



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

La microhistoria para el arte

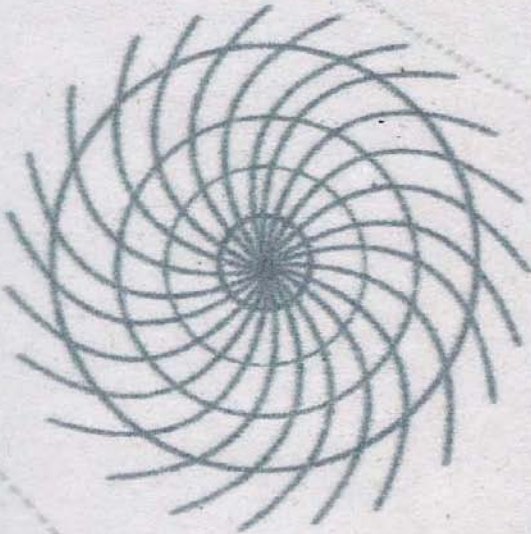
Tesina

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Artes Visuales



Presenta:

Ariatna Sánchez Becerra



Director de Tesina:
Maestro José Miguel González Casanova Almoína



México, DF, 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

La microhistoria para el arte

Tesina

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Artes Visuales

Presenta: Ariatna Sánchez Becerra

Director de Tesina:
Maestro José Miguel González Casanova Almoína

México, DF, 2016

CONTENIDO

Tesis: El carácter unitario de la historia y la planeación urbanística son semejantes al imponer sus intereses específicos y no contemplar la participación activa de los individuos que las experimentan y las vivencian en su forma de habitar la ciudad en lo cotidiano.

Hipótesis: Crear registros de la experiencia del habitar desde una práctica artística, para dotar de nuevos significados variantes los espacios urbanos y los acontecimientos históricos que suceden en ellos, es una alternativa para asumir la voluntad de los individuos de ser partícipes de su propia historia.

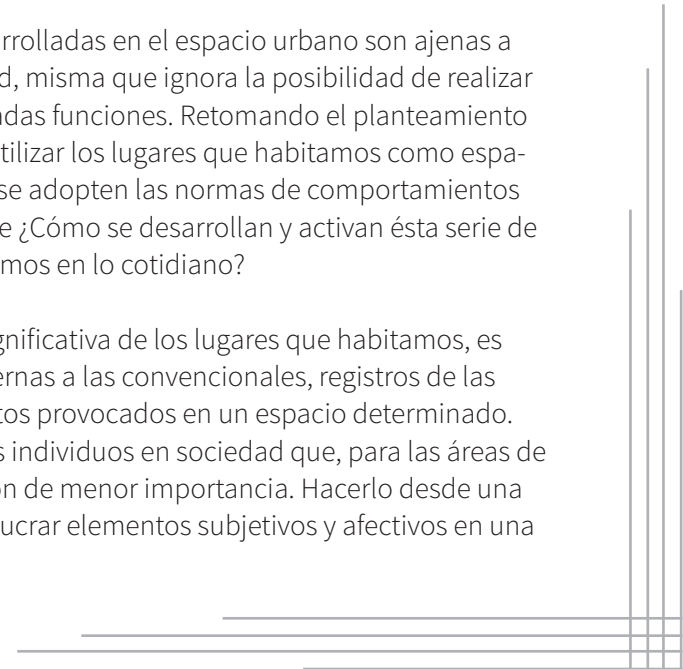
INTRODUCCIÓN	11
LA EXPERIENCIA Y EL ACONTECIMIENTO	13
Experiencia, afección y afecto	14
Acción	18
Proyecto de realización	21
HABITAR. EL ESPACIO VIVIDO	25
El espacio percibido y el espacio vivido	26
Urbanismo situacionista	31
Diagrama y registro	34
EL MÉTODO DE LA MICROHISTORIA	39
La historia ¿Cuál?	40
La microhistoria	45
Registros de microhistoria	49
CONCLUSIÓN	56

INTRODUCCIÓN

La Historia se caracteriza por ser de carácter unitario, sus planteamientos en general son aceptados como verdades irrefutables relacionadas con el poder, los gobiernos y la economía, mismas que ignoran otra gran cantidad de incidentes de la vida no considerados históricos, destacan aquellos aspectos subjetivos de los hechos en la vida cotidiana que son narrados desde distintos puntos de vista. El método historiográfico que incluye aspectos con mayor inmediatez a experiencias cotidianas, donde se valoran aspectos subjetivos, incluyendo los afectos, los espacios y hechos en pequeña escala es denominada microhistoria. La microhistoria realiza un análisis de lo particular a lo general de modo que plantea una alternativa para criticar la unicidad de la historia, y a su vez dotar de significados subjetivos los espacios que habitamos, diseñados para cumplir una funcionalidad y actividades impuestas.

Las múltiples vivencias desarrolladas en el espacio urbano son ajenas a la misma planeación de la ciudad, misma que ignora la posibilidad de realizar acciones diferentes a las estipuladas funciones. Retomando el planteamiento del urbanismo situacionista de utilizar los lugares que habitamos como espacios para los deseos y donde no se adopten las normas de comportamientos establecidos, surge la cuestión de ¿Cómo se desarrollan y activan ésta serie de prácticas en los sitios que habitamos en lo cotidiano?

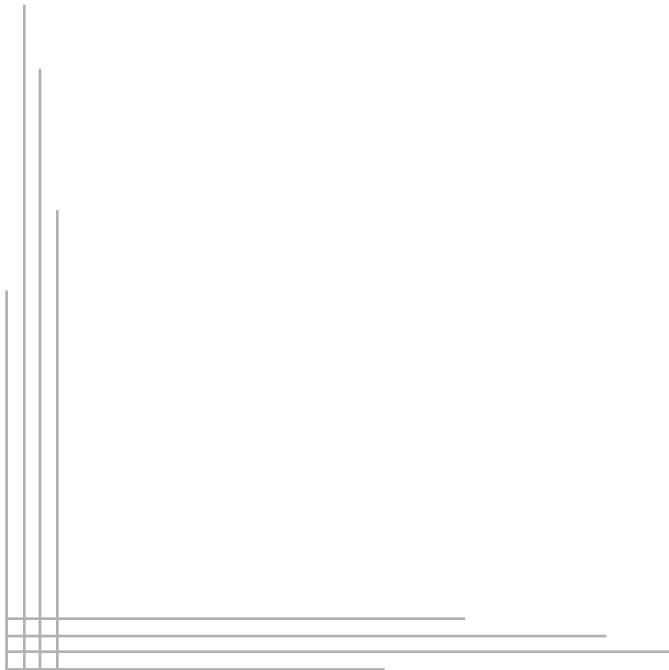
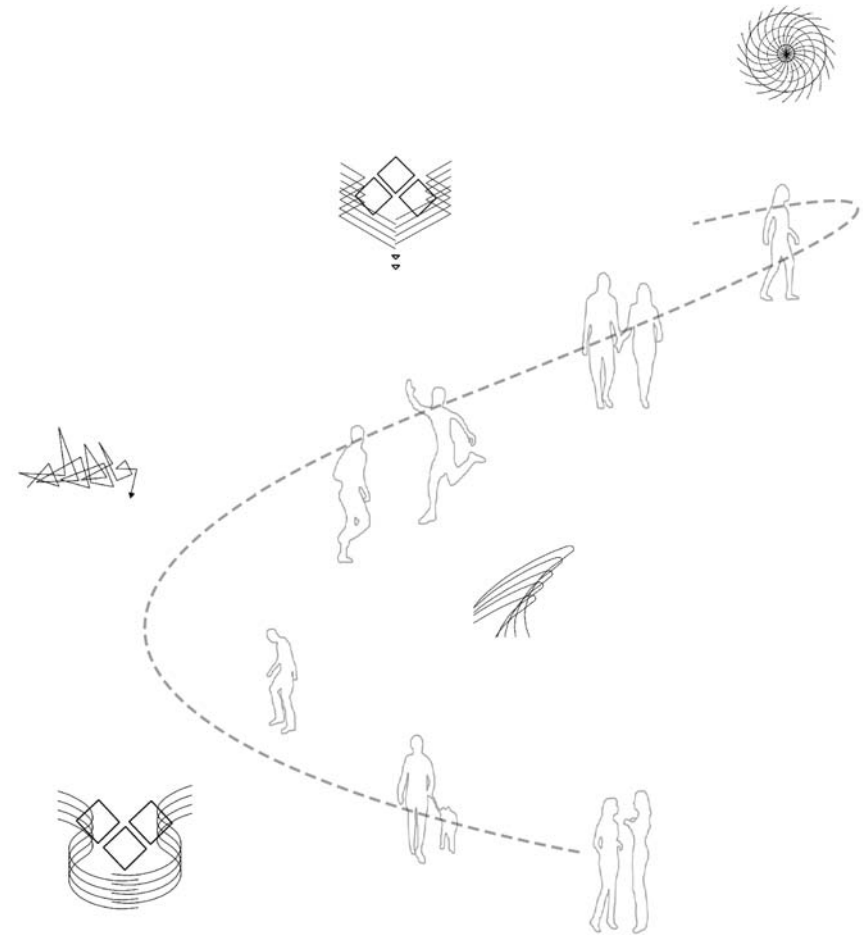
Otra opción a la unicidad significativa de los lugares que habitamos, es crear fuentes de información alternas a las convencionales, registros de las acciones, experiencias y los afectos provocados en un espacio determinado. Implicando la subjetividad de los individuos en sociedad que, para las áreas de estudio –historia, urbanismo- son de menor importancia. Hacerlo desde una propuesta artística permite involucrar elementos subjetivos y afectivos en una

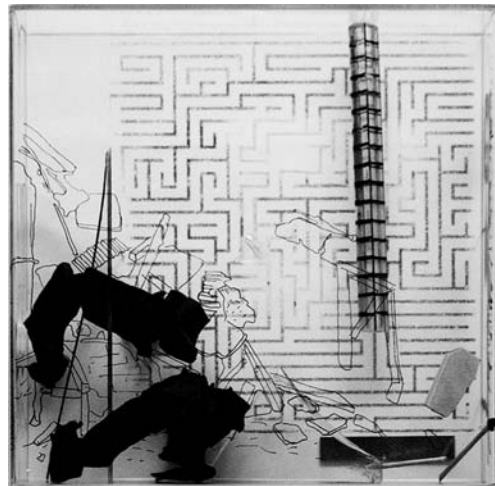
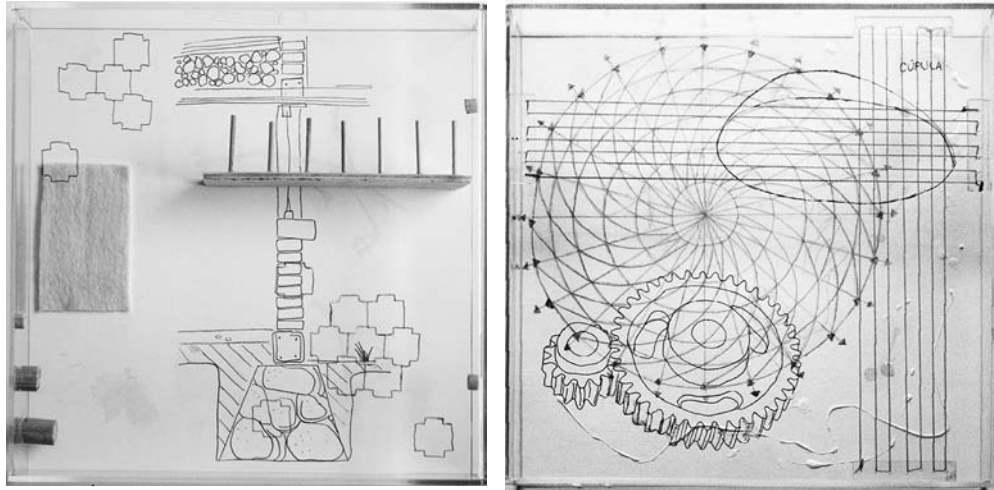


transposición de valores, tanto de los hechos históricos como las funciones de los espacios arquitectónicos utilitarios y los acontecimientos desarrollados en cada uno.

De distintas formas todos podemos crear fuentes para construir lecturas alternas, fortalecer los discursos ignorados a partir de nuestra experiencia cotidiana, y ser parte activa de la historia que se vive. Resaltar la voluntad de los sujetos por hacer su propia historia al ser conscientes de su potencial de acción y afectación directa en la vida social y su entorno.

EXPERIENCIA Y ACONTECIMIENTO





Deseo, Alegría, Tristeza. (2015)

Maqueta collage
25 x 25 x 8 cm

Maquetas de metáforas entre elementos de construcción arquitectónica y los afectos.

aprehenda la situación; pero la experiencia no es aislada y solamente receptiva, también consiste en la posibilidad de provocar y responder con la participación activa.

La intensidad de la experiencia tiene que ver con la capacidad de los procesos para vivirla y transmitirla, será posible analizarla por los efectos que tenga y su forma de intervenir en la realidad, además una vez concebida se puede valorar incluso si favorece o perjudica según la subjetividad de los individuos. Dentro del proceso de experiencia se incluye una secuencia de un estímulo con una respuesta indeterminada. Las decisiones o voluntades resultantes de la experiencia, desembocan en procesos cognitivos, donde a la emoción y al sentimiento vivido se le asocia con la sensación provocada en la situación determinada, que en un tiempo posterior funcionan como aprendizaje; además contempla la interacción de los demás y la conciencia de provocar ciertas emociones, reciprocas o no, en otras personas con las que se interactúe. A la emoción de la experiencia se le llama *afección*.

La *afección* es resultado de un acontecimiento, y el *afecto* incluye una respuesta emocional a partir de la concientización de la misma *afección*, pasado por un proceso mental que asocia el sentimiento con algo externo que a la vez lo provoca. El *afecto* es un proceso colectivo, ya que necesitamos del estímulo de los demás y del entorno para recibir las *afecciones*, mismas que al mantenerse en los sujetos por una duración más extensa se transforman en sentimientos y *afectos*.

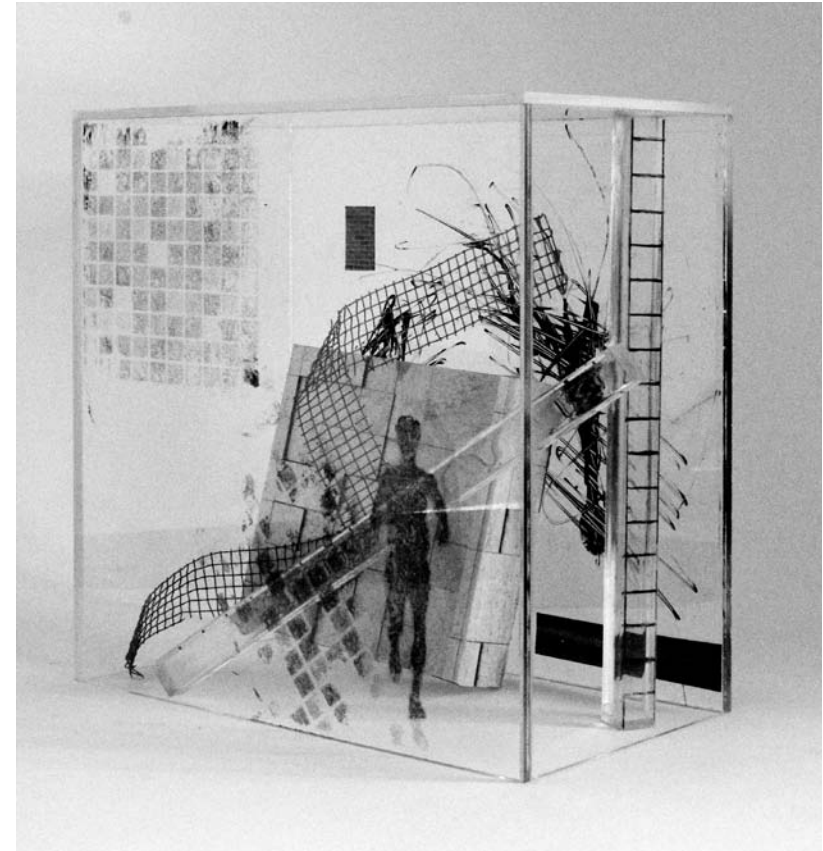
Afecto es el resultado de una cosa que actúa junto a uno y lo afecta sin una connotación positiva o negativa obligadamente, es el resultado de una causa, también es importante por ser un sentimiento de voluntad hacia alguien o algo, y este es el punto de nuestro interés en donde el *afecto* es la inclinación, las propensiones y sobretodo móviles y deseos que impulsan a actuar de una manera determinada. José Antonio Marina en su Diccionario de los sentimientos pretende desenmarañar los significados de nuestros conceptos relacionados con los sentimientos a partir del lenguaje mismo, respecto al sentir escribe “*Es la capacidad de percibir las sensaciones o las alteraciones del propio organismo: pero también la capacidad de emocionarse, o de desear... o percibir por los sen-*

La teoría consiste en la construcción de un urbanismo simbólico, cambiante y no estático. Donde la voluntad de acción tenga lugar y nuestros espacios habitables no resulten estériles y ajenos a las relaciones desenvueltas en él. Los situacionistas proponen el llamado Urbanismo unitario que es la unión de todos los creadores de sus propias vidas. Siendo que la teoría es una utopía, queda la cuestión de ¿cómo posibilitar esas premisas a partir de la realización personal, las emociones y las intersubjetividades en el presente?

Esa serie de relaciones suceden en la microhistoria, en pequeños acontecimientos ya presentes que vislumbran un camino por el cual parece accesible y no tan lejano alcanzar el ideal prescrito. Contrario a modificar toda la estructura diseñada y material, sería interesante destacar lo que ya sucede, las subjetividades, deseos y afectos que se presentan al coincidir en un mismo lugar. Los ideales son inmateriales pero se consolidan a través de todos los habitantes y su capacidad sensitiva y emocional, que escapa a las estipulaciones de los espacios mismos. Aunque las edificaciones fantásticas situacionistas no sean posibles al día de hoy, las relaciones que pretenden detonar comienzan a darse en el potencial de acción de cada persona al relacionarse con los otros y al tener una conciencia en su capacidad incidir de distintas formas en lo real y buscar la desalienación.

La alienación es aquello que limita a los sujetos en sus posibilidades de ejercer su voluntad fuera de las consideraciones permisivas estipuladas y cuidadas por la mediatización, misma encargada de absorber todo del tiempo de los individuos en el trabajo. Los momentos para el ocio, es decir para “lo que les gusta hacer a las personas” y el tiempo donde puedan alimentar su subjetividad y buscar su realización personal son escasos, al igual que los lugares destinados para el mismo fin, son tan limitados por ser tiempo no productivo. Si los habitantes pudieran ejercer su voluntad para no limitarse a lo estático de los espacios habitables, si no dedicarse a la realización de los deseos humanos y de los progresos en la realización de dichos deseos sería factible jugar con la arquitectura, el tiempo y el espacio.

Analizar los espacios urbanos donde se desarrolla la vida cotidiana e intervenirlos para generar nuevas experiencias y cabida a los aspectos subjetivos



Modelo de relaciones afectivas (2015)

68 x 43 x 40 cm

Collage, cajas de acrílico



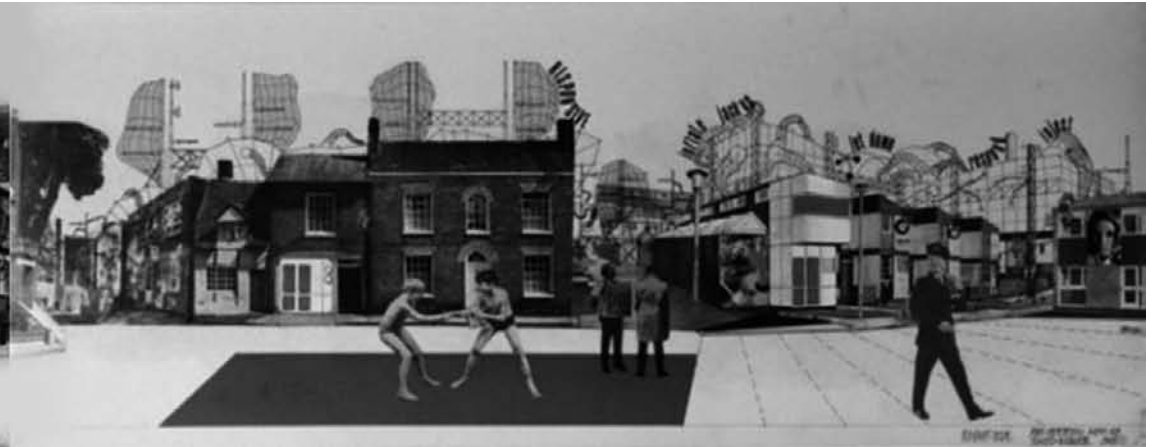
Archigram (1960)

desplazados y mediatizados puede generarse desde el arte. El objetivo entonces es buscar esos emplazamientos emocionales ya creados pero supeditados a los espacios utilitarios y hacerlos visibles como intervenciones creativas que propicien una nueva experiencia.

El arte posee las características que permiten dar propuestas y realizar actos creativos, no solo en los lugares destinados para ello, sino en intervenir el mundo objetivo y dialogar con un público añadiendo la posibilidad de sorprender y el enriquecimiento de los actos que se viven día a día, no ya como una visión hacia el futuro utópico, sino resaltar las acciones que ya tienen lugar pero no un valor relevante.

DIAGRAMA Y REGISTRO

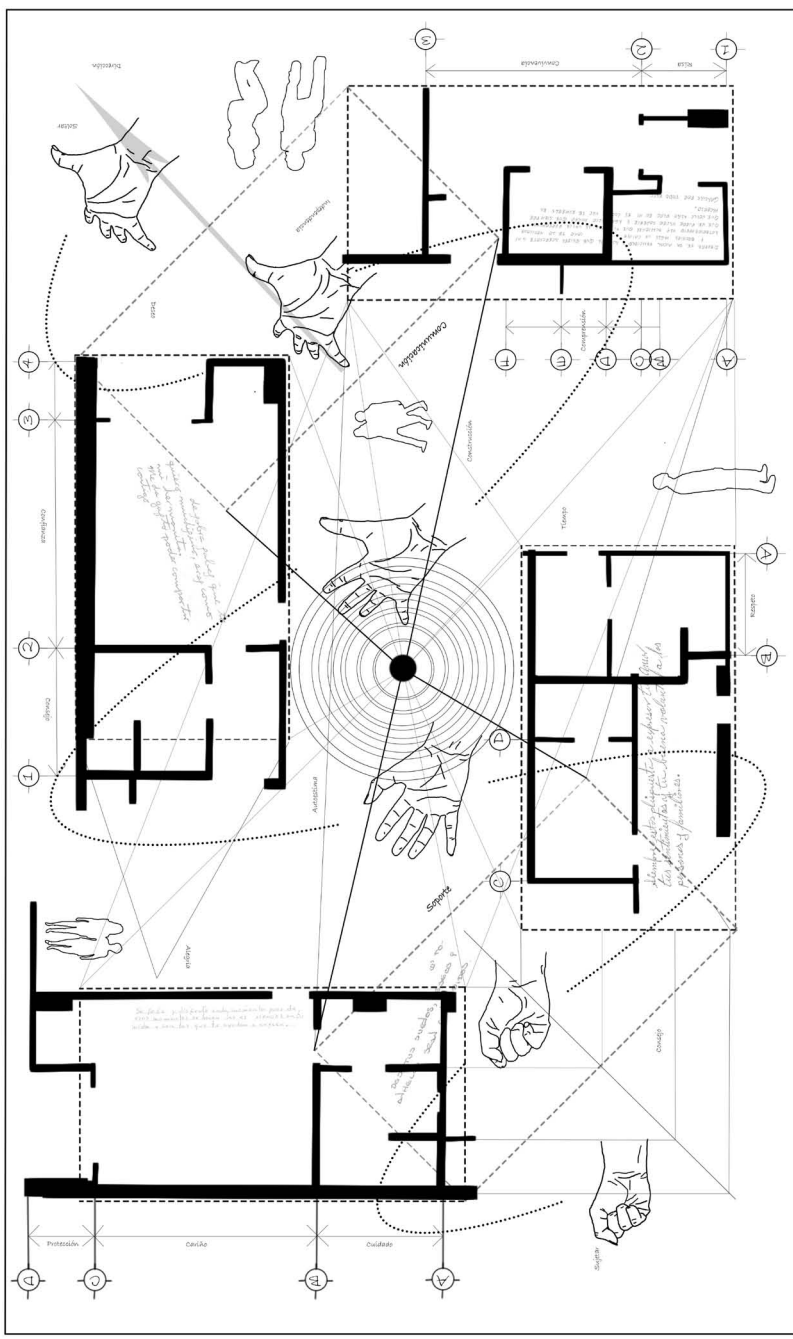
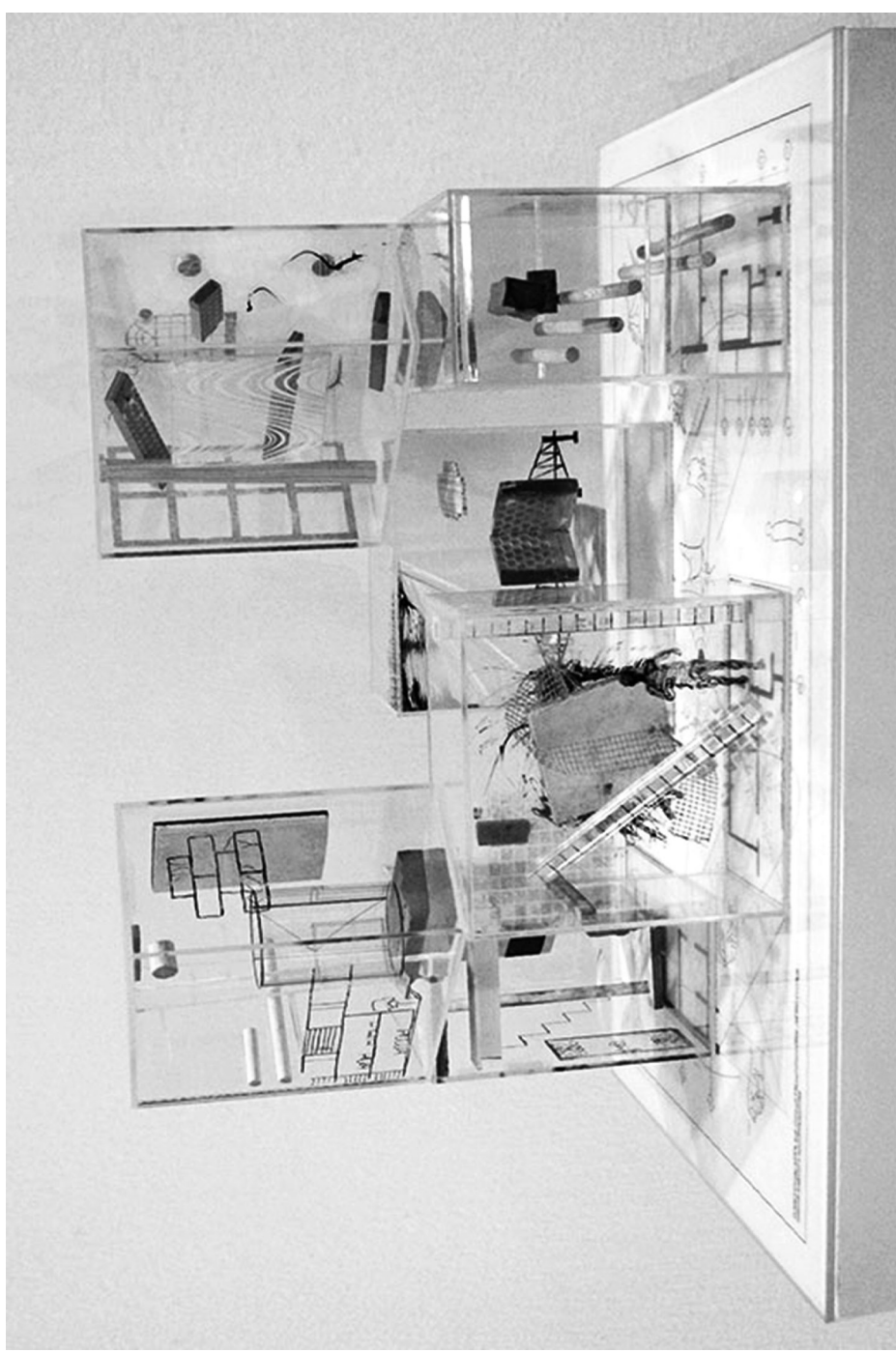
La voluntad de los usuarios por utilizar su propio espacio y de resignificarlos con sus experiencias y vivencias es algo indisoluble de las cualidades de los



sujetos, pero si bien es un conocimiento personal y aprendido con el entorno no siempre se transmite. Una forma de hacerlo es cuando el individuo cambia su conocimiento a un registro, un diagrama por ejemplo que proviene del dibujo, el cual es una herramienta de estudio, pero más importante es la forma más directa de plasmar ideas y parte del lenguaje del ser humano, tan natural como el habla.

El registrar nuestras ideas y experiencias relacionadas con el entorno es un acto de autonomía porque podemos afirmarlas, y hacerlo es ejercer nuestro pensamiento y voluntad para representar las cosas tal y como las creemos o percibimos. Es una herramienta de poder el hacer mapas, registros, diagramas o cartografías, para expresar deseos y percepciones al ser elaborados a partir de nuestra subjetividad, el mapa es un instrumento alternativo de registro de una realidad no visible y en transformación.

Estos múltiples registros no son sinónimos, pero comparten su característica principal de describir distintas formas de pensamiento. Acerca del diagrama sabemos por ejemplo que es usado por diversas disciplinas y en toda ellas fun-



Modelo de relaciones afectivas (2015)

68 x 43 x 40 cm

Collage, cajas de acrílico, impresión digital

sor de la microhistoria italiana quien aporta con anterioridad su propia forma de escribirla, en su obra se ha dedicado a buscar la voz de todos aquellos que no la tuvieron, presenta la microhistoria sin escribir una metodología como tal para la misma. La clave para identificarla es la prioridad a interpretar y estudiar los documentos que enuncian en lo más mínimo testimonios y parte de la tradición oral como fuentes veraces de información. A partir de sus textos se puede concluir que no hay una sola verdad, que las formas aceptadas de las narraciones de hechos pasados excluyen otras importantes, tan importantes que ha demostrado que pueden destruir y complementar estas ficciones enseñadas por generaciones como únicas.

Ginzburg analiza cada parte del material historiográfico para reconstruir los discursos que son ignorados, los que incluyen ideas, sentimientos, fantasías, aspiraciones y modos de pensamiento que pueden ser contrarios y fracturar a la Historia oficial, es poner en evidencia que también la historia popular es una serie de acontecimientos que aún tienen efectos hasta hoy día. La obra de Ginzburg desestructura las imposiciones, aunque la temática de su interés de la historia (la ideología de los brujos y grupos subalternos del siglo XVI) no es pertinente describirla en éste texto, el énfasis buscado está en su método para escribir la microhistoria.

La complementación de las posturas entre Ginzburg con González y González es el sentido de participación y los puntos de coincidencia que tiene González con los temas elegidos para construir su microhistoria, a partir de sitios con los que tiene un vínculo personal, es anecdótico y da visibilidad a acontecimientos menores pero igualmente importantes de la cultura, con aportaciones alternas de conocimiento que repercuten a diferentes niveles, mientras que Carlo Ginzburg busca un alcance mayor con respecto a desmentir y polarizar sucesos de la antigüedad.

La postura de González y González describe hechos mucho más cercanos y toma posición en una historia de la cual es participe. El interés en su método es la manera de hacer microhistoria de lo subjetivo, por que propone hacerlo desde el lugar o espacio local, referencia buscada para enfocar el espacio como acotación para encontrar la microhistoria de los afectos, pero donde también

tengan una significación simbólica que abra otras lecturas de los discursos hegemónicos como lo logra Ginzburg.

El punto de interés común para la elaboración de la microhistoria es la atención en las fuentes informativas omitidas, la consulta de los escritos y distintos registros de la vida cotidiana, mismos que son un reflejo del mundo, develan la forma de pensamiento de cada momento y son fuentes directas de la realidad que se vive, sin intermediarios y sin ficciones construidas por la imagen que ofrece la cultura hegemónica. Entonces podemos deducir como primera conclusión que para hacer microhistoria es necesario tener y poner a disposición documentación que contenga registros de aquellos acontecimientos propios de las emociones y la intuición.

REGISTROS DE MICROHISTORIA

El método de la microhistoria como análisis de experiencias cotidianas vinculadas con espacios habitables y relaciones interpersonales, es factible por su propio modo de hacer historiografía. En la microhistoria, es permitido establecer los sitios urbanos cotidianos, como referente para el estudio indirecto de las relaciones sociales que suceden en él y lo resignifican con la diversidad de experiencias, permite considerar hechos como verdaderos por la cercanía del análisis de las situaciones, pues existe una aproximación directa a los individuos que usan, viven y posibilitan esos espacios habitables.

La presencia de la historia es algo deseable, al tener un pasado nos ayuda a comprender la relación con el presente y pensar su curso futuro. Analizar la sociedad en la que vivimos, donde es difícil que exista una identificación con el medio o con la sociedad misma, por la cantidad de variables existentes en muchos aspectos capitales y culturales, es un ejercicio que sólo podemos estudiar desde dentro, desde pequeña a gran escala.

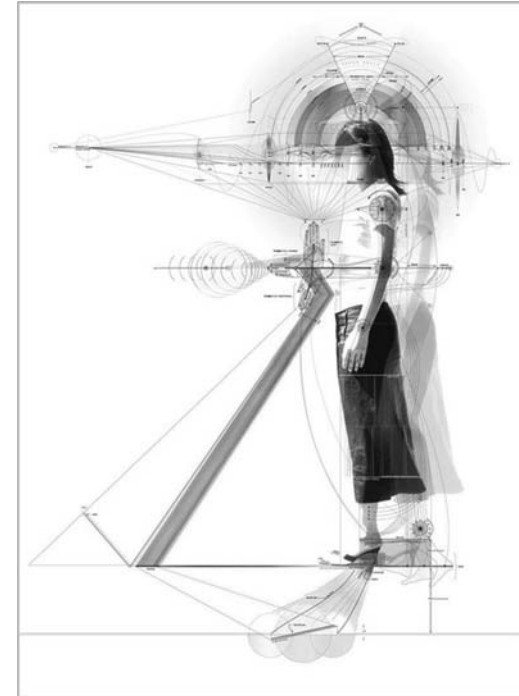
En parte, las cosas que nos unen son los detalles de la vida cotidiana y

las maneras de relacionarnos, en donde construimos y aportamos algo desde nuestras cualidades personales. Si bien la mención de la microhistoria abarcando lo más irrelevante es reiterativa, se debe a que no existe realmente una concepción de acción y la realización de nuevas formas de participación que partan de lo individual a lo colectivo para la transformación consciente de los lugares donde se desarrolla el carácter vivencial de las personas.

El método para escribir la microhistoria de un sitio específico es cualitativo, en sentido de valorar el conjunto de características variables que la distinguen de otras, por tratar particularidades, y evitar una sola representación y generalización. Nótese que la propuesta aquí enunciada no está en hacer la microhistoria como tal, sino en utilizar su método por sus características ya descritas para trasladarlo como una extensión del arte.

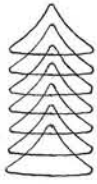
Nuestras capacidades afectivas, subjetivas e intelectuales son excluidas por la mediatización y las normas establecidas con implicaciones desde, quién debe escribir la historia, cómo deben usarse los espacios urbanos, y los significados establecidos de los lugares. El desarrollo intuitivo inmediato ocurre en nuestro pensamiento y nuestras acciones ociosas, de gozo y de realización de deseos no impuestos. Dichas cualidades son visibles en nuestra manera de relacionarnos con las demás personas y la generación de acuerdos mutuos que no necesariamente son los establecidos, aquí cobra relevancia el disfrutar de un delicioso almuerzo, el convivir con los amigos y el placer de abrazar a un ser querido. Todas éstas situaciones generadas en espacios planeados para alguna otra utilidad, son detalles que salen del alcance de lo funcional y corresponden a los sujetos que vivencian el espacio, el habitar se trastoca con un terreno alejado de la planeación para la organización del espacio urbano y arquitectónico. Los espacios dictan normas de comportamiento, generan el desarrollo de diversas experiencias en él, la probabilidad de intervención y variación para aumentar y hacer propenso que existan mayor cantidad de relaciones, juego y espacios para creatividad y convivencia, desde luego podría crear experiencias diferentes, asociadas con la exaltación de los sentidos y nuestras capacidades intersubjetivas.

El espacio es principio para encontrar microhistorias, al delimitar la bús-

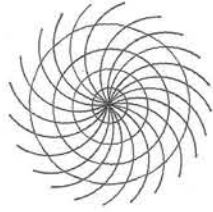


Min Jeong Anh 1980

queda de un objeto de estudio particular por características similares independientes, en cuanto a las acciones que el mismo espacio produce, es decir, los modos de habitarlo y las relaciones que se desarrollen en él. Provocando una distinción entre formas del estudio del espacio, que puede tener múltiples descripciones a la vez de un mismo sitio. La historia fundamentada en variados índices de situaciones, encuentra su yacimiento en la arquitectura, en escritos y la memoria. La revisión anterior esclarece el uso de las fuentes alternas y la propuesta es generarlas en registros creativos del habitar a partir del arte.



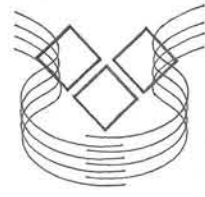
Alegría



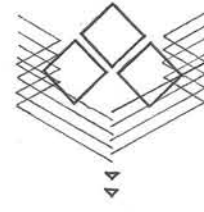
Deseo



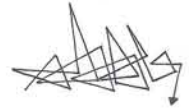
Tristeza



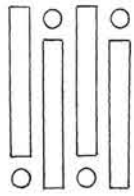
Amor



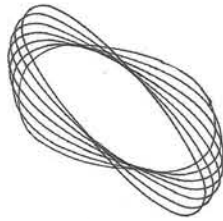
Odio



Frustración



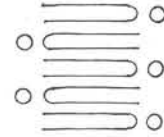
Admiración



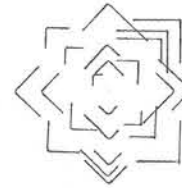
Agradecimiento



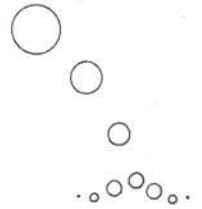
Aprobación



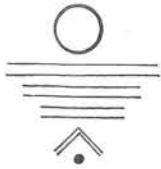
Arrepentimiento



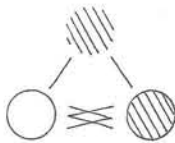
Desesperación



Desprecio



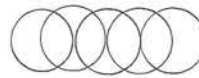
Devoción



Envidia



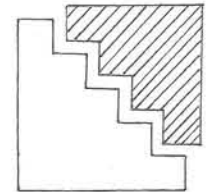
Esperanza



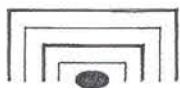
Humildad



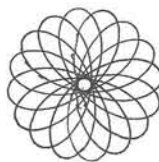
Inclínación



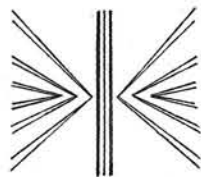
Indignación



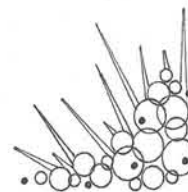
Vergüenza



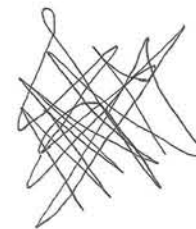
Satisfacción



Repulsión



Miedo



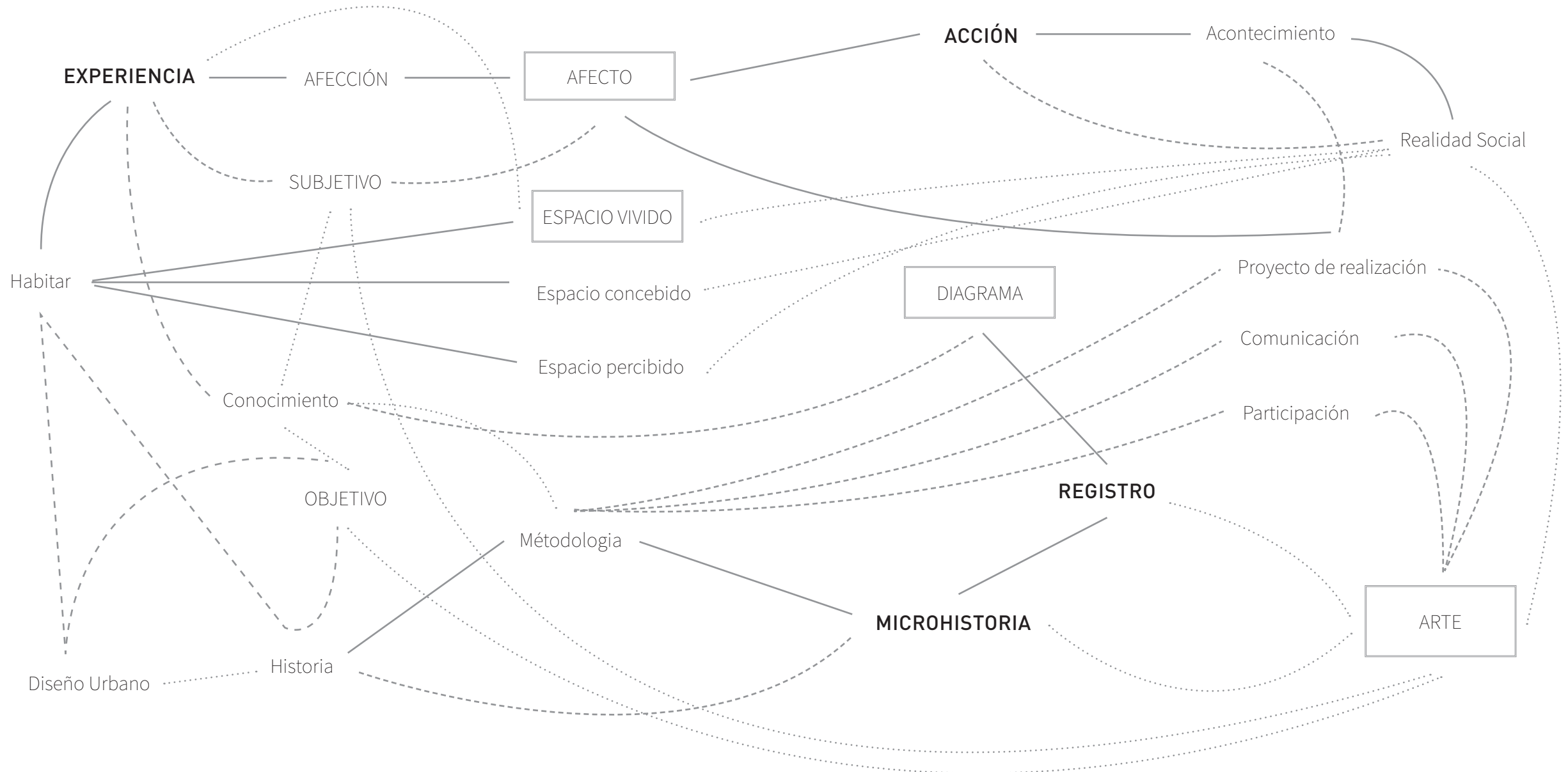
Ira



Insatisfacción

DIAGRAMA DE CONTENIDO

LA MICROHISTORIA PARA EL ARTE



CONCLUSIÓN

A partir de un sitio específico se puede obtener una microhistoria, la cual dará importancia a los acontecimientos subjetivos considerados como fuentes secundarias y poco veraces de la historia. Es posible crear registros del habitar y los afectos desde una práctica artística para invertir el significado de los espacios cotidianos y su representación histórica.

Los actos tienen que tener una incidencia en el medio en el que se efectúan, hacer actos de forma creativa constituirá un quiebre en la hegemonía que no los tolera y no da espacios para que estos sucedan, la cualidad de la microhistoria y sus métodos historiográficos aun es un poco marginada por las historias oficiales sin embargo ya ocupa un lugar, es visible y permite alcances con los actores cotidianos que la posibilitan, con múltiples variaciones y precisiones específicas, donde la representación ya no ocupa el primer sitio jerárquico, pues pueden existir diversas microhistorias dentro de la macrohistoria, que valoren a las personas, comunidades y los lugares que permiten todas las relaciones sociales desde distintos ámbitos. Al ser un método cualitativo incluirá aquello que permite apartarse de las generalidades.

El arte se convierte en punto de acción, porque si bien los historiadores que escriben microhistoria plantean estas posibilidades no necesariamente las intervienen o generan nuevos registros de los hechos, el arte puede generar otro tipo de registros creativos para hablar de alternativas subjetivas, la acción y los afectos, basándose en la historia como valor multidisciplinario donde la pregunta a comprobar y explorar en múltiples respuestas es: ¿Cómo hacer registros de los acontecimientos de la microhistoria para hacer visible el espacio vivido? Y ¿Cómo dar un nuevo orden de valoración al espacio vivido por encima del espacio percibido y el concebido?

Sin duda la propuesta es por medio del arte hacer la invitación a la acción. La actividad de las personas que es parte de un contexto específico es importante por dar otras lecturas de las conocidas como oficiales, es entonces donde el arte toma posición el expandir la creación de los registros de microhistoria para construir la misma a disposición de los propios participantes en ella. Comenzar por particularidades es contemplar el espacio inmediato para la acción y sobre todo los efectos que esta conlleva como acontecimiento. Los proyectos artísticos potencian la invitación a la acción por que provocan afectos y generan experiencias. Utilizar la metodología propia de la Microhistoria es la dinámica para complementar la contundencia y efectos de las situaciones generadas por públicos que se interrelacionan, reiterando con una vivencia personal que repercute a un nivel social.

Una opción es tomar responsabilidad como sujetos y valorar los deseos y la voluntad como factores para tener una incidencia en nuestra realidad social y permitir que se rija por las acciones cotidianas, donde el cuidado de sí mismo, como en la revisión anterior es factor indispensable para salvaguardar las características que no le importan a una historia de carácter unitario del poder, tal vez la alternativa no sea derrocarlo si no crear contrapuntos en nuestra forma de habitar y vivir los espacios que nos rigen y nos comunican para concebir una realización personal, reflejada en la manera de tomar acciones colectivamente propiciando un desprendimiento de los deseos impuestos por el capitalismo.

El arte es espacio para la subjetividad y una herramienta para compartir la creación, ésta que hemos colocado como principio de todo y que la precisamos a partir de Raoul Vaneigem y la triada unitaria, así cerramos un ciclo con la ayuda de los referentes, que va desde la realización y búsqueda de deseos individuales para a la vez lograr comunicación con las otras personas que se encuentran concretando su proyecto y llegar a la participación colectiva. La participación agrega lo lúdico que es instancia para la acción colectiva para incidir de distintas maneras en nuestra vida social y saber reconocer nuestros afectos y deseos.

El espacio definido como un sitio resignificado por el carácter vivencial sobre el funcional es indispensable observar como lo posibilitan sus habitantes,

estas formas experienciales es lo que puede plantear los sentidos diferentes del mismo sitio y modificar en pequeña y mayor escala el lugar, no en estructura sino en la fabricación de estímulos y reacciones que los individuos podamos detonar a partir de nuestra experiencia y mediante nuestras acciones que se convierten en afecciones para los demás.

En conclusión nuestras acciones como individuos provienen de las afecciones que recibamos, las acciones y los afectos definen la manera en que nos relacionamos por ejemplo en un entorno inmediato que tenemos en común, un espacio que es posible por las relaciones que ocurren en la forma en que el mismo es habitado. El área del conocimiento que estudia dichas situaciones es la microhistoria que toma sus fuentes informativas del entorno inmediato, las estudia e interpreta a partir de la experiencia personal, que a la vez contiene el potencial para ser contrapunto de la historia oficial. Y es así que cerramos esta revisión para afirmar que el arte como lugar para lo subjetivo y la creación puede comenzar desde la vida cotidiana y todo lo contrario a ser irrelevante por ser cotidiano forma parte de la historia de la que los individuos tomen responsabilidad al apropiársela y al construirla.

BIBLIOGRAFÍA

- CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Ed. Ariel S.A., Barcelona 1983
- DEBORD, Guy “*Perspectivas de modificación consciente de la vida cotidiana*”
Publicado en el #6 de Internatinal Situacioniste, agosto 1961
- DE CERTAU, Michel. *La escritura de la historia*. Paris Gullimard 1978
- DE CERTAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. 1980. México: Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos 1999.
- DEULEUZE, Guilles, GUATTARI, Felix, “*Rizoma*” en *Mil Mesetas*, 1980
- FERNÁNDEZ CHRITLIEB, Pablo. *El espíritu de la calle: Psicología política de la cultura cotidiana*, México: Universidad de Querétaro- Facultad de Psicología, Anthropos Editorial, 2004, Col. Huellas. Memoria y texto de creación (2), Serie problemas. La complejidad negada,
- FOUCAULT, Michel, *Tecnologías del yo*. Ed Paidos 1988
- GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos explicado por un molinero de siglo XVI*. Muchnik editores, 1976
- GINZBURG, Carlo. *El inquisidor como antropólogo*
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, *Una invitación a la microhistoria*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997
- GUATTARI, Félix; *Micropolítica: Cartografías del deseo*. Ed traficantes de sueños 2006.
- LEFEBVRE, Henry. *La producción del espacio*. París, Ed capitán swing. 1974
- MARINA, José Antonio, Marisa López Penas. *Diccionario de los sentimientos*. Compactos Anagrama. Barcelona, 1999
- MOLES, Abraham. *Teoría de los actos. Hacia una ecología de las acciones*. Trillas 1983
- MONTANER, Josep Maria, *Del diagrama a alas experiencias, hacia una arquitectura de la acción*, Gustavo Gili, Barcelona 2014
- SPINOZA, Baruj. *Ética explicada según el orden geométrico*.
- VANEIGEM, Raoul, *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*, Anagrama, Barcelona, 1977,

AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Juan Sánchez Macías y Angeles Becerra Figueroa

A mis hermanos:

Fabiola y Daniel Sánchez Becerra

A José Miguel González Casanova

y a mis queridos compañeros y maestros del taller “*La Colmena*”

Gracias por el apoyo de *Verónica, Omar y Jesús*

