



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA.

**“PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL
PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO, GRUPO E, DE LA SECUNDARIA
TÉCNICA INDUSTRIAL NÚM.96 CON CLAVE 30DST0096F; UBICADA EN EL
K.M. 9.5 DE LA AV. UNIVERSIDAD DE COATZACOALCOS, VERACRUZ”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CANDY GARCÍA BIELMA.

ASESOR DE TESIS:

LIC. ANIMYLEY IZQUIERDO KANGA.

COATZACOALCOS, VER.

MARZO DEL 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICADO A:

La siguiente tesis la dedico a personas muy importantes en mi vida y que me han hecho sentir que cada día vale la pena luchar.

A mis dos madres, las personas que me enseñaron a ser quien soy, las que se entregaron día y noche para poder hacer de mí una persona de provecho, por todo el esfuerzo y sacrificio que realizaron para poder brindarme todo su amor, sus consejos siempre acertados y por su amor incondicional.

A mi hija, por llegar a mi vida en el mejor momento y ser mi fuente de inspiración y superación para seguir adelante día con día, por ella, quien es la que me da fuerza y esperanza para concluir todas las metas que he hecho y que me faltan por cumplir .Te amo hija.

A Dios, por prestarme el tiempo, la paciencia y la sabiduría para superar esos obstáculos que cada vez me hacen más fuerte y por darme la oportunidad de vivir para cumplir todas mis metas.

A mi familia, por su cariño y apoyo en este trayecto largo de mi vida, sin ustedes no hubiera llegado tan lejos.

Por su amor y comprensión, GRACIAS A TODOS.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a mi querida y admirable asesora de tesis, la Licenciada **Animyley** quien gracias a su esfuerzo y dedicación me ayudó a cumplir una de las tareas más importantes de mi carrera universitaria, la culminación de mi tesis profesional. Le estoy eternamente agradecida por tomar su tiempo como el mío y apoyarme incondicionalmente durante estos 4 años de carrera.

A todos mis profesores de la facultad de pedagogía, los cuales me enseñaron a ser una mejor persona en todos los sentidos, todos y cada uno de ustedes fueron especiales para mí, fue fácil encariñarse con ustedes durante todos estos años, sus enseñanzas y sus consejos los llevaré presentes toda mi vida.

A la directora de la facultad, por tomarse el tiempo de satisfacer nuestras exigencias y por crecer académicamente con nosotras y ser una excelente persona.

A todos y cada uno de ustedes GRACIAS.

**“PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL
PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO, GRUPO E, DE LA SECUNDARIA
TÉCNICA INDUSTRIAL NÚM.96 CON CLAVE 30DST0096F,UBICADA EN EL
K.M. 9.5 DE LA AV. UNIVERSIDAD DE COATZACOALCOS; VERACRUZ”.**

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	11
1.2.- ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.	14
1.2.1.- Justificación del Problema.	14
1.3.-DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.	16
1.3.1.-Objetivo General.....	16
1.3.3 Objetivos Específicos.....	16
1.4.-PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	17
1.-5-DISEÑO METODOLÓGICO.....	17
CAPÍTULO 2	
MARCO TEÓRICO.	
TEXTO DE SENSIBILIZACIÓN AL TEMA.	20
2.1.-Pedagogía teatral.....	22
2.1.1.- Antecedentes de la pedagogía teatral.	22
2.1.2.- ¿Qué es la pedagogía teatral?.....	25
2.1.2.1.- Áreas de inserción.....	26
2.1.2.1.1.- La pedagogía teatral fuera del Sistema Educativo Formal.....	27
2.1.2.1.1.1.- La pedagogía teatral como taller extraescolar.	27
2.1.2.1.1.2.- La pedagogía teatral como taller comunitario.....	27
2.1.2.1.1.3.- La pedagogía teatral como taller Universitario.	27
2.1.2.1.1.4.- La pedagogía teatral como Dramaterapia o Dimensión Terapéutica.	28
2.1.2.1.2.- La pedagogía Teatral al interior de Sistema Educativo.....	28
2.1.2.1.2.1.- La pedagogía Teatral como asignatura.	28
2.1.2.1.2.2.-Como taller complementario a otra asignatura	29
2.1.3-Principios de la pedagogía teatral.	29
2.1.4.-Finalidades de la pedagogía teatral.....	30
2.1.4.1.-Expresión como comunicación:	30

2.1.4.2.1.-El autor.....	32
2.1.4.2.2.-El actor.	33
2.1.4.2.3.-El escenógrafo.....	34
2.1.4.2.4.-El espectador.	36
2.1.4.2.5.- El crítico.....	36
2.1.5.-Metodología activa dentro del aula.	37
2.1.6.-El teatro en la escuela.	39
2.1.7.-El papel del profesor dentro de la pedagogía teatral.	41
2.1.8.-Los estudiantes y la pedagogía teatral.	44
2.1.9.- Ventajas de la pedagogía teatral en la educación. (En el proceso de aprendizaje, personal y social.).....	45
2.1.9.1.-En el proceso de aprendizaje.....	46
2.1.9.1.1.- Logro de aprendizajes significativos y motivación hacia el aprendizaje.....	46
2.1.9.1.2.-Formación personal.	47
2.1.9.1.3.- Desarrollo con el entorno social y medioambiental.....	47
2.2.- EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.....	48
2.2.1.-La historia como ciencia social y humanística.....	48
2.2.2.-Historia de la educación en México.	49
2.2.2.1.-La evangelizadora.	50
2.2.2.2.-Artes y oficios.....	50
2.2.2.3.-Seminarios.	50
2.2.2.4.-Universitaria.....	51
2.2.2.5.-Femenina.	51
2.2.2.6.-La independencia y el sistema educativo mexicano.....	52
2.2.2.7.-La revolución armada y las nuevas responsabilidades educativas.....	54
2.2.2.8.-Educación contemporánea.....	56
2.2.3.-El aprendizaje de la Historia en México: críticas y reflexiones.....	59
2.2.3.1.-La variable de la persona.	60
2.2.3.2.- La variable de la tarea.....	61
2.2.3.3.-La variable de estrategias.	61
2.2.4.- La enseñanza de la historia en la educación básica.....	64
2.2.5.- Innovación didáctica de la Historia.....	67

2.2.5.1.- Explicitación de las finalidades didácticas.	67
2.2.5.2.- Capacidad de motivación.....	67
2.2.5.3.- Que traten correctamente la información.....	68
2.2.5.4.- Que permitan estructurar la actividad de la clase.....	69
2.2.5.5.-Que susciten el crecimiento del conocimiento.....	70
2.2.5.6- Que permitan y promuevan el tratar aspectos metodológicos y técnicos.....	71
2.2.6.-El adolescente y su relación con la Historia.	71
2.2.7.-El docente y su desempeño en la asignatura de historia.	73
2.2.8.- El libro de texto de la historia: críticas y reflexiones.	74

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta dirigida para el personal docente que labora en segundo, grado grupo “E” de la Secundaria Técnica Industrial Núm.96.	78
3.2.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta inicial dirigida a los estudiantes de segundo grado, del grupo “E”, de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96.	93
3.3.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta final dirigida a los estudiantes de segundo grado, del grupo “E”, de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96.	107

CAPÍTULO 4

PROPUESTA.

4.1.- OBJETIVOS GENERALES.	116
4.2.-JUSTIFICACIÓN.....	117
4.3.- DESGLOSE DE LA PROPUESTA.	119
4.3.1.-Beneficiarios.....	122
Reporte de experiencias de segundo grado del grupo “E”, de la escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96 con Clave 30DST0096F, ubicada en Coatzacoalcos, Ver.	124
CONCLUSIÓN.....	127
RECOMENDACIONES.....	129
BIBLIOGRAFÍA.....	130

INTRODUCCIÓN.

La presente tesis es de carácter propositivo, a continuación se dará una breve introducción que abarque los puntos más trascendentes y relevantes de la tesis y la propuesta como tal.

Se abarca una problemática principal que es la del mal aprendizaje de la historia en secundaria, se propone una solución que es la de implementar una metodología nueva e innovadora en las aulas de clases que mejore el aprendizaje de la asignatura de historia en alumnos de secundaria.

En el capítulo 1, se da a conocer la problemática, la razón por la cual se ha escogido dicho tema para esta tesis propositiva, también aparecen los objetivos del trabajo, y el diseño metodológico.

Al entrar al capítulo 2, se abordan con los dos temas principales que se abarcan que son la pedagogía teatral y la historia, en este capítulo que es mucho más extenso se ofrece una descripción amplia de su significado, antecedentes, uso, autores, funciones, etc.; que abarca en su mayoría el segmento fuerte de este trabajo.

En el capítulo 3, se localizan los instrumentos que fueron utilizados con el fin de darle respaldo al presente trabajo, así como también se encontraran las gráficas con sus respectivos esclarecimientos.

En el capítulo 4, se desglosa la propuesta, proporcionando una información más íntima y detallada para saber crecidamente acerca de la verdadera esencia de esta tesis.

Por último se tiene el apartado de los anexos, en esta parte final del trabajo se ubican las evidencias como son fotos tomadas a los alumnos de la institución a la cual se aplicaron los instrumentos de prueba, se encontraran las bibliografías y los instrumentos de prueba que se utilizaron durante la elaboración del trabajo.

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La historia es la memoria de la humanidad, ayuda a comprender los sucesos que se nos antecieron hace millones y pocos años, sirve para que se conozca la cultura, los hechos pasados, el cómo se ha ido evolucionando, las experiencias y los conocimientos que se han ido adquiriendo, los avances tanto tecnológicos, médicos, pedagógicos, etc. que también se han generado.

La enseñanza de la historia en el país es muy antigua, formalmente data desde los tiempos prehispánicos, un claro ejemplo de esto se encuentran en la cultura mexicana, a los niños que ingresaban al calmecac se les instruía en la adquisición de conocimientos históricos, consistente en memorizar los relatos acerca del origen de su pueblo. También los relatos de la geografía y la sociedad estaban presentes e, incluso, aprendían la lectura de los códices. El método consistente era, desde luego, la pura memorización y repetición de las historias locales.

Desde entonces la enseñanza de la historia ha sido tradicionalista en muchos aspectos, al grado que la pedagogía empleada es limitada, carente en ocasiones de estrategias y actividades didácticas para despertar el interés en ésta. En cuanto a Europa, en la Edad Media, la forma de enseñar historia en los colegios a niños y niñas era el mismo método, memorístico y conductual.

A finales del siglo XIX, el apogeo de la escuela lancasteriana introduce estrategias de enseñanza, por ejemplo el trabajo guiado por monitores y la supervisión, no obstante, el método de la memorización de los temas, al igual que la repetición de los temas, de fechas, nombres de personajes, acontecimientos para el caso de la historia eran más que evidentes.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la pedagogía positivista, si bien es cierto que también es un poco tradicionalista, pero se hace más importante lo que es la consulta y el uso de materiales en la biblioteca, archivos y prácticas en campo donde los niños y niñas, a través de la educación, relacionan la historia con sus vivencias y también con el entorno social y ecológico.

Durante las épocas post-revolucionarias, la enseñanza de la historia y específicamente su aprendizaje dentro de la educación básica, que busca consolidar el amor por la patria, sigue creciendo de innovación, donde el docente sigue siendo la figura principal en la forma de organizar las clases y emplear técnicas tradicionalistas aún.

La necesidad llevó entonces a que se crearan espacios como la UPN (Universidad Pedagógica Nacional), institución que junto con las escuelas normales se encargarían de modernizar e introducir tendencias pedagógicas actualizadas y acordes con la realidad regional del país.

Para el caso de la enseñanza de la historia, ésta sufre modificaciones en el nivel de secundaria, donde existían 3 cursos de historia, uno para cada grado escolar. Pero es, en el sexenio de Vicente Fox Quesada, que la enseñanza y aprendizaje de la historia sufre modificaciones en el diseño curricular, donde se reduce a 2 cursos, Historia I para segundo grado e Historia II para tercero, sin embargo, la pedagogía sigue careciendo de una real innovación donde todavía se incita a recurrir a metodologías y técnicas didácticas que son consideradas casi tradicionalistas, observándose opiniones generalizadas de estudiantes que la conciben como tediosa, aburrida, repetitiva, e, incluso, desconectada de su realidad como adolescente.

Como muchas veces se ve, apenas los adolescentes tienen un minuto libre, se sientan frente a la computadora o al televisor y se olvidan de generar ideas propias volviéndose dependientes de un objeto inanimado, generando inconscientemente pesadez, apatía, hostilidad, poca fluidez de ideas y dejando a un lado las cosas realmente importantes que lo pueden ayudar a destacarse en la

vida cotidiana. ¿Se puede empezar a despertar este interés en ellos? Esto puede ser posible por medio de juegos de dramatización llamados pedagogía teatral, incorporarla es un método eficaz en el aprendizaje ya que estimula la imaginación, la resolución de problemas y aumenta la curiosidad, lo que conlleva al descubrimiento y creatividad. El jugar no es un lujo, es una necesidad. Es tan importante para la salud mental, tanto como hacer ejercicio o alimentarse bien, el juego alivia del estrés y ayuda a relacionarse con los demás.

Es por lo anterior que la enseñanza de la Historia en el nivel secundaria sigue teniendo la problemática de no innovarse en cuanto a didáctica, se hace necesario que también los docentes sean capaces de propiciar el gusto por ella a través de una pedagogía que responda a las necesidades de aprendizaje de sus educandos.

Ante dicha problemática, la presente tesis tratara de innovar la enseñanza de la asignatura de Historia dentro de las aulas de secundaria específicamente para Historia I, correspondiente a segundo grado, donde la propuesta es recurrir a la expresión teatral y al desarrollo de las habilidades de interpretación, donde los estudiantes experimenten una nueva forma de vivirlo, por lo menos pensar algunos acontecimientos históricos de importancia nacional e internacional o inclusive local, esta propuesta se le ha denominado pedagogía teatral como una forma eficaz para corregir e, incluso, descartar ciertamente los métodos memorísticos y de repetición que aún siguen empleándose por los educadores.

1.2.- ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.

“Propuesta de implementación de la pedagogía teatral para la mejora del aprendizaje en la asignatura de Historia en los alumnos de segundo grado, grupo “E”, de la secundaria Técnica Industrial núm.96 con clave 30DST0096F, ubicada en K.M. 9.5 en la Av. universidad de Coatzacoalcos, Veracruz”.

1.2.1.-Justificación del Problema.

La importancia que representa la enseñanza de la Historia dentro de la educación secundaria fue uno de los principales aspectos que se tomó en cuenta para poder realizar el presente trabajo.

Además deservir al hombre como arma y herramienta para construir su futuro, pues es con lo que se va a definir su carácter histórico, así favoreciendo la comprensión, reflexión y desarrollo de sentimientos y actitudes positivas de justicia, responsabilidad y colaboración general.

Por ello, el enfoque para este trabajo se basó en la educación secundaria, en la cual los jóvenes comienzan con la toma de sus decisiones y con esto el rumbo de sus vidas.

Es en esta etapa en la cual se considera que es uno de los momentos más difíciles dentro del ámbito escolar ya que los alumnos pasan de la educación primariaa la secundaria, en donde tiene que lidiar con nuevos compañeros, profesores, más materias y, por supuesto, tratar un nivel más alto de conocimientos; lo que puede traer como consecuencia que ellos, en su primer año no se adapten al ritmo de trabajo y se dé con mayor frecuencia la reprobación.

Aunque este proceso de adaptación no sólo sucede en el primer año de la secundaria, pues a lo largo de los tres años, se observa que los jóvenes reprueban asignaturas en menor o mayor grado y, que en ocasiones, el mayor índice de reprobación se da en las materias denominadas como las difíciles, por ejemplo, en las matemáticas y en la física, mismas que por lo regular llevan un manejo de fórmulas, operaciones, etc., que generalmente son las más complicadas para los alumnos. Sin embargo, llama la atención que la materia de Historia sea de las asignaturas que cuente con un índice bastante numeroso de reprobados en el país, esta situación se torna bastante preocupante ya que es una cultura la que se está poniendo en juego.

Es de suma importancia inculcarle a los alumnos la pedagogía teatral, esta nueva estrategia de enseñanza los va a ayudar a que ellos jueguen con la historia, la vuelvan suya, se identifiquen con los grandes personajes que han dado su vida y su honor conforme el paso de los tiempos.

El que se involucren es la clave para este aprendizaje, es lo que lo va a volver más fácil, moldeable, divertido y el alumno será el primer beneficiado con este método.

La razón por la cual se escogió este tema fue porque la enseñanza actual de la historia, es muy tradicionalista, limitada en su didáctica y deficiente en la utilización de recursos materiales, ya que regularmente no hay interés tanto de parte del alumnado por aprender esta asignatura y de quienes la enseñan. Se debe tener en cuenta que es una de las materias más importantes aparte del español, las matemáticas como la formación cívica y ética entonces, por lo mismo, se debe encontrar la manera de incentivar tanto a alumnos como maestros para que le tomen el “gusto” a esta disciplina y así poder llevar a cabo un mejor desempeño de ambos lados.

Muchas veces la materia también se hace tediosa por la cantidad enorme de temas y subtemas, sumándose la falta de involucración del profesor con la misma por lo que se pretende, entonces, introducir la pedagogía teatral con el

propósito de incluirla como una metodología activa dentro del aula, permitiéndose implementar una estrategia de trabajo que relacione el teatro con asignatura de Historia.

Como ya se sabe el juego es una de las técnicas más utilizadas para el aprendizaje ya que lo hace divertido, autentico, fácil e incentivo, despierta el interés en las personas en las que se aplica y, muchas de las veces se aprende mediante el juego sin ni siquiera darnos cuenta, entonces ¿Por qué no aplicarla de tal forma donde el alumno intervenga directamente en una de las materias más complejas que se imparten?. Desde mi punto de vista esto nos dará gran ventaja en cuanto al aprendizaje significativo, que el alumno se llevará y así podremos tener este mejoramiento de la enseñanza en la asignatura de Historia.

1.3.-DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.

1.3.1.-Objetivo General.

Implementar la pedagogía teatral para la mejora del aprendizaje en la asignatura de Historia en los alumnos de segundo grado, grupo “E”, de la secundaria Técnica Industrial núm.96, con clave 30DST0096F, ubicada en el K.M. 9.5 de la AV. universidad de Coatzacoalcos, Veracruz”.

1.3.3 Objetivos Específicos.

- Recopilar información, mediante encuestas aplicadas a docentes, para saber si tienen conocimiento de la pedagogía teatral.

-Aplicar una encuesta inicial a los alumnos, con la finalidad de saber si tienen conocimiento de la pedagogía teatral.

- Redactar el desglose de la propuesta para que los docentes puedan orientarse de cómo aplicar la pedagogía teatral en la materia de historia.
- Aplicar la pedagogía teatral a modo de respaldo para la presente propuesta, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de la asignatura de Historia.
- Examinar los resultados obtenidos de la encuesta final que fue aplicada a los alumnos para conocer si al aplicar la pedagogía teatral se obtiene un mejor aprendizaje en la asignatura de Historia.

1.4.-PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Será que la implementación de la pedagogía teatral sirva como herramienta para la mejora del aprendizaje en la asignatura de Historia en los alumnos de segundo grado grupo “E” de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Núm.96 con Clave 30DST0096F, ubicada en K.M. 9.5 de la Av. Universidad de Coatzacoalcos, Veracruz”.

1.5-DISEÑO METODOLÓGICO.

La presente tesis es de carácter propositiva, en cuanto a la parte documental que se presenta en el marco teórico se consultaron libros, revistas, documentos electrónicos como los archivos pdf.

Ya que se está presentando una propuesta no presenta una investigación experimental pero sí presenta instrumentos para el sustento y el respaldo del trabajo, el cual se expondrá en las páginas correspondientes a ello.

Para la investigación de campo se visitó la Escuela Secundaria Técnica Industrial Núm.96, con Clave 30DST0096F, ubicada en K.M. 9.5 de la Av. Universidad de Coatzacoalcos; Veracruz” con Código Postal 96536, Teléfono 9212186916, Fax 92121869, Directora: Lesbia Iracema Romero Cárdenas.

En la Escuela Secundaria Técnica Industrial Núm.96 fue donde se aplicaron los instrumentos de prueba para respaldar y dar veracidad a lo que se propone.

La población es de 988 educandos y 45 maestros que laboran en dicha institución, los instrumentos aplicados fueron encuestas a 6 profesores que equivalen a un 13.3% y 46 alumnos de la escuela secundaria que equivalen al 4.6% de la población total de la institución.

La finalidad de la aplicación de las encuestas es el contemplar si los catedráticos encargados de la asignatura de Historia de esta institución tienen algún conocimiento de lo que es la pedagogía teatral, así como también el conocer si los alumnos de dicho grupo están interesados en la metodología activa de la pedagogía teatral como herramienta de mejora de su conocimiento dentro del aula, además de aplicar la misma para contribuir a la mejora del aprendizaje en la asignatura de Historia.

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO.

TEXTO DE SENSIBILIZACIÓN AL TEMA.

Un niño, de Helen Buckley.

Una vez un niño fue a la escuela, una mañana, cuando hacía poco que él estaba en la escuela, la maestra dijo: -Hoy vamos a hacer un dibujo.-Bien –pensó. A él le gustaba dibujar, podía hacer todas las cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos... y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar.

Pero la maestra dijo: -¡esperen! no es hora de comenzar y él esperó hasta que todos estuviesen listos.-Ahora -dijo la maestra- vamos a dibujar flores.

-Bueno -pensó el niño. A él le gustaba dibujar flores, y comenzó a hacer bonitas flores con lápiz rojo, naranja, azul.

Pero la maestra dijo: -¡esperen! Yo les mostraré cómo se hacen. -¡Así! -dijo la maestra y era una flor roja con tallo verde.

-¡Ahora sí! -dijo la maestra-. Pueden comenzar, el niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya, a él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero él no reveló eso.

Simplemente guardó su papel e hizo una flor como la de la maestra, era roja, con el tallo verde.

Y luego, así, el niño aprendió a esperar, a observar, y a hacer las cosas como la maestra, luego él no hacía las cosas por sí mismo.

Entonces sucedió que el niño y su familia se mudaron para otra casa, en otra ciudad, y el niño tuvo que ir a otra escuela.

Esa escuela era mucho más grande que la primera, para llegar a su sala tenía que subir la escalera y seguir por un corredor para finalmente llegar a su clase, justamente el primer día que estaba allí la maestra dijo:

-Hoy vamos a hacer un dibujo.

-Bien -pensó el niño, y esperó a la maestra para que le dijera cómo hacerlo. Pero ella no dijo nada, casi no se sentía en la sala, cuando se acercó al niño ella dijo:

¿Y tú? ¿No quieres dibujar? -Sí -dijo el niño-, pero, ¿qué vamos a hacer?

-Yo no sé hasta que tú lo hagas -dijo la maestra.

- y ¿cómo quiere que lo haga? –preguntó el niño.

-¿Por qué? -dijo la maestra-, de la manera que tú quieras.

- ¿De cualquier color? -preguntó él -de cualquiera -dijo la maestra.

-Si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, ¿cómo yo podría saber quién hizo qué? ¿Y cuál es de quién?

-Yo no sé-dijo el niño.

Y comenzó a hacer una flor roja, con el tallo verde.

2.1.-Pedagogía teatral.

2.1.1.- Antecedentes de la pedagogía teatral.

Los cimientos de la pedagogía y del teatro, sin duda alguna, surgen y se consolidan en tiempos de la Antigua Grecia, donde los griegos eran apasionados de muchas artes pero tenían una predilección por el teatro, cuya expresividad lo inducía como formación educadora, independiente de la cuestión del ocio que éste brindaba a la ciudadanía, a partir de la difusión de normas y valores cívico-religiosos acontecidos en esos momentos; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica.

Teatro: “*Theatron*” Lugar para ver.

Pedagogía: “*Paidos*” Niño

“*gogos*” Conducir.

La pedagogía y el teatro, desde sus comienzos en la Antigua Grecia hasta nuestros días, se han convertido en un importante testimonio de los distintos momentos de la Historia; siendo ambas las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica en relación a cada época.

Durante muchos años las dos disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra. No fue hasta mediados del siglo XX que surgió la necesidad de complementar la pedagogía con el teatro para poder renovar las metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje y promover una didáctica de aprendizaje en el alumno.

Con lo anterior, se puede ubicar la raíz donde se observa la relación tan profunda y entrañable entre la pedagogía y el teatro, naciendo así lo que hoy conocemos como Pedagogía Teatral, la cual hace que un campo de la docencia se establezca en el arte teatral para conseguir una adecuada metodología que

desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y su visión frente a la vida y al mundo que le rodea.

A partir de los tiempos helenísticos la pedagogía teatral se desarrolló en diversas partes del mundo como un instrumento didáctico y efectivo para transmitir ideas, valores, emociones; ciertos lugares donde alcanzó apogeo, Inglaterra con Peter Slade, en Francia con George Laferriere, en España con Lola Poveda y en Chile con Verónica García Huidobro, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera; todos y cada uno de estos exponentes apelan a elaborar y desarrollar una pedagogía teatral de acuerdo a la propia idiosincrasia o necesidades desde donde investigan y la aplican.

Es por ello, que debido a lo reciente de esta pedagogía teatral como parte de la diversidad del currículum -y acuñada como tal- a mediados del siglo XX en Europa, el material de primera fuente citado en la presente propuesta ha sido el “Manual de la pedagogía teatral como metodología activa dentro del aula” de la autora Verónica García Huidobro, quien se ha destacado por ser una actriz y pedagoga teatral cuyas investigaciones datan desde el año 1982.

La pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias y cambios desde sus inicios hasta hoy, los cuales son los siguientes:

- Primero se encuentra con la tendencia **NEOCLÁSICA**, la cual está caracterizada porque la técnica y la tradición del arte ocupan el sitio más importante, el papel que desempeña el estudiante es el desarrollar sus materias, teóricas y prácticas relacionadas con el arte de actuar. Esta etapa se caracteriza por el desarrollo a nivel corporal, vocacional, emocional y el talento que posea natamente el alumno para desempeñar su papel de actor o actriz. En esta tendencia resalta el resultado a nivel artístico-teatral y la profesionalización del mismo oficio.

- La segunda tendencia es la del **PROGRESISMO LIBERAL** aquí lo más relevante es el desarrollo afectivo de la persona, en este caso del educando, el mismo es estimulado para que así utilice su propia capacidad dentro del juego teatral para crear, innovar y aprender. Esta tendencia se caracteriza por manejar a la expresión como una cualidad que se tiene como seres humanos.
- La tercera tendencia es la **RADICAL** maneja que cualquiera de las decisiones que se tomen, en torno a todo aquello que conlleve al ámbito social debe interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro. Los pedagogos teatrales o también conocidos como monitores culturales desde esta perspectiva radical son aquellos que se desarrollan como agentes de cambio dentro del entorno social donde se encuentran insertos.
- Por último se tiene la tendencia del **SOCIALISMO CRÍTICO**, ésta reflexiona en torno a asumir el interés de expresividad y emotividad que desea externar el alumno así como también el expresar el rol que desempeña el teatro en la sociedad, diferenciando el nivel artístico - teatral tomando en cuenta el grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar.

2.1.2.- ¿Qué es la pedagogía teatral?

Esta metodología es una estrategia multifacética y activa que utiliza recursos teatrales para potenciar el desarrollo holístico de las personas en las diversas áreas.

La pedagogía teatral, como metodología de aprendizaje, permite desarrollar no sólo el área cognitiva, sino que también la psicomotriz y afectiva de los educandos en una misma y única actividad, en donde los docentes y los alumnos pueden compartir y ocupar elementos del teatro, esto para permitirles acercarse de una manera progresiva al aprendizaje; a través de distintas expresiones artísticas, como pueden ser la música, la literatura, la danza, la expresión corporal etc., considerando al teatro como un unificador de las artes.

Esta estrategia es un recurso que permite ejercitar el pensamiento, el sentir y el quehacer del educando en todos los niveles educativos, es un aporte integrador que responde a las necesidades, intereses y expectativas de las personas.

Ryan (2005), resume la educación creativa: Acto de acompañar a alguien en su busca de la expresión, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente. (pág.237)

Haciendo teatro en la escuela se quiere favorecer la eclosión de un lugar de aprendizaje de lo que es en sí para mejorar la comprensión de su utilidad en la sociedad. Porque el teatro es y se define como algo creativo, ante todo es un arte que permite inscribir una diferencia, buscar, inventar, crear son sus objetivos y no reproducir. Como todo arte, el teatro debe atreverse a utilizarla creatividad y la marginalidad para imponer una filosofía y una estética.

Sin embargo, existe el peligro de querer reducir el teatro solamente en un instrumento didáctico cuando demasiadas veces en la escuela se utiliza el teatro confundiendo su meta con la función, la meta consiste en la creación y el desarrollo de la creatividad y la función es el empleo del teatro con fines educativos para la enseñanza de otras asignaturas, como pueden ser las matemáticas, el español, ciencias naturales, geografía, Inglés, etc.

2.1.2.1.- Áreas de inserción.

La pedagogía teatral se ha incorporado en la sociedad a través de diversos escenarios, diversos autores lo han sistematizado en dos grupos utilizando como guía la relación con la educación formal, se ha determinado que la pedagogía teatral se puede insertar dentro de dos grandes campos de acción laboral:

- ***Fuera del Sistema Educativo Formal.***
- ***Dentro del Sistema Educativo Formal.***

Estos dos campos de acción se van subdividiendo para especificar su objetivo y su implementación a desarrollar, el ex presidente de Corporación de Pedagogos Teatrales de Chile, Alfredo Mursi, definió una detallada esquematización de las áreas de inclusión de la pedagogía teatral:

- El sistema Carcelario.
- Con menores en riesgo social.
- Con discapacitados físicos, psíquicos e intelectuales.
- Con ancianos, en hogares o dentro de Centros Comunitarios.
- Con la rehabilitación de alcohólicos y de drogadictos.
- Con minorías étnicas, raciales y sexuales.
- Al interior de hospitales con niños, ancianos y enfermos terminales.

2.1.2.1.1.- La pedagogía teatral fuera del Sistema Educativo Formal.

2.1.2.1.1.1.- La pedagogía teatral como taller extraescolar.

Únicamente a éste asisten un grupo delimitado de alumnos, por interés personal principalmente, su objetivo principal es el montaje teatral; a través del mismo las personas adquieren habilidades tanto educativas como creativas y comunicativas; para así enriquecerse como persona.

2.1.2.1.1.2.-La pedagogía teatral como taller comunitario.

Éstos son parte de planes municipales donde, la comunidad en general, participa dentro de estos talleres que se organizan cada determinado tiempo de manera muy barata y accesible, tienen como finalidad el montaje de una obra de teatro no profesional, con el único fin de recrear la imaginación y desarrollar la expresión oral y corporal de las personas.

2.1.2.1.1.3.-La pedagogía teatral como taller Universitario.

Aquí se hace uso de las técnicas teatrales para así poder llevar a cabo la formación profesional inicial, principalmente dentro del área de la pedagogía, se trabajan distintos y variados aspectos como la voz, el dominio del público, la oratoria, etc.

2.1.2.1.1.4.- La pedagogía teatral como Dramaterapia o Dimensión Terapéutica.

Se utiliza el recurso de la pedagogía teatral como un apoyo y como un medio de rehabilitación, de integración social y de reconstrucción humana.

Alfredo Musri Espinoza (2007):“Los inmensos recursos que tiene el teatro nos permiten que trabajemos con toda la gama de la población relacionada con la diversidad, es decir, las posibilidades del juego teatral facilitan el trabajo.” (Pág.45)

2.1.2.1.2.- La pedagogía Teatral al interior de Sistema Educativo.

En esta parte se habla acerca de la inserción de la pedagogía teatral dentro del ámbito de la escuela, dentro del aula de clases como parte del currículum, presenta dos enfoques: como asignatura y como taller complementario a otra asignatura.

2.1.2.1.2.1.-La pedagogía Teatral como asignatura.

El gobierno autorizó la asignatura de “Artes escénicas” (Teatro y danza) según consta en el Decreto Supremo N° 344 de enero del 2002, siendo esta asignatura sólo para tercero de secundaria y primero de medio en Plan diferenciado, es decir sólo en escuelas de régimen humanista, es decisión de la escuela la aplicación de ésta.

2.1.2.1.2.2.-Como taller complementario a otra asignatura

El teatro está incluido en los contenidos mínimos obligatorios de algunas asignaturas, y los profesores no tienen las destrezas ni el dominio de contenidos para desarrollarlos, es por eso que algunos colegios han implementado este taller.

2.1.3-Principios de la pedagogía teatral.

Ahora bien se darán a conocer algunos de los principios más importantes que rigen esta metodología y la hacen que funcione de manera correcta:

A) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas, dando así importancia al lado humanitario, desarrollando aptitudes y actitudes que favorezcan al educando.

B) Priorizar el desarrollo de la Vocación Humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, una disciplina articulada para todos y no solo para los más aptos como futuros actores.

C) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho de otra manera, el teatro no es un fin en sí mismo sino un medio al servicio del estudiante.

D) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

E) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.

F) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.

2.1.4.-Finalidades de la pedagogía teatral.

Son un sinnúmero de beneficios que se podrían mencionar dentro de la pedagogía teatral pero únicamente se tocarán las dos finalidades más importantes que deben ser tomadas en cuenta para un óptimo desarrollo.

2.1.4.1.-Expresión como comunicación:

La escuela tradicional ha basado su enseñanza en la comunicación verbal o escrita para adaptar a los niños al mundo que se creía que bastaba con un aprendizaje en el que se retuviera y repitiera todo lo que se había visto, oído y leído.

Actualmente la escuela está más preocupada por el hecho de adquirir y acumular conocimientos de manera que está dejando en el olvido los aspectos emocionales, intuitivos y cinéticos del alumno, por eso es necesario que los educadores de las futuras generaciones alienten e induzcan al niño a un conocimiento que incluya lo verbal pero sin someterse tan estrictamente a él, como única vía para lograr que sean capaces de manejar sus medios expresivos.

La utilización de la **pedagogía teatral** en la escuela es el medio más completo para que el alumno se exprese de manera más propia, ya sea de

forma espontánea y expresiva, tanto como creativa e innovadora, si el profesor quiere que el alumno se exprese tendrá que usar los presupuesto técnicos que trabajar con el alumno para lograr los puntos que se enunciaran a continuación:

- Una mejor y mayor expresividad.
- Que la expresión sea completa, total e inteligible.
- Que el alumno se logre expresar con la plenitud de sus medios.

Así que lo que nunca se debe perder de vista son dos componentes sumamente importantes que hacen la esencia de la pedagogía teatral:

1. El contenido o ¿Cómo expresan los alumnos el tema?
2. ¿Para qué lo expresan?

Así que la pedagogía teatral es el método idóneo para lograr que haya una expresión en él educando, entendiendo la expresión como comunicación, lo que se debe de hacer como profesor es hacer que el alumno aprenda a verse y a escucharse, obviamente porque en cuanto éstos mejor se expresen, mejor se entenderán y así podrá darse una comunicación con mayor facilidad y entendibilidad.

2.1.4.2.-El paso por todos los roles técnicos teatrales.

En esta finalidad lo que se desea es que el profesor incite al alumno a que cambie a distintos roles técnicos teatrales y que no permanezca siempre representando un mismo rol, es importante que el alumno represente siempre estos distintos roles porque así estará contribuyendo con su crecimiento personal y estará, al mismo tiempo, estimulando a sus demás compañeros; aparte de estar siendo un agente importante dentro de una metodología activa dentro de su aula

de clases. A continuación se presentarán los cinco roles por los cuales debe pasar el educando, explicando a detalle cada uno de ellos.

2.1.4.2.1.-El autor.

Como ya se sabe un autor es el encargado de plantear y crear las ideas principales, es el legítimo inventor de lo que se dispone a crear. La función del autor esta en dar el tema o el argumento, pero generalmente de una manera poco detallada y un tanto inacabada ya que es imposible que se den todos los detalles.

A lo largo de la historia del teatro, se ha observado que ni los grandes dramaturgos han integrado de manera general todo en sus obras y claramente el actor y el director de la obra siempre son los que terminan dándole el último toque a la creación literaria.

En este caso ocurrirá lo mismo con los alumnos, ya que el que desempeñe el rol de autor, se podrá apoyar de sus demás compañeros ya que será un **autor colectivo**, osea que, tomará en cuenta toda la lluvia de ideas que sus compañeros le aporten para así poder concluir su proyecto en equipo. A veces no se podrá evitar que predominen las ideas de los líderes pero con, una buena conducción, este intercambio de opiniones siempre los llevara al interés principal que les interesa en ese momento.

Los autores, durante el proceso, tienen toda la libertad de poder modificar la idea principal, agregando, alterando o cambiando nuevas situaciones que le parezcan, al igual que eliminando aquellas que no le parezcan satisfactorias o que no vayan acorde al tema.

Al cumplir con este primer rol, que es el del autor el alumno, dará el primer paso para poder trabajar exitosamente en equipo, se dará cuenta que no todo dependerá de él y que siempre que alguien más le aporte alguna idea ésta puede ser de suma importancia ya que enriquecerá el trabajo y lo hará más atractivo. Aprenderá a escuchar al igual que al respetar las ideas y opiniones de sus demás

compañeros, pero también deberá aprender a discernir entre las ideas que favorezcan su trabajo y las que no.

El papel del profesor, dentro de este rol que desempeñara el alumno no será ninguno más que el de irlo guiando por si el alumno(a), tiene alguna duda, o si el párvulo repite alguna situación, o se sale del contexto dado.

Dentro de este rol aparecen ciertas etapas, serán mencionadas de manera que se den a conocer pero como este trabajo está enfocado al nivel secundaria, se hablara acorde la edad correspondida; las etapas son las siguientes:

- Menores de 9años.
- De los 9 años en adelante.

Explicando la segunda etapa que es la que nos interesa, ésta comprende de los 9 años en adelante, aquí el alumno ya escoge libremente sus personajes y planean el argumento de la historia con el asesoramiento del profesor en caso de que este fuera necesario.

Para constatar que el autor o autores han construido bien el esqueleto de la obra el profesor puede preguntarse a sí mismo ¿Quiénes?, ¿Qué hacen?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Para qué?

En cuanto al “cómo lo van a hacer” éste no es necesario que los autores lo establezcan ya que ésta es función del actor y quedará determinado por su espontánea realización posterior.

2.1.4.2.2.-El actor.

El actor es aquel que acciona la reproducción de la conducta humana en las condiciones del escenario, en otras palabras es la creación del personaje escénico, reproduciendo las acciones de un ser humano.

Se puede decir que cada personaje realiza distintas y variadas acciones en las circunstancias dadas por el actor, por lo que el personaje como elemento activo se definiría como la suma de comportamientos a lo largo de las distintas situaciones dramáticas.

Por lo tanto, la tarea primordial del actor consistirá en la ejecución de esas acciones o comportamientos que nos revelarán qué personaje hace y por qué lo hace pero, por otro lado, se sabe que la conducta física y psicológica de una persona está sujeta siempre a la influencia del medio que lo rodea.

Por tanto se aconseja que, al ser actor, se utilice el intelecto para comprender lo que se va a hacer, pero que al actuar se deje llevar por lo que siente, actuar es reaccionar, no dirigir un proceso, sino referirlo a las experiencias personales y luego conducirlo. Por eso la importancia de hacer juegos dramáticos, porque le permitirá al profesor coordinar impulsos, ya que estos son la materia viva que se le ofrecerá clase por clase, con esto se estará cumpliendo con uno de los objetivos pedagógicos principales el cual es la expresión del educando.

“Si bien se debe saber que, actualmente, el objetivo principal de las competencias es formar alumnos autónomos, reflexivos y ser capaces de resolver problemas por sí solos, pero esto no es una tarea sencilla, para desarrollar ciertas habilidades, se debe primero volverlos participativos, inhibidores del miedo, que no teman a equivocarse, que se expresen abiertamente, es ahí donde la formación crítica y pensante empieza a crecer y a volverse indispensable en su pensamiento.”

2.1.4.2.3.-El escenógrafo.

Actualmente se habla de la necesidad de renovación del teatro y uno de los más cuestionados es el edificio teatral, el concepto que se tenía era que el teatro debía dar la ilusión de lo real y, por lo tanto, el espacio escenográfico era lo más

importante, el clásico telón, que escondía y protegía al espléndido actor en algún lugar mágico detrás de él.

Hoy, ha aparecido una propuesta que se denomina “Cinetismo Escénico”, el cual consiste en el movimiento en el escenario pero específicamente en el transcurso del espectáculo. Pero el cinetismo no es únicamente cambiar de espacios, sino que el mismo elemento puede cambiar de significados y la consecuencia inmediata es la variación de las relaciones espacio-temporales.

“Ahora bien, si se nos traslada a una clase con pedagogía teatral, podemos aplicar el “teatro moderno”. Un buen cumplimiento del rol técnico del escenógrafo simplifica notablemente pasar de la realidad a la ficción, puesto que en minutos se pueden construir castillos, casas o dispositivos escénicos, con los materiales que se encuentren a su alrededor, sillas, mesas, hojas, colores, mochilas e infinidad de materiales didácticos”.

En este papel de ambientar el lugar, cualquier objeto a la mano es útil, se puede combinar con otro y la transformación puede ser milagrosa ya que, si acomodan varias sillas en forma de hileras, los actores se sientan en ellas y ponen música, ambientan el pizarrón con un paisaje pintado con plumones y prenden el ventilador, pueden simular que están en un tour de vacaciones en algún lugar fantástico del mundo.

Es por eso un papel importante, al igual que todos los demás, ya que conforme los alumnos pasen por los distintos roles, irán desarrollando variadas habilidades, conforme a su expresión e imaginación. Es por eso que se plantea la pregunta consiguiente, si se cuestiona el lugar “teatro” y su arquitectura está en crisis, ¿no podría ser las escuelas los teatros del futuro?

2.1.4.2.4.-El espectador.

Son aquellos cuyo papel principal es observar, analizar y disfrutar del espectáculo maravilloso que estén dando sus compañeros, sin embargo, ellos pueden comentar sus disgustos o lo que el desempeño de sus compañeros les esté provocando en su momento, sirven como una retroalimentación para los demás estudiantes, son el espejo que sirve de guía simultáneamente a los que actúan y al profesor, para saber cómo va desarrollando el juego y como se está recibiendo el contenido del mismo, también si quiere reemplazar a un actor o introducirse como uno nuevo, lo puede hacer, ya que esto demuestra que está interesado en la materia y en el suceso que esta ocurriendo. Es un papel más complejo pero no por eso es menos importante.

2.1.4.2.5.- El crítico.

El rol crítico aparece al final de la dramatización y los alumnos deben aprender a criticar constructivamente y a aceptar las críticas de sus compañeros.

Tal vez ésta sea una de las tareas más difíciles si no se está acostumbrado en el grupo a manejar esta dinámica, ya que la dificultad se presenta cuando se deja a un lado la presentación de la ficción y se regresa a la realidad y entre todos deben evaluar lo sucedido.

Jorge Díaz dice que (2009):

“Gracias a los niños he aprendido que el teatro es una historia de un día de lluvia que hay que cambiarla al día siguiente cuando sale el sol”. (pág.3)

Claro que no es fácil criticar, el profesor o encargado del grupo es el que debe fomentar esta actitud, obviamente basada en el respeto mutuo, se recuerda que se maneje como una crítica constructiva y no como una crítica de mal gusto.

Este último rol es fundamental que se realice, servirá para pulir los errores técnicos que dificultaron la expresión del grupo y de los demás miembros, se debe entender también que se debe profundizar la crítica, no solamente debe decirse de manera superficial, *el profesor, en este caso, sólo participará como un mediador por si se presenta algún tipo de conflicto mientras se lleva a cabo la actividad.*

2.1.5.-Metodología activa dentro del aula.

Primero se debe tomar en cuenta ¿Qué es una metodología activa?, una metodología activa es una estrategia pedagógica que promueve que el alumno participe activamente dentro del proceso de aprendizaje, como tal es principal responsable de la construcción de su propio conocimiento mediante recursos didácticos como debates, discusiones grupales, talleres, aprendizaje colaborativo, dramatizaciones, entre otros.

En esta dinámica el docente realiza un rol de guía facilitador, asesorando y acompañando al alumno en su aprendizaje.

Ya que se tiene bien en claro qué es la metodología activa, se hará más fácil la comprensión del por qué la pedagogía teatral es considerada como una metodología activa dentro del aula, si bien es cierto, se necesitan de diversos factores para poder desarrollar la creatividad, la expresión oral y la participación del alumno; consta decir que la mayoría de los docentes que trabajan como punto de acción estas habilidades lo hacen por separado, hay estrategias distintas para cada una de ellas.

Es difícil fomentar distintas habilidades de expresión al mismo tiempo, cabe decir que la pedagogía teatral abarca estas destrezas lo cual la hace que sea eficiente y portadora de ideas innovadoras en los educandos ya que, al desarrollar

estas habilidades de competencias, el alumno se verá beneficiado inmensamente y en menos tiempo que el que se llevaría desarrollándolas una por una.

La importancia de que el aula se vuelva un lugar de participación constante hace que se genere un ambiente de motivación grupal entre maestros- alumno el cual, al mismo tiempo, fomenta la deliberación de ideas momentáneas, innovadoras y críticas que el alumno poco a poco irá aportando en su medio social, escolar, etc.

La pedagogía teatral, como se mencionó antes, hace pasar al alumno por diversos "roles" los cuales, sin que el educando se dé cuenta, están haciendo que dentro de él se desarrollen ciertas actitudes y aptitudes lo cual, por ende, lo volverán un alumno más participativo, más activo mental y físicamente, ya no será el alumno estático y receptor con el que generalmente se topan la mayoría de los docentes.

Se está en una época en que la tecnología se encuentra básicamente hasta en lo más mínimo que se pueda imaginar, el mundo se ha vuelto tan dependiente de la tecnología que se le ha olvidado que puede pensar por sí solo, lo que se pretende con la pedagogía teatral es crear alumnos pensantes, críticos, reflexivos, que sean autónomos de su propio conocimiento, alumnos que sepan discernir y, lo más importante, que sepan tomar decisiones asertivas y propias.

2.1.6.-El teatro en la escuela.

El teatro le entrega al adolescente la oportunidad de crear a partir de sus propios conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción.

Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del alumno(a). La expresión y la creatividad facilitan la expresión verbal, la interpretación, la buena dicción, la expresión de gestos, la acción electiva, los procesos de socialización y el desarrollo de su capacidad creadora, por ende, permite un aprendizaje concreto y significativo.

Teatro y escuela, desde sus orígenes, han compartido su camino, su punto de intersección, la educación, en diferentes contextos se ha desenvuelto, el teatro integrado en la esfera de las artes, considerado como un instrumento educativo y la escuela como institución formal encargada de impartir la enseñanza.

Bertold Brecht menciona que (2006):"El teatro consiste en representar figuraciones vivas de acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir."(pág.54)

El teatro es el arte de componer o representar obras dramáticas, "históricamente ha sido reconocido como un medio educativo". Si se estudiara la historia, siglo por siglo, nación por nación, cultura tras cultura, se encontrarían ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar, formar, inspirar y entretener, los antiguos griegos eran considerados verdaderas instituciones educativas, donde sólo los nobles podían acceder pagando sus entradas, a través del dracma que es una unidad monetaria de Grecia o moneda.

El gran Pericles, consciente de la importancia de la educación en el desarrollo de la cultura, instauró el subsidio del Estado, de las entradas al teatro de todos los niños.

A pesar de esto, es sólo en el siglo XX donde el teatro comienza a insertarse formal y masivamente en la escuela. Pioneros en la utilización del recurso dramático al servicio de los aprendizajes fueron los ingleses, en 1914, Caldwell Cook en su libro "The Play Way" propuso el teatro como método lúdico para el aprendizaje lingüístico.

En los años treinta en Gran Bretaña y EE.UU. diversas compañías de teatro recorrieron escuelas, presentando obras con diversas temáticas propias de los contenidos de estudio, a diferencia del teatro infantil estas obras no solo cumplían la función de entretener sino que desarrollan la reflexión.

Posteriormente, luego de la II Guerra Mundial, se provocó la reaparición de estas compañías dirigidas por expertos como Peter Slade, Brian way, John Allen, George Devine, etc. Éstas fueron el germen de la corriente conocida como "Teatro en la Educación" los TIE que significa (Teatro en los Programas de Educación), cuyo objetivo principal era, y es, traer las técnicas del teatro al aula.

Los TIE (Teatro en los Programas de Educación) constituyen formas de colaboración entre educadores y profesionales del teatro que organizan actividades en las que se promueve la participación de los niños desde la dramatización.

Desde los años 60' numerosas publicaciones de libros y revistas han fomentado e influido en el campo del drama aplicado a la educación, proveniente de Francia, E.U., Bélgica e Inglaterra principalmente.

2.1.7.-El papel del profesor dentro de la pedagogía teatral.

Se considera que el docente es un importante agente de cambio en el aula, la pedagogía teatral acoge el término de mediador o facilitador del aprendizaje para denominarlo, en base a la teoría de Reuven Feuerstein.

El autor impone la teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva a través de la cual pretende mejorar las funciones cognitivas deficientes, y de la lógica de las operaciones mentales, entregando estrategias cognitivas para la resolución de problemas sin olvidar la particularidad de cada uno de los sujetos.

Feuerstein trabaja en base al estudio de los procesos cognitivos superiores, del desarrollo de la inteligencia y sus procesos como factores indispensables para el comportamiento y la adaptación de la persona al medio.

Para lograr modificar la estructura cognitiva en los alumnos, Feuerstein plantea la experiencia del aprendizaje mediado, éste se basa en la transformación de un estímulo o nueva información la cual es seleccionada, organizada y estructurada de acuerdo a un objetivo claro, por parte del docente, el cual enseña al alumno estrategias y procesos para modificar su estructura cognitiva; ayudándole a beneficiarse de las nuevas informaciones y de las experiencias de la vida para así facilitar su adaptación social.

“El sentido de la mediación es transmitir cultura”, en pedagogía Teatral el docente en su rol de mediador, no sólo debe facilitarle los conocimientos a los alumnos, también se pretende que, a través del uso de esta metodología, el profesor motive a sus estudiantes invitándolos a aprender descubriendo por sí mismos, de forma artística; con el objetivo de promover el pensamiento crítico y reflexivo, construyendo un aprendizaje en conjunto.

El mediador orientará al alumno brindándole las oportunidades de elegir lo que quiere aprender y lo que verdaderamente despierte su interés para que, a partir de ellos, éste se pueda modificar e internalizar lo aprendido.

Para motivar a los estudiantes es indispensable que el profesor haga uso de todo su potencial creativo en las actividades o situaciones de aprendizaje propuestas y así lograr captar la atención e interés de sus estudiantes, considerando que estos dos factores serán los que definan su nivel de capacidad docente y qué tan preparado esté para esto.

Es fundamental que el estudiante sienta que el proceso de aprendizaje sea enriquecedor para él, esto asegurará una disposición positiva del aprendizaje y las actividades a realizar y, a su vez, éste se sentirá en confianza y con entusiasmo por aprender, el verse capaz de enfrentar desafíos y ser exitoso construirá un aporte sustantivo en la construcción de su autoimagen; para lograr esto los docentes deben reconocer logros de los alumnos, destacar las actitudes y el trabajo bien realizado, lo cual influirá positivamente en el aumento del autoestima del estudiante.

Los docentes serán quienes estimulen y den fuerza emocional al alumno, para esto se deben crear las instancias para que los estudiantes se expresen libremente, exteriorizando sus sentimientos y pensamientos, dejando fluir sus anhelos, siempre respetando la singularidad, motivaciones y deseos de cada uno de ellos.

En el área cognitiva, el docente debe ser lo suficientemente sensible para distinguir y respetar los distintos ritmos y formas de aprender de sus estudiantes utilizando diversas estrategias para llegar a cada uno de ellos.

El educador debe ser capaz de desarrollar una lectura del cuerpo y del espacio, es decir, de aquellas actitudes, gestos y ubicaciones espaciales que proyectan estados de ánimo que los alumnos no quieren expresar verbalmente.

El docente podrá detectar conflictos, necesidades y problemas en sus estudiantes, lo cual servirá para que éste entre en el mundo interior del alumno ayudándolo a resolver su problema o conflicto.

Verónica García Huidobro (2006): El mediador o facilitador es un ser humano capaz de otorgar, conceder y reconocer autoridad a un fenómeno que se produce cuando co-existe una tierra fértil y una buena semilla, en donde se articule, por un acto de afectividad humana, el proceso de aprendizaje, tan ansiosamente esperado por toda la comunidad escolar.(pág. 15)

Lo anteriormente señalado se vincula con el nuevo modelo curricular, posicionando su foco en el desarrollo de competencias, las que se definen en forma general como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que resultan necesarias para el desempeño efectivo en un contexto particular y transversal de las asignaturas.

Este nuevo enfoque amplía el aprendizaje a un nivel de desarrollo holístico del estudiante, no sólo cognitivo. En este sentido, es que a través del informe Tuning para Latinoamérica se han propuesto una serie de competencias que el docente debe adquirir durante su formación.

Dentro de las competencias genéricas más relevantes esperadas para los docentes son las siguientes:

- ❖ Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- ❖ Capacidad de comunicación oral y escrita.
- ❖ Capacidad crítica y autocrítica.
- ❖ Capacidad creativa.
- ❖ Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
- ❖ Capacidad de tomar decisiones.
- ❖ Capacidad de trabajar en equipo.
- ❖ Habilidades interpersonales.
- ❖ Capacidad de motivar y conducir hacia metas.
- ❖ Compromiso con el medio socio-cultural.
- ❖ Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.

Todas estas habilidades, y ya las antes mencionadas, debe poseer el docente para cumplir exitosamente dentro del aula de clase con su papel de mediador dentro de la pedagogía teatral, la importancia del profesor dentro de esta metodología es la orientación y la motivación que esté dispuesto a darle a sus alumnos para que éstos puedan desarrollarse de manera plena y exitosa en su medio social.

2.1.8.-Los estudiantes y la pedagogía teatral.

El ser humano siempre se ha caracterizado por su miedo a enfrentar lo desconocido, pero no por miedo a lo que descubra sino por miedo a fracasar en el intento.

Paulo Freire define el significado de cultura(2005): La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados “ignorantes” son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una “cultura del silencio.(pág.89)

Los estudiantes de secundaria están acostumbrados a que se les asignen sus profesores del año escolar, libros y las reglas escolares que ya se conocen, están condicionados mentalmente a cubrir un horario de rutinas escolares tediosos, nada dinámicos y repetitivos, temas nuevos, pero docentes desinteresados en la materia por fatiga y cansancio de impartirla año tras año.

Es aquí donde se les “provoca” o se les “condiciona” inconscientemente a ser alumnos rutinarios, aburridos, irritados, molestos y desinteresados por querer aprender.

El papel que el estudiante desarrollara dentro de la pedagogía teatral es totalmente lo contrario a lo que ya están “acostumbrados” diariamente en los centros escolares, deben ser concebidos como sujetos activos y autónomos,

capaces de tomar decisiones, participar de las elecciones en común y aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, con sus ideas e inquietudes.

El debe participar activamente en la ejecución de las tareas y los roles propuesto, demostrando su capacidad lúdica, expresiva e intelectual, a favor del aprendizaje, respetando las opiniones de sus compañeros y profesores, aceptando sus errores para luego clarificarlos y comprenderlos en función a un mejor desempeño a futuro.

Al trabajar con la pedagogía teatral, se proporcionan las instancias para que los estudiantes compartan sus experiencias e inquietudes entre sí y se forjen vínculos más cercanos entre éstos y con los docentes, por lo tanto, es de suma importancia que se mantengan, dentro del grupo, un ambiente positivo, acogedor y de responsabilidades compartidas para que los estudiantes aprovechen las relaciones entre ellos aprendiendo unos de otros.

Dentro de la pedagogía teatral un factor muy importante es el trabajo de equipo, ya que el intercambiar ideas, reforzar información, ayudar al compañero, corregirlo, darle una crítica y compartir tiempo con los demás, ayuda a los estudiantes a crear y aprender a formar un espacio de armonía y respeto entre compañeros, al trabajar con una variedad de personas, se adquieren nuevos conocimientos y se aprende a estar de acuerdo y a discernir de manera educada y cordial.

2.1.9.-Ventajas de la pedagogía teatral en la educación. (En el proceso de aprendizaje, personal y social.)

La metodología activa de la pedagogía teatral no segmenta el proceso de enseñanza en una sola área, sólo integra a través del juego dramático las tres

áreas fundamentales del ser humano, la cognitiva, afectiva y motriz en una misma actividad.

Esta metodología activa dentro del aula tiene múltiples ventajas en las distintas dimensiones del desarrollo del educando intelectual, físico, creativo, social y estético.

2.1.9.1.-En el proceso de aprendizaje.

La pedagogía teatral facilita y dinamiza el proceso de aprendizaje promoviendo una educación integral y significativa, se destacan tres ámbitos:

2.1.9.1.1.-Logro de aprendizajes significativos y motivación hacia el aprendizaje.

La pedagogía teatral como estrategia didáctica es comprendida como el establecimiento de una relación simbólica entre la pedagogía y el teatro, se muestra como una herramienta globalizadora del aprendizaje y que incrementa el acervo cultural, siendo un aporte concreto en la obtención de aprendizajes significativos.

La motivación y actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje mejoran ya que para los estudiantes esta dinámica de trabajo resulta ser motivadora y significativa al aprender con y los demás.

Los juegos dramáticos son una alternativa de aprendizaje que permite ampliar, renovar y enriquecer la actividad pedagógica, la SEP (Secretaría de Educación Pública) fija los contenidos a instruir, pero no dice cómo deben enseñarse, es desafío del docente buscar la manera de que los estudiantes construyan su aprendizaje.

La pedagogía teatral es una didáctica encantadora y divertida donde los estudiantes vivencian en una forma lúdica y afectiva el proceso de aprendizaje, que incorpora el placer de aprender y que despierte su interés.

- ❖ Desarrolla la inteligencia múltiple y emocional.
- ❖ Promueve los objetivos fundamentales y valores.
- ❖ Ayuda a la adaptabilidad de cualquier medio.

2.1.9.1.2.-Formación personal.

Facetas olvidadas dentro del sistema educativo actual, encuentran una posibilidad de desenvolvimiento en la estrategia didáctica de la Pedagogía Teatral, autodisciplina, autoestima y pensamiento crítico son algunas de ellas.

- ❖ Impulsa la autodisciplina
- ❖ Desarrolla la autoestima.
- ❖ Fomenta la creatividad.
- ❖ Fomenta el pensamiento crítico.
- ❖ Involucra la corporeidad.

2.1.9.1.3.- Desarrollo con el entorno social y medioambiental.

El teatro es por naturaleza un agente social, su incursión en educación no se desprende de esta facultad realizando un importante aporte en el desarrollo social de los educandos, en un plano externo: con los otros y con el entorno.

- ❖ Mejora las relaciones interpersonales
- ❖ Facilita la educación en diversidad: género, inclusión, pluriculturalidad y educación por la paz.
- ❖ Fortalece la relación Profesor-Alumno.
- ❖ Vincula el entorno natural.

Como se nota, son diversas primacías que la pedagogía teatral incluye, se podría decir que es fácil hacer una representación escénica de algún suceso

históricamente importante y, después de hacerla, pensar que se hizo regularmente bien, pues se es un profesional en el arte de actuar, pero lo que no se toma en cuenta es que, al hacer esa pequeña representación que se cree sin importancia, se está fomentando variadas habilidades que servirán como desarrollo integral de la persona.

2.2.- EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

2.2.1.-La historia como ciencia social y humanística.

Historia es la disciplina dentro de las ciencias sociales que estudia el pasado de la humanidad. La palabra historia deriva del griego y significa investigación o información.

Cuando se habla de historia se refiere a la misma en tanto ciencia, pero también a la Historia en tanto relato de ficción, o bien, a la propia Historia personal. Aunque cuesta reconocer un punto de partida de la consideración de la historia como una verdadera ciencia, la mayor parte de los expertos define al griego Herodoto como el primer historiador sistemático.

La historia es una disciplina que cabalga tanto sobre las humanidades como sobre las ciencias sociales. Las credenciales de la historia como ciencia derivan de tres de sus objetivos: el primero, su propósito de registrar la verdad acerca de lo que aconteció en el pasado, el segundo, su búsqueda de la construcción de un cuerpo de conocimientos sobre el pasado, el tercero, su aspiración a estudiar las sociedades del pasado a través de una metodología disciplinar que emplea fuentes y técnicas accesibles a otros en su campo científico.

Pero, ¿Por qué se considera la historia como una ciencia social y humanística? Porque en todo proceso histórico acontecido se ven involucrados distintos movimientos sociales y humanos, sin el hombre como miembro de una sociedad no existirían los procesos históricos.

2.2.2.-Historia de la educación en México.

En este apartado se hablará de un tema de polémica a nivel nacional y es el recuento del problema social que aún es candente en la vida política del país: la educación. Hoy que se nos encuentra a cerca de ciento ochenta años de vida independiente y, aún cuando los propósitos no son los mismos, la educación en el país continúa siendo tema de interés por sus implicaciones económicas, sociales, filosóficas, morales, pedagógicas y sobre todo políticas.

Ernesto Sábato dice que la historia es (2011):“La Historia no es mecánica porque los hombres son libres para poder transformarla a sus necesidades.”(pág.61)

El sistema educativo mexicano tiene un origen profundamente complejo, desde los antecedentes prehispánicos en los cuales el Calmecac y el Tepochcalli fungían como los principales recintos de educación “formal” de los pueblos sometidos por el régimen Mexica que cabe señalar que este sistema no era exclusivo de estos pueblos, ya que se sabe el modelo era compartido por casi todos los pueblos mesoamericanos.

Para los pueblos mesoamericanos era claro que toda su población debía recibir un mínimo de instrucción, así había escuelas para las clases altas de la sociedad y escuelas para los sectores populares. Los principales rubros a cubrir por parte de estas sociedades incluían el aspecto militar, religioso y productivo, dejando los estudios más avanzados y especializados a los sectores sociales encargados de gobernar.

Durante la colonia, el sistema de educación de los pobladores de la Nueva España distinguía distintos tipos de educación que se explican brevemente a continuación.

2.2.2.1.-La evangelizadora.

La más significativa desde el punto de vista de los propósitos trazados para justificar la expedición y conquista de los nuevos territorios y es importante mencionar que, idealmente, estaba dirigida a todos los grupos sociales.

Fue un proceso que implicó mediante la enseñanza de la religión católica en los territorios, la transmisión de la cultura occidental. La religión católica fue un elemento clave en la expansión del Imperio español y punto fundamental en su desarrollo posterior al ser la Iglesia Católica un aliado político de los españoles y los conquistadores, quienes justificaron en todo momento sus acciones expansivas en el derecho divino y la enseñanza de la fe católica para los infieles.

2.2.2.2.-Artes y oficios.

En este rubro se preparaba a maestros artesanos capaces de cubrir las demandas de producción secundaria primordiales para el buen funcionamiento de las comunidades. (peleteros, talabarteros, zapateros, herreros, etc.). Cabe señalar que, primordialmente, este tipo de entrenamiento estaba dirigido a segmentos poblacionales medios y bajos.

2.2.2.3.-Seminarios.

Enfocada a la formación de clérigos, representantes de la iglesia en los nuevos territorios. Aún cuando en teoría esta comunidad estaba integrada a partir de pobladores de todos los segmentos sociales, los que provenían de los sectores

más ricos y políticamente influyentes accedían preferentemente a los puestos de influencia política de la iglesia.

2.2.2.4.-Universitaria.

Este rubro de educación estaba dirigido casi, en exclusiva, a los estratos altos de la sociedad novohispana y marginaba a los segmentos poblaciones más pobres.

2.2.2.5.-Femenina.

Al igual que la educación universitaria, este tipo de educación estaba dirigida a las mujeres de los grupos sociales privilegiados y en términos generales fue la que menos interés tenía de parte de las autoridades y, en consecuencia, su desarrollo fue casi nulo.

Aún cuando la educación estaba perfectamente dividida en los rubros necesarios para el buen funcionamiento de la sociedad del momento, la verdad es que la mayor parte de las funciones educativas, tanto en cantidad como en importancia, recaían en los diferentes grupos religiosos presentes en la época. El papel de las autoridades responsables de vigilar los intereses políticos y económicos de la corona española se limitaban básicamente a avalar los esfuerzos educativos realizados por los clérigos.

En un inicio, la orden Franciscana fue la responsable de adoctrinar a los pueblos conquistados dentro de un sistema que les permitía, por un lado aprender el español y convertirse al catolicismo y, por otro, el volverse agentes adoctrinadores; lo que hizo que el proceso de evangelización ocurriera de manera pronta y eficiente.

Si bien, los Franciscanos fueron los responsables de introducir el sistema educativo español y, lo adaptaron a las necesidades del Nuevo Mundo, fueron

finalmente los Jesuitas los que obtuvieron el mayor poder político e ideológico en el periodo colonial y postcolonial. Este periodo de influencia terminó con el establecimiento de las leyes de reforma y la incautación de los bienes a la iglesia.

A pesar del crecimiento político y económico de los nuevos territorios hubo rubros educativos que no se desarrollaron al ritmo que la sociedad demandaba, como es el caso de la educación de las mujeres y de los jóvenes de clases inferiores (desde el punto de vista económico), lo que hizo que el poder educativo recayera principalmente en las instituciones religiosas y, que en su gran mayoría, distaban de proporcionar educación gratuita, lo que finalmente marginaba a grandes sectores de la sociedad.

Durante el periodo colonial, el sistema educativo predominante se caracterizaba por ser un sistema rígido, discriminativo y clasista, fundamentado en la filosofía de la religión católica y en el cual no se contemplaba al rubro educativo como un aspecto determinante en el desarrollo social pues, como es claro, la corona española tenía a los intereses económicos como un asunto prioritario.

2.2.2.6.-La independencia y el sistema educativo mexicano

En el periodo pos independentista el sistema educativo no cambio significativamente, las dificultades que enfrentaba la recién establecida nación mexicana fueron un factor definitivo en el estancamiento al momento de proponer, establecer y desarrollar un sistema educativo nacional.

La corriente liberal que había accedido al poder, una vez concluido el movimiento que dio independencia al país, propuso en 1833 una reforma liberal que proponía suprimir la participación de la iglesia en la educación, propuesta que no fue bien vista por los sectores conservadores de la población y, como consecuencia, esta idea se abandonó al año siguiente.

Durante este periodo, la educación en México sufrió un severo estancamiento pues el desarrollo de las instituciones nacientes se vio relegado por los intereses político-militares emanados de los diferentes conflictos armados que se vivieron en la segunda mitad del siglo XIX.

El primer cambio radical que sufrió el sistema educativo del México independiente se consolidó hasta 1867 cuando se promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública, durante los inicios del gobierno de Benito Juárez. Los aspectos a destacar de esta ley se enlistan a continuación:

Se otorgó el carácter de gratuidad y obligatoriedad a la educación primaria (lo cual abrió por primera vez la educación a los sectores más pobres de la población).

Se creó la Escuela de Estudios Preparatorios (institución educativa fundamentada en la corriente positivista), la cual tiene como encomienda el dotar de una base homogénea de conocimientos a los aspirantes a la educación profesional.

En resumen, esta ley fue la primera propuesta unificadora de la educación, concebido en el nuevo gobierno liberal, excluyendo a la religión de los planes de estudio y otorgando el carácter de laica a la educación ofertada por las instituciones oficiales; sin embargo, las bondades de esta ley sólo aplicaban en lo que refería a los territorios considerados federales incluyendo la capital del país, pero esta primera ley tuvo un gran impacto al momento de redactar las correspondientes leyes de educación en los diferentes estados de la República Mexicana.

Durante el Porfiriato, el sistema educativo mexicano sufrió los embates de un gobierno centralista el cual restaba capacidad de desarrollo a las instituciones educativas estatales por falta de financiamiento y la ausencia de una política nacional que fomentara el crecimiento y consolidación de un sistema auténticamente nacional.

Durante la gestión de Joaquín Baranda como Ministro de Justicia e Instrucción Pública se logró consolidar un proyecto “nacional” el cual estableció la creación de cuatro escuelas normales que se sumaron a cuatro ya existentes y que se ubicaban en diferentes estados del país, destacando la Escuela Normal Nacional que desde sus inicios tuvo la facultad exclusiva de otorgar títulos para la enseñanza.

Con la llegada de Justo Sierra a la Subsecretaría de Instrucción Pública se plantea la necesidad reorganizar a las instituciones existentes y crear nuevas, con la idea de unificar el sistema educativo y expandirlo a todos los sectores de la sociedad y elevar el nivel escolar de la población mexicana.

Como resultado de esta ardua labor Sierra crea la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1905 y la Universidad Nacional en 1910.

A pesar de las contribuciones de Sierra y Baranda en el periodo de gobierno de Porfirio Díaz y, sumadas a las de otros intelectuales mexicanos como el caso de Enrique Rébsamen, Ignacio Manuel Altamirano, Ezequiel A. Chávez y José Vasconcelos, el sistema de educación nacional sufrió un nuevo periodo de estancamiento pues se dejó a un lado la educación básica y se privilegió a la educación universitaria sin que esto se reflejara en beneficios para los sectores más pobres de la sociedad.

2.2.2.7.-La revolución armada y las nuevas responsabilidades educativas.

Durante el movimiento de revolución la educación en el país sufrió un escaso desarrollo como proyecto nacional y el impulso institucional vino principalmente de parte de los gobiernos estatales, sin embargo, al finalizar este periodo en el congreso constituyente de 1917, se dio un paso importante en la

consolidación del sistema educativo mexicano otorgando el grado constitucional al precepto laico, gratuito y obligatorio de la educación; de la misma manera se dan mayores facultades a los estados obligándolos a supervisar las escuelas primarias oficiales y privadas y se prohibió a la iglesia dirigir escuela de educación básica.

El gran error de este congreso constituyente fue el haber suprimido a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes sin asegurar el pleno funcionamiento de los órganos de supervisión educativa de los estados los cuales, en muchos casos, tuvieron que dejar de operar por falta de recursos financieros y humanos.

Este hecho se revertió afortunadamente con la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) por José Vasconcelos quien tenía la firme convicción de unificar criterios de educación y utilizar a la misma para unificar a la población del país, aceptando que su población estaba integrada por un vasto complejo cultural, social e ideológico.

Durante este periodo se establecieron bibliotecas comunitarias y escuelas rurales, se editaron libros de texto gratuitos, se otorgaron desayunos gratuitos y se impulsaron programas de alfabetización de la población; siendo la principal contribución de Vasconcelos el trabajo educativo en el campo mexicano.

Con la consolidación de la Universidad Nacional como la única institución que agrupaba a diversas escuelas y colegios de educación superior y sus subsecuentes transformaciones (desde el punto de vista administrativo) accedió que la Universidad Nacional obtuviera la autonomía administrativa y financiera para el pleno desarrollo de su actividades académicas y culturales, y los logros de la Universidad permitieron que se iniciara un proceso de expansión de la educación superior en todo el país inspirados este modelo.

Así se crearon once universidades entre 1917 y 1948, cinco escuelas técnicas superiores y cerca de treinta escuelas técnicas industriales y de nivel medio superior entre 1916 y 1931; estas últimas sirvieron de base para la creación

del Instituto Politécnico Nacional durante el sexenio de Lázaro Cárdenas, mismo gobierno que obligó a las escuelas particulares mediante modificaciones constitucionales a seguir los programas educativos de la SEP (Secretaría de Educación Pública.)

De igual forma, se dio un fuerte impulso al sistema educativo rural e indígena (sector de la población históricamente olvidado) creando centros de educación indígena, y fomentando la creación de escuelas regionales campesinas para la formación de profesores que cubrieran la demanda de ese sector educativo; también se crearon instituciones como el Instituto de Antropología e Historia y el Colegio de México.

En definitiva este es el periodo de consolidación del sistema educativo mexicano, por primera vez en la historia se puede observar un crecimiento constante de la matrícula y de la escolaridad, aumentando el número de escuelas creadas y la planta docente a todos los niveles.

2.2.2.8.-Educación contemporánea.

Históricamente han existido diversas situaciones políticas, ideológicas, sociales, culturales, militares y financieras que han dificultado el establecimiento de un sistema educativo auténticamente nacional y, hoy en día, se cuenta con uno de los sistemas educativos más debilitados en la historia moderna.

Si bien, con la implementación de los ideales revolucionarios, se enriqueció el quehacer de las instituciones educativas mexicanas al ampliar el campo de acción de las mismas, en los últimos 40 años el sistema educativo se ha tornado como la encomienda provisional de políticos que, ante la falta de una mejor posición dentro del gabinete del presidente en turno reciben, como premio a sus servicios patrióticos y encomiable lealtad, el puesto de secretario de educación volviéndolo poderoso bastión de funcionarios incompetentes y corruptos.

El cáncer del sistema educativo radica en algunos puntos como entregar el cargo de secretario de educación a gente políticamente incompetentes y con una clara incapacidad para dismantelar el oprobioso y empobrecedor sistema de relación institucional entre la SEP(Secretaria de Educación Pública) y el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajos de la Educación).

El favorecer el sistema clientelar para la asignación de plazas docentes, los malos salarios de profesores, el establecer la eficiencia terminal como un parámetro de éxito del trabajo educativo sin importar el aprovechamiento de los alumnos.

La disminución constante en inversión del gobierno federal en educación e infraestructura educativa (para incremento y mantenimiento de la misma), la falta de calidad en contenido de libros de texto, la supresión o disminución de horas de clase de algunas materias de ciertos grados de los niveles de educación básica (temporalmente o actualmente vigentes) como civismo, física, matemáticas, biología, química, la intervención de organismos calificadores particulares con cuestionados criterios de evaluación de la educación CENEVAL.(Centro de Evaluación para la Educación Superior).

Como se sabe, en las últimas décadas la generación de conocimiento se ha revolucionado, el surgimiento de nuevas necesidades como resultado de los avances tecnológicos, lo que obliga a tener un sistema educativo integrado por instituciones, autoridades y recursos humanos dinámicos que asuman sus obligaciones lejos de los intereses de particulares y de sindicatos y que vean la realidad de una sociedad y gobierno sumidos en un proceso de globalización donde la demanda educativa se incrementa, que invite y motive la inversión en infraestructura, acerque nuevamente a educadores, pedagogos, intelectuales, al rediseño y construcción de nuevas directrices educativas.

El papel de la sociedad en la educación de un país es de vital importancia para una educación de excelencia. Es de primera necesidad que los padres de familia se interesen en la educación de sus hijos, pero de una forma coordinada

con los encargados de impartir el conocimiento en los planteles públicos de educación.

Las relaciones entre los padres de familia y los maestros se han deteriorado de un tiempo a la fecha. Esto puede ser el efecto de muchas y variadas causas, entre las que se pueden destacar la difícil situación económica en la que vive el país desde hace más de veinticinco años.

En esta época pareciera que los maestros y los padres de familia estuvieran enfrentados y que no tuvieran un fin en común. La educación de todo un país. Los padres han modificado la manera de preocuparse por la educación de sus hijos.

Anteriormente el padre de familia presionaba a su hijo a estudiar en la casa, se preocupaba porque cumpliera con sus compromisos escolares e inculcaba respeto por la figura del maestro. Ahora, parece lo contrario. Se preocupan más por la forma que el maestro cumple con su función que ver a sus hijos realizar la tarea, se molestan por las cuotas que solicitan los maestros sin darse cuenta que todo ese dinero se utiliza en beneficio de sus hijos; en esto claro hay sus excepciones muy lamentables, pero no se puede juzgar a todo el magisterio por unas cuantas manzanas podridas.

Es necesario que la sociedad retome su verdadero papel, preocuparse por sus propios hijos en su casa. Educarlos en la verdad y el respeto por sus maestros y no devaluar la imagen de los educadores frente a sus hijos.

Es necesario que padres y maestros luchen unidos por el bien de los niños y, en consecuencia, del país. El mundo del futuro sería de los pueblos mejor educados y aún se está a tiempo de ser parte de ese futuro con un papel estelar.

No se llega a ningún lado jalando la cuerda hacia ambos lados, es necesario que impulsemos a todos con el mismo rumbo y de forma coordinada. Es necesario que se delimite la responsabilidad de la educación.

Los maestros son responsables en las aulas y los padres son responsables en la casa. La responsabilidad mayor es la de los padres, pues son el contacto primario de sus hijos con la educación. Además, los niños pasan más tiempo en casa que en la escuela.

Los padres deberían preocuparse más de cómo gastan el tiempo sus hijos en casa viendo televisión o jugando videojuegos, que de cómo trata de educarlos el maestro. Y la responsabilidad del maestro es permanecer constantemente actualizado para brindar una educación de calidad como requiere el país. Una educación que fomente el libre pensamiento, el respeto por las personas y las instituciones, el gusto por la lectura y el amor por México y todo lo que representa el país. El maestro tiene la responsabilidad de ser congruente con lo que enseña y su forma de comportarse, a fin de dar un muy buen ejemplo.

En fin, es necesario que se analicen todos los factores anteriormente vistos y que se haga conciencia para exigir, dar y obtener una educación de calidad para todos. Uniendo esfuerzos por el mejor futuro de nuestro futuro: Los niños de México.

2.2.3.-El aprendizaje de la Historia en México: críticas y reflexiones.

Margarita Limón Luque resalta que(2013):La historia como asignatura le resulta muy difícil al estudiante y a la persona promedio porque a éstos no se les ha despertado una empatía e interés hacia los hechos del hombre que ocurrieron en algún lugar determinado del pasado.(pág.15)

Actualmente, la asignatura de Historia parece ser una de las disciplinas más difíciles de estudio para el alumnado, según estudios recientes, las matemáticas y la Historia son de las asignaturas que obtienen el nivel más bajo de rendimiento escolar.

Y es que, se está tan acostumbrado a que en esta área se le enseñe al alumno de una manera tradicionalista, sólo memoriza fechas, nombres, efemérides, sucesos, etc., que vuelven a la materia tediosa y sin interés por despertar en el alumno.

El rendimiento escolar de los alumnos en la asignatura de Historia, como se mencionaba anteriormente, es de los más bajos ya que, al no haber una dinámica activa dentro de la materia, por ende el educando se fatiga y no presta la atención necesaria para aprender acerca de la misma.

El cómo aprende el alumno y cómo enseña el profesor siempre ha sido un problema en muchas escuelas, principalmente en el nivel secundaria esto, desde un punto de vista personal, es por la desinformación tanto del docente como de los demás actores de la escuela, los cuales pasan por alto que así como los docentes tienen una forma de trabajar y de dar su clase, también los alumnos tienen una forma de aprender que depende tanto de su nivel cognitivo y el estilo de aprender que cada uno tenga.

La tarea principal del profesor en este aspecto será la identificación de estos diferentes estilos de aprendizaje que lo ayudaran a él a planear mejor su clase adaptándose a sus alumnos y permitirá que éstos alumnos puedan conocer sus cualidades y debilidades respecto a su forma de aprender, haciendo que estos puedan desarrollar una metacognición, es decir, que tengan el conocimiento de su propia manera de aprender. Esta se divide en tres tipos de variables:

2.2.3.1.-La variable de la persona.

Se refiere a los conocimientos y creencias que cada quien tiene sobre sus propias capacidades y limitaciones para aprender.

2.2.3.2.- La variable de la tarea.

Es el conocimiento que se tiene sobre las características de la tarea en sí (estudiar para un examen, preparar una conferencia, comprender una definición, buscar datos para sustentar un proyecto, etc.) y lo que dicha tarea o actividad demanda.

2.2.3.3.-La variable de estrategias.

Implica conocer diversas técnicas para llevar a buen cumplimiento la demanda cognitiva en una tarea.

La metacognición ya mencionada está relacionada con el estilo de aprendizaje de los alumnos porque de ésta dependerá qué tanto el alumno es capaz de procesar una información o hasta de recordarla.

El objetivo es hacer que el alumno construya su propio conocimiento mediante estrategias que se le deben ir planteando conforme la clase.

Se debe tener presente que la historia y su papel en la sociedad siempre será de importancia absoluta e indiscutible, es fundamental que se les inculque a los adolescentes ese interés y amor por la historia, pero más por la historia de su México, además de fomentarle al mismo tiempo un sentido crítico, analítico y reflexivo de las problemáticas pasadas y contemporáneas.

Las distintas instituciones educativas, cuentan con libros de Historia que ahora son diseñados a manera de cumplir con las competencias, si bien el libro de Historia ha cambiado a lo largo de los años, su contenido al mismo tiempo se ha ido depurando y, poco a poco, se ha vuelto más obsoleto, ya no se abarcan temas de interés social, ni temas históricos y prehistóricos de importancia, dejando a un

lado los contenidos de valor histórico que es fundamental que los alumnos manejen y sepan a la perfección.

Varela Ruiz Margarita Elena, (2006) dice que: Como vemos el aprendizaje no solo se enfoca en lo que el profesor enseña o la manera que presenta las actividades, sino que también depende de qué tanto el alumno sabe lo que tiene que hacer para aprender, cómo tiene que organizar sus actividades, principalmente que el alumno sea consiente que puede ser capaz de planificar y evaluar esas actividades.(pág.91)

Falta mucho por hacer, pero está en manos de todos el cambio del pensamiento del educando, padres, maestro, alumno y sociedad si se quiere que se vuelva el alumno una persona crítica y pensante, primero se debe enseñarles que deben saber aprender a aprender.

Otro elemento importante es la existencia de un currículo oculto presente en las aulas escolares, que no formaliza sus propósitos, pero que logra mucha efectividad, es decir, que propone una escuela que reproduzca determinados valores con el fin de mantener un orden establecido, sin posibilidad de cuestionar nada. Para ser más claros, existe, a nuestro criterio, una contradicción entre el propósito expreso del currículum formal, que podría ser, por ejemplo, promover el pensamiento crítico y creador del alumno y la práctica educativa cotidiana, que reproduce pasividad y conformismo en los jóvenes y que no sólo no promueve el pensamiento crítico sino que transforma a los alumnos en meros contestadores de las preguntas que ya tienen asignadas respuestas únicas.

Los efectos de este currículum oculto pueden rastrearse también en el carácter de las evaluaciones que tienden a valorar la memorización y las respuestas uniformes en las que rara vez se toma en cuenta qué es lo que sabe o aprendió el alumno, sino que sólo consideran si respondió de modo adecuado o no según los criterios del docente.

Esta situación tiene, por otra parte, un efecto negativo ya que acostumbra a los estudiantes a buscar el reconocimiento de los otros y no a valorar lo hecho o

aprendido por sí mismo, ni a apreciar su propio trabajo, resultando un trabajo monótono, rutinario, mecánico, sumiso a la autoridad total del docente y en el cual los alumnos tienen muy pocas posibilidades de tomar decisiones.

Por otra parte, es preocupante que los alumnos consideren el estudio de la historia como un momento tedioso y aburrido dentro de su escolaridad y se piensa que esto tiene relación con el modelo didáctico presente en las aulas: de transmisión-recepción, es decir, aquel que descansa en una metodología basada en exposiciones por parte del profesor, que se apoya en el libro de texto como principal herramienta para luego culminar con ejercicios de repaso, tales como cuestionarios, guía o resúmenes.

El modelo citado sostiene que el objetivo de enseñar es transmitir una síntesis del saber disciplinar, con predominio de informaciones de carácter conceptual en detrimento de los objetivos actitudinales y procedimentales, tan importantes para la formación de los alumnos. Se debe mencionar que este modelo didáctico no tiene en cuenta los intereses ni las necesidades de los alumnos y que culmina con un proceso evaluativo que se basa en el examen escrito, que persigue que el estudiante "recuerde" los contenidos transmitidos y, si no obtiene los resultados que se asumen como satisfactorios, él es el único responsable.

También se parte del supuesto de que los contenidos enseñados se centran fundamentalmente en temáticas que tienen la finalidad de transmitir ideas patrióticas y nacionalistas a partir de la creación de mitos y héroes que se ubican entre lo divino y lo humano, que realizan hazañas y tienen todo tipo de virtudes y ninguna debilidad.

No se problematizan sucesos actuales tanto de México como de América Latina y del mundo. Las temáticas no se abordan con la finalidad de problematizar los sucesos ni tampoco se contextualizan con otras realidades latinoamericanas.

Hacerlo permitiría iniciar un debate en torno a una democracia crítica, permitiendo a los alumnos discutir temas como la diversidad, la xenofobia, el racismo de algunas sociedades, la postergación de la mujer en otras, la discriminación presente en la vida cotidiana con el fin de realizar lecturas críticas de la realidad, permitiendo también comparar con otros contextos sociales, económicos y políticos; además de comprender, también, que México forma parte de un conglomerado mayor que es la realidad latinoamericana y, más aún, el planeta.

2.2.4.- La enseñanza de la historia en la educación básica.

El alumnado considera la asignatura de historia, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada. Socialmente también se identifica este conocimiento como una especie de noción útil para demostrar "sabiduría" en concursos televisivos, o para recordar, manifestando erudición, datos y efemérides. La principal virtud intelectual que se requiere para saber historia es, según la opinión popular, tener una gran memoria.

Los docentes actualmente, carecen de estrategias didácticas que hagan que el alumno muestre interés por la asignatura de la Historia, si bien los adolescentes son un poco más difíciles de controlar, están en la edad perfecta para aprenderlo todo, en la que pueden desarrollarse cognitivamente más rápido, pero también pueden no hacerlo y entonces atrasarse en su desarrollo estudiantil.

Es por eso que es de suma importancia que la enseñanza de la Historia sea tomada más en serio, tanto por los alumnos como los docentes, que son el principal factor de impedimento del aprendizaje de la misma pero, ¿Por qué el docente se ha vuelto víctima de un impedimento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia?

En este sentido es necesario que los docentes se hagan dos preguntas para que puedan reflexionar sobre su quehacer pedagógico:

- ❖ ¿Son motivantes las clases de historia?
- ❖ ¿En verdad aprenden los alumnos historia?

Estas dos preguntas deberían de inquietar a los profesores porque, en la medida en que se reflexione en ellas, se estará en el camino de formar alumnos con capacidades para analizar, criticar, investigar, leer y reescribir la historia. Por ende se estarán formando ciudadanos capaces de transformar su sociedad y su tiempo.

Las clases de Historia, a través del tiempo, no han variado demasiado. Se sigue un mismo patrón para la adquisición de conocimientos historiográficos, basándose en los siguientes puntos:

- a. Exposición oral de parte del profesor, en donde el alumno sólo toma nota de lo que va captando del discurso.
- b. Exposición por parte del alumno de algún hecho histórico (generalmente de memoria).
- c. Cuestionario oral (en donde el alumno tiene que memorizar una guía que deja previamente el maestro).
- d. Cuestionario escrito (el alumno tiene que investigar las respuestas en el libro de texto).
- e. Memorizar fechas y personajes.
- f. Investigar algún hecho histórico en monografías y biografías.

Asimismo, a la historia se le ha utilizado para dos propósitos:

- a. Para resaltar la vida de los héroes nacionales.
- b. Para celebrar fechas importantes.

Así pues, es comprensible que las clases de historia sean monótonas, por lo que no es raro que los alumnos la vean solamente como el requisito para pasar de año.

Tradicionalmente los docentes se apoyan en los libros de texto, en las monografías y biografías. Con base en éstos, los alumnos contestan cuestionarios, copian, hacen cuadros sinópticos o resuelven exámenes, además de hacer resúmenes, entre otros.

Por supuesto, esta forma de acceder a la Historia no se puede catalogar como eficiente, pues no hay un ejercicio de crítica ni de análisis y mucho menos de construcción histórica.

Entonces, ¿Qué pueden hacer los docentes para que los alumnos se acerquen de una manera diferente a la Historia?.

Primeramente motivarlos, facilitándoles contenidos, induciéndolos a que sean también reflexivos, pueden hacer uso de técnicas y estrategias para captar la atención del educando y aplicarlas así mismo en la misma Historia, muchas personas pensarán que tal vez la disciplina no se preste para involucrar estrategias didácticas o metodologías distintas y ajenas a la misma materia ya que, como se ha mencionado, la Historia siempre ha sido memorística, pero ya es tiempo de cambiar esa ideología que se tiene acerca de ella, se puede utilizar una variedad de dinámicas y estrategias para la facilitación del aprendizaje y la enseñanza de la Historia en el nivel de secundaria, así como también en cualquier otro nivel educativo que se desee.

2.2.5.- Innovación didáctica de la Historia.

Para salir de esa ideología errónea que se tiene sobre la historia, acerca de que es aburrida, inservible y fatigosa, se puede decir que innovar en cuanto a la didáctica de la historia no está prohibido, todo lo innovador es atractivo y nuevo y éste, a su vez, es el principal centro de atención de variadas personalidades que le tomen el gusto a esa “innovación”, ahora bien, si hablamos de una innovación didáctica, que mejor que se explique, las finalidades de las mismas de forma que sean entendidas.

2.2.5.1.- Explicitación de las finalidades didácticas.

Se trata de expresar los objetivos formulados con lenguaje propio de las programaciones oficiales que si resultan, en ocasiones críticos para parte del propio profesorado, puede suponerse lo que representan para el alumnado.

Cuando se refiere a explicitación se trata de que el alumno sepa lo que se pretende que aprenda, el sentido que tienen las estrategias y los ejercicios que se van a realizar y la utilidad de este conocimiento en su contexto inmediato de aprendizaje.

2.2.5.2.- Capacidad de motivación.

Como es sabido, incentivar el deseo de aprender. Este factor debe ser conseguido por la conjunción de varios factores, no todos ellos explícitos en el material. Ni que decir tiene que la propia presentación y disposición formal de los libros o los cuadernos es un primer elemento a considerar: aquellos textos

fotocopiados y presentados de manera poco cuidada es un primer inconveniente para estimular al alumnado a su lectura o estudio.

En otro extremo, lo que muchos profesores comienzan a denominar «libros verbeneros», es la otra cara de la moneda que supone tratar al alumnado como un colectivo prácticamente analfabeto al que hay que conquistar por los colorines y la disposición de los elementos del escrito en forma excesivamente «especial».

Pero, desde un punto de vista personal, la capacidad motivadora no acaba en la presentación formal de los libros y materiales, ni siquiera acierto que ese sea el elemento más destacado en este aspecto.

La motivación no es sólo ni principalmente un estímulo formal, sino que viene dada por el interés que despierta lo contenido en el libro, ligado a las preocupaciones y curiosidades del alumnado. Dicho de otra forma: el mayor grado de significación de los contenidos y las propuestas de trabajo para los alumnos supone un mayor grado de implicación y aceptación.

2.2.5.3.- Que traten correctamente la información.

Este aspecto va íntimamente ligado a lo que se acaba de señalar. El tratamiento adecuado de los contenidos o las propuestas de trabajo no puede suponer una simplificación o una vulgarización de los saberes y las técnicas y métodos.

El correcto tratamiento de la información pasa por la legibilidad y comprensibilidad, pero también por la correcta formulación de las cuestiones en toda su complejidad. Por lo tanto, no deben incluir información que contradiga la investigación, por el contrario, deben incorporar -en el nivel adecuado- los mecanismos de producción del conocimiento de una determinada materia para que los conceptos o la información cobren su verdadera naturaleza de

conocimientos abiertos y susceptibles de ser superados con investigación o especulación intelectual.

Los materiales no explicitan los contenidos, sino que tienen un planteamiento de aprendizaje por descubrimiento planteando ejercicios de simulación de la investigación, deberán contener la capacidad de ser puente de identificación conceptual, lo que supone concluir de manera que el saber se plantee en su auténtico carácter procesual y abierto.

Uno de los problemas que se están produciendo en muchos de los libros y los materiales que se han consultado es que su aspecto "verbenero" esconde un nivel de formulación de los conocimientos cerrado, en ocasiones excesivamente ideológicos y valorativos.

Se trata de contenidos con carácter dogmático, aunque vengan formulados como máximas científicas. Desde otro tipo de vista, el planeamiento de contenidos que no induzcan a potenciar la capacidad argumentativa, que no recojan el multiperspectivismo y que no ofrezcan la complejidad de la solución de problemas o la relatividad del conocimiento, supone caer en los viejos vicios del dogmatismo de otras épocas aunque, en esta ocasión, se pueda cambiar el signo de la orientación.

Es más formativo y educativo entender la formulación de un problema que comulgar o aprender de memoria o acríticamente alguna de las posibles soluciones que se le dé a éste.

2.2.5.4.- Que permitan estructurar la actividad de la clase.

En el marco de diversas posibilidades de planificación y, en el caso de materiales curriculares, que posibiliten la construcción de una guía metodológica adaptada a las exigencias de cada centro o clase.

No parece, pues, conveniente que el recurso domine el diseño de la clase, sino que tenga la posibilidad de adaptarse a diversos planteamientos.

Cuando se propone un material demasiado exigente en cuanto a ritmos de aprendizaje, o en cuanto a secuenciación de contenidos o inevitabilidad de ejercicios, el material no funciona debidamente como recurso y tiende a sustituir al principal agente de la enseñanza que es el profesorado.

Por ello, un buen material o libro de texto, debe ser susceptible de adaptarse a ritmos, secuencias o variedad de actividades de manera poco forzada. Si se pretende un uso como guía metodológica, se deberá procurar ofrecer diversos caminos y diversos niveles, entendidos como punto de llegada tanto en lo metodológico, como en lo conceptual o informativo.

Este rasgo se hace especialmente necesario ante la inevitabilidad actual de plantearse diversos niveles de aprendizaje en cada grupo de alumnos.

2.2.5.5.-Que susciten el crecimiento del conocimiento.

Ligado a lo señalado en el punto tercero, un buen material debe desempeñar un papel sugeridor, por lo que los contenidos deben poseer un carácter abierto y centrípeto, aunque, al mismo tiempo, tienen que tener una estructura interna que permita su propia independencia y autonomía.

Cualquier contenido cultural o científico tiene en su propia naturaleza un carácter holográfico. Dicho de otra forma, cada uno de ellos posee una autonomía propia que refleja, al mismo tiempo, el conjunto de rasgos esenciales de las ciencias en las que está incluido o de otras ciencias que explican, desde otra perspectiva, el fenómeno elegido. Este rasgo es una consecuencia directa de la interrelación que preside la constitución de cualquier conocimiento humano.

2.2.5.6- Que permitan y promuevan el tratar aspectos metodológicos y técnicos.

Todo material es tanto mejor cuanto mayor capacidad funcional posee. El aspecto funcional por excelencia es aquel que propicia un aprendizaje con participación del docente, lo que supone acentuar lo más posible el aprendizaje.

Para que lo anterior se produzca es imprescindible manejar un material que, a través de la propuesta de ejercicios u otro tipo de actividades, llegue a ejercitar en al alumnado aspectos técnicos y metodológicos.

La consecuencia lógica de todo ello es un planteamiento de clase activa, entendida como aquella que promueve el aprendizaje por descubrimiento y mediante la simulación de indagaciones o realizaciones prácticas que conducen a la formalización conceptual o a la estructuración significativa de la información.

2.2.6.-El adolescente y su relación con la Historia.

El alumno de secundaria, como ya se sabe, pasa por una etapa de búsqueda de identidad, cambios físicos, psicológicos y emocionales a la cual se le llama adolescencia, en la pubertad el alumno está más propenso a sufrir crisis de rebeldía, desadaptación social, depresión, etc., ya que se encuentran en un intermedio en la cual todavía le falta encontrar su verdadera identidad.

Es por eso que la mayoría de los alumnos que pasan por esta etapa se vuelven desadaptados sociales, lo cual impacta directamente en las aulas de clase, hay alumnos a los que no les afecta tanto esta etapa pero, a los que sí, se tornan con mayor desconcentración en la escuela, rebeldía, desinterés y ausencia a la misma, puede que exista un favoritismo del alumno en alguna o algunas de las materias que se encuentre cursando y antipatía por ciertas otras, o por los profesores que la impartan.

Nunca se ha tenido una buena relación entre alumno y las materias de Historia y Matemáticas, son las más arduas en cuanto a impartir y aprender al mismo tiempo, los alumnos están acostumbrados a ser receptores y no importadores de ideas, si la historia es una materia “memorística” qué mejor que aplicar la pedagogía teatral en ella pensarán algunos profesores, casi en su mayoría, y contribuyen a que el alumno se siga quedando estático e inerte en el aula de clase, específicamente en la asignatura histórica.

Por lo tanto, la relación del educando con la materia no es muy buena dadas las circunstancias en las que se desarrollan las situaciones vistas, el alumno si no es motivado en esta etapa de la adolescencia es más complicado que se logre captar su atención de una manera autónoma de su parte, ahora bien, si se puede contribuir a llamar el interés de los alumnos por la materia, incentivando y facilitando los contenidos, dialogando y no obligando a memorizar los datos históricos, la historia es una disciplina muy amplia y abarca distintas épocas y culturas, por lo tanto el alumno desde la educación inicial ya viene condicionado a no tener favoritismo por la materia; esto se debe a que en la educación inicial tampoco se le ha incentivado a ser pensante y sólo se le ha hecho inerte a las situaciones sociales, por lo cual no trae ningún preferitismo por la asignatura.

Es deber del docente como guía y orientador, ayudar al alumno a interesarse por la materia, mediante diversas estrategias que él tendrá que desarrollar.

2.2.7.-El docente y su desempeño en la asignatura de historia.

La práctica es principalmente resultado de trabajos empíricos. En este contexto, la cotidianeidad laboral se convierte en punto de partida crucial para la acción pedagógica ya que en su práctica se entremezclan el saber cotidiano y el saber técnico científico.

El conocimiento que utiliza el docente es aquél que le permite responder a las exigencias de las situaciones de su clase, lo que marca una tendencia a la rutinización, así como a estrategias de clase que acentúan los aspectos disciplinarios y regulatorios, perdiendo de vista los objetivos de enseñanza y aprendizaje de la Historia.

Problematizar la misma práctica docente como un proceso continuo de auto revisión, que se ve amenazado por la rutina y el sentido común, conduce al cuestionamiento de las concepciones implícitas y explícitas que, a lo largo de ésta, se han ido formando.

El profesor debe participar de procesos de recuperación, explicitación y articulación del saber de los docentes, sobre su rol y el de los alumnos, sobre el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el conocimiento, la historia como disciplina científica y como disciplina de enseñanza, etcétera, para ir integrando este saber en esfuerzos permanentes de reorganización y mejora de la enseñanza, a partir de un reconocimiento comprometido de sus experiencias acertadas, fallidas, mejorables.

En el proceso mismo de reflexión sobre su práctica, los docentes habrán de preguntarse si las estrategias metodológicas que emplean muestran realmente el proceso de "hacer historia" o, por el contrario, los alumnos encuentran una historia ya hecha y acabada.

Para ello, habrán de estudiar la concepción del conocimiento en el campo de la historia, cómo se adquiere éste, cuáles son las tareas y dificultades que enfrenta el historiador y cómo se forman los juicios científicos en este campo: conocimientos que servirán de base o sustento para la elaboración de situaciones didácticas que lleven al estudiante a construir conocimientos entorno a los hechos históricos.

2.2.8.- El libro de texto de la historia: críticas y reflexiones.

Los libros de texto, conforme transcurre el tiempo, deben ir cambiando su contenido, claro está que no todos los libros que se manejan en el país son los mismos, cabe decir también que, dependiendo de las editoriales, es distinto el contenido y la variedad de temas que contenga dicho libro; a continuación se presentara un discreto resumen acerca de los libros de texto en general, pero se profundizará en los de historia, presentando así un catálogo de libros que se han manejado y haciendo una crítica de alguno de ellos.

La educación secundaria se incorporó a la educación básica obligatoria en 1993. En 1997, la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP (Secretaría de Educación Pública) acordó con las entidades federativas la instrumentación de un programa de adquisición y distribución de libros de texto para aquellos jóvenes cuyas condiciones económicas les impedían sufragar su costo y, por lo tanto, tenían dificultades para continuar con sus estudios en este nivel.

En su primera etapa, el programa incluyó únicamente a los alumnos de primer grado de municipios con alta marginación localizados en 17 entidades federativas. Posteriormente, incorporó a alumnos de segundo y tercer grado. La lista de municipios beneficiarios fue propuesta por la Secretaría de Educación

Pública, con base en los índices de marginación del Consejo Nacional de Población. A partir del ciclo 2001-2002, el programa pudo extenderse a todos los alumnos de las escuelas secundarias públicas del país, generales y técnicas.

En un principio, en ciclos consecutivos, de manera rotativa se producía la totalidad de los libros necesarios para cubrir la matrícula de uno de los grados de secundaria y solamente se reponían los libros maltratados o extraviados para los dos grados restantes. A partir de 2004, la Comisión entrega los libros de texto en propiedad a todos los alumnos de todas las secundarias públicas.

A diferencia de los libros de texto gratuitos de primaria, que son únicos y son elaborados por la Subsecretaría de Educación Básica, los de secundaria son editados por la industria editorial privada y van siendo incorporados a un catálogo autorizado si aprueban un dictamen de la Dirección General de Materiales e Informática Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP (Secretaría de Educación Pública), que evalúa su apego a los planes y programas de estudio y su conformidad con los enfoques pedagógicos solicitados.

Esto conlleva a que, actualmente, los libros de texto, en específico de la asignatura de historia, se han ido devaluando en cuanto a contenidos de calidad, siguen manejando los mismos temas de “relevancia”, pero siendo su mismo contenido, fechas y nombres que hay que aprender, sucesos acontecidos de no tanta importancia y relleno histórico que al escolar no le despierta el interés, siendo así y sin tomar en cuenta que con el uso de las nuevas modalidades de educación como las competencias, los libros se limiten únicamente a dar instrucciones y buscar en el mismo la información y no a generar una propuesta de que el educando aprenda a resolver por sí solo las situaciones.

Sería bueno que en los libros de Historia se manejara solo la información de los acontecimientos más importantes y culturales del país, sin meter extras, ya que si al alumno le interesara realmente la historia él solo emprendería una aventura sobre los mares del conocimiento, no es preciso obligárseles a que lo sepan todo

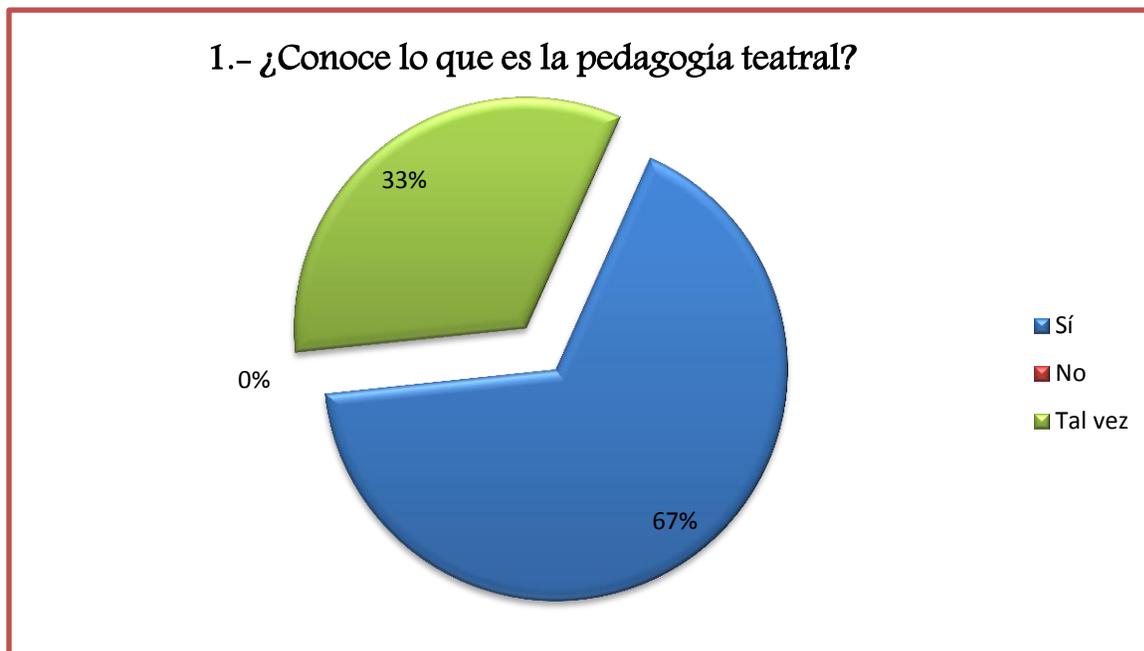
de todo, porque resulta contraproducente y terminan aprendiendo nada, es mejor que él tome la iniciativa y aprenda lo que realmente le guste.

Y quien mejor que el docente para guiarlo en su aprendizaje y hacerlo partícipe de la misma historia en la cual el colegial puede formar parte.

CAPÍTULO 3.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

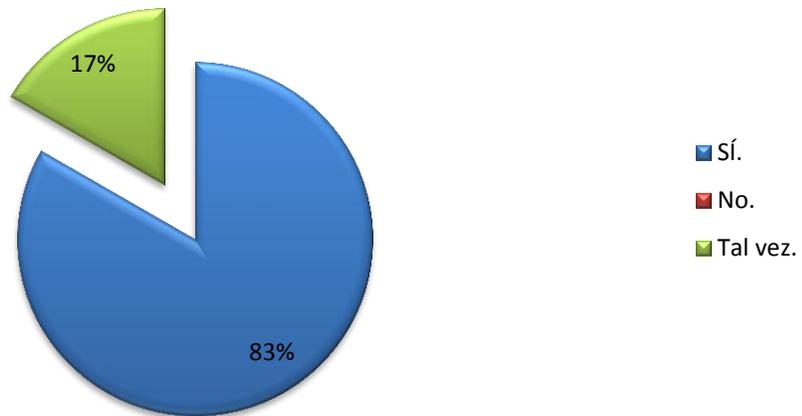
3.1.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta dirigida para el personal docente que labora en segundo, grado grupo “E” de la Secundaria Técnica Industrial Núm.96.



En esta gráfica se puede observar que en la primer pregunta que se le efectuó al personal docente, la mayoría que fue el 67% lo cual equivale a 4 profesores, ignoran cualquier significado y elucidación acerca de qué puede ser la pedagogía teatral y el 33% que equivale a 2 docentes, respondieron que tal vez tenían una idea de qué podría ser la pedagogía teatral.

Al aplicar las encuestas a los docentes, la mayoría preguntó acerca de qué era la pedagogía teatral, por lo consiguiente, no se les dió una respuesta a su interrogante sugiriéndoles que contestasen conforme a los conocimientos e imaginación de ellos mismos. Como se menciona en el marco teórico, es de suma relevancia que los profesores se encuentren nutridos acerca de lo que es la pedagogía teatral ya que la aplicación de la misma puede ayudar en la mejora de resultados de la asignatura de Historia.

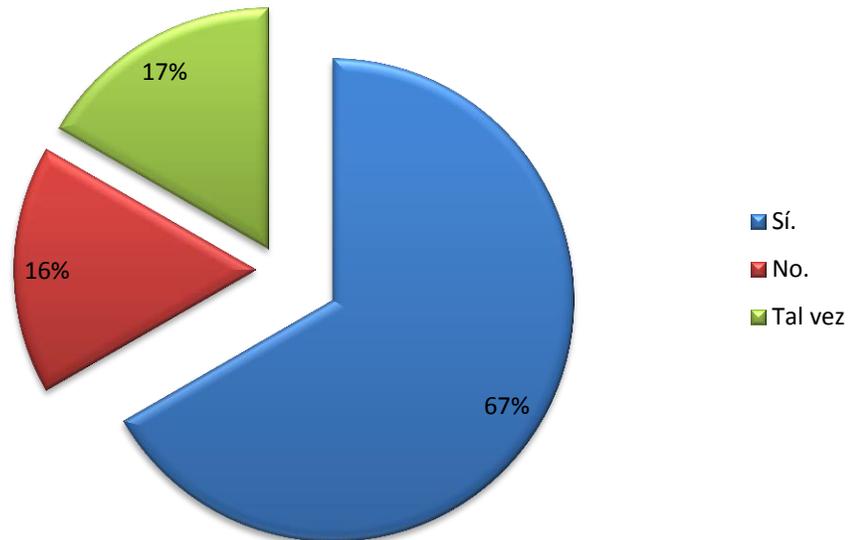
2.- ¿Cree que la pedagogía teatral funcionaría como una herramienta en el aula para que los alumnos mejoren su aprendizaje en la materia de Historia?



En esta gráfica se puede observar que en la segunda pregunta realizada al personal docente la mayoría, que conforma el 83% que equivale a 5 docentes, han contestado afirmativamente la pregunta y el 17% que conforma a 1 docente ha contestado que tal vez la pedagogía teatral funcione como una herramienta para que los alumnos mejoren su aprendizaje.

Como se señaló, en el marco teórico, el docente al aplicar la pedagogía teatral hará uso de una metodología distinta a las antes utilizadas en la asignatura de Historia, la cual favorecerá al alumno y al propio docente, facilitándoles el procesamiento para otorgar y obtener la información que necesitan. Se debe considerar que el docente debe implementar distintas técnicas en su aula de clases para escoger una que más le acomode a él y a los alumnos, para así facilitar su enseñanza y aprendizaje, en este caso sería la aplicación de la pedagogía teatral.

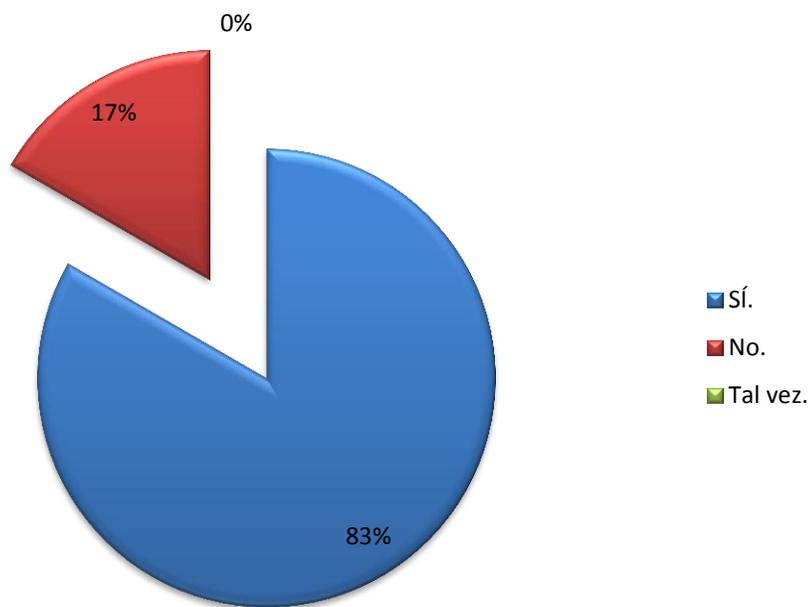
3.- ¿Utiliza técnicas didácticas para el desarrollo de su clase?



En esta grafica se puede evaluar que la tercera pregunta que se le aplicó al personal docente en su mayoría el 67% que equivale a 4 profesores han contestado que sí, el 17% que equivale a 1 profesor ha respondido que no y el otro 16% que equivale a 1 docente ha manifestado que tal vez.

Al llegar al aula de clases y observar el desempeño de los profesores durante algunos minutos de la clase se puede observar que, al contrario de lo que arrojan los resultados la mayoría, no usan ninguna técnica de aprendizaje con sus alumnos. Como se manifiesta en el marco teórico, es de suma importancia que el catedrático se preocupe por conseguir algún método o técnica de facilitación de aprendizaje para que sus estudiantes se instruyan de una mejor manera, ya sea más factible o más entretenida, así como también al mismo tiempo fomentarles distintos aspectos de su persona.

4.- ¿Considera que su clase es tradicionalista?

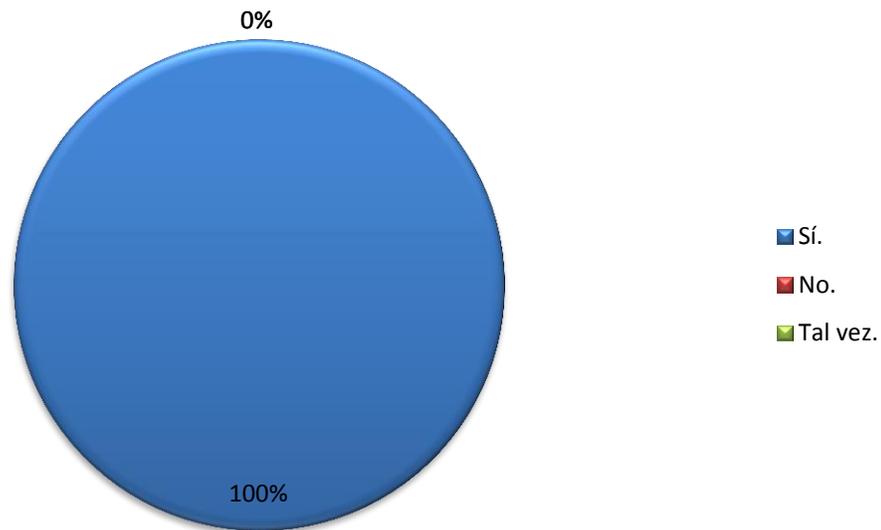


En esta tercer gráfica se puede analizar que en la cuarta pregunta de la encuesta aplicada a los docentes, en su mayoría el 83% que equivale a 5 de los profesores contestaron de manera asertiva, el 17% que conforma sólo a 1 catedrático contestó de manera negativa a la interrogante que se le presentó.

Como ya se había mencionado en la gráfica anterior, los profesores no mantienen una estrecha relación con las técnicas didácticas en su aula, por lo que al observar alguna de las clases se notó el clásico sedentarismo y tradicionalismo que se ha ido presentado en las diversas épocas, los alumnos acataban las órdenes del profesor y éste se dedicaba únicamente a recoger y calificar tareas.

De tal manera que difiere con lo que se presenta en el marco teórico el cual puntúa de manera muy estrecha el hecho de hacer al alumno creador de su propio conocimiento.

5.- ¿Estaría dispuesto a poner en práctica la pedagogía teatral para la asignatura?

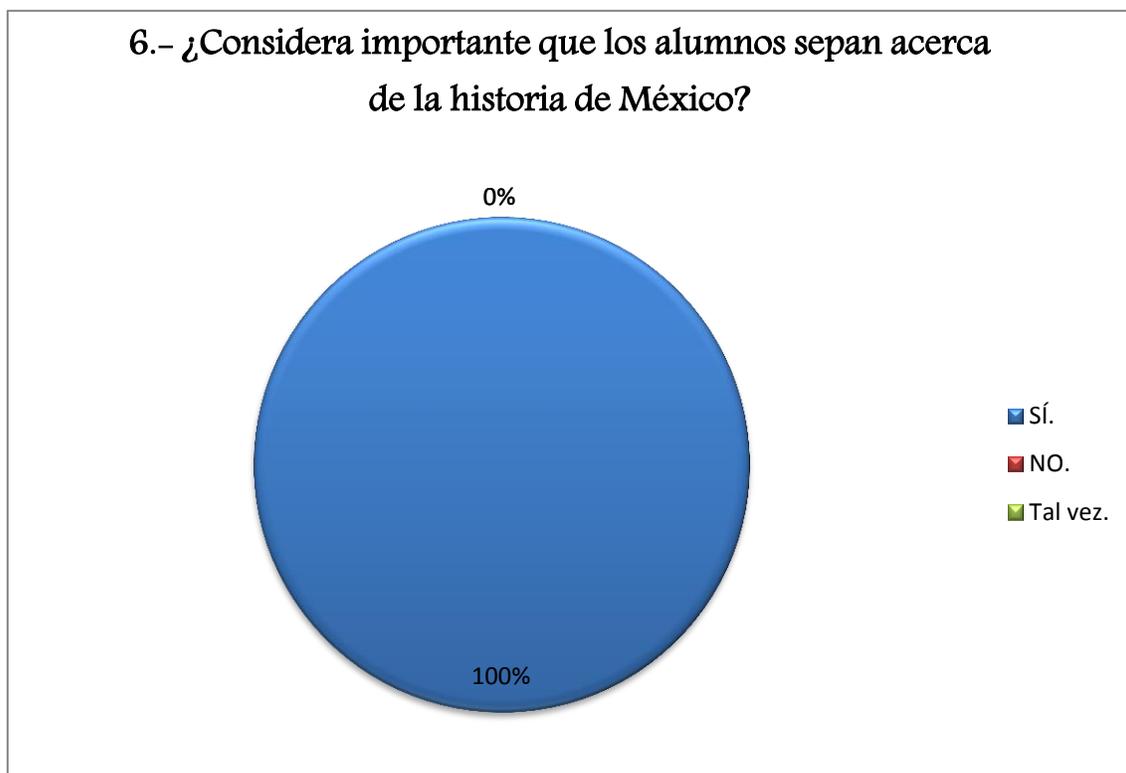


En la presente gráfica se puede observar que en la quinta pregunta de la encuesta dirigida y aplicada a los docentes, el 100% que equivale a un total de 6 catedráticos han contestado de manera afirmativa en cuanto a que ellos estarían dispuestos a aplicar la pedagogía teatral dentro de su asignatura, aún desconociendo el significado y el procedimiento de la misma.

Se encuentra una interrogante de lo que se aprecia en los resultados de las gráficas lo que accionan y aplican los profesores, ellos están dispuestos a aplicar una metodología totalmente extraña y ajena a sus conocimientos, mas sin embargo, se abren a la idea de probarla pero, ¿Por qué no se han tomado el tiempo de buscar alguna técnica que les guste y les ayude dentro del aula de clases?.

Como se señala en el marco teórico, la aplicación de la pedagogía teatral en cualquier asignatura no depende de mucho trabajo ni mucho esfuerzo, pero sí mucha dedicación e interés por la asignatura y la metodología, es de fácil aplicación y genera en el profesor y el alumno el poder de la confianza en sí mismo.

6.- ¿Considera importante que los alumnos sepan acerca de la historia de México?

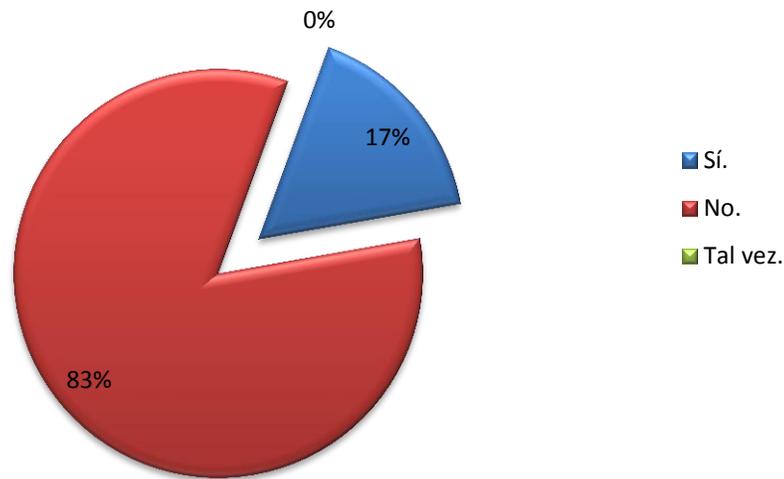


En esta grafica se puede analizar, que en la sexta pregunta realizada al personal docente mediante una encuesta se han obtenido los siguientes resultados, el 100% del porcentaje obtenido que equivale a un total de 6 docentes, han contestado que sí, consideran importante que los alumnos sepan la historia de su país.

Al tener en cuenta que se está hablando del país de México y de Historia es de suma importancia que los docentes sepan acerca de los sucesos y los participantes que han contribuido en la conformación de la historia de México.

En el marco teórico se recalca una parte muy importante la cual, trata de que la pedagogía teatral aplicada en la Historia, empape y envuelva al alumno en su propia imaginación utilizando la información y los datos mínimos para que éste conforme la historia y reflexione sobre ella, es por eso que los docentes deben saber lo que enseñan y debe participar en el nutrimiento del alumno.

7.- ¿Está de acuerdo en que se necesita ser un profesional para poder aplicar el arte del teatro dentro del aula?

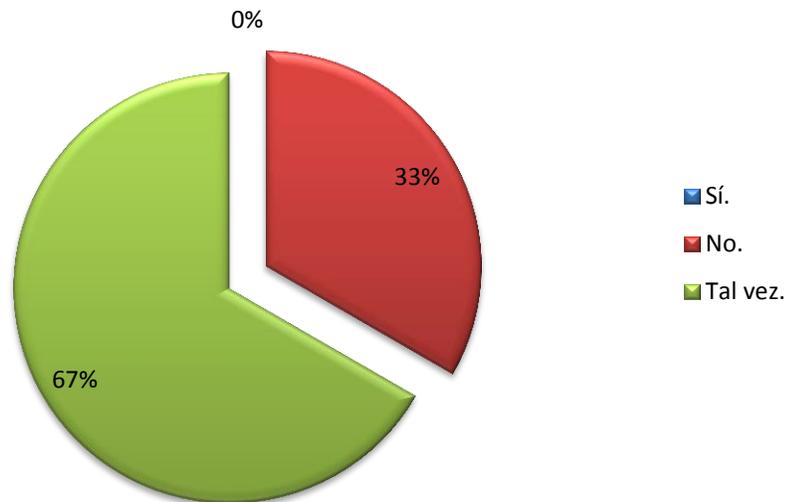


En esta gráfica se pueden apreciar los resultados obtenidos de la séptima pregunta de la encuesta aplicada a los catedráticos en los cuales el 83% que equivale a 5 profesores contestaron que no y el 17% que equivale a 1 docente contestó que sí.

Se debe tener presente que no se necesita ser un profesional en el arte del dramatismo para poder dar clases utilizando la pedagogía teatral, los profesores que contestaron que no acertaron en sus respuestas ya que no hay algo que establezca que se debe ser un especialista en teatro, mas sin embargo, se deben seguir algunos sencillos pasos para llevar a cabo correctamente la metodología.

En el marco teórico se puntúan los pasos que se deben seguir para los docentes y los alumnos y se detallan de manera muy meticulosa.

8.- ¿Cree que los contenidos de los libros de historia, realmente contienen lo esencial para un nutrido aprendizaje de los alumnos?

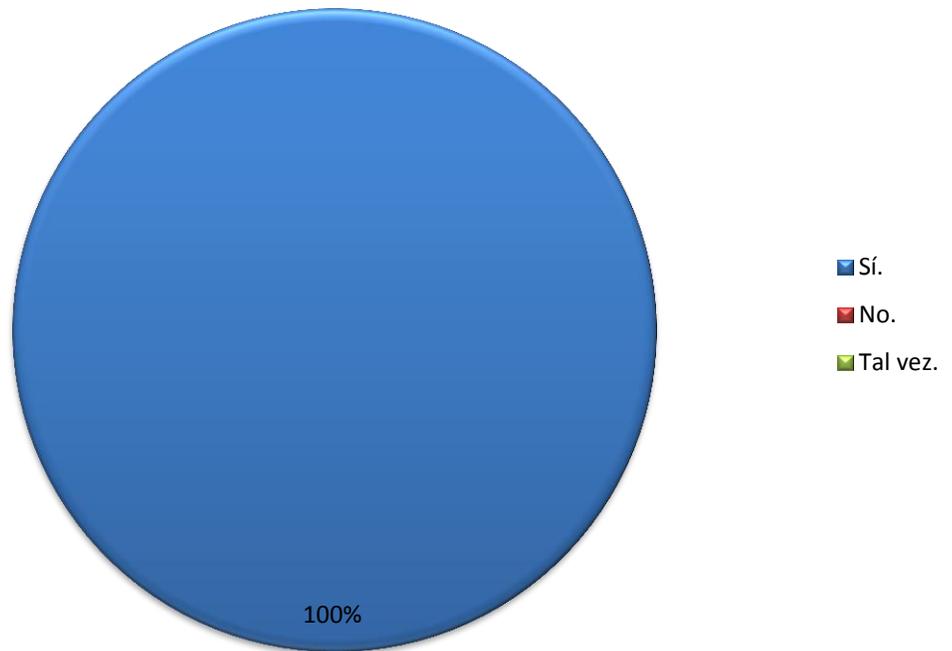


En la presente gráfica se puede observar que en la octava pregunta de la encuesta realizada a los docentes la mayoría de ellos que conforman un 67% que equivale a 4 profesores han tenido como respuesta el tal vez y el 33% que equivale a 2 maestros han tenido como respuesta un no.

La opinión de los profesores en cuanto a contenidos de los libros que manejan resultan de mucha importancia ya que se pueden tomar en cuenta para perfeccionar o desechar algunos contenidos, ya que la mayoría de ellos van de puro relleno, más tratándose de los libros de Historia.

Haciendo referencia al marco teórico, en él se hizo una breve crítica y comparación de los libros de historia que se manejan en cuanto a contenidos, fechas y ediciones que ayuden a saber qué es lo que se debe y no aprender.

9.- ¿Le parece que a los jóvenes les ^{0%} hace falta saber expresarse?

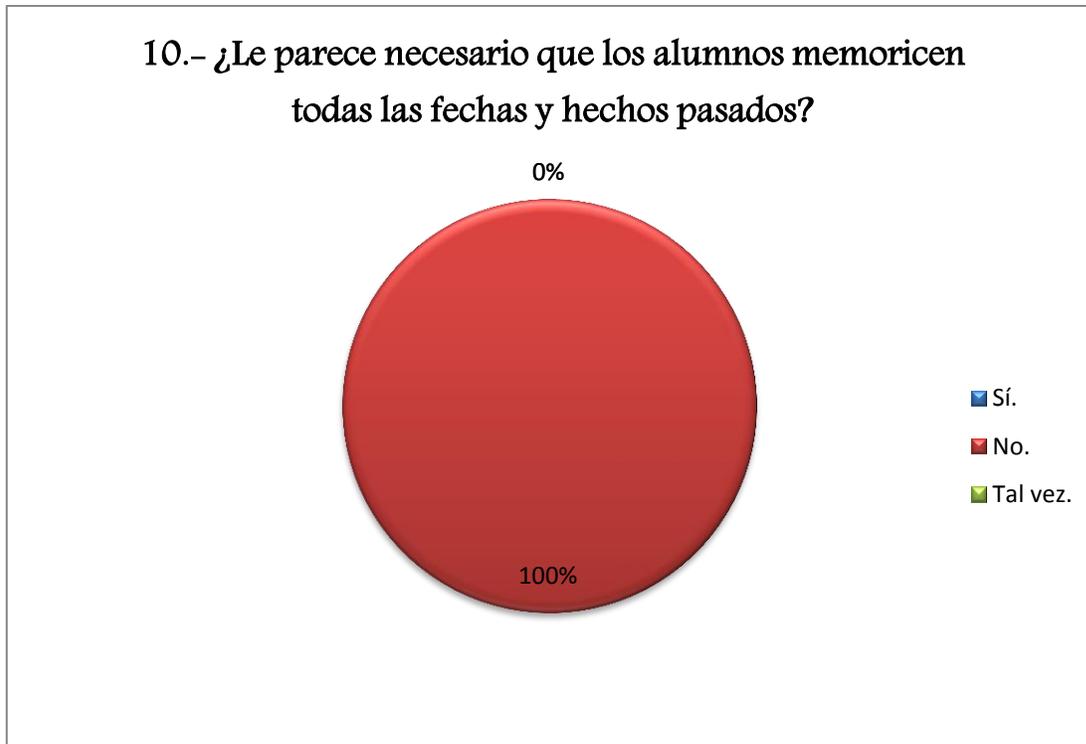


En esta gráfica se pueden observar los resultados de la novena pregunta obtenidos mediante una encuesta aplicada a los docentes, en la cual en su totalidad nos arroja un resultado del 100% que es equivalente a un total de 6 docentes que han contestado sí a la pregunta que se les planteó.

Se pudo observar que mientras se les aplicaba la pedagogía teatral de prueba a los alumnos éstos tenían severas complicaciones para poderse expresar libremente, sin prejuicios ni burlas, es un área donde se debe trabajar constantemente y que afecta directamente al alumno ya que el expresarse es la principal forma de comunicación exitosa que podemos tener con otras personas, una mala expresión puede causar muchos problemas.

En el marco teórico se señala un apartado en el cual se describen los beneficios de la pedagogía teatral y uno de ellos es el fomentar la buena expresión oral para obtener una buena dicción en el alumnado.

10.- ¿Le parece necesario que los alumnos memoricen todas las fechas y hechos pasados?

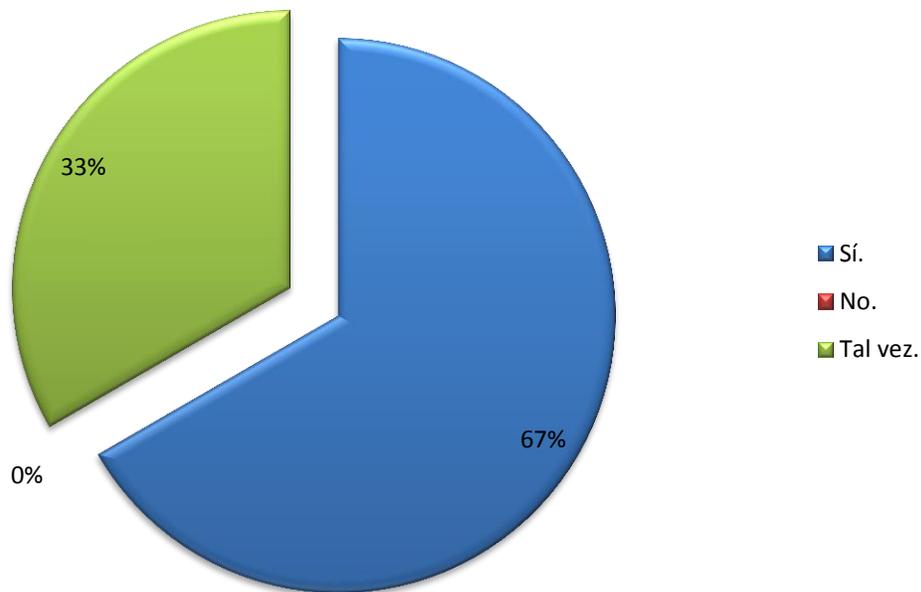


En esta gráfica se puede apreciar la décima pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta la cual arroja los siguientes resultados, el 100% lo cual equivale a un total de 6 catedráticos han respondido de manera negativa a la pregunta que se les presentó.

De manera personal se les preguntó a los docentes el por qué creían que no era necesario que los alumnos se memorizaran todas las fechas y sucesos históricos que han transcurrido por lo largo de los años, a lo cual sus respuestas fueron que es imposible que cualquier persona memorice tal cantidad de personajes, sucesos y fechas.

Dando énfasis al marco teórico se puede decir que hablar de contenidos de Historia es una tarea interminable pero, con la pedagogía teatral, se pueden escoger los temas más importantes y con más relevancia y manejarlos de una forma didáctica con el grupo.

11.- ¿A usted le gustaría impartir la materia de Historia?



En esta gráfica se puede apreciar la onceava pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados: en su mayoría que la conforma el 67% lo cual equivale a un total de 4 catedráticos que han respondido que sí y el 33% que equivale a un total de 2 profesores que han respondido que tal vez les gustaría impartir la clase de historia.

Al entrar a una clase de Historia se apreció que la manera en que la docente la impartía era totalmente desanimadora y tediosa, con cuestionarios y cuadros comparativos, los docentes al impartir esta materia no se han preocupado por buscar una didáctica más fresca que haga menos aburrida la materia.

En el marco teórico se señala como solución a la pedagogía teatral como método de enseñanza y de aprendizaje para la historia, haciéndola divertida y menos tediosa.

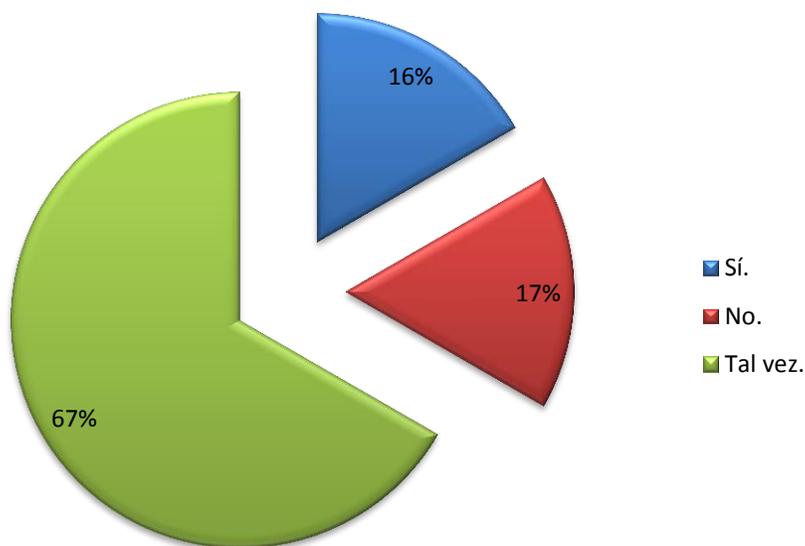


En esta gráfica se puede apreciar la doceava pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta la cual arroja los siguientes resultados: en su mayoría que conforma el 83% lo cual equivale a un total de 4 catedráticos han respondido de manera afirmante a la pregunta que se les presentó y el otro 17% restante que equivale a un total de 1 catedrático ha respondido de manera negativa.

La asignatura de Historia no debe ser problema en cuanto a su manejo con el docente ya que en su mayoría, como indica la gráfica, se animaría a probar la materia y no se les dificultaría el impartirla.

En el marco teórico se señala que, según estudios, la asignatura de Historia de México es una de las materias más rechazadas por los docentes en cuanto a contenidos e impartición, casi ningún didáctico quiere llevar en su experiencia esta materia tan ilustrativa.

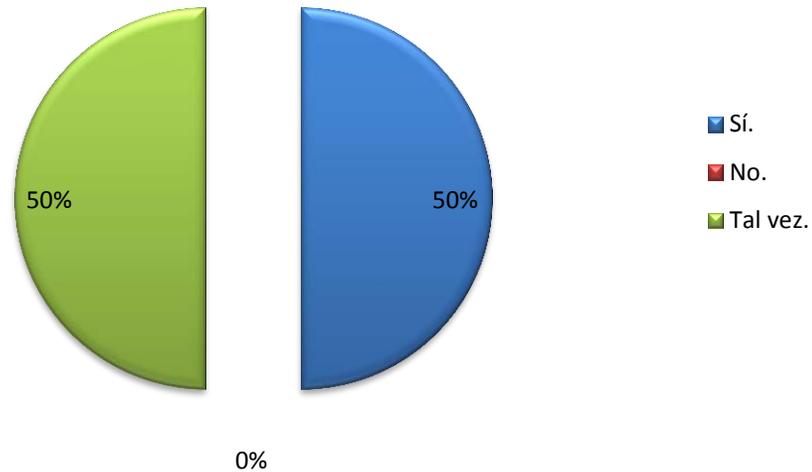
13.- ¿Considera que sería motivante la asignatura para sus alumnos?



En esta grafica se puede observar la treceava pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados: en su mayoría el 67% lo cual equivale a un total de 4 catedráticos que han respondido que tal vez, el otro 16% que equivale a un total de 1 catedrático ha respondido que no, y el 16 % restante que equivale a 1 catedrático ha tenido como respuesta el sí.

Las clases de Historia actualmente siguen dentro de la misma rutina un poco tradicionalista, se ha observado en las clase de Historia que se presenció dentro del aula. Los profesores siguen presionando a los alumnos para que recuerden fechas y nombres a través de cuestionarios, cuadros sinópticos, esquemas y demás que no generan en el alumno ningún tipo de motivación. Es por eso que en el marco teórico se maneja el hecho de utilizar la pedagogía teatral como un método práctico para motivar al alumnado en la disciplina de Historia.

14.- ¿Considera la Historia como una de las asignaturas que difícilmente los alumnos aprueban fácilmente?

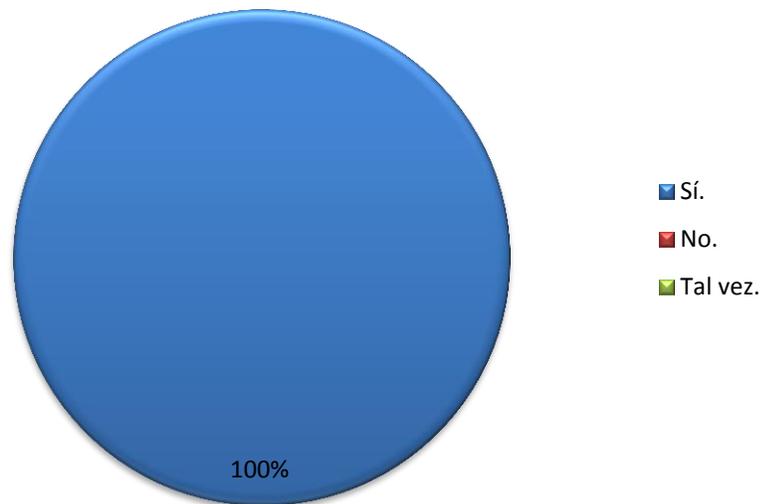


En esta gráfica se puede observar la catorceava pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, el 50% lo cual equivale a un total de 3 catedráticos que han respondido que si el otro 16% que equivale a un total de 3 catedrático ha respondido que no.

De manera muy personal, se les preguntó a los profesores qué calidad de calificaciones y desempeño tenían los alumnos dentro de la materia de Historia a lo cual, comparando con la gráfica, resultó que cerca del 80% de los alumnos tenían muy bajas calificaciones de por medio con la materia.

Haciendo referencia con el marco teórico, hay un apartado que habla acerca de que la Historia, junto con la Matemáticas es una de las disciplinas más difíciles de comprender y aprobar por el alumnado, dado así que se necesita integrar una metodología como lo es la pedagogía teatral para un buen aprendizaje de la Historia.

15.- ¿Cree que sus alumnos responderían positivamente al aplicarles la Pedagogía Teatral como herramienta para el mejoramiento de su aprendizaje en Historia?



En esta gráfica se puede observar la quinceava y última pregunta que les fue aplicada a los docentes mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados: el 100% que equivale a un total de 6 profesores han respondido que sí.

Al aplicar la pedagogía teatral en el aula, los profesores apreciaron una parte muy concisa de lo que ésta es, cómo se aplica y cómo responden los alumnos a la labor que se les comisiona, la mayoría quedó satisfecho y les agrado la metodología que se había implementado en su grupo.

En el marco teórico se dan a conocer los puntos más importantes de por qué es bueno aplicar la pedagogía teatral dentro del aula, qué beneficios obtiene el profesor y qué beneficios obtiene el alumno.

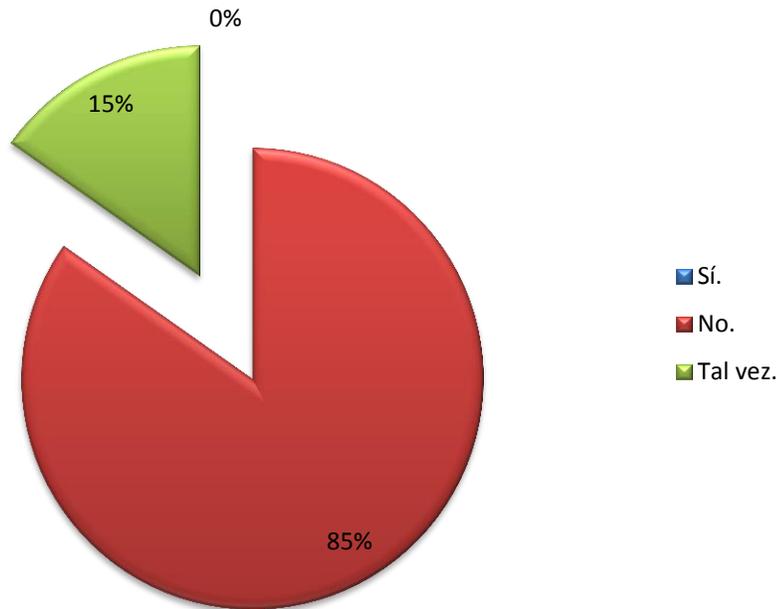
3.2.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta inicial dirigida a los estudiantes de segundo grado, del grupo “E”, de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96.



En esta gráfica se puede observar la primer pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta la cual arroja los siguientes resultados: en su mayoría el 96% lo cual equivale a un total de 44 alumnos que han respondido que no y el 4% restante que tiene un equivalente a 2 alumnos respondieron un tal vez.

Al aplicar la encuesta los alumnos no sabían qué responder en esta primer pregunta, lo cual es muy comprensible ya que no tienen un conocimiento muy amplio acerca de la pedagogía teatral. Con respecto al marco teórico, se explican detalladamente las características y significados de la pedagogía teatral para la comprensión del público en general.

2.- ¿Sabes que es la Historia?

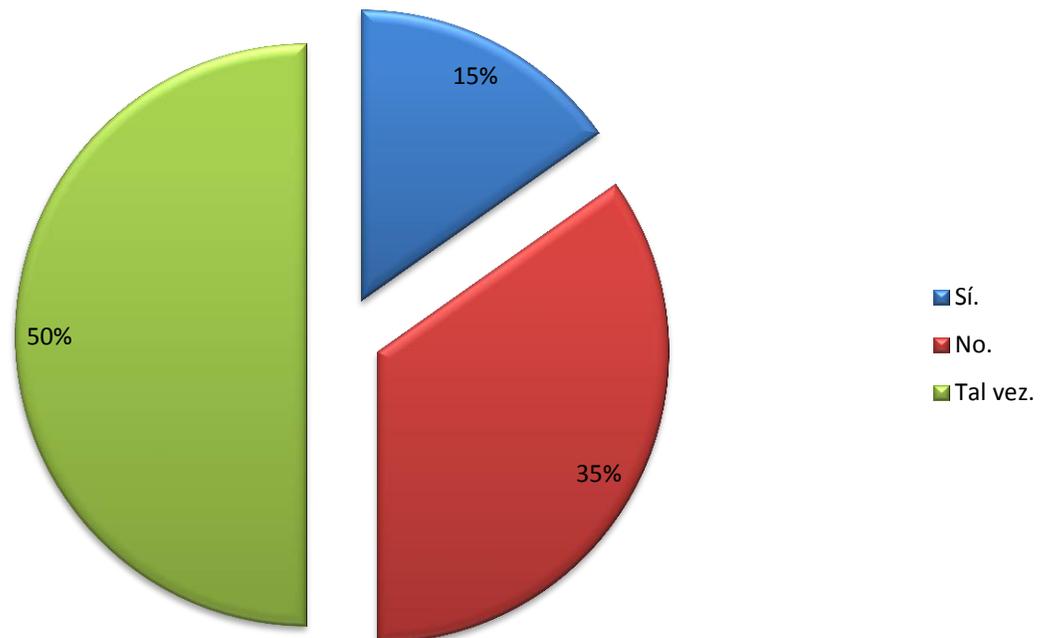


En esta gráfica se puede observar la segunda pregunta que se les fue aplicada a los educandos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 85% lo cual equivale a un total de 39 estudiantes que han respondido que no y el 15% restante que tiene un equivalente a 7 alumnos respondieron un tal vez.

Tomando en cuenta los resultados, es de suma importancia que el alumno sepa qué es lo que está estudiando, en este caso sería la Historia, deben comprender el para qué sirve y por qué lo debe de estudiar, deben también estar conscientes de las técnicas que los profesores aplican para su estudio.

En el marco teórico se comprende una gran parte acerca de lo que es la Historia desde su significado, antecedentes, su método etc. La pedagogía teatral designada en la Historia es una muy buena táctica para que el escolar comprenda la verdadera naturaleza de la Historia y así se les facilite el aprendizaje de la disciplina.

3.- ¿Te gusta la clase de Historia que imparten en tu aula?

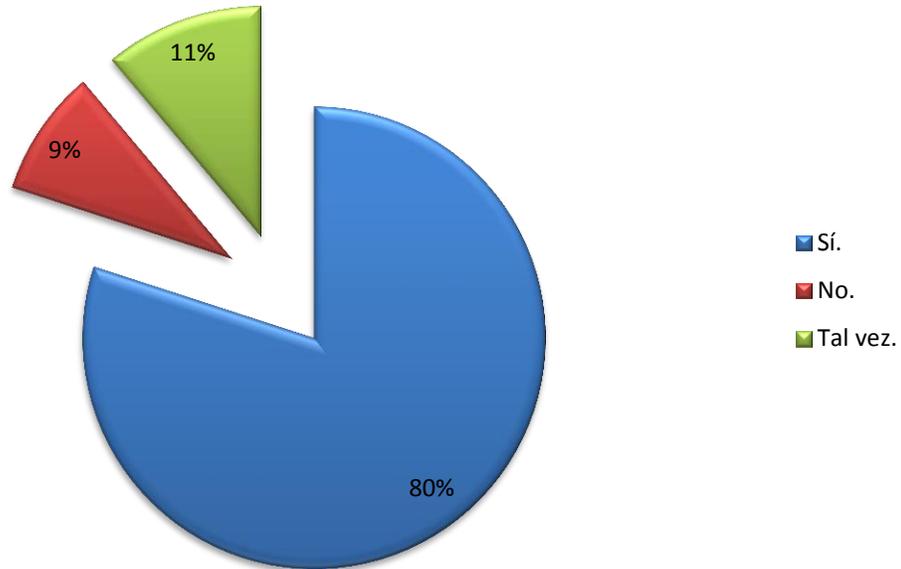


En esta gráfica se puede observar la tercer pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 50% lo cual equivale a un total de 23 alumnos que han respondido que tal vez, el 35% restante que tiene un equivalente a 16 alumnos que respondieron un no, y el 15% restante que equivalen a un total de 7 alumnos respondieron que sí.

Los alumnos deben tener un gusto casi implícito por lo que están estudiando, como se puede observar en la gráfica la mitad del alumnado está inconforme con las clases que se le imparten, aquí es donde se deben aplicar las técnicas didácticas para que estén totalmente de acuerdo y conformes en el cómo su profesor les imparte la materia.

En el marco teórico se señala que el docente debe despertar el interés del alumno mediante técnicas, pero es obligación del alumno cooperar con el didáctico para que haya un satisfactorio aprendizaje por parte de los dos.

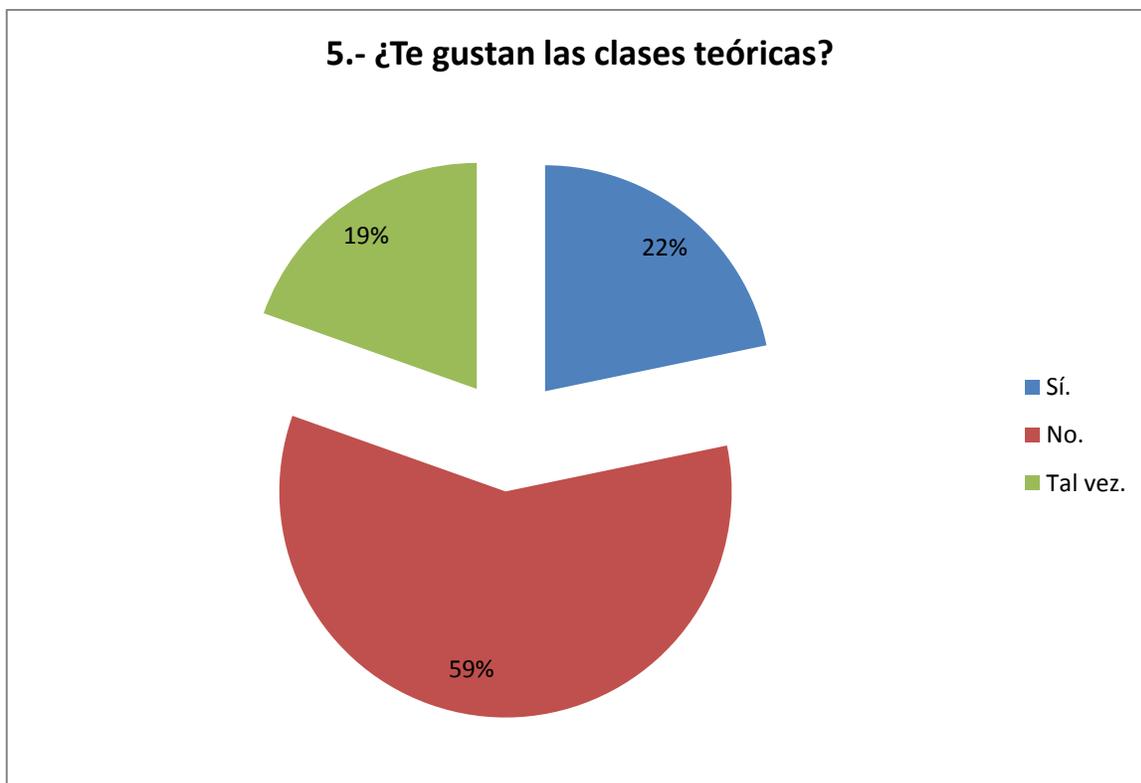
4.- ¿Se te hace aburrida tu clase de Historia?



En esta gráfica se puede observar la cuarta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 80% lo cual equivale a un total de 36 alumnos que han respondido que sí, el 11% que tiene un equivalente a 5 alumnos que respondieron un tal vez, y el 9% restante que equivalen a un total de 4 alumnos respondieron que no.

Las clases de historia no deben ser aburridas, se está muy acostumbrado a ver clases muy tradicionales como ésta, en las cuales sólo se aplican resúmenes y se memorizan fechas, pero puede ser totalmente dinámica y divertida si así se lo proponen, el alumno debe ser motivado por el docente y por la misma asignatura.

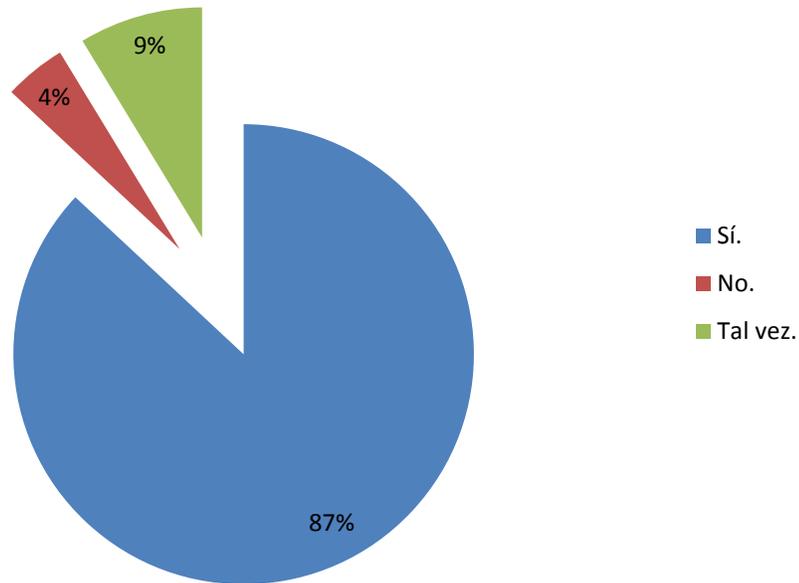
En el marco teórico se señala en uno de los fragmentos que la Historia puede ser dinámica con la pedagogía teatral, o con cualquier otra técnica que el profesor maneje dentro de su salón de clases, no necesariamente debe ser una clase repetitiva y tediosa.



En esta gráfica se puede observar la quinta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 59% lo cual equivale a un total de 27 alumnos que han respondido que no, el 22% que tiene un equivalente a 10 alumnos que respondieron un sí, y el 19% restante que equivalen a un total de 9 alumnos respondieron que tal vez.

Las clases teóricas son importantes, pero hay que saber cómo distribuir las y qué información integrar para no hacer la clase irritada, en el salón de clases al que se fue a aplicar la encuesta y la metodología mostraron ser un grupo suficientemente activo y participativo a pesar de ser la primera vez que se trabajaba con ellos. En el marco teórico se habla acerca de que las clases deben ser emprendedoras y refrescantes, con un toque analítico y reflexivo para que los alumnos desarrollen poco a poco distintas habilidades de la vida cotidiana y de sus aptitudes.

6-¿Te gustan las clases prácticas?

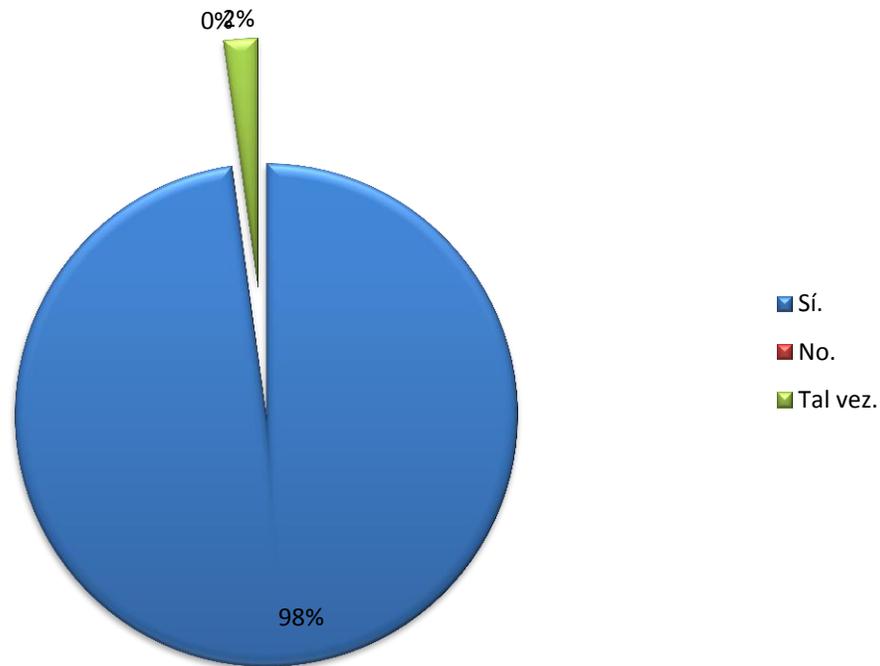


En esta gráfica se puede observar la sexta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 87% lo cual equivale a un total de 40 alumnos que han respondido que sí, el 9% que tiene un equivalente a 4 alumnos que respondieron un tal vez, y el 4% restante que equivalen a un total de 2 alumnos respondieron un no.

En esta pregunta los estudiantes no entendían el significado de práctico y se les tuvo que explicar, siendo así inmediatamente al volver a leer la pregunta todos contestaron en su mayoría que preferían estas clases más que las teóricas, ya que notablemente se veía que era un grupo bastante participativo y emprendedor.

En el marco teórico se puede observar que las clases “ideales” son aquellas que detonan cierta dinámica dentro del aula porque se estrecha la relación entre alumnos y maestros.

7.- ¿Te gustaría que te pusieran actividades para reforzar tus aprendizajes de la materia?

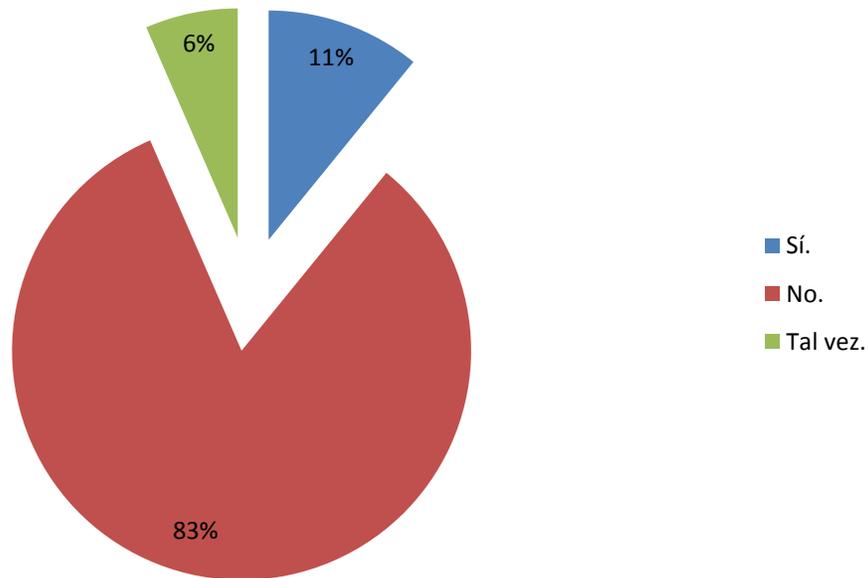


En esta gráfica se puede observar la séptima pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 98% lo cual equivale a un total de 45 alumnos que han respondido que sí, y el 2% que tiene un equivalente total de 1 alumno que respondió un tal vez.

Esta pregunta se considera como una de las más importantes dentro de los instrumentos ya que, como se puede apreciar en la gráfica, la mayoría de alumnos considera que si deben de aplicarles actividades que refuercen sus aprendizajes y que mejor que la pedagogía teatral para intervenir dentro de ese ámbito.

Se puede encontrar en el marco teórico pedagógica teatral que es la actividad o metodología que entraría como reforzadora de aprendizajes.

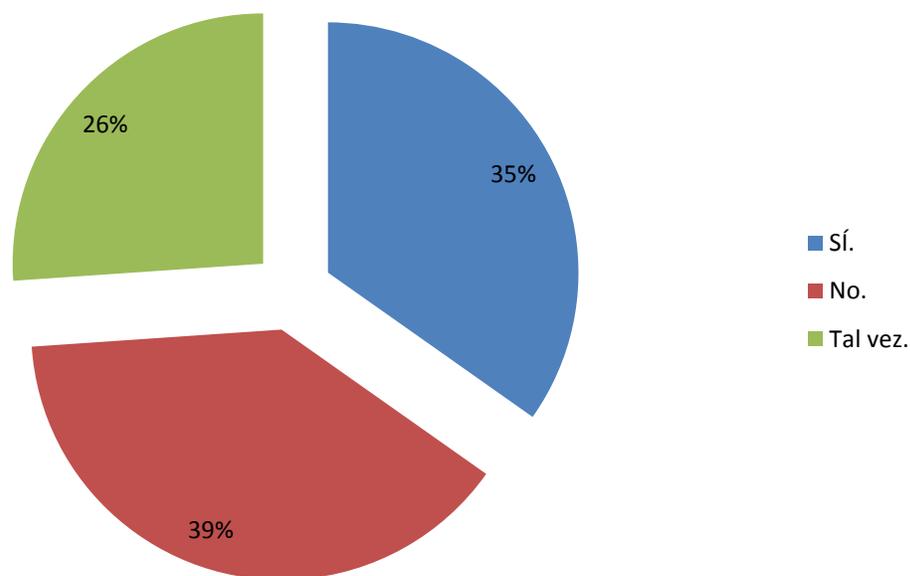
8.- ¿Consideras importante aprender toda la historia de tu país?



En esta gráfica se puede observar la octava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 83% lo cual equivale a un total de 38 alumnos que han respondido que no, el 11% que tiene un equivalente total de 5 alumnos que tuvieron como respuesta un sí y, por último, el 6% que tiene un equivalente total al de 3 alumnos contestaron que tal vez.

Esta pregunta se debatió entre los alumnos, el docente y una servidora, se llegó a la conclusión que es substancial comprender los acontecimientos más importantes de nuestra historia, pero no es necesario aprender el resto de ella ya que sólo son fechas y protagonistas de relleno, es significativo analizar la historia no aprenderla. En el marco teórico se generaliza sobre esta parte y se habla de la importancia del saber o no, toda la historia de México en la cual se profundiza un poco más acerca de este dato tan relevante y que deja mucho que analizar.

9.- ¿Tu libro de historia, te parece de buena calidad?

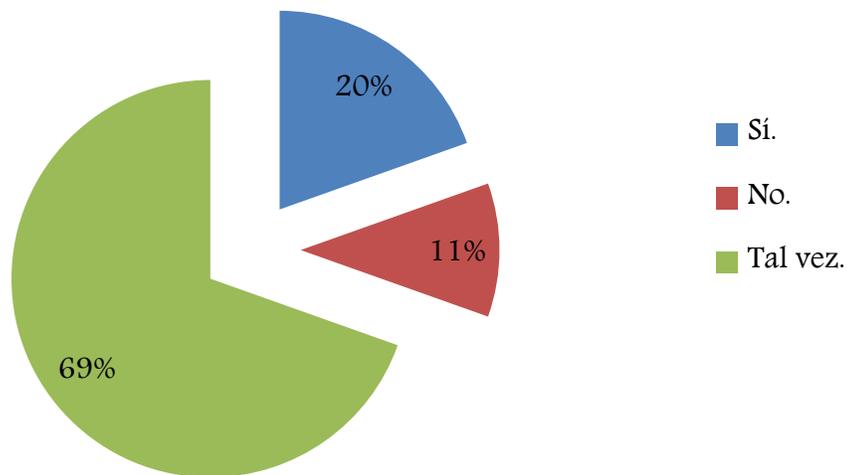


En esta gráfica se puede observar la novena pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 39% lo cual equivale a un total de 18 alumnos que han respondido que no, el 35% que tiene un equivalente total de 16 alumnos que respondieron un sí y un 26% que tuvieron como respuesta un tal vez.

El hablar de libros de historia es un tema de mucha diversidad y muchas controversias, como se nota en la gráfica la mayoría no está de acuerdo con la calidad de su libro y éste debería ser un factor preocupante ya que es un componente principal que conforma el aprendizaje del alumno.

Dentro del marco teórico, se puede encontrar una crítica hacia los libros de Historia que se han ido dando durante ciertas generaciones, porque algunos manejan distintos contenidos y algunos otros sí dan el talle que se necesita para poder llamarlos íntegramente libros.

10.- ¿Cuenta con los contenidos e ilustraciones correctas para tu buen aprendizaje?

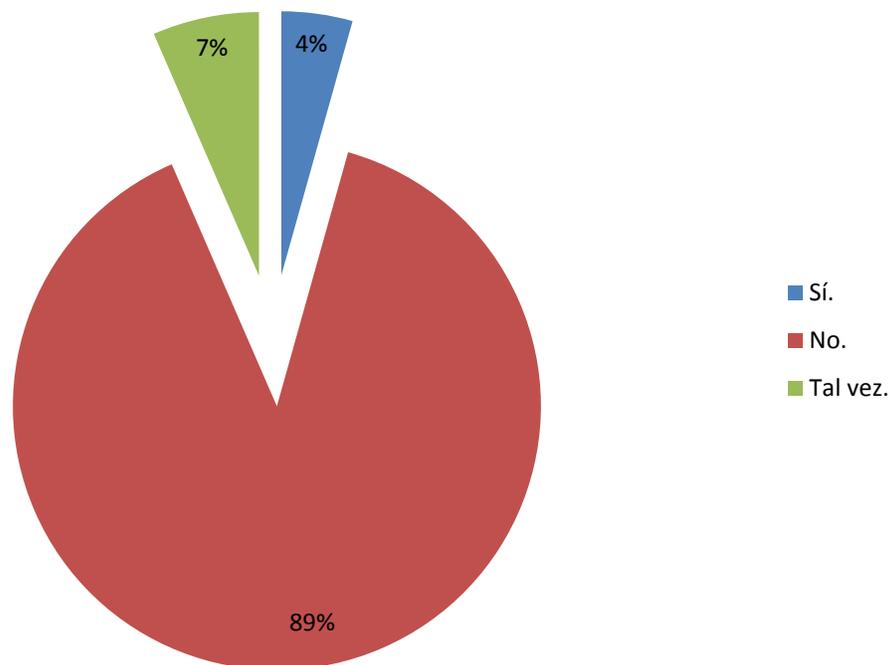


En esta gráfica se puede observar la décima pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 69% lo cual equivale a un total de 32 alumnos que han respondido que tal vez, el 20% que tiene un equivalente total de 9 alumnos que tuvieron un si por respuesta y por último el 11% que es equivalente a un total de 5 alumnos que contestaron que no.

Los libros de Historia, para que sean considerados de calidad, deben contener las ilustraciones y los temas o contenido de una manera congruente y específica, dado que así se le facilitará la comprensión del tema al alumno.

En el marco teórico se maneja un apartado en el cual nos referimos a los contenidos y las ilustraciones de los libros, debe haber una buena calidad en ellos para su fácil manejo y comprensión.

11.- ¿Te gusta cómo te imparten las clases de historia?

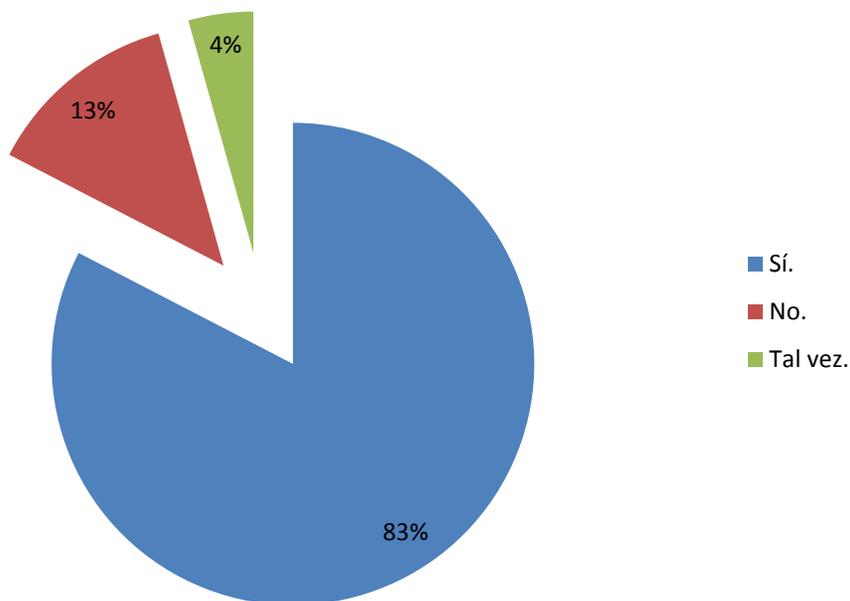


En esta gráfica se puede observar la onceava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 89% lo cual equivale a un total de 41 alumnos que han respondido que no, el 7% que tiene un equivalente total de 3 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y, por último, el 4% que es equivalente a un total de 2 alumnos que contestaron que sí.

Esta gráfica deja mucho que desear en cuanto a la perspectiva que se tiene con la asignatura de Historia, casi al 90% de los alumnos no les gustan las clases de Historia que se les imparten en el aula de clases y es algo real.

En el marco teórico se explica la problemática del por qué los alumnos no están conformes con la materia y por lo tanto no tienen esa empatía con la misma.

12.- ¿Te gusta realizar actividades dinámicas en clase?

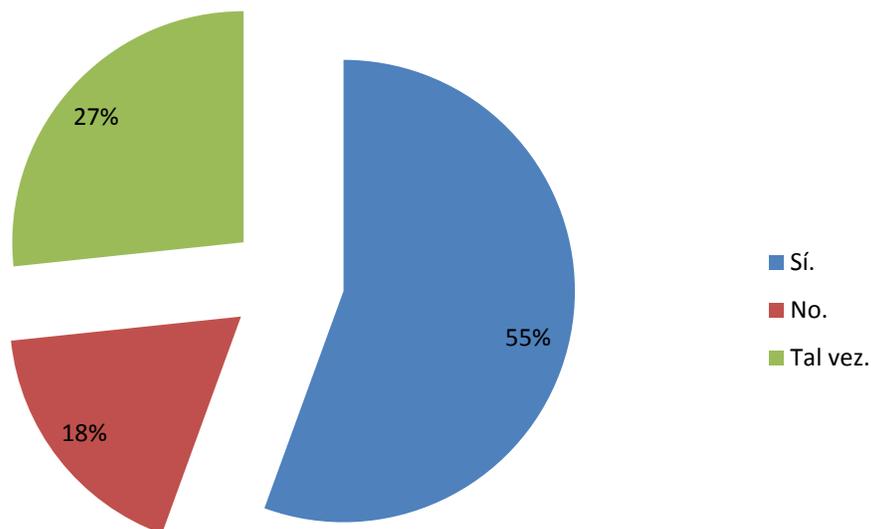


En esta gráfica se puede observar la doceava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 83% lo cual equivale a un total de 38 alumnos que han respondido que sí, el 13% que tiene un equivalente total de 6 alumnos que tuvieron un no por respuesta y, por último, el 4% que es equivalente a un total de 2 alumnos que contestaron que no.

A la mayoría de los alumnos les gusta la idea de realizar actividades dinámicas en la clase, ya sea así al principio o al final de la misma, éstas sirven para despertar su interés y para poner a analizar lo que se desea en la clase.

En el marco teórico se señala que la pedagogía teatral es una metodología dinámica porque alimenta ese saber que los alumnos requieren de una manera práctica y muy divertida, fomentando valores y habilidades para su crecimiento personal.

13.- ¿Te parecería divertido y más fácil aprender historia mediante una representación dramática creada por ti y tus compañeros?

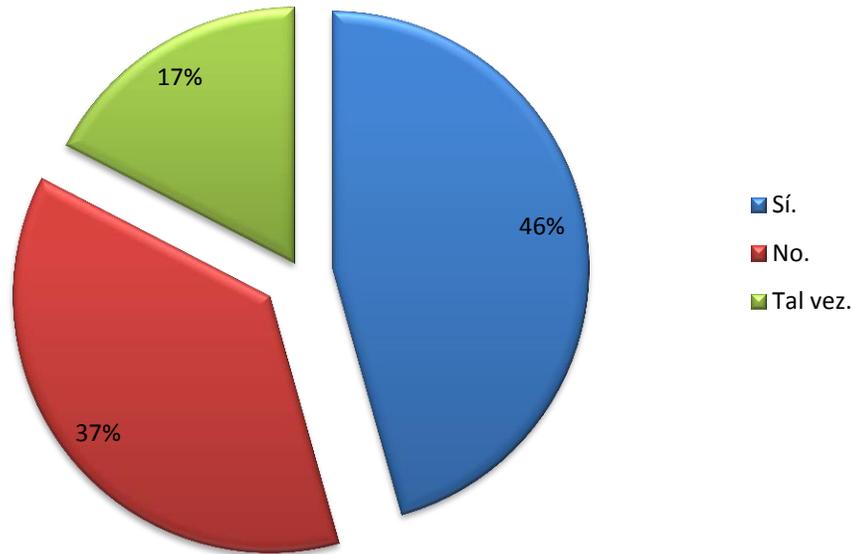


En esta gráfica se puede observar la treceava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 55% lo cual equivale a un total de 25 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 27% que tiene un equivalente total de 12 alumnos que tuvieron un tal vez por respuestay, por último, el 18% que es equivalente a un total de 8 alumnos contestaron que no.

Al ver la gráfica parecería que a los alumnos les desagrada un poco la idea de tener que montar todo un teatro con sus compañeros para poder aprender la historia, pero en cuanto se les aplicó la metodología se puede asegurar que cambiaron los porcentajes considerablemente.

En el marco teórico viene un apartado donde se puede, apreciar los roles que pueden conformar los alumnos según sus aptitudes y se desglosan para que el alumno pueda identificarse personalmente con el personaje que desea ser.

14.-¿Te gustaría representar de manera divertida con tus compañeros personajes de la Historia?

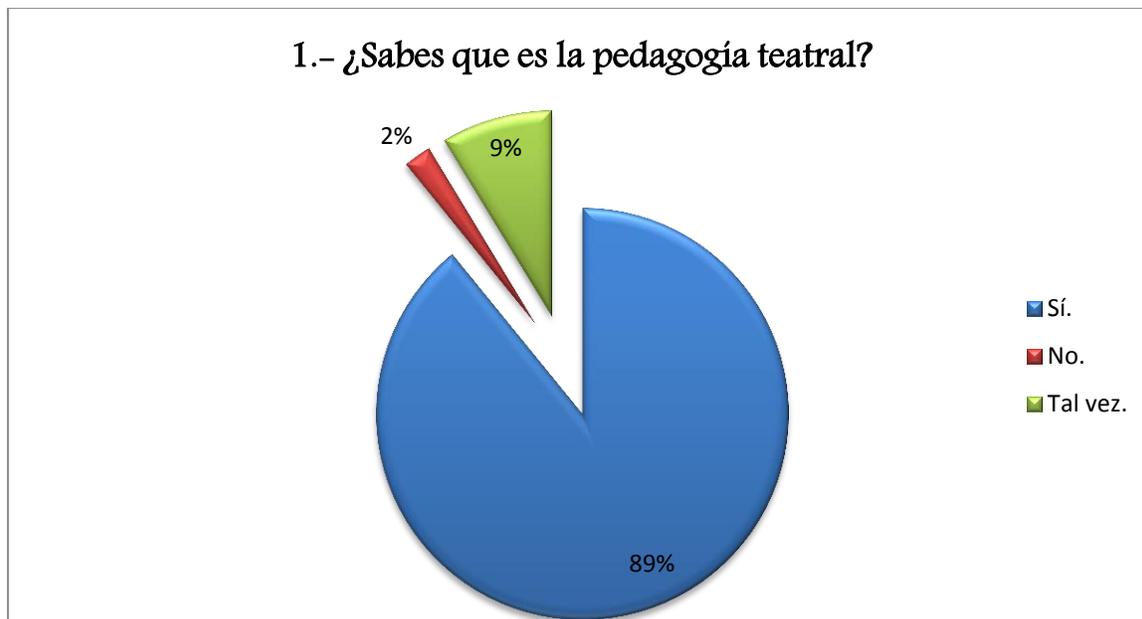


En esta gráfica se puede observar la catorceava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 46% lo cual equivale a un total de 21 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 37% que tiene un equivalente total de 17 alumnos que tuvieron un no por respuesta y, por último, el 17% que es equivalente a un total de 8 alumnos contestaron que tal vez.

Generalmente los alumnos suelen identificarse con "héroes" de las películas de acción, entonces ¿por qué no hacerlo con uno de la vida real?, es importante que ellos sepan sus fortalezas y debilidades, asimilando los personajes que podrían representar dentro de la metodología de la pedagogía teatral.

Como se señalaba en la gráfica anterior, en el marco teórico se encuentran los roles a seguir de los alumnos y como deben organizarse para los personajes que van a representar, así como también la manera en que serán evaluados por el profesor y sus demás compañeros.

3.3.- Gráficas e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta final dirigida a los estudiantes de segundo grado, del grupo “E”, de la Escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96.

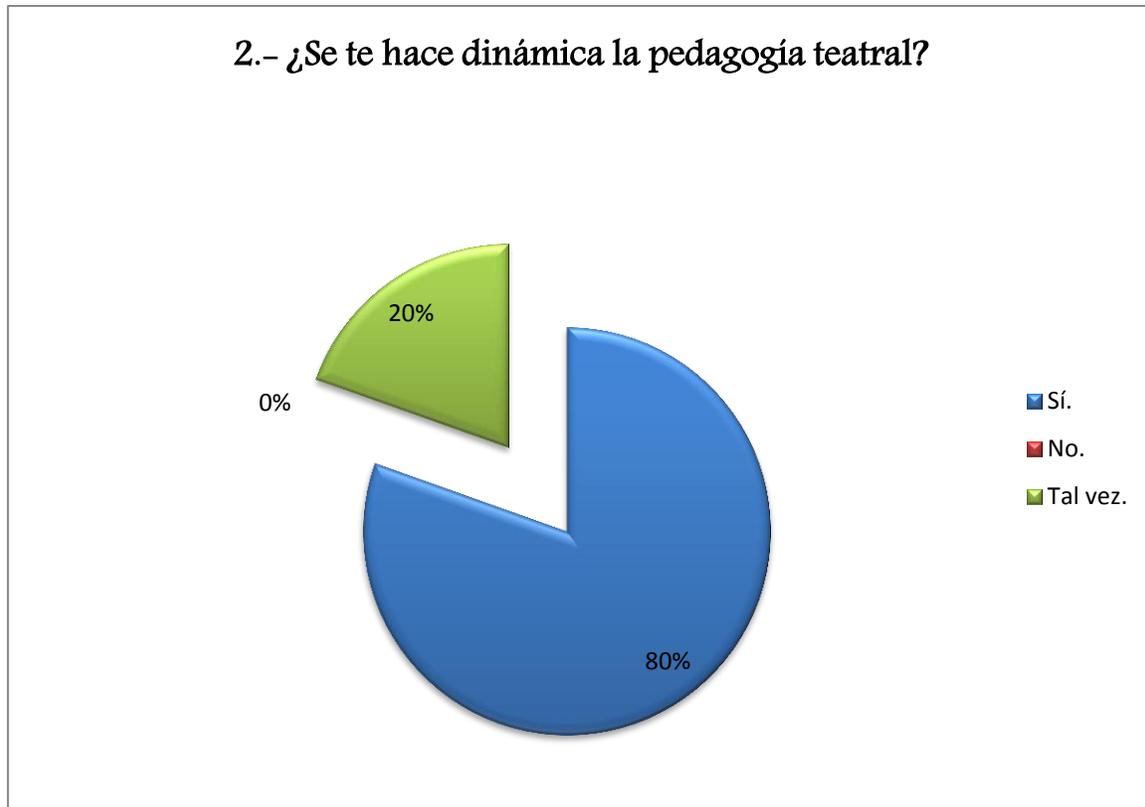


En esta gráfica se puede observar la primer pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 89% lo cual equivale a un total de 41 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 9% tiene un equivalente total de 4 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y, por último, el 2% que es equivalente a un total de 1 alumno contestó que no.

Antes de aplicar esta encuesta final ya se les había puesto en práctica la metodología de la pedagogía teatral, es por eso que al preguntarles de nuevo si conocían que era la pedagogía teatral hubo respuestas positivas en su mayoría.

En el marco teórico, se da la explicación de todo lo que conlleva esta sencilla pero no menos importante metodología.

2.- ¿Se te hace dinámica la pedagogía teatral?

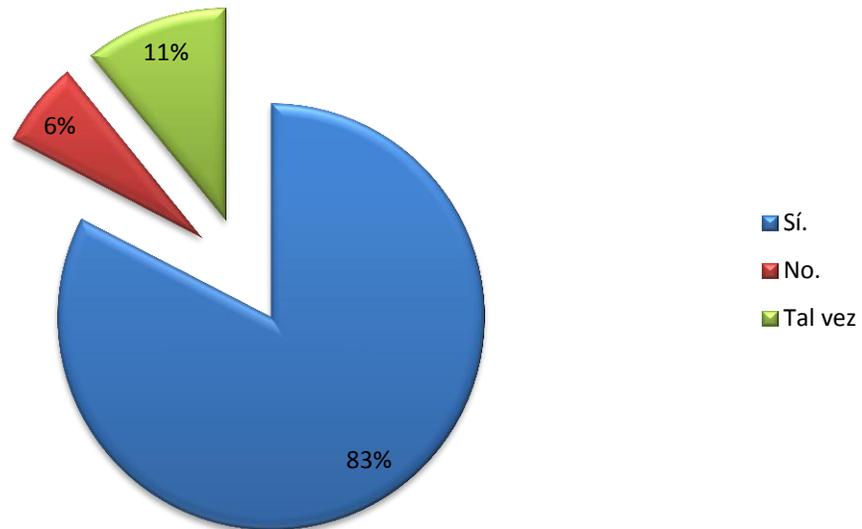


En esta gráfica se puede observar la segunda pregunta que se les fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 80% lo cual equivale a un total de 37 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 20% tiene un equivalente total de 9 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta.

Al haber aplicado la pedagogía teatral a la mayoría de alumnos se les hizo dinámica la metodología, hubo un cambio considerable en comparación con las gráficas de la primer encuesta, fueron muy pocos los alumnos que no quisieron participar en la actividad porque les daba vergüenza hacerlo.

En el marco teórico, se puede observar que para disolver el problema de la vergüenza en el grupo se debe seguir con la metodología ya que la misma irá acostumbrando al alumno a participar y poco a poco lo ira desinhibiendo para que se desenvuelva con más confianza en sí mismo y la proyecte a sus compañeros.

3.- ¿Te has sentido a gusto con la pedagogía teatral?

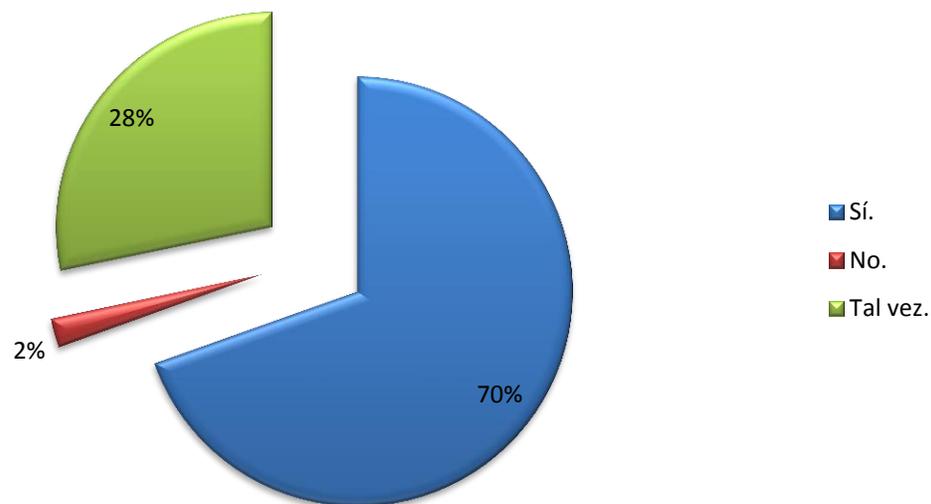


En esta gráfica se puede observar la tercer pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 83% lo cual equivale a un total de 38 estudiantes que han tenido como respuesta un sí, el 11% tiene un equivalente total de 5 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y, por último, el 6% que es equivalente a un total de 3 alumnos que contestaron que no.

La finalidad de la pedagogía teatral es que el alumno se sienta a gusto con ella, no sería factible ponerle una metodología al alumno que no sirva o no le guste, es por eso que se busca su comodidad y comprensión para poder aplicarla en el aula.

En el marco teórico se señala que la pedagogía teatral debe de involucrar al alumno de tal manera que este mismo termine haciendo por si solo el creador de sus propios conocimientos.

4.- ¿Se te ha facilitado el aprendizaje con la pedagogía teatral?

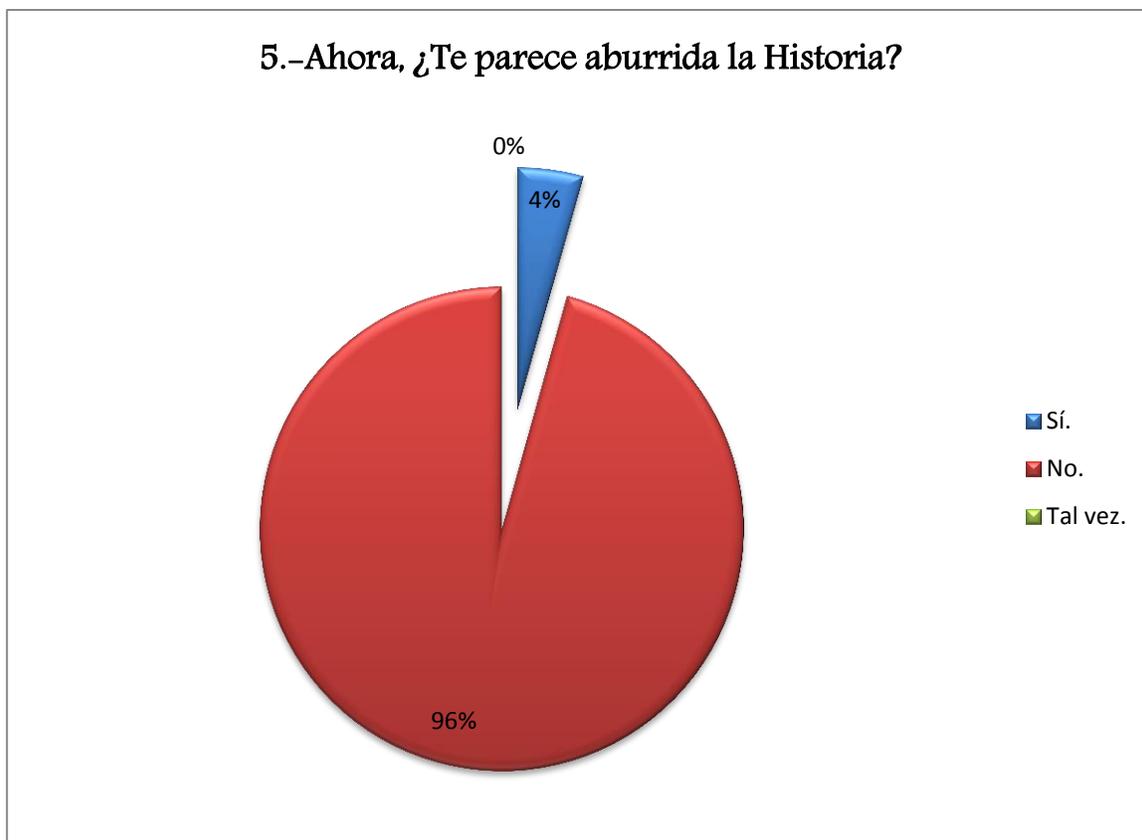


En esta gráfica se puede observar la cuarta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 70% lo cual equivale a un total de 32 alumnos han tenido como respuesta un sí, el 28% tiene un equivalente total de 13 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y, por último, el 2% que es equivalente a un total de 1 alumno que contestó que no.

Es de suma importancia saber las opiniones del alumnado en cuanto a la metodología de la pedagogía teatral que se les aplicó, ya que saben qué es y se han sentido cómoda con ella, se necesita saber si ésta en verdad funciona como se tenía previsto.

El marco teórico nos muestra la importancia de aplicar esta metodología dentro del aula, ya conlleva muchos beneficios, tanto para el alumno como para los catedráticos, así como para también la propia escuela.

5.-Ahora, ¿Te parece aburrida la Historia?

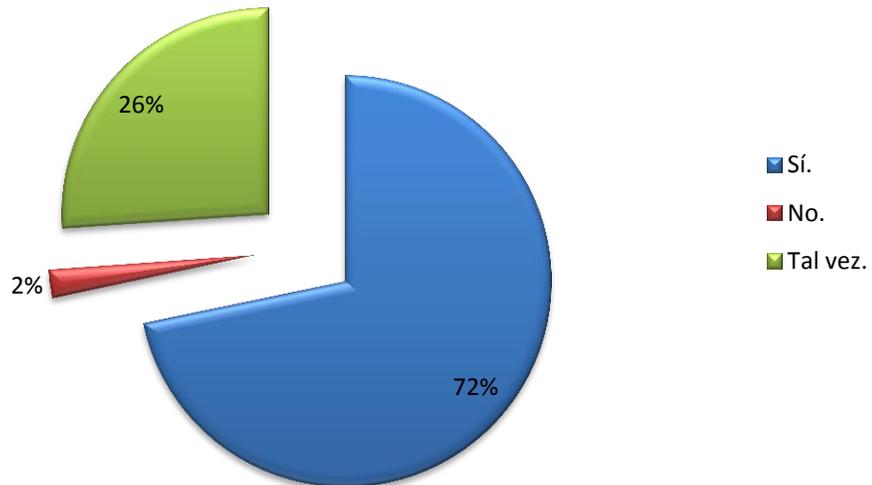


En esta gráfica se puede observar la quinta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 96% lo cual equivale a un total de 42 alumnos han tenido como respuesta un no, el 4% tiene un equivalente total de 2 alumnos que tuvieron un sí por respuesta.

Como ya se decía en gráficas anteriores, la Historia no debe ser vista de manera intolerante ni tediosa, al contrario, se pueden ver los resultados al aplicar la pedagogía teatral en los alumnos, estos respondieron positivamente a la metodología que se les aplicó.

Dentro del marco teórico se contempla el hecho de que una clase debe ser dinámica y no conservadora, las ventajas de aplicar la pedagogía teatral dentro de la historia hará que la misma materia tome un rumbo distinto a como ya se había venido viendo desde hace tiempo atrás.

6.- ¿Te gustaría que tu profesor aplicara esta actividad en la asignatura de Historia?

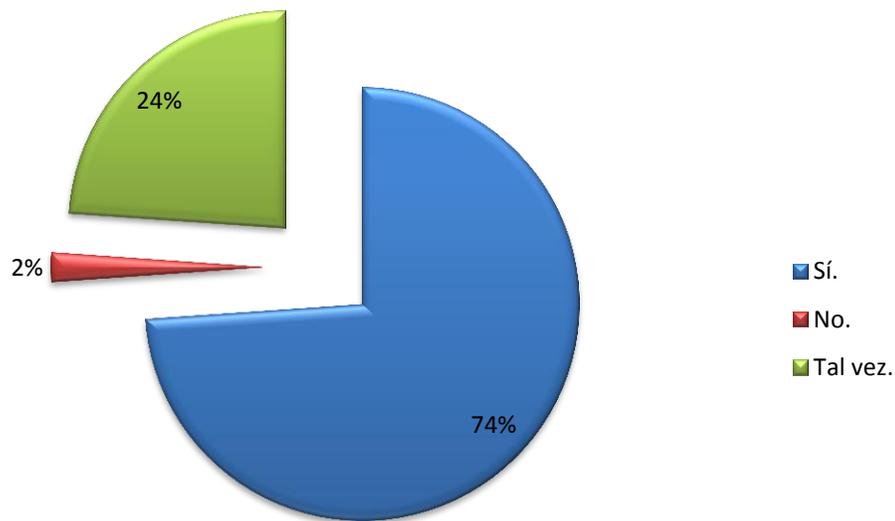


En esta gráfica se puede observar la sexta pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 72% lo cual equivale a un total de 33 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 26% tiene un equivalente total de 12 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y el 2% tiene un equivalente total al de 1 alumno que tuvo como respuesta un no.

Al aplicar la pedagogía teatral los alumnos respondieron de manera positiva al realizar las actividades que se les pidieron, es importante que ellos tengan en cuenta que su participación también es muy importante dentro de este círculo de aprendizaje.

En el marco teórico se muestra un desglose muy en general de cómo el docente debe ir aplicando la pedagogía teatral de acuerdo a sus necesidades y la puede modificar o acoplar dependiendo de cuáles sean sus intereses.

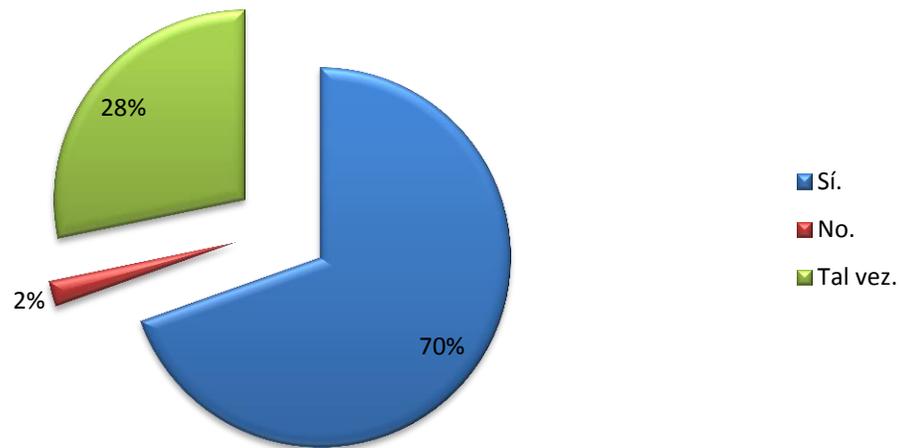
7.- ¿Estás de acuerdo con que la pedagogía teatral si se aplicara en tu aula de clases, en la asignatura de Historia favorecería tu aprendizaje?



En esta gráfica se puede observar la séptima pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 74% lo cual equivale a un total de 33 alumnos han tenido como respuesta un sí, el 24% tiene un equivalente total de 11 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y, por último, el 2% tiene un equivalente a 1 alumno que tuvo como respuesta un no.

Es importante que para que se pueda tener un mejor apreciamiento de lo que se está aprendiendo es necesario aplicar técnicas o métodos didácticos que ayuden al alumno a comprender y analizar, la mayoría de ellos está de acuerdo en que se les aplique la pedagogía teatral como metodología para el mejoramiento de su aprendizaje. En el marco teórico se resalta la importancia del uso de la pedagogía teatral, así como el beneficio que le traerá al alumno su utilización dentro o fuera del aula.

8.-¿Crees que aplicando la pedagogía teatral en la asignatura de historia, sea más probable que tu calificación en la misma suba?



En esta gráfica se puede observar la octava pregunta que fue aplicada a los alumnos mediante una encuesta, la cual arroja los siguientes resultados, en su mayoría el 70% lo cual equivale a un total de 32 alumnos que han tenido como respuesta un sí, el 28% tiene un equivalente total de 13 alumnos que tuvieron un tal vez por respuesta y por último el 2% que tiene un equivalente a 1 alumno que tuvo como respuesta un no.

La mayoría de los estudiantes consideran que es posible que su calificación en la asignatura de Historia suba, ya que al haber contribuido en la aplicación de la pedagogía teatral se dieron cuenta por si solos que el aprendizaje es más fácil de lo que parece.

Dentro del marco teórico se puede encontrar la manera adecuada de poner en práctica esta metodología, para así ayudar a los colegas a obtener un aprendizaje significativo y fácil, en el cual ellos sean los propios creadores de su concomimiento.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA.

4.1.- OBJETIVOS GENERALES.

- Proponer la implementación del uso de la pedagogía teatral en la para que se mejore el aprendizaje de Historia en los alumnos de segundo grado se secundaria.
- Analizar los múltiples beneficios que surgen para el educando en cuanto al aplicamiento de la pedagogía teatral en el aula de clases.
- Describir, de manera general para el docente, cómo llevar a cabo la aplicación de la pedagogía teatral en la asignatura de Historia en los alumnos de segundo de secundaria.

4.2.-JUSTIFICACIÓN.

La historia es, junto con las matemáticas, una de las asignaturas menos recurridas y de las más detestadas por los alumnos y, a veces, porque no también de los propios docentes.

Los adolescentes, día a día, implican un reto en el área educativa y la mejora del personal educativo, es por eso que se propone el uso de una metodología nueva, innovadora y práctica para el uso del personal docente dentro de las aulas, específicamente en la asignatura de Historia de México.

Si hay algo importante es tener bien presentes las raíces y los hechos históricos que nos antecedieron, no precisamente para saber qué paso, sino el ¿Por qué? o el ¿Qué llevó? a nuestro antepasados a cometer dicho acontecimiento, esto servirá para que generaciones futuras realicen una comparación del pasado y el presente y, así, comparen y “mejoren” su presente y su futuro.

Ha habido infinidad de generaciones que no están interesadas ni comprometidas con la historia de su país, existen variadas razones por las cuales existe cierto desinterés y apatía de su parte: Malos contenidos, mala preparación docente, falta de comprensión de la persona, falta de recursos en el aula, mal ambiente, apatía por la materia; etc.; estos son algunos paradigmas que nos colisionamos cuando hablamos de Historia de México en cualquier nivel, no sólo en la secundaria.

Es aquí donde entra la metodología que se propone, la pedagogía teatral como instrumento de enseñanza para mejorar el aprendizaje de historia de los alumnos de segundo grado de secundaria.

Se trata de romper con todos los estereotipos que se tengan con la disciplina de historia y así implementar la pedagogía teatral a manera de que los alumnos se diviertan y aprendan al mismo tiempo, sin tener que obligarlos a aprenderse fechas y eventos de memoria.

El único fin que se quiere obtener al proponer esta idea es el de facilitarle al alumnado y al docente los contenidos interminables que se manejan de los libros de Historia mediante la pedagogía teatral, haciendo así una alianza entre alumno-maestro e historia, además de que obtendrán los múltiples beneficios que ésta misma ofrece.

La pedagogía teatral es de suma importancia en cuanto a la aplicación dentro del aula, a continuación pondré algunos de los beneficios que esta genera en los alumnos.

Es una metodología activa ya que permite que los alumnos sean los propios creadores de su conocimiento y aprendizaje, más que receptores de información o contenidos soporíferos, bajo las formas tradicionalistas que generalmente siempre se utilizan en las aulas de clases.

Promueve la vocación humana sobre la artística, porque no está en búsqueda de futuros actores sino de personas que comprendan como se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas.

Respeto el desarrollo natural de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas, la pedagogía teatral se adecúa a las necesidades y capacidades que los estudiantes tengan de acuerdo a su edad. Y, por último, valora el proceso de aprendizaje final.

4.3.- DESGLOSE DE LA PROPUESTA.

La propuesta de aplicación de la pedagogía teatral en la materia de Historia es muy sencilla, se explicará la forma de aplicación paso a paso, no hay tiempos, no son sesiones, el docente podrá disponer de lo anterior como guste.

En primer lugar, ya que se sabe qué es la pedagogía teatral, se continuará con la explicación al alumnado de la metodología que está por aplicárseles, una vez explicado, procederemos a tomar un tema, cabe destacar que tendremos que hacer un listado de temas que consideremos más importantes y esta lista irá en disminución dependiendo de la importancia del mismo.

Una vez escogido el tema, procederemos a repartir los siguientes roles entre los alumnos:

- Autor
- Actor
- Espectadores
- Escenógrafo
- Crítico

Los roles presentados anteriormente deberán ser repartidos a manera de que el docente disponga de ellos, pueden ser rifados, por números de lista, volado, etc.; Siempre y cuando los alumnos no repitan ese mismo rol en la siguiente clase.

Ahora bien, ya teniendo todo lo antepuesto listo, es momento de abordar, el tema que se haya seleccionado, los escolares harán un rápido guión creado por ellos mismos de lo que sepan acerca de ese tema, al crear el guión todos pueden participar, los actores serán los encargados de personificar vivamente a los personajes que estén incluidos en esta representación, los escenógrafos utilizarán

únicamente lo que tengan en el aula para recrear una escena, pueden ser sillas, mesas, plumones, cajas, etc;

Lo anterior con el fin de echar a andar la imaginación de los educandos para crear su propio ambiente de trabajo. Podemos imaginar que si voltean una mesa y distancian a la mitad del aula las sillas podrían crear unas fortalezas, o bien si esbozan algo espontáneo y vertiginoso en el pizarrón y se acomodan en el suelo vislumbrando que van en un autobús, también cuenta como parte de la escenografía.

El espectador o los espectadores tendrán que poner atención a lo que sus compañeros estén representando, podrán intervenir en la historia cada que lo deseen, podrá tomar el lugar de algunos de los personajes o agregar un protagonista que vaya de la mano con la representación que se lleva a cabo.

El crítico, al terminar la representación del tema, le dirá a sus colegas si han hecho bien o mal, siempre con un ambiente de cordialidad y respeto, tratando de no ofender a sus colaboradores, serán críticas constructivas, nada que genere alguna contradicción o discrepancia entre él y sus compañeros.

Por último, el trabajo del didáctico será el de visualizar el desarrollo y desempeño de los alumnos, valorará el comportamiento de los mismos durante la obra, les apoyará si es que los alumnos así lo requieren y les dará, al final del tema, una consumación completa y breve de lo que acaban de ver, tornando o generando así, que los alumnos se animen a intercambiar opiniones con el catedrático y así entre ellos intercambien opiniones acerca de que hubiera sido lo mejor en aquel entonces para solucionar esos hechos históricos y qué se puede hacer hoy para no volver a caer en lo mismo.

No hay valores evaluativos, no hay límites de tiempo, el didáctico podrá escoger y disponer del tiempo a como su planeación y sus clases le permitan

trabajar con la pedagogía teatral, no se requieren materiales específicos para trabajar, sólo lo que se encuentre en el aula, todo debe ser espontáneo y pensado por el mismo alumno, no por él docente, el solo será un evaluador.

Ahora bien, la pedagogía teatral se puede aplicar en cualquier lugar, tanto fuera como dentro del aula, con muchos o pocos alumnos, con temas largos o pequeños, con distintas asignaturas como la Historia que es la materia principal de esta propuesta pero también pueden ser: Español, Naturales, Biología, Matemáticas, etc. Todo es cuestión de que el docente y los alumnos tengan una amplia imaginación.

El procedimiento para aplicar la pedagogía teatral es muy sencilla y práctica, está no requiere mucha sabiduría ni mucho material didáctico, es divertida, entretenida, interesante y, lo más importante, es que es nutritiva en cuanto al aprendizaje que esta misma inherentemente le ofrece a los que la utilizan, el teatro es una de las mejores didácticas, y por qué no, aplicarla junto con la pedagogía para un aprendizaje y una enseñanza más delicada y divertida.

Al incorporar la pedagogía teatral en la educación hace que obtengamos un método seguro de aprendizaje para los alumnos, ya que al estimular la imaginación, la resolución de problemas, etc.; aumenta la curiosidad la cual nos lleva al descubrimiento y la creatividad del mismo,

Cuando el estudiante tiene entre 12 y 18 años de edad, el juego dramático le sirve de soporte para experimentar nuevos modelos de identificación personal, a través de la pedagogía teatral generalmente buscará representar su inconformismo en el sistema que lo rodea, así disfrutará poner en escena conceptos abstractos como lo son el amor, el abandono, la traición, la violencia, la libertad, entre otras.

4.3.1.-Beneficiarios.

Hace muchas décadas los docentes eran la parte fundamental y primordial dentro del aula de clases, ellos tenían el control total de los contenidos que sus alumnos visualizaban y memorizaban, eran los principales responsables de que el alumno aprendiera o no aprendiera, el alumno era receptor, no podía aportar ideas, ni tampoco preguntar ni cuestionar lo que se le enseñaba.

Pero gracias a los avances educativos que ha se han producido a lo largo de los años y a los aportes que nos han dejado personajes importantes como lo son: Platón, Sócrates, Rousseau, Pestalozzi, Dewey, Piaget, Montessori, etc.; han logrado que el ámbito educativo mejorara, es por eso que ahora los papeles de docente y alumno han cambiado, ahora los colegiales pueden aportar ideas, cuestionar al docente, aportar a la clase y al mismo docente y éstos al mismo tiempo son guías que ayudan al alumno en su mejoramiento del día a día, facilitándole los contenidos y el amor por el estudio.

Es aquí donde entra la pedagogía teatral como metodología para aplicar en el aula de clases, beneficiando así a personajes principales como lo son los alumnos y los profesores y, al mismo tiempo, beneficiando a terceros por el logro de los primeros.

Al aplicar y hacer mención acerca de la pedagogía teatral, los primeros beneficiarios de esta metodología serán los alumnos, puede que ellos no se den cuenta, pero, al jugar y organizar algo tan sencillo como una pequeña obra histórica, están echando a andar su imaginación y moldeando su individualidad, reflexión, espontaneidad, criterios, valores, identidad, confianza y su aprendizaje.

Todo lo ya mencionado favorece de manera indirecta al alumno ya que se pone en práctica desde el momento en que él opina, para escoger un tema de su agrado, es desde aquí donde él comienza a involucrarse con el tema escogido y

se empieza a generar un interés en la materia, haciendo así más fácil su práctica y aprendizaje.

En estos tiempos en los que la oferta del ocio para los jóvenes parece estar orientada, casi exclusivamente a lo que aparece por una pantalla, sea ésta de televisión, de cine, de móvil, de tablet u ordenador, es necesario utilizar el teatro, el texto, la puesta en escena como elemento didáctico, como complemento de formación, pero también como propuesta de participación y, sobre todo, de diversión para ellos.

Dentro del marco educativo en el que se encuentran los docentes, deben tener en cuenta que, para que un alumno muestre empatía por una materia, se deben buscar estrategias adecuadas a la misma, para amortiguar el contenido y guiar al alumno, así haremos que el mismo aproveche los beneficios que se le están brindando y mejore en su aprendizaje escolar.

El segundo beneficiado es el docente ya que no manejará contenidos amplios de información, ni estructurará cuestionarios extensos y tediosos de la materia, tampoco se aburrirá al tener que impartir su propia clase y se hará partícipe de un aprendizaje mutuo y recíproco con sus propios alumnos, facilitándoles a ellos y así mismo el contenido de la asignatura.

Y, en último plano, los terceros beneficiados serán la institución y los padres de familia ya que obtendrán méritos por el esfuerzo y trabajo de los mismos docentes y alumnos.

Reporte de experiencias de segundo grado del grupo “E”, de la escuela Secundaria Técnica Industrial Num.96 con Clave 30DST0096F, ubicada en Coatzacoalcos, Ver.

Los días 6, 7 y 8 de octubre de 2015 se asistió a la Secundaria Técnica Industrial Num.96 con Clave 30DST0096F, Ubicada en Coatzacoalcos, Ver. para aplicar una encuesta a los profesores y dos encuestas a los alumnos, una inicial y una final, ya que se les iba a poner en práctica una prueba de lo que es la pedagogía teatral.

Se me asignaron 4 grupos, 3 matutinos que fueron el “A”, “C” y “E” y un vespertino que fue el “G”. Con el primer grupo que se trabajó fue con el “E” que constaba con un total de 46 alumnos y al cual se tomó como grupo muestra para las finalidades de investigación de la presente tesis, se trabajó con ellos de 7:00 a 8:00 de la mañana, en ese módulo correspondiente, se les informó qué es lo que se iba a aplicar y qué instrucciones seguir.

Se les aplicó el primer cuestionario que constaba de 15 reactivos, igualmente al docente que laboraba en ese módulo se le aplicó su respectiva encuesta, al concluir los alumnos el cuestionario se procedió a darles la explicación de lo que era la pedagogía teatral, así como también su función y beneficios, al finalizar la explicación se les puso una actividad con la pedagogía teatral, se tomó como tema principal, “La independencia de México”, se dividió al grupo en 5 partes; los actores, autores, críticos, espectadores y escenógrafos, se montó la obra de manera rápida, utilizaron sillas para simular carros de guerra y en el pizarrón dibujaron la catedral de México.

Al principio los alumnos se detonaron bastante nerviosos pero conforme iba avanzando la actividad, se les fue olvidando el nerviosismo, fueron bastante participativos y entusiastas con la actividad, entre todos los estudiantes se apoyaban con las fechas y los protagonistas principales de esa época, al concluir se les preguntó cómo se habían sentido y qué deliberaban acerca de la misma, a lo que respondieron que les había gustado mucho ya que era más sencillo para ellos aprender así, además que se divirtieron y la hora se les pasó muy rápido.

Al terminar la actividad, como último requisito, se les explicó que se aplicaría una encuesta más corta que constaba de 8 reactivos y que debían contestar sinceramente, al concluir la encuesta entregaron y se les dio las gracias a ellos y al docente por haber contribuido con el trabajo.

Todo lo explicado anteriormente se hizo en los demás grupos que me fueron asignados por la directora de la escuela, al principio era un poco difícil dominar a tal cantidad de alumnos ya que como se sabe la adolescencia es una etapa de rebeldía y desatención, pero poco a poco los alumnos fueron tomando interés por lo que se les explicaba, se fueron involucrando en la misma actividad, la mayoría de los grupos respondieron de manera positiva, a excepción de uno que fue muy difícil de controlar, ya que estaba mayoritariamente conformado por hombres, ya que solo gritaban y jugaban en el aula; para controlarlos se les aplicó una actividad de relajación para que se tranquilizaran, al final cooperaron y se logró el cometido esperado.

Las encuestas aplicadas a los profesores de igual manera fueron muy rápidas, se les aplicó en lo que se trabajaba con el grupo, fueron un total de 6 catedráticos encuestados, se presentó un contratiempo con uno de los docentes que contestaron la encuesta, no habían respondido varias preguntas de la encuesta y se le tuvo que explicar la importancia del trabajo y del por qué debía contestar con sinceridad todas los reactivos que ahí se le presentaban. Los demás docentes, algunos de Historia y otros de distintas materias, quedaron conformes

con el trabajo que se realizó con su grupo y comentaron el poner a prueba la pedagogía teatral como una técnica efectiva dentro de su aula.

La directora y subdirectora que estuvieron muy atentas al trabajo, de igual manera quedaron satisfechas de los resultados que se obtuvieron, se les dio las gracias a ambas y me retiré de la secundaria con mi trabajo en manos.

No se contemplaron los 3 grupos restantes dentro del marco teórico porque eran una fuerte cantidad de números a manejar y sólo se necesitaba una prueba, pero se comparte la experiencia vivida para que respalde el trabajo que fue realizado en esta propuesta los resultados fueron muy satisfactorios, personalmente se lograron las metas que se habían propuesto al inicio de este trabajo y también podría presumirse que hasta se rebasaron las cantidades y las experiencias que se obtuvieron durante esta aplicación de la propuesta de la pedagogía teatral en la materia de Historia.

CONCLUSIÓN.

De acuerdo a lo visto a lo largo de este trabajo se puede llegar a la firme y congruente conclusión que la pedagogía teatral, como propuesta para la mejora del aprendizaje en los alumnos de secundaria, es una óptima opción para facilitarles y ayudarles en el desarrollo de su aprendizaje y en el de su misma persona.

Las experiencias obtenidas a lo largo de este trabajo han dejado como propósito el que las escuelas secundarias tomen en cuenta la implementación de la pedagogía teatral en la asignatura de Historia, que prueben, experimenten y analicen los beneficios de la metodología que se les propone con la finalidad de formar estudiantes más analíticos y seguros de sí mismos, con una buena comunicación e interacción con el medio social que los rodea, que tengan la facilidad de ser competentes en un mundo cada vez más exigente.

Las instituciones educativas deben preocuparse por implementar estrategias didácticas en sus aulas, impulsando a los catedráticos a que las pongan a prueba con los alumnos, esto para que se fomente en los docentes y alumnos el utilizar metodologías, estrategias y técnicas que ayuden a ambos en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así se conforme un estudio más nutrido, eficiente, rápido y divertido, sin necesidad de estresar a los alumnos obligándolos a memorizar.

Se está en una época digital y como docente también hay que aprender a utilizarla para un uso provechoso en nuestras clases, indagando más información de lo que se está aplicando y, por qué no, implementarlo a nuestra manera analizando los resultados que la misma nos arroje y decidiendo si es o no factible para el grupo, el profesor debe buscar la manera de motivar a sus alumnos y en la Historia de México se debe hacer un esfuerzo doble, ya que los alumnos vienen condicionados a prácticamente reprobar y rechazar la materia de manera inmediata, es por eso que en este trabajo se propone su implementación en la

materia de Historia, y claro está también se puede utilizar en otras materias que el docente desee.

Conforme a la información obtenida y los resultados vistos cuando se aplicó el trabajo en campo, la mayoría de alumnos resultó dar señales de empatía a la Historia mediante la aplicación de la Pedagogía Teatral, lo cual favorece enormemente a la asignatura. Es por eso que se recomienda aplicarla y este trabajo está respaldado con resultados que así lo señalan, la pedagogía teatral es apta para su aplicación en la asignatura de Historia en secundaria.

RECOMENDACIONES.

Para catedráticos:

- No estresar a los alumnos obligándolos a participar inmediatamente, empezar con los que quieran, para que no lo hagan de una mala gana, si no, no funcionaría la metodología.
- Establecer la lista de temas de los más importantes al menos, nunca de la manera contraria.
- Observar con mucha atención lo que los educandos interpretan.
- Empaparse un poco más con la metodología.
- Comprometerse con el trabajo y con los alumnos a su cargo.

Para los alumnos:

- Participar tanto como le sea posible.
- Expresarse libremente.
- Interactuar positivamente con sus compañeros.
- No generar malos entendidos con sus demás compañeros en el momento de las críticas constructivas.
- Darle a conocer a su profesor sus inconformidades.

Para las instituciones:

- Apoyar al docente con la implementación de la nueva metodología.
- Monitorear los resultados de la nueva metodología para saber si es funcional dentro de la institución.

BIBLIOGRAFÍA.

- **LIBROS DE CONSULTA PARA EL TEMA PRINCIPAL DE LA PRESENTE**

TESIS:

Brech, B. (2007). *Un taller de drama*. Chile: Editorial. Ñaque.

Carr, Edward H. (2005). *¿Qué es la Historia*. España: Editorial. Ariel.

García A. (2006). *Educación popular y cine, de la desubjektivación a la construcción de sentidos de vida*. Buenos Aires, Argentina: Editorial. Espacio.

García H.V. (2006). *Pedagogía teatral: metodología activa dentro del aula*. Chile: Editorial los Andes.

Gonzalbo.A.P. y Velastir. R. (2005). *Historia de la educación en la época colonial*. México: Editorial. El colegio de México.

Luque, L.M. (2013). *El fin de la historia en la enseñanza obligatoria*. México: Editorial. Siglo XXI.

- **LIBROS DE CONSULTA PARA LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: una propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Málaga: Editorial. Aljibe.

Cutillas, V., Morató, P. y Rizo, M. (2010). *La tutoría: escenario para la convivencia*. Málaga: Editorial. Aljibe.

Florescano, E. (2006). *Para que estudiar y enseñar la historia*. México. Editorial: Panamericana.

Freire P. (2005). *Pedagogía de la esperanza*. México: Editorial. Siglo veintiuno Bs.As.

Gallegi J.D. Miramón A.C., y Money P. (2008). *Los estilos de aprendizaje*. Ediciones: Mensajero. Bilbao España.

González G.D.A., V., Montero M., Sanpedro M., Salas B. y Trozzo de S.E (2008). *El teatro en la escuela*. España: Editorial. Aique.

Hernando .A.R. (2005). *Didáctica del conocimiento del medios oscila y cultural en educación* .Madrid, España. Editorial: Síntesis.

Jorden J., y Mantovani P. (2006). *El actor creativo, la actriz creativa*. Bilbao, España. Editorial: Artezblai.

Lavilla p. (2006). *Juego teatral para niños y adolescentes*. Barcelona, España. Editorial: Alba.

Luis J. y Santos A. (2007). *La enseñanza teatral manual de teoría y práctica teatral*. Argentina. Editorial: Castalia.

Varela M. y Díaz J.(2006). *Estilos de aprendizaje*. México. Editorial: Panamericana.

- **REVISTAS QUE SE CONSULTARON PARA LA TEMÁTICA PRINCIPAL DE LA PRESENTE TESIS:**

- Joaquim Prats, en: Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales. Nº 5. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela. Año 2007
- Centro de Estudios de la Revolución Mexicana “Lázaro Cárdenas”, Archivo de Historia Oral 2008

- **PÁGINAS ELECTRÓNICAS QUE SE CONSULTARON PARA LA TEMÁTICA PRINCIPAL DE LA PRESENTE TESIS:**

- <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/LA%20ENSE%C3%91ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>
- [https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=0CF4QFjAOahUKEwjPus t48zIAhXCkA0KHR2TB0w&url=https%3A%2F%2Fes.wikibooks.org%2Fwiki%2FHistoria de M%C3%A9xico&usg=AFQjCNHhW37Amscg3h6fcVp37F30wK3vmw](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=0CF4QFjAOahUKEwjPus t48zIAhXCkA0KHR2TB0w&url=https%3A%2F%2Fes.wikibooks.org%2Fwiki%2FHistoria%20de%20M%C3%A9xico&usg=AFQjCNHhW37Amscg3h6fcVp37F30wK3vmw)
- <http://educacionycritica.blogspot.mx/2009/09/pedagogia-teatral-metodologia-activa-en.html>