



UNIVERSIDAD
DON VASCO, A. C.

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACIÓN NO. 8727-25 A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

***MOTIVACIONES INTERNAS Y EXTERNAS PARA LA
INICIACIÓN Y PERMANENCIA EN LA PRÁCTICA DEL
TANGO***

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

María Lourdes Vizcaíno Paz

Asesora: Lic. Leticia Espinosa García

Uruapan, Michoacán. 13 de abril de 2016.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS:

A las mujeres de mi vida:
mi madre, mi abuela Piedad, mi tía Lucita
y mi hija Sophia, porque gracias a ellas
soy la mujer que soy.

AGRADECIMIENTOS:

A quien me despertó a la vida, mi amada hija Sophia, porque sin su existencia este logro no sería posible.

A mis eternos, amoroso y comprensivos padres que me dan más de lo que puedo concebir y por su soporte incondicional.

A mis hermanas por apoyarme en todas mis decisiones.

A mis sobrinos, tíos, y primos cercanos y lejanos que me alentaron, animaron y respaldaron a cada momento.

A mi amado compañero de vida y de baile Julio Cesar Martínez Dagio por su infinita paciencia, por acompañarme, reconfortarme, contenerme, comprenderme, apoyarme y amarme incondicionalmente.

A mis queridos maestros y directivos por tener la humildad de compartir conmigo su saber y por confiar en mí aún cuando yo dude, Gracias Dra. Mónica Jiménez Palomino por enseñarme a aprender.

A mi asesora Lic. Leticia Espinosa García por acompañarme en el largo camino de elaboración de mi tesis. Por la disposición con la que me recibió en las incontables ocasiones que la abordé buscando su orientación. Proceso que dio por resultado este proyecto invaluable por su aportación a mi desarrollo personal y profesional.

A mi familia por elección, mis amigos quienes me animaron y a su manera me acompañaron durante este camino.

A mis hermanos tangueros por permitirme compartir con ellos mi mayor pasión.

A mis compañeros de generación y especialmente a mis amorosos sociales, gracias por coincidir y permitirme ser yo en todo momento.

A las grandes, inteligentes y empoderadas mujeres que con su sola existencia me inspiraron en algún momento de mi vida, Alejandra Solache Huacuz, Minerva Cruz Estrada, María Cristina Pérez Agüero, María Carmen Rocha Espinoza, Adriana Oropeza Torres, Itzia Barajas, Guadalupe Carmona y Johanna Kjaer Flores.

Y a todas aquellas personas que hay coincidido conmigo en algún momento de la vida.

Para todos ellos y todas ellas infinitas gracias.

ÍNDICE

Introducción.

Antecedentes del problema	1
Planteamiento del problema.	8
Objetivos.	9
Pregunta general de investigación.	10
Identificación de la variable.	10
Justificación.	11
Marco de referencia.	13

Capítulo 1. La motivación.

1.2 Definición.	17
1.3 Tipos de motivación.	19
1.4 Componentes de la motivación.	21
1.5 Proceso de motivación.	24
1.6 Teorías de la motivación.	30
1.7 La motivación social.	37
1.7.1 Análisis psicológico de la motivación social.	39
1.7.2 Principales motivos sociales.	42

Capítulo 2. El tango.

2.1 Definición de danza.	47
----------------------------------	----

2.2 Clasificación de danzas folklóricas.	48
2.2.1 El tango.	49
2.2.2 Surgimiento del tango.	50
2.2.4 Música del tango.	55
2.2.5 La danza del tango.	58
2.2.6 Lírica del tango.	62
2.2.7 Códigos del tango.	66
2.3 Efectos de practicar el baile.	69
2.3.1 Beneficios físicos.	70
2.3.2 Beneficios psicológicos.	71
2.3.3 Beneficios sociales.	72

Capítulo 3. Metodología, análisis e interpretación de resultados.

3.1 Descripción metodológica.	74
3.1.1 Enfoque cualitativo.	74
3.1.2 Tipo de estudio transversal.	78
3.1.3 Diseño no experimental.	79
3.1.4 Alcance exploratorio.	81
3.1.5 Técnicas e instrumentos de investigación.	82
3.2 Descripción de la población y muestra.	89
3.3 Descripción del proceso de investigación.	90
3.4 Análisis e interpretación de resultados.	94
3.4.1 Motivación interna (intrínseca)	97
3.4.1.1. Motivación interna para iniciarse en la práctica del tango.	97

3.4.1.2. Motivación interna para permanecer en la práctica del tango.	100
3.4.2 Motivación externa (extrínseca)	112
3.4.2.2 Motivación externa para permanecer en la práctica del tango	115
3.4.3 Serendipia.	117
Conclusiones.	123
Bibliografía.	127
Hemerografía.	131
Mesografía.	132
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende identificar las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del baile del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México. La categoría principal de este trabajo es la motivación, mientras que el tango representa la característica esencial de la muestra.

En este apartado, el lector encontrará los antecedentes de investigación, así como el planteamiento del problema, los objetivos, las preguntas de investigación, la justificación y el marco de referencia.

Antecedentes del problema

Para fines de esta investigación, se utilizará la definición de motivación de Mankeliunas, según el cual la motivación “se refiere a una fuerza del organismo que le impulsa actuar y a perseguir determinados objetivos; es decir, la motivación es un proceso que provoca determinado comportamiento o que modifica uno ya existente” (1996: 5).

En cuanto al tango, se puede decir que no existe un acuerdo respecto a la definición de este fenómeno, gracias a su nacimiento controvertido y empapado de mestizaje y sincretismo cultural, producto de la inmigración suscitada a finales del año 1800 en Argentina. Sin embargo es correcto decir, según Espasande (2012) que

el tango es un ritmo rioplatense que surge en la frontera de dos países principalmente: Argentina y Uruguay.

Por su parte, el musicólogo argentino Carlos Vega, define al tango argentino como “un episodio coreográfico-musical que germina y se abre en una de las antiguas corrientes de la danza occidental”, agrega que “es un hecho de “fin de siglo” (citado por Martin y Púa; 2010: 28).

Una vez definido el concepto de motivación y tango, se muestran los antecedentes de investigación, los cuales según Tamayo, son “todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado, constituyen los antecedentes del problema” (2003: 146).

Se llevó a cabo una revisión exhaustiva sobre la motivación en el aprendizaje del tango y no se encontraron hasta la fecha, investigaciones idénticas a la presente. Los siguientes antecedentes de investigación que se localizaron son apenas cercanos. Por lo tanto, resulta imprescindible definir estos dos términos, pues son los que rigen el presente trabajo de investigación.

Durante la búsqueda de antecedentes, se halló una investigación cualitativa titulada “Baile de salón y relaciones sociales entre ancianos. La cultura de la ancianidad”, realizada con personas de la tercera edad asistentes al Programa de Recrearmonía de la Ciudad de Manizales, Colombia; dicha investigación fue efectuada por Jaramillo y colaboradores, en la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, en el año 2002, la cual tuvo como pregunta de investigación: ¿Cómo son las relaciones sociales que se establecen entre los ancianos que asisten a las clases

de baile de salón del programa de Recrearmonía, en el área urbana de la ciudad de Manizales?

Para comprender el sentido que los ancianos le encuentran a las clases de baile, así como las relaciones que se establecen entre ellos y las razones que los motivan a participar de las clases, las preguntas centrales que guiaron esta investigación fueron: ¿Qué motiva a los ancianos a asistir a las clases de baile? ¿Qué clase de vínculos establecen los ancianos a través del baile de salón? y ¿Es el baile de salón un foco que permite la relación social entre los ancianos? Siendo la primera de estas preguntas símil respecto a la que persigue este trabajo.

Este estudio utilizó el “Principio de Complementariedad Etnográfica” como diseño metodológico; en cuanto a las técnicas aplicadas, se hizo uso de la observación participante y la entrevista a profundidad, mientras que el diario de campo y la audiograbadora fungieron como instrumentos de recolección de datos

Dicha investigación obtuvo como resultados que la práctica del baile de salón representa una posibilidad para los ancianos de hacerse parte de un núcleo social y mejorar las relaciones sociales; de igual manera, los motiva realizar actividad física por medio del baile, utilizar el tiempo libre, mantenerse ocupados y finalmente, no sentirse solos. Los autores concluyeron que el movimiento expresado a través de actividades artísticas y culturales es una forma de brindar a la cultura anciana la posibilidad de mejorar sus relaciones sociales y actividad física por medio del baile (Jaramillo y cols.; 2002).

Por otro lado, se identificó otra investigación titulada, “Tango Dance Can Reduce Distress and Insomnia in People with Self-Referred Affective Symptoms”,

efectuado por Pinniger y colaboradores (2013), realizada en la Universidad de Nueva Inglaterra (UNE) en Armidale, Australia, que parte de la idea de que la depresión es una condición cada vez más frecuente, que afecta a 121 millones de personas en todo el globo. El estudio tuvo como objetivo probar la danza del tango como una posible terapia para la depresión, pues el tango comparte ciertas características con la meditación consciente, para proporcionar así una opción para las personas que se resisten a someterse a un tratamiento psicológico tradicional de psicoterapia o para quienes no responden a los tratamientos existentes.

El método utilizado para esta investigación fue el empírico metodológico psicológico, que consta de cinco pasos: transcribir los datos obtenidos, dividir los datos y categorizarlos, interpretar los datos categorizados, condensar la información de cada participante y finalmente, combinar la información condensada para dar una estructura general para los participantes de cada grupo.

Para el análisis cuantitativo se utilizaron distintas escalas, como: Depresión, Ansiedad y Estrés (DASS-21), Escala de Insomnio Severo (GSE), Escala de satisfacción con la vida (SWL), Escala de Autoestima (SES), Escala General de Autoeficacia (GSE) y Escala de Atención Consciente (MASS). Mientras que para el análisis cualitativo se utilizó la retroalimentación al final de programa, así como la interpretación fenomenológica de las transcripciones por tres diferentes investigadores.

La indagación se hizo en un primer momento con tres grupos: uno de tango, otro de meditación y el grupo de control; en el segundo momento se agregó a los tres anteriores un grupo de ejercicio. Este trabajo tuvo como conclusiones que tanto la

danza del tango como la meditación y el ejercicio físico consciente, son eficaces en la reducción de los niveles de depresión, también que los participantes en el grupo de tango disminuyeron los niveles de estrés psicológico en el post-test en comparación con el grupo control y que participar en el programa de tango se asoció con aumento de los niveles de la atención.

Finalmente, se determinó que la meditación produce beneficios a largo plazo, mientras que el tango produce una amplia y más persistente gama de beneficios, tales como una disminución de la ansiedad, estrés y una mejor calidad de sueño, así como una impresión de estar en mayor control de las facultades mentales (Pinniger y cols.; 2013).

Por último, existe una investigación cualitativa titulada “El Psicotango como método para la desinhibición psicosexual”, realizada por Martínez (2010), en la Escuela de Psicología de la Universidad de Morelia (UDEM), publicada en la ciudad de Morelia, Michoacán, México, la cual tuvo como objetivo general “Estructurar el tango como una técnica psicodinámica para la desinhibición psicosexual en un grupo de practicantes de tango de la ciudad de Uruapan, utilizando como herramienta de análisis la observación y la entrevista profunda, logrando con ello una contribución significativa en el campo de estudio psicodinámico” (Martínez; 2010: 72). Se utilizó la metodología deductiva a partir del psicoanálisis.

Se partió de la premisa que el tango, por su carácter y naturaleza, genera un contacto físico donde los cuerpos se sensualizan, ya que un bailarín de tango explota su erotismo y manifiesta, mediante el juego de la representación trágica del baile, su pasión y energía vital. Lo anterior forja una síntesis de realidad donde su

representación simbólica alcanza al otro, quien se funde y confunde en dicha condición.

De ahí que el autor de dicho estudio se preguntó si era posible que el tango, utilizado como técnica psicodinámica, pudiera resultar como una alternativa para que las personas, que no son bailarines y que no logran exteriorizar su pasión, alcancen a expresar desinhibición de su sexualidad y erotismo, desarrollando con ello una integración, equilibrio y fortaleza yoica que les ofrezca un reconocimiento de sí y mayor confianza para manifestar su sentir.

Esta investigación utilizó como principales técnicas de recolección de datos la entrevista y la observación profunda. La población constó de los 45 sujetos inscritos en ese momento en la Academia de Ballet de la Ciudad de Uruapan, mientras que la muestra fue conformada por los 10 alumnos asistentes a la clase de tango mínimo por seis meses, con edades de entre los 18 y los 48 años.

Dicha investigación obtuvo como resultados que “el psicotango puede ser utilizado como método de expresión corporal para la desinhibición psicosexual” (Martínez; 2010: 90) y que “la manera en que la desinhibición psicosexual se presenta es mediante la comprobación de que los participantes del grupo de contención presentaron una mayor aceptación al contacto” (Martínez; 2010: 91).

Así quedó demostrado “que al realizar un proceso de desinhibición psicosexual siguiendo el espiral neurótico, otro de los procesos que se generan durante este trabajo específico es una comprobable mejoría en las relaciones intrapersonales y de contacto con el ambiente” (Martínez; 2010: 91), finalmente, que “la importancia de este método utilizado para el manejo de grupos de contención

mediante el aprendizaje del tango, radica en que, una actividad productiva que genere placer, al momento de su ejecución puede ser utilizada como una alternativa auxiliar a los procesos clásicos de enfoque terapéutico, dado que promueve un proceso de mejora continua personal a partir del autoconocimiento” (Martínez; 2010: 91-92).

Es preciso mencionar que desde la llegada del tango a México, en la década de los cuarenta, importado por un importante grupo de artistas provenientes de Buenos Aires, este fue acogido con los brazos abiertos, no obstante en la actualidad está teniendo un crecimiento importante, pues son varios los estados de la República en que se imparten clases de esta danza, se presentan espectáculos y se realizan milongas de manera continua. Entre dichas entidades federativas se encuentran el Distrito Federal, Durango, Querétaro, Quintana Roo, Jalisco y por supuesto, Michoacán.

En este último, en la ciudad de Morelia específicamente, el tango ha tenido un crecimiento significativo, muestra de ello es que actualmente existen cinco agrupaciones dedicadas a enseñar y difundir este baile, entre los que se encuentran: Tango Mimesis, de la directora Laura Denise Rocha Castañeda; la Compañía Sangre Latina Morelia, de Adán Alberto Hurtado Olivares; Ritmo Latino, de Javier Gutiérrez Nájera; Tango Cabaret Porteño, de Jesús Alberto Sánchez y Tango Trazos, de Froyamel Corro Jurado.

Dichas compañías y academias engrosan continuamente su plantilla de estudiantes, por ello, resulta necesario conocer el por qué cada vez más personas gustan de aprender y practicar este baile.

Planteamiento del problema

Durante la práctica de distintos bailes de interacción humana, tales como la ejecución y el aprendizaje del tango, son numerosos los motivos por los cuales las personas dedican una parte de su tiempo al aprendizaje y perfeccionamiento del baile, así como la fundación de lazos afectivos con las personas con quienes se encuentran aprendiendo.

Tal vez la expresión dancística es una de las áreas menos exploradas desde la perspectiva psicológica, siendo esta una de las principales expresiones humanas en la actualidad, es decir, la psicología ha permanecido en cierta forma alejada de estos fenómenos, prueba de ello es la dificultad que se tiene para encontrar antecedentes de investigaciones sobre estos temas e incluso aportaciones teóricas sobre ellos. Por esta razón, resulta necesario identificar bajo un enfoque cualitativo las razones por las que el ejecutante ha decidido emprender un camino hacia el baile del tango.

También es cierto que muchas personas se interesan en un principio por este baile, pero solamente una pequeña cantidad de estos continúa su trayecto de manera constante a través del tiempo, para ello, la detección de las motivaciones internas y externas de los aprendices son prioridad para determinar su permanencia, por lo que se llega al planteamiento de la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?

Objetivos

Con la finalidad de regular el curso del presente estudio, así como los recursos disponibles para su realización, se plantearon los lineamientos siguientes.

Objetivo general

Describir las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.

Objetivos particulares

1. Establecer el concepto de motivación.
2. Enunciar los principales tipos de motivación.
3. Definir la práctica del baile denominado como tango.
4. Señalar los efectos físicos, psicológicos y sociales de practicar el baile.
5. Identificar las motivaciones internas del ejecutante para iniciar y permanecer en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.
6. Indicar las motivaciones externas del ejecutante para iniciar y permanecer en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.

Pregunta general de investigación

¿Cuáles son las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?

Preguntas de investigación

1. ¿Qué es la motivación?
2. ¿Cuáles son los principales tipos de motivación?
3. ¿Qué características tiene el baile del tango?
4. ¿Qué efectos aporta practicar el baile?
5. ¿Qué motivaciones internas tiene el ejecutante para iniciar la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?
6. ¿Qué motivaciones internas tiene el ejecutante para permanecer en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?
7. ¿Qué motivaciones externas tiene el ejecutante para iniciar la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?
8. ¿Qué motivaciones externas tiene el ejecutante para permanecer en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?

Identificación de la variable

Para alcanzar con éxito el objetivo general de esta investigación, se utilizaron como técnicas de recolección de datos, la entrevista semiestructurada a profundidad,

de manera individual, y el grupo focal. Para la implementación de ambas técnicas, fue necesaria la realización de dos guías de entrevista basadas en la validez de constructo, con doce reactivos en ambos casos. Cada reactivo fue elaborado con la finalidad de identificar las motivaciones internas y externas para la iniciación y la permanencia en la práctica del tango y para corroborar las características de selección de la muestra.

Más adelante, en el capítulo 3, en el apartado de técnicas e instrumentos de investigación, el lector podrá encontrar lo descrito anteriormente, con mayor detalle; asimismo, en los Anexos 11 y 12 se muestran los instrumentos, en particular, los guiones de entrevista utilizados durante la aplicación de las dos técnicas.

Justificación

El ser humano históricamente ha buscado formas de expresión por las cuales transmitir sus emociones, sentimientos y, de una manera psicológica, el contenido de sus motivaciones tanto internas como externas. Por ello, la danza ha sido una acompañante a lo largo de la evolución del hombre, que en un principio utilizaba únicamente las percusiones y al paso de los siglos, se ha ido refinando con la aparición de distintos instrumentos que matizan el sentir humano hasta materializarlo de una manera que se le denomina arte.

No obstante que la danza ha sido considerada como una forma de arte, los estudios sociológicos de la misma son muy amplios, por lo que se requiere a cada

paso la identificación de los elementos en un universo tan grande como lo es la danza y en el caso específico, el tango.

Dicho género ha sido seleccionado para esta investigación, dadas las condiciones en las que ha evolucionado desde hace más de ciento cincuenta años, recorriendo gran parte del mundo con su singular melodía y compás.

La llegada del tango a México marca un especial hito en la historia de la danza, dado que los fenómenos como la globalización han permitido el acceso de este tipo de arte a cualquier persona, por lo que el conocimiento del por qué se motiva a seleccionar el tango para aprenderlo y ejecutarlo, es un factor importante que contribuirá a la formación de nuevos paradigmas dentro de la psicología, que estrechen cada vez más los lazos entre la libertad del arte y la ciencia que encarna la psicología.

Por ello, la psicología social y el tango son protagonistas en la formación de una historia de la globalización en un aspecto positivo que facilitará a los psicólogos el conocimiento de la psique humana a partir de sus expresiones físicas y de interacción con las demás personas, para así conocer los factores motivacionales que impulsan al mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos, canalizando su energía psíquica de una manera saludable.

De esta misma manera, contribuir a la construcción del conocimiento de las motivaciones que llevan a la persona al camino de la instrucción y posteriormente, de la ejecución del baile del tango, puede generar un saber edificante que brinde mayores herramientas a los psicólogos para comprender el comportamiento humano desde sus múltiples manifestaciones, como el arte.

El tango proporciona una técnica de aprendizaje específica que se conjuga con los distintos códigos de comportamiento social, que favorecen la observación y la obtención de información de una manera tal, que el psicólogo pueda comprender los factores motivacionales de los participantes, buscando resolver la pregunta: ¿por qué se baila el tango?

Finalmente, se pretende lograr una contribución significativa al cuerpo de conocimiento psicológico de tipo social, entendiendo al tango como un fenómeno de esta índole.

Marco de referencia

El presente trabajo se llevó a cabo en las ciudades de Morelia y Uruapan, Michoacán, México, en las academias y/o compañías de tango: Sangre Latina, Tango Mimesis, Tango Trazos y Tango Uruapan.

En la ciudad de Morelia, Michoacán, el tango ha tenido un crecimiento importantísimo, muestra de ello es que actualmente existen cinco agrupaciones dedicadas a difundir este baile, en las cuales, la plantilla en conjunto rebasa las ochenta personas. Dichas agrupaciones son: Tango Mimesis, de la directora Laura Denise Rocha Castañeda; la compañía Sangre Latina Morelia, de Adán Alberto Hurtado Olivares; Ritmo Latino, de Javier Gutiérrez Nájera; Tango Cabaret Porteño, de Jesús Alberto Sánchez y Tango Trazos, de Froyamel Corro Jurado.

La compañía Sangre Latina Morelia se encuentra actualmente ubicada en Av. Morelos Sur 1617, interior 9, Col. Félix Ireta, en la ciudad de Morelia, Michoacán; fue

formada en 2006 por el Ing. Adán Alberto Hurtado Olivares, con la premisa de formar en el ámbito del baile de salón a jóvenes estudiantes y profesionistas de distintas áreas. La agrupación Sangre Latina Morelia es la organizadora de la Milonga Morelia, en donde se dan cita los amantes del tango en la ciudad, además, es la organizadora del Congreso Nacional de Tango, que se realiza anualmente en distintas ciudades del país. Esta compañía actualmente cuenta con un promedio de 23 alumnos de tango argentino.

Tango Mimesis es una compañía fundada en el año 2013 por su directora, Laura Denise Rocha Castañeda, se encuentra ubicada en Laguna de Términos #353, Col. Ventura Puente, C.P. 58020, en Morelia, Michoacán, y es encargada de difundir el tango argentino a través de muestras escénicas. Ocho es el número de bailarines de esta compañía.

La compañía Tango Trazos fue fundada en febrero del 2013 por Laura Denise Rocha Castañeda y Froyamel Corro Jurado en Morelia, Michoacán, México, siendo este último su director actual. Tango Trazos es una compañía dedicada a promover y difundir la danza del tango a través de proyectos escénicos, propios o colectivos, además de ofrecer formación y fomentar eventos con la intención de alimentar un público que guste de ver y practicar el tango. Dicha compañía se encuentra ubicada en Av. Madero 527, Col. Centro Histórico, en Morelia, Michoacán y cuenta con un total de 20 alumnos.

Finalmente, se consideró la escuela de Tango Uruapan, que actualmente cuenta con un promedio de 10 alumnos y que fue fundada en Uruapan, Michoacán, el día 31 de enero del 2009, bajo la dirección de Julio César Martínez Dagio, quien

hasta el día de hoy continúa fungiendo como director general. Dicha escuela se encuentra ubicada dentro de las instalaciones de “Danzares, escuela de baile” con dirección en Gran Parada #18, Col. La Magdalena, en la ciudad de Uruapan, Michoacán, siendo su director general Fernando César Labastida Del Moral.

CAPÍTULO 1

LA MOTIVACIÓN

A lo largo de la historia, han sido incontables los psicólogos que han estudiado la motivación, ya que esta ayuda, según Reeve (2010), a descubrir por qué se quiere lo que se persigue y cómo se puede mejorar la vida; de igual manera, el estudiar las motivaciones ayuda a comprender por qué las demás personas anhelan determinadas metas y cómo es posible mejorar sus vidas. Para tal fin, se acude a las teorías de la motivación, su estudio puede ser sumamente práctico y valioso, ya que de acuerdo con Reeve, su beneficio radica en que su estudio permite ofrecer conocimientos teóricos y las herramientas prácticas para comprender y realizar cualquier actividad que se considere relevante, por ejemplo, el baile.

Reeve (2010) indica que se ha observado que ante las mismas situaciones, las personas reaccionan de manera totalmente diferente y que todos los seres humanos comparten necesidades básicas, pero se difiere en cuanto a lo que motiva, por lo que el estudio motivacional investiga cómo surgen estas diferencias y qué implicaciones acarrearán.

Ante dicha observación, Reeve (2010) se cuestiona: ¿Qué causa la conducta? ¿Cómo se inicia la conducta? ¿Cómo se mantiene? ¿Por qué la conducta cambia de dirección o de intensidad? ¿Por qué cesa el comportamiento? ¿Por qué se practica una actividad en lugar de otra? Las respuestas a estos planteamientos ayudarán a explicar el comportamiento que se observa.

Reeve (2010) plantea que explicar por qué la gente hace lo que hace, permite explicar qué le proporciona a la conducta energía y dirección. En este contexto, la motivación es un proceso dinámico, siempre cambiante, que surge y desaparece con frecuencia, no es un suceso discreto o una condición estática. No solamente la intensidad de los motivos aumenta y disminuye de manera constante, también la gente frecuentemente tiene una multitud de diferentes motivos en algún momento en particular. Es por eso que resulta necesario tomar en cuenta que existen múltiples tipos de motivación, por ejemplo: intrínseca y extrínseca.

“El estudio de la motivación se relaciona con procesos que proporcionan energía y dirección a la conducta. La energía implica que el comportamiento tiene fortaleza, que es relativamente fuerte, intenso y persistente y la dirección significa que el comportamiento posee propósito: que está encaminado hacia el logro de una meta en particular”. (Reeve; 2010: 5).

1.2 Definición

La motivación se entiende de acuerdo con la Asociación Americana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés) como “el impulso que da propósito o dirección a la conducta humana o animal y que opera a un nivel consciente o inconsciente”... “la disposición de una persona a ejercer esfuerzo físico o mental en la búsqueda de una meta o resultado” (APA; 2010: 328).

De acuerdo con McClelland (1989), observando las conductas externamente, la motivación hace referencia a las inferencias relativas a propósitos conscientes que se realizan a partir de la observación de conductas.

Por su parte, Palmero y colaboradores afirman que “la motivación debería referirse a un proceso adaptativo, que es el resultado de un estado interno de un organismo, que le impulsa y le dirige hacia una acción en un sentido determinado. Es decir, existe una influencia de los factores externos y de los factores internos que activan al organismo, y le dirigen hacia la consecución de algún objetivo o meta que le es gratificante”, por lo tanto, puede entenderse que “la motivación es un proceso básico relacionado con la consecución de objetivos que tienen que ver con el mantenimiento o la mejora de la vida de un organismo” (2002: 53).

Según Santrock (citado por Naranjo; 2009: 153), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”.

Mankeliunas, por su parte, afirma que la “motivación es un concepto genérico (constructo teórico-hipotético) que designa a las variables que no pueden ser inferidas directamente de los estímulos externos, pero que influyen en la dirección, intensidad y coordinación de los modos de comportamiento aislados tendientes a alcanzar determinadas metas; es el conjunto de factores innatos (biológicos) y aprendidos (cognoscitivos, afectivos y sociales) que inician, sostienen o detienen la conducta” (1996: 23).

En este sentido, “el constructo teórico-hipotético, se considera un concepto teórico que no puede ser observado directamente, pero sí mediante referencias”, es

decir, “el constructo motivación no puede observarse directamente ni formar parte de la descripción de los hechos, pero sí puede ser observado mediante referencias y correlaciona S con R” (Mankeliunas; 1996: 25), en donde S designa a la situación y R a la respuesta.

Sin embargo, para fines de esta investigación se utilizará la siguiente definición proporcionada por Mankeliunas, según la cual la “motivación se refiere a una fuerza del organismo que le impulsa actuar y a perseguir determinados objetivos; es decir, la motivación es un proceso que provoca determinado comportamiento o que modifica uno ya existente” (1996: 5).

1.3 Tipos de motivación

Son numerosos los tipos de motivación existentes, sin embargo, la literatura hace referencia a dos grandes categorías, que son la motivación intrínseca o interna y la extrínseca o externa, las cuales serán abordadas en este apartado, sin embargo el lector podrá encontrar en páginas siguientes algunos otros tipos de motivación, como las incluidas en la jerarquía de las necesidades propuesta por Abraham Maslow y algunos otros tipos en el apartado de motivación social, bajo el nombre de principales motivos sociales.

- Motivación extrínseca o interna

La motivación intrínseca debe entenderse como “la inclinación innata de comprometer los intereses propios y ejercitar las capacidades personales, para de

esa forma, buscar y dominar los desafíos máximos” (Deci y Ryan, citados por Reeve 2010: 130). Por su parte, la APA define motivación intrínseca como un “incentivo para realizar una actividad específica que se deriva de la actividad en sí, y no de algún beneficio externo que pudiera obtenerse” (APA; 2010: 329).

Finalmente Garrido, retomando a Reeve, afirma que “en la motivación intrínseca, la conducta se lleva a cabo para satisfacer necesidades de acusación personal, efectividad o curiosidad, en pocas palabras, por el interés y placer de realizarla” (Garrido; 1996: 163). Esta última definición parece ser la ideal para el desarrollo de esta investigación.

- Motivación externa o extrínseca

La segunda gran categoría de los tipos de motivaciones es la motivación extrínseca o externa. De acuerdo con Reeve (2010:130) esta “surge a partir de incentivos y consecuencias ambientales”... “La motivación extrínseca surge de una especie de motivación ‘haz esto y obtendrás aquello’, y existe como una motivación ‘para’... Es una razón creada en forma ambiental para incentivar o persistir en una acción”.

La APA, por su parte, define motivación extrínseca como “incentivo externo para realizar una actividad específica, en especial la motivación que surge de la expectativa de castigo o recompensa” (2010: 329).

Para concluir con las definiciones de este tipo de motivación, Garrido declara que la motivación extrínseca se suele definir como “aquellos procesos activadores

del comportamiento por razón de las consecuencias ambientales derivadas de la realización de determinadas conductas” (1996: 163). Para fines de este trabajo, la definición de motivación extrínseca propuesta por Reeve (2010) parece ser la ideal.

1.4 Componentes de la motivación

Reeve (2010) propone una jerarquía de las cuatro fuentes de la motivación, las cuales son circunstancias internas que incluyen necesidades, cogniciones, emociones y por otro lado, los motivos externos (ver Anexo 1).

Los motivos son el término general que engloba necesidades, cogniciones y emociones. Estos últimos tres son tipos de motivos internos y la diferencia entre ellos y el estudio de los motivos radica en el nivel de análisis.

Las necesidades son circunstancias dentro del individuo que resultan primarias y obligatorias para la conservación de la vida, el crecimiento y el bienestar. Dentro de las necesidades las hay de varios tipos. Reeve (2010) propone tres clases principales: 1) Las que surgen a partir de necesidades fisiológicas por ejemplo, el alimento, el sexo y el sueño, las cuales resultan necesarias para vivir. 2) Por otro lado, existen necesidades psicológicas orgánicas, estas aportan la motivación necesaria que apoya el aprendizaje, ejercicio y desarrollo de ciertas habilidades como conducir un vehículo, hacer amigos y bailar. 3) Finalmente, están las necesidades sociales adquiridas, que “surgen de preferencias obtenidas a través de la experiencia, la socialización y el desarrollo” (Reeve; 2010: 162), como la

necesidad de logro, intimidad, afiliación y poder, las cuales resultan necesarias para la socialización e interacción.

Indistintamente de si las necesidades son fisiológicas, psicológicas orgánicas o sociales adquiridas, resultan útiles al organismo, ya que generan afectos, deseos e impulsos de lucha que animan cualquier conducta forzosa para preservar la vida, fomentar el bienestar y el crecimiento personal.

Entonces, una necesidad, continuando con este autor, es cualquier situación que resulte imperiosa para el organismo y que si se ve frustrada, provocará daño, ya sea a nivel físico o psicológico; es aquí donde juegan un rol importante los estados motivacionales, ya que estos incitan al organismo a actuar antes de que se ocasione el daño. Un ejemplo de ello en el sentido orgánico, es la sed: el cerebro envía la sensación de sed al resto del organismo como una llamada de alerta para ingerir líquido y de esta manera, prevenir la deshidratación, que en casos graves puede ser mortal.

Siguiendo con esta línea, las necesidades fisiológicas, como su nombre lo indica, involucran sistemas biológicos como el hormonal, circuitos cerebrales neurales y órganos corporales. Las necesidades que generan estos sistemas se convierten en emergencias, creando estados motivacionales que sobrepasan la consciencia del individuo. Al ser satisfechas estas, el organismo queda por periodos de tiempo libres de ellas, pero solamente por algún tiempo, puesto que son cíclicas, esto es, surgen, se satisfacen y vuelven a surgir.

Las necesidades psicológicas comprenden procesos del sistema nervioso central (SNC), estas, a diferencia de las fisiológicas, no son cíclicas sino

permanentes en la conciencia del sujeto; en ciertos niveles y adquieren importancia en la conciencia, de acuerdo con las condiciones ambientales percibidas como óptimas por el individuo para satisfacerlas.

En el Anexo 2, es posible apreciar que las necesidades psicológicas se dividen en dos: las orgánicas y las adquiridas. Las primeras reciben su nombre por ser de carácter innato y generalmente, todas las personas poseen el mismo esquema de ellas, mientras que las adquiridas existen de manera particular dentro de cada individuo como un esquema único de características de su personalidad.

En cuanto a las cogniciones, “se refieren a sucesos mentales específicos, como las creencias y expectativas, y a estructuras constituidas de creencias, como las del autoconcepto” (Reeve; 2010: 6). Las fuentes cognitivas de motivación se reúnen alrededor de las formas de pensamiento y de conocimiento relativamente perdurables de las personas. Por ejemplo, expectativas de éxito y fracaso, atribuciones, autoconcepto y conciencia de sí mismo en la sociedad.

Por su parte, respecto a la última de las tres fuentes de motivación interna, Reeve (2010) postula que las emociones ejercen control sobre los sentimientos, la preparación fisiológica (reacciones para satisfacer requerimientos situacionales), función y expresión (el cómo se comunica a los otros los estados internos). En palabras llanas, las emociones permiten reaccionar de manera adaptativa ante situaciones diarias.

Finalmente los motivos externos “son aquellos incentivos y consecuencias ambientales que proporcionan energía y dirección a la conducta” (Reeve; 2010: 7).

Los acontecimientos externos encierran “contextos ambientales, situaciones sociales, entornos, fuerzas sociológicas y la cultura” (Reeve; 2010: 7).

Aunque sin importar cuál sea su tipo, cualquier necesidad genera energía que se verá traducida en motivación.

1.5 Proceso de motivación

La motivación es un proceso dinámico funcional y adaptativo, que tiene como meta aumentar la probabilidad del organismo para ajustarse a las condiciones ambientales cambiantes.

Según Kuhl y Deckers, (citados por Palmero y cols.; 2002) el proceso motivacional consta de tres estadios: 1. Elección del objetivo, 2. Dinamismo conductual y 3. Terminación o control sobre la acción ejecutada.

La elección del objetivo se refiere a la decisión del individuo sobre el motivo a satisfacer y la meta a alcanzar para satisfacer dicho motivo. Es decir, existe una circunstancia antecedente o incentivo que activa el motivo. La elección del motivo se basa en su atractivo, en la intensidad, en la posibilidad subjetiva del éxito y en la evaluación del esfuerzo necesario para conseguirlo.

El dinamismo conductual hace referencia a las actividades que ejecuta el individuo, intentando conseguir la meta optada. El individuo decide qué actividades llevará a cabo que le permitan conseguir la meta, realizando la conducta instrumental más apta. Estas acciones juegan un papel de fundamental importancia, pues son la

unión entre un motivo y su satisfacción, y de su educada ejecución depende el éxito en la consecución o no de la meta elegida por el sujeto.

Existen varios aspectos a observar durante la ejecución de la o las conductas instrumentales, los cuales son indicadores del nivel de motivación, como lo son: la intensidad, la frecuencia y la duración. La frecuencia se refiere al número de veces que se realiza la conducta que llevará a la consecución de la meta elegida. La intensidad, por su parte, hace referencia al vigor o la fuerza que el individuo imprime al ejecutar la conducta instrumental. Finalmente, la duración consiste en el tiempo que el individuo dedica a realizar la o las actividades que lo llevarán a la consecución de la meta.

Y la última parte del proceso motivacional, es decir, la terminación o control sobre la acción ejecutada, es el análisis o balance que realiza el individuo para evaluar si con las actividades realizadas ha alcanzado los resultados esperados. Ya sea que haya logrado la meta o no, el sujeto realizará una atribución causal, la cual será la guía para decidir si en un futuro, utilizará las mismas conductas instrumentales o realizará los ajustes pertinentes.

En el caso de que los resultados hayan sido óptimos, el sujeto pondrá fin al proceso motivacional, realizando la conducta consumatoria que representa la satisfacción del motivo; en el caso de que los resultados esperados no se hayan satisfecho el sujeto decidirá si persiste o declina, o cambia la meta a conseguir por una más viable.

El modelo del proceso motivacional anteriormente descrito, es un modelo triádico y austero, por lo que Palmero y cols. (2002) proponen el modelo del proceso motivacional, considerando los distintos momentos y fases a lo largo del mismo.

Se propone en primera instancia la ocurrencia o la aparición del estímulo. Para que se desencadene el proceso motivacional, es necesario un estímulo, ya sea, interno o externo. Si es externo, se está hablando de deseo, mientras que el estímulo interno apunta a una situación de carencia en algunos componentes significativos para el organismo, por lo que se habla de necesidad. El estímulo puede estar presente físicamente o no, en este último caso se presenta en forma de recuerdo o una meta; puede ser de naturaleza real o no, en este último caso se habla de una distorsión perceptiva (ilusión) o alucinación en el sujeto; puede o no ser percibido conscientemente por la persona, aunque esto no compromete la iniciación del proceso motivacional.

El hecho de que exista un motivo es imprescindible, mas no suficiente; para que se inicie el proceso motivacional, es necesario que se dé la percepción de este y una valoración que otorgue al estímulo y objetivo las connotaciones de meta a conseguir por ese individuo. Para que la percepción se lleve a cabo, es necesaria la presencia del estímulo y la existencia de receptores apropiados.

Siguiendo a Palmero y cols. (2002), la percepción puede ser consciente o no. En la percepción consciente, el sujeto se da cuenta de la existencia de un estímulo externo, este debe poseer las características necesarias para que sea atractivo y llamar la atención del sujeto, para que quiera obtenerlo. En la percepción consciente de un estímulo interno, el sujeto experimenta ciertos cambios que le son

desagradables, que lo estimulan a realizar acciones para conseguir un objetivo que haga cesar esos cambios. En la percepción consciente, están presentes variables biológicas, cognitivas y afectivas, formando una especie de filtro que resulta en la percepción.

En la percepción no consciente de un estímulo externo, este no posee la suficiente intensidad y duración para llamar la atención del individuo, pero sí para producir cierto procesamiento de la estimulación, aunque no alcance umbrales de la consciencia. En la percepción no consciente de estímulos internos, el mismo organismo lleva a cabo las acciones propuestas a responder ante la eventual demanda implícita en el estímulo.

A pesar de ser una variable necesaria e indispensable, la percepción tampoco es suficiente para que ocurra el proceso motivacional, pues además de un estímulo percibido, se requiere un proceso de evaluación-valoración que haga decidir al organismo y pensar al sujeto.

Respecto a dicho proceso, cada vez que un estímulo o necesidad es percibido por el sujeto, este debe decidir qué hacer, lo cual requiere una gran actividad cognitiva. En cuanto a la evaluación, el sujeto analiza las características de los objetos a conseguir, tomando en cuenta la dificultad de su obtención, los recursos y habilidades disponibles para su consecución y el esfuerzo que tendrá que imprimir para conquistarlo. El resultado subjetivo de lo anterior, hecho por el individuo, se traduce a posibilidad subjetiva de éxito. En cuanto a la valoración, “el individuo asigna un determinado peso de satisfacción o gratificación a cada uno de los posibles objetivos” (Palmero y cols.; 2002: 49).

Siguiendo a los autores antes mencionados, estos procesos pueden llevarse a cabo de manera consciente o no consciente. Cuando se hace de la primera manera, influyen las variables biológicas, cognitivas y afectivas mencionadas con anterioridad, mientras que cuando el proceso se lleva a cabo de manera no consciente, predominan las variables afectivas. Una vez que el sujeto localiza el objeto de su deseo, se dan nuevamente los procesos de evaluación-valoración, pero ahora de manera consciente, para decidir de la variedad de objetivos, cuál se convertirá en la meta a alcanzar.

En cuanto al cuarto momento, que es la decisión y elección de la meta, el valor del objetivo y la expectativa de alcanzarlo son factores principales para entender cuál de los posibles objetivos se convertirá en la meta que tratará de conseguir el sujeto. Para una mejor comprensión de cómo estos factores influyen sobre la motivación y la conducta relacionada a ella, es indispensable considerar una relación triádica entre la necesidad o deseo, el valor y la expectativa, ya que cuando alguno de los tres no se encuentra presente, la conducta no se llevará a cabo.

Posteriormente, la activación se produce a la par que el organismo detecta una necesidad o un estímulo de interés que quiere conseguir. Cuando aparece una necesidad, es decir, que ocurre un cambio en el organismo, se activan selectivamente ciertos sistemas que se ponen en marcha para corregir esta necesidad; por el contrario, cuando existe algún objetivo atractivo que es percibido conscientemente, se produce una activación que lleva al individuo a desarrollar los procesos de evaluación-valoración para decidir cómo tratará de conseguirlo, en este

punto la activación se vuelve más especializada, lo que permite al sujeto realizar las actividades instrumentales necesarias para la consecución de la meta.

La activación producida por estímulo necesita ser guiada y encauzada para la exitosa consecución del objetivo, a esto se le conoce como dirección, la cual empieza a observarse desde el momento en que el individuo hace los procesos de evaluación-valoración. Otra función de la dirección es la elección de las conductas instrumentales que llevarán al individuo a acercarse al objetivo y conquistarlo.

Y finalmente, al irse realizando las conductas instrumentales, el individuo va ponderando si la distancia entre la situación actual y la deseada va disminuyendo. Si es así, será señal de que se va acercando a su objetivo y seguirá con esa línea de acción hasta conseguirlo, es decir, hasta reducir la incongruencia a cero. Para dar paso a la conducta consumatoria y al proceso de atribución de causas postizas, en función de la elección y de las conductas instrumentales, lo cual elevará las probabilidades de realizar las mismas en situaciones similares.

En el caso contrario, en el cual el sujeto se da cuenta que la incongruencia no disminuyó e incluso aumentó, Palmero y cols. (2002) aseveran que este se verá obligado a realizar un tipo de cambio, ya sea en la elección de la meta o de las conductas instrumentales, o en el último de los casos, a abandonar el proceso de la consecución de la meta. En este caso no se llevará a cabo la conducta consumatoria, pero sí el proceso de atribución de causas.

1.6 Teorías de la motivación

A continuación se mencionarán las teorías de la motivación más relevantes para este trabajo, entre las que se encuentran las tres teorías propuestas por Hull: primera teoría asociativa, teoría de la pulsión y forma definitiva del constructo de pulsión; además de la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan y finalmente, la teoría de la motivación de Abraham Maslow con una breve intervención de Erich Fromm.

- Teoría de la motivación de Hull (1943-1952)

Hull fue un psicólogo conductista preocupado por el estudio del aprendizaje animal y entusiasmado por el tema de la motivación. Según Bolles (2006), Hull, influido por la teoría de la evolución de Charles Darwin, concebía que las necesidades del organismo eran las fuerzas que le estimulaban a la acción, las cuales debían reducir o eliminar estas necesidades.

Hablar de motivación es imposible sin mencionar a Clark Hull, ya que no solamente propuso una teoría sobre motivación, sino tres, cada una superponiendo a la anterior. Pero su importancia dentro de la psicología no se limita a la creación de estas tres teorías, sino, en que estas expresaban la manera de pensar de los psicólogos de la época.

- a) Primera teoría asociativa de Hull

En esta teoría propuesta por Hull (citado por Bolles, 2006) se afirma que la motivación juega un papel poco importante en la conducta. Supone que la respuesta particular que se da ante determinada situación es el resultado del aprendizaje por asociación, al mero estilo del condicionamiento pavloviano, que no es más que, el apareamiento de una respuesta con un estímulo específico.

De acuerdo con Bolles (2006), Hull propone la existencia de un centro residual de estímulos que eslabona y organiza la serie de respuestas aprendidas como una cadena coordinada, en la cual, la única función de la respuesta meta era la culminación de la cadena de conductas y esta solamente ocurría gracias a la existencia de estímulos incondicionados que la provocaban. En palabras sencillas, esta teoría está basada en las formas clásicas de aprendizaje, el condicionamiento pavloviano y el ensayo y error de Thorndike.

b) Teoría de la pulsión de Hull

Hull (mencionado por Bolles; 2006) supone en esta teoría, que el aprendizaje sucede debido a que los estímulos que se hallan en la meta, estimulan la reacción de meta o respuesta consumatoria. Hull afirma que el aprendizaje no se da por la simple asociación contigua de estímulo-respuesta, sino que “se produce gracias al encuentro con el objeto meta y a la reacción consumatoria que se produce en relación con él” (Bolles; 2006: 147). Este paso de la explicación por contigüidad a la explicación de reforzamiento del aprendizaje, atribuye por primera vez a la pulsión no solamente propiedades asociativas.

Lo cierto es que todo aprendizaje admite un aumento en la motivación (esfuerzo dirigido) y un decremento de la motivación (éxito). Alrededor del año 1941, los colaboradores de Hull concluyeron que cualquier estímulo enérgico puede originar pulsión, la cual incita al sujeto a responder a indicaciones; de la situación del estímulo y de que las respuestas sean o no recompensadas, dependerá la repetición. De esta manera, la pulsión queda definida como “causas universales, que impelen a los organismos a la acción, y la reducción de pulsión es el estado universal de reforzamiento.” (Bolles; 2006: 150).

c) Forma definitiva del constructo de pulsión de Hull

En la tercera y última de las teorías de Hull (abordada por Bolles; 2006: 153), el autor de dicha teoría “define el constructo de pulsión por medio de un conjunto de relaciones hipotéticas”. Estas abarcan desde las condiciones antecedentes de la pulsión, los estímulos de pulsión, la independencia de la pulsión y el hábito, hasta el efecto energizador de la pulsión, el efecto de reforzamientos o la reducción de pulsión, el carácter generalizado de la pulsión y las diferencias individuales. Las divergentes relaciones hipotéticas forman una red en la que los constructos de la teoría se relacionan unos con otros.

- Teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985)

En cuanto a esta propuesta, la APA la define como la “teoría que subraya la importancia y la autonomía y la motivación intrínseca para producir una adaptación

saludable” (2010: 500). De acuerdo con esta teoría, los resultados negativos se alcanzan cuando las personas se encuentran motivadas por fuerzas externas y recompensas intrínsecas. De acuerdo con Deci y Ryan, “la autodeterminación consiste en la necesidad de experimentar elecciones en el inicio y regulación de la conducta y lo anterior refleja el deseo de tener elecciones propias, en lugar de que los sucesos de nuestro ambiente determinen las acciones de uno” (citados por Reeve; 2010: 97). En palabras llanas, el individuo quiere ser el que decida qué hacer, cuándo, cómo y cuándo cesar la actividad y que sean las elecciones propias las que determinen las acciones, y no fuerzas o sujetos externos.

Siguiendo con Reeve (2010), la teoría de la autodeterminación también explica los cuatro tipos de motivación extrínseca que según dicho planteamiento, existen y que son: regulación externa, regulación introyectada, regulación identificada y regulación integrada, las cuales se representan en un continuum que va desde la motivación, que no es del todo autodeterminada, hasta la motivación, que está básicamente autodeterminada. A este continuum se le llama PLOC, por sus siglas en inglés y se refiere al sitio de causalidad percibido. Estos cuatro tipos de motivaciones son enunciados únicamente para fines de contextualización, por lo que no se definirán, dado que no tienen un impacto en el estudio actual.

- Teoría de la motivación de Abraham Maslow

Maslow (1991) parte de la idea del hombre como un todo integrado y organizado, por lo tanto, es todo el individuo el que se encuentra motivado y no solamente una parte de él. Maslow afirma que en general, los impulsos no se pueden

situar, ni ubicar somáticamente, ni se pueden pensar como lo único que pasa en el organismo a la vez. Por ejemplo, en el caso del hambre, cuando una persona está hambrienta, no únicamente siente los retortijones en el estómago y los movimientos de este, sino que ocurren también cambios de humor, en el pensamiento, incluso en los recuerdos: es posible evocar una comida apetitosa con sus respectivos olores y texturas, incluso percibir a los alimentos más apetitosos de lo que en realidad son.

En contraposición a las teorías que ponen énfasis en los motivos primarios, es decir, fisiológicos, Maslow (1991) afirma que los deseos antes considerados secundarios, como los culturales, son mucho más comunes y más importantes.

Este autor expone que los deseos no son otra circunstancia que medios para conseguir un fin, lejos de ser un fin en sí mismos. Por eso, al ser analizado un fin a profundidad, se puede llegar al conocimiento de otros fines más primordiales en el individuo, como en la patología, en la cual se llega a su conocimiento por la serie de síntomas y signos que presenta el sujeto, es aquí donde los síntomas toman relevancia, ya que su estudio por separado carecería de importancia.

Con base en lo anterior, es posible aseverar que el estudio de la motivación debe de abarcar el estudio de los fines, los deseos y las necesidades últimas del ser humano.

Maslow (1991) hace una integración de varios enfoques, formó lo que denominó teoría holístico-dinámica, en la cual jerarquiza las necesidades básicas, en la hoy conocida Pirámide de Maslow.

Maslow (1991) ubicó en el primer peldaño de esta pirámide las necesidades fisiológicas, ante estas, el cuerpo realiza esfuerzos automáticos por mantener el equilibrio o estado normal, al cual se le conoce como homeóstasis. Estas necesidades son las más fuertes y las que buscará saciar el individuo por sobre las otras.

La gratificación juega un papel trascendental en la teoría de la motivación humana de Maslow, ya que libra al organismo de la dominación de una necesidad fisiológica, abriendo paso a las necesidades de tipo social, puesto que “una necesidad que está satisfecha deja de ser necesidad” (Maslow; 1991: 25).

En el segundo peldaño de esta pirámide se encuentran ubicadas las necesidades de seguridad (estabilidad, dependencia, protección, ausencia de miedo, ansiedad y caos, necesidad de una estructura, de orden, de ley y límites), que surgen una vez que las necesidades fisiológicas se encuentran relativamente satisfechas. Estas necesidades tienen la característica que pueden convertirse en las organizadoras de la conducta, poniendo al organismo en modo de obtención de seguridad.

Siguiendo al autor de la teoría de la motivación humana, una vez que se encuentren satisfechas las necesidades fisiológicas y las de seguridad, surgirán las de sentido de pertenencia y las de amor. Estas necesidades consisten en recibir y dar afecto, por lo tanto, una persona se sentirá sola si se encuentra insatisfecha y tendrá afán por relacionarse con personas, en general se esforzará por conseguirlo, ya que la frustración de estas necesidades puede ser causa de inadaptación y patologías serias.

Fromm coincide en esta idea con Maslow, ya que manifiesta el término separatividad, el cual es, refiriéndose al hombre, la “conciencia de sí mismo como una entidad separada, la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes que los que ama, o estos antes que él, la conciencia de su soledad y su <<separatividad>>” (2000: 19). Por ello, el deseo de fusión interpersonal es el impulso más fuerte que reside en el hombre, según este autor.

La experiencia de este estado le produce al hombre intensa angustia, ya que estar separado significa aislamiento, por ende, se percibe desvalido e incapaz de aprehender al mundo dinámicamente. Por lo anterior, para Fromm (2000), la necesidad más profunda del hombre será entonces la superación de la separatividad y es aquí donde el sujeto se encuentra con el conflicto de cómo hacerlo, cómo lograr la unión.

Las soluciones pueden ser diversas, desde la adoración a los animales, el trabajo obsesivo, la creación artística y el amor, ya sea a Dios o al hombre. Las respuestas que este elija dependerán en gran medida de su grado de individualización, lo que vuelve más intensa la necesidad de superar el estado de separatividad. Una forma de lograrlo consiste en diferentes formas de estados orgiásticos, otra es la forma predominante en la sociedad contemporánea y es mediante la unión con el grupo, es decir, proporcionada por conformidad; la última de ellas es la actividad creadora, ya que sea cual sea la actividad, la persona que crea se une con su creación.

Retomando a Maslow, la siguiente categoría de necesidades propuesta por él, es la de necesidad de estima. Salvo a sus contadas excepciones de psicopatología, las personas en general sienten la necesidad de una valoración alta de sí mismas, de autorrespeto, autoestima y la estima de otros.

Finalmente, la última categoría pertenece a la necesidad de autorrealización, la cual surge al estar cubiertas todas las necesidades de los peldaños anteriores, esta específicamente se refiere al “deseo de llegar a ser cada vez más lo que uno es de acuerdo con su idiosincrasia” (Maslow; 1991: 32), y es vivenciada de manera distinta en cada persona.

La necesidad de trascendencia propuesta por Erich Fromm, es similar a la necesidad de autorrealización propuesta por Maslow, es la “necesidad humana de crear para superar la pasividad y lograr una sensación de sentido y propósito en el universo no permanente y al parecer azaroso o accidental” (APA; 2010: 337). Fromm creía que la creatividad es una manifestación de la necesidad de trascendencia.

1.7 La motivación social

Anteriormente se habló al respecto de los componentes fisiológicos de la motivación y de aquellas teorías que detentan dicha atribución, a excepción de la propuesta por Abraham Maslow, sin embargo, Cofer (2007) puntualiza que no hay que dejar de lado que la motivación posee un carácter direccional. La dirección es el resultado de varios factores que incluyen: estructuras innatas, habilidades, control mediante estímulos externos y mediación por hábito. Por ello, a continuación se

hablará sobre la motivación de tipo social, la cual agrupa motivaciones tanto internas como externas.

Tal cual se ha venido manejando, la conducta humana obedece tanto a factores de tipo interno (intrínsecos) y externos (extrínsecos), primarios y secundarios, estos últimos también denominados motivos sociales, a este respecto, la APA define motivo social como “cualquier motivo adquirido como resultado de la interacción con los demás” (APA; 2010: 329). Las necesidades sociales son aprendidas por medio de la interacción social, por ende, se encuentran sujetas a la cultura y el medio. El estudio de la motivación social parte de la visión del hombre como un organismo y también como ser social.

Son heterogéneas las definiciones que se dan para motivación social, Garrido menciona cuatro tesis planteadas por diferentes teóricos, la primera de ellas es la de Murphy, quien afirma que la motivación social es lo hay “dentro de nosotros mismos que nos lleva a la acción social” (1996: 164), es decir, el origen de energía que pone en marcha las capacidades, aptitudes y hábitos. La segunda tesis es la de McClelland “algo que sirve para vigorizar, dirigir y seleccionar las respuestas” (referido por Garrido; 1996: 154).

En tercer lugar se encuentra la tesis de Festinger, quien declara que la motivación social es “aquella que lleva a la conducta a la conducta social” (mencionado por Garrido; 1996: 154), es decir, a la interacción con los otros, como lo es el motivo de afiliación o de la comparación social. Finalmente, McClintock cuestiona a las tres definiciones anteriores por pasar por alto que la acción social no

solamente toma en cuenta las metas individuales, sino también la de los otros con los que se interactúa.

Sin embargo Morales, (citado por Garrido; 1996) declara que todas convergen en que la motivación es una fuerza impulsora de la conducta y dicho impulso se sitúa en el organismo. La motivación dirige y encausa la energía hacia la consecución de una meta y la ejecución de ciertas respuestas. La conducta será social en la medida en que las respuestas sean sociales, por último, la conducta social no se da en aislamiento, por lo tanto, la motivación de una persona toma en cuenta las metas y objetivos de los otros.

1.7.1 Análisis psicológico de la motivación social

Como en casi cualquier tema de estudio, el de la motivación inició con una dicotomía entre lo biológico y lo social, lo instintivo y lo aprendido, conflictos entre tesis instintivas y tesis ambientalistas. A continuación se mencionarán algunas de estas principales tesis, abordadas por Garrido (1996).

- Tesis instintiva

Según McDougall, teórico sustentador de la tesis instintiva (citado por Garrido; 1996) la mente humana posee tendencias congénitas o heredadas, que hacen la función de potencia motivadora de la acción y el pensamiento. Según este autor, los instintos cumplen dos funciones distales y complementarias: la primera asevera que los motivos aportan la potencia impulsora necesaria en cualquier actividad mental; la

segunda, que los motivos determinan las finalidades de las actividades humanas. Con base en lo anterior, es posible decir que según McDougall, los instintos no solamente activan, sino también dirigen la conducta humana hacia metas, acabando así la dicotomía entre lo biológico y lo social.

- Tesis conductista

El conductismo de Watson que daba gran importancia al aprendizaje y muy poco a la idea de que la conducta estuviese predeterminada por la biología, esto proporcionó una alternativa al instintivismo de McDougall, al crear la teoría del aprendizaje asociativo, que mencionaba en su axioma más importante que además de que los motivos participaban en el aprendizaje, estos igualmente podían ser aprendidos. Asimismo, Hull juega un rol importante en la tesis conductista, pues como ya se mencionó con antelación, propuso un modelo que “explica el comportamiento social a partir de conceptos motivacionales activadores: el impulso (*drive*) y el incentivo; y uno de aprendizaje asociativo: el hábito que marcará la dirección de la conducta” (Garrido; 1996: 166).

- La alternativa psicoanalítica

Freud, por su parte, teoriza un nuevo concepto motivacional: la pulsión. Este autor habla de la sexualidad a partir del instinto (de supervivencia, por ejemplo, o en este caso, de la reproducción), pero al tratarse de seres humanos y no de animales, estrictamente hablando, el instinto es entendido como pulsión, es decir, un impulso

humanizado. Conforme la pulsión se desarrolla, deja de ser netamente fisiológica y toma una mayor importancia lo psíquico, entonces lo que busca la persona es obtener placer porque su pulsión (instinto humanizado) lo motiva. De ahí vienen distintas variaciones de cómo la persona busca el placer de esta pulsión a partir del desarrollo de las fases oral, anal, fálica y genital. Conforme la persona se desarrolla, la sociedad rige el cómo esta pulsión puede o no ser saciada, las reglas sociales respectivas y esto se aprende desde el nacimiento con el contacto del núcleo familiar, a eso se le llama principio de realidad, o sea, lo que no está dentro de la psique y que norma el comportamiento social (Garrido; 1996).

- Enfoques sociológicos y antropológicos

Según Garrido (1996), estos enfoques niegan la teoría instintiva, pues señalan que los motivos varían considerablemente de acuerdo con el contexto sociocultural, además de que si fueran los instintos algo orgánico, deberían de tener una localización fisiológica, lo que hasta el momento no se ha podido comprobar para motivos más complejos, como los sociales y finalmente, porque “la enorme complejidad de los motivos sociales que aparecen aceptan mejor una explicación en términos de las situaciones sociales a las que cotidianamente se enfrentan los seres humanos, que basándose en la estructura biológica del organismo” (Garrido; 1996: 167).

- Psicología humanista

Esta rama tiene especial ponderación en la noción del *self* y en sus esfuerzos de realización. Para los psicólogos humanistas, “los esfuerzos del *self* o tendencia de autorrealización son esenciales y representan un sistema motivacional supraordenado que organiza y unifica los demás motivos”... El motivo nuclear, es decir, el motivo de todos los motivos, el que organiza y ordena a los demás es “el ser quien uno es verdaderamente” (Garrido; 1996: 168). Las teorías que son ejemplo de ello son las desarrolladas por Maslow y Rogers.

Ninguno de los enfoques antes descritos, niega el elemento biológico de la motivación humana, de hecho, lo consideran un principio necesario, aunque no suficiente para que se ejecute la conducta.

1.7.2 Principales motivos sociales

Existen diversos motivos vinculados con entorno social. Enseguida se exponen los principales, de acuerdo con diversos autores.

- Motivación de logro

Dentro de los principales motivos sociales, la motivación de logro quizá sea una de los más estudiados. Murray explica que “la necesidad de logro activa el deseo personal de realizar algo difícil, dominar, manipular u organizar objetos físicos, seres humanos o ideas, superar obstáculos, alcanzar un nivel alto en las actividades en que se involucra, superarse a sí mismo, rivalizar con los demás y sobrepasarles e

incrementar la autoconsideración” (Garrido; 1996: 173). McClelland (citado por Garrido; 1996), por su parte, define el motivo de logro como la propensión a buscar el éxito en tareas que involucran la evaluación del desempeño o el interés por conseguir un estándar de excelencia; en palabras sencillas, una persona con un fuerte motivo de logro desea sobresalir en una tarea que supone un desafío para ella.

De acuerdo con Murray (citado por Garrido; 1996), las necesidades antes mencionadas por lo general, van acompañadas de acciones, tales como realizar esfuerzos intensos, alargados y repetitivos; trabajar con propósito firme por una meta elevada y alejada, gozar de determinación de ganar, tratar de hacerlo todo bien, hallarse estimulado a superarse por la presencia de otros, disfrutar de la competición, ejercitar el poder de la voluntad y superar el aburrimiento y la fatiga.

- Motivo de afiliación e intimidad

Según Atkinson, Heyns y Veroff, este elemento se define como la necesidad de “establecer, mantener o restaurar una relación afectiva positiva con otra persona o personas” (citados por Reeve; 2010: 183). De acuerdo a estos autores, la necesidad de afiliación no debe confundirse con extroversión, amistad o sociabilidad, ya que aquella más bien se cimienta en el miedo de ser rechazado. El motivo de afiliación es más la necesidad de ser aceptado por otros y tener certeza en las relaciones interpersonales.

Aunque no se debe dejar del lado el aspecto positivo de este motivo, el cual es el interés por la afiliación, visto más como el deseo de vivenciar un intercambio cálido, íntimo y comunicativo.

La APA trata únicamente la necesidad de afiliación y señala que está influenciada por la deficiencia o falta de interacción social. La define como el “fuerte deseo de socializar y formar parte de un grupo” (2010: 336).

Mientras que concibe la intimidad como “el estado interpersonal de cercanía emocional tal que cualquiera de las otras partes puede penetrar en el espacio personal, de cada persona sin ocasionarle incomodidad”. (APA; 2010: 277).

- Motivo de poder

Este motivo es definido por Winter como “la necesidad de tener impacto, control o influencia sobre otra persona, grupo o el mundo en general” (citado por Garrido; 1996: 184). Las personas con una alta motivación de poder, buscan, de acuerdo con Garrido (1996), el reconocimiento de grupos numerosos, mediante hacerse visibles a los demás en el afán de conseguir influencia, agrega Reeve (2010), ya que buscan conseguir ser líderes. Este último autor reconoce cuatro condiciones para satisfacer la necesidad de poder: liderazgo, agresividad, funciones influyentes y posesiones de prestigio.

Para concluir este capítulo, se define motivación como aquel impulso que lleva a un individuo a realizar una acción y a mantenerla hasta alcanzar la o las metas planeadas.

Los dos tipos de motivación principales son extrínseca e intrínseca, entiéndase esta como la que permite realizar una acción por el placer que supone o por el interés que su ejecución conlleva; mientras que motivación extrínseca es aquella en la que los motivos que impulsan la acción son ajenos a ella, es decir, están determinados por las contingencias externas.

Asimismo, a lo largo de este capítulo se mencionan los componentes o fuentes de la motivación y el proceso de la misma, en sus dos versiones, el proceso de la motivación de tres fases propuesto por Khul y Deckers y el planteado por Palmero y colaboradores, de siete fases.

De igual manera, se hace mención sobre algunas de las teorías más relevantes de la motivación, entre las que se encuentran las tres teorías de Hull (1943-1952), la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985) y la teoría de la motivación de Abraham Maslow, así como una breve visión de Erich Fromm, esta última pone énfasis en los deseos antes considerados secundarios, como los culturales.

Finalmente, se aborda la motivación social, así como los principales enfoques de análisis psicológico alrededor de ella, que incluyen la tesis instintiva y la conductista, la alternativa psicoanalítica freudiana, los enfoques sociológicos y antropológicos, la psicología humanista y por último los principales motivos sociales, como lo son la motivación de logro, el motivo de afiliación y el de poder.

Fue necesario poner énfasis en este aspecto, ya que para fines de este estudio es imprescindible y, junto con las propuestas de Maslow y Fromm, podría representar la respuesta a las principales interrogantes de este trabajo (ya que el

baile del tango es un proceso meramente de corte social), al tener siempre presente que el ser humano es un ente integral, con un bagaje fisiológico irrefutable, pero inmerso e influido por su contexto social y con necesidades y deseos particulares.

CAPÍTULO 2

EI TANGO

A lo largo de este capítulo se hablará sobre la danza, iniciando con su definición y la clasificación. El lector podrá darse cuenta que gran parte de este capítulo es destinado a abordar el tema del tango, iniciando con su génesis, su introducción social, la música y los instrumentos utilizados para su interpretación, así como las variantes musicales que existen, para después a bordar la danza del tango y con ella, los estilos de este baile; por supuesto, será abordado uno de los elementos más representativos de este fenómeno como lo es la lírica y, finalmente, los códigos que existen para su correcta ejecución. Al final se abordarán los efectos de practicar el baile, así como los beneficios físicos, psicológicos y sociales de su ejecución.

2.1 Definición de danza

Es inadmisibile hablar de danza sin tener un concepto claro de lo que es, por ello, resulta necesario definirlo desde un inicio, ya que a lo largo de este capítulo se encontrará en repetidas ocasiones con dicho término.

Por lo anterior entiéndase que “consiste la danza en una coordinación estética de movimientos corporales” (Salazar; 1988: 9). Según este autor, la danza aglomera los elementos plásticos (armonía y composición, espacio y las nociones técnicas de

elaboración de la danza), los grandes gestos o grandes posturas corporales y los armoniza en una composición coherente y dinámica.

A lo largo del desarrollo de este trabajo, los vocablos baile y danza se utilizarán como sinónimos, de igual forma los términos estilos de baile y tipos de baile.

2.2 Clasificación de danzas folklóricas

Dentro de la danza existe una enorme gama de categorías, por lo que su clasificación exacta resulta casi imposible, actualmente, gracias en gran medida a los medios masivos de información, surgen estilos constantemente, siendo estos el resultado de la influencia de otras danzas o bien, mezclas de las mismas.

Sin embargo, Dallal (1975) realizó una clasificación de las danzas folklóricas, es decir, aquellas de origen popular que surgen directa y espontáneamente de la iniciativa del pueblo, de la comunidad o grupos más o menos extensos o bien “creadas, transformadas por una clase media (rural) o una pequeña burguesía urbana que se desplaza hacia el escenario, la fiesta o la celebración” (Dallal; 1975: 46). La taxonomía de los diversos géneros dancísticos se basa en la naturaleza de sus expresiones y en la procedencia de los grupos. La clasificación se muestra en el Anexo 5 y las subdivisiones de la danza popular, en el Anexo 6.

De acuerdo con este autor, dentro de las danzas populares se encuentra el tango, el cual será abordado a profundidad más adelante, pues cumple con el

exigencia de hacer conocer y entender la naturaleza, la historia y el desarrollo de la región a la que pertenece (Dallal; 1975).

Por otra parte, existe lo que se conoce hoy en día como baile de salón, que se entiende por “aquella forma de danza que comprende los bailes sociales y que se ven favorecidos por la mayoría de la gente, que están fuertemente influidos por la música popular, y que reflejan el ánimo y los intereses de una época y de una cultura” (Jaramillo y cols.; 2002: s/p). El baile de salón o baile social, como se conoce comúnmente, hace referencia de aquel que se desarrolla en un salón en donde se reúnen un grupo de personas para interactuar socialmente, como lo son las fiestas, celebraciones sociales y milongas, entre otros. Generalmente, los pasos de esta actividad son simples y no se necesita de un vestuario específico para ejecutarlo, tampoco de una técnica rigurosa, ni del compromiso de una presentación oficial como sucede en las danzas clásicas.

Actualmente, el tango se presume coloquialmente dentro de esta categoría, pero hacerlo resultaría reductivo, pues esta danza posee una riqueza cultural y dancística sin igual, aun en su expresión más espontánea y simple.

2.2.1 El tango

Definir el tango es una tarea compleja, ya que no existe un acuerdo respecto a su etimología, gracias a su génesis controvertida y empapada de mestizaje y sincretismo cultural, producto de la inmigración suscitada a finales del año 1800, en Argentina. Por lo tanto, de acuerdo con Salas (2008) es correcto decir que el tango

es producto de la mezcla, si bien es incorrecto decir que no es argentino, ya que no existen pueblos puros en Latinoamérica y Argentina no es la excepción, lo más adecuado será decir que el tango es un ritmo rioplatense que surge en la frontera de dos países, principalmente de Argentina y Uruguay.

Sareli (1992: 26) cita, al respecto, lo siguiente “Los diccionarios definen ‘tango’... fiesta y baile del pueblo de América; bailes de negros, en Cuba; baile de México o Brasil -ambiguamente-”.

El diccionario de la lengua española, en su versión online, define tango como: “1. m. Baile rioplatense, difundido internacionalmente, de pareja enlazada, forma musical binaria y compás de dos por cuatro. 2. m. Música de este baile y letra con que se canta. 3. m. Fiesta y baile de gente de origen africano o popular en algunos países de América” (DRAE; 2001: s/p).

“Un pensamiento triste que se baila” así precisa el tango Enrique Santos Discépolo, (referido por Salas; 2008: 11) compositor, músico, dramaturgo y cineasta argentino.

2.2.2 Surgimiento del tango

Según Espasande (2012), el tango mana como una expresión artística del proceso de metamorfosis social, política y económica que vive la Argentina a finales de 1800; es una síntesis de varios actores sociales, entre los que se hallan los negros, los criollos, los gauchos y los inmigrantes europeos.

Es después del año 1890 que puede situarse la génesis del tango a partir del mosaico de nacionalidades llegadas gracias al proceso migratorio europeo masivo que se da en Argentina, compuesto mayoritariamente por italianos y españoles y en menor cantidad franceses y judíos.

Pero los inmigrantes que llegaron no fueron los que habían soñado quienes gobernaban en ese entonces, que suponían el arribo de profesionales, maestros, científicos, intelectuales, artistas, agricultores especializados y experimentados ganaderos, por el contrario ,quienes arribaron provenían de zonas pobres de Europa, tales como Galicia, Nápoles, Génova y Sicilia (Ferrer; 1999). “No llegaron los cultos florentinos capaces de gozar los hemistiquios de Dante, ni españoles lectores del Quijote o amantes de Garcilaso. Vinieron seres analfabetos, sin profesión ni oficio, que no habían tenido ningún contacto con las milenarias culturas de sus países” (Salas; 2008: 44). Así, los inmigrantes cultos que habrían de poblar la Argentina al cruzar el atlántico se convirtieron en haraposos y desclasados.

Martínez y Molinari (2012) exponen que, al instaurarse en Argentina, que ya de por sí en ese momento cruzaba por una gran crisis política y hambruna, estos inmigrantes se sitúan en los círculos de pobreza extrema, en donde compartían con los nativos los mismos lugares de alojo, por ende, las mismas necesidades y las raras alegrías, lo cual obligó a una convivencia que hiciera menos insoportable el desarraigo; fue ahí en donde se vieron obligados a compartir sus danzas, sus canciones, su idioma y sus tradiciones a cambio de apaciguar el hambre y las carencias profundas con unas cuantas horas de bailes. En estos lugares en donde

las culturas convergen, es que se creó un ritmo sin nombre aún, producto de la fusión entre el vals francés, el flamenco español y las percusiones africanas.

Sareli (1992) explica que el tango en sus inicios se bailaba en los burdeles, prostíbulos y cafés situados en los arrabales a la orilla de la ciudad en crecimiento. Es ineludible mencionar que la prostitución en aquellos años era un gran negocio, debido a la enorme cantidad de inmigrantes varones, aunado a que en aquellas mismas épocas las mujeres representaban apenas una minoría, por situaciones insalubres como la peste, partos mal atendidos y las condiciones de poca higiene. Las prostitutas eran pocas comparadas con los varones, pero no fue un impedimento para la ejecución del tango, por lo cual no importaba con quien se bailara, todo estaba permitido: parejas del mismo sexo, viejos con jóvenes, sin importar la raza o religión.

Por ello, los lugares donde se reunían los esclavos negros y los exiliados europeos estaban dedicados para poder actuar con libertad, mientras que la vida diurna era dura y restrictiva, por las noches ellos podían encontrar un lugar para expresarse con naturalidad y encontrarse cara a cara y cuerpo a cuerpo, para vivir así sus historias de amor y desamor, de muerte y depresión, de enojo y rabia ante las situaciones tan complicadas que se vivían en esos momentos.

Continuando con Sareli (1992), las prostitutas, los asesinos, los exiliados, los negros, los esclavos y aquellos ricos que buscaban evadirse de una dinámica aburrida, acudían a las fiestas de ritmos, denominadas milongas, donde se tocaban los diferentes ritmos que los extranjeros y oriundos de la zona podían convidar. En este último tercio del siglo XIX, los primeros tangos carecían de letra y directriz,

siendo en el mejor de los casos una mezcla de melodías folklóricas de los recién llegados inmigrantes y aquellos que ya se habían asentado en la zona del Río de la Plata.

Por su parte, la coreografía del tango en aquellos años, representada por las parejas enganchadas hasta los vientres y dibujando diseños con las piernas, eran consideradas obscenas por hacer referencia a la relación sexual.

Por supuesto que en aquel tiempo la música interpretada por las arcaicas orquestas de tango no era lo que ahora se puede apreciar en el estereotipo tanguero de la actualidad. Las orquestas más bien eran conformadas por músicos con instrumentos de fácil manejo, como lo eran: el bandoneón (instrumento originario de Alemania, muy parecido a un acordeón, pero en forma más pequeña y alargada, por ende, de más fácil transporte), violín, guitarra y en contadas ocasiones, chelo o contrabajo.

No fue sino hasta 1890 que aparece el primer tango formalmente compuesto, "El entrerriano"; su autor, Rosendo Mendizábal; estrenado en 1896, pero publicado oficialmente en 1898 (Sareli; 1992). Varias décadas después surge el primer tango canción en 1917 con "Mi noche triste", interpretado por el mítico Carlos Gardel, quien se considera el máximo intérprete de este género y a quien se le debe la popularización del tango por el mundo (Flores; 2012).

2.2.3 Introducción social del tango

Aquel tango que en su génesis era visto como una expresión vulgar, que sugería la relación sexual coital por la naturaleza de sus movimientos y las figuras con las piernas enroscadas, en el año de 1910 ya reinaba en París, aquel mismo producto mal nacido, no reconocido, tiene éxito en la “Ciudad de la Luz” y es entonces cuando la sociedad porteña acepta el tango; si la aristocracia europea así lo hacía, ¿por qué no hacerlo también? Tanta fue su aceptación que las mujeres, principalmente de familias acaudaladas, comenzaron a tomar clases particulares de tango (Flores; 2012).

Fue el mítico Carlos Gardel quien rompió con esta visión poco valorada del tango, al cobrar mucha fuerza en el viejo continente, específicamente en la relajada ciudad de París, quien acogió al tango con los brazos abiertos; en esta ciudad no se escuchaba en los burdeles o cantinas de mala reputación, por el contrario, se presentaba en cabarets de lujo, con públicos de la más alta sociedad, quienes deseosos de nuevas formas de expresión, gustosos lo abrazaron. Más tarde esta noticia llegó hasta oídos de los argentinos, lo cual hizo que retomaran el tango como el hijo prodigo, apropiándose de él para nunca más negarlo.

Lo anteriormente dicho, se suma a que en Argentina, ya para la década de 1930, las formas de sociabilidad como tertulias, clubes y sociedades, eran vistas como agentes civilizadores que contribuían a la modernización de la sociedad argentina y eran incluso promovidas por el Estado, con el objetivo de sembrar la semilla de la civilización y el iluminismo en la sociedad argentina, lo cual vuelve al

tango un baile social y masivo, practicado sin distinción de edades y clases sociales y deja atrás su pasado vergonzoso y su origen marginal (Panfichi; 2002).

2.2.4 Música del tango

Organizada principalmente en compases de cuatro cuartos (aunque comúnmente se le conoce como el baile del dos por cuatro). Este ritmo está conformado de una manera binaria, es decir, contiene un tema y un estribillo. En un principio y hasta hace relativamente pocos años, los metales (llámese trompetas, trombones o saxofón) y percusiones (batería) fueron excluidos de la música, dado que la primera intención de los escritores y compositores era la de construir una sonoridad sin estridencia, con tintes intimistas y cálidos, en una plena búsqueda de sensualidad y seducción de manera suave.

La particularidad de esta música es la forma dramática, en la que se encuentra diseñado el fraseo de la melodía, donde su principal característica es el uso del instrumento llamado bandoneón y su compás de cuatro por cuatro con temas afables por una parte, mientras que puede ser muy marcado de manera arrebatada por la otra (Saikin; 2004).

- Instrumentos utilizados en la interpretación del tango

Los primordiales instrumentos que se destinan para ejecutar el tango, tienen sus raíces en múltiples culturas y contextos, los cuales se fueron anexando según las exigencias y posibilidades de este fenómeno.

Por ejemplo, el instrumento más representativo del tango, mas no el único que da vida a esta música, es el bandoneón, que en repetidas ocasiones se ha mencionado que es de origen alemán, siendo introducido a la zona del Río de la Plata por los esclavos y exiliados de ese país.

Otro de los instrumentos que se encontraban de manera primitiva en el tango de antaño era la guitarra, instrumento perfectamente conocido por todas las culturas, que además de servir, con sus seis cuerdas, acordes y requintos, era la principal arma cuando no existía la posibilidad de uso de otros instrumentos.

También se considera en este ritmo, el contrabajo, que hasta cierto punto siempre se ha mantenido con un bajo perfil, sin embargo, la importancia radica en que este instrumento es el que provee de las bases rítmicas del tango, marcando los compases ricamente. El piano y el violín fueron las herramientas musicales que posteriormente se introdujeron al tango, dando así su herencia europea. Otros instrumentos musicales han sido utilizados en la interpretación del tango, incluso, las orquestas sinfónicas y de cámara han adaptado toda su armería para tocar tango (Zucchi; 1998).

El tango ya de por sí encarna los rasgos del país que se empezaba a tener: el desajuste, la nostalgia, la tristeza, la frustración, la dramaticidad, el descontento, el rencor y la problematicidad, sumado a que los inmigrantes aportaron al tango haciéndolo “nostálgico y tristón, como lo es siempre el desarraigo” (Salas; 2008: 46). Los italianos aportaron su pasión musical, su facilidad para ejecutar los instrumentos, el buen oído y amor por el canto. Los españoles trajeron a estas tierras el gusto por el teatro. Además de ejecutar tangos, el contribuir a su desarrollo, era no solamente

una manera de ganarse la vida, significaba también una demostración del deseo de asimilarse al país, a sus costumbres y a sus ritos.

- Variantes musicales del tango

Dentro del tango existe una multiplicidad de estilos y no únicamente el estereotipo de una música depresiva y dramáticamente sexual, que provoca a los bailarines a mostrar figuras majestuosas, llenas de pasos complejos, con las mujeres levantando las piernas por encima de sus cabezas y los hombres tocándolas por doquier mientras llevan una rosa roja entre los dientes.

Algunos de estos ritmos son la milonga, el vals, el candombe y el tango, mismos que se mencionarán según el orden de surgimiento.

El candombe, de raíces africanas, tiene su particularidad en que su ritmo es ágil y ligero, con percusiones, como tambores, surgido principalmente con la inmigración de los africanos, mezclándolos con los instrumentos europeos, como la guitarra y el violín. La milonga, con el recién incorporado instrumento llamado bandoneón, fue evolucionada desde el candombe, retomando la gracia del movimiento africano, fusionando con el bandoneón y las polcas polacas. El tango en sí se consolidó como una mezcla del candombe y la milonga, agregando elementos del folclore argentino y las raíces africanas provenientes del candombe, este ritmo como tal es lo más representativo, conjuntando los instrumentos: guitarra, contrabajo, bandoneón, piano y violín, principalmente. (Vega; 1936). Finalmente el vals nació en Viena a finales del

siglo dieciocho y fue adoptado cómodamente por los porteños, su ejecución es con pasos de tango pero de manera más fluida e impetuosa (Falcoff; 2011).

2.2.5 La danza del tango

Hablar del tango como danza exige romper con el cliché antes mencionado de la pareja bailando tango de manera espectacular, con la mujer volando por los aires o la famosa escena de la película protagonizada por Robert de Niro: “Perfume de mujer”. El tango representa una multiplicidad de estilos dancísticos, ya que además de la técnica del baile del tango, el aspecto psíquico que comparte de manera implícita quienes lo ejecutan es quizá donde radica la mayor parte de su importancia.

El baile del tango, anatómicamente requiere que dos personas se abracen, sin embargo, este abrazo técnicamente debe de ser totalmente diferente al de otros ritmos: demanda un contacto más íntimo, entrelazando sus brazos, el derecho del guía depositándose en el omoplato de la pareja, mientras que el guiado tomará con su brazo izquierdo el hombro del guía. Por otra parte, el brazo izquierdo del guía junto con el derecho del guiado, deberán de tomarse por las palmas para realizar una escuadra perfecta (Saikin; 2004).

Sin embargo existe una diferencia específica entre el tango y otros ritmos similares, dado que el mando se genera, no a partir de los brazos, sino a partir del vientre y pecho, aunque pudiera pensarse que la virtud del tango está en los pies, por la complejidad, variedad y sobre todo, precisión que se muestra al momento de su ejecución.

Es de vital importancia definir que existen dos grandes categorías reconocidas del baile del tango: el tango escenario y el tango salón. Aunque no es posible una clasificación exacta, ya que hay categorías según quien las clasifique, sin embargo, más adelante se abordaran una taxonomía de estilos.

El tango que se baila a diario en Argentina, el tango de la gente común y no de los bailarines de escuela, es poco o quizá nulamente conocido por el resto del mundo, lo que alimenta el estereotipo del tango como baile de exhibición y nada más.

El tango escenario, como se menciona, es la variante más conocida a lo largo del mundo, donde la música dramática hace gala mientras se fusiona con bailarines virtuosos, que generalmente tuvieron años de entrenamiento en artes alternas como del ballet y el teatro. Escenario involucra un teatro con público, con una coreografía diseñada y ensayada por largas horas para mostrar la complejidad del baile, haciendo uso de complicados giros, suertes y elevaciones.

El tango salón o tango social por su parte, entre otras particularidades, está caracterizado por un continuo contacto en un gran medida de todo el cuerpo, desde los pies hasta la cabeza. En el tango salón existe una particularidad mínima que hace dar un giro dramático en la dinámica del baile. El guía toma en sus brazos todo el torso de la pareja, mientras que la persona que es guiada tratará de enroscar su brazo izquierdo alrededor del mismo torso de la pareja o en su defecto, acariciar el cuello de la pareja (Saikin; 2004). De ninguna manera debe confundirse esta modalidad de salón con el escenario, dado que a pesar de haber figuras definidas (Flores; 2012) su objetivo no es mostrar la magnificencia de la técnica, sino refiere a

un baile más íntimo donde solamente compartirán entre quienes lo bailan, placer de hacerlo y de la creación y adivinanza de figuras.

Entre los estilos de baile de tango, se pueden mencionar:

- **Canyengue:** es factiblemente que sea el estilo más antiguo de tango argentino. Se manifestó en 1930 y algunas características de este estilo son la postura cerrada y posición en forma de “V”, apenas perceptible, las rodillas dobladas que dan pasos cortos siguiendo el ritmo “staccato” (propio en antiguos intérpretes como Francisco Lomuto, Roberto Firpo o Francisco Canaro).
- **Orillero:** es uno de los antiguos estilos también. Su génesis está en las calles de las barriadas obreras. Este estilo no se admitió en los salones de Tango de aquel tiempo, gracias a sus intrincados pasos y su posición cerrada. La música de Juan D’Arienzo y Rodolfo Biagi es la idónea para la ejecución de este estilo.
- **Milonguero:** es un estilo caracterizado por la postura de “apilado”. En dicha posición, la parte superior del cuerpo está en constante contacto, el equilibrio es compartido entre ambos ejecutantes, la posición se mantiene aunque se realicen “ochos” o “giros”. Una de las muchas orquestas que tocaron música de este estilo es la de Carlos Di Sarli. Una figura característica de la Milonga es la “ocho cortado” o bien, “ocho milonguero”.
- **Salón o Tango Salón:** se caracteriza por utilizar una posición poco separada. Un bailarín se encuentra centrado en la porción derecha del otro bailarín. A

diferencia del milonguero, la posición se abre cuando se hacen giros para permitir más movilidad, y se libera la parte alta del cuerpo. Habitualmente se toca “en el más fuerte de los cuatro golpes”.

- Nuevo Tango: se caracteriza por ejecutarse con una posición abierta y maleable. En este estilo cada bailarín mantiene su propio equilibrio, a la vez que se producen cambios de dirección cuando se realizan giros. Se utilizan nuevas soluciones para el “ocho” y no solamente la clásica.
- Tango Fantasía (Show Tango): es un tango escénico. Se baila con una posición abierta y fuertes movimientos, y muy continuamente se incluyen movimientos de otros estilos, principalmente del tango escenario (Pasiantango; 2012).

La relevancia de la expresión emocional es vital para la interpretación del tango, sea cual sea su estilo. La escritora argentina Alicia Dujovne Ortiz ha descrito así al tango: “Un monstruo de dos cabezas, una bestia de cuatro patas, lánguida o vivaz, que vive lo que dura una canción y muere asesinada por el último compás” (citada por Martínez; 2010: 18).

Como se ha descrito en la poesía escrita por Alicia Dujovne, el abrazo del tango va más allá de una persona que baila con otra: mientras suena la música, el baile del tango exige que una pareja, deje de ser una pareja, dos individuos aislados, para convertirse en un solo ser con cuatro piernas y un solo corazón.

La complejidad de los pasos no hace a la expresión o a lo que se quiere transmitir durante el baile. El tango atraviesa y llega al corazón de quienes lo contemplan, gracias a los sentimientos que ellos imprimen en el baile y obviamente, a la calidad de sus coreografías. Cada estrofa musical, cada pasaje, cada tango tiene distintos momentos, lo que imposibilita bailar un tango completo siguiendo un esquema de conducta idéntico para toda la melodía. “Hay cadencias tristes, alegres, sensuales o eufóricas, finales silenciosos o grandiosos, música *in-crescendo* o música *in-diminuendo*, solamente expresa sentimientos y estos son los que los bailarines transportan a sus pies y a su cuerpo todo” (Saikin; 2004: 18).

2.2.6 Lírica del tango

“En sus letras el tango desnuda heridas, las expone a la piedad o indiferencia de los otros” (Flores; 2012: 97).

Es imposible al hablar de tango, pasar por alto uno de los elementos más característico de este fenómeno como lo es la narrativa, ya que el escucha de esta música, sea cual sea su autor, encontrará en sus letras mención de eventos desgarradores que llevan al ser humano dentro de los límites de lo “miserable del alma” hasta la completa idealización de la figura femenina.

“El tango, como otros géneros de la canción popular, habla del amor desdichado o feliz, de las pérdidas, los engaños, a soledad, la infancia, los recuerdos. Pero su repertorio no se reduce a estas cuestiones de índole sentimental. Por el contrario, parece que todo fuera posible de ser contado a través del tango: el

barrio, la amistad, el fútbol, el coraje, el sobrepeso, el trabajo, el reclamo social, el carnaval, el puerto, el mar, los cafés, la bebida, los paisajes, el hábito de fumar, el baile y los bailarines” (Falcoff; 2011: 106).

La poesía tanguera tiene la inusitada peculiaridad de ser considerablemente compleja, con la usanza de metáforas y reflexiones filosóficas y al mismo tiempo, muy popular, sobre todo en los estratos más humildes de la población (Pau, referido por Falcoff; 2011).

Tal como menciona este escrito, existen dos polos que cohabitan juntos: la soberbia filosofía y la popularidad que el pueblo refiere. Establecer rimas y poesías de corte filosófico que todos puedan entender e interpretar, según el escenario de vida que cada uno de los oyentes está peregrinando, es parte esencial de la música. Insistiendo sobre la relevancia de este elemento, el tango muestra los polos contrapuestos de las relaciones, sea cual sea su naturaleza, en donde el odio y el amor, la dicha y la desdicha y un sinfín de ambivalencias coexisten para dar sentido a la existencia.

Para muestra, un fragmento de la poesía “Tormenta” de Enrique Santos Discépolo.

“¡Aullando entre relámpagos,

perdido en la tormenta

de mi noche interminable,

¡Dios! busco tu nombre...

No quiero que tu rayo

me enceguezca entre el horror,

porque preciso luz

para seguir...

¿Lo que aprendí de tu mano

no sirve para vivir?

Yo siento que mi fe se tambalea,

que la gente mala, vive

¡Dios! mejor que yo...”

(Argüello; 2004: 446).

En este fragmento de la canción compuesta por el autor antes mencionado, puede darse cuenta se trata de una canción de protesta, sin embargo, a pesar de que fue escrita en el año de 1939, setenta y cinco años después puede ser ajustada e interpretada sin ningún tipo de esfuerzo a la situación social, política, económica y cultural de esta época, incluso de México, lo cual habla de la universalidad de emociones y sentimientos abordados en las letras del tango; esa característica es de suma relevancia, ya que permite que las vivencias puedan ser realmente acomodadas para dar ejemplos metafóricos e incluso literales de la situación, para así brindar una interpretación. Ya se abordó el pesimismo y las emociones “negativas” por nombrarlas de alguna manera, debe aclararse que no todo en el tango es queja y dolor, ya que son numerosos los tangos que elevan a su expresión máxima el amor. A continuación un ejemplo de ello citando a Andrés Falgás en su canción “Porque regresas tú”, escrita en 1956.

“Qué dulce despertar estoy mirando
Y no lo creen mis ojos,
Después que tu querer creí perder
Es un milagro adorarte,
Volver a besarte hoy, igual que ayer.
Quiero tenerte así, así mi bien
Y amarte con toda mi alma,
Quiero tenerte así, juntito a mí
Sintiendo tu corazón...
Hoy el sol,
Con su esplendor
Volvió otra vez,
Para alumbrar mi vida gris
Porque regresas tú...
Mira allí,
Allí junto al portón
Lo ves,
Brotó un clavel punzó, tal vez
Porque regresas tú...” (Falgás; 1956: s/p).

Este fragmento de la canción pronuncia claramente los sentimientos de amor exaltados e idealizados, poetizados para hacer alarde a uno de las emociones más esenciales del ser humano: el amor.

2.2.7 Códigos del tango

Existen alrededor del tango distintos códigos que al seguirlos, se asegura su correcta ejecución, ya que estos son reglas implícitas y explícitas sobre el comportamiento deseable dentro de la milonga. Falcoff (2011) recopiló un total de cincuenta de ellas, a continuación se enlistan las más relevantes a consideración de la investigadora.

- El vestuario de tango: Se divide en indumentaria para tango escenario y para tango salón. En cuanto al primero, se caracteriza, en el caso del varón, por traje a rayas, tirantes, sombrero de lado y zapatos de charol, mientras que en la mujer lo común es falda o vestido, con una abierta profunda sobre una de las piernas o bien, en la parte posterior, medias de red y zapatos de tacón de aguja muy alto. Para fines del tango social o tango salón, el vestuario es más relajado: en el caso del varón basta con un traje, corbata y zapatos bien lustrados, las mujeres recurren a un vestido y un par de zapatos exclusivos para dicha danza, siempre que garanticen el poder deslizarse correctamente por la pista sin que esto comprometa la sensualidad y la gracia que lo caracteriza.

- El bailarín milonguero: El término milonguero hace alusión al bailarín de tango, que se formó como tal durante la época de los cuarenta y cincuenta, por cierto conocida como la época de oro del tango en los clubes. Algunos de ellos son: El Chino Perico, Puppy Castelo, Miguel Ángel Zotto, Pepito Avellaneda, y el Gran Carlos Gavito, entre muchos otros. En el pasado estos no solían ser muy bien vistos, eran considerados vagos, por decir lo menos, pero actualmente son advertidos como un receptáculo de conocimientos, como codiciados compañeros de baile, además de dedicados en su gran mayoría a la enseñanza del tango y formadores de los grandes nuevos milongueros, entre los que se encuentran: Sebastián Jiménez, Sebastián Arce, Mariano “Chicho” Frumboli y Javier Rodríguez.
- La milonga: Además de ser un estilo musical, el término milonga se refiere al lugar público, llámese salón, club o cualquier espacio en donde la gente se reúne para bailar el tango y sus ritmos hermanos.
- Las figuras del baile: En el tango existen tantas figuras como la imaginación lo permita. Entiéndase por figura aquella sucesión de pasos enlazados entre sí. Entre las más conocidas se encuentran la sentada, el sangüichito, el ocho adelante y atrás, el ocho cortado, la arrepentida, los ganchos, los boleos, las sacadas y el traspie.
- La improvisación: Rige el baile social del tango. El bailarín al ingresar a la pista tiene ante sí un universo incalculable de posibilidades, de pasos y figuras que debe elegir durante el tiempo que dure la canción, según su habilidad, sus

conocimientos, la experiencia, la orquesta que se escuche y la inspiración del momento.

- El hombre lleva, la mujer lo sigue: Un rasgo característico del tango que ha permanecido a lo largo del tiempo es que el hombre guía con el pecho o el brazo los pasos y figuras de la mujer, lo que se conoce como “marca”, a la cual la mujer da respuesta. El verdadero bailarín busca en todo momento hacer lucir bella a su compañera en turno.
- Milonga y vals: Además del tango, en la pista de baile suenan el vals y la milonga. Esta última es el ritmo precedente del tango, bien lo dice Alfredo Zitarrosa “El tango es hijo de la milonga”, tiene una modalidad más sagaz y alegre. Respecto al vals, nacido en Viena a finales del siglo dieciocho y adoptado por los porteños, su ejecución es con pasos de tango, pero de manera más fluida e impetuosa.
- Cabecear: Se entiende como la ligera sacudida de cabeza que hace el varón para invitar a una mujer a bailar dentro del salón de tango, si la mujer desea bailar con él, contestará de igual manera con un ligero cabeceo, si no, lo ignorará con discreción. Esto evita la vergüenza de levantarse del lugar y atravesar el salón para ser rechazado.
- El abrazo: En el tango, el abrazo excede cualquier definición posible, ya que es un elemento vital. Existe una pequeña clasificación de los tipos de abrazos entre los que se encuentran: el abrazo cerrado o estilo milonguero, el convenientemente separado, propio del tango salón y el graduable, de acuerdo con las figuras que se utiliza en el tango nuevo.

Como es posible advertir a lo largo de este apartado, el tango es un fenómeno sumamente complejo, tanto en su génesis, como a lo largo de su desarrollo. Por lo tanto, es posible manifestar que el tango es la síntesis del proceso demográfico y social que vivía el país, hijo de la inmigración europea, baile híbrido de gente híbrida, lo cual lo convierte en una “danza introvertida y hasta introspectiva” (Salas; 2008: 15), de dificultosa ejecución en su técnica, pero de exquisita interpretación.

2.3 Efectos de practicar el baile

La danza incumbe a toda la persona, ya que además de aportar los beneficios conocidos del deporte, al ser una disciplina artística utiliza el lenguaje simbólico, lo que requiere del uso de las capacidades cognoscitivas como la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización y combinación afirma Robinson (citada por Megías; 2009).

Practicar cualquier estilo de danza, implica mucho más que mover el cuerpo cadenciosamente al son de la música: conlleva procesos psicológicos, fisiológicos y sociales; por ejemplo, durante una práctica de baile se requiere de la utilización de todos los sentidos, sobre todo el kinestésico, encargado de informar sobre el estado del cuerpo; la memoria, la conciencia del cuerpo propio y de la pareja y la conciencia espacial juegan un rol importantísimo, por lo tanto, al ser un proceso complejo mantiene en guardia el sistema neurológico.

2.3.1 Beneficios físicos

Está demostrado que las personas que realizan actividad física disfrutan de una mejor calidad de vida en general, se sienten con mayor energía, mantienen un peso constante, una mejor resistencia a las enfermedades y son menos propensas a padecer depresiones.

El baile al ser actividad física, ayuda a combatir la obesidad, la falta de energía, la pérdida de tono muscular, el envejecimiento prematuro y el deterioro funcional; normaliza la alta presión arterial, regula el ciclo de descanso, mejora la percepción de bienestar generalizado, fortalece el aparato cardiovascular, contribuye a una mejor irrigación sanguínea y mejora la postura a la par que fortalece los músculos de la espalda (Vázquez; 2010).

Los beneficios siguen, ya que se ha demostrado que las personas que realizan actividad física sienten menos deseos de fumar, según el Servicio Madrileño de Salud ¡Gana vida sin tabaco! En su lista de actividades alternativas a fumar y el Instituto Nacional del Cáncer de los Institutos Nacionales de la Salud de EE.UU (2010).

Si bien los beneficios físicos resultan sumamente atractivos como para bailar, los beneficios psicológicos no son menos importantes. Enseguida se explican.

2.3.2 Beneficios psicológicos

Bailar hace las veces de válvula de escape, la furia, el resentimiento, la vergüenza, entre muchas otras emociones, se expresan a través de manifestaciones corporales (Molina; 1998). Sin lugar a dudas, el baile representa una forma de expresión de las emociones, los sentimientos, los deseos y las tensiones emocionales.

El baile puede ayudar a mejorar el autoconcepto y la autoestima, ya que ambos conceptos son en gran medida construcciones sociales (Megías; 2009). La teoría de la identidad social, afirma que “los grupos influyen en el autoconcepto y la autoestima de sus integrantes, sobre todo cuando los individuos se categorizan a sí mismos como miembros de un grupo y se identifican en forma acentuada con este. Según esta teoría, la gente suele favorecer a su grupo interno por encima de su grupo externo, pues aquel forma parte de su identidad propia. “La teoría de la identidad social, pone su énfasis en la importancia de la pertenencia al grupo para el yo” (APA; 2010: 503).

Al igual que lo hace la teoría interpersonal, desarrollada por el psicoanalista estadounidense Harry Sullivan (1892-1949), la cual se fundamenta en “la creencia de que las interacciones de la gente con otras personas, en especial con otros significativos, determinan su sentido de seguridad, su sentido del yo y los dinamismos lo motivan su conducta” (referido por la APA; 2010: 514).

De igual manera, estimula la creatividad, pues durante el baile se requiere a cada momento la improvisación de pasos, figuras y secuencias; favorece la comunicación; combate también la neurosis, depresión, estrés y ansiedad, debido a

la segregación de sustancias bondadosas, como las endorfinas, “cualquiera de una clase de neuropéptidos, localizados principalmente en la hipófisis” (APA; 2010: 168). En este sentido, “las endorfinas activan sistemas neurales que producen analgesia (supresión del dolor) y sistemas neuronales que median la sensación de placer” (Pinel; 2007: 103).

Por otra parte, permite satisfacer la necesidad de afiliación, es decir, “el deseo de establecer y mantener múltiples relaciones interpersonales significativas” (Kassin y cols.; 2010: 302), puesto que todos los humanos desean compañía de otros, incluso de extraños, en mayor o menor medida, sobre todo bajo momentos de estrés.

2.3.3 Beneficios sociales

Los beneficios sociales del baile son muchos, iniciando con que es una práctica que se ejecuta de manera colectiva, por lo que se conoce gente nueva y generalmente con gustos afines, además de que se agudizan las habilidades sociales, es decir, “aquel conjunto de capacidades que permiten que un individuo interactúe en forma competente y apropiada en un determinado contexto social” (APA; 2010: 237), pues las prácticas grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación asertiva y resolución de conflictos a colaboración con vistas a un proyecto común y la “capacidad para regular las cogniciones, los sentimientos y el comportamiento propios” (APA; 2010: 237).

Según Tamayo (citado por Ochoa; 2006) el baile es una acción empapada de sentido mediante la cual se expresa algo ante los demás, de modo que la danza aparece como un vehículo de identidad y reconocimiento dentro de la comunidad.

El baile colabora en la construcción de la realidad social tal como lo cita Ochoa, el baile se asume “como fenómeno sociocultural y colectivo que tiene funciones específicas dentro de un sistema social particular, es importante entender el lugar y el sentido que el baile ocupa dentro de la sociedad contemporánea, el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su influencia en el bienestar de las personas. Por ello, entendiendo el baile como la manifestación sociocultural y teniendo en cuenta que en él se puede percibir una intención de tipo comunicativa en torno a los modos de vida, creencias y valores”. (2006: 55).

Como se ha podido observar a lo largo de este capítulo, el baile es más complejo de lo que parece, pues involucra al hombre en todas sus facetas, tanto individual como social, mental, física, cognitiva y emocional. El practicar el baile resulta más de una necesidad interior, más emocional que física, de plasmar su emoción y documentar los acontecimientos de su vida de forma estética.

Por ello, finalmente y para propósito de este trabajo, entiéndase la danza como un acto creativo que implica cuerpos humanos en movimiento (movimientos portadores de significado) contando una historia, ejerciendo y recreando movimientos con un flujo continuo, con sentido, dirección y energía, en un espacio y tiempo determinado.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo está dividido en dos secciones: en la primera, se describe el proceso metodológico y en la segunda, se encuentra el análisis e interpretación de resultados que permitió la culminación de los objetivos del presente trabajo.

3.1 Descripción metodológica

A continuación se describirá la metodología utilizada para la realización de este trabajo de investigación, iniciando con el enfoque cualitativo, que fue elegido de entre las opciones metodológicas, para ello, se mencionarán sus características principales. Consecutivamente se abordará el diseño de la investigación, que en este caso se trata del no experimental, así como el tipo y alcance de la investigación, para después abordar las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos, así como la población y la muestra. Finalmente, se describe el proceso del análisis e interpretación de resultados.

3.1.1 Enfoque cualitativo

Existen dos tipos de enfoque de investigación, el enfoque cuantitativo y cualitativo, Hernández y colaboradores, citando a Grinnell, afirman que “ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para

generar conocimiento... y utilizan en términos generales, cinco fases similares y relacionadas entre sí”. De manera que un enfoque “es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández y cols.; 2010: 4).

El enfoque metodológico elegido para fines de este trabajo fue el cualitativo. Citando a Hernández y cols., “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (2010: 364). Esta orientación metodológica “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández y cols.; 2010: 7).

De acuerdo con estos autores, dicho enfoque posee sus características distintivas:

- “Se guía por áreas o temas significativos de investigación”. (Hernández y cols.; 2010: 7).
- El desarrollo de preguntas de investigación e hipótesis puede darse antes, durante o después de la recolección de datos.
- El ejercicio indagatorio se mueve dinámicamente entre los hechos y su interpretación y deriva en un proceso más bien cíclico.
- Existe una revisión inicial de la literatura, pero esta puede completarse en cualquier momento del estudio.
- Con frecuencia es necesario regresar a etapas anteriores.

- La inmersión inicial en el campo significa familiarizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo la investigación, identificar informantes, adentrarse e identificarse con la situación de la investigación, además de verificar la plausibilidad del estudio.
- La muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera sincrónica, a diferencia del enfoque cuantitativo.
- El investigador esboza un problema, pero no sigue un proceso claramente determinado.
- El investigador emprende una examinación del mundo social y en este proceso, desarrolla una teoría coherente con los datos, acorde a lo que se observa. Las investigaciones cualitativas se fundamentan en una lógica y proceso inductivo.
- “No se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso”. (Hernández y cols.; 2010: 9).
- Se apoya en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente establecidos. “No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico” (Hernández y cols.; 2010: 9).
- “El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades”. (Hernández y cols.; 2010: 9).

- El proceso de indagación es más maleable, su propósito consiste en “reconstruir” (Hernández y cols.; 2010: 9) la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido.
- “Evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (Hernández y cols.; 2010: 9), con base en lo anterior, se le conoce también con el nombre de investigación naturalista.
- Se fundamenta en la perspectiva interpretativa, centrada en el entendimiento del significado de las acciones humanas.
- La realidad se precisa a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto a sus propias circunstancias. Además, son realidades cambiantes conforme transcurre el estudio y estas son las fuentes de datos.
- “El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado” (Hernández y cols.; 2010: 10) y no como algo ajeno.
- Este tipo de estudio no pretende generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas, sino significativas.
- “Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) es interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan)” (Hernández y cols.; 2010: 7-10).

En función de las siguientes características se eligió el enfoque cualitativo para este trabajo: primeramente porque la experiencia dancística es sumamente subjetiva y cuantificarla hubiera resultado casi imposible, razón por la que se utilizaron técnicas cualitativas para la obtención de datos, como la entrevista a profundidad y el grupo focal.

Por la naturaleza de la población, no es plausible realizar una generalización de resultados, ya que, no fue posible un muestreo probabilístico, más bien la muestra se seleccionó con base en los requerimientos del estudio. Por otra parte, la teoría existente es casi nula, ya que se trata de un tema poco estudiado y del cual no se posee mucha información, por lo que el resultado de esta investigación contribuirá a ensanchar el cuerpo de conocimiento respecto al tema.

No existió por su parte, manipulación del contexto o la realidad, se estudió a los sujetos en su cotidianeidad y finalmente, se eligió el enfoque cualitativo, porque fue necesario un análisis interpretativo de los datos para dar respuestas a las preguntas que guiaron este estudio.

3.1.2 Tipo de estudio transversal

Según Centty (2006), el diseño de investigación de tipo transversal o transeccional, es aquel en el que los datos se obtienen sobre un solo momento específico del tiempo. Su objetivo es describir variables y analizar su ocurrencia e interrelación en un momento dado. Puede comprender un solo grupo o varios como objeto de estudio.

Este procedimiento se refiere a “la necesidad de estudiar en forma simultanea diferentes grupos de problemas ubicados en distintas áreas geográficas o espacios pero al mismo tiempo” (Centty; 2006: 38).

La presente investigación fue de tipo transversal, pues la recogida de datos se dio en un momento único en el tiempo, asimismo, el propósito fue identificar las categorías e indicar su incidencia entre un grupo de sujetos.

3.1.3 Diseño no experimental

El diseño de investigación es el “esquema o plan de los procedimientos que se seguirán durante un estudio para llegar a conclusiones válidas, en el cual se presta una particular consideración a la recopilación y el análisis de los datos. Los diseños de investigación pueden adoptar diversas formas, entre las que se hallan no solamente los experimentos, sino también los cuasi-experimentos... los estudios observacionales, las encuestas, los grupos focales y otros métodos no experimentales”. (APA; 2010: 142). En otras palabras el diseño es “el plan o estrategia que se ejecuta para conseguir la información necesaria en una investigación” (Hernández y cols.; 2010: 120).

Existen tres tipos de diseños de investigación, ellos son el experimental, el cuasi-experimental y el no experimental. De estos tres, el estudio no experimental fue elegido para realizar este trabajo. Hernández y colaboradores engloban en esta clase, aquellos “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables

y en los que solamente se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (2010: 149).

Según dichos autores, estos estudios poseen las siguientes características:

- No se hace variar de forma intencional las variables independientes para ver su efecto en las variables dependientes.
- Se observan los fenómenos tal cual ocurren en su ambiente natural.
- “Las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas” (Hernández y cols.; 2010: 149) no se tiene control ni se puede influir sobre ellas.
- Son un punto de partida para los estudios cuantitativos.

Para fines de esta investigación se eligió un diseño no experimental, ya que no hubo una manipulación directa de las variables por parte de la investigadora y se realizó en un contexto natural, es decir, no construido; asimismo, se basó en hechos y variables que ya ocurrieron y que siguen ocurriendo, como lo es la iniciación y el mantenimiento del aprendizaje del baile del tango, sin que existiera la intervención directa de la investigadora, finalmente, durante este estudio no hubo condiciones ni estímulos a los cuales se expusieron los sujetos del estudio.

3.1.4 Alcance exploratorio

De acuerdo con Rojas (2011) al momento de realizar un trabajo científico se puede recurrir a varios caminos metodológicos, su empleo depende del marco teórico en que se sostiene la investigación, en las peculiaridades y la complicación del objeto de estudio, el tipo de los objetivos que se ambicionan alcanzar, de las posibilidades y restricciones institucionales y de las características personales del estudioso.

Los alcances, según este autor “constituyen un continuo de ‘causalidad’ que puede tener un estudio” (Rojas; 2011: 78). Estos pueden ser de tipo exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.

El alcance exploratorio es aquel cuyo “propósito es recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; fundamentar hipótesis, recoger ideas o sugerencias que permitan afinar la metodología, depurar estrategias, etcétera, para formular con mayor exactitud el esquema de investigación definitivo” (Rojas; 2011: 41).

Los estudios con este alcance “se realizan cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández y cols.; 2010: 79).

Esta investigación fue de alcance exploratorio debido que, al momento de realizar la revisión de la literatura, no se encontraron antecedentes iguales, solamente algunos apenas vagamente relacionados; adicionalmente, este alcance

permite indagar sobre fenómenos desconocidos y novedosos, como lo es la motivación para la práctica del baile del tango.

Según Hernández y cols. (2010) las utilidades del alcance exploratorio son las siguientes:

- a) Familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos.
- b) Obtener información sobre la eventualidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto determinado.
- c) Investigar nuevos problemas.
- d) Identificar conceptos y variables prometedoras.
- e) Establecer prioridades para investigaciones venideras, o sugerir afirmaciones y axiomas.

3.1.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Como Centty afirma, las técnicas de investigación “son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados” (2006: 41). Entonces, es posible aseverar que las técnicas son los procedimientos que se utilizaron para acceder al conocimiento. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la entrevista individual a profundidad y el grupo focal.

Keats (2009) menciona que entrevistar es una situación común y cotidiana, que todo sujeto realiza de manera implícita durante la interacción social, sin embargo, cuando se realiza un trabajo de investigación, esta labor se convierte en una actividad de laboratorio y dicha labor fracasará si no se crea una relación favorable entre el experimentador y los sujetos, de igual manera, se requiere cierto control, el cual depende del objetivo que se persiga. Esta autora define entrevista como, una “situación controlada en la que una persona, el entrevistador, realiza una serie de preguntas a otra persona, el entrevistado” (Keats; 2009: 1).

El grupo focal, de acuerdo con Sandín (2003), es una técnica por excelencia de la investigación cualitativa, relativamente fácil y muy interesante por la riqueza de la información que se obtiene de su aplicación. A diferencia de otras técnicas en donde el investigador tiene un papel más directivo y dominante, esta técnica propicia “un clima de mayor libertad y apertura para el entrevistado” (Sandín; 2003: 129). Esta técnica también se conoce con el nombre de entrevista en grupo y grupo de discusión.

La Asociación Psicológica Americana (APA), acerca del grupo focal, afirma que es un “pequeño grupo de personas que comparten características comunes y que se eligen para examinar un tema con el que tienen experiencia personal. Los grupos focales, que originalmente se usaban en la mercadotecnia para determinar la respuesta del consumidor a determinados productos, ahora se emplean para determinar reacciones, adaptaciones y soluciones típicas a distintos problemas, eventos o temas” (APA; 2010: 235).

Álvarez-Gayou (2012) indica que el grupo focal es considerado un grupo artificial, puesto que solamente existe en función de la investigación, su inicio y su término se pueden identificar visiblemente y agrega que en esta técnica se le da profunda importancia al habla, a la vez que propicia la interacción acerca de la conversación sobre el tema de investigación.

Este autor afirma que se requiere al menos de la participación de dos sujetos dentro del grupo focal, de igual manera, sugiere la realización de más de un grupo focal para garantizar la información suficiente del problema, pero no demasiados como para llegar a la saturación de información. El número de participantes recomendado es de siete a diez, para así permitir que todos los participantes puedan exteriorizar sus puntos de vista. Debe prevenirse los grandes grupos para así evitar una dinámica lenta, el cansancio, el aburrimiento y la sobreinformación, lo cual derivará en transcripciones innecesariamente extensas.

En cuanto a la duración de las sesiones de grupo focal, Álvarez-Gayou (2012) recomienda que duren entre una y dos horas, para evitar la fatiga y el tedio de los participantes. Si no se alcanza en este tiempo la saturación de la información, deberá alargarse la sesión una hora más.

Siguiendo las recomendaciones de este autor, es deseable que el entrevistador lleve consigo una guía de preguntas para orientarse durante la sesión, “Evitar planear preguntas cerradas... dicotómicas... eliminar los ¿por qué?..., aprovechar las preguntas imprevistas o no programadas, que traerán riqueza informativa a la investigación y ayudará a complementar el tema de investigación..., evitar la obsesión por proporcionar a los diferentes grupos una formulación idéntica

de las preguntas ni procurar que estas aparezcan en el mismo orden cada vez” (Álvarez-Gayou; 2012: 137).

La entrevista individual a profundidad semiestructurada y la entrevista grupal o grupo focal fueron los recursos de recolección de datos utilizados para el presente trabajo investigativo.

La entrevista a profundidad, es aquella “diseñada para revelar los sentimientos, actitudes, opiniones y motivos muy arraigados, para ello se alienta al individuo a expresarse con libertad, sin temor a la desaprobación o las reacciones del entrevistador. Esas entrevistas pueden ser conducidas, por ejemplo, en la asesoría y como parte de la investigación cualitativa del mercado. Tienden a ser conversaciones cara a cara relativamente largas y no estructuradas” (APA; 2010: 175).

La APA (2010) refiriéndose a la entrevista semiestructurada o bien, mixta, indica que es aquel tipo de entrevista que está organizada de tal manera que cubra ciertos elementos estipulados, pero al mismo tiempo para brindar al entrevistador la posibilidad de encauzar el diálogo por canales alternos y realizar cuestionamientos sobre tópicos que necesitan aclararse.

Las entrevistas individuales a profundidad, como su nombre lo indica, se realizaron a sujeto a la vez: seis en la ciudad de Uruapan y ocho en Morelia, Michoacán; de igual manera que el grupo focal, dichas entrevistas fueron grabadas para ser transcritas a la postre y la investigadora se tuteló por una guía de entrevista realizada con antelación, la cual se respaldó en la validez de constructo.

Por su parte, la entrevista grupal según Keats, es aquella que “tiene lugar cuando un sujeto es suplido por un grupo” (2009: 15). Mientras que la APA la define como “conferencia o reunión en que uno o más interrogadores obtienen información de dos o más participantes” (APA; 2010: 175).

La técnica de grupo focal realizada para la presente investigación constó de dos sesiones: una con seis sujetos de la muestra que radica en Uruapan y la segunda sesión, con diez sujetos radicando en la ciudad de Morelia, Michoacán. Las sesiones se llevaron a cabo en las academias Escuela de Ballet, de la ciudad de Uruapan y Sangre Latina, en Morelia, Michoacán. En ambos casos se realizó una grabación de audio para después ser transcrita y durante la aplicación la investigadora se guio por un cuestionario de doce preguntas, que identificaban alguna de las categorías de la motivación.

Para la utilización de estas dos técnicas fue necesaria la construcción de un guion de entrevista semiestructurada para la aplicación a profundidad y otro para el empleo del grupo focal, ambos con las mismas preguntas abiertas (Anexos 11 y 12). Estos guiones fueron basados en la validez de constructo, la cual según Grinnell, Williams y Arnau (citados por Hernández y cols.; 2010: 203) “se refiere a qué tan exitosamente un instrumento representa o mide un concepto teórico”. A este tipo de validez le interesa de manera particular el significado del instrumento, es decir, qué está midiendo y cómo lo hace. Entiéndase constructo como la “variable medida que tiene lugar dentro de la hipótesis, teoría o un esquema teórico”, es decir, “es un atributo que no existe aislado sino en relación con otros” (Hernández y cols.; 2010:

203). No es posible sentirlo por medio de los sentidos, por lo cual debe ser inferido de la evidencia que se posee y que proviene del instrumento que se utiliza.

Para lograr lo anterior, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del capítulo uno del marco teórico, titulado “La motivación” y se redactaron reactivos de acuerdo con las teorías y tipos de motivación abordados en el mismo, que permitieran conocer los motivos que llevan a las personas a iniciar y permanecer en la práctica del baile del tango. A continuación se muestra lo que identifica cada reactivo.

El reactivo que funge como indicador del cumplimiento del criterio de selección de la muestra: “llevar al menos un año practicando el tango”, es:

- El número 3: ¿Cuánto tiempo llevas bailando tango?

El reactivo destinado a conocer las motivaciones externas para iniciarse en la práctica del tango es:

- El número 1: ¿Alguien te invitó a tomar clases de tango?

Los reactivos encomendados a obtener conocimiento sobre las motivaciones tanto internas como externas para iniciarse en esta práctica, son:

- El número 2: ¿Cómo te enteraste de las clases de tango?
- El número 4: ¿Por qué decidir aprender a bailar tango y no cualquier otro ritmo?

Los reactivos diseñados para identificar las motivaciones internas y externas para permanecer en la práctica del tango son:

- El número 5: ¿Qué es lo que más te gusta de tomar clases de tango?

- El número 6: ¿Qué es lo más te agrada de bailar tango de forma social? y ¿por qué?
- El número 7: ¿Qué te agrada de asistir a las milongas?
- El número 8: ¿Por qué razones bailas actualmente?

El reactivo dirigido a identificar únicamente las motivaciones internas para permanecer en la práctica del tango es:

- El número 10: ¿Cómo te sientes después de bailar tango?

Los reactivos diseñados para conocer los beneficios de practicar el tango son:

- El número 9: ¿Qué tipo de beneficios crees que obtienes de practicar este baile?
- El número 11: ¿Cómo ha influido el tango en tu vida?

Finalmente, se agregó un reactivo durante la aplicación de las técnicas, para de esta manera identificar el significado de la práctica del tango para los sujetos, el cual es:

- El número 12: En tres palabras, dime, ¿qué es para ti el tango?

Los reactivos antes descritos estas redactados para ser empleados durante la entrevista individual a profundidad semiestructurada, por lo que para su correcto empleo en la técnica de grupo focal se han realizado puntuales cambios en su redacción, de manera que pudieran ser respondidos por cualquiera de los sujetos, sin que esto alterara el objetivo final de los mismos.

3.2 Descripción de la población y muestra

Citando a Rojas, la población “se refiere a la totalidad de los elementos que poseen las principales características objeto de análisis y sus valores son conocidos como parámetros” (2011: 286). Mientras que Hernández y colaboradores la definen como el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (2010: 175).

La población para este estudio fueron ochenta sujetos aproximadamente, ya que no existe un registro de bailarines de tango en el Estado, por lo tanto, dicho conteo se realizó tomando en cuenta el número de estudiantes que pertenecen a las seis academias existentes hasta la fecha en el Estado de Michoacán, hombres y mujeres de la ciudad de Uruapan y de Morelia, Michoacán, que llevaban al menos un año practicando el baile del tango de manera continua.

De acuerdo con Rojas (2011), la muestra es apenas una fracción de la población que posee teóricamente iguales características que se quieren estudiar en la población concerniente, en otras palabras, “un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos” (Hernández y cols.; 2010: 173).

La muestra para esta investigación fue de treinta sujetos que cumplieron con el criterio de “llevar al menos un año practicando el baile del tango de manera permanente,” divididos en dos grupos muestrales, uno con 16 sujetos para el empleo de la técnica de grupo focal, de los cuales 6 se encontraban radicando en ese momento en Uruapan y los otros 10 en la ciudad de Morelia, Michoacán, y otro grupo muestral con 14 sujetos para la aplicación de la técnica de entrevista individual a profundidad, este se compuso de 6 sujetos de la ciudad de Uruapan y los 8 restantes

de Morelia, Michoacán. Se trató de una muestra selectiva (Hernández y cols.; 2010), puesto que no se pretendió representar a la población de origen ni mucho menos generalizarla.

El muestreo es un “proceso que consiste en elegir una cantidad limitada de sujetos o casos para que participen en experimentos, encuestas u otras investigaciones. Es importante para garantizar que una muestra sea representativa de la población en su conjunto”. (APA; 2010: 331).

El muestreo en este estudio fue no probabilístico, pues se basó en las características de la investigación, en la comodidad y la economía; de igual manera, la muestra que se seleccionó satisface a los criterios de la investigación, ya que lo que se pretende es la riqueza, profundidad y calidad de la información. Con base en lo anterior, no es posible generalizar resultados al resto de la población.

3.3 Descripción del proceso de investigación

¿Por qué de todas las formas posibles de expresión el hombre elige la danza y por qué de todos los estilos dancísticos existentes elige hacerlo por medio del tango? De estos cuestionamientos surgió la necesidad de estudiar las motivaciones para la práctica del tango y es así como se estableció la elección de este tema para la realización de este trabajo.

Fue necesario realizar una delimitación del tema, pues se encontró con una amplia gama de posibilidades que estudiar con respecto al tango, como la música, la lírica y el baile, siendo este último el elegido, por lo que finalmente se decidió por

abordar únicamente aquellas motivaciones tanto intrínsecas como extrínsecas para iniciarse y permanecer en la práctica del tango.

Una vez delimitado el tema de estudio, se dio paso al establecimiento de objetivos de investigación, de ellos, el central consistió en identificar las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la plática del baile del tango por más de un año en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.

De este objetivo general se desprendieron seis objetivos particulares, los cuales fueron: clarificar el concepto de motivación, enunciar los principales tipos de motivación, definir la práctica del baile denominado como tango, señalar los efectos del baile, identificar las motivaciones internas del ejecutante para iniciarse y permanecer en la práctica del tango y, finalmente, indicar las motivaciones externas del ejecutante para iniciarse y permanecer en la práctica del tango.

Una vez establecidos los objetivos de investigación, fue necesario optar por un enfoque teórico que regiría el presente trabajo de investigación y de entre los enfoques posibles, se decidió que sería fundamentado bajo el del constructivismo social, “corriente de pensamiento según la cual la formación cultural, en cuanto a modos de actuar, sentir y pensar, moldea en forma predominante las motivaciones y emociones del individuo, en lugar de que estas estén determinadas en gran medida por las influencias biológicas” (APA; 2010: 105), por considerarlo el más apto para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Como ya se mencionó con anterioridad, de los instrumentos existentes se eligió en primera instancia el grupo focal, pues se deseaba encontrar aquellas

motivaciones convergentes entre los participantes en la investigación y esta técnica, por su naturaleza, proporciona dicho tipo de información; en este sentido, si bien es cierto que esta técnica arroja gran cantidad de información de manera pronta, no es óptima para la profundización de la misma, fue entonces cuando se optó por seleccionar de entre varias, la entrevista individual a profundidad semiestructurada, pues como su nombre lo expresa, permitió profundizar en la información obtenida del grupo focal e ir más allá de las motivaciones inmediatas que eran mencionadas por los participantes.

Para la utilización de estas dos técnicas, fue necesaria la creación de dos guiones de entrevista, uno para la aplicación de la entrevista individual a profundidad semiestructurada y otro para el empleo del grupo focal, ambos con preguntas abiertas (Anexos 11 y 12) basadas en la validez de constructo. Para lograr lo anterior, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del capítulo uno del marco teórico, titulado “La motivación” y se redactaron reactivos de acuerdo con las teorías y tipos de motivación abordados en el mismo, que permitieran conocer los motivos que llevan a las personas a iniciarse y permanecer en la práctica del tango.

Durante la aplicación de instrumentos se presentaron varias dificultades: una de ellas fue el traslado continuo a la ciudad de Morelia, Michoacán, que se encuentra a dos horas de distancia en transporte público, por lo que la inversión de tiempo fue mayor a la que hubiera representado si la totalidad de la población se encontrara en la ciudad de Uruapan, además de que representó una importante inversión económica.

Por otra parte, los horarios de los participantes tanto de la ciudad de Uruapan como la de Morelia, Michoacán, implicaron dificultades, ya que por sus trabajos principalmente, no compaginaban entre sí, lo que se vio reflejado en conflictos para la reunión de las sesiones del grupo focal. Pero una vez que fueron liberadas esas trabas, se encontró con el problema de encontrar lugar adecuado para el desarrollo tanto de las sesiones grupales, como el de la entrevista individual a profundidad semiestructurada, el cual estuviera libre de distracciones sonoras y visuales, primordialmente. Para así asegurar además del desarrollo óptimo, la grabación que sirviera de evidencia.

Pese a los problemas anteriormente mencionados fue posible llevar a cabo las sesiones de grupo focal y la aplicación de entrevistas individuales a profundidad de manera satisfactoria, encontrándose a su conclusión con una enorme cantidad de información, la cual fue necesario inicialmente ser vaciada, para posteriormente ser conceptualizada, categorizada, organizada y estructurada, para su posterior análisis e interpretación.

Durante en análisis y al interpretación de resultados, se encontró con una categoría que no se había considerado en un principio, la cual recibe el nombre de conexión. Al ser este un término nuevo en el marco del presente trabajo, se dio a la tarea de buscar la definición en el contexto de la psicología, así como en el de la danza del tango y fue preciso, a medida que iba apareciendo durante las entrevistas el término conexión, pedir a los sujetos que lo definieran, por lo que los resultados de tal sumario se presentan bajo el nombre de serendipia.

3.4 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se muestran los resultados obtenidos de la codificación de la información conseguida a lo largo de la recolección de datos, de manera que sea posible garantizar el cumplimiento de los objetivos metodológicos planteados al inicio de esta investigación, así como dar respuesta a la pregunta general de investigación ¿Cuáles son las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México?

El procedimiento empleado para la organización, análisis e interpretación de resultados está basado en la propuesta de Gonzáles (citado por Mejía y Sandoval; 1998), en la cual se parte de lo general a lo particular y consta de la realización de cuatro operaciones para la sistematización de la información de manera adecuada, las cuales son: conceptualizar, categorizar, organizar y estructurar, de esta manera se evita hacer interpretaciones subjetivas, sin el sustento de evidencia. Siguiendo a este autor el análisis y la interpretación de datos cualitativos se llevó a cabo de la siguiente manera:

Con respecto a la conceptualización, el primer paso fue la transcripción de las grabaciones obtenidas gracias a las técnicas de entrevista individual a profundidad y grupo focal; a la par de dicha tarea, se fueron identificando las unidades de análisis y la frecuencia de estas, en caso de repetirse. Posteriormente se realizó la categorización de las unidades de análisis, es decir, se ubicaron dentro de la categoría correspondiente.

Una vez identificadas las categorías y subcategorías, se organizaron de la siguiente manera: Como categorías: motivación intrínseca y motivación extrínseca, tanto para iniciar como para permanecer en la práctica del tango. Como subcategorías de motivación intrínseca se encuentran: necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima, necesidad de logro y motivación de competencia, necesidad de afiliación y pertenencia, motivación por deficiencia y necesidad de autorrealización y de trascendencia; como subcategorías de motivación extrínseca se hallan: motivación social y motivación de poder.

Se elaboró un esquema (Anexo 15) en el que se incluyen de manera gráfica las categorías y subcategorías de forma ordenada, así como el número de unidades de análisis de cada una, esto último con el fin de facilitar la interpretación final. Siguiendo al autor referido, la sistematización y el análisis de datos cualitativos se ha organizado de la siguiente manera.

Categoría 1: Motivación interna:

Subcategorías de motivaciones internas para personas que inician en la práctica del tango:

- Necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima.
- Necesidad de logro y motivación de competencia.
- Necesidad de afiliación y pertenencia.
- Motivación por deficiencia.
- Necesidad de autorrealización y de trascendencia.

Subcategorías de motivaciones internas para personas que permanecen en la práctica del tango:

- Necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima.
- Necesidad de logro y motivación de competencia.
- Necesidad de afiliación y pertenencia.
- Motivación por deficiencia.
- Necesidad de autorrealización y de trascendencia.

Categoría 2: Motivación externa:

Subcategoría de motivación externa para personas que inician en la práctica del tango:

- Motivo social y motivación de poder.

Subcategoría de motivación externa para personas que permanecen en la práctica del tango:

- Motivo social y motivación de poder.

Se agregó dentro de análisis e interpretación de resultados, un apartado llamado serendipia, la cual hace referencia a un “hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual”. Según el diccionario de la Real Academia Española (2001) en su 23ª edición.

3.4.1 Motivación interna (intrínseca)

Garrido, refiriendo a Reeve, afirma que “en la motivación intrínseca, la conducta se lleva a cabo para satisfacer necesidades de acusación personal, efectividad o curiosidad, en pocas palabras, por el interés y placer de realizarla” (Garrido; 1996: 163).

Según la APA (2010), este tipo de motivación es el “incentivo para realizar una actividad específica, que se deriva de la actividad en sí... y no de algún benéfico externo que pueda obtenerse” (APA; 2010: 329). Este tipo de motivación proporciona la estimulación innata para involucrarse en el ambiente, perseguir intereses personales y exhibir el esfuerzo necesario para ejercitar y desarrollar habilidades y capacidades, de acuerdo con Deci y Ryan (citados por Reeve; 2010).

Por lo tanto, una persona motivada intrínsecamente, realizará una actividad específica por la actividad en sí y no por algún beneficio externo que pudiera obtener, una persona motivada intrínsecamente para bailar el tango, lo hace por que disfruta la música, el baile, el abrazo, la interacción con otros o porque simplemente es una actividad que siempre quiso realizar, no porque espere algún tipo de premio o reconocimiento; algunas veces las personas ni siquiera desean ser vistas, solamente quieren bailar por la satisfacción que dicha actividad les proporciona.

3.4.1.1. Motivación interna para iniciarse en la práctica del tango

No existe, tal cual, una definición de motivación intrínseca para iniciar la conducta, sin embargo y con base a las definiciones de motivación intrínseca y al

proceso de la motivación propuesto por Kuhl y Deckers (citados por Palmero y cols.; 2002) abordado el primer capítulo, es posible declarar que se trata del deseo interno de la persona que lo lleva a iniciar una acción, conducta o comportamiento, para satisfacer o alcanzar una meta u objetivo de su interés.

Los resultados obtenidos de las técnicas de entrevista individual a profundidad semiestructurada y grupo focal aplicadas, son vastos, por lo que a continuación se muestran los resultados desglosados por subcategorías, las cuales son: necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima; necesidad de afiliación y pertenencia; necesidad de logro y motivación por competencia; motivación por deficiencia, y necesidad de autorrealización y de trascendencia. De ellas, solamente se detectó información sobre la tercera categoría, mientras que de las cuatro restantes, no se encontraron motivaciones para iniciar en la práctica del tango.

- Necesidad de logro y motivación por competencia:

Con respecto a esta subcategoría de motivación intrínseca para iniciar la práctica del tango, se encontró que los sujetos hacían referencia a ella en varias ocasiones.

En el enunciado: “Al principio quería bailar así como súper pro, ¿no?, echarle ganas y ser mejor” (sujeto 9), es posible distinguir otro de los elementos propios de la necesidad de logro y motivación por competencia, que es perseguir intereses personales y exhibir el esfuerzo necesario para ejercitar y desarrollar ciertas habilidades y capacidades, de acuerdo con el objetivo esperado, al igual que en el manifiesto: “Mi meta inicial, poder bailar como bailan en la tele” (Sujeto 4), en el que

se aúna a lo anterior, un deseo que emerge de la necesidad humana de deferencia comprendida en la lista de las 20 necesidades psicógenas básicas de Murray (Anexo 13) y que afirma la necesidad de admirar y seguir los pasos de otro individuo superior.

Es posible darse cuenta en los enunciados anteriores, que la motivación para iniciarse a la práctica del tango es netamente interna, pues no se menciona en ningún momento la obtención de algún beneficio que provenga del exterior, tampoco se alude haber iniciado a bailar por la incitación de un tercero. Por el contrario, se encuentran elementos propios de la necesidad de logro y motivación por competencia, que evidencian un deseo emergente de la persona por realizar la actividad y la intencionalidad de aprender actividades nuevas.

Dentro de esta subcategoría, se encontró también que los sujetos hacían referencia en varias ocasiones al protomotivo de la curiosidad, que no es más que el impulso o deseo que lleva a la realización de la conducta exploratoria y que según Arnau, es motivada por la curiosidad y por “determinados aspectos de los estímulos como la complejidad, la asimetría, la incongruidad, la relativa novedad y la ambigüedad” (1979: 193), ya que estos ostentan un verdadero poder motivador.

Las aseveraciones a continuación mencionadas son un claro ejemplo de la conducta exploratoria motivada por la curiosidad, pues son resultado del impulso o deseo de descubrir y experimentar aquello que se observa y que ocasiona en el sujeto incertidumbre, duda y curiosidad. Como ejemplo de ello, se detectaron frases como: “era como muy intrigante para mí, yo decía por qué, por qué esas posiciones, por qué, ha de ser muy difícil (sujeto 1)”, “fue por mera curiosidad, tenía ganas de

saber lo que era, de qué trataba” (sujeto 2), “vi que estaban bailando un tipo de danza que yo no identifiqué, a mí siempre me ha llamado la atención la danza y este me dio mucha curiosidad” (sujeto 7) y “empecé a verlo ahí en el salón... entonces me llamó la atención y aparte porque yo he visto como dos o tres películas de tango y siempre me llamó la atención” (Grupo focal Uruapan), como es posible dar cuenta, incluso los sujetos mencionan el término curiosidad.

Estas sensaciones provocadas en los individuos se originan por ciertas características propias del estímulo, como lo afirma Arnau (1979), tales como la complejidad, la belleza y la elegancia, específicamente en el caso del baile del tango, que poseen un carácter motivador. En las siguientes frases queda evidenciado lo anterior: “vi a ese amigo con una compañera bailar y se me hizo muy bonito, se me hizo como muy elegante, muy bonito el baile” (sujeto 16) y “en fotografías era en lo que yo lo había visto y creo que se me hacía, me llamaba mucho la atención la manera en la que se... el porte más” (sujeto 3).

3.4.1.2. Motivación interna para permanecer en la práctica del tango

Al igual que no existe de manera exacta, una definición de motivación intrínseca para iniciar la conducta, tampoco lo hay para permanecer en ella, sin embargo y con base en las definiciones de motivación intrínseca y al proceso de la motivación propuesto por Kuhl y Deckers (citados por Palmero y cols.; 2002) abordado el capítulo uno de este trabajo, es posible formular que se trata, del deseo interno de la persona, que lo lleva a mantenerse en una acción, conducta o comportamiento, así como a comprometer los intereses propios y a ejercitar las

capacidades personales, para de esa forma satisfacer o alcanzar una meta u objetivo de su interés.

Los resultados arrojados de las motivaciones internas para permanecer en la práctica del tango por las técnicas de entrevista individual a profundidad semiestructurada y grupo focal son vastísimos, por lo que se muestran divididos en cinco subcategorías: necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima; necesidad de logro y motivación de competencia, necesidad de afiliación y pertenencia, motivación por deficiencia y finalmente, la necesidad de autorrealización y de trascendencia, las cuales se describen a continuación.

- Necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima:

Dentro de esta subcategoría se encuentran incluidas algunas de las necesidades mencionadas por Maslow (1991) en su teoría de las necesidades humanas, como la necesidad de seguridad, que según la APA, consiste entre otras cosas en la “necesidad de un ambiente seguro, familiar y predecible.” (2010: 337); la necesidad de amor que consiste, según su autor, en dar y recibir afecto, ya que la frustración de estas necesidades puede ser causa de inadaptación y patologías serias y la necesidad de estima, que apunta a que las personas necesitan valoración alta de sí mismos, de respeto, autoestima y estima de otros.

La necesidad de afecto es muy parecida a la necesidad de amor, solamente que esta tiene la característica que “suele expresarse concretamente en el deseo de ser tocado o considerado o elogiado verbalmente” (APA; 2010: 336). Finalmente la necesidad de dependencia que, según la APA (2010), es cualquier necesidad de la

persona que demande ser satisfecha por otros y que comprende a la necesidad de amor, afecto y seguridad.

Al considerar que existe inherentemente una necesidad de mantener un ambiente seguro y familiar para el ser humano, es posible inferir que la necesidad del amor mismo se encuentra presente en los participantes del tango y que han podido encontrar en el mismo una forma de saciar esta necesidad, tal cual lo dejan ver estas respuestas: “son así como que diferentes grados de un ambiente de amor... se gesta amor en diferentes medidas, en diferentes grados” (Grupo focal Morelia), ya que, de no hacerlo, sería posible causa de patologías y falta de estima.

Por ello quedan en manifiesto estas necesidades en los participantes con frases tales como: “Abrazar a la otra persona y que me abracen” (sujeto 10), “en el tango que tengas a alguien que te abrace y que te contenga y que esté ahí compartiendo contigo digamos, que cubre lo que te decía, cierta parte emocional” (sujeto 7), “Lo que más disfruto es el abrazo” (sujeto 13) y “sentir ese contacto humano y esa parte como de necesidad que se tiene humanamente de estar en contacto con alguien ¿no?, eso yo creo lo que más disfruto” (sujeto 14); hacen referencia a la definición antes mencionada, donde el abrazo y la contención representan esta forma de expresar y a su vez, saciar la necesidad con el contacto de la otra persona.

La siguiente frase obtenida mediante la sesión de grupo focal en Morelia, Michoacán: “me gusta apapachar gente y me gusta que me apapachen, entonces el tango te da como esa oportunidad de regalar abrazos a diestra y siniestra”, da la misma oportunidad de establecer un análisis interesante, dado que se ha permitido verbalizar la necesidad y compartirla de manera consciente.

- Necesidad de logro y motivación de competencia:

Se define como el “deseo de tener un buen desempeño y ser exitoso... deseo de superar obstáculos y dominar desafíos difíciles” (APA; 2010: 328). Murray afirma que “la necesidad de logro activa el deseo personal de realizar algo difícil, dominar” (citado por Garrido; 1996: 173) y superar obstáculos, lograr un alto nivel en las actividades en que se involucra la persona, así como superarse a sí mismo. En palabras sencillas, una persona con un fuerte motivo de logro desea batir en una tarea que supone un desafío para ella.

Las presentes respuestas proporcionadas por los sujetos denotan la necesidad de logro y motivación de competencia: “me emociona mucho el poder bailar algo aunque sea muy difícil” (sujeto 1), “uno siempre quiere mejorar en la técnica... aprender más” (sujeto 3), “todos buscamos como que mejorar en lo que hacemos, cada vez ser mejores” (sujeto 1), “creía que es algo fácil... pero para mi sorpresa descubrí que no es nada fácil y que es algo que nunca acabas de aprender y eso es lo que me ha tenido siempre en clase, el seguir aprendiendo” (Grupo focal Uruapan).

Otro de los aspectos que motivan a la permanencia en la práctica del tango por parte de los participantes, consiste en el hecho de construir y desarrollar personalmente una versión nueva de sí mismos, es decir, la superación. Por ello, en múltiples ocasiones a lo largo de las entrevistas realizadas se ha encontrado una palabra en común: “reto” seguida de la “satisfacción y orgullo”, como respaldo estas respuestas: “es un gran reto bailar tango, ¿por qué?, porque es muy difícil” (sujeto 1), “te sientes para empezar orgulloso de lo que puedes lograr” (sujeto 3); por ello

aparear estos dos conceptos hace referencia inequívoca a la motivación de logro y competencia como una necesidad fundamental para el ser humano y que en el tango se ve claramente definida.

Aquí se muestran algunas otras respuestas apropiables a esta subcategoría de motivación interna: “Me quedé, porque me gustan los retos y me gusta enfrentarme a lo difícil y eso es el tango” (Grupo focal Uruapan), “Eso era lo que me invitaba o me motivaba a regresar, el mejorar la técnica y mejorar lo que había aprendido hasta ese momento” (Grupo focal Uruapan). Como puede observarse, parte de la permanencia puede ser fundamentada a partir de no abandonar la práctica del tango, ya que si se dejara de lado, se perdería el avance y representaría una pérdida de tiempo y esfuerzo para el sujeto.

Asimismo, se detectaron aseveraciones como: “considero que el reto de mejorar cada vez más tu baile, de crecer, de no estancarte y este lo consideraría un reto para mí misma, o sea para ser cada vez mejor en lo que hago” (sujeto 7), hace de nuevo, una referencia al cumplimiento de la necesidad de encontrar un reto y que este muestre obstáculos con un gran nivel de involucramiento, para llegar a la superación de sí mismo.

- Necesidad de afiliación y pertenencia:

La necesidad de afiliación es el “fuerte deseo de socializar y formar parte de un grupo” (APA; 2010: 336). Atkinson, Heyns y Veroff la definen como la necesidad de “establecer, mantener o restaurar una relación afectiva positiva con otra persona o personas” (citados por Reeve; 2010: 183), mientras que la necesidad de pertenencia

es la “motivación para formar parte de las relaciones, pertenecer a grupos y ser percibido positivamente por los demás” (APA; 2010: 337). En esta última se busca la unión con el grupo y sentir que se forma parte de un conjunto de personas. Como se puede dar cuenta, las dos definiciones son similares, por lo que se unen en una sola subcategoría para fines prácticos.

Ante la necesidad de afiliación relacionada con el deseo de socializar y formar parte de un grupo, se puede mantener una relación afectiva con otra persona mediante el contacto y el aprendizaje del tango, así como su ejecución. Esto permite establecer puntos de convivencia y restaurar afectos tales que tienen relación con la interacción con otras personas.

Dicho esto, se pueden ejemplificar en las afirmaciones: “la posibilidad de poder conocer a más personas, de poder socializar” (sujeto 4) y “el sentido de compañerismo que encontré, lo bien que la pasamos siempre, pues hace que de cierta manera pues uno tenga esa necesidad de seguir viniendo y de seguir conviviendo” (Grupo focal Uruapan) y “Yo me quede en clases al ver el compañerismo que hay, la aceptación” (Grupo focal Uruapan).

De seguir acudiendo y perteneciendo a esta práctica, se hace posible el hecho de que el tango configure un ambiente ideal para la comunicación entre los participantes, que permita estrechar los lazos en los que la confianza y el compañerismo se hacen presentes, tal como lo revelan las siguientes declaraciones: “yo disfruto mucho porque estoy con mis amigos” (sujeto 1), “tiene el plus que es un espacio de interacción social, más relajado, sin tensiones” (sujeto 5), “socializar con gente que es muy diferente a mí, o sea una gama de personas muy ricas y de

trasfondos muy distintos al mío” (Grupo focal Uruapan), y “el tango nos demuestra que siempre hay personas en las que podemos confiar” (Grupo focal Uruapan).

Tal cual lo demuestra el cúmulo de respuestas emitidas por los sujetos con respecto a esta categoría, aparece una fuerte necesidad de pertenecer, lo cual no es de extrañarse pues el ser humano, según Jiménez (2013), retomando palabras de Aristóteles, tiene una tendencia natural a vivir en compañía, por lo tanto, es un ser social a partir de que nace hasta que muere.

De acuerdo con Simkin y Becerra (2013), el individuo desde su llegada al mundo se encuentra inserto en un contexto socio-histórico, sin que sea consciente de ello, en el cual interactúa con agentes de socialización como la familia, los grupos de pares y la escuela, por mencionar los más destacados; además de que a lo largo de la historia han sido varios los pensadores que han abordado la idea de que desde tiempos inmemoriales, el hombre ha sentido el impulso de aglomerarse, ya lo dijo Aristóteles en su expresión el *zoon Politikón*, en la cual afirma que “el hombre, para desplegar todas sus capacidades y llegar a la felicidad, necesita vivir en la *polis*, ya que solamente esta forma de vida le garantiza las condiciones de posibilidad para conseguir su objetivo” (referido por Jiménez; 2013: 70).

Asimismo, existen teorías psicológicas más recientes como la teoría de la identidad social y la teoría interpersonal, descritas en el capítulo dos, que sostienen la importancia de pertenecer a grupos para la formación y fortalecimiento del autoconcepto y la autoestima, ya que ambos conceptos son en gran medida construcciones sociales (Megías; 2009).

- Motivación por deficiencia:

Este tipo de motivación “se caracteriza por los esfuerzos por corregir un déficit que puede ser de naturaleza psicológica o fisiológica” (APA; 2010: 329).

Gracias a la categorización y el análisis de los datos, fue posible recabar un cúmulo de información que sustentara la existencia de la motivación por deficiencia en la permanencia de la práctica del tango, tal como se muestra en las contiguas respuestas: “te empiezas a tener mucha confianza, me ha dado mucha confianza, cuando empecé a practicar tango, como que tuve hasta más seguridad” (sujeto 2), “dije ‘no puedo’, pero después descubrí que si podía, que podía ser más accesible, podía abrirme” (sujeto 4), “antes de entrar a tango yo era una persona no muy sociable, la verdad no era muy sociable, me costaba mucho socializar, integrarme me costaba mucho” (sujeto 14), “después de que yo entré al tango me volví un poco más extrovertido” (Grupo focal Uruapan), “antes del tango era una persona un poco cerrada, he aprendido a ser un poco más tolerante con las personas a mi alrededor” (Grupo focal Uruapan).

Para los seres humanos, existe un sinnúmero de deficiencias que se buscan cubrir de distintas maneras, por lo que la motivación por deficiencia pretende la corrección de estos déficits, independientemente de su naturaleza, ya sea psicológica y/o fisiológica; para ello, la participación y ejecución en el tango permite saciar esta necesidad por medio de la construcción de los elementos faltantes y su adquisición, para integrarlos en la vida diaria, es decir, aunque exista una carencia, sea cual sea la naturaleza de esta misma, en la práctica del tango se puede (mediante la participación proactiva) satisfacerla.

Las respuestas dadas por los sujetos que se muestran a continuación, permiten dar cuenta que tienen la creencia de que antes de iniciar con la práctica del tango, tenían una ausencia o disminución de seguridad, confianza, validez y reafirmación: “Vencer la timidez a mí me ha servido mucho para desenvolverme mejor en mis relaciones personales” (sujeto 3), “sí te da esta parte como de seguridad, de que puedes con eso ¿no?, y más” (sujeto 14), “me dio mucha confianza para poder yo pararme, para yo mostrarme” (sujeto 8), y “yo creo que cuando te metes bien de lleno al tango, desarrollas autoconfianza, mejoras tu autoestima, el control tanto de tu cuerpo como de a veces tus sentimientos” (Grupo focal Morelia).

Estas afirmaciones no solamente hacen evidentes el hecho de que existe o existía un déficit en los sujetos antes de la práctica del tango, sino que también evidencia que gracias a esta práctica, dicha insuficiencia ha sido superada, si bien no en su totalidad, sí de manera significativa, lo cual propicia la permanencia en la práctica por los importantes benéficos que perciben los ejecutantes y no solamente dentro del tango, sino que se filtra a áreas personales importantes.

De igual manera, se infiere que la superación de ciertos déficits es un aliciente para mantenerse en la práctica del tango, las personas también pueden mantenerse en ella porque consideran que cierto déficit aún no ha sido superado y desean hacerlo, como lo demuestran los siguientes enunciados: “necesito aprender más, porque todavía no sé” (sujeto 1), aquí el sujeto incluso lo expresa literalmente como una necesidad interna.

En última instancia, los sujetos se mantienen en la práctica porque perciben al tango como el único medio posible para superar cierta carencia, como ejemplo, la respuesta provista por el sujeto 7, que afirma: “yo tengo problema de expresarme verbalmente y por ejemplo, es un lenguaje que me permite decir cosas que a lo mejor no puedo decir de manera verbal”, en la cual deja claro que el tango hace las veces de lenguaje por medio del cual puede expresar sus afectos y emociones.

- Necesidad de autorrealización y de trascendencia:

La necesidad de autorrealización es el “deseo de llegar a ser cada vez más lo que uno es de acuerdo con su idiosincrasia” (Maslow; 1991: 32) y la necesidad de trascendencia es la “necesidad humana de crear para superar la pasividad y lograr una sensación de sentido y propósito en el universo no permanente y al parecer, azaroso o accidental” (APA; 2010.337). Fromm (2000) creía que la creatividad es una manifestación de la necesidad de trascendencia.

El deseo de llegar a un proceso de crecimiento personal mediante el desarrollo de las habilidades, pone de igual manera, énfasis a una necesidad de la transformación de la pasividad hacia el sentido, es decir, tomar el control activo de los aspectos de la vida. Para ello, la práctica del tango ha permitido este desarrollo en el que se adjudica desde un principio, la voluntad de iniciar la formación dentro de esta disciplina, para posteriormente mantenerla a través del tiempo para transformar la idiosincrasia y llegar a ser cada vez más lo que uno es.

A este respecto, el sujeto número 4 afirmó: “Cuando voy a las clases de tango me siento más libre, me siento ser yo, no sé en qué consista pero me siento libre” (sujeto 4), esta aseveración es reveladora de la necesidad de autorrealización, ya que Murray, en su lista de las 20 necesidades psicógenas básicas (Anexo 13), enlista la autonomía como una de ellas y esta característica no es más que la necesidad de ser independiente y libre de actuar por impulso, o bien, “el estado de independencia y autodeterminación” (APA; 2010: 54), lo cual, de acuerdo con el sujeto entrevistado, es posible lograr por medio de la práctica del tango. Por último, resulta necesario mencionar que la existencia de autodeterminación es de vital importancia para el ser humano, ya que, de acuerdo con los autores creadores de la teoría de la autodeterminación, abordada durante el capítulo uno, esta es necesaria para producir una adaptación saludable al medio ambiente.

Por otra parte, la ejecución de esta práctica también parece generar un nuevo ser, mejorado a partir de acciones concretas, tal cual lo sustentan las siguientes respuestas: “me dio la oportunidad como de reconciliarme con mi cuerpo, con lo que yo puedo hacer, puedo sentir y también reconciliarme con el cuerpo de las demás personas” (sujeto 8) y “ha hecho que yo evolucione como persona, he aceptado, he aprendido a aceptar que no siempre yo tengo la razón” (Grupo focal Uruapan), entonces, se puede observar que las creencias se han ido modificando teniendo la oportunidad de generar una voluntad de aceptación tanto personal y social, permitiendo al participante evolucionar.

Las afirmaciones respecto a esta subcategoría siguen, como ejemplo las que se enuncian a continuación: “cuando se terminó el baile me siento como que,

realizada como persona” (sujeto 1), “el tango ha influido mucho en mi desarrollo personal” (sujeto 1), “me ha hecho crecer como persona, como ser humano, me ha enseñado que hay que tener humildad, que nunca es tarde para aprender” (sujeto 4), “tratar de ser una mejor persona es a donde me ha llevado el tango fuera de querer bailar bonito” (sujeto 4), “me ha ayudado mucho porque he crecido como persona independientemente, aparte del tango” (sujeto 13), “yo vivo mi vida muy feliz y plena y realmente también eso fue algo que el tango me dio” (sujeto 14).

Otro ejemplo lo dan estas afirmaciones obtenidas por medio de la técnica de grupo focal: “cuando empecé a ir al tango pues me empecé a sentir más cómoda en mi rol como mujer” (Grupo focal Uruapan), “para mí que soy hombre creo que el tango te enseña a ser un caballero y no nada más en el sentido del comportamiento, sino en un sentido más amplio, que es aprender a interpretar y escuchar a tu pareja” (Grupo focal Uruapan), “me permite crecer como ser humano al ser tolerante con los seres que me rodean” (Grupo focal Uruapan), “me ha ayudado a mí a pensar en los demás, no nada más pensar en mí” (Grupo focal Uruapan).

Lo que es posible notar en el total de respuestas, es que hacen referencia a un mejoramiento a nivel personal, tanto afectivo, como cognitivo y/o conductual, de acuerdo con las formas específicas que cada individuo considere cómo ser la mejor versión de sí mismo.

3.4.2 Motivación externa (extrínseca)

De acuerdo con Reeve (2010: 130) la motivación extrínseca “surge a partir de incentivos y consecuencias ambientales”... “La motivación extrínseca surge de una especie de motivación ‘haz esto y obtendrás aquello’, y existe como una motivación ‘para’... Es una razón creada en forma ambiental para incentivar o persistir en una acción”.

Las personas que poseen una motivación extrínseca, en el caso del tango son aquellas que esperan recibir un reconocimiento, diploma, un título estatal o nacional, un trofeo, dinero en efectivo por haber ganado una competencia o bien, las ganancias de las entradas a su espectáculo, o quizá desean ser reconocidos por los otros como los mejores bailarines. Ejemplo de ello son quienes participan en el Campeonato Mundial de Tango que se realiza año con año en Buenos Aires, Argentina, en donde los mejores bailarines compiten por los títulos mundiales en las categorías Tango Pista y Tango Escenario, por lo cual se preparan durante todo el año para resultar victoriosos.

Dentro de la categoría de motivaciones externas para iniciarse y permanecer en la práctica del tango, se encuentran contenidas dos tipos de motivaciones en una misma subcategoría. La primera de ellas es el motivo social, que de acuerdo con la APA, hace referencia a “cualquier motivo adquirido como resultado de la interacción con los demás” (2010: 329).

La segunda de ellas, es la motivación de poder o el motivo de poder, el cual es definido por Winter como “la necesidad de tener impacto, control o influencia sobre otra persona, grupo o el mundo en general” (citado por Garrido; 1996: 184). Las personas con una alta motivación de poder, buscan, de acuerdo con este autor, el reconocimiento de grupos numerosos, mediante hacerse visibles a los demás en bríos por conseguir influencia. Agrega Reeve (2010) que buscan conseguir ser líderes.

Este tipo de motivación, de acuerdo con Reeve (2010), puede considerarse como parte de las necesidades sociales adquiridas, que son de tipo interno, sin embargo, al decir que se busca el reconocimiento de grupos, es decir, de los otros, es posible asumir que las consecuencias son externas, por lo que para fines de esta investigación, este tipo de motivación será considerada de tipo externo.

3.4.2.1 Motivación externa para iniciarse en la práctica del tango

Con base en la teoría revisada en el primer capítulo, es posible afirmar que la motivación externa para iniciarse en una actividad, es aquella que incita la conducta a partir de la expectativa de los estímulos o recompensas provenientes del exterior. Algunas de las motivaciones externas para iniciarse en la práctica del tango, manifiestas por los sujetos gracias a la aplicación de las técnicas de entrevista a profundidad semiestructurada y grupo focal, se muestran a continuación:

- Motivo social y motivación de poder:

La motivación extrínseca que ha mencionado Reeve (2010), hace referencia a lo que sucede en el exterior, ya sean aspectos como la influencia del ambiente, o incentivos que se puedan obtener bajo la realización de alguna actividad, entonces en este caso, las recompensas que son obtenidas a través de la participación del tango en su iniciación, de manera que comenzar con el aprendizaje del mismo, generalmente se encuentra en relación directa con una persona que estuviera inmersa en este mundo y que resultara significativa para el individuo en cuestión, tal como lo deja en evidencia la siguiente respuesta: “pues fue por la pareja con la que estaba bailando en ese entonces, este, pues a él le encantaba el tango... en cierta manera él me fue jalando, jalando” (sujeto 12), o en la siguiente: “Mi acercamiento con el tango fue gracias a una sobrina, en realidad ella iba a clase y yo la acompañaba, y la que se quedó a clase fui yo” (Grupo focal Uruapan). En la primera parte de esta última frase se puede dar cuenta que los primeros contactos con el tango, fueron totalmente por motivos externos a la persona.

Prosiguiendo con lo anteriormente dicho, en las aseveraciones: “un amigo me invitó a un grupo de tango” (sujeto 8), “a mí me invitó una amiga, una amiga muy cercana” (sujeto 13), “un amigo me trajo aquí entonces fue que lo conocí y me invitaron al grupo y ahí fue donde empecé a aprender” (Grupo focal Morelia), “A mí porque me invitaron, mi tía, mi tía me invitó” (Grupo focal Morelia), también se deja en claro que hubo un factor externo, en estos casos una persona, ya sea amigo o familiar que fungió como catalizador para la conducta se iniciara, ya que se deja entrever que de no haber sido por la influencia, invitación o incluso insistencia de estas personas, no habrían asistido a tomar clases de tango.

La respuesta “ellos decían que lo hacía bien y me invitaron a la compañía” obtenida de la sesión de grupo focal aplicada en Morelia, Michoacán, permite observar otros de los elementos primordiales de la motivación externa, que es la consecución de recompensas externas, en este caso, el que “ellos”, es decir, los integrantes del grupo de tango preexistente le mencionaran al sujeto nuevo que lo hacía bien, sirvió como motivador para que se iniciara de lleno en la conducta.

3.4.2.2 Motivación externa para permanecer en la práctica del tango

La motivación externa para permanecer en una actividad, es aquella que mantiene la ejecución de una acción, conducta o comportamiento a partir de los estímulos y/o incentivos provenientes del exterior. Los resultados de las técnicas de entrevista a profundidad semiestructurada y grupo focal, arrojaron las siguientes respuestas que evidencian las motivaciones externas para permanecer en la práctica del tango.

- Motivo social y motivación de poder:

Las respuestas dadas por los sujetos al momento de realizar las entrevistas individuales, revelan la existencia de la motivación externa para la permanencia en la práctica del tango, pues existen incentivos provenientes de exterior, como pueden ser los reconocimientos verbales por parte del maestro, o la exteriorización por parte de los conocidos, amigos y/o familiares sobre la percepción de cambios positivos en el sujeto, a raíz de la práctica del tango, tal cual se deja ver en las siguientes

aserciones: “ahora que lo estoy bailando con mi maestro pues ahora más voy... él me ha motivado mucho para que lo baile” (sujeto 1), “ellos (la familia) ven que me hace feliz y que me animan a que siga asistiendo” (sujeto 6), “las pocas amigas que tengo sí me han comentado que me he hecho más abierta y que es más fácil hablar conmigo” (sujeto 11).

De igual forma, las respuestas obtenidas a través de las sesiones de grupo focal permiten distinguir la presencia de incentivos externos: “A mí del tango me ha mantenido: primera, que no muchos aquí en la ciudad lo bailan bien y pero eso es como la motivación externa” (Grupo focal Morelia), “me hace sentir que soy fuerte, que soy poderosa y que además como que tengo esa magnitud con la gente, como de que me pueden ver y en este momento puedo ser la persona que yo quiera, aunque aunque en mi vida diaria no lo asuma así” (Grupo focal Morelia). Esta última respuesta hace referencia al elemento esencial de la motivación de poder o el motivo de poder, que es la necesidad de tener impacto o influencia sobre otras personas, según lo afirma Garrido (1996).

A partir del proceso de iniciación en la que la motivación extrínseca juega un papel fundamental, es imperativo describir la forma en que esta motivación tiene influencia en la permanencia. Conforme se han desarrollado las entrevistas, se han encontrado algunos puntos afines en los participantes y estos son los que reafirman la posibilidad de permanecer a partir de elementos externos, tales como las recompensas recibidas y las condiciones ambientales que se generan para continuar.

Los sujetos entrevistados arrojan respuestas de índole extrínseca acerca de la permanencia, tales como “cuando se terminó el baile me siento como que... realizada como persona y más si volteo a ver a mis amigos y tengo la vista de aprobación” y “me emocioné porque Julio (el maestro) me dijo que como que se me veía que si le iba a entender” (sujeto 2), hacen referencia a una reafirmación por parte de un elemento externo que ofrece aprobación, como lo puede ser el maestro y los compañeros de grupo, quienes aprueban las conductas realizadas, por lo que consecutivamente, se busca la ejecución de estas para obtener reconocimiento.

A través de una reafirmación de la persona evaluada, se pueden encontrar a su vez elementos externos tales que pueden ser evidentes en “espero llegar y lucirme y demás, ambiciosa adornar” (Grupo focal Uruapan), “me han dicho: eres una persona totalmente diferente; de verdad me han dicho mucho: ya eres muy sociable, muy muy sociable” (sujeto 13). Repetidamente, se encuentra que el foco de motivación radica en el exterior, en aspectos de permanencia.

3.4.3 Serendipia

Durante la recolección de datos, un indicador recurrente para permanecer en la práctica del tango, fue la conexión. Sirvan para ejemplo los siguientes enunciados: “la conexión que se puede lograr con alguien está muy padre”, “es una conexión, yo creo que es más profunda que en otros bailes”, “me gustaba mucho la conexión que había”, “sentir la marcación y sentir la conexión que hay con las demás personas”, “lo que más disfruto de las clases es la conexión”, “lo que más disfruto es el abrazo y la conexión”, “esa conexión corporal que puedes tener, incluso con alguien que ni

conoces porque a mí me sucedió eso en las primeras clases de tango y me sigue sucediendo”, “la conexión de pareja creo que es lo que más me atrajo y lo que me sigue manteniendo aquí”.

Por lo que la investigadora se dio a la tarea de averiguar qué es la conexión en términos psicológicos; desafortunadamente esta búsqueda fue infructuosa, pues no se encontró una sola definición conceptual.

Lo más acercado a la conexión, es la vinculación, que según la Asociación Americana de Psicología (APA) la define como el “proceso en que establecen apegos y otras relaciones cercanas entre individuos... la vinculación establece amistad y confianza” (APA; 2010: 565).

Una vez hecho lo anterior, se prosiguió a buscar la definición de conexión en un diccionario tradicional y se encontró con que la Real Academia Española (2012), en su versión online define a la conexión como: “1. f. Enlace, atadura, trabazón, concatenación de una cosa con otra. 2. f. Acción y efecto de conectar. 3. f. Tecnol. Punto donde se realiza el enlace entre aparatos o sistemas. 4. f. pl. Amistades, mancomunidad de ideas o de intereses” (RAE; 2012: s/p).

Una vez definido este concepto, se prosiguió a investigar qué es la conexión dentro de la danza del tango, por lo que fue necesario solicitar a tres profesionales del tango que definieran este término; dos de ellos radican en Buenos Aires, Argentina y el tercero, en la ciudad de Morelia.

Fue gracias al aprovechamiento de las tecnologías de la comunicación y de las facilidades que brindan las redes sociales, que pudo lograrse establecer la

comunicación con los profesionales radicados en Argentina y así obtener la información requerida. La tercera entrevista se realizó de manera presencial, al acudir a la ciudad de Morelia, Michoacán para contactar con el tercer profesional del área de estudio.

Julio César Martínez Dagio, quien se dedica a la enseñanza del tango desde el año 2004, en las ciudades de Morelia y Uruapan, Michoacán, declara que la conexión puede ser definida como el vínculo que hay entre los ejecutantes del tango, que tiene la duración de una pieza de este género y que tiene por característica el intercambio de emociones, sensaciones e interacción con los demás.

Por su parte, Juan Miguel Expósito, docente en El Centro Educativo del Tango de Buenos Aires desde el año 2001, asevera que, “no hay una única conexión, ya que uno conecta con el otro, pero también con uno mismo, con el medio y esto consiste en experimentar sensaciones y luego en permitir que sucedan”. Según Expósito, las dos claves para conectarse con uno, el otro, el medio y la música son: primero, abrirse a sentir, percibir y explorar; la segunda parte es entrenarse en no resistir, sino más bien en aceptar.

Para Renata Tagle, la conexión es, “el dialogo no hablado que existe entre dos o más personas para lograr un objetivo, en este caso, el movimiento del cuerpo, la conexión ayuda a tener una comunicación interna con el otro, que no tiene que ver con palabras, sino con sensaciones, con intuición y con disposición de todos los sentidos para poder comprender el cuerpo del otro, entenderlo y básicamente conectarse”. Renata Tagle es una de las más reconocidas profesoras de tango en México, con una trayectoria que supera los 15 años en la enseñanza de este ritmo y

quien actualmente se encuentra radicando en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, cursando la Licenciatura en Tango en el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA).

Una vez que se encuentra definido el término conexión desde el lenguaje común y el tanguero, la investigadora se vio en la necesidad de seleccionar aquellas respuestas en donde el término fuera mencionado y contactar nuevamente a algunos de los sujetos participantes en el presente trabajo para pedirles que la definieran y de este modo, terminar por discernir el término.

La sujeto mujer identificado con el número 14, afirma que la conexión es “esta necesidad de no saberte solo en el mundo horrible en el que podamos vivir, esa necesidad de no saberte solo, esa necesidad de que todavía existe el calor humano”. El sujeto varón número 13, comenta al respecto, “¿sabes? cuando bailas, en mi caso, cuando bailo con una mujer siento su entrega total y siento mucho su conexión”.

La sujeto mujer número 5 señaló que “la conexión es el momento en que se comparte la vibración del otro a la misma frecuencia e intensidad, es decir, conectar la emoción, el sentimiento y la energía a un mismo nivel, logrando así movimientos al ritmo de la melodía, de forma que se logre ser estético, al punto de generar una emoción en quienes lo bailan y lo observa”. Finalmente el sujeto varón número 10 refirió que “la conexión en el tango es el acto de vincularse con otra persona; compartir melodías, abrazos y movimientos, así como un sentimiento quizás momentáneo, quizás eterno”.

Con base en lo anterior, es posible aseverar que la conexión es, en cuanto al tango, el vínculo que se gesta, dentro del contexto del baile, al momento del abrazo, en el cual se experimentan, transmiten y comparten sensaciones, emociones y sentimientos al mismo nivel e intensidad, durante la ejecución del mismo.

La conexión dentro de la práctica del baile del tango puede equipararse con la necesidad de superar la separatividad, que menciona Fromm (2000). Para este autor la separatividad es, refiriéndose al hombre, la “conciencia de sí mismo como una entidad separada, la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes que los que ama, o estos antes que él, la conciencia de su soledad y su <<separatividad>>” (Fromm; 2000: 19).

Por ello, el deseo de fusión interpersonal es el impulso más fuerte que reside en el hombre, según este autor, ya que, la experiencia de este estado le produce al hombre intensa angustia, ya que estar separado significa aislamiento, por ende, se percibe desvalido e incapaz de aprehender al mundo dinámicamente. Por lo anterior, para este autor la necesidad más profunda del hombre será entonces la superación de la separatividad.

Para lograr tal cometido, siguiendo a este autor, las soluciones pueden ser diversas, desde la adoración a los animales y el trabajo obsesivo, hasta la creación artística y el amor, ya sea a Dios o al hombre; otra forma de lograrlo es mediante la unión con el grupo y la actividad creadora, ya que, sea cual sea la actividad, la persona que crea se funde con su creación. Con base en lo anterior, la conexión que se logra dentro del tango gracia a sus características tan particulares abordadas en

el capítulo dos y a lo largo de este apartado, puede presumirse como una solución ideal para la superación de la separatividad durante su ejecución.

Finalmente, la investigadora propone que en cuanto a la psicología, el término conexión tiene su equivalente con el vínculo de pareja, es decir, la conexión es un estado psicológico que se alcanza por medio del intercambio sensorial y emotivo entre dos personas, caracterizado por un sentimiento de pertenencia estrecha, con un conjunto de comportamientos que procuran el cuidado del otro, lo cual genera un clima de seguridad y confianza, el que tiene una duración relativa, debido a factores internos como la voluntad de la pareja o externos, como las condiciones físicas del entorno, ajenas a esa voluntad.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión, es posible aseverar que se logró alcanzar con éxito los objetivos planteados al inicio de este trabajo investigativo. En primera instancia, el objetivo general, que fue describir las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México, se cumplió en líneas anteriores.

Posteriormente los objetivos particulares: clarificar el concepto de motivación, enunciar los principales tipos de motivación, definir la práctica del baile denominado como tango y señalar los efectos de practicar el baile, fueron cubiertos en los capítulos uno y dos; subsiguientemente, identificar las motivaciones internas del ejecutante para iniciar y permanecer en la práctica del tango e indicar las motivaciones externas el ejecutante para iniciar y permanecer en la práctica del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México, se pudieron reconocer gracias al análisis e interpretación de los datos.

De la misma forma, se contestaron de manera satisfactoria las preguntas de investigación, iniciando con la pregunta general de investigación: ¿Cuáles son las principales motivaciones que se presentan en las personas que inician y permanecen en la práctica del baile del tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México? y posteriormente las preguntas subsidiarias.

En cuanto a la iniciación, los tipos de motivación interna y externa que llevan al sujeto a la práctica del tango son equitativos; con respecto a los subtipos de la primera categoría, predomina el protomotivo de la curiosidad, contenido dentro de la subcategoría de la necesidad de logro y motivación de competencia, así como en los subtipos de motivación externa, el motivo social y motivación de poder, manejados de manera indiferenciada durante este trabajo y contenidos en la misma categoría de motivación externa, ya que su división no parece necesaria debido a su similitud conceptual y que hacerlo resultaría confuso.

De manera concreta, las personas se inician en la práctica del tango por motivaciones que nacen de ellos en sí, como puede ser un anhelo o meta de toda la vida de hacerlo, el deseo de aprender a ejecutar una actividad novedosa y atractiva a sus ojos, o por algún recuerdo que se tenga del fenómeno gracias a su exposición directa o a través de medios audiovisuales, en la misma medida que por influencia de terceros como la invitación a la práctica por parte de una persona significativa para el nuevo ejecutante.

Para la permanencia, predomina claramente la motivación interna por sobre la motivación externa. Los tipos de motivación interna para la persistencia se enuncian a continuación por número de aparición: necesidad de logro y motivación de competencia, motivación por deficiencia, motivación producida por la necesidad de afecto, amor, dependencia, seguridad y estima, necesidad de afiliación y pertenencia y por último, necesidad de autorrealización y de trascendencia.

Es decir, que el ejecutante de tango se mantiene en esta práctica principalmente por la necesidad de logro y motivación de competencia, como puede

ser mejorar la técnica, que implica aprender un mayor número de pasos, ejecutar mejor los ya conocidos, adquirir más flexibilidad y mejorar la proyección, por mencionar algunos.

Como hallazgo importante, no esperado, se puede señalar que los individuos se conservan bailando tango para satisfacer la necesidad más profunda del hombre según Fromm (2000), que es la superación de la separatividad, por medio de la conexión. El tango en este caso, por sus características tan particulares, específicamente el abrazo estrecho y prolongado, representa una solución ideal para la superación del estado de separatividad. Sin embargo, al no ser este descubrimiento el objetivo principal de esta investigación, se antoja plausible una indagación más profunda, en trabajos subsiguientes.

En el caso del mantenimiento de la práctica, devenido de la motivación externa, que aparece en este trabajo investigativo, pero muy por debajo de la motivación interna, las motivaciones provenientes del exterior para la permanencia son: el reconocimiento social, ya sea por parte de los compañeros de clase, o de los instructores e instructoras, incluso de los tangueros de otras academias, ciudades o estados del país, o del público, en el caso de aquellos quienes lo practican de manera profesional, o proveniente de los alumnos en quienes además de practicarlo, se dedican a su instrucción y la motivación derivada de la necesidad de exhibición que, según Murray (mencionado por Garrido; 1996), es el deseo de atraer la atención sobre la propia persona y causar buena impresión y sensación a otros, como en quienes buscan llegar a la milonga y lucirse para los demás.

Es preciso confirmar que la decisión de la iniciación en la práctica del tango es una mezcla equilibrada entre la motivación interna y externa; en cuanto a la permanencia en esta práctica, la motivación interna, específicamente la necesidad de logro y motivación de competencia, es determinante para que los individuos permanezcan en la práctica del tango.

Es importante mencionar también, de manera concluyente, que uno de los principales hallazgos dentro de esta tesis ha sido conocer las distintas motivaciones para la iniciación y la permanencia, pero además, se ha encontrado con los participantes que junto con la saciedad de estas motivaciones y necesidades, se encuentra una plena conciencia de cambio personal en todas las esferas de la persona, es decir, la familiar, la laboral, la pareja y la personal, en donde se identifica una notoria sensación de satisfacción, ante la realización de distintas actividades ajenas al desarrollo de la disciplina del tango, que puede ser percibida de manera personal, pero que también es reconocida por las personas que están allegadas a los ejecutantes.

Es entonces notable el hecho que el tango tiene como importante punto de diferencia, que demanda una completa inmersión por parte del participante a la actividad y en ello genera un crecimiento personal.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2012)
Cómo hacer investigación cualitativa.
Editorial Paidós, 7ª reimpresión. México, D.F.

Argüello, Javier. (2004)
Antología de tangos.
Editorial Lumen. Barcelona, España.

Arnau, J. (1979)
Motivación y conducta.
Editorial Fontanella. España.

Asociación Americana de Psicología (APA). (2010)
Diccionario Conciso de Psicología.
Editorial El Manual Moderno. México, D.F.

Bolles, Robert C. (2006)
Teoría de la Motivación: Investigación experimental y evaluación.
Editorial Trillas. 3ª Edición. México, D.F.

Cofer, Charles Norval. (2007)
Psicología de la motivación: teoría e investigación.
Editorial Trillas. México, D.F.

Dallal Castillo, Alberto. (1982)
El "dancing" mexicano.
Editorial Oasis. México, D.F.

Falcoff, Laura. (2011)
50 claves del tango.
Golden Universe. Buenos Aires, Argentina.

Ferrer, Horacio. (1999)
El tango: su historia y evolución.
Editorial Continente. Buenos Aires, Argentina.

Flores Montenegro, Rafael. (2012)
El tango desde el umbral hacia adentro.
Editorial Fabro. Buenos Aires, Argentina.

Fromm, Erich. (2000)
El arte de amar.
Editorial Paidós Ibérica. México, D.F.

Garrido Gutiérrez, Isaac. (1996)
Psicología de la motivación.
Editorial Síntesis, S.A. España.

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2010)
Metodología de la investigación.
Editorial McGraw-Hill, 5ª Edición. México, D.F.

Kassin, Saul; Fein, Steven; Markus Rose Hazel. (2010)
Psicología Social.
Cengage Learning Editores, S.A de C.V., 7ª Edición. México, D.F.

Keats, Daphne M. (2009)
Entrevista: Guía práctica para estudiantes y profesionales.
Editorial McGraw-Hill. México, D.F.

Mankeliunas, Mateo V. (1996)
Psicología de motivación.
Editorial Trillas. México, D.F.

Martínez Dagio, Julio César. (2010)
El Psicotango como método para la desinhibición psicosexual.
Tesis inédita de la Escuela de Psicología de la Universidad de Morelia. Morelia, Michoacán, México.

Martínez, Luis Roberto; Molinari, Alejandro. (2012)
Tango y sociedad: la epopeya del tango y la sociedad argentina.
Editorial De la Cultura Urbana. Argentina.

Maslow, Abraham Harold. (1991)
Motivación y personalidades.
Editorial Díaz de Santos. España.

McClelland, David Clarence. (1989)
Estudio de la motivación humana.
Editorial Narcea. Madrid España.

Mejía, Rebeca; Sandoval, Sergio Antonio. (1998)
Tras las vetas de la investigación cualitativa.
Editorial ITESO. Guadalajara, Jalisco, México.

Palmero, Francesc; Fernández-Abascal, Enrique G.; Martínez, Francisco; Chóliz, Mariano. (2002)
Psicología de la motivación y la emoción.
Editorial McGraw-Hill. España.

Panfichi, Aldo. (2002)
Sociedad civil, esfera pública y democratización en América Latina: Andes y Cono Sur.
Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

Pinel, John P. (2007)
Biopsicología.
Editorial Pearson Educación. Madrid.

Reeve, Johnmarshall. (2010)
Motivación y Emoción.
Editorial McGraw-Hill. 5ª Edición. México, D.F.

Rojas Soriano, Raúl. (2011)
Guía para realizar investigaciones sociales.
Editorial Plaza y Valdés, 36ª Edición. Madrid España.

Saikin, Magali. (2004)
Tango y Género. Identidades y roles sexuales en el Tango Argentino.
Editorial Abrazos. Argentina.

Salas, Horacio. (2008)
El tango.
Editorial Laberinto. México, D.F.

Salazar, Adolfo. (1988)
La danza y el ballet.
Editorial Fondo de cultura económica. México, D.F.

Sandín Esteban, María Paz. (2003)
Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones.
Editorial McGraw-Hill. Madrid.

Sareli, Jorge. (1992)
El tango a través del tiempo.
Editorial Diana. México, D.F.

Tamayo y Tamayo, Mario. (2003)
Proceso de la Investigación Científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación.
Editorial Limusa, 4ª Edición. México, D.F.

Vega, Carlos. (1936)
Danzas y canciones Argentinas. Teorías e investigaciones con un ensayo sobre el tango.
Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Zucchi, Oscar. (1998)
El tango, el bandoneón y sus intérpretes.
Editorial Corregidor. Buenos Aires, Argentina.

HEMEROGRAFÍA

Jiménez Castaño, David. (2013)

“La crítica de Hobbes al zóon politikón de Aristóteles”.

Revista de Filosofía Factótum 10, 2013, pp. 68-79.

http://www.revistafactotum.com/revista/f_10/articulos/Factotum_10_6_David%20Jim%C3%A9nez.pdf

Molina Zúñiga, Rodrigo. (1998)

“El ejercicio y la salud, ‘La Caminata’, beneficios y recomendaciones”.

Revista Costarricense de Salud Pública. Vol. 7 n.12.

http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-14291998000100007&script=sci_arttext

Ochoa Patiño, Verónica. (2006)

“El baile: representación social y práctica saludable”.

Investigación y Educación en Enfermería.

Revista: Investigación y Educación en Enfermería.

Vol. XXIV, núm. 2. pp. 54-63.

<http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>

Pinniger, Rosa; Einar, Thorsteinsson; Brown, Rhonda; McKinley, Patricia. (2013)

“Tango Dance Can Reduce Distress and Insomnia in People with Self-Referred Affective Symptoms”. Music and Medicine.

American Journal of Dance Therapy, 5(1) 15-22. American Dance Therapy Association.

https://www.academia.edu/4155378/Tango_dance_can_reduce_distress_and_insomnia_in_people_with_self-referred_affective_symptoms

Simkin, Hugo; Becerra, Gastón. (2013)

“El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial”. Ciencia, Docencia y Tecnología.

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Revista: Ciencia, Docencia y Tecnología. Vol. XXIV, Noviembre, pp. 119-142.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14529884005>

MESOGRAFÍA

Centty Villafuerte, Deymor B. (2006)

“Manual metodológico para el investigador científico”.

Nuevo Mundo investigadores & consultores

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Economía, Arequipa, Perú.

[http://www.eumed.net/libros-](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm)

[gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm)

Espasande, Mara. (2012)

“El Tango en sus orígenes: Cultura popular y contexto social”

http://www.centrofelipevarela.com.ar/img/material/historia_del_tango_sus_origenes.pdf

Pasiontango. (2012)

“Estilos de Tango”.

<http://www.pasiontango.net/es/articulos.aspx?id=tango-estilos>

Falgás, Andrés. (1956)

“Por qué regresas tú”. Letra y música.

The Argentine Tango Society.

<http://www.todotango.com/musica/tema/2276/Por-que-regresas-tu/>

Instituto Nacional del Cáncer de los Institutos Nacionales de la Salud de EE.UU.

(2010)

“Cómo superar los síntomas de abstinencia y los incitantes al decidir dejar de fumar”

<http://www.cancer.gov/espanol/cancer/causas-prevencion/riesgo/tabaco/hoja-informativa-abstinencia>

Jaramillo E., Luis Guillermo; Orozco G., Jorge Iván; Ortiz J., Carlos Alberto. (2002)

“Baile de salón y relaciones sociales entre ancianos la cultura de la ancianidad.

Ancianos Asistentes al Programa de Recrearmonía de la ciudad de Manizales, Cartagena de Indias, Colombia”.

Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio.

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/LJaramillo.html>

Martin Vidal, Paloma; Púa Reyes, Claudio. (2010)

“La armonía en el tango. Un estudio desde el análisis armónico.”

Tesis de la Facultad de Artes Departamento de Música y Sonología.

Universidad de Chile.

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-martin_p/pdfAmont/ar-martin_p.pdf

Megías Cuenca, María Isabel. (2009)

“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”.

Tesis doctoral de la Facultad de Psicología de la Universitat de València.
Universidad de Valencia, Facultad de Psicología.
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=05D3F93844EB55DC97DCD3EAF67B6307.tdx2?sequence=1>

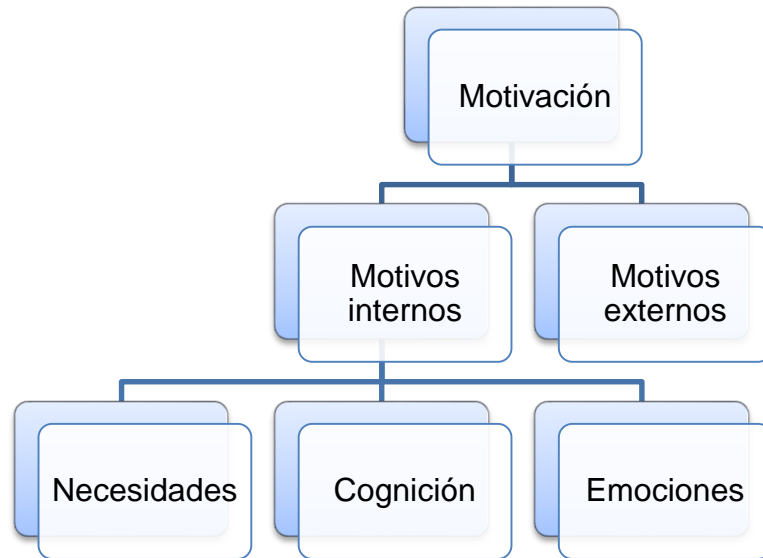
Naranjo Pereira, María Luisa. (2009)
“MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO”.
Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170
Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.
<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=44012058010>

Real Academia Española. (2001)
“Definición tango”.
Diccionario de la lengua española. Madrid, España
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=gyhLYhUnuDXX2imqAvhE|QZPDYmQkIDXX2pb0x0LF>

Vázquez, Laura. (2010)
“Danza, un ejercicio completo para cualquier edad”.
Sanar salud y vida sana.
<http://www.sanar.org/consejos/beneficios-de-la-danza>

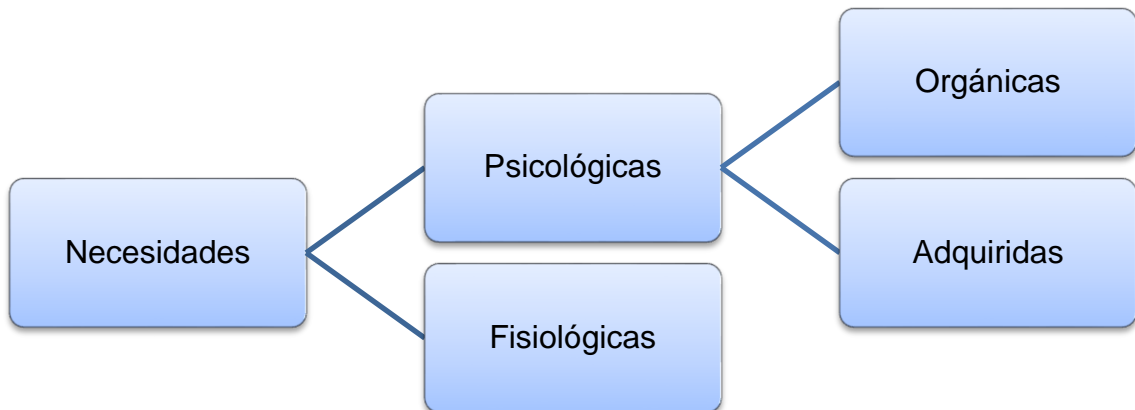
ANEXO 1

Componentes/fuentes de la motivación



ANEXO 2

Categorías de necesidades

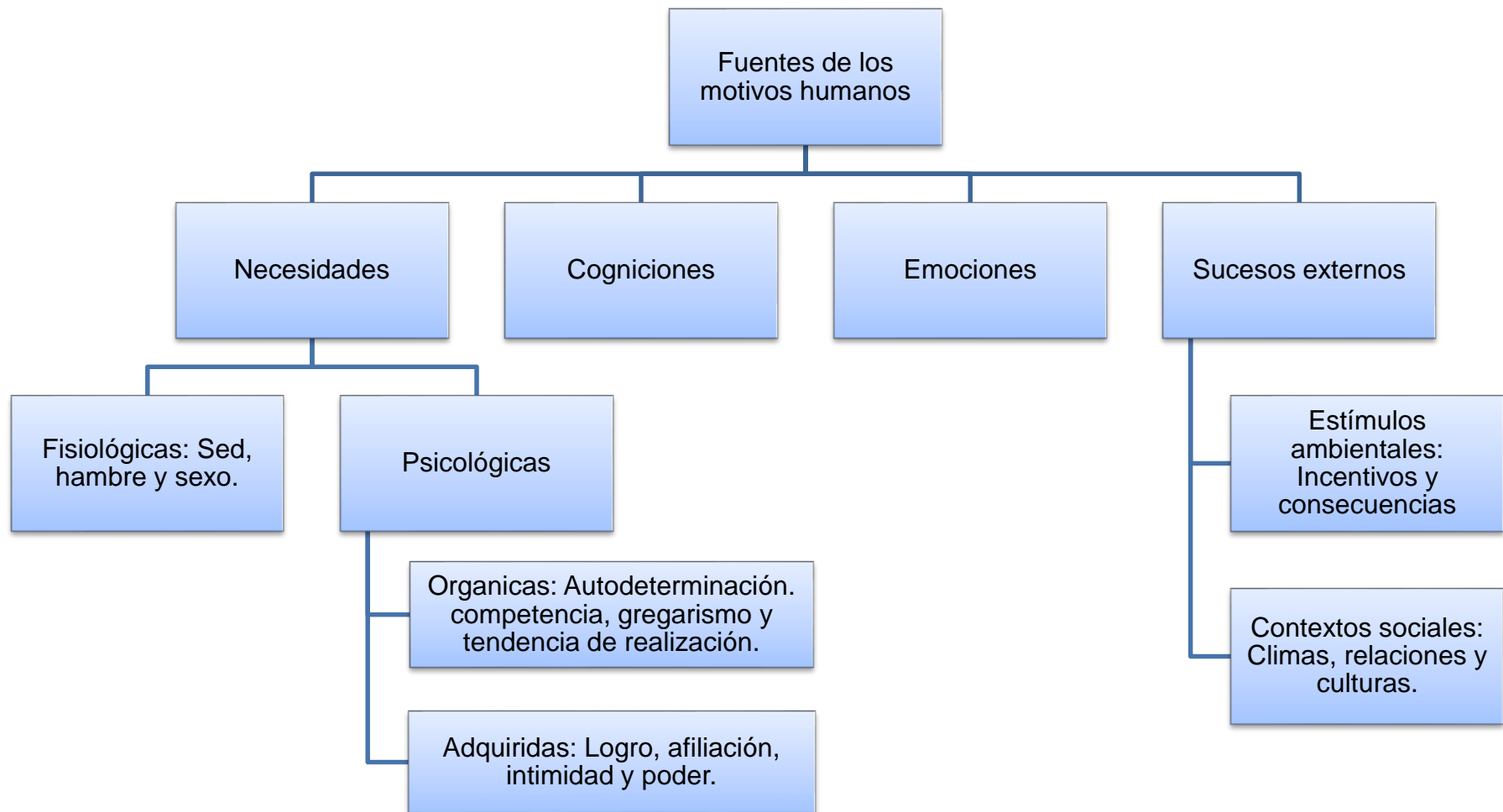


ANEXO 3

Pirámide de Maslow o jerarquía de las necesidades humanas



Componentes/Fuentes de la motivación



ANEXO 5

Clasificación de la danza a partir de su originalidad

Nombre	Clasificación a partir de
Danza autóctona	Su originalidad
Danza popular	La clase social que lo crea
Danza clásica o ballet	Una técnica específica
Danza moderna	Una técnica específica
Danza contemporánea	Una técnica específica

ANEXO 6

Clasificación de danzas folklóricas

Nombre	Clasificación a partir de
Danza folklórica	La zona de actividad del grupo
Danza popular	La zona de actividad del grupo
Danza urbana	La zona de actividad del grupo

ANEXO 7

Consentimiento informado para participar en un estudio de investigación psicológica

Uruapan, Michoacán. Sábado 13 de diciembre de 2014.

La presente investigación en ejecución por la estudiante María Lourdes Vizcaíno Paz, de la Escuela de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan, Michoacán, pretende identificar las motivaciones para iniciarse y permanecer en la práctica del tango que se presentan con mayor frecuencia en los bailarines de tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.

Yo, _____
he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido informado y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos, manteniendo siempre el estricto anonimato. Acuerdo en participar en este estudio de investigación.

ATENTAMENTE

Firma del participante

ANEXO 8

Consentimiento informado para participar en un estudio de investigación psicológica

Morelia, Michoacán. Jueves 11 de diciembre de 2014.

La presente investigación en ejecución por la estudiante María Lourdes Vizcaíno Paz, de la Escuela de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan, Michoacán, pretende identificar las motivaciones para iniciarse y permanecer en la práctica del tango que se presentan con mayor frecuencia en los bailarines de tango en Uruapan y Morelia, Michoacán, México.

Yo, _____
he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido informado y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos, manteniendo siempre el estricto anonimato. Acuerdo en participar en este estudio de investigación.

A T E N T A M E N T E

Firma del participante

Guía de entrevista a profundidad semiestructurada para conocer motivaciones intrínsecas y extrínsecas para iniciarse y permanecer en la práctica del tango

Autora: María Lourdes Vizcaíno Paz

Año: 2014

Validez basada en la teoría: Entiéndase como validez de constructo “el grado en que una prueba mide una muestra representativa del tema o conducta investigada”. (APA; 2010: 560). Para lograr lo anterior, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del marco teórico y se redactaron reactivos de acuerdo con las teorías sobre la motivación abordadas en el mismo.

Condiciones para la entrevista: Para la aplicación de la entrevista a profundidad semiestructurada, es necesaria una habitación cómoda, con la menor cantidad de estímulos externos posibles, con ventilación e iluminación adecuadas, es decir, es preferible que no tenga efectos personales u objetos que causen distracción.

Descripción de ítems

No. Ítem

1. ¿Alguien te invitó a tomar clases de tango?
2. ¿Cómo te enteraste de las clases de tango?
3. ¿Cuánto tiempo llevas bailando tango?
4. ¿Por qué decidir aprender a bailar tango y no cualquier otro ritmo?
5. ¿Qué es lo que más te gusta de tomar clases de tango?
6. ¿Qué es lo más te agrada de bailar tango de forma social? y ¿por qué?
7. ¿Qué te agrada de asistir a las milongas?
8. ¿Por qué razones bailas actualmente?
9. ¿Qué tipo de beneficios crees que obtienes de practicar este baile?
10. ¿Cómo te sientes después de bailar tango?
11. ¿Cómo ha influido el tango en tu vida?
12. En tres palabras dime: ¿qué es para ti el tango?

Identifica

- Factores externos para iniciarse en la práctica del tango.
- Factores externos o internos para iniciarse en la práctica del tango.
- Cumplimiento de características de la muestra.
- Motivaciones internas y externas para practicar el tango.
- Motivaciones internas y externas para practicar el tango.
- Motivaciones internas y externas sociales para practicar el tango.
- Motivaciones internas y externas para practicar el tango de forma social.
- Motivaciones externas para permanecer en la práctica del tango.
- Beneficios físicos, psicológicos y sociales de practicar el baile del tango.
- Motivaciones intrínsecas de practicar el baile del tango.
- Motivaciones intrínsecas y extrínsecas de practicar el tango.
- Significados de la práctica del tango

Guía de entrevista grupo de enfoque semiestructurada para conocer motivaciones intrínsecas y extrínsecas para iniciarse y permanecer en la práctica del tango

Autora: María Lourdes Vizcaíno Paz

Año: 2014

Validez basada en la teoría: Entiéndase como validez de constructo “el grado en que una prueba mide una muestra representativa del tema o conducta investigada”. (APA; 2010: 560). Para lograr lo anterior, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del marco teórico y se redactaron reactivos de acuerdo con las teorías sobre la motivación abordadas en el mismo.

Condiciones para la entrevista: Para la aplicación de la entrevista grupal semiestructurada, es necesaria una habitación cómoda y espaciosa, con la menor cantidad de estímulos externos posibles, con ventilación e iluminación adecuadas, es preferible que no tenga efectos personales u objetos que causen distracciones.

Descripción de ítems

No. Ítem	Identifica
1. ¿Cómo se enteraron de las clases de tango?	Factores externos para iniciarse en la práctica del tango.
2. ¿Alguien los invitó a tomar clases de tango?	Factores externos o internos para iniciarse en la práctica del tango.
3. ¿Cuánto tiempo llevan bailando tango?	Cumplimiento de características de la muestra
4. ¿Por qué se decide aprender a bailar tango y no cualquier otro ritmo?	Motivaciones internas y externas para practicar el tango.
5. ¿Por qué se sigue tomando clases de tango?	Motivaciones internas y externas para practicar el tango.
6. ¿Por qué se abandonan las clases de tango?	Motivaciones internas y externas sociales para practicar el tango.
7. ¿Qué es lo que más les gusta de bailar tango de forma social?	Motivaciones internas y externas para practicar el baile del tango de forma social.
8. ¿Qué es lo más agradable de asistir a las milongas?	Motivaciones externas para permanecer en la práctica del tango.
9. ¿Por qué razones bailan actualmente?	Motivaciones intrínsecas y extrínsecas para permanecer en la práctica del tango.
10. ¿Qué tipo de beneficios creen que obtienen de practicar este baile?	Beneficios físicos, psicológicos y sociales de practicar el baile del tango.
11. ¿Cómo se sienten después de una clase o práctica de tango?	Motivaciones intrínsecas y extrínsecas para permanecer en la práctica del tango.
12. En tres palabras dime: ¿qué es para ustedes el tango?	Significados de la práctica del tango.

ANEXO 11

Guía de entrevista a profundidad semiestructurada para conocer las motivaciones intrínsecas y extrínsecas para iniciarse y permanecer en la práctica del baile del tango

1. ¿Alguien te invitó a tomar clases?
2. ¿Cómo te enteraste de las clases de tango?
3. ¿Cuánto tiempo llevas bailando tango?
4. ¿Por qué decidiste aprender a bailar tango y no cualquier otro ritmo?
5. ¿Qué es lo que más te gusta de tomar clases de tango?
6. ¿Qué es lo más te agrada de bailar tango de forma social?
 - a. ¿Por qué?
7. ¿Qué te agrada de asistir a las milongas?
8. ¿Por qué razones bailas actualmente?
9. ¿Qué tipo de beneficios crees que obtienes de practicar este baile?
10. ¿Cómo te sientes después de bailar tango?
11. ¿Cómo ha influido el tango en tu vida?
12. En tres palabras dime: ¿qué es para ti el tango?

ANEXO 12

Guía de entrevista grupal semiestructurada para conocer las motivaciones intrínsecas y extrínsecas para iniciarse y permanecer en la práctica del baile del tango

1. ¿Cómo se enteraron de las clases de tango?
2. ¿Alguien los invitó a tomar clases de tango?
3. ¿Cuánto tiempo llevan bailando tango?
4. ¿Por qué se decide aprender a bailar tango y no cualquier otro ritmo?
5. ¿Por qué se sigue tomando clases de tango?
6. ¿Por qué se abandonan las clases de tango?
7. ¿Qué es lo que gusta de bailar tango de forma social?
8. ¿Qué es lo más agradable de asistir a las milongas?
9. ¿Por qué razones se baila el tango actualmente?
10. ¿Qué tipo de beneficios creen que se obtiene de practicar este baile?
11. ¿Cómo se siente una persona después de una clase o práctica de tango?
12. En tres palabras dime: ¿qué es para ustedes el tango?

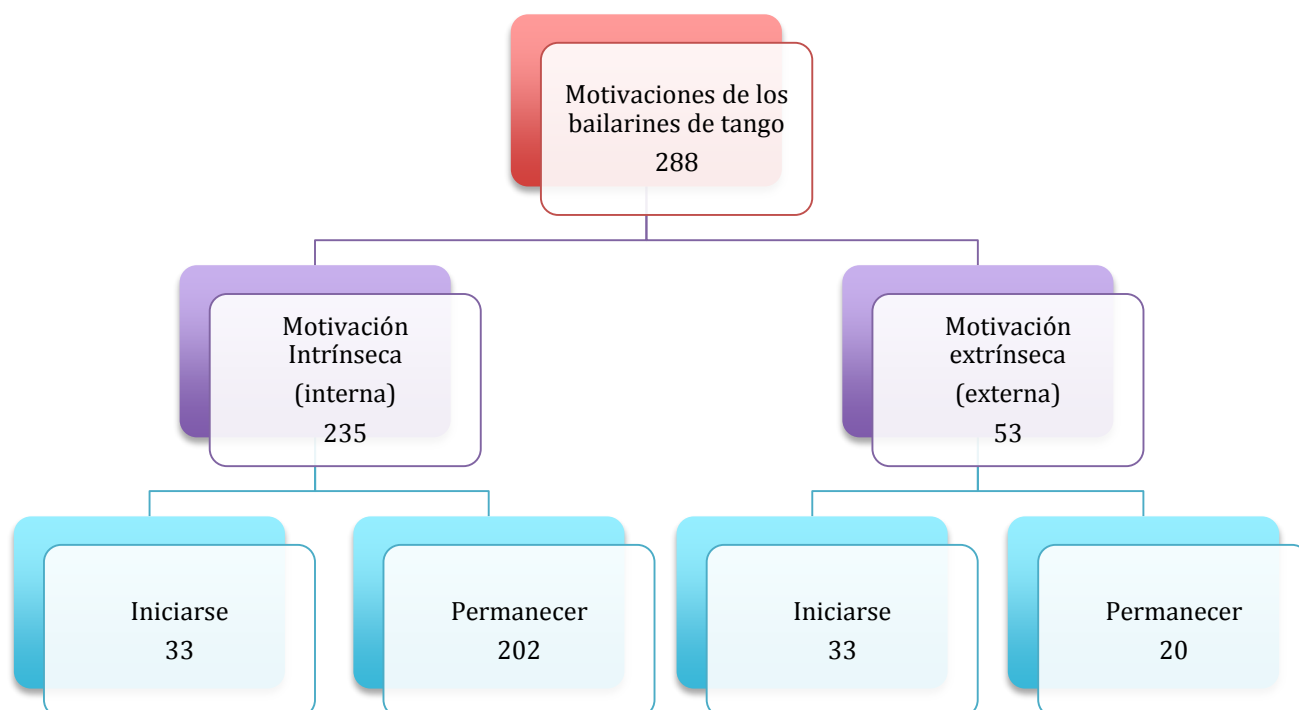
ANEXO 13

Lista de 10 necesidades psicogénicas básicas tomadas de la tabla de Murray de las 20 necesidades psicógenas básicas (citado por Garrido; 1996: 174).

Lista de Murray de las 20 necesidades psicógenas básicas (Tomado de Reeve, 1994)	
Necesidad Humana	Descripción
Logro	Superar obstáculos y llegar a un estándar alto. Superar a los demás. Esforzarse y alcanzar el dominio.
Afiliación	Formar amistades y asociaciones.
Autonomía	Ser independiente y libre de actuar por impulso.
Contrarrestación	Adquirir dominio sobre o compensar un fracaso volviendo a esforzarse. Superar una debilidad.
Deferencia	Admirar y seguir los pasos de otro aliado superior.
Dominancia	Influenciar a otros
Exhibición	Atraer la atención sobre la propia persona. Causar impresión y sensación a otros.
Orden	Ser metódicamente preciso.
Juego	Relajarse, divertirse, buscar diversión y entretenimiento. Pasárselo bien y jugar, reír, bromear y estar alegres.
Sensitividad	Buscar y disfrutar de la sensualidad.

ANEXO 14

Gráfico de las motivaciones encontradas para iniciarse y permanecer en la práctica del tango.



ANEXO 15

Estructuración de unidades de análisis para iniciar y permanecer en la práctica del tango.

