



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

Grabación de música para flauta y ensambles diversos de compositores mexicanos del siglo XX.

Notas anexas al disco compacto

Que para obtener el título de

Licenciado en Música Instrumentista-Flauta Transversa

Presenta:

José Alfredo Yáñez Carrasco.

Asesor para el trabajo escrito: Dra. Eunice Padilla León.

Asesor para las grabaciones: Mtro. Miguel Ángel Villanueva Rangel.

Ciudad de México a 13 de septiembre de 2016.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

Esta grabación es la conclusión de un ciclo de gran importancia dentro de mi desarrollo artístico profesional y no hubiera sido posible sin la colaboración de un gran número de personas, a quienes quisiera agradecer por su apoyo durante este proceso.

En primer lugar, agradezco a mi madre Rosa Isela y a mi padre José Alfredo, por brindarme su apoyo incondicional durante toda mi carrera y por estar conmigo en todo momento.

Agradezco al maestro Miguel Ángel Villanueva por ser un excelente profesor y por guiarme dentro del camino del artista profesional.

Agradezco a la Doctora Eunice Padilla por haberme asesorado durante la elaboración de este trabajo.

De igual manera quiero agradecer al maestro Sergio Cárdenas, por sus enseñanzas durante los años que cursé en la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM y en su cátedra de música de cámara. Así mismo por su disposición y asesoramiento durante la grabación de sus obras.

Agradezco a las personas que estuvieron conmigo durante las sesiones de grabación: a Galo Ortiz, por su profesionalismo como ingeniero de audio, a Yeudiel Infante, por involucrarse de manera apasionada durante la grabación de su obra, a Alejandra Davey por su compañía y por apoyarme en todo lo que necesité.

Y finalmente a Ameyalli Guerrero, Luis Ernesto Diez de Sollano, David León, Jazmín Torres, Luis Fernando Cuevas, Bryan Flores, Jorge Gualberto Galindo, Edith Ruiz, Citlalmina Hernández, Arturo Villegas, Élihu Ortiz y Andrés Baltazar, quienes con su talento y disposición hicieron un trabajo estupendo.

Repertorio para la grabación del disco de música para flauta y ensambles diversos de compositores mexicanos del siglo XX.

<i>La Danza de los Cocone,</i> para cuarteto de flautas.	Jorge Calleja Rodríguez (n. 1971) 8'
<i>I</i>	
<i>II</i>	
<i>III-IV</i>	
<i>Mensajero Alado,</i> para flauta y orquesta de cuerdas. (reducción para flauta y piano)	Sergio Ismael Cárdenas Tamez (n.1951) 8'
<i>Subrisio Saltat,</i> para flauta, oboe, fagot, corno francés y clarinete.	Sergio Ismael Cárdenas Tamez (n.1951) 12'
<i>T'sintsuni Piréri,</i> para flauta, piccolo y acusmática.	Yeudiel Infante Esquivel (n.1989) 10'
<i>Cuicani,</i> para flauta y clarinete.	Mario Lavista Camacho (n.1943) 11'38"
<i>Selva negra,</i> para flauta y percusiones.	Roberto Peña Quesada (n.1957) 8'51"
<i>Arborescence,</i> para flauta sola.	Salvador González Torre (n.1956) 8'28"

1. La Danza de los Cocone I para cuarteto de flautas —————Jorge Calleja——2:02
2. La Danza de los Cocone II para cuarteto de flautas—————Jorge Calleja——2:06
3. La Danza de los Cocone III-IV para cuarteto de flautas —————Jorge Calleja——3:33
4. Cuicani, para flauta y clarinete—————Mario Lavista——11:53
5. Selva Negra, para flauta y percusiones—————Roberto Peña——11:41
6. Arborescence, para flauta sola—————Salvador Torre——9:22
7. Mensajero Alado, para flauta y piano—————Sergio Cárdenas-8:25
8. Subrisio Saltat, para quinteto de alientos—————Sergio Cárdenas-11:09
9. Tsin Tsuni Piréri, para flauta y acusmática—————Yeudiel Infante——10:51

Duración Total: 71'

Intérpretes:

La Danza de los Cocone.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Ameyalli Guerrero, *flauta*

David León, *flauta*

Luis Ernesto Diez de Sollano, *flauta*

Subrisio Saltat.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Arturo Villegas, *oboe*

Citlalmina Hernández, *clarinete*

Élihu Ortiz, *fagot*

Andrés Baltazar, *cornó francés*

Cuicani.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Jazmín Torres, *clarinete*

Tsin Tsuni Piréri.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Selva Negra.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Bryan Flores, *vibráfono*

Jorge Gualberto Galindo, *marimba*

Luis Fernando Cuevas, *timbales*

Arborescence.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Mensajero Alado.

José Alfredo Yáñez Carrasco, *flauta*

Edith Ruiz Zepeda, *piano*

La Danza de los Cocone.

La originalidad de esta obra condujo a hacerla formar parte de este disco, ya que mezcla distintos estilos musicales conservando siempre la coherencia en el discurso musical, además exige diversas técnicas extendidas para los flautistas que la interpreten pues está escrita para cuarteto de flautas transversales en Do.

La obra consta de cuatro movimientos que contrastan uno con otro respecto al *tempo*, carácter y armonía, sin embargo, tienen en común que los ritmos que se emplean en cada uno de ellos son constantes y hacen que el discurso musical tenga mayor fluidez.

El primer movimiento tiene un *tempo* moderado, es decir ni rápido, ni lento; con obstinadas figuras rítmicas que evocan movimiento y su armonía muestra reminiscencias del *blues* en ciertas partes, principalmente donde la primer flauta tiene que cantar y tocar al mismo tiempo una breve cadencia escrita en escala pentátona de *blues*, técnica que es característica en este estilo.

El segundo movimiento tiene un *tempo* más vivaz que el anterior y denota cierta ansiedad por seguir hacia adelante, dadas las figuras rítmicas tan cortas, la casi nula presencia de silencios en las frases y la armonía cromática.

El tercer movimiento tiene un *tempo* lento de carácter pesante; empieza con tristes melodías que se van entrelazando a lo largo del discurso musical evocando un lamento y después se puede apreciar un coral, en el que dos de los flautistas tienen que cantar y los otros dos tocan la melodía en la flauta. El final del movimiento tiene gran tensión armónica que resuelve en un *attacca* al cuarto

movimiento, que súbitamente cambia a un carácter muy jovial, recordando que *cocone* significa niño en náhuatl, de igual manera las figuras rítmicas, llenas de dinamismo, indudablemente incitan al baile, haciendo alusión al título de la obra.

Jorge Calleja.

Nace en la Ciudad de México en 1971. Realizó sus estudios de composición en la ahora Facultad de Música de la UNAM, se considera dentro de la corriente académica poliestilista, en donde mezcla diversos géneros como el rock progresivo y la música tradicional mexicana. Entre sus obras de música de cámara para flauta se encuentran: *Próxima Salida* para acordeón y flauta, *La Danza de los Cocone*, en su versión para acordeón y flauta, *Tres Preludios de un Desvelo* para flauta y piano, *Tierra de Pantanos* para flauta y electroacústica, *Falling Leaves* para cuarteto de flautas y *La Danza de los Cocone* en su versión para este ensamble.¹

En 2013 fue compositor seleccionado en los *World New Music Days* en la ciudad de Bratislava, Eslovaquia y la ciudad de Viena, Austria y actualmente es director artístico, compositor e intérprete del grupo de rock fusión *Gallina Negra*.²

¹CALLEJA, Jorge. (2016). Obras Académicas. https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Calleja

²CALLEJA, Jorge. (2016). Byography. <http://www.jorgecalleja.org>

Mensajero Alado.

Es una obra para flauta y piano, llena de energía y constante movimiento, que hace alusión al vuelo de un ser alado que va a transmitir un mensaje.

La melodía de la flauta, por medio de escalas ágiles, describe las piruetas y volteretas que el mensajero hace a lo largo de su viaje, mientras que la voz del piano con ritmos siempre estables, describe el paisaje vasto, a veces montañoso, sobre el que ese realiza la travesía.

Esta bagatela para flauta y piano fue compuesta en 1997 durante la primera estancia como “artista en residencia” del *Banff Centre for the Arts*, de Canadá, está dedicada a la memoria de Ludwig Bauman (1929-1993) quien fue mecenas y amigo del maestro Cárdenas.³

A lo largo de la historia de la música, la flauta se ha utilizado como metáfora musical de seres que pueden volar, seres alados que utilizan el viento para emprender un viaje, de tal manera que con la grabación de esta obra se busca manifestar y confirmar este gusto del intérprete por la relación que siempre ha existido entre los instrumentos de viento como la flauta y los seres voladores, como las aves.

³ PERSELLI, Claudio M. (1999). Figuras flotando en el espacio. Material adicional del disco de audio: Mensajero Alado.
CÁRDENAS, Sergio I. Mensajero Alado (Disco de Audio) Varsovia, Polonia. Dux Recording Producers. 1999

Subrisio Saltat.

Obra escrita para flauta, oboe, clarinete, corno francés y fagot; fue dedicada al Dr. Armando Sandoval Pierres, gran amigo del compositor, la obra está inspirada en la *Elegía Duinense No. 5*⁴, del escritor austríaco Rainer Maria Rilke (1875-1926), la que aborda la situación existencial de los saltimbanquis y al descubrir el encanto sanatorio de una sonrisa, exclama:

¡Ángel! Oh, tómala, recógela, la hierba medicinal de pequeñas flores.

Crea un frasco, ¡consérvala! Colócala bajo aquellos gozos que

aún no se nos han abierto; en una urna amable

*celebrala con una inscripción de ímpetu floral: Subrisio Saltat.*⁵

La obra está organizada en cuatro partes: en la primera el tiempo es lento y los instrumentos tocan melodías con carácter muy discreto, casi tímido. La segunda parte es muy movida y el ritmo se vuelve juguetón, de igual manera las melodías que tocan los instrumentos toman un carácter circense y se van entrelazando en un contrapunto rítmico y melódico, en el que resalta el uso de grandes saltos interválicos en las melodías, figuras rítmicas muy cortas en el acompañamiento y matices que oscilan entre el *forte* y *fortissimo*. La tercera vuelve a ser lenta y comienza con reminiscencias de la primera parte a manera de reexposición con un cambio rítmico de figuras cortas y discretas en las voces del fagot y el corno. La última parte es una coda escrita a manera de coral, de *tempo* lento y cambios súbitos de dinámica de *piano* a *forte*.

⁴ RAINER, Maria Rilke. (1923) *Duineser Elegien*. Leipzig: Die Insel.

⁵Subrisio Saltat significa la sonrisa del acróbata (o saltador).

Esta obra fue abordada con el Quinteto Artis Ventus, en la cátedra de música de cámara que imparte el maestro Cárdenas, en la Facultad de Música de la UNAM, y de ahí surge la inquietud de grabar esta obra, ya que a lo largo de las clases se trabajaron distintos temas fundamentales respecto a la música de cámara con instrumentos de viento, como por ejemplo: la emisión del sonido, la respiración, la selección del tempo, la afinación y la importancia de los armónicos en el timbre instrumental; de tal manera que se ha buscado plasmar todos estos detalles musicales en la grabación de esta obra.

Sergio Cárdenas.

Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, en el año de 1951. Obtuvo el grado de Maestro en Dirección Coral en el *Westminster Choir College* de Princeton en 1973 y en 1975 se tituló con mención honorífica en dirección orquestal por la Escuela Superior de Música Mozarteum de Salzburgo, Austria. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad *Mozarteum*, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Hof, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de El Cairo y desde 2005 de la Orquesta Sinfónica “Estanislao Mejía” de la Facultad de Música de la UNAM.

Como director huésped ha trabajado en más de veinte países, como con la Filarmónica de Munich y la *Philharmonia Orchestra* de Londres, así mismo ha recibido reconocimientos internacionales en Austria, Hungría, México y España. Como compositor, su catálogo rebasa el centenar de obras estrenadas con éxito en todo el mundo.⁶

⁶CÁRDENAS, Sergio I. (2007). Curriculum Vitae. <http://academia.uat.edu.mx/seriscarta/Sitio.htm>

T'sintsuni Piréri.

Obra escrita para flauta, piccolo y acusmática; la acusmática o música concreta, se trata de la descontextualización del sonido, el cual el compositor fija en un soporte digital (anteriormente analógico, como la cinta) para manipularlo, cortarlo, pegarlo, superponerlo y finalmente combinar los sonidos resultantes de estas operaciones de alteración en una estructura compleja y definitiva como una partitura auditiva.

Para Yeudiel Infante⁷ el concepto general de la obra parte del actual problema de extinción que enfrentan colibríes⁸ en Tzintzuntzan⁹, en contraposición con la abundancia histórica que dio nombre a la región. La narrativa de la obra toma como eje conceptual el regreso de los colibríes a su hábitat histórico.

La obra está organizada en cinco secciones y cinco transiciones o puentes alternados. Cada sección corresponde a uno de los cinco puntos cardinales de la cosmovisión purépecha. El orden de estas secciones es caprichoso por no existir registro histórico de jerarquización cardinal en la cosmovisión referida. Por el mismo motivo la obra inicia con una transición "partida" de modo asimétrico; siendo la misma transición la que da inicio y final a la composición con sus respectivas partes complementarias.

⁷ INFANTE, Yeudiel. *T'sin T'suni Piréri: Sinópsis*. Correo electrónico al autor. 15 de abril de 2016.

⁸ Fundamentales mensajeros entre deidades para los purépechas.

⁹ Tzintzuntzan: lugar de colibríes.

Para la elaboración de la acusmática fueron utilizados sonidos recolectados de la zona arqueológica de Tzintzuntzan (entrevistas, aves, paisajes sonoros, insectos, yácatas, etc) y registros sonoros de diversas variedades de colibríes endémicos obtenidos de la *Macaulay Library*. Todo procesado a través de múltiples elementos digitales, fundamentalmente *Audacity*, manipuladores *Waves* y *SuperCollider*.

*“A lo largo de la obra, el intérprete representa la búsqueda vacilante pero intuitiva de un colibrí que retorna a su natal Tzintzuntzan. El material flautístico explora una conciliación entre técnicas tradicionales y extendidas, para los contrastes entre secciones e interacciones con los objetos sonoros; la flauta y la acusmática fueron concebidas simultáneamente durante la composición, de manera que existe una meticulosa coherencia tímbrica, melódica y rítmica entre ambas partes. De igual manera, la pieza cuenta con múltiples secciones de improvisación guiada como búsqueda de la interpretación variable; cerrando el concepto global como una evocación irrepetible y única por cada ave que retorne a la región.”*¹⁰

La obra fue comisionada a Yeudiel Infante por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), México y la artista e investigadora Brenda Brown a través de la Universidad de Manitoba, Canadá, tras resultar ganador de la convocatoria emitida en el marco de la restauración ambiental de Tzintzuntzan, Michoacán en 2014.

¹⁰ INFANTE, Yeudiel. *T'sin T'suni Piréri: Sinópsis*. Correo electrónico al autor. 15 de abril de 2016.

El principal objetivo por el que se incluye esta obra dentro de la grabación, es que se busca plasmar el resultado de la colaboración entre el compositor y el intérprete desde el inicio del proceso de composición.

Yeudiel Infante.

Compositor, arreglista y productor musical mexicano nacido en el municipio de Apatzingán, Michoacán, en 1989. De formación primeramente lírica, cursó estudios superiores en composición y arreglo de jazz, así como en producción, teoría clásica orientada a la musicología, arte contemporáneo y tecnología para la composición. Su obra oscila entre la música popular y académica, con diversos trabajos también para cine, teatro y danza.¹¹

En su labor como compositor destaca su última producción *Ruido Espejo*, álbum de canciones de su autoría, en las que él mismo canta y mezcla distintos géneros musicales, como danzón y rock pop e incluye instrumentos como la flauta y el arpa, además de la guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico y percusiones.

¹¹ INFANTE, Yeudiel. *Semblanza*. Correo electrónico al autor. 15 de abril de 2016.

Cuicani.

La composición de este dúo para flauta y clarinete parte del poema tolteca titulado *Cuicani*.¹² El poema dice lo siguiente¹³:

El cantor, el que alza la voz

De sonido claro y bueno

Da de sí sonido bajo y tiple

... El buen cantor todo lo guarda en su corazón

De todo se acuerda, nada se olvida

El mal cantor suena como campana rota

Ayuno y seco como una piedra.

Su corazón está muerto

Está comido por las hormigas

Nada sabe su corazón.

A lo largo de la obra el oyente puede apreciar con claridad las posibilidades sonoras de estos dos instrumentos, pues el *tempo* es lento y toda la atención se enfoca en el timbre de la flauta y el clarinete, y puede verse específicamente en la parte del poema que dice: “...*el que alza la voz, de sonido claro y bueno...*” sobre todo en el final de la obra que está escrito a manera de coral, cabe

¹²*Cuicani*: cantor en náhuatl.

¹³ PLANA, Beatriz. *Cuicani: El virtuosismo instrumental en la música de Mario Lavista*. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1225/planahuellas5.pdf

destacar que en la obra se utilizan multifónicos¹⁴. De este modo, se busca transmitir la versatilidad sonora que tienen la flauta y el clarinete, que va más allá de que sean utilizados como instrumentos melódicos.

Mario Lavista.

Mario Lavista nació en la ciudad de México en 1943. Estudió composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar, y análisis musical con Rodolfo Halffter en el Conservatorio Nacional de Música.

Reconocido en México y el extranjero, Mario Lavista es en la actualidad uno de los compositores más importantes. Sus obras han sido interpretadas por los principales directores y orquestas de nuestro país, así como por las orquestas de Dallas, Pittsburg, San Antonio y la *American Composers Orchestra*. Es fundador y director de la revista musical especializada *Pauta*. El gobierno francés le otorgó una beca para estudiar en la *Schola Cantorum*, y además recibió algunos cursos en Colonia y Darmstadt. En el Conservatorio Nacional de Música, así como en varias universidades de Estados Unidos, imparte cátedras de composición y análisis del lenguaje musical en el siglo XX. En 1991 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y es miembro de la Academia de las Artes. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes también lo ha distinguido como creador emérito. Fue becario de la Fundación Guggenheim, para escribir la obra *Aura* en un acto. Compuso la música para las películas *Cabeza de Vaca*, *María Sabina* y *Mujer Espíritu*, entre

¹⁴ Técnica extendida en la que dos o más sonidos son producidos por un mismo instrumento.

otras. Recientemente fue nombrado miembro del Colegio Nacional y es Artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.¹⁵

El maestro Mario Lavista está convencido de que los sonidos dicen y expresan algo, y de que la música, de una u otra manera, es una gran depositaria de la memoria y la historia del hombre.¹⁶

En los últimos años y en estrecha colaboración con algunos instrumentistas, ha explorado e investigado las nuevas posibilidades técnicas y expresivas que ofrecen los instrumentos tradicionales.

¹⁵(2002). *Mario Lavista*. Revista Digital Universitaria <http://www.revista.unam.mx/vol.3/num1/sembla1/>

¹⁶ LAVISTA, Mario. (2002) *Mario Lavista*. Revista Digital Universitaria <http://www.revista.unam.mx/vol.3/num1/sembla1/>

Selva Negra.

Esta pieza está escrita para la dotación instrumental de flauta, vibráfono, marimba y timbales, lo que hace que el ambiente de la obra sea, como el título sugiere, silvestre y relajado.

La obra está dividida en dos partes principales, la primera, con indicación de carácter moderado, comienza con un solo de timbal y flauta a manera de llamado y después de esta breve, pero vehemente introducción, se une el vibráfono para continuar la obra; durante el desarrollo de esta primera parte las voces de la marimba y el vibráfono se van alternando, de tal manera que cuando una suena la otra permanece en silencio.

La segunda parte tiene la indicación de *allegro con brio*, y comienza con un redoble de timbal que da paso a un solo de marimba, después se une la flauta y comienza el desarrollo de esta segunda parte con ritmos sumamente vivos.

Para el compositor:

“...un buen flautista puede hacer uso precisamente de esta [la] versatilidad del instrumento y adecuarse tanto a cualquier tipo de ensamble musical como de estilo y lograr la sonoridad adecuada...”¹⁷

De acuerdo con esto, en la grabación de esta obra se apreciará como el sonido de la flauta se fusiona con el de los instrumentos de percusión, cuya variedad tímbrica es una de las cualidades musicales más interesante en esta obra.

¹⁷ PEÑA, Roberto. Entrevista por medio de correo electrónico al autor. 19 de abril de 2016.

Roberto Peña.

Nació en la Ciudad de México en el año de 1957. Desde 1981 hasta 1989 fue becado por el Conservatorio de Berna, Suiza, en donde obtuvo el diploma de Profesor de Flauta Transversal, y realizó estudios de posgrado en el Conservatorio de Biel, Suiza, cursando Composición y Dirección de Orquesta de 1989 a 1991. Fungió como primera Flauta en la Orquesta de Conservatorio de Berna, y también en la Orquesta de Cámara de Berna, con la que realizó grabaciones para la radio Suiza, y varias temporadas de conciertos.

Fue ganador de la beca para composición por parte del FOESCA¹⁸ en el periodo de 1998 hasta 1999 y en el año de 2001 gana nuevamente esta beca, mismo año en el que obtiene el primer lugar en el Concurso Nacional de Arreglo de música Mexicana para Orquesta Sinfónica organizado por el Sistema Nacional de Fomento Musical.

En el año de 2003, estrena con gran éxito su obra *Selva Negra*, en el marco del IX Festival Internacional de Flauta, en la Ciudad de México.

Entre su producción de música para flauta se encuentra su *Concierto* para Flauta y Orquesta, su obra *Cuatro Piezas* para Flauta y Marimba, *Danzón* para flauta y *Tres Piezas* para Flauta y Guitarra.

¹⁸ Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Chiapas y sus obras se han tocado en la Ciudad de México, en diversos estados de la República Mexicana y de igual manera en Austria, Suiza, Brasil y en los Estados Unidos de América.¹⁹

Arborescence.

Es una obra para un sólo instrumento, ya sea la flauta o cualquier otro en el que se pueda tocar lo que está escrito en la partitura. La obra está concebida en forma de árbol, es decir, desde las raíces hasta las ramas, dividida en seis partes: nacimiento (raíces y tema), canto (canción, lenta y dolorosa), arborescencia²⁰ (variaciones) y la coda, que es la muerte del árbol. De igual manera el intérprete comienza a leer la obra de abajo hacia arriba, empezando por las raíces, luego por el tronco, culminando en las ramificaciones y está basada en la *Oda a la Madera* del poeta Pablo Neruda:

En el aserradero

del tiempo,

cae

la selva obscura,

Obscuro

nace el hombre.²¹

¹⁹ PEÑA, Roberto. Curriculum enviado al autor por medio de correo electrónico. 19 de abril de 2016.

²⁰ Ramificaciones en la copa de un árbol.

²¹ Fragmento de *Oda a la Madera*.

NERUDA, Pablo. (1954) *Odas elementales*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Se incluye esta obra en la grabación porque el sonido que transmite la flauta es como el de una flauta ancestral fabricada en madera, con armónicos graves y dejando escuchar un poco del aire con el que se hace sonar el instrumento, ya que una vez más, se busca plasmar la maleabilidad del sonido de la flauta transversa moderna.

“Esta pieza nos recuerda el contacto que el ser humano ha perdido con la naturaleza, ya que la parte final, lenta y dolorosa, evoca la agonía de un árbol, metáfora de la indiscriminada deforestación de bosques y selvas por parte del hombre.”²²

Salvador Torre.

Compositor, flautista y profesor es egresado del Conservatorio Nacional de Música de México, tuvo como maestros de composición a Mario Lavista, Daniel Catán y José Suárez; Gildardo Mojica y Alain Marión fueron sus profesores de flauta.

En París, durante seis años, trabajó al lado de prestigiosos maestros como Josihisa Taira, Michel Zbar, Sergio Ortega, Alain Louvier y Betsy Jolas en composición; y con Pierre-Yves Artaud y Auréle Nicolet en flauta. En ese período obtuvo el primer Premio en composición, primer Premio por unanimidad en flauta, diploma de composición electroacústica, e hizo un posgrado en pedagogía instrumental, de igual manera participó en las actividades del Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y Música (IRCAM).

En 2000 su obra *Tzol-Kin* fue seleccionada para representar a México en la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco en Ámsterdam, Holanda y en ese mismo año, su obra

²² TORRE, Salvador. Comentario adicional en *Arborescence*. [http://imslp.org/wiki/Arborescence_\(Torre,_Salvador\)](http://imslp.org/wiki/Arborescence_(Torre,_Salvador))

Espejo de Obsidiana fue seleccionada por la SIMC²³ para ser interpretada en el Festival Internacional *World Music Days* en Japón.²⁴

Actualmente Salvador Torr  lleva a cabo múltiples actividades dentro de la música: además de tener una brillante carrera como concertista, en el terreno de la composición musical siempre imprime su sello característico de aventuradas e insospechadas sonoridades, combinadas con un muy personal virtuosismo. Sus obras han sido interpretadas en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Japón, Eslovenia, Chile y en México en el Festival Internacional Cervantino, así como en todas las emisiones del Foro de Música Nueva Manuel Enríquez desde 1993.²⁵

²³Sociedad Internacional para la Música Contemporánea.

²⁴ TORRE, Salvador. Biografía. http://www.oocities.org/mikrokosmosmx/biografias/BioTorre_Salvador.htm

²⁵ TORRE, Salvador. Curriculum enviado al autor por medio de correo electrónico. 20 de abril de 2016.