



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

Importancia de la enseñanza del Dibujo a niños de 5 a 6 años
en tercer grado de nivel preescolar

Tesina

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta: Deisy Mateos Santos

Director de tesis: Doctor Jaime Alberto Reséndiz González

México, DF, 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Enseñanza del dibujo	
Antecedentes históricos	4
Importancia de la enseñanza del dibujo	17
Mundo plástico del niño preescolar	22
Criterios a considerar por el docente	26
Programa de Educación Preescolar 2011: SEP	30
Campos formativos	31
Expresión y apreciación artística	33
Expresión y apreciación visual	35
Educación artística en la escuela	37
Capítulo 2. Material Didáctico	
¿Qué es el material didáctico?	56
Objetivos, beneficios, características y clasificación del material didáctico	57
Enseñanza y aprendizaje	61
Cono de Dale	62
Técnicas y recursos didácticos para la clase de dibujo	65
Diseño editorial para el niño en etapa preescolar	71

Comparación de recursos didácticos para la enseñanza del dibujo a niños de 3er. grado de preescolar	75
---	----

Capítulo 3. Propuesta de plan de trabajo y recurso didáctico para el apoyo de la enseñanza en la clase de dibujo de 3er. grado de nivel preescolar

Planteamiento del problema	80
Justificación: ¿Qué pasó en el camino?	80
Objetivo	83
Punto de partida	86
Propuesta de plan de trabajo para la clase de dibujo	88
Propuesta de diseño de recurso didáctico	96
Primeras ideas y bocetos	96
Nombre	101
Personaje	101
Color	104
Tipografía	107
Ilustraciones	109
Formato	113
Soporte	114
Producción	115
Aplicación del recurso didáctico	116

Conclusiones	119
--------------	-----

Bibliografía



El interés que me motivó para llevar a cabo este proyecto surge de la experiencia laboral obtenida a lo largo de seis años; en los que he impartido clases de Dibujo y Pintura a nivel preescolar. Gracias a esta trayectoria surge la oportunidad de percatarme del poco conocimiento que como personas adultas se tiene del arte y lo que en realidad conlleva esta materia.

La motivación la encuentro en la dirección equívoca que tiene la enseñanza del dibujo y pintura a nivel preescolar que se hace presente al mostrarse como una actividad etiquetada para el “entretenimiento” y no como una vinculadora de todas las áreas para ofrecer una formación integral. Así pues, el método de enseñanza para la materia de Dibujo no ha tenido el debido reconocimiento con la importancia que requiere para el desarrollo del pequeño en edad preescolar. Dando como resultado el despilfarro de la creatividad infantil que a la larga afecta de tal manera que el pequeño infante se estanca o limita en cuanto a la expresión gráfica que debería estimularlo, convirtiéndolo en un individuo con capacidad emocional, verbal y perceptiva que lo empuje a conectarse con el entorno que lo rodea.

Sin el fomento apropiado del área de la Educación Artística; en el peor de los casos el pequeño abandona el interés por expresarse, lo que deriva un alumno carente de invención e imaginativa para resolver conflictos, poco comunicativo, apático a su medio de desenvolvimiento con actitudes reacias a métodos que impliquen actuar con creatividad sin olvidar la falta de soltura y habilidades motoras.

Sobre todo el no perder la curiosidad de seguir descubriendo lo que como individuos les rodea; puesto que hay un mundo de posibilidades

El método de enseñanza para la materia de Dibujo no ha tenido el debido reconocimiento con la importancia que requiere para el desarrollo del pequeño en edad preescolar.

que se les ofrece independientemente del avance tecnológico al que están expuestos en la actualidad. Dicha tecnología es un soporte magnífico para el aprendizaje de distintas materias, sin embargo el uso desmedido de ésta ha propiciado que los niños empiecen a verse limitados intelectualmente y aún más en su capacidad creativa, debido al poco reconocimiento a esta asignatura y la falta de estímulos que llevan a exteriorizar emociones.

En la educación artística no se debería esperar una sola respuesta, con un resultado acertado o equivocado, los niños deberían encontrar refugio para ser ellos mismos e interactuar, socializar y tomar conciencia de los demás y de sus esfuerzos.

Los niños son espontáneos por naturaleza, pero conforme van creciendo pierden su espontaneidad y aumenta la inhibición y dificultad para expresar sus sentimientos.

El arte es un medio por el cual los niños se expresan, no para convertirse en artistas, sino para crecer como personas creativas y productivas.

En la actualidad los padres de familia desconocen que el arte puede funcionar como parte de una educación integral desde la perspectiva en la que se desarrollan habilidades creativas, sensibles, de observación y motoras que funcionan para el mejoramiento de otras áreas.

Hasta el momento no conozco un solo niño que no se vea motivado por el campo de la Educación Artística; en particular por el dibujo, que no disfrute de tocar y manejar diferentes materiales para aplicarlos más tarde en una composición plástica.

También es cierto que el dibujo es un medio de expresión, principalmente en niños de edad preescolar, que suelen manifestarse mejor de esta forma que verbalmente. Por lo que si esta actividad no está bien dirigida corre el riesgo de convertirse en una tarea sosa en la que se dibujará sólo por dibujar, provocando el estancamiento creativo del niño; y como consecuencia el ingenio desaparece.

Tomando en cuenta lo anterior según el PEP 2011, se propicia un aprendizaje en cuanto al arte y se refuerzan capacidades motoras, de desarrollo personal y social; lenguaje y comunicación; pero aún más

*En la educación artística...
los niños deberían encontrar refugio
para ser ellos mismos e interactuar,
socializar y tomar conciencia
de los demás y de sus esfuerzos.*

relevante es el dar una mayor confianza, autoestima, capacidad de autocrítica, orden y equilibrio entre lo que se piensa, siente o dice y poderlo plasmar gráficamente como un medio expresión y comunicación, motivando la creatividad para realizar trabajos plásticos escolares dando la capacidad para enfrentar y dar solución a una problemática distinta.¹

Esto beneficia al alumno al llenar su futuro de opciones que como adultos tienen a su alcance al convertirse en individuos capaces de relacionarse, expresarse a niveles de autocrítica sana en donde su desarrollo creativo les da la oportunidad de ser inventivos para con sus propias vidas.

Es mi objetivo realizar un recurso didáctico, que beneficie al alumno como receptor directo y así sensibilizar al profesor que imparte la asignatura de dibujo para que se desempeñe con mayor compromiso ante el aprendizaje de su materia, apoyándose en los padres de familia a los que hay que concientizar de la importancia que tiene la enseñanza del dibujo para interesarlos aún más en el desarrollo creativo de su hijo, para que pueda motivarlo a no perder esa capacidad.

El beneficio puede extenderse a diferentes instituciones educativas, ya que tendrán la opción de ampliar la perspectiva que tienen considerada para la enseñanza del Dibujo, dentro del área de la Educación Artística. Podrían tener la satisfacción de observar a sus alumnos con un esquema de aprendizaje en el que interviene el desarrollo creativo que no es limitado a la clase de Dibujo, sino que cualquiera de los campos formativos por los cuales se rigen se pueden ver beneficiados.

Se motiva de esta manera a profesores a que muestren un mayor compromiso con la enseñanza, que debe dejar de ser autoritaria, para dar paso al trabajo en equipo, la tolerancia, auto aprendizaje para dar lo mejor de sus conocimientos a los alumnos; así como de innovación a cada una de sus clases; apoyados en recursos didácticos y estrategias de enseñanza para capturar el interés del educando, tomar en cuenta cuál es el camino acertado para cada alumno y así lograr el aprendizaje esperado.

El dibujo propicia confianza, autoestima, capacidad de autocrítica, orden y equilibrio.

Mostrar un mayor compromiso con la enseñanza, que debe dejar de ser autoritaria, para dar paso al trabajo en equipo, la tolerancia y el auto aprendizaje.

¹Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar 2011, SEP, México, 2011, pp. 79-81



CAPÍTULO 1

Enseñanza del dibujo

La imaginación e intuición, son los elementos centrales en la enseñanza de las artes, para llevar la conciencia al goce y plenitud de lo absoluto.

José Vasconcelos

Las manifestaciones artísticas han sido registradas en la historia como las primeras en calidad de expresión. Antes que ninguna otra se reconoce la actividad gráfico- plástica, gracias a la espontaneidad que refleja en cuanto al conocimiento de imágenes reales que se albergan en la memoria desde el nacimiento; el arte plástico es natural mientras que los otros lenguajes se preceden de la convencionalidad.

El dibujo en la antigüedad

A través del tiempo se ha tenido una fuerte discusión en torno a la enseñanza del dibujo, y en la actualidad lo importante no es el que el arte forme parte de la educación infantil sino lo complicado que resulta coordinar los principios pedagógicos con los artísticos.

Cuando la educación artística es valorada en los grados superiores escolares, es por una situación en la que debe intervenir el arte como juez técnico y estético.

La asignatura denominada como **dibujo** en la antigüedad era la que ponía al pequeño a resolver problemas de geometría utilizando gráficos; debido a esto se le agregó la palabra **lineal** y más tarde se dividió la materia en **dibujo artístico** al incluir actividades gráficas por medio de modelos naturales o impresos.

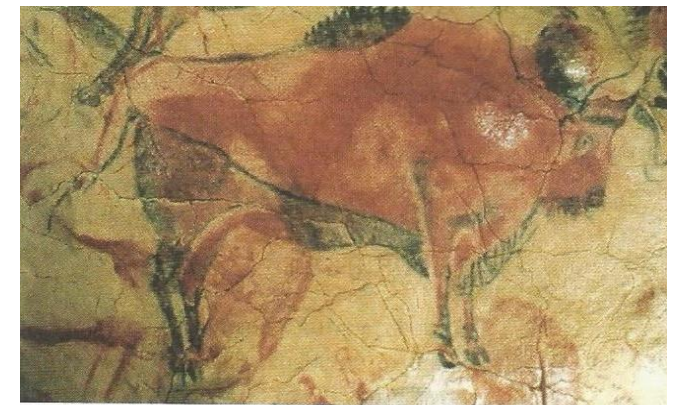
Arte Prehistórico

Paleolítico 30 000 a.

Es muy sabido que el inicio del arte se remonta a las expresiones gráficas plasmadas en las rocas prehistóricas donde el hombre primitivo dejó una marca cualquiera que explicaba el mundo exterior que lo rodeaba.



Pintura prehistórica de Tassili, Sáhara



Bisonte en la cueva de Altamira, Santander España.
15 000 a.C. Paleolítico superior

Es en la zona franco- cantábrica donde se encuentran los ejemplos de Lascaux y Altamira, mostrando el nivel artístico que el hombre paleolítico poseía; siendo figurativo realista con carácter naturalista. Una muestra clara son los bisontes y otros animales de Altamira que exponen la altura artística de dicho hombre.

A pesar de que se piensa que el motivo principal de este tipo de expresión es el concepto de magia destinado a los animales no cabe duda que es producto de la dedicada observación.

Arte Neolítico: Origen teórico de la enseñanza del dibujo 5000 a. C.

Gracias a que el doctor Pericot, profesor de Arqueología en la Universidad de Barcelona, propone una teoría basada en el descubrimiento en la Cueva del Cavalls; se cree que la primera escuela fue de dibujo. Dicha cueva se sitúa en la región de Valencia en la costa mediterránea que contenía: "...dibujada en la pared y en una porción de pizarras esparcidas por el suelo la cabeza de un caballo. Evidentemente la de la pared era el modelo y el de las pizarras, ejecutadas por mano inexpertas, las copias reproducidas por los discípulos." ²

Lo que convierte el arte neolítico en algo imitativo al ser resultado de la copia.

Existe una diferencia marcada entre el arte del neolítico que evoca a una copia del natural y el arte paleolítico que se refiere a la copia de la obra, desde este momento se puede decir que los dos tipos de aprendizaje ya se planteaban históricamente.

Egipto 2778- 1085 a. C.

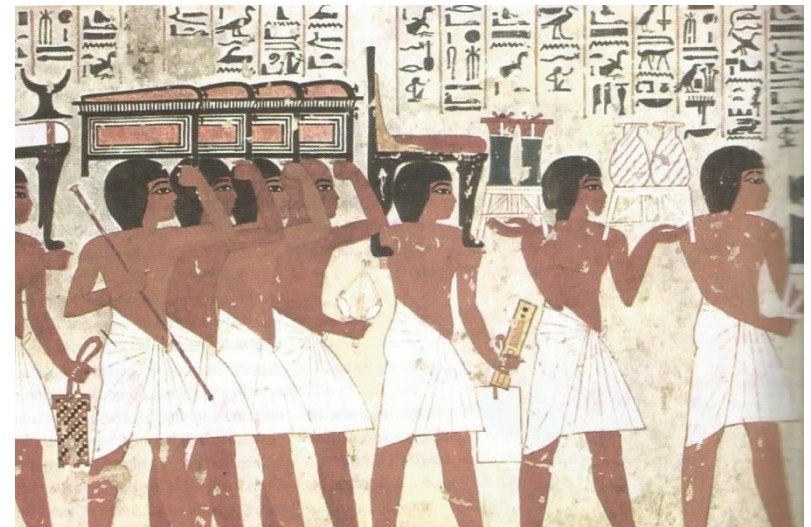
Se cuenta con diversos tipos de enseñanza del dibujo, que se dividía en elemental y superior, siendo de gran importancia para la base de la escritura jeroglífica.

Se cree que para ser escriba o sacerdote se necesitaba un aprendizaje sistematizado que permitiera dominar gráficamente los signos representativos.

A los egipcios se les atribuye la invención de la geometría que tendrá mucho que ver en la enseñanza posterior del dibujo.

Para la realización de las grandes construcciones como palacios, templos y pirámides se necesitaba con anterioridad plasmar

"...Evidentemente la de la pared era el modelo y el de las pizarras, ejecutadas por mano inexpertas, las copias reproducidas por los discípulos."



Pintura de la tumba de Ramsés I

² José Luis López Salas, *Didáctica específica de la expresión plástica*, Universidad Oviedo, p.14.

gráficamente la obra a escala, lo cual demostraba un conocimiento profundo del dibujo arquitectónico que ahora se conoce como técnico.

Enseñanza del dibujo en Occidente

Los viajeros griegos fueron los encargados de transmitir los conocimientos, entre otros, de matemáticas y geometría, como Tales de Mileto que abrió las puertas a la cultura occidental en Grecia por sus viajes a Egipto.

Grecia s. VIII al V a.C.

Al hablar de la educación; en especial entre los griegos no hay duda del profundo alcance cultural de este pueblo, para llevar a cabo una enseñanza óptima y técnica del arte existieron métodos específicos teniendo en cuenta que el arte era una de las principales preocupaciones del pueblo griego.

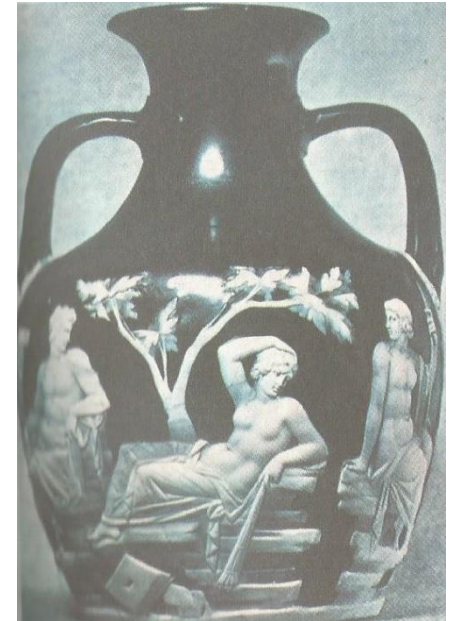
A partir del siglo IV (a. J.C.) sin tener la intención de que se aprendiese un oficio o un arte, las escuelas incluyeron el dibujo para que los niños comprendieran el concepto de la belleza. Entra así a la educación infantil el dibujo sin querer llegar a lo profesional.

La ideología griega era alcanzar la belleza del alma y modificación de sentimientos; el arte fue el medio más poderoso para llegar a ella y la educación se basaba en él. Aportó la proporción, armonía y equilibrio al arte.

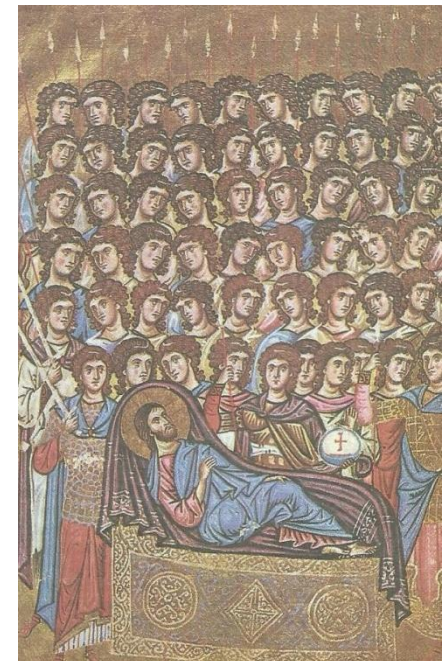
Desafortunadamente el método de utilizar el dibujo como medio de enseñanza que los griegos aplicaban para la educación infantil, en la actualidad ya no queda nada. Sin embargo; debemos dar crédito a los griegos por haber sido los primeros en utilizar el arte como herramienta en la educación.

Época Medieval s. V al XIV

La enseñanza del dibujo se limita a los talleres de artistas agremiados catalogados como artesanos. Con una enseñanza empírica, transmitida de generación en generación y de un maestro su discípulo; manteniendo un alto grado de calidad.



El vaso de Portland, arte griego



Las homilias del monje Jacobo, edad media

Baja Edad Media

Las órdenes religiosas estaban encargadas de la impartición del dibujo en el siglo IV al IX, los benedictinos fundaron escuelas primarias que enseñaban dibujo posteriormente otras congregaciones los siguieron, así pues, el monje benedictino Teófilo escribió la primera obra dedicada a la enseñanza del dibujo.

Feudalismo

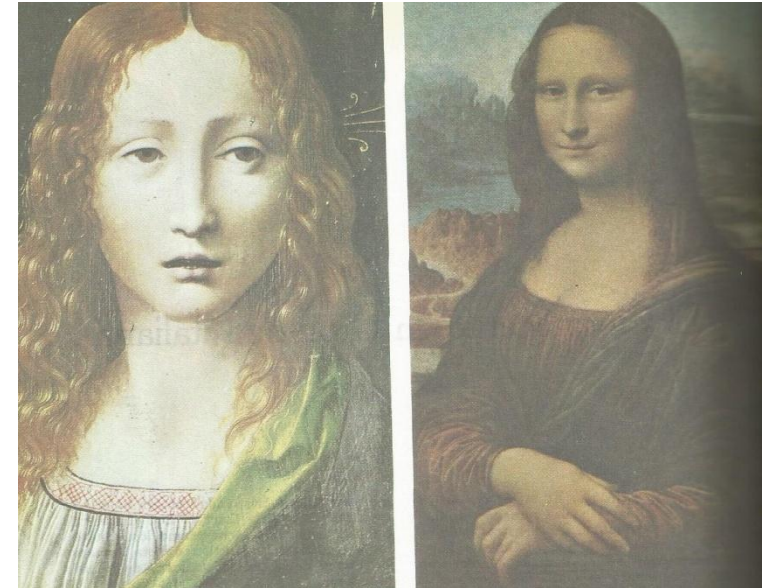
En la época feudal el dibujo no se impartía a los niños, sólo a los integrantes de la clase obrera pues se convertían en aprendices de oficios para después ser maestros, y a quienes se debe la mayor parte del trabajo en las construcciones de las catedrales góticas. La ornamentación del estilo gótico fue en aumento, debido a la suposición de que los trabajadores en la cantera tenían un profundo conocimiento del dibujo.

Época Renacentista s. XIV al s. XVII

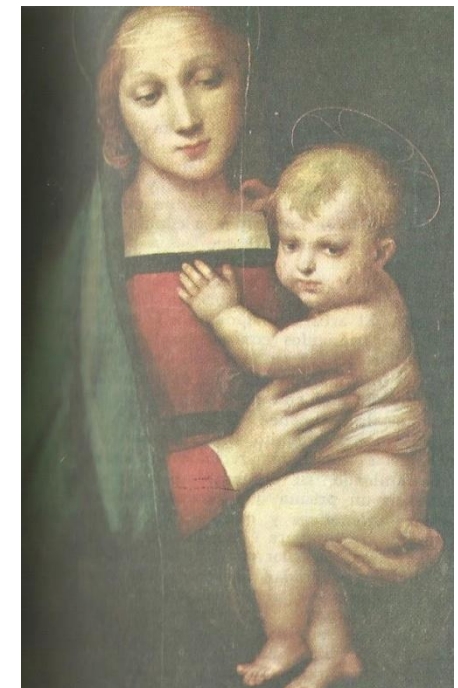
Como bien lo dice el nombre es la época del renacer de la cultura y especialmente el arte, del que surgen extraordinarios pintores como: Giotto, Botticelli, Leonardo de Vinci, Rafael, Ticiano, Tintoretto, terminando con Caravaggio; que aportan conocimientos técnicos, cromáticos y representación del espacio para dar lugar a la perspectiva cónica.

Se elaboraron diversos manuales y tratados; se incluye los de Leonardo da Vinci donde ofrece consejos precisos para el aprendizaje del dibujo y la pintura; son considerados libros de arte que aún son consultados por los artistas.

Debido a que el arte tuvo un nuevo impacto en la sociedad, los talleres desaparecieron al crearse las instituciones docentes llamadas Reales Academias de Bellas Artes, pues eran apoyadas por los monarcas. Italia y después Francia fueron quienes vieron nacer a estas academias; para mitad del siglo XVII, llegaban a las academias de París a estudiar artes plásticas de otros países de Europa pues era considerado el punto de partida artístico. Sin embargo el academicismo contó con un defecto: el exceso de la copia.



El Salvador y La Gioconda, de Leonardo Da Vinci



Madonna del Gran Duque, de Rafael

Así fue como se fundaron en París a mediados del siglo XVIII las primeras Escuelas de Dibujo, debido a la proliferación artística que pretendía llegar a los obreros y aprendices de la industria.

Academia de San Carlos en México s. XVIII

Durante el tiempo en que Europa lidiaba con la proliferación de las escuelas de dibujo en México, se fundaba en 1781 la primera escuela dedicada a la enseñanza de las artes en toda América Latina: la Academia de San Carlos en honor al rey Carlos III. Empezó a impartir clases de pintura, escultura y arquitectura con el nombre de Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.

Para 1784 se le otorga la Cédula Real para constituir la Real Academia de San Carlos de la Nueva España con el objetivo de educar a los nativos de estas tierras, por lo que se llamó a reconocidos artistas para dirigir alguna de las áreas o impartir cátedra con influencia francesa, española e inglesa; entre los artistas de renombre se cuenta a Manuel Tolsá recordado principalmente por el monumental trabajo realizado en la conclusión de la Catedral de México, el Palacio de Minería, la proyección del Hospicio Cabañas en Guadalajara y el sistema de desagüe del Valle de México.

La Academia de San Carlos prosperó entre los siglos XVIII y XIX, dio origen a la producción de casi todo el arte de esa época tanto en México como en Centroamérica. Fue incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México en 1910.

A finales del siglo XIX y principios del XX con influencia de los movimientos europeos los artistas mexicanos tuvieron la necesidad de reflejar el nacionalismo y retratar el acontecer en México a través del Muralismo. Los métodos de enseñanza estuvieron bajo un régimen clásico y ortodoxo que vio su fin en los inicios del siglo XX, al iniciar una huelga para destituir al director Antonio Rivas Mercado dirigida por el conocido Dr. Atl que militaba con una ideología en contra de la enseñanza atrofiada que se venía dando en la Academia; así, por un tiempo Diego Rivera fue director general.

Se entró en una época de renovación en cuestión de los métodos de enseñanza al incorporarse a la plantilla docente varios pintores mexicanos de gran peso.



La nube, óleo de Gerardo Murillo, Dr. Atl



Detalle de *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, Diego Rivera 1947



Barricada, mural de José Clemente Orozco y *El Coronelazo*, autorretrato de Siqueiros

Al declararse la autonomía de la Universidad en 1929 la Academia se dividió en Escuela Nacional de Arquitectura que fue trasladada a Ciudad Universitaria en 1933 y la Escuela Central de Artes Plásticas que cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas; hasta que en 1979 se trasladó a sus nuevas instalaciones en Xochimilco.

Últimas tendencias. Las escuelas de Vanguardia s. XX

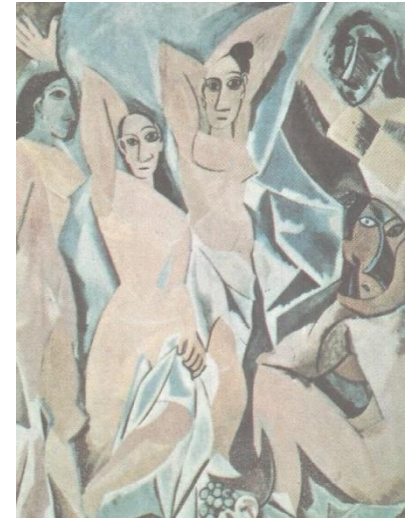
No existía una diferencia entre la enseñanza del adulto y del niño. Rousseau, Pestalozzi y Fröbel, entre otros contribuyeron a dictaminar que la mente infantil era *cualitativamente diferente a la del adulto*. Por lo que el trabajo de los maestros era enseñar, facilitar el crecimiento natural del niño y proporcionar un medio ambiente ideal para el desarrollo de sus aptitudes.

En Austria, Cizek tiene la teoría de que el niño posee un arte propio que irá desarrollando sin la intervención de técnicas para adultos. Por lo menos al principio esto dio lugar a un nuevo camino en la enseñanza del arte para el niño.

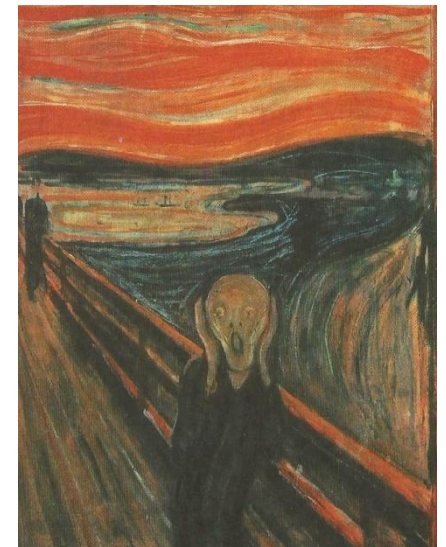
El Cubismo había desatado conmoción en el mundo artístico de los adultos, con su reestructura de la forma hasta llegar al Dadaísmo – que se inclina ante la rebeldía de lo que simbolizaba su época, negaba la influencia artística- .

A partir del siglo XX se sucedieron distintas tendencias del arte como:

- El *expresionismo* se inició en Alemania, rechazaba la realidad y la reproducción de la naturaleza, distanciándose del impresionismo y del naturalismo.
- El *surrealismo* deriva del dadaísmo en 1924, representa lo espontáneo y el inconsciente. El artista tiene libertad absoluta de expresión y elaboración y su fuente inspiradora tiene que buscarla en el sueño, el cual se encuentra fuera de todo orden moral, religioso o estético.
- El *art nouveau*, tendencia derivada del modernismo, que se desarrolló principalmente en Europa recurre a líneas serpenteantes y composiciones asimétricas con motivos generalmente florales y femeninos; aplicado al diseño de interiores, joyería, vidrio, cerámica, telas y, en especial, a la ilustración gracias a la invención de la litografía.



Las Señoritas de Avignon, Pablo Picasso, Cubismo



El grito, Munch

Está presente dentro de la arquitectura y el diseño por su relación íntima con la industria, ya que se adaptó a las circunstancias en que se vivía.

- La *abstracción* que nació de la mano de Wassily, Kandinsky y Umberto Boccioni. La pintura abstracta decide producir sensaciones por medio de las formas y no por la imitación de la realidad. Se derivan tres estilos artísticos: la abstracción lírica, la sintética y la geométrica.

Las escuelas vanguardistas tenían un acuerdo pedagógico de terminar con la estructura de la enseñanza del arte que venía siendo practicada con prejuicios conceptuales y oponiéndose a la imagen naturalista, buscando un nuevo camino para el arte que propiciará la libre expresión e incrementar el potencial creativo y estilo propio.

La Bauhaus

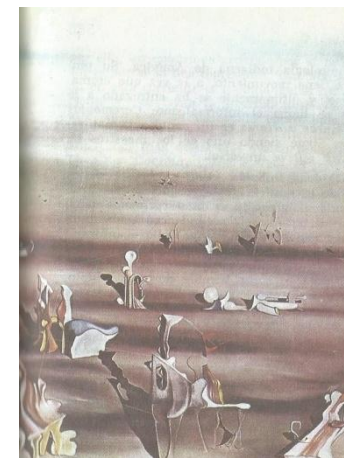
La Bauhaus fue la escuela de diseño más representativa de estas vanguardias pues sirvió de escaparate a todos los vanguardistas de esa época. Entre ellos los pintores rusos Gabo y Kandinsky.

Se fundó en 1919 por el arquitecto y diseñador germano Walter Gropius en Weimar (Alemania). Se buscaba la unificación de la Academia de Bellas Artes con la Escuela de Artes y Oficios y eliminar diferencias entre artistas y artesanos. Se enseñaba encuadernación, carpintería, textil, escultura, arquitectura, urbanización, pintura, diseño de muebles, trabajo en hierro y cristal, alfarería, grafismo artístico, pintura mural, escenificación, danza, teatro y tipografía. La perspectiva del arte gira en torno a las necesidades de la sociedad.

Por haberse desarrollado en medio de una crisis política era considerada por los conservadores como socialista lo que orilló a Gropius a cerrar la escuela en 1925.

Posteriormente volvió a abrir sus puertas ahora en Dessau.

En 1928 la dirección de la escuela pasó a manos del suizo Hannes Meyer, quien tenía una visión más realista y se enfocaba en el uso de la tecnología y los materiales; para dejar de lado la estética. En 1930 fue



El tiempo amueblado, Yves Tanguy,



Insula Dulcamara, Paul Klee

sustituido por Ludwing Miës van der Rohe, quien volvió a organizar la escuela como una universidad de vocación.

Al llegar el nazismo en 1932 a Dessau se retiró el apoyo económico y para 1933 se ordenó el cierre de la institución; el motivo: el ser una escuela considerada socialista y judía mal vista por el gobierno.

La enseñanza en la Bauhaus se dividía en tres partes:

1. Un curso preliminar de seis meses en los que el alumno trabajaba en todos los talleres para familiarizarse con ellos y convivir con los artistas para descubrir sus preferencias. Trabajaban con metal, madera, piedra, barro, vidrio, tejidos y colorantes; a su vez se les enseñaba dibujo y modelado. Se les aplicaba un examen de los principales componentes de la comunicación visual en cuanto a textura, color, forma contorno y materiales; llamado *Vorkurs* a esto se le conoció como Método Bauhaus: “Este *Vorkurs* pretendía fomentar la creatividad de los alumnos y el conocimiento de sí mismos y de su entorno, eliminar las barreras entre método e intuición, entre práctica y teoría. Además no descuidaba el ejercicio físico realizando ejercicios de gimnasia y respiración. Los alumnos desarrollaban la imaginación y la experimentación para descubrir su individualismo como creadores originales y auténticos”³
2. Después de elegir los talleres de su preferencia, el alumno entraba a ellos por tres años, se le practicaba un examen de artista y se elegían a los más destacados.
3. Los que resultaban seleccionados se les daba una instrucción práctica en las fábricas y salían con el título de arquitectos.

La Bauhaus se vio influenciada por el Constructivismo y Expresionismo entre otros. Se caracterizó por la falta de ornamentación, así como la funcionalidad entre medios artísticos y técnicos.

Los congresos internacionales de Dibujo

Con motivo de la Exposición Universal que se realizaría en el año de 1900 en París, la Asociación de Profesores de Dibujo solicitó en 1894 poder llevar a cabo un Congreso Internacional que tuviera como tema la Enseñanza del Dibujo, y sintió el deber de hacer partícipes a todos

“El Vorkurs pretendía fomentar la creatividad de los alumnos y el conocimiento de sí mismos y de su entorno...”

³ Laura Blocona, “El Vorkurs de la Bauhaus”, *Revista Pastiche*, 2014, núm. 9, online.

aquellos que se dedicaran a ese rubro con el fin de dar opiniones acerca de la enseñanza eficaz y aplicación funcional del dibujo a diversas áreas.

Las conclusiones a las que llegaron en dichos congresos tienen que ver con los métodos a seguir para la mejora en la enseñanza del dibujo a nivel Maternal, Jardín de Niños, Escuelas Primarias, Secundarias, hasta la Enseñanza Técnica y Artística.

A continuación se presenta una síntesis de las conclusiones a las que llegaron a lo largo de ocho congresos.

Primer Congreso.

París 29 de agosto al 1 de septiembre de 1900.

Representante mexicano el ingeniero y arquitecto Manuel Francisco Álvarez y el escultor Jesús Contreras.

- Hacer del dibujo un estudio obligatorio dentro de la enseñanza.
- Incentivar el desarrollo de la percepción y habilidad manual en el jardín de niños.
- En el jardín de niños se fomentaría el dibujo libre, ejercicios lineales y figurativos realizados por los niños y tomados de la naturaleza.

Segundo Congreso.

Berna 2 de agosto de 1904.

Representante mexicano el ingeniero y arquitecto Manuel Francisco Álvarez.

- Mostrar el aprecio artístico desde la escuela Maternal.
- Los profesores de dibujo se encargarían de abordar el tema de la Historia del Arte.
- El dibujo tendría carácter de obligatorio ante cualquier otra materia al igual que presentar exámenes.
- Que el dibujo no sea impartido de manera metódica, sino que sea incluido en otros asuntos en los que pueda participar como colaborador.
- Difusión del dibujo para que llegue a todas las naciones civilizadas e industrias como forma de expresión.

- El profesor de dibujo debe estar instruido en el campo psicológico, pedagógico y estético.

Tercer Congreso.

Londres 1908.

Representante mexicano, arquitecto Federico E. Mariscal, y como miembro del congreso, el ingeniero Manuel Francisco Álvarez.

- Preparación diferente para los profesores de dibujo que variará de la de los artistas.
- Para evitar problemas en cuanto a la experiencia docente, los maestros antes de titularse debían concluir con un proceso de práctica pedagógica.

Cuarto Congreso.

Dresde, Alemania 1912.

- Elaboración de nuevos programas educativos que incluyeran la psicología infantil.
- Dentro de la escuela primaria tomar en cuenta la habilidad manual y el dibujo como medio de expresión y coordinación de los mismos.

El quinto congreso que se llevaría a cabo en Budapest en 1918 se canceló y se pospuso debido a la primera guerra mundial en 1914.

Quinto Congreso.

París 1925.

- Tomando en cuenta que el dibujo favorece la habilidad de observar y el trabajo manual para realizar mejor una tarea, estas dos enseñanzas irán de la mano para brindarse apoyo, y complementarse a la hora de examinar al alumno, deberán ser impartidos por el mismo profesor.
- Exigencia de la preparación pedagógica y artística del maestro de dibujo.

Sexto Congreso.

Praga 1928.

- El profesor de dibujo debería abordar técnicas de diferentes oficios para propiciar en conjunto la enseñanza del dibujo y los trabajos manuales.

Séptimo Congreso.

Bruselas, agosto de 1935.

- El alumno que posee gran habilidad en la clase de dibujo puede llegar a ser bueno de la misma forma en las otras asignaturas. Considerando que la cultura general se propicia con el dibujo.
- Necesidad de inculcar el ingenio a través del dibujo libre y el dirigido desde que se inicia la escuela primaria hasta finalizar la secundaria. Para que el desarrollo de la habilidad de observación, memoria visual y mente creadora se faciliten.
- Una enseñanza del dibujo dirigida en forma óptima permite el desarrollo de las habilidades creativas del alumno.

Octavo Congreso.

París 1937.

Delegado Oficial representante de México, Víctor M. Reyes.

- La enseñanza del dibujo debe estar ligada a la psicología del niño, se debe emplear técnicas de trabajo que respeten la libertad de ilustración y decoración de cada alumno. Trabajos de observación serán dirigidos más no corregidos si no corresponde a la evolución natural del niño. Por lo tanto, cada profesor no sólo de dibujo sino de otras asignaturas deberán estar informados acerca de la psicología infantil para impartir de manera acertada su materia.
- La percepción infantil varía de la adulta por lo que el dibujo libre de un niño no puede ser catalogado como error, los educadores deben aprender a interpretar el

dibujo del niño y jóvenes de los tres a veinte años, tomando en cuenta la psicología con la finalidad de comprender su percepción.

La UNESCO y la Educación Artística

Para 1940 en Tokio, Japón estaba planeado el noveno Congreso para la enseñanza del dibujo; sin embargo a causa de los conflictos de la época esto no fue posible. Con la segunda guerra mundial la Federación Internacional de Maestros de dibujo desapareció.

Al finalizar la guerra, en 1945, se creó la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con la finalidad de que los valores culturales y humanos fuesen del más alto nivel, propició tareas parecidas a la que la Federación organizaba para seguir dando suma importancia a la educación artística.

Se llevó a cabo un Seminario en Bristol, Inglaterra del 7 al 27 de julio de 1951.

Las conclusiones a las que llegaron en cuanto a las artes plásticas dentro de la educación general fueron:

- Las artes forman parte de la civilización ya que son un medio de expresar la imaginación y el afecto.
- La educación artística proporciona un equilibrio en la madurez del alumno.
- Es importante que las artes plásticas obtengan un lugar fundamental dentro de la educación general dada no sólo a los niños, sino también a los adultos.
- Por lo anterior, se espera que las artes ocupen un lugar de igualdad entre las materias dentro del programa de educación escolar.
- Es básico que las técnicas de enseñanza aplicadas a las artes sean compatibles a un estudio psicológico de acuerdo con el crecimiento de cada alumno, para que así tengan la libertad de crear lo que su gusto personal les dicte.
- El profesor debe conocer bien a cada uno de sus alumnos para entender su personalidad y de acuerdo con ésta satisfacer sus necesidades individuales.

Con el objetivo de actualizar las ideas y nuevos métodos, surgió la Sociedad Internacional para la Educación Artística para que en todo el mundo se promoviera la educación artística como un derecho de gozar el arte. Desafortunadamente los conceptos idealistas tal vez dificulten el que algunos gobiernos cumplan lo que la Sociedad estableció, debido a la falta de recursos económicos necesarios para que el estudio de las artes sea universal.⁴

⁴ Información basada en diferentes lecturas:
Cfr. José Luis López Salas, *Didáctica específica de la expresión plástica*, Universidad Oviedo.
Ma. Del Rosario Farga Mullor, *Historia del Arte*, Pearson, 2012.
Víctor M. Reyes, *Pedagogía del dibujo*, Porrúa, México, 1986, pp. 15-37, 59-83.
Laura Blocona, "El Vorkurs de la Bauhaus", *Revista Pastiche*, 2014, núm. 9, online
Roberto S. Caribay, *Breve historia de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, División de Estudios de Posgrado ENAP UNAM, México, 1990.
Magdalena Droste, *Bauhaus 1919- 1933, Koln*, Benedikt Taschen, 1991.
Elaine S. Hochman, *La Bauhaus: crisol de modernidad*, Paidós, Barcelona, 2002.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

E

l arte ha sido considerado como una vía placentera para descargar energías, que expresa emociones e ideas planteadas ya sea por experiencias o simples situaciones rutinarias.

Existe un planteamiento hecho por César Lorenzano que habla de la relación entre el arte y el juego. El placer de crear para un artista reside en el profundizar en sus métodos que lo han llevado a su creación, reconocerlas y al ser objetivo poder exteriorizarlas. Las recorre una y otra vez para poder modificar y dominar el material con el que trabaja; esto es un juego para él, ya que puede crear un mundo nuevo y alterno a su realidad que solo le pertenece a él.

El impulso innato que lleva a un niño a crear algo surge sin ninguna premeditación y corresponde a su propio desarrollo.

Cuando se observa dibujar a un niño despierta en el adulto la curiosidad, e impresiona no por el hecho de ser una composición laboriosa, pues no corresponde a la concepción exitosa que un adulto posee de un ensayo artístico, sino por el estilo y la originalidad que el niño imprime en su obra.

Desde el momento en que a un pequeño se le presenta una hoja en blanco, acomoda todos sus colores frente a él, los mira y vuelve a acomodarlos, quizá juegue antes con ellos pues es muy posible que aún no sepa qué dibujar; hay quienes no pueden esperar a que se les entregue la hoja pues ya tienen una idea concreta o que por lo menos se irá desarrollando en el transcurso de su trabajo. El niño dibuja lo que mira, lo que le impresiona y le gusta. “Miramos su resultado y preguntamos acerca de él. Pensamos que lo haríamos tan bien como él o mejor. Aquí está el ERROR. Si nos causan curiosidad es porque no hay dibujos de adultos. El adulto no dibuja si no es artista. Piensan que dibujaríamos como el niño si quisiéramos, pero de hecho no lo queremos.”⁵

“...Pensamos que lo haríamos tan bien como él o mejor. Aquí está el ERROR.”

⁵ Toesca J. *El niño de 2 a 10 años guía práctica para padres*, Visor libros, Madrid, 1987.

Es trascendente que la práctica del dibujo sea tomada en cuenta no sólo como una actividad burda que no merece atención sino como una vía que fomenta la manifestación espontánea del niño en cualquier ámbito de expresión.

Hay que aprovechar la capacidad de asombro ante lo que rodea y va experimentando el infante; la curiosidad innata que le causa algo que ignora o las sensaciones ya conocidas que despiertan las ganas de volver a experimentarlas. Todo esto hace que el niño aprenda a observar las situaciones que antes no tomó en cuenta a causa de la rutina y que ahora es capaz de descubrir con nuevos ojos.

Durante muchos años en el área de las artes plásticas sólo se enseñaba a copiar las obras de los maestros reconocidos, lo que sólo llevaban a cabo los que poseían habilidades especiales pero no se les enseñaba a OBSERVAR.

Las clases de educación artística en el nivel básico toman el carácter de relleno, como materias optativas o extracurriculares, ya que son incomparables a otras materias de mayor peso como matemáticas o literatura y si son impartidas; lo hacen por medio de profesores no profesionales en el área, que no practican una pedagogía para la enseñanza del arte infantil, así que el inconveniente es cómo son abordadas; si dejaran de ser clases en las que su ejecución fuese tomada como entretenimiento y se percibieran como verdaderos medios de expresión y vinculación con la sociedad que acerca a la cultura e identidad, ofrecería una amplia gama de beneficios, aumentaría posibilidades y estrategias reflejadas en el desempeño académico y la vida social del alumno.⁶

La pedagogía del arte infantil mencionada en *Cómo desarrollar la creatividad en los niños* de Teresa Artola (2006) menciona criterios relevantes que de ser tomados en cuenta dejarán a un lado el pensamiento de que las actividades artísticas carecen de un fin formativo. Aquí los puntos mencionados:

- La pedagogía del arte infantil propone motivar el deseo natural del ser humano para expresarse y dar oportunidad de desarrollar la capacidad de percepción e interpretación del entorno real por parte del niño.

Durante muchos años en el área de las artes plásticas sólo se enseñaba a copiar las obras de los maestros reconocidos, lo que sólo llevaban a cabo los que poseían habilidades especiales pero no se les enseñaba a OBSERVAR.

⁶ cfr. Victoria Eugenia Morton Gómez, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, Educarte, México, 2001, pp. 18-22 y María del Carmen Palopoli, *Didáctica de las artes plásticas*, Bonum, Buenos Aires, 2006, p.30

- Respetar los sentimientos plasmados del niño en su obra de arte, entiende la etapa de desarrollo en el que se encuentra.
- Tiene como fin impulsar y desarrollar la capacidad creadora, estimular ideas no comunes y valor la curiosidad.
- La pedagogía del arte infantil acepta que existen diferencias entre los niños que los convierten en individuos llenos de fortalezas creándoles una base sólida a través de la confianza y seguridad en ellos mismos.
- La libertad es un valor atesorado, pues de la misma forma en que reciben respeto están obligados a darlo hacia los demás.
- La importancia radica en el proceso artístico y no al resultado de éste.
- Los programas artísticos están basados en el nivel en el que se encuentre y habilidades que posea el alumno.
- Se busca la comprensión estética de la naturaleza y los elementos que en ella encuentra, propiciando experiencia que le den un sentido real y maduro de lo que quiere expresar.
- La pedagogía del arte infantil motiva al niño a reconocerse con una imagen positiva que aumenta su autoestima y confianza en el medio en el que se expresa.

Según lo anterior la clase de arte infantil debiera ser dirigida bajo condiciones de armonía y confianza para que el alumno no sólo capte la motivación que su profesor le genera, sino que perciba el respeto y la libertad a su proceso creador que como el de todos los niños es diferente y lleva su propio ritmo. El objetivo de esta pedagogía es generar una genuina apreciación del arte como un medio de expresión en el que el alumno es parte de un proceso donde interviene la autoconfianza y en el que sus debilidades son vistas desde otra percepción como fortalezas.

Ahora bien, se mencionó lo que se persigue con una adecuada práctica de la pedagogía en el arte infantil, enumero los beneficios de la actividad artística en el niño:

- El arte permite ser más tolerantes y abiertos a los niños.
- Les da la oportunidad de desarrollarse expresándose creativamente.

El objetivo de esta pedagogía es generar una genuina apreciación del arte como un medio de expresión en el que el alumno es parte de un proceso.

- Fomenta la individualidad en el niño aumentando su confianza y mejoras en el rendimiento académico.
- Desarrollan habilidades motoras.
- Se conciben como individuos capaces de ser autocríticos, reflexivos y analíticos.
- Amplían su campo de percepción.
- Alivia el comportamiento de tensión.

Tomo en cuenta el punto en el que se menciona la capacidad de expresión creativa y me acerco al término tan manipulado como lo es el de la creatividad.

La palabra creatividad se refiere a un proceso complejo que al tratar de explicar es probable no hacerle justicia. Se describe no como una aptitud individual, sino la suma de diferentes factores: relación de elementos, conflicto, solución de problemas y medio ambiente.⁷

“La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros.”⁸

La capacidad creativa ayuda a concretar ideas e iniciativas individuales, a que se produzcan y trasciendan; y se encuentra presente, con diferente calidad e intensidad, en cualquier actividad a realizarse. Los factores que intervienen en el proceso provocan que se desarrolle distinto en cada persona alcanzando diferentes niveles, por lo que puede permanecer limitada o alcanzar manifestaciones extraordinarias.

Existen dos motivaciones para la creatividad. Uno es el que genera la necesidad de expresar algo y desarrollar proyectos en torno a la búsqueda de soluciones a ciertos problemas individuales o colectivos. El segundo es por el placer personal de hacer alguna obra, guiado por la emoción que provocan las formas, la manipulación de materiales, experimentación, la armonía y el disfrutar la práctica artística.

Es encontrar alternativas a alguna situación que se presenta ya sea de carácter plástico o no, pues se puede llevar a los diferentes niveles de la actividad humana al no ser exclusiva de los artistas o de los genios.

Es encontrar alternativas a alguna situación que se presenta ya sea de carácter plástico o no, pues se puede llevar a los diferentes niveles de la actividad humana al no ser exclusiva de los artistas o de los genios.

⁷ cfr. María del Carmen Palopoli, *Didáctica de las artes plásticas*, Bonum, Buenos Aires, 2006, pp. 39-40, Dora M. Acerete, *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Kapeluz, Buenos Aires, p.26 y Alicia Venegas, *Las artes plásticas en la Educación Artística y estética infantil*, Paidós, México, 2002, pp.13-14.

⁸ Tudor Powel Jones, *El educador y la creatividad del niño*, Narcea, Madrid, 1973, pp. 16-19.

El llenar de estímulos la percepción de los niños incrementa su capacidad de creación que mediante el dibujo puede desarrollar. Un niño que posee la oportunidad de interactuar en actividades que potencializan la imaginación y disposición a crear, manipulando diferentes materiales para evitar el aburrimiento creativo; es capaz de ser conductor de su propio aprendizaje y aporta su punto de vista.

Busca soluciones por medio de alternativas haciéndolo responsable de su propia creación.

“La creatividad no solo exige inteligencia sino también perseverancia, libertad, falta de rutina, ser original y estar dispuesto al fracaso. Una sola persona creativa no posee todas estas características pero si algunas.”⁹

Por lo tanto, la creatividad es un proceso de confianza en uno mismo. En el que intervienen factores de convicción. Se debe tener el profundo deseo de realizar algo y llevarlo a cabo con pasión, con la certeza de que ha sido nuestra elección y no por la influencia de alguien más, añadiéndole a estos factores una dosis de la motivación adecuada que permita no sólo afrontar el fracaso sino estar dispuesto a seguir intentándolo hasta lograrlo, con la satisfacción de saber que se descubrieron en el camino diferentes opciones de hacer o no hacer algo.¹⁰

“El percibir; pensar, sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría ser muy bien el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.”¹¹

*La creatividad es un proceso de confianza en uno mismo.
En el que intervienen factores de convicción.
Se debe tener el profundo deseo de realizar algo
y llevarlo a cabo con pasión...*

⁹ Heinelt Gottfried, *Maestros creativos, alumnos creativos*, Kapelusz, Buenos Aires, 1979, pp. 34.

¹⁰ cfr. Teresa Artola González, *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*, Palabra, Madrid, 2006, pp.15-21;
Mari Carmen Díez, *Arte en la escuela infantil, apuntes sobre creación y libertad*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 2006, p.17;
Lorena Quintana, *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*, Trillas, México, 2005, p.9 y
Alicia Venegas, *Las artes plásticas en la educación Artística y estética infantil*, Paidós, México, 2002, pp.31-34.

¹¹ V. Lowenfeld, *El desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1966, p. 5.

Evolución de la expresión gráfica: de 18 meses a 6 años.

El arte es una forma de expresión por lo que la necesidad de comunicar lo que se piensa o siente siempre estará ligada a la vida del niño desde sus primeros años.

En su evolución de la expresión gráfica el niño afronta diferentes etapas que se mencionan a continuación basadas en el esquema que plantea V. Lowenfeld¹³. Me enfoco en la etapa del Garabateo y la Preesquemática.

Evolución de la gráfica infantil:

- Garabateo (de 18 meses a 4 años):
 - Desordenado. 18 meses.
 - Controlado. 2 años.
 - con nombre. 3 años y medio.
- Preesquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)
- Esquemática. Realismo lógico (de 7 a 9 años)
- Realismo. Realismo visual (de 9 a 11 años)
- Pseudorealista (de 11 a 14 años)
(Las edades son aproximadas)

Etapa del Garabateo: Desordenado (18 meses)

En esta fase el niño se ejercita con alegría en trazar formas en una superficie sin tratar de darles significado, no controla sus movimientos y llega a distraerse mirando hacia otro lado mientras dibuja, no tiene intencionalidad y aún no surge el interés en el color.



Gabriel, 2 años 5 meses

¹³ V. Lowenfeld, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1992, pp.119-139.

Etapa del Garabateo: Controlado (2 años)

El niño empieza a dominar sus habilidades motoras y las relaciona con los trazos que ahora abarcan el total de la superficie, elige colores y es capaz de trazar figuras cerradas, regulares e irregulares.

Etapa del Garabateo: con nombre (3 años y medio)

Luquet describe a esta etapa como realismo eventual, el niño se percata de una intencionalidad en sus dibujos y comienza a darles nombre (este es mi hermano, esta mi mamá, esto es el sol, etc.), lo que desemboca en algo más tangible para el adulto que lo observa, pues está presentando imágenes mentales reconocibles.

El color se hace presente de forma voluntaria aunque aún no lo relaciona con la realidad de los objetos, por ejemplo: puede poner color azul al sol porque así lo decidió. Posee mayor destreza y coordinación en sus movimientos. Es de gran valor respetar los garabatos del niño ya que las palabras del adulto observador poseen un impacto significativo. La experimentación y el descubrimiento por medio de diferentes materiales y las más básicas técnicas plásticas son de suma importancia en esta etapa que va ligada al desarrollo perceptivo y motor.

Así, el rasgado y pegado del papel, lápices de cera o pigmentos naturales son los más recomendados para ser utilizados en este nivel, permitiendo un proceso en el que al final el niño será capaz de dar una intencionalidad a su dibujo; provocando en él una relación estrecha entre el disfrute, interés y apreciación a las producciones plásticas.

Etapa Preesquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)

Es a los 4 años que el niño logra esquematizar sus dibujos. Se encuentra en el primer nivel de representación. Es la figura humana la primera que logra trazar, dando mayor importancia a la cabeza (renacuajos o cabezones), porque es el elemento primario en su esquema físico, que relaciona a la alimentación y a ciertas personas que están involucradas afectivamente con él. Es representada con un círculo al que irá agregando detalles dependiendo de su experiencia perceptiva. Algunos pequeños, dependiendo de su madurez es que la dibujan con ojos, nariz y boca, mientras que otros incluyen brazos y piernas y algunos otros agregan dedos de forma destacada a las manos.



Regina, 3 años



Bruno, 4 años

Distribuye el espacio a su elección y el tamaño de los objetos y personas tiene un valor jerárquico, dependiendo de la importancia que les dé. Algo más es que los elementos del dibujo aparecen flotando.

El uso del color interviene de forma emocional, relacionado a una experiencia asombrosa aunque no coincida con lo real.

Es a los 5 años que maneja el lápiz con mayor seguridad. Realiza el dibujo reconocible de una persona con diferencias en cada parte y cierto aspecto de cabeza a pies. Agrega ojos y orejas sin problema, lo mantiene realista o agrega detalles a un dibujo incompleto. Con el primer trazo a lápiz se reconoce un objeto definido.

Posee la capacidad perceptiva de orden, forma y detalle. Da mejores acabados a sus trabajos, es minucioso y demuestra sentido estético en pequeñas superficies. Respeta bordes aunque el control disminuye cuando implica colorear de forma intensa.

Representa las cosas por transparencia (a través de las paredes de la casa se ven las personas y los muebles) o doblamiento o proyección (los árboles en un camino los representa tirados horizontalmente, el coche es un rectángulo con las cuatro llantas colocadas dos arriba y dos abajo). Ejerce la autocrítica.

En este ciclo el desarrollo complejo de las técnicas plásticas será el eje por el cual se guiará, junto con la capacidad de representación y expresión que éstas le permitirán. Obtendrá elaboraciones plásticas más complejas que le acerquen a una apreciación y entendimiento de las producciones plásticas hasta llegar al disfrute; sin olvidar las imágenes televisivas o digitales a las que pueda tener acceso.

Estas etapas indican un desarrollo continuo pero no equilibrado, lo que nos presenta las diferencias individuales que se van observando en el garabateo de cada niño mostrando su evolución física y afectiva.

No hay un tiempo estimado en el que sea propicio que un niño dibuje, mientras que algunos pueden llenar gustosos páginas completas otros llegan a su etapa de dar nombre a sus creaciones y se les puede mantener interesados de 20 a 30 min.



Luna, 5 años



Montserrat, 5 años

Si hay un niño que no quiera dibujar, se debe de motivar con la confianza a manipular diferentes materiales, sin olvidar el respeto y comprensión que por parte del adulto debe mostrar.¹⁴



Alumnos del grupo Kinder II (4-5 años)



Faviana, 6 años



Alinne, 5 años 7 mes



Alan, 6 años

¹⁴V. Lowenfeld, *Desarrollo de la capacidad creadora* Kapelus, Buenos Aires, 1992, pp.147-167

CRITERIOS A CONSIDERAR POR EL DOCENTE DE DIBUJO



Se menciona que el dibujo es un medio de comunicación que se da a través de diversos lenguajes; uno de ellos es a través del manejo de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso creador. Lo importante es el desarrollo de la expresión espontánea, la observación y apreciación, así como favorecer la estimulación y sensaciones placenteras que brinda la actividad artística y no la búsqueda de una obra maestra.

No debería olvidarse la capacidad de asombro ante lo que se va descubriendo y la curiosidad innata que se tiene desde la infancia. Dicha capacidad hace que el niño vaya aprendiendo a ver las situaciones ordinarias con nuevos ojos, que le permitan descubrir lo que a causa de la rutina dejó de observar. En resumen, estimular al niño a ver lo que otros no ven.

En este punto el docente es una pieza fundamental que guardará congruencia al momento de intentar que sus alumnos realicen una actividad artística. Se convierte en guía que orienta y motiva para enseñar a aprender y deja de ser el que lo sabe todo. Está dispuesto a sorprender a sus alumnos con algo nuevo en cada clase.

No sólo basta con poseer el conocimiento y dominio necesario de la materia a impartir sino contar con una personalidad sensible que lo llevará a ser tolerante y abierto a entrenarse para tener una actitud que le permita reconocer las necesidades que encaminarán al desarrollo creativo de sus alumnos. Debe fomentar la empatía y saber escuchar con paciencia a todos.

El docente se convierte en el eje que llevará la clase de dibujo a alcanzar su objetivo o no; por lo que probablemente ciertas actitudes se vean modificadas en el transcurso de la clase.

*Conseguir creadores,
no importa en qué campo se aplique.
Lowenfeld V.*

En cuanto a la actitud del profesor:

- **Dejar de dar órdenes o establecer reglamentos demasiado rígidos:** Cuando no se es flexible el ambiente en el salón de clases se torna tenso, el alumno realiza las actividades por obligación sin involucrar un interés real en utilizar el dibujo como medio de expresión que lo saque del estrés que le ocasionan otras situaciones.
- **Fomentar un ambiente apropiado en el que el alumno tenga la oportunidad de dar su aportación personal:** El profesor dejará de lado la imposición a su criterio para tomar en cuenta las opiniones de cada alumno, aceptando las respuestas variadas que se den a diferencia de las que espera.
- **Dar libertad y confianza para que expresen sus ideas:** El profesor se convierte en motivador abierto al cambio, que toma y analiza las ideas de sus alumnos aunque algunas de éstas parezcan de las más “absurdas” o “imposibles”. El niño tiene que percibir que no será juzgado de forma negativa, que tiene libertad de equivocarse y cometer errores.
- **Propiciar la participación:** Como orientador debe de cuidar que el grupo funcione correctamente participando todos; demostrándoles que se confía en ellos y en sus habilidades; ya que, cada uno es capaz de aportar algo diferente y de enseñar algo nuevo a los demás.
- **Adaptarse al niño y no él al profesor:** Sin importar qué, debe ser profundamente sensible y tolerante para no intentar imponer su personalidad al alumno; pues cuando se hace aunque sea inconscientemente la libertad de expresión no es lograda.
- **Favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la capacidad de expresión:** En el profesor recae la tarea de crear una atmósfera que motive la inventiva y la exploración a la producción. Insistiendo en la observación, estímulo de los sentidos y de la percepción. No dejar perder la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.
- **Individualizar los ritmos de aprendizaje:** Para esto el profesor debe contar con el conocimiento del desarrollo evolutivo del

niño y de las etapas de la expresión gráfica; deberá tener en cuenta que no todos aprenden o desarrollan habilidades en un mismo tiempo; sin embargo, la técnica que utilice será primordial en la cohesión del grupo para llegar a su objetivo.

- **Favorecer el juego y el manejo de materiales poco habituales:** El profesor debe estar dispuesto a involucrar en su clase el juego como didáctica, liberando a sus alumnos de la monotonía; así como, el de ofrecer materiales no convencionales para su uso y experimentación. Lograr que los niños mantengan interés y una expectativa diferente de la clase; ya que su profesor es innovador y capaz de asombrarlos.
- **Observar el proceso:** El profesor da las indicaciones pertinentes a seguir en el trabajo pero no interfiere en el proceso creativo, se mantiene distante, alerta para ayudar a un niño si es que lo necesita, éste debe de experimentar y sentirse cómodo con lo que ha hecho.
- **Su actitud debe ser abierta y positiva:** Mostrará satisfacción frente a una producción infantil; jamás se le dice a un niño que dibuja feo o que no sabe hacerlo, esto provoca desaliento y baja autoestima en el niño, por lo que no querrá intentarlo nuevamente, se debe alagar por el efecto motivacional. No es conveniente reprender, sino enseñar una nueva dirección que lleve a la satisfacción al niño. Esto no significa que no haya que corregir malos hábitos.
- **No deshacerse de lo que pintan los niños:** No se recomienda el borrar o eliminar los trabajos que se realizaron y no obtuvieron el resultado esperado. Mejor dar la oportunidad de seguir experimentando, de mejorar técnicas para que la repetición no sea convertida en un castigo.
- **Ser claro y preciso:** El profesor debe dar las indicaciones de forma simple y específica, para que el niño sepa qué es lo que se espera de él. Sin dar tantas explicaciones que lo confundan.

Profesores y padres trabajarán en conjunto para evitar que se reprima la fantasía y la espontaneidad al darle más importancia al resultado final que al esfuerzo y originalidad de lo que plantea el niño.

Por su parte el padre de familia colabora cuando:

- **Motiva y ofrece estímulos:** Puede maravillarle la creación de su hijo aunque para él no tenga sentido o no cumpla con la calidad que espera. A medida de que un niño se vea rodeado en un ambiente lleno de estímulos, su potencial creativo evolucionará. Los padres ayudan a que un niño llene su cabeza de estímulos que pueden ser incorrectos o los apropiados para que la capacidad creadora no se vea obstruida y llegue a la apatía. Por el contrario, que la capacidad de asombro e iniciativa la lleve consigo por el resto de su vida y la sepa aplicar en cualquier ámbito.
- **Deja de lado su criterio:** Es de creer que el resultado creativo de un niño no siempre cumpla con las expectativas de los padres, por lo que éstos intentarán dirigir el proceso a su conveniencia, en el que se sientan satisfechos con la estética, ya que el resultado sería como ellos lo esperan. Sin embargo, deben ser tolerantes, a tomar en cuenta la opinión del niño, que le ayudará a fomentar la capacidad de pensar por sí mismo y contribuir al crecimiento de su personalidad.
- **Critica constructivamente:** Observar y hablar de su dibujo sin menospreciar su esfuerzo o ideas que plasme por inusuales que parezcan, enseñar a reconocer sus habilidades y cómo solucionar posibles tropiezos. Esto influye en su autoestima, que ayuda a afrontar la frustración y a tener empatía con los que le rodean.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia se apoya en las acciones de percibir, reflexionar, imaginar, sentir, hacer y decidir. La tarea tanto de profesores como de los padres es proporcionar ése estímulo que ayude al niño a formar archivos de experiencias, logrando ver lo que otros no ven.¹⁵

¹⁵ Información basada en siguientes libros:

cfr. Ernesto Fabregat, *El dibujo infantil:*

aspecto histórico de la enseñanza del dibujo, Editorial Fernández, México, 1970;

Tudor Powel Jones, *El educador y la creatividad del niño*,

Narcea, Madrid, 1973, pp.40-42;

Teresa Artola González, *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*,

Palabra, Madrid, 2006, pp.33-40;

Mari Carmen Díez, *Arte en la escuela infantil*,

Novedades educativas, Buenos Aires, 2006, p.17;

Lorena Quintana, *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*,

Trillas, México, 2005, pp. 60-61 y

Alicia Venegas, *Las artes plásticas en la educación artística y*

estética infantil, Paidós, México, 2002, pp. 164-165.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011: SEP



El PEP 2011 propuesto por la Secretaría de Educación Pública está dirigido a los niños y niñas que cursen el nivel preescolar a nivel nacional ya sea de tipo público o privado, y su propósito es el desarrollo de habilidades o competencias de los alumnos para que sus aprendizajes sean relacionados en su vida cotidiana. Una competencia se refiere a: “la capacidad que tiene una persona de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.¹⁶


Las competencias que se intentan abordar en el área educativa no se adquieren de forma inmediata y no permanecen, por lo que siempre están en constante cambio para enriquecerse por medio de la experiencia y la creatividad que el individuo tenga para resolver los distintos retos a los que se enfrentará a lo largo de su vida.

Es el trabajo de la educadora hacer que los niños con el aprendizaje obtenido se conviertan en personas más seguras, participativas e ingeniosas. Para desarrollar estas capacidades se tiene que valer de estrategias didácticas que los retengan a analizar, expresarse por diferentes medios, cuestionar, plantear, trabajar en equipo, autocriticar y manifestar opiniones acerca del trabajo de sus compañeros.

El programa no es secuencial, es de carácter abierto; ya que la educadora podrá decidir qué competencias abordará, cómo lo hará y qué situaciones didácticas utilizará para el buen aprendizaje de sus alumnos, así como el tiempo que dure el abordaje de los temas que promuevan dichas competencias.

Cuando los niños y niñas ingresan a la escuela de educación preescolar llevan consigo un pequeño archivo de experiencias y conocimientos del mundo que les rodea y de lo que piensan de él. Vivencias que resultan primordiales para construir su conocimiento; es decir, harán propios los aprendizajes nuevos al relacionarlos con lo que ya conocen.

¹⁶ Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar, México, SEP, 2011, p. 14.

 El desarrollo y aprendizaje infantil incluye procesos que dependen de la interacción de factores internos: biológicos y psicológicos, y los externos: culturales y sociales. Por lo que al obtener experiencias dentro de la escuela los niños y niñas ponen en práctica un conjunto de capacidades de distintas áreas (social-afectivo, cognitivo-lenguaje y físico-motriz) que se apoyan entre sí. El aprendizaje va enfocado a diversas áreas del desarrollo humano, que se entiende como “el proceso de crecimiento personal de los individuos, los grupos y la sociedad, motivado por la tendencia al crecimiento que se manifiesta en todos los organismos vivos”¹⁷ y dependiendo de las actividades el aprendizaje se dirigirá especialmente a un área específica.

La organización del PEP se basa en seis campos formativos que especifican los aspectos del desarrollo y del aprendizaje en el que los alumnos tendrán la oportunidad de construir los conocimientos en su pasaje escolar, que estarán relacionados con el trabajo a nivel primaria y secundaria.

Cada campo cuenta con la presencia de tres puntos a considerar:

- a) Información básica del desarrollo y aprendizaje del niño en relación a cada campo, así como los logros obtenidos al ingresar al centro educativo; relacionando estos rasgos se explica el enfoque adecuado para el trabajo docente.
- b) Competencias, correspondientes a cada aspecto.
- c) Aprendizajes esperados que se define como lo que se espera del alumno.

¹⁷ Juan Lafarga Corona, *Desarrollo humano: el crecimiento personal*, Trillas, México, 2013, pp.39-45.

Campos Formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número • Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural • Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio • Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical • Expresión corporal y apreciación de la danza • Expresión y apreciación visual • Expresión dramática y apreciación teatral

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

La expresión artística nace de la necesidad que el hombre ha sentido desde sus inicios para comunicar tanto emociones como ideología; que se interpretan a través de las imágenes, el sonido, el lenguaje o la expresión corporal. El adentrarse en el pensamiento artístico significa echar mano de la fantasía e imaginación, improvisación de palabras o movimientos, de sensaciones y de la transformación de colores, formas y objetos. La edad preescolar es ideal para fomentar este tipo de pensamiento.

Este campo formativo busca potencializar el ingenio, la curiosidad y creatividad en los niños y niñas; para que sean individuos perceptivos y capaces de crear, sensitivos y espontáneos mediante experiencias que los ayuden a observar y sentir su entorno desde diferentes puntos de vista haciéndolos críticos y conocedores de producciones y periodos artísticos.

El trabajo que se lleva a cabo con la expresión y apreciación artística a nivel preescolar crea opciones para que los niños y niñas sean capaces de realizar su trabajo propio, observarlo y expresar lo que quisieron hacer así como el de observar la creación de sus demás compañeros.

Este tipo de trabajos ayuda al proceso de habilidad motora al utilizar tijeras, pinceles, crayones, etc. Aprenden a controlar sus emociones y canalizarlas positivamente. Desarrollar la percepción de su entorno y los demuestran por medios de las distintas expresiones artísticas: pintura, canto, baile, teatro. Aprenden el valor de la diversidad pues aunque tenga el mismo objetivo que el de sus compañeros los resultados siempre serán diferentes. Conocerse a sí mismos o el medio que los rodea a través del arte.

Este campo formativo está organizado en cuatro aspectos que corresponden a las diferentes expresiones artísticas:

ASPECTOS	COMPETENCIAS
Expresión y apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
Expresión corporal y apreciación de la danza	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Expresión y apreciación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.
Expresión dramática y apreciación teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. • Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

*E*s en este aspecto del campo formativo Expresión y apreciación

artística en el que se basa el presente proyecto.

La Expresión y Apreciación Visual engloba una serie de actividades que resultan en la motivación para el desarrollo de la expresión creativa en los niños, lograr que los pequeños se interesen en manipular materiales variados, conocer un poco acerca de cómo es que en épocas anteriores se manifestaba el arte; y lograr que su interés y curiosidad se transforme en una valoración real de las expresiones artísticas, en este caso de las visuales.

A continuación se desglosa las metas que el Programa de Educación Preescolar 2011 propone alcanzar en este aspecto.

Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencia que se favorece: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, la escultura, la arquitectura, las fotografías y el cine. • Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos. • Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. • Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica. • Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, <i>collage</i>, crayones de cera. • Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra. • Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color. • Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción. • Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. • Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación. • Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

Y si ya he dicho que la enseñanza del dibujo dota de grandes

beneficios a los alumnos ¿Por qué a pesar que en las escuelas de nivel preescolar se basan en un programa de estudios en el que se incorpora la Expresión y Apreciación Visual como uno de los aspectos de los campos formativos; el arte aún no es concebido como CULTURA? O al menos no por los padres de familia e inclusive por autoridades educativas que dan más importancia a cuestiones burocráticas que al desarrollo y fomento de la cultura en México.

“El entender al arte como un concepto amplio de cultura, plantea una preocupación por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros.”¹²

Al hablar de instituciones que apoyan la cultura es imposible no decir que el sustento que reciben queda en último plano por parte de las autoridades federales. Se critica la falta de apoyo económico, reducción de presupuesto, alza en ayuda a otros programas del gobierno. La educación artística en nuestra sociedad se ha caracterizado por estar dirigida a núcleos privilegiados de la población urbana lo cual margina a la mayoría de las experiencias y expresiones artístico-culturales.

Definitivamente el apoyo económico es fundamental para hacer que programas culturales lleguen a las diversas comunidades; pero al igual que el ser creativo los cambios comienzan desde dentro, sin ataduras o influencias si no por el simple hecho de tener pasión por conocer y hacer.

La noción de arte y lo que implica al estar sensibilizado hacia ella es muy diversa; considero que lo más importante es concientizar a las personas de que la cultura no es cuestión de élites sociales, inalcanzable para

La educación artística en nuestra sociedad se ha caracterizado por estar dirigida a núcleos privilegiados de la población urbana lo cual margina a la mayoría de las experiencias y expresiones artístico-culturales.

¹² Victoria Eugenia Morton Gómez, Una aproximación a la educación artística en la escuela, Educarte, México, 2001, p.22.

quienes quieren conocer más, participar o contar con experiencias en donde la cultura sea parte de su vida, que el desarrollo cultural no sólo implica una ideología liberal, sino que da la oportunidad de crecer como personas, conociendo más de sí mismas y de cómo se desenvuelven en otros aspectos, en distintas regiones; para empezar de nuestro país: México.

Que existen diversas opciones de pensamiento, de estética, de expresión, con las que se busca tocar a todos aquellos que permitan una cercanía dejando atrás la apatía y el pensamiento de que se trata de algo aburrido que no tiene nada que ver con su vida, porque es exclusivo de los leídos, que es un adorno que se toma en cuenta si existe el tiempo o si se es profesional en el área artística.

Opciones que por mucho se encuentran alejadas de las propuestas populares que ofrecen los programas televisivos con un contenido vacío sin aportar algo a las mentes empobrecidas de perspectiva.

Que dentro de las escuelas la cultura salga de las aulas y llegue a los padres de familia que consideran que la clase de arte es un taller en el que los alumnos se la pasan bien, pero que solo colorean o dibujan lo que quieren para pasar el rato, que se responsabilicen que una tarea de investigación para dicha clase también es importante; ya que enriquece las experiencias visuales, culturales y sensitivas de sus hijos, dándoles la oportunidad de ir construyendo conocimiento de acuerdo a su diario vivir, pero que obstruyen al negarles esas vivencias o aprendizajes.

¿Porqué los maestros a cargo de un grupo, en su mayoría, no tienen el interés por desarrollar las competencias marcadas para el aspecto de la Expresión y Apreciación Visual y así abordar otras?

La carencia en el proceso de desarrollo de la percepción y la sensibilidad se ve manifestada en la marginación de los contenidos pedagógicos en distintos niveles educativos. El alumno forma un criterio alrededor de los contenidos que son vistos como prioritarios por el tiempo que se les dedica o la forma en la que son abordados, consideran a la educación artística cuando en algunos casos escuchan decir: cuando terminen su actividad, hacen un dibujo.

Las opciones que ofrece el área artística por mucho se encuentran alejadas de las propuestas populares que ofrecen los programas televisivos con un contenido vacío sin aportar algo a las mentes empobrecidas de perspectiva.

La idea de una educación integral no es nueva; una teoría es la mantenida por Herbert Read, la educación por el arte, extraída de Platón. Plantea utilizar el arte para abordar todos los aspectos de la educación. El profesor Marín Viadel en *Para saber más, cuadernos de pedagogía no. 167, pp.30, 31*, la reduce como beneficiosa en todos los aspectos de la actividad humana.

Y la teoría sostenida por Lowenfeld (1970), la expresión plástica como actividad creadora, pretende que se transmitan las expresiones creativas de la actividad plástica a todos los aspectos del entorno humano.

Vasconcelos hablaba de la educación como un factor para unificar la sociedad. La importancia que le daba a la enseñanza del arte para cultivar el ingenio del hombre disfrutando el valor artístico. Planteó que la educación y la cultura en los mexicanos los haría conscientes de los problemas internos que vivían para transformarlos en soluciones inmediatas, de ahí la importancia de promover una cultura nacional y popular accesible a todos los mexicanos que proporcionara criterio y despertara las emociones del espíritu.

La SEP propone un programa de educación preescolar que plantea una educación integral. En las aulas las profesoras titulares tienen la libertad de jerarquizar los aprendizajes esperados dependiendo las competencias que decidan abarcar en un periodo dependiendo de las necesidades e intereses del grupo, basados en un sistema constructivista, el alumno llega a construir su propio conocimiento. Lo que en teoría suena bien; y, ¿en la práctica?

El trabajo parece tener resultados satisfactorios sin embargo, al pasar al nivel primaria este trabajo parece olvidarse y los profesores se enfrentan a programas extensos de materias curriculares y el de expresión y apreciación artística queda anulado por falta de herramientas, conocimientos, espacio, tiempo e interés del propio maestro.

Las especulaciones por más evidentes que sean aún no cuentan con el sustento de los hechos; por lo que me di a la tarea de entrevistar a diferentes profesoras de nivel preescolar y primaria para que desde su

La importancia que le daba Vasconcelos a la enseñanza del arte para cultivar el ingenio del hombre disfrutando el valor artístico. Planteando que la educación y la cultura en los mexicanos los haría conscientes de los problemas internos que vivían para transformarlos en soluciones inmediatas.

perspectiva comentaran si la teoría utópica del manejo de las artes funciona, si se lleva a cabo una educación verdaderamente integral dentro de las aulas, cómo es abordada y qué papel juega la educación artística en la escuela tanto pública como privada.

Expongo los comentarios de cada profesora a manera de conversación ya que las entrevistas las manejé de tal manera para evitar que al verse interrogadas las respuestas fueran apáticas y carentes del contenido que busco respaldar. Sin embargo, están organizadas en primer lugar por profesoras de escuelas públicas y posteriormente las de las escuelas privadas y, por temas en donde seccioné la conversación para ordenar las respuestas. Aquí los temas abordados en las conversaciones que redacto como pregunta para seguir el orden.

- a) ¿Qué es lo que conoces como expresión y apreciación artística?
- b) ¿Cómo abordas el trabajo de ese campo formativo en el aula?
- c) ¿Qué beneficios has notado o conoces que la educación artística aporta a los alumnos?
- d) ¿Qué papel juega la enseñanza de las artes en la escuela?
- e) ¿Qué piensas de que esa área cuente con un profesor especializado para su impartición?
- f) ¿Qué opinas de la funcionalidad del Programa de Educación Preescolar 2011?

En seguida las conversaciones.

- a) **¿Qué es lo que conoces como expresión y apreciación artística?**

Profesoras de escuelas públicas:

Profa. Erika Ruíz Moncada
Benemérita Escuela de Maestros
5 años de servicio.

Desarrollar en los niños las competencias dentro del campo de formación del arte, de la cultura; rescatar de su contexto todos los elementos que relacionan con la parte cultural; ya sea, dentro de nuestro país o con los elementos que se mencionan.

Profa. Alejandra Lara Salinas

Universidad Pedagógica Nacional

5 años de servicio a la SEP y 5 años en escuelas privadas.

Yo considero que la expresión artística compete muchos campos, donde podemos fortalecer habilidades y explotar la creatividad de los niños.

Profa. Guillermina Chávez

Universidad Pedagógica Nacional

5 años de servicio a la SEP y 8 años en escuelas privadas.

Pues, es que los niños se expresen ¿no?, puede ser la pintura, la música, con su cuerpo, con dibujos o con sus sentimientos y lo que ven.

Profa. Susen Y. Mateos Santos

Universidad Pedagógica Nacional

2 años de servicio a la SEP y 10 años en escuelas privadas.

La expresión artística es una materia que se imparte para el desarrollo de las habilidades en general, desde lo psicomotriz hasta el pensamiento de cada uno de los seres humanos.

Profa. Cinthia Sofía Echenique Mateos

Escuela Nacional para Maestras de Jardín de niños SEP

15 años de servicio

Yo entiendo como expresión artística como una incursión a la cultura visual, yo lo veo un poco así, y que los niños en caso de preescolar aprecien y expresen el lenguaje artístico. Porque manejamos la expresión y apreciación artística que es el campo formativo pero manejamos expresión musical, expresión visual que es la pintura, expresión teatral y dancística, lo que pretendemos es que el niño no sólo lo haga sino que además lo aprecie.

Profesoras de escuelas particulares.

Profa. Alicia González González

Escuela Internacional de Nuevas Profesiones AC.

17 años de experiencia

Yo siento que arte es, en cuanto a los niños pequeños que estamos manejando, se les enseña más que nada cómo manejar el tipo de dibujo

La expresión artística como una incursión a la cultura visual... y que los niños en caso de preescolar aprecien y expresen el lenguaje artístico.

que pueden realizar en cuanto a coloreado, diferentes texturas y mostrarles todos los tipos de arte que hay, por ejemplo; puede ser dibujo, escultura, moldeado.

Profa. Lizeth Hernández Rodríguez
Universidad Pedagógica Nacional, UNAM Facultad de Psicología
2 años de experiencia

Yo lo considero como la habilidad que pueden tener las personas para crear a través de su imaginación, diferentes mundos, diferentes dibujos con las técnicas que se enseñan en arte.

Profa. Claudia Anabel Solano Xochipa
Senda 2000

5 años de experiencia
Entiendo por expresión y apreciación artística el campo en el que interviene la creatividad y habilidad para expresar sentimientos.

Profa. Gabriela Hernández Alarcón
Instituto Fleming
21 años de experiencia

Expresión Artística tengo como entendido una materia que enseña a los niños a conocer las obras, esculturas, monumentos también yo creo; de su país y diferentes autores más sobresalientes.

Profa. Blanca Estela García Anguiano
Universidad Pedagógica Nacional
14 años de experiencia

Yo entiendo que es potencializar en los niños la curiosidad, iniciativa, sensibilidad, imaginación, gusto estético y creativo para propiciar la expresión por medio de diversos lenguajes. En el aspecto de expresión y apreciación visual expresan sus ideas utilizando técnicas y materiales variados.

b) ¿Cómo abor das el trabajo de ese campo formativo en el aula?

Potencializar en los niños la curiosidad, iniciativa, sensibilidad, imaginación, gusto estético y creativo para propiciar la expresión por medio de diversos lenguajes.

Escuelas públicas.

Profa. Erika:

En mi caso particular pues lo trato de vincular con las otras materias que voy trabajando, es decir si vimos una fecha histórica importante, pues retomo los aspectos culturales de la época, ya sea la música, la pintura o cualquier expresión artística para de esa manera meterlo y trabajarlo. Pero sólo es como un pequeño vistazo, porque no nos metemos de lleno a por ejemplo: qué artistas estaban en esa época. En el libro de educación artística se maneja las expresiones dancísticas las vimos de alguna manera para saber cuáles son y de ahí retomamos una que en este año fue la de danza contemporánea para poder poner un bailable el 10 de mayo. Retomamos un poco de aquí un poco de allá para sí trabajarlo pero como podemos, como entendemos y como lo adaptamos o vincularlo con nuestro trabajo.

Profa. Alejandra:

Lo que abordo en mi clase con los niños es por ejemplo; yo canto con ellos tengo mis panderos, saco una canción de internet y los pongo a que la canten; trabajamos algunas técnicas como la de punteado, acuarela, colores pasteles, crayolas o tinta china. Obviamente esto lo ha ido uno aprendiendo en el camino, porque no es fácil, no nos enseñan cómo se debe de impartir la educación artística en el aula, más sin embargo, este año nos llegó un calendario donde dice lo que el niño deberá de realizar como: dibujar un paisaje, creándoles un espacio armónico y sacarlos al patio; pero desafortunadamente por cuestiones de tiempo o de que no tenemos la práctica nos es complicado llevar la clase como tal.

Profa. Guillermina:

La voy relacionando con las fechas que estamos viendo, para que por medio del dibujo los niños expresen lo que aprenden, saco algunas ideas del libro que manejamos pero yo no tengo un plan de trabajo específico destinado a la materia.

Profa. Susen

Cada ciclo lleva un programa el cual te va señalando por bloques el tipo de habilidad que debes desarrollar en los alumnos. Debemos desarrollar el área musical, artístico visual, expresión corporal así como el saber definir una melodía o el canto. No lo puedo llevar a cabo al cien por ciento porque los contenidos de otras materias son muy extensos y no me da tiempo; pero he tratado de llevar a cabo el programa por bloque. La expresión teatral la relaciono con alguna obra que represente algún evento importante, igual la expresión de la danza el 10 de mayo, claro que antes se investiga los tipos de danza. Dependiendo de la finalidad de los aprendizajes la voy incorporando ya sea en una lámina, quizá una escultura, un rompecabezas dependiendo de los conocimientos que quiera reforzar.

Profa. Cinthia

Al inicio del ciclo escolar se hace una jerarquización de las competencias que plantean los campos formativos basada en las necesidades e intereses de los niños. Lo manejo a partir de las características de mi grupo; por ejemplo este campo de apreciación es muy fácil trabajarlo porque a los niños les gusta mucho les mostramos obras de arte, pintura, escultura, grabado o cine y a partir de eso se hacen proyectos. Yo lo hago como talleres donde el niño se exprese libremente a partir de lo que observa.

Escuelas Particulares

Profa. Alicia:

No tengo la necesidad porque en la escuela se cuenta con una clase especial con maestra frente de grupo pero si tuviera que dar la clase, yo me enfocaría a realizar dibujos con diferentes técnicas; en la escuela donde estudié me enseñaron a trabajar texturas o mezclas de distintos materiales para rellenar dibujos.

Profa. Lizeth:

Bueno, lo que yo considero en cuanto al arte lo trabajaría más libremente; por ejemplo, en el libro de la SEP vienen láminas acerca de un tema y a partir de éste los niños pueden realizar un dibujo libre

Al inicio del ciclo escolar se hace una jerarquización de las competencias que plantean los campos formativos basada en las necesidades e intereses de los niños. Lo manejo a partir de las características de mi grupo.

utilizando distintos materiales como pintura, crayolas, gises o plumones.

Profa. Claudia

Bueno pues intentaría investigar acerca de técnicas y vida de autores, pero la información sería breve y por encima.

Profa. Gabriela

Previamente investigo del autor de algunas obras conocidas, y si no puedo imprimir los dibujos o ejemplos; espero que los padres de familia tengan la posibilidad de llevar a los niños al museo o a exposiciones.

Profa. Blanca:

Dejando que los niños se expresen libremente de acuerdo a su imaginación; yo no la doy, se tiene una maestra a cargo pero dentro de mi clase yo la retomo de acuerdo a la situación didáctica planteada, pues todos los campos formativos son transversales y van de la mano.

c) ¿Qué beneficios has notado o conoces que la expresión artística aporta a los alumnos?

Escuelas públicas.

Profa. Erika:

Tiene muchos beneficios. La educación artística lograría despertar en los niños el lado de la sensibilidad, la expresión, el conocerse realmente a sí mismos; que existan niños que expresen lo que sienten a través de la pintura o sus sentimientos por medio de una canción o de una obra plástica; los convertiría en niños más sensibles, capaces de convivir, abiertos y más respetuosos con su entorno y con sus compañeros.

Profa. Alejandra:

Les ayuda a sacar ese yo interno que les permite colorear lo que sienten en ese momento.

Que existan niños que expresen lo que sienten a través de una obra plástica; los convertiría en niños más sensibles, capaces de convivir, abiertos y más respetuosos con su entorno.

Profa. Guillermina

Si se maneja como se debe, yo creo que sí beneficia porque los niños ahí sacan muchas emociones.

Profa. Susen

Sirven para el desarrollo de habilidades que aparentemente no son necesarias pero sí lo son puesto que ayudan a expresarse; desafortunadamente tengo niños que no saben dibujar, no saben expresarse, no les gusta o no saben bailar (no les gusta moverse), llevan a cabo un guión de teatro pero no lo sienten, no tienen gusto por la música.

Profa. Cinthia

Los beneficios pueden ser cognitivos, emocionales o de lenguaje. Los niños si aprenden a apreciar el arte, apreciarán el esfuerzo del artista y más tarde apreciar todo lo que cada persona realiza. Es bueno para el desarrollo humano.

Escuelas Particulares

Profa. Alicia:

Les beneficia porque aprenden muchas cosas en cuanto al arte por ejemplo, a visualizar mejor las cosas, a apreciar un dibujo desarrollar observación, la capacidad creadora la van desarrollando poco a poco.

Profa. Lizeth:

A los niños les beneficia porque aprenden a manipular texturas, ser más críticos, les da más concentración, capacidad de visualizar mejor las cosas, mejora la coordinación ojo-mano, el vocabulario aumenta al contar historias alrededor de su dibujo. Expresan lo que crearon a través del arte.

Profa. Claudia

A los niños les abre el panorama a ver las cosas de diferente forma, llegan a ser más analíticos y al momento de trabajar lo quieren representar de diferente forma, aprenden a expresar y reconocer emociones.

Sirven para el desarrollo de habilidades que aparentemente no son necesarias pero sí lo son puesto que ayudan a expresarse. Los beneficios pueden ser cognitivos, emocionales o de lenguaje.

Profa. Gabriela

El vocabulario se amplía, se les produce un interés en la cultura, los relaja, los saca del estrés de otras materias, se relacionan más afectivamente y la habilidad de ser observadores se desarrolla aún más.

Profa. Blanca

Los beneficios son muchos ya que pueden ser en las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y de expresión verbal.

d) ¿Qué papel juega la enseñanza de las artes en la escuela?

Escuelas públicas.

Profa. Erika:

Se maneja que los niños tengan un acervo cultural con el cual no llegan, les hablan de museos, de pinturas, de cosas que los niños de alguna manera desconocen; para ti como maestro implica que pues primero tengas que acercarlos a, para después puedan abordar ese tema; entonces como maestros de grupo adaptamos eso a las necesidades que tenemos. Los niños en sí, tienen más la percepción de la educación artística como la clase en la que dibujamos o hacemos una manualidad para los papás o las mamás; y esa concepción se tiene porque de entrada como maestros no tenemos la formación para trabajar con ellos este campo, digamos que en cuanto a formación es a lo que menos se le da importancia y se deja de lado; además del trabajo con niños que tienen necesidades educativas especiales y estando en un aula te enfrentas a muchos problemas que te orillan a dejar un poco de lado este campo formativo. No es correcto pero en sí la percepción tanto de los docentes como de los padres de familia es a lo que menos le destinan práctica e importancia. Piensan que si es educación artística nada más van a dibujar o van a pintar.

Profa. Alejandra:

Muchos niños que he tenido consideran que la educación artística es colorear, colorear y colorear; no hay más. Sí se podría explotar mucho; desde realizar un baile regional o de alguna otra cultura, podríamos poner las diferentes técnicas o cosas que fomentaran la habilidad y la

Los niños tienen más la percepción de la educación artística como la clase en la que dibujamos o hacemos una manualidad para los papás o las mamás; y esa concepción se tiene porque de entrada como maestros no tenemos la formación para trabajar con ellos este campo, digamos que en cuanto a formación es a lo que menos se le da importancia y se deja de lado...

creatividad; pero no estamos capacitados para eso. A veces nos copiamos entre maestros y como lo vemos bonito lo hacemos, pero no sabemos para qué sirve; sé que los niños lo pueden hacer y se pueden entretener. Es una hora de desahogo para ellos, sacando emociones, proyectando lo que piensan y sienten; que yo siento que por ahí nosotros seamos capaces de sacar del niño lo que lleva dentro, les encanta porque como dije para ellos es colorear y lo adaptamos a la circunstancia. Intento retroalimentar esa área porque aquí conozco maestras que sólo sacan la copia y la dan a colorear a sus alumnos para después pegarla. Los papás no piensan nada porque ni siquiera están al pendiente de sus hijos; protestan si su hijo sale mal en educación artística como lo hacen en otras áreas; en el caso de los niños sí piden la clase, les gusta dependiendo de cómo se les proyecte.

Profa. Cinthia

Particularmente yo estoy a favor del arte, considero que nos identifica como país, y que se le da poco valor al arte cuando es algo que no es tan sencillo de llevar a cabo. Si se apreciará más tendríamos una mejor sociedad.

Profa. Guillermina:

Pues es que damos más importancia a otras áreas y a la artística sólo la conocen porque iluminan y se expresan mediante el dibujo, los bailes también se relacionan. Y a los padres nunca les he preguntado qué piensan de la materia. Les digo que cuando los niños realizan el decorado del salón para algún evento, eso también va relacionado con lo artístico.

Profa. Susen

Lamentablemente el proceso que desde jardín de niños deberían tener los alumnos en cuanto al área no se cumple y cuando llegan a otro nivel difícilmente se pueden expresar por medio de la pintura hasta para realizar un trabajo de clase.

Escuelas Particulares

Considero que el arte nos identifica como país, y que se le da poco valor al arte cuando es algo que no es tan sencillo de llevar a cabo. Si se apreciará más tendríamos una mejor sociedad.

Profa. Alicia:

Desafortunadamente no se tiene visión; pocas personas apoyan a sus hijos cuando ven que tienen el gusto o las habilidades, no salen del dibujo bonito y que bien, que bien. Pero si lo están viendo deberían encaminarlos porque algo bueno debe de salir, aparte que en la escuela tampoco hay apoyo y de tener una clase especial se les diría del potencial para que los orientaran y evitar que se estancara.

Profa. Lizeth:

Se podría trabajar en conjunto, integrar el trabajo artístico con el de otras áreas. Dejar la educación tradicionalista y hacerlo más vivencial para obtener mejores aprendizajes significativos, y ahí el arte podría entrar muy bien. También viene mucho de familia porque si alguien dice que quiere estudiar arte, se les dice: te vas a morir de hambre, eso no sirve, algo que te deje más la cuestión económica; y dejan de lado la expresión artística.

Profa. Claudia

¿Qué te puedo decir?; lamentablemente es un secreto a voces la educación en México, y qué lástima que sólo en el nivel particular se ofrezca el tiempo y dedicación a esa área porque no sabemos si dentro de alguna escuela pública se encuentre un niño con habilidades y por no poderlo apoyar no llegue más allá. No dudo que existan niños o personas que se interesen en ese tipo de carreras y quieran conocer más a fondo, pero la educación en las escuelas públicas no da para más y no son canalizados.

Profa. Gabriela

Para mí es muy importante y trato de mantener cerca a mis alumnos de la cultura, pero tienen mucho que ver los padres de familia y del tiempo que les quieran dedicar a sus hijos, porque el tiempo sí lo tienen pero ponen muchos pretextos como que les da flojera, no quieren gastar, que si hace calor o llueve; y desde ahí empiezan a quitar a los niños el interés de conocer de su cultura, de algunos autores o lectura que no es un hábito. Ahora también influye el interés de los profesores porque depende del criterio con el que se quiera practicar la docencia, de no venir con la idea de sólo rellenar el tiempo.

Lamentablemente es un secreto a voces la educación en México, y qué lástima que sólo en el nivel particular se ofrezca el tiempo y dedicación a esa área porque no sabemos si dentro de alguna escuela pública se encuentre un niño con habilidades y por no poderlo apoyar no llegue más allá.

Profa. Blanca:

Juega un papel de suma importancia ya que gracias a ellas expresan hasta el más mínimo detalle y como docente me doy cuenta del avance en los niños, los papás muchas veces no entienden el concepto de arte por lo que la mayoría de ocasiones sólo expresan que si el dibujo está bonito o feo, pero los niños lo ven de forma diferente, cómo piensan, sienten, viven o imaginan, etc. Ya que con sus habilidades motoras también se expresan al utilizar la gama diversa de materiales como pintura, crayolas, tijeras y papel y esto a ellos les parece novedoso y agrada bastante.

e) ¿Qué piensas de que esa área cuente con un profesor especializado para su impartición?

Escuelas públicas.

Profa. Erika:

De alguna manera el que haya un maestro especialista en el área podría orientar a los niños mejor, acercarlos más a desarrollar todas esas competencias artísticas, permitiría que le den a ese campo formativo el valor y la importancia que merece y que requiere. Pero quizá estemos viviendo una realidad donde si ni siquiera hay docentes para cubrir grupos pues menos hay docentes especialistas para cubrir la materia; pero sí sería práctico para nosotros y muy interesante y agradable para los niños. Y bueno, ahora que estamos viviendo un tiempo tan crucial, puede ser que haya maestros especialistas en la materia pero no encuentran la oferta laboral que requieren y que si quieren entrar a laborar a una escuela pública pues tienen que presentar una evaluación donde tendrán que saber el manejo de competencias que en su vida han manejado. Se está dejando la formación de un alumno en una sola persona y no debería de ser. Así como hay un maestro de educación física que sabe lo que tiene que desarrollar, debería de haber maestros de inglés, educación artística, de informática para así formar niños que tengan completo dominio de estas habilidades.

Quizá estemos viviendo una realidad donde si ni siquiera hay docentes para cubrir grupos pues menos hay docentes especialistas para cubrir la materia; pero sí sería práctico para nosotros y muy interesante y agradable para los niños.

Profa. Alejandra:

Es importante que existieran maestros especializados en el área así como los hay para educación física y que con ayuda quizá de la profesora titular diseñara las estrategias que bien les serviría a los alumnos.

Profa. Guillermina

Podría ser mejor, más para los niños.

Profa. Susen

Yo me siento cómoda dando la clase, porque en lo particular me gusta y más bien creo que si no hay un maestro especializado en el área también depende del gusto de cada docente para poder impartir o no la materia. Pero aún así no estoy capacitada para dar la asignatura.

Profa. Cinthia

Sería mucho mejor que hubiera un especialista, que se dedicara a su área y nosotras podríamos complementarlo y enfocarnos más en otras áreas. Eso sería fabuloso pero eso tiene que ver con que no existe la economía para que se les pueda pagar a especialistas. Actualmente ya se está manejando que existan ese tipo de especialistas pero que cuenten con características específicas de la matrícula; por ejemplo: que sean más de siete grupos o que la matrícula sea de 200 niños.

Escuelas Particulares

Profa. Alicia:

Sí beneficia, porque que se a los niños se les da un panorama más amplio del que nosotras sin instrucción alguna podríamos dar.

Profa. Lizeth:

Es benéfico para todos pues se especializan en crear una observación crítica en cuanto a los dibujos que nosotros no sabemos cómo abordar por falta de instrucción.

Que hubiera un especialista, que se dedicara a su área y nosotras podríamos complementarlo y enfocarnos más en otras áreas. Pero eso tiene que ver con que no existe la economía para que se les pueda pagar a especialistas.

Profa. Claudia

Es importante que exista la clase porque a los alumnos les abre el panorama.

Profa. Gabriela

Me beneficia porque la educación puede ser más concreta, más exacta y un maestro especial tiene la facilidad de contestar preguntas; porque yo de una obra pues me enfoco en ciertos aspectos pero los niños son muy observadores y preguntan más de lo que yo sé.

Profa. Blanca:

Sí me beneficia, ya que el arte no es sólo pintar sino expresar y comunicar por medio de varias cosas como dibujo, danza y expresión corporal y la maestra les explica acerca de ésta área y los hace reflexionar acerca de lo que es el arte.

f) ¿Qué opinas de la funcionalidad del Programa de Educación Preescolar 2011?

Escuelas públicas.

Profa. Erika:

Sí vine dentro del programa de trabajo, sí tenemos un libro de educación artística; pero de alguna manera está desfasado de la realidad que vivimos en el aula, de la realidad para muchos de los niños; porque es un libro donde vienen actividades sugeridas o vienen secuencias que requieren de espacios que no tenemos, tiempos que es imposible desarrollarlos porque a veces vienen actividades que requieren de cinco sesiones para realizarlas y con toda la carga administrativa y con la carga que hay de otras materias que digamos no tienen un mayor peso pero sí un mayor contenido; y no te puedes dar como el lujo de trabajar esas actividades como ahí lo proponen.

Profa. Alejandra:

Es un programa muy ambicioso porque realmente nos pide que trabajemos con los alumnos muchas cosas que desafortunadamente están fuera de nuestro alcance, estamos atados con los aprendizajes

Tenemos un libro de educación artística; pero de alguna manera está desfasado de la realidad que vivimos en el aula, de la realidad para muchos de los niños...

esperados de otras áreas y no damos el valor que requiere la asignatura. Podría ser enriquecedor, pero no hay condiciones, tiempo y espacio. Además de las situaciones referentes a grupos numerosos, niños con situaciones difíciles ya sea físicas o cognitivas.

Profa. Guillermina

Yo creo que no es incongruente pero que las administraciones educativas deberían proporcionar lo adecuado para llevarlo a cabo.

Profa. Susen

Podría funcionar siempre y cuando hubiese una instrucción, en lo particular yo abogo por un maestro de artísticas que tuviera su espacio y su momento para poder trabajar con ellos; así fueran dos horas a la semana sería significativo pues es parte del desarrollo integral de los niños.

Profa. Cinthia

Trabajamos con un enfoque globalizador porque cada competencia puede ser transversal; pero no todas. Es decir, que de un tema por ejemplo el nombre propio, se puede aplicar a más de un campo formativo pero otros como el conocimiento de otras lenguas, no puede ser transversal por la dificultad que representa. Cada campo es individual y a su vez se complementan unos con otros.

Escuelas Particulares

Profa. Alicia, Lizeth, Claudia:

En una escuela particular trabajamos muy apegados a ése programa y los contenidos son extensos pero se cumplen porque se da la misma importancia a cada uno. Es un trabajo laborioso pero que sí da resultados ya que las profesoras titulares nos encargamos de la atención y aprendizajes de los alumnos sin meternos en cuestiones administrativas; trabajamos de acuerdo a nuestras planeaciones semanales, el programa se cumple pues cada área tiene un profesor a cargo, cada uno complementa el trabajo con los alumnos ya que cada quien hace lo que le toca. Y la dirección es la que vigila que estas planeaciones se lleven a cabo sin falta.

En una escuela particular trabajamos muy apegados a ése programa. Es un trabajo laborioso pero que sí da resultados ya que las profesoras titulares nos encargamos de la atención y aprendizajes de los alumnos sin meternos en cuestiones administrativas; trabajamos de acuerdo a nuestras planeaciones semanales, el programa se cumple pues cada área tiene un profesor a cargo.

Profa. Gabriela:

Creo que no es que no funcione sino que los maestros no cuentan con la disposición e iniciativa para llevar a cabo los contenidos y obtener los aprendizajes esperados. Los maestros se tienen que adaptar y concluir sus planeaciones para no dejar de lado ningún campo. Se necesita de más maestros creativos y que sepan adaptar los contenidos dependiendo del estado de los alumnos. El PEP plantea mucho el manejo de materiales y de espacios abiertos pero la mayoría de las veces no se presta la situación por diferentes factores que influyen en el fracaso o cancelación de alguna actividad; entiendo que quizá en una escuela pública interviene el que sean grupos numerosos, poca disposición, interés del maestro director para dar apoyo y que todos los contenidos se abarquen con éxito, la carga de trabajo administrativo, etc.

Profa. Blanca:

Pues sí es congruente de acuerdo a las características propias de la edad de los niños, está en función de favorecer el desarrollo integral de manera armónica que es lo que se propone en el programa vigente.

Después de finalizar las entrevistas se ven aclaradas varias dudas que antes de iniciarlas tenía; comprendo la forma real en la que trabajan los profesores con el PEP 2011 y reconozco la labor que llevan a cabo. Y con cada respuesta me quedo con una perspectiva que en un principio juzgaba y al final era capaz de observar el panorama completo. Concluyo este punto con una reflexión:

En México la educación es una prioridad utópica; que se ve reducida a: promesas de campañas en tiempos electorales, en algún punto a mencionar dentro de discursos por parte de autoridades, noticias secundarias en los encabezados de periódicos o de algún noticiero, gritos ahogados en la garganta de algún ciudadano que prefiere la indiferencia sin darse cuenta que lo conduce a la ignorancia.

No necesito hablar con tantas personas para darme cuenta de las carencias que sufrimos. Que la sociedad en que vivimos está infestada de una triste apatía. Donde los intereses personales y monetarios son

Creo que el PEP no es que no funcione sino que los maestros no cuentan con la disposición e iniciativa para llevar a cabo los contenidos y obtener los aprendizajes esperados. Los maestros se tienen que adaptar y concluir sus planeaciones para no dejar de lado ningún campo. Se necesita de más maestros creativos.

más importantes. Donde las personas se manejan con una doble moral, que confunde a los que ya empezaron su camino y para los que llega el tiempo de decidir quiénes quieren ser. Donde los principios no considero se hayan perdido sino que son malentendidos y por lo tanto; mal ejecutados. Donde después de tantos años y luchas constantes se prefiera la ignorancia, el conformismo y la mediocridad. Donde se critica al que es racista o discrimina en situaciones ajenas pero en lo personal maltrata y etiqueta a quien es diferente.

Una sociedad que ve la educación como lo segundo o tercero en la lista; que no abre los ojos más allá de lo que puede. Que piensa que la educación está hecha sólo para unos cuantos y que las posibilidades que ofrece sólo son las que nos muestran en las aulas; siendo un trabajo que se debe de desear, en el que interviene la actitud, la visión, la ambición y la disposición; donde dejaremos gran parte de nuestro tiempo pero que organizándolo llega a ser efectivo.

Me causa frustración el saber de personas, llámense obreros, empleados de oficinas privadas o gubernamentales, profesores, servidores públicos, padres de familia, amas de casa, profesionistas de cualquier área, que hablan con poco criterio acerca de la cultura, que consideran exclusiva de quienes tienen un mayor poder adquisitivo o que es aburrida. Que viven conformándose con lo que les permiten observar día a día, sin darse cuenta que tienen la opción de abrir su panorama, sólo basta que suelten la comodidad y así dar paso a que las futuras generaciones se visualicen de otra manera.

En cuanto a la apreciación del arte se tiene un camino empedrado por seguir y que de tener el apoyo de autoridades pertinentes perfilaría como una necesidad mayor para lograr que los alumnos sean conscientes y sensibles para alcanzar una verdadera valoración del mundo en el que viven, tan perceptivos que la creatividad la desarrollen en cualquier momento o área de conocimiento.





Material didáctico

...el docente idóneo creará algún método ingenioso para hacer la luz en la mente de su alumno de manera que capte la idea de una vez por todas y la haga suya para siempre.

David P. Paige

¿QUÉ ES EL MATERIAL DIDÁCTICO?



entro del campo educativo el material didáctico son los recursos que simplifican el proceso de enseñanza-aprendizaje que ayudan a potencializar el conocimiento de conceptos, habilidades y actitudes.

El material didáctico debe estar destinado a la adquisición de un aprendizaje específico; ya que no se puede lograr el objetivo si no existe un análisis adecuado y dirigido por un docente, así como ser el apropiado a las necesidades del alumno pues es con quien tiene contacto directo.

Es importante recordar que todos aquellos recursos que se utilicen con la finalidad de que una persona adquiera un aprendizaje se le llama material didáctico.

El material didáctico es utilizado para apoyar el proceso de desarrollo del pensamiento de los alumnos; así como también el lenguaje oral y escrito, la creatividad, la socialización y el que tengan un mejor conocimiento de sí mismos, de los demás y del medio que los rodea.

Como parte de los materiales didácticos más usados se encuentran los libros, revistas, películas, cd-rom interactivos, archivos de imágenes, algunos juguetes (rompecabezas, juegos de mesa, piezas de ensamble, etc.), incluso cuando no se cuenta con la tecnología o la posibilidad de adquirir ciertos objetos, son los profesores o personas interesadas en dar algún conocimiento los que se dan a la tarea de elaborar ya sea láminas de apoyo, tarjetas, reseñas, ilustraciones, cuadros sinópticos, etc. para que el alumno alcance el aprendizaje deseado.

Ahora bien, si el material no es ocupado adecuadamente, el propósito para el cual está hecho se perderá convirtiéndose en un objeto ya sea

El material didáctico debe estar destinado a la adquisición de un aprendizaje específico; ya que no se puede lograr el objetivo si no existe un análisis adecuado y dirigido por un docente.

sólo para informarse en cuanto a cultura general o de entretenimiento. Por ejemplo, en el caso de la clase de dibujo se da al alumno un libro de imágenes a blanco y negro, con ejercicios de habilidad mental como la sopa de letras con palabras relacionadas a la materia, y la única indicación que se le da al niño es el de colorear; el libro deja de ser un material didáctico pues sólo obtiene un momento de distracción en vez de obtener aprendizaje acerca de alguna técnica aplicada al dibujo que se le indicó, hablar con él sobre un poco de historia o al encontrar cada palabra escondida en la sopa de letras, saber cuál es su significado y utilidad.

OBJETIVOS, BENEFICIOS, CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Objetivos



Para que cualquier material que se pretenda utilizar; el objetivo general debe estar destinado hacia un solo camino: **el aprendizaje, orientar al niño a** descubrir lo que le puede funcionar para construir su propio conocimiento acercándolo a la realidad en la que vive y en la cual le toca actuar.

Los objetivos específicos de los materiales didácticos pueden variar, ya que pueden ser:

- Para agilizar el pensamiento.
- Para desarrollo de lenguaje oral y escrito.
- Para incentivar la creatividad.
- Para aprendizaje como individuos, observando los alcances que pueden lograr, así como el de los demás.
- Ubicar el conocimiento lo más cercano a la realidad, dando hechos y problemas que la rodean.

- Motivar la dinámica de la clase.
- Dar los hechos y conceptos con mayor percepción y comprensión.
- Ejemplificar lo que se expone verbalmente.
- Lograr que el aprendizaje se fije a través de experiencias reales.

Beneficios

Dentro de los beneficios que proporcionan los materiales didácticos bien utilizados se encuentran:

- Ayuda al enlace de conocimientos previamente adquiridos con los nuevos conocimientos.
- Captan atención e interés del alumno.
- Motivan al alumno.
- Fijar y retener conocimientos.
- Fomentar la participación.
- Simulan vivencias cercanas a las reales que motivan el aprendizaje y comprensión por parte del alumno.
- Se evita las actividades de repetición.
- Propician la creatividad.
- Favorecen otras habilidades independientes al objetivo central.

Características

Para que un material didáctico sea eficaz debe de cumplir con una serie de características generales que le dé un buen soporte.

1. **Objetivo definido:** Tiene que ser adecuado al tema que se va a tratar, refiriéndose a qué tipo de aprendizaje se logrará con el material. Tiene que ser bastante específico aunque beneficie diferentes áreas por ejemplo: un libro para colorear, incentiva la creatividad y habilidad motora.
2. **Ergonómico:** relación entre el material y el usuario para su fácil manejo. Con tamaño y materiales aptos, tomando en cuenta edades de a quiénes va dirigido.

3. Atractivo para el usuario: dependiendo el impacto podrá captar la atención inmediata de la persona; es recomendable que se utilicen colores y formas llamativas, en este punto las
4. ilustraciones son de importancia puesto que generan una visualización más cercana de lo que se quiere mostrar.
5. Dinámica: que seduzca el interés de la persona para interactuar con él. Puede ser que haya tenido un impacto visual favorable pero la dinámica es aburrida o complicada, que no requiera demasiadas instrucciones y que éstas a su vez sean sencillas de seguir.
6. Perfectas condiciones: es importante que el docente revise el material que utilizará en clase previamente, cerciorarse que su funcionamiento es correcto; pues algún contratiempo provocará indisciplina y descontrol.

El material didáctico perderá su eficiencia si no es fácilmente captado y manejado por los estudiantes o adecuado al contenido de la clase donde se utilizará.

Ya sea que se realice en el aula o fuera de ella, el material didáctico perderá su eficiencia si no es fácilmente captado y manejado por los estudiantes o adecuado al contenido de la clase donde se utilizará ya que no hay mayor factor de frustración por parte del docente y del alumno ante una actividad anunciada y suspendida por motivos que se pueden evitar al considerar características idóneas. Por lo tanto el aprendizaje no se logra, y ocasionará el abandono del material y también del interés por aprender o hacer algo.

Clasificación

Considerando utilidad, uso y manejo, presento una posible clasificación anexando ventajas y desventajas del material didáctico: ¹⁸

¹⁸ La información del tema de material didáctico está basada en la lectura de los siguientes libros:
 Cfr. Isabel Ogalde Careaga, *Los materiales didácticos medios y recursos de apoyo a la docencia*, Trillas, México, 1991;
 D. Ausubel, J. Novack y H. Hanesian, *Psicología educativa*, Trillas, México, 1983;
 B. Wadsworth, *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*, Diana, México, 1991,
 L. Vygostky, *La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores*, Harvard University Press, Cambridge, 1998 y
 José Luis López Salas, *Didáctica específica de la expresión plástica*, Universidad Oviedo Servicio de publicaciones

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

		VENTAJAS Y DESVENTAJAS
MATERIAL IMPRESO	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Revistas • Periódico 	<p>Ventajas: No requieren de la electricidad, fácil de utilizar, la lectura mejora el vocabulario, comunica mensajes completos. Desventajas: Favorece la memorización, en ocasiones es costoso, puede no ser actualizado.</p> <p>Ventajas: Atractiva visualmente, público específico, las imágenes relacionadas al artículo suelen ser más evidentes. Desventajas: No todos acceden a ella de ahí el costo elevado.</p> <p>Ventajas: Fácil acceso, fomenta la iniciativa a realizar uno propio. Desventajas: Saturado de información que no es atractivo, competencia publicitaria (muchos anuncios), la información destinada a cada artículo llega a ser insuficiente para el lector debido al poco espacio.</p>
MATERIAL MIXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos Didácticos: rompecabezas, memorama, dominó, lotería, juegos de destreza, rol o habilidad mental, etc. • Maquetas y guiñoles: globo terráqueo, modelos de anatomía, cuerpos geométricos. 	<p>Ventajas: Divertidos, atractivos visualmente, más ilustrativos, desarrollan otro tipo de habilidades además del objetivo específico, pueden hacerse en el aula o fuera de ella utilizando material accesible, durabilidad. Desventajas: pueden llegar a ser solo un juego que no enseña, si el material con el que está hecho no es apto afecta la durabilidad.</p> <p>Ventajas: Atractivos, ilustrativos. Desventajas: costos elevados, tamaño.</p>
MATERIAL GRÁFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Ilustraciones tipo cartel 	<p>Ventajas: Se hace y manipula fácilmente, se prepara con anterioridad a la exposición del tema lo que permite estudiarlo, se pueden hacer anotaciones conforme sucede la exposición, se puede reutilizar. Desventaja: Poco atractivo.</p> <p>Ventajas: Llamativas, explica visualmente el tema del que se hable, reutilizables, sencilla, cualquier presentación y/o material. Desventajas: De no tener alguna de las ventajas sería un material inútil.</p>
MATERIAL AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Videos y/o películas • Discos: musicales, narrativos, descriptivos, instruccionales 	<p>Ventajas: Hablarán del tema en específico, acercarán más al alumno al tema del que tratan al vencer barreras del tiempo-lugar, pueden repetirse cuantas veces se requiera. Desventajas: Requieren de un reproductor que depende de la electricidad, pueden no ser del interés del alumno.</p> <p>Ventajas: Ofrecen una actividad diferente que cautiva la atención del alumno al manejar otro tipo de dinámica Desventajas: Requieren de un reproductor que depende de la electricidad.</p>
MATERIAL DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Software 	<p>Ventajas: En la actualidad muchos libros traen incluidos CD-ROM interactivos que complementan el material para darle versatilidad al aprendizaje tomado de la mano de la tecnología. Provocan un mayor impacto visual y de interés, suelen ser divertidos, fomentan el uso de recursos digitales. Desventajas: Requieren de un ordenador conectado a la electricidad, podrían causar adicción, el uso excesivo de este material provocaría apatía a la lectura, a la realización de trabajos manuales, etc.</p>

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Enseñar

Se utilizan un grupo de sinónimos en español para la palabra

enseñar, por ejemplo: instruir, educar, formar; todos con origen latín y con una idea en relación: dar a alguien algo que no posee. Enseñar viene de *insignare*: colocar un signo: “La base de este término es la raíz indoeuropea *sekw*, cuyo significado es seguir, de modo que *signum*, el formante principal de *insignare*, remite al sentido de señal, signo que es preciso seguir para alcanzar algo.”¹⁹

Si los signos son para seguirse, entonces enseñar se interpreta como colocar señales para la orientación de los demás.

Hablemos de la enseñanza como un método de instrucción de un conjunto de conocimientos e ideas que se señalan a alguien; donde intervienen tres elementos: el profesor, el alumno y el método a seguir.

Aprender

En español aprender tiene un origen latino, *prehendo*: tomar, agregando la preposición *ad*. “La raíz indoeuropea de la cual proviene *prehendo* no ha dejado huellas en griego ni sánscrito, aunque sí en otras lenguas, por ejemplo, el albanés, irlandés medio, etc. Presupone la idea de que el conocimiento es algo que se toma y se asimila.”²⁰

De tal modo que el aprendizaje es el proceso en el que se adquieren los conocimientos y habilidades mediante la enseñanza.

Proceso de Enseñanza- Aprendizaje

La enseñanza es un proceso de actividad conjunta de maestro y alumno, dirigiendo la clase sin trincar la independencia de los alumnos, pues hay que verlos como seres activos creadores que contribuyen al proceso de enseñanza.

El proceso de aprender es complementario al de enseñar, pero no cualquier cosa sino enseñar lo que se desconoce.

¹⁹ Luis A. Castello y Claudia T. Mársico, *Diccionario Etimológico de términos usuales en la praxis docente*, Altamira, Buenos Aires, 2005, p.35.

²⁰ op. cit., p.102.

El proceso de aprender es complementario al de enseñar, pero no cualquier cosa sino enseñar lo que se desconoce.

Debe haber una disposición por parte del que puede y quiere enseñar y el que quiere aprender. Posteriormente el conocimiento que se quiere enseñar o aprender y los medios que se utilizarán para lograrlo.

En este proceso el alumno hará lo posible por comprender lo que el profesor le indique, apoyándose en diversos recursos (técnicas de estudio o trabajo) para alcanzar el conocimiento.

El profesor actúa como intermediario no recae en él la responsabilidad total de que el alumno aprenda, más bien es uno de los medios para que el estudiante llegue a su objetivo.

La vida es muy corta para que la probemos por completo a través de la experiencia sensorial directa. También debemos vivir en niveles simbólicos mediatos. Pero los símbolos que se empleen deberán apoyarse siempre en una base rica en experiencia...

Edgar Dale.

CONO DE DALE

E

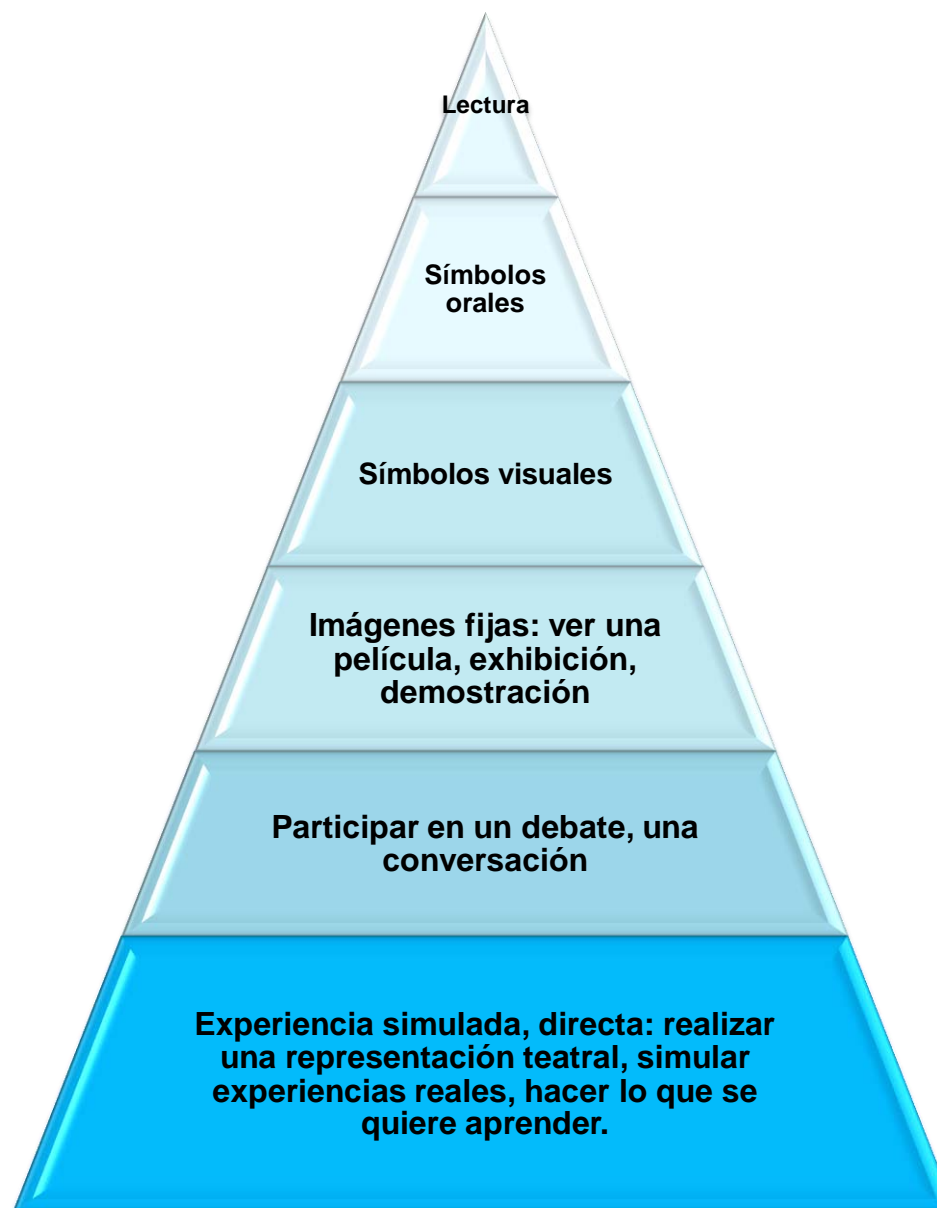
n 1969 el pedagogo Edgar Dale fue conocido por su llamado cono de la experiencia que representa una percepción del aprendizaje a través de diversos medios.

Es importante la visión de Dale, pues manifiesta que el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene mejores resultados cuando se es expuesto a experimentar lo que se quiere aprender. En dicho cono se señala en la cúspide el **medio oral** y en la base del cono se encuentra el medio con mayor percepción: el de la **Experiencia directa**.

*Aprendemos y recordamos mejor aquello que hacemos y decimos.*²¹

A continuación el esquema propuesto por Dale y los porcentajes en los que funciona cada método.

²¹ Profesor Hugo Landolfi, 200



Después de dos semanas tendemos a recordar:		Naturaleza de la actividad involucrada
El 10 % de lo que leemos	Lectura	Actividad verbal
El 20 % de lo que oímos	Símbolos Orales	
El 30 % de lo que vemos	Símbolos Visuales	Actividad Visual
El 50% de lo que oímos y vemos	Imágenes fijas	
El 70 % de lo que decimos	Participación verbal	Actividad participativa y receptiva
El 90 % de lo que hacemos y decimos	Experiencia directa	Actividad pura

El motivo más grande por el que el proceso de aprendizaje fracasa es el método empleado. Y si bien el profesor no es cien por ciento responsable, ya que se ha dicho que actúa como intermediario; llega a tener la obligación de que si el método de enseñanza que ocupa no es el adecuado busque los medios necesarios y aptos para el aprendizaje del alumno sin dejar de ser un motivador insistente.

Después de observar el esquema nos percatamos de los medios menos eficaces para el aprendizaje, y que a su vez son los más socorridos por los profesores, hablemos de las lecturas, resúmenes, explicaciones con dinámicas poco atractivas y dibujos en el pizarrón.

En la antigua escuela el maestro se veía obligado a recurrir a la palabra hablada, pues los medios de impresión o de algún otro tipo eran escasos o inexistentes. El maestro llegó a ser principal fuente de información porque no quedaba otra alternativa y así nació la tradición oral de la enseñanza. De no ser claros y precisos los maestros pueden ser aburridos y carentes de gracia. Pero hoy en día existen tantas cosas que los alumnos necesitan y desean saber, que las palabras no bastan.

Los maestros en la modernidad deben estar informados de los medios didácticos y de las aplicaciones al proceso de aprendizaje.

Cuando aprenden, los alumnos hacen uso de todos sus sentidos: gustan, tocan, huelen, escuchan y ven. Sólo así pueden ir formando un grupo de experiencias de las que echan mano y en las que basan lo que entienden de la realidad.

El maestro creativo contribuye dando más experiencias que ayudan al estudiante a sentir seguridad ante un tema desconocido. Con forme avanza el proceso las palabras quedan de lado ante las experiencias. Es tarea del profesor prever los problemas de aprendizaje y buscar los medios para incentivar a sus alumnos a que deseen aprender y tengan la confianza de que lo lograrán.²²

De no ser claros y precisos los maestros pueden ser aburridos y carentes de gracia. Pero hoy en día existen tantas cosas que los alumnos necesitan y desean saber, que las palabras no bastan.

²² Cfr. Edgar Dale, *Coming to our senses*, Columbus, Ohio, 1966 y Raymond V. Wiman, *Material didáctico: ideas prácticas para su desarrollo*, Trillas, México, 1973.

ESTRATEGIA, TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CLASE DE DIBUJO

Estrategia



Se refiere a un plan fabricado para lograr determinado objetivo, se deriva del griego *stratós*: grupo de hombres, refiriéndose a especialmente al ejército, y *ágo*: conducir. Por lo que *strategós* es el que guía al ejército, el estratega: “Derivado *strategía*, estrategia: función general que consiste en el trazado de los planes a seguir”²³

La estrategia didáctica es aquella que el profesor realiza para organizar y orientar las técnicas didácticas para lograr los objetivos esperados en los alumnos apoyándose en los medios, materiales o recursos didácticos (que elabore o encuentre a su alcance) que considere apropiados para un mejor resultado: el aprendizaje.

Técnica

Al referirse a una técnica se habla de una forma de obtener un logro, un acierto buscando métodos adecuados y diferentes a los ya conocidos. “La palabra técnica deriva del griego *technikos* y del latín *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.”²⁴

Así pues, la técnica didáctica es el método que se utiliza para alcanzar el aprendizaje con la ayuda primaria de la estrategia que abarca aspectos generales del curso; la técnica es particular en cuanto a los propósitos planeados desde la estrategia.

²³ Luis A. Castello y Claudia T. Mársico, *Diccionario Etimológico de términos usuales en la praxis docente*, Altamira, Buenos Aires, 2005.

²⁴ op. cit. p.88

Constructivismo y aprendizaje significativo

La educación integral que plantea el PEP 2011, implica que el alumno que recibirá el conocimiento sea capaz de abarcar un aprendizaje que vaya más allá de las aulas, es decir que construya, que complemente su aprendizaje a través de la experiencia con el medio que le rodea.

El constructivismo puede ser considerado como una disciplina que deriva del cognocitivismo (Carretero, 1994), pues plantea el asunto del aprendizaje desde una perspectiva diferente, en la que no se expone como un tema sencillo de transmisión y acumulación de conocimiento con la información recibida.

La perspectiva constructivista expone al individuo sin límites, con disposición a registrar lo que observa, analizar para sacar razones que deriven de su observación, a esto se le llama construir el conocimiento por medio de las experiencias.

Para que un sujeto construya su conocimiento a través de aprendizajes que relacionará con su entorno, es necesario que el aprendizaje que obtenga sea significativo, y esto se logra cuando la información se relaciona sin imposiciones con lo que el individuo ya sabe, dependiendo de la disposición que éste muestre por aprender.

Es importante que el alumno cuente con ideas previas como antecedente para aprender, de lo contrario, aunque el docente cuente con un material bien elaborado y adecuado el objetivo no se alcanzará.

Se puede lograr un aprendizaje significativo de un material con impacto, pero se corre el riesgo de que el alumno aprenda por medio de la repetición; por no tener motivación, obtener el aprendizaje de otra manera o porque no ha alcanzado un nivel de madurez cognitiva que le permita la asimilación de contenidos que varían en su complejidad.

Para Frida Díaz B. (2002): "...las estrategias son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en el alumno."

Por lo tanto, el aprendizaje que sea proporcionado al alumno debe ser el que le permita pensar, analizar y no sólo conocer el tema. Este aprendizaje se desglosará de una estrategia en la que intervengan: las características generales del alumno, el contenido, los objetivos a los

La perspectiva constructivista expone al individuo sin límites, con disposición a registrar lo que observa, analizar para sacar razones que deriven de su observación, a esto se le llama construir el conocimiento por medio de las experiencias.

que se pretende llegar (lo que se planea que el alumno reflexione), forma en la que utilizará el aprendizaje en situaciones diarias (cómo lo empleará) y la forma en la que se relacionarán los conocimientos previos al tema a tratar.

Basándome en que el presente proyecto se refiere a la elaboración de un plan de trabajo y un recurso didáctico para la clase de dibujo para niños que cursan el tercer grado de nivel preescolar presento una opción de estrategia didáctica, desglosando técnicas y recursos didácticos sugeridos.

La estrategia sugerida para la clase de Dibujo basará en un enfoque Constructivista para que el alumno obtenga aprendizajes significativos; ésta es la forma de trabajo que el Programa de Educación Preescolar 2011 ha desarrollado por medio del manejo de los campos formativos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA LA CLASE DE DIBUJO: CONSTRUCTIVISMO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p>Sensibilizar al alumno ante su entorno de tal forma que llegue a una apreciación del arte como parte de su ámbito.</p> <p>Presentar al dibujo como un medio de expresión que lo lleve a comprenderse como un individuo creativo.</p>
TÉCNICAS DIDÁCTICAS	<p>A través de la historia del arte, establecer una selección de diferentes etapas significativas en la historia de la pintura y así introducir diferentes técnicas plásticas, términos y características ocupadas dependiendo de cada época.</p> <p>Incentivar al alumno a la observación.</p> <p>Lograr el acercamiento del alumno para que pueda hacer comparaciones con las experiencias de su vida cotidiana.</p> <p>Ofrecerle la libertad de expresar emociones, ideas o situaciones por medio de la plástica.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Exposición</p> <p>Simulación y juego</p> <p>Conversaciones y debates</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Investigación de un tema</p> <p>Películas o videos</p> <p>Libro de ejercicios</p>

RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS DIDÁCTICOS	OBJETIVO	VENTAJAS	RECOMENDACIONES
Exposición	Presenta de manera ordenada la información a un grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Fácil organización • No importa el tamaño del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen control de grupo • Estimular interacción entre los integrantes del grupo. • Habilidad del docente para mantener a los alumnos interesados.
Simulación y juego	Experimentar situaciones que lleven al alumno a un aprendizaje que construya a base de dichas experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la interacción y la comunicación • Es divertido • El aprendizaje abarca más de una competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para buen control de grupo. • Ser congruente con los contenidos. • La participación de todo el grupo.
Conversaciones y debates	Discutir diferentes puntos de vista a cerca de un tema	<ul style="list-style-type: none"> • Alentadoras • Estimula participación y pensamiento imaginativo • Retroalimentación en cuanto a la información variada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurarse de que los participantes se sientan escuchados.
Lluvia de ideas	Incentivar el desarrollo creativo en el grupo, a partir de generar diversas posibilidades a la solución de un tema o problema.	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece la interacción grupal. • Promueve participación e ingenio 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar todas las propuestas y explicar al alumno el porqué se tomaría una solución y otras quedan fuera no por ser malas sino por no ser las adecuadas a lo que se quiere lograr.
Símbolos visuales	Dar al alumno imágenes representativas que lo acerquen a la realidad de cierto tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción primaria del tema. • Ilustra la exposición del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurarse que coincida con el tema a tratar. • Que sea atractivo y de buen tamaño.
Investigaciones de un tema	Que por su parte el alumno tenga un conocimiento general que lo lleve a poder realizar una discusión en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Interesan al alumno por conocer más del tema. • Favorecen interacción con la familia. • Se aportan diferentes puntos de vista. • Puede realizarse a través de distintos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que no implique complicaciones de algún trabajo escrito. • Que se realice bajo la dirección y apoyo de padres.

Películas o videos	Dar la opción al alumno de tener un archivo visual más completo de formas de vida, ocurridas en cierto tiempo y espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Entretenidos • Llamativos • Realistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una selección de escenas para evitar el aburrimiento por larga duración. • Elegir el adecuado para hablar del tema. • Deben de ser interesantes.
Cuaderno de ejercicios	Aplicar las técnicas plásticas que se vayan abordando en el curso.	<ul style="list-style-type: none"> • Se maneja un conjunto de imágenes ya seleccionadas. • Van en orden cronológico al curso y a la línea del tiempo que se maneja en cuanto a la historia del arte. • Imágenes representativas al tema. • Oportunidad de desarrollar gráficamente un tema. • No se pierde ningún trabajo. • Hojas resistentes al material utilizado dependiendo de la técnica que se aborde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debe de ser apto para el manejo que los niños le proporcionen.

DISEÑO EDITORIAL PARA EL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR

Los libros para niños han evolucionado; y con ello, la forma de

hacerlos también. Requiere de sumo cuidado el aspecto, en el que los factores de color, las imágenes, la tipografía, tipo de encuadernación, grosor de las hojas y fácil manejo, intervienen de manera notoria, pues existen parámetros a seguir; así como el contenido que sigue la ideología con la que se iniciaron; aunque sean educativos y que la didáctica esté presente, tanto para los que saben leer como para los que apenas empiezan a explorar el mundo; un libro se convierte en escaparate de su entorno.

La capacidad creadora de un niño se extiende a varios ámbitos no sólo el manual, sino también el visual. El niño es un individuo que percibe las cosas de tal forma que crea situaciones, mundos, historias o personajes con sólo observar una imagen, un objeto, quizá un conjunto de palabras o colores con determinada forma, etc.

Es así como traduce el mundo en el que vive. De ahí que el hacer diseño para niños revela la capacidad de relacionar la realidad con la fantasía de lo que el niño sueña o se imagina, que posteriormente le dará la confianza al verse identificado con la imagen gráfica que se le presenta.

Los niños identifican rápidamente las formas y símbolos, es por eso que resulta conveniente utilizar los elementos con los que se sienten cómodos, por ejemplo: los animales, las primeras letras que aprenden, figuras geométricas, etc.

Aspectos a tomar en cuenta para el diseño editorial infantil:



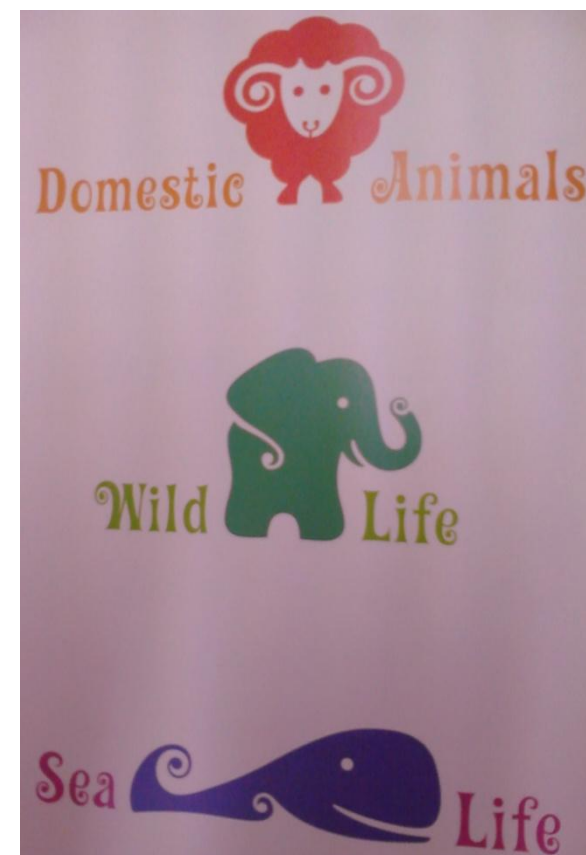
- **Tipografía:** Es importante que se relacione a la que los niños están aprendiendo, debe ser clara y de buen tamaño para que vinculen, y entiendan el mensaje que se pretende dar.
- **Paleta de color:** Captura la atención del niño, colores como fucsia, verde, rojo, azul y amarillo. El buen contraste de color en los materiales funciona bien para niños ya que lo relacionan con la felicidad, diversión, energía. Pero no debe abusarse de los contrastes o cantidad de colores para mantener la armonía.
- **Ilustración:** El que un producto dirigido para niños esté ilustrado garantiza cautivar al menor. Por lo regular se hace por medio de algún personaje con el que el niño se siente identificado emocionalmente, a los que se les llama mascotas, se busca le brinde su confianza. De tal modo, que el utilizar elementos animales animados es una buena apuesta; sin embargo, emplear un personaje que se compare a su imagen le proporciona una confianza a nivel personal, pues se siente capaz de llevar a cabo lo que la imagen propone. Sin olvidar el equilibrio que existe entre la imagen y la tipografía, la primera podría expresar algo que no esté escrito.
- **Interacción:** El que un producto o servicio diseñado para niños brinde la oportunidad de participar con él, asegura que el pequeño se sienta parte del mismo y le obsequie la confianza con más rapidez al verlo cercano, pues los deja participar e involucrarse.
- **Unidad:** Armonía entre los elementos del diseño y el tema.
- **Los padres:** La realidad es que el diseño infantil se realiza para llamar la atención del pequeño pero está dirigido a los padres. Por lo que se trabaja con los factores que los padres buscan en un producto para su hijo, que sea didáctico, seguro, de confianza y un buen precio.
- **Utilidad:** Que el producto sea apto para el público meta. Debe facilitar la integración y relación.
- **Beneficio:** Qué estimula.



Una historia amagada
I d'altres contes

Ilustraciones para cuentos infantiles
Autor: Brand Attack
País: España

- **Antropometría:** Disciplina que analiza y estudia las dimensiones del cuerpo humano. En este caso que el producto se adecúe a la fisonomía de los niños.
- **Ergonomía:** Relación que se establece entre el usuario y el producto al desempeñar una actividad cualquiera en un entorno definido.
- **Transportación:** Facilidad para moverlo, con las medidas y peso que lo faciliten.
- **Resistencia:** Tomar en cuenta el desgaste por uso y la tolerancia al manejo rudo ya que se trata de niños como usuarios.²⁵



Wild Life, Sea Life & Domestic Animals

Conjunto de logotipos para libros
Infantiles sobrealimentales.
Autor: Sternoskop-Ljubica Rapaic
País: Reino Unido



Ilustración perteneciente al libro
El increíble vuelo de la langosta

Autor: Javier González Burgos
País: Argentina



Opera Txiki

Serie de programas de mano para óperas orientadas a niños
Es un trabajo basado en el color y en ilustraciones que recrean
Los personajes de las distintas óperas.

Autor: La Compañía de Comunicación Alfonso Fdez. de Nograzo
País: España

²⁵ Cfr. <http://xlediaz.wordpress.com>, *La clave al diseñar para niños*, 2010 y Cecilia Flores, *Ergonomía para el diseño*, México, Designio, 2001, pp. 25, 65, 77, 78 163, 164.

COMPARACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO A NIÑOS EN 3er. GRADO DE PREESCOLAR



Como profesora de la clase de Dibujo a nivel preescolar me he encontrado con la dificultad de proporcionar al alumno un material adecuado que esté enfocado específicamente al aspecto de la Expresión y Apreciación Visual que a su vez pertenece al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística.

Los recursos didácticos que existen en el mercado adecuado al PEP 2011 y que aborda el campo formativo que interesa en este proyecto; tienen como estrategia didáctica el tratar los temas referentes a los seis campos formativos del programa a través de la Expresión y Apreciación Visual. Considero que las técnicas didácticas empleadas son acertadas para lograr el objetivo; sin embargo, si hablamos de una enseñanza del dibujo como medio de expresión para lograr el desarrollo y motivación del ingenio infantil, así como también alcanzar una conciencia plena de que el arte es cultura y que involucra más allá de hacer dibujos para entretener a los pequeños; el material existente resulta ineficaz, pues a pesar de que los otros tres aspectos del campo formativo (Expresión y apreciación musical, teatral y de la danza) son igual de importantes, resultaría más útil un material específico para el objetivo a lograr.

Por lo que es necesario hacer una comparación de los cinco materiales encontrados, donde los aspectos tomados en cuenta son desde la perspectiva de las necesidades que presenta una clase de Dibujo.

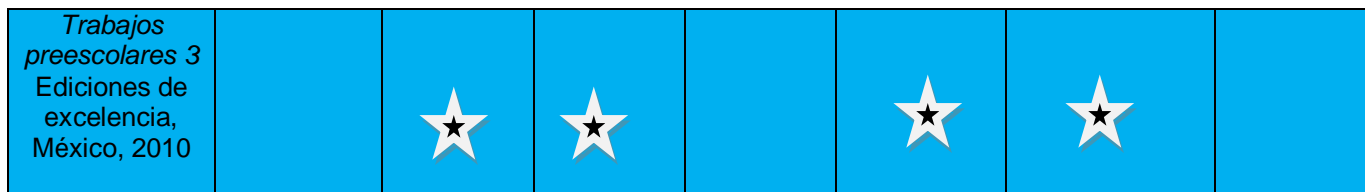
Aquí se muestran dos cuadros comparativos, uno de contenido pedagógico y otro desde el punto de vista del diseño gráfico.

NOMBRE DEL RECURSO DIDÁCTICO	ENFOQUE	ESTRATEGIA	TÉCNICA DIDÁCTICA	BENEFICIO
<i>Creatividad manual 3</i> Manualidades, Avante.	CONSTRUCTIVISTA	Por medio de la Expresión y Apreciación Artística se abordan aspectos de los seis campos formativos.	Abarcando el manejo de materiales y técnicas gráfico- plásticas se reflexiona sobre su comportamiento en diferentes soportes, combinaciones y posibilidades, sugiriendo actividades para cada uno de los campos formativos.	Propicia desarrollo de motricidad fina, el tema en el cual giran las actividades incentiva la investigación.
<i>Sí aprendo manualidades 3</i> Preescolar, Ediciones de excelencia, México, 2008.	CONSTRUCTIVISTA	Por medio de la Expresión y Apreciación Artística se abordan aspectos de los seis campos formativos.	Se trata de láminas organizadas para tratar temas de los seis campos formativos del PEP 2011, a las que se les aplica técnicas gráfico- plásticas.	Propicia desarrollo de motricidad fina, conocimiento de algunas técnicas plásticas.
<i>Piensa, imagina y crea</i> Kinder 3, Fernández Editores, México, 2004	CONSTRUCTIVISTA	Desarrollar competencias de los seis campos formativos, apoyado en la Expresión y Apreciación Artística.	Con actividades lúdicas, atractivas y gráfico- plásticas, se abordan las competencias marcadas en los campos formativos.	Se desarrollan valores y experiencias que funcionan en diferentes aspectos de la vida del alumno.
<i>Trabajos preescolares 3</i> Ediciones de excelencia, México, 2010	CONSTRUCTIVISTA	Descubrir el mundo por medio del arte, aprovechando curiosidad infantil y disposición al manejo de diferentes materiales.	Afianzar conocimientos de otros temas de los campos formativos con ayuda de la Expresión y apreciación artística.	Desarrollo creatividad
<i>Juego y aprendo con mi material de preescolar</i> Tercer grado, Secretaría de Educación Pública, México, 2013.	CONSTRUCTIVISTA	Actividades planeadas de acuerdo con los campos formativos	En el trayecto del curso escolar la educadora podrá usar el material sin necesidad de un orden secuencial y organizar las actividades o juegos de acuerdo al abordaje de cada una de las competencias.	Compartir experiencias personales y familiares que impulsen el pensamiento y la comunicación en forma lúdica.

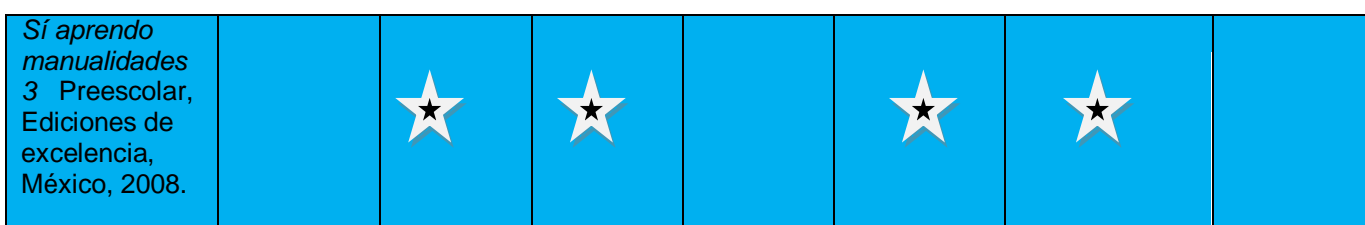
PROPUESTA DE MATERIAL				
<i>IMAGINARTE</i>	CONSTRUCTIVISTA	Enfocándose en el aspecto de Expresión y Apreciación Visual, abordar la enseñanza del Dibujo específicamente; a través de la historia del arte (Pintura), estableciendo una selección de etapas significativas en el desarrollo de la pintura.	Introducir manejo de diferentes técnicas gráfico- plásticas para asociarlas con la etapa de la pintura que se trate. Manejando un conjunto de láminas en orden cronológico. Presenta al alumno la posibilidad de hacer sus propias creaciones que respetando indicaciones le den la oportunidad de expresarse.	Conocimiento y manejo de técnicas, conceptos, materiales y características de dibujo y pintura. Conocimiento de la cultura, estilos pictóricos, autores, etc. Sensibilizar al alumno por lo que representa el arte. Desarrollo de habilidades motrices, perceptivas, creativas y visuales. Motivar a la investigación, participación, autoconfianza, capacidad de autocrítica. Fortalecer el respeto y la convivencia.

DISEÑO GRÁFICO							
NOMBRE DEL RECURSO DIDÁCTICO	DISEÑO DE NOMBRE Y PORTADA	PALETA DE COLOR	TIPOGRAFÍA	PERSONAJE	ILUSTRACIÓN	ANTROPOMETRÍA	ERGONOMÍA
<i>Creatividad Manual 3</i> Manualidades, Avante			★		★	★	
<p>El diseño de portada anticipa el contenido, no es muy llamativa, el diseño de tipografía tiene intención de ser familiar para el alumno pero pierde legibilidad. No maneja personaje, la paleta de color carece de contraste, el estilo de la ilustración es de caricatura e informativa, maneja ambientación nacional, los aspectos comunicativos están representados en colores suaves, el equilibrio entre texto e ilustración es aceptable. La antropometría es la adecuada, sin embargo el diseño ergonómico es desfavorable, las láminas sueltas dentro de un portafolio rígido provoca el desorden y la poca manejabilidad para los niños. En otra perspectiva es ideal para el maestro. El material de las hojas no es el más adecuado para la práctica de técnicas plásticas, pero tiene resistencia.</p>							

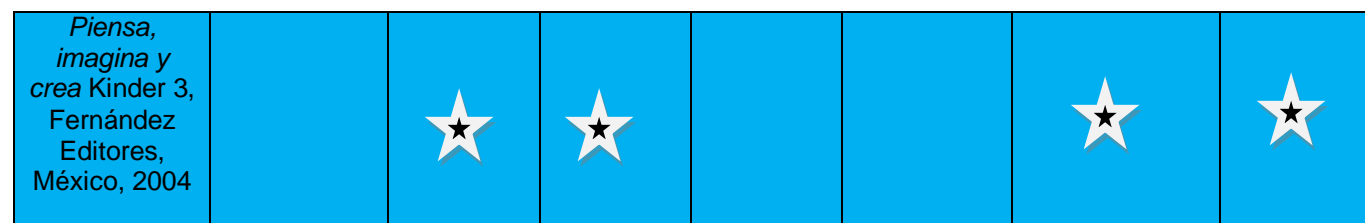




El diseño de portada tiene impacto a pesar de que el diseño de nombre no es llamativo; sin embargo, el contraste que presenta lo hace atractivo. La ilustración es simplificada realista y caricatura, de ambiente nacional, los aspectos comunicativos están dados en una paleta de colores primarios que contrastan adecuadamente, la ilustración de carácter informativo, concuerda óptica y estéticamente con la tipografía del texto. La tipografía es adecuada para el menor que empieza a leer, amigable y legible. La antropometría es la adecuada, en cuanto a la ergonomía es desfavorable, la pasta es de material suave las hojas se encuentran anilladas a un espiral lo que para el alumno es un apoyo. El material de las hojas no es el más adecuado para la práctica de técnicas plásticas, pero tiene resistencia.



El diseño de portada anticipa el contenido, tiene cierto impacto gracias a los contrastes, el diseño de nombre es legible y aceptable para los alumnos que empiezan a leer. No maneja personaje, el estilo de ilustración es de caricatura e informativa, maneja ambientación nacional, los aspectos de comunicación se manejan en colores vivos contrastados suavemente con una paleta de tonos fríos, la ilustración concuerda ópticamente con la tipografía de texto. La antropometría es la adecuada, sin embargo el diseño ergonómico favorece más al manejo del profesor, por sus hojas desprendibles y cubierta suave. El material de las hojas no es el más adecuado para la práctica de técnicas plásticas, pero tiene resistencia.



El diseño de portada tiene poco alcance, cuenta con elementos gráficos que se repiten en el interior en forma de marcos o cenefas, maneja poco contraste tanto en el diseño tipográfico del nombre como el resto de la portada; sin embargo, en su interior la paleta de color se torna un poco más cálida y llamativa. La ilustración es simplificada y se auxilia de manejo de marcos con diseño, es informativa, los aspectos de comunicación están dados por cenefas contrastadas con colores primarios y secundarios en tonos suaves. La tipografía es adecuada para el menor que empieza a leer, rígida con intento de ser amigable. La antropometría es la adecuada, en cuanto a la ergonomía favorece que aunque la pasta sea de material suave las hojas se encuentran anilladas a un espiral lo que para el alumno es un apoyo. El material de las hojas no es el más adecuado para la práctica de técnicas plásticas, pero tiene resistencia.



<p><i>Juego y aprendo con mi material de preescolar</i> Tercer grado, Secretaría de Educación Pública, México, 2013.</p>			★		★		
<p>El diseño de nombre no es llamativo; el contraste que presenta es casi nulo. Maneja un personaje con figura humana que sólo presenta en la portada. La ilustración es simplificada, caricaturesca y otras realistas, de ambiente nacional, los aspectos comunicativos están dados en una paleta de colores primarios con tonalidades suaves que contrastan adecuadamente, la ilustración de carácter informativo, concuerda óptica y estéticamente con la tipografía del texto. La tipografía es adecuada para el menor que empieza a leer, amigable y legible. La antropometría no es la adecuada, por el peso y formato; en cuanto a la ergonomía es desfavorable tanto para alumnos como para profesor.</p>							



<p>PROPUESTA DE MATERIAL IMAGINARTE</p>	★	★	★	★	★	★	★
<p>El diseño de portada no pretende ser repetitiva pero sí que maneje relación con el contenido del libro, ciertos elementos gráficos son los que se encuentran repetidos como medio de reconocimiento. La paleta de color es a partir de colores primarios y secundarios con un contraste de impacto pero sin abusar del mismo. La ilustración es informativa, y cuenta con diferentes estilos dependiendo del tema a tratar. Maneja un personaje de figura humana que lleva de la mano al alumno en el descubrimiento de cada conocimiento, se decide dicha forma ya que sirve de identificación personal con el niño así como también emocional pues lo hace sentir capaz de realizar lo que propone. Visual y estéticamente la tipografía es acorde a la ilustración y en el diseño de nombre se da una propuesta de tipografía legible, amigable y vistosa. La antropometría es la adecuada pues se presenta en formato horizontal, con tamaño de 34x 24 aprox., un peso medio con el que el pequeño puede lidiar y pasta semidura, pues al contacto con el alumno suele maltratarse. En cuanto a la ergonomía se trata de una impresión en hojas de cartulina con un porcentaje de algodón para la resistencia y adecuada aplicación de los materiales, hojas anilladas en espiral.</p>							



CAPÍTULO 3



Propuesta de plan de trabajo
y recurso didáctico para el
apoyo de la enseñanza en la
clase de dibujo de 3er. grado
de nivel preescolar

Se propone al diseño como una disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales dirigidas a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Con seis años de experiencia como profesora de Dibujo a nivel preescolar me surgió la inquietud de buscar diversos recursos que me apoyaran en el ejercicio de mi profesión; busqué materiales adecuados que ayudaran al aprendizaje de mi materia y me encontré con trabajos dedicados a la Expresión y Apreciación Artística, que se basaban en el Programa de Educación Preescolar que abarcar las competencias que el campo formativo indicaba, con un sólo inconveniente: comprendían los cuatro aspectos que lo conforman el de Expresión y Apreciación Teatral, Corporal y Danza; el Musical y el Visual que es el de mi interés.

Por lo que pensé en la posibilidad de crear un recurso específico dedicado a la Expresión y Apreciación Visual; que apoyara sutilmente en la enseñanza del dibujo bajo la perspectiva de un medio de expresión, que incentivara el ingenio a través de la historia de la pintura aplicando técnicas plásticas.

JUSTIFICACIÓN: *¿Qué pasó en el camino?*



En la búsqueda de recursos didácticos me percaté de que existen en el mercado materiales dedicados al estudio de la Expresión y Apreciación Artística basados en el PEP 2011, dichos materiales engloban los cuatro aspectos de estudio del campo formativo; por lo que aparecen interrogantes como:

- ¿Por qué si el programa de estudios que realiza la SEP incluye el estudio de la expresión artística como un campo de conocimiento que construye y forma, no ofrece las herramientas necesarias para su ejecución?

- ¿Por qué en escuelas de nivel preescolar de gobierno se aporta un pequeño libro de apoyo que incluye todos los campos a estudiar y las maestras titulares de grupo se limitan a pedir un libro grande para colorear?

-¿Por qué no existen profesores de área que impartan cada uno de esos aspectos; como sucede con el de Educación Física?

Mi respuesta inmediata a todas ellas y que pude corroborar: La falta de recursos económicos que hacen a un lado aspectos que consideran de poca importancia, dando la responsabilidad a una sola persona (la profesora titular) ya que puede ser capaz de cumplir con lo que el PEP establece. Que se convierte en maestra de música porque enseña cantos y juegos, de danza y teatro al organizar festivales donde bailan y actúan los niños; y claro, de artes plásticas porque con el libro para colorear entretienen a los niños y ocasionalmente les presentan manejo de materiales plásticos. Les hablan de aspectos artísticos dándoles un vistazo y se agrava la situación si el profesor o profesora a cargo no siente empatía por el arte; ya que al tener la libertad de jerarquizar las competencias que abordarán cada mes pueden elegir o no, actividades que incluyan las artísticas. Pero no en la forma ideal.

Mencionan algunas maestras que si no hay un techo financiero para contratar a más profesores de grupo (y que se necesitan) menos para pagarle a un profesor especialista en el área. Que sería fabuloso contar con maestros de ésta materia ya que se debe entender el arte como cultura, además de la infraestructura y el tiempo necesario para llevar a cabo las actividades que propone el libro de Educación Artística de la SEP.

Es por esa razón que los recursos didácticos consultados no están dirigidos a una escuela pública; la realidad es que el público meta de

dicho material son las escuelas privadas que dedican parte de su presupuesto a la impartición de clases especiales como les llaman, con profesionales en cada área; pues ésta condición les da ventajas que se convierten en un “plus”, colocándolas en un buen estatus dentro del mercado. Y de ésta forma cuidan su negocio, dándole otro nivel. Una escuela pública no es un negocio (aparentemente) y los contenidos educativos son buenos, ambiciosos y de los cuales se obtendrían mejores resultados sí; a mi parecer:

El dinero destinado a la educación se invirtiera mejor, o mejor aún, fuese una prioridad en el país.

Si lo anterior se cumpliera; se tendría mejor infraestructura, espacios apropiados, maestros mejor capacitados en sus áreas de enseñanza con conocimientos pedagógicos adecuados para impartir clases.

El tiempo de estudio dentro de las escuelas fuera mayor.

Se concientizara a los padres de familia en que todo lo que les rodea es cultura y que ésta no es sólo para algunos privilegiados.

Que desde nivel preescolar se impartiera la clase de artes plásticas, dibujo o educación artística visual, y tuviera un seguimiento y apoyo dentro de la educación básica y media superior; ya que es hasta nivel secundaria donde se imparte la materia como un taller, y esto, no en todas las escuelas.

Por lo que es en una escuela particular de nivel preescolar donde encuentro la oportunidad de desempeñarme profesionalmente en el taller de Dibujo y Pintura, observo programas de estudio de profesores anteriores percatándome de lo inadecuados que resultan.

Sin instrucción alguna me interesa rodearme de información pedagógica que me ayude en la impartición de la clase. Poseo el conocimiento de mi área pero carezco de técnicas didácticas.

Empiezo con lo básico, corroboro que a un pequeño de cinco años poco le interesan los tecnicismos.

El corto tiempo de clase no ayuda, pero entiendo que es el sugerido para mantener la atención de los alumnos.

Intentar enseñar a dibujar a un niño me parece absurdo; dar clase de cómo dibujar la figura humana no me sirve.

*El tiempo de estudio dentro de las escuelas fuera mayor.
Se concientizara a los padres de familia en que todo lo que les rodea es cultura y que ésta no es sólo para algunos privilegiados.*

Los niños de cinco a seis años aprenden observando, explorando y practicando.

La escuela no me brinda todos los recursos, así que decido crearlos a falta de la posibilidad de poder adquirirlos ya hechos; lo que me agrada aún más, al ver las expresiones de los pequeños cuando preguntan:

“Miss, ¿tu lo hiciste?”, y al responder positivamente sé que les dejo la enseñanza de que ellos también pueden conseguirlo.

Motivar a mis alumnos a que intenten realizar algo a sabiendas que quizá sea erróneo, me satisface al darme cuenta de que se encontraran más cerca de algún día lograrlo.

De ahí que surge la petición de la directora del plantel a revisar material existente para apoyar la clase, y ya que esto yo lo había investigado con anterioridad comenté que sería inútil comprar algo que no serviría a la clase al cien por ciento, por lo que sugerí realizar una recopilación de mis ilustraciones para mandar a imprimir y ocuparlo como libro de trabajo en clase, a lo que la directora accedió.

OBJETIVO



El objetivo primario de este proyecto es plantear un esquema de trabajo apoyado de un recurso didáctico para el trabajo en la clase de Dibujo especializado en el aspecto de la Expresión y Apreciación Visual que forma parte del campo formativo de Expresión y Apreciación Artística.

Si bien ya se planteó la importancia del dibujo como medio de expresión; es mi interés seguir mencionando los beneficios que la práctica y estudio del arte trae a la vida de quien lo realiza:

- Se posee mayor capacidad de observación.
- Las habilidades motoras se desarrollan ampliamente.
- Se obtiene más tolerancia a la frustración.
- La autoestima aumenta con la motivación correcta.
- La percepción del entorno se concibe de forma más sensible.
- Se acepta la crítica y se convierte en autocrítico.
- Se percibe como un individuo con alcances impensables.

Tan sólo por mencionar algunas.²⁶

Ahora bien, no es mi intención que con el contenido pedagógico de dicha propuesta sustituir la enseñanza que el profesor de área puede aportar, lo he manejado como un apoyo a la clase; por lo que es responsabilidad del titular proveerse de cuanto recurso le parezca indispensable, adecuado y favorecedor al conocimiento de sus alumnos.

Tampoco pretendo lograr que funcione como una guía con la que se espere que al final los alumnos hayan aprendido a dibujar; como un libro de recetas; en la enseñanza del dibujo no se dan métodos infalibles aunque existen técnicas que ayudan a la práctica.

Procuró incentivar la sensibilidad, creatividad y observación en el niño, de esta forma lograré hacer de él un individuo que utiliza el ingenio para resolver situaciones y no sólo que sabe seguir pasos.

Retomo mis palabras en cuanto a que me parece absurdo pretender que se le enseñe a dibujar a un pequeño de cinco años; en la clase de Dibujo y Pintura me puedo valer de dar conocimientos acerca de conceptos y tecnicismos que tienen que ver con el dibujo, de la aplicación y materiales de cada técnica plástica, de la historia de la pintura, inclusive de la teoría del color y cómo dibujar una figura humana; sin embargo, no me parece lo más correcto.

Con este proyecto me interesa motivar a los alumnos a:

²⁶ Cfr. María del Carmen Palopoli, *Didáctica de las artes plásticas*, Bonum, Buenos Aires, 2006, pp. 39-40, Dora M. Acerete, *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Kapeluz, Buenos Aires, p.26 y Alicia Venegas, *Las artes plásticas en la Educación Artística y estética infantil*, Paidós, México, 2002, pp.13-14.

- observar detenidamente los detalles no sólo de las imágenes, sino de su entorno; así se familiarizan con las formas
- sorprenderse de cada uno de esos detalles que van formando parte de su cotidianidad.
- intentar hacer cosas nuevas que quizá les de miedo porque no se sienten capaces de realizarlas.
- arriesgarse al fracaso y no por eso dejar de intentarlo.
- practicar porque sólo de esa manera logran su objetivo.
- criticar constructivamente; su trabajo y el de los demás, ya que ayuda a lidiar con la frustración y ver sus errores como aciertos hacia el camino del éxito.
- respetar el sentimiento y el trabajo de sus compañeros, empezando por él mismo.
- participar, opinar, exponer sus dudas e ideas acerca de lo que ve o lo que se dice.
- crear lo que piense y producir a partir de habilidades artísticas o intelectuales.
- innovar siempre y buscar opciones diferentes a las establecidas.
- imaginar cuanto pueda, capacidad que sólo un niño tiene, sin temor al rechazo; fabricar no sólo sueños sino también realidades.

Jamás he pretendido hacer de mis alumnos grandes artistas; si es que es la forma correcta de decirlo, pretendo sembrar en ellos la pasión no sólo por el arte sino por todo aquello que lleguen a realizar.

Individuos conocedores y conscientes de su entorno, que sepan observar y apreciar; personitas sensibles que sean capaces de expresar ideas, fantasías y su presente.

Aunado a dicho propósito se encuentra el contenido pedagógico de tal propuesta que resume la historia de la pintura de forma selectiva a través de las etapas más significativas.

Dar un mayor acercamiento al alumno de lo que se le enseña para después aplicar alguna técnica plástica relacionada con el tema o la que más convenga según el criterio del profesor a cargo.



según lo propuesto por Jorge Frascara en *Diseño Gráfico para la Gente, comunicaciones de masa y cambio social (2000)*, la metodología seguida en este proyecto hasta el momento ha sido:


- **Identificar la necesidad:** Contar con un plan de trabajo y recurso didáctico adecuado para la impartición de la clase de Dibujo en el tercer grado de nivel preescolar, que abarque las competencias que se pretenden alcanzar dentro del Programa de Educación Preescolar 2011.
- **Análisis de la necesidad:** Recabar la información tomando en cuenta
 1. **Objetivo:** Lograr un esquema de trabajo apoyado en un recurso didáctico para que el aspecto de la Expresión y Educación Artística sea abordado con mayor definición, para que el alumno desarrolle habilidades y una percepción sensible a la relación que hay entre el arte, la cultura y su propio entorno. Por lo que se abarcó la importancia de la enseñanza del dibujo.
 2. **Usuario meta:** Está dirigido a alumnos que van de los 5 a los 6 años de edad que cursan el tercer grado de educación preescolar en escuelas privadas que viven dentro de una familia de nivel C en adelante según la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación y Opinión Pública A.C. (AMAI), dentro del Distrito Federal. Se planteó la información necesaria del desarrollo del niño en edad preescolar y del diseño infantil.
 3. **Funcionalidad:** Se trata del soporte que brindará un recurso didáctico en la enseñanza del dibujo, en forma cronológica que abarca las competencias a lograr expuestas en el capítulo 1. Por último, se trató lo referente al material didáctico haciendo análisis y propuesta de recursos didácticos.

- **Desarrollo de propuesta:** Como tercer paso se encuentra el planteamiento a la propuesta de plan de trabajo y diseño del recurso didáctico resultado de poner en contexto los análisis correspondientes.

Teniendo en cuenta los factores que se encuentran en el entorno directo e indirecto del niño puedo rescatar que:

- El dibujo es un medio de expresión, que interviene en el desarrollo de la creatividad del alumno.
- La enseñanza del dibujo proporciona al alumno seguridad y alta autoestima al verse capaces de realizar proyectos.
- El dibujo favorece el desempeño en diferentes áreas como la socio-afectiva y psicomotriz.
- El éxito dentro del proceso de aprendizaje se da cuando se utilizan recursos didácticos en los que el alumno interviene de forma directa. Haciendo suyo el conocimiento por medio de la experiencia.
- El material propuesto no pretende ser un sustituto del profesor, que dirige las actividades que se proponen incentivando el ingenio, curiosidad, imaginación, percepción, capacidad de observación y creadora del pequeño.
- El plan de trabajo apoyado en el recurso didáctico no pretende enseñar historia del arte a conciencia, ni proporcionar una metodología para aprender a dibujar; propone temas con un seguimiento para lograr ampliar la percepción de los alumnos en cuanto al arte y la cultura; iniciándolos en la aplicación de técnicas gráfico- plásticas.

PROPUESTA DE PLAN DE TRABAJO PARA LA CLASE DE DIBUJO

abiendo detallado el propósito del presente proyecto,

describo la propuesta de trabajo en la clase de Dibujo de 3er. año en nivel preescolar aplicado en el Centro Pedagógico Infantil Jean Piaget.

Planteo un programa de trabajo anual en el que intervienen diferentes etapas de la pintura en orden cronológico, para que simultáneamente se dé un vistazo a la historia del arte pictórico, las características principales, temas, técnicas y autores representativos junto con la aplicación de técnicas plásticas correspondientes a las aplicadas a la época que se tratará en ese momento y otras que se adaptan a la situación o las imágenes.

De la cronología excluí algunas etapas no por carecer de importancia sino por la complejidad y falta de tiempo para abarcar todas en el ciclo escolar si es que se quiere llegar hasta la más cercana posible a la etapa contemporánea.

Este programa lo adapté de tal manera que incluyera la enseñanza de ciertos conceptos indispensables para el dibujo como color, forma, espacio, mezclas, contrastes, tonos, percepción, luz y sombra (elementos de la comunicación visual), dibujo libre y de observación.

El recurso didáctico que acompaña a la propuesta de trabajo en la clase de Dibujo decidí nombrarlo *Imaginarte* y lo describo con detalle posteriormente.

A continuación el esquema del programa anual de trabajo de la Clase de Dibujo y Pintura:

CENTRO PEDAGÓGICO INFANTIL JEAN PIAGET PROGRAMA ANUAL DE DIBUJO Y PINTURA PREPRIMARIA			
CAPITULO	CONTENIDO	ETAPA DE LA HISTORIA DEL ARTE	BIMESTRE
Capítulo I	<p>Descubrir el arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es imaginar? • Observar la naturaleza • Pigmentos naturales • Familiarízate con las figuras • Figura- Fondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Rupestre • Arte Egipcio 	<p>Agosto Septiembre</p>
Capítulo II	<p>Experimenta con el color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mezclas • Tonalidades • Crea contrastes 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Prehispánico • Arte clásico de Grecia 	<p>Octubre Noviembre</p>
Capítulo III	<p>Técnicas de presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mosaico • Grafito: manejo de luz y sombra • Lápices de cera y sus posibilidades • Marcadores • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Bizantino • Arte Gótico • Arte del Renacimiento 	<p>Diciembre Enero</p>
Capítulo IV	<p>Técnicas y estilos de pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pastel • Acuarela • Técnicas experimentales • Pincelada gestáltica • Puntillismo • Busca tu propio estilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte del Neoclásico y del Romanticismo • Arte Impresionista • Arte Expresionista 	<p>Febrero Marzo</p>
Capítulo V	<p>Amplía tu percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del archivo visual • Técnicas mixtas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubismo • Surrealismo • Arte Abstracto 	<p>Abril Mayo</p>
Capítulo VI	<p>Crea tus experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que observas • Busca soluciones creativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Muralismo Mexicano • Pintura de caballete • El Grabado 	<p>Junio Julio</p>

Si empecé a trabajar con una recopilación de ilustraciones representativas para cada una de las etapas de la Pintura que se seleccionaron; era conveniente no sólo diseñar la parte gráfica de la propuesta sino darle el enfoque pedagógico adecuado para que cubriese con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011).

Me apoyo con las profesoras titulares del grado de tercero de preescolar de la escuela. Les explico mi estrategia y las técnicas de trabajo; sin embargo, me enfrento con la situación de que ellas, al no tener pleno conocimiento de la materia no sabrían como dirigir una clase de “Arte”, si no es realizando manualidades, coloreando dibujos y quizá con algo de investigación hablar de ciertos personajes, por lo que al exponerles mi método les parece adecuado puesto que al ser específico a un aspecto de uno de los seis campos formativos, logro cumplir con las competencias y aprendizajes esperados que el PEP 2011 manifiesta. De la misma manera acudo con la directora del plantel, la pedagoga Victoria Arreola, que al revisar el material concuerda en la aceptación de éste.

Como he dicho anteriormente, lo que busco con este proyecto es no sólo facilitar el trabajo en clase, sino dar una estrategia de enseñanza del Dibujo y la Pintura que aporte conocimientos históricos, plásticos y sobre todo que fomente el ingenio, la percepción, la sensibilidad y observación del niño de preescolar.

De tal forma que describo en seguida mi técnica de trabajo.

1.- **Conocerse y dictar reglas:** Al inicio del curso escolar es básico el establecer lazos que darán pie a que el alumno confíe en su profesor. Es primordial conocer con quién se trata y asegurarse de que ellos lo sepan también.

Siempre se habla de las reglas a seguir, reafirmo que aunque la clase de “Arte”, como ellos la llaman, es un espacio para divertirse y salir de la rutina no es para jugar, que es muy diferente y suele confundirse. Que también existen reglas y un procedimiento que se debe respetar.

Cuando ya se han establecido las reglas dentro del salón de clases, hablo de las del comportamiento que tiene que ver con el respeto y la confianza.

En los años que llevo impartiendo la clase jamás le he dicho a un niño que dibuja mal o que lo está haciendo feo. Por lo que pido que los alumnos adopten la misma actitud y que por el contrario, se animen entre ellos a mejorar.

También se debe evitar decir la frase “No puedo”, les menciono lo poderosas que pueden ser esas palabras y si se convencen de que en verdad no son capaces, así será por siempre. Fomento que sólo se mejora intentándolo y practicando. Es fabuloso cuando se dan cuenta de que sí lo lograron y que en verdad puede resultar difícil pero no imposible.

Esta actitud se lleva a cabo desde el inicio hasta el final, pues existen diferentes formas de pensar en las que los niños han sido educados, por tanto es complicado que no estén influenciados y por lo mismo influenciar a quien les rodea; no obstante, son bastante inteligentes y adoptan la actitud que les hace sentir mejor, levantan su autoestima y adoptan mayor confianza.

2.- **¿Qué es el arte?:** Al inicio platico lo que tiene que ver con el Arte y la imaginación, exponen sus ideas y realizamos un trabajo que exprese el acuerdo al que llegamos.

3.- **Investigación:** De este punto en adelante comenzamos con la cronología de la Historia de la Pintura.

Con anterioridad pido hagan una investigación de observación para que se familiaricen y al llegar a clase podamos establecer discusiones en torno a lo que conocieron. También hacen un dibujo alusivo a lo que vieron y platicaron con sus padres. De esta forma propicio el acercamiento en la familia e interés en la cultura.

4.- **Recursos didácticos visuales:** Por otro lado, me presento a clase con el material visual pertinente a la etapa que estamos a punto de ver, y mientras ellos hablan de su experiencia visual la pueden reafirmar al ver que coincide con lo que yo les muestro.



Arte Prehispánico

5.- **Comentar los factores:** Hablar de características, lugares, tiempo, personajes, materiales, técnicas y estilo; les muestro la lámina en la que aplicaremos alguna técnica plástica que en ocasiones será de su conocimiento y otras será la primera vez que la experimenten. En el primer caso recapitulo la forma en la que se utiliza el material y lo que se espera como resultado. En el segundo caso, hablo acerca del origen de la técnica, el material que interviene, sus componentes y la correcta aplicación.

En cualquiera de las dos situaciones se trabaja en una ilustración característica al tema y menciono de qué se trata.

Esta actividad tiene como duración una clase de 45 minutos y dependiendo de la técnica que se trate o lo que les pida realicen con ella lleva como máximo dos clases para terminarla.

6.- **Aprender a observar:** Para otra sesión vuelvo a exhibir mi material visual; solicito a los alumnos que observen con detenimiento la ilustración que tienen enfrente tanto formas como colores, posición y proporción, para que en la parte posterior del libro que tiene hojas blancas destinadas a dibujo libre u otra actividad complementaria intenten reproducir la imagen.

Aclaro, no es mi propósito hacer de ellos unos imitadores; pero sí considero que el dibujo de imitación en esta etapa da mucha confianza, al obtener resultados que no veían como posibles. Se motiva a la observación y no sólo mirar por mirar. Se desarrolla la capacidad de ubicación, de espacio y sobre todo aumenta la seguridad al perder el miedo al fracaso. La tolerancia a éste se torna más fuerte y se reafirma el entusiasmo a seguir intentándolo.

Dependiendo la imagen y la técnica es el tiempo de duración que va de una a dos clases.

7.- **Incentivar expresión e imaginación:** Para finalizar con una etapa vuelvo a recurrir a las páginas en blanco al final del cuaderno.

Hacemos remembranza de lo que caracteriza a dicha etapa, lo expongo en una línea del tiempo y un mapa que forma parte de mi archivo de material visual, y percatándome de haber logrado mantener frescos los



Arte Egipcio



Arte Bizantino

conocimientos en los alumnos; les doy la oportunidad de crear su propia pintura con los detalles pertinentes al período que estamos por cerrar. Como los pequeños suelen ser explícitos no se tardan demasiado en llevar a cabo esta actividad; una razón más es la técnica sencilla que se ocupa ya sea crayón de cera, lápiz de madera o marcadores; pues pretendo que al contar con la mayoría de trabajos terminados destinemos el final de la clase para observar cada una de las creaciones; se da espacio a la participación, expresión personal, crítica y autocrítica. Este tipo de cierre enriquece no sólo verbalmente a los niños, sino también visualmente; observan con tal interés el trabajo de sus compañeros y se asombran genuinamente con lo que ven. Practican el respeto y saben elogiar. Esperan pacientemente su turno, pues no hay nada más gratificante que los que les rodean vean de lo que son capaces.

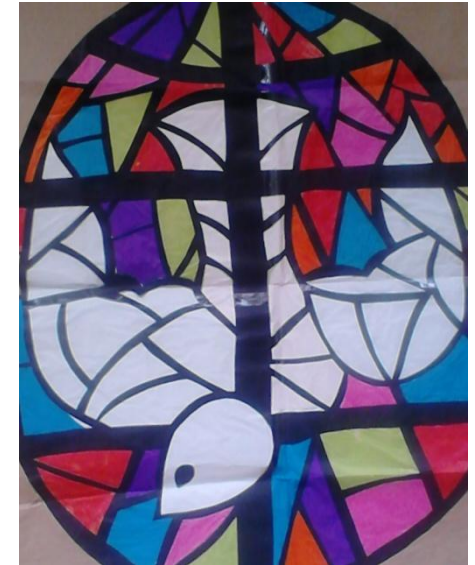
La tarea abarca sólo una clase.

He mencionado en el primer capítulo del presente trabajo el campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística, en específico el aspecto de la Expresión y Apreciación Visual; por lo que aquí hago una reseña de tal información con la finalidad de observar que la propuesta del cuaderno de ejercicios para la clase de Dibujo y Pintura cumple con las competencias enumeradas, logrando resultados satisfactorios en cuanto a los aprendizajes esperados de tal campo formativo.

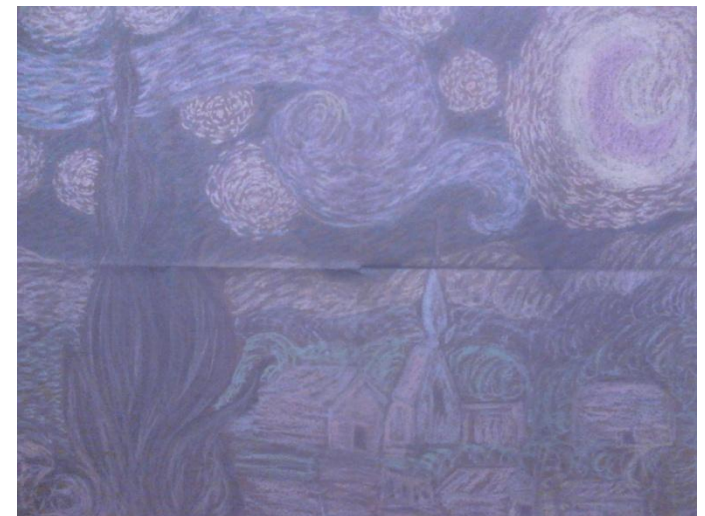
Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas.

Aprendizajes esperados: Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes, observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención e identifica el nombre del autor de algunas obras y los motivos que lo inspiraron.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

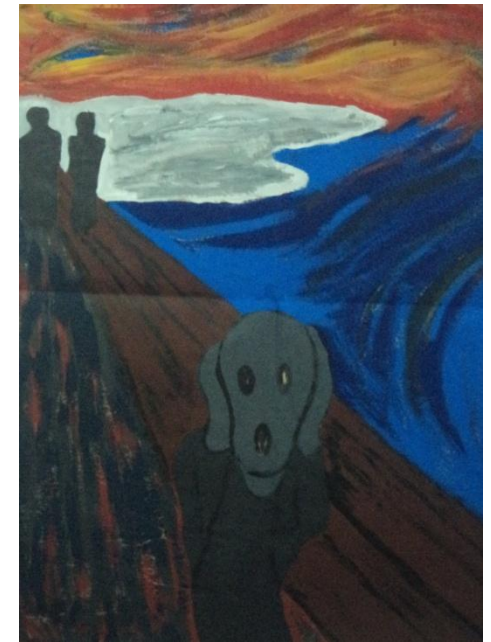


Arte Gótico



Impresionismo

Aprendizajes esperados: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera; selecciona materiales y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra; experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color; identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa; los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción; crea mediante el dibujo y la pintura escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida; observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación; explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.



Expresionismo



Surrealismo

A continuación el contenido del cuaderno de ejercicios *Imaginarte*, una guía de lo que verán los alumnos y el profesor.

Título que ofrece una panoram
al contexto de la etapa de la
pintura que se va a tratar.

¿Qué es eso de la perspectiva?



la primavera, Bolcaff, 1478

ARTE del RENACIMIENTO

Imagen referente al tema
que muestra un panorama visual
específico al alumno.

La competencia que se trabaja
en cada actividad.

Nombre de la etapa de la
pintura a conocer.

Ilustración en la que aplicará
las técnicas sugeridas
según el criterio del profesor.



Nombre de la etapa
que se trabaja y
técnica plástica sugerida.

PROPUESTA DE DISEÑO DE RECURSO DIDÁCTICO

PRIMERAS IDEAS Y BOCETOS

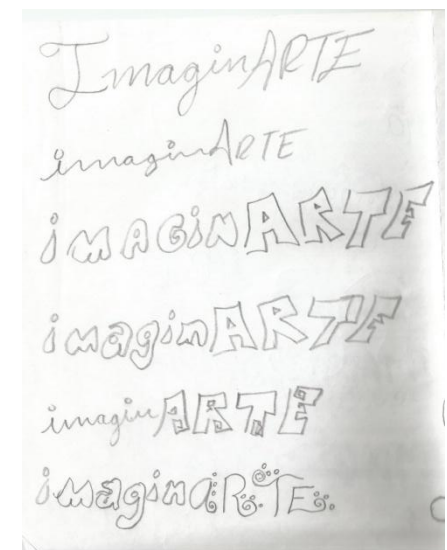
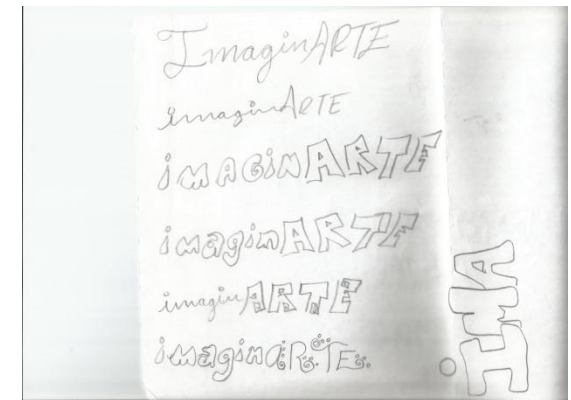
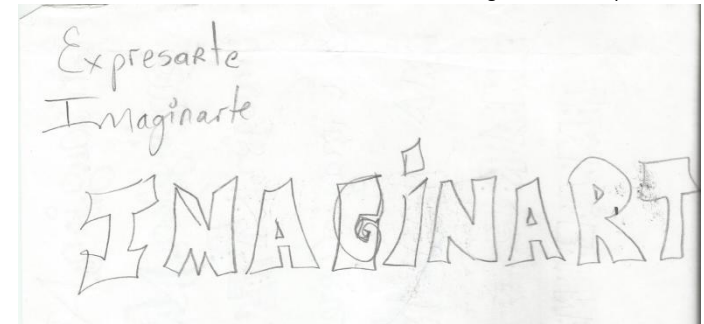
Al realizar un diseño se toma como punto de partida los factores

adecuados que servirán como guía en la elaboración de cierto proyecto, para fortuna mía, la experiencia como docente de la clase de Dibujo y Pintura a nivel preescolar; me proporcionó la primera fase ya resuelta, aquella que tenía que ver con la delimitación y análisis del problema.

Por supuesto, no fue de inmediato, ya que cada inicio de ciclo escolar, trabajaba con un programa diseñado por mí, y al que con el paso del curso anotaba las dificultades que presentaba tanto como profesora como para los alumnos. Incidencias de técnicas y de recursos didácticos hasta el manejo de materiales y técnicas plásticas.

Fue así como decidí elaborar material visual que ayudara al alumno a estar más cerca de lo que pretendía enseñarles. Y más tarde diseñé un programa que no sólo enseñara técnicas gráfico-plásticas, conocimiento de materiales y conceptos, sino que se abordarán algunas etapas de la historia de la pintura para introducir la aplicación de técnicas, con esto lograr aportar una visión diferente del arte, y de esa forma ir adentrando al alumno en la cultura antigua y también a los padres de familia que consideraban que la clase de arte; como la llaman, es más que entretener a los niños con dibujos.

La idea ya estaba ahora tenía que darle un nombre y pensé que el título del cuaderno tenía que hablar por sí solo; así que dejando de lado el peligro de utilizar una palabra compuesta en la que se incorporara la de

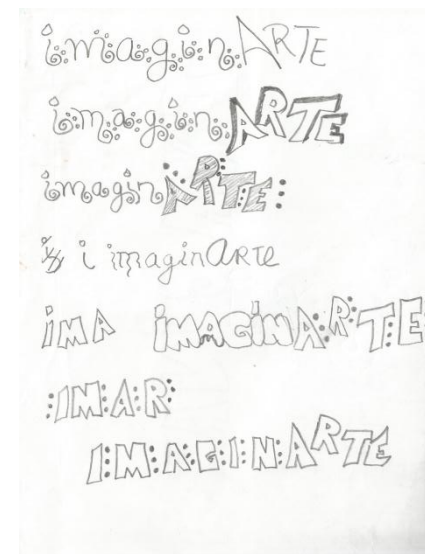
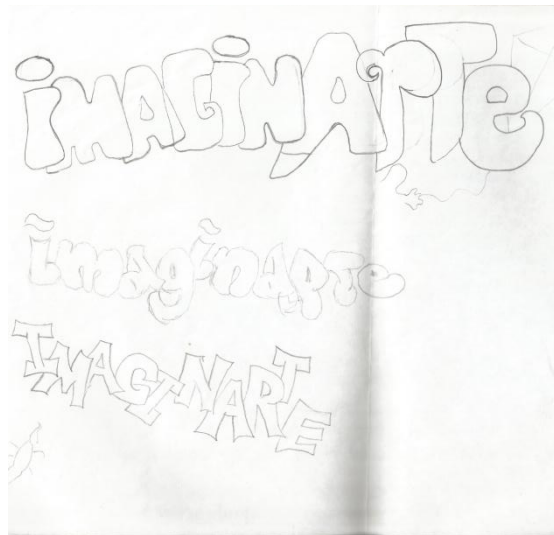
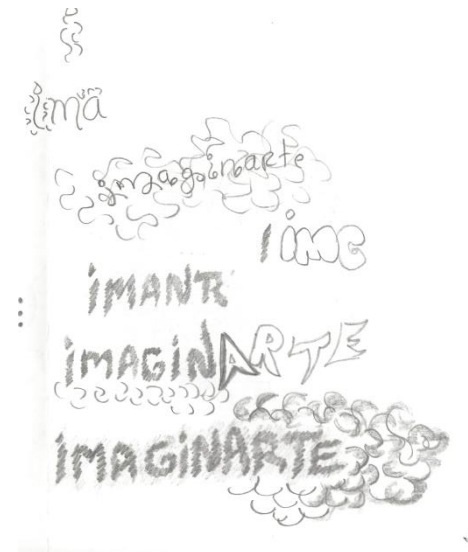


ARTE (tan solo porque existen variaciones utilizadas recurrentemente, por lo que se ha perdido quizá la originalidad al nombrar algún producto o servicio) reflexioné en dos posibilidades: Expresarte e Imaginarte.

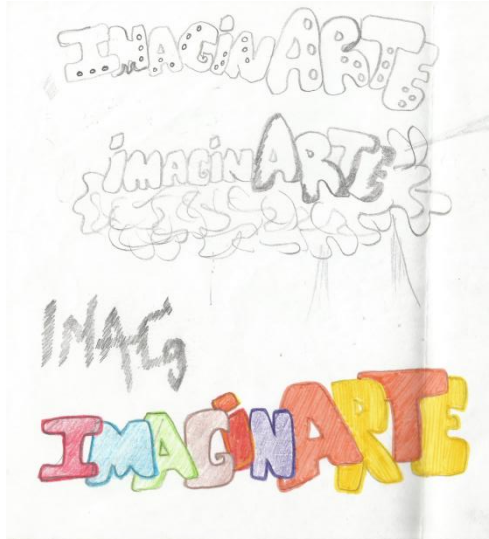
La decisión fue por la segunda opción, es mi intención que el nombre refleje un estado que denote la habilidad que poseen los alumnos y que como usuarios se sientan capaces de llevarla a cabo. Con anterioridad realicé una encuesta para verificar si mi percepción era aceptada y una de las respuestas fue:

“Imaginarte significa que pienses en algo que no existe o que hayas visto”.

Emiliano Soto Regalado de 5 años de edad



El nombre tomaba forma decidí que era un material en el que tenía que participar un personaje para llevar de la mano al alumno, una mascota que le fuese interesante y poseyera las características adecuadas para motivar al niño a intentar realizar una actividad. El personaje debía ser transformable, capaz de modificarse tal y como lo ha hecho la pintura a través de la historia. Pensé en un camaleón o una rana y las primeras ideas se trabajaron con ellos, excepto porque la ilustración requeriría que fuese animada.



Finalmente, en el proceso de investigación llegó a mis manos el catálogo de la editorial CASTILLO Grupo MacMillan 2013, en el que presentaba una serie de libros para el apoyo de Lectoescritura y Matemáticas llamado “Mundo Mágico” en el que presentaban a un camaleón como mascota- personaje; por lo que determiné cambiar el personaje, ya que no es mi intención que lo asocien con ningún otro.

Ideé un personaje en el que los alumnos se identificaran a nivel personal y emocional; se trata de un niño de 5 años que lleva puesto el uniforme de la escuela a la que asiste y la bata que utiliza para la clase de arte. Con la convicción de que representará el mensaje que quiero dar al alumno, pues me interesa que esté convencido que aún siendo niño es capaz de llevar a cabo lo que anteriormente no veía como una posibilidad.

El resultado fue el siguiente; un niño imaginativo que se emociona al ver la posibilidad de experimentar con materiales diferentes y que se sorprende al ver y conocer algo nuevo. Su nombre es Tivo.

Después de haber concretado el análisis de las propuestas existentes en el mercado concluí que ninguna cubría las necesidades que mi propósito requería. Se trata de materiales que si bien tienen la intención de abarcar el campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística, no se enfocan en específico en el aspecto de la Expresión y Apreciación Visual; ya que contemplan los cuatro aspectos que conforman el campo, dando una pequeña perspectiva de trabajo tanto del aspecto teatral, musical, el de danza y el visual.

Por lo que, al concluir la etapa de investigación planteo una propuesta a tal problemática:

Realizar un cuaderno de ejercicios para que el alumno de preescolar tuviera una visión diferente del arte y la vinculación de la cultura con su entorno. Un libro que diera apoyo al profesor de área en sus clases y así ofrecer un mayor acercamiento de cada tema a los niños y la posibilidad de aplicar ciertas técnicas plásticas en ilustraciones representativas.

De esta forma el niño orientado por su profesor recibe la información primordial sin colmarse de tecnicismos innecesarios; conoce desde una

perspectiva en la que ha podido investigar, opinar y asimilar, para posteriormente aplicar técnicas gráfico- plásticas que bien pueden evocar las aplicadas en la etapa que se esté estudiando, las que se dan como sugerencia al profesor o las que según éste considere pertinentes, de acuerdo con las necesidades de su población.

También consideré la posibilidad de hacer un CD interactivo para aprovechar la tecnología y la facilidad con la que los niños de este tiempo la manejan; sin embargo, es un material pensado para las escuelas privadas del DF, consideremos que no todas tienen acceso a la tecnología; no cuentan con salón de computación o no hay los recursos suficientes para que se ocupe una máquina por niño; y con estos obstáculos se pierde el interés y el propósito de CD no se lleva a cabo.

Además que si se trata de un material para el trabajo plástico de los alumnos, el uso de la computadora aunque sería eficaz en el aprendizaje opacaría las actividades manuales que se pretenden fomentar.

Finalmente nace *IMAGINARTE*; que ambiciona llegar a crear conciencia en los alumnos de que el estudio del arte no se refiere tan sólo a entretenerse pintando dibujos; sino a desarrollar capacidad de observación, de percepción, de autocrítica y crítica motivante hacia los compañeros, respeto, confianza, ingenio, proponer soluciones, sensibilidad en cuanto al entorno y cultura y tiempo en el que vive; pero sobre todo, la capacidad que como individuos poseen de crear e imaginar lo no pensado.



NOMBRE



Después de la decisión del nombre y los primeros bocetos el resultado fue el de un título con expresión no sólo contextual sino gráfica. Que mostrara seriedad y a su vez opción a la percepción del arte en algo accesible, divertido.

De tal forma que el diseño se basa en un tipo de letra legible a la lectura del niño preescolar que apenas empieza a leer; pero con variables que denotan la flexibilidad en cuanto a la intención del contexto.

Utilicé un juego de palabras sencillas que expresaran el contenido del libro, imaginar y arte: Imaginarte.

Relacionándose entre sí para expresar que como individuo creador el niño es capaz de aprender, observar y vincular la imaginación con el arte que se ha producido desde tiempos antiguos a la actualidad.

PERSONAJE



ivo es el niño que acompañará a los alumnos en el recorrido de la línea del tiempo que se traza al ir conociendo cada una de las etapas de la pintura. Se sorprende ante lo desconocido para después emocionarse por aplicar lo que ya aprendió.

Físico

Se trata de un niño de 5 años que cursa el tercer grado de preescolar.

El físico es común para los niños de la edad: cabeza más grande que el resto del cuerpo, frente que resalta y un tanto regordete por lo que las formas presentan redondez.

imaginARTE



Vestimenta

Como la intención es que el alumno se identifique con él desde el inicio; Tivo porta el uniforme de su escuela junto con la bata que utiliza en la clase de arte, y como iniciativa propia se puso una gorra de artista.

En general el diseño, del personaje es sencillo, no pretende robar atención; pero lo suficientemente cargado de personalidad para mantener interesado al usuario.

Experimenté con diferentes tipos de cabello y rasgos, sin embargo perdía la sencillez que los niños a esa edad aprecian.

En un principio deseaba agregar textura prediseñada y volumen al personaje; sin embargo, el resultado que obtuve no fue satisfactorio. Por lo que agregué textura que recordara la técnica de mosaico; con la intención de que el discurso del libro fuese representado también por el protagonista. Así agregué textura, elegí sólo la bata, la gorra y el pantalón para evitar que viera recargado.

La expresión facial varía dependiendo de lo que se propone y el resultado final es un rostro amable, con ternura, emoción y sorpresa; un rostro que inspira lo que vemos en un niño pequeño cuando está explorando o mostrándonos algo que logró crear.



TIVO







El mundo está lleno de colores; pero si diseñamos para usuarios de 5 años de edad el mundo que conocemos como adultos se transforma. El hacer diseño para niños no es nada fácil, ya que se debe considerar el público meta de lo que queremos vender, en este caso los niños, y también tomar en cuenta a quienes son los intermediarios que a final de cuenta poseen el poder adquisitivo que un niño por supuesto no tiene, y que son los padres.

En la situación del diseño de un libro para preescolar el intermediario principal es el profesor quien se encarga de revisar contenidos y verificar que su programa se vea beneficiado al contar con un libro de apoyo; posteriormente los padres que comprarán el material ya que lo ha sugerido el profesor; el punto importante en que dicho material tenga éxito rotundo, será en la aceptación que el alumno muestre al trabajar con él.

Es en este argumento donde el diseño interviene dando elementos primordiales que captarán la atención del alumno; hablemos de forma, imagen y color.

La propuesta de recurso didáctico que presento refiere un nivel de iconicidad medio, ya que las fotografías, imágenes ilustrativas y gráficos se acercan a la realidad.

El color se aplicó en un equilibrio de gama cálida y fría. Considerando que la salida de color para este proyecto será a 4 tintas (CMYK) y que los colores con mayor porcentaje fueron cyan y amarillo, con algunas de sus posibilidades en cuanto a combinación y tono: violeta, naranja, verde, rosa, carne y café.

CYAN	C K	80 0	M	0	Y	7
0		C K	92 0	M	94	Y
AMARILO 91		C K	4 0	M	3	Y
VIOLETA 33		C K	55 23	M	93	Y
NARANJA 91		C K	5 0	M	50	Y
VERDE	C K	45 0	M	0	Y	94
ROSA	C K	4 0	M	64	Y	0
CARNE	C K	5 1	M	21	Y	54
CAFÉ	C K	52 74	M	70	Y	87

Los colores son brillantes, más allá del cliché de utilizar azul o rosa para identificación; más bien para despertar sensaciones que cualquier pequeño de 5 o 6 años pueda sentir.

Ideé que el color tuviera mayor peso en cuanto a la connotación:

Cyan: pues deseo se refleje confianza que el niño debe de adquirir al empezar un reto.

Blanco: para la claridad y limpieza.

Amarillo: en diseños para niños es socorrido para significar alegría y energía que cualquier niño de preescolar posee.

Naranja: aunque no es tan poderoso como el rojo logra movimiento y energía agradable.

Verde: da balance y armonía e inspira a encontrar posibilidades a distintas situaciones.

Violeta: Relata imaginación y creatividad.

Los anteriores se encuentran presentes en todo el diseño y de ahí parte la designación de color al personaje y elementos gráficos, estableciendo contraste armónico que no robe atención al objetivo principal del material.

Dentro de los colores del personaje Tivo, se agregó textura realizada mediante un patrón de formas regulares e irregulares para darle un carácter de identidad con el tipo de proyecto al que representa, con la finalidad de evocar la técnica de mosaico.

En cuanto al color de la tipografía fue manejado de la misma manera con la intención de dar cohesión a la composición final.

En seguida las pruebas de color al diseño de portada principalmente.



TIPOGRAFÍA

El uso de la tipografía dentro de un diseño es tan importante como las imágenes; ya que con sólo cambiar el tipo de fuente se le puede dar un nuevo contexto a lo que queremos decir.

El medio de comunicación más efectivo es el de la palabra escrita, un buen diseño comunica ideas por medios escritos que van de la mano de imágenes y en ocasiones se basan en la tipografía para que el mensaje sea enviado sin necesidad de apoyo gráfico. Por sí solo, cada tipo aporta su belleza y armonía de forma singular a una composición.

Al diseñar con tipografía o desarrollarla se debe tomar en cuenta aspectos como: la legibilidad que se refiere a la capacidad del reconocimiento de las letras para poder leerlas en conjunto; la proporción de acuerdo con el soporte que se va a manejar, y el formato que depende del material de impresión.

En el proceso de diseño de tipografía y al referirme al nombre del material me pregunté: ¿Por qué si los niños están aprendiendo a leer, se diseña tipografía como si la hubiera escrito un niño, o se dispone saturada de colores o texturas que distraen su concentración, formas complicadas difícilmente legibles y que ciertamente no va a distinguir? La tipografía con aspecto infantil no funciona, no para los niños.

En el caso de la presente propuesta dirigida a niños de tercer grado de preescolar, la tipografía que se realiza es legible, sin adornos que distraigan o dificulten la lectura; pues el usuario está en el inicio de la lecto- escritura.

La tipografía del nombre del cuaderno surge como boceto en papel, de éste se desprende todo el concepto del cuaderno de trabajo, después lo escaneé y vectoricé para manejo digital.



Recurro a una tipografía sans serif, Century Gothic, que abrevia el trazo a nivel esquemático, y los alumnos se identifican con la letra que empiezan a conocer y proyectar, gracias a que no cuenta con serifas.

Century Gothic es la familia tipográfica principal dentro del proyecto, que se encuentra apoyada por Book Antigua, sólo en el caso de la numeración de páginas; con la intención de dar un contraste a la composición sin perder la atención principal al contenido de cada página.



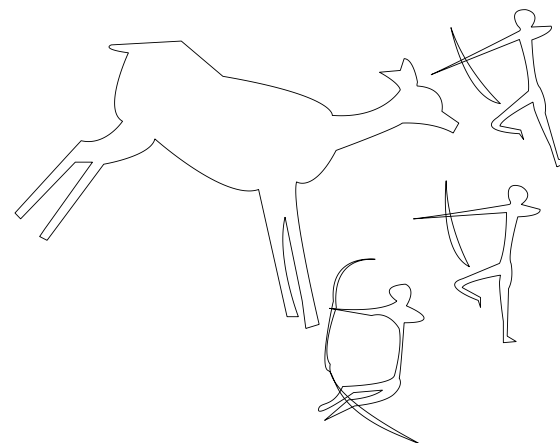
ILUSTRACIONES

Me di a la tarea de recopilar representaciones de ciertas obras

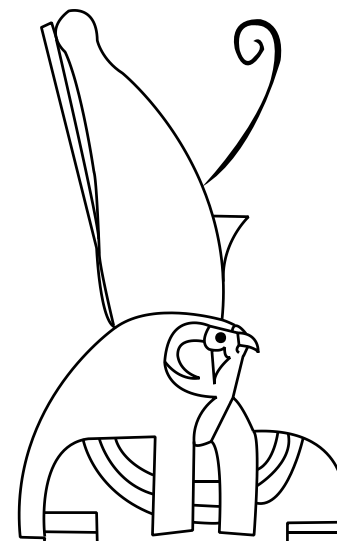
emblemáticas a cada una de las etapas por ver, detalles de algunas otras y los reproduce en ilustraciones; dejé atrás el estereotipo de la clase de dibujo en la que se utilizan imágenes estereotipadas de fantasía. Con la intención de que los alumnos tomen confianza al trabajar primero con una imagen que se asemeje a lo que conocen y al serles familiar lo archiven y comparen con el resto de sus experiencias. El trabajo con temas de la naturaleza, entorno urbano y provincia son abordados en láminas destinadas al dibujo libre.

Es difícil pensar que se desarrollará el ingenio ante imágenes prediseñadas; sin embargo considero que se le tiene que brindar al alumno referencias visuales para que construya su propio conocimiento, le doy las características y las bases del cómo y por qué; para más tarde motivarlo a realizar algo que incluya lo que haya rescatado de ese aprendizaje.

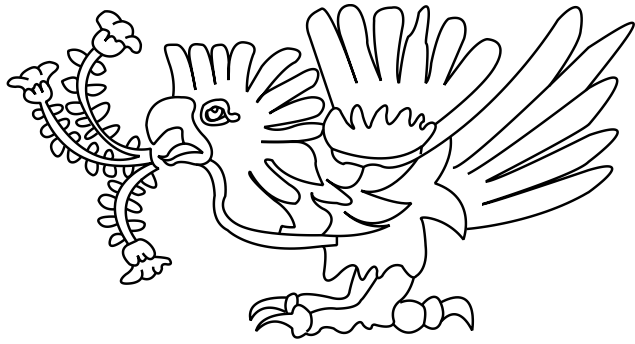
Aquí algunos ejemplos de las ilustraciones en orden cronológico.



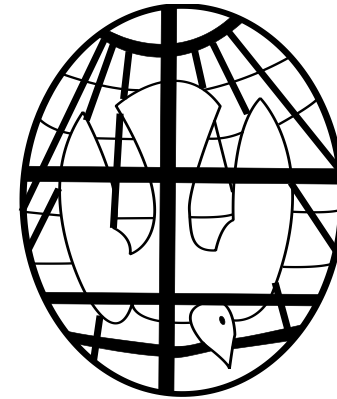
Arte Rupestre



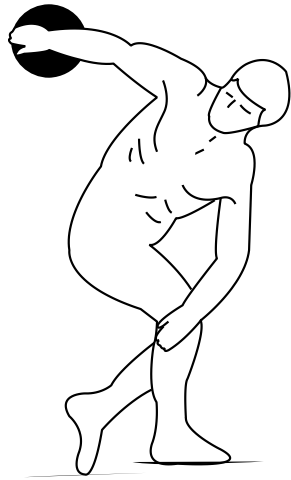
Arte Egipcio



Iconografía del Arte Prehispánico



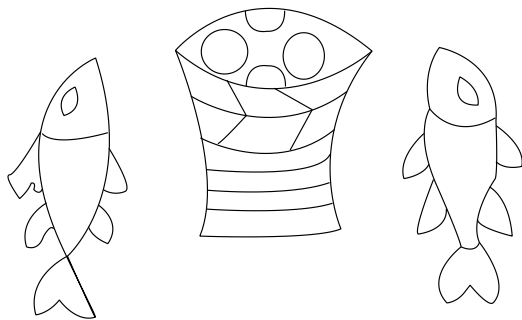
Arte Gótico



Arte clásico de Grecia



Arte del Renacimiento



Arte Bizantino



Arte del Neoclásico y Romanticismo



Impresionismo



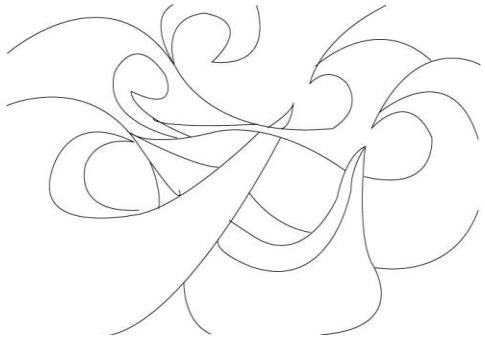
Cubismo



Expresionismo



Surrealismo



Arte Abstracto



Muralismo Mexicano



El Grabado

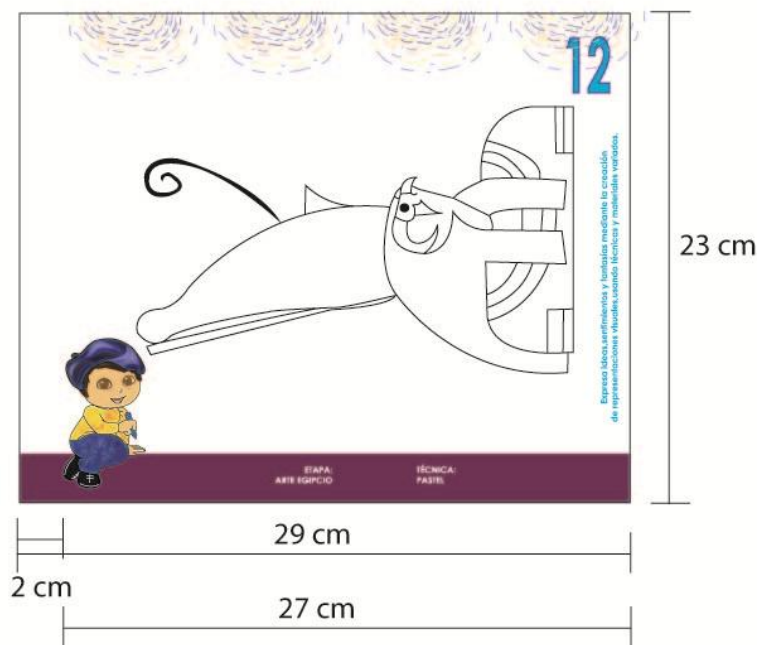
FORMATO

El formato puede organizar, llamar la atención y ser funcional. La selección del formato depende de la información que se dará, del público al que irá dirigido y del presupuesto; ya que hacer impresión en tamaños de papel no convencional resulta más costoso. Tomando en cuenta lo anterior; el diseñador posee la libertad de realizar formatos creativos con mayor posibilidad de aceptación de su producto o servicio.

Considerando que se trata de un cuaderno de ejercicios para niños de preescolar de entre 5 y 6 años de edad, el formato se establece pensando en la funcionalidad del material; pues se trata de un libro que requiere de espacio considerable en el que los alumnos puedan desarrollar algunas técnicas plásticas. El tamaño del libro no suele ser el convencional para niños pequeños, los cuales tienen las siguientes medidas aproximadas, tomadas del libro *Antropometría para diseñadores* de John Croney:

Manos	niñas 9 a 13 cm	niños 10 a 14 cm
Antebrazo	niñas 9 a 13 cm	niños 12.5 a 20 cm
Longitud del brazo	niñas 16 a 23 cm	niños 15.5 a 25 cm

Considerando lo anterior, el peso del libro compensará el tamaño. Se crea el formato de 29 x 23 cm. La composición se integra dentro de un rectángulo de 27 x 23 cm, dejando un margen izquierdo de 2 cm. esto con la finalidad de que el espacio gráfico sea aprovechado en mayor porcentaje, y sin que intervenga el engargolado.



Los materiales juegan un papel importante dentro de nuestro diseño. Del uso que les demos depende mucho si es que enriquecerá el trabajo o le restará funcionalidad.

Por ejemplo; si tenemos como producto vasos desechables y se eligen dos empaques, uno de plástico y otro de cartón. Aparentemente los dos podrían funcionar. Uno ofrece practicidad de manejo mientras que el otro da mayor resistencia, pero no flexibilidad.

En estos casos donde podría servir más de un material para la producción se debe considerar qué tan funcional resultaría, incluyendo el presupuesto.

Como se menciona en *Fundamentos del diseño* de Robert Scott, se tiene que entender la naturaleza de los materiales, ya que al conocer su comportamiento podremos obtener mejores resultados creativos.

En este caso la propuesta del material determina que se realice en un soporte de impresión resistente a la aplicación de las técnicas plásticas sugeridas como: acuarela, pastel, lápices de cera, lápices de colores, témpera y técnicas mixtas con recorte de papel, elementos regulares no gráficos y pegamento. Otro para impresión de información que no tendrá manejo plástico y un tercero para la portada y contraportada con ciertas características para no tener necesidad de algún acabado.

Por lo tanto, se propone para:

Láminas de trabajo	Cartulina Bristol 120 gr
Láminas de informativas	Papel opalina Bco.
Portada y contraportada	Cartulina Sulfatada

Para finalizar el armado del libro se piensa en un engargolado plástico que permitirá el manejo del material, que aunque sea tosco las hojas no se desprenderán con facilidad; además de brindar mayor comodidad y seguridad al niño, evita que se atore en la ropa o que las puntas que se llegaran a deformar les causara rasguños o pequeñas lesiones.

La producción del libro se realiza en tres partes, el contenido final

se imprimirá en tres materiales diferentes.

El formato será de 29 cm x 23 cm con un rebase de 0.5 cm del margen de impresión derecho, superior e inferior. Dejando un margen izquierdo de 2 cm, para que el engargolado no intervenga en el espacio de impresión que será de 27 cm x 23 cm.

En cuanto a la portada la impresión se hará en todo el espacio del formato: 29 x 23 cm con el mismo rebase de 5 mm; mientras que la contraportada no necesitará rebase y se realizará dentro del espacio de impresión establecido.

Todo esto bajo impresión digital.

Aquí las especificaciones de cada soporte.

Cartulina Bristol

Elegí este papel por economía y por ser utilizado para la mayoría de los trabajos escolares de diferentes técnicas plásticas.

Asignado a 31 láminas de trabajo y 20 más en blanco para trabajos libres que se adjuntarán al final del libro.

Papel Opalina Blanco

En este material se imprimirán las hojas de información que no tendrán contacto con materiales utilizados por los alumnos en su trabajo plástico.

Designado a 19 páginas informativas.

Cartulina Sulfatada

Esta cartulina será sólo para la impresión de la portada y la contraportada para evitar algún tipo de acabado.

Para finalizar la producción el encuadernado se llevará a cabo con espiral plástico que resulta ser más práctico y cómodo para el uso que tendrá el material.

APLICACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO

El tercer punto de esta metodología establece el desarrollo de la propuesta, acercándonos al contexto de las necesidades. Todo esto se llevó a cabo en el punto 3.3 de éste capítulo; sin embargo, es necesario llevar al espacio real de trabajo el material y observar la reacción del usuario, para establecer ventajas, desventajas y puntos que se puedan corregir o reafirmar.

La prueba fue llevada a cabo en el aula del grupo de preescolar 3 dentro del Colegio “Jean Piaget”, en el que una servidora ha trabajado por espacio de seis años impartiendo la clase de Dibujo y pintura.

La primera impresión del alumno es de sorpresa, al recibir el material que se le presenta mencionándole que es con el que se trabajará en el ciclo escolar. Antes de que yo dé las indicaciones de trabajo, presento el cuaderno y los chicos no pierden tiempo para empezar a hojearlo, no sin antes observar la portada e intentar leer el nombre del libro y preguntan:

- ¿Imaginate? A lo que yo respondo: - Así es; mientras algunos otros observan las imágenes que son las primeras que capturan su atención.

Les digo: - ¿Quién sabe lo que es imaginar?

Algunos quieren participar mientras que otros deciden seguir viendo el contenido de su libro.

Hasta que alguien dice: -Imaginar es pensar en algo que estés inventando.

Los demás lo escuchan y ponen más atención, unos dicen que es algo que no existe y en su cabeza lo transforman.

He de decir que cada contestación me sorprende y satisface. Aunque los que no se animan a participar deciden tomar como suyas las respuestas de sus compañeros, se identifican con ellas, pues los hacen sentir cómodos y seguros. Termino la conversación explicando el porqué del título de su libro y cómo es que se relaciona con la clase de “Arte” como ellos la llaman. Y con su habitual sorpresa responden con un – ¡¡¡Ah!!!, que me dibuja una sonrisa en el rostro.

Me apoyé en un dibujo que realicé, de un detalle de cierta obra que ejemplificara el tema. Di la explicación adecuada y siempre breve; intenté cubrir características generales, lugares, tiempo y autores de la etapa que enseñaría.

Posteriormente di indicaciones de lo que haríamos en la lámina a trabajar y me dispuse a repartir material para su uso.

Menciono que cada clase pasada me aportó experiencias que me llevaron a la posibilidad de emprender este proyecto; cada una siempre fue distinta, y los chicos mostraban interés constante en saber que era lo que haríamos en esa ocasión, y preguntaban con impaciencia que material les prestaría.

Trabajar ya sea con acuarelas, lápices de madera o de cera, pastel, recorte de papel o material mixto, los alumnos siempre muestran disposición y lo que nunca los abandona es la capacidad de asombrarse cada vez que ven algo nuevo, una pintura o dibujo realizado por su maestra y el reto que tienen en frente cuando les indicaba:

- Observen y traten de reproducirlo.

En esta ocasión que conocían el material, se percataron de que las últimas hojas del cuaderno estaban en blanco y relacionaron que eran las destinadas a trabajar en temas libres o cuando se les pidiera intentar reproducir alguna obra.

La experiencia me ha dejado claro que los pequeños adoptan materiales de su preferencia, que quisieran ocupar todo el tiempo; sin embargo, comprenden que cada trabajo es diferente y que la técnica con la que se haga lo enriquecerá o no.

De tal forma que fueron leyendo poco a poco que en cada lámina se especificaba el tema y la técnica a trabajar.

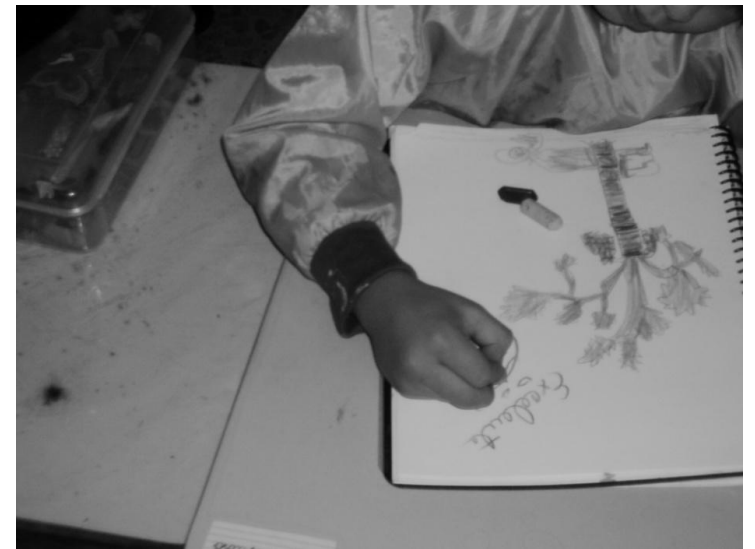
Una vez distribuido el material se empezó a trabajar.

La aceptación del cuaderno fue favorecedora.

Aquí las observaciones resultantes de la presentación del material:

- Relacionaron el nombre del cuaderno con su clase de "Arte".
- El color fue la segunda característica que los cautivó; ya que la primera fueron las ilustraciones, incluyendo a Tivo.
- El personaje Tivo cumplió con el propósito de que se identificaran con él, así como que él fuera quien los acompañara en el recorrido del cuaderno.
- Entendieron cada imagen y la relacionaron junto con cada explicación.
- Asimilaron indicaciones y las aplicaron en cada lámina.
- Las ilustraciones tuvieron el impacto requerido y aceptado gracias a la sencillez y definición para ejemplificar un tema.
- Se percataron de que las hojas posteriores tenían un objetivo.

Observo que el manejo del cuaderno y la aceptación es la deseada, como diseñadora me percaté que la idea no sólo fue aterrizada, sino que cumplió con el objetivo; y como maestra, el trabajo y aprendizaje de mis alumnos se ve favorecido, no con la intención que sustituya alguna técnica o recurso didáctico, sino de que motive al alumno y apoye al profesor de la materia a impartir su clase y de que los alumnos se enriquezcan en el conocimiento.



CONCLUSIONES

El pensar en realizar un cuaderno para que un niño de 5 a 6 años trabaje y conozca un poco de la historia de la pintura, no sólo es un reto como diseñadora; el público infantil impone debido a que suele ser el más crítico y si el diseño que se le presenta no cumple con sus expectativas simplemente dará como respuesta un rotundo NO.

El segundo reto visible se presenta como profesora; es en mí donde recae la decisión de que el contenido del cuaderno sea el apropiado para lograr los objetivos que persigo; con la intención de que cualquier otro profesor de la materia tome este material como apoyo en la enseñanza del Dibujo.

Este proyecto nació con la inquietud de ofrecer un material no visto con anterioridad específico para su área.

Ha sido un proceso de aprendizaje en el que mis dos facetas profesionales se han visto beneficiadas, la de diseñadora y la de maestra.

Al inicio de esta tesina tenía bien planteados mis objetivos y ahora que la concluyo los reafirmo; me hace sentir orgullosa de que mi proyecto siempre ha sido claro y que las bases sustentan un trabajo propositivo y con proyección; que no sólo deseo, sino que pretendo que prospere para poder llevarlo a las aulas de las escuelas de nivel preescolar.

Me he apoyado en recursos didácticos que yo misma realicé. Sabía que a falta de materiales disponibles ya sea por recursos económicos de la escuela e incluso míos; se tiene que idear el modo más práctico para enriquecer la clase.

La experiencia oral no aporta mucho a los alumnos sin motivación visual, puesto que el relato o explicaciones que les doy de poco sirven al



no contar con un referente que les ayude a sus pequeñas mentes a imaginar lo que les digo.

Es de gran ayuda cuando los pequeños tienen un acercamiento más real a lo que se les enseña. Se sorprenden al ver que cada clase se inicia con una nueva etapa; un nuevo trabajo, que les gusta y lo aprecian.

Hago los relatos de algún autor característico de la época, platico sobre anécdotas o al menos intento que la historia tenga un carácter menos solemne y sea más familiar; así les hablo de las técnicas, materiales, estilos, conceptos y temas.

He de añadir que el tiempo de atención que un niño de preescolar atiende es de poca duración; una actividad no puede durar más de 45 minutos y dentro de ella debe haber espacios en los que la actividad no sea monótona; por lo que las narraciones no pueden ser extensas, y las intercalo cuando los niños se encuentran en la actividad manual; haciendo referencia a algo relevante que no necesitaba de mayor explicación.

Es así como empecé dando clases después de varios ajustes a mi forma de trabajo, observé las necesidades de mis alumnos y el objetivo que tenía en mente.

Cada clase es distinta y no puedo pretender que mi plan de actividades sea siempre el mismo, va sufriendo modificaciones; como profesora adecuó todos los días mis palabras, mi explicación, pues los grupos no son los mismos. Sobre todo cuando en la enseñanza se interponen factores ajenos que tienen que ver con alguna problemática de conducta ya sea individual o grupal; poca participación de los padres de familia, falta de apoyo de la institución o falta de material disponible.

Los tiempos se van acortando y las técnicas indudablemente se tienen que cambiar para beneficio del estudiante.

Pero he de mencionar que el cuaderno de ejercicios como apoyo a la clase de Dibujo para el tercer grado de preescolar es un acierto que me permitió mejorar mi clase, facilitando el quehacer docente y de esta manera permitirme enfocar mi esfuerzo en alguna otra actividad que



mejorara mi enseñanza, enriqueciéndola con material más acertado, produciendo proyectos visuales que ofrezcan innovación, haciendo propuestas en las que no sólo mi clase se vea beneficiada; sino hacer realidad lo que el PEP 2011 plantea: ofrecer una educación integral, lograr que cada campo formativo que es abordado en su mayoría por diferentes profesores de área, trabajen en conjunto, quizá por proyectos; para alcanzar los objetivos sugeridos para los seis campos formativos.

Mi formación académica no tuvo nada que ver con la docencia ni la pedagogía; la decisión de impartir clases de Artes plásticas, o como es el caso, de Dibujo y Pintura la tomé desde la perspectiva familiar en la que me encontraba en ese momento; me sentía capaz de desenvolverme en un despacho de diseño gráfico; pero mi situación familiar era primordial por lo que tenía que recurrir a las vertientes que el campo laboral de mi profesión ofrecía. La docencia era la mejor opción y tomé el riesgo: me dieron mi primera oportunidad en el Centro Pedagógico Infantil Jean Piaget, donde me presentaron un programa de trabajo hecho por la profesora anterior que había dejado deficiencias en la clase; necesitaban de alguien comprometido y que ofreciera una clase de arte que diera una aproximación a los resultados que exigía el PEP 2004 (programa vigente en ese entonces), programa que yo desconocía y del cual tuve que empaparme para lograr proponer un plan de trabajo anual.

Me entregué a la tarea de estudiar técnicas, desarrollo y trato del niño en edad preescolar.

Para mi fortuna me di cuenta de lo mucho que me gustaba y al pasar el tiempo las habilidades requeridas ya no estaban lejanas si no que se potencializaban.

Así fue como mi primera planeación se fue transformando hasta llegar a la propuesta que desató este proyecto.



La satisfacción la encuentro día a día al desempeñarme en lo que dejé de ser una opción para convertirse en una profesión; sin olvidar que mis capacidades van más allá de lo que hago a diario.

No sólo por haber obtenido una preparación diferente, sino porque éste es el camino que me permitió realizar un proyecto integral: combinar mi faceta de docente y la de diseñadora.

Finalizo la presente tesina con la convicción de que dicho proyecto, y lo repito no es más que el resultado de una idea sustentada con una finalidad clara, que si en el proceso tuvo modificaciones en cuanto a la proyección; tratándose de la ideología no sufrió cambio alguno.

La termino con la firme idea con la que la empecé: Ofrecer la posibilidad de tener un acercamiento al mundo del Arte sin comprometer el libre ingenio de los pequeños estudiantes.



Ana Laura, 6 años

Hasta ahora, no conozco algún niño que no le guste dibujar o experimentar con materiales plásticos. Y la satisfacción que me deja como profesionalista el ver sus logros, me recuerda que imprimo tanta pasión en mi trabajo como la que ellos exhalan al sentirse capaces de realizar algo.

Nadie dibuja feo, ni hace las cosas mal... Maestros, padres seamos conscientes de que una sola palabra desmotivadora hace mucho. Respetemos, enseñemos, guíemos... sin arruinar la confianza que como orientadores tenemos la obligación de proteger.

El arte es cultura y poderoso medio de expresión. Ocupémonos de la sensibilidad ante nuestro entorno y responsabilicémonos de él.

DEISY MATEOS SANTOS.



Axel, 5 años 9 meses

BIBLIOGRAFIA

1. ACERETE Dora, *Objetivos y didáctica de la educación plástica: guía para el maestro de grado*, Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
2. ARTOLA Teresa y HUESO Ma. Antonieta, *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*, Palabra S.A., Madrid España, 2006.
3. AUSUBEL David Paul, *Desarrollo de la personalidad*, Paidós, Barcelona España, 1983.
4. AYMERICH C., *Expresión y arte en la escuela* (3 volúmenes), Teide, Barcelona, 1970.
5. BERROCAL M. y FERNÁNDEZ Izquierdo J.C., *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Grao, Barcelona, 2003.
6. BISQUERT A., *Las artes plásticas en la escuela*, Incie, Madrid, 1977.
7. BLOCONA Laura, *El Vorkurs de la Bauhaus*, *Revista Pastiche*, núm. 9, online, 2014.
8. BOHM David, *Sobre la creatividad*, Kairos, Barcelona, 2002.
9. CALABRESE Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.
10. CARIBAY Roberto, *Breve historia de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, *División de Estudios de Posgrado Esc. Nacional de Artes Plásticas UNAM*, México, 1990.
11. CARRIÓN Ulises, *El arte de hacer libros*, El Archivero, México, 1988.

12. CASTELLO Luis A. y MÁRSICO Claudia, *Diccionario Etimológico de términos usuales en la praxis docente*, Altamira, Buenos Aires, 2005.
13. COSTA Joan y MOLES Abraham, *Imagen Didáctica*, CEAC, Barcelona, 1991.
14. CRONEY John, *Antropometría para diseñadores*, Gustavo Gili, México, 1978.
15. CHADWICK Clifton, *La psicología del aprendizaje del enfoque constructivista*, año/ vol. XXXI, núm. 004, Centro de estudios educativos, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, México, 2001.
16. CHERRY C., *El arte en el niño en edad preescolar*, CEAC, Barcelona, 1981.
17. DALE Edgar, *Coming to our senses*. The news Leher (Columbus, Ohio; School of Education, Ohio State University, 1966.
18. DE LA TORRE Villar Ernesto, *Historia del libro en México*, UNAM, México, 1987.
19. DE MALTOS Luz Albert, *Compendio de didáctica general*, Kapelusza, Buenos Aires, 1990.
20. DÍAZ Barriga Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, Mc Graw Hill, México, 2002.
21. DÍAZ CORPUS María Guadalupe, *El dibujo medio de expresión en la etapa preescolar: investigación documental*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1982.
22. DÍEZ Mari Carmen, *Arte en la escuela infantil, apuntes sobre creación y libertad*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 2006.

23. DROSTE Magdalena, *Bauhaus 1919- 1933, Koln, Alemania, 1991.*
24. E. BURGOS Noemí, *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes, HomoSapiens, Argentina, 2007.*
25. EISNER Elliot, *Educar la visión artística, Paidós Educador, Barcelona, 1972.*
26. FABREGAT Ernesto, *El dibujo infantil: el dibujo y la psicología, Fernández Editores, México, 1959.*
27. FERNÁNDEZ Lomelín Ana, *Recursos didácticos: elementos indispensables para facilitar el aprendizaje, Limusa, México, 2010.*
28. FIGUEROA García Ma. Asunción, *El dibujo como apoyo pedagógico en preescolar, TESIS Universidad Pedagógica Nacional, México, 2010.*
29. FRABBONI Franco, *El libro de la pedagogía y la didáctica, Popular, España, 2001.*
30. FRASCARA Jorge, *Diseño Gráfico para la Gente, comunicaciones de masa y cambio social, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2000.*
31. G. H. Luquet, *Le dessin enfantin, Alcan, 1927.*
32. GARCÍA Padrino Jaime, *Formas y colores; la ilustración infantil en España, De la Universidad de Castilla- La Mancha Cuenca, 2004.*
33. GESELL Arnold, *El niño de 5 y 6 años, Paidós, México, 1990.*
34. GOTTFRIED Heinelt, *Maestros creativos, alumnos creativos, Kapelusz, Buenos Aires Argentina, 1979.*

35. GUILLEN de Rezzano Clotilde, *Didáctica General*, Kapelusz, Buenos Aires, 1965.
36. HANKS Kurt, *El dibujo: la imagen como medio de comunicación*, Trillas, México, 1995.
37. HOCHMAN Elaine, *La Bauhaus: crisol de modernidad*, Paidós, Barcelona, 2002.
38. JIMÉNEZ Vélez Carlos Alberto, *Cerebro creativo y lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*, Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia, 2000.
39. LÓPEZ Salas José Luis, *Didáctica específica de la expresión plástica*, Universidad Oviedo, ISBN 84-8317-192-9. Sin datos en pág. Legal.
40. LOWENFELD Viktor y LAMBERT Brittain, *El desarrollo de la capacidad creadora*, Kapeluzs, Buenos Aires, 1966.
41. MARTÍNEZ García Luisa María y GUTIÉRREZ Pérez, Rosario, *Las artes plásticas y su función en la escuela*, Aljibe, Málaga, 1998.
42. MATEOS Santos Susen Y., *Sistematización de Experiencia profesional en el desarrollo de estrategias y material didáctico para la enseñanza del conocimiento del medio en segundo año de educación primaria, en el colegio "Concepción Cabrera de Armida*, Tesina Universidad Pedagógica Nacional, México, 2011.
43. MORTON Gómez Victoria Eugenia, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, Educarte, México, 2001.
44. PALOPOLI María del Carmen, *Didáctica de las artes plásticas*, Bonum, Buenos Aires, 2006.

45. PANSZA Margarita, PÉREZ Esther y MORÁN Oviedo Porfirio, *Fundamentación de la didáctica*, Gernika, 2007.
46. PEDOE Dan, *La geometría en el arte*, Colección Punto y Línea, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
47. POWEL JONES Tudor, *El educador y la creatividad del niño*, Narcea, Madrid, 1973.
48. QUINTANA Lorena, *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*, Trillas, México, 2005.
49. REYES Víctor M., *Pedagogía del dibujo*, Porrúa, México, 1986.
50. SALVADOR Alcaide Ana, *Conocer al niño a través del dibujo*, Alfaomega, México, 2001.
51. SANTA Eduardo, *El mundo mágico del libro*, Bogotá Instituto Caro y Cuervo, 1974.
52. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), Dirección General de Educación Preescolar (DGEP), *Programa de Educación Preescolar*, México, 2011.
53. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), Dirección General de Educación Preescolar (DGEP), *La Organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar*, México, 1993.
54. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), Dirección General de Educación Preescolar (DGEP), *Manual de Actividades Gráfico-plásticas*, México, 1986.
55. TOESCA J., *El niño de 2 a 10 años Guía práctica para padres*, Visor libros, Madrid España, 1987.
56. TREJO Blanca Lydia, *La literatura infantil y juvenil en México*, Gráfica Moderna, México, 1950.

57. VASCONCELOS José, *El monismo estético: ensayos*, Trillas, México, 2009.
58. VENEGAS Alicia, *Las artes plásticas en la Educación Artística y estética infantil*, Paidós, México, 2002.
59. VERALDI Gabriel, *Psicología de la creación*, Mensajero, Bilbao, 1979
60. WALLON Philippe, *El dibujo del niño, Siglo XXI*, 1992.
61. WIMAN Raymond, *Material didáctico: ideas prácticas para su desarrollo*, Trillas, México, 1973.