⁷⁷ *Idem* p. 643

⁷⁸ David Halberstam, *The 1950s...* p. 680

⁷⁹ *Idem* p. 693

general, dejó una sensación de cordialidad entre ambos países que llenó de esperanzas al bloque occidental. Pero Mao no compartía la alegría, estaba resentido porque Khrushchev había visitado a Estados Unidos antes de dignarse a hacer lo propio con China. Cuando el soviético por fin hizo la obligada visita durante la celebración del aniversario de la Revolución China en octubre, fue tratado con rudeza y desdén, lo que lo llevó a exclamar su decepción por haber recibido un mejor trato por parte de los capitalistas estadounidenses que por parte de sus aliados.

Dentro de Estados Unidos, Eisenhower también era asediado por quienes debían haber sido sus aliados: el ejército. Probablemente más preocupados por sus propios compromisos con contratistas y por ser la sección más importante (entre la marina, la fuerza aérea y la armada) que por la seguridad nacional⁸⁰, exigían más presupuesto para cerrar la llamada “brecha de bombarderos” y luego “brecha de misiles”. Eisenhower sabía que los fondos eran más necesarios en otros sectores y por lo tanto quería estar seguro de que las “brechas” fueran reales⁸¹. Así, había autorizado varios vuelos de espionaje sobre el territorio soviético, facilitados por la creación del modelo U-2 que podía volar a grandes altitudes donde no era detectado por radares y no podía ser derribado por artillería anti-aérea. En todo caso el líder del proyecto le había asegurado a Eisenhower que, de ser derribados, ningún piloto sobreviviría para ser cuestionado por los soviéticos, y si por alguna razón sobrevivían, les proporcionaban un broche con veneno para hacer un “acto patriótico”⁸². Los beneficios de estos vuelos habían sido muchos, le habían demostrado al presidente que la brecha efectivamente no existía y, en el caso de los bombarderos, eran los americanos los que sobrepasaban a los soviéticos⁸³, aunque no podía contarle de esto a la población en general ya que se había obtenido la información violando el espacio aéreo de la URSS, Eisenhower estaba más tranquilo. Con la visita de Khrushchev y el prospecto de la cumbre en París, el presidente había decidido detener los vuelos, pero la agencia encargada de esto lo convenció de realizar al menos otra misión que pasaría por encima de Moscú mismo, Eisenhower cometió el terrible error de aceptar.

⁸⁰ John Huges-Wilson, *A Brief History...* p. 192.

⁸¹ *Ibidem*.

⁸² David Halberstam, *The 1950s...* p. 703.

⁸³ John Huges-Wilson, *Op. Cit.* p. 194.

Este último vuelo fue derribado dentro de la Unión Soviética el primero de mayo de 1959. Cuando se supo de esto, la administración asumió que el piloto habría muerto y manejó la historia de que el avión se había perdido durante una misión para registrar el clima. Pero el piloto había sobrevivido y, como la mayoría de sus colegas, jamás había tenido intenciones de suicidarse⁸⁴, fue interrogado y torturado hasta que confesó. Pero Khrushchev, humillado ante su partido por haber confiado en Eisenhower, permitió que el presidente corroborara la historia de la misión climática y luego reveló que el piloto estaba vivo y había confesado. Así no había manera de rescatar la imagen de Eisenhower, si admitía haber tenido conocimiento de la verdadera misión quedaba como un mentiroso, y si negaba haberlo sabido, parecía débil y mal informado de las acciones de su propio gobierno.

Sobra decir que este evento arruinó por completo la cumbre de París cuyas conferencias dieron inicio el 15 de mayo de 1960, para terminar al día siguiente con un furioso Khrushchev saliendo escandalosamente. En junio de ese año Mao declaró que su versión del comunismo era superior a la de la Unión Soviética e inició la separación de ambos países. Pero esto no serviría de nada a los aliados occidentales, particularmente a Estados Unidos, que inició la nueva década completamente inmiscuido en una Guerra Fría.

⁸⁴ David Halberstam, *Op. Cit.* p. 704.

Capítulo II: Cultivando el Miedo: La vida en Estados Unidos durante la pos guerra y los primeros años de la Guerra Fría.

Adaptándose a la paz.

Si concluir una guerra le pareció complicado al presidente Truman, manejar al país durante el periodo de paz demostró ser mucho más difícil. Los trabajadores que habían sido complacientes durante la temporada de paz ahora amenazaban irse a huelga exigiendo mejores salarios. Particularmente problemáticos fueron los ferrocarrileros y los trabajadores de carbón con quienes el presidente apenas pudo negociar, con reformas que limitaban el poder de los sindicatos en 1946⁸⁵, pero Truman siguió batallando con los sindicatos hasta el final de su presidencia en 1952. Además, miles de soldados regresaban de la guerra esperando encontrar trabajo, aunque muchos de ellos decidieron aprovechar los beneficios ofrecidos por el gobierno para recibir educación superior o apoyo para alojamiento.

Las ciudades industriales, como Detroit, Michigan y Chicago y otras ciudades industriales, habían recibido gran cantidad de personas de color durante la guerra, donde las compañías, desesperadas por conseguir mano de obra mientras sus usuales trabajadores peleaban en la guerra, habían solicitado trabajadores entre las grandes plantaciones del sur donde gran parte de la población estadounidense de color todavía vivía y trabajaba en condiciones deplorables. La invención de la cortadora automática de algodón facilitó la migración, ya que, antes de su invención, los propietarios de las grandes plantaciones se rehusaban a dejar ir a los empleados de color ya que podían pagarles sueldos sumamente reducidos y aún así tener trabajadores, pero con el nuevo invento, no era necesario tener dichos empleados hacia quienes sentían desagrado y permitieron fácilmente su partida⁸⁶.

Por otro lado, estaban las mujeres quienes habían logrado grandes progresos en cuanto a sus derechos civiles en años anteriores a la guerra, obteniendo lugares en las universidades y buenos trabajos. Durante la guerra, sus aportaciones en mano de obra también fueron considerables. Sin embargo, sus posibilidades cambiaron rápidamente

⁸⁵ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 111.

⁸⁶ David Halberstam, *The 1950s...* p. 349.

con la introducción de un nuevo modelo de construcción, ideado por los hermanos Levitt⁸⁷, que adaptaba el sistema de construcción en cadena para automóviles creado e instaurado por Henry Ford, a la construcción de casas⁸⁸. Este nuevo sistema permitió el rápido surgimiento de suburbios alrededor de las grandes ciudades, con facilidades de adquisición para veteranos de guerra que los llevó a instalarse en los flamantes suburbios aunque sus empleos estuvieran en la ciudad.

A pesar de resultar beneficioso para la mayoría, otorgando empleos en construcción, permitiendo a jóvenes parejas obtener una casa a una edad en la que sus padres nunca podrían haber obtenido una propiedad, el desarrollo suburbano trajo un retroceso para las mujeres, quienes, alejadas de la ciudad difícilmente podían balancear empleos en esta y el cuidado de los hijos. Se volvió un entendido que ellas estudiaban e incluso trabajaban, como secretarias, maestras o enfermeras, hasta lograr conseguir un esposo y mudarse a los suburbios donde tendrían que contentarse con mantener sus hogares limpios y a sus familias contentas⁸⁹. Aquellas que no querían conformarse con este estándar, permanecían solteras o intentaban buscar una carrera universitaria eran consideradas, por libros de psicología, como amargadas y emocionalmente inestables⁹⁰.

Uno de los principales personajes de la década, Joseph McCarthy sí que podía describirse como emocionalmente inestable. Entró al senado de los Estados Unidos en 1947 por su natal Wisconsin y fue completamente irrelevante hasta el 9 de febrero de 1950, cuando en un discurso ante el Club de Mujeres Republicanas dijo tener una lista con nombres de espías soviéticos infiltrados en el gobierno de los Estados Unidos. Incluso en ese momento, muchos se dieron cuenta de que era solamente una maniobra para obtener notoriedad política⁹¹, pero, después del juicio de Alger Hiss, a quien se había encontrado culpable de mentir ante la corte, aunque sin que se concluyera si efectivamente había enviado información sensible a los rusos⁹², muchos lo tomaron en serio y siguieron sus investigaciones de cerca mientras que aquellos políticos que

⁸⁷ William y Alfred Levitt, hijos de Abraham Levitt, propietario de una compañía constructora que había iniciado sus trabajos desde antes de la Segunda Guerra Mundial. Alfred perdió el interés en el negocio a pesar de que estaba funcionando bastante bien y William se quedó como presidente de la compañía.

⁸⁸ *Idem.* P. 375.

⁸⁹ Young, William H. *American Popular Culture Throughout History, The 1950s*, Greenwood Press, Connecticut, 2004, 376; p. 230.

⁹⁰ James T. Peterson, *Grand Expectations...* p. 310.

⁹¹ Black, Conrad, *A Life in Full, Richard Nixon*, Public Affairs, Nueva York, 2007, 1184; p 314.

⁹² David Halberstam, *The 1950s...* p. 532. David Halberstam y James T. Patterson comentan que no hay indicaciones concluyentes de que Alger Hiss efectivamente hubiera espiado, pero, John Huges-Wilson por otro lado, lo cita como espía comprobado.

reconocían sus acciones como estrategia política la aprovecharon también para avanzar sus propias carreras⁹³.

Los discursos de McCarthy y las persecuciones por parte del director del F.B.I⁹⁴, J. Edgar Hoover, sentaron el tono de desconfianza que dominó el resto de la década, en el que miedo sincero se mezclaba con el abuso de este para eliminar adversarios y afectar permanentemente carreras de enemigos.

Ni siquiera Hollywood estuvo a salvo. Aquí, todo inició el 25 de noviembre de 1947, cuando, después de reunirse por dos días, la Asociación Americana de Cinematografía decidió exiliar a los que serían conocidos como los Diez de Hollywood. Esos diez hombres habían sido llamados a testificar por la Casa de Actividades Antiamericanas⁹⁵ por haber pertenecido o seguir activos en el partido comunista. Se presentaron pero evadieron preguntas acerca del tema en cuestión y terminaron siendo procesados por desacato, sin apelación que valiera; estuvieron varios años en diversas prisiones del país y perdieron cualquier posibilidad de trabajar en la industria cinematográfica norteamericana al salir.

A partir de entonces se fueron agregando nombres a lo que fue conocido como “Lista Negra”, que incluía a los Diez de Hollywood, más otros nueve procesados posteriormente, testigos hostiles que se negaron a proporcionar información sobre sus compañeros; a diferencia de los testigos “amigables” que le dieron a la HUAC nombres de personas que sabían, habían escuchado que eran, o les parecían, subversivos, comunistas, amigables con el comunismo o al menos no enemigos jurados de los soviéticos. Quienes entraban en la lista difícilmente eran borrados, nadie quería trabajar con ellos por temor a compartir su suerte; ningún abogado aceptaba defenderlos ya que eran considerados traidores y tampoco conseguían trabajo después; ampararse con la

⁹³ John Lewis Gaddis, *The Cold War...*, p. 104.

⁹⁴ Surgida en 1908 para la investigación de delitos fiscales, valiéndose de miembros del servicio secreto pero con jurisdicción propia. Sus números fueron aumentando junto con su prestigio mientras se enfrentaban a grupos de gánsters surgidos por la prohibición del alcohol y a Ku Klux Klan. Durante la depresión económica posterior a la crisis de 1929 empezaron a lanzar boletines de sus actividades. Edgar Hoover se convirtió en su director en 1935, tuvo que enfrentarse a los movimientos políticos surgidos por la depresión y la entrada en 1941 a la Segunda Guerra Mundial, a partir de este momento se dedicó a investigar crímenes de sedición y traición además de los delitos regulares.

⁹⁵ HUAC por sus siglas en inglés. Conformada por miembros del Congreso norteamericano, surgió en 1918 para investigar actividades alemanas y bolcheviques, en 1934 se dedicó a observar la propaganda Nazi y a averiguar cómo era que entraba a los Estados Unidos y quiénes la distribuían. Durante la Segunda Guerra mundial se dedicó principalmente a investigar a los japoneses viviendo en el país y al término de esta inició su cacería de comunistas.

primera enmienda⁹⁶ y negarse a testificar en un juicio público se tomaba como evidencia de culpabilidad. Finalmente, aquellos realizadores que deseaban hacer las cosas a su manera se fueron a Europa; en Hollywood, y en general dentro de la industria fílmica norteamericana, sólo quedaron aquellos dispuestos a aceptar las condiciones de censura que les imponían.⁹⁷

Avances tecnológicos y consumismo.

Los flamantes nuevos hogares y la necesidad de mantenerlos en perfectas condiciones llevó a un novedoso fenómeno: el consumismo. Durante la depresión, comprar artículos nuevos era un lujo que pocas familias podían darse, por lo que los aparatos descompuestos se reparaban hasta el cansancio, la ropa se remendaba como fuera posible y era impensable deshacerse de algo que todavía funcionara. Esto cambió radicalmente en los cincuenta, con la floreciente economía mantenida a flote gracias a las políticas del Nuevo Trato de Roosevelt⁹⁸ que todavía se aplicaban así como la economía de guerra que había permitido a muchas industrias reactivarse y mantenerse a flote al terminar el conflicto. Además, el producto doméstico se había duplicado durante la guerra⁹⁹. Así, la clase media tenía un poder adquisitivo inimaginable para sus antecesores y la industria no tardó en aprovechar los recursos, lanzando nuevos modelos e instando a los compradores a adquirirlos, no por necesidad, sino por el placer de tener algo más nuevo, de diferentes colores o con una pequeña característica mejorada¹⁰⁰.

Las tiendas de descuento, que vendían los aparatos con un margen de a veces hasta un dólar de ganancia con tal de vender mayores volúmenes, los grandes centros

⁹⁶ Adoptada desde 1791, otorgaba libertad de religión, discurso y prensa.

⁹⁷ Coma, Javier, *Diccionario de la Caza de Brujas*, Inédita Editores, Barcelona, 2005, 306;p. 38.

⁹⁸ Las acciones del Nuevo Trato para rescatar a Estados Unidos de la depresión incluyeron: cerrar los bancos para que la gente no pudiera retirar su dinero de las instituciones que en ese momento estaban inestables. Después, el presidente Roosevelt pasó la Ley de emergencia bancaria que reorganizó los bancos y cerró aquellos que ya no tenían salvación. Después solicitó a los estadounidenses que volvieran a poner su dinero en los bancos que quedaban. Luego, Roosevelt solicitó al congreso que terminara con la prohibición de alcohol iniciada en 1920. Posteriormente, con el respaldo del congreso, el presidente solicitó a los agricultores de trigo, tabaco y maíz, así como a los productores de lácteos que detuvieran la producción para evitar el superávit de producto. Con la Ley de recuperación industrial nacional, permitió que los trabajadores formaran sindicatos y solicitaran mejores salarios. Pero la depresión continuó así que Roosevelt lanzó reformas más agresivas como la creación de la Administración de trabajos en progreso, que proporcionaba trabajos en construcción, tenía prohibido competir con empresas privadas y solamente realizaba proyectos como puentes, escuelas, oficinas postales o parques; esta administración también le daba trabajo a músicos, escritores y otros artistas. También pasó la Ley de Seguridad Social que proporcionaba pensiones, otorgaba el seguro contra el desempleo y aseguraba que el gobierno ayudaría a cuidar de niños y discapacitados.

⁹⁹ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 108.

¹⁰⁰ William H. Young, *American Popular Culture...* p. 148

comerciales construidos a las afueras de los nuevos suburbios, a veces incluso antes de que la maquinaria de construcción llegara al lugar¹⁰¹ y la introducción de las tarjetas de crédito en 1950 sin duda ayudaron a incrementar las ventas. Pero, lo que más contribuyó fue la posibilidad de llevar imágenes de mercadotecnia directamente al centro de los hogares de miles de familias estadounidenses, algo que había sido imposible hasta la popularización de lo que se convertiría en el centro de la cultura norteamericana: la televisión. Mientras que a inicios de la década de los cincuenta solo un diez por ciento de las familias contaban con una televisión en sus hogares, para inicios de la década de los sesenta, alrededor del ochenta y siete por ciento tenía al menos una¹⁰². El aparato se volvió central en la vida familiar, donde sus integrantes de todas las edades se reunían a ver dramas, westerns, comedias, programas musicales y de concursos. La cena a la luz de la televisión se volvió una escena típica de la familia de clase media norteamericana¹⁰³.

La ubicación no fue lo único que cambió durante la década de los cincuenta en los hábitos de alimentación de los estadounidenses. La introducción de congeladores en los refrigeradores para almacenar la emergente comida congelada y la aparición del microondas a mediados de la década le permitió a miles de madres saltarse los engorrosos pasos de preparación y llegar directamente a una cena cocinada lista para servirse. Si esto era demasiado problemático, a partir de 1955, McDonald's inició su programa de franquicias. Después de instaurar maquinaria de patente que le permitió a sus empleados preparar un menú aceptablemente limitado a una velocidad sin precedentes, de nuevo aplicando el sistema de producción en cadena, el propietario del primer McDonald's modificó el ya conocido sistema de servicio en el automóvil por uno de entrega rápida y para llevar. Las franquicias se esparcieron rápidamente seguidas por diversos imitadores que también ofrecían servicio rápido y barato.¹⁰⁴ Junto con estas veloces opciones, las mujeres de la década también fueron sorprendidas con una manera de almacenar y conservar los alimentos sobrantes: Tupperware, contenedores plásticos resistentes con tapas herméticas para conservar mejor los alimentos.

¹⁰¹ David Halberstam, *The 1950s...* p. 324.

¹⁰² William H. Young, *Op. Cit.*

¹⁰³ *Ibidem*

¹⁰⁴ *Ibidem*

Además de modificar la manera de almacenar la comida, Tupperware introdujo un nuevo sistema de ventas, que consistía en proporcionarle la mercancía a vendedoras independientes que posteriormente la ofrecían dentro de sus comunidades. A esto se le conocía como “Fiestas de Tupperware” durante las cuales las mujeres de los suburbios, mayoritariamente, se reunían a comprar los productos, convivir y distraerse de la vida en sus propios hogares¹⁰⁵.

Los jefes de familia también tenían en qué invertir su tiempo, y, sobre todo, sus recursos. La industria automovilística fue la que tuvo una mayor explosión después de la guerra, con ocho millones de coches vendidos en 1955¹⁰⁶. Mientras que antes de la guerra, las opciones de compra habían estado limitadas a, según la definición de Henry Ford: “cajas negras o cajas negras”¹⁰⁷, General Motors, seguida por su competencia, empezó a introducir diferentes diseños y modelos, agregando la sección de diseño que para inicios de los sesenta ya era la más grande e importante dentro de la compañía¹⁰⁸. Por primera vez se añadían detalles que no tenían función alguna y simplemente estaban ahí para hacer el producto más atractivo, particularmente reconocibles son las “aletas” que se encontraban en diversas partes del vehículo para darle un aspecto de velocidad, como el de los nuevos aviones que se producción continuamente para amortiguar la amenaza soviética¹⁰⁹. Además se incluían radio o calefacción para hacer más cómoda la estancia dentro del automóvil. Esto sí respondía a una necesidad ya que los hombres pasaban gran parte de su tiempo moviéndose desde sus hogares en los suburbios hacia sus trabajos en la ciudad, lo que, por supuesto, también contribuyó a la explosión de ventas de vehículos.

Uno de los sueños del presidente Eisenhower había sido construir un sistema efectivo de carreteras dentro de su país, y, en 1956 comenzó a llevarlo a cabo. Esto, aunado a la creciente cantidad de automóviles incrementó el turismo de la clase media al interior de Estados Unidos. Gracias a la fundación de Holiday Inn en 1952 y sus consecuentes franquicias, creadas también siguiendo el modelo de producción en cadena, miles de familias tenían un lugar confiable, seguro y consistente en el cual hospedarse

¹⁰⁵ William H. Young, *American Popular Culture...* p. 126

¹⁰⁶ *Ibidem*.

¹⁰⁷ David Halbwachstam, *The 1950s...* p. 423

¹⁰⁸ *Ibidem*

¹⁰⁹ *Ibidem*

durante sus visitas. No siempre había sido así, los moteles y hoteles de carreteras usualmente cobraban extra por llevar niños a las habitaciones las cuales no siempre eran del todo adecuadas ya que no existía un estándar.

En general, como podemos ver, la mayor parte del desarrollo norteamericano durante la década de los cincuenta se inclinaba hacia la estandarización: cadenas hoteleras y de restaurantes; casas construidas en serie bajo un mismo modelo, novedosos automóviles con señas peculiares pero producidos y vendidos en masa.

Las familias que se mudaban a los suburbios abandonaban todo lo que había sido conocido para ellos durante todas sus vidas para ahora enfrentarse a extraños en las calles y en las casas aledañas. Esto y el ambiente de desconfianza llevaba a la necesidad de encajar y evitar levantar sospechas participando en las mismas actividades que los vecinos, fomentando los mismos intereses y, en general, mostrando conformidad y complacencia con la nueva vida¹¹⁰ que, sin duda, era bastante mejor a la que habían sufrido sus padres durante la depresión¹¹¹. Sin embargo, debido a la mercadotecnia y a las carencias de décadas anteriores, la posesión de cosas se volvió equiparable a la felicidad, provocando la explosión del consumismo que incitaba a los compradores a obtener cosas no por necesidad, sino por el placer de tenerlas y de demostrar a los demás que podían adquirirlas.

La explosión de la cultura adolescente.

Pero no todos en las familias estaban dispuestos a mostrarse tan satisfechos. Mientras que los padres todavía recordaban las privaciones de la Gran Depresión y las dificultades durante la guerra y los veteranos tenían muy presente los horrores de las batallas en Europa y el Pacífico, los jóvenes de entre quince y dieciocho años estaban ansiosos por disfrutar de sus vidas y distinguirse de las expectativas y conformismo de sus padres.

La crítica al creciente consumismo fue liderada por un grupo de escritores conocidos como “beatniks” quienes repudiaban el estilo de vida de los suburbios y buscaban una experiencia más auténtica aunque menos segura, estaban en contra del

¹¹⁰ *Ibidem*

¹¹¹ *Ibidem*

materialismo y la ambición personal¹¹² y favorecían en cambio la expresión libre de las emociones conforme se sentían¹¹³. La primera mención sobre este movimiento apareció en el *New York Times* en Noviembre de 1952¹¹⁴. La obra más representativa, *En el Camino*, fue publicada en 1957 y escrita por Jack Kerouac. Era en parte una novela autobiográfica en la que describía la vida del escritor viajando por las carreteras de Estados Unidos, pidiendo aventón y consiguiendo hospedaje como le fuera posible. Mucho antes de su publicación, otros escritores del movimiento habían ya presentado poemas y otros textos que denotaban la incomodidad de éstos con los cambios por los que estaba atravesando su país. *En el Camino* se volvió un éxito entre la juventud estadounidense a pesar de su complicada prosa en la que el escritor vaciaba sus pensamientos prácticamente sin signos de puntuación o pausas. La angustia de los adolescentes ante el conformismo de sus padres, y la gran brecha generacional que se formó entre los adolescentes y sus padres que habían vivido en un mundo completamente distinto al suyo, está ilustrado en *El Buscador en el Centeno*, de J.D. Salinger, publicado en 1951, gozando de gran popularidad inmediata.

Otro escritor icónico de la época fue Tennessee Williams, escritor de la obra de teatro y su posterior adaptación al cine estrenada en septiembre de 1951, de *Un Tranvía Llamado Deseo*, a través de la cual las audiencias estadounidenses conocieron a Marlon Brando, el primer rebelde por excelencia que se pronunciaba en contra de la participación de Estados Unidos en la guerra contra Japón y Alemania, pues consideraba que la verdadera batalla ocurría entre generaciones; se mostraba incómodo con los beneficios que obtuvo con su éxito en el cine. Buscaba liberarse no de problemas físicos y económicos sino de la convencionalidad y el aburrimiento, demostrando la abundancia de los tiempos¹¹⁵.

El director de *Un Tranvía Llamado Deseo*, a través de su película *Al Este del Deseo* de 1955, también le dio a Estados Unidos a su siguiente rebelde: James Dean, quien se volvió icónico por su trabajo en *Al Este del Edén* y *Rebelde sin Causa* estrenada en octubre de 1955, que intentaba representar la angustia por la que pasaban los

¹¹² David Halberstam, *The 1950s...* p. 622

¹¹³ William H. Young, *American Popular Culture...*

¹¹⁴ David Halberstam, *Op. Cit.*

¹¹⁵ *Ibidem*

adolescentes desde la perspectiva de estos, muchas veces ignorada por los padres. James Dean obtuvo el estatus de leyenda tras su muerte a los veinticuatro años causada por un accidente automovilístico en septiembre de 1955.

Entre los miles de jóvenes inspirados por Marlon Brando se encontraba un joven de Memphis llamado Elvis Presley. El 18 de julio de 1953, Elvis acudió al estudio Sun Records en Memphis para grabarle un disco a su madre. Su elección de canciones no fue para nada espectacular, pero Sam Philips, propietario del estudio que grababa y distribuía tanto como le era posible a artistas blancos y de color, algo bastante arriesgado para la época y lugar, en el sur, encontró exactamente lo que estaba buscando: un joven blanco que pudiera cantar como negro¹¹⁶. Esta descripción se adaptaba perfectamente para el género musical, aparecido en 1951 que mezclaba el *rhythm and blues*, particular de la cultura afroamericana, con el country perteneciente a la cultura blanca del sur, conocido como rock n' roll¹¹⁷. Los adolescentes disfrutaban de este género pues les permitía bailar sin las restricciones que la música de sus padres les imponía¹¹⁸. Además podían presumir sus coloridos atuendos hechos posibles por la introducción de diversas telas sintéticas, particularmente por la compañía DuPont¹¹⁹.

Antes de la llegada de Elvis, el rock n' roll era ya repudiado por los adultos y las Iglesias, la mayoría de las estaciones de radio preferían evitar problemas y difícilmente reproducían las canciones pertenecientes a este género¹²⁰. Pero Elvis era imposible de resistir; a pesar de que los movimientos de su cuerpo al tocar escandalizaban a la pudorosa sociedad, creó tanto furor entre los jóvenes que las estaciones de radio gradualmente se vieron obligadas a reproducir sus grabaciones, y todavía más importante, en septiembre de 1956 fue presentado en el show de Ed Sullivan, el cual se había estrenado en la televisión 1948 y desde entonces, todos los domingos presentaba a los artistas más exitosos, aprobados por su conservador anfitrión. La aparición de Elvis consolidó el género musical¹²¹ y demostró que, a pesar de las quejas de los adultos, el rock n' roll había llegado para quedarse.

¹¹⁶ *Ibidem*

¹¹⁷ William H. Young, *American Popular Culture...* p. 272

¹¹⁸ *Ibidem*

¹¹⁹ William H. Young, *American Popular Culture...* p. 276

¹²⁰ *Ibidem*

¹²¹ David Halberstam, *The 1950s...* p 377.

El éxito apabullante del rock n' roll, se debió en gran parte al poder adquisitivo que habían obtenido los adolescentes durante la opulencia de la década. Ya fuera gracias al dinero que les otorgaban sus padres, o a lo que obtenían trabajando en empleos de medio tiempo en restaurantes y pequeños negocios familiares.¹²² Así, podían adquirir entradas a conciertos y discos de rock n' roll sin la influencia de sus padres. Los empresarios no tardaron en darse cuenta de esto y los productos dirigidos particularmente a este mercado: ropa, revistas y cine, se popularizaron rápidamente.

Entre las revistas más populares para los adolescentes se encontraban las relacionadas con la modificación de automóviles. Mientras que sus padres compraban modelos recientes, los adolescentes se conformaban con los desechados, los arreglaban y les añadían partes para mejorar su rendimiento. Después competían entre ellos en arrancones o, demostraban su valor acelerando en un curso de colisión y frenando hasta el último momento posible. La posesión de un vehículo también abría las puertas a actividades menos peligrosas que se volvieron también populares entre los adolescentes, como manejar sin objetivo alguno por las calles del suburbio que habitaran, estacionarse afuera de algún restaurante a pasar el rato y, ya que la industria cinematográfica descubrió la explosión de la cultura alrededor de los automóviles y el poder adquisitivo de los adolescentes, visitar el auto cinema¹²³.

Al principio, acudir al auto cinema era una perfecta actividad familiar ya que permitía a las jóvenes familias con hijos pequeños ver películas sin necesidad de encontrar quién cuidara de los niños o preocuparse por que estos molestaran a los demás. Pero, la privacidad que garantizaban y la posibilidad de visitarlo con el automóvil pronto atrajo a los adolescentes. Las productoras no tardaron en aprovechar esta oportunidad y empezaron a sacar películas de bajo costo pero llenas de acción para el deleite de los jóvenes, quienes no exigían demasiado y, con frecuencia tenían pocas intenciones de ver la película completa¹²⁴. Mientras tanto, los grandes cines citadinos estaban perdiendo popularidad. Aunque a veces se considera que la televisión fue el único factor que influyó en esta decadencia, es importante considerar también los grandes movimientos de familias de clase media hacia los suburbios, donde los auto cinemas no perdieron, sino

¹²² James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 222

¹²³ William H. Young, *American Popular Culture...* p. 116.

¹²⁴ David Halberstam, *The 1950s...* p. 456

que aumentaron, su popularidad. En 1945 habían cien de estos negocios en el país, para 1956 ya eran tres mil.

Así, surgió una nueva generación que, debido a la extrema diferencia de condiciones en las cuales se desarrollaron, difícilmente encontraba una manera de relacionarse con la cultura de sus padres y se vio obligada a desarrollar una propia.

Contrastes: la vida en la televisión contra la vida real.

James Dean era un excelente ejemplo de la cultura de los adolescentes, hasta el punto de haber muerto dentro de su automóvil. Así, el cine estaba muy por delante de la televisión en la representación adecuada de la vida en Estados Unidos durante los cincuenta.

Debido a la explosión de la vida en los suburbios, las series de televisión estaban compuestas casi en su totalidad por familias disfrutando de este nuevo estilo de vida. Las madres, abnegadas se dedicaban al bienestar de sus hijos y de su esposo, quien a su vez trabajaba en alguna oficina que nunca se especificaba y los hijos, aunque traviesos, eran siempre buenos y amables. Las familias disfrutaban de diversas actividades juntas y de la mutua compañía; no había problema tan grande que no pudiera resolverse en los veintidós minutos de duración del programa¹²⁵. El problema de estas representaciones, y sus pocas excepciones como *I Love Lucy* que sí representaba algunas de las trepidaciones de la década, pero con un tono alegre, era que no todas las familias estadounidenses vivían en ese ideal. De hecho, si se observa de cerca, podría incluso decirse que ninguna familia lograba cumplir con el estándar.

Los matrimonios no siempre eran tan amigables. Muchos jóvenes se habían casado apresuradamente durante la guerra y ahora regresaban a encontrarse con esposas que no conocían del todo bien y que además sentían frustración al estar tan aisladas después de haber disfrutado de la libertad y posibilidades que los trabajos durante la guerra les habían proporcionado¹²⁶. Estaban lejos de todo lo que habían conocido con solamente un extraño como su aliado para enfrentarse a los retos de crear un hogar con todo lo que esto implica. Para empeorar las cosas, los divorcios eran muy mal vistos por

¹²⁵ *Idem* p. 624

¹²⁶ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 79

la comunidad, y, ya que todas las parejas eran extrañas en sus nuevas comunidades, era muy importante no ser mal vistos por ellas. El desagrado hacia el divorcio provenía de una reforzada religiosidad surgida del repudio hacia el comunismo que estipulaba la eliminación de la fe¹²⁷.

Esto ocurría dentro de las familias que podían al menos costear el tipo de vida que se mostraba en la televisión. Sin embargo, muchas familias no podían mantenerse adquiriendo nuevos productos, pagando sus casas suburbanas y costearo las necesidades de sus hijos. Así que muchas mujeres, en cuanto sus hijos entraban a la escuela, se veían obligadas a encontrar trabajos de medio tiempo para colaborar con los ingresos familiares¹²⁸. Además, estaban las familias que no habían podido dejar las ciudades o pueblos para mudarse a los suburbios. En las ciudades, con los grandes movimientos de familias de color hacia ellas, ocurrían disturbios y ataques violentos en su contra¹²⁹ generando un ambiente de inseguridad.

Los hijos de todas estas familias disfrutaban de la televisión y les costaba trabajo comprender porqué la vida en sus hogares era tan distinta a la que veían representada en la pantalla. Muchos de ellos concluían que era por causa suya¹³⁰. Así, sin importar la clase a la que pertenecieran, todos los miembros de la familia sentían la presión de ser y tener lo que les era imposible.

El poder de la televisión no se limitaba solamente a incitar a comprar productos innecesarios o a hacer sentir insuficientes a los integrantes de las familias. A partir de 1952, cuando el entonces candidato a la vicepresidencia, Richard Nixon dio un discurso televisado en el que explicaba sus finanzas después de haber sido criticado por estas, las diferentes fuerzas políticas empezaron a descubrir las posibilidades que otorgaba el medio. El discurso inaugural de Eisenhower, unos meses después, tuvo millones de televidentes¹³¹ y esto fue solo el comienzo.

Durante su campaña para la presidencia en 1952, el partido Republicano, al que pertenecía Eisenhower, decidió contratar a una agencia de publicidad que se encargara de

¹²⁷ John Huges-Wilson, *A Brief History...* p. 102

¹²⁸ William H. Young, *American popular Culture...* p. 322

¹²⁹ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 166

¹³⁰ David Halberstam, *The 1950s...* p. 736

¹³¹ Piers, Brendon, *Ike, his life and times*, Hamper and Row, Nueva York, 1986, 478; p. 147

la imagen y campaña del candidato. Conscientes de la importancia de la televisión para las ventas, la agencia decidió utilizar los novedosos *spots* que consistían en breves presentaciones de un producto o servicio en la televisión exaltando solamente una característica de estos. El otrora comandante de las fuerzas aliadas protestó decepcionado, diciendo que esa no era la razón por la que se había involucrado en la política, pero finalmente grabó los spots publicitarios y fueron un éxito¹³². Por supuesto, la campaña estuvo compuesta de otros factores que sin duda ayudaron a la elección del presidente, pero demostró la importancia del medio.

Otra evidencia de la influencia de la televisión fueron las audiencias que realizó el senador McCarthy contra el ejército de abril a junio de 1953. Durante éstas, él siguió lanzando sus acusaciones, pero, a causa de su constante consumo de alcohol, su actitud era cada vez más errática y agresiva. Mientras tanto, los llamados a declarar se mostraban con dignidad¹³³ a pesar de ser azorados por el senador. Poco a poco la prensa impresa dejó de seguirlo, la opinión popular se volcó en su contra y su propio partido le dio la espalda.

El momento decisivo ocurrió ya terminada la década, durante las elecciones de 1960, cuando Richard Nixon se enfrentó al joven y carismático John F. Kennedy. Nixon contaba con su experiencia como vicepresidente y una larga trayectoria dentro de la política interna de su partido, además de haber sido quien persiguió al supuesto espía Alger Hiss. Por su parte, Kennedy había sido senador y era más joven pero no contaba con tanta experiencia. Para estas elecciones, se decidió que los debates presidenciales fueran televisados. Antes del debate del 26 de septiembre de 1960, las encuestas estaban bastante parejas, ambos candidatos parecían tener las mismas probabilidades de obtener la presidencia¹³⁴. Nixon, confiado por su éxito en el discurso de 1953, la fuerza de sus propuestas y sobrevalorando su propia capacidad, no aceptó la ayuda de su equipo encargado de mejorar su aspecto para la televisión, ni ensayó la manera en la que expresaría sus ideas¹³⁵. Por otro lado, Kennedy llegó de haber navegado en el buque de su familia, bronceado y además, mucho más preparado. El debate fue un desastre para

¹³² David Halberstam, *Op. Cit.* p. 422

¹³³ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 226

¹³⁴ Conrad Black, *A Life in Full...* p. 396

¹³⁵ *Ibidem*

Nixon, las luces de la televisión lo hicieron sudar excesivamente, parecía nervioso y azorado mientras que Kennedy discutió tranquilamente, reflejando su encanto natural. Después del debate, Kennedy sobrepasó a Nixon en todas las encuestas¹³⁶.

Lo que logró este debate, además de darle la ventaja a Kennedy, fue demostrarle a quienes todavía lo dudaban, que la política se había convertido en un asunto visual, en donde las propuestas podían perder relevancia ante el carisma, y la imagen del candidato tenía que cuidarse tanto como su reputación¹³⁷. Estados Unidos se había convertido, durante la década de los cincuenta, en un país visual. Por primera vez, se podían mezclar los mensajes visuales con sonido, provocando un mayor impacto, esto es, tal vez, lo que convirtió a las películas en un medio tan práctico para introducir mensajes, como veremos más adelante.

¹³⁶ James T. Patterson, *Great Expectations...* p. 206

¹³⁷ David Halberstam, *The 1950s...* p. 793.

Capítulo III. Iluminación Celestial.

El descubrimiento de la ciencia ficción como aliada para obtener una opinión favorable; durante la presidencia de Harry S. Truman.

La llegada de Truman

El 12 de Abril de 1945, Estados Unidos se conmocionó ante la noticia de la muerte de Franklin D. Roosevelt; no era solamente que el presidente que los sacó de la Depresión Económica y lideró hasta la victoria en la Segunda Guerra Mundial hubiera muerto, sino el darse cuenta que Harry Truman, hasta ese momento un Vicepresidente irrelevante era ahora Presidente de la nación.

Las diferencias entre Harry Truman y Roosevelt eran considerables: Roosevelt era imponente incluso en su silla de ruedas, con voz grave y aire sereno mientras que Truman tenía una voz aguda, agitaba las manos sin control al hablar y sin lentes estaba prácticamente ciego.¹³⁸ La trayectoria política de Truman dejaba mucho que desear: antes de ser nominado (a pesar de sus protestas) para la Vicepresidencia en el cuarto periodo de Roosevelt, había sido senador de su natal Missouri, si acaso, se le conocía por su trabajo en el “Comité Truman”, que investigaba los gastos de las industrias de guerra para evitar desperdicios en el presupuesto. Venía de una familia de campesinos, y su educación consistía en un par de años en la “Spaldings School of Commerce”; su carrera política empezó impulsada por la familia Pendergast, conocidos por escándalos debido a su manera ilegal de mantener el control político sobre Kansas.

Aún así, habían algunas personas que confiaban en su desempeño: los miembros de la batería de artillería que comandó durante la Primera Guerra Mundial, que no habían sufrido una sola pérdida. Además contaba con el apoyo de su madre, su principal influencia, quien estaba orgullosa de su hijo y feliz por la victoria de demócratas¹³⁹ sobre

¹³⁸ McCullough, David, *Truman*, Simon and Schuster, Nueva York, 1992, 1117; p 236.

¹³⁹ El partido Demócrata surgió como tal en 1790, liderado por Thomas Jefferson; surgió de la división del poder que había gobernado al país desde su independencia de Inglaterra en 1783. Se caracterizaron por ser el partido de los esclavistas durante la Guerra Civil, por lo que casi siempre el sur es fiel al partido. Con el paso del tiempo empezaron a defender los derechos de los trabajadores, después irónicamente de las minorías y actualmente se conocen por sus acciones a favor de dichos grupos y la ecología.

republicanos¹⁴⁰ a quienes odiaba por las horribles experiencias que sufrió durante la Guerra Civil (1861-1865)¹⁴¹ y de su esposa Bess Wallace e hija Margaret.

Su discurso inaugural tuvo una recepción mayormente positiva, particularmente la sección: “Quiero asegurarle a mis conciudadanos americanos y a todos aquellos que aman la paz y la libertad alrededor del mundo, que apoyaré y defenderé esos ideales con toda mi fuerza y todo mi corazón. Ese es mi deber y no retrocederé ante él”¹⁴². Durante su discurso habló de continuar la guerra contra Japón hasta que se rindieran incondicionalmente, erradicar la horrenda amenaza de Hitler para después trabajar con las Naciones Unidas por una paz duradera y mejorar las condiciones de la gente común; decía que era hora de olvidarse del aislacionismo¹⁴³, y que “La responsabilidad de un gran Estado es servir, y no dominar al mundo”¹⁴⁴. Aquí presentó su plan de veintinueve puntos en el que enlistaba sus buenas intenciones como: mejorar salarios, cantidad y condiciones de aumentar la seguridad rural, apoyar a la investigación científica, reducir los impuestos, realizar más obras públicas, asistir en la reconstrucción del mundo, regular la energía atómica, proporcionar entrenamiento militar para todos, proveer a cada uno de los americanos con un hogar, atención médica y una buena educación, aumentar el apoyo a las pequeñas empresas, conservar los recursos naturales y dar facilidades para el transporte aéreo¹⁴⁵. Al día siguiente, cientos de cartas de aprobación inundaron la Casa Blanca¹⁴⁶. Mientras tanto, el Congreso parecía dispuesto a ayudarlo, al menos por el momento.

La mayor parte del gabinete de Roosevelt permaneció en su puesto. Para reemplazar a los demás, Truman trajo a gente de su natal Missouri, quienes recibían burlas por su manera de hablar y comportarse¹⁴⁷. Para los asuntos relacionados con la URSS, como la visita del ministro de relaciones exteriores, Molotov, el 23 de Abril de

¹⁴⁰ El partido Republicano fue fundado en 1854 por activistas antiesclavistas, fueron ellos quienes iniciaron el movimiento de la Guerra Civil en contra de los estados esclavistas, desde entonces el norte es en su mayoría republicano. Pero a través del tiempo, debido al crecimiento industrial de Estados Unidos, se convirtió en un partido de intereses empresariales, apoyando a los dueños de las industrias y no a sus trabajadores. Son además el partidos de los conservadores protestantes, religiosos por excelencia.

¹⁴¹ Conflicto ocurrido cuando los estados esclavistas del sur (Mississippi, Carolina del Sur, Florida, Alabama, Louisiana, Georgia y Texas) decidieron separarse de la Unión después de que el presidente Abraham Lincoln aboliera la esclavitud en el país.

¹⁴² Discurso ante el Congreso, 16 de Abril de 1945 <http://www.trumanlibrary.org/ww2/stofunio.htm> 13/Abril/2011

¹⁴³ El Isolacionismo era la filosofía norteamericana de mantenerse alejados de los conflictos políticos y económicos del resto del mundo. Dedicándose a prosperar en el interior de su país.

¹⁴⁴ Discurso ante el Congreso, 16 de Abril de 1945 <http://www.trumanlibrary.org/ww2/stofunio.htm> 13/Abril/2011

¹⁴⁵ *Ibidem*

¹⁴⁶ David, MacCullough, *Truman...* p. 1203

¹⁴⁷ David McCullough, *Op Cit*, p. 429

1945, Truman contaba con todos los consejeros de Roosevelt y los documentos como reportes y cartas. Concluyó que era necesario enfrentarse a la URSS con fuerza.

La guerra en Europa estaba casi concluida, Mussolini, el dictador fascista italiano, fue asesinado por su gente el 28 de abril de 1945, el primero de mayo, Hitler se suicidó y al día siguiente Berlín estaba en manos de los rusos.

En Estados Unidos, la última reunión del comité sobre la bomba atómica llegó a tres resoluciones principales (siempre con la mentalidad de mantenerse un paso delante de los rusos mientras mantenían relaciones cordiales con ellos): la bomba debía ser lanzada contra Japón, lo más pronto posible; utilizarse sobre plantas de guerra rodeadas por casas de trabajadores para asegurar el impacto psicológico y, finalmente, no podía haber advertencia a Japón. Truman lo aceptó como alternativa a perder millones de vidas de soldados norteamericanos.¹⁴⁸

El presidente se dirigió a la conferencia de Potsdam en Agosto¹⁴⁹; una oportunidad para los encargados de su imagen pública para demostrar que la administración trabajaría por la paz. La preocupación de la nación llenó al viaje de especulación, los detalles, aunque triviales, plagaban a la prensa. La conferencia inició el 17 de Agosto, en ésta se discutió cómo funcionaría la ocupación de Alemania, la situación de Polonia y los pormenores del desarme; antes de iniciar Stalin le había prometido a Truman que entraría a la guerra contra Japón, cumpliendo así el principal objetivo de Estados Unidos en la conferencia; se lograron pocos acuerdos en cuanto al desarme y desmovilización de las tropas en gran parte debido a la intransigencia del líder soviético. El presidente aprovechó un descanso para hablar en el levantamiento de la bandera americana sobre Berlín, diciendo:

No olvidemos que estamos luchando por la paz y por el bienestar de la humanidad. No estamos peleando para conquistar. No hay un pedazo de

¹⁴⁸ En Japón se habían realizado ya tantos brutales bombardeos que algunos miembros del gabinete estaban preocupados por resultar ser más sanguinarios que Hitler, el país no tenía zonas industriales definidas, sus fábricas estaban tan cerca de territorio civil que los ataques necesariamente acababan con miles de civiles. El valor del shock que causaría la bomba era el más importante, por lo que se sugería una demostración técnica sobre una base naval lejos de cualquier ciudad para impresionar, pero como era poco probable que hubieran dos bombas listas a tiempo y no era momento de desperdiciar, se decidió por un ataque en tierra. En cuando a mandar una advertencia, los japoneses podrían llevar prisioneros de guerra al sitio y estos sufrirían una muerte terrible

¹⁴⁹ Las conferencias de Potsdam tuvieron lugar del 16 de Julio al 2 de Agosto de 1945, Joseph Stalin Acudió representando a la URSS, Winston Churchill y después Clement Atlee por el Reino Unido y Harry Truman por Estados Unidos.

territorio o alguna cosa de naturaleza monetaria que queramos obtener con esta guerra. Queremos paz y tranquilidad para el mundo en su totalidad¹⁵⁰.

Mostrando la actitud mesiánica que tomarían los estadounidenses a partir del final de la guerra.

Mientras esto ocurría, se perfeccionó la bomba atómica y durante el viaje de regreso, el presidente dio la orden de soltar una de las tres que había en existencia sobre Hiroshima. Los primeros reportes de su completo éxito emocionaron a muchos, incluido el presidente que dijo en un comunicado: “Es una bomba atómica, formada por el poder básico del universo” ahora serían capaces de destruir todo el poder militar de Japón, “si no aceptan nuestros términos pueden esperar una lluvia de ruina desde el aire, tal como no se ha visto nunca en esta Tierra”.¹⁵¹ Los detalles del daño causado por la bomba todavía eran desconocidos. Al día siguiente los rusos entraron en la guerra y dos días después, el 14 de Agosto de 1945 una segunda bomba cayó sobre Nagasaki.

La opinión mayoritaria era de entusiasmo y alegría al saber que nadie más moriría en la guerra, pero la prensa reflejaba los miedos de aquellos que lo valoraban más fríamente, decían que el nuevo invento destruiría al mundo y se lo heredaría a las hormigas, que era como si los peores horrores imaginarios de la ciencia ficción se hubieran hecho realidad; el miedo de que los enemigos del país algún día pudieran desarrollar un arma similar y usarla en su contra privaba a muchos del sueño. En su defensa, y para calmar los nervios de sus conciudadanos, Truman habló en una conferencia de prensa al regresar a su país:

Encontramos la bomba y la utilizamos. La utilizamos en contra de aquellos que nos atacaron sin advertencia en Pearl Harbor, en contra de aquellos que han matado de hambre, golpeado y ejecutado prisioneros de guerra americanos, en contra de aquellos que han abandonado toda pretensión de obedecer las leyes internacionales de guerra. La hemos usado con el fin de acortar la agonía de la guerra, con el fin de salvar vidas de cientos y cientos

¹⁵⁰ David McCullough, *Op Cit*, p.512

¹⁵¹ *Idem*.

de jóvenes americanos. La seguiremos usando hasta que hayamos destruido por completo el poder japonés de hacer la guerra. Solo la rendición japonesa nos detendrá.¹⁵²

Es incierto hasta qué punto el discurso tranquilizó los ánimos de los estadounidenses, pero se sabe que no logró calmar al resto del mundo. Truman prohibió el uso de la bomba restante, que sería innecesaria ya que el mismo día del bombardeo a Nagasaki, Japón firmó su rendición. A las siete de la noche en punto el presidente anunció la victoria de su país; los festejos iniciaron inmediatamente y Truman fue apresuradamente a llamar a su madre para asegurarse que estuviera bien y luego salió a saludar a la multitud que se había amontonado alrededor de la Casa Blanca.

Parecía haber sorteado el problema más grande: la conclusión satisfactoria de la Guerra, pero en realidad los problemas de Truman apenas comenzaban. Los americanos en tiempos de paz no eran tan complacientes como durante la guerra; aliados internacionales se convirtieron en enemigos y la sombra de la Gran Depresión mantenía a la población preocupada y a la administración trabajando incansablemente por mantener el país funcionando, regresar a la producción normal, integrar a las grandes cantidades de soldados que regresaban e intentando adaptar a las mujeres trabajadoras a la cambiante sociedad.

El inicio de una década y el surgimiento de un género

Así inició 1950, con un país incómodo enfrentándose a cambios radicales, a una nueva sociedad de jóvenes que no tenía mucho en común con los adultos, cada vez más acostumbrada a recibir mensajes que mezclaban sonido con lo visual y que, mientras tanto, veía surgir un nuevo tipo de películas: las que contenían *Platillos Voladores*. La primera, *The Flying Saucer*¹⁵³, fue escrita, dirigida, producida y protagonizada por el actor Mike Conrad. Para hacer más atractiva su cinta, Conrad aseguraba que contenía imágenes de un verdadero platillo que él mismo había grabado en una visita a Alaska; esta aseveración resultó evidentemente falsa para la audiencia, el objeto se notaba

¹⁵² *Ibidem* p. 530

¹⁵³ El Platillo Volador

simulado; esto, aunado a la trama acerca de un rebelde agente de gobierno quien es enviado a Alaska con la misión de investigar los rumores sobre un platillo volador solo para descubrir que era una aeronave diseñada para transportar bombas atómicas a punto de ser robada por los soviéticos, decepcionó a quienes asistieron a las funciones; la película no parece tener otra finalidad además de entretener y elevar el ego del realizador; Conrad, ridiculizado fue desapareciendo del medio. Pero este tipo de películas no desaparecería, al año siguiente volvieron con más fuerza.

La Guerra de Corea y el intento de asesinato.

Desafortunadamente, no todo en 1950 fue entretenimiento fallido; el 25 de Junio de 1950, inició la Guerra de Corea. La decisión de enviar fuerzas navales y aéreas fue apoyada por los jefes de los tres sectores del ejército, los líderes del Congreso y la población en general, sobre todo después del anuncio del secretario de prensa en el que decía que era evidente que el comunismo ya no utilizaría solo la subversión, sino que ahora estaban dispuestos a la guerra abierta para subyugar su ideología a las naciones libres¹⁵⁴. El presidente utilizó su derecho como jefe supremo de las fuerzas armadas para iniciar el ataque; el Congreso extendió un año más la ley de reclutamiento y aplaudieron con tanto entusiasmo el anuncio de entrada a la guerra que a Truman no le pareció necesario pedir permiso oficial al Congreso, respondía “todos están conmigo” cuando se lo sugerían¹⁵⁵. En Naciones Unidas también decidieron enviar tropas, bajo el mando americano, lo que permitió a Estados Unidos afirmar que era simplemente una operación “policial” de la organización internacional. MacArthur exigía cada vez más apoyo; sus victorias llevaron a los altos mandos a creer que sería capaz de unificar a las dos Coreas como lo prometía, sin embargo al entrar al territorio del norte se encontraron con soldados chinos que detuvieron su avance. MacArthur perdió credibilidad y respaldo, lo que lo molestó y llevó a soltar amenazas hacia los Coreanos, un ultimátum contra China y mentiras acerca del presidente. Al final, la única victoria durante la Guerra de Corea fue para los derechos civiles, ya que los comandantes, cansados de la reducción en la eficiencia que provocaba

¹⁵⁴ McCoy, Donald R, *The presidency of Harry S Truman*, University of Kansas, Lawrence Kansas, 1984, 366 pp, p. 212

¹⁵⁵ *Ibidem*.

la segregación decidieron dejar de practicarla, como había estipulado Truman desde que se intensificó el conflicto.

El primero de noviembre de 1950, Truman se encontraba descansando en Blair House (la Casa Blanca estaba en reparaciones) cuando escuchó disparos afuera; un guarda presidencial se enfrentaba a dos fanáticos puertorriqueños que querían que la situación de su país recibiera atención y habían decidido asesinar al presidente para obtenerla. Un guardia del servicio secreto murió así como un atacante. Irónicamente, Truman había sido el presidente que más había hecho en favor de Puerto Rico¹⁵⁶ pero los atacantes declaraban que el atentado no había sido en contra de Truman, sino de lo que simbolizaba como cabeza del sistema.

Las malas noticias no paraban de llegar, los demócratas perdieron gran parte de su poder durante las elecciones para el congreso y el presidente ya no tenía ningún tipo de control sobre las cámaras. Las críticas por la guerra de Corea se intensificaron.

Esto, aunado a la muerte de Charlie Ross el secretario de prensa, tenía al presidente sumamente tenso. El 15 de Diciembre de 1950 anunció un estado de emergencia, pidió al Congreso control de precios y producción de emergencia, a la nación olvidarse de sus intereses personales y trabajar para superar la crisis, envió al general Eisenhower a comandar las fuerzas de la OTAN. Envío a Matthey Ridgeway como segundo al mando de MacArthur para aliviar el conflicto y el 5 de Abril de 1951 el general fue destituido. A pesar de que gradualmente la opinión general se inclinó hacia aceptar que la medida había sido necesaria,¹⁵⁷ la destitución dañó gravemente la popularidad del presidente. Fue durante este ambiente de caos que se estrenó una de las películas de invasión alienígena más reconocidas, incluso hasta ahora:

The Thing! From Another World, el ejército, la prensa y el liderazgo.

¹⁵⁶ Puerto Rico fue invadido por tropas norteamericanas en 1898 durante la guerra de Estados Unidos contra España, este último resultó perdedor en el conflicto y cedió Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam en el tratado de París (1900). Desde entonces, el país fue considerado como una colonia de los norteamericanos quienes elegían a los gobernadores, instauraron su sistema legal y le permitieron representación en el Congreso aunque sin derecho a voto. Fueron adquiriendo libertadores durante la guerra Fría y actualmente pueden elegir a sus gobernantes aunque sujetos a la aprobación de Estados Unidos, son llamados gobernadores ya que el jefe de estado del país es el presidente norteamericano. Todavía no tienen representación en el Congreso. Truman colocó en el gobierno del país por primera vez a un puertorriqueño y extendió el programa de seguridad a toda la población.

¹⁵⁷, David McCullough, *Truman...* p. 304.

Mientras el presidente apenas lograba reivindicarse, las películas de platillos voladores lo lograron con creces gracias a *The Thing! From Another World*¹⁵⁸, distribuida en Abril de 1951 por Warner Brothers Entertainment Inc. narra la historia de un grupo de soldados, acompañados por un ansioso reportero, enviados a investigar un objeto que cayó cerca de un centro de investigación norteamericano en el Polo Norte; de inmediato se vuelve evidente que sus sospechas sobre el origen ruso de la aeronave son falsos, y que, de hecho, se han encontrado con una nave de otro mundo; ésta es destruida a causa del proceso militar para sacarla del hielo, pero su tripulante sobrevive. Además de los asesinatos perpetrados por el alienígena, su presencia crea fricciones entre los militares, quienes quieren mantener a *La Cosa* congelada y bajo su control, mientras que los científicos están convencidos de que el conocimiento que podrían obtener es más importante que la seguridad de los pocos habitantes del centro, el reportero está de acuerdo ya que ésta sería definitivamente una historia mucho más interesante que contar. Finalmente resulta evidente que no lograrán aprender nada, lo único que *La Cosa* piensa darles es problemas, así que es trabajo de los soldados deshacerse del monstruo antes de que acabe con todos ellos y de paso, invada el resto del mundo.

La dirección estuvo a cargo de Christian Nyby, cuya carrera como director fue tan lamentable que convenció a la mayoría que el verdadero director había sido su amigo, el productor Howard Hawks, director de exitosas películas, entre ellas *Scarface*¹⁵⁹, y de filmes de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), algunos actores desmintieron el rumor pero la producción es demasiado similar a la mayoría de las películas de acción de Hawks: un grupo aislado de personas que debe enfrentarse a una amenaza, con escasa aparición por parte de las mujeres, quienes deben demostrar que son capaces de ser tan fuertes como los hombres para ganarse el afecto de uno de éstos¹⁶⁰; el guión fue escrito por otro frecuente colaborador de Hawks: Charles Lederer, supuestamente basado en una historia de John W. Campbell Jr, en realidad se desvía tanto del original que parecen haber tomado solamente la ubicación y la premisa.

¹⁵⁸ ¡La Cosa! De Otro Mundo

¹⁵⁹ *Scarface* es una película de gánsters norteamericana de 1932 dirigida por Howard Hawkes y producida por Howard Hughes, el excéntrico magnate de aviación, basada en la novela homónima de Armitage Trail. Una nueva versión se realizó en 1983.

¹⁶⁰ <http://www.imdb.com/name/nm0001328/bio> 16/Mayo/2011

Mientras que en la historia original, escrita por Campbell, la nave había estado enterrada en el hielo por siglos, sí es destruida y el tripulante es en efecto llevado al centro de investigación, en donde pronto descubren, además de sus actitudes violentas, su capacidad de existir en más de un cuerpo a la vez, lo que desata suspicacia entre militares y científicos por igual; el líder de éstos últimos se esfuerza por encontrar un método que les permita distinguir quién todavía es humano y quién parte del ejército que *la cosa* está creando para tomar posesión del planeta. Cuando suponen que ya todo está resuelto descubren que su solución estaba incompleta y que, en efecto, hay más personas poseídas e incluso aunque acaben con ellos no pueden garantizar que la amenaza esté contenida.

No debe sorprendernos este cambio en la trama, para 1951, cualquiera en Hollywood estaba consciente de que una película que presentara paranoia ante la posibilidad de un invasor escondido entre los ciudadanos traería terribles consecuencias para sus realizadores (algo similar le ocurrió a Arthur Miller con su obra *The Crucible*, que se valió de la quema de brujas en Salem para criticar la situación de suspicacia que dominaba a Estados Unidos en el momento y terminó segregado de los círculos intelectuales). Esto se debía, a las acusaciones del senador Joseph McCarthy quien en Febrero de 1950 aseguró tener una lista con nombres de espías soviéticos (cuyo número cambiaba en cada discurso) trabajando en el Departamento de Estado, por si fuera poco Julius y Ethel Rosenberg fueron encontrados culpables de llevar a cabo espionaje para la URSS a inicios de 1951. Además de las eliminaciones, hubieron algunas adiciones que servían el propósito de reforzar la sabiduría de ciertas decisiones recientes de la administración.

En el guión hay una burla abierta a Harry Truman: “-*Who will Truman ask when it gets to him? – Margaret*”¹⁶¹; pero creo que ésta actúa en beneficio de la administración de una forma discreta al sentar las bases para que pudieran enfrentarse con facilidad a un sector que a veces parecía ser el enemigo: El científico, particularmente J. Robert Oppenheimer. Por su sobresaliente trabajo dentro del Proyecto Manhattan (que le dio el nombre de “Padre de la Bomba Atómica”) Truman nombró a Oppenheimer presidente del

¹⁶¹ ¿A quién le preguntará Truman cuándo le llegue? – A Margaret (su hija, a causa de la cual tuvo problemas ya que la defendió con furia ante los reporteros que se burlaron de su actuación como cantante) Christian Nyby, *The Thing! From Another World*, 1951, Estados Unidos, Winchester Pictures Corporation, '36.08.

Comité de Asesoría General de la Comisión de Energía Atómica (creada en 1947), donde buscó apoyo económico para las ciencias en todos los niveles educativos y acuerdos internacionales para el control nuclear, lo cual iba de acuerdo con el ambiente político hasta 1949, cuando se urgió a Truman que diera luz verde al proyecto de la bomba de hidrógeno debido a rumores sobre avances en tecnología nuclear soviética; Oppenheimer se oponía con vehemencia al proyecto, no solamente por razones éticas, sino porque lo consideraba poco práctico. Una actitud así en una época de paranoia se consideraba traición y pronto la Casa del Comité de Actividades Anti Americanas lo llamó para una audiencia. El 7 de Junio de 1949 declaró ante el comité y admitió haber participado en organizaciones de izquierda durante los años previos a la guerra; pero nada mas escandaloso que las declaraciones de colegas y ex compañeros de haber asistido a reuniones del partido comunista en casa de Oppenheimer. Truman estaba en la necesidad de tomar medidas en su contra para demostrar que no era suave contra el comunismo, pero el científico todavía era muy popular por lo que había que proceder con cautela. A menos que la comunidad científica fuera desacreditada.

Con unas cuantas modificaciones, *The Thing! From Another World* se convirtió en una herramienta para este objetivo; en la película es el Dr. Carrington, investigador principal en el puesto del polo norte, quien libera a *La cosa*, mientras que los preocupados soldados querían mantenerla en cautiverio y vigilada, el Dr. facilita su escape e inicia su estudio, incluso después de que asesina brutalmente a miembros de su equipo. Dicha actitud haría que la audiencia desaprobara y lo aceptara como una amenaza, pero Hawks, en su calidad de cineasta de propaganda, sabía que una imagen dejaría una impresión más duradera en la audiencia, por lo tanto, podemos ver al Dr. Carrington durante la expedición para investigar al objeto caído del espacio, luciendo como en el centro de la **Imagen 1** del minuto 20:52', con un atuendo similar al uniforme que portaban los rusos al final de la Segunda Guerra Mundial (**Imagen 2**¹⁶²), siendo el único que eligió este atuendo.

¹⁶² http://www.grantsmilitaria.com/militariaphotos/militaria_images.asp?key=2 12/Abril/2011



Imagen 1



Imagen 2

Si el parecido físico no fue suficiente, el Dr. Carrington además muestra afinidad con la ideología comunista –tal como la percibían los americanos, claro- al analizar la extremidad cortada de *La cosa*, el científico, a diferencia de los demás, está impresionado por su perfección, el que la creatura tenga las características de un vegetal pero a la vez sea pensante le parece fascinante, particularmente porque así carece de los defectos que hacen inferiores a los seres humanos: “*No emotions, no heart, our superior in every way...*”¹⁶³; la falta de religiosidad y las actividades durante y después de la guerra, daban la impresión de que el comunismo era un sistema frío y opresor, capaz de realizar las actividades más atroces, como se había visto durante los últimos días de guerra contra Alemania.

Esta actitud hace peligroso al Dr. Carrington, quien sin preocuparse por el bienestar de los habitantes de la estación, permitió escapar al alienígena cuando podría haber notificado a los militares para que salieran de inmediato a cazarlo, y, debido a su irresponsabilidad cuatro de sus colegas mueren violentamente. Es entonces cuando resulta incuestionable para el Capitán Patrick Hendry que no puede permitírsele al doctor seguir actuando libremente, ya que presenta un peligro para los que aún están vivos:

Cptn: They're dead there's nothing we can do about it. Let's see nobody joins them.

Doctor, you're limited to your room, lab and the mess hall until all this is finished

Dr. - Captain, you have no authority of any kind. No right to assume...

*Sol- You better move along*¹⁶⁴

¹⁶³ “Sin emociones, sin corazón, nuestro superior en todos los aspectos...” Christian Nyby, *The thing! From Another World*, '47.00

¹⁶⁴ Capitán (refiriéndose a los científicos muertos a causa del Dr. Carrington) Están muertos, nada podemos hacer al respecto. Asegurémonos que nadie se les una. Doctor, usted está limitado a su habitación, el laboratorio y el comedor hasta que todo esto haya terminado.

Es de esta manera que se ilustra la necesidad de mantener a los científicos bajo observación y con acceso restringido a la información queda demostrada. Además aprovecha para mencionar que la energía nuclear estará mejor en manos del ejército, del cual Truman como presidente, tenía mando supremo. Desde el lanzamiento de la primer bomba atómica, el mandatario declaró que quien debería decidir cuándo y dónde se lanzaría era él o sus sucesores, nadie más, por al poder destructivo que había demostrado poseer. Esto, desde luego, también funciona para manifestar que los ciudadanos estadounidenses podían confiar en su ejército, no debían temer la amenaza comunista ya que sus fuerzas armadas eran fuertes y capaces (a pesar de la triste situación en Corea) y además, contaban con la tecnología suficiente para destruir a sus enemigos; como lo demuestra el diálogo que se desarrolla entre uno de los científicos y el reportero al llegar al sitio donde cayó el objeto del cielo:

Mr. Scorr: could an Airplane melt that much ice?

Dr. Chapman: One of our own jets generates enough heat to warm a fifty story office building¹⁶⁵

Por supuesto que todo esto no significa que todos en la fuerza aérea sean respetables y dignos de confianza, de hecho, los superiores del Capitán Hendry demuestran su ineptitud al solicitarle que mantenga contenida a *La cosa* hasta que llegue un equipo destinado para su traslado y estudio, sin conocer la gravedad de la situación. Más allá, después de desbaratar accidentalmente la nave mientras transportan a su tripulante, bromean sobre el hecho de que la Fuerza Aérea negó por mucho tiempo la posibilidad de vida fuera de la Tierra (en prolongados manuales y publicaciones a las que nadie presta atención), concluyendo que: “*probably make you a general for destroying evidence that they are wrong*”¹⁶⁶. Uno de los proyectos más importantes para Truman era la unión de las tres fuerzas militares (aérea, terrestre y naval) bajo un solo comandante

Doctor Carrington: Capitán usted no tienen autoridad de ningún tipo, ningún derecho a asumir...

Soldado: (obligándolo a caminar) Será mejor que avance. Christian Nyby, *The thing! From Another World* '57:15

¹⁶⁵ Mr. Scott: ¿Podría un avión derretir tanto hielo?

Dr. Chapman: Uno de nuestros propios jets genera suficiente calor para calentar un edificio de oficinas de cincuenta pisos. Christian Nyby, *The thing! From Another World* '25:47

¹⁶⁶ Probablemente te (al capitán) hagan general por destruir evidencia de que ellos (la fuerza aérea) estaban equivocados. Christian Nyby, *The thing! From Another World* '25:47

general, medida que desagradaba a los altos mandos principalmente porque todos querían tener la bomba atómica exclusivamente bajo su control. El principal problema de los enfrentamientos entre los altos mandos era que los hacían públicos y dejaban ver a la población la falta de organización y armamento. Por lo tanto era importante demostrar que los soldados eran perfectamente capaces de enfrentar cualquier amenaza y que las armas eran bastante poderosas.

Otro grupo problemático, para todos los presidentes, pero en particular para Harry Truman, era la prensa. Después de las elecciones de 1948 en las que habían asegurado que el partido Republicano y no el Demócrata al que pertenecía Truman sería el vencedor, asediaban al presidente con sed de venganza. Por lo tanto ¿qué mejor manera de representarlos que como carroñeros solamente en busca de una historia que encaje en la primera plana sin importar lo trágica o tétrica que esta sea? Tal es el caso, dentro de la trama, de Ned Scott, el reportero que acompaña a los militares en su expedición en busca de una historia que le permita elevar su reputación. Al descubrir que lo que han encontrado es un objeto extraterrestre, su primer pensamiento es contactar a su editor, pero el capitán Hendry se lo impide, preocupado por lo que podría pasar si una historia así saliera a la luz, y lo insta a esperar hasta recibir autorización de sus superiores. Un poco desanimado, Mr. Scott sigue decidido a llegar a la primera plana y se dedica buscar una foto, incluso cuando los demás están esforzándose por contener la amenaza y salvar sus vidas (**Imagen 3**, minuto 57:31). Al final, impactado por la fuerza destructiva de *la cosa* se resigna a su fracaso e intenta torpemente ayudar a detenerla.



Imagen 3

La película deja entonces bastante claro quienes fueron los culpables de las desafortunadas muertes: el científico desalmado y el reportero ambicioso, no *la cosa* en sí ni la fuerza militar.

A diferencia de la historia original, esta adaptación cinematográfica tiene un tono más ligero lo que encaja bastante bien con la actitud positiva de los estadounidenses, quienes buscaban en su entretenimiento olvidar la guerra y la depresión que habían dejado atrás para empezar a disfrutar de los grandes beneficios que su país podía ahora ofrecerles. Por otro lado, el riesgo de que la entidad extraterrestre posea el cuerpo de los habitantes de la estación de investigación está casi ausente, y podemos notar más bien una marcada individualidad por parte de cada uno de los involucrados quienes actúan según sus propios principios, mayoritariamente para el bien común, pero, demostrando disidencia dentro de algunos grupos que quizás no merecían tanta confianza.

Armisticio en Corea y problemas en el senado

El 25 de Junio de 1951, Truman anunció que estaba listo para negociar un armisticio en Corea, manteniendo la frontera en su posición inicial, en su discurso pedía que todos dejaran de lado la mezquina política y se unieran para salvar las vidas de los soldados y evitar que la inminente amenaza nuclear explotara tanto sobre ellos como sobre sus enemigos exterminando a miles de inocentes.

Aunque la lucha era aún sangrienta, la crisis parecía estar por terminarse; los escándalos de McCarthy, por el contrario, tomaban fuerza; sus audiencias declinaban pero eso no lo detenía de acusar al Secretario de Estado, Acheson y al de Defensa, Marshall de ser parte de la conspiración mas grande de la Historia. Cansado, Marshall renunció por completo al servicio del gobierno, dejando a Truman sin su “Torre de Fuerza”. Mientras tanto, el senador William Fullbright de Arkansas inició una investigación a la Corporación de Financiamiento para la Reconstrucción; el senador demócrata Stuart Symington de Missouri transmitía por televisión su investigación al crimen organizado en las ciudades, lo cual se conectaba siempre con Truman y su

relación con los Pendergast, a pesar de que tanto el senador como el presidente pertenecían al mismo partido y provenían del mismo estado; mientras tanto los conductores de televisión se preguntaban al aire qué había pasado con los ideales americanos del bien y del mal, de honestidad en el gobierno y de estándares públicos y privados de mortalidad¹⁶⁷.

Todos estos cuestionamientos sobre los principios americanos y la validez de los esfuerzos de Truman pronto recibirían una respuesta de otro mundo.

***The Day the Earth Stood Still* y los discursos de paz.**

En Septiembre de ese mismo año (1951), se estrenó otra película sobre alienígenas: *The Day the Earth Stood Still*¹⁶⁸, distribuida por *20th Century Fox*¹⁶⁹; presenta la historia de Klaatu, un visitante del espacio quien viene a la Tierra con un mensaje que solamente compartirá ante representantes de todos los países, pero ha aterrizado en Estados Unidos y es imposible que el bloque comunista acceda a asistir a una reunión en esa nación, además se ve forzado a convertirse en un fugitivo y esconderse en una pensión bajo el nombre de Mr. Carpenter, donde aprende a apreciar a la raza humana gracias a un niño (Bobby) y su madre (Helen) que ahí viven y con quienes entabla una relación amistosa.

Decide entonces que no debe hablar con los políticos sino con los científicos, pues estos tienen mentes más abiertas y no están limitados por problemas entre países, se dirige al más cercano y este le aconseja hacer una demostración para capturar la atención del mundo. Klaatu decide privar a la humanidad de la energía eléctrica, además de detener los motores de los automóviles, solo permitiendo que los aparatos de hospitales y aviones permanezcan en funcionamiento; tiene el efecto deseado, el mundo está impactado, pero en Washington lo nombran una amenaza que debe capturarse viva o muerta; se movilizan ejércitos y el celoso amante de Helen descubre la verdadera identidad de Mr. Carpenter y lo delata. Eventualmente el ejército lo encuentra y al ver que intentaba escapar (para llegar a su nave donde la comunidad científica ya estaba reunida) le disparan; antes de

¹⁶⁷ Ferrell, Robert, *Harry S Truman, a Life*, University of Missouri Press, Missouri, 1996, 530 pp, p. 363.

¹⁶⁸ El Día que la Tierra se Detuvo

¹⁶⁹ 20th Century Fox, subsidiaria de News Corporation, fundada el 31 de Mayo de 1935, es uno e los principales estudios de cine norteamericanos.

morir indica a Helen que lleve un mensaje al robot que viajaba con él pues su muerte traería graves consecuencias. Helen logra llegar después de que el robot llamado Gort se liberara de la prisión plástica en que lo mantenía y matara a dos guardias. Al recibir el mensaje, Gort se moviliza para recuperar a Klaatu y dentro de su nave lo revive para que sea capaz de entregar su mensaje: La humanidad está en un camino de destrucción, ahora que pueden manejar la energía atómica presentan un riesgo no solo para si mismos sino para todo el universo, por lo que la comunidad interplanetaria ha decidido intervenir, enviarán robots como Gort, cuyo objetivo es destruir a cualquiera que decida iniciar violencia contra otro, es así como, según Klaatu, han logrado vivir en paz en otros planetas del universo, dándoles control total a los robots y dedicándose a mejorar sus propias condiciones de vida y a generar conocimiento. Entregado su mensaje, Klaatu regresa a su nave y deja atrás a la Tierra y a sus impactados habitantes.

La película obtuvo una excelente recepción por parte de la crítica, incluso ahora es considerada como una de las películas icónicas de la década de los cincuenta de todos los géneros¹⁷⁰. Dirigida por Robert Wise, escrita por Edmund H. North, quien después de estudiar en una academia militar se había dedicado a hacer películas educativas y de entrenamiento durante la Segunda Guerra Mundial; basándose en una historia de Harry Bates: *Farewell to the Master*, aunque realmente solo toma elementos visuales ya que el tema es completamente diferente. En *Farewell to the Master*, Klaatu es solamente el acompañante del robot (Cuyo nombre es en efecto Gort), quien se dedica a intentar revivirlo a través de las grabaciones de las transmisiones que se hicieron el día que aterrizaron, es una simple historia de ciencia ficción, nadie lanza advertencias y la gente de la Tierra, aunque conmocionada por los eventos, tiene la oportunidad de continuar viviendo normalmente. La producción corrió a cargo de Julian Blaustein, quien estuvo en un campo de entrenamiento¹⁷¹ militar por un año antes de dirigirse a Hollywood donde llegó a ser jefe del departamento de Historia en el estudio de *Universal*, y posteriormente ocupó el mismo puesto en *Paramount Pictures*¹⁷², durante la Segunda Guerra Mundial se dedicó a producir películas para la sección de comunicaciones del ejército, dos años

¹⁷⁰ Warrern, Bill, *Keep Watching the Skies!*, McFarland, North Carolina, 2010, p. 2010

¹⁷¹ Universal Pictures, subsidiaria de NBCUniversal, fundada el 8 de Junio de 1912, es uno de los seis principales estudios de cine norteamericanos.

¹⁷² Subsidiaria de Viacom, fundada en Mayo de 1912, es uno de los principales estudios norteamericanos, además de ser el más viejo.

después llegó a *20th Century Fox* para trabajar como productor, ese puesto ocupaba cuando se lanzó *The Day the Earth Stood Still*; el editor fue William Reynolds.

El carácter mesiánico del personaje de Klaatu, quien hace referencias nada discretas a Jesucristo, el simple nombre: Mr. Carpenter (carpintero), además de que por supuesto murió y fue resucitado con el fin de entregar un mensaje; incluso podemos ver la sombra de una cruz (**Imagen 4**, minuto 21:10) cuando el representante del gobierno norteamericano le explica que su petición de encontrarse con todos los líderes es imposible por la difícil situación internacional pero que podría compartirla solamente con ellos. Los conflictos mundiales, la ambición y el temor que reinan en nuestro planeta podrían acabar con Klaatu y su misión pacifista. Reforzando la moral conservadora de la sociedad de la pos guerra al mismo tiempo que se satiriza al comunismo.



Imagen 4

Sin embargo, al ser interrogado al respecto, el escritor Edmund H. North admitió en una entrevista que las alegorías religiosas eran de hecho, sus pequeñas bromas privadas¹⁷³; el autor de *Keep Watching the Skies* considera que el que se busque enlistar a Klaatu para el ejército norteamericano como lo hicieron sin discreción en el hospital donde se recuperaba después de recibir el primer disparo (**Imagen 5**, minuto 19:24) hace que la película fuera algo atrevida políticamente¹⁷⁴, sobre todo para una compañía tan grande como *20th Century Fox*, pero me parece que cosas como éstas se podían dejar pasar e incluso utilizar, para lograr enviar un mensaje más importante; además, sutilmente el guión se asegura de demostrar que no son los norteamericanos quienes ocasionan los

¹⁷³ Bill Warren, *Op, Cit*, p. 213.

¹⁷⁴ *Ibidem* p..213

conflictos; el enviado intenta explicarle a Klaatu cuando se niega a compartir solamente con él el mensaje y le pide una reunión:

-Our world at the moment is full of tensions and suspicions. In the present international situation such a meeting would be quite impossible.

-What about your United Nations

-You know about the UN

-We've been monitoring your radio broadcasts for a good many years. That's how we learned your languages.

-I'm sure you recognize from your broadcasts the evil forces that have produced the trouble in our world. Surely...

-I'm not concerned with the internal affairs of your planet¹⁷⁵



Imagen 5

A Klaatu no le importan los problemas del mundo, simplemente viene a entregar un mensaje. Lo que tanto escandaliza a Bill Warren, que una película de un estudio tan grande haga abiertamente: la crítica a la situación de suspicacia entre los líderes capitalistas y socialista, pero eso, como la burla hacia Truman en *The Thing! from Another World* sirve para un bien mayor, de cualquier forma, Truman no estaba de

¹⁷⁵ Mr. Harley: nuestro mundo en este momento está lleno de tensiones y sospechas. En la situación internacional actual tal reunión sería imposible.

Klaatu: ¿Y qué hay de su Organización de las Naciones Unidas?

Mr. Harley: Usted sabe de la ONU

Klaatu: Hemos estado monitoreando sus transmisiones de radio por una gran cantidad de años. Así fue como aprendimos sus idiomas.

Mr. Harley: Estoy seguro que reconoce por nuestras transmisiones las fuerzas del mal que han producido el problema en nuestro mundo. Seguramente...

Klaatu: No me conciernen los asuntos internos de su planeta. Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, '19:18

acuerdo con la manera en la que la prensa había polarizado la situación y, aquí, se pone en evidencia que los intransigentes son otros, cuando el representante presidencial vuelve con los resultados de su intento por reunir a todos los líderes le informa que los rusos no van si no es en Moscú, los ingleses no asistirían a Moscú, mientras Estados Unidos está haciendo todo lo que puede por lograr la reunión, los demás simplemente no lo permiten, el representante pide a Klaatu paciencia por la situación, el se queja de estar impacientado por la estupidez, ya que su gente ha aprendido a vivir sin ella, desafortunadamente, dice el representante, la nuestra no¹⁷⁶; ¿quién es el estúpido aquí? Aquellos que no aceptan el llamado de Estados Unidos para escuchar juntos a Klaatu.

Durante un paseo con el joven Bobby, Klaatu tiene oportunidad de familiarizarse con los grandes hombres de la historia norteamericana y la audiencia puede ver los ideales de sus fundadores representados en este visitante (**Imágenes 6 y 7** minuto 31:04 y 31:21 respectivamente)



Imagen 6



Imagen 7

Bobby insiste en visitar la nave sin saber que está paseando con su tripulante; alrededor de esta hay una multitud entre la que se encuentran necesariamente algunos reporteros, uno de estos confunde a Klaatu y Bobby con padre e hijo y decide entrevistarlos para arrepentirse cuando Klaatu dice: “I am fearful when I see people substituting fear for reason. In fact I would...”¹⁷⁷ el reportero interrumpe al alienígena de inmediato, pero fue suficiente para comparar las palabras con el discurso de Truman acerca “Susto Rojo”, decía que la situación de suspicacia que estaba generando el senador McCarthy era precisamente lo que el Kremlin necesitaba y que no le preocupaba la

¹⁷⁶ Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, ‘20:32

¹⁷⁷ Tengo miedo cuando veo a la gente reemplazar la razón por el miedo. De hecho...” Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, ‘34:02

presencia de los rusos en la administración si no lo que el partido opositor pudiera hacer con el rumor y el miedo en el que la población estaba sumergida.¹⁷⁸ Así, el presidente se defendía de los republicanos que lo acusaban de ser demasiado suave contra el comunismo y de permitir que se infiltraran dentro de la Secretaría de Estado.

Los descuidos de la población y de McCarthy se ven representados en el prometido de Helen, que entrega a Klaatu sin escuchar primero lo que ella tiene que decir, para él lo importante es la fama, ser “el hombre más grande del país”; incluso cuando su prometida intenta explicarle que el resto del mundo está en peligro si Klaatu no cumple su misión, responde: “I don’t care about the rest of the world, you’ll feel different when you see my face in the papers”¹⁷⁹. Resulta sospechosa la similitud de este pequeño villano con McCarthy a quien no le importaba hacer acusaciones falsas con tal de obtener publicidad gratuita en la prensa, es así como nos muestra que escucharlo solamente traería destrucción. Por otro lado, vemos de nuevo resaltada la capacidad de los individuos de tomar sus propias decisiones, exaltando la libertad de los individuos bajo el capitalismo, pero, sin dejar de hacer notar que a veces las elecciones pueden ser equivocadas.

Bobby después lleva a Klaatu con el científico que le recomienda hacer una demostración. Lo relevante de esta declaración es que no pone en riesgo a nadie, excepto al modo de vida americano deteniendo la preciada línea de producción industrial, orgullo norteamericano (**Imagen 8** ‘1:03:12) y responsable del progreso que ahora disfrutaba Estados Unidos y una máquina de malteadas, símbolo del país (**Imagen 9**, ‘1:02:57)

¹⁷⁸ Hogan, Michael, *A Cross of Iron, Harry S. Truman and the Origins of the National Security State, 1945-1954*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000, p.375

¹⁷⁹ No me importa el resto del mundo, te sentirás diferente cuando veas mi cara en los periódicos. Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, ‘01:10:11



Imagen 8



Imagen 9

Esto es demasiado para los americanos, a pesar de que en parte ellos lo provocaron al no lograr que su mensaje fuera escuchado por el resto del mundo. Klaatu entonces sí debe ser capturado, el modo de vida americano no puede ni debe ser amenazado, que esto le sirva de lección a los mineros de carbón y a los ferrocarrileros quienes en la primavera de 1946 se fueron a huelga paralizándolo al país y ocasionando pérdidas terribles; a los acereros esta lección no les sirvió de mucho, como veremos más adelante. Desde que la guerra terminó oficialmente en 1949, Truman se sorprendió al descubrir que era más difícil gobernar a su país en tiempos de paz que en tiempos de guerra, le impresionaba que trabajadores antes incansables y leales, ahora se negaran a colaborar.¹⁸⁰

Pero el presidente no necesitaba preocuparse por las constantes demostraciones en su contra, Klaatu en persona defendería su Doctrina al entregar por fin su mensaje, en su discurso de despedida, Klaatu le dice a los científicos reunidos ante su nave y al mundo:

I am leaving soon, and you will forgive me if I speak bluntly. The universe grows smaller every day, and the threat of aggression by any group, anywhere can no longer be tolerated. There must be security for all, or no one is secure. Now, this does not mean giving up freedom, except the freedom to act irresponsibly. Your ancestors knew this when they made laws to govern themselves and hired policemen to enforce them¹⁸¹

¹⁸⁰ Durante 1950 hubieron huelgas de taxistas y operadores de tranvía, así como de mineros; los acereros iniciaron su huelga en Junio de 1952, pero desde el año anterior se habían mostrado descontentos.

¹⁸¹ Me iré pronto así que me disculparán si hablo francamente. El universo se hace más pequeño cada día, y la amenaza de agresión por parte de cualquier grupo, donde sea, ya no puede ser tolerada. Debe haber seguridad para todos, o nadie estará seguro. Ahora, esto no significa renunciar a ningún tipo de libertad, excepto a la libertad de actuar de manera irresponsable. Sus antepasados sabían esto

Klaatu entonces explica que para eso está programado Gort. En el mundo real, Truman se esforzó porque las Naciones Unidas se fundaran y funcionaran, desencantado por la manera en la que la Liga de las Naciones se había desmoronado; hacia el final de su periodo estaba bastante decepcionado con la lentitud del proceso; por lo mismo, cuando Inglaterra le pidió ayuda a Estados Unidos al perder la capacidad de apoyar económicamente a Grecia y Turquía¹⁸², Truman presentó su doctrina al Congreso y al país el 12 de Marzo de 1947:

Creo que debe ser la política de Estados Unidos apoyar a la gente libre que está resistiendo los intentos de subyugación por minorías armadas y presiones externas. Creo que debemos ayudar a la gente libre a trabajar sus propios destinos a su manera. Creo que nuestra ayuda debería de ser fundamentalmente a través de proyectos económicos y financieros.¹⁸³

Al igual que el del alienígena, el mensaje de Truman no era solamente para oídos estadounidenses, era para todas las naciones, invitaba a cualquier país a unirse a ellos para que todos pudieran cooperar pacíficamente y sanar a los países más afectados por la guerra y continuar trabajando para lograr un desarrollo beneficioso para todos. Por su parte, Klaatu continúa defendiendo a su policía después de pronunciar las palabras mencionadas arriba, diciendo que les han dado control supremo sobre cualquier agresión (como debería tener las Naciones Unidas), lo más importante del discurso es la mención de la instauración de vigilancia policial, *policial* como se le denominaba a la intervención de Estados Unidos den la Guerra de Corea.

Ahora bien, de la misma manera en la que por ningún motivo se debe ver la Doctrina Truman como un intento de invadir al resto de los países con la ideología y modo de vida norteamericanos, tampoco debía entenderse la intervención alienígena como una invasión, en palabras de Klaatu “we do not pretend to have achieved

cuando hicieron las leyes para gobernarse as ´si mismos y contrataron policías para hacerlas cumplir. Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, '01:31:01.

¹⁸² Grecia y Turquía estaban devastadas por guerras civiles entre comunistas y anticomunistas.

¹⁸³ David McCullough, *Truman...* p.847.

perfection, but we do have a system and it works”¹⁸⁴; el discurso del extraterrestre termina con un ultimátum: o la humanidad aprende a vivir en paz, o se enfrenta a la destrucción absoluta (por parte de Gort y sus similares) para así preservar la paz en el universo.

El final de la presidencia

El último año en la presidencia de Truman, 1952, no prometía ser más tranquilo que los demás. Finalmente terminaron las reparaciones iniciadas en 1949, a la Casa Blanca que estaba derrumbándose, tomaron más tiempo del que se había planeado ya que Truman se opuso a que se desmantelara el exterior por ser un símbolo para los americanos; además de las reparaciones se instaló lo mas nuevo en tecnología y un importante refugio anti bombas; cuando estuvo terminada los americanos, incluyendo la prensa, se mostraron muy contentos con el resultado. Pero antes de que estuviera completamente terminada, los constructores se fueron a huelga por dos semanas, junto con los telefonistas y telegrafistas. Los acereros amenazaron con unirse así que el 8 de Abril de 1952, Truman los amenazó a ellos con tomar el control en las fábricas, estaba seguro (por sus lecturas de Historia) que el presidente podía tomar tal medida, pero pronto descubrió que el presidente no podía actuar así, la prensa junto con todo el país lo acusó de dictador, le preguntaban abiertamente si los medios serían los siguientes en sufrir represión.

Desafortunadamente para los demócratas, la campaña presidencial comenzó un poco después, Adlai Stevenson, gobernador de Illinois y favorito de Truman aceptó a regañadientes la nominación. El candidato republicano, por el contrario, tenía el apoyo y afecto de gran parte de la población, el General Dwight D. Eisenhower, quien por su parte emprendió una campaña que los demócratas, en particular Harry Truman, encontraron desleal. La situación en Corea era lo que más preocupaba a los americanos y los republicanos la usaron a su favor, su candidato declaraba que, si lo elegían, él mismo iría a Corea y solucionaría el asunto. Además, se mostró amistoso con McCarthy y omitió cualquier reconocimiento hacia el general Marshall, a pesar de que gracias a él había

¹⁸⁴ No pretendemos haber alcanzado la perfección, pero sí tenemos un sistema, y funcione. Robert Wise, *The Day the Earth Stood Still*, '01:31:01

llegado a la posición que ostentaba en ese momento. Campaña desleal o no, la victoria de Eisenhower fue aplastante, Truman lo aceptó graciosamente, le ofreció su apoyo e invitó a la Casa Blanca para discutir la situación del país y le ofreció consejos y su avión para que fuera a Corea inmediatamente, los primeros dos los aceptó a regañadientes y el tercero lo rechazó con irritación. La entrega del poder sucedió sin irregularidades.

Durante el periodo presidencial y durante los años que le siguieron inmediatamente, Truman fue vilificado como un hombre a quien el puesto le quedó demasiado grande, su popularidad entre la población era sumamente baja. Fue hasta algunos años después cuando surgieron algunos autores que defendían su administración y sus esfuerzos al enfrentarse a una situación completamente nueva para el país que se convirtió en un líder involucrado en asuntos internacionales.¹⁸⁵ Buena o mala, la administración de Truman fue pionera en muchos aspectos; no habían antecedentes sobre cómo gobernar a un país que era ahora el centro del mundo occidental, ni sobre cómo mantener a este país económicamente estable (la guerra anterior los dejó en la ruina); Truman por su parte no tenía idea de cómo complacer a los numerosos grupos tanto sociales como políticos que estaban mostrando descontento. En muchos aspectos fue afortunado, la Segunda Guerra Mundial terminó sin que tuviera que involucrarse demasiado, tuvo excelentes consejeros como Marshall y, casi por accidente tropezó con una manera sencilla de introducir mensajes dirigidos hacia la opinión pública: el cine de ciencia ficción.

Aunque fueron pocas películas, llegaron sin duda a una numerosa audiencia ya que en ese momento, la ciencia ficción se consideraba un género para todo tipo de audiencias, no solamente para adolescentes y adultos como ocurrió en la segunda mitad de la década. Por otro lado, la televisión apenas estaba en camino de convertirse en el medio masivo de comunicación más importante, todavía no se encontraba en todas las casas de clase media como sucedería más adelante así que muchas familias todavía buscaban entretenimiento fuera de sus hogares, sobre todo en meses calurosos: (*The Thing! From Another World* se estrenó en Abril y *The Day the Earth Stood Still* en Septiembre) cuando los americanos buscaban ansiosos el aire acondicionado que las salas de cine ofrecían.

¹⁸⁵ James T. Patterson, *Grand Expectations...* p. 326

Es poco probable que la intención inicial con *The Thing! From Another World* fuera solamente ayudar al presidente, de hecho, parece haber ocurrido casi por accidente, si bien tuvieron cuidado de no hacer nada que pudiera hacerlos aparecer en la lista negra, presentaron burlas abiertas al presidente, incluso al ejército. Sin embargo, los discursos de Klaatu, las locuciones y alusiones de *The Day the Earth Stood Still* no parecen haber sido accidentes; gracias a *The Thing!* La administración encontró una manera de acercarse a la población discretamente, de darle validez a los discursos y acciones del presidente hasta que, finalmente, después de haber sido abucheado y repudiado, Truman pudo irse a su casa despedido cálidamente por los ciudadanos de Washington.

Aquí, es importante tomar en cuenta lo que comenta Fernand Braudel acerca del azar; no es posible conocer los acontecimientos, puede que un hecho nada relevante para los historiadores ahora ya esté olvidado haya permitido que *The Thing!* o alguna otra producción sirvieran como herramientas de manipulación ideológica, o que, por el contrario, su mensaje pasara de largo. Ya sea que la audiencia planeada no fuera la que asistió a las funciones, algún cambio personal en las vidas de quienes fueron a ver la proyección, en fin “Y si la causa fuera un pequeño hecho no histórico que quedó bien enterrado en la noche de los tiempos? ¿Qué sabemos nosotros?”¹⁸⁶

Sin embargo, creo que nos es posible observar al menos ciertas tendencias dentro de las películas estudiadas. Ambas exaltan la capacidad del ejército como protector, aunque en *The Day the Earth Stood Still* no es necesaria su reacción, de igual forma actúan de inmediato a favor de los estadounidenses. En esta película también podemos observar una fuerte incitación a volver tranquilamente a la vida en paz, aprovechando los nuevos beneficios pero esta vez compartiéndolos con el mundo, como indica Klaatu asegurando que no hablará con un solo líder sino con toda la humanidad. Por su puesto, regresar a la paz no implica ser completamente despreocupados, tanto *The Day the Earth Stood Still* como *The Thing! From another world* se esfuerzan por recordarnos de los riesgos que representa el comunismo. La primera lo hace mencionando la amenaza nuclear que necesita controlarse, a pesar de las protestas soviéticas al respecto, mientras que la segunda nos presenta los riesgos de su ideología y actitud.

¹⁸⁶ Braudel, Fernand, *Las Ambiciones de la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002, 502 pp., p 32.

Mientras tanto, también nos indican algunas cosas sobre el presidente, por ejemplo, que permite la crítica hacia sí mismo como hacen los soldados bromeando acerca de Truman como en *The Thing! From another world*, es una persona sobre la que se puede bromear, no un autócrata como Stalin. Claro que aparecen quejas hacia la prensa, pero las batallas de los periodistas contra las administraciones no iniciaron con Truman y definitivamente no terminarían ahí, aunque creo que debido a la poca popularidad de la que gozaba el presidente, sí sufrió considerablemente a manos de la prensa. Por otro lado, los científicos en ambas películas juegan un papel importante, en una son parte del riesgo, en la otra, son la solución, pero nunca se deja de lado su importancia y su capacidad de influir, para bien o para mal, en el destino del país y del mundo.

Capítulo IV. Acciones Encubiertas. Eisenhower y el uso constante del cine de ciencia ficción en la administración.

Antecedentes de Dwight Eisenhower

Dwight D. Eisenhower era más parecido a su antecesor de lo que admitía, aunque las similitudes no eran físicas, Eisenhower era atractivo y vigoroso a pesar de su edad (63 años), infundía confianza y respeto al ser un general de cinco estrellas, comandante supremo de las fuerzas aliadas durante la participación norteamericana en la Segunda Guerra Mundial, fue el segundo presidente graduado de la Academia Militar de West Point (el primero fue Ulysses S. Grant de gobernó de 1869 a 1877). Como Truman, provenía de un pequeño pueblo del sur, Abilene en Kansas, donde según sus propias palabras tubo una infancia feliz a pesar de ser sumamente pobre.

Después de su notoria carrera militar fue rector de la Universidad de Columbia donde escribió sus memorias acerca de su tiempo al mando de las fuerzas aliadas. Truman lo enlistó para encargarse de la formación del ejército de la OTAN¹⁸⁷. A su regreso, su popularidad era tal que grupos de republicanos inscritos de unieron para solicitarlo como candidato en las elecciones de 1952. Resultó victorioso como era de esperarse, y, como prometió en campaña voló a Corea en Noviembre de ese mismo año para analizar la situación y visitar el frente.

Inicio de la presidencia

El día de la toma de posesión, 20 de enero de 1953 parecía triste y cansado; frente a la multitud más grande que se había visto en una ceremonia de este tipo, inició su discurso con una oración: “Dios todo poderoso, de pie aquí, mis futuros asociados en la rama ejecutiva se unen a mí al suplicarte que permitas que nuestra dedicación al servicio de la gente aquí reunida y sus conciudadanos en todas partes, sea completa.”¹⁸⁸ El discurso se

¹⁸⁷ Tratado firmado el 4 de Abril de 1949 por Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Francia, Dinamarca, Islandia, Italia, Noruega, Portugal, Bélgica, Holanda y Luxemburgo para garantizarse mutuo apoyo militar en caso de alguna invasión.

¹⁸⁸ Piers, Brendon, *Ike, his life and times*, Hamper and Row, Nueva York, 1986, p 233

centró en el tema de la política exterior, señaló que los desafíos eran el peligro de guerra y el comunismo agresivo y prometió que no se detendría ante la búsqueda de una paz honorable en todo el mundo. Se refirió al antagonismo entre estadounidenses y soviéticos diciendo que: “las fuerzas del bien y del mal están reunidas, armadas y opuestas como pocas veces en la historia”¹⁸⁹, advirtió que no podían depender de las armas atómicas y de hidrógeno ya que “la ciencia parece dispuesta a conferirnos, como su regalo final, el poder de borrar la vida humana de este planeta”.¹⁹⁰ Para algunos el discurso fue artificial, pero, según la opinión general había sido inspirador, una muestra de sinceridad y valiente en un momento de temor, que llamaba a volver a creer en la fe de los padres fundadores de la nación¹⁹¹. El discurso sentó la base de la religiosidad que caracterizaría la presidencia de Eisenhower. Una religiosidad a la que se aferraban los norteamericanos pues la consideraban lo que los distinguía de los soviéticos que habían eliminado, al menos superficialmente, a la iglesia ortodoxa que había sido el centro de su fe y una de sus características nacionales.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, Eisenhower había estado preocupado por lograr un ejército europeo unificado y por lograr que la OTAN entrara en completo funcionamiento. Pero terminar la Guerra de Corea era su prioridad (a pesar de la insistencia de sus compañeros republicanos para que se encargara primero de McCarthy y otros asuntos internos). Su primer movimiento en este respecto fue recordarle al mundo que Estados Unidos ahora contaba con un amplio arsenal de bombas y que estaba dispuesto a utilizarlas. Su posición tuvo que cambiar cuando el 12 de agosto de 1953 la URSS probó con éxito su propia bomba de hidrógeno. Ante la asustada población, Eisenhower declaró que “esta fuerza titánica debe ser reducida al servicio fructífero de la humanidad”¹⁹². Para el presidente resultaba evidente que ya no podían arriesgarse a una guerra abierta y que si esperaban triunfar sobre el comunismo tendrían que hacerlo a través de la infiltración y la propaganda.

189 Ambrose, Stephen E, *Eisenhower, soldado y presidente*, Simon and Shuster, Nueva York, 1991, p. 261

190 *Idem*

191 *Idem*

192 Larson, Arthur, *Eisenhower, the president nobody knew*; Scriber's, 1958, Nueva York, p. 90

***The War of the Worlds*, la religión y los valores americanos.**

Convenientemente, el 26 de agosto de 1953 se estrenó *The War of The Worlds*¹⁹³, cuya producción inició en enero de 1953; aunque carecía de matices políticos evidentes, su fin parece haber sido demostrar los valores necesarios para enfrentarse a la eventualidad de una invasión alienígena del mundo (occidental) e iba de acuerdo con los valores principales que Eisenhower defendía. Distribuida por Paramount Pictures, la historia sigue al Dr. Clayton Forrester, quien llega a un pequeño pueblo en California para investigar la caída de un meteorito, aquí conoce a su seguidora, Sylvia Van Buren, la sobrina del pastor Matthew Collins, quienes le dan hospedaje y lo invitan a una pintoresca fiesta para que espere a que el meteorito se enfríe y pueda estudiarlo. Mientras celebran, la energía eléctrica se corta y los relojes dejan de funcionar; los tres encargados de vigilar la zona del cráter son pulverizados por un rayo saliente de lo que ahora se identifica como una nave, sus tripulantes no esperan más y se movilizan destruyendo todo a su paso. Reportes internacionales dejan claro que esto es una amenaza mundial; las fuerzas militares se movilizan pero en vano, los invasores son indestructibles (la bomba atómica no tiene ningún efecto sobre ellos). Sylvia y el Dr. Clayton se esfuerzan por llegar a la universidad donde ésta trabaja para buscar una manera de detenerlos con la poca información que tienen. Al fin llegan y encuentran una solución que podría detenerlos, con la solución en mano intentan salir de Los Ángeles, pero cientos de personas histéricas los obstaculizan, la solución se pierde y Dr. Clayton y Sylvia son separados. El Doctor inicia una búsqueda frenética de ella, encontrándola finalmente en una iglesia donde muchos han buscado refugio. Cuando se están preparando para su inminente destrucción, notan algo extraño en los sonidos del exterior y al salir descubren que las naves están cayendo del cielo, sus tripulantes muertos víctimas del virus de gripe. El mundo fue salvado por “Las criaturas más pequeñas que dios en su sabiduría puso en esta Tierra.”¹⁹⁴

Dirigida por Byron Haskin, reconocido por su colaboración para lograr introducir sonido en las películas; con un guión de Barré Lyndon, un pseudónimo de Alfred Edgar,

¹⁹³ La Guerra de los Mundos.

¹⁹⁴ Byron Haskin, *The War of the Worlds*, Estados Unidos, Paramount Pictures Co. '84:00

(escritor inglés) y producida por Cecil B. DeMille, un productor conocido por convertir a Hollywood en una capital cinematográfica y por disfrutar proporcionar nombres para la “lista negra” de la HUAC.

A pesar de las quejas por parte del director, se cambió el enfoque de la historia original, el libro “La Guerra de los Mundos” de H.G. Wells de un hombre buscando a su esposa en medio del caos, a dos desconocidos iniciando un posible romance. Muchas más cosas tuvieron que modificarse, algunos, por ejemplo el año en el que suceden los acontecimientos (el libro está ubicado en la era victoriana, y los disfraces y escenarios costarían mucho) y la ubicación tuvieron que modificarse por razones prácticas; mientras que otras cosas parecen haber sido modificadas con objetivos más concretos.

Por ejemplo, la escena final donde los sobrevivientes están refugiados en una iglesia no pertenece a la historia original; representa de una manera gráfica una de las ideas más firmes del bloque occidental: el apego a la religión es lo que nos hace superiores y finalmente nos protegerá de las fuerzas oscuras que amenazan con destruir la civilización; así Dr. Clayton sabe que encontrará a Sylvia en una iglesia porque ahí se escondía siempre que estaba asustada. Su único obstáculo es encontrar la correcta de entre tres que siguen en pie en un área relativamente pequeña; finalmente, la iluminación proporcionada por un rayo guía al Dr. en la dirección correcta como vemos a continuación en la **Imagen 10** del minuto 1:12:32.



Imagen 10

Además, para reafirmar el tema de religión está el tío se Sylvia que se acerca a los invasores para negociar mostrando la cruz (**Imagen 11**, '34:01), éstos simplemente ignoran el símbolo y lo destruyen.



Imagen 11

Finalmente, aunque los invasores carezcan de fe, es la fe de la humanidad lo que los refugia. Es importante notar que nada que haya creado el hombre a través de la ciencia logra detener a los invasores y que incluso el engreído Dr. Clayton termina refugiado en la iglesia; así vemos como la confianza no debía estar en el arsenal norteamericano sino en sus principios.

Otro valor que los invasores quieren destruir es la estructura del hogar. Mientras huyen, Sylvia y Dr. Clayton se refugian dentro de una casa todavía intacta. Aquí Sylvia asume el rol que le pertenece dentro del hogar y prepara la cena que sirve para ambos cuando un platillo, luciendo un distintivo rojo (**Imagen 12**, '44:32) aterriza, destruyendo parte de

la construcción. Recordemos que la estructura típica familiar se había visto afectada por todas las mujeres que tuvieron que tomar los puestos de trabajo ocupados típicamente por hombres; además, el dinero que ganaba solamente un miembro de la familia tendía a ser insuficiente así que a veces las madres se veían obligadas a salir a trabajar. Esto era demasiado parecido a lo que ocurría en la URSS donde mujeres y hombres trabajaban por igual para el bien común; por lo que nuestros héroes se refugian bajo la normalidad del hogar (**Imagen 13**, '44:28).



Imagen 12



Imagen 13

Si bien se puede cuestionar la afiliación política de la película porque la escribieron durante la administración de Truman pero tuvo su estreno hasta la de Eisenhower, sin duda, *War of the Worlds*, refleja los valores a los que se apelaba y a los que añoraban durante la década. La línea “Las criaturas más pequeñas...” aparece en el libro original de Wells aunque por la tendencia religiosa de la película parezca agregado por los realizadores de ésta. Creo que el elegir adaptar ésta historia por encima de alguna otra de Wells también es un indicador, después de todo, fue Eisenhower quien agregó *In God we Trust*¹⁹⁵ a los billetes estadounidenses.

Átomos por la Paz y asuntos internos

A pesar de su interés por las relaciones internacionales, Eisenhower no pudo evadir los asuntos internos por mucho tiempo. En marzo de 1953 se ocupaba ya de balancear el presupuesto de defensa, que se había disparado en años anteriores, sin mucho éxito.

Donde sí hubo progreso fue en Corea, el 26 de julio de 1953 la guerra concluyó en un armisticio. No hubieron celebraciones ya que al final no cambió la situación en el país, que siguió dividido en el mismo paralelo. Aún así, terminar con el conflicto siempre se consideró como uno de los más grandes logros de Eisenhower,¹⁹⁶ testimonio de la gran popularidad del presidente. Buscando más acuerdos conciliatorios, el 8 de diciembre de 1953 Eisenhower presentó ante la ONU su propuesta Átomos por la Paz, en la que solicitaba a cada país que contara con ellos, parte de sus isótopos a la organización

¹⁹⁵ En Dios confiamos

¹⁹⁶ Donovan, Robert, *Eisenhower, relato íntimo*, Grijalbo, México, 1971, p. 216

internacional para que esta estudiara sus aplicaciones no bélicas. La propuesta fue rechazada y la esperanza de Eisenhower de una cooperación con URSS desapareció.

En lo que se refería a políticas internas, Eisenhower parecía más dispuesto a seguir con los programas de Truman que a cumplir sus promesas de campaña. Su estrategia de ignorar a McCarthy parecía solo darle más cuerda, el senador ahora indagaba en el ejército y llevaba a cabo audiencia contra personal militar. Pero, eventualmente incluso sus propios empleados testificaron en contra de McCarthy, confesando que había falsificado declaraciones y fue censurado por el senado en Diciembre de 1954. El balance del presupuesto era un asunto aparte. Eisenhower pensaba que para reducir los gastos en defensa lo mejor era crear armas de destrucción masiva que garantizar más impacto con menos recursos.

El 17 de mayo de 1954 la Suprema Corte declaró anticonstitucional la segregación dentro de las escuelas. Eisenhower entendía la incomodidad de la gente blanca del sur, ya que él había sido educado como ellos, pero no tuvo más remedio que sustentar la decisión porque “la Suprema Corte ha hablado y yo he jurado sostener los procesos constitucionales de este país y la obedeceré.”¹⁹⁷

Las Elecciones y *Earth vs. The Flying Saucers*.

Eisenhower decidió buscar la reelección en los comicios de 1956. Esta vez, el presidente decidió enfocarse en las cosas buenas de su administración y no en atacar a sus contrincantes que consideraba despreciables: “Stevenson y Kefauver [sus opositores por parte del partido demócrata] en combinación son el par más lamentable y débil que jamás aspiró al puesto más elevado del país.”¹⁹⁸ Debido a su salud y a los pendientes de los que debía encargarse, Eisenhower decidió solamente dar cuatro discursos en televisión a manera de campaña, además de los spots, y permitir que su candidato a la vicepresidencia, Richard Nixon, hiciera lo demás. Al final tuvo que salir un poco para demostrar que todavía estaba lo suficientemente sano para gobernar; hizo cuatro

¹⁹⁷ Stephen R. Ambrose, *Eisenhower, Soldado y Presidente...* p. 321

¹⁹⁸ Stephen E. Ambrose, *Eisenhower, soldado y presidente...* p. 371

discursos en los que hablaba de las cosas positivas realizadas durante su primer periodo presidencial.

Una película que parece apoyar a Eisenhower en su reelección es *Earth vs the Flying Saucers*,¹⁹⁹ distribuida por Columbia, ahora Sony Pictures. Dirigida por Fred F. Sears, quien en 1943 dejó el pequeño grupo de teatro al que pertenecía para trabajar como voluntario en las oficinas del ejército, se reincorporó al terminar la guerra e inició una exitosa carrera como director de cine en 1953; Curt Sidomack, nacido en Alemania, estaba agradecido con Hitler por haberlo impulsado a dejar su tierra natal y mudarse a California donde escribió el guión junto con George Worthing Yates y Bernard Gordon bajo el pseudónimo de Paymond T. Marcus, se vio obligado a usar este nombre ya que había sido mencionado como posible disidente ante la HUAC y citado a comparecer, aunque nunca fue interrogado. La producción estuvo a cargo de Sam Katzman y Charles H. Shneer, un aficionado de lo paranormal graduado de la universidad de Columbia quien trabajó en la sección de fotografía del ejército durante la Segunda Guerra Mundial antes de iniciar su trabajo en Hollywood.

Esta fue la primer película de invasión alienígena masiva en aparecer después de *War of the Worlds*, pero su presupuesto era bastante menor y no fue grabada con color, pero sus efectos especiales sorprendieron a la audiencia.²⁰⁰ El relato inicia cuando el prominente científico, Dr. Russell Marvin, líder de la operación Skyhook que intenta enviar misiles al espacio, y su esposa y asistente Carol manejando hacia su base militar son sobrevolados por un misterioso objeto. Algunas personas en la base tienen historias similares lo que facilita que el padre de ella, Major Huglin les crea y acceda a escuchar la grabación con los extraños ruidos producidos por la nave. Al día siguiente una nave con forma de platillo aterriza en la base; al ser atacados los visitantes responden y provocan devastación. Russell y Carol sobreviven y mientras esperan a ser rescatados descifran el mensaje que grabaron el día anterior, en este avisan que llegarían al día siguiente ya que era urgente que se encontraran. Corren juntos para avisar de esto a los líderes militares y él solicita permiso para acercarse a hablar con los alienígenas, pero ellos tienen otros planes. Frustrado, Russell, su esposa y dos simpatizantes logran llegar a una nave cercana

¹⁹⁹ La Tierra contra los Platillos Voladores

²⁰⁰ Bill Warren, *Keep Watching the Skies...* p. 243

donde el general está capturado. Todos los conocimientos del humano han sido extraídos por una máquina. Al explorar la nave resulta evidente que lo que los visitantes planean es una invasión; vuelven entonces con la milicia para buscar una manera de detenerlos. Mientras trabajan en esto reciben un ultimátum de “una voz más allá de su mundo”: deberán mirar al sol para su última advertencia; de alguna manera los extraterrestres provocan una explosión en el sol que causa desastres naturales. Afortunadamente ya se encontró una manera de derrotar a las naves y sus tripulantes, construyen un arma y cuando inicia la invasión la utilizan con éxito.

De acuerdo con Bill Warren , en *Keep Watching the Skies!*, la película fue bien recibida por sus efectos especiales, superiores al promedio, y porque en general tenía un buen ritmo; lo único que le desagradó fue la sección en la que Russell desobedece sus órdenes y corre al encuentro de los alienígenas, esta parte de la trama, le parece, fue solamente para poder tener una persecución de coches que ni siquiera es emocionante; la verdad no lo es, pero dudo que esa fuera la idea. En mi opinión, la escena fue incluida siguiendo la idea de campaña de exaltar los logros de Eisenhower, particularmente el Sistema Interestatal de Carreteras, así que, si algo vemos durante esta película son caminos: primero como se representa en la **Imagen 14** al minuto 2:46 de camino hacia la base de la operación Skyhook, luego en el minuto 26:05, **Imagen 15**, cuando llegan a Washington para hablar de la amenaza, después alrededor del minuto 33:48 (**Imagen 16**) corriendo al encuentro de los visitantes espaciales, y finalmente como en el minuto 71:46 (**Imagen 17**) cuando persiguen valerosamente a los platillos con el arma que traería su destrucción.



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

La película es del tipo de discursos por los que se inclinaba Eisenhower: trataba solamente de un tema para no distraer la atención de la audiencia. En esta ocasión los excelentes caminos que sirven para salvar al país de la invasión son el tema central.

De esta manera se marca el inicio de una línea de producción distinta a lo que se acostumbrara durante el periodo de Truman, mientras que con éste las películas de este tipo abarcaban varios temas y tenían grandes presupuestos, con Eisenhower solamente se cubría un asunto de importancia, se gastaba menos dinero al hacerlas pero eran más numerosas. En este caso, los guiones no cuentan con tanta profundidad ni cubren tantos temas como sucedió con la ciencia ficción durante la presidencia de Truman, o todavía con *War of the Worlds*, éstas son películas sencillas, que, por supuesto, todavía cuentan con los elementos de miedo ante una invasión, militares capaces y comprometidos, y, además, nos muestran más a las mujeres y su papel en la sociedad: como apoyo, útil pero sumiso. Los mensajes no están ocultos, conociendo el contexto político, podemos entender fácilmente a qué están haciendo referencia. Como sucedió con el discurso inaugural del segundo periodo de Eisenhower.

El efecto dominó, los países subdesarrollados y *Kronos*

Las revueltas en Hungría y la crisis en Egipto con Nasser distrajeron al presidente de las elecciones, las cuales ganó tal como se esperaba. Dio su discurso inaugural en enero de 1957; eligió como tema central el más obvio: el comunismo. Empezó hablando sobre “Nuevas fuerzas y nuevas naciones que se mueven y se esfuerzan en toda la tierra”, algunas para hacer el bien y otras para oponérsele. Expuso su convicción de que la pobreza en la que vivía el tercer mundo era lo que lo hacía vulnerable para caer ante el

comunismo, así que el escenario de la Guerra Fría ya no era Europa, Corea o Formosa, sino África, Medio Oriente, América Latina y el subcontinente indio. Dijo que los países del tercer mundo eran importantes para Estados Unidos porque ningún país puede sobrevivir solo, y que si las naciones a su alrededor caían, eventualmente la suya también lo haría, por lo que proponía aumentar el apoyo externo. Desafortunadamente ni los republicanos estaban de acuerdo con este plan y pasó gran parte de su segundo periodo intentando convencer a su país de esta idea, mientras que autorizaba cada vez más misiones encubiertas de la CIA.

Como apoyo al presidente para disuadir a los demás de la importancia de los países tercermundistas estuvo *Kronos* de 1957 distribuida en abril por Twentieth Century Fox: Dirigida por Kurt Neumann, inmigrante alemán amante del género que se había dedicado a dirigir las versiones alemanas de películas norteamericanas: el guión fue adaptado por Lawrence L. Goldman de una historia de Irving Block, quien junto con el director también fungió como productor.

En el relato, dos científicos, el Dr. Leslie Gaskell y Dr. Hubell Elliot se encuentran observando el espacio cuando descubren un meteorito comportándose de forma extraña y dirigiéndose a la Tierra. El objeto cae en Mazatlán (México) y los dos científicos, junto con la novia de uno de ellos, se embarcan en una misión de investigación. No tienen tiempo de disfrutar la comida mexicana ya que ocurre una explosión bajo el mar y una enorme máquina aparece en la costa. Como científicos que son de inmediato salen a estudiarla pero se ven forzados a huir cuando la máquina se activa y avanza hacia plantas de energía donde se alimenta de esta, aumenta en tamaño y sigue su camino. Mientras tanto el director del centro, el Dr. Albert Stern, se esfuerza por controlar la fuerza alienígena que busca poseerlo y advertir a sus compatriotas de lo que ocurre, pero solo consigue ser considerado un loco hasta que Leslie y los demás regresan con la noticia de que la enorme máquina extraterrestre está por cruzar la frontera y llevar su destrucción a Estados Unidos. Llegan demasiado tarde para evitar que el avión portador de la bomba atómica que lo destruiría se detenga, Kronos adquiere dimensiones enormes pero una solución sugerida por Leslie se aplica de inmediato, invierten el sistema de la máquina y la energía que consume la destruye; se quedan tranquilos sabiendo que quienes enviaron a la máquina no lo intentarán de nuevo.

¿Porqué aterrizó Kronos en una playa mexicana? Podría haberlo hecho en cualquier costa norteamericana, pero creo que entonces el punto que defiende la película estaría perdido: inmediatamente después de que el tercer mundo (aquí representado por México) caiga, caerá Norteamérica. El tercer mundo no puede defenderse solo, la máquina causa devastación en su país y están indefensos. Y, no solo eso, una vez que el tercer mundo caiga y la amenaza pase a Estados Unidos, la bomba atómica no podrá hacer nada para protegerlos, la fuerza de esta arma de destrucción masiva solamente se tornará en su contra.

La película muestra a los ciudadanos mexicanos como inferiores en todos los aspectos: son amables pero sumamente pequeños, literalmente, su estatura comparada con los americanos es risible, y son representados como simpáticos y graciosos pero con capacidades inferiores (**Imagen 19**, minuto 29:52). Durante su estancia los americanos siempre tratan a los mexicanos con condescendencia, y en ningún momento necesitan de su ayuda, al contrario, siempre son ellos los que necesitan la ayuda de los estadounidenses. Además, en México no encuentran los medios necesarios para detener a Kronos, se ven obligados a regresar a Estados Unidos y detener a la máquina una vez ahí, cuando hubiera sido mucho más sencillo si los mexicanos ya contaran con los medios para detener la amenaza, como proponía Eisenhower.



Imagen 18

En este caso, el discurso también es bastante claro. Existen países en riesgo de caer ante la amenaza invasora (del comunismo), y, por lo tanto, es necesario realizar acciones preventivas que los protejan antes de que suceda por que, cayendo ellos, Estados Unidos es más vulnerable. Por otro lado, también es importante notar que solamente tres estadounidenses acudieron a México a investigar al invasor, lo que tal vez podría estar relacionado con las acciones encubiertas de la CIA, para las que se requerían relativamente pocos recursos económicos y mucho menos personal que en una guerra abierta.

La OTAN, los países subdesarrollados y *The 27th Day*²⁰¹

Una manera más compleja de demostrar que es el infortunio y la pobreza lo que hace que un país caiga ante el comunismo, como declaraba Eisenhower en su discurso, se encuentra en *The 27th Day*, de 1957, distribuida por Columbia Pictures en julio, dirigida por William Asher, mejor conocido por su trabajo en series de televisión, adaptada por John Mantley, un escritor de origen canadiense quien sirvió como piloto de su fuerza aérea durante la Segunda Guerra Mundial, a partir de su propia novela con la ayuda de Robert M. Fresco, un reconocido escritor del género: la producción estuvo a cargo de Helen Ainsworth reconocida en el medio como agente y por Lewis J. Rachmil que además era director de arte.

Cinco personas de diferentes partes del mundo (un científico alemán, una campesina china, un soldado ruso, una mujer inglesa y un reportero estadounidense) son secuestrados por una nave extraterrestre en la que reciben una cápsula que solamente puede ser abierta por ellos y dentro de la cual se encuentra un arma capaz de eliminar toda la vida humana en un radio de 5 mil kilómetros. La campesina china le presenta su cápsula a su ídolo y se suicida antes de que los alienígenas le informen al mundo de la existencia de las cápsulas. El alemán abre la suya y es atropellado inmediatamente después, la inglesa y el americano se esconden juntos y el soldado ruso es torturado por sus camaradas, quienes ya recuperaron la cápsula china, para que abra la propia.

201 El Día Vigésimo séptimo.

La tensión crece, el americano y la inglesa se reúnen con el alemán casi sin memoria y sus gobiernos deciden hacer una prueba mientras que los soviéticos utilizan a la madre del soldado para convencerlo de abrir la cápsula. Cuando todo parece estar perdido el alemán recuerda las palabras de los extraterrestres indicando que las cápsulas son “de vida o muerte” crea una fórmula que modifica el efecto de las cápsulas y al abrirlas solamente mueren aquellos con malas intenciones, “elimina a todos los enemigos de la libertad humana”²⁰².

La pobreza como causa del comunismo está representada aquí mediante la campesina China quien, antes de recibir su cápsula la vemos sufrir una pérdida –no se define quién– afuera de una casa destartalada (**Imagen 19** '03:28). Es una persona pobre que adora ídolos (algo imposible en la China de Mao, por cierto), por lo tanto, no es de extrañarse que su país cayera ante el comunismo; sin embargo ella no es una mala persona, se sacrifica para evitar la tortura y así, por lo menos, se asegura que su cápsula no le hará daño a nadie.



Imagen 19

Tampoco el soldado ruso tiene malas intenciones, al contrario, quiere salvar a su país y al mundo de los horrores que abrir la cápsula podría provocar. Por personas como él es por lo que es importante seguir trabajando para prevenir que más países sean dominados por el comunismo; negociar con la gente al mando resulta infructuoso, como demostró la actitud de Khrushchev en las conferencias sobre el control de armas nucleares convocadas

²⁰² William Asher, *The 27th Day*, Estados Unidos, Columbia Pictures, 68:03'

por Eisenhower, pero vale la pena acercarse a la gente común, pues ellos no son los culpables de la maldad de sus superiores.

Otro asunto de suma importancia para Eisenhower apare aquí: la inclusión de Alemania Occidental en la OTAN para limitar la amenaza que presentaba la Unión Soviética en esta región tan sensible. Desde antes de su presidencia, un frente occidental unido en contra de la Cortina de Hierro había sido de suma importancia para Eisenhower y estaba seguro que era vital para la recuperación económica de Europa que Alemania Occidental saliera adelante, o se arriesgaban a que países europeos se sumergieran en la pobreza que provocaba el advenimiento del comunismo. Pero, como alguien que había visitado los campos de concentración y conocía los horrores perpetrados por los alemanes, el presidente sabía que no sería tan fácil convencer a los demás, sobre todo aquellos que habían luchado en Europa, de aceptar a sus antiguos contrincantes como aliados.

Entonces, era necesario representar a los alemanes como aliados bondadosos, y ¿Quién mejor que el asistente del científico alemán, que se sacrifica durante las pruebas ayudando así la creación de la fórmula que resolvería el problema, para ilustrarlo? Además, para crear dicha fórmula, el científico se encierra sólo dentro del barco, negándole el acceso a todos los demás tripulantes, provocando terror, particularmente al abrir las cápsulas, solo para al final demostrar que había logrado revertir el efecto y así, creado un mundo mejor para toda la humanidad, acabando con los enemigos de la libertad, término que, hasta nuestros días, se utiliza para denominar a los enemigos de Estados Unidos. Por si esta demostración de dignidad de confianza fuera poco, al abrir las cápsulas con el efecto revertido, los habitantes de Alemania sobreviven, demostrando así que no son enemigos de la libertad, sino, lo contrario.

Por supuesto, no podía faltar la representación del gobierno occidental –estadounidense, claro está- como benévolo, en agudo contraste con la maldad del gobierno soviético. En lugar de torturar a los poseedores de las cápsulas, los occidentales consultan y trabajan con ellos en busca de una solución y protege incluso a aquellos que no nacieron en su país, como la inglesa y el alemán. En la **Imagen 20**, del minuto 51:03, incluso podemos ver al poseedor estadounidense de la cápsula disfrutando de un cigarro en la Casa Blanca,

rodeado por George Washington y Abraham Lincoln quienes protegen y guían a los americanos.



Imagen 20

Esta protección, claro está, también debería recordar a aquellos que, como la inglesa poseedora de la cápsula, son más débiles, y de cuánto necesitan la fuerza de Estados Unidos para respaldarlos. Esto podría ligarse a la crisis de Suez (julio de 1956) cuando los británicos, junto con los franceses, se aliaron con Israel sin consultar a Estados Unidos, provocando una crisis en medio oriente que duró poco gracias a las sanciones impuestas por Eisenhower.

Otra cosa que me resulta interesante es que a pesar de que los extraterrestres afirman haber elegido a los poseedores de las cápsulas por representar a todas las naciones de la raza humana²⁰³, no aparece nadie del continente africano (ni de América Latina pero, como vimos en la película anterior y como bien lo declaró la Doctrina Monroe, todos los habitantes de América Latina son representados –y protegidos quiéranlo o no- por Estados Unidos), ninguna persona de color recibe cápsula. Ciertamente era poco común ver actores afroamericanos en papeles representativos en la década, y esta vez, a pesar del tema *incluyente* de la película, no fue la excepción. Quizás podemos relacionar esto con el horror de Eisenhower de enfrentarse a los problemas raciales. En su opinión, Truman

203 *Idem* '07:54

había hecho más que suficiente y él no tendría que hacer nada más. Como ya vimos, esto cambió necesariamente cuando se vio obligado a intervenir en Little Rock en septiembre del 57, muy a su pesar.

La crisis del Sputnik y las películas que vinieron con ella.

Afortunadamente para Eisenhower, los asuntos internos tuvieron que pasar a segundo plano cuando el 4 de octubre de 1957 los rusos lanzaron su primer satélite artificial: Sputnik, sumergiendo a Estados Unidos en pánico. El gobierno no estaba preparado para algo así, pero lo que más sorprendió a Eisenhower fue la reacción de la gente, no creía que la nación entera se fuera a poner histérica²⁰⁴. En gran parte, él tenía la culpa por su campaña “Confía en Eisenhower” que hacía creer a la gente que tenía todo bajo control y que Estados Unidos contaba no solo con la superioridad moral sino también tecnológica. Es importante mencionar que, aunque en el cine la ciencia parece algo simple y ordinario, la mayor parte de la población de ese entonces no tenía conocimientos sobre los avances tecnológicos desarrollados en su país, de hecho, las películas rara vez muestran exactitud científica, demostrando la falta de información y probablemente promoviendo la confusión respecto al avance que existía realmente en Estados Unidos.

Ante la sorpresa, lo primero que hizo Eisenhower fue convocar a una reunión de líderes militares para entender porqué los rusos habían logrado lanzar un satélite antes que ellos, se concluyó que fue a causa de que no había suficiente presupuesto y no estaba claro cual rama militar debía ocuparse del proyecto. La prensa se mostró hostil y le preguntaba con dureza al presidente acerca del satélite, insinuando que estaban en peligro inminente ahora que los rusos poseían tal avance y culpando al presidente. Eisenhower respondía que el que los rusos tuvieran un satélite no significaba que pudieran enviar un misil tan lejos y acertar en su objetivo, que su país también avanzaba en proyectos balísticos y que para finales del siguiente año tendrían su propio satélite en el espacio; dijo que los rusos solo lo habían logrado antes por todos los científicos alemanes que habían capturado y puntualizó que los rusos solamente triunfarían si la gente dejaba que el miedo los dominara, porque entonces habrían obtenido una victoria psicológica.

²⁰⁴ Robert Donovan, *Eisenhower...* p. 284

Después de reunirse con los líderes militares y enfrentar a la prensa, Eisenhower se reunió con los científicos; con ellos entendió que la educación debía de enfocarse más hacia lo tecnológico y no hacia lo humanista, que necesitaba invertir más en la creación de armamento a pesar del presupuesto.

La primera película en capitalizar con el terror provocado por el lanzamiento del Sputnik fue *War of the Satellites*²⁰⁵ de 1958, distribuida por Allied Artists en mayo; como ocurría normalmente con esta distribuidora, Roger Corman dirigió y fue productor junto con Irving Block, quien también colaboró con el guión junto con Lawrence L. Goldman junto con Jack Rabin.

La película inicia en el proyecto espacial de la ONU donde están teniendo problemas con enviar satélites al espacio ya que todos son destruidos al llegar a la inventada barrera sigma. El proyecto está a punto de ser cancelado así que su líder. El Dr. Van Ponder pide que se haga un último intento con él a bordo, junto con sus colaboradores más cercanos. Entonces, llega del espacio una advertencia de seres de otra galaxia que ven con desagrado las intenciones de los inferiores humanos de infestar el universo con su equipo rudimentario y harán todo lo posible para detenerlos. El mensaje es considerado como una broma por muchos, pero tiene suficiente fuerza para convencer al ofendido Congreso de intentarlo de nuevo. Mientras tanto Van Ponder sufre un accidente automovilístico y aparentemente muere, pero luego aparece en perfectas condiciones ante la ONU para dar su discurso. Una vez en el espacio la tripulación descubre que el Dr. Van Ponder ya no es el hombre que conocieron sino un vasallo de los extraterrestres que se dedica a matar y apresar a los tripulantes. Los supervivientes se esfuerzan por implementar los planes que tenían para atravesar la barrera sigma a pesar del saboteador. Al final logran vencer al extraterrestre, atraviesan la barrera y están listos para iniciar la exploración del espacio.

Según Roger Corman, el guión carece de sentido porque lo hicieron en dos semanas, intentaron completarlo lo más pronto posible para aprovechar al máximo la crisis que el lanzamiento del satélite provocó. Su prisa se demuestra en la manera en que se comporta el “satélite”, como una nave cualquiera, sin órbita. Pero no era congruencia científica lo que la gente necesitaba en ese momento, sino saber que su país todavía podía

²⁰⁵ La Guerra de los Satélites.

defenderse, y *War of the Worlds* parece intentar demostrarlo, aunque torpemente; en su discurso final ante la ONU, Van Ponder exclama: “Nations and worlds must fight for survival.. if we give this aliens full control just our survival, won’t they take even that away from us?”²⁰⁶ pero es un Van Ponder ya dominado por los alienígenas entonces su motivos resultan confusos. Por otro lado, cuando Van Ponder lo invita a unirse a su raza, uno de los colaboradores exclama que morirá antes de “unirse a una doctrina que asesina gente inocente por ideas abstractas”²⁰⁷. En general, todo esto se siente demasiado flojo para una película que está intentando dar un mensaje concreto, tal vez, el más importante se encuentra en la línea: “It’s precisely because they do not want us to travel the skies that we must do so”²⁰⁸. Desde 1956 Eisenhower había autorizado los vuelos de los nuevos aviones U2 sobre la URSS para fotografiar con cámaras Polaroid sus actividades, los rusos presentaban quejas al respecto pero ahora, el presidente estaba más convencido que nunca de que los vuelos debían hacerse para prevenir algún ataque u otra sorpresa por parte de los soviéticos. Si bien, el contenido de esta película nos puede aportar poco por estar tan enredado, creo que el que se hiciera con tanta prisa, y que los productores incluso admitieran que la intención era capitalizar con el susto traído por el Sputnik nos da una indicación de cuán ligadas estaban la situación política y la producción cinematográfica.

Además del asunto de los satélites estaba el trabajo con la energía atómica. Los rusos se habían negado al desarme y a cualquier tipo de revisión del arsenal, los británicos se oponían en la ONU a detener las pruebas nucleares porque estaban por iniciar las propias, los franceses apenas empezaban a tener armas nucleares y no querían detenerse sin tener al menos una cantidad considerable a su disposición. Por esto fue una sorpresa cuando Khrushchev, ya en el poder en Rusia, anunció en marzo de 1958 que iba a detener sus pruebas a menos de que los aliados occidentales siguieran con las suyas. Era una estrategia truculenta porque los soviéticos acababan de finalizar una serie de pruebas y pasarían meses antes de que pudieran iniciar otra mientras que los americanos estaban a punto de iniciar una. Atrapado, Eisenhower envió a una carta a Khrushchev especificando

²⁰⁶ Naciones y mundos deben luchar por sobrevivir, si le damos a estos extraterrestres control total solamente por sobrevivir ¿No nos quitarán esto también? Roger Corman, *War of the Satellites*, 1958, Estados Unidos, Allied Artists Pictures, '21:29

²⁰⁷ Roger Corman, *War of the Satellites...* '40:20

²⁰⁸ Es precisamente porque no quieren que viajemos por los cielos que debemos hacerlo. *Ibidem* 22:06

las características de los puestos de vigilancia que tendría que establecer la ONU en Rusia para asegurarse que las pruebas fueran efectivamente suspendidas, iniciando así las negociaciones. Dentro del gobierno el desarme estaba ganando popularidad ya que balancearía el presupuesto, eventualmente se suspendieron las pruebas.

En enero de 1958 los estadounidenses finalmente lograron poner un satélite en órbita: el Explorer I, pero se vio opacado por el segundo Sputnik que llevaba un perro como pasajero. El programa espacial de ambos países continuó iniciando lo que se conoce como la carrera espacial. Ante la clara desventaja estadounidense varios grupos, como la prensa, los demócratas, los científicos y la mayoría de los republicanos empezaron a exigirle a Eisenhower que le quitara el proyecto espacial a las agencias militares que no hacían más que pelear entre ellas. Cedió a su pesar en abril de 1958 y creó la Administración Nacional de Aeronáutica y Espacio (NASA), una agencia civil que se dedicaría a todos los proyectos espaciales y de tecnología aeronáutica a menos que el presidente determinara que era un proyecto de relevancia militar, en cuyo caso el proyecto regresaría a manos del ejército.

A pesar de esto, las crisis internacionales que no tardaron en resurgir y la falta de progreso en el problema racial, Eisenhower seguía siendo un presidente muy popular. El 31 de octubre de 1958 empezó en Ginebra la Conferencia sobre Suspensión de Pruebas de Armas nucleares. Eisenhower no iba muy dispuesto a hacer concesiones, preocupado por la seguridad nacional. Los rusos tampoco iban en un plan muy amigable y desde el primer día las cosas empezaron mal, con ambos países discutiendo sobre el orden en el que debían presentarse los temas. Al final, las conferencias no tuvieron ninguna conclusión relevante.

El peligro de una crisis se sentía inminente de nuevo, sin conclusiones sobre el desarme y los satélites rusos superiores. Así, se estrenó *The Lost Missile*²⁰⁹ para demostrar que el gobierno estaba listo para hacer frente a una amenaza y al mismo tiempo guiar a la población sobre la mejor manera de reaccionar ante una crisis. Se estrenó en diciembre de 1958; distribuida por United Artists; William Berke delineó la historia original y estaba dirigiendo y produciendo cuando murió y fue sustituido por su asociado de producción Lee Gordon; Jerome Bixby escribió el guión.

²⁰⁹ El Misil Perdido

La estructura de la historia es bastante simple; en los radares de los aeropuertos de Canadá aparece un misterioso objeto que viaja a gran velocidad, al principio creen que es un ataque soviético hacia Estados Unidos pero resulta evidente que no podrían haber diseñado un objeto así. El principal problema es que el misil (lo llaman así porque de esto tiene forma) quema el aire a su alrededor y por lo tanto destruye todo lo que tiene debajo. Las ciudades son evacuadas, incluyendo donde se encuentra la base en la que se están construyendo armas nucleares; los brillantes Dr. Joe Freed y Dr. David Loring dejan sus compromisos personales para atender la emergencia. Logran encontrar la manera de detener al misil, arrojándole la cabeza atómica en la que han estado trabajando, sólo que es necesario completarla y apresurarse a instalarla en el misil que la llevaría a su objetivo. En el camino, David y su prometida Joan son atacados por una pandilla de malhechores quienes, intentando evacuar la ciudad, les roban su auto a pesar de las advertencias sobre el material radiactivo que transportan; el científico los persigue, encuentra el vehículo más adelante, a la pandilla muertos por la radiación y el contenedor abierto con el material nuclear al descubierto. Valientemente David toma el material nuclear e inicia una carrera para completar el misil, logra terminarlo con apenas suficiente tiempo pero muere por la exposición a la radiación. El misil alienígena es destruido y el mundo sobrevive.

La película dura setenta minutos, la trama se desarrolla en treinta, lo demás puede confundirse con un video didáctico que muestra a los ciudadanos el plan del gobierno en caso de emergencia y les indica cómo deben ellos reaccionar. Por ejemplo en **la Imagen 21**, del minuto 30:40, aparecen los obreros convertidos en oficiales de Defensa Civil, luego vemos las provisiones médicas enviadas y distribuidas rápidamente en la **Imagen 22** del minuto 30:46. En la **Imagen 23** vemos cómo los ciudadanos deben dejar todo, desde los víveres hasta el cigarro cuando suene la alarma para iniciar la evacuación, del minuto 35:58 y 35:50 respectivamente para dirigirse a los refugios que vemos en la **Imagen 24**; y no será necesario preocuparse por los niños en las escuelas ya que éstos serán evacuados primero con asistencia del personal escolar como vemos en la **Imagen 25** de los minutos 42:03 y 42:21. Mientras tanto, la fuerza aérea estará lista, como nos muestra la **Imagen 26** del minuto 33:18. Los ciudadanos deben poner de su parte y hacer las cosas en orden, ya que el desorden puede llevar a terribles e innecesarios accidentes

como el de la **Imagen 27** de los minutos 45:53 y 44:18. Por su parte los científicos seguirán trabajando incansables para proteger a su nación, como vemos al Dr. Loring, trabajando con calma en la **Imagen 28** del minuto 44:40. Ellos y sus decisiones siempre respaldados por presidente, cuya fotografía podemos observar en la **Imagen 29** al minuto 25:14 y 26:12, cuando se decide cómo proceder contra el misil invasor.



Imagen 21

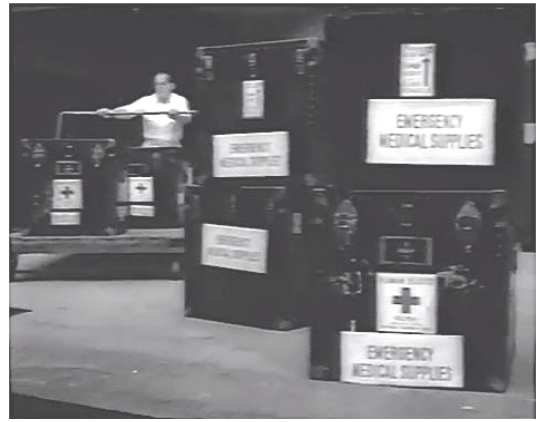


Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28



Imagen 29

A pesar de que esta película parece transparente, creo que podemos encontrar unos cuantos recordatorios, no muy velados, dentro de la trama. La Imagen 30, con Eisenhower siempre a la vista, es un indicador de que efectivamente, todavía se puede “Confiar en Eisenhower”, quien, como buen general, tiene todo bajo control con planes de contingencia bien establecidos para toda eventualidad. Adicionalmente, el presidente estaba tan sorprendido por la histeria en la que entró la ciudadanía, la prensa y su gabinete, que le podría haber parecido muy necesario educar a la población sobre la reacción adecuada que debería tener en momentos de crisis. A pesar de los mejores esfuerzos por parte de Eisenhower, la calma nunca volvió realmente.

Fin de la presidencia

La revolución en Cuba convirtió a la isla en un país comunista en enero de 1959 y las acciones de la CIA no eran efectivas para deshacerse del incómodo vecino. En el interior la prensa alababa otra vez a su presidente mientras este se preocupaba por lograr el desarme, la reconciliación con la URSS y evitar que el ambicioso Nixon llegara a la presidencia. La visita de Khrushchev le dio esperanzas a Eisenhower de lograr un desarrollo importante para dejar a su país mejor que como lo había encontrado al tomar posesión de la presidencia.

A finales de 1959 el presidente hizo un viaje a través de Italia, Turquía, Afganistán, India, Irán, Grecia, Túnez, Francia, España y Marruecos buscando mejorar su imagen en el exterior de su país con su calidez y simplicidad. El viaje fue un éxito, multitudes salían a saludarlo y la prensa lo alababa por su actitud de pacifista.

Inició 1960 con lo que llamaba una “política de benevolencia” hacia América Latina que en realidad era una mezcla de generosidad y coerción. Bajo esta idea visitó Puerto Rico, Brasil, Argentina, Chile y Uruguay pero en estos países no tuvo tanto éxito, gente le gritaba “¡Viva Castro!” al pasar mientras él daba discursos sobre apoyar a los países latinoamericanos siempre y cuando estos no se inclinaban hacia el comunismo. A su regreso cambió la política hacia Cuba de abierta hostilidad a silenciosa agresión.

Desafortunadamente su relación con Rusia también estaba destinada a empeorar a causa del vuelo U2 derribado y cuyo piloto fue capturado e interrogado. Aún así el presidente llegó con esperanzas a la cumbre de los Cuatro Grandes en mayo de 1960 pero la partida prematura de Khrushchev acabó con esto. Cambió el viaje que tenía planeado a la URSS por uno de “buena voluntad” a Corea, Filipinas, Formosa y Japón pero no tuvo buena recepción, la prensa lo criticó, y su última parada tuvo que ser cancelada por la cantidad de amenazas contra su persona.

Al regresar tomó unas vacaciones en Hawái mientras los ciudadanos americanos le exigían más acciones en el interior y menos espectáculo en el exterior. Tuvo que aprobar más dinero para el presupuesto de defensa por las pensiones. No apoyó a Nixon en las elecciones contra el joven John F. Kennedy hasta que ya era demasiado tarde. A Eisenhower no le agradaba su sucesor, e incluso le contó a su hijo en una carta: “todo por lo que he trabajado durante años se ha ido por el caño”²¹⁰. Pero la transición se dio sin problemas, Eisenhower le aconsejó a su sucesor que tuviera cuidado con Cuba y dejó la Casa Blanca para irse a su casa en Gettysburg. Se sentía decepcionado y lamentaba haber iniciado 1960 con esperanzas de paz y haberlo terminado con una Guerra Fría intensificada.

Con el cambio de administración, las películas de ciencia ficción sufrieron un decaimiento, las productoras como Allied Artists descubrieron que ahora los adolescentes

²¹⁰ Chester J. Pach, Elmo Richardson, *La Presidencia de Dwight D. Eisenhower*, 1991, Kansas, University Press p.229

estaban más interesados en el cine de terror por lo que estrenaron menos películas de monstruos espaciales y más acerca de momias, vampiros y misteriosas bestias africanas.

A diferencia de Truman, Eisenhower había aprendido desde antes de su presidencia que sería muy difícil mantener el respaldo de la población durante su periodo, a pesar de ser una persona sumamente popular entre sus compatriotas; ahora pertenecía a un partido político del que no todos eran militantes y se veía obligado a tomar decisiones que necesariamente habrían de molestarle a alguien. Afortunadamente para él, y también a diferencia de su antecesor, Eisenhower al ser comandante supremo de fuerzas aliadas tan dispares durante la guerra, se vio obligado a encontrar la manera de hacer a los soldados convivir pacíficamente, incluso tuvo que enfrentarse a la difícil tarea de infundir respeto hacia los alemanes occidentales, cuando él mismo los detestaba; así, estaba más preparado para conciliar opiniones encontradas que su antecesor. La propaganda a través de películas y videos no era nueva, y Eisenhower la utilizó sin reservas; no me parece casualidad que la mayoría e los colaboradores de las producciones durante su gobierno hubieran iniciado sus carreras o pasado parte de éstas creando videos informativos o publicitarios para el ejército.

Después del éxito que tuvo la ciencia ficción entre los jóvenes, a éstos se enfocaron las películas del género durante el periodo, con mensajes más simples y concisos y menos discretos; resulta evidente la velocidad con la que se realizaban las películas de este periodo (no más de quince días de producción) en la falta de detalles, ya no vemos sombras o adornos en el vestuario que comuniquen una idea, ahora las películas eran como los discursos de Eisenhower: concisos y comunicando de la manera más simple una sola idea a la vez para facilitar la comprensión y asegurarse que permaneciera en la memoria de la audiencia.

En el caso de Eisenhower es más difícil valorar qué tan útil le resultó ésta práctica ya que siempre gozó de la aceptación de los norteamericanos, la popularidad del presidente como persona siempre se mantuvo estable, incluso después de su presidencia²¹¹ se le permitió iniciar una guerra bajo sus propios términos, incluso atravesó la crisis que trajo el lanzamiento de Sputnik sin ser abucheado o repudiado. Es,

²¹¹ James T Patterson, John Huges Wilson, Stephen E. Ambrose, Brendon Piers y Robert Donovan coinciden en este punto.

otra vez relevante recordar lo que nos dice Braudel²¹² acerca del azar, finalmente no todo depende del protagonista (en este caso el presidente) y de sus intenciones, ya que, por más que conozcamos a un solo personaje histórico, no hay forma de entender por completo cómo influyó a toda su sociedad sin conocer a los miembros de sus sociedad individualmente tan bien como al personaje mismo, y esto es simplemente imposible.

Pero, de nuevo, podemos notar ciertas tendencias. Los discursos se volvieron concisos y sencillos, el hecho de que la audiencia era ahora mayoritariamente juvenil seguramente influyó en esto, pero no debemos olvidar que, sobre todo durante la campaña de reelección, este tipo de discursos eran los preferidos de Eisenhower. El ejército conserva su imagen de protector y los científicos pierden la ambigüedad, y también un poco de su importancia, ya que los peligros de las bombas atómicas no estaban centrados ya en su creación, sino en la voluntad de los líderes de los países que las poseían para evitar su uso. Además, las historias están centradas ahora en Estados Unidos, exaltando el nacionalismo. Incluso en *Kronos*, la invasión se mueve hacia el país. Así, ya no se trata de esparcir un mensaje pacifista, denunciando los males del comunismo pero también de una guerra con las nuevas posibilidades; ahora el enfoque está en todo lo positivo de Estados Unidos, contra la amenaza latente que ya no es tan necesario describir pues se sobre entiende su peligro y su inherente maldad.

²¹² Fernand Braudel, *Las Ambiciones de la Historia*, p. 33-35

Reflexiones Finales

A pesar de las dudas que quedan al respecto, las muchas otras posibilidades que tendrían que analizarse, y la dificultad de entender con certeza una producción con tantos involucrados; creo es posible notar la tendencia de las películas y las coincidencias entre sus temas y las necesidades de los presidentes durante la década de los cincuenta.

El uso de herramientas escritas y gráficas para la influencia en la cosmovisión de las sociedades no es nuevo en absoluto, de hecho Gadamer en *Verdad y Método* nos describe la manera en la que Platón habla sobre el estado anímico del oyente cuyos afectos y pasiones despiertan los fines de persuasión incluidos en el discurso. Rara vez un líder político cuenta con el apoyo ciego de la mayoría de su población, e incluso cuando es así, es necesario que éste se valga de la ideología (en la manera en la que la define Pierre Ansart en *Ideología, Conflictos y Poder*) -ya sea nueva o establecida- para afianzar su estatus ya que siempre hay más en la pretensión que viene de la autoridad que en la creencia que va hacia la autoridad. Ricoeur mismo comenta que, mientras una utopía sirve para poner en evidencia las carencias de la autoridad, la ideología sirve para afianzarla; en este caso, en algunas películas aquí analizadas, me parece que la sociedad es representada en un sentido utópico, siendo la autoridad la única capaz de llevar a la nación hacia el futuro ideal.

En este caso las películas de invasión alienígena ofrecen una excelente oportunidad ya que muestran cosas que podrían pasar en cualquier momento en el mundo del espectador. Con esto se incrementaba el impacto en la audiencia y, al menos en teoría, se podía urgir a estos a actuar como los héroes que ven en la pantalla, a detestar a quien se represente como villano y a seguir las intenciones presentadas. Fuera de esto, funcionan como cualquier otro texto de ficción, se valen de metáforas para guiar al espectador en el reconocimiento de los personajes y situaciones como los existentes en su propia realidad, sin tener que decirlo abiertamente valiéndose de “el poder de la ficción de re-describir la realidad” como lo describe Paul Ricoeur en *Del Texto a la Acción*.

Al ayudar a los espectadores a introducirse en la trama presentando una situación familiar, el primer paso está dado; luego se los induce a identificarse con el héroe del relato, y a partir de ahí considerará como villano a aquel que se le oponga y si logra identificar a los enemigos de la película como los propios, querrá ser el héroe y actuará como tal y ya inmersos en la trama, reconociéndose como capaces de solucionar el problema como lo hace el héroe, los mensajes son fácilmente recibidos y aceptados.

Aceptar el ataque de seres extraños como realidad se facilita ya que era el temor constante de gran parte de los estadounidenses, por lo que, el resto de los mensajes se vuelven no solo aceptables sino reales para quien los está recibiendo y, si todo salía bien para el gobierno, seguirían siéndolo incluso fuera del cine.

Para facilitar la comunicación entre los realizadores de las películas (y quienes los presionaban para hacerlas de cierta manera) y la audiencia, se encontraban el conjunto de normas básicas inherentes de su sociedad las cuales les han enseñado cómo llevar su vida y durante toda esta ha justificado sus motivos. Estos códigos, después de haber sido interiorizados y aceptados como ciertos sin cuestionarse se convierten en ideología; el fenómeno ideológico que nos describe Ricoeur.

Dicho fenómeno, desde su naturaleza tiende a convertirse en político, al originarse en el sistema de pensamiento, antes de que una nación se formara como tal, tiende a aceptarse como una verdad que identifica al grupo y lo justifica. Para la mayoría de los estadounidenses, la amenaza soviética no consistía solamente en que sus naciones aliadas se convirtieran al comunismo impactando el sistema económico, de hecho pocos lo percibían así, ellos temían la probabilidad de una guerra abierta en la que se utilizaran las armas de destrucción masiva de reciente creación y que aparentemente contaban con la capacidad de llegar hasta Estados Unidos, antes protegido por sus océanos circundantes. Por esta razón, la idea de una invasión alienígena resultaba tan impactante y facilitaba que los espectadores aceptaran las solicitudes del presidente sin necesidad de que este modificara la realidad en sus discursos oficiales. La relación que se hiciera entre la situación actual de los espectadores y lo que veían en la película era responsabilidad de éstos.

Gracias a la ideología inherente del país, los miembros de la sociedad tienen siempre presentes los valores de sus fundadores sin necesidad de estar reviviendo lo sucedido. Una de las funciones principales de la difusión cultural es justificar, demostrarle al “grupo que la profesa que tiene razón de ser lo que es”, (en palabras de Paul Ricoeur, también en *Del Texto a la Acción*), en ese momento, y pone a quien ostenta la ideología aceptada por encima de quienes no son capaces de entender las cosas así; esto era sumamente importante para los estadounidenses durante la Guerra Fría que fue, en muchos aspectos, una guerra ideológica. Y es ese carácter codificado con el que se asimila una ideología de acuerdo con Ricoeur lo que permite que sea fácil distorsionarla, manipularla y representarla de tal manera que parezca apoyar desde el principio, el mensaje de quién en ese momento la esté manipulando. Los símbolos para los norteamericanos desde su origen tuvieron gran importancia, (la bandera, la Casa Blanca, la institución de la presidencia entre otros) pero, con la Guerra Fría se volvieron fundamentales, ya que representaban las dificultades que habían atravesado para ser ese país libre, fuerte y siempre fiel a su dios, a diferencia de sus opositores soviéticos reprimidos y faltos de fe.

Ricoeur menciona que una autoridad siempre se verá en la necesidad de legitimarse, usando para esto una ideología. La aprobación nunca es otorgada gratuitamente, necesita valerse de nociones universales, aceptadas por el grueso de aquellos sobre quienes pretende gobernar, para hacerse del poder y mantenerse ahí. Las películas incluyen los elementos de los que suele valerse un mito, por ejemplo, presenta al espectador una situación o un hecho que desconoce o teme, para demostrar cómo debe o no actuar ante ésta. Además cuenta con héroes realizando hazañas imposibles o envidiables que infunden (o deberían infundir) el deseo de igualarlo; al final, los héroes obtienen lo que en la década aquí analizada era señal de éxito: una familia.

De acuerdo con Ansart, el mito funciona para afianzar el poder, ocultar los conflictos entre autoridad y dominados y, sobre todo, como herramienta para la lucha entre grupos rivales. También explica que el problema de que los mitos pierdan su carácter religioso y sean utilizados para el ámbito político es que la religión tenía límites claros mientras que para el poder político éstos no están definidos.

Siendo que le es difícil introducir su jurisdicción de manera explícita a éstos ámbitos, se hace discretamente a través de la ideología que inserta en sus mensajes; ya que los demás están convencidos de algo, entonces el Estado lo proclama como una nueva propuesta. O, si las acciones de la administración han molestado a los ciudadanos, se introduce el mensaje que lo justifica, lo explica, y declara que quienes están en el poder tienen la sabiduría suficiente para tomar las decisiones correctas, el Estado se vuelve entonces esa síntesis de lo racional y de lo histórico, de lo eficaz y lo justo de la que nos habla Ricoeur. O al menos termina por ser representado como tal; como ocurre por ejemplo en *The Day the Earth Stood Still* cuando Klaatu ofrece un etéreo discurso similar a los ofrecidos por Truman, claro, con mucha más elegancia.

En el caso particular de Estados Unidos, desde sus orígenes, el Estado reunía en sí mismo el poder político y el simbólico, siendo la Casa Blanca y la figura del presidente en sí íconos del americanismo²¹³; de esta manera se constituyó lo que Ansart llama una ortodoxia. Para este autor, hay diferentes tipos de ortodoxia pero considero que dentro del país en cuestión se ha oscilado solamente entre dos: apoyada y consentida. En 1950, fue mayoritariamente consentida, según lo describe el autor en *Ideología, Conflictos y Poder*. El problema dentro de este tipo de ortodoxia es que cualquier movimiento en falso podría provocar descontento en la población, no el suficiente para derrocar al orden establecido pero sí para que ocurra algo impensable dentro de un sistema bipartidista: la preferencia del electorado hacia el partido opositor. Durante la Guerra Fría, el gobierno era vigilado de cerca, comparado con su contraparte soviético y severamente juzgado por la población, principalmente si daba señales de debilidad al proteger a su país de amenazas externas o si hacía lo contrario y aplicaba demasiada fuerza en sus relaciones con otras naciones, provocando así otro conflicto bélico.

Entre las ventajas inmediatas a la elección de este tipo de películas, de invasión extraterrestre, se encontraba el respaldo para las decisiones, con las críticas sometidas. Éstas se acallaban primero evitando que llegaran a los medios dentro de los cuales ya

²¹³ Americanismo es el término que los estadounidenses usan para definir su patriotismo, ignorando que no son el único país americano.

tenían presencia (en este caso, la Casa de Actividades Antiamericanas se encargaba de vigilar que no se introdujeran mensajes disidentes en el cine y la televisión); y en segundo lugar, asegurándose, al formar ciudadanos nerviosos por la eminencia de un ataque, de que nadie considerara criticar las órdenes de sus superiores ya fuera dotando al presidente de solemnidad y carisma, o representando a aquellos encargados de ejecutar las decisiones en completo control de la situación. Y, sobre todo, mostrando al héroe acatando mientras el villano busca destruir lo que la administración valora, como se ejemplifica en *The Thing! From another world*.

Las películas pueden lograr tal intensidad en las reacciones, por la fuerza con la que expresan su mensaje. Presentarle a una audiencia ya temerosa por la probabilidad de un conflicto bélico, una invasión en gran o pequeña escala permitía mantener a la gente en un estado de paranoia convirtiéndolos en una audiencia más receptiva para sus discursos. Cuando los individuos sienten la necesidad de salvación y son incapaces de encontrarla en sí mismos, buscan un líder que les muestre el camino, a partir de ese momento son educables y pueden darse los ejercicios que menciona Foucault para la formación del hombre joven en Las palabras y las cosas.

Aún así, no fue fácil para los presidentes, particularmente Harry Truman, que sus decisiones fueran recibidas como expresiones de completa sabiduría. Además, desafortunadamente, el estar llamando la atención con tanta frecuencia a situaciones incómodas o injustas, aunque fuera para justificarlas, eventualmente provoca que se reflexione sobre éstas y que el descontento surja. Por otro lado, aunque se logre convencer a los espectadores de que la ideología propuesta es la adecuada para superar el peligro, es difícil garantizar una convicción profunda, como lo describe Foucault, no es una voluntad libre, no surgió naturalmente y por lo tanto no es absoluta. Pero, el éxito o fracaso de la estrategia nunca fue el objetivo de este trabajo, sino, como se mencionó al principio, simplemente observar la posibilidad de la existencia de mensajes políticos dentro del cine de invasión alienígena. Algo que creo queda ejemplificada aquí, con grandes posibilidades de ampliarse.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos era un país confundido, por un lado estaban disfrutando de una prosperidad tal que vastos terrenos deshabitados se convertían de un momento a otro en suburbios y por el otro estaban en constante terror de que todos estos nuevos hogares se vinieran abajo sin previo aviso, ya fuera por una guerra o porque, para construirlos a gran velocidad, se sacrificaba la calidad de materiales y la atención a los procesos. A pesar de que tenían paz después de años de conflicto bélico, no podían relajarse ya que estaban siempre a la espera de que se desatara uno nuevo, todavía más violento y ahora en su territorio. Es importante recordar que Estados Unidos nunca se había visto afectado durante un conflicto internacional, mientras que Europa fue devastada tanto durante la Primera como la Segunda Guerra Mundial, el país norteamericano quedó intacto. De hecho, aún actualmente resulta tan extraño para los estadounidenses que se pueda llevar a cabo un ataque directo a su país cuando ocurrieron los aviones a las Torres Gemelas, muchos miraron fascinados creyendo que se trataba de una producción cinematográfica, recordándonos de paso la importancia que tiene la industria filmica para los estadounidenses.

La prosperidad y la paz también traían problemas, la mayoría de las familias no podían pagar todos los productos que la cada vez más popular televisión les ofrecía, por lo que tanto hombres como mujeres debían trabajar rompiendo el esquema que los mismos medios de comunicación les presentaban. Por otro lado, si el padre conseguía traer suficiente dinero como para que la madre no trabajara, esta en muchas ocasiones se sentía frustrada y hastiada, ya que por muchos años, las mujeres trabajaron para llenar el lugar de los hombres que se habían ido a la guerra, realizando todo tipo de actividades, así que con frecuencia caían en el alcoholismo. Por su parte, los soldados que regresaban, habían visto y sufrido incontables horrores, perdido extremidades y encontraban difícil adaptarse de regreso a su cambiante sociedad, como lo demostró Freud en sus numerosas observaciones de los soldados retornando de la guerra, no solamente la Segunda Guerra Mundial, sino desde la primera.

De hecho, los pacientes psiquiátricos ocupaban la mitad de la capacidad de los hospitales, el temor ante la amenaza nuclear (tanto de un ataque como de un accidente en el interior), la histeria colectiva y las presiones que esta ejercía sobre cada uno de los

ciudadanos, aunado a la tensión de los padres de familia por encajar en el estándar mediático mientras sus nuevas casas se resquebrajaban se notaba. También hay que recordar la represión por parte de la religión, que era un de las diferencias fundamentales entre americanos y soviéticos y por lo tanto exigía ser respetada por ridículas que parecieran sus demandas. En un ambiente así, no resulta extraño que las películas de invasión alienígena proliferaran, encontraran una audiencia ávida y en lugar de ser ignoradas por los gobiernos en turno, fueran adoptadas por éstas como vehículos para su ideología y como medios para obtener respaldo a sus decisiones o votos en las elecciones.

Dentro de esta situación, vemos a dos presidentes enfrentándose a situaciones sin precedentes. Mientras que Truman tuvo que aprender sobre la marcha, agarrándose de lo que pudiera para salir de las crisis, Eisenhower tenía ya experiencia en la resolución de crisis y llegó a la Casa Blanca con la seguridad de alguien que conoce de asuntos internacionales, pero al final también tuvo que tomar métodos como la CIA para resolver sus problemas y tampoco se salvó de la crítica por parte de los ciudadanos que lo eligieron con tanto entusiasmo. Es imposible saber si los mensajes que podemos encontrar dentro de las películas fueron solicitados específicamente así y acatados por cineastas temerosos de terminar en la Lista Negra sin trabajo ni prospectos, o son coincidencias, pero creo que el que, incluso ahora, podamos encontrar cosas como invasores con aspectos extrañamente musulmanes como en la serie cinematográfica de Transformers o una mujer presidente en la segunda entrega de Día de la Independencia, convenientemente lanzada cerca de las elecciones de 2016, podrían servirnos como indicador de que las administraciones valoran la utilidad del cine en la creación de política interna.

En cuanto a la Guerra Fría, a pesar de que se considera que concluyó en 1989 con la reunificación de Alemania, todavía estamos viendo conclusiones a los eventos de la pos guerra: el presidente de Estados Unidos habló por primera vez en Hiroshima este año, se re-abrieron las relaciones con Cuba; Reino Unido, antes Gran Bretaña, dejó de sentir la necesidad de cercanía con sus vecinos europeos y decidió separarse de su unión. Y hay cosas que todavía permanecen, como la división de Corea y las consecuencias de los enredos por parte de los aliados en Medio Oriente, por lo que creo que es esencial

conocer la mentalidad con la que uno de sus principales participantes entró al conflicto que sigue determinando los eventos en el mundo.

Finalmente, creo que observar y estudiar la relación entre los medios de entretenimiento y la política estadounidense es de vital importancia en este momento en el que un millonario que por años trabajó y manipuló los medios ahora ocupa la presidencia de Estados Unidos, careciendo por completo de experiencia política y con un discurso divisorio que requerirá de mucho esfuerzo para ser aceptado por sus opositores.

Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Ambrose, Stephen E, *Eisenhower, Soldier and President*, Simon and Schuster, Nueva York, 1991, 635 pp.
- Ansart, Pierre, *Ideología, Conflictos y Poder*, (Trad. José Mejía), Premia, México, 1986, 215 pp
- Bassa, Joan, Freixas, Ramon, *El Cine de Ciencia Ficción, una aproximación*, Editorial Paidós, Barcelona, , 1993, 204 pp.
- Black, Conrad, *A Life in Full, Richard Nixon*, Public Affairs, Nueva York, 2007, 1184 pp.
- Brands, H.W, *The Devil We Knew: Amricans and the Cold War*, Oxford university Press, Oxford, 1994, 256 pp.
- Brendon, Piers, *Ike, his life and times*, Hamper and Row, Nueva York, 1986, 478 pp.
- Brodwell, David, *El Arte Cinematográfico: Una Introducción*, Paidós, Barcelona, 2002, 510pp.
- Brodwell, David, *El Cine Clásico de Hollywood, estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Paidós. Barcelona, 1997, 547 pp.
- Burum, Stephen H (ed), *American Cinematographer Manual vol II*, ASC, California, Novena Edición, 2007, 887pp
- Carter, A. Paul, *Another part of the fifties*, Columbia University Press, Nueva York, 1983, 327 pp.
- Casanova, Julián, *La Historia Social y los Historiadores*, Romanya/Valls S.A, Barcelona, 2003, 178 pp
- Deleuze, Gilles, *La Imagen- movimiento, Estudios sobre cine, vol 1*, Barcelona, Paidós, 1984, 318 pp.
- Deleuze, Gilles, *La Imagen-Tiempo, Estudios sobre cine 2*, (Trad Irene Agoff) Paidós, Barcelona, 1986, 391 pp

- Dockrill, Michael, *The Cold War, 1945- 1991*, Macmillian, New Hampshire, 2006, 188pp
- Donovan, Robert, *Eisenhower, relato íntimo*, Grijalbo, , México, 1971, 393 pp,
- Edstrom, Woody, ed, *U S Presidents*, Compton's New Media,. 1993, Quanta Press incorporated. (CD)
- Ferrell, Robert, *Harry S. Truman, a Life*, University of Missouri Press, Missouri 1996, 520 pp.
- Falzon, Christopher, *La filosofía va a al cine*, Tecnos Editorial S.A., Madrid, 2005, 242 pp,
- Fenby, Jonathan, *Alliance*, Simon and Shuster, Londres, 2006, 480 pp.
- Foucault, Michel, *Las Palabras y las Cosas, una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, México, 1989 375 pp.
- Freud, Sigmund, *Civilization and its Discontents*, W. W. Norton & Company, Nueva York, 1961 29 ed. 1989, 127 páginas
- Fromm Erich, *Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea*, (Trad. Florentino M Turner), Fondo de Cultura Económica, 1era edición, México 1955, 11a 1976, 308 pp.
- Gadamer, Hans Georg, *Verdad y Método II*, (Trad. Manuel Olasagasti), Sígueme, Salamanca, 2004, 429 pp.
- Gladchuck, John, *Hollywood and Anticommunism, HUAC and the evolution of the red menace*, New York, Routledge, 2007, 224 pp.
- Halberstam, David, *The Fifties*, Open Road, Nueva York, 1993, 816 pp.
- Harris, Marvin, *La Cultura Norteamericana Contemporánea, Una vision antropológica*, (Trad: Juan Oliver Sánchez Fernández), Alianza Editorial, 7a edición, Madrid, 1996, 217 pp.
- Hastings, Max, *All Hell Let Loose, The world at war, 1939-1945*, Wlliam Collins, Londres, 2011, 748 pp.
- Hendershot, Cynthia, *I was a cold war monster, horror films, eroticism and the cold war imagination*, Popular Press, 2001, Ohio, 152 pp

- Hobsbawm, Eric, *Historia del Siglo XX*, (trad. Carme Castells) Crítica, Barcelona, (sexta edición), 2003, 614 pp
- Hogan, Michael J, *A Cross of Iron, Harry S. Truman and the Origins of the National Security State 1945-1945*, Cambridge University Press, Cambridge 2000, 540 pp.
- Huges-Wilson, John, *A Brief History of the Cold War*, Robinson, London, 2006, 448 pp.
- Jarvie, I.C, *El Cine como crítica social*, Edicions Prisma, 1era edición, Buenos aires 1979, 257 pp.
- Kyle A, *Manhood and American Political Culture in the Cold War*, Routledge, Londres, 2005, 282 pp
- Ladd, Carl, *American Political Parties, Social change and political response*, Norton, New York, 1970, 323pp.
- Larson, Arthur, *Eisenhower, the president nobody knew*, Scribner, Michigan 1968, 210 pp.
- Lewis-Gaddis, John, *The Cold War, A new History*, The Penguin Press, Nueva York, 2005, 352 pp.
- Lipschutz, Ronnie D. *Cold War Fantasies, Film Fiction and Foreign Policies*, Rowman & Littlefield, 2001, 261 pp.
- Lupicinio, Iñiguez, *Análisis del Discurso: manual para las ciencias sociales*, UOC, Barcelona, 2006, 255pp.
- Martin, Jonathan, *World War II in Colour*, IMG Media, Reino unido, 2008-2009
- McCoy, Donald R, *The Presidency of Harry S. Truman*, University of Kansas, Lawrence Kansas 1984, 356 pp.
- McCullough, David, *Truman*, Simon and Schuster, Nueva York, 1992, 1117 pp.
- Morrison, Samuel Eliot, Steele Commager, Henry; *Breve Historia de los Estados Unidos*. (Trad: Odón Durán Dóron), Fondo de Cultura Económica, 4a ed, México 2003, 1015 pp.
- Oakley, J. Ronald, *God's Country, America in the fifties*, Dembner Books, Nueva York, 1986, 528 pp

Onaindia, Mario, *El Guión Clásico de Hollywood*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1996, 224 pp.

Pach, Chester J. Jr; Richardson, Elmo, *The Presidency of Dwight D. Eisenhower*, University Press of Kansas, Kansas 1991, 283 pp.

Patterson, James T., *Grand Expectations: The United States, 1945-1974*, Oxford University Press, Oxford, 1997, 829 pp.

Parry-Giles, Shawn J. *The Rhetorical Presidency, Propaganda and the Cold War 1945-1955*, Praeger Publishers, Connecticut, 2002, 230pp.

Peters, Jelle, *World War II, Six years that changed world History*, Odyssea Publishing, Países Bajos, 2016, 104 pp.

Ricoeur, Paul, *Ideología y Utopía*, Gedisa, Barcelona 1991, 382 pp

Rollins, Peter C; O'Connor John, *Why we fought, American wars in film history*, University Press of Kentucky, Kentucky, 2008, 604 pp.

Schlesinger, Stephen et al, *Bitter Fruit, The Story of the American Coup in Guatemala*, Harvard University Press, Massachusetts, 1999, 331 pp.

Schrecker, Ellen, *Many are the Crimes. McCarthyism in America*, Little Brown and Company, Nueva York 1998, 573 pp.

Sismith, E.K.G, *Eisenhower*. DeCapo Press, Cambridge Massachusetts 1998, 258 pp

Sundquist, James, *Dynamics of the Party System, Alignment and Realignment of Political parties in the US*, Brookings Institution, Washington, 1983, 466 pp

Toland, John, *The Last 100 Days*, Bantam Books, Nueva York, 2000, 622 pp.

Van Djik, Ruud, *Encyclopedia of the Cold War*, New York, Routledge, 2008, 1116 pp.

Varble, Derek, *The Suez Crisis 1956, Essential Histories*, Osprey Publishing, Oxford, 2003, 96 pp.

Wall, L. Wendy. *Inventing the American Way, The Politics of Consensus from the New Deal to the Civil Rights Movement*, Oxford University Press, Nueva York, 2009, 400 pp

Warren, Bill. *Keep Watching the Skies!*, McFarland, North Carolina, 2010, Segunda Edición
938 pp

Weber Max, *Sociología del Poder, los tipos de dominación*, Alianza, Madrid, 2007, 246
pp

Weber, Max, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, (Trad: Talcott Parsons),
Courier Dover Publications, Nueva York, 2003, 320pp.

Young, William H. Y Nancy K. Young, *American Popular Culture Through History, The 1950s*,
Greenwood Press, Connecticut, 2004, 376 pp.

http://www.trumanlibrary.org/whistlestop/50yr_archive/colton.htm

<http://www.eisenhowermemorial.org/speeches/index.htm>

Complementaria:

Benshoff, M Harry, Griffin, Sean, *America on Film: Representing Race, Class Gender
and Sexuality at the movies*, Wiley and Sons, Texas, 2011, 472 pp

Cuordileone Booker, Keith, *Monsters, mushroom clouds and the cold war: American
science fiction and the roots of postmodernism*, Greenwood Publishing Group,
Ohio, 2001, 196 pp.

Estado de la Cuestión:

Aguilar Milo, Enrique Rafael, *Arráncame la vida recreando el pasado: el cine como divulgador de la Historia*, 2010, Tesis para la titulación en la carrera de Derecho.

Arroyo Lagunes, Efrén, *El Cine-Debate como apoyo didáctico en la material de historia para quinto y sexto año de educación primaria*, 2006, Tesis realizada para obtener la titulación de la carrera de Pedagogía.

Ayala Blanco, Jorge, *La Aventura del Cine Mexicano*, México, Girjalbo, 1968, 297 pp

Ayala Blanco, Jorge, *La Búsqueda del Cine Mexicano*, México, Posada, 1974, 559 pp.

Ayala Blanco, Jorge, *La Condición del Cine Mexicano*, México, Posada, 1986, 663 pp.

Ayala Blanco, Jorge, *La Disolvencia del Cine Mexicano*, México, Gijalbo, 1991, 547 pp.

Ayala Blanco, Jorge, *La Eficacia del Cine Mexicano*, México, Grijalbo, 1994, 425 pp

Ayala Blanco, Jorge, *La Fugacidad del Cine Mexicano*, México, Océano, 2001, 492 pp.

Ayala Blanco, Jorge, *La Grandeza del Cine Mexicano*, México, Océano, 2004, 319 pp.

Ayala Blanco, Jorge, *La Herética del Cine Mexicano*, México, Océano, 2006, 581 pp.

Ciuk, Perla, *Diccionario de directores del cine mexicano*, México, 2000, UNAM, 464 pp.

De los Reyes, Aurelio, *Orígenes del Cine en México, Medio Siglo de Cine Mexicano*, México, Trillas, 1987, 225 pp.

Fuentes Mendoza Betzabé, *El mundo del doctor Zhivago tras la revolución rusa*, 2008, Tesis para la titulación en la carrera de Historia.

Flores Mata, Margarita, *Los mexicanos qué somos: Puro cuento, puro mito o puro mitote*.

Análisis de los mitos, los imaginarios sociales y los símbolos de México y del mexicano representados en el cine nacional, 2009, Tesis para la titulación en la Carrera de Periodismo y Comunicación.

García Álvarez, Ernesto *El mil usos, reflejo de la migración y denigración de la gente del campo en la ciudad de México*, 2011, Tesis para la titulación en la Carrera de Historia

Granados Reyes, Humberto Isaac, *Las Salas cinematográficas del Centro Cultural Universitario y su importancia para la difusión del cine en la UNAM*, 2011, Tesis para la titulación en la carrera de Comunicación.

Maldonado González, Adrián Luis, *El cortometraje mexicano, enlace cultural internacional: el caso de México y Lituania*, 2005, Tesis realizada para obtener la titulación de la carrera de Relaciones internacionales.

Mosqueda Rodarte, María Luisa, *Análisis cualitativo de los efectos de una película de Ciencia Ficción contemporánea*, 2008, Tesis realizada para obtener la titulación de la carrera de Diseño Gráfico.

Ortiz Ortiz, Carlos Alberto *Pascual, la guerra del pato. El documental como herramienta histórica*, 2011, Tesina para la titulación en la carrera de Historia.

Ramírez Ávila, María Elena, *De la historia al cine: La matanza de Huitzilac en la sombra del Caudillo*, 2011, Tesina para la titulación en la carrera de Historia.

Reyes, Vargas, Alma Delia, *La transición y lo permanente en una familia de tantas de Alejandro Galindo*, 2011, Tesina para la titulación en la carrera de Historia.

Selmelz, Itala, *El Futuro más acá, cine mexicano de ciencia ficción*, México, UNAM, 2006, 272 pp.

Sofía Yáñez, Marisol, *¡Que viva México! estética filmica en clave revolucionaria*, 2008, Tesis realizada para obtener la titulación de la carrera de Periodismo y Comunicación.

Sotelo Herrera, Noé, *El indígena: Una figura que se desvanece en el cine mexicano*, 2006, Tesis realizada para obtener la titulación de la carrera de Comunicación.

Valdiviesco, Cynthia Rosalía, *El documental de denuncia en México. Exploración de Una realidad silenciada: contextos, contenidos e interpretaciones. Caso Específico, Bajo Juárez. La ciudad devorando a sus hijas, de Nadie y Romper el cerco*, 2011, Tesis para la titulación en la Carrera de Comunicación.

Viñas, José, *el Índice Cronológico del Cine Mexicano (1896-1992)*, México, 2005, UNAM, 752 pp.

Películas Citadas:

Berke William, *The Lost Missile*, Estados Unidos, 1958, William Berke Productions.

Conrad Mikel, *The Flying Saucer*, Estados Unidos, 1950, Colonial Productions.

Corman, Roger, *War of the Satellites*, Estados Unidos, 1958, Allied Artists Pictures.

Haskin Byron, *The War of the Worlds*, Estados Unidos 1953, Paramount Pictures.

Neumann Kurt, *Kronos*, Estados Unidos, 1957, Regal Films/ Twentieth Century Fox.

Nyby, Christian, *The Thing! From another World*, Estados Unidos, 1951, Winchester Pictures Corporation.

Sears, Fred, *Earth V.S the Flying Saucers*, Estados Unidos, 1956, Clover Productions /

Columbia Films.

Wise, Robert, *The Day the Earth Stood Still*, Estados Unidos, 1951, Twentieth Century Fox Corporation.

Otras Películas Consultadas:

Arnold Jack, *It came from Outer Space*, Estados Unidos, 1953, Universal International Pictures.

Cahn, Edward, *It! The Terror from Beyond Space*, Estados Unidos, 1958, MGM Studios.

Corman, Roger, *It Conquered the World*, Estados Unidos, 1956, Sunset Productions

Corman, Roger, *Not of this Earth*, Estados Unidos, 1957, Los Altos Productions.

Fowler, Gene, *I Married a Monster from Outer Space*, Estados Unidos, 1958, Paramount Pictures.

Greene, Herbert, *The Cosmic Man*, Estados Unidos, 1959, Futura Productions Inc.

Graeff, Tom, *Teenagers from Outer Space*, Estados Unidos 1958, Tom Graeff Productions.

Horner, Harry, *Red Planet Mars*, Estados Unidos, 1952, Melaby Pictures Corp.

Juran, Nathan, *The Brain from Planet Aorus*, Estados Unidos, 1957, Marquette Productions.

Kahn, Edward, *Invasion of the Saucer Men*, Estados Unidos, 1957, Malibu Productions.

Kamarsky David, *The Beast With a Million Eyes*, Estados Unidos, 1955, San Mateo Productions/ American Releasing Corporation.

Lee Wilder, W, *Killers from Outer Space*, Estados Unidos, 1954, Planet Filmplays.

Lee Wilder, W, *Phantom from Space*, Estados Unidos, 1953, Planet Filmplays.

Melchior Ib, *The Angry Red Planet*, Estados Unidos, 1959, American International Pictures.

Newman, Joseph, *This Island Earth*, Estados Unidos, 1955, Universal International Pictures.

Sherwood, John, *The Monolith Monsters*, Estados Unidos, 1957, Universal International Pictures.

Tucker, Phil, *Robot Monster*, Estados Unidos, 1953, Three Dimension Pictures.

Ulmer, Edgar, *The Man from Planet X*, Estados Unidos, 1951, Mild Century Film Productions.

Wood, Edward, *Plan 9 From Outer Space*, Estados Unidos, 1959, Reynolds Pictures.