



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA**

**DE MÉXICO**

---

---

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD  
LEÓN**

**FESTIVAL SOBRE LA MÚSICA INDÍGENA DE  
GUANAJUATO PARA PROMOVER, DIFUNDIR Y  
CONSERVAR EL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO DE  
MÉXICO**

**Diseño de un Programa de Desarrollo  
Intercultural**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN:**

**Desarrollo y Gestión Interculturales**

**P R E S E N T A:**

**CHRISTIAN ERNESTO PÉREZ GÓMEZ**

**TUTOR: Dr. Gonzalo Enriquez Soltero**



**León, Guanajuato. Febrero de 2016.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco el apoyo de PRONABES por la beca que me brindo para terminar la carrera y a la beca para Titulación Exalumnos de Alto Rendimiento 2015 por el apoyo económico que me brindo para seguir con la investigación de mi proyecto.

A Dios y a la Virgen de San Juan de los Lagos por haberme permitido concluir esta etapa de mi vida.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional durante y después de mi carrera, por haber confiado en mí en los momentos más difíciles de la carrera y por sus consejos para seguir adelante con mis estudios.

También agradezco a mi tutor el Dr. Gonzalo Enríquez Soltero por sus consejos en el transcurso de la investigación de mi proyecto, así como a la Dra. Claudia Chibici-Revneanu por su asesoramiento en mi proyecto.

A las profesoras Dra. Iskra García Vázquez y Dra. Susana Suárez Paniagua por sus enseñanzas y conocimientos que me brindaron durante toda la carrera.

A la comunidad de Misión de Chichimecas y a sus habitantes que me abrieron las puertas de sus casas y escucharon la propuesta de mi proyecto.

Y a mis compañeros de carrera que durante tres años compartimos grandes experiencias y buenos momentos, en especial a Fernanda Peredo, Eric Hernández, Elisa Cortés, Carolina, Mario Rosas, Jhonatan Crisóstomo, Gabriela Lemus, Julia Rodríguez y Melissa Claudio.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
Antecedentes.....	5
Planteamiento del problema.....	8
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Hipótesis.....	9
Justificación.....	10
Metodología.....	11
Fundamento teórico.....	12
<b>Capítulo I Usos y funciones de la música.....</b>	<b>16</b>
La función de expresión musical.....	16
La función del goce estético.....	17
La función del entretenimiento.....	17
La función de comunicación.....	17
La función de representación simbólica.....	18
La función de respuesta física.....	18
La función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura....	18
La función de contribución a la integración de la sociedad.....	18

<b>Capítulo II ¿Quiénes van a tocar? La comunidad de Misión de Chichimecas en San Luis de la Paz.....</b>	<b>20</b>
Ubicación geográfica.....	20
Datos Censales acerca de la comunidad de Misión de Chichimecas.....	21
Trabajo de campo en la comunidad Misión de chichimecas.....	25
<b>Capítulo III Planeación del evento musical.....</b>	<b>29</b>
De la idea a la identificación de un producto.....	29
Definición del concepto y de los atributos del producto.....	29
Recursos turísticos.....	30
Atractivos turísticos.....	30
Planta turística.....	30
Servicios complementarios.....	31
Infraestructura y equipamiento urbano.....	31
Análisis de la demanda del mercado.....	31
Sostenibilidad cultural y patrimonial.....	32
Identificación y caracterización de los espectadores.....	33
Requerimientos del proyecto.....	34
Componentes básicos del proyecto cultural.....	36
Estrategia comercial del proyecto.....	38
Posición del producto.....	39
Canales de distribución.....	39
Infraestructura y equipamiento del territorio.....	40

Experiencia turística.....	41
Encadenamiento productivo.....	42
Proveeduría.....	43
<b>Conclusiones.....</b>	<b>45</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>47</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>48</b>
Cronograma.....	48
Entrevistas realizadas en la comunidad de misión de chichimecas.....	48
Entrevistas a jóvenes de león.....	57

# INTRODUCCIÓN

## Antecedentes

Desde la época prehispánica la música ha sido fundamental para los grupos indígenas y ha estado en su cultura mucho antes de la llegada de los españoles.

Hoy en día se llevan a cabo numerosos festivales de música en el país que han ayudado, con su realización y difusión, a rescatar y promover la lengua materna de los grupos indígenas de nuestro país, así como también brindarles un espacio para que sean escuchados.

Algunos eventos y festivales que se realizan a nivel nacional, y los más importantes por el impacto positivo que han tenido, son:

- **La Guelaguetza.** Es un festejo típico oaxaqueño el cual reúne a diversos grupos indígenas de la región y de México en donde interpretan sus instrumentos musicales y canciones tradicionales con la finalidad de dar a conocer su cultura, de festejar su origen.  
A través de la música y el baile, la Guelaguetza muestra la tradición y el folklor mexicano. La Guelaguetza es un festival de los pueblos indígenas del estado de Oaxaca que festejan cada año que ha atraído a otros pueblos indígenas y diversas expresiones culturales que existen en otros estados de la república mexicana.<sup>1</sup>
- **Festival de Música Indígena Contemporánea.** Es un festival musical que creó la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas con la finalidad de difundir la riqueza de músicos, poetas y danzantes indígenas que aún preservan su lengua materna a través de

---

<sup>1</sup> Música y Sociedad: Música Indígena de México, publicado el jueves 13 de mayo de 2010 en: <http://musysocindigena.blogspot.mx/2010/05/festivales-y-otras-manifestaciones.html>  
[Consultado en línea: sábado 23 de noviembre de 2013]

la música.<sup>2</sup>

- **El Encuentro Intercultural de Música y Danza Indígena.** Este evento tiene como objetivo promover y difundir el patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México a través de la música y la danza. La CDI es la institución que se encarga de organizar y llevar a cabo este encuentro intercultural que no solo incluye a la música y a la danza de los pueblos sino que también tiene el propósito de reunir diversas culturas en un mismo espacio para que compartan sus costumbres, tradiciones y cultura.<sup>3</sup>

A nivel regional solo se puede mencionar uno de los más importantes del estado de Guanajuato que se llama Festival de la Toltequidad.

Este evento es un festival de música prehispánica que se realiza en Mineral de Pozos, que cuenta con la denominación de Pueblo Mágico, y en donde se reúnen músicos, danzantes y productores de instrumentos musicales prehispánicos. Este festival ayuda a que exista un intercambio intercultural entre los diversos pueblos que asisten al evento.

Es un espacio donde se promueven y difunden las culturas de los pueblos indígenas a través de la música, la danza, las exposiciones y talleres, así como también conferencias que hablan sobre temas referentes a la importancia de la interculturalidad. El festival de la toltequidad es el único referente que existe a nivel estatal que aporta un espacio para que la música ayude a la conservación de las culturas.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Música y Sociedad: Música Indígena de México, publicado el jueves 13 de mayo de 2010 en: <http://musysocindigena.blogspot.mx/2010/05/festivales-y-otras-manifestaciones.html>  
[Consultado en línea: sábado 23 de noviembre de 2013]

<sup>3</sup> 4to. Encuentro Intercultural de Música y Danza Indígena. Exposición y Venta de Productos Indígenas en Puebla, publicado el Lunes, 19 de Agosto de 2013 por la página de la CDI en: [http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2878](http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2878)  
[Consultado en línea: sábado 23 de noviembre de 2013]

<sup>4</sup> Festivales y eventos, La Toltequidad, publicado el 2 de Abril de 2013 por la página del municipio de San Luis de la Paz en: <http://www.sanluisdelapaz.gob.mx/index.php/mnufestivaleslateral/685-la-toltequidad>  
[Consultado en línea: sábado 23 de noviembre de 2013]



Sin embargo lo que busca este proyecto es realizar un evento musical que promueva los valores de respeto y convivencia entre la sociedad y el grupo Chichimeca Jonaz de San Luis de la Paz y que la música sea un referente para la preservación y conservación de la lengua indígena Chichimeca Jonaz; que los niños y jóvenes leoneses valoren la importancia de las lenguas indígenas que existen en nuestro estado y que los niños y jóvenes de San Luis de la Paz se sientan orgullosos de sus raíces.

### **Grupos musicales indígenas de México y de la región**

Hoy en día existe una gran diversidad de grupos musicales indígenas que se dedican a tocar con instrumentos tradicionales, o incluso ya optan por utilizar instrumentos contemporáneos, y también a cantar en su lengua materna.

A nivel nacional existe el grupo llamado Venado Azul quien ha tomado importancia en la preservación de la lengua materna de los grupos indígenas a través de la música.

El grupo El Venado Azul se formó con cuatro miembros de la comunidad Huichol de la serranía norte de Jalisco. Este grupo mantiene las raíces originales de su región, es decir el dialecto huichol y la vestimenta característica. Este grupo musical se caracteriza por su repertorio de música traducida a su lengua materna y eso ha ayudado a ser reconocido a nivel nacional e indirectamente ayuda a la conservación de su lengua materna.

El estado de Guanajuato también cuenta con grupos que promueven la interculturalidad a través de expresiones musicales. El Grupo de Música y Danza Chichimeca Jonáz, quienes son originarios de La Misión de Chichimecas en San Luis de la Paz, fabrican sus propios instrumentos musicales prehispánicos que utilizan en sus danzas y aunque este grupo no cante en su lengua materna a través de su danza y música instrumental difunden la cultura de su pueblo.

El grupo Chichimeca Xonaz es otro de los grupos musicales que son originarios de la Misión de Chichimecas del municipio de San Luis de la Paz y que han participado en varios festivales tanto nacionales como internacionales e incluso

han sido invitados al extranjero para que difundan su patrimonio lingüístico y cultural. Este grupo sí cuenta con repertorio musical en lengua Chichimeca Jonaz y será el principal grupo buscado para que ayude a la realización de este proyecto musical que tiene el objetivo de difundir y preservar el patrimonio lingüístico a través de la música.

### **Planteamiento del problema**

Con la globalización de nuestros días, se ha ido perdiendo cada día más las lenguas indígenas de nuestro país, Miguel Siguan en su texto *Las lenguas y la globalización* menciona que *la globalización pone en contacto a muchas personas que hablan lenguas distintas dando como resultado comunicarse solo mediante un lenguaje, por ejemplo, el inglés que se ha convertido en la primera lengua de comunicación internacional*. En nuestro caso el ejemplo claro es que lo hablantes de lenguas indígenas necesitan aprender a hablar el español para poder comunicarse en la sociedad.

Pero no por ello quiere decir que han desaparecido por completo. Incluso se han adaptado a los nuevos instrumentos para seguir tocando su música y en su lengua materna y en mi opinión con ello demuestran sus ganas de ser escuchados, que la sociedad los escuche y no los olvide.

La difusión de la cultura de los pueblos indígenas en el estado de Guanajuato es demasiado poca y faltan más espacios o eventos que ayuden a promover la interculturalidad en el estado y sus municipios y es por ello que se está perdiendo el patrimonio cultural intangible de los pueblos indígenas, en específico su patrimonio lingüístico. El INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) y la CDI (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas) son dos de las instituciones que unen esfuerzos para fomentar la preservación de las lenguas maternas de los pueblos indígenas del país. Ambas instituciones en sus páginas de internet reconocen que las 68 lenguas indígenas que existen en los diversos estados del país están en peligro de desaparecer debido a la globalización y a la discriminación que existe hacia los pueblos indígenas.

Es necesario crear más espacios para la manifestación de eventos culturales que ayuden a la preservación de las lenguas indígenas y el problema es ver como a nivel local no existe un interés sobre este tema, como se puede observar en la agenda cultural de cada mes del ICL (Instituto Cultural de León), la cual se puede checar a través de su página de internet<sup>5</sup>, ya que no hay o han existido muy pocos talleres o actividades relacionadas a los indígenas de Guanajuato. Por ello de la importancia de realizar eventos o actividades que ayuden a la difusión de la importancia de las lenguas indígenas.

### **Objetivo General**

- Promover y contribuir a la conservación de la lengua materna de los grupos indígenas a través de la música.

### **Objetivos específicos**

- Crear un festival de música en León, Guanajuato, que ayude a la divulgación de la lengua materna del grupo indígena Chichimeca Jonaz de San Luis de la Paz.
- Crear un repertorio musical con canciones en lenguaje Úza de los Chichimecas Jonaz de San Luis de la Paz, para que su lengua materna se conserve para futuras generaciones.
- Difundir el Festival especialmente a niños y jóvenes leoneses para que se interesen por las lenguas indígenas del estado de Guanajuato.
- Crear un sentido de identidad y pertenencia hacia la lengua materna de la comunidad Chichimeca Jonaz para que la población joven de la comunidad siga hablándola y transmitiéndola de generación en generación.

### **Hipótesis**

Con este tipo de festival se podría reforzar la identidad de estos grupos indígenas, se daría a conocer su lengua a través de la música y se conservaría su patrimonio lingüístico mediante el registro audiovisual del evento para las futuras generaciones.

---

<sup>5</sup> <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/calendario>

## **Justificación**

Se habla mucho de interculturalidad pero en realidad son pocos los espacios o actividades que ayuden a promoverla. La SEP cuenta con una Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) que se encarga de promover una educación intercultural a los pueblos indígenas de la nación. Esta educación intercultural parte del reconocimiento a la diversidad intercultural ya que la SEP busca reformar su sistema educativo para hacerlo más incluyente. Lo anterior se desprende del Artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual dice que la nación tiene una composición pluricultural y que el Estado tiene la obligación de cuidar los derechos de los pueblos indígenas así como ayudar a la preservación y conservación de su identidad cultural.

Existen las herramientas y las instituciones para la preservación de las lenguas indígenas de nuestro país, pero lo que vemos en la realidad es que los grupos indígenas se encuentran muy marginados. Tal es el caso específico del problema que se busca atender mediante este proyecto, ya que en León son pocas las instituciones que atienden asuntos referentes a los grupos indígenas. Es por ello la importancia de realizar eventos o actividades que ayuden a la preservación y conservación de las lenguas indígenas del estado de Guanajuato y también a la difusión de la interculturalidad que existe en la región.

A nivel académico la UNAM se ha tomado esta problemática más en serio ya que ha puesto en práctica diversos programas y proyectos que ayudan a la interculturalidad del país, como el caso del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) el cual se creó el 3 de marzo de 2014 con los propósitos de realizar, promover y coordinar investigaciones disciplinarias que ayuden a la difusión de la interculturalidad. Otro claro ejemplo de que la UNAM ha aportado, y que le interesa la difusión de la interculturalidad, es la creación de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales (LDyGI) la cual tiene como objetivo formar profesionales con las habilidades, conocimientos y capacidades para así poder impulsar el desarrollo de los pueblos dentro del marco de una nación multicultural e intercultural.

Este proyecto busca poner en práctica los objetivos que propone la carrera y

también llevar a la práctica algunos postulados y puntos básicos que se aprendieron durante la carrera.

## **METODOLOGÍA**

La metodología en la que se basa nuestro proyecto es la teoría de Alan Merriam respecto a que la música tiene usos y funciones en la sociedad.

Después lo que se hizo fue un trabajo de campo, una investigación práctica y aplicada de la población chichimeca de San Luis de la Paz, Guanajuato, a la población se le hablo acerca del proyecto para saber si estaban interesados en participar y se les realizo una entrevista.

Además de la información estadística también se realizó una estadía de campo para poder conocer más a fondo a la comunidad y sus características.

Primeramente fui a la comunidad de la Misión de Chichimecas para proponerles el proyecto cultural y saber si querían participar, ya en la comunidad de Misión de Chichimecas se realizaron varias encuestas que tienen que ver con platicarle a la gente acerca del proyecto, así como hacer preguntas que tienen que ver sobre la importancia de la lengua chichimeca dentro de la comunidad.

El otro campo de trabajo en el que se enfoco fue en la población joven de León, Guanajuato, y también se les aplico una encuesta para saber si mostraban interés en que se lleve a cabo un evento como tal en la ciudad de León.

Del resultado del trabajo de campo tanto en Misión de Chichimecas como en la ciudad de León se analizó la posibilidad de realizar o no el festival.

Se realizó un cronograma para llevar paso a paso el proyecto y se divide en 5 los cuales son: la generación de la idea, el diseño del proyecto, el análisis económico del proyecto, la distribución del proyecto y los complementos del proyecto cultural. (Se anexa cronograma)

Por otro lado se buscó ayuda por parte de asociaciones civiles o cualquier institución que quisiera participar en la elaboración del proyecto. Como resultado final es realizar el evento musical en un espacio público de la ciudad.

## Fundamento teórico

Es necesario para la realización del proyecto cultural definir los siguientes conceptos: música, lengua materna y patrimonio inmaterial y los cuales se van a mezclar para entender la finalidad del proyecto.

Primero vamos a definir lo que es música, John Blacking (2010) en su libro “¿Hay música en el hombre?” dice que *“la música es un producto del comportamiento de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado”* p.38.

La música siempre ha existido desde el principio de la humanidad y es imposible hablar de sociedad sin hablar de su relación con sonidos o con música, es por ello de la importancia de crear eventos musicales que ayuden a difundir las culturas que se están perdiendo.

También Josep Martí en su libro “¿Más allá del arte?” menciona que se puede hablar de la música como hecho universal: *“Siempre ha habido música, y no conocemos a ninguna sociedad que, de una u otra manera, no desarrolle algún tipo de actividad que pueda ser calificada de musical”* p.9.

Martí dice que la música siempre está expresada en cualquier parte del mundo, la música siempre ha existido y es cierto cuando dice que no existe ninguna sociedad que no desarrolle música, es aquí donde se afirma que todos los grupos étnicos de México desarrollan algún tipo de expresión musical, aunque no siempre sea reconocida por la sociedad en general. Y he aquí la importancia de crear un espacio intercultural que ayude a preservar, difundir y conservar el patrimonio musical y lingüístico de los grupos étnicos de México.

Alan Merriam es un autor que nos ayudó mucho con su teoría sobre los usos y funciones de la música en el proyecto, estos usos y funciones se desglosaron en el capítulo 1, haciendo énfasis y explicando las funciones de la música del festival que servirán para llegar a los objetivos propuestos en este proyecto.

Ahora definiremos lo que es una lengua materna. En la *Enciclopedia del Lenguaje*, de la Universidad de Cambridge, nos menciona que lengua materna “es la primera lengua de todas las posibles que pudiese aprender el hablante durante su desarrollo cognitivo, educativo y cultural, dentro de su entorno familiar, social y/o afectivo.”<sup>6</sup>

Para la UNESCO es muy importante la promoción, difusión y conservación de las lenguas maternas, tanto así que crearon un día internacional para celebrarlas. En 1999, la UNESCO decidió crear el Día Internacional de la Lengua Materna (IMLD, según sus siglas en inglés), que desde entonces cada 21 de febrero se conmemoraría en el mundo entero.

El propósito de festejar el día internacional de la lengua materna es para promover y difundir la importancia de que los pueblos indígenas no dejen de hablar su lengua y que se encarguen de fomentarla a los niños y jóvenes de sus comunidades.

“La lengua materna es el medio más eficaz para transmitir el conocimiento y para desarrollar las capacidades intrínsecas de la persona, por ello es nuestro deber protegerla y promoverla dentro de un contexto de convivencia pacífica con el resto de las lenguas.”<sup>7</sup> Menciona el Centro UNESCO de Getafe.

Es de suma importancia difundir las lenguas maternas para poder rescatarlas y conservarlas para futuras generaciones ya que son importantes para la identidad de los grupos étnicos que las practican, es por esto de la importancia de crear espacios para poder difundir esa riqueza lingüística que se encuentra en nuestro país.

Ahora definiremos lo que es patrimonio inmaterial, según la UNESCO, y

---

<sup>6</sup> Crystal, David. *Enciclopedia del Lenguaje*. Madrid: Taurus, 1994, p.368

<sup>7</sup> Centro UNESCO Getafe publicado el 21 de febrero de 2013 en:

<http://www.unescogetafe.org/index.php/prensa/centro-unesco-getafe/notas-de-prensa/35-dia-internacional-de-la-lengua-materna>

[Consultado en línea: domingo 24 de noviembre de 2013]

veremos cómo se relaciona con la música y la lengua materna.

A partir de la implementación de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003: *“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.”*<sup>8</sup>

Tal como se define en la Convención, el patrimonio cultural inmaterial, se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Las artes del espectáculo.
- Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Las técnicas ancestrales tradicionales.

Para usos del proyecto cultural, se puede decir que la música y la lengua materna se encuentran en el primer y segundo ámbito de la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

El festival tendrá como objetivo promover, difundir y conservar el patrimonio tanto lingüístico como musical de los grupos indígenas que se encuentran en el estado de Guanajuato.

Pero ¿Cómo hacer para que el desarrollo del evento sea sostenible y pueda alcanzar los objetivos deseados? Para responder esta pregunta es necesario abordar a George Yúdice en su texto sobre Industrias culturales y desarrollo culturalmente sustentable.

---

<sup>8</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, publicado el 17 de octubre de 2003 en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>  
[Consultado en línea: domingo 24 de noviembre de 2013]



Yúdice menciona que *“el desarrollo no será sustentable a menos que se tenga en consideración no sólo el impacto de las otras esferas en las prácticas tradicionalmente reconocidas como culturales (artes, industrias culturales, folclor y culturas populares), sino la manera en que se manifiesta la dimensión cultural en esas otras esferas.”*<sup>9</sup>

Para que nuestro evento sea sostenible o sustentable se tiene que ver a la cultura desde la dimensión comunicativa del evento o también la dimensión del desarrollo grupal de los músicos, nuestro evento tiene que ser Transversal, como menciona Yúdice, *es necesario plantearse la transversalidad de la cultura y, a partir de allí, formular políticas que si bien reconocen la especificidad sectorial de las Industrias Culturales, también orienten su gestión integrada”*

Esto quiere decir que tenemos que formar lazos con instituciones que nos ayuden en sectores donde no es nuestro fuerte; por ejemplo en este proyecto sobre el festival de música indígena se podría pedir ayuda al sector turístico y de comunicaciones para que nos ayuden en la difusión del evento, así como traer gente de fuera de la región. Yúdice también dice que para que nuestro evento se desarrolle sosteniblemente debemos *fortalecer la transversalidad institucional de la cultura*, fomentando alianzas con instituciones culturales del gobierno o asociaciones civiles, en el caso particular del proyecto está la alianza con Atoctli, también formar alianzas con el municipio y el Estado así como también buscar el apoyo de empresas que nos ayuden a darle un plus a nuestros proyectos culturales.

---

<sup>9</sup> Yúdice, George. “Industrias culturales y desarrollo culturalmente sustentable”. Pág. 2

## CAPÍTULO I. USOS Y FUNCIONES DE LA MÚSICA

La música tiene usos y funciones que ayudan a difundir el patrimonio lingüístico de los diversos grupos que la practican.

Tal y como menciona Alan Merriam: *“La música cumple un papel casi fundamental en muchas sociedades, su importancia es mayor cuando se la emplea como marco de integración de determinadas actividades y más cuando es fundamental para que ciertas actividades se lleven a cabo. La música se trata de un comportamiento humano universal sin el cual es cuestionable que el hombre pueda llamarse verdaderamente hombre.”*<sup>10</sup>

La música en este caso cumple el papel de dar a conocer las lenguas maternas del estado de Guanajuato, la chichimeca jonaz y la otomí, que se están perdiendo o que no son conocidas, en este proyecto la música es fundamental para que los niños y jóvenes se acerquen al evento y se interesen por la música indígena.

Merriam propone 10 tipos principales de funciones de las cuales se puede observar que muchas de esas funciones son los objetivos a los que se quiere llegar con la creación de un festival de música indígena, solo dos de las funciones no aplicarían en el proyecto cultural, las cuales son: La función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales y la función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos.

### ***La función de expresión musical:***

*Letras de las canciones que expresan ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano: canciones para que los niños se duerman, para vender productos, de protesta social. Permiten al individuo una vía de escape, evocan nostalgia, tranquilidad. Una subdivisión realizada por Charles Keil separa a la música en aquella que tiene “función solidaria” y “función catártica o de descarga”. (Merriam, 2001)*

---

<sup>10</sup> Merriam Alan, “Usos y funciones de la música “en Cruces, Francisco y otros “Las culturas musicales” capítulo 11, editorial Trotta, 2001

Esta función queda muy clara en nuestro proyecto ya que los grupos musicales estarían expresando musicalmente sus ideas, su cultura, su cosmovisión, sus tradiciones. Otorgándoles el espacio de que lo hagan en el marco del festival para que llegue a una gran parte de la población. Las letras de canciones en el idioma chichimeca evocarían un sentimiento de pertenencia, la población más joven de la comunidad al escuchar canciones en el idioma chichimeca, se sentirán identificados con su comunidad, con su cultura, con sus raíces.

***La función del goce estético:***

*Involucra la estética desde el punto de vista del creador y del oyente. No hay certeza de que esta función esté presente en todas las culturas. (Merriam, 2001)*

Esta función musical también se encontraría presente en el proyecto cultural ya que las melodías que van acompañadas de las letras en lengua materna pueden evocar gusto entre los oyentes que asistan al evento y por ende que después lo den a conocer porque les gustó estéticamente hablando. Los autores de las canciones en chichimeca expresarían su lengua de manera estética a través de las letras que compongan o las traducciones que hagan de canciones en español.

***La función del entretenimiento:***

*Se suele dar en todas las sociedades, puede estar o no combinado con otras funciones (Merriam, 2001)*

Está muy claro que esta función se encuentra dominante casi en todas las expresiones musicales que se hacen y pues para eso es el evento, para que la gente se entretenga y disfrute de la música interpretada por grupos étnicos.

***La función de comunicación:***

*La música no es un lenguaje universal sino que está conformado por los códigos de la cultura a la que pertenece. Las letras de las canciones comunican información para aquellos que comprenden la lengua en que están vertidas. (Merriam, 2001)*

¿Qué es lo que comunicaría nuestro festival? Pues, obviamente, comunicaría

un lenguaje que no es conocido entre el público en general al cual va dirigido. Aunque la gente no comprenda el idioma, lo que se pretende comunicar hacia ellos es la valorización del lenguaje de estos grupos, que llegue a sus oídos el patrimonio lingüístico tan valioso que se está perdiendo.

***La función de representación simbólica:***

*Se presenta en toda sociedad como representación simbólica de otras cosas, ideas y comportamientos. (Merriam, 2001)*

Esta función aplicaría para los niños y jóvenes ya que se busca que a esta parte de la población les motive a preservar y difundir la música en lenguas maternas de nuestro país. Eso es su patrimonio lingüístico, su patrimonio musical.

***La función de respuesta física:***

*La entrada en trance en ciertos contextos es provocada por la música. A su vez canaliza el comportamiento de las multitudes tranquiliza, excita, inspira la respuesta física de la danza. (Merriam, 2001)*

Y, ¿Por qué no? También que en este evento la gente venga a disfrutar y a bailar al ritmo de canciones interpretadas por grupos indígenas en su lengua materna.

***La función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura:***

*Como vehículo transmisor de la historia, de mitos y leyendas, ayuda a la continuidad, transmite educación. (Merriam, 2001)*

Esta es la función que más se identifica y acopla al proyecto cultural ya que la música ayudaría a darle continuidad a la cultura, que las culturas no olviden sus lenguas maternas. El evento musical ayudaría a la continuidad de las lenguas maternas y a que la gente empiece a valorar las lenguas maternas de nuestro país que poco a poco se están perdiendo porque ya no se practican.

***La función de contribución a la integración de la sociedad:***

*Como punto de encuentro alrededor del cual los miembros de la sociedad se unen para participar en actividades que requieren la cooperación y coordinaciones del grupo. (Merriam, 2001)*

El festival de música indígena contribuiría a que los grupos indígenas difundan su cultura hacia la sociedad y que poco a poco la gente vaya integrando la música indígena a sus repertorios.

## **CAPÍTULO II ¿Quiénes van a tocar? La comunidad chichimeca jonaz de San Luis de la Paz, Guanajuato**

### **Ubicación Geográfica**

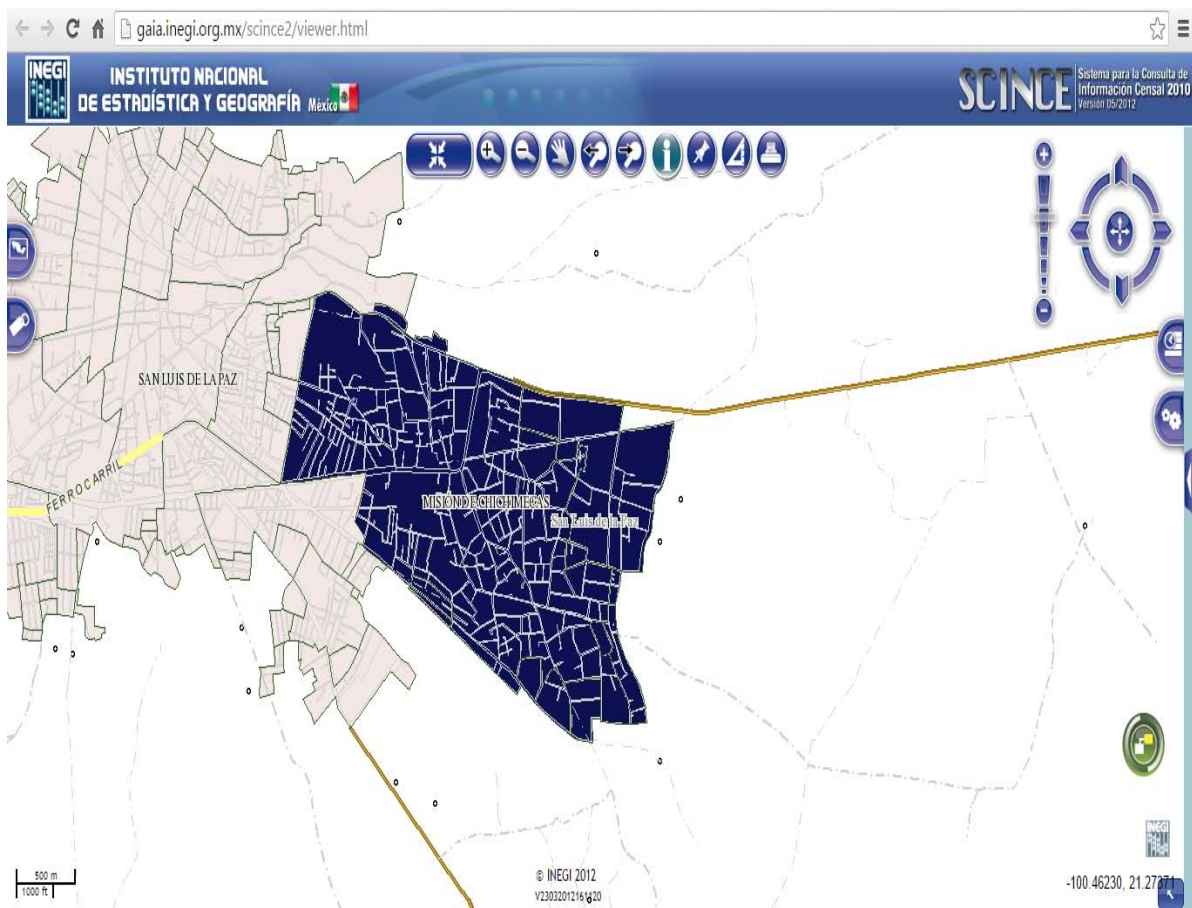
El área del municipio comprende 2,029.97 km<sup>2</sup> equivalentes al 6.7% de la superficie total del estado de Guanajuato. Colinda al norte con el estado de San Luis Potosí, al este con el municipio de Victoria, al sur con los municipios de Doctor Mora, San José Iturbide, Allende y Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional (C.I.N.), al oeste con los municipios de Dolores Hidalgo (C.I.N.), San Diego de la Unión y el estado de San Luis Potosí.<sup>11</sup>

Los chichimecas jonaz habitan en una comunidad del municipio de San Luis de la Paz, en el estado de Guanajuato. Ellos nombran a este lugar Rancho Úza, la comunidad se divide en dos partes por la carretera de libramiento a San Luis de la Paz: la Misión de Abajo, al poniente, y la Misión de Arriba, al oriente.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> INAFED. Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, SEGOB Secretaría de Gobierno, publicado en 2010 en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/index.html> [Consultado en línea: el 22 de Octubre de 2015]

<sup>12</sup> CDI. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Publicado el 10 de Diciembre de 2009 en: [http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=584&Itemid=62](http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=584&Itemid=62) [Consultado en línea: el 22 de Octubre de 2015]



### Ubicación de la comunidad Misión de Chichimecas

### Datos Censales acerca de la comunidad de Misión de Chichimecas

Temática: Población		
Corte: Localidad $\geq$ 2500 habitantes o cabecera municipal		
Indicador	Absoluto	Porcentual
ID	460	
Clave geoestadística	110,330,110	
Entidad, Municipio o delegación, Localidad	Guanajuato, San Luis de la Paz, MISIÓN DE CHICHIMECAS	
Población total	6,716	N/A

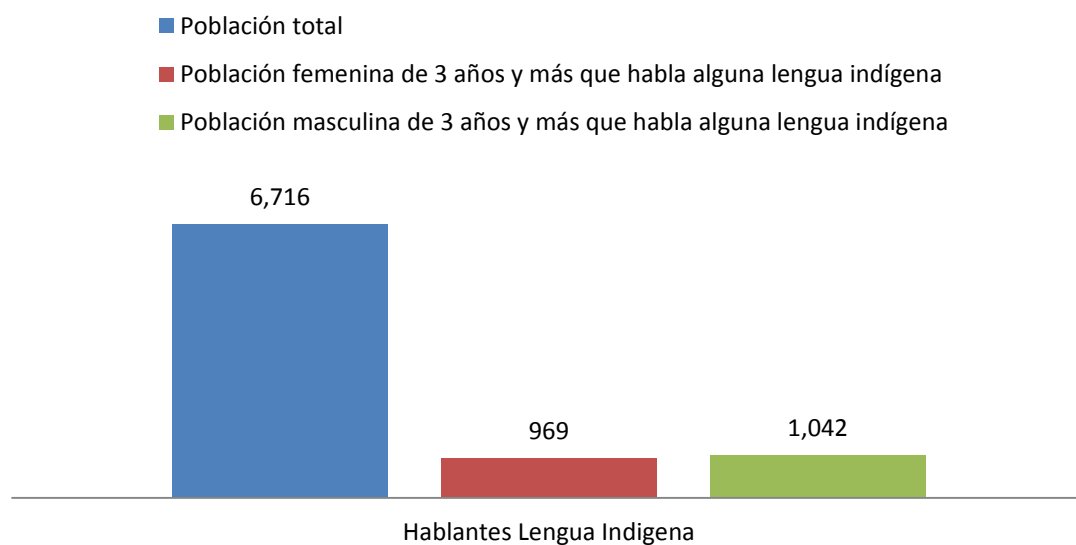
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

<b>Temática: Lengua indígena</b>		
<b>Corte: Localidad &gt;= 2500 habitantes o cabecera municipal</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Absoluto</b>	<b>Porcentual</b>
ID	460	
Clave geoestadística	110,330,110	
Entidad, Municipio o delegación, Localidad	Guanajuato, San Luis de la Paz, MISIÓN DE CHICHIMECAS	
Población de 3 años y más que habla alguna lengua indígena	2,011	32.9 %
Población femenina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena	969	31.3 %
Población masculina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena	1,042	34.4 %
Población de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	55	0.9 %
Población femenina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	21	0.7 %
Población masculina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	34	1.1 %
Población de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	1,927	31.5 %
Población femenina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	936	30.3 %
Población masculina de 3 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	991	32.7 %
Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena	1,908	33.6 %



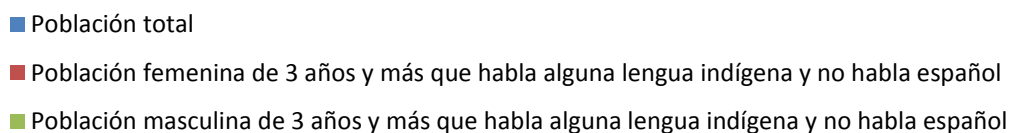
Población femenina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena	923	32.1 %
Población masculina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena	985	35.1 %
Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	44	0.8 %
Población femenina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	17	0.6 %
Población masculina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y no habla español	27	1 %
Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	1,835	32.3 %
Población femenina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	894	31.1 %
Población masculina de 5 años y más que habla alguna lengua indígena y habla español	941	33.5 %

## Misión de Chichimecas



En esta gráfica podemos comparar a la población femenina y masculina de 3 años y más que hablan la lengua Uza contra la población total de la comunidad, se puede observar que es muy poca la población que habla la lengua Uza en comparación con la población total, es tan solo un tercio de la población quienes aún conservan el patrimonio lingüístico de su comunidad.

## Población hablante de lengua indígena que no hablan español



En la segunda gráfica se puede observar que tan solo existen 55 personas que hablan la lengua indígena y no hablan español, 21 mujeres y 34 hombres. Al

momento de ir a la comunidad me di cuenta que la gente que solo habla el chichimeca es muy poca y desconfían de la gente que no es de su comunidad y por ese motivo se esconden cuando ven a alguien desconocido dentro de su comunidad.



Existe gran cantidad de hombres y mujeres que son bilingües en la comunidad y son las personas que pueden ayudar en la elaboración del proyecto, pero también se observa que ya es muy poca la gente que habla el lenguaje chichimeca en comparación a la población total de la comunidad y lo que se busca es que no se pierda el patrimonio lingüístico de la comunidad.

Lo que pude observar es que a muchos jóvenes ya no les interesa aprender el chichimeca y por eso es que la lengua chichimeca poco a poco se está perdiendo pues los jóvenes ya no lo ven importante o como algo que necesite conservarse.

### **Trabajo de campo en la comunidad Misión de chichimecas**

Realicé algunos viajes a la comunidad de misión de chichimecas para conocer y conservar con la gente acerca de mi proyecto y así saber si se mostraban interesadas en participar en el evento.

Contacte a una persona mediante redes sociales, un joven muy participativo dentro de su comunidad, el cual me ayudo durante mi visita a la comunidad

ayudándome como guía durante mi trabajo de campo y llevándome con las personas a las que entrevisté.

Se formuló una encuesta para aplicarla en habitantes de la comunidad de Misión de Chichimecas y saber si están interesados en participar en la realización de dicho festival musical para promover y conservar su lengua materna.

Se aplicó la siguiente encuesta a algunos habitantes de la comunidad:

- 1. ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?**
- 2. ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?**
- 3. ¿Considera el lenguaje chichimeca-jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?**
- 4. ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad? En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?**
- 5. ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?**
- 6. ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?**
- 7. ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua chichimeca-jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?  
¿Por qué?**

**8. En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje chichimeca-jonaz?**

**9. ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua chichimeca-jonaz a través de la música? ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?**

Las preguntas se formularon de tal manera que las personas nos digan que acciones realizan para salvaguardar su lengua y que tan interesados están en participar en mi proyecto cultural.

Estas preguntas ayudaron a darnos un punto de partida acerca del interés que muestra la comunidad para la realización de mi proyecto cultural.

Al entrevistar a las personas de la comunidad me pude dar cuenta si era viable la realización de mi proyecto cultural o tenía que buscar otras variables para poder cumplir con los objetivos de mi proyecto.

Fue suficiente haber realizado solo algunas entrevistas ya que las pocas personas a las que se les entrevistó se mostraron muy interesadas en querer participar en el evento pues quieren que su cultura se dé a conocer y que los jóvenes de la comunidad se sientan orgullosos de su lengua materna. (Se anexan entrevistas)

El encuentro con las personas de la comunidad fue exitoso y muy agradable ya que las personas a las que se entrevistó se mostraron muy accesibles y sobre todo muy interesadas en querer participar en el proyecto que se les propuso.

También se realizaron entrevistas en la ciudad de León, el lugar donde se planea realizar el evento, las entrevistas fueron dirigidas especialmente a la población juvenil y el lugar donde se realizaron fue en el centro histórico de la ciudad de León.

Se aplicó la siguiente encuesta a algunos jóvenes de León:

1. **¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?**
2. **¿Conoces qué idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?**
3. **¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?**
4. **¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?**
5. **¿Te gusta asistir a conciertos de música?**
6. **¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?**
7. **¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?**
8. **¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?**

Se entrevistaron a varios jóvenes que amablemente accedieron a ser entrevistados y platicarles acerca del proyecto cultural para así poder saber que tan interesada esta la población en la realización de un proyecto de este tipo. (Se anexan entrevistas)

## **CAPÍTULO III. PLANEACIÓN DEL EVENTO MUSICAL**

### **De la idea a la identificación de un producto**

Proyecto: Festival sobre la música indígena de Guanajuato para promover, difundir y conservar el patrimonio lingüístico de México.

La idea que se tiene en mente es realizar un proyecto cultural en la ciudad de León, que involucra a la comunidad de Misión de Chichimecas, una comunidad del municipio de San Luis de la Paz y a un sector de la población de la ciudad de León.

El proyecto cultural consiste en realizar un festival musical dentro de la ciudad de León que tiene como objetivo promover, difundir y conservar la lengua chichimeca de la comunidad de Misión de Chichimecas, que se encuentra en el municipio de San Luis de la Paz, a través del estado de Guanajuato principalmente realizándolo en una de las ciudades más importantes del estado, que es la ciudad de León.

### **Definición del concepto y de los atributos del producto**

El concepto de este producto trata de un proyecto cultural que tiene como objetivos preservar, difundir y conservar el lenguaje chichimeca y que a través de la música genere un sentimiento de pertenencia e identidad dentro de la comunidad de Misión de Chichimecas y en concientizar a la población de León para que reconozcan a la lengua chichimeca como patrimonio lingüístico del estado de Guanajuato.

Como se ha mencionado antes, se buscarán diversos mecanismos que ayuden a la conservación de la lengua indígena dentro y fuera del estado para que las futuras generaciones conozcan la riqueza de la diversidad cultural que existe en el estado de Guanajuato y que sigan difundiéndola y preservándola para una mejor conservación del patrimonio lingüístico, no solo de Guanajuato sino también de México.

El proyecto cultural no solo consiste en un festival musical sino también en abrir un espacio para que la gente de la comunidad de Misión de Chichimecas

pueda compartir su cultura, sus costumbres, sus tradiciones y sobre todo su lengua materna.

La población de León podrá disfrutar de la diversidad cultural que promueve la comunidad de Misión de Chichimecas así como darse cuenta de la importancia de no olvidar la riqueza cultural que existe, no solo dentro de nuestro estado, sino en toda la república mexicana.

### **Recursos turísticos**

El festival musical cuenta con el recurso de que se llevará a cabo en la ciudad de León, una ciudad que va en crecimiento económico y que atrae a personas de diversas partes de México y que, al ver la realización de este proyecto dentro de la ciudad, contribuirían en difundir que existe la lengua chichimeca, una lengua muy poco conocida en la república mexicana.

La ciudad de León cuenta con grandes atracciones turísticas y económicas ya sea el centro histórico, el Poliforum, Zona Piel, así como el Templo Expiatorio, son lugares que tienen un gran tránsito de personas. La plaza del Expiatorio así como el centro histórico son buenos lugares para la realización del evento.

### **Atractivos turísticos**

El principal atractivo turístico con el que cuenta el proyecto es que es algo innovador que se presenta en la ciudad, es algo nuevo en la ciudad promover el lenguaje chichimeca a través de la música. Además de la lengua chichimeca también se promoverá la cultura en general de los chichimecas jonaz, la cual abarca su gastronomía, costumbres, tradiciones, artesanía, entre otras cosas.

### **Planta turística**

Contará con un espacio en alguna zona turística de la ciudad de León (centro histórico, expiatorio) que ayudará a atraer más personas a disfrutar del evento, así como degustar la gastronomía de los chichimecas jonaz y disfrutar de la amplia cultura de este pueblo indígena que se encuentra en el estado de Guanajuato.



## **Servicios complementarios**

El evento será gratuito y tendrá acceso a la población de León que desee asistir a ver el proyecto para que así puedan conocer y difundir más acerca de la cultura chichimeca así como del lenguaje chichimeca que poco a poco se está perdiendo en la región.

## **Infraestructura y equipamiento urbano**

Se requiere también de algún escenario donde se pueda realizar el evento así como también ver la posibilidad de recursos económicos para la ayuda del proyecto cultural.

## **Análisis de la demanda del mercado**

La ciudad de León es una de las más grandes e importantes del estado de Guanajuato por lo que realizar el proyecto en esta ciudad resulta muy oportuno. Es importante realizar diversos y distintos eventos culturales dentro de la ciudad para que la población se pueda acercar a estos espacios y disfrutar de la cultura que existe en el estado de Guanajuato.

La música es otro elemento muy importante para analizar como demanda de mercado ya que la música atrae a las personas, tal como lo menciona Merriam en los usos y funciones de la música.

Guanajuato tiene la oportunidad de ser uno de los destinos más importantes por su diversa oferta cultural y, además de contar con un gran potencial en lo referente a las costumbres ancestrales y auténticas en diferentes partes del país, lo que a futuro permitiría el desarrollo económico de los pueblos indígenas que existen en la región.

La gente de la ciudad, tiene poco o nulo conocimiento respecto a las lenguas indígenas que existen dentro del estado de Guanajuato.

Realizar el evento ayudaría a darle mayor difusión a la lengua indígena chichimeca. Difundir la lengua chichimeca a través de la música resulta ser algo innovador para la gente de la ciudad, primeramente porque son muy

pocos o escasos los eventos de este tipo para darle una mayor y mejor difusión a la lengua.

El público al que se pretende llegar es principalmente a la población joven de la ciudad y difundiendo la lengua chichimeca a través de la música resulta ser muy llamativo para los jóvenes leoneses, es el principal mercado al que se planea llegar.

Tan solo en el municipio de León existen diversos lugares donde puede llevarse a cabo el evento y también es claro que debe de llevarse una buena planeación y difusión del evento para que asista mucha gente, también pensando en que el lugar donde se realizará esté bien ubicado y accesible para todo el público.

Existe mucha gente que no conoce que en el estado existen comunidades indígenas las cuales poco a poco están perdiendo sus costumbres, tradiciones, cultura y principalmente su lengua.

Es por eso de la importancia de realizar un evento de este tipo que ayude a la difusión y conservación de la lengua indígena a través de la música.

Realizar un evento musical que promueva la lengua chichimeca ayudaría a que la gente que no conoce la cultura chichimeca interactúe con gente de la comunidad de Misión de Chichimecas para que puedan conocer su cultura.

Los eventos culturales de esta índole son muy escasos en la ciudad de León y es por ello que se planea realizar este pequeño festival musical que ayudara a promover y difundir la lengua chichimeca.

### **Sostenibilidad cultural y patrimonial**

En este apartado se expondrán las buenas prácticas que tienen que llevarse a cabo para poder difundir y conservar el patrimonio lingüístico de los chichimecas jonaz a través de la realización del evento.

La meta es garantizar que se está produciendo el mayor impacto posible para la preservación y conservación de la lengua chichimeca debido a la asistencia de los espectadores.

Es por ello que se busca que la comunidad de la Misión de Chichimecas se acerque a la población leonesa para difundir su lenguaje y que la gente lo conozca y ayude mediante la difusión de videos para que se conserve en registros audiovisuales para las futuras generaciones.

Todo esto se puede lograr si los espectadores llevan a cabo el siguiente reglamento o guía de buenas prácticas:

- No vayas con prejuicios al evento
- No actúes discriminatoriamente con los chichimecas solo por pertenecer a otra cultura
- Respeta las costumbres y tradiciones de la comunidad
- No trates mal a los chichimecas, somos los anfitriones y ellos nuestros invitados
- Participa en la difusión del evento
- Valoremos su lengua como nuestro patrimonio
- Cuidemos y conservemos nuestro patrimonio lingüístico

### **Identificación y caracterización de los espectadores**

El perfil del espectador principal que se busca llevar al evento se sitúa en:

- Personas jóvenes entre 15 y 25 años.
- De cualquier nivel académico.
- De cualquier nivel económico.
- Ayuda en la difusión del evento.
- Tiene interés por la cultura del estado de Guanajuato, así como realizar acciones que ayuden a su difusión y conservación.
- Es muy tolerante y respetuoso con la diversidad cultural.
- Busca eventos innovadores que ayuden a la difusión y conservación de la cultura.
- Es abierto de mente con respecto a otras formas de pensamiento.

- Se muestra participativo durante el desarrollo del evento.
- No discrimina.
- Gusta de la diversidad cultural
- Disfruta de la música
- Son maduros (cuestión de actitud, no de edad)
- Busca la preservación de la cultura que se está perdiendo.
- Tiene interés por las lenguas indígenas.
- Convive y aprende con la cultura chichimeca jonaz.
- Le gusta aprender cosas nuevas.
- Disfruta de la convivencia con otras culturas.

### Requerimientos del proyecto

	<b>Atributos del proyecto</b>	<b>Requerimientos específicos o complejos</b>	<b>Forma de abordarlos</b>
<b>Proyecto cultural</b>	Participación del espectador para difundir y conservar la lengua chichimeca	Cercanía de los espectadores con gente de la comunidad de Misión de Chichimecas	Abrir un foro antes o después del evento musical para responder preguntas del público.
	Aprender a valorar la lengua chichimeca como patrimonio lingüístico	No discriminar el lenguaje de los chichimecas jonaz solo por ser diferente a nuestra lengua materna.	Otorgarle nuestro reconocimiento a la cultura chichimeca y así valorizar su lengua como patrimonio lingüístico.
	Conocer la cultura	Levantamiento	Hacer una

	chichimeca jonaz	de stands alrededor del evento con gente de la comunidad de Misión de Chichimecas para que le platique a los espectadores acerca de su cultura	planeación del acomodo del evento para que los stands no queden lejos del escenario donde será el evento musical.
	Plática acerca de la lengua chichimeca	Un hablante de la lengua que nos hable acerca de la importancia de la lengua chichimeca y que se ha hecho para ayudar a su difusión y conservación	Un voluntario de la Misión de Chichimecas que se encuentre más cerca de los espectadores para difundir del porque la importancia de difundir y conservar las lenguas indígenas
	Rescate de la lengua chichimeca a través de registros audiovisuales	Filmación del evento o invitar a los medios de comunicación para que ayuden a difundir la lengua chichimeca	Realizar un video con filmaciones del evento donde se explique de la importancia que tiene conservar el patrimonio lingüístico de un pueblo indígena. Invitar reporteros y periódicos para que realicen notas del

			evento y así darle una mayor difusión.
--	--	--	--

<b>Componentes básicos del proyecto cultural</b>				
Actividades	Horario	Infraestructura	Equipamiento	Personas involucradas
Presentación del proyecto y bienvenida al público	14:00 a 14:20	Escenario	Equipo de audio	Gestor del proyecto, Instituciones que apoyan y miembros de la comunidad de Misión de Chichimecas
Stand de gastronomía chichimeca	14:00 a 18:00	Carpa	Instrumentos de cocina así como equipo de cocina	Cocineras Chichimecas vendiendo comida tradicional y originaria de Misión de Chichimecas
Stand de herbolaria medicinal chichimeca	14:00 a 18:00	Carpa	Plantas medicinales de Misión de Chichimecas	Gente de Misión de Chichimecas con conocimientos herbolarios
Stand de artesanía chichimeca	14:00 a 18:00	Carpa	Instrumentos para elaborar sus artesanías	Artesanos Chichimecas vendiendo sus artesanías hechas a

				mano
Apertura de foro para hablar de la importancia de la preservación y conservación de las lenguas indígenas	14:30 a 15:00	Escenario	Equipo audiovisual	Exponentes: Gestor del proyecto, Representante del Instituto Cultural de León y Representante de la Misión de Chichimecas
Presentación del grupo musical de la Misión de Chichimecas	15:15 a 16:00	Escenario	Equipo de audio e instrumentos musicales	Grupo musical de la Misión de Chichimecas
Descanso	16:00 a 16:30			
Continuación del evento musical	16:30 a 17:30	Escenario	Equipo de audio e instrumentos musicales	Grupo musical de la Misión de Chichimecas
Cierre, agradecimientos y despedida del evento	17:30 a 18:00	Escenario	Equipo de audio	Gestor del proyecto, representante de Institución cultural y miembros de la Misión de Chichimecas.

## **Estrategia comercial del proyecto**

Concepto del producto: Crear un festival musical donde la gente disfrute de la experiencia de escuchar la lengua chichimeca a través de la música, así como también de la convivencia con la gente de la comunidad de la Misión de Chichimecas y la experiencia de aprender y convivir con otra cultura.

El público espectador disfrutará del evento musical a través de un nuevo concepto que es interpretar canciones en el idioma chichimeca jonaz con gente originaria de la comunidad de Misión de Chichimecas del municipio de San Luis de la Paz.

Y que las experiencias del público espectador y el intercambio con los integrantes de la Misión de Chichimecas contribuyan a generar un sentimiento de pertenencia e identidad por parte de los chichimecas para que no dejen de hablar su lengua y así evitar que se siga perdiendo. Crear un sentimiento de concientización en el público espectador para que se den cuenta que existe esta cultura y este lenguaje, que se preserve, difunda y conserve la lengua chichimeca para que futuras generaciones también lo conozcan.

Se definieron los diferentes mercados a los que puede ser promovido y difundido el proyecto, a partir de los intereses de las personas por conocer otra cultura, convivir con otras formas de pensamiento y de lenguaje.

Se diseñó este proyecto cultural teniendo en cuenta que en la ciudad hace falta crear más espacios para eventos culturales, promover y difundir el lenguaje chichimeca, que la gente lo conozca y lo sienta como patrimonio cultural de Guanajuato y también debido a la motivación e interés de participar por parte de la comunidad de Misión de Chichimecas y de la población de León por conocer más acerca de la cultura chichimeca-jonaz, así como de su lenguaje para que se conserve y no se pierda.

En las entrevistas realizadas se detectó un interés por ambas partes, tanto de los chichimecas jonaz por querer participar en un evento de estas características, así como de los leoneses mostraron interés en que se realizara un evento de este tipo en la ciudad.



## **Posición del producto**

El proyecto cultural se encuentra en una buena zona para poder desarrollar actividades complementarias como por ejemplo visitar los atractivos de la ciudad de León. La realización de este proyecto en la ciudad de León puede atraer a gente de los municipios cercanos a León e incluso los visitantes foráneos le darían una gran difusión al ver el evento y platicarlo en sus lugares de origen.

El evento se encuentra en una muy buena posición ya que no hay registros de eventos similares en la ciudad de León. Al ser un proyecto nuevo e innovador entre la población leonesa, esto generará mayor interés y le dará una mayor difusión.

## **Canales de distribución**

El principal canal de distribución que se planea realizar es hacer contacto con las instituciones culturales de León, así como apoyo por parte de la presidencia municipal que se encargaran de apoyar con financiamiento y de asignar un lugar para la realización del evento todo esto con la finalidad de que funcionen como patrocinadores y puedan poner sus logos en la publicidad del evento. También se buscará la ayuda por parte del instituto cultural de San Luis de la Paz o del ayuntamiento de San Luis de la Paz para que puedan apoyar con financiamiento o viáticos para el traslado de las personas de San Luis de la Paz a León.

Otro canal de distribución que se planea utilizar sería a través de páginas de internet donde se promocióne el evento en la ciudad de León, Guanajuato. Así mismo utilizar las redes sociales para difundir y promover el proyecto a través de las páginas oficiales de la ciudad y así distribuirlo.

También se planea utilizar como canales de distribución los periódicos locales y de igual manera a las televisoras locales para poder darle una difusión principalmente en la ciudad y que posteriormente se conozca a nivel estatal.

## Infraestructura y equipamiento del territorio

En cuanto a la infraestructura y equipamiento del lugar para la realización del evento se cuenta con los servicios básicos para poder desarrollar un buen evento cultural en la ciudad

Se cuentan con muchos servicios disponibles en la zona centro de la ciudad como son: luz, agua potable, internet, servicios bancarios. Todos estos disponibles para los espectadores y que se sientan más cómodos.

En la siguiente tabla se muestra la infraestructura y el equipamiento del territorio con el que cuenta el centro de la ciudad de León.

<b>Infraestructura y equipamiento del territorio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Carreteras y caminos</b>	De fácil y rápido acceso a la zona centro de León. No es difícil de ubicar.
<b>Agua potable</b>	Sí, se cuenta con tomas de agua potable en el centro histórico de la ciudad de León, para que los espectadores puedan disponer de ella sin problema.
<b>Luz eléctrica</b>	El centro histórico cuenta con suficiente alumbrado público para poder realizar el evento sin problema al llegar la noche.
<b>Sistema de transporte</b>	El servicio de transporte de la ciudad de León cuenta varias rutas que te llevan a la zona centro de la ciudad. Debido a la zona es un buen lugar para realizar el evento debido a su fácil acceso y llegada al centro histórico.
<b>Sistemas bancarios</b>	El centro histórico cuenta con varios sistemas bancarios así como cajeros para hacer retiros de efectivo a la hora que se guste.
<b>Sistemas comerciales</b>	Existen muchos sistemas comerciales en las cercanías del lugar donde se planea hacer el evento, como son: tiendas, supermercados, locales, etc.
<b>Servicios de salud</b>	El Hospital Regional es el que se encuentra más

	cerca de la zona donde se realizará el evento, en caso de ocurrir un incidente no están muy retirados los servicios de salud.
<b>Servicios de telefonía</b>	Existe señal de cualquier compañía de celular en la zona.
<b>Servicios de Internet</b>	Se cuenta con internet público en los alrededores del centro histórico.
<b>Servicios de Hotelería</b>	Gran variedad de cadenas hoteleras en el centro histórico para poder hospedar a la gente que venga de otras partes de la república.

### **Experiencia turística**

En la comunidad de la Misión de Chichimecas existen personas que buscan seguirles enseñando a sus hijos de la importancia de hablar su lengua materna, pero lamentablemente los jóvenes ya no quieren hablar la lengua, debido a que la gente los discrimina por formar parte de otra cultura.

La gente de la comunidad es muy amigable y recibe muy bien a la gente que viene de fuera y sobre todo buscan ser reconocidos por la sociedad, que la sociedad los escuche y que les dé un espacio para que puedan promover su cultura. En estos aspectos la comunidad sí cuenta con capacidades para poder participar en un evento musical para promover su lengua materna fuera de su comunidad.

Otro tipo de experiencia con el que ya cuenta la comunidad es que han recibido diversas propuestas de participar y de conservar su cultura en diversos proyectos por lo que ya cuentan con experiencia en la participación de proyectos culturales.

Se planea conseguir apoyo de diversas instituciones, así como de patrocinadores que ayuden a la realización del evento musical. Existen varias personas que cuentan con un gran conocimiento en la realización y participación de proyectos culturales y que son muy amables y saben cómo dirigirse con las personas.

Es por todo esto que la comunidad chichimeca sí cuenta con la experiencia turística, por lo que este punto solo habrá que desarrollarse en cuestiones de enseñarle a la gente de cómo manejar el producto turístico y hacerlo sostenible. Todo esto también para que no se vean afectados en sus costumbres y tradiciones por la llegada de turistas a su comunidad.

### **Encadenamiento productivo**

El proyecto cultural está planeado para que tenga un encadenamiento productivo empezando con las instituciones culturales y gubernamentales, que gusten ayudar en la realización del evento como patrocinadores y que con sus aportaciones le den una mayor difusión al evento.

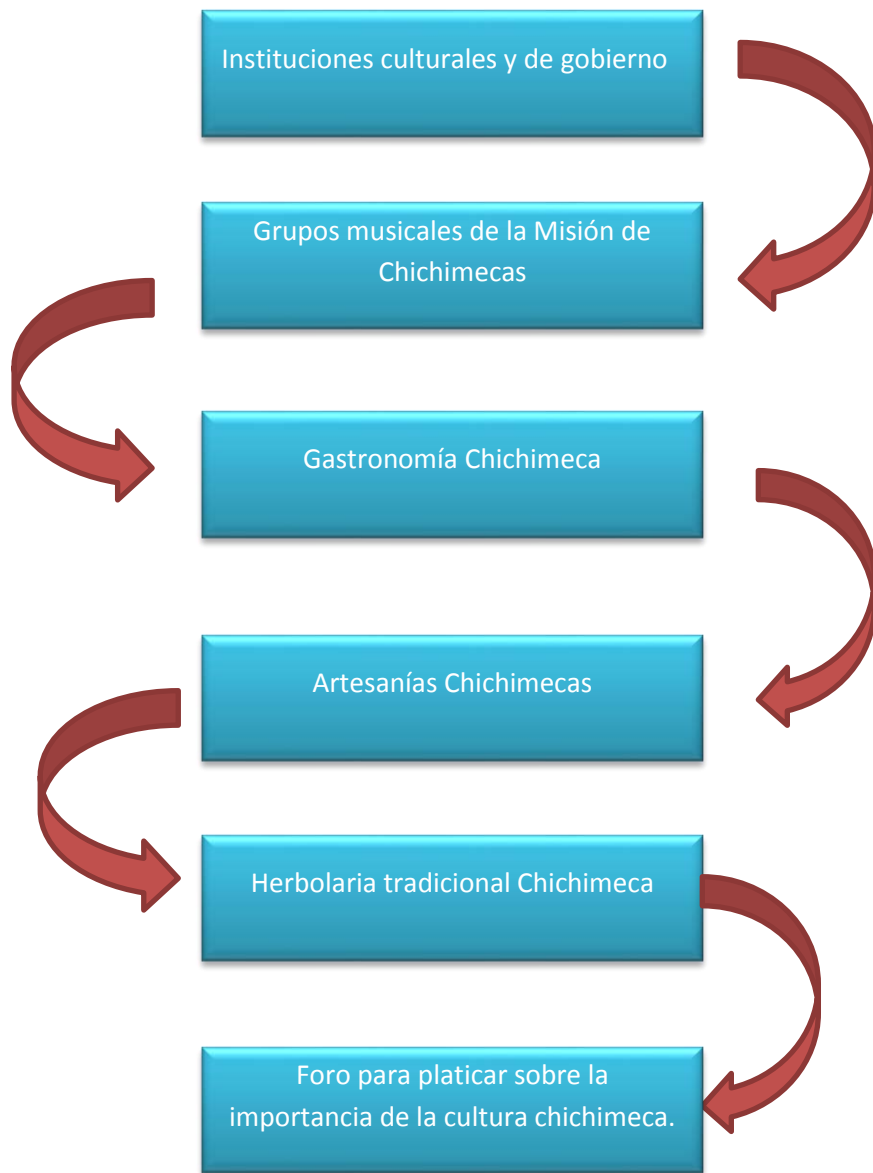
Después pasamos a los grupos musicales que van a participar en el evento, donde los espectadores podrán disfrutar de diversas canciones interpretadas en el idioma chichimeca.

Durante el evento también se reunirá en diversos stands a gente proveniente de la Misión de Chichimecas que ayude a la promoción de su cultura mediante la gastronomía, las artesanías, la medicina tradicional así como un espacio para que los chichimecas platiquen con los espectadores acerca de su cultura.

El encadenamiento productivo se aprobó gracias a la población de la Misión Chichimeca que con su ayuda no solo realizará un evento musical, sino que será el elemento principal para que en la ciudad de León se muestre un mayor interés en la salvaguardia de los pueblos indígenas de Guanajuato.

Económicamente le vendrá muy bien a la población de la Misión de Chichimecas ya que con su participación musical le brindará un espacio a la gastronomía, artesanías y medicina tradicional de los chichimecas.

A continuación se presenta una gráfica donde se muestra el encadenamiento productivo del proyecto cultural sobre la realización del evento musical:



### **Proveeduría**

La proveeduría más importante que se buscará sería por parte de alguna institución cultural que ayude con proporcionar el lugar, el tapanco y también un poco de financiamiento para ayudar en el traslado de los chichimecas a León.

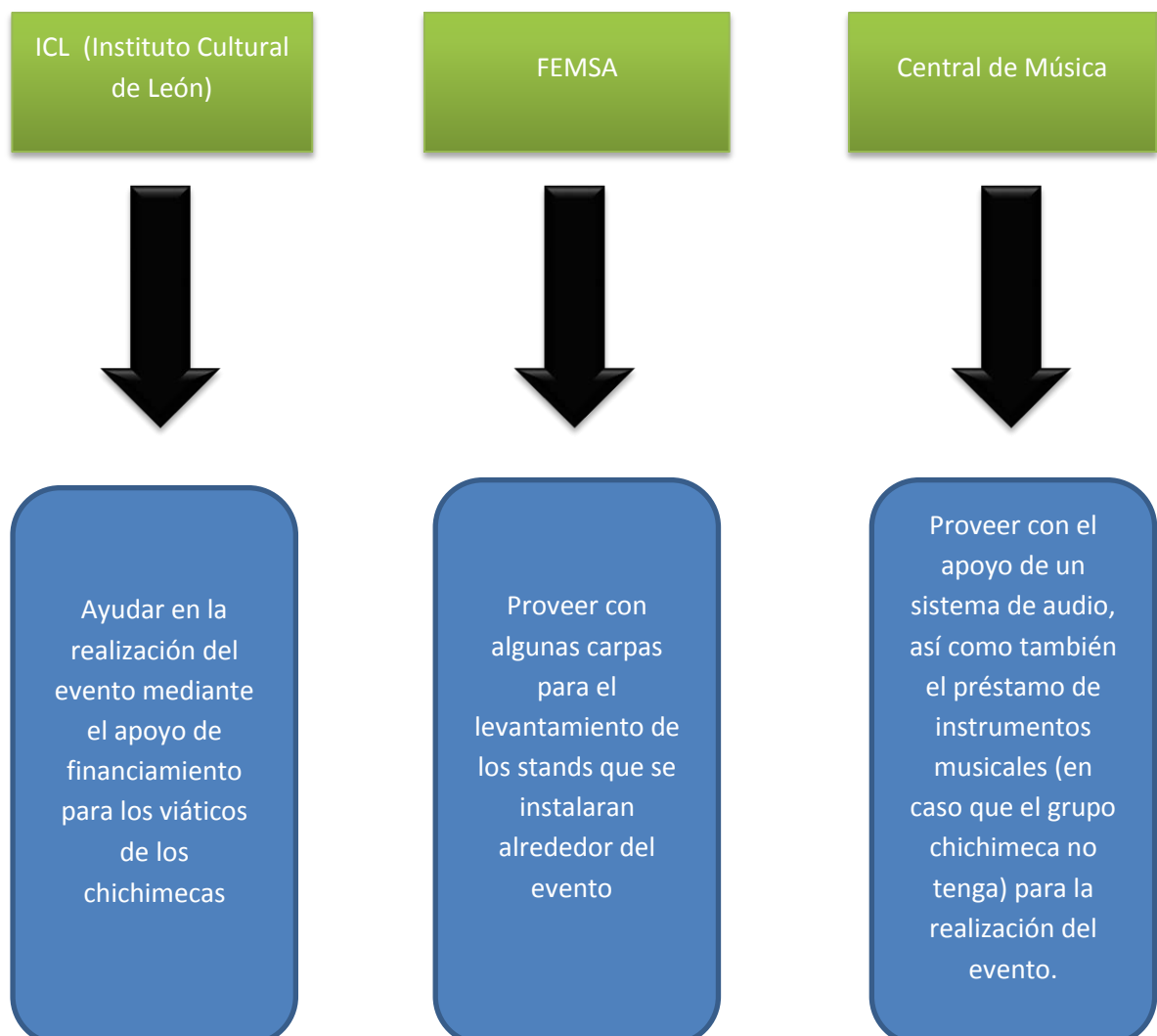
En cuanto a la proveeduría se tiene planeado hablar con empresas de autobuses, esto para brindarle un servicio de transporte a la gente que participará en el evento, para que los chichimecas se puedan desplazar de San Luis de la Paz a León y de León a San Luis de la Paz y la ganancia que tendrá la empresa de transportes es su marca en la publicidad del evento.

Otra empresa que se planea para que colabore en el proyecto cultural es una empresa que nos ayude con el préstamo de carpas para el acomodo de los stands que ocuparan los chichimecas, algunas de estas empresas podrían ser la Coca- Cola, Bimbo, Pepsi, etc., empresas importantes que ayuden en la realización del evento musical también con la finalidad de promover su marca durante el evento.

Otra proveeduría que se planea hacer es un convenio con una empresa dedicada a proveer un almuerzo para los chichimecas-jonaz.

Y lo más importante buscar un proveedor que ayude con el préstamo del sistema de audio, así como de los instrumentos musicales que se van a utilizar durante la presentación del grupo musical chichimeca. Aquí el proveedor podría ser una tienda de instrumentos musicales que preste los instrumentos y el equipo de audio también con la finalidad de promover y difundir su marca durante la difusión, publicidad y realización del proyecto.

Ejemplos:



## Conclusiones

Durante la realización de este proyecto cultural tuve la oportunidad de darme cuenta que tan viable sería realizar el festival sobre música indígena. Conforme avancé en mi investigación supe que la realización de un festival de este tipo en la ciudad de León sería muy importante ya que es muy poco lo que se ha hecho al respecto.

La finalidad del proyecto es para demostrar que la música actúa en las personas de diferentes maneras, podemos utilizar la música como una herramienta muy fuerte para atraer a las personas que comúnmente no muestran interés en temas de culturas indígenas.

Se expusieron las diversas funciones, que nos menciona Alan Merriam, que tiene la música en la sociedad y en base a estas funciones fue que me decidí en desarrollar un proyecto que pudiera atraer, principalmente, a la población joven de la ciudad de León. La música funciona como un gancho para que la lengua chichimeca sea escuchada.

Si bien las canciones no serán entendibles para las personas, el solo escuchar algo que es diferente a nuestra lengua materna, nos hace voltear y acercarnos para preguntar qué es lo que están escuchando nuestros oídos.

Lo primordial es que las personas reconozcan la lengua chichimeca ya que en las entrevistas que aplique a jóvenes de León, la mayoría no sabe que pueblos indígenas existen en nuestro estado.

El olvidarnos de una cultura es como si la estuviéramos enterrando poco a poco, por eso de la importancia de no discriminar a las personas indígenas solo por formar parte de otra cultura que no es la nuestra, solo por no hablar un idioma que no es igual a nuestro.

Considero que se deben realizar, no solo este proyecto, sino buscar más espacios para realizar diversos proyectos que ayuden a integrar a los pueblos indígenas en la sociedad, que la sociedad los escuche y reconozca, que es lo más importante.

El reconocimiento, es la palabra clave que nos ayuda a entender más de lo que está pasando con la pérdida de las lenguas indígenas, lo importante es que se reconozcan a los pueblos indígenas para que ellos nos hablen de su cultura y puedan expresarse libremente ante la sociedad sin miedo a ser rechazados y discriminados.

Lo anterior expuesto nos ayudará a preservar y difundir el patrimonio lingüístico de nuestro país, pero claro está que la conservación también es muy importante y por ello se registrará el evento mediante un archivo audiovisual para que quede constancia que existe la lengua chichimeca en el estado de Guanajuato.

Además se tiene como objetivo valorizar a los pueblos indígenas por todo lo que representan en nuestro país así como la importancia de su cultura en general, principalmente en este proyecto hablando de la lengua indígena ya que es lo primero que se olvida cuando un pueblo indígena pierde su identidad debido a la globalización y a la discriminación que sufren por parte de la sociedad.

Realizar un festival musical interpretado en lengua indígena dirigido a la población en general es un buen punto de partida para que los pueblos indígenas vuelvan a retomar sus raíces como algo primordial, algo fundamental que no debe ser olvidado.



## Bibliografía

Alcocer, Ignacio. (2000). *La Música en Guanajuato*. Colección Tercer Milenio. Guanajuato: Ediciones La Rana.

Blacking, J. (2010). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

*Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (17 de octubre de 2003). Consultado el 24 de noviembre de 2013, de Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>

Crystal, D. (1994). *Enciclopedia del Lenguaje*. Madrid: Taurus.

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona. Deriva Editorial.

Merriam, A. (2001). *Usos y funciones de la música*. Madrid. Editorial Trotta.

Faga, María Fabiana. 2005. "Usos y funciones de la música, reseña" *Entremúsicas. Música, investigación y docencia*. <http://entremusicas.com/investigacion/2008/04/12/resena-sobre-usos-y-funciones-de-la-musica-de-alan-merriam/>descargado: [10 de Octubre de 2014]

Sánchez González, M. (21 de Febrero de 2013). *Centro UNESCO Getafe*. Consultado el 24 de noviembre de 2013, de Centro UNESCO Getafe: <http://www.unescogetafe.org/index.php/prensa/centro-unesco-getafe/notas-de-prensa/35-dia-internacional-de-la-lengua-materna>

UNESCO. (21 de febrero de 2003). Consultado el 24 de noviembre de 2013, de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/international-mother-language-day/>

Yúdice, G. (2004). *Industrias culturales y desarrollo sustentable*. México: CONACULTA.

## ANEXOS

### Cronograma

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10
<b>Generación de la idea</b>										
<b>Diseño del proyecto</b>										
<b>Análisis económico del proyecto</b>										
<b>Distribución del proyecto</b>										
<b>Complementos del proyecto cultural</b>										

## ENTREVISTAS REALIZADAS EN LA COMUNIDAD DE MISIÓN DE CHICHIMECAS

### Entrevista 1

**Yo:** ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?

**Don Trinidad:** De que no se pierda porque si se pierde no nos va a quedar nada

**Yo:** ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?

**Don Trinidad:** Si, se dice que se está perdiendo pero porque la están hablando diferente.

**Yo:** ¿Considera el lenguaje Chichimeca-Jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?

**Don Trinidad:** Eso hacen los de la escuela para que se le dé importancia pero ya se está perdiendo la costumbre de enseñar.

**Yo:** ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad?

**Don Trinidad:** Tenía un libro con cuentos en chichimeca y también participe en un programa de radio donde contaba los cuentos en chichimeca.

**Yo:** En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?

**Don Trinidad:** Ya no quieren, como que les molesta el idioma chichimeca, prefieren el español.

**Yo:** ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?

**Don Trinidad:** El programa de radio que fueron unas personas que vinieron de Guanajuato y se escuchó también fuera de aquí.

**Yo:** ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?

**Don Trinidad:** Si, el problema es que la gente de aquí quiera ir hasta León para hacerlo.

**Yo:** ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua Chichimeca-Jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?

**Don Trinidad:** Si

**Yo:** ¿Por qué?

**Don Trinidad:** Para que usted lo presente allá donde quiere y si se puede que se escuche más lejos.

**Yo:** En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje Chichimeca-Jonaz?

**Don Trinidad:** Hay unas personas pero como que están bien reservados

**Yo:** ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua Chichimeca-Jonaz a través de la música?

**Don Trinidad:** Mucha para que se dé a conocer nuestra lengua

**Yo:** ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?

**Don Trinidad:** Sí, me gusta participar en esos eventos, como cuando participe en lo de la radio.

## **Entrevista 2**

**Yo:** ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?

**Don Jesús:** Pues mucho pero pues que lastima que se está acabando, se está perdiendo.

**Yo:** ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?

**Don Jesús:** La nueva generación ya no quieren hablarla, ni siquiera los nietos.

**Yo:** ¿Considera el lenguaje Chichimeca-Jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?

**Don Jesús:** Claro, porque es nuestra lengua original, crecimos hablando chichimeca.

**Yo:** ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad?

**Don Jesús:** Pues es que los jóvenes de ahora ya no quieren, ya solo se dedican a la estudiada y ya no quieren hablarla.

**Yo:** En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?

**Don Jesús:** Si pero ya no quieren hablar la lengua.

**Yo:** ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?

**Don Jesús:** Pues tratar de enseñar a los hijos y a los nietos pero pues ya no quieren.

**Yo:** ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?

**Don Jesús:** Si, claro que sí.

**Yo:** ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua Chichimeca-Jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?

**Don Jesús:** Si

**Yo:** ¿Por qué?

**Don Jesús:** Pues sí porque ya aquí se está perdiendo eso.

**Yo:** En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje Chichimeca-Jonaz?

**Don Jesús:** Hay gente que si sabe.

**Yo:** ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua Chichimeca-Jonaz a través de la música?

**Don Jesús:** Pues mucha.

**Yo:** ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?

**Don Jesús:** Hay gente para eso, yo no sé.

### **Entrevista 3**

**Yo:** ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?

**Regino Mata:** Mucha importancia porque esa es nuestra identidad y pues es el único pueblo chichimeca que hay en México.

**Yo:** ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?

**Regino Mata:** Sí, antes y se debía a que antes nos escuchaban hablar y nos discriminaban pero ahora ya la gente de la comunidad se siente muy identificada con el concepto chichimeca.

**Yo:** ¿Considera el lenguaje Chichimeca-Jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?

**Regino Mata:** Claro porque es nuestra identidad, ya después de la lengua vienen nuestras costumbres y tradiciones.

**Yo:** ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad?

**Regino Mata:** Claro, me gusta mucho la difusión y por parte del gobierno participe asistiendo a escuelas y exponía sobre la lengua.

**Yo:** En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?

**Regino Mata:** Si, por ejemplo todos mis hijos hablan chichimeca.

**Yo:** ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?

**Regino Mata:** Pues a mis hijos primero se les enseñó a hablar en chichimeca y luego se les enseñó el español.

**Yo:** ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?

**Regino Mata:** Si, muy importante

**Yo:** ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua Chichimeca-Jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?

**Regino Mata:** Claro, eso es importante

**Yo:** ¿Por qué?

**Regino Mata:** Para que la gente se dé cuenta de que existe el idioma.

**Yo:** En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje Chichimeca-Jonaz?

**Regino Mata:** Sí, yo tengo un grupo donde cantamos en chichimeca y también en las escuelas se les enseña a cantar el himno en chichimeca

**Yo:** ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua Chichimeca-Jonaz a través de la música?

**Regino Mata:** Es importante que se realicen este tipo de eventos.

**Yo:** ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?

**Regino Mata:** Claro, ojalá ya fuera mañana, me gusta mucho participar en proyectos así.

#### **Entrevista 4**

**Yo:** ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?

**Alejandro García:** Porque es la forma de comunicarse que es usada por las personas en sus diversas actividades dentro de la comunidad.

**Yo:** ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?

**Alejandro García:** Sí se está perdiendo, tal vez no de manera muy notoria pero si de manera gradual.

**Yo:** ¿Considera el lenguaje Chichimeca-Jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?

**Alejandro García:** Solamente algunas personas lo ven como patrimonio, como algo muy importante que forma parte de ellos.

**Yo:** ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad?

**Alejandro García:** Si, soy promotor de la lengua indígena en una de las cuatro primarias que hay en la comunidad.

**Yo:** En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?

**Alejandro García:** Si, haciendo énfasis primordialmente desde la primaria primero fortaleciendo la identidad y después el aprendizaje de la lengua.

**Yo:** ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?

**Alejandro García:** Como promotor cada año promuevo diversas actividades que fortalezcan la identidad y el lenguaje dentro de la comunidad.



**Yo:** ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?

**Alejandro García:** Sí, cuando yo empiezo de promotor en la primaria lo que hice fue mezclar la música con la lengua y ese era el ganchito para que los niños mostraran interés en querer aprenderla.

**Yo:** ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua Chichimeca-Jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?

**Alejandro García:** Si.

**Yo:** ¿Por qué?

**Alejandro García:** Me parece importante porque me di cuenta que el chichimeca no es muy conocido, no se sabe dónde está. Le hace falta difundirse y darse a conocer a nivel nacional.

**Yo:** En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje Chichimeca-Jonaz?

**Alejandro García:** Si, por ejemplo está el grupo Chichimeca Xonaz que ha estado presente no solo a nivel nacional sino también en otros países, otra agrupación es las águilas que no se olvidan y también hay otra persona que ha hecho algo de música, que es Daniel López. Los tres han difundido la lengua través de la música.

**Yo:** ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua Chichimeca-Jonaz a través de la música?

**Alejandro García:** Importante pero solo algunas personas están interesadas en el aspecto musical.

**Yo:** ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?

**Alejandro García:** Sí, de hecho como maestro si me gustaría que mis alumnos participaran en dicho evento y ya hemos participado interpretando el himno nacional en chichimeca.

## Entrevista 5

**Yo:** ¿Qué importancia tiene la lengua Chichimeca-Jonaz dentro de la comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Es algo que no se puede ni describir de lo importante que es, son nuestras raíces, lo que nos identifica.

**Yo:** ¿Siente que se está perdiendo la lengua materna de la comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Yo creo que sí, no se está perdiendo tan fácil, antes si pero ahora ya somos un poco más conscientes de nuestra lengua.

**Yo:** ¿Considera el lenguaje Chichimeca-Jonaz como patrimonio cultural de la comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Si y también como patrimonio de la nación.

**Yo:** ¿Ayuda en la difusión de la importancia de la lengua materna dentro de su comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Puedo decir que mi único apoyo es con la música y la danza.

**Yo:** En específico ¿Se acerca a los jóvenes que no muestran interés para enseñarles el valor de su cultura, de sus raíces?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Sí, a todos les digo que es muy importante aprender y hablar la lengua.

**Yo:** ¿Qué iniciativas implementan para promover la lengua materna dentro y fuera de su comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Pues yo como integrante del grupo promuevo la cultura y la lengua chichimeca a través de la música y la danza.

**Yo:** ¿Consideraría importante la realización de un evento musical que ayude a promover y conservar la lengua materna de la comunidad?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Sí, es importante relacionar la lengua chichimeca con la música.

**Yo:** ¿Le gustaría que la cultura de su comunidad, en específico la lengua Chichimeca-Jonaz, se promueva a través de la música en diversas partes de la república?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Sí

**Yo:** ¿Por qué?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** por ejemplo nosotros hemos tenido la oportunidad de representar al pueblo chichimeca no solo aquí en México sino también en Europa.

**Yo:** En la comunidad ¿Existen agrupaciones musicales que interpreten en el lenguaje Chichimeca-Jonaz?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Sí, del grupo solo unos pocos saben hablar el idioma y si cantamos poquito en el idioma chichimeca

**Yo:** ¿Qué importancia tendría para la comunidad participar en un Festival que promueva la lengua Chichimeca-Jonaz a través de la música?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Mucha porque sería como dar a conocer nuestra cultura.

**Yo:** ¿Le gustaría participar en dicho festival o evento?

**Tomas Machuca (Integrante del grupo Chichimeca Xonaz):** Claro, hablándolo podríamos ir a participar en el evento.

## ENTREVISTAS A JÓVENES DE LEÓN

### Entrevista 1

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 1:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 1:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 1:** Sí, porque son las raíces de nuestro estado, deberían conservarse como historia.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 1:** Cursos que permita aprender el lenguaje.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 1:** Así es.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 1:** Pues dependerá de qué tipo de canciones puesto que no comprenderé el lenguaje, debe ser un ritmo que sea agradable para el oído y así tomar interés completo.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 1:** Probablemente sí, porque sería interesante.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 1:** Si porque se estarían promocionando, no, porque no sé si sería una manera correcta.

## **Entrevista 2**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 2:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 2:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 2:** Si porque es parte de nuestra cultura y debemos enorgullecernos de ellas.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 2:** Clínicas.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 2:** Si.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 2:** Suena muy interesante.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 2:** Si porque conocería parte de la historia.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 2:** Si.

### **Entrevista 3**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 3:** No estoy totalmente segura pero creo chichimeca.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 3:** Tal vez náhuatl u otomí.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 3:** Si, porque se está perdiendo y las nuevas generaciones no tenemos idea.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 3:** Integrarlo a los estudios básicos, actividades culturales, música comercial en esas leguas, programas de tv.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 3:** Si

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 3:** Interesante.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 3:** Si, porque me parece novedoso e interesante, algo inusual.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 3:** Si, creo que darían oportunidad de conocer y valorar lo que nuestra historia, gente guarda.

#### **Entrevista 4**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 4:** Desconozco cuales comunidades indígenas existan en el estado.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 4:** No, no las conozco.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 4:** Sí, es parte de la cultura de algunas personas y ellas no tienen por qué dejar de hablar su idioma solo porque no ser conocido por todos.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 4:** En mi caso presentar campañas con información de cuáles son esas lenguas, tal vez en conferencias exponiendo la cultura de las personas y la importancia que esta tiene para ellas. Con el fin de verlo como un poco más de cultura y conocimiento.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 4:** Si

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 4:** Interesante, creo que es una idea original de dar a conocer un poco más estas lenguas.

**Yo:** ¿Irirías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 4:** Si, siempre y cuando exista una explicación de las canciones, porque el punto es conocer estas lenguas.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 4:** Creo que no es el único evento que se debería de hacer, pero como apoyo al tema si lo creo importante y bueno.

## **Entrevista 5**

**Yo:** ¿Sabes qué comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 5:** Sí; Chichimecas, Mazahuas, Otomís.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 5:** Sí; Chichimeca, Nahuatl, Mazahua, Otomí.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 5:** Sí. Porque el patrimonio cultural debe ser rescatado y promovido, funciona como amalgama entre el pasado y el presente, y es la respuesta a interrogantes contemporáneas que aún deben ser descubiertas.



**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 5:** En primera instancia, se deben cumplir con las políticas y normas establecidas para su conservación, instituir las lenguas indígenas (no existe institución en lengua indígena en el territorio).

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 5:** Por lo general asisto a conciertos de música. ¿Qué otro tipo de conciertos hay?

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 5:** Muy interesante el concepto y el proyecto. Sería interesante descubrir el fin del concierto y su funcionalidad para promover las lenguas indígenas.

**Yo:** ¿Irirías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 5:** Sí; desde luego.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 5:** Es importante, y sería una excelente forma de preservar la lengua como método anexo, pues hace falta el orden y la creación en cuanto a políticas, ámbitos económicos, instituciones que se encarguen únicamente del asunto, es decir no hay institución o lugar público que busque la investigación, divulgación y preservación de lenguas indígenas, las instituciones lo hacen de forma anexa a los objetivos de la conservación cultural general.

## Entrevista 6

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 6:** La Otomí, Chichimeca, Mazahua y Náhuatl.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 6:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 6:** Sí, porque son parte del patrimonio lingüístico del país.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 6:** Talleres, visitas a comunidades indígenas y eventos comunitarios.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 6:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 6:** Muy creativa, ya que sería una buena opción para difundir parte de su lenguaje y más que nada conservarlo.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 6:** Sí, por que sería escuchar algo diferente a lo cotidiano y además lo conocería.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 6:** Sí, ya que en la actualidad se han ido perdiendo muchas de las tradiciones y por ende la cultura.

### **Entrevista 7**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 7:** Chichimecas.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 7:** Chichimeca.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 7:** Sí, porque es una tradición de origen que no se debe perder.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 7:** Tratar de no invadir sus espacios y darles apoyo.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 7:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 7:** Creó que sería un evento inigualable puesto que nunca he escuchado de alguno así y en lo personal me gustaría ir.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 7:** Sí, para conocer otra cultura.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 7:** Sí, pues se le daría mayor proyección a esta cultura.

## **Entrevista 8**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 8:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 8:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 8:** Claro, para que prevalezcan en nuestra cultura.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 8:** Programas de aprendizaje de alguna lengua y programas de apoyo en estas zonas.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 8:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 8:** Sería padre si lo conjunta con una orquesta o algo contrastante.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 8:** Sí, porque es bueno apoyar estos eventos.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 8:** Sí, es la mejor manera de apoyar.

## **Entrevista 9**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 9:** San Miguel de Allende y A paseo del alto.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 9:** Náhuatl y chichimeca.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 9:** No porque ya muchos no hablan esas lenguas y se les complicaría un poco aprenderlas.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 9:** Dar folletos a escuelas para que se lleve la conservación de las lenguas indígenas.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 9:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 9:** Buena.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 9:** Sí, porque así aprendería sus lenguas y sus palabras.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 9:** Sí, es importante realizarlos pero hay muchas personas que no les interesa aprender acerca de las lenguas indígenas.

## **Entrevista 10**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 10:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 10:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 10:** Sí, ya que es importante conservar culturas.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 10:** Dar a conocer sobre esta comunidad para que así tengamos más conocimiento de ello.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 10:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 10:** Excelente e interesante.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 10:** Sí, para conocer la lengua.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 10:** Muy importante.

### **Entrevista 11**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 11:** Otomí, chichimeca.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 11:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 11:** Sí, porque es parte de las costumbre y tradiciones del estado.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 11:** Que en las escuelas y en casa se hable de la diversidad cultural.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 11:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 11:** Estupenda idea.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 11:** Sí, porque sería una experiencia innovadora y única.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 11:** Sí.

## **Entrevista 12**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato?  
¿Cuáles?

**Joven 12:** En san Luis de La Paz Guanajuato.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 12:** Chichimeca.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 12:** Sí, porque para que sigan con la cultura chichimeca que no se pierda el dialecto.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 12:** Que en las escuelas tengan maestro para que se siga ablando el chichimeca.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 12:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 12:** Algo muy bueno.

**Yo:** ¿Irirías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?



**Joven 12:** Sí. Para aprender sus culturas que tienen los chichimecas y aprender su dialecto.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 12:** Sí, para los que no sabemos aprendemos un poco de la cultura chichimeca.

### **Entrevista 13**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 13:** No las conozco.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 13:** Náhuatl.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 13:** Aún se siguen utilizando a pesar de que ya son muy pocas las personas que las hablan.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 13:** Promoviendo para sacarlas adelante.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 13:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 13:** Me parece muy bien aunque no le voy a entender.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 13:** No, hasta que logre entender ese idioma.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 13:** Claro.

#### **Entrevista 14**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 14:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 14:** No.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 14:** Sí, para no perder la identidad la raíz, cultura que tiene México.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 14:** Que se impartiera como clase en las primarias.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 14:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 14:** Bueno, pero al principio adaptarse a otra lengua.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 14:** No, porque es una lengua que no entiendo y si el concierto es largo seria fastidioso.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 14:** Sí.

## **Entrevista 15**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 15:** Sí, Chichimeca en la sierra gorda y Otomí en los altos.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 15:** Sí. Otomí, Chichimeca, Jonaz y Mazahua.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 15:** Sí, son muy importantes porque forman parte de nuestros antepasados y de nuestra identidad como pueblo.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 15:** Pues más que nada, la misma gente que vivimos aquí en Guanajuato debemos conocer a fondo el tipo de pueblos indígenas y conocer sus tradiciones, de igual manera hacer entender a la gente lo importantes que son y valoren todo lo que ellos hacen.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 15:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 15:** Excelente idea, creo que sería genial.

**Yo:** ¿Irirías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 15:** Claro que si iría, aunque no entiendo muy bien la lengua seria genial asistir.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 15:** Claro que si es muy importante y que la gente conozca lo que tenemos y lo bello que son nuestros antepasados y sus tradiciones Excelente idea.

## **Entrevista 16**

**Yo:** ¿Sabes que comunidades indígenas existen en el estado de Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 16:** No.

**Yo:** ¿Conoces que idiomas indígenas aún se hablan en Guanajuato? ¿Cuáles?

**Joven 16:** No hay.

**Yo:** ¿Crees que es importante realizar acciones que ayuden a conservar las lenguas indígenas de Guanajuato? ¿Por qué?

**Joven 16:** Sí.

**Yo:** ¿Qué acciones propondrías o harías para poder llevar a cabo la conservación de las lenguas indígenas de Guanajuato?

**Joven 16:** Conocerla y aprender algunas palabras.

**Yo:** ¿Te gusta asistir a conciertos de música?

**Joven 16:** Sí.

**Yo:** ¿Qué te parece la idea de realizar un evento musical donde se interpreten canciones en la lengua indígena chichimeca?

**Joven 16:** Muy bien.

**Yo:** ¿Irías a un evento musical donde solo se interpreten canciones en la lengua chichimeca? ¿Por qué?

**Joven 16:** Sí, simplemente por conocer.

**Yo:** ¿Crees que es importante la realización de este tipo de eventos para preservar y conservar las lenguas indígenas del estado de Guanajuato?

**Joven 16:** Sí.